



**ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES**

**“LOS TÍTERES Y SU RELACIÓN CON LA MOTIVACIÓN ESCOLAR  
EN LOS ALUMNOS DE 5 AÑOS DE EDUCACION INICIAL EL BUEN  
PASTOR DE LA CIUDAD DE PUNO – 2014”**

**PRESENTADO POR:**

**LADY GERALDINE FLORES MAMANI**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE LICENCIADA EN  
EDUCACION INICIAL**

**PUNO – PERÚ**

**2015**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación está dedicado a mis padres que me brindaron su apoyo en todo momento y que son el motivo para superarme cada día.

## **AGRADECIMIENTO**

Es de obligado reconocimiento citar aquí a todas aquellas personas que con su trabajo, apoyo e infinita paciencia han hecho posible esta investigación, pues sin ellas poco o nada hubiera podido hacer.

De igual manera quiero agradecer la inestimable, valiosa e imprescindible guía y ayuda que los docentes me brindaron, pues siempre han sabido cómo motivarme; y les dirijo mi más profundo y sincero agradecimiento.

Finalmente y no por ello menos importante, agradezco a nuestra casa de estudios: Universidad Privada Alas Peruanas por haberme formado de manera íntegra, tanto en el aspecto profesional como en el lado humano.

## RESUMEN

Este trabajo da cuenta de los aspectos más significativos de la relación entre los títeres y la motivación escolar de los alumnos del nivel de educación inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014.

El objetivo general del trabajo de investigación es determinar cómo los títeres influyen en la motivación escolar de los alumnos del nivel de educación inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014.

La metodología utilizada fue de tipo Descriptivo - Correlacional, el nivel de investigación aplicada a la educación, el método empleado es no probabilístico ya que no todos los sujetos de la población tienen la misma probabilidad de ser elegidos, con el diseño específico  $M_1 : O_{x_1}, O_{x_2}, O_{x_3}, \text{ en } O_{y_1}$ .

El Universo estuvo conformado por 60 alumnos del nivel de educación inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014, la muestra es de 52 alumnos de las secciones Descubridores A, Descubridores B y Descubridores C.

La técnica para recolectar información es la encuesta que se aplicará a los alumnos, siendo el instrumento de empleo un cuestionario, el cual será aplicado de acuerdo a los objetivos de la investigación, en el instrumento se miden las variables: Los títeres y la motivación escolar.

Se utilizó el procedimiento estadístico del Chi Cuadrado y el paquete estadístico SPSS versión 19 y las medidas estadísticas de tendencia central y de significancia para la elaboración de las tablas y gráficos.

Se concluyó que si están en relación el uso de títeres con la motivación escolar que conforma la muestra

Se concluyó con relación a la hipótesis específica uno, que no están en relación el teatro de títeres con la motivación escolar que conforma la muestra.

Se concluyó con relación a la hipótesis específica dos, que no están en relación los tipos de títeres con la motivación escolar que conforma la muestra.

Se concluyó con relación a la hipótesis específica tres que no están en relación los materiales para la elaboración de títeres con la motivación escolar que conforma la muestra.

Palabras claves: Títeres, motivación escolar, tipos de títeres, teatro de títeres, materiales para la elaboración de títeres.

## ABSTRACT

This work gives an account of the most significant aspects of the relationship of the use of puppets in the school motivation for the students of the initial level of the educational institution particular "The Garden of St. Rita of Casia" in Santiago de Surco.

The general objective of the research work is to demonstrate whether the use of puppets influence in the school motivacion of the students of the initial level of the educational institution "The Garden of St. Rita of Casia" in Santiago de Surco.

The methodology used was descriptive - correlacional, the level of applied research in education, the method is non-probabilistic since not all the subjects of the population have the same probability of being elected, with the specific design  $M_1 : O_{x_1}, O_{x_2}, O_{x_3}, \text{ en } O_{y_1}$ .

The universe was composed by 60 students of the initial level of the educational institution particular "The Garden of St. Rita of Casia" in Santiago de Surco., the sample is of 52 students.

The techniques to collect information is a survey that is shall apply to the students, being the instrument of employment a questionnaire which will be applied according with the objectives of the investigation, in the instrument is measured variables the puppets and the school motivation.

We used the statistical procedure of Chi-square and the statistical package SPSS version 19 and the statistical measures of central tendency and of significance for the development of the tables and graphs.

It was concluded that exist relation between the use of puppets and the school motivation that making up the sample.

It was concluded with relation to the first hypothesis, that exist relation between puppet theater and the school motivation that making up the sample.

It was concluded with relation to the second hypothesis, that there is not a relation between the type of puppet and the school motivation that making up the sample.

It was concluded with relation to the second hypothesis, that there is not a relation between the materials to make puppets and the school motivation that making up the sample.

Keywords: Puppets, school motivation, puppet theater, type of puppet, materials to make puppets.

# ÍNDICE

<b>CARÁTULA</b> .....	1
<b>DEDICATORIA</b> .....	2
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	3
<b>RESUMEN</b> .....	4
<b>ABSTRACT</b> .....	6
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	11

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

<b>1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA</b> .....	13
<b>1.2 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
1.2.1 Delimitación social.....	16
1.2.2 Delimitación Espacial .....	16
1.2.3 Delimitación Temporal.....	16
<b>1.3 PROBLEMAS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
1.3.1 Problema General.....	16
1.3.2 Problemas Específicos .....	17
<b>1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
1.4.1 Objetivo General.....	18
1.4.2 Objetivos Específicos .....	18
<b>1.5 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
1.5.1 Hipótesis General.....	19
1.5.2 Hipótesis Específicas.....	19
1.5.3 Identificación y clasificación de las variables e indicadores.....	20



<b>1.6 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
1.6.1 Tipo de investigación.....	23
1.6.2 Nivel de Investigación.....	23
1.6.3 Método.....	23
<b>1.7 POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
1.7.1 Población.....	23
1.7.2 Muestra.....	24
<b>1.8 TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS</b>	
1.8.1 Técnicas.....	25
1.8.2 Instrumentos.....	25
<b>1.9 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
1.9.1 Justificación Teórica.....	25
1.9.2 Justificación Práctica.....	26
1.9.3 Justificación Social.....	26
1.9.4 Justificación Legal.....	27

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

<b>2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
2.1.1 Estudios Previos.....	28
2.1.2 Tesis Nacionales.....	32
2.1.3 Tesis Internacionales.....	34
<b>2.2 BASES TEÓRICAS</b>	
2.2.1 Definición de títeres.....	36
2.2.2 Importancia de los títeres.....	38
2.2.3 Tipos de títeres.....	40
2.2.4 Confección y materiales para elaboración de títeres.....	44
2.2.5 Teatro de Títeres.....	51
2.2.6 Importancia del teatro de títeres en la educación.....	52

2.2.7 Retablillos o escenarios.....	54
2.2.8 Libretos o guiones.....	55
2.2.9 Motivación Escolar.....	58
2.2.10. Tipos de Motivación.....	60
2.2.10.1 Motivación Intrínseca.....	61
2.2.10.2 Motivación Extrínseca.....	62
2.2.11. Momentos de la Motivación.....	63
<b>2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....</b>	<b>67</b>

### **CAPÍTULO III**

#### **PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

<b>3.1 TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS.....</b>	<b>70</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>89</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>90</b>
<b>FUENTES DE INFORMACIÓN.....</b>	<b>91</b>
<b>ANEXOS</b>	
1. Matriz de consistencia .....	94
2. Instrumento.....	95

## INTRODUCCIÓN

Es evidente hoy día, y quizás repetitivo recordarlo, el preocupante índice de fracaso escolar, que se da en una cada vez mayor proporción de población escolarizada.

Conscientes de que este resultado puede tender hacia un alza, y que no depende exclusivamente de factores aptitudinales, sino de que también muchos otros factores pueden ser los responsables de esta problemática como la docente, ambiental, curricular, etc.

Sin embargo, hay un factor complejo de extraordinaria incidencia que permitiría explicar y aclarar esa relación antes esbozada es la considerable falta de “ganas de aprender de los estudiantes”. Esta falta de empuje de motivación es un factor de incuestionable influencia y peso en la realidad educativa del aula, lugar donde sucede el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Actualmente, los títeres tienen un gran valor como herramienta educativa, pero es necesario centrarse más en cómo usarlos correctamente y sacar de este recurso un resultado notable y cuantificable

## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

El problema de fracaso en el aprendizaje escolar ha sido ya planteado en todos los países del continente americano donde se ha observado que gran número de alumnos presentan retrasos en uno, dos, tres y aun más años escolares y que estos retrasos dan lugar a efectos deplorables para el niño. En el Perú esta problemática no difiere mucho de los otros países pues de acuerdo a los datos estadísticos emitidos por el Ministerio de Educación – Unidad de Estadística Educativa. Fuente (ECE – 2009) y la CAD (Ciudadanos al día) señalan que sólo culminan sus estudios primarios satisfactoriamente el 77,4% de los niños matriculados de los cuales culminan sin repetir el 40,6% y repitiendo el 36,8%. Este panorama se presenta en el marco de muchos factores y entre ellos se encuentra la falta de motivación o el inadecuado uso de esta.

En la institución educativa inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno, se ha observado que los alumnos de 5 años, tienen problemas de rendimiento escolar sobre todo en las áreas de comunicación integral y lógico matemático, ello se caracteriza por tener un limitado e ineficiente conocimiento del manejo de los materiales didácticos y sobre todo del incorrecto uso de los títeres como instrumento motivacional.

El clima motivacional que los profesores crean en el aula se traduce en la representación que los alumnos se hacen respecto a qué es lo que cuenta en las clases, qué es lo que quiere de ellos el profesor y qué consecuencias puede tener; en ese contexto, actuar de un modo u otro.

La motivación o desmotivación se produce en interacción con el contexto, pues hay formas de actuación que contribuyen a motivar o desmotivar a la mayoría; otras tienen efectos distintos de acuerdo al alumno del que se trate.

Las investigaciones demuestran que el niño y la niña aprenden y responden a estímulos que llaman su atención desde que nace y este estímulo debe de ser el adecuado para su desarrollo, es decir que debe de ir en etapas de acuerdo a su edad y ser orientada o desarrolla por un personal capacitado para esta labor.

Por tanto los docentes de las diferentes áreas curriculares deberían iniciar su clase con el uso de materiales didácticos tales como: títeres, cuentos, canciones, metáforas, historias, anécdotas, etc. que despierten el interés de los estudiantes, en interpretar la idea o expresar lo que siente, y a la vez puedan enlazarlo con sus saberes previos y precisar el tema a tratar en la sesión.

Actualmente, los títeres tienen un gran valor como herramienta educativa, pero es necesario centrarse más en cómo usarlos correctamente y sacar de este recurso un resultado notable y cuantificable.

Por eso el presente estudio realizado plantea el problema de investigación con las variables de los títeres y su relación con la motivación escolar con el fin de despertar el interés del alumno y del docente como primer paso del proceso de motivación, de incentivar y empujar al estudiante a participar creativamente, a ser parte del proceso más que a estar solo como observador pasivo, no sólo para que estudien sino para que aprendan y hagan suyo el conocimiento y de esta forma desarrollen su personalidad.

## 1.2 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

- 1.2.1 **Delimitación Social:** La investigación se desarrollará con alumnos de 5 años.
- 1.2.2 **Delimitación de Tiempo:** La investigación se desarrollará en el año 2014.
- 1.2.3 **Delimitación Espacial:** La investigación se desarrollará en la Institución Educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno.

## 1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

### 1.3.1 **Problema Principal**

¿El uso de títeres influye en la motivación escolar de los alumnos de 5 años de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014?

### 1.3.2 **Problema Secundario**

**1.3.2.1** ¿El teatro de títeres influye en la motivación escolar de los alumnos de 5 años de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014?

**1.3.2.2** ¿Los tipos de títeres influyen en la motivación escolar de los alumnos de 5 años de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014?

**1.3.2.3** ¿Los materiales para la elaboración títeres influyen en la motivación escolar de los alumnos de 5 años de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014?

## **1.4 OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1 Objetivo General**

Determinar cómo el uso de los títeres influye en la motivación escolar de los alumnos de 5 años de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

**1.4.2.1** Demostrar como el teatro de títeres influye en la motivación escolar de los alumnos de 5 años de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014.

**1.4.2.2** Descubrir como los tipos de títeres influyen en la motivación escolar de los alumnos de 5 años de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014.

**1.4.2.3** Demostrar como los materiales para la elaboración títeres influyen en la motivación escolar de los alumnos de 5 años de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014.



## **1.5 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1 Hipótesis General**

HG: El uso de títeres aumentaría significativamente la motivación escolar de los alumnos de 5 años de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014.

HG<sub>0</sub>: El uso de títeres no aumentaría significativamente la motivación escolar de los alumnos de 5 años de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014.

### **1.5.2 Hipótesis Específicas**

HE1: El teatro de títeres facilitaría la motivación escolar de los alumnos de 5 años de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014.

HE1<sub>0</sub>: El teatro de títeres no facilitaría la motivación escolar de los alumnos de 5 años de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014

HE2: Los tipos de títeres influirían significativamente en la motivación escolar de los alumnos de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014.

HE2<sub>0</sub>: Los tipos de títeres no influirían significativamente en la motivación escolar de los alumnos de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014.

HE3: Los materiales para la elaboración títeres serían imprescindibles en la motivación escolar de los alumnos de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014.

HE3<sub>0</sub>: Los materiales para la elaboración títeres no serían imprescindibles en la motivación escolar de los alumnos de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014.

### 1.5.3 Identificación y Clasificación de variables e indicadores

#### Variable independiente

**Xi:** Los Títeres

Definición Conceptual: Según Reyes Campos, Cesar se define los títeres como un medio didáctico que educa y entretiene al niño, además de que despierta su interés y a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.

Definición Operacional: Se medirá la variable independiente a través de un cuestionario.

## Variable Dependiente

**Yi:** La Motivación Escolar

Definición Conceptual: Según Sotil Peña, Alfonso se define la motivación escolar como algo que energiza y dirige la conducta y que inicialmente depende de las necesidades y los impulsos del individuo, puesto que estos elementos originan la voluntad de aprender y concentrar la voluntad.

Definición Operacional: Se medirá la variable dependiente a través de un cuestionario.

### 1.5.3.1 Definición Operacional de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>LOS TÍTERES</b>  (V.I.)	Teatro de Títeres	- Dialogo y expresión teatral. - Elaboración de una pequeña obra de títeres. - Empleo de lenguaje para obras de teatro.
	Tipos de Títeres	- Elección - Manipulación
	Materiales para la elaboración de Títeres	- Confección de un títere con los elementos que elijan.

(V.D.)  <b>LA MOTIVACIÓN ESCOLAR</b>	Motivación Intrínseca	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra interés por lo que están haciendo.</li> <li>- Mejora las cosas que hace.</li> <li>- Se siente animado y realizado.</li> </ul>
	Motivación Extrínseca	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden a medios externos tales como premios y castigos.</li> <li>- Busca aprender por las ventajas y/o premios que se le ofrecen.</li> </ul>

## 1.6 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.6.1 Tipo de Investigación

No experimental

### 1.6.2 Nivel de Investigación

Descriptivo - explicativo

### 1.6.3 Método

Hipotético deductivo porque en todo el estudio se va a mezclar la deducción y la inducción en base a las variables los títeres y la motivación escolar.

## 1.7 POBLACIÓN Y MUESTREO DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.7.1 Población

La población está conformado por 60 alumnos del nivel Inicial de la I.E.I. “El Buen Pastor”.

SECCIÓN	N° ALUMNOS
Descubridores “A” (5 años)	20
Descubridores “B” (5 años)	20
Descubridores “C” (5 años)	20
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>

### 1.7.2 Muestra

Formula

$$n = \frac{z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{e^2 \cdot N + z^2 (p \cdot q)}$$

Donde:

n= muestra	= ?
N = población	= 60
Z = nivel de aceptación	95% = 1,96
P = posibilidad de éxito	50% = 0,5
Q = posibilidad de fracaso	50% = 0,5
C = grado de error	5% = 0,05

$$n = \frac{(1.96)^2 \times 0.5 \times 0.5 \times 60}{(0.05)^2 \times 60 + (1.96)^2 \times 0.5 \times 0.5}$$

$$n = \frac{57.62}{1.1104} = 51.89$$

$n = 52$
----------

La muestra está conformado por 52 alumnos del nivel inicial

## 1.8 TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

### 1.8.1 Técnica

- ◆ Encuesta

### 1.8.2 Instrumento

El cuestionario ha sido elaborado por la autora de la investigación basado en situaciones y actividades desarrolladas por los alumnos del nivel inicial que evidencian la competencia educativa de la relación los títeres y la motivación escolar.

## 1.9 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

**Justificación Teórica.-** Esta propuesta está enmarcada en los estudios de la corriente Cognoscitiva de la Motivación, especialmente la Teoría de las expectativas. Estudiadas por Edward C. Tolman, propuesta en su obra “Estudios del Aprendizaje y Motivación”.

Esta teoría considera que hay una serie de determinantes mentales, a los que Tolman llama expectativas, que operarían como estructuras orientadoras de la acción. El sujeto anticipa, en cierto modo, los acontecimientos por procesos de pensamiento y la esperanza de alcanzar la meta es la que le mueve a la acción. La meta funcionaría, pues, como un incentivo.

Asimismo, Los títeres en los niños de los 5 años despertarían una gran expectativa para poder participar activamente en su aprendizaje propuesto, lográndose alcanzar las habilidades y destrezas esperadas.

**Justificación Práctica.-** Los intereses y la capacidad de aprendizaje de los alumnos son tan diversos como su motivación y por ello, para estimular el interés y crear una actitud positiva y crítica hacia el aprendizaje, se propone el uso de Títeres.

El uso de este medio puede crear un interés especial para la participación activa en el salón de clases.

De igual manera la utilización de los títeres en la motivación escolar propondrá como método indirecto el desarrollo de la habilidad del profesor y el alumno de crear nuevos modelos obteniéndose productos de manualidades (Área de Educación para el Trabajo-Artesanía)

**Justificación Legal.-** La LEY GENERAL DE EDUCACIÓN N°28044 en su Artículo 13° , párrafo g) Investigación e innovación educativas, alienta al personal docente el desarrollo de nuevas propuestas como aporte al mejoramiento de la Calidad de la Educación.

De acuerdo al Artículo 33°. Currículo de la Educación Básica. El currículo de la Educación Básica es abierto, flexible, integrador y diversificado.

Se sustenta en los principios y fines de la educación peruana. Esta propuesta es presentada sustentada en este artículo de la ley.

Según el Diseño Curricular Nacional 2,009 vigente, en concordancia con el “Proyecto Educativo Nacional al 2,021: La Educación que queremos para el Perú”, aprobado con R.S. N°001-2007, ubica a los niños de 5 años en el ciclo II, de la Educación Básica Regular-Nivel Inicial, en los principios Psicopedagógicos de la EBR, se sustenta la importancia de la motivación para la construcción de su aprendizaje, y el desarrollo de nuevos saberes y promueven la reflexión sobre la construcción de los mismos.

En el mismo DCN-2009 en las orientaciones metodológicas sugeridas para el II ciclo el juego es la estrategia principal para el aprendizaje, debido a la naturaleza lúdica de los niños, jugar es para los niños un acto creativo que no solo les ayuda aprender al mundo sino a resolver sus conflictos y dificultades. Este el periodo del juego libre y creativo basado en la imitación, por el medio del cual desarrollan su capacidad para crear símbolos e inventar historias.

Por lo anteriormente indicado, la propuesta de utilizar los títeres para la motivación en esta etapa de los niños de esta edad asegura una excelente disposición para el aprendizaje esperado.

**Justificación Social.-** El presente estudio busca determinar cómo los títeres influyen en la motivación escolar y como se beneficiará toda la comunidad educativa de la I.E.I. El Buen Pastor especialmente a los estudiantes del nivel inicial de 5 años.



## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

##### 2.1.1. Estudios Previos

- ❖ DÍAZ REYES, Santiago (1999) en su libro “El niño, creador de espectáculo” manifiesta que los títeres fueron practicados desde las primeras civilizaciones, como en la India, en China, en Java, y en muchas ciudades griegas y romanas.

Por Ejemplo en China, se cuenta que un emperador llamado Muh llamó a un titiritero para que lo divirtiese. El titiritero, Yen Sze, confeccionó magníficos muñecos que podían abrir sus labios, mover sus manos y ojos. La exhibición tuvo lugar en palacio, pero tan reales eran sus actores (títeres), que el emperador se puso celosísimo porque sus esposas reían con ellos. Al ver eso, ordenó que se cortara la cabeza al titiritero allí mismo. El pobre imploró piedad y sólo cuando Yen Sze destruyó a sus propios muñecos, el emperador comprendió cuán tonto había sido al ponerse celoso ante papeles de colores y madera.

No todos los títeres son como los de Yen Sze, tan reales, pero bien puede decirse que todos tienen una carrera llena de éxitos y que han recorrido muchas partes del mundo triunfalmente. No se sabe ciertamente dónde fueron hechos los primeros títeres; algunos piensan que fue en la India.

Los hindúes pensaban que los títeres, antes de venir a la tierra vivían como los dioses, y por ello, les guardaban reverencia y devoción. Labraban muñecos de oro y los vestían con seda y piedras preciosas para engalanarlos; las leyendas cuentan que trataban de enseñarles a hablar poniendo en sus gargantas cajitas que tenían las palabras del discurso

Los egipcios tuvieron también títeres, figuritas de oro movibles que las mujeres llevaban en las procesiones religiosas. En la actualidad, los exploradores hallan en las tumbas de niños algunos títeres de barro, que posiblemente, eran el encanto de los muchachos egipcios antiguos.

En la antigua Grecia, el titiritero atraía la atención de los caminantes y de la población de Esparta, Tebas y Atenas, y cuando los romanos la conquistaron, llevaron a Roma algunos de estos hombres, que llegaron a adquirir gran popularidad. De Italia, se extendió esta clase de manipuladores por los caminos concurridos de Europa en la Edad Media con sus teatrillos y actores minúsculos, de feria en feria y de castillo en castillo. En Francia llegó a adquirir una popularidad notable el Guiñol; en Alemania, era Hans Wurst o Kasperl el que divertía a la gente; en Holanda Jan Pickel-Herringe y en Inglaterra, Mr. Punch, con su nariz de gancho.

Se aprovechó en Europa el uso de los títeres para contar las historias bíblicas, en tiempo de Navidad, los teatrillos mostraban la estrella de Belén que alumbraba los caminos de los Reyes Magos y la Navidad del Señor; en tiempo de Pascua, representaban la Crucifixión y la Resurrección de Cristo.

- ❖ MALPICA MAURI, Javier Alonso (1999) en su libro “El teatro Infantil ese Niño Olvidado” manifiesta que los títeres en el Perú tuvieron su origen, desde antes de la época de los Incas. En reseñas históricas se mencionan en América a México y Perú como representantes más antiguos de este continente.

Según la afirmación popular, antes de los Incas, los Anarakus, pobladores muy antiguos que vivían dispersos por los campos, se reunían para celebrar

las fiestas y llevaban sus muñecos para hacerlos bailar y alegrarse. Si consideramos que el títere es un muñeco y una forma de máscara animada por el hombre, el Perú ha tenido expresiones en el orden mágico religioso en cada cultura anterior a la de los Incas.

Ya, en el siglo XIX se destacó un personaje genial, llamado Manuel Valdivieso conocido como Ño Valdivieso. Un joven inteligente, con aptitudes titerescas, mulato, alto y delgado, gracioso por su naturaleza, creó personajes como don Silverio, Mamá Gerundia, Orejoncito, Chocolatito, y otras copias de los vecinos de su barrio. Con ello hizo sus farsas perfectas que empezó por divertir en los corralones y casas de vecindad.

La fama de Ño Valdivieso se extendió a los barrios elegantes de Lima que comenzaron a solicitar sus servicios para fiestas, pero con la expresa condición de que moderase su lenguaje y dejara de hacer barbaridades. Pero nunca pudo ocultar lo que en verdad era su gracia y criollismo.

A raíz de los estudios históricos se ha determinado que el títere nació al mismo tiempo que la muñeca y el ídolo; en los primeros estadios de las civilizaciones antiguas. De manera que si profundizamos en el origen del títere comprobaremos que tan antigua expresión espiritual del ser humano merece toda atención y dedicación, ya que es una de las primeras manifestaciones de su mundo interior.

### **2.1.2. Tesis Nacionales**

- ♦ SERNAQUE TORRES, Rosa Cecilia en su tesis titulada “El Teatro de Títeres y la reacción emocional de los alumnos de la I.E. José María Arguedas del Distrito de Surco en el año 1997, para optar el grado académico de Doctor en Educación en la Universidad Nacional Federico Villarreal, llegó a las siguientes conclusiones:

- ↯ Mediante la utilización de los títeres la educadora puede lograr en los niños y niñas el desarrollo emociones, sentimientos y cualidades, a través de los elementos narrativos de cuentos, poesías y otros., a la vez que contribuye al desarrollo de su capacidad de creación y le activa su aprendizaje.
  - ↯ El títere es un poderoso medio en las manos de los docentes para estimular emocionalmente al niño, por lo que resulta muy sugerente para comenzar a desarrollar cualquier actividad en la institución infantil.
  - ↯ El juego con los títeres en el retablo pequeño contribuye al desarrollo de procesos psíquicos como el pensamiento, la imaginación creativa y la memoria, a la vez que los niños disfrutan con el arte del titiritero.
- ♣ MONDRAGÓN HERRERA, Ricardo Arturo en su tesis titulada “Influencia del Teatro de Títeres y el desarrollo emocional de los alumnos 4to y 5to grado de primaria de la I.E. Cristo Redentor 2002, para optar el grado académico de Doctor en Educación en la Universidad Inca Garcilaso de la Vega, llegó a las siguientes conclusiones:
- ↯ El títere es un medio muy atractivo para los niños, mediante este se favorece su educación y creatividad, además que le propicia al niño una interrelación positiva para adentrarse en su mundo y aprovecharlo.
  - ↯ El teatro de títeres contribuye al desarrollo de los procesos psíquicos cognoscitivos, con énfasis en el pensamiento y en el lenguaje, influyendo notablemente en el desarrollo de la personalidad de los mismos.
  - ↯ La incorporación del retablo de títeres al proceso educativo del círculo infantil tiene gran importancia para el desarrollo de múltiples habilidades, capacidades, sentimientos y cualidades en

los niños, así como para desarrollar la imaginación creadora, propiciándole nuevas vivencias que enriquezcan el caudal de experiencias de los pequeños.

### 2.1.3. Tesis Internacionales

- ◆ ZIEGLER LECCA, Cecilia Alejandra en su tesis titulada “El Teatro de Títeres y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos de la I.E. Santa Teresa en el año 2001, para optar el grado académico de Doctor en Educación en la Universidad de Lérida, España, llegó a las siguientes conclusiones:
  - ↯ Los títeres como recurso didáctico constituyen un medio práctico para desarrollar en el niño habilidades que le permitan comprender las ideas matemáticas y comunicación, además de familiarizarse con su medio físico inmediato.
  - ↯ Los títeres son muy importantes, pues constituyen un medio atractivo al momento de desarrollar contenidos que requieran de la participación del estudiante.
  - ↯ Los títeres no sólo ayudan a la comprensión de contenidos extensos como los de historia o temas abstractos como la geometría, sino que pueden ser aplicados como estrategia para enseñar todas las áreas de conocimiento, pero es importante que el docente haya trazado unos objetivos y la manera como los va a lograr.
  
- ◆ SÁNCHEZ CRUZ, Vania Lucia en su tesis titulada “La Motivación y su relación con el rendimiento académico en el año 2006, para optar el grado académico de Magister en Educación en la Universidad Nacional de Colombia, llegó a las siguientes conclusiones:

- ↯ Desde la perspectiva histórica, la motivación no sólo posee unas ya lejanas raíces sino que se encuentra aun hoy en continua evolución en el intento de poder explicar, sus diversas teorías, la realidad de lo que sucede en el sujeto, por lo tanto es todavía un campo de horizontes abiertos.
- ↯ La falta de motivación en los alumnos es una gran problema metodológico, pues los alumnos que no están motivados, no se sienten lo suficientemente entusiasmados para hacer suyos los conocimientos y de esa forma desarrollar su personalidad.
- ↯ Las consecuencias primarias de esta falta de motivación son obvias: ausencia de expectativas de éxito; falta de incentivos para el estudio; aburrimiento crónico; apatía escolar; decepción constante; disminución de la propia autoestima y autoconcepto; relaciones interpersonales insatisfactorias; afectividad maltrecha; actitudes negativas hacia la escuela y el aprender; escaso rendimiento, etc.
- ✦ MARTINS GONZALES, Daniel Luis en su tesis titulada “La Motivación Escolar y su influencia con el Trastorno por Déficit de Atención en el año 2001, para optar el grado académico de Doctor en Educación en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, llegó a las siguientes conclusiones:
  - ↯ La motivación escolar constituye uno de los factores psico-educativos que más influyen en el aprendizaje, pues esta no se restringe a la aplicación de una técnica o método de enseñanza en particular.
  - ↯ La motivación escolar conlleva una compleja interrelación de diversos componentes cognitivos, afectivos, sociales y de carácter académico que se encuentran involucrados y que se relacionan con las actuaciones de los alumnos y la de sus profesores.

- ☞ Son tres los propósitos que se desean conseguir con la motivación: despertar interés en el alumno, llamar su atención; estimular el deseo de aprender que implica constancia y esfuerzo, dirigiendo estos intereses y esfuerzo hacia el logro de los fines.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. Definición de Títeres**

Como una definición genérica podemos decir que el títere constituye un valioso instrumento de libre expresión del niño, ya sea que éste lo confeccione con sus manos, lo anime a través del espectáculo o se divierta como simple espectador”.

Pero también podemos decir que el títere es una: “figurilla de pasta, cartón o trapo, de material plástico, que ha servido para desarrollar uno de los más antiguos espectáculos escénicos.

El INIDE lo define: como medio de expresión de los educando, y es así que los los títeres son medios del drama creativo para la comunicación con niños pequeños y con aquéllos que presentan timidez.<sup>1</sup>

REYES CAMPOS, César, dice: “Los títeres son medios del drama creativo para la comunicación con niños pequeños y con aquellos que presentan timidez. El títere es una viva forma de expresión que emana automáticamente sus posibilidades expresivas de sugestión directa de su cuerpo, unidas a las posibilidades expresivas del ambiente, es decir que el niño emplea al títere (inconscientemente) para aflorar sus sentimientos, emociones, sus vivencias con sus padres, maestros o compañeros, que muchas veces no lo expresa en forma directa hacia los demás”.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> INIDE (2000). Educación por el Arte. EBR, Pág. 71

<sup>2</sup> Reyes Campos, Cesar. (2007) Dramatización y Títeres, Pág. 57

BRICEÑO LEANDRO, Raúl, define: “Son muñecos pequeños hechos de papel, gasa o pasta, unidos a otros recursos, vestidos o pintados, que se manejan con la mano, mediante hilos u otros artificios. El títere es un medio de expresión más completo para los niños. Es juego, espectáculo, trabajo y terapia”.<sup>3</sup>

NIÑO ALBAN, Idelfonso, dice: “Son figurillas o muñecos generalmente pequeños hechos con pasta u otros recursos, vestidos o decorados, que se manejan mediante hilos u otros artificios. Ayudan al niño a perder la timidez y pueden apoyar otras actividades dramáticas”.<sup>4</sup>

ANGULO, Dora, define: “Títere como una voz de origen incierto, probablemente onomatopéyico, del sonido “ti-ti”. Es una figurilla confeccionada de diversos materiales pintorescamente ataviada, que se mueve con alguna curva u otro artificio”.<sup>5</sup>

Definiendo los títeres propiamente dicho, son muñecos o figurillas, con los que se pueden imitar los movimientos humanos, ya sea utilizando una o las dos manos, hilos o varillas; éstos títeres se pueden confeccionar de tela, bolsa de papel, cartón, etc.

A toda esta definición se suma la necesidad y apoyo que tienen los títeres de otras ciencias y actividades artísticas como la escultura, para darles forma; de la pintura, para el colorido variado y atrayente de sus muñecos; de la mecánica y la técnica, para la construcción de su retablo y el complicado aparato escénico; del arte para moverlos y perfeccionarlos; la gramática, para su dicción, declamación o expresión correcta; de la música, para deleitar; de la estética, para armonizar la forma del conjunto, y en fin de la poesía y sobre todo de la pedagogía y psicología.

---

<sup>3</sup> Briceño Leandro, Raúl. (1999) Pedagogía del Arte para Niños, Pág. 131

<sup>4</sup> Niño Alban, Idelfonso. (2004) Tecnología de la Educación por el Arte Vol. I, Pág. 96

<sup>5</sup> Angulo Garay, Dora. (1997) Instrumentos Didácticos, Pág. 44



## 2.2.2. Importancia de los Títeres

NIÑO ALBAN, Idelfonso, dice: “El títere constituye un valioso instrumento de libre expresión del niño, ya sea que éste lo confeccione con sus manos, sea el que los anime a través del espectáculo o el que se divierta como simple espectador”.<sup>6</sup>

Es sumamente importante el uso de los títeres como un medio recreativo y como medio didáctico.

### Como medio recreativo

- ◆ Permite la manifestación de los sentimientos y genera diversión.
- ◆ El que maneja el títere disfruta al ser escuchado.
- ◆ Los que espectan una función de títeres pasan momentos gratos.

### Como medio didáctico

- ◆ Ayuda a la formación de la personalidad y al carácter.
- ◆ Permite al niño desarrollarse con soltura y confianza en sí mismo.
- ◆ Evita la timidez en niños, jóvenes y adultos al hablar en público.
- ◆ Permite expresar sus dotes y talentos.
- ◆ Se aprende buenas costumbres, principios morales, en forma divertida y sin presiones.

Las actividades con títeres favorecen la libre expresión y comunicación del niño, oportunidad suficiente para exteriorizar su personalidad. Al mismo tiempo desarrolla su imaginación creadora, alivia sus tensiones, comunica sus alegrías, tristezas y triunfos

VILLAFANE LARRA, Javier, manifiesta que Los títeres como recurso didáctico en la literatura infantil, contribuyen a la representación oral de

---

<sup>6</sup> Niño Alban, Idelfonso. (2004) Tecnología de la Educación por el Arte Vol. I, Pág. 98

sentimientos, ideas y situaciones de la vida cotidiana. <sup>7</sup>

En la etapa del preescolar, los títeres son una herramienta valiosa al trabajar con niños tan pequeños ya que permiten captar su atención con facilidad y son un medio para descargar emociones tales como miedos, tensiones, cóleras, entre otras

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil:

- ◆ Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- ◆ Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- ◆ Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- ◆ Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- ◆ Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- ◆ Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- ◆ Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

Los títeres tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:

- ◆ Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.
- ◆ Sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas.
- ◆ Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo
- ◆ Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- ◆ Permiten a los infantes representar pequeños papeles.
- ◆ Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de

---

<sup>7</sup> Villafane Larra, Javier. (1994) Los Niños y los Títeres, Pág. 82

organización del plantel.

- ✦ En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- ✦ Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

### 2.2.3. Tipos de Títeres

La clasificación de los títeres, está determinada, de acuerdo a la clase de muñecos, movimientos, tamaño y el espectáculo para quiénes se brindará. Por eso encontramos distintas clasificaciones de titiriteros, investigadores y estudiosos del mencionado arte:

El titiritero francés CHESNAIS, Jacques los clasifica de acuerdo al artificio con que se maneja el movimiento de los muñecos:<sup>8</sup>

- ✦ Títeres de Varilla
- ✦ Títeres de Hilo
- ✦ Títeres de Resorte
- ✦ Títeres de Guante o Cachiporra

HINOSTROZA, Aquiles los clasifica en dos grupos fundamentales dirigidos con fines y objetivos definidos:<sup>9</sup>

1. Títeres comerciales.- Que se emplean para grandes espectáculos, es decir, de tipo comercial, con fines de lucro y dirigido por profesionales especializados en el manejo, luz y sonidos, entre ellos tenemos:

- ✦ Marionetas Estáticas
- ✦ Marionetas de Varilla

---

<sup>8</sup> Chesnais, Jacques. (1997) Historia General de las Marionetas, Pág. 103

<sup>9</sup> Hinostroza Ayala, Aquiles. (2007) Expresiones Creativas: Teoría y Práctica del Teatro en la Educación, Pág. 192

- ◆ Marionetas de Resorte
- ◆ Marionetas o el Pupi Siciliano
- ◆ Marionetas Chinescas

2. Títeres Pedagógicos.- Se utilizan generalmente con fines educativos, porque su principal objetivo es ofrecer un sano esparcimiento y educar sin fines de lucro. Así tenemos:

- ◆ Títeres de Guante
- ◆ Títeres Marots o Marotes
- ◆ Títeres de Dedo
- ◆ Títeres de Puño
- ◆ Títeres Planos
- ◆ Títeres de Sombra

DE PILAR AMORÓS, Paco Paricio, recoge la siguiente clasificación:<sup>10</sup>

1. En la Escuela Elemental:

- ◆ Títeres de sombra
- ◆ Títeres envarados sencillos
- ◆ Títeres dactilares

2. En la Escuela Secundaria y Preparatoria:

- ◆ Títeres manuales con varillas
- ◆ Títeres de varillas
- ◆ Títeres de hilos o marionetas

RODRÍGUEZ, María Josefina clasifica a los títeres en:<sup>11</sup>

---

<sup>10</sup> De Pilar Amorós, Paco Paricio (2005) Títeres y Titiriteros: El Language de los Títeres, Pág. 65

- ♣ Marionetas
- ♣ Muñecos movidos con una varita
- ♣ Muñecos en la mano

En este sentido, se pueden clasificar según las características de manejo:

#### **2.2.3.1. Títeres de Dedo, Dedal o “Finger Puppet”**

Son pequeñas figuras hechas para colocarse en los dedos tipo dedal. Estos títeres permiten dar simultaneidad, es decir, puede trabajar hasta con diez personajes a la vez. También pueden colocarse con los dedos invertidos representando éstos las piernas del muñeco.

#### **2.2.3.2. Títeres de Guante**

Consta de una cabeza elaborada de cualquier material, con cuello y un camisón largo con mangas que se calza con los dedos como guante.

Este títere es el más difundido entre los muñecos y el cual permite mayor expresividad escénica.

#### **2.2.3.3. Títeres de Manopla**

Es una variación más simple del títere de guante; la mano se calza por completo en la cabeza y cuerpo del muñeco que, por lo tanto, no tiene traje. Su éxito reside más en la confección que en el movimiento.

---

<sup>11</sup> Rodríguez, María Josefina. (1993) Teatro Infantil, Pág. 89

#### **2.2.3.4. Títeres de Varilla**

Todos los muñecos anteriormente mencionados tienen volumen. En cambio el de varilla, consiste en una silueta plana, perfiles rígidos, sostenidos por una o dos varillas.

#### **2.2.3.5. Títeres de Hilo o Marionetas**

Elaborados con diferentes materiales, consta de cabeza, cuello, tronco, brazos y piernas. Este es un títere que tiene articulación en las diferentes partes de su cuerpo.

Esos títeres se manejan desde arriba, vale decir que el titiritero se ubica en alguna parte superior para manejar y/o articular cómodamente, mediante hilos, a la marioneta.

#### **2.2.3.6. Títere de Calcetín**

Se elabora de una forma sencilla, con un calcetín viejo. Este tipo de títere es muy útil para animaciones faciales con movimientos de boca, colocando el pulgar en la parte inferior y los cuatro dedos restantes en la parte superior, el movimiento de la mano simulará la acción de hablar, que con un poco de práctica podrá sincronizarse con la voz del manipulador.

### **2.2.4. Confección y Materiales para la Elaboración de Títeres**

VILLAFANE LARRA, Javier nos dice que existen diversas formas y

materiales para la elaboración de títeres.<sup>12</sup>

#### **2.2.4.1. Títeres de Varilla**

Son muy simples de confeccionar, por lo tanto pueden ser resultados de trabajos infantiles. Sus posibilidades de movimiento son limitadas, se reducen al cuerpo en su totalidad si se trata de una silueta completa, o al movimiento de la cabeza, cuando ésta carece de vestimenta.

El manejo es sencillo, los títeres se toman desde abajo de la varilla que sostiene la cabeza o silueta completa. La persona que los maneja, puede hacerlos actuar en un “escenario” improvisado que puede ser el marco de una ventana, un biombo, mueble bajo, etc. Por la simpleza en su manejo, estos títeres pueden ser puestos en acción por niños pequeños.

Dentro de los títeres de varilla o mango, podemos señalar tres posibles variantes:

- a. Cabeza solamente: la técnica más simple: Una cabeza plana de cartón recortado y pintado. Puede confeccionarse en volumen empleando para ello una pelota de plástico o tecnopor, una cajita vacía u otro envase, completando los detalles necesarios con papeles pegados o pintura.
- b. Cabeza y vestimenta: Idem al anterior pero completando el títere, vistiendo la varilla con un trozo de papel crepé o tela fruncida al cuello.
- c. Silueta completa: De cartón recortado y pintado con témpera;

---

<sup>12</sup> Villafane Larra, Javier. (1994) Los Niños y los Títeres, Pág. 115

pueden emplearse también figuras recortadas de revistas y pegadas sobre cartón. La altura total del personaje puede oscilar entre los 10 y 15 cm.

Observaciones: la longitud aconsejable para la varilla es de 20 cm., más los necesarios para sujetar la cabeza o silueta. El ancho de la misma debe tener entre 1 y 2 cm. Esta varilla de madera puede ser reemplazada por palitos o una aguja de tejer.

#### **2.2.4.2. Títeres de Dedos**

Podemos distinguir dos variantes entre los llamados títeres de dedos; ambos son rápidos de confeccionar y de fácil manejo, por lo que brindan ventajas al maestro, dando también la posibilidad de ser concebidos y manejados por los niños.

- a. Cabecitas colocadas a modo de dedal: donde los dedos representan los cuerpos de los muñecos. Estos títeres no necesitan de escenarios para actuar, pero si se desea puede ser improvisado tomando las sugerencias sobre el tema, referidas al empleo de títeres de varilla.
- b. Títeres de dedos invertidos: donde los dedos de titeretero, representan las piernas del muñeco.

Esta modalidad, aún cuando con ligeras variantes, está inspirada en la obra Títeres de Bernardo Mané, donde aparece bajo el nombre de Finger Puppets.

Los muñecos se confeccionan sobre cartón recortado, los detalles pueden ser dibujados con marcadores, pintados con témperas o



aplicando papeles recortados de distintos colores. Otra posibilidad: aprovechar para los rostros, ilustraciones de revistas (de modas infantiles por ejemplo), recortados y pegados sobre el cartón completando el cuerpo con las técnicas mencionadas arriba, como lo indica la ilustración en la parte inferior del tronco de muñeco, se deben calar dos círculos que permitirán introducir los dedos índice y mayor, que pasarán a formar las “piernas” del títere.

A modo de escenario, bastarán: una silla o mesa baja, una caja o cubo, una escalerita formada por pequeños bloques; con estos elementos podrán actuar los muñecos, ya que todas sus posibilidades de movimientos están dadas en las piernas: caminar, correr, saltar, bailar, subir escaleras, sentarse, arrodillarse, etc

#### **2.2.4.2.1. Elaboración a Modo Dedal**

Material a emplear:

- a. Cono de cartulina o cuerina con detalles pintados.
- b. Funda de tela o cuerina, orejas pegadas o cosidas de paño o cartulina. Ojos y nariz: botones o pintados.
- c. Cajita vacía de medicamentos forrada con papel o pintada con témpera.
- d. Pelotitas de ping-pong o esferas de tecnopor, con detalles pintados y cabellos de lana o hilo sisal pegados.

Al confeccionar la funda se debe tener en cuenta quiénes los manejarán, pues es diferente el tamaño de los dedos entre niños y adultos. Estos títeres no deben quedar demasiado holgados, pues dificulta su manejo.

La cajita o pelotita debe ser perforada para permitir que los dedos se introduzcan fácilmente.

#### **2.2.4.2.2. Elaboración a Modo Dedo Invertido**

Modo de colocar el títere:

- a. Visto de frente
- b. Visto de espalda

Colocar un elástico unido en sus extremidades, que pase debajo de los brazos del muñeco y se tome a la parte posterior de la muñeca del titiritero

Los títeres pueden ser fabricados con bolsa o cartón, según los materiales que encontremos al alcance

#### **2.2.4.3. Titere de Manoplar**

Son títeres colocados a modo de guante, sin separación de los dedos. Están formados por piezas iguales, cosidas o pegadas, que cubren la totalidad de los dedos y parte del antebrazo. El rostro del personaje se pinta, borda o aplica en una de las piezas, la que será ubicada para su manejo en la palma de la mano.

Pueden ser confeccionadas empleando bolsas de papel, completando los detalles con témperas o recortes pegados de papeles de colores. Cuando se desee emplear restos de tela (algodón, paños, lonetas, vinílicas o de tapicería), puede tomarse el molde como base para la mano de un adulto.

Los detalles de los rostros pueden ser pintados con témpera acrílica, pinturas para tela, marcadores, bordados con lana o aplicados mediante costura o cemento de contacto. Las orejas y otros detalles podrán aplicarse con puntadas de hilo fuerte. Los cabellos se pueden confeccionar con lana, restos de rafia o hilo sisal.

Los títeres de manoplas no requieren del escenario para actuar. El titiritero puede sentarse junto al grupo de espectadores en contacto muy directo, por lo que es importante la correcta ubicación del mismo, para que nadie se moleste durante la representación.

#### **2.2.4.4. Títere de Calcetín**

Es de elaboración muy sencilla. Se pegan con cola los ojos y nariz. Para darle forma de culebra o de lagarto hay que meter el brazo dentro del calcetín. Pueden hacerse cabezas más difíciles cortando y cosiendo, añadiendo orejas, brazos, pelo, cuernos o picos de pájaros.

#### **2.2.4.5. Títere de Guante**

Son los más difundidos, manejados por tres dedos, que se ocultan bajo un camisolín. Las variantes posibles están dadas según la técnica empleada para confeccionar su cabeza ya que el camisolín, aunque admite ciertas modificaciones, es común para todos ellos.

Esta vestimenta no sólo debe cubrir la mano sino también el

antebrazo de quien lo maneja. Debe ser holgado, cómodo, para poder dar mayor libertad y posibilidad de movimientos.

#### **2.2.4.6. Confección de Cabezas**

Se sugiere que el tamaño de las mismas sea de 5 a 10 cm., además es conveniente realizar una perforación (cualquiera sea el material empleado) en la parte inferior de la cabeza de 2 cm. de diámetro, para introducir un cilindro de cartón o madera a modo de mango, que facilitará su manipuleo durante el proceso de confección: modelado, pintura, barnizado, etc.

##### **2.2.4.6.1. Cabezas confeccionadas con cajitas vacías**

- a. Forrar las cajas con papel afiche de color deseado y completar los detalles con recorte de papeles pegados y/o trazos de marcadores.
- b. Pintar toda la superficie con témpera de un color. Una vez seca, dibujar y pintar con témperas los detalles del rostro.
- c. Finalmente se pegará el cabello o agregarán sombreros, moños, etc., para caracterizar los distintos personajes.

##### **2.2.4.6.2. Cabezas confeccionadas con envases de plástico**

- a. Se sugiere dejar como base el color natural del envase y aplicar sólo las partes indispensables para caracterizar el personaje: ojos, nariz, orejas, bigotes, etc.
- b. Emplear recortes de plásticos autoadhesivos o papel afiche pegado con cola vinílica de buena calidad o cemento de contacto.

- c. Marcar contornos o pintar con témpera acrílica, esmalte sintético o marcadores.
- d. Emplear cartulinas pegadas con cemento de contacto para los bigotes, orejas, cabellos, etc.

#### **2.2.4.6.3. Cabezas confeccionadas con esferas de tecnopor**

Ya que este material es muy liviano, puede ser pintado sin dificultad con témperas o esmaltes y admite la posibilidad de ser calado para introducir orejas, picos u otros elementos

#### **2.2.4.6.4. Cabezas confeccionadas con paño**

Son rápidas de realizar pero deben ser rellenas. Resultan livianas especialmente si se emplean a tal fin, como copos de poliéster:

- a. Pa o lenci, paños comunes, telas de lana, etc.
- b. Para rellenar la cabeza: espuma de poliéster, trocitos de telas, medias de nylon, etc.
- c. Para marcar el rostro, los ojos, nariz y boca: telas aplicadas mediante costura o cemento de contacto, bordados y/o pinturas para telas.
- d. Para dar terminación al rostro, puede darse colorido en las mejillas con cosméticos rosados o aplicando témpera aguada con una esponjita apenas húmeda. Las pecas y pestañas pueden ser bordadas o dibujadas con marcadores.
- e. También son de utilidad botones y perlas de distintos tamaños y colores, con los que se obtendrán personajes más reales si se los aplica como ojos, nariz y hocico.

### 2.2.5. Teatro de Títeres

RUIZ LUGO, Marcella manifiesta que la verdadera esencia del Teatro de Títeres la constituye, el traspaso de la potencialidad creadora del actor al títere. A diferencia del actor de teatro humano, el titiritero no puede partir de sí mismo para interpretar su papel, sino, de las posibilidades artísticas que el títere tenga.<sup>13</sup>

La expresividad de un títere está determinada por su laconismo; es decir, por el gesto exacto y preciso que el titiritero debe encontrar. El teatro de títeres no puede basarse en la imitación del hombre; el títere no es una imitación, es una generalización, de ahí su carácter alegórico. La alegoría es una abstracción representada por una figura.

El teatro de títeres es el lugar de reunión de varias disciplinas artísticas, entre las que se encuentran el modelado, la pintura, la dramaturgia, la actuación y aún la música, además de que desarrolla diversas habilidades y aptitudes en el niño, tales como:

#### **Capacidades**

- ◆ Apreciar y realizar actividades artísticas, fundamentalmente las relacionadas con las artes escénicas
- ◆ Comprensión de los procesos generales que intervienen en la elaboración de los títeres.

#### **Habilidades**

- ◆ Coordinación psicomotriz: reacción, orientación, ritmo y sincronización
- ◆ Utilización de herramientas y materiales básicos para la elaboración de títeres

---

<sup>13</sup> Ruiz Lugo, Marcela. (1994) El Arte de Actuar, Pág. 97

- ◆ Manipular de forma adecuada los títeres

### **Aptitudes**

- ◆ Receptiva y participativa
- ◆ Liderazgo
- ◆ Valoración sobre la importancia de la expresión artística en general y del teatro de títeres en lo particular
- ◆ Desarrollo de la creatividad y la imaginación

### **Actitudes**

- ◆ Confianza y seguridad en sí mismo
- ◆ Participación en la solución de problemas del taller
- ◆ Comprensión y respeto del trabajo individual y del trabajo en equipo
- ◆ Responsabilidad en el trabajo

## **2.2.6. Importancia del Teatro de Títeres en la Educación**

GOROSTIAGA, Carlos, manifiesta que el teatro de títeres destinado a fomentar el arte, constituye una actividad pedagógica en la escuela y en el pueblo, para la aplicación de los conocimientos y a la vez como instrumento de alegría.<sup>14</sup>

Como elemento educativo, los títeres han sido ampliamente aceptados, a causa de su contribución al desarrollo personal del niño y por las oportunidades creativas que su construcción y su manejo ofrecen a sus alumnos que trabajan con ellos. La importancia la sintetizamos en los siguientes puntos:

---

<sup>14</sup> Gorostiaga, Carlos. (1991) La Clave Encantada: Títeres para niños, Pág. 91

- a. Mediante la utilización de los títeres se desarrolla todos los fenómenos perceptivos del niño, (sensación, percepción, observación, atención, etc.) que son los aspectos esenciales del aprendizaje, mediante el cual se toma contacto directo entre los sentidos y el medio, facilitando la asimilación y el conocimiento del mundo real y objetivo.
- b. Desarrolla todos los fenómenos psicológicos como la imaginación y la inteligencia, concentración y la memoria del pensamiento y el lenguaje expresivo en los niños.
- c. Mediante el desarrollo de los fenómenos perceptivos y psicológicos se canaliza adecuadamente sobre la creencia en los niños, existencia de monstruos, de diablos, brujas, etc.
- d. Canaliza el desarrollo normal de los conocimientos de libertad, cooperación y colaboración mediante una crítica y autocrítica de los hábitos y costumbres de nuestra sociedad.
- e. Desarrolla el sentido estético, a través de la apreciación de forma, color y coordinación de movimientos de una función de títeres.
- f. Encausa al dominio y a la conquista de las fuerzas naturales, como principal objetivo de la vida social, teniendo como meta el trabajo que es el medio para conseguir la felicidad y el bienestar colectivo.
- g. La aplicación de los títeres en la educación es más importante, más activa y más participatoria, que la televisión y el cine. Es lamentable ver que el cine y la televisión se ha convertido en propiciadores de conductas agresivas, mezquinas, egoístas, porque fomentan violencia, la superficialidad, la vanidad, la alienación.
- h. Es innegable que el cine y la televisión, técnicamente están a un nivel superior al teatro de títeres, pero no hay duda que este último tiene la ventaja de adoptar fácilmente a cualquier situación

### **2.2.7. Retabillos o Teatrín**

ORREA DE MUNILLA, Elsa, define el escenario como el lugar donde se



dará la función de títeres. Éste se adecúa según la infraestructura y los elementos con que se cuenta. Si es en el aula no se necesitará un escenario especial, podría utilizarse en ángulo del aula con una tela o cortina o delante de la puerta.<sup>15</sup>

ROMERO C., César, define: “Bien sabido es que, en caso sea necesario un escenario para el teatro de títeres, puede improvisarse en cualquier sitio, con los objetos diversos y al alcance. Lo importante es que haya un marco que limite la escena”.<sup>16</sup>

Es el lugar donde se desarrollan las diversas acciones. Es también conocido como teatrín. Tiene como principio tener un escenario de acuerdo al tamaño de los muñecos y a la altura de los manipuladores para no ser vistos.

Existe una gran variedad de retablillos y muchas formas de elaborarlos, ya sea en forma improvisada, estable, movable, profesional y otros.

### **2.2.7.1. Clases de Retablillos**

- ◆ Retablillos improvisados.- Se pueden improvisar fácilmente, en cualquier lugar y circunstancia, habiendo a la mano materiales indispensables como una soga, una sábana o cubrecama.

Teniendo en el frente dos árboles, dos sillas, una ventana o una puerta, se puede acomodar como un teatrín de muñecos.

- ◆ Retablillo de cartón.- Se puede confeccionar en una caja de cartón de regular tamaño, abriendo como una especie de ventana y una de las caras se convierte en la boca del retablillo y colocando sobre una mesa, se puede manipular los

---

<sup>15</sup> Orrea De Murilla, Elsa. (1991) Manual de Técnicas y Recursos Didácticos para Maestros, Pág. 166

<sup>16</sup> Romero C., Cesar. (1986) Dramatización y Títeres, Pág. 94

títeres. Esta clase de retablillo es muy adecuado para utilizar con los niños de Educación Inicial y los primeros grados de Primaria.

- ◆ Retablillos movibles.- Son retablos con carácter de uso frecuente y transportable. Se puede construir de madera o tubos de fierro desarmables. Las técnicas varían de acuerdo al gusto del titiritero.
- ◆ Retablillos hechos en bastidores.- Para esta clase de retablos sólo se necesitan bisagras desarmables. El tamaño y las dimensiones de largo y ancho de los bastidores dependen de quienes lo han de utilizar. Este retablillo es el más común, que se utiliza en la mayor parte de los Centros Educativos, que está formado por tres caras que van unidas por un sistema de bisagras desarmables. En su parte posterior lleva un listón que sirve de parrilla. En la parte inferior de la embocadura debe llevar una base fuerte como una repisa para que se sienten los muñecos o colocar las utilerías.
- ◆ Retablillos de tubos de fierro.- Los titiriteros profesionales mayormente utilizan esta clase de retablos. La ventaja de esta armazón es que facilita el transporte, el armado y fundamentalmente su solidez es una garantía de duración. Los elementos básicos con los que se construye este armazón son tubos de fierro o aluminio que sirven para colgar las cortinas.

### **2.2.8. Libretos o Guiones**

ALVAREZ YANZI, Teresa define los guiones como los argumentos o libretos que van a representar los títeres. Los guiones deben ser didácticos para lo cual los docentes que los elaboran deben tener en cuenta lo siguiente:<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> Alvarez Yanzi, Teresa. (1998) Títeres y Canciones, Pág. 95

- ◆ El nivel de desarrollo del niño.
- ◆ La duración de los programas debe ser de acuerdo a las edades de los espectadores pudiendo ser estos niños o adultos.
- ◆ Para los diálogos se deben utilizar frases cortas y un vocabulario adecuado a la edad de los niños.
- ◆ Se recomienda la participación de los niños en la creación del libreto, de manera que se pueda incluir sus vivencias, costumbres, sus dificultades y problemas. Cuando el niño escuche al títere hablando cosas de su interés se sentirá más auténtica la obra y el mensaje será mejor.

#### **2.2.8.1. Pasos para escribir un guión**

- ◆ Utilizar la técnica de lluvia de ideas para tomar en cuenta los temas de acuerdo a lo estipulado anteriormente y definir el argumento.
- ◆ Iniciar el relato de tal manera que se capte el interés de los espectadores.
- ◆ Desarrollar el tema.
- ◆ La conclusión es el clímax o punto culminante; deber ser breve y debe transmitir el mensaje.
- ◆ Anotar algunas indicaciones especiales que estén de acuerdo a la obra a representarse.
- ◆ Las maneras de utilizar el guión puede ser memorizándolo, grabándolo o fijando una copia detrás del escenario e ir leyendo en forma disimulada.

#### **2.2.8.2. Utilización de los libretos**

MONTIEL BALLESTEROS, Raúl nos dice que en aplicación de la estructuración del contenido y metodología a seguir en los libretos, deben ser considerados tres principios normativos en la reforma:

crítica, creación y cooperación. Tener en cuenta que el eslabón que une al muñeco con los niños es el guión o libreto que se caracteriza por la energía de comunicación que salga de él.<sup>18</sup>

El teatro de títeres ha de basarse en la acción más que en las palabras. Las obras deben ser breves, el diálogo enunciado y las respuestas cortas. No deben abundar los términos poco usuales; el uso de imágenes poéticas no están al alcance de los niños. Debemos evitar que los niños usen términos groseros aún cuando sean muy usados en el léxico infantil o estén de moda.

Cuando se quiere destacar alguna enseñanza moral, se debe evitar explicar en términos directos, su moraleja. Debe deducirse de la misma acción de la obra, para que tenga efecto intelecto-emocional en los niños. El movimiento en escena ha de ser ágil con entradas y salidas de personajes de modo que puedan tener en suspenso la atención del niño.

Con la finalidad de aprovechar al máximo tal acción, se demostrará en lo posible todo lo que pueda ser de interés para el desarrollo de la anécdota o cualquier otro tema; ponerse en acción sin acudir al recurso de hacer narrar a un personaje.

Es más aceptable simbolizar una obra con dos o más títeres en acción, que oír a uno solo narrar. Al niño le gusta intervenir en la acción por lo que se debe propiciar esa intervención mediante el diálogo del títere con el espectador.

Sin hacer de la violencia el centro de la acción sino por el contrario, dosificarla a fin de no caer en el lugar común de tantos espectáculos de cine y televisión que abundan en malos ejemplos.

---

<sup>18</sup> Montiel Ballesteros, Raúl. (1986) Teatro Menudo: Títeres, Pág. 111

Se puede usar el clásico garrote alguna vez, para discernir la victoria en la lucha del bien contra el mal.

Otro principio que debe tenerse en cuenta para la adecuada aplicación de libretos es que deben adaptarse, ser adecuados al público infantil. Dentro de la flexibilidad del espectáculo se encuentra la adaptación de las obras. Es válida la improvisación en el momento mismo de la puesta en escena, para sacar ventaja de la situación imprevista que gane interés, atención, de parte del público infantil.

Para que los niños pierdan timidez, miedo, etc., se improvisarán diálogos iniciales que permitirán a los niños manipular los muñecos fabricados por ellos mismos, ya que la representación de los títeres lo harán detrás del retablillo.

### **2.2.9. Motivación Escolar**

BELTRÁN LLERA, J., nos dice que la motivación escolar constituye uno de los factores psico-educativos que más influyen en el aprendizaje. Esta no se restringe a la aplicación de una técnica o método de enseñanza en particular, por el contrario, la motivación escolar conlleva una compleja interrelación de diversos componentes cognitivos, afectivos, sociales y de carácter académico que se encuentran involucrados y que de una u otra forma tienen que ver con las actuaciones de los alumnos como la de sus profesores. De igual forma es un hecho que la motivación estará presente en todo acto de aprendizaje y en todo procedimiento pedagógico, ya sea de manera explícita o implícita y sólo podrá interpretarse analizando las incidencias y características propias de los actores y comunidad educativa implicada.<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> Beltrán Llera, J. (1988) Para comprender la Psicología, Pág. 103

CAMPILLO LANDEO, Javier manifiesta que la motivación escolar es un proceso general por el cual se inicia y dirige una conducta hacia el logro de una meta. Este proceso involucra variables tanto cognitivas como afectivas: cognitivas en cuanto a las habilidades de pensamiento y conductas instrumentales para alcanzar las metas propuestas ; afectivas, en tanto que comprende elementos como la autovaloración, autoconcepto.<sup>20</sup>

SOTIL DE LA PEÑA, Alfonso nos dice que el término motivación se deriva del verbo latino movere, que significa 'moverse', 'poner en movimiento' o 'estar listo para la acción'. Cuando un alumno quiere aprender algo, lo logra con mayor facilidad que cuando no quiere o permanece indiferente. En el aprendizaje, la motivación depende inicialmente de las necesidades y los impulsos del individuo, puesto que estos elementos originan la voluntad de aprender en general y concentran la voluntad. De esta forma podemos ver que la motivación es un acto volitivo.<sup>21</sup>

Cuando una persona desea aprender algo, las otras actividades no atraen sus esfuerzos. Se produce un cambio, un aumento de expectativa y luego de tensión, y ambos casos constituyen una disposición para aprender ese algo. Esto determina una movilización de energía, la cual se ha consumido cuando el aprendizaje ha sido llevado a cabo. Si el esfuerzo tiene éxito, la tensión también se alivia: "la motivación se define usualmente como algo que energiza y dirige la conducta"

### **2.2.10. Tipos de Motivación**

GÓMEZ GUTIÉRREZ, Eduardo, manifiesta que la motivación puede nacer

---

<sup>20</sup> Campillo Landeo, Javier. (1991) Psicología de la Educación, Pág. 81

<sup>21</sup> Sotil de la Peña, Alfonso. (1989) Motivación en el aula, Pág. 45

de una necesidad que se genera de forma espontánea (motivación interna) o bien puede ser inducida de forma externa (motivación externa).<sup>22</sup>

La primera, surge sin motivo aparente y es la más intensa y duradera. Por ejemplo, la primera vez que observamos una actividad deportiva y quedamos tan impresionados que sentimos la necesidad de integrarla en nuestras vidas. A partir de ese instante, todo gira alrededor de dicha actividad y poniéndola en práctica sentimos un placer que nos empuja a realizarla, hasta que momentáneamente, queda satisfecha la necesidad de llevarla a cabo.

Existe otro tipo de motivación interna que no surge de forma espontánea, sino, más bien, es inducida por nosotros mismos. Es aquella que nos autoimponemos por algún motivo y que exige ser mantenida mediante el logro de resultados. Se trata de una motivación vacía que difícilmente se sostiene a menos que se consigan resultados apetecibles.

Muchos estudiantes renuncian a cursar una carrera que les gusta porque piensan que una vez convertidos en profesionales no ganarán el dinero que desean y se plantean cursar otra carrera porque confían en alcanzar un elevado nivel de vida. Su motivación responde a una necesidad ajena a los estudios y que se basa en un supuesto imprevisible, por depender del siempre cambiante mercado laboral. No sienten la necesidad de aprender para colmar un deseo de conocimiento, sino que DEBEN estudiar para terminar la carrera y poder ganar dinero. Cuando las largas noches de estudio comienzan a hacerse insoportables, cuando llegan los primeros suspensos, cuando llegan las primeras dudas, es entonces cuando comienzan a recapacitar y posiblemente, a arrepentirse de la decisión adoptada.

---

<sup>22</sup> Gómez Gutiérrez, Eduardo. (1988) Motivación e Incentivos, Pág. 58

### 2.2.10.1 Motivación Intrínseca

MONTAÑO MENA, Hilda V., nos dice que la motivación intrínseca nace de uno mismo, es innato. Se trataría por ejemplo del caso, en que uno siente deseos de aprender pues sus padres y entorno familiar en general le han hecho sentir que el estudio era importante en la vida para el progreso personal o social, o se ha fijado en referentes que han alcanzado sus metas gracias al estudio y además esta persona motivada posee una autoestima alta, forjada a través de una buena educación, familiar y escolar, que hace que se crea capaz de resultar exitoso en su proceso de enseñanza-aprendizaje.<sup>23</sup>

Sin embargo una vez internalizado ese deseo de aprender, aparece en la motivación intrínseca como un fin en sí mismo, independientemente de los réditos que con ello se obtenga. Quien posee motivación intrínseca sabrá superar los escollos, a los que no verá como fracasos incontrolables, ajenos a su voluntad, sino se propondrá esforzarse más.

Es intrínseca, cuando la persona fija su interés por el estudio o trabajo, demostrando siempre superación y personalidad en la consecución de sus fines, sus aspiraciones y sus metas.

Definida por el hecho de realizar una actividad por el placer y la satisfacción que uno experimenta mientras aprende, explora o trata de entender algo nuevo. Aquí se relacionan varios constructos tales como la exploración, la curiosidad, los objetivos de aprendizaje, la intelectualidad intrínseca y, finalmente, la motivación intrínseca para aprender.

---

<sup>23</sup> Montaña Mena, Hilda V. (2005) Clima motivacional, Pág. 41



- ♣ Hacia la realización: En la medida en la cual los individuos se enfocan más sobre el proceso de logros que sobre resultados, puede pensarse que están motivados al logro. De este modo, realizar cosas puede definirse como el hecho de enrolarse en una actividad, por el placer y la satisfacción experimentada cuando uno intenta realizar o crear algo.
- ♣ Hacia experiencias estimulantes: Opera cuando alguien realiza una acción a fin de experimentar sensaciones (ej. placer sensorial, experiencias estéticas, diversión y excitación).

### **2.2.10.2 Motivación Extrínseca**

La motivación extrínseca, que a su vez promueve la intrínseca, es cuando se trata de despertar el interés motivacional en el alumno, dándole confianza en sí mismo, explicándole las razones por las que debe capacitarse.

Es extrínseca cuando el alumno sólo trata de aprender no tanto porque le gusta la asignatura o carrera si no por las ventajas que ésta ofrece.

La motivación extrínseca pertenece a una amplia variedad de conductas las cuales son medios para llegar a un fin, y no el fin en sí mismas. Hay tres tipos de motivación extrínseca:

- ♣ Regulación externa: La conducta es regulada a través de medios externos tales como premios y castigos. Por ejemplo: un estudiante puede decir, "estudio la noche antes del examen porque mis padres me fuerzan a hacerlo".

- ◆ Regulación introyectada: El individuo comienza a internalizar las razones para sus acciones pero esta internalización no es verdaderamente autodeterminada, puesto que está limitada a la internalización de pasadas contingencias externas. Por ejemplo: "estudiaré para este examen porque el examen anterior lo reprobé por no estudiar".
- ◆ Identificación: Es la medida en que la conducta es juzgada importante para el individuo, especialmente lo que percibe como escogido por él mismo, entonces la internalización de motivos extrínsecos se regula a través de identificación. Por ejemplo: "decidí estudiar anoche porque es algo importante para mí

### **2.2.11. Momentos de la Motivación**

DÍAZ HERNANDEZ, Manuel maifiesta que existen tres momentos en la motivación el antes, durante y después de las actividades o tareas:<sup>24</sup>

#### **a. Manejo de la motivación “antes”:**

- ◆ Mantener una actitud positiva. Primero que nada, el maestro debe mostrar una actitud positiva, ya que los alumnos la captarán inmediatamente cuando entre al salón de clase.
- ◆ Generar un ambiente agradable de trabajo. El clima o la atmósfera del salón de clase debe ser cordial y de respeto. Se debe evitar situaciones donde se humille al alumno.
- ◆ Detectar el conocimiento previo de los alumnos. Esto permitirá tener un punto de partida para organizar las actividades y

---

<sup>24</sup> Díaz Hernandez, Manuel. (2006) Ambiente Motivacional, Pág. 38

detectar el nivel de dificultad que deberá tener. Asimismo, se podrá conocer el lenguaje de los alumnos y el contexto en el que se desenvuelven.

- ◆ Preparar los contenidos y actividades de cada sesión. Un maestro que llega a improvisar es detectado automáticamente por los alumnos, por lo cual pierde credibilidad y los desmotiva.
- ◆ Mantener una mente abierta y flexible ante los conocimientos y cambios. Hay que considerar que los conocimientos se construyen y reconstruyen día con día; que existen diferentes perspectivas para abordarlos ya que no son conocimientos acabados e inmutables.
- ◆ Generar conflictos cognitivos dentro del aula. Plantear o suscitar problemas que deba resolver el alumno, que activen su curiosidad e interés. Presentar información nueva, sorprendente, incongruente con los conocimientos previos del alumno para que éste sienta la necesidad de investigar y reacomodar sus esquemas mentales.
- ◆ Orientar la atención de los alumnos hacia la tarea. Tratar de que los alumnos tengan más interés por el proceso de aprender y no por las recompensas que puedan tener.
- ◆ Cuidar los mensajes que se dan. Tratar de no desmotivar a los alumnos diciendo que algo es muy difícil y que no van a poder con ello. Al contrario, hay que alentarlos a que den su mayor esfuerzo y felicitarlos por ello.

**b. Manejo de la motivación “durante”:**

- ◆ Utilizar ejemplos y un lenguaje familiar al alumno. A partir del

conocimiento previo del educando, el maestro puede conocer su forma de hablar y pensar. Utilizando esto se pueden dar ejemplos que los alumnos puedan relacionar con su contexto, sus experiencias y valores.

- ◆ Variar los elementos de la tarea para mantener la atención. Si el maestro siempre sigue las mismas actividades y procedimientos en todas las clases, los alumnos se aburrirán, ya que éstas se harán monótonas. Por ello, el maestro deberá tener una amplia gamma de estrategias de aprendizaje para que los alumnos se motiven en la construcción de su aprendizaje.
- ◆ Organizar actividades en grupos cooperativos. Pueden ser exposiciones, debates, representaciones, investigaciones, etc. Las actividades en grupos cooperativos permitirán a los alumnos tener diferentes puntos de vista sobre el mismo material, por lo cual sus compañeros servirán de mediadores en su construcción del conocimiento.
- ◆ Dar el máximo de opciones posibles de actuación para facilitar la percepción de la autonomía. El alumno, aún cuando sea parte de un grupo, es un ser autónomo, que merece ser tomado en cuenta como tal; por lo cual, no debe ser tratado como uno más en la masa. Se debe respetar su individualidad dejándolo actuar y pensar por sí mismo.
- ◆ Mostrar las aplicaciones que pueden tener los conocimientos. Ejemplificar mediante situaciones diarias la relevancia de los contenidos. Muchas veces los alumnos dicen: para qué estudio esto si no me va a servir para nada. El maestro debe orientarlos para que lo apliquen en su realidad. Si es posible, guiarlos para que sean ellos quienes le encuentren sentido y digan para qué sirve.

- ◆ Orientarlos para la búsqueda y comprobación de posibles medios para superar las dificultades. Hay un dicho popular que dice: si le das un pez al hambriento, comerá ese día. Si le enseñas a pescar, comerá siempre. Esta analogía sirve para ejemplificar la labor del docente.

**c. Manejo de la motivación “después”:**

- ◆ Diseñar las evaluaciones de forma tal que no sólo proporcionen información del nivel de conocimientos, sino que también permitan conocer las razones del fracaso, en caso de existir. La evaluación debe permitir detectar las fallas del proceso enseñanza aprendizaje, para que el maestro y el alumno puedan profundizar en ellas y corregirlas.
- ◆ Evitar en lo posible dar sólo calificaciones. Se debe proporcionar a los alumnos información acerca de las fallas, acerca de lo que necesita corregir y aprender.
- ◆ Tratar de incrementar su confianza. Emitir mensajes positivos para que los alumnos se sigan esforzando, en la medida de sus posibilidades.
- ◆ Dar la evaluación personal en forma confidencial. No decir las calificaciones delante de todos. Es preferible destinar un tiempo para dar la calificación en forma individual, proveyéndolos de la información necesaria acerca de las fallas y los aciertos; buscando de esta forma la retroalimentación del proceso enseñanza aprendizaje.

## **2.3 DETERMINACIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

- ◆ Canciones: Composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música.
- ◆ Creatividad: Facultad de crear.
- ◆ Didáctico: Pertenece o relativo a la enseñanza.
- ◆ Estimulación: Acción y efecto de estimular.
- ◆ Estrategias: En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.
- ◆ Exploración: Reconocer, registrar, inquirir o averiguar con diligencia una cosa o un lugar.
- ◆ Guión: Son los argumentos o libretos que van a representar los títeres.
- ◆ Instrumento: Aquello que sirve de medio para hacer algo o conseguir un fin.
- ◆ Identificación: proviene de la raíz identi- ("identidad"), el término se refiere a la conducta, habilidades, creencias e historia del individuo en una imagen consistente de sí mismo.
- ◆ Juego: Un ejercicio recreativo sometido a reglas en el cual se gana o se pierde.
- ◆ Lúdico: Pertenece o relativo al juego.
- ◆ Material : Se está haciendo referencia por lo general al conjunto de elementos que son necesarios para actividades o tareas específicas

- ◆ Material didáctico : Es un dispositivo instrumental que contiene un mensaje educativo, por lo cual el docente lo tiene a para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje
- ◆ Motivación: Se entiende como la necesidad o impulso que un individuo tiene y que le permite realizar una actividad orientada a un objetivo.
- ◆ Motivación Escolar: Es un proceso general por el cual se inicia y dirige una conducta hacia el logro de una meta.
- ◆ Motivación Intrínseca: Nace de uno mismo, es innato.
- ◆ Motivación Extrínseca: La motivación extrínseca, que a su vez promueve la intrínseca, es cuando se trata de despertar el interés motivacional en el alumno.
- ◆ Música: Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.
- ◆ Pensamiento: Conjunto de ideas propias de una persona o colectividad.
- ◆ Plastilina: es un material de plástico, de colores variados, compuesto de sales de calcio, vaselina y otros compuestos alifáticos, principalmente ácido esteárico, Se usa comúnmente por niños para jugar, se usa también para la realización de maquetas.
- ◆ Retablillos: Define el escenario como el lugar donde se dará la función de títeres.

- ◆ Rompecabezas: Juego que consiste en componer determinada figura combinando cierto número de pedazos de madera o cartón, en cada uno de los cuales hay una parte de la figura
- ◆ Teatro de Títeres: el teatro de títeres es el lugar de reunión de varias disciplinas artísticas
- ◆ Títeres: Una marioneta o un títere es una figurilla o muñeco de trapo, madera o cualquier otro material, usado para representar obras de teatro
- ◆ Títeres de Dedo: Son pequeñas figuras hechas para colocarse en los dedos tipo dedal.
- ◆ Títeres de Guantes Consta de una cabeza elaborada de cualquier material, con cuello y un camisón largo con mangas que se calza con los dedos como guante.
- ◆ Títere de Varilla; consiste en una silueta plana, perfiles rígidos, sostenidos por una o dos varillas
- ◆ Títeres de Hilo: Estos títeres se manejan desde arriba, vale decir que el titiritero se ubica en alguna parte superior para manejar y/o articular cómodamente, mediante hilos, a la marioneta.

### **CAPÍTULO III**



# PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

## 3.1 TABLAS Y GRÁFICOS ESTADÍSTICOS

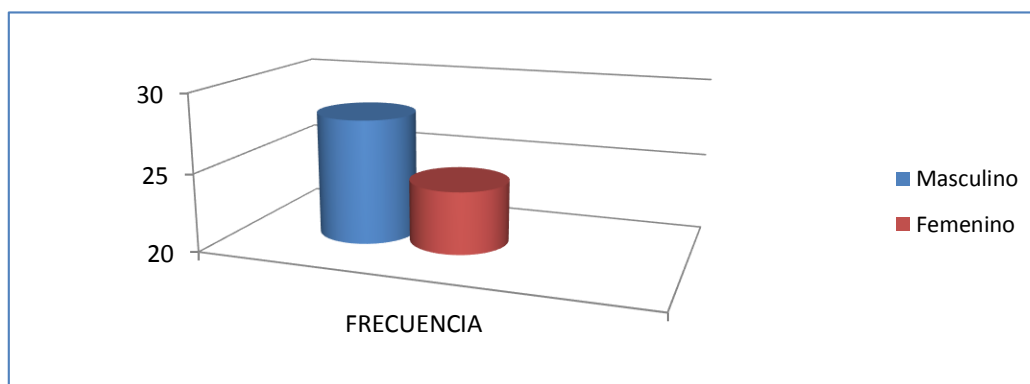
Recepcionado los datos se procedió a consustanciar la información que luego fue ingresado al computador mediante el programa Excel y posteriormente analizado con el uso del SPSS donde se utilizará medidas estadísticas de tendencia central de dispersión y de significancia, los resultados se presentarán en tablas y gráficos para un mayor entendimiento.

**CUADRO Nº 1**

SEXO

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MASCULINO	28	53.85
FEMENINO	24	46.15
TOTAL	52	100.0

**GRÁFICA Nº 1**



En la gráfica n°1, el total de niños masculinos es de 28 y se puede apreciar una proporción significativa que equivale al 53.85 % y el 46.15% que equivale a 24 estudiantes del sexo femenino.

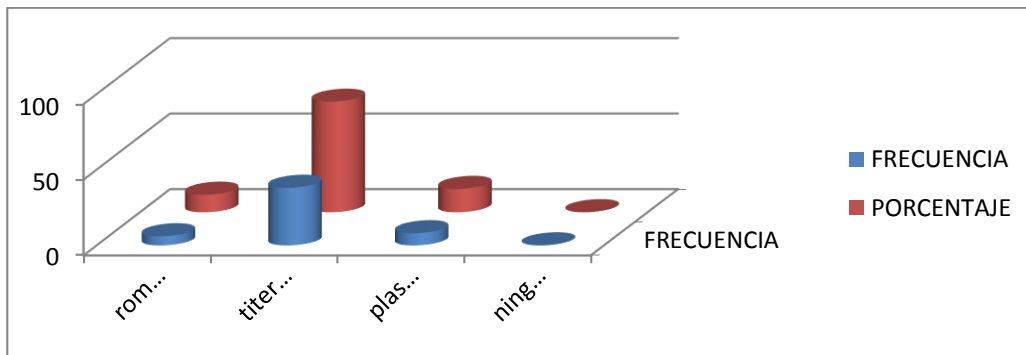
**CUADRO Nº 2**

Te divierte jugar con objetos como:

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ROMPECABEZAS	6	11.54
TÍTERES	38	73.08
PLASTILINA	8	15.38
NINGUNO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>100.0</b>

### GRÁFICA Nº 2

Te divierte jugar con objetos como:



En la gráfica Nº 2 se puede apreciar que el 11.54% equivale a 6 alumnos que les divierte jugar con rompecabezas, el 73.08% equivale a 38 alumnos que les divierte jugar con títeres y el 15.38% % equivale a 8 alumnos que les divierte jugar con plastilina.

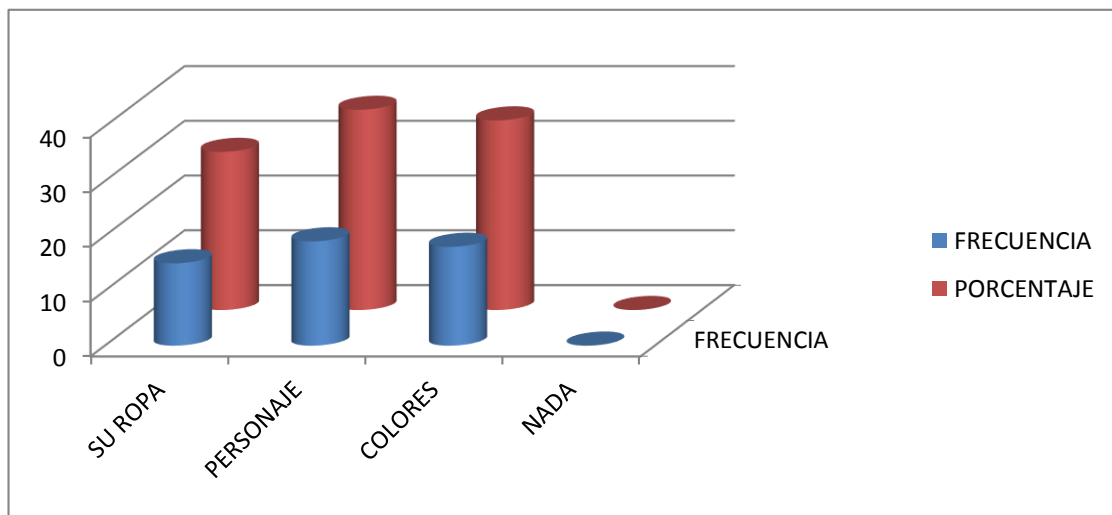
### CUADRO Nº 3

¿Qué te gusta más de los títeres?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SU ROPA	15	28.84
EL PERSONAJE QUE REPRESENTAN	19	36.54
LOS COLORES	18	34.62
NADA	0	
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>	<b>100.0</b>

**GRÁFICA Nº 3**

¿Qué te gusta más de los títeres?



En la gráfica Nº 3 se puede apreciar que el 28.85% equivale a 15 alumnos que lo que más les gusta de los títeres es su ropa, el 36.54% equivale a 19 alumnos que lo que más les gusta de los títeres es el personaje que representa, el 34.61% equivale a 18 alumnos que lo que más les gusta de los títeres son sus colores llamativos.

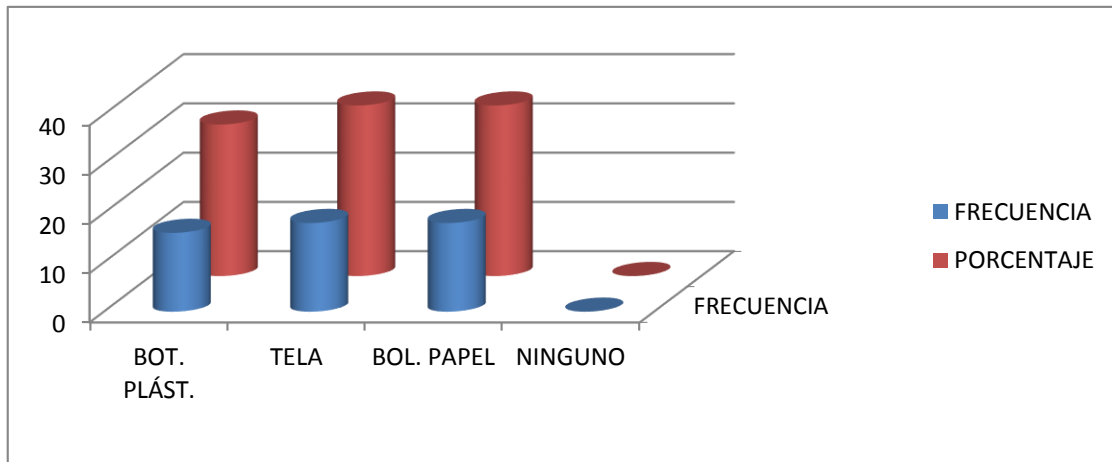
**CUADRO Nº 4**

¿Con qué materiales te gusta elaborar más tus títeres?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BOTELLAS DE PLÁSTICO	16	30.76
TELA	18	34.62
BOLSA DE PAPEL	18	34.62
NINGUNO	0	0
TOTAL	52	100.0

**GRÁFICA N° 4**

¿Con qué materiales te gusta elaborar más tus títeres?



En la gráfica N° 4, se observa que un 30.76% que representa a 16 alumnos les gusta elaborar sus títeres con botellas de plástico, un 34.62% que representa a 18 alumnos les gusta elaborar sus títeres con tela y un 34.62% que representa a 18 alumnos les gusta elaborar sus títeres con bolsas de papel.

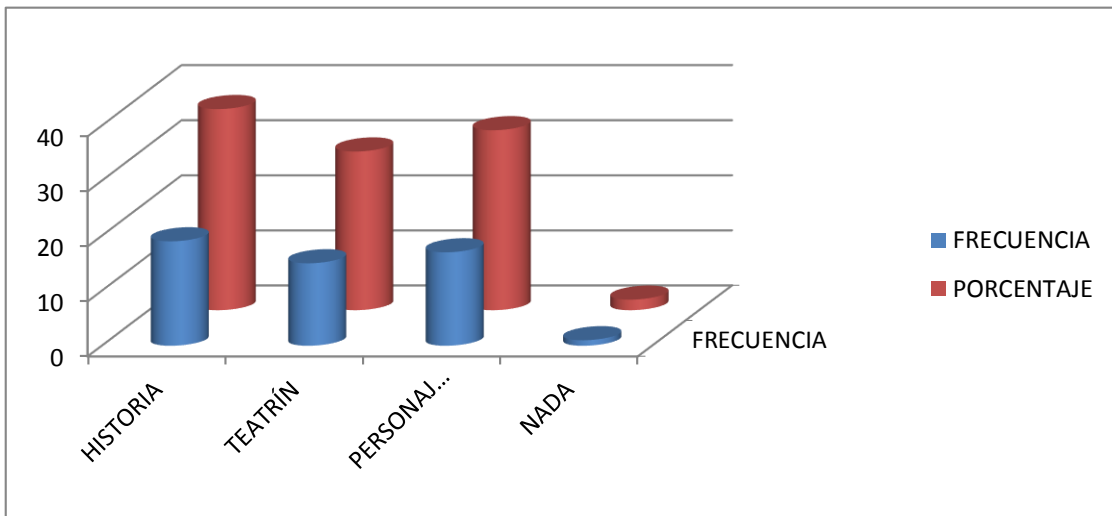
**CUADRO N° 5**

Durante una obra de títeres ¿Qué es lo que más te llama la atención?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LA HISTORIA	19	36.54
EL TEATRÍN	15	28.84
LOS PERSONAJES	17	32.70
NADA	1	1.92
TOTAL	52	100.0

**GRÁFICA Nº 5**

Durante una obra de títeres ¿Qué es lo que más te llama la atención?



En la gráfica Nº 5, se observa que un 36.54% que representa a 19 alumnos lo que más les llama la atención de una obra de títeres es la historia, un 28.84% que representa a 15 alumnos lo que más les llama la atención de una obra de títeres es el teatrín, un 32.70% que representa a 17 alumnos lo que más les llama la atención de una obra de títeres son los personajes y a un 1.92% que representa a 1 alumno nada le llama la atención de una obra de títeres.

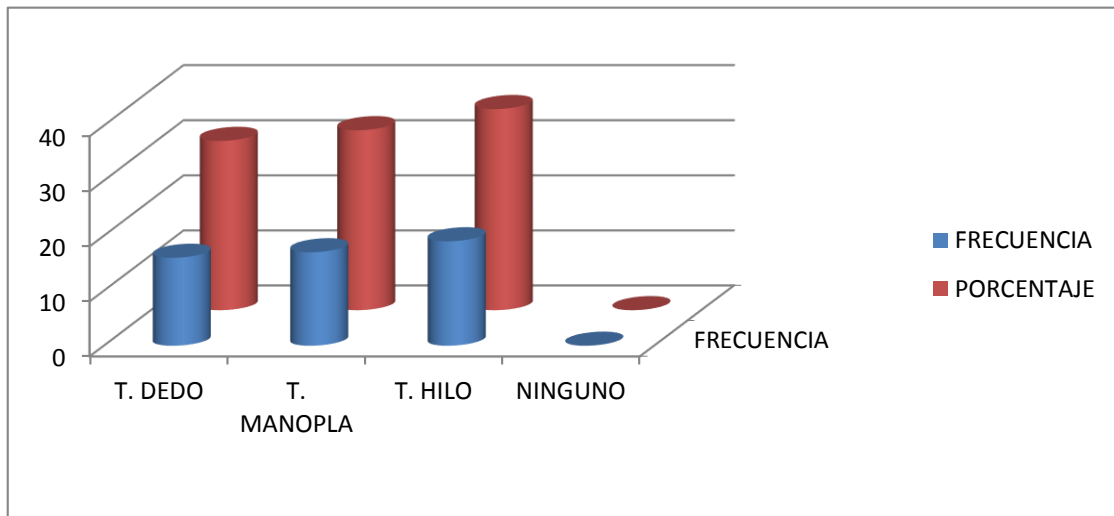
**CUADRO Nº 6**

¿Qué tipo de títere te gusta más?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
T. DE DEDO	16	30.76
T. MANOPLA	17	32.70
T. DE HILO	19	36.54
NINGUNO	0	0
TOTAL	52	100.0

**GRÁFICA N° 6**

¿Qué tipo de títere te gusta más?



En la gráfica N° 6, se observa que a un 30.76% que representa a 16 alumnos el tipo de títere que más les gusta es el títere de dedo, a un 32.70% que representa a 17 alumnos el tipo de títere que más les gusta es el títere de manopla y a un 36.54% que representa a 19 alumnos el tipo de títere que más les gusta es el títere de hilo.

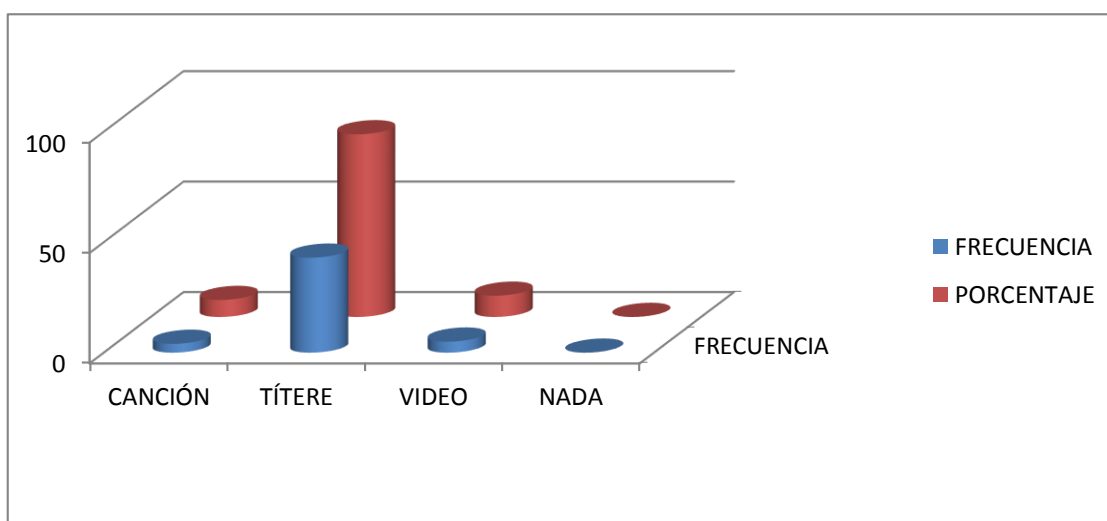
**CUADRO N° 7**

¿De qué forma te gustaría que tu profesora empiece su clase?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CANCIÓN	4	7.69
TÍTERE CONTANDO UNA HISTORIA	43	82.70
VIDEO	5	9.61
NADA	0	0
TOTAL	52	100.0

**GRÁFICA N° 7**

¿De qué forma te gustaría que tu profesora empiece su clase?



En la gráfica N° 7, se puede apreciar en base a sus resultados que a un 7.69% que representa a 4 alumnos les gustaría que su profesora empiece su clase con una canción, a un 82.70% que representa a 43 alumnos les gustaría que su profesora empiece su clase con un títere contando una historia, y a un 9.61% que representa a 5 alumnos les gustaría que su profesora empiece su clase con un video.

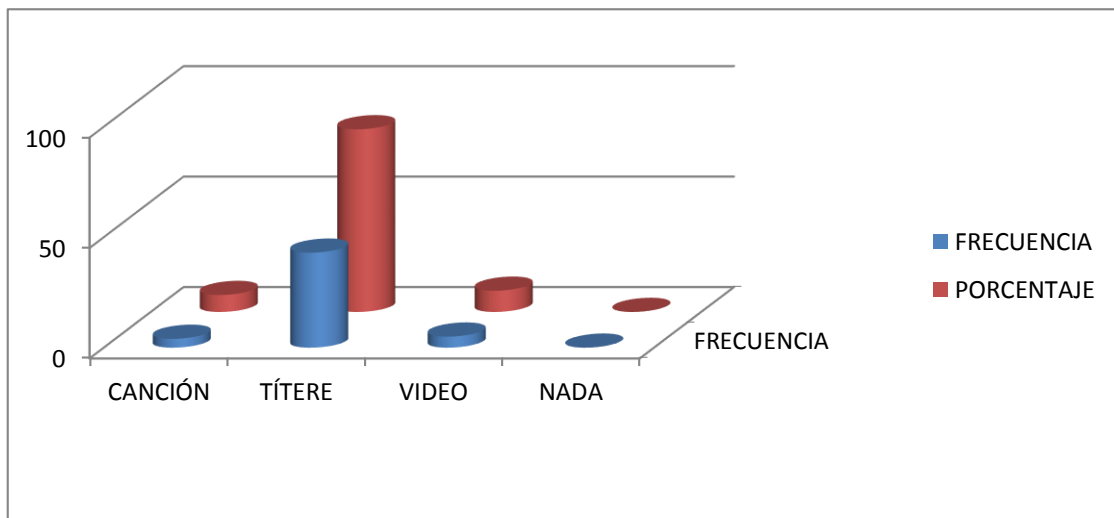
**CUADRO N° 8**

Sí fueras un títere ¿Qué personaje te gustaría representar?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
PROFESORA	15	28.84
PADRES	17	32.70
PERSONAJE FAVORITO	20	38.46
A NADIE	0	0
TOTAL	52	100.0

**GRÁFICA Nº 8**

Sí fueras un títere ¿Qué personaje te gustaría representar?



En la gráfica Nº 8, se puede apreciar en base a sus resultados que a un 28.84% que representa a 15 alumnos si fueren un títere les gustaría representar a su profesora, a un 32.70% que representa a 17 alumnos si fueren un títere les gustaría representar a sus padres y a un 38.46% que representa a 20 alumnos si fueren un títere les gustaría representar a su personaje favorito.

**CUADRO Nº 9**

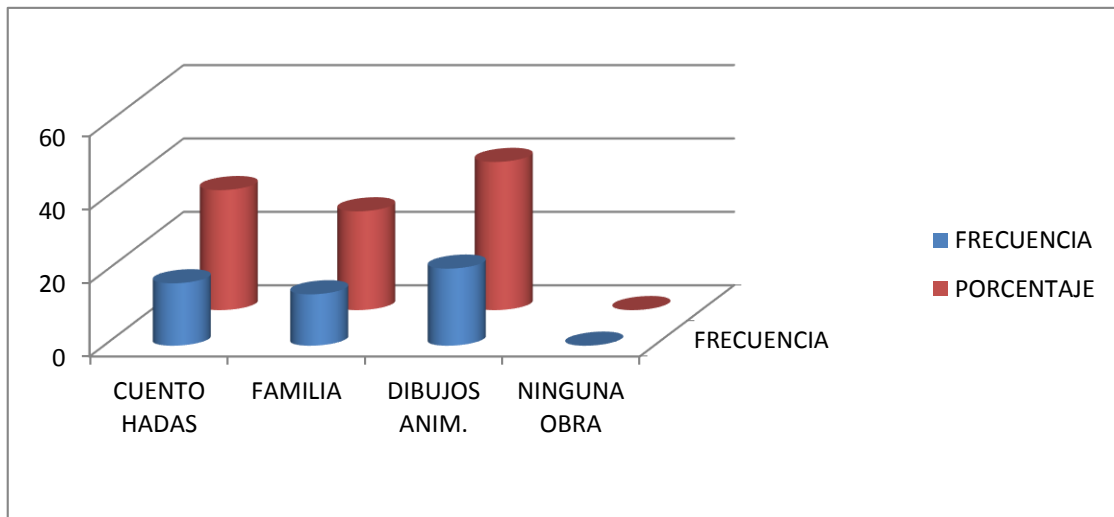


Te gustaría ver una obra de títeres sobre:

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CUENTO DE HADAS	17	32.70
LA FAMILIA	14	26.92
DIBUJOS ANIMADOS	21	40.38
NO LES GUSTARÍA VER NINGUNA OBRA	0	0
TOTAL	52	100.0

**GRÁFICA Nº 9**

Te gustaría ver una obra de títeres sobre:



En la gráfica Nº 9, se puede apreciar en base a sus resultados que a un 32.70% que representa a 17 alumnos les gustaría ver una obra de títeres sobre un cuento de hadas, a un 26.92% que representa a 14 alumnos les gustaría ver una obra de títeres sobre la familia y a un 40.38% que representa a 21 alumnos les gustaría ver una obra de títeres sobre dibujos animados.

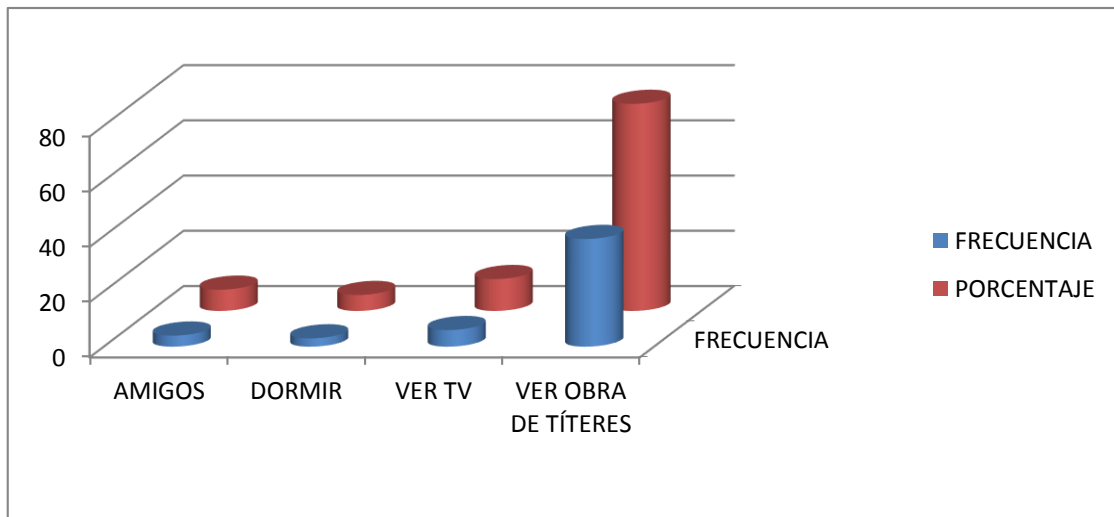
**CUADRO Nº 10**

Sí pudieras elegir, ¿Qué preferirías hacer?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ESTAR CON TUS AMIGOS	4	7.69
DORMIR	3	5.77
VER TELEVISIÓN	6	11.54
VER UNA OBRA DE TÍTERES	39	75
TOTAL	52	100.0

**GRÁFICA N° 10**

Sí pudieras elegir, ¿Qué preferirías hacer?



En la gráfica N° 10, se observa que a un 7.69% que representa a 4 alumnos si pudieran elegir preferirían estar con sus amigos, un 5.77% que representa a 14 alumnos si pudieran elegir preferirían dormir, un 11.54% que representa a 6 alumnos si pudieran elegir preferirían ver televisión y un 75% que representa a 39 alumnos si pudieran elegir preferirían ver una obra de títeres.

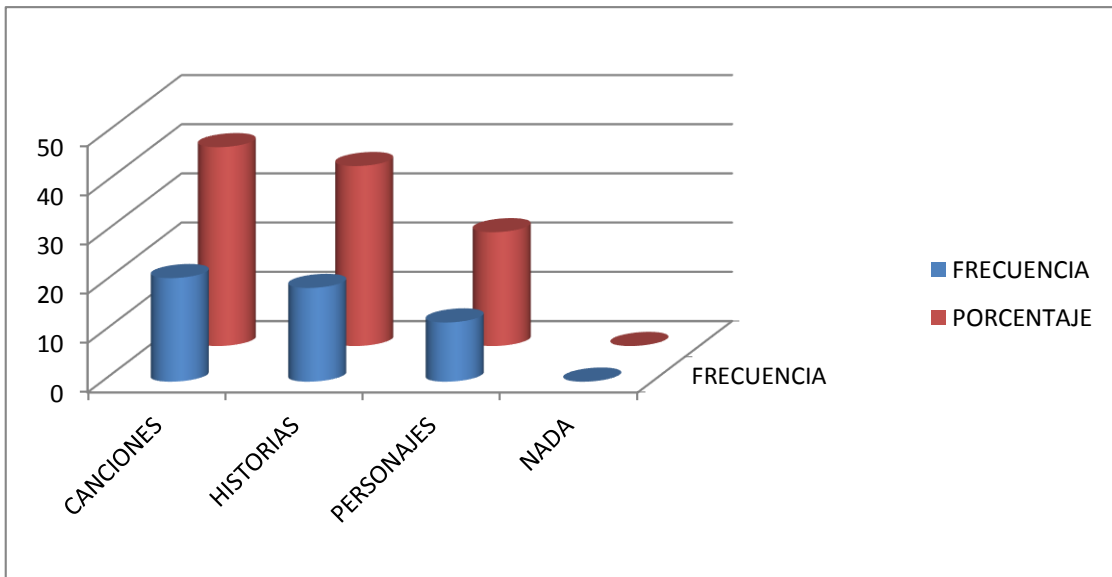
**CUADRO N° 11**

¿Qué es lo que más te gusta del programa Los Pimpollos?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LAS CANCIONES	21	40.38
LAS HISTORIAS	19	36.54
LOS PERSONAJES	12	23.08
NADA	0	0
TOTAL	52	100.0

**GRÁFICA N° 11**

¿Qué es lo que más te gusta del programa Los Pimpollos?



En la gráfica N° 11, se puede apreciar en base a sus resultados que a un 40.38% que representa a 21 alumnos lo que más les gusta del programa los pimpollos son las canciones, a un 36.54% que representa a 19 alumnos lo que más les gusta del programa los pimpollos son las historias y a un 23.08% que representa a 12 alumnos lo que más les gusta del programa los pimpollos son los personajes.

## **CONCLUSIONES**

1. El uso de títeres aumentaría significativamente la motivación escolar de los alumnos de 5 años de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014.
2. El teatro de títeres facilitaría la motivación escolar de los alumnos de 5 años de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014.
3. Los tipos de títeres no influirían significativamente en la motivación escolar de los alumnos de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014.
4. Los materiales para la elaboración títeres no serían imprescindibles en la motivación escolar de los alumnos de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014.

## RECOMENDACIONES

1. El Ministerio de Educación a través de sus órganos intermedios de la Unidad de Gestión Local (UGEL) debe de recomendar a las Instituciones Educativas el uso de títeres como recurso didáctico para la enseñanza de niños y buen clima motivacional dentro del aula.
2. Se le sugiere al Ministerio de Educación desarrollar propuestas y programas, que ofrezcan a los docentes la oportunidad de dar a conocer y compartir innovadoras metodologías motivacionales con el resto de docentes y de toda la comunidad educativa.
3. Se sugiere a la I.E.I. el Buen Pastor que capacite a sus docentes en el uso de nuevas metodologías para su mejor desempeño laboral y motivacional en el aula.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

- ◆ INIDE (2000). Educación por el Arte. EBR, Pág. 71
- ◆ Reyes Campos, Cesar. (2007) Dramatización y Títeres, Pág. 57
- ◆ Briceño Leandro, Raúl. (1999) Pedagogía del Arte para Niños, Pág. 131
- ◆ Niño Alban, Idelfonso. (2004) Tecnología de la Educación por el Arte Vol. I, Pág. 96
- ◆ Angulo Garay, Dora. (1997) Instrumentos Didácticos, Pág. 44
- ◆ Niño Alban, Idelfonso. (2004) Tecnología de la Educación por el Arte Vol. I, Pág. 98
- ◆ Villafane Larra, Javier. (1994) Los Niños y los Títeres, Pág. 82
- ◆ Chesnais, Jacques. (1997) Historia General de las Marionetas, Pág. 103
- ◆ Hinostroza Ayala, Aquiles. (2007) Expresiones Creativas: Teoría y Práctica del Teatro en la Educación, Pág. 192

- ◆ De Pilar Amorós, Paco Paricio (2005) Títeres y Titiriteros: El Language de los Títeres, Pág. 65
- ◆ Rodríguez, María Josefina. (1993) Teatro Infantil, Pág. 89
- ◆ Villafane Larra, Javier. (1994) Los Niños y los Títeres, Pág. 115
- ◆ Ruiz Lugo, Marcela. (1994) El Arte de Actuar, Pág. 97
- ◆ Gorostiaga, Carlos. (1991) La Clave Encantada: Títeres para niños, Pág. 91
- ◆ Orrea De Murilla, Elsa. (1991) Manual de Técnicas y Recursos Didácticos para Maestros, Pág. 166
- ◆ Romero C., Cesar. (1986) Dramatización y Títeres, Pág. 94
- ◆ Alvarez Yanzi, Teresa. (1998) Títeres y Canciones, Pág. 95
- ◆ Montiel Ballesteros, Raúl. (1986) Teatro Menudo: Títeres, Pág. 111
- ◆ Beltrán Llera, J. (1988) Para comprender la Psicología, Pág. 103
- ◆ Campillo Landeo, Javier. (1991) Psicología de la Educación, Pág. 81
- ◆ Sotil de la Peña, Alfonso. (1989) Motivación en el aula, Pág. 45
- ◆ Gómez Gutiérrez, Eduardo. (1988) Motivación e Incentivos, Pág. 58
- ◆ Montaña Mena, Hilda V. (2005) Clima motivacional, Pág. 41

- ♦ Díaz Hernandez, Manuel. (2006) Ambiente Motivacional, Pág. 38

# **ANEXOS**



## MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	POBLACIÓN	DISEÑO	
<b>LOS TÍTERES INFLUYEN EN LA MOTIVACIÓN ESCOLAR DE LOS ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EL BUEN PASTOR DE LA CIUDAD DE PUNO – 2014.</b>	<b>Problema General</b> ¿El uso de títeres influye en la motivación escolar de los alumnos de 5 años de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014?	<b>Objetivo General</b> Determinar cómo el uso de los títeres influye en la motivación escolar de los alumnos de 5 años de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014.	<b>Hipótesis General</b> El uso de títeres aumentaría significativamente la motivación escolar de los alumnos de 5 años de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014.  HGo: El uso de títeres no aumentaría significativamente la motivación escolar de los alumnos de 5 años de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014.	(V.I.) <b>LOS TÍTERES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro de Títeres</li> </ul>	La población está conformado por 60 alumnos del nivel Inicial de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014.	<b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b>  No experimental	
	<b>Problemas Específicos</b>  ¿El teatro de títeres influye en la motivación escolar de los alumnos de 5 años de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014?  ¿Los tipos de títeres influyen en la motivación escolar de los alumnos de 5 años de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014?  ¿Los materiales para la elaboración títeres influyen en la motivación escolar de los alumnos de 5 años de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014?	<b>Objetivo Específico</b>  Demostrar como el teatro de títeres influye en la motivación escolar de los alumnos de 5 años de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014.  Descubrir como los tipos de títeres influyen en la motivación escolar de los alumnos de 5 años de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014.  Demostrar como los materiales para la elaboración títeres influyen en la motivación escolar de los alumnos de 5 años de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014.	<b>Hipótesis Específico</b>  HE1: El teatro de títeres facilitaría la motivación escolar de los alumnos de 5 años de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014.  HE1o: El teatro de títeres no facilitaría la motivación escolar de los alumnos de 5 años de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014.  HE2: Los tipos de títeres influirían significativamente en la motivación escolar de los alumnos de 5 años de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014.  HE2o: Los tipos de títeres no influirían significativamente en la motivación escolar de los alumnos de 5 años de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014.  HE3: Los materiales para la elaboración títeres serían imprescindibles en la motivación escolar de los alumnos de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014.  HE3o: Los materiales para la elaboración títeres no serían imprescindibles en la motivación escolar de los alumnos de la Institución educativa Inicial el Buen Pastor de la Ciudad de Puno – 2014.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de Títeres</li> </ul> - Elección de títeres. - Manipulación de títeres.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales para la elaboración de Títeres</li> </ul> - Confección de un títere con los elementos que elijan		MUESTRA	<b>NIVEL DE INVESTIGACIÓN</b>  Descriptivo y explicativo
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación Intrínseca</li> </ul> - Muestra interés por lo que están haciendo. - Mejora las cosas que hace y se siente animado y realizado cuando las hace bien.			La muestra está conformado por 52 alumnos del nivel inicial que corresponde a las edades de 5 años.
				(V.D.) <b>LA MOTIVACIÓN ESCOLAR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación Extrínseca</li> </ul> - Responden a medios externos tales como premios y castigos. - Busca aprender por las ventajas y/o premios que se le ofrecen.	<b>TÉCNICA</b>  - Encuesta		
						<b>INSTRUMENTO</b>  - Cuestionario	

# LOS TÍTERES Y LA MOTIVACIÓN ESCOLAR EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

Cuestionario: N°.....

Marca con un aspa (X) tu respuesta:

1. Te divierte jugar con objetos como:



Rompecabezas



Títeres



Plastilina



Ninguno

2. ¿Qué te gusta más de los títeres?



Su Ropa



El Personaje que  
Representa



Los colores



Nada

3. ¿Con qué materiales te gusta elaborar más tus títeres?



Botellas de Plástico



Tela



Bolsa de papel



Ninguno

4.- Durante una obra de títeres ¿Qué es lo que más te llama la atención?



La historia



El retablillo



Los personajes



Nada

5. ¿Qué tipo de títere te gusta más?



T. dedo



T. manopla



T. de Hilo



Ninguno

6. ¿De qué forma te gustaría más que tu profesora empiece su clase?



Con una canción



Con un títere  
contando una historia



Con un video



Sin nada

7. Sí fueras un títere ¿Qué personaje te gustaría representar?



Profesora



Padres



Personaje favorito



A nadie

8.- Te gustaría ver una obra de títeres sobre:



Cuento de hadas



La familia



Dibujos animados



No te gustaría ver una  
ninguna obra

9.- Sí pudieras elegir, ¿Qué preferirías hacer?



Estar con tus  
amigos



Dormir

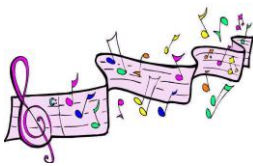


Ver televisión



Ver una obra de títeres

10.- ¿Qué es lo que más te gusta del programa los Pimpollos?



Las canciones



Las historias



Los personajes



Nada