



FACULTAD DE INGENIERÍAS Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARQUE
BIBLIOTECA, CON ÉNFASIS EN LA INTEGRACIÓN
FISICO - SOCIAL EN LA ZONA 1 DEL DISTRITO DE
SAN JUAN DE MIRAFLORES –PERÚ**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PRESENTADO POR LA BACHILLER

NOA ROJAS, NOEMI GUISELA

ASESOR:

MG.ARQ.CERVANTES VELIZ, FREDY

LIMA-PERÚ

2020

A mi Familia

*A mis padres Félix y Julia por todo lo que
estoy logrando, en toda mi educación,
como de la vida diaria, por su
incondicional apoyo en mis amanecidas.
Todo su esfuerzo y perseverancia han sido
posible gracias a ellos.*

AGRADECIMIENTO

Expreso mi agradecimiento a la Universidad Alas Peruanas por la educación recibida a través de mis años de estudio. También a mis profesores y a asesores que optimizaron mi aprendizaje y promovieron y mi espíritu de superación para el logro de todas mis metas. Asimismo agradezco en forma especial a mis familiares que apoyaron en todo momento mis actividades académicas y de vida para mi desarrollo como persona y profesional.

RESUMEN

La investigación del “Parque Biblioteca en San Juan de Miraflores” se llevó a cabo en el mencionado distrito ubicado al sur de la capital, el proyecto se basa en el prototipo de los parques bibliotecas de Colombia, ciudades de Bogotá y Medellín los que se han convertido en modelos por la calidad del diseño arquitectónico y su ubicación e influencia en el desarrollo de las zonas donde se emplazan. Estos modelos de parque han servido para transformar y revalorar la ciudad.

Esta investigación es de carácter aplicativo puesto que se caracteriza por el uso de datos y estadísticos compilados de diferentes organizaciones privadas y estatales con el objetivo de tener un enfoque global de la situación de San Juan de Miraflores y también se ha identificado los problemas principales para identificar las fortalezas y oportunidades que se evidencian en este proyecto.

La investigación evidencia las carencias que tiene el distrito y que no permiten su desarrollo como la falta de una planificación urbana, tráfico ilegal de terrenos, nulo mantenimiento del patrimonio cultural, áreas verdes disminuidas y en general, falta de equipamiento para servicios en San Juan de Miraflores.

Palabras Clave: Parque biblioteca, diversificación, integración.

ABSTRACT

The research called “Parque Biblioteca en San Juan de Miraflores” (Spanish for “Library Park in San Juan de Miraflores”) was developed in the district of San Juan de Miraflores, in the north of Lima. It is based on the Colombian Library Park models, implemented specifically on the cities of Medellin and Bogota. These models have been influential and admired worldwide for the quality in the architecture, for their strategic locations on these cities, and also for their importance in the development of the particular areas where they are located. These models can accomplish a transformation of poor areas of a city by renewing and reinvigorating them.

The basis of this research was an empirical study, of a socio-cultural nature, developed through compiled data and statistics from different private and public sources. This was done to accomplish a thorough understanding of the current situation of San Juan de Miraflores, identifying its underlying issues, in order to identify the strengths and opportunities that will support the implementation of the project “Parque Biblioteca en San Juan de Miraflores”.

This research brings forward a series of issues that are preventing the development of San Juan de Miraflores; such as: the lack of urban planning, the illegal commerce of land, the neglect of historical and cultural heritage, the lack of green areas in relation to the density of population per square meter, the high percentage of illiteracy in the population, lack of public services and equipment, etc.

Key Terms: Library Park, Reinvigorating, influence, consolidation

SUMARIO

DEDICATORIA	02
AGRADECIMIENTO	03
RESUMEN	04
ABSTRACT	05
SUMARIO	06
ÍNDICE DE CONTENIDO POR CAPÍTULO Y TÍTULO	07
ÍNDICE DETALLADO DE CONTENIDOS	10
<hr/> <hr/>	
INTRODUCCION	10
CAPITULO I : PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	00
CAPITULO II : MARCO TEÓRICO	00
CAPITULO III : MARCO REFERENCIAL PARA LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	00
CAPITULO IV : PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	55
CAPITULO V : INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS Y BALANCE DE LECCIONES APRENDIDAS	00
<hr/> <hr/>	

FUENTES DE INFORMACIÓN

ANEXOS

INDICE DE CONTENIDOS POR CAPÍTULO Y TÍTULO

DEDICATORIA	02
AGRADECIMIENTO	03
RESUMEN	04
ABSTRACT	05
SUMARIO	06
ÍNDICE DE CONTENIDO POR CAPÍTULO Y TÍTULO	10
ÍNDICE DETALLADO DE CONTENIDOS	10
LISTA DE CUADROS Y GRAFICOS	16

<u>INTRODUCCION</u>	18
----------------------------------	-----------

CAPITULO I : PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO 19

1.1.- Caracterización general del área de estudio	19
1.2.- Descripción de la realidad problemática	19
1.3.- Formulación del problema de investigación	25
1.4.- Objetivos de investigación	26
1.5.- Hipótesis y presupuestos conceptuales	26
1.6.- Identificación y clasificación de variables relevantes para el proyecto arquitectónico	34
1.7.- Matriz de consistencia tripartita	35
1.8.- Diseño de la investigación	35

1.9.- Técnicas, instrumentos y fuentes de recolección de datos relevantes para el Proyecto	35
1.10.- Esquema metodológico general de investigación y elaboración de la propuesta de intervención	36
1.11.- Justificación de la investigación y de la intervención urbano-arquitectónica	37
1.12.- Alcances y limitaciones de la investigación	38
<u>CAPITULO II : MARCO TEÓRICO</u>	40
2.1.- Antecedentes de la investigación	40
2.2.- Bases teóricas	49
2.3.- Definición de términos básicos	59
<u>CAPITULO III : MARCO REFERENCIAL PARA LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</u>	60
3.1.- Antecedentes	60
3.2.- Condiciones físicas de la ciudad	60
3.3.- Actividades urbanas	61
3.4.- Normatividad vigente	61
3.5.- Lineamientos de intervención en edificaciones existentes	87
<u>CAPITULO IV : PROPUESTA ARQUITECTÓNICA</u>	55
4.1.- Programación arquitectónica	00
4.2.- Partido arquitectónico	00
4.3.- Anteproyecto arquitectónico	00
4.4.- Proyecto arquitectónico definitivo	00
4.5.- Documentos complementarios	00
4.6.- Evaluación económico-financiera del proyecto	00

CAPITULO V : INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS Y BALANCE DE

LECCIONES APRENDIDAS 00

5.1.- Interpretación de resultados del proceso 00

5.2.- Balance de lecciones aprendidas del proceso 00

FUENTES DE INFORMACIÓN 00

1.- Bibliografía 00

2.- Webgrafía 00

3.- Otras fuentes 00

ANEXOS 00

1.- Matrices 00

2.- Cuadros y gráficos 00

3.- Otros documentos 00

INDICE DETALLADO DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	02
AGRADECIMIENTO	03
RESUMEN	04
ABSTRACT	05
SUMARIO	06
ÍNDICE DE CONTENIDO POR CAPÍTULO Y TÍTULO	07
ÍNDICE DETALLADO DE CONTENIDOS	09
LISTA DE CUADROS Y GRAFICOS	116

INTRODUCCION	17
---------------------------	-----------

CAPITULO I : PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO 18

1.1.- Caracterización General del Área de Estudios 18

1.2.- Descripción de la Realidad Problemática 18

1.2.1.- Análisis de causa-efecto (Árbol del Problemas) 19

1.2.2.- Análisis de medios-fines (Árbol de Soluciones) 22

1.3.- Formulación del Problema 25

1.3.1.- Problema general 25

1.3.2.- Problemas específicos 26

1.4.- Objetivos de la Investigación 26

1.4.1.- Objetivo general 26

1.4.2.- Objetivos específicos 26

1.5.- <u>Hipótesis y Presupuestos Conceptuales</u>	27
1.5.1.- Escenarios de intervención urbano arquitectónica	27
1.5.1.1.- Escenario tendencial o probable (sin intervención)	27
1.5.1.2.- Escenario deseable (sin intervención)	29
1.5.1.3.- Escenario posible (con intervención)	31
1.5.2.- Hipótesis general	32
1.5.3.- Hipótesis específicas	33
1.6.- <u>Identificación y Clasificación de Variables Relevantes para el Proyecto</u>	
<u>Arquitectónico</u>	33
1.6.1.- Variables independientes	34
1.6.2.- Variables dependientes	34
1.6.3.- Variables intervinientes	34
1.7.- <u>Matriz de Consistencia Tripartita</u>	34
1.7.1.- Consistencia transversal: Problema / Objetivo / Hipótesis	34
1.7.2.- Consistencia longitudinal: Categorías generales / Categorías específicas	34
1.8.- <u>Diseño de la Investigación</u>	35
1.8.1- Tipo de investigación	36
1.8.2.- Nivel de investigación	37
1.8.3.- Método de investigación	39
1.9.- <u>Técnicas, Instrumentos y Fuentes de Recolección de Datos Relevantes para el Proyecto</u>	41
1.9.1.- Técnicas	43
1.9.2.- Instrumentos	45
1.9.3.- Fuentes	48

1.10.- <u>Esquema Metodológico General de Investigación y elaboración de la</u>	
<u>Propuesta de Intervención</u>	51
1.10.1.- Descripción por fases	52
1.10.2.- Esquema síntesis	52
1.11.- <u>Justificación de la Investigación y de la Intervención Urbano-</u>	
<u>Arquitectónica</u>	53
1.11.1.- Criterios de Pertinencia	53
1.11.2.- Criterios de Necesidad	53
1.11.3.- Criterios de Importancia	53
1.11.3.1.- Social	
1.11.3.2.- Científica (Teórica o metodológica)	
1.11.3.3.- Práctica	
1.12.- <u>Alcances y Limitaciones de la Investigación</u>	54
1.12.1.- Alcances Teóricos y Conceptuales	54
1.12.2.- Limitaciones	54
<u>CAPITULO II : MARCO TEÓRICO</u>	55
2.1.- <u>Antecedentes de la Investigación</u>	55
2.1.1.- Tesis, investigaciones y publicaciones científicas	57
2.1.2.- Proyectos arquitectónicos y urbanísticos	60
2.2.- <u>Bases Teóricas</u>	64
2.2.1.- Paradigmas filosóficos y metateóricos	66
2.2.2.- Teorías generales y sustantivas de la arquitectura y el urbanismo	67
2.2.3.- Teorías locales	69

2.3.- Definición de Términos Básicos	71
2.3.1.- Conceptos referidos al tipo de intervención urbano-arquitectónica	72
2.3.2.- Conceptos referidos al tipo de equipamiento a proyectar	74
2.3.3.- Otros conceptos técnicos asociados al proceso de diseño arquitectónico	74

CAPITULO III : MARCO REFERENCIAL PARA LA PROPUESTA DE

INTERVENCIÓN 75

3.1.- Antecedentes 75

3.1.1.- El lugar: La ciudad o localidad a intervenir 76

 3.1.1.1.- Ubicación regional y límites jurisdiccionales

 3.1.1.2.- Perfil histórico de la ciudad y/o localidad

 3.1.1.3.- Población

 3.1.1.4.- Dinámica económica

3.1.2.- Los actores sociales vinculados al proyecto 78

 3.1.2.1.- La institución promotora o beneficiaria del proyecto y su rol en la ciudad.

- Reseña histórica de la institución
- Motivaciones y expectativas con respecto al proyecto
- Caracterización de los usuarios potenciales del proyecto

 3.1.2.2.- Los actores y agentes sociales vinculados al proyecto

- Matriz de actores sociales (obligatorio)
- Mapa de actores sociales (opcional)

3.1.3.- Criterios para el análisis locacional de la propuesta 80

 3.1.3.1.- Ubicación del predio y estatus legal

 3.1.3.2.- Valor económico, histórico, artístico, y/o paisajístico del lugar

3.1.3.3.- Análisis locacional	
• Alternativas de localización y ubicación	
• Definición de criterios de localización	
• Matriz de ponderación	
• Discusión de resultados y toma de decisiones	
3.2.- Condiciones Físicas de la Ciudad	81
3.2.1.- Territorio	81
3.2.1.1.- Orografía, topografía y relieves	
3.2.1.2.- Geología	
3.2.1.3.- Sismología	
3.2.1.4.- Masas y/o cursos de agua superficial	
3.2.1.5.- Aguas freáticas	
3.2.2.- Clima	83
3.2.2.1.- Componentes meteorológicos	
3.2.2.2.- Componentes energéticos	
3.2.3.- Paisaje urbano	84
3.2.3.1.- Aspectos Generales del entorno mediato	
3.2.3.2.- Aspectos Particulares del entorno inmediato	
3.3.- Actividades Urbanas	85
3.3.1.- Servicios públicos	85
3.3.2.- Equipamiento urbano	85
3.3.3.- Dinámica actual de uso del espacio urbano	85
3.3.4.- Vialidad y transporte	86
3.3.5.- Comercialización y abastecimiento	86
3.3.6.- Otras actividades relevantes	86

3.4.- Normatividad Vigente	87
3.4.1.- Reglamento Nacional de Edificaciones	87
3.4.2.- Municipalidad Provincial	87
3.4.3.- Municipalidad Distrital	87
3.4.4.- Ministerio de Cultura (INC)	87
3.4.5.- Otras Regulaciones Especiales	87
<u>CAPITULO IV : PROPUESTA ARQUITECTÓNICA</u>	88
4.1.- Programación arquitectónica	88
4.1.1.- Localización y ubicación del inmueble a intervenir	88
4.1.2.- Relacion proyecto-entorno	89
4.1.3.- Consideraciones conceptuales y cronotópicas	89
4.1.4.- Determinación de los componentes principales del proyecto	90
4.1.5.- Definición de unidades funcionales	91
4.1.6.- Consideraciones dimensionales	92
4.1.7.- Consideraciones constructivas y estructurales	93
4.1.8.- Consideraciones ambientales generales	94
4.1.9.- Cuadro resumen de áreas	98
4.1.10.- Estimado de costos globales	100
4.2.- Partido arquitectónico	102
4.2.1.- Estudio previo	102
4.2.1.1.- Esquema general de conformación de sectores	
4.2.1.2.- Diagramas de circulación	
4.2.1.3.- Zonificación interna	
4.2.1.4.- Criterios de modulación espacial	

4.2.1.5.- Criterios de tratamiento volumétrico y paisajístico	
4.2.2.- Esquema de síntesis	105
4.3.- Anteproyecto arquitectónico	106
4.3.1.- Consideraciones técnicas para el diseño arquitectónico	107
4.3.1.1.- Requerimientos para el confort y la seguridad	
4.3.1.2.- Requerimientos para la selección de acabados	
4.3.2.- Consideraciones técnicas de ingeniería	109
4.3.2.1.- Conceptualización y requerimientos estructurales	
4.3.2.2.- Requerimientos para instalaciones hidráulicas, energéticas y electromecánicas	
4.3.3.- Consideraciones normativas de diseño	110
4.3.3.1.- Parámetros urbanísticos y edificatorios	
4.3.3.2.- Requisitos para circulación y accesibilidad universal	
4.3.3.3.- Parámetros de seguridad y previsión de siniestros	
4.3.3.4.- Normas técnicas de diseño para instalaciones sanitarias	
4.3.3.5.- Normas técnicas para la gestión de residuos sólidos	
4.3.4.- Planos del Anteproyecto (a escala conveniente)	111
4.3.3.1.- Planos de conjunto	
4.3.3.2.- Planos de plantas, cortes y elevaciones	
4.3.3.3.- Planos de techos y coberturas	
4.3.3.4.- Volumetrías, perspectivas y vistas en 3D	
4.4.- Proyecto arquitectónico definitivo	113
4.4.1.- Planos detallados de arquitectura (a escala conveniente)	
4.4.1.1.- Relación general de láminas	
4.4.1.2.- Plano de ubicación, normatividad y cuadro de áreas	

4.4.1.3.- Planos de distribución por plantas	
4.4.1.4.- Planos de techos y coberturas	
4.4.1.5.- Planos de cortes y elevaciones	
4.4.1.6.- Planos de detalles (constructivos y de carpintería)	
4.4.1.7.- Cuadros generales (vanos y acabados)	
4.4.2.- Planos base de ingeniería (a escala conveniente)	
4.4.2.1.- Plano base de cimentación y estructuras	
4.4.2.2.- Plano base de instalaciones hidráulicas y sanitarias	
4.4.2.3.- Plano base de instalaciones eléctricas y electromecánicas	
4.4.2.4.- Planos base de instalaciones energéticas de gas natural	
4.5.- Documentos complementarios	114
4.5.1.- Memoria descriptiva de arquitectura	114
4.5.1.1.- Antecedentes	
4.5.1.2.- Descripción del terreno	
4.5.1.3.- Descripción del proyecto arquitectónico	
4.5.1.4.- Características constructivas y de ingeniería	
4.5.2.- Especificaciones técnicas por partidas y subpartidas	117
4.5.2.1.- Generalidades	
4.5.2.2.- Obras provisionales	
4.5.2.3.- Trabajos preliminares	
4.5.2.4.- Obras de albañilería	
4.5.2.5.- Revoques, enlucidos y molduras	
4.5.2.6.- Pisos y pavimentos	
4.5.2.7.- Zócalos y contrazócalos	
4.5.2.8.- Carpintería de madera	
4.5.2.9.- Carpintería metálica y herrería	

4.5.2.10.- Cerrajería	
4.5.2.11.- Pintura	
4.5.2.12.- Vidrios	
4.5.2.13.- Aparatos sanitarios y grifería	
4.5.2.14.- Varios	
4.5.3.- Metrado y presupuesto de arquitectura por partidas y subpartidas	117
4.6.- Evaluación económico-financiera del proyecto	123
4.6.1.- Análisis económico del país y del entorno del proyecto	00
4.6.1.1.- Análisis de mercado	
4.6.1.2.- Planeamiento y gestión del proyecto	
4.6.2.- Análisis financiero del proyecto	124
4.6.2.1.- Evaluación de rentabilidad económica y/o social	
4.6.2.2.- Alternativas de financiación y/o apalancamiento	
<u>CAPITULO V : INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS Y BALANCE DE</u>	
<u>LECCIONES APRENDIDAS</u>	125
5.1.- Interpretación de resultados del proceso	125
5.1.1.- Balance de resultados esperados y resultados obtenidos	126
5.1.2.- Conclusiones	126
5.2.- Balance de lecciones aprendidas del proceso	127
5.2.1.- Lecciones aprendidas	127
5.2.2.- Recomendaciones	128

FUENTES DE INFORMACIÓN	129
1.- Bibliografía	129
2.- Webgrafía	130
3.- Otras fuentes	130
ANEXOS	131
1.- Matrices	131
• Matriz de antecedentes de investigación	
• Matriz de involucrados (actores sociales / agentes sociales)	
• Matriz de análisis de escenarios	
• Matriz de consistencia tripartita	
• Matriz de análisis locacional	
2.- Cuadros y gráficos	
3.- Otros	

INTRODUCCIÓN

Esta investigación propone y diseña un proyecto arquitectónico llamado “Parque Biblioteca” en el distrito de San Juan de Miraflores, situado en la zona sur de Lima Metropolitana.

En la actualidad, la cantidad de la población que se establece en San Juan de Miraflores, en forma permanente o temporal corresponde al denominado sector popular. De acuerdo a un estudio de la Organización No Gubernamental Alternativa, la población de San Juan de Miraflores se caracteriza por falta de conocimiento y cultura lo que se evidencia en la escasa consideración y mantenimiento de este distrito.

Por esto esta investigación intenta diseñar el proyecto “Parque Biblioteca” en el distrito de San Juan de Miraflores, para impactar positivamente a nivel social y cultural. Se pretende “satisfacer las diferentes necesidades a nivel de cultura y educación de los usuarios del distrito para esto la construcción de los espacios arquitectónicos organizados y diseñados para actividades artísticas, educativas, culturales, recreativas y de esparcimiento, y de desarrollo en general promoviendo la integración familiar y el fomento de los valores de identidad y de cultura.

CAPITULO I : PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:

Investigación Descriptiva: En la presente investigación “tiene metodología descriptiva empleando los modelos y referencias los cuales han servido de ejemplo tanto por su calidad arquitectónica como por su radio de influencia y transformación zonal donde se implantaron”.

1.1.- Caracterización General del Área de Estudios

San Juan de Miraflores es uno de los 43 distritos, que conforman la provincia de Lima. Su expansión geográfica se encuentra delimitada “al norte por el Distrito de Santiago de Surco y el distrito de La Molina, al este con el distrito de Villa María del Triunfo, al sur con el distrito de Villa El Salvador y San Pedro de los Chorrillos; y al oeste con el distrito de Santiago de Surco”. Su creación fue dada por Ley N° 15382 el 13 de enero de 1965. Actualmente Es uno de los distritos más grandes de la ciudad de Lima con 404 000 habitantes, cuenta con 20 pueblos jóvenes, en una superficie de 16 847,37 hab/km².¹

La ubicación del proyecto se encuentra específicamente en la zona 1, del distrito de San Juan de Miraflores.

¹ INEI: Boletín Especial N°18 Estimación y Proyección de Población Según departamento provincia y distrito (200-2015)

1.2.- Descripción de la Realidad Problemática

1.2.1.- Análisis de causa-efecto: (Árbol de problemas) (Ver lámina I.01)

El problema central de la presente tesis está dado por la: **inexistente infraestructura arquitectónica Parque Biblioteca, contribuye la desintegración físico - social en la zona 1 del distrito de San Juan de Miraflores -Perú**, ocasionado por las siguientes causas:

CAUSAS

C.1 Inexistente Infraestructura para la Zona Cultural

(Ver lámina 02)

Los espacios para el desarrollo de talleres culturales , para el desarrollo de actividades culturales , que conlleva la difusión de las actividades propias del lugar , la mayoría son jóvenes y niños que deberían tener alternativas de recreación cultural.

C.2 Escasos espacios destinados para la Recreación

(Ver lámina 03)

El escaso espacio destinados para áreas verdes en el distrito de San Juan Miraflores, han provocado el déficit de áreas verdes, lo que trae como consecuencia baja calidad del aire y los escasos parques públicos genera la pérdida del hábito recreativo en comparación con otros distritos que superan

enormemente la cantidad de espacios públicos así como el m² de área verde por habitante según la OMS.

Se recomienda 10 a 15 m²/hab. Para espacios públicos y para áreas verdes 9 m²/hab, estando en un déficit de 7.4 m²/hab ²

C.3 Inexistente infraestructura para la Zona de Biblioteca

(Ver lámina 04)

La inexistencia para el desarrollo de actividades de lectura, es causada por la falta de equipamiento, No existe una biblioteca pública, ya que siempre son anexos de locales municipales el cual es no tienen disponibilidad para una posterior ampliación, ya que según la (SNB), la ubicación de la biblioteca debe ser entre una avenida principal y una calle secundaria, aislada con arborización y considerando un área de ampliación y un área de estacionamiento.

C.4 Inexistente infraestructura para la Zona de Biblioteca

(Ver lámina 05)

La inexistencia de infraestructura para servicios administrativos, producen una deficiente demanda para atención de las personas de los diferentes usos administrativos que vemos en la zona 1 del distrito de San Juan de Miraflores.

C.5 Inexistente infraestructura para la zona Religiosa

(Ver lámina 06)

La inexistencia de infraestructura para la religión, conlleva a promover la fe

² Según la Organización Mundial de Salud (OMS): Recomienda entre 10 a 15 m²por habitantes con respecto a espacios públicos y específicamente a las áreas verdes 9 m²por habitante.

cristiana católica que vemos en la zona 1 del distrito de San Juan de Miraflores.

EFFECTOS

Entre los efectos del problema central tenemos los siguientes:

EFFECTO DIRECTO 1 La disminución de espacios públicos para la recreación en la Zona 1, puede ocasionar la invasión progresiva de viviendas aledañas en zonas destinadas a la recreación pública, como áreas verdes.

EFFECTO DIRECTO 2 Desinterés de la población por actividades culturales, impidiendo un buen uso del tiempo libre de los habitantes de la zona 1, en el distrito de San Juan de Miraflores.

EFFECTO DIRECTO 3 Pérdida progresiva de interés por la lectura en la zona 1, evidenciándose en la deserción escolar, ausentismo, comprensión lectora y de razonamiento y por ende aumento progresivo de discriminación social cultural, de los habitantes de la zona 1.

EFFECTO DIRECTO 4 Pérdida de identidad cultural, incrementado la insatisfacción de los habitantes de la zona, quienes al no tener espacios para satisfacer sus necesidades de recreación migran a otros distritos, obteniendo una pérdida de identidad con el lugar.

EFFECTO DIRECTO .5 Pérdida de la fe católica, genera el aumento de actividades religiosas en los habitantes de la zona 1, quienes al no tener espacios para satisfacer sus necesidades de religión migran a otros distritos. a la

Estos efectos específicos tienen como efecto final la **desintegración físico-social de la población en la zona 1 del distrito de San Juan de Miraflores –Perú**

1.2.2.- Análisis de medios-fines (Ver lámina L.07)

En este análisis se busca contraponer lo expuesto en el anterior análisis dando los aspectos en positivo a cada uno de las causas y efectos:

Existente infraestructura arquitectónica parque biblioteca, generando la integración físico - social de la zona 1 del distrito de San Juan De Miraflores -Perú

MEDIOS

MEDIO .1 Existente infraestructura para la zona cultural

Los espacios que se necesitan para el desarrollo de talleres culturales integran las actividades de arte, talleres, aulas, auditorio, etc. para la zona 1 del distrito de San Juan de Miraflores.

MEDIO.2 Suficientes espacios destinados para la Recreación

El suficiente espacio de las áreas verdes del distrito de San Juan de Miraflores, generan un constante déficit de áreas verdes, los suficientes parques públicos se encuentran en la zona 1 cubriendo la demanda de la población, generando hábito recreativo.

MEDIO.3 Existente infraestructura para la zona de biblioteca.

La existencia de infraestructura para el desarrollo de actividades lectoras, es caracterizada por bibliotecas dedicadas al usuario infantil, juvenil, adulto y el usuario discapacitado, así mismo lograr una disponibilidad de infraestructura bibliotecaria, para satisfacer la demanda actual en la zona 1 del distrito de San Juan de Miraflores.

MEDIO.4 Existente infraestructura para la zona administrativa y de servicios

La existencia de infraestructura para servicios administrativos ,producieran la eficiente demanda para atención de las personas de los diferentes usos administrativos que vemos en la zona 1 del distrito de San Juan de Miraflores.

MEDIO.5 Existente infraestructura para la zona Religion.

La existencia de infraestructura para la religión, conlleva a promover la fe Cristiana catolica que vemos en la zona 1 del distrito de San Juan de Miraflores

.

FINES

Para llegar a cumplir estos objetivos se debe tener en cuenta los siguientes fines:

FIN INDIRECTO.1 Aumento de espacios públicos para la recreación, quienes al tener espacios para satisfacer sus necesidades de recreación generarán identidad con el lugar.

FIN INDIRECTO .2 Interés de la población por actividades culturales, ayudará al aumento progresivo de jóvenes que utilizan su tiempo libre en actividades recreativas, debido a las variadas alternativas para el buen uso del tiempo libre.

FIN INDIRECTO .3 Aumento progresiva de la comprensión lectora, en la zona 1, está caracterizado por el aumento progresivo de la comprensión lectora.

FIN INDIRECTO .4 Interés por la lectura, generará aumento de la satisfacción de los habitantes de la zona 1, quienes al ver el interés por la lectura incrementaran sus hábitos por de lectura.

FIN INDIRECTO .5 Interés por la religión, generará el aumento progresivo, aumentando la fe cristiana católica en los habitantes de la zona 1 buscando al

Arzobispado de Lima.

Estos fines específicos tienen como fin último la integración físico -
social de la población en la zona 1 del distrito de San Juan de Miraflores –
Perú.

1.3.- Formulación del Problema de Investigación

Ver matriz bipartita (Ver lámina 08)

1.3.1.- Problema general

Al no existir esta infraestructura arquitectónica “Parque biblioteca”, esto va a contribuir a la desintegración físico - social en la zona 1 del distrito de San Juan de Miraflores – Perú.

1.3.2.- Problemas específicos

PROBLEMA ESPECÍFICO - 1 Inexistente infraestructura para la zona cultural que permitirá la desintegración físico - social.

PROBLEMA ESPECÍFICO - 2 Escasos espacios destinados para la recreación que ocasiona el déficit de área verde.

PROBLEMA ESPECÍFICO - 3 Inexistente infraestructura para la zona de biblioteca contribuye al desinterés por la lectura.

PROBLEMA ESPECÍFICO -4 Inexistente infraestructura para la zona administrativa y de servicios no permite una correcta gestión.

PROBLEMA ESPECÍFICO -5 Inexistente infraestructura para la zona religiosa contribuye al desinterés por la fe cristiana católica.

1.4.- Objetivos de la Investigación

1.4.1.- Objetivo general

Diseñar el proyecto arquitectónico parque biblioteca, que logrará la integración físico - social en la zona 1 del distrito de San Juan De Miraflores – Perú.

1.4.2.- Objetivos específicos

Objetivos Específicos - 1

Diseñar espacios para la zona cultural que impedirá la integración físico – social.

Objetivos Específicos - 2

Diseñar espacios destinados para la recreación que disminuirá el déficit de área verde.

Objetivos Específicos - 3

Diseñar espacios para la zona de biblioteca que contribuye al interés por la lectura

Objetivos Específicos – 4

Diseñar espacios para la zona administrativa y de servicios contribuyendo a la correcta gestión.

Objetivos Específicos – 5

Diseñar espacios para la zona religiosa contribuyendo al incremento de la fe cristiana católica.

1.5.- Hipótesis y presupuestos conceptuales

1.5.1.- Escenarios de intervención urbana arquitectónica

1.5.1.1.- Escenario tendencial o probable (sin intervención)

Dimensión Socio económica: (Ver lámina N°09)

La dimensión socio económica a nivel nacional evidencia una reducción importante en el porcentaje de la incidencia de la pobreza, así como una mayor Inversión en el sector educativo sin embargo a nivel local comparando las estadísticas distritales con los datos observados para Lima Metropolitana se observa que el distrito de San Juan de Miraflores tiene una mayor proporción de población en situaciones de pobreza que Lima.

Dimensión Socio demográfica: (Ver lámina N°10)

La dimensión socio demográfica demuestra un fuerte contraste en el desarrollo social y competitivo de la región Lima con respecto a su desarrollo a nivel local tanto en sus provincias como en los distritos de éstas. Y esto se refleja en el porcentaje de accesibilidad a los servicios básicos que tienen las personas en el distrito de San Juan de Miraflores, pues aún un 20% de la población vive sin redes de acceso a agua y

desagüe. Así mismo el índice de delito registrado ubica al distrito entre los 10 con mayor incidencia delictiva.

Dimensión Socio geográfica (Territorial): (Ver lámina N° 10)

La dimensión socio geográfica: el distrito de San Juan de Miraflores está situado: se “en la provincia de Lima a 108 msnm, con una extensión territorial de 23.48 km². Limita al Norte con los distritos de Santiago de Surco y La Molina, al Este con el distrito de Villa María del Triunfo, al Sur con el distrito de Villa El Salvador, y el Oeste con el distrito de Chorrillos”.

El proyecto Parque biblioteca está localizado en el distrito de San Juan de Miraflores Zona 1 y limitado:

- Norte: Av. Centenario
- Este : Calle Ucayali
- Sur : Calle Libertad
- Oeste : Av. Edilberto Ramos

Dimensión Socio ambiental: (Ver lámina N°11)

La dimensión socio ambiental del distrito San Juan es parte de la costa desértica del Perú denominada “desierto sub tropical pre montano desecado” (calificación de Holdrige), con el pasar del tiempo está integrando el Ecosistema Urbano. Este concepto ha sido determinado por la ONU como: “Una comunidad biológica donde los humanos representan la especie dominante o clave y donde el medioambiente edificado constituye el elemento que controla la estructura física del ecosistema”, así

mismo también se encuentra un gran déficit de m²/habitantes en áreas verdes en el distrito de San Juan de Miraflores.

Dimensión Sociocultural: (Ver lámina N°12)

Actualmente la población actual del distrito es 362,643 habitantes (Censo, 2007) y tiene una gran población con el octavo lugar, en Lima Metropolitana lo que significa el 4.76%. Este censo, 2007 es la fuente oficial y la más completa por lo que su data se utilizará en esta investigación aunque cabe destacar que se realizara una proyección de la población al 2021 en base al cálculo de crecimiento anual señalado por el INEI de 1.7% de tasa de crecimiento.

1.5.1.2.- Escenario Deseable (sin intervención)

Dimensión Socioeconómica: (Ver lámina N° 09)

La dimensión Socioeconómica a nivel nacional evidencia una reducción constante en el porcentaje de la incidencia de la pobreza, así como una mayor inversión en el sector educativo y a nivel local se observa que el distrito de SJM tiene una menor proporción de población en situación de pobreza.

Dimensión Sociodemográfica: (Ver lámina N°10)

La dimensión Sociodemográfica demuestra equidad y correspondencia en el desarrollo social y competitivo de la región Lima con respecto a su desarrollo a nivel local tanto en sus provincias como en los distritos de éstas. Y esto se refleja en la cantidad de personas que tienen acceso a servicios básicos en el distrito de San

Juan de Miraflores. Así mismo el índice de delito registrado mantiene una disminución constante.

Dimensión Socio ambiental: (Ver lámina N°11)

La dimensión Socio ambiental en el distrito y en su escala inmediata superior (Lima Metropolitana) demuestra cifras favorables, así a nivel metropolitano hallamos suficiencia en las áreas verdes.

A nivel distrital las cifras son alentadoras, encontramos que tanto la generación de residuos sólidos como la emisión de PM10 están en un rango promedio de lo permitido, así mismo también se encuentra un adecuado metraje de áreas verdes por cada habitante del distrito de San Juan de Miraflores.

Dimensión Sociocultural: (Ver lámina N°12)

La dimensión Sociocultural muestra que a nivel internacional el Perú ocupa primeros puestos en comprensión lectora con respecto a Latinoamérica, a nivel nacional el porcentaje de niños y jóvenes en edad escolar que comprenden lo que leen muestra un incremento significativo, y a nivel distrital alcanza un nivel satisfactorio en lectura, también se muestra un evidente constante interés y disposición por los ciudadanos del distrito en la inversión en enseñanza de mayor calidad y servicios culturales en el distrito de San Juan de Miraflores.

1.5.1.3.- ESCENARIO POSIBLE (con intervención)

Dimensión Socioeconómica: (Ver lámina N°08)

El Proyecto Arquitectónico “Parque Biblioteca”, pone énfasis en la integración social en la Zona 1 del distrito de San Juan de Miraflores –Perú contribuyendo así a la reducción de la pobreza y propiciando una mayor inversión en el sector cultural.

Dimensión Sociodemográfica: (Ver lámina N°09)

El proyecto Arquitectónico Parque Biblioteca, con énfasis en la integración social en la zona 1 del distrito de SJM contribuye en el desarrollo social y competitivo del distrito.

Dimensión Socio ambiental: (Ver lámina N° 10)

Proyecto Arquitectónico “Parque Biblioteca”, con énfasis en la integración social en la zona 1 del distrito de San Juan de Miraflores contribuye al fortalecimiento de áreas verdes por habitante y elimina la contaminación ambiental por residuos sólidos y emisión de 10 pm del distrito de San Juan de Miraflores.

Dimensión Sociocultural: (Ver lámina N° 11)

Proyecto Arquitectónico “Parque Biblioteca”, con énfasis en la integración social en la zona 1 del distrito de San Juan de Miraflores a través de la ejecución de actividades culturales.

1.5.2.- Hipótesis general

Hipótesis General:

Con el desarrollo del proyecto arquitectónico “Parque biblioteca”, se lograra la integración físico -social y normativa, en la zona 1 del distrito de San Juan de Miraflores - Perú.

1.5.3.- Hipótesis específicas (Ver lámina N °13)

Hipótesis Especifica 1 (HE-1)

Al proyectar espacios para la zona cultural permitirá la integración social.

Hipótesis Especifica 2 (HE-2)

Al proyectar espacios destinados para la recreación, disminuye el déficit de área verde.

Hipótesis Especifica 3 (HE-3)

Al proyectar espacios para la zona de biblioteca, permitirá aumentar el interés por la lectura y cultura.

Hipótesis Especifica 4 (HE-4)

Al proyectar espacios para la zona administrativa, permitirá una correcta gestión y participación ciudadana.

Hipótesis Específica 5 (HE-5)

Al proyectar espacios para la zona religiosa que permitirá la satisfacción de las necesidades de la minoría de infraestructura religiosa.

1.6.- Identificación y clasificación de las variables relevantes para el proyecto arquitectónico

1.6.1.-Variables Independientes (Ver lámina N °14)

Variable Independiente G-1

Variable Independiente E - 1 Zona de biblioteca.

Variable Independiente E - 2 Zona cultural.

Variable Independiente E - 3 Zona recreativa.

Variable Independiente E - 4 Zona administrativa.

Variable Independiente E -5 Zona religiosa.

1.6.2. Variable Dependiente

Variable Dependiente:

Integración físico – social

1.7.- Matriz de Consistencia Tripartita

1.7.1.- Consistencia transversal: Problemas, Objetivos e Hipótesis

1.7.2.- Consistencia longitudinal: Categorías generales y Categorías Específicas.

PROBLEMAS	
PROBLEMA GENERAL	INEXISTENTE INFRAESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA PARQUE BIBLIOTECA ,QUE IMPIDE LA INTEGRACIÓN SOCIAL EN LA ZONA 1 DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES – PERÚ.
PROBLEMAS ESPECIIFICOS	<u>PROBLEMA ESPECIFICO 1</u> INEXISTENTE INFRAESTRUCTURA PARA LA ZONA CULTURAL QUE PERMITIRÁ LA DESINTEGRACIÓN SOCIAL.
	<u>PROBLEMA ESPECIFICO 2</u> ESCASOS ESPACIOS DESTINADOS PARA LA RECREACIÓN QUE OCASIONA EL DÉFICIT DE ÁREA VERDE.
	<u>PROBLEMA ESPECIFICO 3</u> INEXISTENTE INFRAESTRUCTURA PARA LA ZONA DE BIBLIOTECA CONTRIBUYE AL DESINTERÉS POR LA LECTURA Y CULTURA.
	<u>PROBLEMA ESPECIFICO 4</u> INEXISTENTE INFRAESTRUCTURA PARA LA ZONA ADMINISTRATIVA Y DE SERVICIOS NO PERMITE UNA CORRECTA GESTIÓN.Y PARTICIPACION CIUDADANA
	<u>PROBLEMA ESPECIFICO 5</u> INEXISTENTE INFRAESTRUCTURA PARA LA ZONA RELIGIOSA.

OBJETIVOS	
OBJETIVO GENERAL	DISEÑAR EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARQUE BIBLIOTECA , QUE LOGRARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL E N LA ZONA 1 DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES – PERÚ.
OBJETIVOS ESPECIIFICOS	<u>OBJETIVO ESPECIFICO 1</u> DISEÑAR ESPACIOS PARA LA ZONA CULTURAL QUE PERMITIRÁ LA DESINTEGRACIÓN SOCIAL
	<u>OBJETIVO ESPECIFICO 2</u> DISEÑAR ESPACIOS DESTINADOS PARA LA RECREACIÓN QUE DISMINUIRÁ EL DÉFICIT DE ÁREA VERDE.
	<u>OBJETIVO ESPECIFICO 3</u> DISEÑAR ESPACIOS PARA LA ZONA DE BIBLIOTECA QUE PERMITIRA EL INTERÉS POR LA LECTURA Y CULTURA.
	<u>OBJETIVO ESPECIFICO 4</u> DISEÑAR ESPACIOS PARA LA ZONA ADMINISTRATIVA Y DE SERVICIOS QUE PERMITIRÁ LA CORRECTA GESTIÓN
	<u>OBJETIVO ESPECIFICO 5</u> DISEÑAR ESPACIOS PARA LA ZONA RELIGIOSA QUE PERMITIRÁ EL INTERES POR LA FE CATOLICA,

HIPOTESIS	
HIPOTESIS GENERAL	CON EL DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO PARQUE BIBLIOTECA, SE LOGRARA LA INTEGRACION FISICO -SOCIAL Y NORMATIVA, EN LA ZONA 1 DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES , PARA EL SERVICIO A LA COMUNIDAD DE ACUERDO LAS NORMATIVIDADES DE LAS ÁREAS VERDES QUE TENEMOS SEGUN SERPAR
HIPOTESIS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICO 1 AL PROYECTAR ESPACIOS PARA LA ZONA CULTURAL PERMITE LA INTEGRACIÓN SOCIAL.
	HIPOTESIS ESPECIFICO 2 AL PROYECTAR ESPACIOS DESTINADOS PARA LA RECREACIÓN ,DISMINUYE EL DÉFICIT DE ÁREA VERDE.
	HIPOTESIS ESPECIFICO 3 AL PROYECTAR ESPACIOS PARA LA ZONA DE BIBLIOTECA, PERMITE AUMENTAR EL INTERÉS POR LA LECTURA. Y CULTURA .
	HIPOTESIS ESPECIFICO 4 AL PROYECTAR ESPACIOS PARA LA ZONA ADMINISTRATIVA, PERMITE UN A CORRECTA GESTIÓN Y PARTICIPACION CIUDADANA.
	HIPOTESIS ESPECIFICO 5 AL PROYECTAR ESPACIOS PARA LA ZONA RELIGIOSA, PERMITE UNA AUMENTAR EL INTERES POR LA FE CRISTIANA CATOLICA. Y SATISFASITIRA LA NECESIDADES LOS ESPACIOS QUE NO EXISTEN

1.8.- Diseño de la Investigación

1.8.1- Tipo de investigación

El tipo de investigación, se elige desde el inicio con la fase de identificación y la formulación del problema, pero es importante destacar que cada fase de la investigación proporciona elementos para su elección definitiva.

Los tipos de investigación obedecen a diferentes propuestas pedagógicas que no son excluyentes mayormente ya que la misma investigación “puede

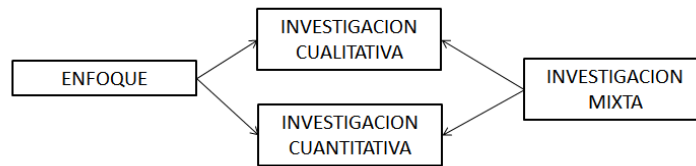
clasificarse en distintas categorías según el criterio de clasificación que se asuma los tipos de investigación, en general, se trata de matices a partir de dos grandes enfoques bien definidos, según enfoque y según su finalidad”.

1.8.1.1 Tipos de investigación según su enfoque

a) **Investigación cuantitativa:** esta investigación tiene por objetivo el establecimiento de relaciones causa- efecto que proporcionen “una explicación del objeto de investigación, se basa sobre muestras grandes y representativas de una población determinada, utiliza la estadística como herramienta básica para el análisis de datos. Predomina el método hipotético –deductivo”.

b) **Investigación cualitativa:** es la investigación basada en el recogimiento de datos proporcionados por la observación. Estos datos son subjetivos, escasamente controlables no permitiendo una clara explicación de los fenómenos. Si bien se basan en aspectos descriptivos los datos obtenidos posteriormente se pueden operacionalizar para ser analizados y así lograr que la explicación del fenómeno estudiado este mas completa.

Esquema 1 . Tipos de investigación según su enfoque

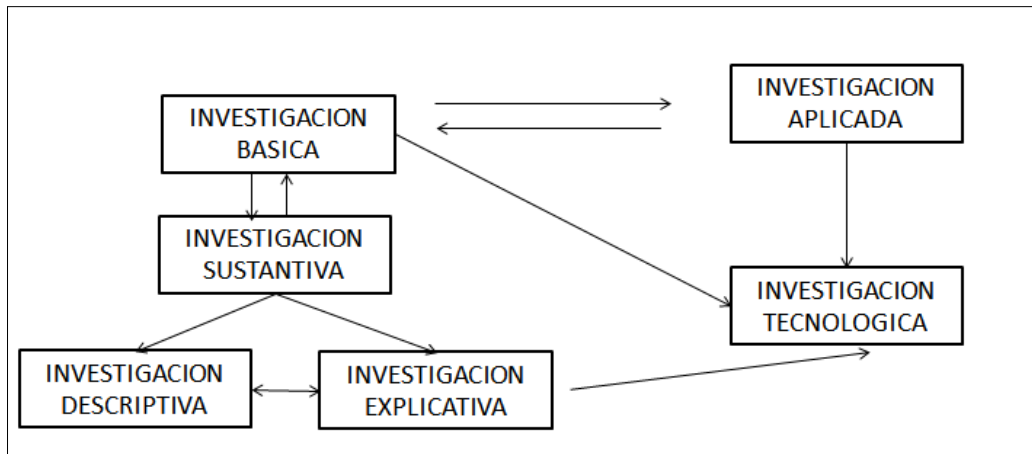


1.8.1.1 Tipos de investigación según su finalidad

- a) **La investigación básica o pura:** tiene por objetivo generar conocimientos y teorías, su función es aumentar conocimientos a los ya existentes.
- b) **La investigación aplicada:** tiene por finalidad su utilidad para solucionar los problemas específicos que se producen en la sociedad así como el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes. Cabe destacar que toma como base los aportes integrados en la investigación básica.
- c) **La investigación Sustantiva:** tiene como fin proporcionar respuestas a los problemas teóricos y específicos en cuanto a la orientación, para describir, orientar o predecir la realidad porque intenta identificar los principios y leyes para organizar una teoría científica. Por esto la investigación sustantiva persigue la búsqueda de la verdad, nos orienta hacia la investigación pura y básica. Asimismo integra dos niveles el descriptivo y explicativo.

d) La investigación Tecnológica: Es la utilización de los conocimientos en la práctica, para aplicarlos, en la mayoría de los casos, en provecho de la sociedad. La investigación tecnológica aprovecha del conocimiento teórico científico.

ESQUEMA N° 3 Relación entre los tipos de investigación según su finalidad.



1.8.2.- Nivel de investigación

De acuerdo a la profundidad que contengan las investigaciones se pueden identificar tres niveles de investigación

1.8.2.1 - Investigación exploratoria o formulativa:

Es considerada como el primer nivel de acercamiento científico para la resolución de un problema. Generalmente se la utiliza cuando el tema no ha tenido ningún abordaje o no tiene estudios

suficientes además de que las condiciones que se presentan no son todavía determinantes. También se la utilizan cuando se comprueba que no existe un sólido cuerpo teórico que pueda iluminar el tema a estudiar. Los resultados que se obtengan se consideran un aporte para el tema de investigación.

En esta investigación no se precisan las variables debido a que estas surgen en la misma investigación así también no se plantean hipótesis. La elección de la muestra es generalmente pequeña y trata “de describir y explicar o ambas a la vez, los fenómenos del estudio”.

1.8.2.5 - Investigación descriptiva:

Esta investigación tiene como finalidad solo “la descripción de los fenómenos” tal como son y cómo se presentan en el mismo momento de ejecutarse el estudio y su método es la observación, ya que busca identificar las propiedades más importantes del fenómeno, para realizar la medición y evaluación de los aspectos y componentes. Puede realizar predicciones aunque en forma rudimentaria.

Como está en el primer nivel del conocimiento científico, se incorpora aquí “gran variedad de estudios correlacionales, de casos, de desarrollo, etc.” Por ejemplo: “Estudio de la estructura socio económica y rendimiento académico de los estudiantes”

1.8.2.5 - Investigación explicativa o de comparación de

hipótesis causales:

Esta investigación pretende explicar los diferentes fenómenos y estudio de las relaciones que involucran a fin de obtener conocimiento sobre la estructura y los aspectos que integran en su dinámica. Corresponde a estudios de alto nivel que producen leyes, teoría y enunciados novedosos, con gran complejidad y sus resultados generalmente forman parte de la bibliografía básica para los estudiosos del tema.

Se dirigen a explicar las causas de los fenómenos o aspectos físicos y sociales. Intenta responder a las preguntas ¿por qué?, ¿en qué? se realiza el evento o fenómeno y también porque se da la relación de dos o más variables. Puede ser: explicativa, descriptiva o de correlación.

1.8.3.- Método de investigación

1.8.3.1.- Método deductivo:

Se caracteriza porque se inicia con una premisa en general para la obtención de conclusiones de un solo caso en particular. Se enfatiza en una teoría o en un modelo teórico para la explicación y postulación del marco teórico antes de la recogida de datos, se debe realizar observaciones o experimentos.

1.8.3.2.- Método de inductivo:

Se parte de casos particulares y se extraen conclusiones en base a los resultados. En base a las observaciones esquemáticas de la realidad se proyectan generalizaciones de hechos o de una teoría. Cuando los hechos observados o experimentos se repiten una y otra vez se pueden generalizar.

1.8.3.3.- Método de cualitativo:

Por medio de las observaciones que se han realizado a un solo caso en particular se formula un problema determinado. Éste va llevar a un proceso de inducción que deriva el problema a una teoría en particular y se “formula una hipótesis, que a través de un razonamiento deductivo intenta validarla empíricamente”.

De acuerdo a los conceptos de las metodologías de la investigación revisadas se ha seleccionado lo siguiente:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:

Tipo de Investigación: Básica, Pura o Fundamental

- **Nivel de Investigación:** Descriptiva
- **Método de Investigación:** Cualitativo

1.9.-Técnicas, instrumentos y fuentes de recolección de datos relevantes para el proyecto

1.9.1.- Técnicas

A) La observación: Es el más antiguo, constituye un procedimiento basado en la experiencia por lo que utiliza básicamente todos los sentidos para observación de los hechos, fenómenos, realidades sociales y a las personas en su cotidianidad.

Una característica básica para que la observación posea validez es que tenga intencionalidad es decir que tenga un determinado objetivo y se base en un cuerpo sistemático de conocimientos.

Primero se elabora un esquema previo de acuerdo al problema que se va estudiar y en base a esto se registra visual y/o auditivamente lo que ocurre en una determinada situación consignando y clasificando los acontecimientos.

Ventajas:

- La información se obtiene de forma independientemente.
- Los eventos se observan en el momento y en su natural contexto.
- Los fenómenos se investigan sin ningún intermediario.

Limitaciones:

- La persona que observa puede proyectar algunas subjetividades.
- Se puede confundir el hecho observado con la interpretación de esos hechos.
- El observador puede influir de forma consciente de la situación que se observa.
- Cabe la posibilidad de que se realicen generalizaciones no validas en base a las observaciones de carácter parcial.

B) La entrevista: Es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto.

También se considera a la comunicación formal e informal entre dos o más personas sobre un tópico predeterminado acorde a ciertas pautas o esquemas la entrevista formal es la que se realiza en forma estructurada y la informal es de forma no estructurada.

Ventajas:

- Tiene un alcance amplio.
- Puede elaborarse rápidamente el estudio de los fenómenos se realiza dentro de su contexto.
- Los eventos se investigan sin intermediarios.

Limitaciones:

- El observador puede proyectar contenidos.
- Puede existir confusión entre los fenómenos observados con la interpretación de estos fenómenos
- Existe la posibilidad de que el observador influya en la situación observada.
- Es posible que la observación sea parcial y en base a esta se van a realizar generalizaciones que no tengan validez.

C) La encuesta: es un medio rápido para obtener información sobre los sujetos que se van a investigar y donde ellos mismos van a expresar sus opiniones o actitudes.

En general las encuestas están dirigidas a los hechos vitales de las personas como sus opiniones, creencias, motivaciones y conducta. Los hechos son los atributos individuales de cada persona y tienen que ver con su pertenecía a determinados grupos sociales culturales económicos, etc. (edad, sexo, profesión, u ocupación, estado civil, creencias religiosa, afiliaciones políticas, etc.)

Ventaja:

- Tiene un alcance muy amplio.
- Se elabora rápidamente.
- Su aplicación es muy económica.

Limitaciones:

- La información que se obtiene es “extensa” por lo que se obtienen mayores datos pero no son profundos por lo que se disminuye su “intensidad”
- Se puede presentar una salida temporal del contexto social por parte del encuestado y esto puede ocasionar la invalidación de los resultados de la encuesta.

La técnica de entrevista es un evento muy importante en la vida del entrevistado. Este apartamiento puede influir en la interacción “forzada” o “no natural” de una gran cantidad de conocimientos de investigación y de complejidad de fenómenos a estudiar.

1.9.2.- Instrumentos:

Los instrumentos para recoger los datos relevantes del proyecto son: la escala de estimación, lista de cotejo, el cuestionario y el guion de entrevista.

a) Escala de estimación: se usa dentro de la técnica de observación, integra un grupo de características que van a ser cotejadas por medio de una escala que permita identificar los diferentes grados en que cada una de ellas se presenta en la situación observada.

	1 muy bajo	2 bajo	3 mediano	4 alto
Costo	incremento insignificante de costos	incremento de costos 5 %	incremento de costos 5 % - 10 %	incremento de costos de 10 % - 20 %
Plazo	retraso insignificante en el cronograma	retraso del proyecto menos al 5 %	retraso del proyecto menos al 10 %	retraso del proyecto entre 10 % - 20 %
alcance	disminucion de la funcionalidad casi nose nota	se afecta areas menores de funcionalidad	se afectan grandes areas de funcionalidad	reduccion de funcionalidad inaceotabke para el cliente
calidad	degradacion de la calidad casi nose nota	solo las apliaciones sumamente exigentes se ven afectadas	la reduccion de la calidad requiere una aprobacion por parte del cliente.	la reduccion de la calidad es inaceptable

b) Lista de cotejo: Es similar a la escala de estimación en cuanto a apariencia y a la manera de usarla, se diferencian en que la escala de estimación indica el grado en las que las características se presentan cuando ocurre el hecho. Mientras que la lista de cotejo permite solo una respuesta dicotómica SI o NO, es decir si las características se encuentran presentes o ausentes o si una acción ha tenido un lugar o no.

Aspectos a evaluar		SI	NO
1	conoces cuales son las principales causas de consumo del ser humano		
2	sabes porque la publicidad utiliza como estrategia la segmentacion del publico		
3	reconoces los elemtnos que se toman en cuenta para consumo de un producto		
4	sabes cial es la diferencia entre cuestionario y encuesta		
5	concoes los elementos que deben tomarse en cuenta para elaborar graficos		
6	lograron los propositos del proyecto		
7	a partir de los resultados de la encuesta elaboracion graficas		
8	la informacion de las graficas es confiable		
9	ahora percibes de forma distinta los anuncios publicitarios		

e) El cuestionario: Es un formulario impreso sobre el objeto de estudio y que el propio sujeto de investigación responde por si mismos individualmente o en grupo. Generalmente se realiza en presencia del investigador o el encargado de recoger la información, pero también puede realizarse de manera virtual o por correo.

La aplicación de cuestionarios tiene diferentes técnicas de recopilación de datos para lograr el cumplimiento de sus objetivos.

La técnica del cuestionario tiene que elaborarse en forma rigurosa y estandarizado para traducir y operacionalizar los problemas de estudio de la investigación. Por esto es importante los requisitos de validez y confiabilidad.

- Un ejemplo del cuestionario se encuentra anexo.

f) Guion de entrevista: se utiliza para conocer los objetivos que se tienen que lograr en la persona que se va entrevistar, ya que esto se tomará en cuenta para la elaboración de las preguntas que se deben realizar para obtener información acerca de los sujetos.

CUESTIONARIO AGENTE

1. ¿Cuántos años de experiencia tiene usted como arquitecto?
2. ¿Qué experiencia ha tenido usted referente a espacios públicos?
3. ¿Qué referencia a tenido usted en temas culturales?
4. ¿Ha realizado proyectos sobre cultura?
5. ¿Ha realizado proyectos sobre espacios públicos?
6. ¿Dónde y quien lo ha financiado?
7. ¿Cree importante realizar un parque biblioteca pública en el distrito de San Juan de Miraflores. ?
8. ¿Qué tipo de problemas surgen al realizar una infraestructura con una entidad pública?
9. ¿Qué tipo de problemas surgen al realizar una infraestructura con entidad privada. ?
10. ¿Con qué tipo de entidad usted trabajaría (pública-privada). ?
11. ¿Conoce usted a un colega que ha construido un parque biblioteca?
12. ¿Qué busca como arquitecto al realizar una obra de esa envergadura?
13. ¿Cree usted que el Ministerio de Cultura pueda financiar un parque biblioteca?

CUESTIONARIO ACTOR

1. ¿Tiene alguna referencia sobre parque biblioteca?
2. ¿Qué proyectos de infraestructura de uso público tiene planificado llevar a cabo en la zona 1 Pamplona Alta?
3. ¿Cómo lo piensa financiar?
4. ¿Estaría interesado en el desarrollo de una nueva infraestructura para un parque biblioteca?

5. ¿Lo financiaría o promocionaría?
6. ¿Qué piensa hacer con el resto de área de espacio público disponible?
7. ¿Qué piensa de los servicios de parques actuales en su gestión?
8. ¿Qué planes o proyectos tiene para disminuir el índice de déficit de área verde por habitante en el distrito?
9. ¿Le interesaría contar con espacios públicos y de uso deportivo para los jóvenes y adolescentes a fin de generar la inserción social de éstos en el distrito?
10. ¿Qué tipo de influencia o decisiones pueda tener usted sobre el parque biblioteca?
11. ¿Tiene usted algún interés en mejorar los inadecuados e insuficientes espacios públicos en su distrito?
12. ¿Qué tipo de apoyo brinda usted en la zona 1- Pamplona Alta sobre espacios públicos?
13. ¿Qué tipo apoyo brinda usted en la zona 1-pamplona alta sobre áreas verdes?
14. ¿Usted cree que la cultura y la recreación son importante para el desarrollo del nivel educativo?
15. ¿De qué manera cree usted que se beneficiaría su distrito?
16. ¿Su institución tiene relación o contactos con otras entidades afines que podrían interesarse en este proyecto?

1.9.3.- Fuentes:

En relación con la fuente que suministra los datos, está puede ser fuente primaria, si el dato es tomado de su lugar de origen y fuente secundaria, si el dato no es tomado directamente, sino que se aprovechan aquellas previamente escogidas por otras personas.

a) Primarias:

Se obtiene información por contacto directo con el sujeto de estudio, por medio de observación, cuestionarios, entrevistas, etc. Es aquella que el investigador recoge directamente a través de un contacto inmediato con su objeto de análisis.

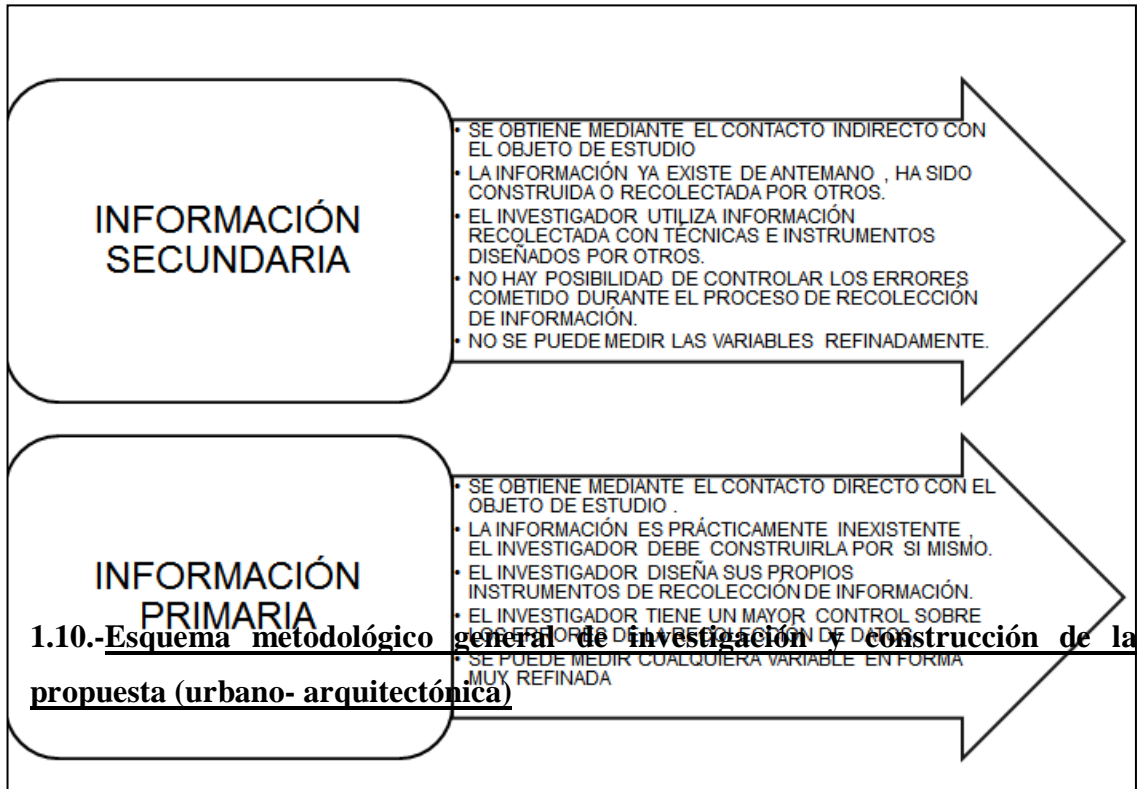
- Zona 1, distrito de San Juan de Miraflores
- Fotos tomadas de la actual condición en la que se encuentra, así como entrevistas escritas a los actores sociales.

b) Secundarias:

En este tipo de fuentes el investigador selecciona diferentes investigaciones vinculadas con el tema realizadas por otros investigadores con diferentes propósito. Estas informaciones denominadas secundarias existen antes de que el investigador elija su tema y elabore su hipótesis. Generalmente nunca existe contacto directo con las informaciones obtenidas a través de diversos documentos, estadísticas, libros, revistas, censo y demás bases de datos.

- Municipalidad de San Juan de Miraflores.
- INEI.
- Centro coordinador de la Red de Bibliotecas Públicas.
- Ministerio de Cultura.
- Tesis sobre el tema a investigar.

Diferencia entre información primaria y secundaria:



1.10.1.- Descripción por fases

Fase 1: Preparación del tema

“En esta fase se elige el tema a desarrollar y se define la problemática existente de la zona de estudio, fijando a su vez los objetivos los cuales se pretenden alcanzar a través de una base metodológica”.

Fase 2: Recopilación de datos

“Se da a través de libros, entrevistas, internet, de las propias instituciones involucradas en nuestra área de estudio y las observaciones de campo, todo ésto llega a constituir a su vez nuestro marco teórico”.

Fase 3: Procesamiento de la información

“Se estudia y analiza las diferentes variables que guardan relación con nuestra problemática, así como también sobre las características esenciales que definirán nuestra propuesta arquitectónica”.

Fase 4: Propuesta urbano- arquitectónica

“Etapa final de la investigación constituye nuestro producto arquitectónico planteado para resolver la problemática de la zona de estudio. Se incluyen todos los planos correspondientes para ser realizable el proyecto”.

1.10.2.- Esquema síntesis



1.11.- Justificación de la investigación y de la intervención urbano-arquitectónica

1.11.1.- Criterios de pertinencia

- **Investigación:**

- Es necesario investigar los sistemas bibliotecarios actuales en la ciudad de Lima, debido a que las bibliotecas públicas y privadas no cuentan con proyectos que promuevan el hábito de la lectura y el acceso a la información para los habitantes del distrito de San Juan de Miraflores.

1.11.2.- Criterios de necesidad

- **Investigación:**

- Es necesario la investigación de los sistemas Bibliotecarios en la Ciudad de Lima, debido que estos proyectos públicos, deben contar con adecuados y espacios y brindar un buen servicio de acceso la información y cultura.

1.11.3.- Criterios de importancia (o relevancia)

- **Investigación:**

- Es importante investigar los sistemas bibliotecarios y los usos recreativos ya que permiten entender los requerimientos, tanto para la formación cultural y recreativa del nivel metropolitano.

1.12.- Alcances y limitaciones de la investigación

1.12.1.- Alcances teóricos y conceptuales

La investigación se enfoca en el nuevo concepto integración físico - social para espacios públicos con equipamientos culturales, que desarrolla aspectos, sociales y ambientales en armonía para su desarrollo y duración a lo largo del tiempo.

Además, la presente investigación apunta a identificar aspectos sociales, económicos y ambientales que se tomaran en cuenta para desarrollar el concepto del Parque Biblioteca, que servirá de modelo para la réplica en otros distritos.

1.12.2.- Limitaciones

- Inexistencia de infraestructura en Lima sur que contribuye en el desarrollo de usos culturales, solo existen proyectos similares, pero éstos resultan ser solo básicos. Sin

criterio para espacios pensados en el usuario y de esta manera difundir el desarrollo recreativo y cultural.

- Existencia de tráfico de terrenos y de invasiones, que están en constante incremento por la escasa presencia municipal y la falta de planeamiento urbano.
- Carencia de inversión pública y también privada, evidente abandono de las zonas culturales por la escases de recursos.

CAPITULO II : MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1.- Antecedentes de la Investigación

2.2.1.1.- Tesis universitarias

TESIS 1	
UNIVERSIDAD	Universidad Ricardo Palma
FACULTAD	FACULTAD DE ARQUITECTURA
TÍTULO	BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL Y SERVICIOS COMPLEMENTARIOS PARA EL DISTRITO DE SAN JUAN DE MIRAFLORES
BACHILLER	Julissa Correa Monge
ASESOR	Arq. Pablo Cobeñas Nizama
LUGAR	Perú-Lima.
IDIOMA	Español
FECHA	2005
AREA DE CONEXION	Proyecto Actividad.
RESUMEN Y CONCLUSIÓN DE TESIS	
<p>“El proyecto surge como respuesta al interés de lograr un Proyecto arquitectónico cultural con diferentes servicios complementarios, donde se difunda la cultura, educación y se utilice como un complemento de ayuda para optimización del aprendizaje, el diseño se apoya en las siguientes premisas: -La infraestructura de una Biblioteca puede servir para mejorar el nivel de vida de la comunidad, si cuenta con espacios de uso público. -La infraestructura de una Biblioteca Pública Municipal puede ayudar a modificar el comportamiento humano, si cuenta con la combinación creativa de diferentes factores de diseño</p> <p>Este trabajo es interesante, puesto que desarrollan ambientes acogedores para los para la comunidad. Plantea una infraestructura que integra al individuo con su comunidad, desarrollando un sentido de pertenencia e identidad en el distrito”.</p>	

TESIS 2

UNIVERSIDAD	Universidad San Martín de Porres
FACULTAD	Arquitectura
TÍTULO	PARQUE BIBLIOTECA EN ANCON
BACHILLER	Javier Alexis Valdivia Perdecci
ASESOR	-
LUGAR	Lima, Perú
IDIOMA	Español
FECHA	2014
AREA DE CONEXIÓN	Proyecto Arquitectónico.

RESUMEN Y CONCLUSIÓN DE TESIS

“La presente investigación responde a un estudio de tipo aplicativo. Por ser un proyecto de índole socio-cultural, se trabajó con datos y estadísticas recopiladas de diversas fuentes estatales y privadas para tener un amplio panorama del estado actual de Ancón e identificar sus problemáticas las cuales han ayudado para plantear las oportunidades y fortalezas plasmadas en el proyecto del Parque biblioteca en Ancón. Asimismo dicha información fue validada por 3 arquitectos conocedores del estado actual del distrito de Ancón.

La investigación nos demuestra diversas falencias que carecen y atentan contra el desarrollo de Ancón: falta de una planificación urbana, tráfico de terrenos ilegales, abandono de patrimonio histórico y cultural, pocos m² de área verde por habitante, tasas y niveles altos de analfabetismo, falta de equipamiento cultural y de servicios en el distrito, etc”.

2.1.2.- Proyectos arquitectónicos y urbanísticos

PROYECTO 1

Parque Biblioteca San Javier³

AUTORES:

Javier Vera L. Empresa de Desarrollo Urbano – EDU

UBICACIÓN:

Zona Centro-occidental de la ciudad de Medellín, Barrio San Javier.



³ “RED DE BIBLIOTECAS DE MEDELLIN

[<http://www.reddebibliotecas.org.co/sites/Bibliotecas/parquebibliotecajoseluisarroyave/Hoja%20de%20Vida/Historia.aspx>]”

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

La edificación tiene cuatro vagones que se pueden considerar en forma independiente, puesto que las funciones que tiene cada uno, están separadas acorde a las actividades que realiza. Estos están ubicados en niveles diferentes con rampas bordeadas por verdor natural y acacias amarillas.

Los vagones están interconectados por patios con planta de olivos y nísperos manteniendo el aire fresco y limpio. También tiene espacios que funcionan como Centro de Desarrollo Empresarial (CEDEZO) así como salones para lectura, uso de internet, talleres de capacitación, ludoteca, auditorio y salas de uso múltiples (SUM) así como también locales comerciales todos rodeados de áreas recreativas y verdes.

PROYECTO 2

Parque Biblioteca - La Quintana ⁴

AUTORES:

- Ricardo La Rotta Caballero

UBICACIÓN:

Zona Noroccidental de la ciudad de Medellín.



Vista exterior, Parque

Biblioteca La Quintana

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

El proyecto arquitectónico contiene dos bloques de diferentes alturas. La parte inferior es privada y se localiza la biblioteca, la parte superior es pública y tiene una terraza con una cafetería y un observatorio o mirador permite observar la ciudad de Medellín. Los dos edificios tienen en el centro un espejo de agua que atrae la atención de los paseantes. Los materiales usados son concreto gris en los muros, arcilla en los pisos, madera en las zonas altas y persianas, espacios complementarios. También tiene espacios que actúa como complemento: “Centro de Desarrollo Empresarial Zonal” (CEDEZO), salas para la lectura, salas de internet, ludoteca, sala “Mi Barrio” y locales comerciales con áreas recreativas y verdes.

PROYECTO 3

Parque Biblioteca León de Greiff - La Ladera⁵

AUTORES:

- Giancarlo Mazzanti. Empresa de desarrollo Urbano - EDU

UBICACIÓN:

“Zona centro-oriental de la ciudad de Medellín. Barrios de Influencia: Aures 1 y 2, El Diamante, Bello Horizonte, Villa Flora, Kennedy, López de Mesa, Alta Mira, La Esperanza, Picacho, San Martín de Porres, Alfonso López, Castilla, Bosques de San Pablo y Francisco Antonio Zea”.

5 RED DE BIBLIOTECAS DE MEDELLÍN. Disponible en:
http://www.reddebibliotecas.org.co/sistemabibliotecas/Paginas/parque_biblioteca_leon_de_greiff.aspx



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

El proyecto permite establecer una gran cantidad “conectividades urbanas posibles” así como el desarrollo de los espacios públicos, por esto se propone que las cubiertas del edificio actúen como espacios públicos para poder incrementar los puntos de encuentro y los miradores de la ciudad. Esta propuesta permite la utilización de sus espacios comunales para su uso como “teatrones al aire libre, miradores, plazoletas, canchas deportivas al localizarlos en la cubierta y los bordes planos dejados como vacíos en el lote, permitiendo usos externos”. Por esto se propone un proyecto de gestión entre el EDU y la Secretaria de Cultura denominado “Cine, Música y Teatro En Mi Barrio”, para posibilitar la utilización de las “cubiertas propuestas y como auditorios para llevar a cada barrio quincenalmente un espectáculo cultural”

PROYECTO 4

PARQUE ZONAL FLOR DE AMANCAES

AUTORES:

- FD Arquitectos y Urbanistas.

UBICACIÓN:

Villa María del Triunfo. Lima-Perú.



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

El parque Zonal Flor de Amancaes fue pensado para ser un polo de urbanidad. La ciudad y la ciudadanía se construyen desde los espacios públicos, éstos deben no solo organizar la trama urbana sino transformarse en lugares donde los ciudadanos se desarrollen y disfruten en igualdad. El Proyecto propuesto para el Parque Público San Juan de Miraflores persigue los objetivos de: “construir ciudad desde la generación de un borde claro y construir sociedad

desde la diversificación de espacios abiertos que permitan el desarrollo de todo tipo de actividades”.

Se trabajó sobre la idea que la ciudad debía disolverse en el parque y el parque construirse hacia la ciudad. Se imagina un espacio grande, abierto y continuo articulado por los edificaciones que incorporando las tensiones espaciales de la ciudad, las dirigen hacia el “corazón del parque”.

Por lo anteriormente expuesto se considera que:

- El análisis de proyectos culturales internacional y nacional identificados en el capítulo II sirvieron para precisar los procesos de diseños acordes con la escala y el contexto, esto permitió identificar un patrón que permite determinar los ambientes culturales y sus conexiones evidenciados en proyectos de arquitectura. Debido al análisis de lo anterior se pudo determinar una forma adecuada de elaborar el proyecto del Parque Biblioteca. Asimismo permitió la comprensión de las estrategias más importante que se deberán tomar en cuenta en el emplazamiento del proyecto.
- Por esto se considera que es muy importante generar un emplazamiento que posibilite la generación de plazas de diferentes escalas y se pueda zonificar el programa sin limitar la extensión del proyecto, puesto que, en casi todos los casos sin considerar la materialidad, escala o contexto, los programas educativos se desarrollan alrededor de espacios abiertos de diferente uso con la finalidad de lograr la fluidez de áreas verdes. Asimismo, de acuerdo a la realidad del san Juan de Miraflores el proyecto debe tener la claridad de espacios recreativos y culturales para permitir la integración y desarrollo de la población.

2.2- BASES TEÓRICAS

2.2.2.1.- Teorías generales y y sustantivas de la arquitectura y el urbanismo

(Ver lámina N.º 14,15 Y 16).

PLAN URBANÍSTICO⁶

El autor indica que el planeamiento urbanístico o planificación urbana es el conjunto de instrumentos técnicos y normativos que se redactan para ordenar el uso del suelo y regular las condiciones para su transformación o, en su caso, conservación.

Éste, está compuesto por “un conjunto de prácticas de carácter esencialmente proyectivo con las que se establece un modelo de ordenación para un ámbito espacial, que generalmente se refiere a un municipio, a un área urbana o a una zona de escala de barrio”. Así también, “la planificación urbana está relacionada con la arquitectura, la geografía y la ingeniería civil en la medida en que ordenan espacios”. Se debe asegurar por lo que “su adecuada integración con las infraestructuras y sistemas urbanos. Precisa de un buen conocimiento del medio físico, social y económico que se obtiene a través de análisis según los métodos de la sociología, la demografía, la geografía, la economía y otras disciplinas”.

⁶ TESIS - PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN DE LOS EJES COMERCIALES Y URBANOS SOBRE LA SEGUNDA CALLE DE LA CIUDAD DE SANTA TECLA. Universidad de El Salvador – Escuela de Arquitectura. ARQ. S TERESA GUILLÉN, LIDIA LIANG Y CELINA RODRIGUEZ. Marzo del 2013.

Disponibile en:

<http://ri.ues.edu.sv/3253/1/Propuesta%20de%20revitalizaci%C3%B3n%20de%20los%20ejes%20comerciales%20y%20urbanos%20sobre%20la%20segunda%20calle%20orientada%20y%20poniente%20delimitados%20entre%20la%20diecisiete%20avenida%20y%20la%20sexta%20avenida%20de%20la%20ciudad%20de%20Santa%20Tecla.pdf>. Fecha de consulta 13 de Mayo 2019.

DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE⁷

El término de Desarrollo Urbano Sostenible, se vincula a “un manejo adecuado en el tiempo de la relación entre desarrollo urbano y medio ambiente, cuyo equilibrio garantiza la estabilidad de la población en un espacio geográfico. En esta perspectiva, el desarrollo de un asentamiento supone el acondicionamiento del medio ambiente natural”.

Se considera que las ciudades de los países en vías de desarrollo “están creciendo de manera caótica y desordenada, ocupando con creciente frecuencia, sectores altamente peligrosos, amenazados por sismos intensos, violentos flujos de lodo y piedras, inundaciones severas, etc.; donde se construyen edificaciones vulnerables, incrementando los niveles de riesgo de la población en general”.

Este proceso de crecimiento de la ciudad sobrepasa el grado de soporte de los ecosistemas, generando impactos negativos en el ambiente y lesionándose y poniendo en peligro la seguridad física del asentamiento humano ante desastres naturales o no naturales.

DISEÑO URBANO⁸

Se orienta a “interpretar la forma y el espacio público con criterios físico-estético-funcionales, buscando satisfacer las necesidades de las comunidades o sociedades urbanas, dentro de una consideración del beneficio colectivo en un área urbana existente o futura, hasta llegar a la conclusión de una estructura urbana a seguir”. Por esto, “el diseño urbano realiza la planeación física en niveles de análisis como son la región, el centro urbano, el área urbana y hasta el mismo mobiliario urbano”.

⁷ Instituto Nacional de Defensa Civil. Compendio Estadístico del SINADECI 2004. Programa de Ciudades Sostenibles

⁸ PRINCIPIOS Y TECNICAS DE REPRESENTACIÓN DE LA FORMA URBANA – XXL: Megaproyectos, Infraestructura y territorio. PABLO ALLARD 2006. Disponible en: http://www.plataformaurbana.cl/copp/albums/userpics/10009/CLASE_01_Y_02_PRINCIPIOS_DEL_DISENO_URBANO.pdf. Fecha de consulta 13 de Mayo del 2016.

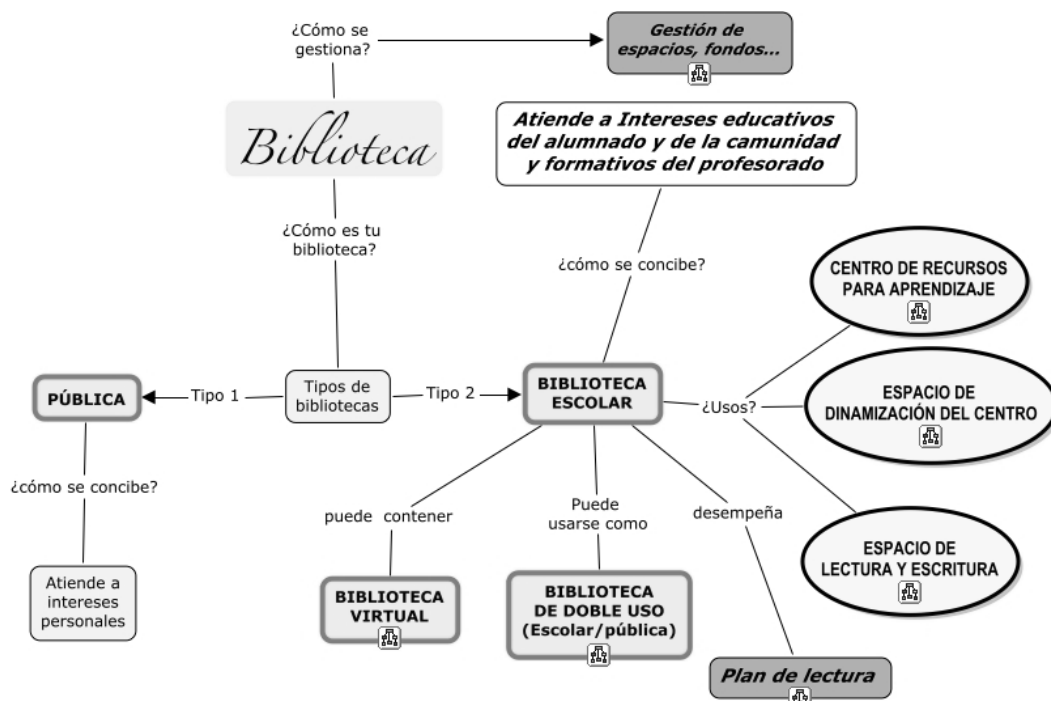
Por lo anteriormente expuesto se puede considerar que:

- El plan urbanístico faculta el conocimiento de la relación de la arquitectura con el entorno lo que se aplica en este proyecto.
- La comprensión de lo que significa desarrollo urbano sostenible permite entender la relación entre desarrollo urbano y el medio ambiente.
- El concepto de diseño urbano posibilita y estimula el diseño de los espacios en relación al entorno tomando en consideración los modelos físico, estético y funcional en el proyecto.

2.2.2 Teorías Sustantivas de la arquitectura

Tipologías Arquitectónicas de Bibliotecas

El concepto de biblioteca desde su etimología significa “el lugar donde se guardan libros”. “Sin embargo, en la actualidad esta concepción se ha visto superada para pasar a referirse tanto a las colecciones bibliográficas y audiovisuales”¹ y está vinculado tanto a las instituciones que las generan como a las que ponen en servicio para la satisfacción de los requerimientos de los usuario.



Por lo que se puede concluir este tipo de metodología es “descriptiva”.

La teoría sustantiva de la arquitectura: tipología arquitectónica de biblioteca, ayuda en el proyecto a definir por el tipo 2: Biblioteca escolar teniendo los siguientes espacios biblioteca, vital, biblioteca de doble uso (escolar y publica), plan de lectura y sus usos son los centros de recursos para aprendizaje, espacios de dinamización del centro y espacios para lectura y escritura estando a disposición de la población en general.

2.3.- Definición de términos básicos

2.3.1.- Conceptos referidos al tipo de intervención Urbano-Arquitectónica

ESPACIO PÚBLICO⁹

“Se llama espacio público al conjunto de actividades dirigidas al esparcimiento y al ejercicio de disciplinas lúdicas, artísticas o deportivas, que tienen como fin la salud física y mental, para las cuales se requiere infraestructura destinada a alojar concentraciones de público”.

PARQUE BIBLIOTECA¹⁰

En Colombia, la administración municipal de Medellín define a los parques bibliotecas como “Centros Culturales para el desarrollo social que fomentan el encuentro ciudadano, las actividades educativas y lúdicas, la construcción de colectivos, el acercamiento a los nuevos retos en cultura digital .y también son espacios para la prestación de servicios cultural que permiten la creación cultural y el fortalecimiento de las organizaciones barriales existentes” .

La iniciativa del parque biblioteca fue desarrollada con el fin de fortalecer las bibliotecas

⁹ Revista Iberoamericana de educación [En línea]. OEI. Madrid: 2005 [Fecha de consulta 6 Agosto 2012] Disponible en: <http://www.rieoei.org/index.php>

¹⁰ Revista Iberoamericana de educación [En línea]. OEI. Madrid: 2005 [Fecha de consulta 6 Agosto 2012] Disponible en: <http://www.rieoei.org/index.php>

como centros de desarrollo social y cultural, como estrategias para reponer la disparidad cultural. Una estrategia para reponer la disparidad cultural, la violencia y la falta de espacios de cohesión.

RECREACIÓN ACTIVA ¹¹

Es el “Conjunto de actividades dirigidas al esparcimiento y al ejercicio de disciplinas lúdicas, artísticas o deportivas, que tienen como fin la salud física y mental, para las cuales se requiere infraestructura destinada a alojar concentraciones de público”.

2.3.2.- Conceptos referidos al tipo de equipamiento a proyectar

BIBLIOTECA ¹²

Edificio o local donde se conservan un conjunto de libros ordenados y clasificados para su consulta o préstamo bajo determinadas condiciones.

PARQUE BIBLIOTECA ¹³

La definición de Parque biblioteca fue creada en la ciudad de Medellín (Colombia), los parques que existen actualmente están administrados por el Municipio local y con el auspicio de empresas privadas como (Comfama, Comfenalco y Biblioteca Pública Piloto). Actualmente la ciudad Medellín tiene cinco Parques Bibliotecas.

11 Revista Iberoamericana de educación [En línea]. OEI. Madrid: 2005 [Fecha de consulta 6 Agosto 2012]
Disponible en: <http://www.rieoei.org/index.php>

12 Manifiesto de la UNESCO en favor de las Bibliotecas Públicas 1994

13 Presentación La transformación de Medellín: Medellín , la más educada de Jorge Melquizo, mayo 2007

Estos tienen características bien definidas como su “ubicación en barrios realmente pobres y en suburbios donde la información era bien difícil que la obtengan sin tener que viajar hacia el centro de la ciudad. Al tener un parque Biblioteca en estas zonas se tuvo que mejorar los sistemas de transporte, carreteras, calles, iluminación por lo que estos proyectos realmente son un gran aporte a la cultura y transformación social del país”.

Es muy interesante observar que estos espacios se realizan actividades de aprendizaje orientados o en forma individual, estas actividades pueden ser capacitaciones en cursos talleres de escultura, pintura, vidriería, plomería, gastronomía, costura y también actividades artísticas y deportivas como el baile, música y artes marciales.

De manera concluyente se puede resaltar lo siguiente en relación a este parque biblioteca:

- Es una arquitectura moderna, con amplios espacios para uso público, áreas recreativas, culturales con una de las edificaciones centrales como es la biblioteca.
- Se comprende como es el estudio de un entorno a otro en este caso a Colombia y Perú, Medellín y Lima esto hace crear las iniciativas para proyectos como éste. Se creará una transformación social con este proyecto acondicionando el territorio alrededor mediante comercio vecinal, en diferentes tipos ya sea librerías, tiendas de vestuarios, venta de libros, etc.
- Este parque biblioteca tiene como enfoque poder realizarse en diferentes distritos para crear una articulación cultural y la población sea la beneficiada.
- Diseño de espacios de esparcimiento en todo el parque biblioteca para realizar entretenimientos lúdicos - artísticos.

Sala de Exposición Itinerante¹⁴

Es aquel proyecto temporal que recorren durante un tiempo determinado, distintos espacios de exposición dentro de un circuito previsto y fijado.

Auditorio¹⁵

El concepto de auditorio se refiere a eventos de expresión verbal y no verbal exposiciones, conferencias, recitales, conciertos, obras de teatro, etc. En lugares específicamente acondicionados para dichos fines y están integrados por los que realizan conciertos, conferencias u otros y el público oyente.

¹⁴ Fernández, Luis Alonso y García Fernández, Isabel. Diseño de Sala de Exposiciones-Concepto, Instalación y Montaje. Museo y Museología-Historia del Arte. Madrid, España. 2012-2013. 27p

¹⁵ Ibid

CAPITULO III : MARCO REFERENCIAL PARA LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1.- Antecedentes

3.1.1.- El lugar: La ciudad o localidad a intervenir

3.1.1.1.- Ubicación regional y límites jurisdiccionales¹⁶

El distrito de San Juan de Miraflores es uno de los 43 distritos, que conforman la provincia de Lima, y tiene como límites: “al norte con el distrito de limita al norte con el distrito de La Molina, al este con el distrito de Villa María del Triunfo, al sur con el distrito de Villa El Salvador y San Pedro de los Chorrillos; y al oeste con el distrito de Santiago de Surco”.



¹⁶Portal de la Municipalidad Distrital de San Juan de Miraflores. Disponible en: <http://www.mdvmt.gob.pe/distrito.php?sec=6&id=7>. Fecha de consulta 5 de julio 2019.

3.1.1.2.- Perfil histórico de la ciudad y/o localidad¹⁷

El distrito de San Juan de Miraflores, aparece por la presión popular y como respuesta a la necesidad de contar con una vivienda y por la decisión política del Estado para ordenar y enfrentar esta problemática programando la construcción de varios núcleos de vivienda con un costo económico bajo

Fue creado por la Ley No 15382 del 13 de enero de 1965.

Actualmente es uno de los distritos más grandes de la ciudad de Lima con 404 000 habitantes con 20 pueblos jóvenes, en una superficie de 16 847,37 hab/km².

"...la Asociación de Pobladores de Matute y Mendocita, también ha empezado a instalarse y, en plena pampa, está comenzando a empadronar a su gente, preparando otra invasión más en el desierto. Como se recordará, los pobladores de estas barriadas clandestinas de Mendocita y Matute fueron desalojados últimamente por haber invadido propiedades particulares en pleno centro urbano de la ciudad de Lima, habiendo sido reducidos en la actualidad a la décima parte de la zona que antes ocupaban..."



Fuente: Plan concertado al 2021-san juan de Miraflores

¹⁷ Portal de la Municipalidad Distrital de San Juan de Miraflores . Disponible en:
<http://www.mdvmt.gob.pe/distrito.php?sec=6&id=7>. Fecha de consulta 5 de Julio 2019.

3.1.1.3.- Población

San Juan de Miraflores es el octavo distrito con mayor población, con cuatrocientos diecinueve mil un habitantes (419,1000 hab).

El distrito está ubicado dentro de la población urbana y está en continuo crecimiento, generándose mayores necesidades por parte de los pobladores.

Cuadro N° 2.- Incremento de Población Del Distrito

AÑO	POB. ESTIMADA	AÑO	POB. ESTIMADA	AÑO	POB. ESTIMADA
2007	362,643	2008	368,807	2009	375,077
2010	381,453	2011	387,938	2012	394,533
2013	401,240	2014	408,061	2015	414,998
2016	422,053	2017	429,228	2018	436,525
2019	443,946	2020	451,493	2021	459,169

Fuente: Plan concertado al 2021-San Juan de Miraflores

3.1.1.4.- Dinámica económica¹⁸

El distrito de San Juan de Miraflores, según datos del INEI, tiene una población económicamente activa de 254,203 habitantes siendo el 7.4 % de la PEA de Lima. Las ocupaciones más relevantes son: servicios personales, vendedores, comercio y mercado, seguidos de trabajos no calificados, servicios de peón, vendedores ambulantes y afines. La población económica no activa es de 268,776 siendo el 7.8 % de la PEA no activa de Lima.

¹⁸ Avanza Callao, Revista mensual de inversión y presupuesto. Municipalidad Provincial del Callao. Callao. 2011. 30p. Disponible en la Biblioteca Municipal del Callao. Fecha de consulta: 21/05/2017.

3.1.2 Los actores sociales vinculados al proyecto

3.1.2.1.- La institución promotora o beneficiaria del proyecto

- **Reseña histórica de la institución**

Ministerio de Cultura: El Ministerio formula, ejecuta y establece estrategias de promoción cultural teniendo en cuenta inclusiva y accesible, realiza actividades de conservación y protección del patrimonio cultural, fomenta las diferentes formas de expresiones artística, convoca y reconoce los mérito de las personas que brindan un aporte al desarrollo cultural del país.

Asimismo planifica y gestiona las actividades que promuevan el desarrollo de los pueblos andinos, y afroperuanos, dentro de los siguientes objetivos:

Propiciar el fortalecimiento de la identidad cultural y abriendo espacios de participación de todas las culturas.

"Promover y gestionar la diversidad cultural con enfoque intercultural y de derechos de manera eficiente para beneficio de la ciudadanía".



3.1.2.2.- Los actores y agentes sociales vinculados al proyecto

Matriz de actores sociales (Ver también Matriz de Actores Sociales)

- **Municipalidad distrital de San Juan De Miraflores.-**

La Municipalidad distrital de San Juan de Miraflores es un órgano de gobierno local democrático que representa y gestiona los intereses de los vecinos, desarrollando sus capacidades para brindar bienes y servicios públicos de calidad.

En este sentido y como parte de sus objetivos estratégicos en elevar la calidad educativa plasmada en su Plan de Desarrollo local concertado, la municipalidad apoyará acciones que conlleven a incrementar los niveles de comprensión lectora y a la promoción de las actividades artísticas y culturales.

- **Centro coordinador de la red de Bibliotecas Públicas.-**

tiene como principal función “Promover, conducir y evaluar la coordinación y el apoyo a la formulación y ejecución de políticas y programas de integración, ampliación y mejoramiento de la Red y del servicio de las bibliotecas públicas del país”. Este organismo se posiciona como principal organizador para el planeamiento de una Infraestructura bibliotecaria y su interés principal es ofrecer las Normas Técnicas para el

Diseño Arquitectónico y programas que difundan la lectura en niños y jóvenes.

- **Servicio de parques de Lima (Serpar).**- es el órgano encargado de velar por el cuidado del área verde en Lima. Es de alto interés ya que mejoraría la calidad de vida de las personas de San Juan de Miraflores y así aumentar el m² x hab. que se tiene actualmente.

3.1.3.- Criterios para el análisis locacional de la propuesta

3.1.3.1.- Ubicación del predio y status social

La ubicación del Proyecto Parque Biblioteca se encuentra en la Zona 1 del distrito de San Juan de Miraflores.

3.1.3.2.- Valor económico, histórico, artístico, y/o paisajístico del lugar

El distrito de San Juan de Miraflores se encuentra asentado en una superficie de pendientes, considerado una de las más húmedas de la costa peruana. Fenómeno estacional y cíclico que se presenta debido a la neblina y llovizna de invierno.

3.1.3.3.- Análisis locacional

- **Alternativas de localización y ubicación**
(Ver matriz de análisis locacional)
- **Definición de criterios de localización**

a). Cercanía a colegios

El terreno escogido está colindante a 3 colegios principales del distrito como:

Colegio Nacional Leoncio Prado, Colegio Nacional la Nueva Rinconada y Colegio Nacional 5 de Mayo.

b). Accesibilidad vehicular y peatonal

Los terrenos deben ser accesibles, en los tramos peatonal y vehicular, de tal manera que se garantice un efectivo y fluido ingreso al establecimiento.

c). Disponibilidad de servicios básicos

Debe contar con abastecimiento de agua potable y desagüe conectado a la red pública, con sistema de drenaje pluvial y suministro de energía eléctrica.

e). Zonificación

La zonificación debe ser apropiada, en este caso el terreno escogido es de (RDM) Residencial de densidad Media de acuerdo a la ordenanza N°1084-MML.

3.2.- Condiciones Físicas de la Ciudad

3.2.1.- Territorio

3.2.1.1.- Orografía, topografía y relieves

El área de influencia del Proyecto se ubica en el distrito de San Juan de Miraflores que está ubicado al sur este del centro del departamento de Lima, correspondiente a la costa del Perú. Con

una altitud de 141 m.s.n.m., aunque existen zonas que superan los 600 m.s.n.m.

3.2.1.2.- Geología

El 80% del territorio de San Juan de Miraflores están constituidos por cerros encadenas cuya humedad proviene de la cordillera de los andes, y pueden alcanzar los 1000 m.s.n.m.

El 50 % del territorio corresponde a un área semiplana integrada por depósitos de arena, traídas desde el mar por los vientos. Los cerros tienen una aridez casi todo el año, y con laderas de fuerte pendiente (50°), así como lechos de quebradas pequeñas con restos de lodo, depósitos de rocas y tierra que podrían deslizarse por los sismos o lluvias intensas.

3.2.1.3.- Sismología

Debido a proyecciones que se realizan se considera que en cualquier momento puede ocasionarse un sismo con magnitud entre 7,5 a 8,0 grados en la escala de Richter, y con la intensidad de VII a IX en la escala de Mercalli Modificada, causando daños graves en Lima Metropolitana pero sobretodo en San Juan de Miraflores, por ser una zona de mayor riesgo según lo estipulado en el mapa de riesgo de la presente investigación.

3.2.2.- Clima

3.2.2.1.- Componentes meteorológicos

La temperatura promedio del año es de 18,5 °C, con pequeñas variaciones durante el mes, esta temperatura promedio anual puede incrementarse hasta los 22.84 °C, debido a desastres naturales como el fenómeno del Niño en el que se eleva los promedios mensuales hasta 18 y 27.1 °C.

3.3.- Actividades Urbanas

3.3.1.- Servicios públicos

Alumbrado público

Las viviendas particulares de San Juan de Miraflores tienen un alumbrado 75% y el resto, 25 % no tiene alumbrado y esto equivale a 20 mil viviendas

Agua potable

La población que tiene agua dentro de su vivienda corresponde a un 73% según el censo del 2007, en comparación con el promedio de la provincia de Lima que tiene un 70% lo que evidencia un déficit del 4% en SJM. Esto se explica por el crecimiento desordenado del distrito por ocupación de tierras que se convierten en barriadas y que no están habilitadas en este servicio.

3.3.2.- Equipamiento urbano

Los alrededores del terreno del Proyecto, cuenta con un anfiteatro, deportivas .Se cuenta también con la cercanía de colegios nacionales.

Equipamiento educativo: (ver lamina N° 22)

San Juan de Miraflores tiene instituciones educativas de nivel inicial, primario y secundario.

Equipamiento de salud: (ver lámina N° 23)

El distrito tiene el de hospital María Auxiliadora, el hospital Materno Infantil y un Centro de Salud que brinda Atención Primaria. También tiene otros centros de salud para el servicio público como postas y centros públicos y privados (Clínicas)

Equipamiento comercial: (ver lámina N° 24)

Este distrito cuenta con dos avenidas muy comerciales: Los Héroes y San Juan. En las cuales se ubica centros comerciales para la venta de variados productos y dos grandes centros de nivel Metropolitano como el: Open Plaza Atocongo y Mall del Sur. Asimismo se puede mencionar un gran centro de abastecimientos como el mercado Ciudad de Dios.

Equipamiento de transporte: (Ver lámina N °21)

Este distrito cuenta con dos estaciones: Atocongo y San Juan del “Metro de Lima”. La primera está situada en la av. Los Héroes cuadra N°1 y la segunda estación en la av. San Juan.

Cabe mencionar que también transitan varias líneas de transporte público taxis y mototaxis.

Equipamiento Religioso: (Ver lámina N °25)

El distrito tiene muchos templos católicos y también los denominados cristianos de variada denominación y que están en constante crecimiento.

Equipamiento cultural: (Ver lámina N °25)

El distrito a pesar de la población que tiene solo posee la Casa de la Juventud para desarrollar y promocionar actividades culturales y artísticas.

3.3.3.- Dinámica actual de uso del espacio

El terreno propuesto es colindante a avenidas principales las cuales en su mayoría nos darán accesibilidad para el proyecto.

3.3.5.- Comercialización y abastecimiento

San Juan de Miraflores concentra un gran número y variedad de mercados de abastos, algunos de ellos de intensa actividad comercial. El distrito se encuentra dividido en 6 zonas bien demarcadas, en las cuales vamos a encontrar la conformación de 52 mercados formalizados. Como uno de los principales es el mercado Ciudad de Dios también tenemos centros comerciales como el Open Plaza , Mal del Sur y otros. Extendidos en las 6 zonas.

3.4.- Normatividad Vigente

3.4.1.- Reglamento Nacional de edificaciones

(Ver lamina N°17, 18,19 Y y 20)

- **Norma A.090: Servicios Comunes**

“Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad”.

- **Norma A.100: Recreación Y Deporte**

“Se denominan edificaciones para fines de Recreación y Deportes aquellas destinadas a las actividades de esparcimiento, recreación activa o pasiva, a la presentación de espectáculos artísticos, a la práctica de deportes o para concurrencia a espectáculos deportivos, y cuentan por lo tanto con la infraestructura necesaria para facilitar la realización de las funciones propias de dichas actividades”.

3.4.2.- Municipalidad Distrital

Plan de Desarrollo Local Concertado 2012-2021. Tiene como objetivo estratégico lograr: “ una población plenamente atendida en sus necesidades culturales, educativas y artísticas a través de instituciones fuertes y competentes; donde la niñez y juventud poseen pleno acceso al deporte, las ciencias, letras y artes; y en el que se fomenta el liderazgo en todos los campos de jóvenes plenamente imbuidos en valores”.

3.4.4.- Ministerio de Cultura

Normas Técnicas para el diseño de espacios de carácter cultural para la sociedad.

CAPITULO IV : PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.1.- Programación arquitectónica**4.1.1.- Localización y Ubicación del Inmueble a intervenir**

- El terreno destinado para la construcción del “Parque Biblioteca” está ubicado en la Zona 1 del distrito de San Juan de Miraflores. Cuenta con zonificación RDM y actividades culturales, recreativas y lo rodean equipamientos educativos importantes para el distrito.

Límites del distrito San Juan de Miraflores

- Norte: Distrito de la Molina
- Este: Distrito de Villa María del Triunfo.
- Sur : Distrito de Villa el Salvador y Chorrillos
- Oeste : Distrito de Santiago de surco

Límites del Sector: Leoncio Prado

- Norte: AA.HH La Rinconada
- Este: Sector el nazareno
- Sur : Sector 15 de septiembre
- Oeste : Sector 5 de mayo

Límites del proyecto

- Norte: Jr. Centenario
- Este: Jr. Ucayali
- Sur : Jr. Junín
- Oeste : Av. Edilberto Ramos

Dimensiones del proyecto

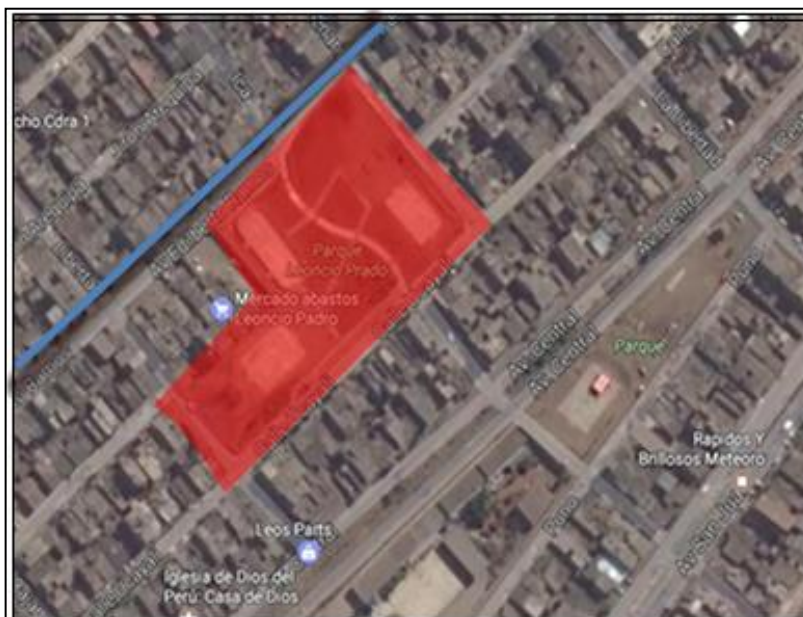
Área total del terreno: 10,965.0000

Perímetro del terreno: 475.60 ml

4.1.2.- Relación del Proyecto con el Entorno

4.1.2.1.- Macroentorno (ámbito regional, provincial o metropolitano)

- El Parque biblioteca se encontrara por la avenida principal Edilberto Ramos.



Terreno



Av. Principal Edilberto Ramos

FUENTE: <https://www.google.com.pe/maps/place/San+Juan+de+Miraflores>

4.1.2.2.- Mesoentorno (ámbito urbano distrital o local)

- El Parque Biblioteca se constituirá en uno de los más importantes del distrito de San Juan de Miraflores porque es un proyecto piloto que permitirá su replicación en otros distritos.

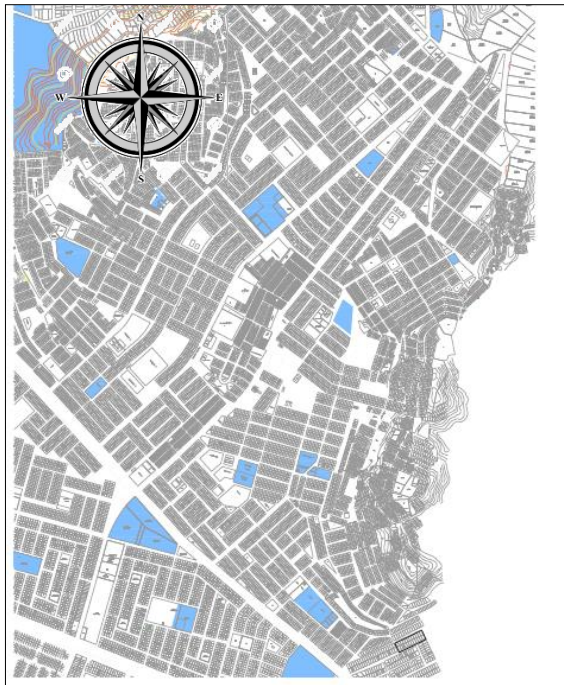


En el año 2007 comenzamos los parques biblioteca en Medellín Colombia y hoy 2019 tiene réplicas de esos proyectos en casi toda Colombia. Así mismo en lima sur a futuro se trabajara replicas para la integración de la población.

Fuente : Distribución parques biblioteca. Fotografías: Observatorio Inmobiliario Catastral de Medellín, OIME. 09/08/2012

4.1.2.3.- Microentorno (ámbito barrial o entorno inmediato)

- El parque biblioteca está rodeado por colegios principales de la zona 1.



N°	INSTITUCION EDUCATIVA	N°	DISTRITO
1	LEONCIO PRADO	7035	SJM
2	SAN LUIS	7028	SJM
3	LA RINCONADA	7021	SJM
4	FE Y ALEGRIA PA	7030	SJM
5	EL NAZARENO	6020	SJM
6	ENCINAS	7025	SJM
7	SDE MAYO	5022	SJM
8	LA INMACULADA	7033	SJM
9	MADRE MARIANA	4021	SJM
10	JORGE BASADRE	7021	SJM
11	ALFONSO UGARTE	6041	SJM

4.1.3.- Consideraciones conceptuales y cronotópicas.

Cronotopo 1: Integración Social

Actualmente con el aumento de la población se incorporan nuevas culturas en la sociedad, por lo cual es importante no solo preparar a la población para hacer frente a estas circunstancias sino concientizarla promoviendo la integración social, por se propone el proyecto integrar de un parque biblioteca para lo cual tanto los niños, jóvenes y adultos desarrollen actividades culturales y de cohesión social.

4.1.4.- Determinación de los componentes principales del proyecto

El problema principal del proyecto es la deficiente y dispersa infraestructura arquitectónica para la formación, cultura y recreación de la sociedad a nivel nacional. Es así que a través del análisis del árbol de soluciones se llegó a determinar los componentes que permitirán el correcto funcionamiento de las actividades de formación, capacitación y recreación.

- Los componentes arquitectónicos del centro de formación, capacitación y religión son: aulas, talleres, bibliotecas, anfiteatro, auditorios y capilla, áreas de recreación, área de juegos, plazas, etc.

4.1.5.- Definición de unidades funcionales

Las unidades funcionales de cada componente y zonificación interna son las siguientes:

Área de formación: El centro contará con aulas teóricas, depósitos, sala de audio, utilería, servicios higiénicos, etc.

Área de exposición: sala de usos , sala de vestuarios, vestíbulo, servicios higiénicos, sala de butacas , escenario, camerinos, vestidores, sala de ensayo y música, depósitos, cabinas de recepción.

Área administrativa: Dirección general + S.H secretaria general, almacén, contabilidad, servicios higiénicos, administración, contabilidad, cuarto de máquinas, depósito general, archivo, sala de reuniones, sala de mantenimiento.

Área recreativa para visitantes: plaza principal y plaza secundaria, juegos para niños.

Área de biblioteca: Dirección, servicios higiénicos, secretaria, sala de lecturas para niños adultos, biblioteca virtual, librería, sala de proyección, depósito de archivos.

4.1.6.- Consideraciones dimensionales

Demanda poblacional

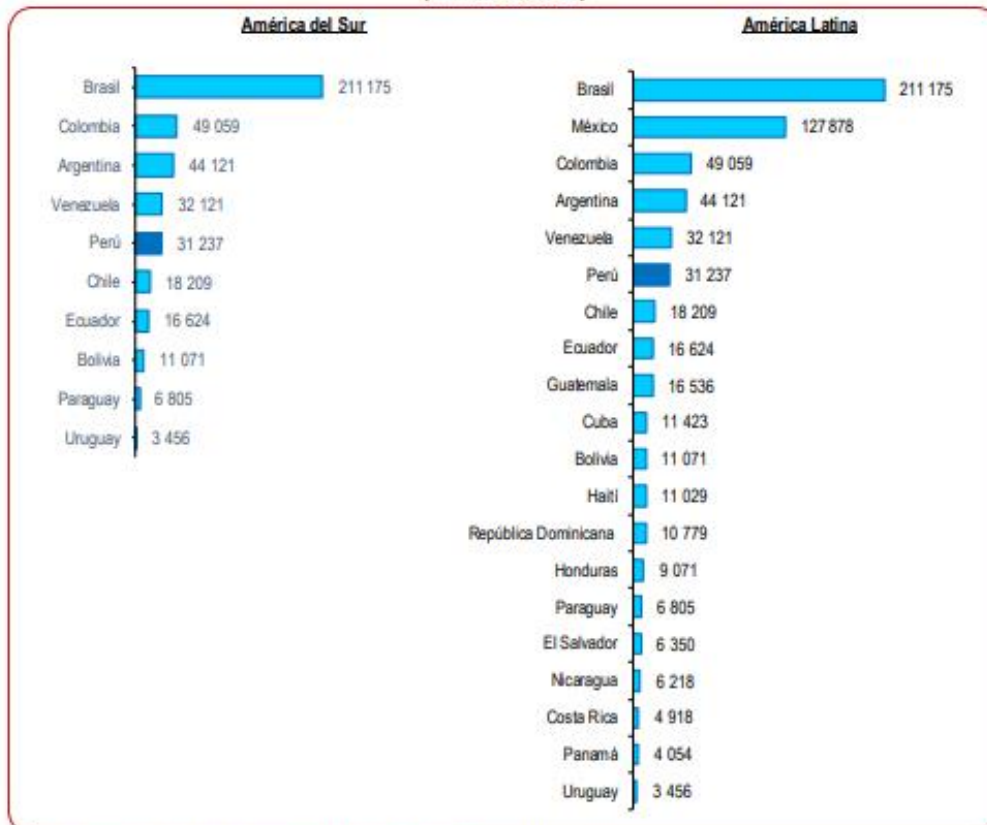
Según el censo del 2017 el Perú alcanzó una totalidad de 31 millones 237 mil 385 personas 24 el cual es un crecimiento considerable de acuerdo; a la fecha el Perú es el 5to país más poblado de América del sur y el 6to de latino américa. Analizando estos datos se puede ver que al crecer la población crecen también los siniestros en el territorio nacional por lo cual es de vital importancia tener preparada a la población y a las instituciones de primera respuesta como es el caso de las bibliotecas, por lo cual es competente contar con una biblioteca en cada distrito, según el crecimiento de la población, a la cual se formar, capacitar y enseñar. Así esta institución no cuenta con la infraestructura para satisfacer la gran demanda que se presenta.

Cuadro 01
PERÚ: POBLACIÓN CENSADA, OMITIDA Y TOTAL, SEGÚN CENSOS REALIZADOS, 1940 - 2017

AÑO	POBLACIÓN		
	CENSADA	OMITIDA	TOTAL
1940	6 207 967	815 144	7 023 111
1961	9 906 746	513 611	10 420 357
1972	13 538 208	583 356	14 121 564
1981	17 005 210	757 021	17 762 231
1993	22 048 356	591 087	22 639 443
2007	27 412 157	808 607	28 220 764
2017	29 381 884	1 855 501	31 237 385

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática - Censos Nacionales de Población y Vivienda.

Gráfico 03
RANKING DE POBLACIÓN EN AMÉRICA DEL SUR Y AMÉRICA LATINA, POR PAÍSES, 2017
(Miles de Habitantes)



1/ INEI - Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas.
Fuente: CELADE - División de Población de la CEPAL. Revisión 2017.

4.1.7.- Consideraciones constructivas y estructurales

Criterios para el diseño estructural.

- Diseñar el uso sistemas constructivos para garantizar el desempeño óptimo de las edificaciones y la integridad de sus usuarios.
- En todos los casos el sistema estructural de los locales educativos debe asegurar la condición de edificación esencial según lo señalado en la Norma E.030 del RNE.
- La documentación técnica de la especialidad en relación a las estructuras: memorias de cálculos, planos, y especificaciones técnicas, entre otras deben ser elaborados y sustentados por un(a) ingeniero(a) civil, siendo recomendable que sea especializado (a) en diseño estructural.

Sistemas constructivos.

- Se deben utilizar sistemas constructivos e instalaciones que puedan garantizar la integridad del inmueble y de sus usuarios. Estos pueden ser: de uso convencional o no convencional, como los denominados paneles prefabricados, termo acústico, sistema en seco, etc.
- Tener en consideración que los sistemas constructivos con prefabricados pueden ser soluciones definitivas, porque de acuerdo a sus características de diseño según cada caso específico, estas puedan ser más eficientes en ciertos contextos, los mismos que se deben evaluar.

4.1.8.- Consideraciones ambientales generales

El Perú tiene una variedad enorme de climas, muchos de ellos permiten utilizar la energía solar, para lograr una buena ventilación y una adecuada iluminación natural.

Con una orientación adecuada y buena selección de materiales se puede optimizar las condiciones de habitabilidad de los salones de clases.

Uno de los de los factores bioclimáticos a considerar, el asolamiento en el diseño de edificios destinados a la educación; la protección de vientos o el aprovechamiento de brisas, la iluminación natural y protección solar en verano son igualmente otros aspectos que deberán contribuir a la conformación del diseño.

Ventilación 26

La ventilación natural debe ser alta y cruzada, el volumen de aire en el interior de un aula debe variar entre 4 y 6 m³ por alumno “si dividimos dicho volumen entre el índice de ocupación de espacio por alumno, obtenemos la altura libre interior promedio entre 2.95m a 4m recomendándose acercarse al promedio más bajo en climas fríos, el más alto en climas cálidos y a la media en climas templados”.

ALTURA LIBRE INTERIOR DE AULAS	
TIPO DE CLIMA	ALTURA PROMEDIO LIBRE
COSTA TEMPLADA	3.00 - 3.50 m.
COSTA CALIDA	3.00 - 3.50 m.
SIERRA	2.85 - 3.00 m.
SELVA	3.50 - 4.00 m.

Ilustración: esquema altura libre de interior de aulas

Fuente: OINFÉ, Normas técnicas de diseño para centros educativos Urbanos- educación primaria - educación secundaria.

La renovación de aire en el interior va depender: “del área de apertura de vanos o ventanas para una ventilación natural, que debe ser graduable para una ventilación adecuada en cualquier circunstancia y puede variar entre el 8% al 15% del área del ambiente a ventilar, siendo el menor para zonas frías y el mayor para zonas cálidas”.

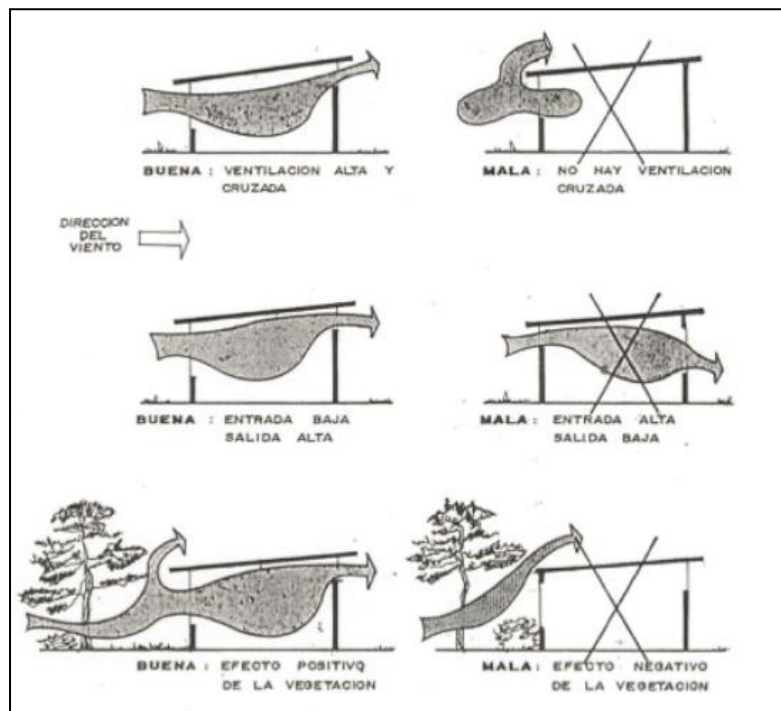


Ilustración: Esquema básico para una buena ventilación

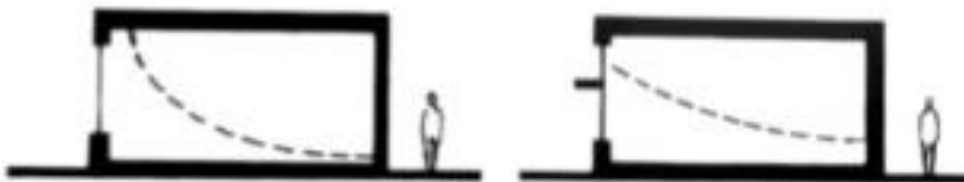
Fuente: OINFE, Normas técnicas de diseño para centros educativos Urbanos- educación primaria - educación secundaria

Iluminación Natural

En los ambientes de un centro educativo se recomienda, se recomienda que la luz natural debe ser:

- Clara, abundante y uniforme, evitando sombras proyectadas, difusa y sin contrastes.
- Debe ser diferenciada y bilateral considerando que la mayor cantidad de luz debe caer por el lado izquierdo del estudiante y sobre el área de trabajo, complementándose para así mejorar las condiciones de iluminación por la pared opuesto con un aventamiento a $2/5$ del muro de la izquierda.
- Se debe buscar una homogeneidad en la distribución del flujo de luz, situando los vanos en el lugar que mejor convenga, inclusive la luz cenital complementaria tratada con difusores.
- Se debe evitar la directa penetración de los rayos solares en el interior de los ambientes, así también se debe buscar un equilibrio en el tratamiento de color.
- Una adecuada iluminación natural se puede garantizar con la separación entre volúmenes en los lado de las ventanas bajas, las que deben tener no menos de 2 veces de la altura del volumen enfrenteado, a partir del alfeizar más bajo.

4- CONDICIONANTES ARQUITECTONICAS DE LA ILUMINACION NATURAL



Esquema de distribución de luz de ventana normal y esquema con panel a reflectante a 2 m de altura - Fuente: Revista Técnica

Aislamiento térmico28

Generalmente para lograr un adecuado aislamiento térmico, se sugiere utilizar sistemas constructivos o materiales, “a base de cámaras de aire con rellenos de materiales celulares”.

Para los climas húmedos y cálidos “el coeficiente máximo de transmisión calorífica para muros y cubierta se ha fijado en $K=1.4K \text{ cal/h. (m}^3\text{/h/oC)}$ ”.

Los efectos de los factores meteorológicos impactan directamente en la temperatura interior del ambiente, por esto para lograr un adecuado acondicionamiento térmico se debe tomar en consideración la influencia de:

- “Orientación y asoleamiento”
- “El clima”
- “Vientos”
- “Microclima” (aprovechamiento de topografía y vegetación)

Acústica 29

Las condiciones básicas en cuanto a acústicas son:

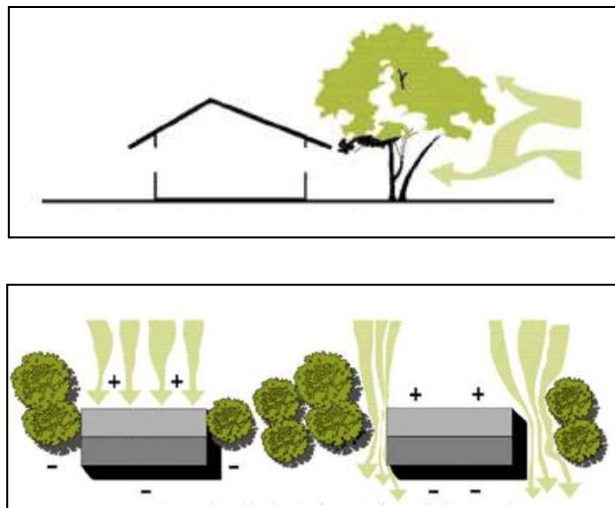
- Inexistencia de interferencias sonoras en los ambientes.
- Erradicación de los ruidos que pueden sobrepasar los límites mínimos de Tolerancia. 28

“Elaborado en base a: Ministerio de Educación MINEDU (Perú) Normas técnicas de diseño para centros educativos Urbanos - educación primaria - educación secundaria”. 2018.

Para evitar los ruidos exteriores, los terrenos deben situarse en áreas tranquilas, estudiando los vientos y su dirección puesto que estos pueden traer los ruidos o llevárselos.

También se pueden trabajar los taludes de terrenos para así desviar las ondas sonoras, ya que son más efectivos que las cortinas de árboles que realmente no absorben los ruidos.

Es conveniente un buen mantenimiento de la vegetación para permitir el libre flujo de aire hacia las ventanas. Un árbol bien seleccionado y adecuadamente mantenido y podado arroja sombras, lo cual reduce el calor radiante, proporciona vistas adecuadas y permite el paso de los vientos a su alrededor.



La reverberación dentro de un aula tiene como tiempo óptimo 0.75 segundos, y nunca deberá pasar del límite 1.25 segundos con el aula llena de estudiantes, por esto se sugiere “que la pared frontal del aula se trate como superficie reflectante de sonido y la pared del fondo como superficie absorbente”.

En general se considera que los materiales que son porosos absorben de mejor manera el sonido y los materiales compactos tienden a propagarlo.

Orientación y asoleamiento.

En general la orientación de ambientes educativos en un centro educativo va depender de las exigencias del proyecto y de la ubicación del terreno, pero es recomendable seguir las normas siguientes:

• Zonas tropicales

“La orientación óptima es en la dirección norte-sur admitiendo una variación de 22o 31´a uno u otro lado; de preferencia las ventanas bajas deben mirar al sur, teniendo en cuenta que dichas ventanas deben abrir en el sentido que sopla el viento.

La orientación de los espacios de administración y de servicios va depender del partido arquitectónico escogido. La orientación de las áreas deportivas se determinará de Norte -Sur en lo posible.

El impacto del sol si bien es conveniente en las fachadas de las aulas, puede ser muy incómodo en las ventanas. (Climas cálidos y templados).

Si la orientación resulta ser desfavorable, los problemas de asoleamiento se pueden solucionar con elementos arquitectónicos con volados, celosía, persianas, parasoles u otros elementos arquitectónicos.

4.1.9.- Cuadro resumen de áreas

4.1.10.- Estimado de costos globales

PARTIDA		ESPECIFICACIONES	C	VALOR POR M2
ESTRUCTURAS	MUROS Y COLUMNAS	PLACAS DE CONCRETO E = 10 A 15 CM ALBAÑILERIA ARMADA , LADRILLO O SIMILAR CON COLUMNAS Y VIGAS DE AMARRE DE CONCRETO ARMADO	C	215,39
	TECHOS	ALIGERADOS O LOSAS DE CONCRETO ARMADO INCLINADAS	B	192,31
ACABADOS	PISOS	MARMOL NACIONAL O RECONSTITUIDO , PARQUET FINO (OLIVO ,CHONTA O SIMILAR) CERAMICNA IMPORTADA DE MADERA FINA	B	156,02
	PUERTAS Y VENTANAS	ALUMINIO O MADERA FINAL (CAOBA O SIMILAR) VIDRIO TRATADO POLARIZADO LAMINADO O TEMPLADO	C	89,73
	REVESTIMIENTO	TARRAJEO FROTACHADO Y / O YESO MOLDADURADO , PINTURA LAVABLE	F	59,37
	BAÑOS	BAÑOS COMPLETOS (7) IMPORTADOS CON MAYOLICA O CERAMICO DECORATIVO IMPORTADO.	B	72,84
INSTALACIONES	ELECTRICAS Y SANITARIAS	SISTEMA AGUA POTABLE ,ASCENSOR TELEFONO , AGUA CALIENTE Y FRIA , GAS NATURAL	B	205,56
VALOR POR M2				991,22

TIPO DE OBRA	UNI	AREA TECHADA	VALOR UNITARIO (S/.)	SUB TOTAL PRESUESTO ESTIMADO
EDIFICACION	m2	6097,44	991,22	S/.6,043,904,48
AMPLIACION	m2			
REMODELACION	m2			
REFACCION	m2			
ACONDICIONAMIENTO	m2			
PUESTO DE VALOR	m2			
CERCADO	m2			
DEMOLICION	m2			
VALOR TOTAL (S/.)				S /.6,043,904,48

Ilustración: Estimado de costos globales según cuadro de valores unitarios de edificaciones para la costa.
Fuente: Elaboración propia.

4.2.- Partido Arquitectónico

4.2.1.- Motivación del Proyecto

Motivación Personal:

Mi motivación es un tema emocional desde muy niña estuve involucrada en temas del arte, en el nido y el colegio siempre participé en eventos que se realizaban en las festividades. Terminando el colegio se presentó la oportunidad de estar en una agrupación cultural “Sentimiento Peruano”, y practicábamos en una loza deportiva y otras en un colegio de primaria que tomábamos prestado solo por horas; practicábamos hasta muy tarde en la noche para los concursos en los que participábamos, viajábamos a diferentes provincias haciendo lo que nos gustaba, danzar y demostrando a través de ella una historia.

Después de un año no había un lugar donde practicar, se malogró el equipo, nuestros profesores no podían con sufragar los gastos y la “magia que existía desapareció por ello nos separamos. Después de meses nos enteramos del fallecimiento de uno de los amigos por lo cual se generó encuentro de todos, al preguntarnos sobre lo que paso nos expresó “que él quería danzar y no estábamos “se fue con los malos amigos, la droga lo mató. Ese mismo día del entierro nos enteramos que otro amigo estaba preso en Cañete “por las amistades”, alguna de las chicas estaban embarazadas y otras estudiando. Ese día todos lloramos de impotencia, la madre de nuestro compañero nos decía “porque no siguieron danzando hubiese sido diferente mi hijo estuviera aquí”.

Ese día expresamos “que solo queríamos un espacio donde danzar” pero no había, tocamos puertas y todas nos cerraron.

Hoy, 15 de septiembre del 2018 mi sobrina de 15 años pertenece a una agrupación y siguen practicando en lozas deportivas sin protección para ella y sigue mi frustración hasta el día de hoy...motivación emocional.

4.2.2.- Propósito del Proyecto

El diseño arquitectónico “Parque Biblioteca” será el primer proyecto piloto para replicarse en otros distritos del sur de Lima con los siguientes roles.

4.2.1.3 Roles del Proyecto:

- Utilización de material reciclado
- Fomentar la conexión entre la cultura y religión .

4.2.2.2.- Concepto

El desorden tiene un orden, mediante los años 2000 se fueron invadiendo los terrenos en la zona 1 de Pamplona Alta lo cual se realizó sin una propuesta de planificación urbana, hoy en día existen viviendas con los servicios básicos pero eso generando más dinero a cada poblador, mediante la imagen urbana de la zona se refleja el desordenado los espacios de viviendas, servicios comunales y otros, los cual están ordenados por la respectiva municipalidad mediante lotes.

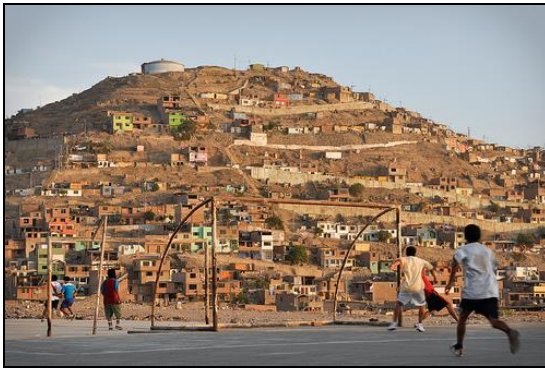
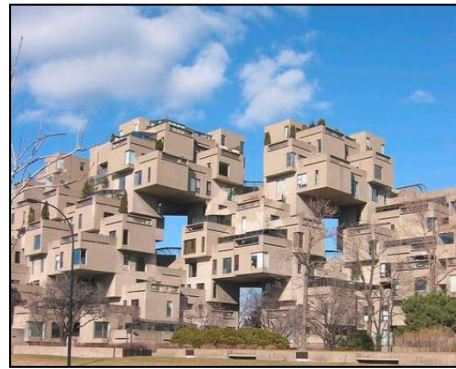


Imagen propia del lugar.



Arquitectura internacional

4.2.2.3- Aporte a la Comunidad

- **Social :** Inclusión socio cultural para la zona 1
- **Arquitectónico:** Calidad de vida en el aumento de paisajismo.

4.2.2.- Estudio previo

4.2.2.1.- **Esquema general de conformación de sectores** (ver lámina N° 27)

4.2.2.2.- **Diagramas de circulación** (ver lámina N° 28)

4.2.2.3.- **Zonificación interna** (ver lámina N° 26)

La zonificación del parque biblioteca se toma a un eje lineal y un eje secundario jerarquizando las actividades de acuerdo a su uso, trabajando a la par con las avenidas existentes creando espacios de acuerdo al modo cercano de la población (Ver lámina N° 22)

4.2.2.4.- **Criterios de modulación espacial:** (ver lámina N° 29)

Para la propuesta del parque biblioteca se ha considerado, de acuerdo a los parámetros urbanísticos de la municipalidad de San Juan de Miraflores, la

edificación de 2 pisos, elementos de construcción muy ligeros, adecuados para el confort en su mayoría pérgolas de madera.

- En la zona de biblioteca se trabajó con fachada de madera donde se desarrollan actividades culturales y educativas.
- En la zona religiosa se utilizan estructuras de forma curva con material noble y rodeado de una circulación con pérgolas de madera. Ver lámina 28

4.2.2.5.- Criterios de tratamiento volumétrico y paisajístico

(Ver lámina N°29)

El parque biblioteca de tratamiento volumétrico se encuentra en una topografía conforme a lo considerado, con materiales naturales de 4 o 5 % de resistencia se ha optado trabajar con pérgolas que se acomodan al relieve del terreno , la volumetría es de dos niveles para lograr el amarre volumétrico con su entorno , los volúmenes ayudan a romper vientos los cuales permiten el paso de viento de un manera secuencial para que el usuario sienta el confort , se pensó en ponciana para zonas bajas y los cercos verdes para delimitar el proyecto.

Topografía: Se ha trabajo con pérgolas para la unificación de los volúmenes del parque biblioteca y resaltando las visuales a la avenida principal.

Circulación peatonal : tratamiento de piso de piedra de la zona en la circulación del parque , se considera pavimento absorbente (ecológico) que mantiene el ciclo de agua sin impermeabilizador con algunos elementos virtuales de sombra (pérgolas).

Vegetación: Se utiliza vegetación apta para zona, ponciana ubicada a lo largo del parque ya que en las ubicaciones se tienen los espacios para analizar, con un espaciamiento de 10 ml entre árboles para permitir un correcto desarrollo de su copa la cual puede alcanzar su diámetro de 6 m. Además esta planta por ser de hoja caduca permitirá el paso de los rayos solares en invierno y brindará protección solar durante el verano. Por contar con una altura máxima de 8 m, brinda una adecuada integración con el entorno además que sirve de protección de los vientos lo cuales brinda confort a las personas.

También se ha considerado el árbol tipa a lo largo de todo el camino, El cual tiene una flor amarilla llamada Flor de Amancaes de la zona de pamplona alta.

4.2.2.- Esquema de síntesis

4.3.- Anteproyecto arquitectónico

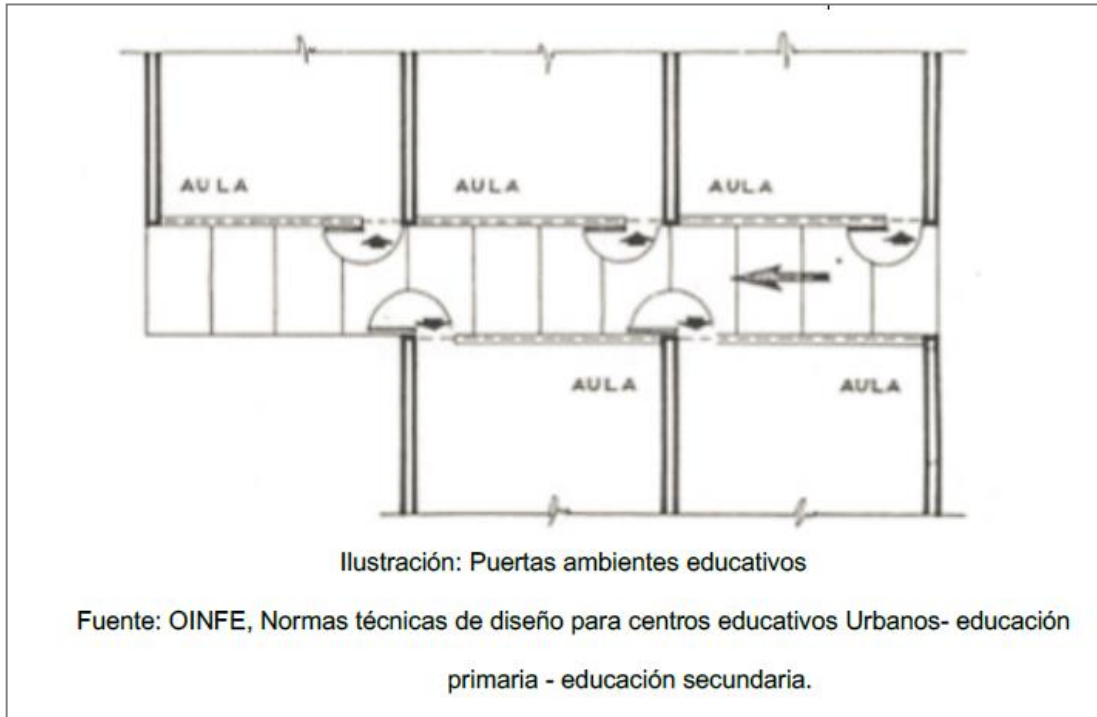
4.3.1.- Consideraciones técnicas para el diseño arquitectónico

4.3.1.1.- Requerimientos para el confort y la seguridad

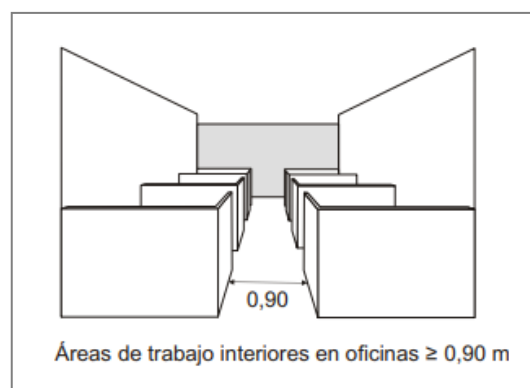
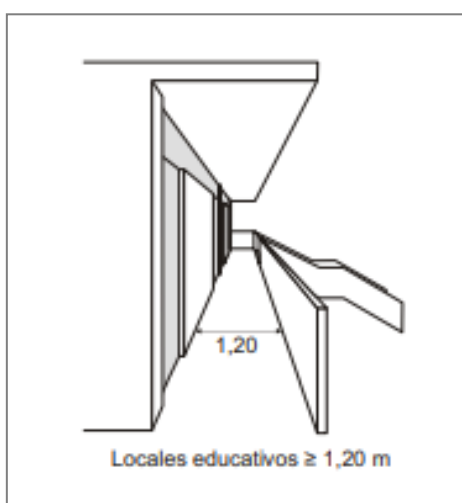
Del terreno: El área del terreno debe ser tal, que garantice y permita desarrollar la totalidad del programa arquitectónico de acuerdo con el diseño asignado.

- **De la forma del terreno:** Deberá ser lo más regular posible, sin entrantes ni salientes; la relación entre los lados debe ser como máximo de 1 a 2.

- **De las puertas:** las puertas de los ambientes culturales deben abrir siempre hacia afuera y en lo posible rebatir 180° orientada en la dirección de la señalética de la evacuación para mayores seguridad.



De los pasillos de circulación: los ambientes educativos deben tener salidas directas y fluidas permitir una evacuación rápida del edificio, no deben existir recovecos, obstáculos, ni reducción de los anchos mínimos requeridos. Se debe evitar la utilización de puertas corredizas y giratorias en las salidas.



De las escaleras: Las escaleras deben tener un ancho mínimo de 1.50m que sirven hasta 4 aulas, cada aula adicional, aumenta en 0.15m hasta un máximo de 1.80m. La longitud de tramo, como máximo 10 contrapasos; la longitud de descanso debe ser igual al ancho de la escalera.

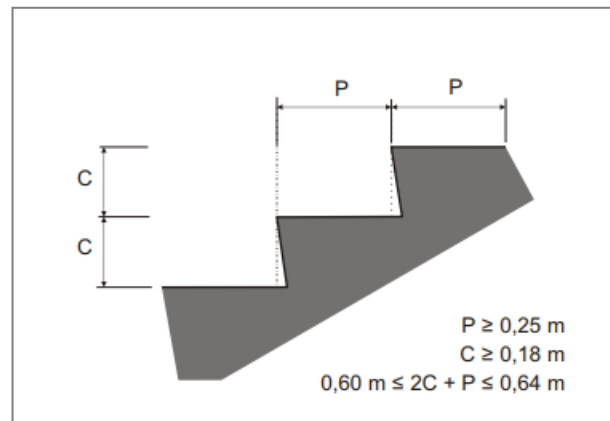
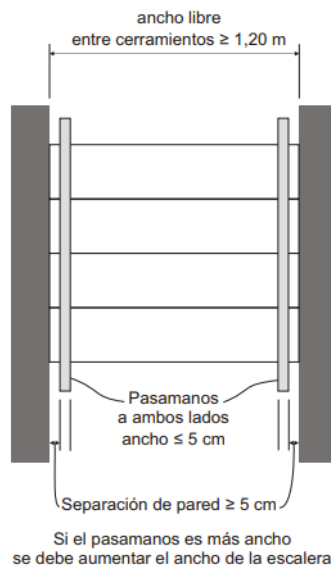


Ilustración de escaleras para ambientes educativos

fuelle:<https://www.equipu.pe/dinamic/publicacion/adjunto/1493786646GXEWKDpuvv.pdf>

4.3.1.2.- Requerimientos para la selección de acabados

En el diseño y ejecución de centros culturales se debe tomar en consideración la utilización de materiales durables así como elementos de rápida reposición, ya que las instalaciones tienen un uso intenso por parte del usuario, por esto también se debe promover el fácil mantenimiento y operación de los accesorios: vidrios, artefactos, cerraduras y demás aparatos, etc.

De los aparatos sanitarios: su número depende de la cobertura de los usuarios, deben situarse en espacios de fácil acceso de manera que descentralicen las instalaciones por razones de economía y de funcionamiento.

De los patios y veredas: Debe tenerse especial cuidado con los bordes y sardineles de las veredas que tienden a erosionarse dificultando su mantenimiento; esto puede solucionarse colocando bermas laterales y cercos vivos plazas o veredas, podrán ser. Tratados con bancas y jardineras, para acondicionar actividades.

4.3.2.- Consideraciones técnicas de ingeniería

4.3.2.1.- Conceptualización y requerimientos estructurales

Las edificaciones educativas y culturales deben tener un diseño basado en los criterios de : estabilidad, resistencia y comportamiento sismo resistente (refuerzos compatibles) y de ser diseñado y respaldado por un ingeniero civil colegiado por el Colegio de Ingenieros del Perú, el cual es el único responsable.

La norma de E 0.50 determina que los proyectos de educación deben tener sus cimientos en suelos firmes o medianamente firmes así como “Los modelos de análisis deben estar basados en comportamientos elásticos de material, sin perjuicio de que obras importantes utilicen criterios de comportamiento inelástico”.

4.3.2.2.- Requerimientos para instalaciones hidráulicas, energéticas y electromecánicas.

El esquema general de los sistemas de agua y desagüe se ha elaborado dentro del proyecto arquitectónico, que comprendiendo la totalidad de las edificaciones y a la Norma IS 010 del Capítulo III. Instalaciones sanitarias del Reglamento Nacional de Edificaciones.

Se aumentará con una electrobomba a todos los gabinetes contra incendios ubicados en los diferentes puntos del parque, asimismo contará en cada manzana cercanas del proyecto con grifos contra incendios ubicados en forma equidistante en cada una de las esquinas para facilitar su manipulación por los bomberos ante cualquier emergencia.

4.3.3.- Consideraciones normativas de diseño

4.3.3.1.- Parámetros urbanísticos y edificatorios (ver anexo)

El proyecto de parque biblioteca se fundamente en las normas pertinentes las que especifican que en las avenidas se puede intervenir con un proyecto arquitectónico que contribuye con la conservación paisajística natural. En este caso no se está aportando solo a la conservación del medio ambiente sino el cuidado de la contaminación visual.

También se plantea, de acuerdo a la norma de acuerdo al índice para la ubicación de actividades urbanas, la altura que se propone para dos pisos.

En cuanto a la dotación de estacionamiento para la edificación se consideró la actividad que se va realizar en cada zona, para esto se tomaron las cuatro actividades del proyecto que son la recreación, cultura, religión, educación todo basado en el Reglamento Nacional de Edificaciones.

SEGÚN REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES	AFORO DEL PARQUE BIBLIOTECA	Nº DE ESTACIONAMIENTO QUE NECESITO
1 CADA 50 PERSONAS	2020	40

Cálculo para estacionamiento para el parque biblioteca

4.3.3.2.- Requisitos para circulación y accesibilidad universal

El parque biblioteca cuenta con las condiciones de circulación de accesibilidad universal necesarias respetando las normas según reglamento (Ver lámina N°28)

4.3.3.3.- Parámetros de seguridad y previsión de siniestros

Se ha tomado en cuenta diversas normas técnicas las cuales están incluidas en el RNE, en la norma A.130 entre las cuales se pueden mencionar:

- Capítulo I: Sistemas de evacuación.
- Sub capítulo II: Medios de evacuación.
- Sub capítulo III: Calculo de capacidad de medios de evacuación.

- Sub capítulo IV: Requisitos de los sistemas de presurización.
- Capítulo II: Señalización y evacuación.
- Capítulo IV: Sistemas de detección y alarma de incendios.
- Capítulo X: Equipos y materiales para sistemas de agua contra incendios.

Fuente: norma A 130 –Reglamento Nacional de Edificaciones

4.3.3.4.- Normas técnicas de diseño para instalaciones sanitarias

Para las instalaciones sanitarias del proyecto se han tomado en cuenta las normas técnicas que indica el RNE sobre infraestructura educativa, en su norma IS.010 en los siguientes numerales:

- 1.4.2.F,G,H,I; Números requeridos para aparatos sanitarios.
- 2.1 A. Agua fría – Instalaciones.
- 2.2 F; Dotación de agua fría.
- 2.3 Red de distribución.
- 5.0 Agua para riego.
- 6.0 Desagüe y ventilación.

4.3.3.5.- Normas técnicas para la gestión de residuos sólidos

La presente Ley se aplica a las actividades, procesos y operaciones de la gestión y manejo de residuos sólidos, desde la generación de dichos residuos, en los sectores económicos, sociales y de la población. Asimismo, comprende las actividades de internamiento y tránsito por el territorio nacional de residuos

sólidos. Se Menciona a continuación algunos puntos relevantes de la ley 27314.

1. “Desarrollar acciones de educación y capacitación para una gestión y manejo de los residuos sólidos eficiente, eficaz y sostenible”.
2. “Adaptar medidas de minimización de residuos sólidos en todo el ciclo de vida de los bienes y servicios, a través de la máxima reducción de sus volúmenes de generación y características de peligrosidad”.
3. “Fomentar el reaprovechamiento de los residuos sólidos y la adopción complementaria de prácticas de tratamiento y adecuada disposición final”.
4. “Adoptar medidas para que la compatibilidad de las entidades que generan o manejan residuos sólidos internalicen el costo real de la prevención, control, fiscalización, recuperación y eventual compensación que se derive del manejo de dichos residuos”.

Fuente :Ley General de Residuos Sólidos LEY N° 27314

4.3.4.- Planos del Anteproyecto (a escala conveniente)

- 4.3.3.1.-** Planos de conjunto (ver lámina N° X)
- 4.3.3.2.-** Planos de plantas, cortes y elevaciones (ver lámina N° X)
- 4.3.3.3.-** Planos de techos y coberturas (ver lámina N° X)
- 4.3.3.4.-** Volumetrías, perspectivas y vistas en 3D (ver lámina N° X)

4.4.- Proyecto arquitectónico definitivo

4.4.1.- Planos detallados de arquitectura (a escala conveniente)

4.4.1.1.- Relación general de láminas (ver lámina N° X)

4.4.1.2.- Plano de ubicación, normatividad y cuadro de áreas

(Ver lámina N° X)

4.4.1.3.- Planos de distribución por plantas (ver lámina N° X)

4.4.1.4.- Planos de techos y coberturas (ver lámina N° X)

4.4.1.5.- Planos de cortes y elevaciones (ver lámina N° X)

4.4.1.6.- Planos de detalles (constructivos y de carpintería)

(ver lámina N° X)

4.4.1.7.- Cuadros generales (vanos y acabados) (ver lámina N° X)

4.4.2.- Planos base de ingeniería (a escala conveniente) (ver lámina N° X)

4.4.2.1.- Plano base de cimentación y estructuras (ver lámina N° X)

4.4.2.2.- Plano base de instalaciones hidráulicas y sanitarias (ver lámina
N° X)

4.4.2.3.- Plano base de instalaciones eléctricas y electromecánicas (ver
lámina N° X)

4.4.2.4.- Planos base de instalaciones energéticas de gas natural (ver
lámina N° X)

4.5.- Documentos complementarios

4.5.1.- Memoria descriptiva de arquitectura

4.5.1.1.- Antecedentes

El proyecto parque biblioteca ubicado en la zona a del distrito de san juan de Miraflores, Provincia de Lima, cuenta con una zonificación mediante la ordenanza N°1084 –MML-2007 zonificación RDM Residencial de densidad Media y se encuentra dentro del área de tratamiento I.

4.5.1.2.- Descripción del terreno

La zona de intervención se encuentra ubicada en la zona I más conocido como pueblo joven Pamplona Alta , el área del sector Leoncio Prado en el distrito de San Juan destinado para áreas de uso cultural y recreativo , las condiciones del lugar son deplorables e insalubres por encontrarse en abandono aumentando esto la contaminación visual de la población , lo cual no contribuye a la conservación paisajista, así como incrementa la degradación del paisaje natural y el ecosistema , así como incrementa a la degradación y proliferación de enfermedades en los pobladores de la zona. Cuenta con pistas, energía eléctrica, instalaciones de agua y desagüe, teléfono, hacia el acceso a la zona de estudio y se ingresa usando las siguientes vías:

- Primera accesibilidad principal es por la Av. Edilberto Ramos
- Segunda vía de la accesibilidad auxiliar es la que interconecta con calle Ucayali, jirón Centenario y calle s/n.

4.5.1.3.- Descripción del proyecto arquitectónico

El parque biblioteca tiene un eje principal en concordancia con las vías del lugar y la distribución de la siguiente manera.

PLAZA DE INGRESO PRINCIPAL

La plaza principal tiene tres ingresos principales por la av. Edilberto Ramos, jirón Centenario y calle Ucayali. La plaza es el eje principal para los usuarios por ser un espacio de concentración con materiales acogedores, Este espacio da la bienvenida y sensibiliza al usuario visitante.

BIBLIOTECA

Está tiene contacto con los usuarios conformados por niños, adolescentes, jóvenes (estudiantes escolares, institutos, universidades, etc). Su uso es para actividades de comprensión de lectura.

FORMACION

Esta tiene contacto con los usuarios niños, adolescentes, jóvenes, Se trata de las primeras manifestaciones artísticas ya sea mediante la danza, música, manualidades, etc. (preparándose para algún evento a realizarse).

CAPILLA

En esta zona se realiza las actividades religiosas, charlas de bautizo, primera comunión, matrimonio, etc.

AUDITORIO

Esta zona cultural ubicada casi al ingreso del jirón Centenario, está destinada los usuarios que van a observa cualquier tipo de expresión hablada, canciones o música, efectuados en forma pública, ya sean conferencias, discursos, lecturas, danzas, conciertos, recitales, obras de teatro, con participación pasiva de los mismos como en las conferencias.

ANFITEATRO

Esta zona cultural tiene por finalidad proporcionar al público un espacio donde realicen reuniones masivas, conciertos y otros eventos de carácter cívico y cultural.

4.5.1.4.- Características constructivas y de ingeniería

El criterio empleado para los elementos estructurales de madera ha sido considerado con madera para columnas, vigas y pérgolas ubicadas en los diferentes ambientes.

Columnas: están estratégicamente ubicadas en las direcciones principales, las estructuras denominadas son los pórticos cuyas dimensiones varían de acuerdo a las cargas que estuviesen sometidas.

Vigas: Se emplean vigas de pórtico principalmente predominantes y son de 0.25 x 0.50 m para una luz máxima de 6.00 m, a estas se les puede encontrar en el segundo piso ya que como la edificación es de dos pisos va permitir que la carga sea menor.

Techos: se encuentran estructuras de madera tanto en la plaza central como en los patios internos y en los techos de las pérgolas conformados como elementos estructurales también en vigas de madera, para la cual se aplicaron la norma respectiva.

4.5.2.- Especificaciones técnicas por partidas y subpartidas

4.5.2.1.- Generalidades

El presente proyecto Parque biblioteca ha sido diseñado para recibir el flujo máximo de su capacidad, alrededor de 630 usuarios, por lo que debido a los constantes usos de los ambientes y por ende el desgaste de los materiales de la infraestructura, lo que ha demandado ciertas exigencias, al igual que los materiales y acabados, con el fin de brindar una condición óptima y continua para el desarrollo de las actividades culturales y recreativas.

4.5.2.2.- Obras provisionales

Las obras preliminares se inician con el trabajo de posición de cartel, traslado y eliminación de elementos que interfieren con los trabajos y se encuentran dentro del área del proyecto asimismo comprenden la intervención de materiales provenientes de desperdicios, montículos y desmonte, para que no se interpongan a la ejecución de la obra.

4.5.2.3.- Trabajos preliminares

- Cartel de obra
- Movilización y desmovilización de maquinarias y equipos

- Alquiler de almacén, montaje y guardianía
- Señalización de seguridad y tranqueras.

4.5.2.4.- Obras de albañilería

- Limpieza manual.
- Corte de nivel sobresaliente.
- Excavación de zanjas sobre sardineles.
- Eliminación de materiales excedentes.
- Conformación y compactación de subrasentes con motoniveladora.

4.5.2.5.- Revoques, enlucidos y molduras

Comprende la ejecución de los trabajos de refine de nivelación final o interior y la compactación de las áreas de terreno que soportan piso, encerradas entre los elementos de fundación. Los cortes o rellenos serán de poca altura y el apisonado o compactación, manual o con máquina.

4.5.2.6.- Pisos y pavimentos

Este trabajo comprende el suministro de materiales, mano de obra y el equipo necesario para la instalación de los pisos que se han indicado en los respectivos planos.

- Pisos de concreto (simple)
- Pisos de ladrillo de cemento de “30x30 cms, con capa de desgaste de 3 mm”
- Cemento portland
- Arena

4.5.2.7.- Zócalos y contrazócalos

La construcción de zócalos y los contrazócalos requiere la preparación de la superficie del área escogida con el previo rayado en el momento de tarrajear los interiores. Debe cuidarse que la superficie no contenga partículas extrañas que obstaculicen “la adherencia del terrazo”. El color de éste se coordinara previamente con el ingeniero supervisor encargado.

4.5.2.8.- Carpintería de madera

Suministro e instalación de puerta MDF para consultorio de emergencia. Este parte está referida específicamente, a las mamparas, puertas, ventanas y paneles de madera de cedro y triplay, utilizadas en las edificaciones. También se especificaran las dimensiones, tipo de material, detalles de cortes y demás detalles de la construcción, etc.

4.5.2.9.- Carpintería metálica y herrería

Sera de material contraplacado con “aglomerado de pulpa de madera (MDF), de 5.5 mm de espesor”, con un enchape de láminas plastificadas o fórmica (“.07mm de espesor, acabado texturado, color blanco mate”).

En las puertas contraplacadas, con planchas de acero y sistema vaivén de dos hojas, se les colocará placas de empuje (4" x 16") de acero satinado, colocadas con tornillos de acero.

4.5.2.10.- Cerrajería

Corresponde al suministro y a la colocación de los diversos elementos y demás accesorios de la carpintería metálica, a fin suministrar el movimiento de las hojas y dotar de seguridad adecuada al cierre de las puertas, de ventanas y demás elementos.

La cerrajería será completamente proporcionada y colocada por la persona encargada (Contratista).

- Bisagras Capuchinas aluminizadas de 4'' x 4'' en puertas apaneladas y contraplacadas.
- Las cerraduras para puertas de servicios higiénicos, serán del tipo "GOAL", ALPHA, FORTE o similar, de embutir, llave exterior con pestillos, perilla a ambos lados y pines de acero.

4.5.2.11.- Pintura

En esta partida se considera el lijado y raspado de todas las superficies interiores y exteriores de los ambientes de la zona de emergencia, para retirar completamente la pintura existente; dejando las superficies listas para imprimir y aplicar la pintura de acabado.

- Pintura oleo
- Pintura oleo mate en muro interior
- Pintura de látex acrílica.

4.5.2.12.- Vidrios

El vidrio está constituido básicamente por silicatos de calcio, sodio o potasio. Preferentemente se utilizará vidrios fabricados a base de silicatos de calcio y sodio por tener dureza, mayor brillo, elasticidad, resistencia al impacto del viento y a los esfuerzos de flexión.

Espesores y Dimensiones.

Se utilizará vidrio templado de 4 mm.

4.5.2.13.- Aparatos sanitarios y grifería

Este ítem se refiere a la instalación de aparatos sanitarios incluyendo accesorios, tanques de agua, tuberías de conexión y desagüe. Estas instalaciones se harán de acuerdo con planos hidráulicos y a los detalles arquitectónicos; el montaje de sanitarios se hará con acoflex de doble tuerca y con válvula de regulación rosca hembra de 1/2".

- Inodoros

Suministro y colocación de inodoro One Piece color blanco

Se colocaran en el respectivo lugar que indique en el plano.

- Lavatorios

Suministro y colocación de lavatorio ovalín color blanco empotrado en tablero de concreto enchapado con porcelanato.

- Desagüe y Ventilación
- Suministro de Tubería PVC SAL Ø4"
- Suministro de Tubería PVC SAL Ø2"
- Salida de desagüe PVC Ø4"
- Salida de ventilación PVC Ø2"

4.6.- Evaluación económica –financiera del proyecto

4.6.1.- Análisis económico del país y del entorno del proyecto¹⁹

El gasto público de capital se incrementó alrededor del 30% en el mes diciembre, lo que contrasta con el porcentaje de tasas negativas que registraron en la mayor parte ó del año pasado. Este incremento está vinculado a las diversas medidas que ha tomado el Gobierno para facilitar la inversión pública.

• 4.6.1.2 planeamiento y gestión del proyecto

Recursos humanos

- Director de Tesis
- Tesista
- Auxiliar de campo

Recursos Materiales

- Laptop
- Cámara fotográfica
- Impresora
- Materiales de escritorio

Presupuesto o Financiamiento

DESCRIPCION	MONTO	SUB TOTAL
	PERSONAL	
Director de tesis	S/. 3250	
Auxiliar de campo	S/. 400	S/. 3900
Otros asesoramientos	S/. 250	
	BIENES	
Materiales de escritorio	S/. 500	S/. 600
Impresiones	S/. 100	
	SERVICIOS	
Movilidad	S/. 300	
Ploteos	S/. 450	S/. 1150
Imprevistos	S/. 400	
	TOTAL	S/. 56500

Cronograma de Actividades (Gantt)

DESCRIPCIÓN	JUN				JUL				AGO				SET				OCT				NOV				DIC			
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
PREPARACIÓN DEL TEMA																												

¹⁹ Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú. Disponible en:
http://economia.unmsm.edu.pe/Servicios/BEst/datos/BBVA_AE_10.2.12.pdf.

CAPITULO V : INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS Y BALANCE DE LECCIONES APRENDIDAS

5.1.- Interpretación de resultados del proceso

5.1.1.- Balance de resultados esperados y resultados obtenidos

El resultado esperado es promover una cultura de identidad nacional que coadyuven al desarrollo social, con esto se requiere una política nacional de cultura evidenciada en la promoción de actividades que contribuyan a su vez al fomento de habilidades creativas, artísticas e intelectuales de los usuarios.

Este proyecto parque biblioteca está orientado específicamente al desarrollo cultural del distrito de San Juan de Miraflores, generando a su vez nuevas áreas recreativa y paisajismo que permitan disminuir el actual déficit de áreas verdes en este distrito.

El proyecto parque biblioteca cuenta con 1 hectárea de intervención arquitectónica urbana y propone reducir el déficit de áreas verdes en 3.89 % a nivel distrital, según la investigación del documento se hicieron efectivas las áreas destinadas a la protección y tratamiento del distrito.

Mediante el proyecto arquitectónico también busca el incremento de las actividades sociales para la población de todas las edades permitiendo satisfacer las necesidades de la población.

5.1.2.- Conclusiones

Primera: El proyecto arquitectónico Parque biblioteca logra la integración física – social generando desarrollo a la atracción social de la población mediante el rescate de la identidad cultural, para lo cual se han diseñado espacios abiertos con la circulación que conecta la plaza central con los tres accesos que bordean el proyecto.

Segunda: Con el diseño de espacios para la zona cultural se logra potenciar la integración social proyectándose aulas y talleres de formación con buena iluminación natural, ventilación natural en las cual el usuario podrá realizar actividades culturales.

Tercera: El diseño de espacios destinados para la recreación permitirá la disminución del déficit de áreas verdes ya que se ha proyectado espacios de recreación con plantas que ayudara a reducir la temperatura ambiental mediante las barreras de protección generando u mayor confort.

Cuarta: El diseño de espacios para la zona de biblioteca lograra potenciar un mayor interés por la lectura y cultura en general, para lo cual se han proyectado ambientes como las aulas, talleres u otros espacios con iluminación natural, ventilación natural proporcionando confort para las actividades educativas.

Quinta: Con el diseño de espacios para la zona administrativa se logra potenciar el manejo administrativo, la buena gestión proyectando en las oficinas y otros espacios con iluminación y ventilación natural.

Sexta: Con el diseño de espacios para la zona religiosa se pretende incrementar el interés por la fe cristiana católica por lo cual se ha proyectado en los ambientes de la capilla con buena iluminación y ventilación natural.

5.2.- Balance de lecciones aprendidas del proceso

5.2.1.- Lecciones aprendidas

Las lecciones aprendidas en este proceso de investigación, conceptualización y diseño, son las siguientes:

- En la etapa de investigación se aprendió principalmente la situación de inexistencia de proyectos culturales y recreativos en el distrito.
- En la etapa de diseño arquitectónico se pudo comparar conocimientos del diseño de formación cultural y recreativa, así como las distintas normas y reglamentaciones que existen en el Perú y otros países.
- La realidad en el Perú nos indica que los proyectos de infraestructura cultural carecen del interés del gobierno a diferencias de otros países.

5.2.1.- Recomendaciones

Primera: Proponer en el Reglamento Nacional de Edificaciones, normas específicas para usos culturales y recreativos.

Segunda: Proponer a la Municipalidad de San Juan de Miraflores para que gestione en la municipalidad de Lima Metropolitana el cambio de uso y zonificación.

Tercera: Proponer que el proyecto arquitectónico parque biblioteca se utilice como proyecto piloto para replicarse en otros distritos no solo en Lima sino del Perú.

Cuarta: Gestionar paraderos para el transporte público y privado en la municipalidad de Lima que esté alrededor del proyecto parque biblioteca para facilitar la fluidez peatonal y de vehículos.

Quinta: Se recomienda que la Municipalidad de San Juan de Miraflores realice un diagnóstico situacional de los espacios públicos y así tenerlo habilitado para las actividades culturales y recreativas, y para que se puedan desarrollar proyecto como este en otras zonas.

FUENTES DE INFORMACIÓN

1.- Bibliografía

- Dirección Nacional de Urbanismo. (2011) Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano –DS-004- 2011- 2011. Lima, Perú.
- Hernández, R. (2011) Turismo, Museos y desarrollo rural, ¿Por quién y para quién? Lima, Perú.
- Instituto Metropolitano de Planificación. (2010). Inventario aéreas verdes a nivel metropolitano. Lima, Perú.
- Lima cómo vamos (2013) Informe de percepción sobre la Calidad de vida. Lima, Perú.
- Mazza, A. (2009) Cuaderno de Investigación Urbanística nº62: Ciudad y espacio público, las formas de inseguridad urbana. Madrid, España.
- Ministerio de Vivienda (2009) Reglamento nacional de edificaciones. Lima, Perú.
- Melguiso, J. (2007) La Transformación de Medellín: Medellín la más educada. Medellín, Colombia.
- Neufert, E. (2002) Arte de proyectar arquitectura. Barcelona, España: Gustavo Gili.

2.- Webgrafía

- <http://www.munisjm.gob.pe/>
- <http://www.imp.gob.pe/>
- <https://www.gob.pe/cultura>
- <https://www.gob.pe/minedu>
- <https://www.bnp.gob.pe/>

- <http://www.reddebibliotecas.org.co/sites/Bibliotecas/parquebibliotecajoseluisarroyave/Hoja%20de%20Vida/Historia.aspx>
- http://www.reddebibliotecas.org.co/sistemabibliotecas/Paginas/parque_biblioteca_tomas_carrasquilla.aspx
- <https://habitar-arq.blogspot.pe/2016/07/parque-zonal-flor-de-amancaes.html>
- <http://ri.ues.edu.sv/3253/1/Propuesta%20de%20revitalizaci%C3%B3n%20de%20los%20ejes%20comerciales%20y%20urbanos%20sobre%20la%20segunda%20calle%20oriente%20y%20poniente%20delimitados%20entre%20la%20diecisiete%200avenida%20y%20la%20sexta%20avenida%20de%20la%20ciudad%20de%20Santa%20Tecla.pdf>
- http://www.coac.net/escolasert/web/papers_sert/05_biblioteca/05_biblioteca_c.pdf .
- <http://www.bibliotecanacional.gov.co/caja-herramientas/recurso/La-biblioteca-publica-que-queremos>
- <https://labibliotecaescolar.files.wordpress.com/2012/04/capitulo5alalectura.pdf>

ANEXOS

1.- Matrices

- Matriz de antecedentes de investigación (gráfico I 17 – I 18)
- Matriz de involucrados (actores sociales / agentes sociales) (Grafico I 37-38)
- Matriz de análisis de escenarios (Grafico I 19)
- Matriz de consistencia tripartita (Lamina N° 20)
- Matriz de análisis locacional (Ver lamina N° 21)
- Programación del parque biblioteca.
- Ficha de parámetros urbanísticos SGOPCGT- MDSJM -2018.
- Copia literal del terreno