



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TESIS:

**LA EFICACIA DE LA MÚSICA Y EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE TRES AÑOS DEL NIVEL
INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “GENKIDS”, PUEBLO
LIBRE, 2018.**

PRESENTADO POR:

FUENTES MAURICIO, ANDREA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

LIMA - PERÚ

2018

DEDICATORIA

A mis padres Faustina Mauricio y Rolando Fuentes por darme su cariño incondicional, por su confianza en mí, por enseñarme a ser noble y facilitarme mis objetivos.

A mis hermanas Stefani y Wendoli por entenderme, por ser las mejores hermanas del mundo y darme experiencias encantadoras.

AGRADECIMIENTO

A mi alma mater, y a mis queridos profesores por dedicación y paciencia en mí, por iluminarme mi camino, por ayudarme a comprender el mundo.

RESUMEN

La música y el lenguaje comparten recursos cerebrales, por lo que potenciar un área puede tener beneficios transferibles a la otra área. Además, tanto música como lenguaje comportan sonidos que siguen unas reglas y que inducen emociones y conceptos. En el presente estudio se planteó como problema general: ¿Cuál es la relación que existe entre la eficacia de la música y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre, año 2018?; para lo cual se tuvo como objetivo general: Establecer la relación entre la eficacia de la música y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial.

El proceso metodológico se enmarcó en un enfoque cuantitativo, diseño No Experimental de corte transversal, tipo básica, nivel descriptivo correlacional, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 22 niños y niñas de 3 años (aula purple class y aula green class) del nivel inicial, la muestra es igual a la población de estudio. Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación, como instrumentos se aplicaron una ficha de observación sobre eficacia de la música y una ficha de observación de expresión oral, aplicando la escala de Likert, mediante la evaluadora que es la docente del aula.

El tratamiento estadístico se realizó mediante la aplicación de tablas de distribución de frecuencias, gráfico de barras y su respectiva interpretación. Para la validación se aplicó el estadístico de Spearman $r_s = 0,654$, con un $p_valor = 0,002 < 0,05$, nos muestra una relación moderada positiva y estadísticamente significativa, se concluye que la eficacia de la música se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial.

Palabras Claves: Eficacia de la música, expresión oral.

ABSTRACT

Music and language share brain resources, so enhancing one area may have transferable benefits to the other area. In addition, both music and language behave sounds that follow some rules and that induce emotions and concepts. In the present study, the general problem was raised: ¿What is the relationship between the effectiveness of music and the development of oral expression in children of 3 years of the initial level of the Educational Institution "Genkids", Pueblo district Free, year 2018?; for which the general objective was: To establish the relationship between the effectiveness of music and the development of oral expression in children of 3 years of the initial level.

The methodological process was framed in a quantitative approach, non-experimental design of cross-section, basic type, descriptive correlational level, hypothetical deductive method; The population was made up of 22 children of 3 years (classroom purple class and classroom green class) of the initial level, the sample is equal to the study population. For data collection, observation was used as a technique, as instruments were applied an observation sheet on the effectiveness of music and an observation sheet of oral expression, applying the Likert scale, through the evaluator who is the teacher of the classroom.

The statistical treatment was carried out through the application of frequency distribution tables, bar charts and their respective interpretation. For the validation, the Spearman statistic $r_s = 0.654$ was applied, with a $p_value = 0,002 < 0,05$, it shows us a moderate positive and statistically significant relation, it is concluded that the effectiveness of the music is significantly related to the development of the expression oral in children of 3 years of the initial level.

Key words: Efficacy of music, oral expression.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	11
1.1. Descripción de la realidad problemática	11
1.2. Delimitación de la investigación	15
1.2.1. Delimitación social	15
1.2.2. Delimitación temporal	15
1.2.3. Delimitación espacial	15
1.3. Problemas de investigación	15
1.3.1. Problema general	15
1.3.2. Problemas secundarios	15
1.4. Objetivos de la investigación	16
1.4.1. Objetivo general	16
1.4.2. Objetivos específicos	16
1.5. Hipótesis de la investigación	16
1.5.1. Hipótesis general	16
1.5.2. Hipótesis específicas	17
1.5.3. Identificación y clasificación de variables e indicadores	18
1.6. Diseño de la investigación	19
1.6.1. Tipo de investigación	19
1.6.2. Nivel de investigación	20
1.6.3. Método	20

FUENTES DE INFORMACIÓN	79
ANEXOS	84
Anexo 1: Matriz de consistencia	
Anexo 2: Instrumentos	
Anexo 3: Base de datos de los instrumentos	
Anexo 4: Fotografías de los niños de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, Pueblo Libre	

INTRODUCCIÓN

El lenguaje constituye un medio ideal para promover y desarrollar la musicalidad y el sentido rítmico del niño desde una temprana edad. Conviene ofrecer a los niños y niñas el contacto y la participación, individual o grupal, en producciones sonoras y musicales tradicionales, sobre todo en las canciones, juegos rítmicos y danzas infantiles propias de la comunidad donde viven. En el folklore infantil de todos los países encontramos una buena cantidad de rimas, retahílas, adivinanzas, etc., que por tradición se acostumbra a recitar o repetir rítmicamente mientras se efectúan movimientos, o bien en forma de actividades independientes como parte de los juegos habituales.

La música es un buen recurso para el trabajo con aquellos niños que presentan dificultades en el ámbito del lenguaje y la comunicación. Está cargada de estímulos, no únicamente auditivos, pues la música despierta el oído, la vista, el tacto, a nivel kinestésico. De hecho, podemos considerar la música como una experiencia sensorial en sí misma que proporciona cierta relajación, incita a la acción y genera en torno a ella una atmósfera de alegría y seguridad por su estructura cerrada.

Por otro lado, favorece el desarrollo emocional, por los estados de ánimo que puede suscitar, así como mejora las dificultades en la comunicación, en la integración sensorial y la interacción, además de aportar calma y equilibrio, y favorecer la conexión con el aquí y el ahora.

La investigación tiene como propósito dar a conocer a la comunidad educativa la importancia de la música desde el nivel inicial, ya que permitirá brindar a los niños una serie de habilidades que le ayude de manera coherente y pertinente en el desarrollo de la expresión oral.

La investigación ha sido estructurada en tres capítulos:

En el primer capítulo PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO, se desarrolla la descripción de la realidad problemática, delimitación de la investigación, problemas de investigación, objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y justificación e importancia de la investigación.

En el segundo capítulo MARCO TEÓRICO, abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas, y definición de términos básicos de las variables de estudio.

En el tercer capítulo ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se elabora las tablas, gráficos de los resultados de la aplicación de los instrumentos y la contrastación de las hipótesis.

Finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones, fuentes de información y anexos de acuerdo a las normas de redacción de la Asociación Americana de Psicología APA (6ta edición).

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

En el contexto internacional, la educación musical, es una herramienta metodológica de aplicación integral para la enseñanza aprendizaje de la expresión oral, se la considera un eje transversal en el proceso educativo, sus beneficios son ampliamente conocidos en el ser humano; en educación inicial es un factor asociado abierto por su aporte a una educación de calidad. (Aronoff, 2012).

Desde el ámbito educativo, la música es un elemento que favorece el desarrollo de la comunicación entre docentes y niños, dando de esta manera un ambiente agradable propicio para el fortalecimiento de los conocimientos que cada día se imparten en el aula. Pero uno de los problemas para impartir la educación musical es la falta de métodos por parte de los docentes, ya que las técnicas que utilizan son la acción y sucesión de actividades de canto, instrumentos y danza. Estas actividades los niños disfrutan y participan, pero su acción educativa no

tiene objetivos claros prefijados, y su aprovechamiento educativo es mínimo. (Scott, 2015).

Actualmente existen investigaciones que habían demostrado que aprender música de forma temprana podía potenciar las respuestas cerebrales al lenguaje en niños pequeños. En este sentido, se había visto que aquellas personas que han tenido entrenamiento musical desde pequeños muestran un mejor procesamiento de los sonidos musicales y que ese efecto se contagia al procesamiento del lenguaje.

Reconociendo la importancia del desarrollo de las habilidades de expresarse oralmente es que en los últimos años las evaluaciones internacionales sobre rendimiento educacional realizado por diversos organismos le dan especial importancia a esta área del saber. Los resultados de las evaluaciones del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad Escolar (LLECE) organizado por la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe de la UNESCO y PISA (Programa for Internacional Student Assessment), indican que los resultados de aprendizaje de los estudiantes de educación inicial, primaria y secundaria de América Latina en lenguaje son globalmente poco satisfactorios. Diferentes evaluaciones nacionales han mostrado que una gran parte de los estudiantes de esta región no alcanza el nivel de desempeño mínimo determinado para su grado. La existencia de serias dificultades y limitaciones en los países menos desarrollados, el pago de la deuda externa, los pocos resultados en el crecimiento económico, el consecuente aumento de la pobreza, la desnutrición, el desempleo, los conflictos son considerados como causa de los principales retrocesos de la educación básica en los países de menor desarrollo. La diferencia en calidad de aprendizaje, manejo del lenguaje, capacidades comunicativas y otras ciencias son notorias entre los países de Latinoamérica.

Si bien estas evaluaciones no miden específicamente la capacidad de expresión oral se considera que la expresión oral va a ser la base en la que se asienta el aprendizaje lecto escritor, por ello desde pequeños los niños y niñas deben aprender a utilizar el lenguaje con corrección suficiente para comprender y ser comprendido, para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos de forma ajustada a los diferentes contextos y situaciones.

En nuestro país, los problemas de expresión oral en los niños a nivel nacional son por problemas causados por conflictos familiares, trastornos de carácter psicológico (timidez a hablar en público) y genéticos (funciones motoras). Al respecto se puede afirmar que las actividades que planifican los docentes a diario, deben apuntar a desarrollar esta capacidad. La capacidad de memoria de un ser humano no debe confundirse con la capacidad de comunicación, por ese motivo es fundamental desarrollar habilidades de comunicación de los estudiantes en todos los niveles de la educación peruana; más aún en los niveles inicial y primeros grados del nivel primaria. (Quispe 2008, p.7).

En la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre, se observa que en las aulas de 3 años, los niños presentan problemas y dificultades al momento de expresarse oralmente en distintas situaciones durante las clases. Los niños no expresan sus deseos o sus necesidades, no utilizan oraciones o frases cortas y sencillas para comunicarse, cuando quieren ir al baño no expresan y se comunican manifestando sus gestos y expresiones corporales señalando su parte íntima.

Por consiguiente, al poner música para cantar, los niños muestran interés, pero se le dificultad cantar las canciones, solo mueven sus labios y no llegan a cantar las canciones.

Durante la hora del recreo, los niños y niñas no expresan sus malestares o sus disgustos, cuando un compañero fastidia o molesta al otro compañero, el compañero manifiesta su malestar, pero no lo expresa oralmente, recurre al aislamiento o llanto, reacciona agresivamente, llegando golpear al compañero, no lo comunica a la docente.

Al momento de la lectura, la docente al finalizar hace preguntas a los niños, pero no responden a las preguntas correspondientes, no expresan sus ideas u opiniones acerca de la lectura. Estos niños tienen mucho interés en aprender, demuestran placer y disposición para realizar las actividades, pero presentan dificultad en la expresión oral, por lo tanto no se logran los objetivos esperados. Esto se debe a la falta de inseguridad, timidez, problemas de lenguaje, falta de interacción con el adulto, utilización de palabras diminutivas, entre otros.

Por ello, nace la iniciativa de elaborar la investigación titulada: “la eficacia de la música y el desarrollo de la expresión oral en los niños de tres años del nivel inicial de la Institución Educativa Genkids, Pueblo Libre, 2018”; considerando que en la actualidad se requiere alumnos que puedan expresarse con fluidez, con una pronunciación clara y buena entonación, que se permitan ser escuchados pero también desarrollen la capacidad de escucha hacia los demás, y la mejor forma de desarrollar estas habilidades es dándonos cuenta de sus niveles de expresión oral, para así determinar en qué estamos fallando al momento de impartir la práctica pedagógica y así corregir y mejorar nuestras estrategias de enseñanza, que ayuden a estos niños a mejorar su expresión oral.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL

La presente investigación se realizó con los niños y niñas de tres años del nivel inicial (purple class y green class) en la Institución Educativa “Genkids”, Pueblo Libre.

1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

El presente estudio se ha desarrollado entre los meses comprendidos de marzo a julio del año 2018.

1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL

El presente estudio se ha efectuado en la Institución Educativa “Genkids”, ubicada en la Av. Santa Ana N° 105, distrito de Pueblo Libre, provincia de Lima, departamento de Lima, Región Lima, la dirección del colegio está a cargo de Cinthia Tayra, la institución pertenece a la UGEL N° 06.

1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es la relación que existe entre la eficacia de la música y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre, año 2018?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Cuál es la relación que existe entre el desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre?
- ¿Cuál es la relación que existe entre el desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre?

- ¿Cuál es la relación que existe entre el desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Establecer la relación entre la eficacia de la música y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre, año 2018.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar la relación entre el desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre.
- Determinar la relación entre el desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre.
- Determinar la relación entre el desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre.

1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

La eficacia de la música se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre, año 2018.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- El desarrollo de la percepción auditiva se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre.
- El desarrollo de la sensibilidad se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre.
- El desarrollo del movimiento corporal se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. *Matriz de Operacionalización de las Variables*

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable Relacional 1 (X): Eficacia de la música	La música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc.	Desarrollo de la percepción auditiva	- Conciencia auditiva - Memoria auditiva - Discriminación auditiva	1, 2, 3 4 5	Ordinal Escala de Likert: Siempre..... (3) A veces..... (2) Nunca..... (1) Niveles: Alto 31 - 39 Medio 22 - 30 Bajo 13 - 21
		Desarrollo de la sensibilidad	- Gusto por obras musicales - Discriminación de sonidos - Expresa emociones y sentimientos	6 7 8	
		Desarrollo del movimiento corporal	- Dominio del cuerpo - Interacción con otros - Producción de mensajes	9, 10 11 12, 13	
Variable Relacional 2 (Y): Desarrollo de la expresión oral	Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.	Elocución	- Muestra entonación al expresarse.	1, 2, 3, 4	Ordinal Escala de Likert: Siempre..... (3) A veces..... (2) Nunca..... (1) Niveles: Alto 29- 36 Medio 21 - 28 Bajo 12 - 20
		Pronunciación	- Repite las palabras correctamente, según lo escuchado	5, 6, 7, 8	
		Fluidez verbal	- Expresa sus ideas de manera clara y ordenada	9, 10, 11, 12	

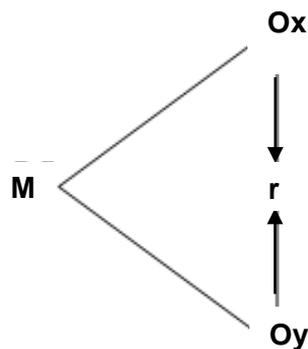
Fuente: Elaboración propia

1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El proceso metodológico se enmarca en un diseño No Experimental, transversal, Donde Hernández, Fernández y Baptista (2014), remarcan que esta investigación “se realiza con el propósito de averiguar la incidencia y los valores que presenta una o más variables o ubicar, categorizar y facilitar una visión de una comunidad, un evento, un contexto, un fenómeno o una realidad” (p. 121).

Por lo tanto, el estudio es no experimental por que no se manipulan las variable, más aún, se realiza una observación directa de las variables de cómo estas se presentan en la realidad problemática.

Presenta el siguiente esquema:



Leyenda:

- M : Muestra de niños y niñas de 3 años
- O : Observación
- x : Eficacia de la música
- y : Expresión oral
- r : Correlación de las variables

1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo al propósito, la investigación es básica; también se le conoce como investigación pura, se caracteriza porque parte de un marco teórico y permanece en él; la finalidad radica en formular nuevas teorías

o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos científicos o filosóficos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico.

El estudio se desarrolla dentro de un enfoque cuantitativo, es el procedimiento de decisión que pretende señalar, entre ciertas alternativas, usando magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante herramientas del campo de la estadística.

1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de nivel descriptivo y correlacional, donde se hallará la relación entre las variables eficacia de la música y expresión oral.

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Mientras que los estudios correlacionales tienen como finalidad determinar el grado de relación o asociación no causal existente entre dos o más variables. Se caracterizan porque primero se miden las variables y luego, mediante la contrastación de hipótesis se estima el grado de correlación de las variables de estudio.

1.6.3 MÉTODO

El método de investigación empleado es hipotético deductivo, donde Pino (2014), remarca que “el método hipotético-deductivo tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, elaboración de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, comprobación de la hipótesis y debe satisfacer y cumplir nuevos hechos que permitan la experimentación” (p. 274).

Se formulan hipótesis para deducir de los resultados si se aceptan o se rechazan, en la investigación todas las hipótesis alternas se aceptan.

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. POBLACIÓN

Tamayo y Tamayo (2017), señala que “la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p. 114).

La población de estudio estuvo conformada por 22 niños(as) de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre, durante el año escolar 2018.

Tabla 2. *Distribución de la población de niños*

Aula	Cantidad	% Población
Purple class	10	45,5
Green class	12	54,5
Total	22	100

Fuente: Nómina de niños de 3 años I.E. “Genkids”, Pueblo Libre, 2018.

1.7.2. MUESTRA

La muestra es de tipo no probabilístico, debido a que la población no es significativa, la muestra es igual a la población de estudio, es decir, 22 niños(as) de 3 años del nivel inicial.

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.8.1. TÉCNICAS

En el presente estudio se ha utilizado la técnica de la observación. Se basa en el modo como el investigador utiliza su propia observación de la realidad social que quiere estudiar.

En la investigación la evaluadora es la docente del aula, ha observado las características que presentan los niños de 3 años del nivel

inicial de acuerdo a las herramientas utilizadas por cada variable de estudio.

1.8.2. INSTRUMENTOS

Se ha empleado como instrumento la ficha de observación. Consiste en el registro de la descripción detallada de lugares, personas, etc., que forman parte de la investigación. En el caso de personas se deben realizar descripciones casi fotográficas de los sujetos observados. En lugares también se deben hacer descripciones precisas a detalle.

FICHA TÉCNICA VARIABLE 1: EFICACIA DE LA MÚSICA

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación sobre eficacia de la música

Autoras: Fanny Sánchez Lachira y Cinthia Hajar Vásquez (UIGV)

Año: 2016

Procedencia: Lima

Aplicación: Individual

Ámbito de aplicación: Niños de 4 y 5 años.

Tiempo: 15 a 20 minutos.

Validez: Juicio de expertos por tres especialistas.

Confiabilidad: Se aplicó el método Alfa de Cronbach = 0,923.

Dimensiones:

Desarrollo de la percepción auditiva: Consta de 5 ítems (1, 2, 3, 4, 5).

Desarrollo de la sensibilidad: Consta de 3 ítems (6, 7, 8).

Desarrollo del movimiento corporal: Consta de 5 ítems (9, 10, 11, 12, 13).

Valoración: Escala de Likert:

Siempre..... (3)

A veces..... (2)

Nunca..... (1)

Niveles:

Alto	31 - 39
Medio	22 - 30
Bajo	13 - 21

FICHA TÉCNICA VARIABLE 2: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL**Técnica:** Observación**Instrumento:** Ficha de observación del desarrollo de la expresión oral**Autor:** Lady Suhuang Muñoz Aguilera (UCV)**Año:** 2016**Procedencia:** Trujillo**Aplicación:** Individual**Ámbito de aplicación:** Niños de 4 y 5 años.**Tiempo:** 15 a 20 minutos.**Validez:** Juicio de expertos por tres especialistas.**Confiabilidad:** Se aplicó el método Alfa de Cronbach = 0,811.**Dimensiones:**

Elocución: Se formularon 4 preguntas (ítems 1, 2, 3, 4).

Pronunciación: Se formularon 4 preguntas (ítems 5, 6, 7, 8).

Fluidez verbal: Se formularon 4 preguntas (ítems 9, 10, 11, 12).

Valoración: Escala de Likert:

Siempre..... (3)

A veces..... (2)

Nunca..... (1)

Niveles:

Alto	29- 36
Medio	21 - 28
Bajo	12 - 20

1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Desde el punto de vista teórico, la presente investigación ha aportado un marco teórico bien sustentado y puso en evidencia la situación actual en la que se encuentra la eficacia de la música y la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial; así mismo, ha contribuido a nuevos conocimientos que permitirán una mejor expresión oral en niños y niñas del nivel Inicial.

1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

En lo práctico, es importante porque el docente como mediador del aprendizaje debe emplear la educación musical en el currículo, aportando un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorece la integración sensorial necesaria y promueve las diferentes interacciones.

De otro lado, nos ha permitido validar la efectividad de los instrumentos sugeridos. Asimismo, aportará indicadores válidos y confiables que servirán de referentes para otras investigaciones que se decidan emprender en el futuro.

1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

La investigación presentó relevancia social en la medida que ha aportado nuevos elementos de juicio para que las autoridades, docentes y padres de familia adopten medidas prácticas de capacitación, implementación de los talleres que dinamicen el desarrollo de la capacidad comunicativa en niños y niñas del nivel inicial.

1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

La investigación se basó en las siguientes normativas legales:

Constitución Política del Perú

Artículo 13.- Educación y libertad de enseñanza.

La educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana. El Estado reconoce y garantiza la libertad de enseñanza. Los padres de familia tienen el deber de educar a sus hijos y el derecho de escoger los centros de educación y de participar en el proceso educativo.

Ley General de Educación N° 28044

Artículo 2º.-

La educación es un proceso de enseñanza – aprendizaje que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de la cultura, al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial.

Artículo 36º.- Educación Básica Regular

La Educación Inicial constituye el primer nivel de la Educación Básica Regular, atiende a niños de 0 a 2 años en forma no escolarizada y de 3 a 5 años en forma escolarizada. El Estado asume, cuando lo requieran, también sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial. Se articula con el nivel de Educación Primaria asegurando coherencia pedagógica y curricular, pero conserva su especificidad y autonomía administrativa y de gestión.

Con participación de la familia y de la comunidad, la Educación Inicial cumple la finalidad de promover prácticas de crianza que contribuyan al desarrollo integral de los niños, tomando en cuenta su crecimiento socioafectivo y cognitivo, la expresión oral y artística y la sicomotricidad y el respeto de sus derechos.

Declaración Universal de los Derechos Humanos

Artículo 26.-

El fin de la educación es el pleno desarrollo de las personas y el fortalecimiento de los demás derechos. La educación debe ayudar a la comprensión mutua, la tolerancia y la amistad entre las naciones, los grupos étnicos y religiosos. Una educación de calidad para todos asegura el respeto, la tolerancia y la amistad cívica como fundamentos de la paz social. A través de ella, los estudiantes conocen y respetan los derechos humanos de todos desarrollando valores, actitudes y comportamientos acordes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS

Anticona (2017), en su artículo de investigación titulada “La expresión oral en niños y niñas de cinco años de dos Instituciones Educativas Públicas, Trujillo- 2017”, Trujillo. Se tuvo como objetivo determinar la comparación de expresión oral en los niños y niñas de cinco años de las Instituciones Educativas N°215 y N°1593. Para realizar esta Investigación se ha trabajado con un de tipo descriptivo comparativo con dos grupos durante el proceso aplicando un test para medir el nivel de expresión oral. Los resultados han demostrado que en las dos aulas de la investigación con respecto a la variable expresión oral tiene una media de 28 puntos, indicando que están en el nivel proceso, la desviación estándar es algo semejante, el aula anaranjada es de 10.19 y la azul de 12.3, siendo una diferencia de 2 puntos. En cuanto a los resultados obtenidos por dimensiones de expresión oral son, expresa con claridad sus ideas, el aula anaranjada tiene una media de 10.11 y una desviación de 3.5; mientras que el aula azul, la media es de 9.74 y la desviación de 3.98. En interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, el

aula anaranjada tuvo una media de 9.44 y una desviación de 3.9; el aula azul la media fue de 10 y la desviación de 4.47. Se concluye que los niveles de expresión oral en ambas instituciones están entre los niveles de proceso 12 (44%) y logro 12 (44%) para el aula azul y proceso 14(52%) y logro 11 (41%) para el aula naranja quedando demostrado que los niños y niñas poseen una expresión oral satisfactoria en dichas aulas.

Sigcha, Constante, Defaz, Trávez y Ceiro (2016), en su artículo de investigación titulada “La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil”, Ecuador. Tuvo como objetivo establecer la importancia de la expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil, mediante una capacitación a las docentes del nivel inicial. La investigación es de tipo cuantitativa, enfocada a la solución del problema por medio del análisis crítico y sistemático; se aplicó como instrumento de recolección de información una ficha de observación. Resultados: El 39% de niños le falta potenciar la coordinación de movimientos corporales, un 25% en el desarrollo de su creatividad como al mostrar curiosidad por las nuevas canciones, un 32% de niños tienden a dibujar cuando escuchan una música, en cambio en el área de lenguaje existe un 26% en donde el niño relaciona la música escuchada con sus experiencias. En conclusión la expresión musical se puede aplicar en las áreas del desarrollo del niño como una herramienta importante en su formación integral.

2.1.2. TESIS NACIONALES

Condori (2016), en su investigación titulada “Educación musical y lenguaje oral en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial de la Red 10, La Victoria 2015”, Lima. Se tuvo como objetivo establecer la relación que existe entre la educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de las Instituciones Educativas Inicial de la Red 10, La Victoria. La investigación es de tipo aplicada, con un diseño no experimental, de corte transversal correlacional, con una población de 115 y una muestra

de 89. Se aplicó como instrumento una lista de cotejo de educación musical y otra lista de cotejo de lenguaje oral, el cuestionario validado por juicio de expertos y se ha determinado su confiabilidad mediante el estadístico de KR – 20, para la variable educación musical $KR_{20} = 0,822$ y para el lenguaje oral $KR_{20} = 0,866$, del mismo modo se tomó el método de análisis de la prueba no paramétrica en razón a que son dos variables cualitativas, por ello el análisis se realiza con la prueba Rho de Separan. Los resultados concluyeron que: Existe una relación positiva y significativa entre la educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de las Instituciones Educativas Inicial de la Red 10, La Victoria, el valor de significancia $p < 0,05$ y Rho de Spearman = 0,968, relación moderada entre las variables.

Muñoz (2016), en su investigación titulada “Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016”, Trujillo. Se tuvo como objetivo mejorar la expresión oral a través del programa “hablando me divierto”, basado en la técnica de dramatizaciones según Piaget para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de en la institución educativa pública 215, Trujillo. Investigación de tipo pre-experimental, que se trabajó con una muestra de 31 niños cuyas edades fueron de 3 años. Los datos fueron recogidos mediante la técnica de la observación sistemática, a través de una guía de observación. Los resultados obtenidos muestran que hubo una mejora total y significativa en el área de expresión oral en los estudiantes de 3 años, estos resultados confirman, la hipótesis planteada, en la que la aplicación del taller de “Dramatización” mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años del aula Arco Iris.

García, Sánchez e Inuma (2015), en su investigación titulada “Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mi Carrusell, del

distrito de San Juan – 2014”, Iquitos. Se tuvo como objetivo comprobar la influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 401 “Mi Carrusell. El tipo de investigación que se utilizó es cuantitativa, el diseño es no experimental, transeccional correlacional. La muestra fue de 56 niños, repartidos en dos aulas de 28. La técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento fue un cuestionario y lista de cotejo. Resultados: En cuanto a la selección de las canciones tienen relación con el tema y área un 40% y para otros casos se obtiene un 60%, en donde se estimula en el uso de instrumentos como guitarra, cajón, maracas, sonajas, para desarrollar actividades musicales. Conclusiones: Los niños y las niñas no están estimulados en el desarrollo de la educación musical. Por lo tanto es indispensable que los niños sean motivados constantemente. Se ha identificado que los niños y las niñas al hacer uso de la música les permite mejorar su expresión en el habla, ya que vocalizan mejor; identifican los personajes de una canción, mientras eso sucede expresan sus ideas, se les pide que repitan las acciones de uno de ellos y logran expresarlo adecuadamente y con alegría.

Pérez (2014), en su investigación titulada “Efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la I.E.I 099 Corazón de María en el distrito de Ventanilla - Callao 2013”, Lima. Tuvo como objetivo determinar efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años. Es una investigación aplicada de diseño cuasi experimental; la muestra estuvo comprendida por 36 niños y niñas de 3 años de edad. Se aplicó como instrumento una lista de cotejo. Resultados: Existen diferencias significativas en las medias entre los grupos (control y experimental) en el desarrollo del lenguaje oral, luego de la ejecución del programa en el grupo experimental ($Z. 5,137$ con una $p=000$). Se concluye que la aplicación de la educación musical causa efecto significativo en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años de la IEI N°099

Corazón de María Ventanilla-Callao 2014, el grupo experimental alcanza un mayor puntaje en comparación al grupo control.

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES

Blanco (2017), en su investigación titulada “Las Expresiones Musicales como Estrategias para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de 2 a 3 años del Jardín Infantil Proyecto Musical Malaquita”, Colombia. Tuvo como objetivo desarrollar la comunicación oral en los niños de 2 a 3 años por medio de experiencias musicales y sonoras, del jardín infantil Malaquita. La investigación es de tipo no experimental, descriptivo, de campo. La muestra estuvo compuesta por 10 niños y padres de familia. Se aplicó un cuestionario de 5 preguntas a los padres de familia. Resultados: El 70% de los padres respondió que en pocas oportunidades permite usar la palabra en sus hijos, tanto ellos como sus cuidadores o familiares. Afirieron que tenían otros medios de comunicación que habían construido con el tiempo, solo miradas o gestos, incluso el llanto prevalecía en muchos para dar a conocer sus necesidades o gustos. Por el contrario el 30% contestaron que para ellos si era fundamental permitir a sus hijos a expresarse con sonidos o palabras. Se concluye que por medio de diversos talleres de expresión sonora, se retoma la música como estrategia pedagógica para potenciar el desarrollo de la comunicación oral en niños de 2 a 3 años del nivel de párvulos del jardín infantil Malaquita.

Álvarez (2017), en su investigación titulada “La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de primer año de educación básica de la Escuela Juan Bernardo de León, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año 2014-2015”, Ecuador. Tuvo como objetivo determinar cómo incide la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de primer año de educación básica de la escuela “Juan Bernardo de León. La investigación ha sido de tipo descriptiva-correlacional, bibliográfica-de campo. Se aplicó como instrumentos una

guía de observación. Resultados: El 48% de los niños desarrolla su lenguaje oral y enriquece sus vínculos y manifestaciones sociales, mientras que el 23% si y el 29% no. El 43% de los niños a veces tienen un lenguaje claro y fluido, mientras que el 29% no tiene y el 28% si tiene. En conclusión se propone ejercicios para fortalecer el lenguaje oral mediante la música y puedan expresarse apropiadamente en su entorno, se dice que la música es una técnica apropiada para que los niños de 5-6 años tengan un mejor aprendizaje, por ello lo importante de trabajar con la música infantil, los ejercicios están enfocados en dinámicas respiratorias, juegos de imitación, pronunciación de palabras, imitación de ritmos con el cuerpo y objetos.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. EFICACIA DE LA MÚSICA

2.2.1.1. TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GARDNER

El concepto de Inteligencias Múltiples fue desarrollado por el psicólogo estadounidense Howard Gardner durante la década de los años 80, y representa una idea muy poderosa: que las capacidades de nuestra mente no forman parte de una sola habilidad llamada inteligencia, sino de muchas que trabajan en paralelo y que, muchas veces, son ignoradas o eclipsadas simplemente porque no las valoramos.

De este modo, Gardner rechazaba la idea de que existiese una inteligencia unitaria capaz de ser medida por pruebas de lápiz y papel. Si los seres humanos nos caracterizamos por ser increíblemente versátiles a la hora de adaptarnos a retos novedosos e improvisar, ¿por qué deberíamos hacer que la manera en la que medimos el potencial de nuestra mente sea tan rígida?

¿Por qué no reconocer que todo aquello que nos hace únicos y especiales se encuentra en habilidades mentales que no tienen que ver

solo con resolver puzzles y operaciones matemáticas, sino que también involucran la sensibilidad artística o la gestión de las emociones?

Así pues, Gardner desarrolló la Teoría de las Inteligencias Múltiples, según la cual cada persona dispone de varios tipos de habilidades mentales que son independientes entre sí. De este modo, alguien que obtiene una puntuación de Cociente Intelectual muy alta podría ser muy mala en la mayoría de las inteligencias que son ignoradas por el test que ha rellenado, y alguien que ha obtenido una puntuación muy baja podría ser un genio incomprendido en otras habilidades.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples propone ocho tipos de inteligencia: inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial, inteligencia musical, inteligencia corporal y cinestésica, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal y la inteligencia naturalista.

Para el propósito de la investigación, sólo se ha considerado la inteligencia musical.

Inteligencia musical:

Este componente de la Teoría de las Inteligencias Múltiples tiene que ver con el proceso de elaboración y de apreciación de la música; sus ritmos, sus variaciones, etc. No resulta extraño, pues, que las personas con una mayor inteligencia musical suelen desarrollar todavía más esas habilidades y acaben convirtiéndose en músicos.

Algunas zonas del cerebro ejecutan funciones vinculadas con la interpretación y composición de música. Como cualquier otro tipo de inteligencia, puede entrenarse y perfeccionarse.

No hace falta decir que los más aventajados en esta clase de inteligencia son aquellos capaces de tocar instrumentos, leer y componer piezas musicales con facilidad.

2.2.1.2. DEFINICIONES DE MÚSICA

El término música tiene su origen del latín “musica” que a su vez deriva del término griego “mousike” y que hacía referencia a la educación del espíritu la cual era colocada bajo la advocación de las musas de las artes.

Jauset (2008), refiere que la música es:

Un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad. Este código se ha considerado también como un arte. Asimismo, se dice que la música posee una base matemática y que incluso puede ayudar al pensamiento lógico matemático (p. 78).

La música es mucho más que una definición, mucho más que una materia para ser estudiada, es más que un medio de expresión y comunicación. Para Palacios (2012), desde el punto de vista educativo:

La música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc. Este arte capacita para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar el hecho sonoro, sus raíces populares, la historia que ha configurado todos los cambios y estilos aparecidos a lo largo de ella (p. 108).

En síntesis, puede decirse que la música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído.

2.2.1.3. CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA

Arguedas (2014), presenta una caracterización amplia sobre la educación musical, tal como se detalla a continuación:

- a) **Valor educativo de la música:** La finalidad es hacer música de una manera integral, teniendo en cuenta las áreas sociológicas, psicológicas, psicomotoras e intelectuales.
- b) **La educación musical es para todos:** No está dirigida sólo a personas con talento musical, no se trata de hacer músicos sino personas que aprecien, valoren y amen la música.
- c) **Libertad y creatividad:** La creatividad es una transversalidad indispensable en todo el proceso de enseñanza- aprendizaje ya que define el área artística del individuo. Es importante la espontaneidad, los resultados no son lo primordial, sino el proceso y la participación de los individuos; algunas veces la creación se basa en imitaciones, sin embargo, los estudiantes aplican sus percepciones y las capacidades propias en busca de su originalidad.
- d) **Progresión:** Es necesario acompañar al niño(a) en todo el proceso evolutivo, adaptándose a sus intereses y capacidades según su edad.
- e) **Actividad lúdica:** Una manera muy acertada de vivenciar la música es mediante el juego, con objetivos claramente definidos.
- f) **Impregna en la vida cotidiana:** En la escuela tiene como propósito propagarse a la familia y a la comunidad, de manera que se establezca un vínculo social, afectivo y cognoscitivo (p.115).

La música está a la disposición de todo el mundo, ya que permite la manifestación de sentimientos, pensamientos, ideas, culturas,

tradiciones, etc. Al mismo tiempo, está impregnada en el ser humano desde antes de su nacimiento, como medio sonoro estimulante, hoy en día se la utiliza para medios curativos o de relajación y como estrategia de desarrollo. Por ello, enseñar al niño con canciones divertidas que generen diversión, es enseñar creativamente activando sus procesos cognitivos y sensoriales.

2.2.1.4. DIMENSIONES DE LA EFICACIA DE LA MÚSICA

De acuerdo al propósito de la investigación, se ha considerado como dimensiones de la eficacia de la música a los siguientes:

Dimensión 1: Desarrollo de la percepción auditiva

Para conocer el desarrollo de la percepción auditiva se debe conocer los siguientes puntos:

Conciencia auditiva:

Se trata de una serie de actividades a través de las cuales se pretende que el niño tome conciencia del mundo sonoro.

- Tomar conciencia de los sonidos de la naturaleza: viento, truenos, olas, lluvia. Esto puede hacerse con experiencias directas, o bien valerse de grabaciones.
- Tomar conciencia de sonidos onomatopéyicos, sonidos producidos por animales: pájaros, perros, gatos, patos.
- Reparar en la intensidad de los sonidos; por ejemplo, andar en puntillas, golpear fuertemente el suelo, sonidos fuertes y suaves de campana, aplausos de intensidad diferente, cerrar la puerta con suavidad o con fuerza.
- Reconocimiento de rimas y ritmos usando una gran variedad de poesías, fábulas, anuncios radiales y de televisión. Valerse de buenas antologías de versos infantiles.

Memoria auditiva:

Son actividades que tiene como objetivo ampliar el grado de memorización de niños a través de la modalidad auditiva.

- Jugar al eco: los niños tratan de reproducir tres tonos (palabras o números) producidos por un niño que permanece escondido.
- Repetición de diversos modelos de golpes con las manos, dados por el educador.
- Jugar al teléfono roto: un niño susurra una frase al oído del otro, este los trasmite al siguiente y así sucesivamente.
- Memorizar poesías de contenido interesante para el niño.

Discriminación auditiva:

Esta habilidad permite diferenciar sonidos semejantes o diferentes. Se hará primero en condiciones óptimas, sin ruidos de fondo y finalmente en situación real con sonido ambiental.

Dimensión 2: Desarrollo de la sensibilidad

La sensibilidad musical se va desarrollando a través de los juegos y canciones que se van haciendo con los niños. Desde que el niño pide una canción demuestra sus preferencias y su sensibilidad.

Al descubrir las posibilidades de su cuerpo con respeto a la música, palmas para seguir el pulso, la relación del silencio con el movimiento, el deslumbramiento al oír los instrumentos, está desarrollando su sensibilidad musical.

Con la música se forma un ser sensible, capaz de emocionarse al oír una historia, y aquí entra a tallar el contenido de la letra de las canciones.

Es conveniente enseñarles canciones con contenido como cuidar las flores, amar la naturaleza, historias como la canción "la mariposa" y también hacerles conocer y querer la música peruana.

Dimensión 3: Desarrollo del movimiento corporal

La expresión corporal establece una manera de comunicar a través del movimiento estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones. Esta disciplina se propone desarrollar capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad. Se trata de vincular a los alumnos a través de la exploración corporal para que descubran el gusto y el placer por el movimiento expresivo. La conexión de quien baila con sus imágenes y sensaciones produce un texto particular, que cobra sentido en un contexto comunicacional. En la expresión corporal el producto, "lo que se baila" cobra existencia durante su ejecución.

La expresión corporal en el ámbito educativo, no buscará formar bailarines, sino personas que bailen sus propias danzas, con placer y disfrute por esa producción. A la vez ofrece un contexto de aprendizaje donde los niños pueden imaginar y producir los movimientos que les pertenecen, que son únicos, auténticos e irrepetibles.

Origlio (2010), refiere que la acción educativa, "durante todas las etapas del nivel inicial, favorecerá que el niño conozca, descubra su cuerpo, juegue con sus movimientos y con el de los otros niños, dé cuenta de sus sentimientos y emociones, a través de este lenguaje expresivo" (p. 49).

La institución escolar debe garantizar que todos los niños tengan oportunidad de vincularse con esta disciplina como protagonistas de sus propias producciones. Y al mismo tiempo propiciar la concurrencia a espectáculos de danza, danza-teatro, bailes de diferentes colectividades, así como la observación de escenas de películas, de programas

televisivos, etc. De esta manera, los niños comenzarán a elaborar criterios estéticos, enriquecerán su repertorio de movimiento y adquirirán el gusto y el placer no sólo por el hacer sino como partícipes en la observación de estas manifestaciones artísticas.

- **Dominio del cuerpo**

Donde la finalidad es desarrollar la conciencia, la armonía, y el dominio del cuerpo: Despertar conocimientos de sí mismo. Reconocer su propio cuerpo de una forma global y segmentaria, desarrollando una actitud consciente hacia sí mismo y el “otro”, y en general profundizando sobre el esquema corporal. También, será el comienzo del descubrimiento, comprensión y control de la motricidad elemental, y la creación de situaciones idóneas para el logro de una mayor precisión y rapidez en los movimientos.

- **Interacción con otros**

A través del cuerpo interaccionamos con el mundo que nos rodea comunicándonos con las personas que tenemos a nuestro alrededor y viviendo experiencias a partir de las cuales vamos conociéndonos a nosotros mismos y a los demás, y también nuestro entorno.

La integración se da de manera creativa, los aspectos espaciales dentro de la expresión corporal, desarrollan la percepción del espacio personal, parcial, total y social.

Estos aprendizajes relacionados con la exploración de los movimientos del cuerpo, sus calidades, la interacción con los objetos y con los otros niños y adultos les permitirá más soltura para interpretar qué es lo que quieren comunicar en movimiento (ya sea una imagen, una situación, una forma de moverse) y les dará un espacio para disfrutar, no sólo de hacer, sino también para ser espectadores significativos de este lenguaje.

- **Producción de mensajes**

El desarrollo corporal en el ámbito educativo, no buscará formar bailarines, sino personas que bailen sus propias danzas, con placer y disfrute por esa producción. A la vez ofrece un contexto de aprendizaje donde los niños puedan imaginar y producir los movimientos que les pertenecen, que son únicos, auténticos e irrepetibles.

La institución escolar debe garantizar que todos los niños tengan oportunidad de vincularse como protagonistas de sus propias producciones artísticas. De esta manera, los niños comenzarán a elaborar criterios estéticos, enriquecerán su repertorio de movimiento y adquirirán el gusto y el placer no sólo por el hacer sino como partícipes en la observación de estas manifestaciones artísticas.

2.2.1.5. VALOR FORMATIVO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

El proceso de musicalización comienza desde antes de su nacimiento, pues está comprobado que el feto es susceptible a los sonidos y a la música con que se pone en contacto.

En la edad preescolar los niños y las niñas son fuertemente influenciados por el papel de los padres, y desde luego, por la docente de educación inicial. Se interesan de una u otra manera por cantarles, tararearles, los niños se ven influenciados por la música de la radio, la televisión.

El proceso sistemático de vivencias musicales se inicia en las instituciones de educación preescolar y se continúa en la escuela primaria y secundaria.

El valor formativo de la educación musical abarca diferentes aspectos:

Aspecto físico: La música y el ritmo, afectan en forma directa al cuerpo, el receptor del oído, el productor o intérprete al cantar o tocar un instrumento, la voz, las manos, los dedos y los pies.

Aspecto intelectual: La atención, la memoria, el análisis, la concentración, el pensamiento lógico, la elaboración de conceptos, el desarrollo de la expresión oral y la comprensión del lenguaje musical.

Aspecto socio-emocional: Crea lazos afectivos y de cooperación en la práctica instrumental y vocal, tan necesarios para lograr la integración en el grupo, con la considerable pérdida de sentimiento de recelo, timidez, etc.

Aspecto artístico: Desarrolla la sensibilidad estética y el gusto artístico, lo que les permite captar no sólo su mundo exterior, sino también su mundo interior.

Aspecto recreativo: Actúa como relajamiento para los niños y viene a romper la seriedad y tensión de otras materias.

Es decir, que el sistema educativo debe contemplar la ubicación de la educación musical en el currículo de la educación general básica.

2.2.1.6. USOS DE LA MÚSICA EN EL AULA

Bernabeu y Goldstein (2011), presentan distintas posibilidades del uso de la música en el aula:

a) Uso de la música en su función ambiental

Cuando hablan de la música en su función ambiental se refieren a utilizarla como una base sonora para crear en el aula una atmósfera propicia para el trabajo personal, en silencio. Por ejemplo, se puede utilizar en la lectura expresiva de textos para ambientar el mensaje

verbal o para recrear sonoramente una época, caracterizar un personaje, situar la narración en un tiempo o cambiar el ritmo del relato.

b) Uso de la música en su función informativa

Usar la música en su función informativa, hace referencia a las piezas musicales que transmiten por sí mismas toda la información necesaria. Un ejemplo claro es cuando en clase se escuchan canciones cuya letra transmite ya el mensaje o valores que se pretenden trabajar.

c) Uso de la música en su función expresiva

Esta función, se refiere a crear el clima sonoro necesario para que la actividad que se propone realizar cumpla con su objetivo y permita a los alumnos expresar sus emociones más profundas.

d) Uso de la música en su función reflexiva

Hacer uso de la música en su función reflexiva se refiere a buscar esos espacios donde los alumnos puedan asociar libremente, sentir, emocionarse, vivir experiencias estéticas y espirituales y sacar de sí mismos lo que llevan dentro, sea conocido o no.

e) Uso de la música como elemento facilitador del movimiento

Es claro que la música facilita la actividad corporal y sirve para marcar el ritmo de movimiento que pretende que realicen los alumnos.

f) Uso de la música para crear contextos imaginarios

La música permite olvidarse de lo real por un tiempo y abre las puertas al mundo de la imaginación. Los autores de este estudio recomiendan utilizar este medio potente en el aula para que los alumnos puedan crear imágenes internas.

g) Uso de la música como elemento de anclaje memorístico

Cuando una persona asocia una determinada secuencia musical a un mensaje verbal, desarrolla todas sus capacidades racionales de comprensión lógica del texto y activa también todo su universo emocional. Esto le ayudará a comprender el mensaje de forma global y sintética de la mano de la razón y la emoción.

h) Uso de la música como elemento evocador y anticipatorio

La música sirve para evocar algo ya que contiene el valor poético de la recurrencia, lo que ya ha aparecido una vez, vuelve a aparecer de nuevo. Así el receptor fija en su mente y cuerpo las experiencias y conocimientos adquiridos durante la sesión de clase.

i) Uso de la música como elemento de encadenamiento y transición

La música sirve para marcar la transición de los distintos momentos en que se secuencia una clase. En una sesión de clase se puede utilizar para marcar el comienzo de las actividades y el final de la clase (p. 73).

2.2.1.7. LA MÚSICA EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL

La música no es un aspecto sobre el cual se priorice en investigación en el ámbito educativo, considerándose otros de ellos (psicológico, motor) como base del desarrollo del niño/a, obviándose que para que el niño/a se desarrolle de manera integral, también tiene que haber una enseñanza y un aprendizaje en el ámbito musical, ya que éste a su vez proporciona que el niño/a vaya desarrollando los otros tipos de conocimiento (social, lógico-matemático, cognitivo).

López (2015), sostiene que “la expresión musical es un instrumento de apropiación cultural que posibilita el disfrute de la actividad musical para que fomente la capacidad de expresión infantil” (p. 5). En sus principios metodológicos, además, se recoge la importancia de:

aprendizajes significativos, donde se establezcan relaciones entre sus experiencias previas y los nuevos aprendizajes. El principio de globalización supone que el aprendizaje es el producto del establecimiento de múltiples conexiones, de relaciones entre lo nuevo y lo aprendido.

Por ello, se debe ofrecer al alumnado diversidad de experiencias sonoras, para desarrollar la sensibilidad y favorecer su capacidad de discriminación y su memoria auditiva. Además, se destaca la importancia de la experimentación y utilización de su propio cuerpo, como medio de expresión y comprensión de sentimientos y emociones. Asimismo, es necesario destacar que hoy en día en las escuelas de educación infantil la utilización de la música está bastante limitada, debido a que los docentes no tienen suficientes conocimientos sobre la música, y, porque algunos consideran que es mejor emplear los recursos que ya conocen. Los docentes centran el trabajo de la música al aula de psicomotricidad, es decir, no tienen en cuenta que la música se pueda trabajar en la clase para la enseñanza de los contenidos, sino que las entienden como una actividad más “física”, en relación a la motricidad.

Cabe destacar que las escuelas actuales según Pascual (2016), “cuentan con pocos recursos musicales, y el panorama de la música actual se caracteriza por un fuerte impacto tecnológico” (p. 39). Está muy presente el uso de música grabada, a través de discos, radios, etc. olvidándose de la música en vivo, teniendo la escuela que atender y fomentar este aspecto, potenciando el uso de la voz y del cuerpo. No obstante, esto no quiere decir que haya que rechazarse el uso de las nuevas tecnologías en el aula, sino que también se debe emplear instrumentos y sonidos del entorno con los cuales se cuenta. Dicho entorno ofrece al alumno multitud de información sobre el mundo que le rodea y le aporta conocimientos sobre éste. Así pues, son innumerables

los aspectos positivos que nos ofrecen las nuevas tecnologías, ya que nos permiten acceder a una gran variedad de registros y variedad musical.

2.2.1.8. ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

La docente debe estimular en los niños de 3 años el gusto por la música, tomando en cuenta las siguientes actividades:

ACTIVIDAD 1: CANTANDO, CANTANDO MI VOZ VA SONANDO

Recursos: Sonajeros de madera, claves, guitarra.

Objetivo: Desarrollar la comunicación oral en los niños de 2 a 3 años por medio de experiencias sonoras y musicales, a través de ejercicios de discriminación, imitación, escucha e interpretación de sonidos o palabras utilizando diversos recursos.

Descripción: Realizar una ronda para iniciar el encuentro sonoro, posteriormente los niños se sentarán en círculo, para pasarles un sonajero y claves alternadamente. La docente indicará al grupo que estos instrumentos de deben dejarlos al frente y no deban usarlos hasta dar la instrucción. La docente invitará a los niños a realizar sonidos de algunas letras para calentar la voz en distintas alturas y ritmos. Luego interpretará una canción, de manera pausada y haciendo énfasis en la pronunciación de cada palabra. Luego indicará en que momentos se deben usar los sonajeros y las claves para acompañar la interpretación. La docente nuevamente invitará a los niños a imitar y seguir la canción con más precisión y entusiasmo.

ACTIVIDAD 2: ESTO SUENA ASÍ

Recursos: Parlante, imágenes, sonidos de la voz y el cuerpo.

Objetivo: Relacionar algunos sonidos con su imagen respectiva, fortaleciendo las habilidades de escucha, observación e interpretación; igualmente motivar a los niños a imitación de algunos sonidos y contestar preguntas de manera oral.

Descripción: Los niños se sentarán en el piso formando una ronda, la docente mostrará cada imagen (animales, partes del cuerpo o elementos cotidianos) y resaltaré algunas características de éstas, como forma, tamaño, color, utilidad, sonido.

Luego la docente dispondrá las imágenes en la pared, colocará los sonidos que corresponden a estas imágenes, invitando a los niños por parejas a estar atentos al sonido y buscar la imagen que creen que pertenece al sonido. Luego la docente invitará a realizar el sonido de cada imagen y realizará preguntas referentes a las particularidades de éstas. Después los niños explorarán material reciclado, dándole un nuevo sentido a este material creando nuevos usos e involucrando los sonidos vistos antes.

ACTIVIDAD 3: COMO SUENA ESTA SOMBRA

Recursos: Tela blanca, linterna, sobras de animales, radio, sonidos, uso de la palabra para repetir.

Objetivo: Generar expectativa, curiosidad y creatividad, así como fortalecer la habilidad de observación, por medio de la interpretación de sombras, usando la palabra como medio de expresión de ideas.

Descripción: Por medio del teatro de sombras, la docente realizará el juego de observación de las distintas sombras, realizará preguntas a los niños ¿Qué creen que es? y los niños contestarán.

Luego a medida que las sombras salgan la docente pedirá a los niños crear un sonido y realizar el sonido de lo que veían. La docente dará pistas de las sombras nombrando algunas características de los animales o elementos a los cuales pertenecían dichas sombras. Luego los niños irán pasando uno a uno para jugar con las sombras y realizar el sonido o nombrarlo.

2.2.2. EXPRESIÓN ORAL

2.2.2.1. TEORÍAS SOBRE EXPRESIÓN ORAL

a) Teoría cognitivista de Piaget

Las teorías ambientalistas como las nativistas le otorgan prioridad al desarrollo lingüístico frente al cognitivo, al lenguaje frente al pensamiento. Las teorías cognitivistas por su parte le otorgan la primacía al desarrollo de lo cognitivo, subordinan el lenguaje al pensamiento.

La explicación cognitivista de mayor trascendencia corresponde a la posición de Jean Piaget, para él, la función simbólica está en los orígenes del lenguaje en el niño y se desarrolla previamente al fenómeno lingüístico. Los juegos simbólicos, la imagen gráfica y la imitación diferida son ejemplos donde lo lingüístico pasa a ser parte de una capacidad más amplia, la función simbólica.

Según este autor, la inteligencia es anterior al lenguaje, el cual, una vez adquirido, va a servir a lo cognitivo. Otra tesis característica de Piaget, vinculada con la evolución del lenguaje infantil, es la distinción entre un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializado y el de la asimilación a estructuras pre-existentes mediante la actividad; dice Piaget que sus señalamientos representan al niño y al sujeto que aprende como activo. Una operación es una actividad. El aprendizaje es sólo posible cuando hay asimilación activa.

b) Enfoque sociocultural de Vigotsky

Vigotsky nos habla que el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (cultura). Depende de su interacción con la cultura, somos el producto de nuestros intercambios con la cultura y la transmisión de conocimientos que conlleva.

El lenguaje es el principal vínculo de la interacción e influye decisivamente en el desarrollo de la mente, cuyas funciones pasan a interpretarse como formas sociales. Todo lo que está en nuestra mente estuvo primero en nuestro ámbito social y luego interiorizo. Hay una sesión de conciencia, la cultura nos cede su conciencia de que son las cosas.

Lenguaje y pensamiento tienen orígenes distintos y a lo largo del desarrollo se produce una creciente interconexión funcional por la que el pensamiento se hace verbal y el habla racional, reguladora y planificadora de la acción. Aunque el lenguaje tenga que ver con la mente, el pensamiento no se reduce al lenguaje.

c) Teoría Innatista de Chomsky

Propuesta por el lingüista Noam Chomsky, esta teoría plantea que las personas poseen un dispositivo de adquisición del lenguaje (DAL) que programa el cerebro para analizar el lenguaje escuchado y descifrar sus reglas

Chomsky postula como hipótesis básica que existe en todo niño y en toda niña una predisposición innata para llevar a cabo el aprendizaje del lenguaje, aprendizaje que no puede ser explicado por el medio externo puesto que la estructura de la lengua está determinada por estructuras lingüísticas específicas que restringen su adquisición.

Lo anterior, quiere decir que el lenguaje es algo específico del ser humano quien, según esta teoría, está biológicamente predispuesto a adquirirlo, esto debido a que las personas nacen con un conjunto de facultades específicas (la mente) las cuales desempeñan un papel importante en la adquisición del conocimiento y las capacita para actuar libremente en el medio externo.

La importancia de la teoría innatista radica en que Chomsky insiste en el aspecto "creador" de la capacidad que tiene quien emplea el lenguaje para crear o producir un número de oraciones infinito, nunca antes expresadas o escuchadas.

Los supuestos en que se fundamenta el modelo chomskyano son los siguientes:

- El aprendizaje del lenguaje es específico del ser humano.
- La imitación tiene pocos o ningunos efectos para aprender el lenguaje de otros.
- Los intentos del adulto, dirigidos a corregir los errores de los niños y de las niñas, no ayudan al desarrollo del lenguaje.
- La mayoría de las pronunciaciones de los niños y de las niñas son creaciones personales y no repuestas aprendidas de otras personas.

Con base en lo anterior, se puede afirmar que la teoría innatista se contrapone totalmente a la teoría conductista, ya que el modelo del condicionamiento en que se fundamenta esta última es inapropiado para el desarrollo de la comprensión del lenguaje. Insiste en características muy superficiales para explicar el proceso de adquisición lingüística al señalar que el lenguaje que el niño adquiere es el resultado de respuestas aprendidas del adulto y desestima la capacidad creadora que posee el individuo. Por el contrario, la teoría innatista contempla, en primer lugar, la estructura mental que posee el ser humano y la predisposición innata que tiene para adquirir el lenguaje, y en segundo lugar, da énfasis al papel activo de quien aprende frente a su capacidad creadora para construir un número infinito de oraciones.

2.2.2.2. DEFINICIONES DE EXPRESIÓN ORAL

Flores, (2004), nos señala que “la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión,

empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales” (p.11).

Cisneros (2015), sostiene que la expresión oral es “una condición para la comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, la expresión requiere herramientas materiales, de ayudas o apoyos que la hagan más eficiente” (p. 14).

En tanto, Mehrabian (2002), nos indica que:

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas, de igual forma ha sido una de las mayores dificultades que se ha encontrado en el aula de clase, por esta razón se considera muy fundamental que todos los seres humanos tengan una comunicación efectiva. (p. 84).

Para efectos de la presente investigación se define a la expresión oral como la capacidad de comunicar verbalmente con claridad y coherencia nuestras ideas, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos haciendo uso de un vocabulario adecuado e implica también la capacidad de saber escuchar para comprender lo que nos dicen los demás.

2.2.2.3. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL

Linares (2006), menciona que dentro de los objetivos de la educación, “el desarrollo y mejora de la expresión oral es un aspecto fundamental. Por ello, hay que utilizar el lenguaje con corrección suficiente para comprender y ser comprendido por los otros, para expresar sus

ideas, sentimientos, experiencias y deseos de acuerdo al contexto y situaciones comunicativas” (p. 28). Por medio de la mejora de las destrezas comunicativas también se promueve el desarrollo cognitivo, el afectivo y social.

El objetivo de la educación en relación con el área de lenguaje para la educación infantil dice que el niño deberá ser capaz de:

- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral.
- Comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños y adultos, valorando el lenguaje oral como un medio de relación con los demás.
- Comprender, recrear, algunos textos de tradición cultural.
- Leer, interpretar y representar imágenes como una forma de comunicación y disfrute.
- Utilizar las normas que rigen los intercambios lingüísticos y las señales extralingüísticas en diferentes situaciones de comunicación.

Es evidente, analizando estos objetivos la prioridad de lo oral sobre lo escrito en este nivel educativo. El desarrollo y mejora del lenguaje oral implica trabajar sobre dos campos de acción: la comprensión oral y la expresión oral.

La Institución Educativa debe favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa y del lenguaje (hablar-escuchar) en los diversos usos y funciones, tanto en situaciones informales de juego, diálogo espontáneo con los compañeros, etc. con el objeto de afianzar el vocabulario básico ya conocidos por el niño y acercarlo a términos de un léxico más amplio y preciso. Esto nos indica que el desarrollo de la expresión y comprensión oral implica no solo trabajar el desarrollo y mejora de los aspectos fonético, morfosintáctico y léxicos sino que hay que tener en cuenta el aspecto pragmático del lenguaje, es decir debemos

enseñar a los alumnos a utilizar el lenguaje con corrección en función a las situaciones comunicativas en las que se encuentre.

Se pretende, por tanto, no solo que el niño domine el funcionamiento del sistema lingüístico, sino también que pueda utilizarlo como instrumento de comunicación en diferentes situaciones y contextos, con interlocutores variados y utilizando el lenguaje con distintas intenciones comunicativas. Para ello se deben proponer actividades en el aula en las que recreen situaciones de la vida real, en las que el niño enfrente la necesidad de utilizar el lenguaje de determinada manera en función de las necesidades comunicativas de la situación y de su capacidad de expresión.

El lenguaje oral debe trabajarse en todos sus componentes (forma, contenido y uso) para dar respuesta a las necesidades crecientes de la comunicación que experimenta el niño.

2.2.2.4. FUNCIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Cataño (2008), manifiesta que la expresión oral presenta funciones básicas en la sociedad humana (p. 58), estas son:

- **Aspecto retórico del lenguaje.-** Es la habilidad para convencer a otras personas acerca de un curso de acción; y aunque es la habilidad desarrollada por dirigentes políticos y abogados, comienza a ser cultivada por un niño de tres años que manifiesta, por ejemplo, su deseo de una segunda porción de helado.
- **El poder mnemotécnico.-** Capacidad de emplear el lenguaje para recordar información, al adjudicar verbalmente a un objeto una etiqueta que facilita su recuerdo o mediante la creación de un complejo instrumento lingüístico, como un acrónimo, y para recordar la lista de la compra o del mercado.

- **Forma didáctica.**- Su papel en la explicación, para aprender y enseñar el lenguaje como medio, ya sea verbal (debates) o no verbal (libros); explica que la gran parte de la enseñanza y el aprendizaje ocurren por medio del lenguaje, permite a los individuos ordenar palabras, recibir y dar instrucciones orales, además de dar explicaciones.
- **Facultad del lenguaje para explicar sus propias actividades.**- Consiste en usar el lenguaje para explicar y reflexionar sobre sí mismo, por ejemplo, por medio de expresiones como: ¿Qué quisiste decir?, con lo cual se hace que el interlocutor reflexione sobre un uso anterior del lenguaje; en sí, se usa el lenguaje para hablar del lenguaje.

Estas funciones, permiten que el niño utilice el lenguaje cuando quiere que el receptor haga algo, que realice una conducta que la persona quiere que realice.

2.2.2.5. DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Las dimensiones que se han utilizado en el desarrollo de la presente investigación son:

Dimensión 1: Elocución

Es la manera de hablar para expresar los conceptos. Se puede decir que es el modo de elegir y distribuir los pensamientos y las palabras en el discurso.

Los modos de elocución narrativa son el diálogo, la descripción y la narración propiamente dicha.

Bruner (1983), expone que “son de especial importancia los conocimientos del mundo real previos a que el niño aprenda el lenguaje, es decir que el contexto donde habita el niño es decisivo para tal aprendizaje” (p. 45). Para Bruner el centro del aprendizaje está en la

pragmática, es decir, se aprende a hablar por la necesidad de comunicarse y esta comunicación posee una función y una finalidad.

Dimensión 2: Pronunciación

Se refiere a la manera en que una palabra o idioma es hablada o el modo en que alguien pronuncia una palabra. Una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo de muchos factores sociolingüísticos, como el tiempo en el que crecieron, el área geográfica. Pronunciar bien las palabras supone articularlas con los sonidos adecuados, pronunciar con mayor intensidad la sílaba que corresponda y en muchos idiomas, tomar en consideración los signos diacríticos.

Labracela (2011), sostiene que “la forma más perfecta de intercambio humano es la comunicación verbal, lo que implica la utilización de una serie de elementos que constituyen un código convencional que se conoce como idioma o lengua” (p. 90). Para lograr una emisión verbal adecuada es necesario poseer un lenguaje audible y un factor esencial en este sentido lo constituye una correcta dicción, es decir claridad y exactitud de la pronunciación.

Dimensión 3: Fluidez Verbal

Es la capacidad de un hablante al expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta.

Pradas (2004), menciona que la fluidez verbal “es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo” (p. 106).

Por su parte Mehrabian (2002), señala que “es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás” (p. 34). Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el dialogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral.

2.2.2.6. ELEMENTOS DE EXPRESIÓN ORAL

De acuerdo con Álvarez (2012), nos remarca que en la expresión oral es importante tener en consideración los siguientes elementos:

La voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz.

La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con

respecto a las piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo.

Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio.

La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.

La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje (p. 78).

2.2.2.7. CONDICIONES PARA UNA BUENA EXPRESIÓN ORAL

Álvarez (2012), señala que se debe considerar las siguientes características para tener una buena expresión oral:

Claridad: Se debe exponer ideas concretas y definidas. Emplear frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios. Si se usan palabras que representen dudas al receptor, mejor es explicarlas para que puedan ser comprendidas.

Concisión: Usar palabras justas. Dejar de lado la palabrería. No intentar ser lacónicos ni buscar emboscar al receptor en una farragosa oratoria, por más preciosista que sea.

Coherencia: Debemos construir mensajes de forma lógica, concatenando ordenadamente las ideas y remarcando que es un hecho objetivo y una opinión.

Sencillez: En el estilo de construir nuestro mensaje como las palabras empleadas.

Naturalidad: Requiere una expresión viva y espontánea, lo que no significa vulgaridad o descuido. Es una muestra de dominio del lenguaje y es vía para lograr la naturalidad, precisamente por una concienzuda preparación de la intervención (p. 87).

Estas características para una buena expresión oral se encuentra estrechamente relacionadas con las dimensiones que se medirán en esta investigación, como son: El vocabulario, la fluidez verbal y la pronunciación.

2.2.2.8. LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

Según el Ministerio de Educación (2016), el lenguaje del niño se va desarrollando poco a poco, “es una capacidad innata en la cual se utilizan sistemas de signos lingüísticos y no lingüísticos” (p. 60). La adquisición y desarrollo del lenguaje y del código lingüístico se da necesariamente en un proceso de continuo diálogo comunicativo, a estas edades básicamente entre madre – niño.

Desde el nacimiento el lenguaje se va adquiriendo de acuerdo al contexto familiar donde el niño se desarrolla. La adquisición y desarrollo del lenguaje y del código lingüístico se da necesariamente en un proceso de continuo diálogo comunicativo, a estas edades básicamente entre madre – niño. Cuando aún son bebés se comunican por signos diversos que la madre debe ir aprendiendo a decodificar y estar atenta a todos los movimientos, gestos y signos que emita el bebé, todo su cuerpo será empleado como soporte físico de sus emociones como el llanto, los gritos, los silencios y las miradas.

El primer sistema de comunicación que tiene el niño son el llanto y los gritos, ya que de esta manera se comunica con su madre, y con su entorno familiar, sin embargo, es capaz de imitar algunos gestos y signos que realizan las personas de su alrededor. Es decir, que va construyendo su propio lenguaje y a través del contacto con la familia, sobre todo la madre, va apropiándose del lenguaje de los adultos en la lengua que utilizan en el seno familiar.

El niño de educación inicial, en su primer contacto con la madre empieza a desarrollar su lenguaje apropiándose del lenguaje de los adultos que lo rodean. A partir de los tres años, cuando los niños ingresan a la institución educativa o programa de educación inicial, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar.

El lenguaje hablado se aprende socialmente. Es claro, que los niños descubren cuándo deben hablar y cuándo no, con quiénes pueden hablar y sobre qué, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, cómo se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar, etc.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Armonía: Es una norma que estudia la apreciación del sonido de manera vertical o simultánea en forma de consonante a la correspondencia que se funda con los de su ámbito.

Claridad: Cualidad o característica de lo claro en algo transparente, iluminado, brillante o luminoso. Alteración o sensación que causa la luz iluminando un espacio específico de modo que se puede diferenciar o distinguir. Buen comentario y fama que resulta por el nombre y los sucesos de alguien.

Didáctica: Es la ciencia de la enseñanza y del aprendizaje. La enseñanza, en sentido pedagógico, es la acción de transmitir conocimientos y de estimular al alumno para que los adquiera. El aprendizaje es la adquisición de conocimientos.

Educación musical: Es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya sea tristemente.

Educación: Es un proceso humano por medio del cual se desarrollan habilidades, comportamientos y valores que preparan y facilitan al ser para su integración a un determinado grupo social.

Elocución: Consiste en la forma de seleccionar palabras o frases que serán empleadas en un discurso.

Enseñanza: Es la organización y la conducción de las experiencias del aprendizaje. Sirve para diseñar el ambiente de aprendizaje para el alumno e incrementar la eficiencia de su aprendizaje.

Esquema rítmico: Lo forman todos y cada uno de los sonidos de distintas duraciones, así como los silencios o pausas, los cuales también tienen duraciones específicas que es necesario respetar.

Expresión oral: Es una destreza lingüística que se emplea para elaborar el discurso oral. Se trata de una capacidad del área de la comunicación que implica el dominio de la gramática, el léxico, la buena dicción o pronunciación en un marco de gran diversidad de conocimientos pragmáticos y socio culturales.

Fluidez verbal: Consiste en la capacidad de establecer un diálogo de manera clara y espontánea, estableciendo conexiones entre frases e ideas de manera natural y no forzadas de manera que el discurso aparece como continuado y prolongado en el tiempo.

Lenguaje: Es el medio que utiliza el ser humano para comunicarse, está compuesto por un conjunto de símbolos estos pueden manifestarse en el habla o en el lenguaje corporal.

Movimiento corporal: Es una cualidad humana y expresión de salud. Se encuentra ligado a la íntima comunión con nuestro cuerpo y a la profundización de sus posibilidades expresivas mediante la acción libre, creativa, auto y transformadora en intercambio con el mundo físico y social.

Música: Es la manifestación artística, y cultural de un pueblo. A la vez, es el medio por medio del cual un individuo expresa sus sentimientos. En

este sentido, la música puede ser empleada como terapia (musicoterapia), a través del baile, la música, y el sonido, debido a que permite al individuo liberar malos sentimientos, logrando un mejoramiento en su comunicación, integración social, y expresión individual.

Percepción auditiva: Capacidad de reconocer y discriminar estímulos auditivos, teniendo conciencia de ellos y siendo capaz de interpretarlos. Es un prerequisite para la habilidad de escuchar.

Ritmo musical: Es una sucesión de sonidos y silencios de distinta duración organizados en el tiempo, dicha organización se basa en tres aspectos intrínsecos del ritmo: pulso, esquema rítmico y acento.

Sensibilidad: Es la capacidad propia e inherente a cualquier ser vivo de percibir sensaciones por un lado y por el otro, de responder a pequeños estímulos o excitaciones. Esta capacidad es posible de poner en práctica gracias a los sentidos que ostentamos los seres vivos, tacto, gusto, oído, olfato, vista y que nos permiten percibir las variaciones químicas o físicas que se producen tanto en nuestro interior como en el exterior.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EFICACIA DE LA MÚSICA

Tabla 3. *Niveles de la eficacia de la música de los niños*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	31 - 39	12	54.5
Medio	22 - 30	6	27.3
Bajo	13 - 21	4	18.2
Total		22	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

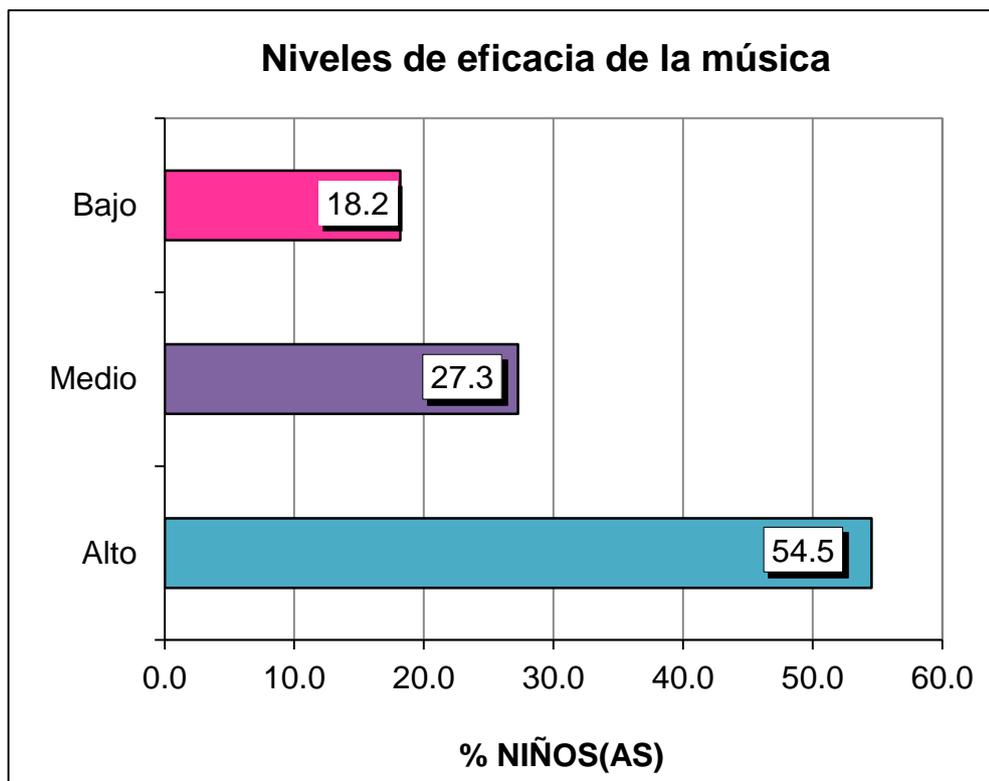


Gráfico 1. Niveles de la eficacia de la música de los niños

En la gráfico 1, se aprecia que el 18,2% de niños y niñas de 3 años del nivel inicial han obtenido niveles bajos, el 27,3% niveles medios y el 54,5% niveles altos; lo que nos indica que la mayoría de niños presentan niveles altos sobre eficacia de la música de acuerdo a lo observado por la evaluadora.

Tabla 4. Dimensión desarrollo de la percepción auditiva

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	13 - 15	10	45.5
Medio	9 - 12	9	40.9
Bajo	5 - 8	3	13.6
Total		22	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

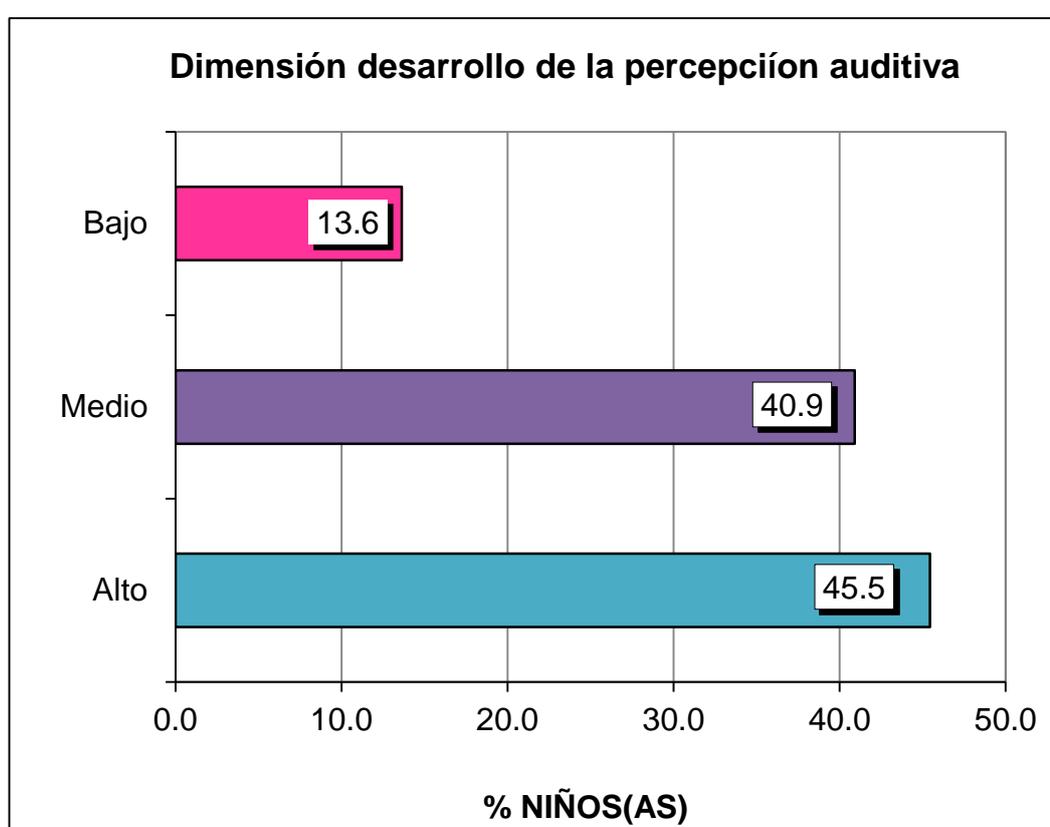


Gráfico 2. Dimensión desarrollo de la percepción auditiva

En la gráfico 2, se aprecia que el 13,6% de niños y niñas de 3 años del nivel inicial han obtenido niveles bajos, el 40,9% niveles medios y el 45,5% niveles altos; lo que nos indica que la mayoría de niños presentan niveles altos sobre eficacia de la música en su dimensión desarrollo de la percepción auditiva.

Tabla 5. Dimensión desarrollo de la sensibilidad

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	8 - 9	11	50.0
Medio	6 - 7	5	22.7
Bajo	3 - 5	6	27.3
Total		22	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

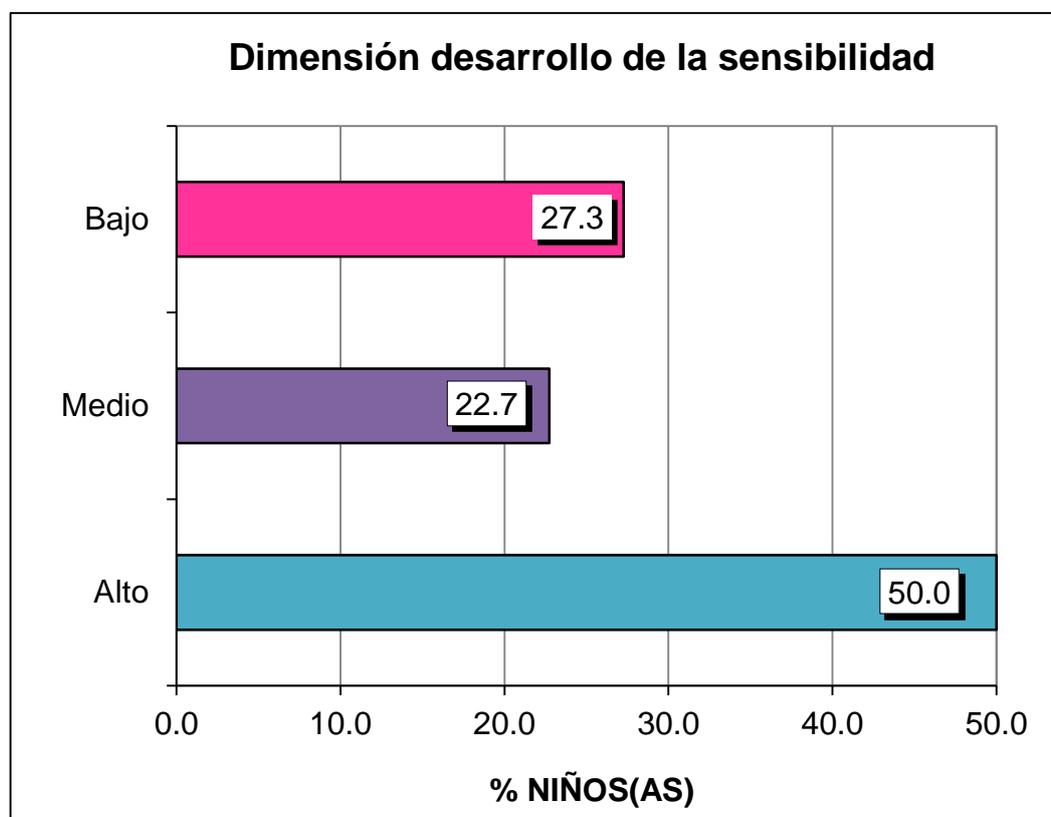


Gráfico 3. Dimensión desarrollo de la sensibilidad

En la gráfico 3, se aprecia que el 27,3% de niños y niñas de 3 años del nivel inicial han obtenido niveles bajos, el 22,7% niveles medios y el 50,0% niveles altos; lo que nos indica que la mayoría de niños presentan niveles altos sobre eficacia de la música en su dimensión desarrollo de la sensibilidad.

Tabla 6. *Dimensión desarrollo del movimiento corporal*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	13 - 15	11	50.0
Medio	9 - 12	7	31.8
Bajo	5 - 8	4	18.2
Total		22	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

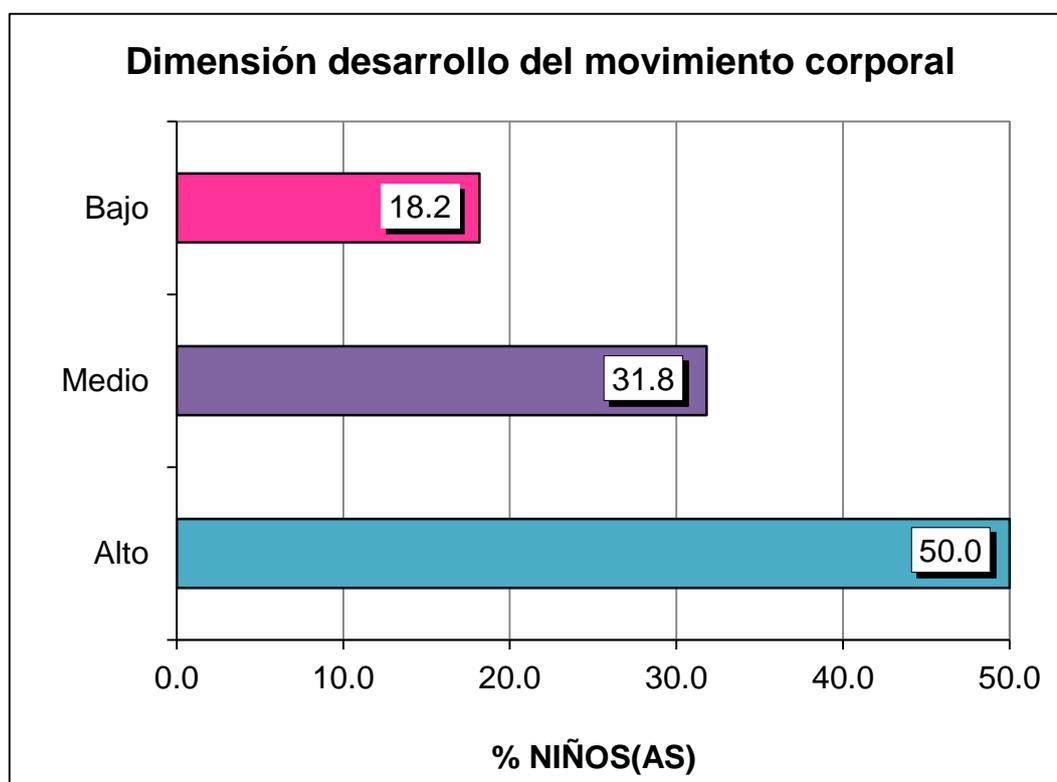


Gráfico 4. Dimensión desarrollo del movimiento corporal

En la gráfico 4, se aprecia que el 18,2% de niños y niñas de 3 años del nivel inicial han obtenido niveles bajos, el 31,8% niveles medios y el 50,0% niveles altos; lo que nos indica que la mayoría de niños presentan niveles altos sobre eficacia de la música en su dimensión desarrollo del movimiento corporal.

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

Tabla 7. Niveles de expresión oral de los niños

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	29 - 36	11	50.0
Medio	21 - 28	5	22.7
Bajo	12 - 20	6	27.3
Total		22	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

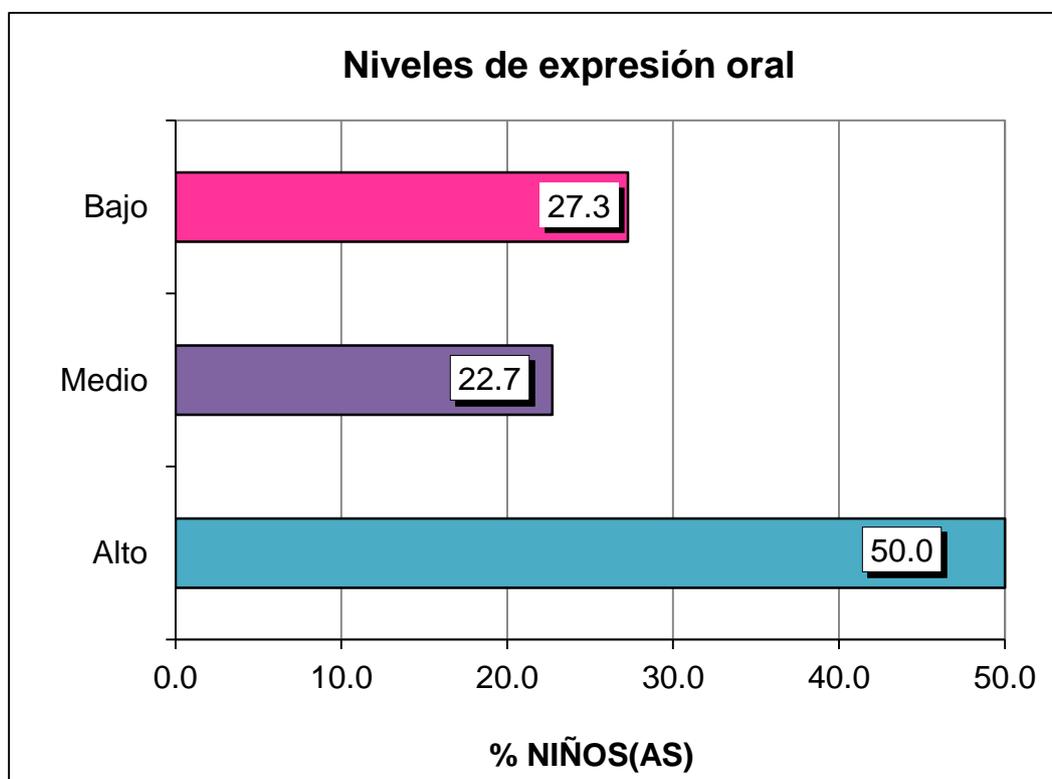


Gráfico 5. Niveles de expresión oral de los niños

En la gráfica 5, se aprecia que el 27,3% de niños y niñas de 3 años del nivel inicial han obtenido niveles bajos, el 22,7% niveles medios y el 50,0% niveles altos; lo que nos indica que la mayoría de niños presentan niveles altos de expresión oral de acuerdo a lo observado por la evaluadora.

Tabla 8. Dimensión elocución

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	10 - 12	9	40.9
Medio	7 - 9	7	31.8
Bajo	4 - 6	6	27.3
Total		22	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

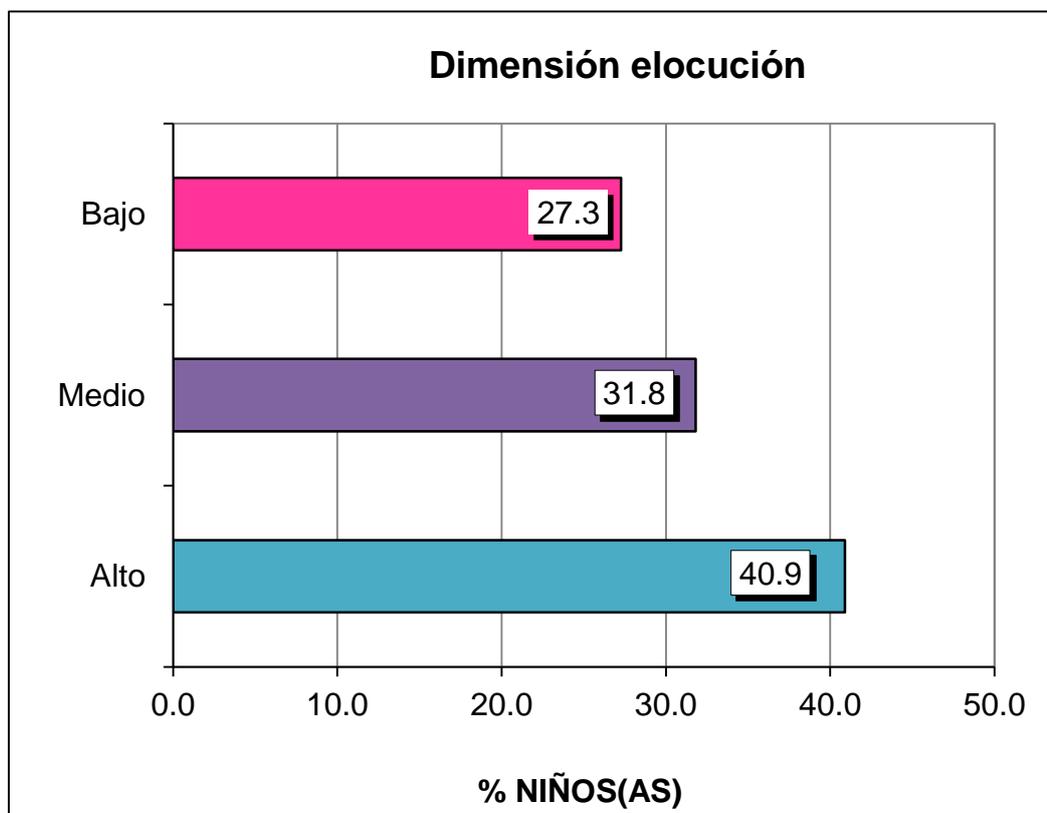


Gráfico 6. Dimensión elocución

En la gráfico 6, se aprecia que el 27,3% de niños y niñas de 3 años del nivel inicial han obtenido niveles bajos, el 31,8% niveles medios y el 40,9% niveles altos; lo que nos indica que la mayoría de niños presentan niveles altos de expresión oral en su dimensión elocución.

Tabla 9. Dimensión pronunciación

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	10 - 12	11	50.0
Medio	7 - 9	8	36.4
Bajo	4 - 6	3	13.6
Total		22	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

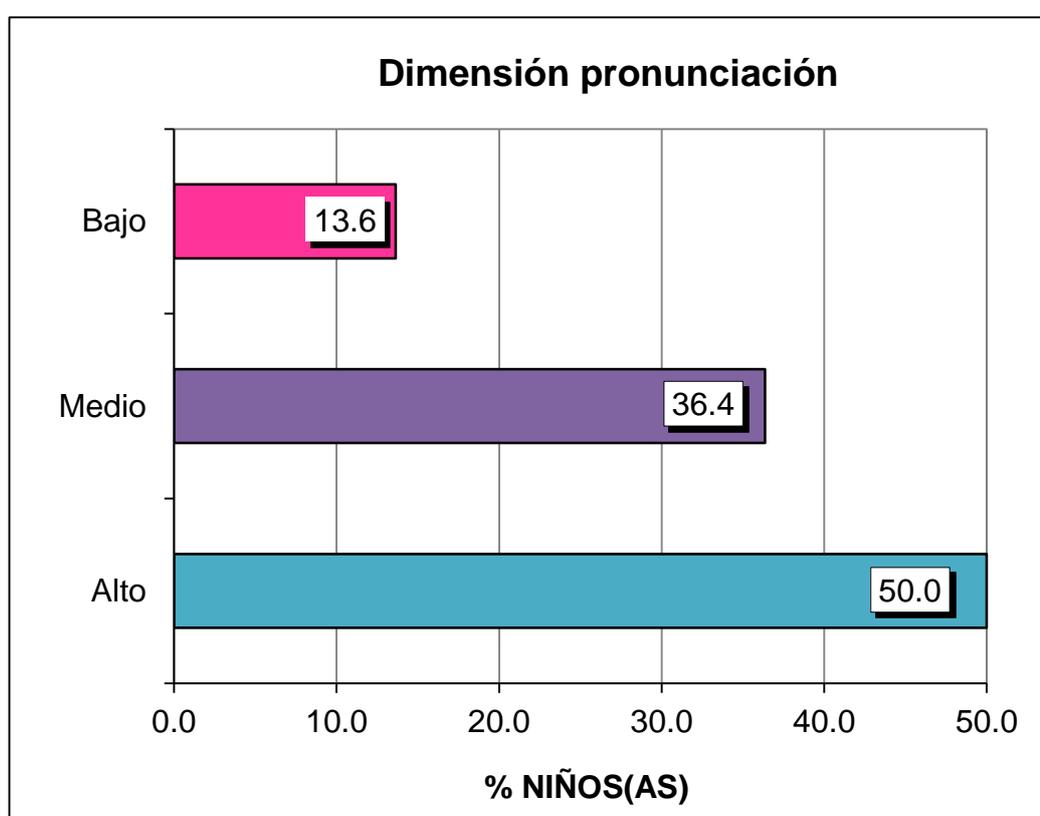


Gráfico 7. Dimensión pronunciación

En la gráfico 7, se aprecia que el 13,6% de niños y niñas de 3 años del nivel inicial han obtenido niveles bajos, el 36,4% niveles medios y el 50,0% niveles altos; lo que nos indica que la mayoría de niños presentan niveles altos de expresión oral en su dimensión pronunciación.

Tabla 10. *Dimensión fluidez verbal*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	10 - 12	11	50.0
Medio	7 - 9	5	22.7
Bajo	4 - 6	6	27.3
Total		22	100.0

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

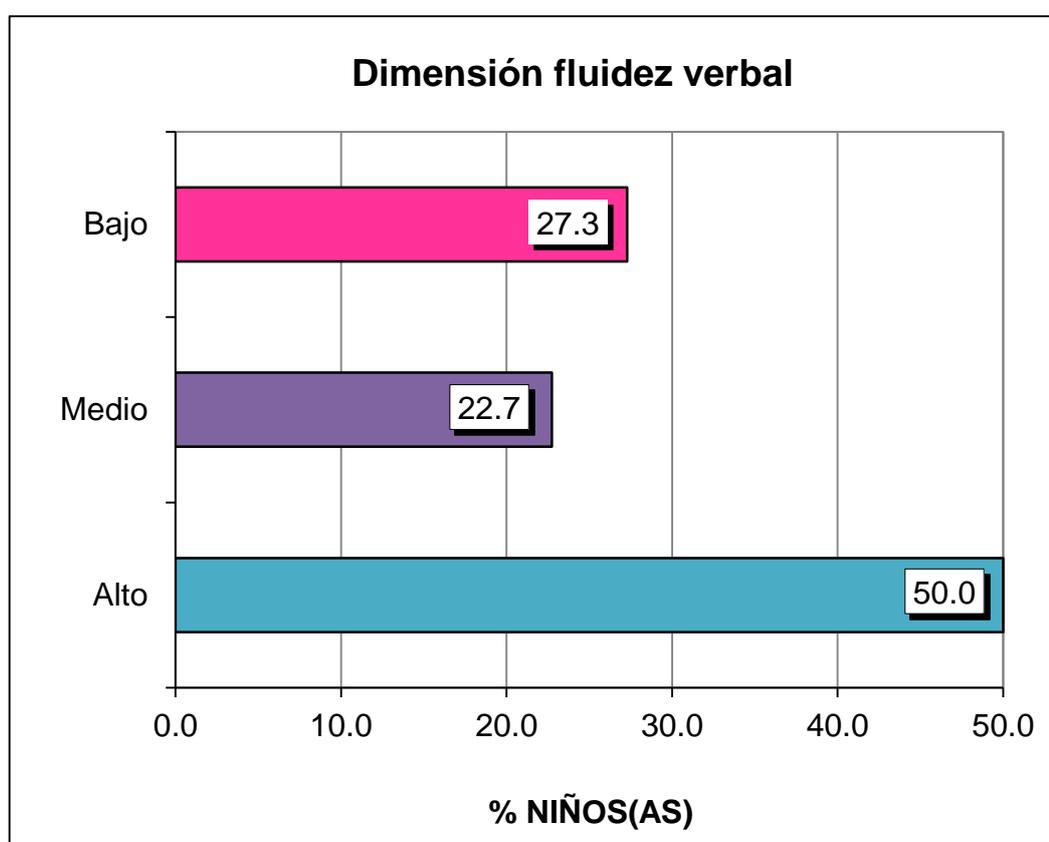


Gráfico 8. Dimensión fluidez verbal

En la gráfico 8, se aprecia que el 27,3% de niños y niñas de 3 años del nivel inicial han obtenido niveles bajos, el 22,7% niveles medios y el 50,0% niveles altos; lo que nos indica que la mayoría de niños presentan niveles altos de expresión oral en su dimensión fluidez verbal.

3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

a) Hipótesis General

Ho: La eficacia de la música no se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre, año 2018.

Hi: La eficacia de la música se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre, año 2018.

Tabla 11. *Correlación de las variables eficacia de la música y expresión oral*

			Eficacia de la música	Expresión oral
Rho de Spearman	Eficacia de la música	Coefficiente de correlación	1,000	,654**
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	22	22
Spearman	Expresión oral	Coefficiente de correlación	,654**	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	22	22

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 11, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,654$, $p_valor = 0,002 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que la eficacia de la música se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial.

b) Hipótesis Específica 1

Ho: El desarrollo de la percepción auditiva no se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre.

Hi: El desarrollo de la percepción auditiva se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre.

Tabla 12. *Correlación de las variables desarrollo de la percepción auditiva y expresión oral*

			Desarrollo de la percepción auditiva	Expresión oral
Rho de Spearman	Desarrollo de la percepción auditiva	Coefficiente de correlación	1,000	,691**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	22	22
	Expresión oral	Coefficiente de correlación	,691**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	22	22

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 12, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,691$, $p_valor = 0,001 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que el desarrollo de la percepción auditiva se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial.

c) Hipótesis Específica 2

Ho: El desarrollo de la sensibilidad no se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre.

Hi: El desarrollo de la sensibilidad se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre.

Tabla 13. *Correlación de las variables desarrollo de la sensibilidad y expresión oral*

			Desarrollo de la sensibilidad	Expresión oral
Rho de Spearman	Desarrollo de la sensibilidad	Coeficiente de correlación	1,000	,721**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	22	22
Spearman	Expresión oral	Coeficiente de correlación	,721**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	22	22

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 13, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,721$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que el desarrollo de la sensibilidad se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial.

d) Hipótesis Específica 3

Ho: El desarrollo del movimiento corporal no se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre.

Hi: El desarrollo del movimiento corporal se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre.

Tabla 14. *Correlación de las variables desarrollo del movimiento corporal y expresión oral*

			Desarrollo del movimiento corporal	Expresión oral
Rho de Spearman	Desarrollo del movimiento corporal	Coefficiente de correlación	1,000	,607**
		Sig. (bilateral)	.	,005
		N	22	22
	Expresión oral	Coefficiente de correlación	,607**	1,000
		Sig. (bilateral)	,005	.
		N	22	22

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 14, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0,607$, $p_valor = 0,005 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que el desarrollo del movimiento corporal se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial.

CONCLUSIONES

Primera.-

La eficacia de la música se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre, año 2018, el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación moderada positiva $r_s = 0,654$, con un $p_valor = 0,002 < 0,05$; donde los niños presentan niveles altos con un 54,5% sobre la eficacia de la música, y del mismo modo niveles altos con un 50,0% en expresión oral.

Segunda.-

El desarrollo de la percepción auditiva se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial; donde el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación moderada positiva $r_s = 0,691$, con un $p_valor = 0,001 < 0,05$; donde los niños presentan niveles altos con un 45,5% sobre la eficacia de la música en su dimensión desarrollo de la percepción auditiva.

Tercera.-

El desarrollo de la sensibilidad se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial; donde el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación alta positiva $r_s = 0,721$, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; donde los niños presentan niveles altos con un 50,0% sobre la eficacia de la música en su dimensión desarrollo de la sensibilidad.

Cuarta.-

El desarrollo del movimiento corporal se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial; donde el coeficiente de correlación de Spearman muestra una relación moderada positiva $r_s = 0,607$, con un $p_valor = 0,005 < 0,05$; donde los niños presentan niveles altos con un 50,0% sobre la eficacia de la música en su dimensión desarrollo del movimiento corporal.

RECOMENDACIONES

Primera.-

La directora de la Institución Educativa Genkids del distrito Pueblo Libre debe elaborar un programa de capacitación sobre Educación Musical para los docentes con el objetivo proporcionar información y/o retroalimentarse de conocimientos, para mejorar su desempeño, planificar e introducir actividades musicales en el programa curricular con la finalidad de favorecer la inteligencia musical y la expresión oral de los niños.

Segunda.-

Los niños deben de sentirse en confianza en el aula para desenvolverse sin temores en diversas actividades musicales como el canto baile, juego con instrumentos, etc., y disfrutar de los juegos musicales que se desarrollan dentro y fuera del aula, propiciando la participación de los niños que presentan mayor dificultad en diferenciar sonidos semejantes o diferentes, evitando corregirle a menudo ya que, eso impedirá que puedan desenvolverse con libertad en las actividades propuestas.

Tercera.-

Las actividades musicales deben ser de acuerdo a las necesidades, intereses y características de los niños (según su edad) las cuales deben ser creativas, activas, significativas y contextualizadas para despertar la sensibilidad en el niño; asimismo, desarrollar y potencializar su inteligencia musical y su capacidad de expresarse oralmente.

Cuarta.-

Comunicar e informar a los padres de familia sobre la importancia de educación musical en la etapa infantil y sus beneficios a largo plazo, con la propósito de enriquecer sus conocimientos y concientizarlos, a que ellos también pueden realizar actividades con sus hijos en el hogar mediante el juego, empleando la música, respetando su ritmo y estilo de aprendizaje, en caso de que no realice lo esperado, motivarlo a que se esfuerce o felicitarlo con halagos y/o premios.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Álvarez, J. (2012). *Desarrollo de la expresión oral en alumnos de grado sexto del Centro Educativo Peñas Coloradas del municipio de Cartagena del Chairá*. (Tesis de Licenciatura). Cartagena: Universidad de la Amazonia.

Álvarez, L. (2017). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de primer año de educación básica de la Escuela “Juan Bernardo de León”, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año 2014-2015*. (Tesis de Licenciatura). Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2739>

Anticona, A. (2017). *La expresión oral en niños y niñas de cinco años de dos Instituciones Educativas Públicas, Trujillo- 2017*. (Tesis de Licenciatura). Trujillo: Universidad César Vallejo. Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/11894>

Arguedas, C. (2014). *La expresión musical y el currículo escolar*. San Pedro: Educación, Vol. 28, núm. 1.

Aronoff, W. (2012). *La música y el niño pequeño*. Madrid: Amazon.

- Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2011). *Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica*. Disponible en: http://books.google.com.gt/books?id=OD1wWj0_V6UC&pg=PA8&dq=mu
- Blanco, C. (2017). *Las Expresiones Musicales Como Estrategias para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de 2 a 3 años del Jardín Infantil Proyecto Musical Malaquita*. (Tesis de Licenciatura). Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores. Recuperado de http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1490/blanco_claudia2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bruner, H (1983). *Dimensiones de la expresión oral*. Guayaquil: Vallarta.
- Cataño, G. (2008). *La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad*. Antioquía: Universidad de Antioquia.
- Chomsky, N. (2002). *El lenguaje y los problemas del conocimiento*. Madrid: Ariel.
- Cisneros, M. (2015). *Estrategias de Interacción Oral en el Aula. Una didáctica crítica del discurso educativo. Didáctica de la Lengua Castellana*. Bogotá: Magisterio.
- Condori, E. (2016). *Educación musical y lenguaje oral en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial de la red 10, la victoria 2015*. (Tesis de Licenciatura). Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6429/Condori_TEG.pdf?sequence=1
- Constitución Política del Perú (1993). Recuperado de: <http://portal.jne.gob.pe/informacionlegal/Constitucin%20y%20Leyes1/CONSTITUCION%20POLITICA%20DEL%20PERU.pdf>
- Flores, E., (2004): *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación*. Lima: San Marcos.

- García, L., Sánchez, L. & Inuma, L. (2015). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mi Carrusell, del distrito de San Juan – 2014*. (Tesis de Licenciatura). Iquitos: Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. Recuperado de <http://27963570-Informe-final-influencia-de-la-educacion-musical->
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Madrid: Paidós.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6ª Ed). México, D.F.: McGraw-Hill Interamericana.
- Jauset, J. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia*. Disponible en: <http://books.google.com.gt/books?id=zPrrM9AlvrMC&pg=PA26&>
- Labracela, M. (2011). *Dimensiones de la expresión oral*. México DF: Masson.
- Linerós, Q (2006). *Comprensión y expresión de textos orales*. Revista Iberoamericana de Educación. 3 (1), 12-31.
- López, M. (2015). *La formación del maestro de educación infantil en la música y su enseñanza y su adecuación al espacio europeo de educación superior*. Madrid: Revista Innovación educativa.
- Mehrabian, A. (2002). *Tarjeta informativa del nombre del bebé: nombres del bebé, beneficiosos y perjudiciales*. Journal of Psychology, 138, 71-86.
- Ministerio de Educación (2003). *Ley General de Educación N° 28044*. (17 de julio del 2003). Recuperado de: http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- Ministerio de Educación (2016). *Beneficios de la educación musical en los niños*. Lima: MINEDU.

- Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. (Tesis de Licenciatura). Trujillo: Universidad César Vallejo. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/528/mu%C3%B1oz_a_l.pdf
- Origlio, F. (2010). *La expresión corporal y la música en el ámbito escolar*. Buenos Aires. Novedades Educativas.
- Palacios, S. (2012). *La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad*. Disponible en: <http://books.google.com.gt/books?id=zPrrM9AlvrMC&pg=PA22&>
- Pérez, R. (2014). *Efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la I.E. I 099 Corazón de María en el distrito de Ventanilla - Callao 2013*. (Tesis de Licenciatura). Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/5887/Perez_SR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Piaget, J. (1988). *Teoría psicogenética*. Madrid: Journal.
- Pino, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Lima: San Marcos.
- Pradas, M. (2004). *La Fluidez Verbal y la Expresión Oral*. Madrid: Delmar.
- Quispe B. (2008). *Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral: I ciclo. I.E. 'Javier Heraud' en Tambo-Huancayo*. (Tesis de Maestría). Lima: Universidad Peruana los Andes.
- Scott, L. (2015). *El futuro del aprendizaje. ¿Qué tipo de aprendizaje se necesita en el siglo XXI?*. Irlanda: UNESCO.
- Sigcha, E., Constante, M., Defaz, Y., Trávez, J. y Ceiro, W. (2016). *La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación*

infantil. (Tesis de Licenciatura). Lacatunga: Universidad Técnica de Cotopaxi. Recuperado de <file:///C:/Users/CAB10/Downloads/1434-2691-3-PB.pdf>

Tamayo y Tamayo, M. (2017). *El Proceso de la Investigación científica*. México D.F.: Limusa S.A.

UNESCO (2009). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Recuperado de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=26053&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Vigotsky. L. (2010). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós: Crítica.

A N E X O S

Anexo 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LA EFICACIA DE LA MÚSICA Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE TRES AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “GENKIDS”, PUEBLO LIBRE, 2018.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General: ¿Cuál es la relación que existe entre la eficacia de la música y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre, año 2018?</p>	<p>Objetivo General: Establecer la relación entre la eficacia de la música y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre, año 2018.</p>	<p>Hipótesis General: La eficacia de la música se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre, año 2018.</p>	<p>Variable Relacional 1 (X): Eficacia de la música</p> <p>Dimensiones:</p>	<p>Diseño: No experimental, transversal</p> <p>Tipo de Investigación: Básica Cuantitativa</p> <p>Nivel de Investigación: - Descriptivo - Correlacional</p> <p>Método: Hipotético Deductivo</p> <p>Población: Estuvo conformada por 22 niños y niñas de 3 años del nivel inicial.</p> <p>Muestra: No probabilístico, la muestra es igual a la población de estudio. N = n.</p> <p>Técnica: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Ficha de observación sobre eficacia de la música. - Ficha de observación de expresión oral.</p>
<p>Problemas Específicos: ¿Cuál es la relación que existe entre el desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre el desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre el desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre?</p>	<p>Objetivos Específicos: Determinar la relación entre el desarrollo de la percepción auditiva y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre.</p> <p>Determinar la relación entre el desarrollo de la sensibilidad y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre.</p> <p>Determinar la relación entre el desarrollo del movimiento corporal y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre.</p>	<p>Hipótesis Específicas: El desarrollo de la percepción auditiva se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre.</p> <p>El desarrollo de la sensibilidad se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre.</p> <p>El desarrollo del movimiento corporal se relaciona significativamente con el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Genkids”, distrito de Pueblo Libre.</p>	<p>- Desarrollo de la percepción auditiva - Desarrollo de la sensibilidad - Desarrollo del movimiento corporal</p> <p>Variable Relacional 2 (Y): Expresión oral</p> <p>Dimensiones:</p> <p>- Elocución - Pronunciación - Fluidez verbal</p>	

Anexo 2
INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EFICACIA DE LA MÚSICA

Nombre del niño(a):

Edad:

Fecha:

Evaluada:

Nº	Descripción	Nunca	A veces	Siempre
Dimensión 1: Desarrollo de la percepción auditiva		1	2	3
1	Reproduce rimas de poesías.			
2	Imita sonidos de la naturaleza: viento, lluvia, etc.			
3	Tiene conocimiento de sonidos como: golpear fuertemente el suelo, aplausos.			
4	Reproduce tonos de palabras o números sin equivocarse.			
5	Con los ojos cerrados, identifica sonidos producidos por la docente como: romper papel, rebote de una pelota.			
Dimensión 2: Desarrollo de la sensibilidad		1	2	3
6	Comprende el significado de una obra musical, capta mensajes y centra su atención en aquello que más le atrae.			
7	Discrimina fácilmente sonidos onomatopéyicos.			
8	Expresa con su cuerpo emociones y sentimientos al escuchar música.			
Dimensión 3: Desarrollo del movimiento corporal		1	2	3
9	Escucha canciones instrumentales y se desplaza lento/rápido por el salón de clase.			

10	Escuchando la canción, reconoce diferentes partes de su cuerpo.			
11	Juega al espejo en parejas.			
12	Escucha música y relaja el cuerpo sentado.			
13	Imita movimientos gestuales que realiza la docente.			

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Nombre del niño(a):.....

Edad:

Fecha:

Evaluadora:

Nº	ítems	Nunca	A veces	Siempre
Dimensión 1: Elocución				
Muestra entonación al expresarse.		1	2	3
1.	Dice con sus propias palabras lo que entendió de la canción escuchada.			
2.	Describe el contexto de la canción.			
3.	Describe los personajes que intervienen en la canción.			
4.	Participa con entusiasmo cantando.			
Dimensión 2: Pronunciación				
Repite las palabras correctamente, según lo escuchado.		1	2	3
5.	Pronuncia las palabras nuevas.			
6.	Emplea las palabras nuevas en su vocabulario.			
7.	Pronuncia con claridad la letra de la canción que le agrada.			
8.	Pronuncia palabras cortas según el ritmo de entonación.			
Dimensión 3: Fluidez Verbal				
Expresa sus ideas de manera clara y ordenada.		1	2	3
9.	Menciona correctamente las palabras al cantar.			
10.	Habla con claridad al momento de participar.			
11.	Expresa sus ideas de acuerdo a la canción escuchada.			
12.	Dice lo que le gusta y disgusta de la letra de la canción.			

Anexo 3
BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EFICACIA DE LA MÚSICA

Evaluadora: Andrea Fuentes Mauricio

3 años

Nº	Nombres	ÍTEMS													Puntaje	Nivel	DIMENSIONES		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13			D1	D2	D3
1	Tamara Vivas Huanca	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	37	Alto	14	8	15
2	Matías Homine Matayoshi	1	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	29	Medio	11	6	12
3	Leandro Higa Carrillo	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	21	Bajo	9	4	8
4	Thiago Arakaki Tsunami	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	37	Alto	13	9	15
5	Valentina Pérez Lozano	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	1	23	Medio	8	5	10
6	Saemi Nakakiri Ibazeta	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	35	Alto	13	7	15
7	Eiji Miyasato Murayama	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	18	Bajo	7	3	8
8	Megumi Kansato Fukuhara	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	37	Alto	13	9	15
9	Natsumi Komori Pedraza	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	37	Alto	14	8	15
10	Asari Yara Ampudia	2	2	2	2	2	1	1	2	2	3	2	2	2	25	Medio	10	4	11
11	Ian Nakahodo Murayama	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	34	Alto	12	9	13
12	Kioshy Akanime Fu	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	38	Alto	14	9	15
13	Thiago Kansato Hara	2	1	3	3	3	1	3	2	2	3	1	1	2	27	Medio	12	6	9
14	Gabriel Oshiro Galla	1	1	1	1	1	1	1	3	3	2	1	1	1	18	Bajo	5	5	8
15	Emma Takeshi Hirashima	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	1	1	3	34	Alto	14	9	11
16	Abigail Matsuda Calderon	1	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2	25	Medio	9	6	10

17	Camila Landa Villanueva	2	1	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	27	Medio	9	7	11
18	Micaela Nagaki Nakamatsu	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	39	Alto	15	9	15
19	Airi Odohakan Urasaki	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	38	Alto	14	9	15
20	Zoe Tominaga Hamada	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	33	Alto	12	8	13
21	Megumi Tominaga Hirano	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	21	Bajo	9	4	8
22	Keimi Yoshidaira Goya	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	39	Alto	15	9	15

0.63	0.51	0.43	0.42	0.43	0.75	0.60	0.52	0.24	0.31	0.54	0.74	0.50	50.61157
VARIANZA DE LOS ÍTEMS													VAR. DE LA SUMA

6.6280992
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$K = 13$$

$$\alpha = \frac{K}{K-1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

$$K-1 = 12$$

$$\sum S_i^2 = 7$$

Donde:

K : Número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$S_T^2 = 50.6$$

$$\alpha = 0.941$$

FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

Evaluadora: Andrea Fuentes Mauricio

3 años

Nº	Nombres	ÍTEMS												Puntaje	Nivel	DIMENSIONES		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			D1	D2	D3
1	Tamara Vivas Huanca	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	31	Alto	12	11	8
2	Matías Homine Matayoshi	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	25	Medio	9	8	8
3	Leandro Higa Carrillo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	13	Bajo	4	4	5
4	Thiago Arakaki Tsunami	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	32	Alto	10	11	11
5	Valentina Pérez Lozano	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	23	Medio	8	7	8
6	Saemi Nakakiri Ibazeta	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	25	Medio	9	8	8
7	Eiji Miyasato Murayama	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	13	Bajo	5	4	4
8	Megumi Kansato Fukuhara	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	32	Alto	9	12	11
9	Natsumi Komori Pedraza	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	33	Alto	11	11	11
10	Asari Yara Ampudia	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	19	Bajo	5	8	6
11	Ian Nakahodo Murayama	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	32	Alto	10	11	11
12	Kioshy Akanime Fu	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	31	Alto	11	10	10
13	Thiago Kansato Hara	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	20	Bajo	6	8	6
14	Gabriel Oshiro Galla	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	Bajo	4	4	4
15	Emma Takeshi Hirashima	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	32	Alto	11	11	10
16	Abigail Matsuda Calderon	2	1	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	26	Medio	7	9	10
17	Camila Landa Villanueva	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	24	Medio	9	8	7
18	Micaela Nagaki Nakamatsu	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	30	Alto	10	10	10
19	Airi Odohakan Urasaki	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	30	Alto	9	11	10
20	Zoe Tominaga Hamada	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	32	Alto	12	10	10

21	Megumi Tominaga Hirano	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	19	Bajo	6	7	6
22	Keimi Yoshidaira Goya	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	Alto	12	12	12

0.45	0.68	0.51	0.50	0.45	0.45	0.39	0.65	0.45	0.40	0.59	0.55	49.71901
VARIANZA DE LOS ÍTEMS												VAR. DE LA SUMA

6.0702479
SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ÍTEMS

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$K = 12$$

$$\alpha = \frac{K}{K-1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

$$K-1 = 11$$

$$\sum S_i^2 = 6$$

Donde:

K : Número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$S_T^2 = 49.7$$

$$\alpha = 0.958$$

Anexo 4
FOTOGRAFÍAS DE LOS NIÑOS DE TRES AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “GENKIDS”, PUEBLO LIBRE

