



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TESIS:

**EDUCACIÓN MUSICAL Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE
TRES AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PARTICULAR “FRANCISCO DE PAULA
GONZALEZ VIGIL”, DISTRITO DE CHORRILLOS, 2018.**

PRESENTADO POR:

LOPEZ ARROYO, MARILIN MARGARET

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

LIMA - PERÚ

2018

DEDICATORIA

A Dios que siempre está presente en mi vida y es mi guía en cada objetivo que me propongo.

A mis padres Felizandro López y Rosa Arroyo, y a mi pequeña hermana Kiara; por motivarme y creer en mí.

Y a mis niños jardineros ellos que son mi mayor impulso en la vida.

AGRADECIMIENTO

A mi alma mater la Universidad Alas Peruanas, Filial Lima y a su plana docente; por su gran ejemplo de profesionalismo y por el apoyo que me han brindado para poder surgir como profesional en educación.

RESUMEN

En el presente estudio se planteó como problema general: ¿De qué manera la educación musical se relaciona con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos, año 2018?; para lo cual se tuvo como objetivo general: Analizar la relación entre la educación musical con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial.

La investigación se desarrolló con un enfoque cuantitativo, diseño no experimental de corte transversal, tipo básica, nivel descriptivo correlacional, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 16 niños(as) de 3 años del nivel inicial, la muestra es igual a la población de estudio.

Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación, como instrumentos se aplicaron una ficha de observación de educación musical y una lista de cotejo de expresión oral dirigidos a los niños(as) de 3 años del nivel inicial, mediante la evaluadora que es la docente del aula.

El tratamiento estadístico se realizó mediante la aplicación de tablas de distribución de frecuencias, gráfico de barras y su respectiva interpretación. Para la validación se aplicó el estadístico de Spearman $r_s = 0,815$, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$, nos muestra una relación alta positiva y estadísticamente significativa, se concluye que la educación musical se relaciona significativamente con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial.

Palabras Claves: Educación musical, expresión oral.

ABSTRACT

In the present study, the general problem was raised: ¿How is musical education related to the oral expression of 3-year-old children of the initial level in the "Francisco De Paula Gonzalez Vigil" Private Educational Institution, Chorrillos district, year 2018?; for which it had like general objective: To analyze the relation between the musical education with the oral expression of the children of 3 years of the initial level.

The research was developed with a quantitative approach, non-experimental cross-sectional design, basic type, correlational descriptive level, hypothetical deductive method; the population consisted of 16 children (as) of 3 years of the initial level, the sample is equal to the study population.

For the collection of data, observation was used as a technique, as instruments were applied an observation sheet of music education and a checklist of oral expression aimed at children (as) of 3 years of the initial level, through the evaluator that is the teacher in the classroom.

The statistical treatment was carried out through the application of frequency distribution tables, bar charts and their respective interpretation. For the validation, the Spearman statistic $r_s = 0,815$ was applied, with a $p_value = 0,000 < 0,05$, it shows us a highly positive and statistically significant relationship, it is concluded that the musical education is significantly related to the oral expression of the children of 3 years of the initial level.

Key words: Music education, oral expression.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	11
1.1. Descripción de la realidad problemática	11
1.2. Delimitación de la investigación	14
1.2.1. Delimitación social	14
1.2.2. Delimitación temporal	14
1.2.3. Delimitación espacial	14
1.3. Problemas de investigación	14
1.3.1. Problema general	14
1.3.2. Problemas secundarios	15
1.4. Objetivos de la investigación	15
1.4.1. Objetivo general	15
1.4.2. Objetivos específicos	15
1.5. Hipótesis de la investigación	16
1.5.1. Hipótesis general	16
1.5.2. Hipótesis específicas	16
1.5.3. Identificación y clasificación de variables e indicadores	17
1.6. Diseño de la investigación	18
1.6.1. Tipo de investigación	18
1.6.2. Nivel de investigación	19
1.6.3. Método	19

1.7.	Población y muestra de la investigación	20
1.7.1.	Población	20
1.7.2.	Muestra	20
1.8.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	20
1.8.1.	Técnicas	20
1.8.2.	Instrumentos	20
1.9.	Justificación e importancia de la investigación	22
1.9.1.	Justificación teórica	22
1.9.2.	Justificación práctica	23
1.9.3.	Justificación social	23
1.9.4.	Justificación legal	24
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO		26
2.1.	Antecedentes de la investigación	26
2.1.1.	Estudios previos	26
2.1.2.	Tesis nacionales	27
2.1.3.	Tesis internacionales	29
2.2.	Bases teóricas	30
2.2.1.	Educación musical	30
2.2.2.	Expresión oral	48
2.3.	Definición de términos básicos	56
CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		59
3.1.	Tablas y gráficas estadísticas	59
3.2.	Contrastación de hipótesis	67
CONCLUSIONES		71
RECOMENDACIONES		73

FUENTES DE INFORMACIÓN	75
ANEXOS	79
1. Matriz de consistencia	
2. Instrumentos	
3. Base de datos de los instrumentos	
4. Prueba de normalidad	
5. Fotografías de los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil” - Chorrillos	

INTRODUCCIÓN

Uno de los principales objetivos de la educación es intervenir en la formación holística de los niños y niñas para que construyan un pensamiento creativo que les permita enfrentar y buscar alternativas de solución a las problemáticas de su entorno y de la sociedad en general. Por esta razón, surge la necesidad de indagar por aquellas prácticas relacionadas con la educación musical que se orientan en la institución educativa.

La música cuando acompaña cada momento del día, permite complejizar el uso de la palabra; invita al niño a ser cuidadoso con la pronunciación, enriquecer su vocabulario y madurar el tono muscular facial, retándolo a articular con más precisión y calidad sus palabras.

Cuando la música se convierte en un recurso metodológico permite desarrollar no solo la expresión oral de manera natural y constante, sino que ayuda a encontrar en la palabra momentos de juego de intercambio sonoros entre compañeros y docentes, fomentando la creación de nuevas maneras de comunicación.

La investigación tiene como propósito dar a conocer a la comunidad educativa la importancia de la educación musical desde el nivel inicial, ya que permitirá brindar a los niños una serie de habilidades que le ayude de manera coherente y pertinente en el desarrollo de la expresión oral.

La investigación ha sido estructurada en tres capítulos:

En el primer capítulo PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO, se desarrolla la descripción de la realidad problemática, delimitación de la investigación, problemas de investigación, objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra de la investigación,

técnicas e instrumentos de recolección de datos, y justificación e importancia de la investigación.

En el segundo capítulo MARCO TEÓRICO, abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas, y definición de términos básicos de las variables de estudio.

En el tercer capítulo ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se elabora las tablas, gráficos de los resultados de la aplicación de los instrumentos y la contrastación de las hipótesis.

Finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones, fuentes de información y anexos de acuerdo a las normas de redacción de la Asociación Americana de Psicología APA (6ta edición).

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

A nivel mundial la educación musical, es una herramienta metodológica de aplicación integral para la enseñanza aprendizaje de la expresión oral, se la considera un eje transversal en el proceso educativo, sus beneficios son ampliamente conocidos en el ser humano, en educación inicial es un factor asociado abierto por su aporte a una educación de calidad. (Aronoff, 2012)

El informe escrito en 1996 “La educación encierra un tesoro” menciona, la importancia de la imaginación y la creatividad para el siglo XXI por lo que se debe ofrecer a los niños las oportunidades para desarrollarse en diversas disciplinas que potencien las manifestaciones creativas, como el deporte, las ciencias, la cultura y las artes. Estas últimas deben recuperar un espacio importante en la escuela con el fin de revalorar las expresiones y experiencias que pueden generar un aprendizaje significativo del estudiante.

Desde el ámbito educativo la música es un elemento que favorece el desarrollo de la comunicación entre docentes y alumnos dando de esta manera un ambiente agradable propicio para el fortalecimiento de los conocimientos que cada día se imparten en el aula. Pero uno de los problemas para impartir la educación musical es la falta de métodos por parte de los docentes, ya que las técnicas que utilizan son la acción y sucesión de actividades de canto, instrumentos y danza. Estas actividades los niños disfrutan y participan, pero su acción educativa no tiene objetivos claros prefijados, y su aprovechamiento educativo es mínimo. (Scott, 2015)

Por ello, la educación musical debe ser incorporada a fin de desarrollar íntegramente a los estudiantes, pues la educación musical contribuye al desarrollo intelectual, corporal y emocional, a través de contenidos y actividades que contemplen: la expresión musical; un repertorio musical amplio; el trabajo del ritmo, la melodía y la armonía; la incorporación de valores, normas y actitudes; además del desarrollo de la expresión y la percepción.

El desarrollo de la expresión oral es un área de mucha atención de manera especial en los niños desde edades tempranas porque hace más fácil su incursión en el medio social brindándole muchas oportunidades de superación. La expresión oral es el que tiene mayor importancia en la escuela de educación inicial, ya que el papel de este es preparar al niño para una enseñanza específica y será por medio de la palabra como va a interpretar estas enseñanzas.

A nivel nacional, en los colegios, la enseñanza de música no tuvo mayor preponderancia en el currículo oficial, y era relegada a las actividades extracurriculares. Pero en la actualidad la música representa un papel importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas, sobre todo de educación inicial, por lo tanto, los docentes,

las instituciones educativas y los padres deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral del alumno.

Por ello, una de las metas que tuvo el Ministerio de Educación ha sido la implementación de los cursos de música, arte, deporte y educación cívica en los colegios públicos con el objetivo de que los niños accedan a una educación de calidad para todos, ya que la parte humanística, que es desarrollada por la música, también es clave para conseguir una educación de calidad y desarrollo integral de los niños (MINEDU, 2016).

Por lo antes expuesto, en la Institución Educativa Particular “Francisco de Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos, se observa que los niños de 3 años presentan algunos comportamientos como el de golpearse, estar distraídos o rabieta, cuando inicia la clase. Los niños no toman importancia, se dedican a jugar con el compañero hacen ruido o golpean, se paran a molestar al compañero y presentan una actitud desafiante, se les llama la atención pero obedecen por un instante, luego continúan con la misma conducta.

Al momento de hacer las tareas no siguen las indicaciones y garabatean toda la hoja o no terminan a tiempo las tareas que se les indica. Asimismo, no se expresan con claridad, articulan con dificultad las palabras al momento de comunicarse, y cuando escuchan o se canta una canción solo la tararean porque tienen dificultades para vocalizar bien algunas palabras. Estas dificultades que presentan los niños se debe a que los padres de familia les hablan con ademanes y señas, por el factor tiempo de no hacerles repetir lo que quieren comunicar, ya que muchas veces no entienden lo que hablan sus hijos, conllevando al retraso de la expresión oral.

Por ello, es importante que el docente conozca el valor que la música adquiere en el contexto social en el que desenvuelve su labor, contexto en el que se han desarrollado formas particulares de expresión musical que están íntimamente relacionadas con costumbres y que, en muchas ocasiones, están relacionadas con la expresión oral los cuales se pueden incluir en el currículo para un mejor desarrollo integral del niño.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL

La presente investigación se realizó con los niños(as) de 3 años (Aula Pajaritos) del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos.

1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

El presente estudio se realizó entre los meses de marzo a julio del año 2018.

1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL

El presente estudio se ha desarrollado en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, ubicado en la Av. Tolomeo MZ “Q” Lote 14, distrito de Chorrillos, provincia de Lima, departamento de Lima, Región Lima, la dirección del colegio está a cargo de Porfirio Francisco Medina Jaime, la institución pertenece a la UGEL N° 06.

1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera la educación musical se relaciona con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos, año 2018?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

Problema Específico 1:

¿De qué manera la educación auditiva se relaciona con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos?

Problema Específico 2:

¿De qué manera la educación rítmica se relaciona con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos?

Problema Específico 3:

¿De qué manera la educación vocal se relaciona con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Analizar la relación entre la educación musical con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos, año 2018.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivo Específico 1:

Establecer la relación entre la educación auditiva con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos.

Objetivo Específico 2:

Determinar la relación entre la educación rítmica con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos.

Objetivo Específico 3:

Identificar la relación entre la educación vocal con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos.

1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

La educación musical se relaciona significativamente con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos, año 2018.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Hipótesis Específica 1:

La educación auditiva se relaciona significativamente con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos.

Hipótesis Específica 2:

La educación rítmica se relaciona significativamente con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos.

Hipótesis Específica 3:

La educación vocal se relaciona significativamente con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. *Matriz de Operacionalización de las Variables*

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable Relacional 1 (X): Educación musical	Es el periodo didáctico que se imparte en el nivel de educación inicial, con la cual se pretende que el niño(a) conozca, sienta, ejecute y logre un grado de sensibilización.	Educación auditiva	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica el origen de los sonidos - Reconoces contrastes del sonido - Identifica parámetros del sonido 	1, 2 3, 4 5, 6, 7	Ordinal Escala de Likert: Sí..... (3) A veces..... (2) No..... (1) Niveles: Alto 48 - 60 Medio 34 - 47 Bajo 20 - 33
		Educación rítmica	<ul style="list-style-type: none"> - Manipula instrumentos - Expresión corporal 	8, 9, 10 11, 12, 13	
		Educación vocal	<ul style="list-style-type: none"> - Articulación y vocalización - Entonación y afinación 	14, 15, 16 17, 18, 19, 20	
Variable Relacional 2 (Y): Expresión oral	Es la habilidad de producir e interpretar expresiones significativas, formadas por las reglas adecuadas de la lengua.	Recursos verbales	<ul style="list-style-type: none"> - Fluidez - Coherencia - Claridad 	2, 6 1, 5 3, 4, 7	Intervalo Escala vigesimal del 0 al 20 Niveles: Logrado 17 - 20 En proceso 11 - 16 En inicio 00 - 10
		Recursos no verbales	<ul style="list-style-type: none"> - Movimientos corporales 	8, 9, 10	

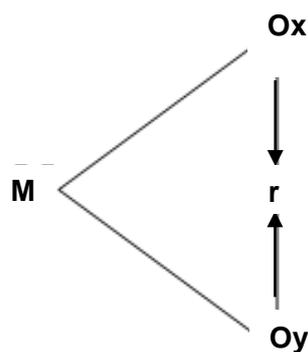
Fuente: Elaboración propia

1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es no experimental de corte transversal. Donde Hernández, Fernández y Baptista (2014), remarcan que esta investigación “se realiza con el propósito de averiguar la incidencia y los valores que presenta una o más variables o ubicar, categorizar y facilitar una visión de una comunidad, un evento, un contexto, un fenómeno o una realidad” (p. 121).

Por lo tanto, el estudio es no experimental por que no se manipulan las variable, más aún, se realiza una observación directa de las variables de cómo estas se presentan en la realidad problemática.

Presenta el siguiente esquema:



Leyenda:

- M : Muestra de estudiantes
- O : Observación
- x : Educación musical
- y : Expresión oral
- r : Correlación de las variables

1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según la finalidad, la investigación es básica; también se le conoce como investigación pura, teórica o dogmática. Se caracteriza porque parte de un marco teórico y permanece en él; la finalidad radica en formular nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los

conocimientos científicos o filosóficos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico.

La investigación se plasma dentro de un enfoque cuantitativo, es el procedimiento de decisión que pretende señalar, entre ciertas alternativas, usando magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante herramientas del campo de la estadística.

1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de nivel descriptivo y correlacional, donde se hallará la relación entre las variables educación musical y expresión oral.

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Mientras que los estudios correlacionales tienen como finalidad determinar el grado de relación o asociación no causal existente entre dos o más variables. Se caracterizan porque primero se miden las variables y luego, mediante la contrastación de hipótesis se estima el grado de correlación de las variables de estudio.

1.6.3 MÉTODO

El método de la investigación es hipotético deductivo, donde Pino (2014), remarca que “el método hipotético-deductivo tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, elaboración de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, comprobación de la hipótesis y debe satisfacer y cumplir nuevos hechos que permitan la experimentación” (p. 274).

Se formulan hipótesis para deducir de los resultados si se aceptan o se rechazan, en el estudio todas las hipótesis alternas se aceptan.

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. POBLACIÓN

Tamayo y Tamayo (2017), señala que “la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p. 114).

La población de estudio estuvo conformada por 16 niños(as) de 3 años (Aula Pajaritos) del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Francisco de Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos, durante el año escolar 2018.

1.7.2. MUESTRA

La muestra es de tipo no probabilístico, debido a que la población no es significativa es igual a la muestra, es decir, 16 niños(as) de 3 años del nivel inicial.

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.8.1. TÉCNICAS

En el presente estudio se ha utilizado la técnica de la observación. Se basa en el modo como el investigador utiliza su propia observación de la realidad social que quiere estudiar.

En la investigación la evaluadora que es la docente del aula, ha observado las características que presentan los niños de 3 años del nivel inicial de acuerdo a las herramientas utilizadas por cada variable de estudio.

1.8.2. INSTRUMENTOS

Se han empleado como instrumentos una ficha de observación y una lista de cotejo.

Ficha de observación.-

Son instrumentos donde se registra la descripción detallada de lugares, personas, etc., que forman parte de la investigación. En el caso de personas se deben realizar descripciones casi fotográficas de los sujetos observados. En lugares también se deben hacer descripciones precisas a detalle.

FICHA TÉCNICA DE LA VARIABLE 1: EDUCACIÓN MUSICAL

Instrumento: Ficha de observación de educación musical

Autora: Jacqueline Lourdes Tapia Molina, Victoria Micaela Livia Bartolo y Hilda Espinoza Castañeda

Año: 2015

Procedencia: Lima (Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle).

Adaptada por: Marilyn Margaret López Arroyo

Año: 2018

Aplicación: Individual

Ámbito de aplicación: Niños de educación inicial.

Tiempo: 10 a 15 minutos aproximadamente.

Dimensiones:

Educación auditiva: Se formulan 7 preguntas (Ítems 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7).

Educación rítmica: Se formulan 6 preguntas (Ítems 8, 9, 10, 11, 12, 13).

Educación vocal: Se formulan 7 preguntas (Ítems 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20).

Valoración: Escala de Likert:

Si..... (3)

A veces..... (2)

No..... (1)

Niveles:

Alto 48 - 60

Medio 34 - 47

Bajo 20 – 33

Lista de cotejo

La lista de cotejo es un instrumento que utiliza la técnica de la observación, por lo cual el observador debe utilizar criterios pedagógicos para realizar la calificación de cada uno de los ítems.

Se elaboró una lista de cotejo de expresión oral, que consta de 10 indicadores, la observadora solo puede marcar una alternativa, con un aspa (X). Si marca más de una alternativa, se invalida el ítem.

Dimensiones:

Recursos verbales: Se formulan 7 indicadores (Ítems 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7).

Recursos no verbales: Se formulan 3 indicadores (Ítems 8, 9, 10).

Valoración:

Tiene dos posibilidades de respuesta.

Si cumple..... (2)

No cumple..... (0)

Niveles:

Logrado A 17 - 20

En proceso B 11 - 16

En inicio C 00 - 10

1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

La investigación se justifica en lo teórico, porque nos permite comprender la importancia de la educación musical en el desarrollo de la expresión oral, brinda la oportunidad de describir el impacto que tiene la música en el desarrollo de los niños ofreciendo una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje alimentando su imaginación y creatividad.

La música ejerce un importante papel en el desarrollo intelectual de los niños, activando zonas cerebrales fundamentales para el desarrollo del aprendizaje; así como engloba las áreas del desarrollo intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje, de capacidad integral, de lectura y escritura.

1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

En lo práctico, es importante porque el docente como mediador del aprendizaje debe emplear la educación musical en el currículo, aportando un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorece la integración sensorial necesaria y promueve las diferentes interacciones.

Es de gran utilidad, ya que mediante la música se quiere lograr que los niños reciban estímulos desde su corta edad, para forjar su personalidad permitiéndole una mejor socialización en su entorno, comunicarse de una manera clara, con fluidez y expresar sus sentimientos con naturalidad.

Del mismo modo, la educación musical pone al servicio del docente una doble herramienta: por un lado, permite reeducar superando inhibiciones, sentimientos negativos y bloqueos cognitivos; y por otro, en el campo musical, ayuda a desarrollar el crecimiento emocional, afectivo relacional y social a través de la utilización de sonidos, movimientos y expresión corporal como medio de comunicación y expresión.

1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

En el ámbito social, la investigación se justifica porque permitirá generar espacios cotidianos, constantes y consecuentes a los intereses y habilidades de los niños, que promuevan y desarrollen ejercicios de oralidad, por medio de juegos sonoros, que reten su desarrollo y conlleven a tener procesos comunicativos más estructurados y consientes. Así el

niño encontrará el disfrute, la necesidad y la intensión de usar la palabra como medio indispensable de comunicación.

1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

La investigación se basó en las siguientes normativas legales:

Constitución Política del Perú (1993)

Capítulo II, Art. 4º

DE LOS DERECHOS SOCIALES Y ECONOMICOS

La comunidad y el Estado protegen especialmente al niño.

Ley General de Educación N° 28044 (2003)

Artículo 2º:

La educación es un proceso de enseñanza – aprendizaje que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de la cultura, al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial.

Artículo 36º.- Educación Básica Regular

La Educación Inicial constituye el primer nivel de la Educación Básica Regular, atiende a niños de 0 a 2 años en forma no escolarizada y de 3 a 5 años en forma escolarizada. El Estado asume, cuando lo requieran, también sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial. Se articula con el nivel de Educación Primaria asegurando coherencia pedagógica y curricular, pero conserva su especificidad y autonomía administrativa y de gestión.

Con participación de la familia y de la comunidad, la Educación Inicial cumple la finalidad de promover prácticas de crianza que contribuyan al desarrollo integral de los niños, tomando en cuenta su crecimiento

socioafectivo y cognitivo, la expresión oral y artística y la sicomotricidad y el respeto de sus derechos.

Declaración Universal de los Derechos Humanos

Artículo 26.

El fin de la educación es el pleno desarrollo de las personas y el fortalecimiento de los demás derechos. La educación debe ayudar a la comprensión mutua, la tolerancia y la amistad entre las naciones, los grupos étnicos y religiosos. Una educación de calidad para todos asegura el respeto, la tolerancia y la amistad cívica como fundamentos de la paz social. A través de ella, los estudiantes conocen y respetan los derechos humanos de todos desarrollando valores, actitudes y comportamientos acordes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS

Sigcha, Constante, Defaz, Trávez y Ceiro (2016), en su artículo titulado “La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil”, Ecuador. Tuvo como objetivo establecer la importancia de la expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil, mediante una capacitación a las docentes del nivel inicial. La investigación es de tipo cuantitativa, enfocada a la solución del problema por medio del análisis crítico y sistemático; se aplicó como instrumento de recolección de información una ficha de observación. Resultados: El 39% de niños le falta potenciar la coordinación de movimientos corporales, un 25% en el desarrollo de su creatividad como al mostrar curiosidad por las nuevas canciones, un 32% de niños tienden a dibujar cuando escuchan una música, en cambio en el área de lenguaje existe un 26% en donde el niño relaciona la música escuchada con sus experiencias. En conclusión la expresión musical se puede aplicar en las áreas del desarrollo del niño como una herramienta importante en su formación integral.

González y Taboada (2016), en su artículo titulado “Efecto de una estimulación musical en el desarrollo fonológico del lenguaje en niños del nivel preescolar”. Paraguay. Tuvo como objetivo determinar el efecto de la estimulación musical con canciones infantiles en el desarrollo del aspecto fonológico del lenguaje de los alumnos de preescolar del Centro Educacional Sagrados Corazones de Jesús y de María. El estudio es de tipo cuasi experimental. La muestra estuvo compuesta por 55 niños. Se utilizó el TEPROSIF-R como instrumento de evaluación y las canciones infantiles como instrumento de intervención. Resultados: Se observó post intervención, una reducción significativa de la media de los procesos de estructura silábica y de los procesos de sustitución. Se apreció que la disminución de la media de los procesos de asimilación en relación a la media de los procesos de sustitución fue menos significativa, debido a que estos fueron menos frecuentes en los sujetos de estudio. Se concluye que la tendencia a la reducción de los casos de niveles en riesgo y en déficit y por ende, un aumento significativo del número de alumnos con un nivel de desempeño fonológico, debido al efecto directo de la intervención con canciones infantiles.

2.1.2. TESIS NACIONALES

García, Sánchez e Inuma (2015), con su tesis titulada “Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mi Carrusell, del distrito de San Juan – 2014”, Iquitos. Se tuvo como objetivo comprobar la influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 401 “Mi Carrusell. El tipo de investigación que se utilizó es cuantitativa, el diseño es no experimental, transeccional correlacional. La muestra fue de 56 niños, repartidos en dos aulas de 28. La técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento fue un cuestionario y lista de cotejo. Resultados: En cuanto a la selección de las canciones tienen relación con el tema y área un 40% y para otros casos se obtiene un 60%, en donde se estimula en el uso de instrumentos como guitarra, cajón,

maracas, sonajas, para desarrollar actividades musicales. Conclusiones: Los niños y las niñas no están estimulados en el desarrollo de la educación musical. Por lo tanto es indispensable que los niños sean motivados constantemente. Se ha identificado que los niños y las niñas al hacer uso de la música les permite mejorar su expresión en el habla, ya que vocalizan mejor; identifican los personajes de una canción, mientras eso sucede expresan sus ideas, se les pide que repitan las acciones de uno de ellos y logran expresarlo adecuadamente y con alegría.

Pérez (2014), en su investigación titulada “Efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la I.E.I 099 Corazón de María en el distrito de Ventanilla - Callao 2013”, Lima. Tuvo como objetivo determinar efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años. Es una investigación aplicada de diseño cuasi experimental; la muestra estuvo comprendida por 36 niños y niñas de 3 años de edad. Se aplicó como instrumento una lista de cotejo. Resultados: Existen diferencias significativas en las medias entre los grupos (control y experimental) en el desarrollo del lenguaje oral, luego de la ejecución del programa en el grupo experimental ($Z. 5,137$ con una $p=000$). Se concluye que la aplicación de la educación musical causa efecto significativo en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años de la IEI N°099 Corazón de María Ventanilla-Callao 2014, el grupo experimental alcanza un mayor puntaje en comparación al grupo control.

Arellanos y Vásquez (2014), en su tesis titulada “Estrategia Didáctica Musical: Clases que Suenan Bien, para Mejorar la Comprensión Lectora en Niños del Sexto Grado de una I.E. de Chachapoyas, Amazonas – 2014”, Chachapoyas. Tuvo como objetivo central comprobar la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica musical: “Clases que Suenan Bien”, para elevar la comprensión lectora en niños del 6°

grado de educación primaria. Para ello, el estudio tuvo como muestra a los 50 alumnos del sexto grado “A” y “B” de una Institución Educativa, utilizándose el tipo de investigación experimental, con diseño cuasi experimental. Los datos se recogieron a través de la aplicación de un pre test y post test titulado: “Prueba escrita de comprensión lectora para niños del sexto grado de educación primaria”. Los resultados fueron significativos, ya que los estudiantes elevaron la comprensión lectora en todas las dimensiones: Las dimensiones que alcanzaron el nivel logro previsto fueron: retención 40%, organización 40%, inferencial 44% y creación 56%; mientras que las dimensiones que alcanzaron el nivel logro destacado fueron: literal 36%, interpretación 36% y valoración 52%. Se concluye que el resultado más sobresaliente se dio en la dimensión valoración porque alcanzó el 52% en el nivel logro destacado.

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES

Blanco (2017), en su investigación titulada “Las Expresiones Musicales como Estrategias para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de 2 a 3 años del Jardín Infantil Proyecto Musical Malaquita”, Colombia. Tuvo como objetivo desarrollar la comunicación oral en los niños de 2 a 3 años por medio de experiencias musicales y sonoras, del jardín infantil Malaquita. La investigación es de tipo no experimental, descriptivo, de campo. La muestra estuvo compuesta por 10 niños y padres de familia. Se aplicó un cuestionario de 5 preguntas a los padres de familia. Resultados: El 70% de los padres respondió que en pocas oportunidades permite usar la palabra en sus hijos, tanto ellos como sus cuidadores o familiares. Afirmaron que tenían otros medios de comunicación que habían construido con el tiempo, solo miradas o gestos, incluso el llanto prevalecía en muchos para dar a conocer sus necesidades o gustos. Por el contrario el 30% contestaron que para ellos si era fundamental permitir a sus hijos a expresarse con sonidos o palabras. Se concluye que por medio de diversos talleres de expresión sonora, se retoma la música como estrategia pedagógica para potenciar

el desarrollo de la comunicación oral en niños de 2 a 3 años del nivel de párvulos del jardín infantil Malaquita.

Álvarez (2017), en su investigación titulada “La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de primer año de educación básica de la Escuela Juan Bernardo de León, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año 2014-2015”, Ecuador. Tuvo como objetivo determinar cómo incide la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de primer año de educación básica de la escuela “Juan Bernardo de León. La investigación ha sido de tipo descriptiva-correlacional, bibliográfica-de campo. Se aplicó como instrumentos una guía de observación. Resultados: El 48% de los niños desarrolla su lenguaje oral y enriquece sus vínculos y manifestaciones sociales, mientras que el 23% si y el 29% no. El 43% de los niños a veces tienen un lenguaje claro y fluido, mientras que el 29% no tiene y el 28% si tiene. En conclusión se propone ejercicios para fortalecer el lenguaje oral mediante la música y puedan expresarse apropiadamente en su entorno, se dice que la música es una técnica apropiada para que los niños de 5-6 años tengan un mejor aprendizaje, por ello lo importante de trabajar con la música infantil, los ejercicios están enfocados en dinámicas respiratorias, juegos de imitación, pronunciación de palabras, imitación de ritmos con el cuerpo y objetos.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. EDUCACIÓN MUSICAL

2.2.1.1. TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GARDNER

La Teoría de las Inteligencias Múltiples fue ideada por el psicólogo estadounidense Howard Gardner como contrapeso al paradigma de una inteligencia única.

Gardner propuso que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia. Así pues, Gardner (2011), no entra en

contradicción con la definición científica de la inteligencia, como la “capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos” (p. 102).

Howard Gardner y sus colaboradores de la prestigiosa Universidad de Harvard advirtieron que la inteligencia académica (la obtención de titulaciones y méritos educativos; el expediente académico) no es un factor decisivo para conocer la inteligencia de una persona.

Un buen ejemplo de esta idea se observa en personas que, a pesar de obtener excelentes calificaciones académicas, presentan problemas importantes para relacionarse con otras personas o para manejar otras facetas de su vida. Gardner y sus colaboradores podrían afirmar que Stephen Hawking no posee una mayor inteligencia que Leo Messi, sino que cada uno de ellos ha desarrollado un tipo de inteligencia diferente.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples propone ocho tipos de inteligencia: inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial, inteligencia musical, inteligencia corporal y cinestésica, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal y la inteligencia naturalista.

Para el propósito de la investigación, sólo se va a abarcar la inteligencia musical.

Inteligencia musical:

La música es un arte universal. Todas las culturas tienen algún tipo de música, más o menos elaborada, lo cual lleva a Gardner y sus colaboradores a entender que existe una inteligencia musical latente en todas las personas.

Algunas zonas del cerebro ejecutan funciones vinculadas con la interpretación y composición de música. Como cualquier otro tipo de inteligencia, puede entrenarse y perfeccionarse.

No hace falta decir que los más aventajados en esta clase de inteligencia son aquellos capaces de tocar instrumentos, leer y componer piezas musicales con facilidad.

2.2.1.2. DEFINICIONES DE EDUCACIÓN MUSICAL

La música es una necesidad biológica del ser humano, una forma de arte sorprendente que nos permite sentir y experimentar muchas sensaciones. Es un vehículo extraordinario para ser más inteligentes, además de ser una forma de conectar y unir a las personas de todo el mundo.

Etimológicamente música es una palabra latina que quiere decir “Musa”. La palabra música en sus orígenes no solamente designaba de manera especial al arte de los sonidos, sino que comprometía a todas las bellas artes.

Pascual (2016), refiere que la educación musical consiste en la “formación integral de la persona en todos los aspectos de su personalidad a través de la música” (p. 8)

Para Vélez (2011), considera que la educación musical:

Es la base del proceso de enseñanza, es fundamental porque forma parte de la vida del niño y niña ya que el sonido es un sistema de educación con el cual los docentes ayudan y preparan al niño(a) a tener un estado anímico, corporal, vocal y musicalmente, satisfactorio para el mismo valorándose como ser único e integral (p.1).

En tanto Ivanova (2009), menciona que la educación musical es “una interacción basada en el arte musical entre el profesor y el niño, en el cual los sujetos se enriquecen mutuamente mediante la apropiación subjetivo-personal de los valores musicales-humanísticos interpretando, compartiendo o creando experiencias musicales únicas” (p. 28).

En síntesis, la educación musical es un elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, emocional, intelectual y sensorial en los niños desde la educación inicial.

2.2.1.3. CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA

Arguedas (2014), presenta una caracterización amplia sobre la educación musical, tal como se detalla a continuación:

- a) Valor educativo de la música:** La finalidad es hacer música de una manera integral, teniendo en cuenta las áreas sociológicas, psicológicas, psicomotoras e intelectuales.
- b) La educación musical es para todos:** No está dirigida sólo a personas con talento musical, no se trata de hacer músicos sino personas que aprecien, valoren y amen la música.
- c) Libertad y creatividad:** En la educación musical es muy importante la espontaneidad, los resultados no son lo primordial, sino el proceso y la participación de los individuos; algunas veces la creación se basa en imitaciones, sin embargo, los estudiantes aplican sus percepciones y las capacidades propias en busca de su originalidad. La creatividad es una transversalidad indispensable en todo el proceso de enseñanza- aprendizaje ya que define el área artística del individuo.
- d) Progresión:** Debe acompañar al niño y a la niña en todo el proceso evolutivo, adaptándose a sus intereses y capacidades según su edad

- e) **Actividad lúdica:** Una manera muy acertada de vivenciar la música es mediante el juego, con objetivos claramente definidos.

- f) **Impregna en la vida cotidiana:** En la escuela tiene como propósito propagarse a la familia y a la comunidad, de manera que se establezca un vínculo social, afectivo y cognoscitivo (p.115).

La música está a la disposición de todo el mundo, ya que permite la manifestación de sentimientos, pensamientos, ideas, culturas, tradiciones, etc. Al mismo tiempo, está impregnada en el ser humano desde antes de su nacimiento, como medio sonoro estimulante, hoy en día se la utiliza para medios curativos o de relajación y como estrategia de desarrollo. Por ello, enseñar al niño con canciones divertidas que generen diversión, es enseñar creativamente activando sus procesos cognitivos y sensoriales.

2.2.1.4. OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

El objetivo de la educación musical es despertar y desarrollar todas las facultades del ser humano. En épocas y civilizaciones pasadas, la música era considerada un valor humano de primer orden, especialmente en las civilizaciones orientales como las de China e India o en Grecia y Roma.

La educación musical ocupaba un lugar importante en el desarrollo y la conducción de los pueblos. Las intenciones educativas del área de educación musical van más allá del adiestramiento musical, al englobarse en el desarrollo general en la educación. Se trata de potenciar el desarrollo del niño(a) a través de la música; y, contribuir al desarrollo de aptitudes que favorezcan sus capacidades musicales.

Existen dos objetivos en la educación musical:

La educación con la música.- Persigue la comprensión y la respuesta inteligente, que facilite la amplia experiencia artística, al tiempo que la agudización de los sentidos y la estimación de los valores culturales en general.

La educación para la música.- Consiste en la capacitación para los tres campos: el compositor, el intérprete virtuoso y el musicólogo.

Algunos argumentos en favor de la educación musical son desde el punto de vista intelectual:

- Desarrollo y perfeccionamiento de la capacidad de desenvolvimiento lingüístico del alumno en su doble vertiente: comprensiva y expresiva. Contribuye a la supresión de determinadas formas de argot y defectos de pronunciación gracias a la articulación y vocalización de las palabras.
- Facilita las facultades necesarias para otros aprendizajes: lenguaje, cálculo, lectura, psicomotricidad. Le acostumbra a descifrar códigos y signos y a contar mentalmente.
- Los elementos fónicos, la notación musical y las matemáticas unen los centros auditivos a los hemisferios cerebrales izquierdo y derecho.

Sin embargo, está comprobado que el desarrollo intelectual de un niño sometido en educación inicial a los forzados silabeos y aprendizaje de lecciones de cosas es bastante inferior al del niño que experimentó ritmos, cadencias y actividades plásticas y sonoras, con una riqueza de vivencias a la vez corporales y colectivas.

2.2.1.5. DIMENSIONES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

En la presente investigación según Bernal y Calvo (2012), se ha considerado como “dimensiones de la educación musical la educación

auditiva, la educación rítmica y la educación vocal” (p. 65), tal como se detalla a continuación:

a) Educación auditiva

Es una necesidad en un mundo tan sonoro como el nuestro en el que los sonidos del ambiente, la música ambiental y la comercial nos invaden con tanta persistencia y, frecuentemente, con gran volumen. Un exceso de ruido puede ocasionar graves dificultades a la salud física (pérdidas de audición y sordera, exceso de presión arterial) y psíquica. Las estadísticas nos indican que la pérdida de audición se produce a edades cada vez menores, por lo que, en el caso de los niños, deben evitarse los sonidos ruidosos y su exposición cerca del oído. Por ello, es necesario que los niños, desde muy pequeños, aprendan a escuchar y que tomen conciencia del ambiente sonoro, de los sonidos que les rodean y que forman parte de su entorno habitual. Es decir, hay que acostumbrarlos a escuchar, a jugar con los sonidos, a percibir sus parámetros, a elegir entre sonidos agradables y desagradables, sonidos de su cuerpo o del exterior, y a escuchar el silencio de manera que se fomenten en el niño todas sus facultades sensoriales.

La educación auditiva pretende en términos generales que los niños aprendan a escuchar. Existe una importante diferencia entre escuchar y oír. Oír supone tener abierto el canal auditivo, pero no el cerebral. Es decir, se oye de forma inconsciente e involuntaria, sin analizar o sentir la música. Escuchar supone un acto de concentración y atención en la música que suena y la puesta en marcha de las respuestas no sólo físicas, sino también afectivas e intelectuales que nos sugiere.

Sin embargo, en muchas aulas de educación infantil se utiliza la música de fondo de manera indiscriminada y frecuente, como sonido de fondo para absorber ruidos extraños o como acompañamiento de otras tareas. Este tipo de prácticas no favorecen la educación auditiva, ya que

si la actividad no se relaciona con la música, en realidad se está pidiendo o bien que no escuche la música, o bien que no se concentre en la actividad asignada.

b) Educación rítmica

Ritmo proviene etimológicamente de la palabra griega rheo que significa fluir “movimiento”. Es la combinación de las distintas duraciones, como la subdivisión de un periodo de tiempo en secciones perceptibles por los sentidos o como un elemento de la música que incluye los tiempos y el compás (organización de los tiempos), duración y esquema rítmico (organización de las duraciones).

El ritmo ocupa un lugar importante en las actividades diarias de los niños y es muy importante en la enseñanza musical, porque preside la mayor parte de los juegos infantiles como golpear, andar, correr, rodar; proporciona orden, equilibrio, seguridad, induce al movimiento. Los juegos infantiles en los que interviene el factor rítmico como base del movimiento corporal harán que los niños tomen conciencia de su cuerpo y enriquezcan su potencial rítmico. Desde el punto de vista de la pedagogía musical, entenderemos el ritmo como todo aquello que pertenece a la cualidad temporal del sonido musical; nos debe preocupar la relación entre el movimiento y todos los otros elementos de la música, ya que se interrelacionan en el tiempo.

Existe, por tanto, una íntima relación entre el ritmo y el movimiento: los rasgos rítmicos pueden ser captados a través del movimiento corporal y el ritmo se expresa a través del cuerpo

c) Educación vocal

Cantar es una actividad muy positiva a lo largo de la escolaridad y, especialmente, en la educación inicial.

La canción como medio de expresión

Es una composición poética de carácter popular o culta escrita para ser cantada. Música y texto han ido unidos siempre a lo largo de la historia. El canto es un medio idóneo para la expresión musical y personal, lo que viene a ratificar que todos los niños deben cantar, no sólo los dotados, sino que el canto favorece especialmente a los de mal oído.

La canción es un instrumento de comunicación, porque existen grandes conexiones entre la canción y la expresión: cantar supone un acto afectivo y de expresión de estados de ánimo (alegre, triste, jocosos, etc.), que tiene implicaciones grupales, lúdicas y afectivas.

Canción y formación integral

El desarrollo de la educación vocal favorece el desarrollo global de distintas capacidades que conforman la educación integral de los alumnos. Por medio de la canción educamos el oído, la voz y el ritmo, a través de aspectos tales como la relajación, la respiración o la memoria. La canción es un excelente medio para motivar a los alumnos hacia nuevos aprendizajes.

La voz es el primer instrumento

Es un excelente instrumento que llevamos incorporado a nuestro cuerpo y del que disponemos al nacer. Los primeros contactos del bebé con la madre son a través de la voz y las primeras audiciones del bebé son la voz de ella, antes incluso del nacimiento. En las primeras etapas de la vida se configura la impronta vocal, un proceso biológico en el cual la voz nos diferencia a los unos de los otros como las huellas digitales, ya que es única en timbre, entonación y ritmo.

La impronta vocal nos permite distinguir a las personas, identificar a los miembros de nuestra tribu, localizar a los familiares y distinguir a los amigos de los desconocidos de un modo eficiente. Para dar al niño su

impronta vocal, los padres realizan un modo de hablar de los padres al bebé. Es un estilo de conversación en el que el habla se pone en música, con sonidos de alta frecuencia, variaciones de altura, sonenete, ritmo, expresividad extrema y sonidos vocálicos ligados, todo acompañado por expresiones faciales exageradas.

La voz es también el primer instrumento musical en la historia de la música. El hombre primitivo, expuesto a las inclemencias de los elementos, cantaba para combatir el peligro y alabar a los dioses: pero también movido por la fascinación que producían los sonidos de su alrededor y por el deseo de emularlos.

2.2.1.6. VALOR FORMATIVO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

El proceso de musicalización comienza desde antes de su nacimiento, pues está comprobado que el feto es susceptible a los sonidos y a la música con que se pone en contacto.

En la edad preescolar los niños y las niñas son fuertemente influenciados por el papel de los padres, y desde luego, por la docente de educación inicial. Se interesan de una u otra manera por cantarles, tararearles, los niños se ven influenciados por la música de la radio, la televisión.

El proceso sistemático de vivencias musicales se inicia en las instituciones de educación preescolar y se continúa en la escuela primaria y secundaria.

El valor formativo de la educación musical abarca diferentes aspectos:

Aspecto físico: La música y el ritmo, afectan en forma directa al cuerpo, el receptor del oído, el productor o intérprete al cantar o tocar un instrumento, la voz, las manos, los dedos y los pies.

Aspecto intelectual: La atención, la memoria, el análisis, la concentración, el pensamiento lógico, la elaboración de conceptos, el desarrollo de la expresión oral y la comprensión del lenguaje musical.

Aspecto socio-emocional: Crea lazos afectivos y de cooperación en la práctica instrumental y vocal, tan necesarios para lograr la integración en el grupo, con la considerable pérdida de sentimiento de recelo, timidez, etc.

Aspecto artístico: Desarrolla la sensibilidad estética y el gusto artístico, lo que les permite captar no sólo su mundo exterior, sino también su mundo interior.

Aspecto recreativo: Actúa como relajamiento para los niños y viene a romper la seriedad y tensión de otras materias.

Es decir, que el sistema educativo debe contemplar la ubicación de la educación musical en el currículo de la educación general básica.

2.2.1.7. BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Sarget (2013), sostiene que:

La música provoca en los niños y niñas un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc. (p. 124).

Así mismo, cabe destacar que fomenta la creatividad, rasgo muy importante en esta etapa, pues la improvisación, creación, que favorece la música, aporta al niño/a otra visión de la realidad y le permite conocerla. Así pues son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en

el desarrollo integral del niño y niña, y es por ello que es importante integrarlas en las aulas de educación infantil como medio de desarrollo de éste.

La música a estas edades sirve como modo de aprendizaje, disfrute y expresión para los pequeños. Con ella, los alumnos/as emplean el propio cuerpo como medio de representación y comunicación musical; reconocen y recuerdan la letra de las canciones trabajadas; cantan un repertorio de canciones apropiadas para Educación Infantil.

Se inicia al alumno/a en la audición activa; asimilan los primeros elementos que conforman la música: el sonido y el silencio; asimilan el concepto de intensidad del sonido; vivencian el contraste entre los sonidos largos y cortos; coordinan los movimientos; se sensibiliza el cuerpo y localizan las partes de éste de acuerdo a la relación espacio-temporal; desarrollan la capacidad de concentración y fomenta el trabajo en grupo; asimismo, la música ayuda al niño y niña a relacionarse con su entorno más próximo, le invita a explorar en él; es un medio a través del cual los alumnos/as expresan sus sentimientos, emociones, estados de ánimo, recrean escenas, historias, representan personajes.

Para todo ello se utiliza el juego como base del desarrollo de las actividades, ya que el tratamiento de la educación musical en esta etapa debe ser totalmente lúdico.

2.2.1.8. LA MÚSICA EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL

La música no es un aspecto sobre el cual se priorice en investigación en el ámbito educativo, considerándose otros de ellos (psicológico, motor) como base del desarrollo del niño/a, obviándose que para que el niño/a se desarrolle de manera integral, también tiene que haber una enseñanza y un aprendizaje en el ámbito musical, ya que éste

a su vez proporciona que el niño/a vaya desarrollando los otros tipos de conocimiento (social, lógico-matemático, cognitivo).

López (2015), sostiene que “la expresión musical es un instrumento de apropiación cultural que posibilita el disfrute de la actividad musical para que fomente la capacidad de expresión infantil” (p. 5). En sus principios metodológicos, además, se recoge la importancia de: aprendizajes significativos, donde se establezcan relaciones entre sus experiencias previas y los nuevos aprendizajes. El principio de globalización supone que el aprendizaje es el producto del establecimiento de múltiples conexiones, de relaciones entre lo nuevo y lo aprendido.

Por ello, se debe ofrecer al alumnado diversidad de experiencias sonoras, para desarrollar la sensibilidad y favorecer su capacidad de discriminación y su memoria auditiva. Además, se destaca la importancia de la experimentación y utilización de su propio cuerpo, como medio de expresión y comprensión de sentimientos y emociones. Asimismo, es necesario destacar que hoy en día en las escuelas de educación infantil la utilización de la música está bastante limitada, debido a que los docentes no tienen suficientes conocimientos sobre la música, y, porque algunos consideran que es mejor emplear los recursos que ya conocen. Los docentes centran el trabajo de la música al aula de psicomotricidad, es decir, no tienen en cuenta que la música se pueda trabajar en la clase para la enseñanza de los contenidos, sino que las entienden como una actividad más “física”, en relación a la motricidad.

Cabe destacar que las escuelas actuales según Pascual (2016), “cuentan con pocos recursos musicales, y el panorama de la música actual se caracteriza por un fuerte impacto tecnológico” (p. 39). Está muy presente el uso de música grabada, a través de discos, radios, etc. olvidándose de la música en vivo, teniendo la escuela que atender y

fomentar este aspecto, potenciando el uso de la voz y del cuerpo. No obstante, esto no quiere decir que haya que rechazarse el uso de las nuevas tecnologías en el aula, sino que también se debe emplear instrumentos y sonidos del entorno con los cuales se cuenta. Dicho entorno ofrece al alumno multitud de información sobre el mundo que le rodea y le aporta conocimientos sobre éste. Así pues, son innumerables los aspectos positivos que nos ofrecen las nuevas tecnologías, ya que nos permiten acceder a una gran variedad de registros y variedad musical.

2.2.1.9. MÉTODOS Y PROGRAMAS DE EDUCACIÓN MUSICAL

Los principales métodos y programas de educación musical temprana pueden ser divididos: por un lado, en aquellos métodos elaborados aproximadamente durante la primera mitad del siglo XX, que han sentado las bases metódicas para la educación musical de los niños y niñas; y por el otro, en una serie de programas que, en la actualidad, han cobrado particular relevancia en el desarrollo de la educación musical infantil. En este sentido, cabe destacar que es preciso considerar a algunos autores tradicionales, como Willems, Martenot, y Kodály pioneros en materia de educación musical temprana; y otros, como Tomatis como autor contemporáneo de métodos de educación musical temprana.

La escuela nueva plantea que el proceso de aprendizaje/enseñanza es resultado de la puesta en marcha de una serie de dinámicas en las que tanto los docentes como los alumnos participan como agentes.

Edgar Willems

Willems, musicólogo y pedagogo, otorgó a la pedagogía musical una dimensión humanística, en la que estableció una equivalencia entre los elementos fundamentales que constituyen la música (ritmo, melodía y armonía) y la naturaleza fisiológica sensomotriz, afectiva y mental del ser humano

La premisa de este método se basa en que cualquier niño o niña, aunque no tenga dotes especiales, puede desarrollar su potencial musical y creativo, dado que el sentido rítmico es innato. La función del docente no es enseñar, sino motivar el desarrollo de las habilidades musicales innatas, y es esencial involucrar a los padres.

El método Willems se basa en utilizar canciones, ordenanzas melódicas, patrones rítmicos y familias de instrumentos donde las dificultades surjan gradualmente para favorecer el desarrollo de la percepción y la memoria, siempre a través de la experiencia.

Este método nos aporta el desarrollo sensorial y auditivo de los niños y niñas, así como la elección de las canciones que fomentan el desarrollo auditivo y vocal de cada sesión musical, en las que el juego musical es la herramienta de descubrimiento de los ritmos y melodías de las mismas.

Martenot Maurice

Martenot, violonchelista e ingeniero, recibió educación musical en el seno de su familia, creando con sus hermanas un clima de juego, aprendizaje y música que influyeron en sus ideas posteriores. La premisa de este método es que el niño o niña presenta las mismas reacciones psicológicas, sensoriales y motoras que el hombre primitivo. De ello se desprende la conveniencia de trabajar el sentido instintivo del ritmo y descartar las nociones de medida y melodía. El método no considera la educación musical como un fin en sí mismo, ni la adquisición de conocimiento como una prioridad, sino que considera la educación musical como parte esencial de la educación integral de la persona

Según Martenot, a partir de la asimilación rítmica es cuando se puede avanzar en la comprensión y complejidad estructural, por lo que propone actividades destinadas a dicho fin, como los juegos de silencio,

los ejercicios rítmicos basados en el uso del lenguaje, la audición interior, la imitación, el movimiento expresivo y los ejercicios de relajación, concentración, independencia y disociación. El método es importante porque permite desarrollar el trabajo mediante los juegos de silencio, la audición interior y los ejercicios de relajación para mejorar el lenguaje oral.

Zoltán Kodály

Kodály, músico y compositor húngaro, se introdujo en la música desde muy pequeño, formándose luego en la Academia de Música de Budapest, e ideó una peculiar metodología pedagógica musical, susceptible de ser clasificada dentro de los modelos activos. Estos datos biográficos no son menores, pues el origen rural de Kodály determina en gran medida su interés por el patrimonio folclórico y la investigación etnomusical, que influyeron de manera decisiva en su metodología de enseñanza musical. Así, comienza a componer ejercicios que derivaron en un método pedagógico en sentido estricto. De acuerdo con Kodály, el canto coral constituye la herramienta más inmediata en lo que respecta al aprendizaje musical. Su objetivo principal reside en lograr la alfabetización musical. Esta idea se deriva, básicamente, de la premisa principal a partir de la cual se desarrolla todo su método: la maduración y desarrollo de las capacidades vocales del niño o niña deben darse al mismo tiempo que la culturalización en materia de la tradición vocal de su país. Es decir, que el niño o niña debe ser educado en materia musical a medida que se desarrollan sus aptitudes vocales y dicha educación musical debe consistir, esencialmente, en el conocimiento del repertorio vocal del país en el que vive, el cual define como lengua materna musical.

El instrumento principal a desarrollar en el aprendizaje musical temprano es la voz. Se trata del principal medio expresión musical, por lo que ha de desarrollarse la voz cantada antes de llevar a cabo el estudio de cualquier otro instrumento musical. Por estos motivos, es preciso iniciar la formación en el canto a edades tempranas. El enfoque a adoptar debe

ser de carácter lúdico, con la finalidad de captar la atención de los pequeños e incitar en ellos el placer de la escucha y la interpretación musical. Este método es de interés por el desarrollo que aplica mediante la música tradicional a través de la práctica vocal, dando énfasis a las onomatopeyas y la entonación.

Tomatis

El Método Tomatis, desarrollado por el médico e investigador francés Alfred Tomatis, se basa en una tecnología de punta y en la excelencia de los profesionales que se forman en su manejo.

Este método es un enfoque natural de estimulación neurosensorial. Sus programas de escucha modifican la música y la voz en tiempo real para captar la atención del cerebro y desarrollar las facultades motoras, emocionales y cognitivas del niño. El efecto Tomatis:

- La voz produce únicamente los sonidos que el oído escucha.
- Si se modifica la audición, la voz cambia de manera inmediata e inconsciente.
- Se puede lograr una modificación duradera en la fonación, siempre y cuando se mantenga una estimulación auditiva durante un período determinado (ley de duración).

Para la reeducación de la escucha, Tomatis creó el oído electrónico, un aparato con el que es posible modificar la manera como una persona escucha. Además, evidenció que la modificación de la escucha, adquirida de esta manera, iría de la mano con ajustes en el comportamiento, especialmente en el ámbito de la comunicación y el aprendizaje. En el nivel inicial la estimulación debe hacerse diariamente durante 30 o 40 minutos, mientras que los niños realizan una actividad de mesa con el docente, al tiempo que escuchan con los auriculares, y a un volumen bajo, la música de Mozart se mejorará la expresión oral del niño.

2.2.1.10. ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

La docente debe estimular en los niños de 3 años el gusto por la música, tomando en cuenta las siguientes actividades:

ACTIVIDAD 1: CANTANDO, CANTANDO MI VOZ VA SONANDO

Recursos: Sonajeros de madera, claves, guitarra.

Objetivo: Desarrollar la comunicación oral en los niños de 2 a 3 años por medio de experiencias sonoras y musicales, a través de ejercicios de discriminación, imitación, escucha e interpretación de sonidos o palabras utilizando diversos recursos.

Descripción: Realizar una ronda para iniciar el encuentro sonoro, posteriormente los niños se sentarán en círculo, para pasarles un sonajero y claves alternadamente. La docente indicará al grupo que estos instrumentos de deben dejarlos al frente y no deban usarlos hasta dar la instrucción. La docente invitará a los niños a realizar sonidos de algunas letras para calentar la voz en distintas alturas y ritmos. Luego interpretará una canción, de manera pausada y haciendo énfasis en la pronunciación de cada palabra. Luego indicará en que momentos se deben usar los sonajeros y las claves para acompañar la interpretación. La docente nuevamente invitará a los niños a imitar y seguir la canción con más precisión y entusiasmo.

ACTIVIDAD 2: ESTO SUENA ASÍ

Recursos: Parlante, imágenes, sonidos de la voz y el cuerpo.

Objetivo: Relacionar algunos sonidos con su imagen respectiva, fortaleciendo las habilidades de escucha, observación e interpretación; igualmente motivar a los niños a imitación de algunos sonidos y contestar preguntas de manera oral.

Descripción: Los niños se sentarán en el piso formando una ronda, la docente mostrará cada imagen (animales, partes del cuerpo o elementos

cotidianos) y resaltará algunas características de éstas, como forma, tamaño, color, utilidad, sonido.

Luego la docente dispondrá las imágenes en la pared, colocará los sonidos que corresponden a estas imágenes, invitando a los niños por parejas a estar atentos al sonido y buscar la imagen que creen que pertenece al sonido. Luego la docente invitará a realizar el sonido de cada imagen y realizará preguntas referentes a las particularidades de éstas. Después los niños explorarán material reciclado, dándole un nuevo sentido a este material creando nuevos usos e involucrando los sonidos vistos antes.

ACTIVIDAD 3: COMO SUENA ESTA SOMBRA

Recursos: Tela blanca, linterna, sobras de animales, radio, sonidos, uso de la palabra para repetir.

Objetivo: Generar expectativa, curiosidad y creatividad, así como fortalecer la habilidad de observación, por medio de la interpretación de sombras, usando la palabra como medio de expresión de ideas.

Descripción: Por medio del teatro de sombras, la docente realizará el juego de observación de las distintas sombras, realizará preguntas a los niños ¿Qué creen que es? y los niños contestarán.

Luego a medida que las sombras salgan la docente pedirá a los niños crear un sonido y realizar el sonido de lo que veían. La docente dará pistas de las sombras nombrando algunas características de los animales o elementos a los cuales pertenecían dichas sombras. Luego los niños irán pasando uno a uno para jugar con las sombras y realizar el sonido o nombrarlo.

2.2.2. EXPRESIÓN ORAL

2.2.2.1. TEORÍAS SOBRE EXPRESIÓN ORAL

LA TEORÍA DE VIGOTSKY

Vigotsky ha sido un psicólogo soviético, un destacado teórico de la psicología del desarrollo y pionero de la perspectiva sociocultural. Sus trabajos han influenciado de manera significativa a la psicología

pedagógica universal. Investigó el desarrollo del lenguaje en cada etapa evolutiva del sujeto. Para Vigotsky (2010), el conocimiento es co-construido entre el niño y su entorno sociocultural. Los niños son seres activos que analizan y revisan las ideas del mundo exterior, ellos son los que construyen el conocimiento del mundo. Sin embargo, el aprendizaje no se produce en soledad, necesariamente involucra a otros. La importancia del aprendizaje radica en la capacidad del niño para aprender a partir de la ayuda de otros más capaces que él. En relación con la adquisición del pensamiento, observamos algunas diferencias entre los autores. A diferencia de Piaget, que señala un momento determinado en la adquisición del lenguaje, Vygotsky señala que la adquisición del lenguaje es posible a través de la interacción con el medio que rodea al niño. No solo sostiene que el lenguaje se adquiere mediante la interacción social, sino también que las estructuras para el lenguaje están dadas biológicamente.

El lenguaje permite decodificar la información de su entorno social y constituye una herramienta cultural que posibilita la adaptación al medio y el contacto social. El lenguaje, para Vigotsky, adquiere un papel fundamental debido a que es previo al pensamiento e influye en la naturaleza del mismo.

La interacción entre el sujeto y la sociedad es de especial interés para el autor, ya que dicha reciprocidad es la que promueve el progreso cognitivo y el lingüístico. Por lo cual, el progreso lingüístico es un producto social. Reconoce un comportamiento en el individuo, el cual está ligado a la memoria. Se trata de un comportamiento que permite repetir conductas que han sido elaboradas en momentos pasados. Sin embargo, la repetición de las conductas no siempre podrá solucionar problemas nuevos. Para ello, se requiere lo que él llama la actividad creadora, la cual posibilitará todo tipo de creaciones ya sean artísticas o técnicas para lograr una mayor adaptación de la persona al mundo que lo rodea. Según

Vigotsky, el primer lenguaje del niño es social, ese primer lenguaje comprende un habla egocéntrica y comunicativa.

TEORÍA DE CHOMSKY

Chomsky (2002) ha sido una figura clave en el siglo XX. Los aportes psicolingüísticos que realizó han sido muy relevantes para las ciencias cognitivas, sobre todo en el conocimiento del lenguaje. Al autor le asombraba la capacidad de los niños para adquirir el lenguaje a una edad temprana y con una pobreza de estímulos del ambiente, pobreza que se relaciona con el lenguaje infantil y acotado que se le ofrece al niño.

Sin embargo, aún con las pobrezas del ambiente, el niño puede adquirir el lenguaje y producir nuevas construcciones lingüísticas. Describe el lenguaje como infinito, pero conformado por un conjunto de reglas concretas, finitas. El conocimiento de las reglas es necesario, pero no suficiente. El niño debe contar con un programa biogenético que le permitirá generar nuevas oraciones. Es decir, que la adquisición del lenguaje es posible por la dotación biológica que se posee, y la interacción social hará que el mismo continúe creciendo.

La adquisición del lenguaje no es algo que requiera de la voluntad del niño, sino que es algo que le acontece. Sus investigaciones al respecto son las que le permiten afirmar que un niño conoce el lenguaje cuando conoce su gramática. La gramática a la que se refiere permite asociar las representaciones sonoras con las representaciones de sentido.

2.2.2.2. DEFINICIONES DE EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es un instrumento de comunicación de los seres humanos que permite la interacción, la socialización entre individuos favoreciendo el desarrollo de otras habilidades y atención de necesidades.

Cisneros (2015), sostiene que la expresión oral es “una condición para la comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, la expresión requiere herramientas materiales, de ayudas o apoyos que la hagan más eficiente” (p. 14).

En tanto, Madrigal (2011), define la expresión oral como “el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado” (p. 57).

Por su parte Flores (2012), señala que “la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales” (p. 77).

De acuerdo, con lo antes mencionado, se puede decir que la expresión oral no es una simple actividad motora que produce sonidos, es una actividad que incluyen las ideas más representativas de la persona, que son expresadas a través de la palabra.

2.2.2.3. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL

Según Andrade (2014), el hombre se distingue del animal por el lenguaje, este es un hecho natural que no necesita ni estatus ni preceptos (p. 67). Está íntimamente relacionado con todas las actividades de la humanidad: comunicarse, vivir con los demás, descubrir el mundo, expresar lo que siente y piensa, sin intentar ser comprendido por nadie.

Uno de los principales objetivos que se debe tener en cuenta es que los niños aprendan hablar bien, a pronunciar adecuadamente, tener fluidez y tener un abundante vocabulario, en su expresión oral por las siguientes razones:

- El niño pre-escolar está en pleno de intereses, segundo porque el desarrollo del pensamiento del niño requiere de la ayuda del lenguaje, y por último la expresión hablada es necesaria para la evolución social del niño.
- La expresión oral es una función compleja que no está ligada únicamente a la palabra, hay lenguaje de la mímica y del gesto, un lenguaje y manos, de la música y el arte en general, tiene una importancia fundamental en el desarrollo integral del niño, porque dentro de él se encuentra tres elementos necesarios para el desarrollo del párvulo: sensomotor, intelectual y el afectivo.

Por lo tanto, el desarrollo de la expresión oral es esencial para el desarrollo integral del niño, ya que va a depender de este, para que él pueda socializarse, comunicarse con sus pares, además de descubrir el mundo manifestando sus emociones y sentimientos, no solo con palabras sino también con mímicas, mediante la música y el arte.

2.2.2.4. FUNCIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Cataño (2008), manifiesta que la expresión oral presenta funciones básicas en la sociedad humana (p. 58), estas son:

- **Aspecto retórico del lenguaje.-** Es la habilidad para convencer a otras personas acerca de un curso de acción; y aunque es la habilidad desarrollada por dirigentes políticos y abogados, comienza a ser cultivada por un niño de tres años que manifiesta, por ejemplo, su deseo de una segunda porción de helado.
- **El poder mnemotécnico.-** Capacidad de emplear el lenguaje para recordar información, al adjudicar verbalmente a un objeto una etiqueta que facilita su recuerdo o mediante la creación de un complejo instrumento lingüístico, como un acrónimo, y para recordar la lista de la compra o del mercado.

- **Forma didáctica.**- Su papel en la explicación, para aprender y enseñar el lenguaje como medio, ya sea verbal (debates) o no verbal (libros); explica que la gran parte de la enseñanza y el aprendizaje ocurren por medio del lenguaje, permite a los individuos ordenar palabras, recibir y dar instrucciones orales, además de dar explicaciones.

- **Facultad del lenguaje para explicar sus propias actividades.**- Consiste en usar el lenguaje para explicar y reflexionar sobre sí mismo, por ejemplo, por medio de expresiones como: ¿Qué quisiste decir?, con lo cual se hace que el interlocutor reflexione sobre un uso anterior del lenguaje; en sí, se usa el lenguaje para hablar del lenguaje.

Estas funciones, permiten que el niño utilice el lenguaje cuando quiere que el receptor haga algo, que realice una conducta que la persona quiere que realice.

2.2.2.5. DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Tapia (2015), plantean las siguientes dimensiones como áreas básicas de la expresión oral:

a) Recursos verbales

Corresponde al lenguaje construido por palabras. Los sonidos que emanan de nuestra boca, es decir, este tipo de lenguaje es un sinónimo de comunicación verbal. Cuando se habla de comunicación o lenguaje, estamos hablando de signos, porque es a través de éstos que se transmite y decodifica la información. Los signos están presentes tanto en la comunicación verbal como no verbal.

Los recursos verbales también llamada comunicación oral, tiene la capacidad de utilizar la voz para expresar lo que se siente o piensa a través de las palabras; los gestos y todos los recursos de expresividad de movimientos del hablante forman parte de aquello que inconscientemente acompaña a nuestras palabras pero que son comunicación no verbal.

Las principales características de los recursos verbales son las siguientes: Es espontánea, se rectifica, utiliza modismos, dichos, etc., hay acción corporal, se repiten palabras, es casi siempre informal, es dinámica, se amplía con explicaciones, rompe la sintaxis y utiliza nuevos significados.

b) Recursos no verbales

Está compuesto por todos aquellos elementos que acompañan al lenguaje verbal y es una convención social más o menos uniforme y estable. La principal característica de este lenguaje es que los signos que lo conforman corresponden recíprocamente al número de significados, es decir, el número de signos es igual al número de cosas que requieren designarse. No se permite alguna otra interpretación y este lenguaje necesita ser visualizado y únicamente está compuesto por significantes.

Se refiere a todas las señas o señales relacionadas con la situación de comunicación que no son palabras escritas u orales. Es aquel en el que se utiliza el lenguaje no verbal para expresarlos, es decir, no se recurre a la palabra para emitirlos y que los demás individuos comprendan a qué nos referimos cuando los empleamos; de hecho hacemos uso de algunos de estos signos de forma involuntaria, es decir, no nos damos cuenta de que estamos expresando algo porque no sabemos analizar lo que observamos y escuchamos.

Estas señas o señales son gestos, movimientos de la cabeza o corporales, postura, expresión facial, la mirada, proximidad o cercanía, tacto o contacto corporal, orientación, tonalidad de voz y otros aspectos vocales, el vestuario y el arreglo personal.

La comunicación no verbal complementa la comunicación verbal para reforzarla, contradecirla, sustituirla, acentuarla y regularla o controlarla. De acuerdo con el concepto de comunicación no verbal,

podemos considerar como sinónimo, al lenguaje no verbal, porque ambos se refieren a aquello que se expresa a través de otros medios que no son las palabras.

2.2.2.6. FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL

Cardona (2014), consideran que existen dos formas de expresión oral, espontánea y reflexiva.

- **Expresión oral espontánea.-** Consiste en la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida. Nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodean, narrar lo que nos ha ocurrido, argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas.
- **La expresión reflexiva.-** La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado.

2.2.2.7. LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

Según el Ministerio de Educación (2016) el lenguaje del niño se va desarrollando poco a poco, “es una capacidad innata en la cual se utilizan sistemas de signos lingüísticos y no lingüísticos” (p. 60). La adquisición y desarrollo del lenguaje y del código lingüístico se da necesariamente en un proceso de continuo diálogo comunicativo, a estas edades básicamente entre madre – niño.

Desde el nacimiento el lenguaje se va adquiriendo de acuerdo al contexto familiar donde el niño se desarrolla. La adquisición y desarrollo del lenguaje y del código lingüístico se da necesariamente en un proceso

de continuo diálogo comunicativo, a estas edades básicamente entre madre – niño. Cuando aún son bebés se comunican por signos diversos que la madre debe ir aprendiendo a decodificar y estar atenta a todos los movimientos, gestos y signos que emita el bebé, todo su cuerpo será empleado como soporte físico de sus emociones como el llanto, los gritos, los silencios y las miradas.

El primer sistema de comunicación que tiene el niño son el llanto y los gritos, ya que de esta manera se comunica con su madre, y con su entorno familiar, sin embargo, es capaz de imitar algunos gestos y signos que realizan las personas de su alrededor. Es decir, que va construyendo su propio lenguaje y a través del contacto con la familia, sobre todo la madre, va apropiándose del lenguaje de los adultos en la lengua que utilizan en el seno familiar.

El niño de educación inicial, en su primer contacto con la madre empieza a desarrollar su lenguaje apropiándose del lenguaje de los adultos que lo rodean. A partir de los tres años, cuando los niños ingresan a la institución educativa o programa de educación inicial, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar.

El lenguaje hablado se aprende socialmente. Es claro, que los niños descubren cuándo deben hablar y cuándo no, con quiénes pueden hablar y sobre qué, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, cómo se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar, etc.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Armonía: Es una organización de sonidos simultáneos de diferentes alturas, puede ser vocal y/o instrumental.

Claridad: Es la expresión de ideas articuladas adecuadamente con voz clara y con un volumen adecuado.

Coherencia: Expresar ideas de forma consecutiva una detrás de otra siguiendo un orden lógico.

Didáctica: Es la accesibilidad que posee el docente para dejarse entender, con una comunicación verbal y no verbal precisa, utilizando, además medios y materiales didácticos.

Discriminación auditiva de fonemas: Es la cualidad que tienen los niños de educación primaria para percibir diferencias entre los sonidos.

Educación musical: Es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya sea tristemente.

Educación: Es un proceso humano por medio del cual se desarrollan habilidades, comportamientos y valores que preparan y facilitan al ser para su integración a un determinado grupo social.

Enseñanza: Es la organización y la conducción de las experiencias del aprendizaje. Sirve para diseñar el ambiente de aprendizaje para el alumno e incrementar la eficiencia de su aprendizaje.

Esquema rítmico: Lo forman todos y cada uno de los sonidos de distintas duraciones, así como los silencios o pausas, los cuales también tienen duraciones específicas que es necesario respetar.

Estrategia didáctica: Se conciben como estructuras de actividad en las que se hacen reales los objetivos y contenidos; incluyen tanto las estrategias de aprendizaje (perspectiva del alumno) como las estrategias de enseñanza (perspectiva del docente).

Estrategia: Una estrategia es un plan que especifica una serie de pasos o de conceptos nucleares que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo.

Expresión oral: Es la actividad que incluyen las ideas más representativas de la persona, que son expresadas a través de la palabra.

Fluidez: El niño que se expresa con fluidez mantiene una velocidad adecuada de su lenguaje no repite las palabras y frases y lo hace con claridad.

Lenguaje: Es el medio que utiliza el ser humano para comunicarse, está compuesto por un conjunto de símbolos estos pueden manifestarse en el habla o en el lenguaje corporal.

Ritmo musical: Es una sucesión de sonidos y silencios de distinta duración organizados en el tiempo, dicha organización se basa en tres aspectos intrínsecos del ritmo: pulso, esquema rítmico y acento.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL

Tabla 2. *Puntaje total de la ficha de observación de educación musical*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	48 - 60	5	31.3
Medio	34 - 47	7	43.8
Bajo	20 - 33	4	25.0
Total		16	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

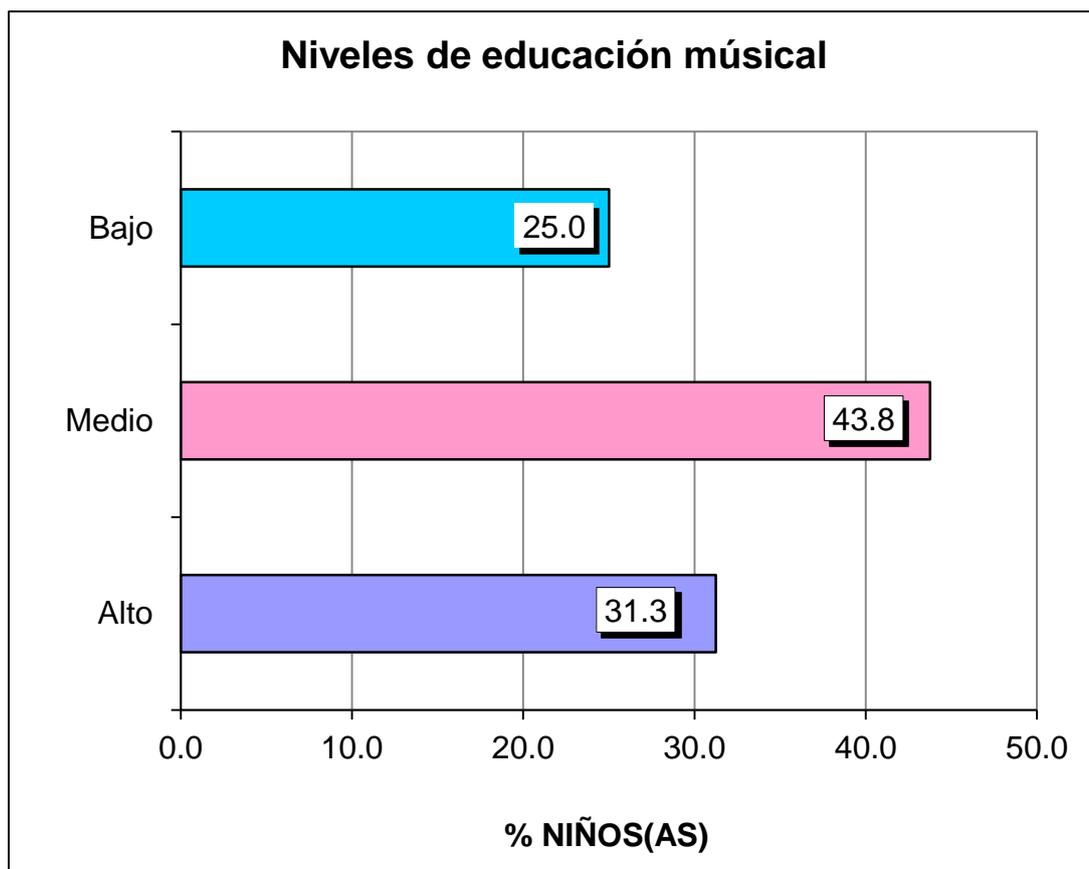


Gráfico 1. Resultados de la ficha de observación de educación musical

En la gráfico 1, se observa que el 31,3% de niños(as) de 3 años del nivel inicial han obtenido un nivel alto, el 43,8% un nivel medio y el 25,0% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños presentan un nivel medio en la ficha de observación de educación musical de acuerdo a lo observado por la evaluadora.

Tabla 3. *Dimensión educación auditiva*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	17 - 21	5	31.3
Medio	12 - 16	7	43.8
Bajo	7 - 11	4	25.0
Total		16	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

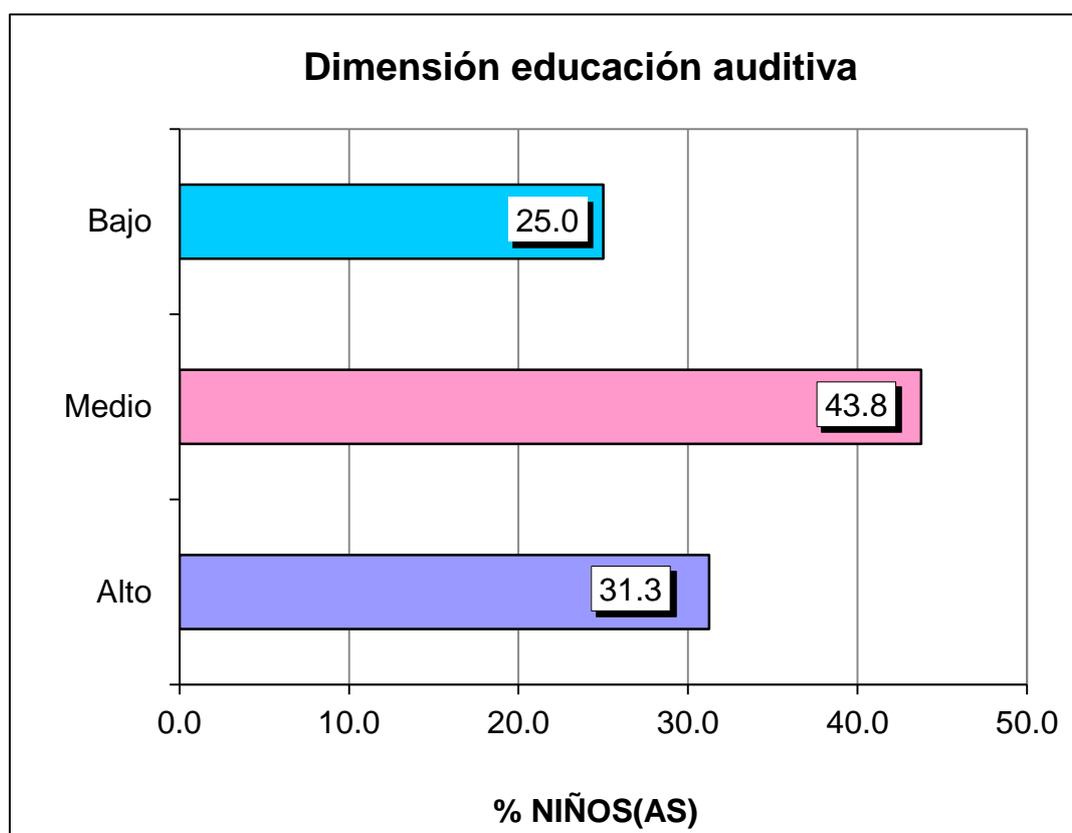


Gráfico 2. Dimensión educación auditiva

En la gráfico 2, se aprecia que el 31,3% de niños(as) de 3 años del nivel inicial han obtenido un nivel alto, el 43,8% un nivel medio y el 25,0% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños presentan un nivel medio en la ficha de observación de educación musical en su dimensión educación auditiva.

Tabla 4. *Dimensión educación rítmica*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	15 - 18	4	25.0
Medio	11 - 14	7	43.8
Bajo	6 - 10	5	31.3
Total		16	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

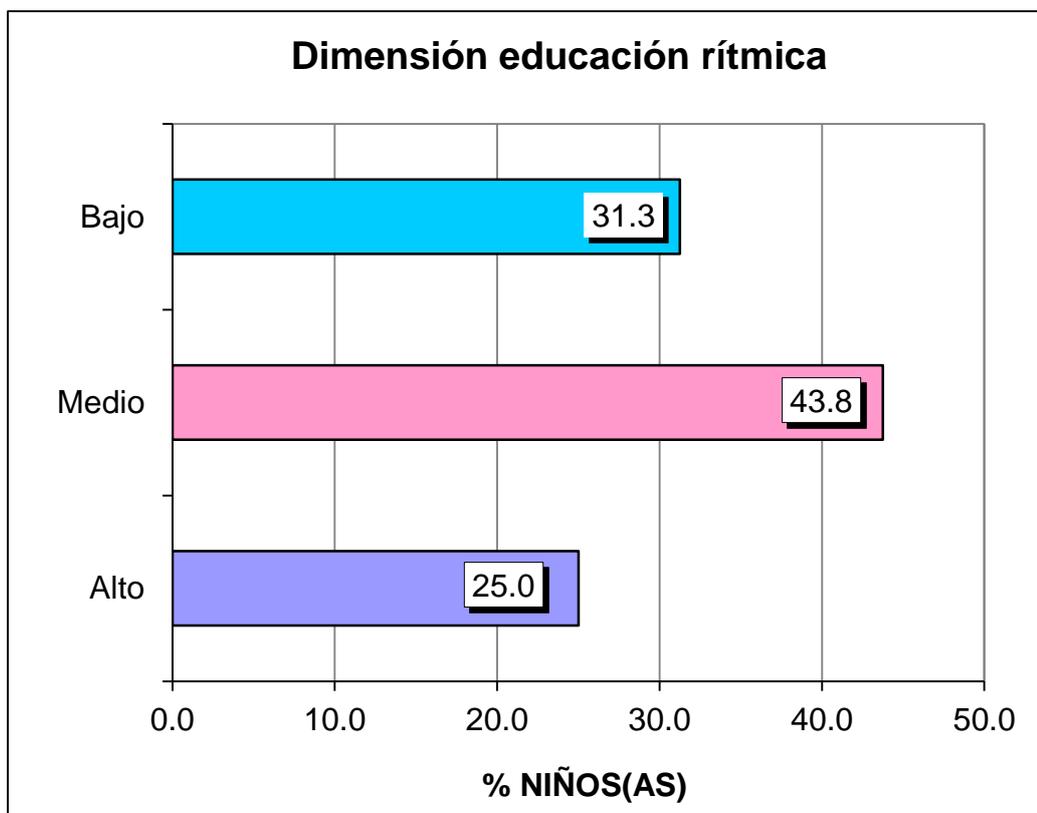


Gráfico 3. Dimensión educación rítmica

En la gráfico 3, se aprecia que el 25,0% de niños(as) de 3 años del nivel inicial han obtenido un nivel alto, el 43,8% un nivel medio y el 31,3% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños presentan un nivel medio en la ficha de observación de educación musical en su dimensión educación rítmica.

Tabla 5. *Dimensión educación vocal*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	17 - 21	4	25.0
Medio	12 - 16	8	50.0
Bajo	7 - 11	4	25.0
Total		16	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

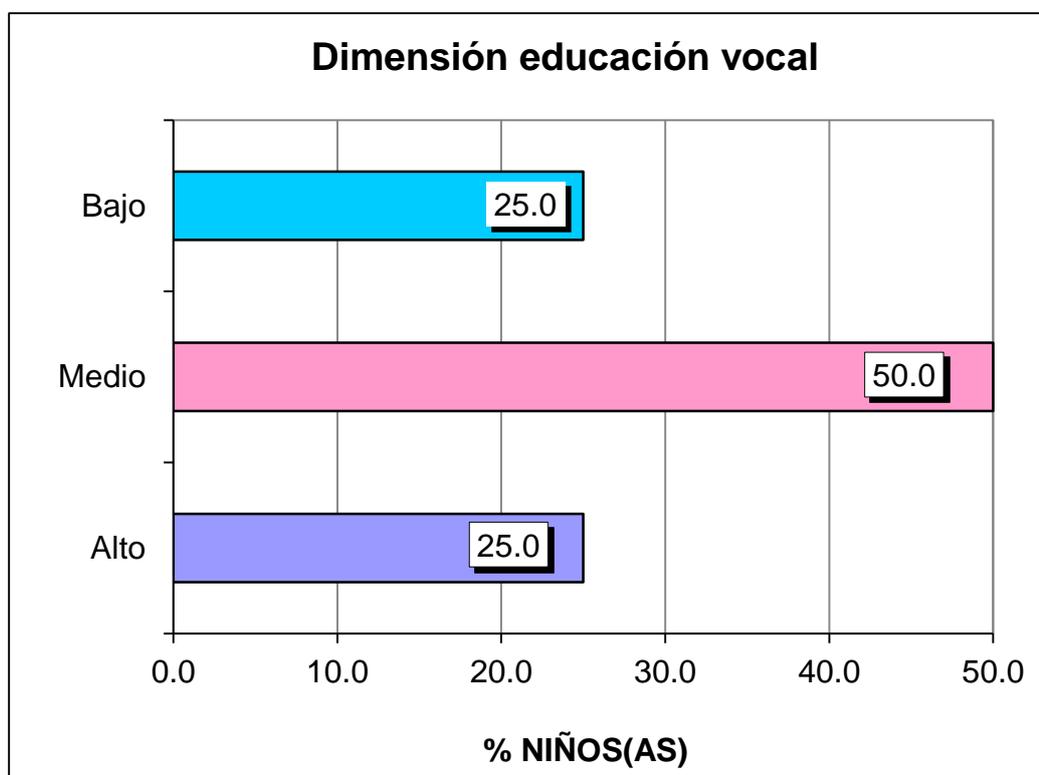


Gráfico 4. Dimensión educación vocal

En la gráfico 4, se observa que el 25,0% de niños(as) de 3 años del nivel inicial han obtenido un nivel alto, el 50,0% un nivel medio y el 25,0% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños presentan un nivel medio en la ficha de observación de educación musical en su dimensión educación vocal.

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE EXPRESIÓN ORAL

Tabla 6. Puntaje total de la lista de cotejo de expresión oral

Niveles	Puntaje	fi	F%
Logrado	17 - 20	6	37.5
En proceso	11 - 16	7	43.8
En inicio	00 - 10	3	18.8
Total		16	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

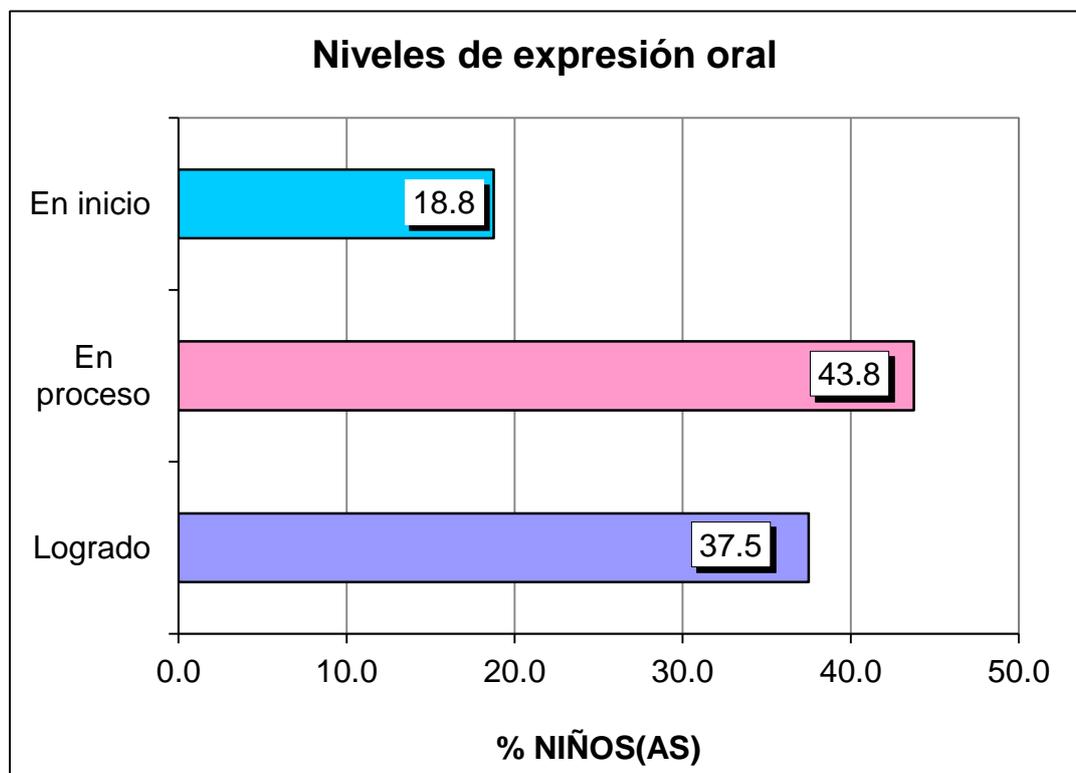


Gráfico 5. Puntaje total de la lista de cotejo de expresión oral

En la gráfica 5, se aprecia que el 37,5% de niños(as) de 3 años del nivel inicial han obtenido un nivel logrado "A", el 43,8% un nivel en proceso "B" y el 18,8% un nivel en inicio "C"; lo que nos indica que la mayoría de niños presentan un nivel en proceso en la lista de cotejo de expresión oral de acuerdo a lo observado por la evaluadora.

Tabla 7. Dimensión recursos verbales

Niveles	Puntaje	fi	F%
Logrado	12 - 14	6	37.5
En proceso	8 - 11	7	43.8
En inicio	0 - 7	3	18.8
Total		16	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

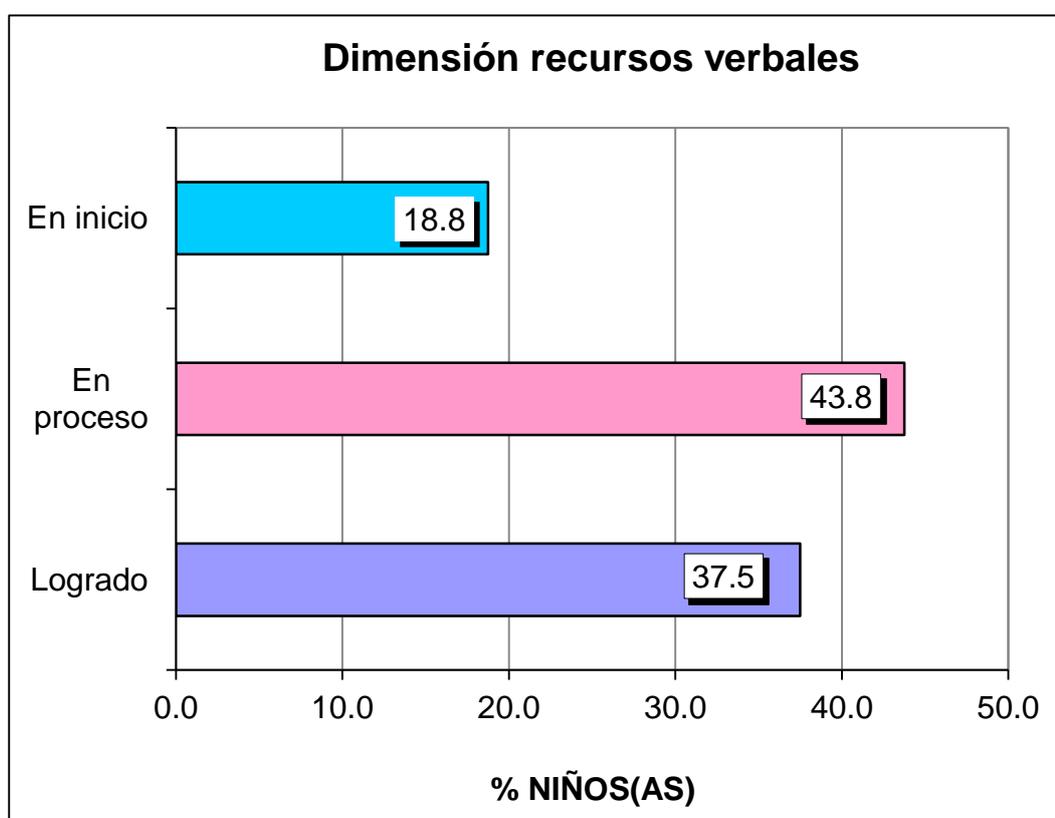


Gráfico 6. Dimensión recursos verbales

En la gráfico 6, se aprecia que el 37,5% de niños(as) de 3 años del nivel inicial han obtenido un nivel logrado "A", el 43,8% un nivel en proceso "B" y el 18,8% un nivel en inicio "C"; lo que nos indica que la mayoría de niños presentan un nivel en proceso en la lista de cotejo de expresión oral en su dimensión recursos verbales.

Tabla 8. *Dimensión recursos no verbales*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Logrado	6	5	31.3
En proceso	4 - 5	10	62.5
En inicio	0 - 3	1	6.3
Total		16	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

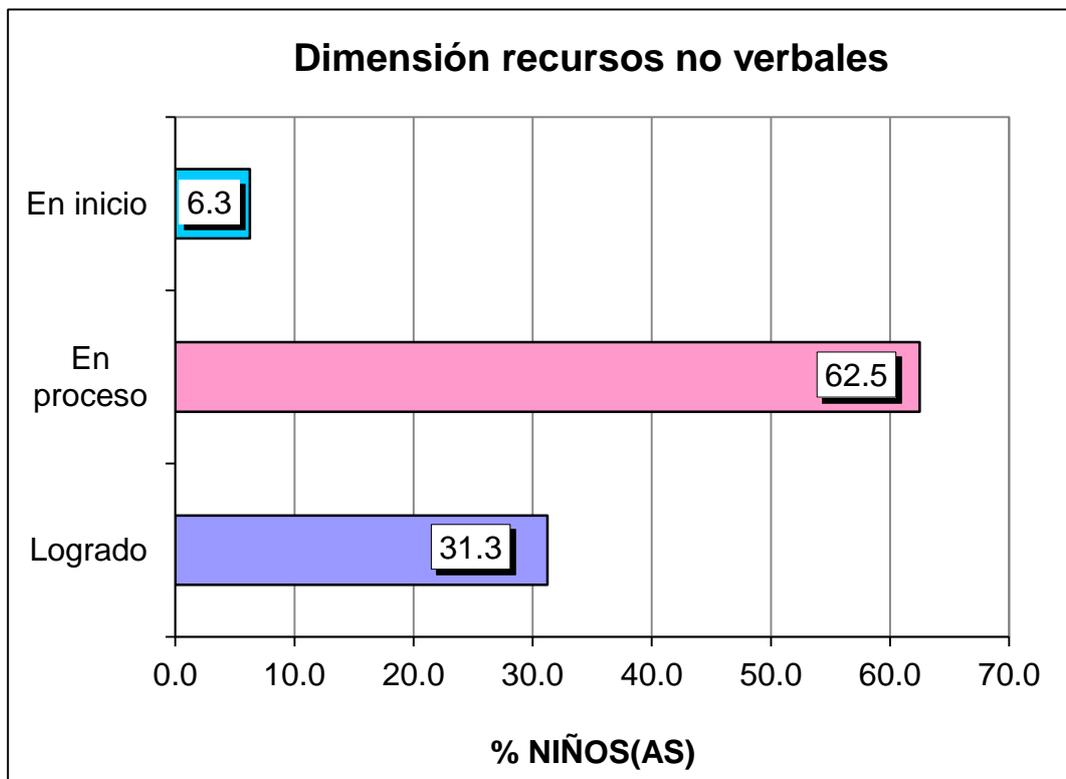


Gráfico 7. Dimensión recursos no verbales

En la gráfico 7, se observa que el 31,3% de niños(as) de 3 años del nivel inicial han obtenido un nivel logrado “A”, el 62,5% un nivel en proceso “B” y el 6,3% un nivel en inicio “C”; lo que nos indica que la mayoría de niños presentan un nivel en proceso en la lista de cotejo de expresión oral en su dimensión recursos no verbales.

3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

a) Hipótesis General

Ho: La educación musical no se relaciona significativamente con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos, año 2018.

Hi: La educación musical se relaciona significativamente con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos, año 2018.

Tabla 9. *Correlación de las variables educación musical y expresión oral*

			Educación musical	Expresión oral
Rho de Spearman	Educación musical	Coeficiente de correlación	1,000	,815**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	16	16
Rho de Spearman	Expresión oral	Coeficiente de correlación	,815**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	16	16

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 9, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,815$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la educación musical se relaciona significativamente con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos.

Hipótesis Específica 1

Ho: La educación auditiva no se relaciona significativamente con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos.

Hi: La educación auditiva se relaciona significativamente con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos.

Tabla 10. *Correlación de las variables educación auditiva y expresión oral*

			Educación auditiva	Expresión oral
Rho de	Educación auditiva	Coeficiente de correlación	1,000	,834**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	16	16
Spearman	Expresión oral	Coeficiente de correlación	,834**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	16	16

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 10, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,834$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la educación auditiva se relaciona significativamente con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos.

b) Hipótesis Específica 2

Ho: La educación rítmica no se relaciona significativamente con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos.

Hi: La educación rítmica se relaciona significativamente con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos.

Tabla 11. *Correlación de las variables educación rítmica y expresión oral*

			Educación rítmica	Expresión oral
Rho de	Educación rítmica	Coeficiente de correlación	1,000	,523*
		Sig. (bilateral)	.	,038
		N	16	16
Spearman	Expresión oral	Coeficiente de correlación	,523*	1,000
		Sig. (bilateral)	,038	.
		N	16	16

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 11, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,523$, $p_valor = 0,038 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la educación rítmica se relaciona significativamente con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos.

c) Hipótesis Específica 3

Ho: La educación vocal no se relaciona significativamente con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos.

Hi: La educación vocal se relaciona significativamente con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos.

Tabla 12. *Correlación de las variables educación vocal y expresión oral*

			Educación vocal	Expresión oral
Rho de Spearman	Educación vocal	Coeficiente de correlación	1,000	,656**
		Sig. (bilateral)	.	,006
		N	16	16
	Expresión oral	Coeficiente de correlación	,656**	1,000
		Sig. (bilateral)	,006	.
		N	16	16

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 12, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,656$, $p_valor = 0,006 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la educación vocal se relaciona significativamente con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos.

CONCLUSIONES

Primera.-

La educación musical se relaciona significativamente con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial, el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación alta positiva $r_s = 0,815$, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; donde los niños presentan un nivel medio con un 43,8% en la ficha de observación de educación musical y en la lista de cotejo de expresión oral los niños presentan un nivel en proceso con un 43,8%.

Segunda.-

La educación auditiva se relaciona significativamente con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial; donde el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación alta positiva $r_s = 0,834$, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; donde los niños presentan un nivel medio con un 43,8% en la ficha de observación de educación musical en su dimensión educación auditiva.

Tercera.-

La educación rítmica se relaciona significativamente con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial; donde el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación moderada positiva $r_s = 0,523$, con un $p_valor = 0,038 < 0,05$; donde los niños presentan un nivel medio con un 43,8% en la ficha de observación de educación musical en su dimensión educación rítmica.

Cuarta.-

La educación vocal se relaciona significativamente con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial; donde el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación moderada positiva $r_s = 0,656$, con un $p_valor = 0,006 < 0,05$; donde los niños presentan un nivel medio con un 50,0% en la ficha de observación de educación musical en su dimensión educación vocal.

RECOMENDACIONES

Primera.-

Los directivos de la Institución Educativa “Francisco De Paula González Vigil” – Lima, deben organizar capacitaciones para los docentes sobre tema como la educación musical, con la finalidad de mejorar su conocimiento, y de esta manera los niños y niñas puedan desarrollar sus habilidades y destrezas en el manejo de instrumentos musicales.

Segunda.-

La institución debe contar con sus propios materiales musicales para los niños y que ellos puedan trabajar diariamente con sus propios instrumentos musicales.

Tercera.-

Realizar talleres para los padres de familia sobre la importancia del manejo de los instrumentos musicales en su educación y sus beneficios en los niños y niñas. Así mismo, trabajar con los padres de familia para que los niños tengan un buen desarrollo socio emocional.

Cuarta.-

Debido a la falta de conciencia y conocimiento sobre la educación musical en los docentes, alguno de sus alumnos no vienen desarrollado la seguridad emocional que es muy importante en el niño y este problema conlleva a tener desconfianza en ellos mismos.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Álvarez, L. (2017). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de primer año de educación básica de la Escuela “Juan Bernardo de León”, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año 2014-2015.* Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2739>

Andrade, M. (2014). *Estrategias de interacción oral en el aula, una didáctica crítica del discurso educativo.* Bogotá: Cooperativa editorial del Magisterio.

Arellanos y Vásquez (2014). *Estrategia Didáctica Musical: Clases que Suenan Bien, para Mejorar la Comprensión Lectora en Niños del Sexto Grado de una I.E. de Chachapoyas, Amazonas – 2014.* Chachapoyas: Revista PAIAN. Vol. 5, N° 2. Recuperado de www.revistas.uss.edu.pe/index.php/PAIAN/article/download/96/95

Arguedas, C. (2014). *La expresión musical y el currículo escolar.* San Pedro: Educación, Vol. 28, núm. 1.

Aronoff, W. (2012). *La música y el niño pequeño.* Madrid: Amazon.

- Bernal, J. y Calvo, L. (2012). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. Barcelona: Aljibe, S.L.
- Blanco, C. (2017). *Las Expresiones Musicales Como Estrategias para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de 2 a 3 años del Jardín Infantil Proyecto Musical Malaquita*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores. Recuperado de <http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1490/blanco-claudia2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cardona, C. (2011). *Formas de expresión oral*. Buenos Aires: Nebilla.
- Cataño, G. (2008). *La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad*. Antioquía: Universidad de Antioquia.
- Chomsky, N. (2002). *El lenguaje y los problemas del conocimiento*. Madrid: Ariel.
- Cisneros, M. (2015). *Estrategias de Interacción Oral en el Aula. Una didáctica crítica del discurso educativo. Didáctica de la Lengua Castellana*. Bogotá: Magisterio.
- García, L., Sánchez, L. & Inuma, L. (2015). Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mi Carrusell, del distrito de San Juan – 2014. Iquitos: Recuperado de <http://27963570-Informe-final-influencia-de-la-educacion-musical->
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Madrid: Paidós.
- González, G. y Taboada, M. (2016). *Efecto de una estimulación musical en el desarrollo fonológico del lenguaje en niños del nivel preescolar*. Asunción: Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción. Recuperado de <http://scielo.iics.una.py/pdf/hn/v8n1/v8n1a05.pdf>

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6ª Ed). México, D.F.: McGraw-Hill Interamericana.
- Ivanova, A. (2009). *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: Análisis comparado entre centros de Bulgaria y centro de la comunidad Autónoma de Madrid*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- López, M. (2015). *La formación del maestro de educación infantil en la música y su enseñanza y su adecuación al espacio europeo de educación superior*. Madrid: Revista Innovación educativa.
- Madrigal, A. (2011). Estimulación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial. Bogotá: Universidad estatal a Distancia.
- Ministerio de Educación (2016). *Beneficios de la educación musical en los niños*. Lima: MINEDU.
- Pascual, P. (2016). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson
- Pérez, R. (2014). *Efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la I.E.I 099 Corazón de María en el distrito de Ventanilla - Callao 2013*. Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/5887/Perez_SR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pino, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Lima: San Marcos.
- Sarget, M. (2013). *La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales*. Albacete: Revista de la Facultad de Educación de Albacete.
- Scott, L. (2015). *El futuro del aprendizaje. ¿Qué tipo de aprendizaje se necesita en el siglo XXI?*. Irlanda: UNESCO.

- Sigcha, E., Constante, M., Defaz, Y., Trávez, J. y Ceiro, W. (2016). *La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil*. Lacatunga: Universidad Técnica de Cotopaxi. Recuperado de <file:///C:/Users/CAB10/Downloads/1434-2691-3-PB.pdf>
- Tamayo y Tamayo, M. (2017). *El Proceso de la Investigación científica*. México D.F.: Limusa S.A.
- Tapia, J., Livia, V. y Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 3094 – William Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Recuperado de file:///E:/LOPEZ%20ARROYO,%20MARILYN/TN_Instrumentos.pdf
- UNESCO (2009). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Recuperado de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=26053&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- Vélez, P. (2011). *Expresión Musical en la Educación Inicial*. Obtenido de Expresión Musical en Preescolar. Recuperado de <http://nuevatecnologiasenpreescolar.blogspot.com/2011/07/expresion-musical-enpreescolar.html>
- Vigotsky, L. (2010). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós: Crítica.

A N E X O S

Anexo 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: EDUCACIÓN MUSICAL Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE TRES AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “FRANCISCO DE PAULA GONZALEZ VIGIL”, DISTRITO DE CHORRILLOS, 2018.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General: ¿De qué manera la educación musical se relaciona con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos, año 2018?</p>	<p>Objetivo General: Analizar la relación entre la educación musical con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos, año 2018.</p>	<p>Hipótesis General: La educación musical se relaciona significativamente con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos, año 2018.</p>	<p>Variable Relacional 1 (X): Educación musical</p> <p>Dimensiones:</p>	<p>Diseño: No experimental, transversal</p> <p>Tipo de Investigación: Básica Cuantitativa</p> <p>Nivel de Investigación: - Descriptivo - Correlacional</p> <p>Método: Hipotético Deductivo</p> <p>Población: Estuvo conformada por 16 niños(as) de 3 años (Aula Pajaritos) del nivel inicial.</p> <p>Muestra: No probabilístico, la muestra es igual a la población de estudio. N = n.</p> <p>Técnica: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Ficha de observación de educación musical - Lista de cotejo de expresión oral.</p>
<p>Problemas Específicos: ¿De qué manera la educación auditiva se relaciona con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos?</p> <p>¿De qué manera la educación rítmica se relaciona con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos?</p> <p>¿De qué manera la educación vocal se relaciona con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos?</p>	<p>Objetivos Específicos: Establecer la relación entre la educación auditiva con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos.</p> <p>Determinar la relación entre la educación rítmica con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos.</p> <p>Identificar la relación entre la educación vocal con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos.</p>	<p>Hipótesis Específicas: La educación auditiva se relaciona significativamente con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos.</p> <p>La educación rítmica se relaciona significativamente con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos.</p> <p>La educación vocal se relaciona significativamente con la expresión oral de los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Francisco De Paula Gonzalez Vigil”, distrito de Chorrillos.</p>	<p>- Educación auditiva - Educación rítmica - Educación vocal</p> <p>Variable Relacional 2 (Y): Expresión oral</p> <p>Dimensiones:</p> <p>- Recursos verbales - Recursos no verbales</p>	

Anexo 2
INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE EDUCACIÓN MÚSICAL

Nombre del niño(a):.....

Edad:

Fecha:

Evaluadora:

Nº	Ítems	No	A veces	Si
Dimensión 1: Educación auditiva		1	2	3
1.	Diferencia sonido y silencio.			
2.	Ubica la procedencia del sonido.			
3.	Realiza contraste fuerte – débil.			
4.	Realiza contraste largo corto.			
5.	Reconoce el timbre de una voz.			
6.	Identifica el sonido de un instrumento.			
7.	Reconoce sonidos onomatopéyicos.			
Dimensión 2: Educación rítmica		1	2	3
8.	Explora instrumentos musicales.			
9.	Cuida los instrumentos del aula.			
10.	Utiliza diversos tipos de instrumentos musicales.			
11.	Danza para acompañar canciones.			
12.	Realiza pantomimas.			
13.	Realiza movimientos libres al escuchar una canción.			
Dimensión 3: Educación vocal		1	2	3
14.	Imita sonidos onomatopéyicos.			
15.	Tararea canciones.			
16.	Pronuncia según la letra de la canción.			

17.	Canta en grupo.			
18.	Canta solo.			
19.	Canta sin forzar la voz			
20.	Disfruta de cantar			

LISTA DE COTEJO DE EXPRESIÓN ORAL

Evaluadora:

Aula:.....

Fecha:

Nº	Nombres	Recursos verbales						Recursos no verbales			Puntaje	Nivel de logro
		Mantiene la velocidad adecuada.	Se expresa con facilidad.	Evita el uso de muletillas.	La relación de una idea con otra es clara.	Interviene con argumentos adecuados.	Su articulación se entiende lo que habla.	El empleo de volumen es bueno cuando habla.	Emplea la mímica de forma natural.	Emplea las manos para apoyar su comunicación.		
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												
16.												

Anexo 3

BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL

Evaluadora: Marilin López Arroyo

3 años

Aula Pajaritos

Nº	Nombres	ÍTEMES																				Puntaje	Nivel	DIMENSIONES		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			D1	D2	D3
1	Eyal Agcarate	2	2	3	2	3	2	2	3	1	2	1	2	1	2	2	1	1	3	2	2	39	Medio	16	10	13
2	James Calle	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	53	Alto	21	16	16
3	Alessandro Carmona	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	3	3	3	2	2	45	Medio	16	11	18
4	Alessandro Castillo	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	42	Medio	12	14	16
5	Abigail Castro	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	45	Medio	13	16	16
6	José Castillo	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	41	Medio	14	14	13
7	Hellen De La Cruz	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	57	Alto	21	16	20
8	Thaía Guzmán	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	28	Bajo	10	9	9
9	Mateus Gonzáles	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	48	Alto	18	13	17
10	Sisha Hernández	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	29	Bajo	10	9	10
11	Kimberly Pariona	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	43	Medio	16	12	15
12	Mikaella Pérez	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	48	Alto	18	14	16
13	Belén Ramírez	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	45	Medio	16	13	16
14	Mario Saldaña	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	28	Bajo	10	8	10
15	Ashley Villa	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	53	Alto	20	16	17
16	Damma Aucaruri	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	30	Bajo	11	9	10

0.50	0.43	0.31	0.46	0.56	0.53	0.31	0.44	0.61	0.44	0.38	0.38	0.36	0.56	0.40	0.36	0.38	0.44	0.43	0.23	80.1093
VARIANZA DE LOS ÍTEMS																				VAR. DE LA SUMA
8.5078125																				
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ÍTEMS																				

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K-1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K : Número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 20$$

$$K - 1 = 19$$

$$\sum S_i^2 = 9$$

$$S_T^2 = 80.1$$

$$\alpha = 0.941$$

LISTA DE COTEJO DE EXPRESIÓN ORAL

Evaluadora: Marilin López Arroyo

3 años

Aula Pajaritos

Nº	Nombres	Recursos verbales							Recursos no verbales			Puntaje	Nivel de logro	DIMENSIONES	
		Mantiene la velocidad adecuada.	Se expresa con facilidad.	Evita el uso de muletillas.	La relación de una idea con otra es clara.	Interviene con argumentos adecuados.	Su articulación se entiende lo que habla.	El empleo de volumen es bueno cuando habla.	Emplea la mímica de forma natural.	Emplea las manos para apoyar su comunicación.	Tiene desenvolvimiento o escénico.			D1	D2
1	Eyal Agcarate	0	2	0	2	0	2	0	2	2	2	12	En proceso	6	6
2	James Calle	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Logrado	14	6
3	Alessandro Carmona	2	0	2	0	2	2	2	0	2	2	14	En proceso	10	4
4	Alessandro Castillo	0	0	0	0	2	2	2	2	2	0	10	En inicio	6	4
5	Abigail Castro	0	2	0	2	2	2	0	2	2	0	12	En proceso	8	4
6	José Castillo	2	0	2	0	2	2	0	2	2	0	12	En proceso	8	4
7	Hellen De La Cruz	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Logrado	14	6
8	Thaía Guzmán	2	0	0	2	2	0	0	2	0	2	10	En inicio	6	4
9	Mateus Gonzáles	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	18	Logrado	14	4
10	Sisha Hernández	0	2	0	2	2	2	2	2	2	2	16	En proceso	10	6
11	Kimberly Pariona	2	2	2	2	0	2	2	2	2	0	16	En proceso	12	4
12	Mikaella Pérez	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Logrado	14	6
13	Belén Ramírez	2	0	2	2	0	2	2	2	0	2	14	En proceso	10	4
14	Mario Saldaña	0	2	0	2	2	0	2	2	2	0	12	En proceso	8	4
15	Ashley Villa	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	18	Logrado	14	4
16	Damma Aucaruri	2	2	0	2	0	0	2	0	2	0	10	En inicio	8	2

Anexo 4
PRUEBA DE NORMALIDAD

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Expresión oral	,218	16	,041	,882	16	,042

a. Corrección de significación de Lilliefors

Hipótesis nula: La distribución de los puntajes de la variable expresión oral siguen una distribución normal.

Hipótesis alterna: La distribución de los puntajes de la variable expresión oral difieren de una distribución normal.

Decisión y conclusión:

El nivel de significancia es menor a 0,05 en ambas pruebas, lo que nos indica que es una medida no paramétrica, difieren de una distribución normal, motivo por el cual se ha utilizado el coeficiente correlacional de Spearman.

Anexo 5
FOTOS DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.P. “FRANCISCO DE
PAULA GONZALEZ VIGIL” – CHORRILLOS





