



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

## **T E S I S**

**ESTILOS DE APRENDIZAJE Y SU RELACIÓN CON LOS  
NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL ÁREA DE  
COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE  
EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
“RICARDO PALMA”, DISTRITO DE SAN JUAN DE  
LURIGANCHO, 2018**

**PRESENTADA POR  
LIZBETH YOLANDA SANGA YAMPASI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
SECUNDARIA**

**Lima, Perú**

**2018**

**ESTILOS DE APRENDIZAJE Y SU RELACIÓN CON LOS  
NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL ÁREA DE  
COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE  
EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
“RICARDO PALMA”, DISTRITO DE SAN JUAN DE  
LURIGANCHO, 2018**

## ***Dedicatoria***

*A mis Queridos Padres, hermanos, por haber inculcado en en mi los deseos de superación, a mi hija por el apoyo y comprensión emocional.*

## **Agradecimiento**

*A mi Madre, hermanos e hija, por todo el apoyo incondicional brindado a lo largo de mi vida estudiantil.*

*A mi Padre que estará muy feliz celebrando desde el mas allá por este nuevo logro en mi vida.*

*Y a todas las personas que de una u otra forma me ayudaron, alentaron para poder Realizar este arduo trabajo.*

## RESUMEN

La presente investigación estudió el problema ¿Cuál es la relación que existe entre los estilos de aprendizaje y los niveles de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, 2018? La población conformada por todos los estudiantes de primer año. La muestra la conformó dos salones 1A y 1B con 35 estudiantes cada salón. Los resultados indican que existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje visual y los niveles de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, UGEL 05, porque el valor obtenido mediante el coeficiente Rho de Spearman es  $r_s = 0,748$  y, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. En ese mismo contexto, también existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje auditivo y los niveles de comprensión lectora, porque el valor obtenido mediante el coeficiente Rho de Spearman es  $r_s = 0,819$  Además, existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje kinestésico y los niveles de comprensión lectora porque el valor obtenido mediante el coeficiente Rho de Spearman es  $r_s = 0,681$ ). En conclusión, existe relación significativa entre los estilos de aprendizaje y los niveles de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, UGEL 05, porque los datos de la estadística descriptiva muestran porcentajes altos y la estadística inferencial, mediante el coeficiente Rho de Spearman  $r_s = 0,728$ , confirma la correlación.

**Palabras clave:** estilos de aprendizaje, niveles de comprensión lectora, aprendizaje visual, aprendizaje auditivo, aprendizaje kinestésico.

## ABSTRACT

This research studied the problem ¿What is the relationship between learning styles and levels of reading comprehension in first grade students of secondary schools in the school Ricardo Palma, San Juan de Lurigancho? The population consists of all freshmen. The sample formed two lounges 1B and 1D with 35 students each classroom. The results indicate that there is significant relationship between the visual style of learning and reading comprehension levels of first grade students of secondary schools in the school Ricardo Palma, San Juan de Lurigancho, UGELs 05 because the value obtained by the coefficient Spearman's rho ( = 0.748) and, therefore, the null hypothesis is not accepted and the alternative hypothesis is accepted. In the same context, there is also significant relationship between auditory learning style and levels of reading, because the value obtained by Spearman Rho is ( = 0.819). In addition, there is significant relationship between kinesthetic learning style and levels of reading comprehension because the value obtained by Spearman Rho is ( = 0.681). In conclusion, there is significant relationship between learning styles and levels of reading comprehension in first grade students of secondary schools in the school Ricardo Palma, San Juan de Lurigancho, UGELs 05 because the data descriptive statistics show percentages high and inferential statistics, using the Spearman Rho coefficient ( = 0.728) confirms the correlation.

**Keywords:** learning styles, levels of reading comprehension, visual learning, auditory learning kinesthetic learning

## ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA .....	III
AGRADECIMIENTO .....	IV
RESUMEN .....	V
ABSTRACT .....	VI
INDICE .....	VII
INTRODUCCIÓN .....	X

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1 Descripción de la Realidad Problemática .....	12
1.2 Delimitación de la Investigación.....	13
1.2.1 Delimitación Social.....	13
1.2.2 Delimitación Temporal.....	13
1.2.3 Delimitación Espacial.....	13
1.3 Problemas de Investigación .....	14
1.3.1 Problema General.....	14
1.3.2 Problemas Específicos.....	14
1.4 Objetivos de la Investigación.....	15
1.4.1 Objetivo General .....	15
1.4.2 Objetivos Específicos.....	15
1.5 Hipótesis de la Investigación .....	16
1.5.1 Hipótesis General .....	16
1.5.2 Hipótesis Secundarias.....	16
1.5.3 Operacionalización de variables, definición conceptual y Operacional.....	16
1.6 Diseño de la investigación .....	18
1.6.1 Tipo de investigación .....	18
1.6.2 Nivel de Investigación .....	19
1.6.3 Método .....	19
1.7 Población y Muestra de la Investigación .....	20

1.7.1 Población.....	20
1.7.2 Muestra .....	20
1.8 Técnicas e Instrumentos de la Recolección de Datos.....	21
1.8.1 Técnicas.....	21
1.8.2 Instrumentos.....	21
1.9 Justificación e Importancia de la Investigación.....	26
1.9.1 Justificación Teórica.....	26
1.9.2 Justificación Práctica.....	26
1.9.3 Justificación Social .....	26
1.9.4 Justificación Legal.....	27

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1 Antecedentes de la Investigación.....	28
2.1.1 Tesis internacionales.....	30
2.1.2 Tesis nacionales.....	36
2.2 Bases Teóricas .....	39
2.3 Definición de Términos Básicos .....	53

## **CAPÍTULO III**

### **PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

3.1 Presentación, análisis e interpretación de los resultados.....	55
3.2 Contrastación de Hipótesis .....	66

CONCLUSIONES.....	74
RECOMENDACIONES .....	76
FUENTES DE INFORMACIÓN .....	77
ANEXOS	
1. Matriz de consistencia .....	83
2. Instrumentos .....	84
3. Base de datos .....	111

## INTRODUCCIÓN

Existe una capacidad importante que le permite al estudiante comprender el mundo que le rodea, sus fenómenos, sus avances tecnológicos y sus motivaciones, es la comprensión lectora relacionada con los estilos de aprendizaje. Bajo esta premisa, la presente investigación se titula ***Los estilos de aprendizaje y los niveles de comprensión lectora en el área de Comunicación en estudiantes de secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, 2018***, donde se busca determinar la relación que existe entre estilos de aprendizaje y la comprensión lectora.

Siendo el objetivo principal determinar la relación que existe entre los estilos de aprendizaje y los niveles de la comprensión lectora. Enfocado en conocer si el estudiante de acuerdo a sus estilos de aprendizaje llega al nivel óptimo en comprensión lectora en el área de comunicación. Los resultados de las distintas evaluaciones nacionales e internacionales sobre comprensión lectora constituyen el punto de partida.

La hipótesis que se formuló establece que existe una relación significativa entre los estilos de aprendizaje y los niveles de la comprensión lectora. Esto nos permitirá asumir que los estilos de aprendizaje se relacionan con los niveles de comprensión lectora, los que repercuten en el área de comunicación.

Para el desarrollo de la investigación, se siguió el esquema de tesis otorgado por la Escuela de Educación de la Universidad Alas Peruanas. En ella, se utilizaron los métodos cuantitativo y descriptivo.

La investigación ha sido estructurada en tres capítulos:

En el primer capítulo PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO, se desarrolla la descripción de la realidad problemática, delimitación de la investigación, problemas de investigación, objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra de la investigación,

técnicas e instrumentos de recolección de datos, y justificación e importancia de la investigación.

En el segundo capítulo MARCO TEÓRICO, abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas, y definición de términos básicos.

En el tercer capítulo ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se elabora las tablas y gráficos de los resultados de la aplicación de los instrumentos y la contratación de hipótesis.

Finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones y fuentes de información de acuerdo a las normas de redacción AP

## **CAPÍTULO I:**

### **PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO**

#### **1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

La comprensión lectora hoy en día se considerada una herramienta muy relevante para que los estudiantes puedan asimilar y comprender textos de las diferentes materias, ya que es determinante para que estos puedan conseguir logros significativos de aprendizaje, por lo tanto, es base indispensable para la adquisición de conocimientos de todas las áreas académicas, así también como la inteligencia, la inserción social y cultural.

En la actualidad, a pesar de la importancia que tiene la comprensión lectora en las instituciones educativas no se les da el verdadero espacio que debe tener, lo que se ve evidenciado en las evaluaciones nacionales e internacionales en las que nuestro país ha participado. Evaluaciones donde el Perú queda relegado a los últimos lugares. Asimismo, casi constantemente al referirnos a los estudiantes de algún nivel educativo, nos expresamos de ellos como un grupo homogéneo, con rasgos semejantes. Olvidando que cada educando es un ser único con diferencias individuales que intervienen de manera directa e indirecta en el proceso de aprendizaje del estudiante.

La institución educativa Ricardo Palma del distrito de San Juan de Lurigancho, viene formando estudiantes con una educación personalizada y humana, encaminada a potenciar las habilidades de los estudiantes; respetando sus diferencias individuales a través de la práctica de valores, encaminada a formarlos integralmente. Se observa estudiantes que no comprenden lo se infiere que presentan un bajo rendimiento en los niveles: literal, inferencial, crítico y re organizativo de la comprensión lectora.

Los problemas de comprensión lectora acontecen debido a una incorrecta aplicación de estrategias para la comprensión de textos, según Solé (2000) deben aceptar suscitar en los alumnos la utilización de estrategias que les admitan interpretar y comprender autónomamente los textos escritos. Estas tienen que permitir al estudiante a seleccionar, evaluar, persistir o abandonar

determinadas acciones para llegar a la meta que se propone, de interpretar cualquier tipo de texto.

Asimismo, en las dos últimas décadas, se habla de lo importante que es considerar los estilos de aprendizaje de los estudiantes, sabemos que cada individuo interviene de manera activa en su aprendizaje, captando, elaborando y utilizando la información de acuerdo con sus características individuales. Así, la teoría de los estilos de aprendizaje ha confirmado la diversidad entre los individuos y propone caminos para mejorar el aprendizaje por medio de la reflexión de las peculiaridades en el modo de aprender.

Además, en nuestro contexto son pocos los estudios realizados sobre los estilos de aprendizaje con relación a la comprensión lectora. Teniendo en cuenta que desconocer el estilo de aprendizaje predominante del estudiante limita la visión del docente, pues las clases, estrategias y actividades sólo se planifican para un tipo de alumno.

Por eso, se realizará el presente estudio con la finalidad de determinar la relación que existe entre los estilos de aprendizaje y la comprensión lectora del área de Comunicación de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma del distrito de San Juan de Lurigancho.

## **1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. Delimitación social**

En la investigación han participado 70 estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho.

### **1.2.2. Delimitación temporal.**

La investigación se ha realizado en los meses de enero a junio del 2018.

### **1.2.3. Delimitación espacial**

El lugar donde se ubica la población que ha participado en la investigación se ubica en la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho.

## **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.3.1. Problema general**

1.3.1.1. ¿Cuál es la relación que existe entre los estilos de aprendizaje y los niveles de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, 2018?

### **1.3.2. Problemas específicos**

- ¿Cuál es la relación que existe entre el estilo de aprendizaje visual y el nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, 2018?
- ¿Cuál es la relación que existe entre el estilo de aprendizaje auditivo y el nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, 2018?
- ¿Cuál es la relación que existe entre el estilo de aprendizaje kinestésico y el nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, 2018?

## **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1. General**

- Determinar la relación que existe entre los estilos de aprendizaje y los niveles de la comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.

### **1.4.2. Específicos**

- **O<sub>1</sub>** Establecer la relación que existe entre el estilo de aprendizaje visual y el nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, 2018
- **O<sub>2</sub>** Determinarla relación que existe entre el estilo de aprendizaje auditivo y el nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.
- **O<sub>3</sub>** Establecer la relación que existe entre el estilo de aprendizaje kinestésico y el nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.

## **1.5. HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **1.5.1. HIPÓTESIS**

#### **Hipótesis general**

- Existe relación significativa entre los estilos de aprendizaje y los niveles de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.

#### **Hipótesis específicas**

- **H<sub>1</sub>** Existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje visual y el nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, 2018..
- **H<sub>2</sub>** Existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje auditivo y el nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.
- **H<sub>3</sub>** Existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje kinestésico y el nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.

### **1.5.2. VARIABLES**

#### **Definición conceptual**

#### **VARIABLE 1: Estilos de aprendizaje**

Los estilos de aprendizaje se reflejan en las diferentes respuestas y diferentes comportamientos ante un aprendizaje determinado. Los estilos de aprendizaje planteados por Ralph Metts son tres: visual, auditivo y kinestésico. Esta teoría propone que el canal perceptual por donde nos apropiamos de los contenidos resulta fundamental en nuestras preferencias de aprendizaje o donde la mayoría de veces se usa de manera desigual

potenciando unos y desatendiendo otros.

## **VARIABLE 2: Comprensión lectora**

La comprensión lectora es un proceso complejo donde entender un texto implica que el lector se forme una representación del contenido de lo que lee a partir de la interacción de sus conocimientos previos con los del texto.

Asimismo, es un proceso activo de procesamiento de información, que exige al lector sintetizar, reconstruir el contenido y a modificar las estructuras de conocimiento del lector. Por ello, con la práctica la lectura se convierte en un proceso trascendental en el cual el lector lee con un objetivo determinado y controla su propia comprensión. Siendo cuatro los niveles que se estudiarán: comprensión literal, comprensión reorganizativa, comprensión inferencial y comprensión crítico.

### **1.5.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

<b>VARIABLE</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>VARIABLE 1</b>	<b>Visual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le gustan las descripciones y las ilustraciones.</li> <li>• Suele imaginarse las escenas mientras lee.</li> <li>• Recuerda lo que ve. Por ejemplo, las caras pero no los nombres.</li> <li>• Necesita ver el material mientras lo escucha.</li> <li>• Prefiere leer el material antes que escuchar al profesor.</li> <li>• Le cuesta recordar lo que oye.</li> </ul>
	<b>Auditivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suele leer en voz alta o mover los labios.</li> <li>• Le gustan los diálogos y las obras de teatro.</li> <li>• Recuerda lo que oye. Por ejemplo, los nombres, pero no las caras.</li> <li>• Aprende mejor escuchando al profesor que leyendo un texto.</li> <li>• Puede mejorar su aprendizaje escuchando grabaciones o escuchando a otros relatar los contenidos.</li> <li>• Le cuesta trabajar con los textos y lo hace mejor con las exposiciones orales.</li> <li>• Memoriza escuchando el material varias veces.</li> </ul>
	<b>Kinestésico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le gustan las historias de acción y escenificarlas, más que leerlas.</li> <li>• Recuerda lo que hizo, o la impresión general que le causó, pero no los detalles.</li> <li>• Necesita el movimiento para aprender, participar en socio dramas, armar y desarmar, elaborar maquetas, entre otros.</li> </ul>

<b>VARIABLE 2</b>	<b>Comprensión literal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce detalles.</li> <li>• Reconoce ideas principales.</li> <li>• Reconoce secuencias.</li> <li>• Realiza comparaciones.</li> <li>• Reconoce causa y efecto.</li> </ul>
	<b>Comprensión reorganizativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suprimir información trivial o redundante</li> <li>• Incluir conjuntos de ideas y conceptos inclusivo</li> <li>• Reorganizar la información según determinados objetivos</li> <li>• Hacer un resumen de forma jerarquizada</li> <li>• Clasificar según unos criterios dados</li> <li>• Deducir los criterios empleados en una clasificación</li> <li>• Poner títulos que engloben el sentido de un texto</li> <li>• Dividir un texto en partes significativas</li> </ul>
	<b>Comprensión inferencial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deducir detalle.</li> <li>• Deducir ideas principales.</li> <li>• Deducir una secuencia.</li> <li>• Deducir comparaciones.</li> <li>• Deducir relaciones causa y efecto.</li> </ul>
	<b>Comprensión crítico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta su juicio si es realidad o fantasía.</li> <li>• Da su juicio sobre hechos y opiniones.</li> <li>• Realiza juicio sobre suficiencia y validez.</li> <li>• Da su juicio de propiedad.</li> <li>• Elabora juicios de valor y aceptación.</li> </ul>
<b>Comprensión lectora</b>		

## 1.6. DISEÑO

### 1.6.1. MÉTODO

El método empleado en el estudio es hipotético deductivo comprendido dentro de un enfoque cuantitativo.

"El método hipotético deductivo consiste en ir de la hipótesis a la deducción para determinar la verdad o falsedad de los hechos procesos o conocimientos." (Ñaupás, 2013, p.102).

Enfoque cuantitativo, porque "usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías." (Hernández et al., 2010, p. 4).

### 1.6.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación es de tipología básica, denominada

también pura o fundamental y descriptiva. Según Ñaupas, (2013) este tipo de investigación "recibe el nombre de pura porque en efecto no está interesada en un objetivo crematístico, su motivación es la simple curiosidad, el inmenso gozo de descubrir conocimiento." (p.70).

### **1.6.3. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN**

De acuerdo al grado de complejidad del problema, la investigación es calificada como de nivel correlacional descriptiva, puesto que solo lo que pretende es descubrir si existe un vínculo significativo entre las variables de del problema. Es decir, saber si ambas variables se desempeñan acompañadas o la presencia de una significa también la presencia de la otra.

### **1.6.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

El diseño de la investigación es no experimental, descriptivo, correlacional transversal.

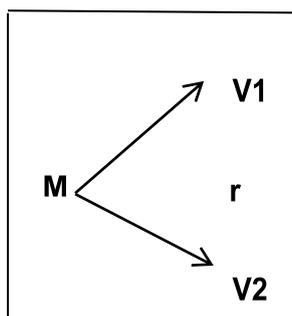
La investigación no experimental "es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, es investigación donde no hacemos variar intencionalmente las variables independientes."(Tello. 2013, p. 49).

Un estudio descriptivo "busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice."(Hernández et al., 2010, p. 80).

Los diseños de investigación transeccional o transversal "recolectan datos en un solo momento, en un tiempo. Su propósito es describir variables, y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una fotografía de algo que sucede." (Tello., 2013, p.51).

Todo estudio correlacional tiene como finalidad "conocer la relación grado de asociación que exista entre dos más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular." (Hernández et al., 2010, p. 81).

Esquema de diseño correlacional:



**Dónde:**

**M :** Muestra

**V1:** Variable 1 Estilos de aprendizaje

**r :** relación entre variables

**V2:** Variable 2 Comprensión lectora

## **1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **1.7.1. Población**

Una población según Cabanillas (2013), “Es el conjunto definido y accesible de unidades de observación y análisis o elementos (personas, objetos, acontecimientos, etc.) comunes o afines en una o más características o variable, en los que se desea estudiar un problema o fenómeno.” (p. 104)

Para la presente investigación se tuvo como población a 70 estudiantes entre hombres y mujeres que asisten en la jornada vespertina, del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Ricardo Palma del distrito de San Juan de Lurigancho.

### **1.7.2. Muestra**

La muestra es no probabilística censal y está constituida solo por dos

aulas de del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Ricardo Palma del distrito de San Juan de Lurigancho. Se trabajó con una muestra de 70 estudiantes, quienes pertenecen a un estrato bajo del distrito de San Juan de Lurigancho.

## **1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

### **- Estilos de aprendizaje**

El instrumento que se empleó para medir la variable estilos de aprendizaje fue un inventario de acuerdo al modelo VAK que consta de 24 ítems correspondientes a tres estilos de aprendizaje: visual, auditivo y kinestésico de Ralph Metts S.J. de acuerdo al modelo PNL modificado el año 1999.

Se aplicó de manera colectiva durante 10 minutos a los estudiantes de primero de secundaria, de dos secciones, después de la aplicación de la prueba de Comprensión lectora. Con la indicación que escribieran sus nombres y apellidos.

Asimismo, el inventario cuenta con un criterio predictivo y se da confiabilidad en tanto validez interna, y de constructo teórico desde dos modelos: VAK y PNL

Para la calificación el puntaje total se considera a partir de una escala de puntuación, según el tipo de respuesta a cada pregunta. Del puntaje total se procede a una suma algebraica de resultados totales, y luego se convierte a frecuencia. La más alta frecuencia obtenida en cualquiera de los estilos (visual, auditivo y kinestésico) indica la predilección por un estilo.

En la tabla 1 se presenta la distribución de ítems de acuerdo al estilo de aprendizaje. Se puede observar que los ítems están agrupados en tres categorías. El perfil del estudiante se definirá de acuerdo mayor puntaje que obtenga en una de las categorías de acuerdo a la plantilla.

### **Tabla 1**

#### **Clasificación de los ítems según el estilo de aprendizaje**

<b>Estilos de aprendizaje</b>	<b>Ítems</b>	<b>Cantidad de ítems por estilo</b>
Visual	3,6,9,10,14,16,19,20	8
Auditivo	2,5,8,12,15,17,21,23	8
Kinestésico	1,4,7,11,13,18,22,24	8
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>24</b>

#### - Niveles de comprensión lectora

El instrumento que se empleó para medir la variable comprensión lectora fue la Prueba estandarizada Evaluación de la comprensión lectora ACL propuesto por Catalá, G. y Catalá, M. (2008) y constituido por 36 ítems. Se aplicó de manera colectiva durante 60 minutos a los estudiantes de primero de secundaria. Además se indicó la forma de marcar las alternativas.

Las dimensiones que se tienen en cuenta son las siguientes:

Dimensión Nº 1: Nivel Literal

Dimensión Nº 2: Nivel reorganizativa

Dimensión Nº 3: Nivel Inferencial

Dimensión Nº 4: Nivel crítica

La prueba ACL está compuesto por cuatro dimensiones y por diversos textos de tipo narrativo, expositivo, matemático, poético y de interpretación de gráficos, que debe leer el estudiante para luego responder a las interrogaciones de opción múltiple de cinco alternativas. En la tabla 2 se puede observar la distribución de cada texto en la prueba aplicada.

**Tabla 2**

**Distribución de los tipos de textos en la prueba ACL 6**

<b>Tipología textual</b>	<b>Texto</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Cantidad de preguntas por tipo de textos</b>
<b>Texto narrativo</b>	1 Un pobre 5 Discurso del jefe indio	1,2,3,4 15,16,17,18 19,20,21,22	12

	6 La dama de Bagdad		
<b>Texto expositivo</b>	2 Cuando llega el invierno 8 Las empresas 10 Australia	5,6,7 28,29,30 34,35,36	9
<b>Poema</b>	3 Pierrot	8,9,10	3
<b>Interpretación de gráfico</b>	4 Mensajes 7 Excursión a la Costa Brava 9 Los restaurantes	11,12,13,14 23,24,25,26,27 31,32,33	12
<b>Total</b>	10	36	36

(Tabla adaptada de Evaluación de la comprensión lectora. Pruebas ACL [Catalá, G. & Catalá M. 2010, p.62]).

Las preguntas de evaluación de comprensión de lectura de la prueba ACL 6 está clasificada en base a la Taxonomía de Barrett (Catalá y otros, 2001), que puntualiza los siguientes niveles de complejidad lectora:

- Comprensión literal, que se centra en las ideas e información dada explícitamente en el texto.
- Reorganización de la información, que requiere que el lector analice y organice la información que lee en el texto.
- Comprensión inferencial, que exige al lector analizar e ir más allá de la información que está explícitamente escrita en el texto.
- Comprensión crítica, la cual busca que el lector realice un juicio de valor comparando las ideas del texto con otros criterios.

A continuación, en la tabla 3 se presenta la distribución de ítems por el nivel de complejidad lectora que evalúan. Se puede observar que el número de preguntas que evalúan la comprensión inferencial es la más elevada.

### **Tabla 3**

#### **Clasificación de los ítems según el nivel de complejidad lectora**

Nivel de complejidad	Preguntas del ACL 6	Cantidad de preguntas por niveles
Comprensión literal	4,6,11,12,13,14,23,25,26,31,32	11
Comprensión de reorganización de la información	5,7,10,24,27,28,29,35	8
Comprensión inferencial	1,3,8,9,15,16,18,19,20,30,33,34,36	13
Comprensión Crítica	2,17,21,22	4
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

(Tabla adaptada de Evaluación de la comprensión lectora. Pruebas ACL [Catalá, G. & Catalá M. 2001, p.50]).

En la tabla 4 se muestra la interpretación según el número de aciertos en la prueba de comprensión lectora, donde se aprecia tres niveles.

**Tabla 4**

**Rangos de la prueba de comprensión lectora**

Rangos	Niveles	Comprensión lectora
1	Nivel bajo	0-12
2	Nivel medio	13-24
3	Nivel alto	25-36

Los rangos fueron establecidos a través de las frecuencias estadísticas siguiendo las instrucciones del programa SPSS.

**1.8.1. Otras técnicas de recolección de datos**

**A. Instrumento**

**- Lista de cotejo**

Para Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez (2013) es un instrumento o herramienta de investigación que sirve a la observación. Es utilizada para la tabulación de varias observaciones

efectuadas sobre variables e indicadores. Se presenta como un complemento importante, porque acepta llegar a determinada afirmación como culminación de una observación sistemática correcta.

## **B. Técnica**

### **- La observación**

Se empleó la técnica de observación, según Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez (2013) es la reina de las técnicas de la investigación social. Sirve para obtener los datos de las cualidades externas o internas de una o varias personas. Demanda curiosidad y atención. Asimismo, es considerado como un registro ordenado de datos y observaciones de los hechos observados.

## **VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS Validación**

La validación de un test está expresada en el grado, en que el instrumento mide el nivel de comprensión lectora. Y según Catalá, G. Catalá, M. (2001) “Es altamente significativa” el instrumento aplicado en la presente investigación. (p. 71)

## **Confiabilidad**

Todos los instrumentos poseen cierto grado de error, siendo esto muy significativo a la hora de interpretar los resultados. De ningún modo entonces habrá medidas perfectas, ya que constantemente ocurrirán intervalos de error. La confiabilidad de un instrumento es un valor relativo cuanto más acerca el coeficiente a la unidad, mejor funcionará el test y más exiguo será el error estándar de medida. Para diversos autores el coeficiente aceptado es por encima de 0,75. La prueba ACL 6 según el coeficiente de Kuder-Richardson (KR-20) indicador de la fidelidad usada

por Catalá, G. Catalá, M. (2001) tiene un 0,76 de confiabilidad, lo que hace a la prueba altamente confiable.

### **1.6.1. IMPORTANCIA Y JUSTIFICACIÓN LA INVESTIGACIÓN**

- **Justificación teórica:**

La presente investigación muestra dos variables las cuales son expuestas en el marco teórico de la investigación, respecto a los estilos de aprendizaje y los niveles comprensión lectora. Por consiguiente, tendrá un valor teórico en el momento en que se explica la relación de las variables y el problema planteado.

- **Justificación práctica**

La siguiente investigación se desarrolló siguiendo los procedimientos del método científico y el diseño descriptivo correlacional, con la rigurosidad que requiere una investigación para tener resultados científicos entre las dos variables de estudio. Se justifica en el valor que tendrá para los docentes en los aspectos pedagógicos relacionados con el aprendizaje de los estudiantes.

- **Justificación social:**

El desarrollo de la presente tesis permite dar mayor importancia a la identificación de los estilos de aprendizaje y los niveles comprensión lectora de los estudiantes de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma del distrito de San Juan de Lurigancho, UGEL 05, y otras instituciones análogas tanto del distrito como del país.

Asimismo, esta investigación será relevante en el desarrollo de nuestra labor pedagógica, como docentes de educación básica y superior, para orientar y brindar apoyo ante las necesidades que presenten los estudiantes en el plano académico, social y psicológico mediante la aplicación de pruebas o charlas informativas sobre el tema de estudio.

- **Justificación legal:** :

Desde el punto de vista legal, la investigación se encuadra en las normas educacionales que existen en el país: Ley Universitaria N 30220; Ley de Educación N. 28044, Reglamento General de la Universidad Alas Peruanas, etc. dispositivos en los cuales constituye una obligación de los aspirantes a tener una profesión, llevar a cabo investigaciones serias para obtener el grado académico o la licenciatura en la carrera de educación.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO**

##### **2.1.1 Tesis internacionales**

**Miranda (2015)** realizó la tesis sobre *La contribución de un*

*material educativo digital en la formación virtual corporativa, basado en el aprendizaje autónomo y estilos de aprendizaje.* Esta investigación fue sustentada en la Universidad de la Sabana de Colombia, para optar el Grado de Magíster, donde los resultados permitieron demostrar que el estilo predominantemente visual fue el más frecuente en los participantes (10), seguido del auditivo (3) y el kinestésico (1). También, el hecho de configurar el contenido hacia un estilo predominante, tuvo buena receptividad porque coincidió con las preferencias en las metodologías de estudio descritas por los participantes. No obstante, se concluye que debido a la presencia de los tres canales de percepción – en algunos estudiantes más pareja que en otros–, la configuración del contenido hacia un solo estilo

–El predominante–, si bien no afectó el proceso de aprendizaje, manifestó ciertas limitaciones y tal condición facilitó la disposición para acceder y estudiar la información presentada en el recurso educativo.

**Ceferino (2013)** desarrolla una investigación sobre *Incidencia de las estrategias didácticas, implementadas por el docente de la disciplina de Lengua y Literatura para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de 11mo. Grado, turno matutino del Instituto Nacional Once de Septiembre (INOS), del Municipio de Waspam, Río Coco, Región Autónoma Atlántico Norte (R.A.A.N), I Semestre del año 2012,* presentado en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, llegando a demostrar que la comprensión de lectura de los estudiantes son muy bajos ya que a los estudiantes les cuesta leer, no han desarrollado lo suficiente sus habilidades lectoras los que inciden en las dificultades de comprensión pues todos sus esfuerzos

van dirigidos a decodificar las palabras y frases que conforman el texto, probablemente esté relacionado con factores socioculturales ya que provienen de comunidades en las que su lengua materna es el Miskito. Siendo otra causa la falta de textos y la poca implementación de estrategias que en realidad favorezcan el desarrollo en primera instancia de las habilidades lectoras y luego la comprensión de textos.

**Rodríguez (2012)** plasmó una investigación sobre *Estilos de aprendizaje en estudiantes de sexto grado de bachillerato y su relación con el rendimiento académico dentro del área de lengua castellana en la institución educativa Lestonnac de la ciudad de Pereira*. Sustentado en la Universidad Católica de Pereira, donde presenta que en la variable del rendimiento académico en el área de lengua castellana, los grupos de cada estilo de aprendizaje muestran que de los cuatro, dos grupos de estilos de aprendizaje, los cuales son reflexivo y teórico, son frecuentes en estudiantes que tienen un rendimiento académico alto. Además, se identificó que el estilo de aprendizaje más utilizado por parte de los estudiantes es el reflexivo el cual ayuda a que se tenga un rendimiento académico alto, pero esto no quiere decir que sea el estilo más efectivo a la hora de obtener un rendimiento académico elevado, por el contrario el estilo de aprendizaje teórico es el más efectivo a la hora de obtener un rendimiento académico elevado. Asimismo, si bien los seres humanos desarrollan todos los estilos de aprendizaje, es común que predomine uno o dos o en otras ocasiones estar los cuatro estilos de aprendizaje a un nivel similar. No obstante según los resultados de esta investigación, se ve la pertinencia de que se fomente las características de los estilos de aprendizaje teórico y reflexivo, ya que según los análisis estos estilos de aprendizaje son los que establecen relaciones con el rendimiento académico alto en el área de lengua castellana, lo que viene a ser beneficioso para las instituciones y para el estudiante.

**Tutau (2011)** realiza una investigación titulada Estilos de aprendizaje de estudiantes universitarios y su relación con su situación laboral, sustentada en la Universidad Nacional de La Matanza, para optar el Grado de Magíster en Educación Superior. El objetivo principal era analizar si existe relación entre estilos, rendimiento académico y otras variables de interés que pueden surgir, en el mismo periodo que fue evaluado. La investigación fue de tipo correlacional con algunos aspectos exploratorios y descriptivos y contó con la participación de 399 estudiantes, durante dos semestres. Las conclusiones mencionaban que no se llegó a establecer una relación prescriptiva, ni descriptiva de correspondencia entre las variables situación y estilos de aprendizaje. Además, en total los estudiantes mostraron predominante estilo reflexivo y luego teorizador, por sobre los estilos activo y pragmático; así mismo, dado que la predominancia de un estilo, muestra la necesidad de desarrollo de los otros estilos en los estudiantes, el autor piensa que al desarrollar futuras estrategias didácticas para sus cursos, seguramente aprovechará el conocimiento adquirido para facilitar las actividades en el aula, empleando técnicas cercanas al predominante estilo reflexivo/ teorizador, aunque encuentra importante replantear el proceso para favorecer el desarrollo de los otros dos estilos, activo/reflexivo, y de esta forma no transformar el uso de estos conocimientos, en actividades de refuerzo de la tendencia predominante antes adquirida.

**Martínez (2009)** concluye una tesis sobre *Estrategias y actividades de lectura para el desarrollo de la comprensión lectora en alumnos de segundo grado de la escuela primaria Benito Juárez*. Trabajo de tipo descriptivo explicativo con carácter de estudio de casos, donde

sustenta que la lectura es un aspecto básico dentro del desarrollo integral de los seres humanos ya que es un medio de comunicación y conocimiento de gran importancia. Leer no es solo descifrar es reflexionar, analizar la información que se presenta, comprenderla y utilizarla en el contexto dentro de las diversas situaciones que en él se presentan, asimismo la comprensión es un proceso que se logra a partir de la interrelación de los conocimientos que posee el lector-alumno con los expresados en el texto, poniendo en juego todas las habilidades para formar una representación de ideas plasmadas y reconocer su sentido, y se debe ir encauzando para que logre el desarrollo de las habilidades necesarias para interpretar la intencionalidad de un texto de cualquier índole.

**Gómez (2008)** efectúa una investigación sobre *Objetos de aprendizaje como recurso digital de apoyo para el desarrollo de la comprensión lectora*, presentado en la Universidad Virtual Tecnológico de Monterrey, en él sustenta que el uso de objetos de aprendizaje en los diseños instruccionales de un curso de comprensión lectora favorece los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico valorativo e intertextual en los alumnos. Propicia el desarrollo de los niveles de lectura, además, permite ampliar conceptos a nivel lexical y contextualizar las obras literarias y despierta la motivación interna en el estudiante para abordar la lectura constituyéndose como un factor determinante para generar procesos de aprendizaje, toda vez que la situación emocional condiciona la comprensión ya que se da una interacción entre la realidad interior del sujeto que lee y la realidad exterior en la que habita el texto.

**Bañuelos** (2003), en su tesis *Velocidad y comprensión lectora*, demostró la eficacia del método de lectura veloz y de su técnica principal, la aplicación de la lectura espacial, diseñado por el Instituto *ILVEM* aplicado a los grupos de alumnos de tercero de la escuela secundaria 20 de Noviembre de Valparaíso, Zacatecas durante el ciclo escolar 1999-2000. Aunque no se logró dominar todos los ejercicios en video ni se alcanzó un dominio absoluto de las técnicas de lectura veloz, la mayoría de los alumnos lograron leer por impacto, es decir, pudieron aplicar la lectura espacial. La mayoría de los estudiantes no logró duplicar su velocidad inicial, pero hubo un incremento importante de palabras leídas por minuto. Es en la comprensión lectora en donde se reflejan los resultados más satisfactorios, pues todos los estudiantes alcanzaron niveles de comprensión de un buen lector. También, los alumnos incrementaron su léxico de tal forma que podrán mantener su velocidad y su nivel de comprensión alcanzada para leer la mayoría de los textos. Por lo expuesto, puede afirmarse que los objetivos se lograron casi en su totalidad y, en tal sentido, el método aplicado contribuyó, en gran medida, a mejorar la calidad de los estudiantes, ya que el ser un buen lector les facilita el estudio de cualquier materia con un mínimo de esfuerzo para estudiar.

## 2.1.2 Tesis nacionales

**Manzaneda** (2013) hizo una tesis sobre *La comprensión lectora y su relación con el aprendizaje del área de Comunicación de las alumnas del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa de mujeres Edelmira del Pando del distrito de Ate, 2011*. Finalizada la investigación, se pudo afirmar que existe una relación directa y significativa entre la comprensión lectora y el aprendizaje del área de Comunicación de las alumnas del tercer grado de educación secundaria, esto se evidencia con el Rho de Spearman = 0,774 que demuestra una correlación positiva entre las variables. Asimismo existe relación directa y significativa entre la comprensión lectora y la comprensión de textos, evidenciado con el Rho de Spearman = 0,725 que demuestra una correlación positiva entre las variables.

**Leiva** (2012) realizó la investigación titulada tesis sobre *Estilos de aprendizaje de los estudiantes de sexto grado en una institución educativa pública y privada del callao*. Sustentado en la Universidad San Ignacio de Loyola para optar el Grado de Magíster, donde detalla el siguiente hallazgo: No existen diferencias significativas entre los estilos de aprendizaje en los estudiantes de sexto grado de primaria de una institución educativa pública y de una institución privada del Callao, además, no existen diferencias significativas entre el estilo visual de los estudiantes, igualmente no existen diferencias significativas entre el estilo auditivo de los estudiantes, tampoco no existen diferencias significativas entre el estilo kinestésico de los estudiantes de sexto grado de primaria de una institución educativa pública y de una

institución privada del Callao.

**Flores** (2010), en su investigación *La comprensión lectora y su influencia en los aprendizajes significativos de los alumnos del 2° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 5124 Hiroshima de la UGEL Ventanilla - Callao*, sustentado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, para optar el Grado de Magíster en Educación. El objetivo principal de este estudio era determinar el grado de influencia de la comprensión lectora en el aprendizaje significativo. La investigación fue de tipo descriptivo explicativo y contó con la participación de 30 alumnos del 2° grado de Educación Secundaria. Para la recolección de datos se utilizó una prueba de comprensión de lectura. Las conclusiones mencionan que el nivel de comprensión lectora de los alumnos es deficiente; asimismo, se determinó que el aprendizaje significativo en los alumnos era relativamente deficiente. Esta investigación muestra la importancia de la comprensión lectora en el aprendizaje significativo, razón por la cual se realiza la propuesta de las estrategias de lectura de Solé para mejorar no solo la comprensión lectora sino también cambiar la realidad del aprendizaje significativo de los estudiantes.

**Demarini** (2009), efectúa una tesis sobre *La comprensión de lectura y su relación con el rendimiento académico de los alumnos del 2° año de secundaria de la IE Isabel Chimpu Ocllo – SMP*, presentado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, en el que sustenta la existencia de una relación significativa entre la

comprensión de lectura y el rendimiento académico. Asimismo determina que el nivel de desarrollo de la comprensión de lectura es significativamente eficiente, mientras que el rendimiento académico es moderadamente eficiente. Finalmente, afirma que los alumnos son eficientes en los niveles literales, inferencial y crítico valorativo. La investigación confirma la teoría que mientras mayor sea el nivel de comprensión lectora, existirá un eficaz rendimiento académico como una constante significativa.

**Orellano** (2009) concluye una investigación sobre *Influencia de los estilos de aprendizaje en las exposiciones creativas de los maestristas de la mención docencia universitaria de la escuela de posgrado de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, año 2007*, trabajo donde sustenta que el estilo de aprendizaje activo sí influye en segundo lugar, de preferencia significativamente en las exposiciones creativas en los estudiantes; el estilo de aprendizaje reflexivo sí influye predominantemente en las exposiciones creativas en los estudiantes; el estilo de aprendizaje teórico sí influye en tercer lugar, de preferencia significativamente en las exposiciones creativas en los estudiantes y el estilo de aprendizaje pragmático sí influye en cuarto lugar, de preferencia significativamente en las exposiciones creativas en los estudiantes.

**Huauya** (2009) desarrolla una investigación sobre *Estilos de aprendizaje y su relación con la creatividad de estudiantes secundarios de las instituciones educativas del distrito de Ayacucho-2008*, presentada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, en el que llega a demostrar que existe mayor desarrollo de los estilos de aprendizaje teórico y activo, siendo menor el reflexivo y el pragmático. Además, se determinó que existe

el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, siendo de alta creatividad en la profundidad del pensamiento y fluidez creativa; mediana creatividad en la originalidad y la divergencia creativa, mientras existe poca creatividad en la organización y flexibilidad. Por último concluye que existe la necesidad de desarrollar los estilos de aprendizaje para desarrollar la creatividad de los estudiantes; la creatividad depende del grado de desarrollo de los estilos de aprendizaje.

**Salvador** (2007) presenta un trabajo sobre *Aplicación de un programa de estrategias para la comprensión lectora y el aprendizaje en alumnos del Primer Grado de Secundaria del Colegio Particular Ingeniería del Tambo- Huancayo*, sustentada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, donde detalla el siguiente hallazgo: la aplicación adecuada de un programa de estrategias mejora la comprensión lectora y el aprendizaje en un nivel de 90% de confiabilidad con margen de error de 0.05% en los alumnos del primer grado de Educación Secundaria del colegio particular Ingeniería del Tambo en Huancayo. En las actividades del programa de estrategias que se aplicaron en este trabajo están el desarrollo de las habilidades y destrezas de recuerdo inmediato y atención sostenida, activación de conocimientos previos, conocimiento sobre estructura del texto, selección de la información relevante, organización de la información relevante y la meta cognición. Ello permitió que el porcentaje promedio obtenido en la prueba de salida de la comprensión lectora del grupo experimental fuera significativamente mayor al puntaje promedio obtenido en la prueba de salida de comprensión lectora del grupo control.

**Velázquez** (2005) realizó una tesis sobre *Comprensión lectora y rendimiento académico en estudiantes del primer año de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos: un estudio correlacional*. Investigación presentada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, para optar el Grado de Magíster, afirma que la correlación es significativa entre la comprensión lectora y el rendimiento académico. Y el promedio total de cursos, Filosofía, Conocimiento Científico Natural, Introducción al Conocimiento Científico Social, Bases Biológicas y Psicológicas del comportamiento humano, desarrollo del pensamiento Lógico Matemático y el curso de taller de Comunicación Integral presentan correlaciones positivas y significativas con todas las escalas y el puntaje total de la prueba de comprensión lectora CPL, siendo, los valores más elevados los alcanzados con el puntaje total ( $r = 0.85$   $p < .001$ ) y la escala 1 ( $r = 0.68$   $p < 0.001$ ).

**Zabala** (2008) concluye una investigación sobre *Relación entre el estilo de aprendizaje y el nivel de comprensión lectora en estudiantes de 5°. De secundaria de colegios estatales y particulares de Lima Metropolitana*, donde sustenta que las diferencias en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de quinto de secundaria de Lima Metropolitana están asociadas a la gestión educativa. Además, las diferencias en los estilos de aprendizaje de los estudiantes de quinto de secundaria de Lima Metropolitana están asociadas también a la gestión educativa. La investigación aplicó el cuestionario Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje (CHAEA).

## 2.2 BASES TEÓRICAS

### 2.2.1 Estilos de aprendizaje

Los estilos de aprendizaje según Egoavil (2006), presentados en su época por Catalina Alonso haciendo referencia a Keefe, los define como los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que emplean indicadores relativamente estables de cómo los estudiantes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje.

Cada estilo de aprendizaje fue definido según las conceptualizaciones de Alonso, quien agrega a cada uno de ellos una lista de particularidades que determinarán con más claridad el campo de destrezas de cada estilo.

Los estudiantes en los que se observa un predominio claro en el estilo activo pueden poseer algunas de estas características: el ser creativos, animadores, novedosos, improvisadores, descubridores, arriesgados, renovadores, inventores, espontáneos, aventureros, vitales, vividores de la experiencia, generadores de ideas, lanzadas, protagonistas, chocantes, innovadores, conversadores, líderes, voluntariosos, divertidos, participativos, competitivos, deseosos de aprender, resueltos para solucionar problemas y cambiantes.

Los estudiantes que poseen un predominio claro en el estilo reflexivo pueden tener algunas características de alguien: observador, ponderado, concienzudo, recopilador, receptivo, analítico, paciente, exhaustivo, cuidadoso, detallista, elaborador de argumentos, previsor de alternativas, estudioso de comportamientos, registrador de datos, investigador, asimilador, escritor de informes y declaraciones, lento, distante, prudente, inquisidor y sondeador.

Los estudiantes en los que predomina el estilo teórico de aprendizaje se les puede caracterizar como sujetos: metódicos, estructurados, ordenados, objetivos, planificadores, críticos, disciplinados, sistemáticos,

sintéticos, que razonan, lógicos, pensadores, que relacionan, perfeccionistas, generalizadores, que buscan hipótesis, teorías, modelos, preguntas, supuestos subyacentes, conceptos, finalidades claras, racionalidad, porqués, inventores de procedimientos y exploradores.

Asimismo, el sujeto que hace uso del estilo pragmático será alguien: técnico, experimentador, práctico, eficaz, útil, directo, realista, rápido, decidido, planificador, positivo, concreto, objetivo, claro, seguro de sí mismo, organizador, actual, capaz de solucionar problemas, que aplicará lo aprendido y/o planificador de acciones.

Existe otro modelo según Egoavil, (2006), basado en Ralph Metts, denominado “visual-auditivo-kinestésico” (VAK) que considera un criterio neurolingüístico, determinado por cómo recibimos una información (ojo, oído, cuerpo). Este sistema de representación, resulta importante para identificar las inclinaciones del estudiante. Esta segmentación es la que se desarrolla en la investigación.

Este modelo se basa entonces, en la programación neurolingüística conocido como PNL. Para O’connor y Seymour (1998) esto no es más que reflexionar sobre las ideas y las personas. En cómo sobresalir en un determinado campo y concluye que:

La PNL es el arte y la ciencia de la excelencia personal. Es un arte, porque cada uno da su toque único personal y de estilo a lo que está haciendo, y esto nunca se puede expresar con palabras o técnicas. Es una ciencia, porque hay un método y un proceso para descubrir los modelos empleados por individuos sobresaliente en un campo para obtener resultados sobresalientes. Este proceso se llama modelar, y los modelos, habilidades y técnicas descubiertas tienen un uso cada vez mayor en el campo de la educación. (p. 28)

Si entendemos que se accede a la información a través de nuestros sentidos, entonces, la puerta para la percepción son nuestros ojos, oídos, boca, piel, y estos son nuestros puntos de contacto con el mundo.

Utilizamos nuestros sentidos externamente para percibir el exterior, e interiormente para “re- presentarnos” la experiencia a nosotros mismos. En la PNL la manera cómo recogemos, almacenamos y codificamos la información en nuestra mente se determina con el nombre de sistema

representativo.

En general, utilizamos los sistemas de representación de diferentes formas, incrementando unos e infra-utilizando otros. Estos sistemas de representación se desarrollan más cuando hacemos usos de ellos. El estudiante acostumbrado a seleccionar determinada información absorberá con mayor disposición la información de este tipo o viceversa, en cambio, el educando acostumbrado a ignorar la información que recibe por un canal determinado no aprenderá la información que reciba por ese canal, porque este no está acostumbrado a prestarle atención a esa fuente de información.

Por ello, Garnett (2009) señala que para descubrir la forma de aprender de un estudiante tenemos el modelo Visual-Auditivo-Kinestésico de las modalidades perceptivas, más conocido como el modelo VAK.

En seguida se especificarán las características de cada uno de estos tres sistemas.

a) **Sistema de representación visual:** Los estudiantes visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera. En una conferencia, por ejemplo, preferirán leer las fotocopias o transparencias a seguir la explicación oral, o, en su defecto, tomarán notas para poder tener algo que leer. Cuando pensamos en imágenes podemos traer a la mente información. Por eso el estudiante que utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez.

Visualizar nos permite establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos. Cuando un estudiante tiene dificultades para relacionar conceptos muchas veces se debe a que está procesando la información de forma auditiva o kinestésica. La capacidad de abstracción y la capacidad de planificar están directamente relacionada con la capacidad de visualizar.

El mismo autor señala que la mejor manera de dirigir los procesos neurológicos es a través de los ojos, mediante las imágenes visuales. Parece que nuestro entendimiento y nuestra intuición dependen en gran medida de la creación de imágenes. Está sería una forma segura de asegurar la motivación.

b) **Sistema de representación auditivo:** Cuando recordamos utilizando el sistema de representación auditivo lo hacemos de manera secuencial y ordenada. Los estudiantes auditivos logran un aprendizaje cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona. En un examen, por ejemplo, el estudiante que vea mentalmente el contenido de la página del libro podrá pasar de un punto a otro sin perder tiempo, porque está viendo toda la información a la vez. Sin embargo, el estudiante auditivo necesita escuchar su grabación mental paso a paso. Aquellos que memorizan de forma auditiva no pueden olvidarse ni una palabra, porque no podrán seguir. Es como editar parte de un video. Por el contrario, un alumno visual que se olvida de una palabra no tiene mayores problemas, porque sigue viendo el resto del texto o de la información. El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y no es tan rápido. Es, sin embargo, fundamental en el aprendizaje de los idiomas, y naturalmente, de la música.

Para los estudiantes auditivos, la variación del tono, el volumen, el timbre mejora su participación en el aprendizaje. Ellos interpretan los significados subyacentes del habla atendiendo al tono de voz, velocidad y otros matices. Por ello la escritura tiene poco significado. A menudo a estos estudiantes les beneficiará leer el texto en voz alta y utilizar una grabadora.

c) **Sistema de representación kinestésico o cinestésico:** Cuando procesamos la información relacionándola a nuestras sensaciones y movimientos, a nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación kinestésico. Este sistema es utilizado, naturalmente, cuando aprendemos un deporte, pero también para muchas otras actividades. Escribir en la computadora es otro ejemplo de aprendizaje kinestésico. Las personas que escriben bien no necesitan mirar donde está cada letra, de hecho si se les pregunta dónde está una letra cualquiera puede resultarles difícil contestar, sin embargo sus dedos saben lo que tienen que hacer. Aprender utilizando el sistema kinestésico es lento,

mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas, el visual y el auditivo. Se necesita más tiempo para aprender a escribir en una computadora sin necesidad de pensar en lo que uno está haciendo, que para aprenderse de memoria la lista de letras y símbolos que aparecen en el teclado. Este estilo de aprendizaje también es profundo. Nos podemos aprender una lista de palabras y olvidarlas al día siguiente, pero cuando uno aprende a montar en bicicleta, no se olvida nunca. Una vez que sabemos algo con nuestro cuerpo, que lo hemos aprendido con la memoria muscular, es muy difícil que se nos olvide. Los estudiantes que utilizan preferentemente el sistema kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás. Decimos de ellos que son lentos. Esa lentitud no tiene nada que ver con la falta de inteligencia, sino con su distinta manera de aprender.

Ellos aprenden cuando hacen cosas como, por ejemplo, experimentos de laboratorio o proyectos. El estudiante kinestésico necesita moverse. Cuando estudian muchas veces pasean o se balancean para satisfacer esa necesidad de movimiento. En el aula buscarán cualquier excusa para levantarse y moverse. Se estima que un 40% de las personas es visual, un 30% auditiva y un 30% kinestésica.

La manipulación de la presión, la temperatura, la textura, el peso y las respuestas emocionales les atrae a los estudiantes kinestésicos. Ellos aprenden mejor mediante un enfoque de manipulación, examinando el mundo que les rodea. Generalmente se distraen fácilmente y no pueden permanecer sentados por periodos largos a causa de su necesidad de actividad y exploración.

Asimismo, de acuerdo con los autores Egoavil (2006) y Garnett (2009) concuerdan que el comportamiento según el canal de percepción preferido puede ser sintetizado en la siguiente tabla de aprendizaje:

<b>ASPECTO</b>	<b>CANAL VISUAL</b>	<b>CANAL AUDITIVO</b>	<b>CANAL KINESTÉSICO</b>

<b>Conducta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizado, ordenado, observador y tranquilo.</li> <li>• Preocupado por su aspecto.</li> <li>• Su voz aguda, barbilla levantada.</li> <li>• Se le ven las emociones en la cara.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habla solo, se distrae fácilmente.</li> <li>• Mueve los labios al leer.</li> <li>• Tiene facilidad de palabra.</li> <li>• No le preocupa especialmente su aspecto.</li> <li>• Monopoliza la conversación.</li> <li>• Le gusta la música.</li> <li>• Modula el timbre y tono de voz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde a las muestras físicas de cariño, le gusta tocar todo, se mueve y gesticula mucho.</li> <li>• Sale bien arreglado de casa, pero no le dura mucho, porque no para de moverse.</li> <li>• Tiene tono más bajo, pero habla alto, con la barbilla hacia abajo.</li> <li>• Expresa sus emociones con movimiento.</li> </ul>
<b>Aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprende lo que ve.</li> <li>• Necesita una visión detallada y saber hacia dónde va.</li> <li>• Le cuesta recordar lo que oye.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprende lo que oye, a fuerza de repetirse a sí mismo paso a paso, todo el proceso.</li> <li>• Si se olvida de un solo paso se pierde.</li> <li>• No tiene una visión global.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprende con lo que toca y lo que hace.</li> <li>• Necesita estar involucrado personalmente en alguna actividad.</li> </ul>
<b>Lectura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le gustan las descripciones, a veces se queda con la mirada perdida, imaginándose la escena.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le gustan los diálogos y las obras de teatro, mueve los labios y no se fija en ilustraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le gustan las historias de acción.</li> <li>• No es un gran lector.</li> </ul>
<b>Ortografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No tiene faltas. "Ve" las palabras antes de escribirlas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comete faltas</li> <li>• "Dice" las palabras y las escribe según el sonido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comete faltas.</li> <li>• Escribe las palabras y comprueba si "le dan buena espina".</li> </ul>
<b>Memoria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerda lo que ve como: las caras pero no los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerda lo que oye. Por ejemplo, los nombres, pero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerda lo que hizo, o la impresión general que eso le</li> </ul>

	nombres.	no las caras.	causó, pero no los Detalles.
<b>Imaginación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piensa en imágenes.</li> <li>• Visualiza de manera detallada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piensa en sonidos no recuerda tantos detalles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las imágenes son pocas y poco a poco detalladas, siempre en movimiento.</li> </ul>
<b>Almacena la información</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De manera rápida y en cualquier orden.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De manera secuencial y por bloques enteros.</li> <li>• Se pierde si se le pregunta por un elemento aislado si se le cambia el orden de las preguntas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante la “memoria muscular”</li> </ul>

<b>ASPECTO</b>	<b>CANAL VISUAL</b>	<b>CANAL AUDITIVO</b>	<b>CANAL KINESTÉSICO</b>
<b>Periodos de inactividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mira algo fijamente, dibuja, lee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canturrea para sí mismo o busca hablar con alguien.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se mueve.</li> </ul>
<b>Comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se impacienta si tiene que escuchar mucho rato seguido.</li> <li>• Utiliza palabras como “imaginar o ver”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le gusta escuchar, pero necesita hablar.</li> <li>• Hace largas y repetitivas descripciones.</li> <li>• Utiliza palabras como “oír, sintonizar y pensar”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gesticula al hablar.</li> <li>• No escucha bien.</li> <li>• Se acerca mucho a su interlocutor, se aburre enseguida.</li> <li>• Utiliza palabras como “sentir, tocar y sostener”</li> </ul>
<b>Se distrae</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando hay movimiento o desorden visual, sin embargo el ruido no le molesta demasiado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando hay ruido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando las explicaciones son básicamente auditivas o visuales y no lo involucran de alguna forma.</li> </ul>

En consecuencia, como docentes y para potenciar el aprendizaje de

nuestros estudiantes nos interesará organizar el trabajo del aula teniendo en cuenta la manera de aprender de todos. Por ello, es importante variar las actividades para usar las tres principales representaciones y discernir qué materiales usar y cómo usar esos materiales.

### **2.2.2 Comprensión lectora**

La lectura para Velázquez y Díaz (2011) es un acto superlativo de libertad. Pero en la actualidad para muchos estudiantes constituye una opresión, una obligación. Nuestro sistema educativo no permite percibir la lectura como una opción recreativa y cultural. Por ello el docente debe ayudar a tender puentes hacia la lectura y los libros.

Para Sánchez (2010) el acto de la comprensión se da cuando un estudiante es competente al extraer la información de los textos, de interpretar desde sus conocimientos y metas personales, además, de reflexionar sobre los conocimientos interpretados. Todo ello es importante cuando se aproxima a diversos textos escritos, que son característicos de las situaciones comunicativas de nuestro contexto.

La comprensión lectora establece un proceso interactivo entre los aportes que el lector hace al texto y las características del texto mismo. Al respecto, Solé (2000) afirma "Comprensión lectora es contar con la presencia de un lector activo que procesa la información que lee, relacionándola con la que ya poseía y modificando ésta [sic] como consecuencia de su actividad" (p. 39). Para la autora, comprender un texto supone encontrar un significado, el cual surge de una interacción entre lo que dice el texto y lo que conoce del texto. La comprensión de textos entonces se da de manera sucesiva mediante varios procesos, desarrollando paralelamente el área cognitiva, afectiva y ético- social de la persona. A medida que se logra la madurez en el pensamiento y en la afectividad, el nivel de comprensión también es mayor.

Para las autoras Catalá y Catalá (2007), la lectura es un medio, entre otros, que nos acerca a la comprensión de los demás, de los hechos que han vivido y descubierto, de aquello que han concebido en su mente y contribuyen a la imaginación y la creatividad, enriquece el vocabulario, la creación oral y escrita. Considera que la lectura es una herramienta base

para la comprensión lectora.

Por otro lado, en el Diseño Curricular Nacional de la educación básica regular (2009) la comprensión lectora tiene como propósito principal desarrollar en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes. El énfasis está puesto en la capacidad de leer, comprendiendo textos escritos, el estudiante debe construir significados personales del texto a partir de experiencias como lector y de su relación con el contexto. Entonces la comprensión lectora se da cuando el estudiante comprende textos informativos, instructivos, poéticos y dramáticos. Describiendo los aspectos elementales de la lengua y los procesos que realiza como lector, valorando la información como fuente de saber.

Asimismo, en el documento del Ministerio de Educación sobre las Rutas del aprendizaje (2015), la competencia de comprender textos escritos considera que:

El estudiante debe llegar a criticar textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, debe construir el significado de diversos textos escritos basándose en el propósito con lo que hace, en sus conocimientos, en sus experiencias previas y en el uso de estrategias específicas. Además, a partir de la recuperación de información explícita e inferida, y según la intención del emisor, evalúa y reflexiona para tomar una postura personal sobre lo leído. (p. 108)

Por ello, en investigaciones posteriores de la comprensión lectora se ha planteado la existencia de varios niveles de comprensión a los cuales puede llegar el lector luego de procesar la información. Rosenshine (1980) citado por Solé, 2001, consideró tres niveles de comprensión: primero, localización de detalles, a través del cual el lector debe reconocer, parafrasear y encontrar detalles concretos; segundo, realizar inferencias simples como comprender palabras por el contexto, reconocer relaciones causa-efecto, establecer comparaciones y contrastes; y tercero, analizar inferencias complejas como identificar la idea principal, sacar conclusiones y predecir resultados.

### **2.2.2.1 Niveles de comprensión lectora**

Existen diversos niveles de comprensión lectora los cuales varían de acuerdo al enfoque de cada autor. Según Kabalen y de Sánchez (2004) los niveles son tres. Lectura de nivel literal relacionada con la información explícita del texto, lectura de nivel inferencial-crítico donde se establece relaciones entre lo que se está leyendo para inferir datos que no se dan en el texto directamente y lectura de nivel analógico- crítico donde se relaciona lo que se decodifica directamente en el texto o lo que se infiere, con otra información extraída del texto o tomada de la realidad o contexto del pasado, presente o futuro.

Por su parte, Catalá y Catalá (2007) afirman que la comprensión lectora se clasifica en "dimensiones cognitivas: comprensión literal, comprensión reorganizativa, comprensión inferencial y comprensión crítica o de juicio" (p. 46). Esta división es la que se presenta en la siguiente investigación y aplicación de la tesis.

#### **A. Comprensión literal**

Según Catalá, et al. (2007), para referirse a la comprensión literal dice: Esta dimensión es entendida cuando hay reconocimiento y discernimiento del significado de toda aquella información que se presenta explícitamente en el texto. Asimismo, se considera que en esta dimensión se le debe enseñar al estudiante a diferenciar entre la información importante e información secundaria, encontrar la idea principal, identificar relaciones causa-efecto, reconocer la secuencia de una acción, identificar los elementos de una comparación, identificar analogías, encontrar sentido a palabras de múltiple significado, identificar sinónimos y antónimos y homófonos, y dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad. (p.16)

Este nivel de la comprensión lectora es básica para la localización temática del texto. En este nivel el estudiante llega a codificar palabras y oraciones con la posibilidad de reconstruir la información explícita o

superficial del texto, ejecutando numerosos procedimientos, además, comprenden el significado de un párrafo o una oración. Asimismo, puede identificar los sujetos, eventos u objetos, hechos, fechas mencionados en el texto. Maneja eficientemente el lenguaje de la imagen y reconoce los signos de puntuación. Ubica personajes, escenarios, extrae ejemplos, discrimina la causas explícitas de un fenómeno, relaciona el todo con las partes, sintetiza, resume, compara, pero sin adicionar ningún valor interpretativo.

Para Pinzás (2007) la comprensión literal también puede llamarse comprensión centrada en el texto, esta se refiere a entender bien lo que el texto realmente expresa y recordarlo con precisión y corrección. Para evaluar si el estudiante ha comprendido literalmente el texto que se ha leído se suele usar las siguientes preguntas: ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Hizo qué? ¿Con quién? ¿Con qué? ¿Cómo empieza?

¿Qué sucedió después? ¿Cómo acaba?

Se consigue en este nivel una aproximación al texto escrito donde el lector ubica y repite las estructuras lingüísticas sin llegar a su significado. No identifica la intencionalidad. Este tipo de comprensión es el primer paso hacia la comprensión inferencial y crítica.

## **B. Comprensión reorganizativa**

Considerada una parte simultánea del proceso de la lectura y, por lo tanto, el lector es capaz de realizar la síntesis, esquema o resumen, presente en el contenido, de manera que se logre hacer una síntesis real de él.

Las autoras españolas recomiendan que se debería enseñar a los escolares a suprimir información redundante, reorganizar la información según determinados objetivos, hacer un resumen de forma jerarquizada, clasificar según unos criterios dados, deducir los criterios empleados en una clasificación, reestructurar un texto esquematizándolo, interpretar un

esquema dado, poner títulos que engloben el sentido de un texto, dividir un texto en partes significativas, encontrar subtítulos para estas partes, reordenar cambiando el criterio.

(Temporal, causal, jerárquico, entre otros) (Catalá et al. 2007).

Todas estas estrategias de organización se pueden hacer más claras a través de mapas conceptuales, cuadros sinópticos, de doble entrada en las lecturas del escolar.

En conclusión, un buen proceso lector requiere, como distinguimos, no sólo entender lo que el texto dice, sino ser capaz de organizar la información captada, seleccionar aquello que es relevante dejando de lado lo trivial o superfluo, jerarquizar y resumir la información de manera que podamos manejar lo leído con más facilidad y operatividad. Obviamente, para poder reorganizar la información tenemos que ser capaces de manejar toda una serie de estrategias de pensamiento que van desde lo más simple, como es comparar, es decir, buscar similitudes y diferencias, a lo más complejo, como es realizar buenas generalizaciones o establecer relaciones de carácter secuencial, de concretar en proposiciones simples un sinfín de proposiciones complejas o diversas, normalizar o formalizar el lenguaje de manera de poder encontrar las estructuras múltiples y reducirlas a las simples, etc.

### **C. Comprensión inferencial**

Es la verdadera esencia de la comprensión lectora (Catalá et al. 2007), se ejerce cuando se activa el conocimiento previo del lector, y cuando se anticipa o supone sobre el contenido del texto a partir de indicios que se encuentran en la lectura. Es decir, permite ir más allá de lo que quiere decir el texto, de modo que se establece una interacción entre el lector y el texto, en un proceso que es activado durante la lectura.

Por ello las autoras (Catalá et al., 2007), reclaman estimular en el escolar: a predecir resultados, inferir el significado de palabras desconocidas y efectos previsibles a determinadas causas, entrever la causa de determinados efectos, secuencias lógicas y el significado de frases hechas, según el contexto, así como interpretar con corrección el

lenguaje figurativo, recomponer un texto variando algún hecho, personaje, situación, prever un final diferente

De esta manera, se estaría ayudando al estudiante a formular hipótesis durante la lectura, a extraer conclusiones y anticiparse en comportamientos de los personajes, relacionando situaciones con sus vivencias.

#### **D. Comprensión crítico**

Considerada esta última dimensión como la más profunda, (Catalá et al., 2007) sugirieron que involucra una “formación de juicios propios, con respuesta de carácter subjetivo, identificación con los personajes del texto y con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias.” (p. 17). Así pues, un lector hábil ha de poder deducir, expresar opiniones y emitir juicios. Se debe enseñar a los estudiantes actividades para desarrollar habilidades para juzgar el contenido de un texto bajo un punto de vista personal, distinguir un hecho de una opinión, expresar un juicio frente a un comportamiento, manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto y comenzar a analizar la intención del autor

Sin embargo, para llegar a este último nivel es relevante tomar en cuenta haber pasado por las dimensiones anteriores. Este nivel es el más elevado en la conceptualización.

Para desarrollar habilidades en esta dimensión, en resumen, es preciso que el maestro tenga empatía con los estudiantes y que esto induzca a que el estudiante exprese su opinión con confianza. De esta forma se somete a discusión con sus compañeros y se crea la necesidad de que proporcionen argumentos para defenderlas, sosteniendo un criterio flexible. Los estudiantes reconocen así que existen diferentes puntos de vista y que eso es válido, ya que enriquece la forma de interpretar el texto.

Esta dimensión es la más compleja y no es una tarea fácil, ya que diferentes estudios informan que los resultados más bajos se encuentran en esta área. En el ámbito educativo la educación sigue estando enfocada principalmente a la memorización y el aprendizaje por contenidos, más que a la reflexión y al pensamiento crítico. Los estudiantes no logran emitir juicios personales sobre un texto. Por otro lado, los docentes no están

acostumbrados al cuestionamiento, y todavía se observa cierto temor a la libre expresión y a la crítica.

Por ello, se realizará el presente estudio con el propósito de determinar la relación que existe entre los estilos de aprendizaje y los niveles de comprensión lectora del área de comunicación de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma del distrito de San Juan de Lurigancho.

## 2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **Estilo.** Se denomina estilo a cualquier patrón de comportamiento que una persona adopta para abordar un tipo particular de tarea. El estilo hace referencia a la forma singular de ser de la persona. Se trata de una forma consistente y estable de la forma en que una persona atiende, percibe y piensa. Los estilos suelen ser predecibles, definen la forma de adquirir conocimiento, la estabilidad y la madurez de una persona. Por consiguiente los expertos dicen que los estilos constituyen un fenómeno que implica lo cognoscitivo y la personalidad. Cada persona tiene diversos estilos para aprender, enseñar y dirigir, aunque hay uno que predomina en algunas ocasiones. (Garza y Meventhal, 2000, p.58).

- **Estilos de aprendizaje.** Estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores, relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje. Está relacionado con las conductas que sirven como indicadores de la manera en que aprendemos y nos adaptamos al ambiente. (Garza y Meventhal, 2000, p. 59).

**Comprensión lectora.** La comprensión lectora es un proceso por medio del cual un lector construye, a partir de su conocimiento previo, nuevos significados al interactuar con el texto. (Solé, 2000, p. 39).

- **Lectura.** La lectura debe ser entendida como el conjunto de procesos mentales que permiten darle el significado a un objeto. (Idrogo, 2014, p. 23).

- **Leer.** Consiste en el procesamiento de la información de un

texto escrito con el fin de interpretarlo (Solé, 2000 p. 17).

- **Niveles de comprensión lectora.** Los niveles de la comprensión lectora se dividen en: el nivel literal, el nivel inferencial y el nivel crítico. (Solé, 2000, p. 28).

### CAPÍTULO III

#### PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 3.1. TABLAS Y GRÁFICOS ESTADÍSTICOS

#### PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

#### ESTADÍSTICO DESCRIPTIVO DE LA VARIABLE: ESTILOS DE APRENDIZAJE

Tabla 5: ESTILOS DE APRENDIZAJE

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válidos			
VISUAL	23	33	33
AUDITIVO	23	33	33
KINESTÉSICO	24	34	34
Total	70	100,0	100,0

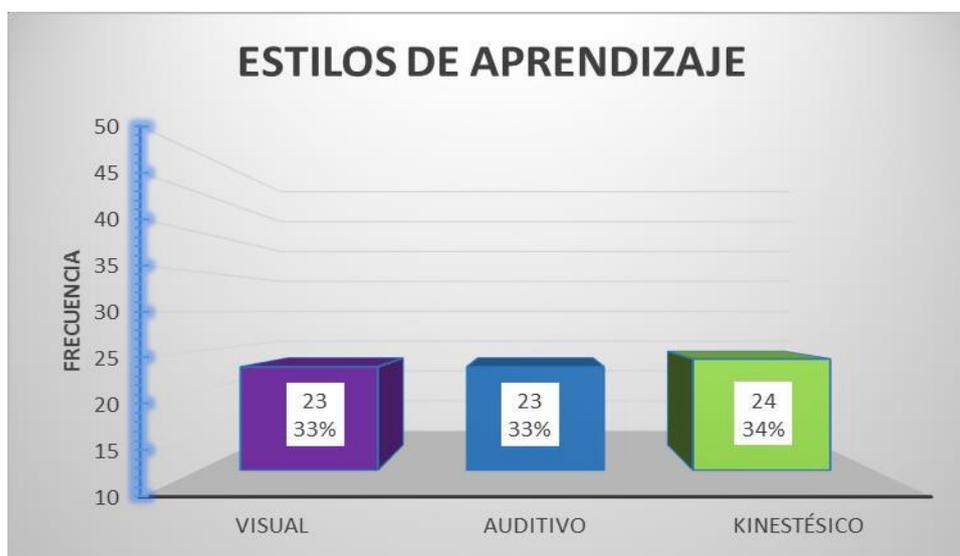


Figura 1: Estilos de aprendizaje

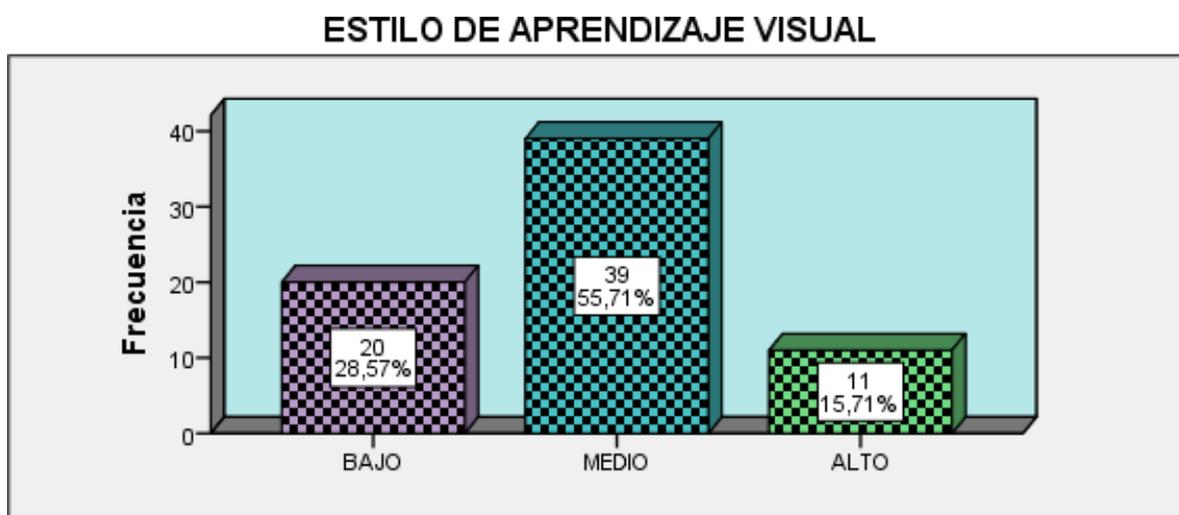
**Interpretación:** De la tabla 5 y figura 1, podemos observar que el 34% de los estudiantes de primer grado de secundaria de la institución educativa

Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, pertenecen al perfil Kinestésico, mientras que el 33% pertenece a la dimensión Visual; de igual manera un 33% están comprendidos como estudiantes auditivos. Luego podemos concluir que predomina el nivel Kinestésico en los estudiantes de acuerdo a los estilos de aprendizaje

Tabla 6  
**DIMENSIÓN DEL ESTILO DE APRENDIZAJE VISUAL**

**Tabla 6: ESTILO DE APRENDIZAJE VISUAL**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
	BAJO	20	28,6	28,6
	MEDIO	39	55,7	84,3
	ALTO	11	15,7	100,0
	Total	70	100,0	100,0



**Figura 2: estilo de aprendizaje visual**

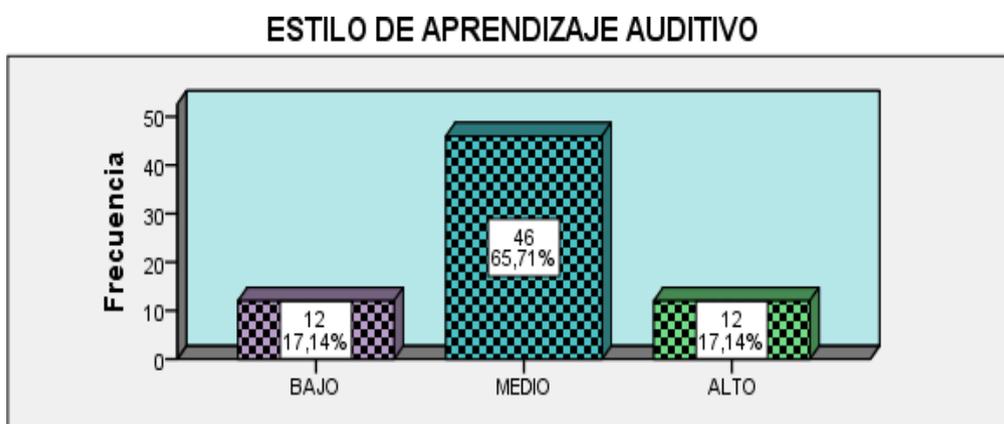
**Interpretación:** De la tabla 6 y figura 2, podemos observar que el 15,71% de los estudiantes afirman que el estilo de aprendizaje visual en estudiantes de primer grado de secundaria de la institución educativa

Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, tiene un nivel alto, mientras que el 55,71% afirman que tienen un nivel medio; de igual manera el 28,57% afirman que el nivel es bajo. Luego podemos concluir que 82,85% de los estudiantes afirman que el estilo de aprendizaje visual tiene un buen nivel.

**Tabla 7**  
**DIMENSIÓN DEL ESTILO DE APRENDIZAJE AUDITIVO**

**Tabla 7: ESTILO DE APRENDIZAJE AUDITIVO**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	BAJO	12	17,1	17,1	17,1
	MEDIO	46	65,7	65,7	82,9
	ALTO	12	17,1	17,1	100,0
	Total	70	100,0	100,0	



**Figura 3: estilo de aprendizaje auditivo**

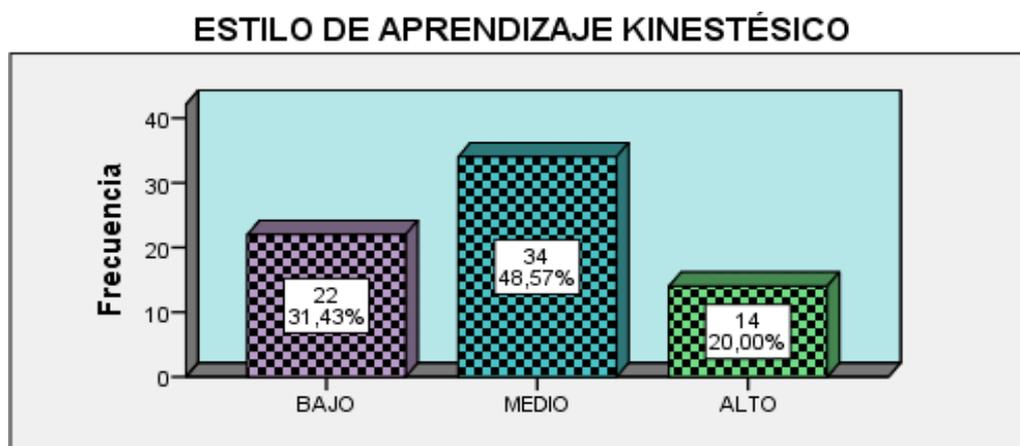
**Interpretación:** De la tabla 7 y figura 3, podemos observar que el 17,14% de los estudiantes afirman que el estilo de aprendizaje auditivo en estudiantes de primer grado de secundaria de la institución educativa

Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, tiene un nivel alto, mientras que el 65,71% afirman que tienen un nivel medio; de igual manera el 17,14% afirman que el nivel es bajo. Luego podemos concluir que 82,85% de los estudiantes afirman que el estilo de aprendizaje auditivo tiene un buen nivel.

**Tabla 8**  
**DIMENSIÓN DEL ESTILO DE APRENDIZAJE KINESTÉSICO**

**Tabla 8: ESTILO DE APRENDIZAJE KINESTÉSICO**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
BAJO	22	31,4	31,4	31,4
MEDIO	34	48,6	48,6	80,0
ALTO	14	20,0	20,0	100,0
Total	70	100,0	100,0	



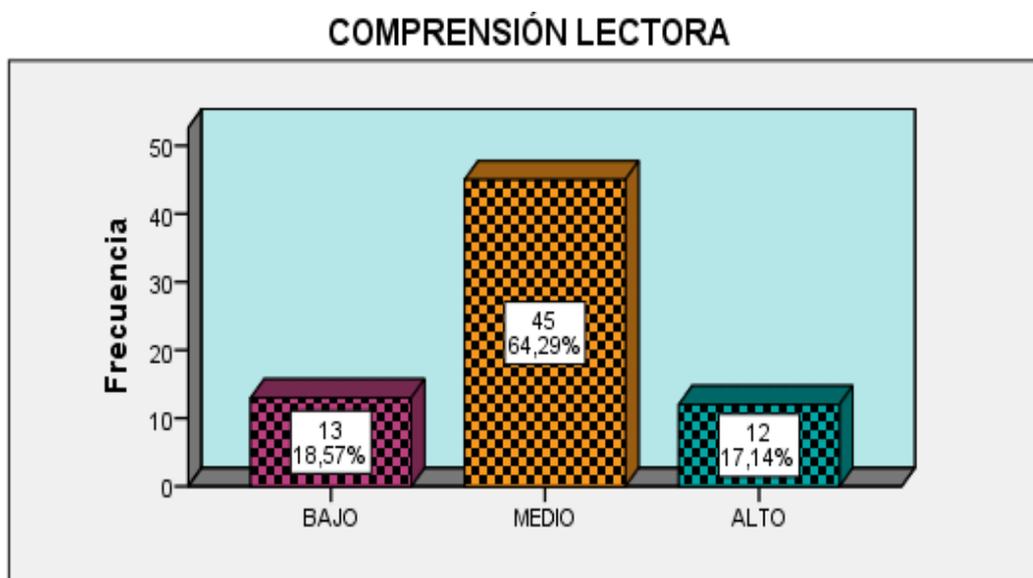
**Figura 4: estilo de aprendizaje kinestésico**

**Interpretación:** De la tabla 8 y figura 4, podemos observar que el 20,00% de los estudiantes afirman que el estilo de aprendizaje kinestésico en estudiantes de primer grado de secundaria de la institución educativa

Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, tiene un nivel alto, mientras que el 48,57% afirman que tienen un nivel medio; de igual manera el 31,43% afirman que el nivel es bajo. Luego podemos concluir que 68,57% de los estudiantes afirman que el estilo de aprendizaje kinestésico tiene un buen nivel.

**Tabla 9**  
**ESTADÍSTICO DESCRIPTIVO DE LA VARIABLE: COMPRENSIÓN LECTORA**

<b>Tabla 9: COMPRENSIÓN LECTORA</b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	BAJO	13	18,6	18,6
	MEDIO	45	64,3	82,9
	ALTO	12	17,1	100,0
	Total	70	100,0	100,0



**Figura 5: COMPRENSIÓN LECTORA**

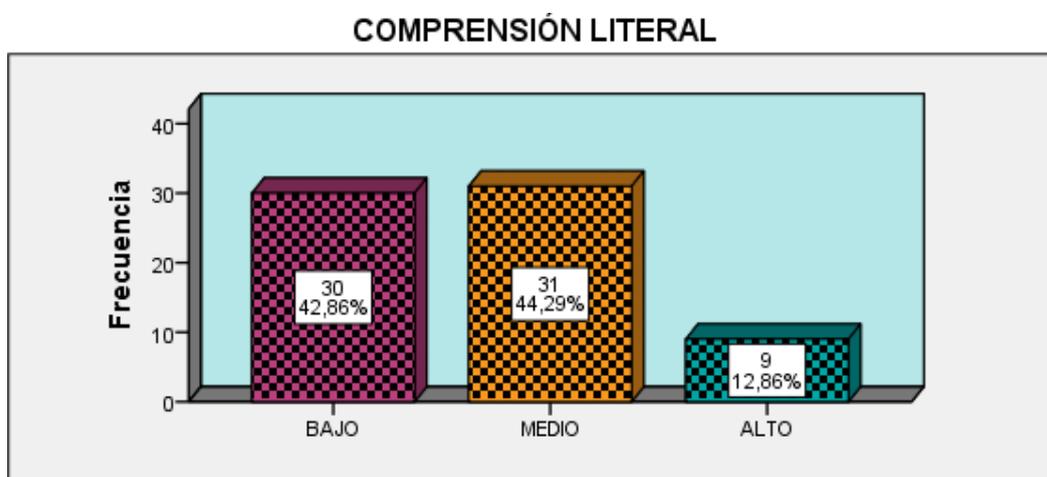
**Interpretación:** De la tabla 9 y figura 5, podemos observar que el 17,14% de los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución

educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, tiene un nivel alto de comprensión lectora, mientras que el 64,29% tienen un nivel medio; de igual manera el 18,57% tienen un nivel bajo. Luego podemos concluir que el 81,43% de los estudiantes tienen un buen nivel de comprensión lectora.

**Tabla 10**  
**DIMENSIÓN DE COMPRENSIÓN LITERAL**

**Tabla 10: COMPRENSIÓN LITERAL**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Validos	BAJO	30	42,9	42,9
	MEDIO	31	44,3	87,1
	ALTO	9	12,9	100,0
	Total	70	100,0	100,0



**Figura 6: nivel de comprensión literal**

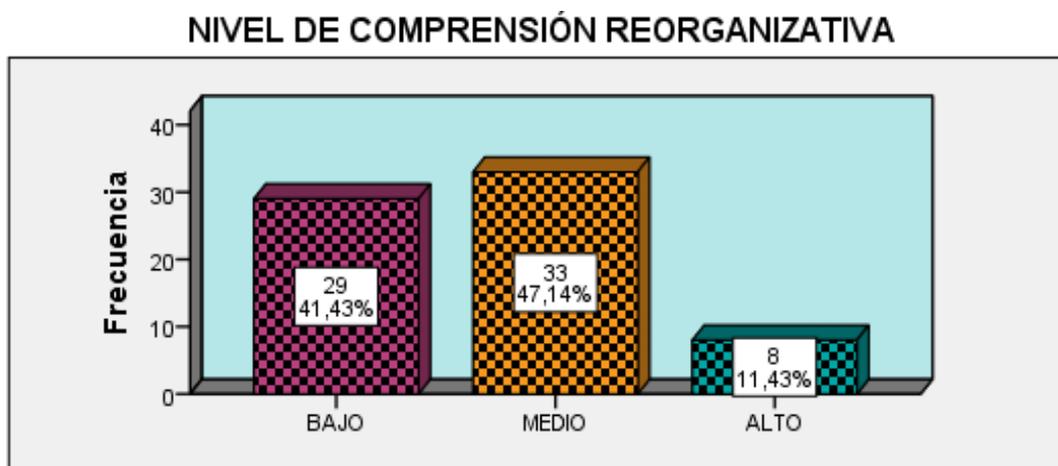
**Interpretación:** De la tabla 10 y figura 6, podemos observar que el 12,86% de los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, tiene un nivel alto de comprensión literal, mientras que el 44,29% tienen un nivel medio;

de igual manera el 42,86% tienen un nivel bajo. Luego podemos concluir que el 57,15% de los estudiantes tienen un buen nivel de comprensión literal. Pero es importante recalcar que el 42,86% de estudiantes tienen un nivel bajo de comprensión lectora a nivel literal.

**Tabla 11**  
**DIMENSIÓN DE COMPRENSIÓN REORGANIZATIVA**

**Tabla 11: NIVEL DE COMPRENSIÓN REORGANIZATIVA**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Validos	BAJO	29	41,4	41,4
	MEDIO	33	47,1	88,6
	ALTO	8	11,4	100,0
	Total	70	100,0	100,0



**Figura 7: nivel de comprensión reorganizativa**

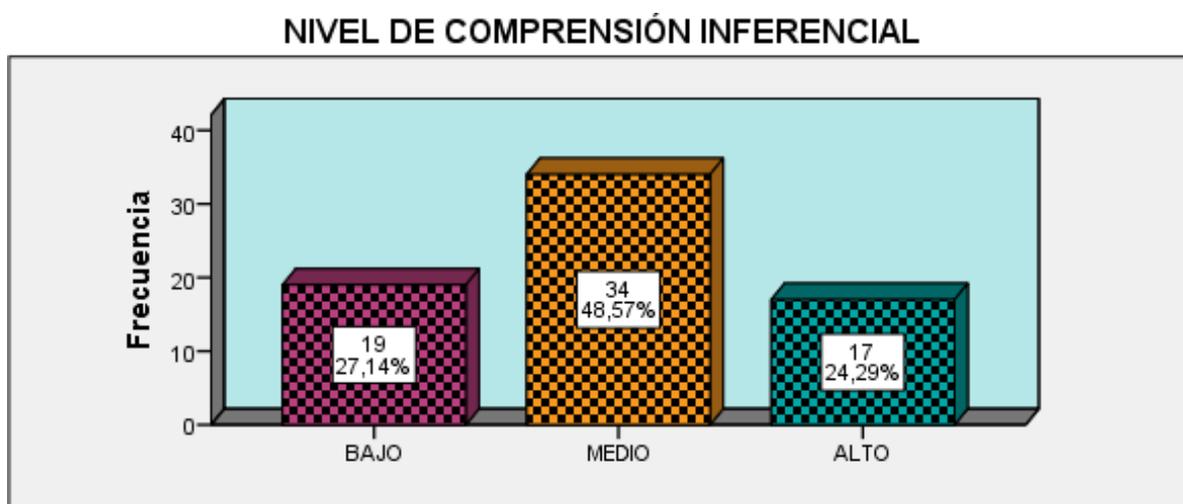
**Interpretación:** De la tabla 11 y figura 7, podemos observar que el 11,43% de los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, tiene un nivel alto de comprensión reorganizacional, mientras que el 47,14% tienen un nivel medio; de igual manera el 41,43% tienen un nivel bajo. Luego

podemos concluir que el 58,57% de los estudiantes tienen un buen nivel de comprensión reorganizativa. Pero es importante recalcar que el 41,43% de estudiantes tienen un nivel bajo de comprensión lectora a nivel reorganizativa.

**Tabla 12**  
**DIMENSIÓN DE COMPRENSIÓN INFERENCIAL**

**Tabla 12: NIVEL DE COMPRENSIÓN INFERENCIAL**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Validos	BAJO	19	27,1	27,1
	MEDIO	34	48,6	75,7
	ALTO	17	24,3	100,0
	Total	70	100,0	100,0



**Figura 8: nivel de comprensión inferencial**

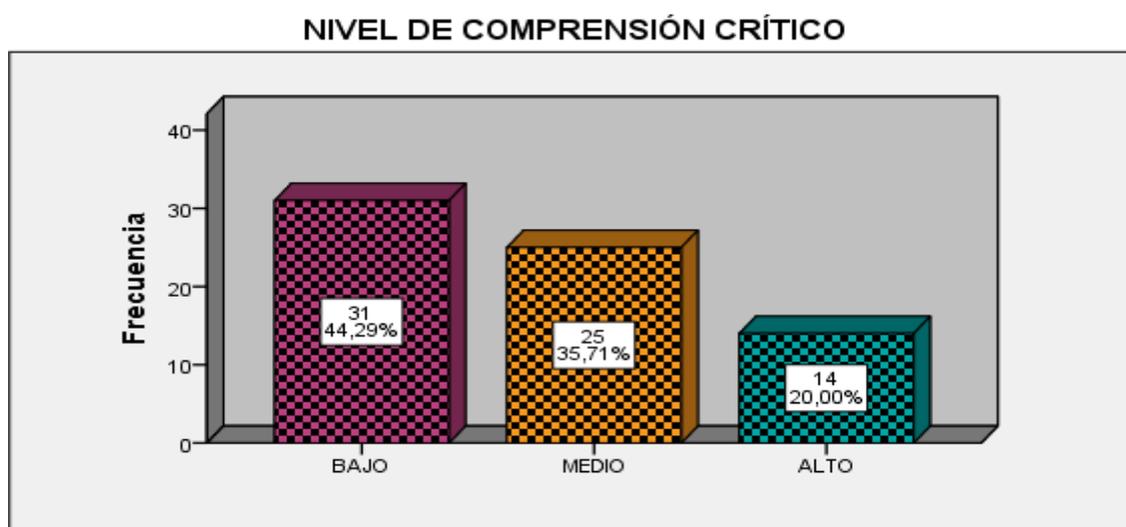
**Interpretación:** De la tabla 12 y figura 8, podemos observar que el 24,29% de los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, tiene un nivel alto de comprensión inferencial, mientras que el 48,57% tienen un nivel

medio; de igual manera el 27,14% tienen un nivel bajo. Luego podemos concluir que el 72,86% de los estudiantes tienen un buen nivel de comprensión inferencial.

**Tabla 13**  
**DIMENSIÓN DE COMPRENSIÓN CRÍTICO**

**Tabla 13: NIVEL DE COMPRENSIÓN CRÍTICO**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Validos	BAJO	31	44,3	44,3
	MEDIO	25	35,7	80,0
	ALTO	14	20,0	100,0
	Total	70	100,0	100,0



**Figura 9: nivel de comprensión crítico**

**Interpretación:** De la tabla 13 y figura 9, podemos observar que el 20,00% de los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, tiene un nivel alto de comprensión crítica, mientras que el 35,71% tienen un nivel medio; de igual manera el 44,29% tienen un nivel bajo. Luego podemos concluir que el 55,71% de los estudiantes tienen un buen nivel de comprensión

crítico. Pero es importante recalcar que el 44,29% de los estudiantes tienen un nivel bajo de comprensión lectora a nivel crítico.

## ANÁLISIS INFERENCIAL

En la presente investigación, la contratación de la hipótesis general está en función de la contratación de las hipótesis específicas. Para tal efecto, se ha utilizado la prueba Rho de Spearman a un nivel de significación del 0,05.

Para interpretar el coeficiente de correlación utilizamos la siguiente escala:

Tabla 14: escala de valoración del coeficiente Rho de Spearman

Valor	Significado
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0,9 a -0,99	Correlación negativa muy alta
-0,7 a -0,89	Correlación negativa alta
-0,4 a -0,69	Correlación negativa moderada
-0,2 a -0,39	Correlación negativa baja
-0,01 a -0,19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0,01 a 0,19	Correlación positiva muy baja
0,2 a 0,39	Correlación positiva baja
0,4 a 0,69	Correlación positiva moderada
0,7 a 0,89	Correlación positiva alta
0,9 a 0,99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

### 3.2 Prueba de hipótesis general

Formulamos las hipótesis estadísticas:

**H1:** Existe relación significativa entre los estilos de aprendizaje y los niveles de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.

**H0:** No existe relación significativa entre los estilos de aprendizaje y los niveles de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.

Para el contraste de hipótesis a un nivel de significancia (Sig.),  $\alpha < 0,05$ ; se utilizó el estadístico de correlación Rho de Spearman:

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum_{i=1}^n d_i^2}{n(n^2 - 1)}$$

Donde el recorrido del coeficiente de correlación Rho de Spearman se ubica en el siguiente intervalo:  $r \in < -1; 1 >$

El resultado del coeficiente de correlación Rho de Spearman se obtuvo en el programa estadístico SPSS.

**Tabla 15**  
**Correlación entre estilos de aprendizaje y nivel de comprensión lectora**

<b>Correlaciones</b>			ESTILOS DE APRENDIZAJE	NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA
Rho de	ESTILOS DE APRENDIZAJE	Coeficiente de correlación	1,000	,728**
		Sig. (Bilateral)	.	,000
		N	70	70
Spearman	NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA	Coeficiente de correlación	,728**	1,000
		Sig. (Bilateral)	,000	.
		N	70	70

\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

*Fuente. Elaboración propia*

### **Interpretación:**

El coeficiente de correlación Rho de Spearman obtenido es **0,728**; lo cual nos indica que existe una correlación positiva alta entre las variables, es decir, que la relación o dependencia entre las variables es del 73 % aproximadamente.

### **Conclusión estadística:**

Como el nivel de significancia obtenido en ambas variables es menor a 0,05 (sig. = 0.000 < 0,05); se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; es decir Existe relación significativa entre los estilos de aprendizaje y los niveles de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, 2018; a un nivel de significancia de 0,01.

## PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA N°1

Formulamos las hipótesis estadísticas

**H1:** Existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje visual y el nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.

**H0:** No existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje visual y el nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.

Para el contraste de hipótesis a un nivel de significancia (Sig.),  $\alpha < 0,05$ ; se utilizó el estadístico de correlación Rho de Spearman:

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum_{i=1}^n d_i^2}{n(n^2 - 1)}$$

Donde el recorrido del coeficiente de correlación Rho de Spearman se ubica en el siguiente intervalo:  $r \in < -1; 1 >$

El resultado del coeficiente de correlación Rho de Spearman se obtuvo en el programa estadístico SPSS.

**Tabla 16**  
**Correlación entre estilo de aprendizaje visual y niveles de comprensión lectora**

<b>Correlaciones</b>			ESTILO DE APRENDIZAJE VISUAL	NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA
Rho de	ESTILO DE APRENDIZAJE VISUAL	Coeficiente de correlación	1,000	,748**
		Sig. (Bilateral)	.	,000
		N	70	70
Spearman	NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA	Coeficiente de correlación	,748**	1,000
		Sig. (Bilateral)	,000	.
		N	70	70

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

*Fuente. Elaboración propia*

### **Interpretación:**

El coeficiente de correlación Rho de Spearman obtenido es **0,748**; lo cual nos indica que existe una correlación positiva alta entre las variables, es decir, que la relación o dependencia entre las variables es del 75 % aproximadamente.

Como el nivel de significancia obtenido en ambas variables es menor a 0,05 (sig. = 0.000 < 0,05)

### **Conclusión estadística:**

Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; es decir existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje visual y los niveles de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, 2018; a un nivel de significancia de 0,01.

## PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA N°2

Formulamos las hipótesis estadísticas

**H1:** Existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje auditivo y el nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.

**H0:** No existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje auditivo y el nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.

Para el contraste de hipótesis a un nivel de significancia (Sig.),  $\alpha < 0,05$ ; se utilizó el estadístico de correlación Rho de Spearman:

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum_{i=1}^n d_i^2}{n(n^2 - 1)}$$

Donde el recorrido del coeficiente de correlación Rho de Spearman se ubica en el siguiente intervalo:  $r \in < -1; 1 >$

El resultado del coeficiente de correlación Rho de Spearman se obtuvo en el programa estadístico SPSS.

**Tabla 17**  
**Correlación entre estilo de aprendizaje auditivo y los niveles de comprensión lectora**

		<b>Correlaciones</b>		
			ESTILO DE APRENDIZAJE AUDITIVO	NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA
Rho de Spearman	ESTILO DE APRENDIZAJE AUDITIVO	Coeficiente de correlación	1,000	,819**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	70	70
	NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA	Coeficiente de correlación	,819**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	70	70

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

*Fuente. Elaboración propia*

### **Interpretación:**

El coeficiente de correlación Rho de Spearman obtenido es **0,819**; lo cual nos indica que existe una correlación positiva muy alta entre las variables, es decir, que la relación o dependencia entre las variables es del 82 % aproximadamente.

### **Conclusión estadística:**

Como el nivel de significancia obtenido en ambas variables es menor a 0,05 (sig. = 0.000 < 0,05); se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; es decir existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje auditivo y los niveles de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, 2018; a un nivel de significancia de 0,01.

### PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICA N°3

Formulamos las hipótesis estadísticas

**H1:** Existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje kinestésico y el nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, UGEL 05.

**H0:** No existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje kinestésico y el nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.

Para el contraste de hipótesis a un nivel de significancia (Sig.),  $\alpha < 0,05$ ); se utilizó el estadístico de correlación Rho de Spearman:

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum_{i=1}^n d_i^2}{n(n^2 - 1)}$$

Donde el recorrido del coeficiente de correlación Rho de Spearman se ubica en el siguiente intervalo:  $r \in < -1; 1 >$

El resultado del coeficiente de correlación Rho de Spearman se obtuvo en el programa estadístico SPSS.

**Tabla 18**  
**Correlación entre estilo de aprendizaje kinestésico y los niveles de comprensión lectora.**

		<b>Correlaciones</b>		
			ESTILO DE APRENDIZAJE KINESTÉSICO	NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA
Rho de Spearman	ESTILO DE APRENDIZAJE KINESTÉSICO	Coeficiente de correlación	1,000	,681**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	70	70
Rho de Spearman	NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA	Coeficiente de correlación	,681**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	70	70

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

*Fuente. Elaboración propia*

### **Interpretación:**

El coeficiente de correlación Rho de Spearman obtenido es **0,681**; lo cual nos indica que existe una correlación positiva moderada entre las variables, es decir, que la relación o dependencia entre las variables es del 68 % aproximadamente.

### **Conclusión estadística:**

Como el nivel de significancia obtenido en ambas variables es menor a 0,05 (sig. = 0.000 < 0,05); se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa; es decir existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje kinestésico y los niveles de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, 2018; a un nivel de significancia de 0,01.

## CONCLUSIONES

PRIMERA: Existe relación significativa entre los estilos de aprendizaje y los niveles de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, 2018, porque el valor obtenido mediante el coeficiente Rho de Spearman ( $r_s = 0,728$ ), indica una correlación positiva alta, a un nivel de significancia de 0,01

SEGUNDA: Existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje visual y los niveles de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, 2018, porque el  $r_s$  valor obtenido mediante el coeficiente Rho de Spearman ( $= 0,748$ ) indica una correlación positiva alta, a un nivel de significancia de 0,01.

TERCERA: Existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje auditivo y los niveles de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, 2018, porque el valor obtenido mediante el coeficiente Rho de Spearman ( $r_s = 0,819$ ) indica una correlación positiva muy alta, a un nivel de significancia de 0,01.

CUARTA: Existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje

kinestésico y los niveles de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma, distrito de San Juan de Lurigancho, 2018, porque el valor obtenido mediante el coeficiente Rho de Spearman ( $r_s = 0,681$ ) indica una correlación positiva alta, a un nivel de significancia de 0,01.

## RECOMENDACIONES

1. Se sugiere a los docentes identificar los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico de manera que les permita integrar los nuevos conocimientos con los saberes previos, de acuerdo a cada perfil del estudiante.
2. Se recomienda evaluar al inicio y al finalizar el año escolar a fin de tener en cuenta a los estudiantes que no alcanzan el nivel óptimo de comprensión lectora al finalizar un grado. Para plantear algún programa de apoyo en mejorar los niveles de comprensión lectora.
3. Se sugiere a los docentes participar de manera activa en el fortalecimiento de los estilos de aprendizaje de los estudiantes para contribuir en la comprensión lectora mediante el uso de estrategias, considerando el perfil de cada educando.
4. Que esta investigación sirva de base para futuros proyectos, teniendo en cuenta las variables de estudio, para promover innovaciones metodológicas que atiendan la diversidad de los estudiantes de los diferentes niveles de educación Básica Regular y de la educación superior.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

- Bañuelos, D. (2003). *Velocidad y comprensión lectora*. (Tesis de Maestría en Pedagogía - Especialidad en Metodología de la Enseñanza). Instituto Mexicano de Pedagogía. Valparaíso, Zacatetas.
- Barriga, C. (2005). *Investigación Educativa*. Texto auto instructivo Lima: San Marcos.
- Cabanillas, A. (2013). *Como hacer la tesis en educación y ciencias afines*. Lima: San Marcos.
- Catalá, G. Catalá, M. Molina, E. & Monclús, R. (2001). *Evaluación de comprensión lectora. Pruebas ACL (1.º - 6.º De primaria)*. Barcelona: GRAÓ.
- Ceferino, J. (2013). *Incidencia de las estrategias didácticas, implementadas por el docente de la disciplina de Lengua y Literatura para desarrollar la Comprensión Lectora en los estudiantes de 11mo. Grado, Turno Matutino del Instituto Nacional Once de Septiembre (INOS), del Municipio de Waspam, Rio Coco, Región Autónoma Atlántico Norte (R.A.A.N), I Semestre del año 2012*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Managua.
- Demarini, L. (2009). *La comprensión de lectura y su relación con el rendimiento académico de los alumnos del 2º año de secundaria de la IE Isabel Chimpu Ocllo – S.M.* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima.
- Flores, P. (2010). *La comprensión lectora y su influencia en los aprendizajes significativos de los alumnos del 2do. Grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 5124 Hiroshima de la UGEL Ventanilla – Callao*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima.

- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. (5ª ed.). México: Mc Graw Hill.
- Garza, R. y Leventhal, S. (2000). *Aprender cómo aprender. Estilos de aprendizaje*. México: Trillas.
- Garnett, S. (2009). *Cómo usar el cerebro en las aulas: Para mejorar la calidad y acelerar el aprendizaje*. España: Narcea.
- Gómez, A. (2008). *Objetos de aprendizaje como recurso digital de apoyo para el desarrollo de la comprensión lectora*. (Tesis de maestría). Universidad Virtual Tecnológico de Monterrey. Cali.
- Huauya (2009). *Estilos de aprendizaje y su relación con la creatividad de estudiantes secundarios de las instituciones educativas del distrito de Ayacucho-2008*. (Tesis de doctorado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima.
- Idrogo, G. (2014). *La lectura animada. Estrategias para desarrollar el plan lector*. Lima: Altazor.
- Leiva, J. (2012). *Estilos de aprendizaje de los estudiantes de sexto grado en una institución educativa pública y privada del callao*. (Tesis de maestría). Universidad San Ignacio de Loyola. Lima.
- Kabalen, D. y de Sánchez, M. (2004). *La lectura analítico crítica. Un enfoque cognoscitivo aplicado al análisis de la información*. México: Trillas
- Manzaneda, J. (2013) *La comprensión lectora y su relación con el aprendizaje del área de Comunicación de las alumnas del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa de mujeres Edelmira del Pando del distrito de Ate, 2011*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Educación, Lima.

- Martínez, M. (2009) *Estrategias y actividades de lectura para el desarrollo de la comprensión lectora en alumnos de segundo grado de la escuela primaria Benito Juárez*. (Tesis de maestría). Universidad Tangamanga. México.
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* Lima: World Color Perú S.A.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: World Color Perú S.A.
- Miranda, A. (2015) *La contribución de un material educativo digital en la formación virtual corporativa, basado en el aprendizaje autónomo y estilos de aprendizaje*. (Tesis de maestría). Universidad de la Sabana: Bogotá.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2013). *Metodología de la investigación científica y elaboración de tesis*. Lima: San Marcos.
- O'Connor, J. y Seymour, J. (1998.) *Introducción a la PNL. Cómo descubrir y emplear la excelencia para obtener óptimos resultados personales y profesionales*. España: Urano
- Orellano (2009) *Influencia de los estilos de aprendizaje en las exposiciones creativas de los maestristas de la mención docencia universitaria de la escuela de posgrado de la universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle, año 2007*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima.
- Pinzás, J. (2007.) *Guía de estrategias Meta cognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Lima: Ministerio de educación.

- Rodríguez (2012) *Estilos de aprendizaje en estudiantes de sexto grado de bachillerato y su relación con el rendimiento académico dentro del área de lengua castellana en la institución educativa Lestonnac de la ciudad de Pereira*. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica de Pereira.
- Salvador, V. (2007). *Aplicación de un programa de estrategias para la comprensión lectora y el aprendizaje en alumnos del Primer Grado de Secundaria del Colegio Particular Ingeniería del Tambo-Huancayo*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima.
- Sánchez, E. (2010.) *La lectura en el aula. Qué se hace, qué se debe hacer y qué se puede hacer*. España: GRAO
- Solé, I. (2000). *Estrategias de Lectura*. España: GRAÓ
- Solé, I. (2001). *Leer, lectura, comprensión: ¿hemos hablado siempre de lo mismo?* En: López Rodríguez, F. (Editor) *Comprensión lectora. El uso de la lengua como procedimiento*. (p.15-33) Barcelona: GRAÓ.
- Tutau, A. (2011). *Estilos de aprendizaje de estudiantes universitarios y su relación con su situación laboral*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de la Matanza. Buenos aires.
- Tello, J. & Ríos, M. (2013). *Diseño y metodología de investigación educativa*. Huancayo: UNCP.
- Velázquez, R (2005). *Comprensión lectora y rendimiento académico en estudiantes del primer año de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de san Marcos: un estudio correlacional*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima.

Villegas. L., Marroquín ,R., del Castillo ,V. y Sánchez, R. (2011). *Teoría y praxis de la investigación científica*. Tesis de maestría y doctorado. Lima: San Marcos.

Zavala, H. (2008). *Relación entre el estilo de aprendizaje y el nivel de Comprensión Lectora*. (Tesis de maestría). Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de san Marcos. *Lima, Perú*. Tesis de maestría y doctorado. Lima: San Marcos.

Zorrilla, S. y Torres ,M. (1995). *Guía para elaborar la tesis*. Colombia: McGraw-Hill.

## **ANEXOS**

**ANEXO: 01**

<b>MATRIZ DE CONSISTENCIA</b>											
<b>TÍTULO: LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y SU RELACIÓN CON LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RICARDO PALMA, DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO, 2018.</b>											
<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPOTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>POBLACION</b>						
<p><b>Problema general:</b> ¿Cuál es la relación que existe entre los estilos de aprendizaje y los niveles de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018?</p> <p><b>Problemas específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es la relación que existe entre el estilo de aprendizaje visual y el nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018?</li> <li>¿Cuál es la relación que existe entre el estilo de aprendizaje auditivo y el nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018?</li> <li>¿Cuál es la relación que existe entre el estilo de aprendizaje kinestésico y el nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018?</li> </ol>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar la relación que existe entre los estilos de aprendizaje y los niveles de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Establecer la relación que existe entre el estilo de aprendizaje visual y el nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.</li> <li>Determinar la relación que existe entre el estilo de aprendizaje auditivo y el nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.</li> <li>Establecer la relación que existe entre el estilo de aprendizaje kinestésico y el nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.</li> </ol>	<p><b>Hipótesis principal:</b> – Existe relación significativa entre los estilos de aprendizaje y los niveles de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018</p> <p><b>Hipótesis de trabajo:</b></p> <p><b>H1.</b> Existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje visual y el nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018</p> <p><b>H2.</b> Existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje auditivo y el nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018</p> <p><b>H3.</b> Existe relación significativa entre el estilo de aprendizaje kinestésico y el nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Ricardo Palma del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018.</p>	<p><b>VARIABLE 1</b> Estilos de aprendizaje.</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <p><b>Visual Auditivo kinestésico</b></p> <p><b>VARIABLE 2</b> Comprensión lectora</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <p><b>Literal Reorganizativa Inferencial Crítica</b></p>	<p>Tipo: Investigación básica.</p> <p>Nivel: correlacional descriptiva</p> <p>Método: hipotético deductivo con enfoque cuantitativo.</p> <p>Diseño: no experimental descriptivo correlacional transversal.</p> <p align="center">V1</p> <p align="center">M      r</p> <p align="center">V2</p> <p>M muestra V1 Variable 1 V2 Variable 2 R relación</p>	<p><b>Población</b></p> <p>La población estará conformada por los alumnos de educación secundaria de primer grado de la institución educativa Ricardo Palma del distrito de San Juan de Lurigancho N= 70.</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>La muestra será hallada de manera no probabilística y será distribuida de la siguiente manera.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Grado</th> <th>Cantidad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1er grado A</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>1ro grado B</td> <td>35</td> </tr> </tbody> </table>	Grado	Cantidad	1er grado A	35	1ro grado B	35
Grado	Cantidad										
1er grado A	35										
1ro grado B	35										

**ANEXO: 02**  
**CUESTIONARIO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE**  
**(PNL)**

**Introducción**

Este inventario contiene una serie de frases cortas que permite hacer una descripción de ti mismo(a). Para ello, debes indicar en qué medida cada una de las oraciones que aparecen a continuación es verdadera, de acuerdo a como te sientes, piensas o actúas la mayoría de las veces.

Hay cinco respuestas por cada frase.

1. Nunca es mi caso.
2. Raramente.
3. A veces es mi caso.
4. Muchas veces es mi caso.
5. Siempre es mi caso.

**Instrucciones**

Lee cada una de las frases y selecciona **UNA** de las cinco alternativas, la que sea más apropiada para ti, seleccionando el número (del 1 al 5) que corresponde a la respuesta que escogiste según sea tu caso. **Marca con un aspa el número.**

Si alguna de las frases no tiene que ver contigo, igualmente responde teniendo en cuenta cómo te sentirías, pensarías o actuarías si estuvieras en esa situación. No hay respuestas "correctas" o "incorrectas", ni respuestas "buenas" o "malas". Responde honesta y sinceramente de acuerdo a cómo eres. **NO** como te gustaría ser, **NO** como te gustaría que otros te vieran. **NO** hay límite, pero por favor trabaja con rapidez y asegúrate de responder a **TODAS** las oraciones.

<b>Pregunta</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Me ayuda trazar o escribir a mano las palabras cuando tengo que aprenderlas de memoria.					
2. Recuerdo mejor un tema al escuchar una conferencia en vez de leer un libro de texto.					
3. Prefiero las clases que requieren una prueba sobre lo que se lee en el libro de texto.					
4. Me gusta comer bocados y mascar chicle, cuando estudio.					
5. Al prestar atención a una conferencia, puedo recordar las ideas principales sin anotarlas.					
6. Prefiero las instrucciones escritas sobre las orales.					
7. Yo resuelvo bien los rompecabezas y los laberintos.					
8. Prefiero las clases que requieran una prueba sobre lo que se presenta durante una conferencia.					

<b>Pregunta</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
9. Me ayuda ver diapositivas y videos para comprender un tema.					
10. Recuerdo más cuando leo un libro que cuando escucho una conferencia.					
11. Por lo general, tengo que escribir los números del teléfono para recordarlos bien.					
12. Prefiero recibir las noticias escuchando la radio en vez de leerlas en un periódico.					
13. Me gusta tener algo como un bolígrafo o un lápiz en la mano cuando estudio.					
14. Necesito copiar los ejemplos de la pizarra del maestro para examinarlos más tarde.					
15. Prefiero las instrucciones orales del maestro a aquellas escritas en un examen o en la pizarra.					
16. Prefiero que un libro de texto tenga diagramas gráficos y cuadros porque me ayudan mejor a entender el material.					
17. Me gusta escuchar música al estudiar una obra, novela, etc.					
18. Tengo que apuntar listas de cosas que quiero hacer para recordarlas.					
19. Puedo corregir mi tarea examinándola y encontrando la mayoría de los errores.					
20. Prefiero escuchar las noticias en vez de leer el diario.					
21. Puedo recordar los números de teléfono cuando los oigo.					
22. Gozo el trabajo que me exige usar la mano o herramientas.					
23. Cuando escribo algo, necesito leerlo en voz alta para oír como suena.					
24. Puedo recordar mejor las cosas cuando puedo moverme mientras estoy aprendiéndolas, por ejemplo: caminar al estudiar, o participar en una actividad que me permita moverme, etc.					

Fuente: Metts Ralph (1999) "Teorías y ejercicios", Santiago de Chile, pp. 32.

Derechos de propiedad literaria: 1987 Ralph Metts S.J.

**Gracias por tu participación**

**Anexo: 03**  
**PRUEBA PARA MEDIR LA COMPRENSIÓN LECTORA**  
**(PRUEBAS ACL Catalá 2008)**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

Nombre del alumno : .....

Género : F M

Edad : ..... Grado y sección: .....

Nombre de la I.E. : .....

Nombre de la evaluadora: .....

Fecha : .....

**II. INSTRUCCIONES:**

- Utiliza tu lápiz para desarrollar la prueba, también puedes usar borrador y tajador.
- En donde se necesite marca la respuesta correcta con un aspa (X)

## TEXTO 01

Un pobre muy necesitado fue a pedir limosna a la casa del hombre más rico de la ciudad. Cuando éste lo vio le dijo:

-¿No has comido nada en todo el día? ¡Pobre hombre, podrías morirte de hambre! ¡Criados! ¡Traigan algo para comer!

El pobre hombre, no vio criado alguno, ningún tipo de manjar, pero su anfitrión hacía ademán de servirse y de comer con gran apetito.

- Come, hombre, come, que hoy eres mi huésped!
- Gracias señores, estoy agradecido de su generosa hospitalidad.
- ¿Qué te parece este pan? ¿No lo encuentras de primera?
- Puedes estar seguro que no he comido en toda mi vida un pan tan blanco y sabroso.

### 1.- ¿Qué crees que hace el pobre viendo la conducta del rico?

- a) Se pone triste al ver que no le da nada.
- b) Se enfada y abandona la casa
- c) Come porque tiene mucha hambre
- d) Agarra la comida y se sale corriendo.
- e) Le sigue la corriente, como si comiera.

### 2.- ¿Qué opinas del comportamiento del dueño de la casa?

- a) Que es muy generoso y por eso le invita
- b) Que es un cínico y por eso quiere tomarle el pelo
- c) Que es amable y se preocupa por los demás
- d) Que es una buena persona y no quiere que pase hambre
- e) Que es un bromista y por eso le da comida

### 3.- ¿Por qué piensas que dice: “¿Qué te parece este pan? ¿No lo encuentras de primera?”?

- a) Porque era un pan imaginario y quería burlarse
- b) Porque quería disimular que era un pan muy malo
- c) Porque era un pan muy bueno, recién hecho
- d) Porque era un panero y le gustaba mucho el pan
- e) Porque quería que comiera solo pan y no otras cosas

### 4.- ¿Quién crees que es el anfitrión?

- a) El invitado
- b) El huésped
- c) El criado
- d) El dueño de la casa
- e) El mayordomo.

## TEXTO 02

Cuando el invierno llega, escasea el alimento y las condiciones son adversas. Entonces algunos animales emigran, como los pájaros, otros almacenan alimento, como las ardillas o las hormigas, y otros hibernan consumiendo las reservas de su cuerpo, como los osos o las marmotas.

En las zonas más secas, donde el agua es muy escasa, cuando llega la lluvia se produce una verdadera explosión de la vida, tanto vegetal como animal. Los insectos que estaban en estado larvario se convierten rápidamente en adultos y se reproducen. Las plantas florecen y con la ayuda de los insectos también se reproducen.

### 5.- ¿Cuál es la idea principal que engloba los dos textos?

- a) El invierno es una época difícil para toda la naturaleza
- b) Las condiciones naturales dificultan o facilitan la vida de los seres vivos
- c) Las zonas secas en determinadas ocasiones pueden tener una gran vitalidad
- d) Muchos animales emigran ante las dificultades climáticas
- e) Los animales y las plantas necesitan agua para poder reproducirse.

### 6.- ¿Qué es lo que estimula vida en las zonas secas?

- a) El agua
- b) Las plantas
- c) Las flores
- d) Los insectos
- e) Las larvas

### 7.- Según el primer texto, ¿Cuál de estas clasificaciones es correcta?

	Viajan a otros países	Hibernan	Guardan alimentos
a	aves	ardillas	hormigas
b	osos y marmotas	hormigas	pájaros
c	osos	marmotas	hormigas
d	pájaros	osos y marmotas	ardillas y hormigas
e	aves	osos	marmotas

### TEXTO 03

Aquella noche Pierrot  
Se bebió un rayo de luna  
Y se emborrachó.

Y no pudiendo contar  
Las estrellas a la bruna  
Se puso a llorar.

Se puso a llorar Pierrot.  
Ya ún lloraba el sin fortuna  
cuando amaneció.

...Y pudo contarlas: Una.

(Manuel Machado)

#### 8.- ¿En qué momento pudo contar estrellas Pierrot?

- a) Durante la noche
- b) Después de llorar
- c) Al oscurecer
- d) Antes de amanecer
- e) Al salir el sol

#### 9.- ¿Por qué al final contó tan pocas estrellas?

- a) Porque estaba borracho
- b) Porque lloraba
- c) Porque con el sol no se veía
- d) Porque estaba triste
- e) Porque se bebió la luna

#### 10.- ¿Qué título crees que sea el más adecuado para ésta poesía?

- a) La luna lunera
- b) Luna traicionera
- c) Si lloras no cuentas
- d) Borracho de luna
- e) Pierrot no se decide

## TEXTO 04

Tenía tres mensajes y se me han mezclado.

Si eres capaz de ordenarlo bien- teniendo en cuenta cada columna- sabrás responder a las siguientes preguntas.

(Puedes escribir las frases de tras de la hoja de respuestas o unir los fragmentos con lápiz, muy flojo y después borrarlo).

Mi prima y yo	Las próximas vacaciones de navidad	Ha tomado la furgoneta	Para pasar una semana escalando.	En el arroyo de Villanueva
Mis vecinos	Un buen día de verano	Estrenarán su coche nuevo	Paradarnos un baño	Al huerto de Martín
El tío Javier	Esta tarde después de comer	Agarramos la bicicleta a escondidas	Para ir a recoger peras	En los Alpes suizos

### 11.- ¿Qué harán mis vecinos?

- a) Ir al huerto
- b) Bañarse
- c) Recoger limas
- d) Ir en bici
- e) Escalar

### 12.- ¿Dónde va Javier?

- a) A Villanueva
- b) Al huerto
- c) A los Alpes suizos
- d) A bañarse
- e) A escalar

### 13.- ¿Quién y cuándo toma la bici?

- a) Tío Javier esta tarde
- b) Mi prima y yo esta tarde
- c) mi prima y yo un día de verano
- d) Los vecinos un día de verano
- e) Los vecinos por navidad

### 14.- ¿Para qué lo quieren el coche?

- a) Para ir a Villanueva
- b) Para ir al huerto
- c) Para ir a recoger peras
- d) Para ir a bañarse
- e) Para ir a los Alpes

## TEXTO 05

### **Fragmento del discurso del jefe indio Sealth al hombre blanco, en 1885.**

No sé, pero nuestro sistema de vida es distinto al de ustedes. La sola vista de sus ciudades entristece los ojos del piel roja. Pero eso quizás sea porque el piel roja es un salvaje y no comprende nada.

No existe un lugar tranquilo en las ciudades del hombre blanco, donde se pueda escuchar como de abren las hojas de los árboles en primavera o como vuelan los insectos.

Soy un piel roja y no entiendo nada. Nosotros preferimos el suave murmullo del viento sobre la superficie del lago, así como el olor de ese mismo viento purificado por la lluvia. El aire tiene un valor inestimable para un piel roja, ya que todos los seres comparten un mismo aliento: el animal, el árbol, el hombre, todos respiran el mismo aire.

El hombre blanco no parece ser consciente del aire que respira, pero el aire comparte su espíritu con la vida que sostiene.

#### **15.- ¿Por qué crees que el jefe indio dice: “el piel roja es un salvaje y no comprende nada”?**

- a) Porque no tiene cultura y no comprende las cosas
- b) Para dejar claro que no sabe explicarse
- c) Porque habla un idioma distinto al de los blancos
- d) Para que se den cuenta de que comprende mejor que ellos
- e) Para rebajarse ante los blancos

#### **16.- ¿Qué quiere decir “todos los seres comparten un mismo aliento”?**

- a) que los pieles rojas lo comparten todo
- b) que si todos compartimos el aire, éste nos faltará
- c) que el aire nos permite vivir a todos los seres de la tierra
- d) que el aire que nos da vida no puede agotarse
- e) que si todos compartimos el mismo aire sobreviviremos con dificultad

#### **17.- Entre estas afirmaciones hay una que es falsa:**

- a) El piel roja ama mucho a su tierra
- b) El piel roja cree que forma parte de un gran conjunto
- c) El piel roja sabe que depende del aire para respirar
- d) El piel roja disfruta con lo que le da la tierra
- e) El piel roja cree que los blancos saben interpretar (o comprender a) la naturaleza

#### **18.- ¿Qué quiere decir “el aire comparte su espíritu con la vida que sostiene”?**

- a) Que todos los seres vivos dependen del aire que respiran
- b) Que es una forma de los indios poco real
- c) Que los indios creen en los espíritus y los hombres blancos no
- d) Que el aire es como un espíritu y por eso no se ve
- e) Que algunos seres vivos necesitan aire para vivir

## TEXTO 06

Una dama de Bagdad había comprado un diamante maravilloso. Un día, el diamante cayó al fuego y no ardió. Era falso. La dama acudió a Chelay, visir famoso por su sabiduría, y pidió la muerte del comerciante que la había vendido la gema.

El visir Chelay asintió. Condenó al comerciante a ser comido por los leones en un foso.

El día del suplicio, la dama, desde el mirador, contemplaba al pobre hombre tembloroso y envejecido por la angustia.

Perola sonrisa de la dama se desgarró en un grito de ira. El sótano se había abierto y, en vez de leones, habían salido dos gatos ridículos. Avanzaban calmadamente, olfateaban con indiferencia al miserable desmayado y terminaron por saltar, ágilmente fuera del foso.

La dama fue a vomitar su rabia a los pies del visir Chelay:

-¿De qué te quejas?- le dijo el visir-. La ley manda exigir ojo por ojo, diente por diente. El comerciante te engañó; nosotros lo hemos engañado a él. Su diamante era falso, nuestros leones también: estamos en paz.

Marius Torres.

### 19.- ¿Por qué sonreía la dama?

- a) Porque quería vengarse del vendedor
- b) Porque le gustaba el espectáculo de los leones
- c) Porque así recuperaría el diamante
- d) Porque quería justicia
- e) Porque todo el mundo la veía desde el mirador

### 20.- ¿Qué quería conseguir el visir Chelay dejando salir a los gatos?

- a) Castigar bien al comerciante
- b) Hacer pensar a la dama
- c) Buscar una compensación para la dama
- d) Que la dama sacara su rabia
- e) Contentar al comerciante

### 21.- ¿Encuentras que el visir actuó bien con el comerciante?

- a) Sí, porque con el miedo que pasó el comerciante ya escarmentó
- b) Sí, porque así el comerciante podía volver a engañar a la gente
- c) No, porque el comerciante se quedó tan tranquilo y volvería a engañar
- d) No, porque debía castigarse a un comerciante que engaña
- e) Ni sí ni no, no se puede saber

### 22.- ¿Crees que el visir piensa igual que la dama?

- a) No, porque quiere engañarla
- b) No, porque considera insuficiente el castigo que ella pide
- c) No, porque quiere que se dé cuenta de que es demasiado cruel
- d) Sí, porque es un hombre muy justo y sabio
- e) Sí, porque hace todo lo que ella pide

## TEXTO 07

Mi familia y yo queremos ir a la playa. Desde la playa de Blanes, tomaremos un barco hasta El Arenal, nos bañaremos y después volveremos a Blanes a comer un buen cebiche. Nos han dado este folleto de horarios y precios

<b>Excursiones náuticas Costa Brava</b>					
<b>Horarios</b>					
<b>LOCALIDAD</b>	<b>IDA</b>				
Blanes	10:30	11:40	12:56	13:50	16:00
San Antonio	10:40	11:50	13:05	14:00	16:10
Sta. cristina	10:45	11:55	13:10	14:05	16:15
El arenal	10:55	12:05	13:20	14:15	16:25
Lloret	11:10	12:20	13:35	14:30	16:40
<b>LOCALIDAD</b>	<b>VUELTA</b>				
Lloret	10:15	11:40	12:25	14:05	15:25
El arenal	10:30	11:55	12:40	14:20	15:40
Sta. cristina	10:40	12:05	12:50	14:30	15:50
San Antonio	10:45	12:10	12:55	14:35	15:55
Blanes	10:55	12:20	13:05	14:45	16:05
<b>TARIFA DE IDA Y VUELTA</b>					
Lloret	Lloret				
El arenal	3	El arenal			
Sta. cristina	3	2	Sta. cristina		
San Antonio	4	2.8	2.5	San Antonio	
Blanes	5.3	3	3	2.5	Blanes

**23. ¿Cuál es el viaje más barato?**

- a) De San Antonio a Arenal
- b) De Arenal a Blanes
- c) De Blanes a San Antonio
- d) De Blanes a Santa Cristina
- e) De Santa Cristina a Arenal

**24. ¿Cuánto tarda el barco en ir de Playa de Santa Cruz a Puerto Ángel?**

- a) Veinticinco minutos.
- b) Treinta minutos.
- c) Treinta y cinco minutos.
- d) Cuarenta minutos.
- e) Cuarenta y cinco minutos.

**25. ¿Cuánto cuesta un billete de ida y vuelta de Blanes al Arenal?**

- a) 2 soles
- b) 2.8 soles
- c) 3 soles
- d) 4 soles
- e) 5.3 soles

**26. Por el mismo precio ¿a qué otro localidad podríamos ir desde Blanes al Arenal?**

- a) A Santa Cristina
- b) A San Antonio
- c) A Blanes
- d) A Lloret
- e) A Costa Brava

**27. Como hemos encargado un cebiche para las tres de la tarde, ¿a qué hora tenemos que salir del Arenal para llegar a tiempo?**

- a) 11:55.
- b) 12:40.
- c) 14:20.
- d) 15:25.
- e) 15:40.

## TEXTO 08

Las empresas industriales y agrícolas necesitan oficinas a las cuales acuden los compradores de productos manufacturados y los vendedores de maquinaria y materias primas, y donde se centralice la administración informatizada.

A su vez las empresas necesitan otras empresas que fabriquen maquinaria o realicen parte de su proceso industrial.

También deben estar cerca de los bancos y de las compañías aseguradoras, requieren buenas comunicaciones, acceso a la información, servicios de propaganda y otros servicios como los que les pueden proporcionar las universidades o las escuelas profesionales que preparan a especialistas y técnicos. Por eso las empresas más importantes tienen sus oficinas centrales en las ciudades. Por ese motivo se dice que las ciudades son centros de decisión en los que se toman resoluciones importantes tales como abrir, ampliar o cerrar empresas.

### 28.- ¿Cuál de estas frases resume mejor el sentido completo del texto?

- a) Las empresas agrícolas compran la materia prima
- b) Las empresas industriales venden los productos manufacturados
- c) Las grandes empresas abren oficinas en las grandes ciudades
- d) Las empresas necesitan buena información
- e) Las grandes empresas toman decisiones importantes

### 29.- Una gran empresa quiere establecerse en una de estas ciudades. ¿Cuál de ellas crees que tiene más oportunidades?

	Universidad	Escuela música	Hospital	Puerto Mar	Autopista	Tren	Aero puerto	Banco	Cine	Kiosco	Cía seguros
Ciudad A tiene:	x	x	x	x				x	x	x	
Ciudad B tiene				x	x	x	X	x		x	x
Ciudad C tiene		x	x	x		x		x	x	x	
Ciudad D tiene	x	x	x		x	x			x	x	
Ciudad E tiene		x	x			x		x	x	x	x

### 30.- Según el texto, ¿para qué crees que a las empresas pueden interesarles estar en contacto con escuelas técnicas o universidades?

- a) Porque así tiene más posibilidades de vender productos
- b) Porque así están más bien informadas
- c) Porque los empresarios pueden tener más preparación
- d) Porque pueden obtener nuevos profesionales preparados
- e) Porque las universidades están bien administradas

## TEXTO 09

Hoy es el cumpleaños de mi padre, y como que ha llegado a casa de buen humor, nos ha dicho a mamá y a mí que nos invita a cenar a un restaurante. Hemos consultado la guía de restaurantes:

<b>Perroquet</b>	<b>Astrid &amp; Gastón</b>	<b>Malabar</b>	<b>Mesa 18</b>	<b>Rafael</b>
Horario de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:30 h. Cierra domingos por la noche y lunes.	Horario corrido de 13:00 a 1:00 h. Cerrado domingos por la noche y lunes.	Horario de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:30 h. Cerrado domingos por la noche.	Horario de 13:30 a 16:00 y de 20:30 a 23:30 h. Cerrado domingos por la noche y lunes	Horario de 13:00 a 16:00 y de 21:00 a 23:30 h. Cerrado domingos por la noche.
Vacaciones Semana Santa y 20 días en agosto. Menú a 150 soles Menú especial a 250 soles	Vacaciones en Semana Santa y agosto. Menú a 200 soles.	Menú diario 110 soles y buffet los domingos a 170 soles al mediodía.	Menú a 125 soles.	Vacaciones en agosto. Menú a 170 soles.
<b>Servicios: AT</b>	<b>Servicios: AVEC</b>	<b>Servicios: AC</b>	<b>Servicios: AVET</b>	<b>Servicios: AEC</b>
<b>Clave de servicio:</b> <b>A: Aire acondicionado.</b> <b>V: Vigilancia de auto.</b> <b>E: Estacionamiento.</b> <b>T: Terraza.</b> <b>C: Comedores privados.</b>				

**31. Papá quiere aparcar sin problemas, dejar el auto seguro y cenar al aire libre, ahora que ya hace calos. ¿Qué restaurante crees que preferirá?**

- a) Perroquet
- b) Astrid & Gastón
- c) Malabar
- d) Mesa 18
- e) Rafael

**32. ¿Cuál de estas afirmaciones es falsa?**

- a) todos estos restaurantes abren entre semana al mediodía.
- b) todos estos restaurantes hacen vacaciones en agosto.
- c) todos estos restaurantes tienen aire acondicionado.
- d) en todos los restaurantes el precio del menú es superior a los 100 soles
- e) todos estos restaurantes cierran los domingos por la noche.

**33. Si decidiéramos ir al restaurante Perroquet y si cada uno tomáramos el menú, ¿Cuánto calculas que le costaría a mi padre la cena familiar?**

- a) alrededor de 300 soles
- b) alrededor de 350 soles
- c) alrededor de 400 soles
- d) alrededor de 450 soles
- e) alrededor de 500 soles

## TEXTO 10

En Australia y en las Islas vecinas existen grupos de animales de los más antiguos y extraños del planeta.

En Australia hay mamíferos que, como ya sabes, son los que amamantan a sus crías. Entre éstos, los marsupiales ponen a sus hijos, cuando nacen, dentro de un pliegue de la piel situado en el vientre y que tiene forma de bolsa: es el caso del canguro y del koala. Los monotremas son mamíferos muy raros que viven en los ríos y ponen huevos, como el ornitorrinco y el equidna.

El emú y el kiwi son pájaros corredores propios de esta región.

**34.- ¿Qué pone en evidencia este texto sobre los animales de Australia?**

- a) Que son especies comunes en otras regiones
- b) Que son especies distintas a las nuestras porque son muy antiguas
- c) Que son especies raras porque están muy lejos de nosotros
- d) Que son especies muy de encontrar hoy en día
- e) Que son especies poco conocidas porque se han estudiado poco

**35.- ¿De qué grupo de animales nos habla el texto?**

- a) Marsupiales, mamíferos, monotremas, pájaros
- b) Canguros, ornitorrinco y equidnas, emús y kiwis
- c) Monotremas, ornitorrincos, marsupiales, pájaros corredores
- d) Marsupiales, monotremas, corredores, pájaros
- e) Mamíferos monotremas, mamíferos marsupiales, pájaros corredores

**36.- ¿De qué supones que debe alimentarse una cría de equidna recién nacida?**

- a) De leche
- b) De pequeños pececillos
- c) De gusanitos
- d) De plancton del río
- e) Un poco de todo

**BASE DE DATOS**  
**TABULACION DE ESTILOS DE APRENDIZAJES Y COMPRENSIÓN LECTORA**

N°	ESTILO DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE	COMPRENSIÓN LECTORA					
		SUMA LITERAL	SUMA REORG	SUMA INFEREN	SUMA CRITIC	PUNTAJE FINAL	DECATIPO
1	VISUAL	3	2	3	0	8	1
2	AUDITIVO	4	1	7	1	13	3
3	KINESTÉSICO	4	5	6	1	16	4
4	VISUAL	4	2	4	2	12	3
5	KINESTÉSICO	1	3	3	0	7	1
6	AUDITIVO	2	0	3	0	5	1
7	AUDITIVO	3	0	6	1	10	2
8	AUDITIVO	1	2	2	0	5	1
9	VISUAL	3	3	2	2	10	2
10	KINESTÉSICO	2	1	5	0	8	1
11	VISUAL	3	3	2	2	10	2
12	KINESTÉSICO	3	2	6	0	11	3
13	AUDITIVO	5	3	5	0	13	3
14	KINESTÉSICO	2	1	4	1	8	1
15	VISUAL	4	1	8	1	14	4
16	KINESTÉSICO	3	3	5	0	11	3
17	VISUAL	3	1	5	0	9	2
18	AUDITIVO	4	1	4	0	9	2
19	VISUAL	3	4	3	1	11	3
20	AUDITIVO	3	2	5	1	11	3
21	KINESTÉSICO	1	1	7	2	11	3
22	KINESTÉSICO	2	0	9	2	13	3
23	AUDITIVO	7	5	4	0	16	4
24	KINESTÉSICO	5	1	7	0	13	3
25	AUDITIVO	6	1	4	0	11	3
26	VISUAL	5	0	4	3	12	3
27	KINESTÉSICO	4	2	4	1	11	3
28	VISUAL	3	0	6	1	10	2
29	KINESTÉSICO	5	4	4	1	14	4
30	AUDITIVO	4	2	3	1	10	2
31	KINESTÉSICO	1	3	3	0	7	1
32	KINESTÉSICO	2	1	5	0	8	1
33	VISUAL	4	1	8	1	14	4
34	AUDITIVO	3	2	5	1	11	3
35	AUDITIVO	6	1	4	0	11	3
36	KINESTÉSICO	5	3	3	1	12	3
37	VISUAL	2	3	6	2	13	3
38	KINESTÉSICO	1	3	5	0	9	2

N°	ESTILO DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE	COMPRESIÓN LECTORA					
		SUMA LITERAL	SUMA REORG	SUMA INFEREN	SUMA CRITIC	PUNTAJE FINAL	DECATIPO
39	VISUAL	1	1	4	0	6	1
40	VISUAL	1	1	3	0	5	1
41	KINESTÉSICO	3	2	4	0	9	2
42	AUDITIVO	3	2	4	1	10	2
43	AUDITIVO	1	2	2	3	8	1
44	KINESTÉSICO	2	0	1	1	4	1
45	KINESTÉSICO	2	2	1	0	5	1
46	KINESTÉSICO	5	5	8	3	21	6
47	AUDITIVO	3	5	6	0	14	4
48	AUDITIVO	3	3	0	2	8	1
49	VISUAL	8	5	10	2	25	8
50	VISUAL	3	1	4	0	8	1
51	AUDITIVO	2	2	3	1	8	1
52	AUDITIVO	3	3	4	2	12	3
53	AUDITIVO	1	1	1	0	3	1
54	AUDITIVO	3	1	1	1	6	1
55	AUDITIVO	1	1	1	2	5	1
56	VISUAL	4	3	7	1	15	4
57	VISUAL	3	2	4	1	10	2
58	AUDITIVO	5	4	5	0	14	4
59	KINESTÉSICO	2	2	4	2	10	2
60	VISUAL	4	1	3	1	9	2
61	KINESTÉSICO	3	2	4	1	10	2
62	VISUAL	3	0	4	1	8	1
63	VISUAL	2	3	7	0	12	3
64	VISUAL	3	1	4	2	10	2
65	AUDITIVO	2	2	3	1	8	1
66	VISUAL	1	3	1	0	5	1
67	VISUAL	4	3	3	0	10	2
68	KINESTÉSICO	3	0	3	0	6	1
69	KINESTÉSICO	2	2	1	0	5	1
70	VISUAL	3	1	4	0	8	1