



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS:

**EL USO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO
DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INICIAL “AGUA
BLANCA” DEL DISTRITO DE YURIMAGUAS - LORETO, 2018**

PRESENTADO POR:

GONZALES TUANAMA, KATTY

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

LIMA - PERÚ

2018

DEDICATORIA

A Dios que siempre está presente en mi vida y es mi guía en cada objetivo que me propongo.

A mis padres Wagner y Ana, a mis hermanas; por motivarme y creer en mí.

AGRADECIMIENTO

A mi alma mater la Universidad Alas Peruanas, Filial Yurimaguas y a su plana docente; por su gran ejemplo de profesionalismo y por el apoyo que me han brindado para poder surgir como profesional en educación.

RESUMEN

En la presente estudio se planteó como problema general: ¿De qué manera el uso de la expresión plástica se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto, año 2018?; para lo cual se tuvo como objetivo general: Determinar la relación del uso de la expresión plástica con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años

El proceso metodológico se desarrolló dentro de un enfoque cuantitativo, diseño no experimental de corte transversal, tipo básico, nivel descriptivo correlacional, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 25 niños(as) de 5 años del nivel inicial, la muestra es igual a la población de estudio. Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación, como instrumentos se aplicaron una ficha de observación sobre expresión plástica y una ficha de observación sobre motricidad fina, donde la evaluadora fue la docente del aula.

El tratamiento estadístico se realizó mediante la elaboración de las tablas de distribución de frecuencias, gráfico de barras y el análisis e interpretación. Para la validación se aplicó el estadístico de Spearman, con un valor de $r_s = 0,508$, la cual nos muestra una relación moderada positiva, con un $p_valor = 0,010 < 0,05$. Se concluye que el uso de la expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años.

Palabras Claves: Uso de la expresión plástica, desarrollo de la motricidad fina.

ABSTRACT

In the present study, the general problem was raised: ¿How is the use of plastic expression related to the fine motor development of 5-year-old children from the Initial Public Educational Institution "Agua blanca" of the Yurimaguas district? Loreto, year 2018?; for which it had like general objective: To determine the relation of the use of the plastic expression with the development of the fine motor of the children of 5 years

The methodological process was developed within a quantitative approach, non-experimental cross-sectional design, basic type, correlational descriptive level, hypothetical deductive method; the population consisted of 25 children (as) of 5 years of the initial level, the sample is equal to the study population. For data collection, observation was used as a technique, as instruments were applied an observation sheet on plastic expression and an observation sheet on fine motor skills, where the evaluator was the teacher of the classroom.

The statistical treatment was carried out through the elaboration of frequency distribution tables, bar charts and analysis and interpretation. For the validation, the Spearman statistic was applied, with a value of $r_s = 0.508$, which shows a positive moderate relation, with a $p_value = 0.010 < 0.05$. It is concluded that the use of plastic expression is significantly related to the development of fine motor skills of children of 5 years.

Key words: Use of plastic expression, development of fine motor skills.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	11
1.1. Descripción de la realidad problemática	11
1.2. Delimitación de la investigación	14
1.2.1. Delimitación social	14
1.2.2. Delimitación temporal	14
1.2.3. Delimitación espacial	14
1.3. Problemas de investigación	14
1.3.1. Problema general	14
1.3.2. Problemas específicos	14
1.4. Objetivos de la investigación	15
1.4.1. Objetivo general	15
1.4.2. Objetivos específicos	15
1.5. Hipótesis de la investigación	16
1.5.1. Hipótesis general	16
1.5.2. Hipótesis específicas	16
1.5.3. Identificación y clasificación de variables e indicadores	17
1.6. Diseño de la investigación	18
1.6.1. Tipo de investigación	18
1.6.2. Nivel de investigación	19
1.6.3. Método	19

1.7.	Población y muestra de la investigación	20
1.7.1.	Población	20
1.7.2.	Muestra	20
1.8.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	20
1.8.1.	Técnicas	20
1.8.2.	Instrumentos	20
1.9.	Justificación e importancia de la investigación	23
1.9.1.	Justificación teórica	23
1.9.2.	Justificación práctica	23
1.9.3.	Justificación social	23
1.9.4.	Justificación legal	23
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO		25
2.1.	Antecedentes de la investigación	25
2.1.1.	Estudios previos	25
2.1.2.	Tesis nacionales	27
2.1.3.	Tesis internacionales	30
2.2.	Bases teóricas	32
2.2.1.	Expresión plástica	32
2.2.2.	Motricidad fina	46
2.3.	Definición de términos básicos	59
CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		62
3.1.	Tablas y gráficas estadísticas	62
3.2.	Contrastación de hipótesis	71
CONCLUSIONES		75
RECOMENDACIONES		77

FUENTES DE INFORMACIÓN	79
ANEXOS	84
1. Matriz de consistencia	
2. Instrumentos	
3. Base de datos de los instrumentos	
4. Criterios de valoración del coeficiente de correlación	
5. Fotos de los niños de cinco años de la I.E.P.I. “Agua Blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto	

INTRODUCCIÓN

Actualmente es normal reconocer el rol que tiene la educación en la formación de las personas, en especial la educación inicial mediante la expresión plástica, ya que implica un proceso creador, que ayuda entre otras cosas al desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición del niño, por lo tanto, posee un valor trascendental en la educación, sin embargo no se le ha dado la importancia que merece, porque en vez de velar por el proceso formativo del niño, se da prioridad a la asimilación de contenidos académicos sin detenerse a pensar en las necesidades, habilidades y potencialidades de los alumnos, teniendo en cuenta su influencia para formar personas creativas y capaces de desarrollar su imaginación.

Es decir, se crea la vida en las personas a partir de su imaginación, pero para ello durante la niñez, se les debe enseñar a usar las herramientas que la fomentan para formarlos como personas creativas y así, afrontar la vida de forma que sepan elegir qué camino seguir, convirtiéndolos en personas críticas a la hora de tomar decisiones.

Lo que se pretende en los niños y niñas de educación inicial, es que tengan un pensamiento crítico, para lo cual en las instituciones educativas hay que fomentar el desarrollo de la creatividad y de la imaginación, implica no restringir esto en los niños, para que de adultos sepan tomar decisiones con un espíritu crítico. Crear mentes abiertas es el camino que debe seguir la educación inicial.

De otro lado, el objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.

Para una mejor comprensión sobre la secuencia del desarrollo de este estudio, se ha dividido la información en tres capítulos:

En el primer capítulo PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO, se desarrolla la descripción de la realidad problemática, delimitación de la investigación, problemas de investigación, objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y justificación e importancia de la investigación.

En el segundo capítulo MARCO TEÓRICO, abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas, y definición de términos básicos.

En el tercer capítulo ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se elabora las tablas y gráficos de los resultados de la aplicación de los instrumentos y contrastación de hipótesis.

Finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones y fuentes de información de acuerdo a las normas de redacción APA (6ta Edición).

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

En el contexto mundial se aprecia que la enseñanza está siendo supeditado a la tecnología, ya que son muchas las horas que los niños pasan frente al televisor, ordenador, videojuegos y otros, dejando de lado actividades muy importantes como son las gráfico plásticas, las cuales son actividades forman parte vital de la construcción del pensamiento. Estas actividades son parte de un proceso creativo que va cambiando conforme el niño va creciendo y a medida que aumentan sus experiencias, conocimientos y necesidades.

Asimismo, gracias a muchos estudios e investigaciones realizadas sobre el desarrollo de la motricidad fina, se ha podido comprobar que en las instituciones de educación inicial existen muchas dificultades y deficiencias en la realización de actividades motoras finas debido a la falta de tiempo o por que las profesoras no prestan la importancia adecuada a la hora de realizarlas.

A nivel nacional el Ministerio de Educación, sostiene que la institución educativa debe brindar oportunidades para que los niños

tengan vivencias enriquecedoras de distintos tipos, especialmente de expresión plástica, que impliquen conciencia del cuerpo, del espacio, del tiempo y desarrollo de la percepción con todos los sentidos, en diversos ambientes de aprendizajes; ya que es el espacio democratizador donde el docente debe brindar a los niños, desde que pequeños, el acceso al arte, superando así el prejuicio de que este es un lujo o una banalidad. (MINEDU, 2016).

Según el Ministerio de Educación (2011) “Al cuarto año de vida el niño perfecciona su desarrollo motor, el lenguaje le permite comunicarse con otras personas que le rodean y acelerar su desarrollo cognoscitivo y comprensión del entorno” (p.113).

De otro lado, es lamentable que la expresión plástica sea dada en las instituciones educativas tal como se enseña a leer y escribir, se vive preocupado por cumplir un currículo y no, por observar en los niños que es lo que les entusiasma para incrementarlos como seres creativos y que les causa percusión para ayudarles a lidiar con lo que no les gusta y a veces se dejan pasar esos detalles que no son tomado en cuenta por la docente.

Su imaginación sobrevuela mientras ellos están sentados en sus mesas y es ahí donde empiezan a crear y a modernizar la enseñanza dada por la docente, es por eso que la profesora no debe limitar el desarrollo de la expresión plástica del infante. Esto ocurre porque se sigue obligado al sistema tradicional aunque no, queremos dar cuenta y se rompe el paradigma que ya los estudiantes no son personas a las cuales se debe llenar de información y se sigue viendo como seres insensibles cuando en realidad son seres activos, con ganas de aprender y cada día quieren saber más.

Es decir, no es solo responsabilidad de la docente, sino también tienen mucho que ver los padres de familia quienes en ocasiones no

apoyan a la profesora ayudando a sus hijos con las tareas enviadas a casa, que en momentos regresan tal cual se las envía la profesora y en muchos caso las docentes viven impacientes por cumplir un currículo y no por prestar atención en los estudiantes que es lo que les entusiasma para incrementarlos como seres creativos, más allá de lo proactivo, y les permitan batallar con cosas nuevas, haciendo del niño un ser categórico y decidido para desenvolverse adecuadamente, mientras que los padres de familia no se dan cuenta del grave error que comenten al no ir de la mano en el proceso educativo de sus hijos, se despreocupan y le dejan todo el trabajo a la docente,

Lo antes descrito, se refleja en la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca”, distrito de Yurimaguas, en donde los niños y niñas de 5 años presentan un mal desarrollo de la motricidad fina debido a que algunas docentes no están actualizadas, la institución no cuenta con los materiales suficientes, para expresar su arte plástica y motricidad fina, falta de estimulación y por desconocimiento de la docente al desarrollar la expresión en los niños y niñas.

Esta técnica tiene un valor agregado de expresar y desarrollar. Si bien es cierto que mediante la expresión el niño desarrolla su creatividad, destrezas y capacidades como ser individual y social. De seguir con la deficiencia en el desarrollo de la creatividad aumentará en los niños dificultades en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por tal motivo, se busca aplicar estrategias de artes plásticas que tengan como finalidad fortalecer en el niño y niña, su creatividad e imaginación, el pintar, modelar y dibujar como actividades fundamentales en el proceso de desarrollo y madurez de los niños.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL

En la investigación el grupo social ha sido abarcado por los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto.

1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

El presente estudio ha sido comprendido entre los meses de marzo a setiembre del año 2018.

1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL

Se ha desarrollado específicamente en la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca”, ubicada en el Valle del Zapote del distrito de Yurimaguas, provincia de Alto Amazonas, departamento de Loreto, Región Loreto; la institución pertenece a la UGEL Alto Amazonas.

1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera el uso de la expresión plástica se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto, año 2018?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

Problema específico 1:

¿De qué manera la técnica de dactilopintura se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto?

Problema específico 2:

¿De qué manera la técnica del sellado se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto?

Problema específico 3:

¿De qué manera la técnica del modelado se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la relación del uso de la expresión plástica con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto, año 2018.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivo específico 1:

Establecer la relación de la técnica de dactilopintura con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto.

Objetivo específico 2:

Identificar la relación de la técnica del sellado con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto.

Objetivo específico 3:

Precisar la relación de la técnica del modelado con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto.

1.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

El uso de la expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto, año 2018.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Hipótesis específica 1:

La técnica de dactilopintura se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto.

Hipótesis específica 2:

La técnica del sellado se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto.

Hipótesis específica 3:

La técnica del modelado se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. Operacionalización de las Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Relacional 1 (X): Uso de la expresión plástica	La expresión plástica constituye el desarrollo de habilidades y nociones para observar y manipular los materiales en forma creativa y comunicar su particular visión de la pintura, el dibujo, modelado.	Técnica de dactilopintura	- Practica la técnica del dactilopintura	1, 2, 3	Ordinal Escala de Likert: Siempre..... (3) A veces..... (2) Nunca..... (1) Niveles: Alto 29 - 36 Medio 21 - 28 Bajo 12 - 20
		Técnica del sellado	- Realiza ejercicios con la técnica del sellado	4, 5, 6, 7	
		Técnica del modelado	- Emplea la técnica del modelado	8, 9, 10, 11, 12	
Variable Relacional 2 (Y): Desarrollo de la motricidad fina	La motricidad fina se refiere a la precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de los dedos y de las manos.	Presión de los instrumentos	- Punzado	1, 2, 3, 4	Ordinal Escala de Likert: Siempre..... (3) A veces..... (2) Nunca..... (1) Niveles: Alto 45 - 57 Medio 32 - 44 Bajo 19 - 31
		Adiestramiento de la yema de los dedos	- Rasgado - Embolillado	5, 6, 7, 8, 9 10, 11, 12	
		Manipulación de los elementos	- Ensartado - Delineado	13, 14, 15 16, 17, 18, 19	

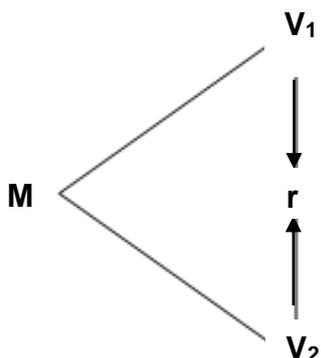
Fuente: Elaboración propia.

1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología se desarrolló dentro de un diseño No Experimental, de corte transversal, porque en el estudio analizaremos a los niños en su ambiente natural, es transversal porque vamos a recolectar los datos en un mismo momento en la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto.

De acuerdo a los autores Hernández, Fernández y Baptista (2014), la investigación no experimental “tiene como objetivo indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables o ubicar, categorizar y proporcionar una visión de una comunidad, un evento, un contexto, un fenómeno o una situación” (p. 121).

Presenta el siguiente esquema:



Donde:

- M : Muestra de niños y niñas de 5 años del nivel inicial
- V₁ : Uso de la expresión plástica
- V₂ : Desarrollo de la motricidad fina
- r : Relación entre la V₁ y V₂

1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de tipo básica o sustantiva, ya que tiene como intención precisa aportar conocimientos en el medio educativo, mediante el estudio de la variable la expresión plástica. Según Sánchez y Reyes (2015), “La investigación de tipo básica, se basa en encontrar actuales

conocimientos y nueva indagación teórica, para así contribuir en el ámbito al cual va dirigido el estudio. Por ello este tipo de investigación no tiene propósitos prácticos” (p. 10).

El enfoque de la investigación es cuantitativo, utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población.

1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo a lo establecido por Hernández, et al (2014), la investigación presenta características de niveles descriptivo y correlacional.

Descriptivo: Miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Esto con el fin de recolectar toda la información que obtengamos para poder llegar al resultado de la investigación.

Correlacional: Se encargan de identificar la relación entre dos o más conceptos o variables. Los estudios correlacionales tienen en cierta forma un valor un tanto explicativo, con esto puede conocer el comportamiento de otras variables que estén relacionadas.

1.6.3. MÉTODO

El método empleado es el hipotético deductivo, la cual consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos, método y metodología en la investigación científica.

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. POBLACIÓN

Para Sánchez y Reyes (2015), “Una población comprende a todos los miembros de cualquier clase bien definida de personas, eventos u objetos” (p. 141). En el presente estudio, la población estuvo conformada por 25 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto, año 2018.

1.7.2. MUESTRA

La muestra es de tipo No Probabilístico, debido a que la población no es significativa, en este caso, la muestra es igual a la población de estudio, es decir 25 niños y niñas de 5 años del nivel inicial.

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.8.1. TÉCNICAS

En el presente estudio, se ha utilizado la técnica de la observación. Tamayo y Tamayo (2008), manifiesta que “la observación es una técnica de recogida de datos que nos permite registrar, de una forma metódica y sistemática, el comportamiento de un individuo o grupo de individuos” (p. 161); es un instrumento indispensable para comprender el comportamiento del alumno en el transcurso de las tareas de aprendizaje.

1.8.2. INSTRUMENTOS

El instrumento utilizado en ambas variables es la ficha de observación, en donde la evaluadora ha anotado las características que presentan los niños y niñas de 5 años.

Ficha de observación sobre expresión plástica: Dirigidos a los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, se formularon 12 ítems de preguntas cerradas, aplicando la escala de Likert, para ser contestadas en un tiempo aproximado de 10 minutos, la evaluadora es la docente del aula.

FICHA TÉCNICA

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación sobre expresión plástica

Autor(es): DE LA CRUZ MURILLO, Ángela Rita; FIGUEROA DAMIAN, Geraldine; y HUAMANÍ QUISPE, Ángela Melisa.

Procedencia: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (Lima).

Año: 2015

Adaptado por: Katty Gonzales Tuanama (2018).

Validez: Para determinar la validez del instrumento implicó someterlo a la evaluación de un panel de expertos antes de su aplicación (juicio de expertos), por tres especialistas de la Escuela de Postgrado de la UNE.

Confiabilidad: Se utilizó el método de Alfa de Crombach =.0,773 con una alta confiabilidad.

Ámbito: Niños y niñas del II ciclo del nivel inicial.

Dimensiones:

Técnica de dactilopintura: Se formularon 3 preguntas (ítems 1, 2, 3).

Técnica del sellado: Se formularon 4 preguntas (ítems 4, 5, 6, 7).

Técnica del modelado: Se formularon 5 preguntas (ítems 8, 9, 10, 11, 12).

Valoración: Escala de Likert

Siempre..... (3)

A veces..... (2)

Nunca..... (1)

Niveles:

Alto 29 - 36

Medio 21 - 28

Bajo 12 - 20

Ficha de observación sobre motricidad fina: Dirigida a los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, se formularon 19 ítems de preguntas cerradas, aplicando la escala de Likert, la evaluadora ha sido la docente del aula.

FICHA TÉCNICA

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación sobre motricidad fina

Autor(es): DE LA CRUZ MURILLO, Ángela Rita; FIGUEROA DAMIAN, Geraldine; y HUAMANÍ QUISPE, Ángela Melisa.

Procedencia: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (Lima).

Año: 2015

Adaptado por: Katty Gonzales Tuanama (2018).

Validez: Para determinar la validez del instrumento implicó someterlo a la evaluación de un panel de expertos antes de su aplicación (juicio de expertos), por tres especialistas de la Escuela de Postgrado de la UNE.

Confiabilidad: Se utilizó el método de Alfa de Crombach = 0,764 con una alta confiabilidad.

Ámbito: Niños y niñas del II ciclo del nivel inicial.

Dimensiones:

Presión de los instrumentos: Se formularon 4 preguntas (ítems 1, 2, 3, 4).

Adiestramiento de la yema de los dedos: Se formularon 8 preguntas (ítems 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12).

Manipulación de los elementos: Se formularon 7 preguntas (ítems 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19).

Valoración: Escala de Likert

Siempre..... (3)

A veces..... (2)

Nunca..... (1)

Niveles:

Alto 45 - 57

Medio 32 - 44

Bajo 19 - 31

1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

La investigación se justifica en lo teórico, porque profundiza los aspectos teóricos de la expresión plástica y el de motricidad fina área específica del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial. Los enfoques teóricos son tomados como referencia en el campo de la enseñanza de educación inicial en nuestro país.

1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

El presente estudio se justifica en la práctica, porque nos permite aplicar estrategias en mejora del problema de estudio. La aplicación de los instrumentos nos ha llevado a recoger datos de la Ficha de Observación sobre Expresión plástica y Ficha de Observación sobre Motricidad Fina, para así estudiar el tema y poder brindar alternativas de solución en mejora de esta problemática.

1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

La investigación presenta relevancia social, ya que han sido beneficiados los agentes educativos, en especial los niños y niñas de 5 años, porque la expresión plástica como hemos podido ver es más que dibujar y colorear, es una forma más de comunicarse con los demás una forma distinta a la hablada o escrita de expresar sus sentimientos o emociones y que va de la mano con el desarrollo evolutivo de los niños y niñas, y la relación con su entorno.

1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

La investigación se sustenta en los siguientes documentos legales:

Constitución Política del Perú (1993)

Capítulo II de los Derechos Sociales y Económicos

Artículo 14º:

La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad.

Es deber del Estado promover el desarrollo científico y tecnológico del país. La formación ética y cívica y la enseñanza de la Constitución y de los derechos humanos son obligatorias en todo el proceso educativo civil o militar. La educación religiosa se imparte con respeto a la libertad de las conciencias.

La enseñanza se imparte, en todos sus niveles, con sujeción a los principios constitucionales y a los fines de la correspondiente institución educativa.

Los medios de comunicación social deben colaborar con el Estado en la educación y en la formación moral y cultural.

Ley General de Educación N° 28044 (2003)

Capítulo I de la Política Pedagógica

Artículo 37º.- Cultura, deporte, arte y recreación:

La formación cultural, artística, con énfasis en las creaciones culturales y artísticas en un enfoque intercultural e inclusivo, así como la actividad física, deportiva y recreativa, forman parte del proceso de la educación integral de los estudiantes y se desarrollan en todos los niveles, modalidades, ciclos y grados de la Educación Básica.

Las instituciones educativas deben ser espacios amigables y saludables, abiertos a la comunidad. Aprovechando su infraestructura, fuera del horario de clase, podrán constituirse como centros culturales y deportivos para la comunidad educativa.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS

Contreras (2016), desarrolló el artículo científico titulado “Expresión plástica y su aporte en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica Diez de noviembre, cantón Ventanas, provincia los Ríos”, Ecuador. Se tuvo como objetivo fortalecer las Artes Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas, y a su vez determinar si los docentes estimulan el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas de expresión plástica. La investigación es de carácter descriptivo; porque parte del diagnóstico de una realidad donde los estudiantes se desenvuelven, que corresponde a los proyectos factibles que presentan una alternativa de solución al problema planteado; se apoyó en la investigación documental, bibliográfica y de campo, sus técnicas para obtener la información son: la encuesta dirigido a docentes, padres de familia y una ficha de observación aplicada a los estudiantes. El registro de los datos obtenidos en el proceso de investigación, fueron analizados mediante estadísticas descriptivas, que se tabularon para

calcular los respectivos porcentajes; se presentaron los resultados con su respectiva interpretación.

Reyes (2016), desarrolló el artículo científico titulado “Actividades de expresión plástica para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar en el Centro Mixto Conrado Benítez”, Cuba. Fueron utilizados métodos del nivel teórico, como el Analítico-Sintético, Inductivo-Deductivo, Histórico-Lógico y del nivel empírico, la observación, el análisis de documentos, la prueba pedagógica, entre otros, los que permitieron la obtención de información necesaria y la interpretación de los datos obtenidos durante su aplicación, demostrándose las necesidades y potencialidades que se presentaron durante el proceso educativo en esta etapa, además de la necesidad de potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas debido a la pobre orientación de las educadoras, lo que repercute en el insuficiente desarrollo de los mismos en este aspecto. Los talleres aplicados en la práctica fueron novedosos, asequibles a la edad de los niños y niñas, en correspondencia con las Orientaciones metodológicas para el grado preescolar, constituyendo una vía efectiva para el desarrollo de estos niños y niñas en el área de la motricidad fina, lo que repercutirá favorablemente en una mejor preparación para el ingreso a la escuela, como uno de los objetivos esenciales de este nivel de enseñanza y para su educación integral.

Rosero y Urmendiz (2012), desarrollaron el artículo científico titulado “El uso de la expresión plástica como estrategia en el preescolar”, Colombia; se tuvo como objetivo elaborar una propuesta dirigida a madurar procesos de motricidad fina y gruesa, a través de la Expresión Plástica en un proyecto de aula, es una investigación de paradigma cualitativo, descriptivo. Se tuvo como conclusiones: Las distintas técnicas que implementemos para enseñar arte y lúdica en todas las áreas educativas, le permitirá a cada niño construir un lenguaje y un canal para

la interiorización y exteriorización de sensaciones, emociones y sentimientos para satisfacer las necesidades de expresar, comunicar, crear, e interactuar con los otros. El trabajo que se realice en cada una de las aulas, es de gran importancia para las conductas motrices, sumadas a las afectivas en el plano de la interacción con el otro y su entorno. Es fundamental crear motivaciones, que produzcan la necesidad de aprender mediante diferentes estilos de metodologías, toda para lograr que el niño tenga un aprendizaje significativo.

2.1.2. TESIS NACIONALES

Ramos (2018), desarrolló la tesis titulada “Estudio comparativo de la expresión plástica en preescolares de 5 años de dos instituciones educativas - Lima – 2018”, Lima. Se tuvo como objetivo determinar la diferencia de la expresión plástica en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, del colegio Matemático Ensenada de Puente Piedra y del colegio San Pedro de San Juan de Lurigancho. El tipo de investigación fue sustantiva, diseño no experimental, transversal y descriptivo comparativo; se trabajó con una población censal de 78 infantes, el instrumento empleado fue una ficha de observación cuyos resultados fueron procesados en el programa IBM SPSS Statistics versión 24. Para el análisis se realizó un estudio descriptivo, donde los resultados se presentaron en tablas de frecuencias; para la estadística inferencial se utilizó el método no paramétrico de U de Mann Whitney, obteniéndose de esta prueba un valor de 130,000 así mismo el nivel de significancia asintótica fue de ,000 ($p < 0,005$), por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación. Se concluye que existen diferencias en la expresión plástica en los preescolares de 5 años de dos instituciones educativas, del colegio Matemático Ensenada de Puente Piedra y del colegio San Pedro de San Juan de Lurigancho -2018, correspondiéndoles el de mayor nivel a los alumnos del colegio San Pedro.

Alcántara (2016), desarrolló la tesis titulada “Técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016”, Trujillo. Se tuvo como objetivo mejorar la Motricidad Fina, a través de técnicas de expresión gráfico plástico en los estudiantes de tres años del aula Jazmín. La metodología se desarrolló con un enfoque cuantitativo, tipo aplicativo con diseño preexperimental a un grupo de 28 estudiantes (16 niños y 12 niñas) de tres años, se les midió las dimensiones mencionadas, después se aplicó un taller de 12 momentos pedagógicos, aplicando pintura, modelado y dibujo; donde los estudiantes participaban en forma individual y grupal. El instrumento de medición fue un test de motricidad Fina. Se obtuvo como resultados que en el pre-test todos los estudiantes se encontraban entre los niveles de inicio y proceso de motricidad fina, en el post-test varió en forma importante los resultados porque el 93 % se ubicó en el nivel de logro de motricidad fina. Este resultado es debido que a través del taller se les ha estimulado sus coordinaciones finas. Reforzando lo obtenido con la “t” de Student, con una “t” calculada de 19.1606 y una “t” tabulada de 1.6736, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de investigación. Se concluye que las técnicas de expresión gráfico plástico influyen significativamente en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes de tres años en el aula Jazmín en la Institución Educativa N° 215 en Trujillo.

Luyo (2015), desarrolló la tesis titulada “Efectos de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 588, 2015”, Lima. Se tuvo como objetivo demostrar la influencia de los efectos de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. La metodología presentó un diseño cuasi experimental, con grupo experimental y grupo control, con una muestra de 25 alumnos para cada uno, se trató de una investigación explicativa, la población estuvo conformada por niños de 4 años, la selección de las unidades muestrales fue aleatoria simple, el

instrumento utilizado fue una lista de cotejo para verificar el desarrollo de la motricidad fina, se validó a través del juicio de expertos. Se tuvo como resultados que el promedio del Grupo Control fue de 7.6 y 9.16; para el Grupo Experimental fue de 8.04 y 16.12; en el pre y pos test respectivamente. Vinculando con el desarrollo de la motricidad fina, en el postest del Grupo Control, el 20% alcanza un puntaje de (11-15) igual proceso), el 80% entre (00-10) igual inicio, del Grupo Experimental., el 68% consigue entre (16-20) igual logro, el 24% entre (11-15) igual proceso y el 8% entre (00-10) igual inicio. Se concluye que se acepta la hipótesis alterna, los efectos de la expresión plástica influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución educativa N° 588, con un ($p = 0,000 < \alpha = 0,05$) y 24 (gl).

Zuluaga (2013), desarrolló la tesis titulada ““Relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 21011 del distrito de Barranca en el año 2013”, Barranca. Se tuvo como objetivo determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 21011 del distrito de Barranca. La investigación ha sido realizada de tipo correlacional, la cual permitió examinar la relación que existe entre las variables mencionadas, el diseño de estudio es correlacional - transversal; porque la investigación se realizó en su condición natural, la recolección de datos se realizó en un solo momento y sin manipular deliberadamente las variables. El enfoque empleado en la investigación corresponde al cuantitativo porque, esta investigación permitirá medir y conocer las dimensiones de estudio. Para el recojo de información se ha aplicado la técnica de la lista de cotejo, como instrumento de recojo de información. En dicho instrumento se elaboró 62 ítems, utilizando la escala de Likert el cual fue aplicado a una población de 75 alumnos de cinco años de la Institución Educativa mencionada. Se concluye que existe una relación significativa entre la expresión plástica y el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco

años de la Institución Educativa N° 21011 del distrito de Barranca. Lo que se demuestra con la prueba de Spearman ($r = 0,688$, $p = 0,000 < 0,01$).

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES

Gordón (2016), desarrolló la tesis titulada “El rincón de la expresión plástica en la atención voluntaria de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua”, Ecuador. Se tuvo como objetivo determinar el rincón de la expresión plástica en la atención voluntaria de niños y niñas de 4 a 5 años. La investigación se enmarca en un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo. Los niños y niñas son seres humanos que necesitan desde tempranas edades desarrollar varias habilidades y destrezas, además de ir adquiriendo hábitos que le servirán para desarrollarse de una manera positiva dentro de la sociedad. Los rincones de aprendizaje es una nueva metodología que se implementa, con la finalidad de contribuir a la adquisición de nueva información, mediante una técnica activa en la que las actividades que se realizan dentro del mismo podrán ser libres o dirigidas, y todo esto se llevara a cabo jugando y desarrollando así la autonomía de los discentes. Se concluye que el rincón de la expresión plástica contribuye al desarrollo de la creatividad permitiendo a los estudiantes expresar sus ideas, emociones y sentimientos de una manera lúdica para lo cual los docentes deben dejar que manipulen los materiales y descubran la realidad tal cual es.

Martín y Torres (2015), desarrollaron la tesis titulada “La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos”, Venezuela. Se tuvo como objetivo comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años del C.E.I Teotiste Arocha de Gallegos. Metodológicamente fue una investigación bajo el Paradigma Pos- positivista, bajo el enfoque Cualitativo y con un diseño de Investigación Etnográfica, los informantes claves estuvieron distribuidos en el grupo de 3 y 5 años de edad

cronológica. Para la recolección de la información se emplearon registros descriptivos que permitieron señalar los acontecimientos que surgieron en las jornadas diarias, asimismo, como técnica de recolección de datos se utilizó la observación participante y la técnica de la fotografía, posteriormente se hizo levantamiento de categorización y macrocategorías, fueron un total de 131 categorías y 3 macrocategorías, cabe destacar que se obtuvo como resultado poca participación y poca motivación por partes de los niños y niñas en las actividades. Se concluye proyectamos en diagnosticar una existencia en cuanto a las actividades de la motricidad fina en los infantes de edades ya mencionadas, con el fin de dar a conocer que tan importante es el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Gómez y García (2012), desarrollaron la tesis titulada “Trabajo por Proyectos en Expresión Plástica. Educación Infantil” en la ciudad de Valladolid, España, cuyo objetivo fue investigar sobre la situación y antecedentes del trabajo por Proyectos, más en concreto, en relación al mundo del arte, en Educación Infantil. Mediante un estudio descriptivo y bibliográfico se concluye que los Proyectos de Trabajo fomentan el principio de “aprender a aprender”, relacionado los distintos aprendizajes e informaciones que obtienen con el desarrollo de las actividades que hemos propuesto; son un método de trabajo que respeta las propias características, semejanzas y diferencias de los alumnos, no todos tienen que aprender por igual, llegando a una “meta”, sino que cada uno va a portando en función de sus experiencias, curiosidades... y luego, tras la puesta en común compartimos nuestros aprendizajes con los compañeros. Por todo lo anterior, podemos decir que el trabajo por proyectos favorece la integración y atención a la diversidad, ya que respeta el principio de enseñanza individualizada, ya que nos permiten dedicar más o menos tiempo al desarrollo del Proyecto y no proponemos un tiempo fijo y estable, sino que éste puede variar según las necesidades, retos, nuevas informaciones o curiosidades... Nuestro papel como

docentes no es el de transmitir conocimientos, sino el de guiar, orientar y apoyar el aprendizaje de los estudiantes y, evidentemente, es fundamental la coordinación con el resto de profesores que atienden al grupo, pero también con la Comunidad Educativa y, por supuesto con los padres, para que realmente podamos poner en práctica el proyecto.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. EXPRESIÓN PLÁSTICA

2.2.1.1. TEORÍA DEL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA SEGÚN LOWENFELD

El investigador Viktor Lowenfeld es uno de los más sobresalientes del presente siglo en cuanto a los estudios de la expresión plástica infantil, sus trabajos se basaron en el dibujo infantil principalmente en el desarrollo de la capacidad creadora, para comprender que el desarrollo creativo es más fácilmente estimable desde la plástica por las características expresivas intrínsecas, así como por la ausencia de límites previos en el ámbito de la expresión plástica infantil.

El desarrollo de la creatividad, permite el desarrollo creativo global en todos los ámbitos de actuación del individuo, con lo que esto supone para su formación, desarrollo y crecimiento personal.

La expresión plástica es un método de enseñanza artística progresivo donde se pone en relación la creación artística del niño y su desarrollo integral demostrando que el crecimiento general está ligado al desarrollo de la capacidad creadora y viceversa.

No obstante, para que los docentes puedan dotar a sus alumnos de los estímulos correctos, adecuados a cada nivel de edad Lowenfeld sostuvo ideas principales que expone mediante seis puntos:

- El propósito de la expresión plástica es desarrollar la creatividad del niño para conseguir que los individuos sean cada vez más creativos a todos los niveles (no sólo al nivel plástico).
- En la educación artística el arte está considerado como un proceso y no como un fin en sí mismo de tal manera que no importa el producto final sino el proceso mismo de creación.
- El arte infantil ha de considerarse bajo la idea de que la expresión creadora sólo puede ser comprendida en relación con las etapas de crecimiento.
- Los dibujos infantiles no son representaciones objetivas de la realidad sino expresión plástica de sus sentimientos.
- El crecimiento estético consiste en el desarrollo logrado desde lo caótico hasta la organización armoniosa de la expresión, donde se integran completamente el sentimiento, el pensamiento, y la percepción.
- El significado del arte en la educación, es uno de los objetivos principales de la educación, que consiste en poder formar a personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea.

La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia puede ser la causa de las diferencias visibles entre un ser humano con capacidad creadora propia y otro que no sepa aplicar sus conocimientos. Es decir, que según la teoría de Lowenfeld, si queremos que la actividad artística sea realmente capaz de generar esta interactividad intelectual, necesitamos que la producción del niño sea autónoma.

Para ello, es importante tomar en cuenta que las asignaturas relacionadas con la expresión plástica se integran con todas las demás porque desarrollan la creatividad en cualquier aspecto de la vida. En consecuencia, Lowenfeld (1987), refieren que: “El niño, al organizar sus

experiencias en un producto creado por él como el dibujo, las integra en un todo inseparable: el resultado estético" (p. 85).

Este proceso de creación, lo divide en dos partes en las que el niño:

- Interioriza la realidad apropiándose de ella mediante un ejercicio plástico y hace suya la realidad al integrar los diferentes elementos que la componen por medio del dibujo.
- Cuando el niño adquiere conciencia de sí mismo y de su familia pintándose o pintándolos está realizando un ejercicio de creatividad.

Por lo tanto el niño mediante la expresión plástica:

- Hace activo su conocimiento.
- Se expresa plásticamente.
- Documenta sus emociones.
- Se relaciona con el medio.

Actualmente los estudios de Lowenfeld inciden de forma especial en el desarrollo de la creatividad. Por ello, se considera que el desarrollo de la creatividad, siendo un aspecto fundamental, no es tarea exclusiva de las enseñanzas artísticas sino que puede llevarse a cabo desde todas las disciplinas.

2.2.1.2. DEFINICIONES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

El Ministerio de Educación (2013), refiere que la expresión plástica "constituye el desarrollo de habilidades y nociones para observar y manipular los materiales en forma creativa y comunicar su particular visión de la pintura, el dibujo, modelado" (p. 39).

Sefchovich y Waisburd (2000), sostienen que "la expresión plástica; es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad" (p.18).

Para Anilema (2008), la expresión plástica consiste en “colocar al niño en contacto con el arte a través de sus sentidos con el color, la línea, las formas, las texturas y la posibilidad de expresar sus habilidades y potencialidades, asimismo promueven la autonomía, confianza y aceptación en el niño” (p. 23).

Por su parte, García (2014), define a la expresión plástica como “el medio de comunicación visual a través del cual el niño, combinando colores, texturas, formas, materiales flexibles y líneas, plasma lo que ve, recuerda, proyecta, imagina o siente” (p. 27).

A modo personal, la expresión plástica viene a ser lo que une el desarrollo y la comunicación de las personas, se manifiesta al utilizar diferentes lenguajes. La expresión plástica, es un medio de representación y comunicación, el cual emplea un lenguaje para poder expresarse cuando interactúan con materiales plásticos y al usar variadas técnicas que ayuden al procedimiento inventor de cada persona.

2.2.1.3. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

García (2014), remarca que “la importancia de la expresión plástica es ayudar a los seres humanos a conocerse a sí mismos, a desarrollar sus talentos y aceptarse tal y como son” (p. 27). Debe permitir que los niños expresen lo que sienten, de ahí la importancia de la expresión plástica porque es una vía diferente para ayudar a los alumnos a transmitir sus sentimientos, mediante ella son capaces de ver y entender el mundo que les rodea de forma distinta y emocionante.

La construcción educativa siempre tiene un desarrollo curricular, metodológico y pedagógico apoyado con teorías relevantes, correspondiendo en gran medida al desarrollo intelectual y físico de los

estudiantes, pero para impartir el arte infantil debe ser una propuesta abierta y flexible adecuándose al contexto de cada niño.

Por ello, he considerado conveniente incidir previamente en el carácter intelectual de la creación artística y su capacidad de desarrollo siempre dentro de los límites de las capacidades generales del niño.

La expresión plástica supone un proceso creador, que ayuda entre otras cosas al desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición del niño, por lo tanto, tiene gran valor en la educación. Con la misma perspectiva encontramos al Ministerio de Educación (2016), en el Currículo Nacional de la educación básica, mencionando que:

Es de vital importancia colaborar la vivencia de los diversos lenguajes, porque ello promueve diversas inteligencias y da pie a un camino lleno de asuntos desconocidos ricos en aprendizajes para los niños y de reflexiones sobre su propia acción. De esta forma se posibilita que el alumno encuentre su mejor manera de comunicarse, pero para que la expresión aflore, el niño pequeño necesita sentir y recibir afecto, sentirse escuchado y en confianza (p. 10).

Para que el niño se exprese artísticamente necesita un ambiente calmado, tranquilo que inspire seguridad y a la vez necesita nuestras muestras de afecto, sentirse escuchado y que valoramos su forma de expresarse. La importancia de la expresión plástica es la función comunicativa, pues el niño a través de su expresión artística dará a conocer sus más íntimos sentimientos, emociones y miedos, función representativa, ya que el niño sentirá a cada momento el deseo de plasmar, crear y modelar sus emociones, función lúdico-creativa: ayudará al niño a descubrir las distintas funciones de un material nuevo, creando cosas nuevas y jugar libremente. Es decir que la expresión plástica no solo debe considerarse un simple taller, sino que debemos darle la debida

importancia ya que es un medio, donde el niño dará a conocer sus emociones y una como docente podrá apoyarlo eficientemente para lograr un aprendizaje significativo.

2.2.1.4. DIMENSIONES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

De acuerdo al propósito de la investigación se consideran dimensiones de la expresión plástica a las técnicas plásticas, que no solo desarrollan habilidades sociales en los niños; sino también habilidades motrices como: la coordinación viso manual, la prensión, la práctica de la pinza, el tono muscular, la orientación. Se emplean combinaciones para la realización de distintas actividades plásticas manuales.

Dimensión 1: Técnica de dactilopintura

Cuando un niño trabaja con sus sentidos como pintar con los dedos, es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños, colaborando con el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad.

La técnica de dactilopintura ayuda al correcto movimiento de la mano. Mesonero y Torio (2002), refiere que “La técnica del dactilopintura consiste en extender o expandir materiales colorantes en un espacio plano utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaria” (p. 29).

El manipuleo directo con las temperas y al mezclar diversos colores, aumenta el deseo de los niños por ensuciarse, experimentando la dactilopintura, por ende, debe ser una clase lúdica con muchos materiales que desarrollan su imaginación, siendo también una comunicación directa sin palabras con los adultos.

Dimensión 2: Técnica del sellado

El sellar consiste en mojar el sello con la pintura, para después ponerlo sobre una superficie y aplicar presión; cada niño de acuerdo a su imaginación puede crear sus propios sellos.

Mesonero y Torio (2002), señalan que “la técnica del sellado consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura” (p. 31).

Dicha técnica es importante porque el niño experimentara con sellos de cualquier material, plasmando estas figuras donde desee, ayudándolo a fortalecer su imaginación. El sellado es una técnica sencilla de aplicar y a la vez importante porque ayuda a controlar la fuerza del niño, por ello nos recalca que: “El sellado es una técnica grafo que se lleva a cabo mediante la presión, consiste en rociar pintura sobre el sello previamente elegido y plasmarlo con determinación sobre un papel, tela o donde el niño guste.

Es una técnica muy ambigua, pero de suma importancia para el aprendizaje del niño, fácil de realizar; ayuda al niño a valorar la belleza al decorar sus cosas importantes para él. Ayuda a desarrollar la motricidad fina, aprende de nuevos conceptos y asimilar mejor lo aprendido, mejorando su concentración y equilibrio manual.

Dimensión 3: Técnica del modelado

Es una técnica que se puede trabajar con plastilina, masa, arcilla, harina para dar forma a la imaginación del niño con las manos y los dedos, estos se fortalecen y luego, al tiempo de iniciar los pasos de lecto-escritura, los alumnos van a tener mayor destreza para utilizar los lápices, hacer los trazos de las letras, transcribir oraciones simples y concentrarse rápidamente.

Mesonero y Torio (2002), manifiestan que “el modelado ayuda a crear diversas formas, a sentir el volumen de ellas y a la percepción de ellas, por esto el modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule” (p. 33).

Cuando el niño deforma un material para darle una nueva forma según su creatividad, su auto concepto aumenta al darse cuenta que es capaz de realizar y crear lo que él se proponga, también fortalece su percepción visual que lo ayudara a mejorar el aspecto de sus creaciones.

El autor base refuerza el aporte del otro autor, recordando que el modelado ayuda al alumno a darse cuenta que las formas no son planas con sus dibujos y pinturas; a los niños le encanta modelar con diferentes materiales como: plastilina, arcilla, play doh, etc que ayudara al niño a lograr sus propias experiencias; pensamos que el modelado es tema sin importancia, pero este ayuda a su personalidad, creatividad a acostumbra al niño a que asimile el tema tridimensional y espacial, porque trabajara las diversas formas con volumen.

2.2.1.5. FUNCIONES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Según Lowenfeld (1987), “la comprensión y la expresión a través del lenguaje plástico resulta una de las actividades más enriquecedoras en la Educación Inicial, y permite el desarrollo integral del niño en todos los ámbitos: cognitivos, psicomotor, personal y social” (p. 45), constituyendo uno de los lenguajes más enriquecedores de esta etapa que, junto a la Expresión Musical y la Corporal, potencia el desarrollo de la comunicación no verbal.

Entre la multitud de funciones que cumple la expresión plástica, considero importante destacar las siguientes:

Función comunicativa: Donde el niño/a a través de su expresión pretende comunicar vivencias, experiencias y sus sentimientos.

Función representativa; Ya que el niño tiene la necesidad de representar lo que ocurre en su interior y la representación plástica que equivale para él a la imagen mental, así podrá representar sus emociones.

Función lúdico-creativa: Dicha función se puede apreciar cuando los niños/-as están explorando un material nuevo con el que tienen la posibilidad de hacer nuevas creaciones y disfrutar jugando.

2.2.1.6. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Según lo establecido por Lowenfeld (1987), en toda expresión plástica existen cuatro elementos básicos que van a estar presentes en las diferentes técnicas plásticas que utilizemos. Nos referimos al color, la línea, la forma y el volumen, que a continuación pasamos a detallar.

a) El color

Antes de los 4 años el color posee una importancia secundaria para el niño/a desde el punto de vista del dibujo. Los colores le atraen en cuanto a estímulos visuales.

Las primeras elecciones del color parecen depender de intereses emocionales y no tienen por tanto relación objetiva con la realidad, aunque utiliza el color para expresar objetos distintos, para diferenciar un monigote o un esquema de otro. Aún no relaciona objeto con color.

Es alrededor de los 5/6 años, cuando ya ha descubierto la línea base y está tratando de afianzar sus esquemas, cuando empieza a distinguir los colores de las cosas en cuanto tales. A partir de ahora,

siempre que quiera representar un objeto determinado utilizará el mismo color.

El primer encuentro del niño/a con el color debe ser libre. Descubrir el mundo del color, su potencial expresivo, es un trabajo que debe realizar cada individuo.

b) La línea

La línea como elemento primario del lenguaje evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor.

Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se pueden plantear actividades que, a través de la educación plástica trabajen los músculos flexores y el pulgar de la mano.

La línea es la primera forma de expresión gráfica, lo primero que un niño/a dibuja son líneas y estas pueden ser distintas a lo largo de la evolución del garabato:

- Líneas horizontales: como por ejemplo las características de los 5 ó 6 años (línea de base y línea de cielo).
- Líneas verticales: corresponden a los objetos que están en posición vertical y pueden marcar las divisiones en el papel en relación a los espacios derechos e izquierdos.
- Líneas diagonales: crean equilibrio entre los espacios arriba-abajo y/o izquierda/derecha.
- Otras líneas: como las curvas, en zig-zag, espirales, etc.

Respecto a la línea, también son importantes los estudios del trazo que psicológicamente nos pueden dar pistas para conocer la personalidad del niño/a.

Caben destacar dos factores principales que mediatizan el trazo: la fuerza y la amplitud.

- La fuerza con la que se realizan los trazos manifiesta la intensidad con que el alumno/a oprime el lápiz u otros elementos que dejen huella; es lo que denominamos presión. De esta forma, un trazo fuerte expresa violencia y audacia mientras que un trazo flojo refleja timidez, inhibición y delicadez.
- Respecto a la amplitud cabe señalar que cuando las líneas son largas pueden indicar extroversión y expansión vital, mientras que cuando son cortas o entrecortadas reflejan inhibición, introversión y timidez.

c) La Forma

Cuando un niño/a pequeño dibuja, no tiene en cuenta las proporciones reales de las cosas, sino el valor que posee para él. Así al dibujar a su familia tiende a hacer a la madre más grande que al resto de los personajes.

La conquista de la forma en el plano gráfico está ligado a la manifestación de competencias ya más complejas en el plano cognitivo.

Resulta contraproducente contribuir en Educación Plástica a la formación de estereotipos, sugiriendo formas convencionales de representación de algunos objetos, ni tampoco intervenir metodológicamente el educador/a haciendo que los niños/as representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo, la redondez del sol.

No se trata de que el niño/a sea “realista” y “fiel” en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse de que éste haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos y que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista.

d) El Volumen

El volumen puede expresarse mediante el dibujo en perspectiva tridimensional o bien mediante plegados, modelados y collages.

En los dibujos son característicos el uso de transparencias y perspectivas. En el modelado, a veces el niño/a comienza a construir figuras planas. Esto se debe a que pretende representar las cosas como si las estuviese dibujando. Al tratar de ponerlas de pie se da cuenta de que se le caen y esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos.

Destacamos dos maneras de trabajar en el modelado; la de los niños/as que parten del todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc., y la de los que modelan los elementos y luego los unen. En cualquier caso, van buscando la expresión de una realidad. Por ello, sus producciones sufren tantos cambios como vivencias vayan experimentando.

La aprehensión y manipulación de materiales moldeables como la plastilina, la arcilla o la masa de pan desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto del alumno/a con un material con el que crea formas tridimensionales (p. 71).

2.2.1.7. ACTIVIDADES A REALIZAR EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Ruiz y Sánchez (2011), sostienen que dentro del rincón de la expresión plástica se pueden realizar varias actividades que contribuyen al desarrollo de varias habilidades y destrezas de los alumnos entre ellas se manifiestan las siguientes:

Dibujo y pintura: Con el término dibujo se define todas aquellas actividades que el niño/a obtiene mediante la acumulación o entrecruzado de varias líneas y que se realiza con varios instrumentos (ceras, lápices,

rotuladores...) Por su parte, la pintura es representación de las cosas por mancha de color. Esta va a proporcionar al niño/a valiosas experiencias sensoriales.

Modelado: Es fundamental para introducir a los niños/as en lo tridimensional, en el volumen, con ello se aumentan las posibilidades expresivas y creativas ya que todo lo creado se puede mirar desde distintos ángulos (detrás, abajo, perfil...). El modelado también ayuda el desarrollo de la motricidad fina y la manipulación.

Arrugado: Se utiliza generalmente un papel fino que se arruga según queramos. Una forma de realizar esta actividad, es hacer bolitas arrugando papel para pegarlas en las composiciones.

Recortado: El recortado comenzará a hacerse con las manos, utilizando distintos tipos de papel. Posteriormente se utilizará la tijera con papeles que irán progresivamente de menor a mayor dureza; al principio recortará libremente, y a medida que el dominio del niño/a vaya aumentando, se le irá estimulando para que recorte con mayor precisión.

Pegado: El niño/a debe aprender a utilizar el pegamento para fijar distintos materiales. Al principio se dejará que el niño/a pegue libremente sin tener en cuenta el espacio que ocupa sobre el soporte, para ir desarrollando la técnica progresivamente.

Picado: Permite el vaciado de siluetas recortando una línea con sucesivos agujeros hechos uno al lado de otros con un punzón teniendo el papel sobre una tabla de corcho. Esta técnica ejercita los músculos finos de los dedos.

Cosido: Los niños/as pueden realizar un dibujo sobre cartulina o cualquier otro papel resistente, agujerearlo a intervalos mediante la técnica del

picado e ir pasando a través de ellos una aguja de plástico ensartada con lana. También se puede hacer con una placa perforada (p. 9).

Dentro de las actividades de expresión plástica que sugiere Ruiz habla de la importancia de educar a los niños/as con diversas actividades que ayuden con la motricidad y el desarrollo del pensamiento, es por ello que la expresión plástica debe estar ligada a varias actividades que involucre el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento, el dibujo por ejemplo ayuda a las experiencias sensoriales, el modelaje fomenta la posibilidad de visualizaciones desde diferentes ángulos, el arrugado ayuda con lo que tiene que ver a la motricidad así como el recortado, el pegado, el picado y el cocido, y así ejercitar los músculos de los dedos para las actividades que vendrán a futuro con el crecimiento escolar.

No se debe olvidar la importancia de desarrollar todas las habilidades y destrezas de una manera lúdica y para los niños estas actividades son muy recreativas.

2.2.1.8. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Como docentes sabemos que la educación infantil, debe ser una etapa enriquecedora para el niño, ya que dicha educación contribuye a desarrollar las capacidades de niños y niñas de tres a cinco años, respetando los objetivos de cada edad, según el Ministerio de Educación (2013), resalta que:

La educación Infantil es el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y de evaluación que han de regular la práctica educativa de dicha etapa. La expresión plástica se encuentra dentro del área de representación de comunicación y favorece también el resto de áreas (p. 60).

Debemos recordar que en la educación inicial tenemos múltiples materiales para enriquecer y mejorar la capacidad del niño, llevando a

cabo actividades lúdicas con objetivos pedagógicos para lograr las competencias de cada niño de acuerdo a su edad. La expresión plástica es parte de un área que ayuda al niño a expresarse de diversas maneras para darse a conocer a los demás y a sus pares, por ello no debemos dejar de lado las actividades donde se desarrolle las artes plásticas.

2.2.2. MOTRICIDAD FINA

2.2.2.1. TEORÍAS Y/O ENFOQUES DE MOTRICIDAD FINA

a) Piaget y el desarrollo motor de los niños

La motricidad fina para Piaget son las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para la cual necesita una coordinación óculo-manual como pintar, amasar, y usar herramientas. La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de cada uno de los niños y niñas. En los primeros años de vida, hasta los 7 años, la educación del niño es psicomotriz.

Acciones tan sencillas como agarrar un vaso o tirar una pelota, implican un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para el desarrollo total.

Algunos aspectos sobre el Desarrollo de la motricidad fina de 0 a 5 años según Piaget:

- De 0 a 1 año un recién nacido tiene las manos la mayor parte del tiempo cerradas y tiene poco control sobre ellas, salvo los reflejos que observaremos si tocamos su palma y cierra el puño.
- A partir de los seis meses el bebé siente fascinación por llevarse los objetos a la boca y por golpearlos.
- A partir de los 10 meses el niño ya es capaz de agarrar objetos con la mano entera.
- De 1 a 3 años uno de los logros más importantes que se conseguirá al principio de esta etapa será el pellizcado, tomar cosas usando los dedos como tenazas.

- A partir de los 3 años los niños desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez más complejos llegando a marcar el teléfono, palancas, pasar las hojas de un libro. Es el momento también de máxima atención a los accidentes infantiles en el hogar ya que su curiosidad unida a su capacidad para abrir cierres, puertas y ventanas les llevará a intentar experimentar con todo. Ya empezarán a hacer sus primeros garabatos. A partir de los tres años muchos niños ya son capaces de agarrar un lápiz y dibujar. Gracias a la motricidad fina se van desarrollando los músculos de la mano y los dedos lo cual es fundamental para el aprendizaje de la escritura.
- Durante los 5 años los niños han avanzado en sus habilidades motoras finas, son capaces de abrocharse los botones, algunos de atarse los cordones y pueden cortar, pegar o dibujar.

b) Teoría del desarrollo psicomotor de Wallon

Para Wallon era muy importante la unión de lo psicológico con lo motriz, se proclamó y combatió en contra de la ilusión frecuente de los psicólogos por creer en formas o transformaciones únicamente de la vida psíquica, reducibles a factores y elementos. A lo largo de su obra se esforzó por demostrar la acción recíproca entre las funciones mentales y las funciones motrices, intentando argumentar que la vida mental no resulta de relaciones unívocas o de mecanismos determinados. Gracias a este autor, el componente psicológico y motriz se ven como una unidad dialéctica, para concebir a la psicomotricidad como un comportamiento físico que tiene un enfoque sociofísico; éste hecho es de suma importancia para entender que lo motriz es educable y ocurre de forma consciente, pues el ser humano puede autorregular su motricidad gracias a su desarrollo psicológico.

Wallon menciona que la motricidad adquiere sentido por sus diversos significados, ya que en el transcurso de la vida se va integrando a nuevas posibilidades funcionales, renovando en el sujeto los medios de

expresión y realización práctica. El movimiento, primer tipo de comunicación, se asienta sobre dos tipos de actividades de fibras musculares: la actividad tónica que tiene como función la expresión de sí y de relación con el otro; y la actividad cinética, cuya función es la acomodación, responsable de los movimientos y de relación con el mundo externo.

La maduración de la estructura biológica en acción recíproca con el medio hará evolucionar el movimiento, integrándose a niveles funcionales superiores (tónicoemocional, sensorio motriz, perceptivo motriz, ideo motriz); integrando las funciones ya adquiridas, bajo el dominio de las nuevas funciones, de manera distinta, más avanzada. Wallon (2007), resalta que “no es la materialidad de un gesto lo que importa sino el sistema al cual pertenece en el instante en que se manifiesta” (p. 31).

La actitud, que se funda en la función postural e indica una disposición del individuo relativamente estable, orientada hacia sí mismo, el mundo físico o social tiene similar derrotero. Actitud emocional, afectiva, sensorio motriz, perceptivo motriz, de imitación, mental; se van integrando sucesivamente durante los tres primeros años de vida, acorde a las posibilidades madurativas y de relación con el medio. En el pasaje de la acción a la representación, cumplirá una función capital la imitación.

Wallon, señala que la actividad sensorio motriz, que es además acción sobre el mundo externo, permite el desarrollo de dos funciones contradictorias: el automatismo y la creatividad (descubrimiento de acciones en situaciones nuevas). Adquirir un automatismo no es encadenar en un orden invariable gestos seleccionados de una vez por todas.

Según el médico y psicólogo francés Henry Wallon, el ser humano pasa por una serie de estadios en su desarrollo psicológico. Este desarrollo en el niño sería del modo siguiente:

Primer estadio o estadio impulsivo puro. Este estadio de desarrollo del niño, que comienza con el nacimiento, se caracteriza por la actividad motora refleja a diferentes estímulos.

Segundo estadio o estadio emocional. Este estadio empieza a los seis meses y se caracteriza por la simbiosis afectiva con la madre.

Tercer estadio o estadio sensitivo motor. Este estadio comienza al final del primer año o al comienzo del segundo. Es el momento de la adquisición del andar y del lenguaje hablado

Cuarto estadio o estadio del proyecto. Wallon pensó que en este estadio el niño se proyecta en las cosas para percibirse asimismo.

Quinto estadio o estadio del personalismo. Ahora, entre los dos años y medio y los tres años, es importante para el niño el percibirse como individuo autónomo, es decir, adquirirá “conciencia del yo“. Es el estadio del negativismo y la oposición.

Sexto estadio o estadio del pensamiento. Comienza hacia los seis años de edad y marca el comienzo del desarrollo del pensamiento lógico y la socialización. La vida escolar le permite entablar nuevas relaciones fuera de su familia.

2.2.2.2. DEFINICIONES DE MOTRICIDAD FINA

Condemarin (2008), sostiene que la motricidad fina “se refiere a la precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de los dedos y de las manos” (p 156).

Cano (2009), señala que la motricidad fina:

Son actividades que se realizan por una o varias partes del cuerpo que requieren de una precisión y coordinación, se necesita un alto nivel de maduración para que se adquiera de manera plena. Los aspectos que se pueden trabajar a nivel escolar con respecto a la motricidad fina son la coordinación visomanual, la coordinación fonética, la coordinación gestual y la coordinación facial (párr. 7).

De otro lado, Mesonero y Torío (2002), afirma que la motricidad fina “comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral” (p. 67).

En síntesis, la motricidad fina se refiere a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos. Ejemplos: Recortar figuras o agarrar el lápiz para dibujar.

2.2.2.3. LA MOTRICIDAD FINA Y SU IMPORTANCIA EN EL AULA

La motricidad fina que es parte del desarrollo motor, concierne al desarrollo de los movimientos que exigen precisión, lo que tiene la necesidad impetuosa del desarrollo de la coordinación dinámica general, como lo es el equilibrio, la relajación, y la disociación de movimientos.

En el proceso de desarrollo psicomotor, la motricidad de la cabeza y del tronco es anterior a la motricidad de las piernas. Los movimientos de los amplios segmentos musculares que se encuentran ubicados cerca del tronco maduran antes que los músculos del brazo; luego continua el desarrollo motriz del codo y éste precede al de la muñeca que esta a su vez, es previo a los movimientos finos de los dedos.

La docente de educación inicial debe tomar en cuenta que es de vital importancia trabajar en el aula actividades como el dibujo, la pintura, el moldear ya que se trabaja en dimensiones como la motricidad fina, los músculos de la mano, la coordinación de los movimientos.

Es importante tomar en cuenta, que por medio de la expresión plástica el niño desarrollará la eficiencia motriz que se refiere a la rapidez y precisión de la motricidad fina, lateralidad bien definida, desarrollo óculo - manual. Además el dibujo y la pintura le dan la oportunidad al niño(a) de expresar sus sentimientos y pensamientos, así como incrementar la capacidad perceptiva.

El niño encuentra en el dibujo el amigo fiel al que recurre cuando las palabras son insuficientes. El dibujo es un diálogo recíproco entre el niño y el mundo perceptible, lo convierte en organizador de formas e ideas.

Por ello, el trabajo de motivación, en la edad de los 4 a 5 años cobra vital relevancia, pues de éste depende su agilidad y el control de la coordinación de dedos y manos hacia su aprendizaje no sólo de lo que es la escritura sino también todas aquellas acciones que se relacionan con la precisión o con factores que implican la expresión plástica, tales como, pintar, modelar, etc.

De los logros que se obtengan en este periodo de la vida, se va a derivar la habilidad fina el resto de la vida, es decir su vida adulta. La motricidad fina en el aula debe estar encaminada hacia la independencia en las actividades de la vida diaria, permitiéndole al niño que realice las diferentes acciones, como vestirse, amarrarse los zapatos, abrocharse los botones todo esto forma parte de una colaboración para su desarrollo motor fino.

2.2.2.4. DIMENSIONES DE LA MOTRICIDAD FINA

Mesonero y Torío (2002), nos refieren que las dimensiones de la motricidad fina son las siguientes:

Dimensión 1: Presión de los instrumentos

Mesonero y Torío (2002), señalan que “esta habilidad va encaminada directamente a elaborar los reflejos grafomotores que permiten coger un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él” (p. 74).

Existen fundamentalmente tres actividades tipo que adecuadamente graduadas y diversificadas permiten conseguir este objetivo. Me refiero a las de picado, cortado y cosido. Es conveniente darse cuenta de que utilizar estas actividades para la elaboración de una habilidad grafomotriz, está muy lejos de la práctica asistemática u ornamental que a veces se hace de las mismas.

El picado y el cortado programados de forma sistematizada constituyen las técnicas instrumentales más eficaces para conseguir las independencias segmentarias más finas: mano, dedos, y para obtener un dominio del pulso que haga posible la fluidez del trazado. Hay que tener en cuenta, no obstante, que debido a su complejidad neurológica, su práctica ha de ser controlada por un límite de tiempo, nunca superior a los treinta minutos, y una frecuencia no mayor a la semanal.

Dimensión 2: Adiestramiento de la yema de los dedos

Mesonero y Torío (2002), nos dicen que “la sensibilidad digital tiene uno de los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos. Las yemas de los dedos son como los ojos de las manos” (p. 75). Con ellas podemos reconocer al tacto y distinguir perfectamente formas, texturas, grosores, tamaños. Con ellas acumulamos en nuestro cerebro las

sensaciones más sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco. Con ellas dominamos poco a poco los instrumentos, los objetos.

Las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir esta sensibilidad, fortalecerse para utilizar su fuerza, y relajarse para obtener tonicidad.

Las actividades tipo que trabajan esta actividad grafomotora son muy diversas. En las dos primeras fases de manipulación y destreza son necesarias actividades globales y poco diferenciadas: modelar, rasgar

En las fases siguientes se necesitan ya actividades específicas: tecleos, movimientos propios de cada dedo, especialmente los que deben adiestrarse con mayor precisión: pulgar, índice, medio.

Dimensión 3: Manipulación de los elementos

Mesonero y Torío (2002), nos indican que “la mano debe estar relajada para cualquier actividad grafomotriz. Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados, y por tanto a perjudicar las formas de las grafías” (p. 75). El niño, ya desde muy pequeño, juega con sus manos. En los primeros años de su escolarización esta actividad lúdica se convierte en un centro de interés extraordinario que debe ser potenciado en toda su amplitud.

Los movimientos de las manos pueden llenarse de significado si se utilizan como expresión gestual de elementos narrativos verbales. En este caso el niño comienza a jugar con significantes y significados lingüísticos, repitiendo su proceso de adquisición de la lengua materna. Este punto de referencia es básico porque atañe a la totalidad del lenguaje y se encadena con procesos anteriores hechos por el niño, que ahora repite en estadios superiores de significación.

2.2.2.5. FASES DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

El desarrollo de la motricidad fina es muy importante para experimentar con el entorno y está muy relacionada con el incremento de inteligencia. Las fases del desarrollo de la motricidad fina son:

a. De 0 a 12 meses

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio involucrando las sensaciones del tacto, y cerca de los tres meses, involucran también la visión.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado máximo nivel de alcance. Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y empujándolo con el dedo índice.

Uno de los logros motrices finos más significativos es tomar cosas usando los dedos como tenazas (pinzas), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

b. De 1 a 3 años

En esta etapa desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja. En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

c. De 3 a 4 años

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños durante esta etapa son el manejo de los cubiertos y atar los cordones de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz y pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años utilicen tijeras, copien formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas

d. De 5 años

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas y abrochar botones visibles.

2.2.2.6. LA MOTRICIDAD FINA EN EL PREESCOLAR

Hurlock (2002), señala que “en el ámbito de la escuela específicamente en los niños de las primeras edades, el docente debe proporcionar habilidades de explorar sus actitudes, por medio de la ejercitación de actividades para descubrir lo que son capaces de hacer y alcanzar” (p. 70). Por ello deben tomarse en cuantos aspectos que permitan lograr los objetivos. Ideas para desarrollar la motricidad fina:

- Recortes de figuras
- Ejercicios de mano (abrir y cerrar)
- Ejercicios de muñeca (giros de la muñeca)
- Manipulación de plastilinas o masas
- Trazado de líneas rectas (de izquierda a derecha, verticales, círculos, cuadrados y rectángulos...).

La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo.

2.2.2.7. REQUISITOS PARA UNA ADECUADA MOTRICIDAD FINA

De acuerdo a García (2007), el desarrollo grafomotor necesita como requisito previo la consecución de determinados logros, estas son:

- **Correcta prensión del útil y posición del soporte**, es decir, realizar correctamente, con la mano dominante, la pinza digital (pulgares índice)

con el apoyo interior del dedo medio, situarlo a una distancia determinada del extremo, en posición oblicua y colocar el papel correctamente con relación al cuerpo (la base paralela a la línea del tronco).

- **Coordinación entre prensión** (del lápiz) y prensión (sobre el papel), lo que supone alcanzar el equilibrio de estas dos fuerzas contrapuestas que va a permitir el avance y el giro con fluidez, rapidez y precisión, puesto que el acto gráfico implica una necesaria inhibición de aferencias propioceptivas de tipo postural para centrarse en la acción de escribir;
- **Integración del trazo en la estructura bidimensional del soporte**, para ello el niño necesita tener la capacidad de fijar las coordenadas que definen el soporte (arriba-abajo, delante-detrás, antes-después y sólo posteriormente izquierda-derecha) para establecer las condiciones de direccionalidad de la escritura;
- **Constancia de la forma**, esto es, la capacidad de reproducir las formas en procesos secuenciales sin alterarlas, como resultado de la integración de procesos perceptivos de reconocimiento y apropiación de la forma, con un nivel constante y preciso de la atención en cada momento;
- **Memoria visual y auditiva** suficiente, o lo que es lo mismo, capacidad de fijación espacial y temporal, puesto que el grafismo traduce la experiencia del lenguaje oral al que va indisolublemente asociada.
- **Capacidad de codificar y descodificar simultáneamente señales visuales y auditivas**, puesto que la escritura es un sistema de doble señal (auditiva visual) cuya integración simultánea resulta imprescindible.

- **Automatización del barrido y salto perceptivo-motor** (de izquierda a derecha y de arriba abajo), ya que la mirada y la mano han de desplazarse en función de los parámetros que estructuran la secuencia de ejecución de la escritura;

- **Automatización de los giros y encadenamiento de las secuencias** (melodía cinética), porque la direccionalidad de la escritura establece un modo de ejecución basado en giros y trazos rectos, se necesita la automatización de tales movimientos y la capacidad de ligarlos para asociarlos en estructuras secuenciales diferenciadas (palabras); el concepto de “melodía cinética” expresa la integración motora de las grafías encadenadas, formando secuencias en las que el impulso que se genera en la realización de cada una de ellas se encadena con el de la realización siguiente, formando una estructura motriz melódica (p. 57).

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Actitud: Disposición que muestra una persona a responder de una determinada manera ante los más diversos objetos y situaciones.

Aprendizaje: Resultado observado en forma de cambio más o menos permanente del comportamiento de una persona, que se produce como consecuencia de una acción sistemática (por ejemplo de la enseñanza) o simplemente de una práctica realizada por el aprendiz.

Arte infantil: Son los dibujos, pinturas y otras obras artísticas creadas por los niños. También se le conoce como "el arte de los niños" o "arte de niños".

Artes plásticas: Son aquellas artes que utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra. Son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos

plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Se refiere el término de manera más amplia a las artes visuales para diferenciarlas del arte musical, de la danza, la literatura o del teatro.

Atención: Proceso mental por el que una persona selecciona determinados estímulos, e ignora otros, para su posterior análisis y evaluación.

Autoevaluación del alumno: Procedimiento de evaluación según el cual un estudiante se evalúa a si mismo, emitiendo juicios sobre el aprendizaje logrado.

Coordinación: El término coordinación puede ser entendido en un sentido amplio que incluye, en otros, el contacto y la manipulación de los objetos, la percepción viso-motriz, la representación de la acción, la imitación y la figuración gráfica.

Dactilopintura: Actividad pensada para favorecer la motricidad gráfica en los niños desarrollando con estas acciones una diversidad de sensaciones visuales y táctiles

Desarrollo psicomotor: El desarrollo psicomotor el desarrollo psíquico infantil en tres áreas: coordinación, lenguaje y motricidad.

Dibujo infantil: Los dibujos son un medio para conocer el mundo interior del niño. La interpretación del significado del dibujo infantil suele utilizarse con frecuencia en las terapias psicológicas. A continuación, se comentan a grandes rasgos algunas características de dibujos y sus posibles significados.

Enseñanza – Aprendizaje: Se utilizan estos dos términos conjuntamente cuando se quiere significar que no es posible considerarlos de forma

independiente y para hacer hincapié en que la enseñanza del profesor no tiene sentido si no es para producir aprendizajes en los estudiantes.

Expresión plástica: Alcanza a conmover psíquicamente al niño, ya que le produce satisfacciones y estímulos, le lleva a adquirir destreza manual, que toca y se refleja en su alma; le crea un vínculo con el mundo, le desarrolla sentidos y sentimientos morales estéticos de indudable importancia.

Motricidad fina: La psicomotricidad fina es la que se trabaja por medio de actividades que se realizan con las manos como es la escritura, también desarrolla cada uno de los procesos donde las personas requieren precisión y de igual manera trabaja la coordinación para que se puedan desarrollar diferentes ejercicios y deportes con las manos.

Motricidad: El niño desde pequeño va tomando conciencia y adquiriendo conocimiento de los elementos que constituyen el mundo de los objetos gracias a sus desplazamientos y a la coordinación de sus movimientos, partiendo de un uso cada vez más diferenciado y preciso de su esquema corporal.

Trazos: Un trazo es una línea o raya. El término se utiliza para nombrar a las rectas y curvas que forman un carácter o que se escriben a mano sin levantar el instrumento de escritura (lápiz, birome, etc.) de la superficie.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Tabla 2. *Niveles de expresión plástica*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	29 - 36	1	4.0
Medio	21 - 28	17	68.0
Bajo	12 - 20	7	28.0
Total		25	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

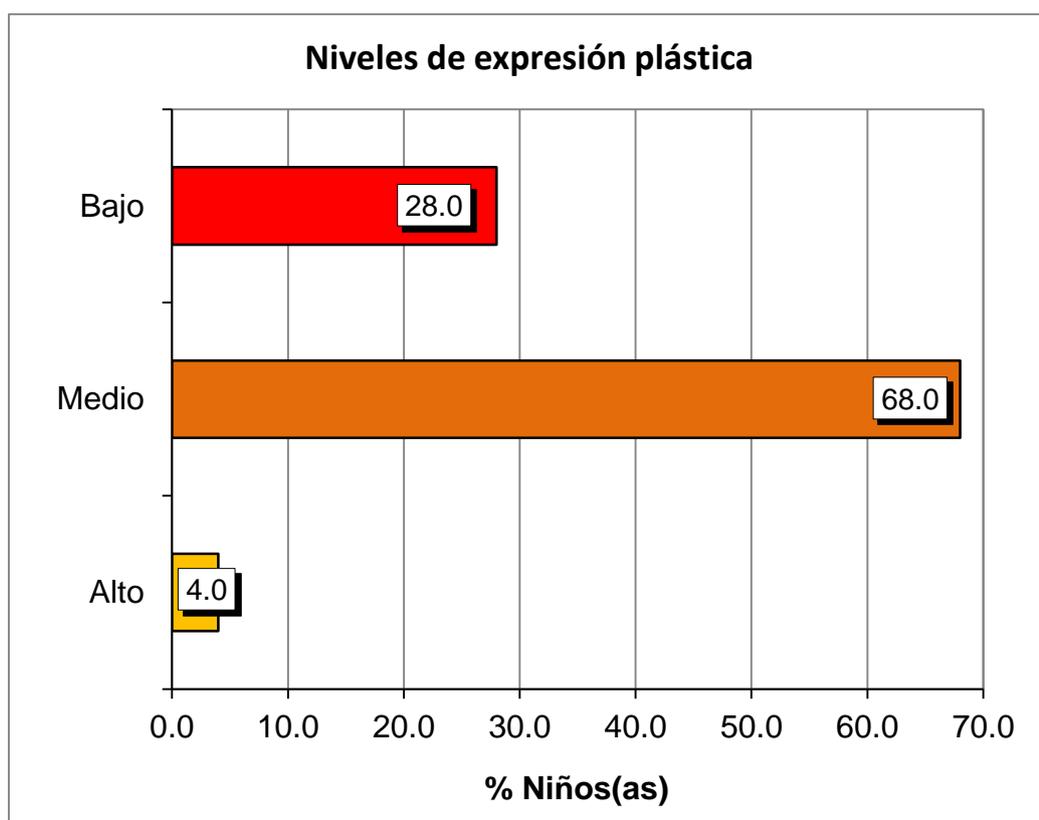


Gráfico 1. Niveles de expresión plástica

En el gráfico 1, de acuerdo a lo observado por la evaluadora de una muestra de 25 niños de 5 años del nivel inicial, el 28,0% presentan niveles bajos, el 68,0% niveles medios y el 4,0% niveles altos; lo que nos indica que la mayor parte de niños han alcanzado niveles medios en la ficha de observación sobre expresión plástica.

Tabla 3. *Dimensión técnica de dactilopintura*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	8 - 9	1	4.0
Medio	6 - 7	15	60.0
Bajo	3 - 5	9	36.0
Total		25	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

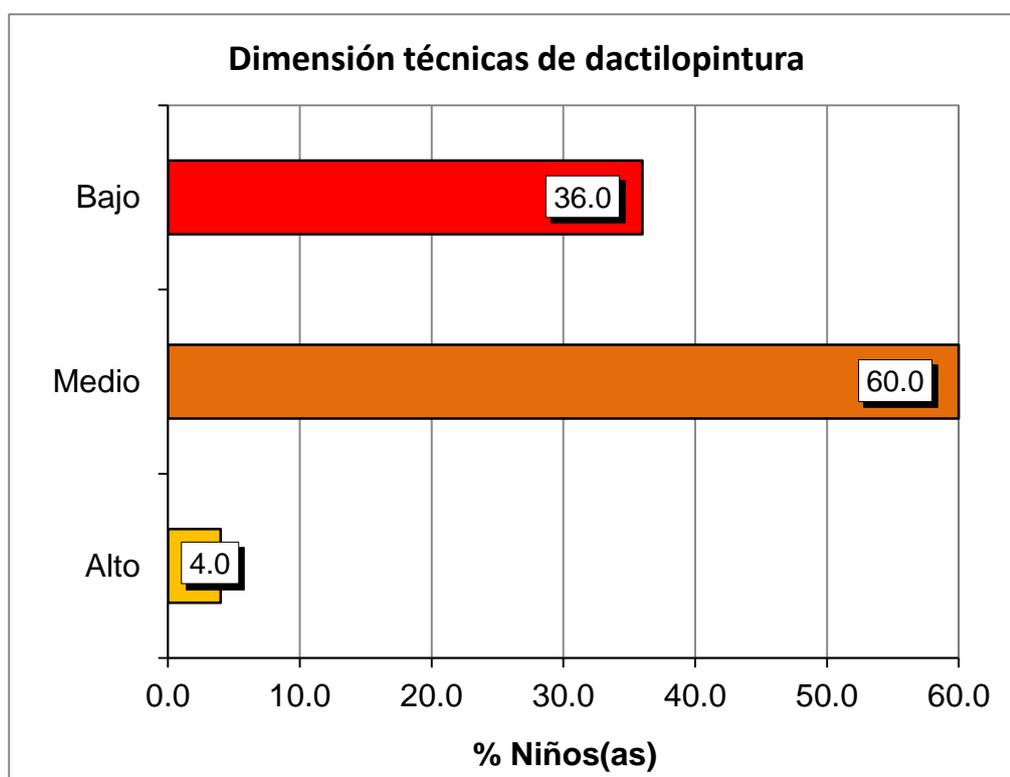


Gráfico 2. Dimensión técnica de dactilopintura

En el gráfico 2, de acuerdo a lo observado por la evaluadora de una muestra de 25 niños de 5 años del nivel inicial, el 36,0% presentan niveles bajos, el 60,0% niveles medios y el 4,0% niveles altos; lo que nos indica que la mayor parte de niños han alcanzado niveles medios en la ficha de observación sobre expresión plástica en su dimensión técnica de dactilopintura.

Tabla 4. *Dimensión técnica del sellado*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	10 - 12	1	4.0
Medio	7 - 9	19	76.0
Bajo	4 - 6	5	20.0
Total		25	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

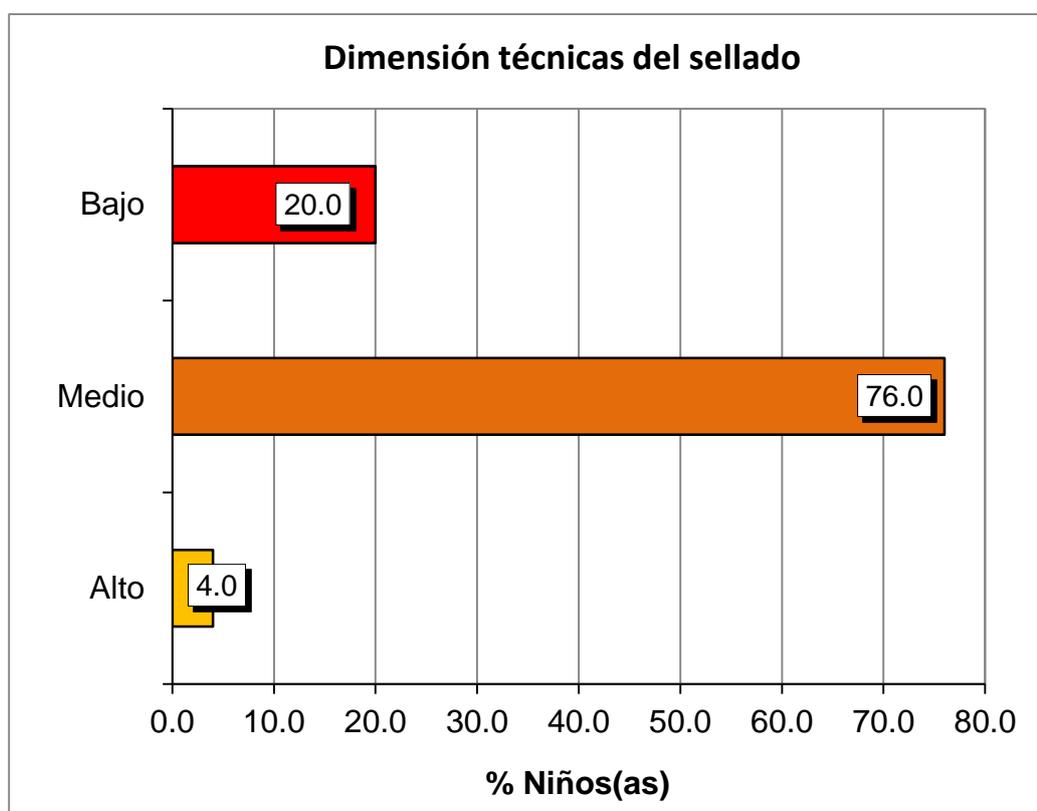


Gráfico 3. Dimensión técnica del sellado

En el gráfico 3, de acuerdo a lo observado por la evaluadora de una muestra de 25 niños de 5 años del nivel inicial, el 20,0% presentan niveles bajos, el 76,0% niveles medios y el 4,0% niveles altos; lo que nos indica que la mayor parte de niños han alcanzado niveles medios en la ficha de observación sobre expresión plástica en su dimensión técnica del sellado.

Tabla 5. Dimensión técnica del modelado

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	13 - 15	1	4.0
Medio	9 - 12	14	56.0
Bajo	5 - 8	10	40.0
Total		25	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

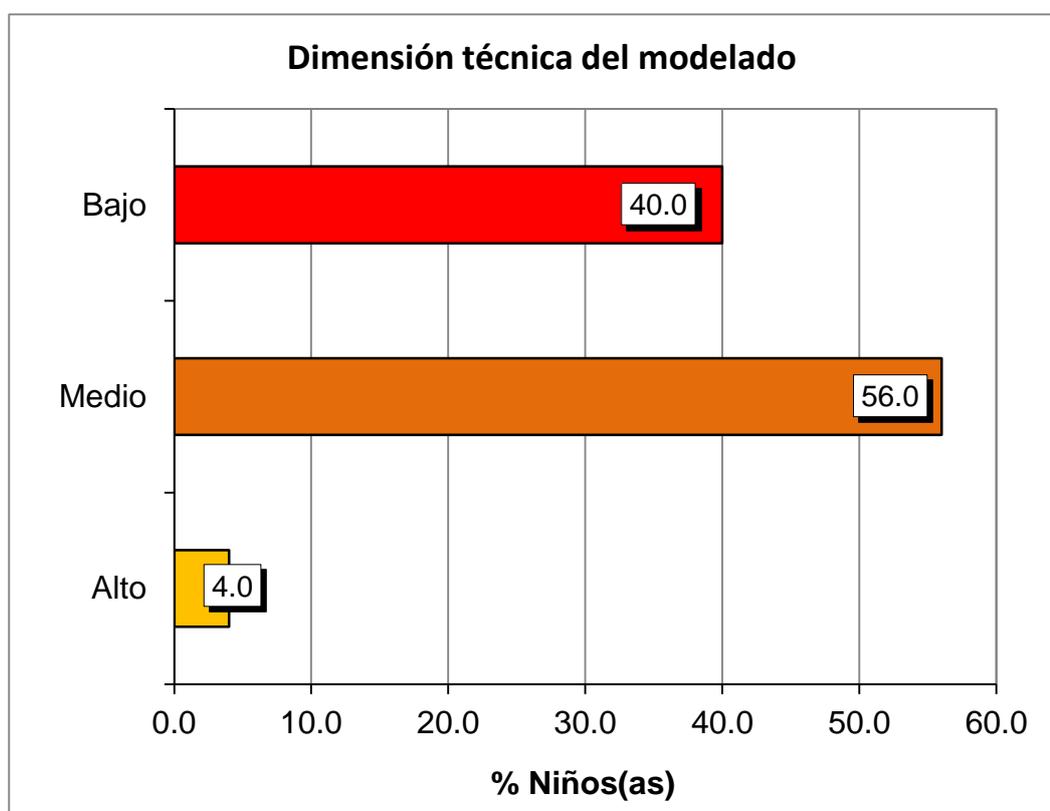


Gráfico 4. Dimensión técnica del modelado

En el gráfico 4, de acuerdo a lo observado por la evaluadora de una muestra de 25 niños de 5 años del nivel inicial, el 40,0% presentan niveles bajos, el 56,0% niveles medios y el 4,0% niveles altos; lo que nos indica que la mayor parte de niños han alcanzado niveles medios en la ficha de observación sobre expresión plástica en su dimensión técnica del modelado.

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE MOTRICIDAD FINA

Tabla 6. Niveles de motricidad fina

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	45 - 57	1	4.0
Medio	32 - 44	14	56.0
Bajo	19 - 31	10	40.0
Total		25	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

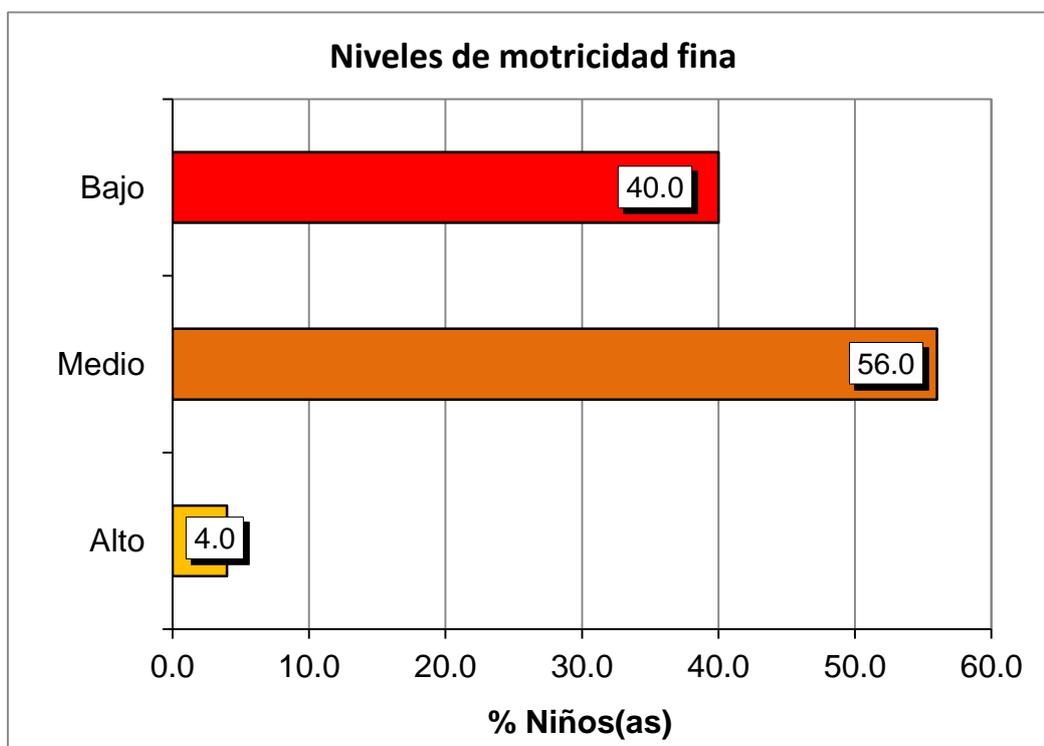


Gráfico 5. Niveles de motricidad fina

En el gráfico 5, de acuerdo a lo observado por la evaluadora de una muestra de 25 niños de 5 años del nivel inicial, el 40,0% presentan niveles bajos, el 56,0% niveles medios y el 4,0% niveles altos; lo que nos indica que la mayor parte de niños han alcanzado niveles medios en la ficha de observación sobre motricidad fina.

Tabla 7. Dimensión presión de los instrumentos

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	10 - 12	2	8.0
Medio	7 - 9	15	60.0
Bajo	4 - 6	8	32.0
Total		25	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

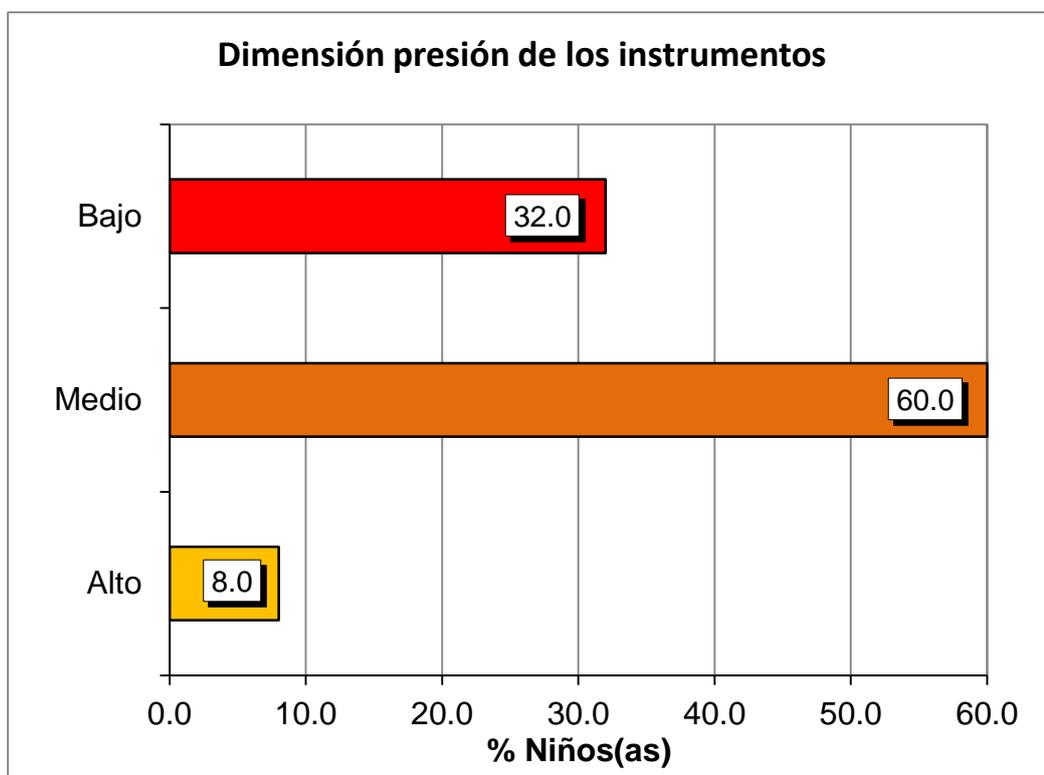


Gráfico 6. Dimensión presión de los instrumentos

En el gráfico 6, de acuerdo a lo observado por la evaluadora de una muestra de 25 niños de 5 años del nivel inicial, el 32,0% presentan niveles bajos, el 60,0% niveles medios y el 8,0% niveles altos; lo que nos indica que la mayor parte de niños han alcanzado niveles medios en la ficha de observación sobre motricidad fina en su dimensión presión de los instrumentos.

Tabla 8. *Dimensión adiestramiento de la yema de los dedos*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	20 - 24	1	4.0
Medio	14 - 19	14	56.0
Bajo	8 - 13	10	40.0
Total		25	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

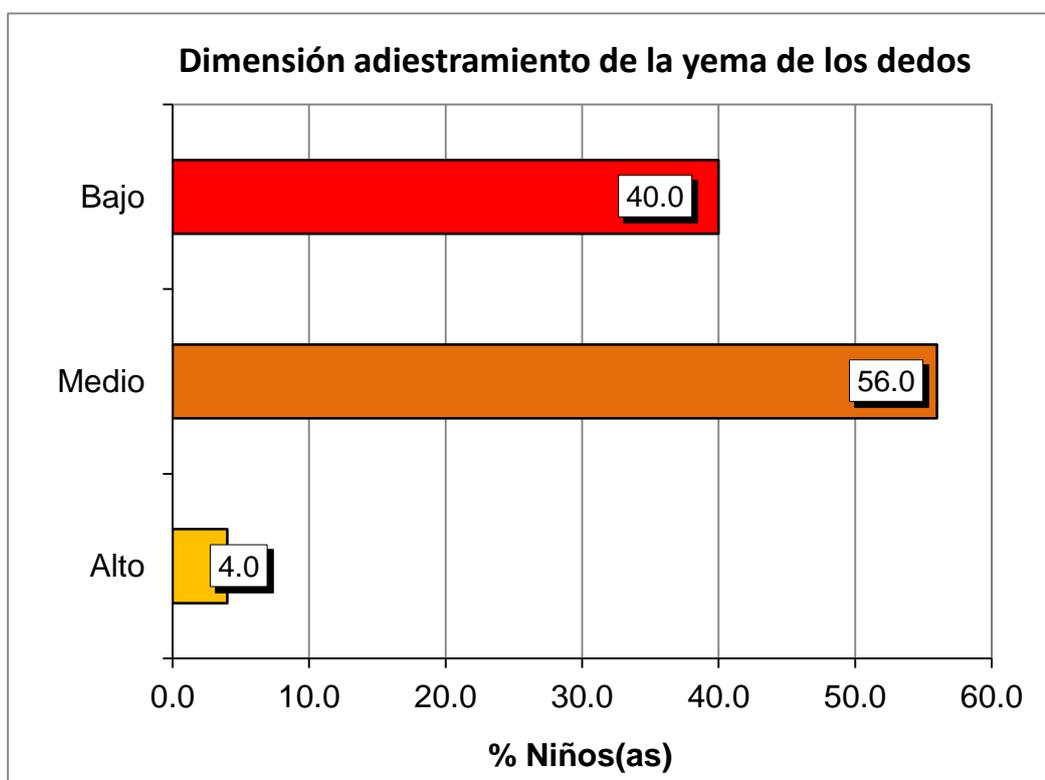


Gráfico 7. *Dimensión adiestramiento de la yema de los dedos*

En el gráfico 7, de acuerdo a lo observado por la evaluadora de una muestra de 25 niños de 5 años del nivel inicial, el 40,0% presentan niveles bajos, el 58,0% niveles medios y el 4,0% niveles altos; lo que nos indica que la mayor parte de niños han alcanzado niveles medios en la ficha de observación sobre motricidad fina en su dimensión adiestramiento de la yema de los dedos.

Tabla 9. *Dimensión manipulación de los elementos*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	17 - 21	2	8.0
Medio	12 - 16	14	56.0
Bajo	7 - 11	9	36.0
Total		25	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

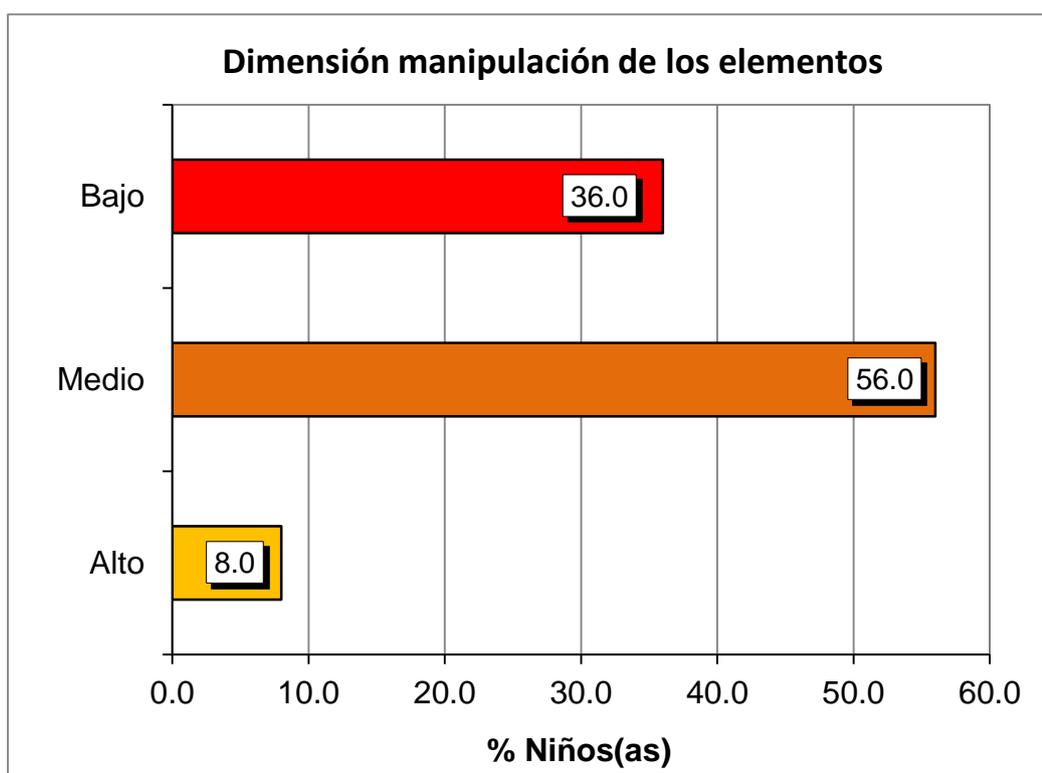


Gráfico 8. Dimensión manipulación de los elementos

En el gráfico 8, de acuerdo a lo observado por la evaluadora de una muestra de 25 niños de 5 años del nivel inicial, el 36,0% presentan niveles bajos, el 56,0% niveles medios y el 8,0% niveles altos; lo que nos indica que la mayor parte de niños han alcanzado niveles medios en la ficha de observación sobre motricidad fina en su dimensión manipulación de los elementos.

3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

a) Hipótesis General

Ho: El uso de la expresión plástica no se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto, año 2018.

H₁: El uso de la expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto, año 2018.

Tabla 10. *Correlación de las variables uso de la expresión plástica y desarrollo de la motricidad fina*

			Uso de la expresión plástica	Desarrollo de la motricidad fina
Rho de Spearman	Uso de la expresión plástica	Coefficiente de correlación	1,000	,508**
		Sig. (bilateral)	.	,010
		N	25	25
	Desarrollo de la motricidad fina	Coefficiente de correlación	,508**	1,000
		Sig. (bilateral)	,010	.
		N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 10, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva, estadísticamente significativa ($r_s = 0,508$, $p_valor = 0,010 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que el uso de la expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años.

b) Hipótesis Específica 1

Ho: La técnica de dactilopintura no se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto.

H₁: La técnica de dactilopintura se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto.

Tabla 11. *Correlación de las variables técnica de dactilopintura y desarrollo de la motricidad fina*

			Técnica de dactilopintura	Desarrollo de la motricidad fina
Rho de	Técnica de dactilopintura	Coefficiente de correlación	1,000	,535**
		Sig. (bilateral)	.	,006
		N	25	25
Spearman	Desarrollo de la motricidad fina	Coefficiente de correlación	,535**	1,000
		Sig. (bilateral)	,006	.
		N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 11, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva, estadísticamente significativa ($r_s = 0,535$, $p_valor = 0,006 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la técnica de dactilopintura se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años.

c) Hipótesis Específica 2

Ho: La técnica del sellado no se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto.

H₁: La técnica del sellado se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto.

Tabla 12. *Correlación de las variables técnica del sellado y desarrollo de la motricidad fina*

			Técnica del sellado	Desarrollo de la motricidad fina
Rho de	Técnica del sellado	Coefficiente de correlación	1,000	,599**
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	25	25
Spearman	Desarrollo de la motricidad fina	Coefficiente de correlación	,599**	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	25	25

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 12, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva, estadísticamente significativa ($r_s = 0,599$, $p_valor = 0,002 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la técnica del sellado se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años.

d) Hipótesis Específica 3

Ho: La técnica del modelado no se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto.

H₁: La técnica del modelado se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto.

Tabla 13. *Correlación de las variables técnica del modelado y desarrollo de la motricidad fina*

			Técnica del modelado	Desarrollo de la motricidad fina
Rho de	Técnica del modelado	Coefficiente de correlación	1,000	,433*
		Sig. (bilateral)	.	,031
		N	25	25
Spearman	Desarrollo de la motricidad fina	Coefficiente de correlación	,433*	1,000
		Sig. (bilateral)	,031	.
		N	25	25

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 13, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva, estadísticamente significativa ($r_s = 0,433$, $p_valor = 0,031 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la técnica del modelado se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años.

CONCLUSIONES

- Primera.-** El uso de la expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto, año 2018; se aplicó el estadístico de Spearman $r_s = 0,508$ con un $p_valor = 0,010 < 0,05$, una relación moderada positiva; donde los niños(as) han alcanzado niveles medios en la ficha de observación sobre expresión plástica y ficha de observación sobre motricidad fina.
- Segunda.-** La técnica de dactilopintura se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto; se aplicó el estadístico de Spearman $r_s = 0,535$ con un $p_valor = 0,006 < 0,05$, una relación moderada positiva; donde los niños(as) han alcanzado niveles medios en la ficha de observación sobre expresión plástica en su dimensión técnica de dactilopintura.

Tercera.- La técnica del sellado se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto; se aplicó el estadístico de Spearman $r_s = 0,599$ con un $p_valor = 0,002 < 0,05$, una relación moderada positiva; donde los niños(as) han alcanzado niveles medios en la ficha de observación sobre expresión plástica en su dimensión técnica del sellado.

Cuarta.- La técnica del modelado se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto; se aplicó el estadístico de Spearman $r_s = 0,433$ con un $p_valor = 0,031 < 0,05$, una relación moderada positiva; donde los niños(as) han alcanzado niveles medios en la ficha de observación sobre expresión plástica en su dimensión técnica del modelado.

RECOMENDACIONES

- Primera.-** Se recomienda al Ministerio de Educación que en el Diseño Curricular Nacional enfatice el área de la expresión plástica, considerando las etapas artísticas de los niños, llevando a cabo momentos plásticos adecuados a su edad. También deben promover capacitaciones relacionadas con dicho tema, con ejecución y evaluación de programas que desarrollen la expresión artística.
- Segunda.-** Los docentes deben planificar y ejecutar actividades plásticas, antes de impartir las clases tradicionalistas en la Institución Educativa; ya que ayuda a los niños y niñas a expresar libremente sus sentimientos, emociones y experiencias. Así mismo también desarrolla y fortalece la motricidad fina.
- Tercera.-** Se debe concientizar a los padres de familia en cuanto al tema de expresión plástica, ya que ellos no le brindan la adecuada atención a sus hijos cuando quieren dibujar o pintar. Es recomendable que los padres separen un lugar que permita la libre creatividad para expresarse plásticamente. También debe tener variedad de

materiales como: temperas, colores, crayolas, masas y plastilinas, que ayuden al niño a su libre expresión.

Cuarta.- Los docentes deben de estimular a los niños y niñas mediante diversas actividades de motivación para que trabajen la técnica del modelado en el aula de clase y en el hogar, los padres deben apoyar a sus hijos a mejorar su proceso de aprendizaje.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Alcántara, I. (2016). *Técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016*. (Tesis de Licenciatura). Trujillo: Universidad César Vallejo. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/526/alc%C3%A1ntara_oi.pdf?sequence=1
- Anilema, J. (2008). *Didáctica y las Técnicas de Expresión Plástica*. Madrid: McGraw-Hill.
- Bisquerra, R. (2014). *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid: Muralla.
- Cano, D. (22 de abril de 2009). *Motricidad fina*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://goo.gl/evfLKc> (acceso 15 de mayo del 2016).
- Codemarín, M. (2008). *Psicomotricidad escolar*. Ecuador: Andrés Bello.
- Constitución Política del Perú (1993). Disponible en: <http://portal.ine.gob.pe/informacionlegal/Constitucin%20y%20Leyes1/CONSTITUCION%20POLITICA%20DEL%20PERU.pdf>

- Contreras, B. (2016). *Expresión plástica y su aporte en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la escuela de educación básica Diez de noviembre, cantón Ventanas, provincia los Ríos*. (Tesis de Licenciatura). Babahoyo: Universidad Técnica de Babahoyo. Recuperado de: <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/2046>
- García, J. (2007). *Educar para escribir*. Madrid. G Núñez.
- García, M. (2014). *Introducción a la expresión plástica infantil. Análisis y desarrollo*. Consejería de Educación, Universidades y Empleo, Región de Murcia.
- Gómez, A. y García, A. (2012.). *Trabajo por Proyectos en Expresión Plástica. Educación Infantil*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Gordón, L. (2016). *El rincón de la expresión plástica en la atención voluntaria de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. (Tesis de Licenciatura). Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23297/1/TESIS%20LOR%20ENA%20GORD%C3%93N.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6º Ed.). México D.F.: Mc Graw-Hill Interamericana.
- Hurlock, E. (2002). *Desarrollo del niño*. México DF: Mc Graw Hill.
- Lowenfeld, V. (1987). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Luyo, J. (2015). *Efectos de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 588, 2015*. (Tesis de Maestría). Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado de:

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6603/Luyo_VJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Martín, G. y Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. (Tesis de Licenciatura). Bárbula: Universidad de Carabobo. Recuperado de: <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>

Mesonero, A y Torío, S. (2002). *Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.

Ministerio de Educación (2003). *Ley General de Educación N° 28044*. (17 de julio del 2003). Disponible en: http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf

Ministerio de Educación (2011). *Orientaciones para el desarrollo psicomotriz del niño con necesidades educativas especiales*. Lima: Punto & Grafia S.A.C.

Ministerio de Educación (2013). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística*. Lima: MINEDU.

Ministerio de Educación (2013). *Explorando el dibujo de niños y niñas de cinco años de edad* (Estudio de educación inicial). Recuperado de: http://www2.minedu.gob.pe/umc/Estudio_Educacion_Inicial/Estudio_del_dibujo.pdf

Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la educación básica* (3º Ed.). Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf>

Ministerio de Educación (2016). *Rutas de Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?. Área Curricular Comunicación. II Ciclo*. Lima: MINEDU.

Piaget, J. (2008). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.

Ramos, M. (2018). *Estudio comparativo de la expresión plástica en preescolares de 5 años de dos instituciones educativas - Lima – 2018*. (Tesis de Licenciatura). Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/17474/Ramos_CM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Reyes, Y. (2016). *Actividades de expresión plástica para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar en el Centro Mixto Conrado Benítez*. (Tesis de Licenciatura). Santa Clara: Universidad Central “Marta Abreus”. Recuperado de: <http://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/6532/Yosle.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rosero, P. y Urmendiz, A. (2012). *El uso de la expresión plástica cómo estrategia en el preescolar*. Santiago de Cali: Universidad de San Buenaventura Cali.

Ruiz, M. y Sánchez, M. (2011). *Dibujo, artes plásticas y visuales*. Vol. I. Complementos de formación disciplinar. Colección formación del profesorado. Barcelona: Grao.

Sánchez H., Reyes C. (2015). *Metodología y diseños en la investigación científica*. (5^o .Ed). Lima: Visión Universitaria.

Sefchovich, G. y Waisburd, R. (2000). *Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión plástica*. (4^a. Ed.). México DF: Trillas.

Tamayo y Tamayo, M. (2008). *El Proceso de la Investigación científica*. México D.F.: Editorial Limusa S.A.

Wallon, H. (2007). *La evolución psicológica del niño*. Madrid: Critica.

Zuluaga, E. (2013). *Relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 21011 del distrito de barranca en el año 2013*. (Tesis de Maestría). Barranca: Universidad César Vallejo. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/13930/Zuluaga_TEG.pdf?sequence=1&isAllowed=y

A N E X O S

Anexo 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: EL USO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INICIAL “AGUA BLANCA” DEL DISTRITO DE YURIMAGUAS - LORETO, 2018

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General: ¿De qué manera el uso de la expresión plástica se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto, año 2018?</p>	<p>Objetivo General: Determinar la relación del uso de la expresión plástica con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto, año 2018.</p>	<p>Hipótesis General: El uso de la expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto, año 2018.</p>	<p>Variable Relacional 1 (X): Uso de la expresión Plástica</p> <p>Dimensiones:</p>	<p>Diseño: No experimental, transversal</p> <p>Tipo de Investigación: Básica Cuantitativo</p> <p>Nivel de Investigación: - Descriptivo - Correlacional</p>
<p>Problemas Específicos: ¿De qué manera la técnica de dactilopintura se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto?</p> <p>¿De qué manera la técnica del sellado se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto?</p> <p>¿De qué manera la técnica del modelado se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto?</p>	<p>Objetivos Específicos: Establecer la relación de la técnica de dactilopintura con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto.</p> <p>Identificar la relación de la técnica del sellado con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto.</p> <p>Precisar la relación de la técnica del modelado con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto.</p>	<p>Hipótesis Específicas: La técnica de dactilopintura se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto.</p> <p>La técnica del sellado se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto.</p> <p>La técnica del modelado se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública Inicial “Agua blanca” del distrito de Yurimaguas – Loreto.</p>	<p>- Técnica de dactilopintura - Técnica del sellado - Técnica del modelado</p> <p>Variable Relacional 2 (Y): Desarrollo de la motricidad fina</p> <p>Dimensiones:</p>	<p>Método: Hipotético - Deductivo</p> <p>Población: Conformada por 25 niños y niñas de 5 años del nivel inicial (Aula gusanitos y Aula periquitos).</p> <p>Muestra: La muestra es igual a la población de estudio. N = n</p> <p>Técnica: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Ficha de observación sobre expresión plástica - Ficha de observación sobre motricidad fina</p>

Anexo 2
INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Nombre del niño(a):

Edad:

Fecha:

Instrucciones: La evaluadora debe observar a los niños y seleccionará una de las alternativas, la que considere más apropiada y marcará la alternativa en el presente instrumento.

Nº	Ítems	Alternativas		
		Siempre	A veces	Nunca
Dimensión 1: Técnica de dactilopintura		Siempre	A veces	Nunca
1.	Adquiere la destreza táctil y sensorial al tocar la pintura.			
2.	Favorece el movimiento libre y controlado de la mano.			
3.	Logra la precisión en los trazos que realiza, al momento de la utilización de la pintura.			
Dimensión 2: Técnica del sellado		Siempre	A veces	Nunca
4.	Desarrolla la atención visual y táctil.			
5.	Experimenta por sí mismo con instrumentos y medios distintos.			
6.	Respeto el dominio específico del espacio gráfico.			
7.	Desarrolla su equilibrio manual.			
Dimensión 3: Técnica del modelado		Siempre	A veces	Nunca
8.	Desarrolla su creatividad e imaginación al manipular diferentes materiales (cerámica en frío, arcilla, masa ligera, plastilina, etc.).			

9.	Modela formas tales como: esferas, cilindros, espirales; las que denominará con sus nombres simples como: bolitas, rollos, culebra, tortillas, estas son las formas básicas que más adelante darán la base a figuras más elaboradas.			
10.	Familiariza el manejo de lo tridimensional.			
11.	Contribuye al desarrollo perceptivo (sentidos).			
12.	Libera cargas emotivas.			

FICHA DE OBSERVACION SOBRE MOTRICIDAD FINA

Nombre del niño(a):

Edad:

Fecha:

Instrucciones: La evaluadora debe observar a los niños y seleccionará una de las alternativas, la que considere más apropiada y marcará la alternativa en el presente instrumento.

Nº	Descripción	Valoración		
		Siempre	A veces	Nunca
Dimensión 1: Presión de los instrumentos		Siempre	A veces	Nunca
1	Consolida coordinación viso – motriz.			
2	Estimula la atención.			
3	Desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de los dedos.			
4	Realiza el punzado teniendo en cuenta los límites del dibujo que se le pida punzar.			
Dimensión 2: Adiestramiento de la yema de los dedos		Siempre	A veces	Nunca
5	Desarrolla coordinación óculo – manual			
6	Utiliza la pinza de sus dedos (índice y pulgar).			
7	Ejercita y controla su tono muscular de su mano y de sus dedos.			
8	Diferencia la forma y tamaño del material a utilizar.			
9	Dominio del espacio gráfico del dibujo indicado.			
10	Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza.			
11	Desarrolla su fuerza muscular de los dedos.			
12	Dominio específico del espacio gráfico.			

Dimensión 3: Manipulación de los elementos		Siempre	A veces	Nunca
13	Reconoce diferentes texturas, (lana, sorbete).			
14	Fortalece el dominio de la pinza.			
15	Coordina el dominio del movimiento muscular.			
16	Permite establecer la lateralidad y direccionalidad.			
17	Controla sus movimientos.			
18	Refuerza la estructuración espacial.			
19	Respeto el contorno del dibujo.			

Anexo 3
BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Evaluadora: GONZALES TUANAMA, KATTY

Aula: 5 años

Nº	Nombres	ÍTEMS												Puntaje	Nivel	DIMENSIONES		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			D1	D2	D3
1	Angie Veliz	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	3	25	Medio	6	7	12
2	Felix Marichi	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	21	Medio	6	7	8
3	Maricielo Lascano	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	18	Bajo	4	6	8
4	Araceli Muñoz	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	23	Medio	6	8	9
5	Llery Sanchez	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	23	Medio	6	8	9
6	Brandol Sanchez	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	23	Medio	6	7	10
7	Kevin Urquía	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	22	Medio	6	7	9
8	Sandra Pizamgo	2	1	2	3	1	2	1	1	2	1	2	1	19	Bajo	5	7	7
9	Shalem Mozombite	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	27	Medio	6	9	12
10	Lilian Pinedo	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	25	Medio	6	8	11
11	Xiomara Pérez	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	23	Medio	6	7	10
12	José Collantes	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	23	Medio	6	8	9
13	Jako Góngora	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	22	Medio	6	8	8
14	Adelina Pizamgo	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	23	Medio	6	8	9
15	Teresa Rojas.	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	19	Bajo	5	6	8
16	Idali Cigüeñas	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	20	Bajo	5	7	8

17	Mardely Peña	2	2	2	3	1	2	2	1	2	2	2	1	22	Medio	6	8	8
18	Sandy Ruiz	2	1	2	3	2	2	1	3	2	1	2	3	24	Medio	5	8	11
19	Vivían Villalobos	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	25	Medio	6	8	11
20	Merluza Guerrero	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	21	Medio	5	7	9
21	Alexandra Torres	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	23	Medio	6	8	9
22	Decio Hidalgo	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	17	Bajo	4	6	7
23	Gandia Fasanando	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	19	Bajo	5	6	8
24	Denis Vázquez	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	31	Alto	8	10	13
25	Frاند Frías	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	17	Bajo	4	6	7
		0.08	0.20	0.19	0.23	0.33	0.00	0.24	0.39	0.12	0.32	0.11	0.50	9.68				
VARIANZA DE LOS ÍTEMS														VAR. DE LA SUMA				
2.7104000																		
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ÍTEMS																		

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K-1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K : Número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 12$$

$$K - 1 = 11$$

$$\sum S_i^2 = 3$$

$$S_T^2 = 9.7$$

$$\alpha = 0.785$$

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE MOTRICIDAD FINA

Evaluadora: GONZALES TUANAMA, KATTY

Aula: 5 años

Nº	Nombres	ÍTEMS																			Puntaje	Nivel	DIMENSIONES		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19			D1	D2	D3
1	Angie Veliz	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	39	Medio	7	17	15	
2	Felix Marichi	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	40	Medio	7	18	15	
3	Maricielo Lascano	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	28	Bajo	6	11	11	
4	Araceli Muñoz	2	2	3	2	3	1	2	2	1	2	2	3	1	2	2	2	3	2	39	Medio	9	16	14	
5	Llery Sanchez	3	2	2	2	2	3	1	2	3	2	2	2	3	1	2	3	2	2	1	40	Medio	9	17	14
6	Brandol Sanchez	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	43	Medio	9	18	16
7	Kevin Urquía	1	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	1	2	3	2	1	2	2	1	35	Medio	7	15	13
8	Sandra Pizamgo	2	1	1	2	1	2	3	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	29	Bajo	6	13	10
9	Shalem Mozombite	3	2	2	3	2	2	1	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	39	Medio	10	16	13
10	Lilian Pinedo	1	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	1	2	2	2	2	3	2	40	Medio	7	19	14
11	Xiomara Pérez	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	26	Bajo	5	12	9
12	José Collantes	3	1	2	3	2	2	2	1	2	2	1	3	2	2	1	2	2	2	2	37	Medio	9	15	13
13	Jako Góngora	2	2	3	2	2	2	3	2	2	1	3	2	2	3	2	2	2	3	2	42	Medio	9	17	16
14	Adelina Pizamgo	3	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	30	Bajo	7	13	10
15	Teresa Rojas.	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	29	Bajo	6	12	11
16	Idali Cigüeñas	3	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	28	Bajo	7	11	10
17	Mardely Peña	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	40	Medio	7	17	16
18	Sandy Ruiz	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	43	Medio	10	18	15
19	Vivían Villalobos	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	28	Bajo	6	11	11
20	Merluza Guerrero	2	2	2	2	3	2	1	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	40	Medio	8	17	15

21	Alexandra Torres	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	43	Medio	9	17	17
22	Decio Hidalgo	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	28	Bajo	5	11	12
23	Gandia Fasanando	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	29	Bajo	5	13	11
24	Denis Vázquez	1	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	49	Alto	8	22	19
25	Frاند Frías	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	28	Bajo	6	12	10

0.63	0.28	0.32	0.39	0.43	0.27	0.50	0.29	0.52	0.28	0.32	0.45	0.31	0.38	0.35	0.40	0.21	0.52	0.26	42.4576
VARIANZA DE LOS ÍTEMS																			VAR. DE LA SUMA

7.1232000
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ÍTEMS

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K : Número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 19$$

$$K - 1 = 18$$

$$\sum S_i^2 = 7$$

$$S_T^2 = 42.5$$

$$\alpha = 0.878$$

Anexo 4

CRITERIOS DE VALORACIÓN DEL COEFICIENTE DE CORRELACIÓN

Cuando el valor es positivo o negativo.

Valores	Interpretación
De 0 a 0,20	Correlación prácticamente nula
De 0,21 a 0,39	Correlación baja
De 0,40 a 0,69	Correlación moderada
De 0,70 a 0,90	Correlación alta
De 0,91 a 1	Correlación muy alta

Fuente: Bisquerra, R. (2014; p. 212).

Anexo 5
FOTOS DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.P.I. “AGUA BLANCA”
DEL DISTRITO DE YURIMAGUAS – LORETO



