



VICERRECTORADO ACADÉMICO

ESCUELA DE POSGRADO

TESIS

**LA DRAMATIZACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS Y LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÚPAC
AMARU DEL DISTRITO DE LAGUNAS -CHICLAYO, 2019.**

PRESENTADO POR:

Bach. Osmer Jhovani Hernández Leyva

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN DOCENCIA
UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

LIMA – PERÚ

2020



VICERRECTORADO ACADÉMICO

ESCUELA DE POSGRADO

TESIS

**LA DRAMATIZACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS Y LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÚPAC
AMARU DEL DISTRITO DE LAGUNAS -CHICLAYO, 2019.**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Desarrollo de una educación de calidad conectada al empleo y el servicio a la sociedad.

ASESOR

Dr. Richard Mariano Cucho Puchuri

DEDICATORIA

A mis padres Alejandro y María Brenilda por su apoyo incondicional, que me han brindado a lo largo de mi vida.

A mi esposa Verónica por su paciencia, comprensión y por el valor que me dio para la culminación de esta meta.

Sobre todo a mis hijos Paúl y Arthur por ser la alegría de mi corazón, y mi fuerza para superarme cada día.

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios, por darme fortaleza y perseverancia para hacer mis sueños realidad.

A mi esposa por ser mi compañera de vida y el complemento ideal de apoyo y paciencia.

A mis padres por haberme brindado la oportunidad de estudiar una carrera profesional, por sus orientaciones y darme la pauta necesaria para no desmayar en mis estudios y en la vida.

RECONOCIMIENTO

Al Director Mag. Edgar G. Ueki Torres y estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Túpac Amaru” Lagunas, por el apoyo y su participación en el trabajo de investigación.

A la Magister Dagui Jackeline Tolentino Cieza por sus sabias enseñanzas en el desarrollo del Taller. Sin ella no hubiese sido posible la culminación de la presente investigación.

INDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RECONOCIMIENTO	v
ÍNDICE DE TABLAS	x
INDICE DE FIGURAS	xii
RESUMEN	xiv
ABSTRAC	xv
INTRODUCCIÓN	xvi
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. DESCRIPCION DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA	1
1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.2.1 DELIMITACIÓN ESPACIAL	3
1.2.2 DELIMITACIÓN SOCIAL	3
1.2.3 DELIMITACIÓN TEMPORAL.	3
1.2.4 DELIMITACIÓN CONCEPTUAL	4
1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN	6
1.3.1 Problema Principal	6
1.3.2 Problemas Específicos	6
1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	6
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	6
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	6
1.5. JUSTIFICACION E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.	7
1.5.1. JUSTIFICACIÓN	7
1.5.2. IMPORTANCIA	8
1.6. FACTIBILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	9
1.7. LIMITACIONES DEL ESTUDIO.	9
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	10
2.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	10

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	10
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES	14
2.2 BASES TEÓRICAS O CIENTÍFICAS.	18
2.2.1 Dramatización en el ámbito educativo.	18
2.2.2 Beneficios que ofrece la dramatización.....	19
2.2.5 Drama y teatro.	21
2.2.6. El drama con fines pedagógicos.....	22
2.2.7. Características del teatro con fines pedagógicos.....	22
2.2.8. Juegos de iniciación dramática y de creación de drama.....	22
2.2.8.2 Juegos de creación dramática.	23
2.2.9 Técnicas para el acto de dramatizar.....	23
2.2.10. Constructivismo y dramatización.	24
2.2.11. Dimensiones de la dramatización.....	25
2.2.13. Dramatización ¿PARA QUÉ?	26
2.2.14. Ventajas de la dramatización.....	26
2.2.16. ¿Qué es la lectura?.....	30
2.2.17. Importancia de la lectura.	31
2.2.19. Tipos de lectura.....	32
2.2.20. Procedimientos en el desarrollo de la lectura.	33
2.2.21. Principios para promover hábitos de lectura.	34
2.2.22. Comprensión.....	34
2.2.23. Técnicas de comprensión de textos.	35
2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.	35
CAPITULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES	39
3.1 HIPOTESIS GENERAL	39
3.2 HIPOTESIS ESPECÍFICAS	39
3.3 DEFINICION CONCEPTUAL Y OPERACIONAL DE LAS VARIABLES	40
3.4. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	41
CAPITULO IV: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	43
4.1 ENFOQUE, TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	43

4.1.1 Enfoque de la investigación.....	43
4.1.2 Tipo de Investigación	43
4.1.3 Nivel de Investigación.....	44
4.2 MÉTODOS Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	44
4.2.1 Métodos de Investigación.....	44
4.2.2 Diseño de la Investigación.....	44
4.3 POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN	45
4.3.1 Población	45
4.3.2 Muestra	45
4.4 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	46
4.4.1 Técnicas.....	46
4.4.2 Instrumentos	46
4.4.3 Validez y confiabilidad.....	46
4.4.4 Procesamiento y análisis de datos.	50
4.4.5 Ética en la investigación.....	50
CAPITULO V: RESULTADOS.....	51
5.1. Análisis descriptivo.....	51
5.2. Análisis inferencial.....	74
CAPÍTULO VI: DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	80
CONCLUSIONES.....	84
RECOMENDACIONES.....	86
FUENTES DE INFORMACIÓN.....	87
ANEXOS	91
ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	84
ANEXO 02: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS ORGANIZADOS EN VARIABLES, DIMENSIONES E INDICADORES.	87
ANEXO 03. MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO.	91
ANEXO 04: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	93
ANEXO 05: VALIDACIÓN DE EXPERTOS.....	96
ANEXO 06: DATA PROCESADA	100

ANEXO 07: AUTORIZACIÓN DE LA ENTIDAD DÓNDE SE REALIZÓ EL TRABAJO DE CAMPO	101
ANEXO 08: DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DE PLAN DE TESIS.	102

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1: Operacionalización de variables.....</i>	<i>41</i>
<i>Tabla 2. Distribución de estudiantes por grado de la I.E. Túpac Amaru Lagunas.</i>	<i>45</i>
<i>Tabla 3: ¿Qué texto narrativo elegirías para dramatizarlo?</i>	<i>51</i>
<i>Tabla 4: ¿Qué texto narrativo despierta emociones y sentimientos al momento de leerlo?</i>	<i>52</i>
<i>Tabla 5: ¿La trama nos permitirá dramatizar la historia de los textos narrativos?.....</i>	<i>52</i>
<i>Tabla 6: ¿Construyes un texto dramático teniendo en cuenta la estructura de inicio, nudo y desenlace?</i>	<i>53</i>
<i>Tabla 7. ¿Para dramatizar un texto narrativo identificas primero los elementos?</i>	<i>54</i>
<i>Tabla 8: ¿Los diálogos facilitan dramatizar los textos narrativos?</i>	<i>55</i>
<i>Tabla 9: ¿En los actos y escenas dan a conocer sus impresiones y lo que comprendieron de la trama de la historia?.....</i>	<i>55</i>
<i>Tabla 10: ¿Al ejecutar las acotaciones enfatizas lo ocurre en una escena y la reacción de los personajes?</i>	<i>56</i>
<i>Tabla 11: ¿La inclusión de los monólogos durante la dramatización te ayudarán a comprender la historia?.....</i>	<i>57</i>
<i>Tabla 12: ¿Identificando escenarios podemos dramatizar los hechos narrativos?</i>	<i>58</i>
<i>Tabla 13: Caracterizando personajes durante la dramatización te apropias de los diálogos narrativos.....</i>	<i>59</i>
<i>Tabla 14: Identificas acciones de los personajes durante la lectura de textos narrativos</i>	<i>60</i>
<i>Tabla 15: Al interpretar las acciones de personajes eres empático con ellos.</i>	<i>61</i>
<i>Tabla 16: Defines escenarios durante la lectura de textos narrativos.....</i>	<i>62</i>
<i>Tabla 17: Identificas la secuencia de hechos o acontecimientos en un texto narrativo</i>	<i>63</i>
<i>Tabla 18. Los temas de los textos narrativos despiertan tu interés para generar reflexiones críticas.</i>	<i>64</i>
<i>Tabla 19. Identificas ideas implícitas en los textos narrativos aplicando estrategias de comprensión de lectura.....</i>	<i>65</i>
<i>Tabla 20. Interpretas el mensaje de los textos narrativos.</i>	<i>66</i>
<i>Tabla 21. Te apropias de la intención del autor después de la lectura del texto narrativo.</i>	<i>67</i>
<i>Tabla 22. Al enjuiciar el contenido del texto comprendiste lo que leíste.</i>	<i>68</i>

<i>Tabla 23. Te identificas con algún personaje al juzgar su actuación</i>	<i>69</i>
<i>Tabla 24. Te planteas objetivos durante la lectura del texto narrativo</i>	<i>70</i>
<i>Tabla 25. Autorregulas tu aprendizaje durante la comprensión del texto narrativo.</i>	<i>71</i>
<i>Tabla 26 . Aplicas estrategias adecuadas para comprender un texto narrativo.....</i>	<i>72</i>
<i>Tabla 27: Pruebas de Kolmogorov-Smirnova para una muestra.....</i>	<i>74</i>
<i>Tabla 28: Correlación de Spearman entre las variables dramatización y comprensión lectora.</i>	<i>75</i>
<i>Tabla 29: Correlación de Spearman entre Selección de textos narrativos y comprensión lectora</i>	<i>76</i>
<i>Tabla 30: Correlación de Spearman entre Analisis de textos narrativos y comprensión lectora,</i>	<i>77</i>
<i>Tabla 31: Correlación de Spearman entre Elaboración de guiones y comprensión lectora.</i>	<i>78</i>
<i>Tabla 32: Correlación de Spearman entre la puesta en escena y la comprensión lectora. .</i>	<i>79</i>

INDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1. ¿Qué texto narrativo elegirías para dramatizarlo?</i>	<i>51</i>
<i>Figura 2. ¿Qué texto narrativo despierta emociones y sentimientos al momento de leerlo?</i>	<i>52</i>
<i>Figura 3. ¿La trama nos permitirá dramatizar la historia de los textos narrativos?</i>	<i>53</i>
<i>Figura 4. ¿Construyes un texto dramático teniendo en cuenta la estructura de inicio, nudo y desenlace?</i>	<i>54</i>
<i>Figura 5. ¿Para dramatizar un texto narrativo identificas primero los elementos?</i>	<i>54</i>
<i>Figura 6. ¿Los diálogos facilitan dramatizar los textos narrativos?</i>	<i>55</i>
<i>Figura 7. ¿En los actos y escenas dan a conocer sus impresiones y lo que comprendieron de la trama de la historia?</i>	<i>56</i>
<i>Figura 8. ¿Al ejecutar las acotaciones enfatizas lo que ocurre en una escena y la reacción de los personajes?</i>	<i>57</i>
<i>Figura 9. ¿La inclusión de los monólogos durante la dramatización te ayudará a comprender la historia?</i>	<i>58</i>
<i>Figura 10. ¿Identificando escenarios podemos dramatizar los hechos narrativos?</i>	<i>59</i>
<i>Figura 11. Caracterizando personajes durante la dramatización te apropias de los diálogos narrativos</i>	<i>60</i>
<i>Figura 12. Identificas acciones de los personajes durante la lectura de textos narrativos</i>	<i>61</i>
<i>Figura 13. Al interpretar las acciones de personajes eres empático con ellos.</i>	<i>62</i>
<i>Figura 14. Defines escenarios durante la lectura de textos narrativos.</i>	<i>63</i>
<i>Figura 15. Identificas la secuencia de hechos o acontecimientos en un texto narrativo. ...</i>	<i>64</i>
<i>Figura 16. Los temas de los textos narrativos despiertan tu interés para generar reflexiones críticas.</i>	<i>65</i>
<i>Figura 17. Identificas ideas implícitas en los textos narrativos aplicando estrategias de comprensión de lectura.</i>	<i>66</i>
<i>Figura 18. Interpretas el mensaje de los textos narrativos.</i>	<i>67</i>
<i>Figura 19. Te apropias de la intención del autor después de la lectura del texto narrativo.</i>	<i>68</i>

<i>Figura 20. Al enjuiciar el contenido del texto comprendiste lo que leíste.</i>	<i>69</i>
<i>Figura 21. Te identificas con algún personaje al juzgar su actuación.</i>	<i>70</i>
<i>Figura 22 . Te planteas objetivos durante la lectura del texto narrativo.....</i>	<i>71</i>
<i>Figura 23 . Autorregulas tu aprendizaje durante la comprensión del texto narrativo.</i>	<i>72</i>
<i>Figura 24 . Aplicas estrategias adecuadas para comprender un texto narrativo.</i>	<i>73</i>

RESUMEN

El objetivo de la presente investigación fue determinar la relación entre la dramatización de textos narrativos y la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas -Chiclayo, 2019. **La metodología** utilizada un diseño de investigación descriptiva correlacional básica, no experimental, con una **muestra** de 92 estudiantes a quienes se aplicó un cuestionario como instrumento para recolectar información.

Obteniendo como **resultados** que existe una relación significativa entre la variable dramatización de textos narrativos y comprensión lectora, pues el grado de correlación determinada por Rho Spearman es de 0,325 y dimensión bilateral $P=0,002$ que es $<0,05$; la cual nos indica que existe relación entre ambas variables. La dimensión de selección de textos narrativos se confirmó que esta, no se relaciona con la comprensión lectora, pues el grado de correlación de Rho Spearman fue de 0,004 y una significación bilateral $P=0,966 > 0,05$. La dimensión Analisis de los textos narrativos si se relaciona con a la comprensión lectora, pues el grado de correlación Rho Spearman fue de 0,411 y una significación bilateral de $P=0,000$. La dimensión Elaboración de guiones si se relaciona con la comprensión lectora; ya que el grado de correlación Rho Spearman fue de 0,319 y una significación bilateral $P=0,002 <0,05$. La dimensión Puesta en escena no se relaciona con la comprensión lectora, pues el grado de correlación Rho Spearman obtenida fue 0,178 y una significación bilateral $P=0,089 >0,05$.

De acuerdo a los resultados obtenidos por Rho Spearman nos permite aceptar la hipótesis general y confirmar que existe una correlación significativa y positiva entre la variable dramatización de textos narrativos y comprensión lectora. Además este trabajo puede ser utilizado como una estrategia para mejorar las capacidades comunicativas (comprensión lectora, expresión y comprensión oral, producción de textos) en nuestros estudiantes.

PALABRAS CLAVES: Dramatización de textos narrativos, comprensión lectora,.

ABSTRAC

The objective of this research was to determine the relationship between the dramatization of narrative texts and reading comprehension in students of the Tupac Amaru Educational Institution of the Lagunas-Chiclayo district, 2019. The methodology used a basic correlational descriptive research design, not experimental, with a sample of 92 students to whom a questionnaire was applied as an instrument to collect information.

Obtaining as results that there is a significant relationship between the variable dramatization of narrative texts and reading comprehension, since the degree of correlation determined by Rho Spearman is 0.325 and the bilateral dimension $P = 0.002$ which is <0.05 ; which indicates that there is a relationship between both variables. The dimension of selection of narrative texts was confirmed to be not related to reading comprehension, since the Rho Spearman degree of correlation was 0.004 and a bilateral significance $P = 0.966 > 0.05$. if it is related to reading comprehension, since the Rho Spearman correlation degree was 0.411 and a bilateral significance of $P = 0.000$. The Scripting dimension is related to reading comprehension; since the Rho Spearman degree of correlation was 0.319 and a bilateral significance $P = 0.002 < 0.05$. The Staging dimension is not related to reading comprehension, since the degree of Rho Spearman correlation obtained was 0.178 and a bilateral significance $P = 0.089 > 0.05$.

According to the results obtained by Rho Spearman, it allows us to accept the general hypothesis and confirm that there is a significant and positive correlation between the variable dramatization of narrative texts and reading comprehension. In addition, this work can be used as a strategy to improve communication skills (reading comprehension, oral expression and comprehension, text production) in our students.

KEY WORDS: Dramatization of narrative texts, reading comprehension.

INTRODUCCIÓN

Mejorar la comprensión lectora, tiene por finalidad este trabajo de investigación; porque a través del diagnóstico se ha identificado que existen debilidades en nuestros estudiantes de secundaria; ellos practican muy poco o casi nada la lectura y al realizarlo tienen ciertas deficiencias y dificultades. Esto se debe a que no existen prácticas de lectura y uso de estrategias para la comprensión de textos.

Nuestros alumnos ejecutan su lectura por exigencia y necesidad de aprobar una determinada área. Por lo que puede observarse en los resultados de las diversas áreas de aprendizaje la poca capacidad para comprender textos.

El papel del maestro debe enmarcarse en el desarrollo de aprendizajes significativos y también orientar, acompañar al alumno en la construcción de sus propios aprendizajes. Para lo cual debe plantear situaciones que escapen de lo rutinario o tradicional en la enseñanza de la comprensión de textos.

Esta investigación tuvo como propósito presentar la propuesta de dramatizar narraciones para la enseñanza de la comprensión como una estrategia didáctica; ya que, al dramatizar las lecturas nuestros alumnos se apropiarán de la historia, lo comprenderán y se pondrán en el lugar de los personajes. Esta forma de aplicar el drama como estrategia estimulará su inclinación por la lectura y mejorará su comprensión; donde el estudiante se acercará al contenido de los textos literarios ya sean reales o ficticios.

Por eso, será de suma importancia trabajar esta metodología; ya que va permitir que nuestros estudiantes desarrollen aprendizajes significativos que los lleve a comprender cualquier texto. El leer no debe significar para el alumno una actividad obligada, rutinaria, y repetitiva, sino que vaya más allá del simple hecho de leer, que la lectura tome otro rumbo, de manera placentera y estética.

Enriquecer la mejora de la comprensión de lectura de una manera gozosa y acogedora se requiere desarrollar estrategias innovadoras. Para ello se plantea una propuesta como alternativa que nos permita mejorar las debilidades en lo que ha comprensión lectora se refiere.

De acuerdo a lo mencionado es imprescindible adaptar como estrategia *la dramatización de textos narrativos, para enriquecer la comprensión lectora* y que los estudiantes

participen activamente según sus características y habilidades; pero de igual manera comprometa al docente en la mejora de la estrategia. Esto le ayudará para que mejore su práctica con uso de estrategias didácticas y desarrolle sus clases, relacionadas con el perfeccionamiento de sus capacidades comprensivas.

La presente investigación se estructuró siguiendo el esquema propuesto por la Universidad Alas Peruanas y se desarrolla de la siguiente manera: El **Primer Capítulo** está constituido por la descripción de la realidad problemática, la delimitación de la investigación, planteamiento de problemas, desarrollo de objetivos. Además la justificación e importancia, la factibilidad y limitaciones del estudio. El **Segundo Capítulo** abarca el marco teórico conceptual; el cual está constituido por los antecedentes, bases teorías y definición de términos básicos. En el **Tercer Capítulo** presento las hipótesis, las definiciones conceptuales de las variables y el cuadro de operacionalización. En el **Cuarto Capítulo** planteo la metodología de la investigación: tipo y nivel; método y diseño; población y muestra y, las técnicas e instrumentos para el recojo de información. En el **Quinto Capítulo** la administración de la investigación y finalmente los anexos que se incluyen en dicha investigación.

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1.DESCRIPCION DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

Comprender un texto siempre ha sido un problema en nuestros estudiantes, no solo en el Perú; sino también en los países de Latinoamérica. Según el informe PISA los resultados ubican a nuestro país en el puesto 64 de los 77 países de Latinoamérica; donde el 46 % de los estudiantes alcanzó el nivel 2 en comprensión lectora. Por otro lado, la prueba ECE 2019 nos muestra que un 24,2 de nuestros estudiantes se encuentran en inicio de una medida promedia de 482, en Lambayeque un 27,4 en inicio de una medida promedia de 475 y en nuestra institución educativa de 22 alumnos del segundo grado de secundaria solo uno logró ubicarse en el nivel satisfactorio. Cassany (2006) nos dice que:

Esta realidad nos demuestra que carecemos de lectores competentes y críticos, que aún adolecen de estrategias para comprender textos; puesto que, en el quehacer pedagógico venimos realizando una analisis muy superficial del texto. Para comprender un texto el lector debe hacerlo en tres planos: Las líneas (comprender el significado literal), entre líneas (la deducción de palabras, inferencias, ironías, los dobles sentido) y detrás de las líneas (la ideología, el punto de vista, la intención y la argumentación). (p.52)

Sabiendo que en nuestras instituciones educativas no aplicamos estrategias para comprender los textos, pretendemos abordarlo de una manera creativa como un recurso didáctico para superar dicha problemática; ya que va a permitir que nuestros estudiantes se motiven, aprendan nuevas estrategias y miren a la lectura como una forma que les permita divertirse recreando las acciones que se presentan en los textos.

En palabras de Solé (1992) aplicando estrategias de comprensión hacemos lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy distinta índole...para ello, quien lee debe ser capaz de interrogarse acerca de su propia comprensión, establecer relaciones entre lo que lee y lo que forma parte de su acervo personal, cuestionar su conocimiento y modificarlo, establecer generalizaciones que permitan transferir lo aprendido a otros contextos distintos. (p. 61-62)

Adaptar un texto narrativo a un dramático puede ser un medio muy interesante y novedoso que ayude a nuestros estudiantes a desarrollar sus habilidades comunicativas, tengan una participación más activa en su proceso de aprendizaje, no sientan la comprensión como acto forzado sino que les permita comprender las realidades; comparándolas con las situaciones cotidianas. En este sentido, desarrollarán su creatividad e imaginación y potenciarán la práctica de valores.

Para Anarella (Citado por Román Lolita, 2009) dramatizando las lecturas promovemos que nuestros estudiantes los comprendan profundizando en su contenido; puesto que, al interpretar los personajes logran una empatía con ellos y es mucho más fácil entender las situaciones que nos presentan en los textos aplicándolos en contextos reales. (p.2)

En definitiva si queremos superar los problemas de comprensión en nuestros estudiantes la lectura se convierte en un instrumento potentísimo de aprendizaje y podemos aprender cualquier disciplina del saber humano. Pero, además la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores como la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, etc. “En otras palabras, quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla, en parte, su pensamiento. Por eso, en definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la

escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona”. (Cassany et.al, 2006, p.193)

Conociendo estas dificultades; propongo trabajar la lectura dramatizada como una herramienta pedagógica, un recurso didáctico que tiene como objetivo determinar la relación de la dramatización de textos narrativos con la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas – Chiclayo.

Es así como la dramatización de textos narrativos surge como una alternativa para superar dicha problemática. Puesto que, le va a permitir a los estudiantes motivarse, aplicar nuevas estrategias de comprensión lectora; además vean a la lectura como una forma de diversión que les permita desarrollar sus competencias y capacidades en comprensión de textos.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1 DELIMITACIÓN ESPACIAL.

La Institución Educativa Secundaria Túpac Amaru, ubicada en el centro poblado del mismo nombre, pertenece al distrito de Lagunas, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque. Limita por el norte con el distrito Saña, por el sur con el distrito de Pueblo Nuevo (provincia de Trujillo), por el este también con Saña y por el oeste con el distrito de Reque. Cuenta con una población de 10 234 habitantes y una densidad poblacional 23,9 ha/km²

1.2.2 DELIMITACIÓN SOCIAL.

Cuenta con una población estudiantil de distribuidos en 06 secciones y en un solo turno. La dirección está a cargo del magister Edgar Guillermo Ueki Torres, una plana docente de 08 docentes y dos personales administrativos.

1.2.3 DELIMITACIÓN TEMPORAL.

La investigación se inició en el año 2019 con el diagnóstico del problema y se desarrolló de marzo a noviembre del año 2020. En marzo y junio se definió la propuesta, julio a setiembre se diseñó y se aplicó los instrumentos de recolección de datos, octubre y noviembre se analizó los resultados.

1.2.4 DELIMITACIÓN CONCEPTUAL

Dramatización de textos narrativos.

Cervera (1981) afirma. “Que los objetivos básicos de la dramatización es el desarrollo de la expresión en todas sus formas y también potencia la creatividad. Por lo tanto, mejora las capacidades comunicativas.

Calderón (1990) nos dice. “La dramatización es como un proceso por el cual las personas, objetos, hechos dejan de ser lo que son, para convertirse en otras a las que representan”. (p.7)

Al adaptar un texto narrativo para su dramatización trasponemos la historia utilizando los diálogos que presenta. El lector interpretará la historia narrada siguiéndolas acciones narrativas y mientras lee irá imaginando el aspecto, la voz, el vestuario, los gestos, los movimientos de los personajes. También a partir de las descripciones ubicará los escenarios y elementos decorativos.

Todo este análisis nos permitirá realizar la dramatización, pero dependerá de la elaboración de los guiones y habrá que considerar la extensión del texto. Según Motos y Tejedo (1999). La dramatización es tanto como la teatralización (...) es dotar de estructura dramática a algo que en un principio no la tiene, como crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc, modificando la forma orgánica de estos textos y adaptándolos a las peculiaridades del esquema dramático. Así mismo, la dramatización propicia que los alumnos sean partícipes de un proceso creativo con el que responden de forma espontánea a diferentes situaciones y problemas, convirtiéndose el docente no sólo en transmisor; sino en catalizador que participa de la experiencia y que tendrá que tener un conocimiento básico de técnicas teatrales. (p.14). “En este sentido la dramatización es aquella que trae beneficios al ser utilizado como un recurso educativo. Puesto que desarrolla las habilidades sociales, mejora la autoestima, aumenta la confianza en sí mismo y aprende a trabajar en grupo”. (Onieva, 2011)

Comprensión lectora.

Según PISA (2005) comprendemos un texto cuando nos apropiamos de las ideas del autor, su ideología. Un lector es vuelve competente cuando es capaz

de construir significados a partir de la información que nos ofrece, de nuestros saberes previos y de la relación que hagamos con el contexto.

Un lector logra una comprensión correcta cuando pase todos los niveles de lectura como son:

-Comprender globalmente: Consideración del texto como un todo. Capacidad de identificar la idea principal o general del texto

-Obtener información: Atención a las partes de un texto, a fragmentos independientes de información. Capacidad para localizar y extraer una información en un texto.

-Elaborar una interpretación: Atención a las partes de un texto, a la comprensión de las relaciones. Capacidad para extraer el significado y realizar inferencias a partir de la información escrita.

-Reflexión sobre el contenido del texto: Utilización del conocimiento exterior. Capacidad para relacionar el contenido de un texto con el conocimiento y las experiencias previas.

-Reflexión sobre la estructura del texto: Utilización del conocimiento exterior. Capacidad de relacionar la forma de un texto con su utilidad y con la actitud e intención del autor. (p.7)

De igual manera Solé (1992) afirma. Que leer es comprender, y que comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender (...) Por ello, es imprescindible que el lector encuentre sentido en efectuar el esfuerzo cognitivo que supone leer, lo que exige conocer qué va a leer, y para qué va hacerlo (...) exige también que se sienta motivado y que su interés se mantenga a lo largo de la lectura. (p.37)

1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1 Problema Principal

¿Qué relación existe entre la dramatización de textos narrativos y la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas -Chiclayo, 2019?

1.3.2 Problemas Específicos

¿Cuál es la relación entre la selección de textos narrativos y la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019?

¿Cómo se relaciona el análisis de textos narrativos y la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019?

¿Por qué la elaboración de guiones se relaciona con la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019?

¿De qué manera la puesta en escena se relaciona con la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019?

1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la relación de la dramatización de textos narrativos con la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas -Chiclayo, 2019.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar la selección de textos narrativos y su relación con la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas -Chiclayo, 2019

Establecer el análisis de textos narrativos y su relación con la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas -Chiclayo, 2019.

Precisar la elaboración de guiones y su relación con la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas -Chiclayo, 2019.

Justificar la relación de la puesta en escena y la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas -Chiclayo, 2019.

1.5. JUSTIFICACION E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.

1.5.1. JUSTIFICACIÓN

Teórica.

El enfoque constructivista busca el desarrollo de aprendizajes significativos, es así cómo se plantea adaptar un texto narrativo para dramatizarlo; puesto que ambos textos tienen en común una característica que es el diálogo. El lector cuando lee pone en juego su imaginación, lo que le permite recrear las historias e identificar las acciones de los personajes, su voz, vestuario, descripciones, ambientes y luego dramatizarlo desde la puesta en escena. Al respecto Jolibert J. (2008) afirma. “Que las situaciones de dramatización impulsan a los estudiantes a poner en funcionamiento los principales procesos mentales que utiliza estratégicamente un buen lector para comprender mejor e interpretar los textos”.

Práctica.

El bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa “Túpac Amaru” repercute en su rendimiento académico en las áreas de aprendizaje por lo que, los resultados obtenidos nos permiten tomar en cuenta a la dramatización de textos narrativos como una estrategia que mejora las capacidades comunicativas; no solo en comprensión lectora sino en expresión y comprensión oral y producción de textos. Según Solé (2011) para adquirir la competencia lectora existen diversas estrategias que el lector va incorporando a

medida que va haciéndose experto. Cuando se logra comprender un texto, se está haciendo uso de esas competencias y, al usarlas, el lector las va integrando. El lector que aprende establece un propósito claro para la lectura y planifica las estrategias para lograrlo. Es un lector capaz de dialogar con el texto, de hacerlo significativo para él, de pensar acerca de lo que este le entrega. Se trata de un lector crítico y autorregulado. (p.281)

Social.

La propuesta planteada ayudará a que nuestros estudiantes desarrollen la creatividad, imaginación, enriquezcan su vocabulario y eleven su autoconfianza y autoestima. En opinión de Juan Cervera (1982) “la dramatización tal como se concibe en la educación actual, proporciona al estudiante la oportunidad de expresarse y de fomentar su creatividad...” (pág. 27)

Metodológica.

Si deseamos que nuestros estudiantes construyan sus propios aprendizajes y se conviertan en lectores activos; debemos utilizar en nuestra práctica pedagógica estrategias innovadoras que les permita obtener un mejor rendimiento en comprensión lectora, y además contribuyan al enriquecimiento de sus habilidades comunicativas.

Presentar esta experiencia de aprendizaje como una propuesta, facilitará que nuestros estudiantes mejoren sus aprendizajes en comprensión lectora, reflexionen y demuestren una actitud crítica frente al texto. Para ello planteo como estrategia adaptar un texto narrativo a la dramatización con el objetivo de mejorar su rendimiento en la comprensión de textos.

1.5.2. IMPORTANCIA

Utilizar la lectura dramatizada como estrategia para comprender textos resulta de suma importancia; puesta que, da a nuestros estudiantes la oportunidad para expresar sus sentimientos, emociones mediante la representación de las acciones que realizan los protagonistas. Además, mediante la dramatización creamos situaciones comunicativas, realizamos una lectura de manera diferente y disfrutamos de las historias; nos adentramos en el pensamiento de los personajes, descubrimos su mensaje y recreamos los escenarios.

García (1997) concluye diciendo que. “La dramatización como estrategia didáctica es un medio muy interesante que nos permite comunicarnos de manera eficaz, a expresar sentimientos y pensamientos, tener confianza en sí mismo y ejercitar una buena pronunciación, entonación, gestos y movimientos”. (P.40-41) Sí aplicamos adecuadamente dicha estrategia mejoraremos nuestras sus capacidades comunicativas, habilidades y destrezas en la comprensión de textos narrativos.

1.6. FACTIBILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.

La presente investigación es factible porque contará con el apoyo del director, plana docente y alumnos de la Institución Educativa “Túpac Amaru”, los recursos económicos estará a cargo del investigador.

Durante el proceso de investigación se utilizará como instrumento una encuesta personal on line de modo que sus respuestas nos conlleven a solucionar el problema.

1.7. LIMITACIONES DEL ESTUDIO.

- Poner en práctica de estrategias de lectura para comprender textos.
- Alumnos tímidos, poco participativos.
- Falta de un hábito lector en sus hogares y la ejecución del plan lector en la Institución Educativa.
- La comunicación directa con los estudiantes para recoger la información.
- El costo que demandará la ejecución de este plan de tesis.
- La falta de saberes previos de los estudiantes sobre el tema.
- La comunicación asincrónica con los estudiantes

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Mercado, V y Rivaldo, Y (2019) *“Efecto de la dramatización para la inferencia de textos en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Dolores María Ucrós Sede 3 en Soledad-Atlántico”*. Barranquilla-Colombia. **El objetivo** fue evidenciar el efecto de la dramatización como estrategia en la inferencia de textos en los estudiantes de 3° de la I.E Dolores María Ucrós, sede Eufemia Benedetti en Soledad-Atlántico. Se utilizó como **método y material** un diseño cuasi – experimental, porque el grupo de control y el grupo experimental, ya estaban formados al momento de realizar la investigación. La población estuvo conformada por 206 estudiantes von una muestra de 67 estudiantes y se llegó a la **conclusión** que el estudio permitió determinar el efecto positivo de la aplicación de la dramatización como estrategia metodológica para la inferencia de textos; además, fortaleció el trabajo en equipo tanto cooperativo como colaborativo, la

autoestima de los estudiantes para hablar en público representando un papel asignado en cada dramatización; también se mostraron más motivados y participativos para realizar las actividades de lectura silenciosa.

Gracias a la aplicación de la estrategia, los estudiantes mejoraron su nivel de lectura, comprensión y análisis de los textos. Puesto que, al aplicar el postest se observó un avance del 30% en la implementación de la dramatización como estrategia; donde los estudiantes respondieron de manera acertada más preguntas del nivel inferencial.

Lizcano, E. (2018) *“La dramatización como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos en el nivel inferencial en el grado quinto de educación básica Sede el Carmen Trocha C”*. Puerto Rico. **Su objetivo** fue desarrollar una secuencia didáctica centrada en la dramatización para contribuir al fortalecimiento de la comprensión lectora de textos narrativos (mitos y leyendas), en el nivel inferencial en los estudiantes del grado quinto de básica primaria.

El trabajo estuvo enmarcado dentro de la Investigación-Acción Participativa, donde fue esencial la vinculación directa de estudiantes, docente y familia. Fue un proceso que se desarrolló teniendo en cuenta como **método y material** un enfoque cualitativo haciendo referencia a un estudio que se realizó con un grupo escolarizado; esta intervención de carácter educativo y pedagógico tuvo como objetivo que los estudiantes comprendieran la importancia que tiene la dramatización de textos narrativos (mitos, leyendas) para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Se utilizó como la técnica de recolección de información la observación participativa, la revisión bibliográfica, a partir de los instrumentos como el diario de campo, registro fotográfico y videos.

La investigadora **concluye** que la dramatización de mitos y leyendas favoreció la participación activa de los estudiantes y la estrategia utilizada fue valiosa porque permitió interpretar el contenido de los textos, mediante las vivencias y la actuación, representando a los personajes. Debido a que, los estudiantes mejoraron

su nivel de comprensión inferencial en un 50%. Y un 33.4% logró interpretar los significados asociados en el texto.

Valencia, L (2019) *“La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura en voz alta en los estudiantes del grado 10° de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, Corregimiento de Villagorgona del Municipio de Candelaria durante el año lectivo 2019”*. Cali-Colombia. Tuvo como **objetivo** fortalecer el desarrollo de la lectura veloz alta a través de la estrategia didáctica basada en la dramatización, en los estudiantes de grado 10° de la Institución Educativa Inmaculada Concepción de Villagorgona. La **metodología** se enmarca dentro de la investigación mixta; la cual facilitó la identificación de las debilidades, las fortalezas en el proceso de la potencialización de la lectura en voz alta y su comprensión de una población específica; así como sus características, formas de conducta y actitudes. Usó como estrategia la observación directa y minuciosa con la que determinaron los rasgos esenciales que se pretendieron identificar a fin de analizar concienzudamente los avances y/o retrocesos obtenidos durante el desarrollo de la propuesta.

La población estuvo conformada por 639 estudiantes desde el 7° hasta el 11° grado y se seleccionó una muestra de 38 estudiantes del grado 10° en el área de español y literatura.

Las **conclusiones** a los que arribaron es que la implementación de las actividades y estrategias desarrolladas fortaleció la lectura en voz alta y sus niveles con apoyo de la dramatización. Al aplicar la estrategia didáctica se determinó que el 87% logró el manejo de la voz satisfactoriamente al leer el texto en el aula de clase, el 84% tuvo la capacidad de interpretación lectora en voz alta, creatividad y adaptación al dramatizarlo, un 82% reconoció el vínculo existente entre los procesos de lectura de oraciones e identificación de imágenes para adaptarla a la expresión corporal y un 71% demostró interés por las actividades de lectura en voz alta.

Sánchez, A (2016). *“La dramatización como estrategia para la mejora de la competencia comunicativa: una estrategia en Educación Secundaria desde las*

técnicas de improvisación y Clown. España. Su **objetivo** fue investigar la adquisición de la competencia comunicativa en un grupo de estudiantes de cuarto curso de Educación Secundaria, desde un enfoque global, mediante tareas concretas y prácticas de dramatización clown e improvisación que contemplen las distintas facetas de la persona y su inteligencia múltiple, con el fin de demostrar la conveniencia de una pedagogía integral de la persona.

Se desarrolló aplicando una **metodología** mixta donde se trianguló la información con instrumentos de distinta naturaleza y, de esta manera, combinaron el método experimental con el método de encuesta. Describieron, analizaron y evaluaron los resultados obtenidos con tres instrumentos: lista de control, encuesta y diarios de clase; las cuales fueron utilizadas como herramientas de investigación.

La población estuvo comprendida por todo el alumnado de cuarto curso de Educación secundaria Obligatoria de la Región de Murcia, con una muestra de cuarenta estudiantes; quienes han seguido una programación de treinta sesiones a lo largo de seis meses con ejercicios secuenciados de improvisación y clown. Llegando a la **conclusión** que el juego dramático potencia la capacidad comunicativa presencial en un 75% de los discentes tanto ante un público como en el ámbito interpersonal del trabajo en grupo. También el aspecto más novedoso de este estudio fue la aplicación de las técnicas dramáticas de improvisación y clown en las aulas de educación Secundaria. Ambas propician la motivación, son integradoras y eficaces en el desarrollo de la competencia comunicativa, no solo en el alumnado; sino también, en el profesorado.

Panata, D. (2016). *La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí*. Dicha investigación tiene como **objetivo** analizar la incidencia de la dramatización como estrategia didáctica en el pensamiento creativo de los estudiantes. La **metodología** utilizada estuvo bajo el enfoque cuantitativo y la técnica Torrance para la recolección de la información. Para dicho trabajo utilizó una población y muestra de 37 estudiantes; llegando a las siguientes **conclusiones**:

La creatividad de los estudiantes aumentó al utilizar la dramatización como estrategia didáctica, ubicándose 15 estudiantes en el nivel alto con un 41%, 22 en el nivel medio con un 59% y 0% en nivel bajo.

También constató que la dramatización como estrategia didáctica es adaptable y aplicable a todas las asignaturas; así como a cada uno de los contenidos educativos. Además, se evidenció el entusiasmo y colaboración de los estudiantes al realizar las dramatizaciones propuestas para cada clase.

Quezada, M. (2016) *“La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso Mercadillo de la Ciudad de Loja. Ecuador.* La investigadora se propuso como objetivo general, destacar la importancia de las técnicas de dramatización, para potenciar la autoestima en las niñas y niños de primer grado. Utilizó como medio y material una investigación de carácter descriptivo correlacional, método científico, analítico-sintético, inductivo-deductivo, descriptivo. Para recoger la información se aplicó la técnica de observación, encuestas a 5 docentes. La población y muestra estuvo conformada por 30 estudiantes y 05 docentes

Para evaluar a los niños se aplicó un guía de observación basada en el currículo; llegando a la conclusión que 19 niños, correspondientes al 64% manifestaron que cuesta expresar libremente sus emociones, mientras que 11 niños que representan al 36% intercatúan libremente con sus compañeros y maestros. Al aplicar el test de autoestima de Lewis R Aiken se demostró que 19 niños que corresponden al 64 % poseen una baja autoestima, significando que tienen un mal concepto de sí mismo. Las docentes manifestaron que el 100% de las respuestas calificadas dan importancia a las técnicas de dramatización para mejorar la autoestima; recomendando a la institución seguir aplicándolas.

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

Zavaleta, K. (2016) *“Programa basado en la dramatización para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°89007-Chimbote, 2015.* En su tesis tiene

como **objetivo** demostrar que el programa basado en la dramatización mejora el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del Tercer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°89007-Chimbote 2015.

Utilizó como **metodología** un diseño cuasi experimental con un pre test y un post test. Su población estuvo conformada por 100estudiantes del 3° grado de primaria que oscilaban entre 8 a 10 años; con una muestra de 52 estudiantes de las secciones Ay B.

Llegando a las **conclusiones** que el programa de dramatización mejora significativamente la comprensión lectora en el nivel literal, inferencial, crítico. Debido a que, al aplicar el programa de dramatización se evidenció que un 0% de los estudiantes en inicio, 30% en el nivel inferencial y un 70% en nivel logro.

Rondón, G. (2019) *“La dramatización de cuentos como recurso metodológico para motivar el interés hacia la lectura en niños de 6 a 11 años de edad del programa de lectura en parques en los distritos de la Molina, Santa Anita, Villa María del Triunfo y Puente Piedra.* Lima Dicha tesis tiene como **objetivo** determinar de qué manera el módulo de dramatización de cuentos, utilizado como recurso metodológico, induce a la motivación hacia la lectura, a niños de 6 a 11 años de edad del programa “Lectura en parques” en los distritos de La Molina, Santa Anita, Villa María del triunfo, Puente Piedra.

Para dicha investigación se utilizó como **método** el diseño pre experimental (recogiendo y analizando los datos de la muestra estudiada), descriptivo (los resultados están basados en el comportamiento de los lectores), empírico-analítico (basado en la experiencia, aplicando el módulo de dramatización de cuentos y luego analizarán los procesos, efectos y variables)

Arribando a las **conclusiones** que el módulo de dramatización de cuentos induce notablemente hacia la lectura a niños de 6 a 11 años de edad, demostrando que la motivación lectora se incrementó en más del 50% entre los niños participantes. También, que la dramatización como recurso metodológico despierta la curiosidad en los niños y propicia un hábito de lectura.

Por otro lado, la utilización de lecturas pertinentes y relacionadas con el grupo etario, y con las preferencias lectoras hace que el niño mantenga su atención por más tiempo en el texto que está leyendo. Además, el problema de la falta de interés en la lectura no es exclusivo de los sectores menos favorecidos económicamente, los niños que provienen de hogares con mayores recursos (La Molina) también carecen de interés y la motivación para hacerlo.

Valdivia, S (2018). *“Talleres de dramatización en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°423 Virgen María Pucallpa 2018”*.Ucayali. Esta investigación tuvo como **objetivo** determinar la influencia de los talleres de dramatización en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°423 “Virgen María” del distrito de Yarinacocha. Se utilizó como **métodos y materiales** el diseño de una investigación aplicada con una variante cuasi-experimental porque se manipulará la variable independiente para demostrar su efecto en la variable dependiente; teniendo una población conformada por 98 estudiantes y una muestra de 40.

Después de aplicar su trabajo, la investigadora **concluye** que los talleres de dramatización desarrollan significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años, en la Institución Educativa Inicial N°423 “Virgen María” obteniendo ambos grupos promedios similares en un nivel bajo en el pre-test; sin embargo 10.9 para el grupo experimental y 9.5 para el grupo control del post –test. Después de desarrollar los talleres de dramatización; estos promedios fueron diferenciados y favorables para el grupo experimental ubicándose en un nivel alto de 22.9, en tanto que el grupo control solo alcanzó el 11.7 en un nivel medio.

Medina, Y. (2017). *“La dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” –Los olivos, 2017”*.Lima. Su **objetivo** fue determinar cómo influye la dramatización en el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza”- Los Olivos, 2016. En dicho trabajo se usó el **método** hipotético- deductivo; donde el investigador formuló primero una

hipótesis y después, a partir de las inferencias lógicas deductivas pudo determinar sus conclusiones, que posteriormente serán comprobadas por el proceso de experimentación y para la recolección, análisis de datos y comprobar hipótesis utilizó un enfoque cuantitativo. Para este estudio se tuvo como población a 50 estudiantes del primer año I y II de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” ubicado en los olivos con un grupo experimental y otro de control. **Concluyendo** que la aplicación de la dramatización mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes del primer año; además mejora la dimensión literal, inferencial y crítica. Ubicándose los estudiantes del grupo experimental del 100% el 4% en nivel inicio, el 20% en proceso y un 19% en el nivel logrado.

MORALES, Milagros (2018). *“Programa “Dramatizando textos en la comprensión inferencial en estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E n°171-10-SJL-Lima -2018.* Su **objetivo** fue demostrar el efecto del programa “Dramatización textos” influye significativamente en la capacidad interpreta información del texto de la comprensión inferencial de los estudiantes del Cuarto Grado de Primaria de la I.E: N° 171-10 Hanni Rolfes -SJL Lima-2018.

Para este trabajo utilizó como **métodos y materiales** una investigación de enfoque cuantitativo, con un método y diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 100 estudiantes del cuarto grado de primaria y una muestra de 50, se aplicó la técnica de test de evaluación para la variable dependiente. Este instrumento se aplicó en dos procesos pretest y postest.

Las **conclusiones** que arribaron fue, que al aplicar el programa “dramatizando textos” esta influye significativamente en la comprensión inferencial de los alumnos. De igual manera, hay logros en la capacidad infiere e interpreta información del texto. Donde el grupo control después del postest el 20% se encuentra en nivel inicio, 24% en proceso y 32% logro previsto y un 24% en logro destacado; de igual manera el grupo experimental un 8,0% en nivel inicio, 4,0% en proceso y un 40% en logro previsto y un 48% en logro destacado.

Burga, A. (2019). *La dramatización como estrategia para formar líderes en los estudiantes de quinto grado de un Institución Educativa del nivel primario en*

Hualgayoc-Cajamarca. Su trabajo tuvo como **objetivo** demostrar que la aplicación de la estrategia de la dramatización mejora la formación de líderes en los estudiantes de una institución educativa del nivel primaria en Hualgayoc. Utilizó como **método y materiales** un diseño experimental de tipo pre experimental con un solo grupo, con pre test y post text. Su población estuvo constituida por 82 estudiantes de la Institución Educativa N°82870 de Molinopamapa y utilizó como muestra 20 alumnos.

La autora **concluye** que con la aplicación del pre test, cuya media fue de 5,75 se mostraba bajo liderazgo, luego con el taller “Dramatizando aprendo a ser líder” y al aplicar el pos test, la medida fue 15,55 demostrando un aumento de liderazgo.

Garay, L.(2018). *Efectos del programa dramatizando en comprensión lectora, en estudiantes de primaria, Ventanilla-Lima*. El **objetivo** que se propuso el autor fue determinar el efecto del programa dramatizando en la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Belén de Ventanilla. Utilizó un **método** experimental con un enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental. Seleccionó una población de 28 alumnos y la muestra lo constituyeron los mismos estudiantes. Las **conclusiones** a las que llegó después de aplicar su trabajo de investigación que el programa dramatizando generan un efecto significativo en la comprensión lectora al elevar su nivel de comprensión. El 40 % de estudiantes se ubicaron en el nivel logro destacado en relación a los objetivos específicos propuestos.

2.2 BASES TEÓRICAS O CIENTÍFICAS.

2.2.1 Dramatización en el ámbito educativo.

Dramatizar permite a nuestros alumnos un mejor desenvolvimiento en sus capacidades lúdicas; de igual manera, le da un entusiasmo y una alegría desbordante en su edad. Constituye una estrategia motivadora, puesto que, se actúa de manera espontánea. Puede ser utilizado como un recurso en la evaluación y ayuda a los alumnos en su autorrealización personal. “Esto quiere decir que dramatizar no es memorizar un texto para ser representados ante un público; sino la dramatización nos va a permitir enfocar sentimientos y desarrollar habilidades

para que el estudiante cumpla con sus metas en el sector educativo. (Bolton, 1986)

Sola (2011) afirma que: “La dramatización desarrollará en los estudiantes habilidades sociales que les permitirá un mejor desenvolvimiento en la vida cotidiana. Estas experiencias dramáticas permanecerán en su estructura cognitiva y no lo olvidarán rápido”.

De esta manera la dramatización se convertirá en una importante herramienta pedagógica, que no solo beneficiará a los alumnos para poder actuar con corrección idiomática; también le permitirá comprender e interpretar de forma crítica los tipos de textos narrativos. “Por lo tanto, debido a su importancia en el sistema educativo la dramatización por su particularidad, agrupa todos los recursos expresivos del ser humano; también es completa porque coordina las cuatro herramientas que se consideran básicas: lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical. (Tejerina, 1994 p.127).

2.2.2 Beneficios que ofrece la dramatización.

La dramatización genera beneficios en nuestros estudiantes y han sido empleados como estrategias en la práctica educativa:

Desarrollar las habilidades sociales. Constituye un apoyo psicológico que permite a los estudiantes relacionarse con sus compañeros de manera interpersonal, reivindicar sus derechos, actuar con libertad, respetando a los demás, evitando problemas en la sociedad, manifestando con libertad sus sentimientos y opiniones.

Mejorar su autoestima. Se acepta como es frente a los demás, aprecia su persona; es decir es empático.

Aumentar la confianza en sí mismo. Resuelve las diferentes situaciones por más difíciles que sean tomando conciencia de sus fortalezas y debilidades.

Aprende a trabajar en equipo. Permite integrarse con sus compañeros para desarrollar proyectos en común acuerdo contando con la guía del profesor y la

sus compañeros. Con este beneficio se mejorará la comunicación efectiva, se trabajará coordinadamente, habrá confianza y asumiremos compromisos.

Para el desarrollo integral de la personalidad de nuestros alumnos es indispensable desarrollar su imaginación y creatividad; también se puede promover en sus integrantes el desarrollo de las habilidades como: ingenio, intuición.

En conclusión, la dramatización permite el desarrollo de nuestras habilidades sociales, mejora nuestra autoestima, confianza en uno mismo, trabajo en equipo; que nos permitirá experimentar múltiples vivencias en diversos contextos socioculturales.

2.2.3. Aspectos que caracterizan a la dramatización.

Es muy diferente hablar de dramatización y teatro. En el teatro se memoriza rigurosamente los textos, mientras que en la dramatización los alumnos usan el lenguaje de manera espontánea.

La dramatización no tiene en cuenta los escenarios, ni los trajes especiales. Basta con un poco de imaginación y creatividad para usar objetos de la vida cotidiana y darles forma adecuada para que lleguen a ser lo que realmente queremos.

La dramatización contribuye a socializar a nuestros estudiantes; permitiendo que los más tímidos participen. Además propicia el entusiasmo, alegría y un sano esparcimiento.

Potencia la motivación y confianza entre los alumnos en una situación real de comunicación de modo que se produzca lo más espontáneo posible.

2.2.4. Importancia de la técnica de la dramatización en la escuela.

Dramatizar en la escuela es poner en práctica su creatividad y el desarrollo de su inteligencia; no se busca que nuestros estudiantes sean actores y/o actrices. Para guiar a los estudiantes hacia la dramatización no es necesario escenificar una obra teatral. Lo más importante para su desarrollo es la improvisación, es decir manifestar espontáneamente su forma de ver el tema o la secuencia dramática.

También la forma de dar vida a un personaje, para tal efecto pondrá en juego toda su capacidad creativa.

La improvisación está relacionada con la puesta en práctica de los recursos no verbales y verbales. Esta acción parte de las necesidades e intereses de los estudiantes, no requiere preparación previa y lo puede utilizar durante el desarrollo de la situación comunicativa planteado por el docente dentro del aula.

Dramatizar en la escuela es la habilidad para relatar historias que son producto de la imaginación y se desarrollan en el instante mismo de actuarlas. Se puede pactar un acuerdo previo, pero este deberá ser muy breve. Una improvisación debe generar conflictos. Hay conflicto si los personajes se oponen para obtener objetivos diferentes.

2.2.5 Drama y teatro.

La palabra “drama” tiene su origen griego y está relacionado con el género literario que necesita ser escenificada por personajes. La historia que se presenta es dialogada por personajes e interpretada por actores en un escenario y frente a una población. En otras palabras una obra dramática es un texto que sirve para la puesta en escena de una obra de teatro; pero tienen los mismos propósitos, porque una obra dramática sin ser representada no tiene sentido, esta es su característica.

Para Margariño (1966). El teatro se realiza ante un público donde se recrean las escenas; el drama desde un enfoque comunicativo tiene que ver con la didáctica y la enseñanza. A través del drama los estudiantes ponen en juego su experiencia y personalidad; así como también su capacidad para imitar, realizar gestos, desarrollar acciones de los personas y utilizar el cuerpo y la voz.

En conclusión dramatizar y teatro tienen diferentes objetivos; cada uno posee ciertas características. La dramatización busca darle el carácter dramático a algo que no lo tiene; tiene como misión realizar un espectáculo o que al finalizar el resultado sea admirable y hermoso. En el ámbito escolar también hablamos de dramatización porque nos interesa más el resultado que el proceso.

2.2.6. El drama con fines pedagógicos

El fin pedagógico del teatro es el resultado más que el proceso, su característica es que es más vivencial.

El proceso es muy espontáneo. Siempre se utilizan variadas motivaciones para empezar los ejercicios de narrar, cantar, declamar, etcétera. Estas actividades pueden llevarse a cabo en un aula o en cualquier espacio pertinente para los fines que se quieran conseguir. Las conversaciones y la recreación de la escena pueden ser determinadas o improvisadas de acuerdo a los objetivos de aprendizaje. Lo más importante es que los participantes logren expresarse oral y corporalmente, manifestando lo que sienten e imaginan con toda libertad y más allá del resultado final. Aunque se busca que dicha expresión sea lo más pulida posible, este no es el fin último.

En resumen, el teatro con fines pedagógicos es utilizado como una herramienta para el desarrollo de capacidades y aspectos importantes de la personalidad individual y social de los estudiantes, incrementar su capacidad de apreciación artística y, en menor medida, ayudar a descubrir intereses más profundos en aquellos que muestren una inclinación y talento especial por esta disciplina.

2.2.7. Características del teatro con fines pedagógicos.

- No es necesario la presencia del público.
- Pueden actuar todos los estudiantes del aula. No se requiere tener un talento especial.
- Su finalidad es que los estudiantes estimulen su potencial creativo; poniendo en práctica sus habilidades de imaginación, sensibilidad y expresividad.
- Se da más importancia al desarrollo del teatro que el resultado.

2.2.8. Juegos de iniciación dramática y de creación de drama.

Se busca que los estudiantes utilizando medios expresivos como: movimiento del cuerpo, tono de voz y la palabra lo usen con toda libertad. Después utilizarán diversos elementos como: telas, pelotas, palos, disfraces, etc que les permita construir o realizar acciones y poner en juego su propia creatividad.

2.2.8.1. Juegos de iniciación dramática

-Desplazarse haciendo uso de emociones y sensaciones como: cansados, molestos, alegres, apurados, con miedo, con tristeza, con asombro, etc.

-Una frase debe ser enunciada utilizando diversos tonos: riéndose, llorando, molesto, triste, alegre, etc.

-Realizar movimientos en el escenario: jugar en el espacio con distintos objetos, moverlos en distintas direcciones; luego lanzarla por el aire, etc.

2.2.8.2 Juegos de creación dramática.

De acuerdo con sus intereses, vivencias, realidad sociocultural recrear historias para ser dramatizadas.

Tener en cuenta ciertos elementos indispensables como: el tema de la historia a representar, el lugar donde se realizará, cuál será conflicto, quiénes cumplirán el papel de personajes y cómo será el desenlace.

2.2.9 Técnicas para el acto de dramatizar.

2.2.9.1. La memoria emotiva.

Esta técnica podemos utilizarlo durante los momentos de alegría o según las sensaciones corporales que tengamos como: estar cansados, sentir calor, tener frío, tener hambre, querer dormir, etc.

Trata de recordar situaciones o momentos vividos para poder ser representada. Es una técnica no suele ser recomendada en situaciones tristes o desagradables.

2.2.9.2. La observación.

Para representar situaciones o circunstancias es preciso observar, recoger al detalle lo significativo; para luego reproducirla o imitarlo. Por ejemplo: el movimiento que hace un niño tímido, como vende una señora en el mercado, que acciones realiza un apersona cuando está molesto o cuando está relajado.

2.2.10. Constructivismo y dramatización.

La dramatización como estrategia promueve que los alumnos descubran sus aprendizajes, a través de la información que se les brinda o al extraer información de sus pares y profesores; de esta manera establecemos con autonomía las estrategias de trabajo que nos ayudarán a controlar nuestros aprendizajes.

Fomentar el descubrimiento de sus propios aprendizajes, mejorará su motivación y su trabajo en equipo; además les ayudará organizarse con sus materiales de acuerdo a su ritmo de aprendizaje.

Resulta favorable que los estudiantes resuelvan diferentes situaciones que generen problemas con ayuda de sus compañeros o un especialista que domine el tema.

Vigotsky, nos plantea similitudes entre el constructivismo y la dramatización:

-El alumno debe construir sus aprendizajes según el desarrollo de actividades y de acuerdo a sus intereses y necesidades.

-La base para construir nuevos aprendizajes es relacione la nueva información con los conocimientos previos que poseen nuestros alumnos.

- Relacionar su aprendizaje obtenido en un área, con la finalidad de potenciarlo.

-Dotar de un significado a la nueva información adquirida.

-El estudiante podrá aplicar sus actividades constructivas en otros campos de acción, como resultado del proceso de construcción de aprendizajes.

-El estudiante construirá el andamio de sus nuevos conocimientos si cuenta con la ayuda del docente, compañeros de aula y padres de familia.

-El docente como guía será quien conduzca el proceso de aprendizaje del estudiante, que lo lleve al logro de un verdadero conocimiento. De igual manera promueva la interrelación con sus pares como base para el desarrollo de sus aprendizajes.

Mantener motivado a un estudiante para la adquisición de sus conocimientos es necesario que desarrolle un aprendizaje activo como método de enseñanza.

También son considerados como aprendizajes activos, las actividades que se realizan a través de los debates, dramatización de acciones, juegos de roles, actividades de simulación, creación de imágenes visuales. Estas actividades nos permiten la solución a diferentes problemas.

Estos aprendizaje, tienen como objetivo buscar que los alumnos pongan en práctica la información en el desarrollo de su pensamiento; resulta de suma importancia crear contextos donde no se imponga el aprendizaje, sino por el contrario, nuestros estudiante se sientan apoyados y motivados con variadas técnicas y estrategias de enseñanza que facilitarán la adquisición de sus conocimientos.

2.2.11. Dimensiones de la dramatización.

Según Tejerina (1994) la dramatización considera cuatro herramientas básicas para lograr su objetivo: la expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico musical; también nos ofrece la oportunidad de emplearlos de forma simultánea, sucesivo y con una adecuada motivación en su carácter lúdico. (p. 117)

2.2.12. Objetivos de la dramatización

La dramatización tiene los siguientes objetivos:

- Contribuye al mejor desarrollo de expresiones lingüísticas.
- Desarrolla la creatividad expresiva.
- Nuestra seguridad y la confianza en sí mismo, aumenta.
- Permite participar en variadas situaciones y contextos.
- Desarrolla en el estudiante su imaginación.

Cervera (1993), propone dos objetivos sobre la dramatización:

- Fortalece la expresión del estudiante.
- Mejora la expresión y potencia la creatividad

Según el autor la dramatización nos permite desarrollar la expresión e imaginación de nuestros estudiantes. “En otras palabras si queremos lograr aprendizaje significativo en nuestros estudiantes, deberán utilizar como estrategia el juego lúdico; y al hacerlo estarán dándole sentido a todo lo que se aprende”. (Barret ,2001)

2.2.13. Dramatización ¿PARA QUÉ?

- Nos permite una mejora de nuestras habilidades lingüísticas, relacionadas con la competencia comunicativa.
- Comunicarse con fluidez y corrección en variadas situaciones y contextos comunicativos que se encuentre.
- Interpretar y comprender críticamente variados textos narrativos.
- Mejorar su capacidad comunicativa y desarrolle su personalidad.
- Aumenta la autoconfianza y autoestima del estudiante.
- Proponer a los estudiantes la ocasión de vivir una historia que están representando.
- Trabajar la concentración a través del personaje que están representando.

2.2.14. Ventajas de la dramatización.

Una excelente estrategia para mejorar aprendizajes es utilizar la dramatización en las aulas, nos da algunas ventajas:

- Potencia la creatividad, perfecciona nuestra expresión oral y mejora la comunicación.
- El alumno experimenta distintas realidades y situaciones que jamás conoció y tiende a ponerlo en práctica.
- Permite el desarrollo de la imaginación.
- Mejora nuestra creatividad y la expresión oral.
- Se apropia de los sentimientos y condiciones que luego los tendrá que poner en práctica.

- Trabaja en equipo según la necesidad o la presencia de varios personajes, y aprende al interactuar con sus pares.
- Crea un clima relajado, tranquilo en un determinado ambiente.
- Prepara al estudiante para que tenga una comunicación más fluida en diversos contextos de aprendizaje.

2.2.15. Dramatización de textos narrativos.

Todo texto narrativo puede adecuarse a un texto dramatizado; adquiriendo las mismas características de un texto dramático; porque en la secuencia de acciones o acontecimientos hay presencia de diálogos.

Para dramatizar un texto Cervera (1981), nos presenta de manera resumida los pasos a seguir:

Primera Fase: Estudio previo del texto narrativo.

En esta fase se identificará a los personajes que intervienen en el texto para la puesta en escena; cuáles son los hechos que más se reiteran y en torno a los cuales focalizaremos nuestra atención. También aquellos elementos que puedan resultar difíciles para la representación dramática; etc.

Segunda Fase: condensación del texto narrativo.

En esta fase se procederá a redactar de nuevo el cuento, dejándolo reducido a una apretada síntesis en la que la progresión temática deberá quedar suficientemente garantizada. Y para elaborar esta síntesis será necesario prescindir de las informaciones accesorias, concentrando la atención solo en aquello que resulte realmente relevante; reducir el número de personajes, en especial si son abundantes en la narración; limitar el número de espacios en que se enmarca la acción principal; prescindir de los elementos inaprehensibles dramáticamente cuando no sean necesarios, o poniendo estos en boca de los personajes en el caso de que convenga mantenerlos; etc.

Tercera Fase: Formación de partes.

A partir del texto condensado, se determinarán con exactitud las partes fundamentales de la acción dramática: presentación, nudo y desenlace. De la buena estructuración de estas tres partes depende, en buena medida, la recomposición del texto narrativo por parte del espectador que contemple la representación, pues en el texto dramático se han suprimido los nexos lógicos que en el texto narrativo garantizan la continuidad de la acción.

Cuarta Fase: Escenificación.

Las tres partes de la historia (presentación, nudo y desenlace) se adecuarán en escenas a través de diálogos, las cuales se desarrollarán de acuerdo a la situación comunicativa, y servirá para garantizar las acciones de los personajes en la escena.

Isabel Tejerina toma como modelo tres fases para desarrollar la dramatización.

1º Proceso de preparación y creatividad.

2º Realización del proyecto.

3º La crítica valorativa.

Preparación y proceso creativo.

Fase 1. Selección el tema que se abordará, tipo de drama y las normas que regularán. El tema y los elementos a dramatizar pueden ser creados por las personas que participaran; pueden ser adecuados de narraciones, canciones, textos poéticos, diálogos, novelas, etc.

Los alumnos deben participar activamente durante el desarrollo de las acciones; para que estas surjan de manera auténtica. Por eso debemos motivarlos a que busquen elementos que causen sorpresa, emoción y tensión; luego planifiquen y elaboren sus guiones para dar vida a los personajes principales y secundarios.

Para finalizar, se debe establecer secuencias temporales y ambientales de los hechos y acontecimientos que se sucederán; las cuales deben generar un problema para su posterior solución.

Esta primera fase se diseñaran ambientes, designaran roles a los personajes; tiene como objetivo estimular la imaginación y la creatividad.

Todos los estudiantes deben participar de acuerdo al número de personajes que presenta el texto narrativo y si falta algunos de ellos, se completarán con objetos u otros elementos que puedan dramatizarse, caracterizándolos de acuerdo a su función y relevancia que pueda cumplir dentro del drama.

Realización.

Después de haber distribuido los papeles se elaborará el argumento teniendo en cuenta la estructura de la historia a dramatizar (inicio, conflicto y desenlace); la cual estará dividida en escenas.

Para ambientar el espacio escénico se proveerá de materiales para decorarlo, variados disfraces, uso de maquillaje, luz, sonido y música. Durante el desarrollo del drama podemos emplear un lenguaje verbal y no verbal y, se puede hacer uso de recursos que nos ayudarán a dramatizar como: títeres, máscaras, sombras, etc.

Si el trabajo que se está desarrollando de manera creativa o se está estereotipando los personajes se debe adecuar teniendo en cuenta las acciones que desarrolla en el texto narrativo.

Valoración crítica

Los estudiantes realizan un análisis del trabajo, reflexiona y toman conciencia de la experiencia vivida asumiendo una posición empática. Para ello comentarán lo que en realidad han observado y evitarán hacer comentarios personales.

Se debe valorar, por ejemplo la expresión utilizada, su forma original; así como las actitudes grupales e individuales al momento de dramatizar.

Cada alumno deberá tomar nota desde el inicio hasta el final y luego realizar comentarios críticos; valorar el tema trabajado según la comprensión realizada y hacer las observaciones necesarias para mejorarlo.

Un adecuado clima propiciará un diálogo que ayude a valorar la actividad y enriquecer las vivencias y reflexiones de los compañeros, aumentando el conocimiento del lenguaje dramático y la apropiación progresiva de sus elementos básicos. El profesor se encargará de organizar y dirigir el coloquio formulando cuestiones sobre el tema, las limitaciones, las recomendaciones y aportando críticas constructivas.

2.2.16. ¿Qué es la lectura?

La lectura es una actividad que busca construir el significado del texto. El lector al estar en comunicación con el autor del texto se apropia de sus ideas, apoyándose en sus saberes previos. Este proceso permite informarnos, divertirnos y nos da posibilidades de aprender conceptos nuevos.

Cuando uno lee lo hace de acuerdo a sus interés y necesidades; buscando de manera activa el significado del texto. El objetivo de todo lector es apropiarse de la información que uno está leyendo, con el objetivo de utilizarlo para cambiar un comportamiento, nutra nuestros conocimientos o nos deleite. Leer te transforma en lector activo que es capaz de apropiarse de las ideas del autor. Sole (2004) refiere que: “Leer es comprender y comprender es un proceso de construcción de significados acerca del texto [...]” (p.37).

Pinzas, (2012) sostiene que: Leer es un proceso de construcción, de interacción, estratégico y metacognitivo. Pinzas

-Es **constructiva** porque el lector va armando mentalmente, construyendo un modelo del texto para darle a este una interpretación personal. (pág. 16)

-Es **interactiva** porque la formación y el conocimiento ofrecidos por el texto dialogan con las experiencias o información previa del lector. (pág. 18)

-Es **estratégica** porque el lector aprende a adaptar su propia lectura tanto a su propósito o metas para leer como a la naturaleza y características del material...que se lee. (pág. 32)

-Es **metacognitivo** porque el lector es capaz de guiar y monitorear la propia lectura, y de darse cuenta cuando ocurre un fracaso o una falla de comprensión. (pág. 43)

Un lector puede comprender un texto; ya sea leyendo de deprisa, despacio, a trompicones, utilizando el mismo ritmo, de manera silenciosa o en voz alta, etc. Lo más importante es interpretar lo que nos dicen las letras impresas, y a partir de estas grafías construir un significado nuevo en nuestra mente. Esto significa leer. (Cassany et al, 2002, p. 197)

Por otro lado Pinzas (2012) afirma, que para ser un lector competente debemos presentar las siguientes características:

- Pensar sobre lo vamos a leer.
- Tratar de entender lo que leemos usando nuestro conocimiento y experiencia sobre el mundo y la vida cotidiana.
- Comprender el texto integrando información y utilizando su información previa.
- Decodifica y reconoce las palabras automáticamente y analiza su significado.
- Controla y guía su lectura según su método utilizado, la naturaleza del material, para saber si está entendiendo o no.
- Desarrolla y refina su práctica de lectura. (p. 53)

2.2.17. Importancia de la lectura.

La lectura desempeña un papel de suma importancia en diferentes contextos; ya sea en el ámbito educativo, político y cultural de una sociedad. Mejora nuestro vocabulario dándonos información y nuevos conocimientos; además nos permite mejorar nuestras ideas y aumentar nuestro vocabulario. La lectura es el medio de aprendizaje más maravilloso que el ser humano ha desarrollado.

La lectura representa un papel fundamental a lo largo de la vida de las persona y en las circunstancias en que estas se encuentran. Los intereses por ella pueden variar de lo público a lo privado, del trabajo a la escuela, de una educación formal a un aprendizaje continuo y de una participación individual a una participación como ciudadano activo. (Saulés ,2012, p. 10)

La lectura puede tener múltiples usos, podemos utilizarlo como una herramienta para la satisfacción de nuestras necesidades o para fines de aprendizaje; tanto en la escuela como fuera de ella. Pero también podemos hallar una lectura de entretenimiento la que puede ser practicada durante los espacios de ocio.

Para concluir, la lectura es un proceso cognoscitivo muy difícil que involucra el conocimiento de la lengua (manejo de los conceptos que pueden estar o no a la altura del conocimiento de quien lee) y el entorno social (conjunto de experiencias y relaciones en las que participa el lector en su entorno). Pero al comprenderla estamos entendiendo y reflexionando sobre el mundo que nos rodea.

2.2.18. Funciones de la lectura.

Como proceso, con la lectura puedo auto educarme y apropiarme de la cultura. Porque mediante ella adquirimos información y aprendemos al entrar en contacto con libros, revistas, diarios, afiches, etc.

Como fin, porque el lector al comprender e interpretar, disfruta de la información que encuentra en las novelas, poemas, cuentos, etc

2.2.19. Tipos de lectura.

Lectura de estudio. Se realiza esta lectura con el propósito de aprender un tema en forma ordenada y sistemática.

Lectura de consulta. El estudiante debe utilizar este tipo de textos para ampliar sus conocimientos y emitir juicios sobre la temática expuesta. Con esta lectura los estudiantes lograrán una visión general del texto y localizar una determinada información.

Lectura de información. El estudiante realiza esta lectura con el fin de estar informados y lo hace en periódicos y revistas. Es necesario que el lector de este tipo de lecturas deba hacerlo con sentido crítico; ya que muchos de los textos (periódicos, noticias, revistas) distorsionan la veracidad de la información.

Lectura de recreación. Esta la lectura se realiza con fines de descanso, recreación, entretenerse, ya que sirve como motivación al que lee una obra amena o interesante. Muchas personas practican esta lectura por placer o porque sienten la emoción y el goce estético por ella; por eso leen poemas, biografías, libros de viajes, obras de teatro, novelas, etc.

Lectura de investigación. Se realiza con fines académicos, para elaborar trabajos o exposiciones. Para que este tipo de lectura sea provechosa debemos hacerlo con mucho cuidado y teniendo en cuenta las siguientes condiciones:

- Buscar textos apropiados para nuestra investigación.
- Ejecutar lecturas detenidas y detalladas de los textos consultados.
- Diseñar fichas bibliográficas de los textos consultados por el lector acerca de una materia o tema.
- Elaborar fichas donde se plasmen citas textuales seleccionadas de libros, revistas o periódicos,
- Realizar fichas en las que se consigne la opinión personal sobre el texto leído.

2.2.20. Procedimientos en el desarrollo de la lectura.

Lectura silenciosa del texto. Es una lectura que se desarrolla todos los días en las aulas. Es más rápida que la lectura oral. En este procedimiento debemos decirles a nuestros niños que lean sin realizar movimientos de los labios y que utilicen la vista para captar el mayor número de palabras.

También debemos indicarles que observen los recursos paratextuales como: palabras en negrita, subrayadas, imágenes, cuadros, textos gráficos, subtítulos.

Comprensión de lectura. Comprender un texto es solucionar las preguntas del nivel literal o explícito, inferencial o implícito y criterial. Se recomienda realizar ejercicios de evaluación para saber si realmente se comprendió el texto y el lector pudo construir significados.

Lectura oral del texto. El docente debe modelar la lectura de un párrafo del texto y después pedir la participación de los alumnos. Para desarrollar esta

lectura se debe poner énfasis en la fluidez, claridad y entonación. La realización de este proceso es opcional y se tiene en cuenta el objetivo que se desea lograr.

2.2.21. Principios para promover hábitos de lectura.

- Voluntad y gusto por leer; ponerlo en práctica cotidianamente.
- Los padres deben ser los modelos para despertar en sus hijos su gusto por la lectura.
- Identificar el tipo de lectura a leer; pudiendo ser informativa, recreativa, científica.
- Saber que no todas las lecturas se leen a la misma velocidad; eso depende del tipo de lectura, autor.
- Valorar los recursos paratextuales que presenta el libro como: imágenes, palabras en negrita, prologo, índice, signos de puntuación, etc.
- Motivar a los estudiantes en la escuela propiciando situaciones favorables para leer; ya sea por placer, por estudio, por interés y por necesidad.
- Seleccionar lecturas que les atraigan y los acerquen con más facilidad; es decir según sus necesidades e intereses.
- No convertir a la lectura en una obligación, pidiendo a los alumnos que hagan síntesis de lo que lean.
- Practicar la lectura en diversos espacios o lugares; ya sea en casa, biblioteca, parque, etc.
- Utilizar métodos pertinentes para el desarrollo de habilidades lectoras a través de un entrenamiento adecuado.

2.2.22. Comprensión de textos.

Comprender un texto es elaborar significados mediante la selección de ideas relevantes; para luego relacionarlos con las ideas anticipadas que tiene el lector. Durante este proceso el lector dialoga con el texto. Según Chavarría (2006) nos dice que:

Cuando un lector hace suya la información que hay en el texto, podemos afirmar que se apropió de la información que hay en ella. Además debe tener en cuenta que los niveles para su comprensión, van desde el literal o explícito, hasta el

inferencial y aplicativo; por lo tanto todos los esfuerzos que se hagan irán encaminados hacia ese objetivo. (p. 84).

Para comprender un texto el lector se pone en juego sus habilidades para anticiparse a la historia, predecir hechos, inferir ideas y parafrasear, el contenido. Por lo tanto, todo texto para ser comprendido tiene que desarrollarse de manera **literal** (la información está visible), a **nivel inferencial** (cuando la información está escondida), a **nivel crítico** (se da juicios de valor sobre el texto) y **nivel afectivo** (son respuestas emocionales a la historia leída).

2.2.23. Técnicas de comprensión de textos.

-El subrayado nos permite destacar las ideas principales de un texto. Debe aplicarse después de haber leído el texto y no hacerlo en exceso.

-El resumen se realiza extrayendo las ideas principales.

-Para elaborar un trabajo se tiene que leer y subrayar. Debemos leer todo el material; utilizando colores para identificar lo más importante. Si ubicamos las ideas principales hay que resaltarlo con un color y un tipo de línea, para diferenciarlo de las secundarias o complementarias.

-Circula o coloca entre signos de interrogación las palabras que desconocemos su significado y utilizar en el diccionario para encontrarlo.

-Identifica varias ideas; luego selecciona la más importante o principal del texto que ha leído y después las secundarias.

-Jerarquiza ideas o conceptos de acuerdo a su importancia.

-Diseña organizadores gráficos o mapas conceptuales. Con la ayuda del mapa conceptual y siguiendo su estructura podremos elaborar resúmenes argumentativos del material leído.

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.

- **La dramatización.** La dramatización es la acción y efecto de dramatizar (...). La dramatización es, en general una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro, por lo que una dramatización puede ser trágica o cómica. (Diccionario de la Real Academia Española-REA, 2018)

-Elementos del esquema dramático.

El conflicto. Es el momento de mayor tensión; donde los personajes (protagonista-antagonista) se enfrentan según la situación que presenta la trama. Esta puede ser: de amor, de odio, de rechazo, de comprensión, desamor, traición; que termina en un desenlace que puede ser feliz o infeliz.

El espacio. Es el sitio o lugar donde se desarrolla la historia. Puede ser en un espacio en el que se represente la evolución de los personajes (escénico) o producto de la imaginación para comprender las diversas acciones de los personajes (teatral).

El tiempo. Es la duración de la representación ante los ojos del espectador.

La época. Se refiere al tiempo histórico en que suceden las acciones.

El argumento. Se cuenta los hechos o sucesos de la historia vivida.

El tema es una idea que está presente en todo del texto y está determinado por la intención del actor.

Acotación. Son las indicaciones que el autor da para la puesta en escena. Se encuentra escrito entre paréntesis.

-Guión teatral. Presenta los diálogos de forma cronológica en una obra dramática. Tiene por finalidad que los actores sepan las pautas para el desarrollo de la historia. Aquí se informará sobre la escenografía, acotaciones, diálogos, monólogos y, la división de actos y escenas.

-Puesta en escena. Se refiere a la composición del escenario; así como, los movimientos que efectúan los actores dentro de un escenario. Para Pavis (1998) “la puesta en escena se puede definir como la puesta en relación, en un espacio y tiempo dados, de diversos materiales”.

- Estructura dramática.

Acto: Es la mayor división que tiene una obra dramática. Por eso en el primer acto se presenta el conflicto; el segundo, el encuentro de las fuerzas en conflicto; y el tercero, la eliminación o desaparición de una de las fuerzas en conflicto.

Formalmente esta parte se da por la bajada del telón, que conlleva a un cambio de espacio y/o tiempo.

Escena: Su inicio y finalización están marcados por la entrada y/o salida de un personaje al escenario; esto tiene incidencia tanto en el diálogo dinámico como en la disposición del espacio para los personajes o actores.

Cuadro: Es la unidad que marca un cambio en la ambientación física. Cada cuadro está relacionado con el tipo de escena y esta varía conforme cambia la ambientación del escenario.

-La narración. Para Zavala (2006) es un género discursivo que contiene una estructura textual, secuencia de acciones; que después de presentar una situación inicial ocurren una serie de peripecias que terminan en el desenlace o fin de la historia. Esta organizada en un inicio, nudo y desenlace. Las narraciones surgen muchas veces en el contexto de una conversación: Más allá de la diversión que puede suponer interactuar con una narración implica una estrategia de transmisión cultural de valores en la que se desarrolla una preocupación por que la siguiente generación cuente con habilidades necesarias como: trabajar, tener coraje y abordar el sufrimiento. (p.131)

-Elementos de la narración:

El marco señala el escenario y el tiempo en que se suscitan las acciones y se presenta a los personajes. En ciertas ocasiones aparece al inicio de la narración.

La trama acontecimientos o hechos que viven los personajes. Todo relato tiene una estructura, sobre el que se va tejiendo todo los acontecimientos que suceden en la narración.

Los personajes presentan una personalidad determinada a través del relato, que en ocasiones cambia o permanece igual a lo largo de la historia, como en los cuentos, y otras veces evoluciona a medida que la trama avanza.

El protagonista es el personaje que se mueve en el texto desde el inicio hasta el fin; desarrolla importantes acciones. En los textos narrativos también existe la presencia de un antagonista; el cual se opone a las acciones del protagonista.

El narrador. Relata las acciones que les ocurren a los personajes y puede aparecer en primera, segunda y tercera persona; como protagonista, observador u omnisciente.

Si un narrador cuenta lo que le pasó es una autobiografía o narración autobiográfica; por lo tanto el narrador es el protagonista.

-El cuento. Según Carbonell (1968) Es una narración breve basada en hechos reales o imaginarios, cuya historia es protagonizada por un grupo reducido de personajes, su argumento es sencillo y fácil de entender. El cuento es la narración breve, escrito en prosa y que cuenta hechos generalmente imaginarios buscando entretener y enseñar. (p.7)

-Mitos. Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico. (Diccionario -RAE ,2019)

-Leyenda. Narra hechos naturales, sobre naturales; las cuales son transmitidas de generación en generación; ya sea de manera oral o escrita.

Narración de sucesos fantásticos que se transmiten por tradición. (Diccionario - RAE 2019)

-Niveles de comprensión: Para Pinzas (2001) para comprender un texto debemos hacerlo teniendo en cuenta:

-El nivel literal. Es la habilidad para entender y recordar la información que el texto trae. Esta comprensión se relaciona con lo que está explícitamente en el texto. Las preguntas típicas que se utilizan para evaluar estas destrezas se refieren a qué, quién, dónde, cómo y cuándo.

-El nivel inferencial. Se relaciona con la habilidad para hacer predicciones e hipótesis de contenido, para la interpretación de los personajes y sus motivaciones, para la comparación y el contraste.

-El nivel metacognitivo. La metacognición es la capacidad que tiene todo lector para guiar su propio pensamiento mientras lee, corrigiendo errores de interpretación y comprendiendo de manera más fluida y eficiente. (p.41)

Mientras Cortez y García (2010) añaden:

-El nivel crítico. Esta comprensión exige una actividad intelectual que permite la manipulación de conceptos para la construcción de nuevos sentidos o; fundamentalmente, la apreciación y adquisición de un conocimiento que tenga valor personal para cada lector. (P.86-87)

CAPITULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 HIPOTESIS GENERAL

La dramatización de textos narrativos está relacionada con la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019.

3.2 HIPOTESIS ESPECÍFICAS

La selección de textos narrativos está relacionada con la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas -Chiclayo, 2019.

El análisis de textos narrativos está relacionada con la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas -Chiclayo, 2019.

La elaboración de guiones está relacionada con la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas -Chiclayo, 2019.

La puesta en escena está relacionada a la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas -Chiclayo, 2019.

3.3 DEFINICION CONCEPTUAL Y OPERACIONAL DE LAS VARIABLES

VARIABLE 1:

DRAMATIZACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.

Adecuar un texto narrativo para su dramatización es como cambiar un contenido expresado en un lenguaje artístico a otro. Por lo tanto, consiste en pasar un texto elaborado para la lectura a la dramatización, donde el lector interpretará la historia narrada en todos sus detalles y según el avance la historia.

Conforme el lector se apropia de la historia ira imaginando los acontecimientos que van sucediendo. También se apropiaran del aspecto personal, la voz, el vestuario, los gestos, los movimientos, de los personajes, las descripciones del ambiente, los elementos decorativos, los sonidos del ambiente, y hasta una música posible que lo acompañe todo. Todo lo comprendido ayudará para la ejecución de la dramatización desde la puesta en escena hasta la elaboración de la estructura dramática.

Dramatizar un texto narrativo resulta motivador, divertido, ejercita nuestra imaginación, une la fantasía y la realidad, mejora no solo la comprensión escrita; sino la expresión oral y puede desarrollarse como estrategia de aprendizaje.

VARIABLE 2:

COMPRENSIÓN LECTORA.

Para comprender un texto se da un proceso de interacción entre e lector y le texto. Durante el proceso de la lectura, el lector va relacionado la información que el autor lo presenta en el texto con la información que posee. Cuando el lector comprende lo que lee; se apropia de la información que este posee, lo nutre culturalmente y mentalmente.

Díaz y Hernandez (2003) señala “la comprensión de textos es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado.” (pág. 275)

Alliende y Condemarin (1998) “comprender un texto consiste en que el lector reconstruya el sentido dado por el autor a un determinado texto.”

Stella y Arciniegas (2004) afirman que .“La comprensión de textos es un proceso que no se obtiene automáticamente ; sino que se va graduando conforme el lector se enfrenta al texto o desde que toma la decisión de leerlo y empieza a formular hipótesis des u contenido a partir del título y las imágenes. Esta hipótesis en su inicio puede relacionarse con el contenido a veces no; pero va aclarándose durante el proceso de lectura, hasta comprender lo que dice el texto. Entonces la comprensión se construye paso a paso, por lo que debemos terminar de leer el texto para construir su significado (pág. 9)

En conclusión, para Sole (1999) “La comprensión lectora no solo requiere relacionar el conocimiento nuevo que tiene el texto con las que ya posee el lector. También necesita de la intervención del lector que aporte sus expectativas, ideas previas, decodifique ideas, haga predicciones e inferencias sobre el contenido que presenta el texto”.

3.4. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 1: Operacionalización de variables.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS
La dramatización de textos narrativos	Selección del texto narrativo.	• Cuentos.	1
		• Mitos. • Leyenda.	2
	Análisis del texto narrativo	• Trama. • Estructura. • Elementos.	3 4 5
		Elaboración de guiones	• Número de actos y escenas. • Diálogos. • Acotaciones. • Monólogos.
Puesta en escena	• Escenarios. • Caracterización de los personajes. • Interpretación del personaje.		10 11 12

Comprensión lectora	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de personajes. • Ubicación de escenario. • Secuencia de acciones narrativas. 	13 14 15
	Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Tema. • Ideas principales. • Mensaje. 	16 17 18
	Nivel critico	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza la intención del autor. • Emite juicios sobre el contenido. • Juzga la actuación de los personajes. 	19 20 21
	Nivel metacognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación • Supervisión y monitoreo. • Evaluación 	22 23 24

CAPITULO IV: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 ENFOQUE, TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

4.1.1 Enfoque de la investigación

Este enfoque es cuantitativo porque es secuencial y probatorio a través de la contrastación de las hipótesis, que representa un conjunto de procesos. Parte de una idea que se delimita y deriva en preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables (operacionalización de variables); se elabora un plan para probarlas y se miden las variables (por lo general se usan métodos estadísticos) y con base en la presentación de los resultados, su interpretación y discusión, se establecen conclusiones respecto a las preguntas o hipótesis; optativamente, se plantean recomendaciones. (Domínguez, 2015).

4.1.2 Tipo de Investigación

La investigación es básica porque se orienta a la búsqueda de nuevos conocimientos y campos de investigación, esta no tiene objetivos prácticos específicos. Mantiene como propósito recoger información de la realidad para

enriquecer el conocimiento científico, orientando al investigador al descubrimiento de principios y leyes.

4.1.3 Nivel de Investigación.

Es **descriptivo**, porque es un método científico que implica observar y describir el comportamiento de un sujeto sin influir sobre él de ninguna manera. Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Esta investigación pretende únicamente medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren (...) (Hernández et al 2014, p.92)

Es **correlacional** pues tiene la finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular. En ocasiones sólo se analizan la relación entre dos variables, pero con frecuencia se ubican en el estudio vínculos entre tres, cuatro o más variables.

Para evaluar el grado de asociación entre dos o más variables, en los estudios correlacionales primero se mide una de éstas, y después se cuantifican, analizan y se establecen las vinculaciones. Tales correlaciones se sustentan en hipótesis sometidas a prueba. (Hernández et al, 2014, p.93)

4.2 MÉTODOS Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

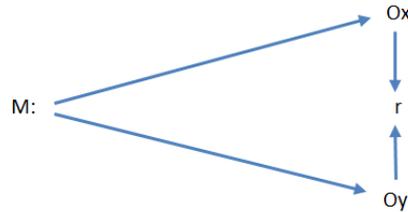
4.2.1 Métodos de Investigación.

Es Hipotético –deductivo pues permite establecer una hipótesis que deberá ser probada por el investigador en el desarrollo de su trabajo y una vez probada se puede deducir propiedades o características que sean aplicables al objeto de estudio

4.2.2 Diseño de la Investigación

El diseño es no experimental, transversal correlacional, porque, además de describir buscar el nivel de vinculación entre las variables estudiadas, se encontró una investigación sistemática en la que el investigador no tienen control sobre las

variables independientes porque ya ocurrieron los hechos o porque son intrínsecamente manipulables. (Kerlinger, 1979, p.39)



Dónde:

M = Muestra

Ox = Observación de la Variable 1 (Dramatización de textos narrativos)

Oy = Observación de la variable 2 (Comprensión lectora)

R = Correlación entre dichas variables.

4.3 POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

4.3.1 Población:

La población está constituida por todos los miembros de cualquier clase bien definida; debe ser representativa. La población estuvo constituida por 120 estudiantes de la Institución Educativa “Túpac Amaru” del distrito de Lagunas.

Tabla 2. Distribución de estudiantes por grado de la I.E. Túpac Amaru Lagunas.

GRADO	SECCIÓN	ESTUDIANTES
Primero	Única	25
Segundo	Única	24
Tercero	Única	26
Cuarto	Única	26
Quinto.	Única	19
TOTAL		120

Fuente: Nóminas de matrícula 2019.

4.3.2 Muestra

Según Hernández (2014) para el enfoque cuantitativo la muestra es un sub grupo de la población (sobre la cual se habrá de recolectar datos y que se define o se delimita de antemano con precisión) y tiene que ser representativa de ésta.

$$n = \frac{Z^2 p * q * N}{(N-1)(E)^2 + Z^2 * p * q}$$

n= Tamaño de la muestra

Z= Nivel de confianza

p= Variable positiva

d= precisión de error

q=Variable negativa

N= Tamaño de la población

$$n = \frac{(1.96)^2 * (0.5) * (0.5) * (120)}{(0.05)^2 (120 - 1) + (1.96)^2 (0.5)(0.5)} \quad n=91.6193656093 \quad \mathbf{n=92}$$

La muestra será de 92 estudiantes de la Institución Educativa “Túpac Amaru” Lagunas-Chiclayo.

4.4 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

4.4.1 Técnicas

Encuesta: Es una técnica de recopilación de información donde el investigador interroga a los investigados los datos que desea obtener. A través de ella se busca conseguir información de manera sistemática y ordenada de una población o muestra, teniendo en cuenta las variables de la investigación. En esta investigación se utilizará una encuesta con preguntas cerradas. Según Briones (2008) esta técnica nos permite conseguir una información válida y confiable.

4.4.2 Instrumentos

Cuestionario: Documento formado por un conjunto de ítems que deben estar redactados de forma coherente. También organizados, secuenciados y estructurados de acuerdo con una determinada planificación; con la finalidad de que las respuestas nos puedan ofrecer toda la información que se precisa.

Se basan en preguntas que pueden ser cerradas o abiertas y sus contextos pueden ser autoadministrados, entrevistas personal o Telefónica, vía internet.

4.4.3 Validez y confiabilidad

La validez se refiere al grado en que un instrumento de recolección de datos mide la variable que se pretende medir y la confiabilidad es el grado en que la

aplicación repetida de un instrumento de recolección de datos al mismo sujeto u objeto produce similares resultados. (Hernández et al.,1998)

La validez del instrumento se obtendrá mediante la opinión de expertos; donde cada uno de ellos recibirá un formulario. Este formulario contendrá las preguntas formuladas según la dimensión y los indicadores.

Para la confiabilidad se someterá a dichos instrumentos al analisis de fiabilidad: **Alfa de Cronbach**, a través del programa SPSS 24, obteniéndose los resultados esperados.

Interpretación de los resultados tomando en cuenta la escala sugerida por Ruiz (1998)

RANGO	MAGNITUD
0.81-1.00	Muy alto
0.61-0.80	Alto
0.41-0.60	Moderado
0.21-0.40	Bajo
0.001-0.20	Muy bajo

Valores del Cálculo de Coeficiente de Alfa de Cronbach

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	16	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	16	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,948	,955	24

De acuerdo al resultado de Alfa de Cronbach, el valor de **0,955** me indica que la fiabilidad del instrumento es muy alta, por lo que puede ser aplicada en la investigación.

Estadísticas de total de elemento					
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Qué texto narrativo elegirías para dramatizarlo	35,6250	135,050	,462	.	,948
Qué texto narrativo despierta emociones y sentimientos al momento de leerlo	35,5625	133,463	,586	.	,947
La trama nos permitirá dramatizar la historia de los textos narrativos	35,5625	133,863	,552	.	,947
Construyes un texto dramático teniendo en cuenta la estructura de inicio, nudo y desenlace	35,5625	123,596	,820	.	,943
Para dramatizar un texto narrativo identificas primero los elementos	35,3125	128,363	,490	.	,949
Los diálogos facilitan dramatizar los textos narrativos	35,7500	136,200	,409	.	,948
En los actos y escenas dan a conocer sus impresiones y lo que comprendieron de la trama de la historia	35,0000	123,733	,574	.	,949
Al ejecutar las acotaciones enfatizas lo ocurre en una escena y la reacción de los personajes	35,4375	128,129	,729	.	,945

La inclusión de los monólogos durante la dramatización me ayudara a comprender la historia	34,8750	125,450	,617	.	,947
Identificando escenarios podemos dramatizar los hechos narrativos	35,2500	128,200	,776	.	,944
Caracterizando personajes durante la dramatización te apropias de los diálogos narrativos	35,6875	129,429	,794	.	,945
Identificas acciones de los personajes durante la lectura de textos narrativos	35,5625	128,129	,729	.	,945
Al interpretar las acciones de personajes eres empático con ellos	35,4375	130,663	,668	.	,946
Defines escenarios durante la lectura de textos narrativos	35,4375	129,996	,611	.	,946
Identificas la secuencia de hechos o acontecimientos en un texto narrativo	35,6875	130,363	,723	.	,945
Los temas de los textos narrativos despiertan tu interés para generar reflexiones críticas	35,4375	129,996	,716	.	,945
Identificas ideas principales en los textos narrativos aplicando la técnica del subrayado	35,5000	123,467	,825	.	,943
Interpretas el mensaje de los textos narrativos	35,7500	133,933	,631	.	,947
Te apropias de la intención del autor después de la lectura del texto narrativo	35,3125	130,763	,693	.	,946

Al enjuiciar el contenido del texto comprendiste lo que leíste	35,5000	129,600	,741	.	,945
Te identificas con algún personaje al juzgar su actuación	35,5625	130,263	,697	.	,945
Te planteas objetivos durante la lectura del texto narrativo	35,3125	123,696	,659	.	,947
Autorregulas tu aprendizaje durante la comprensión del texto narrativo	35,3750	133,583	,591	.	,947
Aplicas estrategias adecuadas para comprender un texto narrativo	35,5000	127,600	,886	.	,943

4.4.4 Procesamiento y análisis de datos.

Para procesar los resultados de nuestro cuestionario aplicado a 16 personas recurrimos al programa SPSS 24.

De igual manera el procesamiento y análisis de los datos que se obtengan se hará en función del enfoque cuantitativo, utilizando el método deductivo (a partir del estudio de un problema se llegan a conclusiones) e inductivo (del análisis de varios casos y objetos particulares puede llegarse a una conclusión general)

4.4.5 Ética en la investigación

La ética en la investigación científica es considerada como una actividad humana orientada hacia la obtención de nuevos conocimientos y su aplicación para la solución de problemas o teorías de carácter científico, que se desarrolla mediante un proceso con las técnicas precisas de manera de socorrerlos (Lipman, 1988)

De allí su importancia para contribuir al fortalecimiento de las prácticas científicas-educativas-tecnológicas, donde el investigador es responsable de la actividad que realiza; por lo tanto deberá fomentar la reflexión ética durante el diseño y la ejecución de los proyectos para que estas contribuyan a la mejora de una sociedad

CAPITULO V: RESULTADOS

5.1. Análisis descriptivo.

Tabla 3: ¿Qué texto narrativo elegirías para dramatizarlo?

Válido	Frecuencia	Porcentaje
Cuento	67	72,8
Mito	11	12,0
Leyenda	14	15,2
Total	92	100,0

Qué texto narrativo elegirías para dramatizarlo

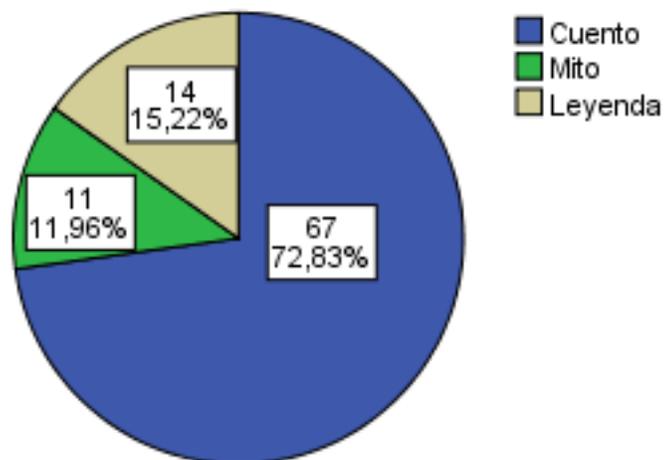


Figura 1. ¿Qué texto narrativo elegirías para dramatizarlo?

INTERPRETACIÓN: En la figura 1 destaca que un 72,8 % elige cuentos para dramatizarlos; frente a un 15,2% que opta por leyendas y un 15,2% por mitos.

Tabla 4: ¿Qué texto narrativo despierta emociones y sentimientos al momento de leerlo?

Válido	Frecuencia	Porcentaje
Cuento	62	67,4
Mito	15	16,3
Leyenda	15	16,3
Total	92	100,0

Qué texto narrativo despierta emociones y sentimientos al momento de leerlo

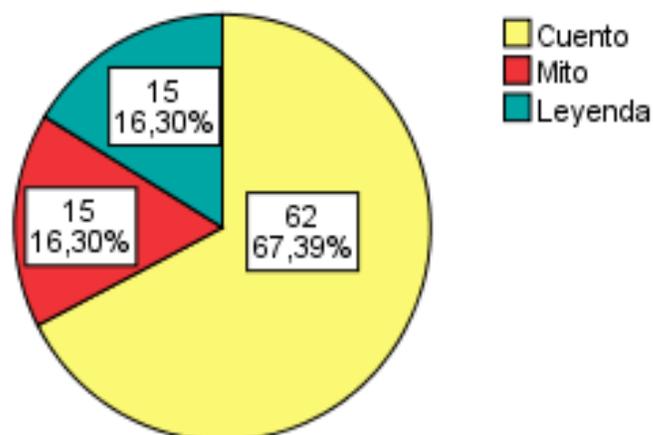


Figura 2. ¿Qué texto narrativo despierta emociones y sentimientos al momento de leerlo?

INTERPRETACIÓN. En la figura 2 un 67,39% de los estudiantes manifiestan que los cuentos despiertan emociones y sentimientos al momento de leerlo; mientras que un 16,39 % dicen que los mitos y leyendas.

Tabla 5: ¿La trama nos permitirá dramatizar la historia de los textos narrativos?

Válido	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	71	77,2
A veces	21	22,8
Total	92	100,0

La trama nos permitirá dramatizar la historia de los textos narrativos

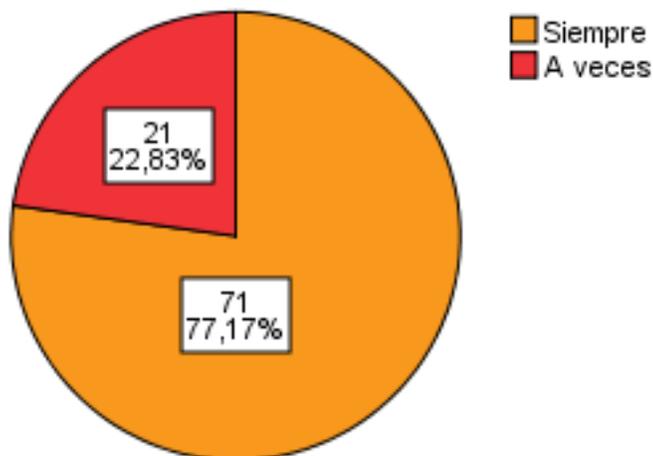


Figura 3: La trama nos permitirá dramatizar la historia de los textos narrativos?

INTERPRETACIÓN. En la figura 3 un 77,17 % de estudiantes nos dicen siempre la trama de un texto narrativo nos permitirá dramatizar la historia y un 22,83 % a veces.

Tabla 6: ¿Construyes un texto dramático teniendo en cuenta la estructura de inicio, nudo y desenlace?

Válido	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	73	79,3
A veces	19	20,7
Total	92	100,0

Construyes un texto dramático teniendo en cuenta la estructura de inicio, nudo y desenlace

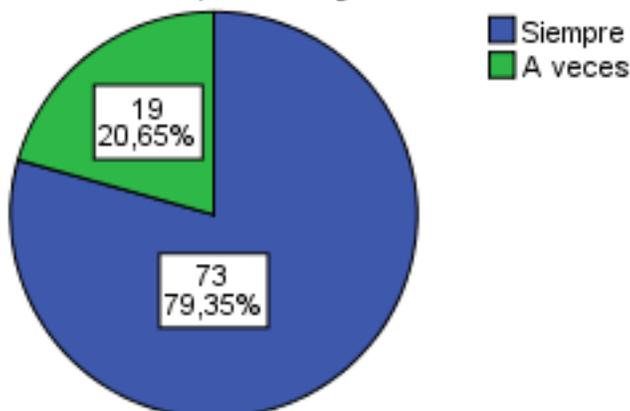


Figura 4 *¿Construyes un texto dramático teniendo en cuenta la estructura de inicio, nudo y desenlace?*

INTERPRETACIÓN. En la figura 4 destaca que siempre se construye texto dramático teniendo en cuenta su estructura de Inicio, Nudo y Desenlace con un 79,3 % y con un 20,7% a veces.

Tabla 7. *¿Para dramatizar un texto narrativo identificas primero los elementos?*

Válido	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	73	79,3
A veces	19	20,7
Total	92	100,0

Para dramatizar un texto narrativo identificas primero los elementos

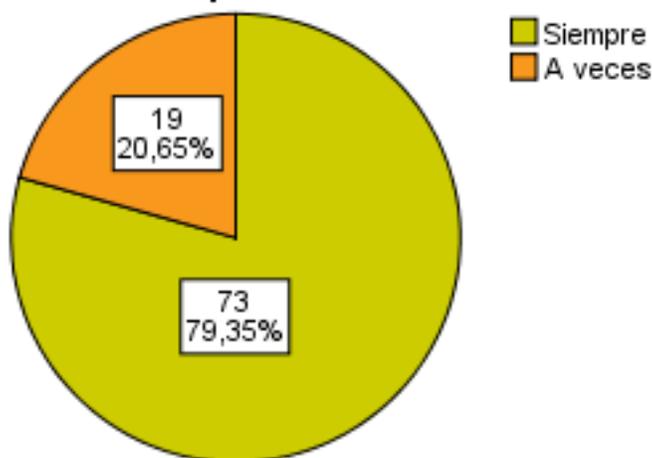


Figura 5. *¿Para dramatizar un texto narrativo identificas primero los elementos?*

INTERPRETACIÓN. En la figura 5 un 79,35 % de estudiantes nos dicen que siempre para dramatizar un texto narrativo debemos identificar primero los elementos y un 20,65 % a veces.

Tabla 8: ¿Los diálogos facilitan dramatizar los textos narrativos?

Válido	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	64	69,6
A veces	27	29,3
Nunca	1	1,1
Total	92	100,0

Los diálogos facilitan dramatizar los textos narrativos

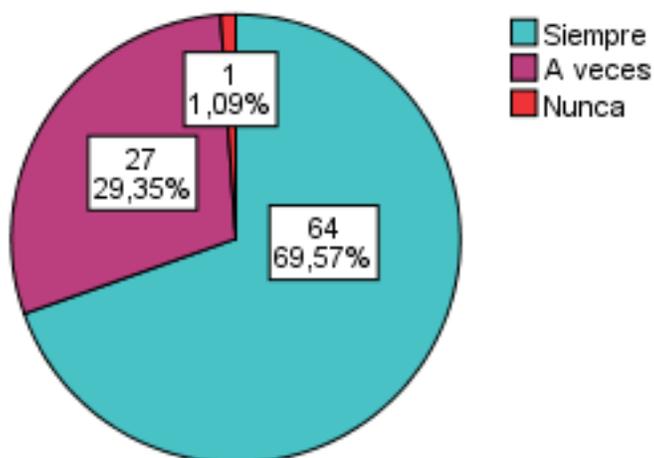


Figura 6. ¿Los diálogos facilitan dramatizar los textos narrativos?

INTERPRETACIÓN. En la figura 6 encontramos que un 69,57 % de estudiantes manifiestan que los diálogos siempre facilitan dramatizar los textos narrativos, un 29,35 % a veces y un 1,09 % nunca.

Tabla 9: ¿En los actos y escenas dan a conocer sus impresiones y lo que comprendieron de la trama de la historia?

Válido	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	65	70,7
A veces	27	29,3
Total	92	100,0

En los actos y escenas dan a conocer sus impresiones y lo que comprendieron de la trama de la historia

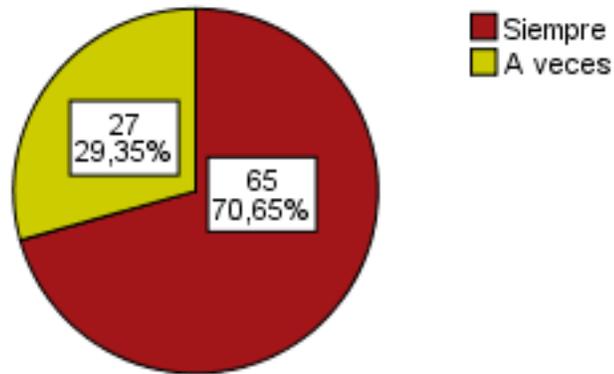


Figura 7. ¿En los actos y escenas dan a conocer sus impresiones y lo que comprendieron de la trama de la historia?

INTERPRETACIÓN. En la figura 7 encontramos que un 70,65 % de estudiantes manifiestan que siempre en los actos y escenas dan a conocer sus impresiones y lo que comprendieron de la trama de la historia; mientras que, 29,35% nos dicen a veces.

Tabla 10: ¿Al ejecutar las acotaciones enfatizas lo ocurre en una escena y la reacción de los personajes?

Válido	Frecuencia	Porcentaje
SÍ	76	82,6
A veces	16	17,4
Total	92	100,0

Al ejecutar las acotaciones enfatizas lo ocurre en una escena y la reacción de los personajes

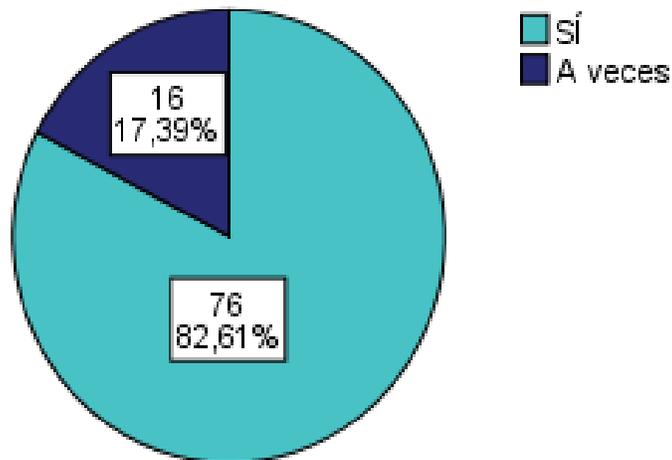


Figura 8. *¿Al ejecutar las acotaciones enfatizas lo ocurre en una escena y la reacción de los personajes?*

INTERPRETACIÓN. En la figura 8 encontramos que un 82,61 % de estudiantes manifiestan que al ejecutar las acotaciones enfatizas lo ocurre en una escena y la reacción de los personaje; mientras que, 17,39 % nos dicen que a veces.

Tabla 11: *¿La inclusión de los monólogos durante la dramatización te ayudarán a comprender la historia?*

Válido	Frecuencia	Porcentaje
SÍ	78	84,8
A veces	14	15,2
Total	92	100,0

La inclusión de los monólogos durante la dramatización te ayudarán a comprender la historia

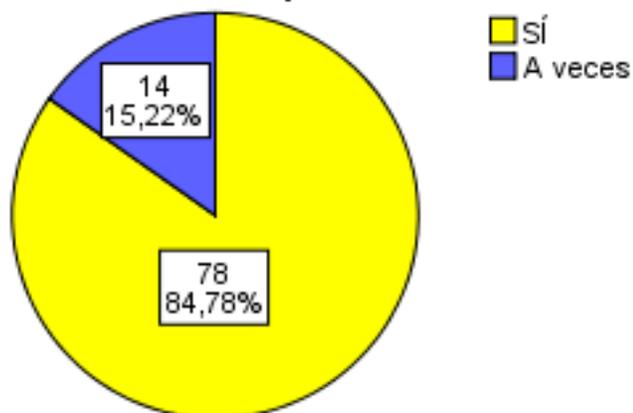


Figura 9. ¿La inclusión de los monólogos durante la dramatización te ayudará a comprender la historia?

INTERPRETACIÓN. En la figura 9 destaca según los estudiantes que la inclusión de los monólogos durante la dramatización sí nos ayudarán a comprender la historia con un 84,78 %; mientras que, 15,22 % de los estudiantes manifiestan que a veces.

Tabla 12: ¿Identificando escenarios podemos dramatizar los hechos narrativos?

Válido	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	73	79,3
A veces	18	19,6
Nunca	1	1,1
Total	92	100,0

Identificando escenarios podemos dramatizar los hechos narrativos

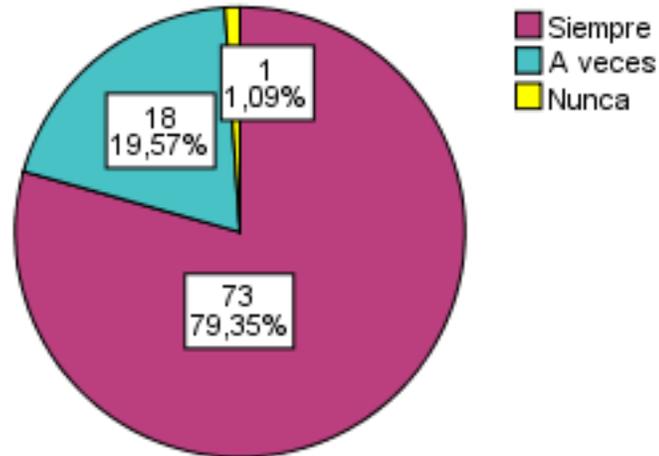


Figura 10. ¿Identificando escenarios podemos dramatizar los hechos narrativos?

INTERPRETACIÓN. En la figura 10 encontramos que un 79,35 % de estudiantes manifiestan que identificando escenarios siempre podemos dramatizar los hechos narrativos, un 19,57% nos dicen que a veces; mientras que, un 1,09% manifiestan que nunca.

Tabla 13: Caracterizando personajes durante la dramatización te apropias de los diálogos narrativos.

Válido	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	67	72,8
A veces	25	27,2
Total	92	100,0

Caracterizando personajes durante la dramatización te apropias de los diálogos narrativos

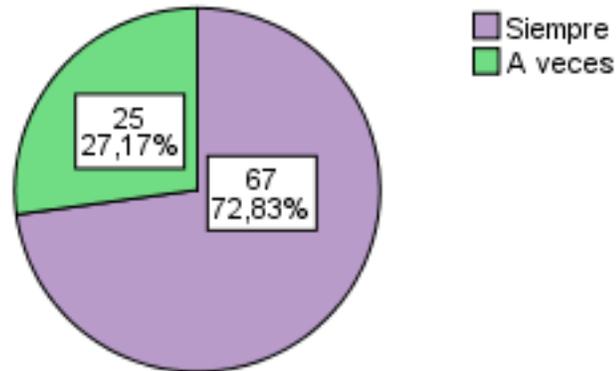


Figura 11. Caracterizando personajes durante la dramatización te apropias de los diálogos narrativos

INTERPRETACIÓN. En la figura 11 encontramos que un 72,83 % de estudiantes manifiestan que caracterizando personajes durante la dramatización siempre te apropias de los diálogos narrativos; mientras que, un 27,17% manifiestan que a veces.

Tabla 14: Identificas acciones de los personajes durante la lectura de textos narrativos

Válido	Frecuencia	Porcentaje
Sí	76	82,6
No	1	1,1
A veces	15	16,3
Total	92	100,0

Identificas acciones de los personajes durante la lectura de textos narrativos

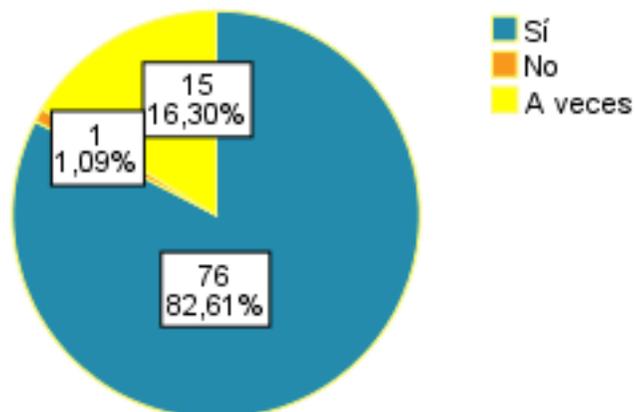


Figura 12. Identificas acciones de los personajes durante la lectura de textos narrativos

INTERPRETACIÓN. En la figura 12 encontramos que los estudiantes sí identifican acciones de los personajes durante la lectura de textos narrativos con un 82,61 %; otros, manifiestan que a veces con un 16,30% y un 1,09 % dicen que no.

Tabla 15: Al interpretar las acciones de personajes eres empático con ellos.

Válido	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	71	77,2
A veces	21	22,8
Total	92	100,0

Al interpretar las acciones de personajes eres empático con ellos

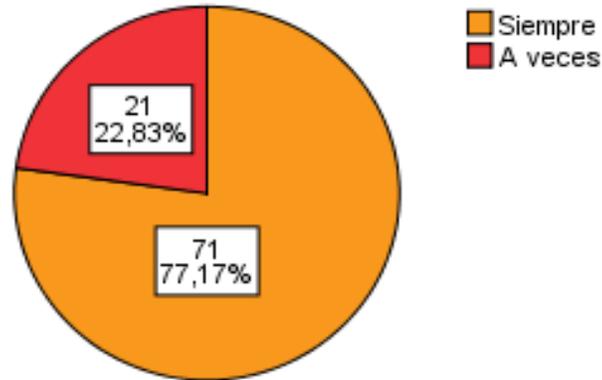


Figura 13. Al interpretar las acciones de personajes eres empático con ellos.

INTERPRETACIÓN. En la figura 13 destaca que un 77,17 % de estudiantes manifiestan que al interpretar las acciones de personajes siempre son empáticos con ellos; mientras que, un 22,83% manifiestan que a veces.

Tabla 16: Defines escenarios durante la lectura de textos narrativos

Válido	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	75	81,5
A veces	17	18,5
Total	92	100,0

Defines escenarios durante la lectura de textos narrativos

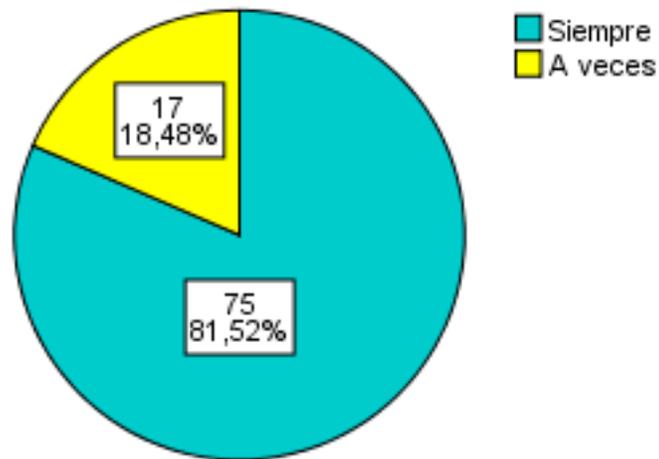


Figura 14. Defines escenarios durante la lectura de textos narrativos.

INTERPRETACIÓN. En la figura 14 encontramos que un 81,52 % de estudiantes manifiestan que definen escenarios durante la lectura de textos narrativos; mientras que, un 18,48% manifiestan que a veces.

Tabla 17: Identificas la secuencia de hechos o acontecimientos en un texto narrativo

Válido	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	73	79,3
A veces	19	20,7
Total	92	100,0

Identificas la secuencia de hechos o acontecimientos en un texto narrativo

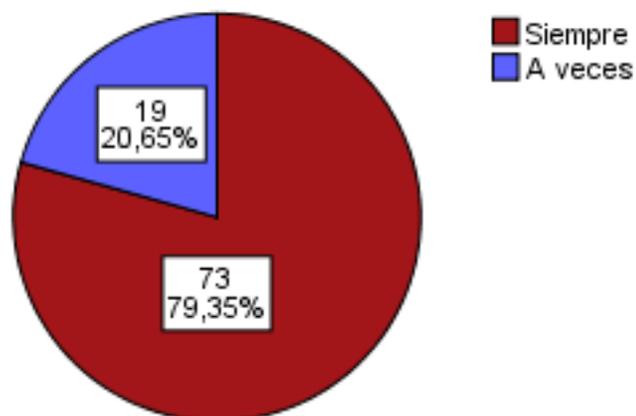


Figura 15. Identificas la secuencia de hechos o acontecimientos en un texto narrativo.

INTERPRETACIÓN. En la figura 15 encontramos que los estudiantes con un 79,35% siempre identifican la secuencia de hechos o acontecimientos en un texto narrativo; mientras que, un 20,65% manifiestan que a veces

Tabla 18. Los temas de los textos narrativos despiertan tu interés para generar reflexiones críticas.

Válido	Frecuencia	Porcentaje
Sí	90	97,8
No	2	2,2
Total	92	100,0

Los temas de los textos narrativos despiertan tu interés para generar reflexiones críticas

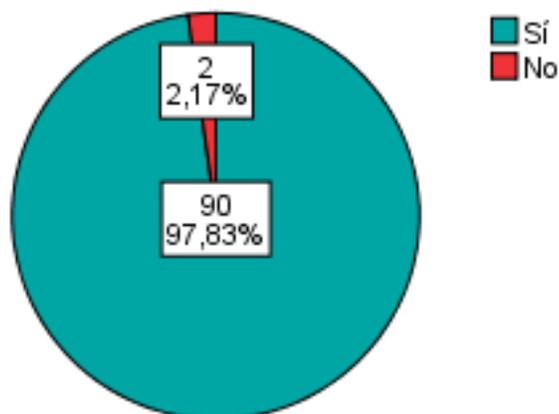


Figura 16. Los temas de los textos narrativos despiertan tu interés para generar reflexiones críticas.

INTERPRETACIÓN. En la figura 16 encontramos que un 97,83% de los estudiantes manifiestan que los temas de los textos narrativos sí despiertan su interés para generar reflexiones críticas; mientras que, un 2,17% dicen que no.

Tabla 19. Identificas ideas implícitas en los textos narrativos aplicando estrategias de comprensión de lectura

Válido	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	78	84,8
A veces	14	15,2
Total	92	100,0

Identificas ideas implícitas en los textos narrativos aplicando estrategias de comprensión de lectura

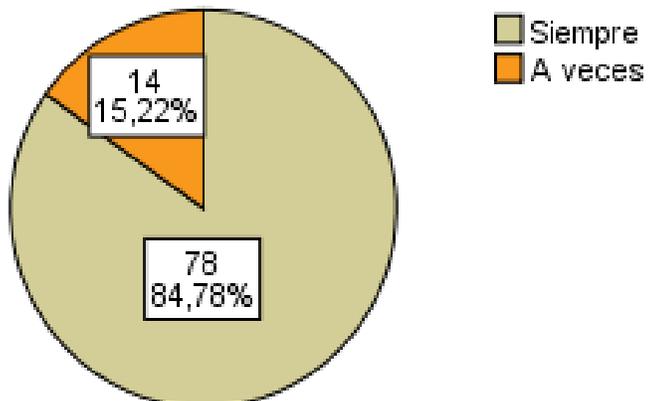


Figura 17. Identificas ideas implícitas en los textos narrativos aplicando estrategias de comprensión de lectura.

INTERPRETACIÓN. En la figura 17 destaca que un 84,78 % de estudiantes manifiestan que siempre identifican ideas implícitas en los textos narrativos aplicando estrategias de comprensión de lectura mientras que, un 15,22% manifiestan que a veces.

Tabla 20. Interpretas el mensaje de los textos narrativos.

Válido	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	68	73,9
A veces	24	26,1
Total	92	100,0

Interpretas el mensaje de los textos narrativos

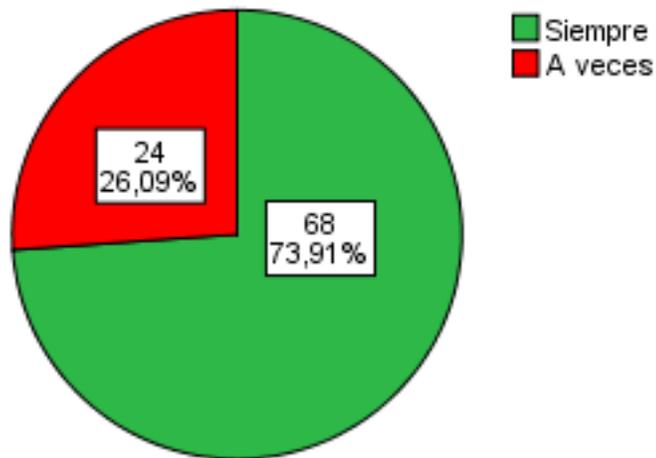


Figura 18. Interpretas el mensaje de los textos narrativos.

INTERPRETACIÓN. En la figura 18 encontramos que un 73,91 % de estudiantes manifiestan que siempre interpretan los mensajes de los textos narrativos; mientras que, un 26,09% manifiestan que a veces

Tabla 21. Te apropias de la intención del autor después de la lectura del texto narrativo.

Válido	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	70	76,1
A veces	22	23,9
Total	92	100,0

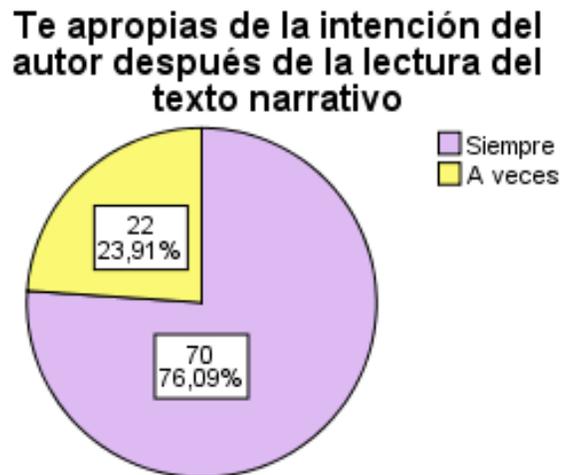


Figura 19. Te apropias de la intención del autor después de la lectura del texto narrativo.

INTERPRETACIÓN. En la figura 19 encontramos que un 76,09 % de estudiantes siempre se apropian de la intención del autor después de la lectura del texto narrativo; mientras que, un 23,91% manifiestan que a veces

Tabla 22. Al enjuiciar el contenido del texto comprendiste lo que leíste.

Válido	Frecuencia	Porcentaje
Sí	77	83,7
Poco	15	16,3
Total	92	100,0

Al enjuiciar el contenido del texto comprendiste lo que leíste

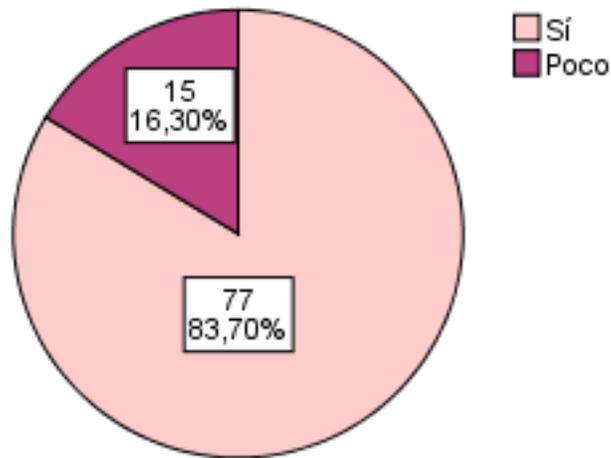


Figura 20. Al enjuiciar el contenido del texto comprendiste lo que leíste.

INTERPRETACIÓN. En la figura 20 encontramos que un 83,70 % de los estudiantes manifiestan que al enjuiciar el contenido del texto sí comprenden lo que leen; mientras que, un 16,30% dicen comprenden poco.

Tabla 23. Te identificas con algún personaje al juzgar su actuación

Válido	Frecuencia	Porcentaje
Sí	79	85,9
No	3	3,3
A veces	10	10,9
Total	92	100,0

Te identificas con algún personaje al juzgar su actuación

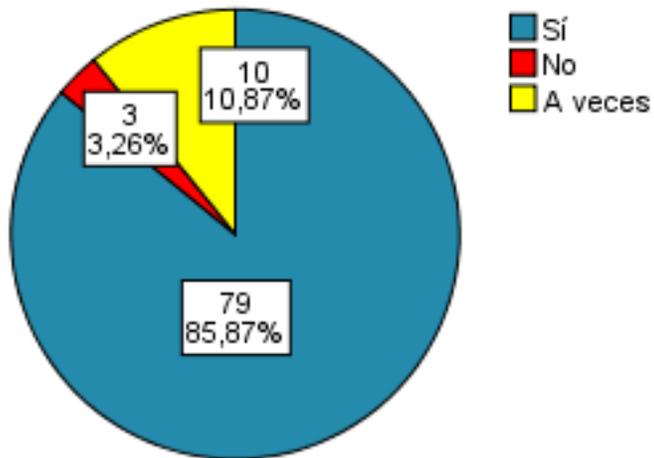


Figura 21. Te identificas con algún personaje al juzgar su actuación.

INTERPRETACIÓN. En la figura 21 encontramos que un 85,87 % de los estudiantes manifiestan que sí se identifican con algún personaje al juzgar su actuación; un 10,87% dicen mientras que a veces se identifican y un 3,26% no se identifican.

Tabla 24. Te planteas objetivos durante la lectura del texto narrativo

Válido	Frecuencia	Porcentaje
Sí	78	84,8
A veces	14	15,2
Total	92	100,0

Te planteas objetivos durante la lectura del texto narrativo

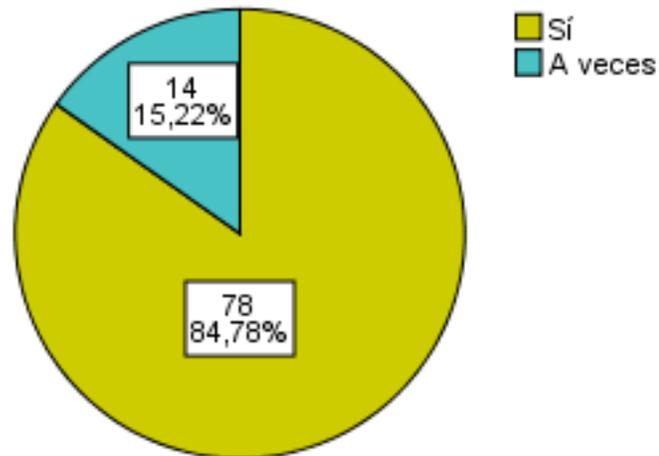


Figura 22 . Te planteas objetivos durante la lectura del texto narrativo.

INTERPRETACIÓN. En la figura 22 destaca que un 84,78 % de los estudiantes manifiestan que se plantean objetivos durante la lectura del texto narrativo; mientras que, un 15,22% dicen que a veces.

Tabla 25. Autorregulas tu aprendizaje durante la comprensión del texto narrativo.

Válido	Frecuencia	Porcentaje
Sí	78	84,8
No	1	1,1
A veces	13	14,1
Total	92	100,0

Autorregulas tu aprendizaje durante la comprensión del texto narrativo

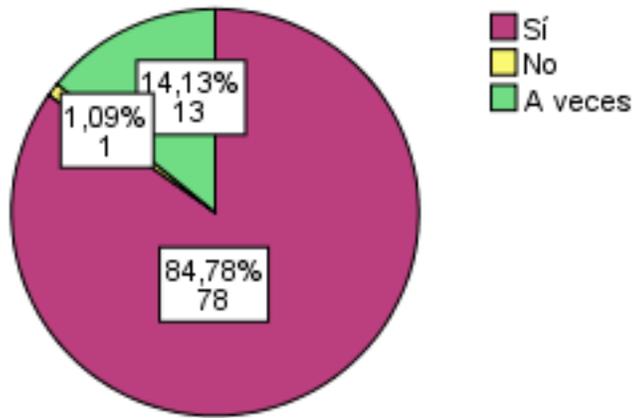


Figura 23 . Autorregulas tu aprendizaje durante la comprensión del texto narrativo.

INTERPRETACIÓN. En la figura 23 encontramos que un 84,78 % de los estudiantes manifiestan *autorregulan su aprendizaje durante la comprensión del texto narrativo*, un 14,13% dicen que a veces autorregulan su aprendizaje y un 1,09% no lo hacen.

tabla 26 . Aplicas estrategias adecuadas para comprender un texto narrativo

Válido	Frecuencia	Porcentaje
Sí	85	92,4
A veces	7	7,6
Total	92	100,0

Aplicas estrategias adecuadas para comprender un texto narrativo

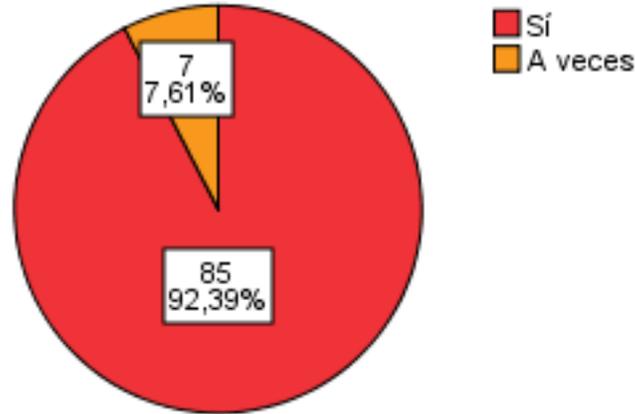


Figura 24 . Aplicas estrategias adecuadas para comprender un texto narrativo.

INTERPRETACIÓN. En la figura 24 destaca que un 92,39 % de estudiantes sí aplican estrategias adecuadas para comprender un texto narrativo; mientras que, un 7,61 % manifiestan que a veces aplican estrategias.

5.2. Análisis inferencial.

Tabla 27: Pruebas de Kolmogorov-Smirnova para una muestra

		Dramatización de textos narrativos	Comprensión lectora
N		92	92
Parámetros normales ^{a,b}	Media	15,6413	14,6196
	Desviación estándar	2,41143	2,40806
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,158	,167
	Positivo	,158	,167
	Negativo	-,069	-,138
Estadístico de prueba		,158	,167
Sig. asintótica (bilateral)		,000 ^c	,000 ^c
a. La distribución de prueba es normal.			
b. Se calcula a partir de datos.			
c. Corrección de significación de Lilliefors.			

En la tabla 27, se ilustra las pruebas de normalidad para las variables dramatización y comprensión lectora, ambas provienen de una distribución no normal; teniendo $p < 0.05$ para las dos variables. Para Hernández, Fernández y Baptista (2010) nos dice que estas variables deben ser procesadas inferencialmente con estadísticos de correlación no paramétricos.

Correlaciones no paramétricas

HIPOTESIS

H1. Existe una relación significativa entre la dramatización de textos narrativos y la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas -Chiclayo, 2019.

H0. No existe una relación significativa entre la dramatización de textos narrativos y la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas -Chiclayo, 2019.

Tabla 28: Correlación de Spearman entre las variables dramatización y comprensión lectora.

				La dramatización de textos narrativos	Comprensión lectora
Rho de Spearman	La dramatización de textos narrativos	Coeficiente de correlación		1,000	,325**
		Sig. (bilateral)		.	,002
		N		92	92
	Comprensión lectora	Coeficiente de correlación		,325**	1,000
		Sig. (bilateral)		,002	.
		N		92	92

****.** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración Propia.

De los resultados que se aprecian en la tabla 28, se observa que el coeficiente de correlación de Rho de Spearman 0,325 la cual nos indica una correlación positiva muy baja entre las variables; así mismo, una la significación bilateral ($P=0,002$) menor a 0,05 lo que me permite confirmar que entre la dramatización de textos narrativos y la comprensión lectora existe una relación significativa y directa. Por lo tanto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

HIPOTESIS GENERAL.

Ha. Existe una relación significativa entre la dramatización de textos narrativos y la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019.

Ho. No existe una relación significativa entre la dramatización de textos narrativos y la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019.

Tabla 29: Correlación de Spearman entre Selección de textos narrativos y comprensión lectora

			Selección de textos narrativos	Comprensión lectora
Rho de Spearman	Selección de textos narrativos	Coefficiente de correlación	1,000	,004
		Sig. (bilateral)	.	,966
		N	92	92
	Comprensión lectora	Coefficiente de correlación	,004	1,000
		Sig. (bilateral)	,966	.
		N	92	92

Fuente: Elaboración Propia

Los resultados que se adjuntan en la tabla 29 se observa el coeficiente de correlación de Rho Spearman es de 0,004; la cual nos indica una correlación positiva moderada y una significancia bilateral ($P=0,966$) mayor a 0,05 entre ambas variables; lo que me permite confirmar que existe una relación significativa entre la selección de textos narrativos y la comprensión lectora. Por lo tanto se acepta la hipótesis nula y se rechaza la alterna.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA.

HIPÓTESIS N°01

Ha. Existe una relación significativa entre la selección de textos narrativos con la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019.

Ho. No existe una relación significativa entre la selección de textos narrativos con la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019.

Tabla 30: Correlación de Spearman entre Analisis de textos narrativos y comprensión lectora,

			Análisis de textos narrativos	Comprensión lectora
Rho de Spearman	Análisis de textos narrativos	Coeficiente de correlación	1,000	,411**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	92	92
	Comprensión lectora	Coeficiente de correlación	,411**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	92	92

****.** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración Propia

De los resultados que se aprecian en la tabla 30 nos presenta la estadística en cuanto al grado de correlación podemos apreciar que el Coeficiente de correlación de Rho Spearman 0,411; la cual nos indica una correlación positiva muy baja ; de igual manera una significancia bilateral ($P=0,000$) menor a 0,05. Lo que me permite confirmar que existe una relación significativa entre el análisis de textos narrativos y la comprensión lectora. Por lo tanto se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

HIPÓTESIS N°02

Ha. Existe una relación significativa entre el analisis de textos narrativos y la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019.

Ho. No existe una relación significativa entre el análisis de textos narrativos y la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019.

Tabla 31: Correlación de Spearman entre Elaboración de guiones y comprensión lectora.

			Elaboración de guiones	comprensión lectora
Rho de Spearman	Elaboración de guiones	Coeficiente de correlación	1,000	,319**
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	92	92
	Comprensión lectora	Coeficiente de correlación	,319**	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	92	92

****.** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración Propia

La tabla 31 se observa que el Coeficiente de correlación de Rho Spearman es de 0,319; la cual nos indica una correlación positiva baja; así mismo de acuerdo a la significancia bilateral ($P=0,002$) menor a 0,05 me permite afirmar que existe una relación significativa y directa entre elaboración de guiones y la comprensión lectora. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la nula.

HIPÓTESIS N°03

Ha. Existe una relación significativa entre la elaboración de guiones y la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas -Chiclayo, 2019.

Ho. No existe una relación significativa entre la elaboración de guiones y la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas -Chiclayo, 2019.

Tabla 32: Correlación de Spearman entre la puesta en escena y la comprensión lectora.

			Puesta en escena	Comprensión lectora
Rho de Spearman	Puesta en escena	Coeficiente de correlación	1,000	,178
		Sig. (bilateral)	.	,089
		N	92	92
	Comprensión lectora	Coeficiente de correlación	,178	1,000
		Sig. (bilateral)	,089	.
		N	92	92

La tabla 32 se observa que el Coeficiente de correlación determinado por Rho Spearman es 0,178; la cual nos indica una correlación positiva muy alta y una significancia bilateral ($P= 0,089$) mayor a 0,05. Entonces, podemos afirmar que no existe relación significativa entre la puesta en escena y la comprensión lectora. Por lo tanto, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la alterna

HIPÓTESIS N°04

Ha. Existe una relación significativa entre la puesta en escena y la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas -Chiclayo, 2019.

Ho. No existe una relación significativa entre la puesta en escena y la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas -Chiclayo, 2019.

CAPÍTULO VI: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En esta investigación al determinar la relación entre la dramatización de textos narrativos y la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución educativa Secundaria “Túpac Amaru” del distrito de Lagunas, se pudo encontrar un grado de correlación de 0,325 y un el valor $P=0,002$ menor a 0,05a través de la prueba no paramétrica Rho Spearman; lo que nos permite confirmar la relación entre ambas variables. Esto quiere decir que la dramatización de textos narrativos tiende a relacionarse de manera significativa con la comprensión lectora. A partir de los hallazgos encontrados se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

Esta investigación tiene cierta similitud a los resultados obtenidos por Zavaleta, Karina (2016) quien llega a concluir que el programa de dramatización mejora significativamente la comprensión lectora. Ubicándose los estudiantes en el nivel literal en 75% en nivel logro, 25% en proceso, en el nivel inferencial el 38% se ubica en el nivel logro y 62% en proceso y en el nivel crítico el 71 % en el nivel logro y el 29 % en proceso. Analizando los datos procesados podemos afirmar que si aplicamos adecuadamente la dramatización de textos narrativos como una estrategia didáctica mejoraría la comprensión lectora de nuestros estudiantes. En relación a las ideas anteriores Anarella (1999) nos manifiesta que al dramatizar lecturas promovemos que nuestros estudiantes profundicen en su contenido y lo comprendan; porque al interpretar a los personajes logran tener una empatía con ellos [...]

También afirma que, se ha probado que las dramatizaciones son muy efectivas para lograr que el estudiante entienda lo que está leyendo.

Por otro lado, en el objetivo específico sobre la relación de la selección de textos narrativos y su relación con la comprensión lectora se pudo determinar que existe una correlación de 0,004 positiva entre ambas variables y un valor mayor a 0,05 que me permitió confirmar que no existe una relación entre ambas variables. Frente a lo mencionado se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis de investigación. Estos resultados se contraponen a los hallazgos encontrados en el trabajo de investigación de Lizacano, Eunice (2018) quien llega a concluir que la dramatización de mitos y leyendas favoreció la participación activa de los estudiantes y la estrategia utilizada fue valiosa porque permitió interpretar el contenido de los textos mediante las vivencias y la actuación, representado a los personajes. Los estudiantes mejoraron su nivel de comprensión inferencial en un 50%, un 33,4% logró interpretar los significados asociados en el texto. De igual manera Rondón, Gianina (2019) llega a la conclusión que la dramatización de cuentos induce notablemente a la lectura, demostrando que la motivación lectora se incrementó en más del 50% y que también la dramatización como recurso metodológico despierta la curiosidad y propicia el hábito de lectura. Comparando dichos resultados podemos deducir que no solo basta con seleccionar textos narrativos; sino que para lograr resultados positivos en comprensión debemos realizar una buena secuencia didáctica en la dramatización.

Al establecer el análisis de textos narrativos y su relación con la comprensión lectora utilizando la Rho Spearman se obtuvo una correlación $r=0,411$ y una significación bilateral de $P=0,000$ menor a 0,05 lo que me permite afirmar que existe una relación significativa y directa entre variables. De acuerdo a los resultados obtenidos se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, confirmando que entre el análisis de textos narrativos y la comprensión lectora existe una relación significativa y directa. Estos resultados guardan relación con los obtenidos por Medina; Yeilly (2017) quien llegó a la conclusión que la aplicación de la dramatización de la dramatización mejora significativamente la comprensión lectora y también hay una mejoría en las dimensiones de la comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) ubicando a los estudiantes en un 19% en logrado, 20% en proceso y en inicio un 4%. Asa, también Mora, Milagros (2018) concluye que al aplicar el programa “dramatizando textos” esta influye significativamente

en la comprensión inferencial, hay logros en la capacidad inferir e interpretar información del texto; ubicando a los estudiantes en un 48% logro destacado, 40 % logro previsto y 8% en un inicio. De igual manera Mercado; Viviana (2019) en su investigación concluye que la aplicación de la dramatización mejora el nivel de lectura, comprensión y análisis de los textos. Después de realizar la comparación de resultados nos lleva a confirmar que si realizamos un buen análisis de la estructura y elementos de los textos narrativos tendríamos resultados favorables en los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico. Al precisar la elaboración de guiones y su relación con la comprensión lectora me permite confirmar que existe una relación entre las variables determinados por Rho Spearman $r=0,319$ significa que existe una correlación positiva entre las variables y una significación bilateral $P=0,02$ menor que $0,05$ Esto quiere decir que la elaboración de guiones se relaciona de manera significativa con la comprensión lectora. Estos resultados son corroborados por Panata, Diana (2018) que en su investigación concluye que la creatividad de los estudiantes aumentó al utilizar la dramatización como estrategia didáctica; ubicando a 15 estudiantes en un nivel alto con un 41%, 22 en un nivel medio con un 59% y 0% en un nivel bajo.

Al justificar la relación de la puesta en escena y la comprensión lectora, se encontró la correlación entre las variables determinadas por Rho Spearman con un resultado de $r=0,178$ y una significación bilateral $P=0,089$ que es menor a $0,05$; esto nos lleva a afirmar que no existe una relación entre las variables. En relación a lo mencionado se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis de investigación; pues nos indica que no existe una relación significativa entre la puesta en escena y la comprensión lectora. Haciendo una comparación con la investigación realizada por Valencia, Luz (2019) llega a concluir que al implementar actividades y estrategias de dramatización se fortaleció la lectura en voz alta y los niveles de comprensión ; llegando a obtener como resultados que un 87% logró el manejo de la voz de manera satisfactoria al leer el texto, el 84% tuvo la capacidad de interpretación lectora en voz alta, creatividad y adaptación al dramatizar, un 82% reconoció el vínculo existente entre los procesos de lectura de oraciones e identificación de imágenes para adaptarla a la expresión corporal y un 71% demostró interés por las actividades de lectura en voz alta. Estas variables a pesar de no encontrar correlación nos indica que si nuestros estudiantes realizan una buena puesta en escena de los hechos y acontecimientos

que suceden en el texto narrativo ; no solo mejorarán su comprensión lectora; sino la capacidad de comunicarse oralmente haciendo variados usos de los recursos verbales y no verbales.

CONCLUSIONES

- Se determinó que existe una correlación significativa entre las variables dramatización de textos narrativos y la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru, ya que; el Rho Spearman es 0,325, además su nivel de significancia bilateral de $P=0,002$ es $<0,05$. Con este resultado se concluye que existe una correlación significativa y directa entre ambas variables.
- Se identificó que la relación entre la selección de textos narrativos y la comprensión lectora es positiva moderada; puesto que, el Rho Spearman es de 0,004; además el nivel de significancia bilateral es $P=0,966$. Con este resultado es posible concluir que no existe una correlación entre ambas variables.

Cabe recalcar que en la dimensión selección de textos narrativos un 72,8% de los estudiantes manifestaron elegirían cuentos para dramatizar, un 15,2% leyendas y 12,0% mitos. De igual manera, un 67,4% manifestaron que los cuentos despiertan emociones y sentimientos al momento de leerlos y un 16,3% los mitos y leyenda.

- Se estableció que la relación entre el análisis de los textos narrativos y la comprensión lectora es positiva muy baja; pues el Rho Spearman es de 0,411 y una significación bilateral de $P=0,000$ es $<0,005$. Por lo que se afirma que existe una correlación significativa directa entre ambas variables.

Es necesario precisar que en la dimensión análisis de textos narrativos un 77,2% de estudiantes manifestaron que siempre la trama nos permitirá dramatizar la historia de los textos narrativos y un 22,8% a veces; así mismo, un 79,3% nos dicen que siempre construyen textos dramáticos teniendo en cuenta la estructura: inicio, nudo y desenlace y un 20,7% a veces. De igual manera, un 79,3% manifiestan que para dramatizar un texto narrativo siempre identifican primero sus elementos y un 20,7% a veces.

- Se precisó que la elaboración de guiones se relaciona con la comprensión lectora de manera positiva baja con un Rho Spearman de 0,319 y una significación bilateral $P=0,002 < 0,05$. Estos resultados nos permiten afirmar que existe correlación entre ambas variables.

También en la dimensión elaboración de guiones un 69,6% de los estudiantes afirman que siempre los diálogos les facilitan dramatizar los textos narrativos, de igual manera un 20,3% nos dicen que a veces. Un 70,7% manifiestan que siempre en los actos y escenas dan a conocer sus impresiones y lo que comprendieron de la trama de la historia y un 29,3% a veces. Además, un 82,6% manifiestan que al ejecutar las acotaciones sí enfatizan lo ocurre en una escena y la reacción de los personajes y un 17,4% a veces. Por último, 84,8% dijeron que la inclusión de los monólogos durante la dramatización si les ayudan a comprender la historia y un 15,2% a veces.

- Al justificar la relación entre la puesta en escena y la comprensión lectora se pudo observar que el grado de correlación es positiva muy alta con un Rho Spearman de 0,178 una significación bilateral $P=0,089$ que es $>0,05$. Estos resultados me permiten afirmar que no existe una correlación entre ambas variables.

Por otro lado, en la dimensión puesta en escena un 79,3% de estudiantes dijeron que siempre identificando escenarios pueden dramatizar los hechos narrativos y un 19,6% a veces. Un 72,8 manifiestan que caracterizando personajes durante la dramatización se apropian de los diálogos narrativos y un 27,2% a veces. Así mismo un 82,6% afirma que identifican acciones de los personajes durante la lectura de textos narrativos.

RECOMENDACIONES

- Al determinar que existe una relación significativa entre la dramatización de textos narrativos y la comprensión lectora se sugiere a los docentes utilizar la dramatización como estrategia pedagógica; ya que, no solo mejoraremos la competencia de comprensión de textos; sino también la competencia se comunica oralmente y produce textos escritos. Por lo tanto, debemos desarrollar en nuestros estudiantes capacidades que les permitan plantear metas de aprendizaje, seleccionar y elegir las estrategias pertinentes para lograrlos. Monitoreando y reajustando sus desempeños.
- A encontrarse que no existe una correlación entre la selección de textos narrativos y la comprensión lectora, se sugiere a los docentes de las instituciones educativas seguir investigando sobre esta dimensión y determinar si es una condición para que nuestros estudiantes se conviertan en potentes lectores no solo en la etapa escolar, sino también su vida diaria. Puesto que, debido a la actual globalización nuestros estudiantes son lectores de distintos tipos de textos, en distintos formatos y soportes; por eso debemos capacitarlos para que pongan en práctica su capacidad lectora en todos estos ámbitos, utilizando la lectura como una herramienta flexible y adaptable a sus necesidades de comprensión y comunicación.
- A los docentes incluir en su programación curricular sesiones sobre el análisis de la estructura de los textos narrativos; pues favorecerá la comprensión lectora y por ende facilitará la dramatización.
- Trabajar la elaboración de guiones teatrales como una propuesta que nos permite lograr una efectiva comprensión lectora, pues identificaremos los diálogos que los personajes realizan, determinaremos el número de actos y escena e incluiremos las acotaciones y monólogos.
- Al justificar que no existe una relación entre la puesta en escena y la comprensión lectora, se recomienda seguir trabajando la puesta en escena con nuestros estudiantes, porque no solo mejoraremos la comprensión lectora sino la expresión y comprensión oral.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Alliende, F., & Condemarin. (1998). La lectura: Teoría, evaluación y desarrollo. Santiago de Chile.: Andrés Bello.
- Burga, A (2019). La dramatización como estrategia para formar líderes en los estudiantes de quinto grado de una institución educativa del nivel primario en Hualgayoc
- Bolton, N. (1986). El teatro en las escuelas. España: Escuela Universitaria de Melilla. Disponible en: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/32474>
- Calderón de los Ríos, D (1990) La Dramatización. Ministerio de Educación Instituto Nacional de Cultura. Primera Edición. Trujillo.
- Cassany, D; Luna, M & Sanz, G.(2003) Enseñar Lengua. Barcelona .Editorial Grao
- Cervera, J. (1981). Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años. Editorial Cincel.
- Chavarría, G. (2006). La lectura: un proceso para correlacionar los contenidos en la escuela primaria. Revista Pensamiento Actual, 84.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2003). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Colombia: Mc Graw Hill.
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2018). Disponible en: <https://www.rae.es/>
- Cortez, M. y García, F. (2010). Estrategias de comprensión lectora y producción textual. Perú: San Marcos.
- Garay, L (2018). Efectos del programa dramatizando en comprensión lectora, en estudiantes de primaria, Ventanilla-Lima. Recuperado el 06 de setiembre del 2020 de:http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14761/S%C3%A1nchez_FMM.pdf?sequence=1
- García, J. (1997). Teatro infantil y dramatización escolar. Cuenca: La Galera.

- Hernández, Fernández y Baptista (2014). Metodología de la Investigación. Disponible en: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- kerlinger, FN. (1979). Enfoque conceptual de la investigación del comportamiento. México, D.F.: Nueva Editorial Interamericana. Capitulo número 8 (“Investigación experimental y no experimental”)
- Lizcano, E (2018). La dramatización como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos en el nivel inferencial en el grado quinto de educación básica Sede el Carmen Trocha C”. Recuperado el 07 de setiembre de 2020 de: <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/1146/LA%20DRAMATIZACION%20COMO%20ESTRATEGIA%20PEDAGOGICA%20PARA%20FORTALECER%20LA%20COMPRENSION%20LECTORA%20DE%20TEXTOS%20NARRATIVOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Margariño, C. (1996). Técnicas dramáticas y su aplicación a la enseñanza de una segunda lengua: La caracterización e improvisación. Granada.: Universidad de Granada.
- Medina, Y (2017). “La dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza” –Los olivos, 2017. Recuperado el 07 de setiembre de 2020 de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/6072>
- Mercado, v y Rivaldo y (2019). “Efecto de la dramatización para la inferencia de textos en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Dolores María Ucrós Sede 3 en Soledad-Atlántico. Recuperado el 11 de setiembre de 2020 de: <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5980/Efecto%20de%20la%20dramatizacion%20para%20la%20inferencia%20de%20textos%20en%20los%20estudiantes%20de%20tercer%20grado%20de%20la%20institucion%20educativa%20dolores%20maria%20ucros%20sede%203%20en%20soledad%20atlantico.pdf?sequence=1>

- Morales, M (2018). Programa “Dramatizando textos en la comprensión inferencial en estudiantes del 4º grado de primaria de la I.E. N° 171-10 –S JL –Lima – 2018”. Recuperado el 15 de setiembre de 2020 de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27975>
- Motos, T., & Tejado, F. Prácticas de dramatización. Universidad de Madrid., Madrid.
- Onieva, J. (2011). La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situaciones de marginalidad. (Tesis doctoral). Universidad de Málaga, España, Recuperado el 08 de setiembre de 2020 de: <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4892/TDR%20ONIEVA%20LOPEZ.pdf?sequence=1>
- Panata, D. “La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela república de Colombia del cantón Saquisilí” Recuperado el 09 de setiembre de 2020 de: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23218/1/TESIS%20DIANA%20PANATA%20TESIS%20FINAL.pdf>
- Pavis, P. (1998). Teatro contemporáneo. Imágenes y voces. Santiago de Chile: LOM
- Quezada, M (2016) La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la escuela de educación básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja. Período 2014-2015. Recuperado el 15 de setiembre del 2020 de: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/10848>
- Pinza, J (2001) Leer pensando. Introducción a la visión contemporánea a la lectura. PUCP. Lima
- Román, L. (2009). El uso del teatro para fomentar la comprensión lectora. Universidad Metropolitana, Puerto Rico. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/349707240/2009-Uso-Del-Teatro-Para-Mejorar-La-c-Lectora-Del-Ingles-Roman-Lolita>
- Rondón, G (2019) La dramatización de cuentos como recurso metodológico para motivar el interés hacia la lectura en niños de 6 a 11 años de edad del programa “lectura en

- parques” en los distritos de La molina, Santa Anita, Villa María del triunfo y Puente piedra. Disponible en: <http://repositorio.ensad.edu.pe/handle/ensad/32>
- Sánchez, A (2016). “La dramatización como estrategia para la mejora de la competencia comunicativa: una estrategia en Educación Secundaria desde las técnicas de improvisación y Clown. España. Disponible en: <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/47741>
- Saulés, S. (2012). ¿Cómo concibe pisa la competencia lectora? - INEE. Recuperado el Martes de setiembre de 2020, de ¿cómo concibe pisa la competencia lectora? - INEE: publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/411/P1D411.pdf
- Stella, G., & Arciniegas, e. (Enero de 2004). Metacognición, lectura y construcción de conocimiento. El papel de los sujetos en el aprendizaje significativo. Recuperado el 15 de setiembre de 2020, de Cátedra UNESCO para la lectura. Disponible en: <https://media.utp.edu.co/referenciasbibliograficas/uploads/referencias/libro/718-metacognicion-lectura-y-construccion-de-conocimiento-el-papel-de-los-sujetos-en-el-aprendizaje-significativopdf-I8hZk-libro.pdf>
- Tejerina, I. (1994). Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas. España: Madrid.
- Valdivia, S (2018). Talleres de dramatización en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°423 Virgen María Pucallpa 2018”.Ucayali. Disponible en: <http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/3830>
- Valencia, L(2019) “La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura en voz alta en los estudiantes del grado 10° de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, Corregimiento de Villagorgona del Municipio de Candelaria durante el año lectivo 2019”. Cali-Colombia. Recuperado el 10 de setiembre de: https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/10906/85568
- Zavala, V (2006) La oralidad como performance: un análisis de géneros discursivos andinos desde una perspectiva sociolingüística. Recuperado el 11 de setiembre de:

<http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/114512/1949-Texto%20del%20art%C3%ADculo-753011020120410.pdf?isAllowed=y&sequence=2>

Zavaleta, K. J. (2016) Programa basado en la dramatización para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 89007-Chimbote, 2015 Universidad Nacional del Santa Perú. Recuperado el 08 de setiembre de 2020 de::
<http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/2902>

ANEXOS

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LA DRAMATIZACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÚPAC AMARU DEL DISTRITO DE LAGUNAS -CHICLAYO, 2019.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>GENERAL</p> <p>¿Qué relación existe entre la dramatización de textos narrativos y la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019.</p>	<p>GENERAL</p> <p>Determinar la relación de la dramatización de textos narrativos con la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019.</p>	<p>GENERAL</p> <p>La dramatización de textos narrativos está relacionada con la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Dramatización de textos narrativos</p> <p>DIMENSIONES</p> <p>Selección del texto narrativo.</p> <p>Análisis del texto narrativo</p>	<p>ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Cuantitativo</p> <p>TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Básica</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACIÓN</p>
<p>ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cuál es la relación entre la selección de textos narrativos y la</p>	<p>ESPECÍFICOS</p> <p>Identificar la selección de textos narrativos y su relación con la</p>	<p>ESPECÍFICA</p> <p>La selección de textos narrativos está relacionada con la</p>	<p>Elaboración de guiones</p> <p>Puesta en escena</p>	<p>Descriptivo correlacional</p>

<p>comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019.</p> <p>¿Cómo se relaciona el análisis de textos narrativos y la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019.</p> <p>¿Por qué la elaboración de guiones se relaciona con la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas -</p>	<p>comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019.</p> <p>Establecer el análisis de textos narrativos y su relación con la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019.</p> <p>Precisar la elaboración de guiones y su relación con la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas -</p>	<p>comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019.</p> <p>El análisis de textos narrativos está relacionada con la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019.</p> <p>La elaboración de guiones está relacionada con la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas -</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Comprensión lectora</p> <p>DIMENSIONES.</p> <p>Nivel literal</p> <p>Nivel inferencial</p> <p>Nivel critico</p> <p>Nivel metacognitivo</p>	<p>MÉTODO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Hipotético deductivo</p> <p>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</p> <p>No experimental</p> <p>POBLACION DE ESTUDIO</p> <p>120 estudiantes de la I.E Túpac Amaru. Lagunas-Chiclayo</p> <p>MUESTRA</p> <p>92 estudiantes de la I.E Túpac Amaru. Lagunas-Chiclayo.</p> <p>INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE</p>
---	--	--	--	--

<p>Chiclayo, 2019?</p> <p>¿De qué manera la puesta en escena se relaciona con la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019?</p>	<p>Chiclayo, 2019.</p> <p>Justificar la relación de la puesta en escena y la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019.</p>	<p>Chiclayo, 2019.</p> <p>La puesta en escena está relacionada a la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2019.</p>		<p>DATOS.</p> <p>Cuestionario</p> <p>VALIDEZ Y CONFIABILIDAD</p> <p>Alfa de cronbach</p>
---	---	--	--	--

ANEXO 02: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS ORGANIZADOS EN VARIABLES, DIMENSIONES E INDICADORES.

TÍTULO	La dramatización de textos narrativos y la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas -Chiclayo, 2019.			
OBJETIVO GENERAL	Determinar la relación de la dramatización de textos narrativos con la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas -Chiclayo, 2019.			
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
LA DRAMATIZACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	Selección del texto narrativo	<ul style="list-style-type: none"> •Cuentos. •Mitos. •Leyenda. 	<p>¿Qué texto narrativo elegirías para dramatizarlo?</p> <p>¿Qué texto narrativo despiertan emociones y sentimientos al momento de leerlos?</p>	Cuestionario
	Análisis del texto narrativo	•Trama.	¿La trama nos permitirá dramatizar la historia de los textos narrativos?	
		•Estructura.	¿Construyes un texto dramático teniendo en cuenta la estructura de inicio, nudo y desenlace?	
	Elaboración de	• Diálogos.	¿Los diálogos facilitan dramatizar los textos narrativos?	

	guiones			
		• Número de actos y escenas.	¿En los actos y escenas dan a conocer sus impresiones y lo que comprendieron de la trama de la historia?	
		•Acotaciones.	¿Al ejecutar las acotaciones enfatizas lo que ocurre en una escena y la reacción de los personajes?	
	•Monólogos.	¿La inclusión de los monólogos durante la dramatización me ayudara a comprender la historia?		
	Puesta en escena	•Escenarios.	¿Identificando escenarios podemos dramatizar los hechos narrativos?	
		•Caracterización de los personajes.	¿Caracterizando personajes durante la dramatización te apropias de los diálogos narrativos?	
•Interpretación del personaje.		¿Al interpretar las acciones de personajes eres empático con ellos?		
COMPRENSIÓN LECTORA	Nivel literal	•Identificación de personajes.	¿Identificas acciones de los personajes durante la lectura de textos narrativos	

		•Ubicación de escenario.	¿Defines escenarios durante la lectura de textos narrativos?
		•Secuencia de acciones narrativas.	¿Identificas la secuencia de hechos o acontecimientos en un texto narrativo?
	Nivel inferencial	•Tema.	¿Los temas de los textos narrativos despiertan tu interés para generar reflexiones críticas?
		•Ideas implícitas.	¿Identificas ideas implícitas en los textos narrativos aplicando estrategias de lectura?
		•Mensaje.	¿Interpretas el mensaje de los textos narrativos?
	Nivel crítico	•Analiza la intención del autor.	¿Te apropias de la intención del autor después de la lectura del texto narrativo?
•Emite juicios sobre el contenido.		¿Al enjuiciar el contenido del texto comprendiste lo que leíste?	
•Juzga la actuación de los personajes.		¿Te identificas con algún personaje al juzgar su actuación?	

	Nivel metacognitivo	•Planificación	¿Te planteas objetivos durante la lectura del texto narrativo?	
		• Supervisión y monitoreo.	¿Autorregulas tu aprendizaje durante la comprensión del texto narrativo?	
		•Evaluación	¿Aplicas estrategias adecuadas para comprender un texto narrativo?	

ANEXO 03. MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO.

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Variable X: Dramatización de textos narrativos	Grado de validación				
Dimensión 1: Selección de textos narrativos.	MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	MUY BAJO
1. ¿Qué texto narrativo elegirías para dramatizarlo?		X			
2. ¿Qué texto narrativo despiertan emociones y sentimientos al momento de leerlos?	X				
Dimensión 2: Análisis del texto narrativo.					
3. ¿La trama nos permitirá dramatizar la historia de los textos narrativos?	X				
4. ¿Construyes un texto dramático teniendo en cuenta la estructura de inicio, nudo y desenlace?	X				
5. ¿Para dramatizar un texto narrativo identificas primero los elementos?		X			
Dimensión 3: Elaboración de guiones.					
6. ¿Los diálogos facilitan dramatizar los textos narrativos?	X				
7. ¿En los actos y escenas dan a conocer sus impresiones y lo que comprendieron de la trama de la historia?	X				
8. ¿Al ejecutar las acotaciones enfatizas lo que ocurre en una escena y la reacción de los personajes?		X			
9. ¿La inclusión de los monólogos durante la dramatización me ayudara a comprender la historia?		X			
Dimensión 4: Puesta en escena.					
10. ¿Identificando escenarios podemos dramatizar los hechos narrativos?	X				
11. ¿Caracterizando personajes durante la dramatización te apropias de los diálogos narrativos?	X				
12. ¿Al interpretar las acciones de personajes eres empático con ellos?	X				
Variable Y. Comprensión Lectora					
Dimensión 5: Nivel Literal.					
13. ¿Identificas acciones de los personajes durante la lectura de textos narrativos?		X			
14. ¿Defines escenarios durante la lectura de textos narrativos?		X			
15. ¿Identificas la secuencia de hechos o acontecimientos en un texto narrativo?	X				
Dimensión 6: Nivel Inferencial					
16. ¿Los temas de los textos narrativos despiertan tu interés para generar reflexiones?	X				

críticas?					
17. ¿Identificas ideas implícitas en los textos narrativos aplicando estrategias de lectura?	α				
18. ¿Interpretas el mensaje de los textos narrativos?	α				
Dimensión 7: Nivel Crítico.					
19. ¿Te apropias de la intención del autor después de la lectura del texto narrativo?	α				
20. ¿Al enjuiciar el contenido del texto comprendiste lo que leíste?		α			
21. ¿Te identificas con algún personaje al juzgar su actuación?	α				
Dimensión 8: Nivel Metacognitivo.					
22. ¿Te planteas objetivos durante la lectura del texto narrativo?		α			
23. ¿Autorregulas tu aprendizaje durante la comprensión del texto narrativo?	α				
24. ¿Aplicas estrategias adecuadas para comprender un texto narrativo?	α				



 Daguy Joceline Tolentino Cuzza
 OBSTETRA

ASESOR

DNI N°22515509

ANEXO 05: VALIDACIÓN DE EXPERTOS.

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO ACADÉMICO	CALIFICATIVO
01	LLEMPEN LOZADA Marcial	Magister en Docencia y Gestión Educativa,	19
02	TORRES DÍAZ Yeny Elizabeth	Magister en Ciencias de la Educación	20
03	HERNÁNDEZ QUIROZ Segundo Darío	Magister en Educación	16
04	YERRÉN CALLACNA Rosa	Magister en Psicología Educativa	19
05	NIÑO QUINTANA Rosario del Pilar	Magister en Educación	18
	PROMEDIO		18,4

INTERPRETACIÓN: El promedio obtenido por el juicio de expertos es de 18,4 significando una **ALTA VALIDACIÓN**

VICERRECTORADO ACADEMICO
ESCUELA DE POSGRADO
FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO
I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: LLEMPÉN LOZADA, Marcial.
- 1.2 Grado académico: Magister en Educación
- 1.3 Cargo e institución donde labora: Coordinador de TOE. I.E. "CHONGAYAS PE" - Chongayape
- 1.4 Título de la Investigación: La dramatización de textos narrativos y la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. "Tupac Amaru" del distrito de Leguñas - Chiclayo - 2020
- 1.5 Autor del instrumento: Baheo Osmer Jhovani Hernández Leyva.
- 1.6 Maestría/ Doctorado/ Mención: Maestro en Docencia y Gestión Educativa.
- 1.7 Nombre del instrumento: Cuestionario.

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.				X	
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					X
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.					X
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					X
SUB TOTAL						
TOTAL						19

VALORACION CUANTITATIVA (Total x 0.20) :

VALORACION CUALITATIVA:

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable

Lugar y fecha: Chiclayo septiembre de 2020



Firma y Pos firma del experto
MARCIAL LLEMPÉN LOZADA
7.6.5.6 2.960

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO
I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: TORRES DIAZ YENY ELIZABETH
- 1.2 Grado académico: MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION
- 1.3 Cargo e institución donde labora: SUB DIRECTORA I.E. "JULIO PONCE ANTUNEZ DE MAYOLO"
- 1.4 Título de la Investigación: LA DRAMATIZACION DE TEXTOS NARRATIVOS Y LA COMPRESION LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "TUPAC AMARU" DEL DISTRITO DE LAGUNAS - CHICLAYO 2020
- 1.5 Autor del instrumento: BACH. OSHER JHOVANY HERNANDEZ LEYVA
- 1.6 Maestría/ Doctorado/ Mención: DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTION EDUCATIVA
- 1.7 Nombre del instrumento: CUESTIONARIO

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					X
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					X
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.					X
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					X
SUB TOTAL						
TOTAL						20

VALORACION CUANTITATIVA (Total x 0.20):

VALORACION CUALITATIVA:

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable

Lugar y fecha: Setiembre 2020

Firma y Pos firma del experto

DNI: 16673391

16673391

VICERRECTORADO ACADEMICO

ESCUELA DE POSGRADO

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO
I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Hernández Quiroz, Segundo Darío
- 1.2 Grado académico: Maestría
- 1.3 Cargo e institución donde labora: Especialista en Gerencia Regional de Educ.
- 1.4 Título de la Investigación: La dramalización de textos narrativos y la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Tupac Amaru del distrito de Lagunas - Chiclayo, 2020
- 1.5 Autor del instrumento: Osmer Jhovani Hernández Leyva
- 1.6 Maestría/ Doctorado/ Mención: Maestría
- 1.7 Nombre del instrumento:

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.				80	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				80	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.				80	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				80	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.				80	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.				80	
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.				80	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.				80	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.				80	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.				80	
SUB TOTAL					800	
TOTAL					800	

VALORACION CUANTITATIVA (Total x 0.20): 160

VALORACION CUALITATIVA: Muy bueno.

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Recomendado

Lugar y fecha: 09 - 09 - 2020.

Firma y Pos firma del experto

DNI: 28110721

VICERRECTORADO ACADEMICO

ESCUELA DE POSGRADO

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO
I. DATOS GENERALES

 1.1 Apellidos y nombres del experto: Yerán Callaenó, Rosa Lilliana.

 1.2 Grado académico: Maestría en Psicología Educativa.

 1.3 Cargo e institución donde labora: Docente, I.E 10157° Inca Garcilaso de la Vega - Hírotopo

1.4 Título de la Investigación:

La dramatización de textos narrativos y la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa "Túpac Amaru del distrito de Lagunas - Chiclayo 2020"

 1.5 Autor del instrumento: Bach. Osmer Jhovani Hernández Leyva.

 1.6 Maestría/ Doctorado/ Mención: Maestría en Docencia Universitaria y Gestión Educativa.

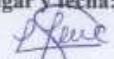
 1.7 Nombre del instrumento: Cuestionario.

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.				✓	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.				✓	
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					✓
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					✓
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.					✓
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					✓
SUB TOTAL						
TOTAL						10.

VALORACION CUANTITATIVA (Total x 0.20) :

VALORACION CUALITATIVA:

 OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable.

 Lugar y fecha: Lambayeque, Setiembre 2020

 Rosa Lilliana Yerán Callaenó

Firma y Pos firma del experto

 DNI: 7538620

VICERRECTORADO ACADEMICO

ESCUELA DE POSGRADO

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del experto: NIÑO QUINTANA ROSARIO DEL PILAR

1.2 Grado académico: MAGISTER EN EDUCACIÓN

1.3 Cargo e institución donde labora: SUBDIRECTORA (e) I.E. "CHONGOYAPE"

1.4 Título de la Investigación:

La dramatización de textos narrativos y la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa "Tupac Amaru" del distrito de Lagunas - Chiclayo 2020

1.5 Autor del instrumento: Bach. Osmer Jhovani Hernández Leyva

1.6 Maestría/ Doctorado/ Mención: Maestro en Docencia Universitaria y Gestión Educativa

1.7 Nombre del instrumento: Cuestionario

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					X
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					X
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.					X
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.				X	
SUB TOTAL						
TOTAL						18

VALORACION CUANTITATIVA (Total x 0.20) :

VALORACION CUALITATIVA:

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Aplicable

Lugar y fecha: Chiclayo, setiembre 2020

Firma y Pos firma del experto

DNI: Rosario Niño

Mg. Pilar Niño Quintana

ESP. LENGUA Y LITERATURA

DNI 16703807

ANEXO 06: DATA PROCESADA

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Pérdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	extonarati	Númérico	8	2	Qué texto narrativo elegirías para dramatizarlo	{1,00, Muy ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	extonarati	Númérico	8	2	Qué texto narrativo despierta emociones y sentimientos al momento d...	{1,00, Muy ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	atramanos	Númérico	8	2	La trama nos permitirá dramatizar la historia de los textos narrativos	{1,00, Muy ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	Construyes	Númérico	8	2	Construyes un texto dramático teniendo en cuenta la estructura de ini...	{1,00, Muy ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
5	Paradramati	Númérico	8	2	Para dramatizar un texto narrativo identificas primero los elementos	{1,00, Muy ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	osdiálogos	Númérico	8	2	Los diálogos facilitan dramatizar los textos narrativos	{1,00, Muy ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	Actosescen	Númérico	8	2	En los actos y escenas dan a conocer sus impresiones y lo que co...	{1,00, Muy ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	Ejecutaraco	Númérico	8	2	Al ejecutar las acotaciones enfatizas lo ocurre en una escena y la re...	{1,00, Muy ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	anclusión	Númérico	8	2	La inclusión de los monólogos durante la dramatización te ayudarán a...	{1,00, Muy ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	identificand	Númérico	8	2	Identificando escenarios podemos dramatizar los hechos narrativos	{1,00, Muy ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
11	Caracteriza	Númérico	8	2	Caracterizando personajes durante la dramatización te apropias de lo...	{1,00, Muy ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
12	identificasa	Númérico	8	2	Identificas acciones de los personajes durante la lectura de textos na...	{1,00, Muy ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
13	Interpretar	Númérico	8	2	Al interpretar las acciones de personajes eres empático con ellos	{1,00, Muy ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
14	Definesce	Númérico	8	2	Defines escenarios durante la lectura de textos narrativos	{1,00, Muy ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
15	identificasla	Númérico	8	2	Identificas la secuencia de hechos o acontecimientos en un texto nar...	{1,00, Muy ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
16	Temasdelos	Númérico	8	2	Los temas de los textos narrativos despiertan tu interés para generar r...	{1,00, Muy ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
17	identificasid	Númérico	8	2	Identificas ideas implícitas en los textos narrativos aplicando strategi...	{1,00, Muy ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
18	interpretasel	Númérico	8	2	Interpretas el mensaje de los textos narrativos	{1,00, Muy ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
19	Apropiasdel	Númérico	8	2	Te apropias de la intención del autor después de la lectura del texto n...	{1,00, Muy ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
20	Enjuiciarel	Númérico	8	2	Al enjuiciar el contenido del texto comprendiste lo que leíste	{1,00, Muy ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
21	Teidentifica	Númérico	8	2	Te identificas con algún personaje al juzgar su actuación	{1,00, Muy ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
22	Teplanteas	Númérico	8	2	Te planteas objetivos durante la lectura del texto narrativo	{1,00, Muy ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
23	Autorregula	Númérico	8	2	Autorregulas tu aprendizaje durante la comprensión del texto narrativo	{1,00, Muy ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
24	Aplicasestr	Númérico	8	2	Aplicas estrategias adecuadas para comprender un texto narrativo	{1,00, Muy ...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada

ANEXO 07: AUTORIZACIÓN DE LA ENTIDAD DÓNDE SE REALIZÓ EL TRABAJO DE CAMPO



UGEL CHICLAYO
Institución Educativa Secundaria de Menores
"TÚPAC AMARU"
Lagunas.
Jr. JOSE OLAYA BALANDRA S/N - TÚPAC AMARU



EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "TÚPAC AMARU" DEL DISTRITO DE LAGUNAS, PROVINCIA DE CHICLAYO, DEPARTAMENTO DE LAMBAYEQUE:

AUTORIZA al docente **Osmer Jhovani Hernández Leyva**, para que aplique el proyecto de investigación denominado "La dramatización de textos narrativos y la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Túpac Amaru del distrito de Lagunas -Chiclayo, 2019".

Se expide la presente al interesado para los fines convenientes, en Chiclayo a los 22 días del mes de agosto del 2020.

 
Edgar Guillermo Ueki Torres
DIRECTOR

ANEXO 08: DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DE PLAN DE TESIS.



**VICERRECTORADO ACADÉMICO
ESCUELA DE POSGRADO**

DECLARACIÓN JURADA TESIS

Yo, Osmer Jhovani Hernández Leyva estudiante del Programa de Maestría de la Universidad Alas Peruanas con Código N°2010211524, identificado con **DNI: 16782063** con la Tesis titulada:

“LA DRAMATIZACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÚPAC AMARU DEL DISTRITO DE LAGUNAS -CHICLAYO, 2019”

Declaro bajo juramento que:

- 1).El plan de tesis es de mi autoría.
- 2).He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3).Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni copiados y Por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aporte a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), de plagio (información sin citar a autores), de piratería (uso ilegal de información ajena) o de falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que mi acción se deriven, sometiendo a la normatividad vigente de la Universidad ALAS PERUANAS.

Chiclayo, noviembre del 2020.

Osmer Jhovani Hernández Leyva

DNI: 16782063