



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TESIS:

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y SU RELACIÓN
CON EL RENDIMIENTO ESCOLAR DEL ÁREA PERSONAL
SOCIAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 87 “EMILIA BARCIA BONIFFATTI” -
HUARAL, AÑO 2016**

PRESENTADO POR:

CARRASCO TORRES, ADA CAROL

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

LIMA- PERÚ

2016

DEDICATORIA

A Dios que siempre está presente en mi vida y es mi guía en cada objetivo que me propongo.

A mis padres Efraín Carrasco y Deis Torres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años y a mi hermana por creer en mí. Gracias por todo.

AGRADECIMIENTO

A mi alma mater la Universidad Alas Peruanas, a toda su plana docente, por el apoyo que me han brindado para poder culminar la presente investigación.

RESUMEN

En el presente estudio se plantea como problema general: ¿Cómo se relaciona la música como estrategia didáctica con el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral, año 2016?; para lo cual tiene como objetivo general: Determinar la relación entre la música como estrategia didáctica con el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años.

El estudio se enmarca en un diseño no experimental de corte transversal, de tipo básica, nivel descriptivo correlacional, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 26 niños(as) de 3 años del nivel inicial, la muestra es igual a la población de estudio.

Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación, como instrumentos se aplicaron una ficha de observación sobre la música como estrategia didáctica y una lista de cotejo del área personal social dirigidos a los niños(as) de 3 años del nivel inicial, mediante la evaluadora que es la docente del aula.

El tratamiento estadístico se realizó mediante la aplicación de tablas de distribución de frecuencias, gráfico de barras y su respectiva e interpretación. Para la validación se aplicó el estadístico de Pearson $r = 0,653$, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$, nos muestra una relación moderada positiva y estadísticamente significativa, se concluye que existe relación significativa entre la música como estrategia didáctica y el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años.

Palabras Claves: Música como estrategia didáctica, rendimiento escolar.

ABSTRACT

In the present study raises a general problem: ¿How music as a teaching strategy is related to school performance of personal social area in children 3 years of the Initial School No. 87 "Emilia Barcia Boniffatti" - Huaral, 2016? ; for which general objective: To determine the relationship between music as a teaching strategy with school staff performance social area in children 3 years.

The study is part of a non-experimental cross-sectional design, basic type, correlational descriptive level, hypothetical deductive method; the population consisted of 26 children (as) 3 years after the initial level, the sample is equal to the study population.

For data collection was used as a technical observation, as instruments a tab observation music as a teaching strategy and a checklist of personal social area aimed at children (as) 3 years after the initial level were applied by the evaluation that is the classroom teacher.

The statistical analysis was performed by applying frequency distribution tables, bar graph and their respective and interpretation. For validation statistic Pearson $r = 0,653$ was applied with a $p_valor = 0,000 < 0,05$, shows a moderate positive and statistically significant relationship, it is concluded that there is significant relationship between music as a teaching strategy and school performance personal social area in children aged 3 years.

Keywords: Music as a teaching strategy in school.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	11
1.1. Descripción de la Realidad Problemática	11
1.2. Delimitación de la Investigación	14
1.2.1. Delimitación Social	14
1.2.2. Delimitación Temporal	14
1.2.3. Delimitación Espacial	14
1.3. Problemas de Investigación	14
1.3.1. Problema General	14
1.3.2. Problemas Secundarios	14
1.4. Objetivos de la Investigación	15
1.4.1. Objetivo General	15
1.4.2. Objetivos Específicos	15
1.5. Hipótesis de la Investigación	16
1.5.1. Hipótesis General	16
1.5.2. Hipótesis Específicas	16
1.5.3. Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores	17
1.6. Diseño de la Investigación	18
1.6.1. Tipo de Investigación	18
1.6.2. Nivel de Investigación	19
1.6.3. Método	19

1.7.	Población y Muestra de la Investigación	19
1.7.1.	Población	19
1.7.2.	Muestra	20
1.8.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	20
1.8.1.	Técnicas	20
1.8.2.	Instrumentos	20
1.9.	Justificación e Importancia de la Investigación	22
1.9.1.	Justificación Teórica	22
1.9.2.	Justificación Práctica	23
1.9.3.	Justificación Social	23
1.9.4.	Justificación Legal	23
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO		25
2.1.	Antecedentes de la Investigación	25
2.1.1.	Estudios Previos	25
2.1.2.	Tesis Nacionales	26
2.1.3.	Tesis Internacionales	27
2.2.	Bases Teóricas	28
2.2.1.	Música como estrategia didáctica	28
2.2.2.	Rendimiento escolar	44
2.3.	Definición de Términos Básicos	53
CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		56
3.1.	Tablas y Gráficas Estadísticas	56
3.2.	Contrastación de Hipótesis	62
CONCLUSIONES		66
RECOMENDACIONES		68
FUENTES DE INFORMACIÓN		69

1. Matriz de Consistencia
2. Instrumentos
3. Base de datos de los Instrumentos
4. Fotografía de los niños(as) de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral

INTRODUCCIÓN

Actualmente, la educación exige educadores y educadoras innovadores que busquen estrategias que permitan facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje en sus alumnos y no simplemente transferir conocimientos.

Las expresiones artísticas como la música, actividades como el canto, el desarrollo de la expresión corporal han demostrado a través del tiempo ser un mecanismo de motivación, de aprendizaje sumamente importante en los seres humanos, particularmente en los niños(as), por su importancia, se le ha ubicado como un eje transversal en el proceso educativo. No es necesario desear ser un profesional ni poseer facultades especiales para desarrollar estas capacidades, por cuanto dentro del ser humano coexisten las aptitudes, hay que motivarlas, desarrollarlas para su disfrute.

Cuando la música se convierte en un recurso metodológico más, el ambiente en el aula se vuelve relajado y alegre. La música como estrategia, puede ser la chispa que encienda todas las áreas del desarrollo-intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura en los niños.

La investigación ha sido estructurada en tres capítulos:

En el primer capítulo PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO, se desarrolla la descripción de la realidad problemática, delimitación de la investigación, problemas de investigación, objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y justificación e importancia de la investigación.

En el segundo capítulo MARCO TEÓRICO, abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas, y definición de términos básicos.

En el tercer capítulo ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se elabora las tablas y gráficos de los resultados de la aplicación de los instrumentos.

Finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones y fuentes de información de acuerdo a las normas de redacción APA.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

A nivel internacional, la sociedad del siglo XXI exige un cambio en el paradigma educativo, ya no es suficiente con tener conocimientos como resultado del proceso educativo por parte de los estudiantes y profesionales sino hacer buen uso del mismo y proyectarse para resolver problemas actuales y futuros de manera innovadora, esto implica desarrollar las capacidades del ser humano para alcanzar el bienestar tanto a nivel personal, familiar como social. Es deseable e imprescindible que desde la educación inicial se fortalezca y promueva desde sus primeros años el desarrollo de estas potencialidades para preservar, rescatar, hacer surgir la esencia del ser humano que es la creatividad.

Al respecto, dentro de las actividades que deben ser consideradas primordiales en el nivel de educación inicial está la música, que además de ser un lenguaje entendido es una herramienta indispensable e invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la

creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros; ya que está integrado por tres aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social: hacer, conocer y convivir, éstos tienen en la música un aliado fundamental que va unido al proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños(as).

De igual forma la música, conjuntamente con la rítmica y las artes plásticas y dramáticas ocupan un lugar primordial en la educación armoniosa de la infancia y constituye no sólo un importante factor de desarrollo sino también un medio para calmar las tensiones, lograr equilibrio y controlar el exceso de energía en los niños; es decir, es un medio que permite la formación integral del niño(a), pues no se enfocará únicamente en lo cognitivo sino también en lo afectivo (Guerrero, 2007).

Dentro de este contexto, la música es una herramienta metodológica de aplicación integral para la enseñanza aprendizaje, se la considera un eje transversal en el proceso educativo, sus beneficios son ampliamente conocidos en el ser humano, en educación inicial se la ha considerado como un factor asociado abierto por su aporte. Es decir, que la música ayuda al niño a tener mayor concentración, a mejorar la memoria, a ser más activos y a que se sientan mejor en el colegio; en suma, brinda toda una serie de habilidades que le ayudará en su rendimiento escolar.

En América Latina se observa que un poco más de la mitad de los países de la región, entre ellos Chile, Ecuador, México y Perú alcanza el 80% o más de la matrícula en la educación inicial (3 a 5 años); en el caso de Perú el 65,2% de la población de 3 a 5 años asiste a un servicio o programa de educación inicial público o privado. Sin embargo no existen datos precisos sobre la calidad de los aprendizajes obtenidos por los niños de este nivel, ya que no se conocen los resultados de la

primera evaluación de logros de los niños de 5 años realizada por el Ministerio de Educación en el 2008.

El Ministerio de Educación nos señala que la música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida y para ello, no es preciso que el docente de nivel inicial domine la teoría musical, sepa tocar un instrumento o tenga habilidades extraordinarias. Pues no se hace referencia acerca de “conocer” la música, sino de “vivirla”, con el fin de que se convierta en un elemento imprescindible en el proceso de enseñanza – aprendizaje. De tal modo, el docente de nivel inicial debe ser creativo y buscar manera de incluir la música como una disciplina combinada con las distintas áreas de aprendizaje (MINEDU, 2014).

En la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti”, Huaral, en el nivel inicial no se imparte la materia de música, el colegio no capacita a los docentes en estrategias didácticas, los docentes en su mayoría desconocen la importancia de la música en el desarrollo del niño, así como su metodología para apoyar las actividades de enseñanza - aprendizaje, menos aún, su influencia en el rendimiento escolar.

Por ello, la música es una herramienta indispensable en nuestra labor diaria como docentes, es una forma de comunicación que los niños(as) comprenden y les hace felices. Es decir, incide directamente y positivamente en el desarrollo intelectual del educando brindando a los docentes, y padres y por ende a los niños(as), las nociones básicas para disfrutar de la música, y algunas estrategias que pueden ser enriquecidas con el compartir diario.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL

La presente investigación se realizó con los niños(as) de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” - Huaral.

1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

El presente estudio se realizó entre los meses de marzo a julio del año 2016.

1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL

El presente estudio se ha efectuado en la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti”, ubicado en la Av. Cahuas s/n, distrito de Huaral, provincia de Huaral, Región Lima, la dirección está a cargo de la Lic. Susana Victoria Fernández Armas, UGEL N° 10.

1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

PG: ¿Cómo se relaciona la música como estrategia didáctica con el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral, año 2016?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

PE1: ¿Cómo se relaciona la música en su integración y socialización con el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral?

PE2: ¿Cómo se relaciona la música como desarrollo de la sensibilidad con el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral?

PE3: ¿Cómo se relaciona la música como desarrollo de la creatividad con el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

OG: Determinar la relación entre la música como estrategia didáctica con el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral, año 2016.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OE1: Establecer la relación de la música en su integración y socialización con el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral.

OE2: Establecer la relación de la música como desarrollo de la sensibilidad con el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral.

OE3: Establecer la relación de la música como desarrollo de la creatividad con el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral.

1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

HG: Existe relación significativa entre la música como estrategia didáctica y el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral, año 2016.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

HE1: Existe relación significativa entre la música en su integración y socialización con el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral.

HE2: Existe relación significativa entre la música como desarrollo de la sensibilidad y el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral.

HE3: Existe relación significativa entre la música como desarrollo de la creatividad y el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. *Matriz de Operacionalización de las Variables*

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Relacional 1 (X): Música como estrategia didáctica	Integración y socialización	<ul style="list-style-type: none"> - Integración musical - Relación afectiva - Actividades musicales 	1, 2, 3 4 5	ORDINAL Escala de Likert: Si..... (3) A veces..... (2) No..... (1) Niveles: Alto 31 - 39 Medio 22 - 30 Bajo 13 - 21
	Desarrollo de la sensibilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Gusto por obras musicales - Discriminación de sonidos - Expresa emociones y sentimientos 	6 7 8	
	Desarrollo de la creatividad	<ul style="list-style-type: none"> - Sonidos - Imaginación - Apreciación artística 	9, 10 11 12, 13	
Variable Relacional 2 (Y): Rendimiento escolar en el área personal social	Competencia vinculada al desarrollo personal Competencias vinculadas al desarrollo psicomotor y cuidado del cuerpo Competencias vinculadas al ejercicio de la ciudadanía	Lista de cotejo del área personal social, la calificación se realizó con una escala vigesimal del 0 al 20.		INTERVALO Calificación: Correcto..... 2 Incorrecto..... 0 Niveles: Lo logró "A" 17 - 20 En proceso "B" 11 - 16 En inicio "C" 00 - 10

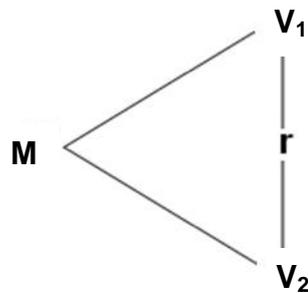
Fuente: Elaboración propia

1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente estudio se ha utilizado el diseño no experimental de corte transversal.

Hernández, Fernández y Baptista (2014), señalan que el diseño no experimental, “son aquellos estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos. Este diseño se realiza sin manipular las variables” (p. 125).

Presenta el siguiente esquema:



Donde:

M : Muestra

V₁ : Música como estrategia didáctica

V₂ : Rendimiento escolar en el área personal social

r : Relación entre la V₁ y V₂

1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de tipo básica, tiene como finalidad ampliar y profundizar en el conocimiento de la realidad. Busca el conocimiento, por el conocimiento mismo, sin detenerse a pensar en sus posibles aplicaciones.

1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de nivel descriptivo correlacional.

Los estudios descriptivos miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Esto con el fin de recolectar toda la información que obtengamos para poder llegar al resultado de la investigación.

Los estudios correlacionales describen relaciones entre dos o más categorías, conceptos o variables en un momento determinado. A veces, únicamente en términos correlacionales, otras en función de la relación causa-efecto (causales).

1.6.3 MÉTODO

El método de la investigación es hipotético deductivo, para Bernal (2010) consiste en “un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos” (p. 56).

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. POBLACIÓN

Carrasco (2009), lo define como “el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (p. 236).

La población de estudio estuvo constituida por 26 niños(as) de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral, año 2016. Tal como se detalla a continuación:

Tabla 2. Distribución de la población de niños de 3 años

Aula 3 años	M	F	Total
Creativos	14	12	26

Fuente: Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral, año 2016

1.7.2. MUESTRA

La muestra es igual a la población de estudio, debido a que la población no es significativa, es decir 26 niños(as) de 3 años del nivel inicial.

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.8.1. TÉCNICAS

En el presente estudio, se ha utilizado la técnica de la observación.

Tamayo y Tamayo (2008) en cuanto a la observación nos dice: “es en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación” (p. 122).

1.8.2. INSTRUMENTOS

Se han empleado como instrumentos la ficha de observación y la lista de cotejo.

Ficha de observación.-

Viene a ser un instrumento de la investigación de campo. Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática.

Ficha de observación sobre la música como estrategia didáctica: Dirigido a los niños(as) de 3 años del nivel inicial, se formularon 13 ítems, con una valoración de escala de Likert, para que respondan en un tiempo aproximado de 15 a 20 minutos.

FICHA TÉCNICA:

Técnica: Encuesta

Instrumento: Cuestionario de música como Estrategia Didáctica

Autor: Mariela Gonzáles

Año: 2012

Procedencia: Caracas- Venezuela

Monitoreo: Validez mediante el juicio de expertos y la confiabilidad con el método Alfa de Crombach 0.61

Forma de Administración: Individual

Ámbito de aplicación: Docentes de nivel inicial.

Tiempo: 15 a 20 minutos.

Dimensiones:

Integración y socialización: Se han formulado 5 ítems (1, 2, 3, 4, 5)

Desarrollo de la sensibilidad: Se han formulado 3 ítems (6, 7, 8)

Desarrollo de la creatividad: Se han formulado 5 ítems (9, 10, 11, 12, 13)

Calificación: Escala de Likert:

Si..... (3)

A veces..... (2)

No..... (1)

Niveles:

Alto 31 - 39

Medio 22 - 30

Lista de cotejo.-

Consiste en un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza – aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o ausencia del mismo. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar.

Lista de cotejo del área de Personal Social: Se ha utilizado una Lista de Cotejo en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral, para obtener los avances de cada aprendizaje del área de Personal Social. La evaluadora es la docente del aula.

Calificación:

Correcto..... 2

Incorrecto..... 0

Niveles:

A = Lo logro 17 - 20

B = En proceso 11 - 16

C = En inicio 00 - 10

1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

La investigación se justifica en el ámbito teórico porque el tema a investigar pretende relacionar las variables de estudio música como estrategia didáctica con el rendimiento escolar del área personal social. El estudio se enriquece con los aportes de la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner y la Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel.

1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Se justifica en lo práctico, al conocer la importancia de las variables de estudio, ya que contribuye a que la educación se pueda dar de la mejor manera, el estudio permitiría que la sociedad reconozca cuán importante resulta la música en el rendimiento escolar, y de esta manera los docentes del nivel inicial sean menos presionados por los padres y puedan hacer mejor uso de esta herramienta en el aprendizaje y formación de los niños(as).

1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

En lo social se justifica, ya que los beneficiados serán los docentes y niños, para concientizar que la música es una herramienta motivadora para el aprendizaje de los niños(as), en busca de una mejora de calidad.

1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

La investigación se basó en las siguientes normativas legales:

Constitución Política del Perú (1993)

Capítulo II, Art. 4º

DE LOS DERECHOS SOCIALES Y ECONÓMICOS

La comunidad y el Estado protegen especialmente al niño.

Código de los Niños y Adolescentes Ley 27337 (2000)

Artículo 4º.- A su integridad personal.- El niño y el adolescente tienen derecho a que se respete su integridad moral, psíquica y física y a su libre desarrollo y bienestar. No podrán ser sometidos a tortura, ni a trato cruel o degradante.

Marco de Buen Desempeño Docente (2012)

Delimita un conjunto de aprendizajes considerados fundamentales y que deben traducirse en resultados comunes para todo el país. Estos aprendizajes, señala, deben estar referidos tanto al hacer y conocer como al ser y el convivir, y han de ser consistentes con la necesidad de desempeñarnos eficaz, creativa y responsablemente como personas, habitantes de una región, ciudadanos y agentes productivos en diversos contextos socioculturales y en un mundo globalizado.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS

Ballesteros (2013) en su artículo titulado “Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años”, España. Con el presente artículo se ha pretendido ofrecer una ayuda a los maestros de música en la etapa temprana del niño. Se ha aportado una serie de propuestas metodológicas con actividades concretas de creación propia. Además, consideramos imprescindible que, tanto los padres como todos los docentes, conozcan los beneficios del estudio musical desde edades tempranas para el desarrollo integral de la persona. Hay que seleccionar estos recursos atendiendo a la edad y características peculiares de los niños, los cuales aprenden y asimilan con facilidad y rapidez todo lo que reciben. Para llevar a cabo estas actividades, hemos tenido siempre presente los objetivos didácticos que queremos conseguir en todo momento, trabajando los dos ejes fundamentales de la enseñanza musical: la percepción y la expresión. Conclusiones: cuanto antes se empiece la educación musical del niño, incluso desde el vientre materno, antes comenzará su desarrollo a nivel físico, intelectual, emocional y

espiritual. Sabemos que a lo largo de la Historia, la vida del hombre ha estado complementada e influida por la música, a la que se le han atribuido diversas funciones. La música ha sido y es un medio de expresión y comunicación no verbal que, debido a sus efectos emocionales y de motivación, se ha utilizado como instrumento para manipular y controlar el comportamiento del grupo y del individuo.

2.1.2. TESIS NACIONALES

García, Sánchez e Inuma (2015) con su tesis titulada “Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mi Carrusell, del distrito de San Juan – 2014”, Iquitos. Se tuvo como objetivo comprobar la influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 401 “Mi Carrusell. El tipo de investigación que se utilizó es cuantitativa, el diseño es no experimental, transeccional correlacional. La población fue de 140 niños y niñas, la muestra fue de 56 niños, repartidos en dos aulas de 28. La técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento fue un cuestionario y lista de cotejo. La información recogida fue procesada con la ayuda del paquete estadístico SSPS V20. Conclusiones: Los niños y las niñas no están estimulados en el desarrollo de la educación musical. Por lo tanto es indispensable que los niños sean motivados constantemente. Se ha identificado que los niños y las niñas al hacer uso de la música les permite mejorar su expresión en el habla, ya que vocalizan mejor; identifican los personajes de una canción, mientras eso sucede expresan sus ideas, se les pide que repitan las acciones de uno de ellos y logran expresarlo adecuadamente y con alegría.

Arellanos y Vásquez (2014) en su tesis titulada “Estrategia Didáctica Musical: Clases que Suenan Bien, para Mejorar la Comprensión Lectora en Niños del Sexto Grado de una I.E. de Chachapoyas, Amazonas – 2014”, Iquitos. Tuvo como objetivo central

comprobar la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica musical: “Clases que Suenan Bien”, para elevar la comprensión lectora en niños del 6° grado de educación primaria. Para ello, el estudio tuvo como muestra a los 50 alumnos del sexto grado “A” y “B” de una Institución Educativa, utilizándose el tipo de investigación experimental, con diseño cuasi experimental. Los datos se recogieron a través de la aplicación de un pre test y post test titulado: “Prueba escrita de comprensión lectora para niños del sexto grado de educación primaria”. Los resultados fueron significativos, ya que los estudiantes elevaron la comprensión lectora en todas las dimensiones: Las dimensiones que alcanzaron el nivel logro previsto fueron: retención 40%, organización 40%, inferencial 44% y creación 56%; mientras que las dimensiones que alcanzaron el nivel logro destacado fueron: literal 36%, interpretación 36% y valoración 52%. Llegando a la conclusión que el resultado más sobresaliente se dio en la dimensión valoración porque alcanzó el 52% en el nivel logro destacado.

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES

Torres (2013) con su tesis titulada “La influencia de la música en el desarrollo del pensamiento creativo para los niños y las niñas de 4 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial Plaza Aray”, Quito. Tuvo como objetivo conocer la influencia de la música como aporte de experiencias significativas en el desarrollo del pensamiento creativo. La investigación es no experimental, transversal, descriptiva, exploratoria, La población estuvo conformada por 64 Docentes (Maestras Parvularias, y ayudantes Comunitarias) y 14 estudiantes (Niños y niñas de preescolar del CEI Plaza Aray). Resultados: El 31% de las maestras encuestadas ha recibido formación musical para educación inicial, el 69% no la ha tenido. El 55% de las maestras dice que utiliza la música de manera regular para apoyar las actividades, el 26% dice que la utiliza en gran medida, y el 19% dice que utiliza de poco a nada. Conclusiones: Para potenciar las capacidades emotivas, sociales, cognitivas,

expresivas y sobre todo creativas de los niños y niñas hay que desarrollar previa, concurrente y consecuentemente la apreciación musical, por ser una herramienta pedagógica natural.

Callejas (2012) con su tesis titulada “Influencia de la música en el desarrollo psicomotriz del niño de 4 a 6 años”, Quito. Tuvo como objetivo ayudar a la capacitación personal de docentes interesados en comprender de mejor forma la motricidad gruesa combinada con la música. La investigación es descriptiva, no experimental, desarrollada en base a la investigación bibliográfica. Conclusiones: Debido a que este trabajo es de contenido estrictamente bibliográfico las limitaciones del mismo se concentran en el hecho de que no hay datos que corroboren todo lo expuesto anteriormente. Esta guía no ha sido comprobada aún. Es un estudio descriptivo, no es empírico; y es por esto que las hipótesis no pueden ser comprobadas. Por no existir datos cualitativos o cuantitativos hay una gran limitación en los resultados que se puedan obtener. Es necesario realizar encuestas, observaciones y poner en práctica los ejercicios descritos para lograr referenciar las hipótesis planteadas.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

2.2.1.1. TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GARDNER

La Teoría de las Inteligencias Múltiples fue ideada por el psicólogo estadounidense Howard Gardner como contrapeso al paradigma de una inteligencia única.

Gardner propuso que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia. Así pues, Gardner (2011) no entra en contradicción con la definición científica de la inteligencia, como la “capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos” (p. 102).

Howard Gardner y sus colaboradores de la prestigiosa Universidad de Harvard advirtieron que la inteligencia académica (la obtención de titulaciones y méritos educativos; el expediente académico) no es un factor decisivo para conocer la inteligencia de una persona.

Un buen ejemplo de esta idea se observa en personas que, a pesar de obtener excelentes calificaciones académicas, presentan problemas importantes para relacionarse con otras personas o para manejar otras facetas de su vida. Gardner y sus colaboradores podrían afirmar que Stephen Hawking no posee una mayor inteligencia que Leo Messi, sino que cada uno de ellos ha desarrollado un tipo de inteligencia diferente.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples propone ocho tipos de inteligencia: inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial, inteligencia musical, inteligencia corporal y cinestésica, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal y la inteligencia naturalista.

Para el propósito de la investigación, sólo se va a abarcar la inteligencia musical.

Inteligencia musical:

La música es un arte universal. Todas las culturas tienen algún tipo de música, más o menos elaborada, lo cual lleva a Gardner y sus colaboradores a entender que existe una inteligencia musical latente en todas las personas.

Algunas zonas del cerebro ejecutan funciones vinculadas con la interpretación y composición de música. Como cualquier otro tipo de inteligencia, puede entrenarse y perfeccionarse.

No hace falta decir que los más aventajados en esta clase de inteligencia son aquellos capaces de tocar instrumentos, leer y componer piezas musicales con facilidad.

2.2.1.2. DEFINICIONES DE MÚSICA

El término música tiene su origen del latín “musica” que a su vez deriva del término griego “mousike” y que hacía referencia a la educación del espíritu la cual era colocada bajo la advocación de las musas de las artes.

Jauset (2008), refiere que la música es:

Un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad. Este código se ha considerado también como un arte. Asimismo, se dice que la música posee una base matemática y que incluso puede ayudar al pensamiento lógico matemático (p. 78).

La música es mucho más que una definición, mucho más que una materia para ser estudiada, es más que un medio de expresión y comunicación. Para Palacios (2012), desde el punto de vista educativo:

La música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc. Este arte capacita para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar el hecho sonoro, sus raíces populares, la historia que ha configurado todos los cambios y estilos aparecidos a lo largo de ella (p. 108).

En síntesis, puede decirse que la música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído.

2.2.1.3. CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA

Mills (2007), describe la música mostrando ciertas características que ayudarán a definirla de una mejor manera, esas características permitirán comprender que la música está estrechamente relacionada con los nuevos objetivos educativos demandados por la sociedad actual.

A continuación se presenta una caracterización amplia sobre la música desde diversos puntos de vista.

a) Parte integral de la cultura

Gran parte de las culturas humanas tienen manifestaciones musicales. Sin embargo, cada pueblo desde su origen maneja las dimensiones rítmicas, melódicas y armónicas de la música de un modo distinto al de otras culturas.

Se puede decir que la música como parte integral de la cultura, ayuda a los escolares a entender por sí mismos el mundo que los rodea, permitiéndoles relacionarse con otros miembros de la comunidad, creando vínculos importantes entre el hogar, la escuela y el mundo en general.

b) Forma de comunicación

Mills (2007), “presenta otra de las características que definen la música como una forma de comunicación, la cual permite cambiar la manera de pensar, actuar y sentir de las personas de una manera sorprendente” (p. 56).

Agrega este autor que es necesario crear espacios en la didáctica donde se utilice este lenguaje artístico de la música, ya que este posibilita y facilita la comunicación interpersonal. Cuando se hace música dentro de este contexto, se produce un proceso de enseñanza aprendizaje musical por el cual cada miembro recibe las

estimulaciones que genera el propio grupo permitiendo favorecer el conocimiento de las personas.

c) Ámbito para la expresión personal

Según Mills (2007), “la música favorece y permite la expresión de sentimientos e ideas. A través de actividades musicales, como la manipulación de sonidos y de los instrumentos, se puede llegar a experiencias personales que posibiliten la expresión en los alumnos” (p. 58).

Por lo expuesto aquí, se pretende que en la práctica educativa se realicen actividades musicales que promuevan las capacidades expresivas como cantar canciones, tocar instrumentos o bailar, para posibilitar en los alumnos la expresión de sentimientos e ideas y el desarrollo emocional.

d) Actividad que incrementa la creatividad

El ser humano por naturaleza es creativo, pero necesita que con el tiempo se le ayude a desarrollar esa creatividad con la que nace. La música incrementa la creatividad en las personas, por lo tanto utilizar este arte en la práctica docente permite que los alumnos desarrollen esa capacidad para resolver problemas y encontrar soluciones ante situaciones que son inesperadas. Es fundamental llevar a cabo este proceso creativo desde edades tempranas y en todos los ámbitos educativos.

e) Paraíso lúdico

En este inciso se puede entender la música como un componente lúdico el cual permite a los alumnos tener esos espacios de libertad y disfrute por medio del juego. Esta característica que menciona Mills (2007), puede aplicarse a contextos educativos en la realización de juegos musicales propiciando un clima gratificante y placentero, en el cual el juego, por medio de la imitación y la

imaginación, se relacione con otros aspectos del ser humano y del acto educativo de forma equilibrada para obtener una experiencia agradable.

f) Capacidad para representar al mundo

Cuando se habla de un mundo sonoro, se hace referencia al conjunto de sonidos que forman parte del ambiente. Es sorprendente cómo los bebés desde que nacen, demuestran interés por los sonidos que los rodean, los escuchan con atención, tratan de interpretar su mensaje y luego intentan imitarlos, es justo en ese primer interés donde se genera la futura musicalidad.

g) Espacio para el desarrollo humano

Mills (2007), al hablar sobre el espacio para el desarrollo humano, se está refiriendo a la capacidad que tiene la música para desarrollar las cualidades humanas.

En la educación, la práctica musical puede desarrollar actitudes y hábitos que contribuyan de manera determinante a la realización personal. Entre estas habilidades cabe mencionar el saber escuchar, la habilidad para la concentración, la perseverancia, la autoestima, la disciplina y la sensibilidad hacia los demás.

2.2.1.4. OBJETIVOS DIDÁCTICOS MEDIANTE EL USO DE ACTIVIDADES MUSICALES

Ballesteros (2013) nos indica que los objetivos didácticos que se requiere conseguir con las actividades musicales en la etapa de 0 a 6 años, son las siguientes:

- Descubrir su propio cuerpo y el espacio que le rodea
- Experimentar con su entorno sonoro
- Disfrutar de la música mediante un repertorio atractivo de canciones
- Reconocer el sonido de algunos instrumentos

- Aprender a cantar un repertorio básico y sencillo
- Familiarizarse con el lenguaje musical a través de sus propias vivencias musicales
- Iniciarse en la escucha musical de un repertorio clásico
- Gozar de la música mediante audiciones musicales lúdicas
- Desarrollar las capacidades relacionadas con la psicomotricidad
- Favorecer el desarrollo intelectual del niño
- Aprender a relajarse a través de determinadas actividades musicales
- Potenciar la imaginación y la creatividad (p. 57)

2.2.1.5. DIMENSIONES DE LA MÚSICA

Las dimensiones a considerar en la presente investigación son las siguientes:

a) Integración y socialización

Hoy en día nadie niega la importancia de la educación musical escolar en el desarrollo integral de los alumnos y alumnas, entendiendo como desarrollo integral todos los ámbitos de la vida o de la personalidad de los mismos. La música desarrolla los ámbitos cognitivo, físico y afectivo-social a través de estrategias metodológicas concretas basadas en la danza y el movimiento, la interpretación vocal e instrumental, etc.

Desde la utilización del recurso de la música en la escuela, desarrollamos el ámbito afectivo-social promoviendo las actividades grupales, que ayudan a la socialización de los alumnos y alumnas y a la búsqueda de un objetivo común además de inculcar una serie de valores de cooperación, respeto, solidaridad, y todo lo que tiene que ver con las emociones.

b) Desarrollo de la sensibilidad

El sentido de lo artístico es permanente, y como tal debe potenciarse permanentemente, es decir en todo momento y nivel del sistema educativo. No se puede dudar que determinadas actitudes sobre todo ligadas a la mayor percepción sensorial se dan desde el nacimiento. Aún dichas actitudes se aprenden o se perfeccionan, y quien nace con facultades sensitivas excepcionales, si no las practica ni las desea perfeccionar, las deteriora o las pierde.

La sensibilización es el primer eslabón del aprendizaje, y sin ella es imposible llegar a niveles más altos del mismo. Podemos ser sensibles a determinados estímulos y no sensibles a otros. Es un problema de intencionalidad que se puede estudiar con el fin de promover en los alumnos actividades mediante las cuales pueden aprender a sensibilizarse ante situaciones para las que antes eran poco o nada sensibles.

c) Desarrollo de la creatividad

Paynter (2009) manifiesta que “la creatividad es entendida como la capacidad o habilidad de plantear, identificar o proponer problemas” (p. 22). Se enfoca desde una doble vertiente:

- Como proceso.
- Como una característica de la personalidad.

Al pretender desarrollar la creatividad es necesario considerar que en ella intervienen hábitos, creencias, destrezas y el entorno social. Cada tarea dirigida al desarrollo de la creatividad deberá ser global.

La experiencia musical puede ser resumida en: escuchar, moverse, cantar, tocar instrumentos y crear música. En la medida que el niño mejora en estos aspectos va afianzando y perfeccionando su percepción con respecto a la experiencia musical, y su repertorio de

canciones y materiales musicales constituirá la base de una mayor habilidad en el movimiento, la ejecución instrumental, canto, creación, y por encima de todo, la audición.

El niño(a) continuamente está creando formas nuevas de comunicación, y el afecto estimula estas creaciones. Manipulando los objetos es como aprende a conocer las formas, a escuchar los sonidos que puede producir. Son vivencias placenteras, que además de colaborar en la capacidad creadora, conducen a educar la sensibilidad y a desarrollar la capacidad y las cualidades necesarias para la escucha.

Paynter (2009) nos señala que para desarrollar la escucha activa, se han de aplicar técnicas encaminadas al desarrollo de la creatividad (reflexión en grupo, torbellino de ideas)" (p. 36). En primer lugar al niño, preguntarle, e incitarle a que describa sus vivencias en relación con la música. Cuando la experiencia musical es educativa y consciente, está en relación con los sentimientos, la imaginación y la invención, entonces la música llega a crear en la imaginación imágenes visuales.

La expresión musical desarrolla capacidades auditivas (percepción de sonidos, timbres, intensidades, ejercicios que potencien la escucha y la creatividad), capacidades rítmicas (juegos rítmicos) y las capacidades vocales (juegos con la voz).

Por ello, es fácil iniciar a los niños en la creación musical, ya que la música tiene unas características que la hacen muy apropiada para el desarrollo de aspectos creativos. Existe un interés en los niños por golpear, frotar y percutir, los objetos sonoros, los instrumentos musicales. El objetivo es desarrollar aspectos creativos relacionados

con la composición, la interpretación, la audición y otras capacidades creativas.

2.2.1.6. EFECTOS FÍSICOS Y PSICOLÓGICOS DE LA MÚSICA

Varias investigaciones han demostrado los efectos especiales que la música ha tenido sobre las personas. Federico (2013) relata que “la música se ha caracterizado, a lo largo de la historia, por producir en el ser humano efectos en diferentes niveles implicando lo biológico, sociológico, espiritual, intelectual, social y psicológico” (p. 24).

La música nos relaja, nos causa placer, nos puede alterar, ensordecen, estimular, excitar, alegrar, entristecer, nos puede traer recuerdos, permitirnos hacer asociaciones, recordar momentos, enojarnos, etc.

Bernabeu y Goldstein (2011), afirman que “la música tiene un dominio de evocación superior al de las imágenes y a pesar de que el ser humano está inmerso en lo visual, las personas tienen en la memoria determinados esquemas sonoros unidos a estados emocionales” (p. 41). Estos autores recomiendan que si se hace un buen uso de la música, se puede llegar a tener efectos muy beneficiosos tanto para el cuerpo como para la mente.

Entre los efectos que causa la música, Bernabeu y Goldstein (2011) mencionan que:

- Puede acelerar o ralentizar el ritmo cardíaco en las personas. Debido a la secreción de las hormonas también puede producir cambios metabólicos. De igual manera puede alterar el ritmo respiratorio, causar cambios en el sistema inmunitario, en el tono muscular y en la temperatura basal. Puede modificar la actividad neuronal en las zonas del cerebro implicadas en la emoción.

- De igual manera favorece a la concentración y estimula la atención. Estimula la memoria a corto y largo plazo; mueve a la reflexión, estimula el uso del lenguaje y facilita la comunicación verbal.
- La música puede movilizar y evocar sensaciones. Puede traer a la memoria olores, colores y modificar el estado de ánimo del oyente.
- Asimismo, la música contribuye al desarrollo de las habilidades sociales, fomenta las relaciones entre los miembros del grupo y facilita la conexión y el sentimiento de pertenencia al mismo (p. 43).

2.2.1.7. USOS DE LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL AULA

Bernabeu y Goldstein (2011) presentan distintas posibilidades del uso de la música en el aula:

a) Uso de la música en su función ambiental

Cuando hablan de la música en su función ambiental se refieren a utilizarla como una base sonora para crear en el aula una atmósfera propicia para el trabajo personal, en silencio. Por ejemplo, se puede utilizar en la lectura expresiva de textos para ambientar el mensaje verbal o para recrear sonoramente una época, caracterizar un personaje, situar la narración en un tiempo o cambiar el ritmo del relato.

b) Uso de la música en su función informativa

Usar la música en su función informativa, hace referencia a las piezas musicales que transmiten por sí mismas toda la información necesaria. Un ejemplo claro es cuando en clase se escuchan canciones cuya letra transmite ya el mensaje o valores que se pretenden trabajar.

c) Uso de la música en su función expresiva

Esta función, se refiere a crear el clima sonoro necesario para que la actividad que se propone realizar cumpla con su objetivo y permita a los alumnos expresar sus emociones más profundas.

d) Uso de la música en su función reflexiva

Hacer uso de la música en su función reflexiva se refiere a buscar esos espacios donde los alumnos puedan asociar libremente, sentir, emocionarse, vivir experiencias estéticas y espirituales y sacar de sí mismos lo que llevan dentro, sea conocido o no.

e) Uso de la música como elemento facilitador del movimiento

Es claro que la música facilita la actividad corporal y sirve para marcar el ritmo de movimiento que pretende que realicen los alumnos.

f) Uso de la música para crear contextos imaginarios

La música permite olvidarse de lo real por un tiempo y abre las puertas al mundo de la imaginación. Los autores de este estudio recomiendan utilizar este medio potente en el aula para que los alumnos puedan crear imágenes internas.

g) Uso de la música como elemento de anclaje memorístico

Cuando una persona asocia una determinada secuencia musical a un mensaje verbal, desarrolla todas sus capacidades racionales de comprensión lógica del texto y activa también todo su universo emocional. Esto le ayudará a comprender el mensaje de forma global y sintética de la mano de la razón y la emoción.

h) Uso de la música como elemento evocador y anticipatorio

La música sirve para evocar algo ya que contiene el valor poético de la recurrencia, lo que ya ha aparecido una vez, vuelve a aparecer de

nuevo. Así el receptor fija en su mente y cuerpo las experiencias y conocimientos adquiridos durante la sesión de clase.

i) Uso de la música como elemento de encadenamiento y transición

La música sirve para marcar la transición de los distintos momentos en que se secuencia una clase. En una sesión de clase se puede utilizar para marcar el comienzo de las actividades y el final de la clase.

2.2.1.8. LA MÚSICA Y LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

Cuando un niño o niña muestra una reacción placentera ante la música, ya sea intelectual, física, sensual o emocional, podemos decir que de alguna manera es sensible a la música, puede ser considerada como valiosa para su educación.

La formación musical es un vehículo de lo más eficaz para despertar en el subconsciente del niño/a todas las motivaciones y valoraciones sensibles, estéticas, artísticas, físicas, emocionales y sociológicas que lo moverán a interesarse por el conocimiento de las demás artes: la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la poesía.

Según Pascual (2007), “las artes incluyendo la música, juegan un papel importante en el mejoramiento de la calidad de vida para personas de todas las edades y antecedentes” (p. 35).

La música conjuntamente con actividades como la expresión corporal, el canto, las artes plásticas, la dramática ocupa un lugar primordial en la educación armoniosa de la infancia, constituye no solo un importante factor de desarrollo, sino también un medio para calmar las tensiones, alcanzar el equilibrio, apacigua el exceso de energía en los niños(as).

La música tiene como característica intrínseca el desarrollar en los niños(as) su capacidad perceptiva, sensorial, auditiva, cognitiva, lingüística, afectiva, a través de diferentes expresiones musicales de la cultura y otras culturas, poniendo a disposición de las niñas/os diferentes canciones, melodías, ritmos, instrumentos, para favorecer el desarrollo integral.

Con el propósito de promover un pensamiento pedagógico musical reflexivo, creativo e innovador de las educadoras del Nivel Inicial, en este nuevo proceso de aprender a aprender, se busca mejorar “La apreciación Musical en el Nivel Inicial”, que permita acercar más al niño(o) al conocer sus inquietudes, deseos y compartir sus conocimientos previos.

Es importante que el/la docente como mediador/a del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada, por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melódicos, música de flauta de pan, música ambiental de la Nueva Era, ya que ellas permiten en los niños/as una mayor concentración en lo que están haciendo, aporta un ambiente positivo, relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorece la integración sensorial necesaria, promueve las diferentes interacciones. Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor.

El desarrollo integral del niño puede ser potenciado a través de la música, al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización; también ayuda a

trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo; del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas, reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motriz fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones, movimientos, establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras, frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño/a canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario, propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura, la escritura a través de los ejercicios rítmicos; por otra parte la música favorece la seguridad del niño/a al desplazarse, ubicarse en el espacio y el tiempo. Igualmente se ve favorecido el desarrollo cognitivo ya que potencia en el niño(a) la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva, significativa del pensamiento, organiza sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales. La seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales. La música en resumen como parte importante de la experiencia humana ha generado diferentes aplicaciones que la convierten en mediadora del aprendizaje.

2.2.1.9. LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

La utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. La tarea de

enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte.

Es importante tomar en cuenta que el proceso de aprendizaje en los niños está condicionado por una serie de factores de cierta complejidad relacionada con su condición personal, ambiental, genética, de recursos, y de método, donde la dificultad para alcanzar el dominio cognoscitivo no está en la capacidad para aprender, sino en la forma de cómo se orienta el aprendizaje.

Cabe destacar, que la música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética es espiritual. La música le brinda al niño(a) un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.

Por ello, es importante que la docente como mediador emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada; por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melodiosos, música de flauta de pan, música ambiental de la nueva era, ya que ellas permiten en los niños (as) una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones. Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la

creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor.

2.2.2. RENDIMIENTO ESCOLAR

2.2.2.1. TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE AUSUBEL

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel es una de las teorías cognitivas elaboradas desde posiciones organicistas. Según Pozo (2010), la propuesta de Ausubel “está centrada en el aprendizaje producido en un contexto educativo, es decir en el marco de una situación de interiorización o asimilación a través de la instrucción” (p. 209). Con base en lo anterior, se reconoce la importancia de la teoría en el ámbito de la educación.

Ausubel desarrolló una teoría sobre la interiorización o asimilación, a través de la instrucción, de los conceptos verdaderos, que se construyen a partir de conceptos previamente formados o descubiertos por la persona en su entorno. Como aspectos distintivos de la teoría está la organización del conocimiento en estructuras y las reestructuraciones que se producen debido a la interacción entre esas estructuras presentes en el sujeto y la nueva información. Ausubel considera que para que esa reestructuración se produzca se requiere de una instrucción formalmente establecida, que presente de modo organizado y preciso la información que debe desequilibrar las estructuras existentes. La teoría toma como punto de partida la diferenciación entre el aprendizaje y la enseñanza.

Es una teoría psicológica debido a que se ocupa del proceso que los individuos realizan para aprender. Su énfasis está en el contexto de ese aprendizaje, en las condiciones requeridas para que se produzca y en los resultados. La Teoría del Aprendizaje Significativo aborda cada uno de los elementos, factores y condiciones que garantizan la

adquisición, la asimilación y la retención del contenido que se ofrece a los estudiantes, de modo que adquiera significado para ellos.

El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en la misma, que reciben el nombre de ideas de anclaje.

2.2.2.2. DEFINICIONES DE RENDIMIENTO ESCOLAR

Novaez (2002) sostiene que “el rendimiento escolar sintetiza la acción del proceso educativo, no solo en el aspecto cognoscitivo logrado por el alumno, sino también en el conjunto de habilidades, destrezas, aptitudes, ideales e intereses” (p. 45).

Según Figueroa (2010) define rendimiento escolar como:

El conjunto de transformaciones operadas en el educando, a través del proceso enseñanza-aprendizaje que se manifiesta mediante el crecimiento y enriquecimiento de la personalidad en formación. De esta afirmación se puede sustentar, que el Rendimiento Académico no solo son las calificaciones que el estudiante obtiene mediante pruebas u otras actividades, sino que también influye su desarrollo y madurez biológica y psicológica. (p. 25)

Hilgard (1998) nos dice que “el rendimiento escolar refleja el resultado de las diferentes y complejas etapas del proceso educativo y al mismo tiempo, una de las metas hacia las que convergen todos los esfuerzos y todas las iniciativas de las autoridades educacionales, maestros, padres y alumnos” (p. 70).

En síntesis, el rendimiento escolar es alcanzar un nivel educativo eficiente, donde el estudiante puede demostrar sus capacidades cognitivas, conceptuales, aptitudinales, procedimentales y actitudinales.

2.2.2.3. CARACTERÍSTICAS DEL RENDIMIENTO ESCOLAR

Para Muñoz (2010) las características del rendimiento escolar son las siguientes:

a) La adaptación

El aspecto escolar en general debe lograr que los estudiantes se adapten a las formas universales de convivencia, por ello cuando un alumno consiga rendimientos óptimos va aprendiendo a adaptarse a las circunstancias subjetivas y objetivas de su medio social.

b) El desarrollo

En este sentido cobra importancia notable la práctica constante de un conjunto de aptitudes para avanzar cualitativamente, por ello la reflexión y la auto-reflexión sobre el avance académico es valioso. Este sería el argumento para sostener que los rendimientos intelectuales, prácticos, artísticos y otros deben estimularse constantemente en todos los niveles educativos.

c) Capacidad forjadora

Es el resultado de adquirir un pensamiento crítico ante el mundo, la sociedad y los conocimientos en general.

Es la capacidad cognitiva de estudiantes puesta de manifiesto en el proceso de aprendizaje relacionado a la especialidad de psicología educativa, a través de las estructuras mentales o procesos cognitivos básicos como son: sensación, percepción, atención concentración, memoria y los procesos cognitivos superiores de la inteligencia y el pensamiento y lenguaje.

2.2.2.4. FACTORES DE MAYOR INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR

Según estudio realizado por Martínez (2006) señala que los factores que influyen en el rendimiento escolar son los siguientes:

- La inteligencia, porque existen investigaciones con correlaciones positivas entre factores intelectuales y rendimiento.
- Personalidad, durante la adolescencia se producen transformaciones físicas y psicológicas que pueden afectar el rendimiento. La perseverancia, en cuanto a rasgo de personalidad, ayuda a obtener buenos resultados.
- Hábitos y técnicas de estudio, es necesario que los alumnos estén motivados y que rentabilicen el esfuerzo que conlleva el estudio. El hábito de estudio es necesario si se quiere progresar en el estudio y por otro lado conviene sacar el máximo provecho al estudio con técnicas adecuadas.
- Intereses profesionales, la elección de la profesión es una de las más trascendentes en la vida, porque en gran medida determina como se invertirá el tiempo, quienes serán los compañeros, cuál será el sueldo, etc. Los intereses vocacionales profesionales tienen escaso poder predictivo en los resultados escolares, quizás porque estos se consolidan recién a los 18 años.
- Clima social escolar, depende de la cohesión, la comunicación, la cooperación, la autonomía, la organización y, por supuesto, del estilo de dirección docente. En general el tipo de profesor dialogante y cercano a los alumnos es el que más contribuye al logro de resultados positivos y a la creación de un escenario de formación presidido por la cordialidad, así como el establecimiento y seguimiento de normas claras (p. 45).

El ambiente familiar, el clima familiar influye considerablemente en el educando tanto por las relaciones que establecen en el hogar, como por los estímulos intelectuales, culturales, etc. Que se brinda, así como la forma de ocupar el tiempo libre. La familia es la institución natural más importante en la formación.

2.2.2.5. ÁREA PERSONAL SOCIAL EN EDUCACIÓN INICIAL

El Ministerio de Educación (2015) en las Rutas de Aprendizaje, nos señala que el área Personal Social “busca contribuir al desarrollo integral de los niños como personas autónomas que desarrollan su potencial, y como miembros conscientes y activos de la sociedad” (p.7).

Cabe destacar que el área Personal Social, para el nivel de Educación Inicial, atiende el desarrollo del niño desde sus dimensiones personal (como ser individual, en relación consigo mismo) y social (como ser en relación con otros), involucrando cuatro campos de acción que combinan e integran saberes de distinta naturaleza, lo que permite que el niño estructure su personalidad teniendo como base el desarrollo personal, el cual se manifiesta en el equilibrio entre su cuerpo, su mente, afectividad y espiritualidad.

La Ley General de Educación N° 28044 (2003) nos plantea como fines de la educación peruana y como objetivos de la educación básica “formar personas” (p. 3) que:

- a. Consoliden su identidad personal y social.
- b. Sean capaces de lograr su propia realización en todos los campos.
- c. Se integren de manera adecuada y crítica a la sociedad y, así, ejerciten su ciudadanía en armonía con el entorno.
- d. Contribuyan a desarrollar una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional, sustentada en la diversidad cultural, ética y lingüística.

e. Afronten los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento.

Cabe destacar que el área de Personal Social debe fomentar, el desarrollo de competencias que contribuyan a que los niños se sientan bien consigo mismas, desplieguen su potencial y afirmen su autonomía. Por otro, debe promover también el desarrollo de competencias que propicien el ejercicio ciudadano y la vida democrática en sociedades que están en constante cambio, la consolidación de identidades personales y sociales, la disposición a la interculturalidad y a la integración latinoamericana, así como una vida armónica con el ambiente.

2.2.2.6. COMPETENCIAS DEL ÁREA PERSONAL SOCIAL

Según el Ministerio de Educación (2015) en las Rutas del Aprendizaje “el área Personal Social conlleva el despliegue de diversas competencias, algunas vinculadas al desarrollo personal, otras al desarrollo y cuidado del cuerpo, y otras al ejercicio de la ciudadanía” (p.44).

a) Competencia vinculada al desarrollo personal

El Ministerio de Educación (2015) en las Rutas del Aprendizaje, sostiene que el desarrollo personal supone que los niños “sean capaces de desenvolverse de manera cada vez más autónoma en distintos contextos y situaciones, de manera que puedan tomar decisiones conscientes y encaminar su vida a su realización personal y su felicidad, en armonía con el entorno” (p. 44). Las niñas y los niños construyen su identidad partiendo del reconocimiento y valoración de sus características personales y del descubrimiento de sus posibilidades. Para ello, la escuela debe brindar condiciones que favorezcan la valoración positiva de sí mismo, de tal manera que se desarrolle la confianza básica necesaria para que establezcan relaciones interpersonales sanas a partir de la aceptación y aprecio por los otros.

La autonomía personal implica la posibilidad de valerse por sí mismos de manera progresiva y supone el desarrollo de capacidades afectivas, motrices y cognitivas para las relaciones interpersonales.

Si bien los niños al nacer dependen de un entorno humano y material para desarrollarse, tienen una fuerza interior que los motiva a actuar para explorar y conocerse a sí mismos, a los otros, a los objetos y al espacio del cual forman parte.

Por último, es indispensable que nuestros niños adquieran y ejerciten las habilidades de “aprender a aprender”, que les permitan elegir qué, cómo y para qué aprender, desarrollando comportamientos autónomos, y para que construyan sus propios conocimientos y los apliquen fuera de la actividad escolar.

Capacidades:

Afirma su identidad

- Se valora a sí mismo.
- Autorregula sus emociones y comportamientos.

b) Competencias vinculadas al desarrollo psicomotor y cuidado del cuerpo

El Ministerio de Educación (2015) en las Rutas del Aprendizaje, nos señala que esta competencia está orientada “al desarrollo y valoración del cuerpo, a partir del movimiento, la acción y el juego, que le permitan al niño adquirir progresivamente autonomía para sentirse competente en el mundo y reconocerse como un ser activo y saludable” (p. 53). La práctica psicomotriz alienta el desarrollo de los niños y niñas a partir del movimiento y el juego. Por ello, la institución educativa debe proveer un ambiente con elementos que les brinden oportunidades de expresión y creatividad a partir del cuerpo a través del cual va a estructurar su yo psicológico, fisiológico

y social, ya que, el cuerpo es una unidad indivisible desde donde se piensa, siente y actúa simultáneamente en continua interacción con el ambiente.

Por ello, la actividad psicomotriz es el medio privilegiado para que los niños puedan desarrollar no solo aspectos motrices, sino también, integralmente, todas sus dimensiones. Cuando los niños tienen la posibilidad de elegir a qué quieren jugar o qué objetos quieren utilizar, se les brinda la oportunidad de decir “este soy yo”, “esto es lo que quiero y me interesa hacer”.

Cabe destacar, que al vivenciar su cuerpo mediante movimientos y sensaciones (sonido, gusto, vista, olor, tacto), el niño se acerca al conocimiento, es decir, él piensa actuando y así va construyendo sus aprendizajes. Por eso, necesita explorar y vivir situaciones en su entorno que lo lleven a un reconocimiento de su propio cuerpo y al desarrollo de su autonomía en la medida que pueda tomar decisiones. El placer de actuar le permite construir una imagen positiva de sí mismo y desarrollar los recursos que posee.

Capacidades:

- Construye su corporeidad.
- Practica actividades físicas y hábitos saludables.
- Participa en actividades deportivas en interacción con el entorno.

c) Competencias vinculadas al ejercicio de la ciudadanía

El Ministerio de Educación (2015) en las Rutas del Aprendizaje, sostiene que “el niño debe construir relaciones sociales desde la condición que tenemos como sujetos de derecho y desde el cumplimiento de nuestros deberes ciudadanos” (p. 67).

Uno de los aprendizajes más importantes en la interacción social de los niños y las niñas con las personas que forman parte de su medio, es la progresiva toma de conciencia del “otro” como un ser diferente, con características, necesidades, intereses y sentimientos propios. Mediante la interacción social, construyen los vínculos afectivos con las personas de su entorno y se crea un sentimiento de pertenencia hacia su grupo familiar, así, se irán integrando con otros adultos y pares (otros niños y niñas) en actividades de juego y recreación, desarrollando capacidades y actitudes relacionadas con la convivencia social.

Cabe destacar, que convivir democráticamente supone desarrollar habilidades sociales que incluyen actitudes hacia la interacción y comunicación: saber escuchar a los demás, prestar atención a lo que dicen, ser consciente de sus sentimientos, regular sus emociones (postergar la satisfacción de sus deseos o impulsos hasta el momento adecuado, tomar turnos), expresar su opinión acerca de los problemas cotidianos comprometerse y actuar.

Por ello, es importante, que los niños y niñas se inicien en la vivencia de valores como la tolerancia, la responsabilidad, la solidaridad y el respeto, para que todo esto sienta las bases de la conciencia ciudadana.

Capacidades:

- Convive respetándose a sí mismo y a los demás.
- Participa en asuntos públicos para promover el bien común.
- Construye interpretaciones históricas.
- Actúa responsablemente en el ambiente.
- Actúa responsablemente con respecto a los recursos económicos.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Armonía.- Es una organización de sonidos simultáneos de diferentes alturas, puede ser vocal y/o instrumental.

Capacidad.- Desde el enfoque de competencias, hablamos de capacidad en el sentido amplio de capacidades humanas. Así, las capacidades que pueden integrar una competencia combinan saberes de un campo más delimitado, y su desarrollo genera la posibilidad de nuestro desarrollo competente.

Competencia.- Llamamos competencia a la facultad de toda persona para actuar conscientemente, a lo largo de su vida, sobre una realidad, sea para resolver un problema, sea para cumplir con exigencias complejas, haciendo uso flexible y creativo de conocimientos, habilidades, destrezas, información o herramientas que tenga disponibles, así como valores, emociones y actitudes que considere pertinentes en cada situación.

Didáctica.- Es el manejo de procedimientos, principios y técnicas que pone en práctica el docente para lograr los objetivos de la asignatura bajo su dirección y responsabilidad. Es la accesibilidad que posee el docente para dejarse entender, con una comunicación verbal y no verbal precisa, utilizando, además medios y materiales didácticos.

Educación.- Es un proceso humano por medio del cual se desarrollan habilidades, comportamientos y valores que preparan y facilitan al ser para su integración a un determinado grupo social.

Emociones.- Una emoción es un proceso que se activa cuando el organismo detecta algún peligro, amenaza o desequilibrio con el fin de poner en marcha los recursos a su alcance para controlar la situación.

Enseñanza.- Viene a ser la acción y efecto de enseñar, presenta características de instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos. Es el sistema que trata de dar instrucción, formado un conjunto de conocimientos, ideas, conocimientos, valores que se enseñan a alguien.

Esquema rítmico.- Lo forman todos y cada uno de los sonidos de distintas duraciones, así como los silencios o pausas, los cuales también tienen duraciones específicas que es necesario respetar.

Estrategia didáctica.- Se conciben como estructuras de actividad en las que se hacen reales los objetivos y contenidos. En este sentido, pueden considerarse análogas a las técnicas. Incluyen tanto las estrategias de aprendizaje (perspectiva del alumno) como las estrategias de enseñanza (perspectiva del docente).

Estrategia.- Una estrategia es un plan que especifica una serie de pasos o de conceptos nucleares que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo.

Música.- Es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya sea tristemente.

Rendimiento escolar.- Es la manifestación de los conocimientos aprendidos por los alumnos, los cuales los han asimilado. Este rendimiento escolar está evaluado por las calificaciones que se obtienen por medio de pruebas escritas y orales.

Ritmo Musical.- Es una sucesión de sonidos y silencios de distinta duración organizados en el tiempo, dicha organización se basa en tres aspectos intrínsecos del ritmo: pulso, esquema rítmico y acento.

Socialización.- Habilidad para crear y mantener relaciones, reconocer conflictos y solucionarlos, encontrar el tono adecuado en cada momento y percibir los estados de ánimo de los demás.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Tabla 3. *Puntaje total de la ficha de observación de la música como estrategia didáctica*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	31 - 39	6	23.1
Medio	22 - 30	12	46.2
Bajo	13 - 21	8	30.8
Total		26	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

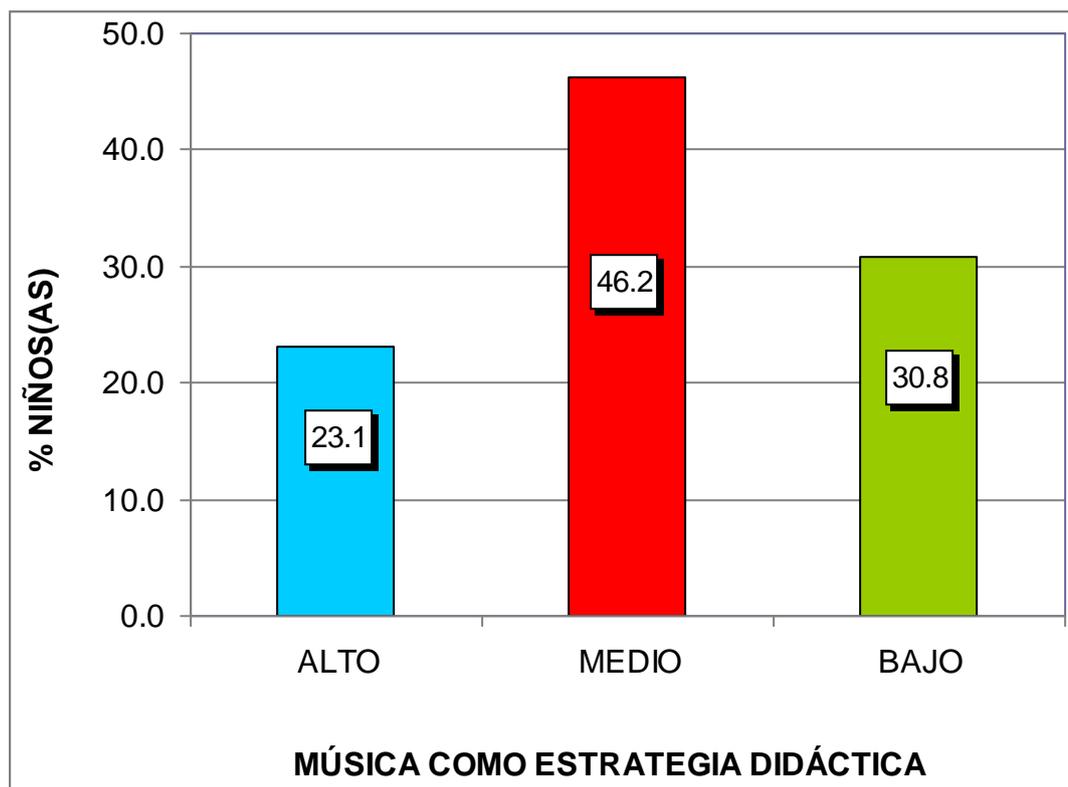


Gráfico 1. Puntaje total de la ficha de observación de la música como estrategia didáctica

En el gráfico 1, se observa que el 23,1% de niños(as) de 3 años del nivel inicial han obtenido un nivel alto, el 46,2% un nivel medio y el 30,8% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel medio en la ficha de observación sobre la música como estrategia didáctica.

Tabla 4. *Dimensión integración y socialización*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	13 - 15	7	26.9
Medio	9 - 12	11	42.3
Bajo	5 - 8	8	30.8
Total		26	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

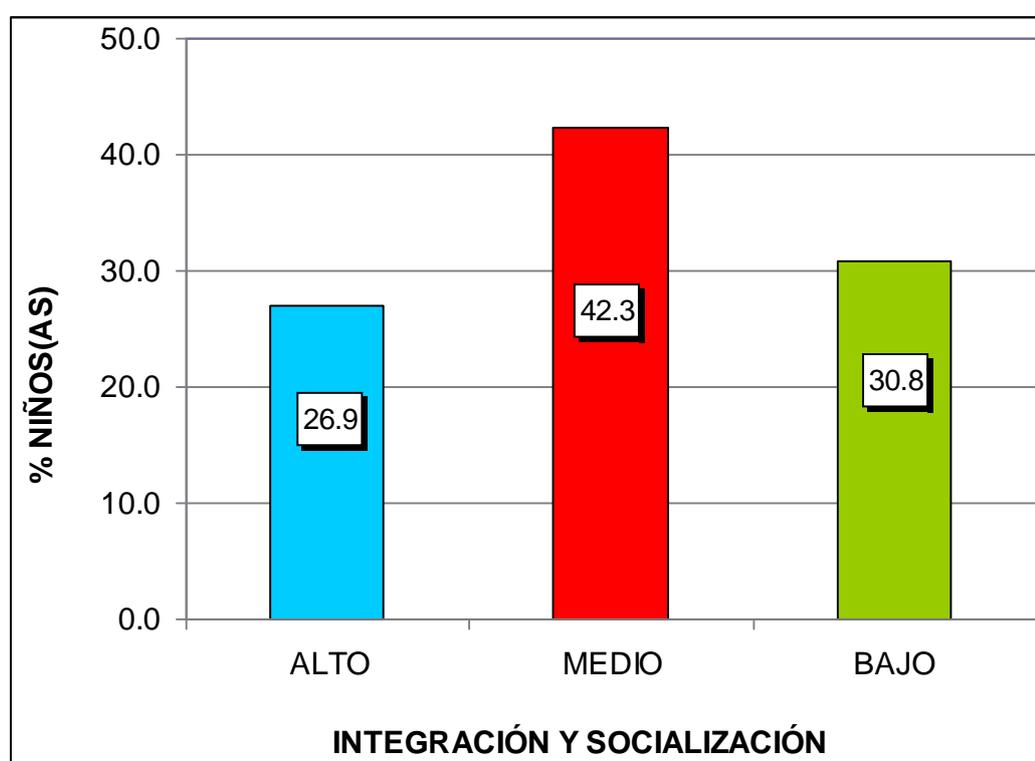


Gráfico 2. Dimensión integración y socialización

En el gráfico 2, se observa que el 26,9% de niños(as) de 3 años del nivel inicial han obtenido un nivel alto, el 42,3% un nivel medio y el 30,8% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel medio en la ficha de observación sobre la música como estrategia didáctica en su dimensión integración y socialización.

Tabla 5. Dimensión desarrollo de la sensibilidad

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	8 - 9	7	26.9
Medio	6 - 7	11	42.3
Bajo	3 - 5	8	30.8
Total		26	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

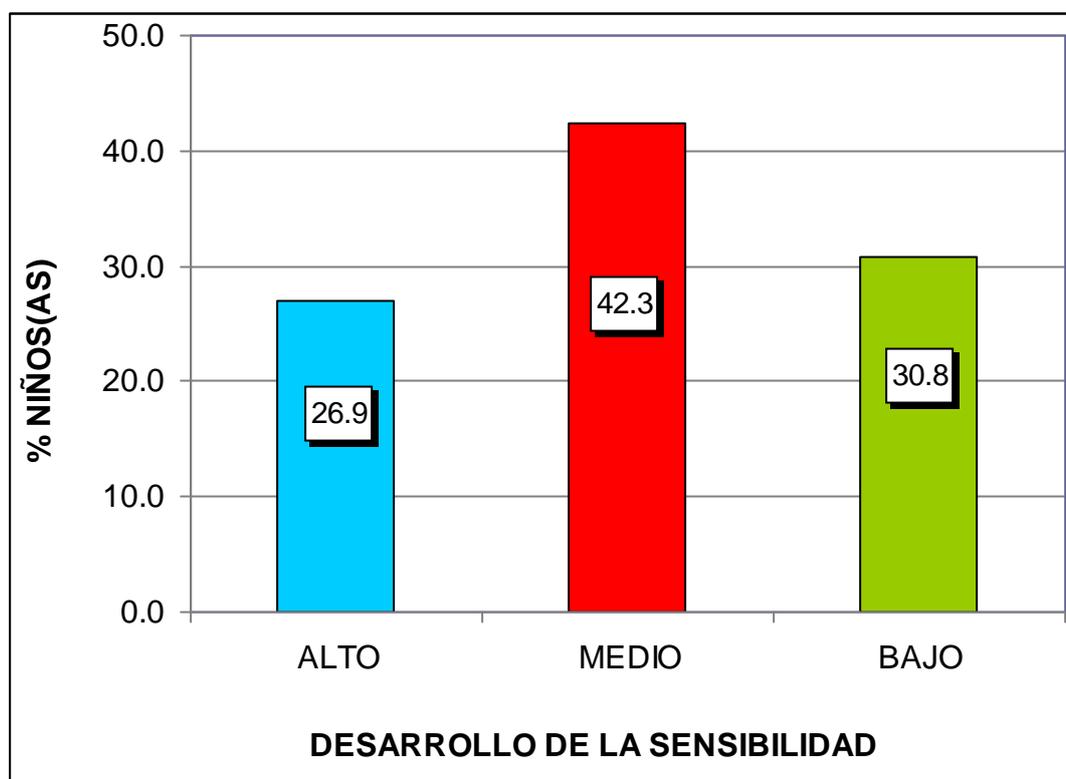


Gráfico 3. Dimensión desarrollo de la sensibilidad

En el gráfico 3, se observa que el 26,9% de niños(as) de 3 años del nivel inicial han obtenido un nivel alto, el 42,3% un nivel medio y el 30,8% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel medio en la ficha de observación sobre la música como estrategia didáctica en su dimensión desarrollo de la sensibilidad.

Tabla 6. *Dimensión desarrollo de la creatividad*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	13 - 15	6	23.1
Medio	9 - 12	12	46.2
Bajo	5 - 8	8	30.8
Total		26	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

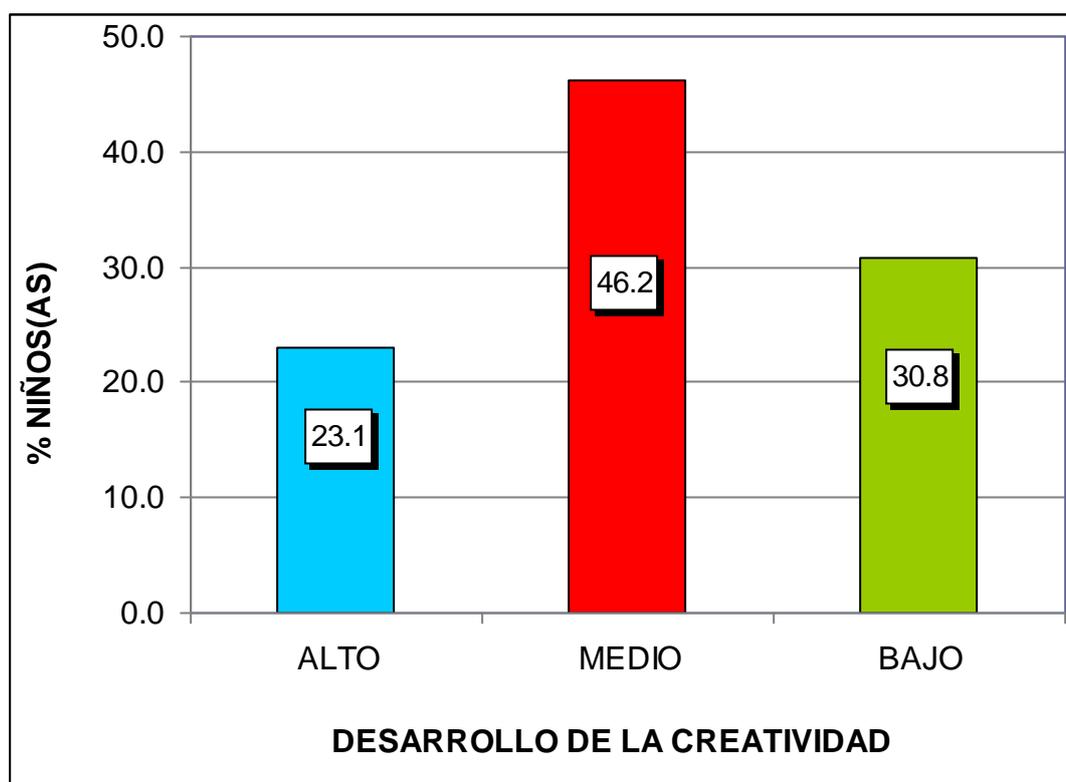


Gráfico 4. Dimensión desarrollo de la creatividad

En el gráfico 4, se observa que el 23,1% de niños(as) de 3 años del nivel inicial han obtenido un nivel alto, el 46,2% un nivel medio y el 30,8% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel medio en la ficha de observación sobre la música como estrategia didáctica en su dimensión desarrollo de la creatividad.

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DEL ÁREA PERSONAL SOCIAL

Tabla 7. Puntaje total de la lista de cotejo del área personal social

Niveles	Categorías	Puntaje	fi	F%
Lo Logró	A	17 - 20	7	26.9
En proceso	B	11 - 16	13	50.0
En inicio	C	0 - 10	6	23.1
Total			26	100

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

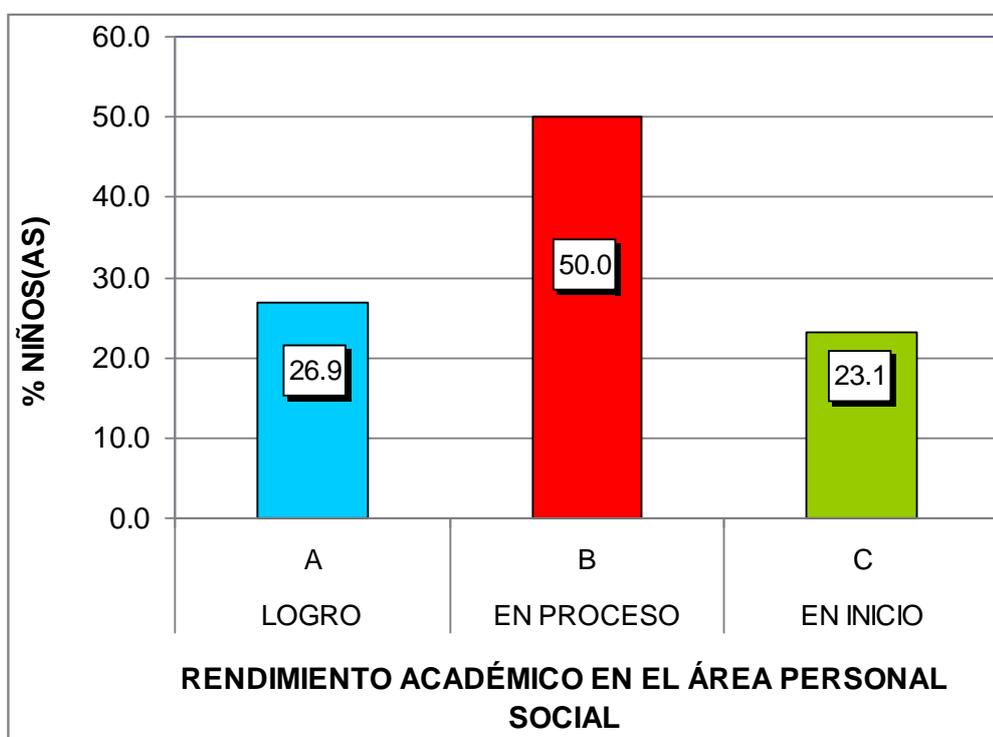


Gráfico 5. Puntaje total de la lista de cotejo del área personal social

En el gráfico 5, se observa que el 26,9% de niños(as) de 3 años presentan un nivel "A" lo logró, el 50,0% un nivel "B" en proceso y el 23,1% un nivel "C" en inicio; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel en proceso en la lista de cotejo del área de personal social.

3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Se ha realizado una prueba de normalidad para determinar el estadístico a emplear, debido a que la variable 1: Música como estrategia didáctica es de escala ordinal y la variable 2: rendimiento escolar es de escala de intervalo, se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro ($n < 30$), con una significancia $< 0,05$; el resultado nos detalla que es una medida no paramétrica, motivo por el cual se ha utilizado el coeficiente correlacional de Pearson.

a) Hipótesis General

H₀ No existe relación significativa entre la música como estrategia didáctica y el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral, año 2016.

H₁ Existe relación significativa entre la música como estrategia didáctica y el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral, año 2016.

Tabla 8. *Correlación de la variable música como estrategia didáctica y el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años*

		Música	Rendimiento escolar
Música	Correlación de Pearson	1,000	,653**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	26	26
Rendimiento escolar	Correlación de Pearson	,653**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	26	26

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).
Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 8, se observa que el coeficiente de correlación de Pearson existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente significativa ($r = 0,653$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la música como estrategia didáctica y el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años.

b) Hipótesis Específica 1

Ho No existe relación significativa entre la música en su integración y socialización y el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral.

H₁ Existe relación significativa entre la música en su integración y socialización y el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral.

Tabla 9. *Correlación de la variable música en su integración y socialización y el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años*

		Integración y socialización	Rendimiento escolar
Integración y socialización	Correlación de Pearson	1,000	,611**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	26	26
Rendimiento escolar	Correlación de Pearson	,611**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	26	26

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 9, se observa que el coeficiente de correlación de Pearson existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente significativa ($r = 0,611$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la música en su integración y socialización y el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años.

c) Hipótesis Específica 2

Ho No existe relación significativa entre la música como desarrollo de la sensibilidad y el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral.

H₁ Existe relación significativa entre la música como desarrollo de la sensibilidad y el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral.

Tabla 10. *Correlación de la variable música como desarrollo de la sensibilidad y el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años*

		Desarrollo de la sensibilidad	Rendimiento escolar
Desarrollo de la sensibilidad	Correlación de Pearson	1,000	,597**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	26	26
Rendimiento escolar	Correlación de Pearson	,597**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	26	26

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 10, se observa que el coeficiente de correlación de Pearson existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente significativa ($r = 0,597$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la música como desarrollo de la sensibilidad y el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años.

d) Hipótesis Específica 3

Ho No existe relación significativa entre la música como desarrollo de la creatividad y el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral.

H₁ Existe relación significativa entre la música como desarrollo de la creatividad y el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral.

Tabla 11. *Correlación de la variable música como desarrollo de la creatividad y el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años*

		Desarrollo de la creatividad	Rendimiento escolar
Desarrollo de la creatividad	Correlación de Pearson	1,000	,634**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	26	26
Rendimiento escolar	Correlación de Pearson	,634**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	26	26

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 11, se observa que el coeficiente de correlación de Pearson existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente significativa ($r = 0,634$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la música como desarrollo de la creatividad y el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años.

CONCLUSIONES

- Primera.-** Existe relación significativa entre la música como estrategia didáctica y el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral, donde el coeficiente de correlación de Pearson muestra una relación moderada positiva $r = 0,653$, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; los resultados de la ficha de observación sobre la música como estrategia didáctica dirigida a los niños(as) de 3 años del nivel inicial se encuentran en un nivel medio con un 46,2%, y en la lista de cotejo del área de personal social predomina el nivel “B” en proceso con un 50,0%.
- Segunda.-** Existe relación significativa entre la música en su integración y socialización y el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años, donde el coeficiente de correlación de Pearson muestra una relación moderada positiva $r = 0,611$, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; es decir el 42,3% de niños(as) se encuentran en un nivel medio en la ficha de observación sobre la música como estrategia didáctica en su dimensión integración y socialización.

Tercera.- Existe relación significativa entre la música como desarrollo de la sensibilidad y el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años, donde el coeficiente de correlación de Pearson muestra una relación moderada positiva $r = 0,597$, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; es decir el 42,3% de niños(as) se encuentran en un nivel medio en la ficha de observación sobre la música como estrategia didáctica en su dimensión desarrollo de la sensibilidad.

Cuarta.- Existe relación significativa entre la música como desarrollo de la creatividad y el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años, donde el coeficiente de correlación de Pearson muestra una relación moderada positiva $r = 0,634$, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; es decir el 46,2% de niños(as) se encuentran en un nivel medio en la ficha de observación sobre la música como estrategia didáctica en su dimensión desarrollo de la creatividad.

RECOMENDACIONES

- Primera.-** La Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral, debe realizar talleres sobre el manejo de los distintos instrumentos, que no solo haya talleres de inglés, danza, deporte sino que involucren a los niños y padres con talleres de música en un ambiente cómodo y seguro que les permita a los niños incorporarse a las actividades musicales.
- Segunda.-** A los padres de familia se les pide que matriculen a sus hijos en talleres de música, de canto, de instrumentos, que se involucren más en su educación musical, ya que ello ayudara al buen desenvolvimiento de sus hijos en la sociedad.
- Tercera.-** La UGEL N° 10 debe gestionar para que el Ministerio de Educación realice capacitaciones sobre educación musical para que los maestros ejerciten su voz a través de técnicas adecuadas.
- Cuarta.-** Los docentes deben aprender a ejecutar diferentes instrumentos musicales para favorecer al máximo el desarrollo cognitivo de los niños, también ser dinámicos al cantar y realizar junto con los niños las acciones que sugieren las canciones.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Arellanos, J. y Vásquez, K. (2014). *Estrategia Didáctica Musical: Clases que Suenan Bien, para Mejorar la Comprensión Lectora en Niños del Sexto Grado de una I.E. de Chachapoyas, Amazonas – 2014*. Iquitos: Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.
- Ballesteros, M. (2013). *Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años*. Madrid: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2011). *Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica*. Disponible en: http://books.google.com.gt/books?id=OD1wWj0_V6UC&pg=PA8&dq=mu
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: Pearson.
- Bernal, J. y Calvo, M. (2010). *Didáctica de la Música*. Málaga: Aljibe.
- Callejas (2012). *Influencia de la música en el desarrollo psicomotriz del niño de 4 a 6 años*. Quito: Universidad San Francisco de Quito.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San Marcos.
- Federico, G. (2013). *Música en la etapa prenatal*. Disponible en: <http://books.google.com.gt/books?id=sbvvdvNfqtMC&pg>

- Figuroa, C. (2010). *Sistemas de Evaluación Académica*. Primera Edición. El Salvador: Universitaria.
- García, E.; Sánchez, M.; e Inuma, A. (2015). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mi Carrusell, del distrito de San Juan – 2014*. Iquitos: Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. México DF: Paidós Ibérica.
- González, M. (2012). *Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. "José Manuel Fuentes Acevedo", Valle de la Pascua, Estado Guárico*. Caracas: Universidad Latinoamericana y del Caribe – ULAC.
- Guerrero, J. (2007). *La forma Artística y Pedagógica de las futuras maestras de preescolar*. Disponible en: <http://www.aulamusical.com/datos/pages/La-artistica.html>.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Sexta Edición. México D.F.: Mc. Graw-Hill Interamericana.
- Hilgard, E. (1998). *Teorías de Aprendizaje*. La Habana: Ediciones Revolucionarias.
- Jauset, J. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia*. Disponible en: <http://books.google.com.gt/books?id=zPrrM9AlvrMC&pg=PA26&>
- Ley General de Educación N° 28044. (2003). Disponible en: http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- Mills, J. (2007). *La música en la enseñanza básica*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

- Ministerio de Educación (2014). *Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes 2014*. Lima: MINEDU
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?. II ciclo. Área Curricular Personal Social*. Lima: MINEDU.
- Muñoz, C. (2010). *Factores determinantes de los niveles de rendimiento escolar asociados con diferentes características socioeconómicas de los educandos*. México D.F.: CEE-ECIEL.
- Novaez, M. (2002). *Psicología de la actividad escolar*. México D.F.: Editorial Iberoamericana.
- Palacios, S. (2012). *La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad*. Disponible en: <http://books.google.com.gt/books?id=zPrrM9AlvrMC&pg=PA22&>
- Pascual, J. (2007). *Ustedes esperan que yo les diga qué es arte. Si lo supiera, no se lo diría a nadie*. Madrid: Actas del XLI Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español. 125 años del nacimiento de Picasso.
- Paynter, J. (2009). *Sonido y estructura*. Madrid: Akal.
- Pozo, J. (2010). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid. 10ª edición. Madrid: Ediciones Morata.
- Tamayo y Tamayo, M. (2008). *El Proceso de la Investigación científica*. México D.F.: Editorial Limusa S.A.
- Torres, J. (2013). *La influencia de la música en el desarrollo del pensamiento creativo para los niños y las niñas de 4 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial Plaza Aray*. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial.

A N E X O S

Anexo 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y SU RELACIÓN CON EL RENDIMIENTO ESCOLAR DEL ÁREA PERSONAL SOCIAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 87 “EMILIA BARCIA BONIFFATTI” - HUARAL, AÑO 2016.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General: ¿Cómo se relaciona la música como estrategia didáctica con el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral, año 2016?</p>	<p>Objetivo General: Determinar la relación entre la música como estrategia didáctica con el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral, año 2016.</p>	<p>Hipótesis General: Existe relación significativa entre la música como estrategia didáctica y el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral, año 2016.</p>	<p>Variable Relacional 1 (X): La música como estrategia didáctica</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integración y socialización - Desarrollo de la sensibilidad - Desarrollo de la creatividad 	<p>Diseño: No experimental, transversal</p> <p>Tipo de Investigación: Básica</p> <p>Nivel de Investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descriptivo - Correlacional <p>Método: Hipotético Deductivo</p> <p>Población: La población de estudio estuvo constituida por 26 niños(as) de 3 años del nivel inicial.</p> <p>Muestra: La muestra es igual a la población de estudio. N = n.</p> <p>Técnica: - Observación</p> <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de observación sobre la música como estrategia didáctica - Lista de cotejo del área personal social en niños de 3 años
<p>Problemas Específicos:</p> <p>PE1: ¿Cómo se relaciona la música en su integración y socialización con el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral?</p> <p>PE2: ¿Cómo se relaciona la música como desarrollo de la sensibilidad con el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral?</p> <p>PE3: ¿Cómo se relaciona la música como desarrollo de la creatividad con el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral?</p>	<p>Objetivos Específicos:</p> <p>OE1: Establecer la relación de la música en su integración y socialización con el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral.</p> <p>OE2: Establecer la relación de la música como desarrollo de la sensibilidad con el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral.</p> <p>OE3: Establecer la relación de la música como desarrollo de la creatividad con el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral.</p>	<p>Hipótesis Específicas:</p> <p>HE1: Existe relación significativa entre la música en su integración y socialización con el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral.</p> <p>HE2: Existe relación significativa entre la música como desarrollo de la sensibilidad y el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral.</p> <p>HE3: Existe relación significativa entre la música como desarrollo de la creatividad y el rendimiento escolar del área personal social en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 87 “Emilia Barcia Boniffatti” – Huaral.</p>	<p>Variable Relacional 2 (Y): Rendimiento escolar del área personal social</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Competencia vinculada al desarrollo personal - Competencias vinculadas al desarrollo psicomotor y cuidado del cuerpo - Competencias vinculadas al ejercicio de la ciudadanía 	

Anexo 2
INSTRUMENTOS

**FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MÚSICA COMO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

Nombre del niño(a):

Edad:

Fecha:

Evaluadora:

Nº	Descripción	SI	A VECES	NO
I. INTEGRACIÓN Y SOCIALIZACIÓN				
1	Se integra fácilmente a un grupo.			
2	Se siente más relacionado y participe del grupo.			
3	Disfruta de formar parte del grupo.			
4	Tiene una relación afectiva adecuada con sus compañeros.			
5	Participa en actividades musicales.			
II. DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD				
6	Comprende el significado de una obra musical, capta mensajes y centra su atención en aquello que más le atrae.			
7	Discrimina fácilmente sonidos onomatopéyicos.			
8	Expresa con su cuerpo emociones y sentimientos al escuchar música.			
III. DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD				
9	Establece diferencias entre los sonidos que escucha en su vida cotidiana.			
10	Utiliza la voz e instrumentos para expresar,			

	crear e imitar sonidos.			
11	Asocia la música con situaciones de forma imaginativa.			
12	Toca instrumentos tratando de escucharse y escuchar a los demás.			
13	Utiliza su cuerpo para crear nuevos ritmos musicales.			

Anexo 3

BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Aula de 3 años

Nº	ÍTEMS													TOTAL	DIMENSIONES		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		D1	D2	D3
1	3	1	2	2	3	3	3	3	3	3	1	2	3	32	11	9	12
2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	12	9	15
3	3	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	3	21	8	4	9
4	3	3	3	3	2	2	1	2	2	2	1	2	3	29	14	5	10
5	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	34	12	8	14
6	2	1	2	2	2	1	3	2	1	2	1	2	2	23	9	6	8
7	1	2	3	2	2	2	2	2	1	3	1	2	3	26	10	6	10
8	3	2	2	2	2	2	1	2	1	3	1	2	3	26	11	5	10
9	3	1	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	26	9	7	10
10	2	1	2	3	2	2	1	2	2	3	1	2	3	26	10	5	11
11	3	2	1	2	2	3	2	3	1	2	2	2	3	28	10	8	10
12	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	19	6	5	8
13	3	2	2	3	2	2	1	2	2	3	2	3	3	30	12	5	13
14	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	35	15	7	13
15	3	3	3	2	2	2	1	2	2	3	2	2	3	30	13	5	12
16	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	19	7	5	7
17	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	20	8	4	8
18	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	18	7	4	7
19	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	18	6	5	7
20	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	18	8	4	6

21	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	17	6	5	6
22	3	3	2	2	1	3	2	2	2	3	2	2	1	28	11	7	10
23	2	1	2	1	2	2	1	2	2	3	2	2	3	25	8	5	12
24	1	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	26	9	6	11
25	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	35	14	8	13
26	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	36	14	8	14

0.54	0.62	0.56	0.42	0.49	0.49	0.59	0.25	0.51	0.40	0.37	0.38	0.81
VARIANZA DE LOS ÍTEMS												

36.6168639
VAR. DE LA SUMA

6.4423077
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ÍTEMS

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

- K : Número de ítems
- $\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems
- S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem
- α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 13$$

$$K - 1 = 12$$

$$\sum S_i^2 = 6.442$$

$$S_T^2 = 36.62$$

$$\alpha = 0.893$$

LISTA DE COTEJO DEL ÁREA PERSONAL SOCIAL

AULA : 3 AÑOS

Nº	Nombre del niño(a)	Señala partes de la cabeza: ojos, nariz, boca y orejas.	Se identifica como niña o niño.	Se dirige al sector de su agrado donde quiere jugar.	Comunica a los adultos cuando hay una situación de conflicto.	Respeto algunos acuerdos.	Participa en grupo compartiendo materiales.	Se lava las manos adecuadamente.	Arroja los desperdicios al tacho de basura.	Coordina brazos y piernas al saltar.	Dice el nombre de su profesora y algunos compañeros	Puntaje
1	Aarón	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
2	Alexia	0	2	2	2	2	2	2	0	0	2	14
3	kiara	0	2	0	0	2	0	2	2	0	0	8
4	Maycol	0	2	2	2	2	0	2	0	2	0	12
5	Cindy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
6	Toshiro	0	2	2	2	2	0	2	2	0	2	14
7	Juan Diego	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
8	Luis Fernando	0	2	0	2	2	2	2	0	2	0	12
9	Jenko	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
10	Yefry	0	2	2	2	2	2	2	2	0	2	16
11	Pablo	0	0	2	2	0	2	2	2	2	0	12
12	Xiomara	0	2	2	2	2	2	2	2	0	2	16
13	Leydi	0	2	2	2	2	2	2	2	0	2	16
14	Brihana	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
15	Tsuemi	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
16	Paolo	0	2	0	2	2	0	2	0	0	2	10
17	Sayaka	0	2	0	2	0	0	2	2	0	2	10
18	Zulenka	2	0	2	0	0	2	2	2	0	2	12
19	Juan David	0	0	2	0	0	2	2	0	0	2	8
20	Brigitte	0	2	0	0	2	0	2	2	0	0	8
21	Dajhiro	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	10

22	Jazmin	2	2	2	2	2	2	0	2	0	2	16
23	Anely	2	2	2	0	2	2	2	2	0	2	16
24	Hector	0	2	2	2	2	2	2	0	0	2	14
25	Alvaro	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	18
26	Alain	0	2	2	2	2	2	2	2	0	2	16

Anexo 4

FOTOGRAFÍA DE LOS NIÑOS(AS) DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 87 “EMILIA BARCIA BONIFFATTI” – HUARAL

