



# **UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS**

**FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA ACADÉMICO-PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**TESIS**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO**

**TEMA**

***“PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL MEJORAMIENTO Y  
AMPLIACION DEL MUSEO HISTÓRICO REGIONAL HIPOLITO  
UNANUE EN LA CIUDAD DE HUAMANGA – REGIÓN  
AYACUCHO”***

**ASESOR**

**Arquitecto. SAUL V. FLORES MONGE**

**BACHILLER**

**HUAMANÍ HUAYLLA NÉSTOR MELANCIO**

**AYACUCHO, 05 DE ABRIL DEL 2016**

TESIS: "PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO REGIONAL  
HIPOLITO UNANUE EN LA CIUDAD DE HUAMANGA – REGIÓN AYACUCHO"  
AUTOR: Bach. Arq. Huamaní Huaylla Néstor Melancio

---

## DEDICATORIA

Dedico la presente tesis, a mis padres, hermanos, a la madre de mi pequeña hija y en especial a mi hija Camila, quienes confiaron en mí y me brindaron su apoyo incondicional.

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida.

A mi asesor Arq. Saul V. Flores Monge por compartir sus amplios conocimientos y su apoyo incondicional en el proceso de elaboración del proyecto. A todos y cada uno de las distintas personas e instituciones que me brindaron su apoyo.

## RESUMEN

La presente tesis aborda la problemática de la ciudad de Ayacucho en el ámbito cultura. El cual es notorio debido a que el establecimiento actual con el que se cuenta no presenta la infraestructura adecuada y condiciones Urbano – arquitectónico que requiere un Museo Histórico.

Es por ello que la presente tesis plantea como proyecto arquitectónico para el mejoramiento y ampliación del Museo Histórico Regional en la ciudad de Huamanga, para dotar a la ciudad de Ayacucho una adecuada infraestructura cultural, con la finalidad de generar mayores espacios de difusión cultural e impulsar el desarrollo de actividades culturales en la Región de Ayacucho.

## ABSTRACT

This thesis addresses the problem of the city of Ayacucho in the theme culture. Which it is notorious because the current establishment with which it has no adequate infrastructure and urban conditions - requiring architectural Historical Museum.

That is why this thesis presents an architectural project, a Regional Historical Museum in the city of Huamanga, to provide the city of Ayacucho adequate cultural infrastructure, in order to generate greater opportunities for cultural dissemination and promote the development of cultural activities in the region of Ayacucho.





**TESIS:** "PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO REGIONAL HIPOLITO UNANUE EN LA CIUDAD DE HUAMANGA – REGIÓN AYACUCHO"  
**AUTOR:** Bach. Arq. Huamaní Huaylla Néstor Melancio

3.4.- Normatividad Vigente.....	69
3.4.1.- Reglamento Nacional de Edificaciones.....	70
3.4.2.- Municipalidad Provincial y Distrital.....	72
3.4.3.- Ministerio de Cultura – Dirección Desconcentrada de Cultura Ayacucho.....	72
3.4.4.- Otras regulaciones especiales.....	72

## **CAPITULO IV: INTERVENCION ARQUITECTONICA EN EDIFICACIONES**

<b>EXISTENTES.....</b>	<b>74</b>
4.1.- Consideraciones Previas.....	74
4.2.- Descripción Detallada del Estado Actual.....	75
4.3.- Tipo de Intervención Propuesta.....	77
4.3.1.- Pautas generales de orden arquitectónico.....	77
4.3.2.- Pautas generales de orden constructivo y estructural.....	78
4.4.- Lineamientos Básicos para el Anteproyecto Arquitectónico.....	78
4.5.- Lineamientos Básicos para el Anteproyecto de Ingeniería.....	79
4.5.1.- Propuesta de Esquema Estructural.....	79
4.5.2.- Propuesta de Esquema de Instalaciones Sanitarias.....	79
4.5.3.- Propuesta de Esquema de Instalaciones Eléctricas y Electro-mecánicas.....	79

## **CAPITULO V: LA PROGRAMACION (URBANA O ARQUITECTÓNICA).....80**

5.1.- Localización y Ubicación del Inmueble a intervenir.....	80
5.2.- Relación del Proyecto con el Entorno.....	80
5.3.- Consideraciones Conceptuales y Cronotópicas del Proyecto.....	80
5.4.- Determinación de los Principales Componentes del Proyecto.....	80
5.5.- Determinación y Pre dimensionamiento de las Unidades Funcionales del Proyecto.....	82
5.6.- Relación de Necesidades, Actividades y Ambientes Requeridos.....	83
5.7.- Cuadro Resumen de Ambientes Requeridos.....	86
5.8.- Análisis Funcional y Antropométrico de Ambientes Requeridos.....	89
5.9.- Cuadro Resumen de Áreas Parciales.....	92
5.9.1.- Áreas de Uso.....	93
5.9.2.- Áreas de Circulación.....	93
5.10.- Consideraciones Dimensionales Espaciales y otras de Coordinación Modular.....	93
5.10.1.- Criterios para el dimensionamiento en planta.....	93
5.10.2.- Criterios para el dimensionamiento en corte y/o elevación.....	93
5.11.-.Consideraciones Constructivas y Estructurales.....	93
5.12.-.Consideraciones Ambientales Generales.....	93
5.13.-.Consideraciones para la Distribución del Área Libre.....	94
5.13.1.- De acuerdo con las expectativas de la institución promotora o beneficiaria del proyecto.....	94
5.13.2.- De acuerdo a las características arquitectónicas del lugar.....	94
5.13.3.- De acuerdo a criterios particulares de diseño arquitectónico.....	94
5.14.-.Cuadro Resumen de Áreas Finales.....	95
5.15.-.Estimado de Costos Globales de la Edificación.....	95

## **CAPITULO VI: EL PARTIDO ARQUITECTÓNICO.....97**

6.1.- Estudio previo.....	97
6.1.1.- Esquema General de Conformación de Sectores.....	97
6.1.1.1.- En planta.....	98
6.1.1.2.- En corte.....	98
6.1.2.- Diagramas de Circulación de Personas, Bienes e Intangibles.....	98
6.1.2.1.- Ingresos principales y secundarios.....	99
6.1.2.2.- Espacios de reunión principales y secundarios.....	100

6.1.2.3.- Circulaciones horizontales y verticales.....	101
6.1.2.4.- Forma.....	102
6.1.2.5.- Imagen volumétrica.....	103
6.1.3.- Esquema de Zonificación Interna de Componentes y Actividades.....	104
6.1.3.1.- En planta.....	104
6.1.3.2.- En corte.....	106
6.1.4.- Criterios de Modulación Espacial.....	107
6.1.4.1.- En planta.....	107
6.1.4.2.- En corte.....	107
6.2.- Esquema de Síntesis.....	107
6.2.1.- Esquemas de Distribución y Funcionamiento Interior.....	107
6.2.2.- Consideraciones Básicas para el Manejo Volumétrico del Conjunto.....	108
6.2.3.- Evaluación de Alternativas y Definición del Partido.....	108
<b>CAPITULO VII: ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO.....</b>	<b>109</b>
7.1.- Consideraciones Básicas para el Diseño Arquitectónico.....	109
7.1.1.- Consideraciones Generales para el Confort.....	109
7.1.1.1.- Sistemas de iluminación, ventilación y climatización.....	109
7.1.1.2.- Sistemas de aislamiento acústico.....	110
7.1.1.3.- Sistemas integrales de seguridad.....	110
7.1.2.- Consideraciones para la Selección de acabados.....	110
7.1.2.1.- Estudio de acabados por sectores y ambientes.....	110
7.1.2.2.- Tratamiento de fachadas exteriores e interiores.....	111
7.1.2.3.- Tratamiento de coberturas.....	111
7.2.- Consideraciones Básicas de Ingeniería.....	112
7.2.1.- Concepción Estructural.....	112
7.2.1.1.- Estructuración y Cimentaciones.....	112
7.2.1.2.- Juntas de separación sísmica.....	112
7.2.2.- Consideraciones técnicas.....	112
7.2.2.1.- Instalaciones hidráulicas y sanitarias.....	112
7.2.2.2.- Instalaciones eléctricas y electromecánicas.....	113
7.2.2.3.- Instalaciones especiales.....	113
7.3.- Consideraciones Normativas para el Diseño.....	113
7.3.1.- Parámetros Urbanísticos y Edificatorios.....	113
7.3.2.- Circulación Vertical en Edificaciones. Ascensores de Pasajeros.....	113
7.3.2.1.- Condiciones generales y requisitos de diseño.....	114
7.3.3.- Requisitos de seguridad - Previsión de siniestros.....	114
7.3.3.1.- Medios de circulación y escape.....	114
7.3.3.2.- Seguridad contra fuego e incendios.....	115
7.3.3.3.- Sistemas de extinción de incendios.....	117
7.3.4.- Normas técnicas de diseño para instalaciones sanitarias.....	118
7.3.4.1.- Servicios sanitarios.....	118
7.3.4.2.- Agua fría.....	119
7.3.4.3.- Agua caliente.....	120
7.3.4.4.- Agua contra incendio.....	120
7.3.4.5.- Desagüe y ventilación.....	121
7.3.4.6.- Agua de lluvia.....	122
7.3.5.- Requisitos Técnicas Sanitarios para la Recolección, Manejo, Tratamiento y Disposición Final de Residuos Sólidos.....	122

**TESIS:** "PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO REGIONAL HIPOLITO UNANUE EN LA CIUDAD DE HUAMANGA – REGIÓN AYACUCHO"  
**AUTOR:** Bach. Arq. Huamaní Huaylla Néstor Melancio

7.3.5.1.- Naturaleza y tipos de residuos sólidos producidos por cada unidad funcional del proyecto.....	123
7.3.5.2.- Consideraciones normativas para el diseño de espacios y circulaciones.....	124
7.3.6.- Requisitos Técnicos Accesibilidad Universal.....	125
7.4.- Desarrollo del Anteproyecto Arquitectónico (a escala).....	125
7.4.1.- Planos de Conjunto.....	125
7.4.2.- Planos de Plantas, Cortes y Elevaciones.....	126
7.4.3.- Planos de Techos y coberturas.....	126
7.4.4.- Vistas volumétricas del conjunto (3D).....	126
<b>CAPITULO VIII: PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....</b>	<b>127</b>
8.1.- Planos Detallados a Nivel de Proyecto.....	127
8.1.1.- Relación General de Láminas.....	127
8.1.2.- Plano de Ubicación, Localización, Normatividad y Cuadro General de Áreas.....	127
8.1.3.- Planos acotados de Distribución.....	127
8.1.4.- Planos acotados de Techos y Coberturas.....	127
8.1.5.- Planos acotados de Cortes y Elevaciones.....	127
8.1.6.- Planos acotados de Detalles Constructivos.....	127
8.1.7.- Cuadro General de Vanos.....	127
8.1.8.- Cuadro General de Acabados.....	127
8.2.- Planos Base para el Proyecto de Ingeniería.....	128
8.2.1.- Plano Base de Cimentación y Estructuras acotados.....	128
8.2.2.- Plano Base de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias acotados.....	128
8.2.3.- Plano Base de Instalaciones Eléctricas y Electromecánicas acotados.....	128
8.2.4.- Planos de Instalaciones Especiales acotados.....	128
<b>CAPITULO IX: DOCUMENTOS COMPLEMENTARIOS AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....</b>	<b>129</b>
9.1.- Memoria Descriptiva de Arquitectura.....	129
9.1.1.- Antecedentes.....	129
9.1.2.- El terreno.....	129
9.1.3.- Descripción del proyecto.....	129
9.2.- Especificaciones Técnicas por Partidas.....	130
9.2.1.- Generalidades.....	130
9.2.2.- Obras Provisionales.....	132
9.2.3.- Trabajos Preliminares.....	134
9.2.4.- Obras de Albañilería.....	135
9.2.5.- Revoques, Enlucidos y Molduras.....	136
9.2.6.- Pisos y Pavimentos.....	137
9.2.7.- Zócalos y Contra zócalos.....	137
9.2.8.- Carpintería de Madera.....	138
9.2.9.- Carpintería Metálica y Herrería.....	137
9.2.10.- Cerrajería.....	138
9.2.11.- Pintura.....	138
9.2.12.- Vidrios.....	138
9.2.13.- Aparatos sanitarios y grifería.....	139
9.2.14.- Varios.....	139
<b>CAPITULO X: CRITERIOS GENERALES PARA LA EVALUACIÓN ECONÓMICO - FINANCIERA DEL PROYECTO.....</b>	<b>140</b>
10.1.- Análisis Económico del País y del Entorno de la Propuesta Arquitectónica.....	140
10.1.1.- Análisis de Mercado.....	140

**TESIS:** "PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO REGIONAL HIPOLITO UNANUE EN LA CIUDAD DE HUAMANGA – REGIÓN AYACUCHO"  
**AUTOR:** Bach. Arq. Huamani Huaylla Néstor Melancio

10.1.2.- Planeamiento y Gestión del Proyecto.....	140
10.2.- Análisis Financiero.....	141
10.2.1.- Evaluación Financiera y Rentabilidad Social y Económica del Proyecto.....	141
10.2.2.- Forma de Financiación y/o Apalancamiento del Proyecto.....	141
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>142</b>
<b>Web grafía.....</b>	<b>144</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>145</b>

## 1. Lista de Cuadros

- CUADRO 01:** Población del departamento de Ayacucho Según Provincias.
- CUADRO 02:** Población de la Provincia de huamanga según Distritos.
- CUADRO 03:** Matriz de Consistencia Bipartita.
- CUADRO 04:** Consistencia Transversal: Problema / Objetivo / Hipótesis.
- CUADRO 05:** Consistencia Longitudinal: Categorías Generales / Categorías Específicas.
- CUADRO 06:** Consistencia Longitudinal: Objetivo.
- CUADRO 07:** Consistencia Longitudinal: Hipótesis.
- CUADRO 08:** Esquema de Síntesis Metodológicas.
- CUADRO 09:** Población proyectada a Junio del 2015 del departamento Ayacucho.
- CUADRO 10:** Estimado de costos globales de Edificación.
- CUADRO 11:** Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificación Para la Sierra.

## 2. Lista de Ilustraciones

- IMAGEN 01:** Foto Satelital del Terreno y su entorno inmediato.
- IMAGEN 02:** Mapa sísmico del Perú.
- IMAGEN 03:** Red Sísmica Nacional.
- IMAGEN 04:** Estructura del Sector Público no Financiero.
- IMAGEN 05:** Estado actual.

## 3. Lista de Laminas

- LÁMINA L-01:** Lámina de límites jurisdiccionales, provinciales y distritales.
- LÁMINA L-02:** Lámina de Evolución urbana de la ciudad de Ayacucho.
- LÁMINA L-03:** Lámina de Zonificación de Usos de Suelo.
- LAMINA L-04:** Lamina del sistema Vial de Ayacucho.
- LAMINA L-05:** Lamina de la Propuesta Vial.
- LAMINA L-06:** Lámina de Relieves y curvas topográficas de Ayacucho.

**LAMINA L-07:** Lamina de Árbol de Problemas.

**LAMINA L-08:** Lamina de Árbol de Objetivos.

**LAMINA L-09:** Lamina de ubicación y Localización.

**LAMINA AT-01:** Lamina de Análisis Tendencial Socioeconómico.

**LAMINA AT-02:** Lamina de Análisis Tendencial Socioeconómico.

**LAMINA AT-01:** Lamina de Análisis Tendencial Sociodemográfico.

**LAMINA AT-02:** Lamina de Análisis Tendencial Sociodemográfico.

**LAMINA AT-01:** Lamina de Análisis Tendencial Socioambiental.

**LAMINA ME-01:** Lámina de Matriz de Escenarios Tendenciales  
Económicos.

**LAMINA ME-02:** Lámina de Matriz de Escenarios Tendenciales  
Demográficos.

**LAMINA ME-03:** Lámina de Matriz de Escenarios Tendenciales  
Ambientales.

#### **4. Lista de Planos del Anteproyecto**

Planos de Conjunto (Lamina AP - 01)

Planos de Plantas. Techos, coberturas y elevaciones (Lamina AP – 02 a  
Lamina AP – 11)

Vistas volumétricas del conjunto 3D (Lamina AP – 12 a Lamina AP - 13)

#### **5. Lista de Planos del Proyecto Arquitectónico**

Plano de Ubicación, Loc. y Cuadro general de Áreas (Lamina A-01)

Plano de distribución por plantas (Laminas A-02 a Lamina A-08)

Planos de Techos (Lamina A-09)

Plano de cortes y elevaciones (Lamina A-10 a Lamina A-12)

Plano de detalles Constructivos (Lamina A-13 a Lamina A-15)

Plano Base de Cimentación y estructuras (Lamina A-16)

Plano Base de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias (Lamina A-17)

Plano Base de Instalaciones Eléctricas y electromecánicas (Lamina A-  
18)

Plano Base de Seguridad y Evacuación (Lamina A-19 a Lamina A-20)

---

## INTRODUCCION

El siguiente proyecto de Tesis, pretende plantear soluciones y dotar de una infraestructura adecuada a lo que ya existe en este Museo Histórico de Ayacucho, para lo cual este proyecto de tesis deberá configurarse con una complejidad de emplazamiento y un refinamiento de sus servicios e instalaciones.

Tengo la convicción de que un museo debe ser la institución que conserva y estudia el patrimonio monumental de la Nación, para que el pueblo obtenga de dicho patrimonio la conciencia que necesita para logra una transformación. En un museo la tarea consiste en ordenarlos y presentarlos orgánicamente, considero que mi aporte estará en mi planteamiento arquitectónico para solucionar el problema de infraestructura como una tentativa de solución, de modo que nuestro pueblo pueda comprender, entender, el sentido histórico que la implica no solamente del pasado, sino del pasado como presente.

Aprender a ver, es el acto que más firmemente educa.

Su gran riqueza arquitectónica y cultural hace de Ayacucho una ciudad inigualable por tener como legado a la Cultura Wari y por ser denominada como "Cuna de la Libertad Americana" con motivo de "La Batalla de Ayacucho", a todo ello se unen sus plazas, calles, iglesias y casonas que dan un testimonio de un fecundo mestizaje. En ellas se han fusionado historia, arte y tradición.

Con el afán supremo de aportar el estudio de Museos presento este Proyecto de Tesis bajo el título: "PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL MEJORAMIENTO Y AMPLIACION DEL MUSEO HISTORICO REGIONAL HIPOLITO UNANUE", en la ciudad de Huamanga- Ayacucho.

## CAPITULO I

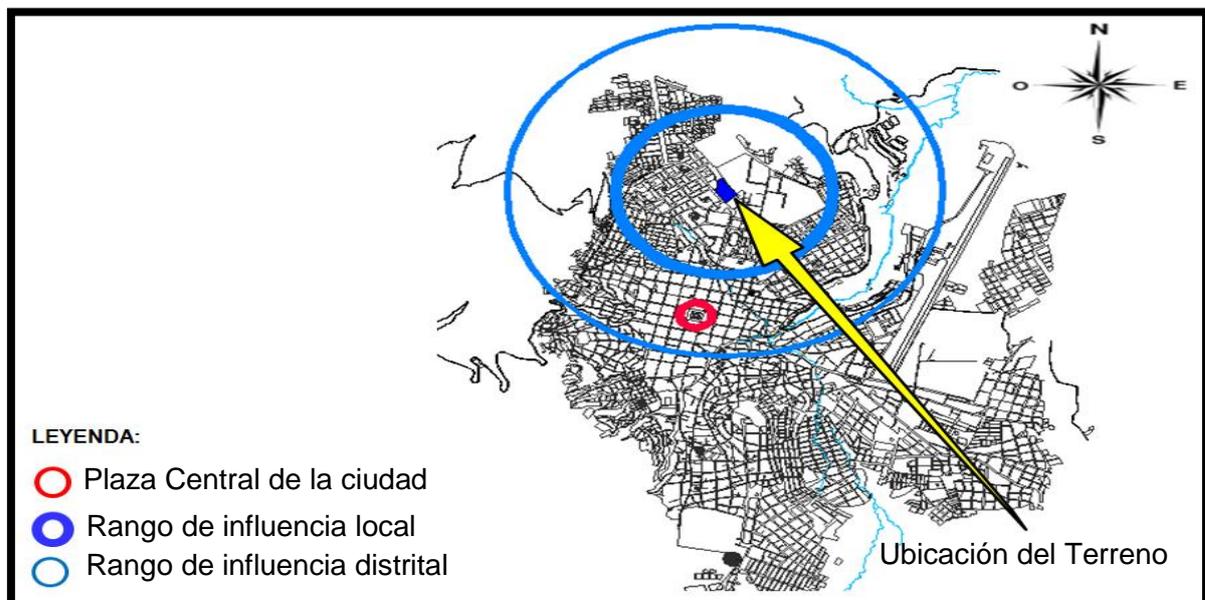
### PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

#### 1.1.-Caracterización General del Área de Estudios

El Departamento de Ayacucho se encuentra en la Sierra Centro Sur del Perú. Su capital, ciudad de Huamanga que comprende parte de los territorios correspondientes a cinco distritos: Ayacucho, San Juan Bautista, Carmen alto, Jesus Nazareno y Andres A. Caceres Dorregara. Se encuentra ubicada en la Provincia de Huamanga, en la zona Norte del territorio departamental, a 330 km al sureste de Lima.

El núcleo urbano de la ciudad se desarrolla en un valle rodeado por los cerros de Picota, Acuchimay Campanayocc. La trama urbana del centro corresponde a la típica formación de una ciudad fundada por los españoles, de trazado regular. Sin embargo, el crecimiento demográfico que experimento la ciudad a partir de la década de los 50 hizo que la ciudad creciera hacia la periferia, ocupando incluso la faldea de los cerros cercanos, formando tramas urbanas complejas, condicionadas por la topografía del lugar.

GRAFICO N°: I – 01



MAPA N°01: casco urbano de la ciudad de Ayacucho fuente: municipalidad Provincial de Ayacucho.

En cuanto a la población según el INEI, la población proyectada al 2015 del departamento de Ayacucho es de 688 657 habitantes (2,2 por ciento del total nacional), siendo Huamanga la provincia de mayor población con 277 224 habitantes (39,8 por ciento del total departamental). Su última tasa de crecimiento censal es de 1,5 por ciento, además de tener una distribución casi equilibrada de la población según sexo. Por grandes grupos de edad, el 33,9 por ciento de la población se encontraba entre 0 y 14 años de edad, el 60,8 por ciento entre 15 y 64 años de edad y el 5,4 por ciento entre 65 y más años de edad; de otro lado, la población creció a un ritmo anual promedio de 1,24 por ciento entre 65 y más años de edad; de otro lado, la población creció a un ritmo anual promedio de 1,24 por ciento entre los años 2003 y 2015, según las cifras estimadas del INEI.

Sin embargo, para el proyecto de tesis se trabajará con una población proyectada para el año 2024 donde la población para el departamento de Ayacucho sea 753651, según el INEI, se opta por este año porque coincide con el bicentenario de la Batalla de Ayacucho.

### **CUADRO 01: Población del departamento de Ayacucho Según Provincias**

	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
AYACUCHO	611,542	619,437	627,317	635,167	642,972	650,718	658,400	660,029	673,709	682,149	688,657
HUAMANGA	226,713	231,584	236,504	241,451	246,417	251,397	256,384	261,382	266,390	271,411	276,443
CANGALLO	35,139	35,065	34,962	34,850	34,728	34,595	34,451	34,298	34,135	33,965	33,786
HUANCA SANCOS	10,675	10,657	10,638	10,612	10,581	10,549	10,511	10,472	10,430	10,386	10,339
HUANTA	89,081	90,980	92,896	94,824	96,762	98,707	100,659	102,619	104,588	106,566	108,553
LA MAR	82,811	83,491	84,154	84,799	85,422	86,024	86,603	87,160	87,696	88,214	88,713
LUCANAS	64,614	65,030	65,429	65,813	66,180	66,528	66,857	67,167	67,462	67,739	68,003
PARINACO CHAS	29,067	29,497	29,925	30,351	30,775	31,194	31,610	32,023	32,432	32,838	33,242
PÁUCAR DEL SARA SARA	11,008	11,020	11,029	11,035	11,039	11,038	11,034	11,028	11,018	11,004	10,989
SUCRE	12,760	12,698	12,632	12,564	12,492	12,416	12,337	12,255	12,170	12,082	11,993
VÍCTOR FAJARDO	25,998	25,758	25,514	25,264	25,009	24,748	24,483	24,213	23,940	23,662	23,383
VILCAS HUAMÁN	23,676	23,657	23,634	23,604	23,567	23,522	23,471	23,412	23,348	23,282	23,213

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI) – Población del 2007 al 2015

**CUADRO 02: Población de la Provincia de huamanga según Distritos**

	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
AYACUCHO	96,913	98,652	100,380	102,092	103,780	105,445	107,083	108,700	110,282	111,845	113,380
ACOCRO	8,583	8,748	8,914	9,079	9,244	9,406	9,569	9,728	9,887	10,044	10,199
ACOS VINCHOS	4,855	4,964	5,073	5,183	5,293	5,403	5,513	5,622	5,731	5,839	5,948
CARMEN ALTO 1/	15,073	15,638	16,219	16,814	17,422	18,043	18,678	19,325	19,987	20,661	21,350
CHIARA	6,052	6,165	6,280	6,393	6,506	6,619	6,729	6,839	6,949	7,056	7,163
OCROS	5,628	5,627	5,626	5,621	5,612	5,601	5,587	5,571	5,552	5,531	5,508
PACAYCAS A	2,739	2,786	2,833	2,880	2,926	2,971	3,017	3,061	3,106	3,149	3,192
QUINUA	6,129	6,143	6,155	6,165	6,174	6,181	6,187	6,193	6,198	6,203	6,200
SAN JOSE DE TICLLAS	2,150	2,272	2,402	2,538	2,680	2,830	2,986	3,150	3,321	3,500	3,688
SAN JUAN BAUTISTA	35,293	36,656	38,055	39,489	40,956	42,456	43,986	45,548	47,143	48,770	50,429
SANTIAGO DE PISCHA	1,374	1,415	1,455	1,496	1,539	1,581	1,624	1,668	1,711	1,755	1,799
SOCOS	6,968	6,984	7,001	7,018	7,035	7,053	7,066	7,078	7,089	7,099	7,108
TAMBILLO	4,877	4,963	5,050	5,136	5,222	5,307	5,391	5,472	5,554	5,635	5,715
VINCHOS	15,455	15,607	15,754	15,896	16,032	16,161	16,284	16,400	16,510	16,612	16,710
JESUS NAZARENO	14,624	14,964	15,307	15,651	15,996	16,340	16,684	17,027	17,370	17,712	18,054

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI) – Población del 2007 al 2015

**1.2.-Descripción de la Realidad Problemática**

La DDC Ayacucho tiene bajo su responsabilidad la conducción y cuidado de los siguientes museos y salas de exposición:<sup>1</sup>

- Museo Regional Hipólito Unanue, ubicado en la sede regional.
- Sala de exposiciones temporales José María Arguedas, ubicado en la sede regional.
- Museo de sitio de Quinua y Casa de la Capitulación, ubicado en el distrito de Quinua.
- Museo Wari, ubicado en el complejo arqueológico Wari.

Sin embargo, éstos no cuentan con una adecuada infraestructura, ni con los servicios que un museo propiamente dicho requiere. Por ello tratándose de un museo de carácter regional, el problema raíz de este trabajo de

<sup>1</sup> <http://www.cultura.gob.pe/es/ddc/ayacucho>

investigación es la inadecuada infraestructura existente en el Museo Regional Histórico Hipólito Unanue para la conservación, estudio y exposición del patrimonio cultural de la historia de la Cultura Wari y el desarrollo cultural precolombino en los Andes peruanos, especialmente en Ayacucho.

### 1.2.1.-Análisis del Árbol del Problemas

#### **Problema General**

INADECUADAS CONDICIONES PARA LA CONSERVACIÓN,  
ESTUDIO Y EXPOSICIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL  
MUSEO REGIONAL HISTÓRICO "HIPÓLITO UNANUE"  
AYACUCHANO.

#### **Causa Directa C.1:**

**Inadecuada infraestructura en el Museo Regional Hipólito Unanue para la exposición del patrimonio cultural ayacuchano.**

En el año 1974, se inauguran varias obras ejecutadas por el gobierno de Venezuela construidas cuando se cumplieran 150 años de la Batalla de Ayacucho, entre ellas el Centro Cultural Simón Bolívar en el que fue construido exclusivamente un local para el museo, actualmente este Centro Cultural es la Sede de la Dirección Regional de Cultura Ayacucho y es aquí donde funciona el Museo Regional Hipólito Unanue, así como la Sala de Temporal de Exposiciones José María Arguedas, en la que se desarrollan diversas actividades para niños y adultos.

El interés de crear este museo, recayó en la intención de dar a conocer a los visitantes, la historia de Ayacucho tanto a través de infografías, como de piezas arqueológicas que se encuentran en el museo, y que tienen una antigüedad de casi 4,000 años.

La difusión cultural por parte de este gobierno regional y la Dirección Regional de Cultura Ayacucho es escasa e ineficiente, plasmándose

en museos con infraestructura sin mantenimiento, ni ambientes adecuados y/o necesarios (C.1.1).

Pasado los años los bienes culturales como los museos requieren renovarse por esta razón se deben llevar a cabo trabajos de reestructuración y mejora de la infraestructura.

### **Causa Directa C.2:**

#### **Insuficiencia de ambientes en el Museo Regional Hipólito Unanue para la conservación y estudio del patrimonio cultural ayacuchano**

Actualmente los ambientes de mayor interés es el de las exposiciones permanentes del museo, se centra en los restos de la cultura Wari que se hallan en sus salas, estas permiten conocer el cuadro evolutivo de los primeros hombres que, en sociedad, poblaron esta zona del país.

Entre los restos que conforman esta área del Museo Histórico Regional, se encuentran piezas como cerámica ceremonial, monolitos, entre mucha más que no solo forma parte del legado Wari, sino también de otras culturas con las que interactuaran, o que fueran contemporáneas.

Además de la sala dedicada a los hallazgos producidos en excavaciones en sitios arqueológicos Wari, el museo también cuenta con una sala dedicada a la cultura en general, en esta área del museo, también de carácter permanente, es posible hallar muestras del arte popular de Ayacucho; asimismo el museo tiene otras áreas como en las que se narran episodios de la historia Colonial y Republicana de Ayacucho, entre otras. Desde el año 2003 se plantea la remodelación del museo con la finalidad de remozarlo y hacer del museo un eje motivador de la actividad cultural y científica relacionada con la arqueología de la región; es por ello que se debe implementar de ambientes necesario para la conservación y estudio del Patrimonio cultural de Ayacucho (C.2.1).

### **Causa Directa C.3:**

#### **Escasa difusión y depreciación de las manifestaciones culturales, históricas y tradiciones de la cultura Ayacuchana.**

El patrimonio contribuye a forjar una identidad como nación y nos permite establecer un vínculo con nuestro pasado. El bajo aprovechamiento de los Recursos Culturales se debe a la escasa promoción cultural y baja calidad de los servicios, éstos referidos al precio y al trato por parte de la población prestadora de estos servicios (C.3.1).

Actualmente esta difusión no se ejecuta como en otras ciudades del país, que al igual que Huamanga poseen gran valor cultural, como por ejemplo, Arequipa, una ciudad que aprovecha las manifestaciones culturales tangibles e intangibles de manera eficiente, mediante circuitos turísticos, museos con horarios flexibles, manteniendo conservados los lugares más representativos del lugar, manteniendo una población local informada y consciente de la cultura que poseen, etc.

Desgraciadamente este aprovechamiento es escaso en la Ciudad de Huamanga, por la falta de implementación de museos y centros culturales, que se limitan a exhibir el objeto arquitectónico en sí y no en hacer las exposiciones en ambientes adecuados.

### **Causa Directa C.4:**

#### **Adaptación improvisada de ambientes dirigidos a exhibiciones culturales.**

En Ayacucho los centros de difusión cultural (museos, centros culturales, salas de exposición, etc.) son, en su mayoría, adaptados en casonas antiguas, generando espacios inadecuados para desarrollar actividades culturales (C.4.1), brindando servicios limitados, y por ende dirigido a grupos reducidos de usuarios, obstaculizando así su carácter de servicio comunal. En la actualidad nuestra ciudad de Ayacucho carece de espacios culturales, ya que para realizar talleres de danza y/o músicas utilizan los atrios de las iglesias o campos deportivos.

**Efecto E.1:**

Vulnerabilidad de la integridad física de los visitantes y trabajadores del museo.

**Efecto E.2:**

Daño de los restos Arqueológicos por falta de una adecuado estudio y conservación en ambientes adecuados.

**Efecto E.3:**

Disminución de afluencia de visitantes locales, nacionales e internaciones.

**Efecto E.4:**

Inadecuado desarrollo de las actividades culturales de exhibición y difusión de la cultura ayacuchana.

*(Ver Lamina L-07 Árbol de Problemas)*

## 1.2.2.-Análisis del Árbol de Soluciones

### Solución General

## EXISTENCIA DE ESPACIOS ADECUADOS PARA LA CONSERVACIÓN, ESTUDIO Y EXPOSICIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL MUSEO REGIONAL HISTÓRICO "HIPÓLITO UNANUE" AYACUCHANO.

### **Medio Directo 1:**

**Adecuadas condiciones físicas en el Museo Regional Hipólito Unanue para la exposición del patrimonio cultural ayacuchano.**

Infraestructuras en adecuadas condiciones físicas para las exhibiciones (M.1.1), la implementación de adecuados espacios para áreas verdes y recreación cultural (M.1.1.1).

### **Medio Directo 2:**

**Adecuada Implementación de ambientes en el Museo Regional Hipólito Unanue para la conservación y estudio del patrimonio cultural ayacuchano**

Que contenga adecuados y suficientes ambientes para la conservación y estudio del patrimonio cultural (M.2.1)

### **Medio Directo 3:**

**Revalorar nuestra cultura, historia, arte y tradición, y de esta manera repotenciar e impulsar el turismo incentivando al conocimiento cultural.**

Promover exposiciones, conferencias, festivales, congresos; actividades que involucren a estudiantes, profesionales y público en general; pero estos necesitan de un espacio adecuado, por ello se plantea la implementación de un anfiteatro (M.3.1).

### **Medio Directo 4:**

**Brindar una propuesta arquitectónica encaminada a satisfacer las necesidades culturales.**

Apropiados espacios de recepción, desplazamiento y recreación de los visitantes (M.4.1).

**Fines F.1:**

Bienestar de la integridad física de los visitantes y trabajadores del museo.

**Fines F.2:**

Conservación de los restos Arqueológicos por un adecuado estudio y conservación en ambientes adecuados.

**Fines F.3:**

Aumento de afluencia de visitantes locales, nacionales e internaciones.

**Fines F.4:**

Adecuado desarrollo de las actividades culturales de exhibición y difusión de la cultura ayacuchana.

*(Ver Lamina L-08 Árbol de Objetivos)*

### 1.3.- Formulación del Problema

#### 1.3.1.- Problema general

Inadecuadas condiciones para la conservación, estudio y exposición del patrimonio cultural en el museo regional histórico "hipólito unanue" ayacuchano.

#### 1.3.2.- Problemas específicos

- Inadecuada infraestructura en el Museo Regional Hipólito Unanue para la exposición del patrimonio cultural ayacuchano
- Insuficiencia de ambientes en el Museo Regional Hipólito Unanue para la conservación y estudio del patrimonio cultural ayacuchano
- Escasa difusión y depreciación de las manifestaciones culturales, históricas y tradiciones de la cultura Ayacuchana.
- Adaptación improvisada de ambientes dirigidos a exhibiciones culturales.

### 1.4.- Objetivos de la Investigación

#### 1.4.1.- Objetivo general

Elaborar el Proyecto Arquitectónico como respuesta a una problemática existente, satisfaciendo con infraestructura y ambientes adecuados y suficientes, que generen una versatilidad y sobriedad, acorde a una tectónica contemporánea y aplicación de una tecnología adecuada.

#### 1.4.2.- Objetivos específicos

- Implementación adecuada de la infraestructura en el Museo Regional Hipólito Unanue para la exposición del patrimonio cultural ayacuchano.
- Implementación suficiente de ambientes en el Museo Regional Hipólito Unanue para la conservación y estudio del patrimonio cultural ayacuchano
- Revalorar nuestra cultura, historia, arte y tradición, y de esta manera repotenciar e impulsar el turismo incentivando al conocimiento cultural.
- Brindar una propuesta arquitectónica encaminada a satisfacer las necesidades culturales.

#### **CUADRO 03: Matriz de Consistencia Bipartita**

MATRIZ DE CONSISTENCIA BIPARTIDA	
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL
Inadecuadas condiciones para la conservación, estudio y exposición del patrimonio cultural en el museo regional histórico "hipólito unanue" ayacuchano.	Elaborar el Proyecto Arquitectónico como respuesta a una problemática existente, satisfaciendo con infraestructura y ambientes adecuados y suficientes, que generen una versatilidad y sobriedad, acorde a una tectónica contemporánea y aplicación de una tecnología adecuada.
PROBLEMA ESPECIFICO N° 1	OBJETIVO ESPECIFICO N° 1
Inadecuada infraestructura en el Museo Regional Hipólito Unanue para la exposición del patrimonio cultural ayacuchano	Implementación adecuada de la infraestructura en el Museo Regional Hipólito Unanue para la exposición del patrimonio cultural ayacuchano.
PROBLEMA ESPECIFICO N° 2	OBJETIVO ESPECIFICO N° 2
Insuficiencia de ambientes en el Museo Regional Hipólito Unanue para la conservación y estudio del patrimonio	Implementación suficiente de ambientes en el Museo Regional Hipólito Unanue para la conservación y estudio del

cultural ayacuchano	patrimonio cultural ayacuchano
<b>PROBLEMA ESPECIFICO N° 3</b>	<b>OBJETIVO ESPECIFICO N° 3</b>
Escasa difusión y depreciación de las manifestaciones culturales, históricas y tradiciones de la cultura Ayacuchana.	Revalorar nuestra cultura, historia, arte y tradición, y de esta manera repotenciar e impulsar el turismo incentivando al conocimiento cultural.
<b>PROBLEMA ESPECIFICO N° 4</b>	<b>OBJETIVO ESPECIFICO N° 4</b>
Adaptación improvisada de ambientes dirigidos a exhibiciones culturales.	Brindar una propuesta arquitectónica encaminada a satisfacer las necesidades culturales.

## 1.5.- Hipótesis y Presupuestos Conceptuales

### 1.5.1.- Análisis de Escenarios para la Intervención Arquitectónica y Urbanística

#### 1.5.1.1.- Escenario Tendencial o Probable

##### Tendencias Socio – Económica:

En el 2014, el Valor Agregado Bruto (VAB) del departamento de Ayacucho registró un crecimiento de 2,3 por ciento y aportó con 1,2 por ciento al VAB nacional. Ese mismo año, el empleo en las empresas privadas formales de 10 y más trabajadores registró un crecimiento promedio de 1,6 por ciento en la ciudad de Ayacucho, por la mayor captación laboral de los sectores comercio y servicios. La dinámica de la economía está influenciada básicamente por el comportamiento de las actividades agropecuaria; extracción de petróleo, gas y minerales; construcción, comercio y otros servicios, que en conjunto contribuyeron con el 78,2 por ciento al VAB departamental del 2014. La actividad económica de Ayacucho ha registrado un crecimiento promedio anual de 8,0 por ciento entre 2008 - 2014, mayor a lo registrado por el país (5,6 por ciento). Entre los sectores más dinámicos se encuentran extracción de

petróleo, gas y minerales (16,7 por ciento) y la construcción (15,7 por ciento).<sup>2</sup>

Una de las principales actividades económicas que se realizan en la provincia de Huamanga, es el turismo. La problemática del sector turismo se sintetiza en el incipiente desarrollo de los productos turísticos, esto debido a causas como: el bajo aprovechamiento de los recursos turísticos, la escasa promoción turística y baja calidad de los servicios (precio y trato) asociado a la informalidad y desorganización de la oferta del servicio, creciente contaminación ambiental y deficiencias en la reglamentación.

Turismo Histórico – cultural: Se encuentran los centros arqueológicos Incas y preincas como Wari, Pickimachay; la arquitectura colonial como las iglesias y casas coloniales; fiestas tradicionales, artesanía, etc.

### **Tendencia Socio – Educativo<sup>3</sup> :**

Los resultados de los Censos Nacionales de Población y Vivienda del 2007 correspondiente al departamento de Ayacucho, revelan que el nivel de educación de la población de 15 y más años de edad ha mejorado respecto al nivel registrado en el Censo de 1993. En el 2007, el 19,4% de la población de 15 y más años de edad, ha logrado estudiar algún año de educación superior (superior no universitaria 9,5% y universitaria 9,9%), lo que equivale en cifras absolutas a 75 mil 742 personas. Al comparar con los resultados obtenidos con el Censo de 1993, la población con educación superior ha aumentado en 131,7% (43 mil 51 personas).

El Censo del 2007, revela que el 32,9% (128 mil 383) de la población de 15 y más años logró estudiar algún año de educación

<sup>2</sup> <http://www.bcrp.gob.pe/docs/Sucursales/Huancayo/ayacucho-caracterizacion.pdf>

<sup>3</sup> <http://proyectos.inei.gob.pe/web/biblioineipub/bancopub/Est/Lib0838/libro18/cap02.pdf>

secundaria, mientras que los resultados del Censo de 1993 indican que el 20,6%

(57 mil 236) estudiaron secundaria, observándose un incremento intercensal de 124,3%.

La población de 15 y más años de edad con educación inicial y los que no tienen nivel educativo disminuyeron en el período intercensal 1993-2007. La población sin nivel de educación y de educación inicial decreció en el período intercensal en 25,9% y 58,1%, respectivamente.

#### **Tendencia Socio – Ambiental<sup>4</sup>:**

En el departamento de Ayacucho, diversas instituciones públicas y privadas han venido abordando los temas ambientales sea para reducir y/o mitigar los impactos negativos del ambiente generados por las actividades productivas y extractivas, que vienen ocasionando procesos de desequilibrio que conducen a la alteración de los diversos ecosistemas.

En este contexto, las entidades públicas y privadas con funciones ambientales, ejercen sus actividades en sujeción a la Política Nacional Ambiental, Plan y la Agenda Nacional de Acción Ambiental y mandatos de carácter transectorial, que son de observancia obligatoria en los distintos ámbitos y niveles de gobierno. El carácter transectorial de la gestión ambiental implica que la actuación de las autoridades públicas con competencias y responsabilidades ambientales se orienta, integra, estructura, coordina y supervisa, con el objeto de efectivizar la dirección de las políticas, planes, programas y acciones públicas hacia el desarrollo sostenible de la región y del país.

---

<sup>4</sup> Gobierno Regional de Ayacucho, Política Ambiental Regional de Ayacucho

Aun así, a pesar de los avances significativos los gobiernos regionales y locales no priorizan la temática ambiental en la gestión del desarrollo regional y local, ello se expresa, a la que limitada asignación presupuestal a las gerencias y unidades ambientales para fortalecerlas en capacidades, recursos logísticos y perfil profesional. En estas condiciones, se debe cumplir con los indicadores de desempeño ambiental respecto a transversalización ambiental a nivel de las gerencias, inexistencia de instrumentos de gestión ambiental o desactualizados, entre otros aspectos.

#### **1.5.1.2.- Escenario Deseable**

##### **Tendencia Socio – Económica:**

- La actividad económica de Ayacucho ha registrado un crecimiento promedio anual de 8,0 por ciento entre 2008 - 2014, mayor a lo registrado por el país (5,6 por ciento).
- Los servicios de turismo y artesanía, presenta un crecimiento dinámico a pesar de los insuficientes centros de información sobre la cultura Regional.

##### **Tendencia Socio – Educativo:**

- Los resultados de los Censos Nacionales de Población y Vivienda del 2007 correspondiente al departamento de Ayacucho, revelan que el nivel de educación de la población de 15 y más años de edad ha mejorado respecto al nivel registrado en el Censo de 1993.
- Al comparar con los resultados obtenidos con el Censo de 1993, la población con educación superior ha aumentado en 131,7% (43 mil 51 personas), que permiten mejor su calidad de vida e instrucción académica.

##### **Dimensión Socio – Ambiental:**

- En el departamento de Ayacucho, diversas instituciones públicas y privadas han venido abordando los temas ambientales sea para reducir y/o mitigar los impactos negativos del ambiente generados por las actividades productivas y extractivas, que vienen ocasionando procesos de desequilibrio que conducen a la alteración de los diversos ecosistemas.
- Aun así, a pesar de los avances significativos los gobiernos regionales y locales no priorizan la temática ambiental en la gestión del desarrollo regional y local, ello se expresa, a la que limitada asignación presupuestal a las gerencias y unidades ambientales para fortalecerlas en capacidades, recursos logísticos y perfil profesional.

#### **1.5.1.3.- Escenario Posible**

El proyecto de “Propuesta Arquitectónica para el Mejoramiento y Ampliación del Museo Histórico Regional Hipólito Unanue, difundirá la cultura de la Región de Ayacucho a la población local, nacional e internacional, potenciando el turismo y generando un hito a nivel Regional.

#### **Tendencia Socio – Económica:**

- La Implementación de espacios necesarios y complementarios en el museo generaran mayor afluencia de visitantes locales, nacionales e internacionales generando un foco económico, debido a los servicios externos que estos demanden con la utilización del museo, como venta de artesanías, servicios de alimentación, transporte, etc.
- El ingreso económico percibido por el museo será destinado al mantenimiento y mejora de éste, también a programas de investigación; esto debido a tratarse de un equipamiento sin fines lucrativos.

### **Tendencia Socio – Educativos:**

- El proyecto de difusión y conservación aumentara la conciencia y nivel cultural - académico, brindando espacios de concertación y transmisión educativa entre intelectuales, profesionales y afines a la cultura regional.

### **Tendencia Socio – Ambiental:**

- La dimensión socio – ambiental no es relevante para esta etapa de la investigación ya que el proyecto no influye directamente con el tema, es el motivo de no considerar necesario la presencia de una tendencia socio – ambiental en el escenario posible.

### **1.5.2.- Hipótesis general**

El proyecto “Propuesta Arquitectónica para Mejoramiento y Ampliación del Museo Histórico Regional Hipólito Unanue en la Ciudad de Huamanga - Región Ayacucho”, genera un impacto positivo, ya que satisfecerá con infraestructura y ambientes adecuados y suficientes. Un adecuado equipamiento urbano, tendiente a afianzar la actividad cultural será la base fundamental para lograr el desarrollo socio – cultural y económico de la ciudad de Ayacucho.

### **1.5.3.- Hipótesis específicas**

#### **Hipótesis Específica 01:**

El proyecto implementara de una adecuada infraestructura de manera que garantice el bienestar de los visitantes y trabajadores.

#### **Hipótesis Específica 02:**

El proyecto implementara ambientes suficientes que permitan la conservación y estudio de los restos arqueológicos

TESIS: "PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO REGIONAL HIPOLITO UNANUE EN LA CIUDAD DE HUAMANGA – REGIÓN AYACUCHO"  
AUTOR: Bach. Arq. Huamaní Huaylla Néstor Melancio

---

### **Hipótesis Específica 03:**

El diseño de los ambientes y el planteamiento del proyecto permitirán repotenciar, impulsar y difundir la cultura ayacuchana

### **Hipótesis Específica 04:**

Una adecuada organización y programación arquitectónica, serán la base fundamental para que el local destinado a la difusión, desarrollo y conservación de la cultura, cumpla a cabalidad su objetivo.

## **1.6.- Identificación y Clasificación de Variables Relevantes para el Proyecto Arquitectónico**

La formulación de las variables está basada en el análisis de la hipótesis general e hipótesis específicas, así se identificaron dos tipos de variables, independientes y dependientes.

### **1.6.1.- Variables Independientes**

- VI 1 El proyecto, genera un impacto positivo, ya que satisfecerá con infraestructura y ambientes adecuados y suficientes
- VI 2 Un adecuado equipamiento urbano
- VI 3 implementaciones de una adecuada infraestructura
- VI 4 implementaciones ambientes suficientes
- VI 5 El diseño de los ambientes y el planteamiento del proyecto
- VI 6 Una adecuada organización y programación arquitectónica

### **1.6.2.- Variables Dependientes**

- VD 1 Afianzamiento de la actividad cultural.
- VD 2 Desarrollo socio-cultural y económico
- VD 3 Garantizar el bienestar de los visitantes y trabajadores.

**TESIS:** "PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO REGIONAL HIPOLITO UNANUE EN LA CIUDAD DE HUAMANGA – REGIÓN AYACUCHO"  
**AUTOR:** Bach. Arq. Huamaní Huaylla Néstor Melancio

- VD 4 Conservación y estudio de los restos arqueológicos
- VD 5 Repotenciar, impulsar y difundir la cultura ayacuchana
- VD 6 Cumplir con el objetivo de difusión, desarrollo y conservación de la cultura

### 1.7.- Matriz de Consistencia Tripartita

La matriz Tripartida se divide en tres aspectos fundamentales: problemas, objetivos e hipótesis las cuales se muestran en un cuadro.

#### 1.7.1.- Consistencia Transversal: Problema / Objetivo / Hipótesis

**CUADRO 04: Consistencia Transversal: Problema / Objetivo / Hipótesis**

MATRIZ DE CONSISTENCIA TRIPARTIDA		
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL
Inadecuadas condiciones para la conservación, estudio y exposición del patrimonio cultural en el museo regional histórico "hipólito unanue" ayacuchano.	Elaborar el Proyecto Arquitectónico como respuesta a una problemática existente, satisfaciendo con infraestructura y ambientes adecuados y suficientes, que generen una versatilidad y sobriedad, acorde a una tectónica contemporánea y aplicación de una tecnología adecuada.	El proyecto "Propuesta Arquitectónica para el Mejoramiento y Ampliación del Museo Histórico Regional Hipólito Unanue en la Ciudad de Huamanga - Región Ayacucho", genera un impacto positivo, ya que satisficará con infraestructura y ambientes adecuados y suficientes. Un adecuado equipamiento urbano, tendiente a afianzar la actividad cultural será la base fundamental para lograr el desarrollo socio – cultural y económico de la ciudad de Ayacucho

PROBLEMAS ESPECIFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICAS
PROBLEMA ESPECIFICO N° 1	OBJETIVO ESPECIFICO N° 1	HIPOTESIS ESPECIFICA N° 1
Inadecuada infraestructura en el Museo Regional Hipólito Unanue para la	Implementación adecuada de la infraestructura en el Museo Regional Hipólito	El proyecto implementara de una adecuada infraestructura de manera que garantice el

exposición del patrimonio cultural ayacuchano	Unanue para la exposición del patrimonio cultural ayacuchano.	bienestar de los visitantes y trabajadores.
PROBLEMA ESPECIFICO N° 2	OBJETIVO ESPECIFICO N° 2	HIPOTESIS ESPECIFICA N° 2
Insuficiencia de ambientes en el Museo Regional Hipólito Unanue para la conservación y estudio del patrimonio cultural ayacuchano	Implementación suficiente de ambientes en el Museo Regional Hipólito Unanue para la conservación y estudio del patrimonio cultural ayacuchano	El proyecto implementara ambientes suficientes que permitan la conservación de los restos arqueológicos

PROBLEMA ESPECIFICO N° 3	OBJETIVO ESPECIFICO N° 3	HIPOTESIS ESPECIFICA N° 3
Escasa difusión y depreciación de las manifestaciones culturales, históricas y tradiciones de la cultura Ayacuchana.	Revalorar nuestra cultura, historia, arte y tradición, y de esta manera repotenciar e impulsar el turismo incentivando al conocimiento cultural.	El diseño de los ambientes y el planteamiento del proyecto permitirá repotenciar, impulsar y difundir la cultura ayacuchana

PROBLEMA ESPECIFICO N° 4	OBJETIVO ESPECIFICO N° 4	HIPOTESIS ESPECIFICA N° 4
Adaptación improvisada de ambientes dirigidos a exhibiciones culturales.	Brindar una propuesta arquitectónica encaminada a satisfacer las necesidades culturales.	Una adecuada organización y programación arquitectónica, serán la base fundamental para que el local destinado a la difusión, desarrollo y conservación de la cultura cumpla a cabalidad su objetivo.

### 1.7.2.- Consistencia Longitudinal: Categorías Generales / Categorías Específicas

**CUADRO 05: Consistencia Longitudinal: Problema**

PROBLEMA	
PROBLEMA GENERAL	Inadecuadas condiciones para la conservación, estudio y exposición del patrimonio cultural en el Museo Regional Histórico "Hipólito Unanue" en Ayacucho.
PROBLEMAS ESPECIFICOS	Inadecuada infraestructura en el Museo Regional Hipólito Unanue para la exposición del patrimonio cultural ayacuchano
	Insuficiencia de ambientes en el Museo Regional Hipólito Unanue para la conservación y estudio del patrimonio cultural ayacuchano
	Escasa difusión y depreciación de las manifestaciones culturales, históricas y tradiciones de la cultura Ayacuchana.
	Adaptación improvisada de ambientes dirigidos a exhibiciones

	culturales.
--	-------------

**CUADRO 06: Consistencia Longitudinal: Objetivo**

OBJETIVO	
OBJETIVO GENERAL	Elaborar el Proyecto Arquitectónico como respuesta a una problemática existente, satisfaciendo con infraestructura y ambientes adecuados y suficientes, que generen una versatilidad y sobriedad, acorde a una tectónica contemporánea y aplicación de una tecnología adecuada.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	Implementación adecuada de la infraestructura en el Museo Regional Hipólito Unanue para la exposición del patrimonio cultural ayacuchano.
	Implementación suficiente de ambientes en el Museo Regional Hipólito Unanue para la conservación y estudio del patrimonio cultural ayacuchano
	Revalorar nuestra cultura, historia, arte y tradición, y de esta manera repotenciar e impulsar el turismo incentivando al conocimiento cultural.
	Brindar una propuesta arquitectónica encaminada a satisfacer las necesidades culturales.

**CUADRO 07: Consistencia Longitudinal: Hipótesis**

HIPOTESIS	
HIPOTESIS GENERAL	El proyecto "Propuesta Arquitectónica para el Mejoramiento y Ampliación del Museo Histórico Regional Hipólito Unanue en la Ciudad de Huamanga - Región Ayacucho", genera un impacto positivo, ya que satisficará con infraestructura y ambientes adecuados y suficientes. Un adecuado equipamiento urbano, tendiente a afianzar la actividad cultural será la base fundamental para lograr el desarrollo socio – cultural y económico de la ciudad de Ayacucho
HIPOTESIS ESPECIFICOS	El proyecto implementara de una adecuada infraestructura de manera que garantice el bienestar de los visitantes y trabajadores.
	El proyecto implementara ambientes suficientes que permitan la conservación de los restos arqueológicos
	El diseño de los ambientes y el planteamiento del proyecto permitirá repotenciar, impulsar y difundir la cultura ayacuchana
	Una adecuada organización y programación arquitectónica, serán la base fundamental para que el local destinado a la difusión, desarrollo y conservación de la cultura cumpla a cabalidad su objetivo.

**1.8.- Diseño de la Investigación**

### 1.8.1.- Tipo de Investigación:

El tipo de investigación, al elaborar el proyecto, se define preliminarmente desde la etapa de identificación y formulación del problema; sin embargo, cada etapa del proceso de investigación provee elementos que sirven para su selección definitiva.

Los tipos de investigación obedecen a diferentes “criterios de clasificación”. Los criterios de clasificación de la investigación pedagógica no son mutuamente excluyentes; una misma investigación puede clasificarse en distintas categorías según el criterio de clasificación que se asuma<sup>5</sup>. Los tipos de investigación, en general, se trata de matices a partir de dos grandes enfoques bien definidos: según su enfoque y según su finalidad.

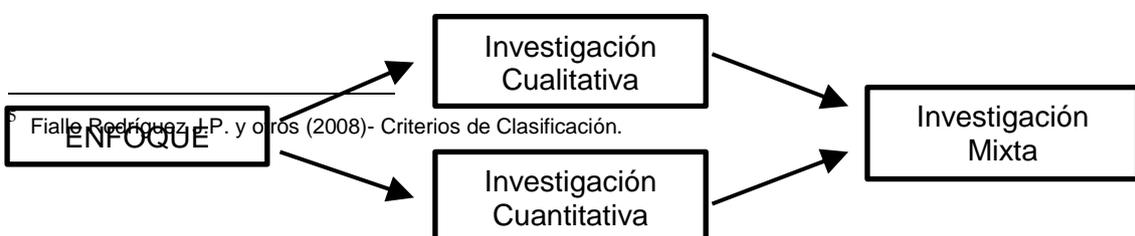
#### 1.8.1.1. Los tipos de investigación según su enfoque:

**a). Investigación cuantitativa:** En este tipo de investigación el objetivo es establecer relaciones causales que supongan una explicación del objeto de investigación, se basa sobre muestras grandes y representativas de una población determinada, utiliza la estadística como herramienta básica para el análisis de datos. Predomina el método hipotético - deductivo.

**b). Investigación cualitativa:** Se caracteriza porque son estudios intensivos y de profundidad que se aplican, por lo general, en muestras pequeñas para lograr la interpretación del fenómeno que se quiere investigar. A este tipo de investigación le interesa lo particular; lo contextual, los relatos vivos, predomina el método inductivo. Se adscriben a este enfoque los estudios de casos, la investigación acción, la investigación etnográfica, entre otros.

**c). Investigación Mixta:** Varios autores consideran que es más viable realizar una investigación mixta y los resultados también serían más significativos.

**Esquema 1: Tipos de Investigación Según su Enfoque.**



### 1.8.1.2. Los tipos de investigación según su finalidad<sup>6</sup>:

**a). Investigación básica, pura o fundamental:** Se define como aquella actividad orientada a la búsqueda de nuevos conocimientos y nuevos campos de investigación sin un fin práctico específico e inmediato. Tiene como fin crear un cuerpo de conocimiento teórico sobre los fenómenos educativos, sin preocuparse de su aplicación práctica. Se orienta a conocer y persigue la resolución de problemas amplios y de validez general. En este sentido, la investigación sobre el desarrollo de la inteligencia puede considerarse investigación básica.

**b). Investigación aplicada, activa o dinámica:** Tiene como finalidad primordial la resolución de problemas prácticos inmediatos en orden a transformar las condiciones del acto didáctico y a mejorar la calidad educativa. El propósito de realizar aportaciones al conocimiento teórico es secundario. Un estudio sobre un método de lectura para niños con dificultades perceptivas sería un ejemplo de esta modalidad.

**c). Investigación sustantiva:** Es aquella que trata de responder a los problemas teóricos o sustantivos o específicos, en tal sentido, está orientada, a describir, explicar, predecir o retro decir la realidad, con lo cual se va en

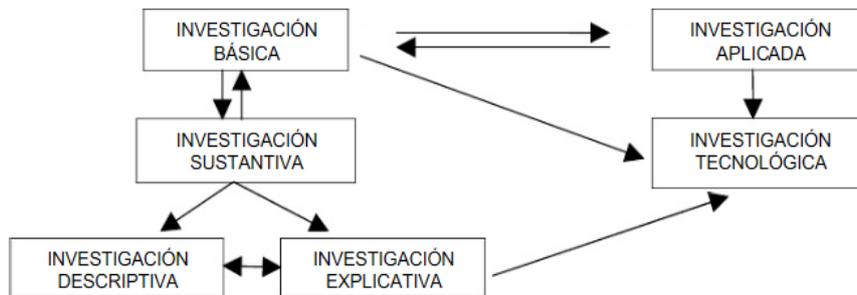
---

<sup>6</sup> Sánchez Carlessi H. y Reyes Meza C. (2006)- Los tipos de investigación según su finalidad.

búsqueda de principios y leyes generales que permita organizar una teoría científica. En este sentido, podemos afirmar que la investigación sustantiva al perseguir la verdad nos encamina hacia la investigación básica o pura. La investigación sustantiva tiene dos niveles: la investigación descriptiva y la investigación explicativa.

**d). Investigación tecnológica:** Responde a problemas técnicos, está orientada a demostrar la validez de ciertas técnicas bajo las cuales se aplican principios científicos que demuestren su eficacia en la modificación o transformación de un hecho o fenómeno. La investigación tecnológica aprovecha del conocimiento teórico científico producto de la investigación básica o sustantiva y organiza reglas técnicas cuya aplicación posibilita cambios en la realidad.

**ESQUEMA 2: Relación Entre los Tipos de Investigación Según su Finalidad.**



De acuerdo a estos tipos de investigación, este proyecto adopta el tipo de investigación: **Básica, pura o fundamental.**

**1.8.2.- Nivel de Investigación:**

Podemos identificar tres niveles o esquemas básicos de investigación según la profundidad y objetivo que pueden relacionarse a los tipos de investigación anteriormente descritos<sup>7</sup>. Estos son:

<sup>7</sup> Sánchez Carlessi H. y Reyes Meza C. (2006)- Los Niveles de Investigación.

**1.8.2.1. Investigación exploratoria o formulativa:** Es considerada como el primer acercamiento científico a un problema. Se utiliza cuando este aún no ha sido abordado o no ha sido suficientemente estudiado y las condiciones existentes no son aun determinantes. Cuando no existe un cuerpo teórico abundante que ilumine el estudio sobre el fenómeno observado y lo resultados que se obtengan sea un aporte al reconocimiento de los elementos que lo integran. No se conocen con precisión las variables puesto que ellas surgen del mismo estudio No se plantean hipótesis. La muestra es pequeña. Trata de describir o explicar, o ambas a la vez, los fenómenos en estudio.

**1.8.2.2. Investigación descriptiva:** Tiene como objetivo la descripción de los fenómenos a investigar, tal como es y cómo se manifiesta en el momento (presente) de realizarse el estudio y utiliza la observación como método descriptivo, buscando especificar las propiedades importantes para medir y evaluar aspectos, dimensiones o componentes. Pueden ofrecer la posibilidad de predicciones aunque rudimentarias. Se sitúa en el primer nivel de conocimiento científico. Se incluyen en esta modalidad gran variedad de estudios (estudios correlacionales, de casos, de desarrollo, etc.). Ejemplo: Investigación sobre la estructura socio económica y rendimiento académico de los estudiantes de una Universidad.

**1.8.2.3. Investigación explicativa o de comprobación de hipótesis causales:** Su objetivo es la explicación de los fenómenos y el estudio de sus relaciones para conocer su estructura y los aspectos que intervienen en la dinámica de aquéllos.

Son estudios de alto nivel que generan teorías, leyes o enunciados totalmente novedosos. Son de gran complejidad y por lo general sus resultados pasan a ser de revisión obligatoria para los profesionales de ese campo. Está dirigida a responder a las causas de los eventos físicos o sociales y su interés se centra en explicar por qué y en qué condiciones ocurre un fenómeno o por qué dos o más variables se relacionan. Hay predominio de explicación, descripción y

correlación. Ejemplo: ¿Por qué los estudiantes desertan de una determinada Institución Educativa? En este caso se parte de una situación dada para conocer e interpretar factores que la motivaron y así poder controlar o prevenir algunas situaciones facilitadoras de deserción en un futuro.

**ESQUEMA 3: Nivel de la Investigación Científica**



De acuerdo a estos niveles de investigación, este proyecto adopta el nivel de investigación: **Exploratorio / Descriptivo.**

**1.8.3.- Método de Investigación:**

**1.8.3.1. Método deductivo:** Parte de una premisa general para obtener las conclusiones de un caso particular. Pone el énfasis en la teoría, modelos teóricos, la explicación y abstracción, antes de recoger datos empíricos, hacer observaciones o emplear experimentos.

**1.8.3.2. Método inductivo:** Se analizan solo casos particulares, cuyos resultados son tomados para extraer conclusiones de carácter general. A partir de las observaciones sistemáticas de la realidad se descubre la generalización de un hecho y una teoría. Se emplea la observación

y la experimentación para llegar a las generalidades de hechos que se repiten una y otra vez.

**1.8.3.3. Método hipotético-deductivo:** A través de observaciones realizadas de un caso particular se plantea un problema. Éste lleva a un proceso de inducción que remite el problema a una teoría para formular una hipótesis, que a través de un razonamiento deductivo intenta validar la hipótesis empíricamente.

De acuerdo a estos métodos de investigación, este proyecto adopta el método de investigación: **Deductivo.**

## **1.9.- Técnicas, Instrumentos y Fuentes de Recolección de Datos Relevantes para el Proyecto**

### **1.9.1.- Técnicas**

- a. Conceptuales:** Hacen posible las operaciones racionales de clasificación, comparación, análisis, síntesis, generalización, abstracción, prospección, etc.
- b. Descriptivas:** Visita de campo a la edificación existente, observación, análisis perceptual, análisis documental, etc.

### **1.9.2.- Instrumentos**

Libros, archivos digitales, planos, videos, guía de observación, libreta de notas, fichas documentales, etc.

Los Instrumentos de Recolección de Datos Relevantes para el Proyecto son: la escala de estimación, lista de cotejo, el cuestionario y el guion de entrevista.

**a). Escala de Estimación:** La Escala de Estimación es un instrumento usado en la técnica de observación. Dicho instrumento contiene un conjunto de características que van a ser cotejadas mediante algún tipo de escala para indicar el grado en que cada una de éstas está presente en la situación observada.

	1 muy bajo	2 bajo	3 mediano	4 alto	5 muy alto
<b>Costo</b>	Incremento insignificante de costos	Incremento de costos <5%	Incremento de costos de 5% - 10%	Incremento de costos de 10% - 20%	Incremento de costos mayor al 20%
<b>Plazo</b>	Retraso insignificante en el cronograma	Retraso del proyecto menos al 5%	Retraso del proyecto menos al 10%	Retraso del proyecto entre 10% - 20%	Retraso del proyecto mayor al 20%
<b>Alcance</b>	Disminución de la funcionalidad casi no se nota	Se afecta áreas menores de funcionalidad	Se afectan grandes áreas de funcionalidad	Reducción de funcionalidad inaceptable para el cliente	El entregable final del proyecto es inútil
<b>Calidad</b>	Degradación de la calidad casi no se nota	Solo las aplicaciones sumamente exigentes se ven afectadas	La reducción de la calidad requiere una aprobación por parte del cliente	La reducción de la calidad es inaceptable para el cliente	El proyecto es inútil

**b). Lista de Cotejo:** Es un instrumento similar, en apariencia y en la forma de usarlo, a la escala de estimación. La diferencia fundamental consiste en que la escala de estimación indica el grado en el que la característica está presente o la frecuencia con la cual ocurre un hecho. La Lista de Cotejo sólo permite un juicio de Sí o No, es decir, si la característica se encuentra presente o ausente o si una acción ha tenido lugar o no.

EVALUACIÓN		
Aspectos a evaluar	SI	NO
1. Conoces cuáles son las principales causas de consumo del ser humano.		
2. Sabes por qué la publicidad utiliza como estrategia la segmentación del público.		
3. Reconoces los elementos que se toman en cuenta para el consumo de un producto.		
4. Sabes cuál es la diferencia entre cuestionario y encuesta.		
5. Conoces los elementos que deben tomarse en cuenta para elaborar gráficas.		
6. Lograron los propósitos del proyecto.		
7. A partir de los resultados de la encuesta elaboraron gráficas		
8. La información de las gráficas es confiable.		
9. Ahora percibes de forma distinta los anuncios publicitarios.		

**c). El cuestionario:** Es un formulario impreso, destinado a obtener repuestas sobre el problema en estudio y que el investido o consultado llena por si mismo. El cuestionario puede aplicarse a grupos o individuos estando presente el investigador o el responsable del recoger la información, o puede enviarse por correo a los destinatarios seleccionados en la muestra.

- Diferentes técnicas de recopilación de datos se apoyan en la utilización de cuestionarios para cumplir su objetivo.
- Un cuestionario es por definición un instrumento rigurosamente estandarizado, que traduce y operacionaliza problemas de investigación.

Es necesario que cumpla con dos requisitos esenciales: validez y fiabilidad.

El ejemplo del cuestionario se encuentra anexado.

**d). Guión de Entrevista:** Guía para saber el propósito de lo que se desea saber sobre la persona entrevistada, tomando en cuenta que dependiendo a la persona entrevistada será el diseño de preguntas para indagar. Ver anexo.

### 1.9.3.- Fuentes

En relación con la fuente que se suministra los datos, esta puede ser una fuente primaria, si el dato es tomado de su lugar de origen y fuente secundaria, si el dato no es tomado directamente, sino que se aprovechan aquellos previamente recogidos por otras personas.

### **1.9.3.1. Primarias:**

Se obtiene información por contacto directo con el sujeto de estudio; por medio de observación, cuestionario, entrevistas, etc. Es aquella que el investigador recoge directamente a través de un contacto inmediato con su objeto de análisis.

Entrevistas orales y escritas a los actores sociales, fotografías tomadas al área de estudio

### **1.9.3.2. Secundarias:**

Es aquella que el investigador recoge a partir de investigaciones ya hechas por otros investigadores con propósitos diferentes.

La información secundaria existe antes de que el investigador plantee su hipótesis, y por lo general, nunca se entra en contacto directo con el objeto de estudio.

Información obtenida desde documentos; libros, experimentos, estadísticas, datos, censo, bases de datos.

- Plan de Desarrollo Urbano de Ayacucho
- Investigaciones afines
- Información de la red

### **DIFERENCIA: Información Primaria y Secundaria.**

<b>Información Primaria</b>	<b>Información Secundaria</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se obtiene mediante el contacto directo con el objeto de estudio.</li> <li>• La información es prácticamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se obtiene mediante el contacto indirecto con el objeto de estudio.</li> </ul>

<p>inexistente, el investigador debe construirla por sí mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El investigador diseña sus propios instrumentos de recolección de información.</li> <li>• El investigador tiene un mayor control sobre los errores de la recolección de datos.</li> <li>• Se puede medir cualquier variable en forma muy refinada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La información ya existe de antemano, ha sido construida o recolectada por otros.</li> <li>• El investigador utiliza información recolectada con técnicas e instrumentos diseñados por otros.</li> <li>• No hay posibilidad de controlar los errores cometidos durante el proceso de recolección de información.</li> <li>• No se puede medir las variables refinadamente.</li> </ul>
---	--

## **1.10.- Esquema Metodológico General de Investigación y Construcción de la Propuesta (Urbano- Arquitectónica)**

### **1.10.1.- Descripción por fases**

#### **Fase 1: Preparación del tema**

En esta fase se elige el tema a desarrollar y se define la problemática existente de la zona de estudio, fijando a su vez los objetivos los cuales se pretenden alcanzar a través de una base metodológica.

#### **Fase 2: Recopilación de datos**

Se da a través de libros y, internet, de las propias instituciones involucradas en nuestra área de estudio y las observaciones de campo, todo esto llega a constituir a vez nuestro marco teórico.

#### **Fase 3: Procesamiento de la información**

Se estudia y analiza las diferentes variables que guardan relación con nuestra problemática, así como también sobre las características esenciales que definirán nuestra propuesta arquitectónica.

### Fase 4: Propuesta urbano – arquitectónica

Etapa final de la investigación, constituye nuestro producto arquitectónico planteado para resolver la problemática se la zona de estudio. Se incluyen todos los planos correspondientes para ser realizable el proyecto.

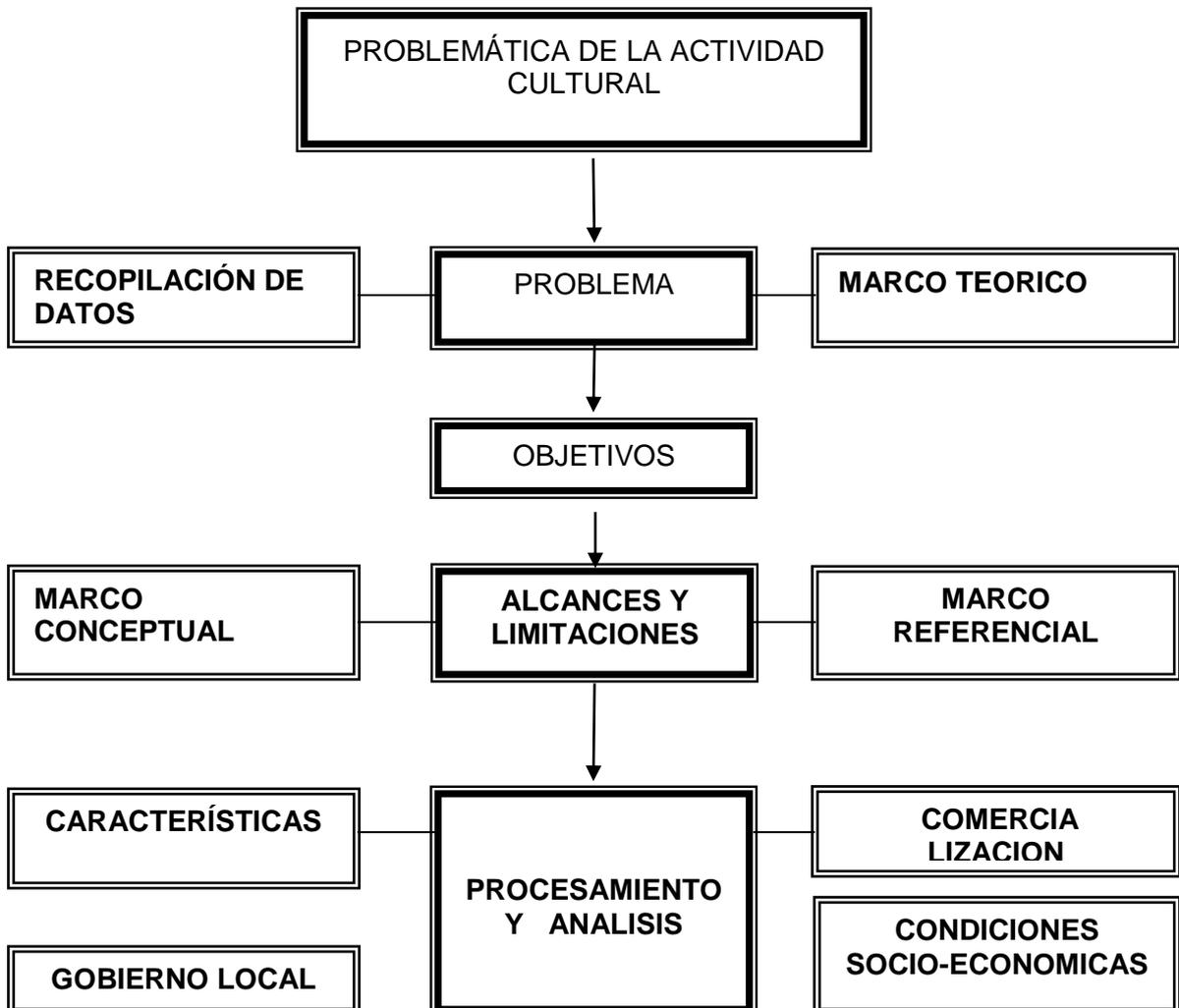
#### 1.10.2.- Esquema Síntesis

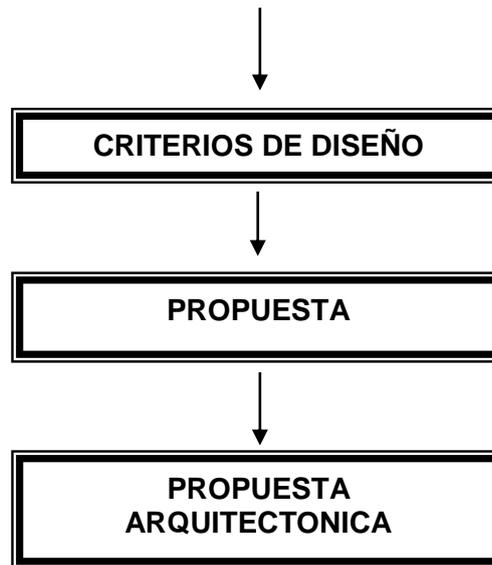
**CUADRO 08: Esquema de Síntesis Metodológicas**

FASE 1: PREPARACION DEL TEMA	ELECCION DEL TEMA	
	PROBLEMAS – OBJETIVOS	
	METODOLOGÍA	
FASE 2: RECOPIACION DE DATOS	MARCO TEORICO	LIBROS
		ARCHIVOS DIGITALES
		INTERNET
		OBSERVACIONES DE CAMPO
FASE 3: PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION	PROCESAMIENTO DE DATOS	GRAFICOS ESTADISTICOS
		TABLAS COMPARATIVAS
	ESTUDIOS DEL AREA DE INTERVENCION	LOCALIZACION
		ZONIFICACION
		RADIO DE INFLUENCIA
		VIAS DE ACCESO
		ASPECTOS HISTORICOS CULTURALES
CRITERIOS DE DISEÑO	CONTEXTUALES	

		FORMALES
		AMBIENTALES
		FUNCIONALES
		ESTRUCTURALES
FASE 4: PROPUESTA URBANO - ARQUITECTONICO	PROGRAMA ARQUITECTONICO	USUARIO
		ACTIVIDADES
		DEMANDA
	PROPUESTA	RNE
	PROYECTO	DISEÑO GENERAL Y DETALLES
PRESUPUESTO	COSTO	

*Esquema de Síntesis*





### **1.11.-Justificación de la Investigación e Intervención Urbano-Arquitectónica**

Ante la problemática que se deriva en el planteamiento del problema, se sugiere la elaboración de un estudio para una propuesta arquitectónica que cumpla con los lineamientos necesarios y a su vez con las necesidades detectadas durante el proceso de investigación, tomando criterios necesarios para el planteamiento y diseño de Centros Culturales – Museos y considerando normativas a seguir para su buen funcionamiento.

El anteproyecto que se plantea en este trabajo, surge de la necesidad por satisfacer la demanda de la población en el sentido de contar con un proyecto, cuyas instalaciones les permitan el desarrollo pleno de sus actividades culturales.

#### **1.11.1.-Criterio de Pertinencia**

Se considera pertinente la presente propuesta de intervención urbano - arquitectónica porque en la actualidad Ayacucho recibe gran afluencia de turistas nacionales y extranjeros se carece de espacios de exposición propiamente dichos, en los que pueda difundir y

fomentar la cultura Ayacuchana. Es pertinente la implementación de una nueva infraestructura del Museo Regional Histórico Regional destinado a fortalecer y difundir los valores culturales a través de espacios apropiados para la promoción de nuestra cultura.

#### **1.11.2.-Criterio de Necesidad**

Es necesario investigar sobre este tema porque se necesita difundir de manera adecuada al público en general los vestigios y manifestaciones heredadas por la cultura Wari, para ello es necesario contar con una infraestructura que a través de espacios se pueda exponer, sensibilizar y enseñar a las nuevas generaciones lo importante de preservar la cultura. Debido a esta necesidad, en la ciudad de Ayacucho han surgido propuestas de espacios adaptados para funcionar como lugares de exhibición y museos, pero tanto la insuficiencia de dicho lugar en el tiempo y el espacio ponen en manifiesto la urgencia de un complejo arquitectónico coherente para el desarrollo de dichas actividades.

#### **1.11.3.- Criterio de Importancia**

La importancia de la siguiente investigación es dar a conocer los problemas físicos y sociales que afectan al desarrollo cultural de la ciudad de Ayacucho para que de esta manera poder planear en esta investigación una solución innovadora para esta falencia.

Es importante el desarrollo de una infraestructura como esta porque soluciona el problema que aqueja a la población donde se podría mejorar y satisfacer la necesidad de la población de un lugar con servicios completos donde sus miembros puedan aprender y conocer la historia de su pueblo.

#### **1.12.- Alcances y Limitaciones de la Investigación**

Dentro de los alcances y limitaciones de la investigación se puede mencionar, que se tuvo facilidades de tener información del trabajo de investigación, debido a que el proyecto se encuentra en la ciudad de Ayacucho.

### **1.12.1.-Alcances Teóricos y Conceptuales**

Se plantea alcances del estudio que ayuden a que la investigación sea integral y completa, a la vez, estos alcances se delimitarán con la finalidad de encontrar respuestas concretas a nuestras hipótesis. Dichos alcances serán fundamentales para poder entender, y luego concluir en propuestas coherentes a las necesidades de la comunidad.

#### **Alcances Sociales:**

Evaluando las consecuencias del fenómeno social del terrorismo y su influencia en las migraciones, la identidad de sus pobladores y el comportamiento social de los moradores.

#### **Alcances Culturales:**

Se plantea en relación con el desarrollo cultural de la población recordando sus antecedes históricos y propiciando su difusión, siendo un aporte a la cultura Ayacuchana.

#### **Alcances Turísticos:**

Evaluando y registrando el potencial turístico, la demanda y expectativa de los visitantes con que cuenta la región de Ayacucho y cómo estos servicios se pueden explotar en beneficio de la ciudad.

#### **Alcances Recreativos:**

Se evaluarán las áreas de esparcimiento a fin de afianzar el desarrollo de las actividades recreativas para la distracción de los usuarios, pobladores del lugar de la ciudad de Ayacucho y de los turistas.

### **Alcances Territoriales:**

Con la finalidad de enmarcar y delimitar el área de estudio, para poder realizar la vocación turística a través de la preservación de los valores históricos, culturales, artísticos y monumentales con los que cuenta la ciudad. Y como estos se relacionan dentro de la región de Ayacucho.

Se ha tomado como área de estudio al límite político, considerando para tal efecto la región Ayacucho.

Teniendo presente como área de influencia inmediata el ámbito de la ciudad de Ayacucho, por la fuerte relación que se da desde tiempos coloniales hasta la actualidad, en aspectos administrativos, sociales y económicos.

### **1.12.2.-Limitaciones**

Las limitaciones en este estudio fueron:

La poca información documentaria de la infraestructura actual, que me fueron restringidos por los funcionarios del municipio de Ayacucho.

El poco interés, en temas de modernización para un nuevo proyecto arquitectónico de Museo.

La restricción de tomas de fotografías a los interiores de los centros culturales, por los administradores del local.

Existen limitaciones con respecto a la documentación se encontró una tesis relacionada al tema de investigación en la Universidad Nacional del Centro del Perú (U.N.C.P.) pero debido a la política de la universidad no se pudo acceder a la información del documento.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL**

#### **2.1.- Antecedentes Teóricos Relacionados con el Problema de Investigación**

##### **2.1.1.- Investigaciones Científicas**

Los trabajos bibliográficos que preceden a esta investigación han sido elaborados por instituciones y/o personas cuya labor está enmarcada dentro del ámbito urbanístico del país o región, siendo estos documentos necesarios e importantes fuentes de consulta para complementar el desarrollo del tema. Primero para tener un conocimiento de las características del lugar (ciudad de Ayacucho) y posteriormente centrarnos en los puntos de interés para cumplir los objetivos del presente trabajo.

- **PDU – “Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Ayacucho 2008 - 2018”**

**Descripción:**

Estudio realizado en el 2007 indicando las características de la población, diagnóstico, imagen objetivo y propuesta de desarrollo así como sus tendencias y las posibilidades de crecimiento en los diferentes aspectos a fin de consolidarse como un centro administrativo, socio cultural de la región, fomentando la actividad turística como la principal fuente para el desarrollo de la ciudad de Ayacucho.

- **Tesis N° 01**

**Universidad:** *Universidad de San Carlos de Guatemala*

**Facultad:** *Facultad de Arquitectura*

**Título:** *Museo de Arqueología para Santa Lucía Cotzmalguapa*

**Autor:** *Bachiller Sergio Francisco Castillo Bonini*

**Año:** *Guatemala 1990*

**Conclusiones:**

Es importante dar a conocer el patrimonio cultural de otras regiones del país, ya que existe un desconocimiento de la riqueza cultural que guardan estos sitios.

Es conveniente además promover y desarrollar proyectos culturales en el interior del país, para contar con los espacios adecuados en los que se pueda llevar a cabo actividades de esa índole: áreas de exposición para exponer su riqueza y herencia cultural; sala de lectura, aulas-taller, salas de proyección para

que de una forma activa se desarrollen intelectualmente los pobladores.

- **Tesis N°02**

**Universidad:** *Universidad De El Salvador*

**Facultad:** *Facultad De Ingeniería Y Arquitectura*

**Escuela:** *Escuela De Arquitectura*

**Título:** *Anteproyecto Arquitectónico Para el Museo de Arte Moderno en el Parque Cuscatlan*

**Autores:** *Bachiller Ricardo Ernesto Chávez Monterroza,  
Bachiller Yamí Abelardo Yaffar Umaña*

**Año:** *El Salvador 2007*

**Introducción:**

Uno de los principales elementos que ocupan los gobiernos municipales de nuestro tiempo, para ayudar a la población a culturizarse en forma de aprendizaje y diversión es, la de integrar los museos como institución educativa con el diario vivir de cada habitante, por tal razón una de las grandes apuestas para acercar los museos a la sociedad han sido la creación de los museos de ciencia, Arte y tecnología, en el aspecto moderno, lo cual ha modernizado el tratamiento que dan a sus colecciones y exposiciones y que son visitados por multitud de personas. De hecho, han modificado a la disciplina museológica, que se ha pasado de la museología del objeto a la museología de la idea, y a su vez la relación de los museos con el público.

### 2.1.2.- Proyectos Arquitectónicos y Urbanísticos

- **Proyecto N°01**

**Proyecto:** *Museo Judío de Berlín*

**Arquitecto:** *Daniel Libeskind*

**Ubicación:** *Berlin*

**Año:** 29 de Mayo del 2014

**Fuente Documental:** <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-132077/plataforma-en-viaje-museo-judio-de-berlin-daniel-libeskind>

**Descripción:**

Sin lugar a dudas una de las obras más relevantes y complejas de la arquitectura contemporánea. Uno de los aspectos notables de esta obra es su condición de única y por otra parte lo que resulta aún más interesante es que el edificio en sí mismo, dejando en un segundo plano al contenido museográfico, es capaz de transmitir experiencias que ninguna muestra o museo convencional sería capaz de hacer, llevando la capacidad comunicadora del proyecto de arquitectura a un nivel notable y difícil de replicar.



Entiendo en este proyecto al edificio no como el fin en sí mismo, sino como un medio para transmitir un mensaje. Retirando todas las piezas museográficas, el recorrido seguiría teniendo total sentido y no se perdería su capacidad de transportar y hacer reflexionar en torno a un tema a los visitantes.

- **Proyecto N°02**

**Proyecto:** Museo Guggenheim de Nueva York

**Arquitecto:** Frank Lloyd Wright

**Ubicación:** New York, Estados Unidos

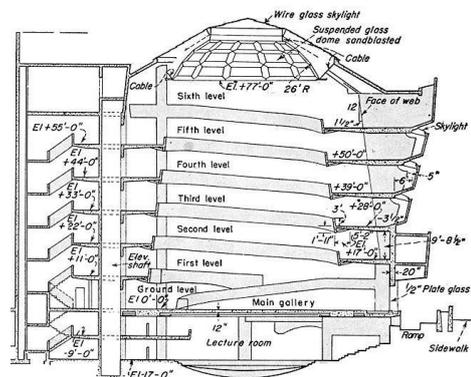
**Año:** 1956-1959

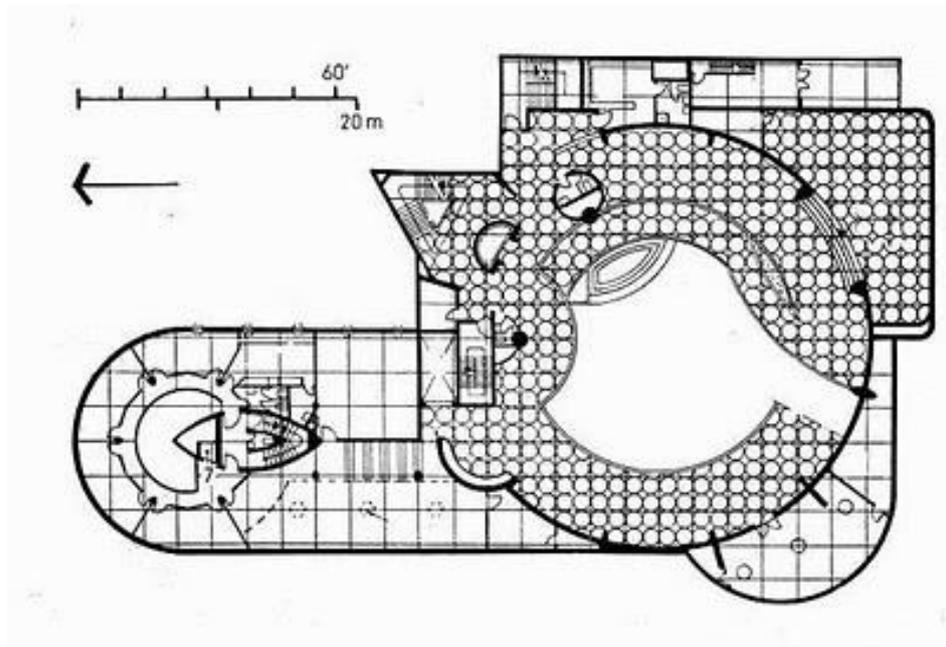
**Fuente Documental:**

[http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Museo\\_Guggenheim\\_de\\_Nueva\\_York](http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Museo_Guggenheim_de_Nueva_York)

**Descripción:**

El edificio en sí mismo se convirtió en una obra de arte. Desde la calle, el edificio parece una cinta blanca enrollada en forma cilíndrica, levemente más ancha en la cima que abajo. Internamente, las galerías forman un espiral. Así, el visitante ve las obras mientras camina por la rampa helicoidal ascendente iluminada, como un paseo.





Para su diseño se inspiró en un “ziggurat”, templo babilónico piramidal escalonado, invertido. Para el visitante del museo es más agradable entrar en el edificio, subir con el ascensor hasta el nivel superior de la rampa e ir descendiendo poco a poco por ésta alrededor de un patio abierto, teniendo siempre la opción de subir o bajar con el ascensor desde todos los niveles de la rampa, para, por último, encontrarse al final de la exposición en el nivel más bajo, cerca de la salida.

- **Proyecto N°03**

**Proyecto:** *Museo Tumbas Reales de Sipán*

**Arquitecto:**

**Ubicación:** *Lambayeque, Perú*

**Año:** *2002*

**Fuente Documental:**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Museo\\_Tumbas\\_Reales\\_de\\_Sip%C3%A1n](http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Tumbas_Reales_de_Sip%C3%A1n)

**Descripción:**



La cultura popular es, por lo tanto, el crisol donde se refugian los valores más auténticos que una nación ha creado a lo largo de su devenir histórico y nutrido diariamente por la realidad socioeconómica que rige su vida colectiva.<sup>8</sup>

### **Identidad Cultural y Museo<sup>9</sup>**

El concepto de identidad ha cambiado al cabo de los siglos, así como la forma en que las ciencias ven al sujeto portador de la misma. El sentido tradicional de identidad presupone unidad, homogeneidad interna, y, en algunos casos, la existencia de un "yo" igual y estable al cabo de los años

"la identidad...es transformada continuamente de acuerdo a las maneras en que somos representados y tratados en los sistemas culturales que nos rodean" (Hall, 1995:12) Al mismo tiempo, se considera que toda formación de identidad implica el reconocimiento de la diferencia y se realiza por oposición a ella.

(1) Las instituciones que tienen la responsabilidad de transmitir la historia de una determinada sociedad, tienen, por lo tanto, una gran importancia en la formación de la identidad del individuo, o sea, decirle de donde viene, mostrarle sus raíces, sus iguales y sus desiguales. Esto servirá para que el individuo no solo sepa quién es, sino para que, sabiéndolo, se instrumentalice para construir su futuro.

### **Museo – Arquitectura – Teoría<sup>10</sup>**

---

<sup>8</sup> ONU. "Salvaguardia de la Cultura Tradicional y popular adoptada por la conferencia general", 25va sesión, París, 15 de Noviembre.

<sup>9</sup> Barreto, Margarita. "Los Museos y su Papel en la Formación de la Identidad"

<sup>10</sup> Falcón Meraz, José Manuel. La arquitectura del museo: testigo y evidencia de la época, Arq. revista, Universidad do Vale do Rio dos Sinos, Brasil, vol 8, núm 2, 2 julio – diciembre 2012.

Los museos, desde su creación, han sido, al mismo tiempo, contenedor, testigo, símbolo y evidencia del espíritu de los tiempos.

La arquitectura del museo ha evolucionado ofreciendo modelos acordes a los deseos de la sociedad y la ciudad, convirtiéndose en un tipo de edificio, líder en el desarrollo de la disciplina.

El museo es, a día de hoy, una institución relacionada con los arquitectos y sus creaciones, mostrándose como líder en el desarrollo de la disciplina. Desde sus orígenes en el siglo XVII y, especialmente, desde la apertura del museo Solomon R. Guggenheim y el célebre “efecto Bilbao”, arquitectos famosos han diseñado museos para ser la primera pieza de la colección.

A lo largo de la historia se ha observado que, con ciertas condiciones sociales, culturales y urbanas, una construcción original puede actuar como un detonante urbano, un atrayente de público y generador de recursos. Paulatinamente, el museo, más allá de su uso como contenedor y exhibidor de tesoros – características que se dan por hecho–, se ha convertido en el proyecto ideal para desatar toda la potencia arquitectónica, muchas veces restringida en otros encargos. “Uno de los pocos terrenos donde la fantasía y la creatividad artística pueden desarrollarse todavía de manera plena y libre es en la arquitectura de museos” (Cladders, 1990, p. 43).

## **2.2.2.- Teorías Generales y Sustantivas de la Arquitectura y el Urbanismo**

### **El sistema de servicios culturales**

Un sistema cultural es un conjunto de elementos y servicios que se relacionan entre sí, para alcanzar el propósito de llevar la cultura a los sectores populares de la formación social ciudadana. De acuerdo con este propósito se determina un conjunto de funciones

básicas, la recreación, la promoción, difusión y conservación cultural; las cuales dan origen a una red de centros culturales.

### **Arquitectura de Integración<sup>11</sup>**

La Integración en la arquitectura busca una completa relación del espacio interior con el espacio exterior. Una dualidad que se complementa mutuamente con las características propias de cada ambiente, de cada emplazamiento o de cada región.

La arquitectura de integración persigue la creación de una segunda naturaleza, de recoger todas las condicionantes del medio ambiente natural y del entorno inmediato para diseñar edificios sostenibles y tecnológicamente renovables. La naturaleza se integra al ente arquitectónico a través del hombre y este a través de los sentidos. El hombre es naturaleza o producto de ella, único usuario de la arquitectura.

### **Arquitectura y Naturaleza<sup>12</sup>**

Se establece una metodología proyectual que permite el diseño de cualquier tipo de edificio, y al mismo tiempo se puede utilizar como sistema de evaluación de su eficacia medioambiental.

Proyectos que utilizando esta metodología suponen diferentes manifestaciones de un mismo paradigma arquitectónico.

En definitiva, el desafío es cómo lograr una arquitectura integrada en un nuevo ecosistema artificial, a su vez integrado en el ecosistema natural. Una arquitectura con alto nivel bioclimático, con ciclo de vida infinito, con cero consumo de energía, con cero nivel de emisiones, autosuficiente en energía, autosuficiente en agua, e incluso -en casos concretos- autosuficiente en alimentos.

<sup>11</sup> De la Cruz Rola, Claudio. <http://www.arqhys.com/construccion/integracion-arquitectura.html>

<sup>12</sup> De Garrido, Luis. "Un Nuevo Paradigma en Arquitectura", 22 de agosto, 2015.

Consiste entonces en entender la complejidad del proceso de diseño arquitectónico sostenible, y aceptar el reto que supone hacer una arquitectura verdaderamente integrada en la Naturaleza.

### **El paradigma común de los historiadores del siglo XX <sup>13</sup>**

La actual crisis de identidad de la historia hace, pues, imprescindible un balance finisecular: urge recomponer el acervo común de los historiadores, valorando los éxitos y, sobre todo, los fracasos colectivos, con el fin de comprender el aparente callejón sin salida en que nos encontramos, y de entrar en el siglo XXI rearmados moral y científicamente. En resumen, hay que aplicar el método de la historia a la propia escritura de la historia, tarea sorprendentemente inusual, y hasta marginal, en el quehacer de los historiadores hasta hace bien poco.

La falta de estudios, reflexiones y debates, sobre historiografía, metodología y teoría de la historia, es precisamente una de las características del viejo, y hoy cuestionado, paradigma común que contribuyen a explicar tanto las dificultades que tenemos para su explicitación retrospectiva como su reciente caída irreversible.

Convertir a los historiadores y sus obras, a las corrientes historiográficas y sus crisis, a los valores y las prácticas de la profesión, en objeto de investigación científica (y de debate), esto es, sabiendo que lo que se dice no siempre coincide con lo que se es y con lo que se hace, contextualizando nuestra problemática, es una necesidad que empieza a tener adecuado reflejo en congresos, revistas y libros, síntoma de una creciente toma de

---

<sup>13</sup> Barros, Carlos. "El paradigma común de los historiadores del Siglo XX", Universidad de Santiago.

---

conciencia de los historiadores acerca del punto crítico en que nos encontramos.

## 2.3.- Marco Conceptual (Definición de Términos Básicos)

### 2.3.1.- Conceptos referidos al Tipo de Intervención Urbano-Arquitectónica

#### **Servicios Comunes<sup>14</sup>**

Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.

Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

#### **Servicios de Seguridad y Vigilancia:**

- Compañías de Bomberos
- Comisarías policiales
- Estaciones para Serenazgo

#### **Protección Social:**

- Asilos
- Orfanatos
- Juzgados

#### **Servicios de Culto:**

- Templos
- Cementerios

#### **Servicios culturales:**

- MUSEOS
- Galerías de arte
- Bibliotecas

---

<sup>14</sup> Reglamento Nacional de Edificaciones (Norma A.090-Artículo 01 y 02)

- Salones Comunes

### **Gobierno**

- Municipalidades

- Locales Institucionales

## **2.3.2.- Conceptos referidos al Tipo de Equipamiento Urbano a Proyectar**

### **El museo <sup>15</sup>**

El V Seminario Regional de UNESCO sobre “El Museo Como centro Cultural de la Comunidad”, realizado en México en 1962 define el museo así: “Es una institución que por medio de sus exposiciones, trabajos de investigación y sus actividades planificadas desempeña el papel de centro cultural dentro de una comunidad”.

“Tiene por objeto y función interpretar la historia cultural del país en que se encuentra... debe ayudar también al nativo y al visitante extranjero a conocer y apreciar mejor los recursos, su ideal cultural, su historia y sus relaciones en el campo de las artes y las ciencias”.  
“... dentro de la comunidad, el museo debe completar y valorizar el sistema de educación y desempeñar una función integradora, uniendo, preservando, analizando, interpretando, conservando y presentando el patrimonio cultural del grupo... su programa debe basarse en el conocimiento de las necesidades y de los gustos de la comunidad que sirve... constituye como tal una fuerza centrípeta en relación con la cultura y una fuerza centrífuga en la relación con la sociedad”.

### **Museología <sup>16</sup>**

---

<sup>15</sup> F. de Borheqvi, Stephan. El museo como centro cultural de la comunidad. 17 de setiembre – 14 de octubre de 1962. Organización de las Naciones Unidas. México D.F., México.

<sup>16</sup> Castrillón Vizcarra, Alfonso. MUSEO PERUANO: Utopía y Realidad.

---

Según Iker Larrauri es “la ciencia de los museos, Estudia la historia de los Museos, su papel en la sociedad, los problemas específicos de conservación, educación, relaciones con el medio físico y clasificación de diferentes tipos de museos”. El objetivo de la ciencia museológica no es solo la catalogación, conservación y presentación de las colecciones sino la re-contextualización del objeto, la recuperación de su sentido histórico para lograr la identidad cultural de un grupo social determinado.

### **Museografía**<sup>17</sup>

Son ciertos métodos y técnicas para darle sentido a los objetos culturales en el ambiente llamado museo o fuera de él.

Si el diseño hace posible la concepción del continente museo, también favorece, en el ámbito particular, la organización del espacio interior y los objetos que contiene, es decir, la MUSEOGRAFIA. La re-contextualización del objeto, su inclusión en la corriente histórica, se impone también en esta tarea.

Así contribuye a la institución y a la cohesión de dicha comunidad, y su objetivo principal es conservar el pasado y la individualidad, al mismo tiempo que descubre, protege, difunde y exalta los valores humanos. Situado en un lugar concreto y dotado de locales que albergan sus colecciones, laboratorios y exposiciones, el museo aplica un vasto programa de educación, proporciona informaciones y patrocina actividades científicas artísticas y recreativas. Es un polo de atracción cultural que debe reforzar la cohesión de la comunidad.

Es la adquisición de conocimientos técnicos, teóricos y prácticos que van a contribuir al desarrollo del individuo en el desempeño de

---

<sup>17</sup> Castrillón Vizcarra, Alfonso. MUSEO PERUANO: Utopía y Realidad.

---

una actividad. Se puede señalar, entonces, que el concepto de capacitación es mucho más abarcador.

### **Normas de Equipamiento:**

Es un óptimo útil para un periodo de tiempo, en un área determinada. La norma trae implícita la flexibilidad para poder ser aplicada en el tiempo y en el espacio a una realidad.

Las normas de carácter general se refieren a:

- Frecuencia de Uso: Está determinada por el número de usuarios que justifican la construcción, mantenimiento y provecho del equipamiento a grado óptimo.
- Espacio: Está determinado por la actividad a realizar y se expresa en áreas construidas (totales o por elementos) o en áreas totales (construidas y tributarias), las cuales estarán en función de la población servida o del número de usuarios promedio. Pueden también estar referidas a la unidad de uso que se emplee (camas, asientos y otros). Se debe tener en cuenta que existe un tamaño óptimo de equipamiento, debajo o encima del cual éste puede resultar anti funcional o antieconómico.
- Capacidad Óptima: Determinada por la concurrencia promedio de usuarios y por la actividad a realizar, de acuerdo a una eficiente utilización de las instalaciones y a un costo mínimo de operación. Se mide por la cantidad de usuarios concurrentes a un mismo tiempo.
- Radio de Influencia: Se encuentra en función del tipo de movilidad, del clima, de las condiciones geográficas, económicas, administrativas, sociales, de la densidad de la población y del tipo de actividades a realizar (educativas, recreativas y otros). Se utilizan medidas de tiempo o de longitud

para fijar el radio de acción (determinadas por el vehículo, animal de carga o el andar humano).

- **Ubicación:** Fija la posición conveniente de cada equipamiento en relación con otros, dentro de la ciudad, de acuerdo a condiciones físicos, ambientales y de comodidad.
- **Localización:** Se refiere a la situación geográfica del equipamiento, respecto a la ciudad, campo y otros.

### **Patrimonio Cultural** <sup>18</sup>

La Ley N° 28296, llamada la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, define al patrimonio cultural de la siguiente manera:

“Se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación a toda manifestación del quehacer humano –material o inmaterial- que por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente Ley.”

Desde esta perspectiva, entendemos que patrimonio cultural es el legado constituido por bienes tangibles como los libros, las piezas artísticas y arquitectónicas; del mismo modo, comprende las distintas expresiones como la lengua, religión, valores, costumbres, celebraciones, hasta la danza y la música. Y lo más importante, es que se reconocen a estas manifestaciones culturales ya sean de las comunidades tradicionales, indígenas o afrodescendientes de nuestro país.

Categorías del patrimonio cultural

<sup>18</sup> <http://www.cultura.gob.pe/patrimonio>

- **Patrimonio material inmueble:** se refiere a los bienes culturales que no pueden trasladarse y abarca tanto los sitios arqueológicos (huacas, cementerios, templos, cuevas, andenes) como las edificaciones coloniales y republicanas.
- **Patrimonio material mueble:** incluye todos los bienes culturales que pueden trasladarse de un lugar a otro, es decir, objetos como pinturas, cerámicas, orfebrería, mobiliario, esculturas, monedas, libros, documentos y textiles, entre otros.
- **Patrimonio inmaterial:** Se refiere a lo que llamamos cultura viva, como el folclor, la medicina tradicional, el arte popular, las leyendas, la cocina típica, las ceremonias y costumbres, etc. Se trata de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, asociados a los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son propios, que son transmitidos de generación en generación, a menudo a viva voz o a través de demostraciones prácticas.
- **Patrimonio cultural subacuático:** Son todos los vestigios de la existencia humana con carácter cultural, histórico y arqueológico, que han estado total o parcialmente sumergidos en el agua, en forma periódica o continua, por lo menos durante 100 años.
- **Patrimonio industrial:** Se refiere a todos los bienes inmuebles y muebles adquiridos o producidos por una sociedad en relación a sus actividades industriales de adquisición, producción o transformación; a todos los productos generados a partir de estas actividades, y al material documental relacionado.
- **Patrimonio documental:** Se refiere a la documentación que se conserva en archivos e instituciones similares. El patrimonio bibliográfico, a su vez, se refiere a los libros, periódicos, revistas y otro material impreso. Aunque en el sentido más

estricto de la palabra se refiere a documentos y textos impresos sobre papel, con la nueva tecnología también consideramos como documentos las grabaciones, medios digitales, audiovisuales y otros.

### **Conservación**

Es la intervención que permite la salvaguardia y mantenimiento de un bien cultural. Orienta el tratamiento que han de recibir los objetos o bienes culturales materia de acciones de conservación.

La conservación debe proyectarse a revitalizar los productos culturales, incluyendo los menos significativos en apariencia, porque muestran la presencia activa quienes lo hicieron o mandaron hacer, de quienes han hecho habitable la tierra en que vivimos.

Es la intervención que tiene por objeto prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio, a fin de mantener un bien en estado de eficiencia y en condiciones de ser utilizado.<sup>19</sup>

### **Restauración**

Comprende la intervención de recuperar físicamente el bien cultural lo más aproximado posible a su buen estado original, por medio de la reparación y/o reemplazo de algunos elementos de la estructura que reciben éstos cuantos se encuentran en estado de emergencia o riesgo de colapso. La restauración para el caso de Monumentos Históricos y ambientes urbanos monumentales recibe el nombre de rehabilitación.

Es un proceso operativo técnico-científico multidisciplinario, que siguiendo una metodología crítico-analítica tiene por objeto

---

<sup>19</sup> Reglamento Nacional de Edificaciones (Norma A.140-Artículo 10)

conservar y revelar los valores estéticos e históricos de una bien, mueble o inmueble. Se fundamenta en el respeto de los elementos antiguos y el testimonio de los documentos auténticos, se detiene ahí donde comienza lo hipotético.<sup>20</sup>

### **CAPITULO III**

## **MARCO REFERENCIAL PARA LA INTERVENCIÓN (URBANA O ARQUITECTÓNICA)**

### **3.1.- Antecedentes**

#### **3.1.1.- La Ciudad**

Ayacucho es una región heredera de una gran historia milenaria, se caracteriza porque albergó a los primeros habitantes del Perú y Sudamérica, quienes al llegar ocuparon las famosas cuevas de Pikimachay y Qaywamachay<sup>21</sup> las cuales les sirvieron de hogar y refugio ante las distintas adversidades climáticas.

Durante el período formativo, entre los años 250 y 500 d.c. surge la cultura Warpa cuyas primeras expresiones de desarrollo corresponden a la agricultura y se observan nexos con la cultura Nazca de la costa sur y Tiahuanaco del altiplano. Posteriormente,

---

<sup>20</sup> Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones (Norma A.140-Artículo 10)

<sup>21</sup> Traducido al castellano: Cueva de Pikimachay que significa “Cueva de la Pulga” y Cueva de Qaywamachay como “Cueva de la Pimienta”, ambas ubicadas en el distrito de Pacaycasa, provincia de Huamanga; a 25 minutos de la ciudad de Ayacucho.

nace la cultura Wari (500 a 1000 años d.C.) la cual constituye uno de los grandes momentos de la historia ayacuchana, pues representó la fusión de diversas culturas (Nazca de la costa de Ica, Warpa de la sierra de Ayacucho y Tiahuanaco del altiplano), esta cultura llegó a extenderse hasta Cajamarca y Lambayeque por el norte, al Cusco y Moquegua por el sur.

Representó el imperio andino más importante antes de los Incas y el primer desarrollo urbano de los andes centrales de América<sup>22</sup>, llegando a alcanzar gran desarrollo agrícola, artesanal y manufacturero

### 3.1.1.1.- Ubicación regional. Límites provinciales y distritales <sup>23</sup>

La ciudad de Ayacucho se encuentra ubicada en el extremo noroccidental del departamento homónimo y al sur de la sierra central del país, en el área meridional de los Andes, a 2746 msnm. Sus coordenadas geográficas son: 13°9'37"S 74°13'33"O. La ciudad ocupa el distrito de Ayacucho, también conocido como centro histórico,<sup>15</sup> y erróneamente denominado 'cercado' (haciendo una referencia al casco histórico cercado de ciudades como Lima o Trujillo), así como el área urbana de los distritos de Carmen Alto, Andrés Avelino Cáceres, San Juan Bautista y Jesús Nazareno.

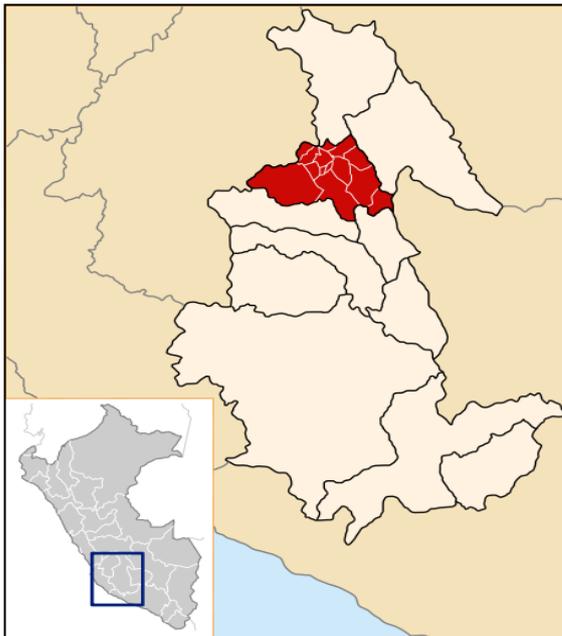
El Distrito de Ayacucho está ubicado en la Provincia de Huamanga en el Departamento de Ayacucho con un Área de 3222.5 hectáreas, es uno de los 15 Distritos que conforman la Provincia de Huamanga, con una población total de 1000935 habitantes, según

<sup>22</sup> Diversos estudios han estimado que la ciudad de Wari llegó a tener más de 50 mil habitantes

<sup>23</sup> <http://www.regionayacucho.gob.pe/gra/>

el Censo del año 2007 conformando aproximadamente el 20% de la población del Departamento de Ayacucho.

Ayacucho limita al norte con las provincias de Huanta y La Mar, al este con las Provincias de Cangallo y Vilcashuaman, y al oeste con



el departamento de Huancavelica.

### 3.1.1.2.- Perfil histórico de la

#### ciudad

#### Época Pre incaica. <sup>24</sup>

Los vestigios históricos demuestran que la localidad donde se encuentra ubicada la ciudad de Ayacucho ha estado habitada desde 20 milenios A.C. Tales restos se encontraron en las cuevas de “Pikimachay”, la cual tiene 24 m de ancho y 12 m de altura, ubicadas a 18 km de la ciudad.

Esta cueva fue descubierta el año 1966 por el arqueólogo norteamericano Richard MacNeish, quién en su afán de buscar el origen del maíz en América, llega a Ayacucho y logra descubrir esta evidencia más antigua de la presencia del hombre en los Andes Centrales.

<sup>24</sup> Zapata, Antonio; Rojas, Rolando y Pereyra, Nelson. Historia y Cultura de Ayacucho 2008

Posteriormente, entre los años 500 a 1100, surgió a 20 km al noreste de la actual; el Imperio Wari, que se formó sobre la base de las culturas Huarpa, Nazca y Tiahuanaco.

Ayacucho fue el centro político administrativo de este primer imperio andino pre-incaico, que alcanzó altos niveles de calidad en producción de cerámica, tejidos, metales y piedra, entre los años 1100-1420 d.c. en el periodo de los Chancas. Pachacútec fundó en 1438 una ciudad a la que llamó Ayacucho.

### **Época Incaica.**<sup>25</sup>

Hacia el siglo XV, la región fue ocupada por los incas, después de la derrota de los Pacoras y Hanan Chankas de Parcos, que controlaban a todos los ayllos del Ancoyaco (Mantaro) teniendo como capital a Paucarbamba.

Los Incas reafirmaron aquel centro administrativo como cabeza de la localidad y base para la coalición con los Xauxas y Wankas de lo que es hoy la región de Junín. También aplicaron su política de mitimaes, trasladando a muy pocas poblaciones originarias a otros lugares y repoblando Ayacucho con etnias y pueblos de algunos pocos lugares del imperio.

Así, se erigió en la zona el centro administrativo religioso de Vilcashuamán (halcón sagrado en idioma quechua) que contó con el Ushnu o Pirámide Ceremonial, el Templo para el Sol y la Luna, el Acllahuasi o Templo de la Vírgenes y una Plaza llana y central. La distribución de la ciudad de Vilcashuamán se hizo de tal manera que en conjunto formen la figura de un halcón (huamán).

---

<sup>25</sup> Zapata, Antonio; Rojas, Rolando y Pereyra, Nelson. Historia y Cultura de Ayacucho 2008

A partir de 1532, con la llegada de los españoles, en la región de Ayacucho se presenta un proceso de guerra la ocupación hispana, que duró aproximadamente hasta 1537.

### **Época Virreinal.**<sup>26</sup>

La fundación española de la ciudad de Huamanga obedeció a tres razones principales. En primer lugar, para proteger al naciente estado colonial del peligro que significaban las tropas rebeldes de Manco Inca asentadas en Cocha, en el distrito de Iguain, Huanta). La segunda razón fue por las desavenencias entre los mismos hispanos que pretendían más solares y tierras que revocaban Vasco de Guevara y el licenciado Antonio de la Gama a nombre de Francisco Pizarro. La tercera y secundaria razón obedecía a la necesidad de una ciudad intermedia en la larga ruta entre Lima y Cuzco. Esas motivaciones guardan relación con un solo tema: el control y la seguridad de territorio recientemente conquistado.

Así, el 29 de enero de 1539, Francisco Pizarro lleva a cabo la primera fundación de Huamanga, con el nombre de San Juan de la Frontera, acompañándolo en esta oportunidad el licenciado Antonio de Carbajal y el clérigo Juan de Sosa. Pizarro designó a Francisco de Cárdenas como primer teniente gobernador, quien posteriormente cedió el cargo al capitán

Vasco de Guevara. En ese momento apenas hubo 24 vecinos y 40 moradores españoles. Los colonizadores no desplegaron ningún esfuerzo para construir sus fincas; la infraestructura de la plaza mayor y sus calles eran indecentes y llenas de grietas, los solares reposaban en total descuido.

La fundación colonial de la ciudad de Huamanga fue realizada siguiendo el modelo de las ciudades españolas, que a su vez

---

<sup>26</sup> Zapata, Antonio; Rojas, Rolando y Pereyra, Nelson. Historia y Cultura de Ayacucho 2008

usaron el modelo de Roma que contenía Las Siete Partidas, contando con una Plaza Mayor Santa Ana (más tarde conocida como Plaza Jerusalén), agua, buenas tierras y con la entrega de solares a sus primeros fundadores, que en su mayoría participaron en la captura del Inca Atahualpa en Cajamarca. Paulatinamente, se trasladó el centro histórico de Santa Ana y Pucacruz hacia la Plaza Mayor que ocupa hoy en día, caracterizada por tener las arcadas construidas en las primeras décadas del siglo XVIII.

### **Época Republicana.**<sup>27</sup>

Ya desde los últimos tiempos del Virreinato del Perú, los habitantes ayacuchanos participaban activamente de las ideas independentistas. Así sobresalen personajes como Basilio Auqui (Jefe Morochuco) y la heroína María Parado de Bellido, entre otros. Sin embargo, Huamanga continuaba siendo un centro militar del ejército realista, de donde incluso salieron las expediciones bajo el mando de Goyeneche, que en 1810 se dirigieron a sofocar las revoluciones en el Alto Perú.

En 1820 el General Álvarez de Arenales, bajo las instrucciones de Don José de San Martín, llegó a la ciudad durante la denominada Campaña de Intermedios, que buscaba atacar Lima por los Andes mientras San Martín lo hacía por la costa. Así, Arenales declaró la independencia en Huamanga el 1 de noviembre de 1820. El 9 de diciembre de 1824 con la Batalla de Ayacucho, escenificada en las Pampas de la Quinoa de esta ciudad, se consolidó la Independencia del Perú y América. El ejército libertador comandado por el Mariscal Antonio José de Sucre, con su triunfo en esta batalla, brindó a esta ciudad su momento de gloria. En la guerra con Chile, la disponibilidad de recursos con que contaba Huamanga, permitió al Mariscal Andrés Bello Cáceres iniciar sus

---

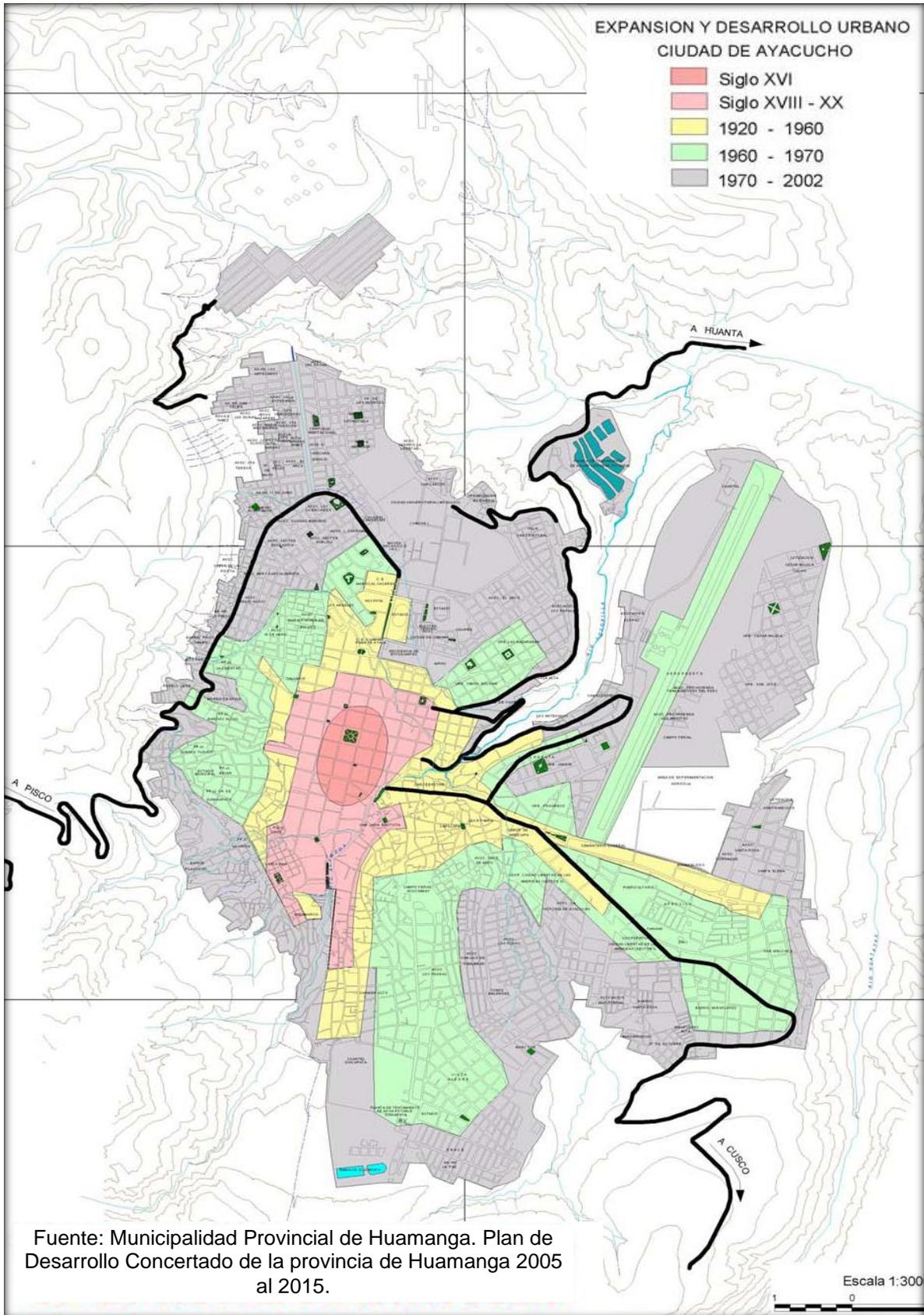
<sup>27</sup> Zapata, Antonio; Rojas, Rolando y Pereyra, Nelson. Historia y Cultura de Ayacucho 2008

---

campañas contra el ejército invasor. Durante la década de 1980 y comienzos de 1990, la región se vio seriamente afectada por diversos problemas del agro y por el fenómeno de la violencia político social. Esa violencia fue generada por el movimiento político revolucionario del Sendero Luminoso, que clamó a la vida de millares de Ayacuchanos durante su operación. A partir de 1994 aproximadamente, Ayacucho superó estos problemas y se convirtió nuevamente en uno de los lugares más atractivos del país.

## **MAPA DE EVOLUCION URBANA DE LA CIUDAD DE AYACUCHO**

TESIS: "PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO REGIONAL HIPOLITO UNANUE EN LA CIUDAD DE HUAMANGA – REGIÓN AYACUCHO"  
AUTOR: Bach. Arq. Huamán Huaylla Néstor Melancio



### 3.1.1.3.- Población<sup>28</sup>

Su población (Según el censo del 2007) como Departamento es de 612 439 hab. (Divididos en población urbana – 355 384 hab. 58.03% y población rural – 257 105 hab. 41.97%) y la población de su provincia Huamanga es de 221 390 hab. (Divididos en población urbana – 161 636 hab. 73.01% y población rural – 59 754 hab. 26.99%).

La población se vio disminuida en los años 80s, dado el conflicto interno, donde muchos emigraron a otras ciudades, huyendo del terror vivido, sin embargo a partir de los 90s, la tasa de crecimiento se vio acrecentada, posiblemente a consecuencia de la erradicación del terrorismo de esta ciudad. Sin embargo la población proyectada a Junio del 2015 para el departamento de Ayacucho, ha sido de 688,657 habitantes con un porcentaje de crecimiento de 1.5%

#### **CUADRO 09: Población proyectada a Junio del 2015 del departamento Ayacucho**

	Año	Población
AYACUCHO	2007	627,317
	2008	635,167
	2009	642,972
	2010	650,718
	2011	658,400
	2012	666,029
	2013	673,609
	2014	681,149
	2015	688,657

*Fuente: INEI*

Y la población proyectada a junio del 2012 para la provincia de Huamanga, ha sido de 262 179 habitantes.

<sup>28</sup> <http://www.inei.gob.pe/>

#### **3.1.1.4.- Dinámica económica**

En la ciudad de Ayacucho el porcentaje de pobreza para el 2009 es muy elevado, alcanzando un 62.6%, muy superior al nacional que alcanza un 34.8%, por otro lado, estos porcentajes de pobreza han ido disminuyendo a partir del año 2006 que alcanzó el 78.3%, sin embargo, el porcentaje actual sigue siendo muy elevado.

Para la población en edad de trabajar en rangos de edad de 14 años a más, su participación en la actividad económica representa a un 76.9% de población económicamente activa, en contraposición de un 23.1% que se encuentra económicamente inactiva

La Población Económicamente Activa para el año 2009, se concentró principalmente en el sector Agricultura, pesca y minería con un 55.6%, el cual se ha reducido en comparación al año 2004 que registró un 66.3%, en segundo lugar se ubica el comercio con un 13.8% que ha aumentado en comparación al año 2004 que registró un 10.0%, y en un tercer lugar se ubica la Manufactura con un 4.7% también superior al año 2004 que registró un 3.3%

#### **3.1.2.- Los Actores Sociales Vinculados al Proyecto**

Los actores sociales vinculados al proyecto son instituciones como: El Ministerio de Cultura con la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho, Dirección general de Museos y el Sistema Nacional De Museos Del Estado (SNME), siendo estos entes de mayor afinidad y jerarquía respecto a la legislación y promoción de los museos.

De forma indirecta y con fines promocionales y de difusión se considera a la Municipalidad de Huamanga y el gobierno Regional de Ayacucho.

### **Ministerio de Cultura – Dirección Desconcentrada de Cultura Ayacucho**

La Dirección Regional de Cultura de Ayacucho, tiene su sede principal en la ciudad de Ayacucho, capital de la Región del mismo nombre. Es un órgano desconcentrado, que en el ámbito de su jurisdicción actúa en representación y por delegación del Ministerio de Cultura. Su objetivo es ejecutar las políticas, lineamientos técnicos y directivos establecidos por la Alta Dirección y por los órganos de línea del Ministerio, de acuerdo a las políticas de Estado y con los planes sectoriales y regionales, en materia de cultura, en la Región Ayacucho.<sup>29</sup>

#### **Funciones**

La DDC Ayacucho es responsable de autorizar, supervisar y aprobar los planes de monitoreo arqueológico y supervisar todos los proyectos de investigación arqueológica dentro su localidad. En ese mismo sentido, se encarga de la identificación, registro e inventario de monumentos arqueológicos y de ser necesarias, la ejecución de acciones de emergencia en monumentos arqueológicos y arquitectónicos en riesgo inminente.

Realiza la evaluación, con opinión técnica, de anteproyectos y proyectos arquitectónicos de inmuebles declarados como monumentos históricos, se encarga de revisar y dar aprobación a proyectos de obra menor y sobretodo, propicia la coordinación

---

<sup>29</sup> <http://www.cultura.gob.pe/es/ddc/ayacucho>

interinstitucional en temas culturales y de protección del Patrimonio Cultural de la nación.

Dentro de sus políticas locales, la DDC promociona las actividades culturales y la valoración de las costumbres, tradiciones y diversas manifestaciones populares. Para ello organiza actividades como los festivales de nuevas canciones del carnaval, del yaraví y huaynos ayacuchanos y también los talleres de vacaciones útiles en áreas variables (dibujo, pintura, teatro, etc).

Por otro lado, cumplen una función reguladora, pues se encargan de la formulación de notificaciones, paralizaciones y denuncias penales contra quienes afectan el patrimonio cultural. Del mismo modo, emiten informes que posibilitan el inicio de procesos administrativos sancionadores.

### Museos y lugares arqueológicos

La DDC Ayacucho tiene bajo su responsabilidad la conducción y cuidado de los siguientes museos y salas de exposición:

- Museo Regional Hipólito Unanue, ubicado en la sede regional
- Sala de exposiciones temporales José María Arguedas, ubicado en la sede regional.
- Museo de sitio de Quinua y Casa de la Capitulación, ubicado en el distrito de Quinua
- Museo Wari, ubicado en el complejo arqueológico Wari.

### Dirección General de Museos<sup>30</sup>

---

<sup>30</sup> <http://www.cultura.gob.pe/es/patrimonio/museos>

La Dirección General de Museos es el órgano de línea que tiene a su cargo la formulación de políticas y normas en materia de museos; así como la gestión de museos y la protección, conservación, difusión de los bienes muebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.

La Dirección General de Museos cumple las siguientes funciones:

- Elaborar, promover y proponer cuando corresponda, normas, lineamientos y directivas para la gestión de museos.
- Normar, conducir, implementar, supervisar y gestionar el Sistema Nacional de Museos del Estado (SNME).
- Planear, organizar, aprobar dirigir, coordinar y supervisar todas las actividades y programas académicos, técnicos, administrativos y financieros vinculados al quehacer museológico a nivel nacional.
- Planificar y ejecutar las actividades destinadas a fortalecer la identidad local, regional y nacional, a través de programas y actividades de museos, salas de exposición, galerías y centros de interpretación.
- Supervisar la actualización del Registro Nacional de Bienes Culturales Muebles Integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación y del Registro Nacional de Museos Públicos y Privados con la información del patrimonio cultural mueble a cargo de los museos y pertenecientes a colecciones privadas y públicas.
- Investigar, conservar, restaurar, exponer y difundir los bienes culturales de los museos o bienes pertenecientes a colecciones museográficas y aquellos provenientes de proyectos arqueológicos en sus diferentes modalidades que hayan sido entregados al Ministerio de Cultura para su custodia.

- Fomentar la creación, implementación y difusión de museos de sitio, o centros de interpretación en monumentos arqueológicos, históricos y lugares relacionados a eventos relevantes para la memoria colectiva del país en coordinación con las áreas pertinentes del Ministerio de Cultura

La Dirección está organizada de la siguiente manera:

- Dirección de Investigación y Planificación Museológica
- Dirección de Evaluaciones y Servicios Técnicos
- Dirección de Gestión de Bienes Culturales Muebles

**A. Matriz de actores sociales:**

Uno de los objetivos que perseguimos con esta matriz, es el analizar la participación de distintos grupos en el proyecto planteado. Consideraremos a los actores con sus propuestas e intervenciones para el desarrollo del centro cultural, buscaremos dimensionar el impacto que cada actor involucrado tiene sobre el proyecto.

MATRIZ DE ACTORES

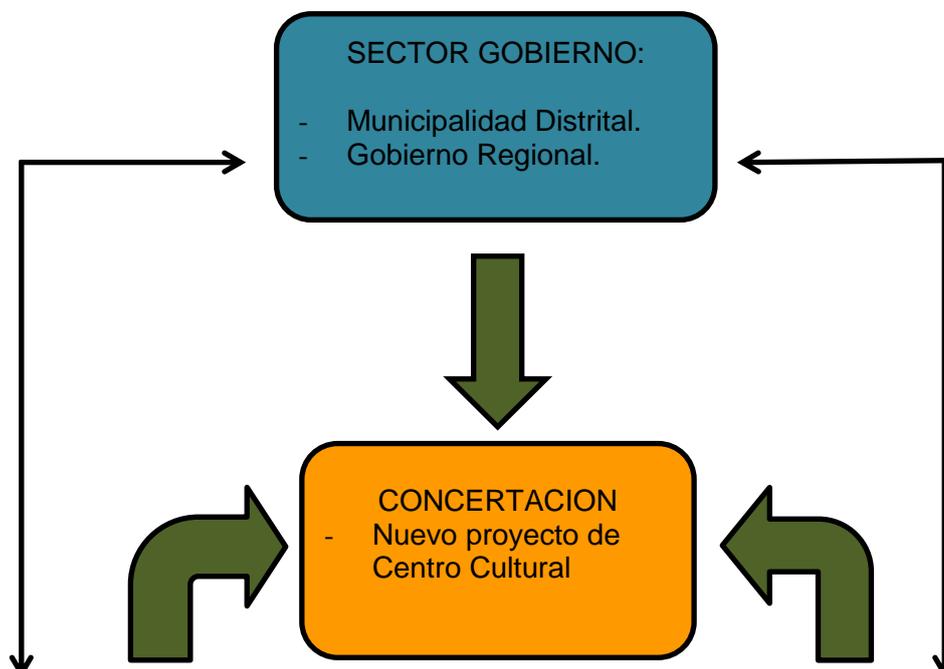
<b>Nombre de la Organización o Institución.</b>	<b>sector</b>	<b>Necesidad</b>	<b>Que aportes propone para el desarrollo del proyecto</b>
Población de la Ciudad de Ayacucho	Población Civil	De contar con una institución que mejore su nivel cultural.	Son los usuarios permanentes, mediante tarifas cubrirán los costos del proyecto, operación y mantenimiento.
Los Profesionales orientadores y trabajadores	Privado Estatal	De trabajar en espacios adecuados que brinde calidad y seguridad	Son los promotores del centro cultural, contribuyen a difundir y mejorar los aspectos culturales

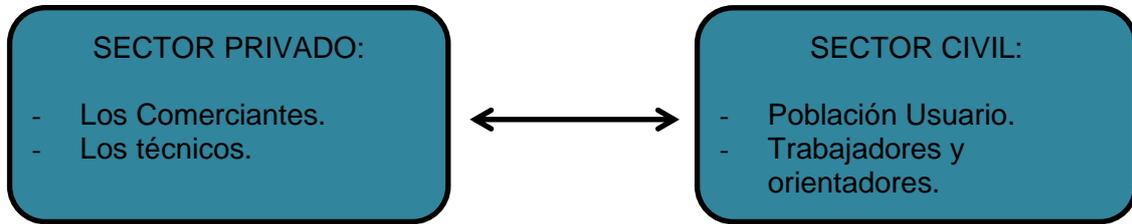
Los proveedores, comerciantes y técnicos de servicio	Privado empresarial	De trabajar y generar ingresos económicos bajo el respaldo de normas y beneficios	Cumplen la función de abastecer materiales, y mantener en condiciones apropiadas los servicios del edificio.
Estudiantes	Población Civil	De contar con un espacio de les inculque cultura y socialización	Son participantes de los eventos y resultados del trabajo realizado en la institución.
La Municipalidad Distrital	Gobierno	Implementar equipamientos para mejorar los niveles culturales de la ciudad	Participar durante todo el ciclo del proyecto. Supervisar el expediente y administrarlo formalmente.
Gobierno Regional	Gobierno	Contar con enlaces entre la población y los orientadores.	Contribuirá a gestionar y difundir la cultura en la región

Fuente: Elaboración propia.

**B. Mapa de Actores Sociales:**

El propósito del mapa de actores, es identificar y analizar el tipo de relaciones que puede existir entre los diferentes actores identificados.





### 3.1.3.- Criterios para el Análisis Locacional de la Propuesta

#### 3.1.3.1.- Ubicación y descripción lugar de intervención

El predio está ubicado en el Distrito de Ayacucho; En su territorio se fundó la primigenia Huamanga en 1536 por Juan de Berrio. El distrito fue creado en los primeros años de la República.

El terreno para el proyecto actualmente pertenece a la Dirección Desconcentrada de Cultura Ayacucho.

El área del terreno elegido es de 19 500 m<sup>2</sup> aproximadamente, y un perímetro aproximadamente de 535 m.l. (datos obtenidos del plano de desarrollo urbano de la ciudad de Ayacucho), está rodeada en su mayoría por locales comerciales orientados a las necesidades de los universitarios, colinda por el Oeste con la Av. Independencia, por el norte con la casa del campesino, y por el sur y este con la UNSCH.



**IMAGEN 01: Foto Satelital del Terreno y su entorno inmediato**

### **3.1.3.2.- Valor económico, histórico, artístico, y/o paisajístico del lugar**

El actual valor económico de esta zona en la que se ubica el terreno ha ido aumentando; debido al incremento de viviendas y nuevas urbanizaciones, además porque presenta una gran área agrícola perteneciente al INIA (Instituto Nacional de Innovación Agraria).

No cuentan con valor histórico, puesto que en esta zona de Huamanga, no se ha desarrollado algún evento de importancia o relevancia histórica.

Tampoco cuenta con algún tipo de valor artístico, dado que no ha sido participe ni locación de movimientos y/o acontecimientos artísticos.

Con respecto al valor paisajístico, no se encuentra dentro de la zonificación de máxima protección por el municipio, sin embargo se encuentra rodeada de la quebrada de Huatatas con impresionantes vistas naturales y rodeado por la zona agrícola del INIA que se ha ido degradando debido al incremento de viviendas en la zona y actualmente el terreno es considerado en el plano de zonificación como otros usos, lo cual lo hace compatible con el Equipamiento propuesto.

**a.-** El proyecto cultural requiere retiros de acuerdo a normas establecidas con un mínimo de 5mts, se puede plantear voladizos respetando el máximo de 0.50 mts permitido por reglamentos de lugar.

En cuanto al planteamiento de colores, es libre y se puede aplicar variedades de color.

**c.-** Las nuevas edificaciones se proyectarán alineadas al inmueble vecino, con armonía de volúmenes, alturas y disposición de vanos, de forma que no distorsionen, siguiendo el perfil vertical y horizontal dominante de la calle.

**d.-** La altura de edificación debe ser tal, que:

- No altere el perfil y silueta del paisaje urbano del entorno.
- Se puede introducir elementos arquitectónicos, no convencionales.
- El lugar del proyecto se caracteriza por ser una zona emergente con desarrollo acelerado, encontrándose edificaciones de alta, media y baja densidad, siendo esto una fortaleza para tener la libertad de plantear espacios o volúmenes de doble y triple altura.

- Según los criterios antes descritos, se determina que la altura de las nuevas edificaciones tenga un máximo de seis pisos.

### 3.2.- Condiciones Físicas de la Ciudad

#### 3.2.1.- Territorio

- **Ubicación Geográfica:**

Ayacucho, Capital del departamento del mismo nombre y de la provincia de Huamanga está ubicada en la sierra, zona central del Perú, su capital es la Ciudad de Ayacucho. Limita por el Norte con Junín, por el Sur con Arequipa, por el Este con Cusco y Arequipa y por el Oeste con Ica y Huancavelica.

Altitud: 2,761 m.s.n.m.

Latitud Sur: 13°09'26"

Longitud Oeste: 74°13'22"

- **Distancias de:**

Lima : 540Km.

Huancayo : 257 Km.

Andahuaylas: 261 Km.

Abancay : 400 Km.

- **Vías de Acceso:**

Hasta hace algunos años el viaje por tierra desde Lima se realizaba en 14 horas. En cambio con la nueva carretera asfaltada vía Los Libertadores Wari (1998). El tiempo de traslado se ha reducido a la mitad.

Actualmente hay muchas empresas de transporte encargadas de este destino.

Desde las ciudades de Huancayo, Andahuaylas y Abancay, las vías siguen siendo afirmadas.

Por otro lado, el traslado aéreo desde Lima se realiza en ½ hora, siendo la hora promedio de salida a las 6 de la mañana, el aeropuerto de la ciudad de Ayacucho (Alfredo Mendivil Duarte), que presta un buen servicio.

### 3.2.1.1.- Orografía, topografía y relieves <sup>31</sup>

Se encuentra ubicado en la Región de Ayacucho perteneciendo corresponde a la parte de la sierra central del Perú. Su ámbito territorial está comprendida entre las altitudes que van desde los 2,200 hasta los 4,000 m.s.n.m. El territorio de La provincia de Huamanga comprende una zona geográfica: Sierra, abarcando pisos ecológicos o regiones naturales que comprenden desde la región Yunga, Quechua y Suni, con una topografía que combina partes accidentadas con algunas pequeñas planicies y terrenos de ladera ligera donde predomina el clima templado. Su suelo es muy accidentado por el cruce de la Cordillera de Rasuhuilca y la Cordillera del Huanzo que lo dividen en tres unidades orográficas: montañosa y tropical al norte, de abrupta serranía al centro y de altiplanicies al sur.

### 3.2.1.2.- Geología <sup>32</sup>

Los suelos son de textura variable. Son una mezcla de partículas de rocas de materias orgánicas y de aire que forman al desintegrarse las rocas, cuando están en contacto con la atmósfera, el suelo en su configuración superficial se caracteriza por presentar pequeñas planicies, sin embargo la mayor

---

<sup>31</sup> Garayar, Carlos. Atlas Departamental del Perú: Ayacucho 2003.

<sup>32</sup> Garayar, Carlos. Atlas Departamental del Perú: Ayacucho 2003.

extensión de tierras es irregular, con fuertes pendientes y quebradas, lo cual condiciona la existencia de pequeñas extensiones de tierras cultivables.

### 3.2.1.3.- Sismología <sup>33</sup>

En el reporte sismológico histórico de Ayacucho en los años 2005-2010 del Instituto Geofísico del Perú, indica que la actividad sísmica en el departamento es mínima, además según la clasificación de zonas sísmicas del territorio nacional en la norma técnica de edificaciones E-0.30 de diseño sismo resistente, indica que el departamento de Ayacucho se encuentra en la zona 2 con un factor de zona de 0.30g. Sin embargo en los años 2009-2010, la actividad sísmica se ha visto incrementada, es así que en el año 2010 se registró actividad intermedia (61 – 300 km) de profundidad y de 5.6 ml/mw de magnitud.

---

<sup>33</sup> <http://www.igp.gob.pe/>

**TESIS:** "PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO REGIONAL HIPOLITO UNANUE EN LA CIUDAD DE HUAMANGA – REGIÓN AYACUCHO"  
**AUTOR:** Bach. Arq. Huamán Huaylla Néstor Melancio

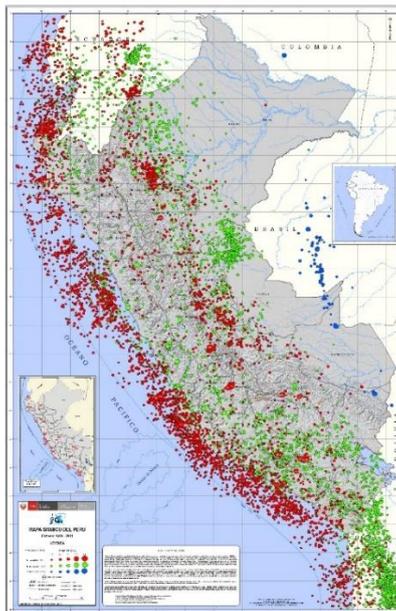


**IMAGEN 02: Mapa sísmico del Perú**

*Fuente: Instituto Geográfico del Perú*

En la actualidad el Instituto Geofísico del Perú, cuenta con una red sísmica nacional compuesta por 51 estaciones sísmicas, en Ayacucho existe una estación de banda ancha por internet con almacenamiento in situ.

**IMAGEN 03: Red Sísmica Nacional**



*Fuente: Instituto Geográfico del Perú*

### 3.2.1.4.- Masas y/o cursos de agua <sup>34</sup>

La provincia está influenciada por dos cuencas principales, una la de la Cuenca del río Pongora alimentado las afluentes de los ríos Huatatas, Albrashuaycco, y otros como el río chillido y Challhuamayo y el afluente del río Pampas en el distrito Ocos en el Río Cajamarca. En la cuenca del Río Cachi los afluentes Río Apacheta, Chicllarazo, Allpachaca, Choccoro y Challhuamayo en el distrito de Vinchos. Ríos más importantes: Pampamarca, Sondondo, Lucanas y Pampas. Lagunas: Parinacochas.

### 3.2.1.5.- Aguas freáticas <sup>35</sup>

A lo largo del trazo, no se ha detectado la presencia de aguas subterráneas que tuvieran incidencia en el proyecto.

## 3.2.2.- Clima

Ayacucho está ubicado climatológicamente según la altura en la zona quechua de acuerdo a la clasificación hecha por el estudioso Javier Pulgar Vidal; que dividió el territorio del Perú en ocho regiones naturales. Esta zona se caracteriza por tener quebradas amplias con fondos planos. El clima es templado y seco, con una temperatura promedio de 17.5 °C y una humedad relativa promedio de 56 %. Este clima está considerado como adecuado para la vida y sus principales cultivos son el trigo, maíz y papas. La temporada de lluvias se da entre noviembre y marzo. <sup>36</sup>

<sup>34</sup> Garayar, Carlos. Atlas Departamental del Perú: Ayacucho 2003.

<sup>35</sup> Estudio Geológico – Geotécnico, Mollepata, Ayacucho 2011.

<sup>36</sup> AYACUCHO.INFO. Disponible en: <http://www.ayacucho.info/departamento-ayacucho/datos-generales/>

Puede considerársele como valle a mediana altura; en cuanto a la humedad se le puede considerar como zona semiárida; y desde el punto de vista ecológico corresponde a la formación vegetal denominada «Bosque seco montano bajo». La cuenca no es muy amplia, está limitada por los contrafuertes de los Andes, cuyos cerros rodean la ciudad y no son muy altos. En estas condiciones de topografía se dan la irradiación, la formación de nubes y lluvias, que en conjunto hacen el clima de Ayacucho.

### 3.2.2.1.- Componentes meteorológicos <sup>37</sup>

Las temperaturas más bajas del año se registran por los meses de mayo, junio, julio y agosto (9.8 °C), siendo las temperaturas máximas en noviembre y diciembre (24 °C), manteniéndose casi constante hacia enero y febrero (18.3 °C); los meses de mayor precipitación son enero, febrero y marzo (920 mm aprox.) donde las temperaturas son altas y las épocas sin lluvias entre junio, julio, y agosto, meses donde se registran las temperaturas más bajas. Los vientos están direccionados de SO a NE (3.5 km/h).

### 3.2.2.2.- Componentes energéticos <sup>38</sup>

A finales del año 2010, el sector minero registró un crecimiento del 12% respecto del mismo período del año anterior debido al incremento de la producción de plata y plomo. En abril del 2010, creció en comparación con abril del 2009 en 3.8% gracias al incremento de la extracción de plata en 19% y de zinc en 3.8%. En cuanto a la producción total de oro, el BCR resaltó en abril del 2010, la participación de la Minera Laytaruma con un 59% de la extracción

<sup>37</sup> <http://www.tutiempo.net/>

<sup>38</sup> <http://sinia.minam.gob.pe/>

total; en cuanto a la plata, sobresalió Minera Suyamarca con un 93% de la producción. Asimismo, cabe destacar que en Ayacucho se ubica la mina Pallancata considerada entre las 10 mayores minas de plata en todo el mundo, según hizo público Hochschild Mining, empresa que opera dicha mina. Actualmente produce 8 millones de oz de plata y cerca de 40,000 oz de oro.

La minería aportó en el 2008 el 8.5% del valor bruto de la producción (VBP) departamental, destacando minerales polimetálicos como zinc, plomo, cobre, oro y plata; siendo los dos últimos los más significativos al contribuir con el 35% y 31%, respectivamente, en el VBP sectorial.

Si bien en el pasado la producción minera de Ayacucho fue considerada de poca importancia, tal opinión ha comenzado a cambiar en años recientes. En el 2002 existían 421,424 hectáreas que eran explotadas por mineras, aproximadamente el 9% de la región. A junio de este año, se registran 992,773 hectáreas que equivalen a 22% del territorio de toda la región. Además, según informó el Ministerio de Energía y Minas en mayo de este año, en Ayacucho se estarían llevando a cabo 73 proyectos de exploración.

### 3.2.3.- Paisaje urbano <sup>39</sup>

La traza urbana propia de los españoles, consiste en el damero, la retícula recta que se proyectaba en la mayoría de ciudades fundadas, con centro espacial y de poder en una gran plaza. En sus expansiones territoriales trata de mantener la retícula, sin embargo se va adaptando a la topografía, lo cual hace que la dirección de las vías cambie, además de cierta planificación de áreas verdes por el Norte, y muy pocas por el Sur.

<sup>39</sup> <http://www.regionayacucho.gob.pe/gra/>

Ayacucho al ser una ciudad costumbrista, recibe gran afluencia turística, lo cual se va evidenciando en el tipo de comercio dirigido al turista extranjero, los hoteles y restaurantes de todas las categorías, tiendas de productos típicos. Las zonas residenciales se encuentran, con mayor preponderancia, fuera del anillo central de la Zona Monumental de Huamanga.

### **3.2.3.1.- Aspectos Generales del entorno mediato**

El radio de influencia para el entorno mediato, tiene una extensión aproximada de diez cuadras a la redonda del terreno propuesto; determinándose esta extensión, dado que es el radio que abarca hacia las principales vías que conectan al Distrito de Ayacucho, pero en general es accesible a toda la Ciudad, el terreno propuesto no carece de Equipamiento; ya que muy cercanos se encuentran la Universidad San Cristóbal de Huamanga, colegios, zonas comerciales y al centro de la ciudad.

### **3.2.3.2.- Aspectos Particulares del entorno inmediato**

El terreno se encuentra ubicado dentro del casco urbano muy cercano a la Universidad San Cristóbal de Huamanga; cuenta con todos los servicios básicos (luz, agua), además está ubicado en una zona de fácil acceso desde cualquier zona de la ciudad ya sea en vehículo o a pie, en el caso del primero el tiempo aproximado desde el Centro de la Ciudad hacia el Terreno es de 15 minutos y a pie aproximadamente 40 minutos.

Actualmente existen edificaciones en el terreno, actualmente este Centro Cultural es la Sede de la Dirección Regional de Cultura Ayacucho y es aquí donde funciona el Museo Regional Hipólito

Unanue, así como la Sala de Temporal de Exposiciones José María Arguedas, en la que se desarrollan diversas actividades para niños y adultos.

### 3.3.- Actividades Urbanas

De acuerdo a la última información del valor agregado bruto por sectores obtenida del Resumen Estadístico de la Región 2007 y demás comprendidos del INEI, en el periodo del 2004 al 2006 el sector terciario (comercio y servicios) fue la actividad económica más importante que dinamizó la economía de la región.

La distribución del PEA en la ciudad de Ayacucho según fuentes del Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo, para el año 2005:

- 5.3% se dedica a actividades extractivas,
- 18.4 % se dedica a la industria manufacturera y construcción,
- 26.7% es representado por el sector comercio y
- 49.7% está dedicado a servicios (servicios personales, no personales y hogares)

Esto da cuenta de que en el área urbana se reúne el 94.8% de la Población Económicamente Activa, siendo éste un gran potencial de aprovechamiento económico para la ciudad y los servicios que esta pueda brindar a su población.

#### 3.3.1.- Servicios públicos <sup>40</sup>

---

<sup>40</sup> [www.munihuamanga.gob.pe/](http://www.munihuamanga.gob.pe/)

Los servicios básicos de abastecimiento de agua potable están administrados por la Empresa de Agua Potable y Alcantarillado de Ayacucho “EPSASA” la cual se ha abastecido río Huatatas desde los años 50s, y a la actualidad se encuentra en ejecución de proyectos para abastecerse del río Cachi al Norte, de donde se esperan mejores resultados gracias al caudal de dicho río, dado que para el año 2010 la cobertura de agua potable es de 90.7%. El sistema de alcantarillado para la colección, evacuación, tratamiento y disposición final de las aguas servidas es administrado también por EMAPICA, que para el 2010 tiene una cobertura de alcantarillado de 68%. El tratamiento de aguas servidas, también administrado por la empresa EPSASA, tiene una cobertura de 78.19%.

En la actualidad, se informa que el 100% del consumo eléctrico es abastecido por la empresa Electrocentro S.A., adquiriéndose 600,979 MW/h en la actualidad. La tasa de crecimiento de las conexiones domiciliarias es de 3.0% al año.

**Disponibilidad de agua según tipo de abastecimiento**

**Población con acceso a agua potable según formas de abastecimiento de agua de los hogares en viviendas particulares, 2003-2009 (Porcentaje)**

Departamento	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	Total 2008	Red pública dentro de la vivienda	Red pública fuera de la viv. Pero dentro del edificio	Pilón de uso público	Camión-cisterna, otro similar	Pozo	Rio, acequia, manantial o similar	Otra fuente
Ayacucho	51.1	44.1	54.8	53.4	57.8	65.8	69.5	100	56.6	6.4	2.8	-	0.1	30	4.1

Fuente: EPSASA-AYACUCHO

**3.3.2.- Equipamiento urbano**

En la Ciudad de Ayacucho existen 2066 centros educativos (363 educación inicial, 1454 educación primaria, 249 educación secundaria), en educación superior cuentan con dos universidades (UNSCH y UAP). La infraestructura de salud en la Ciudad de Ayacucho está conformada principalmente por el Hospital Regional y 4 centros médicos.

Y solo cuenta con 3 establecimientos que acogen al adulto mayor, de los cuales solo el Asilo de ancianos les da refugio; mientras que los otros dos como el CIAM y la Beneficencia Pública de Ayacucho, organizan talleres eventuales en espacios inadecuados y el segundo principalmente colabora con la alimentación de ancianos en extrema pobreza.

Las áreas libres, espacios de recreación o “áreas verdes” consisten principalmente en espacios cívicos, tales como plazas y plazoletas. Sin embargo existe un gran déficit en m<sup>2</sup> de área verde por habitante, el cual es 1.32 m<sup>2</sup>, muy por debajo de los 10m<sup>2</sup> que recomienda la OMS.

#### **a). Nivel de Centros Educativos – UGEL Huamanga**

En relación a la composición porcentual de la infraestructura educativa según niveles y modalidades educativas, en la ciudad de Ayacucho<sup>41</sup> el 38% de los centros educativos se dedican a la educación Inicial, el 27% a la educación Primaria, el 16% a la educación Secundaria, el 2% Básica Alternativa, el 7% Básica de Adultos, el 1% Básica Especial, el 5% Técnico Productiva y el 5% a la Superior No Universitaria. Al año 2008 había 51,078 alumnos matriculados, en 280 centros educativos, con 1,355 secciones y 2,632 docentes.

---

<sup>41</sup> Se ha considerado el área urbana de los distritos de Ayacucho, Carmen Alto, San Juan Bautista y Jesús Nazareno que conforman el conglomerado urbano de la ciudad de Ayacucho.

### USO DE SUELO URBANO - CIUDAD DE AYACUCHO 2008

USO DE SUELO URBANO	Área Has.	%
Educación	117	6
Total Área Urbana Ocupada	2 041	100

Fuente: ETPDUA 2008

### MATRÍCULAS, CENTROS Y SECCIONES SEGÚN ETAPAS Y NIVELES DE CENTROS EDUCATIVOS- CIUDAD DE AYACUCHO 2007

Etapa y Nivel Educativo	Matricula	Docentes	Centros o Programas		Secciones
			N°	%	
<b>TOTAL</b>	<b>51 078</b>	<b>2 632</b>	<b>280</b>	<b>100</b>	<b>1 355</b>
<b>BASICA REGULAR</b>	<b>40 005</b>	<b>2 030</b>	<b>225</b>	<b>80</b>	<b>1 259</b>
Inicial	6 177	277	105	38	0
Primaria	18 604	851	76	27	791
Secundaria	15 224	902	44	16	468
<b>BASICA ALTERNATIVA</b>	<b>921</b>	<b>57</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>BASICA ADULTOS</b>	<b>1 769</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>96</b>
Primaria Adultos	87	11	5	2	20
Secundaria Adultos	1 682	133	15	5	76
<b>BASICA ESPECIAL</b>	<b>116</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>TECNICO-PRODUCTIVA</b>	<b>3 519</b>	<b>122</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>0</b>
<b>SUPERIOR NO UNIVERISTARIA</b>	<b>4 862</b>	<b>269</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>0</b>
Superior Pedagógica	822	49	4	1	0
Superior Tecnológica	3 779	183	7	3	0
Superior Artística	261	37	2	1	0

Fuente: EACALE – MINEDU

Elaboración: ETPDUA 2008

#### **b). Equipamiento de Salud.-**

La prestación del servicio de salud está a cargo de los hospitales, centros de salud y postas médicas, a través de consultorios de atención a los pacientes en horarios diurnos y vespertinos. Los servicios de salud dan cobertura desde la prevención hasta el tratamiento y los pacientes de mayor gravedad son derivados a los hospitales de Lima. La cobertura de los servicios está a cargo de la Red de Salud de Huamanga.

El Ministerio de Salud Pública - MINSA, a través de la DIRESA- Ayacucho, Red de Salud Huamanga, administra los servicios de salud en la ciudad de Ayacucho y tiene a su cargo el Hospital Regional, Centros de Salud y Puestos de Salud, que constituyen el primer nivel de atención. El Hospital Regional de EsSALUD pertenece a la red del Seguro Social.

Los equipamientos de salud ubicados en el área urbana, ocupan un área aproximada de 6.93 Has que corresponde al 0.34 % del área ocupada, se encuentran ubicados principalmente en el área central y en el sector este de la ciudad, fácilmente accesibles por su localización para toda la población. Se observa la carencia de este equipamiento en los sectores periféricos de la ciudad.

#### USO DE SUELO - SALUD - CIUDAD DE AYACUCHO 2008

USO DE SUELO URBANO	Área Ha.	%
SALUD	6.93	0.34
TOTAL AREA URBANA OCUPADA	2 041	100

Fuente: ETPDUA 2008

**c). Equipamiento para Recreación y Áreas Verdes.-** el equipamiento destinado a actividades recreativas está comprendido principalmente por losas deportivas y estadios donde se practican actividades deportivas. Respecto a la recreación pasiva en la ciudad existen áreas destinadas a parques pero muchas de éstas no se encuentran habilitadas.

#### DÉFICIT DE ÁREAS VERDES – 2008

DISTRITO	AREA VERDE (m2)	POBLACION	AREA VERDE m2/hab.	DEFICIT m2/hab.
Ayacucho	138 623.00	95 180	1.46	8.54
San Juan Bautista	13 972.63	63 928	0.38	9.62
Carmen Alto	30 316.16	15 148	2	8
Jesús Nazareno	13 972.63	14 330	0.98	9.2
<b>TOTAL</b>	<b>196 884.42</b>	<b>161 586</b>	<b>1.22</b>	<b>8.78</b>

ELABORACIÓN: ETPDUA 2008

**d). Sobre el Cementerio .-** El Cementerio General actualmente ubicado en las cercanías al aeropuerto, cuenta con pabellones y criptas; y tendrá posibilidades de atender la demanda de la población por un período aproximado de 3 años más, de acuerdo a la entrevista realizada a un funcionario de la Beneficencia que es la entidad responsable de la administración del mismo.

**e). Sobre los Mercados:**

- **Mercado 12 de abril.-** Este mercado, ubicado en el Centro Histórico, funciona en un inmueble precario, con estructura de troncos de eucalipto y pilares de madera, techo de calamina, piso de tierra, que posee algunos elementos de valor (portadas de piedra) en su fachada hacia el Jr. 28 de Julio que armonizan con la zona.
- **Mercado Playa Grau.-** Mercadillo ubicado en el Jr. Grau Cdra.4<sup>a</sup>, Calle nueva y Jr. Libertad Cdra 2<sup>a</sup>. Sus giros principales son la venta de menestras y de comida. Aunque tiene los frentes cercados con estructuras de ladrillo y concreto, las condiciones interiores de la edificación son precarias, observándose la cobertura de calaminas que rompe la armonía con el entorno urbano de la zona.
- **Mercado Carlos F. Vivanco.-** Ha sido declarado Bien Integrante del Patrimonio Cultural de la Nación, es el mercado tradicional del Centro Histórico, se ubica en el Jr. 28 de julio Cdra. 3<sup>a</sup>, frente al Templo y Arco de San Francisco. Mantiene sus pisos antiguos y la estructura original con columnas de piedra, vigas y tijerales de hierro.
- **Mercado Nery García.-** Se ubica en el asentamiento del mismo nombre, en la zona norte de la ciudad con un área aproximada de terreno de 7,200 m<sup>2</sup>. Se trata de un mercado del tipo mayorista,

cuenta con una edificación precaria y el estado de productos es inadecuado.

**f). Sobre el Sistema de Limpieza Pública y Eliminación Final de Residuos Sólidos.**-existe en la actualidad un botadero de residuos sólidos en la jurisdicción del distrito de Tambillo, donde se traslada la producción diaria de 80,793 kg por día. Anteriormente se utilizaba el Botadero de Ccochapampa, en el distrito de San Juan Bautista que ocupa un área de 3 Has, y actualmente se encuentra con una parte de la basura a la intemperie,

emanando gases y malos olores debido a la descomposición de materia orgánica, por lo que requiere se implemente un Plan de Cierre.

La Municipalidad Provincial tiene un Proyecto de Relleno Sanitario que serviría para el conjunto de la ciudad, su localización ha sido propuesta en un terreno hacia el noroeste de la ciudad (Comunidad de Corihuillca). Se prevé que el monto a invertir sería aproximadamente de S/. 600,000 este año, y S/. 100,000 en la Planta de Tratamiento del Relleno Sanitario.

### 3.3.3.- Dinámica actual de uso del espacio urbano <sup>42</sup>

La dinámica de afluencia peatonal en el uso del espacio urbano, está determinado por la hora y la ocasión, es así que en las distintas festividades de cada pueblo y barrio, se desarrolla la dinámica festiva en las plazas, las cuales sirven de atrio para cada una de las 33 iglesias católicas que existen en la ciudad de Huamanga, además que la mayoría de las festividades tienen motivos religiosos. En las festividades principales como Semana Santa y Carnavales, la

<sup>42</sup> <http://dirceturayacucho.gob.pe/>

dinámica se da en la plaza central. Sin embargo en los días cotidianos, la dinámica se ve determinada por la actividad comercial, entonces esta se ve influenciada por los mercados, y la afluencia peatonal se traslada a las plazas circundantes a estos.

### 3.3.4.- Vialidad y transporte <sup>43</sup>

En la ciudad de Ayacucho, la red vial principal está constituida por 3 anillos viales, siendo la vía expresa y periférica el anillo constituido por las vías: Vía Evitamiento, Carretera Ayacucho-Huanta, Carretera Ayacucho-Cuzco, Av. Cangallo y Vía los Libertadores, el segundo anillo intermedio y articulador, por donde transita normalmente el transporte público, está conformado por las vías: Av. Universitaria, Av. El Ejército, Av. Mariscal Castilla, Av. Cuzco, Av. Las Casuarinas, Av. Atahualpa y Av. Valdelirios, y por último el anillo central y de protección al Centro Histórico de Huamanga, el anillo conformado por las vías: Jr. Quinoa, Jr. Francisco Pizarro, Jr. F. Vivanco y Jr. Libertad. El transporte terrestre es el principal medio de llegada y salida de la Ciudad de Ayacucho, tanto de pasajeros como de carga, a nivel nacional e internacional, Sin embargo existe también un aeropuerto ubicado en la Av. El Ejército con vuelos únicamente nacionales. Además existen gran cantidad de taxis y un mayor número de mototaxis (se estiman en más de 2,500).

### 3.3.5.- Comercialización y abastecimiento

Los puntos principales de comercialización donde la población del Distrito de Ayacucho desarrolla sus actividades de compra – venta son cualquiera de los mercados que existen, entre ellos Nery García Zárate (Mayorista), Carlos F. Vivanco, Santa Clara, 12 de abril,

---

<sup>43</sup> <http://www.mtc.gob.pe/>

Playa Grau, Magdalena, etc., los cuales actualmente no brindan un servicio adecuado dado el hacinamiento que existe en ellos.

#### MERCADOS MUNICIPALES REGISTRADOS POR NÚMERO DE PUESTOS 2003-2006

N°	DETALLE	N° DE PUESTOS			
		AÑO 2003	AÑO 2004	AÑO 2005	I SEM-2006
1	Mercado Magdalena	140	146	204	136
2	Mercado Playa Grau	322	322	323	374
3	Mercado Mariscal Cáceres	177	153	182	159
4	Mercado Santa Clara	136	155	145	201
5	Mercado C.F. Vivanco	502	534	534	589
6	Mercado Nery García*	700	700	700	603
<b>TOTAL</b>		<b>1 977</b>	<b>2 010</b>	<b>2 088</b>	<b>2 062</b>

FUENTE: Boletín Estadístico 2005, 2006 –MPH ELABORACIÓN: ETPDUA 2008.

### 3.4.- Normatividad Vigente

La normatividad existente para los museos a nivel nacional lo da el Sistema Nacional de Museos del Estado, el cual tiene la capacidad de aplicar principios, normas, métodos y técnicas para garantizar la defensa, conservación, investigación y exhibición del patrimonio cultural.

Sin dejar de lado el Reglamento Nacional de Edificaciones, en el título III: Edificaciones (Arquitectura, Estructuras, Instalaciones Sanitarias e Instalaciones Eléctricas y Mecánicas).

#### 3.4.1.- Reglamento Nacional de Edificaciones

- Norma A.010 Condiciones Generales de Diseño<sup>44</sup>

<sup>44</sup> Reglamento Nacional de Edificaciones (Norma A.010-Artículo 01) (21)

---

La presente norma establece los criterios y requisitos mínimos de diseño arquitectónico que deberán cumplir las edificaciones con la finalidad de garantizar lo estipulado en el Art. 5º de la norma G.010 del TITULO I del presente reglamento.

Las obras de edificación deberán tener calidad arquitectónica, la misma que se alcanza con una respuesta funcional y estética acorde con el propósito de la edificación, con el logro de condiciones de seguridad, con la resistencia estructural al fuego, con la eficiencia del proceso constructivo a emplearse y con el cumplimiento de la normativa vigente.

Las edificaciones responderán a los requisitos funcionales de las actividades que se realicen en ellas, en términos de dimensiones de los ambientes, relaciones entre ellos, circulaciones y condiciones de uso.

Las edificaciones deberán tener cuando menos un acceso desde el exterior. El número de accesos y sus dimensiones se definen de acuerdo con el uso de la edificación. Los accesos desde el exterior pueden ser peatonales y vehiculares. Los elementos móviles de los accesos al accionarse, no podrán invadir las vías y áreas de uso público

Para el caso de edificaciones que se encuentren retiradas de la vía pública en más de 20 m, la solución arquitectónica, debe incluir al menos una vía que permita la accesibilidad de vehículos de emergencia, con una altura mínima y radios de giro según la tabla adjunta y a una distancia máxima de 20 m de la edificación más alejada.

- Norma A.090 Servicios Comunes <sup>45</sup>

---

<sup>45</sup> Reglamento Nacional de Edificaciones (Norma A.090-Artículo 01, 02 y 03)

Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad

Servicios Culturales:

- Museos
- Galerías de Arte
- Bibliotecas
- Salones Comunales

Las edificaciones destinadas a prestar servicios comunales, se ubicaran en los lugares señalados en los Planes de Desarrollo Urbano, o en Zonas compatibles con la zonificación vigente.

- Norma A.120: Accesibilidad para personas con discapacidad <sup>46</sup>

La presente Norma establece las condiciones y especificaciones técnicas de diseño para la elaboración de proyectos y ejecución de obras de edificación, y para la adecuación de las existentes donde sea posible, con el fin de hacerlas accesibles a las personas con discapacidad y/o adultas mayores. Sera de aplicación obligatoria, para todas las edificaciones donde se presten servicios de atención al público, de propiedad pública o privada

- Norma A.130: Requisitos de Seguridad <sup>47</sup>

---

<sup>46</sup> Reglamento Nacional de Edificaciones (Norma A.120-Artículo 01)

<sup>47</sup> Reglamento Nacional de Edificaciones (Norma A.130-Artículo 01)

Las edificaciones, de acuerdo con su uso, riesgo, tipo de construcción, material de construcción, carga combustibles y número de ocupantes, deben cumplir con los requisitos de seguridad y prevención de siniestros que tienen como objetivo salvaguardar vidas humanas, así como preservar el patrimonio y la continuidad de edificación. Los alcances de la presente Norma solo son aplicables para edificaciones nuevas, construidas a partir de la entrada en vigencia del presente RNE.

### **3.4.2.- Municipalidad Provincial y Distrital**

La Municipalidad Provincial de Ayacucho, que a su vez regula a nivel distrital, no cuenta con reglamentación especial, ni ordenanzas dirigidas al tipo de infraestructura que se propone.

### **3.4.3.- Ministerio de Cultura – Dirección Desconcentrada de Cultura Ayacucho**

Atreves de la Dirección General de Museos es el órgano de línea que tiene a su cargo la formulación de políticas y normas en materia de museos; así como la gestión de museos y la protección, conservación, difusión de los bienes muebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación

### **3.4.4.- Otras regulaciones especiales.**

- Decreto Ley N° 24790 – Sistema Nacional de Museos del Estado<sup>48</sup>

Tiene por finalidad integrar técnica y normativamente a los museos de las entidades públicas existentes en el territorio nacional

---

<sup>48</sup> Decreto Ley N° 25790 (Creación del Sistema Nacional de Museos del Estado Artículo 01)

mediante la aplicación de principios, normas, métodos y técnicas para garantizar la defensa, conservación, investigación y exhibición del patrimonio cultural mueble peruano.

- Ley N° 27293 – Ley que Crea el sistema Nacional de Inversión Pública <sup>49</sup>

La presente Ley crea el sistema Nacional de Inversión Pública, con la finalidad de optimizar el uso de los Recursos Públicos destinados a la inversión, mediante el establecimiento de principios, procesos, metodologías y normas técnicas relacionados con las diversas fases de los proyectos de inversión.

- Quedas sujetas a lo dispuesto en la presente Ley las Entidades y empresas del Sector Público No Financiero de los tres niveles de gobierno, que ejecuten Proyectos de Inversión con Recursos Públicos.

**IMAGEN 04: Estructura del Sector Público no Financiero**



<sup>49</sup> Decreto Ley N° 2729 (26) (27)3 (Creación del Sistema Nacional de Inversión Pública Artículo 01 y 02)

*FUENTE: Banco Central de Reserva del Perú, guía Metodológica N° 14*

## **CAPITULO IV**

### **INTERVENCION ARQUITECTONICA EN EDIFICACIONES EXISTENTES**

#### **4.1.- Consideraciones Previas**

Este museo se construyó en homenaje al sesquicentenario de la Batalla de Ayacucho. Aquí se exponen muestras arqueológicas y las manifestaciones culturales de la historia prehispánica regional y nacional. Exposición principal sobre la Cultura Wari y el desarrollo cultural precolombino en los Andes peruanos, especialmente en Ayacucho. La Sala de Cultura cuenta con exposiciones permanentes sobre Arte Popular Ayacuchano, Historia Republicana y exhibiciones temporales.

Se exhiben por ejemplo los famosos monolitos, cerámica ceremonial de los Wari, cerámica de origen Horizonte Temprano o Formativo (1.800 a C), procedentes de la región ayacuchana (Chupas, Rancho y Wichqana). También se exhiben piezas de otros períodos de la historia andina y costeña como por ejemplo: Warpa (Ayacucho), Nazca (Ica), Moche (La Libertad ), Ica – Chincha, Chimú ( La Libertad ), Chancay (Lima), Chanka (Ayacucho) e Inca (Cusco).

Una sala está diseñada especialmente para exponer los orígenes y desarrollo de Wari, el primer imperio andino. Se han organizado las muestras culturales de acuerdo a su función y forma: cerámica, lito esculturas, tapices, joyas, entre otros.

***IMAGEN 05: Estado actual***



#### 4.2.- Descripción Detallada del Estado Actual

Actualmente el museo cuenta con los siguientes ambientes:



- Auditorio Pedro Gual

**TESIS:** "PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO REGIONAL HIPOLITO UNANUE EN LA CIUDAD DE HUAMANGA – REGIÓN AYACUCHO"  
**AUTOR:** Bach. Arq. Huamani Huaylla Néstor Melancio

---



- Biblioteca José Faustino Sánchez Carrión



- Dirección Desconcentrada de Cultura Ayacucho – Ministerio de Cultura



- Museo Hipólito Unanue y sala José María Arguedas

**TESIS:** "PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO REGIONAL HIPOLITO UNANUE EN LA CIUDAD DE HUAMANGA – REGIÓN AYACUCHO"  
**AUTOR:** Bach. Arq. Huamaní Huaylla Néstor Melancio



Éstos ambientes precarios se encuentran descuidados y con falta de mantenimiento, cabe mencionar q éstos son insuficientes para la categoría de Museo Regional Histórico.

#### **4.3.- Tipo de Intervención Propuesta**

La intervención a desarrollarse en esta propuesta consta de una ampliación de la infraestructura existente actualmente en las inmediaciones de museo.

##### **4.3.1.- Pautas generales de orden arquitectónico**

El orden carente de diversidad puede desembocar en monotonía y hastío; la diversidad sin orden puede producir el caos.

Por ello se tendrá en cuenta los siguientes principios de ordenación que permitirán la coexistencia perceptiva y conceptual de varias formas y espacios de los edificios existentes dentro de un todo ordenado.

##### **Jerarquía**

El principio de la jerarquía implica que en la mayoría, si no en el total, de las composiciones arquitectónicas existen auténticas diferencias entre las formas y los espacios que en cierto sentido reflejan su grado de

importancia y el contenido funcional, formal y simbiótico que juegan en su organización.

El sistema de valores con los que se mide su importancia relativa depende, sin duda del caso en concreto de las necesidades y deseos de los usuarios y de las decisiones del diseñador

## **Pauta**

Una pauta apunta hacia una línea, un plano o volumen de referencia que pueden vincularse con los restantes elementos de una composición. La pauta organiza un modelo arbitrario de elementos a través de su regularidad, su continuidad y su La efectividad de una pauta lineal como dispositivo ordenador presencia permanente, por obliga a que tenga una continuidad visual suficiente para cortar o ejemplo Las líneas de un desviarse de todos los elementos de la composición.

## **Repetición**

La propensión de agrupar elementos en unas composiciones arbitrarias se caracterizan de acuerdo a la proximidad entre unos y otros y a sus características visuales que comparten. La forma repetitiva más sencilla es la lineal, en la que los elementos no tienen por qué ser totalmente iguales para agruparse, simplemente pueden tener un distintivo común, un común denominador, pero concediéndoles una individualidad dentro de una misma familia. Los rasgos físicos, fundamento de la organización recurrente en las formas y espacios arquitectónicos son: Tamaño – Contorno o perfil – Detalles característicos.

### **4.3.2.- Pautas generales de orden constructivo y estructural**

La construcción de edificaciones es el resultado de un orden correlativo de subprocesos dentro de los cuales debe existir cierta logística, y

organización para optimizar los recursos con que se cuenta. Para esto es necesario conocer las técnicas de construcción de las edificaciones existentes, las condiciones del lugar, saber interpretar los planos, y toda la documentación que se elaboró previamente.

Por todo lo anteriormente descrito es que se desarrollara cada proceso, en una memoria descriptiva abordando los siguientes aspectos del proceso constructivo.

Se ilustrara mediante esquemas representativos, detalles, imágenes y plantas moduladas, con el fin de dar a conocer al lector la forma en que se representa gráficamente los elementos diseñados. Sin embargo, se sabe que la complejidad de una construcción varía según el tamaño y la tecnología utilizada para el proyecto.

#### **4.4.- Lineamientos Básicos para el Anteproyecto Arquitectónico**

##### **Lineamientos Urbanos**

De acuerdo con los lineamientos urbanos y criterios de confort, diversidad, orientación, etc., se determina que el proyecto arquitectónico contemplará lo siguiente:

- Se respetará la trama de espacio urbano, y se adaptará el diseño a las condiciones del terreno y a los elementos arquitectónicos existentes en el terreno.
- Se respetará la trama urbana por encontrarse en zona consolidada y presentará las soluciones óptimas al terreno.

##### **Lineamiento Paisajístico**

Los lineamientos paisajísticos que se tomaran en cuenta, serán determinantes en el proceso de diseño, ya que el Museo Regional

Histórico tiene características paisajísticas y deben ser controladas en todo el planeamiento arquitectónico.

#### **4.5.- Lineamientos Básicos para el Anteproyecto de Ingeniería**

##### **4.5.1.- Propuesta de Esquema Estructural**

La concepción estructural estará dado por módulos independientes, separados por juntas de dilatación, siendo eficiente y funcional para las necesidades del planteamiento arquitectónico, optándose por una solución convencional de Sistema Estructural Aporticado y Sistema Estructural Mixto.

Se cumplirá con las disposiciones específicas para el diseño del acero estructural, y además lo especificado en el Reglamento Nacional de Edificaciones, en el título VII – Estructuras.

##### **4.5.2.- Propuesta de Esquema de Instalaciones Sanitarias**

Se tendrá en cuenta las normas técnicas establecidas en el Reglamento Nacional de Edificaciones, Norma IS.010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones.

##### **4.5.3.- Propuesta de Esquema de Instalaciones Eléctricas y Electro-mecánicas**

Para el diseño y el cálculo de las instalaciones eléctricas, se tendrá en cuenta las disposiciones contenidas en el Código Nacional de Electricidad y el Reglamento Nacional de Edificaciones, Norma EM.010.

## **CAPITULO V**

### **LA PROGRAMACION (URBANA O ARQUITECTÓNICA)**

#### **5.1.- Localización y Ubicación del Inmueble a intervenir**

##### **Localización**

El inmueble a intervenir se localiza en distrito de Ayacucho, se localiza al norte de la ciudad de Ayacucho Región “Libertadores Wari”.

##### **Ubicación**

El terreno se encuentra ubicado en inmediaciones de la Ciudad Universitaria (Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga) conocida como módulos.

#### **5.2.- Relación del Proyecto con el Entorno**

La zona a intervenir tiene una extensión de 1.95 hectáreas, con un área total de 19 500 m<sup>2</sup> y un perímetro de 535 m.l. y está rodeada

**TESIS:** "PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO REGIONAL  
HIPOLITO UNANUE EN LA CIUDAD DE HUAMANGA – REGIÓN AYACUCHO"  
**AUTOR:** Bach. Arq. Huamaní Huaylla Néstor Melancio

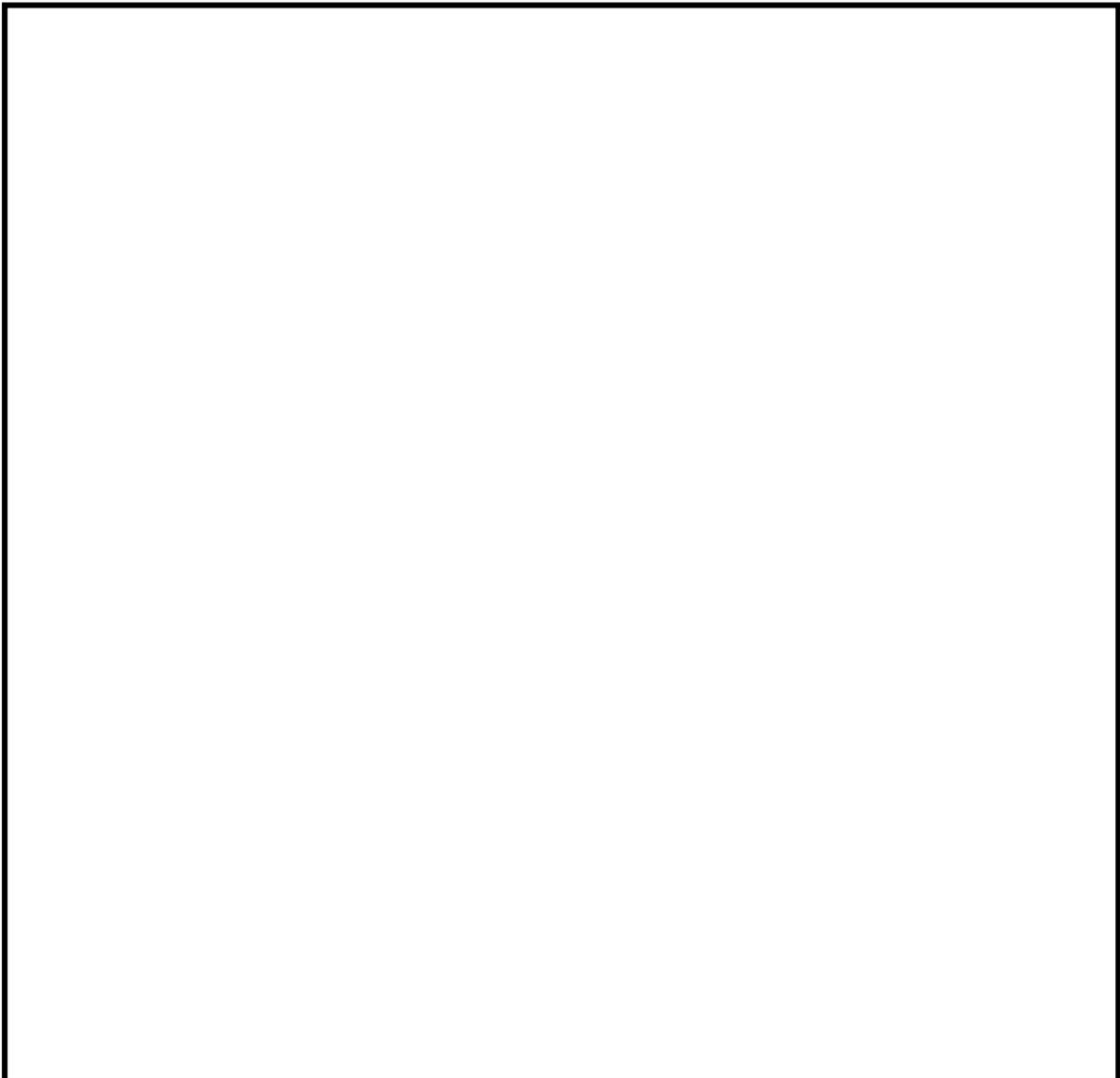
---

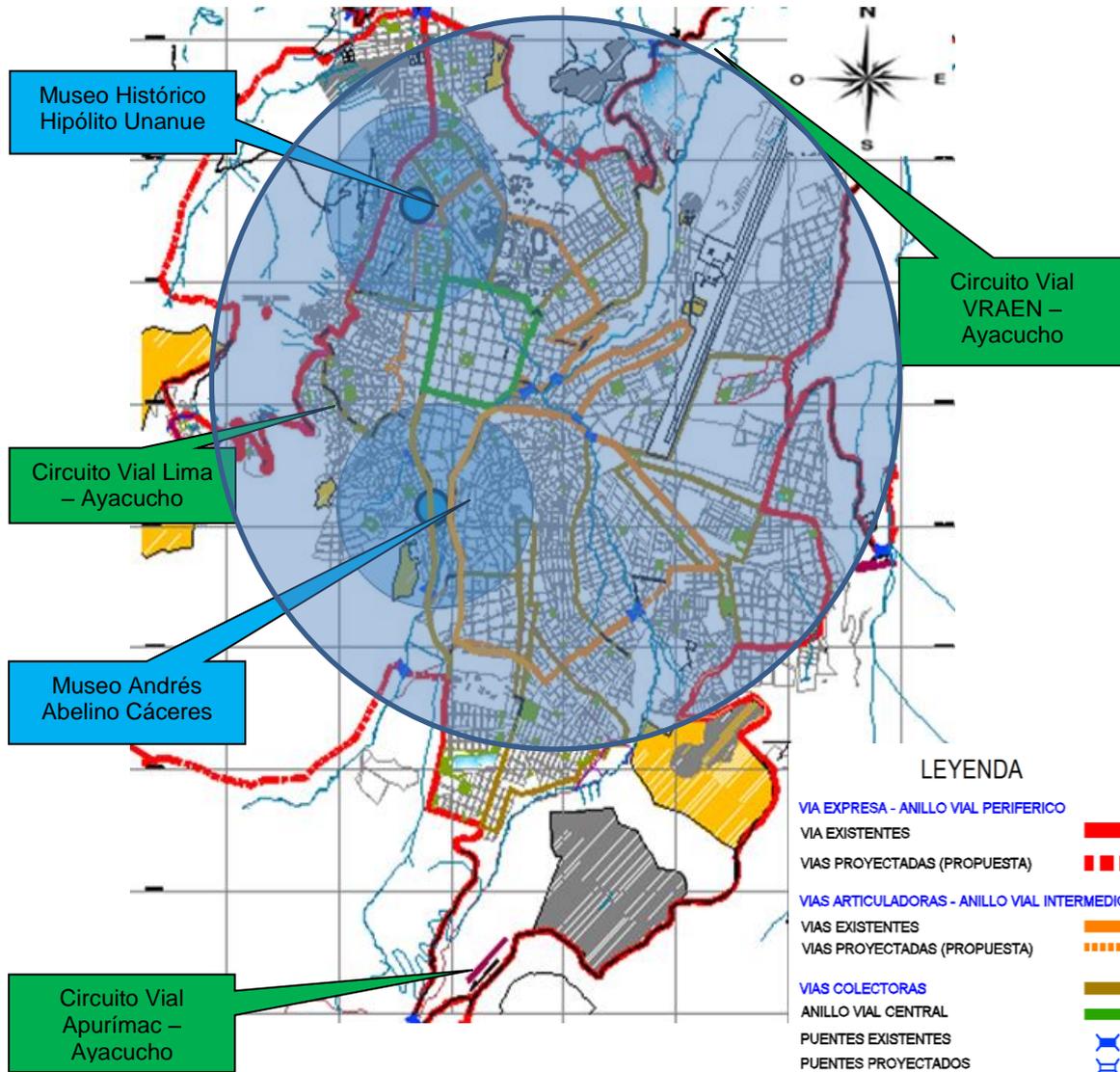
en su mayoría por locales comerciales orientados a las necesidades de los universitarios, colinda por el Oeste con la Av. Independencia, por el norte con la casa del campesino, y por el sur y este con la UNSCH.

5.2.1.- Macro entorno (ámbito regional, provincial o metropolitano)

El Museo Historico Hipolito Unanua, se ubicaría como una propuesta arquitectónica atractiva e importante a nivel regional.

**GRAFICO V-01: CORREDORES VIALES QUE INTERACUAN LA CIUDAD DE  
AYACUCHO**





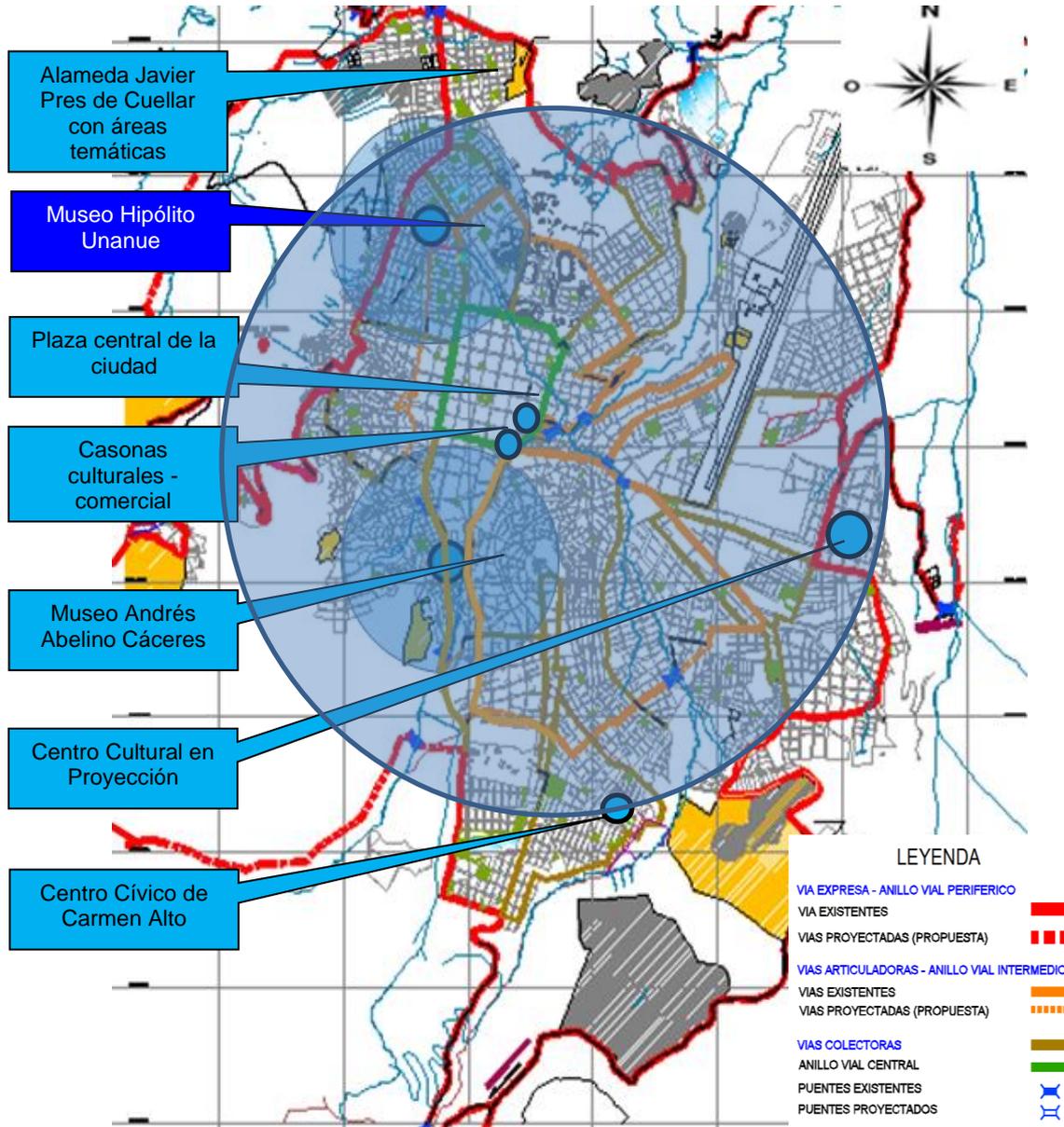
FUENTE: ELABORACION PROPIA – CON BASE PLANO MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMANGA.

En el grafico se distingue los corredores Viales que interactúan la ciudad, a los actuales centros culturales. Estos corredores viales son:

- la carretera que viene de Lima (los libertadores).
- Después viene el corredor económico de VRAE.
- Luego viene el corredor económico de Andahuaylas.

5.2.2.- Mesoentorno (ámbito urbano distrital o local)

**GRAFICO V-02: UBICACION E IDENTIFICACION DE LOS LOCALES CULTURALES DE LA CIUDAD DE AYACUCHO**



FUENTE: elaboración propia – con base de plano Municipalidad Provincial de Huamanga.

El proyecto en proyección Propuesta Arquitectónica para el Mejoramiento y Ampliación del Museo Histórico Regional Hipólito Unanue se ubica en la parte norte de la plaza central, como se aprecia en el gráfico, se ubica en un lugar estratégico que vincula e integra a varios sectores urbanos, en el centro de la ciudad existen casonas culturales.

### 5.3.- Consideraciones Conceptuales y Cronotópicas del Proyecto

#### Consideraciones Conceptuales.

Después de un proceso de evaluación de partidos arquitectónicos, se opta por el partido arquitectónico que tiene como idea generatriz **“Hacer un Museo que represente y exprese en su arquitectura el Desarrollo Cultural Ayacuchano y Wari, a través de la abstracción de su iconografía y elementos tanto constructivos como conceptuales de sus representaciones culturales más importantes ”**, convirtiéndose así en un hito de referencia notable, el cual presenta una relación marcada con el entorno inmediato; este planteamiento está condicionado a la jerarquización del volumen como el eje principal del planteamiento urbano arquitectónico.

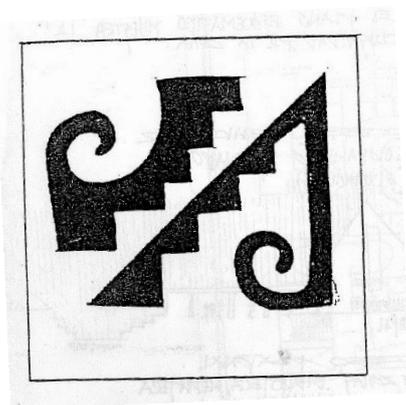


FIGURA ENCONTRADA EN UNA DE LAS CERAMICAS WARI

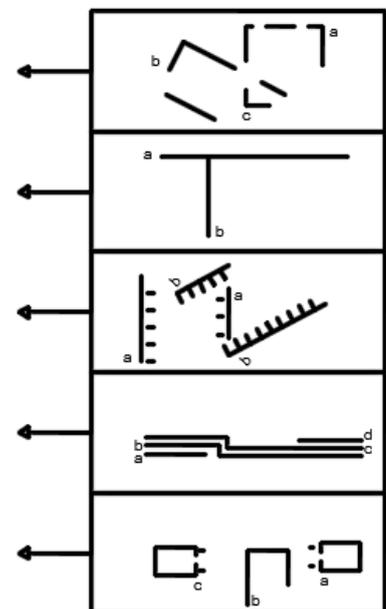
ANALISIS DE LA MATRIZ

ANALISIS DE LA "T"

ESTILO ARQUITECTONICO

INTERPOSICION VERTICAL

CONDICIONES ESPECIALES



LAS HERRAMIENTAS ANALITICAS PUEDEN SER USADAS EN EL ANALISIS ARQUITECTONICO DE LAS RUINAS ARQUEOLOGICAS

#### Cronotopo 1: El museo y el Ser Humano

Los museos son importantes para la transformación social de los países. Son más que mausoleos donde se guardan y muestran “cosas viejas”. El Consejo Internacional de Museos de la Unesco define museo como “una institución permanente, sin fines de lucro y al servicio de la sociedad y su desarrollo, que es accesible al público y acopia, conserva, investiga, difunde y expone el patrimonio material e inmaterial de los pueblos y su entorno para que sea estudiado y eduque y deleite al público”. Visto así las funciones de un museo son variadas, pero básicamente generan y difunden conocimiento a partir de un acervo propio.

### **Cronotopo 2: Las importancia de la visita a un museo**

El museo es una institución donde la sociedad guarda, conserva, expone, muestra los objetos valiosos para la humanidad. Tanto obras de arte, documentos históricos, el hombre, la naturaleza, la técnica y la ciencia. La finalidad última es conservar, guardar, proteger, restaurar, todos aquellos objetos que hacen a la vida del hombre. El museo ofrece un servicio a la sociedad, en el caso específico de obras de arte, elige y selecciona aquellas que tienen valor estético y artístico que representan al Hombre en sus distintos períodos históricos. Los dispone y expone para la apreciación y valoración de sucesivas generaciones.

### **Cronotopo 3: El museo y el aprendizaje**

Los museos como espacios de cultura y de aprendizaje en la enseñanza son espacios donde muchas veces se ha realizado una verdadera revolución didáctica mucho más potente que la llevada a cabo dentro de las aulas. Las argumentaciones se basan en las fortalezas y las debilidades de los museos como contenedores de

conocimiento en el momento actual. También se argumenta la necesidad de establecer contactos más estrechos entre los centros de enseñanza y los museos para aunar esfuerzos en el logro de los objetivos comunes. Quizás tendríamos que preguntarnos si la relación escuela/museo ha variado a lo largo de las últimas décadas y cuál es la situación actual.

#### **Cronotopo 4: Símbolo – Semiótica y Museo**

El museo se relacionado a la cultura rebasan al desarrollo de sistemas de símbolos que conservan y extienden experiencias. Podemos estudiar relaciones entre signos y realidad, volviendo así nuestras definiciones operacionales, lo que se llama “semántica”, La semántica trata de las relaciones entre el signo y lo designado. La propia semiótica es un sistema de símbolos, un lenguaje para hablar de los signos”

El significado, por tanto no es algo que deba añadirse a la descripción semiótica tampoco es puramente personal y subjetivo gracias a la semiótica se puede estudiar objetivamente el “significado”. En la vida diaria pocas veces se formulan de una manera exacta las reglas para el uso de los signos, teniendo más bien carácter de hábitos y tradiciones.

Tal como los Bancos o las iglesias, el museo refleja un sentido de monumentalidad que reafirma un carácter de autoridad social e institucional. El contenido de su mensaje está dirigido no solo al usuario interno, sino al transeúnte o aquellos que nunca se atrevieron a entrar a quienes la presencia visible y prominente culta y contemporánea del museo refuerza una especie de sentimientos encontrados.

#### **5.4.- Determinación de los Principales Componentes del Proyecto**

Como se ha explicado anteriormente los ambientes del Museo Regional “Hipólito Unanue” es insuficiente para brindar una adecuada difusión de la cultura Ayacuchana. Es por eso que los componentes del proyecto surgen a partir de la problemática y déficit existente, también de acuerdo a los objetivos específicos del proyecto teniendo como principales los siguientes:

### **Colección y visitantes**

Es difícil determinar los aspectos cuantitativos del Museo. Determinar el número de objetos que pueden constituir una síntesis clara y representativa del museo Histórico. Requiere un estudio especializado, y éste, probablemente estará sujeto a posibles cambios. Como pauta numérica se puede utilizar como ejemplo la colección del museo de Arte de Lima y el museo de la Cultura Peruana, así poder extraer un promedio para el cálculo numérico en la proyección del nuevo museo.

### **Exhibición**

La exhibición o exposición principal, estará constituida por el 25% de la colección. Podrá llegar a ser visitada por 600 personas/día, y el ingreso será controlado. Cuatro veces al año, deberá ser cambiada, en disposición, orden, o inclusive el total de objetos exhibidos, pero sin dejar de constituir siempre, la síntesis representativa de la cultura de esta zona. Renovando así, permanentemente su interés para el público.

### **Labor científica**

Constituyen una serie de actividades científicas e intelectuales orientadas al conocimiento y a la conservación de la colección, y orientadas a la potencialización de sus posibilidades comunicativas y educativas.

### Administración

Es el conjunto de actividades orientadas a precisar y hacer cumplir los fines del museo, a normar su correcto funcionamiento. Se realizarán actividades administrativas propiamente dichas, básicamente el control de personal, material, actividades, relaciones públicas y actividades contables.

### Auxiliares

Son las actividades en las cuales los visitantes y personal del museo satisfacen sus necesidades y confort, constituirán, además, una atracción accesoria del museo.

Ingreso, recepción y orientación al visitante, permitiéndole además adquirir catálogos.

### 5.5.- Determinación y Pre dimensionamiento de las Unidades Funcionales del Proyecto

Dentro de cada zona se considera las siguientes unidades funcionales que se detallan en los siguientes cuadros:

PROGRAMACIÓN ARQUITECTONICO MUSEO HISTORICO REGIONAL HIPOLITO HUNANUE					
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	USUARIO	ACTIVIDAD	AREA DE AMBIENTE
ZONA ADMINISTRATIVA	AREA DE JEFATURA	DIRECCION	DIRECTOR	ADMINISTRACION Y CONTROL	15.50
				NECESIDADES FISIOLÓGICAS	
		SECRETARIA	SECRETARIA	DOCUMENTOS	13.00
		CAJA	CONTADOR	CONTABILIDAD	12.00

		VESTIBULO	PUBLICO	ESPERAR	21.00		
		ARCHIVOS	PERSONAL	ALAMACEN DE DOCUMENTOS	30.00		
		SS.HH	PERSONAL H.	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	3.00		
			PERSONAL M.	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	3.00		
<b>AREA PARCIAL DE LA ZONA ADMINISTRATIVA</b>					<b>97.50</b>		
<b>ZONA DE EXHIBICION</b>	AREA DE EXPOSICIÓN	SALA PERMANENTE	PUBLICO	EXPOSICIÓN PERMANENTE 1	930.00		
				EXPOSICIÓN PERMANENTE 2			
				EXPOSICIÓN PERMANENTE FASE COLONIAL			
				EXPOSICIÓN PERMANENTE FASE REPUBLICANA			
				EXPOSICIÓN PERMANENTE MODERNO CONTEMPORANEO			
		SALA TEMPORAL		EXPOSICION TEMPORAL 1			
				EXPOSICION TEMPORAL 2			
		SS.HH.		PUBLICO H.		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	30.00
				PUBLICO M.		NECESIDADES FISIOLÓGICAS	25.00
<b>AREA PARCIAL DE LA ZONA DE EXHIBICION</b>					<b>985.00</b>		
<b>ZONA DE CONSERVACION Y RESTAURACION</b>	AREA DE RESTAURACION	TALLER DE RESTAURACION DE TEXTILES	PERSONAL DE RESTAURACION	RESTAURAR PIEZAS DEL MUSEO	25.00		
		TALLER DE RESTAURACION DE CERAMICA Y LITICO	PERSONAL DE RESTAURACION	RESTAURAR PIEZAS DEL MUSEO	30.00		
		TALLER DE RESTAURACION DE FOSILES	PERSONAL DE RESTAURACION	RESTAURAR PIEZAS DEL MUSEO	25.00		
		TALLER DE RESTAURACION DE PINTURA Y ESCULTURA	PERSONAL DE RESTAURACION	RESTAURAR PIEZAS DEL MUSEO	60.00		
				ALMACEN DE HERRAMIENTAS			
DEPOSITO DE PIEZAS	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	CONSERVAR PIEZAS DEL MUSEO	60.00				

**TESIS:** "PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO REGIONAL HIPOLITO UNANUE EN LA CIUDAD DE HUAMANGA – REGIÓN AYACUCHO"  
**AUTOR:** Bach. Arq. Huamani Huaylla Néstor Melancio

	LABORATORIO DE INVESTIGACION	LABORATORIO FISICO - QUIMICO	ESPECIALISTAS	INVESTIGACION	30.00
		LABORATORIO FOTOGRAFICO	ESPECIALISTAS	INVESTIGACION	15.00
		IMPRESA	ESPECIALISTAS	INVESTIGACION	10.00
		SALA DE INVESTIGACION	ESPECIALISTAS	INVESTIGACION	75.00
		DEPOSITO		DEPOSITO	
		REGISTRO Y CATALOGACION	ESPECIALISTAS	INVESTIGACION	20.00
		VESTUARIO	ESPECIALISTAS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	20.00
	OFICINAS	JEFATURA	ESPECIALISTAS	ADMINISTRACION Y CONTROL	18.00
				NECESIDADES FISIOLÓGICAS	
		DOCUMENTACION	ESPECIALISTAS	REGISTRO	18.00
				NECESIDADES FISIOLÓGICAS	
		PROMOCION Y DIVULGACION	ESPECIALISTAS	PROMOCIONAR Y DIVULGAR	18.00
				NECESIDADES FISIOLÓGICAS	
		PLANEACION Y MUSEOGRAFIA	ESPECIALISTAS	PLANEACION DE ACTIVIDADES	18.00
	NECESIDADES FISIOLÓGICAS				
	SALA DE JUNTAS	ESPECIALISTAS	REUNIONES DE COORDINACION	20.00	
	AREA DE ALMACEN	DEPOSITO DE PIEZAS	PERSONAL	GUARDAR PIEZAS DEL MUSEO	130.00
		ALMACEN	PERSONAL	ALMACENAR	
		DEPOSITO	PERSONAL	LIMPIEZA	
	SS.HH.	SS.HH.	PERSONAL H.	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	16.00
			PERSONAL M.	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	

AREA PARCIAL DE LA ZONA DE CONSERVACION Y RESTAURACION					608.00	
ZONA DE MANTENIMIENTO Y SERVICIOS	PATIO DE MANIOBRAS	AREA DE DESCARGA	PERSONAL	TRANSPORTE Y TRASLADO	50.00	
	SERVICIOS HIGIENICOS GENERALES	SS.HH	PUBLICO H.	TRANSPORTE Y TRASLADO	10.00	
				NECESIDADES FISIOLÓGICAS		
	MANTENIMIENTO		PERSONAL	PUBLICO M.	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	9.00
				DEPOSITO	ALMACENAR	60.00
				CUARTO DE HERRAMIENTAS	ALMACENAR	20.00
				VESTUARIO	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	20.00
				CUARTO DE LIMPIEZA	LIMPIEZA	15.00
	CUARTO DE REPARACIONES	REPARAR	35.00			
	ALMACEN	ALMACENAR	35.00			
	AREA PARCIAL DE LA ZONA DE MANTENIMIENTO Y SERVICIOS					354.00
ZONA DE RECEPCION	INFORMACION	CONTROL Y BOLETERIA	PUBLICO	INFORMAR	9.00	
	VIGILANCIA	VIGILANCIA	VIGILANTE	VIGILANCIA	7.00	
	ESTACIONAMIENTO				600	
AREA PARCIAL DE LA ZONA DE RECEPCION					616	
40% DE MURO Y CIRCULACION :					1064	
AREA PARCIAL:					2661	
TOTAL:					3725	

### 5.6.- Relación de Necesidades, Actividades y Ambientes Requeridos

Los cuadros de necesidades, actividades y ambientes requeridos se muestran a continuación.

#### Necesidad Administrativa

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTES REQUERIDOS
Gestionar	Administración y control	Dirección
Documentar archivos	Documentación	Secretaría
Registro de ingresos y egresos	Contaduría	Caja
Espera	Espera	Vestíbulo
Almacenamiento de documentos	Archivar	Archivos
Biológicas	Corporales	SS.HH.

### Necesidad de Visitantes

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTES REQUERIDOS
Mostrar colecciones de propiedad del museo	Exposiciones Permanentes	Sala Permanente
Mostrar colecciones por un periodo corto	Exposiciones temporales	Sala temporal
Biológicas	Corporales	SS.HH.

### Necesidad de Conservación y Restauración

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTES REQUERIDOS
Restauración de piezas del museo	Restaurar de piezas del museo	Taller de restauración de textiles
Restauración de piezas del museo	Restaurar de piezas del museo	Taller de restauración de cerámica y lítico
Restauración de piezas del museo	Restaurar de piezas del museo	Taller de restauración de fósiles
Restauración de piezas del museo	Restaurar de piezas del museo	Taller de restauración de pintura y escultura
Conservación las piezas del museo	Conservar las piezas del museo	Depósito de Piezas
Investigar nuevas piezas	Investigación	Laboratorio Físico – Químico
Investigar nuevas piezas	Investigación	Laboratorio Fotográfico
Impresiones de nuevos resultados	Imprimir	Imprenta
Investigar nuevas piezas	Investigación	Sala de Investigación
Guardar	Guardado de las piezas del museo	Deposito
Registro y catalogación	Registrar y catalogar	Oficina de registro y catalogación
Biológico	Corporales	Vestuario
Gestionar	Administración y control	Jefatura
Registrar	Registro	Oficina de documentación
Promocionar y divulgar actividades del museo	Promoción y divulgación	Oficina de promoción y divulgación
Planificar actividades del museo	Planeación de actividades	Oficina de planeación museográfica
Coordinar	Reuniones de coordinación	Sala de Juntas
Guardar	Guardar piezas del museo	Depósito de piezas
Almacenar	Almacenar	Almacén
Limpiar	Limpieza	Depósito de limpieza
Biológicas	Corporales	SS.HH.

### Necesidad de Mantenimiento y Servicios

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTES REQUERIDOS
Descargar y llevar piezas del museo	Transporte y Traslado	Patio de Maniobras

Guardar	Almacenar	Deposito
Guardar herramientas	Depósito de herramientas	Cuarto de herramientas
Biológicas	Corporal	Vestuario
Guardar artefactos de limpieza	Limpieza	Cuarto de limpieza
Reparado de maquinas	Reparar	Cuarto de reparaciones
Biológicas	Corporales	SS.HH.

### Necesidad de Recepción de visitantes

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTES REQUERIDOS
Vender boletos	Venta de boletos	Boletería
Controlar	Vigilar	Vigilancia
Guardar vehículos	Parquear vehículos	Estacionamiento

### 5.7.- Cuadro Resumen de Ambientes Requeridos

El cuadro resumen de ambientes requeridos para el proyecto se muestran a continuación.

ZONA ADMINISTRATIVA
DIRECCIÓN
SECRETARIA
CAJA
VESTÍBULO
ARCHIVOS
SS.HH.

ZONA DE EXHIBICION
SALAS PERMANENTES
SALAS TEMPORALES
SS.HH.

ZONA DE CONSERVACION Y RESTAURACION
TALLER DE RESTAURACIÓN DE TEXTILES
TALLER DE RESTAURACIÓN DE CERÁMICA Y LÍTICO
TALLER DE RESTAURACIÓN DE FÓSILES
TALLER DE RESTAURACIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA
DEPÓSITO DE PIEZAS
LABORATORIO FÍSICO – QUÍMICO
LABORATORIO FOTOGRÁFICO
IMPRESA

SALA DE INVESTIGACIÓN
DEPOSITO
OFICINA DE REGISTRO Y CATALOGACIÓN
VESTUARIO
JEFATURA
OFICINA DE DOCUMENTACIÓN
OFICINA DE PROMOCIÓN Y DIVULGACIÓN
OFICINA DE PLANEACIÓN MUSEOGRÁFICA
SALA DE JUNTAS
DEPÓSITO DE PIEZAS
ALMACÉN
DEPÓSITO DE LIMPIEZA
SS.HH.
<b>ZONA DE MANTENIMIENTO Y SERVICIOS</b>
PATIO DE MANIOBRAS
DEPOSITO
CUARTO DE HERRAMIENTAS
VESTUARIO
CUARTO DE LIMPIEZA
CUARTO DE REPARACIONES
SS.HH.
<b>ZONA DE RECEPCION</b>
BOLETERÍA
VIGILANCIA
ESTACIONAMIENTO

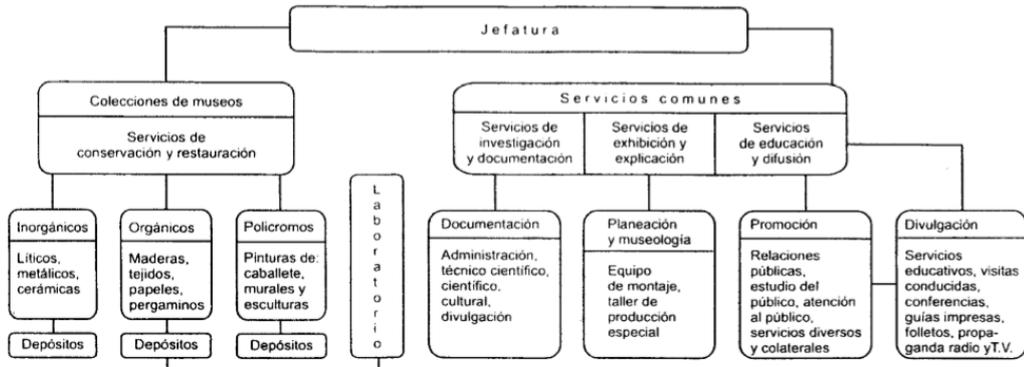
### 5.8.- Análisis Funcional y Antropométrico de Ambientes Requeridos <sup>50</sup>

El análisis funcional y antropométrico del museo se abarcara con las premisas de diseño que establece el reglamento Nacional de Edificaciones en la Norma A.090 Servicios Comunales, Norma A.120 Accesibilidad para Personas con discapacidad y la Norma A.130 Requisitos de Seguridad para la construcción de museos.

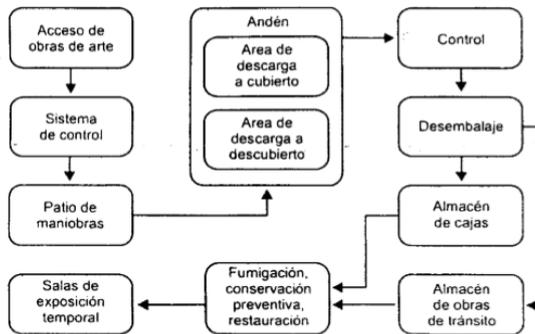
<sup>50</sup> Dever Restrepo, Paula. Manual Básico de montaje museográfico.

TESIS: "PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO REGIONAL HIPOLITO UNANUE EN LA CIUDAD DE HUAMANGA – REGIÓN AYACUCHO"  
AUTOR: Bach. Arq. Huamani Huaylla Néstor Melancio

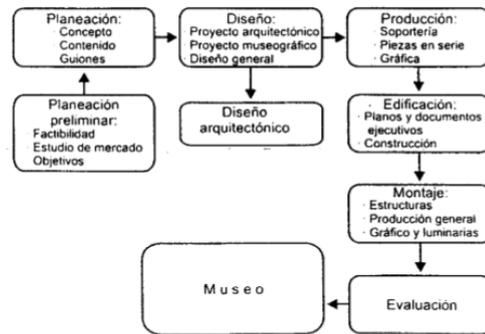
**ORGANIGRAMA DE SERVICIO DE MUSEOGRAFIA**



**MOVIMIENTOS DE OBRAS DE ARTE**

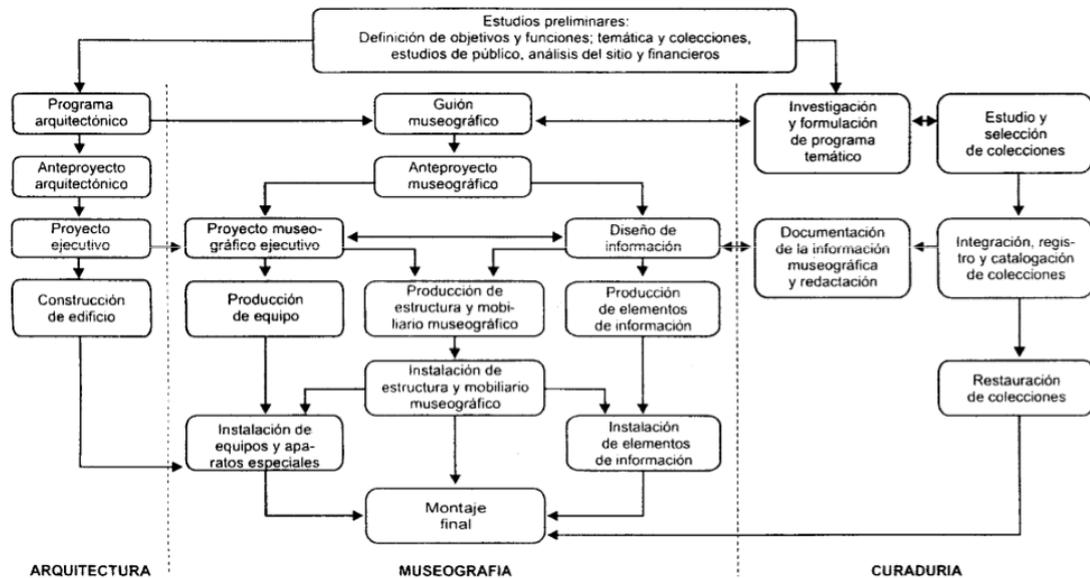


**PLANEACION**



Diagramas de funcionamiento

**PROCESO MUSEOGRAFICO**



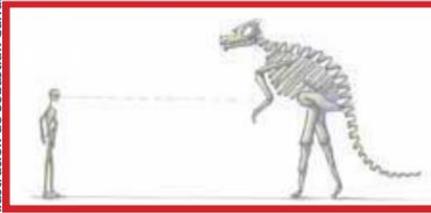
**ESCALA:**

La escala como elemento fundamental de montaje, marca las proporciones que deben seguirse para montar cada obra, tomando siempre como unidad de medida al hombre quien es el usuario directo de una exposición.

Cuando se diseña un montante, hay un elemento muy importante en consideración: la línea de horizonte, que es la que determina la altura a la que se deben colgar las obras y que coincide con el nivel de los ojos en el ser humano. La antropometría ha establecido que para una persona promedio, esta altura es de 1.50 m.

Por lo tanto esta medida se debe considerar para el montante de obras de pared, objetos en vitrina, textos de apoyo, fichas técnicas, etc., de su buen manejo depende la adecuada composición de la totalidad de las áreas de exposición.

Ilustración de Sebastián Carranza



El centro de las obras debe ubicarse sobre la línea de horizonte a la altura de los ojos.

Ilustración de Sebastián Carranza

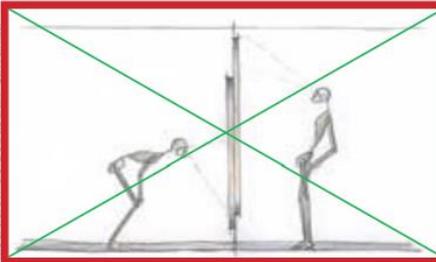
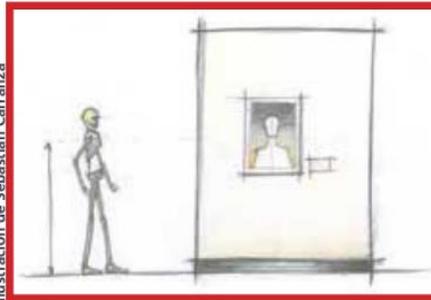


Ilustración de Sebastián Carranza



El centro de las obras debe ubicarse sobre la línea de horizonte a la altura de los ojos.

**Distanciamiento del muro**

Se debe dejar una distancia mínima de 70 cm. entre el espectador y el muro por razones de conservación y para impedir que el público haga sombra sobre las obras.



**Salas de exposición permanente**  
 Museo Nacional de Colombia  
 Sala "Los primeros modernos"

**Distribución por hileras**

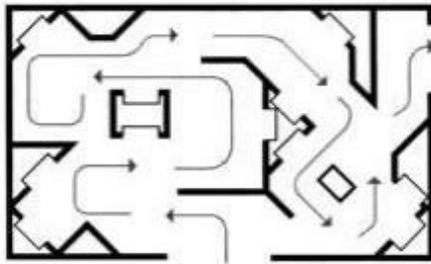
Es útil cuando se tiene poco espacio en los muros, sólo funciona para obras de pequeño formato.



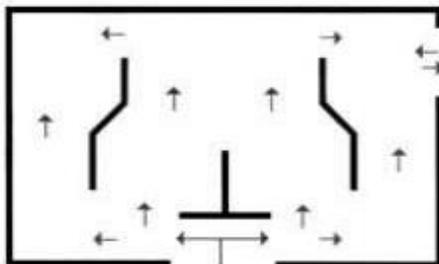
Fotografía de Alberto Sierra

**Sala de exposiciones temporales**  
 Museo Nacional de Colombia  
 Exposición temporal  
 "Botero. Donación 2004"

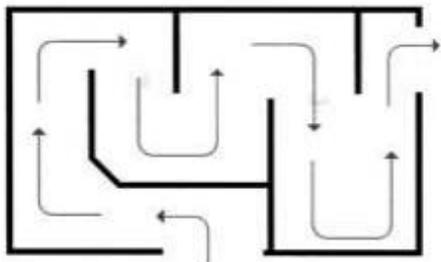
**TESIS:** "PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO REGIONAL HIPOLITO UNANUE EN LA CIUDAD DE HUAMANGA – REGIÓN AYACUCHO"  
**AUTOR:** Bach. Arq. Huamaní Huaylla Néstor Melancio



Recorrido sugerido



Recorrido libre



Recorrido obligatorio

**RECORRIDO:**

Existen distintos tipos de recorridos de acuerdo con los tipos de visitantes al museo y las exposiciones; estos se pueden determinar mediante la utilización de paneles, el manejo del color, la ubicación de los textos y el montaje de las obras. Para exposiciones con orden secuencial el recorrido debe comenzar por la izquierda.

**Tipos de recorrido:**

- Recorrido sugerido: Es el más utilizado. Si bien presenta un orden secuencial para la mayor comprensión del guion, permite que la vista se realice de manera diferente i se quiere.
- Recorrido libre: Se utiliza para guiones no secuenciales. Permite realizar la visita de acuerdo con el gusto o inquietudes de visitante. No es adecuado para museos de carácter histórico pues una visita discontinua rompe con la narrativa del guion
- Recorrido obligatorio: Se utiliza para guiones secuenciales en donde el visitante debe realizar la vista siguiendo el orden planteado a través del montaje. Permite la narración completa del guion mediante un recorrido secuencial de los temas

**PANELES:**

Los paneles son divisiones o estructuras rectangulares verticales que pueden trasladarse fácilmente y que por sus características ayudan a crear nuevos espacios; responden a necesidades de circulación, demarcación de recorridos y ampliación de superficies de exhibición. Se utilizan cuando se hace necesario extender las paredes y ampliar el espacio disponible, subdividir la sala o bien generar recorridos específicos de acuerdo con el planteamiento del guion museológico elaborado por el Curador.

Teniendo en cuenta que la medida comercial de la lámina de madera es de 2.44 mt., se recomienda que la altura de los paneles sus de 2.40 m. para evitar el desperdicio de material. La estabilidad de estos depende de su profundidad, por lo tanto, esta no debe ser inferior a 40 cm. El tamaño de los paneles varia, por lo tanto, se escogerán de acuerdo



Fotografía de Alberto Sierra

Sala de exposiciones temporales  
Museo Nacional de Colombia  
Exposición temporal  
"Rembrandt en Colombia. Grabados"

**TESIS:** "PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO REGIONAL HIPOLITO UNANUE EN LA CIUDAD DE HUAMANGA – REGIÓN AYACUCHO"  
**AUTOR:** Bach. Arq. Huamaní Huaylla Néstor Melancio



Fotografía de Alberto Sierra

Sala de exposiciones temporales  
 Museo Nacional de Colombia  
 Exposición temporal  
 "Matando la muerte. Francisco Toledo, obra gráfica"



Fotografía de Alberto Sierra

Sala de exposiciones temporales  
 Museo Nacional de Colombia  
 Exposición temporal  
 "Le Moyne"



Fotografía de Alberto Sierra

### Matriz de Relaciones

Es la relación de cada sub zona en base a la necesidad funcional, para buscar un desarrollo ordenado y con características que buscan fin común por aéreas.

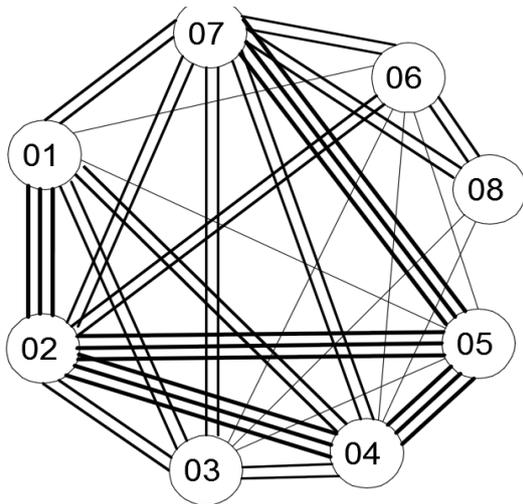
01 - ZONA ADMINISTRATIVA	3							
02 - ZONA EDUCATIVA	2	2						
03 - ZONA RESTAURACION	2	3	1					
04 - ZONA SALA - TALLERES	3	1	3	1	2	2		
05 - ZONA RECREATIVA	1	1	2	2	2	0		
06 - ZONA SERVICIOS	2	3	0	1	1			
07 - ZONA INGRESO	2	2						
08 - ZONA MANTENIMIENTO	2							

LEYENDA	
3	INTENSO
2	MEDIO
1	MINIMO
0	NULO

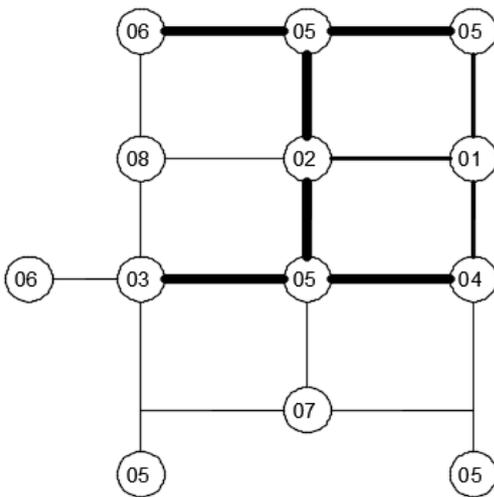
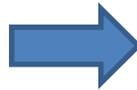
### Red de Relaciones y Flujoograma

Es la relación física de cada sub zona con otras, esta relación física está marcada por elementos separadores y espacios.

**Red de Relaciones**



**Flujoograma**



**Ingreso principal**

### 5.9.- Cuadro Resumen de Áreas Parciales

El cuadro resumen de áreas parciales presentan el sumatorio total de área en m2, los cuales se muestran a continuación.

ZONAS	AREAS m2
ADMINISTRATIVA	97.50 m2
EXHIBICION	985.00 m2
CONSERVACION Y RESTAURACION	608.00 m2
MANTENIMIENTO Y SERVICIOS	354.00 m2
RECEPCION	616.00 m2
AREA TOTAL MINIMA	2661.00 m2

### **5.9.1.- Áreas de Uso**

El área de uso es el área total mínima que resulta de la sumatoria de todas las zonas que comprenderá el estadio, dicha suma es 2661.00 m<sup>2</sup>

### **5.9.2.- Áreas de Circulación**

El área de circulación es el 40% del área total mínima dispuesta para los ambientes, siendo esta como resultado este 1064.00 m<sup>2</sup>.

## **5.10.- Consideraciones Dimensionales Espaciales y otras de Coordinación Modular**

### **5.10.1.- Criterios para el dimensionamiento en planta**

Para el dimensionamiento del proyecto "Propuesta Arquitectónica para el Mejoramiento y ampliación del Museo Regional Hipólito Unanue" será, generar una grilla de ejes estructurales, para su fácil emplazamiento en los ambientes arquitectónicos. La separación inicial de estos ejes será de dimensiones modulares, por otro lado se tendrá en cuenta el RNE, en cuanto a las dimensiones de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas y ancho y número de escalera será 3.0m<sup>2</sup> por persona.

### **5.10.2.- Criterios para el dimensionamiento en corte y/o elevación**

Para el dimensionamiento en corte y/o elevación, se tendrá en cuenta el RNE, para las alturas mínimas para cada ambiente arquitectónico propuesto, de igual forma se tendrá muy en cuenta el peralte de viga en la parte estructural debido que son elementos que reducen la altura de los espacios diseñados.

## **5.11.- Consideraciones Constructivas y Estructurales**

Se considerara la utilización como material principal el concreto armado, y el sistema a porticado como principal sistema constructivo. Por otro lado se utilizara paneles prefabricados para la división de espacios, para que

de esta manera se pueda disminuir el peso muerto de la edificación y facilitar el tiempo de construcción y acabados.

Consideraciones Constructivas y Estructurales - Cubiertas		
Requerimiento	Premisas	Gráfica
* Elemento arquitectónico que tiene la función de proteger a las personas y edificaciones de los factores climáticos como lluvia y soleamiento.	* Podrán abrirse aberturas en La parte superior del techo para permitir el flujo de aire.	
* La cubierta debe brindar confort climático agradable a espacios internos de las edificaciones por medio de la utilización de materiales aptos para la región.	* Será indispensable El movimiento del aire en cubiertas ligeras.	
* Sistema constructivo adecuado a La tipología constructiva del lugar.	* los aleros de los techos Podrán prolongarse sobre muros este - oeste. Para protegerlos de los efectos de la lluvia y el sol.	

### 5.12.- Consideraciones Ambientales Generales

Se consideran los siguientes datos climáticos de la ciudad de Ayacucho.

Temperatura Ambiental media anual: 17°C

Precipitación Promedio multianual: 550.0mm

Humedad relativa: 56%

Presión atmosférica: 0.00mb

Velocidad de viento: 10 km/h

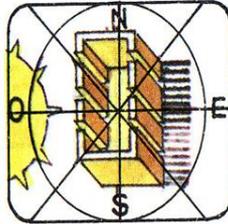
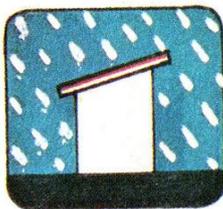
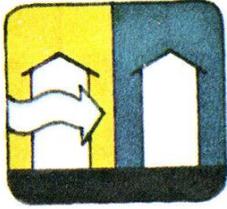
Hora de salida de sol: 6.20am

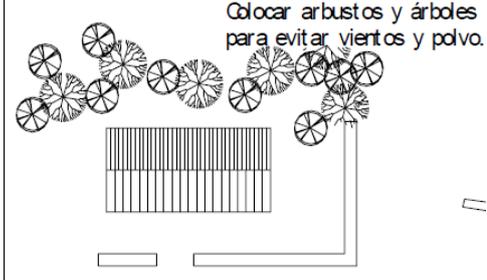
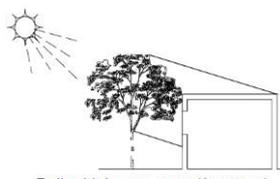
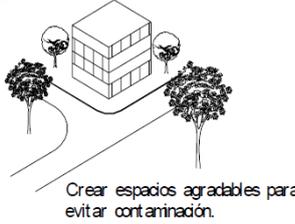
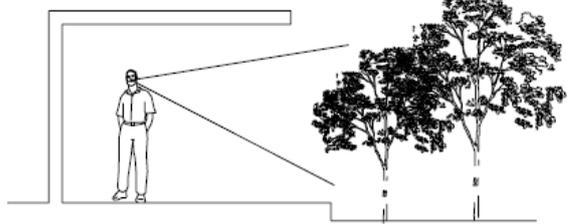
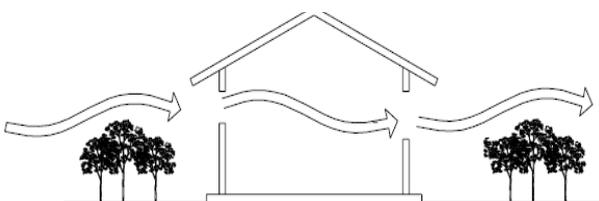
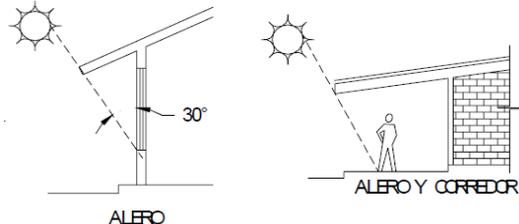
Hora de puesta de sol: 17.45pm

Zona Horaria: UTC-5

Las premisas ambientales que se tendrán para el diseño arquitectónico son:

- Ventilación pasiva y cruzada de los ambientes, a excepción de los ambientes del sótano, el cual se ventilara con medios electromecánicos de extracción y ventilación de aire.
- La utilización de las aguas de lluvia, instalando un sistema de evacuación de aguas pluviales en el techo del museo.
- La utilización de la energía solar, instalando paneles solares en la cubierta del techo del proyecto.
- La plantación de árboles autóctonos de la ciudad de Ayacucho, en las áreas verdes planteadas.

Consideraciones Ambientales - Orientación		
Requerimiento	Premisas	Gráfica
* Las edificaciones deben diseñarse tomando en cuenta los factores climáticos de la región en donde se localiza el proyecto.	* El trazo de Las edificaciones debe orientarse sobre el eje norte- sur para reducir la exposición al sol.	 <p>ORIENTACION BUSCAR E-O</p>
	* Los vanos de los ambientes deben de situarse principalmente a favor de los vientos, para lograr una ventilación cruzada.	 <p>CONTROL SOLAR ASOLEO EXTERNO</p>
	* Las edificaciones deben integrarse a Las áreas verdes, vistas y paisajes.	 <p>TECHOS CON PENDIENTE</p>
		 <p>VENTILACION NORMAL DE DIA Y MINIMA DE NOCHE</p>

Consideraciones Ambientales - Vegetación		
Requerimiento	Premisas	Gráfica
* Contribuye a mantener ambientes confortables, La vegetación detiene El polvo, dosifica La entrada de aire, atenúa El deslumbramiento . Emite vapor de agua, permite descender La temperatura exterior y aumenta La humedad relativa.	* Los arbustos bajos desvían El aire a La parte alta de los ambiente es y evitar el ingreso de polvo.	     <p>La vegetación es muy importante para refrescar el aire, evitar el polvo y mantener el confort visual.</p> 
	* Para reducir La velocidad de los vientos se pueden crear barreras de árboles en áreas abiertas como rompe- vientos.	
	* La vegetación baja reduce La reflexión de La luz y el color producido por los rayos solares.	
* debe haber un control contra La contaminación, principalmente la producida por el ruido y polución.	* Se utilizará vegetación de La región.	
	* Los árboles deben ser podados en La parte baja para permitir la circulación de vientos.	
	* se podrá hacer uso de La vegetación como un medio de protección contra la contaminación.	
* La utilización de vegetación, en los interiores como en los exteriores es un elemento imprescindible para crear ambientes agradables.	* La utilización de elementos como parteluces, aleros, corredores, vegetación, etc. Podrán ser utilizados Para restringir o disminuir La radiación solar de los ambientes.	
	* La vegetación también se puede utilizar como una solución para pasos peatonales con sombra.	
	* se deben diseñar edificaciones íntimamente relacionadas con el exterior, para crear buena sensación visual y confort agradable.	
* La utilización de vegetación, en los interiores como en los exteriores es un elemento imprescindible para crear ambientes agradables.	* El diseño de conjunto debe integrar áreas verdes, para crear ambientes que proporcionen frescura y reduzcan	

	los efectos del clima.	
--	------------------------	--

### **5.13.- Consideraciones para la Distribución del Área Libre**

#### **5.13.1.- De acuerdo con las expectativas de la institución promotora o beneficiaria del proyecto**

La distribución de las áreas libres que rodeara el museo con el fin de cumplir con los requisitos de seguridad de la Norma A.130, debido a que exige una cantidad de área libre, para poder acoger a los visitantes, siendo este aspecto importante para el correcto emplazamiento de un Museo Regional.

#### **5.13.2.- De acuerdo a las características arquitectónicas del lugar**

El área libre estará cubierta de área verde y plantaciones de árboles y arbustos autóctonos del lugar, esto con el fin de preservar la esencia del ambiente del lugar donde se emplazara el proyecto.

#### **5.13.3.- De acuerdo a criterios particulares de diseño arquitectónico**

La distribución de las áreas libre tendrán distinta connotación en cada sector que rodea al museo, en la parte este tendrá un carácter funcional de recreación pasiva (Patio Vilcashuaman), y en el sector sur tendrá un carácter funcional de recreación activa (Anfiteatro Wari) esto con el fin de satisfacer la necesidad de tener espacios de esparcimiento adecuados y con cantidad de área verde dentro de la ciudad de Ayacucho.

### **5.14.- Cuadro Resumen de Áreas Finales**

El cuadro resumen de áreas finales para el proyecto arquitectónico del estadio se muestran a continuación.

CUADRO DE RESUMEN DE AREAS m <sup>2</sup>	
ADMINISTRATIVA	97.50 m <sup>2</sup>
EXHIBICION	985.00 m <sup>2</sup>
CONSERVACION Y RESTAURACION	608.00 m <sup>2</sup>
MANTENIMIENTO Y SERVICIOS	354.00 m <sup>2</sup>
RECEPCION	616.00 m <sup>2</sup>
AREA TOTAL MINIMA	2661.00 m <sup>2</sup>
AREA DE CIRCULACION	1064.00 m <sup>2</sup>
TOTAL DE AREA	3725.00 m <sup>2</sup>

### 5.15.- Estimado de Costos Globales de la Edificación

**CUADRO 10: Estimado de costos globales de Edificación.**

PRESUPUESTO DE OBRA										
PISOS	(a)	(b)							(c)	VALOR DE LA OBRA POR PISO V.O. = (a)x(c)
	AREA TECHADA EN METROS CUADRADOS (m <sup>2</sup> )	MUROS Y COLUMNAS	TECHOS	PISOS	PUERTAS Y VENTANAS	REVESTIMIENTO	BAÑOS	INSTALACIONES ELECTRICAS Y SANITARIAS	SUMATORIA DE VALORES DE LAS CATEGORIAS POR PISO	
SÓTANO	1514.64	209.38	121.35	149.21	72.50	60.60	39.96	75.72	728.72	1103748.46
PRIMER PISO	1986.58	209.38	173.38	149.21	72.50	159.70	39.96	179.56	983.69	1954178.88
SEGUND O PISO	1166.05	209.38	173.38	149.21	72.50	159.70	39.96	179.56	983.69	1147031.72
TERCER PISO	1004.35	209.38	173.38	149.21	72.50	159.70	39.96	179.56	983.69	987969.05
SUB TOTAL	5671.62									5192655.11
	5671.62	AREA TECHADA TOTAL			VALOR DE OBRA TOTAL					5192655.11
					COSTO UNITARIO					919.95

FUENTE: Elaboración propia

**TESIS:** "PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO REGIONAL HIPOLITO UNANUE EN LA CIUDAD DE HUAMANGA – REGIÓN AYACUCHO"  
**AUTOR:** Bach. Arq. Huamani Huaylla Néstor Melancio

**CUADRO 11: Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificación Para la Sierra al 31 de Octubre de 2014**

VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE AREA TECHADA							
	E S T R U C T U R A S		A C A B A D O S			I N S T A L A C I O N E S E L E C T R I C A S Y S A N I T A R I A S (7)	
	MUROS Y COLUMNAS (1)	TECHOS (2)	PISOS (3)	PUERTAS Y VENTANAS (4)	REVESTIMIENTOS (5)		BAÑOS (6)
<b>A</b>	ESTRUCTURAS LAMINARES CURVADAS DE CONCRETO ARMADO QUE INCLUYEN EN UNA SOLA ARMADURA LA CIMENTACIÓN Y EL TECHO, PARA ESTE CASO NO SE CONSIDERA LOS VALORES DE LA COLUMNA Nº2	LOSA O ALIGERADO DE CONCRETO ARMADO CON LUCES MAYORES DE 6 M. CON SOBRECARGA MAYOR A 300 KG/M2	MÁRMOL IMPORTADO, PIEDRAS NATURALES IMPORTADAS, PORCELANATO.	ALUMINIO PESADO CON PERFILES ESPECIALES MADERA FINA ORNAMENTAL (CAOBA, CEDRO O PINO SELECTO) VIDRIO INSULADO. (1)	MÁRMOL IMPORTADO, MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) BALDOSA ACÚSTICO EN TECHO O SIMILAR.	BAÑOS COMPLETOS (7) DE LUJO IMPORTADOS CON ENCHAPE FINO (MÁRMOL O SIMILAR)	AIRE ACONDICIONADO, ILUMINACIÓN ESPECIAL, VENTILACIÓN FORZADA, SIST. HIDRONEUMÁTICO, AGUA CALIENTE Y FRIA, INTERCOMUNICADOR, ALARMAS, ASCENSOR, SISTEMA BOMBEO DE AGUA Y DESAGUE, (5) TELÉFONO.
	485.02	252.19	178.95	191.42	241.56	85.67	305.28
<b>B</b>	COLUMNAS, VIGAS Y/O PLACAS DE CONCRETO ARMADO Y/O METÁLICAS.	ALIGERADOS O LOSAS DE CONCRETO ARMADO INCLINADAS	MÁRMOL NACIONAL O RECONSTITUIDO, PARQUET FINO (OLIVO, CHONTA O SIMILAR), CERÁMICA IMPORTADA MADERA FINA.	ALUMINIO O MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) DE DISEÑO ESPECIAL, VIDRIO TRATADO POLARIZADO (2) Y CURVADO, LAMINADO O TEMPLADO	MÁRMOL NACIONAL, MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) ENCHAPES EN TECHOS.	BAÑOS COMPLETOS (7) IMPORTADOS CON MAYÓLICA O CERÁMICO DECORATIVO IMPORTADO.	SISTEMA DE BOMBEO DE AGUA POTABLE, ASCENSOR, TELÉFONO, AGUA CALIENTE Y FRIA.
	288.55	173.38	149.21	169.40	192.93	61.20	179.56
<b>C</b>	PLACAS DE CONCRETO E=10 A 15 CM. ALBAÑILERÍA ARMADA, LADRILLO O SIMILAR CON COLUMNAS Y VIGAS DE AMARRE DE CONCRETO ARMADO	ALIGERADO O LOSAS DE CONCRETO ARMADO HORIZONTALES.	MADERA FINA MACHIHEBRADA TERRAZO.	ALUMINIO O MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) VIDRIO TRATADO POLARIZADO. (2) LAMINADO O TEMPLADO	SUPERFICIE CARAVISTA OBTENIDA MEDIANTE ENCOFRADO ESPECIAL, ENCHAPE EN TECHOS.	BAÑOS COMPLETOS (7) NACIONALES CON MAYÓLICA O CERÁMICO NACIONAL DE COLOR.	IGUAL AL PUNTO "B" SIN ASCENSOR.
	209.38	121.35	96.57	123.61	159.70	39.96	133.63
<b>D</b>	LADRILLO, SILLAR O SIMILAR. SIN ELEMENTOS DE CONCRETO ARMADO, DRYWALL O SIMILAR INCLUYE TECHO (6)	CALAMINA METÁLICA FIBROCEMENTO SOBRE VIGUERÍA METÁLICA.	PARQUET DE 1era. LAJAS, CERÁMICA NACIONAL, LOSETA VENECIANA 40x40, PISO LAMINADO.	VENTANAS DE ALUMINIO PUERTAS DE MADERA SELECTA, VIDRIO TRATADO TRANSPARENTE (3)	ENCHAPE DE MADERA O LAMINADOS, PIEDRA O MATERIAL VITRIFICADO.	BAÑOS COMPLETOS (7) NACIONALES CON MAYÓLICA BLANCA.	AGUA FRÍA, AGUA CALIENTE, CORRIENTE TRIFÁSICA, TELÉFONO.
	193.40	82.15	79.18	72.50	122.15	24.45	75.72
<b>E</b>	ADOBE, TAPIAL O QUINCHA	MADERA CON MATERIAL IMPERMEABILIZANTE.	PARQUET DE 2da. LOSETA VENECIANA 30x30 LAJAS DE CEMENTO CON CANTO RODADO.	VENTANAS DE FIERRO PUERTAS DE MADERA SELECTA (CAOBA O SIMILAR) VIDRIO SIMPLE TRANSPARENTE (4)	SUPERFICIE DE LADRILLO CARAVISTA.	BAÑOS CON MAYÓLICA BLANCA PARCIAL.	AGUA FRÍA, AGUA CALIENTE, CORRIENTE MONOFÁSICA, TELÉFONO.
	151.84	37.71	65.49	55.38	101.62	11.99	42.14
<b>F</b>	MADERA (ESTORAQUE, PUMAQUIRO, HUAYRURO, MACHINGA, CATAHUA AMARILLA, COPAIBA, DIABLO FUERTE, TORNILLO O SIMILARES) DRY WALL O SIMILAR (SIN TECHO)	CALAMINA METÁLICA FIBROCEMENTO O TEJA SOBRE VIGUERÍA DE MADERA CORRIENTE.	LOSETA CORRIENTE, CANTO RODADO. ALFOMBRA	VENTANAS DE FIERRO O ALUMINIO INDUSTRIAL, PUERTAS CONTRAPLACADAS DE MADERA (CEDRO O SIMILAR), PUERTAS MATERIAL MDF o HDF. VIDRIO SIMPLE TRANSPARENTE (4)	TARRAJEO FROTACHADO Y/O YESO MOLDURADO, PINTURA LAVABLE.	BAÑOS BLANCOS SIN MAYÓLICA.	AGUA FRÍA, CORRIENTE MONOFÁSICA. TELÉFONO
	94.68	30.13	53.48	42.83	60.60	10.19	27.39
<b>G</b>	PIRCADO CON MEZCLA DE BARRO.	SIN TECHO	LOSETA VINÍLICA, CEMENTO BRUÑADO COLOREADO. TAPIZÓN.	MADERA CORRIENTE CON MARCOS EN PUERTAS Y VENTANAS DE PVC O MADERA CORRIENTE	ESTUCADO DE YESO Y/O BARRO, PINTURA AL TEMPLE O AGUA.	SANITARIOS BÁSICOS DE LOSA DE 2da. FIERRO FUNDIDO O GRANITO.	AGUA FRÍA, CORRIENTE MONOFÁSICA SIN EMPOTRAR.
	55.78	0.00	40.00	25.23	45.02	7.00	16.14
<b>H</b>			CEMENTO PULIDO, LADRILLO CORRIENTE, ENTABLADO CORRIENTE.	MADERA RÚSTICA.	PINTADO EN LADRILLO RÚSTICO, PLACA DE CONCRETO O SIMILAR.	SIN APARATOS SANITARIOS.	SIN INSTALACIÓN ELÉCTRICA NI SANITARIA.
	----	----	21.61	12.62	18.01	0.00	0.00
<b>I</b>			TIERRA COMPACTADA	SIN PUERTAS NI VENTANAS.	SIN REVESTIMIENTOS EN LADRILLO, ADOBE O SIMILAR.		
	----	----	4.76	0.00	0.00	----	----

**TESIS: "PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO REGIONAL HIPOLITO UNANUE EN LA CIUDAD DE HUAMANGA – REGIÓN AYACUCHO"**  
**AUTOR: Bach. Arq. Huamaní Huaylla Néstor Melancio**

EN EDIFICIOS AUMENTAR EL VALOR POR M2 EN 5 % A PARTIR DEL 5 PISO

EL VALOR UNITARIO POR M2 PARA UNA EDIFICACION DETERMINADA, SE OBTIENE SUMANDO LOS VALORES SELECCIONADOS DE UNA DE LAS 7 COLUMNAS DEL CUADRO, DE ACUERDO A SUS CARACTERÍSTICAS PREDOMINANTES. LA DEMARCAION TERRITORIAL CONSIGNADA ES DE USO EXCLUSIVO PARA LA APLICACION DEL PRESENTE CUADRO. ABARCA LAS LOCALIDADES UBICADAS EN LA FAJA LONGITUDINAL DEL TERRITORIO LIMITADA, AL NORTE POR LA FRONTERA CON ECUADOR, AL SUR POR LA FRONTERA CON CHILE Y BOLIVIA. AL OESTE POR LA CURVA DE NIVEL DE 2000 m.s.n.m QUE LA SEPARA DE LA COSTA ESTE, POR UNA CURVA DE NIVEL QUE LA SEPARA DE LA SELVA, QUE PARTIENDO DE LA FRONTERA CON EL ECUADOR, CONTINUA HASTA SU CONFLUENCIA CON EL RÍO NOVA, AFLUENTE DEL SAN ALEJANDRO, EN DONDE ASCIENDE HASTA LA COTA 2000 Y CONTINUA POR ESTA HACIA EL SUR HASTA SU CONFLUENCIA CON EL RÍO SANABENI, AFLUENTE DEL ENE, DE ESTE PUNTO BAJA HASTA LA COTA 1500 Y CONTINUA HASTA LA FRONTERA CON BOLIVIA.

- (1) REFERIDO AL DOBLE VIDRIADO HERMÉTICO, CON PROPIEDADES DE AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO.
- (2) REFERIDO AL VIDRIO QUE RECIBE TRATAMIENTO PARA INCREMENTAR SU RESISTENCIA MECÁNICA Y PROPIEDADES DE AISLAMIENTO ACÚSTICO Y TÉRMICO, SON COLOREADOS EN SU MASA PERMITIENDO LA VISIBILIDAD ENTRE 14% Y 83%.
- (3) REFERIDO AL VIDRIO QUE RECIBE TRATAMIENTO PARA INCREMENTAR SU RESISTENCIA MECÁNICA Y PROPIEDADES DE AISLAMIENTO ACÚSTICO Y TÉRMICO, PERMITEN LA VISIBILIDAD ENTRE 75% Y 92%.
- (4) REFERIDO AL VIDRIO PRIMARIO SIN TRATAMIENTO, PERMITEN LA TRANSMISIÓN DE LA VISIBILIDAD ENTRE 75% Y 92%.
- (5) SISTEMA DE BOMBEO DE AGUA Y DESAGUE, REFERIDO A INSTALACIONES INTERIORES SUBTERRÁNEAS (CISTERNAS, TANQUES SÉPTICOS) Y AÉREAS (TANQUES ELEVADOS) QUE FORMAN PARTE INTEGRANTE DE LA EDIFICACIÓN
- (6) PARA ESTE CASO NO SE CONSIDERA LA COLUMNA N° 2
- (7) SE CONSIDERA COMO MÍNIMO LAVATORIO, INODORO Y DUCHA O TINA.

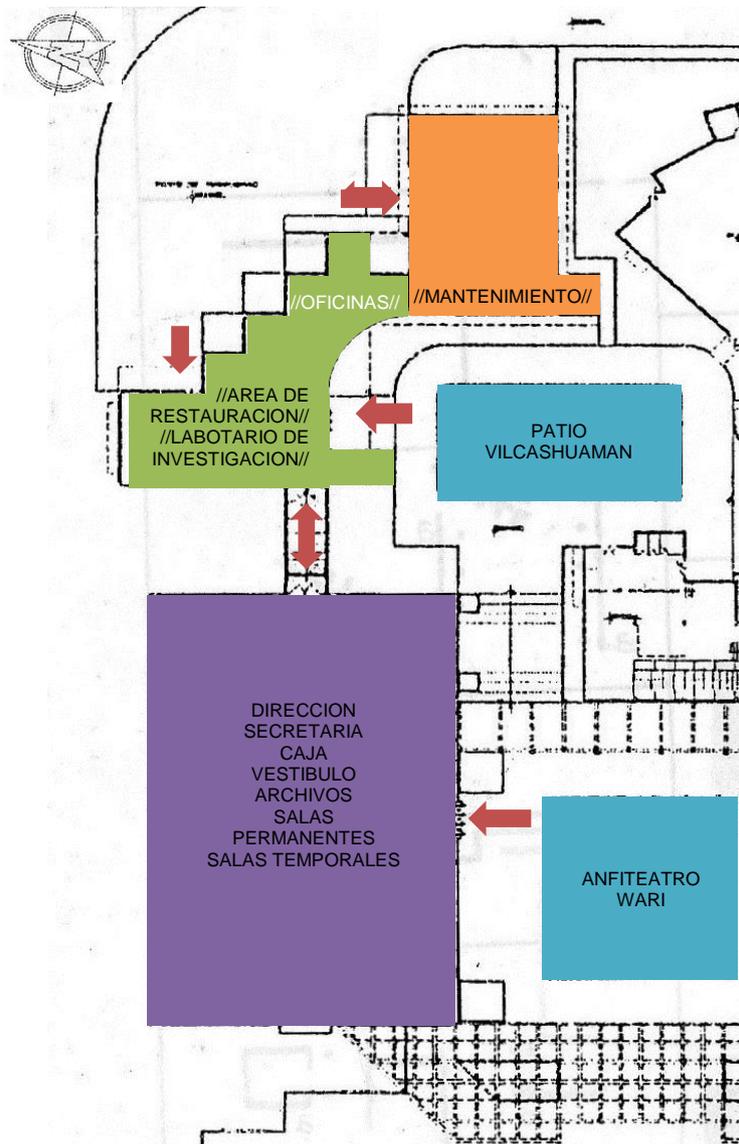
*FUENTE: Resolución Ministerial N° 367-2014-Vivienda*

**CAPITULO VI**

**EL PARTIDO ARQUITECTÓNICO**

**6.1.- Estudio previo**

**6.1.1.- Esquema General de Conformación de Sectores**



**LEYENDA:**

- Sector Norte:
- Sector Este:
- Sector Sur:
- Sector Oeste:
- Explanada:
- Ingresos:

**6.1.1.1.- En planta**

Los espacios arquitectónicos del Museo Histórico Regional han sido sectorizados de manera integrada a las edificaciones existentes del entorno, para brindar las funciones correspondientes a cada sector y hacer más fácil el ingreso de los visitantes así como el transporte de piezas del museo.

**6.1.1.2.- En corte**

Para la sectorización en corte se tiene muy en cuenta la jerarquización de zonas o espacios arquitectónicos, el aislamiento y o la proximidad entre estos de acuerdo a las relaciones funcionales que se tienen entre sí, por otro lado también se considera la accesibilidad universal a los ambientes arquitectónicos propuestos.

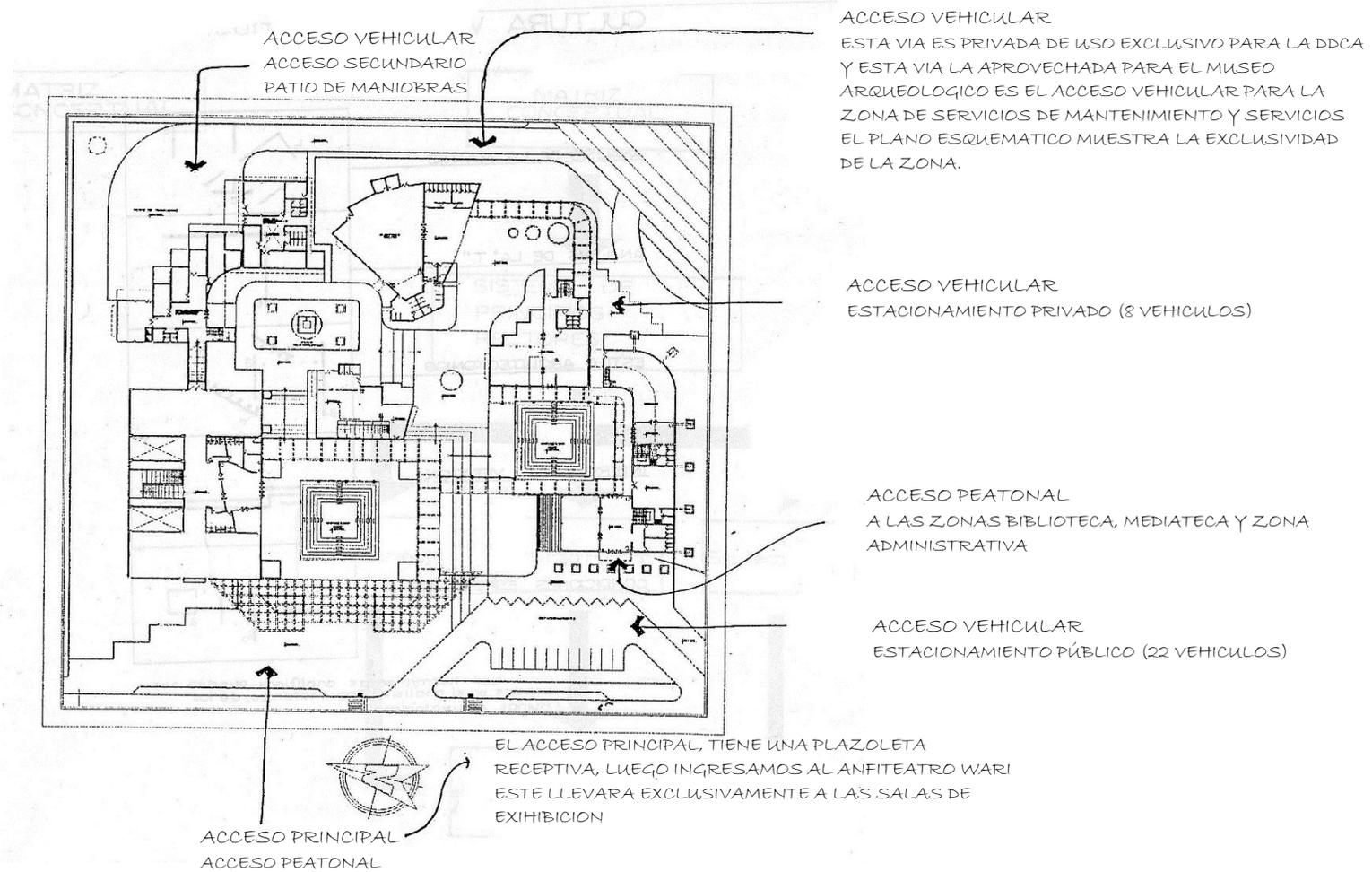
**6.1.2.- Diagramas de Circulación de Personas, Bienes e Intangibles**



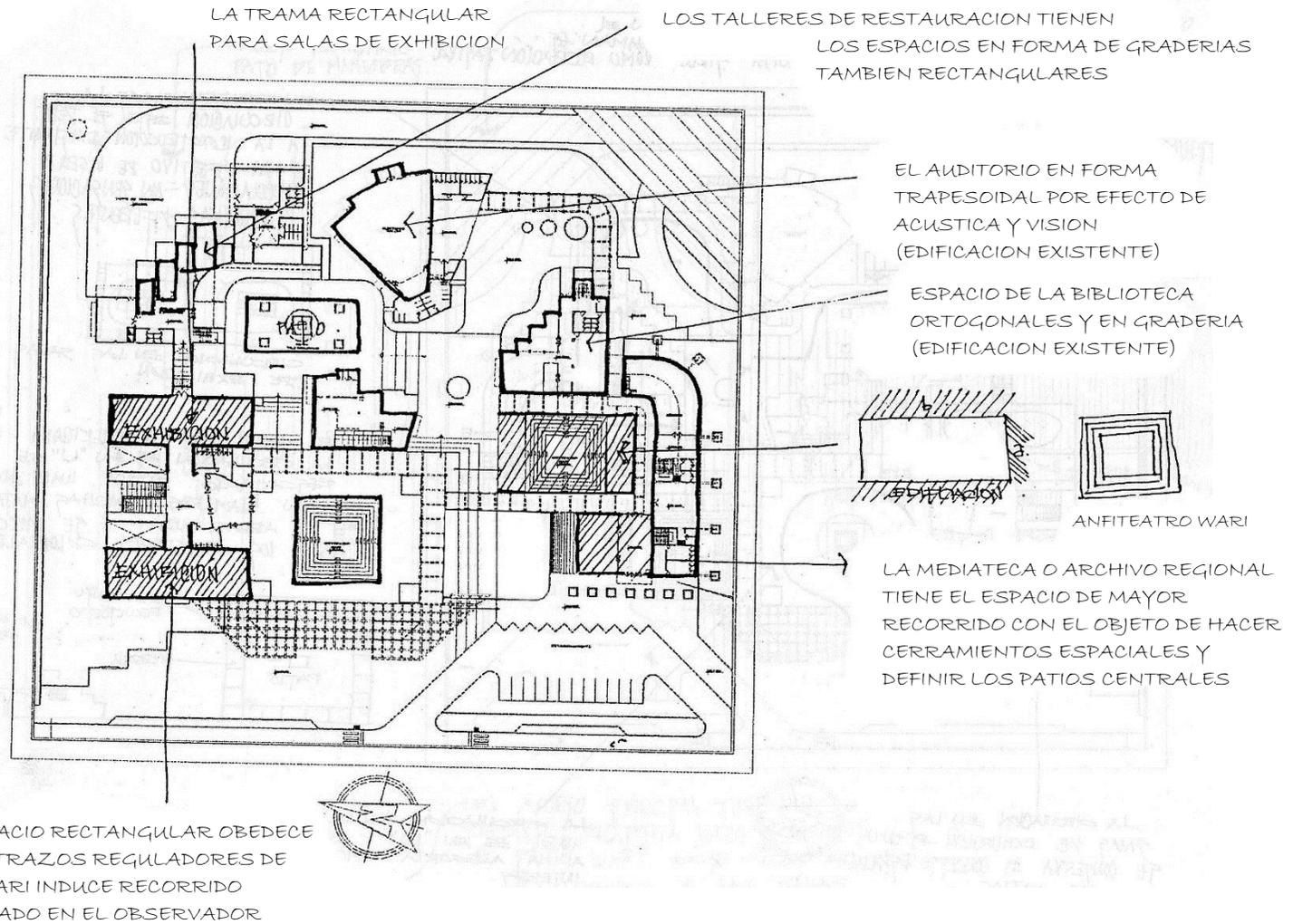
**LEYENDA:**

**Flujo intenso** ←   
**Flujo regular** ←   
**Flujo bajo** ← 

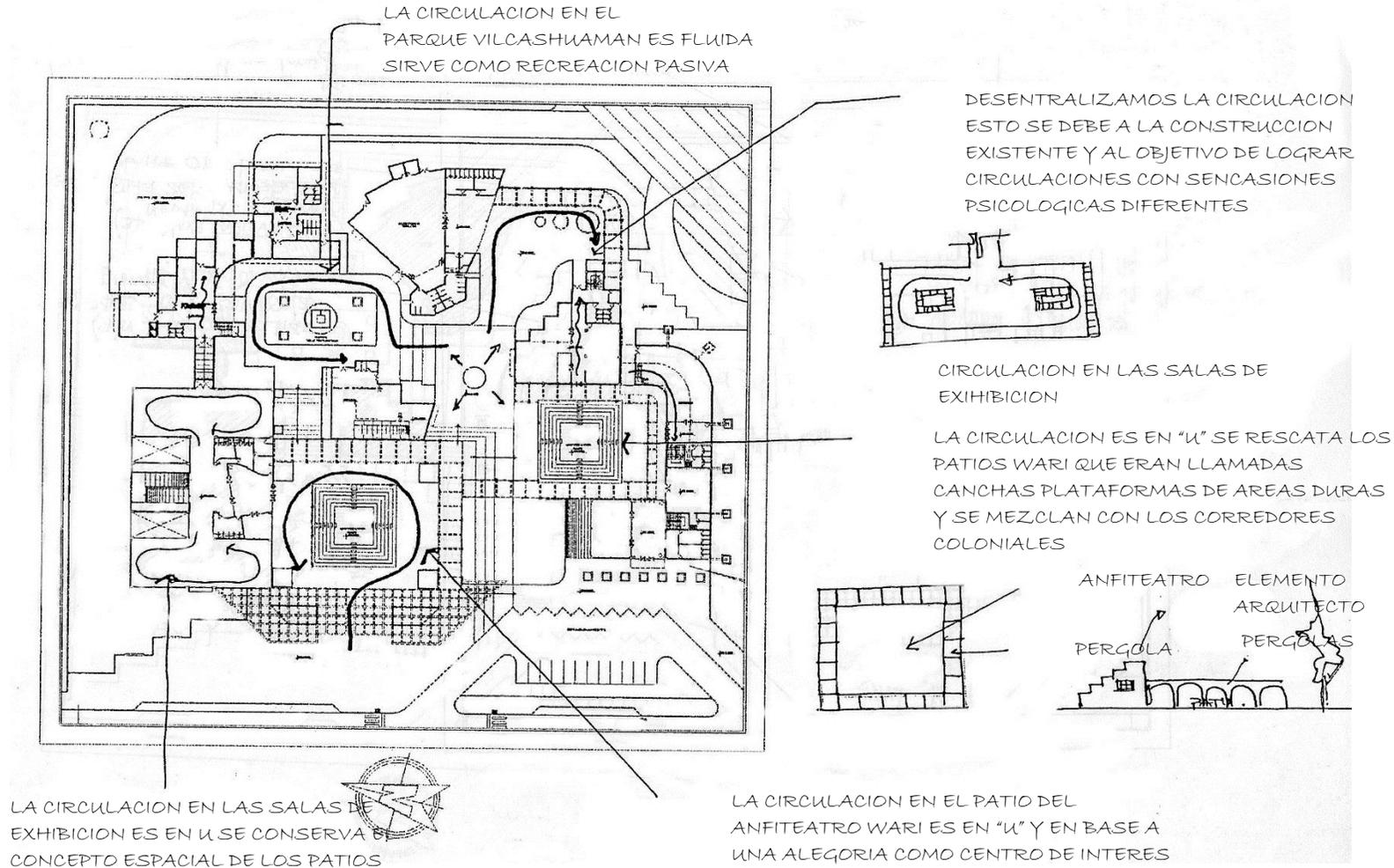
### 6.1.2.1.- Ingresos principales y secundarios



### 6.1.2.2.- Espacios de reunión principales y secundarios

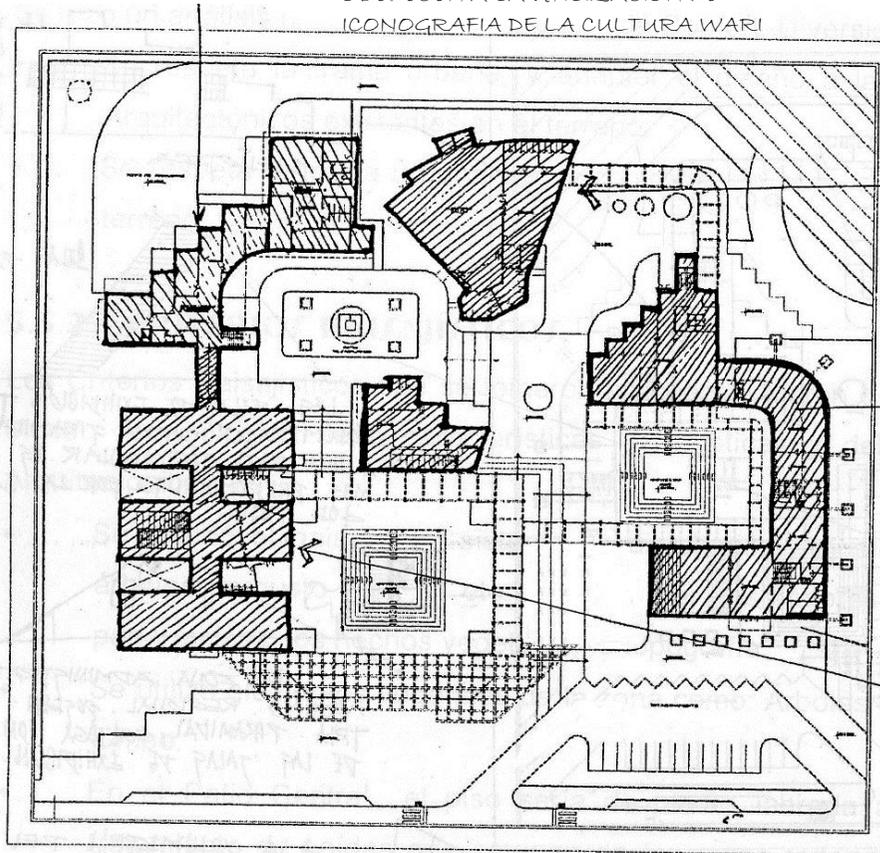


### 6.1.2.3.- Circulaciones horizontales y verticales



### 6.1.2.4.- Forma

LA FORMA ESCALONADA EN PLANTA  
OBEDECEN A LA UTILIZACION DE  
ICONOGRAFIA DE LA CULTURA WARI



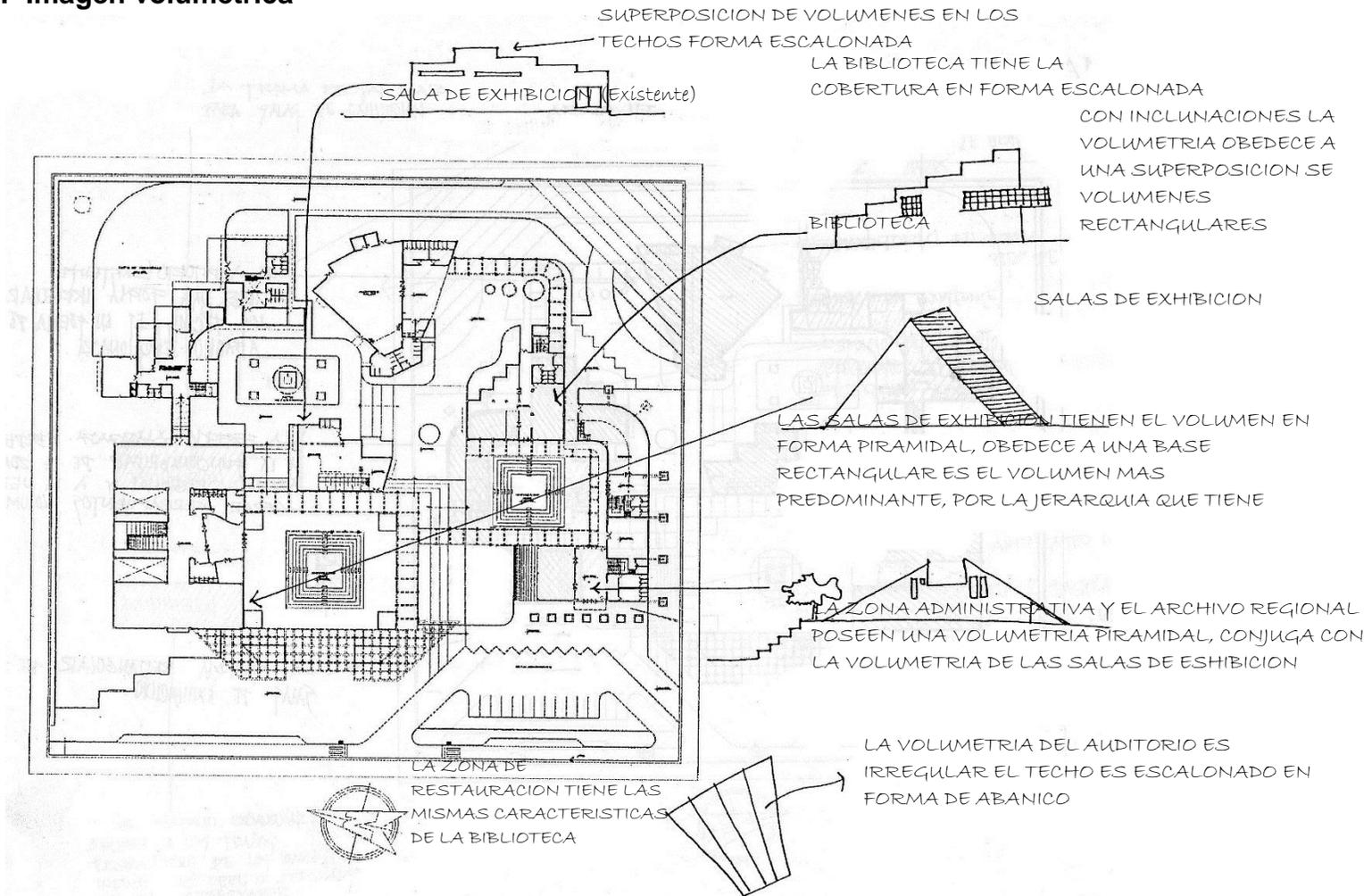
EL AUDITORIO (EXISTENTE) TIENE UNA  
FORMA IRREGULAR LOS TECHOS ES EN  
FORMA DE ABANICO ESCALONADA

LA FORMA ALARGADA OBEDECE A LA  
FUNCIONALIDAD DE LA ZONA ARCHIVO  
REGIONAL Y A LA VEZ LOGRAR CERRAMIENTOS  
VOLUMETRICOS

LA FORMA REGULAR RECTANGULAR DE LAS  
SALAS DE EXHIBICION

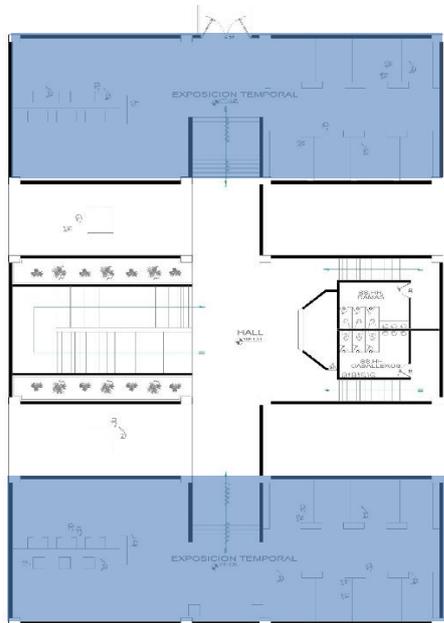


6.1.2.5.- Imagen volumétrica

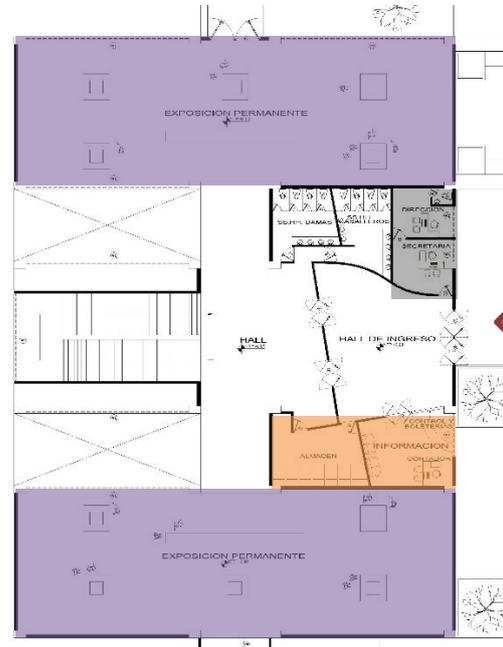


## 6.1.3.-Esquema de Zonificación Interna de Componentes y Actividades

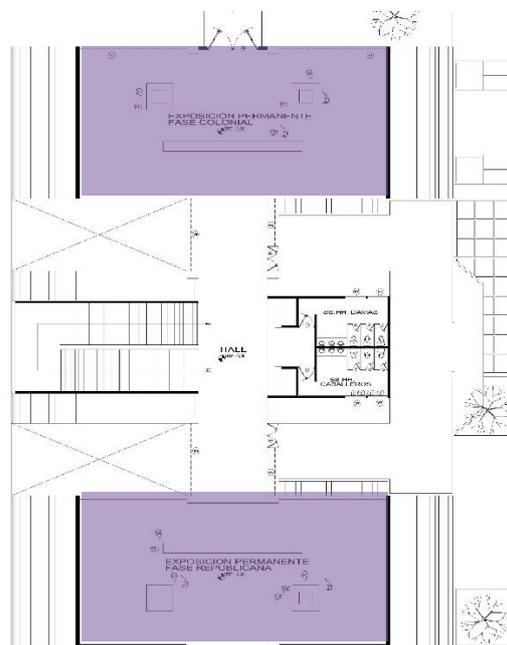
### 6.1.3.1.- En planta



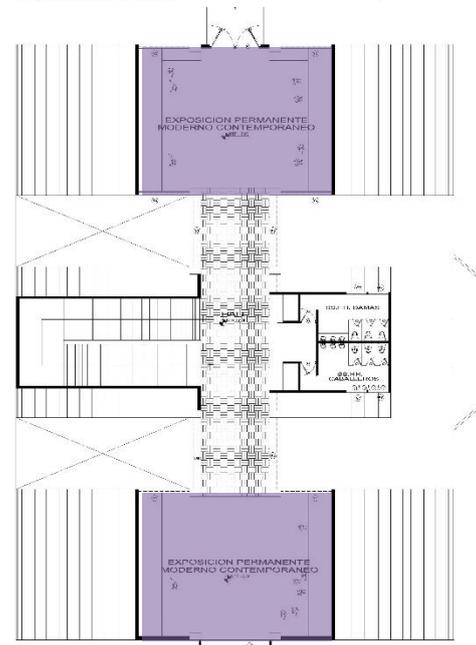
SOTANO



PRIMER PISO



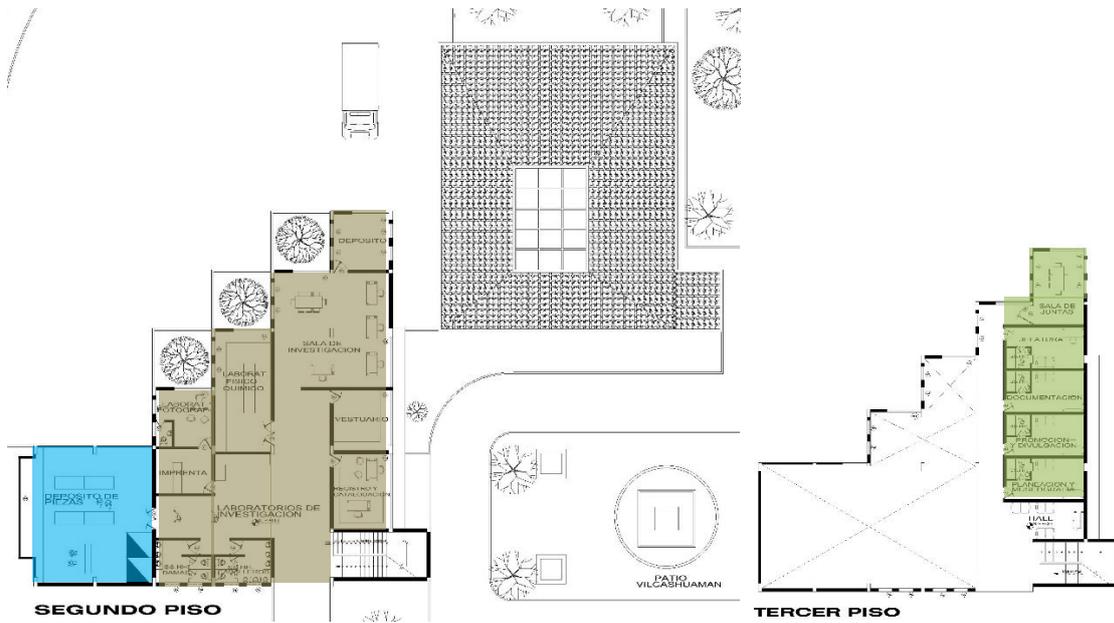
SEGUNDO PISO



TERCER PISO

#### LEYENDA DE ZONAS:

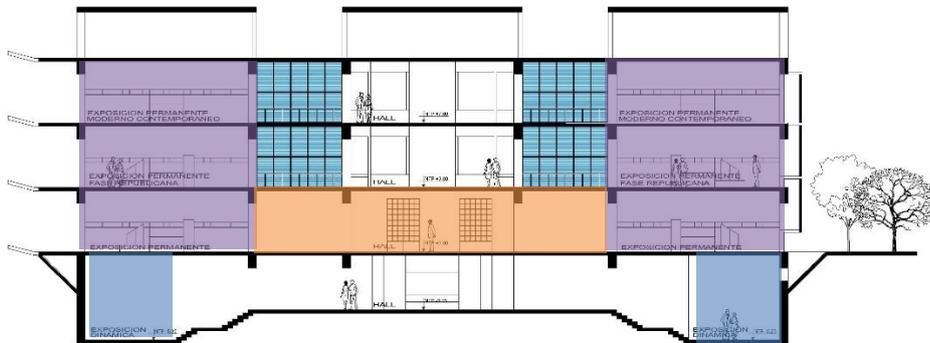
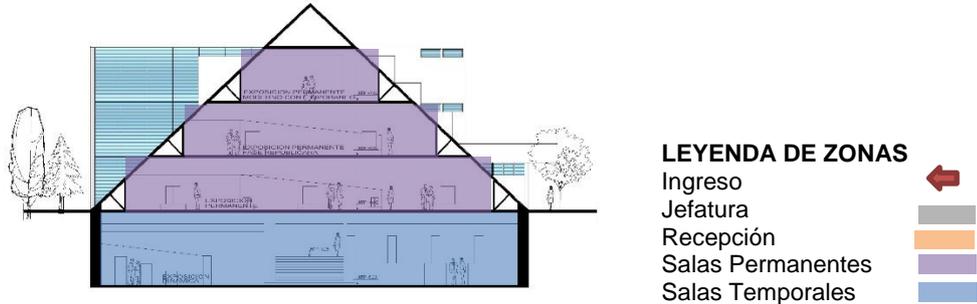
- Ingreso 
- Jefatura 
- Recepción 
- Salas Permanentes 
- Salas Temporales 



**LEYENDA DE ZONAS**

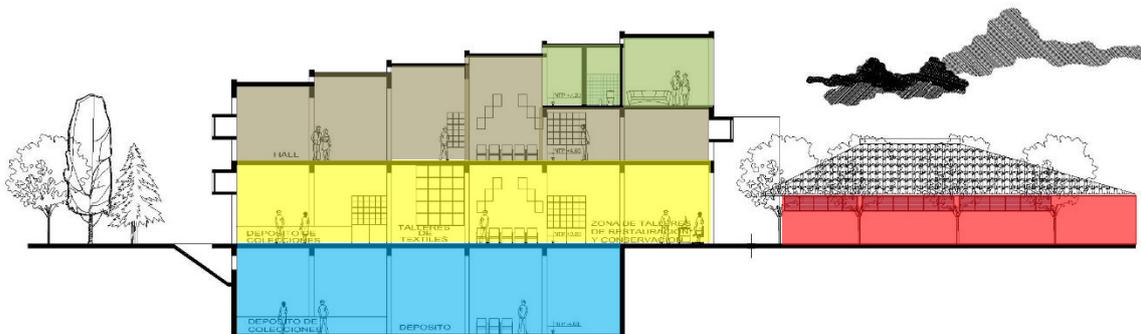
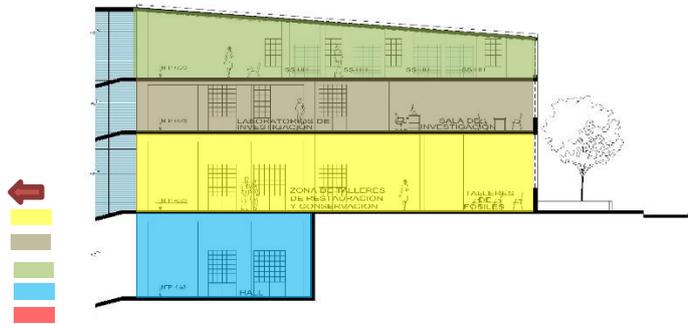
- Ingreso 
- Área de restauración 
- Laboratorio de Investigación 
- Oficinas 
- Almacén 
- Mantenimiento 

**6.1.3.2.- En corte**



**LEYENDA DE ZONAS**

- Ingreso
- Área de restauración
- Laboratorio de Investigación
- Oficinas
- Almacén
- Mantenimiento



## **6.1.4.- Criterios de Modulación Espacial**

### **6.1.4.1.- En planta**

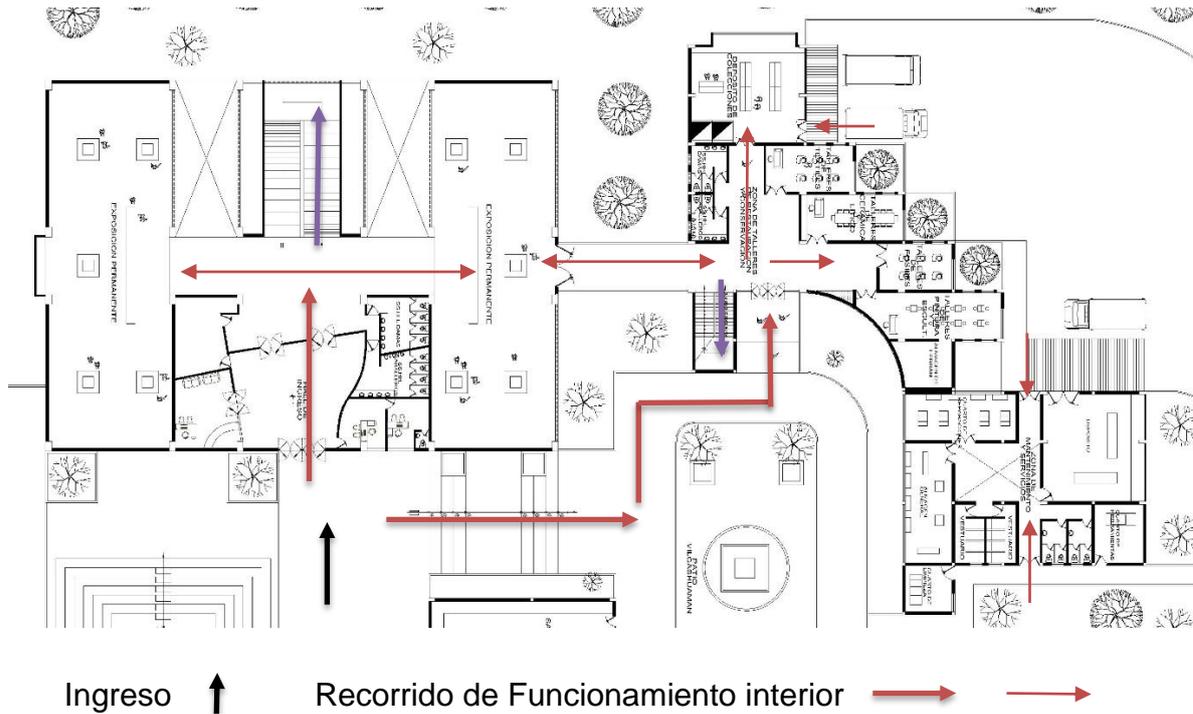
Para la modulación espacial del proyecto del Museo Regional Hipólito Unanue será, generar una grilla de ejes estructurales, para su fácil emplazamiento en los ambientes arquitectónicos. La separación inicial de estos ejes será de dimensiones modulares, por otro lado se tendrá en cuenta el RNE, en cuanto a las dimensiones de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas y ancho y número de escalera será 3.0m<sup>2</sup> por persona.

### **6.1.4.2.- En corte**

Para la modulación espacial en corte y/o elevación, se tendrá en cuenta el RNE, para las alturas mínimas para cada ambiente arquitectónico propuesto, de igual forma se tendrá muy en cuenta el peralte de viga en la parte estructural debido que son elementos que reducen la altura de los espacios diseñados.

## 6.2.- Esquema de Síntesis

### 6.2.1.- Esquemas de Distribución y Funcionamiento Interior



### 6.2.2.- Consideraciones Básicas para el Manejo Volumétrico del Conjunto

De acuerdo a lo descrito anteriormente se ha tomado como principal idea para el tratamiento paisajístico la implementación de gran cantidad de áreas verdes y espacios públicos, con vegetación autóctona del lugar, conservando así la esencia del lugar; en cuanto a la volumetría del museo tendrá una relación formal con las edificaciones existentes, teniendo así la forma piramidal para estacar la jerarquía del volumen, manteniendo los ritmos característicos de su entorno, el cual será un símbolo icónico de sector urbano y de la región de la ciudad de Ayacucho.

### 6.2.3.- Evaluación de Alternativas y Definición del Partido

Después de un proceso de evaluación de partidos arquitectónicos, se opta por el partido arquitectónico que tiene como idea generatriz “Hacer un Museo que represente y exprese en su arquitectura el Desarrollo Cultural Ayacuchano y Wari, a través de la abstracción de su iconografía y elementos tanto constructivos como conceptuales de sus representaciones culturales más importantes”, convirtiéndose así en un hito de referencia notable, el cual presenta una relación marcada con el entorno inmediato; este planteamiento está condicionado a la jerarquización del volumen como el eje principal del planteamiento urbano arquitectónico.

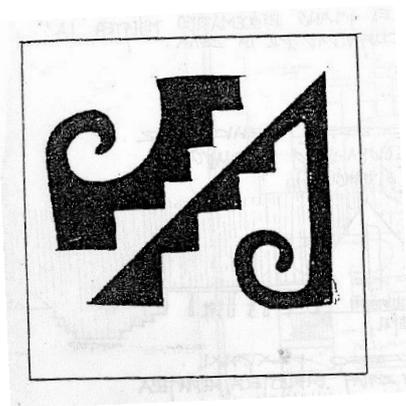
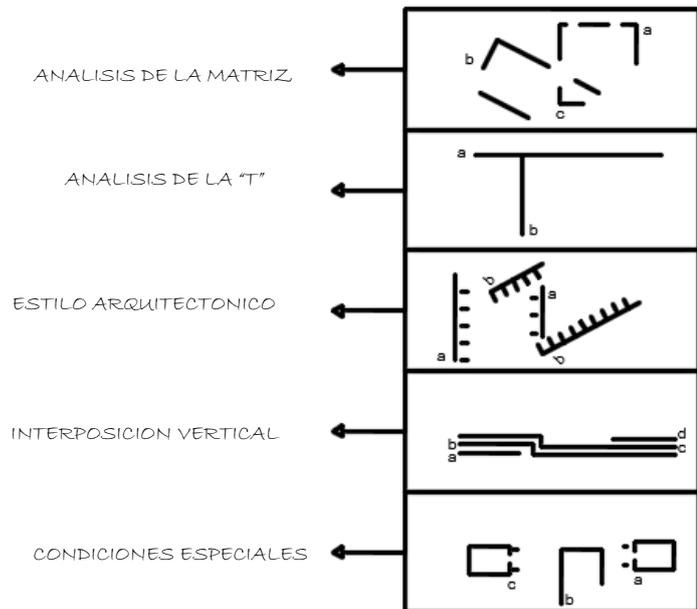


FIGURA ENCONTRADA EN UNA DE LAS CERAMICAS WARI



LAS HERRAMIENTAS ANALITICAS PUEDEN SER USADAS EN EL ANALISIS ARQUITECTONICO DE LAS RUINAS ARQUEOLOGICAS

## CAPITULO VII

### ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

#### 7.1.- Consideraciones Básicas para el Diseño Arquitectónico

##### 7.1.1.- Consideraciones Generales para el Confort

###### 7.1.1.1.- Sistemas de iluminación, ventilación y climatización

- Los sistemas que se utilizarán para la iluminación del Museo Regional Histórico serán la luz natural y la luz artificial, los ambientes dispuestos en el sótano será iluminados con la luz artificial. Los objetos de una colección requieren una iluminación específica de acuerdo con sus características y necesidades, para realizar una exposición.

Tipos de Iluminación<sup>51</sup>:

- Iluminación de Pinturas: Sera necesaria una iluminación uniforme, pero no deberá ser demasiado difusa. La iluminación demasiado difusa destruye el efecto de la textura y tiende a saturar los colores de pintura y barniz.
- Iluminación en esculturas: se requiere previamente un estudio de claro oscuro para definir el grado de contraste que se ha de utilizar. Hay que tomar en cuenta la luz y sombra recrean el concepto general de la escultura, para bien o para mal. Estos elementos exigen una luz direccional dominante que puede ser natural o artificial. Cuando se aíslan las esculturas y se trata de iluminarlas con una sola fuente, puede haber deslumbramientos, a menos que la distribución de luminarias está controlada con sumo cuidado.

---

<sup>51</sup> Plazola Cisneros, Alfredo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 8

- Iluminación en vitrinas: Las vitrinas son cajas de cristal en las que se guardan piezas delicadas y pequeñas. Se les ilumina preferentemente desde el exterior, porque si se coloca por dentro y cerca, es peligrosa la emisión de calor y radiación ultravioleta.
  - Iluminación en escenografías: cuando se recrea alguna época o paisaje, la iluminación debe ser indirecta y con reflectores ocultos para resaltar alguna partes.
- Los sistemas que se utilizaran para la ventilación del Museo Regional Histórico serán natural de los ambientes que estén a nivel del suelo, los ambientes que están en el sótano serán ventilados por aparatos mecánicos. Dichas instalaciones de ventilación se ceñirán a lo establecido en el RNE, Norma Técnica E.M. 0.30, Instalaciones de Ventilación.
  - Los sistemas de climatización de los ambientes se trata de manejar utilizando materiales térmicos en zonas o espacios de mayor estancia, de igual forma se orientara adecuadamente los espacios con respecto al norte magnético. De igual forma se instalaran sistemas de aire acondicionado y calefacción, para poder controlar el confort climático de los ambientes arquitectónicos. El mantener piezas en su estado natural (clima del lugar de origen, humedad de los materiales con los que está construida) requiere un estudio que comprende el a los ambiental o la introducción de sistemas mecánicos para crear atmosferas artificiales adecuadas.

#### **7.1.1.2.- Sistemas de aislamiento acústico**

El control de la propagación del sonido en un museo es un punto bastante importante debido a que el sonido que produce es muy potente y en algunos casos molestosos, es por ello que utilizaran aislamientos acústicos en los muros, ventanas y losas.

---

### 7.1.1.3.- Sistemas integrales de seguridad

Tomando en cuenta la importancia de los objetos en los museos, se requiere para ellos un sistema de seguridad efectivo; independiente de la colección a la que pertenezcan, deben tener la misma atención en este rubro, ya que se trata de un patrimonio cultural común. Los sistemas de seguridad que se tendrán en cuenta en el Museo, son las cámaras de seguridad y vigilancia, los sensores metálicos, alarma contra incendio, alarma contra fuga de gases y los medios de seguridad electrónica no mencionados los cuales serán indispensable para estas labores.

- Detección de intrusos en el interior y en el exterior.
- Control de accesos y tráfico de personas, paquetes, correspondencia y vehículos.
- Vigilancia óptica por fotografía o circuito cerrado de televisión
- Intercomunicación por megafonía
- Protección de las comunicación

### 7.1.2.- Consideraciones para la Selección de acabados

#### 7.1.2.1.- Estudio de acabados por sectores y ambientes

Los pavimentos en los espacios interiores del museo serán distintos y variados de acuerdo a la función que desempeñe y a la climatización que requiera cada uno de los espacios. En la zona administrativa se utilizan pavimentos de cerámico, de igual forma en las salas de exhibición permanente y temporal y en el pasillo de circulación.

### **7.1.2.2.- Tratamiento de fachadas exteriores e interiores**

Las fachadas son elementos muy importantes en el quehacer arquitectónico. Son el rostro principal de una edificación. Proporcionan identidad y estética.

Para ello se utilizarán revestimientos pétreos y calizos llamados así porque los principales materiales para crearlos son pétreos y otros, cementos, cales y yesos. Al unir algunos de estos materiales se crean pastas o macillas creando una variedad de texturizados que, como acabado final, pueden ser tratados con pinturas, protectores y selladores.

A su vez, estas masas calizas pueden ser mezcladas con aditivos, impermeabilizantes, colorantes y otros productos, logrando un acabado atractivo, una máxima resistencia al medio ambiente y una larga vida útil del acabado elegido.

### **7.1.2.3.- Tratamiento de coberturas**

Para la cobertura será losa de concreto armado, para lo cual se debe verificar que la ubicación de los fierros, de las tuberías de electricidad, de agua y de desagüe, se encuentre en buen estado y de acuerdo a lo establecido en los planos.

## **7.2.- Consideraciones Básicas de Ingeniería**

### **7.2.1.- Concepción Estructural**

### **7.2.1.1.- Estructuración y Cimentaciones**

Para la estructuración y la cimentación del estadio multifuncional se tendrá en consideración el RNE, Norma Técnica de Edificación E.050 Suelos y Cimentaciones, donde especifica que los museos antes de su estructuración se tiene que realizar un EMS (estudio mecánico de suelos), para los cuales se tienen que hacer posos o calicatas para poder extraer muestras para el estudio de suelos, por otra parte se tendrá muy en cuenta para la estructuración las cargas vivas, muertas y en qué zona sísmica está emplazado el proyecto arquitectónico, para lo cual se tendrá en cuenta la Norma Técnica E0.30 Diseño sismo resistente.

### **7.2.1.2.- Juntas de separación sísmica**

Para el estudio y dimensionamiento de las juntas de separación sísmicas para el estadio se tendrá en consideración el RNE, la Norma Técnica E.030 Diseño sismo resistente, donde especifica que toda estructura debe estar separada de las estructuras vecinas una distancia mínima  $s$  para evitar el contacto durante un movimiento sísmico. Esta distancia mínima no será menor que los  $\frac{2}{3}$  de la suma de los desplazamientos máximos de los bloques adyacentes ni menor que:  $s = 3 + 0,004 \cdot (h - 500)$  (h y s en centímetros)  $s > 3$  cm donde h es la altura medida desde el nivel del terreno natural hasta el nivel considerado para evaluar s.

El edificio se retirara de los límites de propiedad adyacentes a otros lotes edificables, o con edificaciones, distancias no

menores que  $2/3$  del desplazamiento máximo calculado según Artículo 16 (16.4) ni menores que  $s/2$ .

## **7.2.2.- Consideraciones técnicas**

### **7.2.2.1.- Instalaciones hidráulicas y sanitarias**

Las instalaciones sanitarias dentro del Museo Regional Histórico estarán sujetas al RNE, Noma Técnica I.S 010 Instalaciones Sanitarias para edificaciones, en el cual especifica que el diseño de las instalaciones sanitarias de una edificación debe ser realizado y autorizada por un ingeniero sanitario en coordinación con el proyectista de arquitectura, para que se considere oportunamente las condiciones más adecuadas de ubicación de los servicios sanitarios, ductor y todos aquellos elementos que determinan el recorrido de las tuberías, así como el dimensionamiento y ubicación de tanques de almacenamiento de agua, entre otros.

### **7.2.2.2.- Instalaciones eléctricas y electromecánicas**

Las instalaciones eléctricas interiores deben ajustarse a los establecidos en el Código Nacional de Electricidad, siendo obligatorio el cumplimiento de todas sus prescripciones, especialmente las reglas de protección contra el riesgo eléctrico. Por otra parte las instalaciones eléctricas dentro del museo estarán sujetas al RNE, Noma Técnica E.M. 010 Instalaciones eléctricas en Interiores.

Las instalaciones electromecánicas, estarán sujetas al RNE, Norma Técnica E.M. 070, transporte mecánico, y a la Norma E.M. 030, Instalaciones de ventilación.

### **7.2.2.3.- Instalaciones especiales.**

Dentro de las instalaciones especiales se tendrá en cuenta las instalaciones de intercomunicación, internet, cable y teléfono los cuales estarán sujetos a la Norma Técnica E.M. 020, Instalaciones de comunicación.

## **7.3.- Consideraciones Normativas para el Diseño**

### **7.3.1.- Parámetros Urbanísticos y Edificatorios**

- Las nuevas habilitaciones urbanas deberán ubicarse en las áreas de expansión urbana previstas en el Plan de usos de Suelo considerando la Seguridad Física de la Ciudad.
- El entorno donde se emplaza el proyecto arquitectónico es la Ciudad Universitaria (Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga), categorizada como Otros Usos
- No se permitirá en los sectores calificados de Riesgo muy alto el uso del suelo para habilitaciones urbanas, las áreas no aptas para fines urbanos deberán ser destinadas a uso recreacional, paisajístico, u otros usos aparentes, que no requieran de altos montos de inversión para si habitación.

### **7.3.2.- Circulación Vertical en Edificaciones. Ascensores de Pasajeros**

Norma Técnica E.M. 070 Transporte Mecánico (RNE)  
Artículo N°3.- Definiciones

MONTECARGAS: Mecanismo similar al ascensor pero usado para llevar carga y personas de servicio.

### **7.3.2.1.- Condiciones generales y requisitos de diseño**

#### Artículo N° 5.- MONTECARGAS

Son los equipos elevadores de tipo de carga de objetos tales como, equipajes, muebles y materiales. También se trasladan los trabajadores o personal de servicio. Se aplica lo normado en el Artículo N° 4 con menores exigencias de comodidad, que las requeridas para los ascensores. Su uso es principalmente para transporte de carga y de personal de servicio. Deberán llevar en el interior de una cabina un cartel escrito con letras claramente visibles y legibles donde se indique la capacidad de carga máxima. Se debe indicar "SOLO PARA CARGA Y PERSONAL DE SERVICIO"

### **7.3.3.- Requisitos de seguridad - Previsión de siniestros**

Norma A.130 Requisitos de Seguridad (RNE)

Capítulo I

Artículo 1.- Las edificaciones, de acuerdo con su uso y número de ocupantes, deben cumplir con requisitos de seguridad y prevención de siniestros que tienen como objetivo salvaguardar las vidas humanas y preservar el patrimonio y la continuidad de la edificación.

#### **7.3.3.1.- Medios de circulación y escape**

Para este punto se tendrá en cuenta los siguientes artículos de la siguiente Norma A.130 Requisitos de Seguridad (RNE)

Capítulo I

Artículo 2.- El presente Capítulo desarrollará todos los conceptos y cálculos necesarios para asegurar un adecuado sistema de

evacuación dependiendo del tipo y uso de la edificación. Estos son requisitos mínimos que deberán ser aplicados a las edificaciones.

Artículo 3.- Todas las edificaciones albergan en su interior a una determinada cantidad de personas en función al uso, cantidad, forma de mobiliario y/o al área disponible para la ocupación de personas. El sistema de evacuación debe diseñarse de manera que los anchos "útiles" de evacuación y la cantidad de los medios de evacuación, puedan satisfacer los requerimientos de salida para los aforos calculados. Entiéndase por aforo a la cantidad máxima de personas que puede físicamente ocupar un ambiente, espacio o área de la edificación. Toda edificación puede tener distintos usos y por lo tanto variar la cantidad de personas ocupantes, por tal motivo se debe siempre calcular el sistema de evacuación para la mayor cantidad de ocupantes por piso o nivel. En caso se contemple usos de diferentes tipologías se deberá utilizar la sumatoria resultante de la cantidad de personas más exigente por piso o nivel y asegurar el ancho útil de evacuación en todo su recorrido hasta un lugar seguro según A-010

Art. 25. El aforo de una edificación, piso, nivel o área puede ser modificado incrementando la cantidad de personas, siempre y cuando no exceda la capacidad de los medios de salida que sirven a la edificación.

Artículo 6.- Las puertas de evacuación deben cumplir con lo siguiente:

- a) El giro de la hoja debe ser en dirección del flujo de los evacuantes, siempre y cuando el ambiente tenga más de 50 personas.
- b) La fuerza necesaria para empujar la puerta en cualquier caso no será mayor de 133N (30 libras fuerza).

c) En todo tipo de edificaciones, las puertas de las escaleras de evacuación deberán permitir el ingreso al piso que sirven y a todos los pisos restantes, por medidas de robo y fraude se permitirá el reingreso cada 4 niveles siempre y cuando se cumpla con las siguientes condiciones:

c.1) Todas las puertas del sistema de evacuación que entregan a la escalera de escape deben contar con un sistema de control de accesos interconectados con el panel del sistema de detección y alarma de incendios que libere el acceso en caso de generarse una alarma de incendios y cerrajería tipo "fail safe".

c.2) La alimentación eléctrica del sistema de cerrajería utilizado deberá tener protección cortafuego

#### **7.3.3.2.- Seguridad contra fuego e incendios**

Para la seguridad contra fuegos se tendrá en cuenta los siguientes Artículos de la siguiente Norma A.130 Requisitos de Seguridad (RNE)

CAPITULO III Resistencia al fuego de las estructuras y barreras

Artículo 42.- El presente Capítulo define el tiempo de resistencia al fuego de los elementos estructurales de una edificación de acuerdo a su uso y características para asegurar que la evacuación de los ocupantes del edificio, las actividades de rescate, el combate del incendio por parte de los bomberos y la extinción del incendio en las áreas compartimentadas sin intervención sea llevada a cabo sin peligros de colapsos totales o parciales de la estructura.

Artículo 43.- Resistencia al fuego: La resistencia al fuego de un elemento constructivo se refiere a la habilidad de mantener su estabilidad y capacidad funcional, la estanquidad, el aislamiento térmico y cualquier otro requisito de resistencia al fuego relativo a su uso, por un periodo de tiempo determinado bajo las condiciones de ensayos de resistencia al fuego normalizado, de: ASTM, ISO, BS, EN y/o cualquier otra norma comprobadamente equivalente y aceptada por la Autoridad Competente en protección contra incendios. La certificación de resistencia al fuego deberá ser emitida por un laboratorio de ensayos de resistencia al fuego debidamente acreditado.

La clasificación de resistencia al fuego de un elemento será el periodo de tiempo durante el cual las cuatro condiciones siguientes se cumplen de manera simultánea.

1. Estabilidad estructural
2. Aislamiento térmico
3. Estanquidad de llama y gases
4. No emisión de gases inflamables por la cara no expuesta

Nota: Se considerará que los términos –corta fuego– y –contra fuego– son equivalentes al término resistencia al fuego.

Artículo 44.- Las edificaciones deben asegurar un tiempo de resistencia al fuego de los elementos estructurales de acuerdo a la tabla 44-1 en función a lo permitido por cada clasificación de uso. En el caso de una edificación con distintos usos se aplicará la clasificación más exigente para la totalidad de la estructura. Los tiempos mínimos de resistencia al fuego presentados en la tabla 44-1 deben ser aplicados a todos los pisos de la edificación.

**TESIS:** "PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO REGIONAL HIPOLITO UNANUE EN LA CIUDAD DE HUAMANGA – REGIÓN AYACUCHO"  
**AUTOR:** Bach. Arq. Huamaní Huaylla Néstor Melancio

Tabla 44-1							
TIEMPO DE RESISTENCIA AL FUEGO MÍNIMA PERMITIDA PARA LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES: PORTICOS, MUROS, ARCOS, LOSAS							
Uso de la edificación	Sistema de rociadores	Tiempo de resistencia al fuego mínimo en minutos para:					
		Sótanos		Pisos superiores			
		Profundidad del sótano más bajo (NPT)		Altura del piso superior sobre el nivel de descarga de ocupantes			
		> 10m	≤ 10m	≤ 5m	≤ 21m	≤ 60m	> 60m
<b>SERVICIOS COMUNALES</b>							
Servicios de Seguridad y Vigilancia	NO	NP	90	30	60	90	NP
	SI	240	60	30	30	60	120
Protección Social:							
- Asilos y orfanatos	NO	NP	NP	90	120	NP	NP
	SI	240	180	60	90	120	180
- Juzgados	NO	NP	90	30	60	90	NP
	SI	120	60	30	30	60	120
Servicios Culturales							
- Bibliotecas	NO	120	90	90	90	120	NP
	SI	120	90	60	60	90	120
- Museo, Galería de arte	NO	NP	120	90	90	120	NP
	SI	120	90	60	60	90	120
Gobierno	NO	NP	90	30	60	90	NP
	SI	120	60	30	30	60	180

### 7.3.3.3.- Sistemas de extinción de incendios

Para la seguridad contra fuegos se tendrá en cuenta los siguientes Artículos de la siguiente Norma A.130 Requisitos de Seguridad (RNE)

#### CAPITULO IV Sistemas de detección y alarma de incendios

Artículo 56.- Los sistemas de detección y alarma de incendios, deberán interconectarse de manera de controlar, monitorear o supervisar a otros sistemas de protección contra incendios o protección a la vida como son:

- a) Dispositivos de detección de incendios

- b) Dispositivos de alarma de incendios
- c) Detectores de funcionamiento de sistemas de extinción de incendios.
- d) Monitoreo de funcionamiento de sistemas de extinción de incendios.
- e) Válvulas de la red de agua contra incendios.
- f) Bomba de agua contra incendios.
- g) Control de ascensores para uso de bomberos
- h) Desactivación de ascensores
- i) Sistemas de presurización de escaleras.
- j) Sistemas de administración de humos
- k) Liberación de puertas de evacuación
- l) Activación de sistemas de extinción de incendios

Artículo 58.- Los dispositivos de detección de incendios automáticos y manuales, deberán ser seleccionados e instalados de manera de minimizar las falsas alarmas. Cuando los dispositivos de detección se encuentren sujetos a daños mecánicos o vandalismo, deberán contar con una protección adecuada y aprobada para el uso

Artículo 59.- Los dispositivos de detección de incendios deberán estar instalados de forma tal que se encuentren sostenidos de forma independiente de su fijación a los conductores de los circuitos. Los dispositivos de detección de incendios deberán ser accesibles para el mantenimiento y pruebas periódicas.

#### **7.3.4.- Normas técnicas de diseño para instalaciones sanitarias**

Para el diseño de las instalaciones sanitarias se tomarán en consideración las siguientes normas Norma Técnica I.S. 010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones y la Norma Técnica A.090 Servicios Comunes (RNE)

### 7.3.4.1.- Servicios sanitarios

Norma Técnica A.090 Servicios comunales (RNE)

#### Capítulo IV Dotación de Servicios

Artículo 14.- Los ambientes para servicios higiénicos deberán contar con sumideros de dimensiones suficientes como para permitir la evacuación de agua en caso de aniegos accidentales.

La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más lejano donde pueda existir una persona, no puede ser mayor de 30m., medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.

Artículo 15.- Las edificaciones para servicios comunales. Estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso:

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 100 a 200 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Artículo 16.- Los servicios higiénicos para personas con discapacidad serán obligatorios a partir de la exigencia de contar con tres artefactos por servicio, siendo uno de ellos accesibles a personas con discapacidad.

En caso se propongan servicios separados exclusivos para personas con discapacidad sin diferenciación de sexo, este deberá ser adicional al número de aparatos exigible según las tablas indicadas en los artículos precedentes.

#### **7.3.4.2.- Agua fría**

Norma Técnica I.S. 010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones  
Capítulo II: Agua Fría

- a) El sistema de abastecimiento de agua de una edificación comprende las instalaciones interiores desde el medidor o dispositivo regulador o de control, sin incluirlo, hasta cada uno de los puntos de consumo.
- b) El sistema de abastecimiento de agua fría para una edificación deberá ser diseñado, tomando en cuenta las condiciones bajo las cuales el sistema de abastecimiento público preste servicio.
- c) Las instalaciones de agua fría deben ser diseñadas y construidas de modo que preserven su calidad y garanticen su cantidad y presión de servicio en los puntos de consumo.

#### **7.3.4.3.- Agua caliente**

Norma Técnica I.S. 010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones  
Capítulo III: Agua Caliente

- a) Las instalaciones de agua caliente de una edificación, deberán satisfacer las necesidades de consumo y seguridad contra

accidentes. Se deberá considerar un espacio independiente y seguro para el equipo de producción de agua caliente.

- b) Deberán instalarse dispositivos destinados a controlar el exceso de presión de los sistemas de producción de agua caliente. Dichos dispositivos se ubicarán en los equipos de producción, o en las tuberías de agua fría y caliente próximas a él, siempre que no existían válvulas entre los dispositivos y el equipo; y se graduarán de tal modo que puedan operar a una presión de 10% mayor que la requerida para el normal funcionamiento del sistema.
- c) Deberá instalarse una válvula de retención en la tubería de abastecimiento de agua fría. Dicha válvula no podrá ser colocada entre el equipo de producción de agua caliente y el dispositivo para controlar el exceso de presión.
- d) Deberán instalarse dispositivos destinados a controlar el exceso de temperatura en los sistemas de producción de agua caliente.
- e) Los escapes de vapor o agua caliente, provenientes de los dispositivos de seguridad y control, deberán disponerse en forma indirecta al sistema de drenaje, ubicando los sitios de descarga en lugares que no causen accidentes.
- f) El sistema de alimentación y distribución de agua caliente estará dotado de válvulas de interrupción como mínimo en los siguientes puntos:
  - Inmediatamente después del calentador, en el ingreso de agua fría y salida de agua caliente.En cada servicio sanitario.

#### **7.3.4.4.- Agua contra incendio**

Norma Técnica I.S. 010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones

Capítulo IV: Agua contra Incendio

- a) Alimentadores y gabinetes contra incendio equipados con mangueras para uso de los ocupantes de la edificación.
- b) Alimentadores y gabinetes contra incendio equipados con mangueras para uso de los ocupantes de la edificación y salida contra incendio para ser utilizada por el cuerpo de Bomberos de la Ciudad.
- c) Alimentadores y mangueras para uso combinado de los ocupantes del edificio y del cuerpo de bomberos
- d) Rociadores automáticos
- e) Otros sistemas.

#### **7.3.4.5.- Desagüe y ventilación**

Norma Técnica I.S. 010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones  
Capítulo VI: Desagüe y ventilación

##### Disposiciones Generales

- a) El sistema integral de desagüe deberá ser diseñado y construido en forma tal que las aguas servidas sean evacuadas rápidamente desde todo aparato sanitario, sumidero u otro punto de colección, hasta el lugar de descarga con velocidades que permitan el arrastre de las excretas y materias en suspensión, evitando obstrucciones y depósito de materiales.
- b) Se deberá prever diferentes puntos de ventilación, distribuidos en tal forma que impida la formación de vacíos o alzas de presión, que pudieran hacer descargar las trampas.
- c) Las edificaciones situadas donde exista un colector público de desagüe, deberán tener obligatoriamente conectadas sus instalaciones domiciliarias de desagüe a dicho colector. Esta conexión de desagüe a la red pública se realizara mediante caja

---

de registro o buzón de dimensiones u de profundidad apropiadas, de acuerdo a lo especificado en esta Norma.

- d) El diámetro del colector principal de desagües de una edificación, debe calcularse para las condiciones de máxima descarga.
- e) Todo el sistema de desagüe deberá estar dotado de suficiente número de elementos de registro, a fin de facilitar su limpieza y mantenimiento.
- f) Para desagües provenientes de locales industriales u otros, cuyas características físicas y químicas difieran de los del tipo doméstico, deberán sujetarse estrictamente a lo que se establece en el Reglamento de Desagües Industriales vigente, aprobado por Decreto supremo N° 28-60-S.A.P.L. del 29.11.60, antes de su descarga a la red pública.
- g) Cuando las aguas residuales provenientes del edificio o parte de este, no puedan ser descargadas por gravedad a la red pública, deberá instalarse un sistema adecuado de elevación, para su descarga automática a dicha red.

#### **7.3.4.6.- Agua de lluvia**

Norma Técnica I.S. 010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones  
Capítulo VII: Agua de Lluvia

##### Recolección

- a) Cuando no exista un sistema de alcantarillado pluvial y la red de aguas residuales no haya sido diseñada para recibir aguas de lluvias, no se permitirá descarga este tipo de aguas a la red de aguas residuales. Estas deberán disponerse al sistema de drenaje o áreas verdes existentes.
- b) Los receptores de agua de lluvia estarán provistos de rejillas de protección contra el arrastre de hojas, papeles y basura y

- similares. El área total libre de las rejillas, será por lo menos dos veces el área del conducto de elevación.
- c) Los diámetro de las montantes y los ramales de colectores para aguas de lluvias estarán en función del área servida y de la intensidad de la lluvia.
  - d) Los diámetros de las canaletas semicirculares se calcularan tomando en cuenta el área servida, intensidad de lluvia y pendiente de la canaleta.
  - e) La influencia que puedan tener las aguas de lluvias en las cimentaciones deberán preverse realizando las obras de drenaje necesarias.
  - f) La capacidad de las bombas de las cámaras de bombeo se calculara teniendo en cuenta la máxima intensidad de lluvia registrada, de los últimos años.

### **7.3.5.- Requisitos Técnicas Sanitarios para la Recolección, Manejo, Tratamiento y Disposición Final de Residuos Sólidos**

Para la recolección manejos y tratamiento de residuos sólidos se tendrá en cuenta la Ley General de Residuos Sólidos Ley N° 27 314

Título III: Manejo de Residuos Solidos

Capítulo I: Disposiciones Generales Para El Manejo

Artículo 13.- Disposiciones generales de manejo El manejo de residuos sólidos realizado por toda persona natural o jurídica deberá ser sanitaria y ambientalmente adecuado, con sujeción a los principios de prevención de impactos negativos y protección de la salud, así como a los lineamientos de política establecidos en el Artículo 4.

Artículo 14.- Definición de residuos sólidos Son residuos sólidos aquellas sustancias, productos o subproductos en estado sólido o semisólido de los que su generador dispone, o está obligado a disponer, en virtud de lo establecido en la normatividad nacional o de los riesgos que causan a la salud y el ambiente, para ser manejados a través de un sistema que incluya, según corresponda, las siguientes operaciones o procesos:

1. Minimización de residuos
2. Segregación en la fuente
3. Reaprovechamiento
4. Almacenamiento
5. Recolección
6. Comercialización
7. Transporte
8. Tratamiento
9. Transferencia
10. Disposición final

Artículo 21.- Guías de manejo Las autoridades señaladas en la presente Ley promoverán, a través de Guías, la adopción de los sistemas de manejo de residuos sólidos que mejor respondan a las características técnicas de cada tipo de residuo, a la localidad geográfica en la que sean generados, la salud pública, la seguridad del medio ambiente, la factibilidad técnico-económica, y que conduzcan al establecimiento de un sistema de manejo integral de residuos sólidos.

#### **7.3.5.1.- Naturaleza y tipos de residuos sólidos producidos por cada unidad funcional del proyecto**

La naturaleza y el tipo de residuo sólidos producidos por cada ambiente o unidad funcional del estadio dependerá de la actividad y del uso que se le dé. Los residuos sólidos producidos por cada unidad funcional tendrán un proceso de recolección, manejo y tratamiento distinto, debido a la distinta composición de residuos sólidos por cada ambiente, para clasificarlo por composición se tendrá en cuenta los siguientes:

#### Composición de Residuos Sólidos

a) Residuos orgánicos:

Compuesto por sobras de comida, hojas, restos del jardín, papel, cartón, madera y materiales biodegradables en general.

b) Residuos orgánicos:

Compuesto por vidrio, plástico, metales, cauchos, material inerte y otros.

#### **7.3.5.2.- Consideraciones normativas para el diseño de espacios y circulaciones**

Para el diseño de espacios se tendrá en cuenta la siguiente Norma G.010 Consideraciones Básicas (REN)

Artículo 5.- Para garantizar la seguridad de las personas, la cantidad de vida y la protección del medio ambiente, las habilidades urbanas y edificaciones deberá proyectarse y construirse, satisfaciendo las siguientes condiciones:

a) Seguridad:

Seguridad estructural, de manera que se garantice la permanencia y estabilidad de sus estructuras.

Seguridad en caso de siniestros, de manera que las personas puedan evacuar las edificaciones en condiciones seguras en casos de emergencia, cuenten con sistemas contra incendio y permitan la actuación de los equipos de rescate.

Seguridad de uso, de manera que en su uso cotidiano en condiciones normales, no exista riesgo de accidentes para las personas.

b) Funcionalidad:

Uso, de modo que las dimensiones y disposición de los espacios, así como la dotación de las instalaciones y equipamiento, posibiliten la adecuada realización de las funciones para las que está proyectada la edificación.

Accesibilidad, de manera que permitan el acceso y circulación a las personas con discapacidad.

c) Habitabilidad:

Salubridad e higiene, de manera que aseguren la salud, integridad y confort de las personas.

Protección térmica y sonora, de manera que la temperatura interior y el ruido que se perciba en ellas, no atente contra el confort y la salud de las personas permitiéndoles realizar satisfactoriamente sus actividades.

d) Adecuación al entorno y protección del medio ambiente:

Adecuación al entorno, de manera que se integre a las características de la zona de manera armónica.

Protección del medio ambiente, de manera que la localización y el funcionamiento de las edificaciones no degraden el medio ambiente.

### 7.3.6.- Requisitos Técnicos Accesibilidad Universal

Norma Técnica I.S. 010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones  
Capítulo II: Condiciones Generales

Artículo 8 las dimensiones y características de puertas y mamparas deberán cumplir lo siguiente

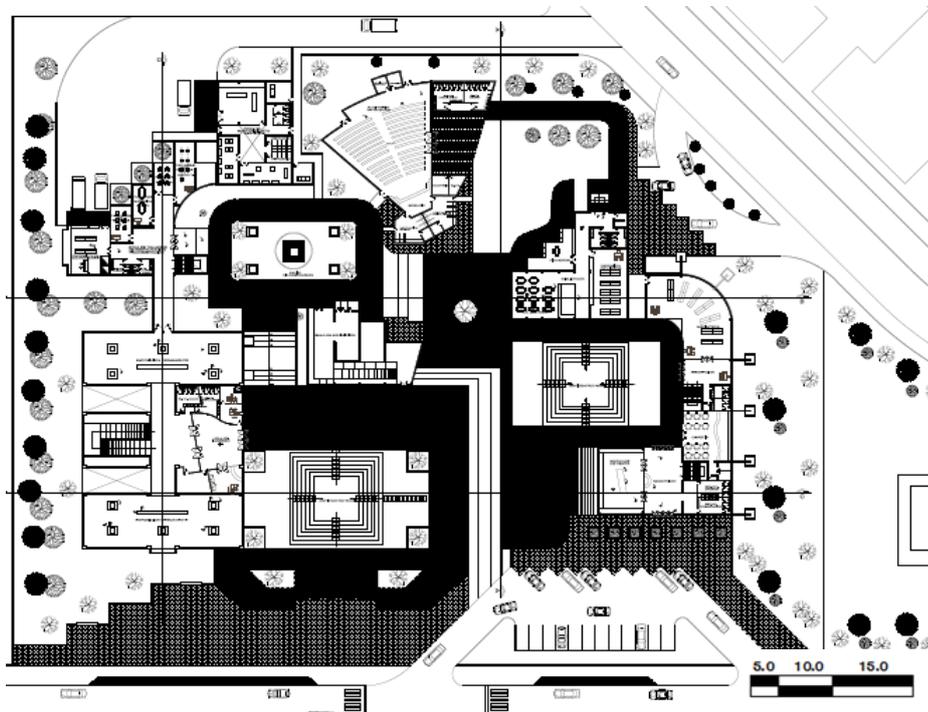
- a) El ancho mínimo de las puertas será de 1.20m para las principales y de 90cm para las interiores. En las puertas de dos hojas, una de ellas tendrá un ancho mínimo de 90cm.
- b) De utilizarse puertas giratorias o similares, deberá preverse otra que permita el acceso de las personas en sillas de ruedas.
- c) El espacio libre mínimo entre dos puertas batientes consecutivas abiertas será de 1.20m.

Artículo 14.- Los objetos que deba alcanzar frontalmente una persona en silla de ruedas, estarán a una altura no menor de 40 cm. ni mayor de 1.20 m. Los objetos que deba alcanzar lateralmente una persona en silla de ruedas, estarán a una altura no menor de 25 cm. ni mayor de 1.35 cm.

**TESIS:** "PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO REGIONAL HIPOLITO UNANUE EN LA CIUDAD DE HUAMANGA – REGIÓN AYACUCHO"  
**AUTOR:** Bach. Arq. Huamán Huaylla Néstor Melancio

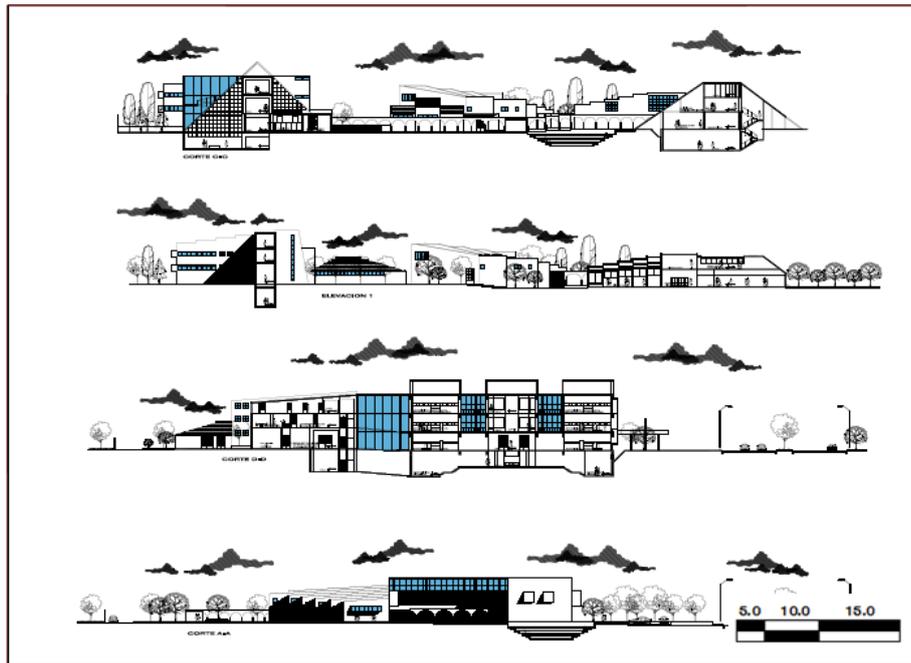
## 7.4.- Desarrollo del Anteproyecto Arquitectónico (a escala)

### 7.4.1.- Planos de Conjunto

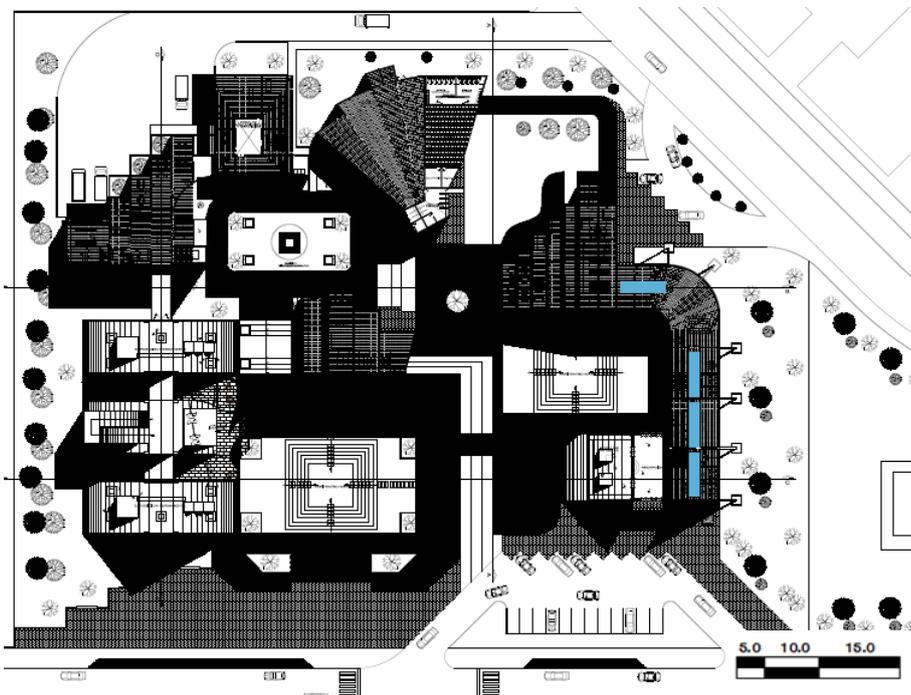


### 7.4.2.- Planos de Plantas, Cortes y Elevaciones

**TESIS:** "PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO REGIONAL HIPOLITO UNANUE EN LA CIUDAD DE HUAMANGA – REGIÓN AYACUCHO"  
**AUTOR:** Bach. Arq. Huamán Huaylla Néstor Melancio



#### 7.4.3.-Planos de Techos y coberturas



#### 7.4.4.- Vistas volumétricas del conjunto (3D)

**TESIS:** "PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO REGIONAL HIPOLITO UNANUE EN LA CIUDAD DE HUAMANGA – REGIÓN AYACUCHO"  
**AUTOR:** Bach. Arq. Huamani Huaylla Néstor Melancio

---



## CAPITULO VIII

### PROYECTO ARQUITECTÓNICO

#### 8.1.- Planos Detallados a Nivel de Proyecto

##### 8.1.1.- Relación General de Láminas

- Plano de Ubicación, Loc y Cuadro general de Áreas (Lamina A-01)
- Plano de distribución por plantas (Laminas A-02 a Lamina A-08)
- Planos de Techos (Lamina A-09)
- Plano de cortes y elevaciones (Lamina A-10 a Lamina A-12)
- Plano de detalles Constructivos (Lamina A-13 a Lamina A-15)
- Plano Base de Cimentación y estructuras (Lamina A-16)
- Plano Base de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias (Lamina A-17)
- Plano Base de Instalaciones Eléctricas y electromecánicas (Lamina A-18)
- Plano Base de Seguridad y Evacuación (Lamina A-19 a Lamina A-20)

### **8.1.2.- Plano de Ubicación, Localización, Normatividad y Cuadro General de Áreas**

(Ver Lamina A-01)

### **8.1.3.- Planos acotados de Distribución**

(Ver Lamina A-02 a Lamina A-08)

### **8.1.4.- Planos acotados de Techos y Coberturas**

(Ver Lamina A-09)

### **8.1.5.- Planos acotados de Cortes y Elevaciones**

(Ver Lamina A-10 a Lamina A-12)

### **8.1.6.- Planos acotados de Detalles Constructivos**

(Ver Lamina A-13 a Lamina A-15)

### **8.1.7.- Cuadro General de Vanos**

### **8.1.8.- Cuadro General de Acabados**

## **8.2.- Planos Base para el Proyecto de Ingeniería**

### **8.2.1.- Plano Base de Cimentación y Estructuras acotados**

(Ver Lamina A-16)

### **8.2.2.- Plano Base de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias acotados**

(Ver Lamina A-17)

### **8.2.3.- Plano Base de Instalaciones Eléctricas y Electromecánicas acotados**

(Ver Lamina A-18)

### **8.2.4.- Planos de Instalaciones Especiales acotados**

(Ver Lamina A-19 a Lamina 20)

## **CAPITULO IX**

### **DOCUMENTOS COMPLEMENTARIOS AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

#### **9.1.- Memoria Descriptiva de Arquitectura**

##### **9.1.1.- Antecedentes**

Nombre del Proyecto:

“Propuesta Arquitectónica para el Mejoramiento y Ampliación del Museo Histórico Regional Hipólito Unanue en la Ciudad De Huamanga – Región Ayacucho”

Lugar: Ciudad Universitaria (Universidad San Cristóbal de Huamanga)

Distrito: Ayacucho

Provincia: Huamanga

Departamento: Ayacucho

##### **9.1.2.- El terreno**

El terreno donde se emplazara el proyecto urbano arquitectónico es en Ciudad Universitaria (Universidad San Cristóbal de Huamanga) de la ciudad de Ayacucho.

La zona intervenir tiene un área total de 19 500 m<sup>2</sup> aproximadamente, y un perímetro aproximadamente de 535 m.l.

### 9.1.3.- Descripción del proyecto

A continuación se mencionaran las siguientes características principales del proyecto arquitectónico – Museo Histórico Regional Hipólito Unanue en la Ciudad de huamanga - Región Ayacucho.

#### RESUMEN DEL PROYECTO:

N° de Pisos	:	3
N° de sótanos	:	1
N° de Estacionamientos	:	30 Unidades
Área de Terreno	:	19 500 m <sup>2</sup>
Perímetro del Terreno	:	535 m.l.
Área construida	:	8585.20 m <sup>2</sup>
Área libre	:	10913.80 m <sup>2</sup>

#### CAPACIDAD:

La capacidad del Museo Histórico Regional Hipólito Unanue es de 270 Personas.

**Sótano:** Sala de exposición temporal y Deposito de Pizas

**TESIS:** "PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO REGIONAL HIPOLITO UNANUE EN LA CIUDAD DE HUAMANGA – REGIÓN AYACUCHO"  
**AUTOR:** Bach. Arq. Huamaní Huaylla Néstor Melancio

---

**Planta 1:** Sala de exposición permanente: 132, Administración: 2, Información: 2, Zona de Restauración: 16 y Zona de Mantenimiento y Servicios: 12.

**Planta 2:** Sala de exposición permanente fase colonial: 88 y Laboratorios de Investigación: 10

**Planta 3:** Sala de exposición permanente moderno contemporáneo: 44 y Oficinas: 6.

NUMERO DE ESTACIONAMIENTOS:

De acuerdo al RNE (Norma A.090, Capítulo IV, Artículo 17). Se plantea 30 Plazas de estacionamiento. Las cuales se subdividen en 22 estacionamientos generales y 8 estacionamientos para el personal.

## **9.2.- Especificaciones Técnicas por Partidas**

### **9.2.1.- Generalidades**

ALCANCES:

La presente especificación técnica describe los trabajos que se realizarán para la construcción del proyecto arquitectónico. Museo Histórico Regional Hipólito Unanue, ubicado en la Ciudad Universitaria (Universidad San Cristóbal de Huamanga, en el distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga, región Ayacucho.

Estas especificaciones técnicas son de carácter general.

Todos los trabajos sin excepción se desarrollarán dentro de las mejores prácticas constructivas a fin de asegurar su correcta

ejecución los cuales estarán sujetos a la aprobación y plena satisfacción del inspector o supervisor.

Valides de Especificaciones, Planos y Metrados:

Los planos tienen prioridad sobre las especificaciones técnicas. Los metrados son referenciales y complementarios y la omisión parcial o total de una partida, no dispersara al contratista de su ejecución, si está prevista en los planos o especificaciones técnicas.

Consultas:

Todas las consultas relativas a la construcción serán efectuadas por el representante del contratista al inspector o supervisor de la entidad. Todo el material y mano de obra empleados en esta obra estarán sujetos a la aprobación del inspector o supervisor, en oficina, taller y obra, quien tiene además el derecho de rechazar el material y obra determinada, que no cumpla con lo indicado en los planos y especificaciones técnicas, debido ser satisfactoriamente corregidos sin cargo para el propietario.

Materiales:

Todos los materiales que se empleen en la construcción de la obra serán nuevos, de primera calidad y de conformidad con las especificaciones técnicas de estos. Los materiales que vinieran envasados, deberán entrar en la obra en sus recipientes originales e intactos y debidamente sellados.

El ensayo de materiales, pruebas así como los muestreos se llevaran a cabo por cuenta del contratista, en la forma que se especifiquen y en las veces que lo solicite oportuna y responsablemente la inspección supervisión de obra, para lo cual el contratista deberán

suministrar las facilidades razonables, mano de obra y materiales adecuados.

Además, el contratista tomara especial supervisión en o referente al aprovisionamiento de materiales nacionales o importados.

El almacenamiento de los materiales debe hacerse de tal manera que este proceso no desmejore las propiedades de estos, ubicándolas en lugares adecuados, tanto para su protección, como para su despacho. El inspector o supervisor está autorizado a rechaza el empleo de materiales, pruebas, análisis o ensayos que no cumplan con las normas mencionadas o con las especificaciones técnica.

Cuando exista duda sobre la calidad, características o propiedades de algún material, el inspector o supervisor podrá solicitar muestras, análisis, pruebas o ensayos del material que crea conveniente, el que previa aprobación podrá usarse en la obra.

Programación de los trabajos:

El contratista de acuerdo al estudio de los planos y documentos del proyecto programara su trabajo de obra en forma tal que su avance sea sistemático y pueda lograr su terminación en forma ordenada, armónica y en el tiempo previsto.

Si existiera incompatibilidad en los planos de las diferentes especialidades, el contratista deberá hacer de conocimiento por escrito al inspector o supervisor, con la debida anticipación, y este deberá resolver sobre el particular a la a brevedad.

Se cumplirá con todas las recomendaciones de seguridad, siendo el contratista el responsable de cualquier daño material o personal que ocasiones la ejecución de la obra.

### **9.2.2.- Obras Provisionales**

### **Almacén, oficinas y casetas de vigilancia:**

El contratista deberá realizar instalaciones provisionales tales como una oficina de obra, ambiente para guardianía y almacén; las dimensiones serán propuestas por el supervisor son suficientes espacios adecuados para su uso.

Al finalizar la obra serán retiradas las instalaciones provisionales entregando el área completamente limpia. La oficina se proveerá del equipo necesario.

### **Comedor para el personal de obra:**

Se deberá realizar la instalación de un comedor para el personal de obra; cuyo metrado se indica en el presupuesto.

Al finalizar la obra serán retiradas estas instalaciones entregando el área completamente limpia.

### **Vestidos para el personal de la obra:**

El contratista deberá realizar la instalación de vestuarios para el personal de obra, cuyo metrado se indica en el presupuesto.

Al finalizar la obra serán retiradas estas instalaciones entregando el área completamente limpia.

### **Servicios higiénicos:**

Se refiere a la implementación provisional de servicios higiénicos para el uso del personal administrativo y obrero de la obra, Además de satisfacer las condiciones ya señaladas para obras de carácter temporal, los servicios higiénicos serán ubicados a una distancia

conveniente de las oficinas de trabajo, locales de reunión y otras casetas o servicios.

Al finalizar los trabajos todas las implementaciones provisionales serán retiradas debiendo quedar limpia la zona que se utilizó para tal fin.

### **Cerco provisional de triplay durante la obra:**

El contratista deberá proveer durante todo el tiempo de ejecución de la obra un cerco perimétrico provisional de paneles de triplay, con el fin de proteger y delimitar la zona de trabajo.

Deberá contar con una estructura de madera dispuesta de manera tal que garantice su estabilidad lo cual deberá ser aprobado por el supervisor, además de ello el contratista habilitara ingresos para el personal y vehículos. Al término de la obra el contratista deberá retirar el cerco dejando resanados todos los puntos que sirvieron de apoyo al cerco, sin huecos ni perforaciones.

### **Cartel de obra:**

El contratista deberá proveer durante todo el tiempo de ejecución de obra un cartel de 2.40 x 3.60 m.

El cartel deberá ubicarse en un lugar visible y que no interfiera con la normal circulación de la zona. La ubicación de cartel deberá ser aprobada por la supervisión de la obra.

Para confección del cartel se utilizaran paneles de triplay enmarcados y reforzados con listones de madera. El apoyo será tal que garantice estabilidad y seguridad.

### **Agua y desagüe para la construcción:**

Esta partida corresponde al aprovisionamiento de agua y desagüe durante la ejecución de la obra.

El contratista debe proveer agua en el momento que la obra lo requiera. La supervisión verificara que el agua que se suministre el contratista que sea limpia, fresca y bebible, las instalaciones de desagüe deberá garantizar un óptimo funcionamiento.

### **Energía eléctrica para la construcción:**

Esta partida corresponde el aprovechamiento de energía eléctrica durante la ejecución de obra.

Los puntos de luz y fuerza serán ubicados en lugares seguros, alejados de lugares donde se presente humedad. Los conductores a usar deben estar en buen estado y con el recubrimiento correspondiente.

Corresponde al contratista efectuar las gestiones necesarias (y los pagos respectivos) para proveerse de energía eléctrica del concesionario respectivo, o alquilarla a un tercero o proveer de grupo electrógeno de ser necesario.

### **Instalación Telefónica y comunicación Provisional:**

Esta partida corresponde a trabajos referidos a las instalaciones de comunicación telefónica, internet durante la ejecución de la obra. Los puntos serán definidos por el contratista.

### **9.2.3.- Trabajos Preliminares**

#### **Corte y nivelación preliminar:**

Esta partida corresponde a la excavación y corte de terreno con maquina pesada para conseguir los niveles necesarios que se requieren, en conformidad con los alineamientos, niveles y dimensiones indicados en los planos o como haya sido aprobado por el supervisor

#### **Relleno y nivelación preliminar:**

Esta partida corresponde al relleno y nivelación del terreno con maquinaria pesada; para conseguir los niveles necesarios que se requieran, en conformidad con los alineamientos, niveles y dimensiones indicadas en los planos como haya sido probado por el supervisor.

#### **Acarreo y eliminación precedente de trabajos preliminares:**

Después de haber ejecutados la partida de relleno y nivelación preliminar, el material extraído si no va a ser utilizado en rellenos debe ser eliminado, al igual que durante el proceso constructivo, no se permitirá que se acumule los sobrante del mortero, ladrillos rotos, piedras, basura, desechos de carpintería, bolsas rotas de cemento, etc. más de 48 horas de obra, todos los desechos se juntaran en rumas alejadas del área de construcción en sitios accesibles para su despeje y eliminación con los vehículos adecuados, previniendo en el

carguío el polvo excesivo para lo cual se dispondrá de un sistema de riesgo conveniente.

### **Flete terrestre:**

Comprende el traslado de los materiales, equipos recursos necesarios para la ejecución de la obra. Desde los almacenes del contratista o proveedor, hasta los almacenes de la obra, ubicados dentro de la misma obra, dentro de la partida se incluye seguros estibo y desestibo de los productos y materiales.

### **Trazo, niveles y replanteo:**

El trazo se refiere a llevar al terreno a los ejes y niveles establecidos en los planos. Los ejes se fijaran en el terreno utilizando estacas, balizadas o tarjetas fijas. Los niveles serán referidos de acuerdo al Bench- Mark indicando en los planos.

Para efectuar esta partida se usara el equipo de medición apropiado. De manera que se pueda ejecutar las mediciones con la precisión necesaria.

El replanteo se refiere a la ubicación en el terreno se todos los elementos que se detallan en los planos para su ejecución.

## **9.2.4.- Obras de Albañilería**

La obra de albañilería comprende la construcción de muros, tabiques y parapetos en mampostería de ladrillo de arcilla, de concreto o silicio calcáreo tipo IV.

### **Unidad de Albañilería:**

La unidad de albañilería deberá tener las siguientes características:

- Dimensiones: 0.24x0.13x0.09m. en promedio
- Resistencia: mínima a la compresión 130Kg/cm<sup>2</sup> (fb)
- Sección: Solido macizo, con perforaciones máximo hasta un 30%
- Superficie: Homogénea de grano uniforme
- Coloración: Rojiza amarillenta informe e inalterable.

Deberá usarse unidades de albañilería que cumplan con el tipo IV de norma peruana de albañilería (E-070)

### **Mortero:**

Para el preparado del mortero se utilizara los siguientes materiales: Aglomerante y agregado a los cuales se les agregara la cantidad de agua que de una mezcla trabajable. Los materiales aglomerantes serán cemento portland y cal hidratada. El agregado será arena natural, libre de materia orgánica: Proporción cemento – arena de 1:1:5 para los muros.

### **9.2.5.- Revoques, Enlucidos y Molduras**

Comprende los trabajos de acabados (con aplicación de morteros o pastas) con una o más capas sobre la superficie exterior o interior de muros, tabiques, vigas, columnas, placas, etc., con el objeto de

presentar una superficie de protección, impermeabilización y tener un mejor aspecto de los muros. Puede presentar capas lisas o ásperas. También comprende la ejecución y vestidura de molduras.

#### Tarrajeo:

El tarrajeo se realizara en los cielos rasos, columnas, vigas, muros, fondos de escalera, será mediante una mezcla de cemento y arena fina en un proporción de 1:4. La superficie será terminada con paleta de madera, en una textura pulida obtenida mediante una pasada de plancha metálica. La arena para el tarrajeo será fina con una granulometría comprendida entre la malla N° 40 y la N° 200.

Se recomienda el espesor de tarrajeo:

- Vigas y columnas: 1.5 cm.
- Muros en general: 1.5 cm.

El tarrajeo rayado o primario se aplicara sobre los muros y columnas que recibirán enchapes.

### 9.2.6.- Pisos y Pavimentos

#### **Cerámico de 0.40 x 0.40 cm:**

La instalación de estos cerámicos se realizaran dentro de todas las áreas húmedas internas, como cocinetas, bodegas, depósitos, SS.HH. y áreas de limpieza.

La clase de utilización del cerámico de piso será del tipo PEI 4 para el transito intenso como para las áreas de mayor circulación.

#### **Piso adoquinado:**

Comprende la instalación de adoquines de concreto en el área peatonal de las áreas de esparcimiento exterior y en las explanadas del estadio.

**Piso cemento pulido:**

Comprende las áreas de veredas, escaleras y área de público y privado.

**9.2.7.- Zócalos y Contra zócalos****Contra zócalos de cerámico h: 0.10m:**

Corresponde al enchapado del contra zócalo de todos los ambientes indicados en los planos con cerámico de las mismas características del piso con una altura de 0.10m.

**9.2.8.- Carpintería de Madera****Puerta contra placada:**

Toda la madera utilizada será tornillo, cedro y caoba los cuales deberán estar completamente secos sanos y solido; los ensambles o uniones serán adecuados y nítidos.

**9.2.9.- Carpintería Metálica y Herrería****Baranda Metálica:**

La baranda de fierro serán tubos redondos, las medidas se indicaran con los planos de detalle; serán pintados con una pintura anticorrosiva y esmalte sintético, estas estarán fijadas en los parapetos de protección de las escaleras y pasadizos.

**Ventana de aluminio más accesorio:**

Las ventanas de aluminio serán ángulos y barra cuadrada, los cuales estarán fijadas mediante pernos, incluye accesorios como cerrojos se seguridad y bisagras.

#### **9.2.10.- Cerrajería**

##### **Bisagra aluminizada pesada de 5”:**

Todas las bisagras serán de acero aluminizado o pesado de 5” en general. Cada hoja de puerta llevara 4 bisagras.

##### **Cerradura para puerta de dos golpes:**

Las cerraduras materia de la presente especificación, serán de embutir para instalar en un hueco de redondo en los frentes bordes de las puertas, con mecanismo de acero

##### **Cerradura de seguridad:**

La cerradura de seguridad puede ser eléctrica o blindada, estas se encuentran en las áreas de las zonas vip y la administración.

#### **9.2.11.- Pintura**

La pintura látex a dos manos que incluyen imprimantes se realizaran en el cielo raso, en las columnas en vigas, en muros, en derrames de vamos y el fondo de la escalera.

Las superficies deberán estar limpias y secas antes de pintarlos, en general se pintara todas las superficies interiores de albañilería, carpintería metálica y de madera.

Las superficies que llevan pintura látex, se les aplicará previamente sellador para paredes blanco (Gin), para primar la superficie nueva (sin pintura) o previamente pintadas antes del acabado final.

### **9.2.12.- Vidrios**

#### **Vidrio templado ventanas y puertas.**

Comprende la provisión y colocación de los materiales e implementados relacionados con las superficies vidriadas, que para la iluminación natural del prototipo que se requieran los cuales se colocaran vidrios en los ambientes que se indiquen en los planos.

Los vidrios serán del tipo Templado de óptima calidad, para cada tipo de ventana del espesor necesario será por cuenta y riesgo del residente la rotura y reposición de vidrios, el desalojo del desperdicio dejado en la obra por este concepto, así como la corrección de deterioros ocasionados por el mismo en la obra, antes de entregar el trabajo en su totalidad.

### **9.2.13.- Aparatos sanitarios y grifería**

Se suministra e instalara los inodoros por tasas y tanques bajos de losa vitrificada blanca o de color de prima calidad, de salida vertical, de descarga directa y ahorrador de agua (6 litros), con pernos de bronce de fijación al piso, modelo top piece de marca de reconocido prestigio en el mercado.

En la junta del tanque bajo con la taza llevara empaquetadura de polipropileno o caucho, y se fijaran con pernos con arancelas de

caucho. Se incluye en esta partida los accesorios, pernos de sujeción, tubo de abasto y materiales necesarios para el buen funcionamiento del aparato. Los accesorios del tanque serán de tipo ABS de primera calidad.

#### **9.2.14.- Varios**

##### **Áreas verdes:**

La ejecución de esta partida consiste en el tratamiento adecuado para la conformación de áreas verdes dentro de la infraestructura, como la instalación de gras y plantas ornamentales y autóctonas en el interior y exterior del proyecto arquitectónico.

## **CAPITULO X**

### **CRITERIOS GENERALES PARA LA EVALUACIÓN ECONÓMICO - FINANCIERA DEL PROYECTO**

#### **10.1.- Análisis Económico del País y del Entorno de la Propuesta Arquitectónica**

La economía peruana dio una sorpresa en el mes de Mayo, el INEI informo que en el mes de Marzo del 2015, el PBI llego a 2.68%., con este dato representa el mayor crecimiento de la economía en los últimos 11 meses. Y

TESIS: "PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO REGIONAL HIPOLITO UNANUE EN LA CIUDAD DE HUAMANGA – REGIÓN AYACUCHO"  
AUTOR: Bach. Arq. Huamani Huaylla Néstor Melancio

---

con estos datos se puede decir que la economía creció en el primer trimestre del 2015 en 1.73%. En el siguiente cuadro podemos ver la tendencia de este crecimiento de la economía, está mejorando pero en comparación a Marzo del 2014 fue 5.27% y marzo del 2015 es 2.68%.

Esperamos que durante los próximos meses el gobierno tenga reuniones con el sector empresarial en especial con Cofide, Sociedad Nacional de Industrias-SIN y demás gremios empresariales para que estén más tranquilos y puedan invertir, ya que cuando más inversión hay más dinámica será nuestra economía y así lleguemos a fin de año 2015 que nuestra economía crezca un mínimo de 3%.

#### **10.1.1.- Análisis de Mercado**

Existen en la ciudad de Ayacucho tres Museos bajo la responsabilidad, conducción y cuidado de la Dirección Desconcentrada de Cultura Ayacucho entre ellos el Museo Regional Hipólito Unanue y la Sala de Exposiciones temporales José María Arguedas, ubicados en la sede regional, y los Museos de sitio de Quinoa y Casa de la Capitulación en el Distrito de Quinoa, y el Museo Wari ubicado en el complejo arqueológico de Wari. Es por ello que es primordial la implementación de la infraestructura del Museo Regional para la mayor difusión cultural ayacuchana.

#### **10.1.2.- Planeamiento y Gestión del Proyecto**

El periodo en el cual se deberá realizar la evaluación del proyecto, está determinado por la fase de inversión y post inversión. Para el proyecto se está considerando lo siguiente de acuerdo a la vida útil del proyecto:

Horizonte o periodo: 30 años

Unidad de Tiempo: Mensual

Duración de la Construcción: Mensual

Mantenimiento: Años

---

## 10.2.- Análisis Financiero

### 10.2.1.- Evaluación Financiera y Rentabilidad Social y Económica del Proyecto

#### Planteamiento del Problema

INADECUADA E INSUFICIENCIA DE INFRAESTRUCTURA Y AMBIENTES EN EL MUSEO REGIONAL HISTÓRICO “HIPÓLITO UNANUE” PARA LA CONSERVACIÓN, ESTUDIO Y EXPOSICIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL AYACUCHANO.

#### Solución del Problema:

Implementar de manera adecuada y suficiente la infraestructura y ambientes del Museo Regional Histórico “Hipólito Unanue” de manera que satisfaga las necesidades de conservación, estudio y exposición del patrimonio cultural ayacuchano

#### Beneficios social y económico:

Los beneficios que puede aportar un Museo Histórico Regional son considerables. Estos incluyen:

- La ocupación de mano de obra y de personal para la construcción de la obra y operación del museo
- Nuevos visitantes y la atracción de turistas que activaran la economía regional y local.

- Promoción de eventos culturales en el Museo y la Sala de exposiciones genera un significativo incremento de difusión cultural a la ciudad.
- Un Museo Histórico Regional es un motivo de orgullo para la comunidad como impulso de turismo y la revaloración de la cultura Ayacuchana.

### **10.2.2.- Forma de Financiación y/o Apalancamiento del Proyecto**

Existen varios rubros de financiamiento, el más cercano es mediante la inversión Pública como la participación del gobierno regional, por otro lado la Región Ayacucho, presenta igual que en el Perú un crecimiento sostenible gracias a las políticas fiscal y monetaria que el Perú mantiene durante la última década, el mismo que ha hecho que el sector financiero crezca y presente una oferta financiera elevada, vale decir que las tasas de interés son competitivas.

## **CAPITULO XI : CONCLUSIONES**

Las conclusiones principales de esta tesis son:

1. El proyecto de tesis es importante porque plantea una propuesta de solución a la ciudad donde existe una realidad problemática evidente, realidad por la cual no se desarrolla.
2. El proyecto da una solución a los problemas. Esta intervención responde al concepto de regeneración urbana en base a los elementos de **orientación e interacción**, los cuales tendrán un impacto positivo dentro de la ciudad y el sector, como; la plusvalía del suelo urbano, proyecto innovador y conservador del medio ambiente.

3. El Museo como producto arquitectónico, plantea ser una propuesta alternativa y diferente a la falta de **integración** de la zona, llegando a convertirse en el contenedor de este conjunto de partes dispersas pero unidas dentro de un sistema invisible.
  
4. El desorden generado por los diferentes problemas antes expuestos parte de una evolución social construida en el tiempo entre la delincuencia, los problemas sociopolíticos, la corrupción y desinterés de la ciudad.
  
5. Los diferentes entidades que velan por el desarrollo de la ciudad en Ayacucho, parten de una mirada muy superficial y general, logrando los resultados existentes, en cambio, si entendemos que la ciudad es un ente vivo y que cada lugar tiene una problemática y un sistema interno diferente podemos desarrollar proyectos sostenibles y de un alto grado de desarrollo, logrando que las ciudades fueran distintas.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

### BIBLIOGRAFÍA

1. Falcón Meraz, José. La arquitectura del museo, testigo y evidencia de la epoca. Arqiteturarevista. 2012 Julio; 8(2).

- 
2. Banco Central de Reserva del Perú. Caracterización del Departamento de Ayacucho. [Online]. Disponible en: <http://www.bcrp.gob.pe/docs/Sucursales/Huancayo/ayacucho-caracterizacion.pdf>.
  3. Instituto Nacional de Estadística e Informática. Perfil Sociodemográfico del Departamento de Ayacucho. [Online]. Disponible en: <http://proyectos.inei.gob.pe/web/biblioineipub/bancopub/Est/Lib0838/libro18/cap02.pdf>.
  4. Gobierno Regional de Ayacucho. Política Ambiental Regional de Ayacucho.
  5. Plataforma de la Arquitectura. Museo Judío de Berlín, Daniel Libeskind. [Online]. [cited 2016 Marzo 10. Disponible en: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-132077/plataforma-en-viaje-museo-judio-de-berlin-daniel-libeskind>.
  6. Wikiarquitectura. Museo Guggenheim, Frank Lloyd Wright. [Online]. [cited 2016 Marzo 10. Disponible en: [http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Museo\\_Guggenheim\\_de\\_Nueva\\_York](http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Museo_Guggenheim_de_Nueva_York).
  7. Wikipedia. Museo Tumbas Reales de Sipán. [Online]. [cited 2016 Marzo 10. Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Museo\\_Tumbas\\_Reales\\_de\\_Sip%C3%A1n](http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Tumbas_Reales_de_Sip%C3%A1n).
  8. Organización de la Naciones Unidas. "Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular". In ; 1989; Paris.
  9. Barreto M. Los Museos y su Papel en la Formación de la Identidad. [Online]. Disponible en: <http://www.equiponaya.com.ar/articulos/identi02.htm>.

- 
10. De la Cruz Rola C. Integración en la arquitectura. [Online]. Disponible en:  
<http://www.arqhys.com/construccion/integracion-arquitectura.html>.
  11. De Garrido L. Un Nuevo Paradigma en Arquitectura; 2015.
  12. Barros C. El paradigma común de los historiadores del Siglo XX. [Online].  
Disponible en:  
<https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/35469/1/52221-222501-1-PB.pdf>.
  13. Reglamento Nacional de Edificaciones. Norma A.090..
  14. F. de Borhegvi S. El museo como centro cultural de la comunidad. Mexico  
D.F. : Organización de las Naciones Unidas; 1962.
  15. Catrillón Vizcarra A. Museo Peruano, Utopía y realidad Industrialgráf ,  
editor.; 1986.
  16. Reglamento Nacional de Edificaciones. Norma A.140..
  17. Zapata A, Rojas R, Pereyra N. Historia y cultura de Ayacucho; 2008.
  18. Garayar C. Atlas Departamental del Perú Ayacucho; 2003.
  19. Gobierno Regional de Ayacucho. Estudio Geológico - Geotécnico.  
Mollepata:, Ayacucho; 2011.
  20. Ayacucho.info. Datos Generales del Departamento de Ayacucho. [Online].  
Disponible en: <http://www.ayacucho.info/departamento-ayacucho/datos-generales/>.
  21. Reglamento Nacional de Edificaciones. Norma A.010.
  22. Reglamento Nacional de Edificaciones. Norma A.120.
  23. Edificaciones RNd. Norma A.130.

- 
24. Consejo de Ministros. Decreto Ley N° 25790, Creación del Sistema Nacional de Museos del Estado.
  25. Consejo de Ministros. Decreto Ley N° 27293, Creación del Sistema Nacional de Inversión Pública del Estado.
  26. Dever Restrepo P, Carrizosa A. Manual básico de montaje museográfico.
  27. Plazola Cisneros A. Plazola, Enciclopedia de Arquitectura. In.

### Web grafía

- Página Web del Ministerio de Cultura – Dirección Desconcentrada de Cultura Ayacucho. <http://www.cultura.gob.pe/es/ddc/ayacucho>
- Página Web del Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI. <https://www.inei.gob.pe/>. Censo Nacional de Población y vivienda 2007.
- Página Web del Gobierno de Ayacucho. <http://www.regionayacucho.gob.pe/gra/>
- Página Web del Instituto Geofísico del Perú. <http://www.igp.gob.pe/>
- Página Web del Sistema Nacional de Información Ambiental <http://sinia.minam.gob.pe/>
- Página Web de la Municipalidad Distrital de Huamanga [http://www.munihuamanga.gob.pe/pagina\\_mph\\_2015/views/index.htm](http://www.munihuamanga.gob.pe/pagina_mph_2015/views/index.htm)
- Página web de Dircetur Ayacucho <http://dirceturayacucho.gob.pe/>
- Página Web del Ministerio de Transportes y comunicaciones <http://www.mtc.gob.pe/>

TESIS: "PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DEL MUSEO HISTÓRICO REGIONAL  
HIPOLITO UNANUE EN LA CIUDAD DE HUAMANGA – REGIÓN AYACUCHO"  
AUTOR: Bach. Arq. Huamaní Huaylla Néstor Melancio

---

# ANEXOS

## Matriz de Consistencia Tripartita

MATRIZ DE CONSISTENCIA TRIPARTIDA		
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL
Inadecuada e insuficiencia de infraestructura y ambientes en el Museo Regional Histórico "Hipólito Unanue" para la conservación, estudio y exposición del patrimonio cultural ayacuchano.	Elaborar el Proyecto Arquitectónico como respuesta a una problemática existente, satisfaciendo con infraestructura y ambientes adecuados y suficientes, que generen una versatilidad y sobriedad, acorde a una tectónica contemporánea y	El proyecto "Propuesta Arquitectónica para el Mejoramiento y Ampliación de Museo Histórico Regional Hipólito Unanue en la Ciudad de Huamanga - Región Ayacucho", genera un impacto positivo, ya que satisfacerá con infraestructura y ambientes adecuados y suficientes. Un adecuado

	aplicación de una tecnología adecuada.	equipamiento urbano, tendiente a afianzar la actividad cultural será la base fundamental para lograr el desarrollo socio – cultural y económico de la ciudad de Ayacucho
<b>PROBLEMA ESPECIFICO N° 1</b>	<b>OBJETIVO ESPECIFICO N° 1</b>	<b>HIPOTESIS ESPECIFICA N° 1</b>
Inadecuada infraestructura en el Museo Regional Hipólito Unanue para la exposición del patrimonio cultural ayacuchano	Implementación adecuada de la infraestructura en el Museo Regional Hipólito Unanue para la exposición del patrimonio cultural ayacuchano.	El proyecto implementara de una adecuada infraestructura de manera que garantice el bienestar de los visitantes y trabajadores.
<b>PROBLEMA ESPECIFICO N° 2</b>	<b>OBJETIVO ESPECIFICO N° 2</b>	<b>HIPOTESIS ESPECIFICA N° 2</b>
Insuficiencia de ambientes en el Museo Regional Hipólito Unanue para la conservación y estudio del patrimonio cultural ayacuchano	Implementación suficiente de ambientes en el Museo Regional Hipólito Unanue para la conservación y estudio del patrimonio cultural ayacuchano	El proyecto implementara ambientes suficientes que permitan la conservación de los restos arqueológicos
<b>PROBLEMA ESPECIFICO N° 3</b>	<b>OBJETIVO ESPECIFICO N° 3</b>	<b>HIPOTESIS ESPECIFICA N° 3</b>
Escasa difusión y depreciación de las manifestaciones culturales, históricas y tradiciones de la cultura Ayacuchana.	Revalorar nuestra cultura, historia, arte y tradición, y de esta manera repotenciar e impulsar el turismo incentivando al conocimiento cultural.	El diseño de los ambientes y el planteamiento del proyecto permitirá repotenciar, impulsar y difundir la cultura ayacuchana
<b>PROBLEMA ESPECIFICO N° 4</b>	<b>OBJETIVO ESPECIFICO N° 4</b>	<b>HIPOTESIS ESPECIFICA N° 4</b>
Adaptación improvisada de ambientes dirigidos a exhibiciones culturales.	Brindar una propuesta arquitectónica encaminada a satisfacer las necesidades culturales.	Una adecuada organización y programación arquitectónica, serán la base fundamental para que el local destinado a la difusión, desarrollo y conservación de la cultura cumpla a cabalidad su objetivo.