

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN**

**LA POESÍA COMO TÉCNICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS
DE LA I.E.I N° 196 GLORIOSO SAN CARLOS
DE LA CIUDAD DE PUNO-2016**

**PRESENTADO POR:
CHINO HUISA NORMA**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

PUNO – PERÚ

2016

DEDICATORIA

A mis padres quienes me dieron esta profesión e inculcaron valores, por su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser mi guía y fortaleza en todo momento y situación.

A las autoridades de la Universidad Alas Peruanas, a los maestros que con sus enseñanzas fortalecen mi profesión.

RESUMEN

El estudio tuvo como propósito determinar la influencia de la aplicación de la poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 196 "Glorioso San Carlos" de la ciudad de Puno - 2016. El diseño de investigación que se asumió fue el pre experimental de pre y post prueba; la muestra fue de 10 niños y niñas de cinco años. El material aplicado en el taller estuvo constituido por fichas de observación, registro de logros, capacidades y conocimientos. En la prueba de hipótesis se aplicó el estadístico de prueba la Chi cuadrado, el cual arrojó una Chi Cuadrado de 72 a diferencia de la Chi Cuadrado tabulado de 5.99, lo cual permitió afirmar que el nivel de estimulación de la expresión oral es mayor en la prueba de salida (post test) a comparación de la prueba de entrada (pre test); los resultados se logra en la aplicación de la poesía como técnica es eficaz para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, los resultados de la ficha de observación de la prueba de salida (post test) del grupo pre experimental se encontró con un 59% se encuentra en la categoría del nivel de logro previsto (A); En el proceso del desarrollo de la estimulación en la dimensión del aspecto fonológico de la expresión oral logran un puntaje de logro previsto (A) en un mayor porcentaje (67%); En la dimensión del aspecto no lingüístico, logran un puntaje de logro previsto (A) en un mayor porcentaje (81%)

Palabras Claves: estimulación, expresión, fonológico, lingüístico, oral, poesía, técnica.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ÍNDICE	v
INTRODUCCIÓN	vii
CAPÍTULO I	9
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA	9
1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	11
1.2.1. Delimitación Espacial.....	11
1.2.3. Delimitación social	11
1.2.4. Delimitación conceptual.....	11
1.3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.3.1. PROBLEMA GENERAL.....	12
1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	12
1.4. OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN.....	12
1.4.1. OBJETIVO GENERAL	12
1.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	12
1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN SOLO	12
1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL	12
1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS	13
1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES ...	13
Por la posesión de la característica: discreta	13
Por la posesión de la característica: continua	13
1.6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.6.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN	15
1.6.1.1. TIPO DE INVESTIGACION	15
1.6.1.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN	15
1.6.2. MÉTODO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.6.2.1 METODO DE LA INVESTIGACION	15
El estudio tiene como método el método cuantitativo, debido a que se desarrolla numéricamente o uso de diferentes tipos de estadístico descriptivos como medidas de tendencia central y deductiva.	15
1.6.2.2. DISEÑO DE INVESTIGACION.....	15

1.6.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.6.3.1. Población	16
1.6.3.2. Muestra	16
1.6.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	17
1.6.4.1. TÉCNICA	17
1.6.4.2 INSTRUMENTOS	17
1.6.5. JUSTIFICACIÓN, IMPORTANCIA Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.	18
CAPÍTULO II	20
MARCO TEÓRICO	20
2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	20
2.2. MARCO TEORICO	22
CAPÍTULO III	62
PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.	62
CONCLUSIONES	82
SUGERENCIAS	83
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	84

INTRODUCCIÓN

Son pocos los niños que al concluir la educación inicial saben hablar con fluidez, con corrección, con fluidez y soltura, que presentan una elocución clara y apropiada. La práctica de la oralidad es algo olvidado y desdeñado por educadoras en el nivel inicial y con mucha frecuencia en el área de comunicación; olvidamos con frecuencia los maestros que de la misma manera que a andar se aprende andando, el hablar y el escuchar se aprenden y perfeccionan hablando y escuchando. Desde la educación inicial se debe poner al niño en contacto con la poesía, al aconsejar que memorice sencillas poesías y las declame con buena entonación y ritmo. El niño que vive aislado del mundo poético se priva de la proyección en tiempo y espacio, en sueño y emoción. Pero la poesía no se entiende, se vive, se sueña, se goza, se baila. Hay que cantarle al niño desde la más tierna edad, hay que acercarle la eufonía del lenguaje, la musicalidad de un verso, la comunicación insustituible del afecto a través de las palabras dichas con ritmo, el que se desarrollará una elocución adecuada para su futuro del niño o niña.

Para el desarrollo de aplicación y ejecución del presente trabajo de investigación, el informe está estructurado en tres capítulos, como sigue:

Capítulo I: Planteamiento del Problema; se ubica la descripción del problema, es la observación que motivaron el estudio en sí a nivel empírico y científico, exigencia para todos los que tenemos la responsabilidad de diseñar y conducir un determinado proceso educativo. Delimitación de la investigación, para una buena ubicación respecto al estudio. Problema de investigación, que proviene de la descripción del problema. Objetivo de investigación. Hipótesis de la investigación. Identificación y clasificación de variables. Metodología de la investigación; tipo y nivel de investigación; método y diseño de la investigación; población y muestra. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos y justificación importancia, y limitaciones de investigación.

Capítulo II: Marco Teórico; como primera instancia se presentan algunos antecedentes que guardan relación y orienta el trabajo de investigación; en el

sustento teórico, se presentan algunas teorías básicas de los diferentes autores involucrados en el quehacer educativo, principalmente en lo referente a la aplicación de la poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral, para su uso teórico, organizativo y práctico que se deben de tener presente en la labor del docente; se considera la definición conceptual.

Capítulo III: Presentación, análisis e interpretación de resultados; se considera el cuadros que contiene las variables en estudio con sus respectivas dimensiones, tabla de frecuencia y gráficos estadísticos para realizar la interpretación de los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación y probar la hipótesis que se plantea, para llegar a las conclusiones y recomendaciones. Referencias Bibliográficas; se considera una relación de textos en orden alfabético de los autores en consulta del presente trabajo de investigación sobre las variables en estudio. Los anexos forman parte integrante de la investigación, en lo que se procesa según los resultados o reportes logrados según los objetivos propuestos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

Los resultados de la evaluación Nacional de rendimiento estudiantil, realizado por la unidad de medición de calidad del Ministerio de Educación revelan que la mayoría de estudiantes que concluyen el nivel inicial, lo hacen sin haber alcanzado el desarrollo esperado en las competencias del área de comunicación. Y por ende, los niños y niñas aprenden básicamente, de las acciones que realizan, la “expresión” es una de ellas. Muy pocas veces en las instituciones educativas se permite que los niños y niñas comuniquen mensajes y sentimientos en otras formas que no sea la de hablar. A veces se reprime los gestos y otras expresiones corporales porque se considera que es más civilizado saber controlarse. BARRA Alfredo y TORRES Abel. (1999).

Sin embargo, el Ministerio de Educación, en el marco del Programa Estratégico “Logros de Aprendizaje al finalizar el Tercer Ciclo de la Educación Básica Regular” del Presupuesto por Resultados en el año 2011, ha previsto la elaboración de materiales de literatura infantil dirigidos a niños y niñas de 3 a 5 años, para favorecer aprendizajes significativos y de calidad en las áreas de Comunicación. Como también, la Dirección de Educación Inicial ha asumido el reto de dotar con un Módulo básico de Bibliotecas Infantiles a los programas no escolarizados y jardines, como el poemario “Sembrando poesía”, para acercar

al niño a la lectura de una manera divertida y lúdica y favorecer el desarrollo del lenguaje y la expresión oral y escrita. Específicamente en el Nivel Inicial, las educadoras tenemos que generar experiencias significativas y gratificantes, en ambientes y situaciones donde los niños y niñas tengan contacto con materiales impresos diferentes, que contribuyan al desarrollo de sus habilidades de expresión, dramatización y socialización. Esto constituye uno de los factores más importantes para acercar al niño al aprendizaje de la lectoescritura, así como para despertar el gusto por la lectura en él. Entre estas experiencias, la lectura frecuente de poemas reviste especial relevancia por su sonoridad y fantasía. Dirección de Educación Inicial 2012 (La poesía y el mundo infantil).

A todo lo mencionado anteriormente los niños y niñas I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” no son la excepción del problema, y más aún cuando se refiere a la estimulación de la expresión oral; ya que en la mayoría de sus manifestaciones verbales (diálogo, entrevista, exposición, etc.) se evidencian claramente que sus palabras presentan ciertas interferencias: fonéticas, gramaticales, léxicas y carecen de ciertos hábitos formales para empezar, procesar y terminar la expresión oral. También evidenciamos que los niños y niñas al momento de manifestarse verbal u oralmente ya sea en diálogos, entrevistas, exposiciones, etc. presentan un lenguaje limitado; se ponen nerviosos frente a sus compañeros, se muestran inseguros e incapaces de expresar palabra alguna y en ocasiones responden incoherentemente y precipitada a la realización de actividades que se le otorgan y/o encomiendan. Existen a la vez niños y niñas que son callados y tímidos y que al momento de pedirles su participación estos no hacen más que mostrar nerviosismo, inseguridad, temor y hasta miedo de lo que puedan decir.

Sin embargo por parte de las docentes de la institución en el área de comunicación integral se observa ausencia de la aplicación de estrategias de aprendizaje pertinentes, que permitan mejorar el problema. Porque a través de la expresión oral el ser humano convive con la sociedad y es uno de los importantes medios de comunicación; ya que la adecuada aplicación y/o uso de la expresión oral se estimula con claridad, pronunciación y fluidez de las

palabras; realizando mímicas, gestos, ademanes y haciendo movimientos del cuerpo los mismos que les permite expresar sus sentimientos, sensaciones, ideas y juicios; actuando siempre con serenidad y autocontrol.

En consecuencia es ideal experimentar poesía como estrategia metodológica para estimular la expresión oral en los niños y niñas; ya que la poesía y su recitación han sido las más olvidadas y podemos decir que están en desuso entre muchos escolares y que hoy corren el peligro de verse ahogadas por la tendencia a una enseñanza pragmática en exceso, rutinaria y memorística de la propia lengua. Por tanto el presente proyecto nos permitirá obtener un nuevo conocimiento que contribuirá a enriquecer la pedagogía infantil que es la razón de ser de la presente investigación.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Delimitación Espacial

La presente investigación se efectuó en la Institución Educativa Inicial N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno.

1.2.2. Delimitación temporal

El estudio se realizó en el año 2016, entre los meses de marzo a junio del año en curso.

1.2.3. Delimitación social

Los resultados del trabajo de investigación, solo tendrá validez, para los niños y niñas de cinco años de la muestra, no siendo así generalizables para otras instituciones educativas del nivel inicial de la región de Puno.

1.2.4. Delimitación conceptual

La investigación se delimita a la poesía y aprendizaje de la expresión verbal y corporal de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno.

1.3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera la aplicación de la poesía como técnica influye para estimular la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno - 2016?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

¿De qué manera la poesía como técnica posibilita la estimulación del aspecto fonológico de la expresión oral en niños y niñas?

¿De qué manera la poesía como técnica mejora la estimulación del aspecto no lingüístico de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 “Glorioso San Carlos”?

1.4. OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de la aplicación de la poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno - 2016.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Identificar de qué manera la poesía como técnica posibilita la estimulación del aspecto fonológico de la expresión oral en niños y niñas.

Identificar de qué manera la poesía como técnica mejora la estimulación del aspecto no lingüístico de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 “Glorioso San Carlos”.

1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN SOLO

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

La aplicación de la poesía como técnica influye eficazmente a la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno - 2016.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS

La poesía como técnica influye significativamente en la estimulación del aspecto fonológico de la expresión oral en niños y niñas.

La poesía como técnica influye significativamente en la estimulación del aspecto no lingüístico de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos”.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Por su función que cumple: Variable Independiente

Por su naturaleza: Atributiva

Por su método de estudio: cuantitativa

Por la posesión de la característica: discreta

Por los valores que adquiere: politómica

Por su función que cumple: Variable Dependiente

Por su naturaleza: Atributiva

Por su método de estudio: cuantitativa

Por la posesión de la característica: continua

Por los valores que adquiere: politómica

Operacionalización de las variables.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	VALOTACIÓN
<p>VARIABLES INDEPENDIENTE</p> <p>La Poesía</p>	<p>COMPONENTES DE LA POESÍA:</p> <p>Articulación y pronunciación.</p>	<p>Realiza adecuada Articulación (Vocalización) y pronunciación de las consonantes, vocales y palabras de la poesía.</p>	
	<p>Ritmo y melodía.</p>	<p>Entona correctamente la estrofa de la poesía con ritmo y melodía.</p>	
	<p>Modulación.</p>	<p>Emite adecuado volumen de voz en la declamación de la poesía</p>	
	<p>Expresión Corporal</p>	<p>Realiza movimientos corporales, mímicas, gestos y ademanes</p>	
<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Estimula la expresión oral</p>	<p>Fonológico</p>	<p>Expresa con claridad las palabras de manera adecuada.</p> <p>Pronuncia con intensidad el volumen de la voz de las palabras (imágenes).</p> <p>Demuestra fluidez en la pronunciación de los nombres de las imágenes.</p>	<p>Literal y descriptiva</p> <p>A: Logro Previsto</p> <p>B: En Proceso.</p> <p>C: En Inicio</p>
	<p>No lingüístico</p>	<p>Realiza mímicas y gestos con diferentes estados de ánimo frente a sus compañeros.</p> <p>Realiza ademanes a partir de la declamación de la poesía</p> <p>Hace movimientos del cuerpo expresando sus propios sentimientos.</p>	

1.6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

1.6.1.1. TIPO DE INVESTIGACION

La presente investigación corresponde al TIPO “EXPERIMENTAL” con un sólo grupo, porque la investigación se realizó mediante el método científico para solucionar el método planteado, puesto que en las investigaciones experimentales se manipula o se trata la variable independiente (la poesía) para determinar la influencia en la variable dependiente (expresión oral) para conocer el efecto” (Platón Palomino 2002).

1.6.1.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El nivel de investigación según su naturaleza es explicativo considerando las variables en estudio y por ser de causa o efecto, considerando que llevan una variable independiente el cual no se manipula y por el contrario la variable dependiente el que se mide o se designa un valor.

1.6.2. MÉTODO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.2.1 METODO DE LA INVESTIGACION

El estudio tiene como método el método cuantitativo, debido a que se desarrolla numéricamente o uso de diferentes tipos de estadístico descriptivos como medidas de tendencia central y deductiva.

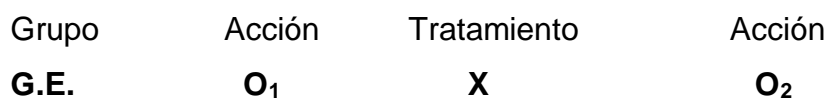
1.6.2.2. DISEÑO DE INVESTIGACION

El DISEÑO y/o estrategia de la investigación es PRE - EXPERIMENTAL con pre prueba y post prueba del grupo experimental con un solo grupo “A”, se le aplicó una prueba previa y se le administra el tratamiento, luego se le aplicó una prueba posterior (Platón Palomino: 2007-203).

Dentro del cual aplicaremos la PREPRUEBA - POSTPRUEBA CON UN SOLO GRUPO. Puesto que se aplicó a un grupo 5 años una prueba previa que lo realizaremos con la PREPRUEBA para conocer el estado en el que se encuentran los niños y niñas en su expresión oral al estímulo o tratamiento experimental, después se le administrará el tratamiento que lo realizamos aplicando la poesía para estimular la expresión oral en los niños y niñas; luego

finalmente se le aplicó una prueba posterior al tratamiento que lo realizamos con la POSTPRUEBA para ver los resultados obtenidos en la expresión oral de los niños y niñas.

El diagrama correspondiente es:



(Fernández, R.)

DONDE:

G.E. = Grupo Experimental.

O₁ = Pre prueba (Prueba de Entrada del Grupo Experimental).

X = Tratamiento experimental (aplicación de los experimentos)

O₂ = Post prueba (Prueba de Salida del Grupo Experimental).

1.6.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.3.1. Población

La población de estudio del presente trabajo de investigación está constituido por todos los niños y niñas matriculados en la I.E.I. N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno - 2016; la cual cuenta con nueve aulas de 3, 4 y 5 años respectivamente; el cual está compuesto por 09 secciones distribuidas de la siguiente manera:

CUADRO N° 01
POBLACIÓN DE INVESTIGACIÓN

I.E.I.	EDAD Y SECCIONES	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL DE NIÑOS (AS)
N° 196 “Glorioso San Carlos”	3 años “A”	12	13	25
	3 años “B”	12	13	25
	4 años “A”	13	13	26
	4 años “B”	13	12	25
	4 años “C”	12	13	25
	5 años “A”	08	17	25
	5 años “B”	10	14	24
	5 años “C”	12	13	25
	5 años “D”	08	16	24
TOTAL	09 Secciones	100	124	224

Fuente: Nómima de matrícula, 2015

1.6.3.2. Muestra.

La muestra de estudio está conformada por los niños y niñas matriculados en I.E.I. N° 196 “Glorioso San Carlos”, el cual es nuestro grupo experimental de la población. El criterio que se utilizó para seleccionar la muestra fue muestreo no probabilístico o al azar por conveniencia, que consiste en extraer indistintamente y al azar los grupos de trabajo. La muestra se representa de la siguiente manera:

CUADRO N° 02
MUESTRA

NOMBRE DE I.E.S	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
I.E.I. 196	5 años “C”	12	13	25
TOTAL		12	13	25

Fuente : Nomina de matrícula 2015.

Elaboración: La investigadora.

1.6.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

1.6.4.1. TÉCNICA.

Las Técnicas que nos permitirán recolectar los datos son:

TÉCNICA DE EVALUACIÓN. Esta técnica se utilizó para recoger datos con respecto a la Expresión Oral la cual consideramos al proceso de evaluación permanente: al inicio, proceso y final.

TÉCNICA DE LA OBSERVACIÓN.- Se aplicó en el proceso de aprendizaje donde se registrara hechos y avances de las actividades experimentales que se ejecutaran con los niños(as).

Sobre todo esta técnica se utilizó para la recolección de datos de los talleres con la poesía para estimular la expresión oral en niños y niñas; el cual posee como instrumento al registro de logros, capacidades y conocimientos el mismo que mide a través de la participación:

A: Logro Previsto.

B: En Proceso.

C: En Inicio.

1.6.4.2 INSTRUMENTOS

Los Instrumentos que se utilizaron son:

FICHA DE OBSERVACIÓN. Se aplicó para conocer los saberes previos y los logros obtenidos de la estimulación de la expresión oral de los niños y niñas a través de las pruebas: Prueba de entrada (Pre test) y Prueba de Salida (Post test). El mismo que se aplicó al inicio y al final del desarrollo de la poesía. (Ver en anexo N° 01).

REGISTRO DE LOGROS, CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS.- Se utilizó para conocer los avances obtenidos durante el proceso del desarrollo de los talleres de aprendizaje. (Ver anexo N° 02).

1.6.5. JUSTIFICACIÓN, IMPORTANCIA Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.

Son pocos los niños que al concluir la educación inicial saben hablar con soltura, con corrección, con fluidez y que presentan una elocución clara y apropiada. La práctica de la oralidad es algo olvidado y desdeñado por educadoras en el nivel inicial y paradójicamente, con mucha frecuencia, en las clases del área de comunicación; ¿Cómo puede el niño aprender a (hablar bien), si no se le ofrecen situaciones escolares para que pueda ejercitar su habla?. Olvidamos con frecuencia los maestros que de la misma manera que a andar se aprende andando, el hablar y el escuchar se aprenden y perfeccionan hablando y escuchando.

Ya desde la educación inicial se debe poner al niño en contacto con la poesía, al aconsejar que memorice sencillas poesías y las declame con buena entonación y ritmo. El niño que vive aislado del mundo poético se priva de la proyección en tiempo y espacio, en sueño y emoción. Pero la poesía no se entiende, se vive, se sueña, se goza, se baila. Hay que cantarle al niño desde la más tierna edad, hay que acercarle la eufonía del lenguaje, la musicalidad de un verso, la comunicación insustituible del afecto a través de las palabras dichas con ritmo.

Por tanto, la presente investigación se justifica: porque se experimenta una

técnica poco usual en el proceso de aprendizaje de la estimulación oral y corporal en los niños de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” – Puno; como también en su mayoría presentan una expresión oral carente de: claridad, pronunciación y fluidez de las palabras; no realizando adecuadamente mímicas, gestos, ademanes como movimientos del cuerpo los mismos que no les permite actuar con serenidad y autocontrol y; por ende al momento de manifestarse verbal u oralmente ya sea en diálogos, entrevistas, exposiciones, etc. presentan un lenguaje limitado.

Por tales razones nos hemos podido convencer de que la poesía y la recitación constituyen uno de los medios más completos y eficaces para el enriquecimiento y estimulación de la expresión oral. Porque el carácter oral del lenguaje nunca desaparece de la poesía, ya que la poesía es por naturaleza y desde sus orígenes memoria del lenguaje hablado. Porque todos los elementos hacen del discurso poético un discurso cuya naturaleza misma está constituida por el ritmo, por la dicción y la expresión cuidadas en función de los demás, por la necesidad de comprender y adentrarse en el texto y en su mensaje, por convertirse en un detonador de emociones. Y porque las palabras del poema son necesariamente como decía con tanto acierto André Spire masticadas por los órganos de la palabra, porque el lenguaje poético resuena en todo el cuerpo de quien lo profiere y de quien lo escucha. ALBERT (1982) pág. 188.

En consecuencia para estimular la expresión oral en los niños es de necesidad poner en practica la técnica de la poesía: declamada, articulada, pronunciada y entonada, con la expresión corporal; ya que será útil para las docentes de educación inicial como propuesta pedagógica para elevar el grado de mejora de la estimulación en los aspectos: fonológico, no lingüístico y psicológico.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Luego de haber realizado una exhaustiva indagación en la Biblioteca especializada de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Altiplano, se pudo encontrar algunos trabajos y/o tesis a fines a la poesía, por ello se ha recurrido como antecedentes a los siguientes:

Quispe, Z.; Apaza, O. (2002), en su trabajo de investigación titulado “incidencia de la dramatización en la comunicación oral de los niños y niñas de cuatro años del IEI N° 255 Chanu – Chanu Puno.” La Hipótesis planteada es: si se aplica estrategias activas consistentes en juegos dramáticos o dramatizaciones de poemas, cuentos o acciones imaginadas durante las sesiones de comunicación integral de los niños de cuatro años, entonces mejorara notablemente su expresión oral. y se llegó a la siguiente conclusión: la aplicación de estrategias activas consistentes en juegos dramáticos o dramatizaciones de poemas, cuentos o acciones imaginadas durante las sesiones de comunicación integral de los niños de 5 años del CEI N° 255 de la urbanización Chanu–Chanu, mejoró notablemente su expresión oral en la medida en que los niños comprende mejor la intenciones comunicativas de sus interlocutores, producen adecuadamente mensajes de diferente tipo, valoran los juegos dramáticos, participan con interés en los juegos dramáticos, usan mejor los gestos, la entonación y la expresión facial; sobre todo porque goza Con su propia actuación y con la de

sus compañeritos.

Centeno, P.; Choque, L. (2003), en su trabajo de investigación titulado “La dinámica de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en los alumnos del 6to. Grado de la E.E.P. N° 70026 “Porteño” de Puno. La Hipótesis planteada es: la dinámica de la dramatización como estrategia permite mejorar eficazmente la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de la E.E.P. N° 70026 “Porteño”, durante el segundo trimestre del año escolar del 2003.y su conclusión es: la aplicación de la dinámica de la dramatización como estrategia mejora la capacidad de expresión oral de los alumnos del grupo experimental, tal como establece la prueba de z calculada que es 12.19 puntos, es una diferencia altamente significativa que se ubica en la región de rechazo de la campana de gauss, por lo tanto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, comprobando con esto la valides de la hipótesis planteada.

Apaza, Q.; Quiñones, L. (2005), en su trabajo de investigación titulado “La declamación de la poesía infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años del C.E.I. N° 287 Torres de San Carlos de la ciudad de Puno, 2004”. La Hipótesis planteada es: la declamación de la poesía infantil es eficaz para mejorar la expresión oral en la claridad de la voz, flexibilidad y equilibrio emocional en los niños y niñas de cinco años del C.E.I. N° 287 Torres de San Carlos de la ciudad de Puno. Y su conclusión es: la aplicación de la poesía infantil incrementa el desarrollo de la expresión oral en la articulación, pronunciación, volumen de voz, entonación, mímica, serenidad, autocontrol y declamación de poesías; como se puede apreciar en el pre test en donde el mayor porcentaje de niños y niñas se encuentran en la categoría de inicio y proceso, los cuales pasan a las categorías de logro y logro destacado en la post prueba.

2.2. ENFOQUES, TEORIAS Y CONCEPTOS

2.2.1. LOS ORÍGENES DE LA POESÍA

La palabra poesía proviene del término latino “poesis”, que a su vez se deriva de un concepto griego, se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estéticos a través de la palabra ya sea en verso o prosa, de todas formas su uso más usual se refiera a los poemas y composiciones en verso. Es difícil establecer el origen de la poesía, en la historia se haya inscripciones jeroglíficas del año 2.600 A.C.; que son considerados como las primeras manifestaciones poéticas. En la antigüedad, la poesía tuvo un carácter ritual y comunitario, en especial en los pueblos como los sumerios, los asirio-babilónicos y los judíos.

Existen ciertas normas formales que hacen que un texto sea considerado como parte de la poesía como los versos, las estrofas y el ritmo.

Entre las principales características de la poesía, puede mencionarse en uso de elementos de valor simbólico y de imágenes literarias que necesitan de una actitud activa por parte de quien lee los poemas para poder decodificar el mensaje, y para quien transmite la poesía a través del lenguaje con sentimiento y actitudes La poesía es la expresión artística que se entrega a través de un lenguaje rítmico donde se transmite estados de ánimo, sentimientos y la multiculturalidad de los contextos. Con el lenguaje el ser humano representa en mundo que le rodea, participa en la construcción del conocimiento, organiza su pensamiento, desarrolla la creatividad y la imaginación, una de sus primeras interacciones es la lengua materna donde escuchan los pequeños palabras, expresiones y experimentan sensaciones de risa, llanto, los gestos y los balbuceos; a partir de estas interacciones se van familiarizando con las palabras, y con la fonética, el ritmo y la totalidad de su lengua sociocultural.

2.2.2. LA POESÍA

Tradicionalmente, la poesía ha sido considerada como un arte de menor importancia que la novela, el cuento u otro tipo de creación literaria. No obstante, la poesía es necesaria ¿Por qué? Puesto que para entender el mundo necesitamos de la comprensión de ciertos elementos vivenciales, referentes

a las experiencias que vivimos.

A su vez, estas vivencias son difíciles de describir con suma precisión o con la debida aproximación que merecen. Sin embargo, la poesía hace que podamos expresar esos sentimientos en pocas palabras. Es decir, podemos condensar dichas experiencias en unos pocos términos. El texto, así constituido, es muy rico y denso, lo que hace que el lector lo comprenda gracias a sus frases o versos sumamente elaborados. No en vano Aristóteles dijo: "Por eso el arte de la poesía es de hombres de talento o exaltados".

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, la poesía es una "manifestación de la belleza o sentimiento estético por medio de la palabra en verso o en prosa".

Las características de esta creación literaria están implícitas en esa definición. Pero ¿qué es la poesía? en un sentido más amplio. Es la manifestación de los sentimientos; es amor por la belleza o abominación de lo feo. Su alma está basada, esencialmente, en el sentimiento de exaltación estética, ya sea hacia sujetos, objetos, elementos o paisajes. Es decir, hacia todo lo que existe tanto en el ámbito objetivo como en el subjetivo.

Se ha afirmado que la poesía es un género natural en los niños, puesto que en su forma más sencilla la experimentan desde las canciones de cuna.

También se ha destacado que el elemento lúdico de la poesía es muy cercano al proceso de aprendizaje del lenguaje, es un género muy frecuente en los primeros años de la infancia.

El discurso rítmico y rimado es la primera manifestación que comunica al hombre con el mundo y consigo mismo, la prosa aparece tardíamente en el tiempo y mantiene relaciones con la jurisprudencia, por eso afirma Croce: "La poesía es la lengua materna del género humano".

La poesía para niños es un juguete sonoro y colorido que nace del pequeño

universo que rodea al infante y se vuelve danza, vuelo, flor. Es la fórmula por la que el niño penetra al mundo de la luz y el color, pero aun despojada de su ámbito sensorial puede seguir multiplicando sueños, porque es tintineo, imagen, canción. Tal vez, porque como aseveraba Juan Ramón "debe ser como una estrella que es un mundo y parece un diamante".

La poesía para niños debería ser arcoíris, lenguaje que despierta en las sílabas asombrado de pájaros y soles, un transformador de la piedra en ave, de la sed en río, de la palabra en canto, "poesía que si no se canta, podría cantarse" (Gabriela Mistral). El poema, hacedor de claridades, memorioso de sueños, vencedor de razones y tiempos y silencios, es conciencia del goce, del dolor, del pensamiento. "No es un espejo en el que nos contemplamos, sino un destino en el que nos realizamos" (Octavio Paz), y es precisamente de esa proposición del arte a la vida que surge nuestra permanencia. Una permanencia que se inicia en el ritmo y la rima del poema infantil.

El poema es un camino por el cual el adulto puede llegar a la infancia y todo el material que ella reciba será devuelto con una nueva significación. El poeta es el emisor que plantea un código y el niño el receptor que lo decodifica a través de una actitud activa: la comunicación. Por eso entendemos con Rafael Olivares Figueroa, que infantil es una poesía no porque está dirigida a los niños, "sino porque está impregnada de esencias infantiles, y a veces sólo por su acento, por su gracia, por su ingenuidad, por su leve sabor de cosa primitiva, porque no se trata de descifrar la poesía sino de sentirla".

2.2.3. IMPORTANCIA DE LA POESÍA

La poesía es un género infantil primordial para los pequeños, que juega con la musicalidad y el humor, que estimula la imaginación y la sensibilidad. Además la poesía infantil está presente en la formación de los niños desde que son apenas unos bebés. ¿Acaso no son las nanas poemas cantados?

Dejemos que la poesía entre en las bibliotecas de nuestros hijos. Aprendámoslas con ellos, juguemos a recitarlas. Descubriremos que además de divertidas, las poesías infantiles tienen multitud de beneficios para los más pequeños:

- La poesía es una herramienta perfecta para ejercitar la memoria de los niños. Las rimas hacen más fácil la memorización del texto, y recitar poemas mejora la expresión corporal y la dicción.
- La poesía infantil puede ser percibida por los pequeños como un juego.

Inventar versos, continuar poemas o simplemente recitarlos, es una actividad divertida que implica a los pequeños y les hace partícipes del proceso creativo. Al igual que las canciones infantiles, los poemas que los niños aprenden y cantan son parte de su rutina de juegos.

- Aumenta su vocabulario y su capacidad perceptiva. Los niños acostumbrados a escuchar poesía desarrollan más su creatividad, captan mejor lo que ven a su alrededor, tienen una mirada más “sensible” hacia las cosas que le rodean.
- La poesía ayuda a comprender situaciones emocionales complejas, mejorando su crecimiento interior.
- Por supuesto, al igual que las narraciones, los poemas tienen que ser adecuados a la edad del niño, aunque, al mismo tiempo, muchos poemas tienen varios niveles de lectura. Adaptémonos a la edad de nuestro hijo a la hora de interpretarlos.

2.2.4. CARACTERÍSTICAS DE LA POESÍA PARA NIÑOS

Según: Jolibert (1992). La auténtica poesía para niños no es una poesía fácil, llena de cursilerías y didactismos, sino esencialmente poesía. Reducir la vivencia poética a una enumeración de virtudes, exaltación patriótica o enseñanza de temas escolares es desvirtuar la esencia poética, convertirla, como nos dice Gabriela Mistral, “en un absurdo, que podríamos llamar balbuceos de docentes”.

Para Tejo, el buen gusto de los niños hacia la poesía se forma paso a paso, si tienen reiteradas experiencias con buena poesía. Esto presupone que somos los adultos quienes debemos conocer primero cuál es la buena poesía para los niños y, en consecuencia, distinguir las características que debe reunir dicha poesía.

He aquí algunas de ellas:

a. Musicalidad. El ritmo y la melodía son fuentes primarias de satisfacción en el niño. Un buen poema infantil deberá contar por lo tanto con ritmo y rima fluida, es decir, con una armoniosa distribución de sonidos y acentos que se sucedan en un tiempo exacto, sonoridad cadenciada que esté cercana al canto. En los primeros contactos con la poesía se deben priorizar los poemas rimados a los de versos libres. El estribillo, palabras o frases que se repiten, así como la aliteración, juego sonoro de palabras, son también elementos fónicos de esta característica.

b. Brevedad. La brevedad en su desarrollo es otra característica de la poesía infantil. Paulatinamente se les irá presentando a los niños poemas que cuenten con un mayor número de versos. No obstante, es interesante señalar que aun cuando se trate de un poema relativamente largo, el niño lo disfruta con frecuencia siempre que el poema desarrolle una anécdota, es decir, que sea una suerte de cuento en verso.

c. Sencillez. Aunque la poesía tiende a suscitar una respuesta emocional, se crea entorno a ciertas ideas que el niño debe comprender. En este sentido, el contenido del poema debe ser sencillo, de ningún modo vulgar, que infunda en la experiencia cotidiana del niño un sentido nuevo, revelador, ya sea movilizándolo su imaginación, divirtiéndolo o asombrándolo. Debe haber alguna base común entre las vivencias del niño y las comprendidas en el poema.

d. Estética literaria. Los niños captan primero el matiz afectivo de las palabras y luego su significado. El valor de toda poesía radica en sugerir, en despertar, en provocar una respuesta emocional, no apelando únicamente al significado literal aunque éste también sea importante. Es por ello que las palabras de un buen poema infantil han de ser connotativas, sensorialmente ricas en imágenes, expresivas, precisas en su definición, vigorosas. Han de hablar a los sentidos y estimular la imaginación, ya sea para provocar la risa del niño, su sorpresa o su simpatía.

Un poema como éste de María Elena Walsh tal vez no contenga ninguna enseñanza, pero tiene belleza.

Con esta moneda me voy a comprar un ramo de cielo y un metro de mar, un piso de estrellas, un sol de verdad, un hilo de viento y nada más.

En cambio, el siguiente texto tiene un claro valor instrumental pero carece de belleza.

Las manos bien limpias y el rostro también son señales dignas de un niño de bien.

2.2.5. ELEMENTOS DE LA POESÍA

Los elementos de los que se vale la poesía están basados en la manipulación de la palabra. Entre ellos se encuentran:

- **LA METÁFORA:** expresión con un sentido diferente y en un contexto distinto al habitual. Por ejemplo: llamar lago azul a unos ojos azules.
- **LA HIPÉRBOLE:** exageración de las cualidades de un objeto, palabra o situación.
- **EL HIPÉRBATON:** cambio en el orden gramatical de las palabras.
- **EL EPÍTETO:** adjetivo antepuesto al sustantivo. Por ejemplo: “blanca paloma” en lugar de “paloma blanca”.

2.2.6. PARTES DE LA POESIA

Las partes de la poesía, son las siguientes:

- El verso, que puede ser una palabra o líneas de palabras.
- La estrofa, que es el conjunto de todos los versos.
- Y el poema, que es la unidad mayor con sentido completo y ritmo.

Un ejemplo tomado de “Casi sin querer”, de Javier Vázquez Losada, dice así:

“Desde que te has ido

El amanecer –

si ya sabes que la nueva luz del día

Y todo eso - Es tan útil

Como una cuchillada del carnicero”

Realmente, la poesía posee muchos valores, pero el principal es que enriquece nuestra visión de lo que percibimos.

2.2.7. TÉCNICA DE LA POESÍA

Según: Gálvez (1999). Se refiere que la poesía al igual que las canciones, tiene por finalidad cultivar y perfeccionar el mundo estético de carácter espiritual, cultivar los valores, rendir homenaje a nuestros héroes, luchadores sociales, seres queridos, al amor, la paz, la fraternidad, la creatividad.

El primer contacto de los niños con la poesía lo experimentan a través de folklore. Con las rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas entran de lleno en la riqueza, rigor y plasticidad de la lengua. Este primer acercamiento oral y espontáneo, nos marca la pauta sobre cómo debemos iniciar el trabajo de la poesía con los niños en clase: Jugando.

Debido a que la poesía tiene procedimientos para llegar a un propósito bien definido puede considerársela como técnica. Dichos procedimientos son: selección de la poesía, de acuerdo a las condiciones intelectuales y físicas (edad) del estudiante; lectura y análisis de los elementos del ritmo, para la comprensión del contenido y entonación de los versos, memorización, retención de las estrofas para su respectiva declamación.

En el transcurso del tiempo se ha comprobado que la poesía tiene un alto poder educativo, imprimiendo seguridad en la palabra: fluidez y entonación de la voz;

dominio e integración de la personalidad: estabilidad de ánimo y serenidad; en el campo mental: memoria; en el campo sensible: cultiva el sentido de la belleza; y sonoro: logra una adecuada articulación y pronunciación de las palabras. Por tal razón la poesía estimula la expresión oral del lenguaje como uno de los fenómenos más trascendentales en la formación de la personalidad.

Entre las diversas técnicas que existen para estimular la expresión oral de los niños, es con la práctica de la técnica de la poesía que a través de la articulación y pronunciación, adecuada vocalización de consonantes, vocales y emisión clara de las palabras; ritmo y melodía, correcta entonación de las estrofas; modulación, el conveniente volumen de voz; y expresión corporal, la mímica y gestos correspondientes, estimula al niño a expresarse con claridad en la voz, intensidad flexibilidad y equilibrio emocional; también despierta el interés por la poesía, ayuda a cultivar la sensibilidad y constituye una valiosa ayuda para desarrollar la memoria ya que para la recitación de una poesía es necesario la retención de las estrofas. Por lo tanto, esta técnica cumple un rol pedagógico fundamental como estimulador.

2.2.8. PROCESO DIDÁCTICO DE LA POESÍA COMO TÉCNICA

Para: Gálvez (1999). El proceso didáctico de la poesía como técnica es:

MOTIVACIÓN. Se puede motivar comentando de las poesías aprendidas antes, conversando sobre el momento informativo, las celebraciones cívicas, sobre el motivo mismo de la poesía, recitando algunas poesías que saben los niños, etc.

PRESENTACIÓN DE LA POESÍA. Se tendrá en cuenta las mismas recomendaciones hechas en el aprendizaje de las canciones. Cuando los educandos no saben leer y cuando si saben leer.

a. Cuando los educandos no saben leer ni escribir. El docente debe de presentar la poesía verbalmente pero recitando con todas las recomendaciones del caso: pronunciación de vocablos, gestos, mímicas y otros aspectos que se deben cuidar justamente desde los niños.

b. Cuando los estudiantes saben leer y escribir. En este caso la presentación puede ser; escrito en la pizarra, en pequeñas hojas para repartirlas a cada estudiante, en un papel kraft, en cartulina.

Antes de pasar al siguiente paso se puede practicar el “recitado rítmico”. Sin embargo dejamos clara constancia que la lectura de una poesía será sujeta a signos de puntuación, figuras literarias, de construcción, licencias poéticas.

RECITADO DE LA POESÍA. Repetimos que el recitado de la poesía es con la mímica básica indispensable, con la expresión y entonación naturales, sin exageraciones ni deformaciones tanto en pronunciación como en movimientos. La calidad de la mímica y la entonación depende del género en el que se ubica la poesía: alegre cuando pertenece al género lírico, triste cuando corresponde al género épico, suspenso y dramático cuando pertenece al género dramático.

COMENTARIO ANALÍTICO. El docente induce a sus estudiantes a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, las partes secundarias, si está escrita en prosa o en verso, en tercetos, cuartetos y quintetos; el significado de términos nuevos, licencias y figuras de construcción, los movimientos básicos que constituyen los movimientos mímicos.

APRENDIZAJE. Para que los estudiantes puedan aprender la poesía, el docente debe seguir una serie de pasos o actividades al igual que en las canciones, como:

- El docente recita el primer verso, los estudiantes repiten.
- El docente recita un verso, los estudiantes continúan con el resto.
- El docente recita un cuarteto, los estudiantes los siguientes.
- Práctica el recitado en cadena.
- Un estudiante sale al frente y recita la poesía o una parte de ella con la mímica indispensable.

- Practican el recitado en grupos.
- Recitan acompañados con instrumentos musicales. Durante el aprendizaje, el docente debe tener en cuenta que el estudiante adquiera la elegancia necesaria, de lo contrario se llega a un movimiento sin control o, al revés, como si las manos estarían amarradas al cuerpo, la voz semeja a un robot y así por el estilo.

APLICACIÓN. Hasta aquí el estudiante está en condiciones de copiar la poesía en sus cuadernos, si es que no puede escribir, de lo contrario se dedican a dibujar el sujeto u objeto al que se dedica la misma, buscar el significado de palabras nuevas y con ellas construir oraciones.

2.2.9. CLASES DE POESÍA INFANTIL

Según: Tejo. Los poemas para niños podemos agruparlos en distintas clases según respondan a ciertas características. Según su estructura interna los agrupamos así:

a. POESÍA NARRATIVA. Es una suerte de cuento en verso, es decir, un relato rimado en el que se desarrolla una anécdota.

Ejemplo: LA NARANJA Y EL LIMÓN

Iban juntos de la mano la naranja y el limón.

Se bajaron de la planta y cruzaron el portón. Recorrieron todo el pueblo entonando una canción.

Y volvieron muy cansados la naranja y el limón.

Horacio Guillén

b. POESÍA DESCRIPTIVA. En ella se habla de cosas, animales, personas, paisajes, fenómenos de la naturaleza, etc., poniendo de manifiesto sus características esenciales. A través de imágenes sensoriales esta poesía logra producir en los niños la sensación de estar observando un dibujo.

Ejemplo: CASA

Ventanas azules, verdes escaleras, muros amarillos con enredaderas, y en el tejadillo, palomas caseras.

Clemencia Laborda

c. POESÍA EXPRESIVA. Dicha poesía es expresión de lo eminentemente subjetivo e individual del poeta. No le es esencial la narración de determinado hecho, sino la exteriorización de la viva emoción que el mismo ha provocado en el autor, la comunicación de sus más íntimos sentimientos y emociones.

Ejemplo: EL PUENTE

¡Qué hermoso se ve el puente de piedra sobre el río! Abajo, la corriente; arriba el caserío.

¡Qué hermoso se ve el puente de piedra sobre el río!

d. POESÍA LÚDICA. Es una poesía que consiste en un libre juego con las palabras donde el mensaje se reduce al mínimo o no simplemente no existe. En ella sobresale la sonoridad, el ritmo y la melodía verbal.

Ejemplo: PALOMITA BLANCA

-Palomita blanca, reblanca, reblanca,
¿Dónde está tu nido, renido, renido?

-En un árbol verde, reverde, reverde, todo florecido, recido, recido.

2.2.10. COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 5 AÑOS

Es aquella comunicación que se desarrolla a través de la palabra, la más frecuente es el diálogo (conversación – comunicación).

Lo que llega al receptor es una parte de la idea primaria y una vez recibida sufre una serie de deformaciones por la tendencia a interpretar que todos tenemos.

2.2.10.1. OBJETIVOS DE LA COMUNICACIÓN ORAL

Cuando una persona habla, es decir, cuando se comunica con alguien a través de la palabra, debe cumplir los siguientes propósitos:

- Conocer con exactitud lo que quiere decir o comunicar.
- Decirlo o comunicarlo con un tono adecuado para que el receptor o destinatario lo entienda a medida que lo oye.
- Decir lo que realmente se pretende comunicar.

2.2.11. PROCESO DE LA COMUNICACIÓN ORAL

No hay fórmula que determine que la comunicación ocurre siempre igual entre las personas. Las situaciones sociales que vivimos a diario y los acontecimientos o hechos van cambiando al igual que el pensamiento y el vivir de la gente. El proceso de la comunicación se define como un conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno en el tiempo. Los lingüistas y los teóricos definen a la comunicación como la transmisión de un lugar a otro de una determinada información o como el proceso de transmisión de informaciones de un emisor A, a un receptor B a través de un medio C. Todos los elementos que intervienen en esta transmisión integran el sistema de comunicación.

Según SHANNON es un sistema general de la comunicación parte de una fuente de información desde la cual a través de un transmisor se emite una señal, la cual viaja por un canal, pero a lo largo de su viaje puede ser interferida por algún ruido.

La señal sale del canal a un receptor que decodifica la información convirtiéndola posteriormente en mensaje que pasa a un destinatario.

2.2.11.1. MODELO DE COMUNICACIÓN

Para analizar cada uno de los elementos, sus interrelaciones y su influencia entre

ellos, se ha representado la dinámica de este proceso en el modelo.

2.2.11.2. FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA COMUNICACIÓN

Para que la comunicación pueda establecerse es preciso que se den los siguientes factores:

1. EMISOR: Quien emite el mensaje.

2. RECEPTOR: El que recibe el mensaje (puede ser una persona, un animal, un grupo de personas y hasta una máquina: la calefacción automática, por ejemplo, puede recibir el mensaje de un termostato que le „ordena“ ponerse en marcha cuando ha descendido la temperatura).

3. MENSAJE: Información o el conjunto de informaciones que se transmiten.

4. CANAL: Vía por la cual circulan los mensajes. Según sean los canales de circulación, los mensajes se dividen en:

a) Sonoros: Lenguaje oral, sonidos, música, ruidos, etc.

b) Visuales: lenguaje escrito, dibujos, gráficos, señales de tránsito.

5. CÓDIGO: Conjunto de los signos y sus reglas para combinarlos.

6. SITUACIÓN: Contribuye esencialmente a comprender el mensaje. Así, si estamos en clases y suena un timbre, este significará que ha acabado la hora; en cambio, si estamos en casa, ello significará que alguien llama a la puerta.

2.2.12. COMPONENTES DE LA POESÍA COMO TÉCNICA

A. ARTICULACIÓN Y PRONUNCIACIÓN: Según: Pérez (1985:58). Se refiere que la articulación es la “posición especial y conjunta adoptada por los órganos fonadores en el instante de la producción de un sonido”.

Para: Victorio (1996:30). La pronunciación tiene que ver con la articulación de las palabras; es decir, con la expresión clara de las palabras que los niños y niñas utilizan en la formación de las oraciones.

La articulación es el conjunto de movimiento de los órganos vocales, por tal razón el niño al momento de recitar la poesía debe posicionar correctamente los órganos de la voz para pronunciar clara y distintamente cada una de las palabras de la estrofa. De esta manera el niño pueda superar algunas debilidades en su articulación y su pronunciación.

B. MELODÍA, RITMO Y ARMONÍA: MELODÍA. Llamaremos melodía a la sucesión de los sonidos. Ejemplo: do, mi, sol, re, fa, etc. Es decir cualquier secuencia de sonidos uno después de otro, será una melodía.

RITMO. Llamaremos ritmo a la relación que hay entre acento y duración de los sonidos. Así cuando hablamos utilizamos acentos, ejemplo: “mamá”, “papá” marcamos con más énfasis o fuerza una de las sílabas, también lo haremos con algunos de los sonidos que utilizamos por ejemplo: ta – ta – tá - ta – ta – tá, etc. Si relacionamos la duración de cada sonido con su respectivo acento tendremos lo que llamamos ritmo. Por lo tanto, si en una sucesión de sonidos no hay acento determinamos que no existe ritmo, por ejemplo el tic tac del reloj, eso no es ritmo.

ARMONÍA. Esto sucede decimos que esos tres o más sonidos simultáneos forman un acorde.

Se refiere a la adecuada distribución del aspecto sonoro de la lengua y la cadencia, anticadencia y suspensión que describe la voz al momento de pronunciar las estrofas.

Hay que saber regular el ritmo de la voz al recitar poesías y adecuarlo cabalmente al contenido de aquello que se dice. Pues entonar con la misma inflexión los versos o expresar lo alegre y lo melancólico, lo solemne y lo ligero, lo confidencial y lo trascendental determina un pecado de monotonía que conspira contra la felicidad de los resultados.

C. MODULACIÓN: Es la intensidad o fuerza que se produce en la voz al pronunciar las palabras. Al declamar una poesía es necesario modular el volumen de la voz de modo que el mensaje llegue sin dificultad al receptor.

D. EXPRESIÓN CORPORAL: Es un medio de expresión artística que conlleva a la comunicación donde el instrumento y la materia es el mismo cuerpo. Su objetivo es desarrollar la comunicación mediante la exploración constante del movimiento y gesto.

Toda poesía necesariamente va acompañada de movimientos corporales que ayudan a desenvolverse con naturalidad y soltura.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo.

En los primeros años de vida, los padres mantienen un diálogo constante a través de este tipo de lenguaje, es nuestro único medio que tenemos desde bebés para comunicarnos; cuando las madres escuchan al niño llorar, saben que lo que el bebé quiere manifestar es que tiene hambre, sueño, frío, está aburrido,

mojado o incómodo.

2.2.13. CÓMO DECLAMAR UN POEMA

Declamar un poema es comunicar cómo te afecta personalmente, así que puedes agregar tu propia interpretación además de la del autor (si es que no lo escribiste tú mismo). Aquí encontrarás instrucciones para cada uno de los muchos pasos en la declamación de un poema, desde elegir un estilo que combine con el poema para mantenerte calmado sobre el escenario.

A. PREPARARTE CON ANTICIPACIÓN

- Conoce las reglas de la presentación. Si vas a asistir a un slam de poesía (torneo), seguir una asignatura de clase o inscribirte en una competencia de declamación de poesía, debes leer las reglas cuidadosamente.
- Elige un poema que disfrutes. Declamar un poema te permite mostrarle al público cómo el poema afecta tus emociones e ideas. Intenta encontrar un poema que haga que reacciones de alguna manera y que quieras compartir con otras personas.
- Aprende cómo pronunciar y entender las palabras difíciles. Si no estás seguro sobre cómo pronunciar todas las palabras en el poema, busca un video de alguien declamando el poema y escucha atentamente. También puedes buscar "cómo se pronuncia" y generalmente encontrarás una explicación escrita o en video. Busca la definición de palabras de las que no estés 100% seguro.
- Escucha videos o grabaciones de personas declamando poesía (opcional). No importa si buscas a actores famosos recitando a Shakespeare o a personas comunes grabando su propio poema. Te ayudará si el poema que declaman es el que elegiste o tiene un estilo similar (fuerte y dramático, una descripción realista, etc.).
- Toma notas directamente sobre el poema para marcar cómo lo leerás.

Imprime o escribe por lo menos una copia de tu poema. Toma notas directamente sobre él para decirte a ti mismo cuándo hacer una pausa, ir más lento, gesticular o cambiar tu tono de voz.

- Practica leer el poema más lentamente de lo que quisieras. Cuando estés frente a una multitud, será fácil que los nervios y la adrenalina hagan que te aceleres.[4]Incluso para un poema que quieras leer rápidamente, practica comenzar bastante lento y luego aumentar la velocidad a medida que se vuelve más emocionante o tenso.
- Enfócate en las palabras más que en la actuación. No distraigas a la gente del verdadero significado de las palabras.
- Intenta pronunciar cada palabra claramente.
- Si no estás seguro de cuáles gestos son apropiados, mantén los codos sueltos cerca de los costados y coloca una mano sobre la otra frente a ti.
- Práctica, practica, practica. Una vez que hayas decidido cuándo quieres hacer pausas y cuáles gestos hacer, aún debes practicar muchas veces si quieres hacer tu declamación lo mejor posible.
- Practicar frente al espejo es una gran forma de obtener una idea de la perspectiva del público.
- Practica frente a un público amigable si puedes.

B. DECLAMAR EL POEMA

- Vístete bien pero cómodamente. Usa ropa que disfrutes usar pero haz un esfuerzo por mantenerla limpia y ordenada.
- Aprende cómo manejar el pánico escénico. La mayoría de gente se pone nerviosa antes de la presentación, así que ten un plan sobre cómo manejarlo.
- Párate derecho. La buena postura tiene muchos beneficios durante una presentación.
- Haz contacto visual con el público. Mientras estés declamando, debes mirar a los ojos a tu público.
- Haz que tu voz llegue a todo el público. Hay formas de hacer que tu voz suene más fuerte y clara sin gritar. Intenta hablar desde la parte inferior del pecho, no desde la boca y la garganta.
- Aprende cómo hablar por un micrófono (si esto aplica). Mantén el micrófono a unos cinco centímetros (alrededor de dos pulgadas) de tu boca y ligeramente debajo de ella.

C. RECUPERARTE DE ERRORES Y OTROS PROBLEMAS

- Continúa si cometes un error pequeño con las palabras. Si dices "cuál" en lugar de "qué" o cometes un error similar que no cambie el ritmo ni el significado, no tengas miedo. Solo deja seguir la declamación sin interrumpirla.
- Si cometes un error más grande, haz una pausa y repite los últimos dos versos. El público o lo ha notado o se ha confundido, así que no intentes engañarlos pasando por esa parte apresuradamente.
- Respira hondo y comienza desde el principio si te olvidaste por completo del siguiente verso. A veces, tu propia ansiedad puede interponerse en tu memoria. Si has retrocedido un par de versos y aún no puedes recordar cómo sigue el poema, regresa al principio.
- Si alguien intenta hablar más alto que tú, detente hasta que la interrupción se haya resuelto. El público en una presentación de poesía está ahí para escuchar a otra persona declamar un poema, no para escuchar una discusión.
- Date cuenta de que el error no fue un desastre tan grande como pensabas. De hecho, cometer errores sobre el escenario a la larga puede convertirte en un declamador más confiado.

2.2.14. LA POESÍA EN LA BIBLIOTECA DE AULA DE LOS NIÑOS

Según: Estrada (2010). Se refiere que en los espacios escolares, el uso de una biblioteca depende de varios factores entre los cuales podemos mencionar: la preparación del docente, las estrategias que implementa y desarrolla, su interés por la lectura, el buen uso que dé a los libros, el aprovechamiento del material escrito, el ejemplo que cada día pueda dar sobre la necesidad de la lectura, entre otros. Lo mismo sucede en el hogar, si los padres leen con interés, con entusiasmo, y lo hacen como un hábito, los niños irán captando y aprendiendo naturalmente. En ambos casos, en la institución educativa y en el hogar, el ejemplo es importante y decisivo, no podemos pedir a los niños y niñas que sean buenos lectores, si su entorno no les brinda las condiciones para serlo.

El uso de una biblioteca no debe ser una exigencia. Por el contrario, debemos hacer todo lo posible para que la biblioteca sea un espacio que llame, invite, y permita pasar un buen momento, buscando información, conociendo más y recreándose.

La biblioteca además, puede ser un medio efectivo para vincular a los niños con la poesía si le damos un lugar preferente en ella, de manera que motive a los niños y niñas a participar en diferentes actividades para escucharla, compartirla, difundirla, recolectarla, aprenderla, o distinguir dónde encontrarla con facilidad. Así mismo, puede ser un lugar donde relacionarse con poetas, participar en eventos que promueven poesía, y ¡claro!, gozar con la poesía.

Es necesario tener como referencia un concepto de la poesía, por lo que podemos decir que ésta es una creación literaria que utiliza armoniosamente la palabra para expresar sentimientos, emociones, saberes y pensamientos.

2.2.15. ¿POR QUÉ LEER POESÍA A LOS NIÑOS Y NIÑAS?

Según: el folleto *Ida y Vuelta*, encontramos lo siguiente: “El contacto con los textos poéticos es ya de por sí un aprendizaje. La captación intuitiva de un poema forma parte de las experiencias que enriquecen la competencia literaria. La más natural y persistente convivencia con el universo poético se adquiere durante la infancia con los juegos rítmicos, las retahílas caprichosas, las rondas, las canciones de cuna; es decir, con todo el material que procede de la tradición oral. El niño recoge esta sabiduría e inicia aprendizajes múltiples, prácticas exploratorias de su lenguaje que deben confirmarse con la presencia del material escrito. Leer poesía garantiza a los niños saber muchas cosas antes de leer convencionalmente: conocer su distribución en el espacio, reconocer las formas rimadas, ubicar las repeticiones, anticipar por el ritmo algunas palabras”.

Otto Valladares Rodríguez, al referirse a leer poesía a los niños indica: “La poesía es la más alta elaboración artística del lenguaje. Viene a ser la expresión más íntima y profunda de nuestros sentimientos y pensamientos. Es portadora de múltiples mensajes y emociones. La poesía nos hace reflexionar

sobre nuestros actos, el mundo y la vida y nos proyecta más allá de nuestra limitada materialidad. Además, estimula el desarrollo de nuestra imaginación porque lo que dice o expresa lo hace mediante imágenes y figuras literarias, como metáforas y analogías. El hecho de escuchar y leer poesía educa el oído, causa placer, gozo y forma el gusto y los sentimientos. Una buena poesía nos conmueve y emociona y cala en lo más hondo de nuestro ser”.

Estas importantes referencias nos dicen claramente que la poesía, desde los primeros años de vida, puede brindar oportunidades y motivaciones para adquirir múltiples aprendizajes, para desarrollar nuestro mundo interno, nuestras potenciales capacidades, relacionándonos con lo bello y lo bueno que tiene nuestro mundo; ese mundo intenso de relaciones con nosotros mismos, con los demás y con la naturaleza.

Por otro lado, la poesía responde a las necesidades e intereses de niños y niñas, es parte de su mundo mágico e imaginario y del mundo real que comienza a descubrir y a comprender poco a poco. En este sentido, Eduardo de la Cruz Yataco, nos dice: “El niño, desde sus primeros años, goza con el movimiento rítmico de manos y pies como respuesta a melodías y palabras; también aprecia la concordancia de los sonidos finales en la rima, tanto como la reiteración musical del estribillo”. Por lo tanto, la poesía debe acompañar al desarrollo de la infancia.

Hay diferentes competencias que podemos desarrollar ofreciéndole poesías a niños y niñas, por lo que debemos saber elegirla (tradicción oral, autores locales, regionales, nacionales e internacionales) observando con detenimiento su contenido, su mensaje poético y su valor moral y estético.

La poesía ante todo está orientada, como ya dijimos, a disfrutarla y gozar de su sonoridad, sin embargo, con intervenciones pedagógicas creativas, podemos:

- Enriquecer el mundo interior del niño y la niña cultivando su sensibilidad, percibiendo la belleza y aprendiendo a gozar de su presencia.

- Incrementar el desarrollo del lenguaje y la comunicación, logrando la comprensión y un mejor manejo de la lengua, así como la exploración corporal a través de la mímica.
- Promover la creatividad y acrecentar la imaginación, tan viva y rica en la infancia.
- Desarrollar la capacidad auditiva.
- Contribuir al desarrollo de las capacidades cognitivas como: la observación, la atención, la memoria, el análisis, la comparación, la representación, la interpretación, entre otros.
- Estimular la adquisición de valores.
- Motivar y alentar el aprendizaje de la lectura y escritura.
- Facilitar la socialización, al interactuar en forma espontánea con los demás.
- Ampliar su conocimiento sobre el mundo (próximo y lejano).
- Conocer más de uno mismo y de los demás a través de sus roles y actitudes dentro de la familia y la comunidad.
- Seguir paso a paso los acontecimientos que ofrece una narración.
- Conocer diversos personajes, sus sentimientos, actitudes, etc.
- Conocer nuestro entorno e ir ampliándolo cada vez más.
- Generar otras actividades como: dramatizar, representar personajes, dibujar, modelar, cantar, etc.
- Encontrar lo valioso del contenido, ubicar valores, dialogar dónde los encontramos y cuándo se producen.
- Relacionar la poesía con el mundo de la lectura y la escritura.
- Responder a los intereses y necesidades de los niños y niñas.
- Buscar información.
- Relacionar la poesía con las actividades de aprendizaje.
- Relacionar la poesía con las fechas del calendario cívico, del calendario de la comunidad o con los cumpleaños de los niños y niñas.

2.2.16. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA IMPLEMENTAR LA POESÍA EN EL AULA

Según: Estrada (2010). Se refiere que en la institución educativa, la docente,

interviene pedagógicamente en el aula a través de estrategias metodológicas, que son pasos organizados que aseguran buenos momentos para que niños y niñas compartan y aprendan en una forma dinámica y divertida. Para enriquecer e incrementar estos momentos y utilizar mejor este recurso educativo, se ofrecen algunas sugerencias:

- Para que los niños se sientan atraídos por la lectura de la poesía, la docente, dedicará a esta actividad periodos cortos de tiempo y compartir diferentes actividades para motivar el interés y la expectativa.
- Se pueden compartir actividades previas a la lectura de los poemas.
- La literatura infantil en general une, genera encuentro, por lo tanto, es necesario e importante establecer una relación horizontal, crear un ambiente de seguridad y confianza, motivar la conversación, hacer preguntas retadoras, escuchar respuestas (valorando todas las opiniones de los niños) establecer un diálogo de ida y vuelta, sin que alguien hable más o acapare la conversación, todos deben tener la oportunidad de participar y ser parte de la red que se va formando a través de una buena comunicación.
- Conocer las características e intereses de niños y niñas, sus saberes previos (lo que ya conocen) y sus experiencias, leer el registro que tenemos de anécdotas; todo esto es un bagaje de oportunidades que deben ser tomadas en cuenta, al momento que se comparten los poemas.

Las docentes cuentan con variadas formas de llegar a los niños y niñas gracias a las capacidades que desarrollan y sobre todo debido a su creatividad. Sin embargo, se sugieren la siguiente estrategia para alcanzar mayores logros, como chispas para despertar la imaginación:

- Preparar el momento y crear expectativa antes de la lectura: que los niños realicen observaciones, preguntas, colocar algunos carteles o ilustraciones, en el aula o en la casa, sobre el tema que desarrolla el poema para ir creando la expectativa necesaria.

- Leer con anterioridad la poesía elegida, conocerla, y experimentar su lectura o recitación. No se puede improvisar y mucho menos ofrecer poemas sin previa preparación.
- Para leer los poemas es necesario modular la voz, emitir una buena entonación, tener una pronunciación clara y correcta de las palabras, evidenciar los silencios.
- Necesarios, y marcar con precisión los ritmos que tiene el poema.

Debemos evitar las exageraciones porque desvirtúan el valor que tiene la poesía.

- Al recitar un poema, se debe hacer memorizándolo y sintiéndolo, en voz alta, precisando los signos ortográficos, llevando el ritmo propio del poema, enfatizando los acentos; tratando de expresar la fuerza, la intensidad o la suavidad que genera su contenido. Asimismo, se evitará exagerar los gestos o movimientos que pueden llamar demasiado la atención de los niños y con esto perder el objetivo que se busca cuando se comparte un poema. Eduardo de la Cruz Yataco en su libro *Cómo enseñar poesía a niños de 2 a 6 años*, nos habla sobre el recitado en conjunto y dice: “El recitado en conjunto es útil porque el niño aprehende el ritmo y sonoridad que el grupo marca oralmente. Lo estimula a retener de memoria pequeños trozos y esto no es fomentar memorismo, pues no apunta a respuestas directas sino a la formación estética”.
- Es importante trabajar el silencio y desarrollar la capacidad de escuchar, éstos son aspectos indispensables que permitirán comprender lo que se está leyendo y apropiarse del contenido y su mensaje. La docente debe demostrar una actitud que invite a concentrarse, a escuchar, a gozar con el ritmo y melodía de las palabras.
- Será motivador cambiar el espacio donde se lee o recita un poema (en el aula, en el sector de la biblioteca, en el patio en las actividades permanentes, bajo la sombra de un árbol, bajo el alero de un techo, en un auditorio, en un teatro, etc.). Se puede invitar a los niños algunas veces a organizar estos nuevos espacios y hacerlo con anterioridad a la lectura o recitación.

- Trabajar de preferencia con pequeños grupos y acomodar a los niños en un círculo, en sus asientos o sobre una alfombra, procurando que todos escuchen la lectura y luego puedan ver las ilustraciones (si las hubiera).
- La docente leerá o recitará el poema completo para que niños y niñas sigan la secuencia de los hechos y la coherencia que tiene la narración.
- El poema elegido, debe responder a los intereses infantiles y al mundo que los rodea o estar relacionado al tema de la Unidad Didáctica. Ofrezcamos a los niños poemas de gran valor literario y estético.

2.2.17. ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA DISFRUTAR DE LA POESÍA

Según: Estrada (2010). La poesía ante todo es una expresión literaria que concita emoción y permite que afloren los sentimientos de manera natural. Se recomienda buscar que los niños y niñas sientan desde su tierna infancia la musicalidad de las palabras y el mensaje que tiene inmerso el poema.

Las actividades que se sugieren pueden generar otras que ayuden a vivir experiencias valiosas, orientadas a lograr nuevos aprendizajes o que generen naturalmente momentos gozosos en la infancia. Al ser sugerencias, por lo tanto, pueden ser desarrolladas por la docente y los niños, libremente.

A. POEMAS CORTOS

- Disfrutar de la lectura de estas poesías cortas, repitiéndolas en diversos momentos.
- Incentivar el diálogo entre los niños sobre lo que sienten cuando escuchan poesías, e inducirlos a comentar su contenido del poema.
- Buscar en la biblioteca información sobre los temas que tienen las poesías cortas.
- Describir a los personajes de las poesías.
- Compartir otras lecturas (cuentos, narraciones) relacionadas a la poesía elegida. Organizar álbumes con fotos, postales, o ilustraciones recortadas, creando en grupo textos breves y pertinentes.
- Mostrar a los padres las poesías aprendidas por sus niños.

- Entonar canciones referidas al contenido de las poesías.
- Utilizar las letras móviles y formar los títulos de las poesías.
- Copiar poesías, que la docente presente en un papelógrafo, los niños pueden utilizar sus propios códigos o hacer rasgos imitando las letras.

2.2.18. LA POESÍA Y LOS PADRES DE FAMILIA

Según: Estrada (2010). El trabajo con los padres de familia en el Nivel de Educación Inicial, es indispensable, pues un trabajo en conjunto y compartido es uno de los requisitos para alcanzar mejores resultados. El ambiente familiar influye poderosamente en la adquisición de hábitos y entre ellos, el de la lectura. Si los niños ven a sus padres leer y disfrutar con la lectura, entonces ellos los irán imitando y poco a poco se convertirá en un hábito cotidiano. Más aún, si la institución educativa incentiva y complementa estas actividades se verán logros definitivos sobre los hábitos lectores en los niños.

La comunicación es fundamental entre padres e hijos, es un puente que une, es un medio indispensable para llegar a ser parte de una familia y una comunidad. Así, la poesía con un lenguaje claro, sencillo, cercano, puede llegar a los padres y a los niños; estableciendo o fortaleciendo relaciones, promoviendo la necesidad de comunicación y de afecto.

Algunas actividades que podemos realizar con los padres para motivar la lectura de poesía son:

- Jugar con palabras, creando poemas dedicados a sus hijos. Esas producciones podrían ser parte de la biblioteca de aula para el trabajo compartido entre docente y niños.
- Elegir un poema que por su contenido nos permita acercarnos a la vida de los niños y niñas, invitándolos a analizar, reflexionar y aportar ideas que los lleven a conocer más a sus hijos e hijas.
- Desarrollar un proyecto grupal para recuperar la tradición oral o el acervo literario de la comunidad o la zona, relacionada con los intereses de los niños o de los padres de familia.

- Organizar momentos de lectura de poemas en el aula, integrando la participación de niños, niñas y padres de familia.
- La docente trabajará algunos conceptos con los padres de familia, eligiendo un poema. Elegir uno relacionado al objetivo que tiene la reunión o a las circunstancias que se presenten. Motivar a los padres a escuchar la lectura del poema o la recitación que se pueda hacer de ella.
- La docente puede organizar algunos talleres de lectura de poesía, haciendo que los padres aprendan poemas, para luego encontrarse con sus hijos leyendo o recitando poemas. Así, se unirán acciones que desarrolla la docente y acciones que desarrollan los padres en sus hogares.
- Recomendar a los padres que lean delante de los niños, demostrando agrado y comentando la utilidad de lo leído. Si los padres de familia no supieran leer, pueden conversar con sus hijos y transmitirles poemas o narraciones de la tradición oral.
- Invitar a las reuniones con padres a algunas personas ancianas de la comunidad para que cuenten leyendas, tradiciones o repitan poemas que perviven en la comunidad y así los padres a su vez, puedan aprenderlas y recitarlas a sus hijos.
- Podemos aprovechar de las palabras y frases cariñosas y llenas de afecto que dan los padres a sus hijos, como: palomita, mi nenita, tesorito, mamita, papito, preciosura, hermosura.

2.2.19. ACCIONES DE LOS PADRES CON LOS HIJOS CON LA POESÍA

Según: Estrada (2010). Manifiesta que la docente ayudará a los padres a relacionarse con sus hijos cada vez mejor. Siempre será importante compartir espacios familiares, encontrar caminos nuevos para comunicarse y relacionarse. Uno de estos caminos puede ser el de acercar al niño y la niña a la poesía, a través de diversas actividades simples y en diversos momentos y circunstancias:

- Cuando el niño o la niña se va a dormir, necesita del cariño y cercanía del papá o la mamá; qué mejor que recitarle poemas o contarle cuentos. Así, el sueño será más placentero y estos buenos momentos se quedarán en ellos,

como huellas imborrables. Además, se habrá sembrado sensibilidad y abierto una puerta a las emociones y al conocimiento.

- Antes o después de un paseo o salida a la calle, qué bueno será que los padres y los hijos se sienten juntos y lean un poema para gozar con el sonido de las palabras, el contenido y su mensaje.
- Al concluir el almuerzo o cena familiar, proponer que todos los miembros de la familia puedan cantar, recitar, dar alguna noticia, expresar algo importante o simplemente manifestar cada uno lo que quiera. ¡Cuánto se aprende en estos buenos momentos!
- Después de un paseo o salida para hacer compras, padres e hijos pueden jugar a encontrar palabras que rimen con relación a lo que vieron o compraron. Será.
- Un momento de alegría donde se desarrollarán capacidades y se demostrarán la imaginación y creatividad.
- Cuando se lee un periódico, un libro, o una revista y en ella se encuentran poemas, el momento es preciso para compartir la lectura con la familia y conversar sobre ella.
- Establecer en la casa el momento de lectura o de contar anécdotas, experiencias, recitar poemas, contar cuentos, leyendas de la zona, comentar lecturas, etc. Es mejor que este momento esté predeterminado (el día y la hora), así padres e hijos contarán con otra forma de reencontrarse, conocerse y aprender juntos.
- Luego de leer o repetir los poemas se podrá relacionarlos con hechos reales. Por ejemplo, después de leer el poema “Conversando” se podría ir al parque para ver palomas, observar en la misma casa a los patitos y conversar sobre sus características. Tenemos que dar a los niños múltiples oportunidades para ser felices y aprender, ejercitando sus propias facultades.
- Prestar a los padres un poemario de la biblioteca y permitirles que gocen de él en familia.
- Buscar el diálogo entre docente y padres para compartir actividades que se desarrollan en el aula, así los padres las podrán comprender, profundizar y ampliar.

2.2.20. EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es la facultad que tiene el hombre para poderse comunicar utilizando sus órganos fono articulatorios. La expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros. Todos aprendemos a hablar, escuchando y hablando con otras personas que nos rodean. Por una necesidad fundamental del ser humano, la de comunicarse.

La expresión oral es la acción por la cual el individuo se desenvuelve, manifiesta por medio de la palabra sus pensamientos. El uso correcto de la palabra determinará la eficacia de la expresión oral y logrará comunicar claramente el mensaje deseado.

“Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, adecuada pronunciación, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales”. MINEDU (2004)

De otro lado, cuando se habla de la expresión oral nos referimos a las cualidades sonoras y psíquicas: claridad en la voz; flexibilidad: la apropiada entonación y la mímica; y el equilibrio psicológico: serenidad y confianza que muestra el niño y niña al expresarse oralmente, (Barra, Alfredo y Torres, Abel. Pág. 30-36.1999).

En consecuencia, la expresión oral “constituye una de las habilidades intelectuales y lingüística de una persona para expresar sus ideas o pensamientos en forma clara y precisa. Una expresión oral moderna y adecuada igual que la expresión lingüística respeta la lengua” (Roldan. 1980:11). Por otro lado, también diremos que la expresión oral “es el arte de hablar con elocución expresando pensamientos mediante la palabra oral, entre lazando las oraciones de tal manera de persuadir, influir, educar y convencer a un determinado auditorio” (Pozzi. 2000: 16)

2.2.21. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL

Según Ruis, M.D, (1987) autor del libro Estimulación Del Lenguaje Oral manifiesta que la expresión oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que rodea al ser humano. Es por medio del lenguaje, que el niño desarrolla su inteligencia interpersonal para expresar sus

sentimientos, deseos, necesidades e ideas.

En consecuencia, es a través del lenguaje que expresamos nuestros conocimientos del mundo de las cosas, hay una estrecha relación entre pensamiento y el lenguaje. Lo que es más importante destacar a este respecto es que, por un lado, el lenguaje es una parte integral del conocimiento humano.

A través del lenguaje, el niño comienza a descubrir el mundo. Es mediante el lenguaje que los hombres expresamos nuestros puntos de vista, nuestras interpretaciones, nuestras teorías. Es por esto que se dice que el lenguaje es conocimiento y sirve de medio para la creación del conocimiento.

Es esencialmente a través del lenguaje que la cultura se transmite de una generación a otra mediante el lenguaje podemos transmitir conocimientos, nuestras creencias, podemos analizar cómo funciona nuestra economía y determinar la situación en la que estamos. La lengua hablada es muy importante por cuanto es la más generalizada, como hemos visto, la lengua es un fenómeno principal oral. Todos los seres humanos podemos hablar para comunicarnos.

En la expresión oral, lo recomendable es buscar la claridad, la concisión, la sencillez y la naturalidad; todo ello, respetando la coherencia interna del mensaje. Pero estas características no impide que nada cual tenga, o trate de buscar, un estilo propio fundado en sus específicos recursos y habilidades expresivas.

En la expresión oral el objetivo es comunicar algo de la mejor manera y con el mayor impacto posible. Para lograrlo, se utilizan recursos estilísticos. Recuerda: para “enfaticar las ideas principales”, las repeticiones son una herramienta fundamental de la expresión oral, (Manual de la palabra. Edit. Noriega 1990. Pág. 115).

2.2.22. EXPRESIÓN ORAL EN EL NIÑO

La expresión oral en el niño y niña de educación inicial sirve como instrumento

para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales.

La importancia de estos últimos es crucial. Mehrabian, un psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55% no verbal.

La expresión oral es un aspecto importante del desarrollo del niño y niña; en la práctica de este aspecto la gente por lo general sabe “que decir”. El problema se plantea en relación al “como organizar las ideas y como decirlo”, las técnicas de expresión y comunicación sirven para potenciar las de “aprender a decir lo que se sabe”. (Andrés Ezequiel. 1981. Pág.12.) La expresión oral “constituye las habilidades intelectuales y lingüísticas de un niño y niña para expresar sus ideas o pensamientos en forma clara y precisa. Una expresión oral moderna y adecuada es igual que la expresión lingüística, respeta la lengua”. (Rondal 1980. Pág.11). Otro aspecto “la expresión oral es la principal forma de relación entre los hombres y la integración social”. Según Fuentes de la Corte (1989: Pág.94).

2.2.23. LA EXPRESIÓN ORAL EN LAS AULAS DE EDUCACION INICIAL

La expresión oral es muy importante, porque permite al niño y niña utilizar correcta y pertinentemente el instrumento oral de la comunicación, para así expresarse, exponer, dialogar, redactar, describir, formular preguntas y argumentar; asertivamente abra logrado la competencia de ser profundamente humano en las relaciones con los demás, como refiere el informe de la UNESCO “la educación encierra un tesoro” de Jacker Pelors.

La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a

la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabular, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. Nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna. (Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú).

2.2.24. LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN INICIAL

De acuerdo a los sondeos efectuados mediante observaciones y auto-observaciones de aula y del contexto socio-comunal, como explicación general del porqué la expresión oral de los niños y niñas arroja déficits en su desarrollo, se ha encontrado que la concepción que se tiene entre los actores educativos, en relación al ambiente escolar ideal, indica que sería aquel donde reina el silencio, porque se asocia el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buen comportamiento.

En función de la concepción de aula silenciosa como garantía de aprendizaje, en las interacciones pedagógicas analizadas por las docentes del Laboratorio Pedagógico HoPe, se observó que la docente monopoliza la palabra; haciendo múltiples esfuerzos, como se suele decir, para llegar al alumnoll. Los niños y las niñas escuchan más tiempo del que intervienen para hablar; el análisis de esta situación lleva a pensar que una ligera inclinación de la balanza, en la que el niño hable más y la docente escuche más podría impactar de manera positiva en la expresión oral. En las aulas se ha verificado que el tiempo de monopolio de la palabra en una sesión de clase bordea un estimado de 80% para la profesora y un 20% distribuido entre sus niños y niñas. Respecto a la actitud de escucha, como elemento base de la expresión oral, se han detectado diversas dificultades, por ejemplo la superficialidad, manifestada sobre todo en la dificultad para interpretar las emociones de los niños y las niñas; por lo general se concibe el aula como auditorio masivo y raras veces se personaliza el diálogo; entre otras causas, se debe a la urgencia de la maestra por responder a las

demandas de la programación escolar y que la aleja de una práctica pedagógica centrada en el desarrollo de la expresión oral de los pequeños. Por lo menos en la zona rural y urbano-marginal, con alguna frecuencia buena parte de los niños y especialmente de las niñas, muestran gran inhibición. No es que tengan problemas de comunicación; es decir hablan y oyen perfectamente. Su manejo y comprensión del lenguaje son adecuados para su edad, pero con frecuencia en clase se muestran callados, incluso, cuando llegan a hablar lo hacen en un tono muy bajo, o cuando la maestra les pregunta obtiene como respuestas monosílabos o simplemente un silencio absoluto; así, queda limitada la participación de niños y niñas que se expresan con naturalidad en su vida cotidiana, dentro de sus hogares y en horas de recreo. Este problema se acentúa, porque además de la improvisación de estrategias con contenidos descontextualizados, se tiene docentes que al no dominar la lengua materna de los niños y niñas, se ven forzados a traducir los textos orales, cambiando el sentido de lo que se quiere comunicar. Si la docente no maneja los códigos lingüísticos de los niños y niñas se torna imposible la comunicación y, consiguientemente, el desarrollo de la expresión oral. (Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú).

2.2.25. LA EXPRESIÓN ORAL EN LA FAMILIA

El rol de la familia frente al desarrollo de la expresión oral es trascendental, porque es en la casa familiar donde se originan las primeras situaciones comunicativas, a través del uso de la palabra y donde el contacto social es sobre todo verbal, en consonancia con lo afectivo. Las aproximaciones al escenario familiar que hicieron las docentes del Laboratorio Pedagógico HoPe con el objetivo de observar el comportamiento comunicativo en las familias, dejan traslucir que los padres y madres no han tenido oportunidad de reflexionar respecto de la importancia del desarrollo de la expresión oral en sus hijos e hijas y de la contribución que la familia puede y debe hacer en función de ella.

Como consecuencia de ello se ha podido ver que en el seno familiar las oportunidades de participación que brindan a los pequeños (as) hijos son limitadas a pesar de que se generan múltiples interacciones verbales de padres a hijos, de hijos a padres, entre los hijos, abuelos y nietos, etc. Más allá de las

atenciones y celebraciones que ocurren ante las primeras palabras que pronuncia el niño, por lo general los adultos hablan más tiempo entre ellos y difícilmente los niños son atendidos en sus necesidades de expresión de sus sentimientos y pensamientos, se les confina a permanecer callados, aun tratándose de temas en los que puede intervenir el niño; sólo pueden escuchar; en reuniones familiares se puede observar que permanecen aislados o fuera de las conversaciones que aparentemente son de exclusividad del mundo adulto. Esta situación es consecuencia de otra de las concepciones que habita en la mente de los padres de familia, que considera a los niños como sujetos receptivos para asimilar de manera espontánea y por imitación las formas de expresión verbal existentes en el hogar familiar, de tal manera que los sentimientos, emociones y respuestas, son reproducciones ligadas al modelo familiar de modo natural. Esta concepción se basa en el razonamiento de que así como ellos aprendieron de sus padres de igual modo lo harán sus hijos. Según las referencias hechas por los miembros de las familias, se deduce que en el terreno de la comunicación los niños tienen una barrera en el hogar, por lo tanto, hay mucho que hacer para desarrollar en ellos su expresión oral. Hay poca tolerancia de un sector de padres y madres cuando se produce en los niños la necesidad de expresión, tanto de los sentimientos de cariño como los de enojo e insatisfacción; se ve a niños con un estado de tensión que se manifiestan en la institución educativa en forma de conflictos. La poca actitud de escuchar a los niños y a las niñas les puede hacer caer en cuenta que sus pensamientos y sentimientos no son tan importantes como los de los adultos y esto trae consigo conductas de inhibición. En la mayoría de los casos observados, no se ofrece a los niños y niñas la confianza y el amor, elementos básicos que necesitan para poder expresarse e interactuar libremente con sus semejantes.

Hay una queja extendida que afecta a todos, absolutamente a todos, es la falta de tiempo. Las expresiones del tipo: "no tengo suficiente tiempo", "necesito más tiempo", "el día debería tener 30 horas", son muestra de este fenómeno. Este problema suele ser más profundo de lo que se dice porque se convierte en un problema social que se transmite desde la esfera económica a todas las

facetas de la vida, especialmente a la familiar. Ocurre ahora que el trabajo de un solo miembro de la familia es insuficiente, por eso hay que buscar otras fuentes de ingreso y así se entra en una espiral en la que no queda tiempo ni para disfrutar de la capacidad de consumo. Se escuchan quejas de que en el seno familiar ya no se habla, pero no porque no se desee hacerlo, lo que se observa es que ante el agobio diario de cubrir las necesidades familiares, en los hogares (incluyendo los rurales) se ha ido perdiendo el control del tiempo que anteriormente estaba destinado a sentarse y discutir con calma sobre los temas de interés de todos los familiares. (Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú).

2.2.26. LA ACTITUD DE LA DOCENTE INFLUYE EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS.

La generación de un ambiente socio-emocional amable en el aula es un aspecto central para abrir la puerta a todo tipo de aprendizaje, particularmente para el desarrollo de la expresión oral del niño y la niña. Este ambiente debe propender a crear confianza en los compañeros y compañeras. Lo que implica saber manejar acertadamente su curiosidad impetuosa, deseos, necesidades recurrentes de respuesta; así como los ritmos y modos de aprender de cada uno, donde la repetición y el énfasis son imprescindibles. Además de estar siempre dispuestos a escuchar, a respetar y a canalizar sus miedos, inseguridades, timidez, silencio e inclusive los errores, haciéndoles sentir la importancia de los mismos para llegar a conquistar el aprendizaje. Estas capacidades se van formando en la profesora y conviene ser desarrollada y fortalecida en forma permanente. La docente de Educación Inicial al forjar oportunidades para que los niños y niñas elijan, piensen y resuelvan problemas por sí mismos, y los expresen con libertad, contribuye a formar conciencia sobre la importancia de la palabra, cuando un compañero o una compañera se expresa, la docente debe hacer ver que toda opinión es digna de respeto y por lo tanto de escucha por parte de los demás, hay que elogiar la participación de los niños cuando es necesario y enseñarles a aceptar la expresión de sus sentimientos.

La docente debe observar atentamente a cada niño o niña; algunos en apariencia son sumamente callados en el centro escolar y en la casa cuando se trata de

ciertos temas, pero si se trata de otros, increíblemente demuestran su oralidad, por ejemplo cuando se trata de contar a la docente sus experiencias y costumbres, como la fiesta de Todos los Santos: lo que mamá preparó, ¿cómo lo hizo?, ¿con qué lo hizo?, ¿cómo visitaron el cementerio? u otras vivencias que dejaron huella en ellos, como las situaciones negativas de violencia familiar, que también se constituyen en motivo de conversación, cuando se les proporciona un ambiente de escucha ellos cuentan con detalle los lamentables sucesos ocurridos en sus casas; la expresión oral en este caso sirve de catarsis y de filtro emocional y de comunicación de sus emociones. Otro detalle importante es que algunos niños y niñas suelen hacer uso de la expresión oral dependiendo en frente de quién están, unos se expresan con detalles sólo frente a la familia o frente a la maestra. (Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú).

2.2.27. DIMENSIONES Y/O ASPECTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

De acuerdo a Barra y Torres, los aspectos fundamentales de la expresión oral adecuada que muestra el niño y niña al expresarse oralmente son las que se mencionan a continuación:

PRIMERO: ASPECTO FONÉTICO

El desarrollo fonológico es la capacidad de discriminar los fonemas que forman parte de nuestro lenguaje. A los cuatro años el niño ya está logrando un ajuste morfológico que es la necesidad de modificar la raíz de la palabra al conjugar los verbos (durmiendo en vez de dormiendo). A los cinco años ya comienzan a tener un conocimiento consciente de la fonología que le va a ser de utilidad para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Es la parte de la gramática que nos enseña la correcta pronunciación y acentuación de la palabra y frase como la fonética está íntimamente relacionado con la prosodia pues ambos pertenecen al dominio sonoro de la palabra y frases. Para promover el desarrollo fonológico en los niños es bueno diseñar y ejecutar actividades en las que puedan:

- Diferenciar el sonido del silencio.
- Identificar los diferentes sonidos de la naturaleza.

- Identificar las voces de sus compañeros y compañeras.
- Diferenciar la voz de un adulto y la de un niño/a.
- Reconocer los sonidos en palabras que empiezan y terminan igual, etc.
- Jugar a conjugar algunas palabras (yo duermo, él duerme, nosotros dormimos). (BARRA Y TORRES, 1999. “Vocalización y Mímicas”. Ediciones Infante. Lima – Perú, Pág. 152)

Es la parte de la gramática que nos enseña la correcta pronunciación y acentuación de las palabras y frases; la fonética está íntimamente relacionada con la prosodia, pues ambos pertenecen al dominio sonoro de las palabras y frases. Enseña a pronunciar las palabras correctamente (enseña la correcta pronunciación de las palabras).

Respecto al tema de Gardner (1994: Pág.112), dice que se refiere: “a los sonidos de las palabras y sus interacciones musicales; las palabras son asociaciones automáticas de la naturaleza auditiva más que visual”.

Añadiendo a lo mencionado, dentro de este contexto están comprendidas las siguientes características: La claridad, la pronunciación, la entonación y la fluidez.

a. CLARIDAD EN LA VOZ

Es la intensidad o fuerza que se produce en la voz. Está determinado por la amplitud de la onda sonora y esto depende del volumen de aire aspirado y de la fuerza con que se afectan las cuerdas vocales. Esto debe ser adecuado al ambiente. (Victorio 1996: Pág.35).

También se refiere a la forma de pronunciar y articular los sonidos. Un estilo claro permite que el pensamiento del emisor sea captado sin esfuerzos por el receptor. Fuentes De La Corte, Juan Luis (1990)

b. LA PRONUNCIACIÓN ADECUADA DE LAS PALABRAS

“Se refiere a la pronunciación de las palabras y articulación correcta de las mismas; es decir, la expresión clara que los alumnos utilizan en la formación de

sus oraciones” (ZAMBRANO, Ronald 1999. “La expresión oral”, Edit. Santa Barbara. España. Pág. 349). También es la expresión correcta de los fonemas, expresión adecuada de los sonidos (Victorio 1997: Pág.170).

CARACTERÍSTICAS

Es la modificación de la voz por la intervención de algunos órganos de la fonación como: lengua, boca, labios, dientes, el paladar, la nariz, etc. Para una eficiente expresión oral ante el público el individuo debe desarrollar los siguientes aspectos fonológico, sintáctico y actitudinal.

De acuerdo a las investigaciones psicopedagógicas, la expresión oral adecuada para los alumnos de educación básica, primaria y secundaria tiene tres aspectos: fonológico, sintáctico y actitudinal. Los indicadores son estables para los diferentes niveles de expresión oral. Sobre el particular, se expresa que: “es la omisión correcta de los fonemas. Expresión adecuada de los sonidos”. Coincidiendo con el autor, la pronunciación es la emisión y articulación correcta de las palabras, de forma que le permita al educando pronunciar correctamente estas respetando su aceptación.

c. FLUIDEZ

“Es la continuidad rítmica a las anteriores, nuestras palabras adquieren más fuerza y penetración, por lo tanto la influencia es mayor, el enemigo mental de la fluidez es el bloqueo porque es uno de los errores que más se comete al expresar”. (ZAMBRANO, Ronald 1999. “La expresión oral”, Edit. Santa Barbara. España. Pág. 349).

SEGUNDO: ASPECTO SINTACTICO

Es en esta etapa nos permite poder analizar la evolución de las apariciones de los morfemas que están relacionados con los procesos sintácticos como la concordancia de género y número.

En nuestra lengua es conocido que por utilizar un sistema de reglas sintácticas, las cuales están dadas para el uso correcto de la comunicación.

La sintaxis hace referencia a la gramática o estructura del lenguaje, es decir, el orden en que las diferentes partes del habla se presentan en una oración. Su función primordial es combinar las palabras de una determinada lengua para formar oraciones.

En su nivel más simple, las oraciones se componen de sujeto, verbo y predicado. Es éste uno de los niveles en el que las personas con síndrome de Down suelen presentar más dificultades.

Conocer las reglas gramáticas y también poder evitar los vicios gramaticales.

TERCERO: ASPECTO ACTITUDINAL

El desarrollo del lenguaje interviene también directamente en los procesos de aprendizaje es el vehículo por el cual se trasmite, se comunica y se interactúa el pensamiento, este a la vez es también el que permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás.

El proceso de comunicación es por mucho la actividad que más influye en todas las personas. Es de suma importancia la comunicación entre las personas, por lo cual no es de sorprenderse que la enseñanza del lenguaje sea la de máxima prioridad en la educación la cual empieza desde el hogar al interactuar con las personas que rodean al niño, este va adquiriendo conocimientos previos que se manifiestan al interactuar con pares y el iniciar su educación preescolar.

El lenguaje es un verdadero mecanismo para pensar, una herramienta mental; el lenguaje hace al pensamiento más abstracto, flexible e independiente de los estímulos inmediatos. Por ello permite imaginar, manipular, crear ideas nuevas y compartirlas con otros; es una de las formas mediante las cuales intercambiamos información; de aquí que el lenguaje desempeñe dos papeles: es instrumental en el desarrollo de la cognición, pero también forma parte del proceso cognitivo.

El uso del lenguaje oral en educación preescolar tiene la más alta prioridad, pues

en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del habla así como la identificación y características del lenguaje son competencias que los niños desarrollan en la medida en que se les brindan oportunidades de comunicación cotidiana.

Según Smith en 1992, sugiere que el desarrollo cognitivo tiene tres fases la de percepción en la que el niño atiende los aspectos particulares de la experiencia, la ideación en la que el niño reflexiona sobre la experiencia, y la presentación en la que el conocimiento es expresado de alguna manera. En este sentido no es sino hasta que una idea ha sido presentada que el aprendizaje es completo.

CUARTO: ASPECTO NO LINGÜÍSTICO

Son las actitudes como la confianza en sí mismo, el interés por el tema que se va a tratar y estados psicológicos negativos o positivos, son factores que influyen en el éxito de la expresión oral. Persigue la utilización del cuerpo por expresar sus propios sentimientos y sensaciones (Noelle. 1994: 20). Este mismo aspecto se utiliza simultáneamente en la emisión de los mensajes al público.

a. RELACIÓN DE GESTOS Y PALABRAS

Ambas técnicas deben articularse durante la expresión oral, también incluye los movimientos del cuerpo, la mirada, estados de ánimo, los desplazamientos, etc. (Barra, Alfredo y Torres, Abel. Pág. 30-36.1999).

2.3. GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS.

- **ARMONÍA:** Esto sucede decimos que esos tres o más sonidos simultáneos forman un acorde.
- **ARTICULACIÓN:** Es la “posición especial y conjunta adoptada por los órganos fonadores en el instante de la producción de un sonido”.
- **CLARIDAD:** Facilidad para percibir, expresar o comprender.
- **DESARROLLO:** Acción y efecto de desarrollar o desarrollarse. Evolución progresiva hacia mejores niveles de vida.
- **EXPRESIÓN:** Manera de expresarse, manifestación de un sentimiento.

- **EXPRESIÓN CORPORAL:** Es un medio de expresión artística que conlleva a la comunicación donde el instrumento y la materia es el mismo cuerpo. Su objetivo es desarrollar la comunicación mediante la exploración constante del movimiento y gesto.
- **EXPRESION ORAL:** Es aquello que en un enunciado lingüístico manifiesta los sentimientos del hablante. El plano de la expresión oral es la especificación, declaración de algo para darlo a entender con el funcionamiento de las cuerdas vocales.
- **ESTRATEGIA DE EXPRESION ORAL:** Son estrategias que permiten desarrollar las competencias orales. Permiten desarrollar en los alumnos su confianza para comunicarse a través del lenguaje oral.
- **FONÉTICA:** Perteneciente al sonido en general representan los sonidos del que se componen las palabras.
- **FLUIDEZ:** Calidad de Fluido contra. Viscosidad.
- **GESTOS:** Son los movimientos realizados por alguna parte del cuerpo, ya sea de la cabeza, los hombros, los brazos o las manos para reforzar o demostrar lo que decimos.
- **LINGÜÍSTICA:** Ciencia que se ocupa de la descripción y explicación de los hechos del lenguaje.
- **LÉXICA:** Perteneciente al vocabulario de una lengua. Conjunto de palabras locuciones, etc. De una lengua.
- **MELODÍA:** Llamaremos melodía a la sucesión de los sonidos
- **ORAL:** Expresado con la boca o con la palabra a diferencia de escrito.
- **POESÍA:** La poesía es la expresión artística que se entrega a través de un lenguaje rítmico donde se transmite estados de ánimo, sentimientos y la multiculturalidad de los contextos.
- **PRONUNCIACIÓN:** Articulación de las letras, las sílabas y las palabras; es decir, con la expresión clara de las palabras que los niños y niñas utilizan en la formación de las oraciones.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

En este capítulo se presenta los resultados de la investigación realizada y su respectivo análisis e interpretación, en base a los resultados obtenidos en la prueba de entrada (pre - prueba o pre - test), del tratamiento experimental y de la prueba de salida (post - prueba o post - test) de la estimulación de la expresión oral evaluando los siguientes dimensiones: fonológico y no lingüístico. Realizándose con los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 196 “Glorioso San Carlos” de la Ciudad de Puno - 2016”.

Escala de calificación para la estimulación de la expresión oral en la prueba de entrada y salida.

ESCALA CUALITATIVA

Logro Previsto: A	En Proceso: B	En Inicio: C
-------------------	---------------	--------------

Fuente: Ministerio de Educación (2016).

3.1 RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) SOBRE LA ESTIMULACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL GRUPO PRE EXPERIMENTAL.

Antes de realizar el tratamiento experimental, se aplicó al grupo pre experimental de estudio una prueba de entrada, con la intención de identificar en los niños y niñas la estimulación de la expresión oral que poseen en el área Comunicación.

3.1.1. GRUPO PRE EXPERIMENTAL

CUADRO Nº 03
RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) SOBRE LA ESTIMULACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. Nº 196 “GLORIOSO SAN CARLOS” DE LA CIUDAD DE PUNO – 2016

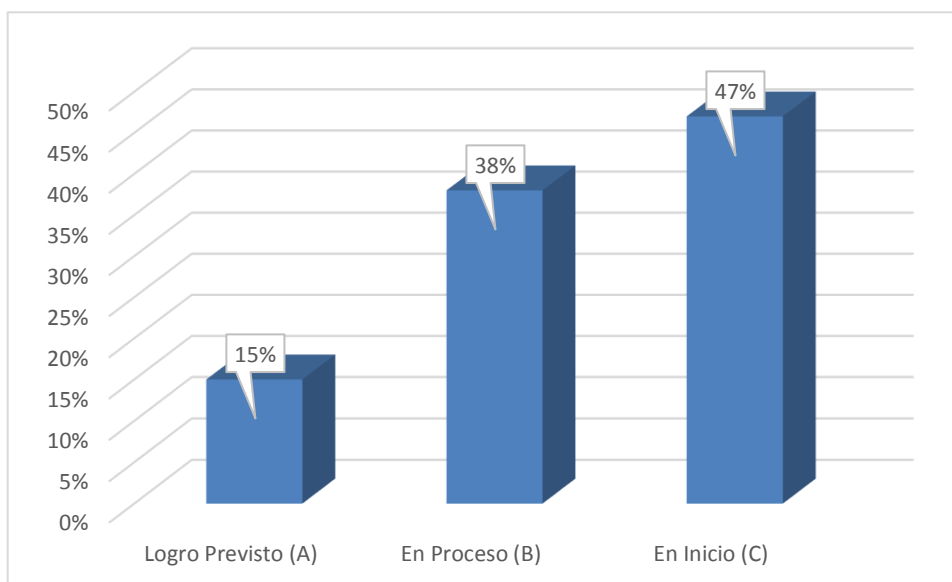
Indicadores	Categorías						TOTAL	
	Logro Previsto (A)		En Proceso (B)		En Inicio (C)		Frec. Abs.	%
	Frec. Abs.	%	Frec. Abs.	%	Frec. Abs.	%		
Expresa con claridad las palabras de manera adecuada.	3	12	7	28	15	60	25	100
Pronuncia con intensidad el volumen de la voz de las palabras (imágenes).	4	16	12	48	9	36	25	100
Demuestra fluidez en la pronunciación de los nombres de las imágenes	4	16	12	48	9	36	25	100
Realiza mímicas y gestos con diferentes estados de ánimo frente a sus compañeros.	4	16	9	36	12	48	25	100
Realiza ademanes a partir de la declamación de la poesía	3	12	12	48	10	40	25	100
Hace movimientos del cuerpo expresando sus propios sentimientos	4	16	5	20	16	64	25	100
TOTAL	22	15%	57	38%	71	47%	150	100%

FUENTE: Resultados de la prueba de entrada (pre test) en los niños(as) de 5 años.

ELABORADO: La autora.

GRÁFICO N° 01

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) SOBRE LA ESTIMULACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 196 “GLORIOSO SAN CARLOS” DE LA CIUDAD DE PUNO – 2016



FUENTE: Resultados de la prueba de entrada (pre test) en los niños(as) de 5 años.

DESCRIPCIÓN:

El cuadro N° 03 y gráfico N° 01, muestran los resultados obtenidos que pertenecen a la evaluación de la prueba de entrada (pre test) del grupo pre experimental, sobre la estimulación de la expresión oral (aspectos: fonológico y no lingüístico) y las calificaciones obtenidas por los niños y niñas, tomando en cuenta las categorías de la escala cualitativas del presente trabajo, en la cual podemos observar los siguientes indicadores:

Expresa con claridad las palabras de manera, quince niños y niñas tienen calificativos que corresponde a la categoría En Inicio que hacen el 60% y siete se encuentran en la categoría de Proceso que hacen el 28% y tres se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 12% respectivamente.

Pronuncia con intensidad el volumen de la voz de las palabras (imágenes), nueve niños y niñas tienen calificativos que corresponde a la categoría En Inicio que hacen el 36% y doce se encuentran en la categoría de Proceso que hacen

el 48% y cuatro se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 16% respectivamente. Demuestra fluidez en la pronunciación de los nombres de las imágenes, nueve niños y niñas tienen calificativos que corresponde a la categoría En Inicio que hacen el 36% y doce se encuentran en la categoría de Proceso que hacen el 48% y cuatro se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 16% respectivamente.

Realiza mímicas y gestos con diferentes estados de ánimo frente a sus compañeros, doce niños y niñas tienen calificativos que corresponde a la categoría En Inicio que hacen el 48% y nueve se encuentran en la categoría de Proceso que hacen el 36% y cuatro se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 16% respectivamente.

Realiza ademanes a partir de la declamación de la poesía, diez niños y niñas tienen calificativos que corresponde a la categoría En Inicio que hacen el 40% y doce se encuentran en la categoría de Proceso que hacen el 48% y tres se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 12% respectivamente.

Hace movimientos del cuerpo expresando sus propios sentimientos, dieciséis niños y niñas tienen calificativos que corresponde a la categoría En Inicio que hacen el 64% y cinco se encuentran en la categoría de Proceso que hacen el 20% y cuatro se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 16% respectivamente.

ANÁLISIS:

- De acuerdo a los resultados generales en la categoría de la escala cualitativo de EN INICIO, en la prueba de entrada (pre test); se ubica setenta y uno observaciones equivalente al 47%.
- De acuerdo a los resultados generales en la categoría de la escala cualitativo de EN PROCESO, en la prueba de entrada (pre test); se ubica cincuenta y siete observaciones equivalente al 38%.
- De acuerdo a los resultados generales en la categoría de la escala cualitativo de LOGRO PREVISTO, en la prueba de entrada (pre test); se ubica veintidós observaciones equivalente al 15%. Siendo un total de ciento cincuenta

observaciones respectivamente equivalente a un 100%.

INTERPRETACIÓN:

Del análisis podemos interpretar que en su mayoría los niños y niñas demuestran un bajo nivel de desarrollo de la estimulación de la expresión oral, puesto que: En el nivel EN INICIO (C) con un 47% la mayoría de niños y niñas presentan muchas dificultades en las dimensiones del desarrollo de la estimulación de la expresión oral en los aspectos fonológicos y no lingüísticos.

En el nivel EN PROCESO (B) con un 38% los niños y niñas encuentran pocas dificultades en las dimensiones del desarrollo de la estimulación de la expresión oral en los aspectos fonológicos y no lingüísticos con la aplicación de la poesía como técnica.

En el nivel de LOGRO PREVISTO (A) con un 15% pocos niños y niñas lograron con ciertas dificultades las dimensiones del desarrollo de la estimulación de la expresión oral en los aspectos fonológicos y no lingüísticos con la aplicación de la poesía como técnica.

De lo que podemos deducir que los niños y niñas en la prueba de entrada (pre test) demuestran un bajo nivel del desarrollo de la estimulación de la expresión oral (aspectos: fonológico y no lingüístico) con la aplicación de la poesía como técnica, por lo que se necesita promover la estimulación de la expresión oral, a través; de la aplicación de la poesía.

3.2. RESULTADOS DE LAS OBSERVACIONES REALIZADAS DURANTE EL DESARROLLO DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE (EXPRESIÓN ORAL) APLICADOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO PRE EXPERIMENTAL DE LA I.E.I. N° 196 “GLORIOSO SAN CARLOS” DE LA CIUDAD DE PUNO - 2016.

Los resultados de las observaciones realizadas durante el proceso de la estimulación de la expresión oral se han desarrollado un total de 12 talleres de aprendizaje, para verificar el nivel de logro de los nuevos conocimientos adquiridos en el área de Comunicación, según las dimensiones planteadas: fonológico y no lingüístico. De los cuales presentamos a continuación en cuadros

y gráficos de distribución de frecuencias. En el proceso del desarrollo de la estimulación de la expresión oral, durante el desarrollo de los talleres con los niños y niñas de 5 años del grupo pre experimental, se recolectó la información siguiente:

3.1.2. RESULTADOS DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL:

“ASPECTO: FONOLÓGICO”

CUADRO Nº 04

RESULTADOS DE LA ESTIMULACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL:

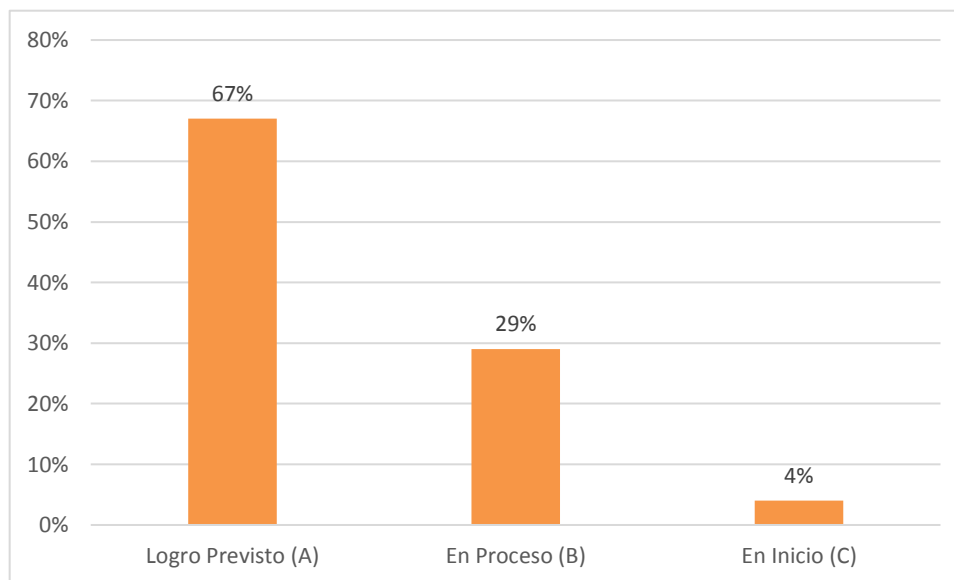
“ASPECTO: FONOLÓGICO” EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS.

Indicadores	Categorías						TOTAL	
	Logro Previsto (A)		En Proceso (B)		En Inicio (C)		Frec. Abs.	%
	Frec. Abs.	%	Frec. Abs.	%	Frec. Abs.	%		
Taller N° 01: “EL ARBOL” Expresa con claridad la palabra de manera adecuada según la poesía del árbol.	8	32	14	56	3	12	25	100
Taller N° 02: “MI PAPIITO” Expresa con claridad las palabras de gratitud que le tiene a su papá aprendiendo la poesía de manera adecuada.	16	64	8	32	1	4	25	100
Taller N° 03: “NUESTRO HERMANO AGRICULTOR” Pronuncia con intensidad la poesía hacia el hermano agricultor	20	80	5	20	0	0	25	100
Taller N° 04: “EL ASEO” Pronuncia con intensidad de volumen la poesía hacia el aseo.	24	96	1	4	0	0	25	100
Taller N° 05: “EL GATO” Demuestra fluidez al declamar la poesía hacia el gato	14	56	9	36	2	8	25	100
Taller N° 06: “EL OTOÑO” Demuestra fluidez al declamar la poesía del otoño	18	72	7	28	0	0	25	100
TOTAL	100	67%	44	29%	6	4%	150	100%

FUENTE: Cuadro de Logros, Capacidades y Conocimientos durante la estimulación de la expresión oral en niños(as) de 5 años

ALABORACIÓN: La Autora

GRÁFICO N° 02
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS RESULTADOS DE LA
ESTIMULACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL: “ASPECTO: FONOLÓGICO”
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS.



FUENTE: Cuadro de Logros, Capacidades y Conocimientos durante la estimulación de la expresión oral en niños(as) de 5 años

ANÁLISIS:

El cuadro N° 04 y gráfico N° 02, muestran los resultados obtenidos de los seis indicadores propuestos que pertenecen a la evaluación de la aplicación de talleres de la poesía como técnica a la estimulación de la expresión oral: “ASPECTO: FONOLÓGICO”; tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo de investigación, se puede observar que: de un total de veinte cinco niños y niñas evaluados, el 67% desarrollan la estimulación de la expresión oral del aspecto fonológico ubicándose en la categoría de la escala cualitativa de LOGRO PREVISTO, el 29% están desarrollando la estimulación de la expresión oral del aspecto fonológico ubicándose en la categoría de la escala cualitativa de EN PROCESO y finalmente el 04% están iniciando el desarrollo de la estimulación de la expresión oral del aspecto fonológico ubicándose en la categoría de la escala cualitativa de EN INICIO.

INTERPRETACIÓN:

Analizando los resultados se advierte que un mayor porcentaje de niños y niñas se ubica en la categoría de la escala cualitativa de LOGRO PREVISTO. Lo que

significa que los niños desarrollan significativamente los indicadores de la estimulación de la expresión oral del aspecto fonológico como expresa con claridad la palabra de manera adecuada según la poesía del árbol, expresa con claridad las palabras de gratitud que le tiene a su papá aprendiendo la poesía de manera adecuada, pronuncia con intensidad la poesía hacia el hermano agricultor, pronuncia con intensidad de volumen la poesía hacia el aseo, demuestra fluidez al declamar la poesía hacia el gato y demuestra fluidez al declamar la poesía del otoño; ya que de acuerdo a las calificaciones del desarrollo de la estimulación de la expresión oral del aspecto fonológico, la MODA se ubica en la escala cualitativa de LOGRO PREVISTO, con cien observaciones equivalente al 67%.

3.2.3. RESULTADOS DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL: “ASPECTO: NO LINGÜÍSTICO”

CUADRO N° 05
RESULTADOS DE LA ESTIMULACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL:
“ASPECTO: NO LINGÜÍSTICO” EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS.

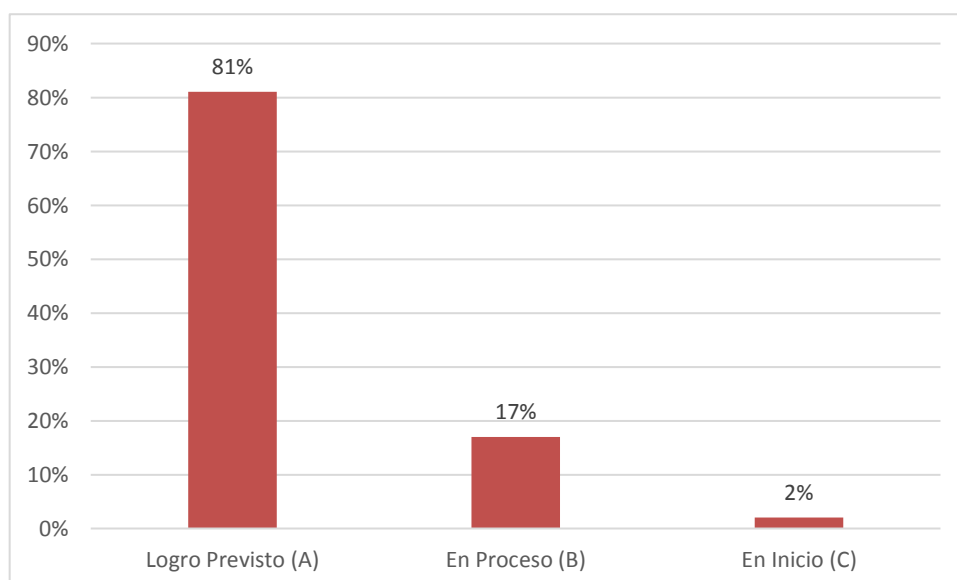
Indicadores	Categorías						TOTAL	
	Logro Previsto (A)		En Proceso (B)		En Inicio (C)		Frec. Abs.	%
	Frec. Abs.	%	Frec. Abs.	%	Frec. Abs.	%		
Taller N° 07: “LA BANDERA DE MI PATRIA” Realiza mímicas y gestos con diferentes estados de ánimo frente a sus compañeros al recitar la poesía de la bandera	23	92	2	8	0	0	25	100
Taller N° 08: “EL LIBRO” Realiza mímicas y gestos con diferentes estados de ánimo frente a sus compañeros expresando la poesía del libro.	25	100	0	0	0	0	25	100
Taller N° 09: “HOY TE MANDO UN HELADO” Realiza ademanes a partir de la declamación de la poesía hoy te mando un helado.	13	52	11	44	1	4	25	100
Taller N° 10: “LA PLAYA” Realiza ademanes de la	17	68	8	32	0	0	25	100

declamación de la poesía a la playa								
Taller N° 11: "SANTA ROSA DE LIMA" Hace movimientos del cuerpo expresando sus sentimientos hacia Santa Rosa de Lima.	21	84	2	8	2	8	25	100
Taller N° 12: "LA PRIMAVERA" Hace movimientos del cuerpo expresando sus sentimientos hacia la poesía a la primavera	23	92	2	8	0	0	25	100
TOTAL	122	81%	25	17%	3	2%	150	100%

FUENTE: Cuadro de Logros, Capacidades y Conocimientos durante la estimulación de la expresión oral en niños(as) de 5 años.

ELABORACIÓN: La Autora.

GRÁFICO N° 03
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS RESULTADOS DE LA ESTIMULACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL: "ASPECTO: NO LINGÜÍSTICO" EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS



FUENTE: Cuadro de Logros, Capacidades y Conocimientos durante la estimulación de la expresión oral en niños(as) de 5 años.

ANÁLISIS:

El cuadro N° 05 y gráfico N° 03, muestran los resultados obtenidos de los seis indicadores propuestos que pertenecen a la evaluación de la aplicación de talleres de la poesía como técnica a la estimulación de la expresión oral: "ASPECTO: NO LINGÜÍSTICO"; tomando en cuenta la escala cualitativa del presente trabajo de investigación, se puede observar que: de un total de veinte cinco niños y niñas evaluados, el 81% desarrollan la estimulación de la expresión oral del aspecto no lingüístico ubicándose en la categoría de la escala cualitativa de LOGRO PREVISTO, el 17% están desarrollando la estimulación de la expresión oral del aspecto no lingüístico ubicándose en la categoría de la escala cualitativa de EN PROCESO y finalmente el 02% están iniciando el desarrollo de la estimulación de la expresión oral del aspecto no lingüístico ubicándose en la categoría de la escala cualitativa de EN INICIO.

INTERPRETACIÓN:

Analizando los resultados se advierte que un mayor porcentaje de niños y niñas se ubica en la categoría de la escala cualitativa de LOGRO PREVISTO. Lo que significa que los niños desarrollan significativamente los indicadores de la expresión oral del aspecto no lingüístico como realiza mímicas y gestos con diferentes estados de ánimo frente a sus compañeros al recitar la poesía de la bandera, realiza mímicas y gestos con diferentes estados de ánimo frente a sus compañeros expresando la poesía del libro, realiza ademanes a partir de la declamación de la poesía hoy te mando un helado, realiza ademanes de la declamación de la poesía a la playa, hace movimientos del cuerpo expresando sus sentimientos hacia Santa Rosa de Lima y hace movimientos del cuerpo expresando sus sentimientos hacia la poesía a la primavera; ya que de acuerdo a las calificaciones del desarrollo de la estimulación de la expresión oral del aspecto no lingüístico, la MODA se ubica en la escala cualitativa de LOGRO PREVISTO, con ciento veinte dos observaciones equivalente al 81%.

3.3. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA (POST TEST) SOBRE EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL GRUPO PRE

EXPERIMENTAL.

Después de realizar el tratamiento experimental, se aplicó al grupo pre experimental de estudio una prueba de salida (post test), con la intención de verificar la eficacia de la aplicación de la poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno - 2016.

3.3.1. GRUPO PRE EXPERIMENTAL

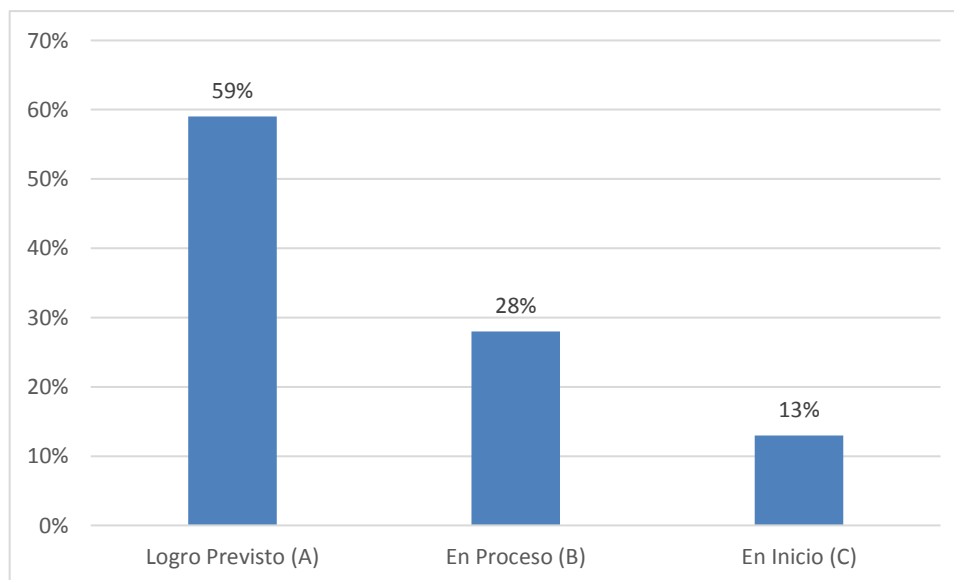
CUADRO N° 06
RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA (POST TEST) SOBRE LA
ESTIMULACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS DE LA I.E.I N° 196 “GLORIOSO SAN CARLOS” DE LA CIUDAD DE
PUNO – 2016

Indicadores	Categorías						TOTAL	
	Logro Previsto (A)		En Proceso (B)		En Inicio (C)			
	Frec. Abs.	%	Frec. Abs.	%	Frec. Abs.	%	Frec. Abs.	%
Expresa con claridad las palabras de manera adecuada.	15	60	5	20	5	20	25	100
Pronuncia con intensidad el volumen de la voz de las palabras (imágenes).	14	56	9	36	2	8	25	100
Demuestra fluidez en la pronunciación de los nombres de las imágenes	14	56	8	32	3	12	25	100
Realiza mímicas y gestos con diferentes estados de ánimo frente a sus compañeros.	15	60	7	28	3	12	25	100
Realiza ademanes a partir de la declamación de la poesía	15	60	6	24	4	16	25	100
Hace movimientos del cuerpo expresando sus propios sentimientos	16	64	7	28	2	8	25	100
TOTAL	89	59%	42	28%	19	13%	150	100%

FUENTE: Resultados de la Prueba de Salida (post test) en los Niños(as) de 5 años

ELABORACIÓN: La Autora.

GRÁFICO N° 04
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA (POST TEST) DEL GRUPO PRE EXPERIMENTAL



FUENTE: Resultados de la Prueba de Salida (post test) en los Niños(as) de 5 años

DESCRIPCIÓN:

El cuadro N° 06 y gráfico N° 04, muestran los resultados obtenidos que pertenecen a la evaluación de la prueba de salida (post test) del grupo pre experimental, sobre la estimulación de la expresión oral (aspectos: fonológico y no lingüístico) y las calificaciones obtenidas por los niños y niñas, tomando en cuenta las categorías de la escala cualitativas del presente trabajo, en la cual podemos observar los siguientes indicadores:

- Expresa con claridad las palabras de manera adecuada, cinco niños y niñas tienen calificativos que corresponde a la categoría En Inicio que hacen el 20% y cinco se encuentran en la categoría de Proceso que hacen el 20% y quince se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 60% respectivamente.
- Pronuncia con intensidad el volumen de la voz de las palabras (imágenes), dos niños y niñas tienen calificativos que corresponde a la categoría En Inicio que hacen el 08% y nueve se encuentran en la categoría de Proceso que hacen el 36% y catorce se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 56%, respectivamente.
- Demuestra fluidez en la pronunciación de los nombres de las imágenes, tres

niños y niñas tienen calificativos que corresponde a la categoría En Inicio que hacen el 12% y ocho se encuentran en la categoría de Proceso que hacen el 32% y catorce se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 56% respectivamente.

- Realiza mímicas y gestos con diferentes estados de ánimo frente a sus compañeros, tres niños y niñas tienen calificativos que corresponde a la categoría En Inicio que hacen el 12% y siete se encuentran en la categoría de Proceso que hacen el 28% y quince se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 60% respectivamente.
- Realiza ademanes a partir de la declamación de la poesía, cuatro niños y niñas tienen calificativos que corresponde a la categoría En Inicio que hacen el 16% y seis se encuentran en la categoría de Proceso que hacen el 24% y quince se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 60% respectivamente.
- Hace movimientos del cuerpo expresando sus propios sentimientos, dos niños y niñas tienen calificativos que corresponde a la categoría En Inicio que hacen el 08% y siete se encuentran en la categoría de Proceso que hacen el 28% y dieciséis se encuentran en la categoría de Logro Previsto con un 64%, respectivamente.

ANÁLISIS:

- De acuerdo a los resultados generales en la categoría de la escala cualitativo de EN INICIO, en la prueba de salida (post test); se ubica diecinueve observaciones equivalente al 13%.
- De acuerdo a los resultados generales en la categoría de la escala cualitativo de EN PROCESO, en la prueba de salida (post test); se ubica cuarenta y dos observaciones equivalente al 28%.
- De acuerdo a los resultados generales en la categoría de la escala cualitativo de LOGRO PREVISTO, en la prueba de salida (post test); se ubica ochenta y nueve observaciones equivalente al 59%. Siendo un total de ciento cincuenta observaciones respectivamente equivalente a un 100%.

INTERPRETACIÓN:

- Del análisis podemos interpretar que en su mayoría los niños y niñas demuestran un alto nivel de estimulación de la expresión oral, puesto que:
- En el nivel EN INICIO (C) con solo un 13% los niños y niñas encuentran dificultades en las dimensiones del desarrollo de la estimulación de la expresión oral aspectos fonológicos y no lingüísticos, los mismos que requieren un acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlos.
- En el nivel EN PROCESO (B) con un 28% los niños y niñas encuentran aún todavía pocas dificultades en las dimensiones del desarrollo de la estimulación de la expresión oral aspectos fonológicos y no lingüísticos con la aplicación de la poesía como técnica los mismos que requieren practicarlos con frecuencia.
- En el nivel de LOGRO PREVISTO (A) con un 59% la mayoría de los niños y niñas lograron con eficiencia desarrollar la estimulación de la expresión oral aspectos fonológicos y no lingüísticos lo que significa que la poesía como técnica influye positivamente en la estimulación de la expresión oral.

De lo que podemos deducir que los niños y niñas en la prueba de salida (post test) demuestran un alto nivel del desarrollo de la estimulación de la expresión oral (aspectos: fonológico y no lingüístico) con la aplicación de la poesía como técnica; lo que demuestra la eficacia de la aplicación de la poesía, haciéndonos ver que el nivel del desarrollo de la estimulación de la expresión oral obtenidas en los talleres de aprendizaje es mayor a la prueba de entrada (pre test), demostrando así la eficacia de la aplicación de la poesía.

3.4. PRUEBA ESTADÍSTICA DE HIPÓTESIS PARA COMPARAR LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) Y PRUEBA DE SALIDA (POST TEST) EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. Nº 196 “GLORIOSO SAN CARLOS” DE LA CIUDAD DE PUNO - 2016.

A. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESTADÍSTICA

Se realiza la prueba de hipótesis para la diferencia entre la prueba de entrada o pre test y de salida o post test, para determinar en qué medida la aplicación de la poesía como técnica favorece la estimulación de la expresión oral (aspectos:

fonológico y no lingüístico) en los niños y niñas, haciendo uso de la prueba estadística Chi-Cuadrado, por ser los datos cualitativos y asumiendo el nivel de confianza del 95%. Teniendo en cuenta los siguientes pasos:

a. Prueba de Hipótesis:

Hipótesis nula (Ho). No existen diferencias significativas en la estimulación de la expresión oral (aspectos: fonológico y no lingüístico) entre la prueba de entrada (pre test) y la salida (post test), en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno.

Hipótesis alterna (Ha). El nivel de estimulación de la expresión oral (aspectos: fonológico y no lingüístico), luego de la aplicación de la poesía es eficaz en la prueba de salida (post test) a comparación de la prueba de entrada (pre test) en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno.

b. Nivel de significancia. El nivel de significancia o error que elegimos es del 5% o su equivalencia probabilística de $\alpha = 0.05$; con un nivel de confianza del 95%.

c. Prueba estadística a usar. Como los resultados (datos) son de tipo nominal y/o cualitativo (literal descriptivo) que están categorizados en logro previsto, en proceso y en inicio usamos la distribución Chi Cuadrado, que tiene la siguiente fórmula:

$$X^2 = \sum_{i=1}^n \frac{(fo - fe)^2}{fe}$$

Hallamos el valor de la X^2 tabla con la fórmula siguiente:

$$(n - 1)(m - 1)g.i. \Rightarrow X^2 5.99$$

Como el valor de la Chi Calculada (72) es mayor al valor de la Chi - tabulada

(5.99), tal como se observa en el gráfico, entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Ha).

Cálculo de la prueba estadística. Para realizar los cálculos necesarios hacemos uso de los resultados totales de la prueba de entrada y salida, los que se muestran en los cuadros N° 03 y N° 06 de la investigación.

CUADRO N° 07

FRECUENCIAS OBSERVADAS				
PRUEBA	CATEGORÍAS			TOTAL
	LOGROS PREVISTO (A)	EN PROCESO (B)	EN INICIO (C)	
Ficha de Observación de la Prueba de Entrada (Grupo Experimenta)	22	57	71	150
Ficha de Observación de la Prueba de Salida (Grupo Experimental)	89	42	19	150
TOTAL	111	99	90	300

Aplicamos la fórmula de Chi Cuadrado del grado de libertad; donde: n = número de filas y m= número de columnas.

$$X_t^2(n - 1)(m - 1)g.l. \Rightarrow X_t^2 = 5.99$$

CUADRO N° 08

FRECUENCIAS ESPERADAS				
PRUEBA	CATEGORÍAS			TOTAL
	LOGROS PREVISTO (A)	EN PROCESO (B)	EN INICIO (C)	
Ficha de Observación de la Prueba de Entrada (Grupo Experimenta)	56	50	45	150
Ficha de Observación de la Prueba de Salida (Grupo Experimental)	56	50	45	150
TOTAL	111	99	90	300

CUADRO N° 09
APLICACIÓN DE LA FÓRMULA

CASILLERO	fo	fe	fo-fe	(fo-fe) ²	(fo-fe) ² /fe
A	22	56	-34	1156	20.643
B	57	50	7	49	0.980
C	71	45	26	676	15.022
D	89	56	33	1089	19.446
E	42	50	-8	64	1.280
F	19	45	-26	676	15.022
TOTAL					72

Reemplazando la fórmula y observando la tabla estadística obtenemos:

$$X^2_{\chi}(n - 1)(m - 1)g.l. \Rightarrow X^2_{\chi} = 5.99$$

$$X^2_{\chi}(2 - 1)(3 - 1)g.l., 0.05 \Rightarrow X^2_{\chi} = 5.99$$

Reemplazando la fórmula en la fórmula los datos observados y esperados del cuadro anterior obtenemos:

$$X^2_c = \sum_{i=1}^n \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e} = 72$$

Decisión: En este paso evaluamos la hipótesis en función a:

Como: X^2 Calculada = 72 > $X^2_{\chi} = 5.99$

= 5.99; perteneciendo a la región de rechazo, entonces se rechaza la hipótesis nula (H₀), consecuentemente se acepta la hipótesis alterna (H_a). Por lo que, podemos afirmar que el nivel de estimulación de la expresión oral es mayor en la prueba de salida (post test) a comparación de la prueba de entrada (pre test).

En consecuencia, la aplicación de la poesía como técnica para la estimulación SÍ es EFICAZ en el desarrollo de la expresión oral (aspectos: fonológico y no lingüístico) en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 "Glorioso San Carlos"

de la ciudad de Puno - 2016.

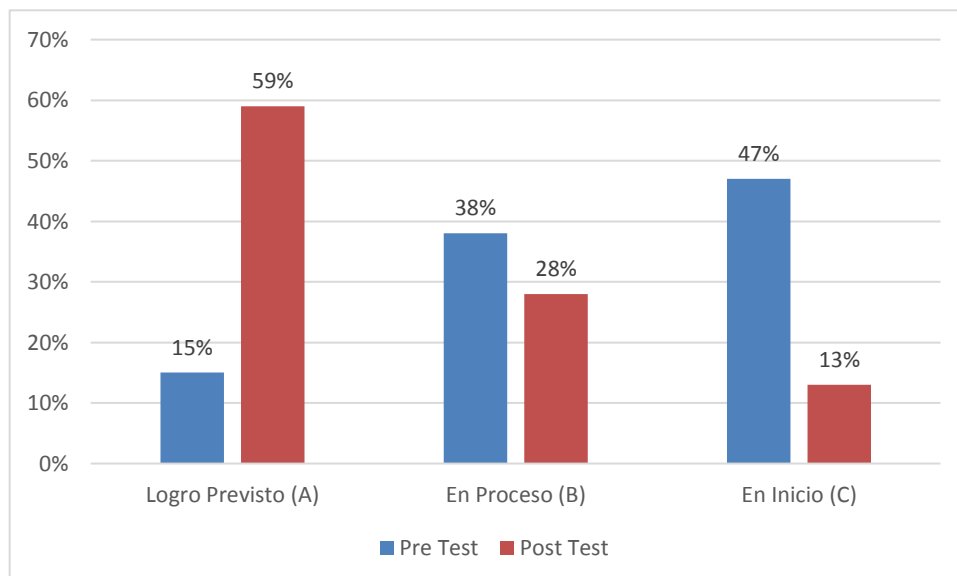
3.5. COMPARACIÓN LOS RESULTADOS TOTALES DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) Y PRUEBA DE SALIDA (POST TEST)

CUADRO Nº 10
COMPARACIÓN ENTRE EL PRE TEST Y POST TEST SOBRE LA ESTIMULACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA I.E.I. Nº 196 “GLORIOSO SAN CARLOS” PUNO – 2016

Categorías	Pre test		Post test	
	Frecuencia absoluta	%	Frecuencia absoluta	%
Logro previsto (A)	22	15	89	59
En Proceso (B)	57	38	42	28
En Inicio (C)	71	47	19	13
TOTAL	150	100%	150	100%

FUENTE: Pre Test y Post Test de la estimulación de la expresión oral.

GRÁFICO Nº 05
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL COMPARATIVO ENTRE EL PRE TEST Y POST TEST SOBRE LA ESTIMULACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA I.E.I. Nº 196 “GLORIOSO SAN CARLOS” PUNO – 2016



FUENTE: Pre Test y Post Test de la estimulación de la expresión oral.

INTERPRETACIÓN:

El cuadro N° 10 y gráfico N° 05, muestran los resultados sobre la estimulación de la expresión oral (aspectos: fonológico y no lingüístico) de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 “Glorioso San Carlos” al inicio y final de los talleres del desarrollo de la expresión oral; siendo observable que al inicio los resultados resaltantes son: “EN INICIO (C), EN PROCESO (B) y LOGRO PREVISTO (A)”, lo que significa los niños y niñas no están desarrollando adecuadamente la expresión oral denotados en los aspectos: fonológico y no lingüístico; por lo tanto se aplica el tratamiento experimental de la poesía como técnica al grupo experimental obteniendo al concluir los talleres los siguientes resultados en la prueba de salida, “LOGRO PREVISTO (A), EN PROCESO (B)” y EN INICIO (C), estos resultados permiten afirmar que la aplicación de la poesía como técnica influye positivamente en la estimulación de la expresión oral como: fonológico y no lingüístico, puesto que:

El 59% como identificación más alta evidencian el logro en la categoría de la escala cualitativo de LOGRO PREVISTO; indicando que el niño o la niña poseen excelente desarrollo en la estimulación de la expresión oral (aspectos: fonológico y no lingüístico), alcanzando expresarse con claridad, intensidad, fluidez y realizando gestos, ademanes y movimientos de sí mismo; ya que ellos son el presente y el futuro de nuestro país.

El 28% como identificación alta evidencian el logro en la categoría de la escala cualitativo de EN PROCESO; indicando que el niño o la niña tiene conocimiento de sí mismo, sobre el desarrollo de la estimulación de la expresión oral (aspectos: fonológico y no lingüístico), los mismos que requieren practicarlos con frecuencia.

El 13% como identificación baja evidencian el logro en la categoría de la escala cualitativo de EN INICIO; indicando que el niño o la niña todavía están en camino de desarrollar la expresión oral (aspectos: fonológico y no lingüístico), los mismos que requieren un acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

ANÁLISIS:

De lo que podemos deducir que los niños y niñas al iniciar los talleres de los experimentos (poesía) en la prueba de entrada con el 47% se encontraban en el nivel de "EN INICIO (C); y con la aplicación de la poesía los niños y niñas en la prueba de salida demuestran un alto nivel del desarrollo de la estimulación de la expresión oral (aspectos: fonológico y no lingüístico) lo que demuestra que la poesía como técnica influye positivamente en la estimulación de la expresión oral.

CONCLUSIONES

PRIMERA: La aplicación de la poesía como técnica es eficaz para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno, ya que los resultados de la ficha de observación de la prueba de salida (post test) del grupo pre experimental se encontró con un 59% se encuentra en la categoría del nivel de logro previsto (A), es por ello que se acepta la hipótesis alterna (Ha) y se rechaza la hipótesis nula (Ho).

SEGUNDA: En el proceso del desarrollo de la estimulación en la dimensión del aspecto fonológico de la expresión oral se aprecia los resultados en donde los niños y niñas logran un puntaje de logro previsto (A) en un mayor porcentaje (67%), en consecuencia estos resultados demuestran que la poesía como técnica influye significativamente en la estimulación del aspecto fonológico puesto que se expresan con claridad, pronuncia con intensidad y demuestra fluidez al declamar la poesía.

TERCERA: En la dimensión del aspecto no lingüístico de la expresión oral se aprecia los resultados en donde los niños y niñas logran un puntaje de logro previsto (A) en un mayor porcentaje (81%), en consecuencia estos resultados denota que los niños desarrollan la estimulación del aspecto no lingüístico ya que realizan mímicas, gestos, ademanes y hacen movimientos del cuerpo.

SUGERENCIAS

- PRIMERA:** Se sugiere la aplicación de la poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral, ya que este es un elemento que permite a los niños y niñas desarrollar con más eficacia.
- SEGUNDA:** Se sugiere considerar como estrategia la aplicación de la poesía para el desarrollo de la estimulación en la dimensión del aspecto fonológico de la expresión oral pues este permite en los niños y niñas un desarrollo con más eficacia.
- TERCERA:** Se sugiere a las estudiantes pre profesionales aplicar la técnica de la poesía para desarrollar la estimulación del aspecto no lingüístico de la expresión oral en sus distintas practicas con niños y niñas ya que son adecuadas; durante el año académico y así hacer el seguimiento del presente.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ALBERT, M. (1982) «Leer en poesía», en El poder de leer, G.F.E.N., Ed. Gedisa, Madrid, pág. 188.
- ASOCIACIÓN CIVIL FUNDACIÓN HOPE HOLANDA PERÚ. (2010) “El desarrollo de la expresión oral en el aula de Educación Inicial”. Cusco.
- BARRA, A.; TORRES, A. (1999) “Expresión Oral”
- BESTEIRO, J. (2009) Recursos Escuela para una eficiente expresión oral Técnica y trucos para hablar en público.
- BORNEMANN, E. (1980). Poesía infantil: estudio y antología. Buenos Aires, Editorial Latina.
- BOUTON, C. (1976) “El Desarrollo del Lenguaje” Buenos Aires Huemul.
- CARRIÓN, V. (2008) PRUEBA DE EVALUACIÓN INICIAL UDICOM CEIP Área de Lengua Castellana y Literatura. Expresión Oral.
- CRUZ, E. (1991). Cómo enseñar poesía a los niños de 2 a 6 años. Lima: Centro de Investigaciones Humanísticas “José María Arguedas”.
- ESTRADA, N. (2010) Sembrando poesía. Poesía para niños y niñas. Impreso en: World Color Perú S.A. Primera Edición.
- FOLLETO “Ida y Vuelta, (1996) Escritos Pedagógicos” N° 3 La Lectura en el Aula. Buenos Aires: Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.
- GALVEZ, J. (1999) “Métodos y Técnicas de Aprendizaje”- Teoría y Práctica, Cuarta Edic. Edit., “MACS”, Cajamarca - Perú.

- GUTIERREZ, F. (2000) "Estadística en educación", Edit. Titikaka, FCEDUC, UNA – Puno.
- HERNANDEZ, R. y Otros. (2006) "Metodología de la Investigación", Edit. "McGRAW-HILL/Interamericana Editores", México.
- INSTITUTO DE ESTUDIOS PARA EL DESARROLLO PERU (IEPADE PERÚ). (2011) "La Educación" Puno.
- JOLIBERT, J. (1992). Formar niños lectores y productores de poemas. Santiago de Chile, DOLMEN.
- LEXUS, "Saber Usar el Lenguaje para Hablar y Escribir Bien"
- OTTO, R. (2000) Comunicación Integral. Lima: Editorial Mantaro.
- PALOMINO, P. (2006) "Diseños y Técnicas de la Investigación" 2da ed, Edit. Titikaka, FCEDUC, UNA – Puno.
- POZZI, I. (2000) "Comunicación Oral" 1ra Edic. Edit. INADEP. Lima – Perú.
- PRADA, P. (1998) "Expresión Oral y Comunicación", Primera Edición.
- ROLDAN, (1980) "Lenguaje y Educación "1ra Edit. Barcelona.
- PUNTES DE OYENARD, S. (1984). El niño y la poesía. Montevideo, Géminis.
- SAAVEDRA, S. (2000) "Estrategias Medios y Materiales para el Aprendizaje Significativo "1ra Edic. Abedul. Lima.
- TEJO, H. y VALDIVIA, M. (s.f.). La lectura de poesía en la escuela. Lima, Instituto del Libro y la Lectura.
- VILLEGAS, O. (2007) "Diccionario Práctico de Educación", 2da ed, Edit. Talleres de Grafica Puno.

ANEXOS

ANEXO N° 01
PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST) Y SALIDA (POST TEST) DE LA
INVESTIGACIÓN PARA EL GRUPO PRE EXPERIMENTAL

I.E.I.:

Nombre del niño:

Edad y Sección:..... Fecha:.....

Objetivos: La presente prueba pretende evaluar la expresión oral en los niños de 5 años de edad.

Indicaciones: Cada uno de los ítems se evaluará con: A (logro previsto), B (en proceso), C (en inicio).

ASPECTO FONOLÓGICO:

1.- Expresa con claridad los nombres de las siguientes imágenes, (cartilla N°01):
(por cada ítem que acierte colocar dos puntos).

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1.- Árbol | 6.- Otoño..... |
| 2.- Mamá | 7.- Primavera..... |
| 3.- Perú | 8.- Bandera..... |
| 4.- Gato | 9.- Campesino..... |
| 5.- Mariposa | 10.-Playa |

Total: 20

- A: 7-10 ()
B: 4-6 ()
C: 1-3 ()

2.- El niño pronuncia con intensidad al reconocer las imágenes de las prendas de vestir (cartilla N° 02)

- | | |
|--------------------|-------------------|
| a. Zapato: | f. Correa: |
| b. Casaca: | g. Polo: |
| c. Pantalón: | h. Guantes: |
| d. Mandil: | i. Suéter: |
| e. Chaleco: | j. Camisa: |

Total: 10

- A: 7-10 ()
B: 4-6 ()
C: 1-3 ()

3.- Demuestra fluidez al mencionar el nombre de las imágenes de las frutas

(CARTILLA N° 03).

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1.- Manzana: | 6.- Pera: |
| 2.- Pepino: | 7.- Melón: |
| 3.- Ciruela: | 8.- Durazno: |
| 4.- Granadilla:..... | 9.- Mandarina: |
| 5.- kiwi: | 10.-Platano: |

Total: 10

- A: 7-10 ()
B: 4-6 ()
C: 1-3 ()

ASPECTO NO LINGÜÍSTICO:

4.- Se indica al niño que realice la poesía enseñada con iconos verbales los gestos y mímicas recitando la poesía:

- A: Realiza gestos y mímicas al pronunciar palabras complejas ()
B: Realiza gestos y mímicas con dificultades ()
C: No realiza gestos con fluidez y mímicas ()

5.- El niño realiza ademanes de manera adecuada declamando la poesía:

- A: El niño utiliza los ademanes durante toda la poesía ()
B: El niño utiliza los ademanes de manera escasa ()
C: El niño utiliza los ademanes de manera nula ()

6.- El niño recita una poesía realizando diferentes movimientos de su cuerpo expresando sus propios sentimientos.

- A: El niño recita la poesía utilizando la expresión corporal ()
B: El niño recita la poesía utilizando solo las extremidades inferiores ()
C: El niño recita la poesía sin la expresión corporal ()

ANEXO N° 02 PROTOCOLO DE EVALUACIÓN

ASPECTO FONOLÓGICO:

1. Expresa con claridad las palabras de manera adecuada.

Descripción: Se les muestra a los niños diferentes imágenes para que ellos puedan expresar los nombres.

Calificación:

Se evalúa con A cuando expresan de 7 – 10 nombres de las imágenes.

Se evalúa con B cuando expresan de 4 – 6 nombres de las imágenes.

Se evalúa con C cuando expresan de 1 – 3 nombres de las imágenes.

2. Pronuncia con intensidad el volumen de voz de las imágenes de las prendas de vestir.

Descripción: Se les enseñara imágenes de prendas de vestir que tengan diferentes intensidades de voz para que luego ellos pronuncien con intensidad.

Calificación:

- Se evalúa con A cuando pronuncia con intensidad el volumen de voz de las imágenes de prendas de vestir.
- Se evalúa con B cuando pronuncia de forma regular la intensidad el volumen de voz de las imágenes de prendas de vestir.
- Se evalúa con C cuando pronuncia sin intensidad el volumen de voz de las imágenes de prendas de vestir.

3. Demuestra fluidez al mencionar los nombres de las imágenes de las frutas.

Descripción: Se le pide a cada niño que demuestre fluidez al mencionar los nombres de las imágenes de las frutas propuestas para evaluar.

Calificación:

- Se evalúa con A cuando demuestra fluidez al mencionar los nombres de las frutas de forma adecuada.
- Se evalúa con B cuando demuestra fluidez al mencionar los nombres de las frutas de forma regular.
- Se evalúa con C cuando no demuestra fluidez al mencionar los nombres de las frutas.

ASPECTO NO LINGUISTICO:

4. Realiza movimientos, gestos y mímicas adecuadamente al recitar la poesía.

Descripción: Se les repite la poesía con gestos y mímicas.

Calificación:

- Se evalúa con A cuando repite la poesía con gestos y mímicas al pronunciar palabras.
- Se evalúa con B cuando repite la poesía con gestos y mímicas con dificultad.
- Se evalúa con C cuando no repite la poesía con gestos y mímicas.

5.- Realiza diferentes ademanes a partir de la declamación de la poesía.

Descripción: con la poesía aprendida se les pide a los niños que reciten la poesía realizando ademanes.

Calificación:

- Se evalúa con A cuando realiza ademanes de acuerdo a la poesía.
- Se evalúa con B cuando realiza regularmente ademanes de acuerdo a la poesía.
- Se evalúa con C cuando realiza pocos ademanes de acuerdo a la poesía.

6. Realiza diferentes movimientos corporales desplazándose en el espacio

Descripción: Se les pide que cada niño que recite la poesía aprendida realizando movimientos corporales y expresando sus sentimientos adecuadamente.

Calificación:

- Se evalúa con A cuando realiza movimientos corporales expresando sus sentimientos de forma adecuada.
- Se evalúa con B cuando realiza movimientos corporales expresando sus sentimientos con dificultad.
- Se evalúa con C cuando realiza movimientos corporales expresando sus sentimientos de forma nula.

ANEXO N° 03
EVALUACIÓN DE ENTRADA (PRE TEST) Y SALIDA (POST TEST)

I.E.I.: N° 196 “GLORIOSO SAN CARLOS”.

DISTRITO: Puno.

DEPARTAMENTO: Puno.

La presente ficha de observación para medir la estimulación de la expresión oral de los niños y niñas al inicio y final de la aplicación de los talleres de aprendizaje (la poesía) como técnica para estimular la expresión oral, a través de indicadores según la escala de medición: A= Logro Previsto, B= En Proceso y C= En Inicio.

ÁREA: COMUNICACIÓN

INDICADORES:

INDICADORES DE OBSERVACIÓN:

Expresa con claridad las palabras de manera adecuada.

Pronuncia con intensidad el volumen de la voz de las palabras (imágenes).

Demuestra fluidez en la pronunciación de los nombres de las imágenes.

Realiza mímicas y gestos con diferentes estados de ánimo frente a sus compañeros.

Realiza ademanes a partir de la declamación de la poesía

Hace movimientos del cuerpo expresando sus propios sentimientos.

APELLIDOS Y NOMBRES		P. E.	P. S.	P. E.	P. S.	P. E.	P. S.	P. E.	P. S.	P. E.	P. S.	P. E.	P. S.
1	ALCOS CARTAJENA, Paul	B	A	B	B	B	A	B	A	B	A	C	A
2	AGUILAR DURAND, Shalon	C	A	C	B	C	C	C	B	C	A	A	A
3	AYNA VENTURA, Evelyn	C	B	B	B	B	B	C	B	C	B	C	A
4	CAHUI RAMOS, Shomara	B	A	C	B	C	A	A	A	C	A	A	A

5	CAVO PEREZ, Anyela	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A
6	CHARCA ARI, maryori G.	B	A	B	A	B	A	B	B	B	C	B	A
7	CHICALLA MAMANI, Joseph	C	B	C	B	C	C	C	C	C	A	C	B
8	CONTRERAS QUISPE, Milder	A	B	B	A	B	B	C	B	C	A	C	B
9	CONDORI BETANCUR, Genesis	C	A	A	A	A	A	B	A	B	B	A	A
10	COYLA LIMAHUAYA, Brandon	C	A	C	A	C	B	C	B	C	C	C	B
11	LAQUISE APAZA, Jhoel	A	A	B	A	B	A	B	A	B	B	B	A
12	LUJANO HUANCA, Dante	C	C	C	C	C	A	A	A	B	B	C	B
13	LLANOS ONOFRE, Jimena	C	B	B	B	B	B	C	C	C	C	C	C
14	MAMANI GONZA, Marco A.	B	A	A	A	A	A	B	A	B	A	A	A
15	MAYTA COYLA, Valery	C	C	C	B	C	B	C	A	A	A	C	B
16	OVIEDO DEZA, Lenin	C	C	C	A	C	A	B	A	B	A	C	A
17	PACONPIA TICONA, Zarel	C	B	B	A	B	B	C	A	B	A	C	B
18	PAUCAR AUMA, Andre	C	C	C	A	C	C	C	A	A	A	C	B
19	PEREZ BELIZARIO, Lucero	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	C	A

20	QUENTA CURASI, Yanae	C	C	B	B	B	B	C	C	C	A	C	A
21	QUISPE LARICO, Ivan	A	A	A	A	A	A	B	B	B	A	B	A
22	SUAREZ MAMANI, Adriana	C	A	C	C	C	A	A	A	C	C	C	A
23	SUPO LERMA, Cristian	C	A	B	B	B	A	A	A	A	B	C	A
24	TICONA QUISPE, Milton	C	A	A	A	A	B	C	B	C	B	C	C
25	TICONA PALOMINO, Alejandro	B	A	B	A	B	A	C	A	B	A	B	A
LEYENDA:	LOGRO PREVISTO (A)	3	15	4	14	4	14	4	15	3	15	4	16
	EN PROCESO: (B)	7	5	12	9	12	8	9	7	12	6	5	7
	EN INICIO: (C)	15	5	9	2	9	3	12	3	10	4	16	2
	TOTAL	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25

DONDE: P.E.: Prueba de Entrada (Pre Test), y **P.S.:** Prueba de Salida (Post Test)