



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DEL DEPORTE**

TESIS

EFFECTOS DE LA MARINERA NORTEÑA EN LA COORDINACIÓN
MOTRIZ EN LOS ESTUDIANTES TERCERO Y CUARTO GRADO DE
GRADO DE PRIMARIA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ATENEO
DE LA MOLINA, 2020.

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN CIENCIAS DEL
DEPORTE**

PRESENTADO POR:

BACH. JOSÉ ANTONIO FLORES NÚÑEZ

ASESOR:

DR. RONALD JESÚS ALARCÓN ANCO

LIMA, PERÚ, MARZO 2022

DEDICATORIA

A mis padres y hermanos por su apoyo incondicional en mi formación profesional.

AGRADECIMIENTO

A mis docentes de la Escuela Profesional
Ciencias del Deporte.

RECONOCIMIENTO

A la Universidad Alas Peruanas, por fomentar esta carrera Profesional Ciencias del Deporte.

ÍNDICE

CARATULA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RECONOCIMIENTO.....	iv
ÍNDICE.....	v
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	x
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1.1. Descripción de la Realidad Problemática.....	11
1.2. Delimitación de la investigación.....	12
1.2.1. Delimitación espacial.....	12
1.2.2. Delimitación social.....	12
1.2.3. Delimitación temporal.....	12
1.2.4. Delimitación conceptual.....	12
1.3. Problema de la investigación.....	13
1.3.1. Problema principal.....	13
1.3.2. Problemas específicos.....	13
1.4. Objetivos de la Investigación.....	13
1.4.1. Objetivo General.....	13
1.4.2. Objetivos Específicos.....	14
1.5. Justificación e importancia y limitaciones de la Investigación.....	14
1.5.1. Justificación.....	14
1.5.2. Importancia.....	15
1.6. Factibilidad de la investigación.....	15
1.7. Limitaciones del estudio.....	15
2. CAPÍTULO II:.....	16
EL MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	16

2.1.	Antecedentes del Problema	16
2.1.1.	Antecedentes Internacionales.....	16
2.1.2.	Antecedentes Nacionales.....	17
2.2.	Bases Teóricas o científicas.....	19
2.2.1.	Marinera norteña.....	19
2.2.2.	Coordinación motriz.....	22
2.3.	Definición de términos Básicos.....	24
3.	CAPÍTULO III	26
	HIPÓTESIS Y VARIABLES	26
3.1.	Hipótesis general	26
3.2.	Hipótesis Específicos.....	26
3.3.	Definición conceptual y operacional de las variables.....	27
3.3.1.	Marinera norteña.....	27
3.3.2.	Coordinación motriz.....	27
3.4.	Operacionalización de las variables	28
4.	CAPÍTULO IV.....	29
	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	29
4.1.	Enfoque, tipo y nivel de Investigación	29
4.1.1.	Enfoque de investigación	29
4.1.2.	Tipo de Investigación.....	29
4.1.3.	Nivel de Investigación.....	29
4.2.	Diseño y Método de la Investigación	30
4.2.1.	Método de Investigación	30
4.2.2.	Diseño de Investigación	30
4.3.	Población y muestra de la investigación	30
4.3.1.	Población.....	30
4.3.2.	Muestra.....	31
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	31
4.4.1.	Técnicas	31
4.4.2.	Instrumentos	31
4.5.	Validez y confiabilidad.....	31
4.6.	Procesamiento y análisis de datos	32

4.6.1. Estadística Descriptiva	32
4.6.2. Estadística inferencial.....	32
4.7. Ética de la Investigación.....	32
5. CAPÍTULO V.....	34
LOS RESULTADOS.....	34
5.1. Análisis e interpretación de los resultados	34
5.2. Estadística descriptiva.....	34
5.3. Estadística inferencial.....	43
6. CAPITULO VI.....	52
DISCUSIÓN DE RESULTADOS	52
6.1. Discusión.....	52
CONCLUSIONES.....	53
RECOMENDACIONES.....	54
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	55
ANEXOS	58
Anexo 1: Matriz de consistencia	59
Anexo 2 Instrumento de recolección de datos organizado en variables, dimensiones e indicadores.....	60
Anexo 3 Validación de Instrumentos	63
Anexo 4 Consentimiento informado	65
Anexo 5 Autenticidad de la Tesis	66

RESUMEN

La tesis presenta un objetivo general demostrar la influencia de la marinera norteña en la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020. El tipo de estudio es básico, con nivel explicativo y el diseño no es experimental.

La investigación se centra en indicadores cuantitativos con intervalos ordinales. La población de estudio fue de 46 estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina., para la primera variable sobre la marinera norteña se aplicó un cuestionario con una confiabilidad del alfa de cronbach de (,922) estando en el margen de confianza y para la segunda variable sobre la coordinación motriz también se aplicó otro cuestionario con una confiabilidad similar. Que indica alta confiabilidad, la validez de los instrumentos fue aportada por dos expertos y el metodólogo quienes coincidieron en determinar que los instrumentos están dentro el rango y son aplicables para medir la influencia de la marinera norteña con la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo. Las estadísticas fueron procesadas por el estadístico Chi Cuadrado de Pearson.

Los resultados obtenidos tras procesar y analizar los datos muestran que: La marinera norteña influye directamente en la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020. Esto se demuestra mediante la prueba Chi Cuadrado de Pearson. 0,00 (valor de $p = 0,000 < 0,05$).

Palabras clave: La coreografía; La vestimenta; La música; Esquema Espacial; Esquema Corporal; Esquema Temporal.

ABSTRACT

The thesis presents a general objective to demonstrate the influence of the northern marinera on motor coordination in third and fourth grade students of primary school, of the Ateneo de la Molina Educational Institution, 2020. The type of study is basic, with an explanatory level and the design is not experimental.

The research focuses on quantitative indicators with ordinal intervals. The study population was 46 third and fourth grade students of primary school, from the Ateneo de la Molina Educational Institution. For the first variable on the northern marinera, a questionnaire was applied with a reliability of the cronbach's alpha of (.922) being in the margin of confidence and for the second variable on motor coordination, another questionnaire with similar reliability was also applied. Which indicates high reliability, the validity of the instruments was provided by two experts and the methodologist who agreed to determine that the instruments are within the range and are applicable to measure the influence of the northern marinera with motor coordination in the third and fourth students. Grade of primary grade, of the Ateneo Educational Institution. The statistics were processed by Pearson's Chi Square statistic.

The results obtained after processing and analyzing the data show that: The northern marinera directly influences motor coordination in third and fourth grade students of primary school, of the Ateneo de la Molina Educational Institution, 2020. This is demonstrated by means of the test Chi square of Pearson. 0.00 (p value = 0.000 <0.05).

Keywords: Choreography; The dressing; The music; Spatial Scheme; Body Outline; Temporary Scheme

INTRODUCCIÓN

La tesis, titulado. Efectos de la marinera norteña en la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020. Cumplimos con las procedimientos y reglas de la Universidad y Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (Sunedu), para optar el grado de licenciado (a) en Ciencias del Deporte.

La tesis permitió demostrar la influencia de la marinera norteña en la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.

Esto nos permitió sacar conclusiones y sugerencias para mejorar el equilibrio en ambas variables a nivel del plan no experimental porque no se realizará manipulación de las variables a evaluar.

La información se estructuró en seis capítulos, teniendo en cuenta el esquema de investigación propuesto por la universidad. En el capítulo I: Planteamiento del problema; En el capítulo II: El marco teórico; El Capítulo III: Las hipótesis y Variables. Capítulo IV: La metodología de la investigación; y el capítulo V: Los resultados; el capítulo VI: La discusión de resultados, las conclusiones y las recomendaciones y finalmente los anexos y las referencias bibliográficas.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la Realidad Problemática.

La importancia de la psicomotricidad en los niños es porque les proporciona el descubrir y conocer de una serie de destrezas y habilidades que pueden desarrollar con la debida guía y estimulación a fin de mejorar ciertas capacidades motoras. Es por ello que uno de los elementos que se puede hacer uso para tal fin es la danza.

La danza incluye múltiples mundos como el desplazamiento, el salto y el uso del brazo. Dependiendo de la edad y la capacidad atlética del niño, todas las acciones tienen su complejidad. Para los estudiantes en los grados 4to y 5to, se espera que enfrenten diferentes procesos de movimiento, como la expresión lateral, el ritmo y el cuerpo y este proceso se puede observar y evaluar a través de la danza.

La danza es uno de los elementos que permiten la expresión física y emocional y la expresión emocional, es una base importante para la capacidad mental.

Es por eso que el uso de la danza en varios ejercicios de coordinación puede mejorar y desarrollar las habilidades motoras generales de estos niños en edad escolar.

A nivel internacional, en Colombia, según Pérez (2019) es importante valorar el movimiento junto con la danza, es atractiva la participación activa desarrollando habilidades de coordinación mientras se divierte, sin darse por vencido y perder la espontaneidad que aún tienen de niños y las ganas de aprender y descubrir el mundo.

Los beneficios de la práctica de la danza en términos de desarrollo motor en los adolescentes están asociados con una mayor capacidad motora y una

mejor visión en el esquema corporal, la mejora de la coordinación neuromuscular, la mejora la noción espacial, el desarrollo de la sensación rítmica, el desarrollo de las capacidades físicas en general y desarrollan la capacidad de control postural.

A nivel nacional, según Carbonell (2019) la percepción musical expresada en la danza sigue siendo una forma de coordinación en la que la coordinación de movimientos involucra el oído y el sentido del ritmo. En la danza, la coordinación es la capacidad de realizar movimientos físicos de diversas dificultades, siguiendo el ritmo que nos da la música para crear movimientos de acordes.

Además de mover la coordinación del ritmo musical, muchas veces la coordinación del baile entre personas es disruptiva, esta coordinación puede ser con la pareja de baile o con un grupo de bailarines.

A nivel local, se pretende que la presente investigación demuestre la influencia de la marinera norteña en la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina.

1.2. Delimitación de la investigación

1.2.1. Delimitación espacial

La tesis se desarrolló en la Institución Educativa Ateneo de la Molina.

1.2.2. Delimitación social

La tesis se aplicó a 46 estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria de la Institución Educativa Ateneo de la Molina.

1.2.3. Delimitación temporal

La tesis se desarrolló en el año 2019.

1.2.4. Delimitación conceptual

La investigación está basada en los conceptos, clasificación, características científicas, como también apreciaciones sustentadas y/o mencionadas en el marco teórico y variables.

Marinera Norteña

Es una de las muestras culturales más representativas del Perú, que expresa arte e identidad basada en el ritmo, la belleza y la energía, siendo estos elementos que acompañan a este armónico y ancestral folclore. Paucar (2018)

Coordinación motriz

Es la coordinación de diferentes músculos del cuerpo se basa en lo que perciben todos nuestros sentidos, es decir una coordinación en general, relacionándose principalmente con la motricidad gruesa. Montes (2018)

1.3. Problema de la investigación

1.3.1. Problema principal

- ¿De qué manera influye la marinera norteña en la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020?

1.3.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera influye la coreografía en el esquema espacial en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020?
- ¿De qué manera influye la vestimenta en el esquema corporal en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020?
- ¿De qué manera influye la música en el esquema temporal en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020?

1.4. Objetivos de la Investigación:

1.4.1. Objetivo General

- Demostrar la influencia de la marinera norteña en la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar la influencia de la coreografía en el esquema espacial en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.
- Personalizar la influencia de la vestimenta en el esquema corporal en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.
- Analizar la influencia de la música en el esquema temporal en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.

1.5. Justificación e importancia y limitaciones de la Investigación:

1.5.1. Justificación

Este trabajo de investigación es importante porque proporcionará información sobre cómo parte de nuestra población que asiste a los estudiantes presenta la influencia de la marinera norteña en la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina.

Aporte Teórico: Esta investigación nos permitirá tener datos reales sobre la marinera norteña y la coordinación motriz.

Aporte Metodológico: En esta investigación se demostrará la influencia de la marinera norteña en la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina.

Aporte Práctico: Esta investigación se basa en realizar observaciones y tomar mediciones entre ambas variables de estudio.

Aporte Social: El siguiente proyecto de investigación pretende demostrar la influencia de la marinera norteña en la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina.

1.5.2. Importancia

Lo más importante es un proceso de aprendizaje para dar soluciones o ampliar el conocimiento efectuar un proceso de investigación, ya que este permitirá conocer sobre el tema de una forma profunda la cual nos va a lanzar las soluciones requeridas. León (2009)

Este proyecto de tesis tendrá como objetivo demostrar la influencia de la marinera norteña en la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina.

1.6. Factibilidad de la investigación

Contreras (2017) Menciona que la factibilidad es aquella que tiene relación con la capacidad, la logística y los recursos para llevar a cabo el estudio.

Por lo tanto, este proyecto de investigación será factible en su totalidad, puesto que se tiene acceso a las instalaciones y los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina.

1.7. Limitaciones del estudio

León (2009) menciona que una limitación consiste en describir limitaciones o problemas con los que te puedes encontrar y las posibles alternativas para solucionarlos

De tal manera, este proyecto de investigación no presentará limitaciones para su correcta ejecución.

CAPÍTULO II:

EL MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes del Problema

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Huaranca (2019) desarrolló la tesis llamada: La danza como alternativa, estratégica para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 8 años, del Centro Educativo "Mutual La Paz" de la ciudad de El Alto - La Paz distrito 2, El Alto, para obtener el grado de Licenciado, contando con una muestra conformada por 25 estudiantes, en la Universidad Mayor de San Andrés - Bolivia.

El objetivo fue interpretar la influencia de la danza como alternativa estratégica, para un mejor desarrollo de motricidad gruesa en los niños/niñas de 8 años de edad, del curso 3º de Primaria "A", del Centro Educativo "Mutual La Paz" Distrito 2 y se concluyó que interpretar la danza como alternativa estratégica, ayuda que los estudiantes pueden funcionar mejor en social y personalmente, el objetivo se logró, gracias al trabajo logrado en siete sesiones de trabajo, con una duración de 4 horas cada una, cada sesión donde los estudiantes muestran cambios, consiguen el ritmo del pie izquierdo, conocimiento de lateralidad, coordinación de movimientos corporales en general.

Capote et al (2016) desarrolló la tesis llamada: Influencia de la danza en la coordinación motora de escolares, contando con una muestra conformada por 32 estudiantes, en la Universidad Central del Ecuador.

El objetivo fue analizar la influencia de la danza nacional en el desarrollo de las capacidades coordinativas en niñas y niños escolares de la ciudad de Quito y se concluyó que el uso de la danza y los diferentes ritmos de la música nacional mejora significativamente la capacidad de coordinación de los escolares, por lo que la propuesta metodológica "Desde tocar la danza" vale la pena. Sin embargo, los estudios en grandes poblaciones y el control de otros

estímulos naturales en los niños son necesarios para mantener estos resultados.

Hidalgo y Marin (2018) desarrolló la tesis llamada: La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín, para obtener el grado de Licenciados, en la Universidad Universidad de San Buenaventura - Colombia.

El objetivo fue analizar la incidencia de la danza en la adquisición de habilidades motrices de los niños y niñas de Transición A (5 a 6 años de edad) de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín y se concluyó que la implementación de este trabajo es verdadero positivo porque a través de cada intervención el positivismo, la predisposición y con la ayuda de la danza, es posible ver que esta es una estrategia inspiradora y que permite tocar muchos conceptos en ellos y el principal es el cuerpo que viene de nosotros. El trabajo en habilidades motoras severas se puede observar en la actividad rítmica cuando se mezcla con movimientos gruesos en lugar de danza y habilidades motoras gruesas cuando se aborda desde evocar adecuadamente miles de conceptos en ellos además de la comunicación que proporciona contenido y también se muestra cuando es exteriorizado por sus compañeros y profesores. El nivel de dificultad de los movimientos aumentaba con cada actividad al final de su baile una canción de ballet con más estructura y pasos complejos, por eso consideramos que la danza permite a los niños adquirir habilidades motoras gruesas.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Velásquez (2019) desarrolló la tesis llamada: Aplicación de la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa Miguel Grau distrito de Paucarpata, Arequipa-2018, para obtener el grado de Licenciada, contando con una muestra conformada por 17 estudiantes, en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

El objetivo fue aplicar la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del quinto grado de educación primaria en la Institución Educativa Miguel Grau distrito de Paucarpata, Arequipa y se concluyó que un alto porcentaje de alumnos de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau distrito de Paucarpata tiene índice pequeño de expresión corporal que no les permita expresarse libremente y espontáneo, por lo que es necesario que los profesores desarrollen estrategias que ayudan a los estudiantes a lograr su desarrollo expresión corporal y una de las estrategias a considerar es la danza porque aporta una importante contribución al desarrollo integral de los estudiantes.

Andia y Calisaya (2018) desarrolló la tesis llamada: Aplicación del taller dancemos para mejorar la expresión corporal en niños del primer grado de primaria de la Institución Educativa Particular Juan Pablo Magno Tiabaya-Arequipa, 2017, para obtener el grado de Licenciados, contando con una muestra conformada por 18 niños, en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

El objetivo fue mejorar la expresión corporal de los niños del primer grado de primaria de la Institución Educativa Particular Juan Pablo Magno del distrito de Tiabaya, Arequipa - 2017 y se concluyó que el 78% de los niños en el primer grado de la escuela primaria en I.E.P “Juan Pablo Magno” obtuvo que tiene que mejorar la expresión de su cuerpo; es decir, hacen las actividades de psicomotricidad, espacio-temporalidad, conocimiento corporal y lenguaje gestual; mientras que el 22% está a nivel de proceso y no tiene alumnos un nivel inicial, que se utilizó para realizar nuestro análisis estadístico la prueba t de Student tuvo una confiabilidad de 0.877.

Sernaque (2020) desarrolló la tesis llamada: La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Particular Isabel de Aragón del distrito de Chimbote en el año 2018, para obtener el grado de Licenciada, contando con una muestra conformada por 25 estudiantes, en la Universidad Católica Los Angeles.

El objetivo fue determinar que la danza como estrategia mejora la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Isabel de Aragón”, Distrito de Chimbote, año 2018 y se concluyó que el nivel de habilidades motoras gruesas de hombres y mujeres de cinco años estuvo representado por 56% con una calificación de C, 28% con una calificación de B y solo el 16% calificó como A. Después de usar la danza como estrategia. En los resultados de la prueba posterior, se identificó que el nivel de habilidades motoras gruesas de los niños y niñas de cinco años estuvieron representados en un 68% con una nota A, 24% calificación B y solo el 8% tenía calificación C. Debido a la diferencia en los dos resultados, concluyó que un valor de $p < 0.000$ indica que el baile como la estrategia mejora significativamente la motricidad gruesa en hombres y mujeres desde cinco años en la Institución Educativa Privada “Isabel de Aragón” en Chimbote, 2018, por tanto, se acepta la hipótesis de investigación.

2.2. Bases Teóricas o científicas

2.2.1. Marinera norteña

Definición: Es una de las muestras culturales más representativas del Perú, que expresa arte e identidad basada en el ritmo, la belleza y la energía, siendo estos elementos que acompañan a este armónico y ancestral folclore. Paucar (2018)

Toda danza parte del desarrollo de una coreografía, la cual según Mendoza (2018) es el conjunto de pasos e imágenes que se realizan en una danza y espectáculo de danza, siendo además el arte de crear y diseñar pasos que comprenden la danza o la danza. También se refiere a la representación de esa creación en papel a través de signos.

A menudo se refiere a la composición de acciones creadas a partir de una idea o investigación. Se piensa que puede surgir de una emoción o un tema musical que determina las diferentes cualidades de los movimientos. De esta forma se toca con ritmo, volumen y dirección.

En definitiva, es un sistema que permite que la organización de los cuerpos forme parte del baile en un lugar y tiempo y depende de quién lo estará viendo, es decir, el público.

Se puede clasificar por coreografía:

-Los grupos son los más comunes. Fue creado por el coreógrafo que corrigió los movimientos de los bailarines, basándose en su primer método.

-El monólogo realizado por una persona puede ser quien lo hizo o puede ser creado por otra.

-Distributivo que es aquel que se divide. Esto sucede cuando un bailarín principal realiza ciertos números que son diferentes a otros, pero vuelve a ellos. Por lo tanto, puede ser que el baile principal con dos personas al frente y cuatro al fondo sea el mismo pero diferente en el principal.

-Expresivo, que es aquel en el que se pueden apreciar distintas manifestaciones de la danza.

-Folklórico utilizado para bailes o danzas culturales típicas de un país. En general, se respetan los movimientos tradicionales, incluso si el coreógrafo puede diseñarlos. Se hace para promover la cultura de una sociedad o un individuo.

Se debe agregar que la vestimenta también es parte de esta danza representativa, siendo que tal como mencionó Portugal (2017) es el conjunto de ropa, trajes, complementos, zapatos, complementos, que se utiliza en la representación del escenario para identificar e identificar al personaje.

Esta se clasifica según:

- Por el tipo de baile: Vestido de etnodanza y traje de danza folclórica.
- Por uso: Vestido convencional, ropa inusual, personaje de vestir, protagonista, segundo personaje, ropa de miembros, bailarines, músicos.
- Por el sexo: Hombres y mujeres

En general, los bailes autóctonos se muestran con terminaciones que denotan este término andanza, como se le conoce en el departamento de Puno y sus provincias, que se refiere a bailes que aún están tratando de mantener un vestuario acorde a su comunidad y experiencia festiva dentro del calendario andino.

Todas las danzas muestran la belleza y elegancia de los movimientos y disfraces que están presentes en cada una de las danzas, ya sean movimientos individuales y colectivos, así como disfraces individuales o colectivos, con todo ello, muestra de elegancia y belleza de acciones.

Finalmente, la danza de marinera debe incluir una música, que tal como mencionó Moreno (2015) la música tiene la capacidad de evocar las emociones de diferentes razas de personas, experimentando reacciones de alegría, tristeza, estrés, relajación, etc. Esta misma situación le ocurre al bailarín, lo que produce una gran acción emocional que lo impulsa a expresarse a través de sus acciones. La música le da al bailarín la energía y el entusiasmo que necesita para comunicarse. Pero para que la danza fluya, primero se debe hacer un análisis de la música que acompaña al movimiento, con el fin de identificar las estructuras que permitirán que la expresión e interpretación del bailarín se desarrolle más.

Hay una serie de elementos musicales que inciden en el desarrollo de la expresión artística en la danza. Estos son: melodía, armonía, estilo y carácter.

- La melodía: Esto puede significar combinaciones heterogéneas de sonidos musicales o una serie de sonidos de diferente duración en los que el compositor expresa un sentimiento. Por ritmo se agrupan los diferentes sonidos de la melodía. El ritmo del baile es importante, pero no conviene bailar al son del tambor. La melodía proporciona un apoyo natural para la expresión y ayuda a utilizar la respiración durante la interpretación.

- Consentimiento: La armonía sirve como fusión entre melodía y ritmo, enriqueciendo la melodía y dándole variedad y carácter. Esto ayuda al bailarín a ser más consciente de la respiración de los movimientos, mejorando así la calidad de las actuaciones.

- Estilo y carácter.: El carácter es el elemento expresivo que nos dice qué es una composición musical. Explica cuál es su cualidad: si es feliz o triste, si es enérgico o sensible, etc. Los términos que se utilizan para expresarlo son: amable, apasionado, brillante, delicado, furioso, tranquilo, etc. y así sucesivamente.

Cada instrumento tiene un carácter particular, y así como el músico elige uno en concreto para componer, porque eso es lo que necesita para desarrollar el sentimiento que quiere expresar, en la danza ocurre lo mismo.

Los estilos de las piezas musicales son diferentes y es importante que el bailarín lo sepa, para poder decidir qué tipo de música le conviene para el montaje de su coreografía.

La danza, por su parte, consta de una variedad de estilos específicos. Cada uno de ellos tiene un carácter específico e identifica el ritmo, la dinámica y la velocidad con la que se ejecuta un movimiento.

2.2.2. Coordinación motriz

Definición: Es la coordinación de diferentes músculos del cuerpo se basa en lo que perciben todos nuestros sentidos, es decir una coordinación en general, relacionándose principalmente con la motricidad gruesa. Montes (2018)

Vidarte (2018) mencionó que es todo trabajo eficiente obtenido a través de las etapas de crecimiento mental y físico, el tiempo de entrenamiento es también un factor importante en cuanto al desarrollo humano integral, donde los aspectos mentales, sociales, afectivos y motores tienen parte fundamental y urgencia de darle peso. las etapas de la vida. La coordinación no es solo

movimiento, es la integración de todo un conjunto de enseñanzas para ponerlas al servicio de una tarea especial.

Además, se debe tener en cuenta el esquema espacial, que según Prieto (2017) es la capacidad de mantener constantemente la ubicación del cuerpo, tanto en dependiendo de la posición de los cuerpos en el espacio, como la posición de los objetos basada en propio cuerpo. Esta experiencia visual y motora inmediata que el niño tiene en el espacio, le permite relaciones espaciales simples detalladas. La lateralidad es la máxima responsable de la orientación de cuerpo en el espacio.

Es la capacidad que tenemos para comprender la situación de nuestro cuerpo vacío, tiene que ver con las cosas y está en nuestro cuerpo.

La estructuración espacial depende de la orientación y es posterior a ella, además responde a la demanda de búsqueda, basada en una perspectiva, objetos o elementos de un mismo objeto, en relación con otros. En ella, no se tiene una necesidad obvia de concentrarse en su propio cuerpo.

También se considera el esquema corporal, que tal como mencionó Ramírez (2018) es consiste en la persona en su totalidad, es la representación mental que tenemos sobre nuestro propio cuerpo, partes, movimientos, limitaciones, en relación con el entorno, que se encuentra en un estado estático o dinámico.

Es el conocimiento de nuestro cuerpo que es creado por las experiencias que se encuentran en él, incluso expresadas en palabras, como impresiones sensoriales, relaciones ambientales, relaciones que equivalen, etc. Además, es considerada como la conciencia de la existencia de diferentes partes del cuerpo que se construyen repetidamente, en situaciones estáticas y en movimiento, y de su evolución en relación con el mundo exterior.

Es decir, es una representación más o menos certera, obtenida a partir del conocimiento progresivo de sus características, de los diferentes sentimientos recibidos a través de las relaciones y la comunicación con los demás y el entorno.

Finalmente se debe agregar el esquema temporal, que según Viera (2008) es otro criterio básico del desarrollo psicomotor. El tiempo estuvo originalmente ligado al espacio; es la duración que separa dos percepciones espaciales sucesivas. Por lo tanto, la idea de tiempo debe seguir la misma evolución que la idea de espacio, paso sucesivo desde el momento del gesto hasta el placer corporal entre uno mismo y el objeto y, posteriormente, la relación objeto a objeto.

Pero este tiempo no es material, no puede ser objetivado ni expresado por ser más largo que el sonido. Cuando la voz se devuelve o se resalta intervalos regulares, se crean estructuras rítmicas.

La educación psicomotriz se basa en encontrar el compartir entre ritmo de voz y movimiento. Estas dos perspectivas básicas pueden ser interactuar con otros como la vista y el tacto.

La estructura temporal se desarrolla a través de actividades rítmicas, cuyo valor educativo es realmente importante, a medida que crecen los procesos de control. Se realizarán ritmos mejor a través de ejercicios que involucran uno u otro tipo de actividad con el cuerpo, lanzando, en una etapa posterior, en el uso de instrumentos de percusión.

2.3. Definición de términos Básicos:

- Marinera norteña: Es una de las muestras culturales más representativas del Perú, que expresa arte e identidad basada en el ritmo, la belleza y la energía, siendo estos elementos que acompañan a este armónico y ancestral folclore. Paucar (2018, p. 3)
- Coordinación motriz: Es la coordinación de diferentes músculos del cuerpo se basa en lo que perciben todos nuestros sentidos, es decir una

coordinación en general, relacionándose principalmente con la motricidad gruesa. Montes (2018, p.4)

- Ritmo: Es la proporción de tiempo entre diferentes sonidos, movimientos, eventos o acciones repetitivos. Serra (2002, p. 1)
- Secuencia: Es una serie de elementos o eventos que continúan entre sí. Pérez (2014, p. 6)
- Estilo: Es la forma que le damos al lenguaje o la forma diferente en la que cada uno se expresa. Brito (2018, p. 11)
- Música: Es un esparcimiento total de fuerzas expresado en un fino proceso que incluye: el instrumento, el instrumentista, el hacedor y su obra, un medio que difunde y un sistema de recepción. Acosta (2016, p. 5)
- Melodía: Son una serie de sonidos que expresan maravillosamente pensamientos, ideas y sentimientos. Zamacois (2017, p. 1)
- Capacidad: Es una habilidad personal para hacer cosas que son valiosas para una persona, o para ser una persona de valor según sus conceptos y razones. Indavera (2017, p. 2)
- Movimiento: Es un movimiento corporal en el espacio, porque está compuesto por un lenguaje que permite a los niños moverse en el entorno físico y alrededor de la persona, moviéndolos al expresarlo. Backes (2015, p. 1)
- Energía: Es inherente a todos los sistemas físicos, y la vida en todas sus formas se basa en la conversión, el uso, el almacenamiento y la transferencia. Melendi (2018, p. 3)

CAPÍTULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis general

H1: La marinera norteña influye directamente en la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.

H0: La marinera norteña no influye directamente en la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.

3.2. Hipótesis Específicos

- **H1:** La coreografía influye directamente en el esquema espacial en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.
- **H0:** La coreografía no influye directamente en el esquema espacial en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.
- **H2:** La vestimenta influye directamente en el esquema corporal en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.
- **H0:** La vestimenta no influye directamente en el esquema corporal en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.
- **H3:** La música influye directamente en el esquema temporal en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.
- **H0:** La música no influye directamente en el esquema temporal en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.

3.3. Definición conceptual y operacional de las variables

3.3.1. Marinera norteña

Definición conceptual

Es una de las muestras culturales más representativas del Perú, que expresa arte e identidad basada en el ritmo, la belleza y la energía, siendo estos elementos que acompañan a este armónico y ancestral folclore. Paucar (2018)

Definición operacional

Es la mayor representación cultural, que permite demostrar identidad y el desarrollo de movimientos que se vinculan con la armonía del cuerpo.

Posicionamiento de la danza

Postura

Estas partes del cuerpo, a menudo se hace referencia aquellas como bloques de peso, incluyen la cabeza, tronco, pelvis/cadera, piernas y pies.

Con objeto de mantener una adecuada alineación, estas partes deben mantenerse erguidas unas sobre otras de forma natural.

La alineación de danza se refiere a la postura y la posición del cuerpo mientras se baila o al prepararse para bailar.

Las diferentes tradiciones de danza varían en cuanto a la estética, pero el alineamiento sano del cuerpo al bailar es esencial para cada tipo de danza .

Una alineación corporal adecuada permite que el bailarín ejecute los movimientos de un baile con el mínimo de esfuerzo muscular.

También permite bailar con más libertad y facilidad sin hacer esfuerzo innecesario.

Fortalece los músculos y ayuda a prevenir lesiones.

El cuerpo se comunica gestualmente y la danza es una expresión simbólica. Es interesante el proyecto de Christensen, Nadal, Cela-Conde y Gomila (2014, 181) de a partir de la forma histórica de los movimientos de la danza artística y el sistema de notación del movimiento por parte del coreógrafo de origen húngaro Rudolf Laban, crear una batería de estímulos normativa para investigar cómo el cerebro procesa el movimiento, cómo se perciben las emociones a través del cuerpo y cómo la danza puede ser una fuente de experiencia esté

3.3.2. Coordinación motriz

Definición conceptual

Es la coordinación de diferentes músculos del cuerpo se basa en lo que perciben todos nuestros sentidos, es decir una coordinación en general, relacionándose principalmente con la motricidad gruesa. Montes (2018)

Definición operacional

Es aquella que permite realizar actividades con grandes grupos musculares, con la intervención de los sentidos.

3.4. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICION DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
Marinera norteña	Es una de las muestras culturales más representativas del Perú, que expresa arte e identidad basada en el ritmo, la belleza y la energía, siendo estos elementos que acompañan a este armónico y ancestral folclore. Paucar (2018)	<p>La coreografía</p> <p>La vestimenta</p> <p>La música</p>	<p>Posicionamiento de la danza Desplazamientos según secuencia coreográfica. Trabajo grupal durante la coreografía.</p> <p>Hombres Mujeres</p> <p>Lleva el ritmo de la música en los desplazamientos Demuestra disposición y respeto al bailar</p>	Test Validad o por expertos	<p>Escala de likers Con intervalos de frecuencia Dicotómicos</p> <p>SI (1) NO (2)</p>
Coordinación motriz	Es la coordinación de diferentes músculos del cuerpo se basa en lo que perciben todos nuestros sentidos, es decir una coordinación en general, relacionándose principalmente con la motricidad gruesa. Montes (2018)	<p>Esquema Espacial</p> <p>Esquema Corporal</p> <p>Esquema Temporal</p>	<p>Tiene coordinación dinámica general y equilibrio Coordinación de sus movimientos Orientación espacial</p> <p>Toma de conciencia de las relaciones en el tiempo. Tiene dominio de su lateralidad.</p> <p>Adquisición de los elementos básicos Toma de conciencia de las relaciones en el tiempo</p>	Test Validad o por expertos	<p>Escala de likers Con intervalos de frecuencia Dicotómicos</p> <p>SI (1) NO (2)</p>

CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Enfoque, tipo y nivel de Investigación

4.1.1. Enfoque de investigación

Ruiz (2006) expresa que el enfoque es un proceso sistemático, disciplinado y controlado y está directamente relacionado con los métodos de investigación, que son dos: enfoque inductivo que suele relacionarse con la investigación cualitativa que implica pasar de casos concretos a generalizar; mientras que el método deductivo a menudo se asocia con tanta investigación que la naturaleza va de lo general a lo particular. Por lo tanto, este proyecto de investigación será del enfoque cuantitativo porque los datos a obtener serán totalmente medibles.

4.1.2. Tipo de Investigación

Tomala (2006) Menciona que el tipo de investigación básica, es también llamado puro o estándar, busca hacer avanzar la ciencia, incrementar el conocimiento teórico, sin estar directamente interesado en posibles aplicaciones o consecuencias prácticas; es más formal y persigue reuniones de con vistas para desarrollar una teoría basada en principios y leyes. Este proyecto de investigación será de tipo básico porque la información a obtener será netamente bibliográfica.

4.1.3. Nivel de Investigación

León (2009) manifiesta que los niveles de investigación se refieren al grado de profundidad con que se aborda un objeto o fenómeno.

Este proyecto de investigación será de nivel explicativa porque se recolectarán datos y se realizará una explicación de los resultados obtenidos de ambas variables de estudio.

4.2. Diseño y Método de la Investigación

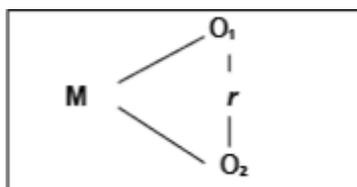
4.2.1. Método de Investigación

Estela (2020) Menciona que los métodos de investigación son los diferentes modelos metodológicos que se pueden utilizar en una investigación específica, atendiendo a sus requerimientos, es decir, a la naturaleza del evento que queremos investigar.

Por lo tanto, el presente proyecto de investigación pertenecerá a este método porque permitirá realizar deducciones directas de las hipótesis planteadas.

4.2.2. Diseño de Investigación:

Estela (2020) Manifiesta que los proyectos de investigación no son experimentales y tendrán secciones transversales para recopilar datos al mismo tiempo, al mismo tiempo. Por lo tanto, este proyecto de investigación será de diseño no experimental porque no se realizará manipulación de las variables de estudio.



Donde:

M: 46 estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina.

Ox: Marinera norteña

Oy: Coordinación motriz

4.3. Población y muestra de la investigación

4.3.1. Población

Según Hurtado (1998) indica que población es el total de individuos o elementos a los que se refiere la investigación, o todos los elementos que estudiaremos, por esta razón también se llama universo.

La población está constituida por 46 estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina.

4.3.2. Muestra

Hurtado (1998) manifiesta que la muestra está conformada por un subgrupo de la población. Por lo tanto, la muestra estará compuesta por 46 estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

Gutiérrez (2002) expresó: Las técnicas son un conjunto de reglas y procedimientos que permitirán establecer al investigador la relación con el objeto o sujeto de la investigación. Por lo tanto, las técnicas que se utilizaron fueron:

- Observación.
- Encuesta.

4.4.2. Instrumentos

Gutiérrez (2002) Menciona que los instrumentos son el medio físico utilizado para recopilar información. Cada herramienta provoca o estimula la presencia o manifestación del aprendizaje a evaluar.

- Ficha de cotejo.
- Cuestionario.

4.5. Validez y confiabilidad

Según León (2009) expresan que se refiere al grado en que un instrumento de recopilación de datos mide el cambio que está diseñado para medir, y la confiabilidad se refiere al grado en que la aplicación repetida de un instrumento de recopilación de datos sobre el mismo sujeto u objeto crea consecuencias similares.

Validez se aplicará a 3 expertos los cuales validaran el instrumento para la variable de las actividades lúdicas.

La confiabilidad son los resultados de un estudio y estos pueden considerarse confiables cuando tienen un alto grado de validez, es decir, cuando no hay sesgos. Sin embargo, este término se utiliza más cuando se

están desarrollando instrumentos y este se sometió a una escala de valor tomada por medio del SPSS, y así obtener el Alfa de cron Bach.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,919	,922	2

Interpretación. El coeficiente Alfa de Cronbach oscila entre el 0 y el 1. Cuanto más próximo esté a 1, más consistentes será su confiabilidad el instrumento tiene una escala de ,922. Estando dentro el promedio de confiabilidad, por tanto, si garantiza un trabajo exitoso.

4.6. Procesamiento y análisis de datos

4.6.1. Estadística Descriptiva

Las estadísticas descriptivas o deductivas se sirven tanto para la población como para la muestra (un subconjunto de la población cuyos elementos se seleccionan al azar), la estadística de inferencia trabaja con muestras de las que se intenta sacar conclusiones sobre la población. Santillán (2016)

4.6.2. Estadística inferencial

Santillán (2016) Las estadísticas inferenciales o inductivas son una parte de la estadística que tiene métodos y técnicas que, por inducción, determinan las propiedades de una población estadística.

4.7. Ética de la Investigación

Santillán (2016) expreso: Es una rama de la ética, la ciencia que se ocupa de la moralidad y el comportamiento humano en relación con la moralidad, que ofrece principios éticos que deben seguirse en el campo de la ciencia.

En un aspecto más específico, la investigación en ética humana es una rama de la ética aplicada, en la que el tema de estudio es la investigación científica, en la que se involucran seres humanos vivos y en la que se encuentra su

naturaleza humana específica. Este hecho hace que los sujetos de estas investigaciones sean vulnerables a rastrear sus identidades, posiblemente en relación con su privacidad; En consecuencia, se necesitan medidas adicionales para proteger a las personas que participan en estos estudios. Los participantes fueron aquellos que, tras recibir una explicación de la investigación a la que fueron sometidos, manifestaron su consentimiento informado y consentimiento para participar en el estudio.

CAPÍTULO V

LOS RESULTADOS

5.1. Análisis e interpretación de los resultados

Los resultados del desarrollo de la tesis se mostrarán aplicando la estadística del SPSS25, con el cual se obtendrá los datos necesarios para la tesis. Donde el propósito de la investigación es buscar la influencia de la marinera norteña en la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020. El análisis de los datos obtenidos se divide en dos partes, la estadística descriptiva, para demostrar la frecuencia y el porcentaje de cada muestra evaluada y la validación de las hipótesis y la estadística inferencial, lo cual nos ayudó a calcular los niveles de relación en la significancia, en la muestra tomada en la tesis.

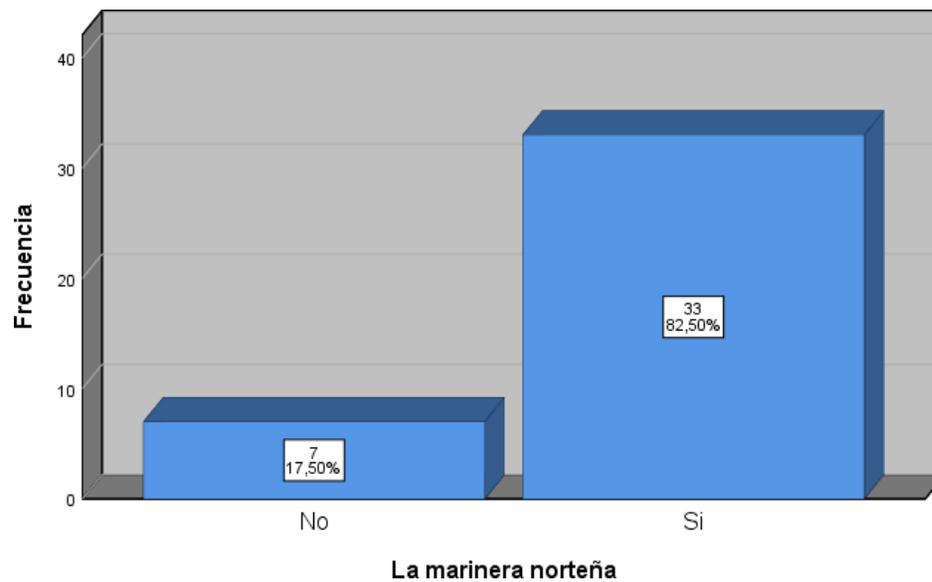
5.2. Estadística descriptiva

La estadística descriptiva nos muestra los valores de la toma de datos, y la frecuencia que se tabulo en los cuestionarios y el test aplicado. Para medir cómo se comporta las variables que son la marinera norteña ya la coordinación motriz en estudiantes.

Tabla N°1. Variable X:

		La marinera norteña			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	7	17,5	17,5	17,5
	Si	33	82,5	82,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

Figura N°.1 Variable X:

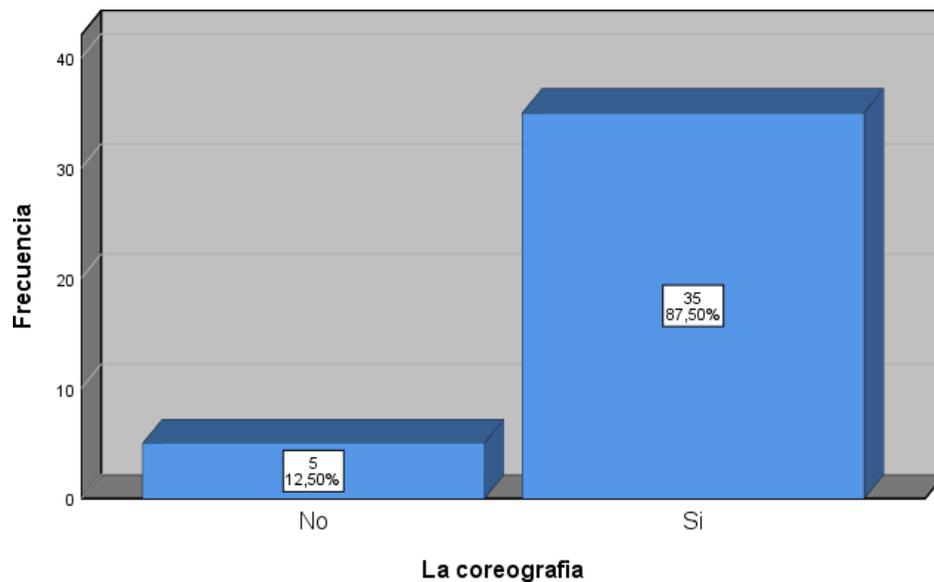


Interpretación: En la figura N°.1. Se observa que, el 14,50% de los encuestados manifiestan que no; y finalmente el 82,50% de los encuestados manifiestan que sí, lo que nos lleva a entender que la marinera norteña si influye en la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.

Tabla N°. 2 Dimensión 1

		La coreografía			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	5	12,5	12,5	12,5
	Si	35	87,5	87,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

Figura N°.2 Dimensión 1

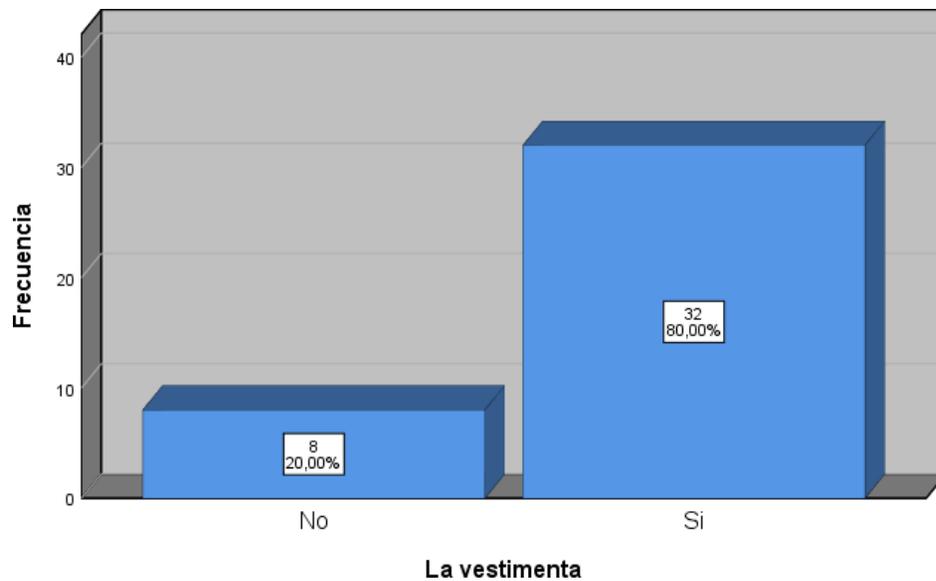


Interpretación: En la figura N°.2. Se observa que, el 12,50% de los encuestados manifiestan que no; y finalmente el 87,50% de los encuestados manifiestan que sí, lo que consideran que la coreografía es muy importante en la marinera norteña para mejorar la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.

Tabla N°. 3 Dimensión 2

		La vestimenta			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	8	20,0	20,0	20,0
	Si	32	80,0	80,0	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

Figura N°. 3 Dimensión 2

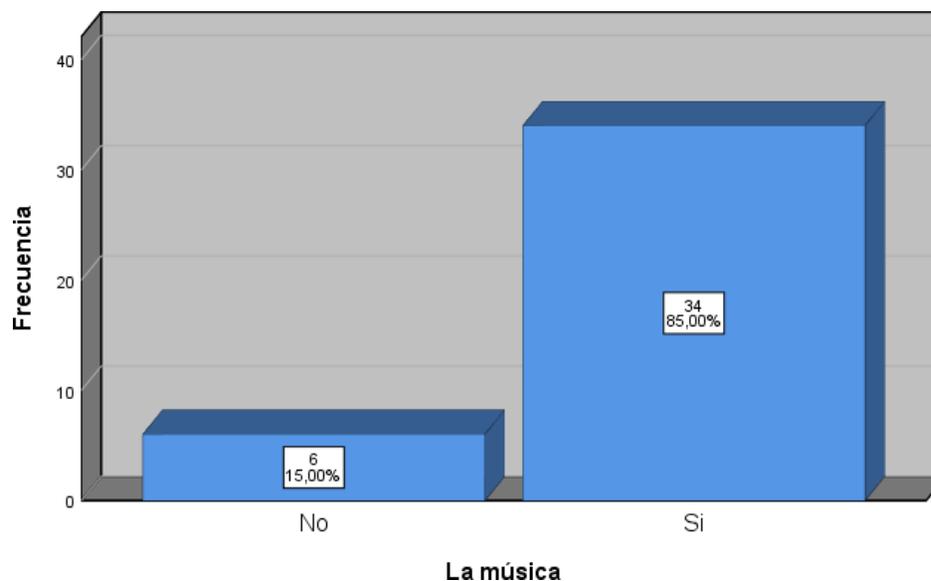


Interpretación: En la figura N°.3. Se observa que, el 20,00% de los encuestados manifiestan que no; y finalmente el 80,00% de los encuestados manifiestan que sí, vestimenta es muy importante en la marinera norteña para mejorar la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.

Tabla N°.4 Dimensión 3

		La música			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	6	15,0	15,0	15,0
	Si	34	85,0	85,0	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

Figura N°. 4 Dimensión 3

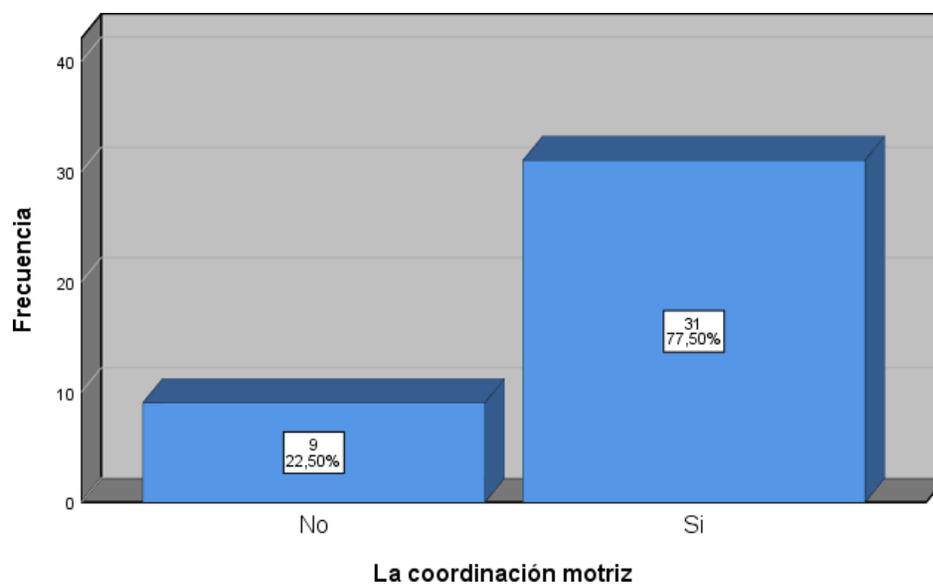


Interpretación: En la figura N°.4. Se observa que, el 15,00% de los encuestados manifiestan que no; y finalmente el 85,00% de los encuestados manifiestan que sí, lo que consideran que la música es muy importante en la marinera norteña para mejorar la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.

Tabla N°. 5 Variable Y

La coordinación motriz					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	9	22,5	22,5	22,5
	Si	31	77,5	77,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

Figura N°. 5 Variable Y

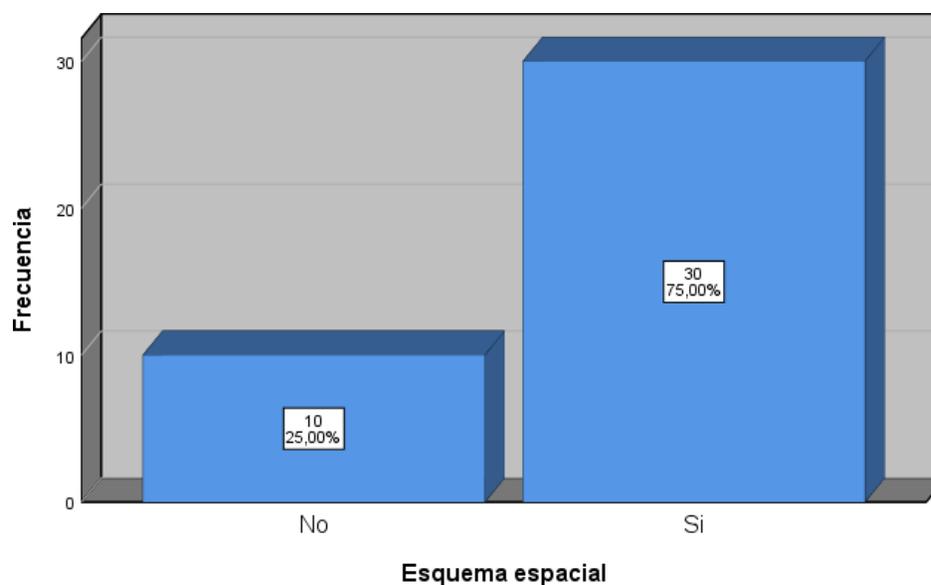


Interpretación: En la figura N°.5. Se observa que, el 22,50% de los encuestados manifiestan que no; y finalmente el 77,00% de los encuestados manifiestan que sí, que la coordinación motriz tiene mucha influencia en el aprendizaje de la marinera norteña en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.

Tabla N°. 6 Dimensión 1

		Esquema espacial			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	10	25,0	25,0	25,0
	Si	30	75,0	75,0	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

Figura N°. 6 Dimensión 1

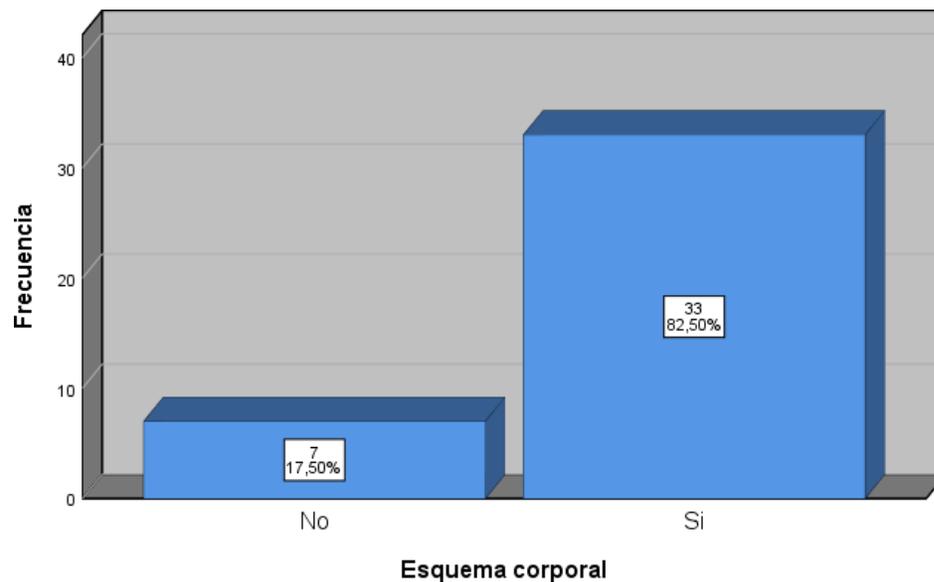


Interpretación: En la figura N°.6. Se observa que, el 22,50% de los encuestados manifiestan que no; y finalmente el 77,00% de los encuestados manifiestan que sí, que los esquemas especiales tiene mucha influencia en el aprendizaje de la marinera norteña en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.

Tabla N°. 7 Dimensión 2

		Esquema corporal			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	7	17,5	17,5	17,5
	Si	33	82,5	82,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

Figura N°.7 Dimensión 2

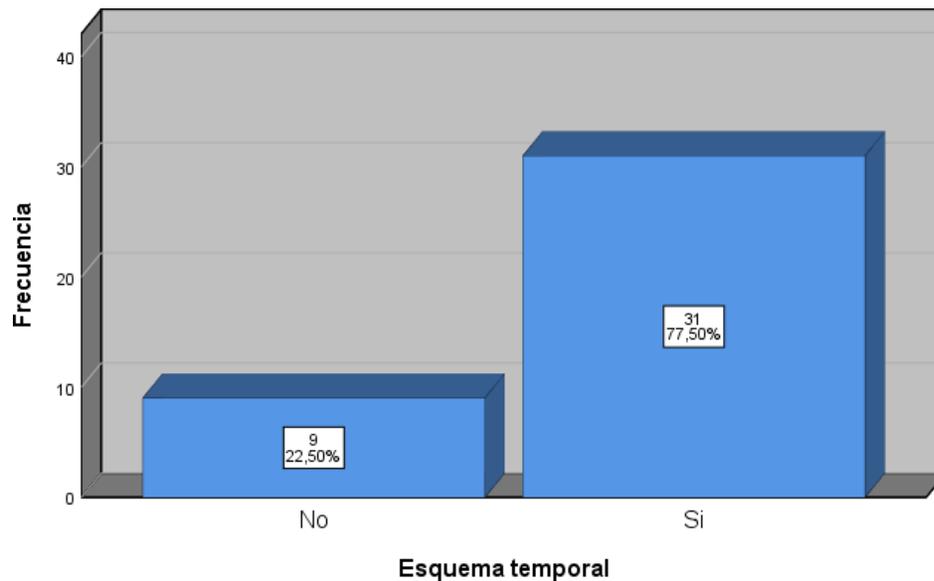


Interpretación: En la figura N°.7. Se observa que, el 17,50% de los encuestados manifiestan que no; y finalmente el 82,00% de los encuestados manifiestan que sí, que los esquemas corporales tiene mucha influencia en el aprendizaje de la marinera norteña en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.

Tabla N°. 7 Dimensión 2

		Esquema temporal			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	9	22,5	22,5	22,5
	Si	31	77,5	77,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

Figura N°.7 Dimensión 2



Interpretación: En la figura N°.7. Se observa que, el 22,50% de los encuestados manifiestan que no; y finalmente el 77,50% de los encuestados manifiestan que sí, que los esquemas temporales tiene mucha influencia en el aprendizaje de la marinera norteña en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.

5.3. Estadística inferencial

Prueba de las Hipótesis

Una de las pruebas preliminares para el desarrollo estadístico es ver si los datos presentados son normales por cuanto se sometió a la toma de datos por medio de la prueba de normalidad y verificar si los datos trabajados tienen una distribución normal o no, de tener una distribución normal, se aplicara pruebas paramétricas de lo contrario pruebas no paramétricas.

1.- Prueba de Distribución normal:

Ha: Los datos de la marinera norteña y la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020. Tienen una distribución normal.

H0: Los datos de la marinera norteña y la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020. No tienen una distribución normal.

Nivel de significancia: 5%

Tabla N° 8. Prueba estadística: Normalidad

	La marinera norteña	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
La coordinación motriz	No	.	7	.	.	7	.
	Si	,538	33	,000	,259	33	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Como los datos son menores a 50, se utiliza la prueba de Shapiro-Wilk, como la prueba estadística (sig.= 0.000) es menor al 5% (0.05), por lo tanto se rechaza la hipótesis nula.

Interpretación:

A un nivel de significancia del 5%, existe evidencia estadística para concluir que, los datos de la marinera norteña y la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020. No tienen una distribución normal

Por lo tanto se utilizara las pruebas estadísticas No paramétricas, la más adecuada es la Prueba de Correlación de Pearson.

Hipótesis General:

H1: La marinera norteña influye directamente en la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.

H0: La marinera norteña no influye directamente en la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.

Nivel de significación (α) del 5% $\rightarrow \alpha = 0.05$

Prueba estadística:

Tabla N° 9. Tabla cruzada La coordinación motriz*La marinera norteña

		La marinera norteña		Total	
		No	Si		
La coordinación motriz	No	Recuento	7	2	9
		Recuento esperado	1,6	7,4	9,0
	Si	Recuento	0	31	31
		Recuento esperado	5,4	25,6	31,0
Total	Recuento	7	33	40	
	Recuento esperado	7,0	33,0	40,0	

Tabla N° 10. Correlaciones no paramétricas

La coordinación motriz	La marinera norteña
------------------------	---------------------

La coordinación motriz	Correlación de Pearson	1	,855**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	40	40
La marinera norteña	Correlación de Pearson	,855**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	40	40

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Bajo la prueba estadística de la Correlación de Pearson donde el valor de coeficiente es ($r = ,855$), lo que manifiesta con relación positiva además el valor de ($P. 0.00$) resulta menor ($\alpha = 0.05$), siendo así se rechaza la hipótesis nula y se comprueba de este modo que la marinera norteña influye directamente en la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.

Tabla N° 11. Medidas simétricas

		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Coefficiente de contingencia	,650	,000
N de casos válidos		40	

De los resultados obtenidos se observa que sig. (0.000) es menor al nivel de significancia ($\alpha = 0.05$), por lo tanto se rechaza la hipótesis nula (H_0).

Conclusión: Después de realizar las pruebas estadísticas se concluye la confirmación de la hipótesis: La marinera norteña influye directamente en la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.

Hipótesis específica 1:

- **H1:** La coreografía influye directamente en el esquema espacial en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.
- **H0:** La coreografía no influye directamente en el esquema espacial en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.

Nivel de significación (α) del 5% $\rightarrow \alpha = 0.05$

Prueba estadística:

Tabla N° 12 Tabla cruzada Esquema espacial*La coreografía

		La coreografía		Total	
		No	Si		
Esquema espacial	No	Recuento	5	5	10
		Recuento esperado	1,3	8,8	10,0
	Si	Recuento	0	30	30
		Recuento esperado	3,8	26,3	30,0
Total	Recuento	5	35	40	
	Recuento esperado	5,0	35,0	40,0	

Tabla N° 13 Correlaciones no paramétricas

		Correlaciones	
		Esquema espacial	La coreografía
Esquema espacial	Correlación de Pearson	1	,655**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	40	40
La coreografía	Correlación de Pearson	,655**	1
	Sig. (bilateral)	,000	

N	40	40
---	----	----

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Bajo la prueba estadística de la Correlación de Pearson donde el valor de coeficiente es ($r = ,655$), lo que manifiesta con relación positiva además el valor de ($P. 0.00$) resulta menor ($\alpha = 0.05$), siendo así se rechaza la hipótesis nula y se comprueba de este modo que la coreografía influye directamente en el esquema espacial en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.

Tabla N° 14 Medidas simétricas

		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Coeficiente de contingencia	,548	,000
N de casos válidos		40	

De los resultados obtenidos se observa que sig. (0.000) es menor al nivel de significancia ($\alpha = 0.05$), por lo tanto se rechaza la hipótesis nula (H_0).

Conclusión: Después de realizar las pruebas estadísticas se concluye la confirmación de la hipótesis: La coreografía influye directamente en el esquema espacial en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.

Hipótesis específica 2:

- **H2:** La vestimenta influye directamente en el esquema corporal en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.
- **H0:** La vestimenta no influye directamente en el esquema corporal en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.

Nivel de significación (α) del 5% $\rightarrow \alpha = 0.05$

Prueba estadística:

Tabla N° 15 Tabla cruzada Esquema corporal*La vestimenta

		La vestimenta		Total	
		No	Si		
Esquema corporal	No	Recuento	7	0	7
		Recuento esperado	1,4	5,6	7,0
	Si	Recuento	1	32	33
		Recuento esperado	6,6	26,4	33,0
Total	Recuento	8	32	40	
	Recuento esperado	8,0	32,0	40,0	

Tabla N° 16 Correlaciones no paramétricas

		Esquema corporal	La vestimenta
Esquema corporal	Correlación de Pearson	1	,921**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	40	40
La vestimenta	Correlación de Pearson	,921**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	40	40

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Bajo la prueba estadística de la Correlación de Pearson donde el valor de coeficiente es ($r = ,921$), lo que manifiesta con relación positiva además el valor de ($P. 0.00$) resulta menor ($\alpha = 0.05$), siendo así se rechaza la hipótesis nula y se comprueba de este modo que la vestimenta influye directamente en el esquema corporal en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.

Tabla N° 17 Medidas simétricas

		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Coeficiente de contingencia	,678	,000
N de casos válidos		40	

De los resultados obtenidos se observa que sig. (0.000) es menor al nivel de significancia ($\alpha = 0.05$), por lo tanto se rechaza la hipótesis nula (H_0).

Conclusión: Después de realizar las pruebas estadísticas se concluye la confirmación de la hipótesis: La vestimenta influye directamente en el esquema corporal en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.

Hipótesis Especifica 3:

- **H3:** La música influye directamente en el esquema temporal en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.
- **H0:** La música no influye directamente en el esquema temporal en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.

Nivel de significación (α) del 5% $\rightarrow \alpha = 0.05$

Prueba estadística:

Tabla N° 18 Tabla cruzada Esquema temporal*La música

		La música		Total	
		No	Si		
Esquema temporal	No	Recuento	6	3	9
		Recuento esperado	1,4	7,7	9,0
	Si	Recuento	0	31	31

	Recuento esperado	4,7	26,4	31,0
Total	Recuento	6	34	40
	Recuento esperado	6,0	34,0	40,0

Tabla N° 19 Correlaciones no paramétricas

		Esquema temporal	La música
Esquema temporal	Correlación de Pearson	1	,780**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	40	40
La música	Correlación de Pearson	,780**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	40	40

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Bajo la prueba estadística de la Correlación de Pearson donde el valor de coeficiente es ($r = ,780$), lo que manifiesta con relación positiva además el valor de ($P. 0.00$) resulta menor ($\alpha = 0.05$), siendo así se rechaza la hipótesis nula y se comprueba de este modo que la música influye directamente en el esquema temporal en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.

Tabla N° 20 Medidas simétricas

		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Coefficiente de contingencia	,615	,000
N de casos válidos		40	

De los resultados obtenidos se observa que sig. (0.000) es menor al nivel de significancia ($\alpha = 0.05$), por lo tanto se rechaza la hipótesis nula (H_0).

Conclusión: Después de realizar las pruebas estadísticas se concluye la confirmación de la hipótesis: La música influye directamente en el esquema temporal en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.

CAPITULO VI

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

6.1. Discusión

Para contrastar la hipótesis general de que la marinera norteña influye directamente en la coordinación motriz en los estudiantes de tercero y cuarto grado., analizamos la tesis de Huaranca (2019) sobre la danza como alternativa estratégica para mejorar el bienestar general. Motricidad en estudiantes de 8 años del centro educativo “Mutual La Paz” de la ciudad de El Alto - distrito 2 de La Paz, El Alto. Donde su objetivo fue interpretar la influencia de la danza como una alternativa estratégica para un mejor desarrollo de la motricidad gruesa en los niños/as de 8 años, 3° grado de Primaria “A”, Centro Educativo Mutual La. Paz” Distrito 2, y se concluyó que interpretar la danza como una alternativa estratégica ayuda a los estudiantes a desenvolverse mejor social y personalmente. Demostrando que la danza sí influyó en esta investigación, teniendo los mismos resultados que la tesis presentada, por lo tanto, muestra que los datos son similares y por lo que podemos confirmar nuestros resultados.

Probar la hipótesis específica de que la coreografía, la vestimenta y la música influyen directamente en el esquema espacial en estudiantes de tercero y cuarto grado. Según la tesis, Hidalgo y Marín (2018) desarrollaron el Tema de Tesis: La danza como medio de superación de la motricidad gruesa en niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Superior Escuela Normal de Medellín. Tuvo como objetivo analizar la participación de la danza en la adquisición de la motricidad en niños y niñas de la Transición A (edad 5 a 6 años) de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín, y se concluyó que la realización de este trabajo es verdaderamente positivo, porque a través de cada intervención de positivismo, predisposición y danza, se puede ver que esta es una estrategia inspiradora y que nos permite tocar muchos conceptos en ellos, y el principal es el cuerpo que nace de nosotros. Demostración de un impacto positivo en su mejora. Teniendo estos principios, también se pudo demostrar que la indumentaria musical y coreográfica tiene una fuerte influencia en el desarrollo motriz de los niños, a la vez que se demuestra que la disertación es recomendable para su estudio.

CONCLUSIONES

Aplicando la Correlación de Pearson donde el valor de coeficiente es ($r = ,855$), lo que manifiesta con relación positiva además el valor de ($P. 0.00$) resulta menor ($\alpha = 0.05$), siendo así se rechaza la hipótesis nula y se comprueba de este modo que la marinera norteña influye directamente en la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.

Aplicando la Correlación de Pearson donde el valor de coeficiente es ($r = ,655$), lo que manifiesta con relación positiva además el valor de ($P. 0.00$) resulta menor ($\alpha = 0.05$), siendo así se rechaza la hipótesis nula y se comprueba de este modo que la coreografía influye directamente en el esquema espacial en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.

Aplicando la Correlación de Pearson donde el valor de coeficiente es ($r = ,921$), lo que manifiesta con relación positiva además el valor de ($P. 0.00$) resulta menor ($\alpha = 0.05$), siendo así se rechaza la hipótesis nula y se comprueba de este modo que la vestimenta influye directamente en el esquema corporal en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.

Aplicando la Correlación de Pearson donde el valor de coeficiente es ($r = ,780$), lo que manifiesta con relación positiva además el valor de ($P. 0.00$) resulta menor ($\alpha = 0.05$), siendo así se rechaza la hipótesis nula y se comprueba de este modo que la música influye directamente en el esquema temporal en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.

RECOMENDACIONES

De los resultados obtenidos se puede observar que la sig. (0,000) es menor que el nivel de significación ($\alpha = 0,05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0). Donde la marinera norteña incide directamente en la coordinación de movimientos en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria. Se recomienda que la inclusión de la danza en la educación de los niños facilite en gran medida el mejoramiento de la coordinación motriz, por lo tanto se requiere que se incluya la práctica de la danza en las Instituciones.

De los resultados obtenidos se puede observar que la sig. (0,000) es menor que el nivel de significación ($\alpha = 0,05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0). La coreografía influye directamente en el patrón espacial de los estudiantes de tercer y cuarto grado de primaria. Es recomendable que toda la coreografía necesite los detalles de aprendizaje y coordinación, esto es importante tener en cuenta al momento de enseñar a los bebés, al recordar la forma de aplicar los momentos de los pasos, por eso trabajo mucho la coordinación, por lo cual confirmar que esto es parte del baile

De los resultados obtenidos se puede observar que la sig. (0,000) es menor que el nivel de significación ($\alpha = 0,05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0). Donde la vestimenta incide directamente en el esquema corporal de los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria. Se recomienda que todo alumno se interese por ver su propia ropa, crearla y encontrar su propio gusto, con el fin de despertar la creatividad y el ingenio y así desarrollar mejor la coordinación motriz de los niños.

De los resultados obtenidos se puede observar que la sig. (0,000) es menor que el nivel de significación ($\alpha = 0,05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula (H_0). La música influye directamente en el patrón temporal de los alumnos de tercero y cuarto de primaria. Se recomienda que la música sea un complemento ideal para iniciarse en el baile y trabajar la coordinación, cada tono de música debe desarrollar el movimiento de los niños por inercia, dando como resultado una mejora importante en la coordinación.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Acosta, J. (2016). *La música: elemento vital*.
- Andia, G. y Calisaya, J. (2018). *Aplicación del taller dancemos para mejorar la expresión corporal en niños del primer grado de primaria de la Institución Educativa Particular Juan Pablo Magno Tiabaya- Arequipa, 2017*. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5176>
- Backes, M. (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. *Educere*, 19(64). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544010.pdf>
- Brito, H. (2018). *El estilo, concepto y clasificación*.
- Capote et al. (2016). *Influencia de la danza en la coordinación motora de escolares*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/321149928_Influencia_de_la_danza_en_la_coordinacion_motora_de_escolaresQuito_hacia_una_cultura_de_salud_y_bienestar
- Carbonell, Ñ. (2019). ¿Qué es la coordinación y qué tipos de coordinación existen?}
- Chalá, R. (2015). *Los ejercicios físicos básicos en el desarrollo de las habilidades psicomotrices gruesas en la niñez de educación prebásica de la escuela Antonio José de Sucre de la parroquia Shell Cantón Mera provincia de Pastaza*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/17185/1/TESIS%20DE%20GRADUACION.pdf>
- Contreras, M. (2017). Justificación, Viabilidad y Factibilidad.
- Estela, M. (2020). Métodos de investigación.
- Gutiérrez, F. (2002). Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos.
- Hidalgo, L. y Marin, G. (2018). *La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín*. Obtenido de http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5780/1/Danza%20_Potenciadora_Habilidades_Hidalgo_2018.pdf
- Huaranca, R. (2019). *La danza como alternativa, estratégica para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 8 años, del Centro Educativo "Mutual La Paz" de la ciudad de El Alto - La Paz distrito 2, El Alto*. Obtenido de <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/23418/T-1302.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Hurtado. (1998). *Metodología de la investigación Guía para la comprensión holística de la ciencia*. Quirón.
- Indavera, L. (2017). El enfoque de las capacidades, la capacidad de búsqueda de información y el autoaprendizaje. 28(54). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/145/14551170010.pdf>
- León, C. (2009). Importancia de la investigación en relación con la sociedad y la cultura.
- Medina, G. (2018). *Definición de proceso, características*.
- Melendi, D. (2018). Energía.
- Mendoza, L. (2018). Coreografía, características, tipos.
- Montes, F. (2018). Coordinación: Una de nuestras capacidades fundamentales.
- Moreno, M, D. (2015). Importancia de la música en la expresión artística de la danza. Obtenido de <http://www.filomusica.com/filo70/danza2.html>
- Paucar, L. (2018). Marinera norteña.
- Pérez, Y. C. (2019). La danza un medio para desarrollar las capacidades coordinativas en la clase de Educación Física. Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2885/P%C3%A9rez_Yuli_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Porras, G. (2004). *Movimiento: características, tipos*.
- Portugal, P. (2017). Danzas y bailes.
- Prieto, M. (2017). La percepción espacial y corporal. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_38/MIGUEL_ANGEL_PRIETO_BASCON_01.pdf
- Ramírez, F. (2018). Esquema corporal y psicomotricidad. Obtenido de <https://neureduca.com/esquema-corporal-y-psicomotricidad/>
- Ruiz, M. (2006). Enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto.
- Santillán, A. (2016). Estadística descriptiva e inferencial: conceptos generales.
- Sernaque, K. (2020). *La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Particular Isabel de Aragón del distrito de Chimbote en el año 2018*. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20674/DANZA_ESTRATEGIA_SERNAQUE_CULQUE_KAROLYNN_GISEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Serra, M. (2002). *Definición de ritmo*.

- Tomala, O. (2006). Tipos de investigación / Metodología de investigación.
- Triana, A. (2006). Análisis de las capacidades física condicionales de los atletas del área de lanzamiento del deporte atletismo de la EIDE provincial de Sancti Spiritus. *Revista Digital - Buenos Aires*.
- Velasquez, M. (2019). *Aplicación de la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa Miguel Grau distrito de Paucarpata, Arequipa-2018*. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8470>
- Vidarte, J. A. (2018). Coordinación motriz. *Revista U.D.C.A Actualidad & Divulgación Científica*, 21(1). Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-42262018000100015
- Viera, E. (2008). El desarrollo psicomotor, esquema corporal, elementos en su formación. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6173986.pdf>
- Zamacois, F. (2017). *Definición de melodía*.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: Efectos de la marinera norteña en la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿De que manera influye la marinera norteña en la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Demostrar la influencia de la marinera norteña en la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL La marinera norteña influye directamente en la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE La marinera norteña</p>	<p>La coreografía</p> <p>La vestimenta</p> <p>La música</p>	<p>Posicionamiento de la danza</p> <p>Desplazamientos según secuencia coreográfica.</p> <p>Trabajo grupal durante la coreografía.</p> <p>Hombres</p> <p>Mujeres</p> <p>Lleva el ritmo de la música en los desplazamientos</p> <p>Demuestra disposición y respeto al bailar</p>	<p>ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN Cuantitativo</p> <p>TIPO DE INVESTIGACIÓN Básico</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACIÓN Explicativa</p>
<p>PROBLEMAS ESPECIFICOS ¿De que manera influye la coreografía en el esquema espacial en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECIFICOS Diagnosticar la influencia de la coreografía en el esquema espacial en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.</p>	<p>HIPOTESIS ESPECIFICOS La coreografía influye directamente en el esquema espacial en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE La coordinación motriz</p>	<p>Esquema espacial</p> <p>Esquema corporal</p> <p>Esquema temporal</p>	<p>Tiene coordinación dinámica general y equilibrio</p> <p>Coordinación de sus movimientos</p> <p>Orientación espacial</p> <p>Toma de conciencia de las relaciones en el tiempo.</p> <p>Tiene dominio de su lateralidad.</p> <p>Adquisición de los elementos básicos</p> <p>Toma de conciencia de las relaciones en el tiempo</p>	<p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN No experimental</p> <p>METODO DE INVESTIGACIÓN Hipotetico deductivo</p> <p>POBLACION/MUESTRA DE ESTUDIO 46 estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina</p> <p>MUESTREO No probabilistic Intencionado</p> <p>INSTRUMENTOS Ficha de cotejo Cuestionario</p>
<p>¿De que manera influye la vestimenta en el esquema corporal en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020?</p>	<p>Personalizar la influencia de la vestimenta en el esquema corporal en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.</p>	<p>La vestimenta influye directamente en el esquema corporal en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.</p>				
<p>¿De que manera influye la música en el esquema temporal en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020?</p>	<p>Analizar la influencia de la música en el esquema temporal en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.</p>	<p>La música influye directamente en el esquema temporal en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.</p>				

Anexo 2 Instrumento de recolección de datos organizado en variables, dimensiones e indicadores

TITULO	Efectos de la marinera norteña en la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.			
OBJETIVO GENERAL	Demostrar la influencia de la marinera norteña en la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria, de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.			
VARIABLE X	Marinera norteña			
DEFINICIÓN CONCEPTUAL	Es una de las muestras culturales más representativas del Perú, que expresa arte e identidad basada en el ritmo, la belleza y la energía, siendo estos elementos que acompañan a este armónico y ancestral folclore. Paucar (2018)			
DEFINICIÓN OPERACIONAL	Es la mayor representación cultural, que permite demostrar identidad y el desarrollo de movimientos que se vinculan con la armonía del cuerpo.			
DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN

La coreografía	Posicionamiento de la danza	Aplicación de la prueba de psicomotricidad gruesa en las danzas. Por expertos.	Test Validado por expertos	Escala de likers Con intervalos de frecuencia Dicotómicos SI (1) NO (2)
La vestimenta	Desplazamientos según secuencia coreográfica. Trabajo grupal durante la coreografía. Hombres Mujeres	1. Morí Aguirre Juan. Lic. Educación Física 2. Nazario Sánchez Lidia Marlene. Lic. Educación Especial 3. Razuri Corneterc Rocío. Lic. Educación Fisca		
La música	Lleva el ritmo de la música en los desplazamientos Demuestra disposición y respeto al bailar	4. Usca Neira William Alexander. Lic. Educación Física 5. Alcalá Rodas Mercedes Felicita. Lic. Educación Especial 6. Tantanchuco Colchado Maribel Carmen. Lic. Educación Inicial		
VARIABLE Y	Coordinación motriz			
DEFINICIÓN CONCEPTUAL	Es la coordinación de diferentes músculos del cuerpo se basa en lo que perciben todos nuestros sentidos, es decir una coordinación en general, relacionándose principalmente con la motricidad gruesa. Montes (2018)			
DEFINICIÓN OPERACIONAL	Es aquella que permite realizar actividades con grandes grupos musculares, con la intervención de los sentidos.			
DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
Esquema Espacial	Tiene coordinación dinámica general y equilibrio Coordinación de sus movimientos Orientación espacial	Aplicación de la prueba de psicomotricidad gruesa en las danzas. Por expertos.	Test Validado por expertos	Escala de likers Con intervalos de frecuencia Dicotómicos SI (1) NO (2)
Esquema Corporal		1. Morí Aguirre Juan. Lic. Educación Física 2. Nazario Sánchez Lidia Marlene. Lic. Educación Especial 3. Razuri Corneterc Rocío. Lic. Educación Fisca		

<p>Esquema Temporal</p>	<p>Toma de conciencia de las relaciones en el tiempo. Tiene dominio de su lateralidad.</p> <p>Adquisición de los elementos básicos. Toma de conciencia de las relaciones en el tiempo</p>	<p>4. Usca Neira William Alexander. Lic. Educación Física</p> <p>5. Alcalá Rodas Mercedes Felicita. Lic. Educación Especial</p> <p>6. Tantanchuco Colchado Maribel Carmen. Lic. Educación Inicial</p>		
-------------------------	---	---	--	--

Anexo 3 Validación de Instrumentos

PRUEBA DE MOTRICIDAD

Tomado de la tesisautor.....institución Año

I.- Datos Generales

Apellidos y Nombre

Edad..... Sexo

Diagnostico... ..

Grado de escolaridad

Fecha de evaluación

Responsable de evaluación... ..

II.- Criterios a Evaluar

Dimensiones	Ítems	Si	No	Observaciones
Esquema e imagen corporal	Señala las partes de su cuerpo	1.- cabeza		
		2.- tronco		
		3.- brazos		
		4.- piernas		
Lateralidad	5.- levanta el brazo derecho			
	6.- levantan el brazo izquierdo			
	7.- se coloca a lado derecho de su compañero			
	8.- se coloca a lado izquierdo de su compañero			
Equilibrio	9.- mantiene el equilibrio cuando salta			
	10.-mantiene el equilibrio en un pie por el periodo de 5 minutos			
	11.- camina sobre la línea sin perder el equilibrio			
Espacio	Conoce nociones	12.- arriba		
		13.- abajo		
		14.- adelante		
		15.- atrás		
	Camina	16.- abarcando todo el espacio		

		17.- por el centro del espacio			
Tiempo y Ritmo		18.- realiza movimientos rápido y lento			
		19.- se adecua a los tiempos que maraca el docente			
		20.- cambia de ritmo según la música			

III.- Calificación

Dimensiones	I	II	III	IV	V
Si					
No					
Total					

IV.- Observaciones:

.....

.....

.....

.....

.....

V.- Recomendaciones:

.....

.....

.....

.....

EVALUADOR

Anexo 4 Consentimiento informado

TESIS: Efectos de la marinera norteña en la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.

PROPÓSITO DEL ESTUDIO
El siguiente estudio se realiza con la finalidad de lograr obtener el grado de Licenciado en Ciencias del Deporte. Y la investigación estará conducida y desarrollada por graduando: Bach. José Antonio Flores Núñez
PROCEDIMIENTO PARA LA TOMA DE INFORMACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Locación: Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.• Horarios. 10 - 12 am• Procedimiento: Primero se seleccionará la muestra o representación de la población de estudio, para una entrevista y posteriormente se aplicará ella encuesta de 20 ítems. Deberá leer cuidadosamente cada pregunta del cuestionario y marcar con un aspa (x), la respuesta que el encuestado considere correcta. No deberá dejar ningún espacio en blanco. <p>Si tiene alguna duda sobre la tesis, puede hacer preguntas en cualquier momento o durante la aplicación al personal. Puede ser partícipe de la toma de las muestras, como no. Solo se desea que no se le perjudique académicamente en sus labores.</p>
RIESGOS. De acuerdo a estudio y muestreo de la tesis No genera riesgos ni al Encuestado, ni a los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria de la Institución Educativa Ateneo de la Molina.
BENEFICIOS. Si el resultado obtenido sea óptimo será un beneficio para los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria de la Institución Educativa Ateneo de la Molina.
COSTOS. No representa ningún costo para el encuestado, ni para los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria de la Institución Educativa Ateneo de la Molina.
INCENTIVOS O COMPENSACIONES. No representa ningún incentivo o compensación para el que brinda la información
TIEMPO. 05 minutos por entrevista 15 minutos por encuesta
CONFIDENCIABILIDAD. La participación es voluntaria. Los datos recabados serán utilizados estrictamente en la Tesis respetando la confidencialidad, los cuales serán eliminados al término del estudio y no se usará para otra investigación y menos con otros propósitos fuera de las delimitaciones de la tesis

CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente participar en la investigación. Tengo pleno conocimiento de la misma y entiendo que puedo tomar decisiones según mi criterio y responsabilidad considerando el respeto y la confidencialidad de los estudiantes, pidiendo que se respete lo establecidos.

En fe de los cual firmo a continuación.

José Antonio Flores Núñez
DNI: 09775713

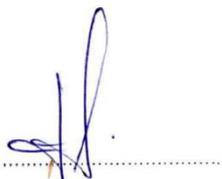
Anexo 5 Autenticidad de la Tesis

Yo, José Antonio Flores Núñez; Identificado con D.N.I. 09775713; Graduando; De la Escuela Profesional Ciencias del Deporte, de la Universidad Alas Peruanas., autor de la Tesis titulada: Efectos de la marinera norteña en la coordinación motriz en los estudiantes tercero y cuarto grado de grado de primaria de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, 2020.

DECLARO QUE:

1. El presente trabajo de investigación, tema de la tesis presentada para la obtención del Grado de Licenciado en Ciencias del Deporte, siendo resultado de mi trabajo personal, el cual no he copiado de otro trabajo de investigación, ni utilizado ideas, fórmulas, ni citas completas “stricto sensu”; así como ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículo, memoria, etc., (en versión digital o impresa). Caso contrario, menciono de forma clara y exacta su origen o autor, tanto en el cuerpo del texto, figuras, cuadros, tablas u otros que tengan derechos de autor.
2. Declaro que el trabajo de investigación que pongo en consideración para evaluación no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título, ni ha sido publicado en sitio alguno. Soy consciente de que el hecho de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, es objeto de sanciones universitarias y/o legales, por lo que asumo cualquier responsabilidad que pudiera derivarse de irregularidades en la tesis, así como de los derechos sobre la obra presentada. Asimismo, me hago responsable ante la universidad o terceros, de cualquier irregularidad o daño que pudiera ocasionar, por el incumplimiento de lo declarado.

De identificarse falsificación, plagio, fraude, o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, responsabilizándome por todas las cargas pecuniarias o legales que se deriven de ello sometiéndome a la normas establecidas y vigentes de la Universidad Alas Peruanas.



31 de diciembre del 2021

José Antonio Flores Núñez

DNI: 09775713