



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
Y EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL
DE EDUCACIÓN**

TESIS

**LAS ESTRATEGIAS DE LOS MOMENTOS DE LA NARRACIÓN DE
CUENTOS Y SU IMPACTO EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS
ORALES EN LOS NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA DE NIVEL INICIAL . “MIS MEJORES AÑOS” DEL
DISTRITO DE JESUS MARIA - LIMA, 2016**

PRESENTADA POR:

Bachiller: ANDY ROXANA SALINAS HERNANDEZ

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN**

LIMA – PERÚ

2017

DEDICATORIA

A mi padre celestial que siempre me cuida y protege.

A mis padres Manuel y Cleofé que me dieron el don de la vida.

A mis hermanas Sandra, Yulissa e Ivon que cuidaron de mi con mucho amor.

A mis niñas hermosas Andrea, Ana Lucia y Antonia a quienes quiero mucho.

Al amor de mi vida Fernando Salinas por su amor y apoyo incondicional.

A mis abuelitos que me engrieron y dejaron recuerdos maravillosos en mi memoria.

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Profesional de Educación quien me formo profesionalmente para educar con espíritu innovador, creativo, científico, y humano.

A cada uno de mis docentes que en estos cinco años dejaron huella en mi formación.

A la Institución Educativa Particular Mis Mejores Años donde tuve la oportunidad de realizar mis prácticas profesionales, y la presente investigación.

RESUMEN

La investigación tuvo por objetivo determinar el impacto de las estrategias de los momentos de la narración de cuentos en la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa “Mis Mejores Años”, en el Distrito de Jesús María – Lima, 2016. En ella se utilizó el diseño no experimental transeccional correlacional causal y el método hipotético deductivo. El estudio corresponde a los tipos cuantitativos básico y el nivel o profundidad ha sido el correlacional causal, La población estuvo conformada por 22 niños de ambos sexos, que se desempeñó también como muestra censal, debido a que todas las unidades de análisis fueron consideradas en la medición de las variables. Los instrumentos utilizados para la medición de las variables fueron un cuestionario de 18 ítems para medir el uso de las estrategias de los momentos de la narración de cuentos, y una ficha de observación de 18 ítems también para evaluar las conductas de comprensión de textos orales, dichos instrumentos fueron validados previamente mediante el juicio de expertos y el Alfa de Cronbach con un coeficiente de 0,76. . El análisis estadístico descriptivo fue utilizado para medir las dimensiones de ambas variables y para la prueba de hipótesis se aplicó el estadístico de Rho de Spearman por ser variables ordinales. El resultado a nivel de hipótesis general arrojó un coeficiente de intensidad media positiva Rho de Spearman de 0,653, con una significancia de $p = 0,01 < \alpha = 0,05$ por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis general. En conclusión se logró verificar que las estrategias de los momentos de la narración de cuentos influye positivamente sobre la comprensión de textos orales.

Palabras Claves: Comprensión de textos orales, estrategias, narración.

ABSTRACT

The objective of the research was to determine the impact of the strategies of moments of storytelling in the comprehension of oral texts in the children of 3 and 4 years of the Educational Institution "My Best Years" in the District of Jesus Maria - Lima, 2016. The non-experimental transsectional causal correlational design and hypothetical deductive method were used. The study corresponds to the basic quantitative types and the level or depth has been the correlational causal. The population was formed by 22 children of both sexes, who also performed as a census sample, because all the units of analysis were considered in the Measurement of variables. The instruments used for the measurement of the variables were an 18-item questionnaire to measure the use of storytelling moments strategies, and an 18-item observation chart also to evaluate comprehension behaviors of oral texts, These instruments were previously validated by expert judgment and Cronbach's Alpha with a coefficient of 0.76. The descriptive statistical analysis was used to measure the dimensions of both variables and for the hypothesis test the Rho de Sperman statistic was applied because they are ordinal variables. The result at the general hypothesis level yielded a Sperman Rho positive mean intensity coefficient of 0.653, with a significance of $p = 0.01 < \alpha = 0.05$, whereby the null hypothesis was rejected and the general hypothesis was accepted . In conclusion, it was verified that the strategies of the moments of storytelling influence positively on the comprehension of oral texts.

Keywords: Comprehension of oral texts, strategies, narration.

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
INDICE	vi
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	x
INTRODUCCIÓN	xi

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1 Descripción de la Realidad Problemática	13
1.2 Delimitación de la Investigación	16
1.2.1 Delimitación Social	16
1.2.2 Delimitación Temporal	16
1.2.3 Delimitación Espacial	16
1.3 Problemas de Investigación	16
1.3.1 Problema General	17

1.3.2 Problemas Específicos	17
1.4 Objetivos de la Investigación	17
1.4.1 Objetivo General	17
1.4.2 Objetivos Específicos	17
1.5 Hipótesis de la Investigación	18
1.5.1 Hipótesis General	18
1.5.2 Hipótesis Específicas	18
1.5.3 Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores.....	20
1.6 Diseño de la investigación	24
1.6.1 Tipo de Investigación	24
1.6.2 Nivel de Investigación	25
1.6.3 Método de investigación	25
1.7 Población y Muestra de la Investigación	26
1.7.1 Población	26
1.7.2 Muestra	26
1.8 Técnicas e Instrumentos de la Recolección de Datos.....	26
1.8.1 Técnicas	26
1.8.2 Instrumentos	27
1.9 Justificación e Importancia de la Investigación.....	28
1.9.1 Justificación Teórica	28
1.9.2 Justificación Práctica	28
1.9.3 Justificación Social	28
1.9.4 Justificación Legal	29
1.9.5 Importancia	30

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación.....	31
2.1.1 Estudios previos	31
2.1.2 Tesis Nacionales	32
2.1.3 Tesis Internacionales	35
2.2 Bases Teóricas	39
2.2.1. Estrategias de los momentos de la narración de cuentos	39
2.2.2. Comprensión de textos orales.....	58
2.3 Definición de Términos Básicos	72

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1 Tabla y Gráficos estadísticos.....	77
3.2 Contrastación de Hipótesis	83
CONCLUSIONES	87
RECOMENDACIONES	88
Fuentes de Información.....	89

ANEXOS

1. Matriz de consistencia	94
2. Instrumentos	95
3. Base de datos	100

INDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla N 1: Operacionalización de variables V1 y V2.....	19
Tabla N 2: Dimensión 1: Estrategias antes de la narración.....	68
Tabla N 3: Dimensión 2: Estrategias durante la narración.....	69
Tabla N 4: Dimensión 3: Estrategias después de la narración.....	70
Tabla N 5: Dimensión 4: Conciencia Fonológica.....	71
Tabla N 6: Dimensión 5: Incremento del léxico.....	72
Tabla N 7: Dimensión 6: Parafraseo.....	73
Tabla N 8: Correlación de RH de Sperman para la prueba de hipótesis general.....	74
Tabla N9: Correlación de RH de Sperman para la prueba de hipótesis específica 1.....	75
Tabla N 10: Correlación de RH de Sperman para la prueba de hipótesis específica 2.....	76
Tabla N 11: Correlación de RH de Sperman para la prueba de hipótesis específica 3.....	77

INDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico N 1: Estrategias antes de la narración ..	68
Gráfico N 2: Estrategias durante la narración.....	69
Gráfico N 3: Estrategias después de la narración.....	70
Gráfico N 4: Conciencia fonológica.....	71
Gráfico N 5: Incremento del léxico.....	72
Gráfico N 6: Parafraseo	73

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se desarrollaron aspectos significativos de las estrategias de los momentos de la narración de cuentos y su impacto en la comprensión de textos orales, tuvo como objetivo general fundamentar si las estrategias de los momentos de la narración de cuentos influyen en la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María, 2016.

Cuya hipótesis de trabajo fue: Las estrategias de los momentos de la narración de cuentos influyen significativamente en la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María en el año 2016.

La investigación nació de la necesidad de encontrar respuestas a los problemas que enfrentan diariamente los docentes en los problemas de falta de comprensión de los mensajes orales que se intercambian con los niños en las actividades de las Áreas del Currículo, tan necesario para poder desarrollar capacidades más complejas que se utilizan en la Era del Conocimiento.

La comprensión de textos orales es una competencia muy apreciada en la actualidad, debido a que un alto porcentaje de las actividades de la escuela son comunicacionales, se diría que un 80 %, cuya intensidad también es propia del mundo del trabajo, al cual tiene que incorporarse el estudiante en el futuro, por lo tanto uno de los objetivos del sistema educativo es encontrar estrategias apropiadas para desarrollar la comprensión en los estudiantes desde temprana edad. Y nada menos para este propósito que el aprendizaje de procedimientos o estrategias adecuadas a los diversos momentos o fases que se desarrollan en las actividades narrativas de cuentos para niños.

Es en este campo de la didáctica del aprendizaje de las competencias comunicacionales, donde se desarrolla esta investigación, con la intención de determinar de que efectivamente un empleo de estrategias adecuadas aprendidas por el estudiante, de antes, durante y después de la narración de cuentos, constituyen factores que sirven para mejorar la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de edad.

El resultado del estudio lo presentamos en tres capítulos de acuerdo al esquema de la Escuela Profesional de Educación:

En el primer capítulo, desarrollamos los aspectos más importantes del planteamiento metodológico del problema de investigación, tratando de presentar evidencias concretas de la existencia del problema observado y descrito, contextualizándolo con la debida descripción de la realidad problemática y demás elementos que conforman este capítulo: formulación del problema; los objetivos, las hipótesis, la operacionalización de variables, diseño, tipo, nivel y método de investigación, población y muestra de la investigación, técnicas e instrumentos y la justificación e importancia de la investigación.

El capítulo II Marco Teórico, nos ha permitido mostrar y comentar la literatura desarrollada sobre las variables del estudio, incorporando los conocimientos teóricos y los resultados investigados por otras personas presentadas en investigaciones previas y tesis nacionales internacionales. Este capítulo es muy interesante debido a las indagaciones que hemos encontrado, novedosas e ilustrativas de cómo estas variables son percibidas desde diversos ángulos o enfoques de los conocedores de ellas.

El capítulo III, nos muestra la presentación, análisis e interpretación de resultados y las conclusiones y recomendaciones sobre esta investigación que a no dudarlo, será de mucha ayuda a aquellas personas interesadas en este campo de la educación de los niños.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1 Descripción de la realidad problemática

La comprensión de textos es una de las habilidades cognitivas más complejas que poseen los seres humanos. Distintos investigadores plantean que este proceso es un constructo multidimensional y como resultado, hay diversas definiciones. Pero lo común que se comparte en todas ellas es la construcción de una representación mental coherente del texto en la memoria del lector (Graesser, McNamara & Louwerse, 2003; Kintsch, 1998). Esta representación mental es el fundamento sobre el que los lectores pueden realizar diversas tareas cognitivas como decodificar, analizar sintácticamente, razonar, contestar preguntas, etc. (Van den Broek et al., 2005).

A inicios del siglo XXI, los países latinoamericanos ocuparon los últimos puestos en los niveles de comprensión lectora, pero después de varios años la situación de estos no ha mejorado como debería ser.

El Programa de Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico

(OCDE) en el año 2012 evaluó el rendimiento de los alumnos en asignaturas como matemáticas, lenguaje y ciencia, a partir de unas pruebas a las que fueron sometidos los escolares de los 65 países, que representaron el 80 % de la población mundial (Diario el Comercio, 2013).

De los países latinoamericanos, Chile es el mejor situado al colocarse en el puesto 51 con 423 puntos en matemáticas, por debajo de la media fijada por Pisa, de 494 puntos, mientras que en lectura obtiene 441 puntos y en ciencia 445. El último de la lista y del grupo de América Latina es Perú (Ministerio de Educación, 2013).

Se atribuye muchas causas para estar ubicados en últimos lugares en la evaluación de comprensión de textos. Una de ellas es que las docentes no aplican las estrategias adecuadas para las narraciones de cuentos ya que los niños en la etapa preescolar no leen de manera convencional pero, sí pueden desarrollar un proceso activo al comprender lo que otros les leen, o les narran al coordinar lo que saben y sus experiencias con lo que ofrece el texto. (Rutas del aprendizaje -2015). Se sabe además que ellos sienten una fascinación cuando les narran un cuento. Es por lo tanto en esta etapa inicial que el educador debe aprovechar las herramientas para realizar esta actividad lectora, lo cual puede realizarse a través de las áreas de desarrollo del currículo básico, como el área de comunicación en el segundo ciclo del nivel de inicial que tiene como propósito formar lectores críticos promoviendo en los niños su apreciación crítica y creativa de textos. (DCN – 2015)

Durante las prácticas pre profesionales en la Institución Educación Inicial Mis Mejores Años, veía que los niños de 3 y 4 años mostraban un bajo nivel de comprensión de textos orales. Se

pudo percibir también, al momento que la docente finalizaba de narrar algún cuento infantil, conocido como Pinocho o Caperucita Roja u otro inventado o creado por la misma docente, que ambos tenían el mismo resultado: los niños no entendían lo que habían escuchado, no podían mencionar alguna característica de algún personaje, animales, lugar del texto que le habían leído. Se les dificultaba dar su opinión crítica y o apreciación sobre si les gustó o no el cuento, o qué parte de él les gusto más y por qué; por lo tanto, parecía que la profesora no aplicaba estrategias antes de la narración para recoger saberes previos de los niños preguntándoles qué cuentos les gustaría que les lean, quiénes les leen cuentos en casa, cuáles son sus cuentos favoritos, quienes son sus protagonistas. Estas estrategias hacen que el niño tenga interés, participe de una manera activa, y se involucre en la actividad lectora.

Las estrategias durante la narración también estuvieron ausentes, por ejemplo describir paisajes, lugares y personajes de la lectura; producir gestos, ruidos, gritos, y oraciones exclamativas e interrogativas. La vocalización y gesticulación de las palabras. Como resultado de ello, los niños se aburrían, miraban a cualquier lado, jugaban entre ellos y no prestaban la atención necesaria.

Después de la narración del cuento la docente se limitaba a preguntar a los niños si es que les había gustado el cuento leído. Pero no proponía actividades como plasmar a través de un dibujo que parte del cuento les gusto más, o que exponga de manera breve el cuento leído, o proponer el cambio de nombre del cuento.

Situaciones similares se presentan en diversas instituciones educativas de nivel primaria, lo cual constituye un problema relevante para el país, puesto que sus mejores recursos

humanos, como son los niños, corren el riesgo de no poder desenvolverse eficientemente en su formación académica y, posteriormente, intentar una posición en el sistema económico, debido a que la sociedad moderna se basa en el conocimiento. Tal situación, para ser corregida, debe investigarse para disponer de conocimiento certero que ayude a solucionar dicho problema.

1.2 Delimitación de la investigación

1.2.1 Delimitación Social

Las personas involucradas en el estudio están conformadas por niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial Mis Mejores Años en el Distrito de Jesús María.

1.2.2 Delimitación Temporal

El trabajo de investigación se realizó en el año 2016.

1.2.3 Delimitación Espacial

El ámbito geográfico donde se ubica la población del estudio se encuentra en la Institución Educativa Inicial Mis Mejores Años en el Distrito de Jesús María, Provincia de Lima.

1.3 Problemas de Investigación

1.3.1 Problema General

¿De qué manera las estrategias de los momentos de la narración de cuentos influyen en la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María – Lima, 2016?

1.3.2 Problemas Específicos

PE1. ¿De qué manera las estrategias antes de la narración influyen en con la comprensión de textos orales en los niños de 3 a 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María – Lima, 2016?

PE2. ¿Cómo las estrategias durante la narración influyen en la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María – Lima, 2016?

PE3. ¿En qué medida las estrategias después de la narración influyen en la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María – Liman, 2016?

1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.1 Objetivo General

Determinar si las estrategias de los momentos de la narración de cuentos influyen en la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María – Lima, 2016.

1.4.2 Objetivo Específicos

OE1. Precisar si las estrategias antes de la narración influyen en la comprensión de textos orales en los niños de

3 y 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María- Lima, 2016.

OE2. Establecer si las estrategias durante la narración influyen en la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María - Lima, 2016.

OE3. Determinar si las estrategias después de la narración influyen en la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María – Lima, 2016.

1.5 Hipótesis de la investigación

1.5.1 Hipótesis general

Las estrategias de los momentos de la narración de cuentos influyen positivamente en la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María – Lima, 2016.

1.5.2 Hipótesis Específicas

HE1. Las estrategias antes de la narración influyen positivamente en la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María –Lima, 2016.

HE2. Las estrategias durante la narración influyen positivamente en la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María –Lima 2016.

HE3. Las estrategias después de la narración influyen positivamente en la comprensión de textos orales en los niños de 3 a 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María – Lima, 2016.

1.5.3 Identificación y clasificación de variables e indicadores

Tabla N 1: Operacionalización de variables V1 y V2.

Definición conceptual Variables	Definición Operacional		Ítems	Escala/ valores
	Dimensiones	Indicadores		
<p>Variable 1 ESTRATEGIAS DE LOS MOMENTOS DE LA NARRACIÓN DE CUENTOS</p> <p>Es el conjunto de actos o expresiones verbales mediante las cuales una persona cuenta el relato de un suceso real o ficticio, cotidiano, científico o literario.</p>	<p>Estrategias antes de la narración.</p>	<p>Activación de saberes previos</p> <p>Utilización de recursos didácticos</p> <p>Preparación de los niños para la narración</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Te gustan los cuentos? - ¿Tienes cuentos en tu casa? - ¿Tienes cuentos para tu edad? - ¿Te gusta que los cuentos sean con títeres? - ¿Te pones cómodo cuando escuchas los cuentos? - ¿Escuchas el cuento correctamente? 	<p>ORDINAL</p> <p>1) Nunca 2) A veces 3) Siempre</p>

	Estrategias durante la narración.	<p>Inicio y cierre de la narración</p> <p>Actitud del narrador</p> <p>Invitación a predecir</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Sabes qué significa cuando tu profesora Inicia la narración del cuento con la frase “había una vez...o érase una vez...?” - Sabes qué significa cuando tu profesora termina el cuento “como un matutino: ... “y colorín colorado este cuento se ha terminado” - ¿Te gustan los gestos, que dar vida a los personajes que participan en los cuentos? - ¿Tu profesora hace pausas y silencios para captar la atención y crear suspenso con su auditorio? - ¿Durante el cuento imaginas lo que va a suceder? - ¿Imagines los sucesos de los cuentos? 	
	Estrategias después de la narración	<p>Retroalimentación y comentarios</p> <p>Síntesis de la narración</p> <p>Metacognición</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Te haces preguntas después del cuento? - ¿Te agrada comentar el cuento después de finalizado? - ¿Repites el cuento con tus propias palabras? - Sobre el cuento escuchado te preguntas ¿qué pasó antes que?, ¿qué pasó después de...? - ¿Piensas en un final diferente sobre el cuento? - ¿Piensas en las cosas que te gustaron del cuento? 	

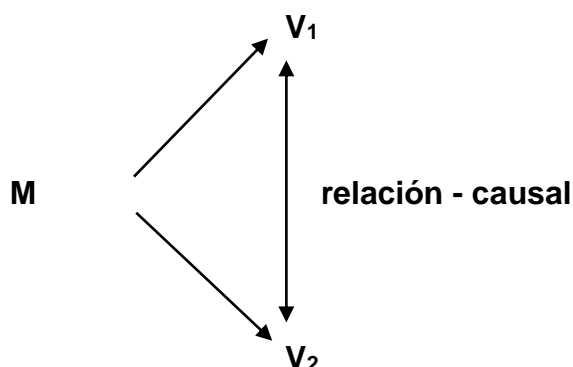
Definición conceptual Variables	Definición Operacional		Ítems	Escalas/ valores
	Dimensiones	Indicadores		
<p>Variable I 2 COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</p> <p>Es comprender el significado de lo comunicado. Para ello se tiene que adoptar un comportamiento activo, escuchar y comprender.</p>	Conciencia fonológica	Demuestra conocimiento de los sonidos del lenguaje.	<ul style="list-style-type: none"> - ¿El niño (a) asocia progresivamente fonemas . Asocia el sonido A con las letras A que aparecen en los textos? - ¿El niño (a) reconoce palabras orales que terminan con una misma sílaba? - ¿El niño (a) indica si las palabras escuchadas son iguales? - ¿El niño (a) cuenta las sílabas de algunas palabras escuchadas en el cuento? 	<p>Ordinal</p> <p>1) Nunca 2) A veces 3) Siempre</p>
		Demuestra capacidad para las sílabas y los fonemas.	<ul style="list-style-type: none"> - ¿El niño (a) compone o descompone oralmente las palabras a partir de las sílabas escuchadas ca-sa: casa? - ¿El niño (a) memoriza auditivamente ritmos, secuencias de palabras? 	
	Incremento del léxico	Comunica significados a través del lenguaje oral	<ul style="list-style-type: none"> - ¿El niño (a) interpreta el significado de las palabras nuevas? - ¿El niño (a) emplea oralmente palabras escuchadas en los cuentos? - ¿El niño (a) muestra un léxico rico en sus conversaciones? - ¿El niño (a) compone frases oralmente a partir de palabras escuchadas? 	

		Uso de nuevo vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> - ¿El niño (a) menciona palabras nuevas que escuchó en el cuento narrado? - ¿El niño (a) reemplaza palabras escuchadas por otras parecidas? 	
	Parfraseo	<p>Expresa textos de manera diferente</p> <p>Utiliza pensamiento prelógico al relatar textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿El niño (a) relata con sus propias palabras lo escuchado recordando las partes más importantes del texto ? - ¿El niño (a) relata la historia describiendo algunos personajes y hechos? - ¿El niño (a) relata el cuento escuchado siguiendo una secuencia lógica? - ¿El niño (a) expresa un relato coherente y organizado usando los referentes qué, dónde, cuándo, ocurrieron los hechos? - ¿El niño (a) relata el cuento escuchado haciendo mención de los personajes involucrados? - ¿El niño (a) expresa sin mediación de la docente un suceso usando referencias de tiempo y lugar? 	

1.6 Diseño de la Investigación

Según Hernández R., et al (2010), en el estudio se ha utilizado un diseño no experimental transeccional correlacional causal., ya que las mediciones de las variables se realizaron en un momento ya establecido en la población, sin la necesidad de manipularlas, evidenciando solo las propiedades y características propias de las unidades de análisis (p.151). Sin embargo, el mismo autor sostiene que “En los diseños transeccionales causales, las causas y los efectos ya ocurrieron en la realidad (estaban dados y manifiestos), o están ocurriendo durante el desarrollo del estudio, y quien investiga los observa y reporta” (p. 155)

El diseño gráfico puede ser representado de la siguiente forma:



En donde:

M: Muestra

V1: Estrategias de los momentos de la narración de cuentos

V2: Comprensión de textos orales

R: Relación

1.6.1 Tipo de investigación

La investigación se inscribe dentro de los tipos básicos, porque se pretende descubrir relaciones entre las variables como parte del conocimiento científico de las variables. Por

ejemplo, Sánchez y Reyes (2006) consideran que la investigación básica, llamado también investigación pura o fundamental: “lleva a la exploración de nuevas teorías y campos de investigación, no tiene objetivos prácticos determinados” (p. 36).

1.6.2 Nivel de investigación

El nivel de la investigación es correlacional causal, debido a que su propósito es describir variables y analizar su incidencia en un momento dado, sobre variables que ya han sido trabajadas. En este sentido, los niños que conforman la población, ya han tenido la experiencia de escuchar la lectura de cuentos con profesora que han utilizado estrategias de lectura. En este sentido, nos hemos apoyado en la opinión de Hernández R., Fernández C. Batista P., (2010) quien afirma que este tipo de estudio tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular. Los estudios correlacionales, al evaluar el grado de asociación entre dos o más variables, miden cada una de ellas (presuntamente relacionadas) y, después cuantifican y analizan la vinculación e influencia de una sobre la otra. Tales correlaciones se sustentan en hipótesis sometidas a prueba”. (p.81).

1.6.3 Método de investigación

En la investigación se ha utilizado el método hipotético deductivo. Ello se debe a que una característica esencial de este método, es que la investigación parte de la observación de situaciones problemáticas que, por

inducción nos permite elaborar teorías o hipótesis, que después deben ser probadas en poblaciones determinadas, y los datos obtenidos sometidos al análisis estadístico descriptivo e inferencial mediante el uso del software SPSS, versión 22 en español, es este caso.

1.7 Población y muestra de la investigación

1.7.1 Población

La población del estudio estuvo conformada por 22 niños del aula de tres y cuatro años de la I.E.I Mis Mejores Años del distrito de Jesús María.

1.7.2 Muestra

Se determinó una muestra no probabilística (censal) de 22 alumnos.

1.8 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

1.8.1 Técnicas

Se utilizó la técnica de la encuesta para la primera variable y de la observación sistémica para la segunda. Con respecto a la encuesta, Carrasco nos explica que: “Es una técnica para la investigación social por excelencia, puede definirse como una técnica de investigación social para la indagación, exploración y recolección de datos que constituyen la unidad de análisis del estudio investigativo” (p. 314).

En cambio lo observación sistémica es una técnica que se vale de la observación de las conductas de los individuos en diferentes contextos. Se utiliza mucho en la investigación social, pero requiere de instrumentos precisos

cuyos indicadores representen fielmente las conductas que se pretenden observar.

1.8.2 Instrumentos

Se aplicó el cuestionario para la primera variable y la ficha de observación para la segunda.

FICHA TÉCNICA DE LA VARIABLE ESTRATEGIAS DE LOS MOMENTOS DE NARRACIÓN

Técnica: Encuesta

Instrumento: Cuestionario

Autor: Elaboración propia.

Año: 2016

Monitoreo: validez de juicio de expertos, y confiabilidad Alfa de Cronbach, con 0.70

Forma de administración: individual

Ámbito de aplicación: estudiantes de 3 a 7 años

Dimensiones: Estrategias antes de la narración, Estrategias durante la narración y estrategias después de la narración

Tiempo de aplicación: 30 minutos

FICHA TÉCNICA DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Técnica: Observación sistémica

Instrumento: Ficha de observación

Autor: Elaboración propia.

Año: 2016.

Monitoreo: validez de juicio de expertos, y confiabilidad Alfa de Cronbach, con 0.70

Forma de administración: individual

Ámbito de aplicación: estudiantes de cualquier nivel de educación básica

Dimensiones: Conciencia fonológica. Incremento del léxico y parafraseo.

Tiempo: 2 horas.

1.9 Justificación e importancia de la investigación

1.9.1 Justificación Teórica

La base teórica del presente trabajo de investigación, el resultado del mismo constituye un valioso aporte teórico referencial en función al análisis sobre las estrategias de los momentos de la narración de cuentos y la comprensión lectora.

Por consiguiente, los resultados de la investigación se incorporarán al cuerpo de conocimiento educativo y científico; así mismo, constituye la plataforma para las próximas investigaciones; tales como fuentes y antecedentes.

1.9.2 Justificación Práctica

Los datos valiosos arrojados de la investigación podrían ser utilizados para solucionar el problema que aqueja nuestro país, mejorando así el paupérrimo nivel de comprensión de textos orales que se ve reflejado en los exámenes realizados.

1.9.3 Justificación Social

El presente trabajo de investigación beneficiará a las instituciones educativas del nivel inicial en mejorar el nivel de comprensión de textos orales situación crítica de la educación en el Perú.

Ayudará a las docentes a tomar conciencia del rol que desempeñan en la formación integral de los niños, para que forjen personas con capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico, despertando aficiones e intereses, y potenciando la capacidad de observación, atención, concentración, y libertad.

1.9.4 Justificación Legal

La presente investigación se basará en la Ley general de Educación N°28044.

Título I: fundamentos y disposiciones generales

Capítulo V: El rol del estado

Art, 21 Función del estado:

D: Reconocer e incentivar la innovación e investigación que realizan las instituciones públicas y privadas.

Art. 21 Empresas:

B: Promover alianzas estratégicas con instituciones educativas para el fomento de la investigación el desarrollo tecnológico y la formación profesional de los trabajadores y estudiantes del sistema educativo, que permitan acceder a empleos de mejor calidad.

Título III: La estructura del sistema educativo

Capt. I: Disposiciones Generales

Art. 29 Etapas del sistema educativo

B: La educación superior está destinada a la investigación, creación y difusión de conocimientos; a la proyección de la comunidad; al logro de competencias profesionales de alto

nivel de acuerdo con la demanda y necesidad del desarrollo sostenible del país.

1.9.5 Importancia

El presente estudio va ser valioso porque arroja resultados que nos permiten saber cuán importante es que la educadora use las estrategias adecuadas en los momentos de la narración de cuentos y que relación tendrían estos con la comprensión de textos orales en los niños.

Este problema no solo es de interés del director sino de toda la comunidad educativa que involucra alumno, padre de familia, docente, director y por qué no del mismo Ministerio de Educación. Esta investigación tendrá un aporte valioso, significativo y trascendental para la transformación de un hombre libre de la ignorancia y de lo desconocido.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Estudios previos

Aplicación del programa de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en los niños de 5 años de la I. E. N° 1678 “Josefina Pinillos de Larco” – Trujillo en el año 2011. Lic. Susan Yakhelin Dávalos Zavala, Lic. Val Linsing Fatima Palomino Angulo.

Resumen:

El presente trabajo de investigación denominado: “Aplicación del programa de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en los niños de 5 años de la I. E. N° 1678 “Josefina Pinillos de Larco” –

Trujillo en el año 2011”, se orienta hacia el desarrollo de la Comprensión de cuentos de los niños y niñas de 5 años de edad después de haberse aplicado un programa cuasi - experimental.

La investigación de tipo cuasi – experimental tuvo un periodo de aplicación de 2 meses. La muestra estuvo conformado por 17 niños del Aula 5 años “A” y 17 niños del aula 5 Años “B” a éstos últimos se les aplicó el Programa de Pictogramas, utilizando como ambiente las aulas de dicha Institución Educativa. Los resultados del Pre – Test aplicado al grupo experimental revelaron un bajo nivel de comprensión de cuentos por diversos factores; el más relevante nivel fue que los niños y niñas no fueron estimulados oportunamente en este punto, no se utilizaron como estrategias pictogramas, laminas, cuentos, títeres; los que habrían ayudado al desarrollo de su Comprensión de Cuentos.

Con la realización del Programa de Pictogramas y después de haber aplicado el Post – Test se obtuvo como resultado que los niños y niñas lograron incrementar su nivel de comprensión de cuentos.

2.1.2. Tesis nacionales

Herrera, F. (2012). *El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de cuarto grado "A" del colegio "Lomas de Santa María"*. (Tesis de pregrado en Educación).

Resumen:

El presente trabajo está organizado en cuatro capítulos: En el primero titulado “Planteamiento del problema”, se enfoca la problemática que llevó a realizar esta tesis, se formulan los problemas, y se plantean los objetivos que responden a ellos, se expone su justificación y se plasman los antecedentes que han servido de base para este estudio.

En el capítulo II correspondiente al “Marco teórico”, se desarrollan los contenidos que ayudan a tener un panorama claro del tema propuesto. En el capítulo III se expone la metodología. En él se puede apreciar el sistema de hipótesis, el método empleado, el tipo de investigación y las técnicas e instrumentos utilizados en la realización de este trabajo.

En el capítulo IV se muestra el plan de trabajo que se ha puesto en práctica para poder lograr los objetivos propuestos, así como también se presentan los datos obtenidos junto con su análisis e interpretación que dan a conocer los resultados de la investigación. Para concluir se destaca que los males morales que afligen a las personas tienen como causa principal la deficiente formación de los valores humanos, que no cambian con las modas porque son universales como la naturaleza humana. Sobre estos valores y la manera de formarlos dedicaremos estas páginas.

Cubas, A. (2007). “Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria”. Tesis presentada para obtener el Título de Licenciada en Psicología con Mención en Psicología Educacional por la Universidad Pontificia Universidad Católica del Perú, quien llegó a las siguientes conclusiones:

La realización de este estudio ha brindado datos empíricos acerca del nivel de comprensión de lectura y de las actitudes hacia la lectura de los alumnos y las alumnas de sexto grado de primaria de un colegio estatal de Lima Metropolitana.

A partir de los datos obtenidos, la autora logró constatar que: Efectivamente, el rendimiento en lectura de los alumnos de sexto grado de primaria se encuentra por debajo de lo esperado para su grado y para el momento del año en que fueron evaluados.

- Las actitudes hacia la lectura de los niños y las niñas evaluadas son positivas o favorables.
- No existe relación entre las dos variables del estudio: nivel de comprensión de lectura y actitudes hacia la lectura; con lo cual se concluye que el bajo rendimiento en comprensión de lectura de la muestra estudiada se lo debe atribuir a otras variables diferentes a las actitudes.

Al respecto sería importante evaluar el comportamiento de esta variable (actitud hacia la lectura) en el contexto de la realidad local con estudiantes del 5° grado de primaria del distrito de Punchana. Además, habría que considerar otras variables tales como la planificación y ejecución de un plan lector en la institución educativa y la motivación hacia la lectura por parte de los padres/madres de familia, los cuales son variables que forman parte de nuestra investigación.

Escate, G. (2012). *Niveles de comprensión lectora en alumnos de cuarto grado de primaria de Carmen de la Legua Reynoso - Callao.* (Tesis para optar el grado académico de Maestro).

Resumen:

La investigación es un estudio de diseño descriptivo sobre los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de primaria de las instituciones públicas del distrito de Carmen de la Legua Reynoso del Callao.

El instrumento utilizado fue las pruebas ACL-4, la muestra fue de 457 alumnos de 4to. Grado de primaria, cuyos resultados son, que la mayoría de los alumnos se ubican en el nivel bajo de la comprensión lectora y según la dimensión literal los estudiantes muestran un nivel dentro de lo normal, en la dimensión reorganización el nivel es muy bajo, en la dimensión inferencial los estudiantes muestran nivel bajo y en la dimensión crítica los estudiantes muestran nivel bajo; se encontró que la mayoría de hombres presentan niveles moderadamente alto con respecto a las mujeres.

2.1.3. Tesis internacionales

Tzul, M. (2015). *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura. (Tesis de Grado).*

La aprobación del anteproyecto denominado “El cuento, como estrategia para fortalecer el hábito de lectura” (estudio realizado con los alumnos de Tercero Primaria de las secciones A y B de la Escuela oficial Rural Mixtas JM; aldea Chirrenox; San Francisco El alto, Totonicapán). El cuento forma parte de la vida cotidiana del hombre y se convierte en fantasías e incluye muchos personajes como princesas príncipes y animales. El cuento es una narración breve, oral o escrita de un suceso imaginario que desde luego reduce un número de personajes que participa en una sola acción. Dentro de esta investigación se destaca el

cuento, como estrategia para el hábito de lectura con la finalidad de aportar a la educación guatemalteca niños creativos, competentes y analíticos. Sin embargo en los hogares y en las aulas no es tan frecuente utilizar el cuento para adquirir en hábito de lectura, esta actividad ha perdido su sentido y es poco común escuchar la agradable frase érase una vez, había una vez, que provocaba efectos mágicos y educar en valores es por ello que el objetivo de esta investigación, es determinar si la lectura de cuentos contribuye, analiza, comprueba, identifica y fomenta el hábito de lectura en los niños de tercero primaria del sector 08-03-11 del municipio mencionado, el cuento mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido aumenta el vocabulario y mejora la ortografía y facilita exponer el propio pensamiento, y promover un educación participativa.

Flores, Y. (2008). *Estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños en edad preescolar. (Tesis de Licenciatura).*

Resumen:

En este trabajo se incluyen tres apartados. En el primero menciono de manera general las características del desarrollo del niño preescolar y la relación e importancia que tiene el cuento en su desarrollo; en el segundo apartado, se expresa someramente qué es el cuento, señalo diversas teorías sobre el origen de los cuentos, expreso a qué genero pertenece el cuento, las formas cuentistas, las diferentes clases de cuentos y por último se explica de forma muy general qué es la literatura infantil. Finalmente, en el tercer apartado incluyo algunas

propuestas de diferentes autores para aplicarlas a modo de estrategias y dinámicas que pueden servir para propiciar una exitosa narración, no solamente al narrar cuentos a niños en edad preescolar, sino también a todo el público en general.

Cáceres, A., Donoso, P., y Guzmán, J. (2012). *Comprensión Lectora: Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2. (Tesis para optar título).*

Resumen:

La presente investigación se titula “Significados que atribuyen las y los docentes al proceso de comprensión lectora en Nivel Básico 2 (NB2) en la comuna de Talagante”, cuyo propósito es conocer los significados que atribuyen las y los docentes a partir de sus discursos y prácticas pedagógicas. Para sustentar el problema antes expuesto, se ha definido el lenguaje desde diversas perspectivas, tales como Conductista, Innatista, Cognitivista y Socio constructivista, las cuales delimitan cómo el sujeto adquiere, aprende y desarrolla el lenguaje, la lectura, y junto con ello la comprensión de la misma; entendiéndose como un proceso interactivo entre el texto y el lector, quien otorga significado a partir de sus experiencias y conocimientos previos, en un contexto determinado. En esta investigación se utilizó la metodología cualitativa, bajo el paradigma interpretativo, con un tipo de estudio exploratorio, cuyo enfoque se enmarca en el estudio de casos.

El universo de estudio corresponde a los Jefes de Unidad Técnica Pedagógica (UTP) y Profesoras/es NB2. Los criterios de selección utilizados consistieron en:

representatividad de las tres dependencias del sistema educativo (Municipal, Particular Subvencionado y Particular Pagado); mejor puntaje SIMCE (2010, cuarto básico) para cada dependencia y régimen mixto.

Los instrumentos aplicados correspondieron a entrevista en profundidad, observación participante y cuestionario, las cuales evidenciaron los siguientes resultados: las y los docentes enuncian en sus discursos la importancia de la comprensión lectora, como proceso fundamental para adquisición de diferentes aprendizajes. Además, la comprensión lectora conlleva el desarrollo de diversas habilidades cognitivas, que permiten no tan sólo decodificar un texto, sino que, también comprender un texto leído, interpretando la globalidad del mismo.

Portillo, R. (2006): “El hábito de la lectura, factor que desarrolla la capacidad de comprensión lectora en estudiantes de la escuela primaria rural federal multigrado Josefa Ortiz de Domínguez”, por la Universidad Pedagógica Nacional, Sonora – México, quien llegó a las siguientes conclusiones:

Los sujetos que fueron objeto de muestra no practican la lectura en sus casas, sólo lo hacen en la escuela y eso porque es una exigencia que tienen que cumplir para lograr una calificación que les brinde la oportunidad de pasar al siguiente grado y así cumplir con la responsabilidad que como estudiante tienen.

El sujeto no cuenta con la motivación necesaria para llegar a su hogar, tomar algún escrito, leerlo con gusto y, lo más importante por libre albedrío. A pesar de que las instituciones escolares centran gran parte de la atención en fomentar el hábito de la lectura es un hecho que no se está

logrando, muestra de ello es el bajo nivel en el hábito de la lectura que obtuvieron, en promedio, los alumnos de muestra del presente trabajo de investigación, lo cual refleja que existe una problemática de fondo que conjuga varios factores que impiden el gusto por la lectura en los niños y jóvenes.

Al momento de la aplicación de los exámenes, los niños, la gran mayoría, tardaban demasiado tiempo en leer el texto, esto impide que se dé una lectura de comprensión. La lectura lenta es una muestra irrefutable que el niño no practica la lectura de forma constante, un malabarista, por ejemplo, no comenzó a hacer malabares con 10 aros, sino que empezó con pocas y con la práctica constante fue aumentando su capacidad para dominar cada vez más aros al mismo tiempo. Lo mismo debe suceder con la lectura al principio cuando se está en la etapa del conocimiento y descifrado de los símbolos gráficos que conforman el sistema de lecto – escritura, lo cual se da en los primeros dos grados de la educación primaria la lectura es lenta porque los alumnos no tienen la suficiente práctica pero si leen de forma constante lograrán alcanzar la velocidad óptima de lectura que les permita alcanzar la comprensión de distintos y variados textos.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Estrategias los momentos de la narración de cuentos.

Definición

Pérez (1999) señala que:

Es un conjunto de actos o expresiones verbales mediante las cuales una persona cuenta el relato de un suceso real o

ficticio, cotidiano, científico o literario. Para que exista una narración se requiere que, con base a su conocimiento y experiencia, una persona narre el relato, es decir, toda narración necesita una voz. A lo que se narra se le llama suceso y comprende todo lo que sucede en el relato, ya sea narrado en presente, pasado o futuro. Es muy importante que el suceso sea trascendente y se narre de forma dinámica para así conseguir atraer y mantener la atención del lector (p. 23).

Pelegrín, (2004) manifiesta:

La narración de cuentos es la reina de las actividades de animación literaria. Ha constituido el medio principal de difusión de relatos, desde sus orígenes remotos en las sociedades ágrafas, hasta su revitalización en el siglo XXI, gracias a iniciativas escolares. (...) hoy en día se estudian las técnicas de narración, y es una actividad que se está profesionalizando incluyendo en cierta medida a los maestros de infantil (p. 113).

El cuento, posee unas características propias del género al que pertenece: la narrativa. Para Martín (2001), el discurso narrativo “es aquel en que un agente relata una historia.[...]. (p. 27). No obstante, el material que constituye el relato, sea real o imaginario, siempre es una representación simbólica del mundo, porque los acontecimientos narrados, ocurridos a personajes en un tiempo determinado y en un espacio definido, se ficcionalizan en la mente del narrador, quien a partir de una intuición creadora evoca, ordena, combina y compone.

Es una estrategia que consiste en que la docente u otro adulto lector competente, narra en voz alta y a viva voz un cuento u otro tipo de texto literario, como poemas leyendas, fábulas, entre otros. Esta estrategia se diferencia de la lectura de cuentos ya que en este caso la educadora no utiliza el libro para la narración, quiere decir que no lee en voz alta el texto, sino que realiza el relato del cuento a partir del recuerdo leído. Este acto permitirá una mejor interacción visual entre los niños y niñas y ella.

Para narrar un texto, es importante que la docente deba conocer muy bien el texto y recordarlo, de la forma más fiel posible al texto de origen.

No hay que dudar de lo que pasa durante su relato, ya que eso fomenta el desinterés y la decepción del oyente.

Todos somos capaces de contar bien un cuento. Obviamente, sabemos narrar aquello que nos gusta o que nos interesa (Fortún, 2008, p. 26).

López (1990) afirma que “la primera exigencia sobre el narrador es el perfecto conocimiento de lo que cuenta”.

Es necesario que el cuento forme parte de nuestra imaginación, debemos analizarlo, leerlo y escuchar diferentes versiones para enriquecer las escenas.

No es necesario aprenderse el cuento de memoria literalmente, a partir de un texto escrito. Ya lo había expuesto hace muchos años Elena Fortún:

“Yo he tenido una discípula que se los aprendía de memoria (los cuentos), palabra por palabra. No creo que este sea un buen sistema, ni aun teniendo la suerte de poseer una memoria prodigiosa, porque las palabras

muchas veces repetidas se mecanizan, pierden su eficacia y se convierten en un cascarón vacío”. (Fortún, 2008, p.25).

El aprendizaje memorístico textual puede ser necesario solo en los casos de cuentos cortos de estructura rimada.

Cuando se narra el cuento, los niños y niñas observan atentamente al narrador, y ponen atención en la expresión que pueda tener el narrador, la inflexión de voz, los gestos, entonación. Por ellos es necesario que la educadora comprenda y maneja bien el texto con anticipación, para que lo narre de manera adecuada.

Ceballos (2016) afirma que: “Quien narra oralmente no sigue las palabras literales previamente memorizadas, lo cual le permite también una mayor libertad en la recreación de la historia” (p. 69).

Contar quiere decir asimilar el relato. Esto nos permite estar atentos a los oyentes. Si leemos, nos perdemos reacciones de los que escuchan y, además, nos falta espontaneidad. (Centelles, 2006, p.66)

Ceballos cita (2016, p.71-72 y 73) a los siguientes autores para exponer los siguientes temas: Pastoriza de Etchebarne, 1989, pp. 45 -47; Bryant, 1995, pp. 85-105; Fortún, 2008, pp. 63 – 66 y Pelegrín, 2004, pp. 167-181

- El primer contacto: se recomienda leer o escuchar el cuento cuatro o cinco veces.
- El esquema argumental: realizar un esquema ya sea mental o escrito acerca de las secuencias y estructura del

cuento: todos los incidentes sucesivos que conducen al desenlace.

- Imaginación: imaginar el esquema el esquema y la sucesión de eventos “se trata ahora de vivir el cuento. Cada uno de las escenas ha de pasar por nuestros ojos” (Fortúm, 2008, p. 30)

- Las palabras: se ha de construir con palabras familiares y espontaneas con un lenguaje cuidado y hasta un punto artístico.

No se trata de reconstruir el cuento sobre las palabras, sino sobre las imágenes que hemos creado ya que las palabras serán diferentes cada vez que lo contemos.

Fortún, (2008) cita a Elizabeth Clark quién recomienda escribir el cuento tal como lo contaríamos, con el propósito de componer la historia con nuestras propias palabras. También se puede oralizar y grabar nuestra voz (p.66).

- Los personajes: es preciso dar forma a los personajes. Se debe imaginar sus características físicas como morales. Es importante asignarle un timbre y tono de voz a cada personaje.

- Sonorizar y gestualizar: en los argumentos de los cuentos hay sonidos y por ellos los cuentos deben sonar. También hay que darle importancia a los silencios y pausas.

Cuento

A. Definición

Existen diversos autores que definen al cuento, de la siguiente manera:

El cuento es tan antiguo como el hombre. Tal vez más antiguo, pues bien pudo haber primates que contaran cuentos todos hechos de gruñidos, que es el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase. Así nació la onomatopeya y con ella, luego, la epopeya. Pero antes que ella, cantada o escrita, hubo cuentos todos hechos de prosa: un cuento en verso no es un cuento sino otra cosa: un poema, una oda, una narración con metro y tal vez con rima: una ocasión cantada no contada, una canción..., (Cabrera, G., 2001, p, 12).

Para Jean (1988) un cuento es “Ante todo un relato que se desarrolla en el pasado, tiene un carácter cerrado” (p. 23).

El cuento es siempre una especie de corte transversal efectuado en la realidad. Ese corte puede mostrar un hecho (una peripecia física), un estado espiritual (una peripecia anímica) o algo aparentemente estático: un rostro, una figura, un paisaje. El cuento no se limita a la descripción estática de un personaje, por el contrario, es siempre un retrato activo o, cuando menos, potencial. La anécdota es el resorte imprescindible del cuento. (Mora, G., 1993, p. 231)

B. Finalidad

Según Aller, “El niño que no comprenda lo que lea, no sentirá gusto por la lectura. En cambio el niño al que

fascine leer porque comprende lo que dice, leerá muchos libros y ello lleva consigo la consecución de numerosos objetivos”.

El cuento es una herramienta valiosa para el inicio a la lectura y su finalidad es cautivar y envolver a los niños, haciéndoles introducirse en el papel de los personajes poco a poco y sin que ellos se den cuenta, favorece y potencia el intelecto y los valores necesarios para desenvolverse correctamente en la sociedad actual además beneficia la comprensión y la expresión lectora.

C. Características

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos así tenemos:

a) Narrativo

Es el relato de hechos reales o imaginarios que les suceden a ciertos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

b) Ficción

Puede inspirarse en hechos reales, un cuento para funcionar debe, recortarse de la realidad.

c) Argumental

Tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.

d) Única Línea Argumental

A diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

e) Estructura Centrípeta

Todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento, están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

f) Personaje Principal

Aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.

g) Unidad de Efecto

Esta característica, comparte con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo.

D. Clasificación de los cuentos

Los cuentos presentan una variada extensión al igual que gran variedad de temas; estos dos aspectos, además del origen, son los puntos de partida para clasificar los cuentos.

Cuentos de hadas o cuentos maravillosos	Son aquellos que narran hechos maravillosos y encontramos personajes creados por la imaginación, fantasía del autor.
Novella	Relato que transcurre en un mundo real.

Cuentos históricos	En estos se exaltan valores y virtudes. Tiene como característica personajes imaginarios, que le permite a los niños identificarse con ellos.
Leyendas	Son relatos que narran sucesos extraordinarios pueden ser de carácter realista, maravilloso o religioso.
Cuento etiológico	Tratan de explicar el génesis o característica de algo.
Mito	Relato que sucede a un mundo anterior al actual, siempre tiene significado religioso.
Cuentos realistas	Son cuentos que aluden a situaciones reales.
Cuentos de animales	Cuentos que relatan la astucia de un animal.
Fábulas	Narran hechos o acciones ficticias de animales, seres inanimados, con el objetivo de transmitir algún principio ético.

E. Importancia del cuento infantil dentro de la Educación

Uno de los recursos más utilizados por los maestros y las maestras de Educación Infantil es el cuento, siempre desde una doble perspectiva. En primer lugar, se convierte en una de las herramientas más poderosas en lo que a transmisión de valores se refiere, así como a su capacidad formativo-didáctica. Por otro lado, su carácter lúdico lo convierte en un instrumento de disfrute y placer, potenciador de la imaginación y la creatividad.

Es por ello que educadores y educadoras tienen en sus manos una herramienta que, sobre la base de la narración y de su empleo en el aula, conseguirán citando a Sáez (1999):

- Ampliar el lenguaje de los discentes con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.
- Fomentar la creatividad y la imaginación del alumnado.
- Aumentar la afectividad del niño y de la niña, partiendo de la base de la nobleza, la bondad y la belleza.
- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atractivas para el alumnado (p. 73).

Sobre la base de estas consideraciones, el cuento infantil se convierte en un instrumento idóneo para el tratamiento de los contenidos transversales del currículo de alumnos y alumnas de educación infantil.

F. Beneficios de la narración de cuentos

(...) por su contenido narrativo ficticio, contribuyen a la construcción de un depósito imaginario y creativo en la mente de los niños. Esta imaginación favorece “la exploración de lógicas alternativas a la lógica cotidiana” (Manilla, 2002, p. 41), y es así como los niños desarrollan su capacidad creadora, que es igualmente útil para el pensamiento artístico como para el científico (véanse Rodari, 2006, pp. 229-241, y Franco Alonso, 2011).

Es solo motivo bastaría para introducir la narración y lectura de cuentos dentro de cualquier programa escolar. Pero no es el único. En ocasiones se ha señalado que los cuentos, especialmente aquellos que existen hace siglos en la tradición oral, resultan terapéuticos para los niños:

Bettelheim en 1999 nos dice la narración de cuentos resulta terapéutico para los niños, en el sentido de que a través de la externalización y la identificación (consciente o subconsciente) con los personajes, pueden afrontar algunos conflictos internos propios de su desarrollo.

Otras opiniones menos psicoanalíticas, gracias a los valores que transmiten en un plano profundo (Fortún, 2008, pp. 23-24 y 56-57): a favor del esfuerzo, valentía y los farsantes y contra la ambición desmedida.

Los cuentos les brindan a los niños innumerables experiencias virtuales, que complementan su limitada experiencia en la vida real.

Fortún recomendaba hace 70 años “No perder tiempo” es decir debemos narrar cuentos que el niño reclama para completar sus experiencias. (Fortún, 2008, p. 40)

En términos psicológicos, el cuento va incidir en lo que Vygostki llamó “zona de desarrollo próximo” (Vygostski, 1979, pp 130-140) ya que constituye, a su manera, ese “compañero más capaz” que guía a un niño en la potenciación de sus capacidades de comprensión del mundo y resolución de problemas.

De modo que no contamos cuentos solo por el indudable placer y entretenimiento que estos producen en los niños, sino que también así prolongamos una secular vía de aprendizaje y comunicación, que se ha demostrado a lo largo de la historia humana: “No sería honrado trabajar en la escuela la tradición solamente porque entretiene a los chavales (...) De nosotros depende que el niño también conozca otras formas de saber, no apuestas a los planes de estudio, pero sí incomprensiblemente olvidadas” (Arenas, 1998, p. 7)

Por todo ello, el hermanamiento entre la escuela infantil y la cuentista es un factor crucial en el sistema educativo, que, con su más y su menos, se viene defendiendo desde hace un siglo:

En el año 1935, ya se hablaba en la Normal de Madrid (Escuela de Magisterio) de hacer obligatoria la asignatura de Narración de Cuentos. Se consideraba que no existe un auxiliar pedagógico tan eficaz como el cuento para educar la atención, como cauce de la capacidad imaginativa, como base moral, como principio de la educación literaria y como enriquecedor del lenguaje. (Fortún, 2008, p. 18).

2.2.1.1 Dimensiones de las estrategias de los momentos de la narración de cuentos

Ceballos (2016, p.75) expone que la performance de la narración se puede estructurar en estas fases.

❖ Antes de la narración

“Se implementan estrategias que buscan activar y enriquecer los conocimientos y esquemas cognitivos de los niños y niñas, anticipando los contenidos del texto”.

Dialogar con los niños/as, para dar instrucciones y acordar normas de convivencia.

Es necesario pensar a que niños va dirigido el cuento.

Ha de ser adecuado a su edad e interés. No obstante, se producen situaciones sorprendentes, en la que, un cuento que nunca lo hubiéramos sospechado, les atrae poderosamente, mientras que otro, que hemos preparado con esmero, no consigue interesarles. B. Beutelheim dice que los cuentos maravillosos trata de los problemas fundamentales del ser humano: Dolor, muerte, soledad, celos, etc., sin que sean considerados tabú, temas que casi siempre quedan excluidos de los cuentos modernos, o en las conversaciones cotidianas por temor a herir la sensibilidad del niño.

La narración de los cuentos que se narren o lean a los alumnos está determinada por su edad. Intentando consensuar las propuestas divergentes de las principales autoras sobre cuestión (Bryant, 1995, p. 58; Del Amo, 2004; p. 11; Pelegrin, 2004, p. 132; y Fortún, 2008, pp. 50).

- **Antes de los 2 años:**

Algunas retahílas o rimas de la primera infancia poseen forma narrativa, y por lo tanto constituyen las primeras experiencias de los niños con los cuentos.

Montserrat del Amo (2004, pp. 14-15) señaló agudamente el carácter narrativo del famoso juego de dedos: “este compro un huevo, este lo partió...”. Además de ello, existen también estructuras narrativas simples en muchos librojuegos o cuentos para pequeños basadas en ritmos binarios (tal personaje esta / no está) encadenamientos y aumentos de tensión por repetición (¿Dónde está el gato entre un número creciente de animales?) según explica Colomer (2010, p. 26)

- **Desde los dos años**

Las estructuras narrativas son más complejas, con un conflicto y su resolución.

Durante los primeros cinco años los cuentos rimados resultan interesantes, y los también denominados “de fórmula”, como los cuentos de nunca acabar.

Se buscan cuentos de pocos personajes, sin tramas secundarias, breves y con un argumento que se resuelve bruscamente.

Otra característica deseada es que los eventos y los personajes guarden relación con la experiencia cotidiana y limitada de los niños; en este sentido, los cuentos con personaje animal, recurren a la personificación y los animales tienen

comportamientos como niños o padres de familia, en la cual los niños oyentes pueden comprender.

- **A los 4 años**

Cevallos considera una buena edad para introducir cuentos de animales más elaborados y complejos, como los tradicionales “el lobo y la zorra” o también las fábulas adaptadas como la tortuga y la liebre ya que la capacidad de atención de los niños sobre el hilo central de la historia ha aumentado. (p. 67).

- **A los 5 años**

(...) hay cierto consenso en que los relatos de fantasía no funcionan realmente hasta los cinco años. (Cevallos, 2016, p. 67) por eso alega que es el momento de ir introduciendo relatos que tratan sobre hadas, ogros, brujas, transformaciones y objetos mágicos, por ejemplo Barba azul, Blanca nieves etc.

Estrategias

- ❖ Invitar a los niños/as a ubicarse de manera cómoda para escuchar el cuento.
- ❖ Se prepara el espacio para crear un clima propicio, la proximidad o cercanía al narrador es muy apreciado para que puedan observarla mientras se narra el cuento.
- ❖ Se pueden utilizar algún recurso de apoyo como un títere u otro recurso para favorecer la expectación de los niños y niñas, para motivarlos a prestar atención. Se recomienda utilizar el

mismo títere para que los niños se sientan familiarizados.

❖ Señalar que escucharán atentamente el cuento, y que se mantengan cómodos en su sitio. Si fuese necesario, realizar un conjunto de las normas de convivencia que se han establecido para el momento de la narración.

❖ **Durante la narración**

“Se desarrollan estrategias que apuntan a formular inferencias, y predicciones, a conceptualizar, crear imágenes mentales, confirmar o rechazar hipótesis”. Durante este momento, se deben desarrollar actividades que se orienten directamente a favorecer el aprendizaje esperado que se ha seleccionado para la experiencia de aprendizaje.

- Narración del cuento u otro texto.
- Formulación de inferencias e hipótesis.

Estrategias

Ceballos (2016) nos explica que en la narración en sí misma se debe comenzar con un preámbulo introductorio para poder llamar la atención de los niños y niñas: “hay que limpiarse las orejas para sacarles el ruido del todo el día, que hay que ponerse las gafas de la imaginación...(p. 73), estos exordios es útil ante un auditorio nuevo ya que si es ante uno conocido puede ser aburrido.

- Ceballos también agrega que se debe dar inicio con su fórmula inicial frases había una

vez...los niños no se cansan de ellas, les gusta adivinar y prever.

- Es necesario escuchar el estado emocional de los niños estando atento a las reacciones del público para saber aprovecharlas en ese instante.
- Utilizar un tono fluido y flexible que permita interpretar, diferenciar y dar vida a los personajes o para reproducir onomatopeyas.
- Hacer pausas y silencios para captar la atención y crear suspenso.

...(las pausas) ofrecen al niño la oportunidad y el tiempo necesarios para asimilar lo ya escuchado, e incluso para hacer desear lo venidero. Proporcionan al narrador la oportunidad de observar su auditorio. Si el silencio es profundo, le aseguran que la narración avanza por buenos cauces; si se oyen toses, movimientos de pies, palabras en voz baja y ruido de sillas, le advierten que debe cambiar el ritmo del relato, haciéndolo más rápido y trepidante. (Del Amo, 2004, p.46)

- Realizar una narración en voz alta, de manera fluida y expresiva para que los niños/as puedan comprender el sentido del cuento.
- Realizar algunas interrupciones breves, para invitar a los niños/as a formular inferencias y predicciones sobre lo que puede suceder a continuación. Ceballos alega que es posible realizar preguntas a los niños para animarlos y abandonen su papel pasivo.

Sugerencias de preguntas clave:

¿Qué pasará cuando aparezca este personaje?

¿Qué sentirá este personaje ahora?

¿Qué crees que hará ahora este personaje?

Motivarlos a crear imágenes mentales del texto.

Realizar preguntas como:

¿Cómo te imaginas este momento?

¿Cómo será este lugar?

A partir de la narración, comprobar las hipótesis elaboradas por los niños/as con anterioridad.

- Formular preguntas como: ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿por qué?, ¿dónde?.
- Ceballos (2015) nos aconseja “No interrumpir la atmosfera para hacer reprimendas a los niños por estar distraídos a haciendo bulla (...) si un niño no escucha, es normalmente por culpa de quien narra. p. 77
- Finalizar la narración utilizando algún recurso que permita a los niños descubrir que la historia ha finalizado, y los invite a escuchar un cuento en otra oportunidad. Por ejemplo, matutines de finalización.

❖ Después de la narración

“Se efectúan estrategias que lleven a los niños y niñas a comentar el texto, a parafrasearlo, dramatizar y explorar las características del lenguaje escrito”. Al igual que el momento previo a la lectura, después de la lectura es posible incorporar algunas actividades breves que se orienten a favorecer otro núcleo de aprendizaje, distinto al seleccionado como aprendizaje central de la experiencia.

- Recuerdo y comentarios sobre el cuento escuchado.
- Síntesis de lo realizado.
- Metacognición

Estrategias

- Animar a los niños/as a:
 - Comentar el cuento o texto escuchado.
 - Recordar aspectos más específicos de su contenido, como por ejemplo: ¿de qué se trataba el cuento?, ¿Quiénes eran y cómo eran sus personajes?.
- Comentar que les gustó, o no les gustó. Lo que les llamó la atención, etc.
- Motivarlos a repetir el texto o una parte de él en sus propias palabras (parafraseo).
- Formular diversos tipos de preguntas, tanto explícitas, implícitas, valorativas o creativas.
- Establecer la secuencia de los hechos o contenidos que aparecen en el texto leído. Orientar con preguntas tales como, ¿qué pasó antes que?, ¿qué pasó después que?.
- Invitar a los niños/as a crear otro final. Para esto puede preguntar, ¿qué hubiera pasado si en lugar de aquello, el personaje hubiera hecho esto otro?, ¿Qué hubiera pasado si el personaje no hubiera hecho esto?.
- Animar a los niños/as a expresar a través de diversas formas el cuento escuchado. Por ejemplo, dramatizar el cuento, modelar los personajes o volver a contar el cuento utilizando

los personajes que han modelado, elaborar títeres, entre otras.

2.2.2 Comprensión de textos orales.

Concepto

De acuerdo a las Rutas de Aprendizaje (2015): “La comprensión oral es comprender el significado de lo comunicado. Para ello se tiene que adoptar un comportamiento activo, escuchar y comprender” (p. 27).

Collins & Pressley (2002) plantean que “Los procesos a nivel de palabra y la habilidad para la comprensión, ambos perfiles son de igual importancia. Dado, que la comprensión de un texto oral, significa más que un mero procesamiento de palabras individuales” (p. 2).

La comprensión oral es el resultado de una serie de procesos y habilidad de aprendizaje. La velocidad del aprendizaje será variado, dependiendo principalmente del conocimiento y la experiencia que se tenga.

Las causas para entender el mensaje oral son diversos, desde la sola posición del interlocutor; no solo construimos los sentidos en función del contexto, sino que también la presencia del hablante nos remitirá información no verbal: estímulos sensoriales como ruidos, olores, aspecto visual, tacto, entre otros. Esto nos dará información para interpretar el texto. Reconocemos fonemas y palabras del idioma que hablamos. Seleccionamos la información que nos parece importante. Interpretamos el sentido de lo que

oímos. Nos anticipamos a lo que nos van a decir si seguimos el hilo discursivo.

El procedimiento para la comprensión oral, es similar al de los escritos, pero con la diferencia sustancial que es “en tiempo real”. El entorno para su proceso guarda especial requerimiento, como la de no haber interferencias ni ruidos extraños, las cuales dificultan la tarea de escuchar.

A. Características de la comprensión de textos orales

Estas características son (Linerós, 2008, p. 2).

- El canal que utiliza es el canal auditivo. Audición y fonación son dos de las operaciones complementarias de los procesos de comprensión y expresión oral.
- La emisión y recepción del signo es sucesiva. Hace falta un tiempo para la emisión y recepción total del mensaje y se ha de interpretar linealmente en el mismo momento de su producción.
- La comunicación es espontánea. El emisor va codificando el mensaje a la vez que lo emite, lo que da lugar a repeticiones, correcciones, titubeos, etc. El oyente ha de interpretar y entender el texto en el momento de la emisión tal y como se emite lo que obliga con frecuencia a suplir y suponer informaciones que no quedan explícitas.
- Es una comunicación inmediata en el tiempo y el espacio constituyendo el medio más rápido de comunicación.
- Es una comunicación efímera. Los sonidos son perceptibles y audibles solamente durante el tiempo que permanecen en el espacio.

- Uso de códigos paralingüísticos. Entran a formar parte de la comunicación oral rasgos conceptuales tales como la intensidad de la voz, la respiración, las pausas del habla, el tiempo del habla y otros elementos con funciones psíquico-expresivas. A este respecto es frecuente hallar elementos paralingüísticos que entran claramente en contradicción con el contenido representado del discurso, llegando incluso a cambiar su sentido.
- Interacción. Ciertamente es esta una de las características más importantes de la comunicación oral. Las posibilidades de interaccionar. Hasta tal punto es considerada importante la interacción entre los estudiosos del tema que ha llevado a algunos, como es el caso de Teun Van Dijk (1978 y 1984), a considerarla como el rasgo estructural definitorio de la conversación cuya macroestructura vendría dada por la alternancia de turnos, y otros como Grice (1975) que formula su Principio de Cooperación apoyándose en las relaciones interaccionales efectuadas por los interlocutores en la conversación, nos referimos a las Máximas de cantidad, calidad, modo y, especialmente la máxima de relación.
- El contexto extralingüístico cobra un papel importante. La enunciación oral está fuertemente contextualizada y mediada por elementos no lingüísticos –mímica, gestos, en definitiva, kinésica- o lingüísticos, como es el caso de la deixis (Benveniste, 1966 y 1974).

B. Objetivos de la comprensión de textos orales.

El objetivo principal de la comprensión de textos orales, es que los niños comprendan el significado de la

información, es decir, LAS IDEAS CLAVE. (Fundación Educativa Oportunidad, 2011, p. 3)

Las ideas clave, representan la información más relevante del texto o bien, los hechos de los cuales no podemos prescindir para entender lo que el texto nos quiere comunicar.

Las ideas clave en un texto de ficción, representan:

- Evento sucedido al inicio.
- Problema al que se ve enfrentado el o los personajes.
- Resolución del conflicto o el final del cuento.

Las ideas clave en un texto de no ficción o de información representan:

- La información más relevante del texto o de cada capítulo.

Aquellos textos que estén escritos en capítulos, se deberá extraer las ideas de claves de cada capítulo.

Por ejemplo, para el siguiente texto:

“Chester Mapache se detuvo en las afueras del bosque y lloró. “No quiero ir a la escuela”, dijo a su madre. “Quiero quedarme en casa contigo. Quiero jugar con mis amigos, jugar con mis juguetes, leer mis libros y columpiarme en mi columpio. Por favor, ¿puedo quedarme en casa contigo?”

La IDEA CLAVE que mejor representa este párrafo es:

Chester Mapache no quiere ir a la escuela, quiere quedarse en casa con su mamá.

C. Importancia de la comprensión de textos orales

Según Figueroa (2008):

La comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. El mismo autor menciona necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. (p. 66)

Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana. La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa.

2.2.2.2 Dimensiones de la comprensión de textos orales

❖ Conciencia Fonológica

La conciencia fonológica, aparece en muchas investigaciones como la variable con mayor fuerza predictiva de la lectura inicial. Carrillo, (1999; Stanovich & Siegel, (1994): De Jong & Van der Leij, (1999).

Carrillo & Serrano (1992) nos da la siguiente definición: Conciencia fonológica (phonological awareness), es la habilidad para reconocer que una palabra hablada consta de secuencia de sonidos individuales ha sido denominada de diferentes formas pero incluyéndose dos términos, uno hace referencia al conocimiento o habilidad para analizar o segmentar; y el otro a la unidad de sonido conocida, analizada o segmentada.

También nos dice que la conciencia fonológica es definida como la conciencia de la estructura de los sonidos del lenguaje y cuya función es hacer comprensible la forma en la que un sistema de ortografía alfabético representa el nivel fonológico del lenguaje Wagner y Torgesen incluyen la recodificación fonológica en el acceso léxico y la recodificación fonética en la memoria de trabajo.

Es la capacidad del niño para tomar conciencia y manipular los elementos más simples del lenguaje oral, como son las sílabas y los fonemas” (Sánchez, 2008), Universidad de Extremadura.

La conciencia de los fonemas es comprender que la palabra hablada está compuesta de sonidos individuales.

Se espera que a través de diversos procesos que puedan efectuar sobre el lenguaje oral, como segmentar palabras, pronunciarlas omitiendo fonemas o agregándole otros, los niños logren desarrollar esta capacidad. Durante los años de jardín infantil, estos ejercicios constituyen experiencias claves y determinantes para el éxito de aprender a leer.

Los niños que tienen mejores habilidades para manipular sílabas o fonemas aprenden a leer más rápido.

La conciencia fonológica, según Bravo actúa como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura.

Sadurni, Rostán, & Serrat (2008, p. 184) citan a Stanovich (1994) quien define la conciencia fonológica como la habilidad de hacer explícitos y segmentar las palabras mediante unidades menores que la sílaba.

Tunmer se refiere a la conciencia fonológica como: "la capacidad para ejecutar operaciones mentales sobre el producto del mecanismo de percepción del habla". (Tunmer y Rohl. 1991, p. 3).

Mann (1989) la define como la “conciencia explícita de la existencia de unidades, tales como los fonemas y las sílabas”. (p. 222)

La conciencia fonológica como un tipo especial de conocimiento fonológico que defiere del usado en la comprensión y producción del lenguaje por el hecho de referirse a la representación consciente de alguna propiedad constituyente fonológica del habla. (Morais, 1991)

Mayer (2002) nos dice que: “La conciencia fonológica es la habilidad de reconocer que una palabra está compuesta de sonidos”, (pp. 23-24, 30 y 48).

La conciencia fonológica es un requisito para aprender a leer, por ellos los alumnos que carecen de suficiente conciencia fonológica son más propensos a tener dificultades para aprender a leer.

(...) la lectura de una palabra supone ser capaz de reconocer unidades de sonidos y ser capaz de unir sonidos.

Adams (1990) nos dice que: “se utiliza la conciencia fonológica como la competencia de que las palabras consisten en rimas y fonema” (p. 36).

La investigación indica que la conciencia fonológica es muy importante, ya que parece ser muy predictor de la facilidad de adquisición de la

lectura, incluso mejor que el CI, el vocabulario y la comprensión oral.

María Carrillo y Javier Serrano (1992, p. 10) citan a (Bradly y Bryant, 1983; Carrillo, 1993; Lundberg, Olofson y Wall, 1980; Mann, 1991; Perfetti, Beck, Bell y Hughes, 1987; Stanovich, Cunningham y Cramer, 1984) quienes afirman que el conocimiento que tienen los pre lectores y lectores principiantes de la estructura fonológica del lenguaje constituye un excelente predictor de la capacidad lectora en los primeros niveles de escolaridad.

Carrillo & Serrano (1992) nos exponen que El problema del lector principiante para comprender la codificación alfabética no deriva de la representación escrita en sí misma sino de la estructura fonológica representada, que no es percibida de forma segmentada a las letras de su versión escrita. (p. 10).

(...) sabemos que el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica – silábica en niños prelectores predice el rendimiento posterior en la lectura temprana (Carrillo y otros 1992), por lo que parece indicado intervenir educativamente sobre dichos desarrollos.

❖ **Incremento del léxico**

Parte importante para los niños(as), que ayuda a obtener el aprendizaje y la habilidad para

comprender y comunicar significados a través del lenguaje oral y escrito.

A través de la lectura continua y permanente, el alumno podrá expresar sus ideas, pensamientos y reflexiones de una forma más ordenada y entendible. De igual modo, reformular sus enunciados (decir mejor lo que quiero expresar), utilizar mejor las nociones verbales de temporalidad (ayer, antes, después, ahora). Utilizar nociones de organización espacial (lejos, cerca, delante, atrás de).

La docente debe propiciar y fomentar las técnicas adecuadas para reorientar las palabras nuevas.

Por ello, Jhon O. (2015, sin n de pág.) Sostiene que las historias construyen vocabulario. Expone también que somos responsables de construir su vocabulario.

Los niños todo el tiempo están recogiendo palabras de sus padres, hermanos, compañeros amigos etc. Jhon cita al gran Stephan S.: “los niños tal vez no obedecen, pero escuchan”.

Es una gran oportunidad exponer a nuestros niños a palabras nuevas y así poder expandir su vocabulario a través de la narración de cuentos.

Sabiendo que los niños tienen dos tipos de vocabularios:

<p>1. Léxico cotidiano: Palabras que son capaces de usar por sí mismo. Es limitado y la usan cuando están seguros.</p>	<p>2. Palabras que entienden pero no son parte de su Léxico de su vida cotidiana.</p>
--	---

Benda & Lamas (2006) nos dice que:

El conocimiento y uso de vocabulario general y específico: es una habilidad que se va adquiriendo a lo largo del tiempo. Su uso e incremento se alimenta continuamente. Es una de las variables más decisivas. Incrementar el vocabulario resulta una tarea relativamente sencilla y sus frutos en la comprensión son los más decisivos directamente. (pp. 109, 130)

También nos afirma que la amplitud del vocabulario tiene relación directa con la eficacia lectora. La primera fuente y la más directa que utiliza el lector para establecer relaciones en su vocabulario oral auditivo y luego el vocabulario lector. Cuanto más conocido y comprensible sea el material que se lee, mayor será la significatividad del mismo.

Mayer (2002) nos expone que “el reconocimiento de palabras requiere de la decodificación, a la vez que el proceso conocido como acceso al significado” (pp. 24. y 48). El acceso de significado se refiere a la búsqueda en la memoria

a lo largo plazo del significado de una palabra. (...) los lectores hacen uso además de su conocimiento semántico (es decir, del significado de las palabras) y sintáctico (es decir, reglas gramaticales de partes del discurso, para llegar a comprender las palabras encontradas en el texto.

No es sorprendente que los niños que tienen mejor vocabulario (es decir, conocimiento del significado de más palabras) obtienen mejores resultados en los tests de comprensión lectora. (Anderson y Freebody, 1981)

(...) cambiar palabras desconocidas en un pasaje por sinónimos más familiares incrementa la comprensión lectora de los niños (Marks, Doctorow y Wittrock; 1974) y el reconocimiento de palabras es más fácil cuando las palabras están dentro de un contexto familiar, en lugar de un contexto desconocido (Witrock, Marks y Doctorow, 1975)

Es evidente que una de las dificultades de la comprensión de textos es el reconocimiento de palabras es por ello que Leo J. Brueckner y Guy L. Bond (1992, p. 220) aducen que esta limitación comprensiva constituye el más frecuente problema lector. La comprensión lectora descansa en la habilidad para captar el significado de las palabras.

(...) probablemente el mejor procedimiento para incrementar el vocabulario comprensivo del escolar es la enseñanza de palabras a través de

experiencias directas con las cosas y situaciones significativas por ellas, afirmando que la lectura extensiva ocupa también un lugar destacado cómo método para facilitar la comprensión del significado de nuevas palabras.

Las investigaciones que tratan el problema de la comprensión de textos es frecuente que aparezca la preocupación por el léxico.

También manifiestan que las relaciones que hay entre la lectura y el vocabulario son ambivalentes, porque el vocabulario se incrementa con la lectura, pero para comprender lo que se lee es necesario reconocer el significado de las palabras claves de un texto.

No es necesario darles una clase a nuestros niños acerca del vocabulario o sobre el lenguaje porque esto ellos lo aprenden sólo es innato, pero si somos los responsables de contribuir en la construcción de su vocabulario enseñándoles palabras complejas con un gran abanico de significados y al mismo tiempo la capacidad de la comprensión que le pueden dar a cada palabra su respectivo significado.

Beuchat, (1992) expone que: “está comprobado científicamente que existe un enriquecimiento efectivo del lenguaje infantil a través de las actividades literarias, como escuchar cuentos, repetir poemas etc,” (p. 12). Cecilia cita a Cohen quién señala (...) el vocabulario se aprende mejor en los niños en un contexto significativo de un

cuento leído; los niveles de competencia lectora son dependientes de la facilidad en el lenguaje oral y en vocabulario.

Mayer (2002) confirma las afirmaciones expuestas por otros autores acerca que no es sorprendente que “los niños que tienen mejor vocabulario (es decir, conocimiento del significado de más palabras), obtienen mejores resultados en los test de comprensión lectora” (p. 39).

❖ **Parfraseo**

Técnica de evaluación de textos orales y narrativos, la cual permite la reorganización de las ideas expuestas, en una nueva, llamada comprensión de texto oral. Esta interesante técnica permite identificar y evaluar el nuevo significado que pueda ofrecer el alumno sobre lo expuesto, además aporta más información sobre lo que los alumnos piensan realmente de la historia, que cuando se les pide un juicio general sobre ella Kalmbach, (1986). Citado por Condemarín).

La paráfrasis como técnica de evaluación comprende dos formas complementarias: una forma cuantitativa, evaluando la cantidad de texto que el alumno recordó y parafraseo; y una forma cualitativa, evaluando los elementos que el lector incluyó y la comprensión general del texto. (Condemarín, 1986, p. 56).

Arias & Estupiñan (2005) definen el parafraseo como “restablecer con otras palabras lo dicho por otros miembros permitiendo asegurar la comprensión del mensaje (...)” (p. 75). El propósito del parafraseo es discutir, negociar hasta conseguir una comprensión precisa: “lo que me quiere decir es...”

2.3 Definición de Términos Básicos.

Aprendizaje: Pedro de Villar, Torres Medina 2004 nos lo define como el cambio producido en una persona como resultado de una experiencia. (p. 95)

Argumento: Del latín argumentum. Según la Real Academia Española nos define como m. Resumen del asunto de una obra literaria o cinematográfica de cada una de sus partes.

Comprensión oral: Según las Rutas de Aprendizaje (2015) expone: El estudiante comprende, a partir de una escucha activa, textos orales de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, interpreta críticamente las distintas intenciones del interlocutor, discierne las relaciones de poder y los intereses que están detrás de su discurso. Es decir, de manera reflexiva los evalúa y asume una posición personal sobre lo escuchado.

Conciencia fonológica: Maria S. Carrillo y Martin Serrano la definen como: Phonological awareness, la habilidad para reconocer que una palabra consta de una secuencia de sonidos individuales ha sido denominada de diferentes formas pero incluyéndose comúnmente dos términos, uno hace referencia al

conocimiento o a habilidad para analizar o segmentar, y el otro a la unidad de sonido conocida analizada y segmentada.

Conocimiento semántico: La semántica se ocupa del estudio del significado de palabras y oraciones, Según Clemente (1995), “la semántica se preocupa de conocer cómo los humanos somos capaces de representarnos un mundo de objetos y sucesos así como de sus relaciones mediante el uso de código lingüístico” (p. 13).

Conocimiento sintáctico: El desarrollo sintáctico informa sobre cómo y en qué momento el niño aprende los principios y las reglas que rigen el orden entre palabras. Son factores sintácticos el orden de las palabras y el tipo y complejidad gramatical de la oración.

Consenso: Del lat. *consensus*. Según la Real Academia Española lo define como acuerdo producido por consentimiento entre todos los miembros de un grupo o entre varios grupos.

Consensuar: Según la Real Academia Española lo define como tr. Adoptar una decisión de común acuerdo entre dos o más partes.

Convivencia: La Real Academia Española lo define f. Acción de convivir.

Creatividad: Rodríguez (1999) La creatividad es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas.

Discentes: Adj. La Real Academia Española lo define como dicho de una persona: Que recibe enseñanza.

Esquemas cognitivos: (...) será una estructura de datos, una estructura de información residente en nuestra memoria que nos permite comprender ciertos eventos, objetos, episodios, etc. del mundo.

Estrategias: Doris M. Para cita a Dansereau (1985) quien las define como consecuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y o utilización de la información.

Ficción: La Real Academia Española la define: Clase de obras literarias o cinematográficas, generalmente narrativas, que tratan de sucesos y personajes imaginarios. Obra, libro de ficción.

Fonemas: m. La Real Academia Española las define Fon. Unidad fonológica que no puede descomponerse en unidades sucesivas menores y que es capaz de distinguir significados. La palabra paz está constituida por tres fonemas.

Género narrativo: Juan Carlos Rodríguez Aguilar lo expone: El género narrativo (o género épico) es una expresión literaria que se caracteriza por relatar historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena (en la mayoría de los casos) a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona.

Imágenes mentales: Constituyen una forma de representación interna que no tiene correlato exterior.

Metacognición: I. Flavell (1976-1977) (...) se refiere al conocimiento que se tiene de los propios procesos cognitivos de sus producciones y de todo lo que está relacionado con ellos.

Narración: Enciclopedia de conocimientos fundamentales (2010).. es una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados.

Onomatopeyas: De acuerdo a la Real Academia Española, es la imitación lingüística o representación de un sonido natural o de otro acto acústico no discursivo.

Parfraseo: Quintana (2015), La paráfrasis es la explicación o interpretación amplificativa de un texto hecha por el lector del mismo en sus propias palabras. La paráfrasis, siempre y cuando esté acompañada de una bibliografía, es la forma legítima de utilizar ideas de otro.

Pensamiento artístico: de acuerdo a Hueso (2003), Sistema nervioso con una voluntad con una voluntad utópica, y que el pensamiento cultural es una fuerza que pugna por convertirse en norma.

Pensamiento científico: Eumedet.net: es la investigación metódica de las leyes naturales por la determinación y la sistematización de las causas de un fenómeno o hecho determinado.

Predicciones: DRAE; anunciar por revelación, ciencia o conjetura algo que ha de suceder

Preguntas explícitas: www.definición.com; significa que aquello que se comunica, ya sea verbalmente o por escrito, se hace de forma clara, directa y sin rodeos.

Preguntas implícitas: www.quees.la; se refiere a aquello que se sobrentiende de algo dicho o de una acción, aunque no sea hablado de forma directa.

Psicoanalíticas: www.definición.com; basado en el análisis de los conflictos sexuales inconscientes que se originan en la niñez.

Recodificación fonológica: www.scielo.com; Estos modelos sostienen que la lectura se realiza a través de uno de dos procedimientos: léxico y no léxico o fonológico.

Sensibilidad artística: <http://tripodart.net/>; la habilidad que permite crear o encontrar un estilo fotográfico propio, algo fundamental en el trabajo de un fotógrafo.

Síntesis: www.definición.com; conformación de algo completo a raíz de los elementos que se le han quitado durante un procedimiento previo

CAPÍTULO III

REPRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. Tablas y gráficos estadísticos

TABLA N 2: DIMENSIÓN 1: ESTRATEGIAS ANTES DE LA NARRACIÓN

CATEGORÍAS		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	3	13,6	13,6	13,6
	SIEMPRE	19	86,4	86,4	100,0
	NUNCA	00	00	00	
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Base de datos de la investigación

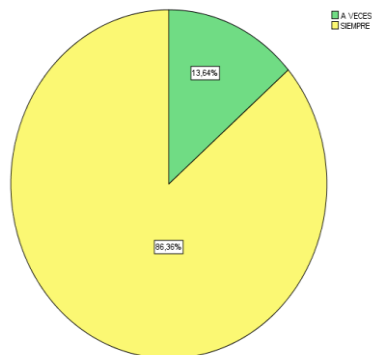


GRÁFICO N1: ESTRATEGIAS ANTES DE LA NARRACIÓN

INTERPRETACIÓN

En la tabla 2 se percibe que el 86,4 % de los estudiantes siempre utilizan estrategias antes de la narración, el 13,6 % a veces y el 0,0 % nunca, lo cual nos permite afirmar que muy cerca del 90 % siempre utilizan estrategias.

TABLA N 3: DIMENSIÓN 2: ESTRATEGIAS DURANTE LA NARRACIÓN

CATEGORÍAS		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	2	9,1	9,1	9,1
	SIEMPRE	20	90,9	90,9	100,0
	NUNCA	00	00	00	
Total		22	100,0	100,0	

Fuente: Base de datos de la investigación

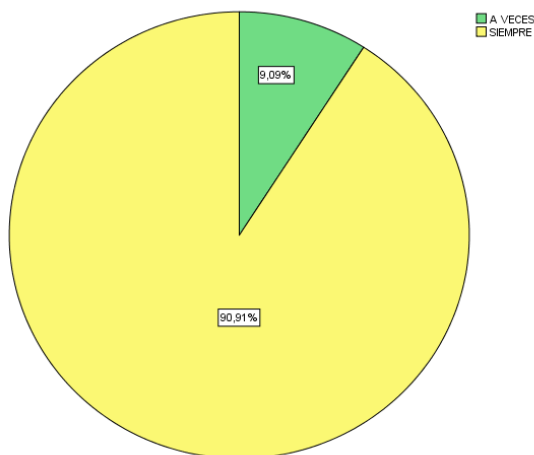


GRÁFICO N 2: ESTRATEGIAS DURANTE LA NARRACIÓN

INTERPRETACIÓN

En la tabla N 3 se observa que el 90,1 % de los estudiantes manifiestan utilizar estrategias durante la narración, el 9,1 % a veces y el 00 % nunca, lo cual significa que más de las tres cuartas partes utilizan estrategias.

TABLA N 4: DIMENSIÓN 3: ESTRATEGIAS DESPUÉS DE LA NARRACIÓN

CATEGORÍAS		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	3	13,6	13,6	13,6
	SIEMPRE	19	86,4	86,4	100,0
	NUNCA	00	00	00	00
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Base de datos de la investigación

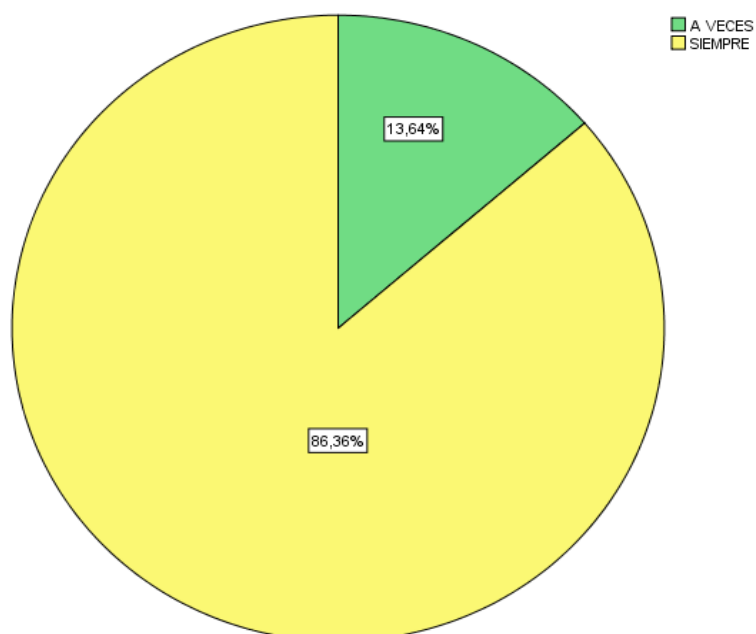


GRÁFICO N 3: ESTRATEGIAS DESPUÉS DE LA NARRACIÓN

INTERPRETACIÓN

En la tabla N 4 se aprecia que los estudiantes que manifiestan utilizar estrategias después de la narración es el 86,4 %, a veces 13,64 % y nunca 00 %, lo cual significa que más de dos tercios siempre utilizan estrategias después de la narración.

TABLA N 5: DIMENSIÓN 4: CONCIENCIA FONOLÓGICA

CATEGORÍAS	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido A VECES	6	27,3	27,3	27,3
SIEMPRE	16	72,7	72,7	100,0
NUNCA	00	00	00	00
Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Base de datos de la investigación

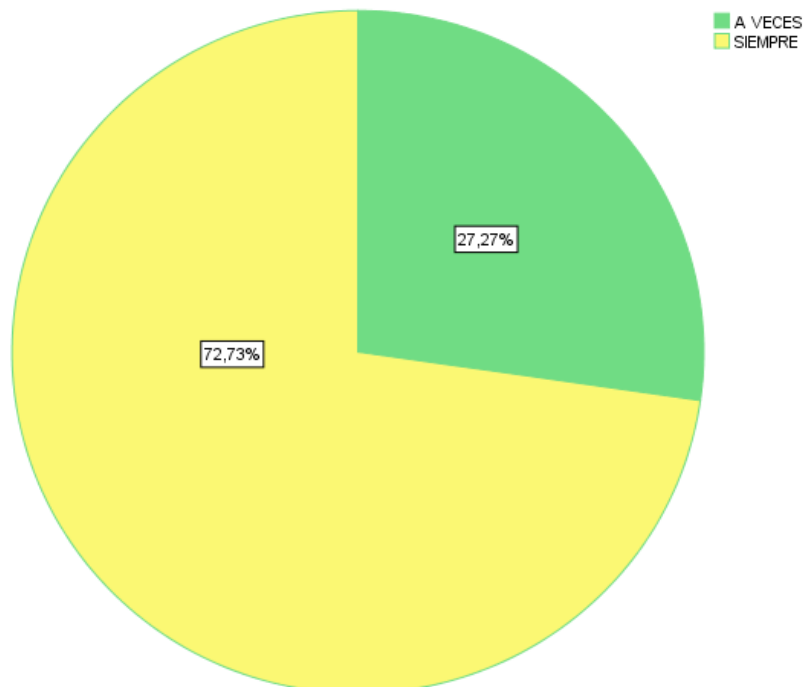


GRÁFICO N 4: CONCIENCIA FONOLÓGICA

INTERPRETACIÓN

En la tabla N 5 el 72,7 % siempre muestran conductas de conciencia fonológica en la comprensión de textos orales, el 27,27 % a veces y el 00 % nunca, lo cual se puede interpretar como más de la mitad siempre observan este tipo de conductas.

TABLA N 6: DIMENSIÓN 5: INCREMENTO DEL LÉXICO

CATEGORÍAS	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido A VECES	6	27,3	27,3	27,3
NUNCA	3	13,6	13,6	40,9
SIEMPRE	13	59,1	59,1	100,0
Total	22	100,0	100,0	

Fuente; Base de datos de la investigación

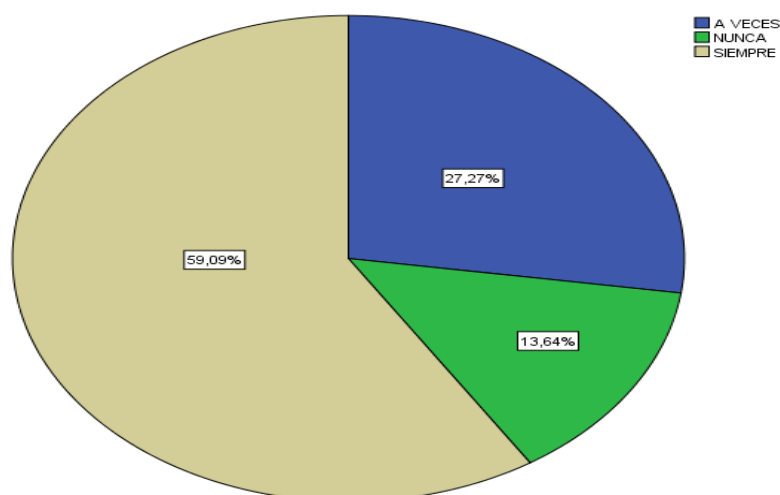


GRÁFICO N 5 INCREMENTO DE EL LÉXICO

INTERPRETACIÓN

En la tabla N 6 se aprecia que el 59,1 % de los estudiantes incrementa el léxico en la comprensión de textos orales, el 27,3 % a veces y el 13,6 % nunca, lo cual permite apreciar que más de la mitad incrementa su léxico.

TABLA N 7: DIMENSIÓN 6: PARAFRASEO

CATEGORÍAS		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A VECES	1	4,5	4,5	4,5
	SIEMPRE	21	95,5	95,5	100,0
	NUNCA	00	00	00	00
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Base de datos de la investigación

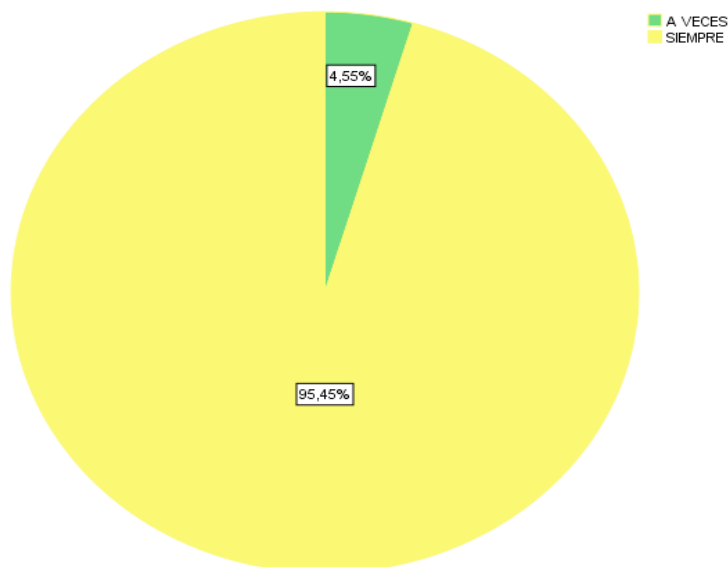


GRÁFICO N 6: PARAFRASEO

INTERPRETACIÓN

En la tabla N 7 se observa que el 95, 5 % de los estudiantes utiliza el parafraseo en la comprensión de textos orales, el 4, 5 % a veces y el 00 % nunca., lo cual se puede inferir que más de la mitad siempre parafrasea en la comprensión de textos orales.

3.2. Contrastación de Hipótesis

HIPÓTESIS GENERAL

H₀: Las estrategias de los momentos de la narración de cuentos no influyen positivamente en la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María en el año 2016.

H₁: Las estrategias de los momentos de la narración de cuentos influyen positivamente en la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María en el año 2016.

Significancia: $\alpha = 0,05$

Valor de probabilidad: Rh de Spearman

TABLA N 8: CORRELACIÓN DE RH SPERMAN PARA LA PRUEBA DE LA HIPÓTESIS GENERAL

			ESTRATEGIAS DE LOS MOMENTOS DE LA NARRACIÓN DE CUENTOS	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES
Rho de Spearman	ESTRATEGIAS DE LOS MOMENTOS DE LA NARRACIÓN DE CUENTOS	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral) N	1,000 . 22	,653** ,001 22
	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral) N	,653** ,001 22	1,000 . 22

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Base de datos de la investigación

DECISIÓN

Como $p = 0,001 < \alpha = 0,05$ se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, lo cual demuestra que sí existen evidencias suficientes para afirmar que las estrategias de los momentos de la narración de cuentos influyen positivamente en la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María en el año 2016.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

Ho: Las estrategias antes de la narración no influyen positivamente en la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María en el año 2016.

H1: Las estrategias antes de la narración influyen positivamente en la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María en el año 2016.

.

Significancia: $\alpha = 0,05$

Valor de probabilidad: Rh de Sperman

TABLA N 9: CORRELACIÓN DE RH DE SPERMAN PARA LA PRUEBA DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

			ESTRATEGIAS ANTES DE LA NARRACIÓN	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES
Rho de Spearman	ESTRATEGIAS ANTES DE LA NARRACIÓN	Coefficiente de correlación	1,000	,475*
		Sig. (bilateral)	.	,026
		N	22	22
	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	Coefficiente de correlación	,475*	1,000
		Sig. (bilateral)	,026	.
		N	22	22

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

DECISIÓN:

Como $p = 0,025 < \alpha = 0,05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo cual nos permite afirmar que existen evidencias suficientes para demostrar que las estrategias antes de la narración influyen positivamente en la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María en el año 2016.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

Ho: Las estrategias durante la narración no influyen positivamente en la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María en el año 2016.

H1: Las estrategias durante la narración si influyen positivamente con la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María en el año 2016.

Significancia: $\alpha = 0,05$

Valor de probabilidad: Rh de Sperman

TABLA N 10: CORRELACIÓN DE RH DE SPERMAN PARA LA PRUEBA DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

			COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	ESTRATEGIAS DURANTE LA NARRACIÓN
Rho de Spearman	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	Coefficiente de correlación	1,000	,405
		Sig. (bilateral)	.	,062
		N	22	22
	ESTRATEGIAS DURANTE LA NARRACIÓN	Coefficiente de correlación	,405	1,000
		Sig. (bilateral)	,062	.
		N	22	22

Fuente: Base de datos de la investigación

DECISIÓN

Como $p = 0,062 > \alpha = 0,05$ se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna, lo cual demuestra que no existen evidencias empíricas sufrientes para afirmar que las estrategias durante la narración si influyen positivamente en la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María en el año 2016.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3

Ho: Las estrategias después de la narración no influyen positivamente en la comprensión de textos orales en los niños de 3 a 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María en el año 2016.

H1: Las estrategias después de la narración si influyen positivamente en la comprensión de textos orales en los niños de 3 a 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María en el año 2016.

Significancia: $\alpha = 0,05$

Valor de probabilidad: Rh de Sperman

TABLA N 11: CORRELACIÓN DE RH DE SPERMAN PARA LA PRUEBA DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3

			COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	ESTRATEGIAS DESPUÉS DE LA NARRACIÓN
Rho de Spearman	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	Coefficiente de correlación	1,000	,516*
		Sig. (bilateral)	.	,014
		N	22	22
	ESTRATEGIAS DESPUÉS DE LA NARRACIÓN	Coefficiente de correlación	,516*	1,000
		Sig. (bilateral)	,014	.
		N	22	22

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Base de datos de la investigación

DECISIÓN

Como $p = 0,014 < \alpha = 0,05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, lo cual nos permite afirmar que existen evidencias suficientes que demuestran que las estrategias después de la narración si influyen positivamente en la comprensión de textos orales en los niños de 3 a 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María en el año 2016.

CONCLUSIONES

Primera: Después de haberse llevado la prueba de la hipótesis general a una significancia de $\alpha = 0,05$, se pudo comprobar que sí existen evidencias suficientes para afirmar que las estrategias de los momentos de la narración de cuentos influyen positivamente en la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María en el año 2016, con una intensidad Rho de Sperman positiva mediana de 0,653.

Segunda: Después de haberse llevado la prueba de la hipótesis específica N 1, a una significancia de $\alpha = 0,05$, se pudo comprobar que sí existen evidencias suficientes para demostrar que las estrategias antes de la narración influyen positivamente en la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María en el año 2016, con una intensidad Rho de Sperman medianamente positivo de 0,475.

Tercera: Después de haberse llevado la prueba de la hipótesis específica N 2, a una significancia de $\alpha = 0,05$, no se pudo comprobar que existen evidencias empíricas suficientes para afirmar que las estrategias durante la narración si influyen positivamente en la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María en el año 2016, debido al margen de error de 0,062 superior a 0,05.

Cuarta: Después de haberse llevado la prueba de la hipótesis específica N 3, a una significancia de $\alpha = 0,05$ se pudo comprobar que existen evidencias suficientes que demuestran que las estrategias después de la narración si influyen positivamente en la comprensión de textos orales en los niños de 3 a 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María en el año 2016, con una intensidad Rho de Sperman positiva mediana de 0,516.

RECOMENDACIONES

Primera: Se sugiere a los docentes de educación inicial desarrollar en los niños el aprendizaje de estrategias que puedan ser utilizadas antes, durante y después de la narración de cuentos, por la eficacia que se producen en la comprensión de textos orales, como base para la comprensión de textos escritos.

Segunda: Se propone a los docentes del nivel inicial organizar la secuenciación lógica del texto narrativo teniendo en cuenta los siguientes aspectos: introducción y aparición de algún suceso que lleva a consecuencias y desenlaces que deben ser inferidos por los niños.

Tercera : Se recomienda a los docentes que practiquen con sus alumnos la lectura en voz alta, donde se puede trabajar la entonación, la vocalización, el tono de voz, la velocidad, la dicción, etc., dando especial interés al desarrollo de la conciencia fonológica.

Cuarta : Se pide a los docentes del nivel inicial, desarrollar actividades de lectura oral ricas en términos nuevos que incrementen el léxico de los niños, para mejorar la comprensión a través de las conversaciones y exposiciones orales.

Quinta: El docente debería, con ejercicios adecuados, estimular la riqueza del vocabulario, la fluidez, el ritmo y vocalización de sus alumnos durante sus intervenciones, especialmente el parafraseo para promover la creatividad y la flexibilidad de pensamiento necesarios para la comprensión oral y escrita.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Bibliografía

- Benda, A. & Lamas, G. (2006). *Lectura corazón del aprendizaje*. Edit. Prentice Hill, Barcelona
- Beuchat, C. (1992). *Claudia y las letras* . Edit. Andres Bello, Santiago de Chile
- Brueckener, L. (1992). *Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje*. Ediciones Rialp, Madrid.
- Campos, A. (2005). *Mapas conceptuales, mapas mentales y otras formas de representación del conocimiento*. Editorial Magisterio, Madrid
- Carrillo, M. & Serano, M. (1992). *Desarrollo metafónico – metafonológico y adquisición de la lectura*. Edit. Centro de Publicaciones, Madrid
- Darrault, H. (2000). *Niños, cuentos y palabras: experiencias de lectura y escritura en la educación infantil*. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires.
- Dios, J., Cárdenas, C. & Estupiñan, F. (2005). *Aprendizaje Cooperativo*. Segunda Edición. Bogotá.
- Gallardo, P., León, J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Edit. Wancelau Educacion, España.
- Hernández, R., Fernández, C., Batista M. L. (2010). *Metodología de la investigación*. (5a ed.). México: Mc Graw- Hill/interamericana editores, S.A. DE C.V.
- Sadurni, M. (2008). *El Desarrollo de los Niños paso a Paso*. Primera Edic. Edit. UOC. Barcelona, España.
- Solis, M. Suzuki, E., & Baeza, P. (2010). *Niños lectores y productores de textos un desafío*. Santiago, Chile.

Mayer, R. (2002). *Psicología de la Educación: El aprendizaje de las áreas de conocimiento*. Edit. Prentice Hill. España.

Medina, A. & Gajardo, A. (2010). *Pruebas de comprensión lectora y producción de textos (CL-PT) Kinder a 4º básico*. Edic. U.C.

Peronard, M, Gómez, L. Parodi, G. & Núñez, P. (1997). *Comprensión de textos escritos: de la teoría a la sala de clases*. Edit. Andres Bello. Santiago, Chile.

Rioseco, R., Ziliani, M. & Sequeida J. (1991). *Yo pienso y aprendo*. Edit. Andres Bello, Santiago de Chile.

Olive, J. (2015). *Papa, me cuentas un cuento*. Penguin Random House Grupo Editorial México.

Vasquez, G. & Breck, C. (2005). *Español con fines académicos: de la comprensión a la producción de textos*. Editorial Edinumen, Madrid

Walqui, A., & Galdames, V. (2006). *Enseñanza de castellano como segunda lengua*. Edit. Envinmet.

Hemeroteca

DIARIO EL COMERCIO. (MARTES 03 DE DICIEMBRE DEL 2013).
Extraído de: <http://elcomercio.pe/sociedad/lima/peru-ocupa-ultimo-lugar-comprension-lectora-matematica-ciencia-noticia-1667802>

RUTAS DE APRENDIZAJE. Extraído de:
[file:///C:/Users/ANDY/Downloads/documentos-Inicial-Comunicacion-II%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ANDY/Downloads/documentos-Inicial-Comunicacion-II%20(1).pdf)

DISEÑO CURRICULAR NACIONAL. Extraído de:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>

Aplicación del programa de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en los niños de 5 años de la I. E. N° 1678 “Josefina Pinillos de Larco” – Trujillo en el año 2011. Lic. Susan Yakhelin Dávalos Zavala, Lic. Val Linsing Fatima Palomino Angulo. Extraído de:
revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/download/237/247

Herrera, F. (2012). El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de cuarto grado "A" del colegio "Lomas de Santa María". (Tesis de pregrado en Educación). Extraído de:
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1731/EDUC_013.pdf?sequence=1

Cubas, A. (2007). “Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria”. Tesis presentada para obtener el Título de Licenciada en Psicología con Mención en Psicología Educacional por la Universidad Pontificia Universidad Católica del Perú. Extraído de:
<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/427>

Gilda Maribel Escate Portal (2012). Niveles de comprensión lectora en alumnos de cuarto grado de primaria de Carmen de la Legua Reynoso - Callao. (Tesis para optar el grado académico de Maestro). Lima- Perú. Extraído de:
http://studylib.es/doc/2099382/2012_escate_niveles-de-comprensi%C3%B3n-lectora-en-alumnos-de-...

Tzul, M. (2015). Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura. (Tesis de Grado).Universidad Rafael Landívar- Quetzaltenango-2015. Extraído de:

<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf>

Flores, Y. (2008). Estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños en edad preescolar. México. (Tesis de Licenciatura). Extraído de:

<https://es.scribd.com/document/49227492/ESTRATEGIAS-PARA-CONTAR-CUENTOS-A-NINOS-DE-PREESCOLAR>

Cáceres, A., Donoso, P., y Guzmán, J. (2012). Comprensión Lectora: Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2. Santiago de Chile. 2012.(Tesis para optar título). Extraído de:

http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2012/cs-caceres_a/pdfAmont/cs-caceres_a.pdf

Portillo, R. (2006): “El hábito de la lectura, factor que desarrolla la capacidad de comprensión lectora en estudiantes de la escuela primaria rural federal multigrado Josefa Ortiz de Domínguez”, por la Universidad Pedagógica Nacional, Sonora – México. Extraído de:

<http://www.remeri.org.mx/tesis/INDIXE-TEISIS.jsp?id=oai:tesis.upn.mx:25728http://200.23.113.51/pdf/25728.pdf>

A N E X O S

Matriz de Consistencia

TÍTULO: LAS ESTRATEGIAS DE LOS MOMENTOS DE LA NARRACIÓN DE CUENTOS Y SU IMPACTO EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES EN LOS NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE NIVEL INICIAL . “MIS MEJORES AÑOS” DEL DISTRITO DE JESUS MARIA - LIMA, 2016

AUTOR: ANDY SALINAS

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
<p>Problema Principal: ¿De qué manera las estrategias de los momentos de la narración de cuentos influyen en la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María, 2016?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>PE1. ¿De qué manera las estrategias antes de la narración influyen en la comprensión de textos orales en los niños de 3 a 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María, 2016?</p> <p>PE2. ¿Cómo las estrategias durante la narración influyen en la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María, 2016?</p> <p>PE3. ¿En qué medida las estrategias después de la narración influyen en la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María, 2016?</p>	<p>Objetivo Principal: Determinar cómo las estrategias de los momentos de la narración de cuentos influyen en la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María, 2016</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>OE1. Precisar si las estrategias en su dimensión antes de la narración influyen en la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María, 2016.</p> <p>OE2. Establecer si las estrategias durante la narración influyen en la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María, 2016.</p> <p>OE3. Determinar si las estrategias después de la narración influyen en la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María, 2016.</p>	<p>Hipótesis General: Las estrategias de los momentos de la narración de cuentos influyen positivamente en la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María en el año 2016.</p> <p>Ho: Las estrategias de los momentos de la narración de cuentos no influyen positivamente en la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María en el año 2016.</p> <p>Hipótesis Específicas:</p> <p>HE1. Las estrategias antes de la narración influyen positivamente en la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María en el año 2016..</p> <p>HE2. Las estrategias durante la narración influyen positivamente en la comprensión de textos orales en los niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María en el año 2016.</p> <p>HE3. Las estrategias después de la narración influyen positivamente en la comprensión de textos orales en los niños de 3 a 4 años de la Institución Educativa Mis Mejores Años, en el Distrito de Jesús María en el año 2016.</p>	<p style="text-align: center;">Variable 1</p> <p>Estrategias de los momentos de la narración de cuentos</p> <p style="text-align: center;">DIMENSIONES</p> <p>✓ Estrategias antes de la narración.</p> <p>✓ Estrategias durante la narración.</p> <p>✓ Estrategias después de la narración</p> <p style="text-align: center;">Variable 2</p> <p>Comprensión de textos orales</p> <p style="text-align: center;">DIMENSIONES</p> <p>✓ Conciencia Fonológica</p> <p>✓ Incremento del Léxico</p> <p>✓ Parfraseo</p>	<p>Diseño: No experimental Transeccional correlacional causal</p> <p>Nivel: Correlacional causal</p> <p>Tipo: Investigación básica - aplicada</p> <p>Método: Hipotético deductivo</p> <p>Población: 22 niños de tres y cuatro años de edad</p> <p>Muestra: Se considera toda la población</p> <p>Técnicas: Encuesta para variable 1 y Observación sistémica para variable 2</p> <p>Instrumentos: Cuestionario para variable 1 y ficha de observación para variable 2</p> <p>Informantes: los niños de tres y cuatro años.</p>

CUESTIONARIO PARA EVALUAR LAS ESTRATEGIAS DE LOS MOMENTOS DE LA NARRACIÓN DE CUENTOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL MIS MEJORES AÑOS, DEL DISTRITO DE JESÚS MARÍA – LIMA, 2016.

El presente cuestionario es parte de un trabajo de investigación que tiene por finalidad la obtención de información acerca de “Las estrategias de los momentos de la narración de cuentos en los niños menores de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial Mis Mejores Años del distrito de la Jesús María. Lima. 2016”; por favor, responde con sinceridad. Agradezco por anticipado tu colaboración.

Instrucciones:

Se leerá al niño la pregunta y las alternativas, orientándosele en la respuesta de la alternativa que considere la más apropiada.

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
01	02	03

1. Antes de la narración

	ACTIVACIÓN DE SABERES PREVIOS	Nunca	A veces	Siempre
1.	¿Te gustan los cuentos?			
2.	¿Tienes cuentos en tu casa?			
	UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS	Nunca	A veces	Siempre
3.	¿Tienes cuentos para tu edad?			
4.	¿Te gusta que los cuentos sean con títeres?			
	PREPARACIÓN DE LOS NIÑOS PARA LA NARRACIÓN	Nunca	A veces	Siempre
5.	¿Te pones cómodo cuando escuchas los cuentos?			
6.	¿Escuchas el cuento correctamente?			

2. Durante la narración

	INICIO Y CIERRE DE LA NARRACIÓN	Nunca	A veces	Siempre
7	¿Sabes qué significa cuando tu profesora inicia la narración la narración del cuento con frases “había una vez ... ” o “érase una vez...”?			
8	Sabes qué significa cuando tu profesora termina el cuento con frases como un “matutín ... ” y “colorín colorado este cuento se ha terminado”			
	ACTITUD DEL NARRADOR	Nunca	A veces	Siempre
9	¿Te gustan los gestos que dan vida a los personajes que participan en los cuentos?			
10	¿Hace pausas y silencios para captar la atención y crear suspenso con su auditorio?			
	INVITACIÓN A PREDECIR	Nunca	A veces	Siempre
11	¿Durante el cuento imaginas lo que va a suceder?			
12	¿Imaginas los sucesos de los cuentos?			

3. Después de la narración

	RETROALIMENTACIÓN Y COMENTARIOS	Nunca	A veces	Siempre
13	¿Te haces preguntas después del cuento?			
14	¿Te agrada comentar el cuento después de finalizado?			
	SINTESIS DE LA NARRACIÓN	Nunca	A veces	Siempre

15	¿Repites el cuento con tus propias palabras?			
16	Sobre el cuento escuchado te preguntas ¿qué pasó antes que?, ¿qué pasó después de?			
	METACOGNICIÓN	Nunca	A veces	Siempre
17	¿Piensas en un final diferente sobre el cuento?			
18	¿Piensas en las cosas que te gustaron del cuento?			

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN DE
TEXTOS ORALES EN LOS NIÑOS DE TRES Y CUATRO AÑOS, DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MIS MEJORES AÑOS, DEL DISTRITO
DE JESÚS MARÍA, LIMA-2016**

Instrucciones

Anotar un aspa (X) en la alternativa que mejor describa la conducta observada

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
01	02	03

	1. CONCIENCIA FONOLÓGICA	Nunca	A veces	Siempre
1.	¿El niño (a) asocia progresivamente fonemas. Asocia el sonido A con las letras A que aparecen en los textos?			
2.	¿El niño (a) reconoce palabras orales que terminan con una misma sílaba?			
3.	¿El niño (a) indica si las palabras escuchadas son iguales?			
4.	¿El niño (a) cuenta las sílabas de algunas palabras escuchadas en el cuento?			
5.	¿El niño (a) compone y descompone oralmente las palabras a partir de las sílabas escuchadas como ca-sa: casa?			
6.	¿El niño (a) memoriza auditivamente ritmos, secuencias de palabras?			

	2. INCREMENTO DEL LÉXICO	Nunca	A veces	Siempre
7.	¿El niño (a) interpreta el significado de las palabras nuevas?			
8.	¿El niño (a) emplea oralmente palabras			

	escuchadas en los cuentos?			
9.	¿El niño (a) muestra un léxico rico y variado a través de sus conversaciones?			
10.	¿El niño (a) compone frases oralmente a partir de palabras escuchadas?			
11.	¿El niño (a) menciona palabras nuevas que escuchó en el cuento narrado?			
12.	¿El niño (a) reemplaza palabras escuchadas por otras parecidas?			

	3. PARAFRASEO	Nunca	A veces	Siempre
13	¿El niño (a) relata con sus propias palabras lo escuchado recordando las partes más importantes del texto?			
14	¿El niño (a) relata la historia describiendo algunos personajes y hechos?			
15	¿El niño (a) relata el cuento escuchado siguiendo una secuencia lógica?			
16	¿El niño (a) expresa un relato coherente y organizado usando los referentes qué, dónde, cuándo, ocurrieron los hechos?			
17	¿El niño (a) relata el cuento escuchado haciendo mención de los personajes involucrados?			
18	¿El niño (a) expresa sin mediación de la docente un suceso usando referencias de tiempo y lugar?			

**BASE DE DATOS
ESTRATEGIAS DE LOS MOMENTOS DE LA NARRACIÓN
DE CUENTOS**

N	Item 1	item 2	item 3	item 4	item 5	item 6	D1	item 7	item 8	item 9	item10	item11	item12	D2	item13	item14	item15	item16	item17	item18	D3	V1
1	3	3	3	3	2	3	17	3	3	3	3	3	3	18	2	3	2	2	3	3	15	50
2	3	3	2	2	3	3	16	3	2	3	3	3	3	17	1	2	3	2	3	3	14	47
3	3	2	3	3	3	3	17	3	2	3	3	3	3	17	1	3	3	2	3	3	15	49
4	3	3	3	3	3	2	17	3	3	3	3	3	3	18	2	3	3	2	3	3	16	51
5	3	3	3	3	3	3	18	2	2	2	3	3	3	15	2	3	3	1	3	2	14	47
6	3	3	3	2	3	3	17	2	3	3	3	3	3	17	3	3	2	2	3	3	16	50
7	3	3	3	3	3	2	17	3	3	3	3	2	2	16	2	3	3	2	3	3	16	49
8	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	2	3	3	17	3	3	2	2	3	3	16	51
9	3	3	2	3	3	3	17	3	3	3	3	3	3	18	2	3	3	2	3	3	16	51
10	3	3	2	3	3	3	17	3	3	2	3	3	3	17	2	2	2	3	3	3	15	49
11	3	3	3	2	3	2	16	3	2	3	2	3	3	16	3	3	2	2	2	2	14	46
12	3	3	3	3	2	2	16	3	3	2	2	3	3	16	3	3	3	3	3	2	17	49
13	3	3	3	3	3	3	18	3	3	2	2	3	3	16	1	2	3	3	3	2	14	48
14	3	2	2	2	2	2	13	3	3	2	2	3	3	16	3	3	3	2	2	3	16	45
15	3	2	3	3	3	3	17	3	2	2	2	2	2	13	3	2	3	1	2	2	13	43
16	3	3	2	2	3	3	16	3	3	3	3	3	2	17	3	2	2	3	2	2	14	47
3	3	3	3	3	2	2	16	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	2	3	17	51
18	3	3	2	3	3	3	17	3	2	2	1	2	3	13	3	2	3	3	1	1	13	43
19	3	3	3	3	2	2	16	3	3	3	3	2	2	16	3	3	3	2	2	3	16	48
20	2	2	2	3	2	2	13	3	2	3	2	2	3	15	2	1	3	1	2	3	12	40
21	3	3	3	3	3	3	18	2	3	3	3	2	2	15	2	2	3	3	3	3	16	49
22	2	1	1	1	2	2	9	3	3	2	1	2	2	13	1	2	3	2	3	3	14	36

BASE DATOS

COMP. DE TEXTOS ORALES

N	item 19	item20	item21	item22	item23	item24	D4	item25	item26	item27	item28	item29	item30	D5	item31	item32	item33	item34	item35	item38	D6	V2
1	2	3	3	3	3	3	17	3	3	3	3	3	3	18	3	2	3	3	2	3	16	51
2	2	2	3	2	3	3	15	2	2	2	3	3	3	15	3	3	3	3	3	2	17	47
3	3	2	3	3	2	3	16	3	2	2	3	3	3	16	2	3	3	3	3	3	17	49
4	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	2	3	17	3	3	3	3	3	2	17	52
5	1	3	2	3	3	3	15	3	2	3	2	3	3	16	3	3	3	3	3	3	18	49
6	2	2	2	2	2	3	13	2	3	2	2	2	2	13	2	3	3	3	3	3	17	43
7	2	2	3	3	3	3	16	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	52
8	3	2	3	3	2	3	16	3	3	3	3	2	3	17	3	3	3	3	3	3	18	51
9	1	3	2	3	3	2	14	1	2	1	2	3	2	11	3	3	2	3	3	3	17	42
10	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	2	2	2	15	3	3	2	3	3	3	17	50
11	3	3	3	2	3	3	17	2	2	2	2	3	2	13	3	3	3	2	3	3	17	47
12	3	2	3	3	3	3	17	3	2	2	3	3	1	14	3	3	3	3	3	3	18	49
13	2	2	2	2	2	3	13	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	2	17	48
14	2	2	1	2	3	3	13	2	2	1	2	2	2	11	3	3	3	3	3	3	18	42
15	3	2	3	3	2	3	16	3	2	2	3	2	1	13	3	3	3	3	2	1	15	44
16	3	2	3	3	2	3	16	3	2	2	3	2	1	13	3	3	3	3	3	3	18	47
17	3	3	2	3	3	3	17	3	3	3	3	3	3	18	3	3	2	2	3	3	16	51
18	2	2	2	2	2	3	13	2	2	2	2	2	2	12	3	3	3	3	3	3	18	43
19	2	2	3	2	3	3	15	3	3	3	2	3	3	17	3	3	3	3	3	3	18	50
20	2	2	2	2	2	3	13	2	2	2	2	2	2	12	3	3	2	3	3	2	16	41
21	3	3	3	3	3	3	18	2	2	3	3	3	2	15	3	3	3	3	3	3	18	51
22	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	1	11	2	2	2	3	1	2	12	35

