



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS:**

**LA EDUCACIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL  
INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA EBR  
“PROVIDENCIA” DEL DISTRITO DE YURIMAGUAS - LORETO,  
2018**

**PRESENTADO POR:**

**MURRIETA ALVÁN, LETICIA MIREYA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN INICIAL**

**LIMA - PERÚ**

**2018**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo lo dedico a Dios, por no abandonarme en ningún momento de mi vida;

A mi esposo Weshler quien siempre me ha brindado su apoyo incondicional con su gran dedicación, amor, paciencia y por ser la base de mi vida, ejemplo de perseverancia y amor.

A mis hijas Lymairie, Gemairie y a mi pequeño Franz Bizet quienes me han brindado siempre su cariño; su inmenso amor por ser la luz de mi vida.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios todopoderoso, por darme la bendición cada día, la vida la salud y las fuerzas para luchar por este proyecto de vida.

A mis hijos por estar ahí en los momentos difíciles que tuve que pasar en este trayecto y que siempre me motivaron a seguir adelante.

A mi esposo Weshler, quien fue la persona que me motivo a inscribirme en la universidad y que nunca ha desmayado en darme buenos consejos en la vida con la finalidad de mi superación.

Al Dr. Alfredo Salas Pacheco asesor de tesis, por su valiosa guía y asesoramiento a la realización de la misma.

## RESUMEN

En el presente estudio se planteó como problema general: ¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas - Loreto, año 2018?; para lo cual se tuvo como objetivo general: Determinar la relación entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial.

La metodología se enmarca en un enfoque cuantitativo, diseño no experimental de corte transversal, tipo básica, nivel descriptivo y correlacional, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 13 niños(as) de 5 años del nivel inicial (Aula Lila), la muestra es de tipo no probabilístico. Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación, como instrumentos se aplicaron una ficha de observación de educación musical y una lista de cotejo de expresión oral, la evaluadora ha sido la docente del aula.

El tratamiento estadístico se realizó mediante la aplicación de tablas de distribución de frecuencias, gráfico de barras y su respectivo análisis. Para la validación se aplicó el coeficiente correlacional de Pearson  $r = 0,743$ , con un  $p\_valor = 0,004 < 0,05$ , nos muestra una relación alta positiva y estadísticamente significativa, se concluye que existe relación significativa entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial.

**Palabras Claves:** Educación musical, desarrollo de la expresión oral.

## ABSTRACT

In the present study, the following general question was posed: What is the relationship between music education and the development of the oral expression of 5-year-old children from the initial level of the Public Education Institution EBR "Providencia", from the district of Yurimaguas - Loreto, year 2018 ?; for which it had like general objective: To determine the relation between the musical education and the development of the oral expression of the children of 5 years of the initial level.

The methodology is framed in a quantitative approach, non-experimental cross-sectional design, basic type, descriptive and correlational level, hypothetical deductive method; the population consisted of 13 children (as) of 5 years of the initial level (Aula Lila), the sample is non-probabilistic type. For the data collection, observation was used as a technique, as instruments were applied an observation sheet of music education and a checklist of oral expression, the evaluator has been the teacher of the classroom.

The statistical treatment was carried out through the application of tables of frequency distribution, bar graph and its respective analysis. For the validation the Pearson correlation coefficient  $r = 0.743$  was applied, with a  $p\_value = 0.004 < 0.05$ , it shows a highly positive and statistically significant relationship, it is concluded that there is a significant relationship between music education and the development of the expression oral of children of 5 years of the initial level.

**Key words:** Music education, development of oral expression.

# ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
<b>CAPÍTULO I:        PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO</b>	<b>11</b>
1.1. Descripción de la realidad problemática	11
1.2. Delimitación de la investigación	13
1.2.1. Delimitación social	13
1.2.2. Delimitación temporal	13
1.2.3. Delimitación espacial	13
1.3. Problemas de investigación	14
1.3.1. Problema general	14
1.3.2. Problemas secundarios	14
1.4. Objetivos de la investigación	15
1.4.1. Objetivo general	15
1.4.2. Objetivos específicos	15
1.5. Hipótesis de la investigación	15
1.5.1. Hipótesis general	15
1.5.2. Hipótesis específicas	16
1.5.3. Identificación y clasificación de variables e indicadores	17
1.6. Diseño de la investigación	18
1.6.1. Tipo de investigación	18
1.6.2. Nivel de investigación	19
1.6.3. Método	19

1.7.	Población y muestra de la investigación	20
1.7.1.	Población	20
1.7.2.	Muestra	20
1.8.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	20
1.8.1.	Técnicas	20
1.8.2.	Instrumentos	20
1.9.	Justificación e importancia de la investigación	22
1.9.1.	Justificación teórica	22
1.9.2.	Justificación práctica	23
1.9.3.	Justificación social	23
1.9.4.	Justificación legal	23
 <b>CAPITULO II:        MARCO TEÓRICO</b>		 <b>25</b>
2.1.	Antecedentes de la investigación	25
2.1.1.	Estudios previos	25
2.1.2.	Tesis nacionales	26
2.1.3.	Tesis internacionales	28
2.2.	Bases teóricas	30
2.2.1.	Educación musical	30
2.2.2.	Expresión oral	44
2.3.	Definición de términos básicos	56
 <b>CAPÍTULO III:        PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN                                 DE RESULTADOS</b>		 <b>60</b>
3.1.	Tablas y gráficas estadísticas	60
3.2.	Contrastación de hipótesis	68
 <b>CONCLUSIONES</b>		 <b>72</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>		<b>74</b>

**FUENTES DE INFORMACIÓN** **76**

**ANEXOS** **80**

1. Matriz de consistencia
2. Instrumentos
3. Base de datos de los instrumentos
4. Prueba de normalidad
5. Criterios de valoración del coeficiente de correlación
6. Fotografías de los niños de 5 años del nivel inicial en la I.E.P. EBR  
“Providencia” del distrito de Yurimaguas - Loreto

# INTRODUCCIÓN

El presente estudio titulado “La educación musical y el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Pública EBR “Providencia” del distrito de Yurimaguas - Loreto, 2018” tiene como finalidad dar a conocer a la comunidad educativa la importancia de la educación musical desde el nivel inicial, ya que permitirá brindar a los niños y niñas una serie de habilidades que le ayude de manera coherente y pertinente en el desarrollo de la expresión oral.

El estudio surge de conocer el beneficio de la educación musical en el desarrollo de la expresión oral, que a pesar de sus grandes aportes al desarrollo del niño; no es aplicado correctamente ya que al revisar las distintas evaluaciones tanto nacionales e internacionales, en donde los niños del Perú tienen deficiencias en su lenguaje, y más aún, al ver que no existen estudios realizados específicamente en las aulas, por esa razón, se realiza este estudio cuyos resultados dan a conocer la situación en que se encuentran el uso de la educación musical y los niveles de expresión oral.

A su vez, la música es un lenguaje y como tal, medio de expresión y comunicación. Al igual que el lenguaje, se estructura y organiza para transmitir mensajes. Necesita agentes emisores y receptores. Los códigos que hacen significativos los lenguajes musicales son los signos visuales que hacen referencia a la música. Al ser la música un lenguaje, puede expresar impresiones, sentimientos, estados de ánimo. Al ser también un lenguaje no verbal, los mensajes son universales, transmitiendo sensaciones, vibraciones, emociones y sentimientos que facilitan enormemente la comunicación.

La investigación ha sido estructurada en tres capítulos:

En el primer capítulo PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO, se desarrolla la descripción de la realidad problemática, delimitación de la investigación, problemas de investigación, objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y justificación e importancia de la investigación.

En el segundo capítulo MARCO TEÓRICO, abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas, y definición de términos básicos de las variables de estudio.

En el tercer capítulo ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se elabora las tablas, gráficos de los resultados de la aplicación de los instrumentos y la contrastación de las hipótesis.

Finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones, fuentes de información y anexos de acuerdo a las normas de redacción de la Asociación Americana de Psicología APA (6ta edición).

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO**

### **1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

En el contexto mundial, la educación musical es una herramienta metodológica de aplicación integral para la enseñanza aprendizaje de la expresión oral, se la considera un eje transversal en el proceso educativo, sus beneficios son ampliamente conocidos en el ser humano, en educación inicial es un factor asociado abierto por su aporte a una educación de calidad.

En algunos países de América Latina, la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es utilizando la investigación acción participativa, realizando situaciones comunicativas reales. Las clases, dejaran de ser, entonces, una aburrida presentación

de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, juegos florales, etc., que permitirán, además, el desarrollo de la exposición, la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

A nivel nacional, en las instituciones educativas, la enseñanza de música no tuvo mayor preponderancia en el currículo oficial, y era relegada a las actividades extracurriculares. Pero en la actualidad la música representa un papel importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas, sobre todo de educación inicial, por lo tanto, los docentes, las instituciones educativas y los padres deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral del alumno. (Minedu, 2016).

La música es un buen recurso para el trabajo con aquellos niños que presentan dificultades en el ámbito del lenguaje y la comunicación. Está cargada de estímulos, no únicamente auditivos, pues la música despierta el oído, la vista, el tacto, a nivel kinestésico. De hecho, se puede considerar la música como una experiencia sensorial en sí misma que proporciona cierta relajación, incita a la acción y genera en torno a ella una atmósfera de alegría y seguridad por su estructura cerrada.

Por otro lado, favorece el desarrollo emocional, por los estados de ánimo que puede suscitar, así como mejora las dificultades en la comunicación, en la integración sensorial y la interacción, además de aportar calma y equilibrio, y favorecer la conexión con el aquí y el ahora.

En la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas, se observa que no se cuenta con materiales suficientes para que los niños desarrollen su expresión oral, los docentes desconocen

de estrategias para utilizarla en la educación musical, desconocimiento de estimulación y creatividad, conllevando a que los niños y niñas de 5 años no se expresan con claridad, articulan con dificultad las palabras al momento de comunicarse, y cuando escuchan o se canta una canción solo la tararean porque tienen dificultades para vocalizar bien algunas palabras. Estas dificultades se deben a que los padres de familia les hablan con ademanes y señas, por el factor tiempo de no hacerles repetir lo que quieren comunicar, ya que muchas veces no entienden lo que hablan sus hijos, conduciendo al retraso de la expresión oral.

Por lo expuesto, es de gran importancia que el docente conozca el valor que la música adquiere en el contexto social en el que desenvuelve su labor, contexto en el que se han desarrollado formas particulares de expresión musical que están íntimamente relacionadas con costumbres y que, en muchas ocasiones, están relacionadas con la expresión oral los cuales se pueden incluir en el currículo para un mejor desarrollo integral del niño.

## **1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL**

La presente investigación se realizó con los niños y niñas de 5 años (Aula Lila) del nivel inicial de la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas – Loreto.

### **1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL**

El presente estudio se realizó entre los meses de marzo a setiembre del año 2018.

### **1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL**

El presente estudio se ha desarrollado en la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, ubicada en Providencia – Río bajo Huallaga, margen derecha, distrito de Yurimaguas, provincia Alto Amazonas,

departamento Loreto, Región Loreto; la dirección del colegio está a cargo del profesor Carlos Tong Saurin, la institución pertenece a la UGEL Alto Amazonas.

### **1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. PROBLEMA GENERAL**

¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas - Loreto, año 2018?

#### **1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

##### **Problema Específico 1:**

¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical en su dimensión auditiva y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas - Loreto?

##### **Problema Específico 2:**

¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical en su dimensión rítmica y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas - Loreto?

##### **Problema Específico 3:**

¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical en su dimensión vocal y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas - Loreto?

## **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la relación entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas - Loreto, año 2018.

### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

#### **Objetivo Específico 1:**

Establecer la relación entre la educación musical en su dimensión auditiva y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas – Loreto.

#### **Objetivo Específico 2:**

Identificar la relación entre la educación musical en su dimensión rítmica y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas – Loreto.

#### **Objetivo Específico 3:**

Precisar la relación entre la educación musical en su dimensión vocal y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas – Loreto.

## **1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL**

Existe relación significativa entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas - Loreto, año 2018.

### **1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

#### **Hipótesis Específica 1:**

Existe relación significativa entre la educación musical en su dimensión auditiva y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas – Loreto.

#### **Hipótesis Específica 2:**

Existe relación significativa entre la educación musical en su dimensión rítmica y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas – Loreto.

#### **Hipótesis Específica 3:**

Existe relación significativa entre la educación musical en su dimensión vocal y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas – Loreto.

### 1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. *Matriz de Operacionalización de las Variables*

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
<b>Variable Relacional 1 (X):</b>  Educación musical	Es un medio de expresión y representación de la realidad que implica un proceso perceptivo por el que se relacionan, comparan y contrastan los esquemas y percepciones facilitando nuevos niveles de comprensión con mayor profundidad.	Educación auditiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica el origen de los sonidos</li> <li>- Reconoces contrastes del sonido</li> <li>- Identifica parámetros del sonido</li> </ul>	1, 2  3, 4  5, 6, 7	<b>Ordinal</b>  <b>Escala de Likert:</b> Sí..... ( 3 ) A veces..... ( 2 ) No..... ( 1 )  <b>Niveles:</b> Alto 48 - 60 Medio 34 - 47 Bajo 20 - 33
		Educación rítmica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipula instrumentos</li> <li>- Expresión corporal</li> </ul>	8, 9, 10 11, 12, 13	
		Educación vocal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulación y vocalización</li> <li>- Entonación y afinación</li> </ul>	14, 15, 16 17, 18, 19, 20	
<b>Variable Relacional 2 (Y):</b>  Desarrollo de la expresión oral	Es una habilidad comunicativa que se desarrolla desde perspectivas pragmáticas y educativas, su carácter coloquial permite definirla como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana.	Recursos verbales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fluidez</li> <li>- Coherencia</li> <li>- Claridad</li> </ul>	2, 6 1, 5 3, 4, 7	<b>Intervalo</b>  Escala vigesimal del 0 al 20  <b>Niveles:</b> Logrado 17 - 20 En proceso 11 - 16 En inicio 00 - 10
		Recursos no verbales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimientos corporales</li> </ul>	8, 9, 10	

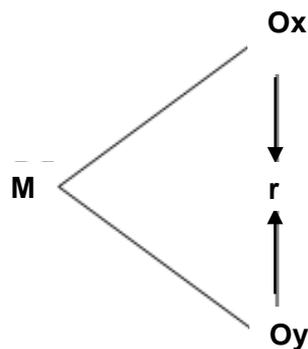
Fuente: Elaboración propia

## 1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es no experimental de corte transversal. Donde Hernández, Fernández y Baptista (2014), remarcan que esta investigación “se realiza con el propósito de averiguar la incidencia y los valores que presenta una o más variables o ubicar, categorizar y facilitar una visión de una comunidad, un evento, un contexto, un fenómeno o una realidad” (p. 121).

Por lo tanto, el estudio es no experimental por que no se manipulan las variable, más aún, se realiza una observación directa de las variables de cómo estas se presentan en la realidad problemática.

Presenta el siguiente esquema:



### Leyenda:

- M : Muestra de estudiantes
- O : Observación
- x : Educación musical
- y : Desarrollo de la expresión oral
- r : Correlación de las variables

### 1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según la finalidad, la investigación es básica; también se le conoce como investigación pura, teórica o dogmática. Se caracteriza porque parte de un marco teórico y permanece en él; la finalidad radica en formular nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los

conocimientos científicos o filosóficos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico.

La investigación se plasma dentro de un enfoque cuantitativo, es el procedimiento de decisión que pretende señalar, entre ciertas alternativas, usando magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante herramientas del campo de la estadística.

### **1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

La investigación presenta un nivel descriptivo y correlacional, donde se hallará la relación entre las variables educación musical y desarrollo de la expresión oral.

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Mientras que los estudios correlacionales tienen como finalidad determinar el grado de relación o asociación no causal existente entre dos o más variables. Se caracterizan porque primero se miden las variables y luego, mediante la contrastación de hipótesis se estima el grado de correlación de las variables de estudio.

### **1.6.3 MÉTODO**

El método de la investigación es hipotético deductivo, donde Pino (2014), remarca que “el método hipotético-deductivo tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, elaboración de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, comprobación de la hipótesis y debe satisfacer y cumplir nuevos hechos que permitan la experimentación” (p. 274).

Se formulan hipótesis para deducir de los resultados si se aceptan o se rechazan, en el estudio todas las hipótesis alternas se aceptan.

## **1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1. POBLACIÓN**

La población de estudio estuvo conformada por 13 niños(as) de 5 años (Aula Lila) del nivel inicial de la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas – Loreto, año 2018.

### **1.7.2. MUESTRA**

La muestra es de tipo No Probabilístico, debido a que la población no es significativa es igual a la muestra, es decir, 13 niños(as) de 5 años del nivel inicial.

## **1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **1.8.1. TÉCNICAS**

En el presente estudio se ha utilizado la técnica de la observación. Se basa en el modo como el investigador utiliza su propia observación de la realidad social que quiere estudiar.

En la investigación la evaluadora que es la docente del aula, quien ha observado las características que presentan los niños de 5 años del nivel inicial de acuerdo a las herramientas utilizadas por cada variable de estudio.

### **1.8.2. INSTRUMENTOS**

Se han empleado como instrumentos una ficha de observación y una lista de cotejo.

#### **Ficha de observación.-**

Son instrumentos donde se registra la descripción detallada de lugares, personas, etc., que forman parte de la investigación. En el caso de personas se deben realizar descripciones casi fotográficas de los sujetos observados. En lugares también se deben hacer descripciones precisas a detalle.

## **FICHA TÉCNICA**

**Instrumento:** Ficha de observación de educación musical

**Autora:** Jacqueline Lourdes Tapia Molina, Victoria Micaela Livia Bartolo y Hilda Espinoza Castañeda

**Año:** 2015

**Procedencia:** Lima (Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle).

**Adaptada por:** Leticia Mireya Murrieta Alván

**Año:** 2018

**Aplicación:** Individual

**Ámbito de aplicación:** Niños de educación inicial.

**Tiempo:** 10 a 15 minutos aproximadamente.

### **Dimensiones:**

Educación auditiva: Se formularon 7 preguntas (Ítems 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7).

Educación rítmica: Se formularon 6 preguntas (Ítems 8, 9, 10, 11, 12, 13).

Educación vocal: Se formularon 7 preguntas (Ítems 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20).

**Valoración:** Escala de Likert:

Si..... ( 3 )

A veces..... ( 2 )

No..... ( 1 )

### **Niveles:**

Alto        48 - 60

Medio      34 - 47

Bajo        20 – 33

### **Lista de cotejo**

La lista de cotejo es un instrumento que utiliza la técnica de la observación, por lo cual el observador debe utilizar criterios pedagógicos para realizar la calificación de cada uno de los ítems.

Se elaboró una lista de cotejo de expresión oral, que consta de 10 indicadores, la observadora solo puede marcar una alternativa, con un aspa (X). Si marca más de una alternativa, se invalida el ítem.

**Dimensiones:**

Recursos verbales: Se formularon 7 indicadores (Ítems 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7).

Recursos no verbales: Se formularon 3 indicadores (Ítems 8, 9, 10).

**Valoración:**

Si cumple..... ( 2 )

No cumple..... ( 0 )

**Niveles:**

Logrado     A    17 - 20

En proceso   B    11 - 16

En inicio     C    00 - 10

**1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

**1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

La investigación se justifica en lo teórico, porque nos permite comprender la importancia de la educación musical en el desarrollo de la expresión oral, brinda la oportunidad de describir el impacto que tiene la música en el desarrollo de los niños ofreciendo una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje alimentando su imaginación y creatividad.

La investigación se respalda en teorías científicas existentes como son: Teorías de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, Teoría de Chomsky y Teoría de Vigotsky; que permitieron darle una mayor profundización a las bases teóricas y bases conceptuales.

### **1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA**

En lo práctico, es importante porque el docente como mediador del aprendizaje debe emplear la educación musical en el currículo, aportando un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorece la integración sensorial necesaria y promueve las diferentes interacciones.

### **1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL**

En el ámbito social, la investigación se justifica porque nos permite generar espacios cotidianos, constantes y consecuentes a los intereses y habilidades de los niños, que promuevan y desarrollen ejercicios de oralidad, por medio de juegos sonoros, que reten su desarrollo y conlleven a tener procesos comunicativos más estructurados y consientes. Así el niño encontrará el disfrute, la necesidad y la intensión de usar la palabra como medio indispensable de comunicación.

### **1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL**

De acuerdo a las bases legales de rigen la normatividad educativa peruana, se ha considerado las siguientes:

#### **Constitución Política del Perú (1993)**

##### **Artículo 14°.-**

La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad.

#### **Ley General de Educación N° 28044 (2003)**

##### **Artículo 2°.-**

La educación es un proceso de enseñanza – aprendizaje que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación

de la cultura, al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial.

**Artículo 53°.-**

El estudiante es el centro del proceso y del sistema educativo. Le corresponde:

- a) Contar con un sistema educativo eficiente, con instituciones y profesores responsables de su aprendizaje y desarrollo integral; recibir un buen trato y adecuada orientación e ingresar oportunamente al sistema para culminar su educación.
- b) Asumir con responsabilidad su proceso de aprendizaje, así como practicar la tolerancia, la solidaridad, el diálogo y la convivencia armónica en la relación con sus compañeros, profesores y comunidad.
- c) Opinar sobre la calidad del servicio educativo que recibe.
- d) Los demás derechos y deberes que le otorgan la ley y los tratados internacionales.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS**

Morales (2016), con su artículo de investigación titulado “La Expresión Musical en el desarrollo del Lenguaje oral en los niños del Centro de Educación Inicial Pequeño Paraíso Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015”, Ecuador. Se tuvo como objetivo determinar la importancia que tiene la expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas del centro de Educación Inicial “Pequeño Paraíso”. Para poder desarrollar la investigación se aplicó investigación de campo, además de la investigación bibliográfica, los datos se obtuvieron a través de la aplicación de encuestas a las docentes del centro de nivel inicial y ficha de observación que se realizó a los niños, es así que se llegó a la conclusión de que la música se la puede utilizar como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral y se lo va a hacer a través de una guía con actividades que permitan fortalecer la expresión musical y que faciliten el trabajo del docente convirtiéndose en un material de apoyo para ayudar a los niños a desarrollar sus capacidades, habilidades, aptitudes y actitudes necesarias

para aprender el lenguaje oral. Esta propuesta está dirigida a los docentes, donde se logrará la autonomía de los niños y niñas del nivel de educación inicial, permitiendo a los niños integrarse con sus compañeros y trabajen en equipo, aprendan con facilidad y efectividad, para que se desarrollen con mucha confianza en el ámbito escolar.

Álvarez y Parra (2015), con su artículo de investigación titulado “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa”, Colombia. Se tuvo como objetivo hacer ver a los estudiantes la relevancia de lo oral en la vida cotidiana y la importancia de tratar esta destreza explícitamente en el aula. Entre los fundamentos conceptuales y teóricos están Reyzábal, Cisneros, Estupiñán, Morales y Cortés. Se diseñó y aplicó una propuesta pedagógica organizada en tres etapas: una primera etapa de sensibilización en la que se desarrollaron bio-clases con actividades relacionadas con la autoestima, fortalecimiento de vocabulario y recomendaciones para desarrollar estrategias orales; una segunda etapa de implementación, allí se diseñaron y aplicaron ocho bio-clases con el enfoque pedagógico de la “Interacción” como estrategia pertinente de acuerdo al contexto y necesidades de los estudiantes, para lograr un aprendizaje significativo manteniéndolos motivados y comprometidos y una última etapa en la que se valida la información obtenida en la primera y segunda etapas, en la que se destacan actividades de la vida cotidiana. Se concluye que se evidenció un progreso significativo en la actitud de los estudiantes al expresarse en forma oral, dejando a un lado la actitud pasiva que se reflejaba en la escases de vocabulario, la timidez y el pánico escénico.

### **2.1.2. TESIS NACIONALES**

Núñez (2018), con su tesis titulada “La educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E Virgen de la puerta distrito de los Olivos 2018”, Lima. Se tuvo como objetivo determinar la relación existente entre la educación musical y el lenguaje oral, elaborado para

niños de 5 años en la Institución Educativa 2090 “Virgen de la puerta” de los Olivos; enfoque cuantitativo, método descriptivo correlacional, con un diseño no experimental, de corte transversal; con una población muestra de 80 estudiantes, para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación y los instrumentos fueron una lista de cotejo de la educación musical elaborada por Amaya, Romero y Suarez (2014) y fue adaptada por la autora de la presente tesis (2018), y la prueba para la evaluación del lenguaje oral (ELO) elaborada por Ramos, Cuadrado y Fernández (2008); De acuerdo a los resultados obtenidos de la hipótesis general se aprecia que el valor obtenido  $p= 0,00$  ( $p < 0,05$ ), con un Rho de 0.65 cabe señalar que el coeficiente de correlación hallado determina una correlación positiva moderada, por lo tanto se puede afirmar que existe relación entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños de 5 años, en consecuencia se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

Condori (2016), con su tesis titulada “Educación musical y lenguaje oral en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial de la red 10, la victoria 2015”, Lima. Se tuvo como objetivo establecer la relación que existe entre la educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de las Instituciones Educativas Inicial de la Red 10, La Victoria 2015. La investigación es de tipo aplicada, con un diseño no experimental, de corte transversal correlacional, con una población de 115 y una muestra de 89. Se aplicó como instrumento una lista de cotejo de educación musical y otra lista de cotejo de lenguaje oral, el cuestionario validado por juicio de expertos y se ha determinado su confiabilidad mediante el estadístico de KR – 20, para la variable educación musical  $KR_{20} = 0,822$  y para el lenguaje oral  $KR_{20} = 0,866$ , del mismo modo se tomó el método de análisis de la prueba no paramétrica en razón a que son dos variables cualitativas, por ello el análisis se realiza con la prueba Rho de Separan. Los resultados concluyeron que existe una relación positiva y significativa entre la educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de las

Instituciones Educativas Inicial de la Red 10, La Victoria 2015, el valor de significancia  $p < 0,05$  y Rho de Spearman = 0,968, relación mu alta entre las variables.

Tapia, Livia y Espinoza (2015), con su tesis titulada “La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de independencia, 2015”, Lima. Se tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años. La metodología se desarrolló dentro de un diseño descriptivo correlacional con una muestra de 147 niños, a quienes se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la variable educación musical y otra lista de cotejo para la expresión oral, las cuales nos permitieron recoger la información y medir las variables para efectuar las correlaciones y comparaciones correspondientes, luego del análisis de los resultados; al efectuar la correlación entre las variables, se concluye: Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.821, siendo una correlación alta positiva, con un 40% de varianza compartida).

### **2.1.3. TESIS INTERNACIONALES**

Blanco (2017), con su tesis titulada “Las Expresiones Musicales como Estrategias para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de 2 a 3 años del Jardín Infantil Proyecto Musical Malaquita”, Colombia. Tuvo como objetivo desarrollar la comunicación oral en los niños de 2 a 3 años por medio de experiencias musicales y sonoras, del jardín infantil Malaquita. La investigación es de tipo no experimental, descriptivo, de campo. La muestra estuvo compuesta por 10 niños y padres de familia. Se aplicó un cuestionario de 5 preguntas a los padres de familia.

Resultados: El 70% de los padres respondió que en pocas oportunidades permite usar la palabra en sus hijos, tanto ellos como sus cuidadores o familiares. Afirmaron que tenían otros medios de comunicación que habían construido con el tiempo, solo miradas o gestos, incluso el llanto prevalecía en muchos para dar a conocer sus necesidades o gustos. Por el contrario el 30% contestaron que para ellos si era fundamental permitir a sus hijos a expresarse con sonidos o palabras. Se concluye que por medio de diversos talleres de expresión sonora, se retoma la música como estrategia pedagógica para potenciar el desarrollo de la comunicación oral en niños de 2 a 3 años del nivel de párvulos del jardín infantil Malaquita.

Álvarez (2017), con su tesis titulada “La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de primer año de educación básica de la Escuela Juan Bernardo de León, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año 2014-2015”, Ecuador. Tuvo como objetivo determinar cómo incide la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de primer año de educación básica de la escuela “Juan Bernardo de León. La investigación ha sido de tipo descriptiva-correlacional, bibliográfica-de campo. Se aplicó como instrumentos una guía de observación. Resultados: El 48% de los niños desarrolla su lenguaje oral y enriquece sus vínculos y manifestaciones sociales, mientras que el 23% si y el 29% no. El 43% de los niños a veces tienen un lenguaje claro y fluido, mientras que el 29% no tiene y el 28% si tiene. En conclusión se propone ejercicios para fortalecer el lenguaje oral mediante la música y puedan expresarse apropiadamente en su entorno, se dice que la música es una técnica apropiada para que los niños de 5-6 años tengan un mejor aprendizaje, por ello lo importante de trabajar con la música infantil, los ejercicios están enfocados en dinámicas respiratorias, juegos de imitación, pronunciación de palabras, imitación de ritmos con el cuerpo y objetos.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. EDUCACIÓN MUSICAL**

#### **2.2.1.1. TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GARDNER**

La Teoría de las Inteligencias Múltiples fue ideada por el psicólogo estadounidense Howard Gardner como contrapeso al paradigma de una inteligencia única.

Gardner propuso que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia. Así pues, Gardner (2011), no entra en contradicción con la definición científica de la inteligencia, como la “capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos” (p. 102).

Howard Gardner y sus colaboradores de la prestigiosa Universidad de Harvard advirtieron que la inteligencia académica (la obtención de titulaciones y méritos educativos; el expediente académico) no es un factor decisivo para conocer la inteligencia de una persona.

Un buen ejemplo de esta idea se observa en personas que, a pesar de obtener excelentes calificaciones académicas, presentan problemas importantes para relacionarse con otras personas o para manejar otras facetas de su vida. Gardner y sus colaboradores podrían afirmar que Stephen Hawking no posee una mayor inteligencia que Leo Messi, sino que cada uno de ellos ha desarrollado un tipo de inteligencia diferente.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples propone ocho tipos de inteligencia: inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial, inteligencia musical, inteligencia corporal y cinestésica, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal y la inteligencia naturalista.

Para el propósito de la investigación, sólo se va a abarcar la inteligencia musical.

**Inteligencia musical:**

La música es un arte universal. Todas las culturas tienen algún tipo de música, más o menos elaborada, lo cual lleva a Gardner y sus colaboradores a entender que existe una inteligencia musical latente en todas las personas.

Algunas zonas del cerebro ejecutan funciones vinculadas con la interpretación y composición de música. Como cualquier otro tipo de inteligencia, puede entrenarse y perfeccionarse.

No hace falta decir que los más aventajados en esta clase de inteligencia son aquellos capaces de tocar instrumentos, leer y componer piezas musicales con facilidad.

**2.2.1.2. DEFINICIONES DE EDUCACIÓN MUSICAL**

Etimológicamente, música proviene de la palabra griega *musike* y del latín *musa*. El significado era entonces más amplio que el actual, ya que englobaba a la danza, a la poesía y a lo que nosotros entendemos como propiamente música.

Pascual (2016), considera a la educación musical como “un medio de expresión y representación de la realidad que implica un proceso perceptivo por el que se relacionan, comparan y contrastan los esquemas y percepciones facilitando nuevos niveles de comprensión con mayor profundidad” (p. 10).

En tanto Ivanova (2009), menciona que la educación musical es “una interacción basada en el arte musical entre el profesor y el niño, en el cual los sujetos se enriquecen mutuamente mediante la apropiación subjetivo-personal de los valores musicales-humanísticos interpretando, compartiendo o creando experiencias musicales únicas” (p. 28).

En síntesis, la educación musical estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, entre otras.

### **2.2.1.3. CARACTERÍSTICAS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL**

Arguedas (2014), presenta una caracterización amplia sobre la educación musical, tal como se detalla a continuación:

- a) Valor educativo de la música:** La finalidad es hacer música de una manera integral, teniendo en cuenta las áreas sociológicas, psicológicas, psicomotoras e intelectuales.
- b) La educación musical es para todos:** No está dirigida sólo a personas con talento musical, no se trata de hacer músicos sino personas que aprecien, valoren y amen la música.
- c) Libertad y creatividad:** En la educación musical es muy importante la espontaneidad, los resultados no son lo primordial, sino el proceso y la participación de los individuos; algunas veces la creación se basa en imitaciones, sin embargo, los estudiantes aplican sus percepciones y las capacidades propias en busca de su originalidad. La creatividad es una transversalidad indispensable en todo el proceso de enseñanza- aprendizaje ya que define el área artística del individuo.
- d) Progresión:** Debe acompañar al niño y a la niña en todo el proceso evolutivo, adaptándose a sus intereses y capacidades según su edad.
- e) Actividad lúdica:** Una manera muy acertada de vivenciar la música es mediante el juego, con objetivos claramente definidos.

- f) Impregna en la vida cotidiana:** En la escuela tiene como propósito propagarse a la familia y a la comunidad, de manera que se establezca un vínculo social, afectivo y cognoscitivo (p.115).

La música está a la disposición de todo el mundo, ya que permite la manifestación de sentimientos, pensamientos, ideas, culturas, tradiciones, etc. Al mismo tiempo, está impregnada en el ser humano desde antes de su nacimiento, como medio sonoro estimulante, hoy en día se la utiliza para medios curativos o de relajación y como estrategia de desarrollo. Por ello, enseñar al niño con canciones divertidas que generen diversión, es enseñar creativamente activando sus procesos cognitivos y sensoriales.

#### **2.2.1.4. OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL**

El objetivo de la educación musical es despertar y desarrollar todas las facultades del ser humano. En épocas y civilizaciones pasadas, la música era considerada un valor humano de primer orden, especialmente en las civilizaciones orientales como las de China e India o en Grecia y Roma.

La educación musical ocupaba un lugar importante en el desarrollo y la conducción de los pueblos. Las intenciones educativas del área de educación musical van más allá del adiestramiento musical, al englobarse en el desarrollo general en la educación. Se trata de potenciar el desarrollo del niño(a) a través de la música; y, contribuir al desarrollo de aptitudes que favorezcan sus capacidades musicales.

Existen dos objetivos en la educación musical:

**La educación con la música.-** Persigue la comprensión y la respuesta inteligente, que facilite la amplia experiencia artística, al tiempo que la

agudización de los sentidos y la estimación de los valores culturales en general.

**La educación para la música.**- Consiste en la capacitación para los tres campos: el compositor, el intérprete virtuoso y el musicólogo.

Algunos argumentos en favor de la educación musical son desde el punto de vista intelectual:

- Desarrollo y perfeccionamiento de la capacidad de desenvolvimiento lingüístico del alumno en su doble vertiente: comprensiva y expresiva. Contribuye a la supresión de determinadas formas de argot y defectos de pronunciación gracias a la articulación y vocalización de las palabras.
- Facilita las facultades necesarias para otros aprendizajes: lenguaje, cálculo, lectura, psicomotricidad. Le acostumbra a descifrar códigos y signos y a contar mentalmente.
- Los elementos fónicos, la notación musical y las matemáticas unen los centros auditivos a los hemisferios cerebrales izquierdo y derecho.

Sin embargo, está comprobado que el desarrollo intelectual de un niño sometido en educación inicial a los forzados silabeos y aprendizaje de lecciones de cosas es bastante inferior al del niño que experimentó ritmos, cadencias y actividades plásticas y sonoras, con una riqueza de vivencias a la vez corporales y colectivas.

#### **2.2.1.5. DIMENSIONES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL**

Según Bernal y Calvo (2012), se ha considerado como dimensiones de la educación musical a la educación auditiva, la educación rítmica y la educación vocal, tal como se detalla a continuación:

## **Dimensión 1: Educación auditiva**

Es una necesidad en un mundo tan sonoro como el nuestro en el que los sonidos del ambiente, la música ambiental y la comercial nos invaden con tanta persistencia y, frecuentemente, con gran volumen. Un exceso de ruido puede ocasionar graves dificultades a la salud física (pérdidas de audición y sordera, exceso de presión arterial) y psíquica. Las estadísticas nos indican que la pérdida de audición se produce a edades cada vez menores, por lo que, en el caso de los niños, deben evitarse los sonidos ruidosos y su exposición cerca del oído. Por ello, es necesario que los niños, desde muy pequeños, aprendan a escuchar y que tomen conciencia del ambiente sonoro, de los sonidos que les rodean y que forman parte de su entorno habitual. Es decir, hay que acostumbrarlos a escuchar, a jugar con los sonidos, a percibir sus parámetros, a elegir entre sonidos agradables y desagradables, sonidos de su cuerpo o del exterior, y a escuchar el silencio de manera que se fomenten en el niño todas sus facultades sensoriales.

La educación auditiva pretende en términos generales que los niños aprendan a escuchar. Existe una importante diferencia entre escuchar y oír. Oír supone tener abierto el canal auditivo, pero no el cerebral. Es decir, se oye de forma inconsciente e involuntaria, sin analizar o sentir la música. Escuchar supone un acto de concentración y atención en la música que suena y la puesta en marcha de las respuestas no sólo físicas, sino también afectivas e intelectuales que nos sugiere.

Sin embargo, en muchas aulas de educación infantil se utiliza la música de fondo de manera indiscriminada y frecuente, como sonido de fondo para absorber ruidos extraños o como acompañamiento de otras tareas. Este tipo de prácticas no favorecen la educación auditiva, ya que si la actividad no se relaciona con la música, en realidad se está pidiendo o bien que no escuche la música, o bien que no se concentre en la actividad asignada.

## **Dimensión 2: Educación rítmica**

Ritmo proviene etimológicamente de la palabra griega rheo que significa fluir “movimiento”. Es la combinación de las distintas duraciones, como la subdivisión de un periodo de tiempo en secciones perceptibles por los sentidos o como un elemento de la música que incluye los tiempos y el compás (organización de los tiempos), duración y esquema rítmico (organización de las duraciones).

El ritmo ocupa un lugar importante en las actividades diarias de los niños y es muy importante en la enseñanza musical, porque preside la mayor parte de los juegos infantiles como golpear, andar, correr, rodar; proporciona orden, equilibrio, seguridad, induce al movimiento. Los juegos infantiles en los que interviene el factor rítmico como base del movimiento corporal harán que los niños tomen conciencia de su cuerpo y enriquezcan su potencial rítmico. Desde el punto de vista de la pedagogía musical, entenderemos el ritmo como todo aquello que pertenece a la cualidad temporal del sonido musical; nos debe preocupar la relación entre el movimiento y todos los otros elementos de la música, ya que se interrelacionan en el tiempo.

Existe, por tanto, una íntima relación entre el ritmo y el movimiento: los rasgos rítmicos pueden ser captados a través del movimiento corporal y el ritmo se expresa a través del cuerpo

## **Dimensión 3: Educación vocal**

Cantar es una actividad muy positiva a lo largo de la escolaridad y, especialmente, en la educación inicial.

### **La canción como medio de expresión**

Es una composición poética de carácter popular o culta escrita para ser cantada. Música y texto han ido unidos siempre a lo largo de la historia. El canto es un medio idóneo para la expresión musical y personal, lo que

viene a ratificar que todos los niños deben cantar, no sólo los dotados, sino que el canto favorece especialmente a los de mal oído.

La canción es un instrumento de comunicación, porque existen grandes conexiones entre la canción y la expresión: cantar supone un acto afectivo y de expresión de estados de ánimo (alegre, triste, jocoso, etc.), que tiene implicaciones grupales, lúdicas y afectivas.

### **Canción y formación integral**

El desarrollo de la educación vocal favorece el desarrollo global de distintas capacidades que conforman la educación integral de los alumnos. Por medio de la canción educamos el oído, la voz y el ritmo, a través de aspectos tales como la relajación, la respiración o la memoria. La canción es un excelente medio para motivar a los alumnos hacia nuevos aprendizajes.

### **La voz es el primer instrumento**

Es un excelente instrumento que llevamos incorporado a nuestro cuerpo y del que disponemos al nacer. Los primeros contactos del bebé con la madre son a través de la voz y las primeras audiciones del bebé son la voz de ella, antes incluso del nacimiento. En las primeras etapas de la vida se configura la impronta vocal, un proceso biológico en el cual la voz nos diferencia a los unos de los otros como las huellas digitales, ya que es única en timbre, entonación y ritmo.

La impronta vocal nos permite distinguir a las personas, identificar a los miembros de nuestra tribu, localizar a los familiares y distinguir a los amigos de los desconocidos de un modo eficiente. Para dar al niño su impronta vocal, los padres realizan un modo de hablar de los padres al bebé. Es un estilo de conversación en el que el habla se pone en música, con sonidos de alta frecuencia, variaciones de altura, sonenete, ritmo,

expresividad extrema y sonidos vocálicos ligados, todo acompañado por expresiones faciales exageradas.

La voz es también el primer instrumento musical en la historia de la música. El hombre primitivo, expuesto a las inclemencias de los elementos, cantaba para combatir el peligro y alabar a los dioses: pero también movido por la fascinación que producían los sonidos de su alrededor y por el deseo de emularlos.

#### **2.2.1.6. CONTRIBUCIÓN DE LA MÚSICA AL DESARROLLO DEL NIÑO**

Bernal y Calvo (2012), señalan la importante contribución que hace la educación musical a la educación intelectual, corporal y emocional.

En relación con el desarrollo físico y motor, la música trabaja el conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo, su orientación respecto a los demás, a un espacio o a un tiempo. Asimismo el juego y el movimiento natural contribuyen al desarrollo neuronal para el desarrollo cognitivo, la adquisición del lenguaje, la resolución de problemas, las actividades de pensar, planear y recordar, y la creatividad.

Respecto a la capacidad lingüística, una adecuada estimulación musical favorecerá el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo; puede aumentar el número de conexiones neuronales en el cerebro, estimulando por lo tanto sus habilidades verbales. La música contribuye a que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja.

En cuanto al desarrollo cognitivo Bernal y Calvo (2012), señalan que “es importante que las primeras experiencias musicales de la primera infancia aprovechen el desarrollo natural del niño” (p. 84).

Por otra parte la música contribuye al desarrollo emocional ayudando a que el niño exprese emociones

#### **2.2.1.7. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS**

La educación musical está presente en todo momento la formación integral del niño y niña, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc., pero especialmente la educación musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico- musicales.

Por ser la etapa preescolar la de un intenso desarrollo de los procesos psíquicos, es de vital importancia ofrecerle patrones positivos, ya que en la primera etapa (edad Temprana) prevalece el pensamiento en acciones, aquí debemos ejecutar acciones musicales con objetos (pelotas, muñecas, juguetes, etc.), estos patrones a los que nos referimos son lógicamente brindado por la educadora, que debe tener en cuenta aspectos que van desde la suavidad de su rostro, de su tono de voz al hablar o cantar, hasta la certeza al seleccionar estos objetos o juguetes que le mostrará al pequeño.

En la segunda etapa del desarrollo del niño prevalece el pensamiento en imágenes, ya que este niño tiene mucho más desarrollado su caudal de conocimiento adquirido en la primera etapa, su actividad fundamental es el juego, se expresa con coherencia, sus procesos psíquicos están en constante función y la música influye en este sentido ya que al escuchar una canción, y luego el niño al reproducirla utiliza la memoria, el pensamiento, la imaginación y llega o puede llegar a crear sus propios ritmos o frases en el canto al finalizar la etapa. Es necesario recordar el papel orientador del adulto en la actividad pedagógica con los niños y niñas pero recordando siempre que éste no es un ente pasivo en esta actividad, sino por el contrario, un protagonista

de sus propias acciones sobre la base de las vivencias y experiencias acumuladas, es por esta causa que debemos dejar que el niño tenga cierta independencia y creación.

La actividad de educación musical está presente en todo momento del día, ya que los niños cantan, bailan, palmean o dicen sencillamente frases de canciones en sus juegos, en sus procesos de aseo, alimentación y, porque no, dormirse arrullados por una canción de cuna.

#### **2.2.1.8. LA DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL Y LA MÚSICA**

La música es un agente educativo favorecedor del desarrollo y manifestación de valores en los niños y niñas, es un hecho que comprobamos cada vez que creamos las condiciones para que se genere una auténtica relación entre el niño y un fenómeno sonoro musical particular.

Las ventajas y oportunidades que ésta puede brindar en la formación, desarrollo y manifestación de las más variadas actitudes y valores elevados en el párvulo, tierna y oportuna edad para plasmar conductas deseables y trascendentes, quedan manifestadas en las palabras de Aristóteles, la melodía y el ritmo producen emociones de toda clase; por ello un hombre se acostumbra a sentir las emociones correctas; así la música tiene el poder para formar el carácter.

La docente que labora en el nivel de educación inicial, debe ser ante todo un maestro. El dominio de las actividades artísticas debe ser pleno, pues son ellos quienes le brindan la mayor oportunidad de adquirir una formación integral al niño y una disciplina de trabajo que lo conduzca a obtener no solamente el conocimiento necesario para la vida, sino el gozo en la adquisición de todos los elementos que contribuyen a su avance formativo.

Cada maestro debe conocer perfectamente como aprende cada uno de sus estudiantes; para ello necesita que sus métodos de trabajo estimulen los centros neurológicos de los niños de tal manera que la explicación que se proporciona llegue de manera fácil a cada uno de ellos. Un docente creativo, amante de su profesión, paciente, tiene en sus manos una herramienta de gran valor pedagógico, metodológico, para trabajar con los niños y en especial para estimular el desarrollo armónico, sin importar las dificultades que éstos presenten. No se necesita ser un artista profesional reconocido, para llegar con facilidad a los niños/as, basta con ser creativo, tener voluntad y el deseo de hacer cualquier actividad artística, con cualquier pretexto, saludar, expresar como se siente, admirar la naturaleza, estimular los avances del niño, reconocer sus cualidades. Es en la formación de maestros/as desde las escuelas, hasta los doctorados en donde se debe hacer énfasis en la necesidad de mantener un espíritu juvenil, creativo, sensible, dinámico hacia el trabajo con los niños y niñas.

Cuando el educador del nivel inicial pone en marcha un programa de trabajo y recurre a las actividades artísticas para dar un complemento al conocimiento del niño o para explorar, afianzar o producir los conceptos de los niños y niñas en temas específicos, se encuentra en la mayoría de las ocasiones con una respuesta halagadora, los niños y niñas asocia con más facilidad el arte con su vivencia, con la realidad.

Es muy importante el hecho de utilizar el arte y sobre todo la música como una herramienta valiosa dentro del proceso enseñanza aprendizaje, y para ello sería de mucha utilidad que la maestra de educación inicial posea conocimientos musicales que le permitan utilizarla en todo momento como una metodología de aprendizaje, ya que es muy común mirar que simplemente las maestras se dedican a cantar y no logran aprovechar éste valioso componente al máximo. Al preparar de manera adecuada a los profesionales, estaremos asegurando la formación de las

futuras generaciones, que sin duda alguna deben estar preparados para enfrentar un mundo cambiante, y lleno de exigencias.

#### **2.2.1.9. ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL**

La docente debe estimular en los niños del II ciclo de educación inicial el gusto por la música, tomando en cuenta las siguientes actividades:

##### **ACTIVIDAD 1: ESTO SUENA ASÍ**

**Recursos:** Parlante, imágenes, sonidos de la voz y el cuerpo.

**Objetivo:** Relacionar algunos sonidos con su imagen respectiva, fortaleciendo las habilidades de escucha, observación e interpretación; igualmente motivar a los niños a imitación de algunos sonidos y contestar preguntas de manera oral.

**Descripción:** Los niños se sentarán en el piso formando una ronda, la docente mostrará cada imagen (animales, partes del cuerpo o elementos cotidianos) y resaltará algunas características de éstas, como forma, tamaño, color, utilidad, sonido.

Luego la docente dispondrá las imágenes en la pared, colocará los sonidos que corresponden a estas imágenes, invitando a los niños por parejas a estar atentos al sonido y buscar la imagen que crean que pertenece al sonido. Luego la docente invitará a realizar el sonido de cada imagen y realizará preguntas referentes a las particularidades de éstas. Después los niños explorarán material reciclado, dándole un nuevo sentido a este material creando nuevos usos e involucrando los sonidos vistos antes.

##### **ACTIVIDAD 2: COMO SUENA ESTA SOMBRA**

**Recursos:** Tela blanca, linterna, sobras de animales, radio, sonidos, uso de la palabra para repetir.

**Objetivo:** Generar expectativa, curiosidad y creatividad, así como fortalecer la habilidad de observación, por medio de la interpretación de sombras, usando la palabra como medio de expresión de ideas.

**Descripción:** Por medio del teatro de sombras, la docente realizará el juego de observación de las distintas sombras, realizará preguntas a los niños ¿Qué creen que es? y los niños contestarán.

Luego a medida que las sombras salgan la docente pedirá a los niños crear un sonido y realizar el sonido de lo que veían. La docente dará pistas de las sombras nombrando algunas características de los animales o elementos a los cuales pertenecían dichas sombras. Luego los niños irán pasando uno a uno para jugar con las sombras y realizar el sonido o nombrarlo.

### **ACTIVIDAD 3: CANTANDO, CANTANDO MÍ VOZ VA SONANDO**

**Recursos:** Sonajeros de madera, claves, guitarra.

**Objetivo:** Desarrollar la comunicación oral en los niños de 2 a 3 años por medio de experiencias sonoras y musicales, a través de ejercicios de discriminación, imitación, escucha e interpretación de sonidos o palabras utilizando diversos recursos.

**Descripción:** Realizar una ronda para iniciar el encuentro sonoro, posteriormente los niños se sentarán en círculo, para pasarles un sonajero y claves alternadamente. La docente indicará al grupo que estos instrumentos de deben dejarlos al frente y no deben usarlos hasta dar la instrucción. La docente invitará a los niños a realizar sonidos de algunas letras para calentar la voz en distintas alturas y ritmos. Luego interpretará una canción, de manera pausada y haciendo énfasis en la pronunciación de cada palabra. Luego indicará en que momentos se deben usar los sonajeros y las claves para acompañar la interpretación. La docente nuevamente invitará a los niños a imitar y seguir la canción con más precisión y entusiasmo.

## **2.2.2. EXPRESIÓN ORAL**

### **2.2.2.1. TEORÍAS SOBRE EXPRESIÓN ORAL**

#### **a) Teoría de Chomsky**

Chomsky (2002) ha sido una figura clave en el siglo XX. Los aportes psicolingüísticos que realizó han sido muy relevantes para las ciencias cognitivas, sobre todo en el conocimiento del lenguaje. Al autor le asombraba la capacidad de los niños para adquirir el lenguaje a una edad temprana y con una pobreza de estímulos del ambiente, pobreza que se relaciona con el lenguaje infantil y acotado que se le ofrece al niño.

Sin embargo, aún con las pobrezas del ambiente, el niño puede adquirir el lenguaje y producir nuevas construcciones lingüísticas. Describe el lenguaje como infinito, pero conformado por un conjunto de reglas concretas, finitas. El conocimiento de las reglas es necesario, pero no suficiente. El niño debe contar con un programa biogénico que le permitirá generar nuevas oraciones. Es decir, que la adquisición del lenguaje es posible por la dotación biológica que se posee, y la interacción social hará que el mismo continúe creciendo.

La adquisición del lenguaje no es algo que requiera de la voluntad del niño, sino que es algo que le acontece. Sus investigaciones al respecto son las que le permiten afirmar que un niño conoce el lenguaje cuando conoce su gramática. La gramática a la que se refiere permite asociar las representaciones sonoras con las representaciones de sentido.

#### **b) La teoría de Vigotsky**

Vigotsky ha sido un psicólogo soviético, un destacado teórico de la psicología del desarrollo y pionero de la perspectiva sociocultural. Sus trabajos han influenciado de manera significativa a la psicología pedagógica universal. Investigó el desarrollo del lenguaje en cada etapa evolutiva del sujeto. Para Vigotsky (2010), el conocimiento es co-construido entre el niño y su entorno sociocultural. Los niños son seres

activos que analizan y revisan las ideas del mundo exterior, ellos son los que construyen el conocimiento del mundo. Sin embargo, el aprendizaje no se produce en soledad, necesariamente involucra a otros. La importancia del aprendizaje radica en la capacidad del niño para aprender a partir de la ayuda de otros más capaces que él. En relación con la adquisición del pensamiento, observamos algunas diferencias entre los autores. A diferencia de Piaget, que señala un momento determinado en la adquisición del lenguaje, Vygotsky señala que la adquisición del lenguaje es posible a través de la interacción con el medio que rodea al niño. No solo sostiene que el lenguaje se adquiere mediante la interacción social, sino también que las estructuras para el lenguaje están dadas biológicamente.

El lenguaje permite decodificar la información de su entorno social y constituye una herramienta cultural que posibilita la adaptación al medio y el contacto social. El lenguaje, para Vigotsky, adquiere un papel fundamental debido a que es previo al pensamiento e influye en la naturaleza del mismo.

La interacción entre el sujeto y la sociedad es de especial interés para el autor, ya que dicha reciprocidad es la que promueve el progreso cognitivo y el lingüístico. Por lo cual, el progreso lingüístico es un producto social. Reconoce un comportamiento en el individuo, el cual está ligado a la memoria. Se trata de un comportamiento que permite repetir conductas que han sido elaboradas en momentos pasados. Sin embargo, la repetición de las conductas no siempre podrá solucionar problemas nuevos. Para ello, se requiere lo que él llama la actividad creadora, la cual posibilitará todo tipo de creaciones ya sean artísticas o técnicas para lograr una mayor adaptación de la persona al mundo que lo rodea. Según Vygotsky, el primer lenguaje del niño es social, ese primer lenguaje comprende un habla egocéntrica y comunicativa.

### **2.2.2.2. DEFINICIONES DE EXPRESIÓN ORAL**

La expresión oral es un instrumento de comunicación de los seres humanos que permite la interacción, la socialización entre individuos favoreciendo el desarrollo de otras habilidades y atención de necesidades.

Cisneros (2015), sostiene que la expresión oral es “una condición para la comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, la expresión requiere herramientas materiales, de ayudas o apoyos que la hagan más eficiente” (p. 14).

De otro lado, Ramírez (2002), lo define como “una habilidad comunicativa que se desarrolla desde perspectivas pragmáticas y educativas, su carácter coloquial permite definirla como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana” (p. 57).

Por su parte Flores (2012), señala que “la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales” (p. 77).

De acuerdo, con lo antes mencionado, se puede decir que la expresión oral no es una simple actividad motora que produce sonidos, es una actividad que incluyen las ideas más representativas de la persona, que son expresadas a través de la palabra.

### **2.2.2.3. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL**

#### **a) Importancia de la expresión oral en el aprendizaje**

Cullinan, Cannon y Sheril (2003), señalan algunos planteamientos en relación a la importancia de la expresión oral en el aprendizaje son los siguientes:

- Los estudiantes aprenden a través del habla. La apropiación de las ideas implica decirlas con las propias palabras. Los estudiantes (y toda persona en proceso de aprendizaje) formalizan los conceptos confusos cuando pueden traducirlos y expresarlos en palabras. Esta expresión de los conceptos en palabras facilita su retención en la memoria. Los rótulos de los conceptos proporcionan asideros para poder manejarlos con fluidez.
- El habla apoya la clarificación de los pensamientos. Hablar es el principal medio mediante el cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicar sus pensamientos.
- El habla ayuda a la comprensión. Los alumnos que hablan acerca de un tópico lo entienden mejor que los que no lo hacen. Generalmente, cuando se termina de leer un buen libro, se siente la necesidad de comentarlo. Estos comentarios reviven el agrado producido por una buena historia y aumentan la comprensión de ella, gracias a la oportunidad de expresar las propias ideas y de escuchar otras. Así, el habla mejora y profundiza la comprensión.
- Los estudiantes necesitan hablar antes de escribir. Las investigaciones sobre los procesos de escritura, muestran que los estudiantes mejoran su escritura cuando previamente comentan su contenido con sus profesores o con sus pares. Los estudiantes que comentan con otro lo que ellos desean decir, escriben más efectivamente que los que comienzan a escribir sin hacerlo.
- Tomar la palabra frente a un grupo desarrolla la confianza del estudiante en sí mismo. El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesado en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo.

- El habla abre una ventana al pensamiento de los estudiantes. Cuando los estudiantes hablan sobre lo que ellos piensan, el profesor puede desarrollar estrategias más efectivas para ayudarlos a desarrollar sus destrezas de pensamiento. Sus palabras pueden ser utilizadas como base para preparar sus subsiguientes experiencias de aprendizaje; es decir, pueden ser usadas como un andamiaje hacia su próximo nivel de pensamiento (p. 42).

Gordon (1995), sostiene que “los adultos pueden facilitar el desarrollo del lenguaje oral de los niños conversando con ellos y dándoles oportunidades para que se expresen libremente” (p. 34), además sugiere las siguientes pautas para los docentes:

- Hacer sentir a los alumnos que lo que dicen es digno de la más cuidadosa atención.
- Empeñarse en entender lo que ellos dicen.
- Considerar los significados expresados por el alumno como una base para lo que se le enseñará a continuación.

Seleccionar y transmitirte información, tomar en cuenta su habilidad para entender; es decir, para construir una interpretación apropiada sobre esa información.

Al respecto las bio- clases generan estas pautas ya que son clave para aumentar la autoestima de los estudiantes y de esa manera logran ser reconocidos y se sientan más seguros para comunicar sus pensamientos.

## **b) Importancia de la expresión oral en el aula**

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. Habría que empezar por las experiencias más próximas al niño, es decir,

por los diálogos, mediante el trabajo por parejas; luego se pasa a las comunicaciones plurales, la expresión oral en grupo; posteriormente las duales, para que el niño adquiera actitudes de respeto por el otro que está hablando; y por último introducir las comunicaciones singulares, la exposición oral individual.

Al igual que sucede en el caso de la lectura, se tiende a considerar la expresión oral como competencia exclusiva del área de Lengua Castellana y Literatura, más el enriquecimiento de registros lingüísticos y vocales del alumnado en las distintas Áreas, le permitirán el desarrollo de diferentes estrategias a la hora de comunicarse, lo que le dará independencia y autonomía en su vida cotidiana.

Se observa, con frecuencia, que un alumno con ideas claras sobre lo que quiere o pretende hacer, encuentra dificultades para expresarse ante los demás. La finalidad que se persigue es, pues, que los alumnos aprendan a utilizar el lenguaje no solo para la obtención de un beneficio educativo, sino para el logro de una mayor confianza en sí mismos y una mejor conexión con el entorno.

Al fortalecer la expresión oral se pretende que los alumnos comuniquen a los demás de forma adecuada no solamente contenidos, sino también emociones y pensamientos.

Para que esta comunicación oral sea eficaz se deben tener en cuenta algunos factores fundamentales: La correcta articulación de las palabras, la pronunciación, la respiración adecuada, la disminución del ruido, el lenguaje corporal, la postura, los gestos, la expresión facial, el volumen de la voz, la duración de las frases, la fluidez de las palabras, la duración de las pausas, la velocidad, el ritmo, la intención comunicativa, los errores lingüísticos y las incorrecciones gramaticales, el uso correcto y oportuno del idioma, la documentación sobre el tema a tratar.

En definitiva, eso apunta principalmente hacia tres ideas que deben orientar nuestra práctica docente:

Para hablar hay que crear situaciones donde se hable y se haga de forma adecuada, lúdica y constructiva. A hablar se aprende hablando en diferentes situaciones y contextos y de forma adecuada; de allí la importancia y relevancia de las Bio-clases, ya que estas generan escenarios pertinentes para lograr el objetivo. La clase de lengua no es el único momento para el desarrollo de la expresión oral. En el área de conocimiento del medio, por ejemplo, serán fundamentales las exposiciones sobre distintos temas culturales, físicos o sociales. En el caso de matemáticas la verbalización de estrategias de resolución de problemas nos ayudará a desarrollar meta-cognición. Así mismo sucederá con el resto de áreas.

Por último, se entiende que la comprensión y la expresión oral están íntimamente unidas y así deben trabajarse. No puede haber una buena expresión sin una adecuada comprensión oral.

#### **2.2.2.4. FUNCIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL**

Cataño (2008), manifiesta que la expresión oral presenta funciones básicas en la sociedad humana, estas son:

- **Aspecto retórico del lenguaje.-** Es la habilidad para convencer a otras personas acerca de un curso de acción; y aunque es la habilidad desarrollada por dirigentes políticos y abogados, comienza a ser cultivada por un niño de tres años que manifiesta, por ejemplo, su deseo de una segunda porción de helado.
- **El poder mnemotécnico.-** Capacidad de emplear el lenguaje para recordar información, al adjudicar verbalmente a un objeto una etiqueta que facilita su recuerdo o mediante la creación de un complejo

instrumento lingüístico, como un acrónimo, y para recordar la lista de la compra o del mercado.

- **Forma didáctica.**- Su papel en la explicación, para aprender y enseñar el lenguaje como medio, ya sea verbal (debates) o no verbal (libros); explica que la gran parte de la enseñanza y el aprendizaje ocurren por medio del lenguaje, permite a los individuos ordenar palabras, recibir y dar instrucciones orales, además de dar explicaciones.
- **Facultad del lenguaje para explicar sus propias actividades.**- Consiste en usar el lenguaje para explicar y reflexionar sobre sí mismo, por ejemplo, por medio de expresiones como: ¿Qué quisiste decir?, con lo cual se hace que el interlocutor reflexione sobre un uso anterior del lenguaje; en sí, se usa el lenguaje para hablar del lenguaje (p. 58).

Estas funciones, permiten que el niño utilice el lenguaje cuando quiere que el receptor haga algo, que realice una conducta que la persona quiere que realice.

#### **2.2.2.5. DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL**

Tapia, Livia y Espinoza (2015), plantean las siguientes dimensiones como áreas básicas de la expresión oral:

##### **Dimensión 1: Recursos verbales**

Corresponde al lenguaje construido por palabras. Los sonidos que emanan de nuestra boca, es decir, este tipo de lenguaje es un sinónimo de comunicación verbal. Cuando se habla de comunicación o lenguaje, estamos hablando de signos, porque es a través de éstos que se transmite y decodifica la información. Los signos están presentes tanto en la comunicación verbal como no verbal.

Los recursos verbales también llamada comunicación oral, tiene la capacidad de utilizar la voz para expresar lo que se siente o piensa a

través de las palabras; los gestos y todos los recursos de expresividad de movimientos del hablante forman parte de aquello que inconscientemente acompaña a nuestras palabras pero que son comunicación no verbal.

Las principales características de los recursos verbales son las siguientes: Es espontánea, se rectifica, utiliza modismos, dichos, etc., hay acción corporal, se repiten palabras, es casi siempre informal, es dinámica, se amplía con explicaciones, rompe la sintaxis y utiliza nuevos significados.

## **Dimensión 2: Recursos no verbales**

Está compuesto por todos aquellos elementos que acompañan al lenguaje verbal y es una convención social más o menos uniforme y estable. La principal característica de este lenguaje es que los signos que lo conforman corresponden recíprocamente al número de significados, es decir, el número de signos es igual al número de cosas que requieren designarse. No se permite alguna otra interpretación y este lenguaje necesita ser visualizado y únicamente está compuesto por significantes.

Se refiere a todas las señas o señales relacionadas con la situación de comunicación que no son palabras escritas u orales. Es aquel en el que se utiliza el lenguaje no verbal para expresarlos, es decir, no se recurre a la palabra para emitirlos y que los demás individuos comprendan a qué nos referimos cuando los empleamos; de hecho hacemos uso de algunos de estos signos de forma involuntaria, es decir, no nos damos cuenta de que estamos expresando algo porque no sabemos analizar lo que observamos y escuchamos.

Estas señas o señales son gestos, movimientos de la cabeza o corporales, postura, expresión facial, la mirada, proximidad o cercanía, tacto o contacto corporal, orientación, tonalidad de voz y otros aspectos vocales, el vestuario y el arreglo personal.

La comunicación no verbal complementa la comunicación verbal para reforzarla, contradecirla, sustituirla, acentuarla y regularla o controlarla. De acuerdo con el concepto de comunicación no verbal, podemos considerar como sinónimo, al lenguaje no verbal, porque ambos se refieren a aquello que se expresa a través de otros medios que no son las palabras.

#### **2.2.2.6. FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL**

Cardona (2014), consideran que existen dos formas de expresión oral, espontánea y reflexiva.

- **Expresión oral espontánea.-** Consiste en la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida. Nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodean, narrar lo que nos ha ocurrido, argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas.
  
- **La expresión reflexiva.-** La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado.

#### **2.2.2.7. ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE**

Castañeda (1999), resalta las etapas señalan el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece.

##### **a) Etapa pre-lingüística**

Denominada también como la etapa preverbal, en los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que

apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el niño emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, del primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo la madre deba utilizar, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa preverbal presentaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de manera determinante en el desarrollo de la comunicación lingüística del niño.

#### **b) Etapa lingüística**

Este período se inicia con la manifestación de la primera palabra, la cual es de importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación. Sin embargo, no se puede decir con precisión cuándo comienza este anuncio del lenguaje se puede hablar de la "primera palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres.

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las características individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra,

condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en distintas fechas.

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90 por ciento de ellos, dicen sus primeras palabras cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta por las razones antes expuestas.

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente el 12vo. Mes (un año de edad), pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período prelingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece (p. 131).

Estas etapas son posesos que se cumple de acuerdo a la edad, donde docentes y padres de familia juegan un rol importantísimo para que el niño pueda superar estas etapas sin dificultad y alcance el aprendizaje.

#### **2.2.2.8. LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

Según el Ministerio de Educación (2016), el lenguaje del niño se va desarrollando poco a poco, “es una capacidad innata en la cual se utilizan sistemas de signos lingüísticos y no lingüísticos” (p. 60). La adquisición y desarrollo del lenguaje y del código lingüístico se da necesariamente en un proceso de continuo diálogo comunicativo, a estas edades básicamente entre madre – niño.

Desde el nacimiento el lenguaje se va adquiriendo de acuerdo al contexto familiar donde el niño se desarrolla. La adquisición y desarrollo del lenguaje y del código lingüístico se da necesariamente en un proceso de continuo diálogo comunicativo, a estas edades básicamente entre

madre – niño. Cuando aún son bebés se comunican por signos diversos que la madre debe ir aprendiendo a decodificar y estar atenta a todos los movimientos, gestos y signos que emita el bebé, todo su cuerpo será empleado como soporte físico de sus emociones como el llanto, los gritos, los silencios y las miradas.

El primer sistema de comunicación que tiene el niño son el llanto y los gritos, ya que de esta manera se comunica con su madre, y con su entorno familiar, sin embargo, es capaz de imitar algunos gestos y signos que realizan las personas de su alrededor. Es decir, que va construyendo su propio lenguaje y a través del contacto con la familia, sobre todo la madre, va apropiándose del lenguaje de los adultos en la lengua que utilizan en el seno familiar.

El niño de educación inicial, en su primer contacto con la madre empieza a desarrollar su lenguaje apropiándose del lenguaje de los adultos que lo rodean. A partir de los tres años, cuando los niños ingresan a la institución educativa o programa de educación inicial, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar.

El lenguaje hablado se aprende socialmente. Es claro, que los niños descubren cuándo deben hablar y cuándo no, con quiénes pueden hablar y sobre qué, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, cómo se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar, etc.

### **2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

**Aprendizaje:** Es un proceso de cambio de comportamiento obtenido a través de la experiencia construida con factores emocionales, neurológicos, relaciones y ambiente. Aprender es el resultado de interacción entre estructuras mentales y del medio ambiente. De acuerdo con el nuevo énfasis educativo centrado en el aprendizaje, el maestro es

coautor del proceso de aprendizaje de los estudiantes, en este enfoque centrado en el aprendizaje, el conocimiento se construye y reconstruye continuamente.

**Aptitud:** Es cualquier característica psicológica que permite pronosticar diferencias interindividuales en situaciones futuras de aprendizaje. Carácter o conjunto de condiciones que hacen a una persona especialmente idónea para una función determinada.

**Creatividad:** La creatividad es un pensamiento abierto o divergente, que imagina gran variedad de propuestas y soluciones.

**Didáctica:** Es la accesibilidad que posee el docente para dejarse entender, con una comunicación verbal y no verbal precisa, utilizando, además medios y materiales didácticos.

**Discriminación auditiva de fonemas:** Es la cualidad que tienen los niños de educación primaria para percibir diferencias entre los sonidos.

**Educación:** Es una acción producida según las exigencias de la sociedad, inspiradora y modelo, con el propósito de formar a individuos de acuerdo con su ideal del hombre en sí.

**Educación musical:** Es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya sea tristemente.

**Esquema rítmico:** Lo forman todos y cada uno de los sonidos de distintas duraciones, así como los silencios o pausas, los cuales también tienen duraciones específicas que es necesario respetar.

**Estrategia:** Una estrategia es un plan que especifica una serie de pasos o de conceptos nucleares que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo.

**Expresión musical:** Es el arte de organizar una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico – anímicos.

**Expresión oral:** Es la actividad que incluyen las ideas más representativas de la persona, que son expresadas a través de la palabra.

**Fluidez:** El niño que se expresa con fluidez mantiene una velocidad adecuada de su lenguaje no repite las palabras y frases y lo hace con claridad.

**Inteligencia:** Es la capacidad de relacionar conocimientos que poseemos para resolver una determinada situación.

**Lenguaje:** Es el medio que utiliza el ser humano para comunicarse, está compuesto por un conjunto de símbolos estos pueden manifestarse en el habla o en el lenguaje corporal.

**Música:** Conjunto de sonidos sucesivos combinados según este arte, que por lo general producen un efecto estético o expresivo y resultan agradables al oído.

**Proceso enseñanza – aprendizaje:** Se define como el movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y la formación de una concepción científica del mundo.

**Ritmo musical:** Es una sucesión de sonidos y silencios de distinta duración organizados en el tiempo, dicha organización se basa en tres aspectos intrínsecos del ritmo: pulso, esquema rítmico y acento.

**Ritmo:** Es la parte dinámica, organizativa y repetitiva de la música. Las primeras composiciones musicales de los seres humanos fueron exclusivamente rítmicas, golpeando elementos naturales.

## CAPÍTULO III

### PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

##### RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL

Tabla 2. *Niveles de educación musical*

<b>Niveles</b>	<b>Puntaje</b>	<b>fi</b>	<b>F%</b>
Alto	48 - 60	3	23.1
Medio	34 - 47	7	53.8
Bajo	20 - 33	3	23.1
<b>Total</b>		<b>13</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

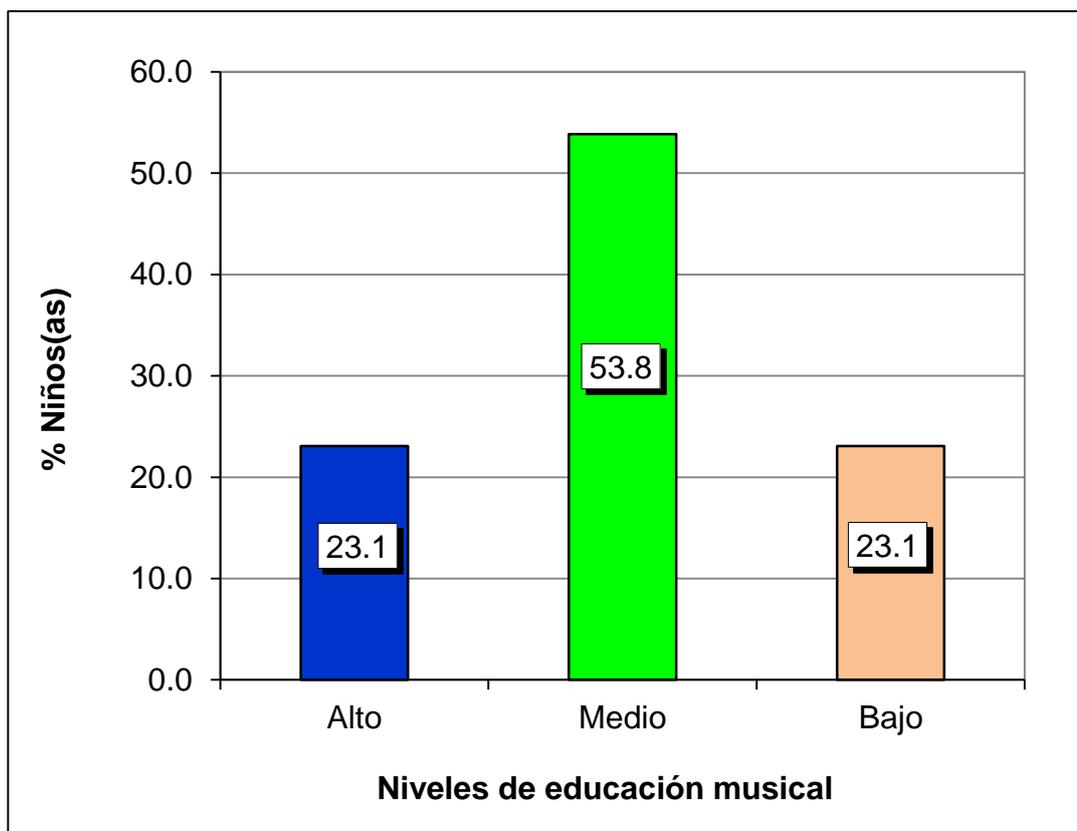


Gráfico 1. Niveles de educación musical

En la gráfico 1, de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la ficha de observación de educación musical, el 23,1% presentan niveles altos, el 53,8% niveles medios y el 23,1% niveles bajos; lo que nos indica que la mayoría de niños han alcanzado niveles medios.

Tabla 3. *Dimensión auditiva*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	17 - 21	4	30.8
Medio	12 - 16	7	53.8
Bajo	7 - 11	2	15.4
<b>Total</b>		<b>13</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

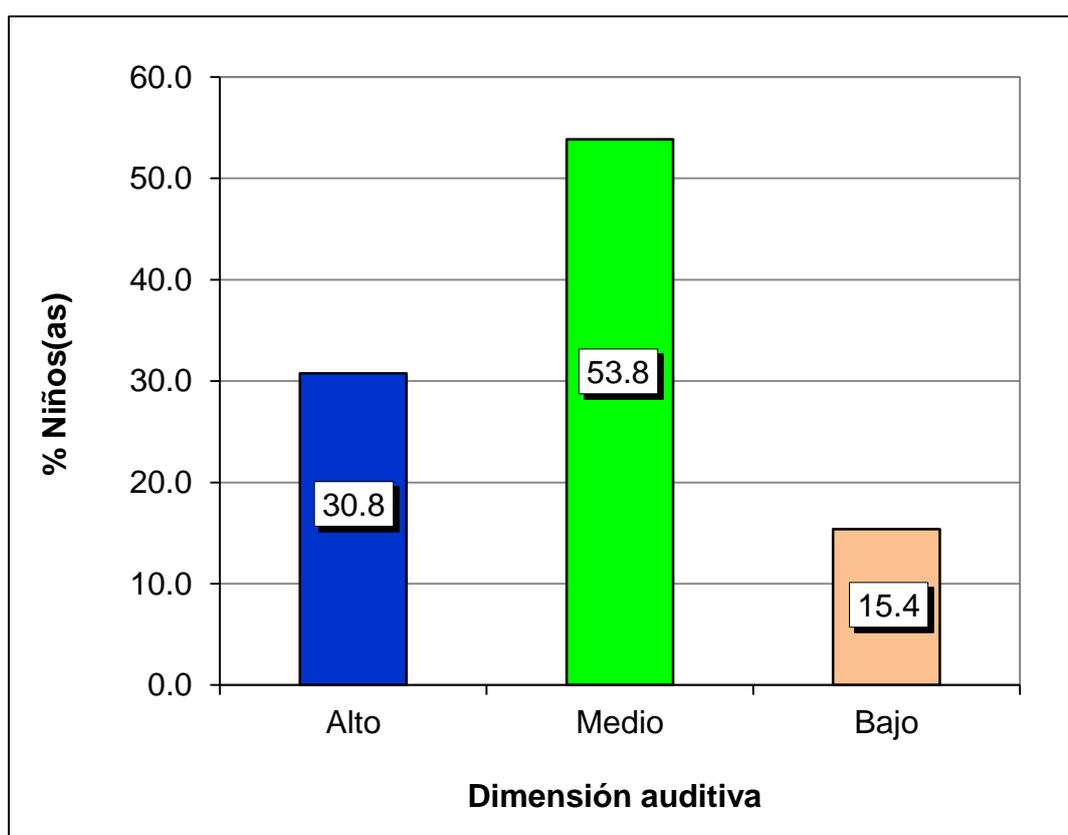


Gráfico 2. Dimensión auditiva

En la gráfico 2, de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la ficha de observación de educación musical en su dimensión auditiva, el 30,8% presentan niveles altos, el 53,8% niveles medios y el 15,4% niveles bajos; lo que nos indica que la mayoría de niños han alcanzado niveles medios.

Tabla 4. *Dimensión rítmica*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	15 - 18	3	23.1
Medio	11 - 14	7	53.8
Bajo	6 - 10	3	23.1
<b>Total</b>		<b>13</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

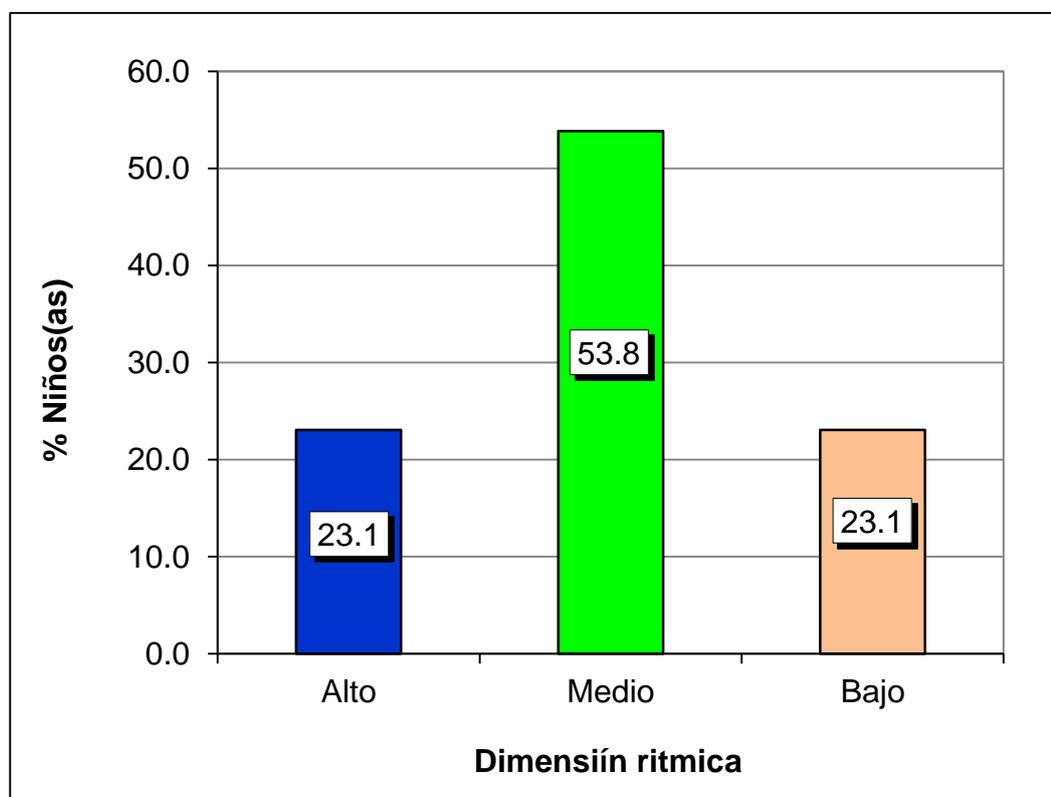


Gráfico 3. Dimensión rítmica

En la gráfico 3, de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la ficha de observación de educación musical en su dimensión rítmica, el 23,1% presentan niveles altos, el 53,8% niveles medios y el 23,1% niveles bajos; lo que nos indica que la mayoría de niños han alcanzado niveles medios.

Tabla 5. *Dimensión vocal*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	17 - 21	3	23.1
Medio	12 - 16	8	61.5
Bajo	7 - 11	2	15.4
<b>Total</b>		<b>13</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

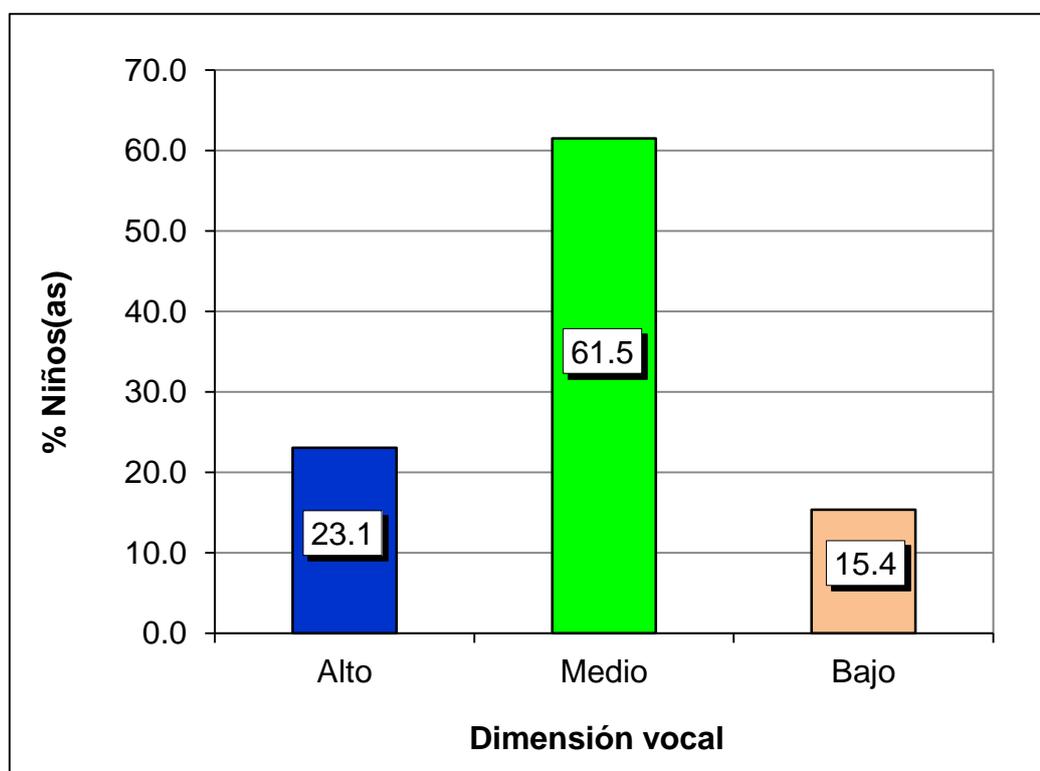


Gráfico 4. Dimensión vocal

En la gráfico 4, de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la ficha de observación de educación musical en su dimensión vocal, el 23,1% presentan niveles altos, el 61,5% niveles medios y el 15,4% niveles bajos; lo que nos indica que la mayoría de niños han alcanzado niveles medios.

## RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE EXPRESIÓN ORAL

Tabla 6. Niveles de expresión oral

Niveles	Puntaje	fi	F%
Logrado	17 - 20	1	7.7
En proceso	11 - 16	9	69.2
En inicio	00 - 10	3	23.1
<b>Total</b>		<b>13</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

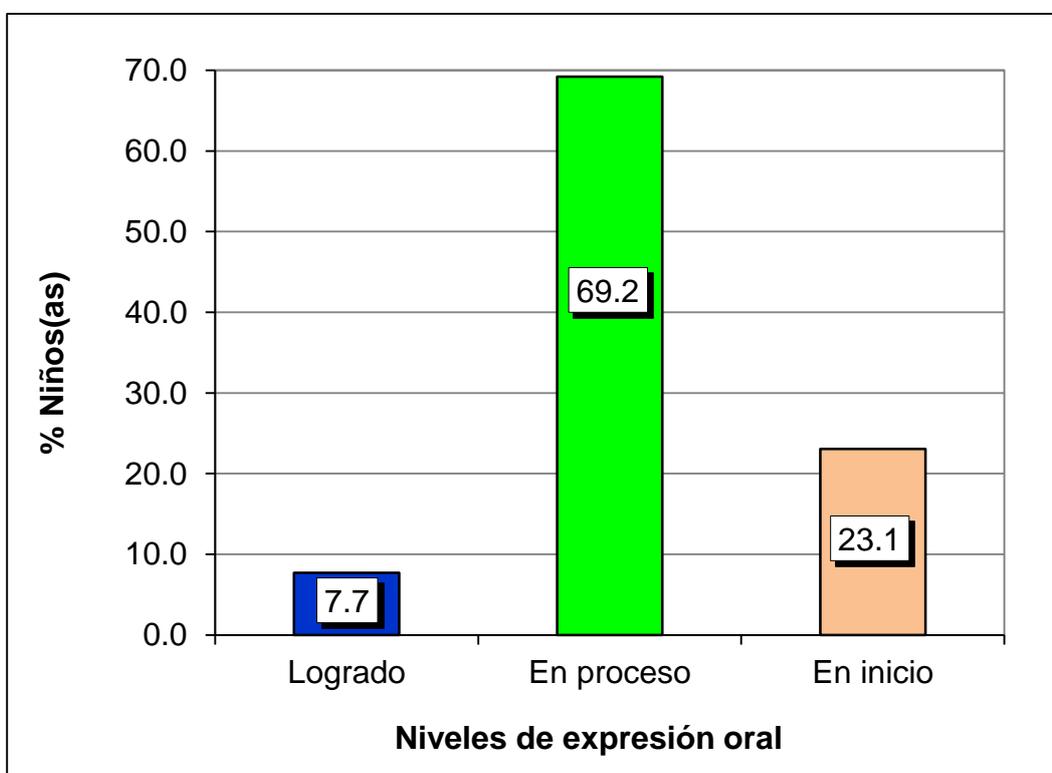


Gráfico 5. Niveles de expresión oral

En la gráfica 5, se aprecia que de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la lista de cotejo de expresión oral, el 7,7% presentan niveles logrado, el 69,2% niveles en proceso y el 23,1% niveles en inicio; lo que nos indica que la mayoría de niños han alcanzado niveles en proceso.

Tabla 7. Dimensión recursos verbales

Niveles	Puntaje	fi	F%
Logrado	12 - 14	3	23.1
En proceso	8 - 11	8	61.5
En inicio	0 - 7	2	15.4
<b>Total</b>		<b>13</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

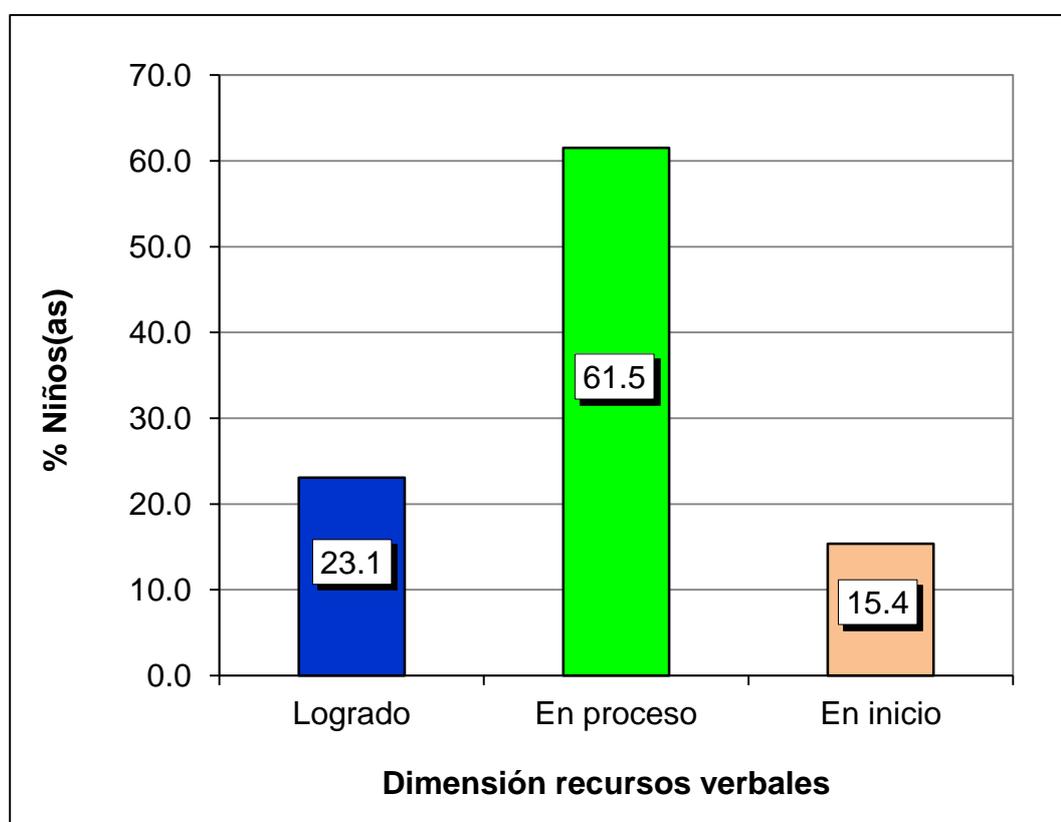


Gráfico 6. Dimensión recursos verbales

En la gráfico 6, se aprecia que de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la lista de cotejo de expresión oral en su dimensión recursos verbales, el 23,1% presentan niveles logrado, el 61,5% niveles en proceso y el 15,4% niveles en inicio; lo que nos indica que la mayoría de niños han alcanzado niveles en proceso.

Tabla 8. *Dimensión recursos no verbales*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Logrado	6	4	30.8
En proceso	4 - 5	7	53.8
En inicio	0 - 3	2	15.4
<b>Total</b>		<b>13</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3)

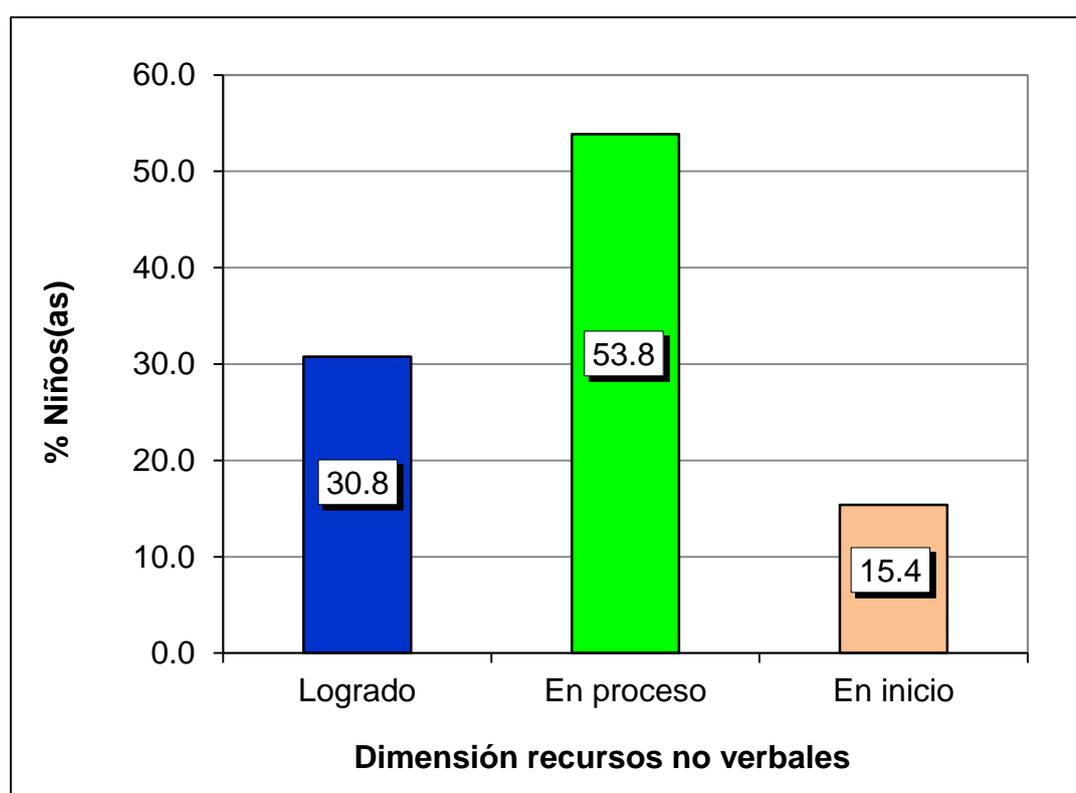


Gráfico 7. *Dimensión recursos no verbales*

En la gráfico 7, se aprecia que de acuerdo a lo observado por la evaluadora en la lista de cotejo de expresión oral en su dimensión recursos no verbales, el 30,8% presentan niveles logrado, el 53,8% niveles en proceso y el 15,4% niveles en inicio; lo que nos indica que la mayoría de niños han alcanzado niveles en proceso.

### 3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

#### a) Hipótesis General

Ho: No existe relación significativa entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas - Loreto, año 2018.

Hi: Existe relación significativa entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas - Loreto, año 2018.

Tabla 9. *Correlación de las variables educación musical y desarrollo de la expresión oral*

	Educación musical	Expresión oral
Correlación de Pearson	1	,743**
Educación musical Sig. (bilateral)		,004
N	13	13
Correlación de Pearson	,743**	1
Expresión oral Sig. (bilateral)	,004	
N	13	13

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 9, se observa que el coeficiente de correlación de Pearson existente entre las variables muestran una relación alta positiva y estadísticamente significativa ( $r = 0,743$ ,  $p\_valor = 0,004 < 0,05$ ). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial.

## b) Hipótesis Específica 1

Ho: No existe relación significativa entre la educación musical en su dimensión auditiva y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas – Loreto.

Hi: Existe relación significativa entre la educación musical en su dimensión auditiva y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas – Loreto.

Tabla 10. *Correlación de las variables educación musical en su dimensión auditiva y desarrollo de la expresión oral*

		Educación auditiva	Expresión oral
Educación auditiva	Correlación de Pearson	1	,571*
	Sig. (bilateral)		,042
	N	13	13
Expresión oral	Correlación de Pearson	,571*	1
	Sig. (bilateral)	,042	
	N	13	13

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 10, se observa que el coeficiente de correlación de Pearson existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente significativa ( $r = 0,571$ ,  $p\_valor = 0,042 < 0,05$ ). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la educación musical en su dimensión auditiva y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial.

### c) Hipótesis Específica 2

Ho: No existe relación significativa entre la educación musical en su dimensión rítmica y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas – Loreto.

Hi: Existe relación significativa entre la educación musical en su dimensión rítmica y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas – Loreto.

Tabla 11. *Correlación de las variables educación musical en su dimensión rítmica y desarrollo de la expresión oral*

		Educación rítmica	Expresión oral
Educación rítmica	Correlación de Pearson	1	,634*
	Sig. (bilateral)		,020
	N	13	13
Expresión oral	Correlación de Pearson	,634*	1
	Sig. (bilateral)	,020	
	N	13	13

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 11, se observa que el coeficiente de correlación de Pearson existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente significativa ( $r = 0,634$ ,  $p\_valor = 0,020 < 0,05$ ). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la educación musical en su dimensión rítmica y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial.

### d) Hipótesis Específica 3

Ho: No existe relación significativa entre la educación musical en su dimensión vocal y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas – Loreto.

Hi: Existe relación significativa entre la educación musical en su dimensión vocal y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas – Loreto.

Tabla 12. *Correlación de las variables educación musical en su dimensión vocal y desarrollo de la expresión oral*

		Educación vocal	Expresión oral
Educación vocal	Correlación de Pearson	1	,658*
	Sig. (bilateral)		,014
	N	13	13
Expresión oral	Correlación de Pearson	,658*	1
	Sig. (bilateral)	,014	
	N	13	13

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Fuente: Programa SPSS Versión 23.

En la tabla 12, se observa que el coeficiente de correlación de Pearson existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente significativa ( $r = 0,658$ ,  $p\_valor = 0,014 < 0,05$ ). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la educación musical en su dimensión vocal y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial.

## CONCLUSIONES

- Primera.-** Existe relación significativa entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel, el coeficiente de correlación de Pearson muestra una relación alta positiva  $r_s = 0,743$ , con un  $p\_valor = 0,004 < 0,05$ ; donde los niños presentan niveles medios en la ficha de observación de educación musical y niveles en proceso en la lista de cotejo de expresión oral.
- Segunda.-** Existe relación significativa entre la educación musical en su dimensión auditiva y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial, el coeficiente de correlación de Pearson muestra una relación moderada positiva  $r_s = 0,571$ , con un  $p\_valor = 0,042 < 0,05$ ; donde los niños presentan niveles medios en la ficha de observación de educación musical en su dimensión auditiva.
- Tercera.-** Existe relación significativa entre la educación musical en su dimensión rítmica y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial, el coeficiente de correlación de Pearson muestra una relación moderada positiva  $r_s = 0,634$ , con un  $p\_valor = 0,020 < 0,05$ ; donde los niños presentan niveles medios en la

ficha de observación de educación musical en su dimensión rítmica.

**Cuarta.-** Existe relación significativa entre la educación musical en su dimensión vocal y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial, el coeficiente de correlación de Pearson muestra una relación moderada positiva  $r_s = 0,658$ , con un  $p\_valor = 0,014 < 0,05$ ; donde los niños presentan niveles medios en la ficha de observación de educación musical en su dimensión vocal.

## RECOMENDACIONES

- Primera.-** Los directivos de la Institución Educativa deben organizar actualizaciones para los docentes sobre tema referidos a la educación musical y expresión oral, con la finalidad de mejorar su conocimiento y lo puedan aplicar en el aula en beneficio de los niños y niñas para que puedan desarrollar sus habilidades y destrezas en el manejo de instrumentos musicales.
- Segunda.-** Los docentes necesitan aprender y adquirir un lenguaje oral a expresarse correctamente, que tengan una buena comunicación con las personas de su entorno, por ello se considera necesario que exista más interés en cuanto a la enseñanza del lenguaje oral de los niños mediante la expresión musical ya que en esta edad les gusta escuchar música y es una actividad apropiada para que los niños mejoren su lenguaje.
- Tercera.-** Los docentes deben utilizar la educación musical como estrategia didáctica de manera individual o colectiva a niños y niñas que presentan deficiencia en su expresión oral.

**Cuarta.-** Los docentes deben elaborar sus propios materiales con material reciclable al inicio del año escolar, para que lo puedan emplear dentro del aula, en especial instrumentos de la localidad, para inculcarles a los niños y niñas su propia cultura.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

- Álvarez, L. (2017). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de primer año de educación básica de la Escuela “Juan Bernardo de León”, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Año 2014-2015.* (Tesis de Licenciatura). Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2739>
- Álvarez, Y. y Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa.* (Tesis de Maestría). Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Recuperado de: <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Arguedas, C. (2014). *La expresión musical y el currículo escolar.* San Pedro: Educación, Vol. 28, núm. 1.
- Bernal, J. y Calvo, L. (2012). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil.* Barcelona: Aljibe, S.L.
- Bisquerra, R. (2014). *Metodología de la Investigación Educativa.* Madrid: Muralla.
- Blanco, C. (2017). *Las Expresiones Musicales Como Estrategias para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de 2 a 3 años del Jardín Infantil*

*Proyecto Musical Malaquita*. (Tesis de Licenciatura). Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores. Recuperado de <http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1490/blanco-claudia2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cardona, C. (2014). *Formas de expresión oral*. Buenos Aires: Nebilla.

Castañeda, P. (1999). *El Lenguaje verbal del niño: ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?*. Lima: UNMSM.

Cataño, G. (2008). *La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad*. Antioquía: Universidad de Antioquia.

Chomsky, N. (2002). *El lenguaje y los problemas del conocimiento*. Madrid: Ariel.

Cisneros, M. (2015). *Estrategias de Interacción Oral en el Aula. Una didáctica crítica del discurso educativo. Didáctica de la Lengua Castellana*. Bogotá: Magisterio.

Condori, E. (2016). *Educación musical y lenguaje oral en niños de 5 años de las instituciones educativas inicial de la red 10, la victoria 2015*. (Tesis de Maestría). Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado de: [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6429/Condori\\_TEG.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6429/Condori_TEG.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Constitución Política del Perú (1993). *La Constitución Política fue promulgada el 29 de diciembre de 1993*. Disponible en: <http://www4.congreso.gob.pe/ntley/Imagenes/Constitu/Cons1993.pdf>

Cullinan, P.; Cannon J. y Sheril D, (2003). *Astltma following ocupapational exposur e to Lycopodium - clautum in condom Manufactures*.

Flores, E. (2012). *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación*, Lima: Escuela Nueva.

- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Madrid: Paidós.
- Gordon, W. (1995). *The Social Context of and Literacy Development*. University of California, Santa Cruz.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6ª Ed). México, D.F.: McGraw-Hill Interamericana.
- Ivanova, A. (2009). *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: Análisis comparado entre centros de Bulgaria y centro de la comunidad Autónoma de Madrid*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Ministerio de Educación (2003). *Ley General de Educación N° 28044*. (17 de julio del 2003). Disponible en: [http://www.minedu.gob.pe/p/ley\\_general\\_de\\_educacion\\_28044.pdf](http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf)
- Ministerio de Educación (2016). *Beneficios de la educación musical en los niños*. Lima: MINEDU.
- Morales, G. (2016). *La Expresión Musical en el desarrollo del Lenguaje oral en los niños del Centro de Educación Inicial Pequeño Paraíso Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015*. (Tesis de Licenciatura). Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1835/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2016-000052.pdf>
- Núñez, C. (2018). *La educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E Virgen de la puerta distrito de los Olivos 2018*. (Tesis de Licenciatura). Lima: Universidad César Vallejo. Recuperado de: [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6429/Condori\\_TEG.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6429/Condori_TEG.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Pascual, P. (2016). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson.
- Pino, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Lima: San Marcos.
- Ramírez, J. (2002). *La expresión oral*. Contextos Educativos Universidad de La Rioja. Revista Electrónica de Didáctica en Educación Superior, Nro. 6. Uso intensivo de herramientas de colaboración en línea en educación superior.
- Tapia, J.; Livia, V. y Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, Ugel 2, distrito de independencia, 2015*. (Tesis de Segunda Especialidad). Lima: Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”. Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vigotsky, L. (2010). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós: Crítica.

# **A N E X O S**

## Anexo 1

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LA EDUCACIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA EBR “PROVIDENCIA” DEL DISTRITO DE YURIMAGUAS - LORETO, 2018

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema General:</b> ¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas - Loreto, año 2018?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar la relación entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas - Loreto, año 2018.</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> Existe relación significativa entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas - Loreto, año 2018.</p>	<p><b>Variable Relacional 1 (X):</b>  Educación musical</p> <p><b>Dimensiones:</b></p>	<p><b>Diseño:</b> No experimental, transversal</p> <p><b>Tipo de Investigación:</b> Básica Cuantitativa</p> <p><b>Nivel de Investigación:</b> - Descriptivo - Correlacional</p> <p><b>Método:</b> Hipotético Deductivo</p> <p><b>Población:</b> Estuvo conformada por 13 niños(as) de 5 años (Aula Lila) del nivel inicial.</p> <p><b>Muestra:</b> No Probabilístico, la muestra es igual a la población de estudio. N = n.</p> <p><b>Técnica:</b> - Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> - Ficha de observación de educación musical - Lista de cotejo de expresión oral.</p>
<p><b>Problemas Específicos:</b> ¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical en su dimensión auditiva y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas - Loreto?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical en su dimensión rítmica y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas - Loreto?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical en su dimensión vocal y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas - Loreto?</p>	<p><b>Objetivos Específicos:</b> Establecer la relación entre la educación musical en su dimensión auditiva y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas – Loreto.</p> <p>Identificar la relación entre la educación musical en su dimensión rítmica y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas – Loreto.</p> <p>Precisar la relación entre la educación musical en su dimensión vocal y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas – Loreto.</p>	<p><b>Hipótesis Específicas:</b> Existe relación significativa entre la educación musical en su dimensión auditiva y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas – Loreto.</p> <p>Existe relación significativa entre la educación musical en su dimensión rítmica y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas – Loreto.</p> <p>Existe relación significativa entre la educación musical en su dimensión vocal y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública EBR “Providencia”, del distrito de Yurimaguas – Loreto.</p>	<p>- Auditiva - Rítmica - Vocal</p> <p><b>Variable Relacional 2 (Y):</b>  Desarrollo de la expresión oral</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>- Recursos verbales - Recursos no verbales</p>	

**Anexo 2**  
**INSTRUMENTOS**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE EDUCACIÓN MÚSICAL**

Nombre del niño(a): .....

Edad: .....

Fecha: .....

Evaluadora: .....

Nº	Ítems	No	A veces	Si
<b>Dimensión 1: Educación auditiva</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1.	Diferencia sonido y silencio.			
2.	Ubica la procedencia del sonido.			
3.	Realiza contraste fuerte – débil.			
4.	Realiza contraste largo corto.			
5.	Reconoce el timbre de una voz.			
6.	Identifica el sonido de un instrumento.			
7.	Reconoce sonidos onomatopéyicos.			
<b>Dimensión 2: Educación rítmica</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
8.	Explora instrumentos musicales.			
9.	Cuida los instrumentos del aula.			
10.	Utiliza diversos tipos de instrumentos musicales.			
11.	Danza para acompañar canciones.			
12.	Realiza pantomimas.			
13.	Realiza movimientos libres al escuchar una canción.			
<b>Dimensión 3: Educación vocal</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
14.	Imita sonidos onomatopéyicos.			
15.	Tararea canciones.			
16.	Pronuncia según la letra de la canción.			

17.	Canta en grupo.			
18.	Canta solo.			
19.	Canta sin forzar la voz			
20.	Disfruta de cantar			

## LISTA DE COTEJO DE EXPRESIÓN ORAL

Evaluadora: .....

Aula:.....

Fecha: .....

Nº	Nombres	Recursos verbales						Recursos no verbales			Puntaje	Nivel de logro
		Mantiene la velocidad adecuada.	Se expresa con facilidad.	Evita el uso de muletillas.	La relación de una idea con otra es clara.	Interviene con argumentos adecuados.	Su articulación se entiende lo que habla.	El empleo de volumen es bueno cuando habla.	Emplea la mímica de forma natural.	Emplea las manos para apoyar su comunicación.		
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												
16.												

**Anexo 3**

**BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE EDUCACIÓN MUSICAL**

**5 años**

**Aula Lila**

**Evaluadora: Leticia Murrieta Alván**

Nº	Nombres	ÍTEMS																				Puntaje	Nivel	DIMENSIONES		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			D1	D2	D3
1	GRESSY DEL PILAR	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	51	Alto	18	16	17
2	CRISS NAYELI	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	45	Medio	16	13	16
3	PAULA LEYLITH	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	34	Medio	12	10	12
4	VANNIA OREANA	3	2	2	3	2	3	1	2	3	2	2	3	1	2	2	3	2	2	1	3	44	Medio	16	13	15
5	DOMITILA HIRAYDA	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	47	Medio	17	14	16
6	TANIA	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	28	Bajo	10	8	10
7	CARMEN ELITA	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	49	Alto	17	15	17
8	ANGEL GABRIEL	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	28	Bajo	10	8	10
9	SALOMÓN OTONIEL	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	45	Medio	16	14	15
10	NOE CRISTOFER	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	57	Alto	20	18	19
11	GEISER SEGUNDO	3	1	2	3	2	2	2	3	2	1	3	2	3	2	1	3	1	3	2	2	43	Medio	15	14	14
12	COLEMAN ANTONIO	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	1	2	2	44	Medio	16	14	14
13	ENITH	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	29	Bajo	16	14	14

0.41	0.41	0.58	0.39	0.14	0.47	0.50	0.35	0.41	0.52	0.47	0.41	0.58	0.31	0.31	0.47	0.58	0.41	0.41	0.50	79.3609
<b>VARIANZA DE LOS ÍTEMS</b>																				<b>VAR. DE LA SUMA</b>

8.6180556

**SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS**

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$K = 20$$

$$K - 1 = 19$$

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} * \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

$$\sum S_i^2 = 9$$

Donde:

$K$  : Número de ítems

$\sum S_i^2$  : Sumatoria de Varianzas de los ítems

$S_T^2$  : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

$\alpha$  : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$S_T^2 = 79.4$$

$$\alpha = 0.938$$

## LISTA DE COTEJO DE EXPRESIÓN ORAL

5 años

Evaluadora: Leticia Murrieta Alván

Aula Lila

Nº	Nombres	Recursos verbales						Recursos no verbales			Puntaje	Nivel	DIMENSIONES		
		Mantiene la velocidad adecuada.	Se expresa con facilidad.	Evita el uso de muletillas.	La relación de una idea con otra es clara.	Interviene con argumentos adecuados.	Su articulación se entiende lo que habla.	El empleo de volumen es bueno cuando habla.	Emplea la mímica de forma natural.	Emplea las manos para apoyar su comunicación.			Tiene desenvolvimiento escénico.	D1	D2
1	GRESSY DEL PILAR	0	2	0	2	2	2	2	2	2	2	16	En proceso	10	6
2	CRISS NAYELI	0	2	2	2	0	2	2	0	2	2	14	En proceso	10	4
3	PAULA LEYLITH	2	0	2	0	2	2	2	0	2	2	14	En proceso	10	4
4	VANNIA OREANA	0	0	0	0	2	2	2	2	2	2	12	En proceso	6	6
5	DOMITILA HIRAYDA	0	2	0	2	2	2	0	2	2	0	12	En proceso	8	4
6	TANIA	2	0	2	0	2	2	0	0	2	0	10	En inicio	8	2
7	CARMEN ELITA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Logrado	14	6
8	ANGEL GABRIEL	2	0	0	2	2	0	0	2	0	2	10	En inicio	6	4
9	SALOMÓN OTONIEL	2	2	2	2	0	2	2	0	2	2	16	En proceso	12	4
10	NOE CRISTOFER	0	2	0	2	2	2	2	2	2	2	16	En proceso	10	6
11	GEISER SEGUNDO	2	2	2	2	0	2	2	2	2	0	16	En proceso	12	4
12	COLEMAN ANTONIO	0	2	2	2	0	2	2	0	2	2	14	En proceso	10	4
13	ENITH	2	0	2	2	0	0	2	0	0	2	10	En inicio	8	2

**Anexo 4**  
**PRUEBA DE NORMALIDAD**

**Pruebas de normalidad**

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Expresión oral	,159	13	,200*	,914	13	,210

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

**Hipótesis nula:** La distribución de los puntajes de la variable expresión oral siguen una distribución normal.

**Hipótesis alterna:** La distribución de los puntajes de la variable expresión oral difieren de una distribución normal.

**Decisión y conclusión:**

El nivel de significancia es mayor a 0,05 en ambas pruebas, lo que nos indica que es una medida paramétrica, siguen una distribución normal, motivo por el cual se ha utilizado el coeficiente correlacional de Pearson.

## Anexo 5

### CRITERIOS DE VALORACIÓN DEL COEFICIENTE DE CORRELACIÓN

Cuando el valor es positivo o negativo:

<b>Valores</b>	<b>Interpretación</b>
De 0 a 0,20	Correlación prácticamente nula
De 0,21 a 0,39	Correlación baja
De 0,40 a 0,69	Correlación moderada
De 0,70 a 0,90	Correlación alta
De 0,91 a 1	Correlación muy alta

Fuente: Bisquerra (2014, p. 212).

**Anexo 6**

**FOTOGRAFÍAS DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA  
I.E.P. EBR "PROVIDENCIA" DEL DISTRITO DE YURIMAGUAS - LORETO**





