



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACION  
ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO, HOTELERÍA Y  
GASTRONOMÍA**

**TESIS  
PROGRAMA DE CONCIENTIZACIÓN DIRIGIDO A ESTUDIANTES  
DE 5TO DE PRIMARIA DE LA I.E.T “SAN LUIS GONZAGA”  
PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NECRÓPOLIS DE MIRAMAR-  
ANCÓN-LIMA 2018**

**PRESENTADO POR:  
PRADO HUAMAN LUDY**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
TURISMO, HOTELERIA Y GASTRONOMIA**

**LIMA, PERU  
2018**

**PROGRAMA DE CONCIENTIZACIÓN DIRIGIDO A  
ESTUDIANTES DE 5TO DE PRIMARIA DE LA I.E.T “SAN  
LUIS GONZAGA”  
PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NECRÓPOLIS DE  
MIRAMAR-ANCÓN-LIMA 2018**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mi familia por el apoyo que me brindo y a dios que me dio las fuerzas para seguir adelante.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a la Universidad Alas Peruanas por los conocimientos que me brindan estos años una carrera. A mi familia que me brindó su apoyo y todo su amor.

## **RESUMEN**

La presente investigación lleva como título: PROGRAMA DE CONCIENTIZACION DIRIGIDO ESTUDIANTES DE 5TO DE PRIMARIA DE LA I.E.T "SAN LUIS GONZAGA" PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NECRÓPOLIS DE MIRAMAR-ANCÓN tendrá como propósito elaborar así mismo el objetivo de determinar la efectividad del programa.

La investigación fue de un enfoque cualitativo, tipo aplicativo, nivel experimental y diseño preexperimental. Se trabajó con una población de 100 alumnos y una muestra de 40 alumnos organizado por las dimensiones: Identidad, patrimonio y cultura.

La investigación dio como resultado la efectividad del Programa de concientización con una reducción del 27,5% de los alumnos en cuanto a desconocimiento del programa.

### **PALABRAS CLAVES:**

**PROGRAMA DE CONCIENTIZACION**

**CONSERVACION**

**IDENTIDAD CULTURAL**

## **ABSTRACT**

This research is titled: AWARENESS PROGRAM AIMED STUDENTS PRIMARY SCHOOL 5TH "SAN LUIS GONZAGA" CONSERVATION NECROPOLIS MIRAMAR-ANCÓN and will aim to develop it in order to determine program effectiveness.

The research was conducted under the pre-experimental design, experimental. We worked with a population of 100 students and a sample of 40 students organized by size: Identity, heritage and culture.

The investigation resulted in the effectiveness of the awareness program with a reduction of 27.5% of students in terms of knowing the program.

### **KEYWORDS:**

**AWARENESS PROGRAM**

**CONSERVATION**

**CULTURAL IDENTITY**

## INTRODUCCIÓN

La falta de concientización sobre nuestro patrimonio es un problema importante que tenemos como sociedad y que cada vez va en aumento y esto es a causa de la falta de identidad con nuestra historia y cultura.

El patrimonio cultural del Perú está constituido por todos los bienes materiales e inmateriales que, por su valor histórico, arqueológico, artístico, arquitectónico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o técnico tienen una importancia relevante para la identidad y permanencia de la nación a través del tiempo. Es por todo esto que dichos bienes requieren de una protección y defensa especiales, de manera que puedan ser disfrutados, valorados y aprovechados adecuadamente por todos los ciudadanos y transmitidos de la mejor manera posible a nuestras futuras generaciones.

Un Patrimonio Histórico es muy importante para nuestro país porque atraen a muchos turistas y nos ayudan a crecer económicamente, y porque nos permite saber cómo eran las costumbres y creencias de nuestros antepasados, y esa es la herencia que ellos nos dejaron.

Cuando se trata de impartir educación el punto de partida es el colegio donde jóvenes y niños adquieren conocimientos culturales y habilidades que los llevarán a tener un futuro próspero. De forma que los conocimientos impartidos a estos jóvenes los lleven a comprender cuán importante es preservar un patrimonio en buen estado dentro de un distrito y país.

Como estudiantes de turismo nosotros no somos ajenos a esta problemática, de esta manera con este trabajo se busca que los jóvenes participen del cuidado de estos lugares ya que esta es la única herencia que nos dejaron nuestros antepasados.

Para una mejor presentación la presente investigación contiene:

CAPITULO I: En el cual se plantea el problema objeto de esta investigación, así como los objetivos que expresan cada una de las metas perseguidas en la elaboración del presente trabajo. Adicionalmente en este capítulo se anuncia la justificación del estudio. De esta manera se desarrollará la problemática de la falta de concientización en los niños por lo que se toma como punto de partida a los alumnos del colegio “San Luis Gonzaga”, se describen las hipótesis generales y específicas de la investigación. También abarca los aspectos metodológicos del trabajo a desarrollar definiendo el tipo y diseño de investigación, así como la técnica y el instrumento de recolección de datos indicando la muestra que será considerada para los efectos de dicho estudio.

CAPITULO II: Se describen los antecedentes de la investigación y se desarrolla los aspectos teóricos necesarios para la obtención de respuestas a los interrogantes planteados. Este capítulo es la base que sostiene la investigación también se puntualizan temas, términos de interés relacionados y mencionados a lo largo del trabajo, con su respectiva definición de modo que cualquier persona pueda comprender a cabalidad la investigación.

CAPITULO III: En este capítulo se verán los resultados de la aplicación del programa en el colegio San Luis Gonzaga así mismo el análisis de cada uno de estos.



# INDICE

## CAPITULO I PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1	Descripción de la Realidad Problemática	1
1.2	Problemas de Investigación (Formulación del Problema)	3
1.2.1	Problema Principal	3
1.2.2	Problemas Secundarios	3
1.3	Objetivos de la Investigación	3
1.3.1	Objetivo General	3
1.3.2	Objetivos Específicos.	4
1.4	Justificación e importancia del estudio	4

## CAPITULO II MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la Investigación	6
2.2	Bases Teóricas	9
2.3	Definición de Términos Básicos	26
2.4	Hipótesis de la aplicación	27
2.4.1	Hipótesis Generales	27
2.4.2	Hipótesis específicas	27
2.5	Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores	29

## CAPITULO III METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

3.1	Ámbito de Investigación	30
3.2	Diseño de Investigación	30
3.2.1	Tipo de Investigación	30
3.2.2	Nivel de Investigación	31
3.2.3	Método	31

33	Población y Muestra de la Investigación	32
3.3.1	Población	32
3.3.2	Muestra	32
34	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	33
3.4.1	Técnicas	33
3.4.2	Instrumentos	33
3.4.3	Validez y Confiabilidad	33

## CAPITULO I V

### PRESENTACION, ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

4.1	Resultados por dimensión	35
4.2	Resultados por Item	40
	CONCLUSION	70
	RECOMENDACIÓN	72
	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	73
	ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA	75
	ANEXO 2: INSTRUMENTO	77
	ANEXO 3: INSTRUMENTO DE EVALUACION	83
	ANEXO 4: VALIDACION DE TEMA	89
	ANEXO 5: PROGRAMA	92
	ANEXO 6: ANALISIS DE DATOS	120
	ANEXO 7: FOTOS	122
	ANEXO 8: DOCUMENTOS	128

# CAPITULO I: PLANTEAMIENTO METODOLOGICO

## 1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA:

Las Zonas Arqueológicas son una o varias áreas de actividad de época prehispánica, detectables a través de evidencias materiales, conformando una entidad extensa y asimilable a la categoría de paisaje arqueológico. La zona Arqueológica Necrópolis de Miramar ubicado en Ancón pese a ser un Patrimonio Cultural de la Nación desde hace años está invadida por pobladores y que se ha venido intensificando con el tiempo. En la zona Arqueológica yacen desmontes y desperdicios, la municipalidad sembró árboles para evitar ingresos de autos, pero esto fue inútil. El ministro de cultura ha presentado varias denuncias por la invasión de pobladores, pero no cesan las intenciones de habitar esta zona.

En el artículo 19, de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación dice que el Instituto Nacional de Cultura, la Biblioteca Nacional, y el Archivo general de la nación están encargados de la identificación, inventario, inscripción, protección, conservación, difusión, y promoción de los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación. Sin embargo las invasiones y la falta de cuidado de estos lugares hacen notar que esta ley no se hace efectiva.

Para el ex ministro del interior y general de la PNP Remigio Hernandini considera que el que el tráfico de terreno, usando invasiones, es un delito que seguirá aumentando en la capital, debido a la cantidad de dinero que maneja y a la creciente necesidad de espacios para viviendas.

Según el Comercio, las invasiones se han convertido en un problema a gran escala ya que durante de lo que va del año se han desalojado 39 invasiones y se

ha recuperado 7529 hectáreas de terreno invadido entre ellos la Necrópolis de Miramar. El Ministerio de Cultura expresó su preocupación por lo que pueda ocurrir con las zonas arqueológicas 74 terrenos corren el riesgo de ser usurpados. Solo en la región Lima, la Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural ha recibido alertas sobre posibles invasiones de Huaquerones-Puruchuco (Ate), Canto Grande (San Juan de Lurigancho), Chacra Socorro (Huaura) y Cerro Matabuey (Lurigancho-Chosica). Asimismo, en Necrópolis de Miramar (Ancón), Huaycán de Pariachi (Ate), Alfonso Cobián (Chaclacayo), Morro Solar (Chorrillos).

Las invasiones de huacas están a cargo de grandes mafias y estas desaparecen cuando van a ser investigadas, el Poder Judicial no las puede acusar si estos huyen y cuando se logra una investigación no le toman mucha importancia ya que los jueces no valoran el Patrimonio Cultural o desconocen su importancia. Otro de los grandes obstáculos es la falta de presupuesto y de personal.

En Venezuela a diferencia de nosotros cuidan su patrimonio desde varias frentes. El programa de sensibilización turística “Cheverito va a la escuela”. Cheverito, intrépido personaje que promueve la preservación de los recursos naturales y culturales ofrecerá todo su conocimiento para incentivar a las niñas y niños a velar por estos atributos. Este personaje buscará sembrar la semilla de cuidado y la preservación de los recursos naturales y el aprovechamiento responsable de los atractivos turísticos para sensibilizar a los más pequeños, se busca generar conductas en pro del beneficio colectivo y del ambiente. Este programa de sensibilización se desarrolla desde el año 2014 y hasta la fecha se han beneficiado a cientos de niños en todo el territorio nacional. Asimismo, ha permitido la conformación de los clubes escolares que desarrollan actividades propias del cuidado de los elementos culturales y naturales. Durante esta jornada, el Instituto Nacional de Turismo (Inatur) Barinas contará con el apoyo de la Corporación Barinesa de Turismo (Corbatur), el Instituto Autónomo de Cultura del Estado Barinas (Iaceb) y del Instituto Autónomo Consejo Nacional de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes (Idenna), datos que son recopilados por la prensa MINTUR.

## **1.2. PROBLEMAS DE INVESTIGACION:**

### **1.2.1. Problema Principal:**

¿Cuál es la efectividad del Programa de Concientización dirigido estudiantes de 5to de primaria de la I.E.T “San Luis Gonzaga” para la conservación de la Necrópolis de Miramar-Ancón”?

### **1.2.2. Problemas Secundarios:**

¿Cuál es el conocimiento en cuanto a patrimonio y conservación del patrimonio de los alumnos del 5to de primaria de la I.E.T “San Luis Gonzaga” antes del Programa de concientización?

¿Cuál es el conocimiento en cuanto a patrimonio y conservación del patrimonio de los alumnos del 5to de primaria de la I.E.T “San Luis Gonzaga” después del Programa de concientización?

¿Cuál es el conocimiento en cuanto a la situación actual y conservación de la Necrópolis de Miramar de los alumnos de 5to de primaria después de la aplicación del Programa de Concientización.

## **1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:**

### **1.3.1. Objetivos generales:**

Determinar la efectividad del Programa de Concientización dirigido estudiantes de 5to de primaria de la I.E.T “San Luis Gonzaga” para la conservación de la Necrópolis de Miramar-Ancón”.

### **1.3.2. Objetivos específicos:**

Determinar los conocimientos en cuanto a patrimonio, cultura e identidad del patrimonio de los alumnos de 5to de primaria antes de la aplicación del Programa de Concientización”.

Determinar los conocimientos en cuanto a patrimonio, cultura e identidad del patrimonio de los alumnos de 5to de primaria después de la aplicación del Programa de Concientización”.

Determinar los conocimientos en cuanto a la situación actual y la preservación de la Necrópolis de Miramar de los alumnos de 5to de primaria después de la aplicación del Programa de Concientización.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO:**

El presente Programa de concientización se va a realizar debido a que en la actualidad no existen muchos programas de concientización enfocadas o diseñadas para adolescentes.

El Ministerio de Cultura presentó en el año 2014 dos denuncias ante la fiscalía por la invasión de 15.000 m<sup>2</sup> de la zona arqueológica Necrópolis Miramar de Ancón. Sin embargo, pese a que ya hay personas identificadas que están siendo investigadas, la ocupación del terreno de 65 hectáreas no cesa.

A pesar de que por décadas la Necrópolis de Miramar ha sido trabajada por especialistas en diferentes momentos, el sitio está en total estado de abandono, convertido en botadero de desmonte y basura, e invadido por cientos de familias quienes han nivelado el terreno bajando los montículos artificiales prehispánicos con cargadores frontales, si no es la indiferencia, la inacción de las autoridades del distrito. Según la legislación actual, proteger nuestro patrimonio arqueológico recae en el Estado a través de instituciones como el Ministerio de Cultura, los gobiernos regionales y municipales, y otras. Sin embargo, nadie hace nada para frenar este vandalismo.

No hay rastro alguno del turismo como conocimiento impartido en el colegio. Este tema se considera más un aprendizaje familiar que los jóvenes adquieren de sus padres y familiares mediante vacaciones y salidas.

De esta manera, con este trabajo se busca concientizar a los niños sobre lo importante que es un patrimonio en el país sobre todo como protegerlo y conservarlo

## **CAPITULO II: MARCO TEORICO**

### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN:**

#### **2.1.1. Antecedentes Nacionales:**

Se ha consultado mas no se ha encontrado tesis nacionales debido a la poca información.

#### **2.1.2. Antecedentes Internacionales:**

**CUGAT RODRIGO Y TORRES FRANCESCO (2011), “PROPUESTA PARA DISEÑAR UNA CARTILLA TURISTICA ESCOLAR, DIRIGIDA A LOS ALUMNOS Y ALUMNAS DE EDUCACION PRIMARIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “COLEGIO CLARET”, CON LA FINALIDAD QUE CONOZCAN EL PATRIMONIO TURISTICO DEL MUNICIPIO DE HATILLO EN EL ESTADO DE MIRANDA”, PARA LA OBTENCION DEL GRADO DE :LICENCIADO DE ADMINISTRACION DE EMPRESAS TURISTICAS,UNIVERSIDAD NUEVA ESPARTA.**

En esta tesis se diseña una cartilla turística escolar, dirigida a los alumnos y alumnas de educación primaria de la Unidad Educativa “Colegio Claret”, con la finalidad que conozcan el patrimonio turístico del Municipio El Hatillo en el estado de Miranda para medir cuales son los aspectos que se deben tomar en cuenta para diseñar una cartilla turística escolar para los estudiantes de educación primaria de la U.E. “Colegio Claret”, que sirva para que adquieran conocimiento sobre el patrimonio natural y cultural del Municipio de Hatillo en el estado Miranda.



Se Diseña una cartilla turística escolar, dirigida a los alumnos y alumnas de educación primaria de la Unidad Educativa “Colegio Claret”, con la finalidad que conozcan el patrimonio turístico del Municipio El Hatillo en el estado de Miranda.

Esta investigación se enmarco en los diseños de campo, porque la información se recolecto directamente de la realidad, a través de una encuesta aplicada al personal que labora en elabora en la unidad educativa “Colegio Claret”, en el Hatillo estado de Miranda, En relación a esto, Ballestrini (2002), señala:“Es un diseño de campo por que los datos se recolectaran directamente de la realidad”

El instrumento usado en esta investigación fueron las encuestas. Las conclusiones de esta tesis son que los docentes creen que es importante implementar nuevas herramientas de enseñanza que permitan generar ambientes educativos de calidad para la enseñanza del turismo.

En torno a la promoción del turismo local, por parte de las autoridades gubernamentales y educativas, concluyen que las autoridades de la Alcaldía y las del sector educativo, han promocionado efectivamente los atractivos turísticos del municipio. En atención a ello, estos organismos han trabajado de manera vinculada dando a conocer, a travez de diferentes medios, tales como: la publicidad, programas de radio, páginas de Internet, televisión y trípticos donde han dejado sentado los sitios turísticos más importantes de la zona y el objetivo de la misma.

**GONZÁLEZ AVAKIAN, ZARUJ; PERENEY SALAZAR, GENESIS, PROGRAMA DE CONCIENTIZACIÓN Y PROMOCIÓN TURÍSTICA EN VENEZUELA DIRIGIDO A NIÑOS EN EDAD DE PRIMARIA, PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE: LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURISTICAS, UNIVERSIDAD NUEVA ESPARTA (2012)**

En esta tesis se elabora un programa de concientización y promoción turística en Venezuela dirigido a los niños y niñas en edad de la educación primaria, en este caso los alumnos de la II etapa de básica del Colegio Claret, midiendo los factores o elementos que son determinantes en la elaboración de un programa de concientización y promoción turística en Venezuela dirigido a niños y niñas en edad de la educación primaria en el Colegio Claret.

Esta investigación es mixta, dado que posee características tanto de una investigación de campo como de tipo documental. Es de campo ya que se efectuará en un área en el Colegio Claret citando a Manuel de la UPEL, una investigación de campo corresponde “Al análisis sistemático de problemas en la realidad con el propósito bien sea describirlos, interpretarlos, (...) , haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo”, es decir un estudio donde se deben realizar todos los proyectos para poder obtener los resultados del trabajo de investigación, analizar los factores influyentes y consecuentes del mismo.

Este trabajo de investigación también es de diseño documental debido a no solo a la investigación bibliográfica que se debe realizar; sino también al estudio que se hace del entorno estudiantil, tal como lo expone el Manual de la UPEL, se hace estudio de los problemas con el propósito de ampliar y profundizar conocimientos

del área de investigación y que sirvan de soporte, recurriendo a trabajos previos, información y datos divulgados.

El instrumento usado en esta investigación fueron las encuestas aplicadas en cuestionarios, las entrevistas con los docentes sobre los conocimientos que adquieren los niños en materia de turismo en su etapa de educación primaria.

El turismo como actividad económica no es una materia que se limita únicamente a licenciados y profesionales del área. Con la realización de este programa de concientización y promoción pone en evidencia lo adaptable que puede llegar a ser el contenido para ser transmitido a público de cualquier edad sin importar su preparación académica. La elaboración de la propuesta resultado de este proyecto de investigación demuestra que es factible la transmisión de conocimientos a niños de la educación primaria.

## **2.2. BASES TEÓRICAS:**

### **2.2.1. Patrimonio:**

El patrimonio cultural, natural y ambiental es una realidad única, aunque diversa. Esta aparente paradoja se explica por la unidad que aporta el concepto de patrimonio y la diversidad que corresponde a las numerosas realidades que lo compone. De este modo, todo puede ser patrimonio, pero únicamente lo es que ha pasado por lo que denominamos proceso de patrimonio, debe tener experimentado un proceso-largo y complejo de adhesión por parte de determinados individuos o grupos. El patrimonio es por tanto una construcción humana asociada a los conceptos de "identidad y pertenencia". (Masachs, Merillas; 2003, pag.17).

**Este fragmento nos habla que patrimonio puede ser todo, pero lo es si este pasa un periodo largo en la sociedad, esta nos pertenece y nos identifica por la historia que tiene el patrimonio.**

Patrimonio significa lo que se recibe de los padres y que por lo que se recibe de los padres y que por lo tanto es de uno por derecho propio sin que ella sea discutible. En un sentido más amplio que en el particular o familiar puede referir a una nación e involucra no solo los bienes materiales sino también los espirituales e inmateriales que le son propios y que en conjunto tipifica, diferencia e individualiza el grupo humano. (INC,PAG.10,2009).

**EL INC nos dice que el patrimonio es la herencia que nos dejaron nuestros antepasados y que estos pueden ser materiales como una zona arqueológica o también inmaterial como una leyenda haciendo que el grupo se diferencien de los demás.**

Constituyen el patrimonio histórico-artístico nacional “cuantos” inmuebles y objetos muebles de interés artístico, arqueológico, paleontológico o histórico haya en el mundo de antigüedad no menor a un siglo; también aquellos que sin esta antigüedad tengan un valor artístico o histórico indiscutible, exceptuando naturalmente las obras de autores contemporáneos.

(Hernández, PAG. 160,2002)

**En este fragmento el autor nos habla de que para ser patrimonio el lugar, objeto, etc. tiene que tener una cantidad definida o si no debe tener un valor muy importante para que puedan ser considerados un patrimonio.**

### 2.2.2. Patrimonio cultural:

El patrimonio cultural se compone de aquello que a lo largo de la historia han credo los hombres de una nación y que, en el momento presente, seguimos creando los que vivimos en la actualidad Se trata de bienes que nos ayudan a forjar una identidad como nación y que nos permiten saber quiénes somos y de dónde venimos, logrando así un mejor desarrollo como personas dentro de la sociedad. (INC, PAG 11,2008)

**El INC nos dice que el patrimonio cultural es todo lo que nos han dejado los hombres en un tiempo atrás y que seguiremos dejando lo que vivimos actualmente.**

El patrimonio cultural es la herencia recibida de nuestros antepasados, que da testimonio de un tiempo, una existencia, sus formas de vida y su manera de ser, compone de los bienes culturales heredados y a los que se les otorga una especial importancia histórica,científica,simbólica o estética. El patrimonio cultural está formado por bienes culturales intangibles de la actividad cultural. El patrimonio cultural no se desliga de su entorno, por lo que se ha avanzado en categorías como áreas naturales y culturales, santuarios históricos y paisajes culturales. (Vega, PAG 51,2013).

**El autor nos explica cómo se divide el patrimonio cultural en bienes intangibles e tangibles y que el patrimonio nos hace saber cómo vivieron y como pensaban nuestros antepasados por ello se les otorga una especial importancia.**

El patrimonio Cultural comprende los elementos materiales (monumentos, sitios arqueológicos, cerámicas, pinturas, esculturas, manuscritos y otros), elementos inmateriales (intangibles) provenientes de la práctica y el intelecto colectivos (cosmovisiones, saberes, tradiciones orales, antes de espectáculos, rituales y otros). (Suzete; Trellez, PAG.11, 2013)

**En este caso las autoras nos tratan de explicar con ejemplos los 2 tipos de patrimonios que existen tanto materiales como inmateriales y que los patrimonios inmateriales son provenientes de las personas y de la vida cotidiana de estas.**

El patrimonio cultural está integrado en tres grupos de bienes:

- Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura, estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor excepcional desde el punto de la historia, del arte o la ciencia.
- Los conjuntos: Grupos de construcciones, aisladas reunidas, cuya arquitectura, unidad de integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia del arte o la ciencia.
- Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético etnológico o antropológico. (Hernández, PAG. 304,2002).

**El autor nos explica los tres grupos de bienes del patrimonio cultural los monumentos que serían las pinturas, etc. Los conjuntos son los que están con la naturaleza y este le da un valor agregado y los lugares en donde están la naturaleza y las obras en conjunto.**

Los objetos, lugares, monumentos, tradiciones, costumbres, creencias, música y danza que componen, entre otros, nuestro patrimonio cultural, tienen un valor especial, ya que son testimonios y herencia de nuestros antepasados, que nos permiten conocer nuestras raíces y las experiencias que nos ayudan a desarrollarnos mejor en el presente y el futuro. (Ministerio de cultura, PAG. 3,2009)

**En este fragmento el ministerio de cultura nos explica el concepto de patrimonio y los diversos tipos que tenemos en nuestro Perú, la importancia que tienen y el por qué deberíamos conservarlo y cuidarlo.**

### 2.2.3. Cultura:

La cultura es el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que, de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (INC, PAG.3,2008)

**El INC nos dice que la cultura nos va a diferenciar de otras por características comunes que tenemos ya sean físicas, creencias, valores, tradiciones, otros aspectos más y en que podemos encontrarlos dentro de una sociedad.**

La cultura se define como “diseños de más vida”: los valores, las creencias, las conductas, las costumbres y los objetos materiales que constituyen una forma de vida de su pueblo. La cultura es unas herramientas con soluciones para los problemas cotidianos. Es un puente hacia el pasado, así como una guía hacia el futuro. (Maciones; Plummer, PAG.58, 2007)

**El autor nos explica que la cultura son las características en común que tiene un pueblo, sociedad, país, etc. y es lo que une nuestro pasado y nos puede ayudar para nuestro futuro.**

La cultura implica una forma de vida completamente aprendida al interior de una sociedad. El estilo de vestir, de saludar a la bandera, de responder el teléfono, de comunicación con los adultos, las celebraciones religiosas, son parte de la cultura. (Galeana ;PAG. 130,2009).

**En este caso los autores nos dicen que la cultura es lo que se aprende en una sociedad y lo que se aplica en la vida cotidiana de las personas como valores, creencias, religión, etc.**

La cultura no es solamente resulta esencial para la supervivencia del individuo, también lo es para la supervivencia de la sociedad. En todas las culturas existen reglas y normas, algunas comunes a todas y otras no, permiten un equilibrio social. (Valero, PAG. 54,2009)

**El autor nos explica que la cultura es muy importante para que los seres humanos sigan existiendo durante el tiempo que pase y que en todas las sociedades existen reglas y normas que hacen que las sociedades o comunidades vivan de una manera tranquila.**

La cultura son las formas de comportamiento, ideas, actitudes y tradiciones perdurables, compartidas por un gran grupo de personas y transmitidas de una generación a otra. (Myers, PAG.179, 2000)



**En el año 2000 el autor nos quiere decir que la cultura viene hacer un conjunto de características que van a tener en común un grupo de personas y que estas van a ser pasadas a las futuras generaciones.**

La cultura es el conjunto de valores materiales y espirituales como de los procedimientos para crearlos, aplicarlos y transmitirlos obtenidos por el hombre en el proceso de la práctica histórico-social. (Supo; Medina, PAG.5, 2003).

**El autor nos explica que la cultura puede ser material o inmaterial, que para crearlos y transmitirlos a futuras generaciones se necesitan pasos ya que este los consiguió a lo largo de la vida a través de su misma vida cotidiana.**

La cultura alude a las tradiciones aprendidas y socialmente adquiridos que aparecen en forma rudimentaria entre los mamíferos especialmente entre los primates. (Sanchez,PAG. 165,2003).

**En este caso el autor nos trata de explicar que la cultura son lo que nuestros antepasados aprendieron durante su vida cotidiana y que se convierten en lo que las personas harán ya que estas son aprendidas con el pasar del tiempo.**

#### 2.2.4. Conservación:

La conservación entendida en sentido amplio, consiste, por una parte, en ralentizar el proceso de degradación natural a que está sometido el patrimonio. Sera necesaria, por tanto, la adopción de una serie de medidas encaminadas a la protección, consolidación y mantenimiento constante del mismo. (Hernández, PAG.387,2008).

**El autor nos define la conservación como el proceso de frenar el proceso de envejecimiento de nuestro patrimonio y para esto debemos adoptar algunas medidas que nos ayudaran a que esto sea posible.**

La conservación-restauración comprende la intervención directa sobre los bienes y sobre su entorno, concretándose en una serie de actividades que se agrupan en el examen, el diagnóstico, la conservación preventiva, la conservación curativa y la restauración, tratamientos y procesos acompañados todos ellos de una documentación exhaustiva. (Fortes, Travieso; PAG.130, 2008)

**En este fragmento el autor nos dice que la conservación es el proceso en el cual se hace una intromisión en el bien y todo lo que le rodea fijando una serie de tareas, procedimientos para poder hacer posible la restauración.**

La Conservación preventiva desde el momento de su descubrimiento, el bien arqueológico nos demanda una serie de acciones que aseguren su conservación. La indirecta, orientadas a retardar el deterioro o a prevenir los riesgos de alteración, se denominan genéricamente como intervenciones de conservación preventiva. La conservación preventiva no solo establece las pautas a seguir para la creación de las condiciones óptimas de conservación de cada uno de los bienes, sino que, además, indica el modo en que deberán realizarse su correcta manipulación en todos los estudios del proceso de descubrimiento del material-extracción, protección y levantamiento-y en los tratamientos en el laboratorio.

Por ello, también participan de sus objetivos y normas de actuación de embalaje, el transporte, el almacenaje y la exposición de esas obras, así como su mantenimiento. (Fortes, Travieso; PAG.130, 2008)

El autor nos quiere explicar en la conservación preventiva que al ser descubierto un bien este debe ser conservado para evitar que estas se malogren o pierdan su valor y la conservación preventiva no solo se

**encarga de guiarnos como mantener estos bienes sino también como realizarse un buen mantenimiento de este.**

La Conservación curativa y restauración entre aquellas actuaciones que se realizan directamente sobre el objeto, podemos distinguir de dos tipos: la conservación curativa y la restauración. Las actuaciones que solo tienen como finalidad retardar la alteración del bien se denominan de conservación curativa. Mediante los tratamientos específicos de restauración se pretende, además, facilitar su lectura. Con la conservación curativa el objetivo de retardar su alteración, comprenderán los tratamientos de estabilización, desinfección, consolidación, fijación y refuerzo del material constitutivo de los objetos arqueológicos.

Por el contrario, la restauración se efectúa mediante la limpieza, la reconstrucción de las piezas, fragmentadas y la reintegración volumétrica y cromática de los bienes arqueológicos, actuaciones con las que podemos conseguir su continuidad superficial y facilitar su lectura.

(Fortes, Travieso; PAG.131, 2008)

**En el año 2008 el autor nos dice que la conservación curativa y restauración nos ayudara a que los bienes descubiertos se mantengan con el paso del tiempo por otro lado la conservación se hará mediante la limpieza para poder facilitar su lectura.**

#### 2.2.5. Religión:

La religión es un elemento central en prácticamente todas las culturas, e intentan entender como las creencias y prácticas religiosas guían la sociedad. Dada que la religión trata de ideas que trascienda la experiencia cotidiana de los seres humanos, ni el sentido común ni la ciencia pueden verificar o desmentir la doctrina religiosa. (Barberet, PAG. 430, 2007)

**En este fragmento el autor nos explica sobre el concepto de religión y que estas existen en toda sociedad. La religión no se puede constatar si es verdad o mentira si existe o no estas son adquiridas en la vida cotidiana de las personas.**

La religión es un fenómeno característico de todas las sociedades humanas. Tratar la religión como un hecho social, es decir, como un hecho humano ha sido una de las exhibiciones de la antropología y la sociología. (Ros,PAG. 102,2003)

**En el año 2003 el autor nos explica que la religión está presente en todas las comunidades y es un hecho social que ha estado presente durante toda la historia de la humanidad en nuestros antepasados y en nuestra vida presente.**

#### 2.2.6. Comunidad:

La comunidad es cuando varias personas descubren, previo análisis, las conveniencias de unirse, si sigue la idea de asociarse y a este tipo de asociación se le llama comunidad. (Galeana, PAG. 230,2009).

**El autor Galeana nos explica que la comunidad se forma cuando un conjunto de personas tiene el deseo de unirse, pero antes de concretar la unión tienen que ponerse de acuerdo sobre las condiciones que tendrán así podrán concretar la comunidad.**

### 2.2.7. Conciencia:

La conciencia debe explicarse como un proceso social. Es decir, a diferencia de la mayoría de análisis, se cree que la conciencia no está ubicada en el cerebro. (Matas, PAG. 170,2009).

**En este fragmento el autor nos explica sobre el concepto de conciencia está relacionada con la sociedad y que a diferencia de otras interpretaciones el autor deduce que la conciencia se encuentra en el cerebro de cada ser humano.**

La conciencia constituye unas características de las personas y su forma se deriva de la acción y la interacción humana. La conciencia es por tanto desde sus orígenes un producto social y seguirá siendo mientras el hombre exista. (Maryland, PAG. 196,2001)

**El autor Maryland nos explica que la conciencia es una particularidad de las personas, está relacionada con las relaciones que tenemos unos con otros y que nació y perdurará en la sociedad mientras los seres humanos existan en el mundo.**

### 2.2.8. Identidad:

La identidad es sentirse como uno mismo y representa además como los otros me conozcan como la misma persona. Si se asocian todas estas ideas se pueden definir identidad como una vivencia o sensación que tienen todos los seres humanos de ser ellos mismos, así como todo lo que les permiten ser distintos ante los ojos de otros. (Maryland, PAG. 198,2001)

**En este caso el autor nos explica que la identidad son las características que tenemos y que nos diferencian con los otros, el cómo nos ven, como nos sentimos. En conclusión, es ser nosotros mismos y los que nos hacen únicos**

#### 2.2.9. Preservación:

Todos los esfuerzos encaminados a comprender el patrimonio cultural, a conocer su historia y su significado, a garantizar, salvaguardar material, y cuando corresponda su presentación restauración y mejora. (INC, PAG.17)

**El autor nos explica que la preservación es que las personas logren comprender que es un patrimonio cuál es su función, su cultura y protegerlo, ayudar cuando necesite alguna mejora, defender el patrimonio.**

#### 2.2.10. Bienes Culturales:

Para los fines de la presente convención se considera bienes culturales, cualquiera sea su origen o propietario:

- a) Los bienes muebles, inmuebles que tengan una gran importancia para el patrimonio cultural de los pueblos, tales como los monumentos de arquitectura de arte o de historia, religiosos o seculares, los campos arqueológicos los grupos de construcciones que por su conjuntos ofrezcan un gran interés histórico o artístico, las obras de arte, manuscritos ,libros y otros objetos de interés ,así como las colecciones científicas y las colecciones importantes de libros ,archivos o de reproducciones de los bienes.

- b) Los edificios cuyo destino principal y efectivo sea conservar o exponer los bienes culturales muebles definidos en el apartado a tales como los museos, las grandes bibliotecas, los depósitos de archivos, así como los refugios destinados a proteger en caso de conflicto armado de los bienes culturales muebles definidos en el apartado a.
- c) Los centros que comprenden un numero considerado de bienes culturales, definidos los apartados a. y b. se denominaran “centros monumentales”. (INC, PAG.17)

**Este fragmento el autor nos explica un poco más sobre el concepto de patrimonio y sobre los lugares que protegen este patrimonio como los museos bibliotecas, etc. que se denominan centros monumentales.**

#### 2.2.11. Zona Arqueológica:

Lugares o parajes naturales donde existen bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueología, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie, en el subsuelo o bajo las aguas territoriales españolas. (Querol,PAG.71,2010)

**El autor nos explica de manera concisa el concepto de zona arqueológica estas zonas que van a ser estudiadas por profesionales del rubro y nos explica las limitaciones que tiene una zona arqueológica como el subsuelo.**

#### 2.2.12. Relación turismo-Patrimonio:

Toda actividad turística influye sobre la protección del patrimonio y le produce algunas consecuencias positivas y negativas que se han de tener en cuenta, siendo conscientes de que quien disfrute de un bien ha de sentirse obligado a mantenerlo y no deteriorarlo. (Hernández, PAG.374, 2008).

**En este caso la autora nos explica como la función del turismo y el impacto que tiene este entorno al patrimonio y el compromiso que tiene las personas que visitan estos lugares por mantenerlo en buen estado.**

#### 2.2.13. Patrimonio turístico:

La relación entre la materia prima (atractivos turísticos), la planta turística (aparato productivo), la infraestructura (dotación de apoyo al aparato productivo), la superestructura que hacen posible su acceso funcionamiento. La estructura del patrimonio turístico consta, en consecuencia, de cuatro elementos básicos:

- Atractivo Turístico
- Infraestructura
- Planta Turística
- Superestructura

A estas 4 se le suman las actividades turísticas. Los componentes que se estructuran el patrimonio turístico de un país interdependientes y, por esa circunstancia, todas sus partes-deben cumplir cabalmente su papel, para que la integración sea armónica y produzca una oferta turística de alta calidad y competitividad, capaz de satisfacer una gran diversidad de



expectativas de los consumidores nacionales e internacionales (Quesada, PAG.168-69,2010)

**En este caso el autor nos trata de explicar lo cual importante son los componentes del patrimonio turístico y que si estos trabajan de la mano y de manera adecuada pues el resultado será un servicio de calidad creando una satisfacción buena entre los consumidores.**

#### 2.2.14. Turismo cultural:

El turismo cultural como la posibilidad que las personas tienen de adentrarse en la historia natural, el patrimonio humano y cultural, las artes y la filosofía, y las instituciones de otros países o regiones. (Hernández, PAG.376, 2008)

**Este fragmento nos explica que el turismo cultural es practicado por las personas que se interesan por nuestros antepasados y este tipo de turismo le da la posibilidad de que conocer nuestra historia.**

De sus orígenes, los viajes han estado ligados con el deseo del hombre por conocer la forma en que viven otros, así como sus costumbres y maneras de expresarse. De este modo, el turismo cultural es practicado por quienes viajan motivados por el disfrute y la permanencia en aquellos lugares donde el arte y la cultura se manifiestan notoriamente y por encima de otros recursos turísticos. (Quesada, PAG.101,2006)

**En este fragmento nos explica que siempre los viajes realizados por las personas han estado motivados por el deseo de conocer la historia de otras personas y que estos disfrutan permaneciendo en un lugar donde la cultura su principal atractivo.**

#### 2.2.15. Patrimonio material mueble:

Incluye todos los bienes culturales que pueden trasladarse de un lugar a otro, es decir, objetos como pinturas, cerámicas, orfebrería, mobiliario, esculturas, monedas, libros, documentos y textiles, entre otros. (INC, PAG.13)

**El INC nos explica que el patrimonio material mueble son los bienes amovibles que son creados por nuestros antepasados y que existen como testimonio de la creación humana que tiene un valor arqueológico.**

#### 2.2.16. Patrimonio material inmueble:

Son los bienes culturales que no pueden trasladarse y abarca tanto los sitios arqueológicos (huacas, cementerios, templos, cuevas, andenes, entre otros), como las edificaciones coloniales y republicanas. Estos bienes están expuestos a las fuerzas de la naturaleza, al deterioro y a la destrucción, intencional o no, por acción humana. (INC, PAG. 13)

**El INC nos explica que el patrimonio material inmueble son los bienes movibles que son creados por nuestros antepasados y que existen como testimonio de la creación humana que tiene un valor arqueológico.**

#### 2.2.17. El huaqueo:

El huaqueo o huaquearía es la excavación clandestina en sitios arqueológicos con el propósito de extraer bienes culturales. Se trata de una actividad ilegal y altamente destructiva. La ley señala que los bienes culturales no descubiertos, integran el Patrimonio Cultural de la Nación, y

los que fueran descubiertos en predios de propiedad privada, son propiedad del Estado, pues se busca proteger el pasado común de todos los peruanos. Los huaqueros nos roban trozos que son episodios de nuestro pasado. (INC, PAG.5)

**El INC nos explica que la huaquearía exploración en sitios arqueológicos con el fin de sacar objetos valiosos que son parte de nuestra historia. Esta práctica es ilegal y penada en el Perú ya que estos objetos son parte importante de nuestra historia y patrimonio.**

2.2.18. El vandalismo:

Actos de vandalismo, como pintas, inscripciones o el pegado de carteles, son formas de expresión nefastas que afean edificios, calles y hasta cerros. Pero hechas en un bien del patrimonio cultural, suelen ser particularmente destructivas. Los componentes de las pinturas y pegamentos modernos pueden afectar seriamente los antiguos materiales de construcción de estos inmuebles y las inscripciones o ralladuras pueden dañar las edificaciones para siempre. Hasta las piedras se malogran, especialmente si es necesario usar algún solvente para limpiarlas. (INC,PAG.25)

**El INC nos dice que el vandalismo es hecho por las personas al momento de hacer pintas, pegar carteles, etc. en las zonas arqueológicas estos sucesos pueden afectar seriamente a los materiales con los que fueron construidos nuestro patrimonio ya que cuando van a ser limpiadas se utilizan líquidos muy fuertes para poder borrarlos.**

### 2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS:

- Programa de concientización: Anticipo de lo que se planea realizar en algún ámbito o circunstancia, con el fin de generar conciencia con respecto a un tema en particular.
- Cultura Turística: La cultura turística tiene su fundamento desde la perspectiva del desarrollo sustentable, concebido como la adecuada administración de los recursos (naturales, materiales, financieros y humanos) de manera que se logre la mayor satisfacción del visitante y el mayor beneficio para la comunidad receptora.
- Conservación: Mantenimiento o cuidado que se le da a algo con la clara misión de mantener de modo satisfactorio, e intactas, sus cualidades, formas entre otros aspectos.
- Patrimonio Turístico: Conjunto de bienes, naturales y culturales, materiales e intangibles que actúan como atractivo y promueven el desplazamiento de viajeros para su conocimiento y disfrute.
- Necrópolis: Es una especie de cementerio o lugar destinado a enterramientos. El termino se emplea normalmente para designar cementerios pertenecientes a grandes urbes, así como las zonas de enterramiento que se han encontrado cerca de ciudades antiguas civilizaciones.
- Necrópolis de Miramar: Se halla situado al norte de la bahía de Ancon, en la costa central del Perú. Es uno de los más importantes centros de la arqueología peruana. Las investigaciones han determinado una ocupación permanente en Ancón a lo largo de todos los periodos de la historia antigua.

- Ancón: Localidad costera del Perú situada a 43 Km. Al norte del centro de Lima. Fue creada en 1874 como un pueblo de pescadores de hace 40 años.
- Identidad: Es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad. Estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad
- Huaqueo: El huaqueo o huaquear es la excavación clandestina en sitios arqueológicos con el propósito de extraer bienes culturales.
- Vandalismo: Las acciones de vandalismo pueden ser de muchas formas: Invasiones y las pintas que se pueden hacer en nuestro patrimonio.
- Modernismo: Hay muchas personas, que no comprenden bien la idea de modernidad y piensan que es más importante construir una carretera que conservar un sitio arqueológico.

## **24 HIPÓTESIS DE LA APLICACIÓN:**

### **2.4.1 Hipótesis general:**

Existe efectividad en Programa de Concientización para la conservación de la Necrópolis De Miramar-Ancón dirigido a estudiantes de 5to de primaria de la I.E. "San Luis Gonzaga"

### **2.4.2 Hipótesis específicas:**

Los alumnos de 5to de primaria de la I.E. "San Luis Gonzaga" no tienen conocimientos en cuanto a conocimiento del patrimonio, cultura e identidad del patrimonio antes de la aplicación del Programa de Concientización.

Los alumnos de 5to de primaria de la I.E. "San Luis Gonzaga" tienen conocimientos en cuanto a conocimiento del patrimonio, cultura e identidad del patrimonio después del Programa de Concientización.

Los alumnos de 5to de primaria de la I.E. "San Luis Gonzaga" tienen conocimientos en cuanto a la situación actual y preservación de la Necrópolis de Miramar Ancón después de la aplicación del Programa de Concientización.

## 25 Identificación y Clasificación de variables e indicadores:

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TIPO	ESCALA
Programa de concientización	Identidad	Igualdad Comunidad Características	Cualitativo	Nominal
	Conocimiento Patrimonio	Lugares Fechas Historia		
	Cultura	Costumbres Religión Creencias		
Conservación	Preservación	Sostenibilidad Impacto Negativo Cuidado	Cualitativo	Nominal
	Valoración	Participación del estudiante Importancia del patrimonio Evaluación del patrimonio		

## CAPITULO III: METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

### 3.1 AMBITO DE ESTUDIO:

El título de esta investigación la delimita de forma directa a lo que sería la elaboración de un programa de concientización y conservación con el fin de incentivar a los niños a proteger y cuidar nuestro patrimonio cultural.

El desarrollo de esta investigación toma como espacio geográfico las instalaciones de la I.E.T “San Luis Gonzaga”, ubicado en Avenida Jirón Francisco Bolognesi zona c s/n Villa San Luis.

Se da inicio a esta investigación la primera semana de mayo del 2018 y se estima su finalización en noviembre y su presentación en noviembre del mismo año. Se considera un periodo de 6 meses para la culminación total del proyecto.

### 3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:

#### 3.2.1 Tipo de investigación:

El presente trabajo de investigación es de tipo aplicada ya que el programa se llevará a cabo en los alumnos de 5to de primaria del colegio “San Luis Gonzaga”.

#### 3.2.2 Nivel de Investigación:

Es de nivel experimental, porque porque la utilización de los conocimientos se dará en la práctica y ayudará a conservar la necrópolis de Miramar-Ancón.

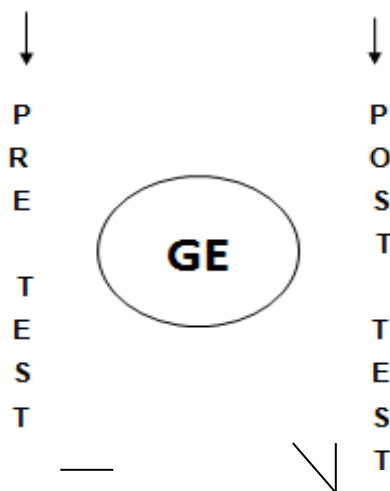
#### 3.2.3 Método:

El método de estudio que se utilizó en la investigación fue de enfoque cualitativo, tipo aplicativo, nivel experimental y diseño preexperimental.

- **Cualitativo**, la investigación cualitativa se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto. El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben

subjetivamente su realidad. (Sampieri;Collado;Lucio,2010)

- **Aplicada**, Esta investigación sirve para tomar acciones y establecer políticas y estrategias.La investigación aplicada tiene mayor énfasis hacia la toma de decisiones importantes y a largo plazo.La característica básica de la investigación aplicada es el énfasis en resolver problemas.(Namakforoosh,2005)
- **Preexperimental**, Diseño de un grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como primer acercamiento al problema de investigación en la realidad. (Sampieri;Collado;Lucio,2010)



GE: Grupo Experimental

X: Intervención Educativa

### 3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN:

#### 3.3.1 Población:

Para la siguiente investigación se ha realizado en la unidad de análisis: El grupo de alumnos del 5to de primaria del colegio "San Luis Gonzaga" con un grupo ya seleccionado, pues los alumnos están divididos por salones.

Los estudiantes de 5to de secundaria del colegio "San Luis Gonzaga" del



distrito de San Juan de Miraflores en el 2015 son de 100.

Seleccione a los estudiantes de 5to de primaria que tengan rango de edad entre 10-11.

### 3.3.2 Muestra:

La técnica de selección que se utilizara para conformar la muestra es el no probabilístico ya que la población está dividida.

La muestra estará constituida bajo la siguiente formula:

ESTIMAR UNA PROPORCIÓN	
Total de la población (N) (Si la población es infinita, dejar la casilla en blanco)	50
Nivel de confianza o seguridad (1- $\alpha$ )	95%
Precisión (d)	3%
Proporción (valor aproximado del parámetro que queremos medir) (Si no tenemos dicha información $p=0.5$ que maximiza el tamaño muestral)	5%
<b>TAMAÑO MUESTRAL (n)</b>	<b>40</b>

## 3.4 TECNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

### 3.4.1 Técnicas:

La presente investigación utilizará a un cuestionario por qué se quiere recopilar información de la variable de manera cualitativa y por qué se comprobará si el programa de concientización es efectivo o no.

*Cuestionarios pre categorizados son aquellos cuyas preguntas contienen respuesta excluyentes (SI o NO) o graduados (alto, medio, bajo, etc.), lo que implica que el encuestado solo debe marcar la respuesta pre codificada, que crea conveniente.*

### 3.4.2 Instrumentos:

La presente investigación constará con un instrumento llamado cuestionario que estará constituido por 20 preguntas.

### 3.4.3 Validez y confiabilidad:

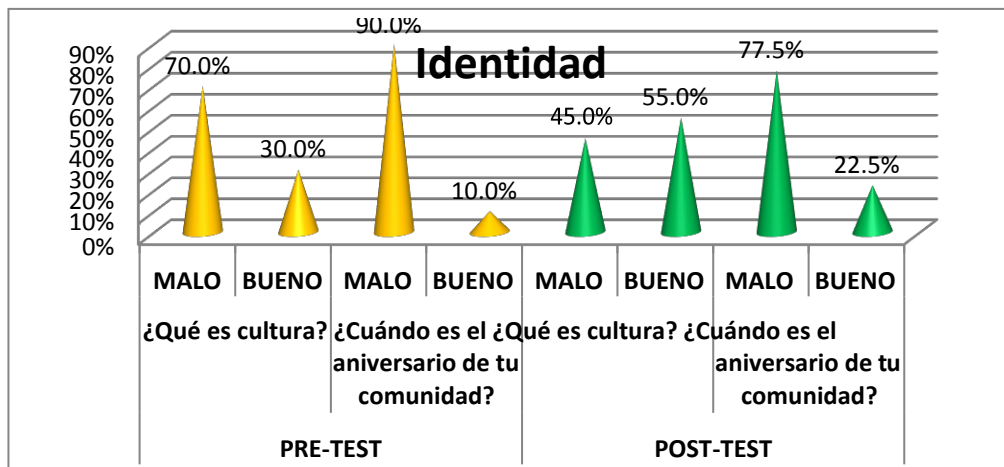
CRITERIOS	JUECES DE EXPERTOS					TOTAL
	1	2	3	4	5	
1	0.75	0.48	1	0.46	0.75	3.44
2	0.85	0.52	1	0.5	0.85	3.67
3	0.85	0.68	1	0.6	0.85	3.93
4	0.65	0.69	1	0.51	0.65	3.70
5	0.65	0.72	1	0.56	0.65	3.68
6	0.65	0.72	1	0.56	0.65	3.73
7	0.80	0.68	1	0.55	0.8	3.88
8	0.90	0.74	1	0.6	0.9	4.04
9	0.95	0.80	1	0.6	0.95	4.15
	7.2	6.03	9	4.94	7.05	34.22

# CAPITULO IV: PRESENTACIÓN, ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

## 4.1. RESULTADOS POR DIMENSIÓN:

GRÁFICO 1

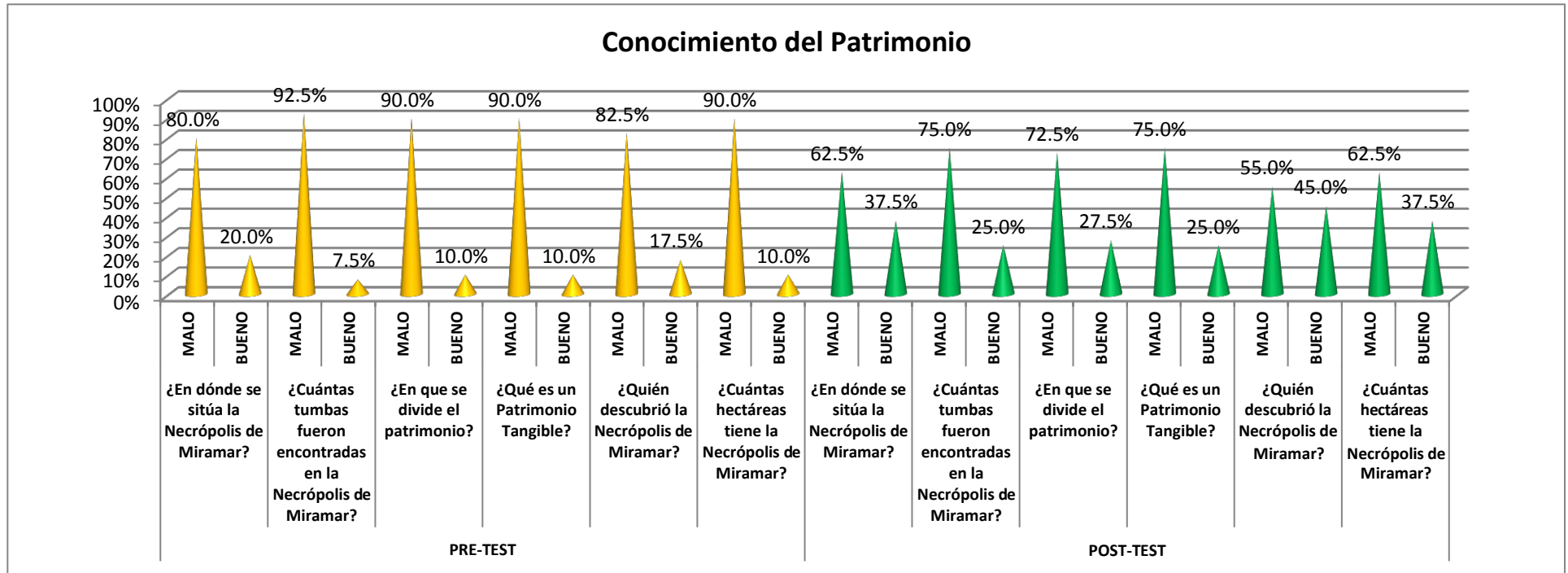
### COMPARATIVO SOBRE IDENTIDAD PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NECRÓPOLIS DE MIRAMAR ANCÓN.



De acuerdo a los resultados presentados en la tabla 1, se evidencia un cambio en los niveles de conocimiento en la dimensión de identidad entre el pre test y el post test, al iniciar observábamos que solo el 30% y el 10% de estudiantes tenían un nivel de conocimiento sobre cultura y aniversario de su comunidad, después del post test se incrementó a 55% y el 22,5% con esto se demuestra que tuvo un crecimiento de 15% y 12,5% en cuanto a la dimensión de identidad.

## GRÁFICO 2

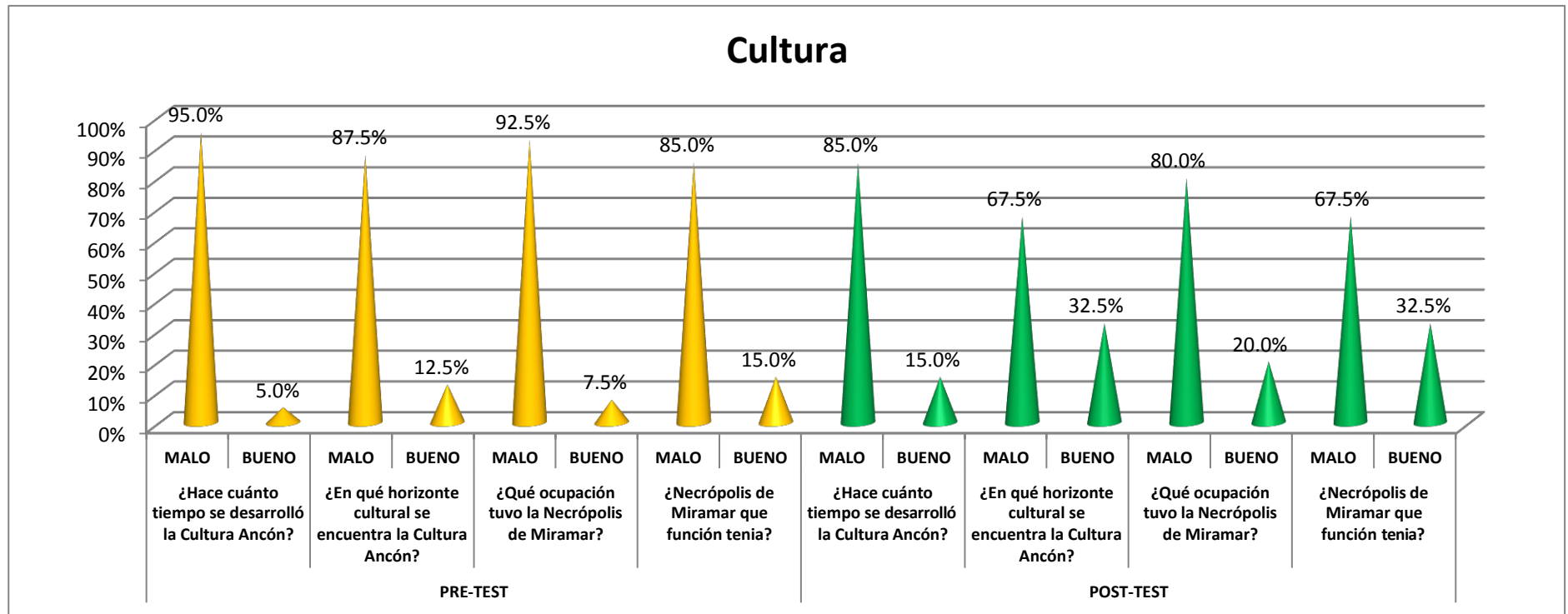
### COMPARATIVO SOBRE CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NECRÓPOLIS DE MIRAMAR ANCÓN ALUMNOS DE 5TO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN LUIS GONZAGA-SAN JUAN DE MIRAFLORES, 2018



De acuerdo a los resultados presentados en la tabla 2, se evidencia un cambio en la dimensión de conocimiento del patrimonio entre el pre test y el post test, al iniciar observamos que solo un promedio del 10% de personas tenían un nivel de conocimiento en cuanto a patrimonio y después del post test ha mejorado en un promedio del 30% de estudiantes que ahora tienen el conocimiento sobre patrimonio.

GRÁFICO 3

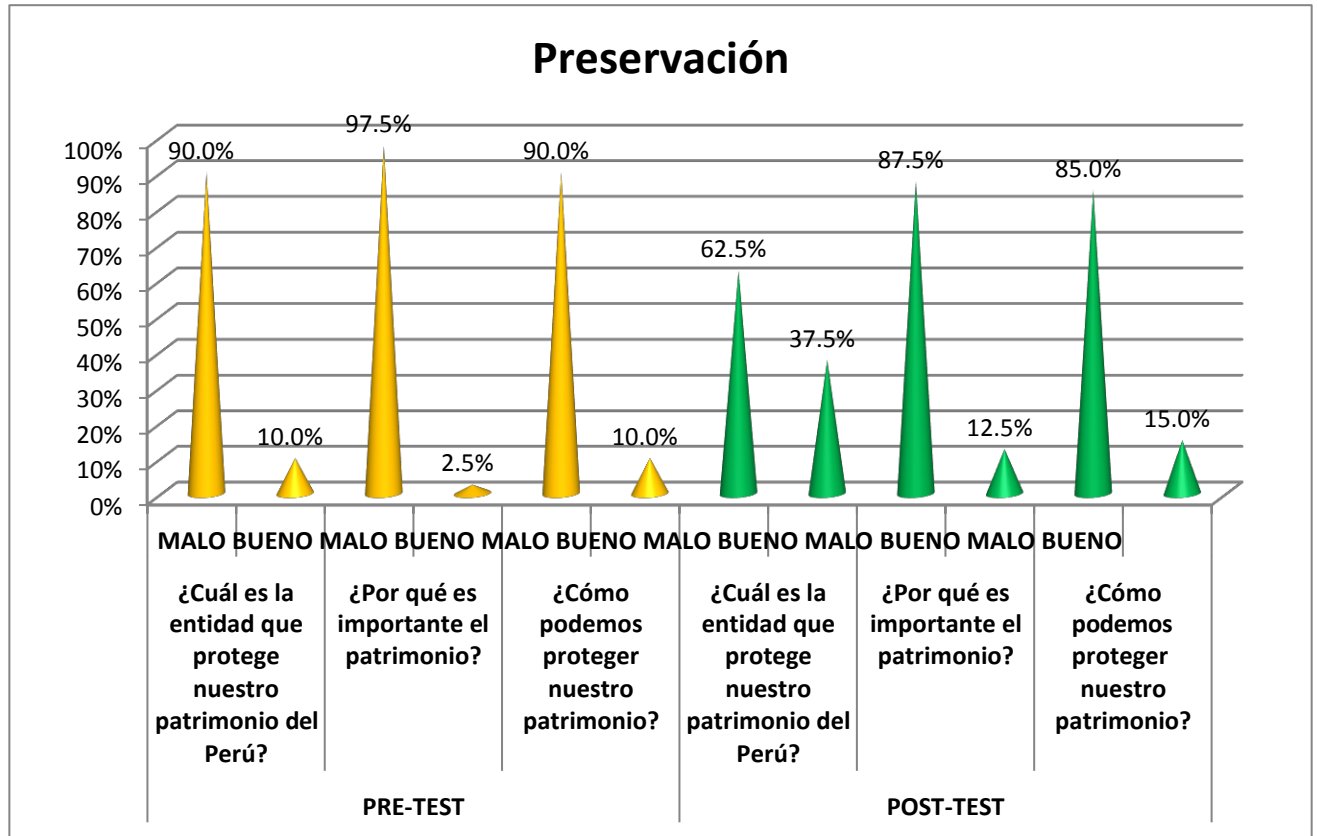
COMPARATIVO SOBRE CONOCIMIENTO SOBRE CULTURA PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NECRÓPOLIS DE MIRAMAR ANCÓN CON ALUMNOS DE 5TO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN LUIS GONZAGA-SAN JUAN DE MIRAFLORES, 2018



De acuerdo a los resultados presentados en la tabla 3, se evidencia un cambio en los niveles de conocimiento sobre cultura entre el pre test y el post test, al iniciar se observa que en un promedio del 90% de estudiantes no tenían conocimiento sobre cultura y después el post test se ha disminuido en un 15% la falta de conocimientos en los estudiantes sobre cultura.

## GRÁFICO 4

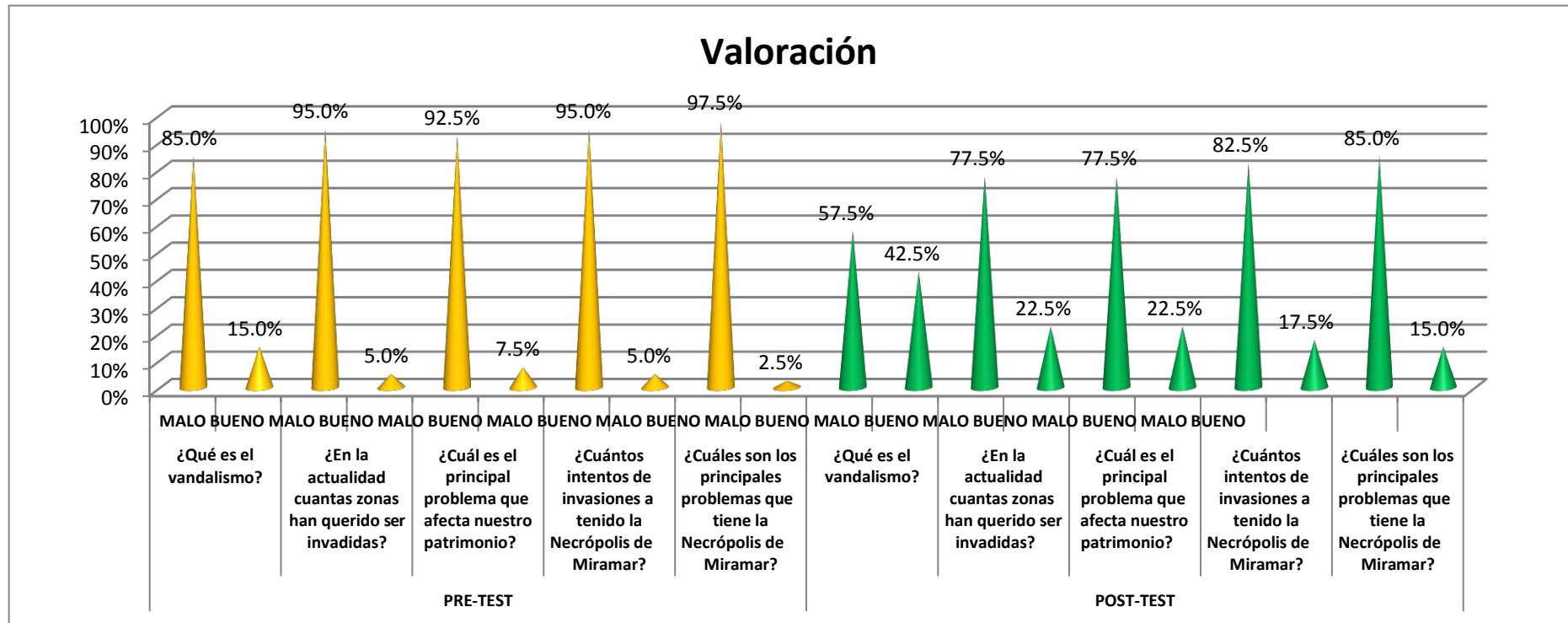
### COMPARATIVO SOBRE CONOCIMIENTO DE PRESERVACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NECRÓPOLIS DE MIRAMAR ANCÓN CON ALUMNOS DE 5TO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN LUIS GONZAGA-SAN JUAN DE MIRAFLORES, 2018



De acuerdo a los resultados presentados en la tabla 4, se evidencia un cambio en los niveles de conocimiento sobre preservación entre el pre test y el post test, al iniciar se observamos que solo 7,5 % de estudiantes tenían conocimiento sobre preservación y después el post test se ha incrementado notablemente en un 22% y a disminuido en un 14% en la dimensión de preservación.

GRAFICO 5

COMPARATIVO SOBRE VALORACIÓN DE LA NECRÓPOLIS DE MIRAMAR ANCÓN CON ALUMNOS DE 5TO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN LUIS GONZAGA-SAN JUAN DE MIRAFLORES, 2018



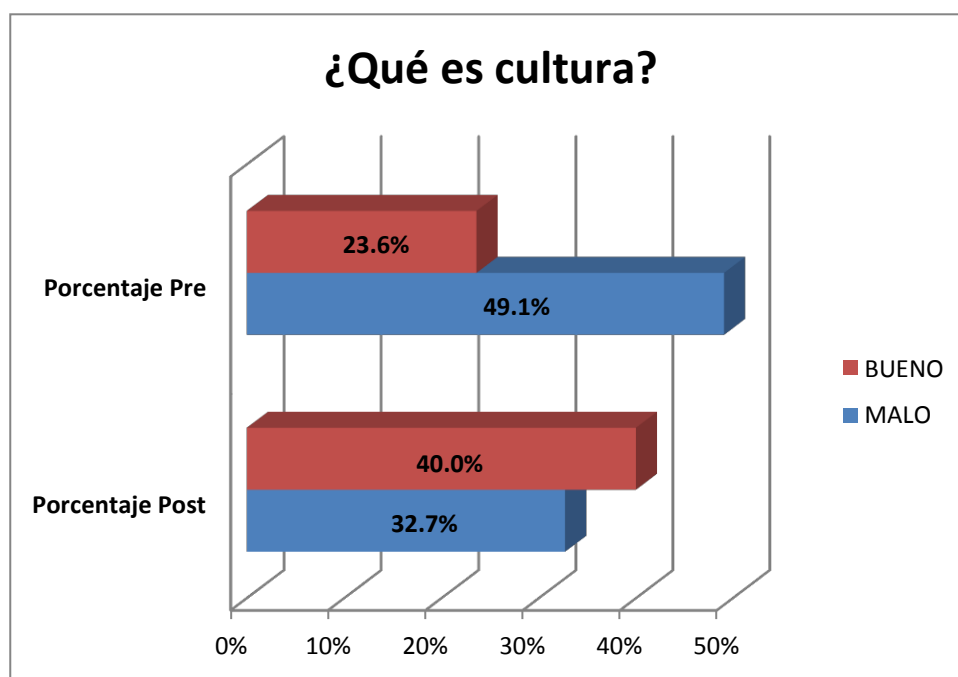
De acuerdo a los resultados presentados en la tabla 5, se evidencia un cambio en los niveles de conocimiento sobre valoración entre el pre test y el post test, al iniciar se observamos que solo 8,1 % de estudiantes tenían conocimiento sobre valoración y después el post test se ha incrementado notablemente en un 24% y a disminuido en un 16% en la dimensión de valoración.

## 4.2. RESULTADOS POR ITEM:

### GRÁFICO 1

COMPARATIVO SOBRE CONOCIMIENTO DE “¿QUÉ ES CULTURA?” PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NECRÓPOLIS DE MIRAMAR ANCÓN CON ALUMNOS DE 5TO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN LUIS GONZAGA-SAN JUAN DE MIRAFLORES, 2018

¿Qué es cultura?		
	Porcentaje Pre	Porcentaje Post
MALO	49,1%	32,7%
BUENO	23,6%	40,0%
Total	72,7%	72,7%
	100%	100%



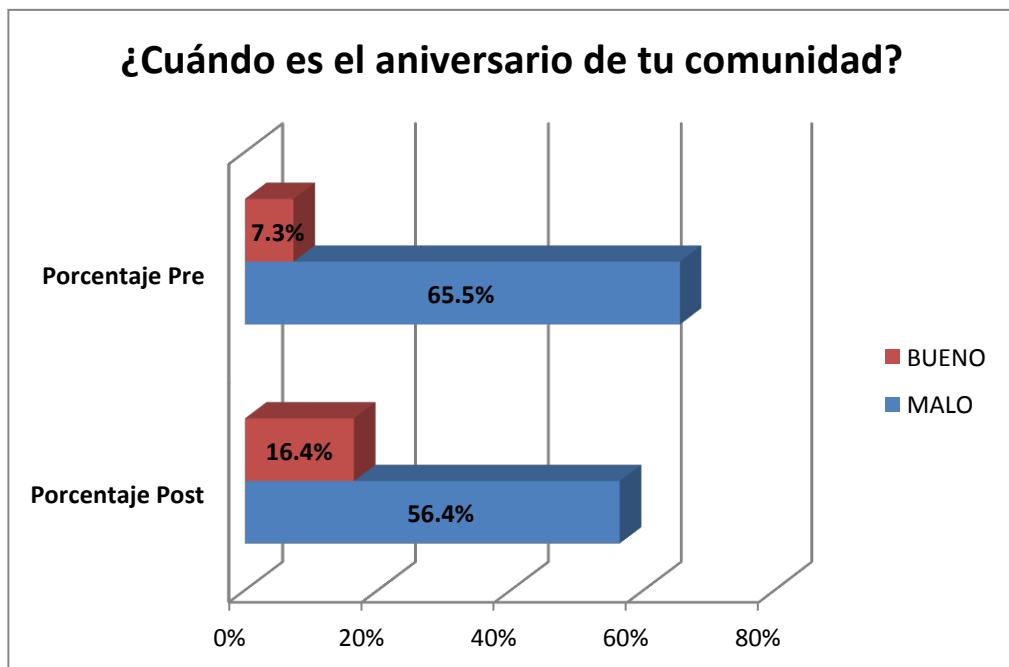
De acuerdo a los resultados presentados en la tabla 1, se evidencia un cambio en el conocimiento sobre “¿Qué es cultura?” entre el pretest y el post test, al iniciar se observamos que solo 23,6 % de estudiantes tenían conocimiento sobre cultura y después el post test se ha incrementado a un 40% y ha disminuido en un 16,4%.



## GRÁFICO 2

COMPARATIVO SOBRE CONOCIMIENTO DE “¿CUÁNDO ES EL ANIVERSARIO DE TU COMUNIDAD?” PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NECRÓPOLIS DE MIRAMAR ANCÓN CON ALUMNOS DE 5TO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN LUIS GONZAGA-SAN JUAN DE MIRAFLORES, 2018

¿Cuándo es el aniversario de tu comunidad?		
	Porcentaje Pre	Porcentaje Post
MALO	65,5%	56,4%
BUENO	7,3%	16,4%
Total	72,7%	72,7%
	100%	100%

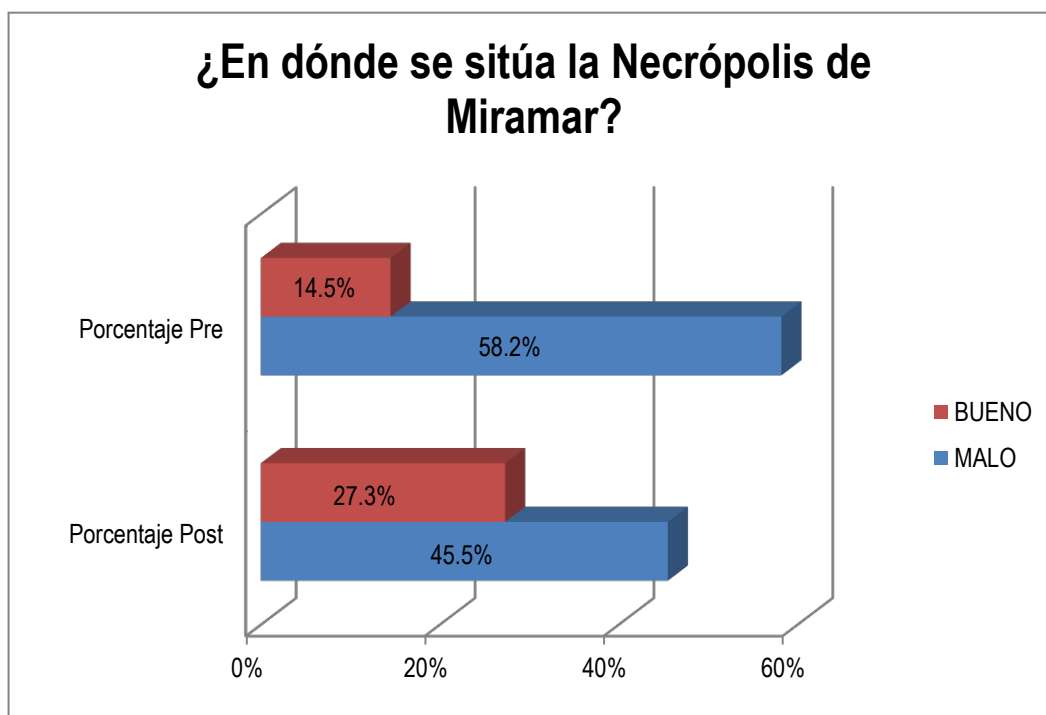


De acuerdo a los resultados presentados en la tabla 2, se evidencia un cambio en cuanto a conocimiento de ¿Cuándo es el aniversario de tu comunidad? entre el pre test y el post test, al iniciar se observamos que solo 7,3 % de estudiantes tenían conocimiento sobre el aniversario de su comunidad y después el post test se ha incrementado notablemente a un 16,4% y a disminuido en un 9,4%.

### GRÁFICO 3

#### COMPARATIVO SOBRE CONOCIMIENTO DE ¿EN DÓNDE SE SITÚA LA NECRÓPOLIS DE MIRAMAR? PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NECRÓPOLIS DE MIRAMAR ANCÓN CON ALUMNOS DE 5TO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN LUIS GONZAGA-SAN JUAN DE MIRAFLORES, 2018

¿En dónde se sitúa la Necrópolis de Miramar?		
	Porcentaje Pre	Porcentaje Post
MALO	58,20%	45,5%
BUENO	14,50%	27,3%
Total	72,70%	72,7%
	100%	100,0%

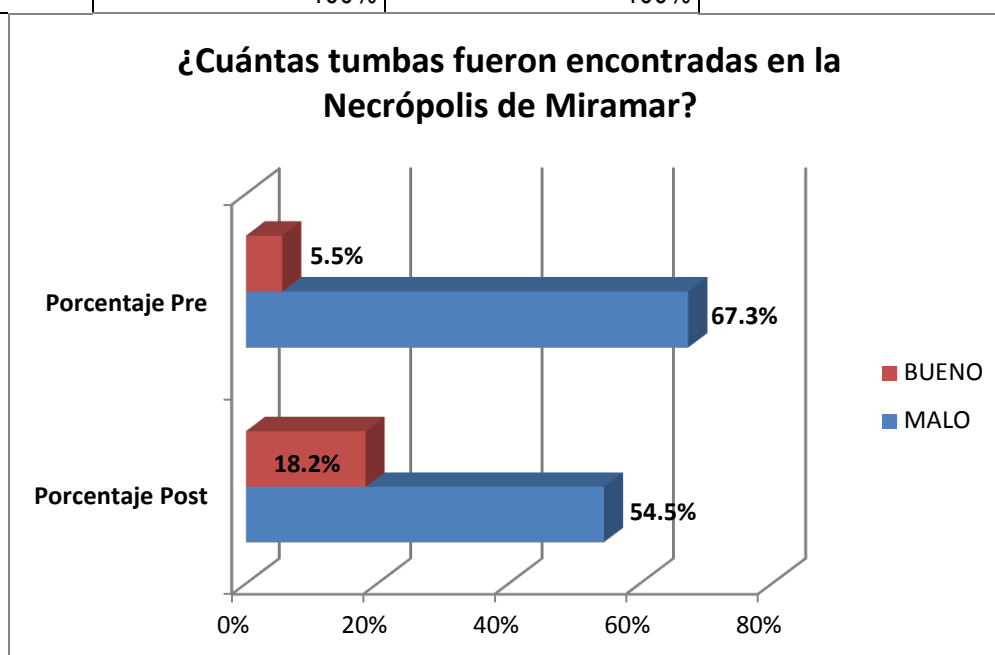


De acuerdo a los resultados presentados en la tabla 3, se evidencia un cambio entre el pre test y el post test, al iniciar observamos que solo un 14,5% de personas tenían un conocimiento en cuanto a en dónde se sitúa la Necrópolis de Miramar y después del post test ha mejorado en un 12.8% de estudiantes que ahora tienen el conocimiento de donde se sitúa la Necrópolis de Miramar.

#### GRÁFICO 4

**COMPARATIVO SOBRE CONOCIMIENTO DE “¿CUÁNTAS TUMBAS FUERON ENCONTRADAS EN LA NECRÓPOLIS DE MIRAMAR?” PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NECRÓPOLIS DE MIRAMAR ANCÓN CON ALUMNOS DE 5TO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN LUIS GONZAGA-SAN JUAN DE MIRAFLORES, 2018**

¿Cuántas tumbas fueron encontradas en la Necrópolis de Miramar?		
	Porcentaje Pre	Porcentaje Post
MALO	67,3%	54,5%
BUENO	5,5%	18,2%
Total	72,7%	72,7%
	100%	100%

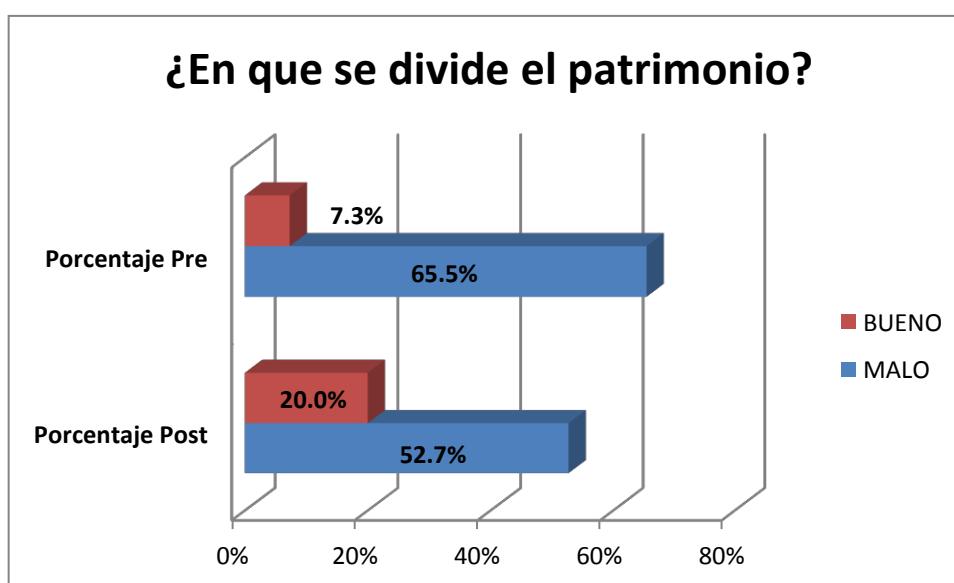


De acuerdo a los resultados presentados en la tabla 4, se evidencia un cambio entre el pre test y el post test, al iniciar observamos que solo el 5,5% de personas tenían un conocimiento sobre las tumbas encontradas en la Necrópolis de Miramar y después del post test ha mejorado en un 12,5% del 18,2% de estudiantes que contestaron correctamente.

## GRÁFICO 5

### COMPARATIVO SOBRE CONOCIMIENTO ¿EN QUÉ SE DIVIDE EL PATRIMONIO? PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NECRÓPOLIS DE MIRAMAR ANCÓN CON ALUMNOS DE 5TO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN LUIS GONZAGA-SAN JUAN DE MIRAFLORES, 2018

¿En que se divide el patrimonio?		
	Porcentaje Pre	Porcentaje Post
MALO	65,5%	52,7%
BUENO	7,3%	20,0%
Total	72,7%	72,7%
	100%	100%

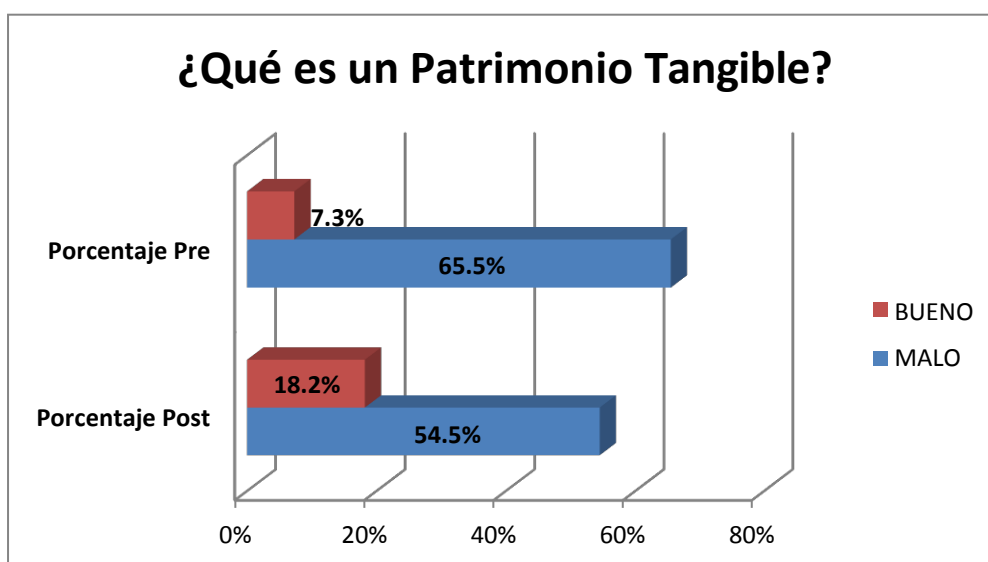


De acuerdo a los resultados presentados en la tabla 5, se evidencia un cambio entre el pre test y el post test, al iniciar observamos que solo un 7,3% de estudiantes tenían un conocimiento en cuanto a cómo se divide el patrimonio y después del post test los estudiantes respondieron correctamente en un 20% en el cual se ha incrementado en un 12.7%.

## GRÁFICO 6

### COMPARATIVO SOBRE CONOCIMIENTO ¿QUÉ ES UN PATRIMONIO TANGIBLE? PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NECRÓPOLIS DE MIRAMAR ANCÓN CON ALUMNOS DE 5TO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN LUIS GONZAGA-SAN JUAN DE MIRAFLORES,2018

¿Qué es un Patrimonio Tangible?		
	Porcentaje Pre	Porcentaje Post
MALO	65,5%	54,5%
BUENO	7,3%	18,2%
Total	72,7%	72,7%
	100%	100%

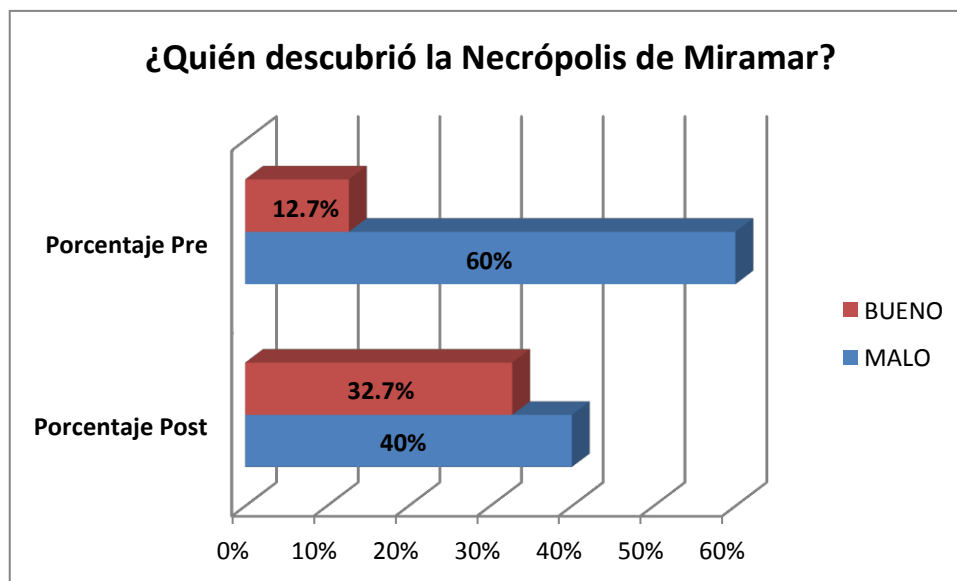


De acuerdo a los resultados presentados en la tabla 6, se evidencia un cambio en cuanto a conocimiento de que es un patrimonio tangible entre el pretest y el post test, al iniciar se observamos que solo 7,3 % de estudiantes tenían conocimiento sobre que es patrimonio tangible y después el post test se ha incrementado a un 10.9% teniendo como resultado un 18,2% de los estudiantes que respondieron correctamente

### GRÁFICO 7

#### COMPARATIVO SOBRE CONOCIMIENTO ¿QUIÉN DESCUBRIÓ LA NECRÓPOLIS DE MIRAMAR? PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NECRÓPOLIS DE MIRAMAR ANCÓN CON ALUMNOS DE 5TO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN LUIS GONZAGA-SAN JUAN DE MIRAFLORES, 2018

¿Quién descubrió la Necrópolis de Miramar?		
	Porcentaje Pre	Porcentaje Post
MALO	60%	40%
BUENO	12,7%	32,7%
Total	72,7%	72,7%
	100%	100%

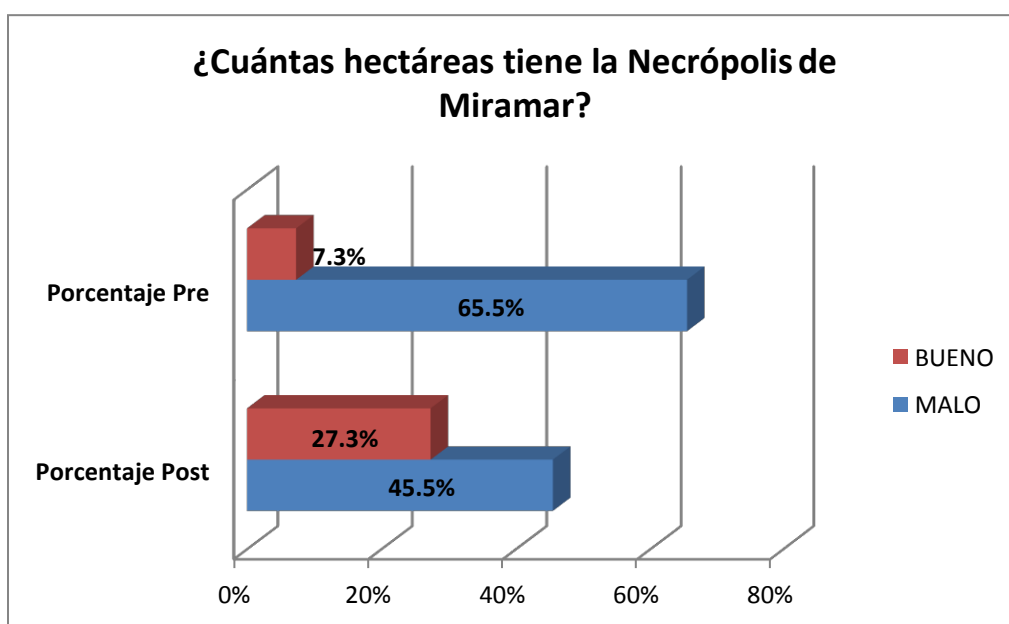


De acuerdo a los resultados presentados en la tabla 7, se evidencia un cambio en cuanto a conocimiento de quien descubrió la Necrópolis de Miramar entre el pre test y el post test, al iniciar se observamos que solo 12,7 % de estudiantes tenían conocimiento sobre esta pregunta y después el post test se ha incrementado a un 20% teniendo como resultado un 32,7% de los estudiantes que respondieron correctamente.

### GRÁFICO 8

**COMPARATIVO SOBRE CONOCIMIENTO ¿CUÁNTAS HECTÁREAS TIENE LA  
NECRÓPOLIS DE MIRAMAR? PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NECRÓPOLIS DE  
MIRAMAR ANCÓN CON ALUMNOS DE 5TO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN LUIS  
GONZAGA-SAN JUAN DE MIRAFLORES, 2018**

¿Cuántas hectáreas tiene la Necrópolis de Miramar?		
	Porcentaje Pre	Porcentaje Post
MALO	65,5%	45,5%
BUENO	7,3%	27,3%
Total	72,7%	72,7%
	100%	100%

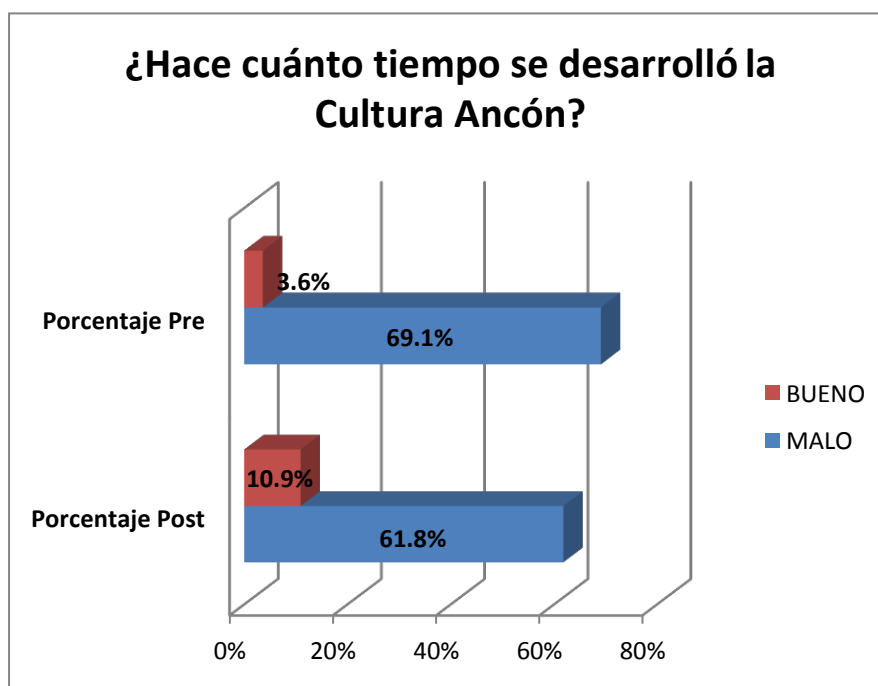


De acuerdo a los resultados presentados en la tabla 8, se evidencia un cambio en cuanto a conocimiento a las hectáreas que tiene la Necrópolis de Miramar entre el pretest y el post test, al iniciar se observamos que solo 7,3 % de estudiantes tenían conocimiento sobre esta pregunta y después el post test se ha incrementado a un 27,3% teniendo como resultado un 27,3% de los estudiantes que respondieron correctamente.

### GRÁFICO 9

**COMPARATIVO SOBRE CONOCIMIENTO ¿HACE CUÁNTO TIEMPO SE DESARROLLÓ LA CULTURA ANCÓN? PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NECRÓPOLIS DE MIRAMAR ANCÓN CON ALUMNOS DE 5TO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN LUIS GONZAGA-SAN JUAN DE MIRAFLORES, 2018**

<b>¿Hace cuánto tiempo se desarrolló la Cultura Ancón?</b>		
	Porcentaje Pre	Porcentaje Post
MALO	69,1%	61,8%
BUENO	3,6%	10,9%
Total	72,7%	72,7%
	100,0%	100,0%



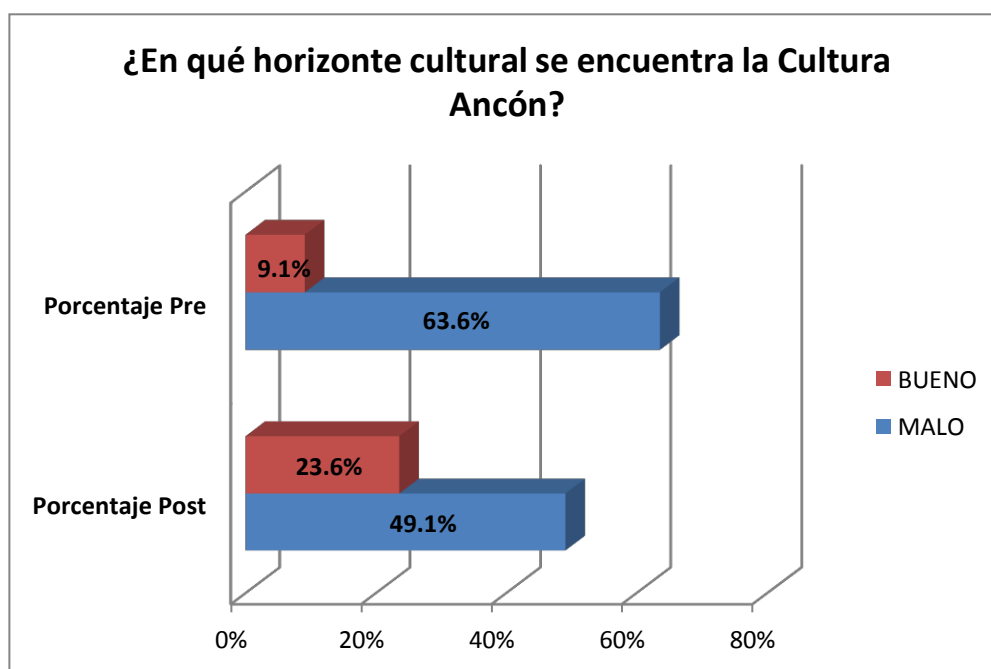
De acuerdo a los resultados presentados en la tabla 9, se evidencia un cambio en cuanto a conocimiento al desarrollo de la cultura Ancón entre el pre test y el post test, al iniciar se observamos que solo 3,6 % de estudiantes tenían conocimiento sobre esta pregunta y después en el post test se ha incrementado a un 7,3% teniendo como resultado un 10,9% de los estudiantes que respondieron correctamente.



### GRÁFICO 10

**COMPARATIVO SOBRE CONOCIMIENTO ¿EN QUÉ HORIZONTE CULTURAL SE ENCUENTRA LA CULTURA ANCÓN? PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NECRÓPOLIS DE MIRAMAR ANCÓN CON ALUMNOS DE 5TO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN LUIS GONZAGA-SAN JUAN DE MIRAFLORES, 2018**

¿En qué horizonte cultural se encuentra la Cultura Ancón?		
	Porcentaje Pre	Porcentaje Post
MALO	63,6%	49,1%
BUENO	9,1%	23,6%
Total	72,7%	72,7%
	100%	100%

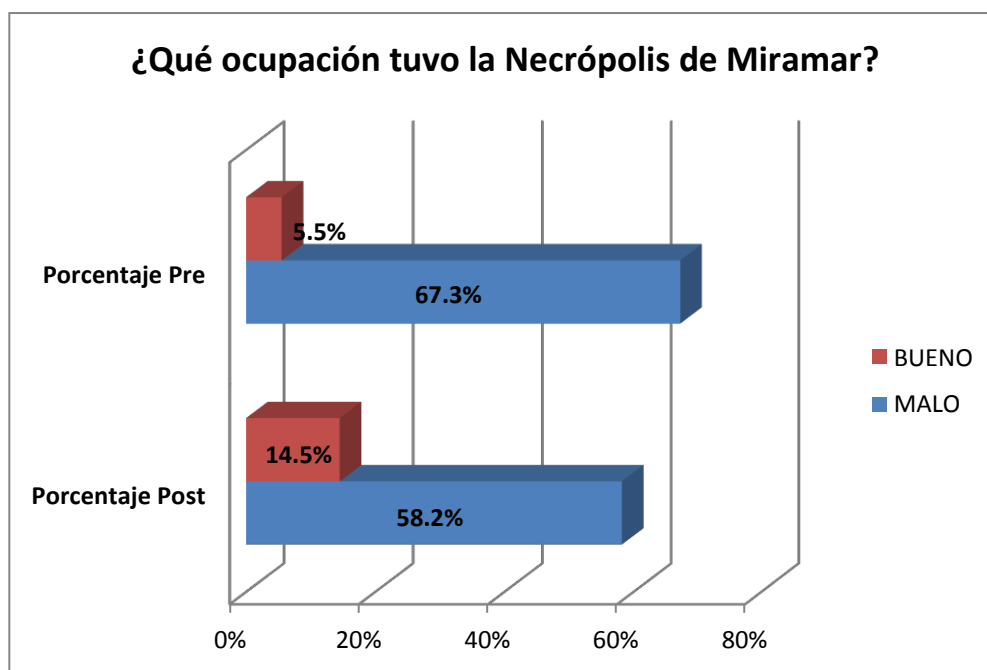


De acuerdo a los resultados presentados en la tabla 10, se evidencia un cambio en cuanto a conocimiento del horizonte cultural de la cultura Ancón entre el pre test y el post test, al iniciar observamos que solo 9,1% de estudiantes tenían el conocimiento al horizonte cultural de la cultura Ancón y después del post test ha mejorado el conocimiento a 23,6% de estudiantes incrementándose en un 14.5%.

### GRÁFICO 11

**COMPARATIVO SOBRE CONOCIMIENTO ¿QUÉ OCUPACIÓN TUVO LA  
NECRÓPOLIS DE MIRAMAR? PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NECRÓPOLIS DE  
MIRAMAR ANCÓN CON ALUMNOS DE 5TO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN LUIS  
GONZAGA-SAN JUAN DE MIRAFLORES, 2018**

¿Qué ocupación tuvo la Necrópolis de Miramar?		
	Porcentaje Pre	Porcentaje Post
MALO	67,3%	58,2%
BUENO	5,5%	14,5%
Total	72,7%	72,7%
	100%	100,0%

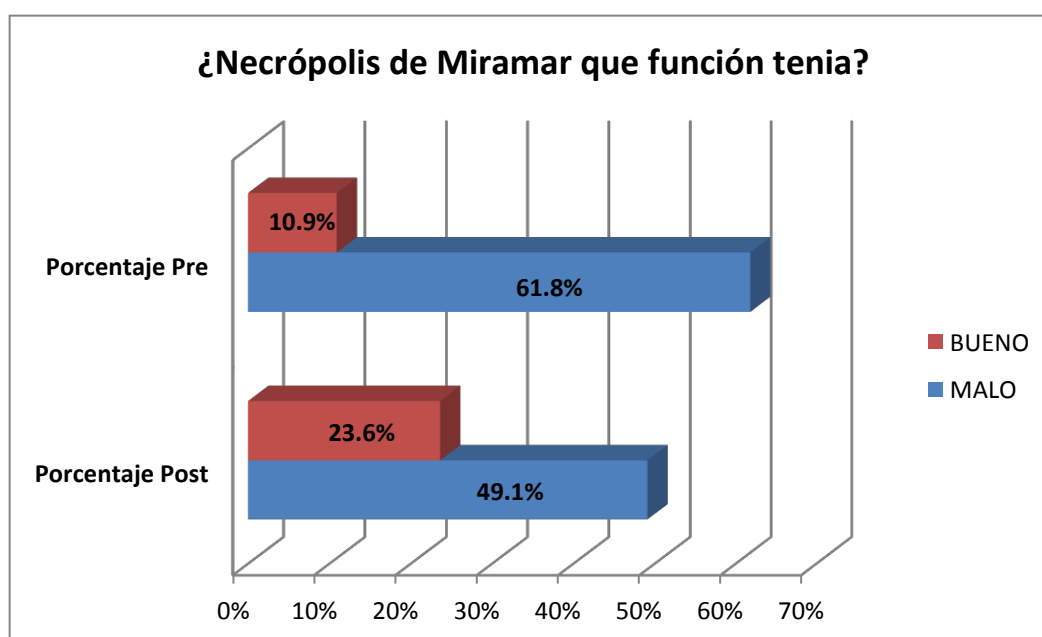


De acuerdo a los resultados presentados en la tabla 11, se evidencia un cambio en cuanto a conocimiento de la ocupación que tuvo la Necrópolis de Miramar entre el pre test y el post test, al iniciar observamos que solo 5,5% de estudiantes tenían el conocimiento sobre las ocupaciones de la Necrópolis de Miramar y después del post test ha mejorado el conocimiento a 14,5% de estudiantes incrementándose en un 9%.

## GRÁFICO 12

### COMPARATIVO SOBRE CONOCIMIENTO ¿NECRÓPOLIS DE MIRAMAR QUE FUNCIÓN TENIA? PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NECRÓPOLIS DE MIRAMAR ANCÓN CON ALUMNOS DE 5TO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN LUIS GONZAGA-SAN JUAN DE MIRAFLORES, 2018

¿Necrópolis de Miramar que función tenía?		
	Porcentaje Pre	Porcentaje Post
MALO	61,8%	49,1%
BUENO	10,9%	23,6%
Total	72,7%	72,7%
	100%	100%

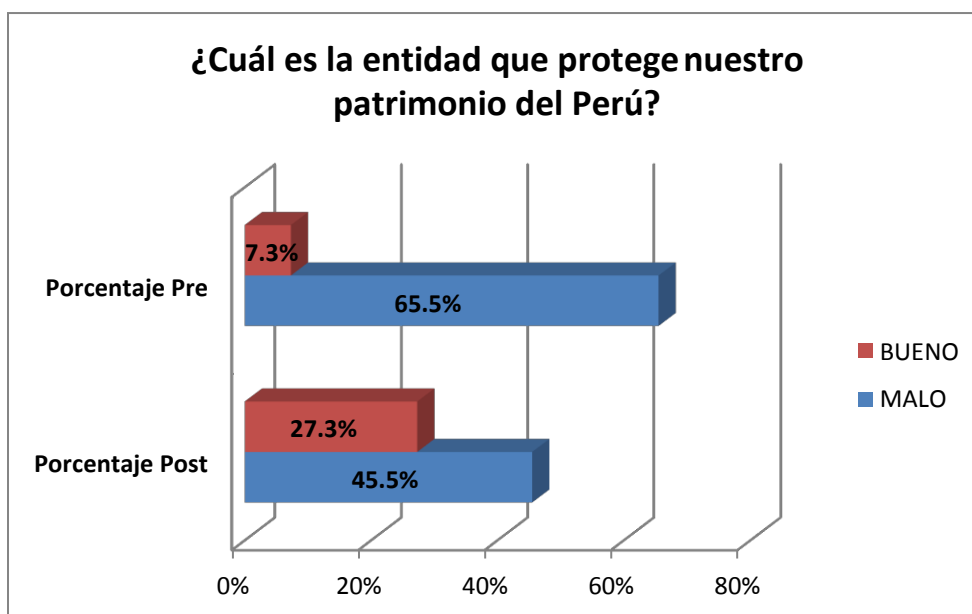


De acuerdo a los resultados presentados en la tabla 12, se evidencia un cambio en cuanto a conocimiento de la función que tuvo la Necrópolis de Miramar entre el pre test y el post test, al iniciar observamos que solo 10,9% de estudiantes tenían el conocimiento sobre la función de la Necrópolis de Miramar y después del post test ha mejorado el conocimiento a 23,6% de estudiantes incrementándose en un 12,7%.

### GRÁFICO 13

#### COMPARATIVO SOBRE CONOCIMIENTO ¿CUÁL ES LA ENTIDAD QUE PROTEGE NUESTRO PATRIMONIO DEL PERÚ? PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NECRÓPOLIS DE MIRAMAR ANCÓN CON ALUMNOS DE 5TO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN LUIS GONZAGA-SAN JUAN DE MIRAFLORES, 2018

¿Cuál es la entidad que protege nuestro patrimonio del Perú?		
	Porcentaje Pre	Porcentaje Post
MALO	65,5%	45,5%
BUENO	7,3%	27,3%
Total	72,7%	72,7%
	100%	100%

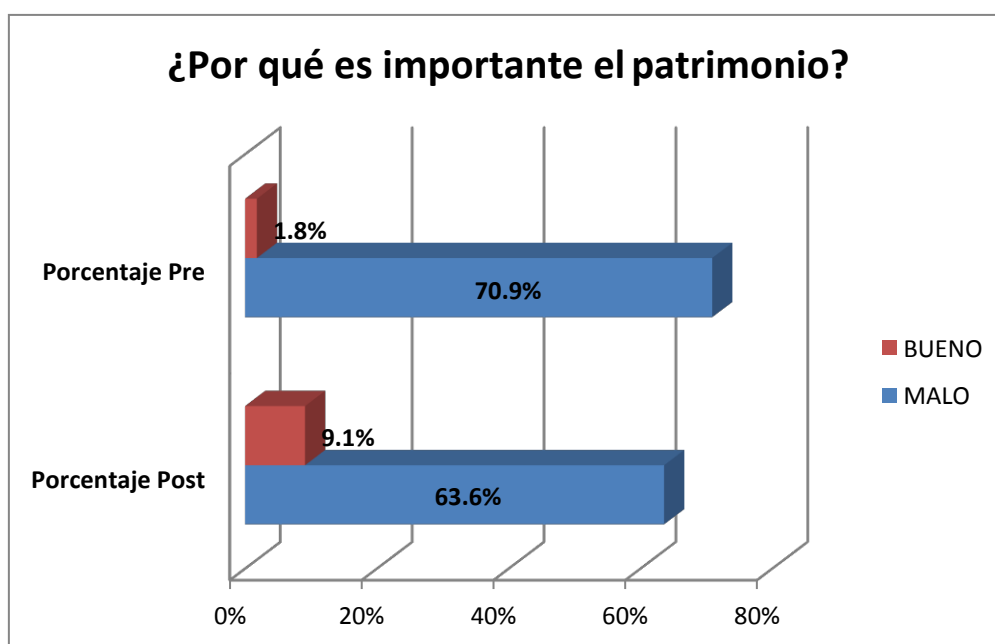


De acuerdo a los resultados presentados en la tabla 13, se evidencia un cambio en cuanto a conocimiento de la entidad que protege nuestro patrimonio entre el pre test y el post test, al iniciar observamos que solo 7,3% de estudiantes tenían el conocimiento sobre la función de la Necrópolis de Miramar y después del post test ha mejorado el conocimiento a 27,3% de estudiantes incrementándose en un 20%

## GRÁFICA 14

### COMPARATIVO SOBRE CONOCIMIENTO ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE EL PATRIMONIO? PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NECRÓPOLIS DE MIRAMAR ANCÓN CON ALUMNOS DE 5TO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN LUIS GONZAGA-SAN JUAN DE MIRAFLORES, 2018

¿Por qué es importante el patrimonio?		
	Porcentaje Pre	Porcentaje Post
MALO	70,9%	63,6%
BUENO	1,8%	9,1%
Total	72,7%	72,7%
	100%	100,0%

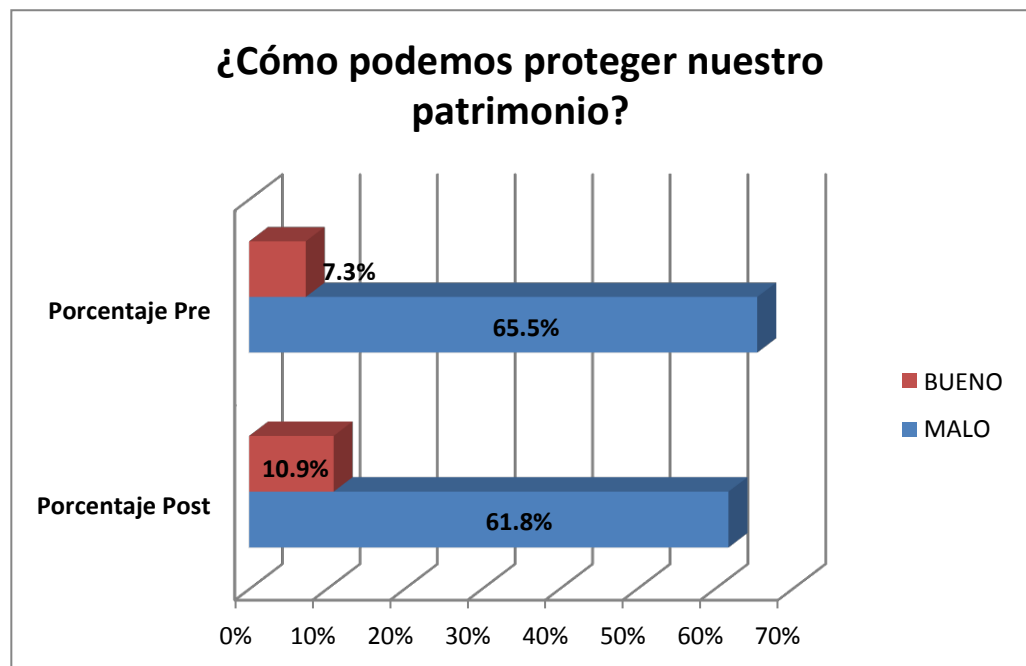


De acuerdo a los resultados presentados en la tabla 14, se evidencia un cambio en cuanto a conocimiento de la entidad que protege nuestro patrimonio entre el pre test y el post test, al iniciar observamos que solo 1,8% de estudiantes tenían el conocimiento sobre la función de la Necrópolis de Miramar y después del post test ha mejorado el conocimiento a 9,1% de estudiantes incrementándose en un 7,3%.

**GRÁFICO 15**

**COMPARATIVO SOBRE CONOCIMIENTO ¿CÓMO PODEMOS PROTEGER NUESTRO PATRIMONIO? PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NECRÓPOLIS DE MIRAMAR ANCÓN CON ALUMNOS DE 5TO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN LUIS GONZAGA-SAN JUAN DE MIRAFLORES, 2018**

<b>¿Cómo podemos proteger nuestro patrimonio?</b>		
	Porcentaje Pre	Porcentaje Post
MALO	65,5%	61,8%
BUENO	7,3%	10,9%
Total	72,8%	72,7%
	100%	100%

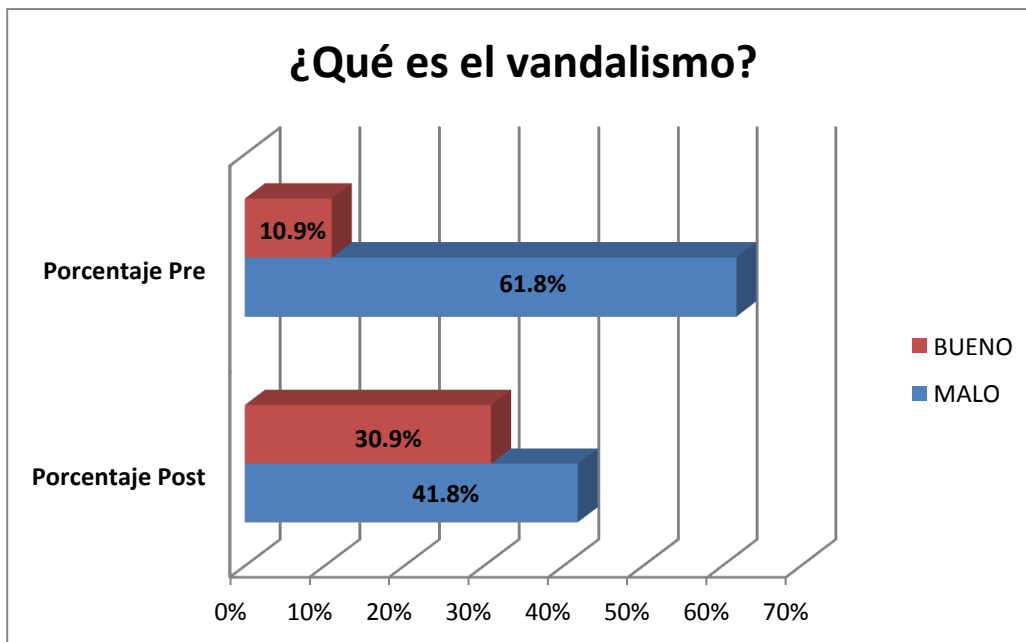


De acuerdo a los resultados presentados en la tabla 15, se evidencia un cambio en cuanto a conocimiento de la entidad que protege nuestro patrimonio entre el pre test y el post test, al iniciar observamos que solo 7,3% de estudiantes tenían el conocimiento sobre la función de la Necrópolis de Miramar y después del post test ha mejorado el conocimiento a 10,9% de estudiantes incrementándose en un 3.6%.

## GRÁFICO 16

### COMPARATIVO SOBRE CONOCIMIENTO ¿QUÉ ES EL VANDALISMO? PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NECRÓPOLIS DE MIRAMAR ANCÓN CON ALUMNOS DE 5TO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN LUIS GONZAGA-SAN JUAN DE MIRAFLORES, 2018

¿Qué es el vandalismo?		
	Porcentaje Pre	Porcentaje Post
MALO	61,8%	41,8%
BUENO	10,9%	30,9%
Total	72,7%	72,7%
Sistema	27,3%	27,3%
	100%	100%

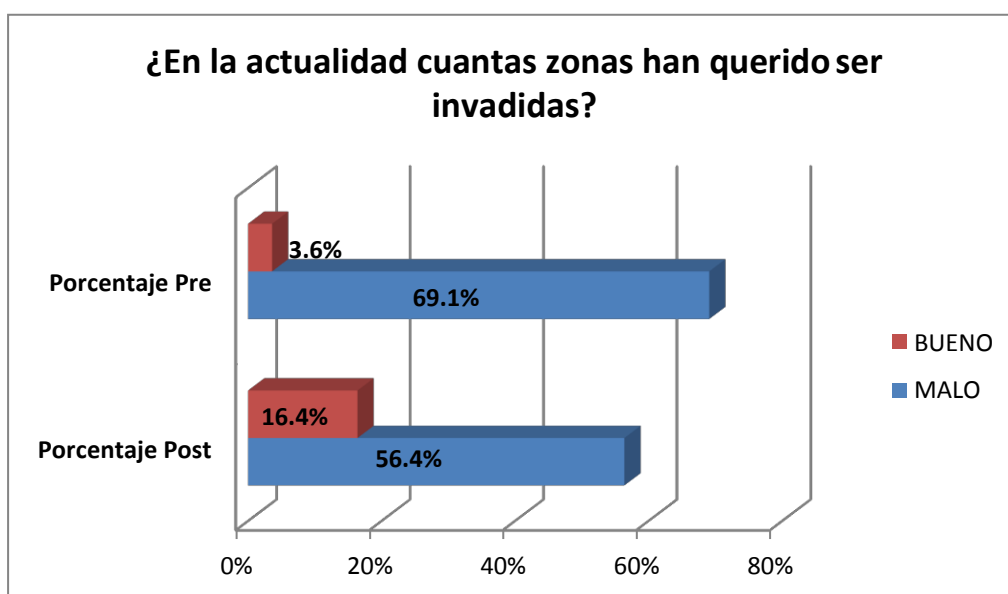


De acuerdo a los resultados presentados en la tabla 16, se evidencia un cambio en cuanto a conocimiento sobre que es el vandalismo entre el pre test y el post test, al iniciar observamos que solo 10,9% de estudiantes tenían el conocimiento de que es el vandalismo y después del post test ha mejorado el conocimiento a 30,9% de estudiantes incrementándose en un 20%.

## GRÁFICO 17

COMPARATIVO SOBRE CONOCIMIENTO ¿EN LA ACTUALIDAD CUÁNTAS ZONAS HAN QUERIDO SER INVADIDAS? PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NECRÓPOLIS DE MIRAMAR ANCÓN CON ALUMNOS DE 5TO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN LUIS GONZAGA-SAN JUAN DE MIRAFLORES, 2018

¿En la actualidad cuántas zonas han querido ser invadidas?		
	Porcentaje Pre	Porcentaje Post
MALO	69,1%	56,4%
BUENO	3,6%	16,4%
Total	72,7%	72,7%
Sistema	27,3%	27,3%
	100%	100%



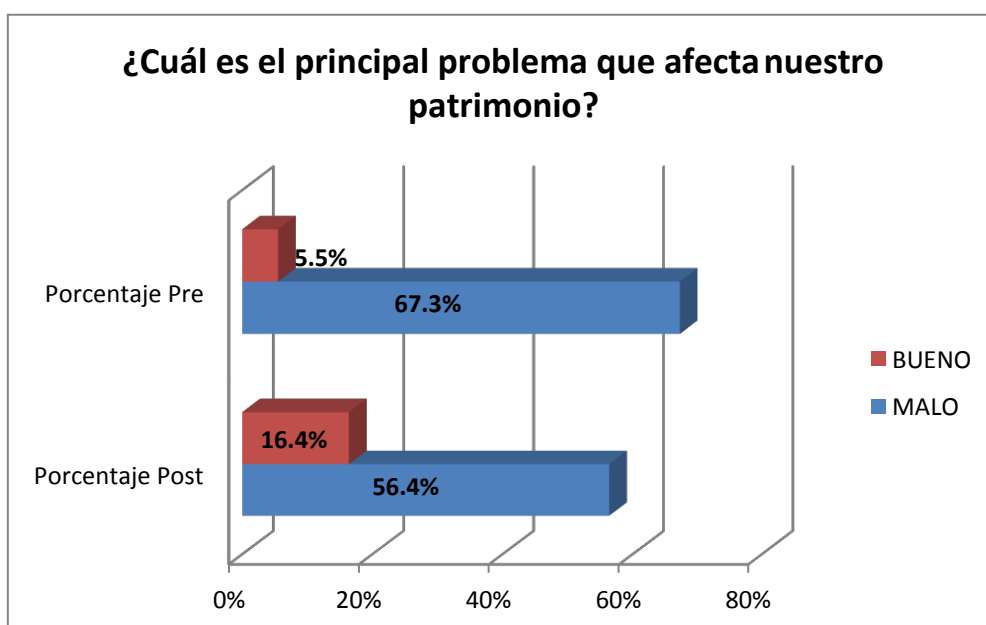
De acuerdo a los resultados presentados en la tabla 17, se evidencia un cambio en cuanto a conocimiento de cuántas zonas han querido ser invadidas en el Perú entre el pre test y el post test, al iniciar observamos que solo 3,6% de estudiantes tenían el conocimiento de zonas invadidas en el Perú y después del post test ha mejorado el conocimiento a 16,4% de estudiantes incrementándose en un 12,8%.



### GRÁFICO 18

**COMPARATIVO SOBRE CONOCIMIENTO ¿CUÁL ES EL PRINCIPAL PROBLEMA QUE AFECTA NUESTRO PATRIMONIO? PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NECRÓPOLIS DE MIRAMAR ANCÓN CON ALUMNOS DE 5TO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN LUIS GONZAGA-SAN JUAN DE MIRAFLORES, 2018**

¿Cuál es el principal problema que afecta nuestro patrimonio?		
	Porcentaje Pre	Porcentaje Post
MALO	67,3%	56,4%
BUENO	5,5%	16,4%
Total	72,7%	72,7%
Sistema	27,3%	27,3%
	100%	100%

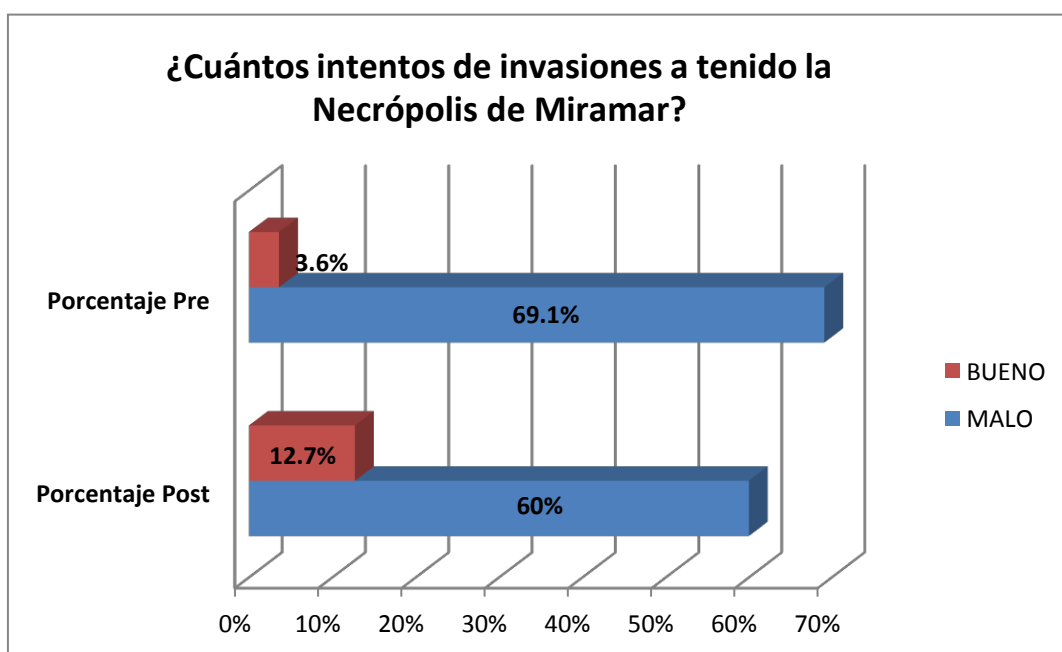


De acuerdo a los resultados presentados en la tabla 18, se evidencia un cambio en cuanto a conocimiento de los principales problemas que afectan nuestro patrimonio entre el pre test y el post test, al iniciar observamos que solo 5,5% de estudiantes tenían el conocimiento sobre los problema en nuestro patrimonio y después del post test ha mejorado el conocimiento a 16,4% de estudiantes incrementándose en un 10,9%.

### GRÁFICO 19

**COMPARATIVO SOBRE CONOCIMIENTO ¿CUÁNTOS INTENTOS DE INVASIONES A TENIDO LA NECRÓPOLIS DE MIRAMAR? PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NECRÓPOLIS DE MIRAMAR ANCÓN CON ALUMNOS DE 5TO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN LUIS GONZAGA-SAN JUAN DE MIRAFLORES, 2018**

¿Cuántos intentos de invasiones a tenido la Necrópolis de Miramar?		
	Porcentaje Pre	Porcentaje Post
MALO	69,1%	60%
BUENO	3,6%	12,7%
Total	72,7%	72,7%
Sistema	27,3%	27,3%
	100%	100%

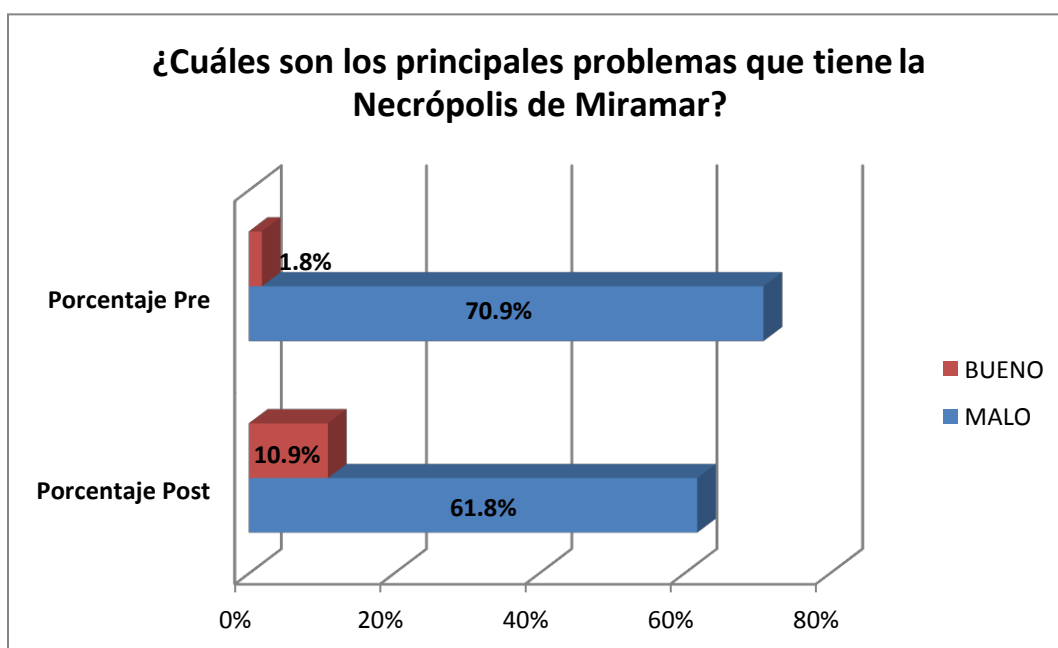


De acuerdo a los resultados presentados en la tabla 19, se evidencia un cambio en cuanto a conocimiento sobre los intentos de las invasiones en la Necrópolis de Miramar entre el pre test y el post test, al iniciar observamos que solo 3,6% de estudiantes tenían el conocimiento sobre invasiones en la Necrópolis de Miramar y después del post test ha mejorado el conocimiento a 12,7% de estudiantes incrementándose en un 9,1%

## GRÁFICO 20

### COMPARATIVO SOBRE CONOCIMIENTO ¿CUÁLES SON LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE TIENE LA NECRÓPOLIS DE MIRAMAR? PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NECRÓPOLIS DE MIRAMAR ANCÓN CON ALUMNOS DE 5TO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN LUIS GONZAGA-SAN JUAN DE MIRAFLORES, 2018

<b>¿Cuáles son los principales problemas que tiene la Necrópolis de Miramar?</b>		
	Porcentaje Pre	Porcentaje Post
MALO	70,9%	61,8%
BUENO	1,8%	10,9%
Total	72,7%	72,7%
Sistema	27,3%	27,3%
	100%	100%



De acuerdo a los resultados presentados en la tabla 20, se evidencia un cambio en cuanto a conocimiento de los problemas en la Necrópolis de Miramar entre el pre test y el post test, al iniciar observamos que solo 1,8% de estudiantes tenían el conocimiento sobre de los problemas de Necrópolis de Miramar y después del post test ha mejorado el conocimiento a 10,9% de estudiantes incrementándose en un 9,1%

## ANÁLISIS DESCRIPTIVO POR DIMENSIONES

### PRUEBA DE NORMALIDAD

Ho: El conjunto de datos se aproximan a una distribución normal

H1: El conjunto de datos no se aproximan a una distribución normal

Región crítica  $p > \alpha$ ;  $\alpha = 0.05$

#### TABLA 1

#### **PRUEBA DE NORMALIDAD**

Test	Variable	P-VALOR	Prueba a Usar
PRE TEST	Identidad	,000	U Whitney
	Conocimiento del patrimonio	,000	U Whitney
	Cultura	,000	U Whitney
POS TEST	Identidad	,000	Whitney
	Conocimiento del patrimonio	,000	U Whitney
	Cultura	,000	U Whitney

---

#### **4.2 DECISIÓN/ CONCLUSIÓN:**

El p valor del pre test es de ,000 menor que  $\alpha = 0.05$ , por lo que se acepta la hipótesis, concluyendo que es una distribución no normal

El p valor del post test es ,000 menor que  $\alpha = 0.05$ , por lo que se rechaza la hipótesis

nula, concluyendo que es una distribución no normal

El p valor de las dimensiones del programa presentan un  $p = ,000$  tanto en el pre test como el pos test por lo que se acepta la hipótesis, concluyendo que las dimensiones presentan una distribución no normal.

Para la evaluación del pre test, pos test y las dimensiones se utilizara el estadístico no paramétrico “U de Man Whitney” ya que no presentan una distribución normal

## **PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL**

### **HIPÓTESIS GENERAL**

**Ho:** No Existe efectividad en Programa de Concientización para la conservación de la Necrópolis De Miramar-Ancón dirigido a estudiantes de 5to de primaria de la I.E. “San Luis Gonzaga”

**H1:** Existe efectividad en Programa de Concientización para la conservación de la Necrópolis De Miramar-Ancón dirigido a estudiantes de 5to de primaria de la I.E. “San Luis Gonzaga”

Grupo			U Whitney
Nivel	Pre test		
	fi	%	
Bajo	55	45.5	
Medio	60	49.5	
Alto	6	5	
Rango promedio = 62.81			U= 219,500
Suma de rangos.= 7600.50			Z= -13.103 Sig = 0,00
	Pos test		
	fi	%	
Bajo	0	0	
Medio	4	3.3	
Alto	117	96.7	
Rango promedio = 180.19			
Suma de rangos.= 21802.50			

**Fuente:** propia

La intervención Educativa en escolares del colegio en el pre test y post test presentan diferencias significativas, como lo demuestra el  $p= 0.000$ , obteniendo los puntajes más altos el post test, rechazándose la hipótesis nula y aceptándose la hipótesis alterna.

Por ello. Podemos inferir que la intervención Educativa, en escolares Programa de Concientización para la conservación de la Necrópolis De Miramar-Ancón dirigido a estudiantes de 5to de primaria de la I.E. "San Luis Gonzaga" presentan diferencias significativas entre el pre test y post test, por lo que procedemos a concluir que, influye significativamente en la concientización de los estudiantes

### **HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1**

**Ha:** Los alumnos de 5to de primaria de la I.E. "San Luis Gonzaga" tienen conocimientos en cuanto a conocimiento del patrimonio, cultura e identidad del patrimonio después de la aplicación del Programa de Concientización

**Ho:** Los alumnos de 5to de primaria de la I.E. "San Luis Gonzaga" no tienen conocimientos en cuanto a conocimiento del patrimonio, cultura e identidad del patrimonio después de la aplicación del Programa de Concientización

## TABLA

Grupo		
Nivel	U Whitney	
	Pre test	
	fi	%
Bajo	43	35.5
Medio	68	56.2
Alto	10	8.3
Rango promedio = 64.31	U= 400,000	
Suma de rangos.= 7781.00	Z= -13.225	
	Post test	
	fi	%
Bajo	0	0
Medio	9	7.4
Alto	112	92.6
Rango promedio = 178.69	Sig = 0,00	
Suma de rangos.= 21622.00		

**Fuente:** *Elaboración propia en base a pre y post test aplicado a los grupos experimental*

En la dimensión 1 sobre cultura identidad en escolares, entre el pre test y pos test presentan diferencias significativas, como lo demuestra el  $p= 0.000$ , obteniendo los puntajes más altos el pos test, rechazándose la hipótesis nula y aceptándose la hipótesis alterna.

Por ello. Podemos inferir que la intervención en los alumnos de 5to de primaria de la I.E. "San Luis Gonzaga" tienen conocimientos en cuanto a conocimiento del patrimonio,

cultura e identidad del patrimonio después de la aplicación del Programa de Concientización.

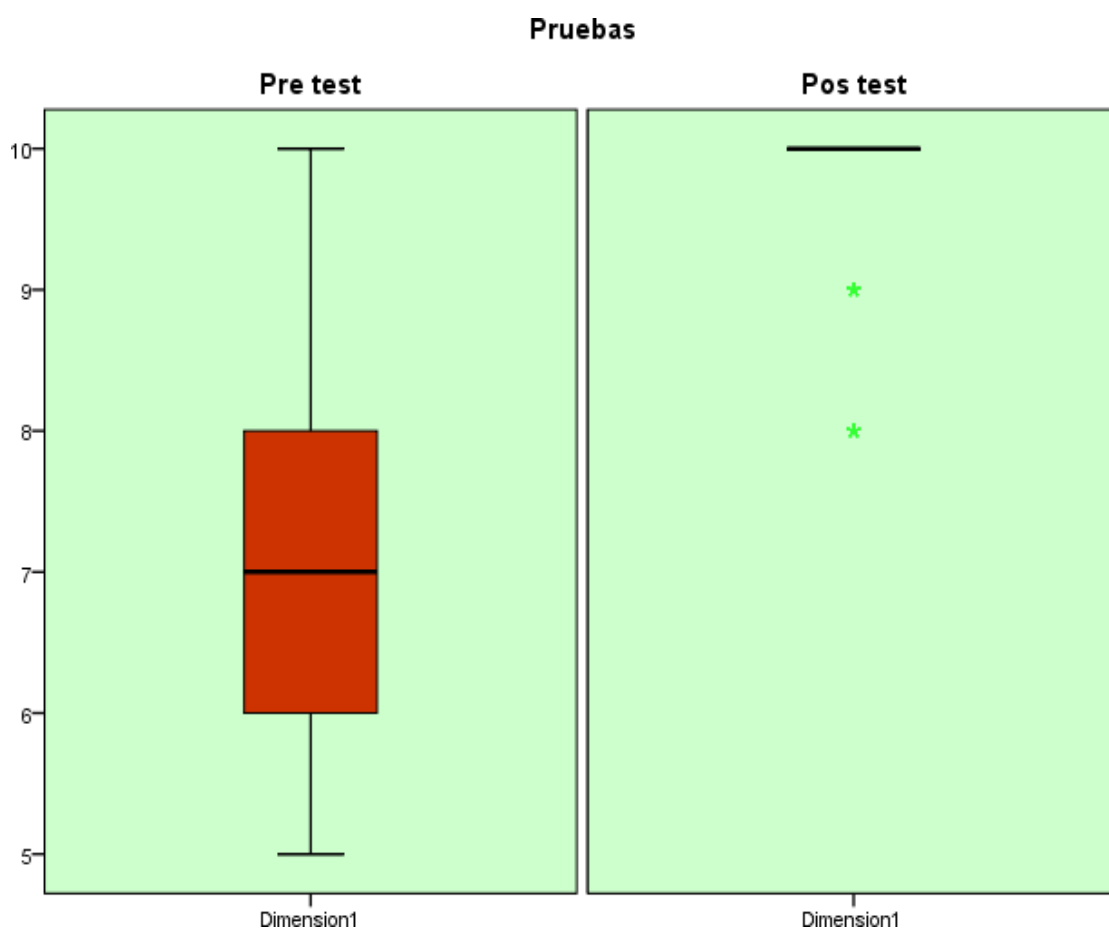


Figura 2: *Dimensión 1 diferencia entre Información general pre post test*

## HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

**Ho:** No Los alumnos de 5to de primaria de la I.E. "San Luis Gonzaga" tienen conocimientos en cuanto a conocimiento del patrimonio, cultura e identidad del patrimonio después del Programa de Concientización.

**H1:** Los alumnos de 5to de primaria de la I.E. "San Luis Gonzaga" tienen conocimientos en cuanto a conocimiento del patrimonio, cultura e identidad del patrimonio después del Programa de Concientización.



**TABLA**

Grupo			
Nivel			U Whitney
	Pre test		
	fi	%	
Bajo	36	29.8	
Medio	55	45.5	
Alto	30	24.8	
Rango promedio = 71.19			U= 1233,000
Suma de rangos.= 8614.00			Z= -11.55
	Post test		Sig = 0,00
	fi	%	
Bajo	0	0	
Medio	8	6.6	
Alto	113	93.4	
Rango promedio = 171.81			
Suma de rangos.= 20789.00			

**Fuente:** *Elaboración propia en base a pre y post test aplicado a los grupos experimental*

**En la dimensión 2**, el Intervención escolar en los estudiantes de 5° grado de primaria, entre el pre test y pos test presentan diferencias significativas, como lo demuestra el  $p=0.000$ , donde los puntajes más altos se obtienen en el pos test, por el cual rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna

Podemos inferir que los alumnos de 5to de primaria de la I.E. "San Luis Gonzaga" tienen conocimientos en cuanto a conocimiento del patrimonio, cultura e identidad del patrimonio después del Programa de Concientización.

**HIPÓTESIS ESPECIFICA 3**

**Ho:** Los alumnos de 5to de primaria de la I.E. “San Luis Gonzaga” tienen conocimientos en cuanto a la situación actual y preservación de la Necrópolis de Miramar Ancón después de la aplicación del Programa de Concientización

**H1:** Los alumnos de 5to de primaria de la I.E. “San Luis Gonzaga” tienen conocimientos en cuanto a la situación actual y preservación de la Necrópolis de Miramar Ancón después de la aplicación del Programa de Concientización

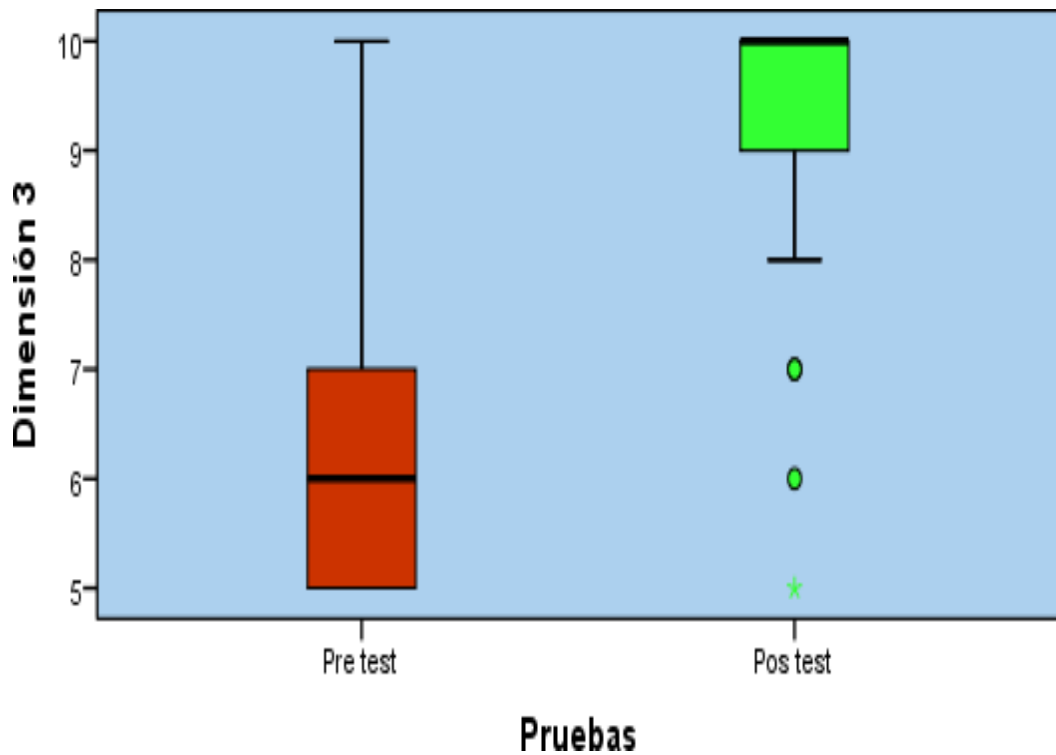
**TABLA:**

Grupo			
Nivel			U Whitney
Pre test			
	fi	%	
Bajo	78	64.5	
Medio	34	28.1	
Alto	9	7.4	
Rango promedio = 67.35			U= 768,500
Suma de rangos.= 8149.50			Z= -12.305
Post test			
	fi	%	Sig = 0,00
Bajo	2	1.7	
Medio	16	13.2	
Alto	103	85.1	
Rango promedio = 175.65			
Suma de rangos.= 21253.50			

**Fuente:** Elaboración propia en base a pre y post test aplicado a los grupos experimental y de control del estudio.

En la **dimensión 3**, La Intervención de 5° grado de primaria del colegio , entre el pre test y pos test existen diferencias significativas, como lo demuestra el  $p= 0.000$ , donde los puntajes más altos se obtienen en el pos test, por el cual rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna.

Por ello. Podemos inferir que el programa educativo Los alumnos de 5to de primaria de la I.E. “San Luis Gonzaga” tienen conocimientos en cuanto a la situación actual y preservación de la Necrópolis de Miramar Ancón después de la aplicación del Programa de Concientización



## CONCLUSIÓN

- La intervención Educativa en escolares del colegio en el pre test y post test presentan diferencias significativas, como lo demuestra el  $p= 0.000$ , obteniendo los puntajes más altos el post test, rechazándose la hipótesis nula y aceptándose la hipótesis alterna asimismo se ha podido demostrar la efectividad del Programa de Concientización para la conservación de la Necrópolis de Miramar un 82,5% de los alumnos tenían el desconocimiento acerca de este tema y después de aplicado el Programa se redujo a un 55% esto se debe a lo adaptable que pueden llegar a ser el contenido para ser transmitido a un público de cualquier edad sin importar su preparación académica. Según Maryland la conciencia constituye una característica de las personas y su forma se deriva de la acción y la interacción humana. La conciencia es por tanto desde sus orígenes un producto social y seguirá siendo mientras el hombre exista
- En la dimensión uno sobre cultura identidad en escolares, entre el pre test y pos test presentan diferencias significativas, como lo demuestra el  $p= 0.000$ , obteniendo los puntajes más altos el pos test, rechazándose la hipótesis nula y aceptándose la hipótesis alterna. Por ello. Podemos inferir que la intervención en los alumnos de 5to de primaria de la I.E. "San Luis Gonzaga" tienen conocimientos en cuanto a conocimiento del patrimonio, cultura e identidad del patrimonio después de la aplicación del Programa de Concientización. asimismo Se ha podido demostrar que en cuanto a conocimiento de patrimonio, cultura e identidad un 90% de los alumnos del colegio "San Luis Gonzaga" tenían un desconocimiento acerca de estos temas y solo un 10% sabían del tema debido a la falta de importancia que le dan en los colegios obviándolos de la malla curricular o evitando profundizar en ellos. Según el INC. nos dice que el patrimonio cultural se compone de aquello que a lo largo de la historia han credo los hombres de una nación y que, en el momento presente, seguimos creando los que vivimos en la actualidad. Se trata de bienes que nos ayudan a forjar una identidad como nación y que nos permiten saber

quiénes somos y de dónde venimos, logrando así un mejor desarrollo como personas dentro de la sociedad.

- En la Intervención escolar en los estudiantes de 5° grado de primaria, entre el pre test y pos test presentan diferencias significativas, como lo demuestra el  $p=0.000$ , donde los puntajes más altos se obtienen en el pos test, por el cual rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna. Es por ello que podemos inferir que los alumnos de 5to de primaria de la I.E. "San Luis Gonzaga" tienen conocimientos en cuanto a conocimiento del patrimonio, cultura e identidad del patrimonio después del Programa de Concientización asimismo se ha podido demostrar que en cuanto a conocimiento de patrimonio, cultura e identidad después de aplicado el programa se redujo a un 45,5% la falta de conocimiento de estos temas debido a los temas tratados durante las sesiones dictadas del programa. Según Galeana nos dice que la cultura implica una forma de vida completamente aprendida al interior de una sociedad. El estilo de vestir, de saludar a la bandera, de responder el teléfono, de comunicación con los adultos, las celebraciones religiosas, son parte de la cultura.
- La Intervención Educativa de 5° grado de primaria del colegio, entre el pre test y pos test existen diferencias significativas, como lo demuestra el  $p=0.000$ , donde los puntajes más altos se obtienen en el pos test, por el cual rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna. Por ello. Podemos inferir que el programa educativo Los alumnos de 5to de primaria de la I.E. "San Luis Gonzaga" tienen conocimientos en cuanto a la situación actual y preservación de la Necrópolis de Miramar Ancón después de la aplicación del Programa de Concientización asimismo se ha podido demostrar que en cuanto a conocimiento de la situación actual de la Necrópolis de Miramar y preservación después de la aplicación del Programa de Concientización un 57,2% de los alumnos tienen el conocimiento acerca de estos temas debido a que los niños tomaron interés al momento de realizar las sesiones en el aula. Según el INC la preservación son todos los esfuerzos encaminados a comprender el patrimonio cultural, a conocer su historia y su significado, a garantizar, salvaguardar material, y cuando corresponda su presentación restauración y mejora.

## RECOMENDACIÓN

- Tomando en cuenta la receptividad que tuvo el proyecto en el colegio San Luis Gonzaga, y con miras de aplicarlo con forma de evaluación continua. Se recomienda la consideración para la aplicación de esta propuesta en los restos de los colegios a nivel nacional.
- A nivel legislativo se considera importante recomendar la inclusión sobre este tema dentro del programa de educación básica, ya que es básico que los niños tengan noción sobre el tema porque ellos son el futuro del país y sin la ayuda de ellos nuestra historia quedara olvidada.
- Se recomienda que la sociedad, colegios, universidades e institutos que imparten conocimientos deben darle la importancia debía a estos temas como conservación de nuestro patrimonio que se merece.
- A los profesores se les recomienda ya que estos temas tan importantes no se encuentran como parte del programa de educación básico, incentivar a los niños a conocer su país, su cultura y darles la orientación necesaria para que entiendan y asimilen la importancia que tiene nuestro patrimonio de la mejor manera.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

- MASACH, ROSER Y OBNA, MERILLAS. "Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos" Editora TREA, S.L, España, 2002.
- SUZETE, MORETA, TRELLEZ SOLIS, ELOISA." Interpretación del patrimonio natural y cultural: Una visión intercultural y participativa". Ministerio del Ambiente, Perú, Primera Edición 2013.
- INC."¿Qué es patrimonio cultural? Ministerio de Cultura, Perú, 2008.
- VEGA CENTENO, UGARTE DAVID. "Ensayos de cultura, patrimonio y desarrollo regional" Editora FONDO, Perú, Primera Edición 2013.
- GARVIA, ROBERT. "Conceptos básicos de sociología" Editorial ALIANZA, S.A, Madrid, 1998.
- HARRIS, MARRIS."Introducción a la antropología general" Editora ALIANZA, S.A, Madrid, Sexta Edición 1998.
- MYERS G. DAVID. "Psicología Social" Editora EMMA ARIZA, Bogotá, Sexta Edición 2000.
- MATAS VALERO, JESUS. "Una mirada a la sociología desde las ciencias sociales" Editorial TECNOS S.A, Madrid, 2009.
- RITZER, GEORGE. "Teoría sociología clásica", Universidad de Maryland, España, Tercera Edición, 2001.
- VAZQUES,ROGELIO;JUAREZ,ANDRES;ESPINOSA,MARIA; ARCINIEGA, GUADALUPE; VALERIANO, EDUARDO. "Sociología" Editores INTERAMERICANA S.A, México, Segunda Edición, 2009.
- CARDÚS,SALVADOR;ESTRADÉ,ANTONI;ESTRUCH,JOAN;FERNÁNDEZ, ESTHER;MARTÍNEZ,ROGER,NÚÑEZ,FRANCESC. "La mirada del sociólogo:¿Qué es lo que hace, qué dice la sociología? Editora UOC, Barcelona, Primera Edición, 2003.
- MACIONIS, JHON; PLUMMER, KEN. "Sociología" Editorial PEARSON EDUCACION S.A, Madrid, 2007.
- CUETO, PILAR. "El patrimonio cultural. Conceptos básicos" Editorial UNE, España, Primera Edición 2012.
- INC. "De huaqueros, ladrones sacrílegos y otras amenazas contra el patrimonio cultural" Ministerio de Cultura, Perú, 2010.
- INC. "Manual de defensor del patrimonio cultural "Ministerio de Cultura, Perú, 2010.

# ANEXOS



## ANEXO 1

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

#### PROGRAMA DE CONCIENTIZACIÓN DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE 5TO DE PRIMARIA DE LA I.E.T “SAN LUIS GONZAGA” PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NECRÓPOLIS DE MIRAMAR, ANCÓN-2015

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	RELACIÓN DE VARIABLES	MARCO TEÓRICO	MATERIALES Y MÉTODOS
<b>Pregunta principal</b>	<b>Objetivo General</b>	<b>Hipótesis Principal</b>	<b>Variable Independiente</b>		<b>Tipo:</b> Aplicada  <b>Nivel:</b> Experimental  <b>Diseño:</b> Experimental Pre-experimental  <b>Población:</b> 50  <b>Muestra:</b> 40
¿Cuál es la efectividad del Programa de Concientización dirigido estudiantes de 5to de primaria de la I.E.T “San Luis Gonzaga” para la conservación de la Necrópolis de Miramar-Ancón?	Determinar la efectividad del Programa de Concientización dirigido estudiantes de 5to de primaria de la I.E.T “San Luis Gonzaga” para la conservación de la Necrópolis de Miramar-Ancón”.	Existe efectividad en Programa de Concientización para la conservación de la Necrópolis De Miramar-Ancón dirigido a estudiantes de 5to de primaria de la I.E.T “San Luis Gonzaga”	Programa de concientización	<ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Identidad</li> <li>♣ Patrimonio</li> <li>♣ Cultura</li> </ul>	

Problemas Secundarios	Objetivos Secundarios	Hipótesis Específicos	Variable Dependiente		Técnica: Probabilístico Estratificado
<p>♣ ¿Cuál es el conocimiento en cuanto a patrimonio y conservación del patrimonio de los alumnos del 5to de primaria de la I.E.T "San Luis Gonzaga" antes del Programa de concientización?</p> <p>♣ ¿Cuál es el conocimiento en cuanto a patrimonio y conservación del patrimonio de los alumnos del 5to de primaria de la I.E.T "San Luis Gonzaga" después del Programa de concientización?</p> <p>♣ ¿Cuál es el conocimiento en cuanto a la situación actual y conservación de la Necrópolis de Miramar de los alumnos de 5to de primaria después de la aplicación del Programa de Concientización?</p>	<p>▪ Determinar los conocimientos en cuanto a patrimonio y conservación del patrimonio de los alumnos de 5to de primaria antes de la aplicación del Programa de Concientización".</p> <p>▪ Determinar los conocimientos en cuanto a patrimonio y conservación del patrimonio de los alumnos de 5to de primaria después de la aplicación del Programa de Concientización".</p> <p>▪ Determinar los conocimientos en cuanto a la situación actual y la preservación de la Necrópolis de Miramar de los alumnos de 5to de primaria después de la aplicación del Programa de Concientización.</p>	<p>♣ Los alumnos de 5to de primaria de la I.E.T "San Luis Gonzaga" no tienen conocimientos en cuanto a patrimonio y conservación del patrimonio antes de la aplicación del Programa de Concientización.</p> <p>♣ Los alumnos de 5to de primaria de la I.E.T "San Luis Gonzaga" tienen conocimientos en cuanto a patrimonio y conservación del patrimonio después del Programa de Concientización.</p> <p>♣ Los alumnos de 5to de primaria de la I.E.T "San Luis Gonzaga" tienen conocimientos en cuanto a la situación actual y conservación de la Necrópolis de Miramar después de la aplicación del Programa de Concientización.</p>	<p>Conservación</p>	<p>♣ Preservación</p> <p>♣ Valoración</p> <p>♣ Religión</p> <p>♣ Creencias</p> <p>♣ Costumbres</p>	

## ANEXO 2



### ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE TURISMO, HOTELERIA Y GASTRONOMIA

#### Presentación

Buenos días, mi nombre es Ludy Alison Prado Huamán, soy estudiante de Turismo, Hotelería y Gastronomía de la UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS de la ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE TURISMO, HOTELERIA Y GASTRONOMIA del x ciclo del curso SEMINARIO DE TESIS II.

Estoy realizando un trabajo de investigación titulado "PROGRAMA DE CONCIENTIZACION DIRIGIDO ESTUDIANTES DE 5TO DE PRIMARIA DE LA I.E.T "SAN LUIS GONZAGA" PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NECRÓPOLIS DE MIRAMAR-ANCÓN" LIMA -PERÚ 2015. El cual tiene como objetivo obtener información sobre los conocimientos que tiene usted sobre el patrimonio cultural y su conservación. Por lo cual le solicito su colaboración a través de su respuesta sincera y veraz, expresándole que toda información obtenida es de carácter anónimo y confidencial, agradeciéndole anticipadamente su participación.

#### Instrucciones

Agradecemos respondan de forma sencilla, seleccionen todas las opciones que crean correctas. Marcar con una X dentro del recuadro la respuesta correcta.

#### CUESTIONARIO

#### Identidad

1. ¿Qué es cultura?

- a) Rasgos distintivos, espirituales y geográficos de una sociedad
- b) Está constituido por todos los bienes materiales e inmateriales
- c) Son construcción y edificaciones
- d) Son bienes que pueden trasladarse de un lugar a otro

2. ¿Cuándo es el aniversario de tu comunidad?

- e) 13 de Enero
- f) 29 de Octubre
- g) 15 de Febrero
- h) 20 de Mayo

### Conocimiento del Patrimonio

3. ¿En dónde se sitúa la Necrópolis de Miramar?

- a) San Juan de Lurigancho
- b) Miraflores
- c) Chancay
- d) Ancón

4. ¿Cuántas tumbas fueron encontradas en la Necrópolis de Miramat?

- a) 2000
- b) 1000
- c) 2500
- d) 1750

5. ¿En que se divide el patrimonio?

- a) Tradiciones y Costumbres
- b) Creencias y atractivos turísticos
- c) Naturales y Artificiales
- d) Tangible e intangible

6. ¿Qué es un Patrimonio Tangible?

- a) Edificaciones y construcciones
- b) Folklore y leyendas
- c) Naturales y Artificiales
- d) Muebles e inmuebles

7. ¿Quién descubrió la Necrópolis de Miramar?

- a) Max Uhle
- b) Jorge Basadre
- c) Julio C. Tello
- d) Maria Rostworowski

8. ¿Cuántas hectáreas tiene la Necrópolis de Miramar?

- a) 20 hectáreas.
- b) 65 hectáreas
- c) 90 hectáreas
- d) 36 hectáreas

### Cultura

9. ¿Hace cuánto tiempo se desarrolló la Cultura Ancón?

- a) 2 mil años
- b) 8 mil años
- c) 6 mil años
- d) 10 mil años

10. ¿En qué horizonte cultural se encuentra la Cultura Ancón?

- a) Horizonte temprano
- b) Intermedio tardío
- c) Horizonte tardío
- d) Horizonte medio

11. ¿Qué ocupación tuvo la Necrópolis de Miramar?

- a) Mochica
- b) Inca
- c) Paracas
- d) Wari

12. ¿Necrópolis de Miramar que función tenía?

- a) Mercado
- b) Templo religioso
- c) Ciudad
- d) Cementerio

## Preservación

13. ¿Cuál es la entidad que protege nuestro patrimonio del Perú?

- a) El estado
- b) La policía
- c) Instituto Nacional de Cultura
- d) Ministerio de Comercio ext. y turismo

14. ¿Por qué es importante el patrimonio?

- a) El poder mostrarles nuestra historia a los turistas
- b) Para poder seguir difundiendo nuestra cultura
- c) Para que puedan ser estudiados y conocidos por nuestras futuras generaciones
- d) T.A.

15. ¿Cómo podemos proteger nuestro patrimonio?

- a) Incrementando la vigilancia en los lugares
- b) Dar a conocer a las personas sobre el deterioro que tiene nuestro patrimonio
- c) Capacitándonos sobre cómo podemos conservar nuestro patrimonio
- d) T.A

## Valoración

16. ¿Qué es el vandalismo?

- a) Invasiones
- b) Tráfico ilícito de piezas
- c) Modernidad
- d) Contaminación

17. ¿En la actualidad cuantas zonas han querido ser invadidas?

- a) 1
- b) 10
- c) 14
- d) 25

18. ¿Cuál es el principal problema que afecta nuestro patrimonio?

- a) Las invasiones
- b) La huaquearía
- c) La contaminación
- d) T.A.

19. ¿Cuántos intentos de invasiones a tenido la Necrópolis de Miramar?

- a) 22
- b) 90
- c) 45
- d) 133

20. ¿Cuáles son los principales problemas que tiene la Necrópolis de Miramar?

- a) Invasiones
- b) Contaminación
- c) Vandalismo
- d) T.A

# **ANEXO 3**



**DATOS GENERALES:**

Apellido y Nombre del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor del instrumento
Rosa Mercedes Helica	Alas Peruanas	Cuestionario	Piero Herrera, dady
Título de la Investigación: Programa de Concientización dirigido a estudiantes de 5to de primaria de la I.E.T San Luis Gonzaga para la conservación de la Neorópolis de Miramar Ancón-2015			

**ASPECTOS DE EVALUACION:**

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE 00-20%				REGULAR 21-40%				BUENO 41-60%				MUY BUENO 61-80%				EXCELENTE 81-100%			
		0	6	11	16	21	28	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado											49									
OBJETIVO	Está expresado en capacidades observables											58									
ACTUALIDAD	Adecuado a la identificación del conocimiento de las variables de investigación													60							
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en el instrumento												51								
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad con respecto a las variables de investigación													56							
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las variables de investigación													56							
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos de conocimiento													55							
COHERENCIA	Existe coherencia entre los índices e indicadores y las dimensiones																60				
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																60				

**OPINIÓN DE APLICACIÓN:**

*Debe ser aplicado las preguntas al instrumento*

**II. PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

54.8

FECHA Y LUGAR	DNI	FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE	N° DE TELÉFONO
9/09/15	07221072	<i>[Firma]</i>	

OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

**DATOS GENERALES:**

Apellido y Nombre del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor del instrumento
Ricardo Vargas Esquivel	U. A. P. docente	Cuestionario	Ricardo Huaman, Rudy
Objeto de la Investigación: Programa de Concientización dirigido a estudiantes de 5to de primaria de la I.E.T San Luis Gonzaga para la conservación de la Necrópolis de Miramar Ancón-2015.			

**ASPECTOS DE EVALUACION:**

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE 00-20%				REGULAR 21-40%				BUENO 41-60%				MUY BUENO 61-80%				EXCELENTE 81-100%			
		0	5	11	16	21	28	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
FORMULACIÓN	Esta formulado con lenguaje apropiado																				100
CONTENIDO	Está expresado en capacidades observables																				100
VALIDAD	Adecuado a la identificación del conocimiento de las variables de investigación																				100
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en el instrumento																				100
PRECISIÓN	Comprende los aspectos en cantidad y calidad con respecto a las variables de investigación																				100
OBJETIVIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las variables de investigación																				100
ACTUALIDAD	Basado en aspectos técnicos de conocimiento																				100
COHERENCIA	Existe coherencia entre los índices e indicadores y las dimensiones																				100
LOGICIDAD	La estrategia responde al propósito de la investigación																				100

**RECOMENDACIONES DE APLICACIÓN:**

Se sugiere adaptar la capacitación en cuanto a las sesiones que se excedan a 90 minutos. Cada Sesión.

**PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

100

FECHA	DNI	FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE	N° DE TELÉFONO
	400 73 216		942 441 7823

OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

DATOS GENERALES:

Apellido y Nombre del informante	Cargo o institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor del instrumento
Mendoza Cáceres	Docente UAP	Cuestionario	Pedro Herrera, Díaz
Título de la investigación: Programa de Concientización dirigido a estudiantes de 5to de primaria de la I.E.T San Luis Gonzaga para la conservación de la Necrópolis de Miramar, Ancón, 2015			

ASPECTOS DE EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE 00-20%				REGULAR 21-40%				BUENO 41-60%				MUY BUENO 61-80%				EXCELENTE 81-100%			
		0	5	10	15	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91
CLARIDAD	Esta formulada con lenguaje apropiado																75				
OBJETIVO	Esta expresado en capacidades observables																			85	
ACTUALIDAD	Adecuado a la identificación del conocimiento de las variables de investigación																			85	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en el instrumento															65					
EFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad con respecto a las variables de investigación																65				
INTENCIONALIDAD	Adecuada para valorar aspectos de las variables de investigación																65				
CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos de conocimiento																		80		
CONCORDANCIA	Existe coherencia entre los índices e indicadores y las dimensiones																			90	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				85

OPINIÓN DE APLICACIÓN:

Cambiar algunas Preguntas repetitivas, y cambiar algunas como ZNC por M de cultura

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

77.7

FECHA	DNI	FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE	N° DE TELÉFONO
Oct.	10552533	[Firma]	995569216

**OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**DATOS GENERALES:**

Apellido y Nombre del Informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del Instrumento	Autor del Instrumento
Cruz-Cruz Los Nicos	UAP	Cuestionario	Rodolfo Herrera, estudio
Título de la Investigación: Programa de Concientización dirigido a estudiantes de 5to de primaria de la I.E.T-San Luis Gonzaga para la conservación de la Necrópolis de Miramar Ancón-2015			

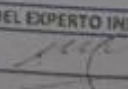
**I. ASPECTOS DE EVALUACION:**

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE 00-20%				REGULAR 21-40%				BUENO 41-60%				MUY BUENO 61-80%				EXCELENTE 81-100%			
		0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95
		0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado																				
OBJETIVO	Esta expresado en capacidades observables																				
ACTUALIDAD	Adecuado a la identificación del conocimiento de las variables de investigación																				
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en el instrumento																				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad con respecto a las variables de investigación																				
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las variables de investigación																				
CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos de conocimiento																				
COHERENCIA	Existe coherencia entre los índices e indicadores y las dimensiones																				
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				

**OPINIÓN DE APLICACIÓN:**

**II. PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

80

LUGAR Y FECHA	DNI	FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE	N° DE TELÉFONO
UAP	73816247		795541474



**OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**DATOS GENERALES:**

Apellido y Nombre del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor del instrumento
ZEBALLOS GARCIA, CARLA.	DOCENTE	Cuestionario	Ricardo Haeremphedy
Título de la Investigación: Programa de Concientización dirigido a estudiantes de 5to de primaria de la I.E.T San Luis Gonzaga para la conservación de la Necrópolis de Miramar Ancón-2015			

**ASPECTOS DE EVALUACION:**

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE 00-20%				REGULAR 21-40%				BUENO 41-60%				MUY BUENO 61-80%				EXCELENTE 81-100%			
		0	6	11	16	21	28	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado											48									
OBJETIVO	Esta expresado en capacidades observables											52									
ACTUALIDAD	Adecuado a la identificación del conocimiento de las variables de investigación														68						
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en el instrumento														69						
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad con respecto a las variables de investigación														72						
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las variables de investigación														72						
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos de conocimiento														68						
COHERENCIA	Exista coherencia entre los indices e indicadores y las dimensiones														74						
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				80

**OPINIÓN DE APLICACIÓN:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

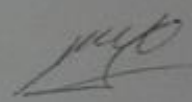
**III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

67

LUGAR Y FECHA	DNI	FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE	N° DE TELÉFONO
1/09/15	40806524		985202822

# **ANEXO 4**

PROGRAMA DE VOLUNTARIADO CON ESTUDIANTES DE 4TO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO "DON JOSE DE SAN MARTIN" PARA LA PRESERVACION DE LA NECROPOLIS DE MIRAMAR-ANCON

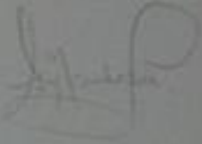
DOCENTE	FUENTES DE INFORMACION	OBSEVACIONES	FIRMA
NIKO CRUZ GONZALEZ	Edeca - Poru ministerio de cultura MIRACETUR PROMPERU TNEI	Continuar con el Turismo Educativo	

PROGRAMA DE VOLUNTARIADO CON ESTUDIANTES DE 4TO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO "DON JOSE DE SAN MARTIN" PARA LA PRESERVACION DE LA NECROPOLIS DE MIRAMAR-ANCON

DOCENTE	FUENTES DE INFORMACION	OBSERVACIONES	FIRMA
<i>Leonora Guis</i>		<i>TALA RECONSTRUCCION DEL FUERTE 14 AÑO</i>	<i>[Firma manuscrita]</i>



PROGRAMA DE VOLUNTARIADO CON ESTUDIANTES DE 4TO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO "DON JOSE DE SAN MARTIN" PARA LA PRESERVACION DE LA NECROPOLIS DE MIRAMAR-ANCON

DOCENTE	FUENTES DE INFORMACION	OBSERVACIONES	FIRMA
Angelina Hualpa Mercedes Calderas	Ballant Turismo Valle de la Cruz Heriberto	Programa de Conservación clase con foto	

# Guardianes de nuestro Patrimonio



# CRONOGRAMA

SECCION	TEMA	OBJETIVOS	DURACION
<b>Sesión I:</b> Esta es mi tierra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad cultural</li> <li>• Costumbres</li> <li>• Creencias</li> </ul>	- Proporcionar instrumentos para fortalecer la identidad cultural de los alumnos	30 min
<b>Sesión II:</b> Conociendo nuestro Patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimonio Cultural</li> <li>• Tipos de Patrimonio Cultural</li> </ul>	- Reconocer y apreciar el concepto del patrimonio. - Ofrecer conocimientos sobre los diferentes tipos de patrimonios que existen en el Perú.	1H.
<b>Sesión III :</b> Cuido mi Patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia del Patrimonio</li> <li>• Impacto negativo al Patrimonio</li> <li>• Entidades que protegen el Patrimonio</li> </ul>	- Comprender la importancia de cuidar y proteger nuestro patrimonio. - Consecuencias de no cuidar el patrimonio de nuestro país	40h.
<b>Sesión IV:</b> Necrópolis de Miramar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de nuestro patrimonio</li> </ul>	- Conocer la Necrópolis de Miramar, Patrimonio Cultural y su historia. - Reconocer los problemas que tiene el lugar.	1h.

# Sesión 1: Esta es mi tierra

- **Temas:**

- ✓ Identidad cultural
- ✓ Costumbres
- ✓ Creencias

- **Objetivo:**

- ✓ Proporcionar instrumentos para fortalecer la identidad cultural de los alumnos.

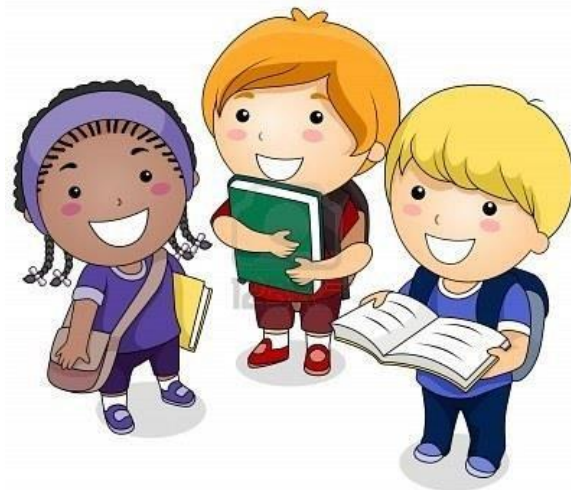
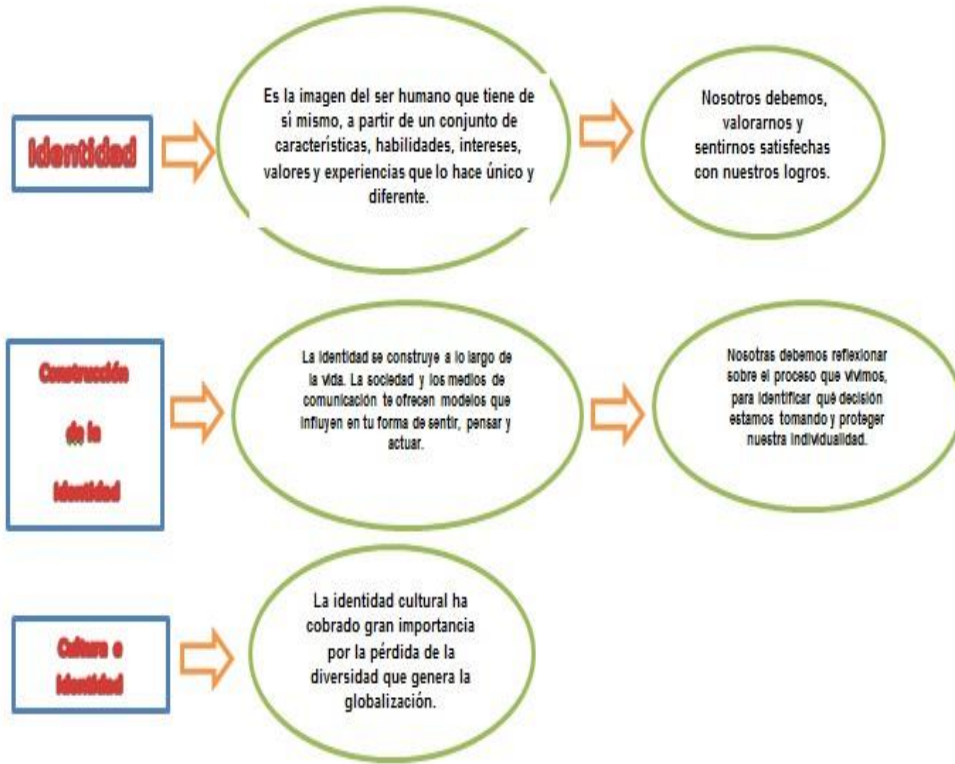
- **Lugar:**

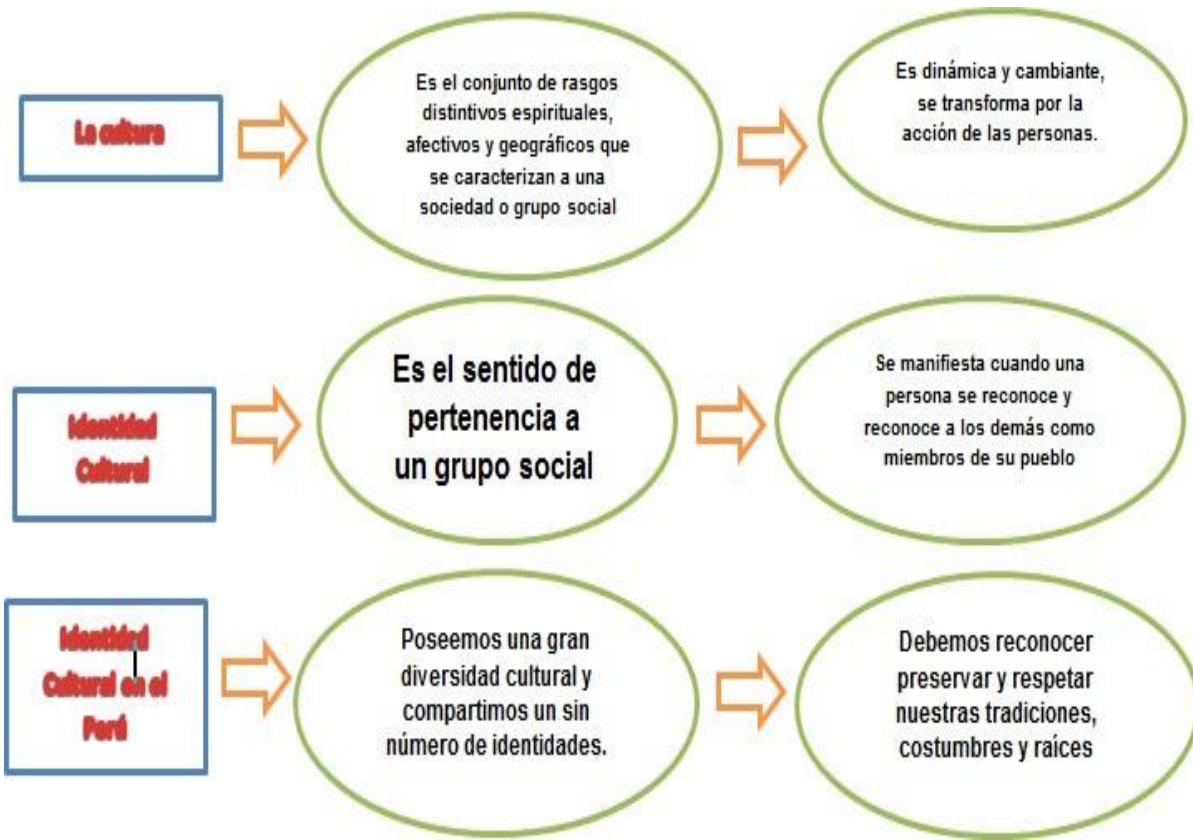
Aula de clase.

- **Materiales:**

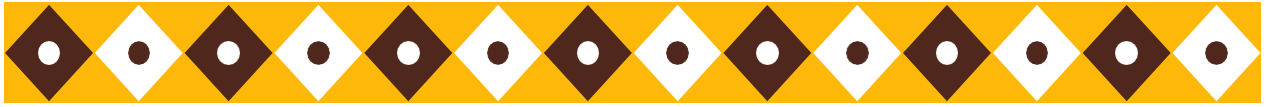
- ✓ Paleógrafos
- ✓ Imágenes
- ✓ Lectura
- ✓ Videos











# MIS COSTUMBRES, RELIGIÓN Y CREENCIAS



# CONOCIENDO "MI BARRIO"

Conjunto de personas que viven juntas bajo ciertas reglas o que tienen los mismos intereses o características



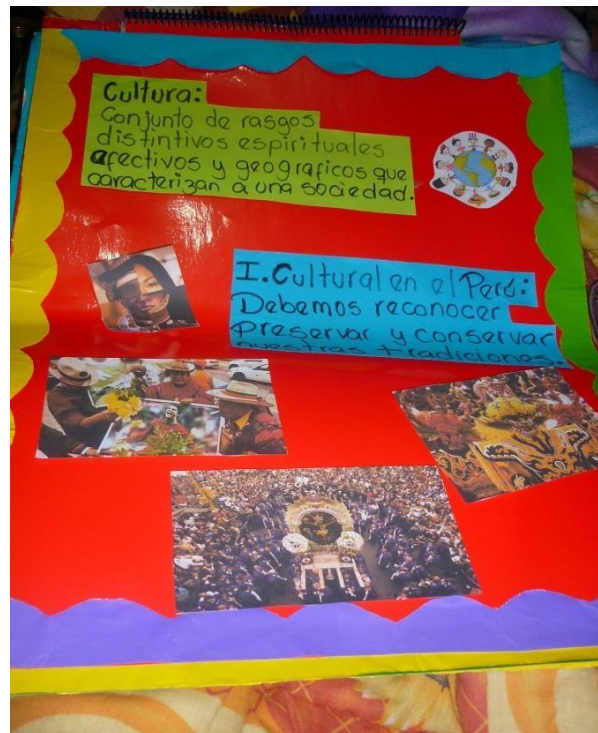
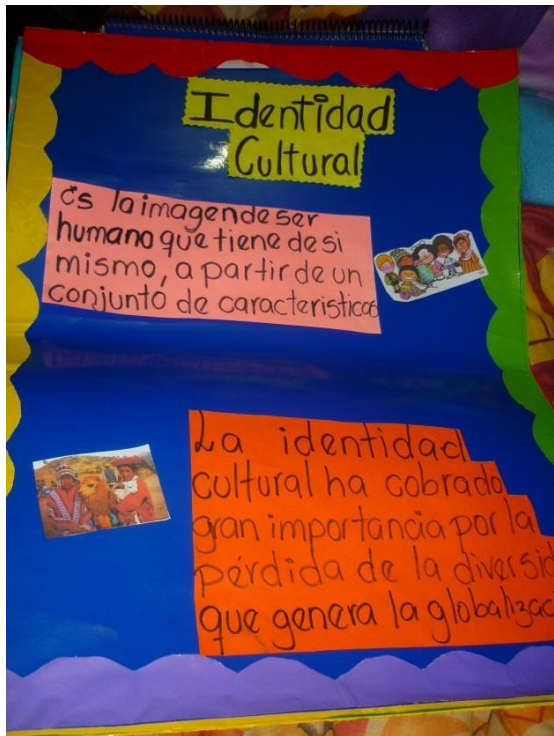


# ACTIVIDADES

1 .Realiza la siguiente sopa de letras:

- ♠ Leyenda
- ♠ Patrimonio
- ♠ Cultural
- ♠ Herencia
- ♠ Inmaterial
- ♠ Huacas
- ♠ Muebles
- ♠ Material

U	O	H	F	L	E	Y	E	N	D	A
T	P	C	D	T	Y	H	O	B	J	K
P	A	Y	C	U	L	T	U	R	A	L
Y	T	H	E	G	Z	N	P	H	C	V
G	R	T	G	F	H	M	I	R	B	S
T	I	K	H	E	R	E	N	C	I	A
U	M	P	U	D	F	C	M	G	R	G
R	O	Ñ	A	G	R	V	A	F	P	Ñ
F	N	W	C	H	W	B	T	H	C	B
T	I	R	A	M	G	F	E	U	I	Z
H	O	T	S	U	B	C	R	T	R	J
X	G	Y	J	E	Z	X	I	Z	P	K
A	F	N	V	B	A	Ñ	A	E	L	H
W	Ñ	L	S	L	S	Q	L	X	R	R
S	M	A	T	E	R	I	A	L	F	G



## Sesión 2: Conociendo nuestro Patrimonio

- **Tema:**
  - ✓ Patrimonio Cultural
  - ✓ Tipos de Patrimonio Cultural
- **Objetivo:**
  - ✓ Reconocer y apreciar el concepto del patrimonio.
  - ✓ Ofrecer conocimientos sobre los diferentes tipos de patrimonios que existen en el Peru.
- **Lugar:**
  - ✓ Aula de clase.
- **Materiales:**
  - ✓ Paleógrafos
  - ✓ Imágenes
  - ✓ Actividad
  - ✓ Videos



## Leyenda de la Yacumama

En lo profundo de un bosque impenetrable por su exuberante vegetación, había un lago muy poco conocido por los que vivían en las proximidades de ese lugar. Simulaba ser sumamente tranquilo, apacible, en suma, un remanso de paz; pero, lamentablemente era lo contrario. Así lo aseveraban quienes habían llegado a él, pues sabían que tenía "madre" y que ella celosamente cuidaba ese lugar, persiguiendo sin piedad al que por desgracia se atrevía a pescar en sus aguas.

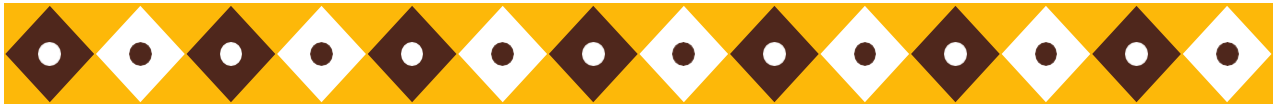


Así llegó cierto día un pescador que siguiendo el curso de un riachuelo desembocó en él; desde el primer momento que lo vio, se sintió feliz porque creía que era el primero en llegar y pensó: al fin podré realizar una "pesca milagrosa" en esta laguna olvidada, que debe estar llena de peces. Infelizmente no fue así; al penetrar en el lago, lo primero que hizo fue ubicar un lugar para arrojar su tarrafa y aunque se sentía intrigado por el movimiento del agua, siguió remando confiado; pero el vaivén continuo de su canoa, siguió preocupándole hasta que sintió que algo salía del fondo del lago. Rápidamente volvió para averiguar qué era eso, y vio una terrible cabeza, suspendida a casi un metro de altura sobre la superficie del agua moviendo su monstruosa figura de orejas paradas y sacando su lengua puntiaguda.

Inmediatamente dio vuelta su canoa, metió su remo con fuerza hasta el fondo del agua para impulsarse mejor y en esos instantes apremiantes para colmo de males, notó que las plantas de la orilla venían a su encuentro, cerrándole el pase como si obedecieran a no sé qué designio; terriblemente asustado, giró su cabeza para ver que ocurría con la fiera y comprobó que ella le perseguía a toda velocidad.

En ese momento, aterrorizado levantó sus ojos al cielo y clamó ayuda al Dios todo poderoso, convencido que él no podía hacer nada para librarse con vida de ese monstruo lacustre. Y realmente, el Señor escuchó su súplica, porque inexplicablemente cayeron al lago cuatro sachavacas peleando y mordiéndose como fieras, produciendo un tremendo ruido. Ese terrible estruendo asustó a esa serpiente, que no era otra cosa que la terrible Yacumama, que velozmente se sumergió en su lago. Incomprensiblemente, las plantas acuáticas también volvieron a su posición inicial y todo quedó en calma, pues hasta las sachavacas se escaparon viendo a la horrible Yacumama.

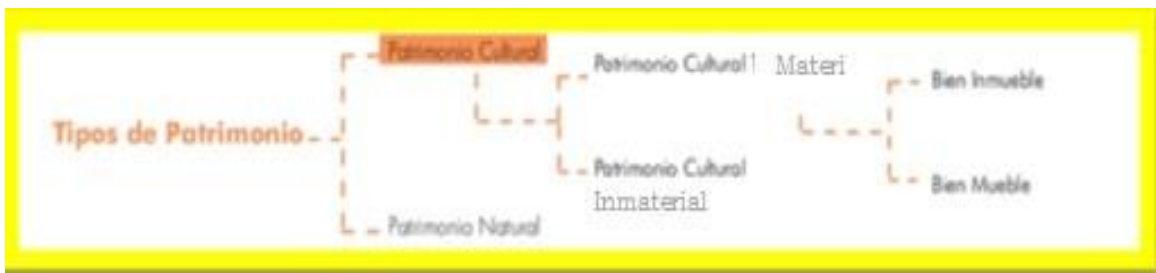
El pescador que advertía estupefacto todo cuanto sucedía. No quiso perder un segundo más, y se alejó de este fatídico lago, antes que la Yacumama le cerrara el paso nuevamente. Lamentablemente no llevó ni un solo pez, porque "la madre" de esa laguna no quiso regalarle sus pacos, sardinas, sábalos, bujurquis, lizas y gamitanas. Al respecto, se cuenta que cuando alguna persona común se acerca a las orillas y penetra a esos lagos encantados, se desata sorpresivamente una tormenta infernal que hace zozobrar la embarcación y la persona se ahoga irremediamente.



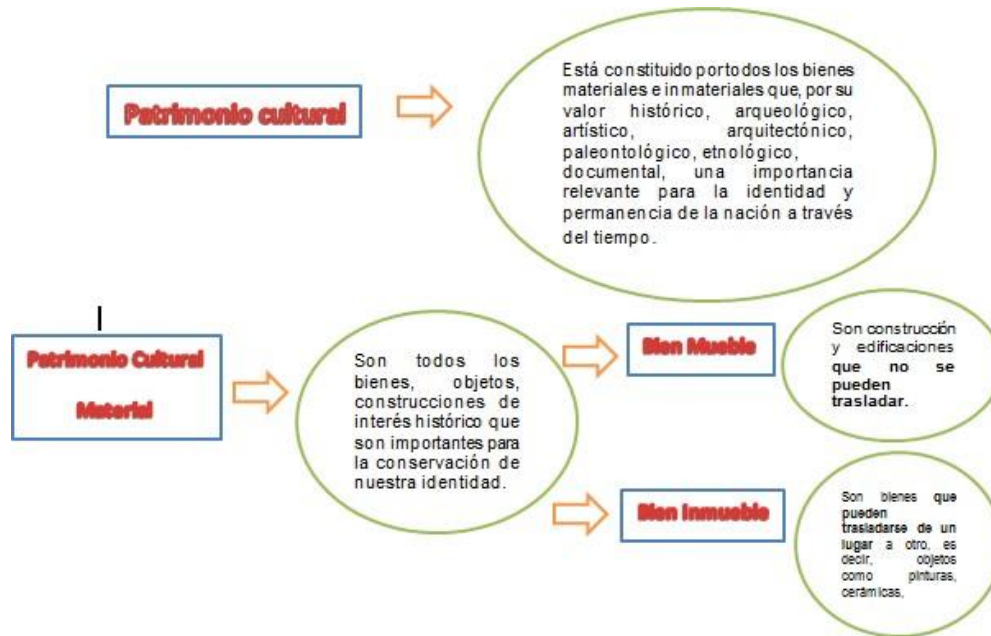
**Patrimonio**

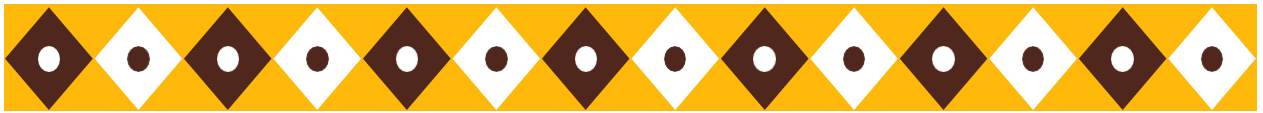


Se denomina patrimonio al conjunto de bienes tangibles e intangibles, transmitidos por herencia para el disfrute de sucesivas generaciones









**Patrimonio Cultural  
Inmaterial**

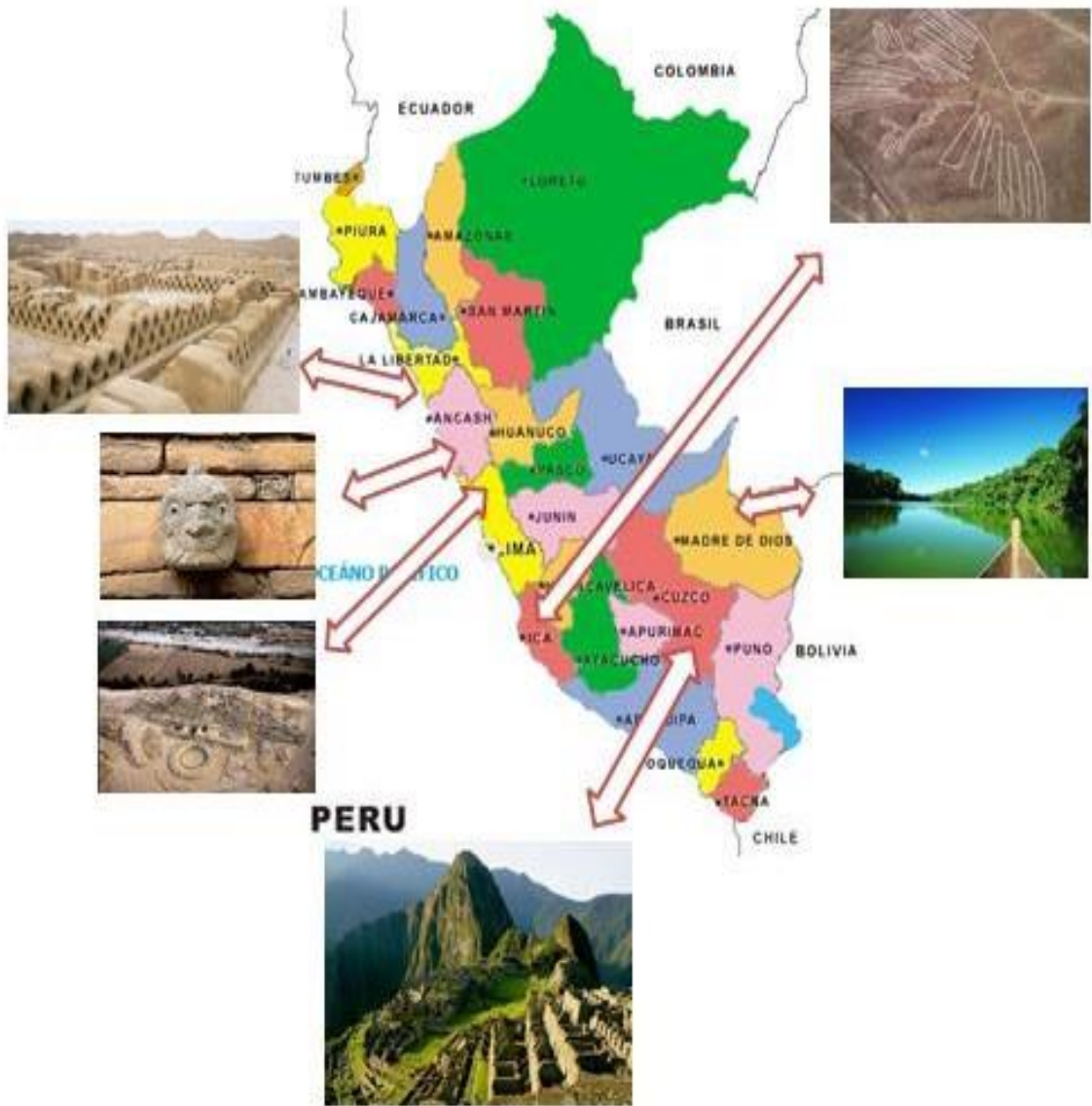


Se refiere a lo que llamamos cultura viva, como lo es el folclor, la medicina tradicional, el arte popular, las leyendas, el arte culinario, las ceremonias y costumbres, etc





# Nuestro Patrimonio y el Turismo





# Sesión 3: Cuido mi Patrimonio

- **Tema:**

- ✓ Importancia del Patrimonio
- ✓ Impacto negativo al Patrimonio
- ✓ Entidades que protegen el Patrimonio

- **Objetivo:**

- ✓ Comprender la importancia de cuidar y proteger nuestro patrimonio.
- ✓ Consecuencias de no cuidar el patrimonio de nuestro país.

- **Lugar:**

Aula de clase.

- **Materiales:**

- ✓ Paleógrafos
- ✓ Imágenes
- ✓ Videos





**¿Por qué es importante cuidar nuestro patrimonio?**



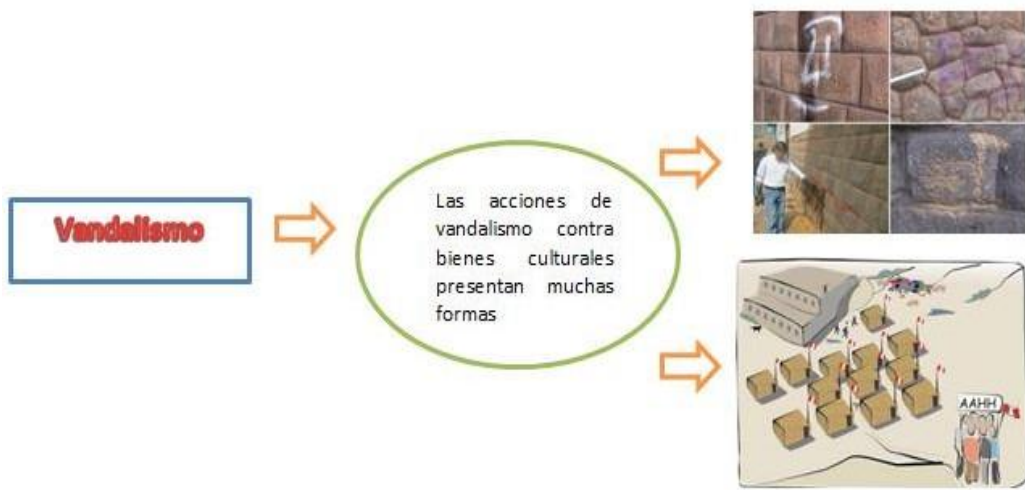
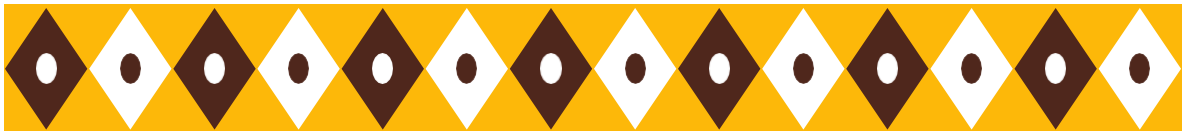
- La herencia de nuestros antepasados.
- El patrimonio es la fuente del cual la sociedad bebe, para existir y recrear el futuro de la Nación.
- Es parte de la Riqueza.
- Es un Recurso No Renovable en lo que respecta a su pasado, de la Nación.

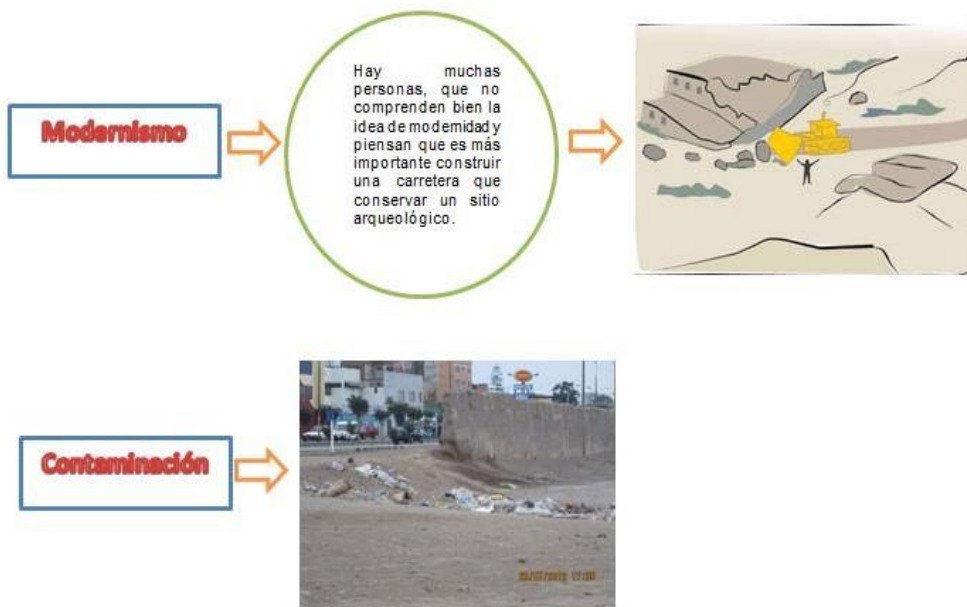
**Huaqueo**



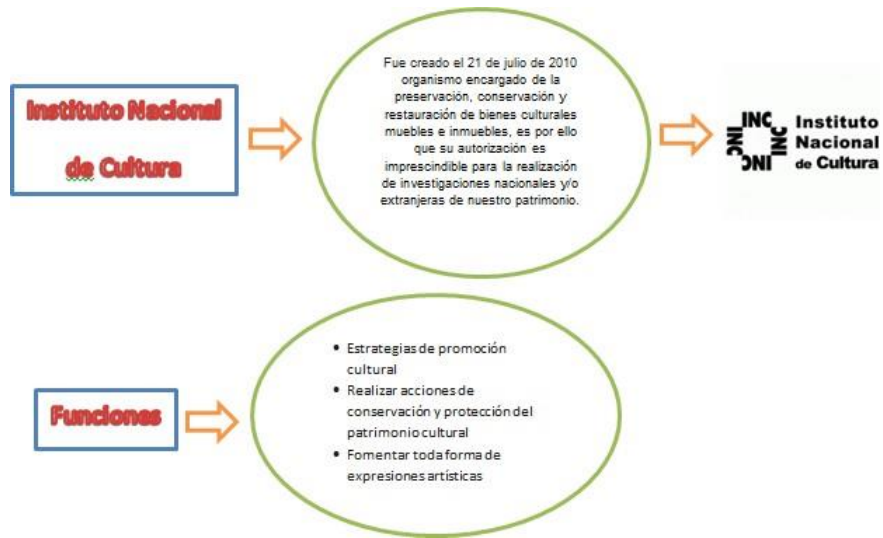
El huaqueo o huaquearía es la excavación clandestina en sitios arqueológicos con el propósito de extraer bienes culturales.

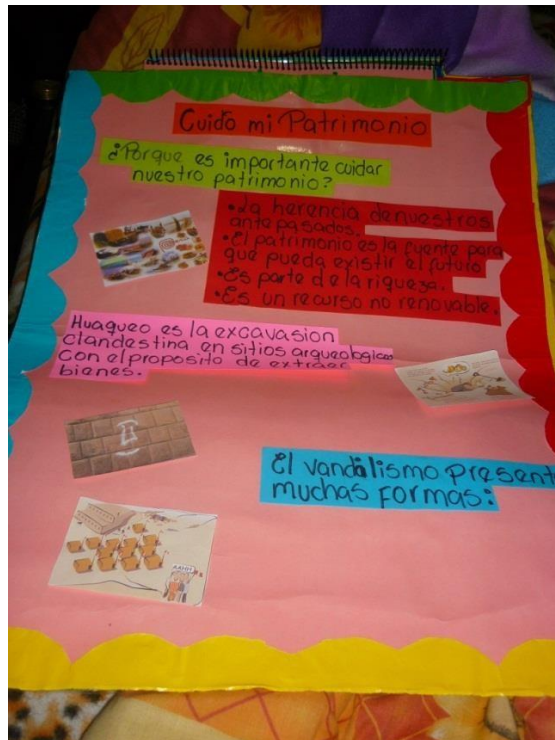












# Sesión 4: Necrópolis de Miramar

- **Tema:**
  - ✓ Evaluación de nuestro patrimonio
- **Objetivo:**
  - ✓ Conocer la Necrópolis de Miramar, Patrimonio Cultural y su historia.
  - ✓ Reconocer los problemas que tiene el lugar.
- **Lugar:**

Aula de clase.
- **Materiales:**
  - ✓ Paleógrafos
  - ✓ Imágenes
  - ✓ Videos





**Ubicación**

Se halla situado al norte de la bahía de Ancón, en la costa central del Perú. a 42 km al norte de Lima.

**Descubrimiento**

Fue descubierto por Julio Cesar Tello entre el año 1945 y 1947. Halló entre 2500 tumbas pre-hispánicas. Tiene un área de 65 hectáreas.

**Cronología**

Periodo Lítico Andino (8.000 a.C.) hasta el llamado Horizonte Tardío







Pixmac.es 79137099

**Ocupaciones**

- Chancay
- Chavín
- Ancón
- Wari

**Descripción**

En un primer momento se creyó que era un cementerio pero con el pasar de las investigaciones se definió que era una ocupación



### Necropolis de Miramar

Ubicación: se halla situado al norte de la bahía de Ancón, en la Costa central del Perú, a 48 km al Norte.





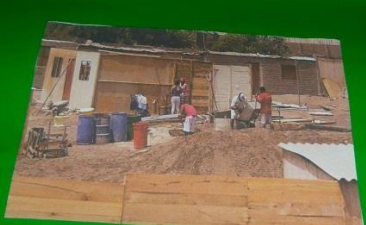

Fue descubierto por Salim C. Tello entre el año 1945 y 1947. Halló 2500 tumbas pre-hispánicas. Tiene un área de 65 hectáreas.

Periodo Lítico Andino (8000 ac) hasta el llamado Horizonte Tardío.




- Chanco
- Chavin
- Ancón
- Wari

### Principales problemas de la Necropolis de Miramar

# Principales problemas en la Necrópolis de Miramar

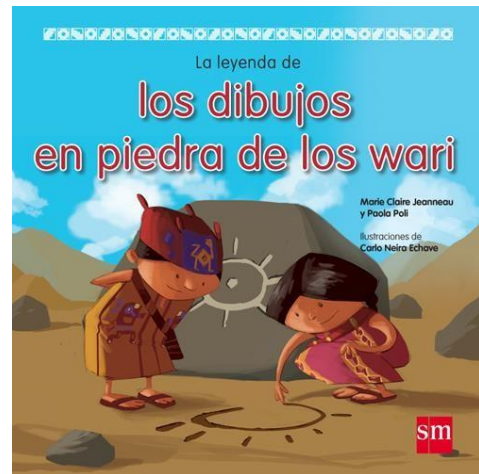


# ¿Cómo puedo proteger a mi Patrimonio?





# ¿Por qué cuidar nuestro Patrimonio?



# ANEXO 6

\* TESIS.sav [Conjunto\_de\_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

7: DESNECRPOST 0 Visible: 40 de 40 variables

	CULPRE	CULPOST	ANIVCOMPRE	ANIVCOMPOST	SITNECPRE	SITNECPOST	TUMENCPRE	TUMENCPPOST	DIVPATPRE	DIVPATPOST	PATRTANPRE	PATRTANPOST	DESNECPRE	DESNECPPOST	HECNECPRE	HECNECPPOST
1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0
3	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0
8	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0
9	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
12	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
14	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0
16	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
18	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0
19	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0
20	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
22	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

\* TESIS.sav [Conjunto\_de\_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

DESNECRPOST 0 Visible: 40 de 40 variables

	DESCULANPRE	DESCULANPOST	HORICULANPRE	HORICULANPOST	OCUNECPRE	OCUNECPPOST	FUNNECPRE	FUNNECPPOST	ENPROPANPRE	ENPROPANPOST	IMPROPANPRE	IMPROPANPOST	PODPROPANPRE	PODPROPANPOST	VANDALPRE	VANDALPOST
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1
3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
7	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0
8	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0
14	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0
15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
17	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1
20	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
22	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

\*TESIS.sav [Conjunto\_de\_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	CULPRE	Númérico	8	0	¿Qué es cultura?	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	CULPOST	Númérico	8	0	¿Qué es cultura?	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	ANIVCOMP...	Númérico	8	0	¿Cuándo es el ...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	ANIVCOMP...	Númérico	8	0	¿Cuándo es el ...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
5	SITNECPRE	Númérico	8	0	¿En dónde se ...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	SITNECPOST	Númérico	8	0	¿En dónde se ...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	TUMENCPRE	Númérico	8	0	¿Cuántas tumb...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	TUMENCP...	Númérico	8	0	¿Cuántas tumb...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	DIVPATRPRE	Númérico	8	0	¿En que se divi...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	DIVPATR...	Númérico	8	0	¿En que se divi...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
11	PATRTANP...	Númérico	8	0	¿Qué es un Pa...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
12	PATRTANP...	Númérico	8	0	¿Qué es un Pa...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
13	DESNECR...	Númérico	8	0	¿Quién descub...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
14	DESNECR...	Númérico	8	0	¿Quién descub...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
15	HECNECR...	Númérico	8	0	¿Cuántas hect...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
16	HECNECR...	Númérico	8	0	¿Cuántas hect...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
17	DESCULAN...	Númérico	8	0	¿Hace cuánto t...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
18	DESCULAN...	Númérico	8	0	¿Hace cuánto t...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
19	HORICULA...	Númérico	8	0	¿En qué horizo...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
20	HORICULA...	Númérico	8	0	¿En qué horizo...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
21	OCUNECR...	Númérico	8	0	¿Qué ocupació...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
22	OCUNECR...	Númérico	8	0	¿Qué ocupació...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
23	FUNNECRP...	Númérico	8	0	¿Necrópolis de ...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
24	FUNNECRP...	Númérico	8	0	¿Necrópolis de ...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
25	FUNNECRP...	Númérico	8	0	¿Necrópolis de ...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada

Vista de datos **Vista de variables**

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

\*TESIS.sav [Conjunto\_de\_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	CULPRE	Númérico	8	0	¿Qué es cultura?	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	CULPOST	Númérico	8	0	¿Qué es cultura?	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	ANIVCOMP...	Númérico	8	0	¿Cuándo es el ...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	ANIVCOMP...	Númérico	8	0	¿Cuándo es el ...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
5	SITNECPRE	Númérico	8	0	¿En dónde se ...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	SITNECPOST	Númérico	8	0	¿En dónde se ...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	TUMENCPRE	Númérico	8	0	¿Cuántas tumb...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	TUMENCP...	Númérico	8	0	¿Cuántas tumb...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	DIVPATRPRE	Númérico	8	0	¿En que se divi...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	DIVPATR...	Númérico	8	0	¿En que se divi...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
11	PATRTANP...	Númérico	8	0	¿Qué es un Pa...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
12	PATRTANP...	Númérico	8	0	¿Qué es un Pa...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
13	DESNECR...	Númérico	8	0	¿Quién descub...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
14	DESNECR...	Númérico	8	0	¿Quién descub...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
15	HECNECR...	Númérico	8	0	¿Cuántas hect...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
16	HECNECR...	Númérico	8	0	¿Cuántas hect...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
17	DESCULAN...	Númérico	8	0	¿Hace cuánto t...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
18	DESCULAN...	Númérico	8	0	¿Hace cuánto t...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
19	HORICULA...	Númérico	8	0	¿En qué horizo...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
20	HORICULA...	Númérico	8	0	¿En qué horizo...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
21	OCUNECR...	Númérico	8	0	¿Qué ocupació...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
22	OCUNECR...	Númérico	8	0	¿Qué ocupació...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
23	FUNNECRP...	Númérico	8	0	¿Necrópolis de ...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
24	FUNNECRP...	Númérico	8	0	¿Necrópolis de ...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada
25	FUNNECRP...	Númérico	8	0	¿Necrópolis de ...	{0, MALO}...	Ninguna	8	Derecha	Nominal	Entrada

Vista de datos **Vista de variables**

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON



## ANEXO 7



I.E.T 6151 “SAN LUIS GONZAGA” ubicado en Villa San Luis –San Juan de Miraflores, el día 27 de Octubre del 2015



Bienvenida de los alumnos del 5to de primaria antes de empezar el Programa.





Realización del Pre-test por los alumnos antes de aplicar el Programa.



Inicio del Programa hablando de la primera sesión identidad cultural



Explicación de la segunda sesión sobre nuestro patrimonio y de algunos ejemplos que tenemos en el Perú.



Aquí los alumnos están realizando la primera actividad sobre la leyenda de la Yacumama.





Después de leer la lectura se hizo una lluvia de ideas con los alumnos.



Tercera sesión del Programa sobre cómo proteger nuestro patrimonio, cuales son las entidades que lo protegen y la importancia de protegerlo.



Cuarta sesión del Programa sobre la Necrópolis de Miramar y sus principales problemas sobre su conservación.



Los niños resolviendo el Post-test después de haber hecho el programa.





Al terminar a los niños se les entrego una pequeña sorpresita.



Profesora del 5to de primaria al finalizar la aplicación del Programa.

# **ANEXO 8**

# AUTORIZACION

El que suscribe, Nelly Luz Quinto Palma, Subdirectora de la I.E. N° 6151 "San Luis Gonzaga", del distrito de San Juan de Miraflores.

## AUTORIZA:

A la señorita : PRADO HUAMAN, LUDY ALISON identificado con Código 2012213993, estudiante de X ciclo de la Escuela de Turismo, Hotelería y Gastronomía de la Universidad Alas Peruanas, a realizar su trabajo de investigación "Programa de Concientización para la conservación de la Necrópolis de Miramar" con alumnos de 5to de primaria en nuestra institución educativa.

Sin otro particular.

San Juan de Miraflores, 13 de octubre del 2015.

  
  
Nelly L. Quinto Palma  
SUB-DIRECTORA DE PRIMARIA

I.E.T.N° 6151 "SAN LUIS GONZAGA"  
Telf. 285-0322



1.-SOLICITO: Permiso para elaborar  
una obra educativa para los alumnos  
de 5to C de primaria

### FORMULARIO ÚNICO DE TRÁMITE

2.- DEPENDENCIA O AUTORIDAD A QUIEN SE DIRIGE:  
*S. Directora de la I.E.T "San Luis Gonzaga"*

3.- DATOS DEL USUARIO (NOMBRE Y APELLIDO)  
*Pablo Herman de la Cruz*

4.- CARGO ACTUAL      TELÉFONO      CENTRO DE TRABAJO  
*Coordinador      982651132      [blank]*

5.- DNI - LIBRETA ELECTORAL      CODIGO MODULAR  
*7500304      [blank]*

6.- DOMICILIO DEL USUARIO (AV./JR/CALLE/PSJE/N° URB/DIST)  
*Av. Solidaridad s/n sector Alpuerto Urbanización M2 F1 lote 13 parroquia Alto*

#### FUNDAMENTACION DEL PEDIDO

*Solicito permiso para llevar a cabo una charla educativa  
sobre "Intitalidad y Cultura" a los alumnos de 5to C de  
primaria*

DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN:  
*Carta de presentación de la universidad  
Alto Pinar*

INSTITUCIONAL

SELLO DE RECEPCIÓN

REGISTRO

15/10

05-10-15

05 de Octubre del 2015

9.- LUGAR Y FECHA



27 de octubre

La Victoria, 30 de Septiembre del 2015

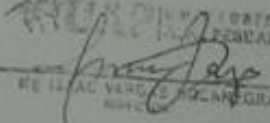
Sra.  
**Lisett Alegria Belardo Olortegui**  
Directora del Colegio 6151 San Luis Gonzaga  
Presente.-

De mi mayor consideración

Es grato dirigirme a Usted para saludarla, y a la vez hacer de su conocimiento que la alumna **PRADO HUAMÁN LUDY ALISON** del X ciclo de la Escuela Profesional de Turismo, Hotelería y Gastronomía de la Universidad Alas Peruanas, realizará la proyección social en el centro educativo "COLEGIO 6151 SAN LUIS GONZAGA" que usted dirige, por lo que solicito a usted a su consideración se le brinde el apoyo necesario.

Sin otro propósito y esperando su distinguida participación y asistencia.

Atentamente,

  
DIRECTORA DEL COLEGIO 6151 SAN LUIS GONZAGA  
ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO, HOTELERÍA Y GASTRONOMÍA  
UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS