

UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESIS

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TEMA

*“CENTRO DE INTEGRACION SOCIOCULTURAL PARA EL DESARROLLO DE
LAS ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS EN EL DISTRITO DE VILLA EL
SALVADOR, LIMA - PERÚ”*

DIRECTOR - ASESOR

MG. ARQ. GINO LEON GUTIERREZ

BACHILLER

REJAS CLAUDIO JEFFRY DANIEL

BARRANCO, 13 DE MARZO 2020

DEDICATORIA

A mis padres, JUAN DE LA CRUZ REJAS RUIPIRE y MARIA ROBERTA CLAUDIO MANCHEGO, por haberme apoyado siempre para estudiar esta carrera, haciendo grandes esfuerzos para poder sacarme adelante y permitir que pudiera hacer realidad mi sueño; y a mi hermana JACQUELINE por siempre haberme apoyado en todo momento en esta etapa de mi vida, estaré siempre agradecido con ustedes por confiar en mí.
Los Amo.

AGRADECIMIENTO

A Dios por guiarme constantemente.

A mi asesor, por las enseñanzas y las asesorías para el desarrollo de esta tesis.

A los arquitectos que con sus enseñanzas me guiaron en el transcurso de mi
carrera.

RESUMEN

El desarrollo de esta tesis se basa en implementar una infraestructura socio-cultural que permite la integración con el espacio público flexible. Se plantea el proyecto de tal forma que genere un cambio urbano y social en el distrito, generando e impulsando el desarrollo de la comunidad.

Distrito en el cual se manifiestan problemas sociales como el aumento de la población desocupada, el pandillaje, delincuencia y drogadicción juvenil, son estos los principales problemas, los cuales dificultan afrontar la desigualdad, la pobreza y la imagen histórica social deteriorada del distrito han llegado a desfavorecer a la población y frenar el crecimiento social. Así mismo la infraestructura cultural con la que se cuenta se encuentra en pésimo estado, debido a que se adaptan en viviendas de forma improvisada y desorganizada y no permiten el desarrollo adecuado de las actividades sociales y culturales.

Esta investigación busca realizar un planteamiento arquitectónico a fin de mejorar las condiciones del servicio social y cultural en el distrito, logrando la socialización, participación e integración socio-cultural para lo cual se estudiaron diferentes factores en el proyecto: entorno, topografía, datos técnicos y estadísticos, clima y población. Como resultado de la investigación se plantearon estrategias de diseño que permitieron diseñar el proyecto.

Como resultado se tiene el Centro de Integración Sociocultural con un emplazamiento coherente con su entorno y en un lugar estratégico. El espacio público flexible, lúdico e interactivo permitirá y mejorará las capacidades en las actividades sociales y culturales, mejorando la imagen urbanística del distrito.

ABSTRACT

The development of this thesis is based on implementing a sociocultural infrastructure that allows integration with the flexible public space. The project is proposed in such a way that it generates an urban and social change in the district, generating and promoting the development of the community.

District in which social problems are manifested as the increase of the unemployed population, the gangs, delinquency and youth drug addiction, are these the main problems, which make it difficult to face the inequality, poverty and the deteriorated social historical image of the district have come to disadvantage the population and to stop the social growth. Likewise, the cultural infrastructure is in a bad state, due to the fact that they are adapted to housing in an improvised and disorganized way and do not allow the adequate development of social and cultural activities.

This research seeks to make an architectural approach in order to improve the conditions of social and cultural service in the district, achieving socialization, participation and socio-cultural integration for which different factors were studied in the project: environment, topography, technical and statistical data, climate and population. As a result of the research, design strategies were proposed that allowed the project to be designed.

As a result, the Center for Socio-Cultural Integration has a location that is coherent with its environment and in a strategic place. The flexible, playful and interactive public space will allow and improve the capacities in the social and cultural activities, improving the urban image of the district.

SUMARIO

**TITULO: “CENTRO DE INTEGRACION SOCIOCULTURAL PARA EL
DESARROLLO DE LAS ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS EN EL DISTRITO DE
VILLA EL SALVADOR”**

NOMBRE DEL GRADUANDO: JEFFRY DANIEL REJAS CLAUDIO

INTRODUCCION.....	16
CAPITULO I : PLANTEAMIENTO METODOLOGICO.....	19
CAPITULO II : MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....	53
CAPITULO III : MARCO REFERENCIAL PARA LA INTERVENCIÓN URBANA O ARQUITECTONICA.....	103
CAPITULO IV : LA PROGRAMACION URBANA O ARQUITECTONICA	122
CAPITULO V : EL PARTIDO ARQUITECTONICO.....	155
CAPITULO VI : ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO.....	170
CAPITULO VII : PROYECTO ARQUITECTONICO.....	195
CAPITULO VIII : DOCUMENTOS COMPLEMENTARIOS AL PROYECTO ARQUITECTONICO	196
CAPITULO IX : CRITERIOS GENERALES PARA LA EVALUACIÓN ECONÓMICO-FINANCIERADEL PROYECTO.....	216
CAPITULO X : CONCLUSIONES.....	218

FUENTES DE INFORMACIÓN

ANEXOS

INDICE DETALLADO DE CONTENIDOS
POR CAPÍTULO Y TÍTULO

**TITULO: “CENTRO DE INTEGRACION SOCIOCULTURAL PARA EL
DESARROLLO DE LAS ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS EN EL DISTRITO DE
VILLA EL SALVADOR”**

NOMBRE DEL GRADUANDO: JEFFRY DANIEL REJAS CLAUDIO

INTRODUCCION

<u>CAPITULO I : PLANTEAMIENTO METODOLOGICO</u>	19
1.1.- <u>Caracterización General del Área de Estudios</u>	19
1.2.- <u>Descripción de la Realidad Problemática</u>	21
1.2.1.- Análisis de causa-efecto (Árbol del Problemas)	25
1.2.2.- Análisis de medios-fines (Árbol de Soluciones)	26
1.3.- <u>Formulación del Problema de Investigación</u>	28
1.3.1.- Problema general.....	28
1.3.2.- Problemas específicos.....	28
1.4.- <u>Objetivos de la Investigación</u>	29
1.4.1.- Objetivo general.....	29
1.4.2.- Objetivos específicos.....	29
1.5.- <u>Hipótesis y Presupuestos Conceptuales</u>	30
1.5.1.- Análisis de Escenarios de intervención Arquitectónica y Urbanística....	30
1.5.1.1.- Escenario tendencial o probable (sin intervención).....	30
1.5.1.2.- Escenario deseable (sin intervención).....	42
1.5.1.3.- Escenario posible (con intervención).....	43
1.5.2.- Hipótesis general.....	44

1.5.3.-	Hipótesis específicas.....	44
1.6.-	<u>Identificación y Clasificación de Variables Relevantes para el Proyecto Arquitectónico.....</u>	45
1.6.1.-	Variables independientes.....	45
1.6.2.-	Variables dependientes.....	45
1.7.-	<u>Matriz de Consistencia Tripartita.....</u>	45
1.7.1.-	Consistencia transversal: Problema / Objetivo / Hipótesis.....	45
1.8.-	<u>Diseño de la Investigación.....</u>	46
1.8.1.-	Tipo de investigación.....	46
1.8.2.-	Nivel de investigación.....	46
1.8.3.-	Método de investigación.....	46
1.9.-	<u>Técnicas, Instrumentos y Fuentes de Recolección de Datos Relevantes para el Proyecto.....</u>	46
1.9.1.-	Técnicas.....	48
1.9.2.-	Instrumentos.....	49
1.9.3.-	Fuentes.....	49
1.10.-	<u>Esquema Metodológico General de Investigación y elaboración de la Propuesta de Intervención.....</u>	49
1.10.1.-	Descripción por fases.....	49
1.10.2.-	Esquema síntesis.....	50
1.11.-	<u>Justificación de la Investigación y de la Intervención Urbano-Arquitectónica.....</u>	51
1.11.1.-	Criterios de pertinencia.....	51
1.11.2.-	Criterios de necesidad.....	51
1.11.3.-	Criterios de importancia (o relevancia)	51
1.12.-	<u>Alcances y Limitaciones de la Investigación.....</u>	52
1.12.1.-	Alcances teóricos y conceptuales.....	52
1.12.2.-	Limitaciones.....	52
<u>CAPITULO II : MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....</u>		53
2.1.-	<u>Antecedentes Teóricos Relacionados con el Problema de Investigación...</u>	53
2.1.1.-	Tesis, investigaciones y publicaciones científicas.....	53
2.1.2.-	Proyectos Arquitectónicos y Urbanísticos.....	63
2.2.-	<u>Bases Teóricas.....</u>	86

2.2.1.-	Teorías generales y sustantivas de la arquitectura y el urbanismo.....	86
2.3.-	<u>Marco Conceptual (Definición de Términos Básicos)</u>	97
<u>CAPITULO III : MARCO REFERENCIAL PARA LA PROPUESTA DE</u>		
	<u>INTERVENCIÓN</u>	103
3.1.-	<u>Antecedentes</u>	103
3.1.1.-	El lugar: La ciudad o localidad a intervenir.....	103
3.1.1.1.-	Ubicación regional y límites provinciales y distritales.....	103
3.1.1.2.-	Perfil histórico de la ciudad y/o localidad.....	103
3.1.1.3.-	Población	105
3.1.1.4.-	Dinámica económica.....	105
3.1.2.-	Los actores sociales vinculados al proyecto.....	105
3.1.2.1.-	La institución promotora o beneficiaria del proyecto y su rol en la ciudad. Reseña histórica de la institución	105
3.1.2.2.-	La institución promotora o beneficiaria del proyecto en el contexto local	106
	▪ <i>Matriz de actores sociales</i>	
3.1.2.3.-	La institución promotora, sus motivaciones y expectativas con respecto al proyecto	106
3.1.2.4.-	Caracterización de los usuarios potenciales del proyecto...	106
3.1.3.-	Criterios para el análisis locacional de la propuesta.....	107
3.1.3.1.-	Ubicación y descripción lugar de intervención.....	107
3.1.3.2.-	Valor económico, histórico, artístico, y/o paisajístico del lugar	109
3.1.3.3.-	Análisis Locacional	109
3.2.-	<u>Condiciones Físicas de la Ciudad</u>	111
3.2.1.-	Territorio.....	111
3.2.1.1.-	Orografía, topografía y relieves	111
3.2.1.2.-	Geología.....	112
3.2.1.3.-	Sismología.....	114
3.2.2.-	Clima.....	114

3.2.2.1.- Componentes meteorológicos	114
3.2.3.- Paisaje urbano.....	115
3.2.3.1.- Aspectos Generales del entorno mediato	115
3.2.3.2.- Aspectos Particulares del entorno inmediato.....	116
3.3.- Actividades Urbanas.....	119
3.3.1.- Servicios públicos.....	119
3.3.2.- Equipamiento urbano.....	120
3.3.3.- Dinámica actual de uso del espacio urbano.....	120
3.3.4.- Vialidad y transporte.....	121
3.3.5.- Comercialización y abastecimiento.....	121
3.4.- <u>Normatividad Vigente</u>.....	122
3.4.1.- Reglamento Nacional de Edificaciones.....	122
3.4.2.- Municipalidad Distrital.....	122
<u>CAPITULO IV : LA PROGRAMACION (URBANA o ARQUITECTÓNICA)</u>.....	122
4.1.- <u>Localización y Ubicación del Inmueble a intervenir</u>.....	122
4.2.- <u>Relación del Proyecto con el Entorno</u>.....	124
4.2.1.- Macroentorno (ámbito regional, provincial o metropolitano)	124
4.2.2.- Mesoentorno (ámbito urbano distrital o local).....	124
4.2.3.- Microentorno (ámbito barrial o entorno inmediato).....	124
4.3.- <u>Consideraciones Conceptuales y Cronotopicas del proyecto</u>.....	126
4.4.- <u>Determinación de los Principales Componentes del Proyecto</u>.....	127
4.5.- <u>Determinación y predimensionamiento de las unidades funcionales del proyecto</u>.....	127
4.6.- <u>Relación de Necesidades, Actividades y Ambientes Requeridos</u>.....	127
4.7.- <u>Cuadro Resumen de Ambientes Requeridos</u>.....	127
4.8.- <u>Análisis Funcional y Antropométrico de Ambientes Requeridos</u>.....	128
4.9.- <u>Cuadro resumen de áreas parciales</u>	146
4.9.1.- Áreas de uso	
4.9.2.- Áreas de Reunión	
4.10.- <u>Consideraciones dimensionales espaciales y otras de coordinación modular</u>	146
4.10.1.- Criterios para el dimensionamiento en planta.....	147

4.11.- Consideraciones constructivas y estructurales.....	147
4.12.- Consideraciones ambientales generales.....	148
4.13.- Consideraciones para la distribución del área libre.....	152
4.13.1.- De acuerdo con las expectativas de la institución promotora o beneficiaria del proyecto.....	152
4.13.2.- De acuerdo a las características arquitectónicas del lugar.....	152
4.13.3.- De acuerdo a criterios particulares de diseño arquitectónico.....	153
4.14.- Estimado de costos globales de la edificación.....	154

CAPITULO V : EL PARTIDO ARQUITECTONICO.....155

5.1.- Estudio previo	155
5.1.1.- Esquema general de conformación de sectores.....	155
5.1.1.1.- En planta	155
5.1.1.2.- En corte.....	155
5.2.1.- Diagramas de circulación	156
5.2.1.1.- Ingresos principales y secundarios	156
5.2.1.2.- Espacios de reunión principales y secundarios	157
5.2.1.3.- Circulaciones horizontales y verticales	158
5.2.1.4.- Salidas de emergencia y rutas de evacuación.....	160
5.3.1.- Zonificación interna de componentes y actividades.....	161
5.3.1.1.- En planta	161
5.3.1.2.- En corte.....	163
5.4.1.- Criterios de modulación espacial.....	164
5.4.1.1.- En planta	164
5.4.1.2.- En corte.....	165
5.5.1.- Esquema de síntesis	166
5.5.1.1.- Esquemas de Distribución y Funcionamiento Interior	166
5.5.1.2.- Consideraciones Básicas para el Manejo Volumétrico del Conjunto	167
5.5.1.3.- Evaluación de Alternativas y Definición del Partido.....	168

CAPITULO VI: EL ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO.....170

6.1.-	<u>Consideraciones técnicas para el diseño arquitectónico</u>	170
6.1.1.-	Consideraciones generales para el confort	170
6.1.1.1.-	Sistemas de iluminación, ventilación y climatización	170
6.1.1.2.-	Sistemas de aislamiento acústico	172
6.1.1.3.-	Sistemas integrales de seguridad	178
6.1.1.4.-	Otras consideraciones	178
6.1.2.-	Consideraciones para la selección de acabados	179
6.1.2.1.-	Estudio de acabados por sectores y ambientes	179
6.1.2.2.-	Tratamiento de fachadas exteriores e interiores	179
6.1.2.3.-	Tratamiento de coberturas	180
6.2.-	<u>Consideraciones técnicas de ingeniería</u>	180
6.2.1.-	Concepción Estructural	180
6.2.1.1.-	Estructuración y Cimentaciones	180
6.2.1.1.-	Juntas de separación sísmica	181
6.2.2.-	Consideraciones técnicas	181
6.2.2.1.-	Instalaciones hidráulicas y sanitarias	181
6.2.2.2.-	Instalaciones eléctricas y electromecánicas	182
6.3.-	<u>Consideraciones normativas de diseño</u>	183
6.3.1.-	Parámetros Urbanísticos y Edificatorios	183
6.3.2.-	Circulación Vertical en Edificaciones. Ascensores de Pasajeros	184
6.3.2.1.-	Condiciones generales y requisitos de diseño	184
6.3.2.2.-	Calculo de tráfico vertical	185
6.3.2.3.-	Elección del tipo de cabina y predimensionamiento	185
6.3.3.-	Requisitos de seguridad - Previsión de siniestro	185
6.3.3.1.-	Medios de circulación y escape	185
6.3.4.-	Seguridad contra fuego e incendios	186
6.3.5.-	Sistemas de extinción de incendios	186
6.4.-	<u>Normas técnicas de diseño para instalaciones sanitarias</u>	187
6.4.1.-	Servicios sanitarios	187
6.4.2.-	Agua fría	187
6.4.3.-	Agua caliente	188

6.4.4.- Sistema de Agua contra incendio.....	188
6.4.5.- Desagüe y ventilación.....	188
6.4.6.- Agua de lluvia	189
6.5.- <u>Requisitos Técnicas Sanitarios para la Recolección, Manejo,</u>	
<u>Tratamiento y Disposición Final de Residuos Sólidos</u>	190
6.5.1.- Naturaleza y tipos de residuos sólidos producidos por cada unidad funcional del proyecto	190
6.5.2.- Estimación de la producción diaria de residuos sólidos.....	190
6.5.3.-Consideraciones normativas para el diseño de espacios y circulaciones	190
6.6.- <u>Requisitos Técnicos Accesibilidad Universal</u>.....	193
6.7.- <u>Desarrollo del Anteproyecto Arquitectónico (a escala)</u>	195
6.7.1.- Planos de conjunto	
6.7.2.- Planos de plantas, cortes y elevaciones	
6.7.3.- Planos de techos y coberturas	
<u>CAPITULO VII : PROYECTO ARQUITECTÓNICO</u>	195
7.1.- <u>Planos detallados de arquitectura (a escala conveniente)</u>	195
7.4.1.2.- Plano de Ubicación, Localización, Normatividad y Cuadro General de Áreas	
7.4.1.3.- Planos acotados de Distribución	
7.4.1.4.- Planos de techos y coberturas	
7.4.1.5.- Planos de cortes y elevaciones	
7.4.1.6.- Planos de detalles constructivos	
7.2.- <u>Planos base de ingeniería (a escala conveniente)</u>	195
4.4.2.1.- Plano base de cimentación y estructuras	
4.4.2.1.- Plano base de Instalación Eléctricas	
4.4.2.1.- Plano base de Instalación Sanitarias	

CAPITULO VIII: DOCUMENTOS COMPLEMENTARIOS196

8.1.-	<u>Memoria descriptiva de arquitectura</u>	196
8.1.1.-	Antecedentes.....	196
8.1.2.-	Descripción del terreno.....	196
8.1.3.-	Descripción del proyecto arquitectónico.....	196
8.2.-	<u>Especificaciones técnicas por partidas y subpartidas</u>	205
8.2.1.-	Generalidades.....	205
8.2.2.-	Obras provisionales.....	205
8.2.3.-	Trabajos preliminares.....	205
8.2.4.-	Obras de albañilería.....	206
8.2.5.-	Revoques, enlucidos y molduras.....	208
8.2.6.-	Pisos y pavimentos.....	208
8.2.7.-	Zócalos y contrazócalos.....	212
8.2.8.-	Carpintería de madera.....	212
8.2.9.-	Carpintería metálica y herrería.....	212
8.2.10.-	Cerrajería.....	214
8.2.11.-	Pintura.....	214
8.2.12.-	Vidrios.....	214
8.2.13.-	Aparatos sanitarios y grifería.....	215
8.3.-	Metrado y presupuesto de arquitectura por partidas y subpartidas	215

CAPITULO IX : CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN ECONÓMICO - FINANCIERA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....216

9.1.-	Análisis Económico del País y del Entorno de la Propuesta Arquitectónica.....	216
9.1.1.-	Análisis de mercado.....	217
9.1.2.-	Planeamiento y gestión del proyecto.....	217
9.2.-	<u>Análisis Financiero</u>.....	218
9.2.1-	Forma de financiación y/o apalancamiento del proyecto.....	218

<u>CAPITULO X : CONCLUSIONES</u>	218
<u>FUENTES DE INFORMACIÓN</u>	220
1.- Bibliografía	220
2.- Webgrafía	221
<u>ANEXOS</u>	225
1.- Matrices	225
▪ Matriz de involucrados (actores sociales / agentes sociales)	225
▪ Matriz de análisis locacional	225

INTRODUCCIÓN

Un componente importante para que las personas tengan una mejor la calidad de vida es la cultura, creando oportunidades de crecimiento y desarrollo en los ámbitos sociales, educativos y económicos.

En el ámbito internacional europeo, el excelente nivel educativo se basa en tres estructuras primordiales: la educación, la familia y los recursos socioculturales (hemerotecas, ludotecas, bibliotecas, centros culturales, etc). estudiantes desde pequeños desarrollan el concepto de aprender creando.

En Madrid se encuentran 87 centros culturales, 37.000 personas por cada uno.¹

América Latina Colombia, Medellín siendo una ciudad considera como una de las ciudades más peligrosas y de las más violentas ha sabido sobreponerse de su realidad sociocultural. La cual a través de sus parques biblioteca las personas de diferentes edades aprenderán a desarrollar mediante la lectura nuevos conceptos, dándole un mejor uso a su tiempo libre.

La violencia en la ciudad no solo se le atribuyo al ocio improductivo que generan el desempleo y la desescolarización, y que la población aprovecho para justificar haber caído en actividades delictivas. En la actualidad los parques biblioteca fomentan las buenas practicas y el que hacer en los niños y niñas, así como en toda la población. Se brindaron espacios seguros para la comunidad que no habían existido antes². Hoy en día existen en la ciudad de Medellín 09 parques biblioteca monitoreada mediante una red de bibliotecas publicas³

¹ VILLALBA Enrique. Una biblioteca por cada 107.000 habitantes. [en línea]. *Madridiario* 2013. [Fecha de consulta: 05 de febrero 2018]. Disponible en: <https://www.madridiario.es/noticia/402383/distritos/una-biblioteca-por-cada-107.000-habitantes.html>

² ORTIZ William. Los parques biblioteca en la ciudad de Medellín. [en línea]. *Propiedad Pública* 2015. [Fecha de consulta: 15 de diciembre 2017]. Disponible en: <http://www.propiedadpublica.com.co/los-parques-biblioteca-en-la-ciudad-de-medellin/>

³ Red de Bibliotecas Públicas. Fundación EPM. Disponible en:< <http://www.reddebibliotecas.org.co> >. Fecha de consulta 24 de noviembre de 2017.

En el contexto del Perú, toda la oferta cultural se encuentra localizada en Lima y los principales distritos. Sin embargo, no son muchos los puntos culturales en la ciudad, la cual cuenta con 69 entre centros y casas de cultura para 9'752,000 hab. comparado con otras ciudades del mundo la diferencia es muy notoria, de todos los distritos, Villa el Salvador ocupa el puesto 5 con 475 114 habitantes y el puesto 1 en los distritos de Lima Sur con mayor cantidad de habitantes hasta el año 2014 según el INEI, teniendo en cuenta que el crecimiento poblacional es variante. Villa el Salvador tiene 08 puntos de cultura, siendo uno de los distritos con mayor número de espacios culturales en Lima sur registrados en el Ministerio de Cultura⁴.

Si bien es cierto que Villa el Salvador cuenta con más puntos de cultura que varios distritos de Lima, lo cual es resaltante ya que significa que hay una oferta cultural variada para una demanda poblacional importante en el distrito. No obstante, cabe resaltar las razones por las que en el distrito existe más puntos de cultura, se debe a la participación de la comunidad, al interés por el arte y una conciencia social que estimula la identidad de la población por aportar al desarrollo de la cultura. Sin embargo, la dispersión de la infraestructura ha generado que no se focalice la inversión económica y no se logre consolidar una zona cultural en el distrito, notándose una desorganización e improvisación por parte de las entidades culturales, generando una competencia entre estas sin importar el bien final que es el desarrollo socio- Cultural del distrito.

A esto se suma la precaria calidad de la infraestructura cultural que existe hoy en día, la cual no ha permitido generar una oferta cultural atrayente en el distrito que integre a la población infantil y juvenil con la sociedad, es decir que muchos de los puntos de cultura han sido ocupados en viviendas o locales de forma improvisada y están tan alejadas entre sí, que no existe un vínculo ni relación entre sus actividades para atender una población que necesita ocupar su tiempo libre, los pobladores desde niños se dedican a ocupar su tiempo de ocio en actividades delictivas o vicios que afectan el sistema de una sociedad ya deteriorada. Sin embargo, es importante mencionar que el uso adecuado del tiempo libre es trascendental para una

⁴ Ministerio de Cultura. Disponible en: < <http://www.cultura.gob.pe> >. Fecha de consulta 16 de noviembre de 2017.

formación integral de la persona y para su desarrollo personal y social; el tiempo para el hombre no solo se basa en satisfacer sus necesidades biofisiológicas y domésticas sino también aquellas que lo definen como un ser biosocial, por tanto, es necesario impulsar el uso adecuado del tiempo libre en la sociedad actual con un ingrediente que ha sido importante para el ser humano, la capacidad creativa.

Por este motivo, se busca abastecer de una infraestructura socio-cultural en V.E.S donde se plantea un proyecto que ayudara a potencializar el desarrollo social y cultural a través de la participación, contemplación, formación e interpretación de las artes plásticas y escénicas para los niños, jóvenes y adulto del distrito, mediante los actuales métodos de enseñanza lúdicos e interactivos.

En tal sentido se propone un proyecto arquitectónico con infraestructura especializadas para potenciar el nivel educativo y sociocultural, fundamentado en los procesos participativos, la manifestación del arte y la formación de la comunidad, la cual apoyara y divulgara la cultura y el arte distintivo del lugar, permaneciendo su identidad y cultura autogestionaria en la sociedad a través del tiempo.

Con este proyecto se pretende que los niños, jóvenes y adultos del distrito de puedan ocupar su momento de ocio en actividades que ayuden al mejoramiento personal y fortalecer capacidades de aprendizaje, generando un desarrollo sociocultural favorable para el distrito y a la vez reduciendo las actividades delictivas y vandálicas, que existen en la actualidad.

CAPITULO I :PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización general del área de estudio:

Villa el Salvador es un distrito que se encuentra al sur de Lima, en la capital del Perú (Ver gráfico I.01). Con una extensión de 3.546 hectáreas. Su fundación se realizó el 11 de mayo de 1971. A diferencia de otros distritos, los ocupantes de esa época rechazaron el apoyo del estado y tomaron un modelo "autogestionario". Mediante la ley 23695 en junio de 1983 Villa el Salvador obtiene la calidad de distrito.

El distrito surgió como un pueblo joven, debido a las migraciones desde el interior del país. El ordenamiento urbano del distrito se observa en los sectores que se planificaron generando una ocupación ordenada en el territorio, se cuenta con cuatro zonas bien marcadas: zona de cultivos (agropecuaria), zona de manufactura (Industrial), zona viviendas (residencial) y la zona de playas (recreacional). (Ver gráfico I.02)

A través de los años estudios del INEI muestran que hasta el año 2007, el distrito contaba con una población de 381 790 hab. En el año 2014 la población aumento en un 18.94 %. Debido al crecimiento poblacional acelerado y no planificado, se crearon nuevos asentamientos humanos en los bordes del distrito.

Muchos factores han generado que la delincuencia, drogadicción y el pandillaje juvenil sean motivo de análisis para el desarrollo sociocultural del distrito, en el año 2003 se registraron 43 grupos de pandillas ,el año 2006 se registraron 13 que agrupaban a 2000 adolescentes y jóvenes, hacia el año 2016 se registraron más de 190 robos de los cuales registra robo con armas (20%), robo con arma blanca (30%), robo por cogoteo (15%), robo en hogares (10%), arrebato (15%) y robo de automóviles (10%) .

LIMITES DEL DISTRITO (ver LAM-01)

Por el norte: V.M.T. y S.J.M.

Por el este: José Gálvez y Tablada de Lurín.

Por el sur: Pachacamac, Lurín y Océano Pacífico.

Por el oeste: Chorrillos y el Océano Pacífico.



GRAFICO 1: Diagrama de localización del distrito de V.E.S
Fuente: Instituto nacional de estadísticas e informática (INEI)

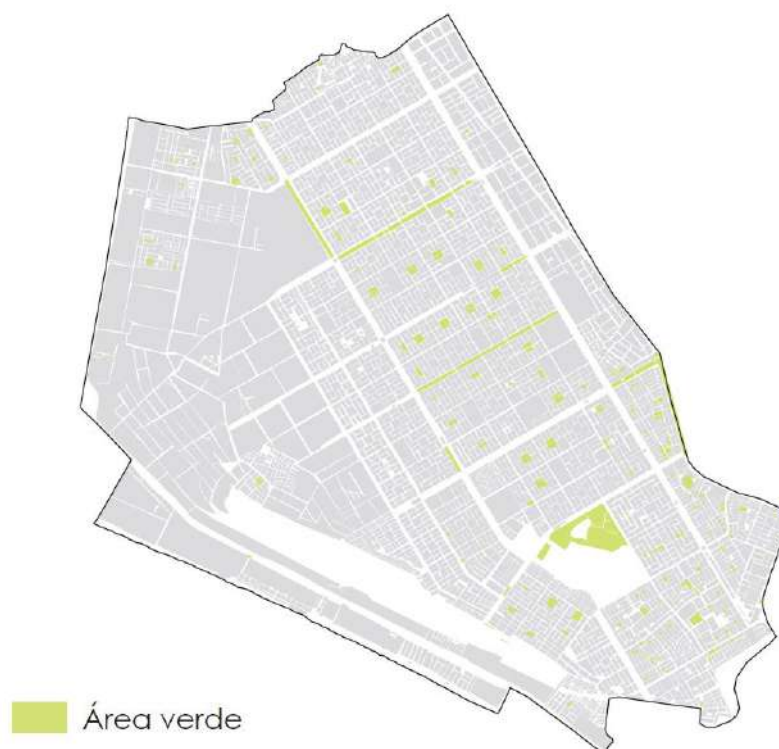


GRAFICO 2: Diagrama del Distrito de V.E.S

Fuente: Instituto nacional de estadísticas e informática (INEI)

1.2.- Descripción de la Realidad Problemática

Es importante hoy en día aclarar que tanto el sistema educativo y social están pasando una etapa de transformación. Ya que han ocurrido una serie de sucesos en el ámbito socio-cultural nacional y mundial, tales como la migración, el fomentar el desarrollo integral de la población mediante instituciones educativas y culturales para suplir en varias situaciones del ámbito familiar, se requiere de métodos y estrategias actuales que aporten a mejorar en conjuntos estas acciones⁵.

Son estos procesos migratorios los que hacen referencia a un distrito como Villa el Salvador la cual es un ejemplo de desarrollo, ya que de ser una gran invasión migratoria paso a convertirse en un distrito planificado, que sin embargo con el

⁵ García Celia ¿Qué puede aportar el arte a la educación? el arte como estrategia para una educación inclusiva. [en línea]. *Arte y Sociedad Revista de Investigación* 2012. [Fecha de consulta: 10 de noviembre 2017]. Disponible en: <http://asri.eumed.net/1/cgm.html>

tiempo ha tenido grandes problemas principalmente en los ámbitos educativos, sociales y culturales.

A Villa el Salvador y los distritos cercanos les hace falta un centro cultural o comunitario en el cual se puedan realizar diferentes actividades que ayuden a la integración y la participación social de la comunidad, desde inicios de la creación de Villa el Salvador han surgido asociaciones culturales que con el apoyo de la comunidad han podido impartir talleres, cursos, obras de teatrales, etc. Sin embargo, esto a sido de forma improvisada adaptando casas o creando infraestructura sin una planificación que ayude a potenciar el arte y la cultura en la localidad. En muchos casos el clima, las dimensiones de los ambientes, los daños de la infraestructura, la seguridad, etc. han generado que la comunidad pierda el interés por asistir a tales eventos, desde hace muchos años la sociedad ha perdido sus raíces, su identidad y los valores; en muchos casos esto ha generado que en el mal uso del tiempo libre, los jóvenes se dediquen a juntarse en pandillas y realizar actos delictivos, según el Plan Distrital de Villa el Salvador (2016), se registraron mas de 190 robos en las principales avenidas del distrito a causa de pandillas o grupos delictivos.

Otro aspecto importante, según estudios del INEI 2019 la población que se encuentran en edades entre 5 a 34 años llegan a ser 265,195 siendo uno de los distritos del sur con mayor cantidad de habitantes jóvenes; hay dos grupos ocupados y desocupados, los jóvenes con educación superior representan el (20.1%) y los desocupados solo tienen educación superior (10.5%); mucho de esto también influye el nivel educativo y empleo, la cual según OSEL (2010), la población que tiene educación superior universitaria completa representa solo el 5.5% y solo el 9.3% de educación no Universitaria completa. Teniendo en consideración según estudios de OSEL (2010) V.E.S. cuanto con altos indicadores de población joven que no realiza actividades representando el 22.9% y el 54.08% si labora.

Otro aspecto importante es la infraestructura, según la Ordenanza N° 620-MML los centros educativos de educación superior universitario y no universitario

representan para infraestructura educativa con 6%, de las cuales dentro de ese porcentaje no se consideran espacios para las actividades artísticas y de infraestructura cultural. Sin embargo, dentro del plan urbanístico de V.E.S según lo señala Romero, (1989) se planificó una gran área diseñada para un centro especializado en actividades artísticas y culturales. La cual está ubicada entre las Av. Central y Bolívar la que actualmente es ocupada por estacionamientos de camiones. Como se puede notar en la imagen:

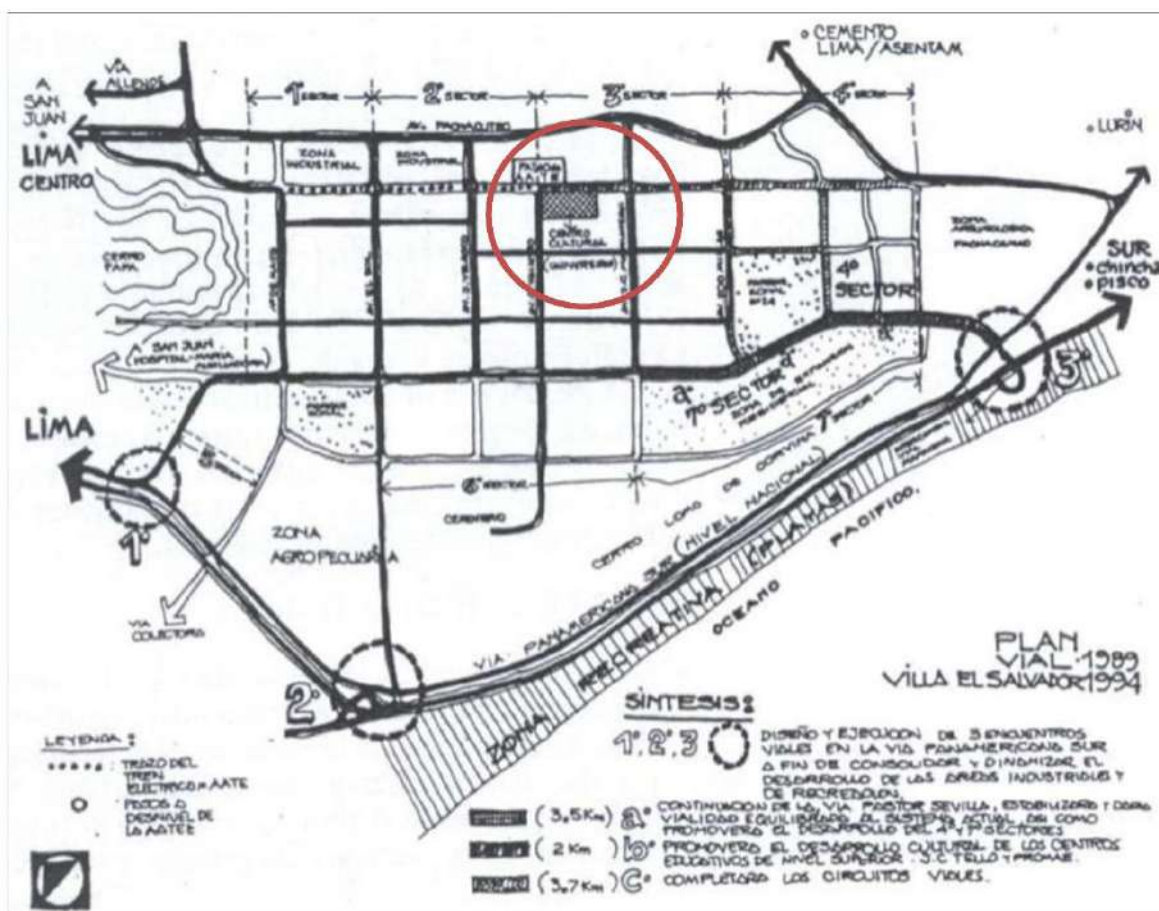


GRAFICO 3: DIAGRAMA BASE V.E.S

Fuente: Diseño Urbano de V.E.S 1971

Miguel Romero Sotelo

De acuerdo al indicador de equipamiento cultural para un centro cultural se requiere una población de 125 mil habitantes⁶, la cual Villa el Salvador sobrepasa en un 400% y estos equipamientos requieren un área mínima de 5000 m² la cual Villa el Salvador con sus puntos de cultura alcanza cada una a 200m² en promedio por edificio.

Sin embargo, en Villa el Salvador es notable las limitadas condiciones físicas y espaciales de la infraestructura cultural que permitan el desarrollando de las actividades artísticas, culturales, de recreación y ocio. Para las autoridades del distrito no valoran a la actividad artística-cultural como una actividad que requiera de una infraestructura y espacios arquitectónicos adecuados para su desarrollo. No obstante Villa el Salvador cuenta con más puntos de cultura que otros distritos de Lima Sur con un 47.05%, V.M.T 29.41%, S.J.M 11.76%, Pachacamac 11.78% y Lurín con 0.0%⁷ de las cuales es notorio que mayor asistencia de público es de niños y jóvenes en todos los distritos.

En la actualidad se observa que en Villa el Salvador han surgido instituciones nuevas que apoyan y enseñan a los niños, adolescentes y jóvenes, mediante talleres y eventos culturales, sin embargo, estas instituciones se encuentran dispersas por todo el distrito trabajando de manera independiente lo cual genera que no se focalice la inversión económica y que no se consolide una zona cultural, esto influye en que no se apoye a las todas instituciones. Es importante tener presente que el poder económico y mercantil que se desarrolla alrededor del mismo, en muchas ocasiones es el que genera los cambios y establece la consolidación de la cultura en un determinado lugar.

Esto ha generado un desequilibrio entre la cultura y el nivel sociocultural siendo uno de los problemas que no se cuente con un lugar destinado a la difusión, participación y creación del arte, para fomentar la participación social de la población.

⁶ MINISTERIO de Vivienda, Construcción y Saneamiento (Perú). SISTEMA NACIONAL DE ESTANDARES DE URBANISMO. Lima, 2011. 25 p.

⁷ Ministerio de Cultura. Disponible en: < <http://www.cultura.gob.pe> >. Fecha de consulta 15 de noviembre de 2017.

En base a toda la información obtenida se proyecta el CENTRO DE INTEGRACION SOCIO CULTURAL, el cual permita incorporar actuales modelos de enseñanza, difusión y participación social, artístico y cultural.

De esta forma se quiere enriquecer el nivel cultural de la comunidad a través de aulas y talleres de arte-cultura, auditorios, bibliotecas y espacios recreativos que permitan la integración de la comunidad, revalorando el gran potencial multicultural en su gente la cual en su mayoría es migrante y necesita de estos espacios como motor de desarrollo en la integración social del distrito con el país; la cual a la fecha no se ha podido solucionar, implicando que Villa el Salvador sea uno distrito muy desabastecidos educativamente, peligroso y poco desarrollado en la actualidad.

1.2.1.- Análisis de causa-efecto (árbol de problemas (ver LAM-02)

Problema central (P.C.):

Dispersa infraestructura e inadecuadas condiciones arquitectónicas para el desarrollo de la actividad cultural y las habilidades sociales que contribuyen a la participación e integración comunitaria de los pobladores del distrito de Villa el Salvador.

Causa directa (C.1) (ver LAM-03)

Inadecuadas condiciones arquitectónicas para el desarrollo de la actividad cultural.

Causa directa (C.2) (ver LAM-04-05)

Déficit e inadecuados espacios para el desarrollo participativo de la comunidad.

Causa directa (C.3) (ver LAM-06)

Acondicionamiento paisajista, ambiental y acústico deficiente.

Efecto final (E.F.):

Segregación social y retraso del desarrollo cultural en la población del distrito de Villa el Salvador.

Efecto directo (E.1):

Limitada actividad social y cultural generando una pérdida de oportunidades en las actividades socio- culturales para los niños y jóvenes adultos. (E.1.1)

Efecto directo (E.2):

Pérdida de valores culturales en los jóvenes y adultos generando que los jóvenes se involucren en el pandillaje, alcoholismo y drogadicción. (E.2.1).

Efecto directo (E.3):

Desaprovechamiento del tiempo libre y tiempo de ocio de los niños y adolescentes generando que los niños y adolescentes utilicen su tiempo libre en vicios (juegos en línea juegos de apuesta, etc). (E.3.1).

1.2.2.- Análisis de medios - Fines (ver LAM-07)**Objetivo central (O.C.):**

Concentrar y mejorar la infraestructura cultural para el desarrollo de las actividades artísticas y las habilidades sociales que contribuyen a la participación e integración comunitaria de los pobladores del distrito de Villa el Salvador.

Medio directo (M.1):

Adecuadas condiciones arquitectónicas para el desarrollo de la actividad cultural

Espacios especializados producto de la planificación de la infraestructura cultural (m.1.1)

Eficiente calidad físico espacial de los talleres de artes plásticas (m.1.1.1)

Espacios funcionales para talleres de artes escénicas (m.1.1.2)

Espacios adecuados para el desarrollo de eventos artísticos - culturales (m.1.2)

Aumento de la capacidad físico-espacial para albergar a los usuarios en obras teatrales (m.1.2.1)

Adecuados espacios para exposiciones artísticas (pintura, escultura, etc) (m.1.2.2)

Infraestructura adecuada para concursos de danzas tradicionales (m.1.2.3)

Medio directo (M.2):

Eficientes y adecuados espacios para el desarrollo participativo de la comunidad

Adecuados espacios para la gestión cultural (m.2.1)

Eficientes espacios para servicio cultural a la población (m.2.1.1)

Adecuados espacios de logística (m.2.1.1.1)

Agrupación de la infraestructura cultural favorece la integración de grupos culturales (m.2.1.2)

Disponibilidad de espacios para servicios comunitarios y participación ciudadana en el ámbito social y cultural. (m.2.2)

Disponibilidad de espacios funcionales para reunión y debate socio-cultural (m.2.2.1)

Disponibilidad de espacios para dinámica social (m.2.2.2)

Medio directo (M.3):

Eficiente acondicionamiento ambiental y acústico

Disponibilidad de áreas verdes en la infraestructura cultural (m. 3.1)

Espacio público acondicionado para el desarrollo de las actividades culturales (m. 3.2)

Infraestructura cultural segura y acondicionada acústicamente (m. 3 .3)

Fin último (E.F.):

Inclusión social y fomento de la actividad cultural en la población en V.E.S.

Fin (F.1):**Incremento de la actividad social y cultural****Fin (F.2):****Recuperación de valores culturales en los jóvenes y adultos****Fin (F.3):****Aprovechamiento del tiempo libre y tiempo de ocio de los niños y adolescentes****1.3.- Formulación del problema de investigación****1.3.1.- Problema general:**

Dispersa infraestructura e inadecuadas condiciones arquitectónicas para el desarrollo de la actividad cultural y las habilidades sociales, limitando el pensamiento creativo y contribuyendo a la desigualdad, marginalización, exclusión social y retraso del desarrollo cultural perjudicando a los pobladores en Villa el Salvador.

1.3.2.- Problemas específicos

PE-01.- Improvisación de la infraestructura cultural en viviendas unifamiliares preexistentes; lo cual implica que los espacios de talleres y eventos sean de áreas reducidas e inadecuadas por tanto no alcanzan a cubrir la demanda de la población y no están diseñados para los nuevos métodos de enseñanza y difusión de las artes plásticas y escénicas.

PE-02.- Déficit de espacios comunitarios para el desarrollo socio-cultural que fomenten la participación e integración de la comunidad; esto genera una desorganización de la comunidad y descenso del nivel cultural ya que no permite una efectiva difusión de las actividades y valores culturales.

PE-03.- La infraestructura de los talleres y recintos para eventos artísticos o culturales no cuentan con un adecuado acondicionamiento ambiental y acústico lo cual dificulta el proceso de aprendizaje y experiencia del usuario mediante espacios libres para cultura y la recreación de forma segura.

1.4.- Objetivos de la investigación

1.4.1.- Objetivo general

Diseñar un centro de integración socio-cultural, para impulsar el desarrollo creativo y artístico de los niños, jóvenes y adultos, a través de la participación, difusión y formación en las artes plásticas y escénicas para lograr la integración socio-cultural en Villa el Salvador.

1.4.2.- Objetivos específicos

OE-01.01.- Crear espacios especializados para la formación y representación que permitan utilizar los nuevos métodos de enseñanza en las artes plástica y escénicas, con un enfoque lúdico e interactivo.

OE-01.02.- Desarrollar espacios integradores para eventos de las artes plásticas y escénicas, que permita interacción con el público y sirva de nexo entre los distintos talleres y usos del edificio.

OE-01.03.- Diseñar espacios flexibles cuyas dimensiones permitan el desarrollo adecuado de los géneros artísticos autóctonos, tradicionales y de vanguardia.

OE-01.04.- Proyectar ambientes conceptualizados que permitan el desarrollo de las artes plásticas y escénicas, mediante la investigación, creación y difusión.

OE-02.01.- Crear espacios públicos lúdicos que fomenten en el usuario aprendizaje, estudio y experimentación.

OE-02.02.- Proyectar espacios de interacción que permita a la sociedad la integración de la población infantil y juvenil actualmente dispersa.

OE-02.03.- Implementar espacios que permitan al público asistente, experimentar la práctica y el ensayo de los alumnos.

OE-03.01.- Diseñar espacios con un adecuado acondicionamiento ambiental y acústico para mejorar los procesos de aprendizaje de la población.

OE-03.02.- Proyectar espacios públicos de integración con un adecuado tratamiento paisajista entre el interior y exterior que permitan la participación y asistencia del público local.

OE-03.03.- Implementar espacios autosuficientes, bioclimáticos que permitan la sostenibilidad de la edificación.

1.5.- Hipótesis y presupuestos conceptuales

1.5.1.- Escenarios de intervención Urbano Arquitectónica y Urbanística (Supuestos Básicos) (ver LAM-08)

1.5.1.1.- Escenario Tendencial o Probable (sin intervención)

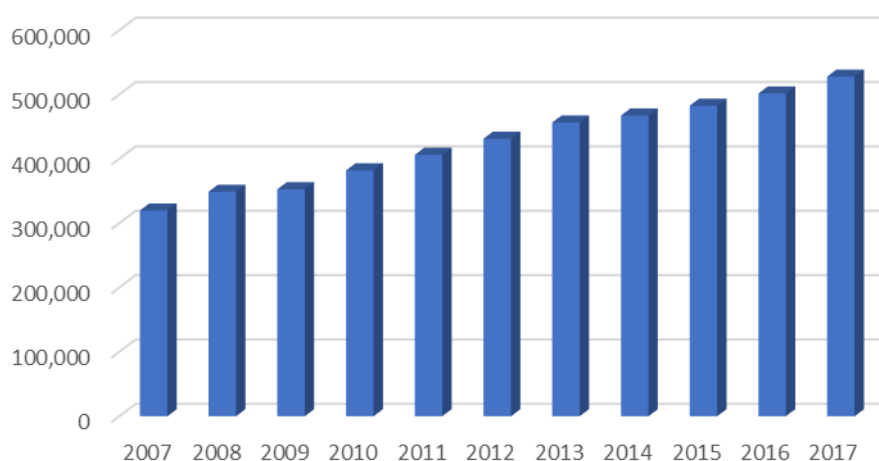
- **Tendencia socio-económica. -**

En el año 2017 el INEI registro un crecimiento de 2.5% siendo esta la segunda tasa más baja del PBI desde 2011. A finales del último trimestre del 2017, la economía creció un 1.33% y es una de las tasas mas desfavorables.

Sin embargo, a inicios del año se vio un mayor crecimiento, con un 5.13%, a mediados de año se vio un decrecimiento del 0.43%, siendo la tasa más negativa del año.

En el 2018, se vio un cambio ya que la inversión pública fue fortaleciéndose, a causa de la reconstrucción. Se observa un incremento del sector minero, a causa de la subida del valor de los commodities, las cuales impulsan un crecimiento del 5% aproximadamente en base a las estadísticas del MEF.

GRAFICO 4: **PBI PERU**

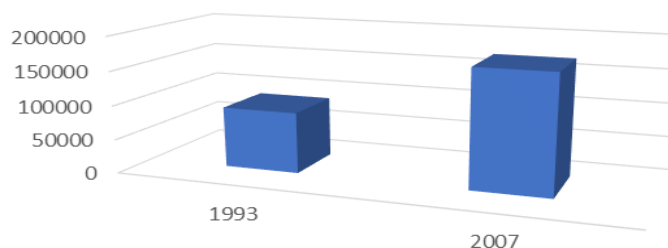


Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas (INEI)

Elaboración: Propia

- En Villa el Salvador La PEA ocupada representa el 45.3% la cual labora en el mismo distrito con un ingreso laboral promedio es de S/. 869, las personas con estudios superiores concluidos representan un 17.9 %. Un 54.7% labora en Villa el Salvador, con una media de S/. 650 y de los cuales un 11.4% tiene estudios superiores completos.
- En el distrito quienes concluyen sus estudios universitarios logran tener mejores ofertas de trabajo fuera del distrito, con grandes diferencias en cuanto al salario obtenido en el distrito, Villa el Salvador tiene una zona agropecuaria y un parque industrial con un potencial de crecimiento importante no se logra consolidar con una fuente de empleo trascendental de la población, la cual buscar mejores oportunidades fuera del distrito.

GRAFICO 5: PEA - VILLA EL SALVADOR



	1993	2007
POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA V.E.S.	89605	172031

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas e informática (INEI)

Elaboración: Propia

GRAFICO 6: NIVELES ECONOMICOS SEGÚN POBLACION Y MANZANAS

POBLACIÓN Y MANZANAS (UNIDADES)

ESTRATO	INGRESO PER CÁPITA POR HOGARES (Nuevos soles)	PERSONAS	HOGARES	MANZANAS
Alto	2 192,20 a más	0	0	0
Medio alto	1 330,10 - 2 192,19	340	105	17
Medio	899,00 - 1 330,09	97 603	24 194	802
Medio bajo	575,70 - 898,99	205 844	49 231	1 836
Bajo	Menor de 575,69	38 534	9 305	558
TOTAL		342 321	82 835	3 213

POBLACIÓN Y MANZANAS (PORCENTAJE)

ESTRATO	INGRESO PER CÁPITA POR HOGARES (Nuevos soles)	PERSONAS (%)	HOGARES (%)	MANZANAS (%)
Alto	2 192,20 a más	0,0	0,0	0,0
Medio alto	1 330,10 - 2 192,19	0,1	0,1	0,5
Medio	899,00 - 1 330,09	28,5	29,2	25,0
Medio bajo	575,70 - 898,99	60,1	59,4	57,1
Bajo	Menor de 575,69	11,3	11,2	17,4
TOTAL		100,0	100,0	100,0

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática - Empadronamiento Distrital de Población y Vivienda, 2013.

Elaboración: Instituto Nacional de Estadísticas (INEI)

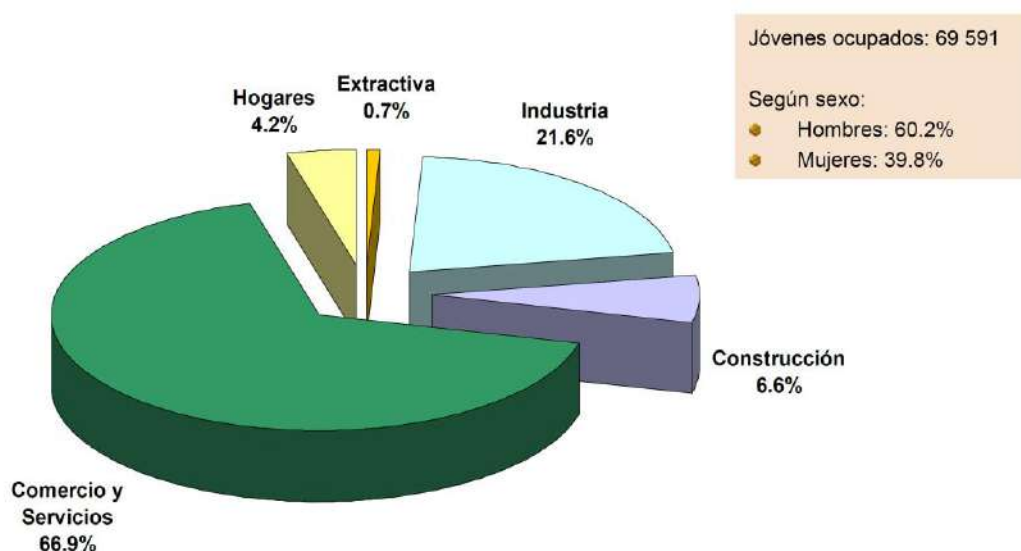
GRAFICO 7: DISTRIBUCIÓN DE LA PEA OCUPADA SEGÚN ESTRUCTURA DE MERCADO



Fuente: Convenio MTPE - PROPOLI - CS. OSEL Lima Sur. Encuesta de Hogares Especializada en Niveles de Empleo. Diciembre 2006

Elaboración: MTPE - Observatorio Socio Económico Laboral Lima Sur

GRAFICO 8: VILLA EL SALVADOR: JÓVENES OCUPADOS SEGÚN RAMA DE ACTIVIDAD



Fuente: Convenio MTPE - PROPOLI - CS. OSEL Lima Sur. Encuesta de Hogares Especializada en Niveles de Empleo. Diciembre 2006

Elaboración: MTPE - Observatorio Socio Económico Laboral Lima Sur

Según información del Mapa de Pobreza Provincial y Distrital 2013 (INEI) Villa el Salvador es el distrito más pobre, lo sigue San Juan de Miraflores, S.J.L, Rímac, Lurigancho Chosica, Independencia, V.M.T, Comas, Puente Piedra y El Agustino,

GRAFICO 9: LIMA SUR: MEDICIÓN DE LA POBREZA POR DISTRITO SEGÚN INDICADORES DE POBREZA MONETARIA Y GASTO PER CÁPITA, 2007

INDICADOR	San Juan de Miraflores				
	Lurín	Pachacámac	Miraflores	Villa El Salvador	Villa María del Triunfo
Población censada (absoluto)	62 940	68 441	362 643	381 790	378 470
Incidencia de pobreza total	26,6	34,0	19,1	21,9	27,1
Incidencia de pobreza extrema	1,6	2,6	0,8	0,8	1,9
Pobreza no extrema	25,0	31,4	18,3	21,1	25,2
Gasto per cápita en nuevos soles	445,1	409,8	512,5	473,8	447,2

Fuente: Censos XI de Población VI de Vivienda, 2007, INEI

Elaboración: MTPE-Observatorio Socio Económico Laboral Lima Sur.

GRAFICO 10: DESARROLLO HUMANO – LIMA / VILLA EL SALVADOR

	Población (Hab.)	Índice de Desarrollo Humano (IDH)	Esperanza de vida al nacer (años)	Alfabetismo (%)	Escolaridad (%)	Logro Educativo (%)	Ingreso familiar per cápita mensual (S/.)
Lima Metropolitana	7 817 956	0,7075	76.1	97,8	89,3	95,0	685,5
Villa El Salvador	367 436	0,691	75,9	97,1	89,4	94,6	609,7

Fuente: PNUD – Informe sobre Desarrollo Humano Perú, 2006

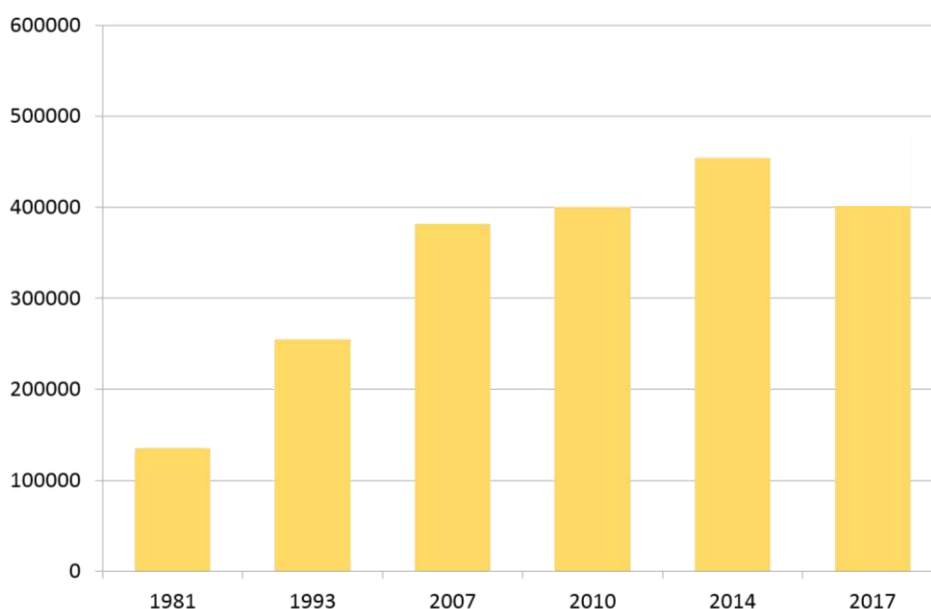
Elaboración: MTPE- Programa de Estadísticas y Estudios Laborales (PEEL)

- **ESCENARIO SOCIO DEMOGRAFICO.** - Se da una tendencia al incremento de la población, la población estudiantil disminuye generando analfabetismo y la inmigración y emigración se mantiene constante.

Debido a un constante proceso migratorio y reubicación de los vecinos se vio en el distrito un acelerado y descontrolado crecimiento poblacional siendo una de las características más resaltantes que influyeron en la informalidad a través de los años, desde sus orígenes, fue uno de las pocas zonas populares edificadas con un plan urbano. En sus inicios se planifico que este distrito joven se organizaría en 10 sectores, sin embargo, se experimentó un descontrolado crecimiento poblacional en los años posteriores sobrepasando todas las proyecciones.

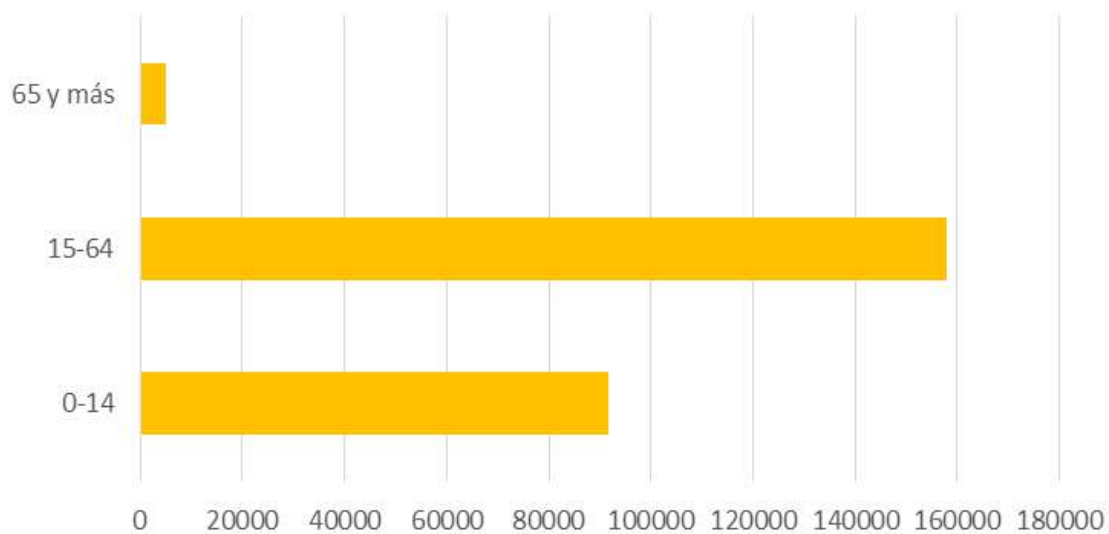
Para el censo realizado en el 2017 Villa el Salvador contaba con una población 381.790 hab., en la cual las mujeres representaban el 50.4% y los varones el 49.6%. En el 2019 se estima una población de 437,100 hab.

GRAFICO 11: CRECIMIENTO POBLACIONAL DE VILLA EL SALVADOR



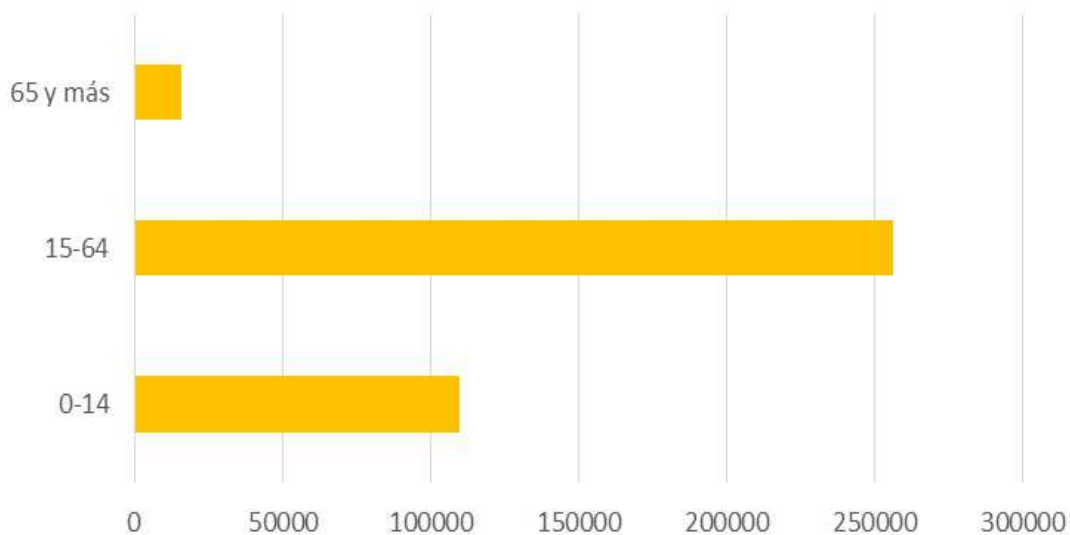
Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas (INEI)

Elaboración: Propia

GRAFICO 12: POBLACION CENSADA, POR GRUPO DE EDAD / 1993

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas (INEI)

Elaboración: Propia

GRAFICO 13: POBLACION CENSADA, POR GRUPO DE EDAD / 2007

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas (INEI)

Elaboración: Propia

- **ESCENARIO SOCIO –AMBIENTAL.** - Se muestra una tendencia de incremento de los residuos sólidos y los espacios de áreas verdes van disminuyendo por el crecimiento urbano.

Según la información de caracterización de Residuos Sólidos del 2015, muestran que la generación per cápita promedio obtenida en Villa el Salvador con 0.632 Kg/hab./día.

GRAFICO 14: GENERACION PER CAPITA –GPC DE RESIDUOS SOLIDOS EN V.E.S

EXTRACTO SOCIO - ECONOMICO	GPC (Kg./Hab./Día)	Viviendas	GPC Ponderada
ZONA B1	0.758	21,891	0.632
ZONA B2	0.608	31,589	
ZONA C	0.578	35,328	

Fuente: Estudio de Caracterización de residuos sólidos 2015- Municipalidad de Villa el Salvador
Elaboración: Propia

GRAFICO 15: PROYECCION DE LA GENERACION DE RESIDUOS SOLIDOS

AÑO	POBLACION	GPC (Kg./hab./dia)	GENERACION POR DIA (Kg./Dia)	GENERACION POR DIA (tn/Dia)	GENERACION MENSUAL (tn/Dia)	GENERACION ANUAL (Kg./Año)	GENERACION ANUAL (TN/Año)
2009	410313	0.410	168228.3	168.23	5046.8	61403340.45	61403.3
2010	418768		171694.9	171.69	5150.8	62668631.20	62668.6
2011	427466		175261.1	175.26	5257.8	63970286.90	63970.3
2012	436289		178878.5	178.88	5366.4	65290648.85	65290.6
2013	445189	0.590	262661.5	262.66	7879.8	95871451.15	95871.5
2014	454114		267927.3	267.93	8037.8	97793449.90	97793.4
2015	463014		292624.8	292.62	8778.7	106808069.52	106808.1
2016	463014	0.632	292624.8	292.62	8778.7	106808069.52	106808.1

Fuente: Estudio de Caracterización de residuos sólidos 2015- Municipalidad de V.E.S
Elaboración: Propia

**GRAFICO 16: DATOS HISTORICO DE RECOLECCION DE RESIDUOS
SOLIDOS**

DESCRIPCION	AÑOS				
	2012	2013	2014	2015	2016-MAY
TON./AÑO	94848.89	100848.89	107505.9	110252.84	49560.55
TON./MES	7904.07	8404.07	8958.83	9187.74	4130.05
TON./DIA	259.86	276.30	294.54	302.06	135.78

Fuente: Equipo Técnico de Villa el Salvador

Elaboración: Propia

GRAFICO 17: AREAS VERDE Y PARQUES POR HABITANTES EN LIMA SUR

DISTRITOS	DENSIDADES(M2/Ha)	
	PARQUES/HABITANTES	AREA VERDE/HABITANTE
VILLA EL SALVADOR	4,13	1,33
VILLA MARIA DEL TRIUNFO	3,28	0,45
SAN JUAN DE MIRAFLORES	4,10	1,34
LURIN	5,43	0,71

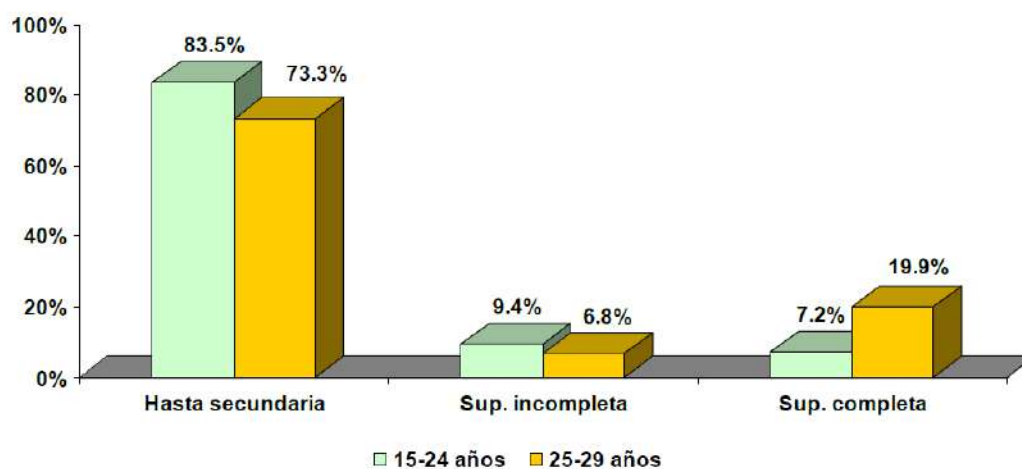
Fuente: Espacio público en la ciudad popular – reflexiones y experiencias desde el Sur -2007

(Guillermo Takano /Juan Tokeshi)

Elaboración: Propia

ESCENARIO SOCIO- CULTURAL. - Se muestra una tendencia el aumento de instituciones educativas culturales privadas en lima y un elevado porcentaje de instituciones educativas en mal estado.

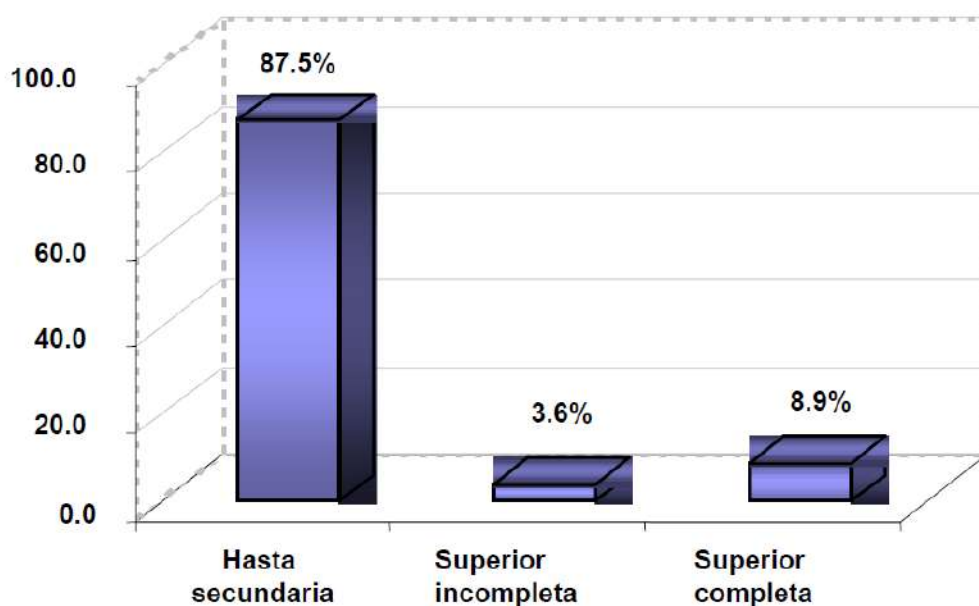
GRAFICO 18: VILLA EL SALVADOR: NIVEL EDUCATIVO DE LOS JÓVENES OCUPADOS, 2006



Fuente: Convenio MTPE - PROPOLI - CS. OSEL Lima Sur. Encuesta de Hogares Especializada en Niveles de Empleo. Diciembre 2006

Elaboración: MTPE - Observatorio Socio Económico Laboral Lima Sur

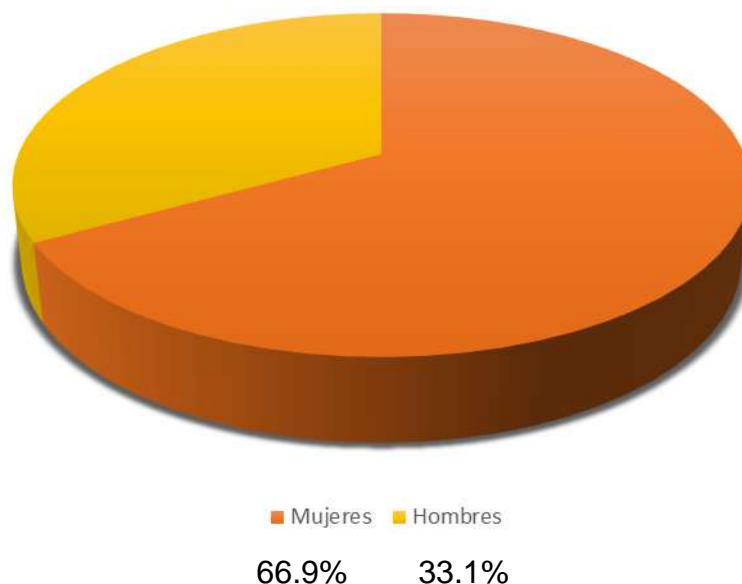
GRAFICO 19: VILLA EL SALVADOR: NIVEL EDUCATIVO DE LOS JÓVENES QUE NO ESTUDIAN NI TRABAJAN, 2006



Fuente: Convenio MTPE - PROPOLI - CS. OSEL Lima Sur. Encuesta de Hogares Especializada en Niveles de Empleo. Diciembre 2006

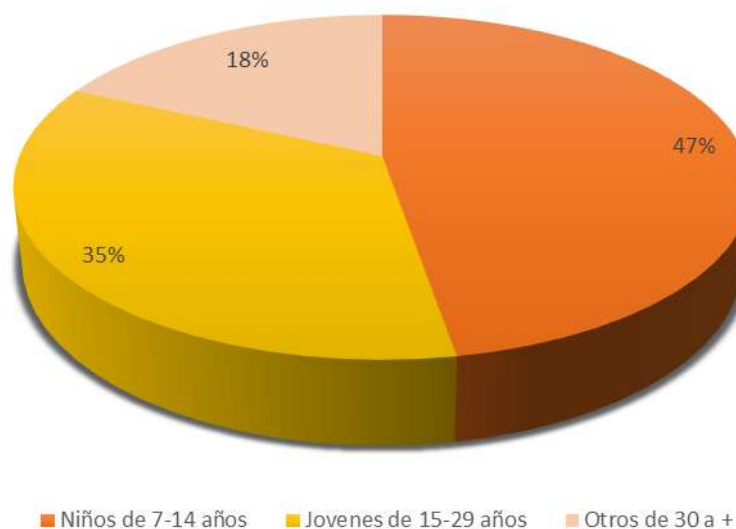
Elaboración: MTPE - Observatorio Socio Económico Laboral Lima Sur

GRAFICO 20: LA MAYORIA DE LA POBLACION QUE CONSUME ARTE EN V.E.S SON MUJERES



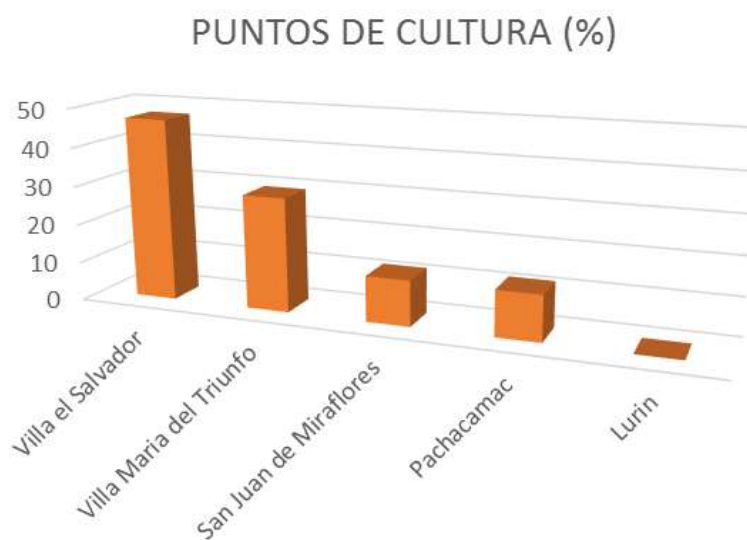
Fuente: Equipo Técnico de Villa el Salvador
Elaboración: Propia

GRAFICO 21: LA MAYORIA DE PERSONAS QUE CONSUME ARTE EN V.E.S SON NIÑOS Y JOVENES DE 7-29 AÑOS



Fuente: Equipo Técnico de Villa el Salvador
Elaboración: Propia

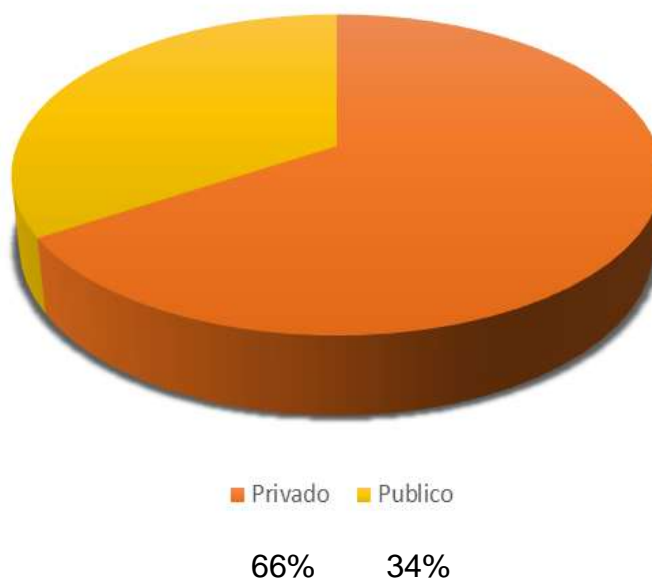
GRAFICO 22: PUNTOS DE CULTURA EN LIMA SUR



Fuente: Ministerio de Cultura

Elaboración: Propia

GRAFICO 23: CENTROS EDUCATIVOS PÚBLICOS Y PRIVADOS



Fuente: Padrón de CCEE, Pagina Web del Ministerio de Educación

Elaboración: Propia

Según el CONCYTEC, un acontecimiento significativo es que conforme los estudiantes de grados inferiores van subiendo de grado en el sistema educativo estatal, la matrícula disminuye significativamente. Es así que del 22% de matriculado en los primeros grados se pasa a un 13 % en el último grado de primaria o secundaria.

Se puede notar que mientras hay una mayor cobertura escolar se genera una menor calidad educativa, en los diferentes periodos gubernamentales se ha visto una presión constante por la necesidad de ampliar la oferta educativa, en los sectores más pobres del país.

1.5.1.2.- Escenario Deseable (sin intervención)

- **ESCENARIO SOCIO-ECONOMICO.** - La PEA ayudará a incrementar sosteniblemente la inversión en el país, reducirá los índices de pobreza y se observa un aumento del índice de desarrollo humano.
- **ESCENARIO SOCIO DEMOGRAFICO.** - La población estudiantil tuvo un crecimiento constante, mejorando considerablemente su desempeño, además los niveles de analfabetismo bajaron considerablemente.
- **ESCENARIO SOCIO –AMBIENTAL.** - Disminución de la contaminación ambiental a medida que se concientice a las personas y aumento favorable de zonas verdes en favor del medio ambiente y la comunidad.
- **ESCENARIO SOCIO- CULTURAL.** - La demanda cultural de Villa el Salvador sigue en aumento, incremento de las instituciones educativas nacionales y mejoramiento de las instituciones educativas.

1.5.1.3.- Escenario Posible (con intervención)

- **ESCENARIO SOCIO - ECONOMICO.** - La implementación de la propuesta del Centro de Integración Socio-cultural, impulsa la actividad social y cultural y es el generador de la diversificación de las actividades en el distrito. La PEA ocupada en Lima y Villa el Salvador va incrementando por los talleres de capacitación del centro de integración socio cultural.
El índice de desarrollo humano aumenta debido al aporte del centro de integración socio-cultural.
- **ESCENARIO SOCIO - DEMOGRAFICO.** - El Centro de integración Socio-Cultural creara un nuevo valor educativo a la población en todas las edades, la cual incrementara el alumnado y la calidad educativa en arte y cultura.
- **ESCENARIO SOCIO – AMBIENTAL.** - Una nueva infraestructura con cubierta vegetal en los techos y áreas verdes de uso público, el Centro de integración Socio-Cultural adopta una cultura ecológica a través de talleres de reciclaje que ayudan a mejorar la conciencia ecológica del alumnado.
- **ESCENARIO SOCIO - CULTURAL.** - El Centro de integración Socio-Cultural servirá de modelo para los nuevos centros de cultura en Perú y aportará un modelo participativo e integrador a favor de la educación.

1.5.2.- Hipótesis general

El centro de integración socio-cultural impulsará la actividad cultural, contribuirá a potenciar la actividad social, fomentará e impulsará el mejoramiento la calidad de vida mediante la participación comunal.

1.5.3.- Hipótesis específicas

Hipótesis Específica N° 01 (HE-1.):

La creación de talleres y espacios para eventos artísticos contribuirá en la formación multidisciplinaria y difusión del arte entre los alumnos y el público visitante favoreciendo el desarrollo de los distintos enfoques del arte plástico y escénico. Brindándole espacios especializados que permitan investigar, crear y difundir géneros y estilos autóctonos, tradicionales y de vanguardia.

Hipótesis Específica N° 02 (HE-2):

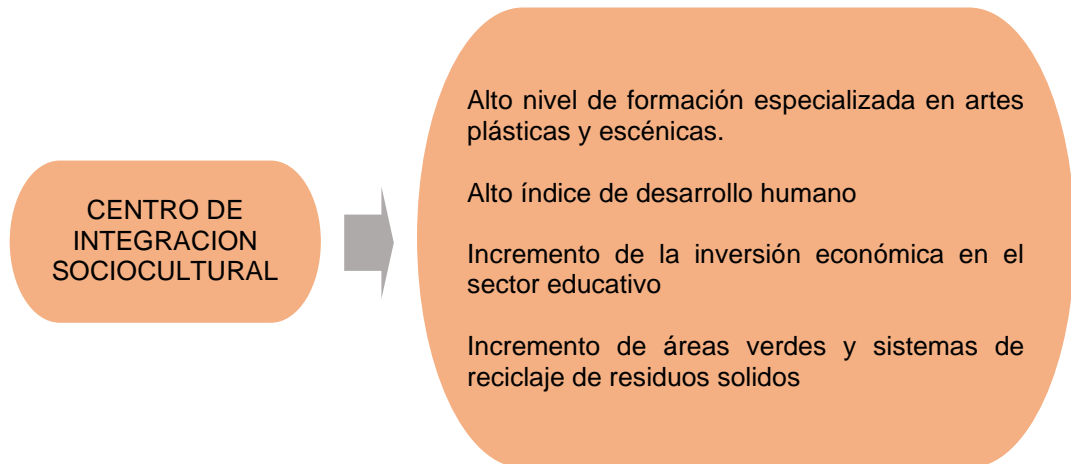
El diseño de espacios comunitarios ayudara a crear una oferta cultural para el distrito e integrara a la comunidad , facilitando la socialización e impulsar el desarrollo cultural, educativo y participativo en la población; manteniendo los lazos de ayuda mutua e incrementando las relaciones multiculturales de la población.

Hipótesis Específica N° 03 (HE-3):

Con la creación de espacios públicos y privados sustentables se contribuirá al desarrollo ambiental del distrito, manteniendo los lineamientos de sostenibilidad ambiental, permitiendo alcanzar la concientización ambiental en la comunidad.

1.6.- Identificación y Clasificación de Variables Relevantes para el Proyecto Arquitectónico

1.6.1.- Variables Independientes



1.6.2.- Variables Dependientes



1.7.- Matriz de Consistencia Tripartita

1.7.1.- Consistencia Transversal: Problema / Objetivo / Hipótesis (ver LAM- 09)

1.8.- Diseño de la investigación

1.8.1- Tipo de investigación: Aplicada

1.8.2.- Nivel de investigación: Exploratorio / Descriptivo.

1.8.3.- Método de investigación: Mixto (Cualitativo / Cuantitativo).

1.9.- Técnicas, instrumentos y fuentes de recolección de datos relevantes para el proyecto

La elaboración de la presente tesis esta basada en la recopilación de información a través de las siguientes maneras:

ASPECTOS A CONOCER	TECNICA DE RECOJO DE INFORMACION/INSTRUMENTOS	INFORMANTE/FUENTE
ASPECTOS TEORICOS Y CONCEPTUALES: - Arq. Cultural - Arq. Comunitaria - Las artes plásticas y escénicas - Antecedentes Arq. - Referentes Arq.	- Recopilar información a través de artículos, libros de arquitectura educativa, cultural y social. - Elaboración de entrevistas y encuestas con profesionales relacionados con la cultura y artística del País. - Investigación y compilación de información sobre las artes plásticas y escénicas. - Investigación y selección de referentes en el ámbito de la arquitectura y cultura en revistas, libros y sitios web.	- Ministerio de Cultura del Perú. - Datum Internacional. - Libros de Arquitectura - Arquitectos: Le Corbusier Peter Zumthor Alvar Alto

<p>ASPECTOS TERRITORIALES Y FISICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ubicación -Superficie y Limites -Accesibilidad -Topografía 	<ul style="list-style-type: none"> -Recolección de la documentación cartográfica del lote seleccionado. -Recolección de planos de ubicación, topográficos digitalizados. -Elaborar el levantamiento fotográfico del lugar y su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Municipalidad de Villa el Salvador. -Instituto Geográfico Nacional
<p>ASPECTOS URBANISTICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Zonificación -Alturas permitidas -Parámetros urbanísticos 	<ul style="list-style-type: none"> -Revisión del plano de Zonificación. -Consulta del plano de alturas. -Revisión de las ordenanzas y planes urbanos. -Parámetros urbanísticos. 	<p>Municipalidad de Villa el Salvador.</p>
<p>ASPECTOS CLIMATICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Temperatura -Precipitaciones -Humedad -Asoleamiento -Vientos 	<ul style="list-style-type: none"> -Recopilación de datos climáticos y ambientales del distrito. -Compilación de datos sobre los vientos, precipitaciones ysoleamiento en el distrito. 	<p>Ministerio de Ambiente del Perú.</p> <p>Servicio Nacional de Metereologia e Hidrología del Perú.</p> <p>Municipalidad de Villa el Salvador.</p>

ASPECTOS SOCIOECONOMICOS -Población -Nivel Socio- Económico -Nivel de educación -Población económicamente activa -Actividades económicas	-Recopilación de datos estadísticos sobre la población del distrito. -Revisión de información sobre la actividad económica en el distrito.	Instituto Nacional de Estadísticas e informática (INEI). Municipalidad de Villa el Salvador.
ASPECTOS NORMATICOS -Reglamento Nacional de Edificaciones	Búsqueda y Revisión de información acerca de la reglamentación sobre arquitectura cultural y educativa.	

1.9.1.- Técnicas

Conceptuales:

Generar comparativas, comparar, analizar, generalizar, sintetizar, etc.

Descriptivas: Análisis de información, Observación, Entrevista, etc.

1.9.2.- Instrumentos

Guía de verificación, Lista de observación, apuntes, cuestionario, esquema de entrevista, documentos digitales, planos, videos, publicaciones, etc.

1.9.3.- Fuentes

Primarias:

- Asociación de Centro de Integración Socio-Cultural mediante libros, también por fotografías de sus diferentes locales donde funciona la Prevención y la Rehabilitación de dichos Centros mediante las entrevistas realizadas.

Secundarias:

- Tesis relacionadas al tema de investigación.
- Datos sobre sus creencias.
- Datos sobre población evangélica.
- Entrevistas
- Bibliografía.

1.10.- Esquema metodológico general de investigación y elaboración de la propuesta de intervención

1.10.1.- Descripción por fases:

FASE 1: Determinación del tema general.

Inicio de la búsqueda de un problema complejo dentro del ámbito de la tesis, partiendo de un enlace cognitivo y emocional.

FASE 2: Determinación del tema específico.

Luego de determinar el tema general se especifica a un problema de investigación concreta, verificable y solucionable, fijando así problemas y objetivos específicos.

FASE 3: Recopilación de información relacionada.

Todo tipo de información relacionada al tema específico es válido si y solo si proviene de una fuente confiable, ya sea virtual, física o presencial.

FASE 4: Procesamiento a información precisa.

Generando un ciclo de recopilación-procesamiento toda información es aligerada para obtener solo lo más importante y relevante para la investigación y desarrollo del proyecto.

FASE 5: Entendimiento y dominio del tema específico.

Con la práctica y el constante procesamiento de información la metodología de aprendizaje no es la memorización, sino el entendimiento del funcionamiento o esencia del marco teórico y teorías relacionadas.

FASE 6: Propuesta urbano-arquitectónica.

Como resultado de la metodología de investigación, se forma al tesista preparado para realizar el proyecto arquitectónico a realizar, teniendo en claro el modelo de gestión, actividades claves y algún componente potencial si es necesario, que afectan directamente a la programación arquitectónica; y sobre todo responde a un problema de difícil solución.

1.10.2.- esquema síntesis (esquema lógico)



1.11.- Justificación de la investigación y de la intervención urbano-arquitectónica.

1.11.1.- Criterios de pertinencia

Investigar de manera pertinente de los nuevos modelos de infraestructura y diseño de espacios arquitectónicos Sociales y Culturales, las cuales contribuyan a los nuevos métodos de enseñanza interactiva y lúdica, debido a que la infraestructura cultural existente no cuenta con espacios que promuevan la participación, difusión y formación de las artes.

Asimismo, es pertinente la creación de una infraestructura Socio-Cultural para el distrito e incentive el crecimiento de la actividad social y cultural; que se adecue y complemente a las necesidades requeridas para la formación y promueva el libre acceso en ámbito educativo y socio-cultural en la comunidad.

1.11.2.- Criterios de necesidad

Es necesaria la investigación, para el correcto funcionamiento de los espacios interiores y exteriores a diseñar, con el objetivo de solucionar las deficiencias de la infraestructura cultural existente y mejorar la configuración de los espacios de participación, difusión y enseñanza las cuales son fundamentales para el incentivar la actividad artística y socio-cultural en V.E.S, el cual presenta graves problemas que afectan al entorno ecológico, social y económico.

1.11.3.- Criterios de importancia

Es importante investigar nuevos modelos de infraestructura y espacios arquitectónicos para el desarrollo social y cultural, ya que esto permitirá implementar los nuevos modelos de enseñanza lúdica e interactiva dentro de los espacios sociales y culturales que se implementaran, y así emplear y satisfacer las carencias de comunidad.

El edificio que se proyecta es importante ya que tendrá un impacto significativo para el desarrollo social y cultural, fortaleciendo las actividades sociales, artísticas y culturales en los pobladores del distrito.

1.12.- Alcances y limitaciones de la investigación

1.12.1.- Alcances teóricos y conceptuales

La presente investigación ha conllevado al análisis de diferentes teorías y conceptos arquitectónicos y metodológicos relacionados en el ámbito cultural, social y artístico, de esta manera se aporta un nuevo concepto de espacios flexibles e integrados en base a una metodología lúdica e interactiva para la participación, generación de vínculos sociales y el pensamiento creativo en la comunidad autogestionaria de V.E.S, siendo esta investigación un modelo a ser replicado en los distritos de Lima que tengan una problemática similar; el radio de influencia de este proyecto arquitectónico será a nivel interdistrital, tanto por su ubicación como por sus características arquitectónicas al servicio a la población, se trata de impulsar la actividad social y cultural a fin de mejorar la organización y estructuración de los espacios destinados a la cultura y direccionar el desarrollo de las actividades del distrito.

1.12.2.- Limitaciones

Falta de información estadística sobre temas relaciones a la cultura.

Escasos referentes nacionales y no tienen un gran aporte arquitectónico. Esto implica que se tengan referentes internacionales que no reflejan una realidad semejante a la limeña.

Falta de apoyo por parte de la municipalidad para brindar información catastral del distrito.

Dificultad para obtener reuniones con las autoridades a cargo del área de planificación urbana, educación, deportes y cultural de V.E.S.

Limitaciones para recopilar información que ayude a saber la situación legal de los predios de las instituciones culturales por parte de la Municipalidad.

CAPITULO II : MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1.- Antecedentes Teóricos Relacionados con el Problema de Investigación

2.1.1.- Investigaciones Científicas

INVESTIGACION CIENTÍFICA 01

UNIVERSIDAD	:	Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas
FACULTAD	:	Arquitectura
TESIS	:	Escuela de Danzas Peruanas
BACHILLER	:	Katherine Del Pilar Palomino Gil
DIRECTOR	:	Arq. Oliver Lehmans Gardair
FECHA	:	Lima, 2018

DESCRIPCIÓN DE LA TESIS

El proyecto busca fortalecer y consolidar la identidad nacional a través de las danzas folclóricas con la ayuda de la integración social. También se pretende generar el interés por nuestras costumbres y así poder experimentar nuevas emociones y tener la capacidad de desarrollar la psicomotricidad creativa de la persona con el fin de crear artistas con la capacidad de poder difundir nuestros valores culturales a nivel mundial a través de la profesionalización. Pero no sólo se busca incrementar la cultura sino también poder erradicar de manera paulatina los problemas sociales como la violencia que se vive en varios distritos de Lima por la falta de equipamientos que brinden la posibilidad de poder desarrollarte en varios aspectos.

UBICACIÓN:

Esta localizado en S.J.L en la urbanización de Zarate en la Av. Gran Chimú. Además, muy cerca de ella se tiene el Rio Rímac que separa parte del distrito, las cuales se encuentran conectadas por puentes y uno de ellos tiene conexión con una de las vías que colindan con el terreno, por lo que ayuda a estar conectado por diferentes puntos del distrito.

El entorno del terreno en su gran mayoría son colegios y viviendas de un máximo de 4 pisos. El perfil de las viviendas y colegios son de forma creciente, lo cual se debe de tener en cuenta a la hora del diseño, y que son viviendas de 2 niveles las que se encuentran en el parque y las que terminan toda la calle son las más altas, además en esta zona se tiene un gran comercio, ya que la Av. Gran Chimú tiene esa característica, lo cual ayuda al terreno. Al igual que los parques que se ubican por esta zona, la cual uno de ellos colinda con el terreno.

CRITERIO DE DISEÑO

El concepto principal que se utilizará en este proyecto es la del espacio público, para ello se propone un gran eje longitudinal, a modo de pasacalle, espacio público más representativo en la danza. Este eje estará conformado por tres grandes plazas la primera es la más grande, ya que es la entrada al edificio, la segunda es interna de uso de los alumnos, pero que se pone a disposición de cualquier actividad dirigida al público, y la última que es una plaza posterior que tiene carácter público.



IMAGEN 1: Zonificación

Fuente: Katherine Del Pilar Palomino Gil

Para las alturas se optó seguir el borde urbano, lo que generó que sea de forma ascendente desde el parque hasta el edificio más alto que es el poder Judicial, así no se rompe el perfil urbano en la zona.

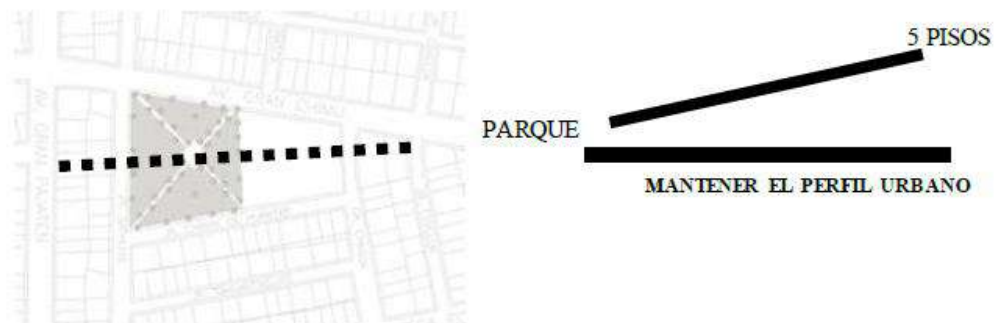


IMAGEN 2: Perfil Urbano

Fuente: Katherine Del Pilar Palomino Gil



IMAGEN 3: 3D

Fuente: Katherine Del Pilar Palomino Gil

CONCLUSIONES

En esta tesis se analiza diferentes tipos de proyectos arquitectónicos obteniendo una programación arquitectónica muy consistente y variada donde se requiere que el usuario sea el agente principal del proyecto y donde la propuesta se mimetice con el entorno urbano.

INVESTIGACION CIENTÍFICA 02

UNIVERSIDAD	:	Universidad Ricardo Palma
FACULTAD	:	Arquitectura
TESIS	:	Centro de Integración Cultural en el distrito de San Juan De Lurigancho
BACHILLER	:	Bach. Arq. Cárdenas Quinto, Jacqueline Bach. Arq. Castro Nureña, Fernando
DIRECTOR	:	Dr. Arq. Pablo Cobeñas Nizama
FECHA	:	Lima, 2016

DESCRIPCIÓN DE LA TESIS

Se desarrolla un proyecto en S.J.L, la cual tiene la misión de integrar las diversas costumbres de la localidad.

Ya que es uno de los distritos más poblados, se ha realizado el estudio de los principales problemas, determinando en base a su realidad actual y analizando de forma crítica para llegar a consolidar una propuesta arquitectónica que mejore la imagen urbana e impulse el desarrollo del distrito.

El proyecto tiene como base teórica la Aculturación del psicólogo John Berry, la que explica sus estrategias dando comprender la convivencia de grupos humanos, su vínculo cultural a través de la historia y además como las diversas agrupaciones están influenciadas por la nueva globalización.

ANALISIS LOCACIONAL

La localización del proyecto se encuentra en la Av. Canto grande ya que es la avenida más importante para el distrito, siendo esta el eje principal y sirva como nexo entre el proyecto y el entorno en la cual las personas pueden llegar a través del transporte público o peatonal.

En su contexto inmediato el proyecto está ubicado a 2 manzanas de la Av. Próceres, la cual se comunica y articula con Lima Metropolitana median el metro de Lima.

Como dato resaltante el proyecto se emplaza en un lugar centrito y por su cercanía a diversas instituciones educativas, estas pueden brindar charlas formativas y realizar diferentes actividades.

TOMA DE PARTIDO

El proyecto toma como premisa de diseño integrar la diversidad y multiculturalidad de forma consciente mediante la espacialidad arquitectónica y vinculada con su entorno. Para lo cual se tiene en consideración, criterios sustentables, además la propuesta permite una armonía con el lugar, teniendo la finalidad de lograr una propuesta arquitectónica acorde a las características del entorno.

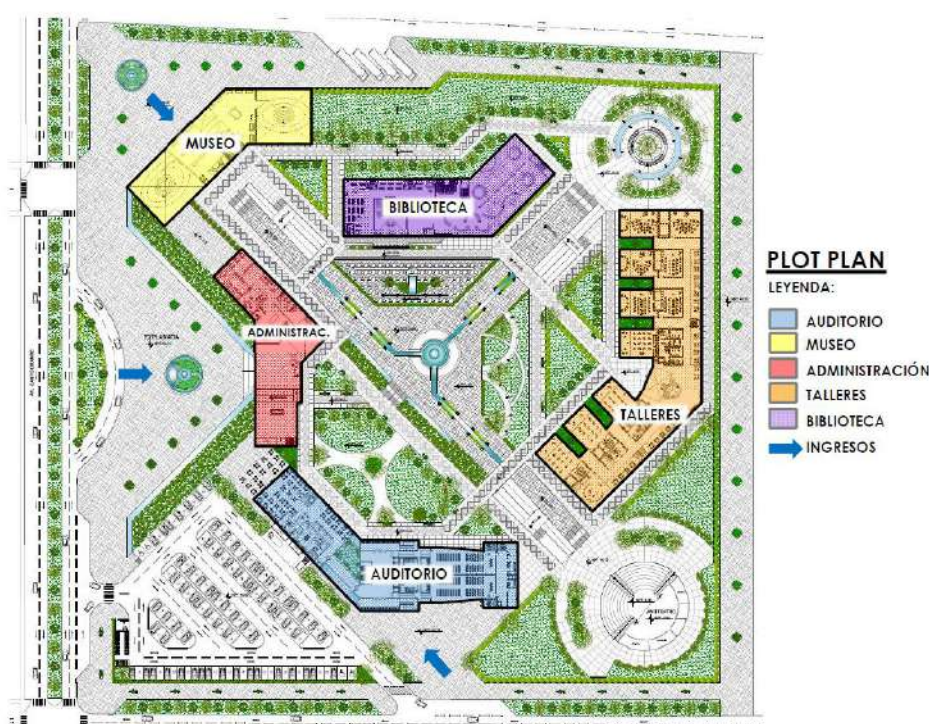


IMAGEN 4: Zonificación

Fuente: Cárdenas Quinto / Castro Nureña



IMAGEN 5: 3D general

Fuente: Cárdenas Quinto / Castro Nureña

MATERIALIDAD

El proyecto utiliza el concreto expuesto como principal referente en las fachadas, además de estructuras de madera que dan un acento y una armonía en la composición.



IMAGEN 6: 3D

Fuente: Cárdenas Quinto / Castro Nureña

CONCLUSIONES

El proyecto toma como base teórica la aculturación y analiza como la población se integra al lugar a través de sus costumbres y tradiciones mediante esas premisas se desarrolla el proyecto arquitectónico, en el cual se busca generar una respuesta a la problemática planteada y satisfacer las necesidades de la población.

INVESTIGACION CIENTÍFICA 03

UNIVERSIDAD	:	Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas
FACULTAD	:	Arquitectura
TESIS	:	Centro potenciador de actividades culturales: edificio público como potenciador del espacio colectivo para la difusión de la cultura.
BACHILLER	:	Zimmermann, Nathalie
DIRECTOR	:	Arq. García Calderón, José Arq. Puente Frantzen, Karina María
FECHA	:	Lima, 2015

DESCRIPCIÓN DE LA TESIS

Actualmente, chincha, cañete, y otras provincias, muestran una gran déficit respecto a la implementación de espacios recreativos, deportivos, culturales y recreativos.

Dentro de los pilares básico para el desarrollo de la provincia de chincha esta promover la cultura para lo cual el gobierno al día de hoy trabaja en erradicar el analfabetismo.

ANALISIS DEL PROYECTO

El proyecto se logra inserta en un lote de 10,115 m², la cual se delimita entre las avenidas Abelardo Maurtua y la calle San Carlos.

Teniendo en consideración que los espacios públicos y recreativos son muy escasos, el Centro Potenciador contribuye generando espacios que sirvan para el ocio de la población.



IMAGEN 7: Esquema emplazamiento

Fuente: Zimmermann, Nathalie

La propuesta permite crear un espacio de interconexión entre los espacios y públicos y privados, ubicando los ambientes como la biblioteca, cine, las exposiciones y el auditorio en el lado noroeste del terreno y hacia el lado sur las actividades de uso público.

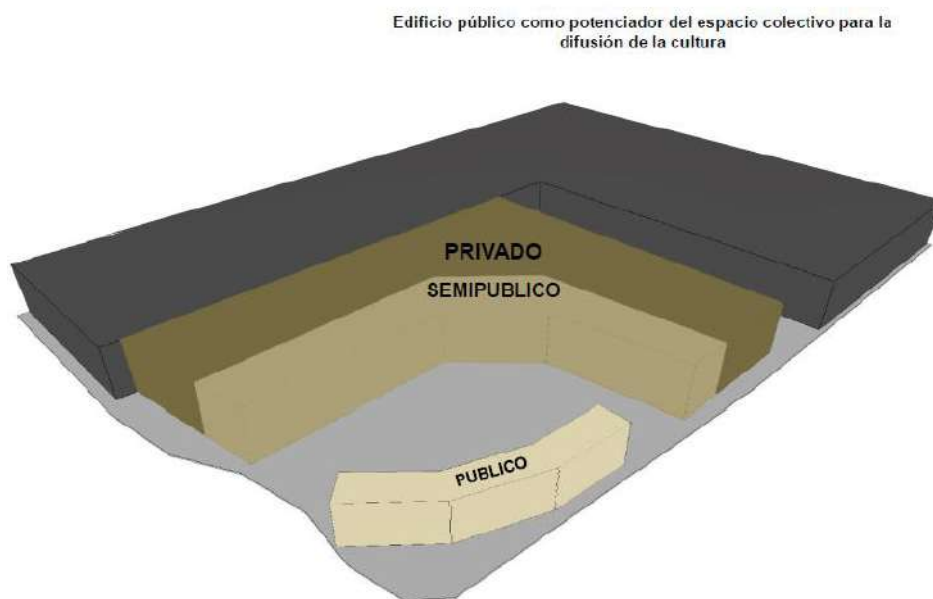


IMAGEN 8: Esquema sectores

Fuente: Zimmermann, Nathalie

La volumetría principal se desliga ligeramente de los edificios adyacentes al lado oeste para crear un área que servirá como área de servicio y una salida alternativa para el espacio de exposiciones y el auditorio.

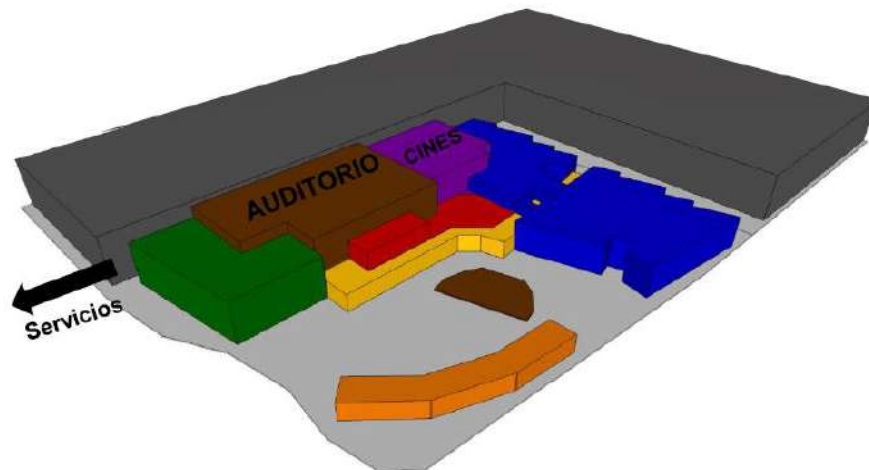


IMAGEN 9: Esquema Zonificación

Fuente: Zimmermann, Nathalie

MATERIALIDAD DEL PROYECTO

Se utiliza como material del lugar la caña guayaquil ya que es uno de los materiales con mayor abundancia en la zona, además este material genera un menor costo al presupuesto para la construcción del proyecto y permite tener un edificio autóctono del lugar. El proyecto también se consolida con una arquitectura muy flexible que permite cambiar los espacios de acuerdo al uso y necesidades que se tengan para cada actividad y el tipo de usuario, permitiendo reducir los costos en demoliciones, ampliaciones y remodelaciones. La utilización del bambú se combina materialmente con el fierro y logra una flexibilidad que no tienen otros materiales como el concreto

CONCLUSIONES

En esta tesis se inicia con el planteamiento problemático del lugar el cual genera necesidades básicas para el usuario y conlleva a un proyecto que reinterpreta la arquitectura vernácula del lugar. Plantea un esquema de espacios públicos y

privados a través de un eje integrador generando un ordenamiento sistemático de los espacios.



IMAGEN 10: 3D Exterior

Fuente: Zimmermann, Nathalie



IMAGEN 11: 3D Interior

Fuente: Zimmermann, Nathalie

2.1.2.- Proyectos Arquitectónicos y Urbanísticos

PROYECTO ARQUITECTONICO 01

PROYECTO	:	Tohogakuen School of Music ⁸
UBICACIÓN	:	Chofu, Tokio, Japón
INAUGURACIÓN	:	2014
ÁREA CONSTRUIDA	:	1943.00 m2
ARQUITECTO	:	NIKKEN SEKKEI
CLIENTE REPRESENTATIVO	:	Tohogakuen School of Music
BARRIOS DE INFLUENCIA	:	Chofu

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La distribución arquitectónica de la escuela responde a la forma del grano urbano tipo plato roto la cual se articula a través de patios y espacios de transición generando una escala peatonal que trasmite una experiencia de caminar por la ciudad de Chofu.

Mediante la investigación, se proyecto un espacio adecuado para la práctica y enseñanza de la música, basado en un nuevo estilo.

Se prioriza que los usuarios se relacionen de forma directamente visual en el espacio. Los ambientes para clases y corredores pueden ser utilizados como zonas de encuentro y practica musical, como también para tener una independencia acústica. Generar que el edificio se abra hacia el exterior y permite contribuir con una mayor integración con el entorno ayudando a crear una mejor atmosfera y formación para el estudiante.

⁸ José Tomás Franco. Tohogakuen School of Music / NIKKEN SEKKEI. [en línea]. Archi Daily 2008. [Fecha de consulta: 10 de Junio 2018]. Disponible en: <https://www.archdaily.pe/pe/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>



IMAGEN 12: Esquema Emplazamiento

Fuente: NIKKEN SEKKEI



IMAGEN 13: Ubicación

Fuente: Google Earth

DATOS CLIMATICOS

El viento tiene una dirección de sur a norte.

La velocidad máxima del viento llega a 18 km/h

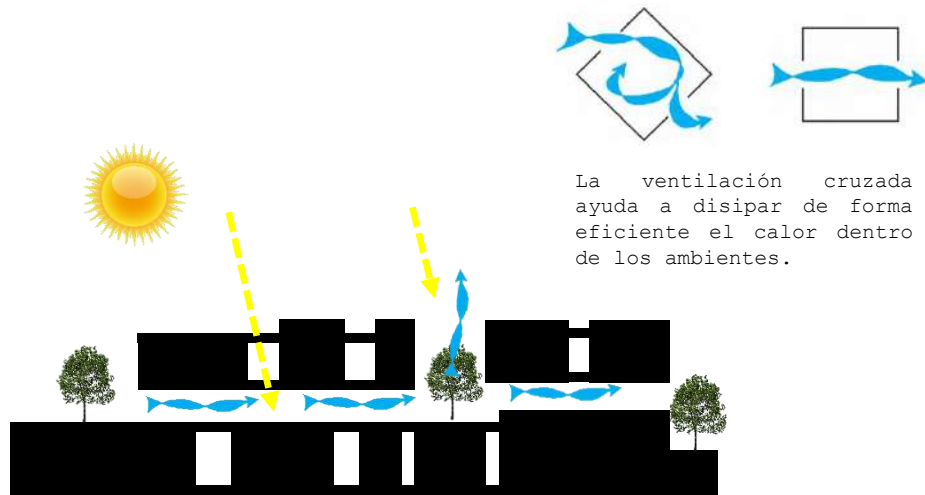


IMAGEN 14: Esquema Climático

Fuente: Elaboración propia

A través del patio libre (pilotes) en el primer nivel permite que el viento ingrese a la edificación y suba mediante los ductos para disipar el calor.



IMAGEN 15: Esquema Climático

Fuente: NIKKEN SEKKEI / Propia

CRITERIOS DE DISEÑO

La escuela está diseñada respetando la trama urbana y generando una distribución de espacios en movimiento en la cual las circulaciones toman un papel importante en el edificio.

La idea rectora del edificio es integrar a las personas al espacio artístico, generando visuales entre espacios y creando zonas específicas para la reunión y la práctica de la música.

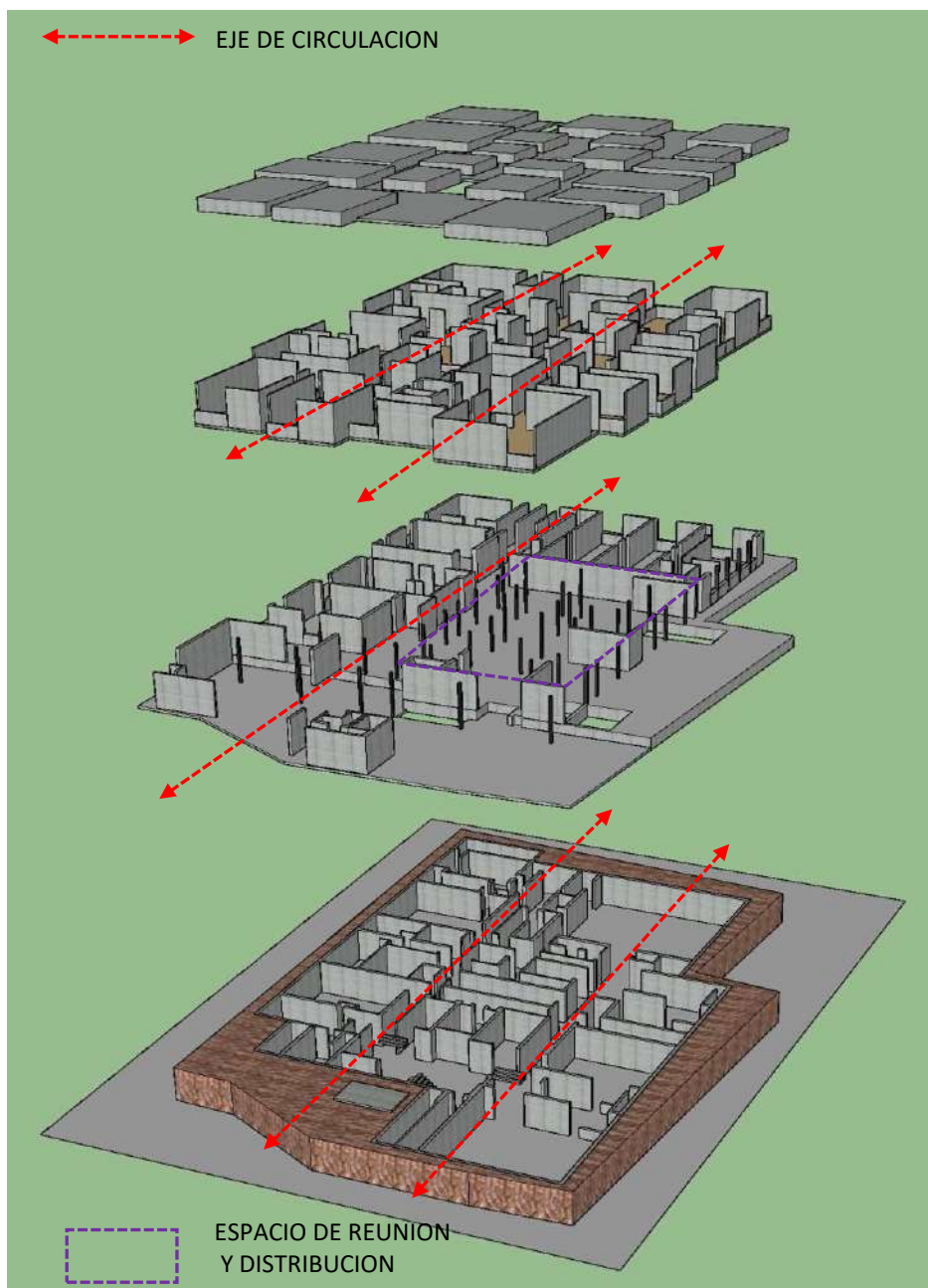


IMAGEN 16: Esquema Circulaciones

Fuente: Propia

La escuela está dividida en 3 sectores muy marcados:

Semipúblico: Donde se encuentran las aulas de música.

Público: Donde se encuentran los espacios de uso común.

Privados: Donde se entran las aulas cerradas para los talleres grupales.

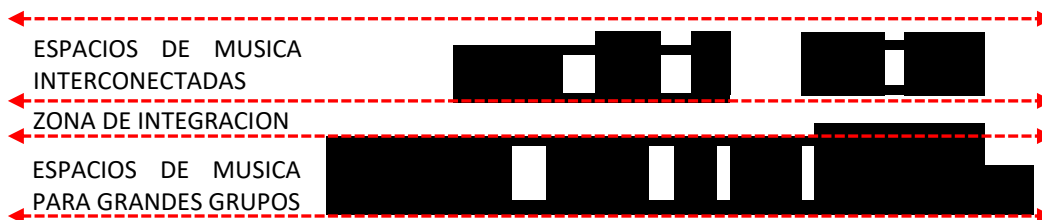


IMAGEN 17: Esquema Sectores

Fuente: Propia

SISTEMA TRADICIONAL

Se busca que la forma rompa el sistema tradicional y permite la creación de un espacio adecuado para la enseñanza y formación musical.

Se ha desarrollado un nuevo modelo de salas música que permite una vinculo e interconecta los espacios relevantes del edificio.

SISTEMA MODERNO

La nueva distribución ayuda a crear una propuesta integradora y que permite vincular al visitante con el alumnado en los espacios destinados para música. Además, generando una continuidad espacial entre los espacios públicos y privados.

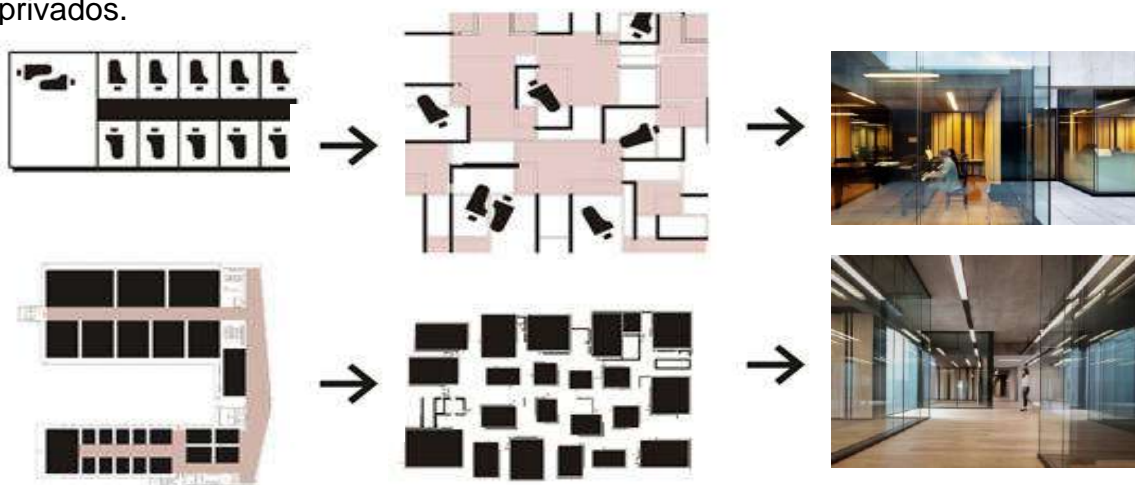


IMAGEN 18: Sistemas Tradicionales y modernos

Fuente: NIKKEN SEKKEI

LLENOS Y VACIOS

El primer nivel de las fachadas tiene un 90% de vacíos, permitiendo una visibilidad muy amplia desde el interior, sin embargo, desde el exterior debido a los desniveles de la volumetría.

En el segundo nivel hay un 35% de vacíos debido a que encuentran los salones de clase, en el nivel se muestra que la volumetría sobresale del edificio generando un movimiento en la fachada.

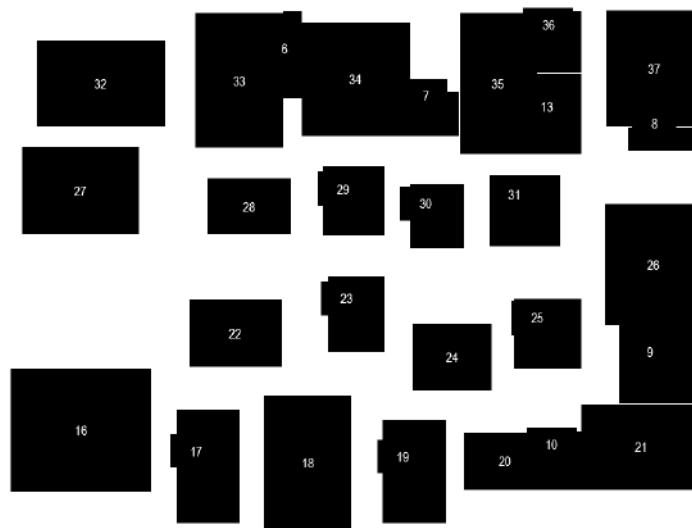


IMAGEN 19: Esquema de llenos y vacíos en planta

Fuente: Propia

Los llenos y vacíos en la planta reflejan la distribución tipo plato roto de la trama urbana generando núcleos de interconexión entre espacios completamente aislados acústicamente con los espacios de tránsito, siendo estos un enlace entre las aulas.

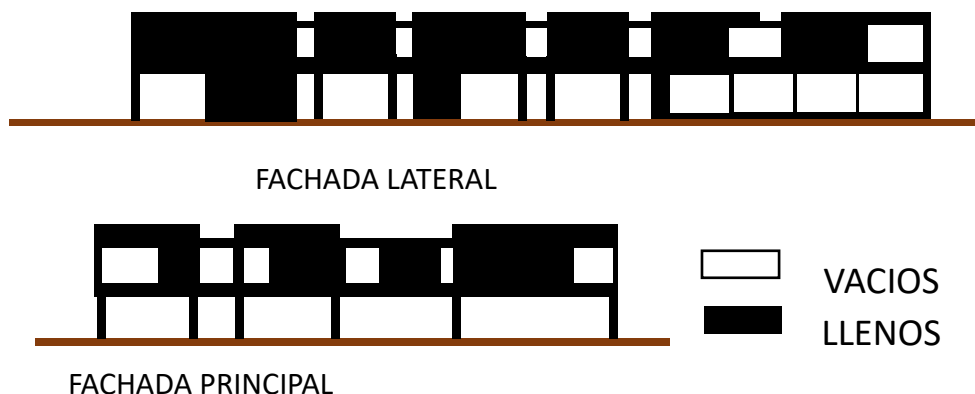


IMAGEN 20: Esquema de llenos y vacíos en fachada

Fuente: Propia

PONDERACION DE MASAS

La edificación muestra una volumetría en la cual los bloques sobresalen intercaladamente definiendo estos espacios como principales y denotan la jerarquía de la edificación.

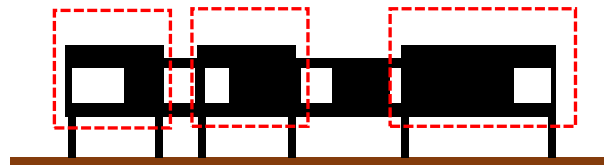


IMAGEN 21: Esquema de ponderación de volúmenes

Fuente: Propia

CENTRIFUGO

Tanto desde el interior como exterior, tanto en la planta como la fachada se manifiesta que desde el núcleo del edificio se empieza a generar la configuración de los espacios de manera centrifuga.

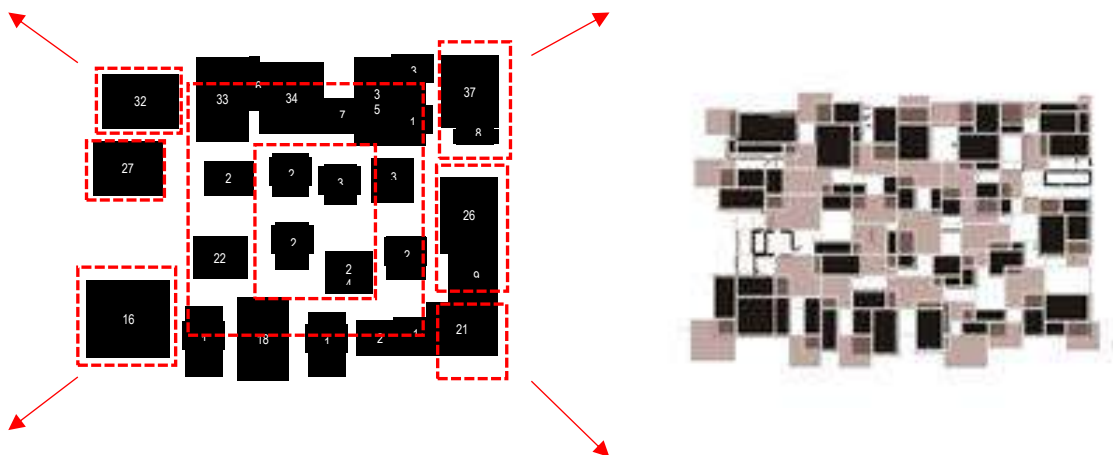


IMAGEN 22: Esquema centrifugo en planta

Fuente: Propia/ NIKKEN SEKKEI

SISTEMA ESTRUCTURAL

Se proyecta un sistema estructural a porticado.

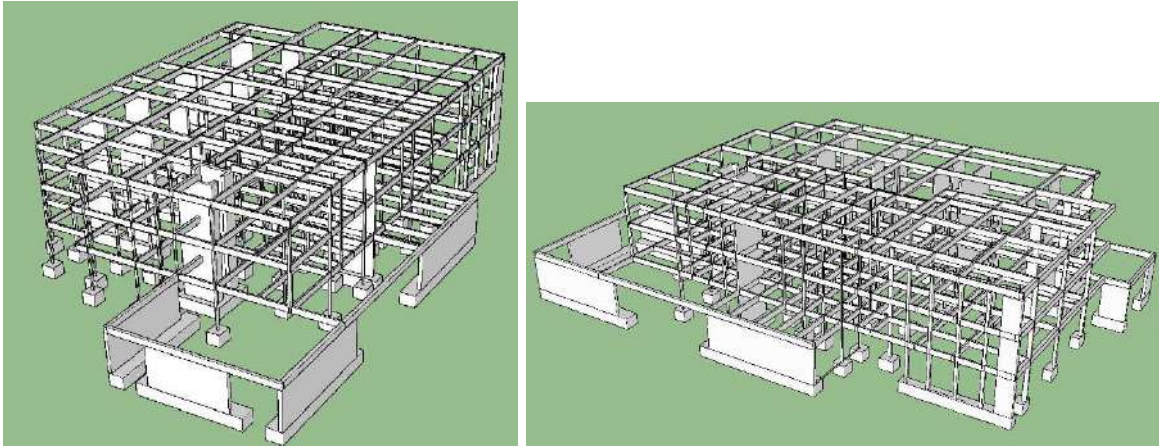


IMAGEN 23: 3D Estructura

Fuente: Propia

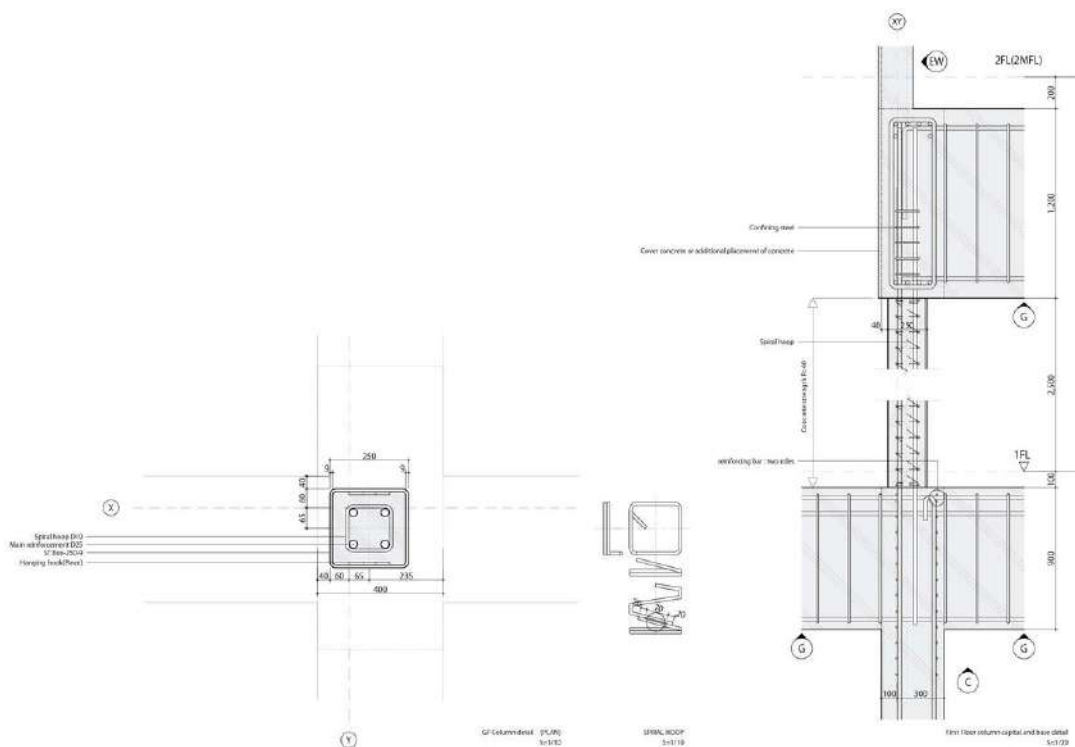


IMAGEN 24: Estructura

Fuente: NIKKEN SEKKEI

PROYECTO ARQUITECTONCO 02

PROYECTO	:	Centro Cultural Gabriela Mistral ⁹
SITUACIÓN	:	Av Libertador Bernardo O'Higgins 227, Barrio Lastarria, Santiago, Santiago Metropolitan Region, Chile
INAUGURACIÓN	:	2008
ÁREA CONSTRUIDA	:	44000.0 m2
ARQUITECTO	:	Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño

DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

El edificio plantea una organización mediante tres volumetrías las cuales conforman espacios primordiales de la programación, las cuales son:

- El centro de Documentación de las artes escénicas y la música.
- Las salas de formación de las artes escénicas y la música.
- La gran sala de audiencias.

El Centro Cultural se erige como edificio importante para fomentar y difundir la cultura, desde el aspecto urbano es importante para la ciudad ya que brinda espacios públicos.

El edificio destinado a la cultura y las artes tiene diferentes niveles de transparencia, la cual permite al alumnado participar e integrarse con la comunidad ya que es un conjunto que representa a los ciudadanos que utilizan los espacios públicos de la ciudad cada día.

⁹ Cristián Fernández. Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño [en línea]. Archi Daily 2010. [Fecha de consulta: 20 de Marzo 2016]. Disponible en: <https://www.archdaily.pe/pe/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>

Los diferentes niveles de transparencia permiten crear un sistema de fachadas que exponen totalmente al edificio y a la vez generan que los espacios desde el exterior se vean opacos o cerrados.

Los espacios asignados para para practica de la música, danza y teatro se visualizan en el edificio en forma de recipientes o módulos. En el exterior no se ve lo que sucede al interior, sin embargo, se imagina y predice que pasa algo interesante.



IMAGEN 25: Centro Cultural Gabriela Mistral

Fuente: Nico Saieh /Arch Daily



IMAGEN 26: Centro Cultural Gabriela Mistral
Fuente: Nico Saieh /Arch Daily



IMAGEN 27: Centro Cultural Gabriela Mistral
Fuente: Nico Saieh /Arch Daily

PROPUESTA URBANA

Se rescatan 4 principales ideas, pero se unifica con una única idea de “transparentar”. Las cuales son:

- Exponerse hacia el exterior y su relación urbana mediante los volúmenes sueltos
- Crear un espacio público moderno
- Abrir el edificio hacia la ciudad
- Tener legitimación del edificio a través de los agentes sociales

La propuesta muestra la segmentación de la trama urbana en 3 módulos de diferentes escalas que tiene como función articular los nuevos espacios públicos creados.



IMAGEN 28: Ubicación

Fuente: Google Maps

APERTURA Y TRANSPARENCIA

El edificio opta por crear una transparencia y proyectar su diversidad funcional y muestra las actividades internas hacia el exterior. De cierta forma la idea es mostrar todo lo que se realiza al interior y los protagonistas puedan hacer participar a toda la ciudad.

En los espacios donde no se pueda mostrar todo (debido a que en edificio hay diversas salas destinada a eventos) la dificultad está en elegir como mostrarlo. Para lo cual los diferentes niveles de visibilidad se engranan mediante el sistema de fachadas las cuales trabajan mediante los llenos y vacíos.

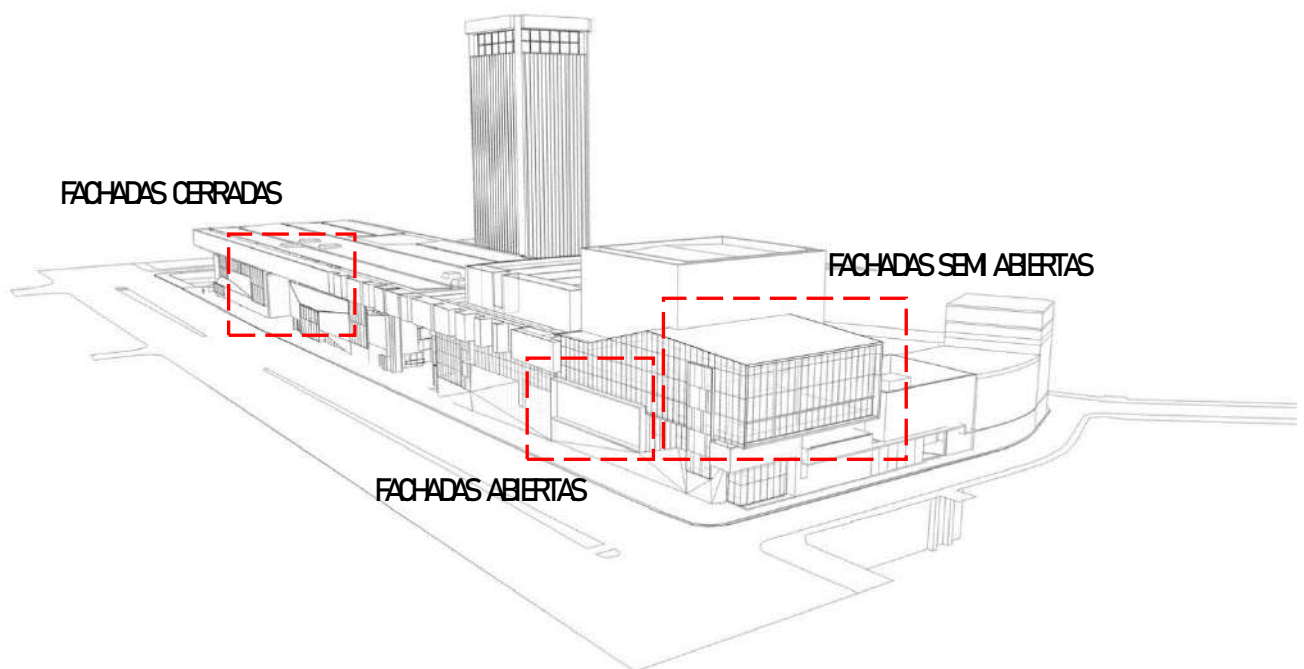


IMAGEN 29: Isometría fachada

Fuente: Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño

PROGRAMA ARQUITECTONICO

El proyecto se estructura horizontalmente en 3 volumetrías las cuales ocupan delimitan desde la calle las actividades del edificio en las cuales se encuentran la biblioteca, las aulas, las zonas de ensayo y el teatro.

El edificio estructura verticalmente el programa a través de la triple altura la cual permite integrar y ver la distribución espacial entre los diversos talleres. Además, se vincula con cada plaza formando un complemento de estos espacios.

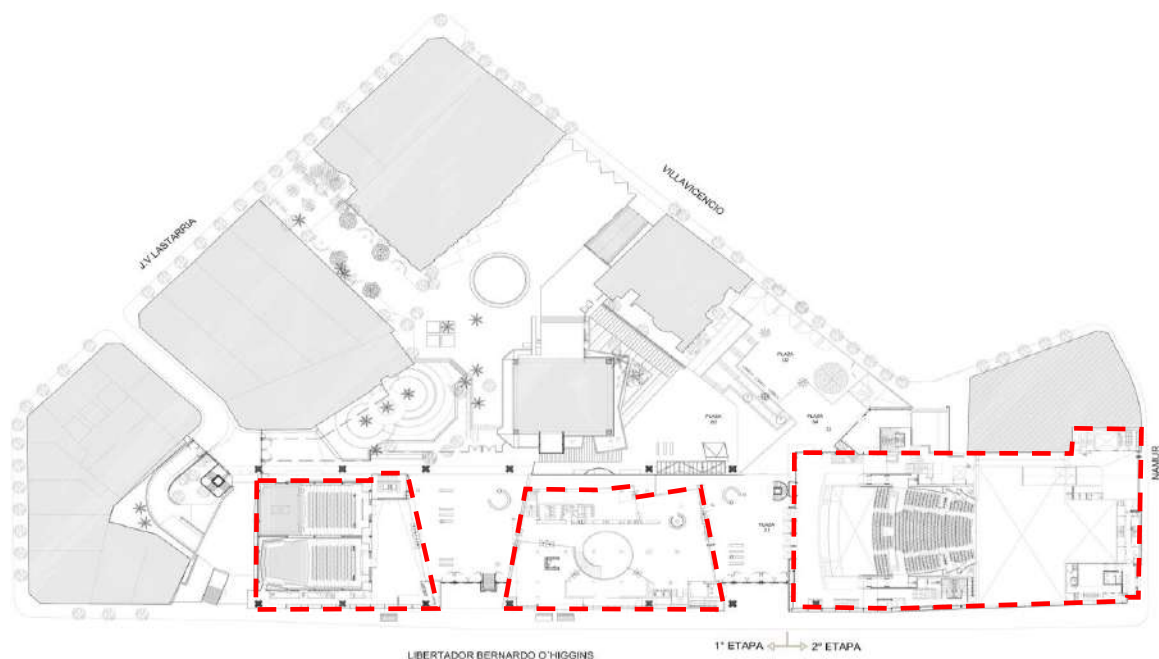


IMAGEN 30: Esquema plantas

Fuente: Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño

DISEÑO Y MATERIALIDAD

Se utiliza el hormigón , acero y el cristal como principales materiales que configuran el edificio, dando cada uno de estos una característica importante.

La utilización del acero corte muestra la conexión entre el pasado y el presente. siendo este un material noble, descartando alternativas “pre-pintadas” y de similitudes, en el edificio se crea una alternativa original para la utilización de la materialidad llevando al límite el revestimiento en las fachadas, techos y pavimentos, se ha utilizado de diferentes formas de perforado, plegado, liso y natural.



IMAGEN 31: Elevación frontal

Fuente: Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño

ACÚSTICA Y ESCENOTÉCNICA

En base a la específico de la programación, el proyecto se especializa en materialidad acústica y escenográfica fundamental para brindar soporte a las actividades culturales y artísticas.

Cada sala tuvo un tratamiento acústico independiente para un mayor confort. Desde el punto de vista escenográfico y escenotecnico para los espacios de Danza y teatrales se cuenta con equipamiento especializado como puentes de iluminación, estructuras para escenografías y luces de vanguardia. Los módulos estructurales para las luminarias son automatizados y las estructuras escenográficas no son automáticas.



IMAGEN 32: Talleres Centro Cultural Gabriela Mistral

Fuente: Nico Saieh /Arch Daily

PROYECTO ARQUITECTONCO 03

Proyecto	:	Parque Biblioteca León de Grieff ¹⁰
Situación	:	CI 59A #37-23, Medellín, Antioquia, Colombia.
Inauguración	:	2007
Área Construida	:	6800.0 m ²
Arquitecto	:	Giancarlo Mazzanti
Cliente representativo	:	Alcaldía de Medellín

Descripción del Proyecto

El proyecto permite crear una conectividad urbana, permitiendo el desarrollo y vínculo entre las personas y los espacios libres, para lo cual se propone que los techos del edificio se conviertan en un espacio público, potenciando los espacios de reunión y las vistas hacia la ciudad.

Estrategia de zonificación y usos

El proyecto busca que los usuarios aprovechen las instalaciones de uso comunal como es el caso del mirador, la plaza, los espacios deportivos y los teatrines ubicados en la cubierta, además se permite la utilización de todos los espacios libres en el terreno, generando el uso desde el exterior.

La idea generatriz del lugar busca una transformación estética casi poetizada de tal forma que se convierta en un símbolo para la ciudad.

¹⁰ COLABORADOR. Parque Biblioteca León de Grieff / Giancarlo Mazzanti [en línea]. Archi Daily 2010. [Fecha de consulta: 27 de Mayo 2018]. Disponible en: <https://www.archdaily.pe/pe/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>

Emplazamiento

La localización del predio permite crear una azotea verde y generar vínculos con las zonas bajas y altas del barrio, generando actividades recreativas y deportivas para la comunidad. La organización del proyecto replantea los espacios y caminos que existen y mejoran la creación de espacios de sombra en la parte superior del proyecto, implementando así un nuevo orden que multiplique las conectividades y actividades culturales en los senderos, impulsando la participación y encuentro de los usuarios dentro y fuera del edificio.



IMAGEN 33: Localización

Fuente: Google Maps

CONCEPTO

La idea generatriz del proyecto busca conformar 3 módulos (contenedores cuadrados) que giren articulándose, se mimeticen con la topografía y las vistas. El edificio busca una continuidad con la geografía urbana mediante los senderos y la creación de espacios públicos, ideando un paisaje de caminos, núcleos (patios), teatrines, una multiplicidad de espacios y lugares de reunión o encuentro.

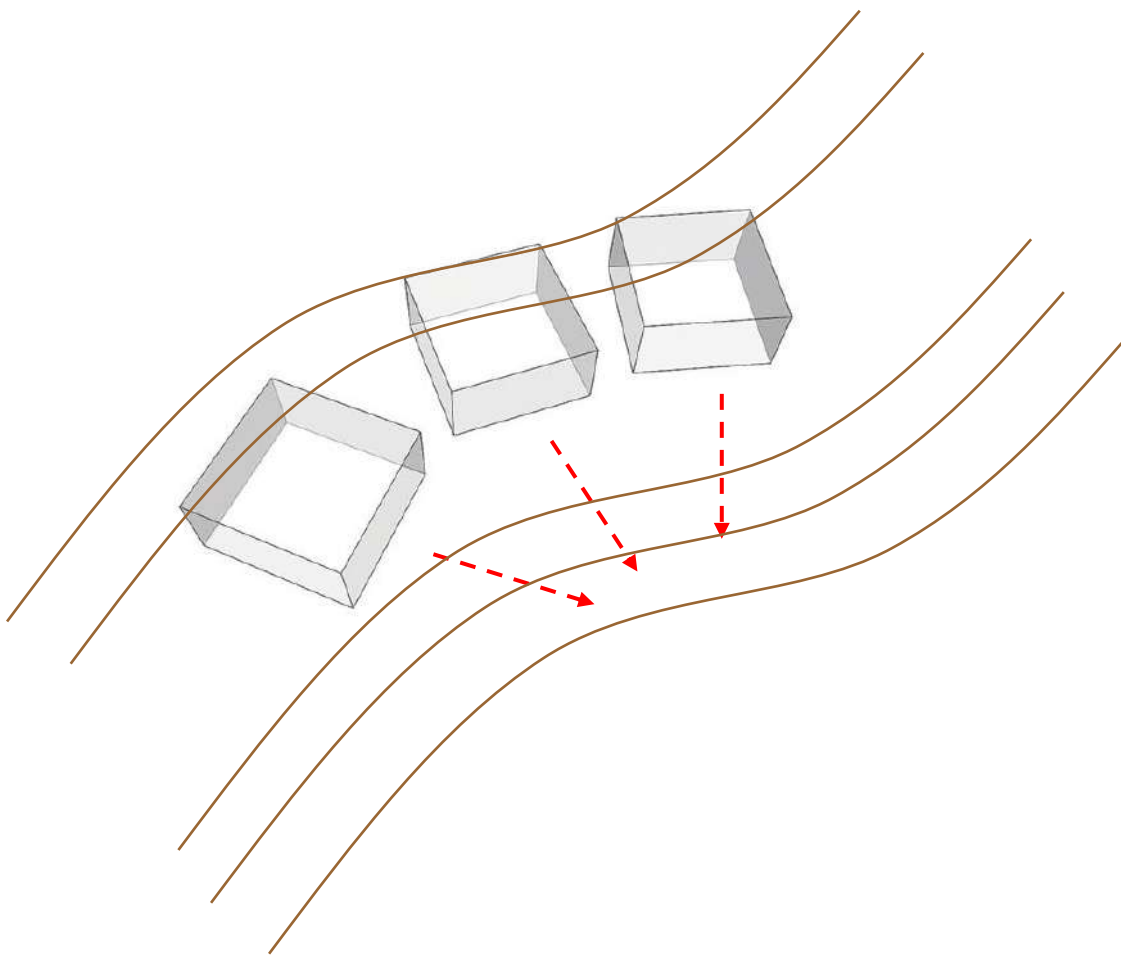


IMAGEN 34: Esquema Inicial

Fuente: Propia

PROGRAMA

El módulo 1 comprende las actividades de un centro comunitario que permite a los usuarios sea individual o grupos la utilización de las salas múltiples, sala mi barrio, gimnasio, etc., las cuales puedan ser visitadas las 24 horas del día.

El módulo curvo sirve de apoyo y funciona también las 24 horas del día, este módulo comprende la sala de exposiciones que es un espacio nexa y de recorrido obligatorio, la cafetería, administración, servicios y la ludoteca.

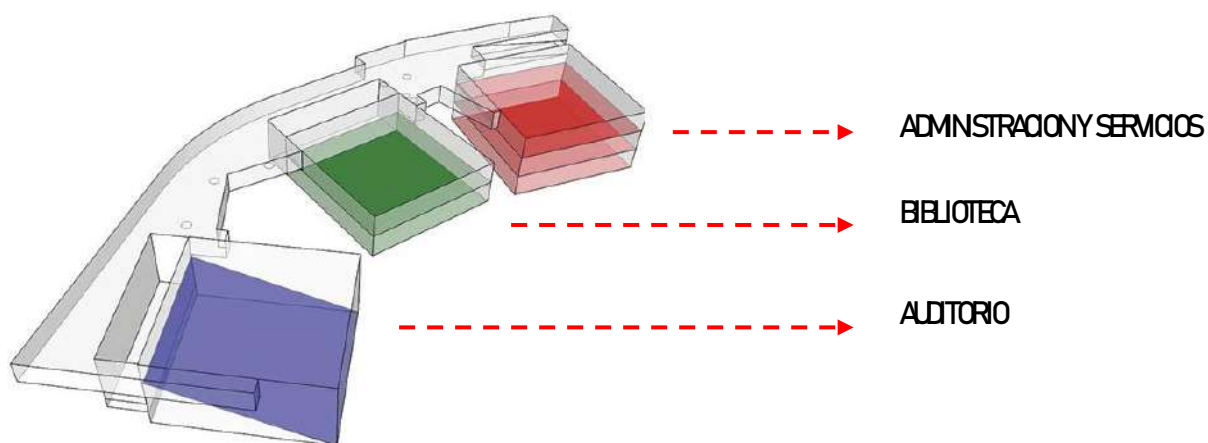


IMAGEN 35: Parque Biblioteca León de Grieff / Esquema

Fuente: Giancarlo Mazzanti / Arch Daily



IMAGEN 36: Parque Biblioteca León de Grieff / Corte

Fuente: Giancarlo Mazzanti / Arch Daily

CIRCULACIONES

El proyecto plantea una circulación transversal posterior en el edificio, siendo esta el principal eje integrador en el proyecto.

A través de esta circulación principal (eje) se desarrollan los demás ambientes como es el auditorio, la biblioteca, talleres y el área administrativa.

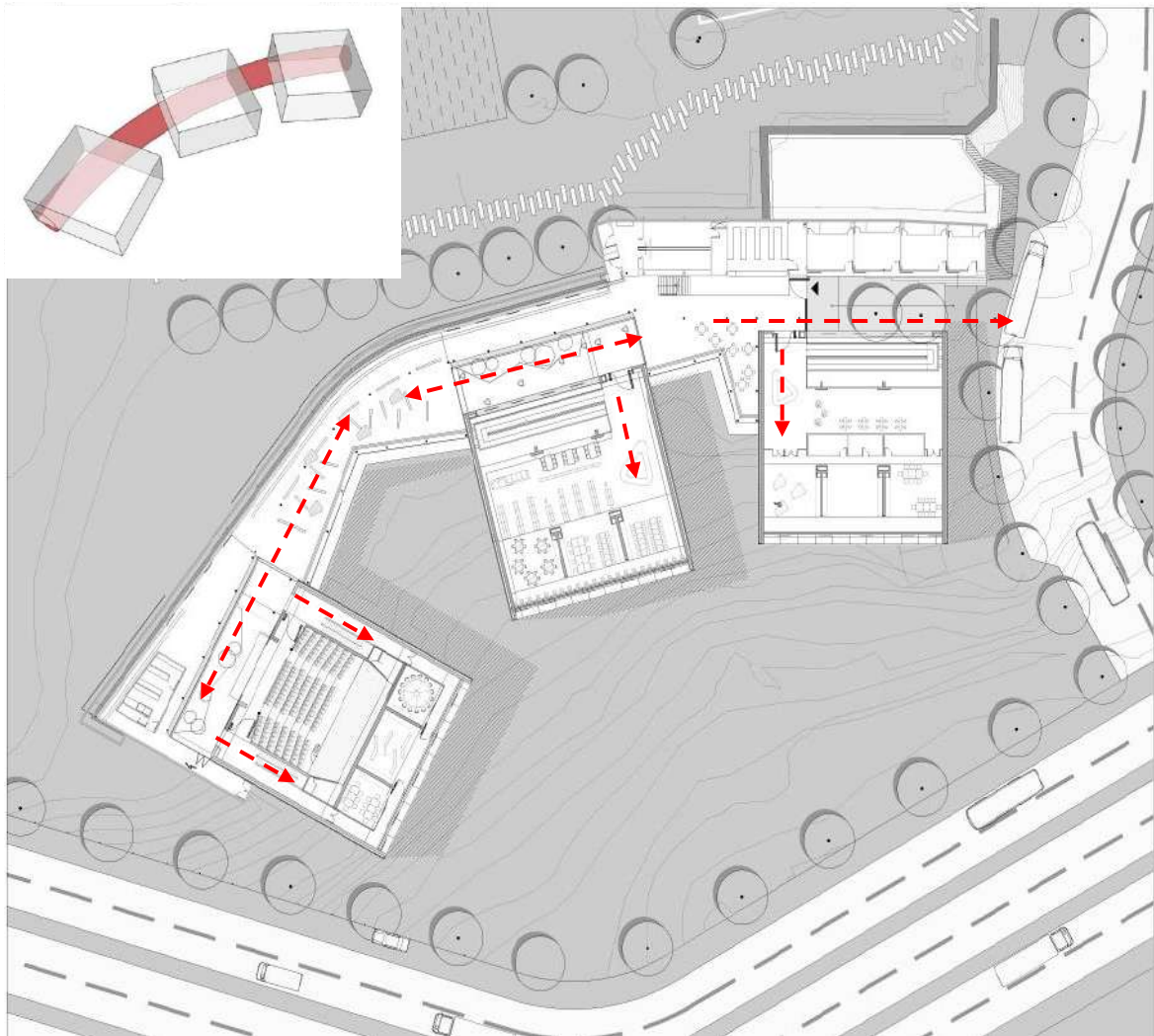


IMAGEN 37: Parque Biblioteca León de Grieff / Planta

Fuente: Giancarlo Mazzanti / Arch Daily

SISTEMA ESTRUCTURAL

Se propone un sistema estructural en base a concreto armado y a porticado, los módulos funcionan de forma independiente con el eje de circulación, además se generan pantallas en los extremos lo cual ayuda a que los voladizos se sujeten a la estructura de esta forma se logra que el edificio se asiente estructural en la ladera, notándose como si naciera desde el interior del terreno.



IMAGEN 38: Parque Biblioteca León de Greiff / Giancarlo Mazzanti

Fuente: Sergio Gómez / Arch Daily



IMAGEN 39: Parque Biblioteca León de Grieff / Corredor Interior
Fuente: Propia



IMAGEN 40: Parque Biblioteca León de Grieff / Corredor Interior
Fuente: Propia

2.2.- Bases Teóricas

2.2.1.-Teorías Generales y Sustantivas de la Arquitectura y el Urbanismo

2.2.1.1 Espacio público, esfera pública, espacio colectivo y arte público ¹¹

Según Jordi Borja y Zaida Muxí el espacio público supone "dominio público, uso social colectivo y multifuncionalidad."

En muchos casos el espacio publico se compara con el de esfera publica, según Jürgen Habermas (1962/ 1989) lo define como el ámbito donde se desarrolla la opinión pública en el marco de las democracias modernas.

Otros autores como Toussaint y Zimmermann (2001) indican:

“El paseo público reúne en un único artefacto urbano los dos ámbitos estudiados. El del espacio público (dominio público) jerarquizado, regulado, organizado, equipado, y el de la esfera pública permitiendo el encuentro, la visibilidad, la comunicación entre o inter estratos sociales”.

De forma sintética podríamos representar esta idea en el esquema siguiente:



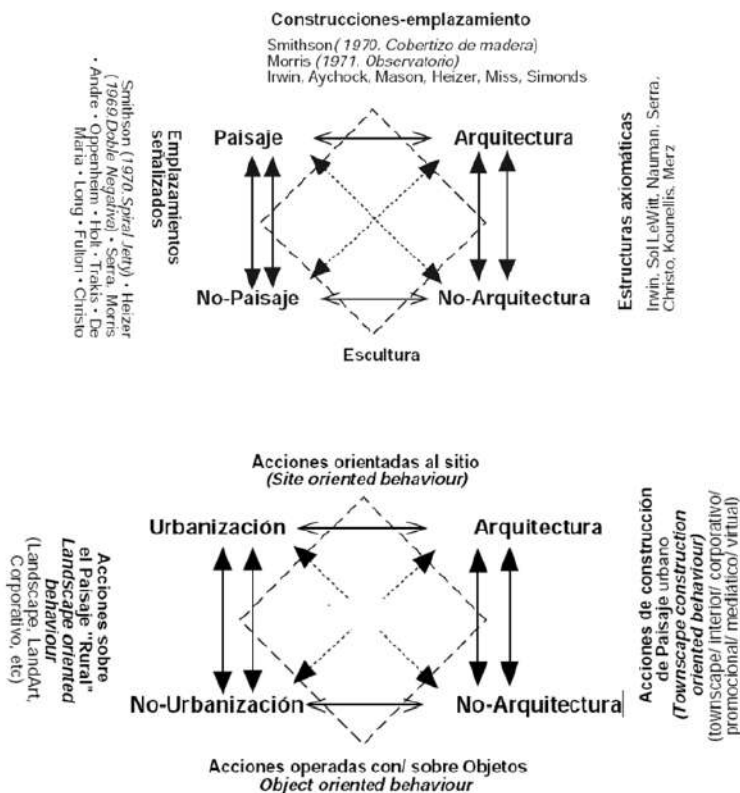
GRAFICO 24: Espacio público / Espacio colectivo

Fuente: REFLEXIONES SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO / Núria Ricart y
Antoni Remesar

La evolución del espacio público, su constitución como territorio de expresión urbana y de articulación social, se sustenta, en buena parte, en la presencia de

¹¹ Ricart, Nuria, Remesar, Antoni. Reflexiones sobre el espacio público. España: Universitat de Barcelona. Fecha de consulta 05 de enero de 2018. Disponible en: raco.cat/index.php/Waterfront/article/download/263776/351265

Krauss utiliza para su análisis el grupo de Klein partiendo de unas oposiciones básicas en las que se sitúa la escultura. Paisaje/no-paisaje y Arquitectura/ no-arquitectura. Como resumió Remesar (1997) el análisis de Krauss puede sintetizarse en el gráfico que sigue:



GRAFICO

25: Análisis de Krauss

Fuente: REFLEXIONES SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO / Núria Ricart y Antoni Remesar

Remesar plantea una crítica a la propuesta de Krauss. La suposición básica de Krauss, establece la contradicción entre los términos paisaje y arquitectura. Como se ha señalado anteriormente esta contradicción es propia de lo Barroco y en el contexto que estamos analizando el término contradictorio de arquitectura.

Concluye su teoría con la propuesta de un esquema que ayuda a explicar el are público.



GRAFICO 26: Análisis del Arte Público

Fuente: REFLEXIONES SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO / Núria Ricart y Antoni Remesar

Las acciones de intervención, arte público o diseño urbano se instalan en un espacio denso de intersección entre las dimensiones de la Esfera pública, del Espacio Colectivo y del Espacio Público

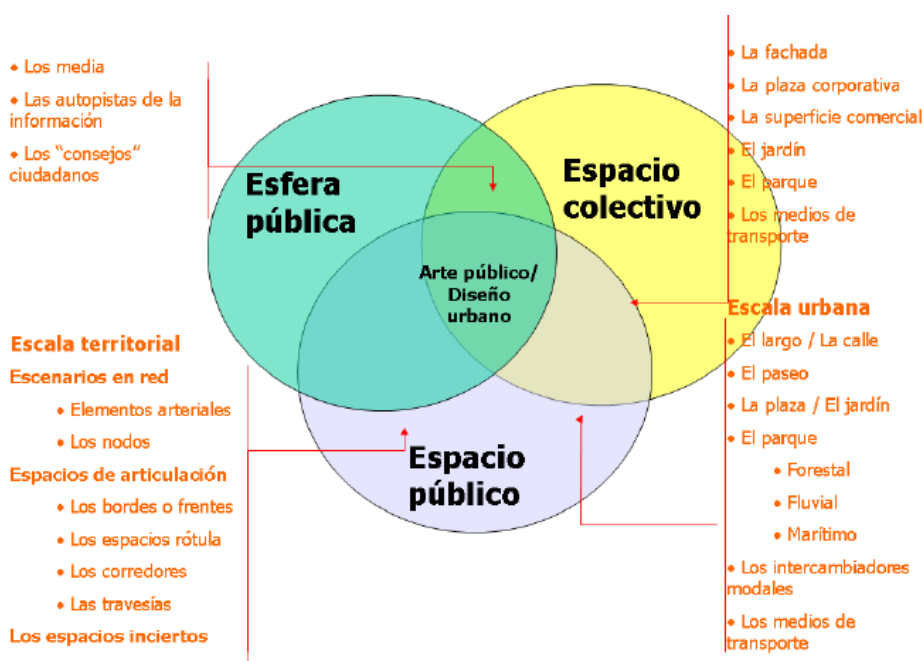


GRAFICO 27: dimensiones de la Esfera pública, del Espacio Colectivo y del Espacio Público

Fuente: REFLEXIONES SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO / Núria Ricart y Antoni Remesar

En la esfera pública se interrelacionan procesos comunicacionales mediáticos al tiempo que de *encounter*, en correlación con procesos políticos en los que la participación ciudadana es fundamental. Como señalaba Brea el espacio colectivo tiende a banalizar las acciones de intervención en la dirección de lo que Muñoz (2008) encuadra bajo el término *urbanización*. Concepto que también puede servir para evaluar las intervenciones en el espacio público.

2.2.1.2 Espacios flexibles ¹²

La concepción y desarrollo de los espacios flexibles son instrumentos que destacan en la renegación y dinámica del espacio urbano. Ya que esto ayuda a la que las zonas urbanas, los municipios desarrollen diferentes estrategias innovadoras para que las calles se formen como plataformas para impulsar y dar a conocer a los artistas locales, mediante actividades al aire libre como conciertos, galerías, talleres de danzas y teatro.

as actividades que se desarrollan en un lugar modifican parcial o completamente las condiciones del espacio. La relación entre el espacio y las actividades deben ser recíprocas y debe garantizar la flexibilidad de usos y espacio para consolidar el espacio público o privado.

Accesibilidad en los espacios flexibles.

Según la Guía Metodológica del Ministerio de Fomento (Rueda, 2012) “Cuanto mayor es el grado de accesibilidad, más seguro, atractivo, dinámico y multifuncional puede llegar a ser el espacio público”

El fin del indicador es lograr minimizar la cantidad de limitantes físicas en el espacio para fomentar el libre acceso de todas las personas. Uno de los puntos importantes en los espacios flexibles es librar de obstáculos a la circulación del espacio.

¹² COLABORADOR. Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos. [en línea]. Archi Daily 2013. [Fecha de consulta: 04 de febrero 2018]. Disponible en: <https://www.archdaily.pe/pe/02-308620/nuevo-contexto-urbano-espacios-publicos-flexibles-10-principios-basicos>

Actividades virtuales.

Los espacios flexibles deben garantizar la polifuncionalidad de las actividades, siendo las actuaciones el objeto principal de las características del espacio flexible.

La comunidad está en constante evolución y junto a ella las necesidades con los modelos de relación, en la actualidad no solo se considera al espacio físico, sino también al espacio virtual a través de las nuevas tecnologías. Es importante señalar que se debe seleccionar adecuadamente las actividades que se desarrollen en los espacios flexibles para garantizar la participación de la comunidad.

Utilizar la tecnología para obtener lo que requiere la comunidad es labor primordial de las municipalidades ya que lograra obtener la aceptación de la población y así utilizarse en el espacio público mediante los espacios flexibles.

2.2.1.4.- Paisajes de aprendizaje ¹³

Los profesores son los que determinan los objetivos y rumbo del curso mediante evaluación y actividades, pero ceden al alumno la potestad de elegir su itinerario de aprendizaje, esto se da a través de los diálogos diarios en el aula.

En las aulas, al profesor se le considera un creador de experiencias educativas, donde organiza lo que se va a desarrollar implicando 100% al alumno, lo que se busca es el desarrollo integral del alumno y el aprendizaje sea para toda su vida.

Todos estos cambios educativos en las escuelas se caracterizan por:

- Programar contemplando una variedad tanto de métodos y actividades.
- Integrar estrategias cognitivas definidas acerca de cómo aprender a aprender, animando a los alumnos a pensar sobre su propio pensamiento.

¹³ Hernando A., (2015). *Viaje a la escuela del siglo XXI*. Madrid: Fundación Telefónica

-
-
- Integrar estrategias cooperativas entre alumnos que mejoren su motivación y rendimiento.
 - Integrar el conflicto en sus distintas formas de asombro, enigma, reto, pregunta, diálogo o desafío.
 - Asegurar la autonomía del alumno en la toma de decisiones sobre su propio proceso.
 - Diseñar experiencias de aprendizaje donde el contenido del currículo se orienta siguiendo patrones graduales y estructurados, pero que no obedezcan exclusivamente al orden lógico de los contenidos en los documentos oficiales.

2.2.1.6.- Ambientes de aprendizaje ¹⁴

Es un lugar o espacio en el cual se adquiere conocimiento. En este ambiente el alumno se desenvuelve, usa sus capacidades, desarrolla su creatividad o utiliza herramienta para recopilar información y construir su aprendizaje.

Es un espacio con un orden y estructuración de tal forma que facilite el acceso al conocimiento, crea actividades y relaciones que motiven el aprendizaje.

Según Ortiz, (2011), explicita tres componentes de los ambientes de aprendizaje:

El escenario, “es el espacio como eje fundamental que reúne aspectos como: ventilación, iluminación, distribución y organización del mobiliario y del material de apoyo, también incluye lo relacionado con el propósito de la enseñanza.

Los actores, “son los estudiantes y el educador, estos sujetos estimulan su desempeño al entrar en contacto con los otros y consigo mismo.

Los escenarios educativos son siempre variables ya que persiguen el proceso formativo. Actualmente se hace énfasis en los escenarios áulicos, virtuales y reales, sin embargo, el éxito se base en que los escenarios educativos se combinen.

¹⁴ Figueroa E, Esteves Z, Bravo O, Estrella P. (2018). Los escenarios educativos en la actualidad: historicidad, reflexiones y propuestas para la mejora educativa en el Ecuador. *INNOVA Research Journal*,2. 176-177. Recuperado desde: <http://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/627>

2.3.- Marco conceptual (definición de términos básicos)

2.3.1.- Participación ciudadana ¹⁵

Según Oakley, 1991), aunque en general, se reconoce que “la participación ciudadana desafía cualquier intento de definición o interpretación.

Según Cunill (1991) ha sido definida como “la intervención de la sociedad civil en la esfera de lo público”.

Explica la incidencia de los individuos y grupos sociales en las diferentes etapas en las que se resuelven asuntos de interés público, es decir, en la consulta, discusiones, planteo de propuestas, y todo tipo de actividades que en las cuales interrelacionan el Estado y los ciudadanos para el progreso de la comunidad.

2.3.2.- Identidad cultural ¹⁶

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

2.3.3.- Artes plásticas ¹⁷

Es en el mundo formal donde se inscriben las artes plásticas como las manifestaciones que existen como materia en el espacio y que se perciben por nuestra vista, en virtud de la iluminación con formas y colores, se plantea una división de las artes plásticas en:

PLANIMETRICAS: Cuyo desarrollo se lleva a cabo en superficies planas de dos dimensiones.

¹⁵ Origen, espacio y niveles de participación ciudadana [en línea]. México: 2009 - [fecha de consulta: 05 Diciembre 2017].

¹⁶ Larrain, Jorge, Hurtado, Alberto .El concepto de Identidad. Famecos, (21): 30-32, 2003.

¹⁷ MORRIÑA, Oscar, JUBRIAS, María (2001). Ver y comprender las artes plásticas. Editorial Gente Nueva. Disponible en :<http://www.ebooksbrasil.org/adobeebook/artes.pdf>

VOLUMETRICA: En este grupo tenemos las manifestaciones que se realizan en tres dimensiones.

ESPACIALES Son aquellas en las que el espacio interior permite el recorrido del hombre.

2.3.4.- Artes escénicas ¹⁸

Lorente señala que: “Las artes escénicas implican un conjunto variable de prácticas artísticas que, en una perspectiva comunicativa, centran la atención en los procesos de creación y de producción del sentido y en el modo en que éste circula a través de la construcción y relación con el espectador”.

En este contexto, las prácticas escénicas contemporáneas han generado un giro de alcance epistémico que afecta no solo al modo de construir y desarrollar el proyecto escénico, sino también a la forma de pensar y de investigar los procesos de creación escénica.

2.3.5.- Integración social ¹⁹

Según Barba (2011): “El concepto de integración social se basa en la sociología clásica y se refiere tanto a la relación individuo-sociedad (construcción de la sociabilidad), como a las condiciones y restricciones para la acción colectiva (construcción de campos que estructuran la acción social)”.

2.3.8.- Cultura popular ²⁰

Como cultura popular se denomina el conjunto de manifestaciones artísticas y folklóricas que emana directamente del sistema de creencias, valores y tradiciones

¹⁸ LORENTE, JOSE IGNACIO. (Mayo de 2013) Investigación en Artes Escénicas Estudios Visuales, Comunicación y Visualidad. En A. Matilla (Presidencia) 2º Congreso Nacional sobre Metodología de la Investigación en Comunicación. Congreso llevado a cabo en Valladolid, España.

¹⁹ BARBA, C. (2011). Revisión teórica del concepto de cohesión social: hacia una perspectiva normativa para América Latina. CLACSO. Disponible en : http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/clacsocrop/20120328120445/4.revision_barba.pdf

²⁰ Definición de Cultura Popular [en línea]. Perú: NN, [fecha de consulta: 02 Noviembre 2015]. Disponible en: <http://www.significados.com/cultura-popular/>

de un pueblo. Como tal, el concepto de cultura popular surge como distinción frente a las expresiones culturales oficiales o elitistas, creadas a partir de los gustos e intereses de las clases dominantes.

2.3.9.- Identidad ²¹

Cuando hablamos de identidad nos referimos, no a una especie de alma o esencia con la que nacemos, no a un conjunto de disposiciones internas que permanecen fundamentalmente iguales durante toda la vida, independientemente del medio social donde la persona se encuentre, sino que a un proceso de construcción en la que los individuos se van definiendo a sí mismos en estrecha interacción simbólica con otras personas.

2.3.10.- Arte²²

Acto mediante el cual, valiéndose de la materia o de lo visible, imita o expresa el hombre lo material o lo invisible, y crea copiando o fantaseando. En sentido amplio, podemos denominar como Arte a toda creación u obra que exprese lo que el hombre desea exteriorizar, obedeciendo a sus propios patrones de belleza y estética.

2.3.11.- Cultura ²³

La cultura de una sociedad consiste en todo aquello que conoce o cree con el fin de operar de una manera aceptable sobre sus miembros. La cultura no es un fenómeno material: no consiste en cosas, gente, conductas emociones. Es más bien una organización de todo eso. Es la forma de las cosas que la gente tiene en su mente, sus modelos de percibir las, de relacionarlas o de interpretarlas.

²¹ Guía para la gestión de proyectos culturales [En línea] Chile :2011-[Fecha de consulta: 15 Setiembre 2015]

²² VELANDIA Lluvia, Historia del Arte .1ª Ed. Santa Fe, Argentina: El Cid editor, 2009. 16p

²³ Definición de Cultura W.H. Goodenough (1957) [en línea]. Buenos Aires: José Guardia, [fecha de consulta: 02 Noviembre 2015]. Disponible en: <http://www.portaldesalta.gov.ar/def-folk.html>

2.3.12.- Folclore²⁴

Folclore es una particular estructura de sentido que llega a funcionar durante generaciones como canal de conocimiento y comunicación, cuando en determinadas situaciones históricas un grupo geográficamente localizado llega a vivirla consciente e intencionalmente como propia.

CAPITULO III : MARCO REFERENCIAL PARA LA INTERVENCIÓN (URBANA O ARQUITECTÓNICA)

3.1.- Antecedentes

3.1.1.- La Ciudad y/o Localidad a intervenir

3.1.1.1.- Ubicación regional. Límites provinciales y distritales²⁵

Villa el Salvador está localizado al sur de Lima, fue fundado un 11 de mayo de 1971, adquiriendo la denominación como distrito en base a la Ley 23695 en 1983.

El distrito cuenta con un área de 3.546 ha. Tiene como distritos colindantes a S.J.M., V.M.T. y Chorrillos.

3.1.1.2.- Perfil histórico de la ciudad y/o localidad²⁶

En el año de 1971 surge como una invasión, debido a que unos grupos de personas requerían viviendas, estos se posicionan en la zona Pamplona asentándose informalmente. Después de muchos días intentando desocuparlos, el monseñor Bambaren interviene para negociar con el gobierno, dirigido por el Gral. Juan Velasco Alvarado, para reubicar a las personas en unos terrenos (arenales) ubicados en tablada de Lurín a unos 21 km al sur de lima.

²⁴ Definición de Folclore Rubén Pérez Bugallo [en línea]. Buenos Aires: José Guardia, [fecha de consulta: 02 Noviembre 2015]. Disponible en: <http://www.portaldesalta.gov.ar/def-folk.html>

²⁵ Instituto de Defensa Legal *La fuerza de todos. Conquista de la seguridad ciudadana en Villa El Salvador* [en línea]. Lima: IDL, 2009. Disponible en: <https://www.seguridadidl.org.pe/sites/default/files/la-fuerza-de-todos.pdf>

²⁶ Municipalidad distrital de Villa el Salvador memoria institucional basado en resultados [en línea]. Lima: 2014- [fecha de consulta: 09 Diciembre 2017].

Esta historia es semejante al surgimiento de muchas de los asentamientos Lima (barriadas) , sin embargo, el distrito de V.E.S. tomo un giro importante, a través de la organización de los pobladores que comienzan a planificar como desarrollar el territorio. Todo este proceso posteriormente giro entorno a una organización y planeamiento para el bienestar de la población.

El distrito logra consolidarse mediante una planificación, respetando la zonificación urbana, con zonas para vivienda, educación, salud, comercio y grandes ejes viales principales, etc.; y las zonas industrial y productiva; diseñado por el Arq. Miguel Romero.

Villa el Salvador ha conseguido un gran avance y ha sido gracias al apoyo de la población mediante su participación y organización, sin embargo, esta aun no es suficiente ya que se tienen que seguir trabajando para alcanzar un desarrollo social que brinde seguridad y crecimiento cultural para la población.

3.1.1.3.- Población²⁷

Villa el Salvador genero aumento su población descontroladamente a través de los años, generando un desorden urbano en sus periferias, desde el año 2007 el distrito mediante un censo del INEI contaba con una población del 354.790 hab. al año 2019 la población estimada es de 442.200 hab. generando un crecimiento del 19% en 12 años.

Se muestra que en el distrito las mujeres representan el 50.4% y los hombres el 49.6 %, siendo la población joven la más representativa en Villa el Salvador.

²⁷Instituto de Defensa Legal *La fuerza de todos. Conquista de la seguridad ciudadana en Villa El Salvador* [en línea]. Lima: IDL, 2009. Disponible en: <https://www.seguridadidl.org.pe/sites/default/files/la-fuerza-de-todos.pdf>
Instituto Nacional de Estadísticas e Informática. INEI. Disponible en: <http://https://www.inei.gob.pe/prensa/noticias/lima-alberga-9-millones-320-mil-habitantes-al-2018-10521/>>. Fecha de consulta 28 de mayo de 2019.

3.1.1.4.- Dinámica económica²⁸

El mayor porcentaje de la PEA en Villa el Salvador trabaja fuera del distrito representando un 54.7%, mientras que el 43.3% labora fuera.

El ingreso mensual en el distrito varía alrededor de los S/ 648 y S/ 869 mensuales y los pobladores que trabajan fuera del distrito pueden variar en promedio entre S/1200 y S/4000 mensuales.

Las personas con estudios superiores concluidos que trabajan en el distrito representan un 11.5%, los pobladores que optan por trabajar fuera del distrito representan un 17%.

3.1.2. Los actores sociales vinculados al proyecto

3.1.2.1.- La institución promotora o beneficiaria del proyecto y su rol en la ciudad. Reseña histórica de la institución.

“COMUNIDAD URBANA AUTOGESTIONARIA DE VILLA EL SALVADOR”

La “**CUAVES**” fue creada en el 1973, ubicado en la Av. Central, en V.E.S.

3.1.2.2.- La institución promotora o beneficiaria del proyecto en el contexto local

Matriz de actores sociales (Ver ANEXO 1)

3.1.2.3.- La institución promotora sus motivaciones y expectativas con respecto al proyecto.

²⁸ Instituto de Defensa Legal *La fuerza de todos. Conquista de la seguridad ciudadana en Villa El Salvador* [en línea]. Lima: IDL, 2009. Disponible en: <https://www.seguridadidl.org.pe/sites/default/files/la-fuerza-de-todos.pdf>

-
-
- Incentivar y promover la participación de la comunidad y generar el interés y apoyo de entidades privadas en el distrito, en sectores económicamente estratégicos que generen empleo.
 - Promover la mejora y construcción de la infraestructura educativa que permita el desarrollo de una sociedad con valores.
 - Impulsar las actividades educativas, de cultura y el deporte en V.E.S.

3.1.2.4.- Caracterización de los usuarios potenciales del proyecto.

El proyecto está pensado para todo tipo de usuarios tanto desde la generación Interbellum (antes de 1945) hasta los millenials (1982-2000) para lo cual se proponen espacios de jerarquía, espacios para reuniones (trabajos grupales) tanto espacio abierto como cerrados, además se priorizan los espacios flexibles, polifuncionales con acceso a la tecnología, espacios lúdicos, divertidos, personalizables y abiertos, esto es importante ya que las actuales generaciones no solo se concentran en lo que hacen sino en el entorno que los rodea, priorizando la conceptualización del espacio y lo que le trasmite.

3.1.3.- Criterios para el análisis Locacional de la propuesta

3.1.3.1.- Ubicación del predio y descripción lugar de intervención

El terreno se encuentra localizado entre la Av. Central con la Calle Bolívar, en el distrito de V.E.S, la cual es propietaria la Municipalidad del distrito.

El predio se encuentra ocupado por comercios pequeños y estacionamiento de camiones, la cual no ayudan al uso adecuado del terreno con zonificación educativa teniendo esta un gran potencial debido a su cercanía a centros educativo de diferentes niveles, desde colegios, institutos y universidad.

El terreno en su extensión tiene una topografía irregular con una diferencia de nivel de 0.00 a + 15.00 en la subiendo de la Calle Bolívar.

Otro aspecto importante es su extensión de terreno ya que a su amplitud y su zonificación es factible realizar el proyecto. En base a todo lo mencionado, las dimensiones y condiciones del terreno, se puede proyectar un edificio cultural que ayudaría a mejorar el entorno urbano.



IMAGEN. 41 Imagen satelital de la ubicación del proyecto

Fuente: Google Earth

3.1.3.2.- Valor económico, histórico, artístico, y/o paisajístico del lugar

V. Económico: Dentro del distrito la principal actividad económica es el Comercio, observándose muchas pequeñas y microempresas.

V. Histórico: Villa el Salvador, surgió como una barriada en Lima la cual se desarrolló en base a una ideología participativa.

Paisajismo del Lugar: Alrededor del terreno propuesto se encuentran edificaciones de 1 a 5 pisos, es una zona con gran dinámica comercial y educativa pero aún falta un tratamiento paisajista correspondiente con la edificación propuesta.

3.1.3.3.- Análisis Locacional *Alternativas de localización y ubicación* - (Ver ANEXO 2)

Definición de criterios de localización

a). Accesibilidad a Vías Principales

La ubicación elegida cuenta con la Av. Central que conecta todo el distrito. Además, a pocas cuadras se encuentra la Estación Villa el Salvador del tren eléctrico.

b). Cercanía a Centro con alto flujo peatonal y nichos de demanda cultural

La ubicación del terreno es una de las zonas las más concurridas debido a su cercanía con la zona comercial de Villa el Salvador en la Av. Vallejo y además con gran flujo de personas por la cercanía a colegios, institutos y Universidades.

c). Cercanía a Escuelas, Academias y Universidad

El terreno escogido está a 2 minutos, por el Este el Instituto Julio Cesar Tello, por el sur con el Instituto Gonzales Prada y el por el Oeste el Colegio IE 7091 Forjadores del Perú. Además, en su entorno inmediato se encuentra la Universidad Tecnológica de Lima Sur.

d). Impacto Sonoro Y ambiental

Debido a que es una zona con mayor porcentaje de instituciones educativas y viviendas no existen actividades sonoras que interfieran con potenciar actividades socio-culturales; además cuenta con cercanía a parques vecinales y zonales.

e). Área de Terreno y Zonificación

La zonificación debe ser apropiada, en este caso el terreno escogido es de Equipamiento de Educación, según el Índice de Usos indica que es factible la compatibilización con el Centro dedicados actividad Cultural y educativa. Tiene una extensión de 40,211.45 m² y un perímetro de 803.24 ml.

3.2.- Condiciones Físicas de la Ciudad

3.2.1.- Territorio ²⁹

El distrito de V.E.S cuenta con un área de 3546 ha con diversos usos como toda zona de la costa, en su mayoría es desértica cubierto por arena, tiene una topografía accidentada en la zona urbana, desligado de la playa ya que se encuentra la zona de lomo de corvina, esta zona defiende de los vientos que llegan a subir desde el mar, es un relieve muy marcado que llega cerca a la playa.

La delimitación del Proyecto es a todo el distrito de V.E.S que está ubicado al Suroeste, de la Zona Lima – Sur, correspondiente a la Costa del Perú. Con una altitud de 240 m.s.n.m. Presenta una geomorfología conformada por valle, con unas coordenadas 12°03´S y 77°00´ Oeste.

3.2.1.1.- Orografía, topografía y relieves

Zona 1: Topografía plana, llamada como zona de playas, también abarca la zona de los pantanos.

Zona 2: Lomo de corvina, es la elevación predominante en el distrito. Es la más cercana a la zona de playas y la vía panamericana. Es una zona marcada con gran pendiente y relieve variable.

²⁹ Ordenanza N°348-MVES. Diario Oficial del bicentenario El Peruano, Villa el Salvador, Perú, 20 de Julio del 2016.

Zona 3; Topografía plana, la cual se inclina mínimamente hacia la zona de Lomo de Corvina, donde se ubica la mayor zona urbana.

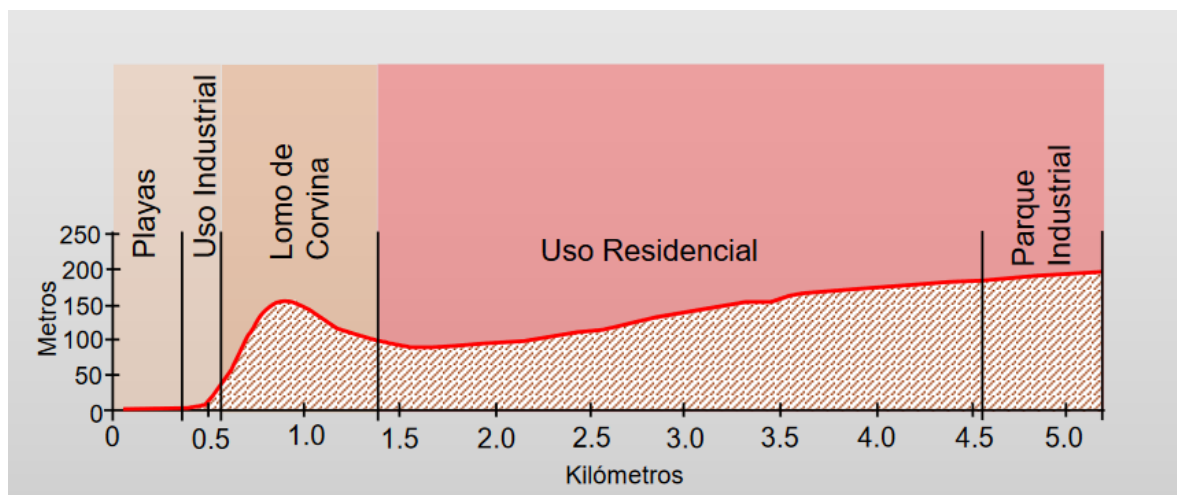


GRAFICO 28: Topografía De Villa el Salvador

Fuente: Municipalidad de Villa el Salvador

3.2.1.2.- Geología³⁰

En base a investigaciones sísmicas del centro Peruano Japonés la geología de la zona se conforma mediante secuencias litológicas sedimentarias, intrusivas y depósitos eólicos.

La investigación se realiza dentro del cuadro morfotectónico de la costa y el borde occidental andino, la cual dio cabida a una deformación con plegamientos como el sinclinal de Pachacamac. Las rocas en las cuales se ha desarrollado, corresponden a la Formación Pamplona (Ki-pa), de composición arcillo-calcárea.

Las condiciones geológicas en Lomo de Corvina están constituidas por rocas sedimentarias procedentes de la Formación Pamplona

³⁰ Centro peruano japonés de investigaciones sísmicas y mitigación de desastres. (2011). Microzonificación sísmica del distrito de villa el salvador (1) http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/Documentos/EstudiosyAsistencia/Estudios/MicrozonificacionSismicaLima/ves/INFORME_MICROZONIFICACION_SISMICA_ves.pdf

3.2.1.3.- Sismología³¹

En base a investigaciones del centro Peruano Japonés V.E.S. esta expuesto a un gran peligro sísmico, producto de la alta actividad sísmica que genera la subducción de la Placa de Nazca debajo de la Placa Sudamericana.

La clasificación de suelos propuesta en el Internacional Building Code (IBC, 2006) muestran que la aceleración horizontal máxima del sismo en un suelo del Tipo B (roca), es de 0.34 g, al igual que el Tipo D, para el Tipo C, se tiene un PGA entre 0.46 g a 0.54 g. Estos datos zona analizados a un periodo de retorno de 475 años, exposición sísmica de 50 años y probabilidad del 10%.

3.2.2.- Clima ³²

3.2.2.1.- Componentes meteorológicos

Villa el Salvador está incluida dentro de una zona subtropical Árida (Húmeda, caluroso en temporadas y escasez de lluvias regulares). Cálido en verano y templado en invierno. En base a su geografía en una zona tórrida debió ser un clima tropical (como la selva); la cual vario por: La corriente peruana y La cordillera de los andes.

La temperatura promedio en el distrito es de 18-19 °C. La Humedad Relativa es de 85 a 95%., se considera una velocidad de los vientos entre 2 a 4 m/s.y precipitaciones de 25mm anuales.

3.2.3.- Paisaje urbano

El espacio urbano en el que se encuentra ubicado el proyecto, inició su crecimiento horizontal con viviendas de uno y dos pisos, las cuales se encuentran en un terreno llano y desértico en los límites del distrito hacia Villa María del triunfo la cual se

³¹ Centro peruano japonés de investigaciones sísmicas y mitigación de desastres. (2011). Microzonificación sísmica del distrito de villa el salvador (1) http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/Documentos/EstudiosyAsistencia/Estudios/MicrozonificacionSismicaLima/ves/INFORME_MICROZONIFICACION_SISMICA_ves.pdf

³² Ordenanza N°348-MVES. Diario Oficial del bicentenario El Peruano, Villa el Salvador, Perú, 20 de Julio del 2016.

encuentra rodeada de cerros y hacia el oeste se encuentra una gran loma que culmina en el sector de playas.

3.2.3.- Aspectos generales del entorno mediato

En cuanto al entorno mediato al terreno se encuentra la zona residencial la cual fue planteada por un sistema de malla o retícula con núcleo donde se realizan las actividades comunitarias y recreativas.

Dentro de la trama urbana se observa que el terreno cuenta con ubicación estratégica ya que cuenta con cercanía a infraestructura educativa la cual permitirá consolidar la zona en el ámbito educativo y cultural, además se encuentra localizado en la Av. Central la cual conecta todo el distrito, otro punto importante es la cercanía al tren eléctrico que permite la conexión con los diferentes distritos de Lima, a pocas cuadras del predio se encuentran zonas de comercio, la cual permite mayor flujo de personas y potenciales usuarios para el proyecto.



GRAFICO. 29 Zonificación

Fuente: Municipalidad de Villa el Salvador

3.2.3.- Aspectos particulares del entorno inmediato

En cuanto al entorno inmediato al predio se encuentran edificios de educación tanto técnica como universitaria de 3 a 5 pisos además frente al lote se encuentra una zona de recreación que actualmente está en pésimas condiciones, las viviendas circundantes cuentan con hasta 5 pisos, las fachadas del entorno no muestran un estilo arquitectónico referente, en su mayoría están sin terminar.



IMAGEN. 42 Esq. Calle Bolívar con Av. Central

Fuente: Google Earth



IMAGEN. 43 Av. Central
Fuente: Google Earth



IMAGEN. 44 Av. Central
Fuente: Google Earth



IMAGEN. 45 Calle Bolívar

Fuente: Google Earth



IMAGEN. 46 Calle Bolívar

Fuente: Google Earth

3.3.- Actividades Urbanas

3.3.1.- Servicios Públicos

Servicio de Agua Potable

En V.E.S. este servicio es prestado por SEDAPAL, la continuidad del servicio es de 24 horas.

Servicio de Desagüe

En el distrito el servicio de Desagüe es prestado por SEDAPAL.

Alumbrado Público

El uso del servicio de alumbrado público es prestado por LUZ DEL SUR, la cual abarca la totalidad del distrito.

3.3.2.- Equipamiento urbano³³

Los alrededores del terreno del Proyecto, cuenta con Viviendas unifamiliares con grandes áreas de terreno con parques sin habilitar, también algunos centros educativos e institutos, pero lo más importante con una universidad que le da una relevancia importante al proyecto.

Educación

El distrito cuenta con 196 centros educativos privados, 38 centros educativos estatales, 7 institutos de educación superior y 3 universidades.

Entorno Inmediato

El sector de influencia, se encuentra en un área de 2 a 3 cuadras del proyecto. En dicha zona predomina el sector Salud, Recreativo, educativo y la vivienda unifamiliar.

³³MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE VILLA EL SALVADOR: *Plan Integral de Desarrollo Concertado* (2006 – 2021)

Entorno Mediato

El sector de influencia, se encuentra en un área de 10 a 15 cuadras del proyecto, determinándose esta extensión se encuentran las zonas de vivienda y equipamiento recreativo.

3.3.3.- Dinámica actual de uso del espacio urbano

Los espacios principales en el distrito son patios centrales de cada sector donde se desarrollan las principales actividades de cooperación y recreación comunal.

3.3.4.- Vialidad y transporte

Actualmente el distrito cuenta con dos rutas importantes:

La primera es la Av. Central la cual cruza toda casi en toda su totalidad el distrito, por esta vía pasan la mayoría del transporte público.

La segunda es la Av. Pastor Sevilla la cual conecta el distrito a través de la panamericana Sur.

Un medio de transporte importante para el distrito es el tren eléctrico el cual se ha convertido en un eje vial jerárquico. Sin embargo, falta un sistema que lo complemente, ya que los mototaxis están cumpliendo esta función, sin embargo, es un riesgo para los que lo utilizan por la inseguridad e informalización.

3.3.5.- Comercialización y abastecimiento

En el distrito se ubica un mercado de abastos (UNICACHI), además en el último año se construido diferentes centros comerciales tanto en la zona industrial como en la av. 1er de Mayo.

La zona industrial de Villa el Salvador es el lugar más reconocido para el comercio, producción y venta de artículos para el hogar, además se encuentra la mayoría de agencias bancarias y servicios.

Otro punto importante de comercio en Villa el Salvador se encuentra en la Av. Cesar vallejo y la Av. Central.

El resto del comercio es local, conformado por tiendas de abarrotes entre otros.

3.4.- Normatividad Vigente

3.4.1.- Reglamento Nacional de Edificaciones³⁴

Norma A.010: Condiciones Generales de Diseño

Norma A.040: Educación

Norma A.080: Oficinas

Norma A.080: Servicios Comunales

Norma A.100: Recreación y Deportes

Norma A.120: Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores

Norma A.130: Requisitos de Seguridad

3.4.2.- Municipalidad Distrital³⁵

La Municipalidad de V.E.S. cuenta con un plan Concertado elaborado en el año 2005.

CAPITULO IV: LA PROGRAMACION (URBANA o ARQUITECTÓNICA)

4.1.- Localización y Ubicación del Inmueble a intervenir

El predio elegido está ubicado en la Av. Central con la Calle Bolívar N°100 - 3er. sector del distrito de V.E.S.

³⁴ RNE: *Reglamento Nacional de Edificaciones*. (2013)

³⁵ MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE VILLA EL SALVADOR: *Plan Integral de Desarrollo Concertado* (2006 – 2021)

Tiene una zonificación de Educación, según el Índice de Usos indica que es factible la compatibilización con el Centro de Integración Sociocultural, la rodean equipamientos educativos y de comercio vecinal.

El terreno elegido cuenta al:

- Norte: Calle Bolívar.
- Sur: I.S.P. Manuel Gonzales Prada.
- Este: Av. Central.
- Oeste: Instituto Cesar Vallejo

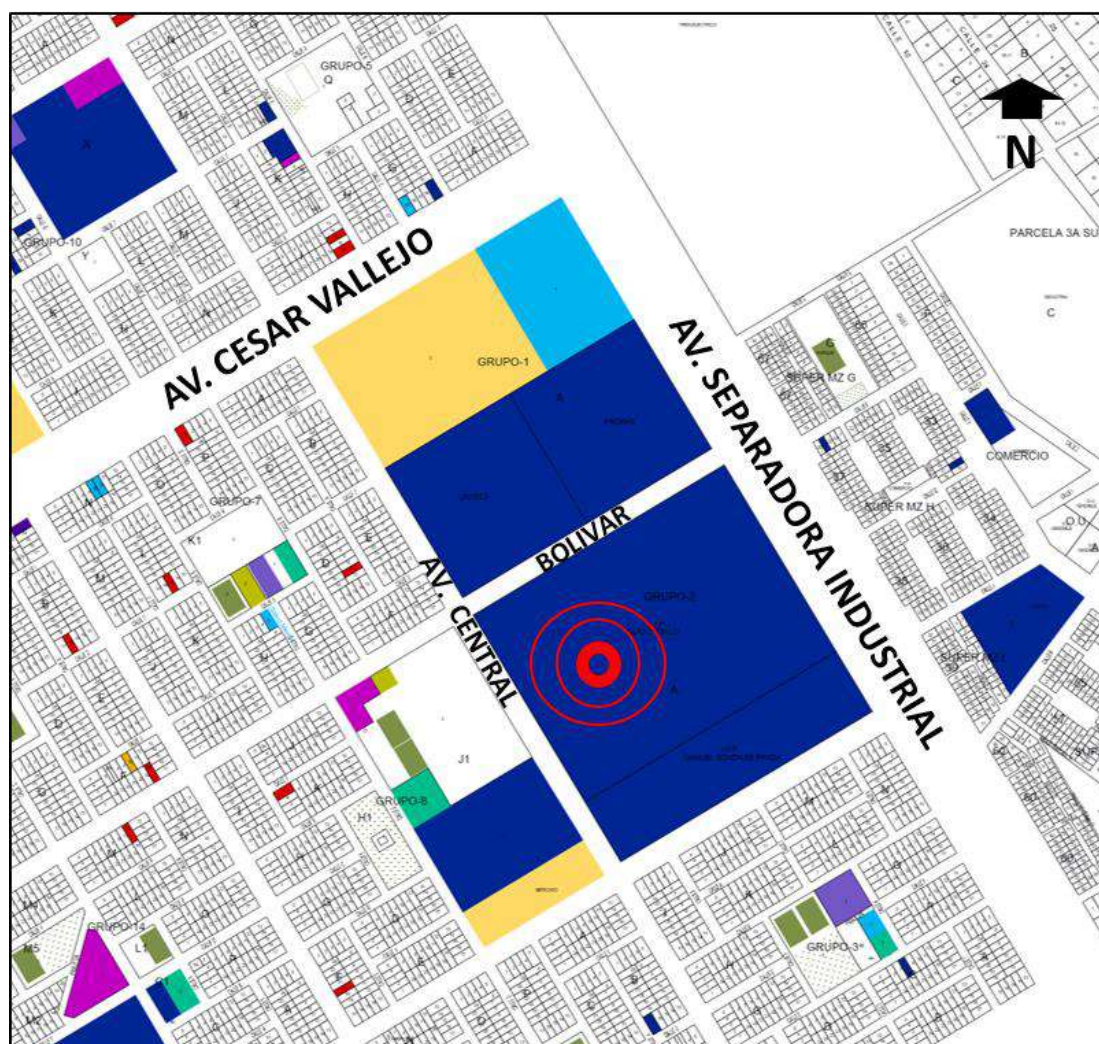


GRAFICO 30: Localización

Fuente: Propia

4.2.- Relación del Proyecto con el Entorno

4.2.1.- Macroentorno (ámbito regional, provincial o metropolitano)

- El Centro de Integración Sociocultural se encontrará en la Intersección entre la Av. Central y Bolívar este se ubicará como una oferta cultural atractiva y trascendental a nivel metropolitano que impulsará a potenciar las actividades artísticas y socio-culturales.

4.2.2.- Mesoentorno (ámbito urbano distrital o local)

- El Centro de Integración Sociocultural será un detonador importante para el distrito un desarrollo socio-cultural que cambiará la vida de muchas personas, ofreciendo una atractiva diversidad cultural y generando la participación de la comunidad.

4.2.3.- Microentorno (ámbito barrial o entorno inmediato)

- El proyecto se encuentra localizado en el eje más trascendental del distrito, al cual lo rodean equipamientos educativos. los cuales se potencializarán y se consolidarán para que zona se convierta en la más importantes en el ámbito educativo y cultural.

Emplazamiento

A partir del reconocimiento de las características del lugar, del entorno inmediato, se reconoce el valor del vacío como núcleo modular en la trama urbana del distrito.

El vacío como generador del espacio lograra entablar una configuración programática- espacial que ayuda a delimitar la configuración espacial del proyecto. Así, es como el proyecto propone una integración o inserción del

tejido urbano de Villa el Salvador, organizándose en sectores que permiten la circulación desde cualquiera de sus partes.

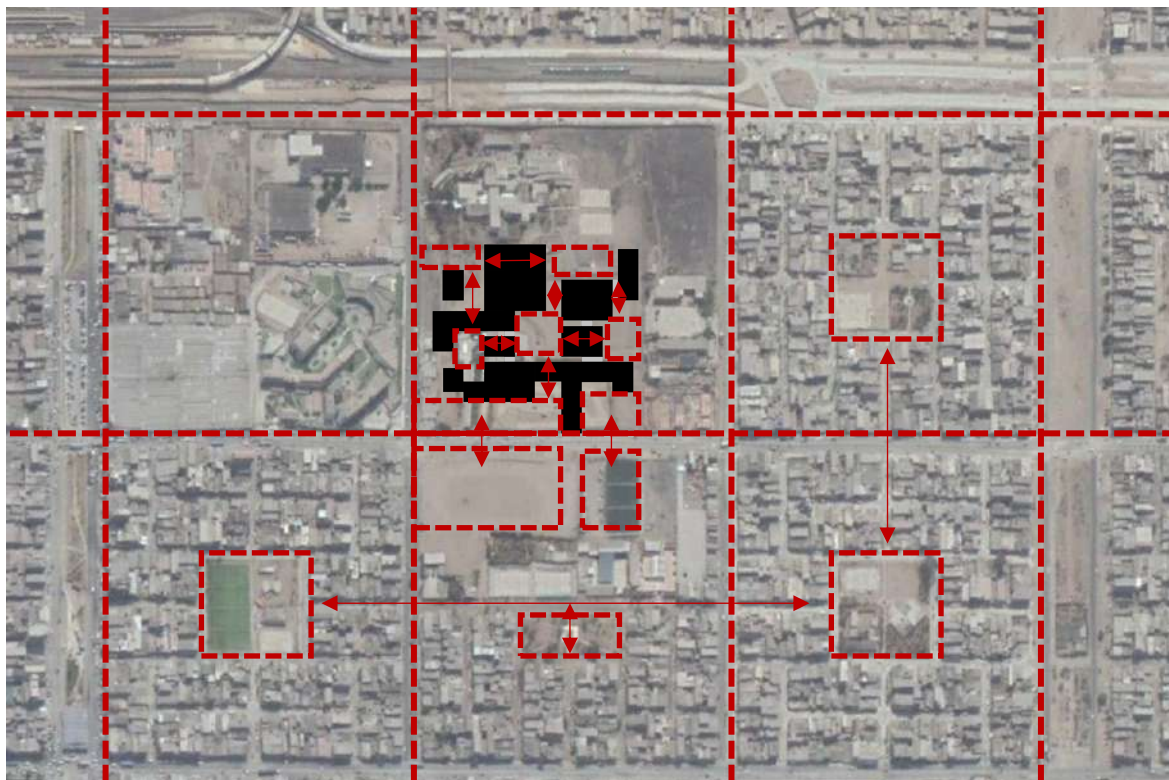


GRAFICO 31: Emplazamiento del proyecto

Fuente: Propia

El proyecto busca la integración con su entorno mediante el esquema urbano y los patios nucleados, se tomará en consideración la topografía, volumetría, visuales, circulaciones y consideraciones climáticas.

El emplazamiento del proyecto busca una articulación del edificio a través de la geometrización y los ejes de integración, además se organizarán los volúmenes de tal forma del edificio aproveche las condiciones del terreno y su entorno. El proyecto plantea 8 edificios interceptados generando patios centrales al interior, creando diferentes tipos de vistas a la ciudad y al interior del proyecto donde se realizarán diversas actividades culturales, los cuales se consolidarán como escenarios para la cultura.

El proyecto persigue consolidar la relación entre los espacios públicos y semipúblicos. Para lo cual se plantea una estrategia de ejes de conexión, las cuales se articularán a través de los vacíos o patios del proyecto, así como funciona la distribución modular urbana de Villa el Salvador.

El planteamiento de los accesos, recorridos y patios son resultado de las condiciones inmediatas del entorno y del terreno, los cuales se articulan y forman un recorrido simple y libre para las personas.

Gracias a que el proyecto se sitúa en ejes viales muy marcados, la Calle Bolívar y la Av. Central la cual permite la fácil accesibilidad para todos los pobladores y visitantes. Siendo a través de la Av. Central el ingreso principal del proyecto, los demás accesos se realizarán a través de la Av. Bolívar como es el ingreso al auditorio y los servicios generales.

Con lo mencionado se quiere lograr que el proyecto tome como concepto ser el NUCLEO INTEGRADOR tanto de las actividades culturales y las actividades comunitarias a través de su espacialidad y funcionalidad con el contexto urbano.

4.3.- Consideraciones Conceptuales y Cronotopicas del Proyecto Cronotopo 1: INTEGRACION URBANA; Historia y Contexto Cultural.

Villa el Salvador surgió y fue planificado urbanísticamente. En el año de 1992 surge un hecho trascendental para el distrito el asesinato de María Elena Moyano, este suceso provoco una indignación en toda la comunidad. En todo este contexto surge la primera agrupación de jóvenes con el propósito de vencer el miedo a través del arte esta agrupación tomo como nombre "arenas y esteras". Con el transcurrir de los años el alto crecimiento poblacional por parte de inmigración desde el interior del país y crecimiento desordenando del distrito en sus periferias no se logra una consolidación urbana, económica, social y cultural. En todo este suceso surgen agrupaciones culturales en sectores del distrito sin una infraestructura educativa adecuada que mediante la improvisación de las viviendas puedas realizar actividades culturales que fomentan el desarrollo social y cultural del distrito, es por

eso que se busca integrar un centro de todas estas instituciones y tener una infraestructura de calidad que cuente este públicos y áreas verdes para incentivar a la población del distrito.

Cronotopo 2: CULTURA Y EDUCACION: Espacios educativos y Talleres.

En Villa el Salvador se tiene altos indicadores de población infantil y juvenil sin embargo a raíz de la delincuencia y problemas sociales han tomado malas decisiones. Sin embargo, crear una infraestructura socio cultural con la implementación de áreas sociales, talleres artísticos, culturales puede disminuir los problemas sociales para el desarrollo infantil y juvenil del distrito.

4.4.- Determinación de los Principales Componentes del Proyecto

- La Topografía
- La Trama Urbana
- Vías de acceso al proyecto
- La zonificación
- Ambientes Lúdicos
- Espacio educativo
- Escenario educativo
- Entorno de aprendizaje
- Ambiente de aprendizaje

4.5.- Determinación y predimensionamiento de las unidades funcionales del proyecto (ver LAM-10 al LAM-13)

4.6.- Relación de Necesidades, Actividades y Ambientes Requeridos (ver LAM-14 al LAM-21)

4.7.- Cuadro resumen de Ambientes requeridos (ver LAM-22 y LAM-23)

4.8.- Análisis Funcional y Antropométrico de Ambientes Requeridos

No se refiere a la búsqueda de un tamaño adecuado para la práctica de actividades artísticas y socio-culturales, sino a la espacialidad adecuada para generar espacios especializados.

Para el desarrollo del proyecto el dimensionamiento se determinará en base al análisis funcional y antropométrico de cada tipo de actividad que se realice.

TALLERES DE ARTES ESCENICAS

DANZA

VENTILACION	ILUMINACION	PISOS	ACABADOS
Espacios ventilados de preferencia con ventilación cruzada.	Iluminación natural y artificial. 250 luxes Contacto con el entorno.	Pisos flotantes.	Colocación de espejos, barra de estiramientos Colores claros.

Se plantean módulos de 10x10 m para los talleres de danza en parejas y grupales, con un máximo de 14 personas. De acuerdo al análisis de U.E.F. se plantea que dentro de cada taller se agrupen como máximo 7 parejas (6 parejas alumnos y 1 pareja profesores) ya que se necesita aprox. 2.50 m de diámetro para que los alumnos se puedan desenvolver correctamente en los espacios. Si es necesario que los espacios por la cantidad de alumnado necesiten ampliarse, estos tienen la característica que a través de las puertas plegables puedan interconectar 2 talleres o un taller y un patio y así albergar mayor cantidad de alumnos.

Lo que se quiere lograr con los talleres planteados como es danza contemporánea, danza de salón, danza criolla, danza moderna y danza infantil, es dar mayor diversidad para la enseñanza y también que estos espacios tengan una característica que los diferencie entre sí, tanto en colores, personalización, espacialidad y acabados.

Para los talleres de danzas folclóricas con mayor cantidad de alumnado se plantearán módulos de 10x20m, con un máximo de 36 personas, especialmente para danzas folclóricas.

TALLERES DE DANZA PARA NIÑOS

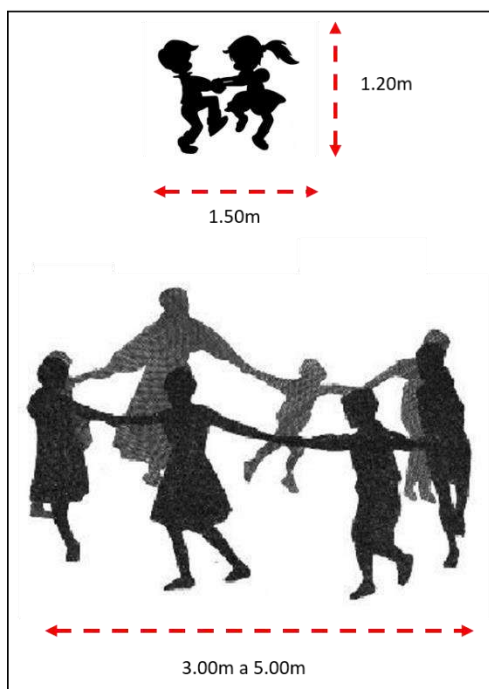


GRAFICO 32: U.E.F. Danza Niños

Fuente: Propia

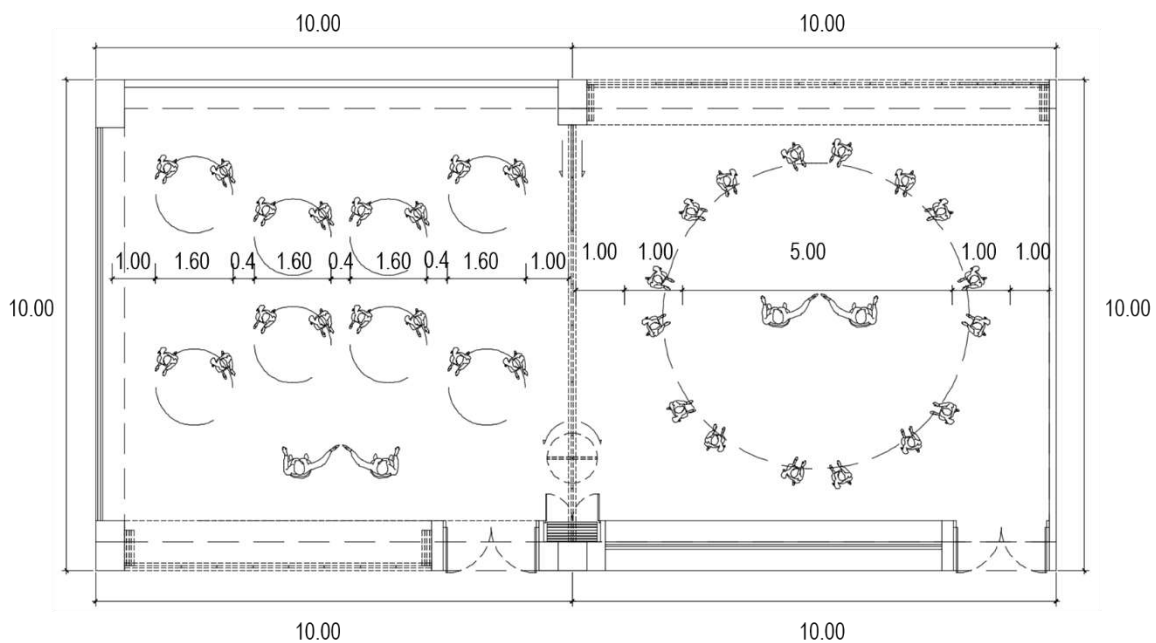


GRAFICO 33: U.E.F. Danza Niños

Fuente: Propia

TALLERES DE DANZA PARA ADULTOS

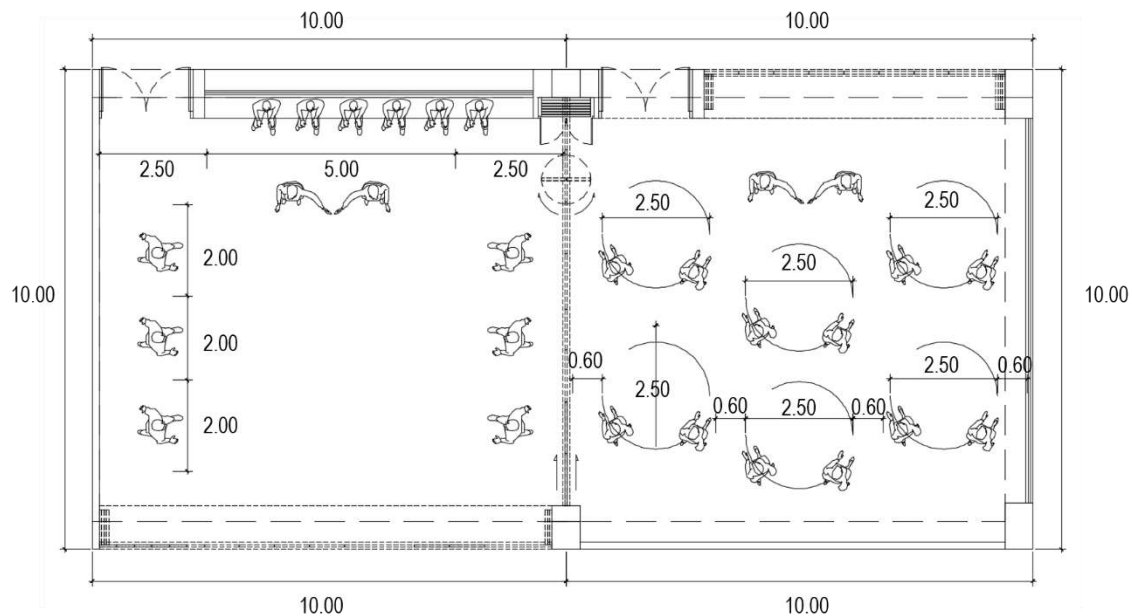


GRAFICO 34: U.E.F. Danza Niños

Fuente: Propia

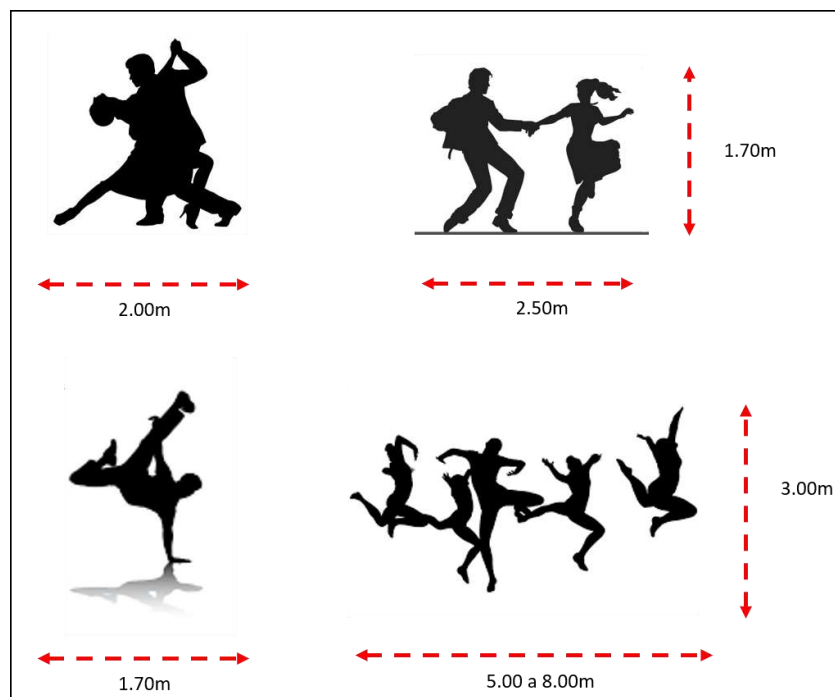


GRAFICO 35: U.E.F. Danza Niños

Fuente: Propia

ARTES CIRCENSES Y TEATRALES

VENTILACION	ILUMINACION	PISOS	ACABADOS
Espacios ventilados de preferencia con ventilación cruzada.	Iluminación natural y artificial. 250 luxes Contacto con el entorno.	Pisos flotantes.	Colocación de tarimas. Paredes pintadas anti manchas.

Se plantearán módulos de 10x10 m para los talleres de teatrales y circenses, con un máximo de 14 personas. De acuerdo al análisis de U.E.F. se plantea que dentro de cada taller se agrupen como máximo 12 alumnos y 2 profesores ya que se necesita aprox. 2.50 m y 1.20 m de diámetro para que los alumnos se puedan desenvolver correctamente en los espacios. Si es necesario que los espacios por la cantidad de alumnado necesiten ampliarse, estos tienen la característica que a través de las puertas plegables puedan interconectar 2 talleres o un taller y un patio y así albergar mayor cantidad de alumnos.

Lo que se quiere lograr con los talleres planteados como es teatro comedia, teatro tragedia, teatro drama, clown, teatro de sombras e interactivo es dar mayor diversidad para la enseñanza y también que estos espacios tengan una característica que los diferencie entre sí, tanto en colores, personalización, espacialidad y acabados.

Para los talleres de artes circenses se plantearán módulos de 10x20m, con un máximo de 20 personas. Para este taller se considera una doble altura y una circulación lineal para las acrobacias, con dimensiones funcionales para cada usuario de 1.20 m x 15 m.

Adicionalmente se consideran módulo de 5m x 5m para talleres de maquillaje artístico y desarrollo integral.

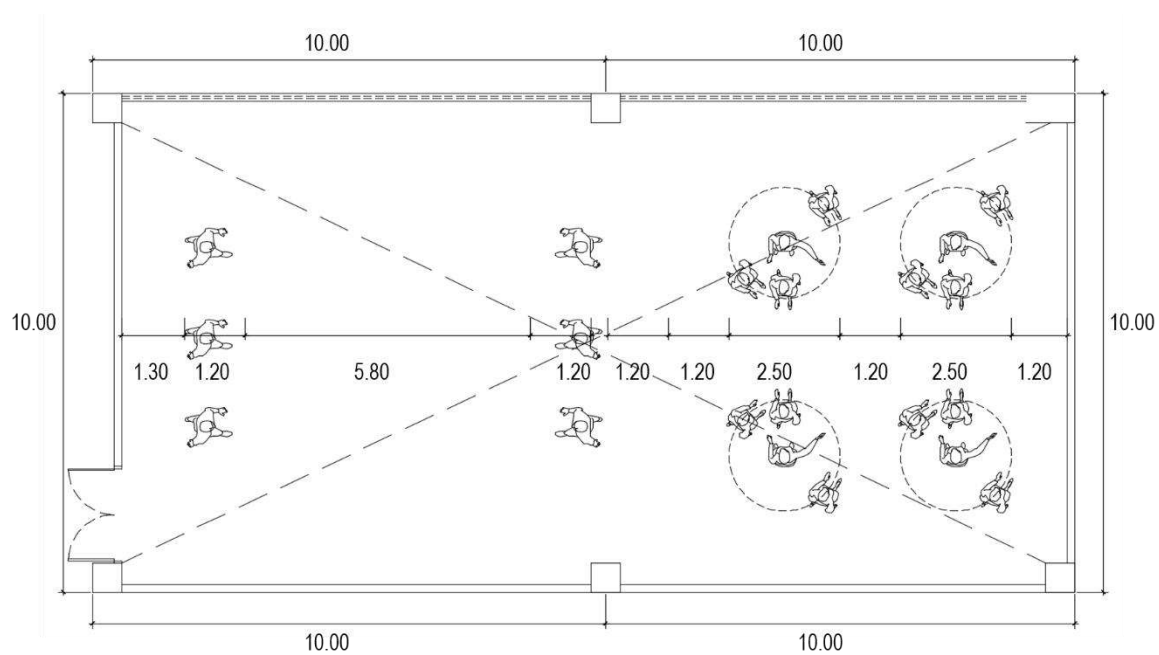


GRAFICO 36: U.E.F. Danza Niños

Fuente: Propia

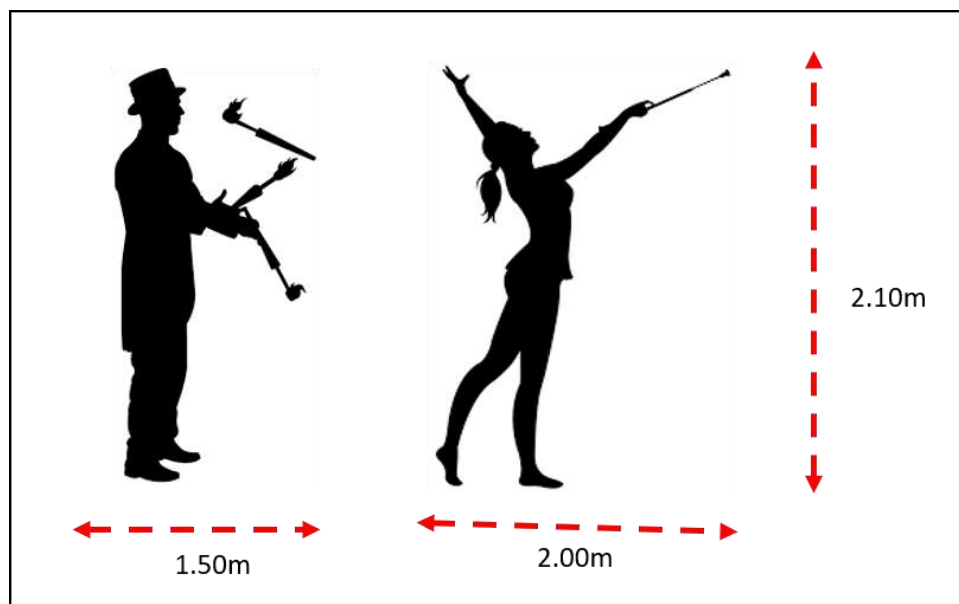


GRAFICO 37: U.E.F. Danza Niños

Fuente: Propia

ARTES CIRCENSES

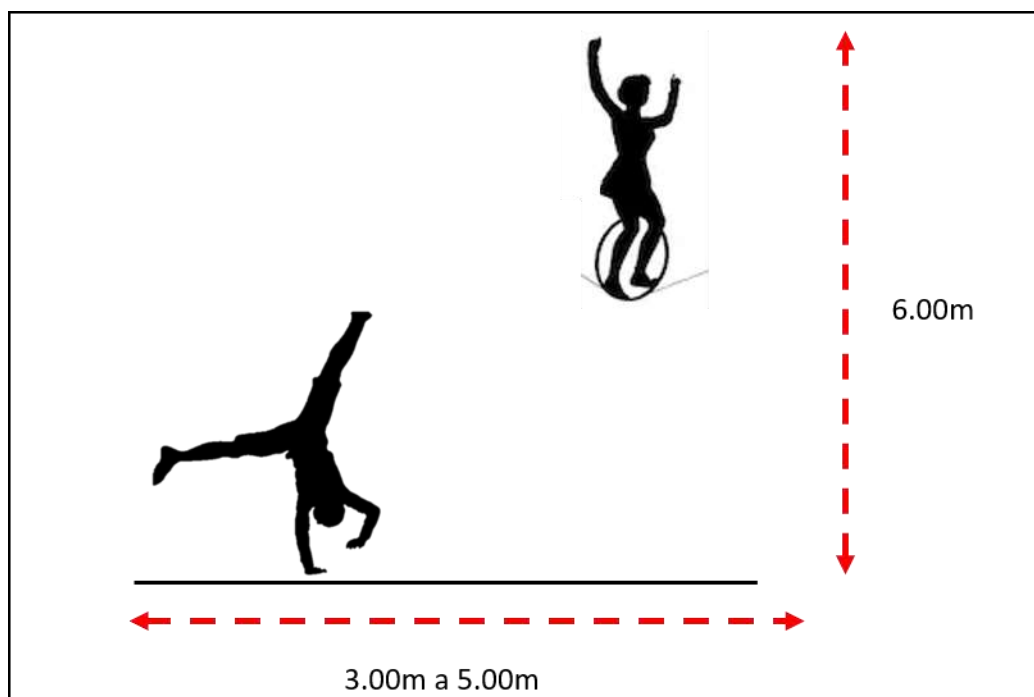


GRAFICO 38: U.E.F. Artes circenses

Fuente: Propia

TEATRO

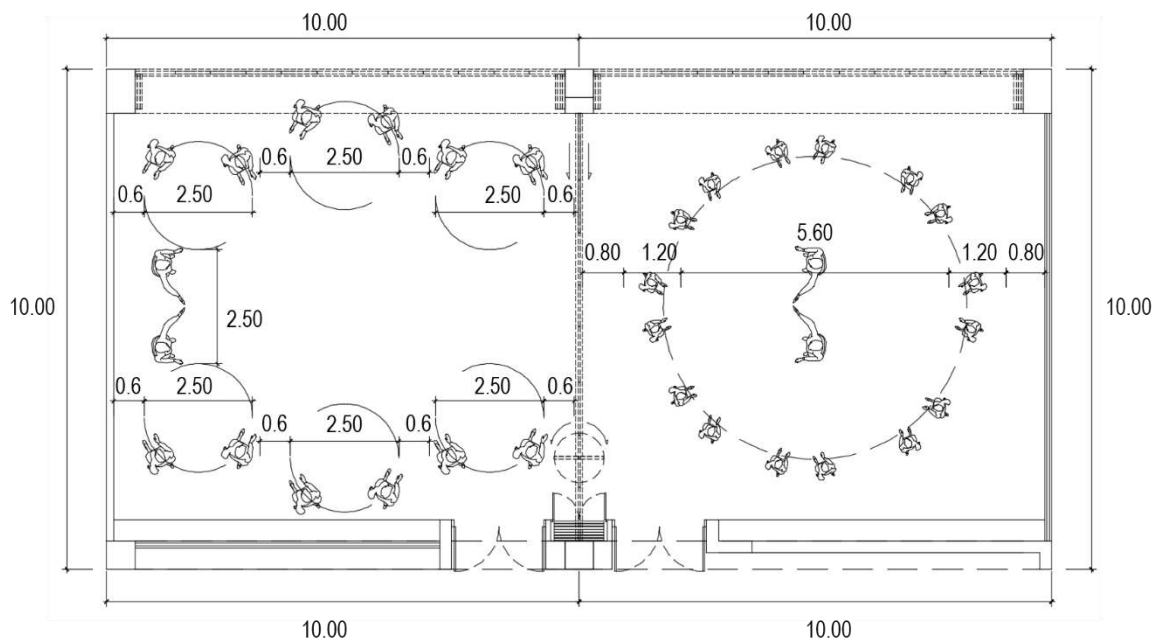


GRAFICO 39: U.E.F. Danza Niños

Fuente: Propia

TEATRO

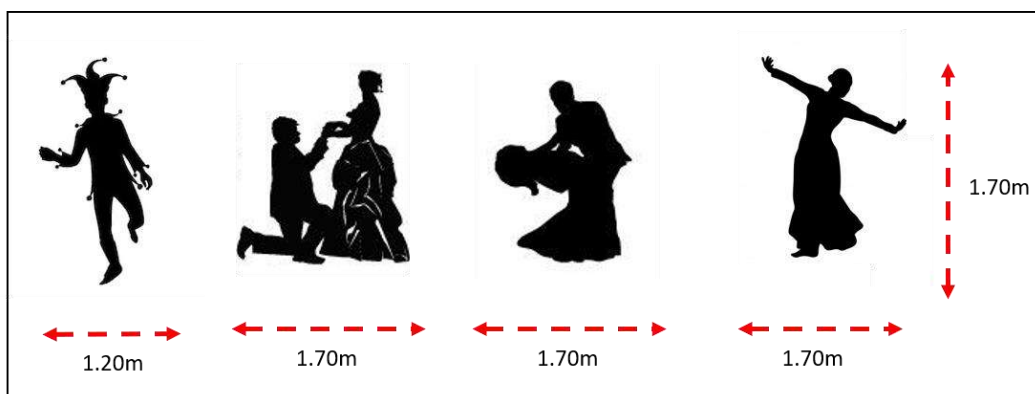


GRAFICO 40: U.E.F. Teatro

Fuente: Propia

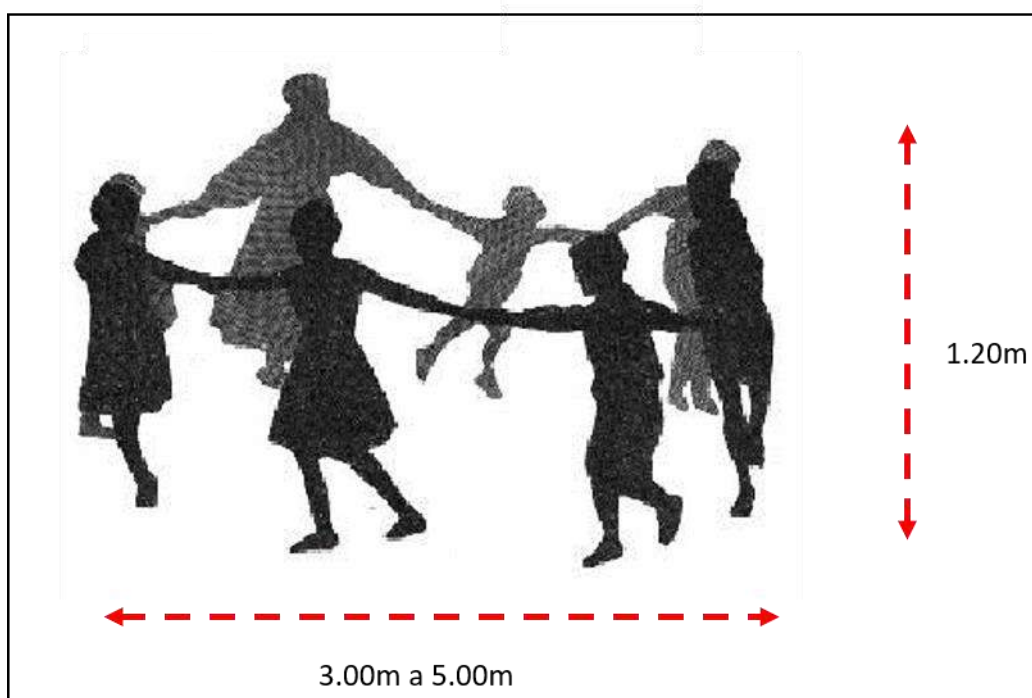


GRAFICO 41: U.E.F. Teatro

Fuente: Propia

MÚSICA

VENTILACION	ILUMINACION	PISOS	AISLAMIENTOS	ACABADOS	ACUSTICA
Espacios ventilados de preferencia con ventilación cruzada.	Iluminación natural y artificial. 300 luxes Contacto con el entorno.	Pisos acústicos.	Paneles acústicos.	Colocación de paneles acústicos y tarimas.	Curva Nc 20-30 y Dba 33-42.

Se plantearán módulos de 8 x 5 m para los talleres de música, con un máximo de 9 personas. De acuerdo al análisis de U.E.F. se plantea que dentro de cada taller se agrupen como máximo 8 alumnos y 1 profesor ya que se necesita aprox. 0.80 m x 1.20 m para que los alumnos se puedan desenvolver correctamente en los espacios.

Lo que se quiere lograr con los talleres planteados como instrumentos de viento, cuerda, percusión, composición musical, radio y locución es dar mayor diversidad para la enseñanza y también que estos espacios tengan una característica que los diferencie entre sí, tanto en colores, personalización, espacialidad y acabados.

Para los talleres de grandes grupos musicales se plantearán módulos de 10x15m, con un máximo de 15 personas.

Si es necesario que los espacios por la cantidad de alumnado necesiten ampliarse, estos tienen la característica que a través de las puertas plegables puedan interconectar 2 talleres o un taller y un patio y así albergar mayor cantidad de alumnos.

Los módulos para canto e instrumentos de viento serán de 5x5m. Para un máximo de 6 personas.

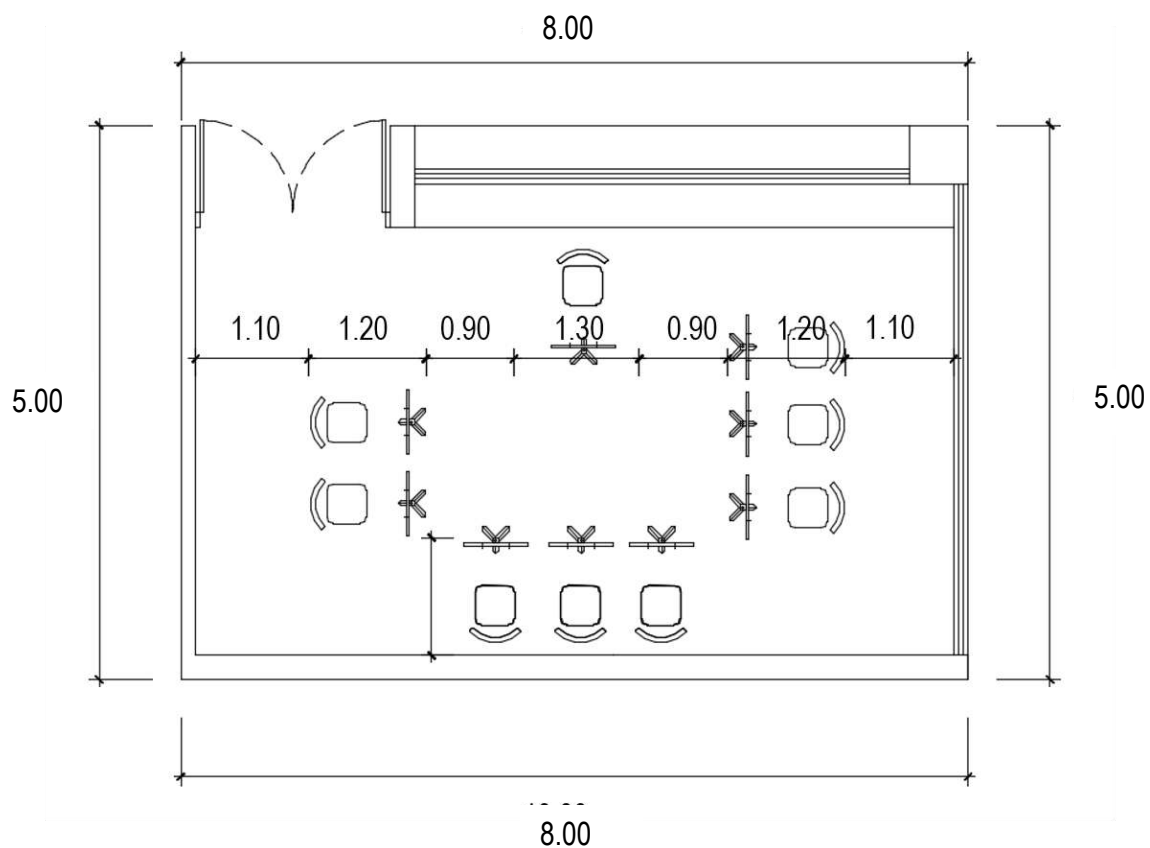


GRAFICO 42: U.E.F. Música

Fuente: Propia

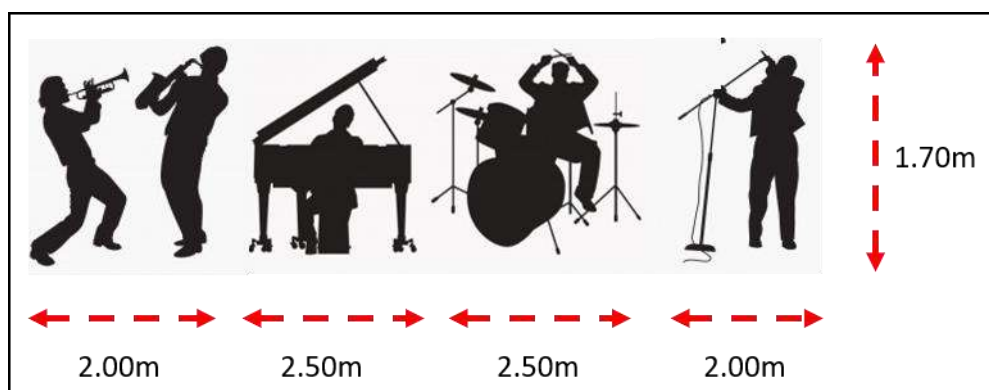


GRAFICO 43: U.E.F. Música

Fuente: Propia

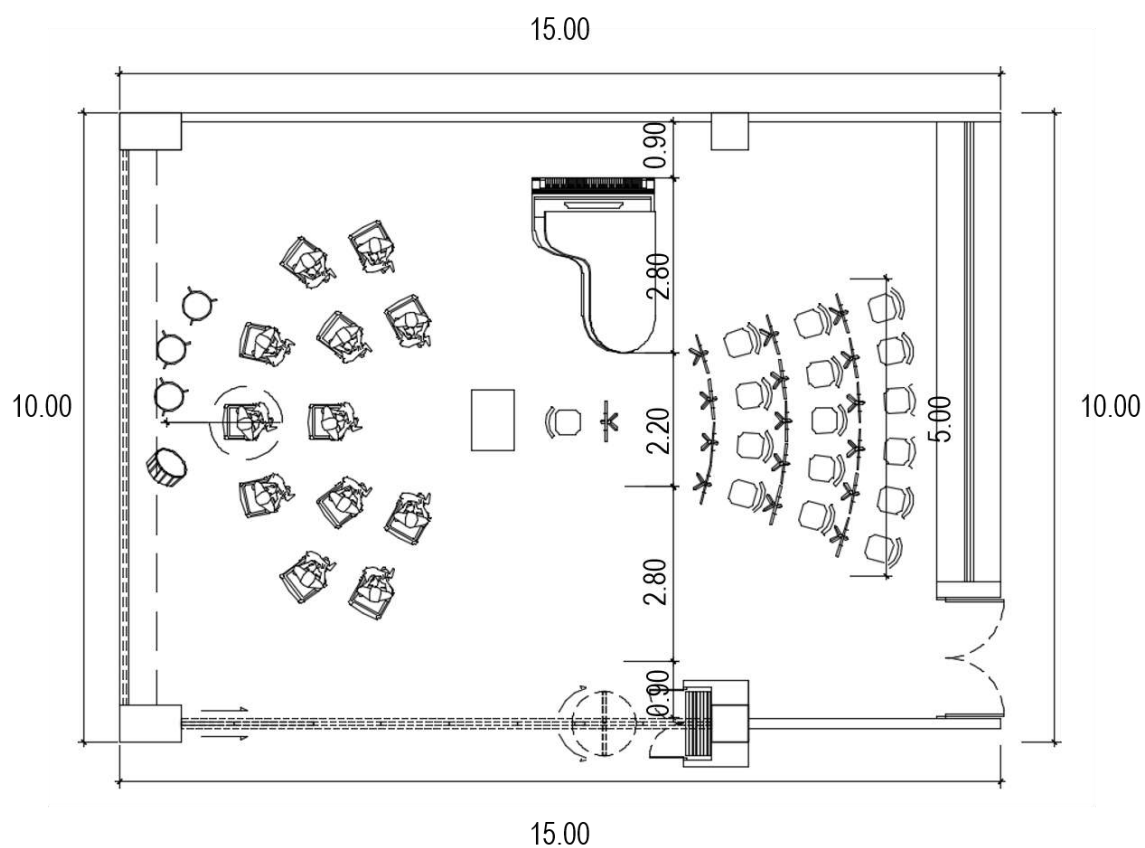


GRAFICO 44: U.E.F. Música

Fuente: Propia

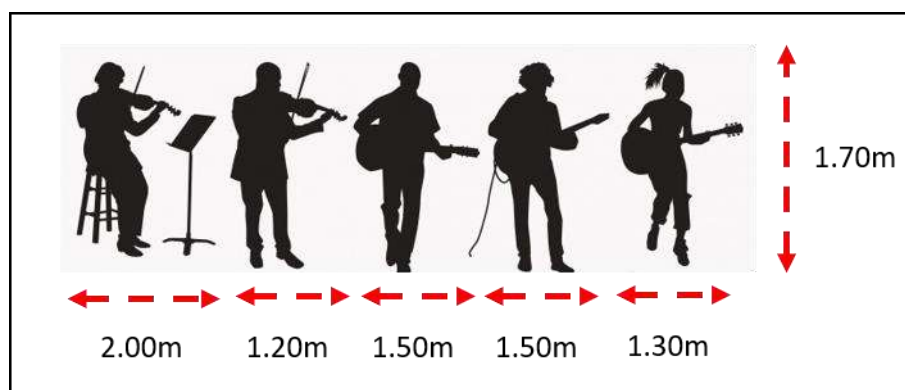


GRAFICO 45: U.E.F. Música

Fuente: Propia

TALLERES DE ARTES PLASTICAS PINTURA Y DIBUJO

VENTILACION	ILUMINACION	PISOS	ACABADOS
Espacios ventilados de preferencia con ventilación cruzada.	Iluminación natural y artificial. 600 luxes Contacto con el entorno.	Piso antideslizante	Paredes de pintura lavable.

Se plantearán módulos de 10x10 m para los talleres propuestos, teniendo un máximo de 10 personas. De acuerdo al análisis de U.E.F. se plantea que dentro de cada taller se agrupen como máximo 8-9 alumnos y 1 profesor ya que se necesita aprox. 0.80 m x 1.20 m por alumno para que se puedan desenvolver correctamente en los espacios.

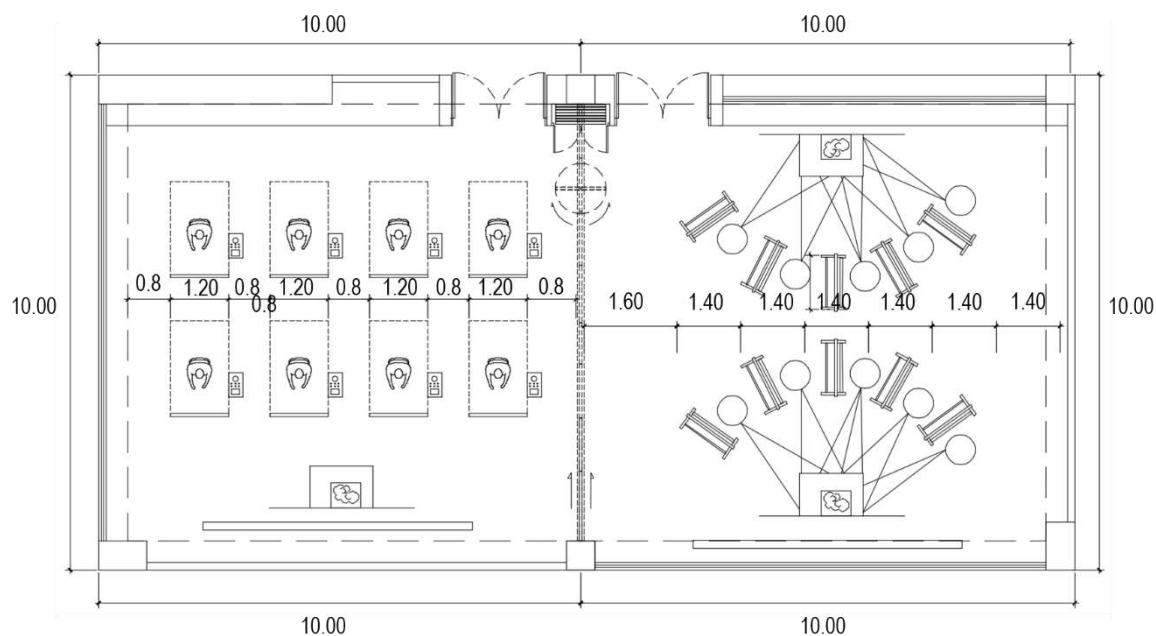


GRAFICO 46: U.E.F. Música

Fuente: Propia

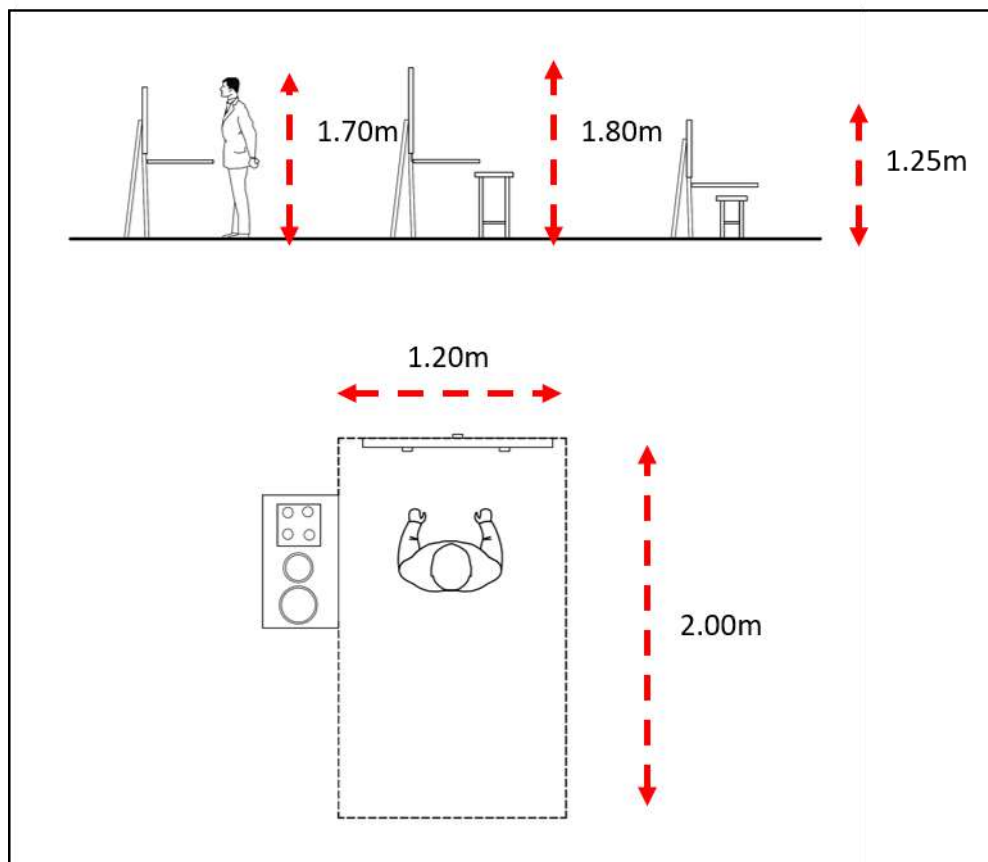


GRAFICO 47: U.E.F. Pintura y Dibujo

Fuente: Propia

ESCULTURA Y MANUALIDADES

VENTILACION	ILUMINACION	PISOS	ACABADOS
Espacios ventilados de preferencia con ventilación cruzada.	Iluminación natural y artificial. 600 luxes Contacto con el entorno.	Piso antideslizante	Paredes de pintura lavable.

Se plantearán módulos de 10x10 m para los talleres de escultura y manualidades, con un máximo de 11 personas. De acuerdo al análisis de U.E.F. se plantea que dentro de cada taller se agrupen como máximo 8-9 alumnos y 1 profesor ya que se necesita aprox. 0.80 m x 1.20 m por alumno para que se puedan desenvolver correctamente en los espacios.

Para los talleres de diseño se plantearán módulos de 10x20m, con un máximo de 20 personas.

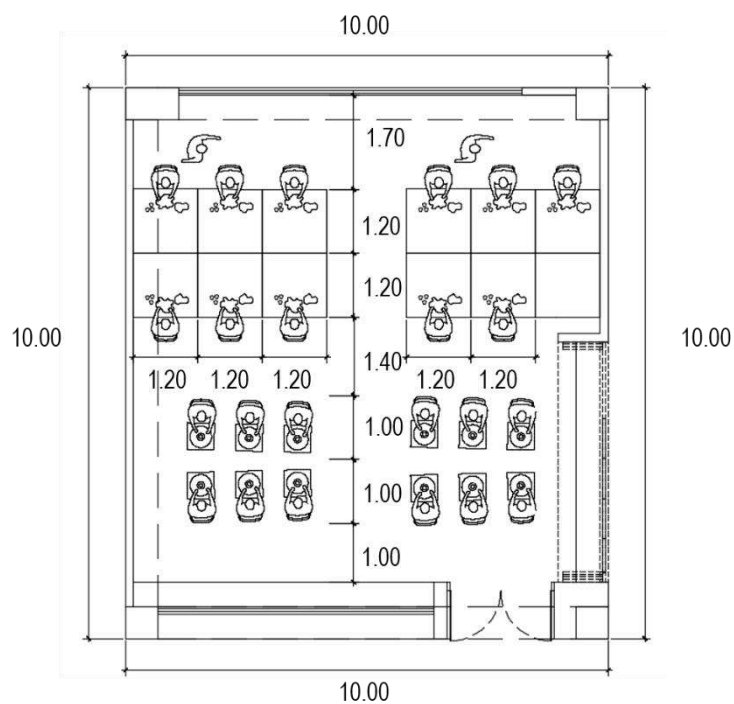


GRAFICO 48: U.E.F. Pintura y Dibujo

Fuente: Propia

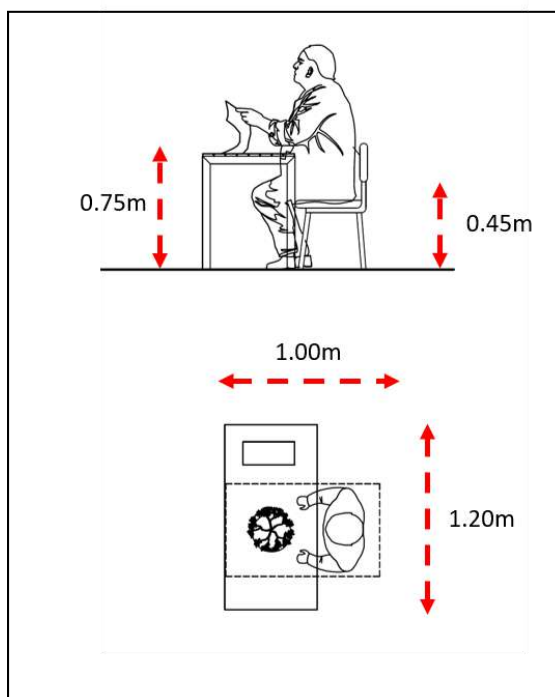


GRAFICO 49: U.E.F. Escultura y Manualidades

Fuente: Propia

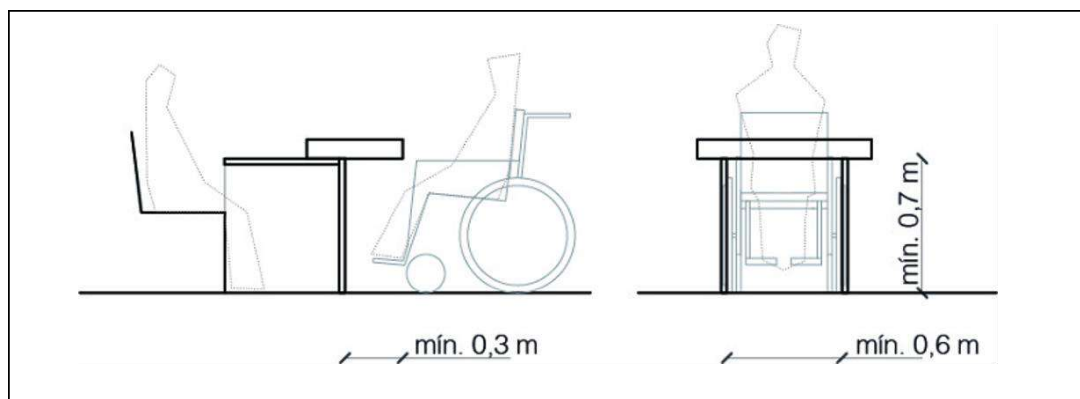


GRAFICO 50: U.E.F. Discapacitados

Fuente: Propia

SALAS DE EXPOSICIONES

VENTILACION	ILUMINACION	PISOS	ACABADOS
Espacios ventilados natural o artificial.	Iluminación natural y artificial. 50 a 300 luxes.	Piso antideslizante	Paredes de pintura lavable.

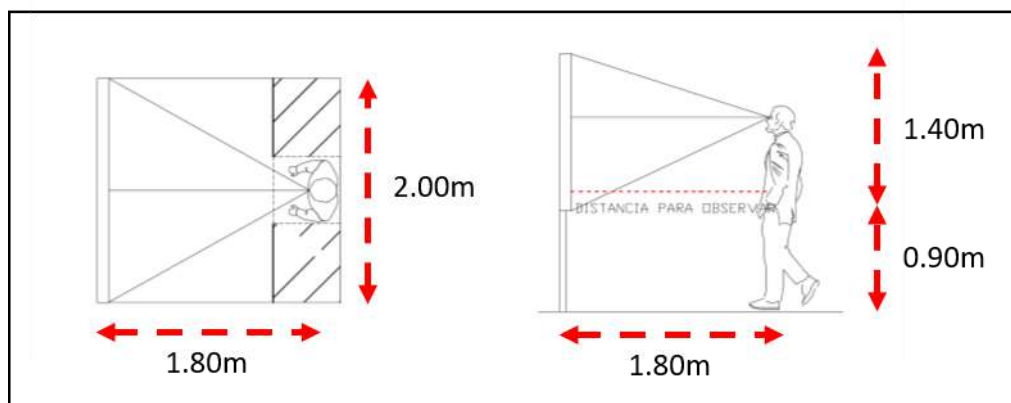


GRAFICO 51: U.E.F. Mobiliario Exposición de Pinturas

Fuente: Propia

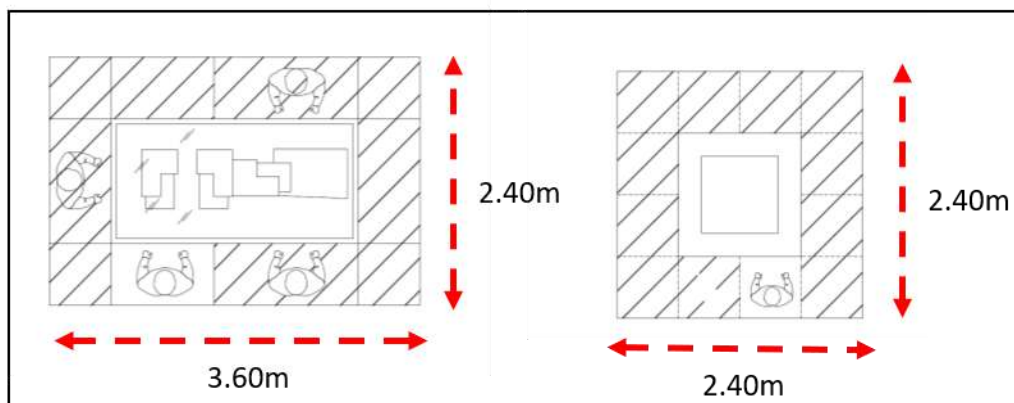


GRAFICO 52: U.E.F Mobiliario Exposición de Esculturas

Fuente: Propia

BIBLIOTECA

VENTILACION	ILUMINACION	PISOS	ACABADOS
Espacios ventilados natural o artificial.	Iluminación natural y artificial. 50 a 300 luxes.	Piso antideslizante	Paredes de pintura lavable. Colores claros.

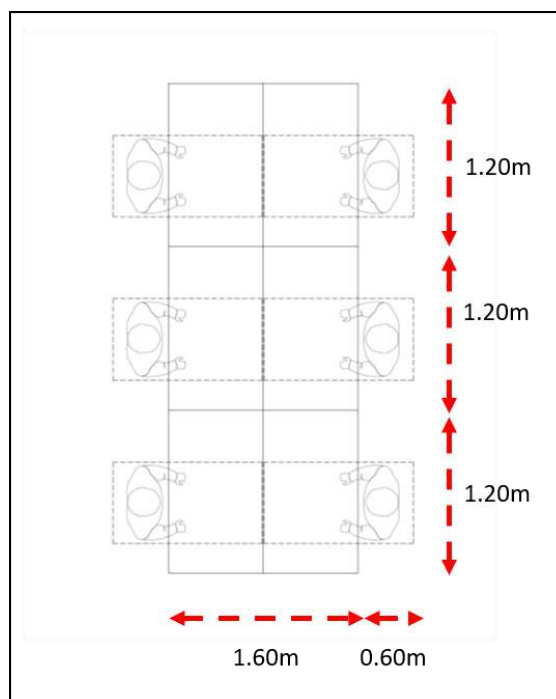


GRAFICO 53: U.E.F. mobiliario biblioteca

Fuente: Propia

OFICINA

VENTILACION	ILUMINACION	PISOS	ACABADOS
Espacios ventilados natural o artificial.	Iluminación natural y artificial. 400 luxes.	Piso antideslizante	Paredes de pintura lavable.

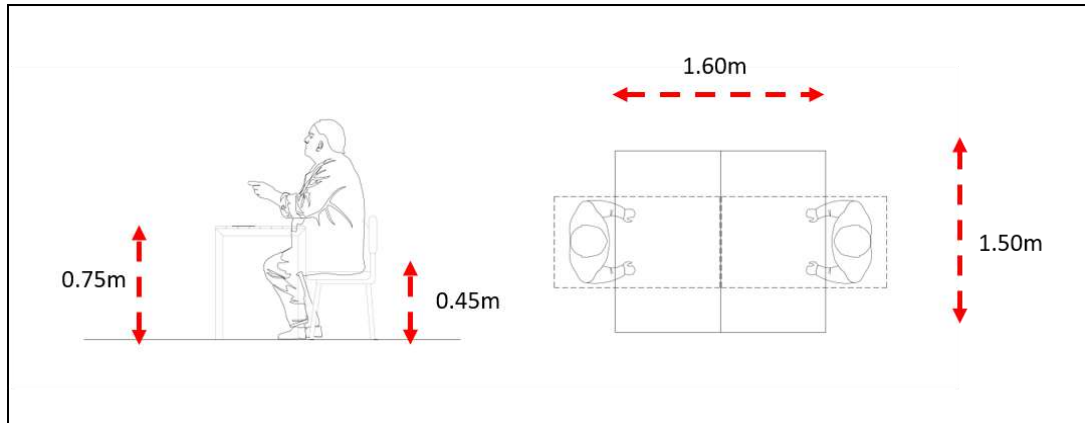


GRAFICO 54: Esquema y dimensionamiento en planta mobiliario de oficina

Fuente: Propia

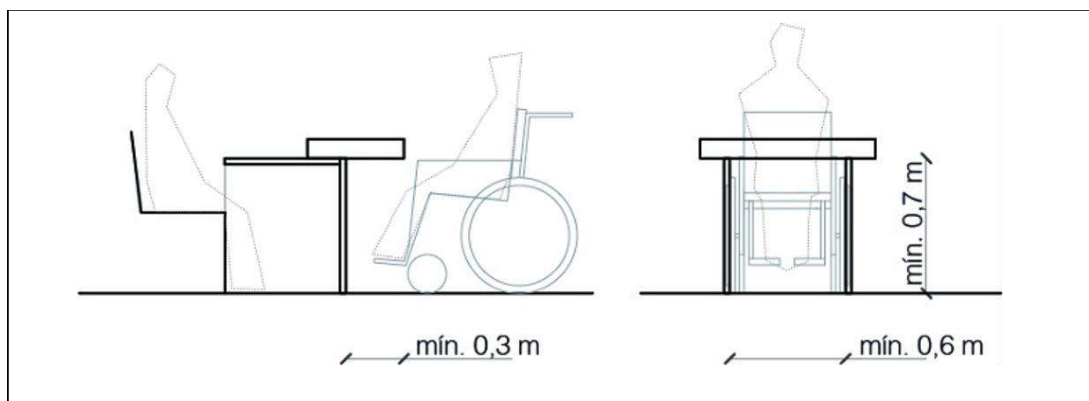


GRAFICO 55: Esquema y dimensionamiento en planta mobiliario de oficina discapacitados.

Fuente: Propia

AUDITORIO

VENTILACION	ILUMINACION	PISOS	AISLAMIENTO	ACABADOS	ACUSTICA
Espacios ventilados natural o artificial.	Iluminación natural y artificial. 300 luxes.	Piso flexible acústico	Paneles Acústicos, Baldosas acústicas.	Colocación de paneles acústicos y baldosas acústicas.	Obtener el equilibrio entre el tiempo de reverberación y la frecuencia adecuada en relación al sonido directo y reflejado.

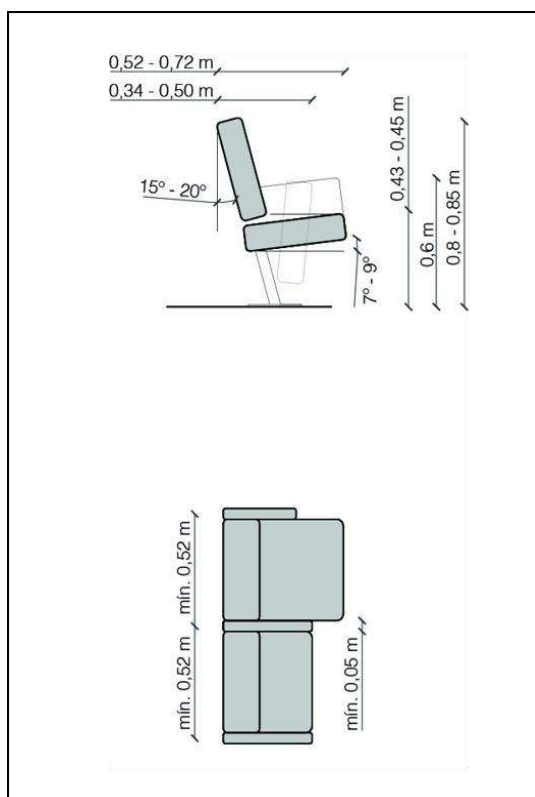


GRAFICO 56: Esquema en planta y elevación de butacas

Fuente: Observatorio de espacios escénicos

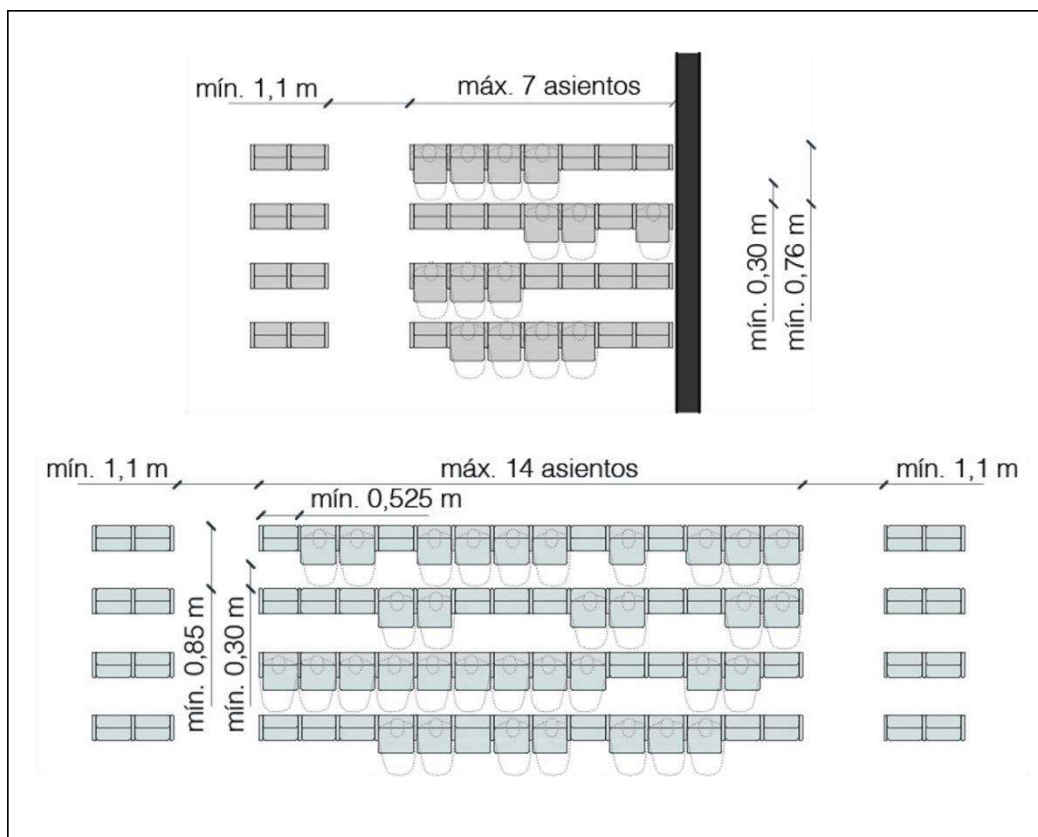


GRAFICO 57: Esquema en Planta auditorio

Fuente: Observatorio de espacios escénicos

MOBILIARIO

El mobiliario se dispondrá en base a las funciones y actividades a realizar, la altura de las estanterías y accesorios se colocará de acuerdo a la altura del usuario.

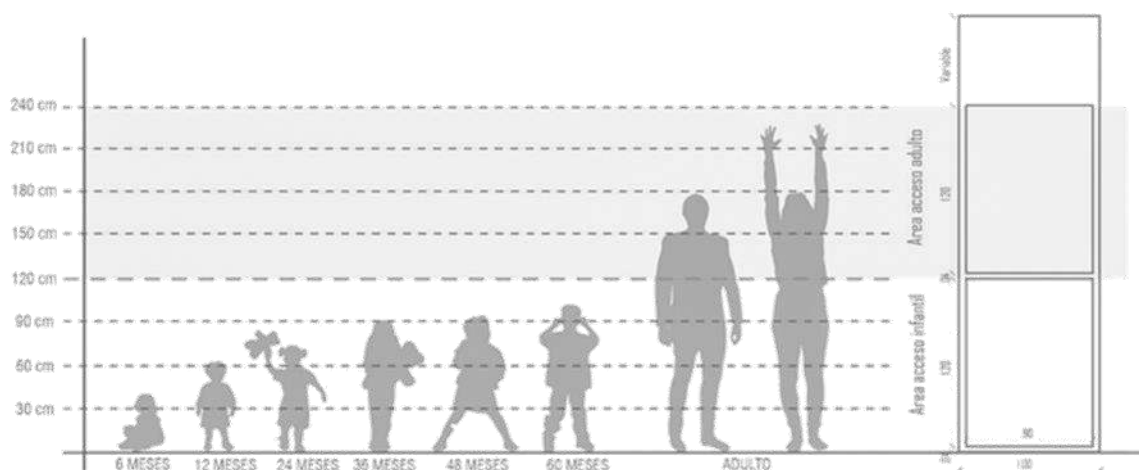


GRAFICO 58: Alturas para repisas de muebles

Fuente: Plataformas de arquitectura

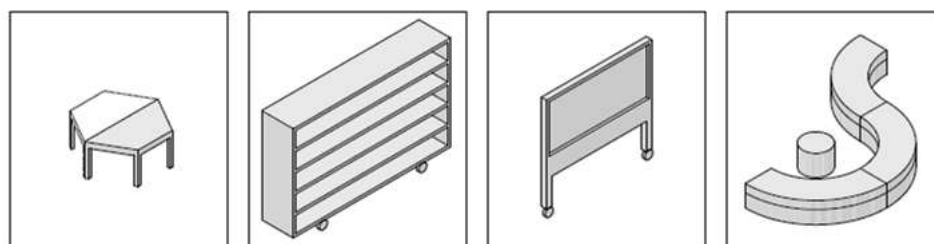
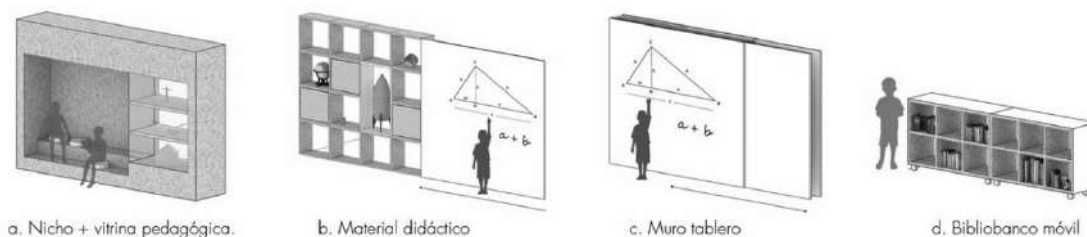


GRAFICO 59: Propuesta de mobiliario flexible

Fuente: Plataformas de arquitectura

4.9.- Cuadro resumen de áreas parciales

4.9.1.- Áreas de uso = 36 663.45m²

4.9.2.- Áreas de reunión = 11 670.05m²

4.10.- Consideraciones dimensionales espaciales y otras de coordinación Modular

4.10.1.- Criterios para el dimensionamiento en planta

Se tomo como criterio principal el dimensionamiento a través de módulos, cada módulo está destinado a un uso específico y están articulados a través de patios y ejes de circulación que sirven como nexo entre los espacios abiertos. El dimensionamiento de la planta y la modulación se desarrolló en base a la topografía del terreno siendo este un punto importante para el proyecto.

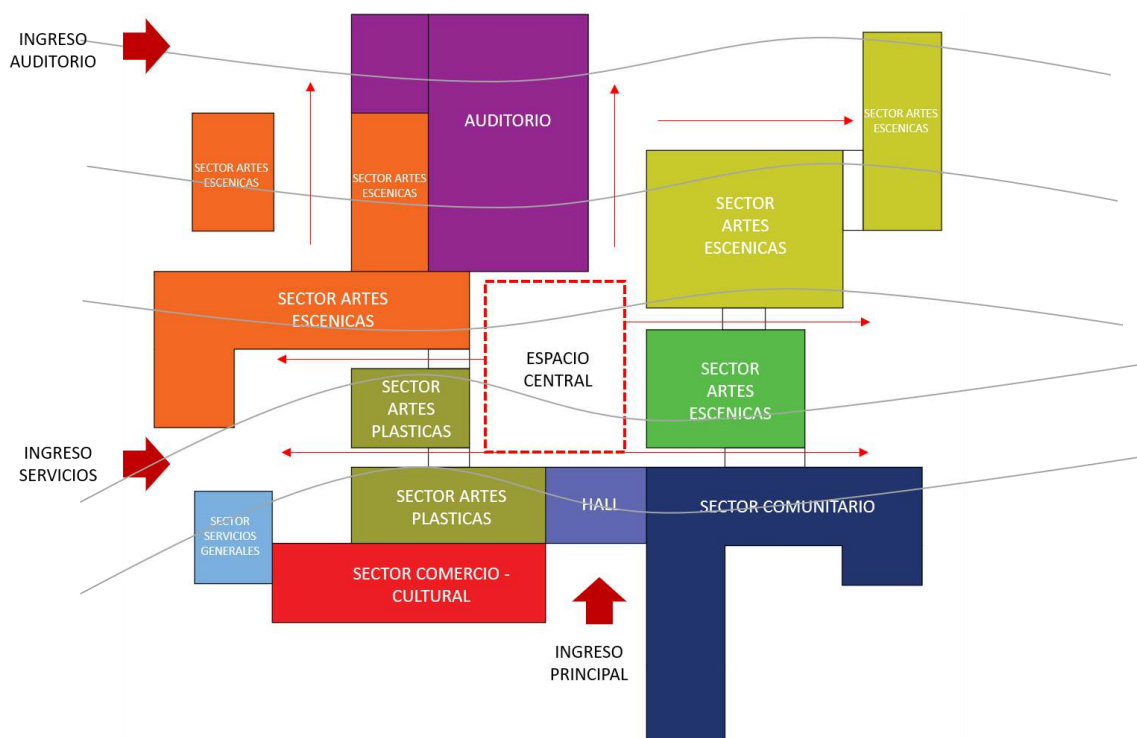


GRAFICO 60: Esquema de ubicación y dimensiones

Fuente: Propia

4.11.- Consideraciones constructivas y estructurales³⁶

La estructura portante, está planteada de tal forma que se puede adaptar a los diversos usos de las actividades pedagógicas, es por eso que se plantea una retícula en base a módulos que dimensionan los espacios funcionalmente.

En el proyecto se considera el uso del hormigón armado como material predominante, sin embargo, también se utiliza la estructura metálica para cubrir grandes luces.

³⁶ MINISTERIO DE EDUCACION (PERU)NTIE 001-2018: Criterios generales de diseño para infraestructura educativa. Lima. 2018.27-28p

4.12.- Consideraciones ambientales generales

DESARROLLO DEL SITIO

- Implementación de áreas verdes.
- Riego por goteo controlado y artesanal.
- Cubiertas ajardinadas.
- Orientación Noroeste.

MANEJO DE LLUVIAS

- Control de drenaje de suelo en patios.

RECOLECCION DE RESIDUOS

- Espacios para descarte reciclaje.
- Reciclaje y jardines verdes.

MINIMA PERFORMANCE ENERGETICA

- Se busca niveles de alta eficiencia energética.
- Uso de luminarias LED para ahorro energético.

ENERGIAS RENOVABLES

- Paneles Solares producen energía que se inyecta a la red local.

REFRIGERANTES

- Distribución de aire a través de conductos y rejillas.
- Fachada ventilada -ventilación cruzada.

CLIMATIZACION

- Paneles móviles de madera para aclimatación interior.
- Pérgolas de sol y sombra de madera.
- Claraboyas de ventilación e ingreso de luz cenital.

ESTRATEGIAS BIOCLIMATICAS

La ubicación preferente en el lote es N-S, para disminuir la luz solar directa a las aulas se propondrán soluciones pasivas como celosías (parasoles) y reducir la incidencia de luz solar directa.

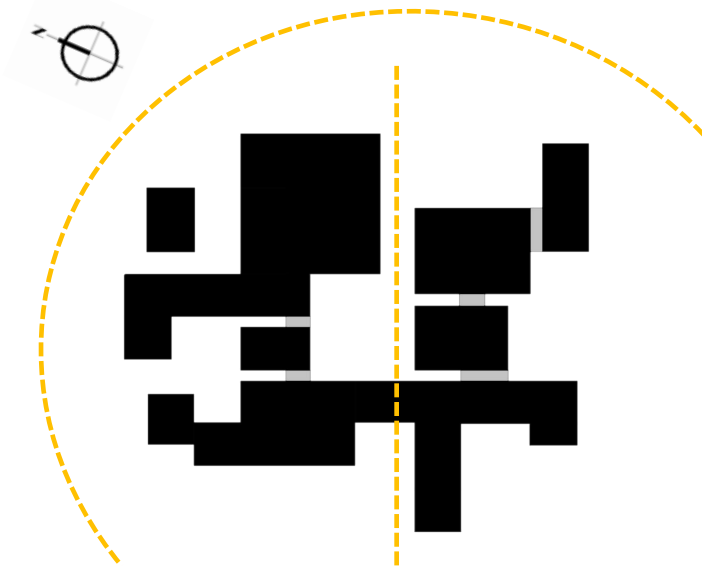


GRAFICO 61: Esquema de recorrido solar

Fuente: Propia

Se plantearán en la volumetría vacíos alternados para propiciar la ventilación cruzada. Se aprovecharán los vientos de sur a norte.

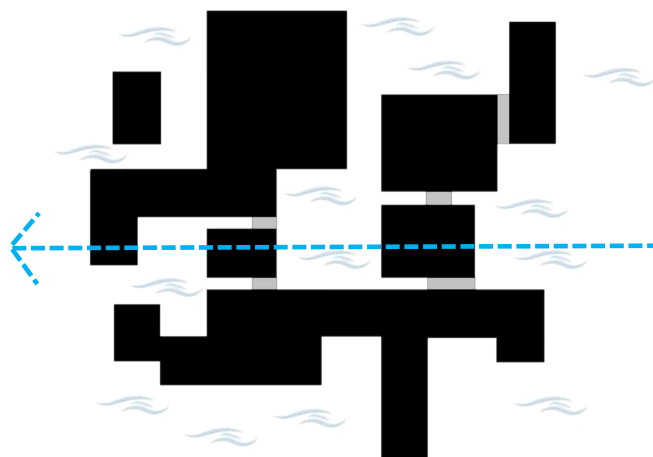


GRAFICO 62: Esquema de volumetría para ventilación

Fuente: Propia

Los patios serán semitechados con estructuras modulares armables y transportables para reducir la radiación solar directa.

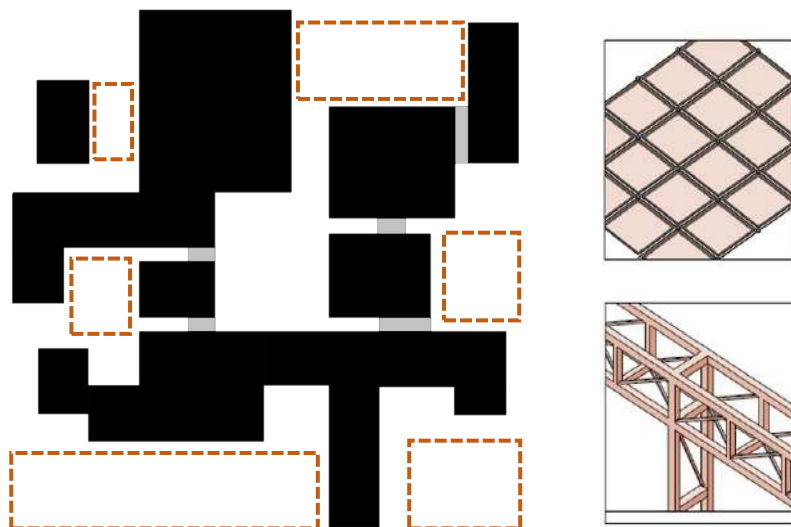


GRAFICO 63: Esquema de Ubicación de estructuras modulares

Fuente: Propia

Se colocarán techos verdes y jardineras en los últimos niveles para mejorar la aislación térmica de los techos.

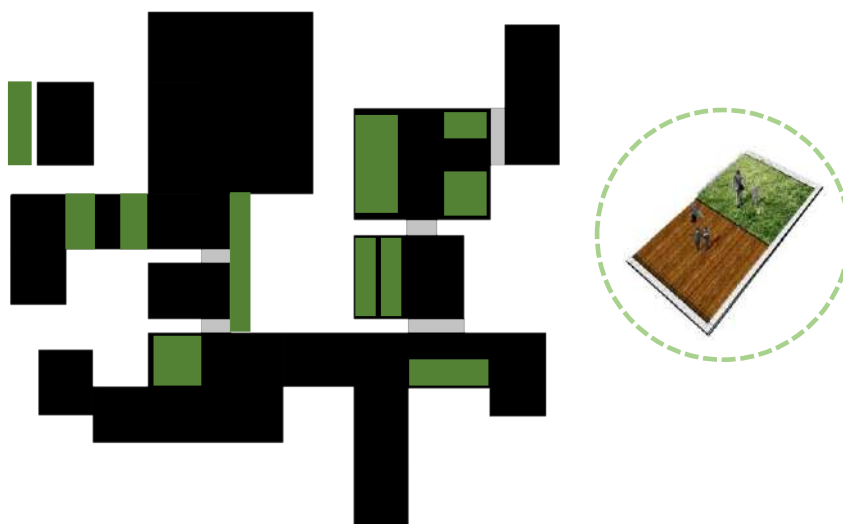


GRAFICO 64: Esquema de ubicación de terrazas, jardines y techos verdes.

Fuente: Propia

4.13.- Consideraciones para la distribución del área libre

4.13.1.- De acuerdo con las expectativas de la institución promotora o beneficiaria del proyecto.

- Se desarrollan áreas libres en cada sector de artes plásticas y escénicas generando espacios de integración y difusión para las actividades culturales.
- Espacios públicos polifuncionales y adaptables a diferentes necesidades culturales.

4.13.2.- De acuerdo a las características arquitectónicas del lugar.

Se diseña un espacio central que sirve como espacio de integración y engranaje con los diferentes sectores del centro, este espacio se tomó como referencia de la tipología de manzanas de Villa el Salvador, esto permite generar una relación con el entorno urbano y generar un contexto integral con el lugar.

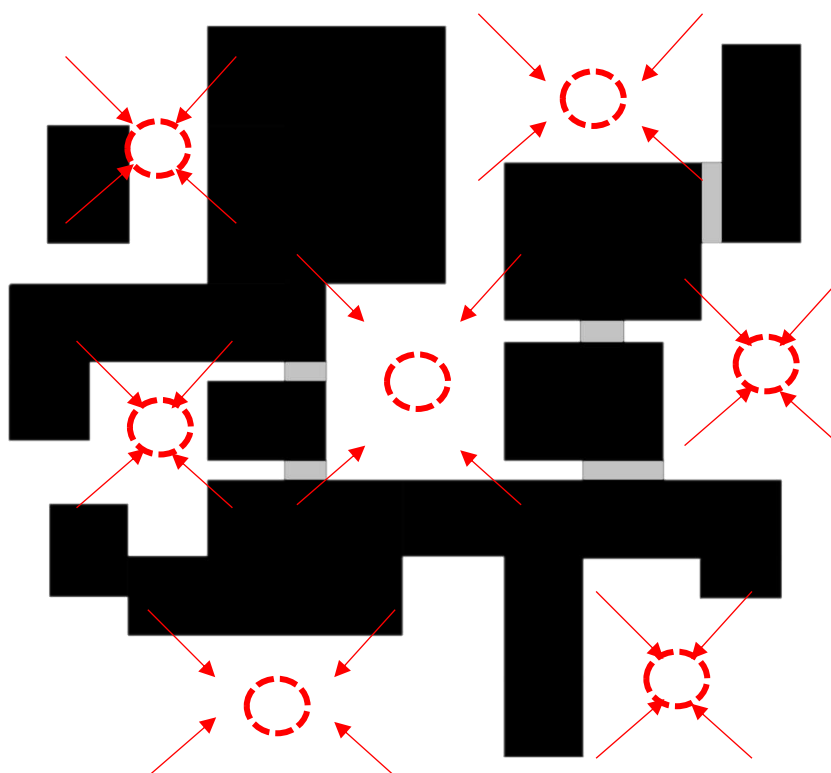


GRAFICO 65: Esquema de espacios de distribución libre

Fuente: Propia

4.13.3.- De acuerdo a criterios particulares de diseño arquitectónico

Se tomo como criterio para el diseño el uso y la funcionalidad del centro de integración generando espacios que brinden confort y cumplan los requerimientos para las actividades de las personas en las artes plásticas y escénicas, además se generaron espacios para la comunidad y los visitantes de diferentes lugares.

Todos los espacios generan sensaciones diferentes tanto en el aula como en los espacios de circulación y patios, estas experiencias diferenciaron al centro de integración siendo un proyecto que impulse el desarrollo de las personas tanto en el ámbito cultural, social y artístico.

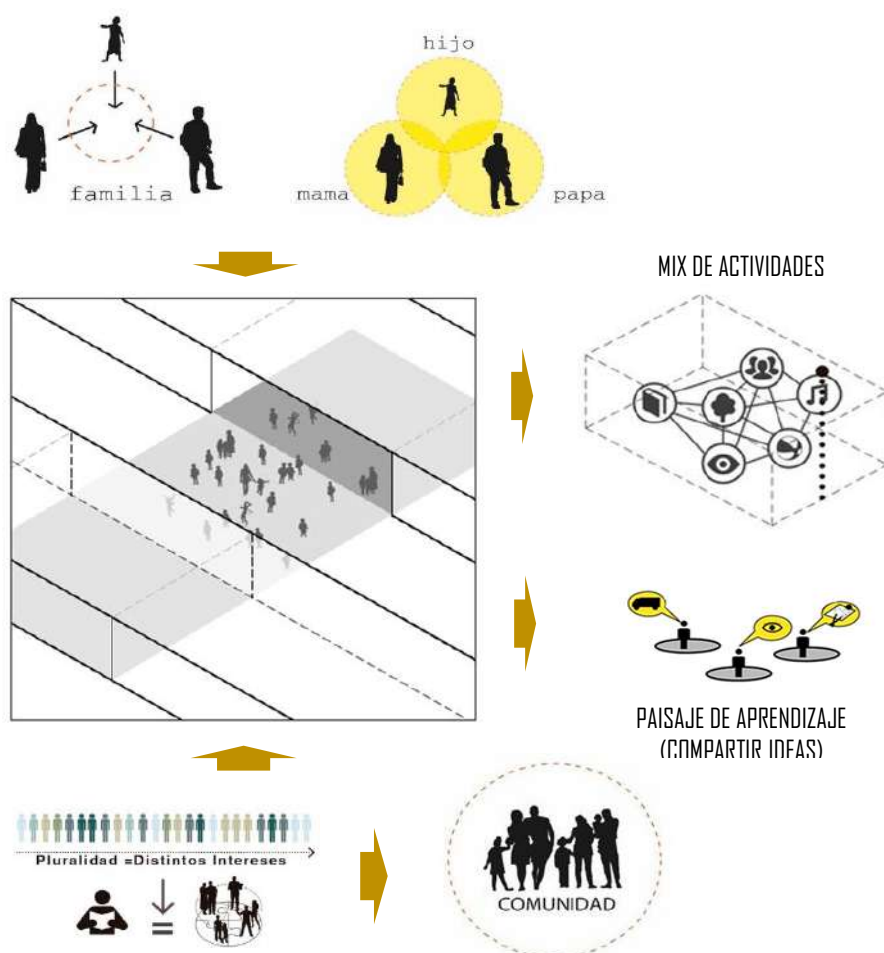


GRAFICO 66: Criterios para el planteamiento del proyecto

Fuente: Propia

4.14.- Estimado de costos globales de la edificación

CENTRO DE INTEGRACION SOCIO CULTURAL					
Villa el Salvador					
EGRESOS PROYECTO US\$					
	S/m2		Sub-total	IGV	TOTAL
Terreno					
Demolicion y Movimiento de Tierra			S/ 120,000.00	S/ 21,600.00	S/ 141,600.00
Construccion del casco	371.90	48333.50 m2	S/ 17,975,228.65	S/ 3,235,541.16	S/ 21,210,769.81
Acabados de obra	610.00	48333.50 m2	S/ 29,483,435.00	S/ 5,307,018.30	S/ 34,790,453.30
Gastos Generales operativos			S/ 1,250,000.00	S/ 225,000.00	S/ 1,475,000.00
Utilidad del constructor (0%)					
Maquinas, equipos y dotaciones			S/ 2,050,000.00	S/ 369,000.00	S/ 2,419,000.00
Licencias					
Estudio de suelos			S/ 150,000.00	S/ 27,000.00	S/ 177,000.00
Servicios Públicos (estimado)			S/ 80,000.00	S/ 14,400.00	S/ 94,400.00
Gastos de publicidad			S/ 100,000.00	S/ 18,000.00	S/ 118,000.00
COSTO TOTAL DEL PROYECTO			S/ 51,208,663.65	S/ 9,217,559.46	S/ 60,426,223.11
EGRESOS US\$					
			Sub-total	IGV	TOTAL
Costo Total del Proyecto			S/ 51,208,663.65	S/ 9,217,559.46	S/ 60,426,223.11
Gastos operativos del centro a 10 años (gastos administrativos, marketing, mantenimiento, energia y agua.			S/ 2,400,000.00	S/ 432,000.00	S/ 2,832,000.00
EGRESO TOTAL					S/ 63,258,223.11

CAPITULO V : EL PARTIDO ARQUITECTONICO.

5.1.- Estudio previo

5.1.1.- Esquema general de conformación de sectores

5.1.1.1.- En planta

Se diseña un espacio central que sirve como núcleo entre los diferentes sectores del centro de integración.

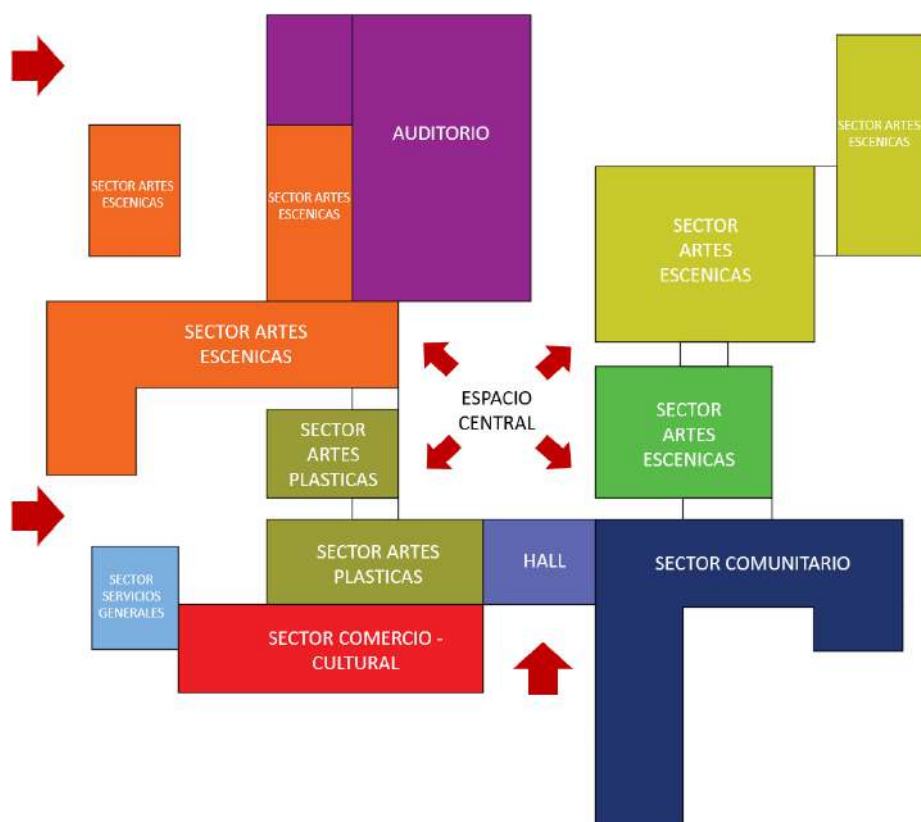


GRAFICO 67: Esquema de Sectorización

Fuente: Propia

5.1.1.2.- En corte

Los volúmenes del centro de integración se desarrollan en base a la topografía del terreno, dentro de los desniveles se puede agrupar los sectores en base a sus actividades, cerca al nivel de vereda se encuentran el sector de comercio cultural y sector comunitario, siguiendo la topografía se crea un espacio nucleado el cual es el organizador de los talleres donde se desarrollan las artes plásticas y escénicas

dentro de eje se desarrollan también espacio de interacción al aire libre y como remate de la forma del proyecto se tiene el auditorio.

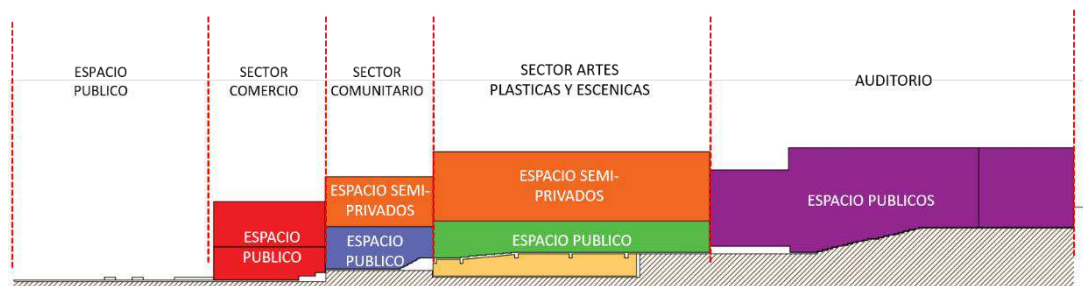


GRAFICO 68: Esquema de Sectorización

Fuente: Propia

5.2.1.- Diagramas de circulación

5.2.1.1.- Ingresos principales y secundarios

Circulaciones de estudiantes:

Los estudiantes ingresan al centro de integración a través del hall principal este hall los lleva a un espacio central que distribuye hacia los sectores de artes plásticas y escénicas, dentro de cada sector se encuentran los espacios de reunión y talleres dentro de los cuales los estudiantes tienen libre acceso. Cabe recalcar que dentro y fuera del centro de integración se encuentran sectores como el sector comunitario y de comercio que son también de libre acceso para el alumnado.

Circulación de Visitantes:

Los visitantes al igual que los estudiantes tiene acceso al centro a través del hall principal, no existe una diferenciación importante ya que lo que se quiere es que el visitante también aprenda cuando acude al centro de integración por tanto también tiene acceso a las circulaciones de los talleres mas no al interior de estos.

Circulación de Servicio:

La circulación de servicio es solo para el personal técnico del centro, el acceso a esta circulación es a través de la Av. Bolívar. Las circulaciones de servicio planteadas sirven como soporte de todo el centro.

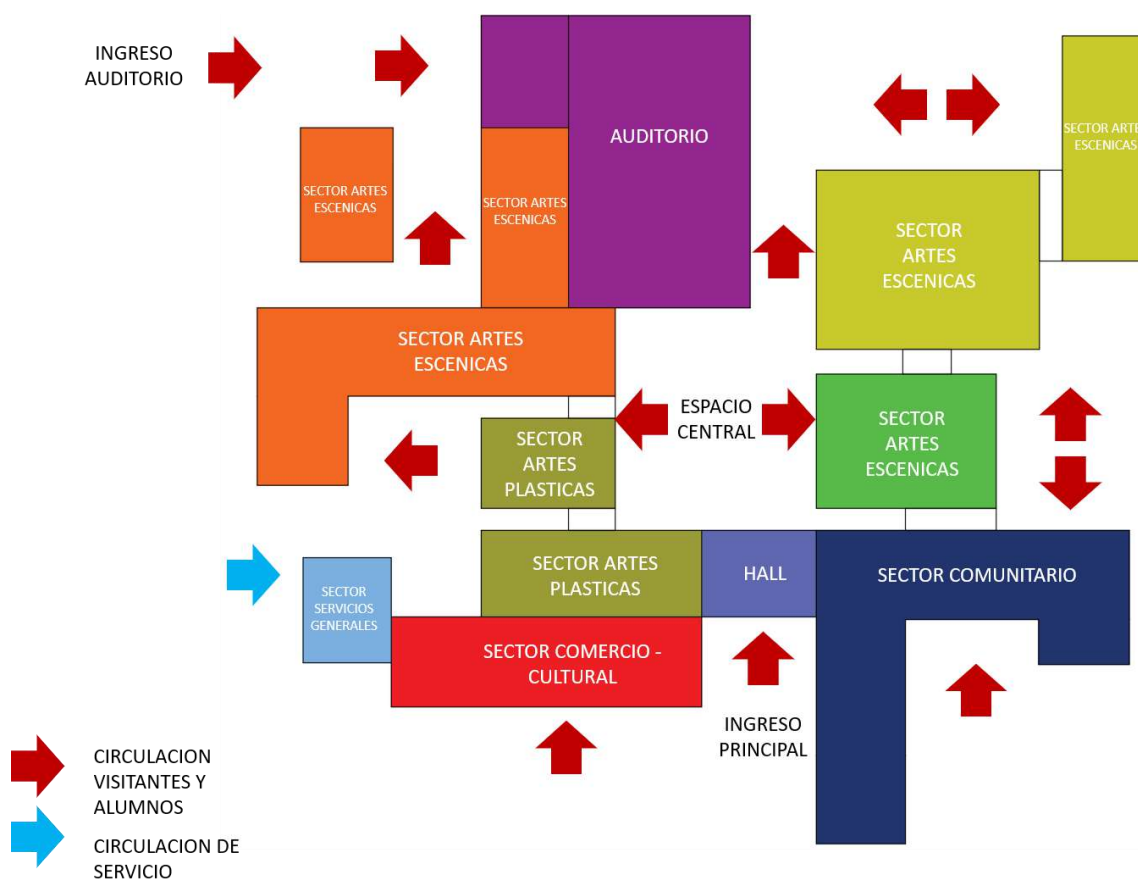


GRAFICO 69: Flujos de Circulación

Fuente: Propia

5.2.1.2.- Espacios de reunión principales y secundarios

Espacios principales

En el proyecto se desarrollan dos espacios principales uno de ellos al ingreso que sirve como comunicación con el entorno y el otro al interior del proyecto que sirve como un espacio integrador de todas las actividades.

Espacios secundarios

En el proyecto se generan seis espacios secundarios que cumplen un rol fundamental, ya que son los espacios donde se realizan actividades culturales al aire libre.

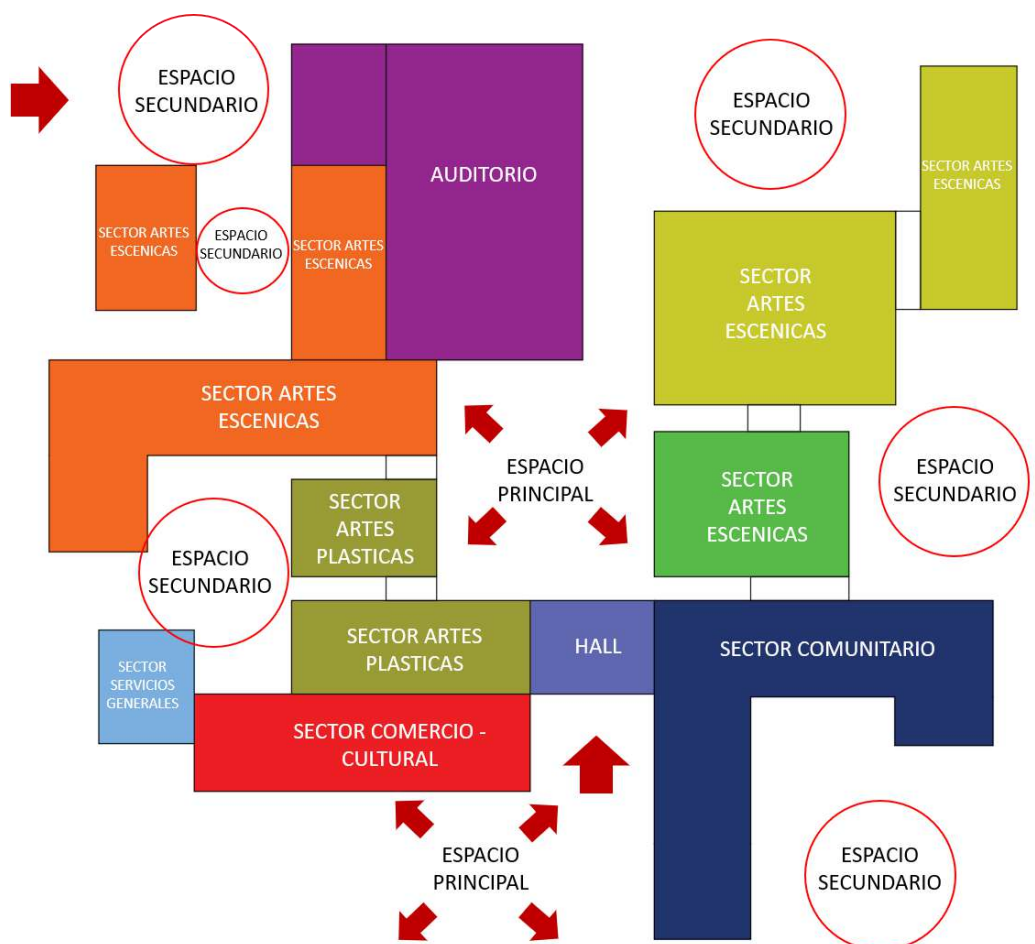


GRAFICO 70: Espacios de reunión

Fuente: Propia

5.2.1.3.- Circulaciones horizontales y verticales

Circulaciones horizontales

Los espacios de circulación horizontales son las áreas que comunican los distintos espacios del edificio. Estas circulaciones cruzan y comunican todos los ambientes

del proyecto con unas dimensiones mínimas de 3.00 m, eliminando los pasillos angostos.

Al permitir la mayor amplitud de los espacios de circulación horizontal se mejorará la circulación de las personas en general, además se permite un mejor movimiento de mobiliarios y el desarrollo de las actividades socio culturales.

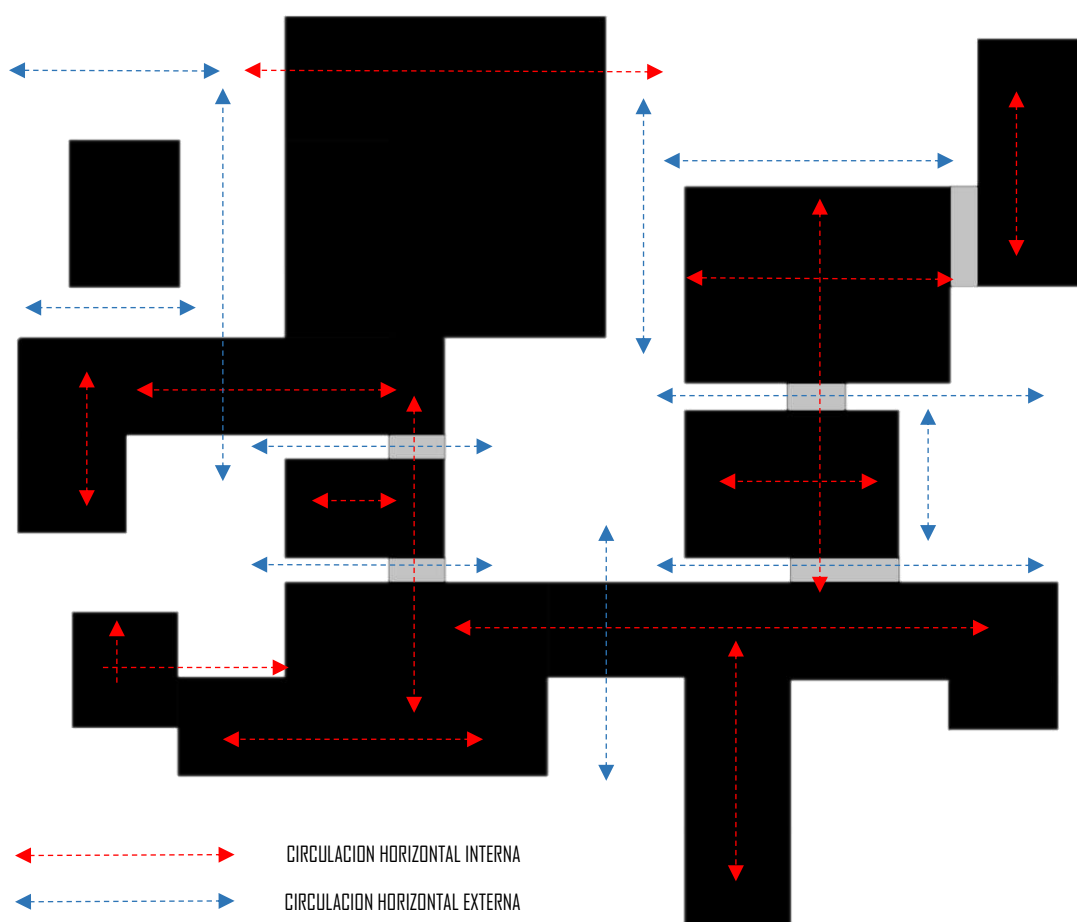


GRAFICO 71: Circulaciones Horizontales

Fuente: Propia

Circulaciones verticales

Dentro del proyecto se ubican escaleras, rampas y elevadores los cuales permiten la comunicación y circulación vertical dentro del edificio, estas circulaciones cumplen con lo requerido en el RNE.

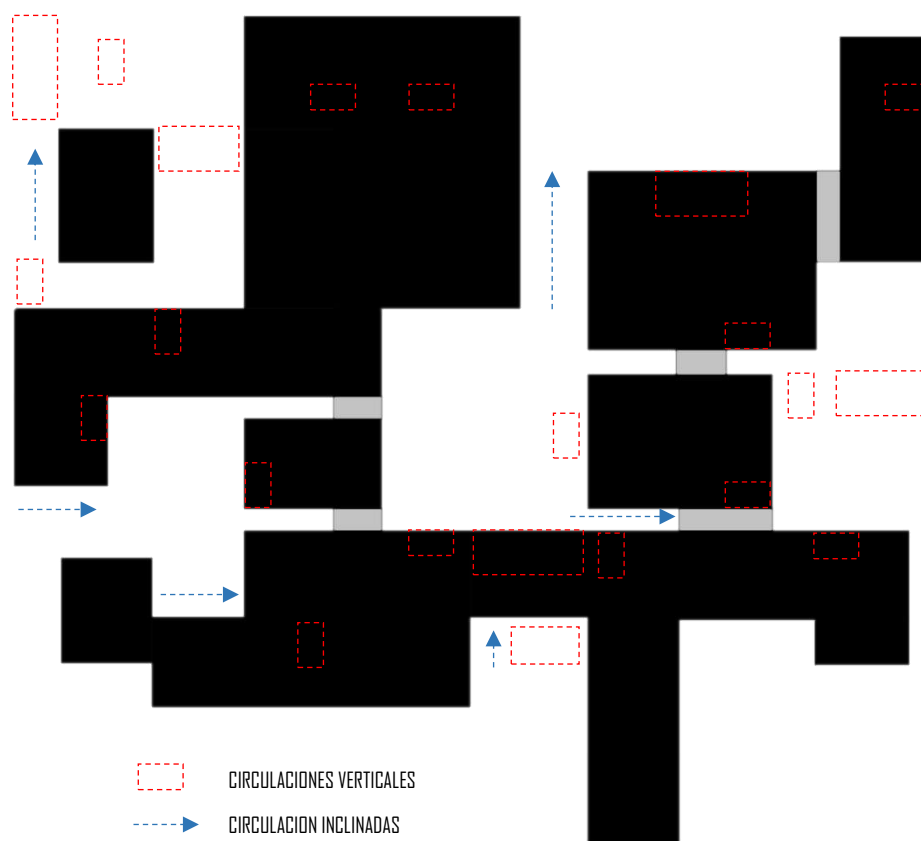


GRAFICO 72: Circulaciones Verticales

Fuente: Propia

5.2.1.4.- Salidas de emergencia y rutas de evacuación

Ruta de Emergencia

En el proyecto las salidas de emergencia estarán debidamente señaladas, todas las salidas se encuentran estratégicamente ubicadas y estas llevan hacia los espacios libres dentro y fuera del proyecto.

Rutas de Evacuación

Es el recorrido horizontal y vertical continuo que va desde interior de un espacio hasta un lugar seguro en el exterior; en el proyecto las rutas de evacuación están marcadas por las circulaciones verticales y horizontales, dentro del edificio las circulaciones llevan hacia espacios abiertos que sirven como lugares de reunión para evacuación.

5.3.1.- Zonificación interna de componentes y actividades

5.3.1.1.- En planta

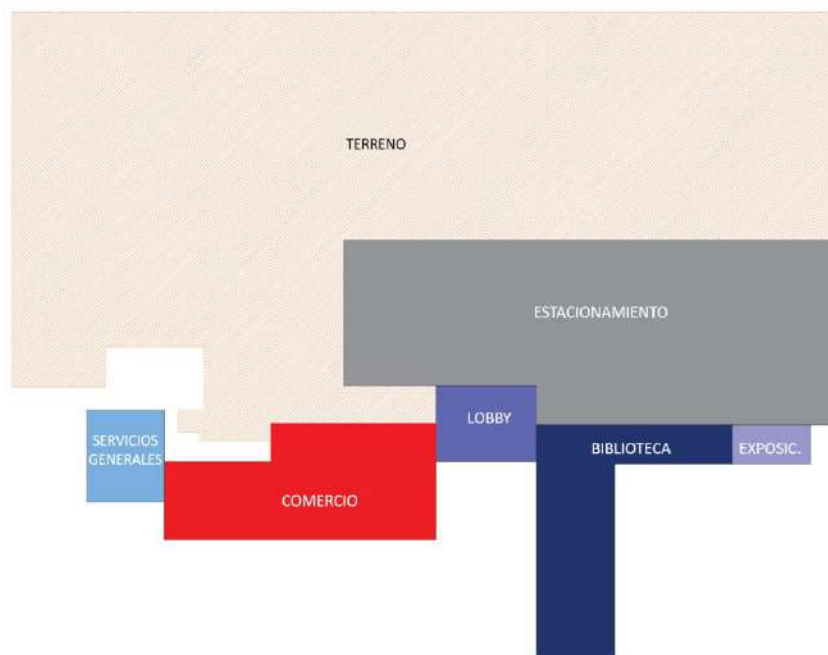


GRAFICO 73: Zonificación en Planta 1er Nivel

Fuente: Propia

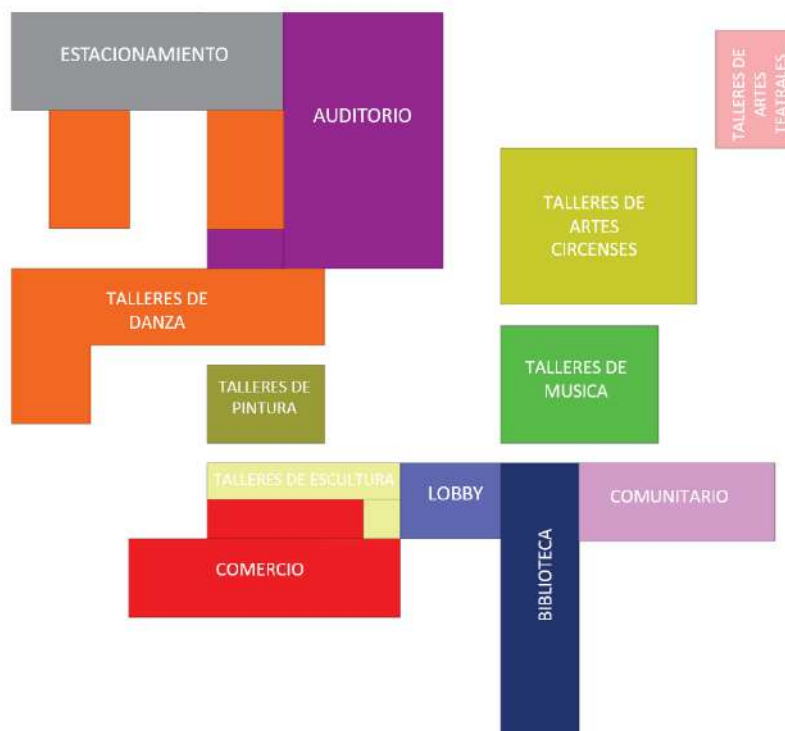


GRAFICO 74: Zonificación en Planta 2do Nivel

Fuente: Propia

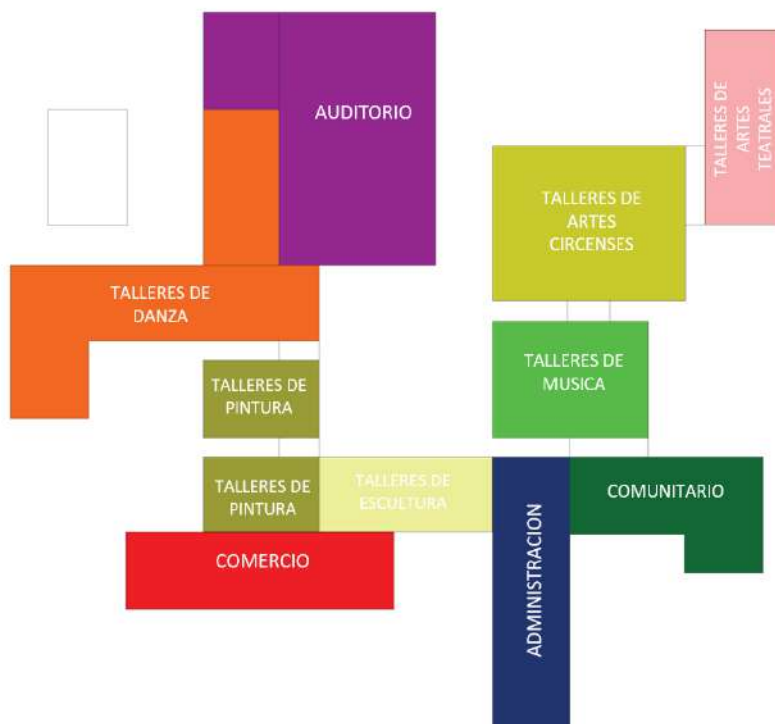


GRAFICO 75: Zonificación en Planta 3er Nivel

Fuente: Propia

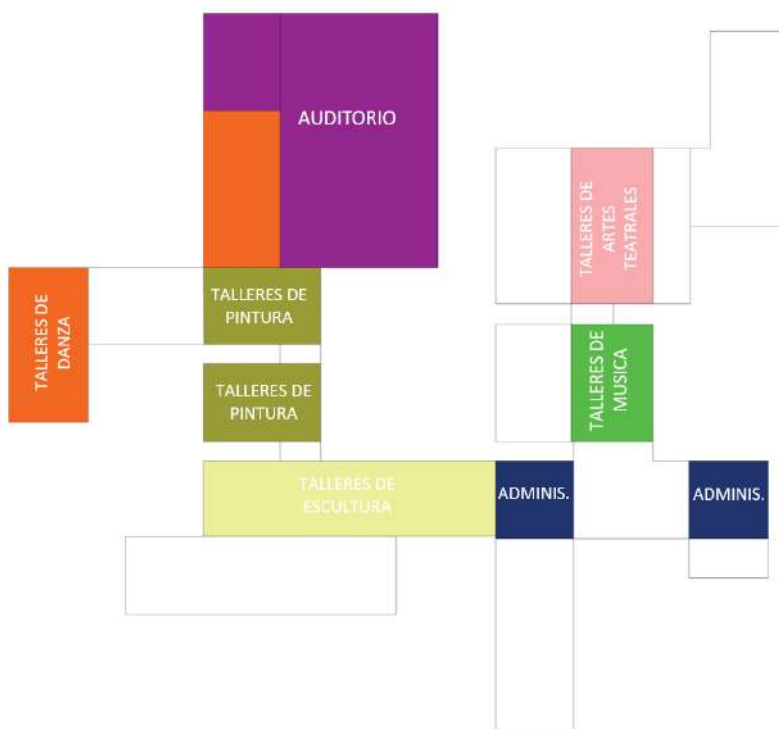


GRAFICO 76: Zonificación en Planta 4to Nivel

Fuente: Propia

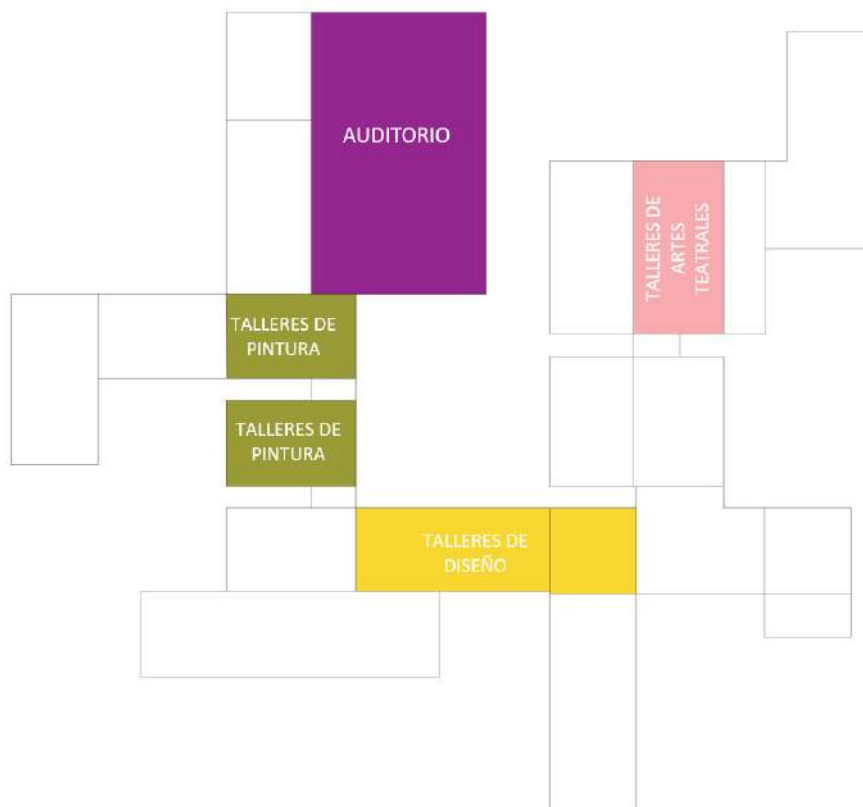


GRAFICO 77: Zonificación en Planta 5to Nivel

Fuente: Propia

5.3.1.2.- En corte



GRAFICO 78: Zonificación en Corte

Fuente: Propia

5.4.1.- Criterios de modulación espacial

5.4.1.1.- En planta

El diseño plantea una organización espacial a través de la modulación de la trama urbana, con esto se logra plantear dos módulos que ayudan a conformar la volumetría y el dimensionamiento de los patios interiores.

El primer módulo se plantea en relación de 1 a 2 y el segundo modulo de 1 a 1 con esto se podrá consolidar y dimensionar la espacialidad del proyecto.

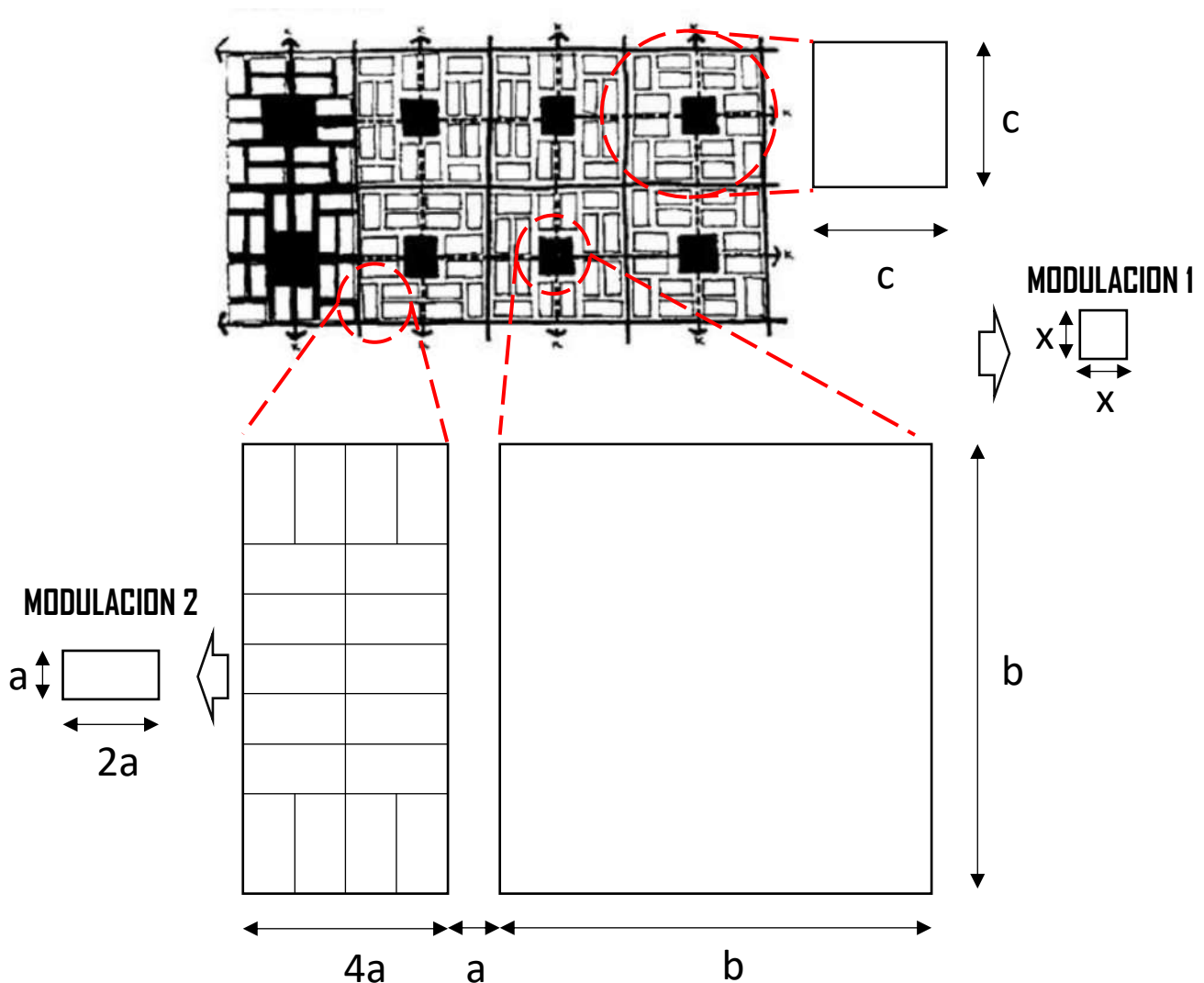


GRAFICO 79: Criterio de modulación espacial

Fuente: Propia

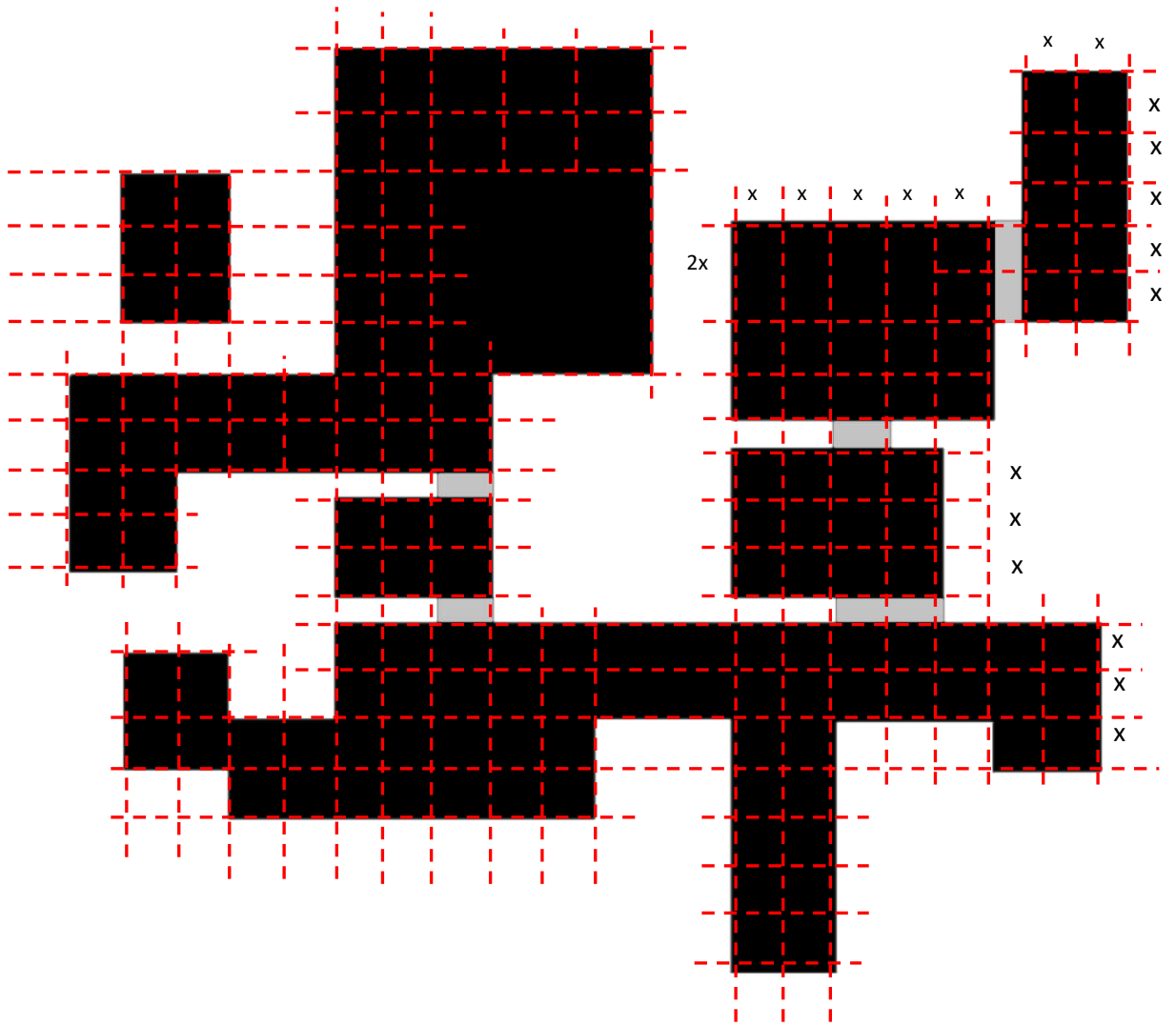


GRAFICO 80: Modulaci3n espacial en el proyecto

Fuente: Propia

5.4.1.1.- En corte

Para la modulaci3n espacial en secci3n se tom3 como consideraci3n una modulaci3n de 1 a 2 tomando como base el lado (2) y en la altura el lado (1), siguiendo el criterio de proporci3n empleado por m3dulos.

El predimensionamiento espacial en secci3n se acomodará a la topografía considerando la mejor predisposici3n para la adecuaci3n de los ambientes de artes y cultura.

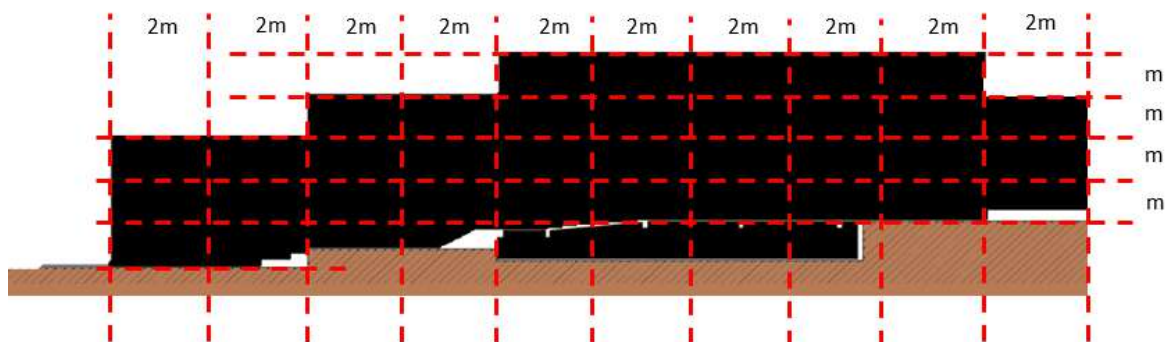


GRAFICO 81: Modulaci3n espacial en secci3n

Fuente: Propia

5.5.1.- Esquema de síntesis

5.5.1.1.- Esquemas de Distribución y Funcionamiento Interior

El proyecto se distribuye a través de patios, cada patio conforma un sector donde se desarrollan actividades artísticas y culturales.

Dentro de cada sector se plantea un eje interior el cual distribuye hacia las aulas y diferentes espacios de cada zona, este funcionamiento interior recrea las características de la calle generando sus ritmos, pausas y sus encuentros con otras circulaciones.

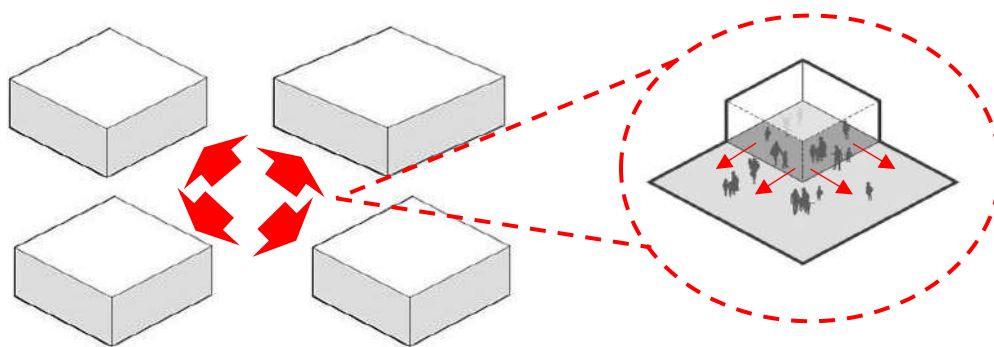


GRAFICO 82: Esquema de distribución interior hacia los patios

Fuente: Propia

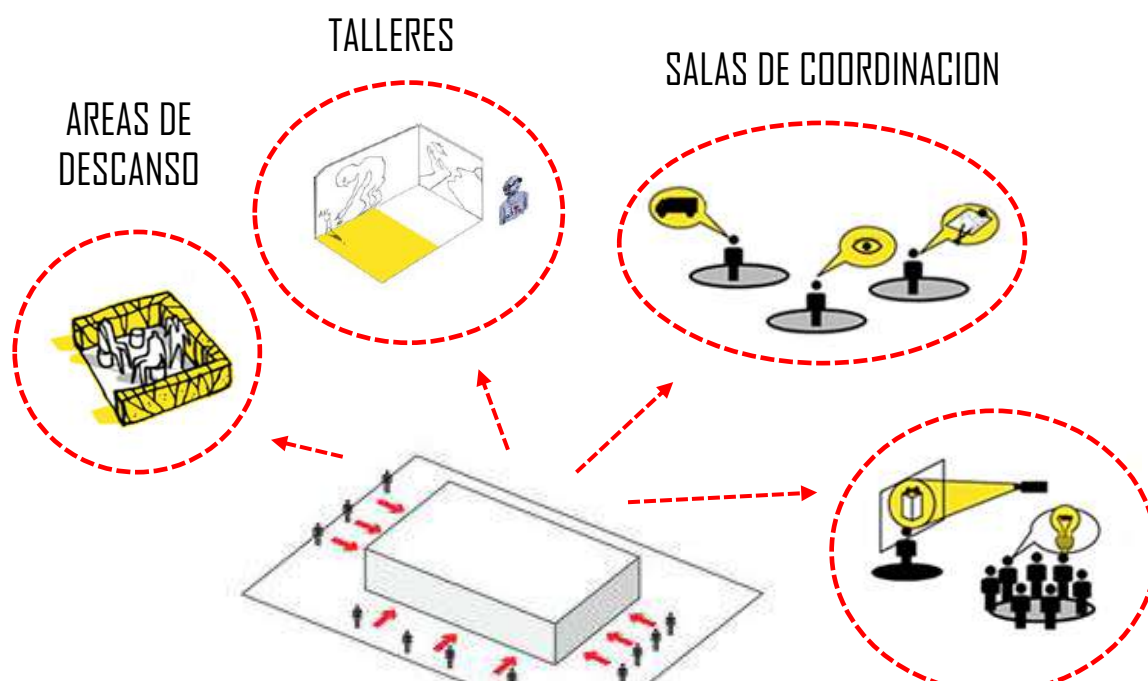


GRAFICO 83: Esquema de usos de la distribución interior

Fuente: Propia

5.5.1.2.- Consideraciones Básicas para el Manejo Volumétrico del Conjunto

El juego para los volúmenes exteriores e interiores se plantean a través de un ordenamiento escalonado el cual se implanta en la topografía permitiendo que todos los volúmenes se engranen e interconecten con cada zona del proyecto.

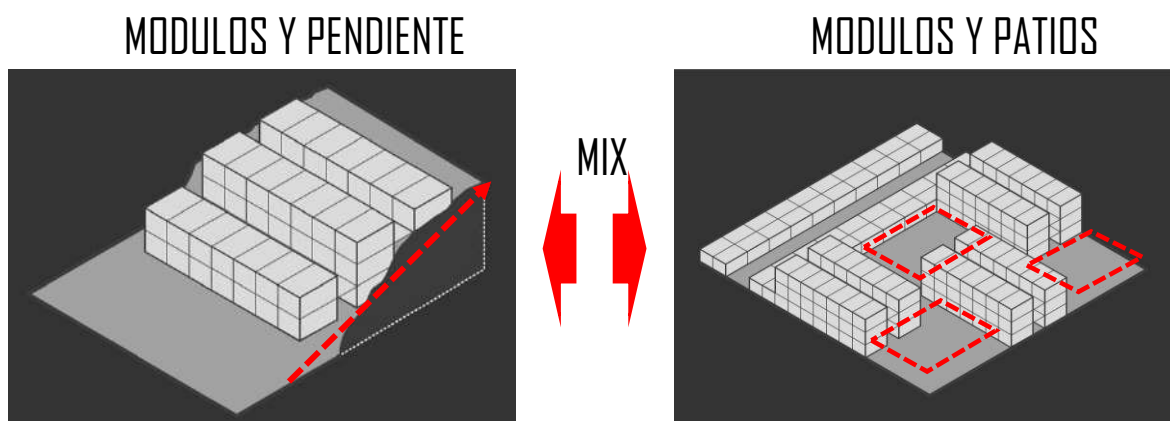


GRAFICO 84: Manejo Volumétrico

Fuente: Propia

Piñón (2006) afirma que:

“El diccionario de música, de Roland de Candé, en su edición francesa de bolsillo, de 1961 la define al arte como”: “la manifestación superior de una estructura organizadora, de una intervención de la inteligencia sobre el azar”, y añade, “la forma es la condición del arte”. (p.143)

5.5.1.3.- Evaluación de Alternativas y Definición del Partido

Para el análisis de la funcionalidad, forma y manejo volumétrico se tomó como referencia 1 referente y 2 criterios arquitectónicos.

Como proyecto referente se tomó la escuela de Música Tohogakuen ya que a través de su funcionalidad y su nueva propuesta de configuración de aulas logra una distribución espacial que vincula tanto al alumnado como al visitante en un proceso participativo de aprendizaje.

Se tomo también como criterio para la toma de partido el concepto de Trama articulada y el MAT Building considerando en tres puntos a resaltar:

- Patrones de asociación
- Interconexiones
- Posibilidades de crecer o disminuir según las necesidades de uso

El proyecto basa su configuración en una modulación entendida como un tapiz, como una malla, un sistema modulado creando espacios tanto abiertos (Vacíos) como cerrados (construido). Los vacíos y patios serán los que estructuren la trama y la modulación, estos espacios se convierten en extensiones de los espacios interiores, generando que a través de las puertas plegables se conviertan en espacios flexible crean así espacios públicos, privados, abiertos y cerrados.

Se crea una interconexión y asociaciones de los diferentes módulos.

Se permite la interconexión del edificio con el entorno. Crean espacios sociales, generando diferentes tipos de recorridos verticales, horizontales e inclinados.

Se crea recorridos a través de una vía principal, centrada que interconecta diferentes circulaciones (ejes) y permitirá la flexibilidad de los espacios.

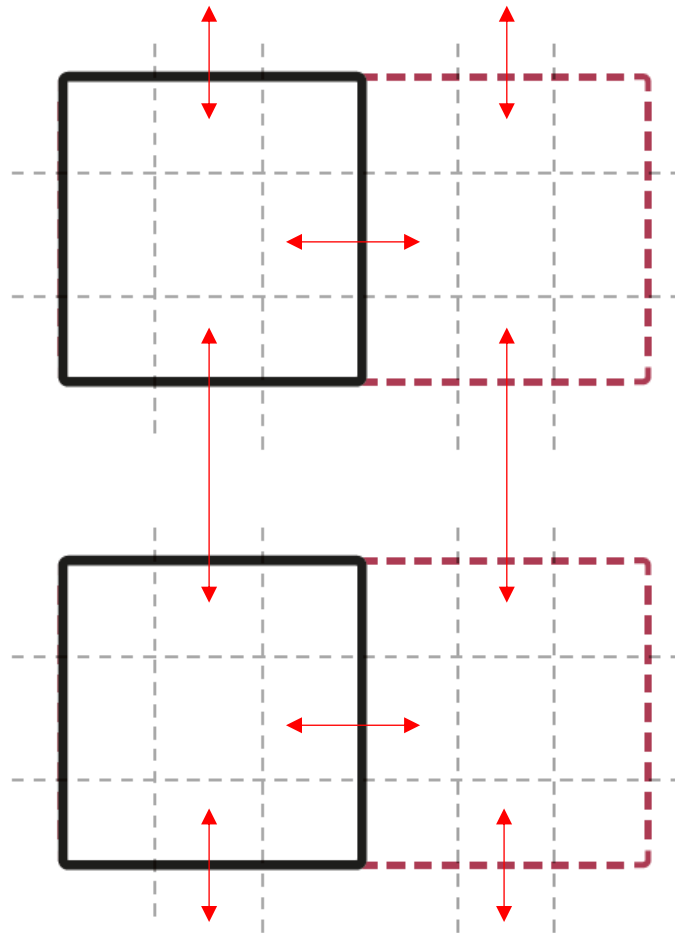


GRAFICO 85: Modulación geométrica

Fuente: Propia

CAPITULO VI : EL ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

6.1.- Consideraciones técnicas para el diseño arquitectónico

6.1.1.- Consideraciones generales para el confort ³⁷

Hace mención a todo lo requerido para diseñar y generar los espacios dentro del proyecto que brinden comodidad al usuario y favorezcan el desarrollo de los procesos pedagógicos.

6.1.1.1.- Sistemas de iluminación, ventilación y climatización³⁸

Se utilizará el sistema de iluminación LED para el interior y exterior favoreciendo el ahorro energético del proyecto.

Se plantean luminarias de bajo consumo, dispositivos que maximicen la luminosidad y/o luminarias de máxima eficiencia energética, acorde con lo señalado para los requerimientos de ecoeficiencia.

Para la iluminación exterior se propone el uso de reflectores LED:

Modelo High Bay de 150 W.



IMAGEN 47: Luminaria LED

Fuente: Dalux

³⁷ MINISTERIO DE EDUCACION (PERU)NTIE 001-2018: Criterios generales de diseño para infraestructura educativa. Lima. 2018.24p

³⁸ MINISTERIO DE EDUCACION (PERU)NTIE 001-2018: Criterios generales de diseño para infraestructura educativa. Lima. 2018.24p

En las plazas exteriores se propone:

Modelo Lampara parques HB-035-60 de 12 W



IMAGEN 48: Luminaria LED

Fuente: Dalux

Los ambientes interiores tendran luminarias LED tipo:

Downlight led cuadrado empotrable de 18 W



IMAGEN 49: Luminaria LED

Fuente: Dalux

Para las aulas se proponen luminarias Led tipo:

Hermético LED IP67 de 9 W



IMAGEN 50: Luminaria LED

Fuente: Dalux

Los acabados se plantean para el proyecto son de colores claros (entre blancos, grises y madera) para generar un contraste con el entorno, al interior del proyecto (aulas, salas de reuniones, talleres, etc.) se utilizarán colores claros entre blancos y tonos madera, estos favorecerán el ingreso de la luz natural por reflexión, sin incrementar la sensación térmica.

Como sistema de iluminación principal se utilizará la luz natural y como complemento a esta se propone la artificial para obtener niveles adecuados de iluminación.

El sistema de ventilación será permanentemente, alta y cruzada para asegurar la adecuada renovación de aire. De ser necesario, se utilizará medios mecánicos para lograr los estándares internacionales recomendados de renovación de aire dentro de estos ambientes, sobre todo cuando se produzcan elementos en suspensión (escultura, pintura, etc) o se produzcan calor intenso.

6.1.1.2.- Sistemas de aislamiento acústico³⁹

Para garantizar un acondicionamiento sonoro apropiado se debe considerar:

-Se plantea obtener un adecuado aislamiento acústico para las aulas y talleres de tal forma que puedan mantener las mejores condiciones que permitan la audición, aislándolas de las fuentes de ruido.

-La adecuación acústica, busca garantizar la comunicación clara al interior de las aulas y talleres, en lo posible, sin utilización de medios electrónicos de amplificación.

Es adecuado que los materiales utilizados tengan adecuados niveles acústicos para controlar la reverberación y el eco.

³⁹ MINISTERIO DE EDUCACION (PERU)NTIE 001-2018: Criterios generales de diseño para infraestructura educativa. Lima. 2018.24p

MATERIALIDAD ACUSTICA

PANELES MOVILES ACUSTICOS ROLLINGWALL

Los paneles están configurados por módulos independientes que se deslizan por un carril superior de aluminio sujetado por una estructura resistente.



Carril multidireccional



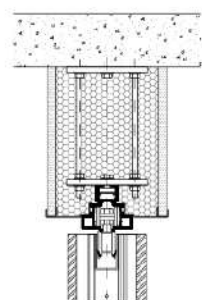
Carril unidireccional



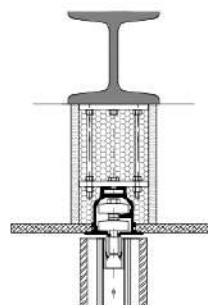
IMAGEN 51: PANELES MOVILES

Fuente: Notson

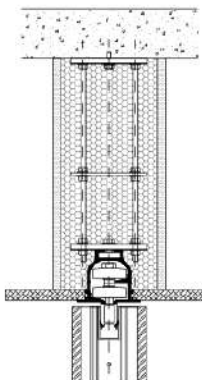
BARRERAS FONICAS



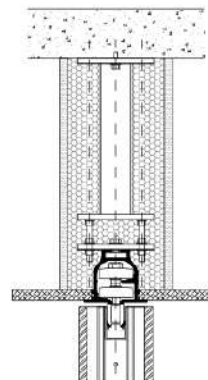
Barrera fónica formando falsa jácena



Barrera fónica entre falso techo y forjado, altura hasta 300 mm



Barrera fónica con placa intermedia entre falso techo y forjado, altura hasta 600 mm



Barrera fónica de gran altura entre falso techo y forjado

IMAGEN 52: PANELES MOVILES

Fuente: Notson

MODULOS SISTEMAS MONODIRECCIONALES

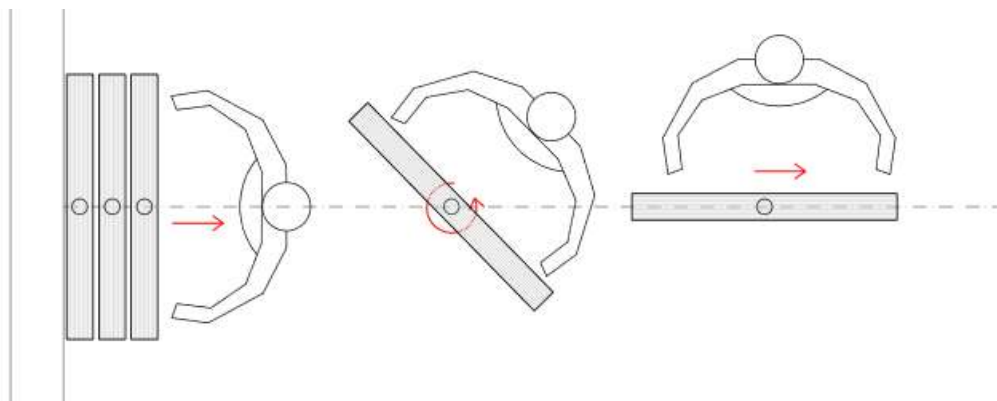


IMAGEN 53: ESQUEMA PANELES MOVILES

Fuente: Notson

BALDOSA DE YESO TIPO ARMSTROG

Cielo raso con protección acústica, absorbe las ondas sonoras evita el eco en el aula o taller y protege que el sonido se vuelva ininteligible.



IMAGEN 54: BALDOSA DE YESO

Fuente: Interwall

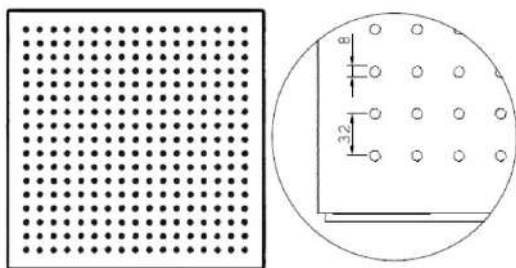
PANEL ACUSTICO SPIGOTEC

Modulación de paneles

600x600 mm. | 1200x600 mm. | 1200x300 mm. 2400x300 mm. | 2400x600 mm.

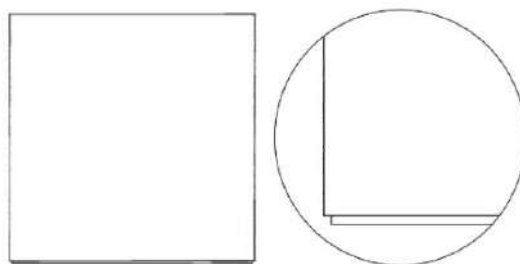
PERFORACION

4.90%



MODELO LEO 32

0%



MODELO LISO

IMAGEN 55: PANEL ACUSTICO

Fuente: Spigogroup

ACABADOS



IMAGEN 56: PANEL ACUSTICO

Fuente: Spigogroup

ABSORCION ACUSTICA

MODELO LEO 32

Coefficiente medio de absorción | Average absorption coefficient

Frecuencia baja | Low frequency $\alpha = 0,63$

Frecuencia media | Medium frequency $\alpha = 0,48$

Frecuencia alta | High frequency $\alpha = 0,20$

0,433

NRC 0,55

(Noise Reduction Coefficient)

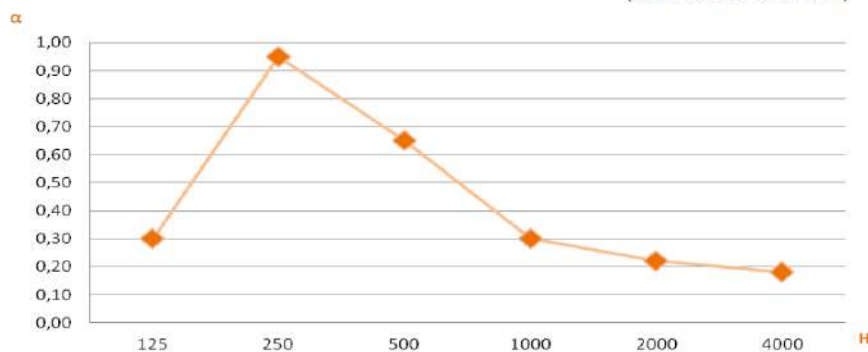


IMAGEN 57: PANEL ACUSTICO

Fuente: Spigogroup

MODELO LISO

Coefficiente medio de absorción | Average absorption coefficient

Frecuencia baja | Low frequency $\alpha = 0,11$

Frecuencia media | Medium frequency $\alpha = 0,05$

Frecuencia alta | High frequency $\alpha = 0,06$

0,070

NRC 0,05

(Noise Reduction Coefficient)

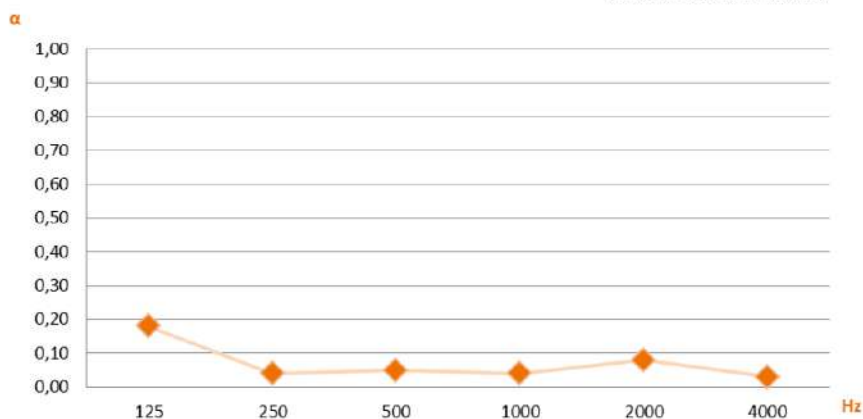


IMAGEN 58: PANEL ACUSTICO

Fuente: Spigogroup

6.1.1.3.- Sistemas integrales de seguridad ⁴⁰

Se dispondrá de equipamiento para contrarrestar el fue que se pueda ocasionar, tales como: extintores, alarmas, detectores y GCI.

6.1.1.4.- Otras consideraciones⁴¹

Confort térmico

Se tiene que tener en cuenta lo señalado en las normas A.010 y EM.110 del RNE que establecen parámetros para el diseño y confort térmico por cada zona bioclimática y obtener una eficiencia energética optima. Asimismo, señala la transmisión térmica (U) para la elección de materiales.

Los factores climáticos afectan considerablemente la temperatura interior de los espacios. Por ello, para definir las estratégicas se be considerar la influencia de:

- Microclimas
- El clima
- Vientos del sur (Villa el Salvador)
- Orientación y asoleamiento

Para poder lograr el confort térmico se debe tener en consideración la ventilación y la protección solar, previniendo la radiación UV. Asimismo, se deben contemplar estrategias que prevean y reduzcan los efectos nocivos del sol, la cual genera mucho peligro para la salud, según lo estipulado en la Ley N. 30102.

⁴⁰ MINISTERIO DE EDUCACION (PERU)NTIE 001-2018: Criterios generales de diseño para infraestructura educativa. Lima. 2018.24p

⁴¹ MINISTERIO DE EDUCACION (PERU)NTIE 001-2018: Criterios generales de diseño para infraestructura educativa. Lima. 2018.24p

6.1.2.- Consideraciones para la selección de acabados⁴²

6.1.2.1.- Estudio de acabados por sectores y ambientes

En el proyecto se toma en cuenta el uso de material que perdure con el tiempo y asequibles, debido al constante uso del equipamiento en el sector educativo por el alumnado de tal manera que se facilite el mantenimiento de la infraestructura y equipamiento.

Los acabados y materiales especificados deben proteger la integridad física de los usuarios que asistan a la infraestructura educativa, por lo que no podrán contener componentes tóxicos.

Los acabados especificados para los espacios interiores como es el caso de los cielos rasos, paredes, losas y pisos preferiblemente serán de colores claros.

Los pisos a especificar serán antideslizantes, una alta durabilidad y de fácil limpieza. Se recomienda los de alto tránsito por su durabilidad ante el uso intensivo.

6.1.2.2.- Tratamiento de fachadas exteriores e interiores

Las elevaciones exteriores buscan una armonía con el entorno, se mezclan los llenos, vacíos, las estructuras verticales (parasoles) y la materialidad para generar un tratamiento que ayude al proyecto en ser un hito importante mediante una mimetización con lo urbano y lo climático.

Se utilizan los bloques de concreto, estructuras de concreto, los parasoles en texturas de madera y los vidrios los cuales forma una composición armoniosa.

⁴² MINISTERIO DE EDUCACION (PERU)NTIE 001-2018: Criterios generales de diseño para infraestructura educativa. Lima. 2018.29p

6.1.2.3.- Tratamiento de coberturas

Las coberturas del proyecto serán revestidas con impermeabilizantes que impidan la filtración de agua al interior de los espacios.

Se desarrollarán coberturas vegetales un nivel antes de los últimos pisos generando un paisaje interior desde los niveles superiores del proyecto.

6.2.- Consideraciones técnicas de ingeniería

6.2.1.- Concepción Estructural ⁴³

La propuesta estructural del proyecto esta basada en los criterios de: resistencia, estabilidad y comportamiento sismo resistente. El análisis esta basado en el comportamiento elástico de la materialidad.

6.2.1.1.- Estructuración y Cimentaciones

El proyecto se desarrolla en base a una trama modulada de forma que la estructura portante permita la flexibilidad de las aulas y otros ambientes y así proveer los cambios futuros de la pedagogía.

En general se plantea una estructura columnas, vigas, zapatas de hormigón armado en el caso de los techos se plantea de losa maciza, solo en auditorio y taller de danza folklórica se plantea una estructura metálica, con tijerales.

Las cimentaciones están diseñadas al tipo de suelo que se tiene en Villa el Salvador, que es un suelo arenoso, para lo cual se utilizaran zapatas y vigas de cimentación.

⁴³MINISTERIO DE EDUCACION (PERU)NTIE 001-2018: Criterios generales de diseño para infraestructura educativa. Lima. 2018.27-28p

6.2.1.1.- Juntas de separación sísmica

La junta sísmica se calcula en base a la siguiente formula:

$$J = 3 + 0.004 (h - 500)$$

Donde J= junta sísmica

H = Altura del edificio en cm.

6.2.2.- Consideraciones técnicas

6.2.2.1.- Instalaciones hidráulicas y sanitarias⁴⁴

El sistema de abastecimiento está diseñado en base a la zona geográfica la cual se encuentre emplazada en V.E.S y la magnitud del proyecto de índole multidistrital como es el Centro de Integración Socio-Cultural. Además, se basa en las normas IS.010 e IS.020 del RNE.

El proyecto provee el abastecimiento de las redes de agua y desagüe al interior de su infraestructura asegurando las correctas medidas de sanidad e higiene. Se tiene en cuenta que en la ubicación del proyecto esta abastecido por el sistema de agua potable y alcantarillado la cual es captada por la red pública.

Se toma en cuenta el equipamiento de una red contra incendios para brindar las seguridades del caso en la infraestructura educativa.

6.2.2.2.- Instalaciones eléctricas y electromecánicas⁴⁵

Para el proyecto de infraestructura educativa se cuenta con energía eléctrica permanente y alterna que garantiza el desarrollo de las actividades pedagógicas.

⁴⁴MINISTERIO DE EDUCACION (PERU)NTIE 001-2018: Criterios generales de diseño para infraestructura educativa. Lima. 2018.29p

⁴⁵MINISTERIO DE EDUCACION (PERU)NTIE 001-2018: Criterios generales de diseño para infraestructura educativa. Lima. 2018.28p

Los circuitos de Inst. eléctricas se encuentran conectados a un tablero de distribución con interruptor automático termomagnético. Todas las llaves cuentan con un interruptor diferencial. Además, se cuenta con un sistema de puesta a tierra.

Los conductores (cables) eléctricos son del tipo NH la cual protege contra incendios.

Las luces de emergencia están propuestas en base al plano de INDECI el cual ayuda a la evacuación de los usuarios en todos los ambientes.

Los sub tableros eléctricos están localizados en los pabellones (de ser el caso), y de considerar talleres y aulas un sub tablero eléctrico independiente.

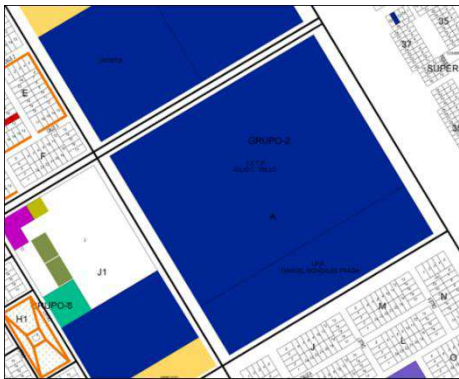
6.3.- Consideraciones normativas de diseño

6.3.1.- Parámetros Urbanísticos y Edificatorios

En el distrito se aplican las siguientes ordenanzas:

- Ordenanza N° 933-MML
- Ordenanza N° 1044-MML
- Ordenanza Municipal 205-MVES

CUADRO DE PARAMETROS URBANISTICOS

	
USO PREDOMINANTE	Educación
ZONIFICACION	Educación
SUBSECTOR ZONIFICACION	Sector 3
AREA	40,211.45 m ²
ALTURA MAXIMA	5 pisos
RETIRO MINIMO	Av. Central 5m y Calle Bolívar 3m.

6.3.2.- Circulación Vertical en Edificaciones. Ascensores de Pasajeros

6.3.2.1.- Condiciones generales y requisitos de diseño⁴⁶

Según Norma A.010

Se cumplirán las siguientes condiciones para la especificación de los ascensores:

Son requeridos a partir del nivel 12.00 m desde el nivel del ingreso al proyecto.

Deberán servir hacia los espacios de distribución hacia cada piso que sirvan.

Los ascensores estarán conectados al sistema de detección y alarma contra incendios del proyecto.

Según el Norma. A.120

La cabina tendrá como mínimo 1.20m x1.40 m, sin embargo debe existir uno con 1.50m x 1.40m.

6.3.2.2.- Calculo de tráfico vertical

El número de ascensores está basado en RNE

NORMA A.010 artículo 31:

- Tipo de edificio: Educación
- Cantidad de pisos: 3 o 4
- Altura entre pisos: 4.50m a 5.00m
- Altura total: 18.00 m a 20.00 m
- Numero de ocupantes por piso: 400 máx.

⁴⁶ RNE: *Reglamento Nacional de Edificaciones*. (2013)

6.3.2.3.- Elección del tipo de cabina y predimensionamiento

Según el cálculo de ascensores se eligió el modelo Schindler 3300 New Edition que tiene capacidad máxima 13 pasajeros con un peso máximo de 1000 kg por viaje con una velocidad de 1,0 m/s. Con dimensiones de 2070 x 1720 mm, este modelo de ascensor no requiere cuarto de máquinas.

6.3.3.- Requisitos de seguridad - Previsión de siniestros ⁴⁷

6.3.3.1.- Medios de circulación y escape

Se ha tomado en cuenta el RNE, en la norma A.130 entre las cuales se encuentran:

Capítulo I: Sistemas de evacuación.

Sub capítulo I: Puertas de evacuación.

Sub capítulo II: Medios de evacuación.

Sub capítulo III: Calculo de capacidad de medios de evacuación.

Capitulo II: Señalización de seguridad.

Capitulo III: Protección de barreras contra el fuego.

Capitulo IV: Sistemas de detección y alarma de incendios.

6.3.4.- Seguridad contra fuego e incendios

El objetivo principal de la creación de un sistema de protección contra incendio es reducir las consecuencias de fuego en el edificio:

Impidiendo que las personas se hagan daño

Limitando los daños económicos y materiales.

Para asegurar la seguridad en el edificio se cumplirán todos los requisitos solicitados en el RNE.

Para la prevención y la seguridad del proyecto se tendrán en cuenta los siguientes equipos:

- Central de alarma contra Incendios
- Detectores de Humos

⁴⁷ RNE: *Reglamento Nacional de Edificaciones*. (2013)

-
-
- Detectores de temperatura
 - Señalización de evacuación

6.3.5.- Sistemas de extinción de incendios

En el proyecto se implementaran los siguientes sistemas contra incendios:

- Sistemas de extinción manual:
 - Extintores (Hídricos, de polvo seco, por espuma, por gases, ...)
 - Mangueras contra Incendio.
 - Hidrantes
 - Conexión de bomberos
- Sistemas de extinción automática:
 - Sistema de rociadores automáticos.

6.4.- Normas técnicas de diseño para instalaciones sanitarias⁴⁸

6.4.1.- Servicios sanitarios

En base a la Norma Técnica I.S 0.10

Se deberán instalar los aparatos sanitarios en espacios con buena iluminación y ventilación.

Calcular y especificar el número y tipo de equipamiento sanitario en base a lo establecido en el RNE.

Se debe considerar servicios sanitarios para personas con discapacidad.

(Reglamento Nacional de Edificaciones, 2013, art .4)

⁴⁸RNE: *Reglamento Nacional de Edificaciones*. (2013)

6.4.2.- Agua fría

En base a la Norma Técnica I.S 0.10

Para el proyecto se debe considera un sistema de abastecimiento de agua que se distribuya al interior del edificio, desde el medidor hasta todos los puntos sanitarios.

Se debe considerar el diseño de las redes de agua fría en base al sistema de abastecimiento público.

Para el diseño y ejecución de la las redes de agua fría se debe considerar que preserven la calidad, cantidad y presión en cada uno de los puntos sanitarios.

(Reglamento Nacional de Edificaciones, 2013, art .5)

6.4.3.- Agua caliente

En base a la Norma Técnica I.S 0.10

El sistema de agua caliente debe garantizar el continuo abastecimiento y seguridad ante accidentes. Además de tener un lugar adecuado para la colocación del equipo que abastecerá de agua caliente.

El proyecto contara con válvulas de interrupción en las redes de agua caliente tanto en cada ambiente y en el sistema de alimentación.

(Reglamento Nacional de Edificaciones, 2013, art .10)

6.4.4.-Sistema de agua contra incendio

Según Norma Técnica I.S 0.10

Se consideran los siguientes sistemas para contrarrestar incendios:

Válvulas angulares, siamesas y GCI implementados con mangueras para la utilización de los usuarios del proyecto y también para el uso de los Bomberos. Además, se deben implementar el uso de rociadores automáticos.

(Reglamento Nacional de Edificaciones, 2013, art.14)

6.4.5.- Desagüe y ventilación

Según Norma Técnica I.S 0.10

Las redes de desagüe deben garantizar la correcta evacuación de las aguas servidas a través de los aparatos sanitarios, sumideros u otro punto,

Se debe considerar puntos de ventilación para evitar vacíos o alzas de presión en la red sanitaria.

El proyecto debe estar correctamente conectado a la red pública de desagüe, dicha conexión se debe dar a través de una caja de registro con dimensiones y niveles de acuerdo a la Norma de Inst. Sanitarias.

El diámetro de la red principal de desagüe del proyecto está calculado en base la descarga máxima.

(Reglamento Nacional de Edificaciones, 2013, art .20)

6.4.6.- Agua de lluvia

Según Norma Técnica I.S 0.10

Se debe considerar un sistema de alcantarillado para lluvias sino esta no ha sido diseñada para recibir descargas pluviales no se debe habilitar dicha descarga a las redes de desagüe. En todo caso estas deberán utilizar como drenaje las zonas de áreas verdes.

Se contará con rejillas de protección para los puntos de recepción de agua de lluvia, la cual evitaría que los desechos entren y deterioren la red.

Para las montantes y colectores su diámetro está basado en función al área a cubrir y la descarga pluvial

(Reglamento Nacional de Edificaciones, 2013, art .26)

6.5.- Requisitos Técnicas Sanitarios para la Recolección, Manejo, Tratamiento y Disposición Final de Residuos Sólidos⁴⁹

6.5.1.- Naturaleza y tipos de residuos sólidos producidos por cada unidad funcional del proyecto

Los residuos sólidos producidos por el Centro de Integración son generalmente domésticos y comerciales como es el caso de papeles, latas, botellas, etc. Además, se provee que se genere residuos por aseo urbano. Estos tipos de residuos serán recolectados por la gestión municipal.

6.5.2.- Estimación de la producción diaria de residuos sólidos

La producción diaria de residuos será estima en 0.008 m³/m² techado y no se considera estacionamientos.

6.5.3.-Consideraciones normativas para el diseño de espacios y circulaciones

- Ley del Sistema Nacional de Evaluación del Impacto Ambiental - Ley N° 27446
- Ley que modifica diversos artículos del Código Penal y de la Ley General del Ambiente – Ley N°29263
- Política Nacional del Ambiente (D.S. N° 012-2009-MINAM)
- Ley General del Ambiente – Ley N° 28611
- Ley de Gestión Integral de Residuos Sólidos – Ley N°1278
- Reglamento de la Ley de Gestión Integral de Residuos Sólidos – D.S. N° 014-2017-MINAM
- Norma Técnica Peruana – Gestión de Residuos Sólidos. Código de colores para el almacenamiento de residuos sólidos - NTP 900:058 2019
- Sistema Metropolitano de Gestión de Residuos Sólidos – Ordenanza del Consejo Metropolitano de Lima N° 295

⁴⁹MINISTERIO DE EDUCACION (PERU)NTIE 001-2018: Criterios generales de diseño para infraestructura educativa. Lima. 2018.35p

Dispositivos	Características	Imagen
Tachos circulares	Modelo educativo, especial para espacios parques y plazas vigiladas. Se puede adaptar techos para zonas de lluvia.	
Tachos pequeños	Modelo educativo, especial para espacios internos de instituciones públicas y privadas.	
Contenedores	Según el espacio disponible se puede usar contenedores de 770 lts hasta 1200 lts.	
Contenedor Soterrado	Recomendable para zonas urbanas altamente pobladas, con áreas libres disponibles, requiere de una importante inversión.	
Módulo de reciclaje	Recomendado para instituciones educativas.	
Estación de reciclaje	Utilizado en centros comerciales y supermercado.	








TIPO DE RESIDUO	COLOR	
Papel y cartón	Azul	
Plástico	Blanco	
Metales	Amarillo	
Orgánicos	Marrón	
Vidrio	Plomo	
Peligrosos	Rojo	
No aprovechables	Negro	

IMAGEN 59: CONFIGURACION DE RECOLECCION RECICLAJE

Fuente: Norma Técnica Peruana

Con el fin de asegurar el buen funcionamiento y salubridad del local educativo se debe garantizar que los ambientes para el almacenamiento de residuos sólidos se diseñen según lo dispuesto en la Norma A0.10 del RNE.

El local educativo debe utilizar debe disponer de equipamiento para almacenamiento que sean resistentes y de fácil lavado.

No se debe almacenar basura a campo abierto o sin protección, ni arrojarlas en aguas corrientes o estancadas.

6.6.- Requisitos Técnicos Accesibilidad Universal⁵⁰

El proyecto garantiza rutas y ambientes accesibles para el acceso libre de las personas de todo tipo de condición o discapacidad.

(Reglamento Nacional de Edificaciones, 2013, art .4)

Ingresos y Circulaciones:

Se garantiza el libre acceso al proyecto desde el exterior, para lo cual se cuentan con rampas además de escaleras.

Se ha considerado que el ancho mínimo de los pasadizos sea de 1.50 y además se ha previsto un espacio de 1.50 m. x 1.50 m., cada 25 m. para el giro de las silla de ruedas.

(Reglamento Nacional de Edificaciones, 2013, art .6)

El proyecto esta equipado para que las personas puedan acceder libremente a todos sus niveles.

(Reglamento Nacional de Edificaciones, 2013, art .7)

⁵⁰RNE: *Reglamento Nacional de Edificaciones.* (2013)

Puertas y Mamparas:

Se ha tomado como base que la dimensión mínima para las puertas principales es de 1.20 m y para interiores 0.920

En caso se obtara por colocar puertas giratorias o batientes consecutivos se debe considerar que una de las puertas permita el libre acceso a las personas con discapacidad.

(Reglamento Nacional de Edificaciones, 2013, art .8)

Rampas:

Se ha considerado en base al RNE que el ancho mínimo de la rampa será de 0.90 entre muros y debe mantener las siguientes pendientes:

Diferencias de nivel de hasta 0.25 m. 12% de pendiente

Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 m. 10% de pendiente

Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 m. 8% de pendiente

Diferencias de nivel de 1.21 hasta 1.80 m. 6% de pendiente

Diferencias de nivel de 1.81 hasta 2.00 m. 4% de pendiente

Diferencias de nivel mayores 2% de pendiente. Las diferencias de nivel podrán sortearse empleando medios mecánicos

Para los descansos se considera como espacio mínimo 1.20 m entre tramos de rampa. Además, para descansos en tramos paralelos se debe abarcar ambos espacios con 1.20 m como mínimo

(Reglamento Nacional de Edificaciones, 2013, art .9)

Mobiliario:

Se colocará como mínimo una ventanilla con un ancho mínimo y alto máximo de 0.80 m y otro nivel de 0.75 m como mínimo de altura.

Para las bancas, sillas, etc. se debe considerar una altura máxima de 0.45 m y 0.50 m de profundidad como mínimo.

Los puntos de Inst. eléctricas (interruptores y timbres) se colocarán a 1.35 m como máximo.

Se debe de considerar como mínimo el 3% del numero de casilleros, armarios, etc. para el fácil acceso de las personas con discapacidad.

(Reglamento Nacional de Edificaciones, 2013, art .12)

6.7.- Desarrollo del Anteproyecto Arquitectónico (a escala)

6.7.1.- Planos de plantas, cortes y elevaciones

6.7.2.- Planos de techos y coberturas

CAPITULO VII : PROYECTO ARQUITECTÓNICO

7.1.- Planos detallados de arquitectura (a escala conveniente)

7.1.1.- Plano de Ubicación, Localización, Normatividad y Cuadro General de Áreas

7.1.2.- Planos acotados de Distribución

7.1.3.- Planos de techos y coberturas

7.1.4.- Planos de cortes y elevaciones

7.1.5.- Planos de detalles constructivos

7.2.- Planos base de ingeniería (a escala conveniente)

7.2.1.- Plano base de cimentación y estructuras

7.2.2.- Plano base de Instalaciones Eléctricas

7.2.3.- Plano base de Instalaciones Sanitarias

Ver planos del desarrollo del proyecto en carpeta adjunta.

CAPITULO VIII: DOCUMENTOS COMPLEMENTARIOS

8.1.- Memoria descriptiva de arquitectura

8.1.1.- Antecedentes

El proyecto se sitúa en un espacio libre, principalmente usado como estacionamiento y almacenamiento; en el entorno inmediato se encuentra la Universidad de Villa el Salvador, institutos y colegios.

8.1.2.- Descripción del terreno

El terreno está localizado entre las Av. Central y Bolívar con una extensión de 40 211.45 m², con medidas de 211.45 m de ancho y 190.17 m de largo dentro de una zonificación de uso educativo. El terreno tiene un desnivel de 15 metros aprox. que sirve como jerarquizador de espacios y usos.

8.1.3.- Descripción del proyecto arquitectónico

El proyecto se construye por 3 puntos importantes: el entorno, la comunidad y la identidad esto responde a una contemporaneidad híbrida y propone un nuevo modelo para la simbiosis socio-cultural, con esto se pretende crear una mezcla entre el espacio urbano y un arquetipo socio-cultural, el edificio busca proporcionar un espacio educativo y cultural para toda la población permitiendo la colaboración e interacción entre ellos.

El objetivo es que las personas puedan recorrer el edificio libremente dándole un carácter público espacialmente; y descartando principalmente como protagonistas a los eventos culturales y sobre todo a las personas.

El proyecto está diseñado como una solución a un gran edificio abierto, con espacios flexibles, diversos programas y actividades, albergando diferentes funciones y múltiples escenarios.

El centro de integración se plantea como un solo edificio que integra diversos volúmenes los cuales se integran a través de patios y volumetrías que se interceptan, compartiendo diferentes programas y usos, el proyecto lograra consolidarse como un referente del lugar e incorporando sus distintos usos e integrándose con el entorno.

El edificio se desarrolla en 8 volúmenes de 2 o 3 niveles cada uno, conformando espacios abiertos de integración.

Estos volúmenes conforman sectores los cuales desarrollan actividades específicas y mixtas. En el primer sector se realizan las actividades de comercio y cultura, además de encontrarse el ingreso principal al centro de integración y las plazas exteriores, estos espacios serán de uso recreativo activos para que se puedan utilizar como espacios públicos.

En el segundo sector se encuentran las actividades sociales el cual sirve principalmente para las actividades de la comunidad, como la biblioteca, Sum y talleres comunales.

En el tercer sector se desarrollan las actividades de las artes plásticas la cual comprende espacios para talleres, salas de reunión, aulas teóricas, exposiciones, etc.

En el cuarto, quinto y sexto sector se encuentran las actividades de las artes escénicas la cual comprende espacios para talleres, salas de reunión, aulas teóricas, espacios de práctica, auditorios al aire libre, etc.

En el séptimo sector se encuentra el auditorio principal. En el octavo sector se encuentra el patio de integración principal. A través de estos sectores se distribuyen espacios públicos y privados, permitiendo que el edificio funcione en distintos horarios y para distintos usuarios tanto para alumnos como para la comunidad.

Ya que no solo la formación de los usuarios se da tanto fuera como dentro del aula, se proponen espacios semicubiertos donde todos puedan continuar aprendiendo. Además, los pasadizos ya no son espacios tradicionales de solo circulación, sino que se convierten en un espacio multidimensional que permite el aprendizaje y genera espacios de diversa escala y sin una función específica.

El principal objetivo del centro de integración es unir, conectar los espacios de talleres con el exterior permitiendo al alumnado experimentar sin salir del contexto de aprendizaje. Lo que se quiere lograr es el desarrollo artístico y cultural no solo en las aulas sino también en los espacios circundantes que también son usados por los visitantes. Los espacios de encuentro del proyecto priorizan la socialización y el aprendizaje de todas las personas a través de recursos lúdicos y experimentales.

Dentro de este marco la propuesta arquitectónica busca generar una sostenibilidad como un sistema que equilibra aspectos ambientales, sociales y económicos.

ASPECTOS ECONOMICOS: AUTOGESTIONARIO

Espacios que generen ingresos económicos al centro de integración para que el proyecto se pueda sostener en el tiempo, permitiendo el normal desenvolvimiento de las actividades. Los espacios de comercio, talleres, los espacios flexibles y los eventos sociales siendo estos los espacios que permitan generar la autogestión.

ASPECTO SOCIAL: COMUNIDAD

Espacios abiertos para la comunidad, espacios donde la gente pueda sentirse libre creando ese concepto de pertenencia y que también permita el desarrollo participativo en el distrito.

ASPECTO AMBIENTAL: PROYECTO EFICIENTE

Donde se lograrán espacios eficientes con los recursos del lugar, aprovechando la luz solar de acuerdo a las características de los talleres, creando una conciencia de gestión de residuos, proponiendo áreas verdes y espacios públicos y sistemas energéticos que permitan el ahorro de la energía.

En resumen, el proyecto busca ser un referente para un cambio social y cultural, en un distrito que lucha y crece año a año en salir adelante con su gente.



IMAGEN 60: 3D PROPUESTA ARQUITECTONICA

Fuente: Propia



IMAGEN 61: 3D PROPUESTA ARQUITECTONICA

Fuente: Propia



IMAGEN 62: 3D PROPUESTA ARQUITECTONICA

Fuente: Propia



IMAGEN 63: 3D PROPUESTA ARQUITECTONICA

Fuente: Propia



IMAGEN 64: PATIO DE INTEGRACION

Fuente: Propia



IMAGEN 65: PATIO DE MÚSICA

Fuente: Propia



IMAGEN 66: ESCENARIO DE ARTES CIRCENSES

Fuente: Propia



IMAGEN 67: TALLER DE DANZA

Fuente: Propia

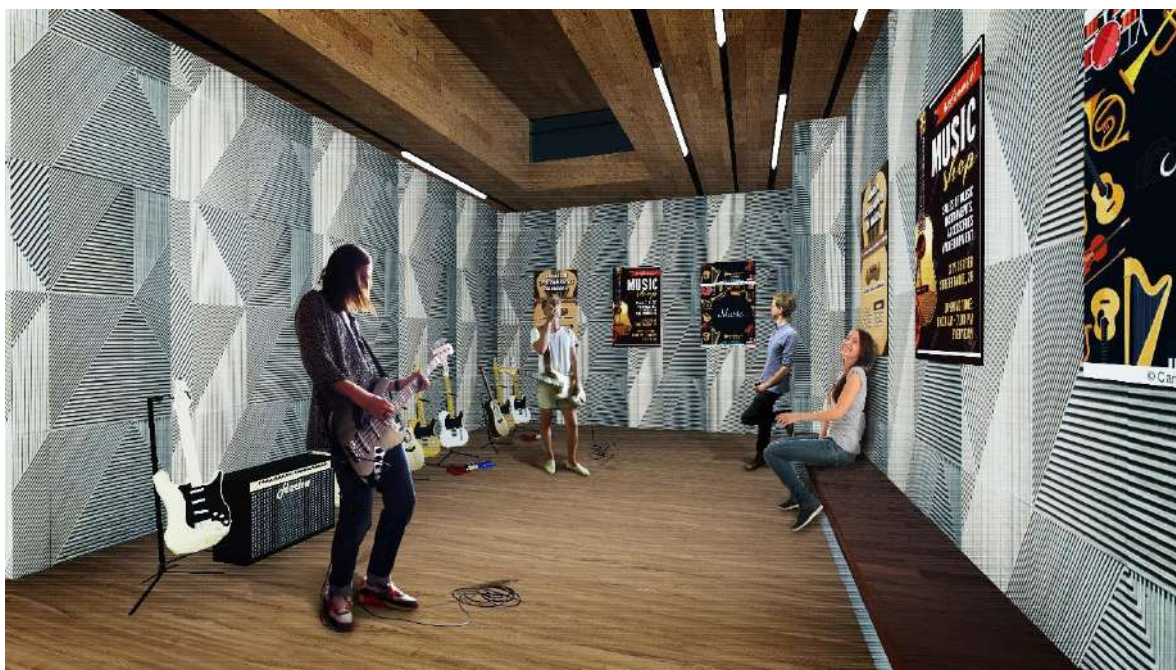


IMAGEN 68: TALLER DE MÚSICA

Fuente: Propia



IMAGEN 69: TALLER DE PINTURA

Fuente: Propia



IMAGEN 70: LOBBY

Fuente: Propia

8.2.- Especificaciones técnicas por partidas y subpartidas⁵¹

8.2.1.- Generalidades

El área del terreno es de 40,211.45 m² y su perímetro es de 803.24m. Se encuentra ubicado en el Sector 3 Grupo 2 en V.E.S. Tiene como frente la Av. Central y limite lateral norte, con Calle Bolívar.

8.2.2.- Obras provisionales

Es aquella construcción temporal que no forma parte de la obra que sin embargo son necesarias para el proceso constructivo, dichas instalaciones son implementadas para la oficina técnica, administrativa y de obreros; están destinadas para ser espacios de almacenaje, cuidado de materiales de construcción, laboratorios y talleres. La utilización de los materiales puede ser variada ya que estas instalaciones serán demolidas al finalizar el proyecto. No obstante, esta partida comprende también todas las labores previas y necesarias para la ejecución de la obra.

8.2.3.- Trabajos preliminares

El proyecto se comprenderá en los siguientes puntos:

- Limpieza del terreno.
- Eliminación de basura y elementos sueltos.
- Demoliciones
- Movilización de campamento maquinaria y herramientas.
- Trazo, Niveles y Replanteo preliminar.
- Señalización temporal de seguridad.

⁵¹MINISTERIO DE VIVIENDA, CONSTRUCCION Y SANEAMIENTO(PERU). Metrados para obras de edificación y habilitaciones urbanas. Lima.2011

8.2.4.- Obras de albañilería

MUROS DE BLOQUES HUECOS DE CONCRETO

Las Placas P-7, P-10, P-12 y P-14 son unidades sílico calcáreas las cuales son utilizadas en la construcción de diferentes tipos de infraestructura y tiene como función delimitar ambientes, es un material que tiene además certificación cortafuego con alveolos parcial o totalmente llenos según se requiera. Una de las principales ventajas es el empastado sin un tarrajeo esto ayuda a mejorar los tiempos en obra, ahorrar costos, menor peso al edificio, menos personal, obra limpia y seca.

8.2.5.- Revoques y enlucidos.

Se utilizarán los revoques y enlucidos con mortero en los paramentos de muros, columnas, vigas y estructuras; los cuales se complementarán con el microcemento para mejorar la estética arquitectónica del proyecto.

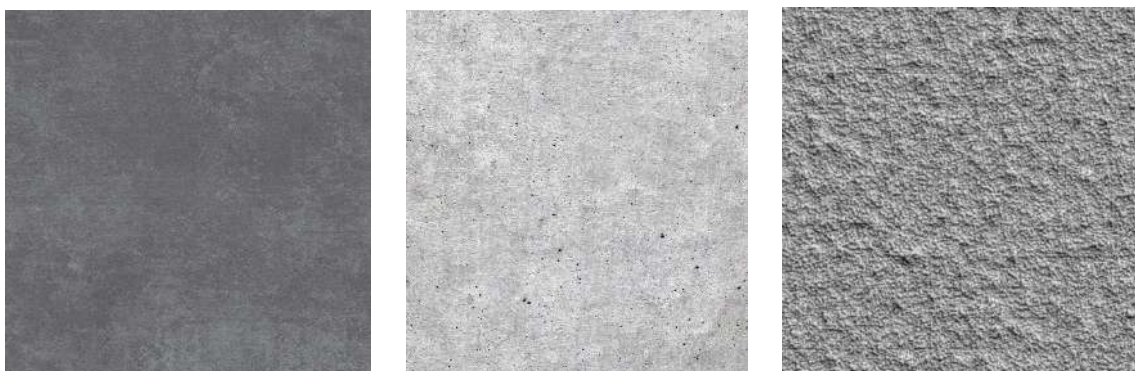


IMAGEN 71: TIPOS DE REVOQUES DE CONCRETO

Fuente: Plataforma Arquitectónica

8.2.6.- Pisos y pavimento

Se utilizarán distintos tipos de pisos, que darán una característica específica tanto al exterior e interior del proyecto, así como para el tránsito peatonal y vehicular.

CONTRAPISOS

Es la primera capa de concreto, que en algunos casos entra en contacto con el terreno natural, la cual se realiza antes del piso final y es la base para la nivelación del piso y obtener la altura o nivel que se requiera, proporciona así una superficie plana que sirve principalmente para pisos pegados, adheridos u otros.

PISOS DE CONCRETO

El uso de los pisos de concreto será semejante a un falso piso si fuera caso implementar un acabado tipo liso o bruñado, con colores que serán los que delimiten las zonas.



IMAGEN 72: TIPOS DE PISO DE CONCRETO

Fuente: Plataforma Arquitectónica

ACABADO DE CONCRETO EN PISOS

Para los pisos de concreto pueden ser a listonados en algunas zonas y bruñado en otras, permitiendo una diferenciación y delimitación de los espacios exteriores.

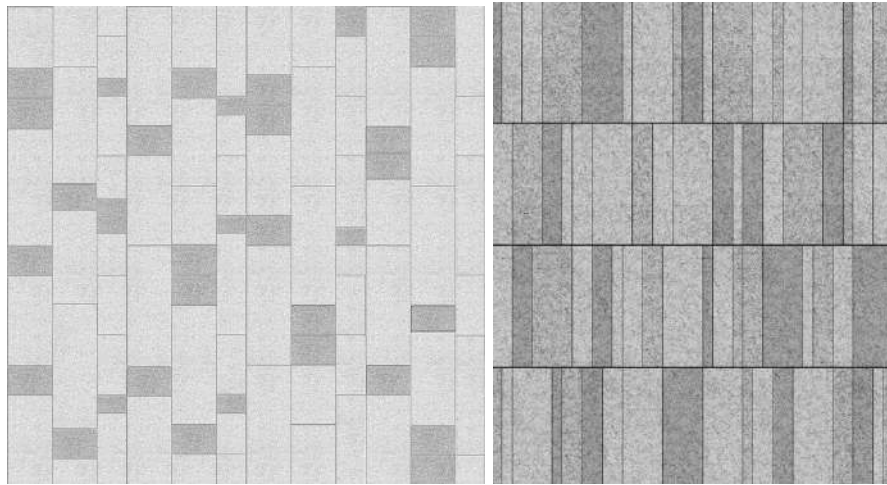


IMAGEN 73: TIPOS DE ACABADOS DE PISO CONCRETO

Fuente: Plataforma Arquitectónica

PISO DE PORCELANATO 0.60 X 0.60

Se ejecutarán en interiores y exteriores, estos pisos tendrán como característica principal el alto tránsito y la durabilidad.



IMAGEN 74: PISO DE PORCELANATO

Fuente: San Lorenzo

PISO VINILICO

Se ejecutarán en interiores, en los ambientes de oficina para su fácil limpieza e instalación



IMAGEN 75: PISO VINILICO

Fuente: Pisopak

PISO DE MADERA FLOTANTE

Se ejecutarán en los talleres de artes escénicas ya que permiten prever lesiones y el mejor desenvolvimiento de los artistas.



IMAGEN 76: PISO LAMINADO

Fuente: Decorcenter

PISO ACÚSTICO

Se colocarán en los talleres de música para absorber el ruido y mejorar la configuración del sonido en los talleres.



IMAGEN 77: PISO ACÚSTICO

Fuente: Acústica

8.2.7.- Zócalos y contrazócalos

Zócalos de porcelanato 0.10 x 0.60

Zócalos de porcelanato 1.20 x 0.60

Se implementará en espacios que estarán señalados en los planos de detalles.

8.2.8.- Carpintería de madera

Son materiales de madera o aglomerados procesados en talleres o fábricas y reciben un proceso de industrialización y son implementados e instalados en obra de forma fácil y rápida, esta carpintería comprende: puertas, ventanas, muebles, etc.,

PUERTAS DE MADERA

Comprende la ejecución de puerta de madera con marcos tipo cajón para los talleres y diferentes espacios que se requiera. Ver planos de detalle.

8.2.9.- Carpintería metálica y herrería

VENTANAS DE ALUMINIO

Comprende todas aquellas ventanas implementadas con perfiles especiales de aluminio. las cuales pueden llevar o no elementos de aluminio contra robos. Ver planos de detalle.

MAMPARAS DE ALUMINIO

Son todos aquellos elementos que para la implementación de las mamparas llevan marcos de aluminio, las cuales tienen la característica de cerrar vanos o separar ambientes pudiendo tener una o varias puertas.

CELOSÍAS DE ALUMINIO

Son elementos móviles y delgados que controlan y regulan el ingreso de luz y la ventilación hacia el interior de los espacios, se pueden instalar con guías a los laterales para dar movimiento a las celosías, en otros casos pueden ser fijos. Ver planos de detalle.

PUERTAS PLEGABLES DE FIERRO

Son aquellas que permiten dar amplitud a un espacio plegándose hacia los costados verticales de los vanos. Ver planos de detalle.

SEPARADORES DE ALUMINIO PARA SERVICIOS HIGIÉNICOS

Es aquella estructura de aluminio, acrílico, MDF o similar y dividen los módulos de aparatos sanitarios. Ver planos de detalle.

BARANDAS METÁLICAS

Son aquellos parantes que dan soporte a las escaleras, rampas, etc. La cual se considera como un pasamano metálico.

CERRAMIENTOS METALICOS

Hace referencia a los cercos realizados con perfiles y angulos que incluyen pilares o refuerzos como anclaje para brindar cobertura y seguridad a un espacio.

8.2.10.- Cerrajería

Son accesorios que sirven como complemento a la carpintería de madera y la carpintería metálica, que tienen como función la apertura y seguridad de las puertas y ventanas

Es necesario especificar el tipo de cerrajería a utilizar ya que debido a la gran variedad en el mercado estas cuenta con precios diferentes de acuerdo a su uso.

8.2.11.- Pintura

En los trabajos de pintura se consideran generalmente 3 manos de pintura, sin embargo, dependerá del estado de las paredes, cielorraso, contrazocalo, revestimiento a ejecutar. Las partidas serán diferenciadas en base a la calidad y acabado de la pintura.

8.2.12.- Vidrios

Se provee la instalación de cristales en diferentes vanos o carpintería para completar el cerramiento, estos varían en costos y especificación de acuerdo a su función.

ESPEJOS

Es aquel artículo que refleja la imagen de un objeto.

8.2.13.- Aparatos sanitarios y grifería

INODOROS

Serán de loza vitrificada blanca, modelo taza Pentaflux, marca Vainsa con fluxómetro de bajo consumo de agua 1.28GPF/4.8 LPF.

URINARIO

Serán de loza vitrificada blanca, modelo Bávaro, marca Vainsa con fluxómetro.

OVALINES

Serán empotrados de modelo Ocean, marca Vainsa color blanco con accesorios cromados y grifería cromada marca Vainsa, temporizada o similar.

8.3.- Medrado y presupuesto de arquitectura.

Los valores por partidas fueron tomadas del cuadro de valores unitarios del CAP, a la fecha del 1 al 30 de setiembre del 2019.

NIVEL	AREA	MUROS Y COLUMNAS	TECHOS PISOS	PUERTAS Y VENTANAS	REVESTIMIENTOS	BAÑOS	INSTALACIONES ELECTRICAS Y SANITARIAS	VALOR POR PARTIDAS	TOTAL
1ER NIVEL	9818.45	S/ 327.58	S/ 308.60	S/ 163.34	S/ 128.17	S/ 52.90	S/ 215.21	S/ 1,195.80	S/ 11,740,902.51
2DO NIVEL	13600.25	S/ 327.58	S/ 308.60	S/ 163.34	S/ 128.17	S/ 52.90	S/ 215.21	S/ 1,195.80	S/ 16,263,178.95
3ER NIVEL	13672.80	S/ 327.58	S/ 308.60	S/ 163.34	S/ 128.17	S/ 52.90	S/ 215.21	S/ 1,195.80	S/ 16,349,934.24
4TO NIVEL	7368.00	S/ 327.58	S/ 308.60	S/ 163.34	S/ 128.17	S/ 52.90	S/ 215.21	S/ 1,195.80	S/ 8,810,654.40
5TO NIVEL	3874.00	S/ 327.58	S/ 308.60	S/ 163.34	S/ 128.17	S/ 52.90	S/ 215.21	S/ 1,195.80	S/ 4,632,529.20
Costo Total								S/ 57,797,199.30	

CAPITULO IX : CRITERIOS DE EVALUACIÓN ECONÓMICO - FINANCIERA DEL PROYECTO

9.1.- Análisis Económico del País y del Entorno de la Propuesta Arquitectónica

Situación Económica del Perú ⁵²

Para el 2020 la economía del Peru se contraerá un 2.4%, la perspectiva que se ve en estos meses es muy negativa ya que a disminuido el consumo privado, la inversión fija y las exportaciones a causa de la pandemia. Para lo cual se espera que el PBI se recupere en el 2021 con un crecimiento del 4.7%.

Debido al estancamiento de la economía se verán muy afectados el gasto de los hogares, como las exportaciones ya se tendrá una menor demanda en el extranjero.

Las medidas del gobierno en esta situación económica el utilizar hasta el 12% del PBI para ayuda a los ciudadanos mediante bonos y financiamiento a las empresas.

Para esta situación se visualiza que el sol recupera su valor , pero se provee que este pueda ser afectado en un futuro por la incertidumbre económica mundial para finales del 2020 se estima el tipo de cambio en S/. 3.46 y el 2021 en S/. 3.13.

9.1.1.- Análisis de mercado

Actualmente en el país no se conoce una infraestructura de este tipo, si bien es cierto existentes centros culturales importantes en Lima, pero estos son del tipo tradicional donde el visitante y el alumno no interactúan no aportan al desarrollo de la cultura no se generan experiencias y sensaciones diferentes. Sin embargo, competirá de forma directa con estas instituciones por su cercanía con el centro

⁵²Pontifica Universidad Católica del Perú. Perú. Disponible en: <http://blog.pucp.edu.pe/blog/competenciayconsumidor/2018/01/23/peru-economico-en-el-2018-analisis-de-la-economia-peruana-a-enero-de-2018/>

urbano y el alto nivel de entretenimiento que se pueda dar. El desarrollo de este proyecto se generará un hito importante para el distrito y alrededores; marcará un inicio diferente para el impulso de las actividades socio-culturales en el país.

9.1.2.- Planeamiento y gestión del proyecto

El Centro de Integración con sus diferentes actividades tendrá como modelo de desarrollo y sostenibilidad el sistema autogestionario, la cual, a través del comercio, actividades artísticas, talleres, etc. podrá funcionar de manera sostenible en el tiempo, para esto se nombrarán directivas junto con consultores que ayuden al desarrollo del centro de integración.

Además, se planteará un plan de marketing que ayudará al desarrollo y crecimiento del centro, no obstante, se tendrá el apoyo de la comunidad a través del sistema autogestionario que se vino implantando desde sus inicios en el distrito.

9.2. - Análisis Financiero

9.2.1.- Forma de financiación y/o apalancamiento del proyecto

El proyecto considerará dos tipos de financiación, una mediante el SNIP y la otra a través de los Ministerios de Economía y Finanzas.

Directo: A través de instituciones del estado y programas de promoción social y cultural.

Indirectos: A través de instituciones privadas, como empresas de inversión, ONGs de desarrollo que canalizan dineros de instituciones y países interesados brindar un bienestar para la sociedad.

Se considero para la propuesta que la inversión se realizaría a través de ONGs y Villa el Salvador (Comunidad); el distrito tiene previsto en su plan de desarrollo concertado un centro destinado a la cultura y la comunidad. Esta inversión se realizada a través de un concepto de responsabilidades compartidas.

Lo que se quiere lograr con esto es que la comunidad asegure su participación para el desarrollo de la cultura en el distrito y sea participe del crecimiento social y cultural que se quiere obtener.

CAPITULO X: CONCLUSIONES

Para que una sociedad logre generar una transformación en el ámbito cultural y social se debe priorizar la gestión cultural, el desarrollo del arte y la recreación, motivando así la inclusión de nuevos modelos de enseñanza y nuevas configuraciones de espacios en la infraestructura cultural; una condición para lograr este cambio es que se generen experiencias concretas y vivenciales, creando así espacios donde se logre un disfrute de las actividades de una forma lúdica.

En tal sentido en Villa el Salvador no tiene infraestructura cultural apta para el impulsar las actividades artísticas y comunitarias.

Con esta investigación realizada se da a conocer que el distrito necesita un proyecto de índole cultural que impacte y favorezca el desarrollo social y cultural en la comunidad, generando así un nuevo pensamiento positivo en la comunidad.

Con este Proyecto del Centro de Integración Socio Cultural se tiene como objetivo crear espacio de aprendizaje, escenarios de aprendizaje, entornos de aprendizaje y paisajes de aprendizaje; la cual se configuran a través de espacios de esparcimiento, aulas, talleres y auditorios, la cual brindarán modelos de enseñanza participativa y busca que toda la población se integre, conviva y aprenda en base a las actividades artísticas y socioculturales.

El proyecto influye en el entorno urbano generando así una integración entre la infraestructura existente educativa, salud, comercia y vivienda que permite repotenciar y diversificar su funcionamiento.

El diseño del Centro de Integración Socio Cultural cumple con la premisa de integrar las fachadas del entorno y vincular el proyecto, sin perder la configuración de la forma y composición arquitectónica.

Las artes plásticas y escénicas cumplen un rol fundamental ya que son el eje principal del desarrollo social y cultural en el distrito, para la cual el proyecto contempla espacios especializados para la realización de las distintas actividades a realizarse.

Tener espacios adecuados para impulsar la cultura y el arte, genera en la población despertar su creatividad, ya que no se limita a consideraciones de equipamiento.

FUENTES DE INFORMACIÓN

1.- Bibliografía

- Piñón, E., (2005). *La forma y la mirada*. Buenos Aires: Nobuko.
- Piñón, E., (2006). *Teoría del proyecto*. Barcelona: Edicions UPC.
- Ching, F., (2015). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Plazola, A., (1998). *Enciclopedia de arquitectura*. México: Plazola editores.
- Neufert, E., (1975). *Arte de proyectar arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Zumthor P., (2006). *Atmosferas: entornos arquitectónicos-Las cosas a mi alrededor*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Lynch, K., (2015). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Ander-Egg E., (1981). *Metodología y práctica de la Animación Sociocultural*. Madrid: Ed. Marsiega.
- Quintana J., (1985). *Fundamentos de animación sociocultural*. Madrid: Ed. Narcea.
- Matos J., (1977). *Barriadas de Lima*. Lima: Editorial Instituto de estudios peruanos.
- Jarrín C., (2005). *Metodología Andragógica Aplicada En El Proceso De Aprendizaje Del "Curso Complementario De Licenciatura En Enfermería" Y Propuesta De Guía Metodológica*, Revista de investigaciones UMSM,1(1),23p
- Chacón P., (2012) *La Andragogía como disciplina propulsora de conocimiento en la educación superior*. Revista Educare,1(1),15-25.
- Arnheim R., (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós Iberica,
- Eisner E., (1995). *Educación la Visión Artística*. Barcelona: Paidós Iberica,
- Gardner H., (2011). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós Iberica.
- Read H., (1982). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós Iberica,
- Lowenfeld V., (1958). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

-
-
- Efland A., (2003). *La educación en el arte postmoderno*. Barcelona: Paidós Iberica.
 - Chalmers G., (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós Iberica.
 - Castells M., (1999). *La educación de los planificadores urbanos, en la era de la información*. Revista Elementos, 34(6),11-15.
 - De Mattos M., (1993), *La sensación y la percepción en el proceso de conocimiento*. Revista Diseño y Sociedad, 3(93) ,10-25.
 - Sutton B. y Harmon P., (1989). *Fundamentos de ecología*. México: Editorial Limusa S.A.
 - Torres C., (2015). *Arquitectura escolar pública como patrimonio moderno en Chile*. Chile: Universidad de Chile.
 - Rossi A., (2015). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

2.- Webgrafía

- INEI, Censos nacionales 2007, XI de Población y VI de Vivienda [En línea] <http://www.minedu.gob.pe>. Lima, [Fecha de consulta: 3 de abril 2015].
- Organización Mundial de la Salud [En línea]. Disponible en: <http://www.who.int/es/> [Fecha de consulta: 6 de abril 2015].
- Portal de la Municipalidad Distrital de Villa El Salvador. MVES. Disponible en: <http://www.munives.gob.pe/blegal.php>. Fecha de consulta 4 de Abril 2015.
- Sociedad Municipal de Vivienda y Suelo de Palencia. UVEPE. [Fecha de consulta 10 de Abril del 2015]. Disponible en: <http://www.uvepe.es/rehabilitacion/246/Rehabilitacion-Urbana>
- Elaborado en base a: Sociedad Municipal de Vivienda y Suelo de Palencia. UVEPE. />. Fecha de consulta 15 de Abril del 2015. Disponible en: <http://www.uvepe.es/rehabilitacion/246/Rehabilitacion-Urbana>

-
-
- Elaborado en base a: Revista Iberoamericana de educación [En línea]. OEI. Madrid: 2005 [Fecha de consulta 6 Agosto2012] Disponible en: <http://www.rieoei.org/index.php>
 - Elaborado en base a: Ampliación – Plataforma Arquitectura [En línea]. España: archdaily, 2011- [Fecha de consulta 10 Mayo 2015] Disponible: www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/ampliacion
 - Educación.[En Línea]. México: Facultad de arquitectura UNAM. 2010 - [Fecha de consulta 26 Abril 2015] Disponible en: <http://www.ub.edu/multigen/donapla/espacio1.pdf>
 - Fundamentos Teóricos de la Educación. [En Línea].Madrid: SEducación, 2014- [Fecha de consulta 14 Mayo 2015] Disponible en: <http://www.facultaddeeducacion.es>
 - Educación básica.[En Línea]. Chile: ConocimientosWEB - [Fecha de consulta 14 Mayo 2015] Disponible en: <http://www.conocimientosweb.net/portal/article2400.html>
 - Espacio público.[En Línea]. México: Facultad de arquitectura UNAM. 2010 - [Fecha de consulta 26 Abril 2015] Disponible en: <http://www.ub.edu/multigen/donapla/espacio1.pdf>
 - Segregación urbana y Espacio público [En Línea]. Argentina: 1995- [Fecha de consulta 26 Abril 2015] Disponible en: <http://www.eclac.org/publicaciones/xml/8/19418/lcg2231eSaravi.pdf>
 - La Recreación [En Línea]. Chile: Áreas de Recreación, 2008 - [Fecha de consulta 30 Abril 2015] Disponible en: <http://larecreacion.blogspot.com/2008/02/reas-de-recreacin.html>
 - Ejercicio de [En Línea] Perú: Artículos. Tipos de recreación, 2011 - [Fecha de consulta 30 Abril 2015] Disponible en: <http://ejerciciode.com/tipos-de-recreacion/>
 - Fundación ONCE,COAM. Accesibilidad Universal y Diseño para todos, Arquitectura y Urbanismo. [En Línea]. Barcelona: 1°edis.artes gráficas Palermo, 2011 - [Fecha de consulta 30 Abril 2015] Disponible en: <http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0578035.pdf>

-
- Textos y materiales de trabajo [en línea], Mexico:características distintivas de los centros educativos como organizaciones, 2005- [Fecha de consulta 10 Mayo 2015] Disponible en: http://www.joanteixido.org/doc/org-educat/caracteristicas_centros.pdf
 - Ministerio de Educación Nacional Colombia. MINEDUCO. Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-80319.html> - [Fecha de consulta 10 Mayo 2015]
 - Ministerio de Educación Chile. PLUG-INS. Disponible en: http://www.media.mineduc.cl/index2.php?id_portal=18&id_seccion=5203&id_contenido=31393 -[Fecha de consulta 10 Mayo 2015]
 - COLABORADOR. Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos. [en línea]. Archi Daily 2013. [Fecha de consulta: 04 de febrero 2018]. Disponible en: <https://www.archdaily.pe/pe/02-308620/nuevo-contexto-urbano-espacios-publicos-flexibles-10-principios-basicos>
 - VILLALBA Enrique. Una biblioteca por cada 107.000 habitantes. [en línea]. Madridiario 2013. [Fecha de consulta: 05 de febrero 2018]. Disponible en: <https://www.madriario.es/noticia/402383/distritos/una-biblioteca-por-cada-107.000-habitantes.html>
 - ORTIZ William. Los parques biblioteca en la ciudad de Medellín. [en línea]. Propiedad Pública 2015. [Fecha de consulta: 15 de diciembre 2017]. Disponible en: <http://www.propiedadpublica.com.co/los-parques-biblioteca-en-la-ciudad-de-medellin/>
 - Red de Bibliotecas Públicas. Fundación EPM. Disponible en:< <http://www.reddebibliotecas.org.co> >. Fecha de consulta 23 de noviembre de 2017.
 - Ministerio de Cultura. Disponible en:< <http://www.cultura.gob.pe> >. Fecha de consulta 15 de noviembre de 2017.
 - García Celia ¿Qué puede aportar el arte a la educación? el arte como estrategia para una educación inclusiva. [en línea]. Arte y Sociedad Revista de Investigación 2012. [Fecha de consulta: 10 de noviembre 2017]. Disponible en: <http://asri.eumed.net/1/cgm.html>

-
-
- Ministerio de Cultura. Disponible en:< <http://www.cultura.gob.pe> >. Fecha de consulta 15 de noviembre de 2017.
 - Fundación Mi Parque. Disponible en:< <http://www.miparque.cl/la-gran-diferencia-de-m2-de-areas-verde-por-persona-en-latinoamerica/>>. Fecha de consulta 20 de febrero de 2018.
 - Ricart, Nuria, Remesar, Antoni .Reflexiones sobre el espacio público. España: Universitat de Barcelona. Fecha de consulta 05 de enero de 2018. Disponible en: raco.cat/index.php/Waterfront/article/download/263776/351265
 - Definición de Cultura Popular [en línea]. Perú: NN, [fecha de consulta: 02 Noviembre 2015]. Disponible en: <http://www.significados.com/cultura-popular/>
 - Definición de Cultura W.H. Goodenough (1957) [en línea]. Buenos Aires: José Guardia, [fecha de consulta: 02 Noviembre 2015]. Disponible en: <http://www.portaldesalta.gov.ar/def-folk.html>
 - Definición de Folcklore Rubén Pérez Bugallo [en línea]. Buenos Aires: José Guardia, [fecha de consulta: 02 Noviembre 2015]. Disponible en: <http://www.portaldesalta.gov.ar/def-folk.html>.
 - Origen, espacio y niveles de participación ciudadana [en línea]. México: 2009 - [fecha de consulta: 05 Diciembre 2017].
 - Instituto de Defensa Legal La fuerza de todos. Conquista de la seguridad ciudadana en Villa El Salvador [en línea].Lima: IDL, 2009. Disponible en: <https://www.seguridadidl.org.pe/sites/default/files/la-fuerza-de-todos.pdf>
 - Instituto Nacional de Estadísticas e Informática. INEI. Disponible en: <<http://https://www.inei.gob.pe/prensa/noticias/lima-alberga-9-millones-320-mil-habitantes-al-2018-10521/>>. Fecha de consulta 28 de mayo de 2018.
 - Pontifica Universidad Católica del Perú. Perú. Disponible en: <http://blog.pucp.edu.pe/blog/competenciayconsumidor/2018/01/23/peru-economico-en-el-2018-analisis-de-la-economia-peruana-a-enero-de-2018/>
 - BARBA, C. (2011). Revisión teórica del concepto de cohesión social: hacia una perspectiva normativa para América Latina. CLACSO. Disponible en : [ttp://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/clacsocrop/20120328120445/4.revision_barba.pdf](http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/clacsocrop/20120328120445/4.revision_barba.pdf)

-
-
- Espacio público en la Ciudad popular: reflexiones y experiencias desde el sur. [en línea]. Lima: 2005- [fecha de consulta: 02 Noviembre 2016].
 - MORRIÑA, Oscar, JUBRIAS, María (2001). Ver y comprender las artes plásticas. Editorial Gente Nueva. Disponible en :<http://www.ebooksbrasil.org/adobeebook/artes.pdf>
 - VELANDIA Lluvia, Historia del Arte .1ª Ed. Santa Fe, Argentina: El Cid editor, 2009. 16p
 - Municipalidad distrital de Villa el Salvador memoria institucional basado en resultados [en línea]. Lima: 2014- [fecha de consulta: 09 Diciembre 2017].
 - Instituto de Defensa Legal La fuerza de todos. Conquista de la seguridad ciudadana en Villa El Salvador [en línea].Lima: IDL, 2009. Disponible en: <https://www.seguridadidl.org.pe/sites/default/files/la-fuerza-de-todos.pdf>

ANEXOS

1.- Matrices

- Matriz de involucrados (actores sociales / agentes sociales)
- Matriz de análisis Locacional