



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y  
EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS**

**TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA  
AUTOESTIMA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 596  
MUNAYPATA OLLACHEA CARABAYA 2016**

**Presentado por:**

**Bach. QUISPE CCUNO Nery Yamilet**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN INICIAL.**

**JULIACA – PERÚ**

**2016**

## DEDICATORIA

*A Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerza para seguir adelante y enseñarme a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.*

*A mis padres Victoriano y Fermina con amor, a quienes con este logro quiero devolver un poco de lo que me han dado desde antes que naciera, por motivarme y darme la mano cuando más lo necesitaba, a ustedes por siempre mi corazón y mi agradecimiento.*

*A mi querida hija Dilma Nicole, por su tolerancia y apoyo recibido.*

## AGRADECIMIENTO

*Con gratitud agradezco a la Universidad Alas Peruanas, en especial a la Facultad de Ciencias Empresariales y Educación y de la Escuela Profesionales de Educación donde culminé mis estudios de pre grado satisfactorio.*

*A los docentes y al coordinador Sr. Moisés por su acertada coordinación y asesoramiento oportuno para lograr mi anhelado sueño de obtener el título profesional de Licenciado en Educación en la especialidad de Educación Inicial.*

*Mi sincero agradecimiento a los docentes y el personal administrativo de la Institución Educativa Inicial N° 596 Munaypata del distrito de Ollachea de la Provincia de Carabaya.*

*Asimismo, en especialmente a los niños y niñas quienes con su predisposición hicieron posible la realización de la investigación por permitirme aplicar, plasmar nuestro trabajo experimental.*

## RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito determinar eficacia del taller de dramatización en la autoestima en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 596 Munaypata del distrito de Ollachea de la provincia de Carabaya de la región Puno. Asimismo, conocer si el taller de dramatización mejora la identidad, el nivel cognoscitivo y afectivo de la autoestima. Los métodos y materiales utilizados son de tipo cuantitativo, aplicado de nivel explicativo, con el diseño pre experimental de un solo grupo con pre y post test. Con una muestra de 10 niños.

Resultados no muestra que, los talleres de dramatización tendrían una eficacia significativa en la mejora significativamente en la identidad de la autoestima en niños de 5 años de edad en educación inicial., A un nivel de significación del 5%  $T_{cal} = 11.817$  cae en la región de rechazo, debemos rechazar la  $H_0$ , es decir, no es igual entre ellas y difiere significativamente, en los talleres de dramatización tienen una eficacia significativa y mejora sustancialmente el nivel cognoscitivo en la autoestima en niños de 5 años de edad en educación inicial, A un nivel de significación del 5%  $F_{cal} = 7.713$  cae en la región de rechazo, debemos rechazar la  $H_0$  es decir no es igual entre ellas y difiere significativamente, durante el proceso experimentación. Los talleres de dramatización tienen una eficacia significativa y mejora sustancialmente el nivel afectivo en la autoestima en niños de 5 años de edad en educación inicial, dado que, a un nivel de significación del 5%  $F_{cal} = 4.853$  cae en la región de rechazo, debemos rechazar la  $H_0$  es decir no es igual entre ellas y difiere significativamente, durante el proceso experimentación.

Conclusión general no muestra que el taller de dramatización contribuye eficazmente en la mejora de la autoestima en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 596 Munaypata –Ollachea – Carabaya 2016. Dado que cae en la región de rechazo, debemos rechazar la Hipótesis Nula al nivel de significación del 5%.

Palabras claves: Autoestima, dramatización, taller, niños.

## ABSTRACT

The purpose of this research is to determine the effectiveness of the drama workshop on self-esteem in 5-year-old children of the Early Educational Institution N ° 596 Munaypata-Ollachea - Carabaya 2016., in the same way to know if the drama workshop improves the identity , The cognitive and affective level of self-esteem. The methods and materials used are of quantitative type, applied at an explanatory level, with the pre-experimental design of a single group with pre and posttest. With a sample of 10 children.

Results do not show that, drama workshops would have a significant efficacy in significantly improving the self-esteem identity in 5-year-old children in early education. At a significance level of 5% falls in the rejection region, We must reject the Null Hypothesis ie it is not equal between them and differs significantly during the experimentation process. The drama workshops have a significant efficacy and substantially improve the cognitive level in self-esteem in children of 5 years of age in initial education, At a significance level of 5% falls in the rejection region, we must reject the Null hypothesis ie Is not equal between them and differs significantly, during the experimentation process. The drama workshops have a significant efficacy and substantially improve the affective level in the self-esteem in children of 5 years of age in initial education, since, at a level of significance of 5% falls in the region of rejection, we must reject the Hypothesis Null is not equal between them and differs significantly, during the experimentation process.

Overall conclusion does not show that the drama workshop effectively contributes to the improvement of self-esteem in 5-year-old children at the Early Educational Institution No. 596 Munaypata-Ollachea - Carabaya 2016. Since it falls into the rejection region, we must reject the Null hypothesis At the 5% significance level.

Key words: Dramatization, children, Self-esteem, workshop.

## ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	III
RESUMEN.....	IV
ABSTRACT.....	V
INTRODUCCIÓN.....	8
<b>CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.....</b>	<b>10</b>
1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	10
1.2 DELIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
1.2.1 Delimitación Espacial.....	12
1.2.2 Delimitación Temporal.....	13
1.2.3 Delimitación Social.....	13
1.3 PROBLEMAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
1.3.1 Problema General.....	13
1.3.2 Problemas Específicos.....	13
1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
1.4.1 Objetivo General.....	14
1.4.2 Objetivos Específicos.....	14
1.5 FORMULACION DE LA HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
1.5.1 Hipótesis General.....	14
1.5.2 Hipótesis Específicas.....	14
1.6 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.6.1 Variable independiente.....	15
1.6.2 Variables dependientes.....	15
1.6.3 Variables, dimensiones e indicadores.....	16
1.7 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	17
1.7.1 Diseño de investigación.....	17
1.7.2 Tipo de investigación.....	18
1.7.3 Nivel de investigación.....	18
1.7.4 Método de investigación.....	19
1.8 POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
1.8.1 Población.....	19
1.8.2 Muestra.....	20
1.9 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS.....	20
1.9.1 Técnicas.....	20
1.9.2 Instrumentos.....	20

<b>1.10 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACION</b> .....	21
<b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO</b> .....	22
<b>2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	22
a) Antecedentes internacionales .....	22
b) Antecedentes nacionales .....	23
<b>2.2 BASES TEÓRICAS</b> .....	24
<b>2.2.1 Dramatización</b> .....	24
2.2.1.1 Taller de dramatización .....	25
2.2.1.2 Expresión corporal.....	25
2.2.1.3 Contenidos.....	26
2.2.1.4 Elementos Dramáticos .....	27
2.2.1.5 Actividades Dramáticas .....	27
2.2.1.6 Elementos de la dramatización .....	30
2.2.1.7 Principios de la Dramatización .....	30
A) Principio de la libertad.....	30
B) Principio de la creatividad .....	31
<b>2.2.2 Autoestima</b> .....	31
2.2.2.1 Origen de la autoestima .....	31
2.2.2.2 Conceptualización de la autoestima .....	32
2.2.2.3 Teorías de autoestima.....	33
A) Teoría del Desarrollo Psicosocial de Erick Erikson.....	33
B) <i>Teoría de Abraham Maslow</i> .....	33
2.2.2.4 Características de la autoestima .....	34
2.2.2.5 Importancia de la autoestima .....	35
2.2.2.6 Dimensiones de la autoestima .....	36
2.2.2.7 Niveles de autoestima .....	37
<b>2.3 DEFINICIÓN DE TERMINOS BÁSICOS</b> .....	38
<b>CAPITULO III PRESENTACION DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN</b> 41	
<b>3.1 PRESENTACIÓN EN TABLAS Y GRÁFICOS ESTADISTICOS LOS RESULTADOS</b> .....	41
<b>3.2 CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	43
<b>CONCLUSIONES</b> .....	57
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	58
<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> .....	59
<b>ANEXOS</b> .....	63

## INTRODUCCIÓN

Las características de las instituciones educativas y los ambientes escolares que experimentan en las instituciones educativas de hoy, se observa un sentimiento de fracaso en la labor educativa de los docentes de educación inicial. Los Indicadores son muy preocupantes relacionado con la labor educativa; la autoestima de los niños, materiales educativos, estrategias de trabajo, motivación, apoyo escolar de los padres de familia y otros factores que dificultan los logros en los niños y niñas en educación inicial.

Las políticas educativas que viene implementando del sistema como gobierno es otra de las razones de la investigación y hablar talleres de la dramatización, residen en su práctica desde muy temprana edad, puesto que contribuye al desarrollo general de la personalidad, mejorando la observación y el comportamiento social.

Es necesario reconocer la importancia que tiene la dramatización o el arte dramático y que este involucra un conjunto amplio de actividades que eminentemente son despertadoras y orientadoras de la creatividad, y pueden desarrollarse dentro del aula con los niños de educación inicial: improvisaciones, juego de roles, ejercicios, títeres, drama creativo, etc. interesando; sobre todo, la participación espontánea de los niños y niñas.

El taller de dramatización a nivel preescolar favorece muchas habilidades y competencias a nivel social, puntualizando el trabajo en grupo y a nivel personal la autonomía y autoestima para que los niños puedan conocer una forma de expresarse, comunicarse, pero sobre todo interactuar con sus compañeros y con las demás personas que lo rodean, además los niños tendrán la oportunidad de conocer cosas nuevas por distintos medios, que en este caso es el arte.

El propósito es determinar eficacia del taller de dramatización en la autoestima en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 596 Munaypata – Ollachea - Carabaya 2016., de la misma forma conocer si el taller de

dramatización mejora la identidad, el nivel cognoscitivo y afectivo de la autoestima.

La investigación ha sido estructurada en 3 capítulos

En el primer capítulo: Planteamiento del problema, se desarrolla el análisis de la realidad problemática, formulación del problema, justificación e importancia de la investigación, delimitación temporal, espacial, social objetivos de la investigación, hipótesis y variables: se plantea las hipótesis de investigación, variables e indicadores, tanto; de la variable independiente (taller de dramatización) y variable dependiente (autoestima) y Operacionalización de variables.

Y el marco metodológico; se utilizó los procedimientos del diseño metodológico de la investigación, diseño, tipo, nivel y método de investigación y procedimientos de análisis e interpretación de resultados.

En el segundo capítulo: Marco Teórico, abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas, y definición de términos básicos.

En el tercer capítulo: hipótesis y variables: se plantea las hipótesis de investigación, variables e indicadores, tanto; de la variable independiente (cultura organizacional) y variable dependiente (desempeño laboral) y Operacionalización de variables.

En el tercer capítulo: Presentación de los resultados, contrastación de hipótesis y discusión, finalmente se presenta las conclusiones recomendaciones y fuentes de información y anexos.

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO**

### **1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

En la vida social, todo lo que logramos tiene que ver con personas. Vivimos en un permanente estado de interdependencia en el cual todos nos necesitamos mutuamente, y lo que uno hace afecta a los demás de distintas maneras.

En virtud de que no es posible vivir y realizarse sino a través de la relación social, es fácil intuir que necesitamos aprender a relacionarnos para obtener y brindar más y mejores beneficios para todos.

Sin embargo, no todo es tan sencillo, ya que cada quien se relaciona con los demás desde su nivel de conciencia, desde su equilibrio o su desorden interior, desde su manera particular de experimentar la vida e interpretarla; desde lo que aprendió y reforzó con el tiempo; es decir, desde su Autoestima.

La autoestima juega un papel muy importante en la vida de las personas, ya que es el sistema fundamental por el cual se ordenan las experiencias, refiriéndolas al "YO" personal, las líneas conformadoras y motivadoras de la

personalidad, que la sustentan y le dan sentido, pues, es ésta la que constituye el núcleo básico para el desarrollo de la existencia.

La autoestima es adquirida y se genera como resultado del desarrollo de cada persona, siendo el fruto de una larga y permanente secuencia de acciones y pasiones que se van configurando en el transcurso de la vida el niño se valora como “soy bueno” o “soy malo”. La persona, va creciendo y formando su personalidad dentro del ambiente familiar, que es el principal factor que influye en la formación de la misma, ya que le incorpora a ésta los valores, reglas y costumbres que a veces suelen ser contraproducentes.

Algunos de los aspectos ya mencionados son incorporados, a la familia, por medio del "modelo" que la sociedad nos presenta, y éste es asimilado por todos los grupos sociales. Pero, la personalidad de cada uno, no sólo se forma a través de la familia, sino también, con lo que ésta cree que los demás piensan de ella y con lo que piensa de sí misma, al salir de este ambiente y relacionarse con personas de otro grupo diferente.

Es por ello que se recomienda reforzar este aspecto desde muy temprana edad en las instituciones de educación inicial, esto es desarrollar habilidades y competencias en los menores para la vida, teniendo en consideración el respeto que se le tiene al niño y a su ritmo de aprendizaje, creando en ellos seguridad y una alta autoestima al no sentirse inferiores a sus compañeros.

Esto, además de los principios de la filosofía, los cuales se relacionan con la formación de un buen ciudadano. Los especialistas en la materia nos dicen que nuestros hijos se deprimen muy comúnmente al padecer “trastornos afectivos”, los cuales pueden ser generados por muchas y variadas causas. Desde luego, las más preocupantes tienen que ver con la falta de atención efectiva y afectiva (tiempo para convivir y cariño que dar) de parte de los padres de familia hacia sus hijos, quienes preocupados por allegar un mejor ingreso a la familia suelen ser ambos (papá y mamá) proveedores del hogar, reduciendo notoriamente su convivencia con los niños. Hay igualmente cifras alarmantes en cuanto a índices de baja autoestima entre

la población, pues un estudio sobre el tema elaborado en el año 2005 arrojó la impresionante cifra donde, de cada 100 personas en el mundo, 20 padecen algún tipo de baja autoestima y depresión, mientras que entre menores de 12 años y adolescentes existen entre un 7 y un 11% de afectados a nivel mundial. Ahora bien, es importante, conocer un poco más sobre el tema, ya que actualmente los casos entre menores de edad atacados por la depresión han aumentado de manera significativa la baja autoestima. Por ejemplo, los especialistas nos indican que los principales síntomas de baja autoestima entre infantes en edades de 4 a 12 años son: Tristeza persistente, llanto frecuente, pérdida repentina de la autoestima, lentitud motriz y mental, apatía pronunciada por y para cualquier actividad del infante, desinterés general por las cosas, irritabilidad frecuente, aumento de agresividad para con otros y para consigo mismo, baja concentración y marcado desinterés por la escuela. Valdés (2003), señala que cuando un niño se siente y se considera valioso e importante, su autoestima se manifiesta en la manera cómo actúa. En la escuela se muestran responsables, creativos, activos, tienen iniciativa, establecen mejores relaciones con sus compañeros y compañeras, profesores y profesoras, mostrándose más tranquilos, a su vez, exigentes en su desempeño escolar y social por lo que se logran avances tanto en el desarrollo socio-afectivo como en el intelectual.

El riesgo de no tener una adecuada autoestima lo hará sentirse rechazado por el grupo, y más tarde por la sociedad adoptando conductas no deseables y perjudiciales. Es decir, que el desarrollo de la autoestima es el principal pre requisito del aprendizaje en los niños y niñas.

## **1.2 DELIMITACIONES DELA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1 Delimitación Espacial**

Se realizó en la Institución educativa Inicial N° 596 de Munaypata- Ollachea – Carabaya de la región Puno.

### **1.2.2 Delimitación Temporal**

El trabajo de investigación se realizó en el periodo comprendido entre los meses de julio a junio de 2016.

### **1.2.3 Delimitación Social**

El estudio se llevó a cabo con los niños de 3 a 5 años de ambos sexos de la Institución Educativa Inicial N° 596 de Munaypata Ollachea – Carabaya de la región Puno.

## **1.3 PROBLEMAS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1 Problema General**

¿En qué medida es eficaz el taller de dramatización mejora la autoestima en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 596 Munaypata – Ollachea - Carabaya 2016?

### **1.3.2 Problemas Específicos**

- ¿En qué medida es eficaz el taller de dramatización en la mejora de identidad como características de la autoestima en los niños de educación inicial?
- ¿En qué medida es eficaz el taller de dramatización en el desarrollo cognoscitivo de la autoestima en los niños de educación inicial?
- ¿En qué medida es eficaz el taller de dramatización mejora el nivel afectivo de la autoestima en los niños de educación inicial en estudio?

## **1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1 Objetivo General**

Determinar la eficacia del taller de dramatización en la autoestima en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 596 Munaypata – Ollachea – Carabaya 2016.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Describir la eficacia de taller de dramatización en la mejora de la identidad como característica de la autoestima en niños de 5 años de edad en educación inicial
- Conocer la eficacia del taller de dramatización en la mejora del desarrollo cognoscitivo de la autoestima en niños de educación inicial.
- Analizar la eficacia del taller de dramatización en la mejora del nivel afectivo de la autoestima en niños de educación inicial en estudio.

## **1.5 FORMULACION DE LA HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1 Hipótesis General**

El taller de dramatización es altamente eficaz en la mejora de la autoestima en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 596 Munaypata –Ollachea - Carbaya 2016.

### **1.5.2 Hipótesis Especificas**

- El taller de dramatización de cuentos tiene una eficacia significativa en la mejora de la identidad como característica de la autoestima en los niños de educación inicial.

- El taller de dramatización de fábulas tiene una eficacia directa en el desarrollo cognoscitivo de la autoestima en los niños de educación inicial.
- El taller de dramatización de leyendas es muy eficaz en la mejora del nivel afectivo de la autoestima en los niños de educación inicial en estudio.

## **1.6 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.6.1 Variable independiente**

- Taller de dramatización

#### **Indicador:**

- Cuentos
- Fábulas
- Leyendas

### **1.6.2 Variables dependientes**

- Autoestima

#### **Indicador:**

- Identidad
- Cognoscitivo
- Afectivo

### 1.6.3 Variables, dimensiones e indicadores

Tabla

Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable independiente (X) Taller de dramatización	Cuentos	Actividad 01 Actividad 01 Actividad 01 Actividad 01
	Fábulas	Actividad 01 Actividad 01 Actividad 01
	Leyendas	Actividad 01 Actividad 01 Actividad 01
Variable dependiente (Y) Autoestima	Identidad	Auto aceptación Valora sus logros Valoración de asimismo
	Cognoscitivo	Se siente íntegro y capaz Reconoce sus conceptos. Presenta seguridad
	Afectivo	Aceptarse tal como soy Se siente merecedor de afecto Es más allá de afecto

Fuente: base de datos  
Elaboración: propia

## 1.7 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

### 1.7.1 Diseño de investigación

El estudio de investigación por sus características se enmarca dentro del diseño experimental, según Montgomery “Un experimento diseñado es una prueba o serie de pruebas en las cuales se inducen cambios deliberados en las variables de entrada de un proceso o sistema, de manera que sea posible observar e identificar las causas de los cambios en la respuesta de salida” (1991) es una técnica estadística que permite identificar y cuantificar las causas de un efecto dentro de un estudio experimental. Del taller de dramatización donde se manipula deliberadamente una o más variables, vinculadas a las causas, para medir el efecto que tienen en la concentración como otra variable de interés.

Asimismo, asume el diseño transversal se mide o evalúa las variables de estudio por única vez de la realidad y específicamente se utilizó el diseño pre-experimental de un solo grupo con pre y post test, Hernández, R. Sampierie del (2014) manifiestan que “tiene como objetivo conocer la asociación y los valores en que se manifiesta una o más variables o ubicar, categorizar y proporcionar una visión de una comunidad, un evento, un contexto, un fenómeno o una situación” (p. 128).

Las características peculiares posee la validez interna y externa, dado que, los sujetos no se asignan al azar a los grupos, ni se emparejan, porque tales grupos ya existe como grupos intactos como comenta Estévez M y Col (2004) corresponde al diseño con pre test y pos test y grupos intactos, correspondiente a los diseños pre-experimental como manifiesta Hernández, S. (2006), debido a que se manipula la variable Independiente (taller de dramatización) para provocar los resultados que se desea en la variable dependiente (Autoestima) en los niños de educación inicial en estudio, para lo cual se utilizará el siguiente esquema:

$$GE = O_x - X - O_y$$

Dónde:

O<sub>x</sub> = Observación taller de dramatización

O<sub>y</sub> = Mediciones de la variable: (autoestima)

X = Aplicación del experimento en la población de estudio.

GE = Grupo experimental

### **1.7.2 Tipo de investigación**

El presente estudio asume el enfoque cuantitativo, la recolección de datos se realizó con instrumentos estandarizados, cuantificados y analizados estadísticamente, por el propósito de estudio es aplicativo, Debido a las características de la muestra y el problema de investigación, según el propósito de investigación es de tipo aplicativo como manifiesta Hernández R. (2014), tiene la finalidad de validar la utilidad de taller de dramatización en la mejora de la autoestima.

Por la naturaleza de estudio el problema es de tipo de investigación experimental, estos dos tipos deben explicar en qué consiste y cuáles son las razones, como menciona (Charaja F. (2009) porque está orientado a aplicar juegos de ajedrez en la mejora de la concentración de los niños de educación inicial. (Hernández Sampieri; 2006).

### **1.7.3 Nivel de investigación**

Por la profundidad con que se lleva el estudio corresponde al nivel de investigación explicativa: Es explicativa por que busca explicar cómo actúa la variable (taller de dramatización) contribuye en la variable (Autoestima en los niños en estudio, y es analítica se analiza los indicadores (dimensiones) del estudio para conocer las posibles relaciones o asociaciones entre variables de estudio Supo J;( 2015)

#### **1.7.4 Método de investigación**

En su sentido más general, el método se define como la manera de alcanzar un objetivo o bien, como un determinado procedimiento para realizar una actividad (Torres Bardales; 2000). Naturalmente, en nuestro trabajo el método de la investigación cumple los pasos del método científico en todas sus fases de la investigación científica. Ya que, se identifica el problema, formula las objetivos, hipótesis, recoge de datos (trabajo de campo) específicamente de las variables en estudio de acuerdo a las características de trabajo e investigación.

El estudio asume todo los pasos del método científico y el método es un procedimiento que parte de sus aseveraciones son proposiciones hipotéticas (falso o verdaderos) arribando a las conclusiones confrontando con los hechos” manifestado por Bernal (2006). Sin embargo, en el estudio se utilizó el método deductivo, analítico y sintético, porque, a partir de los hechos que se presenta en el experimento partiendo de cada una de sus partes y en forma integral se construye la explicación teórica y como procedimientos específicos se utilizó el método de la experimentación y observación, con la finalidad de conocer la características que se expresa y el nivel de contribución del internet de una variable sobre la otra (taller de dramatizaciones es una herramienta para mejorar la autoestima de los niños de educación inicial) del fenómeno en estudio.

### **1.8 POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.8.1 Población**

La población finita está constituida por 20 niños de 3 a 5 años de edad los niños de la Institución Educativa Inicial N° 596 de Munaypata- Carabaya, Carrasco (2009) define a la población como “el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (p. 236). Que vienen desarrollando su estudio en la Institución Educativa.

### 1.8.2 Muestra

La muestra está constituida por 10 niños de 5 años de edad los niños de ambos sexos años de edad los niños de la Institución Educativa Inicial N° 596 de Munaypata para determinar se utilizó el método de muestreo probabilístico dirigido. Tamayo y Tamayo (2008), lo define como “el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico” (p. 38), que estudia en la Institución Educativa.

## 1.9 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

### 1.9.1 Técnicas

En la investigación se ha utilizado las siguientes técnicas.

**Sesiones de aprendizaje:** nos permitió conocer actividades de taller de dramatización en sus diferentes aspectos de interés.”

**Test:** Este procedimiento nos permite conocer los niveles de autoestima de los niños “las técnicas de investigación, análisis y estudio que permiten apreciar una característica psicológica o el conjunto de la personalidad de un individuo. (...), conforme a un encuadre situacional de estudio.” Ander Egg E.; (1997)

### 1.9.2 Instrumentos

**Ficha de aplicación:** Este instrumento nos permitió observar sobre la situación del juego por los niños de educación inicial.

**Test de autoestima.** Es el documento recoger información sobre los niveles de autoestima que poseen.

## 1.10 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACION

### a. Justificación

La escuela, después de la familia, continúa con los procesos de formación del niño y coadyuva el desarrollo de sus dimensiones cognitivas, corporal, comunicativa, estética y socio afectiva y espiritual. Uno de los aspectos que se va configurando a través del contacto con los demás en el proceso de socialización es la autoestima, considerada como el “juicio que la persona hace respecto de su propio valor como manifiesta Papalia, D. (2002, p 285).

La autoestima es esencial para la formación de la persona de los niños y niñas, de eso depende su desarrollo en el aprendizaje, para tengan en el futuro buenas relaciones, seguridad, cuando el niño y la niña adquieren una buena autoestima se sentirán competentes, seguros de sí mismo. Comprenderán que es importante estudiar, será un niño responsable, tendrá una comunicación con fluidez y con facilidad se socializa, y un niño y niña con baja autoestima no confiará en sus propias habilidades ni en los demás: se siente inferiores frente a otras personas.

Para Fernández L. (2000) El pilar en el que se basa el desarrollo de la autoestima es la familia, dado que allí se da la primera evidencia de afecto del ser humano constituida por la conducta de apego o vínculo emocional, “descrita como una relación especial entre la madre y el hijo” (p17).

En el Perú, frente a la crisis social estructural y educativa expresada sobre todo en la deficiencia académica y la crisis de valores, el Ministerio de Educación a través de una nueva propuesta basada en el logro de aprendizajes viene ensayando “Un currículo humanista y moderno” que ofrece a todos los niños(as) conocimientos, valores y actitudes, debidamente integrados y articulados, DCN (2011, p.3).

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **a) Antecedentes internacionales**

Según Villamarín, María del Carmen (2003) denominado su investigación “Influencia de la autoestima en el proceso del aprendizaje en niños pre-escolares de la Escuela Principio de la Sabiduría de Quito” arribando a la siguiente conclusión que la educación Preescolar es la base de la formación integral de los niños y niñas y de la personalidad. La institución educativa tiene la responsabilidad de: desarrollar actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo y de las demás personas, formar niños seguros de sí, con capacidad de decidir, con buena autoestima, con sólida identidad, alegres libres, con iniciativa propia. Todo ser humano tiene sentimientos y emociones en su interior, que pueden ser manifestados de diferente manera, según su personalidad. Estas manifestaciones dependen de otros factores como son: la estructura familiar, el ámbito educativo, el grupo social en el que se desenvuelve. El ser humano es sociable por naturaleza, por lo tanto se desenvuelve dentro de un contexto, el cual se inicia con la familia y a medida que se va desarrollando, su ambiente social crece dependiendo de los intereses y necesidades. Es así como el aspecto social constituye un factor importante en el desarrollo de la autoestima.

Según Corcio (2006), en su investigación denominada “Nivel de autoestima en los niños de 5 años de la I.E. “Rafael Larco Herrera”, de la ciudad de Chiclín–2006”, para obtener el grado de licenciada en educación, Instituto Superior Pedagógico Público “Indo américa”. La mencionada investigación descriptiva simple fue realizada en una muestra de 68 niños y niñas, utilizando como instrumentos: test de autoestima, guía de observación y chi cuadrado; el autor formula entre otras las siguientes conclusiones: De acuerdo a los estudios realizados en el nivel de autoestima de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 206 de la Ciudad de Trujillo-2006, se encuentra en un 64.6% en niveles altos en ambos sexos. El nivel de autoestima encontrado en niños es alta que un 41.6% en todas las aulas de forma global. Esto podría tener relación directa con la idiosincrasia de nuestra sociedad donde se cuenta con una gran prioridad en la educación del sexo masculino. Dándose estos resultados significativos a través de la prueba no paramétrica de independencia de criterio chi cuadrado: por lo que se puede afirmar que en su mayor porcentaje hay un nivel de autoestima alto en los niños independientemente del sexo. (p. 60)

#### **b) Antecedentes nacionales**

Pérez Arteaga, Flor V. Vargas Ruiz, Vicky (2002) con el título “aplicación de un taller de dramatización y títeres para promover el desarrollo social en niños de 3 años de edad de la Institución Educativa experimental” el taller de dramatización y títeres llevando a cabo, incremento el desarrollo de los niños de 3 años de edad de la I.E. de manera significativa, pues ha modificado la espontaneidad y la creatividad de los niños cuando tuvieron que personificar alguno cuantos.

El taller de dramatización y títeres para promover el desarrollo social de los niños materia de investigación pretendió además proporcionar una variedad de exigencias significativas que motiven a los niños a participar de nuevos aprendizajes.

## 2.2 BASES TEÓRICAS

### 2.2.1 Dramatización

Según Calderón (1990, p.7) sostuvo que la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “Escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera.

Asimismo, la dramatización es como un proceso por el cual las personas, objetos, hechos, dejan de ser lo que son, para convertirse en otras a las que representan.

El arte dramático no es una mera acumulación de técnicas. El actor pone en juego todo su ser, toda su sensibilidad y toda su inteligencia. La representación dramática es un medio que sirve para expresar, transmitir, comunicar algo al espectador. Para el actor consiste en representar y contar una historia al espectador, en exponer ante el público una ficción o una representación con ayuda de su voz, de su rostro y de su cuerpo.

La Dramatización consiste en que dos o más miembros del grupo representan una situación, desempeñando cada uno un papel determinado. Es el proceso convencional en el cual las cosas-objetos, hechos, dejan de ser lo que realmente son para convertirse en otros a los que representa” La técnica de la dramatización es una actividad grupal orientada a una tarea, representaciones en la que los **“ACTORES”**; **expresan durante la acción, diferentes ideas, y opiniones**

### **2.2.1.1 Taller de dramatización**

#### **2.2.1.2 Expresión corporal**

Según Le Boulch, Jean (1986) refiere que la expresión corporal es quizás el lenguaje más natural. El niño/a la utiliza desde los primeros momentos de su vida, pues emplea el cuerpo (el gesto, el rostro, la postura, el movimiento) como recurso de comunicación. Es un lenguaje espontáneo, que no tiene código establecido, aunque determinados gestos han quedado instituidos como símbolos: tal es el caso del movimiento de la cabeza hacia arriba o hacia abajo para asentir.

El lenguaje corporal permite transmitir los sentimientos, actitudes y sensaciones. Es muy directo y claro, más universal que el oral, al que generalmente acompaña para hacerlo más comprensible. El esquema corporal es la base de esta forma de expresión. Las posibilidades de comunicación con el lenguaje del cuerpo dependen del conocimiento y dominio del propio cuerpo; por tanto, están muy relacionadas con la psicomotricidad.

Las actividades dramáticas aportan grandes beneficios en el desarrollo integral de los alumnos y alumnas de 0 a 6 años, entre ellas están:

- Ayuda a expresar sus emociones, sentimientos, ideas, percepciones, miedos, etc.
- Favorece la formación de su esquema corporal, construcción de su identidad, auto-concepto y autoestima.
- Adquieren mayor autonomía en sus actividades habituales.
- Es un lenguaje universal, es entendible para todos los alumnos/as procedentes de cualquier nacionalidad (una realidad educativa y con ello atendemos a la diversidad de nuestras aulas).

- Ayuda a integrar a los niños/as cohibidos, tímidos...
- Aprenden mejor los conceptos y contenidos que estemos trabajando.
- Aprenden e interiorizan valores, actitudes y normas.
- Desarrollo del lenguaje corporal, verbal, plástico y musical.
- Permiten resolver los conflictos que surjan en el aula o fuera de ella.
- Actividad lúdica que motiva y gusta a todos los alumnos/as.

### 2.2.1.3 Contenidos

Según Mateu, Troquet & Duran (1992) los contenidos que puede destacar en la dramatización son los siguientes:

**A) El movimiento expresivo:** se combinará el movimiento espontáneo con el organizado, ilimitado y reproduciendo ritmos y danzas.

**B) El lenguaje corporal:** se llevará a cabo con el conocimiento de la respiración y la relajación, y en la armonización entre la tensión y la distensión corporal global o segmentaria.

**C) La percepción sensorial:** es fundamental para construir la propia experiencia, manipulando, observando y sintiendo distintas sensaciones que le permitirá ser creativo en el juego y en las manifestaciones corporales.

**D) La relación espacio- tiempo:** permitirá la perfecta ubicación del cuerpo respecto a su entorno inmediato y el espacio exterior.

**E) Técnicas de Dramatización:** se llevarán a cabo múltiples posibilidades contando con el interés de manipular títeres, escenificar cuentos, acompañar con gestos canciones.

#### 2.2.1.4 Elementos Dramáticos

Ramírez (2009) manifiesta que, entre los componentes fundamentales de la dramatización, se destacan:

- Personajes: son los que protagonizan la acción.
- Acción: nace de la relación que se establece entre los personajes.
- Espacio: lugar donde transcurre la acción. Se relaciona con escenarios reales o imaginarios de la acción.
- Argumento: es el conjunto de elementos que conforman la historia dramática.

#### 2.2.1.5 Actividades Dramáticas

Buscando posibilitar la libre expresión del niño/a, las actividades dramáticas deben tener como base la creatividad. Para Ramírez (2009) refiere que para poder conseguirlo se desarrollarán distintos juegos, como los siguientes:

**A) Juegos dramáticos:** El juego dramático debe reunir una serie de características como son: libre expresión, juego y creatividad. Para que se desarrolle, el aula debe tener un clima de confianza y libertad pero también estableciendo entre todos/as unas reglas que deben respetar. Algunos de los juegos a destacar son:

- Juegos a partir del propio cuerpo: reales (médico, peluquero/a, carpintero/a...) o fantásticos (bruja, mago,...), humanos o inanimados (flores, sol,...).y extraídos de la literatura (Rey León, Caperucita,...).
- Uso transgresor de los objetos, de los personajes o de las acciones, buscando el parecido con otros objetos y transformando su uso. Así una patata puede ser la cabeza de un señor calvo, etc.

- B) Teatro de títeres:** En la etapa de Educación Infantil, los títeres son muy valiosos, pues permiten expresar ideas y sentimientos, así como representar hechos cotidianos. Se convierten en lo que el niño o niña desean. Los títeres favorecen el desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis), en la expresión del niño (necesidades, conflictos), en la educación de la mano y en el desarrollo de la imaginación y creatividad. En ocasiones, se emplean como medida terapéutica.
- C) Teatro de sombras:** El teatro de sombras consiste en la manipulación de siluetas sujetas con un palo. Estas siluetas se colocan detrás de una pantalla o sábana extendida y son proyectadas en ella con un foco que las ilumina desde atrás. Las siluetas también pueden producirse con el propio cuerpo. Esta técnica favorece la orientación espacial, la coordinación motriz y la expresión corporal. Las siluetas más adecuadas para esta etapa son las corporales y las sombras de títeres planos.
- D) Juego simbólico:** La dramatización se inserta plenamente en el marco del juego simbólico hasta llegar a constituir el más genuino de estos juegos también calificados como juegos de fantasía. Estos juegos simbólicos provienen de las representaciones que el niño/a realiza tanto de acciones de la vida cotidiana como de creaciones de su imaginación. En la representación el niño/a simula simplemente acciones normales como comer o dormir, les confiere carácter de juego, y en consecuencia le permiten al niño/a experimentos y realizaciones que la realidad le impide. En general en el juego simbólico, el alumno/a exterioriza y descarga ansiedades, temores, impulsos, a la vez que va interiorizando los valores sociales que rigen la sociedad. Al aumentar sus capacidades de relación, empieza a jugar a “ser como”, esta modalidad le permite conocer la realidad, posibilidades de interiorizar el mundo de los adultos, identificándose con ellos.

**E) Representación de cuentos:** Una vez que el maestro/a haya contado un cuento en la clase, manteniendo la atención de los alumnos/as, modulando la voz,...Dialogaremos sobre el argumento mediante preguntas sobre los personajes, hechos...para asegurarnos que lo han comprendido. Recordar los personajes para repartir los papeles. A continuación, se realiza un taller para preparar los decorados y los disfraces (con papel continuo, telas, pinturas,...) y se puede representar el cuento en un escenario para los compañeros/as de otras clases o a los familiares.

**F) Dramatización de canciones:** Las canciones infantiles y populares son un instrumento pedagógico indispensable en el trabajo diario en educación infantil, debido a la motivación que siempre despierta en el alumnado y también a su contenido lúdico, y como no, a su vertiente didáctica, además de ser un refuerzo del aprendizaje.

Cuando las letras de las canciones son demasiado largas, resultaría muy aburrido el aprendizaje de las mismas por el procedimiento de la repetición.

Sin embargo, a través de la dramatización aumenta el interés del niño/a por la canción, puesto que:

- Tienen una vivencia y una continuidad lógica de los acontecimientos que se van adelantando.
- Le ayudan a fijar la letra sin necesidad de tanta repetición.
- Entienden y comprenden los distintos conceptos o situaciones que a través del texto le queremos enseñar.
- A través de la dramatización se enriquecerá aún más las posibilidades educativas.

### **2.2.1.6 Elementos de la dramatización**

- Los personajes, son los elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos, deben ser verosímiles. Deben mantenerse definidos durante toda la dramatización, es decir sus características bio-sico-sociales deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica.
- El Tema, es el asunto, que se enfoca en una representación y está ligada al mensaje.
- La Situación, se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etcétera.
- El Diálogo, constituye el lenguaje hablado con el se intercomunican los personajes.
- Y finalmente la acción o argumento se refiere a la serie de acciones que se suceden unas a otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta la dramatización

### **2.2.1.7 Principios de la Dramatización**

#### **A) Principio de la libertad**

La Dramatización proporciona al niño la oportunidad de expresarse y de fomentar su creatividad sin propiciar el divismo. Esta técnica no supone ausencia total del profesor que se comporta como monitor, guía y hasta compañero. Supone eso sí que el educador sea respetuoso con la libertad del niño. Una vez sugerido y aceptado el tema el niño se ha de sentir libre para representarlo por el movimiento, la expresión corporal, oral y todos los recursos que estén a su alcance.

## **B) Principio de la creatividad**

Cuando el educador sugiere a los niños, aisladamente o en grupo, que interpreten por ejemplo: el vuelo de una bandada de palomas, no está recortando la libertad del niño, que tal vez preferiría representar una pelea entre vaqueros. Lo que hace es abrir los cauces a través de los cuales el niño pueda actualizar su espíritu de observación, sus recursos creativos para suplir todo lo que le falta y su capacidad de expresión para comunicar lo que él entiende por bandada de palomas. La fantasía del niño le hará imaginar dentro de la bandada de palomas el vuelo de una herida. Es muy libre de hacerlo. “La libertad no es sinónimo de anarquía, como espontaneidad no debe serlo de capricho”. \* Principio de la Actividad

### **2.2.2 Autoestima**

#### **2.2.2.1 Origen de la autoestima**

La autoestima tiene origen en la actividad placentera mutua entre los padres e hijos, para Kerlinger (1975) los primeros intercambios de afecto entre el recién nacido y su madre y las formas tempranas de cuidados físicos.

El niño que no siente valor de sí mismo en los ojos de sus padres temerá su abandono y sentirá en peligro su existencia. En cada estado del desarrollo los logros alcanzados le darán un sentido positivo de valía de sí mismo que contribuirán no sólo a que el niño se sienta bien sino también a que calme sus miedos.

Por lo que el mantenimiento de una autoestima positiva es una tarea fundamental a lo largo del desarrollo. La autoestima es afectada constantemente por experiencias en el mundo externo que posteriormente son llevadas al mundo interno

### **2.2.2.2 Conceptualización de la autoestima**

La autoestima es un juicio personal de valor que se expresa en las actitudes que el individuo toma de sí mismo. (Coopersmith; 1981). Es decir realizar en forma permanente la autoevaluación de sí mismo y expresa una actitud de aprobación o desaprobación donde se manifiesta la persona sus características.

Para Branden (1994, p 20) define la autoestima como ““la autoestima es la experiencia de ser aptos para la vida y para sus requerimientos, consiste en confianza en nuestra capacidad de pensar y de afrontar los desafíos de la vida, confianza en nuestro derecho a ser felices, el sentimiento a ser dignos, de mirar, de tener derecho a afirmar nuestras necesidades ya gozar los frutos de nuestros esfuerzos". Es decir que para comprender la autoestima tenemos que observar de diversos niveles.

Asimismo, Céspedes (2015) es el conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran mi personalidad. A los 5 a 6 años se inicia a formarse un concepto de cómo nos ven nuestros padres y los demás de la sociedad. García (1997), sostiene que la autoestima es la función de evaluarse a uno mismo por lo que implica, por un lado, un juicio de valor, y por otro un efecto que le acompaña. La autoestima positiva está relacionada con afectos positivos como son el gozo, la confianza, el placer, el entusiasmo y el interés.

Para León, (2005); refiere que la autoestima es "el sentimiento valorativo de nuestro ser, de nuestra manera de ser, de quienes somos nosotros, del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran nuestra personalidad. Esta se aprende, cambia y la podemos mejorar".

### **2.2.2.3 Teorías de autoestima**

#### **A) Teoría del Desarrollo Psicosocial de Erick Erikson**

Como complemento al análisis de los contextos sociales propuestos por Urie Bronfenbrenner, Eric Erikson, con un enfoque psicoanalítico, propone una teoría del desarrollo psicosocial, en la cual plantea que la personalidad es influenciada por la sociedad y se desarrolla en una secuencia de etapas, cada una de las cuales incluye una “crisis” que surge de acuerdo con el tiempo de maduración, crisis que deben ser resueltas si hay un sano desarrollo de la personalidad. Los mecanismos por los que explicaba este desarrollo eran los impulsos primarios del ser humano que intentan buscar la forma más fácil de dar rienda suelta a sus deseos. Estos impulsos primarios generalmente son opuestos a las exigencias de la sociedad, los padres, la escuela y otros factores. El niño ha de poner en marcha una nueva estructura de la personalidad, que le permita mediar entre sus deseos y dichas exigencias.

La teoría de Eric Erikson propone una secuencia de etapas para reflejar diferentes momentos del desarrollo de la personalidad. Su teoría abarca todo el ciclo vital: infancia, niñez temprana, edad del juego, edad escolar, adolescencia, joven adulto, adultez, edad madura; tales etapas pueden ser superadas de manera positiva o negativa.

#### **B) Teoría de Abraham Maslow**

En razón a que la autoestima se considera una necesidad del ser humano, la cual ha de ser satisfecha junto con otras necesidades, se recurre a la teoría de Abraham Maslow (1990) para explicar las necesidades humanas.

Según este autor las necesidades aparecen en forma sucesiva, empezando por las más elementales o inferiores que son de tipo fisiológico.

A medida que se van satisfaciendo en un determinado grado, van apareciendo otras de rango superior, de naturaleza más psicológica. El acceso de las personas a las necesidades del nivel superior depende de su nivel de bienestar. Todas las personas tienen necesidades básicas, pero esto no quiere decir que lleguen a tener necesidades de autorrealización.

Por lo anteriormente expuesto, se puede decir que existe cierta jerarquía en la satisfacción de las necesidades. Por otra parte, el orden en el que Maslow clasificó las necesidades no es totalmente riguroso, puesto que puede darse el caso de individuos que prefieran sacrificar la satisfacción de necesidades básicas por otras de orden superior.

#### **2.2.2.4 Características de la autoestima**

Alcántara (1993), considera las siguientes características de la autoestima:

- Cree firmemente en ciertos valores y principios, está dispuesto a defenderlos aun cuando encuentre fuerte oposición colectiva, y se siente lo suficientemente segura como para modificar esos valores y principios si nuevas experiencias Indica que estaba equivocado.
- Es capaz de obrar según crea más acertado, confiando en su propio juicio, y sin sentirse culpable cuando a otros le parece mal lo que haya hecho.
- No emplea demasiado tiempo preocupándose por lo que haya ocurrido en el pasado, ni por lo que pueda ocurrir en el futuro.
- Tiene confianza y capacidad para resolver sus propios problemas, sin dejarse manipular por los fracasos y dificultades que experimente.

- Se considera y realmente se siente igual, como a cualquier otra persona y reconoce diferencias en talentos específicos, prestigio profesional o posición económica.
- Da por supuesto que es una persona interesante y valiosa para otros, por lo menos para aquellos con quienes se asocia.
- No se deja manipular por los demás, aunque está dispuesta a colaborar si le parece apropiado y conveniente.- Reconoce y acepta en sí mismo una variedad de sentimientos e inclinaciones tanto positivas, como negativas y está dispuesta a relevarlas a otra persona si le parece que vale la pena.
- Es capaz de disfrutar diversas actividades como trabajar, jugar, holgazanear, caminar, estar con amigos, etc.
- Es sensible a las necesidades de los otros, respeta las normas de convivencia generalmente aceptadas, reconoce sinceramente que no tiene derecho a medrar o divertirse a costa de los demás

#### **2.2.2.5 Importancia de la autoestima**

Alcántara (1988) señala también implicancias significativas de la autoestima como núcleo de la personalidad, aclarándose en la revista "Revista de investigación en psicología - Vol. 9, nº 1" algunos aspectos de su importancia que pasamos a comentar:

- Todos los niños necesitan un entorno que les proporcione seguridad emocional, apoyo económico, cultural. Si bien afirmamos su importancia, es necesario señalar sus límites, ya que el pleno desarrollo de las personas pasa por la satisfacción de necesidades y aspiraciones humanas más amplias.
- Constituye el núcleo de la personalidad La autoestima es un indicador crucial y esencial de cómo está conformada la estructura de la personalidad del niño.

- Condiciona el Aprendizaje La baja autoestima genera impotencia y frustración en los estudios.
- Las bajas calificaciones pueden reforzar sentimientos de incapacidad propia frente a su rendimiento.
- Por el contrario, cuando se promueve actividades que favorecen una alta autoestima, el rendimiento escolar mejora notoriamente.
- Así mismo, aprendizajes significativos y consistentes favorecen una alta autoestima. Ayuda a superar las dificultades personales.
- Los fracasos y las dificultades personales no serán experiencias paralizantes en la formación de los niños, cuando la escuela promueva la interacción social y la autorrealización a través del desarrollo de la estima personal y la seguridad en sus propias capacidades.

#### **2.2.2.6 Dimensiones de la autoestima**

Según Lejuin Gurney (1998) Considera de suma importancia las siguientes dimensiones para mejorar la autoestima en los niños:

##### **a) Dimensión Social.**

Incluye el sentimiento de pertenencia, es decir ser aceptado por los iguales y sentirse parte del grupo. También se relaciona con el hecho de sentirse capaz de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales y solucionar conflictos interpersonales con facilidad; por ejemplo, ser capaz de tomar la iniciativa, ser capaz de relacionarse con personas del sexo opuesto y solucionar conflictos interpersonales con facilidad. Finalmente, también incluye el sentido de solidaridad.

##### **b) Dimensión Afectiva.**

Esta dimensión con lleva la valoración de lo que en nosotros hay de positivo y negativo implica un sentimiento de la favorable o de la desfavorable, de la agradable o desagradable que vemos en

nosotros. En sentirse a gusto o disgusto consigo mismo. Es un juicio de valor sobre nuestras cualidades personales. Es la respuesta de nuestra sensibilidad y emotividad ante los valores y contravalores que advertimos dentro de nosotros

### **c) Dimensión Personal.**

Se refiere al auto aceptación de la personalidad, como sentirse. Simpático o antipático, estable o inestable, valiente o temeroso, tímido o inquieto, de buen o mal carácter, generoso o tacaño, y equilibrado o desequilibrado.

#### **2.2.2.7 Niveles de autoestima**

Desde las estudios de Coopersmith en las décadas del 50, 60 y 70 del siglo pasado; diversos autores han investigado las diferentes características de las personas con diferentes niveles de autoestima, siempre clasificándolas para mayor comprensión en autoestima alta, media o baja.

##### **a) Autoestima Alta.**

Fernández (1995, citado Melosevich & Palacios, 2003) afirma que "una alta autoestima se obtiene a través de los buenos contactos con las personas significativas; como la familia, amigos y compañeros de trabajo".

Branden (1996, citado Verduco et.al., 2004), afirma que una autoestima elevada se puede comprender como la suma integrada de la confianza en sí mismo. Significa sentirse competente para vivir y merecer la felicidad.

Melendo (2005, citado por León, 2005), refiere que algunas características de una Autoestima Alta son: Se siente orgulloso de sus éxitos. Afronta nuevas metas con optimismo. Se cambia a sí mismo positivamente. Se quiere y se respeta a sí mismo. Rechaza las actitudes negativas. Expresa sinceridad en toda demostración de afecto. Se ama a sí mismo tal como es. No es envidioso.

### **b) Autoestima media**

Para Branden (1997, citado por Verdusco, 2004, p. 12) "tener un término medio de autoestima es fluctuar entre sentirse apto e inútil, acertado y equivocado como persona. Actuará a veces con sensatez, a veces tontamente, reforzando, así, la inseguridad". Para Coopersmith (1981, citado por Almudena, 2003) este nivel de autoestima tiende, principalmente, en situaciones difíciles a comportarse como si tuviera baja autoestima; siendo estable el comportamiento de la persona y con cierta seguridad cuando su contexto se mantiene estable.

### **c) Autoestima baja**

Gibson (1998, citado por León, 2005), sostiene que los sujetos con poca o baja autoestima tienden a sentirse poco queridos y es frecuente que sufran depresión y ansiedad, son muchos los factores de estrés que pueden afectar la autoestima. Melendo (2005, citado por León, 2005), refiere que algunas características de una Autoestima

## **2.3 DEFINICIÓN DE TERMINOS BÁSICOS**

### **Afectividad**

La afectividad es: los sentimientos propiamente dichos, y en particular las emociones; las diversas tendencias, incluso las "las tendencias superiores" y en particular la voluntad. La Afectividad interviene en las operaciones de la inteligencia, pero no podría modificar las estructuras de esta. Piaget

### **Autoestima**

La autoestima se refiere a la necesidad de respeto y confianza en si mismo. La necesidad de la autoestima es básica, todos tenemos el deseo de ser aceptados y valorados por los demás. Satisfacer esta necesidad de autoestima hace que las personas se vuelvan más seguras de si mismas. El no poder tener reconocimiento por los propios logros, puede llevar a sentirse inferiro o un fracasado. Maslow A.(1990)

## **Cognoscitivo**

La palabra cognoscitivo es un adjetivo que generalmente se usa para describir a aquel que es capaz de conocer y comprender. Especialmente el desarrollo cognoscitivo o cognitivo se centra en los procesos de pensamiento y en la conducta de aquel que refleja estos procesos y es algo así como el producto de los esfuerzos que emprenderá un niño por comprender y actuar en el mundo y en el contexto en el cual le tocó desarrollarse. Piaget

## **Cuentos**

El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción —cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio. Cabrera G.(2015)

## **Dramatización**

El término dramatización es aquel que se utiliza para designar a algún tipo de representación o performance actoral en la cual se realiza una actuación de situaciones determinadas y específicas. La palabra proviene de otro sustantivo: drama, que es justamente el modo de representar obras literarias a través del diálogo y de forma oral. El término drama proviene del griego (civilización que creó el teatro como elemento artístico), Wikipedia (2008)

## **Identidad**

La identidad es un conjunto de atributos personales (del yo) es la parte reactiva de la persona en las actitudes de los demás. Es, por decirlo de alguna manera, la parte originalísima que la persona aporta a través de sus respuestas, en su interacción con los otros. Estas actitudes que toma ante los demás son el elemento novedoso, la aportación de la persona. El “yo”, da un sentido de independencia, de decisión. Calderón J.

## **Leyendas**

Una leyenda es un relato de hechos humanos que se transmite de generación en generación y que se percibe tanto por el emisor como por el receptor, como parte de la historia. La leyenda posee cualidades que le dan cierta credibilidad, pero al ser transmitidas de boca en boca, se va modificando y mezclando con historias fantásticas. Muirragi (2012)

## **Niños**

No es la maduración glandular la que crea la sexualidad; por el contrario, la sexualidad utiliza dicha maduración para manifestar de cierta forma su propia historia. El niño con el cual el psicólogo interactúa, puede ser concebido como la sede de saberes previamente constituidos. Busquemos el sentido de sus palabras y silencios. Y sobre todo, olvidemos por un momento de nosotros “ya sabemos” las respuestas; finalmente, las respuestas. Piaget

## **Taller**

Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales. Pudiéramos decir que el taller tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, las ideas, las teorías, las características y los principios que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo. Por eso el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al alumno operar con el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismo. Mirebant G

## **CAPITULO III**

### **PRESENTACION DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 PRESENTACIÓN EN TABLAS Y GRÁFICOS ESTADISTICOS LOS RESULTADOS**

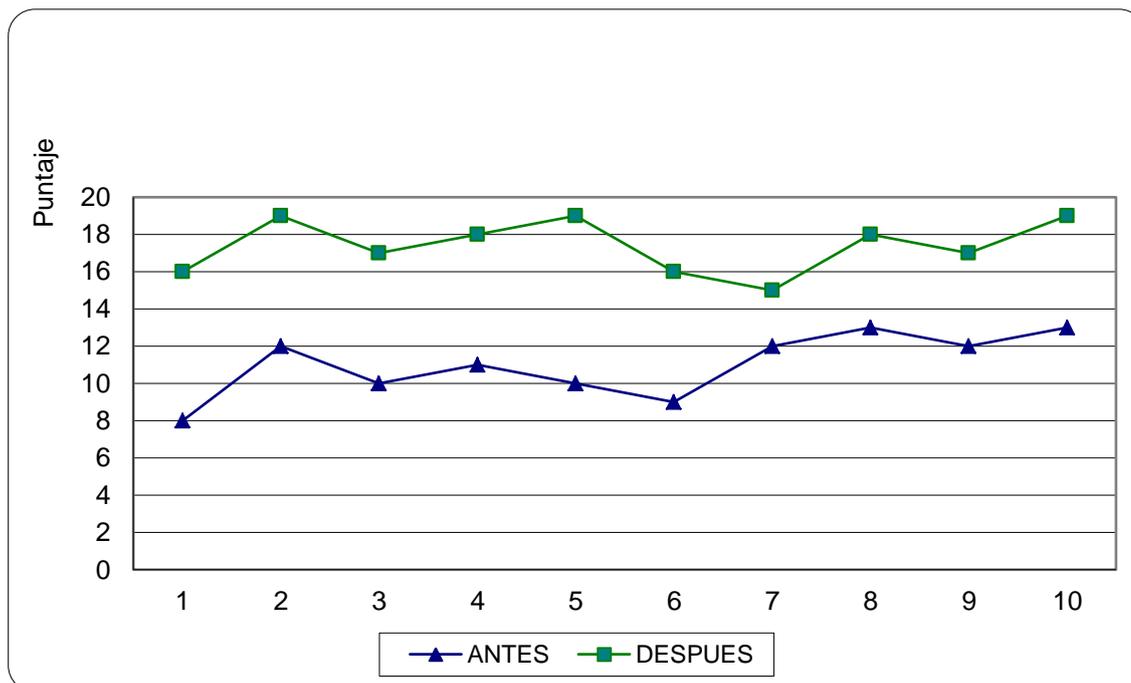
Los resultados del presente trabajo de investigación, está referido a la dramatización en el desarrollo de la autoestima de: pre - prueba, durante el tratamiento experimental y la post - prueba en niños de la institución educativa Inicial N° 596 Munaypata –Ollachea Carabaya 2016

##### **3.1.1 Presentación de datos en tablas y graficas**

Los resultados se analizan con datos agrupados puntuales para que sean más confiables para su interpretación

Tabla

Puntaje de grupo experimental en las pruebas antes y después de la aplicación de talleres en dramatización para la autoestima en niños de la institución educativa inicial N° 596 Munaypata- Ollachea – Carabaya



Fuente: base de datos  
 Elaboración: Propia

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De los 10 niños seleccionados en la presente investigación en el grupo Experimental según el gráfico se observa que la tendencia del puntaje promedio en el grupo experimental está en ascenso marcando diferencias en ambas pruebas el de antes y después luego de aplicar y hacer uso del taller de dramatización en el desarrollo de la autoestima en niños del nivel inicial N° 596 Munaypata –Ollachea, es decir los puntajes obtenidos en la prueba Después difiere significativamente sobre los puntajes de la prueba antes.

Tabla

Estadísticas de concentración central y dispersión según tipo de prueba para la dramatización en el desarrollo de la autoestima en niños del nivel inicial de la I.E.I. N° 596 Munaypata –Ollachea

	Media	Mediana	Moda	Máximo	Mínimo	Desviación estándar
Dramatización en la Autoestima – Antes	11,0	11,5	12,0	13	8	1,7
Dramatización en la Autoestima - Después	17,4	17,5	19,0	19	15	1,4

*Fuente: base de datos*

*Elaboración: Propia*

De los niños que están en estudio se observa **antes** de aplicar el taller de dramatización en el desarrollo de la autoestima: en promedio los niños tienen 11.0 puntos; Mientras que la Mediana indica que el 50% del total de niños tienen 11.5 puntos; la moda que presentan en la mayoría de los niños es 12.0 puntos; el valor máximo es de 13 y en cambio el valor mínimo es 8; los valores que se desvían con respecto a la media en 1.7 puntos.

De los niños que están en estudio se observa **después** de aplicar el taller de dramatización en el desarrollo de la autoestima: en promedio los niños tienen 17.4 puntos; Mientras que la Mediana indica que el 50% del total de niños tienen 17.5 puntos; la moda que presentan en la mayoría de los niños es 19.0 puntos; el valor máximo es de 19 y en cambio el valor mínimo es 15; los valores que se desvían con respecto a la media en 1.4 puntos.

## 3.2 CONTRASTACIÓN DE RESULTADOS

### Hipótesis general

#### 1. Hipótesis

**Hipótesis nula (Ho):** El taller de dramatización no es altamente eficaz en la mejora de la autoestima en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 596 Munaypata –Ollachea - Carabaya 2016.

**Hipótesis alterna ( $H_1$ ):** El taller de dramatización es altamente eficaz en la mejora de la autoestima en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 596 Munaypata –Ollachea- Carabaya 2016.

## 2. Nivel de significación

Es el subconjunto del espacio muestral que nos conduce a rechazar la hipótesis nula cuando es verdadero; es decir  $\alpha = 0.05$

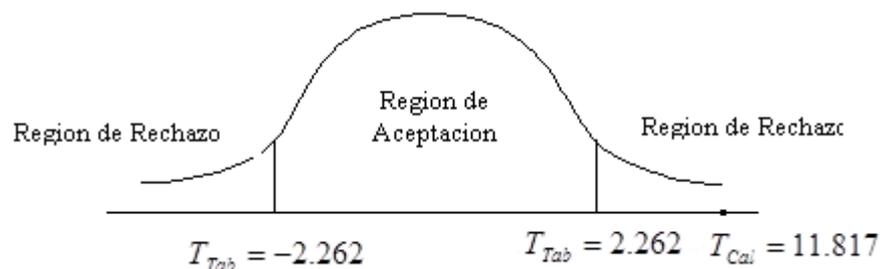
## 3. Estadístico de Prueba

$$T_c = \frac{\bar{d} - \mu_d}{S_D}, \text{ que se distribuye normalmente}$$

Para muestras pequeñas ( $n \leq 30$ ) y cuando se conocen las  $\sigma_x$

## 4. Región Crítica

Para el nivel de significación  $\alpha = 0.05$  y  $H_1 : \mu \neq \mu_0$ , entonces una mitad  $\alpha$  se ubica a la izquierda y la otra mitad  $\alpha$  se ubica a la derecha



## 5. Cálculos

- Promedio muestral de la diferencia de antes y después de la aplicación del instrumento

$$\bar{d} = \frac{64}{10} = 6.4$$

- Desviación estándar de la diferencia de puntajes antes y después de la aplicación del instrumento

$$S_D = \frac{S_d}{\sqrt{n}}$$

$$S_{d^2} = \frac{d_i^2 - ((d_i)^2)/n}{n-1}$$

$$S_{d^2} = \frac{436 - (64^2)/10}{10-1}$$

$$S_{d^2} = 2,933333333$$

$$S_d = \sqrt{2,933333333} = 1,71269768$$

$$S_D = \frac{S_d}{\sqrt{n}} = \frac{1,71269768}{\sqrt{10}} = 0,54160256$$

c. El valor de T tabulado es:

$$T_c = \frac{7.8}{0,54160256} = 11.817$$

6. **Decisión.** - Al nivel de significación del 5%,  $T_{Cal} = 11.817$  cae en la región de rechazo, debemos rechazar la Hipótesis Nula y concluir que la aplicación del taller de dramatización contribuye eficazmente en la mejora de la autoestima en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 596 Munaypata –Ollachea - Carabaya 2016.

## Hipótesis Específica uno

### 1. Hipótesis

**Hipótesis nula (H<sub>0</sub>):** Los talleres de dramatización no tendría una eficacia significativa en la mejora significativamente la identidad de la autoestima en niños de 5 años de edad en educación inicial.

**Hipótesis alterna (H<sub>1</sub>):** Los talleres de dramatización tendría una eficacia significativa en la mejora significativamente la identidad de la autoestima en niños de 5 años de edad en educación inicial.

### 2. Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

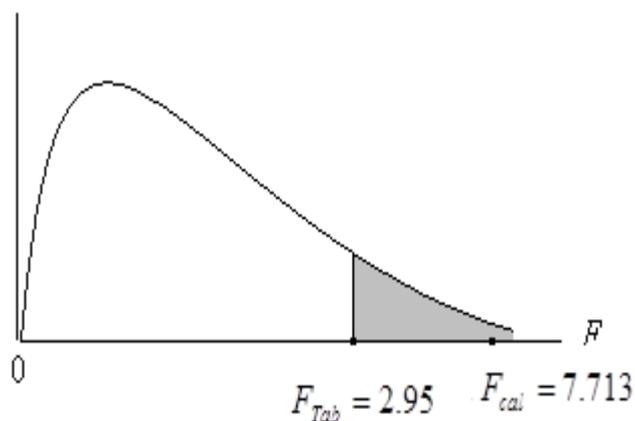
### 3. Estadístico de Prueba

$$F = \frac{CMT}{CME} \text{ Que se distribuye según } F(k-1, n-k)$$

### 4. Región Crítica

Para  $\alpha = 0.05$ , en la tabla F se encuentra el valor crítico de la prueba:

$$F_{0.95,3,36} = 2.95$$



## 5. Cálculos

Tabla

Análisis de Varianza para la dramatización de títeres en el desarrollo de la identidad de los niños de educación inicial de Munaypata –Ollachea

Fuente de Variación	Grados de Libertad	Suma de cuadrados	Cuadrados Medios	Fc
Talleres	3	23,075	7,692	7,713 **
Error Experimental	36	35,900	0,997	
<b>Total</b>	<b>39</b>	<b>58,975</b>		

*Fuente: base de datos*

*Elaboración: Propia*

### ANALISIS E INTERPRETACION:

A un nivel de significación de 0.05 que las evidencias muestrales indican que al menos un puntaje promedio de los diferentes talleres de dramatización en el desarrollo identidad, durante el proceso de experimentación, difiere significativamente entre los demás talleres a nivel de actividades.

Sin embargo el análisis de varianza no permite determinar cuál de los talleres es el que difiere estadísticamente entre ellos; lo que implica que no muestra que taller tiene el mayor puntaje promedio durante el proceso de experimentación. Para tal efecto se debe realizar una prueba de comparaciones múltiples de medias.

Tabla

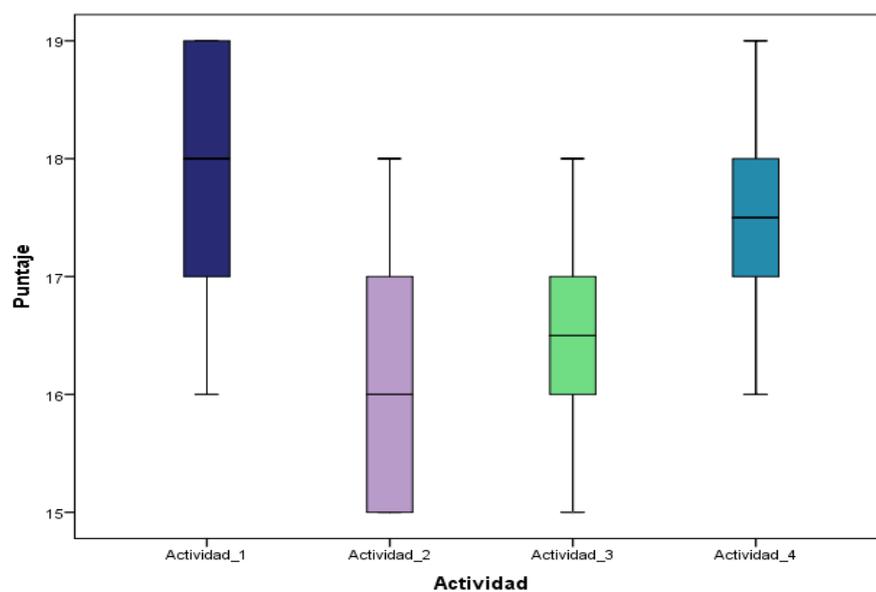
Diferencia de medias para el puntaje promedio para la dramatización de títeres en el desarrollo de la identidad de los niños de educación inicial de Munaypata –Ollachea

Duncan	Media	N	Taller
A	18.00	10	Actividad 1
A	17.50	10	Actividad 4
B	16.50	10	Actividad 3
B	16.10	10	Actividad 2

Fuente: base de datos  
Elaboración: Propia

Grafico

Promedio para la dramatización de títeres en el desarrollo de la identidad de los niños de educación inicial de Munaypata –Ollachea



Fuente: base de datos  
Elaboración: Propia

## ANÁLISIS E INTERPERTACIÓN

Por lo tanto se concluye que con un nivel de significancia de 0.05 podemos afirmar que el puntaje promedio de los diferentes talleres de la dramatización tiene diferencias estadísticas, y difieren significativamente entre los talleres de dramatización y por lo tanto los talleres que más aportan al presente trabajo de investigación la actividad 1 y la actividad 4. Tal como se muestra en la tabla de diferencia de medias y el diagrama de cajas.

6. **Decisión.-** A un nivel de significación del 5%  $F_{cal} = 7.713$  cae en la región de rechazo, debemos rechazar la Hipótesis Nula y aceptamos la hipótesis alterna y concluimos que los puntajes promedio de los talleres de dramatización tendría una eficacia significativa en la mejora significativamente en la identidad de la autoestima en niños de 5 años de edad en educación inicial., es decir no es igual entre ellas y difiere significativamente, durante el proceso experimentación.

### Hipótesis Específica dos

#### 1. Hipótesis

**Hipótesis nula (H<sub>0</sub>):** Los talleres de dramatización no tendrían una eficacia significativa en la mejora sustancial del nivel cognoscitivo en la autoestima en niños de 5 años de edad en educación inicial.

**Hipótesis alterna (H<sub>1</sub>):** Los talleres de dramatización tendrían una eficacia significativa en la mejora sustancial del nivel cognoscitivo en la autoestima en niños de 5 años de edad en educación inicial.

#### 2. Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

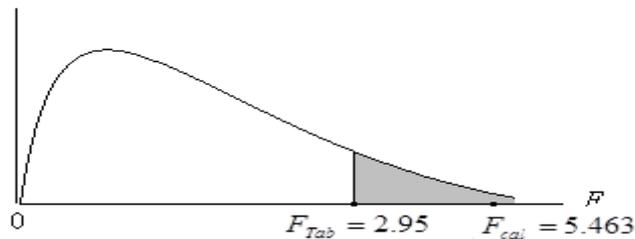
### 3. Estadístico de Prueba

$$F = \frac{CMT}{CME} \text{ Que se distribuye según } F(k-1, n-k)$$

### 4. Región Crítica

Para  $\alpha = 0.05$ , en la tabla F se encuentra el valor crítico de la prueba:

$$F_{0.95,3,36} = 2.95$$



### 5. Cálculos

Tabla

Análisis de Varianza para la dramatización de títeres en el desarrollo del nivel cognoscitivo de los niños de educación inicial de Munaypata –Ollachea

Fuente de Variación	Grados de Libertad	Suma de cuadrados	Cuadrados Medios	Fc	
Talleres	3	19,075	6,358	5,463	**
Error Experimental	36	41,900	1,164		
<b>Total</b>	<b>39</b>	<b>60,975</b>			

Fuente: base de datos  
Elaboración: Propia

## ANÁLISIS E INTERPRETACION:

A un nivel de significación de 0.05 que las evidencias muestrales indican que al menos un puntaje promedio de los diferentes talleres de dramatización en el desarrollo del nivel cognoscitivo, durante el proceso de experimentación, difiere significativamente entre los demás talleres a nivel de actividades.

Sin embargo el análisis de varianza no permite determinar cuál de los talleres es el que difiere estadísticamente entre ellos; lo que implica que no muestra que taller tiene el mayor puntaje promedio durante el proceso de experimentación. Para tal efecto se debe realizar una prueba de comparaciones múltiples de medias.

Tabla

Diferencia de medias para el puntaje promedio para la dramatización de títeres en el desarrollo del nivel cognoscitivo de los niños de educación inicial de Munaypata –Ollachea.

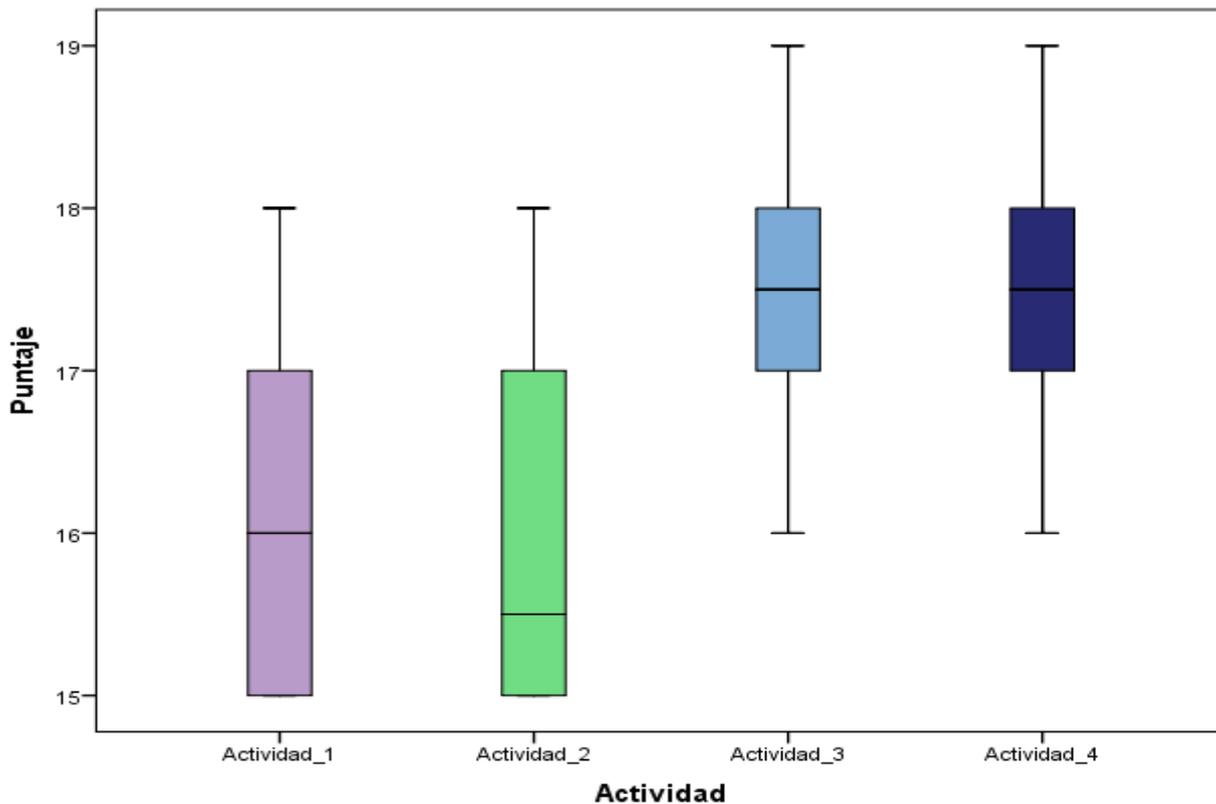
Duncan	Media	N	Taller
A	17.50	10	Actividad 3
A	17.40	10	Actividad 4
B	16.30	10	Actividad 1
B	15.90	10	Actividad 2

*Fuente: base de datos*

*Elaboración: Propia*

Figura

Promedio para la dramatización de títeres en el desarrollo del nivel cognoscitivo de los niños de educación inicial de Munaypata –Ollachea.



Fuente: base de datos  
Elaboración: Propia

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Por lo tanto se concluye que con un nivel de significancia de 0.05 podemos afirmar que el puntaje promedio de los diferentes talleres de la dramatización tiene diferencias estadísticas, y difieren significativamente entre los talleres de dramatización y por lo tanto los talleres que más aportan al presente trabajo de investigación la actividad 3 y la actividad 4. Tal como se muestra en la tabla de diferencia de medias y el diagrama de cajas.

6. **Decisión.**- A un nivel de significación del 5%  $F_{cal} = 5.463$  cae en la región de rechazo, debemos rechazar la Hipótesis Nula y aceptamos la hipótesis alterna y concluimos que los puntajes promedio de los talleres de dramatización tiene una eficacia significativa y mejora sustancialmente el nivel cognoscitivo en la autoestima en niños de 5 años de edad en educación inicial, es decir no es igual entre ellas y difiere significativamente, durante el proceso experimentación.

## Hipótesis Específica tres

### 1. Hipótesis

**Hipótesis nula (H<sub>0</sub>):** Los talleres de dramatización no es eficaz significativamente en la mejora del nivel afectivo de la autoestima en niños de 5 años de edad en educación inicial.

**Hipótesis alterna (H<sub>1</sub>):** Los talleres de dramatización es eficaz significativamente en la mejora del nivel afectivo de la autoestima en niños de 5 años de edad en educación inicial.

### 2. Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

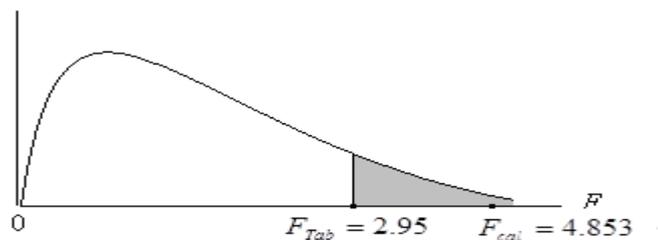
### 3. Estadístico de Prueba

$$F = \frac{CMT}{CME} \text{ Que se distribuye según } F(k-1, n-k)$$

### 4. Región Crítica

Para  $\alpha = 0.05$ , en la tabla F se encuentra el valor crítico de la prueba:

$$F_{0.95,3,36} = 2.95$$



## 5. Cálculos

Tabla

Análisis de Varianza para la dramatización de títeres en el desarrollo del nivel afectivo de los niños de educación inicial de Munaypata –Ollachea.

<b>Fuente de Variación</b>	<b>Grados de Libertad</b>	<b>Suma de cuadrados</b>	<b>Cuadrados Medios</b>	<b>Fc</b>
<b>Talleres</b>	3	10,475	3,492	4,853
<b>Error Experimental</b>	36	25,900	0,719	
<b>Total</b>	<b>39</b>	<b>36,375</b>		

*Fuente: base de datos*

*Elaboración: Propia*

### **ANÁLISIS E INTERPRETACION:**

A un nivel de significación de 0.05 que las evidencias muestrales indican que al menos un puntaje promedio de los diferentes talleres de dramatización en el desarrollo del nivel afectivo, durante el proceso de experimentación, difiere significativamente entre los demás talleres a nivel de actividades.

Sin embargo el análisis de varianza no permite determinar cuál de los talleres es el que difiere estadísticamente entre ellos; lo que implica que no muestra que taller tiene el mayor puntaje promedio durante el proceso de experimentación. Para tal efecto se debe realizar una prueba de comparaciones múltiples de medias.

Tabla

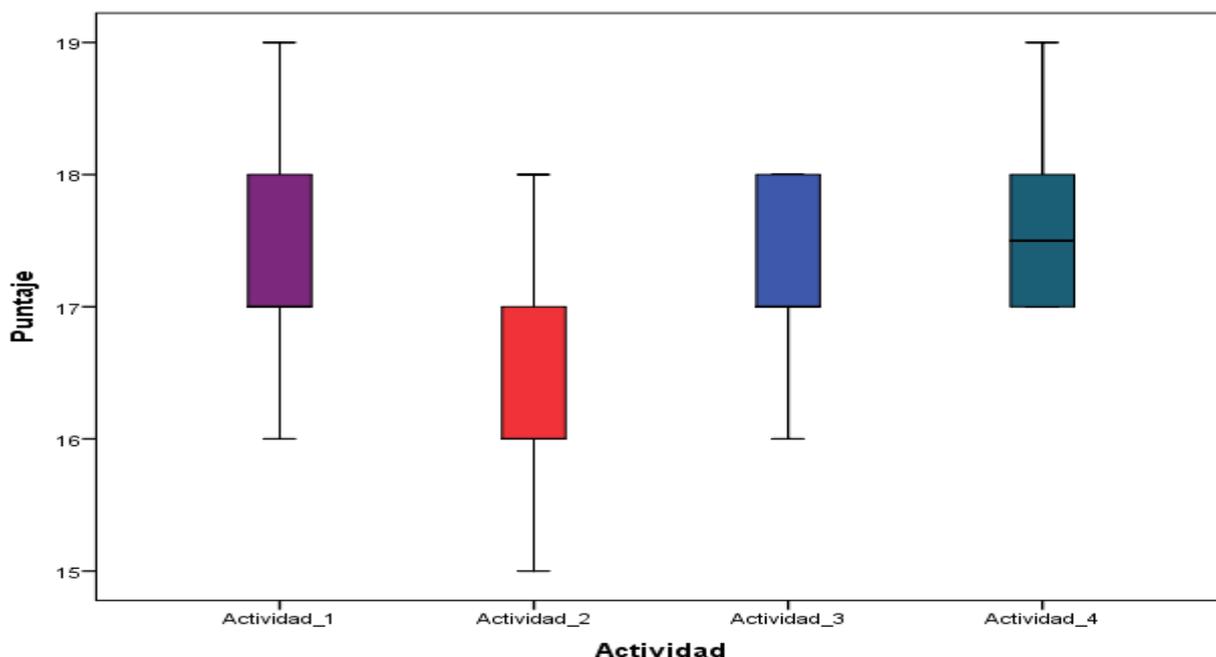
Diferencia de medias para el puntaje promedio para la dramatización de títeres en el desarrollo del nivel afectivo de los niños de educación inicial de Munaypata –Ollachea

Duncan	Media	N	Taller
A	17.70	10	Actividad 3
A	17.30	10	Actividad 1
A	17.20	10	Actividad 4
B	16.30	10	Actividad 2

Fuente: base de datos  
Elaboración: Propia

Figura

Promedio para la dramatización de títeres en el desarrollo del nivel afectivo de los niños de educación inicial de Munaypata –Ollachea



Fuente: base de datos  
Elaboración: Propia

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Por lo tanto se concluye que con un nivel de significancia de 0.05 podemos afirmar que el puntaje promedio de los diferentes talleres de la dramatización tiene diferencias estadísticas, y difieren significativamente entre los talleres de dramatización y por lo tanto los talleres que más aportan al presente trabajo

de investigación la actividad 3, la actividad 4 y la actividad 1. Tal como se muestra en la tabla de diferencia de medias y el diagrama de cajas.

6. **Decisión.-** A un nivel de significación del 5%  $F_{cal} = 4.853$  cae en la región de rechazo, debemos rechazar la Hipótesis Nula y aceptamos la hipótesis alterna y concluimos que los puntajes promedio de los talleres de dramatización tiene una eficacia significativa y mejora sustancialmente el nivel afectivo en la autoestima en niños de 5 años de edad en educación inicial, es decir no es igual entre ellas y difiere significativamente, durante el proceso experimentación.

## CONCLUSIONES

PRIMERA: El taller de dramatización contribuye eficazmente en la mejora de la autoestima en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 596 Munaypata –Ollachea - Carabaya 2016. Dado que  $T_{cal} = 11.817$  cae en la región de rechazo, debemos rechazar la Hipótesis Nula Al nivel de significación del 5%.

SEGUNDA: Los talleres de dramatización tendrían una eficacia significativa en la mejora significativamente en la identidad de la autoestima en niños de 5 años de edad en educación inicial., A un nivel de significación del 5%  $F_{cal} = 7.713$  cae en la región de rechazo, debemos rechazar la Hipótesis Nula es decir, no es igual entre ellas y difiere significativamente, durante el proceso experimentación.

TERCERA: Los talleres de dramatización tienen una eficacia significativa y mejora sustancialmente el nivel cognoscitivo en la autoestima en niños de 5 años de edad en educación inicial, A un nivel de significación del 5%  $F_{cal} = 5.463$  cae en la región de rechazo, debemos rechazar la Hipótesis Nula es decir no es igual entre ellas y difiere significativamente, durante el proceso experimentación.

CUARTA: Los talleres de dramatización tienen una eficacia significativa y mejora sustancialmente el nivel afectivo en la autoestima en niños de 5 años de edad en educación inicial, dado que, a un nivel de significación del 5%  $F_{cal} = 4.853$  cae en la región de rechazo, debemos rechazar la Hipótesis Nula es decir no es igual entre ellas y difiere significativamente, durante el proceso experimentación.

## **RECOMENDACIONES**

**PRIMERA:** A las autoridades educativas del sector a promover a implementar programas y capacitaciones en estrategias de dramatización para utilizar en las instituciones educativas de nivel inicial para fortalecer y mejorar el nivel de autoestima de los niños en el nivel de educación inicial.

**SEGUNDA:** Asimismo, a las instituciones educativas del distrito de Ollachea a implantar programas de talleres de dramatización para mejorar y fortalecer la identidad como característica de la autoestima en los niños de educación inicial.

**TERCERA:** También a los docentes de aula de nivel de educación inicial utilizar como estrategia educativa los talleres de dramatización para mejorar el desarrollo cognoscitivo y afectivo de la autoestima en niños de educación inicial.

**CUARTA:** Finalmente, motivamos a los estudiantes de educación de pregrado seguir profundizando con otras investigaciones sobre la dramatización en otros contextos y grupos etarios.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

- Alcántara J. Antonio (1993) "Cómo educar autoestima"; métodos y técnicas y actividades. educación primaria: Editorial CEAC. Barcelona España.
- Ander-Egg E., "Técnicas de investigación social", Humanista, Buenos Aires, 1987, 21 edición, pág. 293-294.
- Bernal Cesar A. (2010) "Metodología de la investigación científica "Administración, economía, humanidades y ciencias sociales. 3ra edición Editorial Pearson
- Boulch Jean (1986) *expresión corporal* en el Jardín Maternal
- Bonet, J. (1997). Manual de autoestima. sol terrea. España.
- Branden, N. (1995). Los seis pilares de la autoestima. Paidós S.A. Barcelona.
- Brown, V. (1990): "Drama as an Integral Part of the Early Childhood Curriculum", en Design for Arts in Education, vol. 91, pp. 26-33.
- Calderón, (1990): *dramatizaciones* de motivos americanos dirigidos, en última instancia
- Cabrera, J. (2015): Tecnología educativa. Diseño y utilización de medios en la enseñanza. Barcelona, Paidós.
- Cervera, j (1982): Dramatizaciones para la escuela. Barcelona, Don Bosco.  
(1988): La literatura infantil en la Educación Básica. Madrid, Cincel-Kapelusz.
- Céspedes C. E. (1997) cita a en su trabajo de investigación tesis propiedades psicométricas del inventario de ansiedad estado y ansiedad rasgo en niños y adolescentes de Lima sur en la Universidad Autónoma del Perú.
- Charaja Cutipa, F. Mapic en la metodología de investigación primera edición Puno Perú (2009) pp. 333

- Coopersmith, S. (1999). Escala de autoestima de niños y adultos SEI. Josué test.
- Courtney, R. (1987): *The Quest: Research And Inquiry In Arts Education*. Lanham, University Press of America. • (1989): *Play, Drama and Thought*. Toronto, Simon y Pierre. • (1990): *Drama and Intelligence: a cognitive theory*. Montreal, McGill Queen's University Press. • (1995): *Drama and feeling: An aesthetic theory*. Montreal, McGill-Queen's University Press.
- Cruz, S. (2007). *Autoestima y gestión de calidad*. Iberoamericana S.A. México.
- Davison, A. (1976): *Games and Simulations in Action*. Londres, Woburn Press.
- DISEÑO CURRICULAR NACIONAL (2011). Ministerio de Educación. Lima:
- Eisner, E. (1972): "Emerging Models for Educational Evaluation", en *School Review* nº 80, pp. 573-590.
- Estévez .M Y Col (2004). *La investigación científica en la actividad física. su metodología*. La Habana Cuba. Editorial deportes. pp123
- Fernández L. (2006) citado por Fierro A. (1996) "Manual de psicología de la personalidad". Barcelona : Piedo ;
- Fernández, López Enrique. *Explicaciones sobre el desarrollo humano*. Madrid: Pirámide. 2000.p.
- Ferrer, M.; Motos, T. Y Navarro, A. (2003): *Dramatització i Teatre*, *Articles de Didáctica de la Llengua i de la Literatura*, nº 29, pp. 7-9.
- Garaigordobil (2005): *el juego como recurso educativo*. Valencia, Tirant lo Blanch.
- García Hoz (1996): *Drama y tiempo: dramalogía*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

- García, V. y otros (1996): Enseñanzas artísticas y técnica. Tratado de educación personalizada. Madrid, Ediciones Rialp.  
[http://books.google.es/books?id=e56tpoyXsoAC&pg=PA115&lpg=PA115&q=dramatizacion+en+may%C3%BAscula&source=bl&ots=lkaFonsGyS&sig8P8CMVrEJVxC1ErLR0n1ehBvAwI&hl=es&ei=boTS9OvCdCK4Qa8lBmBA&sa=X&oi=book\\_result&ct=result&resnum=1&ed=0CAgQ6AEwAA#=onepage&q=&f=false](http://books.google.es/books?id=e56tpoyXsoAC&pg=PA115&lpg=PA115&q=dramatizacion+en+may%C3%BAscula&source=bl&ots=lkaFonsGyS&sig8P8CMVrEJVxC1ErLR0n1ehBvAwI&hl=es&ei=boTS9OvCdCK4Qa8lBmBA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ed=0CAgQ6AEwAA#=onepage&q=&f=false)
- Gardner, H. (2005). Inteligencia emocional. S/E
- George, (2000): "Drama Modes, Meanings, Methods and Multicultural Education", en Stage of the Art, vol. 10, nº3, pp. 19-28
- Hedahl, G. (1980): The effects of creative drama and filmmaking on self-concept. Doctoral dissertation. University of Minnesota.
- Hernández Sagrados, I. (coord.) (1991): Jugando a ser. Propuesta para un desarrollo curricular de los contenidos de la dramatización. Salamanca, Amaril Ediciones.
- Hernández Sampieri R Fernández- Collado C Y P. Baptista Lucio Metodología de la investigación McGraw-Hill México 2014 5ª Edición ISBN: 970-10-5753-8 .pp549
- Hernández, P. (2004): Test Auto evaluativo Multifactorial de Adaptación Infantil (Tamai). Tea, Ediciones, S.A.
- Kerlinger (1975) Sistemática y controlada implica que la investigación científica
- Maslow, A.H. (1990). La personalidad creadora (R. M. Rourich, trad.; 4ª ed.). Barcelona:
- Mateu, Troquet (1992) danza, *dramatizaciones* y en general propuestas de movimiento
- Mckay, F. (1990). El proceso de la investigación científica. Limusa México

- Montgomery Douglas. (1991) Diseño y Análisis de Experimentos. Ed. Iberoamericana. México. Pág. 2.
- Muirragi (2012) Cultive su autoimagen. Bogotá: San Pablo;
- Papalia, Diane, et al. Desarrollo Humano. 8 Ed. México: Mc Graw Hill. 2002 p. 285
- Ramírez y Almidón. (1997). "Maestros no me griten en público". Revista. S/E
- Reasoner, R. (1982). Fomento de la autoestima. Guía de padres. S/E. California.
- Rosenberg, M y Schooler, C. (1989). Self – steem and adolescent problems. América.
- Shaffer, David. Psicología del desarrollo: Infancia y Adolescencia. 5 ed. España: Internacional Thomson Editores.2000. p 208
- Supo José (2015) "Cómo empezar una tesis Editorial Bioestadística EIRL primera edición Arequipa- Perú.
- Torres Bardales, C. Metodología de Investigación científica 7ma edición Lima UMSM. (2000) pp 123.
- Valdés J. (2003) citado a Pope A et al. Mejora de la autoestima: técnicas para niños y adolescentes. Madrid: Martínez Roca; 1996.
- Villamarín, María del Carmen (2003) tesis "Influencia de la autoestima en el proceso del aprendizaje en niños pre-escolares de la Escuela Principio de la Sabiduría de Quito"
- Voli, F. (1999). Manual de reflexión y acción educativa sobre la autoestima para padres. S/E.

**ANEXOS**

## Anexo N°01



**MATRIZ DE CONSISTENCIA**  
**TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 596 MUNAYPATA OLLACHEA CARABAYA 2016**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
<p>Problema General ¿En qué medida es eficaz el taller de dramatización mejora la autoestima en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 596 Munaypata –Ollachea- Carabaya 2016?</p> <p>Problemas Específicos ¿En qué medida es eficaz el taller de dramatización en la mejora de la identidad como características de la autoestima en los niños de educación inicial?</p> <p>¿En qué medida es eficaz el taller de dramatización en el desarrollo cognoscitivo de la autoestima en los niños de educación inicial?</p> <p>¿En qué medida es eficaz el taller de dramatización mejora el nivel afectivo de la autoestima en los niños de educación inicial en estudio?</p>	<p>Objetivo General Determinar eficacia del taller de dramatización en la autoestima en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 596 Munaypata –Ollachea - Carabaya 2016.</p> <p>Objetivos Específicos Describir la eficacia de taller de dramatización en la mejora de la identidad como característica de la autoestima en niños de 5 años de edad en educación inicial Conocer la eficacia del taller de dramatización en la mejora del desarrollo cognoscitivo de la autoestima en niños de educación inicial. Analizar la eficacia del taller de dramatización en la mejora el nivel afectivo de la autoestima en niños de educación inicial en estudio.</p>	<p>Hipótesis General El taller de dramatización es altamente eficaz en la mejora de la autoestima en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 596 Munaypata –Ollachea - Carabaya 2016</p> <p>Hipótesis Especificas El taller de dramatización de cuentos tiene una eficacia significativa en la mejora de la identidad como característica de la autoestima en los niños de educación inicial. El taller de dramatización de fabulas tiene una eficacia directa en el desarrollo cognoscitivo de la autoestima en los niños de educación inicial. El taller de dramatización de leyendas es muy eficaz en la mejora del nivel afectivo de la autoestima en los niños de educación inicial en estudio.</p>	<p>Variable independiente (X) Taller de dramatización</p>	Cuentos	Actividad 01 Actividad 01 Actividad 01	<p><b>TIPO:</b> Cuantitativo, aplicado Experimental <b>NIVEL:</b> Explicativo <b>DISEÑO:</b> Experimental Transversal Pre experimental de son solo grupo pre y post test. <b>MÉTODO:</b> deductivo- inductivo analítico y sintéticos <b>POBLACIÓN:</b> 32 niños de 3 a 5 años de ambos sexos d de la Institución Educativa Inicial N° 596 Munaypata –Ollachea - Carabaya. <b>MUESTRA:</b> La muestra está conformada por 10 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 596 Munaypata –Ollachea - Carabaya, el método de muestreo es no probabilístico de acuerdo al juicio del investigador. <b>TÉCNICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Escala</li> </ul> <p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de aplicación</li> <li>• Escala de Likert</li> </ul> <p><b>PROCEDIMIENTOS:</b> T de student</p>
				Fabulas	Actividad 01 Actividad 01 Actividad 01	
				Leyendas	Actividad 01 Actividad 01 Actividad 01	
			<p>Variable dependiente (Y) Autoestima</p>	Identidad	Auto aceptación Valora sus logros Valoración de asimismo	
				Cognoscitivo	Se siente íntegro y capaz Reconoce sus méritos Presenta seguridad	
				Afectivo	Aceptarse tal como soy Se siente merecedor de afecto Es más allá de afecto	