



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y  
EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TITULO DE LA TESIS**

**APLICACIÓN DEL PROGRAMA FONOS JUEGOS PARA  
MEJORAR LAS HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS EN  
ESTUDIANTES DE II Y III CICLO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA 40648 DE CHINCAILLAPA, PUYCA, LA UNIÓN,  
AREQUIPA - 2017.**

**TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**NOMBRES Y APELLIDOS DEL AUTOR:  
FIDEL ADRIAN HUANACO HUAMANI**

**AREQUIPA-PERÚ**

**2018**

## **Dedicatoria**

Dedico esta tesis a Dios y a mis padres. Así mismo a mis amigos y colegas que me apoyaron en la investigación.

## **Agradecimiento**

Agradezco a la Señora Directora, Docentes y estudiantes de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, por permitirme realizar esta investigación. Así mismo agradezco a mi alma mater UAP. Por haberme brindado la oportunidad de estudiar una carrera profesional, del mismo modo que da oportunidad a miles de estudiantes en nuestro país quienes que con su propio sacrificio y perseverancia se auto educan por circunstancias de la vida y por la desigualdad que existe de nuestra sociedad.

## Resumen

La presente investigación científica tiene como objetivo general, determinar en qué medida la aplicación del programa fono juegos mejorará las habilidades metalingüísticas, en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017, en base a las diferentes sesiones de trabajo pedagógico del programa fono juegos.

Para desarrollar esta investigación se ha utilizado el diseño pre-experimental, con una muestra de investigación no probabilística intencionada de 15 estudiantes de II y III ciclo de educación inicial y educación primaria. Para evaluar los resultados se ha utilizado como instrumento principal el test de habilidades metalingüísticas de (Gómez, Valero, Buades, y Pérez, 1995), adaptado en Perú por (Dioses, et. al., 2002) antes y después de aplicar el programa fono juegos. Por otro lado, el desarrollo del programa fono juegos tuvo una duración de tres meses calendarios.

Los resultados estadísticos de esta investigación demuestran una mejoría significativa en las habilidades metalingüísticas de los estudiantes en estudio, para cuyo efecto se ha aplicado la prueba no paramétrica de Wilcoxon; y en forma categórica se ha confirmado la hipótesis general: La aplicación del programa fono juegos mejora, significativamente los niveles de habilidades metalingüísticas en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa – 2017. Finalmente, la investigación concluye que el programa fono juegos mejora las habilidades metalingüísticas en los estudiantes de II y III ciclo de educación inicial y educación primaria, y sirve de aporte para otros docentes de instituciones públicas y privadas.

Palabras claves: Habilidades metalingüísticas, programa fono juegos.

## **Abstract**

The general objective of this scientific research is to determine the extent to which the application of the phono games program will improve metalinguistic skills, in the students of II and III cycle of Educational Institution 40648 of Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa - 2017, in base to the different pedagogical work sessions of the phono games program.

To develop this research, the pre-experimental design has been used, with a sample of intentional non-probabilistic research of 15 students of II and III cycle of initial education and primary education. To evaluate the results, the metalinguistic skills test of (Gómez, Valero, Buades, and Pérez, 1995), adapted in Peru by (Dioses, et al., 2002) before and after applying the program, has been used as the main instrument phone games. On the other hand, the development of the phono games program lasted three calendar months.

The statistical results of this research demonstrate a significant improvement in the metalinguistic skills of the students under study, for which purpose the Wilcoxon nonparametric test has been applied; and in a categorical way, the general hypothesis has been confirmed: The application of the program fono juegos will significantly improve the levels of metalinguistic skills in the students of II and III cycle of Educational Institution 40648 of Chincayllapa - 2017. Finally, the research concludes that the program fono juegos improves the metalinguistic skills of the II and III students in the initial education and primary education cycle, and serves as a contribution for other teachers in public and private institutions.

**Keywords:** Metalinguistic skills, phono game program.

## Índice

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Resumen.....	iv
Abstract.....	v
Índice.....	vi
Lista de tablas.....	viii
Lista de figuras.....	ix
Introducción .....	1
<b>CAPITULO I.....</b>	<b>3</b>
<b>PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1 Descripción de la realidad problemática.....</b>	<b>3</b>
<b>1.2 Delimitación de la investigación.....</b>	<b>4</b>
1.2.1 Delimitación Social.....	4
1.2.2 Delimitación Temporal.....	5
1.2.3 Delimitación Espacial.....	5
<b>1.3 Problemas de Investigación (Formulación del problema).....</b>	<b>5</b>
1.3.1 Problema General .....	5
1.3.2 Problemas Específicos.....	5
<b>1.4 Objetivos de la Investigación.....</b>	<b>6</b>
1.4.1 Objetivo general .....	6
1.4.2 Objetivos específicos .....	6
<b>1.5 Hipótesis de la Investigación. ....</b>	<b>7</b>
1.5.1 Hipótesis General. ....	7
1.4.2 Hipótesis específicas.....	7
1.5.3 Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores .....	9
<b>1.6 Diseño de la Investigación .....</b>	<b>10</b>
1.6.1 Tipo de Investigación .....	11
1.6.2 Nivel de Investigación .....	11
1.6.3 Método.....	11
<b>1.7 Población y Muestra de la Investigación.....</b>	<b>12</b>

<b>1.7.1 Población</b> .....	12
<b>1.7.2 Muestra</b> .....	12
<b>1.8 Técnicas e Instrumentos de la Recolección de Datos</b> .....	12
<b>1.8.1Técnicas</b> .....	12
<b>1.8.2 Instrumentos</b> .....	14
<b>1.9 Justificación e Importancia de la Investigación</b> .....	16
<b>1.9.1 Justificación Teórica</b> .....	16
<b>1.9.2 Justificación Práctica</b> .....	16
<b>1.9.3 Justificación Social</b> .....	17
<b>1.9.4 Justificación Legal</b> .....	17
<b>CAPITULO II</b> .....	18
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	18
<b>2.1 Antecedentes de la Investigación</b> .....	18
<b>2.1.1 Estudios Previos.</b> .....	18
<b>2.1.2 Tesis Nacionales</b> .....	20
<b>2.1.3 Tesis Internacionales</b> .....	22
<b>2.2 Bases Teóricas</b> .....	26
<b>2.3 Definición de Términos Básicos</b> .....	37
<b>CAPITULO III</b> .....	40
<b>PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	40
<b>3.1 Tablas y gráficas estadísticas</b> .....	40
<b>3.2 Contrastación de Hipótesis</b> .....	45
<b>CONCLUSIONES</b> .....	63
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	64
<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> .....	65
<b>MATRIZ DE CONSISTENCIA</b> .....	71
La confiabilidad del instrumento .....	79
Base de Datos.....	85
Programa fono juegos .....	86
<b>CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS</b> .....	125
<b>REGISTRO FOTOGRÁFICO</b> .....	126

## Lista de tablas

Tabla 1: Población en estudio. ....	12
Tabla 2: Muestra de la población. ....	12
Tabla 3: Matriz de puntuaciones del Test. ....	15
Tabla 4: Resultados del pre test de habilidades metalingüísticas.....	40
Tabla 5: Resultados del pos test. ....	43
.Tabla 6: Diferencia entre pre y pos test de segmentación silábica.....	45
Tabla 7: Prueba de hipótesis específica. ....	46
Tabla 8: Diferencia entre pre y pos de supresión silábica.....	47
Tabla 9: Prueba de hipótesis específica. ....	48
Tabla 10: Diferencia entre pre y pos de detección de rimas. ....	49
Tabla 11: Prueba de hipótesis específica.....	50
Tabla 12: Diferencia entre pre y pos adición silábica. ....	51
Tabla 13: Prueba de hipótesis específica.....	52
Tabla 14: Diferencia entre pre y pos aislar fonemas. ....	53
Tabla 15: Prueba de hipótesis específica.....	54
Tabla 16: Diferencia entre pre y pos de unir fonemas. ....	55
Tabla 17: Prueba de hipótesis específica.....	56
Tabla 18: Diferencia entre pre y pos contar fonemas.....	57
Tabla 19: Prueba de hipótesis específica.....	58
Tabla 20: Diferencia entre pre y pos test habilidades metalingüísticas. ....	59
Tabla 21: Prueba de hipótesis general.....	60



## Lista de figuras

Figura 1: Resultados globales de pre test.....	42
Figura 2: Resultados globales de pos test. ....	44

## **Introducción**

La presente investigación tiene por título “Aplicación del Programa fono juegos para mejorar las habilidades metalingüísticas en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017”. Con el que deseo optar el título de Licenciado en Educación, en la especialidad de Educación Primaria.

La situación socio-económica y política de nuestro país ha generado la crisis actual y profundas desigualdades que existe en el sector educación, especialmente en nuestra Región Arequipa, la educación rural está olvidada a pesar que el ministerio de educación viene realizando muchos esfuerzos en reducir la brechas de la educación rural con respecto a la educación urbana.

Una de las principales motivaciones que me impulsó para realizar la presente investigación fue, por un lado, el desconocimiento de la problemática de mejorar las habilidades metalingüísticas en los estudiantes de II y III Ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, distrito de Puyca, provincia La Unión, Región Arequipa, por otro, el deseo de innovar en la comunidad magisterial la práctica pedagógica, con el uso de nuevas estrategias metodológicas sistemáticas y secuenciadas para ejercitar las habilidades metalingüísticas o conciencia fonológica. Todo esto encaminado a una eficiente acción educativa de los niños y niñas de educación peruana, vislumbrando un mejor horizonte para que en el futuro logren ser grandes personas útiles a la sociedad.

El objetivo fundamental que se persigue en la presente investigación, es determinar en qué medida, la aplicación del programa fono juegos mejorará las habilidades metalingüísticas en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, en estudio.

Este trabajo de investigación consta de tres capítulos. En el primero, se ha realizado un estudio sobre el planteamiento metodológico de la investigación, como son:

Descripción de la realidad problemática, delimitación de la investigación, problemas de la investigación, objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación, diseño de investigación, población y muestra de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, justificación e importancia de la investigación.

En el segundo capítulo, se ha realizado un breve análisis del marco teórico, como son, antecedente de la investigación: estudios previos, tesis nacionales e internacionales; bases teóricas: habilidades metalingüísticas, desarrollo de las habilidades metalingüísticas, factores que intervienen en el desarrollo de las habilidades metalingüísticas, habilidad metalingüística o conciencia fonológica, niveles de conciencia fonológica, unidades de las habilidades metalingüísticas; definición de los términos básicos: sobre las habilidades metalingüísticas y sobre el programa fono juegos.

En el tercer capítulo, se efectúa la presentación, análisis e interpretación de los resultados de la investigación, como son: tablas y gráficas estadísticas, contrastación de las hipótesis. Y terminamos con las conclusiones y recomendaciones desde el punto de vista pedagógico, así como se efectúa el agregado de las fuentes de información bibliográfica.

Finalmente, hago notar que el presente trabajo, no es un estudio concluido, más bien debe ser tomado como el inicio de futuros trabajos de investigación; que mi inexperiencia no permite mayores logros.

## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO**

#### **1.1 Descripción de la realidad problemática.**

La realidad educativa en el Perú profundo es dramática, y mucho más caótica en el sector rural, como es la realidad de los estudiantes que se educan en la Institución Educativa 40648 del anexo rural de Chincayllapa, del distrito de Puyca, Provincia de la Unión, Región Arequipa, quienes provienen de hogares muy humildes, donde el nivel cultural de la población es muy baja así como el nivel educativo, los padres de familia solo se dedican a la crianza de animales en su mayoría y en menor porcentaje se dedican a la agricultura para el sustento de la alimentación correspondiente, dicha zona rural se encuentra a una altura de 3900 metros sobre el nivel del mar, en la parte alta de la provincia de la Unión.

La realidad concreta evidencia en los estudiantes, que les falta bastante mejorar las habilidades metalingüísticas en la Institución en estudio, ya que en la práctica docente se ha observado que muchos de los estudiantes no han desarrollado de manera óptima las habilidades básicas para pronunciar, hablar y comprender el lenguaje hablado, como también se muestran tímidos en su mayoría, los niños son quechua hablantes, y su idioma materna es quechua, motivo por el cual, tienen dificultades en desarrollar sus capacidades comunicativas así como adquirir los aprendizajes en las horas pedagógicas.

La mayoría de los niños tienen muchas dificultades al pronunciar palabras nuevas que no han escuchado anteriormente, se quedan confundidos haciendo un esfuerzo a nivel mental para poder pronunciar y hablar quedándose pensativos en forma de silencio y al final pide ayuda al maestro.

También se evidencia en los estudiantes cuando emiten palabras para poder pedir permiso o algún objeto, no se les puede comprender ante esto, ellos señalan con sus manos o simplemente se quedan callados y utilizan como último recurso la gestualidad como apoyo para hacerse entender el lenguaje verbal.

Del mismo modo se evidencia en la interacción conversacional entre sus pares tienen dificultades para expresar todo lo que sienten y piensan para comunicar de cualquier cosa en mayor medida en niños de cinco años.

Se observa también cuando a los estudiantes se les da una consigna se les tiene que repetir varias veces para que puedan realizar, de la misma forma tienen dificultades en reconocer y diferenciar los sonidos gramaticales como también silabas, rimas, juegos de palabras etc. Por todas estas razones se ha reflexionado, sobre todo en conocer porque los niños y las niñas presentan estas deficiencias, por lo que se ha identificado mejorar las habilidades metalingüísticas. En ese sentido, es indispensable un trabajo minucioso, dedicado y orientado al logro de estas habilidades comunicativas desde la etapa preescolar y mayor razón en el II y III ciclo de la educación básica.

## **1.2 Delimitación de la investigación.**

### **1.2.1 Delimitación Social.**

En la investigación, participaron los estudiantes de II y III ciclo de la Educación Básica de la Institución Educativa 40648 Anexo Chincayllapa jurisdicción del distrito de Puyca, Provincia de La Unión, Región Arequipa.

### **1.2.2 Delimitación Temporal.**

El presente trabajo de investigación corresponde al año 2017.

### **1.2.3 Delimitación Espacial.**

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa 40648 ubicada en el anexo rural Chincayllapa, del distrito de Puyca, Provincia de La Unión, Región Arequipa, a 3900 metros sobre el nivel del mar, en una comunidad alto andina de la sierra de Arequipa.

## **1.3 Problemas de Investigación (Formulación del problema)**

### **1.3.1 Problema General**

¿En qué medida la aplicación del programa fono juegos mejorará las habilidades metalingüísticas en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa - 2017?

### **1.3.2 Problemas Específicos.**

- a) ¿En qué medida la aplicación del programa fono juegos mejorará el nivel de segmentación silábica de los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017?
- b) ¿En qué medida la aplicación del programa fono juegos mejorará el nivel de supresión silábica de los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa - 2017?
- c) ¿En qué medida la aplicación del programa fono juegos mejorará el nivel de detección de rimas de los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa - 2017?
- d) ¿En qué medida la aplicación del programa fono juegos mejorará el nivel de adición silábica de los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa - 2017?
- e) ¿En qué medida la aplicación del programa fono juegos mejorará en el nivel de aislar fonemas de los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa - 2017?
- f) ¿En qué medida la aplicación del programa fono juegos mejorará el nivel de unir fonemas de los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa - 2017?
- g) ¿En qué medida la aplicación del programa fono juegos mejorará el nivel de

contar fonemas de los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa - 2017?

#### **1.4 Objetivos de la Investigación.**

##### **1.4.1 Objetivo general**

Determinar en qué medida la aplicación del programa fono juegos mejorará las habilidades metalingüísticas en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa - 2017.

##### **1.4.2 Objetivos específicos**

- a) Determinar en qué medida la aplicación del programa fono juegos mejorará el nivel de segmentación silábica de los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa - 2017.
- b) Determinar en qué medida la aplicación del programa fono juegos mejorará el nivel de supresión silábica de los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.
- c) Determinar en qué medida la aplicación del programa fono juegos mejorará el nivel de detección de rimas de los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.
- d) Determinar en qué medida la aplicación del programa fono juegos mejorará el nivel de adición silábica de los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.
- e) Determinar en qué medida la aplicación del programa fono juegos mejorará el nivel de aislar fonemas de los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.
- f) Determinar en qué medida la aplicación del programa fono juegos mejorará el nivel de unir fonemas de los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.

g) Determinar en qué medida la aplicación del programa fono juegos mejorará el nivel de contar fonemas de los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.

## **1.5 Hipótesis de la Investigación.**

### **1.5.1 Hipótesis General.**

HG: La aplicación del programa fono juegos mejora, significativamente los niveles de habilidades metalingüísticas en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa - 2017.

HGo: La aplicación del programa fono juegos, no mejora significativamente los niveles de habilidades metalingüísticas en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa - 2017.

### **1.4.2 Hipótesis específicas.**

H1: La aplicación del programa fono juegos mejora, significativamente el nivel de segmentación silábica en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.

Ho: La aplicación del programa fono juegos, no mejora significativamente el nivel de segmentación silábica en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.

H2: La aplicación del programa fono juegos mejora, significativamente el nivel de supresión silábica en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.

Ho: La aplicación del programa fono juegos, no mejora significativamente el nivel de supresión silábica en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa– 2017.

H3: La aplicación del programa fono juegos mejora, significativamente el



nivel de detección de rimas en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.

Ho: La aplicación del programa fono juegos, no mejora significativamente el nivel de detección de rimas en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.

H4: La aplicación del programa fono juegos, mejora significativamente el nivel de adición silábica en los estudiantes de II y III ciclo de las Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.

Ho: La aplicación del programa fono juegos, no mejora significativamente el nivel de adición silábica en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa– 2017.

H5: La aplicación del programa fono juegos mejora, significativamente el nivel de aislar fonemas en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.

Ho: La aplicación del programa fono juegos, no mejora significativamente el nivel de aislar fonemas en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa– 2017.

H6: La aplicación del programa fono juegos mejora, significativamente el nivel de unir fonemas en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa– 2017.

Ho: La aplicación del programa fono juegos, no mejora significativamente el nivel de unir fonemas en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa– 2017.

H7: La aplicación del programa fono juegos mejora, significativamente el nivel de contar fonemas en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa– 2017.

Ho: La aplicación del programa fono juegos, no mejora significativamente el nivel de contar fonemas en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa– 2017.

### **1.5.3 Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores**

#### **a) Variable Independiente**

##### **Programa de fono juegos**

##### **Definición Conceptual**

El Programa fono juegos, está definida como un conjunto de actividades secuenciadas en sesiones de trabajo, relacionadas a estimular las habilidades metalingüísticas en sus diferentes dimensiones de estudio de investigación Canales, N. y Morote, M. (citado por Espinoza, R., 2010).

##### **Definición Operacional**

El programa fono juegos propone actividades sistematizadas para mejorar las habilidades metalingüísticas para los estudiantes de 5 a 7 años de edad con desarrollo normal como son las actividades secuenciadas de juego, motrices, musicales, de lenguaje, entre otras que benefician el desarrollo de las habilidades metalingüísticas.

Dimensión 1: Conciencia de rima.

El programa fono juegos, ha considerado la dimensión de la conciencia de rimas, porque requiere una manipulación de segmentos menos consciente y deliberada.

Indicadores.

Realizar fichas de trabajo para reconocer una rima, identificar la palabra sobrante en una rima, reproducir rimas, aislar rimas.

Dimensión 2: Conciencia silábica.

El programa fono juegos propone mejorar la conciencia silábica en orden de complejidad, donde los niños se apoyan en unidades articulatorias naturales.

Indicadores.

Realizar fichas de trabajo para segmentar sílabas, identificar sílabas, adicionar sílabas, omitir sílabas, contar sílabas, unir sílabas, sustituir sílabas, invertir sílabas.

Dimensión 3: Conciencia fonémica.

Asimismo el programa fono juegos, ha considerado la conciencia fonémica de mayor complejidad lingüística y cognitiva para mejorar, por tanto necesita instrucciones específicas y un entrenamiento gradual y sistematizado.

Indicadores.

Realizar fichas de trabajo para producir fonemas, identificar fonemas iniciales en las palabras, identificar fonemas finales en palabras.

## **b) Variable Dependiente**

### **Habilidades metalingüísticas**

#### **Definición Conceptual**

Las habilidades metalingüísticas, es la capacidad de los sujetos para darse cuenta de que una palabra consta de una secuencia de sonidos individuales e incluye la habilidad de segmentar la cadena hablada en sus unidades menores, y la habilidad para formar una nueva unidad superior a partir de algunos de los segmentos menores aislados Viero y Gómez, (citado por Camán, N. L. 2010).

#### **Definición Operacional**

Las habilidades metalingüísticas se han definido como la habilidad de poder diferenciar los sonidos que forman las palabras y poder jugar con ellas, según el test correspondiente.

Dimensión 1: Conciencia de rima.

Indicadores: Reconocer rimas iniciales y finales.

Dimensión 2: Conciencia silábica.

Indicadores: Identificar las sílabas, suprimir las sílabas, identificar adiciones silábicas.

Dimensión 3: Conciencia fonémica.

Indicadores: Aislar fonemas, unir fonemas, y contar fonemas.

Es necesario resaltar la importancia del test de habilidades metalingüísticas, que mide el grado de desarrollo de las habilidades en estudio, este instrumento consta de siete sub-pruebas, las cuales evalúan la capacidad de análisis fónico de los diferentes segmentos que configura la palabra, así tenemos los indicadores de identificar sílabas, suprimir sílabas, detectar rimas iniciales y finales, adicionar sílabas, aislar fonemas, unir fonemas y contar fonemas. (Gómez, P., et. al., 1995)

## **1.6 Diseño de la Investigación**

Tomando en cuenta las opiniones del autor Malhotra, N. (2004) para la presente investigación se ha seleccionado el tipo de diseño de investigación pre-experimental, porque esta investigación se caracteriza, con el pre test y pos test a un solo grupo de estudio y no existe un grupo de control; donde se ha introducido una variable independiente denominado programa fono juegos, para observar los efectos que

ocasiona en la variable dependiente como son las habilidades metalingüísticas en los estudiantes. Este diseño pre-experimental, casi siempre consta de tres etapas, 1° administrar una prueba preliminar para medir la variable dependiente, 2° aplicar el tratamiento experimental X a los sujetos, 3° administrar una post prueba que mida otra vez la variable dependiente. A continuación, para medir las diferencias atribuidas a la aplicación del tratamiento experimental se compararan las puntuaciones de las dos pruebas.

G O1 ----- X ----- O2

Dónde: O1 representa pre test de habilidades metalingüísticas.

X representa programa fono juegos.

O2 representa pos test de habilidades metalingüísticas.

### **1.6.1 Tipo de Investigación**

El tipo de estudio es experimental. Esta investigación se caracteriza por tratar a los estudiantes que son estudiados, esta vez ellos son sometidos a la influencia de la determinada variable denominado el programa fono juegos con el fin de observar los efectos que éstas ocasionan durante un tiempo determinado.

### **1.6.2 Nivel de Investigación**

De acuerdo a la naturaleza del presente estudio de la investigación, reúne por su nivel las características de un estudio descriptivo explicativo.

### **1.6.3 Método**

Según Hurado y Toro (2009) nos expone que los métodos de investigación predominantes durante la modernidad han sido el hipotético-deductivo y el histórico-dialéctico o materialismo histórico. El primero, cuantitativo, basado en las alternativas analíticas y, más específicamente, en el Paradigma Positivista, siendo el más empleado, porque, aunque es un método propio de las Ciencias Naturales, se constituyó también en el método oficial de las Ciencias Sociales, por lo que ha dado en llamársele erróneamente método científico. Esta investigación se caracteriza por tratar a los estudiantes que son estudiados, esta vez ellos son sometidos a la influencia de la determinada variable denominado el programa fono juegos con el fin de observar los efectos que éstas ocasionan durante un tiempo determinado.

## 1.7 Población y Muestra de la Investigación

### 1.7.1 Población

Es el conjunto de elementos de referencia sobre el que se realizan las observaciones. También es el conjunto sobre el que estamos interesados en obtener conclusiones.

La población con la que se trabajó la presente investigación está compuesto por 38 estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa.

Tabla 1: Población en estudio.

Ciclos	II			III		Total
	3 años	4 años	5 años	1° grado	2° grado	Totales
Hombres	2	1	3	5	6	17
Mujeres	3	1	3	4	10	21
Totales	5	2	6	9	16	38

### 1.7.2 Muestra

Mediante un muestreo intencionado no probabilístico (a criterio del investigador) se trabajó con 6 estudiantes de 5 años y 9 estudiantes de primer grado, siendo un total de 15 estudiantes.

Tabla 2: Muestra de la población.

Ciclos	II ciclo	III ciclo	Totales
	5 años	1° grado	
Hombres	3	5	8
Mujeres	3	4	7
Totales	6	9	15

## 1.8 Técnicas e Instrumentos de la Recolección de Datos

### 1.8.1 Técnicas

#### a. ficha técnica:

Nombre : Test de Habilidades Metalingüísticas (THM).  
Autores : Gómez, P., Valero, J., Buades, R., y Pérez, A., (1995), España  
Aplicación : Individual.

Alumnos que finalizan la etapa de Educación Inicial.

Alumnos que se encuentran en los inicios del primer grado.

Alumnos con problemas de lecto escritura.

Duración : 40 minutos.

Objetivo : Identificar el desarrollo de las habilidades metalingüísticas en sus diferentes fases.

Adaptación : Hecha en el Perú por (Dioses, C., Escura, M., Matalinares, C., Cuzcano, Z., Panca, C., Manrique, E., Varillas, C., y Polido, G., 2002). En los años posteriores este test adaptado fue aplicado en las diversas investigaciones educativas de maestrías como son (Camán, N., 2010), (Espinoza, R., 2010), (Montoya, L., 2012), (Vega, V., 2012), (Aguilar, J., García, M., y Prosopio, C., 2012).

#### **b. descripción del instrumento**

Fue creada por Gómez, Valero, Buades y Pérez (1995) y adaptada por Panca, (2000) y consta de 102 ítems divididos en siete sub test, cuyos ítems se distribuye de la siguiente forma.

Segmentación silábica: consta de 20 ítems, se realiza mediante palmadas se pide al niño(a) que observe la figura y que la mencione partiendo la palabra que menciona oralmente en trocitos. Por ejemplo: el niño dirá “ma” - “no” dando una palmada por cada trocito o silaba que pronuncia.

Supresión silábica: consta de 12 ítems, se le muestra al niño(a) cada figura y se le pide que pronuncie su nombre eliminando la primera silaba o trocito. Por ejemplo: si a “mano” le quito el primer trocito me queda “no”.

Detección de rimas: consta de 12 ítems, se le muestra al niño varias figuras, dónde el niño deberá unir con una línea los dibujos que empiezan con el mismo sonido. Luego deberán unir con una línea los dibujos que terminan con el mismo sonido.

Adición silábica: consta de 10 ítems, la tarea consiste en juntar una serie de silabas para formar una palabra. Por ejemplo: si Yo, digo “pa” y después digo “to” ¿Qué dice? Del mismo modo se realizan en forma inversa. Por ejemplo: si Yo, digo “pa” pero antes digo “chom” ¿Qué dice?

Aislar fonemas: consta de 8 ítems, la tarea consiste en identificar la presencia o no de una unidad de habla en una palabra. La posición de la unidad puede ser inicial, media o final. En caso del reconocimiento de un fonema, este puede ser una consonante o una vocal. Se le muestra una lámina de dibujos y se le nombra cada uno. Por ejemplo (silla, cigarro, fuego, gorro) y se le pregunta ¿Cuál de estos dibujos empiezan con el sonido /fff/?

Unir fonemas: consta de 20 ítems, la tarea consiste en unir una serie de fonemas que se le da al niño oralmente de una a una para que lo junte y adivine la palabra que se le menciona. Por ejemplo: si se unen /s/ /a/ se obtiene la silaba “sa”.

Contar fonemas: consta de 20 ítems, consiste en mencionar al niño(a) una palabra y preguntarle cuantos sonidos diferentes percibe (fonemas). Por ejemplo: la silaba “la” tiene dos sonidos.

### **1.8.2 Instrumentos**

#### **a) Test de habilidades metalingüísticas**

El test de habilidades metalingüísticas está compuesto por siete sub pruebas, como son: segmentación silábica, supresión silábica, detección de rimas, adiciones silábicas, aislar fonemas, unión de fonemas y contar fonemas. Las puntuaciones de las siete sub pruebas oscilan entre el 0 y el 1. La máxima puntuación que puede obtener el estudiante en la prueba es 7 puntos, y como mínimo 0 puntos.

Cada ítem resuelto correctamente en cada una de las siete sub pruebas se valora con un punto. La puntuación que alcanza el estudiante en cada uno de los sub test se obtiene hallando el cociente entre el número de aciertos y el número total de ítems. Las fórmulas para obtener las puntuaciones en cada una de las dimensiones se detallan en la siguiente tabla.

Tabla 3: Matriz de puntuaciones del Test.

1.	Segmentación silábica	Total de aciertos /20=
2.	Supresión silábica	Total de aciertos /12=
3.	Detección de rimas	Total de aciertos /12=
4.	Adiciones silábicas	Total de aciertos /10=
5.	Aislar fonemas	Total de aciertos /8=
6	Unión de fonemas	Total de aciertos /20=
7.	Contar fonemas	Total de aciertos /20=
PUNTUACIÓN GLOBAL DE LA PRUEBA		$\sum$ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 =

El test de habilidades metalingüísticas presenta varios niveles de la conciencia fonológica. El estadio deficiente que está caracterizado por los estudiantes que carecen de las habilidades fonológicas básicas. El estadio elemental está conformado por el (sub test 1 y 3) es la habilidad para segmentar en sílabas e identificación de rimas silábicas en posición inicial y final de las palabras. El estadio intermedio, conformado por (sub test 2, 4 y 5) está referido a la competencia para manipular segmentos silábicos en operaciones de adición y supresión, así como a la aptitud para discriminar las palabras en función de sus sonidos iniciales y finales. El Nivel más avanzado se caracteriza por la capacidad para manejar fonemas en actividades de análisis y síntesis (sub test 6 y 7).

#### **b) Matriz de validación del instrumento.**

La validez del instrumento, ha sido efectuado en la tesis de maestría titulada “Conciencia fonológica y lenguaje oral en la decodificación lectora en alumnos de primer grado de primaria, Ventanilla, 2010”, en cuanto a la validez se estableció mediante el criterio de jueces y la validez de constructo por el método de análisis factorial exploratorio, siendo la variante explicada 47.69 Asimismo, la medida de adecuación de muestreo de kayser/Myer/Olking es de 0.83 (Arrieta, 2010, p. 32).

La construcción de la prueba original utilizó como muestra 306 estudiantes del primer ciclo de educación primaria en España, 149 niños y 157 niñas. La fiabilidad de la prueba se realizó utilizando el coeficiente de fiabilidad, el cual adopta valores entre 0 y 1. Para su cálculo se utilizó el método de las dos mitades, la fórmula utilizada ha sido la de Spearman-Brown. La validez del test se estimó hallando la correlación entre las



puntuaciones obtenidas entre THM y dos criterios externos: puntaje global alcanzado en el EDIL y la calificación global dada por el docente en lectura, utilizando la ecuación de Pearson. Los coeficientes de validez ( $R_{xy}$ ) con el EDIL ha sido de 0.885 y la correlación con el criterio del profesor es del 0.869, citado en (Camán, 2010).

La confiabilidad del instrumento, fue realizada con el método de Alpha de Cronbach, aplicado a una muestra piloto de 15 estudiantes de la Institución Educativa 40224 del Centro Poblado de Ocoruro, con las mismas características del grupo de estudio, cuyos resultados se ha analizado con el programa SPSS en versión 22, aplicando el trabajo estadístico para su fiabilidad con el Alpha de Cronbach, obteniendo como resultado 0.909 puntos, como se muestra en el anexo.

## **1.9 Justificación e Importancia de la Investigación**

### **1.9.1 Justificación Teórica**

Esta investigación aportará teóricamente al conocimiento de los docentes de Inicial y primaria, que necesariamente se debe estimular habilidades y destrezas para ejercitar las habilidades metalingüísticas para que los estudiantes puedan desarrollar todas sus capacidades comunicativas oportunamente y comunicarse fluidamente en la sociedad, así mismo los resultados de esta investigación podrá sistematizarse como una propuesta para ser incorporado como conocimiento a las ciencias de la educación ya que se estaría demostrando que el uso de programas mejoran las habilidades metalingüísticas de los estudiantes.

### **1.9.2 Justificación Práctica**

Con las evidencia encontradas en la institución educativa surge necesaria la investigación sobre las habilidades metalingüísticas ya que todo educador del primer grado es lograr que todos sus estudiantes con desarrollo normal pasen al segundo grado leyendo de acuerdo con el currículo nacional, pero esto con frecuencia no se logra, esta es una realidad en los colegios unidocentes y multigrados, ante esta situación es necesario un trabajo minucioso orientado en mejorar las habilidades metalingüísticas porque son indispensables para el aprendizaje de la lectura y escritura.

### **1.9.3 Justificación Social**

En nuestro país es evidente que a causa de muchos factores, los estudiantes de zonas rurales inician la educación básica con muchas desventajas empezando por las características del territorio por la dispersión y aislamiento de los pueblos por otro lado, en estas escuelas se enseñan en una sola aula a niños de diferentes edades tanto en el nivel Inicial y primaria. A esto se le suma la presencia de muchos maestros poco preparados en conocimientos específicos sobre el desarrollo de las habilidades metalingüísticas.

En ese sentido los resultados de esta investigación podrían servir de aporte y reflexión para las autoridades educativas, maestros y comunidad educativa, para que les motive a buscar cambios en el uso de nuevas estrategias de enseñanza, en el campo curricular profundizar en las competencias y capacidades que estimulen la ejercitación de las habilidades metalingüísticas ya es un pre requisito para acceder a la lectura y escritura.

Por ello se toma el tema como un alto valor dentro de nuestra sociedad peruana en el sector educación ya que permitirá mejorar las habilidades metalingüísticas de los futuros ciudadanos de nuestra patria, a partir del desarrollo del programa fono juegos en las escuelas de Educación Inicial y Primaria.

### **1.9.4 Justificación Legal**

Esta investigación se sustenta en la Ley General de Educación 28044 en su Artículo 2 del Concepto de la Educación: La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad.

Artículo 13 de la Calidad de la Educación: Es el nivel óptimo de formación que deben alcanzar las personas para enfrentar los retos del desarrollo humano, ejercer su ciudadanía y continuar aprendiendo durante toda la vida.

Asimismo, cumple con las disposiciones y procedimientos de presentación del trabajo de investigación de la Universidad Alas Peruanas.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes de la Investigación**

##### **2.1.1 Estudios Previos.**

De la Portilla, V. (2010) ha realizado la tesis de maestría titulada Programa de estimulación de la conciencia fonológica para la iniciación en el aprendizaje de la lectura en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Neptalí Valderrama Ampuero. Como muestra de estudio ha considerado para el grupo experimental 29 niños y niñas, y para el grupo control 28 niños y niñas. Para efectos de recolección de datos ha usado la prueba de predicción lectora (P.P.L.) del autor Luis Bravo Valdivieso. Dicha investigación arribó a las siguientes conclusiones: Primera, que en aplicación del pre test a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Neptalí Valderrama Ampuero se encuentra en el nivel inferior; segunda, se elaboró el programa de estimulación de la conciencia fonológica para favorecer el aprendizaje de la lectura; tercera, el programa experimental de iniciación de la conciencia fonológica se ha aplicado cumpliendo el cronograma y lo planificado; cuarta, la aplicación del programa experimental de iniciación de la conciencia fonológica para favorecer el aprendizaje de la lectura alcanzó resultados favorables, pues la mayoría de ellos alcanzó el nivel de logro y proceso que se traduce en el mejoramiento en cuanto al aprendizaje de la lectura.

Dueñas, H. (2013) ha realizado la tesis de maestría titulada Utilización de los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de primer grado del nivel primario de la Institución Educativa 40670 El Edén Fe y Alegría 51, Arequipa, 2011. Como muestra de estudio ha considerado a 34 niños y niñas del primer grado “C”. Para efectos de recolección de datos de estudio ha utilizado lista de cotejo de observación sobre el nivel de logro de un comportamiento o actitud. Finalmente arribó a las siguientes conclusiones: Primera, el uso de los juegos verbales mejoró significativamente la expresión oral en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa El Edén Fe y Alegría 51, evidenciando la efectividad en su uso en nuestro contexto; segunda, la medición hecha sobre la expresión oral antes del uso de los juegos verbales evidencia que en un 97.06 % de estudiantes se encuentran en un nivel de proceso de adquisición desfavorable de la expresión oral; tercera, las evaluaciones realizadas al final de investigación permitieron determinar la mejora de la expresión oral, ya que ahora un 88.24 % de estudiantes ha logrado expresarse correctamente; cuarta, al comparar la expresión oral de los niños antes y después de la utilización de los juegos verbales, se logró mejorar considerablemente la expresión oral, cuyo avance se destacó en un 88.24 % de estudiantes.

Salas, P. (2014) ha realizado la tesis de maestría titulada: Juegos fonoarticulatorios para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa 40670 El Edén Fe y Alegría de Cerro Colorado, 2014. Fue una investigación pre-experimental, realizada en una muestra de estudio de 30 niños y niñas. Para efectos de recolección de datos ha usado las fichas de observación. Finalmente determinó las siguientes conclusiones: Primera, la práctica de los juegos fonoarticulatorios mejora significativamente la expresión oral es decir la cualidades y las micro habilidades en los niños y niñas de la Institución Educativa 40670 Fe y Alegría; segunda, el nivel de expresión oral antes de la aplicación del programa de juegos fonoarticulatorios, es bajo con un 83 %, es así que los niños tenían la dificultad de expresar con claridad y fluidez, coherencia, volumen y movimientos, planificar, conducir y producir; tercera, el nivel de expresión oral después de la aplicación del programa de juegos fonoarticulatorios, es bueno con un 57 %, ya que los niños desarrollan adecuadamente las cualidades y microhabilidades de la expresión oral; cuarta, los resultados de la expresión oral antes y después del programa de juegos fonoarticulatorios se muestra un mejoramiento

habiendo variado los niveles de expresión oral bueno, del 0 % a 57 % y de malo de 83 % bajo al 3 %, lo cual indica que ha habido una variación positiva en el nivel de expresión oral en los niños y niñas.

### **2.1.2 Tesis Nacionales**

Céspedes, S. (2010) en la Universidad de San Ignacio de Loyola ha realizado una investigación de maestría titulada: Comparación de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la I.E. 84 del Callao. Esta Investigación es tipo no experimental, diseño descriptivo y comparativo. La muestra de estudio estuvo conformada por 50 niños y niñas de la institución en estudio, para recolectar los datos este estudio ha utilizado el test de habilidades metalingüísticas adaptado por Panca. Conclusiones de esta investigación son: Las habilidades de segmentación silábica, las habilidades de supresión silábica, las habilidades de rimas, las habilidades de adición silábica, las habilidades de aislar fonemas, las habilidades de unir fonemas y las habilidades de contar fonemas no se discriminan en función al género de niños y niñas de 5 años de una institución educativa del distrito de Callao.

Espinoza, R. (2010) en la Universidad de San Ignacio de Loyola ha realizado una investigación de maestría titulada: Efectos del programa fonojuego en los niveles de conciencia fonológica en niños de cinco años de la I.E.I. 102-Ventanilla. Esta investigación es de tipo experimental, diseño cuasi-experimental. La muestra de estudio ha sido determinada con veinte niños para el grupo experimental y otros veinte estudiantes para el grupo control. Para esta investigación se ha utilizado los instrumentos test de habilidades metalingüísticas de adaptación hecha por Panca y el programa fonojuegos. Este estudio arriba a las siguientes conclusiones: La aplicación del programa fonojuegos incrementa significativamente el nivel de conciencia fonológica en segmentación silábica, en supresión silábica, en detección de rimas, en adición silábica, en aislar fonemas, en unir fonemas, y en contar fonemas, en niños de 5 años de la I.E.I. 102 de Ventanilla.

Montoya, L. (2012) ha realizado una investigación de maestría titulada: Habilidades metafonológicas en niños y niñas de primer grado de primaria de una institución educativa del Callao. Esta investigación es de tipo no experimental, diseño

descriptivo comparativo. Realizada en una muestra de estudio de 70 estudiantes de ambos sexos, los que fueron elegidos por muestreo no probabilístico. Para recolección de datos se ha utilizado los instrumentos de test de habilidades metalingüísticas. Terminada la investigación el estudio concluye lo siguiente: No existe diferencias significativas entre los niveles de dominio de habilidades metalingüísticas de los niños y niñas de primer grado de primaria de una institución educativa pública del Callao; por otro lado, no existen diferencias significativas en la segmentación silábica, en la supresión silábica, en la detección de rimas, en la adición silábica, en aislar fonemas, en unir fonemas, en contar fonemas entre niños y niñas de primer grado de primaria de una institución pública del Callao. Pero hace hincapié de la predominancia del nivel avanzado en varones y el nivel intermedio en mujeres con respecto a la dimensión contar fonemas.

Aguilar, J., García, M. y Prosopio, C. (2012) han realizado una investigación de maestría en la Escuela de Posgrado de la Universidad San Ignacio de Loyola, titulada: Habilidades de conciencia fonológica en estudiantes de primer grado de instituciones educativas públicas de Bellavista. Investigación de tipo no experimental, diseño de estudio descriptivo. La muestra de estudio fue compuesta por 232 estudiantes de primer grado de las diferentes instituciones educativas del distrito de Bellavista. Para efectos de recolección de datos ha utilizado el instrumento de test de habilidades metalingüísticas de los autores (Gómez, et al., 1995). El estudio a partir de los hallazgos ha determinado las siguientes conclusiones: Que el nivel de desarrollo de las habilidades de conciencia fonológica de los estudiantes de primer grado de las instituciones educativas de Bellavista se encuentra en el nivel intermedio; que las habilidades de segmentación, supresión y adición silábica de los estudiantes de primer grado de las instituciones educativas de Bellavista se encuentran en un nivel de desarrollo óptimo de logro; en cuanto a los niveles de las habilidades de aislar y contar fonemas los estudiantes de primer grado de las instituciones educativas de Bellavista se encuentran en un nivel de desarrollo en proceso de logro, y con respecto a las habilidades de unir fonemas los estudiantes se encuentran en un nivel de desarrollo en inicio de logro, presentando deficiencias altamente significativas para reconocer sonidos fonémicos, debido posiblemente a que este nivel es el más complejo.

Vega, V. (2012) ha realizado una investigación de maestría titulada: Habilidades metafonológicas y escritura reproductiva en alumnos de tercero de primaria de dos instituciones educativas públicas del Callao. Investigación no experimental, diseño correlacional, descriptivo. La muestra de estudio de investigación ha sido formada por 96 estudiantes de tercer grado de primaria, de dos instituciones educativas del Callao. Para recolección de datos la investigación ha usado dos instrumentos como son Test de Habilidades Metalingüísticas y Test de PROESC para medir los procesos de la escritura reproductiva. Las conclusiones del estudio son las siguientes: Existe relación entre la habilidad metafonológica y la escritura reproductiva en su dimensión dictado de sílabas, dictado de palabras, dictado de seudopalabras, y dictado de frases, esto hace deducir que mejor habilidad metafonológica mejor es la escritura del dictado de frases.

### **2.1.3 Tesis Internacionales**

A nivel internacional hay varios estudios realizados que encuentran la relación entre habilidades metalingüísticas y la lectura, como por ejemplo en Ecuador tenemos a Delgado, Ch. (2013) que ha realizado una investigación de maestría titulada Conciencia fonológica y su influencia en la lecto-escritura en estudiantes del segundo año de educación básica de las escuelas UNE y José Belisario Pacheco, de la ciudad de Azogues, periodo lectivo 2011 – 2012. El propósito del estudio realizado fue mejorar el nivel de enseñanza de parte de los docentes a través de la facilitación de un programa en conciencia y habilidades fonológicas, que servirá de guía para estimular y desarrollar la lecto-escritura en los primeros años escolares. La investigación fue de tipo observacional y descriptivo. Muestra de estudio, 119 niños de segundo año de educación básica de la ciudad de Azogues, pertenecientes a escuelas públicas. Para el recojo de datos ha utilizado los instrumentos de Test de Jel-K y pruebas complementarias de lectura y escritura. Los resultados fueron que las habilidades fonológicas de los niños investigados se encuentran por debajo de la media; en lo que corresponde a lecto-escritura, los grupos 2 y 3 presentan menos contaminaciones fonéticas en comparación al grupo de bajo rendimiento, en donde existen adiciones e inversiones frecuentes. A nivel de conciencia fonológica la discriminación de sonido inicial es adecuada en los grupos de alto y medo rendimiento, existiendo dificultad en el grupo de bajo rendimiento. El estudio concluye que los niños en los primeros años se encuentran en los mejores momentos para el aprendizaje, es responsabilidad de los

educadores iniciar actividades, acciones, despertar habilidades y destrezas en conciencia fonológica de manera temprana y oportuna, con el fin de preparar el camino para el conocimiento fonológico y evitar futuros problemas de aprendizaje en lectoescritura.

En Bolivia tenemos a Redondo, M., Quessep, T. y Coneo, S. (2015) quienes realizaron un estudio de tesis titulado: Habilidades metalingüísticas de tipo fonológico de los niños en edad preescolar de dos instituciones educativas del sector oficial. Dicho estudio se ha centrado en caracterizar habilidades metalingüísticas de tipo fonológico de niños de etapa preescolar pertenecientes a las instituciones educativas Concentrados Simón Araujo y Simón Araujo – Sede El Progreso. El trabajo investigativo fue de tipo exploratorio-descriptivo de corte transversal. La muestra de estudio estuvo conformada por 21 estudiantes de los grados de transición, cuyas edades oscilan entre 5 y 6 años de edad, a quienes se ha aplicado la prueba de habilidades metalingüísticas de tipo fonológico de Díaz y Yakuba. En los resultados de esta investigación se ha evidenciado que los niños evaluados tienen mejores habilidades de conciencia silábica a que fonémica; al mismo tiempo la tarea de segmentación silábica es la que más fácilmente ejecutan, siendo la tarea de síntesis de secuencias fonémicas la más difícil de desarrollar. En conclusión el desarrollo de las habilidades metalingüísticas de tipo fonológico se presenta como una secuencia de niveles que comienzan con la adquisición de la habilidad para identificar y manipular las sílabas.

En México tenemos a Aguilar, T., Quemada, B. y Sánchez, M. (2013) quienes han realizado el estudio de tesis titulado: Impacto de la conciencia fonológica en la comprensión de la lectura en niños de edad escolar. El objetivo de la investigación fue conocer si el fortalecimiento de la conciencia fonológica, en niños de edad escolar con bajo desempeño lector, mejora su comprensión lectora, ya que la conciencia fonológica es uno de los prerrequisitos más importantes y con mayor influencia, en la adquisición de la lectura. La importancia de desarrollar este estudio surge de los resultados que arrojan pruebas como PISA y ENLACE, ya que ponen en evidencia el bajo rendimiento académico que tienen los estudiantes mexicanos, en áreas como la de español, mostrando que la baja comprensión de los textos, impide el aprovechamiento de estos, principalmente, los textos académicos que se exponen en las aulas educativas. Para realizar este trabajo de investigación, se conformaron muestra de estudio de 18 niños y



niñas de 4° grado, de dos grupos, seleccionados bajo las mismas características en cuanto a nivel de comprensión lectora, conciencia fonológica, grado escolar y edad, a un grupo se le impartió el taller de conciencia fonológica (experimental), y al otro grupo no (control), para posteriormente comparar los resultados obtenidos de la intervención. Para efectos de recojo de datos, se ha utilizado los instrumentos de la Evaluación de conciencia fonológica (ECOFON), Evaluación Neurológica Infantil (ENI) y taller de conciencia fonológica. Los resultados obtenidos muestran que el fortalecimiento de la conciencia fonológica en el grupo experimental, mejora la conciencia fonológica de los sujetos así como la comprensión lectora en textos en voz alta, poniendo mayor énfasis en comprender lo que se lee, disminuyendo su atención en la decodificación. En conclusión, con este trabajo se ha mostrado que es posible realizar un cambio en las estrategias de enseñanza de la lectura, basándonos en ejercicios de fortalecimiento de la conciencia fonológica, lo que repercute en una lectura fluida y sobre todo una mayor comprensión.

En Ecuador tenemos a Moreno, G. (2014) en la Universidad del Azuay, ha realizado una investigación de maestría titulada: Estudio comparativo de la conciencia fonológica en niños del primer año de educación general básica. El objetivo principal del trabajo fue determinar el nivel del desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 y 6 años que no presentan discapacidad intelectual y/o trastorno de lenguaje, que se encuentran culminando el primer año de educación básica. Los datos han recolectado mediante el test estandarizado sobre el desarrollo de la conciencia fonológica, según la Prueba de Segmentación Lingüística de Jiménez y Ortiz. Realizada en una muestra de estudio de 105 niños que pertenecen a tres escuelas ubicadas en la ciudad de Cuenca, de los cuales 46 son hombres y 59 son mujeres, para así contrastar los resultados en base a los dieciséis factores del test, y de esta manera determinar si hay diferencias significativas, con la variable sexo. Para llegar a los resultados ha utilizado el método cuantitativo a través de cuadros estadísticos comparando cada factor, este estudio fue realizado para conocer si hay diferencias del desarrollo fonológico entre niños y niñas, ya que investigaciones previas dan a conocer la relación directa del desarrollo del lenguaje con la conciencia fonológica encontrando diferencias del lenguaje entre niños y niñas especialmente en edades tempranas, siendo las niñas las que presentan un mayor desarrollo, pero en relación a la conciencia fonológica se ha

determinado que no hay diferencia significativa. A nivel general los porcentajes de ambos grupos se encuentran en el nivel medio con el 20%, y a nivel de cada factor solamente el tres y dieciséis tuvieron diferencias significativas, los resultados fueron socializados con docentes y directivos para que tengan un conocimiento de los porcentajes y del nivel de desarrollo fonológico en que se encuentra cada escuela, para mejorar y desarrollar actividades fonológicas necesarias e indispensables para el proceso de la lectoescritura. La investigación concluye que se requiere de un entrenamiento constante de 15 a 20 minutos diarios, además este desarrollo activa los procesos cognitivos básicos como la percepción, la memoria, y la atención; de esta manera se estimula a un aprendizaje significativo en los estudiantes.

En Uruguay tenemos a Osimani, A. (2015) realizó un estudio de investigación en la Universidad de la República, tesis de maestría, titulada: Estimulación de la conciencia fonémica, efectos de un programa psicoeducativo en el aprendizaje de la lectura de niños en situación de pobreza. El objetivo del estudio propone conocer los efectos de un Programa Psicoeducativo de Estimulación de la Conciencia Fonémica, en el aprendizaje de la lectura de los niños de primer grado escolar en situación de pobreza. Fundamenta su relevancia en las dificultades, en el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito, en poblaciones escolares en situación de riesgo social, difundidas por informes estatales de Uruguay. Plantea un diseño metodológico cuasi-experimental de grupo control no equivalente para conocer los efectos del Programa en el desempeño en la decodificación lectora en el grupo experimental. Realizada en una muestra de estudio de 18 niños y niñas de 6 – 7 años de edad. Para el recojo de datos, ha utilizado el Test de inteligencia múltiple de Weschler, y para la evaluación de la Conciencia Fonémica ha utilizado la prueba de conciencia fonológica de Jimenez y Ortiz. Para la evaluación del conocimiento de las letras y palabras, ha utilizado el test de lectura y escritura en español (LEE). El estudio concluye que la exposición al programa de estimulación de la Conciencia Fonémica de niños de primer grado en situación de pobreza produce una mejora significativa global en el desempeño de Conciencia Fonémica. Asimismo señala que el programa de estimulación mejora las habilidades de segmentación y omisión fonémicas, constituyendo éstas las tareas fonémicas de mayor complejidad y por tanto, las de más difícil acceso para el niño sin su estimulación

## **2.2 Bases Teóricas**

### **a) Habilidades Metalingüísticas.**

Para sustentar la fundamentación científica de esta tesis, se ha realizado la investigación bibliográfica, y análisis teórica de la literatura pertinente, donde Carrillo, M., y Marín, J. (1996) mencionan que durante los últimos 30 años ha habido un incremento en el interés de los investigadores por estudiar el fenómeno de habilidades metalingüísticas o la capacidad metalingüística, traducción utilizada por estos autores. En los estudios recientes de Vidal y Majón (citado por Espinoza, R., 2010) destacan tres principales posturas sobre los factores que condicionan el aprendizaje de la lectura, el modelo perceptivo motor, los modelos madurativos y los modelos psicolingüísticos. El modelo perceptivo motor, fue definido como un proceso de traducción de signos gráficos en sus correspondencias sonoras, en relación con procesos lingüísticos y de pensamiento del lenguaje oral; siendo la principal crítica para este enfoque el carácter reduccionista que concede al proceso de aprendizaje de la lectura. Los modelos madurativos, sostienen que para que una persona aprenda lectura, requiere de madurez y del desarrollo de habilidades básicas para su aprendizaje (visuales, motrices, lingüísticos, etc.); sin embargo numerosas investigaciones realizadas desde enfoque aún no han logrado establecer un mínimo consenso acerca de cuáles puedan ser tales factores. Por otro lado, desde el enfoque psicolingüística, se sugiere que la enseñanza de la educación lectora debería abandonar los supuestos de los modelos madurativos para más bien entender que los procesos lectores son aprendizajes que en sí mismos posibilitan la maduración en los estudiantes.

Desde esta perspectiva del enfoque psicolingüística, según Cuetos, V. (1990) de acuerdo con las investigaciones científicas y a su experiencia clínica, asume que disponemos de dos vías para acceder al significado de las palabras escritas, como la léxica y la fonológica. Con la primera de ellas, se podría leer todas las palabras conocida, pero no las palabras que nunca se ha visto escrita antes; por la ruta fonológica se podría leer todo tipo de palabras, conocidas y no conocidas que siguen una serie de reglas grafo-fonéticas de nuestro alfabeto. Además aclara que entre las habilidades lingüísticas necesarias para el aprendizaje de la lectura, consideran a las habilidades metalingüísticas, las que constituyen la conciencia y dominio que posee el niño, de la estructura y funciones de su lengua, permitiéndoles diferenciar la naturaleza de las

palabras y frases en los ámbitos fonológicos, semánticos, sintácticos y pragmáticos. De mismo modo el autor considera la importancia del papel fonológico en el aprendizaje de la lectura, específicamente en el idioma castellano, donde hay mayor regularidad de la escritura con el sonido.

Por otro lado, Rodríguez, M. (2005) fundamenta que las habilidades metalingüísticas no se reducen a un mero hablar sobre el lenguaje, sino a un conocer, pensar y manipular cognitivamente, no solo el lenguaje (quiere decir el sistema lingüístico), sino sobre toda la actividad lingüística de cualquier hablante y muy en particular de la persona. Por lo que define a la habilidad metalingüística como la toma de conciencia del lenguaje y los conceptos lingüísticos. Estas concepciones llevan a definir la habilidad metalingüística como una habilidad meta cognitiva que tiene por objeto el conocimiento lingüístico que consiste en la capacidad del hablante para atender a los diferentes aspectos de la lengua de la que es usuario y saber que posee tal conocimiento, lo que supondría que incluye un amplio conjunto de habilidades diferentes, según cuál sea el aspecto del lenguaje que tengamos en cuenta en cada caso.

Asimismo, Seprano y Chevie–Muller (citado por Narbona, J. y Chivrie, C., 2003) se refieren a la conciencia que posee el sujeto acerca de su lengua, tanto de la conciencia fónica como del conocimiento acerca de los conceptos de palabras y frase, discriminación de palabra/no palabra, y frase/no frase, concepto diferencial de palabras. Y por otro lado, Tunmer y Herriman, (citado por Jiménez, J. y Ortiz, M., 1995) complementa que el conocimiento metalingüístico es la capacidad para reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje hablado; teniendo en cuenta, que en este contexto, la expresión rasgos estructurales del lenguaje se refiere concretamente a los fonemas, las palabras, la estructura de las proposiciones, y la de los grupos de proposiciones interrelacionadas, de manera que, en función de cuál de ellos sea su objeto particular, puede referirse a cualquier aspecto del lenguaje, ya sea sintáctico (conciencia sintáctica), léxico (conciencia léxica), pragmático (conciencia pragmática) o fonológica (conciencia fonológica).

De la misma forma, Carrillo, M., y Marín, J. (1996) mencionan que el conocimiento metalingüístico refieren que es la capacidad que debe ser distinguida, por

un lado, de los usos del sistema del lenguaje para producir y comprender enunciados, y, por otro lado, de los que se conocen como metalenguaje, tales como fonema, palabra, frase, etc.; quedando la conciencia metalingüística referida exclusivamente a la conciencia de aspectos a los que se refieren aquellos términos.

En conclusión, se puede definir las habilidades metalingüísticas como la conciencia y el dominio que posee el niño de la estructura y funciones de su lengua, los cuales le permiten diferenciar la naturaleza de las palabras y frases en los ámbitos fonológicos, semánticos, sintácticos y pragmáticos.

### **b) Desarrollo de las Habilidades Metalingüísticas.**

Desde la psicolingüística se ha indagado sobre las actividades de producción y comprensión del lenguaje oral y escrito, para ello se profundiza en el papel que tienen las habilidades metalingüísticas en el proceso de lectura y escritura precisamente uno de los primeros en acuñar el término metalenguaje fue Jakobson (1956), quien definió la función metalingüística como el uso del lenguaje para hablar del propio lenguaje. Por otro lado, Tunmer, Herriman, Gombert (citados por Mayor, J, Suengas, A., y Gonzales, J., 1995) señalan que existen tres puntos de vista acerca del desarrollo metalingüístico: primero la actividad metalingüística aparece al tiempo de la actividad lingüística, porque no se puede adquirir el lenguaje sin ser consciente de los errores, sin utilizar el feedback y sin la existencia del control de la producción y la comprensión; segundo, la actividad metalingüística es una reflexión, que requiere de la habilidad para descentrar y del dominio de la reversibilidad, por lo tanto se da cuando el sujeto posee un pensamiento operatorio; y tercero, el desarrollo metalingüístico es un efecto del aprendizaje escolar, especialmente de la lectura.

Al respecto, Tunmer (citados por Galindo, A., y Botero, M., 2016) afirma que el desarrollo de las habilidades metalingüísticas obedece a dos factores. Por un lado lo vincula al cambio general en las capacidades cognitivas del niño durante la segunda infancia, y por el otro, a una de las etapas piagetianas que corresponde al surgimiento del pensamiento operacional. Para este autor, es entre los 5 y los 7 años de edad que se posibilita la capacidad de desarrollo de conciencia metalingüística. Esto se haría evidente en cierta clase de tareas que exigen movilización consiente del lenguaje tales

como leer y escribir.

Siguiendo esta línea, Tunmer y Herriman, citado por Jiménez. y Ortiz, M. (1995) afirman que la conciencia metalingüística se desarrolla en los niños entre los cuatro y los ocho años de edad, una vez concluido el proceso de adquisición del lenguaje oral, reflejando una nueva capacidad de procesamiento de la información como es la aparición de los procesos de control cognitivo que también emergen durante este periodo. El conocimiento fonológico no constituye una entidad homogénea, si no que se consideran distintos niveles.

Para el investigador y estudioso Narbona (citado por Salazar, C., 2016) sostiene que el desarrollo de las habilidades metalingüísticas y el desarrollo del pensamiento, se dan en tres etapas: I etapa, el niño juzga la aceptabilidad del enunciado de acuerdo a la comprensión del mismo; II etapa, La aceptabilidad de los enunciados está en función de los acontecimientos descritos por el lenguaje; III etapa, el niño ya es capaz de evaluar los enunciados a partir de criterios gramaticales. De igual manera los niños van comparando constantemente sus producciones lingüísticas con las del medio.

Respecto al momento evolutivo en el que emerge la conciencia metalingüística, Jiménez y Ortiz (citado por Negro, M., y Traverso, A., 2011) destacan tres explicaciones: primero, se considera que la habilidad metalingüística, es parte del proceso de adquisición del lenguaje oral y por este motivo se desarrolla a la par; segunda, la adquisición del lenguaje oral se logra antes que la conciencia metalingüística y sostiene también que, es una consecuencia de la intervención de la escolaridad en la vida del niño, principalmente en el aprendizaje de la lectura, la cual facilita el desarrollo de la conciencia metalingüística; tercera, y por último se asume que la conciencia metalingüística se desarrolla entre los 4 y 8 años, es decir cuando ya ha terminado el proceso de adquisición del lenguaje oral. Así el desarrollo de las habilidades metalingüísticas se desarrolla en la segunda infancia y está relacionada con el desarrollo meta cognitivo que ocurre en este periodo.

Según Hickman (citado por Dávila, M., 2012) metalingüística es la habilidad que permite representar, organizar y regular el uso de la propia habla. El desarrollo de

estos procesos pueden rastrearse en los primeros actos de comunicación verbal, basados en la acción y en la atención conjunta donde el adulto juega un papel importantísimo, al principio dirigiéndose al niño como si pudiera comprender cuanto está diciendo, atribuyendo un supuesto significado a las actuaciones del pequeño y a su vez podrá ir captando progresivamente la intención comunicativa del adulto. En estas primeras interacciones donde se sienta la futura base del desarrollo metalingüístico.

### **c) Factores que intervienen en el desarrollo de las Habilidades Metalingüísticas.**

Lograr el desarrollo de las habilidades metalingüísticas, se convierte en una tarea muy difícil para los niños pre-lectores; pues deben realizar un conjunto de actividades que les permitan ejercitarse en esta habilidad. Sin embargo, sabemos que el niño no podrá lograr solo, un avance significativo; pues necesita la estimulación y el contexto adecuado. En ese sentido considerando las explicaciones de Jiménez y Ortiz, como Calero, Maldonado y Sebastián (citado por Salazar, 2016), plantean la existencia de los factores que a continuación se detallan. Factores Generales: Entre estas se consideran; la estimulación verbal brindada por la familia, el entorno sociocultural y las habilidades cognitivas del niño, es decir son todas las posibilidades de comunicación que percibe el niño en su interacción socio cultural con la contraparte de sus habilidades que le permiten agilizar el desarrollo lingüístico. Estimulación Específica: A través de los programas de estimulación de habilidades metalingüísticas (conciencia fonológica, semántica, sintáctica y pragmática). El nivel de mayor complejidad es el fonológico donde es necesario la instrucción o entrenamiento específico para que los niños adquieran el conocimiento fonológico. Puesto que no surge espontáneamente si no hay que ayudarles través de la enseñanza orientada. Este factor se encuentra apoyado por las investigaciones de Carrillo, M., y Marín, J. (1996) quienes demostraron que las habilidades metalingüísticas no se desarrollan de modo espontaneo con el simple contacto con el lenguaje si no que es necesaria la intervención específica para que el niño descubra la estructura segmentar del habla, para lo cual se deben considerar programas de habilidades fonológicas de estimulación específica como parte del desarrollo del lenguaje.

Por otra parte, Negro, M., y Traverso, A. (2016) complementa que la

elaboración de programas de estimulación específica se debe enfocar dos destrezas: escuchar y mencionar la manipulación de los segmentos del habla, palabras, sílabas, sonidos que deben darse en situaciones lúdicas, estimulando la realización de juegos verbales y sobre todo dar progresivamente el apoyo gráfico.

#### **d) Habilidad Metalingüística o Conciencia Fonológica.**

En la literatura puede encontrarse una gama de definiciones, a cerca de estos términos pero todas ellas coinciden en el hecho que el elemento central es la toma de conciencia de que las palabras están formadas por sonidos (fonemas y sílabas), y su meta final es lograr la adquisición de la lectoescritura. En los estudios recientes de Orellana, y Ramaciotti; Jiménez y O'Shanahan, (citado por Bizima, M. Aransivia, B. y Sáez, K., 2011) sostienen que el éxito escolar en el aprendizaje lector en un sistema de escritura alfabético implica que el niño sea capaz de reconocer los componentes sonoros del lenguaje. Este conocimiento metalingüístico o conocimiento fonémico se conoce como conciencia fonológica. En general su uso ha estado referido a una sensibilidad particular que el niño reflexiona sobre los sonidos que constituyen el lenguaje oral.

Mann (citado en Espinoza, 2010) definió el conocimiento fonológico como “la conciencia explícita de la existencia de unidades fonológicas tales como los fonemas y las sílabas”. Por tanto, el conocimiento fonológico es un conocimiento metalingüístico y, en último término, un metaconocimiento. La conciencia metalingüística se desarrolla entre los cuatro y ocho años, cuando los niños han finalizado la fase de adquisición del lenguaje oral.

Por otra parte Balarezo, P. (2007) sostiene que la conciencia fonológica o conocimiento metafonológico es considerada una habilidad metalingüística, entendiéndose esta como la capacidad para reflexionar sobre cualquier aspecto del lenguaje, ya sea sintáctico, lexical, pragmático o fonológico.

Camán, N. L. M. (2010) también afirma que la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que consiste en manipular y reflexionar sobre los aspectos fonológicos del lenguaje oral. Existen diversos aspectos estructurales del lenguaje como los aspectos sintácticos, semánticos, pragmáticos, etc. unos de los aspectos estructurales del lenguaje oral son los aspectos fonológicos.



Por lo mencionado anteriormente, se puede afirmar que la conciencia fonológica o conocimiento metafonológico es una habilidad metalingüística, por tener un significado en común y estar en el mismo campo de la lingüística por cuanto ambos términos se refieren a la capacidad que permite a los niños reconocer y usar los sonidos del lenguaje reflexionando conscientemente sobre las unidades fonológicas y manipular dichas unidades en los ámbitos sintáctico, léxico, pragmático o fonológico.

#### **e) Niveles de conciencia fonológica.**

Sobre los niveles de conciencia fonológica, Jiménez, J., y Ortiz, M., (citado por Espinoza, R., 2010) aporta una síntesis de cómo se desarrolla el conocimiento fonológico. Según los autores indicados, la primera explicación considera que el conocimiento es parte integral del proceso de la adquisición del lenguaje oral, y se desarrolla al mismo tiempo que éste. Un segundo punto de vista los autores sostienen que la conciencia metalingüística se adquiere generalmente, después del lenguaje oral, como una consecuencia de la exposición del niño a la escolaridad formal, especialmente del aprendizaje de la lectura y la escritura.

Según Treiman, citado en Jiménez, J. y Ortiz, M. (1995) entiende por conciencia fonológica la conciencia de cualquier unidad fonológica; en consecuencia, propone un modelo en el que diferencia tres niveles, conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonémica.

La conciencia silábica: Es la habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra. Los últimos estudios han demostrado que contar sílabas es más fácil que contar fonemas. Liberman et al. (Citados por Espinoza, R., 2010), afirman que la sílaba es la unidad básica de articulación, ya que tiene una mayor capacidad para ser percibida auditivamente. Sin embargo, la conciencia de los fonemas es algo más difícil para los niños, dados que los fonemas aparecen coarticulados con las vocales cuando decimos palabras.

Conciencia intrasilábica: Se refiere a la habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes intrasilábicos de principios y rima. Siendo el onset una parte integrante de la sílaba constituida por la consonante o bloque de consonantes inicial. Y

la otra parte de la sílaba es la rima, formada por la vocal y consonantes siguientes. Ejemplo: / fl / en la palabra flor es el onset y / or / en la palabra flor es la rima. A su vez la rima está constituida por un núcleo vocálico / o / en la flor y la coda / r / en flor.

La conciencia fonémica: Se define como la capacidad que tiene el sujeto de descubrir en la palabra una secuencia de fonemas. Esta habilidad emerge como consecuencia de la instrucción formal en lectura y en un sistema alfabético. Así mismo en las investigaciones mencionadas por Caman, N. L. (2010) es el nivel de mayor complejidad lingüística y cognitiva y requiere una instrucción específica para que los niños puedan desarrollarla.

Un estudio realizado por Yopp, (citado en Rueda, M., 2013) que llevó a cabo con niños de seis años que se encontraban en el jardín de infancia, a quienes se le administró diez test de conocimiento fonológico realizando un análisis factorial de cada tarea llegando a la conclusión de que el niño que es capaz de realizar correctamente tareas de omisión de sonidos puede asegurarse que posee, además de conocimiento fonético, un completo conocimiento fonológico. En este sentido para el autor Yopp la tarea de máxima complejidad lingüística y cognitiva es la omisión de un fono.

Carrillo, (citado en Bravo, V., 2004) considera que habría dos formas de conciencia fonológica, una holística y otra analítica; que pueden diferenciarse empíricamente. La primera sería independiente del aprendizaje lector, y consiste en la sensibilidad a las semejanzas entre fonemas, lo que los niños desarrollan antes de ingresar al primer año; en cambio, la segunda está estrechamente relacionada con el aprendizaje de la decodificación. Expresa que el hecho de que las mayores diferencias entre pre-lectores y lectores tempranos ocurren en tareas que implican la detección y aislamiento de segmentos, sugiere que la adquisición de las habilidades segmentales básicas es la forma crítica del desarrollo fonológico al comienzo de la adquisición de la lectura. En otras palabras, el desarrollo del proceso de segmentación de los fonemas se va desarrollando junto con el aprendizaje de la decodificación de las letras y palabras, lo que habitualmente sucede como consecuencia del proceso de enseñar a leer.

Una investigación factorial de Høien, Lundberg, Stanovich y Bjaalid (citado en

Bravo, V., 2004) en niños con y sin experiencia lectora, mostró que en la conciencia fonológica habría tres componentes básicos: un factor fonema, un factor sílaba y un factor ritmo. De estos tres factores, el que tuvo mayor peso sobre el aprendizaje lector fue el factor fonema, que en esta investigación estuvo formado por pruebas de reconocimiento y omisión de fonemas iniciales y finales de las palabras, contar los fonemas e integrar fonemas aislados en la pronunciación de una palabra.

#### **f) Unidades de las Habilidades Metalingüísticas**

Las habilidades metalingüísticas no se adquieren espontáneamente, sino, cuando el niño recibe la estimulación oportuna en un contexto adecuado, gracias a ello, desarrollarán esta habilidad, pudiendo desenvolverse en cada uno de las dimensiones de estas habilidades. Existen varias interpretaciones acerca de las dimensiones de las habilidades en estudio, una de ellas, es la de Carrillo (citado por Balarezo, P., 2007) quien propone la existencia de dos dimensiones de la habilidad metalingüística, como son la sensibilidad a las similaridades fonológicas y conciencia segmental. Además los autores Gómez, P. Valero, J. Buades, R. y Pérez, .A. (citado por Salazar, C., 2016) consideran siete unidades de las habilidades metalingüísticas como son.

**Segmentación silábica:** Que es la habilidad que tiene una persona para pronunciar una secuencia de sílabas que forman la palabra.

Una primera unidad es la segmentación, según Cuetos, V. (1990) plantea que el reconocimiento de palabras o procesamiento léxico, es necesario para llegar a comprender el significado, favoreciendo la conciencia en el niño de que las palabras aisladas no transmiten ninguna información nueva, sino que es la relación entre ellas las que transmiten el mensaje. Por lo tanto, esta ejecución activaría una serie de tareas sintácticas que permitirían segmentar cada oración.

**Sobre la supresión silábica:** Numerosos estudios dan cuenta de que la sílaba es la primera unidad que los niños pueden reconocer y manipular con mayor facilidad, aun antes de aprender a leer. Muchos autores como Gómez, P. Valero, J. Buades, R. y Pérez, .A. (citado por Salazar, C., 2016) manifiestan que la supresión silábica consiste en manipular los segmentos silábicos omitiendo una sílaba de la palabra ya sea al inicio, medio o final, tanto de una palabra o de pseudopalabras. Considerando esta afirmación para desarrollar esta habilidad de supresión silábica, es importante tener un espacio adecuado, para que los niños pre lectores puedan realizar esta actividad, para lo cual es

necesario contar y preparar materiales adecuados con anticipación para entregar a los niños como palabras impresas de diferentes tamaños y distintos colores para que puedan manipular, cortar, quitar, borrar, omitir, etc. Una sílaba ya sea al inicio o final de una palabra.

Sobre la unidad de detección de rimas: Según Gómez, P. Valero, J. Buades, R. y Pérez, A. (citado por Salazar, C., 2016) definen como la habilidad para comparar palabras y discriminar los sonidos que tiene en común, estos sonidos puede estar al inicio o al final de las palabras. Son pocos los estudiosos que se refieren a esta habilidad metalingüística habiendo revisado las fuentes se ha encontrado a Girona, L. (2012) quien define a la conciencia de rima como la igualdad de los sonidos o consonancia que hay entre dos o más palabras desde la última vocal, es decir que tiene la misma terminación. Por lo que recomienda que Tengamos que tener en cuenta que las rimas son un juego de palabras, son usualmente cortas, tienen rima, ritmo y repetición convirtiéndose en un método muy creativo y motivador de presentarles los sonidos y el habla a los niños. Identificar las rimas de forma oral, escritas o a través de imágenes es una de las actividades que le agrada realizar a los niños pre lectores puesto que es más fácil para encontrar palabras u objetos que se encuentran a su alrededor con los cuales que están familiarizados. Del mismo modo manipular intencionalmente materiales tangibles como letras, palabras, oraciones e imágenes para detectar rimas, los niños son más rápidos porque les parece como un juego ya que lo hacen pronunciando, relacionando y paralelamente manipulando el material.

Sobre la adición silábica: Según Gómez, P. Valero, J. Buades, R. y Pérez, .A. (citado por (Salazar, C., 2016) consiste en unir una sílaba con otra para obtener otra palabra. La adquisición del llamado principio alfabético es esencial para el desarrollo de la lectura los niños que se inician en la lectura, deben adquirir conciencia de que las sílabas están compuestas por letras, en este contexto cuando los niños son capaces de unir, segmentar, agregar y manipular las sílabas que conforman la palabra nos encontramos frente a la conciencia silábica y los segmentos silábicos constituyen componentes fundamentales de la habilidad lectora en el lenguaje de ortografía alfabética. Esta habilidad metalingüística consiste en saber escuchar los sonidos de la lengua percibir los movimientos articulatorios; diferenciar auditiva y cenestésicamente todos las sílabas, captar la estructura silábico - fonético de las palabras, manipular

segmentos de la palabra en operaciones de análisis y síntesis (Arriagada, C. y Quintana, E., 2010).

Sobre aislar fonemas: Según Gómez, P. Valero, J. Buades, R. y Pérez, .A. (citado por (Salazar, C., 2016) es una tarea de análisis fonémico que consiste en descubrir un fonema al inicio o al final de una palabra. Las actividades de aislar fonemas buscan en los niños pre lectores sean capaces de aislar un fonema al inicio o final de la palabra. Sobre el sonido inicial: los niños deben identificar las palabras que se inician en un fonema dado, para ello se sugiere seguir ciertos pasos. Por ejemplo pedirle que diga el fonema /s/ correspondiente al sonido inicial de la palabra sapo y preguntarle ¿Con que sonido empieza la palabra “sapo”? Enseguida mostrarle tres láminas, solo una de ellas comienza con el fonema /s/ por ejemplo. “Celular”, “Chompa” y “sal”. Luego pedirles que lo nombren estas palabras y que señalen cada una de las láminas. Finalmente preguntarles ¿Cuál de estas palabras empieza con el sonido /s/. Sonido final, los niños deben identificar las palabras que finalizan con un fonema dado, para ello se sugiere seguir ciertos pasos. Diga el fonema /r/ correspondiente al sonido final de la palabra “tenedor” pregunte ¿Con que sonido termina la palabra “tenedor”? Enseguida mostrarle tres láminas, solo una de ellas comienza con el fonema /r/ por ejemplo. “Foco”, “luna” y “tarjador”. Luego pedirles que lo nombren estas palabras y que señalen cada una de las láminas. Finalmente preguntarles ¿Cuál de estas palabras empieza con el sonido /r/? Se puede concluir que aislar fonemas es una tarea de identificar y de análisis fonémico que consiste en descubrir un fonema al inicio o al final de una palabra.

Sobre la unidad unir fonemas: Es la capacidad para retener y unir los sonidos con la finalidad de formar una palabra. Las unidades más pequeñas y más abstractas, resultan ser más complejas y son particularmente difíciles para los niños no lectores. Jiménez, J., y Ortiz, M. (1995) afirma que esta habilidad metalingüística a nivel de fonema es más difícil de conseguir sin el apoyo del texto escrito, ya que el fonema es una unidad abstracta y convencional, que resulta difícil de entender para los pre lectores y ademas consta de escaso apoyo auditivo debido a la compleja relación con los sonidos del lenguaje oral y se puede conseguir esta habilidad aplicando programas de entrenamiento con anterioridad a la enseñanza a la lectura.

Sobre la unidad contar fonemas: Para Gómez, P. Valero, J. Buades, R. y Pérez, A. (citado por Salazar, C., 2016) se refiere a la habilidad de identificar y saber el número de fonemas que conforman una palabra. Algunos estudiosos han demostrado que contar silabas es más fácil que contar fonemas. Liberman (citado por Jiménez, J., y Ortiz, M., 1995) afirma que la silaba es la unidad básica de articulación, ya que tienen mayor capacidad para ser percibida auditivamente, sin embargo, la conciencia de los fonemas es más difícil para los niños. Para desarrollar esta habilidad de contar fonemas se tiene que preparar a los niños de forma progresiva utilizando variedad de materiales sobre todo letras móviles, palabras impresas de diferentes tamaños y colores para que los pre lectores puedan manipular individualmente cada letra y poder contar cada fonema de cada palabra.

### **2.3 Definición de Términos Básicos**

#### **a) Sobre las habilidades metalingüísticas**

La importancia de las habilidades metalingüísticas radica cuando el lenguaje deja de ser solo un medio para la comunicación, convirtiéndose en un objeto posible de analizar y manipular de manera consciente. Los estudiosos Flores, R., Torrado, P., Arévalo, L., Mesa, G., Mondragón, B., y Pérez, V. (2005) han identificado dos corrientes que se han interesado en estudiar las habilidades metalingüísticas, una de ellas es la psicolingüística, que se fundamenta en procesos cognitivos y en la teoría de Jean Piaget, basados en sus estudios relacionados con los estadios del desarrollo, en donde los niños demuestran comportamientos metalingüísticos relacionados con la etapa evolutiva en la que se encuentran. Por otro lado, los autores manifiestan que Piaget, postula que el niño desde su nacimiento, atraviesa por una serie de etapas en las cuales adquiere destrezas y habilidades que le permiten ir desarrollando las competencias cada vez más complejas. Una habilidad fundamental en este proceso es la aparición de la función semiótica, definida como la capacidad de poder representar algo a través de un significante. Esta función se presenta entre el primer y segundo año de vida, y haría posible la manifestación de la imitación diferida, el juego simbólico, el dibujo, las imágenes mentales y el lenguaje. Una segunda corriente plantea que las habilidades metalingüísticas están directamente condicionadas al desarrollo del lenguaje; ambas corrientes coinciden en que se desarrollarían estas capacidades previamente al aprendizaje lingüístico (Flores, et. al., 2005).

El estudioso Gombert, E. (1990) plantea que el desarrollo metalingüístico se presenta a través de cuatro fases, siendo las primeras habilidades lingüísticas, referidas a la comprensión y producción de lenguaje. En un segundo momento se adquiere el dominio epilingüístico, esta habilidad sería de tipo inconsciente. Luego se adquiere el dominio metalingüístico, lo que implica control de la estabilidad lograda al finalizar la segunda fase, permitiendo realizar un trabajo cognitivo consciente, reconociendo la distinción entre conocimientos declarativos y procedimentales. Y finalmente llega la etapa automatización de los metaprocesos, que se adquiere con el uso reiterativo de las estrategias metalingüísticas.

La habilidad metafonológica, corresponde a la capacidad de identificar a los componentes fonológicos de unidades lingüísticas y de manipularlos de forma deliberada (Gombert, E., 1990). Por otro lado, Bravo, V. (2004) define a la conciencia fonológica como la toma de consciencia de los componentes fonémicos del lenguaje oral y el dominio de los diversos procesos que los niños pueden efectuar de manera consciente sobre el lenguaje.

La capacidad de hacer un análisis fonémico supone la capacidad de prestar atención a las propiedades de lenguaje hablado sin tener en cuenta los significados. La aparición de las primeras habilidades metalingüísticas puede ser provocada a la edad de 5 años, en consecuencia de simples sesiones de entrenamiento que no reposan en la instrucción explícita de características fonológicas o de procedimientos eficaces para llevar a cabo una segmentación (Gombert, E., 1990).

### **b) Sobre el Programa fono juegos**

El programa fono juegos es un programa pedagógico para desarrollar las habilidades metalingüísticas en los niños de 4 a 7 años de edad, elaborado a base del enfoque psicolingüístico de la psicología educativa.

Este programa fono juegos fue elaborado y aplicado por las autoras Canales, N. y Morote, M. (citado por Espinoza, R., 2010) considerando las habilidades metalingüísticas como son; segmentación de oraciones, discriminación de rimas iniciales y finales, segmentación silábica, adición silábica, aislar fonemas, unir fonemas y contar fonemas. Tiene una duración de tres meses en 34 sesiones diseñadas para el logro de cada dimensión de la habilidad metalingüística. Se ha seleccionado este programa porque es acorde a los objetivos que se pretende en este estudio, además toma

en cuenta las distintas fases que se encuentran las habilidades metalingüísticas del habla de los niños, siguiendo un orden progresivo: conciencia léxica (palabras), conciencia silábica (sílabas) y conciencia fonémica (fonemas).

Es necesario, aclarar el proceso sistemático que sigue el programa fono juegos, considerando las tres fases que se observan dentro de las habilidades metalingüísticas: Conciencia léxica, el niño ha de tomar conciencia de las palabras como unidades que componen las frases para poder después manipular estos segmentos y que a la hora de escribir no las una, las fragmente u omita o sustituya presentando; conciencia silábica, es una fase de transición entre la conciencia léxica y la fonémica, puesto que los niños perciben mejor las sílabas que los fonos, es el conocimiento explícito de que las palabras están formadas por una secuencia de unidades fonológicas; conciencia fonémica, es la habilidad metalingüística que implica comprender que las palabras están formadas por unidades sonoras llamadas fonemas, las tareas relacionadas son la mezcla, la segmentación, la eliminación y la sustitución de los fonemas.



### CAPITULO III

#### PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

A continuación, se presentan los datos obtenidos del análisis estadístico de medidas descriptivas para determinar en qué medida el programa fono juegos mejora las habilidades metalingüísticas en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa, 2017.

#### 3.1 Tablas y gráficas estadísticas

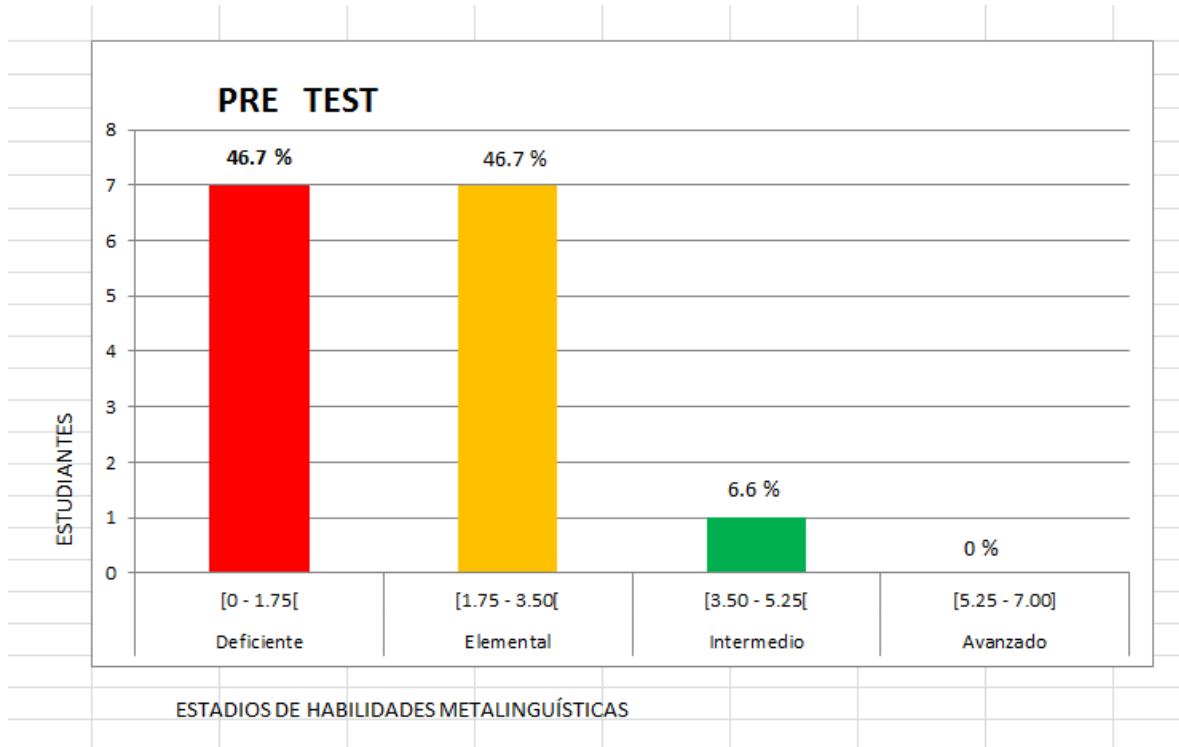
Tabla 4: Resultados del pre test de habilidades metalingüísticas.

ESTADIOS	li	fi	%
Deficiente	[0 - 1.75[	7	46.7
Elemental	[1.75 - 3.50[	7	46.7
Intermedio	[3.50 - 5.25[	1	6.6
Avanzado	[5.25 - 7.00]	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>15</b>	<b>100</b>

En la tabla que antecede, se presentan los resultados totales del pre-test del grupo de estudio en función a los estadios de las habilidades metalingüísticas,

apreciándose que 46.7 % de la muestra de estudio ha alcanzado el puntaje de 0 a 1.75 puntos, que corresponde al estadio deficiente, es decir dicho porcentaje de estudiantes carecen de las habilidades metalingüísticas antes del inicio del programa fono juegos. Por otro lado, 46.7 % obtuvo el puntaje de 1.75 á 3.50 puntos, lo que ubica en el nivel elemental, es decir que los estudiantes en estudio son capaces de desenvolverse en las tareas de rimas y segmentación silábica pero presentan dificultades para operar con escalones silábicos, así como para identificar palabras con premisas fonémicas determinadas. Por otro lado, el 6.6 % de los estudiantes han alcanzado el puntaje de 3.50 á 5.25 puntos, que corresponde a la categoría de nivel intermedio, es decir en dicho estadio los estudiantes dominan habilidades metalingüísticas medianamente, pero aún tienen dificultades para operar con facilidad las exigencias que plantean las sub pruebas 6 y 7. Finalmente, el 0 % de los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 no han alcanzado un comportamiento de dominio de las habilidades metalingüísticas prestos para continuar con las actividades de lectoescritura correspondiente.

Figura 1: Resultados globales de pre test.



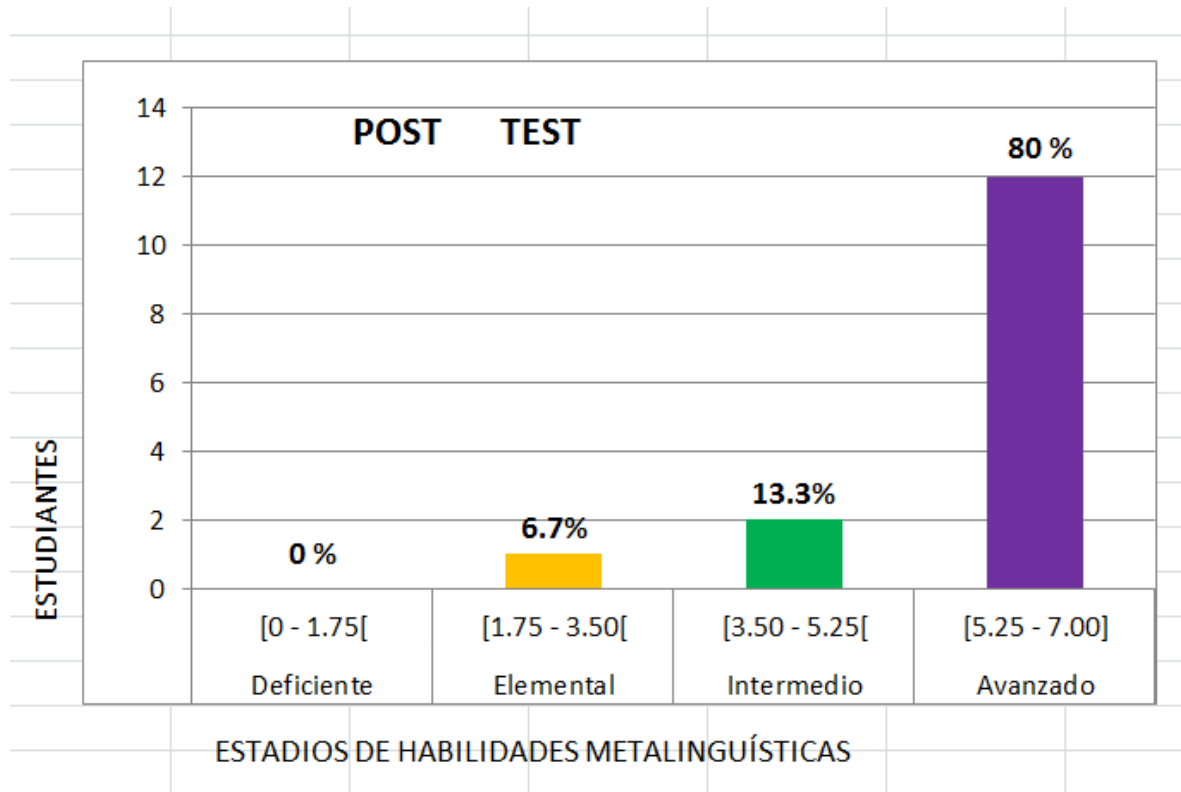
En la figura 1 se presenta de manera gráfica e ilustrada los resultados del pre test, dichos datos estadísticos nos aclara la situación inicial de los estadios de las habilidades metalingüísticas de los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa en estudio, lo que nos indica que el mayor número de estudiantes están en el estadio deficiente y elemental, vale decir el 46.7 %, con dichos resultados se ha iniciado la investigación con la aplicación del programa fono juegos.

Tabla 5: Resultados del pos test.

<b>ESTADIOS</b>	<b>li</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Deficiente	[0 - 1.75[	0	0
Elemental	[1.75 - 3.50[	1	6.7
Intermedio	[3.50 - 5.25[	2	13.3
Avanzado	[5.25 - 7.00]	12	80.0
<b>TOTAL</b>		<b>15</b>	<b>100</b>

En la tabla 5, se aprecia los resultados totales del pos – test de habilidades metalingüísticas, dicho datos se ha recolectado después de la aplicación del programa fono juegos, y teniendo como referencia a la escala de calificación, se ha observado que ningún estudiante después de la aplicación del programa se encuentra ubicado en el nivel deficiente. Por otro lado, el 6.7 % de los estudiantes de la muestra de estudio han alcanzado el puntaje de 1.75 a 3.50 puntos, lo que ubica en el nivel elemental, vale decir, que se ha logrado alcanzar un nivel elemental, que son capaces de desenvolverse en las tareas de rimas y segmentación silábica, pero aún tienen dificultades para operar con eslabones silábicos, así como para identificar palabras con premisas fonémicas determinadas. Sin embargo, el 13.3 % de la muestra de estudio de investigación han alcanzado el puntaje de 3.50 a 5.25, ubicados en el nivel intermedio, es decir, ahora los estudiantes ya pueden realizar los cinco primeros sub test de la prueba relacionada a tareas de identificación de rimas, segmentación, supresión, adiciones silábicas y aislar fonemas; pero presentan dificultades para unir y contar fonemas. Por último, el 80 % de los estudiantes de la muestra de estudio de investigación se han ubicado en el nivel avanzado, es decir la mayoría de los alumnos de la muestra de estudio se han logrado el nivel avanzado, es decir los estudiantes pueden realizar todos los sub test de la prueba de habilidades metalingüísticas del II y III ciclo en la Institución Educativa 40648 después de la aplicación del programa fono juegos.

Figura 2: Resultados globales de pos test.



La figura 2, complementa ilustrando de manera clara y precisa los resultados de pos test, en la que se aprecia que el mayor número de estudiantes han mejorado notablemente las habilidades metalingüísticas, vale decir que el porcentaje es mínimo de 6.7 % de estudiantes se encuentra en el nivel elemental de las habilidades metalingüísticas, y el 13.3 % de estudiantes se encuentran en el nivel intermedio, y el 80 % de los estudiantes han logrado el estadio avanzado, lo que sirve para la toma de decisiones y seguir mejorando las habilidades metalingüísticas. Los datos de esta figura nos indica que las puntuaciones obtenidas son significativamente mejores a los obtenidos en pre test, lo cual permite afirmar que la aplicación del programa fono juegos ha mejorado las habilidades metalingüísticas de los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648, de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa, 2017.

### 3.2 Contratación de Hipótesis

A continuación se presenta las medidas de contrastación de las hipótesis: El tratamiento de los resultados se ha efectuado mediante el paquete estadístico SPSS versión 22 en español.

.Tabla 6: Diferencia entre pre y pos test de segmentación silábica.

#### Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_Segment_Silábica -	Rangos negativos	15 <sup>a</sup>	8,00	120,00
Pos_Segment_Silábica	Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	15		

a. Pre\_Segment\_Silábica < Pos\_Segment\_Silábica

b. Pre\_Segment\_Silábica > Pos\_Segment\_Silábica

c. Pre\_Segment\_Silábica = Pos\_Segment\_Silábica

La tabla 6, indica que la muestra de los rangos de contraste de la hipótesis no paramétrica de la primera hipótesis específica; la diferencia entre pos test y pre test de segmentación silábica. La diferencia hallada demuestra que los resultados de pos test de segmentación silábica es mayor a los resultados de pre test de segmentación silábica, en promedio 8 puntos y en suma de rangos 120 puntos estadísticamente, es decir la aplicación del programa fono juegos ha mejorado en este nivel de segmentación silábica en los estudiantes de II y III ciclo en estudio.

Tabla 7: Prueba de hipótesis específica.

Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
	Pre_Segment _Silábica - Pos_Segmen t_Silábica
Z	-3,414 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,001

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

H1: La aplicación del programa fono juegos mejorará significativamente el nivel de segmentación silábica en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.

Ho: La aplicación del programa fono juegos no mejorará significativamente el nivel de segmentación silábica en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.

Al realizar el contraste estadístico de la prueba de hipótesis nula de la primera hipótesis específica de la presente investigación, la tabla 7, nos indica que según la prueba Wilcoxon la diferencia entre pre test y pos test de segmentación silábica. El valor Z es igual a -3,414 puntos, y el P valor es 0.001 puntos. En consecuencia, si P valor es menor al valor de alfa 0.05 se queda rechazada la hipótesis nula, consecuentemente la aplicación del programa fono juegos mejora significativamente el nivel de la habilidad de segmentación silábica en los estudiantes de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa - 2017.

Tabla 8: Diferencia entre pre y pos de supresión silábica.

### Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_Supr_Silábica - Pos_Supres_Silábica	Rangos negativos	15 <sup>a</sup>	8,00	120,00
	Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	15		

a. Pre\_Supr\_Silábica < Pos\_Supres\_Silábica

b. Pre\_Supr\_Silábica > Pos\_Supres\_Silábica

c. Pre\_Supr\_Silábica = Pos\_Supres\_Silábica

La tabla 8, presenta los rangos de contraste de la hipótesis no paramétrica de la segunda hipótesis específica, la diferencia entre pos y pre test de supresión silábica. La diferencia hallada demuestra que los resultados de pos test de supresión silábica es mayor a los resultados de pre test de supresión silábica, en promedio 8 puntos y en suma de rangos 120 puntos estadísticamente, es decir la aplicación del programa fono juegos ha mejorado el nivel de supresión silábica en los estudiantes de II y III ciclo en estudio.



Tabla 9: Prueba de hipótesis específica.

Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
	Pre_Supr_Silábica - Pos_Supres_Silábica
Z	-3,413 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,001

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

H2: La aplicación del programa fono juegos mejorará significativamente el nivel de supresión silábica en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.

Ho: La aplicación del programa fono juegos no mejorará significativamente el nivel de supresión silábica en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa– 2017.

Al realizar el contraste estadístico de la prueba de hipótesis nula de la segunda hipótesis específica de la presente investigación, la tabla 9, indica que según la prueba Wilcoxon la diferencia entre pre test y pos test de supresión silábica. El valor Z es igual a -3.413 puntos, y el P – valor es 0.001 puntos. En consecuencia, si P valor es menor al valor de alfa 0.05 queda rechaza la hipótesis nula, consecuentemente la aplicación del programa fono juegos mejora significativamente el nivel de la habilidad de supresión silábica en los estudiantes de II y III de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa - 2017.

Tabla 10: Diferencia entre pre y pos de detección de rimas.

### Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_Detec_Rim -	Rangos negativos	14 <sup>a</sup>	7,50	105,00
Pos_Detecc_Rim	Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00
	Empates	1 <sup>c</sup>		
	Total	15		

a. Pre\_Detec\_Rim < Pos\_Detecc\_Rim

b. Pre\_Detec\_Rim > Pos\_Detecc\_Rim

c. Pre\_Detec\_Rim = Pos\_Detecc\_Rim

La tabla número 10, muestra los rangos de contraste de la hipótesis no paramétrica de la tercera hipótesis específica, la diferencia entre pos test y pre test de detección de rimas. La diferencia hallada demuestra que los resultados de pos test de detección de rimas es mayor a los resultados de pre test de detección de rimas, en promedio 7.50 puntos y en suma de rangos 105 puntos estadísticamente, es decir la aplicación del programa fono juegos ha mejorado el nivel de detección de rimas en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa.

Tabla 11: Prueba de hipótesis específica.

**Estadísticos de contraste<sup>a</sup>**

	Pre_Detec_Ri m - Pos_Detecc_ Rim
Z	-3,306 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,001

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

H3: La aplicación del programa fono juegos mejorará significativamente el nivel de detección de rimas en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.

Ho: La aplicación del programa fono juegos no mejorará significativamente el nivel de detección de rimas en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.

Al realizar el contraste estadístico de la prueba de hipótesis nula de la tercera hipótesis específica de la presente investigación, la tabla 11, indica que según la prueba Wilcoxon la diferencia entre pre test y pos test de detección de rimas. El valor Z es igual a -3.306 puntos, y el P – valor es 0.001 puntos. En consecuencia, según Wilcoxon si P valor es menor al valor de alfa 0.05 queda rechazada la hipótesis nula, consecuentemente la aplicación del programa fono juegos mejora significativamente el nivel de la habilidad de detección de rimas en los estudiantes de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa, 2017.

Tabla 12: Diferencia entre pre y pos adición silábica.

### Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_ADIC_SILAB -	Rangos negativos	15 <sup>a</sup>	8,00	120,00
Pos_ADIC_SILAB	Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	15		

a. Pre\_ADIC\_SILAB < Pos\_ADIC\_SILAB

b. Pre\_ADIC\_SILAB > Pos\_ADIC\_SILAB

c. Pre\_ADIC\_SILAB = Pos\_ADIC\_SILAB

La tabla número 12, muestra los rangos de contraste de la hipótesis no paramétrica de la cuarta hipótesis específica, la diferencia entre pos test y pre test de adición silábica. La diferencia hallada demuestra que los resultados de pos test de adición silábica es mayor a los resultados de pre test de adición silábica, en promedio 8 puntos y en suma de rangos 120 puntos estadísticamente, es decir la aplicación del programa fono juegos ha mejorado el nivel de adición silábica en los estudiantes de II y III ciclo en estudio.

Tabla 13: Prueba de hipótesis específica.

**Estadísticos de contraste<sup>a</sup>**

	Pre_ADIC_SI LAB - Pos_ADIC_SI LAB
Z	-3,420 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,001

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

H4: La aplicación del programa fono juegos mejorará significativamente el nivel de adición silábica en los estudiantes de II y III ciclo de las Institución Educativa de 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.

Ho: La aplicación del programa fono juegos no mejorará significativamente el nivel de adición silábica en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa– 2017.

Al realizar el contraste estadístico de la prueba de hipótesis nula de la cuarta hipótesis específica de la presente investigación, la tabla 13, indica que según la prueba Wilcoxon la diferencia entre pre test y pos test de adición silábica. El valor Z es igual a -3.420 puntos, y el P – valor es 0.001 puntos. En consecuencia, si P es menor al valor de alfa 0.05 queda rechazada la hipótesis nula, consecuentemente la aplicación del programa fono juegos mejora significativamente el nivel de la habilidad de adición silábica en los estudiantes de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa - 2017.

Tabla 14: Diferencia entre pre y pos aislar fonemas.

### Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_Aislar_Fonem - Pos_Aislar Fonem	Rangos negativos	15 <sup>a</sup>	8,00	120,00
	Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	15		

a. Pre\_Aislar\_Fonem < Pos\_Aislar Fonem

b. Pre\_Aislar\_Fonem > Pos\_Aislar Fonem

c. Pre\_Aislar\_Fonem = Pos\_Aislar Fonem

La tabla número 14 muestra los rangos de contraste de la hipótesis no paramétrica de la quinta hipótesis específica, la diferencia entre pos test y pre test de aislar fonemas. La diferencia hallada demuestra que los resultados de pos test de aislar fonemas es mayor a los resultados de pre test de aislar fonemas, en promedio 8 puntos y en suma de rangos 120 puntos estadísticamente, es decir la aplicación del programa fono juegos ha mejorado el nivel de aislar fonemas en los estudiantes de II y III ciclo en estudio.

Tabla 15: Prueba de hipótesis específica.

**Estadísticos de contraste<sup>a</sup>**

	Pre_Aislar_Fonem - Pos_Aislar_Fonem
Z	-3,433 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,001

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

H5: La aplicación del programa fono juegos mejorará significativamente el nivel de aislar fonemas en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.

Ho: La aplicación del programa fono juegos no mejorará significativamente el nivel de aislar fonemas en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa– 2017.

Al realizar el contraste estadístico de la prueba de hipótesis nula de la quinta hipótesis específica de la presente investigación, la tabla 15, indica que según la prueba Wilcoxon la diferencia entre pre test y pos test de aislar fonemas. El valor Z es igual a -3.433 puntos, y el P – valor es 0.001 puntos. En consecuencia, si P es menor al valor de alfa 0.05 queda rechazada la hipótesis nula, consecuentemente la aplicación del programa fono juegos mejora significativamente el nivel de la habilidad de aislar fonemas en los estudiantes de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa - 2017.

Tabla 16: Diferencia entre pre y pos de unir fonemas.

### Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_Unir_Fonemas -	Rangos negativos	15 <sup>a</sup>	8,00	120,00
Pos_Unir_Fonemas	Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	15		

a. Pre\_Unir\_Fonemas < Pos\_Unir\_Fonemas

b. Pre\_Unir\_Fonemas > Pos\_Unir\_Fonemas

c. Pre\_Unir\_Fonemas = Pos\_Unir\_Fonemas

La tabla número 16, muestra los rangos de contraste de la hipótesis no paramétrica de la sexta hipótesis específica, la diferencia entre pos test y pre test de unir fonemas. La diferencia hallada demuestra que los resultados de pos test de unir fonemas es mayor a los resultados de pre test de segmentación silábica, en promedio 8.00 puntos y en suma de rangos 120 puntos estadísticamente, es decir la aplicación del programa fono juegos ha mejorado el este nivel de unir fones en los estudiantes de II y III ciclo en estudio.



Tabla 17: Prueba de hipótesis específica.

Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
	Pre_Unir_Fonemas - Pos_Unir_Fonemas
Z	-3,412 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,001

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

H6: La aplicación del programa fono juegos mejorará significativamente el nivel de unir fonemas en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa– 2017.

Ho: La aplicación del programa fono juegos no mejorará significativamente el nivel de unir fonemas en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa– 2017.

Al realizar el contraste estadístico de la prueba de hipótesis nula de la sexta hipótesis específica de la presente investigación, la tabla 17, indica que según la prueba Wilcoxon la diferencia entre pre test y pos test de unir fonemas. El valor Z es igual a -3.412 puntos, y el P – valor es 0.001 puntos. En consecuencia, si P es menor al valor de alfa 0.05 queda rechazada la hipótesis nula, consecuentemente la aplicación del programa fono juegos mejora significativamente el nivel de la habilidad de unir fonemas en los estudiantes de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa– 2017.

Tabla 18: Diferencia entre pre y pos contar fonemas.

### Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_Cont_Fonemas -	Rangos negativos	15 <sup>a</sup>	8,00	120,00
Pos_Contar_Fonemas	Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	15		

- a. Pre\_Cont\_Fonemas < Pos\_Contar\_Fonemas
- b. Pre\_Cont\_Fonemas > Pos\_Contar\_Fonemas
- c. Pre\_Cont\_Fonemas = Pos\_Contar\_Fonemas

La tabla número 18, muestra los rangos de contraste de la hipótesis no paramétrica de la séptima hipótesis específica, la diferencia entre pos test y pre test de contar fonemas. La diferencia hallada demuestra que los resultados de pos test de contar fonemas es mayor a los resultados de pre test de contar fonemas, en promedio 8.00 puntos y en suma de rangos 120 puntos estadísticamente, es decir la aplicación del programa fono juegos ha mejorado el nivel de contar fonemas en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648.

Tabla 19: Prueba de hipótesis específica.

Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
	Pre_Cont_Fonemas - Pos_Contar_Fonemas
Z	-3,415 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,001

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

H7: La aplicación del programa fono juegos mejorará significativamente el nivel de contar fonemas en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa– 2017.

Ho: La aplicación del programa fono juegos no mejorará significativamente el nivel de contar fonemas en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa– 2017.

Al realizar el contraste estadístico de la prueba de hipótesis nula de la séptima hipótesis específica de esta investigación, la tabla 19, indica que según la prueba Wilcoxon la diferencia entre pre test y pos test de contar fonemas; el valor Z es igual a -3.415 puntos, y el P – valor es 0.001 puntos. En consecuencia, si P es menor al valor de alfa 0.05 queda rechazada la hipótesis nula, consecuentemente la aplicación del programa fono juegos mejora significativamente el nivel de la habilidad de contar fonemas en los estudiantes de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa– 2017

Tabla 20: Diferencia entre pre y pos test habilidades metalingüísticas.

### Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_THM - Pos_THM	Rangos negativos	15 <sup>a</sup>	8,00	120,00
	Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	15		

a. Pre\_THM < Pos\_THM

b. Pre\_THM > Pos\_THM

c. Pre\_THM = Pos\_THM

La tabla número 20, muestra los rangos de contraste no paramétrica de la hipótesis general, la diferencia entre pos test y pre test de Habilidades Metalingüísticas. La diferencia hallada demuestra que los resultados de pos test de las Habilidades Metalingüísticas es mayor a los resultados de pre test de Habilidades Metalingüísticas, en promedio general 8 puntos y en suma de rangos 120 puntos estadísticamente, es decir la aplicación del programa fono juegos mejora las Habilidades Metalingüísticas en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648.

Tabla 21: Prueba de hipótesis general.

	Pre_THM - Pos_THM
Z	-3,408 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,001

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

HG: La aplicación del programa fono juegos mejora significativamente los niveles de habilidades metalingüísticas en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa - 2017.

HGo: La aplicación del programa fono juegos no mejora significativamente los niveles de habilidades metalingüísticas en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa - 2017.

Al realizar el contraste estadístico de la prueba de hipótesis nula de la hipótesis general de la presente investigación, la tabla 21, indica que según la prueba Wilcoxon la diferencia entre pre test y pos test de Habilidades Metalingüísticas. El valor Z es igual a -3.408 puntos, y el P – valor es 0.001 puntos. En consecuencia, si P valor es menor al valor de alfa 0.05 queda rechazada la hipótesis nula, consecuentemente la aplicación del programa fono juegos mejora significativamente las Habilidades Metalingüísticas en los estudiantes de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa - 2017.

Interpretación de los resultados según el análisis estadístico de los resultados obtenidos y descritos en el acápite anterior se ha determinado afirmar la aceptación de la hipótesis general y específicas enunciadas en el presente estudio en el sentido de que la aplicación del programa fono juegos muestra su efectividad al mejorar significativamente las habilidades metalingüísticas en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa - 2017.

Dicho hallazgo, viene a confirmar los estudios realizados en el extranjero como en el país, por distintos autores mencionados en los antecedentes de estudio, quienes señalan que existe relación entre las habilidades metalingüísticas y el aprendizaje de la lectura; indicando a su vez que el entrenamiento de habilidades metalingüísticas en actividades del lenguaje oral que se realicen en el kindergarten y en los primeros años de escolaridad de los niños, puede ser continuado explícitamente con los componentes del lenguaje escrito, como un desarrollo que se prolonga en toda la etapa de escolaridad del estudiante, (Montoya, L., 2012), (Vega, V., 2012).

Según Jiménez, J., y Ortiz, M. (1995), mencionan diferentes estudios de investigación que han demostrado que los niños son sensibles a las rimas; los niños antes de aprender a leer son capaces de discriminar y producir palabras que riman o tienen aliteración. Esta sensibilidad a sonidos semejantes entre palabras permite a los niños acceder al conocimiento de las unidades silábicas principio y rima, entonces si además de darse las condiciones de desarrollo natural del niño que demuestra predisposición hacia este componente se brindan oportunidades de estimulación como lo fue el caso de la aplicación del programa fono juegos en la presente investigación; los logros significativos, tal como se evidencia en todas las tablas correspondientes de la estadística inferencial donde se da a conocer la diferencias significativas en los distintos niveles de las habilidades metalingüísticas.

Con el desarrollo del programa fono juegos los estudiantes de II y III ciclo en estudio se han logrado afianzarse en las habilidades metalingüísticas, gracias a la sistematización de las actividades para la detección de rimas iniciales y finales, que lograron superar su rendimiento inicial demostrando un desarrollo óptimo en dichos componentes. Esto se puede apreciar en las tablas estadísticas, que los estudiantes logran un mayor rendimiento en tareas de rima gracias a un mayor entrenamiento y

familiaridad con la tarea. Los mayores logros también se observa en el nivel silábico en sus componentes: segmentación silábica, supresión y adición silábica, observándose que los estudiantes en su mayoría mejoraron su desempeño en este nivel, (Gombert, E., 1990), (Aguilar, T., et. al., 2013), (Osimani, A., 2015).

Los estudiantes que fueron expuestos al programa fono juegos, tal como lo evidencia las hipótesis específicas, descubren la existencia de las sílabas como unidades de sonidos que perciben en su lenguaje oral permitiendo la confirmación de las siete hipótesis específicas, que los resultados en segmentación silábica son significativamente favorables en relación a las hipótesis relacionadas con los fonemas, contribuyendo a la facilidad en el desenvolvimiento de la oralidad y a las habilidades metalingüísticas de los estudiantes.

Enseñar a los estudiantes de II y III ciclo de la Institución educativa 40648 de Chincayllapa a mejorar las habilidades metalingüísticas, sobre todo en relación con tareas de identificación, adición y omisión de sílabas y fonemas, les ayuda a aprender a leer y escribir posteriormente, y será de gran ayuda para los niños que presenten problemas en lectoescritura, por lo que es importante desarrollar el programa fono juegos.

Al observar las tablas estadísticas también se observa que los estudiantes en estudio desarrollaron habilidades metalingüísticas para la manipulación de los fonemas obteniendo mejores resultados. Consecuentemente, se puede afirmar que los niños se benefician del entrenamiento explícito en habilidades de aislar fonemas, unir fonemas, y contar fonemas, a su vez que el programa fono juego resulta efectivo y mejora dichas habilidades. Contar con programas de intervención con componentes de habilidades metalingüísticas puede constituir una herramienta de prevención importante, si consideramos la importancia de estas habilidades metalingüísticas en la adquisición de la lectura. En este sentido para el autor Yopp, (citado por Rueda, M., 2013), la tarea de máxima complejidad lingüística y cognitiva es la omisión de un fono. Asimismo plantean que no solamente es positiva, sino que es necesaria la intervención específica para que el sujeto descubra la estructura segmental del habla, ya que las habilidades metalingüísticas no se adquieren espontáneamente, sino que necesitan un entrenamiento sistematizado en la Escuela bajo la orientación y guía de un docente.

## CONCLUSIONES

Primera.- La aplicación del Programa fono juegos mejora significativamente, el nivel de desarrollo de las habilidades en segmentación silábica, en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa - 2017.

Segunda.- La aplicación del Programa fono juegos mejora significativamente, el nivel de desarrollo de las habilidades en supresión silábica inicial, en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa - 2017.

Tercera.- La aplicación del programa fono juegos mejora significativamente el nivel de desarrollo de las habilidades en detección de rimas, en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa - 2017.

Cuarta.- La aplicación del programa fono juegos mejora significativamente el nivel de desarrollo de las habilidades en adición silábica, en los estudiantes de III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa - 2017.

Quinta.- La aplicación del programa fono juegos mejora significativamente el nivel de desarrollo de las habilidades en aislar fonemas, en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa - 2017.

.Sexta.- La aplicación del programa fono juegos mejora significativamente el nivel de desarrollo de las habilidades en unir fonemas, en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa - 2017.

Séptima.- La aplicación del programa fono juegos mejora significativamente el nivel de desarrollo de las habilidades en contar fonemas, en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa - 2017.

Octava.- La aplicación del programa fono juegos mejora significativamente las habilidades Metalingüísticas en los estudiantes de II y III ciclo de la Institución Educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa - 2017.



## RECOMENDACIONES

Primera.- Que el autor debe difundir los resultados de esta investigación a los docentes de II y III ciclo de Educación Básica Regular en los congresos y eventos educacionales, a nivel de instituciones educativas, y del ámbito de la UGEL La Unión - Cotahuasi.

Segunda.- La Directora de la Institución Educativa 40648, debe organizar capacitación docente en habilidades metalingüísticas, de tal manera que los docentes en actividad adquieran nuevas destrezas en la enseñanza de esta habilidad en estudio.

Tercera.- Los docentes de educación inicial y primaria de la Institución Educativa 40648, deben implementar y aplicar programas de entrenamiento en las habilidades metalingüísticas en los educandos de cada nivel.

Cuarta.- Los docentes del nivel inicial y primario de la Institución Educativa 40648 deben realizar investigaciones longitudinales con relación a las habilidades metalingüísticas de los niños en todos los ciclos del nivel de educación primaria.

Quinta.- Los padres de familia de la Institución Educativa deben elaborar e implementar con materiales para el programa fono juegos, usando las Tecnologías de Información y Comunicación.

Sexta.- El autor debe continuar realizando futuras investigaciones pedagógicas relacionadas a las habilidades metalingüísticas en los ciclos de educación inicial y primaria.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

- Arrieta, A. N. L. (2010). *Conciencia fonológica y lenguaje oral en la decodificación lectora en alumnos de primer grado de primaria: Ventanilla* (tesis de maestría). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú. Recuperada de <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/123456789/1073>.
- Balarezo, P. (2007). *Nivel de Conciencia Fonológica en los niños y niñas de primer grado de Instituciones Educativas Públicas y Privadas del distrito de Pueblo Libre*. (tesis de grado) Pontificia Universidad Católica Del Perú. Recuperado de [http://tesis.pucp.edu.pe:8080/repositorio/bitstream/handle/123456789/4694/balarezo\\_vallejos\\_patricia\\_nivel\\_fonologica.pdf?sequence=1](http://tesis.pucp.edu.pe:8080/repositorio/bitstream/handle/123456789/4694/balarezo_vallejos_patricia_nivel_fonologica.pdf?sequence=1).
- Bravo, V. L. (2004). La conciencia fonológica como una posible zona de desarrollo próximo para el aprendizaje de la lectura inicial. Universidad Católica de Chile. *Revista latinoamericana de psicología*. 36(1), 21-32. Recuperada de <http://www.redalyc.org/pdf/805/80536103.pdf>.
- Camán, N. L. M. (2010) *Programa jugando con los sonidos y niveles de la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa* (tesis de maestría). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú. Recuperada de <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/123456789/1102>
- Carrillo, M., y Marín, J. (1996). *Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura: Un programa de entrenamiento*. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid: CIDE.
- Céspedes, S. A. P. (2010). *Comparación de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la I.E. 84 del Callao* (tesis de maestría). Universidad de San Ignacio de Loyola, Lima, Perú. Recuperado de <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/123456789/1109>.
- Clemente, M., y Dominguez, A. (1999). *La enseñanza de la lectura: enfoque psicolingüístico y sociocultural*. Madrid: Ediciones Pirámide. Recuperado de <http://www.worldcat.org/title/ensenanza-de-la-lectura-enfoque-psicolinguistico-y-sociocultural/oclc/48710941>
- Cuetos, V. F. (1990). *Psicología de la lectura*. Madrid. Editorial S. A. Escuela Española.
- Dávila, M. (2012). *Habilidades metalingüísticas y decodificación lectora en alumnos del primer grado de primaria de una institución educativa del Callao* (tesis de grado maestro en Educación). Universidad San Ignacio De Loyola, Lima-Perú. Recuperado de <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/123456789/1144>

- De la Portilla, V. C. E. (2010). *Programa de estimulación de la conciencia fonológica para la iniciación en el aprendizaje de la lectura en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Neptalí Valderrama Ampuero* (tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Arequipa, Perú.
- Delgado, Ch. I. M. (2013). *Conciencia fonológica y su influencia en la lecto-escritura en estudiantes del segundo año de educación básica de las escuelas UNE y José Belisario Pacheco, de la ciudad de Azogues, periodo lectivo 2011 – 2012* (tesis de maestría). Universidad de Azuay, Cuenca, Ecuador. Recuperada de <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/2537>
- Dioses, C. A. S., Ecurra M. L. M., Matalinares, C. M., Cuzcano Z. A., Panca C. N., Marique, E. S., Varillas C. R. M., y Polido G. S. Y. (2002). Habilidades metalingüísticas y el rendimiento lector de dos grupos de alumnos de condición económica baja que cursan el primer grado de primaria en colegios públicos y privados de San Juan de Lurigancho. *Revista de investigación en psicología. Universidad Mayor de San Marcos, Lima*. 5(1), 27-34.
- Dueñas, H. J. M. (2013). *Utilización de los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños de primer grado del nivel primario de la Institución Educativa 40670 El Edén Fe y Alegría 51, Arequipa, 2011* (tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Arequipa, Perú.
- Espinoza, R. M. R. (2010). *Efectos del programa fonojuego en los niveles de conciencia fonológica en niños de cinco años de la IEI 102-Ventanilla* (tesis de maestría). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú. Recuperada de <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/123456789/1151>
- Flores, R. R., Torrado, P. M., Arevalo, R. I., Mesa, G. C., Mondragón, B. S., y Perez, V. C. (2005). *Habilidades metalingüísticas, operaciones metacognitivas y su relación con los niveles de competencia en lectura y escritura: un estudio exploratorio*. *Forma y Función*. 18, 15 – 44.
- Galindo, A., y Botero, M. (2016). Patrón de desarrollo bilingüe, habilidades lingüísticas y metalingüísticas: grados 2° y 5° en una institución educativa bilingüe de Quindío, Colombia. *Revista científica* 44 (2), 313-339.
- Girona, L. (2012). *Cantos, rimas y juego para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial* (tesis de licenciatura) Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia. Recuperado de

- <http://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/6635/T-2923.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Gombert, E. (1990). *Le developemennt metalinguistic*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Gómez, P., Valero, J., Buades, R., y Pérez, A. (1995). *Test de Habilidades Metalingüísticas*. Madrid: Editorial EOS. Instituto de orientación psicológica.
- Hernández, I., y Jiménez, J. (1999). *Mediación fonológica y retraso lector* (tesis doctoral). Universidad La Laguna, España. Recuperado de <http://ejimenez.webs.ull.es/?p=4309>  
<http://ateneo.unmsm.edu.pe/ateneo/handle/123456789/2064?mode=full>  
[http://cybertesis.urp.edu.pe/bitstream/urp/1238/1/salazar\\_ac.pdf](http://cybertesis.urp.edu.pe/bitstream/urp/1238/1/salazar_ac.pdf)  
<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/123456789/4877/1/Osimani%2C%20Vanina.pdf>.
- Jiménez, J., y Ortiz, M. (1995). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: teoría, evaluación e intervención*. Madrid. Editorial Síntesis. Recuperado de <http://www.amazon.es/Conciencia-fonol%C3%B3gica-aprendizaje-lectura-intervenci%C3%B3n/dp/8477382956>
- Malhotra, N. K. (2004) *Investigación de Mercados*. Cuarta Edición. México.
- Mayor, J., Suengas, A., y González, J. (1995). *Estrategias Metacognitivas. Aprender a aprender y aprender a pensar*. Madrid, España. Editorial Síntesis S.A.
- Montoya, L. M. (2012). *Habilidades metafonológicas en niños y niñas de primer grado de primaria de una Institución Educativa del Callao* (tesis de maestría). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú. Recuperada de <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/123456789/1222>.
- Moreno, G. C. T. (2014). Estudio comparativo de la conciencia fonológica en niños y niñas del primer año de educación general básica. *Revista de investigación*, Cuenca, Ecuador.
- Narbona, J. y Chevrie, C. (2003). *El lenguaje del niño: desarrollo normal, evaluación y trastornos*. Editorial Masson. Barcelona. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=jvFXfLG9FsMC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>.
- Negro, M., y Traverso, A. (2016). Relación entre conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos del primer grado de educación primaria de los centros educativos *Héroes del Cenepa y Viña Alta de la Molina* (tesis de magister). Pontificia Universidad del Perú. Recuperado de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/918/negro\\_mariana\\_y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/918/negro_mariana_y)

%20traverso\_andrea\_relacion\_conciencia.pdf?sequence=1.

- Osimani, A. V. (2015). *Estimulación de la conciencia fonémica: efectos de un programa psicoeducativo en el aprendizaje de la lectura de niños en situación de pobreza* (tesis de maestría). Universidad de la República, Montevideo, Uruguay. Recuperada de <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v44n2/v44n2a08.pdf>
- Redondo, M. L., Quessep, T. I. P., y Coneo, S. E. (2015) Habilidades metalingüísticas de tipo fonológico de los niños en edad preescolar de dos instituciones educativas del sector oficial. *Revista UNISALUD Unisucre*. 2(2), 15-23. Recuperada de <http://revistas.unisucre.edu.co/index.php/revisalud/article/download/173/220>.
- Rodríguez, M. (2005). Las habilidades metalingüísticas en el aprendizaje de la lectura. *Temas de psicopedagogía*. 1, 114-117.
- Rueda, M. (2013). *La lectura: Adquisición, dificultades e intervención*. España. Ediciones Amaru.
- Salas, P. M. J. (2014). *Juegos fonoarticulatorios para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de Cerro Colorado, 2014* (tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Arequipa, Perú.
- Salazar, C. (2016). *Habilidades metalingüísticas de los estudiantes de primer grado de primaria de instituciones educativas pública y privada de la UGEL 06* (tesis de maestría). Universidad de Ricardo Palma, Lima, Perú.
- Vega, V. M. M. (2012). *Habilidades metafonológica y escritura reproductiva en alumnos de tercero de primaria de dos instituciones educativas públicas del Callao* (tesis de maestría). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú. Recuperada de <http://hdl.handle.net/10201/45765>.

# **ANEXO**

# **MATRIZ DE CONSISTENCIA**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: Programa fono juegos para mejorar las habilidades metalingüísticas en estudiantes de II y III ciclo de las institución educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa - 2017.

AUTOR: Bachiller Fidel Adrián Huanaco Huamani      LINEA DE ACCION: Innovación Pedagógica.

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSION	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACION Y MUESTRA	TIPO DE INVESTIGACION	DISEÑO DE INVEST
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿En qué medida la aplicación del programa fono juegos mejorará las habilidades metalingüísticas en los estudiantes de II y III ciclo de la institución educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa - 2017?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar en qué medida la aplicación del programa fono juegos mejorará las habilidades metalingüísticas en los estudiantes de II y III ciclo de la institución educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.</p>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL</b> La aplicación del programa fono juegos mejora, significativamente los niveles de habilidades en los estudiantes de II y III ciclo de la institución educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.</p> <p>Ho: La aplicación del programa fono juegos no mejora significativamente los niveles de habilidades en los</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  Programa fono juegos.</p>	<p>Conciencia de rimas.</p> <p>Conciencia silábica.</p> <p>Conciencia fonémica</p>	<p><b>Reconocer identificar reproducir y aislar rimas</b></p> <p><b>Segmentar, adicionar, omitir contar, etc. silabas</b></p> <p><b>Producir fonemas Identificar fonemas en palabras iniciales y finales</b></p>	<p>34 Sesiones de trabajo pedagógico</p>	<p>Muestra no probabilística de estudiantes .</p>	<p>Cuantitativa</p>	<p>Pre-experimental G : O1---X -- O2 G: Grupo pre experimental. O1: Pre test. O2: Pos test. X: Programa fonológico fono juego.</p>



		estudiantes de II y III ciclo de la institución educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.							
<p><b>PROBLEMAS ESPECIFICOS</b></p> <p>1. ¿En qué medida la aplicación del programa fono juegos mejorará el nivel de segmentación silábica de los estudiantes de II y III ciclo de la institución educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017?</p> <p>2. ¿En qué medida la aplicación del programa fono juegos mejorará el nivel de supresión silábica de los estudiantes de II y III ciclo de la institución educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017?</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b></p> <p>1. Determinar en qué medida la aplicación del programa fono juegos mejorará el nivel de segmentación silábica de los estudiantes de II y III ciclo de la institución educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.</p> <p>2. Determinar en qué medida la aplicación del programa fono juegos mejorará el nivel de supresión silábica de los estudiantes de II y III ciclo de la institución educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.</p>	<p><b>HIPOTESIS ESPECIFICAS</b></p> <p>1. La aplicación del programa fono juegos mejora significativamente el nivel de segmentación silábica en los estudiantes de II y III ciclo de la institución educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.</p> <p>2. La aplicación del programa fono juegos mejora significativamente el nivel de supresión silábica en los estudiantes de II y III ciclo de la institución educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca,</p>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>Habilidades metalingüísticas.</p>	<p>Conciencia silábica</p>	<p><b>Segmentar sílabas.</b></p> <p><b>Suprimir sílabas.</b></p>	<p><b>INSTRUMENTOS</b></p> <p>Test de habilidades metalingüísticas.</p>			

<p>3. ¿En qué medida la aplicación del programa fono juegos mejorará el nivel de detección de rimas de los estudiantes de II y III ciclo de la institución educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017?</p> <p>4. ¿En qué medida la aplicación del programa fono juegos mejorará el nivel de adición de los estudiantes de II y III ciclo de la institución educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017?</p> <p>5. ¿En qué medida la aplicación del programa fono juegos mejorará en el nivel de aislar fonemas de los estudiantes de II y III ciclo de la institución educativa 40648 de</p>	<p>3. Determinar en qué medida la aplicación del programa fono juegos mejorará el nivel de detección de rimas de los estudiantes de II y III ciclo de la institución educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.</p> <p>4. Determinar en qué medida la aplicación del programa fono juegos mejorará el nivel de adición de los estudiantes de II y III ciclo de la institución educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.</p> <p>5. Determinar en qué medida la aplicación del programa fono juegos mejorará el nivel de aislar fonemas de los estudiantes de II y III</p>	<p>La Unión, Arequipa – 2017.</p> <p>3. La aplicación del programa fono juegos mejora significativamente el nivel de detección de rimas en los estudiantes de II y III ciclo de la institución educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.</p> <p>4. La aplicación del programa fono juegos mejora significativamente el nivel de adición silábica de los estudiantes de II y III ciclo de la institución educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.</p> <p>5. La aplicación del programa fono juegos mejora significativamente el nivel de aislar fonemas de los</p>		<p>Conciencia de rimas</p> <p>Conciencia fonémica.</p>	<p><b>Detectar rimas iniciales y finales</b></p> <p><b>Adicionar silabas</b></p> <p><b>Aislar fonemas.</b></p>				
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017?</p> <p>6. ¿En qué medida la aplicación del programa fono juegos mejorará el nivel de unir fonemas de los estudiantes de II y III ciclo de la institución educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017?</p> <p>7. ¿En qué medida la aplicación del programa fono juegos mejorará el nivel de contar fonemas de los estudiantes de II y III ciclo de la institución educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017?</p>	<p>ciclo de la institución educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.</p> <p>6. Determinar en qué medida la aplicación del programa fono juegos mejorará el nivel de unir fonemas de los estudiantes de II y III ciclo de la institución educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.</p> <p>7. Determinar en qué medida la aplicación del programa fono juegos mejorará el nivel de contar fonemas de los estudiantes de II y III ciclo de la institución educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.</p>	<p>estudiantes de II y III ciclo de la institución educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.</p> <p>6. La aplicación del programa fono juegos mejora significativamente el nivel de unir fonemas de los estudiantes de II y III ciclo de la institución educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.</p> <p>7. La aplicación del programa fono juegos mejora significativamente el nivel de contar de los estudiantes de II y III ciclo de la institución educativa 40648 de Chincayllapa, Puyca, La Unión, Arequipa – 2017.</p>			<p><b>Unir fonemas.</b></p> <p><b>Contar fonemas.</b></p>				
--	---	---	--	--	---	--	--	--	--

**Instrumentos.**

**TEST DE HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS**

Autores: (Pedro Gómez, José Valero, Rosario Buades, Antonio Pérez) ADAPTACIÓN Noemí Panca Chiuche.

Nombres ..... Test Fecha de

Nacimiento: .....Edad: ... años.

Grado: ..... Sección ..... Turno: ..... I.E. ....

Examinador(a): .....Fecha de evaluación:

<b>RESUMEN GLOBAL DE PUNTUACIONES</b>	
<b>PUNTUACIONES PRUEBAS</b>	<b>P.D.</b>
1. Segmentación silábica	/20=
2. Supresión silábica	/12=
3. Detección de rimas	/12=
4. Adición silábica	/10=
5. Aislar fonemas	/08=
6. Unir fonemas	/20=
7. Contar fonemas	/20=
<b>TOTAL PRUEBA</b>	<b><math>\Sigma</math>1,2,3,4,5,6,7=</b>

<b>PERFIL DEL ALUMNO/A</b>							
	GMMENTAC. SILÁBICA	URPRESIÓN SILÁBICA	DETECCIÓN DE RIMAS	ADICIÓN SILÁBICA	AISLAR FONEMAS	UNIR FONEMAS	CONTAR FONEMAS
1							
0.80							
0.60							
0.40							
0.20							
0							

PUNTUACIÓN GLOBAL OBTENIDA POR EL ALUMNO / A EN EL THM

VALORACIÓN POR PARTE DEL PROFESOR CON RESPECTO A LA MADUREZ DEL ALUMNO / PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

1. SEGMENTACION SILABICA			
Ej. Mano (2), zapato (3)			
1. Cama		11. Pincel	
2. Camisa		12. Sol	
3. Gato		13. Cafetera	
4. Casa		14. Hoja	
5. Cuchillo		15. Trompeta	
6. Maleta		16. Crayola	
7. Pan		17. Pajarito	
8. Caracol		18. Ladrillo	
9. Casco		19. Lámpara	
10. Escalera		20. Bruja	

2. SUPRESION SILABICA			
Ej. Mano (no), zapato (pato)			
1. Cama		7. Hoja	
2. Gato		8. Crayola	
3. camisa		9. Cafetera	
4. Casa		10. Ladrillo	
5. Cuchillo		11. Bruja	
6. Maleta		12. Lámpara	

4. ADICIONES SILABICAS			
Ej. pa(t)o, ba(l)a, te(le) E. (go)ta, (vi)no, (pe)lo			
1. su (ma)		7. (ro) sa	
2. lu (na)		8. (pe) pa	
3. ma (lo)		9. (ca) rro	
4. po (zo)		10. (mu) la	
5. co (la)		11. (pi) to	

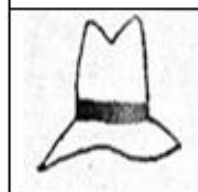
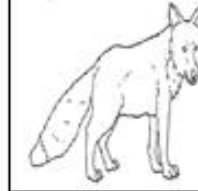
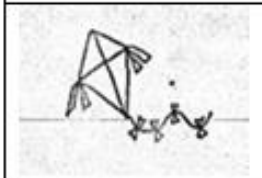
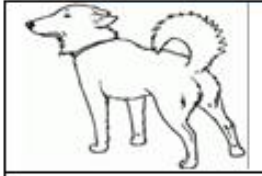
5. AISLAR FONEMAS	
Fonema Inicial: Ej. /fff/ fuego	
1. /rrr/ raqueta	
2. /sss/ silla	
3. /mmm/ mano	
Fonema Final: Ej. /s/ lápiz	
1. /rrr/ tenedor	
2. /nnn/ botón	
3. /lll/ caracol	
Vocales: Ej. /a-a/ casa	
1. /o-o/ moto	
2. /e-e/ tele	

6. UNIR FONEMAS			
Ej. /n/ /o/; /m/ /i/; /e/ /n/; /e/ /s/.			
1. /n/ /a/		11. /m/ /a/ /l/ /o/	
2. /s/ /i/		12. /r/ /a/ /t/ /a/	
3. /e/ /l/		13. /c/ /a/ /s/ /a/	
4. /y/ /o/		14. /s/ /u/ /m/ /a/	
5. /a/ /l/ /a/		15. /f/ /e/ /l/ /h/ /a/	
6. /e/ /c/ /h/ /a/		16. /g/ /o/ /r/ /o/	
7. /f/ /i/ /n/		17. /n/ /o/ /c/ /h/ /e/	
8. /m/ /e/ /s/		18. /g/ /a/ /n/ /a/ /s/	
9. /g/ /o/ /l/		19. /r/ /a/ /t/ /ó/ /n/	
10. /l/ /u/ /z/		20. /f/ /r/ /a/ /s/ /e/	

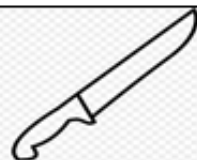
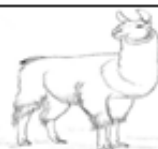
7. CONTAR FONEMAS			
Ej. /n/ /o/; /m/ /i/; /e/ /n/; /e/ /s/.			
1. la		11. casa	
2. echa		12. luz	
3. sí		13. suma	
4. ala		14. fecha	
5. el		15. noches	
6. yo		16. gorro	
7. fin		17. ganas	
8. mes		18. rana	
9. malo		19. ratón	
10. gol		20. frase	

OBSERVACIONES:

3. RIMAS FINALES



3. RIMAS INICIALES



### La confiabilidad del instrumento

Se ha realizado con el método de Alpha de Cronbach, aplicado a una muestra piloto de 15 estudiantes de la Institución Educativa 40224 del Centro Poblado de Ocoruro, con las mismas características del grupo de estudio, cuyos resultados son los siguientes:

#### Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	13	86,7
	Excluidos <sup>a</sup>	2	13,3
	Total	15	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

#### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
,909	,912	75



Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Correlación múltiple al cuadrado
Segmentacion Silabica	30,85	126,641	,704	.
Segmentacion Silabica	30,85	126,641	,704	.
Segmentacion Silabica	30,85	126,641	,704	.
Segmentacion Silabica	30,85	130,641	,227	.
Segmenmtacion Silabica	31,00	124,500	,746	.
Segmentacion Silabica	31,00	124,500	,746	.
Segmentacion Silabica	30,85	126,641	,704	.
Segmentacion Silabica	30,85	130,641	,227	.
Segmentacion Silabica	31,00	124,500	,746	.
Segmentacion Silabica	30,85	126,641	,704	.
Segmentacion Silabica	31,00	128,833	,336	.
Segmentacion Silabica	30,85	130,641	,227	.
Segmentacion Silabica	31,00	124,500	,746	.
Segmentacion Silabica	30,85	130,641	,227	.
Segmentacion Silabica	30,85	126,641	,704	.
Segmentacion Silabica	30,85	126,641	,704	.
Segmentacion Silabica	30,85	126,641	,704	.
Supresion Silabica	31,23	129,026	,291	.
Supresion Silabica	31,38	134,423	-,173	.
Supresion Silabica	31,15	127,308	,440	.
Supresion Silabica	31,54	130,769	,212	.
Supresion Silabica	31,54	127,103	,648	.
Supresion Silabica	31,46	128,103	,447	.
Supresion Silabica	31,23	128,692	,320	.
Supresion Silabica	31,54	135,103	-,288	.
Supresion Silabica	31,54	135,103	-,288	.
Supresion Silabica	31,54	127,103	,648	.
Supresion Silabica	31,54	130,769	,212	.
Deteccion de rimas	30,77	131,859	,125	.
Deteccion de rimas	30,77	131,859	,125	.
Deteccion de rimas	30,85	130,641	,227	.
Deteccion de rimas	30,85	130,641	,227	.
Deteccion de rimas	31,08	131,910	,048	.
Adiciones silabicas	31,38	130,423	,189	.
Adiciones silabicas	31,38	130,090	,220	.
Adiciones silabicas	31,38	131,423	,098	.

Estadísticos total-elemento

	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
Segmentacion Silabica	,905
Segmentacion Silabica	,905
Segmentacion Silabica	,905
Segmentacion Silabica	,909
Segmenmtacion Silabica	,904
Segmentacion Silabica	,904
Segmentacion Silabica	,905
Segmentacion Silabica	,909
Segmentacion Silabica	,904
Segmentacion Silabica	,905
Segmentacion Silabica	,908
Segmentacion Silabica	,909
Segmentacion Silabica	,904
Segmentacion Silabica	,909
Segmentacion Silabica	,905
Segmentacion Silabica	,905
Segmentacion Silabica	,905
Supresion Silabica	,908
Supresion Silabica	,912
Supresion Silabica	,907
Supresion Silabica	,909
Supresion Silabica	,906
Supresion Silabica	,907
Supresion Silabica	,908
Supresion Silabica	,912
Supresion Silabica	,912
Supresion Silabica	,906
Supresion Silabica	,909
Deteccion de rimas	,909
Deteccion de rimas	,909
Deteccion de rimas	,909
Deteccion de rimas	,909
Deteccion de rimas	,911
Adiciones silabicas	,909
Adiciones silabicas	,909
Adiciones silabicas	,910

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Correlación múltiple al cuadrado
Adiciones silabicas	31,31	125,731	,594	.
Adiciones silabicas	31,38	125,090	,690	.
Adiciones silabicas	31,15	130,974	,125	.
Adiciones silabicas	31,46	125,769	,688	.
Adiciones silabicas	31,54	130,769	,212	.
Adiciones silabicas	31,54	130,769	,212	.
Adiciones silabicas	31,46	131,769	,076	.
Aislar fonemas	31,54	132,436	,018	.
Aislar fonemas	31,31	131,731	,064	.
Aislar fonemas	31,31	131,731	,064	.
Aislar fonemas	31,54	130,769	,212	.
Aislar fonemas	31,38	130,090	,220	.
Aislar fonemas	31,46	130,769	,176	.
Union de fonemas	31,38	130,090	,220	.
Union de fonemas	31,54	132,103	,056	.
Union de fonemas	31,38	126,423	,563	.
Union de fonemas	31,38	126,423	,563	.
Union de fonemas	31,31	134,397	-,164	.
Union de fonemas	31,54	127,103	,648	.
Union de fonemas	31,54	139,103	-,735	.
Union de fonemas	31,54	135,103	-,288	.
Contar fonemas	31,00	124,500	,746	.
Contar fonemas	31,23	129,359	,263	.
Contar fonemas	31,62	131,423	,194	.
Contar fonemas	31,62	131,423	,194	.
Contar fonemas	31,46	129,436	,311	.
Contar fonemas	31,46	125,769	,688	.
Contar fonemas	31,38	129,423	,282	.
Contar fonemas	31,38	129,423	,282	.
Contar fonemas	31,54	127,103	,648	.
Contar fonemas	31,23	135,692	-,267	.
Contar fonemas	31,54	127,103	,648	.
Contar fonemas	31,38	129,423	,282	.
Contar fonemas	31,54	127,103	,648	.
Contar fonemas	31,38	133,423	-,083	.
Contar fonemas	31,54	127,103	,648	.

Estadísticos total-elemento

	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
Adiciones silabicas	,905
Adiciones silabicas	,905
Adiciones silabicas	,910
Adiciones silabicas	,905
Adiciones silabicas	,909
Adiciones silabicas	,909
Adiciones silabicas	,910
Aislar fonemas	,910
Aislar fonemas	,910
Aislar fonemas	,910
Aislar fonemas	,909
Aislar fonemas	,909
Aislar fonemas	,909
Union de fonemas	,909
Union de fonemas	,910
Union de fonemas	,908
Union de fonemas	,908
Union de fonemas	,912
Union de fonemas	,908
Union de fonemas	,915
Union de fonemas	,912
Contar fonemas	,904
Contar fonemas	,909
Contar fonemas	,909
Contar fonemas	,909
Contar fonemas	,908
Contar fonemas	,905
Contar fonemas	,908
Contar fonemas	,908
Contar fonemas	,908
Contar fonemas	,914
Contar fonemas	,908
Contar fonemas	,908
Contar fonemas	,908
Contar fonemas	,912
Contar fonemas	,908

**Estadísticos total-elemento**

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Correlación múltiple al cuadrado
Contar fonemas	31,54	127,103	,648	.
Contar fonemas	31,54	127,103	,648	.
Contar fonemas	31,54	127,103	,648	.

**Estadísticos total-elemento**

	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
Contar fonemas	,906
Contar fonemas	,906
Contar fonemas	,906

**Base de Datos.**

PRE TEST DE HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS								
ID EST	Identificación	Expresión silábica	Selección de sílabas	Identificación silábica	Aislar fonemas	Unir fonemas	Montar fonemas	TOTAL-TEST
1	0.15	0.33	0.16	0.30	0.12	0.30	0.30	1.66
2	0.25	0.33	0.00	0.00	0.00	0.30	0.45	1.33
3	0.10	0.16	0.33	0.30	0.12	0.25	0.30	1.56
4	0.05	0.25	0.25	0.20	0.12	0.40	0.30	1.57
5	0.25	0.00	0.33	0.30	0.00	0.25	0.50	1.63
6	0.20	0.33	0.16	0.00	0.00	0.20	0.30	1.19
7	0.50	0.41	0.50	0.40	0.12	0.65	0.80	3.38
8	0.75	0.66	0.41	0.20	0.25	0.35	0.50	3.12
9	0.20	0.00	0.16	0.00	0.12	0.10	0.25	0.83
10	0.70	0.58	0.58	0.20	0.37	0.45	0.75	3.63
11	0.55	0.33	0.33	0.60	0.00	0.25	0.50	2.56
12	0.50	0.58	0.50	0.20	0.25	0.55	0.70	3.28
13	0.65	0.41	0.50	0.40	0.12	0.30	0.60	2.98
14	0.75	0.50	0.50	0.20	0.25	0.25	0.70	3.15
15	0.55	0.25	0.58	0.30	0.12	0.30	0.50	2.60

POS TEST DE HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS								
COD EST	Identificación	Expresión silábica	Selección de sílabas	Identificación silábica	Aislar fonemas	Unir fonemas	Montar fonemas	TOTAL-TEST
1	1.00	1.00	0.75	0.90	1.00	0.80	0.85	6.30
2	0.85	0.91	0.91	0.80	1.00	0.90	1.00	6.37
3	0.20	0.30	0.33	0.33	0.30	0.30	0.35	2.11
4	1.00	1.00	0.75	0.80	0.87	0.80	0.75	5.97
5	0.70	0.75	0.90	0.80	0.90	0.30	0.70	5.05
6	0.70	0.90	0.66	0.92	0.60	0.77	0.60	5.15
7	1.00	0.91	1.00	1.00	0.87	1.00	1.00	6.78
8	1.00	1.00	1.00	0.90	1.00	0.95	1.00	6.85
9	1.00	1.00	0.83	1.00	1.00	1.00	1.00	6.83
10	1.00	1.00	0.83	1.00	1.00	1.00	1.00	6.83
11	1.00	1.00	1.00	0.90	0.87	1.00	1.00	6.77
12	1.00	1.00	1.00	0.70	0.87	1.00	1.00	6.57
13	1.00	1.00	0.83	0.90	0.87	1.00	1.00	6.60
14	1.00	1.00	0.91	1.00	1.00	1.00	1.00	6.91
15	1.00	1.00	1.00	0.90	0.87	0.90	1.00	6.67

## **Programa fono juegos**

### **PROGRAMA FONOS JUEGOS PARA MEJORAR LAS HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS**

**AUTORAS:**

**CANALES, Nathaly E. MOROTE, María Esperanza.**

### **PRESENTACIÓN**

El presente programa fono juegos, es un programa pedagógico para mejorar las habilidades metalingüísticas en los estudiantes de 4 a 7 años de edad, elaborado a base del enfoque psicolingüístico de la psicología educativa. Consideramos de suma importancia la intervención mediadora de los docentes, que va produciendo una transformación de las estructuras cognitivas en los niños y niñas, para que encuentren el significado de las palabras a medida que las decodifican. En una primera etapa, mientras mayor sea la sensibilidad que tengan a rimas, ritmos y diferencias silábicas, con mayor éxito se puede esperar los logros y más tarde dominen los fonemas que configuran el lenguaje escrito.

El Programa “Fono juegos” propone actividades sistematizadas para el desarrollo de las habilidades metalingüísticas en los niños de 4 a 7 de edad, integrando las estrategias de juegos musicales, motrices y lingüísticas que se utilizan en el II - III ciclo de Educación Básica Regular, permitiendo de esta manera aprendizajes significativos.

Este programa constituye un aporte importantísimo, para los docentes que trabajan en el II - III ciclo, tanto de instituciones estatales como privadas, quienes pueden adaptar las actividades propuestas en función a las necesidades específicas del grupo de niños, previa evaluación de las habilidades metalingüísticas e inteligencias múltiples.

Las autoras.

## **OBJETIVOS DEL PROGRAMA.**

1. Favorecer el desarrollo de las habilidades metalingüísticas o conciencia fonológica a través de actividades lingüísticas, musicales y psicomotrices.
2. Enriquecer la memoria auditiva mediante la recepción e integración fonológica.
3. Estimular la actitud cooperativa y autónoma del niño, a través del trabajo en grupo.
4. Estimular el pensamiento reflexivo mediante la auto-evaluación y co-evaluación.
5. Brindar a los docentes de II - III ciclo de EBR, estrategias metodológicas sistemáticas y secuenciadas, para ejercitar las habilidades metalingüísticas o conciencia fonológica en niños.

## **SUGERENCIAS METODOLÓGICAS**

Los siguientes criterios metodológicos permitirán alcanzar óptimos resultados para el desarrollo de las habilidades metalingüísticas de los niños y niñas de II - III ciclo de EBR.

## **ACTITUD DEL DOCENTE DE II-III CICLO.**

- El docente de aula de II - III ciclo de EBR debe promover un clima de comunicación, que facilite la confianza del niño, estimulando su participación activa permanentemente durante el desarrollo de toda la sesión.
- Mantener contacto visual con los alumnos.
- Utilizar tonos de voz y entonación adecuados sin exageraciones ni estereotipos.
- Expresar mensajes claros utilizando las palabras adecuadas.
- Estar atentos a los mensajes que transmiten los niños, tanto verbales como no verbales, propiciando la participación de todos.
- Buscar el momento oportuno del día, para el desarrollo de estas actividades, que propicie el trabajo cooperativo.
- Respetar los ritmos y estilos de aprendizaje individuales.



## **DESARROLLO DE LAS SESIONES DE TRABAJO**

Para la realización de las sesiones de trabajo propuestas en el programa, se debe prever la organización cuidadosa de los materiales y espacios sugeridos, ya sean dentro del aula o en espacios exteriores.

Las sesiones de trabajo están diseñadas para el logro de cada dimensión de la habilidad metalingüística. Deben realizarse 3 veces por semana en un tiempo aproximado de 30 a 45 minutos por sesión.

El programa está previsto para una duración de 3 meses.

Todas las sesiones de trabajo empiezan con una motivación que introduce a la actividad. El material que lleva la maestra o el maestro es presentado a los niños en cada sesión, por el títere “Fonito“ (personaje central), quien abre la “CAJA SONORA” que contiene el material con el que se va a trabajar (fichas, loterías, láminas, dominós, etc.).

En aquellas actividades de carácter individual, como por ejemplo fichas de aplicación, el trabajo deberá ser de preferencia en la mesa, teniendo con anticipación los materiales adecuados.

En las actividades grupales, desarrollar la autonomía de los niños, a través de la propia elección de sus grupos, teniendo en cuenta para ello las características de comportamiento y de desarrollo de cada niño, evitando así situaciones de conflicto.

Para terminar la sesión se entonará la canción de despedida (símbolo) y utilizando el títere se realizarán preguntas divergentes permitiendo a los niños reflexionar acerca de aciertos, dificultades y su participación dentro del grupo permitiendo así el enriquecimiento del objetivo esperado.

## SESIONES DE TRABAJO PEDAGÓGICO

### SESIÓN 1

OBJETIVO: Estimular la integración y discriminación sonora.

RECURSOS:

- Caja Sonora.
- Títere Fonito.
- Caretas de animales.
- Canción “El perro Bobby” (C1).
- Reproductor de CDs para sonidos onomatopéyicos y medioambientales.
- Lámina de animales y objetos sonoros: medioambientales, del cuerpo.

### SECUENCIA METODOLÓGICA

El títere “Fonito” se presenta y canta la canción de saludo (símbolo) invitando a los niños a la actividad mostrando la “caja sonora” donde están los materiales para la sesión.

La maestra reparte las caretas para dramatizar la canción “El perro Bobby”. Los niños expresan la onomatopeya solicitada (guau, miau, muu, cuac, oink).

Los niños escuchan en reproductor de sonidos los sonidos onomatopéyicos de animales y sonidos del cuerpo y medioambiente, asociando lo que escuchan a las figuras de la lámina.

Esta actividad primero se realiza con todo el grupo, luego participarán individualmente. Se despide “Fonito” preguntando a los niños, sobre el juego que hicieron, si recuerdan los objetos y animales que escucharon en el reproductor de sonidos y sus respectivos sonidos (sin ver la lámina).

## SESIÓN 2

OBJETIVO: Segmentar palabras de una oración simple.

RECURSOS:

- Tarjetas de figuras.

Personas: Niño, hombre adulto, mujer adulta.

Acciones: Toma, lee, come, duerme, pateo, mira, lava, escribe, toca.

Complementos: 15 alimentos y/o bebidas, carro, pelota, bicicleta, reloj, maceta, platos, taza, ropa, carta, guitarra.

- Círculo de colores

- Canción “El pericotito” (C2)

- Siluetas que representen las palabras de la canción: pericotito, chiquito, hociquito, huequecito, gato, vio, zarpazo, asustó.

### SECUENCIA METODOLÓGICA

El títere “Fonito” saluda y canta la canción “el pericotito” invitando a los niños a la actividad mostrando la “caja sonora” donde están los materiales para la sesión. La maestra o el maestro cantan la canción “el pericotito” omitiendo algunas palabras reemplazándolas por las siluetas, las cuales pega en la pizarra.

Los niños que están sentados en un semicírculo frente a ella mencionan las palabras que se omitieron y la maestra o el maestro les preguntará si saben de qué se trata el juego que van a realizar. Luego, la maestra explica a los niños que van a escuchar “una frase, una oración, una idea de algo que sucede” y ellos tendrán que adivinar cuántas palabras hay en esa “idea”.

En un primer momento, la maestra muestra las tarjetas que utilizarán (personajes, acciones y complementos), permitiendo que los niños las identifiquen y nombren. Seguidamente, la maestra o el maestro realizan el primer ejemplo con los niños colocando algunas tarjetas formando una frase y colocando debajo de ellas los círculos que indican el número de palabras.

Ejemplo:

Andrea duerme: Los niños mencionan el número de palabras --- 2

O            O

Luego la maestra o el maestro presentarán 3 ejemplos más a todo el grupo de niños, agregando un complemento a la oración.

1.            Pepe come pan.

2. María lee periódicos.

3. Julio toma leche.

Finalmente pide a cada niño crear oraciones diferentes combinando las tarjetas.

La maestra pide a los niños que deseen participar, crear oraciones diferentes combinando las tarjetas. El resto del grupo mencionará el número de palabras de la oración creada.

Por último “Fonito” les pregunta a los niños qué actividad hicieron y cómo lo hicieron.

Luego se despide cantando la canción “símbolo”.

### SESIÓN 3

OBJETIVO: Segmentar palabras de una oración simple.

RECURSOS:

- Tarjetas de palabras, círculos de enlace (para artículos), pizarra.
- Canción mi burrito canta (C3).
- Plumones de pizarra.

#### SECUENCIA METODOLÓGICA

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “mi burrito canta” invitando a los niños a la actividad mostrando la “caja sonora” donde están los materiales para la sesión y la maestra invita a un niño a sacar las tarjetas de la “caja sonora” y pide a los niños formar un “círculo”. Ella explica que realizarán un movimiento con su cuerpo: palmada, golpe de pie o chasquidos de dedos por cada palabra escuchada, de la “idea” que ella mencionará.

1. María cocina.
2. Daniel come chocolate.
3. Adrián pateo la pelota.
4. El bebé toma su biberón.

Luego los niños dirán la cantidad de palabras que tiene cada oración y para comprobar si ellos acertaron la maestra colocará en la pizarra las tarjetas de las palabras utilizadas y los artículos utilizados en las oraciones serán representados por un círculo (enlaces de palabras que ayudan a que suene “mejor” lo que decimos). Luego los niños que deseen participar realizarán la tarea de graficar en la pizarra, usando líneas de acuerdo a la cantidad de palabras que escuchan de una oración creada por la maestra (de dos a tres palabras).

A continuación se invita a los niños a participar en parejas: Uno creando la oración y el otro graficando con líneas el número de palabras y escribiendo el número correspondiente. El títere “Fonito” se despide preguntándoles sobre la actividad: ¿cómo lo hicieron?,

¿Qué aprendieron? y ¿qué dificultades se presentaron? Y finalmente entonan la canción “mi burrito canta”.

## **SESIÓN 4**

**OBJETIVO:** Segmentar palabras de una oración simple (conciencia léxica).

**RECURSOS:**

- Tarjetas de figuras, - Carteles léxicos.
- Círculos de enlace (para artículos).
- Hoja de aplicación.

### **SECUENCIA METODOLÓGICA**

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “mi burrito canta” invitando a los niños a la actividad mostrando la “caja sonora” donde están los materiales para la sesión.

Los niños se sientan en un semicírculo alrededor de la maestra quien invita a un niño a sacar las tarjetas y figuras de la caja sonora, mostrándoselas a sus compañeros quienes las reconocerán nombrándolas.

Luego la maestra dice las siguientes oraciones:

1. Pedro lava 2. Cecilia toma leche 3. Juan come un pan 4. El niño mira un reloj

Después de cada oración, colocará con los niños, las tarjetas de figuras y los círculos necesarios para representar los artículos. Los niños que deseen participar graficarán con líneas el número de palabras de la oración formada. Luego la maestra colocará los carteles léxicos que correspondan a cada línea graficada. A continuación se invita a los niños a crear una oración, colocando las tarjetas correspondientes. La maestra escribirá las palabras de la oración formada, colocándolas debajo de cada línea. Finalmente la maestra reparte a cada niño una hoja de aplicación en la cual trazan tantas líneas, como palabras tenga la oración que la maestra expresa y que está representada en el dibujo. El títere “Fonito” invita a algunos niños a decir una frase y otros palmean el número de palabras que tenga la oración. Reflexionan en forma individual sobre la actividad realizada, manifestando a “Fonito” sus aciertos y dificultades frente a la actividad y finalmente “Fonito” se despide cantando la canción “mi burrito canta”.

## **SESIÓN 5**

**OBJETIVO:** Discriminar rimas finales.

**RECURSOS:**

- Caja sonora.
- Títere “Fonito”.
- Canción “los pollitos dicen pio pio” (C4).
- Fononaipes.

Lista de palabras de Fononaipes.

Loro-toro.

Estrella-botella.

Oreja-oveja-reja-abeja.

Bruja-aguja.

Ratón-botón- león-dragón-avión-camión.

Tetera-cartera-escalera-tijera.

Tortuga-lechuga Zapatilla-ardilla-silla Alicate-chocolate.

Campana-ventana-manzana.

Cohete-chupete-siete.

Espejo-conejo.

Elefante-guante-gigante.

Bicicleta-maleta-cometa-raqueta.

Ala-pala Fresa-mesa Cocinero-bombero Gato-pato-zapato Gaviota-pelota-bota.

Ballena-cadena-sirena Gusano-enano Plancha-cancha.

Nido-vestido.

Dado-pescado-candado-helado.

Cepillo-anillo-cuchillo Gallo-zapallo-caballo Cama-rama.

Ventilador-tenedor-refrigerador.

Foca-boca.

Cuna-luna.

### **SECUENCIA METODOLÓGICA**

El títere “Fonito” saluda a los niños quienes están sentados formando un semicírculo y canta la canción “el pollito pio pio”. Acompañando con una palmada el sonido que se repite. La maestra pregunta a los niños si adivinan en qué consiste el juego que van a realizar e invita a un niño a sacar los fononaipes de la caja sonora nombrando con todo

el grupo cada una de las figuras. Luego, la maestra explica a los niños que el juego consiste en buscar otras tarjetas que rimen con la suya. A continuación reparte tres fononaipes a cada niño, colocando cinco al centro del grupo e inicia el juego apareando la rima de uno de sus naipes, con uno de los naipes del centro, expresando la rima encontrada.

Por turnos los niños realizarán el mismo procedimiento, ganando un punto por cada naipe que consiga rimar. El juego se repite una vez barajando los fononaipes. Si el grupo de niños es mayor de quince se recomienda que compartan los fononaipes en parejas.

Finalmente “Fonito” les muestra un fononaipe para que los niños busquen otras palabras de su entorno (objetos del aula, nombre de sus compañeros, palabras conocidas) que rimen con el fononaipe mostrado. Realizar esta acción las veces necesarias, para que la maestra pueda evaluar a todos los niños. “Fonito” se despide cantando la canción “el pollito pio pio”.



## SESIÓN 6

OBJETIVO: Discriminar rimas finales.

RECURSOS:

- Caja sonora.
- Instrumentos musicales de percusión (pandereta, tambor, bombo, triángulo, toc, toc).
- Tarjetas de rimas (rompecabezas de 02 piezas): Conejo/espejo, oveja/oreja, elefante/guante, chupete/cohete, ventilador/refrigerador, ala/pala, silla/zapatilla, gato/pato campana/manzana, nido/vestido, anillo/cuchillo, botella/estrella cocinero/bombero, tortuga/lechuga, alicate/chocolate.
- Canción “el pollito pio pio” (C4).

### SECUENCIA METODOLÓGICA

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “mi burrito canta” invitando a los niños a la actividad mostrando la “caja sonora” donde están los materiales para la sesión.

La maestra y los niños ubicados en círculo, cantan la canción “el pollito pio pio” saltando cuando escuchan los sonidos finales repetidos, la vuelven a cantar y acompañan la canción con el instrumento musical de percusión elegido. Los niños identifican las palabras que riman con la canción: Botón/ratón, Martín/chiquitín, a partir de allí, buscan otras palabras que rimen con botón y Martín.

La maestra reparte a los niños una tarjeta (01 pieza del rompecabezas), sugiriéndoles que busquen la pareja correspondiente. Encontrada la pareja los niños muestran y verbalizan frente al grupo la rima encontrada (se repite el juego 3 veces combinando nuevamente las tarjetas).

Se despide “Fonito” preguntando a los niños, sobre el juego que hicieron (¿qué juego hicimos? ¿Cómo era?, ¿pueden hacerme una demostración?). La maestra escoge una tarjeta pidiéndoles a los niños en forma individual, buscar la pareja para guardarla dentro de la caja. Si el grupo de niños es mayor de 15 alumnos se repetirá este último procedimiento, para asegurar la evaluación individual.

## **SESIÓN 7**

**OBJETIVO:** Discriminar rimas finales.

**RECURSOS:**

- Siluetas de objetos y animales.
- Hoja de aplicación de rimas finales.
- Canción “mi burrito canta” (C3).

### **SECUENCIA METODOLÓGICA**

El títere “Fonito” saluda y canta la canción “mi burrito canta” invitando a los niños a la actividad mostrando la “caja sonora” donde están los materiales para la sesión. Ubicados en círculo cantan la canción “el polito pio pio” y se desplazan libremente realizando los movimientos que ésta sugiere. Luego sentados observan en la pizarra cuatro siluetas de objetos o animales, de los cuales tres riman y una no, señalando esta diferencia. Es importante que los niños expliquen por qué no rima la palabra señalada, notando la diferencia entre los sonidos.

Se repite la actividad varias veces con diferentes grupos de palabras:

Pescado – candado – pato – helado. Cuchillo – reloj – cepillo – anillo. Tetera – cartera – tijera – taza. Corazón – ratón – avión – conejo.

Cocinero – bombero – doctor – zapatero.

Finalmente se le entrega a cada uno una hoja de trabajo, donde hay grupos de figuras distintas. Los niños deben marcar la figura que no rima dentro del grupo.

Campana – sombrero – manzana – ventana. Camión – avión – ratón – pato. Zapatilla – ardilla – tijera – silla.

Dado – pescado – estrella – candado.

Se despide “Fonito” preguntando a los niños, sobre el juego que hicieron, cómo lo hicieron, qué palabras rimaban y por qué.

## SESIÓN 8

OBJETIVO: Discriminar rimas finales.

RECURSOS:

- Caja sonora.
- Tarjetas: cámara, cabra, camote, caño, carro, café, casa, carro, panetón, pañales, paloma, pato, papel, payaso, papa, tina, timón, tijera, tiburón.
- “Casitas” para guardar las tarjetas.
- Canción “el pollito pio pio” (C4).

### SECUENCIA METODOLÓGICA

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “el perro boby” invitando a los niños a la actividad mostrando la “caja sonora” donde están los materiales para la sesión que se realizará fuera del aula.

Los niños caminan al ritmo de la canción “el pollito pio pio” y lo hacen como una tortuga, gusanito, conejo y caballo. A continuación se les pide que recuerden qué animales se mencionaron en la canción, diciendo una palabra que comience igual.

Luego, la maestra pide a diez niños que caminen libremente, al ritmo de la pandereta, alrededor de las tarjetas ubicadas en el piso. Cuando ésta deje de sonar, cada niño cogerá dos tarjetas, colocándolas en las “casitas” correspondientes a la rima inicial. Por ejemplo, en la casita con la figura “caballo”, irán las tarjetas “cabeza”, “camión”, “carro”, “cara”, “cadena”, etc.

Se repite el juego permitiendo que cada niño participe dos veces. Luego de cada participación, la maestra con todos los niños, comprobarán si realizaron el juego correctamente.

“Fonito” pregunta a los niños en forma divergente sobre el juego realizado, su participación, aciertos, dificultades, conflictos, en forma individual y grupal, motivando la co - evaluación. Es importante que cada niño mencione las rimas que encontró resaltando la sílaba que rima. Cantan la canción “el perro boby”.

## **SESIÓN 9**

**OBJETIVO:** Discriminar rimas finales.

**RECURSOS:**

- Caja sonora.
- Láminas grandes: Conejo, zapato, mano.
- Tarjetas: Zanahoria, saco, zapatilla, zapallo, sapo, corazón cojín, coche, copa, cocina, mano, mariposa, mayonesa, maceta, maní. - Historia del conejo en láminas.

### **SECUENCIA METODOLÓGICA**

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “el perro boby” e invita a los niños a la actividad mostrando la “caja sonora” donde están los materiales para la sesión.

Los niños se ubican en semicírculo y la maestra narra la historia del conejo acompañándola de láminas, haciendo un gesto pertinente con las manos, al emitir la sílaba “co” (la cual estará escrita en otro color).

Había una vez un co...(nejo).

Que le gustaba co...(mer) zanahoria.

Y cuando estaba apurado co...(rría) por el bosque Moviendo mucho su co...(la).

Los niños reconocerán cuál es la sílaba que se repite en las palabras señaladas. Se les pide que mencionen otras palabras que comiencen con el sonido “CO”.

La maestra coloca en diferentes partes del aula las láminas grandes entregando a los niños las tarjetas. A la indicación de la maestra, los niños deberán pegar la tarjeta sobre la lámina que contenga la correspondiente rima inicial. Por ejemplo, las tarjetas: “saco” y “zapatilla” irán en la lámina de “zapato”. Este ejercicio se repite hasta que todos los niños hayan participado dos veces.

¿Qué hicieron para encontrar la figura que iba con su tarjeta? ¿Recuerdan otras palabras que empiecen igual que: Conejo, zapato o mano?

La maestra preguntará a los niños que considere conveniente, asegurando la evaluación grupal e individual.

## **SESIÓN 10**

**OBJETIVO:** Discriminar rimas iniciales.

**RECURSOS:**

- Ruleta de figuras.
- Lámina de la rima “El Camello Camilo”.
- Hojas de aplicación.

**SECUENCIA METODOLÓGICA:**

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “mi burrito canta” invitando a los niños a la actividad mostrando la “caja sonora” donde están los materiales para la sesión.

Los niños escuchan y observan la lámina de la siguiente rima: El camello Camilo de camisa y cara sucia corre detrás de un cocinero que cojea por atrapar un conejo.

En el aula la maestra les muestra a los niños una “ruleta de rimas”, donde uno por uno salen a hacerla girar y cuando se detiene la ruleta, los niños observan el dibujo que salió, diciendo una palabra que comience con la rima inicial. Continúan el juego hasta que todos los niños participen, pero ninguno deberá repetir las palabras que ya se hayan dicho.

Finalmente los niños reciben una hoja de trabajo, donde relacionan figuras cuyos nombres rimen al inicio: Caballo/carro, gato/gallina, pomo/polo, zapallo/zapato, elefante/enano.

Se despide “Fonito” preguntando a los niños, sobre el juego que hicieron y pide a cada niño que invente una pareja de palabras que empiecen (rimen) con el mismo sonido.

## SESIÓN 11

OBJETIVO: Segmentar palabras en sílabas.

RECURSOS:

- Canción “Caracolito” (C5).
- Tarjetas léxicas: caracolito, chiquito, arena, agua, mojará, solito, quedará, escondes.
- Tarjetas: cuy, pez, tren, piña, moto, carro, brócoli, manzana, lechuga, jirafa, zapatero, zanahoria, jardinero, elefante, bicicleta, profesora. - Círculos de colores.

### SECUENCIA METODOLÓGICA

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “El Caracolito”, invitando a los niños a salir al patio. Sentados en semicírculo, la maestra les explica que darán palmadas por cada “trocito de sonido” que contenga su nombre, dando ella el ejemplo. Luego pide a cada niño repetir el ejercicio, reconociendo el número de sílabas. Ejemplo: Ca – mi – la “Mi nombre tiene tres trocitos de sonido”. Luego la maestra canta nuevamente la canción que “Fonito” les trajo, acompañándola de una dramatización sencilla. Al finalizar, les pregunta qué palabras recuerda de la canción, sacando ella las tarjetas léxicas escritas previamente. Si los niños mencionan otras palabras la maestra las anotará en las tarjetas léxicas en blanco. La maestra les pide a los niños ubicarse detrás de una línea en el patio, a una señal ellos saltarán tantas veces como trocitos de sonido (sílabas) tenga la tarjeta que la maestra lee: Caracolito, chiquito, arena, agua, mojará, solito, quedará, etc. Es importante que los niños mencionen la cantidad de saltos realizados por palabra.

Nuevamente en semicírculo, la maestra coloca las tarjetas léxicas al centro (una por vez) diciendo su nombre y pide a un niño colocar círculos de colores debajo de la tarjeta, mencionando el número de “trocitos de sonido” que tenga. Ejemplo: Ca ra co li to

El títere “Fonito” pide a los niños, que separen con palmadas los nombres que ellos propongan, mencionando el número de “trocitos de sonidos” que tiene la palabra. Entre ellos comprueban errores y aciertos. “Fonito” les pregunta sobre la actividad que realizaron: ¿Qué descubrieron sobre el tamaño de las palabras?: ¿cuáles son largas?, ¿Cuáles son cortas? Se despide cantando la canción “símbolo”.

## **SESIÓN 12**

**OBJETIVO:** Segmentar palabras en sílabas.

**RECURSOS:**

- Latas de leche.
- Tarjetas: Pan, sol, col, silla, cama, mesa, zapallo, lechuga, tomate, coliflor, beterraga, alcachofa, melocotón, azucarera, espumadera, servilletero, mantequillera.
- Pandereta.
- Hoja de trabajo.

### **SECUENCIA METODOLÓGICA**

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “mi burrito canta” invitando a los niños a salir al patio para jugar. La maestra invita a los niños a caminar libremente por el patio al ritmo de la pandereta. Cuando ésta deje de sonar se agrupan de acuerdo a la indicación: “Se agrupan de 2-3-4-5 integrantes”. Los grupos deben variar de integrantes de acuerdo a la orden.

La maestra explica a los niños que cada grupo formado (5 integrantes) recibirá seis latas. A una señal, un miembro del grupo correrá sorteando obstáculos colocados previamente hasta la meta donde habrá una caja con cinco tarjetas. Sacará una y se la mostrará a su grupo quienes armarán una torre de latas de acuerdo a la cantidad de sílabas que tenga el nombre del objeto observado. La maestra realiza dos ejemplos usando las tarjetas: Coliflor y servilletero.

El grupo que termina primero dirá ¡Listo!, cuando todos los grupos hayan terminado se verificará el trabajo y saldrá otro miembro del grupo a repetir la misma secuencia, hasta que todos hayan participado.

Los niños regresan al aula y reciben una hoja de trabajo en donde pintan los espacios correspondientes a la cantidad de sílabas que contenga el nombre de la figura que observan.

El títere “Fonito” pregunta a los niños acerca del juego: ¿Qué hicieron?, ¿cómo lo hicieron?, si se equivocaron ¿cómo lo resolvieron? Luego coloca cinco tarjetas en línea, las nombra y los niños deberán palmear las sílabas de las palabras haciendo un silencio entre palabra y palabra. Mencionan el número de sílabas que contiene cada palabra. Finalmente “Fonito” se despide cantando la canción “mi burrito canta”.

## **SESIÓN 13**

**OBJETIVO:** Segmentar palabras en sílabas.

**RECURSOS:**

- Tarjetas de figuras con su nombre escrito: Cuy, pez, tren, olla, plato, vaso, jarra, borrador, tetera, cuchillo, rallador, mermelada, jamonada, hipopótamo, helicóptero.
- 5 carteles “casitas” con números 1, 2, 3, 4,5.
- Hoja de trabajo.

### **SECUENCIA METODOLÓGICA**

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “el pollito pio pio” invitando a los niños a la actividad mostrando la “caja sonora” donde están los materiales para la sesión.

Les pregunta sobre lo que harán con las tarjetas, los nombres y los carteles con números: ¿Qué vamos hacer?, ¿para qué servirán esos materiales? recogiendo así conocimientos previos sobre la segmentación silábica.

La maestra forma grupos de tres integrantes, y entrega una tarjeta a un niño de cada grupo el cual debe nombrar la figura que observa, dando una palmada por cada sílaba y colocando la tarjeta en el cartel correspondiente. Luego se mezclan las tarjetas y nuevamente las reparte. Los niños repiten el juego dos veces.

Los niños observan las tarjetas colocadas en cada “casita”, reconociendo qué palabras son más cortas o largas. Luego se les entrega una hoja de trabajo, en la que deberán unir las figuras que observan con el número de sílabas que contenga.

“Fonito” les pregunta sobre la actividad que hicieron, sobre la hoja de trabajo. Y les pide que busquen objetos del salón y digan nombres u otras palabras que contengan el número de trocitos de sonido o sílabas que ella sugiere. “Dime una palabra que tenga tres trocitos de sonido o sílabas”. Finalmente los niños se despiden de “Fonito” cantando la canción “el pollito pio pio”.



## **SESIÓN 14**

**OBJETIVO:** Segmentar palabras en sílabas.

**RECURSOS:**

- Canción: “el pollito pio pio” (C4).
- Paleta de silencio.
- Tarjetas léxicas: Tortuga, botella, guitarra, vestido, tetera, raqueta, ballena, zapatilla, gato, vaca, bota, foco, sofá, bicicleta, semáforo, cocodrilo, chocolate, teléfono, ornitorrinco, hipopótamo, helicóptero, refrigerador.
- Círculos de colores.

**SECUENCIA METODOLÓGICA:**

“Fonito” saluda cantando la canción “el pollito pio pio” omitiendo determinadas palabras acompañándola de un gesto representativo, al objeto mencionado (carro, tío, hueco, llanta). Se invita a los niños a “jugar” omitiendo esta vez, no palabras sino trocitos de sonido de palabras llamadas sílabas.

La maestra forma un semicírculo con los niños y les va mostrando una tarjeta por vez, en la cual los niños reconocen las sílabas de la palabra, dando una palmada por cada una de ellas, mientras ella señala las sílabas en la tarjeta.

Luego pide a un niño tapar con un círculo de color la primera sílaba del cartel (la sílaba que se va a omitir). A continuación, los niños con un gesto (dedo tapando boca) y la maestra con la “paleta de silencio” omiten la primera sílaba, diciendo en voz alta y dando una palmada a la vez, las sílabas restantes. Luego de algunos ensayos con todo el grupo de niños, la maestra realiza el juego en pequeños grupos y finalmente en forma individual, comprobando sus aciertos.

“Fonito” pide a cada niño que señale un objeto del salón, dando palmadas y diciendo las sílabas que restan al suprimir la primera. Se despide cantando la canción “el pollito pio pio”.

## **SESIÓN 15**

**OBJETIVO:** Segmentar palabras en sílabas.

**RECURSOS:**

- Colchonetas y sillas del aula.
- Siluetas con figuras de artículos del hogar.

### **SECUENCIA METODOLÓGICA**

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “el perro boby” invitando a los niños a salir al patio para realizar un juego.

La maestra sugiere formar grupos de cinco integrantes, a quienes se les mostrará cinco tarjetas de figuras. El juego consiste en observar la tarjeta para luego dar un volatín por el “primer trocito de sonido” omitido, pararse en una silla diciendo y dando palmadas por las sílabas restantes de la palabras. Luego se bajan de la silla y corren por la tarjeta llevándosela a su grupo. Continúa el juego hasta terminar con todos los participantes.

Terminando el juego “Fonito” muestra a los niños cada tarjeta, ellos harán un gesto de silencio (dedo sobre la boca) por la sílaba omitida expresando en voz alta las sílabas restantes de la palabra. Luego les pregunta sobre la actividad: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿fue difícil, fácil, qué problemas se presentaron y cómo lo resolvieron?

Se despide cantando la canción. El perro boby.

## SESIÓN 16

**OBJETIVO:** Segmentar palabras en sílabas.

**RECURSOS:**

- Caja sonora.
- 8 Tarjetas de bingo (8 figuras en cada una).
- Fichas.

**SECUENCIA METODOLÓGICA:**

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “mi burrito canta” invitando a los niños al juego y la maestra muestra la “caja sonora” despertando su curiosidad por saber lo que hay dentro de ella luego, los niños se agrupan libremente en parejas recibiendo cada grupo una tarjeta de bingo y fichas.

La maestra silabea palabras omitiendo la primera sílaba y los niños que la integran ponen una ficha donde corresponde Ejemplo:

- misa (camisa).
- ballo (caballo), etc.

Gana la pareja que completa primero el bingo y se intercambian nuevamente las tarjetas repitiéndose el juego dos veces más. La maestra invita a cada niño a decir el nombre de algún compañero, omitiendo la primera sílaba y mencionando las restantes, luego debe señalar a otro compañero para que adivine el nombre sugerido. Finalmente “Fonito” pregunta a algunos niños acerca de la tarea propuesta: ¿Qué hicieron?, ¿cómo lo hicieron? y que le den algunos ejemplos y se despide.

## SESIÓN 17

OBJETIVO: Formar palabras a través de la adición de sílabas.

RECURSOS:

- Instrumentos musicales de percusión: Panderetas, tambor, triángulo, etc.
- Canción “el pollito pio pio” (C4) escrita y con símbolos de las palabras a omitir la sílaba: Trompita, orejas, mamita, colita.
- Paleta de silencio.

### SECUENCIA METODOLÓGICA

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “el perro boby” invitando a los niños a la actividad mostrando la “caja sonora” donde están los materiales para la sesión.

La maestra despierta la curiosidad de los niños quienes van sacando los instrumentos de la caja asociando con la tarea a realizar:

A continuación la maestra señala los dibujos de la lámina y omite la primera sílaba de cada palabra. Los niños cantan y omiten el sonido indicado (se ayuda de un gesto de silencio), repitiéndose el ejercicio dos veces más.

Ejemplo:

“los pollitos dicen pio pio” “los pollitos dicen pio pio” “cuando tiene hambre cuando tienen frío” “cuando tiene hambre cuando tienen frío”.

Se sugiere que la profesora se ayude con una paleta de silencio para favorecer el gesto que tienen que realizar los niños al omitir la primera sílaba (dedo sobre la boca).

“Fonito” pregunta a algunos niños sobre la tarea propuesta y qué trocitos de sonidos (sílabas) se omitieron en las palabras indicadas (po en “pollitos”, etc.) y les pide en forma individual que digan nombres de frutas o verduras omitiendo la primera sílaba y otro compañero adivinará la palabra.

## **SESIÓN 18**

**OBJETIVO:** Formar palabras a través de la adición de sílabas.

**RECURSOS:**

- Canción “mi burrito canta” (C3).
- Collares con figuras de animales y objetos.

**SECUENCIA METODOLÓGICA:**

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “mi burrito canta” invitando a los niños a salir al patio para jugar.

La maestra o el maestro explica, en la canción hay palabras pero tienen que saber preguntando si adivinan. Y de la misma forma preguntan cuántas sílabas hay en la canción (“juntar sílabas para formar palabras”). Para ello forma dos grupos eligiendo a dos niños los cuáles serán las encargadas de cada grupo. Para ello entregará letras cortadas en sílabas en gran cantidad en un recipiente eje.

Grupo N° 1: Casa - sapo - poma - moto - tomate - tela - lana - naranja

Grupo N° 2: Camisa - saco - coneja - jarra - rata - tapa - palo - lobo.

Cada grupo de niños muestra al otro sus palabras reconociendo las sílabas luego “Fonito” les pregunta: ¿Qué hicieron, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Qué otras palabras pueden encadenarse con nuestros nombres?

## **SESIÓN 19**

**OBJETIVO:** Formar palabras a través de la adición de sílabas.

**RECURSOS:**

- Tarjetas con sílabas escritas: Pato, moto, oso, piña, mano, reja, sapo, pomo, mono, pala, jarra, sopa, pepa, cama, gato, pito.

**SECUENCIA METODOLÓGICA:**

El títere “Fonito” salud e invitando a los niños a la actividad mostrando la “caja sonora” donde están los materiales para la sesión.

La maestra forma con los niños un tren cantando la canción “mi burrito canta”, dando algunas vueltas introduciendo a la actividad de encadenar.

Sentados en semicírculo, los niños reciben una tarjeta que contiene una sílaba determinada. Se colocan en la pizarra las tarjetas de figuras con su nombre escrito, diferenciando las sílabas por colores. Se pregunta a los niños: “Si escucho “pa” y después escucho “to” ¿qué se forma?... PATO. Los niños que tienen las respectivas sílabas, las colocan debajo de la tarjeta léxica correspondiente.

Se repite el juego dando la posibilidad de formar nuevas palabras (moto, oso, piña, mano, reja, sapo, pomo, mono, pala, jarra, sopa, pepa, cama, gato, pito).

“Fonito” juega cantando el estribillo “adivina, adivinador..... si digo me y luego sa...

¿Qué dice? Se repiten algunas palabras de las tarjetas utilizadas propiciando la aplicación de lo aprendido.

## **SESIÓN 20**

**OBJETIVO:** Formar palabras a través de la adición de sílabas.

**RECURSOS:**

-Tarjetas de figuras: Carro, casa, sapo, mesa, perro, lata, pito, cama, palo, sopa, pesa, taza, vaso, lupa, silla.

**SECUENCIA METODOLÓGICA:**

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “caracolito” invitando a los niños a la actividad y la maestra enseña la “caja sonora” despertando la curiosidad de los niños por el juego a realizar. Los niños se sientan en un semicírculo alrededor de la maestra. Se colocan al centro cinco tarjetas de figuras y se les explica que escucharán “trocitos de sonidos” (sílabas) que deberán juntar al revés para formar una palabra.

La maestra dice: “adivina adivinador si escucho “sa” pero primero está “me” ¿Qué palabra formo? MESA, levantando la tarjeta que corresponde a la palabra formada. Luego la profesora invita a cada niño a participar, haciendo uso progresivamente de todas las tarjetas. Se repite el juego variando el orden de presentación de la tarea.

Se despide “Fonito” preguntando a los niños (individualmente), sobre el juego que hicieron y que sugieran una palabra “corta” (de 2 sílabas) referida a objetos del aula, partes del cuerpo, nombre de personas, frutas tal como lo hizo la maestra: “al revés” señalando a otro compañero para que adivine.

## **SESIÓN 21**

**OBJETIVO:** Formar palabras a través de la adición de sílabas.

### **RECURSOS**

-Siluetas de figuras: saca, corcho, sol, dado, corta, uñas, cara, col, sacacorcho, caracol, soldado, corta uñas.

- Hoja de trabajo.

### **SECUENCIA METODOLÓGICA:**

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “caracolito” invitando a los niños a la actividad y la maestra enseña la “caja sonora” despertando la curiosidad de los niños por el juego a realizar. Los niños sacan de la “caja sonora” las figuras colocándolas al centro del grupo. La maestra inicia el juego escogiendo dos siluetas: Si digo “cara” y luego “col” ¿qué palabra puedo formar? “caracol”. Se coloca la tarjeta de caracol al lado de las otras dos tarjetas. Se continúa la tarea con otras combinaciones: sol-dado, corta-uñas, saca- corcho.

El títere “Fonito” les entrega una hoja de trabajo para que asocien (unan) las sílabas que pueden componer otra palabra. “Fonito” les pregunta acerca del juego, ¿Cómo lo hicieron? y qué otras palabras pueden formarse de la combinación de sílabas (Ejemplo: Corre caminos, saltamontes, etc.).



## **SESIÓN 22**

**OBJETIVO:** Aislar fonemas.

**RECURSOS:**

- Ruleta de cartón con figuras (sonidos vocálicos y consonánticos).
- Hoja de trabajo.

**SECUENCIA METODOLÓGICA:**

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “caracolito” invitando a los niños a la actividad. La maestra muestra a los niños la ruleta despertando la curiosidad por la tarea a realizar e invita a cada niño a darle vuelta a la ruleta reconociendo el sonido (vocálico o consonántico) con que empieza la figura.

Los niños expresan otras palabras que empiezan con el sonido indicado (araña, ala, avión, licuadora, luna, lápiz, etc.). Luego se les pide que traigan un objeto del salón, preguntándoles con qué sonido inicial comienza el objeto escogido y qué otras palabras comienzan de la misma forma.

La maestra les entrega una hoja de trabajo en la cual tendrán que recortar figuras y pegarlas en el lugar que corresponde, asociando las figuras que empiezan con el mismo fonema (chocolate - chupón, oveja, oreja, tijera – tortuga, zapatilla – sillón, avión – abeja) y “Fonito” se despide cantando la canción caracolito.

## SESIÓN 23

**OBJETIVO: Aislar fonemas.**

**RECURSOS:**

- Canción “el perro boby” (C1)
- Tarjetas con los nombres de los niños.

**SECUENCIA METODOLÓGICA:**

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “boby” invitando a los niños a la actividad.

La maestra muestra la “caja sonora” en la cual están las tarjetas con los nombres de los niños y ellos van reconociendo sus nombres llevándose la tarjeta. Luego invita a cada niño a decir su nombre y a través de la mediación se exagera el sonido (fonemático) final. A continuación los niños buscan qué otros nombres o palabras terminan con el mismo fonema. Estas se escriben en un papelógrafo. Se pide a cada niño que dibuje un punto sobre la palabra diferenciando la cantidad de fonemas. En esta etapa la maestra apoya con la emisión correcta de los fonemas. El niño deberá encerrar el último sonido.

Ejemplo:

● ●            ●  
P a            n

El títere Fonito se despide de los niños y les pregunta con qué sonido “pequeño” (fonema) terminan algunos objetos del salón. Les pregunta qué actividad hicieron cómo la realizaron y qué dificultades tuvieron.

## SESIÓN 24

OBJETIVO: Aislar fonemas.

RECURSOS:

- Lámina del “León Rubén”.
- Tarjetas con figura y nombre (los sonidos finales marcados en color rojo).

SECUENCIA METODOLÓGICA:

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “el pollito pio pio”, mostrándoles la “caja sonora”, despertando la curiosidad por el material que hay dentro. Un niño se acerca y saca de la “caja” una lámina con el siguiente estribillo: “El león Rubén armó un festín, preparó pan y tocó el violín”.

La maestra pregunta a los niños si adivinan el juego que va a empezar, mediando para que los niños acierten (buscar palabras que terminen con el mismo sonido consonántico). Luego ella coloca las láminas en la pizarra explicándoles el juego a realizar.

Primero reconocen el nombre de las figuras y las mencionan alargando la emisión del fonema final. A continuación se mezclan las tarjetas entregando una a cada niño y ellos deben buscar al compañero que tenga la tarjeta cuya palabra rime con el mismo sonido consonántico. Ejemplo: Papel-tamal.

Para efectos de apoyo visual, la maestra muestra a los niños una tarjeta con el fonema graficado (l,s,r,n), pidiéndoles que mencionen las palabras (tarjetas) que terminan con esos sonidos.

Clasificándolas debajo de cada “fonema” Ejemplo:

- L : Papel, azul, mil, pañal.  
S : Arroz, pez, lápiz, zapatos.  
R : Ventilador, celular, refrigerador, televisor.  
N : Avión, tren; pan, chupón, violín.

El títere Fonito pide a los niños que mencionen algunas otras palabras que terminen con esos sonidos, propiciando la reflexión sobre sus aciertos y dificultades. Finalmente “Fonito” se despide cantando la canción “el pollito pio pio”.

## SESIÓN 25

OBJETIVO: Aislar fonemas.

RECURSOS:

Tarjetas de figuras con el mismo sonido final: N: Atún, pan L: Papel, frejol

E: Aceite, café.

R: Televisor, celular.

S: Arroz, galletas A: Lechuga, piña I: Ají, colibrí.

O: Queso, plátano.

- Equipo de música.
- CD o USB.

SECUENCIA METODOLÓGICA:

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “mi burrito canta”, mostrando a los niños la historia de “La gata Lola”, propiciando la recuperación de saberes previos, permitiendo a los niños descubrir la tarea a realizar.

“La gata Lola, le dijo a la araña:

¡No venga a la fiesta, con pijama!

Y el Caracol Manuel preparó un pastel con la miel del panal”

La maestra explica a los niños que cada uno recibirá una tarjeta, realizando el siguiente juego: En grupos de siete u ocho niños caminan al ritmo de la música, cuando ésta deje de sonar, rápidamente buscan una tarjeta que termine con el mismo sonido fonemático que ella señala. Se repite el juego dos veces más, mezclando las tarjetas e intercalando los grupos a participar.

El títere “Fonito” pregunta a los niños con qué sonido “pequeño” o “fonema”, terminan algunas de las tarjetas que encontraron y les pide mencionar una palabra que termine con ese mismo fonema.

Finalmente “Fonito” les pregunta sobre sus aciertos y dificultades. Se despide cantando la canción “mi burrito canta”.

## **SESIÓN 26**

**OBJETIVO:** Aislar fonemas.

**RECURSOS:**

- Series de figuras con el mismo sonido inicial y final (consonántico)

**SECUENCIA METODOLÓGICA**

- El títere “Fonito” saluda cantando la canción “el pollito pio pio”. La maestra despierta la curiosidad de los niños mostrándoles lo que contiene la “caja sonora”.

Se muestra la serie de figuras pidiendo en un primer momento que las reconozcan.

**LAPIZ-TARJADOR- LEÓN - BORRADOR**

**FOCA-VIOLIN-CORAZÓN-FRESA TETERA-PAPEL-MIEL - TAPA CUCHILLO-  
POLLO - CASA-PAN**

Luego se mostrará la primera serie para que los niños identifiquen aquellas parejas de palabras que empiecen o terminen con el sonido indicado por la profesora.

**Ejemplo:**

**SONIDO INICIAL: /l/: lápiz – león.**

**SONIDO FINAL: /r/: tarjador – borrador.**

**/n/: pan – león.**

Para facilitar el reconocimiento de los fonemas iniciales o finales se exagerará la emisión de estos (esta exageración irá disminuyendo, en el momento del trabajo individual). Se repite esta secuencia con las siguientes series.

Primero se realizará la actividad de manera grupal, luego en pequeños grupos, parejas e individualmente. Luego los niños expresan otras palabras que conocen que empiezan o terminan con determinados sonidos fonemáticos. Finalmente “Fonito” se despide.

## **SESIÓN 27**

**OBJETIVO:** Aislar fonemas.

**RECURSOS:**

-Tarjetas (fononaipes) Loro (o, o)

Cuna, bruja (u, a)

Pala, cama, cancha (a, a) Fresa (e, a)

Nido (i, o) Silla (i, a)

Dado, gallo, ratón (a, o) Foca bota (o, a)

Abeja (a, e, a)

Tetera (e, e, a) Ardilla (a, i, a) Conejo (o, e, o) Cuchillo (u, i, o)

Tarjetas con la secuencia de vocales: o-o, u – a -o-a, etc.? Riel de equilibrio Hoja de trabajo.

### **SECUENCIA METODOLÓGICA**

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “el pollito pio pio” y muestra a los niños las tarjetas de vocales y las tarjetas de figuras, preguntándoles si han descubierto que tipo de actividad realizarán, buscar las figuras que tengan esas vocales en orden”

Los niños forman dos grupos recibiendo una tarjeta cada niño con la secuencia de la vocal la cual deben mencionarlas. Individualmente irán pasando de uno en uno por el riel hasta llegar a la meta en la cual están las tarjetas que debe asociar, retorna a su grupo. Se continúa el juego hasta terminar. Se verifica las respuestas y se inicia nuevamente el juego variando las tarjetas de vocales.

Luego se les entrega una hoja de trabajo en la cual deberán escribir (o mencionar las vocales, también pueden copiarlas de las tarjetas si no supieran escribir) las vocales en el orden correcto. “Fonito” se despide preguntando sobre la actividad y a cada niño le pedirá que diga una palabra y los otros adivinan la secuencia de vocales que ésta contiene.

## SESIÓN 28

OBJETIVO: Unir fonemas.

RECURSOS:

- Cuento: “La Fiesta de las Letras”.
- Siluetas del cuento.

SECUENCIA METODOLÓGICA:

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “símbolo” y les muestra las siluetas del cuento que ha traído.

La maestra narra el cuento de la “Fiesta de los sonidos” donde la “M” va a una fiesta y se encuentra con la “P”, la “S”, la “F”, la “L”, la “RR”, la “C /k/” y la “N” (cuando las presenta dice el sonido de cada una de ellas y va narrando la historia detalladamente diciendo a los niños que la “M” tenía hambre y cuando miraba el pastel decía: “mmmm”. Se encontró con la “P”, se saludaron y ésta le presentó a sus amigas la “S” y la “F”. En ese momento la “N” llamó todos para partir el pastel, pero la “L”, les dijo que esperaran porque estaba llegando la “RR” en su moto acompañada de la “C”. De pronto, llegaron las primas vocales “A”, “E”, “I”, “O”, “U” con mucha ganas de bailar. Cuando la “M” bailaba con la “A” la música sonaba “MA”. Así sucesivamente, se fueron juntando unas con otras creando nuevas músicas para la fiesta. “Y colorín colorado esta historia ha terminado”.

Luego de escuchar el cuento, la maestra pide a los niños que deseen participar, formen parejas de “baile” entre las consonantes y vocales, para que sus compañeros “adivinen” las palabras que se forman, reconociéndolas en grupo. Es importante que el niño mencione con ayuda de la maestra el fonema que va escogiendo. Ejemplo:

/s/ /i/ (si) /c/ /o/ /s/ /a/ (cosa) /f/ /o/ /c/ /a/ (foca)

Finalmente los niños proponen juntar otros sonidos para formar una palabra (nombres, objetos del salón, animales, verduras, etc.). La maestra propiciará la auto evaluación sobre la actividad realizada a través de preguntas divergentes. Se despide fonito.

## **SESIÓN 29**

**OBJETIVO:** Unir fonemas.

**RECURSOS:**

Canción “Sonidos Mágicos” (C11)

Tarjetas (sombras): Pato, luna, casa, bota, silla, pera, sol, pez, pala, gato, foca, boca, fresa, cama, oveja, jarra.

### **SECUENCIA METODOLÓGICA**

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “el perro boby” y sentados en semicírculo escuchan y cantan la canción “Sonidos Mágicos”. La maestra les muestra tres “tarjetas sombra” y dice el nombre de una de ellas descomponiéndola en fonemas, pidiendo a los niños que adivinen cuál es la silueta que está nombrando. Se continúa el juego siempre mostrando un mínimo de tres siluetas y un máximo de seis, al mismo tiempo fomentando la participación de todos los niños.

En un segundo momento, la maestra les pide que cada niño escoja un objeto de la “caja sonora” y lo coloque al centro del grupo. Cada niño menciona una secuencia de fonemas, con ayuda de la maestra (puede elegir cualquiera de los objetos del grupo) y el compañero que está sentado a su costado expresará la palabra.

Finalmente “Fonito” les pregunta sobre la actividad que realizaron propiciando la autoevaluación. Se despiden.



## **SESIÓN 30**

**OBJETIVO:** Unir fonemas.

**RECURSOS:**

- Series de figuras.
- Panderetas.

### **SECUENCIA METODOLÓGICA**

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “el perro boby”.

Luego la maestra les muestra a los niños una serie de figuras: pato, pito, pomo / mesa, suma, moto / polo, pala, luna / casa, camión, saco / dado, dedo, nido/ Los niños deberán reconocer la palabra que la maestra descompone en fonemas. Ejemplo: ¿Qué palabra estoy diciendo ahora? /p/ /a/ /t/, /o/. Los niños señalan la figura que corresponde a la silueta de pato.

Se repetirá el ejercicio con las cinco series. Luego se pide a algunos niños que mencionen una serie de fonemas para que un compañero los una y forme la palabra. Es necesaria cierta mediación con la finalidad de ayudar a los niños en la emisión correcta del fonema.

A continuación los niños reciben una hoja de trabajo, donde hay series de figuras y tras escuchar a la maestra mencionar un conjunto de fonemas, marcando la figura correspondiente.

Los niños comentan ¿Qué actividad hicieron?, ¿cómo lo tenían que hacer?, ¿qué aciertos y dificultades tuvieron? y ¿cómo lo solucionaron? Finalmente se despiden.

## **SESIÓN N° 31**

**OBJETIVO:** Unir fonemas.

**RECURSOS:**

- Canción de las Vocales
- Siluetas de vocales
- Rompecabezas grande (25 piezas) para armar en la pizarra.
- Fichas con palabras: no, mi, la, sol, mar, pan, si, te, con, mil, sal, mar, moto, león, gato, vaca, burro, pito, foca, café, caño, mono, botón, lápiz, chivo.

### **SECUENCIA METODOLÓGICA**

El títere “Fonito” saluda cantando la canción “el pollito pio pio”. La maestra despierta la curiosidad de los niños mostrándoles la “caja sonora”. Escuchan, entonan y dramatizan la “Canción de las Vocales.

Los niños observan las siluetas de las vocales. Luego, la maestra expresa sonidos uniendo consonante con vocal. Ejemplo; “Si junto “M” con “A” suena “MA”. Se repetirá el ejercicio, utilizando diferentes combinaciones mono silábicas como por ejemplo: PA, NO, TE, SI, de tal manera que los niños comprendan la actividad a realizar, recuperando sus saberes previos.

A continuación la maestra emitirá palabras descomponiéndolas en fonemas para que los niños unan los sonidos fonemáticos adivinando la palabra. Por cada palabra que acierte, el niño escogerá una pieza del rompecabezas colocándola en el lugar correcto. Continúa el juego hasta que se complete el rompecabezas. Se repite el juego una vez más.

El títere “Fonito” se despide de los niños contándoles que los ha visto jugar y les pide que lo ayuden a juntar algunos sonidos que él les va a decir, escogiendo a algunos niños al azar.

## **SESIÓN N° 32**

**OBJETIVO:** Contar fonemas.

**RECURSOS:**

-4 caminos con cuadros de colores y números.

-Tarjetas de figuras: pato- gato – pavo – ratón – mano – sopa – foca – buzo – sofá

- aji- mona -sartén – carne – limón – libro – chicle – león - arroz.

### **SECUENCIA METODOLÓGICA**

El títere “fonito” saluda a los niños y canta la canción “el perro boby” invitándolos a jugar. La maestra despierta la curiosidad de los niños colocando los caminos de colores sobre el piso. Luego los motiva para agruparse formando cuatro filas explicándoles que al mostrarles una de las tarjetas con figuras ellos tendrán que saltar diciendo los “trocitos pequeños” de sonidos de la palabra.

Luego la maestra toma una tarjeta realiza un ejemplo, acompañado de mediación para la emisión correcta del fonema.

Ejemplo: pato.

Los niños dan un salto por cada fonema emitido mencionando cuántos dieron. Luego recogen la tarjeta con la figura, regresan a la fila, y así sucesivamente hasta finalizar la participación de todos.

Finalmente “Fonito” les pregunta si les pareció fácil o difícil la actividad de contar los fonemas y cómo participaron en el grupo, promoviendo la co-evaluación. Se despiden.

### **SESIÓN N° 33**

**OBJETIVO:** Contar fonemas.

**RECURSOS:**

- Tarjetas con figuras
- Carteles léxicos (palabra separada en fonemas, por colores las consonantes y vocales)

#### **SECUENCIA METODOLÓGICA**

El títere “Fonito” saluda y canta la canción “el pollito pio pio” invitando a los niños a la actividad mostrando la “caja sonora” donde están los materiales para la sesión. La maestra los invita a sacar de la caja las tarjetas con las que trabajarán.

Se organiza a los niños en dos grupos mostrándoles la serie de figuras y pidiéndoles en un primer momento que las nombren. Luego se coloca las tarjetas en la pizarra en series de cinco. Uva- betún -maíz-polo-gato Puma -pato-mango-jabón-goma pera- piña-melón -peine-oso.

Luego la maestra comenta a los niños que escucharán trocitos pequeño de sonidos (fonemas) de una palabra y ellos contarán cuántos sonidos escuchan.

Este ejercicio se realiza primero de manera grupal y luego individualmente.

La maestra colocará el cartel léxico permitiendo a los niños visualizar la correspondencia fonemática y el número de fonemas.

El títere “Fonito” pregunta a los niños sobre la actividad realizada: si fue fácil, difícil, larga, corta, interesante, divertida, cómo participaron, etc. propiciando el escucharse con tolerancia y responsabilidad.

## **SESIÓN 34**

**OBJETIVO:** Contar fonemas.

**RECURSOS:**

- Instrumentos musicales de percusión.
- Tarjetas de figuras de animales: Cuy, chanco, delfín, paloma, rata, pulpo, gato, sapo, vaca, loro, llama, mosca, caimán, pavo, león, perro, tucán.
- Tarjetas con números (de fonemas)

### **SECUENCIA METODOLÓGICA**

El títere “Fonito” saluda a los niños cantando la canción “el perro boby” invitándolos a la actividad mostrando la “caja sonora” donde están los materiales para la sesión.

La maestra despierta la curiosidad de los niños mostrándoles los instrumentos musicales y las tarjetas. Luego les pide que formen grupos de tres integrantes dándole a cada uno el instrumento que elijan. Les explica que tienen que percutir el instrumentos tantas veces como “trocitos pequeños” de sonidos tenga la palabra de la figura que ella muestra. Uno de ellos levantará la tarjeta que indique el número de sonidos (fonemas).

Los grupos participan de distintas formas: todos, de uno en uno, hasta terminar con la serie de figuras.

Finalmente el títere “Fonito” se despide de ellos preguntándoles sobre la actividad en forma individual con preguntas que propicien la reflexión y cantan la canción “el perro boby”.

## CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

# CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 40648 DE CHINCAYLLAPA, QUE SUSCRIBE,

DEJA CONSTANCIA QUE:

Que, el profesor FIDEL ADRIAN HUANACO HUAMANI, con DNI N°42894146, docente de esta Institución Educativa, ha desarrollado la aplicación de instrumentos de investigación sobre el PROGRAMA “FONO JUEGOS PARA MEJORAR LAS HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS EN LOS ESTUDIANTES DE II Y III CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 40648 DE CHINCAYL LAPA, PUYCA, LA UNION, AREQUIPA. Durante el año escolar 2017, hecho que redundará en beneficio de la formación de los niños y niñas.

Se expide la presente a solicitud de la parte interesada, para fines consiguientes del caso.

Arequipa, 29 de diciembre de 2017.

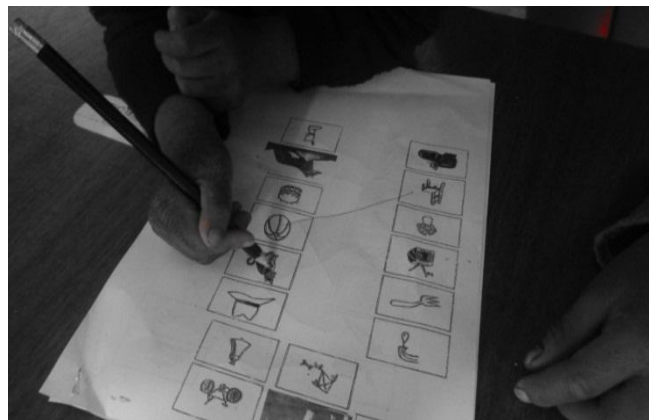


  
Deysi Reyes Ticona  
DIRECTORA  
I.E. N° 40684

# REGISTRO FOTOGRÁFICO



# DETECCIÓN DE RIMAS

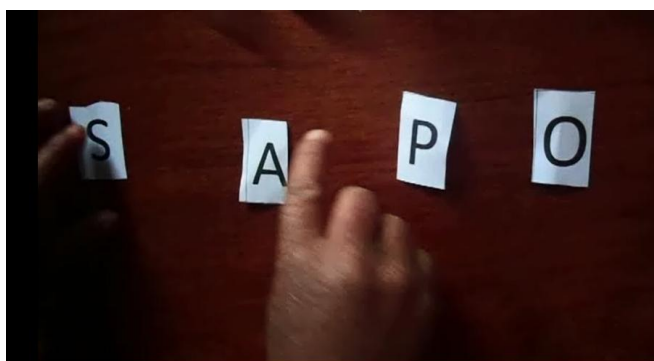




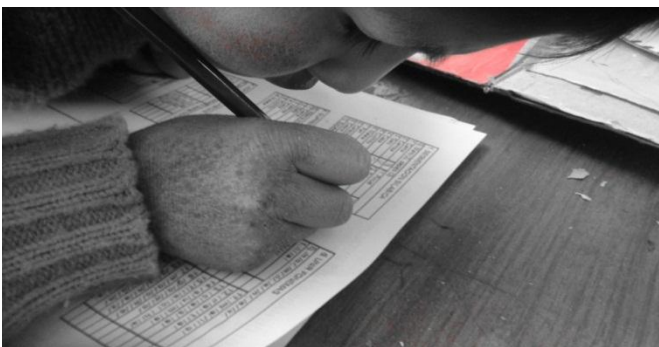
# ADICION SILÁBICA



# AISLAR FONEMAS



# UNIR FONEMAS



# CONTAR FONEMAS

