



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TESIS

**NIVEL DE SENSIBILIDAD MUSICAL Y EL LOGRO ACADÉMICO
EN LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN LOS
ESTUDIANTES DE PRIMER Y SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 60261 “EL AMAUTA” DEL
DISTRITO SAN PABLO, PROVINCIA RAMÓN CASTILLA,
REGIÓN LORETO, 2020**

**PRESENTADO POR
ESCOBAR FLORES, DAVID**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**LORETO - PERÚ
2021**

DEDICATORIA

A Dios, ante todo, por ser el autor de la vida y quien depositara en mi la vocación de servicio por medio de la docencia.

A mis padres, familiares y amigos por ser siempre un apoyo en mi vida y en mi camino profesional.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Alas Peruanas por brindarme los espacios de aprendizaje necesarios para mi desarrollo profesional.

A mis maestros por compartir su conocimiento y experiencia en cada encuentro con contribuyeron en gran medida a mi crecimiento profesional.

RESUMEN

El objetivo general del estudio fue determinar qué relación existe entre el nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020. El diseño del estudio fue no experimental transeccional en un nivel descriptivo correlacional. El método empleado fue el hipotético deductivo dentro del enfoque cuantitativo de las investigaciones. La población fue conformada por 32 estudiantes de primer y segundo año de secundaria.

Para el proceso de recolección de datos se empleó la encuesta como técnica a través de un cuestionario para la variable nivel de sensibilidad musical, para la variable logro académico en la competencia se comunica oralmente se empleó la técnica de la observación por medio de un cuadro de calificaciones. Los datos recolectados fueron procesados con apoyo del software estadístico SPSS. En el nivel descriptivo se muestra un porcentaje predominante en el nivel medio con 54% de la población para la variable nivel de sensibilidad, en el caso de la segunda variable el porcentaje mayor se encuentra en el nivel “Logro esperado” con un 40%. La prueba de hipótesis general muestra un coeficiente de correlación de Spearman con valor de 0,401 y una significancia estimada de $0,008 < 0,05$, esto evidencia una relación directa entre las variables aceptando la hipótesis general de la investigación.

Palabras Claves: sensibilidad musical, logro académico.

ABSTRACT

The general objective of the study was to determine what relationship exists between the level of musical sensitivity and academic achievement in the competence communicated orally in first- and primary-grade high school students of the Educational Institution N ° 60261 "El Amauta" of the San district. Pablo, Ramón Castilla province, Loreto region, 2020. The study design was non-experimental, transectional at a correlational descriptive level. The method used was the hypothetical deductive one within the quantitative approach of the investigations. The population consisted of 32 first- and primary-grade high school students.

For the data collection process, the survey was used as a technique through a questionnaire for the variable level of musical sensitivity, for the variable academic achievement in the competence is communicated orally, the technique of observation was used through a table of ratings. The collected data were processed with the support of the SPSS statistical software. At the descriptive level, a predominant percentage is shown at the medium level with 54% of the population for the sensitivity level variable, in the case of the second variable the highest percentage is at the "Expected achievement" level with 40%. The general hypothesis test shows a Spearman correlation coefficient with a value of 0.401 and an estimated significance of 0.008 <0.05, this shows a direct relationship between the variables accepting the general hypothesis of the research.

Keywords: musical sensitivity, academic achievement.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	11
1.1. Descripción de la Realidad Problemática	11
1.2. Delimitación de la Investigación	13
1.2.1. Delimitación Social	13
1.2.2. Delimitación Temporal	13
1.2.3. Delimitación Espacial	13
1.3. Problemas de Investigación	13
1.3.1. Problema General	13
1.3.2. Problemas Específicos	14
1.4. Objetivos de la Investigación	14
1.4.1. Objetivo General	14
1.4.2. Objetivos Específicos	15
1.5. Hipótesis de la Investigación	15
1.5.1. Hipótesis General	15
1.5.2. Hipótesis Específicas	16
1.5.3. Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores	17
1.6. Diseño de la Investigación	19
1.6.1. Tipo de Investigación	20
1.6.2. Nivel de Investigación	20
1.6.3. Método	20

1.7.	Población y Muestra de la Investigación	21
1.7.1.	Población	21
1.7.2.	Muestra	21
1.8.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	22
1.8.1.	Técnicas	22
1.8.2.	Instrumentos	22
1.9.	Justificación e Importancia de la Investigación	24
1.9.1.	Justificación Teórica	24
1.9.2.	Justificación Práctica	24
1.9.3.	Justificación Social	25
1.9.4.	Justificación Legal	25
 CAPITULO II: MARCO TEÓRICO		 26
2.1.	Antecedentes de la Investigación	26
2.1.1.	Estudios Previos	26
2.1.2.	Tesis Nacionales	27
2.1.3.	Tesis Internacionales	29
2.2.	Bases Teóricas	32
2.2.1.	Variable nivel de sensibilidad musical	32
2.2.1.1.	Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner	32
2.2.1.2.	Definiciones de sensibilidad musical	34
2.2.1.3.	Características de la música	35
2.2.1.4.	Dimensiones para la sensibilidad musical	38
2.2.1.5.	Efectos físicos y psicológicos de la música	40
2.2.2.	Variable logro académico en la competencia se comunica oralmente	41
2.2.2.1.	Teorías relacionadas al logro académico	41
2.2.2.2.	Definiciones del logro académico	43
2.2.2.3.	Características del logro académico	43
2.2.2.4.	Evaluación del logro académico	44
2.2.2.5.	Dimensiones para el logro académico de la competencia Se comunica oralmente	45

2.3.	Definición de Términos Básicos	47
CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		50
3.1.	Tablas y Gráficas Estadísticas	50
3.2.	Contrastación de Hipótesis	56
CONCLUSIONES		60
RECOMENDACIONES		62
FUENTES DE INFORMACIÓN		64
ANEXOS		72
1.	Matriz de Consistencia	73
2.	Instrumentos	74
3.	Base de datos de los Instrumentos	77

INTRODUCCIÓN

El siguiente informe de investigación titulado “Nivel de sensibilidad musical y logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020” tuvo como objetivo central el determinar la relación entre ambas variables de estudio. Este interés por conocer más este campo se debe la actualidad e importancia de las variables.

En primer lugar, sobre la sensibilidad musical, se puede observar la realidad de la educación musical en la enseñanza elemental como una deuda para el desarrollo integral de los estudiantes. Dentro de las líneas curriculares, el aspecto musical como formación con autonomía, no tiene más una categoría de acompañante dentro de las diversas artes. La música como materia autónoma ha sido relegada de la formación. Así mismo, el desarrollo de una sensibilidad debería ser tarea de las primeras edades escolares y pre escolares en el cual se desarrolle en el niño esta cualidad por ello la gran importancia. Por otro lado, el estudio presente busca encontrar el nexo de esta variable con el desarrollo de la competencia se comunica oralmente ¿El desarrollo de la sensibilidad musical se relaciona con estas habilidades de la comunicación? La investigación se hace necesaria para poder tener un mayor conocimiento diagnóstico de la realidad de estas variables para poder contribuir a la toma de decisiones a partir de los resultados encontrados y analizados e impulsar la generación de innovación pedagógica para mejorar el aprendizaje en la institución y la región.

El presente informe se estructura en tres capítulos:

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO. En el desarrollo de este primer capítulo encontraremos la descripción necesaria que evidencie la existencia de un problema de investigación para luego determinar su delimitación. Encontramos también la formulación de objetivos, hipótesis y el proceso de operacionalización de variables. El capítulo culmina con la presentación del diseño, método y las justificaciones de la investigación.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO. En este capítulo encontraremos el desarrollo de los antecedentes de la investigación para luego realizar una presentación ordenada y resumida de la literatura existente para cada una de las variables. Así mismo, se presenta una serie de términos básicos que permiten una mejor comprensión del trabajo.

CAPÍTULO III. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS. En este capítulo se da una presentación ordenada de los resultados estadísticos tanto a nivel descriptivo como inferencial para determinar la comprobación de las hipótesis de investigación.

Finalmente se establecen las conclusiones del estudio y sus recomendaciones para los interesados. Se incluye las fuentes empleadas en la investigación y los instrumentos utilizados.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

Para analizar la realidad en torno a la sensibilidad musical, se puede mencionar en primer lugar la importancia que se le da al desarrollo de estas habilidades musicales en la infancia. Por ejemplo, manifiesta Rodríguez (2017) que los “estudios científicos señalan que la música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños” (Párr. 4); así mismo, se afirma que “incluso se ha demostrado que la música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, el encargado del aprendizaje del lenguaje, los números y el uso de la lógica” (Párr. 4).

¿Se está desarrollando esta habilidad como parte de la formación integral de los niños? Para Erixon (2016) “los docentes de preescolar invierten muy poco tiempo en la enseñanza de esta área en sus dinámicas de aula, argumentando que no planifican actividades musicales debido a que, además de sentirse poco preparados, carecen de material preciso que los oriente en la ejecución de las mismas” (Párr. 1); por este motivo, continúa, “en cuanto a la enseñanza de la lectura musical en estas edades, es casi nula la bibliografía existente” (Párr. 1). Lo referenciado muestra la pérdida de rumbo en cuanto a la formación de las habilidades musicales las cuales parte de la poca formación de los docentes en este aspecto que transmite a una escasa o nula formación de los niños.

Esta realidad es compartida en todo el mundo. Como afirma ABC Educación (2017) “el contacto cotidiano con la música, y mucho más aun su estudio, tiene múltiples beneficios para el desarrollo motor e intelectual en edades tempranas” (Párr. 1); por ello afirma la existencia de una deuda en este

sentido con la formación de los estudiantes al decir que “la educación musical en España continúa siendo una de las asignaturas pendientes para muchos alumnos españoles” (Párr. 1).

Desde la perspectiva de la variable relacionada al ámbito comunicativo, se puede observar la referencia a la prueba estandarizada internacional PISA de 2018 la cual muestra un panorama poco favorable para la región latinoamericana como una región que está por debajo de los niveles promedios establecidos por la OCDE de 487 puntos.

Dentro de los países de la región mejor ubicados “encontramos a Chile con 452 puntos en el área de comprensión lectora como primer lugar y en segundo lugar Uruguay con 427 puntos” (BBC New Mundo, 2019, Párr. 4). Así mismo se puede observar los resultados para Perú que “lo ubican en el puesto 64 con un puntaje de 401 puntos en el área de comprensión lectora” (Canal N, 2019, Párr. 1-2).

En la realidad peruana se observa los resultados presentados por la ECE la cual en su versión 2019 mostró un panoramas similar a PISA que nos permite un análisis más complejo y regional. De esta forma podemos observar en los resultados de esta prueba que “un 37,6% de la población que fue evaluada dentro del segundo grado de primaria que alcanza el nivel de satisfactorio en la comprensión mientras que un 58,6% alcanzó el nivel de proceso” (MINEDU, 2019, Párr. 9).

Esta investigación recoge el interés por conocer más de las variables nivel de sensibilidad y logro académico en la competencia se comunica oralmente y establecer un diagnóstico de la situación que pueda dar sustento a las teorías y conceptos vigentes sobre el campo pero también el sustento empírico las propuestas pedagógicas.

Para llevar a cabo el estudio, se ha determinado y delimitado la realidad de los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto donde se ha encontrado indicios de la presencia de la variables

para lo cual se pretende ejecutar un diagnóstico en dicha realidad y con ello dar solución y superar los niveles encontrados en la realidad.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL

La investigación fue delimitada socialmente a la realidad de los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta”.

1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

La investigación fue delimitada temporalmente al año lectivo 2020 en el cual se aplicó los instrumentos de recolección de datos.

1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL

La investigación fue delimitada espacialmente a la realidad de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto.

1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿Qué relación existe entre el nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

PE 1: ¿Qué relación existe entre la dimensión percepción auditiva de la variable nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020?

PE 2: ¿Qué relación existe entre la dimensión sensibilidad de la variable nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020?

PE 3: ¿Qué relación existe entre la dimensión movimiento corporal de la variable nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar qué relación existe entre el nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OE 1: Determinar qué relación existe entre la dimensión percepción auditiva de la variable nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020.

OE 2: Determinar qué relación existe entre la dimensión sensibilidad de la variable nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020.

OE 3: Determinar qué relación existe entre la dimensión movimiento corporal de la variable nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020.

1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

Existe una relación directa entre el nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

HE 1: Existe una relación directa entre la dimensión percepción auditiva de la variable nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020.

HE 2: Existe una relación directa entre la dimensión sensibilidad de la variable nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020.

HE 3: Existe una relación directa entre la dimensión movimiento corporal de la variable nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. Operacionalización de la variable nivel de sensibilidad musical

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable 1 Nivel de sensibilidad musical	Percepción auditiva	- Conciencia auditiva - Memoria auditiva - Discriminación auditiva	1, 2, 3, 4, 5	ORDINAL Valoración: Likert Nunca..... 1 Casi nunca..... 2 A veces..... 3 Casi siempre..... 4 Siempre..... 5 Niveles: Alto 48 - 65 Medio 31 - 47 Bajo 13 - 30
	Sensibilidad	- Gusto por obras musicales - Discriminación de sonidos - Expresa emociones y sentimientos	6, 7, 8	
	Movimiento corporal	- Dominio del cuerpo - Interacción con otros - Producción de mensajes	9, 10, 11, 12, 13	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2. Operacionalización de la variable logro académico en la competencia se comunica oralmente

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<p>Variable 2 Logro académico en la competencia se comunica oralmente</p>	Obtiene información del texto oral		
	Infiere e interpreta información del texto oral		
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Registro de evaluación para determinar los promedios de la competencia se comunica oralmente	<p>Niveles</p> <p>Logro destacado AD 18 - 20</p> <p>Logro previsto A 14 - 17</p> <p>En proceso B 11 – 13</p> <p>En inicio C 00 - 10</p>
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica		
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral		

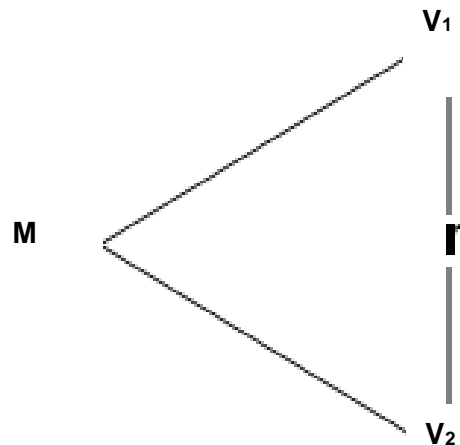
Fuente: Elaboración propia.

1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño determinado para el estudio es el “no experimental debido a que no ha existido alguna intención por parte del investigador de manipular las variables para buscar el efecto en las demás” (Tello y Ríos, 2013, p. 49). No se ha pretendido generar estímulo alguno sobre las variables independientes para comprobar los efectos en otras y establecer una relación causal. Este estudio “se ha enmarcado en realizar un diagnóstico del estado de las variables para observar el estado en el cual se encuentran” (p. 49).

Así mismo, dentro del diseño no experimental, enmarcamos también el “diseño transversal debido a que el recojo de datos de las unidades de análisis se ejecutó en un único momento determinado por el investigador a modo de imagen del momento” (Tello y Ríos, 2013, p 51). El estudio se distancia de pretender observar la evolución del fenómeno observado.

Presenta el siguiente esquema:



Donde:

M : Muestra

V₁ : Nivel de sensibilidad musical

V₂ : Logro académico en la competencia
se comunica oralmente

r : Relación entre la V₁ y V₂

1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación desarrollada se encuentra dentro de la clasificación de básica. De acuerdo con la referencia de Ñaupás (2013) “esta investigación tiene la finalidad de poder buscar y aumentar el conocimiento sobre las variables de estudio” (p. 70). Esta investigación se centra en “descubrir el estado de las variables de forma empírica y establecer un diagnóstico que contribuya al conocimiento de las variables de estudio por medio de datos recogidos de la realidad” (p. 70).

1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Desde la perspectiva y referencia de Hernández (2010) sobre los niveles de la investigación el estudio presentado se encuentra dentro del nivel descriptivo y correlacional. Por un lado es “descriptivo, porque intenta encontrar y mostrar las propiedades y/o características de las variables en dentro de las unidades de análisis” (Hernández, 2010, p.4), y es también de tipo “correlacional porque intenta mostrar, a través del diagnóstico realizado, la posibilidad de una relación entre las variables analizadas” (p. 4).

1.6.3. MÉTODO

En primer lugar, se tiene en cuenta que el estudio se encuentra dentro del “enfoque cuantitativo de la investigación por el cual la información recogida por los instrumentos permitirá evaluar el diagnóstico ofrecido y realizar también la contrastación de las hipótesis planteadas como sustento del conocimiento obtenido” (Hernández et al., 2010, p. 4).

Dentro de este enfoque, la investigación ha hecho uso del “método hipotético deductivo con el cual se pudo realizar la prueba a las hipótesis de investigación planteadas que fueron comprobadas con ayuda del análisis estadístico que establece su verdad o falsedad” (Ñaupás, 2013, p 102).

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. POBLACIÓN

Al hablar de población de estudio podemos definirla como “el total de las unidades de análisis que conforman las delimitaciones establecidas por el investigador” (Carrasco, 2009, p. 236).

Este estudio ha considerado dentro de la población a todos los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto matriculados en el año lectivo 2020.

Tabla 3. *Distribución de la población de estudio*

PRIMARIA	Cantidad	% Población
1RO DE SEC	17	53, 1
2DO DE SEC	15	46, 9
Total	32	100

Fuente: Elaboración propia

1.7.2. MUESTRA

Según Castro (2010) “cuando existen poblaciones menores a 50 unidades de análisis es recomendable considerar la muestra igual que la población” (p. 69). De esta forma, en consideración a la referencia, la muestra de estudio será censal y se tomará en cuenta los 32 estudiantes de primer y segundo grado de primaria (N = n).

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.8.1. TÉCNICAS

Para la variable nivel de sensibilidad musical se hizo uso de la técnica conocida como encuesta “considerada de gran utilidad para las investigaciones de tipo sociales las cuales se conforman de un grupo de interrogantes directas o indirectas hacia la población de estudio” (Carrasco, 2009, p. 314). Para la segunda variable se tomará en cuenta las calificaciones de los maestros a cargo y se usará la técnica de observación “para realizar una recolección de datos haciendo uso de la propia observación” (Tamayo y Tamayo, 2012, p.112).

1.8.2. INSTRUMENTOS

El instrumento empleado dentro de la técnica encuesta será un cuestionario “conformado por un conjunto de preguntas directas para obtener información en las unidades de análisis” (Carrasco, 2009, p. 318). Para la segunda variable se empleará un cuadro de calificaciones en la competencia se comunica oralmente.

➤ Cuestionario para evaluar el nivel de sensibilidad musical

Este instrumento cuenta con 13 ítems. Los ítems están planteados en una escala Likert de cinco categorías. (Nunca – 1, Casi nunca – 2, A veces – 3, Casi siempre – 4, Siempre - 5). Se encuentra dirigido a estudiantes de nivel secundario.

➤ Cuadro de calificaciones para la competencia se comunica oralmente

En este cuadro se podrán recolectar las calificaciones dados por los docentes de aula en cada dimensión para cada estudiante.

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE 1

Nombre: Cuestionario para evaluar el nivel de sensibilidad musical

Autor: Jenny Alexandra Torres Calle (Quito, 2013)

Adaptación: Fany Sánchez Lachira (UIGV, 2016)

Duración: Tiempo aproximado de 15 a 20 minutos.

Aplicación: Estudiantes de nivel secundario

Dimensiones:

- **Dimensión 1:** Percepción auditiva
Se formularon 5 ítems (1, 2, 3, 4, 5)

- **Dimensión 2:** Sensibilidad
Se formularon 3 ítems (6, 7, 8)

- **Dimensión 3:** Movimiento corporal
Se formularon 5 ítems (9, 10, 11, 12, 13)

Valoración:

Nunca..... 1
Casi nunca..... 2
A veces..... 3
Casi siempre..... 4
Siempre..... 5

Niveles:

Alto 48 - 65
Medio 31 - 47
Bajo 13 - 30

1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Desde la perspectiva teórica, la investigación se justifica por la contribución que el estudio hace al conocimiento existente de las variables nivel de sensibilidad musical y logro académico en la competencia se comunica oralmente. El trabajo de recolección de datos realizado por la investigación presenta datos empíricos producto del diagnóstico realizado en la realidad delimitada. Estos datos apoyan y refuerzan las nociones y conceptos teóricos presentados para las variables. Por otro lado, los resultados obtenidos constituyen un antecedente para futuras investigaciones que tenga relación con las variables expuestas.

Desde otro enfoque, el informe de investigación contiene en capítulo que muestra de forma ordenada y sintetizada el conocimiento vigente sobre las variables de investigación el cual es también un aporte de los compendios teóricos sobre el campo estudiado.

1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Desde una perspectiva práctica, el estudio se justifica por el uso práctico de sus diferentes elementos. En primer lugar, se puede mencionar los instrumentos de evaluación, sobre todo el usado para evaluar el nivel de sensibilidad musical en los estudiantes. Este instrumento puede ser replicado en otras realidades y contextos que permitan la ampliación del conocimiento diagnóstico de la variable y con ello generar estudios comparativos.

Por otro lado, podemos contar con el informe mismo de la investigación que puede ser usado como un manual de referencia en torno con las variables por parte de los profesionales cercanos al campo estudiado.

1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

Desde la perspectiva social, la investigación se justifica en sus distintos beneficiarios, sobre todo, y en primer lugar, los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto. Estos estudiantes podrán contar con la innovación curricular y metodológica que la institución y los docentes apliquen a partir del informe presentado. Así mismo, la institución, los docentes, la comunidad educativa en general, se verá beneficiada si decidan aplicar las recomendaciones que el estudio propone para poder mejorar la situación en cuanto al nivel de sensibilidad musical por parte de los estudiantes y el logro académico en la competencia se comunica oralmente y las demás competencia propuestas por el Currículo Nacional sobre todo en el área de comunicación.

1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

El estudio de investigación se justifica desde el aspecto legal por ser un requisito establecido en la normatividad de la Universidad Alas Peruanas para lograr obtener el título profesional de Licenciado en Educación Secundaria. Para ello se requiere la presentación y sustentación de un trabajo de investigación. Así mismo, estos requerimientos legales de la universidad se encuentran en el marco de los estándares de calidad y las exigencias propuestas por la Ley Universitaria N° 30220, inmerso de la Ley de Educación N° 28044.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS

En primer lugar, sobre la sensibilidad musical, se puede observar la realidad de la educación musical en la enseñanza elemental como una deuda para el desarrollo integral de los estudiantes. Dentro de la líneas curriculares, el aspecto musical como formación con autonomía, no tiene más una categoría de acompañante dentro de las diversas artes. La música como materia autónoma ha sido relegada de la formación. Así mismo, el desarrollo de una sensibilidad debería ser tarea de las primeras edades escolares y pre escolares en el cual se desarrolle en el niño esta cualidad por ello la gran importancia.

Se han desarrollado diversos estudios en relación con la enseñanza de la música y la formación en estas habilidades. Por ejemplo, Córdova (2013) en su trabajo titulado “Los métodos y técnicas utilizados por los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación musical con las estudiantes de octavo, noveno y décimo años de educación básica de la Unidad Educativa “La Inmaculada” de la ciudad de Machala, provincia de El Oro y su influencia en la formación musical inicial, periodo lectivo 2010-2011” desarrollado en la Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador, llego a las siguientes conclusiones. En primer lugar, “las autoridades del plantel y los docentes de Educación Musical no se han preocupado por buscar capacitaciones referentes a métodos técnicas empleados en la Educación Musical” (p. 49).

Por otro lado, se concluye también que “una adecuada planificación y utilización de métodos y técnicas acordes inciden positivamente en la formación musical de las estudiantes” (Córdova, 2013, p. 49), así mismo, “los profesores no manejan adecuadamente los métodos y técnicas durante el desarrollo de sus clases en las aulas” (p. 49).

Por otra parte, Espinoza (2016) en su estudio “La Música Instrumental y su relación con la Inteligencia Emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Carlos Wiesse”, Comas, 2011” de la Universidad Nacional de Educación. Enrique Guzmán y Valle, Lima, llegó a las siguientes conclusiones. En primer lugar, “el Ministerio de Educación debe mantener en el diseño curricular el componente de música dentro del área de Educación por el Arte porque tiene muchos beneficios en el desarrollo integral del estudiante, como es el desarrollo de la inteligencia emocional” (p. 79). Así mismo, “el Ministerio de Educación debe incluir en todos los niveles del sistema educativo el componente música porque permitirá desarrollar la apreciación musical desde la etapa infantil” (p. 79).

2.1.2. TESIS NACIONALES

Cajahuanca (2019) “La expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral en alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la I. E. Agropecuario No. 114- Ulcumayo- Junín – 2018”. Tesis para optar el título profesional de: Licenciado en Educación con mención en Lengua y Literatura. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Cerro de Pasco.

El objetivo central del estudio fue “evaluar la efectividad del dominio de la expresión oral en la exposición oral en alumnos del cuarto grado de educación secundaria” (Cajahuanca, 2019, p. 13). El estudio tuvo como muestra 20 estudiantes.

La principal conclusión del estudio fue que “la competencia de la expresión oral no está, específicamente, planteada en el plan curricular de educación secundaria” (Cajahuanca, 2019, p. 88), esto se da porque “en la descripción de la habilidad de la expresión oral en la exposición oral, los alumnos, demuestran en la pre prueba que ni siquiera se toma en cuenta como rubro para las evaluaciones” (p. 88).

Por otro lado, se concluye que “la habilidad de la expresión oral es fundamental para la comunicación en las aulas de educación secundaria y consecuentemente mejorar la exposición oral” (Cajahuanca, 2019, p. 88), también se afirma que “la habilidad de expresión oral consiste en saber hablar bien y saber hablar en público tomando como eje del contenido discursivo de la exposición oral” (p. 88); finalmente, “la práctica constante de la habilidad de expresión oral incide en la efectividad de la exposición oral en los alumnos de educación secundaria” (p. 88).

Pari (2018) “La expresión musical en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 285 Cariñositos Puno”. Tesis para optar el grado académico de magister en educación con mención en educación inicial y primera infancia. Universidad Nacional del Altiplano, Puno. El objetivo central fue “demostrar que la aplicación de la expresión musical mejorará el desarrollo de la creatividad” (p. 37). La muestra del estudio fue de 26 niños.

La principal conclusión del estudio menciona que “el empleo de la expresión musical como acompañamiento al trabajo de los niños ha demostrado, según la perspectiva de Torrance influir directamente en el desarrollo de la creatividad de los niños expuestos a música infantil instrumentalizada” (Pari, 2018, p. 61); se debe tomar en cuenta que para esta demostración se desarrolló un análisis en “las categorías de extraordinariamente creativo y muy creativo que totalizan 12% antes de la experimentación pasando al 73% después de la misma, mostrando una considerable mejora ratificada con la estadística, lo que valida la afirmación de influencia” (p. 61).

Bernabé (2017) “Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017”. Tesis para optar el grado académico de maestro en educación. Universidad César Vallejo, Lima. El objetivo central del estudio fue “determinar la relación entre el lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria” (p. 62). El estudio tuvo una muestra conformada por 96 estudiantes.

La principal conclusión manifiesta que “se determinó que existe una correlación significativa entre el lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria” (Bernabé, 2017, p. 94); así mismo, esta verificación se dio en base al coeficiente “Rho Spearman, donde se obtuvo el valor de 0.501; en consecuencia es una correlación positiva moderada; a su vez existiendo también una correlación a nivel de la población; puesto que $p < 0.05$ ” (p. 94).

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES

Hurtado (2019) “La música como método de estimulación del aprendizaje”. Tesis de especialización en docencia universitaria. Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá, Colombia. Las conclusiones a las que llega el autor son las siguientes. En primer lugar, se afirma que “se ha cumplido el objetivo de comprender cómo la música estimula el aprendizaje del estudiante, ya que se identificó por parte de las inteligencias múltiples, la neurociencia y los casos de éxito, como la música estimula el aprendizaje-enseñanza del estudiante” (p. 20).

Por otro lado, “las teorías analizadas contribuyeron a concluir que la estimulación cerebral gracias a la música fomenta capacidades como la atención, la concentración, la creatividad y estimulan el proceso enseñanza-aprendizaje del estudiante” (Hurtado, 2019, p. 20); del mismo modo “la metodología fue la correcta, ya que con los datos obtenidos y las

nuevas investigaciones neuro científicas, se avala la importancia de la música en la estimulación del cerebro” (p. 20).

Velásquez (2018) “Taller de expresión oral como estrategia para fortalecer las competencias comunicativas orales en estudiantes de media vocacional 10 y 11 del colegio Cedit San Pablo de Bosa”. Tesis para optar el título de maestría en educación con énfasis en psicología educativa. Universidad Libre, Bogotá, Colombia. El estudio se llevó a cabo con 76 estudiantes.

Las conclusiones a las que llega esta investigación son, en primer lugar, que “el rol del docente es primordial en la configuración y cambio del autoconcepto académico y social de los estudiantes, pues el profesor influye en las dinámicas del aula desde dentro de la misma por tanto el estudiante valora su opinión y el trato que recibe de él” (Velásquez, 2018, p. 80). Así mismo, “la motivación en el aula es fundamental para accionar el interés y el entusiasmo en el estudiante y es indispensable tenerla en cuenta al diseñar una estrategia pedagógica que dé cuenta del fortalecimiento de la expresión oral” (p. 80).

Por otro lado, “la competencia oral debe ser parte de las competencias transversales y tienen por objeto la autorregulación del proceso de aprendizaje las relaciones sociales, interpersonales y la comunicación” (Velásquez, 2018, p. 80); así mismo, “la implementación de los talleres de expresión oral permitió reconocer que las habilidades lingüísticas se pueden potenciar a través de estrategias didácticas en el aula teniendo en cuenta que es necesario integrar los elementos cognitivos, metacognitivos y psicoafectivos” (p. 80).

Villacís (2015) “La expresión oral y su incidencia en la fluidez al hablar de los estudiantes de quinto “A” de educación general básica de la Unidad Educativa Picaihua de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua”. Tesis para optar el Título de Licenciada en Ciencias de la

Educación con mención en Educación Básica. Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.

El objetivo central del estudio fue “investigar la influencia de la expresión oral en la fluidez al hablar de los estudiantes de quinto “A” de educación general básica” (Villacís, 2015, p. 12). La muestra del estudio fue conformada por 65 estudiantes.

Entre las conclusiones del estudio se puede mencionar que “se aprecia que los estudiantes a veces les resulta fácil expresar lo que piensan porque en varios casos no existe un intercambio del dialogo entre maestro y alumno, esto genera apatía durante el desarrollo de la clase” (Villacís, 2015, p. 99). Por otro lado, se afirma que “rara vez les gusta participar en actividades como exposiciones, casas abiertas y oratoria debido a la aplicación de metodología habitual de parte del docente” (p. 99).

El estudio también concluye que “en algunas ocasiones tienen facilidad de expresar sus ideas cuando hablan ante los demás y expresan con facilidad los conocimientos aprendidos en el aula, porque varios de ellos son tímidos e inseguros” (Villacís, 2015, p. 99); esto podría tener su origen en que “no se analiza constantemente los componentes conductuales de la comunicación, al evaluar la expresión oral no emplean continuamente factores como dominio del tema tratado, destreza comunicativa, fonética y modulación” (p. 99), por otro lado, también se menciona que “de igual forma ocurre en lo pertinente a realiza un diagnóstico de la expresión oral durante el inicio o al final de clases, a menudo los estudiantes tienen facilidad y claridad al expresarse” (p. 99).

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. VARIABLE NIVEL DE SENSIBILIDAD MUSICAL

2.2.1.1. TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GARDNER

Las antiguas concepciones del término inteligencia dejaron de tener relevancia con la aparición de la Teoría de las Inteligencias Múltiples que fue presentada por Howard Gardner. En esta teoría, se considera que la inteligencia no es algo finalizado o inalterable con el que todo ser humano nace, sino que es posible desarrollarla porque es, al igual que otros aspectos humanos, una capacidad. En este caso, “la inteligencia sería la capacidad de dar solución a un problema o de elaborar bienes o productos valiosos para la cultura” (Gardner, 2011, p. 102) .

De esta forma, se establecía una nueva perspectiva de la inteligencia ya que, como se ha mencionado, hasta ese momento se consideraba la inteligencia como algo inalterable y estático con lo que las personas nacían. Por otro lado, esta noción de inteligencia diferenciaba a las personas considerando solo los niveles de intelecto académico. De esta manera, una persona podía diferenciarse de otra a través de pruebas que determinaban su nivel de inteligencia.

Pero, qué planteaba esta nueva perspectiva de la inteligencia propuesta por Gardner. Pues bien, “la idea de la inteligencia como una capacidad de solucionar problemas o de elaborar productos útiles para la humanidad permite establecer que existen diferentes campos en los cuales emplear la inteligencia” (Gardner, 2011, p. 98). No solo existen solución de problemas y elementos que elaborar en el campo de las matemáticas o la ciencia, sino que también “existen problemas que resolver y productos que elaborar en los deportes, las artes, la naturaleza, la socialización, el interior de la persona y también, claro está, en las actividades académicas” (p. 98).

Desde esta perspectiva, la teoría de Gardner propone que no solo existe un tipo de inteligencia, como hemos mencionado, sino que

pueden existir hasta ocho tipos las cuales serían la inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial, inteligencia musical, inteligencia corporal y cinestésica, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal y la inteligencia naturalista.

De todas estas inteligencias, podríamos centrarnos en la que corresponde con la presente investigación. Nos referimos en este caso a la inteligencia musical.

La Inteligencia Musical es un territorio sensible en el que queda representada la esencia creativa y artística del ser humano. “Un área que dispone a su vez de un lenguaje propio y universal que todos deberíamos potenciar, que todo niño debería tener a su alcance” Sabater, 2019, Párr. 1). A su vez, “pocas capacidades requieren tanta sensibilidad y un dominio tan sutil del ritmo, de los tiempos, de los timbres y tonos” (Párr. 1).

Esta inteligencia se manifiesta desde los primeros años de edad a través de distintas evidencias que se irán haciendo más sofisticados cada vez y que se pueden demostrar en las siguientes habilidades:

En primer lugar, el “identificar el ritmo, el tono, la melodía de una pieza musical y desarrollar la capacidad para reproducir una canción o incluso de modificarla” (Sabater, 2019, Párr. 14); también se encuentra la posibilidad de “potenciar la capacidad para conectarse emocionalmente con una melodía, a una pieza musical o una canción” (p. 14).

Entro otras de sus características, la persona debe ser capaz de “conocer diversos géneros musicales, saber identificar instrumentos, potenciar la capacidad para improvisar sonidos con ritmo mediante cualquier tipo de objeto, así como la habilidad para componer músicas y canciones” (Sabater, 2019, Párr. 14).

2.2.1.2. DEFINICIONES DE SENSIBILIDAD MUSICAL

Para poder establecer una definición que nos oriente correctamente en la definición de sensibilidad musical, desarrollemos primero el significado de música para poder relacionar y establecer la variable de estudio.

Así, por ejemplo, Jauset (2008), nos dirá que la música “es un lenguaje universal que se encuentra presente en todas las culturas a lo largo de la historia humana; este lenguaje codificado se ha considerado también como un arte e incluso menciona que tiene una base matemática y que puede contribuir al pensamiento lógico en esta área” (p. 78). De esta manera se establece el enfoque de la música como “un constructo social y una codificación por acuerdo que se usa para la representación de la expresión humana y que consta de reglas establecidas que son tan precisas y exactas que pueden ser comparables con las matemáticas” (p. 78).

En una perspectiva educativa podríamos decir que la música “estimula las diferentes facultades del ser humano tales como la abstracción, el razonamiento lógico - matemático, la imaginación, la memoria, el orden, el compromiso personal, la creatividad, etc.” (Palacios, 2012, p. 108); así mismo, “constituye así en un arte que capacita para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar los elementos sonoros y la historia que se encuentra alrededor de los diversos cambios y estilos desarrollados a lo largo de la historia de la humanidad” (p. 108). Desde esta perspectiva, la música llega a ser un recurso de beneficio para los niños desde las distintas perspectivas del desarrollo humano. Así mismo, constituye un recurso de valoración ante la creatividad y la valoración de las distintas producciones de la humanidad en sus distintas épocas históricas artísticas que comparten características que se acompañan de expresiones de las experiencias correspondientes a cada periodo a la que pertenecen.

Por otro lado, podemos definir a la sensibilidad como la capacidad de los seres humanos para poder percibir sensaciones y de

poder responder a esos estímulos. De esta forma “la sensibilidad musical constituye la capacidad para reconocer y responder a los estímulos de tipo sonoro que se encuentra en el ambiente o que puede ser producido por la propia persona” (Di Franco, 2017, Párr. 1).

Este elemento será de gran importancia en el desarrollo de los niños sobre todo en su etapa escolar así como manifiesta Di Franco (2017) “la sensibilidad musical del niño se irá desarrollando a través de innumerables juegos que atienden a los aspectos vocal, rítmico y auditivo; su cultivo contribuye al logro de esa sensibilidad que tiene su mejor aporte en la Corporeidad y Motricidad” (Párr. 1).

2.2.1.3. CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA

Desde la perspectiva educativa, es necesario abordar las características de la música que permitirá desarrollar una mejor comprensión de ella. Para tal fin, seguimos como referencia los aportes de Mills (2007) en la cual podemos observar las características de la música desde distintos enfoques.

a) Parte integral de la cultura

Toda cultura de la humanidad ha tenido dentro de sus manifestaciones artísticas un contacto con la música. Cada pueblo “desde sus inicios ha desarrollado la música desde sus unidades elementales de ritmo, melodía y armonía de forma diferenciada en distintas partes del mundo” (Mills, 2007, p. 34). De este modo, dentro de la educación, la música tiene la “capacidad de conectar a los estudiantes a su entorno comunitario y generar vínculos con él por su historia y tradición” (p. 34).

b) Forma de comunicación

Dentro de esta característica podemos mencionar que la música “se manifiesta como una forma de comunicación que puede influir en la forma de pensar, actuar y sentir de las personas de maneras no pensadas” (Mills, 2007, p. 56). De esta manera, la música se convierte en un elemento que puede dar viabilidad a las comunicaciones en un aula de clases y mejorar el clima existente. La comunicación intrapersonal “se ve beneficiada a través de la capacidad que tiene el lenguaje musical para comunicar distintas sensaciones o mensajes por parte de los docentes” (p. 56).

c) Ámbito para la expresión personal

Otra de las características elementales de la música es su capacidad para permitir la expresión de las personas en sus sentimientos e ideas. Las actividades musicales, “la práctica de la música misma a través de la manipulación de sonidos y diversos instrumentos, permitirá generar un espacio de expresión personal y colectivo de los estudiantes” (Mills, 2007, p. 58). De lo referenciado se puede agregar la necesidad de aplicar esta característica en las sesiones de aprendizaje donde se promueva la práctica musical a través de canciones, sesiones instrumentales y expresivas “con el fin de permitir que los sentimiento e ideas de los estudiantes puedan encontrar un momento donde aflorar” (p. 58).

d) Actividad que incrementa la creatividad

La creatividad es una característica que acompaña a la humanidad de forma inherente, pero es necesaria que esta sea estimulada de distintas formas y a través de diferentes recursos. Entre ello, podemos encontrar la música como un “recurso que puede incrementar notablemente la creatividad de la persona, por tal motivo, se convierte en un recurso valioso para ser utilizado en un aula de clase con los estudiantes” (Mills, 2007, p. 58).

e) Constituye un ambiente lúdico

Las características propias de la música y sus prácticas más elementales constituyen una base ilimitada de actividades lúdicas a partir de ella. Esta característica permite tener un recurso para genera espacios de libertad y disfrute para los estudiantes. De esta forma, la creación de juegos musicales puede iniciar desde “actividades de imitación e imaginación por parte de los estudiantes de forma individual o de forma colectiva que permite aligerar y equilibrar las actividades educativas de otras áreas de aprendizaje” (Mills, 2007, p. 59).

f) Capacidad para representar al mundo

Desde el enfoque musical, la representación del mundo toma un enfoque sonoro del ambiente que puede rodear a la persona. La perspectiva del mundo se convierte en un mundo rodeado por sonidos, un contexto musical.

Desde las primeras edades, se puede observar el interés de los niños hacia los sonidos distintos que le rodean prestando atención a los que considera dentro de su mundo como más interesantes. “Los sonidos que nos rodea nos invitan desde los primeros años a diferenciarlos, a imitarlos y a interpretarlos” (Mills, 2007, p. 59).

g) Espacio para el desarrollo humano

Para Mills (2007) la música “constituye un espacio para el desarrollo de la persona en sus cualidades humanas” (p. 60). La práctica musical puede permitir el desarrollo de actitudes y hábitos distintos para la mejora de la persona por ejemplo el saber escuchar, la habilidad de concentración, la perseverancia, la autoestima, la disciplina y sensibilidad de las personas.

2.2.1.4. DIMENSIONES PARA LA SENSIBILIDAD MUSICAL

Para la operacionalización de la variable nivel de sensibilidad musical se han establecido las siguientes dimensiones pertenecientes a las sensaciones musicales básicas.

A. DIMENSIÓN PERCEPCIÓN AUDITIVA

Dentro de esta dimensión se puede determinar un grupo de actividades que muestre cómo un niño puede tener conciencia de su entorno sonoro.

Por ejemplo, la conciencia de los sonidos del entorno naturaleza como el viento, los truenos, las olas, la lluvia que puede escuchar directamente o a través de grabaciones; conciencia de sonidos producidos por animales u onomatopeyas directas o grabadas de animales conocidos o desconocidos; intensidad de los sonidos a ayuden a la discriminación.

Otro ejemplo, al andar en puntillas con golpear fuertemente el suelo, aplausos con diferentes intensidades, cerrar la puerta con suavidad o con fuerza; reconocimiento de rimas y ritmos haciendo uso de variedad en poesías, fábulas, anuncios radiales y de televisión.

Dentro de la percepción auditiva encontramos dos elementos primordiales a considerar la memoria auditiva y la discriminación auditiva. Dentro de la memoria auditiva encontramos distintos ejercicios como el juego de ecos producidos desde el anonimato; la repetición de patrones rítmicos; uso de juegos de transmisión de mensajes susurrados; la memorización de poesías, etc.

Por otro lado encontramos la discriminación auditiva la cual permite diferencias un sonido de otro, intensidades distintas, distintos elementos que emiten sonidos, voces de distintas personas, etc.

B. DIMENSIÓN SENSIBILIDAD

Esta dimensión se orienta a la capacidad de los niños a reaccionar ante determinada música o sonidos. De esta forma el niño al escuchar una música o canción puede pedir repetirla o no mostrando sus preferencias de acuerdo con las sensaciones desarrolladas con esta. Así mismo, el niño al escuchar distintas músicas va agregando y diferenciando el movimiento como reacción a la música escuchada, el seguimiento con las palmas para continuar el pulso del ritmo, inicia a relacionar los intervalos de silencio y sonido, relaciona los distintos sonidos de los diferentes instrumentos, de esta forma va desarrollando su sensibilidad ante la música. Todo esto va desarrollando en el niño la capacidad de reaccionar antes las distintas expresiones musicales. Dentro de este marco, es conveniente, aprovechando el desarrollo de la sensibilidad de los niños, canciones con contenido edificante en su vida como el cuidado y protección de la naturaleza, historias de valores y el desarrollo del amor patrio.

C. DIMENSIÓN MOVIMIENTO CORPORAL

Se debe tener en cuenta que el desarrollo de la música en la escuela y en la formación integral de los niños, tiene una estrecha relación con la expresividad en el movimiento corporal. La discriminación auditiva que inicia con el ritmo y los sonidos permite al niño ir reconociendo el movimiento de su cuerpo respecto a lo que va escuchando. Este movimiento, “en las primeras edades tendrá beneficio en los niños, ya que permitirá el descubrimiento de su cuerpo, el juego con los movimientos propios y de otros, y también por formar parte de otro lenguaje expresivo” (Origlio, 2010, p. 49).

Dentro de los elementos de esta dimensión podemos mencionar el dominio del cuerpo donde se busca desarrollar en el niño la conciencia, la armonía y el dominio de su cuerpo.

De esta forma, se demanda un control sobre la motricidad elemental y la evolución de la capacidad en situaciones que demandan mayor precisión y rapidez de movimientos.

Un segundo elemento es la interacción con otros. El desarrollo de las capacidades corpóreas en relación con el entorno le permite desarrollar al niño una percepción del espacio que lo rodea. Este desarrollo de exploración corporal e interacción permitirá al niño obtener una mayor confianza en cuanto a su forma de expresar el ritmo a través de su cuerpo. Por último, el elemento de producción de mensajes donde se desarrolla la capacidad de los niños para expresar mensajes con significado para ellos a través de sus movimientos que son propios y constituyen su producción.

2.2.1.5. EFECTOS FÍSICOS Y PSICOLÓGICOS DE LA MÚSICA

Las diversas investigaciones confirman el efecto diferenciado que la música ejerce sobre las personas. Por ejemplo, Federico (2013) nos dirá que “la música a lo largo de la historia humana se caracteriza por producir efectos en las personas en aspectos biológicos, sociológicos, espirituales, intelectuales, psicológicos, etc.” (p. 24). Por ello, resulta sencillo establecer a la música como un medio para la relajación, el placer, la alteración, la estimulación, la alegría, la tristeza, la evocación de recuerdos, el establecer asociaciones, etc. Como podemos ver, la música es un recurso que nos permite el desarrollo de diferentes actividades y emociones asociativas o antagónicas.

Así mismo, podemos decir que la música permite una evocación superior al de los estímulos de imágenes, a pesar de que “el ser humano está rodeado de estímulos visuales, encuentra en los esquemas sonoros un mejor recurso para la memorización de estados emocionales” (Bernabeu y Goldstein, 2011, p. 41).

Estos mismos autores proponen una serie de efectos que la música puede causar en las personas. En primer lugar “puede acelerar o ralentizar el ritmo cardíaco en las personas y alterar el ritmo respiratorio, causar cambios en el sistema inmunitario, en el tono muscular y en la temperatura basal” (Bernabeu y Goldstein, 2011, p. 43). Por otro lado, se favorece a la concentración y estimula la atención, estimula la memoria a corto y largo plazo y estimula el uso del lenguaje y facilita la comunicación verbal” (p. 43).

Se puede agregar también que “puede movilizar y evocar sensaciones y puede traer a la memoria olores, colores y modificar el estado de ánimo del oyente” (Bernabeu y Goldstein, 2011, p. 43), así mismo “contribuye al desarrollo de las habilidades sociales, fomenta las relaciones entre los miembros del grupo y facilita la conexión y el sentimiento de pertenencia al mismo” (p. 43).

2.2.2. VARIABLE LOGRO ACADÉMICO EN LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE

2.2.2.1. TEORÍAS RELACIONADAS AL LOGRO ACADÉMICO

A. TEORÍA DEL APRENDIZAJE SOCIOCULTURAL

La teoría de aprendizaje parte de la idea de la intervención de un mediador del aprendizaje. Este mediador toma protagonismo al emplear diversas metodologías que permitan el logro de aprendizajes. Para tal fin, es necesario revisar la teoría de aprendizaje que da importancia a la intervención de los mediadores en el proceso de construcción de aprendizaje. Esta teoría es la del aprendizaje sociocultural propuesta por Vigotsky. La teoría sociocultural de Vigotsky sobre el aprendizaje presenta una idea diferente del constructivismo ya que, a diferencia de la teoría genética, Vigotsky considera que el aprendizaje no es una actividad

individual de construcción, sino que esta se construye en interacción social. De esta forma, el niño necesita de otras personas en su entorno para que pueda desarrollarse sus funciones elementales y la evolución de su pensamiento. Dentro de esta socialización, la teoría socio cultural propone la importancia del lenguaje como medio para el desarrollo del pensamiento y por lo tanto, para la construcción de los aprendizajes; de este modo “la teoría sociocultural del aprendizaje se plantea la importancia de cinco elementos importantes: las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la mediación” (Vigotsky, 1999, p. 81).

Se puede distinguir entre las funciones mentales básicas o elementales y las funciones mentales superiores o habilidades psicológicas. En la teoría de Vigotsky, estas funciones superiores de la mente como la atención, la memoria, los conceptos se desarrollan primero en un plano social y posteriormente en el plano individual. Este tránsito será conceptualizado como interiorización.

De esta manera, las personas dependen de otros en un primer momento para luego alcanzar su autonomía en el actuar. El logro de un momento a otro es crucial para la persona. Por ello, el desempeño de los demás en el entorno toman importancia para lograr que la persona pueda pasar de la zona de su potencial, donde necesita ayuda de otros, a una zona donde puede realizar las actividades por sí misma. A esa primera zona Vigotsky la llama Zona de Desarrollo Próximo. De esta manera, esta Zona se alimentará más de las relaciones sociales que la persona pueda entablar sobre todo con aquellas que tienen más experiencia en lo que se desea aprender. Por ello, las figuras de los familiares, pero sobre todo de los docentes, cobra gran importancia. “Es esta Zona de desarrollo Próximo donde se tiene la máxima potencialidad de aprendizaje con la ayuda de otros” (Vigotsky, 1999, p. 125). Es el nivel en el cual el niño puede alcanzar los aprendizajes con ayuda de los mediadores.

2.2.2.2. DEFINICIONES DE LOGRO ACADÉMICO

Para el entendimiento de la variable logro escolar es necesario revisar algunas definiciones. Por ejemplo, podemos decir que “el logro académico desarrolla los distintos factores que intervienen en la interiorización de aprendizajes de acuerdo con un perfil establecido” (Gutiérrez y Montañez, 2012, p. 17).

Desde otro enfoque podemos observar lo que nos dice Hilgard (2008) sobre el logro académico. Así, este reflejaría “el resultado de las distintas etapas del proceso educativo del mismo modo sería una de las metas hacia las que convergen todos los esfuerzos e iniciativas de docentes, padres y estudiantes” (p. 70). Se considera logro escolar también al “nivel de aprovechamiento de los estudiantes de acuerdo con estándares determinados por la sociedad e involucra el mínimo hasta el máximo nivel establecido por una institución encargada” (Cuevas, 2002, p. 19).

En otra perspectiva, podemos decir que el logro académico “es la expresión de las capacidades desarrolladas por los estudiantes por medio del proceso enseñanza aprendizaje que permite la obtención de logros académicos progresivos que culminan con una calificación final generalmente cuantificado” (Chadwick, 1979, p. 98). A su vez, podemos entender al logro como “una medida para las capacidades aprendidas por los estudiantes después de un proceso instructivo donde se han desarrollado estímulos educativos” (Pizarro, 1985, p. 89).

2.2.2.3. CARACTERÍSTICAS DEL LOGRO ACADÉMICO

De la definición de logro académico se puede extraer las características para esta variable. Según la propuesta de García y Palacios (1991) podemos mencionar las siguientes características.

En primer lugar, “el logro académico es dinámico y responde al esfuerzo del estudiante dentro del proceso de aprendizaje y puede ser visto también como un proceso estático donde se manifiesta el logro de un producto” (García y Palacios, 1991, p. 67); así mismo, “el logro está sujeto a un juicio de valor emitido generalmente por el docente y el logro de aprendizaje es un medio y no un fin en sí mismo” (p. 67); así como “la valoración del logro está directamente relacionada a una conducta ética de parte del docente” (p. 67).

Por otro parte, el logro académico debe contar con la capacidad valorativa del docente sobre todo cuando esta es de carácter cualitativo. Parte de las características se puede incluir la necesidad de establecer escalas de valoración que puedan ser aplicadas en distintos contextos.

2.2.2.4. EVALUACIÓN DEL LOGRO ACADÉMICO

Se puede entender a la evaluación del logro académico como “un proceso técnico y pedagógico que se desarrolla de forma sistemática y continua con el objetivo de juzgar los logros de un estudiante” (Sullucucho y Vilchez, 1997, p. 64). Las técnicas para el desarrollo de la evaluación son variadas y son determinadas por el enfoque de aprendizaje que haya seleccionado el docente. Entre ellas se puede mencionar las siguientes:

- Intervenciones orales
- Controles de lectura
- Pruebas escritas
- Trabajos prácticos
- Actividades de producción
- Actividades culturales

Para el desarrollo de la evaluación, es necesario contar con una escala de valoración que pueda establecer el nivel de logro académico. Esta escala puede expresarse a través de números o letras. Esta escala es arbitrariamente establecida por las entidades de educación nacional para certificar el logro de los aprendizajes. En el caso peruano, como se muestra en el Currículo Nacional (2016), la calificación de los aprendizajes se da de forma literal y descriptiva.

Esto hace referencia a una evaluación que no solo establece una letra como calificativo, sino que demanda la formación de una descripción detallada sobre los logros de aprendizaje. Dichas conclusiones “deben explicar el progreso del estudiante en un período determinado con respecto al nivel esperado de la competencia, señalando avances, dificultades y recomendaciones para superarlos. En ese sentido, no son notas aisladas, ni promedios, ni frases sueltas, ni un adjetivo calificativo” (MINEDU, 2016, p. 105).

Por tanto como educadores deberíamos tener presente las necesidades que niños presentan a lo largo de su desarrollo, para promover con mayor interés, la participación y expresividad de los niños. Asimismo, organizar los materiales considerando no sólo la mejor organización posible sino también una previa selección de los mismos acorde a la realidad en la que nos desenvolvemos.

2.2.2.5. DIMENSIONES PARA EL LOGRO ACADÉMICO EN LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE

Esta competencia busca una “interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones” (MINEDU, 2016, p. 69). Así mismo, “supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente” (p. 69).

.La competencia se comunica oralmente se desarrolla en base a las siguientes capacidades que tomamos como dimensión de la variable.

A. DIMENSIÓN OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ORAL

Para esta dimensión se busca que “el estudiante pueda recuperar y extraer información explícita expresada por los interlocutores” (MINEDU, 2016, p. 69). De este modo, se presenta el primer aspecto de esta forma de acto comunicativo en el cual se debe desarrollar diversas habilidades.

B. DIMENSIÓN INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DEL TEXTO ORAL

En esta dimensión el estudiante “construye el sentido del texto a partir de relacionar información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto oral” (MINEDU, 2016, p. 69).

Así mismo, “el estudiante interpreta el sentido del texto, los recursos verbales, no verbales y gestos, el uso estético del lenguaje y las intenciones de los interlocutores con los que se relaciona en un contexto sociocultural determinado” (MINEDU, 2016, p. 69).

C. DIMENSIÓN ADECÚA, ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA

Dentro de esta dimensión el estudiante “expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación” (MINEDU, 2016, p. 69).

Por otro lado, se considera también que debe “expresar las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos” (MINEDU, 2016, p. 69).

D. DIMENSIÓN UTILIZA RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA

Esta dimensión se enfoca en que el estudiante “emplee variados recursos no verbales o paraverbales” (MINEDU, 2016, p. 69). Por otro lado, este trabajo deber realizarse “según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores” (p. 69).

E. DIMENSIÓN INTERACTÚA ESTRATÉGICAMENTE CON DISTINTOS INTERLOCUTORES

En eta dimensión se busca que el estudiante “intercambie los roles de hablante y oyente, alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo” (MINEDU, 2016, p. 69).

F. DIMENSIÓN REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO ORAL

En esta dimensión el estudiante debe lograr “comparar y contrastar los aspectos formales y de contenido con su experiencia, el contexto donde se encuentra y diversas fuentes de información” (MINEDU, 2016, p. 69). Por otro lado, e capaz de “emitir una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido, y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación con el contexto sociocultural donde se encuentran” (p. 69).

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aprendizaje.

“Proceso psíquico que permite una modificación perdurable del comportamiento por efecto de la experiencia. Con esta definición se

excluyen todas las modificaciones de breve duración debidas a condiciones temporales, episodios aislados, acontecimientos ocasionales, hechos traumáticos, mientras que la referencia a la experiencia excluye todas aquellas modificaciones determinadas por factores innatos o por procesos biológicos de maduración” (Galimberti, 2002, p. 102).

Capacidad.

“Término genérico para designar la posibilidad y la idoneidad de un sujeto para desarrollar una actividad o para cumplir con una tarea. De ahí que cada definición de capacidad remita a la actividad en la cual ésta se ejerce y a la serie de operaciones que requiere y que no se pueden relacionar con un solo tipo de asunto” (Galimberti, 2002, p. 162).

Estrategia.

“Es un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos, es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje y facilite el crecimiento personal del estudiante” (Picardo, 2005, p. 162).

Evaluación.

“Juicio de valor que encuentra sus principales campos de aplicación en la psicología del trabajo, donde el examen de la productividad y de la eficiencia de cada individuo sirve para la selección, la promoción y el mejor uso del personal, y en la formación escolar, donde atañe al aprovechamiento de un alumno o la eficiencia de una intervención educativa” (Galimberti, 2002, p. 463).

Logro académico.

“Relación entre el resultado obtenido y el esfuerzo realizado para obtenerlo. Para la medición del nivel de rendimiento, eficiencia o productividad, se hace referencia a la cantidad y a la calidad de tareas

realizadas en una unidad de tiempo, que es posible registrar por medio de los tests de rendimiento. Éstos consisten en una serie de pruebas de dificultad creciente, en una muestra suficientemente representativa, con el fin de evaluar determinadas funciones psíquicas o determinadas aptitudes” (Galimberti, 2002, p. 959).

Socialización.

“Mecanismo por el cual una comunidad enseña a descubrir a sus nuevos integrantes, las normas, los valores y las creencias que ellos mismos guardan en lo más profundo de su ser, como signo de su individualidad, y que invariablemente coinciden con las normas, valores y creencias que profesa la comunidad en que habitan” (De los Campos, 2007, p. 28).

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

Luego del proceso de recolección de datos, estos fueron organizados y procesados por medio del software estadístico SPSS. Para poder tener una perspectiva general de los resultados y mostrar si existe o no relación entre ellas en la población delimitada en el estudio, este apartado presenta las tablas y gráficos estadísticos que se muestra en los niveles encontrados para cada variable y en cada una de ellas el estado de sus dimensiones respecto a los niveles y categorías establecidas.

Para fines de una mejor percepción, se ha dividido este segmento en dos subapartados que dividen los resultados y porcentajes estadísticos para cada variable:

A. Nivel de sensibilidad musical

B. Logro académico en la competencia se comunica oralmente

A. RESULTADOS PARA LA VARIABLE NIVEL DE SENSIBILIDAD MUSICAL

Tabla 4. *Porcentajes para la variable nivel de sensibilidad musical*

Niveles	fi	F%
Alto	10	30
Medio	17	54
Bajo	5	16
Total	32	100

Fuente: Base de datos

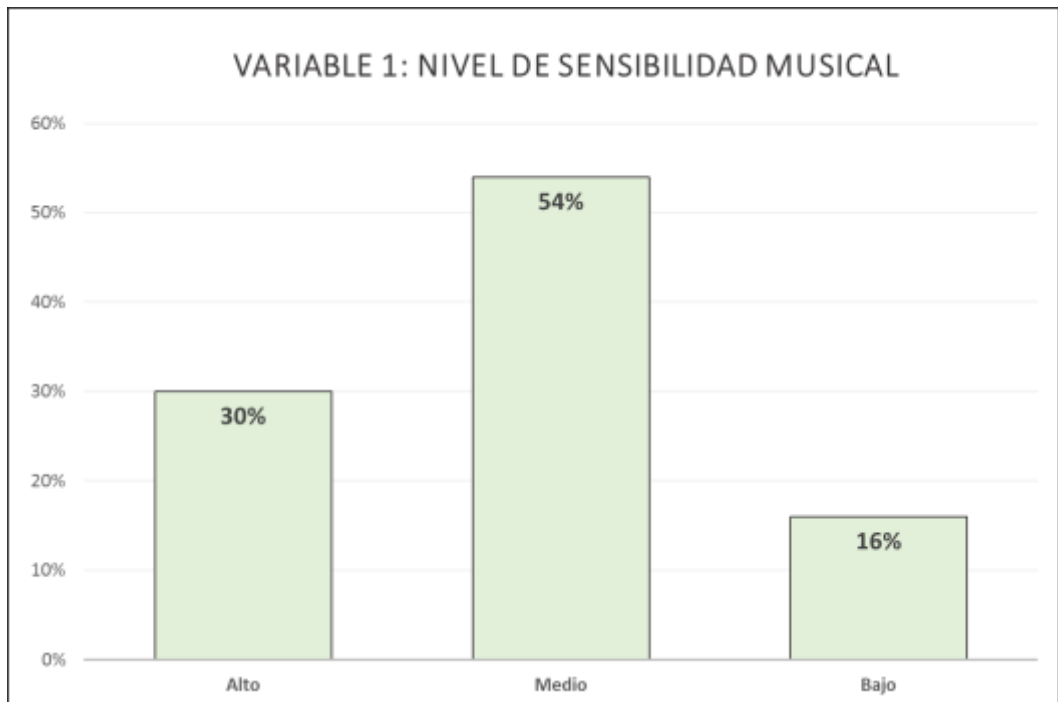


Gráfico 1. Variable nivel de sensibilidad musical

INTERPRETACIÓN

El gráfico nos muestra que el mayor porcentaje para la variable nivel de sensibilidad musical se encuentra en el nivel medio con un 54% de la población evaluada. Por otro lado, se encuentra un 30% en el nivel alto, mientras que un 16% se ubicó en el nivel bajo.

Tabla 5. Porcentajes para la dimensión percepción auditiva

Niveles	fi	F%
Alto	10	30
Medio	17	52
Bajo	5	18
Total	32	100

Fuente: Base de datos

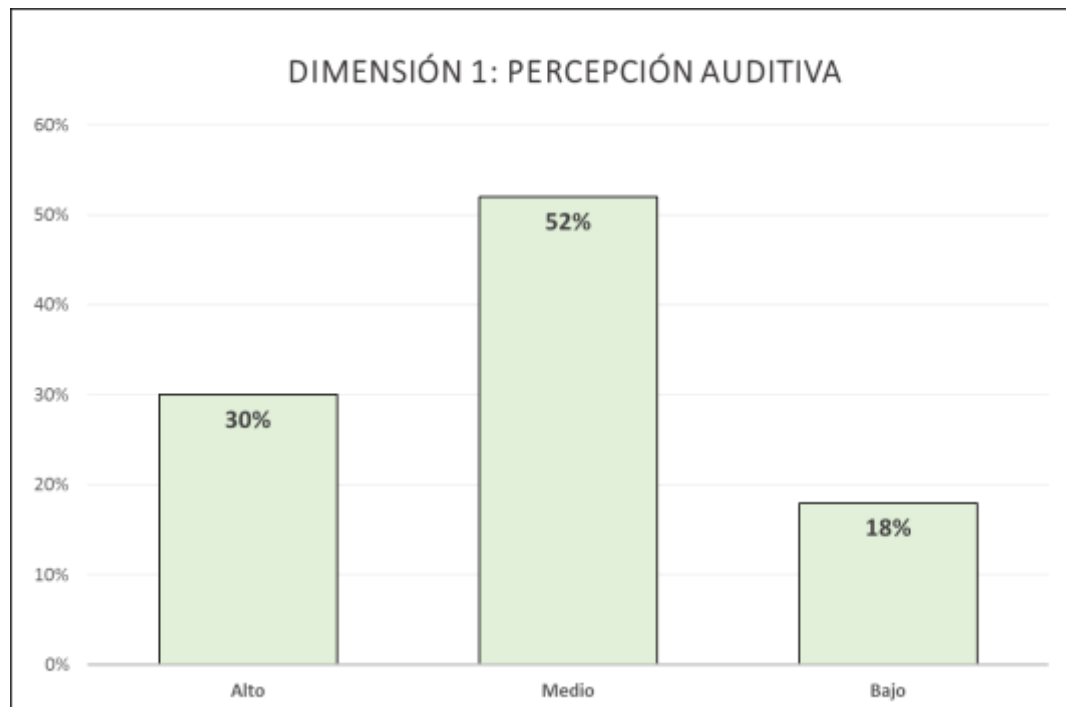


Gráfico 2. Dimensión percepción auditiva

INTERPRETACIÓN

El gráfico nos muestra que el mayor porcentaje para la dimensión percepción auditiva de la variable nivel de sensibilidad musical se encuentra en el nivel medio con un 52% de la población evaluada. Por otro lado, se encuentra un 30% en el nivel alto, mientras que un 18% se ubicó en el nivel bajo.

Tabla 6. *Porcentajes para la dimensión sensibilidad*

Niveles	fi	F%
Alto	11	33
Medio	16	50
Bajo	5	17
Total	32	100

Fuente: Base de datos

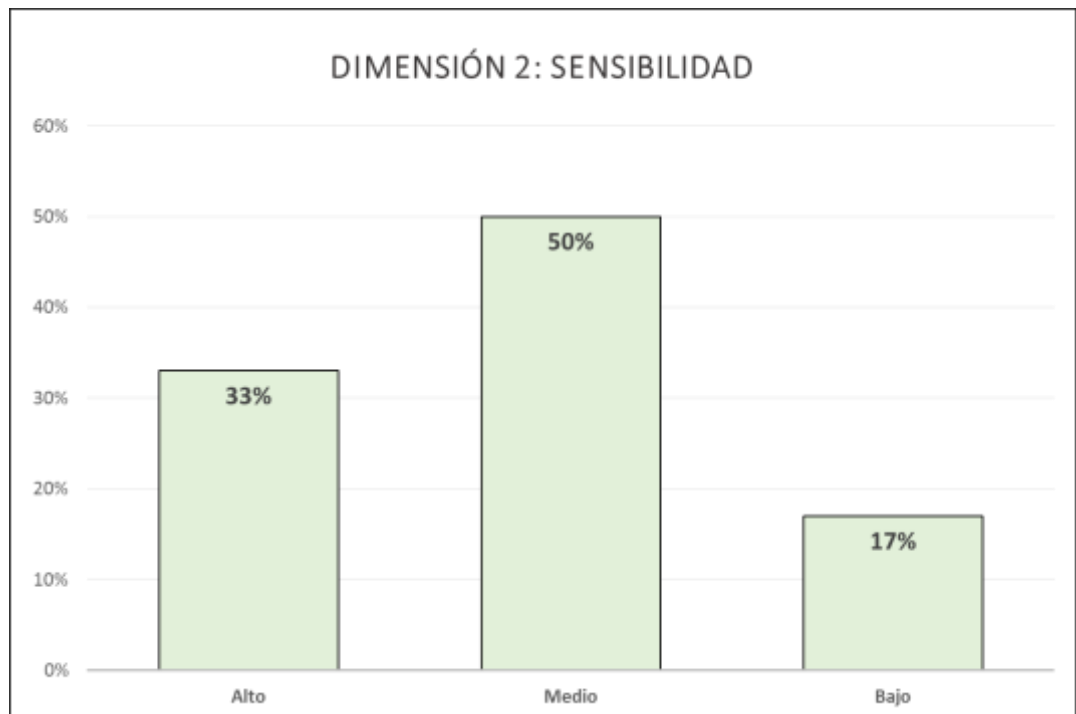


Gráfico 3. Dimensión sensibilidad

INTERPRETACIÓN

El gráfico nos muestra que el mayor porcentaje para la dimensión 'sensibilidad de la variable nivel de sensibilidad musical se encuentra en el nivel medio con un 50% de la población evaluada. Por otro lado, se encuentra un 33% en el nivel alto, mientras que un 17% se ubicó en el nivel bajo.

Tabla 7. Porcentajes para la dimensión movimiento corporal

Niveles	fi	F%
Alto	10	31
Medio	16	51
Bajo	6	18
Total	32	100

Fuente: Base de datos

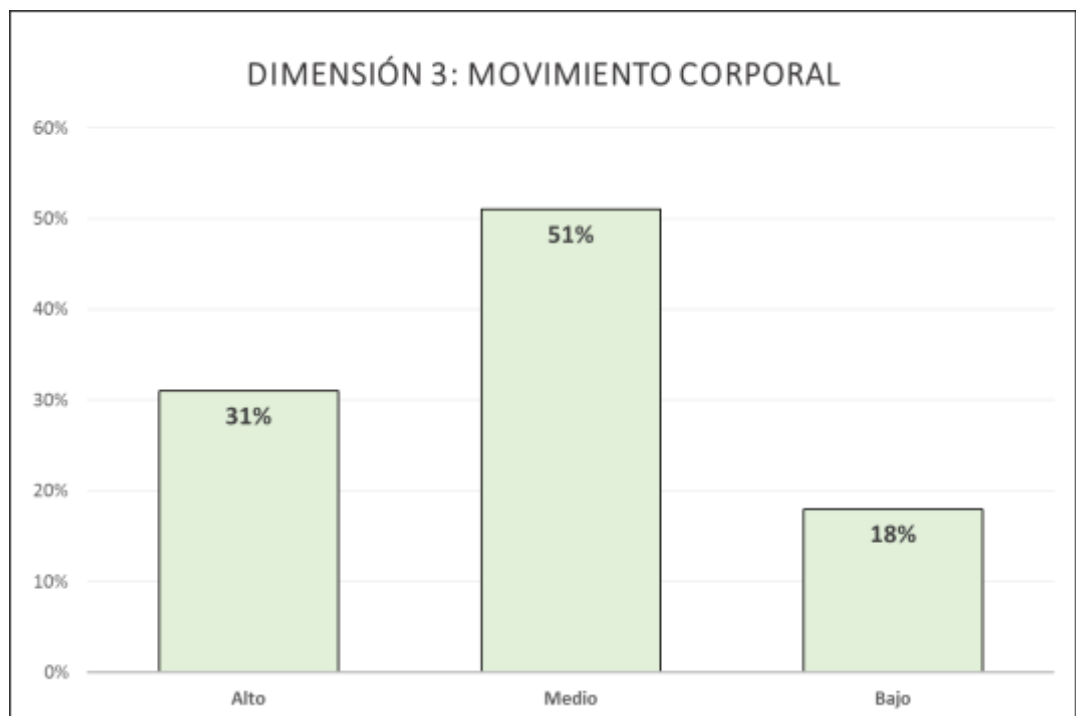


Gráfico 4. Dimensión movimiento corporal

INTERPRETACIÓN

El gráfico nos muestra que el mayor porcentaje para la dimensión movimiento corporal de la variable nivel de sensibilidad musical se encuentra en el nivel medio con un 51% de la población evaluada. Por otro lado, se encuentra un 31% en el nivel alto, mientras que un 18% se ubicó en el nivel bajo.

B. RESULTADOS PARA LA VARIABLE LOGRO ACADÉMICO EN LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE

Tabla 8. *Porcentajes para la variable logro académico en com. oral*

Niveles	fi	F%
Logro destacado AD	6	18
Logro esperado A	13	40
En proceso B	10	33
En inicio C	3	9
Total	32	100

Fuente: Base de datos

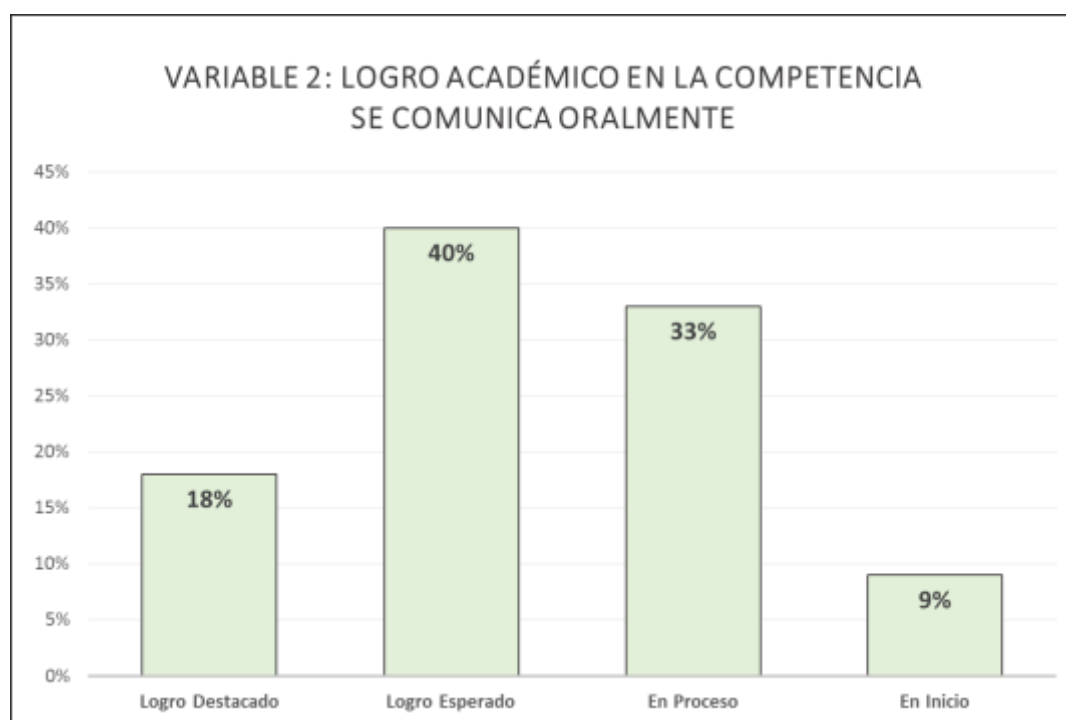


Gráfico 5. Variable logro académico en la competencia se comunica oralmente

INTERPRETACIÓN

El gráfico nos muestra que el mayor porcentaje para la variable se encuentra en el nivel “Logro esperado” con un 40% de la población evaluada. Por otro lado, se encuentra un 33% en el nivel “En proceso” y un 18% en el nivel “Logro destacado”, mientras que solo un 9% alcanzó el nivel “En inicio”.

3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

a) Hipótesis General

Ho No existe una relación directa entre el nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020.

H₁ Existe una relación directa entre el nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020.

Tabla 9. *Prueba de hipótesis general*

			Sensibilidad musical	Comunicación oral
Rho de Spearman	Sensibilidad musical	Coefficiente de correlación	1,000	,401
		Sig. (bilateral)	.	,008
		N	32	32
	Comunicación oral	Coefficiente de correlación	,401	1,000
		Sig. (bilateral)	,008	.
		N	32	32

Fuente: Programa SPSS

DECISIÓN

El coeficiente de correlación rho de Spearman de valor 0,401 muestra una relación directa entre el nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente con una significancia de $p=0,008 < 0,05$. Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis general de la investigación.

b) Hipótesis Específica 1

- Ho No existe una relación directa entre la dimensión percepción auditiva de la variable nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020.
- H₁ Existe una relación directa entre la dimensión percepción auditiva de la variable nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020.

Tabla 10. Prueba de hipótesis específica (H1)

		Percepción auditiva	Comunicación oral
Rho de Spearman	Percepción auditiva	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,406
		N	,008
	Comunicación oral	Coefficiente de correlación	32
		Sig. (bilateral)	32
		N	32

Fuente: Programa SPSS

DECISIÓN

El coeficiente de correlación rho de Spearman de valor 0,406 muestra una relación directa entre la dimensión percepción auditiva de la variable nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente con una significancia de $p = 0,008 < 0,05$. Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis específica de la investigación (H1).

c) Hipótesis Específica 2

- Ho No existe una relación directa entre la dimensión sensibilidad de la variable nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020.
- H₁ Existe una relación directa entre la dimensión sensibilidad de la variable nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020.

Tabla 11. *Prueba de hipótesis específica (H2)*

		Sensibilidad	Comunicación oral
Rho de Spearman	Sensibilidad	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,402
	Comunicación oral	Coefficiente de correlación	,402
		Sig. (bilateral)	,008
		N	32

Fuente: Programa SPSS

DECISIÓN

El coeficiente de correlación rho de Spearman de valor 0,402 muestra una relación directa entre la dimensión sensibilidad de la variable nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente con una significancia de $p= 0,008 < 0,05$. Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis específica de la investigación (H2).

d) Hipótesis Específica 3

- Ho No existe una relación directa entre la dimensión movimiento corporal de la variable nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020.
- H₁ Existe una relación directa entre la dimensión movimiento corporal de la variable nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020.

Tabla 12. Prueba de hipótesis específica (H3)

			Movimiento corporal	Comunicación oral
Rho de Spearman	Movimiento corporal	Coefficiente de correlación	1,000	,403
		Sig. (bilateral)	.	,008
		N	32	32
	Comunicación oral	Coefficiente de correlación	,403	1,000
		Sig. (bilateral)	,008	.
		N	32	32

Fuente: Programa SPSS

DECISIÓN

El coeficiente de correlación rho de Spearman de valor 0,403 muestra una relación directa entre la dimensión movimiento corporal de la variable nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente con una significancia de $p = 0,008 < 0,05$. Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis específica de la investigación (H3).

CONCLUSIONES

- Primera.-** La prueba de hipótesis general muestra un coeficiente de correlación de Spearman con valor de 0,401 y una significancia estimada de $0,008 < 0,05$. Esto evidencia una relación directa entre el nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020.
- Segunda.-** La prueba de hipótesis específica H1 muestra un coeficiente de correlación de Spearman con valor de 0,406 y una significancia estimada de $0,008 < 0,05$. Esto evidencia una relación directa entre la dimensión percepción auditiva de la variable nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020.
- Tercera.-** La prueba de hipótesis específica H2 muestra un coeficiente de correlación de Spearman con valor de 0,402 y una significancia estimada de $0,008 < 0,05$. Esto evidencia una relación directa entre la dimensión sensibilidad de la variable nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020.

Cuarta.- La prueba de hipótesis específica H3 muestra un coeficiente de correlación de Spearman con valor de 0,403 y una significancia estimada de $0,008 < 0,05$. Esto evidencia una relación directa entre la dimensión movimiento corporal de la variable nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020.

RECOMENDACIONES

- Primera.-** A la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto se le recomienda la implementación de política educativas que busquen la innovación en las metodologías y estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje. En primer lugar, se debe dar importancia al desarrollo de la música con un elemento importante en la adquisición de habilidades comunicativas según los resultados observados. Ante esta realidad se recomienda la generación de un programa de formación musical integral desde los primeros años de la escolaridad. Por otro lado, es necesario generar estrategias que permitan superar los niveles en la competencia se comunica oralmente.
- Segunda.-** A los docentes de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto se les recomienda la formación constante en su especialización de comunicación, así como nuevas metodologías en el área. Es necesario además que se pueda adquirir competencias digitales para lograr estar en vanguardia con los avances tecnológicos. Se haría necesaria la formación musical elemental en los docentes para que puedan guiar y acompañar el desarrollo de las competencias se sensibilidad musical en los estudiantes. Finalmente, se recomienda también la organización de jornadas pedagógicas para se compartan e intercambien conocimientos, estrategias y experiencias de éxito.
- Tercera.-** A las instancias del Ministerio de Educación de la región se le recomienda colaborar con el proceso formativo de los docentes por medio de programas de formación continua orientados a conocer y poner en práctica las metodologías actuales y la obtención de

recursos. Así mismo, es necesario mantener la formación musical en los docentes para que puedan guiar a sus estudiantes a mejorar sus niveles de percepción musical y con ello se pueda desarrollar en paralelo otras capacidades. Se recomienda también que el Ministerio pueda facilitar una frecuente asesoría especializada que puedan visitar las instituciones y compartir experiencias con los docentes y directivos para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

Cuarta.- A los padres de familia de los estudiantes de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto se les recomienda que, en coordinación con las autoridades del colegio y docentes, puedan organizar encuentros de formación con los padres para que puedan conocer indicaciones básicas que les permitan acompañar el aprendizaje de sus hijos y reforzarlos desde sus hogares. Por otro lado, es necesario también que los padres de familia tengan una comunicación frecuente y adecuada con los docentes para que puedan conocer los logros y dificultades de aprendizaje de sus hijos.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- ABC Educación (29 de enero de 2017) Los beneficios de la educación musical. Recuperado de https://www.abc.es/familia/educacion/abci-beneficios-educacion-musical-201701290149_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Ffamilia%2Feducacion%2Fabci-beneficios-educacion-musical-201701290149_noticia.html
- Aguilar, J. (2006). *Teoría de aprendizaje de Robert Gagné*. Caracas: Universidad Simón Bolívar.
- Aliaga, D. (2013) Supremo académico. Diccionario Español, aplicación peruana. Lima, Perú: DECY.
- Arroyo, J. y Luque, R. (2018) Estrategias de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de quinto de secundaria de una institución educativa pública de Huanta (Tesis de licenciatura) Universidad Ricardo Palma, Lima. Recuperado de <https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1926/TESIS%20-%20Arroyo%20Luigi%20%26%20Luque%20Rogger.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ausubel, D. (1978). *Psicología Educativa: Un Enfoque Cognoscitivo*. Traducción de Educational Psychology: A Cognitive View. México: Trillas.
- Bandura, A. (1987). *Pensamiento y Acción*. Barcelona: Martínez Roca.
- BBC New Mundo (3 de diciembre, 2019) Pruebas PISA: qué países tienen la mejor educación del mundo (y qué lugar ocupa América Latina en la clasificación). Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-50643441>
- Bernabé, M. (2017) Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017 (Tesis de maestría) Universidad César Vallejo, Lima. Recuperado de

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14058/Macedo_ABF.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2011). Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica. Recuperado de http://books.google.com.gt/books?id=OD1wWj0_V6UC&pg=PA8&dq=mu

Borda, E. (2015). *Técnicas para estudiar mejor*. Bogotá: Editorial Magisterio.

Buelvas, E. (2018) Estrategias de aprendizaje y rendimiento académico en los estudiante de 9° de básica secundaria en Instituciones Educativas de el Carmen de Bolívar – Colombia (Tesis de doctorado) Universidad Norbert Wiener, Lima. Recuperado de <http://repositorio.uwiener.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/2754/TESIS%20Buelvas%20Edwar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cajahuanca, K. (2019) La expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral en alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la I. E. Agropecuario No. 114- Ulcumayo- Junín – 2018 (Tesis de licenciatura) Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Cerro de Pasco. Recuperado de http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1600/1/T026_71216461_T.pdf

Canal N (3 de diciembre, 2019) Prueba PISA 2018: Perú se ubicó en el puesto 64 de 77 países. Canal N. Recuperado de <https://canaln.pe/actualidad/prueba-pisa-2018-peru-se-ubica-puesto-64-77-paises-n398398#:~:text=email-Prueba%20PISA%202018%3A%20Per%C3%BA%20se%20ubic%C3%B3%20en,puesto%2064%20de%2077%20pa%C3%ADses&text=Seg%C3%BA%20el%20informe%2C%20en%20la,se%20realiza%20cada%20res%20a%C3%B1os>

Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica*. Lima, Perú: San Marcos.

Casma, J. (16 de junio, 2015) Las emociones valen tanto como los conocimientos. Instituto Interamericano de Derechos Humanos. Recuperado de <https://www.iidh.ed.cr/redInciendiendo/noticias/las-emociones-valen-tanto-como-los-conocimientos.aspx>

Castro, M. (2010). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. Caracas - Venezuela: Uypal.

Chadwick, C. (2001). *Teoría del aprendizaje*. Santiago de Chile: Tecla.

Córdova, M. (2013) Los métodos y técnicas utilizados por los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación musical con las estudiantes de octavo, noveno y décimo años de educación básica de la Unidad Educativa “La Inmaculada” de la ciudad de Machala, provincia de El Oro y su influencia en la formación musical inicial, periodo lectivo 2010-2011 (Tesis de licenciatura) Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador. Recuperado de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/2610/1/CORDOVA%20ARMIJOS%20MARIELA%20DEL%20CISNE.pdf>

Covey, S. (1989). *Los siete hábitos de la gente altamente efectiva*. Buenos Aires: Paidós.

Cuevas, A. (2002). *El rendimiento escolar*. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México De los Campos, H. (2007) *Diccionario de Sociología*. Recuperado de <https://ciberconta.unizar.es/leccion/sociodic/tododic.pdf>

De los Campos, H. (2007) *Diccionario de Sociología*. Recuperado de <https://ciberconta.unizar.es/leccion/sociodic/tododic.pdf>

Di Franco, B. (5 de abril, 2017) El cultivo de la sensibilidad musical en el Nivel Inicial. Revista – El Arcón de Clio. Recuperado de <https://revista.elarcondeclio.com.ar/el-cultivo-de-la-sensibilidad-musical-en-el-nivel-inicial/>

Educaweb (2020) Los mejores hábitos de estudio para asegurar el éxito académico. Recuperado de

<https://www.educaweb.com/contenidos/educativos/tecnicas-estudio/mejores-habitos-estudio-asegurar-exito-academico/>

Erixon, P. (18 de octubre, 2016) La educación musical en preescolar. Recuperado de <https://erixonpernia.wordpress.com/2016/10/18/la-educacion-musical-en-preescolar/>

Espinoza, I. (2016) La Música Instrumental y su relación con la Inteligencia Emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática “Carlos Wiesse”, Comas, 2011 (Tesis de maestría) Universidad Nacional de Educación. Enrique Guzmán y Valle, Lima. Recuperado de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1023/TM%20CE-Pa%20E88%202016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Federico, G. (2013). Música en la etapa prenatal. Recuperado de <http://books.google.com.gt/books?id=sbvvdnNfqtMC&pg>

Fernández, J. (2002). *Evaluación del rendimiento, evaluación del aprendizaje*. Madrid: Akal.

Ferreiro, R. (2006). Nuevas alternativas de aprender y enseñar. México, Trillas.

Galimberti, U. (2002) Diccionario de Psicología. México D.F., Siglo XXI editores, s.a. Recuperado de <https://saberepsi.files.wordpress.com/2016/09/galimberti-umberto-diccionario-de-psicologc3ada.pdf>

García, R. y Otros. (2008) Estrategias de enseñanza aprendizaje en la investigación educativa para una enseñanza de calidad. Perú, 1ra edición.

Gardner, H. (2011). Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. México DF: Paidós Ibérica.

Gomero, G. y Moreno, J. (2008). *Proceso de investigación científica*. Lima: Fakir.

Grajales, T. (2012). *Hábitos de estudio universitario*. Lima: Centro de Investigación Educativa.

- Gutiérrez, D. y Montañez, G. (2012). Análisis teórico sobre el concepto de rendimiento escolar y la influencia de factores socioculturales. Medellín: Revista Ibero-americana para la investigación y desarrollo educativo
- Gutiérrez, J. (2018) Estrategias de enseñanza y aprendizaje para mejorar el logro académico del área de ciencias sociales en el grupo 8-1 del colegio Juan de Ampudia (Tesis de pregrado) Universidad Santo Tomás, Santiago de Cali, Colombia.
- Hernández, R; Fernández, C y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México, D.F., Mc Graw Hill.
- Herrera, M. (2011). Tratamiento de las creencias motivacionales en contextos educativos pluriculturales. Revista iberoamericana de educación. Recuperado de <https://goo.gl/uCllyx>
- Hilgard, E. (2008). Teorías de Aprendizaje. La Habana: Ediciones Revolucionarias
- Hurtado, N. (2019) La música como método de estimulación del aprendizaje (Tesis de grado) Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/31758/HurtadoPastorNicolas2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jauset, J. (2008). Música y neurociencia: la musicoterapia. Recuperado de <http://books.google.com.gt/books?id=zPrrM9AlvrMC&pg=PA26&>
- Maddox, H. (2006). *Cómo Estudiar*. Barcelona: Ediciones Oikos. Tau.
- Mills, J. (2007). La música en la enseñanza básica. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- MINEDU (2019) Evaluaciones nacionales de logros de aprendizajes. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosnacionales2019/>
- MINEDU (2016) Currículo Nacional de la Educación Básica. Ministerio de Educación, Perú. Recuperado de

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2013). *Metodología de la investigación científica y elaboración de tesis*. Lima – Perú, Editorial San Marcos.

Origlio, F. (2010). *La expresión corporal y la música en el ámbito escolar*. Buenos Aires. Novedades Educativas.

Palacios, S. (2012). *La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad*. Recuperado de <http://books.google.com.gt/books?id=zPrrM9AlvrMC&pg=PA22&>

Pari, Y. (2018) *La expresión musical en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 285 Cariñositos Puno (Tesis de maestría) Universidad Nacional del Altiplano, Puno*. Recuperado de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10957/Yeni_Pari_Yana.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Picardo, O. (2005) *Diccionario pedagógico*. San Salvador, Colegio García Flamenco. Recuperado de <https://online.upaep.mx/campusvirtual/ebooks/diccionario.pdf>

Pintrich, P. & Schunk, D. (2012). *Motivación en contextos educativos*. Recuperado de <https://goo.gl/iRU54O>

Pizarro, R (1985) *Rasgos y actitudes del profesor efectivo. Tesis para optar el grado de Magister en Ciencias de la educación*". Pontificia Universidad Católica de Chile. Chile.

Polo, S. y Cervera, H. (2017) *Trabajo colaborativo como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico (Tesis de maestría) Universidad de la Costa, Barranquilla, Colombia*.

- Redacción Gestión (16 de agosto, 2017) ¿Qué habilidades nos ayudan a alcanzar el éxito en el mercado laboral? Diario Gestión. Recuperado de <https://gestion.pe/tendencias/management-empleo/habilidades-ayudan-alcanzar-exito-mercado-laboral-141663-noticia/?ref=gesr>
- Rodríguez, S. (2017) La importancia de la música en la educación. Emagister: Guía de orientación. Recuperado de <https://www.emagister.com/blog/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>
- Rondón, C. (2009). *Internalidad y Hábitos de Estudio*. Tesis de Maestría. Caracas: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Sabater, V. (07 de julio, 2019) ¿Qué es la Inteligencia Musical y cómo potenciarla? La mente es Maravillosa. Recuperado de <https://lamenteesmaravillosa.com/la-inteligencia-musical-potenciarla/>
- Sabino, C. (2012). *El proceso de investigación*. Venezuela: Panapo.
- Sacristán, G. (1987). *El currículo: una reflexión sobre la práctica*. España: Morata
- Santos, K. (2015). *Hábitos de estudio en niños y niñas de la Institución Educativa 30181 de Viques- Huancayo*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Soriano, D. (2016). *Antología de Motivación Escolar en el Aula*. México DF: UNIDEDU
- Sullucucho, V y Vilchez, L. (1997) *Actitud al castigo y su relación con el rendimiento académico del sexto grado, nivel primario de Huancayo*.
- Tamayo y Tamayo, M. (2012). *El Proceso de la Investigación Científica.*, México D.F., Limusa.
- Tello, J. y Ríos, M. (2013). *Diseño y metodología de investigación educativa*. Huancayo – Perú, UNCP.
- Valles, A. y Valles, T. (2006) *Las habilidades sociales en la escuela*. Madrid, EO.

- Velásquez, J. (2018) Taller de expresión oral como estrategia para fortalecer las competencias comunicativas orales en estudiantes de media vocacional 10 y 11 del colegio Cedit San Pablo de Bosa (Tesis de maestría) Universidad Libre, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/16003/TRABAJO%20DE%20GRADO%20MAESTRIA%20UL%202018%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vigotsky, L. (1999). Teoría e método em psicología. São Paulo, Martins, Fontes.
- Villacís, M. (2015) La expresión oral y su incidencia en la fluidez al hablar de los estudiantes de quinto "A" de educación general básica de la Unidad Educativa Picaihua de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua (Tesis de licenciatura) Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19239/1/TESIS%20COMPLETA%20MARITZA.pdf>
- Winebrenner, S. (2007) Cómo enseñar a niños con diferencias de aprendizaje en el salón de clases. (1ª. ed.). México D. F., Editorial Pax México.
- Woolfolk, A. (2010). *Psicología educativa*. (10 Ed.). Ohio: Pearson.
- Zapata, L., De Los Reyes, C., Lewis, S. y Barceló, E. (2009). *Memoria de trabajo y rendimiento académico en estudiantes de primer semestre de una universidad de la ciudad de Barranquilla*. Colombia: El Caribe.
- Zoido, P. (21 de noviembre, 2017) El desafío de trabajar en equipo en América Latina - ¿Cómo le fue a la región en la evaluación PISA de competencias sociales? Enfoque Educación. Recuperado de <https://blogs.iadb.org/educacion/es/competenciassocialespisa/>

A N E X O S

Anexo 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: NIVEL DE SENSIBILIDAD MUSICAL Y EL LOGRO ACADÉMICO EN LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER Y SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 60261 “EL AMAUTA” DEL DISTRITO SAN PABLO, PROVINCIA RAMÓN CASTILLA, REGIÓN LORETO, 2020

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿Qué relación existe entre el nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020?	Determinar qué relación existe entre el nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020.	Existe una relación directa entre el nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020.	<p>Variable 1: Nivel de sensibilidad musical</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepción auditiva - Sensibilidad - Movimiento corporal <p>Variable 2: Logro académico en la competencia se comunica oralmente</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral - Infiere e interpreta información del texto oral - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<p>Diseño: No experimental, transversal</p> <p>Tipo: Básica</p> <p>Nivel: Descriptivo - correlacional</p> <p>Método: Hipotético deductivo</p> <p>Población: 32 estudiantes de primer y segundo año de secundaria.</p> <p>Muestra: N=n</p> <p>Técnica: Encuesta Observación</p> <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario para evaluar el nivel de sensibilidad musical - Cuadro de calificaciones para la competencia se comunica oralmente
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>PE 1: ¿Qué relación existe entre la dimensión percepción auditiva de la variable nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020?</p> <p>PE 2: ¿Qué relación existe entre la dimensión sensibilidad de la variable nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020?</p> <p>PE 3: ¿Qué relación existe entre la dimensión movimiento corporal de la variable nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>OE 1: Determinar qué relación existe entre la dimensión percepción auditiva de la variable nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020.</p> <p>OE 2: Determinar qué relación existe entre la dimensión sensibilidad de la variable nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020.</p> <p>OE 3: Determinar qué relación existe entre la dimensión movimiento corporal de la variable nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020.</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>HE 1: Existe una relación directa entre la dimensión percepción auditiva de la variable nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020.</p> <p>HE 2: Existe una relación directa entre la dimensión sensibilidad de la variable nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020.</p> <p>HE 3: Existe una relación directa entre la dimensión movimiento corporal de la variable nivel de sensibilidad musical y el logro académico en la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 60261 “El Amauta” del distrito San Pablo, provincia Ramón Castilla, región Loreto, 2020.</p>		

Anexo 2
INSTRUMENTOS

**CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL NIVEL
DE SENSIBILIDAD MUSICAL**

Datos Generales:

Edad: _____ Sexo: _____ Grado: _____

Instrucciones:

A continuación se le presenta un conjunto de afirmaciones para que pueda ser valorada por usted considerando cinco posibles alternativas de respuesta. Responda marcando con un aspa (X) en solo una alternativa.

Valoración:

1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre

Nº	Ítems	Alternativas				
		N	CN	AV	CS	S
1	Reproduce rimas de poesías o canciones.					
2	Imita sonidos de la naturaleza: viento, lluvia, cascada, el mar, etc.					
3	Discrimina los sonidos como: golpear fuertemente el suelo, aplausos, zapateo, etc.					
4	Reproduce el tono de palabras o los números sin equivocarse.					

5	Con los ojos cerrados, identifica sonidos producidos por la docente como: romper papel, rebote de una pelota, etc.					
6	Comprende el significado de una obra musical, capta mensajes y centra su atención en aquello que más le atrae.					
7	Discrimina fácilmente sonidos onomatopéyicos.					
8	Expresa con su cuerpo emociones y sentimientos al escuchar música.					
9	Escucha canciones instrumentales y realiza movimientos en el lugar y de desplazamiento lento/rápido a través del salón de clase.					
10	Escuchando la canción, reconoce diferentes partes de su cuerpo y el espacio.					
11	Juega al espejo en parejas.					
12	Escucha música y relaja el cuerpo sentado.					
13	Imita movimientos gestuales y corporales observados en videos.					

CUADRO DE CALIFICACIONES PARA LA COMPETENCIA

SE COMUNICA ORALMENTE

	Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre	Promedio	Nivel
Estudiante 1					
Estudiante 2					
Estudiante 3					
Estudiante 4					
Estudiante 5					
Estudiante 6					
Estudiante 7					
Estudiante 8					
Estudiante 9					
Estudiante 10					
Estudiante 11					
Estudiante 12					
Estudiante 13					
Estudiante 14					
Estudiante 15					
Estudiante 16					
Estudiante 17					
Estudiante 18					
Estudiante 19					
Estudiante 20					
Estudiante 21					
Estudiante 22					
Estudiante 23					
Estudiante 24					
Estudiante 25					
Estudiante 26					
Estudiante 27					
Estudiante 28					
Estudiante 29					
Estudiante 30					
.					
.					
.					

Anexo 3

BASE DE DATOS PARA LA VARIABLE NIVEL DE SENSIBILIDAD MUSICAL

N°	ITEMS												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	4	3	4	4	2	4	4	4	3	4	4	2	2
2	4	3	4	4	2	4	4	4	3	4	4	2	2
3	4	3	4	4	2	4	4	4	3	4	4	2	2
4	2	1	2	3	2	2	4	4	3	4	4	2	2
5	2	4	3	2	3	2	1	2	1	2	3	2	1
6	1	2	2	1	2	1	2	2	4	3	2	3	4
7	4	3	3	2	3	4	1	1	2	2	1	2	2
8	3	1	2	3	4	3	2	4	3	3	2	3	3
9	3	2	2	1	3	3	1	3	1	2	3	4	3
10	3	4	2	2	3	3	3	3	2	2	1	3	1
11	4	3	2	5	4	4	4	3	4	2	2	3	4
12	3	2	2	3	2	3	4	4	3	2	5	4	3
13	2	4	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	1
14	3	4	2	3	4	2	2	2	4	3	2	3	4
15	1	3	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2
16	3	4	3	3	4	3	2	4	3	3	2	3	3
17	1	2	2	1	2	1	1	3	1	2	2	2	2

18	4	3	3	2	3	4	1	1	4	3	3	2	3
19	3	1	2	3	4	3	2	4	3	1	2	3	4
20	3	2	2	1	3	3	1	3	3	2	2	1	3
21	3	4	2	2	3	3	3	3	3	4	2	2	3
22	4	3	2	5	4	4	4	3	4	3	2	5	4
23	3	2	2	3	2	3	4	4	3	2	2	3	2
24	2	4	3	2	3	2	3	3	2	4	3	2	3
25	4	3	3	2	3	4	1	1	4	3	3	2	3
26	3	1	2	3	4	3	2	4	3	1	2	3	4
27	3	2	2	1	3	3	1	3	3	2	2	1	3
28	3	4	2	2	3	3	3	3	3	4	2	2	3
29	4	3	2	5	4	4	4	3	4	3	2	5	4
30	3	2	2	3	2	3	4	4	3	2	2	3	2
31	2	4	3	2	3	2	3	3	2	4	3	2	3
32	4	3	3	2	3	4	1	1	4	3	3	2	3

**BASE DE DATOS PARA LA VARIABLE
LOGRO ACADÉMICO EN LA COMPETENCIA
SE COMUNICA ORALMENTE**

	Primer Trimestre	Segundo Trimestre	Tercer Trimestre	Promedio	Nivel
Estudiante 1	13	14	13	13	En proceso
Estudiante 2	19	19	18	19	Logro destacado
Estudiante 3	16	15	15	15	Logro esperado
Estudiante 4	10	10	11	10	En inicio
Estudiante 5	17	18	18	18	Logro destacado
Estudiante 6	15	15	16	15	Logro esperado
Estudiante 7	18	17	18	18	Logro destacado
Estudiante 8	14	14	16	15	Logro esperado
Estudiante 9	13	12	12	12	En proceso
Estudiante 10	16	15	16	16	Logro esperado
Estudiante 11	15	15	16	15	Logro esperado
Estudiante 12	13	12	12	12	En proceso
Estudiante 13	19	17	18	18	Logro destacado
Estudiante 14	12	11	10	11	En proceso
Estudiante 15	14	15	16	15	Logro esperado
Estudiante 16	15	15	16	15	Logro esperado
Estudiante 17	17	17	18	17	Logro destacado
Estudiante 18	13	12	12	12	En proceso
Estudiante 19	10	10	10	10	En inicio
Estudiante 20	12	13	12	12	En proceso
Estudiante 21	15	15	16	15	Logro esperado
Estudiante 22	12	11	11	11	En proceso
Estudiante 23	15	15	16	15	Logro esperado
Estudiante 24	14	14	16	15	Logro esperado

Estudiante 25	10	10	10	10	En inicio
Estudiante 26	13	11	12	12	En proceso
Estudiante 27	13	12	13	12	En proceso
Estudiante 28	15	15	16	15	Logro esperado
Estudiante 29	13	12	12	12	En proceso
Estudiante 30	15	15	15	15	Logro esperado
Estudiante 31	13	12	12	12	En proceso
Estudiante 32	14	14	16	15	Logro esperado