



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TESIS

**Relación entre la inteligencia musical y el pensamiento creativo de los
estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa
“Educa.com” del distrito de El Agustino – Lima, 2015**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

PRESENTADA POR

Rommel Alberto Ruiz Santivañez

LIMA - 2017

PERÚ

DEDICATORIA

Dedico este trabajo en primer lugar a Dios, por darme la vida y la inspiración de seguir esta carrera. A mi familia, amigos, profesores y a todas aquellas personas que nunca dejan de animarme a continuar luchando por mis ideales y la educación.

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a los profesores y amigos que me ayudaron a poder concretar este trabajo de investigación. De igual forma agradezco a los directivos del colegio “Educa.com” que me dieron toda la facilidad para poder desarrollar mi proyecto en dicha institución.

RESUMEN

El objetivo de la investigación fue comprobar el vínculo entre la Inteligencia Musical con el Pensamiento Creativo. Para ello la población se limita a 29 estudiantes del 5to grado de primaria del colegio “Educa.com” del distrito de El Agustino. El estudio pertenece a los diseños no experimentales, transeccional y correlacionales; es de tipo cuantitativo y se utilizó el método hipotético deductivo. Los instrumentos utilizados fueron el Test de Creatividad de Torrance y el Test de Inteligencias Múltiples (Musical) de Armstrong. Los resultados se organizaron en matrices de Excel para luego ser analizados estadísticamente por el software SPSS versión 20. Los resultados de las variables a un nivel descriptivo nos muestran que, en la Inteligencia musical, predomina la categoría Medio Alto con un 62,1% mientras que en la variable Pensamiento Creativo encontramos el nivel alto (51,7%) como el más predominante. El análisis inferencial se realizó a través de tablas de contingencia y el coeficiente de correlación Gamma para variables ordinales el cual mostró un 0,248 que muestra una relación positiva entre ellas. A pesar de ello la hipótesis es rechazada debido a que la significancia propuesta por el software SPSS es $0,328 > 0,05$. Como una segunda conclusión podemos decir que en la Tabla de Contingencia entre la Inteligencia Musical y el Pensamiento Creativo se encuentran nexos entre el nivel medio de la Inteligencia Musical y los niveles Medio Bajo, Medio, medio Alto y Alto del Pensamiento Creativo.

Palabras Clave: Creatividad, Inteligencia Musical; Flexibilidad, Fluidez, Elaboración y Originalidad de Ideas.

ABSTRACT

The objective of the research was to test the link between musical intelligence with creative thinking. For this population it was limited 29 students of the 5th grade school “Educa.com” of El Agustino. The study belongs to non-experimental and correlational designs transceccional is quantitative and deductive hypothetical method was used. The instruments used were the Torrance Test of Creativity and the Armstrong Test of Multiple Intelligences (Musical). The results are organized into arrays of Excel and then statistically analyzed by SPSS software version 20. Results of a descriptive level variables show that in the musical intelligence, dominates the category Medium High with 62.1% while Creative Thinking in the variable found the high level (51.7%) as the most prevalent. The inferential analysis was performed using contingency tables and the correlation coefficient Gamma for ordinal variables which showed a 0.248 that shows a positive relationship between them. However, the hypothesis is rejected because the significance given by the SPSS software is $0,328 > 0.05$. As a second conclusion we can say that in the contingency table between musical intelligence and creative thinking are the links between the average level of musical intelligence and levels Medium Low, Medium, High and High means of creative thinking.

Keywords: Creativity, Musical Intelligence; Flexibility, fluidity, elaboration and originality of ideas.

INDICE

CARATULA.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
INDICE.....	vii
INDICE DE TABLAS, FIGURAS Y GRÁFICOS.....	x
INTRODUCCIÓN.....	xiv

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. Descripción de la Realidad Problemática.....	1
1.2. Delimitación de la investigación.....	5
1.2.1. Delimitación Social.....	5
1.2.2. Delimitación Temporal.....	5
1.2.3. Delimitación Espacial.....	5
1.3. Problemas de Investigación.....	5
1.3.1. Problema General.....	5
1.3.2. Problemas Específicos.....	5
1.4. Objetivos de la Investigación.....	6
1.4.1. Objetivo General.....	6
1.4.2. Objetivos Específicos.....	6
1.5. Hipótesis de la Investigación.....	7
1.5.1. Hipótesis General (Hi).....	7
1.5.2. Hipótesis Específicas.....	7

1.5.3. Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores	8
1.5.3.1. Variable (V1): Inteligencia Musical	8
1.5.3.2. Variable (V2): Pensamiento Creativo	8
1.5.3.3. Operacionalización de las Variables.....	8
1.6. Diseño de la Investigación.....	10
1.6.1. Tipo de Investigación	10
1.6.2. Nivel de Investigación	11
1.6.3. Método.....	11
1.7. Población y Muestra de la Investigación.....	12
1.7.1. Población	12
1.7.2. Muestra	12
1.8. Técnicas e Instrumentos de la Recolección de Datos.....	13
1.9. Justificación e importancia de la investigación	14
1.9.1. Justificación Teórica.....	14
1.9.2. Justificación Práctica	14
1.9.3. Justificación Social.....	14
1.9.4. Justificación Legal.....	15

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación	16
2.1.1. Estudios Previos	16
2.1.2. Tesis Nacionales	20
2.2.3. Tesis Internacionales	23
2.2. Bases Teóricas	25
2.2.1. Definición de Creatividad.....	25
2.2.2. Teorías sobre la creatividad.....	29

2.2.2.1. Teoría Asociacionista	29
2.2.2.2. Teoría Gestáltica.....	30
2.2.2.3. Teoría Existencialista	32
2.2.2.4. Teoría Psicoanalítica.....	33
2.2.2.5. Teoría de la Trasferencia	33
2.2.3. La Inteligencia Musical	36
2.2.3.1. Definición de Inteligencia	37
2.2.3.2. Las habilidades musicales	39
2.2.3.2. La Inteligencia Musical en la Teoría de Howard Gardner	40
2.2.3.3. Aportes de Armstrong a la Teoría de las Inteligencias Múltiples	45
2.2.3.4. Dimensiones de la Inteligencia Musical.....	46
2.2.4. Relación entre el Pensamiento Creativo y la Inteligencia Musical	49

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. Tablas y Gráficas Estadísticas	53
3.1.1. Variable Inteligencia Musical.....	54
3.1.2. Variable Pensamiento Creativo	55
3.2. Contrastación de Hipótesis	60
CONCLUSIONES.....	70
RECOMENDACIONES	72
FUENTES DE INFORMACIÓN	73
ANEXOS	78
- Instrumentos de Evaluación	
- Matriz de Consistencia	
- Matriz de base de datos del Pensamiento Creativo	
- Matriz de base de datos de la Inteligencia Musical	

INDICE DE TABLAS, FIGURAS Y GRÁFICOS

TABLAS

Tabla 1

Frecuencia y porcentajes por niveles en creatividad 2

Tabla 2

Operacionalización de variables V1 y V2 9

Tabla 3

Distribución de la población por secciones 12

Tabla 4

Técnicas e Instrumentos de la Recolección de Datos 13

Tabla 5

Estadísticos de tendencia central de la Variables y Dimensiones 53

Tabla 6

Frecuencias y porcentajes de la Variable Inteligencia Musical 54

Tabla 7

Frecuencias y porcentajes de la Variable Pensamiento Creativo..... 55

Tabla 8

Frecuencias y porcentajes de la Fluidez de Ideas 56

Tabla 9

Frecuencias y porcentajes de la Flexibilidad de Ideas 57

Tabla 10	
Frecuencias y porcentajes de la Elaboración de Ideas	58
Tabla 11	
Frecuencias y porcentajes de la Originalidad de Ideas.....	59
Tabla 12	
Correlación Gamma entre Inteligencia Musical y Pensamiento Creativo	60
Tabla 13	
Tabla de Contingencia entre Inteligencia Musical y Pensamiento Creativo	61
Tabla 14	
Correlación Gamma entre Inteligencia Musical y Fluidez	62
Tabla 15	
Tabla de Contingencia entre Inteligencia Musical y Fluidez	63
Tabla 16	
Correlación Gamma entre Inteligencia Musical y Flexibilidad	64
Tabla 17	
Tabla de Contingencia entre Inteligencia Musical y Flexibilidad	65
Tabla 18	
Correlación Gamma entre Inteligencia Musical y Elaboración	66
Tabla 19	
Tabla de Contingencia entre Inteligencia Musical y Elaboración	67
Tabla 20	
Correlación Gamma entre Inteligencia Musical y Originalidad	68
Tabla 21	
Tabla de Contingencia entre Inteligencia Musical y Originalidad.....	69

FIGURAS

Figura 1

Resultado del Pre y Post Test 21

Figura 2

Esquema de la Teoría Asociacionista 30

Figura 3

Esquema de la Teoría Gestáltica 31

Figura 4

Esquema de la Teoría Existencialista 32

Figura 5

Esquema de la Teoría Psicoanalítica 33

Figura 6

Cubo de la Inteligencia de las dimensiones del intelecto 34

Figura 7

Esquema de la Teoría de la Trasferencia 36

Figura 8

Esquema de las Inteligencias Múltiples..... 43

GRÁFICOS

Gráfico 1

Variable Inteligencia Musical 54

Gráfico 2

Variable Pensamiento Creativo 55

Gráfico 3

Dimensión Fluidez de Ideas 56

Gráfico 4

Dimensión Flexibilidad de Ideas 57

Gráfico 5

Dimensión Elaboración de Ideas..... 58

Gráfico 6

Dimensión Originalidad de Ideas..... 59

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene por objetivo comprobar el vínculo entre la inteligencia musical con el pensamiento creativo en niños de quinto grado de primaria, el cual fue realizado en la Institución Educativa “Educa.com” del distrito de El Agustino en el año 2015.

La razón del estudio fue la poca atención que parte de la educación al desarrollo y potencialización de la creatividad en los niños. Por otro lado, el interés por buscar qué factores podría influenciar o relacionarse con ella. Para ello se llegó a la respuesta que uno de los elementos posiblemente relacionados era la Inteligencia Musical la cual, de todas las inteligencias propuestas por Gardner, es la que se desarrolla a más temprana edad.

El estudio se justificó en lo siguiente:

La investigación permitiría aumentar el conocimiento en el área de las inteligencias múltiples, específicamente de la inteligencia musical y su relación con el pensamiento creativo, tema que es poco tratado teóricamente, sobre todo en el contexto peruano.

Permitiría que los docentes se beneficien con nuevas ideas del pensamiento creativo y aprendan a estimularlo y desarrollarlo.

El trabajo consta de tres capítulos, que contienen:

Capítulo I: Planteamiento del Problema

En este capítulo se muestra y se brinda evidencias de la existencia del problema; los objetivos e hipótesis. También se muestra la operacionalización de las variables, así como el diseño y método de la investigación.

Capítulo II: Marco Teórico

Esta sección está dedicada a construir un marco referencial teórico para la investigación. Se muestra los estudios anteriores, la gama de teorías en torno a las variables, así como una relación de términos fundamentales para la comprensión del estudio.

Capítulo III: Presentación, análisis e interpretación de resultados

Como su nombre lo indica, se presentan los datos estadísticos resultantes de la aplicación de los instrumentos, en frecuencias y a un nivel de inferencia, pruebas de hipótesis.

Por último. Se da a conocer las conclusiones de la investigación, las recomendaciones y anexos: los materiales y elementos utilizados en el estudio.

Deseosos de que sea de su agrado, invitamos a usted leer el trabajo con la intención de que pueda contribuir significativamente a futuras investigaciones.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. Descripción de la Realidad Problemática

En la actualidad existe la idea generalizada de que todos los niños son creativos. Esto debido a que desde su nacimiento se vale de muchas formas para relacionarse con el nuevo mundo. Como dice Ana Azuela “Las exploraciones más básicas de los niños por el mundo son en realidad ejercicios creativos, a necesidad y el deseo de investigar, descubrir, experimentar, es algo natural para ellos” (<http://www.cyberpadres.com/articulos/IDDENT/octubre.htm>).

Pero, ¿todos los niños tienen el mismo nivel de creatividad? Sabemos que los niños tienen la cualidad del pensamiento creativo; sin embargo, ¿habrá niños más creativos que otros? ¿Es basta esa creatividad en los niños? Veamos que dicen algunas cifras.

En el estado de Nuevo León, México. La profesora Dora Garza realizó un estudio tratando de buscar la causa del bajo nivel de creatividad artística en los niños. Utilizando el test de creatividad de Torrance en 36 y 34 niños de 2do y 5to grado de primaria respectivamente, obtuvo los siguientes resultados:

Todos los estudiantes de ambas secciones, no llegaron a los puntajes de medio alto, ni alto, llegando a la conclusión que el nivel de creatividad era bajo.

Por otro lado, un estudio más cercano a nuestra realidad nos ofrece resultados no distintos con respecto al nivel de creatividad en los niños. En la tesis realizada por María Luisa Matalinares Calvet en el 2004, en el distrito de Pachacamac con una muestra de 644 estudiantes del nivel primario, mostró como el déficit nutricional se encuentra relacionado con la creatividad de los estudiantes, tal como se observa en el cuadro de frecuencias de sus resultados.

Tabla 1: Frecuencias y porcentajes por niveles en creatividad general de ambos grupos

Niveles de Creatividad	Adecuadamente Nutridos			Déficit Nutricional Crónico		
	f	h	H	f	h	
Bajo	100	31,1	31,1	111	34,5	34,5
Medio	216	67,1	98,2	206	64,0	98,5
Alto	6	1,9	100,0	5	1,6	100,0
Total	322	100,0		322	100,0	

Nota. Fuente: Matalinares, M. (2004). *Efectos del déficit nutricional en la creatividad de los alumnos de educación primaria*. Trabajo de grado, Doctorado en Psicología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

Lo anterior demuestra que la creatividad, siendo una capacidad muy importante para el desarrollo humano, se encuentra determinada e incluso olvidada por el sistema educativo nacional.

En el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular del 2008, la creatividad figura como una de las capacidades del perfil del lector docente. Sin embargo, se desconoce si está siendo impulsada a través de programas de capacitación de los docentes o si las entidades de educación superior la incluyen en el currículo de los futuros profesores. Lo cierto es que el Perú se encuentra de espaldas ante esta realidad: nadie se preocupa por desarrollar el pensamiento creativo, siendo tan necesario para enfrentar los problemas de una manera original e innovadora.

Por otro lado, buscando algún elemento que pueden intervenir significativamente en el desarrollo de un pensamiento creativo, hemos encontrado que ello puede ser la inteligencia musical.

Según Percy Morante, en su artículo “LA EDUCACIÓN MUSICAL: Una necesidad en la escuela inicial y primaria” de la Universidad Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque, nos dice que uno de los aspectos de la importancia de la música es que favorece el desarrollo de la capacidad de expresión y de creación. (<http://fachse.edu.pe/portal/sites/default/files/U18-a13.pdf>).

De esta manera nos damos cuenta del posible nexo entre la Inteligencia Musical y el Pensamiento Creativo.

Una prueba más concreta sobre la posible relación entre estas dos variables la encontramos en el blog “Las Nuevas Psicologías” en un artículo sobre Inteligencia Musical nos comenta:

E. Glenn Schellenberg, profesor de la Universidad de Toronto, se compararon cuatro grupos de niños de seis años de edad. Uno de los grupos recibió lecciones de piano, otro recibió lecciones de canto, otro recibió lecciones de arte dramático mientras que otro grupo no recibió lecciones de ninguna clase, aparte de las clases regulares provistas en la escuela. Las lecciones musicales y de arte dramático tuvieron una duración de un año.

A todos los participantes se les hicieron pruebas de inteligencia antes de comenzar el estudio y luego de finalizado. Se encontró que en los dos grupos que recibieron lecciones de música hubo un aumento en varias medidas de inteligencia mayores que en los otros grupos. El grupo que recibió lecciones de arte dramático también tuvo un aumento, pero éste no fue en las áreas relacionadas con el desarrollo cognitivo sino en el área de conducta y adaptación social, un área que no cambió en los que recibieron lecciones musicales. El grupo que no recibió lecciones musicales ni de arte dramático registró un aumento menor en las pruebas.”

En resumidas cuentas, el desarrollo de la inteligencia musical es esencial para el desarrollo cognitivo e integral del ser humano.

(<http://lasnuevaspsicologas.blogspot.com/2011/04/trabajar-la-inteligencia-musical.html>)

Debemos incidir también que, al igual que el pensamiento creativo, el desarrollo de las inteligencias múltiples, en especial la musical, no se considera de manera adecuada en el currículo. Prueba de ello es que en él no existe el área de música específicamente, sino el área de educación artística, donde se contemplan todas las manifestaciones artísticas juntas, sin considerar la gran amplitud de cada una de ellas. A ello se suma que en la educación primaria la disposición de horas depende de muchos factores como la prioridad, que, en caso de nuestra realidad, está enfocado a las matemáticas y el plan lector, da muestra de la poca atención a esta capacidad humana.

Por último, consideremos lo que nos manifiesta el mismo Gardner en su libro Estructuras de la Mente, sobre la inteligencia musical:

De todos los dones con que pueden estar dotados los individuos ninguno surge más temprano que el talento musical. Aunque ha sido corriente la especulación sobre el tema, sigue siendo incierto precisamente por qué el talento musical surge tan temprano, y cuál podría ser la naturaleza de este don. (2001, p.88)

Por referencia del autor de las inteligencias múltiples, podemos ver que la inteligencia musical, al ser una de las primeras en surgir, puede tener muchos factores influyentes distintos al currículo, lo cual permitiría encontrar a estudiantes con esta capacidad desarrollada.

De todas formas, encontramos aquí un problema social que involucra estas dos variables, al que dedicamos atención para encontrar su posible nexo, y pues si se mantiene el poco conocimiento en este campo, continuarán siendo relegados estas capacidades humanas, fundamentales para el integral desarrollo de nuestros estudiantes.

1.2. Delimitación de la investigación

1.2.1. Delimitación Social

Esta investigación se realizó con una población conformada por alumnos del quinto grado de educación primaria.

1.2.2. Delimitación Temporal

Se consideró para la investigación, la situación de las variables en junio del año 2015, momento del trabajo de campo.

1.2.3. Delimitación Espacial

El espacio geográfico de la población de esta investigación se ubicó en las aulas de 5to grado de nivel primario de la Institución Educativa “Educa.com” del distrito de El Agustino en la ciudad de Lima.

1.3. Problemas de Investigación

1.3.1. Problema General

¿En qué medida se relaciona la inteligencia musical con el pensamiento creativo de los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa “Educa.com” del distrito de El Agustino – Lima, 2015?

1.3.2. Problemas Específicos

PE 1: ¿En qué medida se relaciona la inteligencia musical con la fluidez de ideas de los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa “Educa.com” del distrito de El Agustino – Lima, 2015?

PE 2: ¿En qué medida se relaciona la inteligencia musical con la flexibilidad de ideas de los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa “Educa.com” del distrito de El Agustino – Lima, 2015?

PE 3: ¿En qué medida se relaciona la inteligencia musical con la elaboración de ideas de los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa “Educa.com” del distrito de El Agustino – Lima, 2015?

PE 4: ¿En qué medida se relaciona la inteligencia musical con la originalidad de ideas de los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa “Educa.com” del distrito de El Agustino – Lima, 2015?

1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.1. Objetivo General

Comprobar el vínculo entre la inteligencia musical con el pensamiento creativo de los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa “Educa.com” del distrito de El Agustino – Lima, 2015.

1.4.2. Objetivos Específicos

OE 1: Comprobar el vínculo entre la inteligencia musical con la fluidez de ideas de los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa “Educa.com” del distrito de El Agustino – Lima, 2015.

OE 2: Comprobar el vínculo entre la inteligencia musical con la flexibilidad de ideas de los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa “Educa.com” del distrito de El Agustino – Lima, 2015.

OE 3: Comprobar el vínculo entre la inteligencia musical con la elaboración de ideas de los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa “Educa.com” del distrito de El Agustino – Lima, 2015.

OE 4: Comprobar el vínculo entre la inteligencia musical con la originalidad de ideas de los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa “Educa.com” del distrito de El Agustino – Lima, 2015.

1.5. Hipótesis de la Investigación

1.5.1. Hipótesis General (Hi)

Existe una relación positiva entre la inteligencia musical y el pensamiento creativo de los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa “Educa.com” del distrito de El Agustino – Lima, 2015.

Hipótesis Nula (Ho)

No existe una relación positiva entre la inteligencia musical y el pensamiento creativo de los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa “Educa.com” del distrito de El Agustino – Lima, 2015.

1.5.2. Hipótesis Específicas

HE 1. Existe una relación positiva entre la inteligencia musical y la fluidez de ideas de los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa “Educa.com” del distrito de El Agustino – Lima, 2015.

HE 2. Existe una relación positiva entre la inteligencia musical y la flexibilidad de ideas de los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa “Educa.com” del distrito de El Agustino – Lima, 2015.

HE 3. Existe una relación positiva entre la inteligencia musical y la elaboración de ideas de los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa “Educa.com” del distrito de El Agustino – Lima, 2015.

HE 4. Existe una relación positiva entre la inteligencia musical y la originalidad de ideas de los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa “Educa.com” del distrito de El Agustino – Lima, 2015.

1.5.3. Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores

1.5.3.1. Variable (V1): Inteligencia Musical

- **Definición conceptual**

Es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. (Howard Gardner)

- **Definición operacional**

Sus dimensiones son: Habilidad Melódica y Habilidad Rítmica

1.5.3.2. Variable (V2): Pensamiento Creativo

- **Definición conceptual**

Es la capacidad del pensamiento que se caracteriza por la búsqueda de múltiples respuestas, alternativas, para resolver un problema. Llamado también, pensamiento divergente. (J.P. Guilford)

- **Definición operacional**

Sus dimensiones respecto a las ideas son:

Fluidez, Flexibilidad, Originalidad y Elaboración.

1.5.3.3. Operacionalización de las Variables

Para fines de una mejor visualización del proceso de operacionalización de las variables de investigación, se ha construido una tabla que especifica las dimensiones e indicadores pertenecientes a cada una.

Tabla 2: Operacionalización de variables V1 y V2

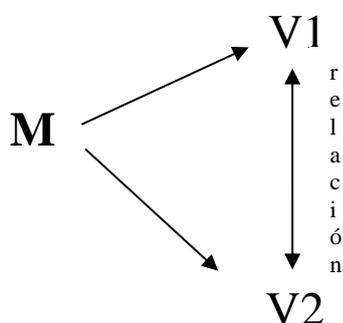
Variable	Dimensiones	Indicadores
V1 Inteligencia Musical	Discriminación de alturas	Tiene buena voz para cantar
		Es sensible a los ruidos ambientales
		Tiene facilidad para identificar sonidos diferentes y percibir matices.
	Memoria Melódica	Toca un instrumento musical o canta en un coro.
		Tararea para sí mismo de forma inconsciente.
		Recuerda con facilidad melodías y canciones.
		Responde favorablemente cuando suena una melodía musical
		Canta canciones aprendidas fuera del colegio.
	Memoria Rítmica	Tiene una manera rítmica de hablar y de moverse
		Golpetea rítmicamente sobre la mesa o pupitre mientras trabaja
V2 Pensamiento Creativo	Fluidez de Ideas	Número de dibujos realizados
	Flexibilidad de Ideas	Número de categorías diferentes en los dibujos
	Elaboración de Ideas	Número de detalles en los dibujos
		Calidad de soluciones
	Originalidad de Ideas	Dibujos novedosos
		Calidad de mejoras

Fuente: Elaboración Propia

1.6. Diseño de la Investigación

Según Hernández Sampieri et al (2010), el estudio pertenece a los diseños no experimentales transeccional. Por ende, las variables de estudio no fueron manipuladas, es decir, se analizaron las propiedades de las unidades de análisis tal como se muestran y fueron medidas en un solo momento en el año académico 2015. (Pg. 115).

Podemos representar el diseño gráfico de la siguiente manera:



1.6.1. Tipo de Investigación

La investigación es de tipo básico debido a que, los aportes se destinan a encontrar nuevos conocimientos en el campo de las variables involucradas. Asu vez, podríamos incluirlo como un estudio aplicado, por su finalidad de contribuir de manera directa en la práctica y realidad social educativa. (Carrasco S. 2008, pg.43). En cuanto a su relación con el objeto, el trabajo es de tipo cuantitativo, debido a que tiene como base epistémica el positivismo lógico, que considera la existencia de los hechos y fenómenos, al margen de la conciencia del investigador y por ello la medición de variables de estudio se realizó a través de la estadística inferencial (Hernández, 2010).

1.6.2. Nivel de Investigación

La investigación se ubica en el nivel correlacional, puesto que solo se buscó comprobar el nexo existente entre las variables de estudio y el nivel de esa relación. (Hernández, 2010, Pg. 81). Para la cual se usó formulas estadísticas relacionadas con la búsqueda de correlación.

1.6.3. Método

Se empleó el método científico en toda la estructura del estudio, siendo predominante el procedimiento hipotético – deductivo, que como señala Cubo, S. et al (2011), parte de la observación de la realidad para identificar el problema y se culmina con la verificación empírica de la hipótesis (Pg. 80 – 81). Tal fin fue ejecutado siguiéndose el siguiente plan:

- a) Se midió en primer lugar el pensamiento creativo en las unidades de análisis de forma colectiva a través del test de creatividad de Torrance.
- b) Posteriormente se aplicó un test de Inteligencia Musical de Armstrong, para establecer el nivel de desarrollo de la misma, en las unidades de análisis.
- c) Se organizaron los datos recogidos de las variables en matrices posteriormente colocadas en hojas de Excel.
- d) Los resultados fueron procesados a través del análisis estadístico apoyado por el software SPSS versión 20.
- e) El análisis estadístico inferencial se realizó a través de tablas de contingencia y el coeficiente de correlación Gamma para variables ordinales.
- f) Los resultados fueron interpretados y expuestos en tablas y gráficos.
- g) Finalmente se formularon las conclusiones.

1.7. Población y Muestra de la Investigación

1.7.1. Población

La población es el conjunto de individuos de la misma clase, limitado por el estudio. Según Tamayo y Tamayo (2003), la población se define como:

La totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis o entidades de población que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto N de entidades que participan de una determinada característica, y se le denomina población por constituir la totalidad del fenómeno adscrito a un estudio o investigación.” (Pg. 176).

El estudio estuvo conformado por estudiantes de ambos sexos. Se consideró a 29 estudiantes, cuya inclusión exigió estar matriculados en el quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Educa.com” del distrito de El Agustino, Lima.

Tabla 3: Distribución de la población por secciones.

SECCIÓN	N° DE ESTUDIANTES
5to A	15
5to B	14

Fuente: Elaboración Propia

1.7.2. Muestra

El estudio consideró a toda la población, por lo tanto, no fue necesario determinar una muestra estadística.

1.8. Técnicas e Instrumentos de la Recolección de Datos

La siguiente tabla muestra las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la medición de las variables:

Tabla 4: Técnicas e instrumentos para la medición de las variables

VARIABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
V1 Inteligencia Musical	Test Estandarizado	Test de Inteligencias Múltiples (I. Musical) de Thomas Armstrong
V2 Pensamiento Creativo	Test Estandarizado	Test de Creatividad de Torrance

Fuente: Elaboración propia

El Test de Inteligencias Múltiples de Armstrong (1999), consta de una encuesta para determinar el nivel en que se presentan las habilidades musicales en las unidades de análisis. Estas están divididas en habilidades melódicas y rítmicas. La valoración de cada ítem se determina con SI (Si presenta la habilidad musical); NO (Si no presenta la misma habilidad) o AV (Si se presenta algunas veces o de vez en cuando). Para esta investigación, se consideró solo el sub test para la Inteligencia Musical.

El Test de Torrance, determina la medición de los cuatro indicadores de la creatividad (fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad) a través de una serie de dibujos divididos en tres juegos. En el Juego 1, se elabora un dibujo en base a un ovalo verde pegado en medio de la hoja en el cual el niño deberá considerar ese óvalo como el centro del dibujo. Para el Juego 2, se piden realizar 6 dibujos en base a unos trazos determinados diferentes. Por último, en el Juego 3, es necesario hacer la mayor cantidad de dibujos basados en 30 pares de líneas verticales paralelas. Para todo dibujo es necesario que el estudiante disponga de un título para cada dibujo que realice.

1.9. Justificación e importancia de la investigación

1.9.1. Justificación Teórica

La investigación permitió aumentar el conocimiento en el área de las inteligencias múltiples, específicamente de la inteligencia musical y su relación con el pensamiento creativo, tema que es poco tratado teóricamente, sobre todo en el contexto peruano. Serviría de base para formar líneas de investigación relacionadas a la educación, a partir de los resultados obtenidos de los componentes de la creatividad y su vínculo con las distintas inteligencias como la musical.

1.9.2. Justificación Práctica

La presente investigación aportó a que el área de la docencia se implemente con el desarrollo de instrumentos para medir la creatividad y la inteligencia musical como medio para mejorar las metodologías y/o uso en futuras investigaciones. Por otro lado, las estadísticas encontradas, sirven como antecedentes para otros trabajos. Existe también un glosario de términos que pueden ser de utilidad para otros investigadores, así como el marco teórico que recopila una serie de conocimientos existentes sobre las variables de investigación.

1.9.3. Justificación Social

Esta investigación sobre la relación de la inteligencia musical y la creatividad, permitirá que se beneficien los docentes con nuevas ideas del pensamiento creativo y como estimularlo y desarrollarlo. Se beneficiarán los niños al contar con nuevas tendencias para su aprendizaje. El beneficio también alcanzaría a los padres de familia quienes podrán tener nuevas visiones en el potencial de sus hijos y por ende al Estado peruano quién podrá contar con nuevas ideas en potencia para el desarrollo e implementación curricular.

1.9.4. Justificación Legal

El estudio se lleva a cabo por ser requisito indispensable para obtener el Título de Licenciado en Educación, según las normas de la Universidad Alas Peruanas. Y es parte también de la visión de la nueva Ley Universitaria N°23733 e inmerso de la Ley de Educación N° 28044.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Estudios Previos

La introducción del termino creatividad y su multidimensional estudio en el campo de las ciencias es un tema reciente, y es que es a partir del siglo XX empiezan a salir distintos estudiosos y teóricos de la creatividad definiéndola como una capacidad humana presente en todos y no solo otorgado a “algunos pocos elegidos” o estudiándola como “el arte o la ciencia que trata sobre personas fuera de lo común”. (<https://erotomania.wordpress.com/2007/05/12/creatividad-en-la-historia/>). Aplazado ya esos conceptos sobre la creatividad, hoy en día contamos con muchas teorías e investigaciones en este campo que desarrollaremos más adelante.

Sabiendo actualmente que la creatividad es una capacidad humana que tiene reciente estudio desde el siglo pasado, se genera la siguiente pregunta: ¿Y cómo la llamaban antes a dicha capacidad presente en la humanidad? ¿No sabían de su existencia? ¿Cómo era considerada? Y seguro que muchas otras interrogantes más. De tal manera que, tratando de esclarecerlas, demos un recorrido por la historia de la creatividad.

- ✓ En la época primitiva, hace aproximadamente 30 mil años atrás, los humanos (Homos) empezaron a generar y elaborar productos con sus habilidades. Ya sea en un primer momento herramientas o armas que les servirían para la caza y la recolección. Seguidamente dio inicio a las primeras formas de lenguaje hablado, creando para ello sonidos y luego codificándolos. Nunca tranquilo, encontramos las primeras muestras de arte rupestre en las cuevas del hombre de Cromagnon y muchas otras donde nuestros ancestros expresaban sus deseos o frustraciones. Todo ello, ya es muestra de nuestra capacidad humana para crear, y crear lo nunca antes creado.

Posteriormente las otras grandes civilizaciones de la historia, muestran espectaculares creaciones o productos donde se ve reflejado el enorme potencial creativo de la humanidad. Pero escapando un poco e la manifestación de la creatividad del hombre, conozcamos un poco el lugar que ocupaba la creatividad en tiempos antiguos dando una mirada a la cuna de las ciencias.

- ✓ El filósofo polaco Tatarkiewichz, en su libro "Historia de seis ideas", expresa que, en los vocablos griegos, nos aparecen ningún correspondiente con los términos “crear” o “creador”. Ello era porque a diferencia de otras civilizaciones humanas, para los griegos el arte era producto de la aplicación rígida de leyes y técnicas seguidas por los artistas.

La creatividad o inventiva de la persona quedaba relegada del arte e incluso pensada como algo imposible. Para los griegos, la naturaleza era perfecta y replicarla era cuestión de encontrar las leyes, convirtiéndose el hombre en un descubridor y no en un creador. Posteriormente, sobre todo a influencia de Platón, se pensaba que todo producto del hombre era reflejo lejano del mundo de las ideas, donde el acto de crear del hombre era inexistente.

- ✓ En cuestión de los romanos Tatarkiewichz citado en: http://vereda.saber.ula.ve/historia_arte/gris_liquido/grisliquido6/creativ/creatividad.htm, nos dice lo siguiente:

En Roma, estos conceptos griegos se alteraron en parte. Horacio escribió que no sólo los poetas, sino también los pintores, tenían derecho al privilegio de atreverse a lo que quisieran (*quod libet audendi*). Los críticos de arte del periodo de decadencia de la antigüedad pensaron de un modo muy parecido. Filóstrato escribió que uno puede descubrir una semejanza entre la poesía y el arte y encontrar que ambas tienen la imaginación en común (1997, pág. 281)

- ✓ En la Edad Media, debido a la gran influencia de la Iglesia, el sentido de la creatividad hace su ascenso a lo divino manifestando que el acto de “crear”, le corresponde a Dios y solo él tiene el poder de crear a partir de la nada. De esta manera la creatividad sigue siendo relegada como función humana. Pero para ello encontramos su fundamento en el pensamiento de Plotino quien diferencia el “principio creador” de la obra de arte. Para Plotino, el principio creador se encuentra en el artista, pero él no puede plasmar su subjetividad en el arte porque la obra es una manifestación del mismo Dios. Por otro lado, Santo Tomás de Aquino refuerza la idea de que el aporte del artista no basta para replicar la naturaleza, lo que él considera una obra de arte. De esa manera el arte era de creación divina.
- ✓ Es en la época renacentista, donde inicia el hombre a mostrar y adjudicarse su capacidad creadora. Libre de las ataduras eclesiásticas, el ser humano, los artistas, empiezan a expresar sus sentimientos siendo conscientes que toda producción que hagan les pertenece. Ya no había límites en hacer plasmar sus ideas, sentimientos y pasiones en lo concreto de un arte. Por primera vez podía ser utilizado el término “invención”, adjudicada al hombre, con toda naturalidad. Muchos escritores hablaban de la invención como parte de una obra de arte, pero todavía no se hablaba de “creatividad”.

No fue hasta el Siglo XVII con Maciej Kazimiers Sarbiewski que se una la palabra “crear”, para decir que un poeta crea tal y como lo hace Dios. También Baltazar Gracián usa el término para manifestar que el arte es un segundo creador que complementa a la naturaleza, dándole belleza y hasta superándola. (Tatarkiewichz 1997, pág. 283. Disponible en: http://vereda.saber.ula.ve/historia_arte/gris_liquido/grisliquido6/creativ/creatividad.htm).

- ✓ En la época de la Ilustración, se afianza la idea de romper definitivamente ese lazo que unía la “creación” únicamente con la divinidad y que el hombre también era capaz de hacer creaciones a partir de lo que ya existe.

- ✓ En el Siglo XIX, a raíz de las Revoluciones Industriales, las ideas de “creación” trascienden del mundo artístico para ser parte también de las ciencias y toda su inventiva en productos y procesos.

- ✓ Llegado el Siglo XX, en materia del arte, el surrealismo que plasma el mundo de los sueños, da una nueva perspectiva al estudio de la creatividad, mostrando al inconsciente, como el campo más fértil para el desarrollo de nuevas concepciones sobre la realidad.

2.1.2. Tesis Nacionales

POLLACK MURO, MARÍA LUISA (2012) Comparación del nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 1638 “Pasitos de Jesús” y el C.E.N.E. “La Inmaculada”, Trujillo – 2012. *Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial.*

Esta investigación es de un nivel descriptivo comparativo en el cual se dan las siguientes conclusiones:

- Al analizar el nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N°1638 Pasitos de Jesús se encontró que el 36% de los niños obtuvieron noción mínima de logro, el 28% tiene logro en proceso y sólo el 32% obtiene un logro esperado.
- Al analizar el nivel de creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad del C.E.N.E. La Inmaculada se encontró que el 11% tiene una noción mínima de logro, el 15% obtiene un logro en proceso y el 70% llega al logro esperado.
- Al comparar los resultados de ambas instituciones educativas se obtuvo una diferencia significativa, pues la institución educativa N°1638 Pasitos de Jesús obtuvo un logro esperado del 32% mientras que el C.E.N.E. La Inmaculada alcanzó el 70%

ALFARO VARGAS, SARA (2010) Influencia del Programa “Un Mundo de Mil Emociones” en el desarrollo de la Inteligencia Musical de los Niños y Niñas de 2 años de la I.E.P. “La Salette” – Los Cedros Trujillo la Libertad 2010. Realizado en la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Cesar Vallejo.

Esta investigación se encuentra en un nivel pre experimental el cual cuenta con un pre y post test aplicado a un grupo experimental. Los resultados fueron los siguientes:

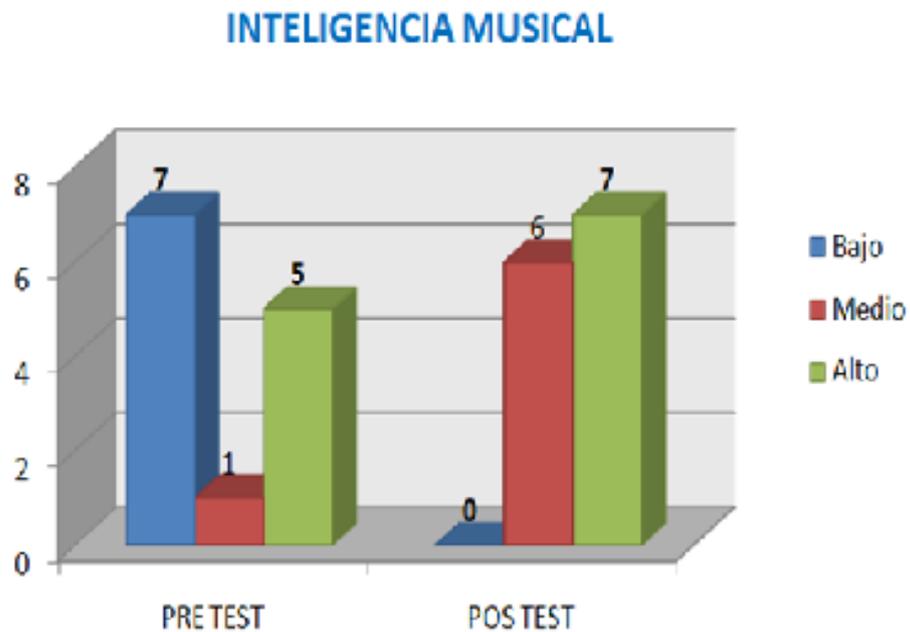


Figura 1: Resultado del Pre y Post Test

Fuente:<http://estimulandomiinteligenciamusical.blogspot.pe/2010/07/informe-de-investigacion.html>

Para estos resultados se dieron las siguientes conclusiones:

El grupo experimental, antes de la aplicación del programa “Un Mundo De Mil Emociones”, presenta nivel medio en las dimensiones de la Inteligencia Musical según resultados obtenidos en el pre test. Después de la aplicación del programa obtuvo un promedio alta mente significativa incrementándose el desarrollo de la Inteligencia Musical.

CHAVEZ SILVA, RAÚL (2006) Aptitud Académica Vs. Capacidad Creativa de los estudiantes del Primer Ciclo de Educación de la Universidad Alas Peruanas. *Tesis para optar el grado académico de Maestro en Docencia Universitaria y Gestión Educativa.*

La investigación fue de nivel correlacionar, usando el método hipotético – deductivo. De esa manera se llegó a la siguiente conclusión:

Se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, pues el resultado de la prueba de correlación, Coeficiente de Correlación de Pearson ($r_{xy} = +,295$), permite aceptar dicha hipótesis con un 95 % de confianza, es decir, existe una relación positiva entre el Rendimiento Académico y la Capacidad Creativa de los estudiantes del Cuarto Ciclo 2009 – II de la Facultad de Educación de la Universidad Alas Peruanas, habiéndose logrado la finalidad del objetivo del estudio. Sin embargo, dicha correlación es débil, pues se ubica entre los niveles $+ ,10$ y $+ ,50$ de Pearson.

De esta conclusión podemos desprender la evidencia contundente de la relación que existe entre la creatividad y el rendimiento académico que es una de las dimensiones del intelecto humano, como los son las demás inteligencias.

MATALINARES CALVET, MARÍA LUISA (2004). Efectos del déficit nutricional en la creatividad de los alumnos de educación primaria. Realizado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Es un estudio de nivel correlacional en el cuales se observa los bajos niveles de creatividad encontrados en los estudiantes. La conclusión hecha por el autor es la siguiente:

Por otro lado, se ha podido observar que la creatividad, así como cada uno de sus indicadores (fluidez, flexibilidad, organización y originalidad) no sigue un patrón de desarrollo uniforme en función de la edad ni del grado de instrucción. Muy por el contrario, se han revelado oscilaciones e incluso caídas en los puntajes del último grado de instrucción y del grupo de mayor edad estudiado. Lo cual se hace plausible pensar que el tener mayor edad o menor grado de instrucción, no necesariamente significa ser más creativo.

De lo escrito se deduce que existen otros factores que determinan el nivel de creatividad de los estudiantes y no solo el grado de instrucción.

2.2.3. Tesis Internacionales

MORÁN MARTÍNEZ, MARÍA CONCEPCIÓN (2009) Psicología y Música: Inteligencia Musical y Desarrollo Estético. Artículo Científico realizado en la Universidad Autónoma de México.

De esta investigación se muestra el resumen publicado para dar conocimiento amplio de este antecedente.

Resumen

¿Es realmente la habilidad musical una capacidad especial que muy pocos poseen? Utilizamos esta pregunta como eje para presentar los hallazgos que, en el área de intersección de la Psicología y la Música, nos permiten cuestionarnos la existencia de la experiencia musical en su sentido más amplio. Con base en la propuesta de Howard Gardner (1983), en relación a la existencia de Múltiples Inteligencias, particularmente la Inteligencia Musical, mencionamos planteamientos teóricos que consideramos amplían el horizonte en el estudio del desarrollo artístico musical. Particularmente, desde el punto de vista ontogenético, filogenético y de la neurociencia.

De esta investigación se desprende mucho respaldo teórico para la presente investigación y sobre todo un enfoque centrado en la teoría de las Inteligencias Múltiples.

JUSTO MARTÍNEZ, EDUARDO Y FRANCO, CLEMENTE (2008) Influencia de un programa de intervención Psicomotriz sobre la creatividad motriz en niños de educación infantil. Realizada en la Universidad de Almería – España.

En un grupo experimental de 21 niños y uno grupo control de 22, todos estudiantes del último curso de educación infantil con edad aproximada a los 5 años.

Terminada la investigación, se llegó a la siguiente conclusión:

Creemos que la creatividad se acrecienta en la libertad, pero necesita orientación para que no caiga en extravagancia improductiva, de ahí la necesidad de crear espacios y tiempos llenos de significado en los que los niños tengan la oportunidad vivir el placer del movimiento con la orientación oportuna.

Con esta conclusión, se toma en cuenta la necesidad de espacios para el desarrollo de la creatividad. Lugar que, con posibilidad, pueden ser ocupados en ciertos momentos de desarrollo musical.

FERRANDO, PIETRO, FERRÁNDIZ Y SÁNCHEZ (2005)

Inteligencia y Creatividad. Realizada en la Universidad de Murcia – España.

En el resumen de la investigación se muestra lo siguiente:

Los datos indican que no existe relación entre la inteligencia y la creatividad; se constata la teoría del umbral propuesta por Torrance para las IM; en el sentido de que cierto nivel intelectual, es necesario, aunque no suficiente para la creatividad. La relación entre la creatividad y las Inteligencias Múltiples (IM) es más elevada que entre la psicométrica y la creatividad; siendo la inteligencia viso – espacial la que mayor relación guarda con la creatividad, seguida de la naturalista, corporal y lingüística.

Esta investigación nos da un enfoque desde el lado de las Inteligencias Múltiples y su estrecha relación con la creatividad, sobre todo la Inteligencia Corporal y su relación con la Creatividad.

PÉREZ FERNÁNDEZ, JOSÉ (2000) Evaluación de los Efectos de un Programa de Educación Artística en la Creatividad y en otras Variables del Desarrollo Infantil. *Tesis presentada para la obtención del grado de doctor de la Facultad de Psicología del País Vasco San Sebastián.*

Entre una de sus conclusiones se encuentra una muy relacionada a la presente investigación la cual manifiesta:

...no se observa un impacto significativo del programa de intervención educativo artístico en la **habilidades musicales** ni de repetición rítmica ni de discriminación musical....A pesar de que en este estudio no se evidencia un impacto significativo del programa en habilidades musicales, sí se observa cuanto menos un aumento tendencialmente significativo de las puntuaciones de los sujetos experimentales en la discriminación melódica, lo que nos permite sugerir un efecto positivo relativo en esta variable.

De esta conclusión, desprendemos que, a pesar de no haberse encontrado el aumento significativo de las habilidades musicales tras la implementación de un programa de desarrollo artístico, es una propuesta de solución en esta investigación, si se da pequeños índices en el cual seguir investigando.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Definición de Creatividad

Para iniciar este segmento, en el cual daremos distintas definiciones del término “creatividad”, mostraremos la que nos ofrece la Real Academia Española en el cual manifiesta que la creatividad es la facultad de crear o la capacidad de creación. En la definición encontramos de forma clave que se refiere a una capacidad o facultad indudablemente del ser humano y esta puede estar más o menos desarrollada.

Dando un panorama más amplio de las distintas definiciones de la creatividad, mostraremos algunos autores que definen el término tomando como referencia una recolección hecha por Alberto Infante (2010) en su blog “Flash Creativo”.

Wertheimer (1945): "El pensamiento productivo consiste en observar y tener en cuenta rasgos y exigencias estructurales. Es la visión de verdad estructural, no fragmentada".

Guilford (1952): "La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente".

Thurstone (1952): "Es un proceso para formar ideas o hipótesis, verificarlas y comunicar los resultados, suponiendo que el producto creado sea algo nuevo".

Flanagan (1958): "La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo".

Fromm (1959): "La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona".

May (1959): "El encuentro del hombre intensamente consciente con su mundo".

Getzels y Jackson (1962): "La creatividad es la habilidad de producir formas nuevas y reestructurar situaciones estereotipadas".

Parnes (1962): "Capacidad para encontrar relaciones entre ideas antes no relacionadas, y que se manifiestan en forma de nuevos esquemas, experiencias o productos nuevos".

Ausubel (1963): "La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política, etcétera".

Freud (1963): "La creatividad se origina en un conflicto inconsciente. La energía creativa es vista como una derivación de la sexualidad infantil sublimada, y que la expresión creativa resulta de la reducción de la tensión".

Bruner (1963): "La creatividad es un acto que produce sorpresas al sujeto, en el sentido de que no lo reconoce como producción anterior".

Mednick (1964): "El pensamiento creativo consiste en la formación de nuevas combinaciones de elementos asociativos. Cuanto más remotas son dichas combinaciones más creativo es el proceso o la solución".

Stein (1964): "La creatividad es la habilidad de relacionar y conectar ideas, el sustrato de uso creativo de la mente en cualquier disciplina".

Piaget (1964): "La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento".

Fernández :(1968) "La creatividad es la conducta original productora de modelos o seres aceptados por la comunidad para resolver ciertas situaciones".

Barron (1969): "La creatividad es la habilidad del ser humano de traer algo nuevo a su existencia".

Guilford (1971): "Capacidad o aptitud para generar alternativas a partir de una información dada, poniendo el énfasis en la variedad, cantidad y relevancia de los resultados".

Wollschlager (1976): "La creatividad es como la capacidad de alumbrar nuevas relaciones, de transformar las normas dadas de tal manera que sirvan para la solución general de los problemas dados en una realidad social".

Torrance (1976): "Creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía, etc.; de resumir una información válida; de definir las dificultades e identificar el elemento no válido; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultados".

De la Torre (1991): "Capacidad y actitud para generar ideas nuevas y comunicarlas".

Pereira (1997): "Ser creador no es tanto un acto concreto en un momento determinado, sino un continuo 'estar siendo creador' de la propia existencia en respuesta original... Es esa capacidad de gestionar la propia existencia, tomar

decisiones que vienen 'de dentro', quizá ayudadas de estímulos externos; de ahí su originalidad".

López y Recio (1998): "Creatividad es un estilo que tiene la mente para procesar la información, manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo de la mente pretende de alguna manera impactar o transformar la realidad presente del individuo".

Togno (1999): "La creatividad es la facultad humana de observar y conocer un sinnúmero de hechos dispersos y relacionados generalizándolos por analogía y luego sintetizarlos en una ley, sistema, modelo o producto; es también hacer lo mismo, pero de una mejor forma".

Gardner (1999): "La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino 'inteligencias', como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso icono clásicamente imaginativo, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás".

A todas ellas agregamos una más, la cual deriva de las tendencias del márketing y el punto de vista de una especialista en lo que hoy se conoce como creatividad publicitaria.

Caridad Hernández (1999), citado en Definiciones-de.com (2011) nos dice: "La creatividad es el conjunto de aptitudes, vinculadas a la personalidad del ser humano, que le permiten, a partir de una información previa, y mediante una serie de procesos internos (cognitivos), en los cuales se transforma dicha información, la solución de problemas con originalidad y eficacia".

De todas las definiciones, la principal para el presente trabajo es la de Guilford en la cual muestra los indicadores clásicos de la creatividad que son base principal de la medición de la variable.

Por otro lado, es notable también la presencia del factor “novedad” en la mayoría de definiciones al igual que la presencia de “elementos previos” que propicien la actividad creadora.

2.2.2. Teorías sobre la creatividad

Como se ha podido observar en los estudios previos, en una revisión histórica de la creatividad, este término ha estado supeditado a las épocas y periodos culturales de nuestra historia. Es a partir del Siglo XX donde se genera el término como tal y se generan las distintas teorías de la misma que veremos a continuación:

2.2.2.1. Teoría Asociacionista

La teoría asociacionista se basa en la idea de la posibilidad de asociar elementos para generar o crear nuevas combinaciones: originales. Todo producto creativo debe surgir a partir de asociaciones remotas o distantes entre sí mismas porque ello le da mayor valor al resultante.

“Según esta corriente, los creativos se diferencian de los no creativos en dos elementos fundamentales: la jerarquía de las asociaciones y la fuerza de las mismas” (Marjorie Carevic, 2006)

De este enfoque se resalta la idea de que la persona es más creativa en cuantas más asociaciones pueda lograr y sobre todo el nivel de relación que haya logrado entre ellas. Entre sus representantes tenemos a: Mednick y Malzman. Según la definición de creatividad de Mednick, que es la que fundamenta esta corriente asociacionista, nos dice que el pensamiento creativo se conduce a la formación de combinaciones nuevas, pero agregando la idea de que es más valiosa la solución si los elementos se encuentran distanciados. Y es justamente la cantidad de asociaciones y estas a su vez siendo remotas, las que determinan a las personas creativas.

Por otro lado, Malzman dio aportes orientados a aquellos factores que pueden intervenir positiva o negativamente en la asociación de elementos y la originalidad del producto o también, la influencia que pueden ejercer los estímulos adquiridos en ambientes familiares y sociales para el mismo fin. (Carevic, 2006).

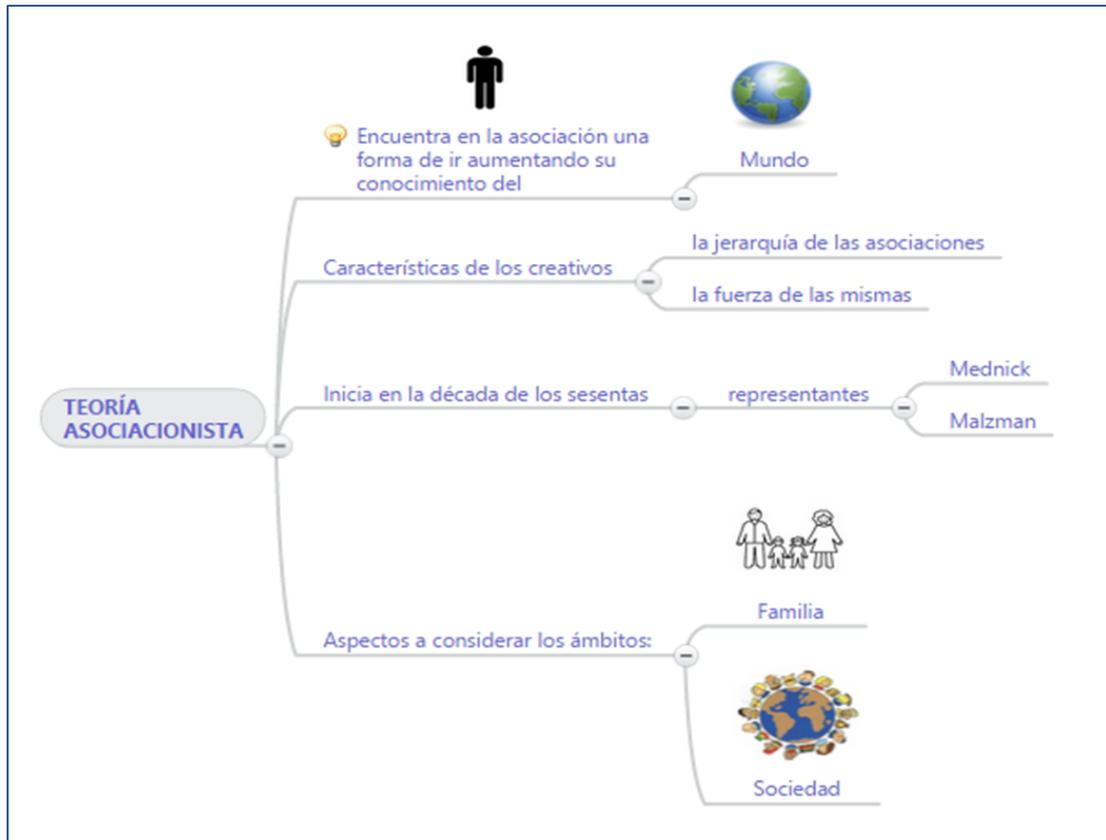


Figura 2: Esquema de la Teoría Asociacionista

Fuente: Disponible en: <https://www.mindmeister.com/es/140570381/el-desarrollo-de-la-creatividad-teor-as-de-la-creatividad>

2.2.2.2. Teoría Gestáltica

Según Max Wertheimer (1945), citado por Eduardo Velarde (2014), dice que: "La creatividad es una acción por la que se produce o moldea una nueva idea o visión. Esta novedad surge repentinamente por comprensión súbita, por reorganización del espacio perceptual o por insight".

Como podemos observar, el concepto usa términos de la Psicología Gestalt, y es que Wertheimer usó los aportes de la corriente de la cual fue fundador, para aplicarlo al proceso del pensamiento creativo.

Para tratar de comprender esta teoría tenemos que recordar en primer lugar que uno de los fundamentos de la Gestalt es que: al tener una “figura abierta”, produce en el que la mira la necesidad de regresar al equilibrio que es una “figura cerrada”. Teniendo en cuenta ello, esta corriente hace la analogía entre una figura abierta y el enfrentamiento a un problema.

Para lograr la solución se debe transformar de forma productiva (creativa), el planteamiento inicial, Esto lleva a la “...búsqueda a través de una especie de hilo conductor, mediante el cual cada percepción no queda aislada, sino que se vincula o anuda directamente con la siguiente. Hay que aprender a mirar de una forma distinta un problema; desterrar la rutina con la que se hace y darle un giro al percibir” (Carevic, 2006).

De esta manera, la persona creativa debe dar solución a los problemas enfocando su visión de la estructura total desde distintos puntos, con las conexiones más diversas y cambiando de orden la misma.

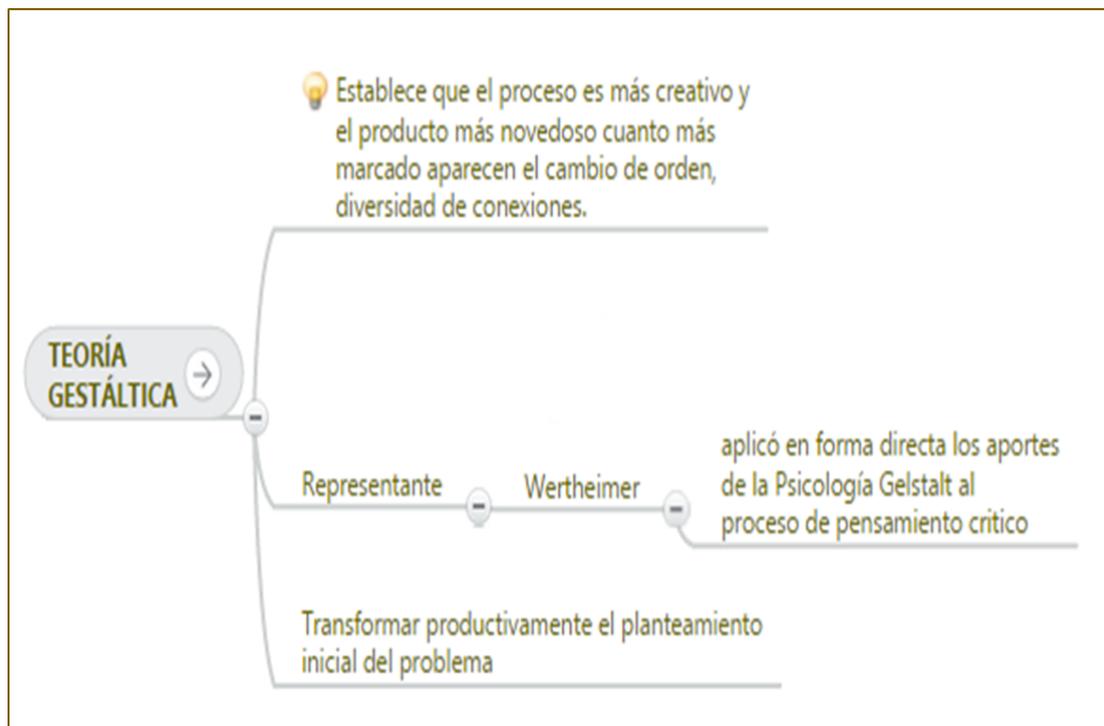


Figura 3: Esquema de la Teoría Gestáltica

Fuente: Disponible en: <https://www.mindmeister.com/es/140570381/el-desarrollo-de-la-creatividad-teor-as-de-la-creatividad>

2.2.2.3. Teoría Existencialista

Esta teoría se fundamenta en el hecho que encontrar la solución a un problema es igual de importante que encontrar el problema mismo. El encuentro provoca un desequilibrio que solo podrá revertirse al encontrar una solución. Como uno de sus representantes encontramos a May, quien nos dice que el acto creativo detona en el momento en que el sujeto y el entorno se encuentran. “El objeto ha de ser “visto” y “absorbido” por el sujeto” (Carevic, 2006) Esto demanda un completo conocimiento del objeto y en el cómo se da el encuentro y la relación entre ellos, están las diferencias.

Otro representante es Sclachtel quien nos dice que “...el individuo creativo es el que está abierto al entorno” (Carevic, 2006). El hombre debe vincularse con el medio natural y social. Debe encontrarse dispuesto para darse el encuentro y lograr el nexo comunicativo con el entorno. De tal manera como nos dice Marjorie Carevic referente a esta teoría:

Existe una “lucha existencial” entre dos impulsos que se dan en el hombre: el de permanecer abierto al entorno y el de mantenerse en su mundo cercano, en familia. La creatividad significa el triunfo de un ser abierto, captador, centinela, sobre la perspectiva íntima, incorporada a lo habitual, cerrada (2006).



Figura 4: Esquema de la Teoría Existencialista

Fuente: Disponible en: <https://www.mindmeister.com/es/140570381/el-desarrollo-de-la-creatividad-teor-as-de-la-creatividad>

2.2.2.4. Teoría Psicoanalítica

Esta teoría se centra en parte de los escritos de Freud. Precisamente en el término sublimación, el cual es definido como un mecanismo inconsciente de desviación de la energía libidinal hacia áreas o actividades humanas aparentemente no relacionadas con la sexualidad como son las artes y lo intelectual. De esta manera toda actividad creativa, enfocada al arte, es un desvío de las pulsiones a través de la sublimación.

A manera de conclusión, según Freud todo producto creativo parte del inconsciente.



Figura 5: Esquema de la Teoría Psicoanalítica

Fuente: Disponible en: <https://www.mindmeister.com/es/140570381/el-desarrollo-de-la-creatividad-teor-as-de-la-creatividad>

2.2.2.5. Teoría de la Trasferencia

Esta teoría se basa en el modelo de “estructura del intelecto” de Guilford en el cual se distinguen tres dimensiones representadas en el “cubo de la inteligencia”. Estas dimensiones son: operaciones, contenidos y productos.

Las operaciones mentales, son procesos intelectuales que se realiza con la información ingresante. Por otro lado, en los contenidos se ve los tipos de información. En el caso de los productos, son toda forma de manifestación que expresa el individuo a partir de informaciones procesadas por distintas operaciones (Guevara, 2009).

De aquel modelo tridimensional, podemos decir que de la suma de los contenidos y las operaciones mentales resultan los productos mentales.

De todo este planteamiento, Guilford basa el enfoque de la creatividad a una de las formas de pensamiento que se encuentran como parte de las operaciones mentales.

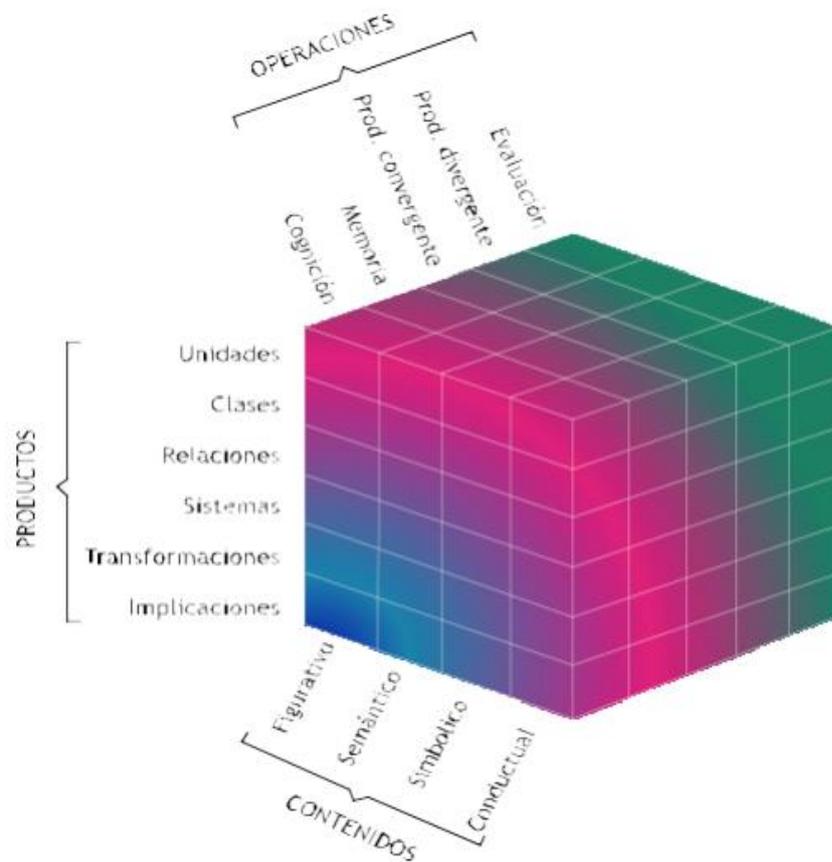


Figura 6: Cubo de la Inteligencia de las dimensiones del intelecto

Fuente: Guevara, N. (2009). Disponible en: <https://redpub2.wordpress.com/2009/05/15/joy-paul-guilford-%E2%80%93-estructura-del-intelecto/>

Se señala dos tipos de pensamiento:

➤ Según Juan Pastor (2012) nos dice que:

El Pensamiento Convergente se emplea para resolver problemas bien definidos cuya característica es tener una solución única, se mueve en una dirección, en un plano. En estos casos se enfrenta un universo cerrado, con límites definidos, con elementos y propiedades conocidas desde el comienzo, que no varían a medida que avanza el proceso de búsqueda de una solución.

➤ Pensamiento Divergente no se restringe a un plano único, sino que se mueve en planos múltiples y simultáneos. Se caracteriza por mirar desde diferentes perspectivas y encontrar más de una solución frente a un desafío o problema. Actúa removiendo supuestos, desarticulando esquemas, flexibilizando posiciones y produciendo nuevas conexiones. Es un pensamiento sin límites que explora y abre caminos, frecuentemente hacia lo insólito y original (Pastor, 2012)

Es en el pensamiento divergente en el cual se encuentra la base de la creatividad.

Tomemos en cuenta que, para esta teoría, la persona creativa se debe encontrar motivada intelectualmente para estudiar problemas y encontrar sus soluciones.

Para Guilford la creatividad es un elemento del aprendizaje y aprender, es captar nuevas informaciones. La creatividad, en consecuencia, pertenece a los aspectos generales del aprendizaje y como tal puede ser adquirido y transferido, por lo mismo, a otros campos o cometidos (Carevic, 2006). Por último, Guilford planteó “actitudes” que se corresponden con el pensamiento divergente las cuales son consideradas como indicadores de la creatividad. Estas son: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración.

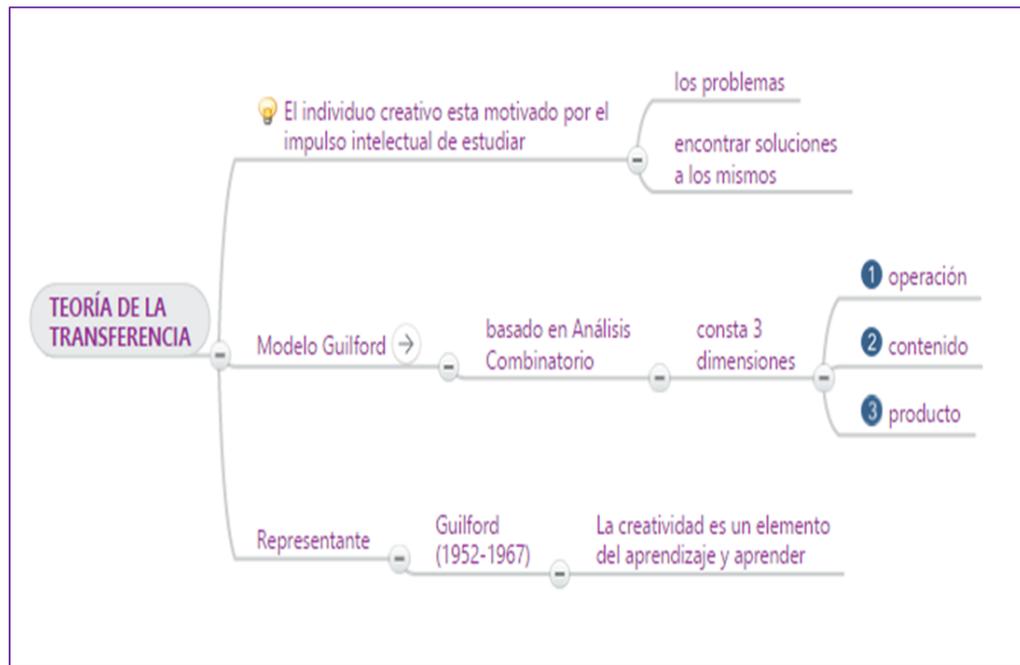


Figura 7: Esquema de la Teoría de la Trasterencia

Fuente: Disponible en: <https://www.mindmeister.com/es/140570381/el-desarrollo-de-la-creatividad-teor-as-de-la-creatividad>

2.2.3. La Inteligencia Musical

El término de Inteligencia Musical como tal, no fue usado sino hasta los años 80's por Howard Gardner en su obra Estructuras de la Mente. En ella expresa una nueva y revolucionaria conceptualización del termino inteligencia concibiéndola como una capacidad humana que puede ser desarrollable. En el texto, toma distintas expresiones y habilidades humanas que enmarca en distintas manifestaciones de la inteligencia. Una de ellas, es justamente la inteligencia musical.

Antes de conocer más sobre las consideraciones que toma en cuenta Gardner y Armstrong, otro teórico de las inteligencias múltiples aplicadas en el aula, revisemos los conceptos de la habilidad musical desde otras perspectivas y cómo fue reconocida como capacidad humana, como una inteligencia que todos poseemos y podemos desarrollar.

2.2.3.1. Definición de Inteligencia

Como se menciona en el segmento anterior, el término inteligencia tomo otra perspectiva con los aportes teóricos de Gardner. Previamente a tratar sobre las inteligencias múltiples y la musical en ella, realicemos un recuento por las definiciones de “inteligencia” anteriores. En un artículo psicológico de la web El Psicoasesor (2015), encontramos 14 definiciones del término inteligencia de la cual extraeremos las más significativas para el presente trabajo:

Spearman (1904, 1923): la inteligencia es una habilidad general que implica principalmente la deducción de relaciones y correlatos.

Terman (1916): la inteligencia es la capacidad para formar conceptos y para entender su significado.

Pintner (1921): la inteligencia es la habilidad del individuo para adaptarse de manera adecuada a las situaciones relativamente nuevas de la vida.

Thurstone (1921): la inteligencia es la capacidad para inhibir las adaptaciones instintivas, para imaginar de manera flexible diferentes respuestas y para realizar adaptaciones instintivas modificadas en la conducta manifiesta.

Wechsler (1939): la inteligencia es el conjunto o la capacidad global del individuo para actuar de manera prepositiva, pensar de manera racional y enfrentarse de manera efectiva con el ambiente.

Piaget (1972): la inteligencia es un término genérico que indica las formas superiores de organización o equilibrio de la estructura cognoscitiva que se utilizan para la adaptación al ambiente físico y social.

Sternberg (1986): la inteligencia es la capacidad mental para automatizar el procesamiento de información y para emitir conductas apropiadas para el contexto en respuesta a situaciones novedosas; la inteligencia también incluye meta componentes, componentes de desempeño y de adquisición del conocimiento.

Gardner (1986): la inteligencia es la capacidad o habilidad para resolver problemas o para crear productos que se consideran valiosos dentro de uno o más entornos culturales.

En las primeras definiciones, se puede notar el uso aleatorio de los términos habilidad e y capacidad. Muchas veces tomamos estos términos como sinónimos y es que no hacemos mal porque ambos, muestran la cualidad de la persona y/o grupo, para poder realizar alguna acción. Pero para tener consideración en la exactitud veamos lo que nos dice Marianne Luke (2011) en su artículo de la web eHow en español: Diferencia entre la capacidad y habilidad:

Aunque ambas palabras evocan la raíz "ser capaz de", que significa tener la habilidad, el conocimiento, el poder o la competencia para completar una tarea, el término habilidad tiende a ser utilizado cuando se habla del presente, mientras que la capacidad se utiliza para describir el futuro.

Así, podemos ver que el término más que distar, guarda mucha similitud, pero podría ser utilizado para tiempos distintos de la cualidad humana para realizar alguna tarea.

Por otra parte, existen los términos deducción, entendimiento, deducción, etc. No es a partir de Thurstone que se inicia el concepto de que la inteligencia tiene la finalidad de dar respuestas. Luego, Wechsler y Piaget dan la perspectiva de enfrentamiento y adaptación ante el ambiente, el contexto. Lo cual implica también, que frente una situación, ante un problema (del ambiente) la persona, haciendo uso de su capacidad intelectual, debe proponer respuesta.

Para Sternberg la inteligencia involucra no solo la solución de situaciones del ambiente (problemas) sino que también el uso sistemático del procesamiento de información.

Por último, vemos la definición de inteligencia que nos propone Gardner y es precisamente la que tomamos como perspectiva para la presente investigación. En ella, Gardner utiliza indistintamente el término de habilidad y capacidad para referirse a lo que el ser humano puede hacer. Y en ella plantea, como en definiciones vistas en la cita anterior, que la persona inteligente, al presentarse un problema de cualquier ámbito del quehacer humano, proporciona una solución. Pero esta perspectiva va un poco más allá y menciona que también, la persona inteligente, es capaz de crear productos que contengan un valor significativo para los demás.

Esperando que se haya logrado clarificar la idea del término inteligencia y más aún la perspectiva elegida para este estudio, conozcamos un poco sobre el otro término de nuestra variable de investigación, la musicalidad. Para este caso planteamos la idea que antes que se tomara esta capacidad humana como una inteligencia, era estudiada por los especialistas de la teoría musical como “habilidades musicales”.

2.2.3.2. Las habilidades musicales

En el artículo “La Habilidad Musical” de Guerra y Quintana (2006, 07) encontramos un primer intento de definir, lo que es justamente, la habilidad musical. Se dice lo siguiente: “La habilidad o aptitud musical se podría definir como la característica que diferencia a las personas con capacidades para la música de las que no la poseen”. De esta definición, que es bastante básica, podemos encontrar ya el reconocimiento de que la habilidad musical involucra capacidades que son propias del intelecto humano. Pero, ¿son capacidades que las poseen algunos y otros no? Como lo sugiere la definición anterior.

Cuando solemos hablar de habilidades musicales, común mente nos referimos a los “músicos”, definido por los diccionarios y la RAE como “Persona que conoce el arte de la música o lo ejerce, especialmente como instrumentista o compositor” (RAE, 2015). De ello, desprendemos que nos referimos a personas especializadas en el mundo musical. Lógicamente, para cumplir una de estas dos funciones, debes ser alguien entendido de la música y mucho más el compositor. Pero, la misma definición, sugiere la idea que pueden ser más que intérpretes o compositores. Nos referimos a los oyentes de la música. Los oyentes, tienen que tener también ciertas habilidades musicales para poder entender, apreciar, disfrutar y sentir la música que escucha. Da tal forma que ahora tendríamos tres clases de personas relacionadas con estas habilidades musicales con distintos grados de complejidad de las mismas: los oyentes, intérpretes y compositores.

Con lo mencionado, ahora citamos una segunda definición de las habilidades musicales, presentes también en el artículo de Guerra y Quintana:

“Ésta constaría en el conjunto de una serie de habilidades, específicas pero interrelacionadas, que proporcionaría a la persona que las posee la capacidad para apreciar y analizar la música, y en un estadio posterior permitirá acceder a la creación musical” (Pg. 111).

Por otra parte, una serie de definiciones presentadas por otros autores que forman parte de este artículo sobre las habilidades musicales, nos sugieren que la música, más que una dimensión sensorial, es un conjunto de procesos mentales y capacidades humanas. De esa manera, direccionamos el concepto de habilidades musicales hacia el de inteligencia:

Mursell (1937) ...La habilidad musical supone numerosas capacidades que se combinan de formas diversas para dar lugar a un conjunto como unidad. La musicalidad no tiene como base esencial la sensorialidad, sino que depende de procesos mentales...Revesz (1953) ...las capacidades sensoriales son solamente un índice de la musicalidad, es mucho más importante la necesidad de comprender la música, de gozar de ella, de apreciar sus cualidades estéticas. (Guerra y Quintana, 2006 – 07, Pg. 112).

Así, desde una perspectiva anterior, que consideraba el génesis de la musicalidad desde un aspecto únicamente sensorial, se apertura la idea que esta dimensión artística procede del intelecto humano. No será hasta 1983, cuando la idea revolucionaria del término inteligencia como capacidad humana, proporcionada por Howard Gardner, adjunte estas habilidades musicales en una de las inteligencias que el ser humano posee y puede desarrollar.

2.2.3.2. La Inteligencia Musical en la Teoría de Howard Gardner

Como ya hemos mencionado en los apartados anteriores, Gardner planteó la teoría de que el ser humano tenía no solo una forma de inteligencia sino ocho. Aunque en un principio solo postuló siete de ellas, más tarde agregaría la inteligencia naturalista e incluso una tentativa actual de agregar una más que sería la Inteligencia Existencial. Su trabajo también inspiró a Goleman en 1995 a postular su teoría de la Inteligencia Emocional que es el resultante de un equilibrio entre las inteligencias Intrapersonal e Interpersonal.

Pero, aun habiendo abordado a rasgos generales la idea, podemos preguntarnos, ¿cómo surge esta teoría de las Inteligencias Múltiples? Para dar respuesta, citemos al mismo Gardner en sus palabras (traducidas) a partir de una entrevista hecha ante su reconocimiento con el premio Príncipe de Asturias. Nos dice lo siguiente: “la música es un talento y las matemáticas son inteligencias, pero ¿por qué debemos llamar inteligentes a las personas buenas con los números y solo talentosos aquellos que dominan el tono, la armonía, el timbre?” (https://www.youtube.com/watch?time_continue=136&v=5dT2rMoVAXk)

De esa forma surge el concepto de que todas las personas son inteligentes y esa inteligencia no la determina un limitado punto de vista como las solas matemáticas o el coeficiente del intelecto. Para Gardner, tanto un gran físico, como un gran deportista, son altamente inteligentes, pero desde distintas perspectivas. Así pues, algunas personas podrán tener desarrollada uno o varias inteligencias más que otras personas. Podríamos decir, por ejemplo, que un pintor puede tener más desarrollada la inteligencia espacial en cuanto a sus habilidades de percepción, dominio de las lateralidades, etc. Y, por otro lado, un orador tener más desarrollada la inteligencia lingüística por sus habilidades de manejo y fluidez de sus palabras, estructuración semántica, etc.

Para tener una visión de las ocho inteligencias de la teoría de Gardner, veamos un resumen de ellas presentado por Eduardo Hernández en un artículo de las Inteligencias Múltiples presentado en el portal de Psicología Online.

- **La inteligencia lingüística-verbal:** es la capacidad de emplear de manera eficaz las palabras, manipulando la estructura o sintaxis del lenguaje, la fonética, la semántica, y sus dimensiones prácticas.

Está en los niños a los que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas.

- **La inteligencia física-kinestésica:** es la habilidad para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, así como propioceptivas y táctiles.

Se la aprecia en los niños que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y/o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos.

- **La inteligencia lógica-matemática:** es la capacidad de manejar números, relaciones y patrones lógicos de manera eficaz, así como otras funciones y abstracciones de este tipo.

Los niños que la han desarrollado analizan con facilidad planteamientos y problemas. Se acercan a los cálculos numéricos, estadísticas y presupuestos con entusiasmo.

- **La inteligencia espacial:** es la habilidad de apreciar con certeza la imagen visual y espacial, de representarse gráficamente las ideas, y de sensibilizar el color, la línea, la forma, la figura, el espacio y sus interrelaciones.

Está en los niños que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros. Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales. Entienden muy bien planos y croquis.

- **La inteligencia musical:** es la capacidad de percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales.

Los niños que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente.

- **La inteligencia interpersonal:** es la posibilidad de distinguir y percibir los estados emocionales y signos interpersonales de los demás, y responder de manera efectiva a dichas acciones de forma práctica.

La tienen los niños que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores, que entienden al compañero.

- **La inteligencia intrapersonal:** es la habilidad de la auto introspección, y de actuar consecuentemente sobre la base de este conocimiento, de tener una autoimagen acertada, y capacidad de autodisciplina, comprensión y amor propio.

La evidencian los niños que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares.

- **La inteligencia naturalista:** es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno.

Para una mejor visualización del conjunto de las inteligencias, mostramos esta imagen con una finalidad didáctica.



Figura 8: Esquema de las Inteligencias múltiples

Fuente: Disponible en: <http://intec-cd.blogspot.pe/2012/11/topico-3-desenho-universal-na.html>

Dentro de las ocho inteligencias, encontramos la Inteligencia Musical que se expresa como la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Concibe la sensibilidad que la persona tiene ante los tonos, timbres, ritmos, etc. Pero qué más nos dice Howard Gardner sobre esta inteligencia en su libro “Estructuras de la Mente”.

Uno de sus primeros enunciados que presenta Gardner ante esta inteligencia, es que “ninguna surge más temprano”. No da como conclusión el motivo de porqué sucede así en el ser humano, pero nos muestra un marco referencial para esta afirmación. Por ejemplo, en el apartado El Desarrollo de la Competencia Musical, nos da referencia de dos investigadores: Mechthild y Hanus Papousek quienes afirman que “los infantes desde los dos meses de edad ya pueden igualar el tono, volumen y contornos melódicos de las canciones de sus madres, y que los infantes de cuatro meses pueden también igualar la estructura rítmica”. (Pg. 94)

Recordemos también que muchas veces se suele escuchar la recomendación de personas comunes y profesionales acerca de la escucha de música selecta para las madres gestantes. Esto debido a que hoy se sabe cómo es el desarrollo del oído en las semanas del embarazo. En la web [elembarazo.net](http://semanas.elembarazo.net), podemos encontrar una referencia de ellos, nos mencionan que el oído se empieza a desarrollar ya desde las primeras semanas de gestación, luego a la semana ocho se inicia la construcción de los canales auditivos direccionados al exterior para luego en la semana catorce, alcanzar una posición final que terminara desarrollándose posteriormente. (<http://semanas.elembarazo.net/desarrollo-de-los-sentidos-el-oido.html>).

De esta manera, haciendo relación con los conocimientos recientes, esa afirmación tiene sentido. Y es que, si la capacidad auditiva es una de las que primero se empieza a desarrollar, el niño al nacer tiene ya un cúmulo de experiencias sonoras que desarrollan este tipo de inteligencia. Agreguemos a lo ya comentado que, Gardner también nos comparte que el desarrollo de esta inteligencia puede tener múltiples factores entre los cuales, uno de los más importantes, es el medio que rodea a la persona: “Como mínimo, la medida con que se expresa públicamente el talento dependerá del medio en el que vive uno.” (Pg. 88).

Otro aspecto que aborda Gardner, es la idea que, si bien estamos hablando de una inteligencia, no limita a esta a un punto totalmente objetivo. No porque sea una investigación científica de las habilidades musicales del ser humano, se pueda negar la existencia de una dimensión emocional. Para ello no dice: “...es difícil que cualquiera que haya estado asociado en forma íntima con la música puede dejar de mencionar sus implicaciones emocionales.” (Pg. 92).

Muchos otros aspectos son tomados por Gardner para fundamentar la existencia de una inteligencia musical, pero postergaremos los comentarios pertinentes a ello para mostrar los aportes de Thomas Armstrong a la teoría de las Inteligencias Múltiples como uno de los referentes de esta investigación.

2.2.3.3. Aportes de Armstrong a la Teoría de las Inteligencias Múltiples

En los aportes de Armstrong se puede encontrar una perspectiva más enfocada en el desarrollo de estas y su aplicación en la pedagogía. Uno de sus libros titulado *Inteligencias múltiples en el aula: Guía práctica para educadores*, muestra justamente la teoría como algo práctico en el cual el docente identifica las inteligencias en sus estudiantes y promueve su desarrollo.

En el artículo científico de la revista *Espiga* de la sección *Psicología y Psicopedagogía: Las teorías de las inteligencias múltiples desde la perspectiva del asesoramiento psicopedagógico en el contexto educativo* presentado por Marcela Sanabria (2012) encontramos de forma muy resumida y específica, las ideas de Armstrong frente a la teoría estudiada.

Nos menciona que, para Armstrong, cada persona posee las siete inteligencias y sus capacidades. Ante ellos, frente a condiciones necesarias, es posible desarrollar cada una hacia un nivel razonable de desempeño. Las inteligencias trabajan al mismo tiempo en conjunto, interactuando entre sí y son diferentes en cada persona. Por último, menciona que lo más importante de esta teoría, es la idea de la diversidad en la que los talentos se manifiestan en cada persona a través de estas inteligencias. (Pg. 39)

Recordando las citas anteriores, Gardner menciona que, para el desarrollo de la Inteligencia Musical, así como para las otras, un factor importante es el medio que rodea a la persona. Para ello Armstrong (1995) citado por Sabrina (2012) nos sugiere algunos aspectos para el desarrollo o limitación de las inteligencias:

- Patrimonio biológico, que incluye factores hereditarios.
- Antecedentes de la vida personal, que abarca experiencias activadoras o desactivadoras.
- Antecedentes culturales e históricos, que incluyen aspectos tales como tiempo, lugar de nacimiento, crianza y estado de los desarrollos culturales o históricos en diferentes dominios. (Pg. 41)

Para Armstrong, el medio que rodea a la persona, involucra sus genes, sus experiencias, la cultura donde se encuentre y el tipo de crianza que tenga. Esto da justamente la apertura al desarrollo de las inteligencias múltiples desde edad temprano y su exigente relación con los modelos educativos que puedan llevar a las personas al pleno desarrollo de sus inteligencias.

2.2.3.4. Dimensiones de la Inteligencia Musical

Para poder mostrar un diagnóstico del nivel en que se puede encontrar presente las inteligencias múltiples en una persona, Armstrong muestra unos indicadores para cada una tomados de la teoría de Gardner. Para fines de esta investigación, mencionaremos los destinados a la Inteligencia Musical.

Primero, mostremos algunas citas recogidas de Estructuras de la Mente que muestran las dimensiones de esta inteligencia que están enfocadas al aspecto auditivo y sobre todo en la memoria auditiva.

Para ello, Gardner cita a Harold Shapero que nos dice “La mente musical se refiere predominantemente a los mecanismos de la memoria tonal” (Pg. 90). Según esta postura, las habilidades que podemos encontrar en la inteligencia musical no está referida a la interpretación que pueda uno ejecutar sino a la habilidad auditiva para la música. Debemos tener en cuenta, que la inteligencia musical, no está apartada para los “músicos” como personas profesionales o ejecutantes musicales, sino que, como menciona Armstrong, todas las personas poseen las inteligencias múltiples, en ellas la musical.

Más adelante en el apartado Los Componentes de la Inteligencias Musical, Gardner, después de haber hecho un análisis de los principales elementos de la música, concluye que “los más importantes son el *tono* (o melodía) y el *ritmo*.” Más adelante agrega “el sentido auditivo es esencial para toda participación musical” (Pg. 91).

Podemos ver entonces, que la forma de poder reconocer el nivel de desarrollo de la inteligencia musical en las personas (independientemente de que sean músicos o no) es a través de las habilidades auditivas relacionadas al tono y al ritmo.

En el artículo citado anteriormente de Quintana y Guerra (2006, 07): La Habilidad Musical, podemos ver con mayor amplitud, estas dimensiones de la inteligencia musical. Según estos autores, teniendo como referencia investigaciones anteriores, muestran 4 dimensiones: La discriminación de alturas, la memoria rítmica, la memoria melódica y la discriminación de acordes. De las cuales, dejaremos de lado la última relacionada a el elemento armónico de la percepción auditiva, por tratarse de una habilidad más compleja y que depende de un diagnóstico especial.

- **Discriminación de alturas**

Esta dimensión hace referencia a la diferencia entre sonidos de distintas vibraciones que permiten una percepción entre sonidos altos y sonidos bajos. Como refiere Bentley (1992) citado por Guerra y Quintana (2006, 07) “además de distinguir los intervalos musicales, el ejecutante también debe poder distinguir los sonidos de diferencias tonales mucho más pequeñas, con el objetivo de lograr la unisonancia, la buena entonación y la habilidad artística.” (Pg. 114).

La discriminación de alturas, tiene que ver con la percepción, por ejemplo, de la desentonación o desafinación de una melodía, de poder discriminar si una nota emitida es igual a otra o está más alta o más baja; a su vez en los ruidos del ambiente distingue los sonidos más agudos y graves, etc.

- **Memoria rítmica**

La identificación de patrones rítmicos y la percepción de su similitud o diferencia en contraste con otros, hace referencia a la memoria rítmica. Y como refiere Guerra y Quintana (2006, 07) “está demostrado que los niños muy pequeños son sensibles a las variaciones rítmicas” (Pg. 115).

La percepción que una persona puede tener ante la variación de un ritmo determinado, es una habilidad propia de la inteligencia musical y esta, según la edad y las experiencias ambientales, va evolucionando.

- **Memoria melódica**

La dimensión de la memoria melódica hace referencia a la entonación de una secuencia melódica, el recuerdo de líneas de melodía cortas o amplias. Según refiere el artículo, estas se van desarrollando y evolucionando desde muy pequeños, desde los primeros cantos de la madre.

Debemos tener en cuenta que la adquisición de esta habilidad, como las anteriores, se encuentran independientemente de una formación musical previa. Para ello, Frances (1958) citado por en el mismo artículo de Guerra y Quintana (2006, 07) después de unos estudios realizados en personas adultas, cree que los mismos adquirieron la habilidad de memoria melódica de forma independiente a algún estudio técnico que hayan o no tenido. “...parecen haber adquirido un conocimiento o sentimiento de tonalidad de experiencias del ambiente o accidentalmente antes de toda educación técnica.” (Pg. 117).

De esta forma, podemos recordar que tanto Gardner como Armstrong hacen referencia del factor ambiente o medio como uno de los principales para desarrollar las Inteligencias Múltiples y en este caso específico, la Musical. Ante ello decimos, que cualquier persona, que sea sometida a un instrumento de evaluación que intente mostrar el nivel de inteligencia musical que posee no tiene que ser necesariamente alguien dedicada a la práctica o estudio musical.

Para concluir este apartado, veamos el inventario de indicadores propuestos por Gardner y que fueron tomados por Armstrong para la elaboración de su instrumento de medición específicamente, para esta investigación, de la Inteligencia Musical.

Extraído del resumen del libro de Armstrong “Las inteligencias múltiples en el aula: guía práctica para educadores”. Ed/ Paidós. Barcelona. 2006, presentado por la web Orientación Andújar (<http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/05/Armstrong-2.pdf>).

- ✓ Tengo una voz agradable.
- ✓ Percibo cuando una nota musical está desafinada.
- ✓ Siempre estoy escuchando música.
- ✓ Toco un instrumento musical.
- ✓ En ocasiones, cuando voy por la calle, me sorprende cantando mentalmente la música de un anuncio de televisión o alguna otra melodía.
- ✓ Puedo seguir fácilmente el ritmo de un tema musical.
- ✓ Conozco la melodía de numerosas canciones.
- ✓ Con sólo escuchar una canción una o dos veces soy capaz de reproducirla con bastante acierto.
- ✓ Acostumbro a producir sonidos rítmicos con golpecitos o cantar mientras estoy trabajando.

Luego agrega en el mismo resumen respecto a las personas con inteligencia musical: “piensan a través de ritmos y melodías; les gusta cantar, silbar, canturrear, crear ritmos con los pies y las manos, escuchar; necesitan cantar acompañados, asistir a conciertos, tocar algún instrumento en casa y en el colegio, instrumentos musicales.” (Pg. 6).

A partir de este inventario y su relación con las dimensiones expuestas, encontramos el instrumento de evaluación de la variable Inteligencia Musical, que puede ser vista en los anexos del trabajo.

2.2.4. Relación entre el Pensamiento Creativo y la Inteligencia Musical

Como sugiere el título de la investigación, el objetivo de esta es el comprobar la existencia de la relación entre las variables pensamiento creativo (o creatividad) con la inteligencia musical. Para dar un marco referencial a esa presunción, demos una revisión a la literatura que no nos sugiere dicho nexo.

A continuación, una serie de citas que pueden propiciar el comentario:

Morán, M. (2009) a partir de la definición de creatividad de Gardner, nos dice:

Parafraseando su definición de creatividad podemos concluir que el individuo inteligente (creativo, en el original) es quién resuelve regularmente problemas o inventa productos en un ámbito y cuyo trabajo es considerado innovador y aceptable por los miembros reconocidos de un campo. (Pg. 7).

La definición de inteligencia tomada para la presente investigación, es la que considera que es la capacidad para resolver problemas y crear productos. En esta definición, encontramos la relación más relevante con el de pensamiento creativo o divergente que nos ofrece Guilford. La persona inteligente busca formas múltiples de resolver los problemas que se presentan de acuerdo a sus capacidades y de distintas perspectivas lo cual lo convierte en una persona creativa para tal fin.

Hemsey de Gainza, 2002, citado por Pilar Lago (2006) nos dice:

“el concepto de creatividad no ha surgido de improviso en la pedagogía moderna. Casi todos los Métodos de la nueva Pedagogía Musical del siglo XX (Dalcroze, Martenot, Orff, Kodály, Willems) se han preocupado por estimular y desarrollar la capacidad creadora del niño.” (Pg. 3).

De la cita podemos desprender que, la enseñanza de la música hoy en día, después de varios estudios, busca desarrollar las capacidades creativas de los niños. De alguna forma, siempre se ha tenido el concepto de que la música puede apoyar en el desarrollo del pensamiento creativo a partir de sus habilidades propias.

Mechthild Papousek y Hanus Papousek, citado por Gardner (1995) después de señalar que los pequeños de dos meses pueden igualar el tono, el volumen y contornos melódicos de las canciones que sus madres le proporcionan y que, los de cuatro meses logran igualar la estructura rítmica agrega “también pueden involucrarse en juegos sonoros que claramente muestran propiedades creativas o generativas.” (Pg. 94).

Como ya conocemos, por citas anteriores, las habilidades musicales son las que primero se desarrollan en los niños por estar en contacto con estímulos sonoros desde la etapa pre natal. En esta cita, recordamos la adquisición de la memoria

melódica de los niños de primeros meses que también pueden ser capaces de hacer creaciones musicales a partir de sus primeras muestras de musicalidad. En conclusión, el infante, desarrolla su inteligencia musical a la par de su pensamiento creativo desde alguna perspectiva.

En los últimos párrafos del segmento de la inteligencia musical del libro Estructuras de la Mente, Gardner nos indica: “Como forma estética, la música se presta especialmente para la exploración juguetona con otros modos de la inteligencia y simbolización, en particular en manos (u oídos) de individuos muy creativos.” (Pg. 107).

Vemos que, a diferencia de otras inteligencias de la teoría de Gardner, propicia la búsqueda de diversidad en distintas áreas y en combinación con las demás inteligencias. Estos son rasgos de personas con pensamiento creativo que, como continuamos sugiriendo, tiene relación con el desarrollo de su inteligencia musical.

2.3. Definición de Términos Básicos

Para una mejor comprensión del presente trabajo, se ha preparado un glosario de términos y de esa manera facilitar la lectura y entendimiento.

➤ Creatividad

De la definición que presenta Torrance, la creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados.

➤ Pensamiento Creativo

Hace referencia, para esta investigación, al pensamiento divergente que es definido por Guilford como la capacidad del pensamiento que se caracteriza por la búsqueda de múltiples respuestas, alternativas, para resolver un problema.

➤ **Inteligencia Musical**

De la definición de Gardner, es la capacidad de entender y desarrollar técnicas musicales; aprenden a través de la música; escuchan música, tararean o chiflan melodías; generalmente, leen y escriben música.

Para las dimensiones del pensamiento creativo, tomamos las definiciones presentadas por Guilford y empleadas también por Torrance.

➤ **Flexibilidad de Ideas**

Es la característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema o el planteamiento de éste. Comprende una transformación, un cambio, un replanteamiento o reinterpretación. En definitiva, es la capacidad que consiste en producir diferentes ideas para cambiar de un enfoque de pensamiento a otro y para utilizar diferentes estrategias de resolución de problemas.

➤ **Fluidez de Ideas**

Es la característica de la creatividad o la facilidad para generar un número elevado de ideas. Se trata de una habilidad que consiste en producir un número elevado de respuestas en un campo determinado, a partir de estímulos verbales o figurativos.

➤ **Originalidad de Ideas**

Es la característica que define a la idea, proceso o producto como algo único o diferente. Está referida a la habilidad para producir respuestas novedosas, poco convencionales, lejos de lo establecido y usual.

➤ **Elaboración de Ideas**

Es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Se trata de una capacidad para desarrollar, completar o embellecer una respuesta determinada.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. Tablas y Gráficas Estadísticas

Tabla 5: Estadísticos de tendencia central de las Variables y Dimensiones

		Inteligencia Musical	Pensamiento Creativo	Originalidad	Fluidez	Elaboración	Flexibilidad
N	Válidos	29	29	29	29	29	29
	Perdidos	0	0	0	0	0	0
	Moda	4	5	5	4 ^a	5	4
	Mínimo	3	1	1	1	1	1
	Máximo	5	5	5	5	5	5
a. Existen varias modas. Se mostrará el menor de los valores.							

Fuente: Matriz de resultados (Anexos)

3.1.1. Variable Inteligencia Musical

Tabla 6: Frecuencias y porcentajes de la Variable Inteligencia Musical

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Medio	3	10,3	10,3	10,3
	Medio Alto	18	62,1	62,1	72,4
	Alto	8	27,6	27,6	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

Fuente: Matriz de resultados (Anexos)

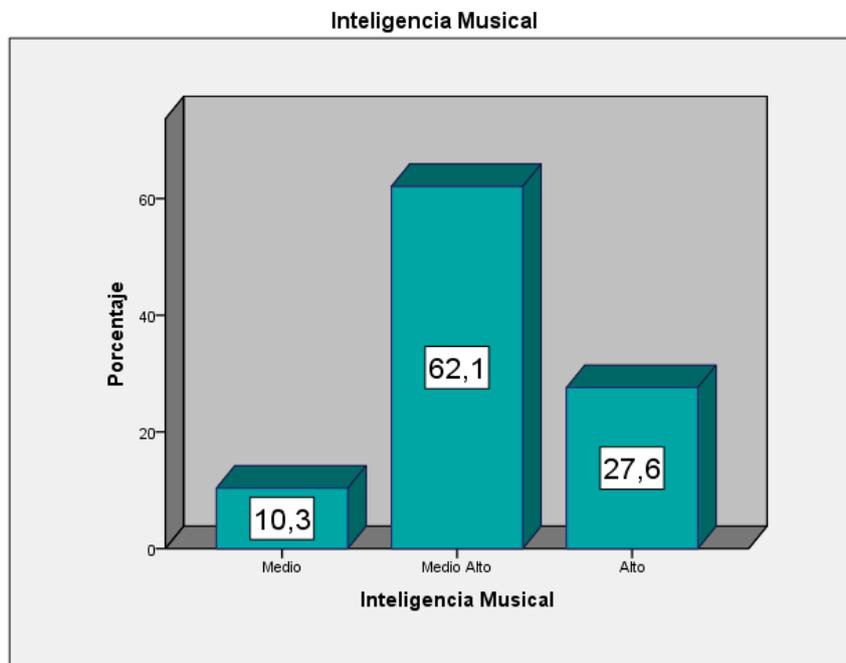


Gráfico 1: Variable Inteligencia Musical

Interpretación:

En el gráfico número 1, observamos que en el 62,1 % de la población, manifiesta una Inteligencia Musical calificada como Media Alta. De la misma manera un 27,6% muestra el más alto nivel de la variable; mientras en el nivel Medio, se encuentra un 10,3%.

3.1.2. Variable Pensamiento Creativo

Tabla 7: Frecuencias y porcentajes de la Variable Pensamiento Creativo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Bajo	1	3,4	3,4	3,4
	Medio Bajo	5	17,2	17,2	20,7
	Medio	5	17,2	17,2	37,9
	Medio Alto	3	10,3	10,3	48,3
	Alto	15	51,7	51,7	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

Fuente: Matriz de resultados (Anexos)

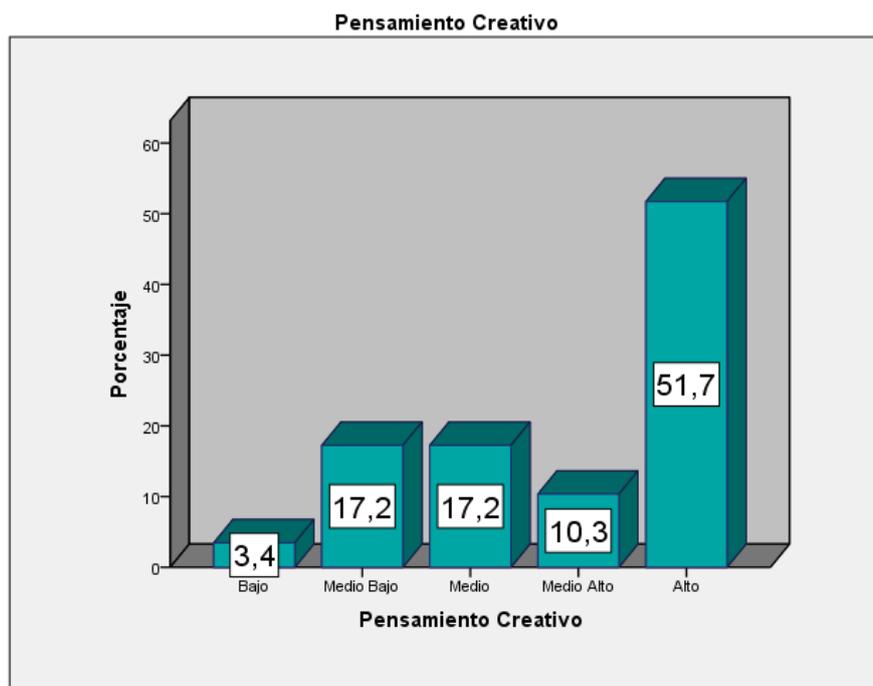


Gráfico 2: Variable Pensamiento Creativo

Interpretación:

En el gráfico número 2, observamos que en el 51,7% de la población, muestra un pensamiento creativo en el nivel Alto. Entre las otras categorías, encontramos un 10,3% para Media Alta, 17,2% para el nivel Medio y Medio Bajo. Por último, un 3,4% muestra un nivel Bajo.

Dimensiones

a) Fluidez

Tabla 8: Frecuencias y porcentajes de la Fluidez de Ideas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Baja	3	10,3	10,3	10,3
	Media Baja	5	17,2	17,2	27,6
	Media	5	17,2	17,2	44,8
	Media Alta	8	27,6	27,6	72,4
	Alta	8	27,6	27,6	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

Fuente: Matriz de resultados (Anexos)

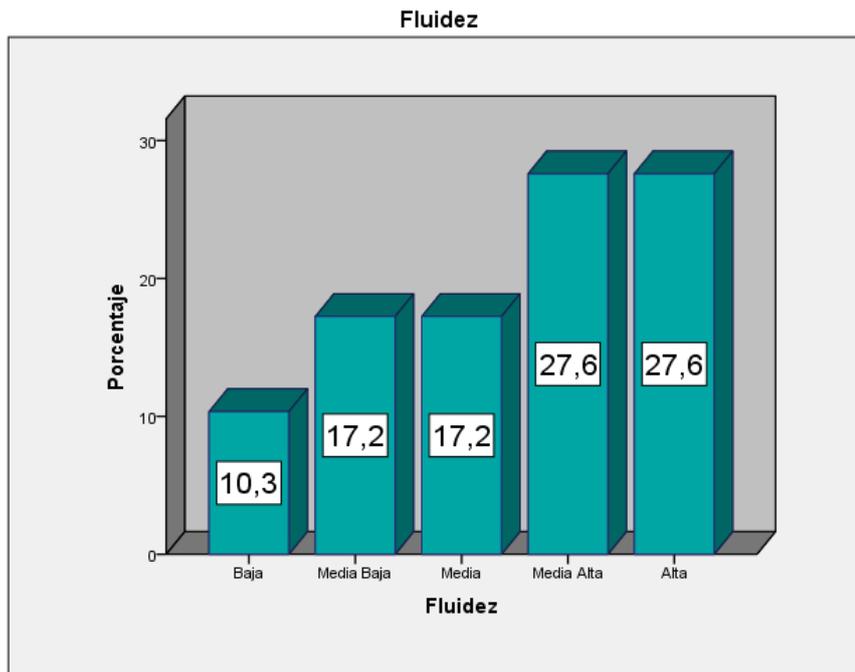


Gráfico 3: Dimensión Fluidez de Ideas

Interpretación:

En el gráfico número 3, se encuentran resultados iguales como los de los niveles Alto y Medio Alto con un 27,6% en ambos casos y el nivel Medio y Medio Bajo con 17,2%. Por otra parte, el nivel Bajo cuenta con un 10,3%.

b) Flexibilidad

Tabla 9: Frecuencias y porcentajes de la Flexibilidad de Ideas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Baja	3	10,3	10,3	10,3
	Media Baja	2	6,9	6,9	17,2
	Media	5	17,2	17,2	34,5
	Media Alta	10	34,5	34,5	69,0
	Alta	9	31,0	31,0	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

Fuente: Matriz de resultados (Anexos)

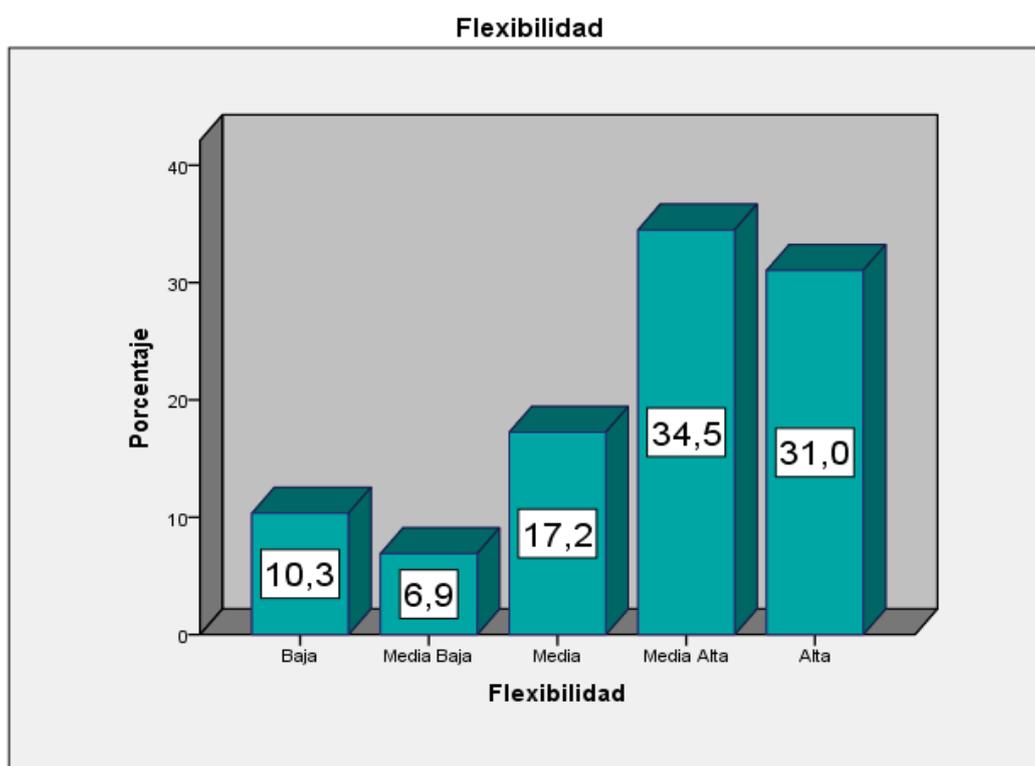


Gráfico 4: Dimensión Flexibilidad de Ideas

Interpretación:

En el gráfico número 5, encontramos el mayor porcentaje en el nivel Medio Alto y un 31% en Alto. Los niveles Medio, Medio Bajo y Bajo, cuentan con un 17,2%, 6,9% y 10,3% respectivamente.

c) Elaboración

Tabla 10: Frecuencias y porcentajes de la Elaboración de Ideas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Baja	3	10,3	10,3	10,3
	Media Baja	5	17,2	17,2	27,6
	Media	4	13,8	13,8	41,4
	Media Alta	7	24,1	24,1	65,5
	Alta	10	34,5	34,5	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

Fuente: Matriz de resultados (Anexos)

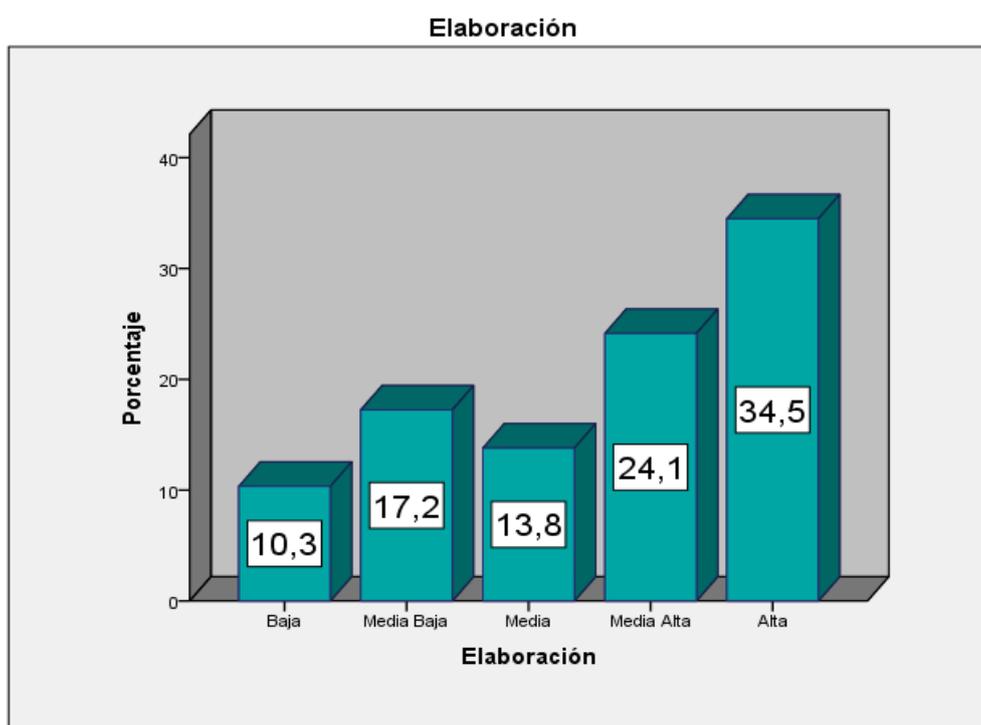


Gráfico 5: Dimensión Elaboración de Ideas

Interpretación:

En el gráfico número 4, encontramos el mayor porcentaje en el nivel Alto y un 24,1% en Media Alta. Los niveles Medio, Medio Bajo y Bajo, cuentan con un 13,8%, 17,2% y 10,3% respectivamente.

d) Originalidad

Tabla 11: Frecuencias y porcentajes de la Originalidad de Ideas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Baja	2	6,9	6,9	6,9
	Media Baja	5	17,2	17,2	24,1
	Media	4	13,8	13,8	37,9
	Media Alta	6	20,7	20,7	58,6
	Alta	12	41,4	41,4	100,0
	Total	29	100,0	100,0	

Fuente: Matriz de resultados (Anexos)

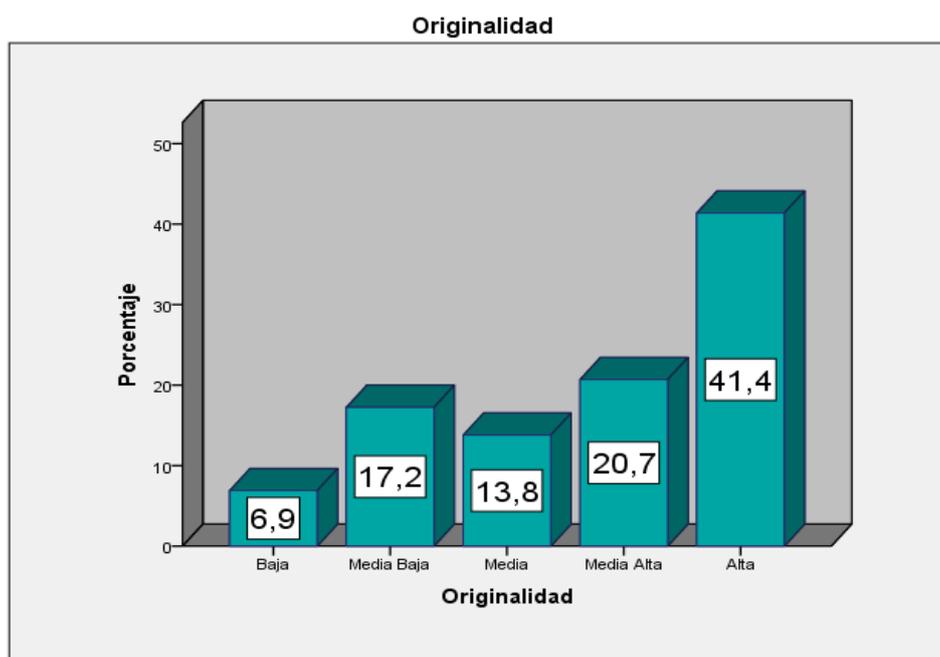


Gráfico 6: Dimensión Originalidad de Ideas

Interpretación:

En el gráfico número 2, observamos una mercante preponderancia en el nivel Alto con un 41,4% mientras que a manera de contraste encontramos el nivel Bajo con un 6,9%. Entre los demás niveles, el panorama parcialmente homogéneo: 20,7% Media Alta, 13,8% Media y 17,2% Media Baja.

3.2. Contrastación de Hipótesis

Se aplica en todas las contrastaciones el Coeficiente de Correlación de Gamma para variables ordinales. Se muestra también las tablas de contingencia para fortalecer la muestra estadística de la correlación.

Hipótesis General

$$H_0: \Gamma_{xv} = 0$$

No existe una relación positiva entre la inteligencia musical y el pensamiento creativo de los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa “Educa.com” del distrito de El Agustino – Lima, 2015.

$$H_i: \Gamma_{xv} > 0$$

Existe una relación positiva entre la inteligencia musical y el pensamiento creativo de los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa “Educa.com” del distrito de El Agustino – Lima, 2015.

$$\text{Significancia: } \alpha = 0,05$$

Tabla 12: Correlación Gamma entre Inteligencia Musical y Pensamiento Creativo

		Valor	Error típ. Asint.	T aproximada	Sig. aproximada
Ordinal por ordinal	Gamma	,248	,250	,977	,328
N de casos válidos		29			

Fuente: Matriz de resultados (Anexos)

DECISIÓN

El coeficiente Gamma muestra una relación positiva de 0,248 entre las variables Inteligencia Musical y Pensamiento Creativo con una significancia de 0,328 > 0,05; por lo tanto, se acepta H_0 y se rechaza la Hipótesis de Investigación.

Tabla 13: Tabla de Contingencia entre Inteligencia Musical y Pensamiento creativo

			Pensamiento Creativo					Total
			Bajo	Medio Bajo	Medio	Medio Alto	Alto	
Inteligencia Musical	Medio	Recuento	0	1	0	1	1	3
		Frecuencia esperada	,1	,5	,5	,3	1,6	3,0
	Medio Alto	Recuento	1	3	4	1	9	18
		Frecuencia esperada	,6	3,1	3,1	1,9	9,3	18,0
	Alto	Recuento	0	1	1	1	5	8
		Frecuencia esperada	,3	1,4	1,4	,8	4,1	8,0
Total		Recuento	1	5	5	3	15	29
		Frecuencia esperada	1,0	5,0	5,0	3,0	15,0	29,0

Fuente: Matriz de resultados (Anexos)

La Tabla de Contingencia entre las variables de estudio, muestran los nexos con un mayor grado entre el nivel medio de la Inteligencia Musical y los niveles Medio Bajo, Medio, medio Alto y Alto del Pensamiento Creativo.

Hipótesis Específica 1

$$H_0: \Gamma_{xv} = 0$$

No existe una relación positiva entre la inteligencia musical y la fluidez de ideas.

$$H_1: \Gamma_{xv} > 0$$

Existe una relación positiva entre la inteligencia musical y la fluidez de ideas.

Significancia: $\alpha = 0,05$

Tabla 14: Correlación Gamma entre Inteligencia Musical y Fluidez

		Valor	Error típ. Asint.	T Aproximada	Sig. aproximada
Ordinal por ordinal	Gamma	,254	,245	1,011	,312
N de casos válidos		29			

Fuente: Matriz de resultados (Anexos)

DECISIÓN

El coeficiente Gamma muestra una relación positiva de 0,254 entre la Inteligencia Musical y la Fluidez con una significancia de 0,312 > 0,05; por lo tanto, se acepta la Hipótesis Nula y se rechaza la Hipótesis de Investigación.

Tabla 15: Tabla de Contingencia entre Inteligencia Musical y Fluidez

			Fluidez					Total
			Baja	Media Baja	Media	Media Alta	Alta	
Inteligencia Musical	Medio	Recuento	1	0	1	0	1	3
		Frecuencia esperada	,3	,5	,5	,8	,8	3,0
	Medio Alto	Recuento	2	4	2	6	4	18
		Frecuencia esperada	1,9	3,1	3,1	5,0	5,0	18,0
	Alto	Recuento	0	1	2	2	3	8
		Frecuencia esperada	,8	1,4	1,4	2,2	2,2	8,0
Total		Recuento	3	5	5	8	8	29
		Frecuencia esperada	3,0	5,0	5,0	8,0	8,0	29,0

Fuente: Matriz de resultados (Anexos)

Hipótesis Específica 2

$$H_0: \Gamma_{xy} = 0$$

No existe una relación positiva entre la inteligencia musical y la flexibilidad de ideas.

$$H_2: \Gamma_{xy} > 0$$

Existe una relación positiva entre la inteligencia musical y la flexibilidad de ideas.

Significancia: $\alpha = 0,05$

Tabla 16: Correlación Gamma entre Inteligencia Musical y Flexibilidad

		Valor	Error típ. Asint.	T Aproximada	Sig. aproximada
Ordinal por ordinal	Gamma	,072	,256	,281	,779
N de casos válidos		29			

Fuente: Matriz de resultados (Anexos)

DECISIÓN

El coeficiente Gamma muestra una relación positiva de 0,072 entre la Inteligencia Musical y la Flexibilidad con una significancia de $0,779 > 0,05$; por lo tanto, se acepta la Hipótesis Nula y se rechaza la Hipótesis de Investigación.

Tabla 17: Tabla de Contingencia entre Inteligencia Musical y Flexibilidad

			Flexibilidad					Total
			Baja	Media Baja	Media	Media Alta	Alta	
Inteligencia Musical	Medio	Recuento	1	0	0	1	1	3
		Frecuencia esperada	,3	,2	,5	1,0	,9	3,0
	Medio Alto	Recuento	2	1	4	5	6	18
		Frecuencia esperada	1,9	1,2	3,1	6,2	5,6	18,0
	Alto	Recuento	0	1	1	4	2	8
		Frecuencia esperada	,8	,6	1,4	2,8	2,5	8,0
Total		Recuento	3	2	5	10	9	29
		Frecuencia esperada	3,0	2,0	5,0	10,0	9,0	29,0

Fuente: Matriz de resultados (Anexos)

Hipótesis Específica 3

H 0: $\Gamma_{xv} = 0$

No existe una relación positiva entre la inteligencia musical y la elaboración de ideas.

H 3: $\Gamma_{xv} > 0$

Existe una relación positiva entre la inteligencia musical y la elaboración de ideas.

Significancia: $\alpha = 0,05$

Tabla 18: Correlación Gamma entre Inteligencia Musical y Elaboración

		Valor	Error típ. Asint.	T Aproximada	Sig. aproximada
Ordinal por ordinal	Gamma	-,299	,217	-1,353	,176
N de casos válidos		29			

Fuente: Matriz de resultados (Anexos)

DECISIÓN

El coeficiente Gamma muestra una relación negativa de - 0,299 entre la Inteligencia Musical y la Elaboración con una significancia de $0,176 > 0,05$; por lo tanto, se acepta la Hipótesis Nula y se rechaza la Hipótesis de Investigación.

Tabla 19: Tabla de Contingencia entre Inteligencia Musical y Elaboración

			Elaboración					Total
			Baja	Media Baja	Media	Media Alta	Alta	
Inteligencia Musical	Medio	Recuento	0	1	0	1	1	3
		Frecuencia esperada	,3	,5	,4	,7	1,0	3,0
	Medio Alto	Recuento	2	2	2	4	8	18
		Frecuencia esperada	1,9	3,1	2,5	4,3	6,2	18,0
	Alto	Recuento	1	2	2	2	1	8
		Frecuencia esperada	,8	1,4	1,1	1,9	2,8	8,0
Total		Recuento	3	5	4	7	10	29
		Frecuencia esperada	3,0	5,0	4,0	7,0	10,0	29,0

Fuente: Matriz de resultados (Anexos)

Hipótesis Específica 4

$$H_0: \Gamma_{xv} = 0$$

No existe una relación positiva entre la inteligencia musical y la originalidad de ideas.

$$H_4: \Gamma_{xv} > 0$$

Existe una relación positiva entre la inteligencia musical y la originalidad de ideas.

Significancia: $\alpha = 0,05$

Tabla 20: Correlación Gamma entre Inteligencia Musical y Originalidad

		Valor	Error típ. Asint.	T Aproximada	Sig. aproximada
Ordinal por ordinal	Gamma	,341	,254	1,292	,196
N de casos válidos		29			

Fuente: Matriz de resultados (Anexos)

DECISIÓN

El coeficiente Gamma muestra una relación positiva de 0,341 entre la Inteligencia Musical y la Originalidad con una significancia de 0,196 > 0,05; por lo tanto, se acepta la Hipótesis Nula y se rechaza la Hipótesis de Investigación.

Tabla 21: Tabla de Contingencia entre Inteligencia Musical y Originalidad

			Originalidad					Total
			Baja	Media Baja	Medi a	Medi a Alta	Alta	
Inteligencia Musical	Medio	Recuento	1	0	0	1	1	3
		Frecuencia esperada	,2	,5	,4	,6	1,2	3,0
	Medio Alto	Recuento	1	4	3	4	6	18
		Frecuencia esperada	1,2	3,1	2,5	3,7	7,4	18,0
	Alto	Recuento	0	1	1	1	5	8
		Frecuencia esperada	,6	1,4	1,1	1,7	3,3	8,0
Total		Recuento	2	5	4	6	12	29
		Frecuencia esperada	2,0	5,0	4,0	6,0	12,0	29,0

Fuente: Matriz de resultados (Anexos)

CONCLUSIONES

1. Una vez realizada la prueba de hipótesis general, utilizando el coeficiente de correlación Gamma, se pudo comprobar que existe una relación positiva entre la Inteligencia Musical y Pensamiento Creativo; sin embargo, al considerar una significancia de $0,328 > 0,05$ se rechaza la hipótesis de investigación.
2. Se realizó el análisis de la primera hipótesis específica utilizando el coeficiente de correlación Gamma, de esta manera se comprobó que existe una relación positiva entre la Inteligencia Musical y Fluidez de Ideas, sin embargo, con una significancia de $0,312 > 0,05$ se rechaza la hipótesis específica (H 1).
3. Después de realizar el análisis de la segunda hipótesis específica utilizando el coeficiente de correlación Gamma, se comprobó que existe una relación positiva entre la Inteligencia Musical y Flexibilidad de Ideas, sin embargo, con una significancia de $0,779 > 0,05$ se rechaza la hipótesis específica (H 2).
4. Luego de realizar el análisis de la tercera hipótesis específica utilizando el coeficiente de correlación Gamma, no pudo comprobarse la existencia de una relación positiva entre la Inteligencia Musical y Elaboración de Ideas. Además de ello la significancia de $0,176 > 0,05$ rechaza la hipótesis específica (H 3).
5. Después del análisis de la cuarta hipótesis específica utilizando el coeficiente de correlación Gamma, se comprobó que existe una relación positiva entre la Inteligencia Musical y Originalidad de Ideas. Sin embargo, la significancia de $0,196 > 0,05$, rechaza la hipótesis específica (H 4).

6. Las Tablas de Contingencia en cada una de las hipótesis pueden dar muestra de la relación existente entre las variables y sus indicadores.
7. Las limitaciones más significativas que se dieron en la investigación fue el bajo número de las unidades de análisis lo cual no permite ver un panorama más general sobre la relación de variables.
8. Durante la aplicación de instrumentos se observaron algunas limitaciones que posiblemente influyeron en los resultados. Entre ellas encontramos la hora de aplicación y el tiempo con el que se pudo contar. Por otro lado, el test de Inteligencias Musical, al ser en forma de cuestionario puedo tener respuestas no veraces por parte de los estudiantes lo cual influiría los resultados.

RECOMENDACIONES

- 1.** Se recomienda a los padres y docentes que a raíz de este informe puedan tener en cuenta el desarrollo y estímulo de la creatividad e inteligencia musical en los niños y niñas a cargo.
- 2.** Se recomienda a los docentes del nivel primario, que puedan emplear estos test presentados para dar un diagnóstico de los niños a cargo de esa manera, poder emprender reformas en las planificaciones que propicien el estímulo de estas capacidades humanas.
- 3.** Se recomienda a los directores y coordinadores de las instituciones educativas que puedan generar espacios curriculares y extracurriculares para fomentar habilidades humanas como la creatividad y la inteligencia musical.
- 4.** Se recomienda al Ministerio de Educación, realizar cambios estructurales en el modelo curricular nacional que permitan de una manera sistemática incrementar estas capacidades en los niños de la nación.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Alegre, J. (2013, 4 de julio). *América y la educación musical*. El Peruano [en línea]. Disponible en: http://www.elperuano.com.pe/edicion/noticia-america-y-educacion-musical-849.aspx#.VZgL6Pl_Oko [2015, 04 de julio].
- Aliaga, D (2013). *Supremo Académico: Diccionario Español Aplicación Peruana* (1ra. Ed). Perú.
- Armstrong, T. (1999) *Las Inteligencias Múltiples en el Aula*. España: Manantial.
- Bradshaw, M. (2011) Diferencia entre capacidad y habilidad. (Trad. de Luke) (Original en inglés, 2011). Disponible en: http://www.ehowenespanol.com/diferencia-capacidad-habilidad-info_305741/ [2015, 4 de julio].
- Caballero, M. (2013, 31 de enero). Test detección Inteligencias Múltiples Primaria, [en línea]. Disponible en: <http://iesf3inteligenciasmultiples.blogspot.pe/2013/01/test-deteccion-inteligencias-multiples.html> [2015, 04 julio].
- Carevic, M. (2006). Teorías de la Creatividad, [en línea]. Chile. Disponible en: http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/pensamiento_creativo.shtml [2015, 12 de junio].
- Carrasco, S. (2008) *Metodología de la Investigación Científica*. (2da. Ed.). Perú: Editorial San Marcos.

- Churba, C. (2012). Desarrollo de la Creatividad. Costa Rica. Disponible en: <http://blogsdelagente.com/carloschurba/2012/05/12/el-pensamiento-divergente-de-j-p-guilford-y-la-creatividad/> [2015, 04 julio].
- Cubo, S., Marín, B. y Ramos, J. (2011). *Métodos de Investigación y Análisis de datos en Ciencias Sociales y de la Salud*. España: Pirámide.
- Esquivias, M. (2004, 31 de enero). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones, [en líneas]. Volumen 5, N° 1. Disponible en: http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf [2015, 4 de julio].
- Gardner, H. (1995). Estructuras de la Mente: *La Teoría de las Inteligencias Múltiples*. México. Disponible en: http://educreate.iacat.com/Maestros/Howard_Gardner_-_Estructuras_de_la_mente.pdf [2015, 4 de julio].
- Guadalinfo (2010). Como Desarrollar la Creatividad, [en línea]. España. Disponible en: http://www.edukanda.es/mediatecaweb/data/zip/1088/page_02.htm [2015, 12 de junio].
- Guerra, M. y Quintana, F. (2006, 07). La Habilidad Musical. El Guiniguada. *Universidad de las Palmas de Gran Canaria*. 15 – 16, 109 – 123.
- Guevara, N. (2009). Joy Paul Guilford: Estructura del Intelecto, [en línea]. Disponible en: <https://redpub2.wordpress.com/2009/05/15/joy-paul-guilford-%E2%80%93-estructura-del-intelecto/> [2015, 12 de junio].
- Hernández, E. *Psicología Online Formación, Autoayuda y Consejo Online*, [en línea]. Valencia: Clínica Psicológica V. Mars – Sueca. Disponible en: http://www.psicologia-online.com/infantil/inteligencias_multiples.shtml [2015, 4 de julio].
- Hernández, R. et al (2010) *Metodología de la Investigación* (5ta. Ed.). Perú: El Comercio S.A.

- Infante, A. (2010). Definición de Creatividad según Distintos Autores, [en línea]. Disponible en: <http://infan-becreative.blogspot.com/2010/04/definicion-de-creatividad-segun.html> [2015, 12 de junio].
- Jiménez, J., Artiles, H., Rodríguez, C. y García, E. (2007). Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación primaria y secundaria. Canarias.
- Lago, P. (2006, mayo). Música y creatividad, *algo más que un lenguaje de expresión y de comunicación*, [en línea]. Madrid. Disponible en: <http://www.prodiemus.com/parlem/articles/0000079.pdf> [2015, 4 de julio].
- Mendiola, I. (2011). Trabajar la Inteligencia Musical, [en línea]. Disponible en: <http://lasnuevaspsicologas.blogspot.com/2011/04/trabajar-la-inteligencia-musical.html> [2015, 04 de julio].
- Morán, M. (2009, 1 de noviembre). Psicología y Música: Inteligencia musical y desarrollo estético. Revista de la UNAM [en línea], 10, N° 11. Disponible en: <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art73/int73.htm> [2015, 4 de julio].
- Morante, P. LA EDUCACIÓN MUSICAL: Una necesidad en la escuela inicial y primaria, [en línea]. Perú - Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Disponible en: <http://fachse.edu.pe/portal/sites/default/files/U18-a13.pdf> [2015, 04 de julio].
- Pastor, J. (2012). Pensamiento convergente / Pensamiento divergente en Innovación y creatividad, [en línea]. Disponible en: http://www.eoi.es/wiki/index.php/Pensamiento_convergente/_Pensamiento_divergente_en_Innovaci%C3%B3n_y_creatividad [2015, 13 de junio].
- Sanabria, M. (2012, agosto) La teoría de las inteligencias múltiples desde la perspectiva del asesoramiento psicológico en el contexto educativo. Psicología y psicopedagogía. *Revista ESPIGA*, N° 25, 33-49.

- Sánchez, L. y De los Ángeles, S (2012). Estudio de las Inteligencias Múltiples en el TDAH: propuesta de intervención. Trabajo de grado, Maestría en Neuropsicología y Educación, Universidad Internacional de la Rioja, México.
- Tamayo, M. (2003). *El Proceso de la Investigación Científica* (4ta. Ed.). México: Limusa Noriega Ediciones.
- Velarde, E. (2014). Definición de Creatividad Según Distintos Autores, [en línea]. Disponible en: <http://www.studioperu.com/2014/05/definicion-de-creatividad-segun.html> [2015, 12 de junio].

REFERENCIAS SIN AUTOR ESPECÍFICO

- Definición de Creatividad [en línea]. Disponible en: <http://www.definiciones-de.com/Definicion/de/creatividad.php> [2015, 12 de junio].
- Elembarazo.net (2015) [en línea]. Disponible en: <http://semanas.elembarazo.net/desarrollo-de-los-sentidos-el-oido.html> [2015, 4 de julio].
- El Psicoasesor (2015) [en línea] FILED UNDER: ARTICULOS DE PSICOLOGIA. Disponible en: <http://elpsicoasesor.com/14-definiciones-de-inteligencia/> [2015, 14 de noviembre].
- Erotomanía (2007). Creatividad en la historia, [en línea]. Disponible en: <https://erotomania.wordpress.com/2007/05/12/creatividad-en-la-historia/> [2015, 12 de junio].

- Historia de la creatividad. [en línea]. Disponible en:
http://vereda.saber.ula.ve/historia_arte/gris_liquido/grisliquido6/creativ/creatividad.htm [2015, 12 de junio].

- Mindmeister. [en línea] Disponible en:
<https://www.mindmeister.com/es/140570381/el-desarrollo-de-la-creatividad-teoras-de-la-creatividad> [2015, 13 de junio].

- Real Academia Española (2015). Diccionario de la Lengua Española [en línea]. Madrid. Disponible en: <http://www.rae.es/> [2015, 4 de julio].

- Resumen del Departamento de Orientación del libro “Las inteligencias múltiples en el aula: guía práctica para educadores”. Armstrong, Thomas. Ed/ Paidós. Barcelona. 2006. Disponible en: <http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/05/Armstrong-2.pdf> [2015, 04 julio].

ANEXOS

TEST DE INTELIGENCIA MUSICAL

Nombre:

Marca con una “X” en el cuadro según corresponda tu respuesta a cada frase mencionada:

Si – No – AV (Algunas Veces)

	Si	No	AV
Recuerda con facilidad melodías y canciones.			
Tiene buena voz para cantar.			
Toca un instrumento musical o canta en un coro o en otro grupo.			
Tiene una manera rítmica de hablar y de moverse.			
Tararea para sí mismo de forma inconsciente.			
Golpetea rítmicamente sobre la mesa o pupitre mientras trabaja.			
Es sensible a los ruidos ambientales.			
Responde favorablemente cuando suena una melodía musical.			
Canta canciones aprendidas fuera del colegio.			
Tiene facilidad para identificar sonidos diferentes y percibir matices.			



UAP

UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN,
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TEST DE CREATIVIDAD

NOMBRE:

EDAD: **SEXO:** **GRADO:**

OBJETIVO:

Este Test tiene por objetivo, determinar el nivel de pensamiento creativo en estudiantes de educación básica con miras a correlacionarlo con el nivel de inteligencia musical de los mismos. Esto con el fin de encontrar nuevos horizontes en el desarrollo de la creatividad para el periodo escolar.

TEST PREPARADO POR:

Juan E. Jiménez González

Miembro del Programa para la atención educativa al alumnado con altas capacidades intelectuales de Canarias.

2015

JUEGO 1

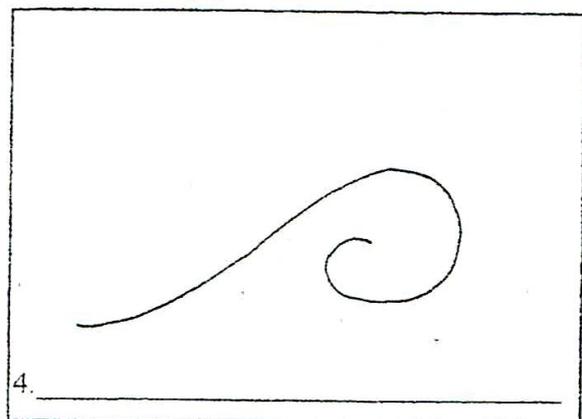
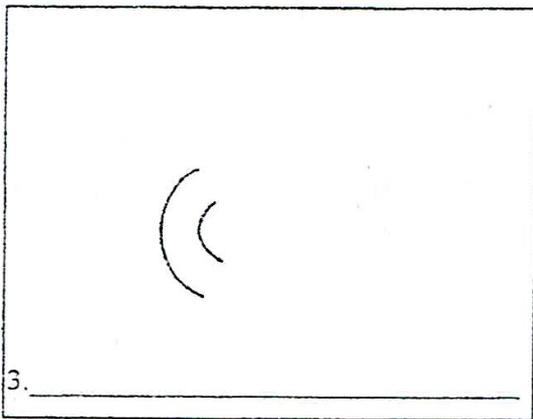
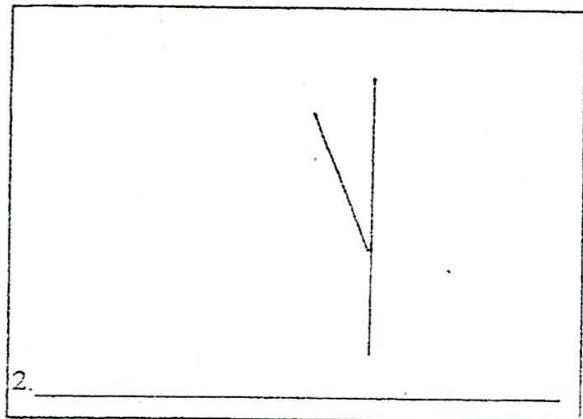
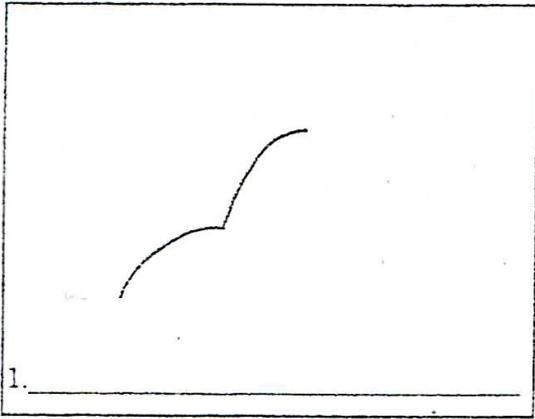
COMPONEMOS UN DIBUJO

“Mira este trozo de papel verde, de forma redondeada. Vas a imaginar algo que puedas dibujar y del que va a formar parte este trozo de papel. Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Ahora, con tu lápiz añade todos los elementos que quieras para hacer tu dibujo. Desarrolla tu primera idea con el fin de ilustrar lo mejor posible una historia interesante. Intenta hacer algo original en lo que nadie haya pensado hacer antes. *Cuando hayas acabado tu dibujo, ponle un título y escríbelo en la parte de abajo.* Es preciso que ese título sea original e ingenioso puesto que debe contribuir a explicar tu historia”.

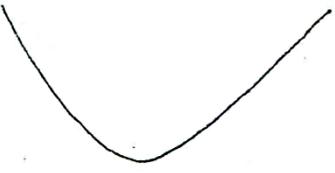
JUEGO 2

ACABAMOS UN DIBUJO

“Sobre esta página y la siguiente encontrarás dibujos incompletos, añadiendo elementos; puedes representar cosas interesantes: objetos, imágenes, lo que tú quieras. Desarrolla tu primera idea con el fin de ilustrar una historia lo más completa e interesante posible. Intenta encontrar ideas en las que nadie haya pensado antes. *Recuerda escribir, debajo de cada dibujo, el título que le hayas dado*”.



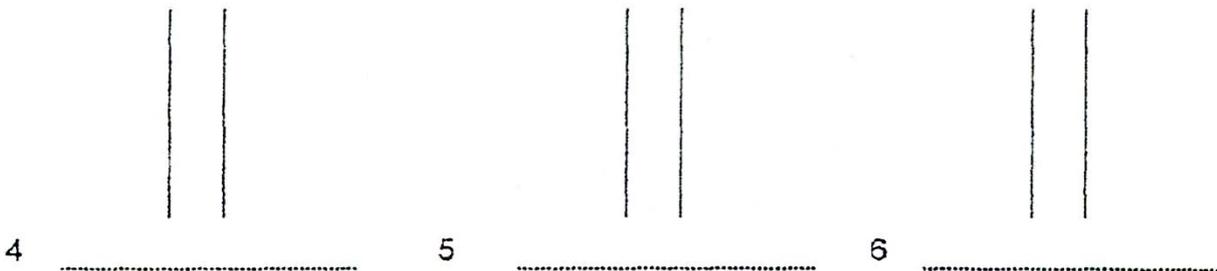
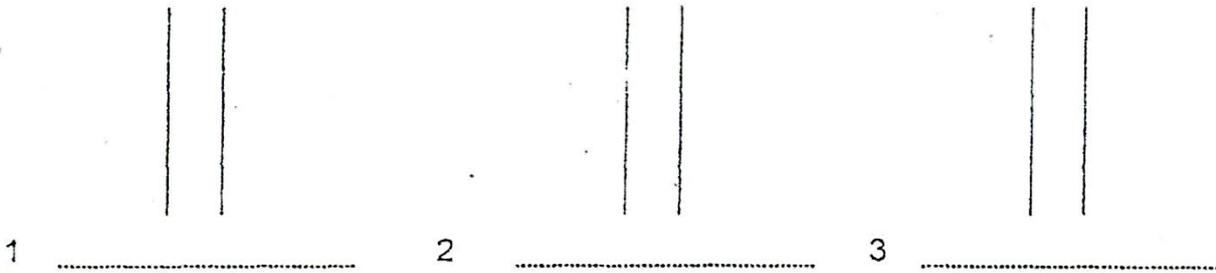
CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

 <p>5. _____</p>	 <p>6. _____</p>
 <p>7. _____</p>	 <p>8. _____</p>
 <p>9. _____</p>	 <p>10. _____</p>

JUEGO 3

LAS LÍNEAS

“En esta página y en las siguientes hay una serie de líneas paralelas. Vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer en 10 minutos a partir de esas líneas. Puedes añadir todos los detalles que quieras: en el interior, en el exterior, arriba, debajo, pero es preciso que esas dos líneas paralelas sean la parte más importante de tu dibujo. Haz dibujos lo más ricos y diferentes posibles e intenta que ilustren una historia. Esfuérzate una vez más por encontrar ideas originales. *Después escribe debajo de cada dibujo el título que le hayas dado*”.



CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

7  _____

8  _____

9  _____

10  _____

11  _____

12  _____

13  _____

14  _____

15  _____

16  _____

17  _____

18  _____

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

19  _____

20  _____

21  _____

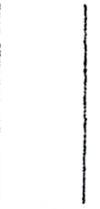
22  _____

23  _____

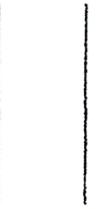
24  _____

25  _____

26  _____

27  _____

28  _____

29  _____

30  _____

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Relación entre la inteligencia musical y el pensamiento creativo de los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa “Educa.com” del distrito de El Agustino – Lima, 2015

AUTOR: Rommel Alberto Ruiz Santivañez

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES DIMENSIONES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	METODOLOGÍA	INFORMANTES
<p>1.1. Problema General</p> <p>¿En qué medida se relaciona la inteligencia musical con el pensamiento creativo de los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa “Educa.com” del distrito de El Agustino – Lima, 2015?</p> <p>1.2. Problemas Específicos:</p> <p>a) ¿En qué medida se relaciona la inteligencia musical con la fluidez de ideas de los estudiantes del 5to grado de primaria?</p> <p>b) ¿En qué medida se relaciona la inteligencia musical con la flexibilidad de ideas de los estudiantes del 5to grado de primaria?</p> <p>c) ¿En qué medida se relaciona la inteligencia musical con la originalidad de ideas de los estudiantes del 5to grado de primaria?</p> <p>d) ¿En qué medida se relaciona la inteligencia musical con la elaboración de ideas de los estudiantes del 5to grado de primaria?</p>	<p>2.1. Objetivo General:</p> <p>Comprobar el vínculo entre la inteligencia musical con el pensamiento creativo de los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa “Educa.com” del distrito de El Agustino – Lima, 2015.</p> <p>2.2. Objetivos Específicos:</p> <p>a) Comprobar el vínculo entre la inteligencia musical con la fluidez de ideas de los estudiantes del 5to grado de primaria.</p> <p>b) Comprobar el vínculo entre la inteligencia musical con la flexibilidad de ideas de los estudiantes del 5to grado de primaria.</p> <p>c) Comprobar el vínculo entre la inteligencia musical con la originalidad de ideas de los estudiantes del 5to grado de primaria.</p> <p>d) Comprobar el vínculo entre la inteligencia musical con la elaboración de ideas de los estudiantes del 5to grado de primaria.</p>	<p>3.1. Hipótesis General:</p> <p>H_i: Existe una relación positiva entre la inteligencia musical y el pensamiento creativo de los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa “Educa.com” del distrito de El Agustino – Lima, 2015.</p> <p>3.2. Hipótesis Específicas:</p> <p>H₁: Existe una relación positiva la inteligencia musical y la fluidez de ideas de los estudiantes del 5to grado de primaria.</p> <p>H₂: Existe una relación positiva entre la inteligencia musical y la flexibilidad de ideas de los estudiantes del 5to grado de primaria.</p> <p>H₃: Existe una relación positiva la inteligencia musical y la originalidad de ideas de los estudiantes del 5to grado de primaria.</p> <p>H₄: Existe una relación positiva la inteligencia musical y la elaboración de ideas de los estudiantes del 5to grado de primaria.</p>	<p>Variable 1:</p> <p>Inteligencia Musical</p> <p>Dimensiones de V1:</p> <p>- Habilidad en Melodía</p> <p>- Habilidad en Ritmo</p> <p>Variable 2:</p> <p>Pensamiento Creativo</p> <p>Dimensiones de V2:</p> <p>- Fluidez de Ideas</p> <p>- Flexibilidad de Ideas</p> <p>- Originalidad de Ideas</p> <p>- Elaboración de Ideas</p>	<p>Técnicas e instrumentos para la variable 1:</p> <p>Técnica:</p> <p>Test Estandarizado</p> <p>Instrumento:</p> <p>Test de Inteligencias Múltiples de Armstrong (Inteligencia Musical)</p> <p>Técnicas e instrumentos de la variable 2:</p> <p>Técnica:</p> <p>Test Estandarizado</p> <p>Instrumento:</p> <p>Test de Creatividad de Torrance</p>	<p>Diseño:</p> <p>- No experimental</p> <p>- Transseccional</p> <p>- Correlacional</p> <p>Tipo:</p> <p>- Básica</p> <p>- Cuantitativa</p> <p>Nivel:</p> <p>- Correlacional</p> <p>Población:</p> <p>46 estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa “Educa.com” del distrito de El Agustino, Lima.</p> <p>Muestra:</p> <p>Se considera la población</p>	<p>Para la variable X:</p> <p>Estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa “Educa.com” del distrito de El Agustino, Lima.</p> <p>Para la variable Y:</p> <p>Estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa “Educa.com” del distrito de El Agustino, Lima.</p>

MATRIZ DE BASE DE DATOS DEL PENSAMIENTO CREATIVO

	Grado	Sex	Juego 1	Juego 2	Juego 3	ORIGIN	PC	NIVEL	Juego 2	Juego 3	FLUID	PC	NIVEL
Estud 1	5 A	M	5	13	42	60	30	2	4	10	14	24	2
Estud 2	5 A	F	5	21	78	104	80	4	6	18	24	74	4
Estud 3	5 A	M	0	39	77	116	88	5	10	18	28	87	5
Estud 4	5 A	M	4	43	48	95	73	4	10	10	20	54	3
Estud 5	5 A	M		30	47	77	53	3	8	11	19	50	3
Estud 6	5 A	M	5	29	116	150	97	5	10	26	36	96	5
Estud 7	5 A	M	0	37	61	98	75	4	10	14	24	74	4
Estud 8	5 A	M	3	40	40	83	60	3	10	10	20	54	3
Estud 9	5 A	F	5	44	89	138	95	5	10	21	31	91	5
Estud 10	5 A	M	5	30	98	133	93	5	7	21	28	87	5
Estud 11	5 A	F	5	15	25	45	13	1	3	5	8	6	1
Estud 12	5 A	M	5	38	93	136	94	5	8	23	31	91	5
Estud 13	5 A	M	5	23	30	58	26	2	5	7	12	15	1
Estud 14	5 A	F	5	39	67	111	87	5	10	15	25	77	4
Estud 15	5 A	M	5	28	55	88	65	4	8	12	20	54	3
Estud 16	5 A	F	5	29	79	113	87	5	6	18	24	74	4
Estud 17	5 B	F	4	20	26	50	17	1	5	6	11	13	1
Estud 18	5 B	M	5	32	81	118	89	5	10	17	27	82	5
Estud 19	5 B	F	4	30	135	169	99	5	10	29	39	98	5
Estud 20	5 B	F	4	37	65	106	83	5	10	15	25	77	4
Estud 21	5 B	M	5	43	58	106	83	5	10	13	23	69	4
Estud 22	5 B	M	3	33	58	94	72	4	10	14	24	74	4
Estud 23	5 B	F	5	37	59	101	78	4	10	14	24	74	4
Estud 24	5 B	F	5	30	37	72	44	3	7	10	17	40	2
Estud 25	5 B	M	5	17	44	66	36	2	5	11	16	35	2
Estud 26	5 B	F	5	21	54	80	56	3	7	13	20	54	3
Estud 27	5 B	F	5	25	38	68	38	2	7	10	17	40	2
Estud 28	5 B	M	5	37	106	148	97	5	10	24	34	94	5
Estud 29	5 B	M	5	30	34	69	40	2	6	9	15	28	2

Juego 1	Juego 2	Juego 3	ELABOR	PC	NIVEL	Juego 2	Juego 3	FLEXIB	PC	NIVEL	CREATI	PC	NIVEL
0	0	0	0	1	1	4	10	14	45	3	88	26	2
0	1	1	2	6	1	6	11	17	66	4	147	75	4
0	1	0	1	2	1	7	12	19	80	4	164	84	5
3	9	2	14	67	4	10	9	19	80	4	148	75	4
2	4	6	12	60	3	6	10	16	60	3	124	55	3
3	13	3	19	90	5	5	17	22	90	5	227	99	5
2	12	5	19	90	5	10	10	20	84	5	161	82	5
1	4	5	10	50	3	9	7	16	60	3	129	59	3
2	6	4	12	60	3	8	16	24	95	5	205	95	5
2	2	1	5	29	2	6	14	20	84	5	186	92	5
4	11	14	29	99	5	2	4	6	5	1	88	26	2
3	5	8	16	79	4	6	13	19	80	4	202	95	5
3	8	9	20	91	5	5	5	10	20	1	100	36	2
4	1	2	7	37	2	8	11	19	80	4	162	83	5
4	5	5	14	67	4	7	10	17	66	4	139	67	4
4	12	7	23	95	5	5	13	18	74	4	178	90	5
2	1	4	7	37	2	4	5	9	13	1	77	19	1
2	3	9	14	67	4	10	13	23	93	5	182	91	5
2	6	9	17	83	5	9	19	28	99	5	253	99	5
3	1	4	8	41	3	9	13	22	90	5	161	82	5
3	5	9	17	83	5	9	10	19	80	4	165	85	5
4	12	7	23	95	5	8	9	17	66	4	158	81	5
3	7	5	15	71	4	10	12	22	90	5	162	83	5
4	7	10	21	92	5	5	9	14	45	3	124	55	3
2	2	1	5	29	2	4	8	12	30	2	99	35	2
1	5	7	13	65	4	7	11	18	74	4	131	59	3
3	11	8	22	94	5	7	9	16	60	3	123	54	3
3	10	3	16	79	4	7	18	25	97	5	223	98	5
1	1	4	6	33	2	5	8	13	39	2	103	37	2

MATRIZ DE BASE DE DATOS DE LA INTELIGENCIA MUSICAL

	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	TOTAL	NIVEL
Estud 1	1	0.5	0	1	1	1	0	1	1	1	7.5	4
Estud 2	0.5	0.5	1	1	1	0	0	1	1	1	7	4
Estud 3	0.5	1	1	1	1	1	0	1	1	1	8.5	5
Estud 4	0.5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9.5	5
Estud 5	1	0.5	1	0	1	1	0	1	1	1	7.5	4
Estud 6	1	1	0	1	0.5	1	0.5	1	1	1	8	4
Estud 7	0.5	0	1	0.5	1	1	0	1	1	1	7	4
Estud 8	1	0.5	1	1	1	1	1	1	1	1	9.5	5
Estud 9	1	0.5	0.5	1	1	1	0.5	1	1	1	8.5	5
Estud 10	0.5	0	0	0	1	1	0	0.5	1	1	5	3
Estud 11	1	0.5	0	0	1	0.5	0	1	0.5	0.5	5	3
Estud 12	0.5	0.5	0	1	1	1	1	1	0.5	1	7.5	4
Estud 13	0.5	0.5	1	1	0.5	1	0.5	1	1	0.5	7.5	4
Estud 14	1	0.5	0	1	1	1	1	1	1	1	8.5	5
Estud 15	1	0.5	0	1	1	0	0	0.5	1	0.5	5.5	3
Estud 16	1	0.5	1	1	1	1	1	1	1	1	9.5	5
Estud 17	0.5	1	1	1	1	0	0	1	1	1	7.5	4
Estud 18	1	1	0	1	1	0.5	0	1	1	1	7.5	4
Estud 19	1	0.5	0.5	1	1	1	0	0.5	1	1	7.5	4
Estud 20	0.5	0	1	0.5	1	1	0	1	1	0.5	6.5	4
Estud 21	0.5	0	0	1	1	1	0	1	1	1	6.5	4
Estud 22	1	1	1	0.5	1	0.5	0.5	1	1	0.5	8	4
Estud 23	1	1	0.5	1	1	0.5	0	1	1	1	8	4
Estud 24	1	0.5	0.5	1	1	1	0	1	1	1	8	4
Estud 25	0.5	1	0.5	1	1	1	0.5	1	1	1	8.5	5
Estud 26	0.5	0.5	0	1	1	0.5	0.5	1	1	1	7	4
Estud 27	1	0.5	1	0.5	1	1	0	1	1	1	8	4
Estud 28	1	1	1	0.5	1	1	1	1	1	0.5	9	5
Estud 29	1	0.5	1	0	1	0	1	1	1	0.5	7	4