



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TESIS:

**LA DRAMATIZACIÓN DE TITERES Y LOS NIVELES DE
APRENDIZAJE DEL ÁREA DE PERSONA FAMILIA Y
RELACIONES HUMANAS EN ESTUDIANTES DEL TERCER
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA
“JOSÉ ANTONIO ENCINAS” DE LA CIUDAD DE PUNO, 2016.**

**PRESENTADO POR EL BACHILLER:
ALAVE CHARA HECTOR NELSON**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA CON LA ESPECIALIDAD EN
CIENCIAS SOCIALES**

PUNO – PERÚ

2017

DEDICATORIA

A Dios por sus bendiciones en mi vida, las cuales siempre estuvieron presentes en mis padres y mi familia quienes en forma incondicional me brindaron su amor y apoyo a lo largo de estos años de vida.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Alas Peruanas, a los docentes que con sus enseñanzas me fortalecieron día a día.

A mis compañeros de estudio por los momentos compartidos.

A todas las personas que hicieron posible la culminación del presente trabajo de investigación.

RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito Determinar la eficacia de la dramatización de títeres como técnica para el aprendizaje del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno, 2016. La hipótesis a demostrar es: La técnica de la dramatización de títeres mejora el nivel de Aprendizaje del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución. El tipo El presente trabajo de investigación es de tipo experimental porque se manipulará la variable nivel de investigación es el explicativo. El método El presente estudio posee como método el científico sistemático e hipotético deductivo dado que permite la obtención y elaboración de los datos obtenidos y el conocimiento de los hechos fundamentales que caracterizan a los fenómenos, es inductivo, debido que los datos se generalizan. Su diseño de es cuasi-experimental, donde se utiliza un pre- test y post-test a dos grupos (G.E. y G.C.). La población estuvo formado por las estudiantes del sexo femenino que vienen cursando el tercer grado de la Institución Educativa y la muestra 70 estudiantes que corresponden a dos (02) secciones (A y B), 35 estudiante de la sección A y 35 estudiantes de la sección B. La técnica utilizada fueron los exámenes y la observación como instrumento pruebas escritas de entrada y de salida. Se concluye: La técnica de la dramatización de títeres mejora el nivel de Aprendizaje del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno, 2016, el cual se comprueba en el cuadro N° 24 donde el 68,6%del grupo experimental se ubica en la escala de bueno y el 28,6% de los estudiantes del grupo experimental se ubican en la escala de muy bueno, evidenciando que la técnica de la dramatización de títeres mejora el nivel de Aprendizaje.

Palabras Claves: Tecnicas de la dramatización de títeres, Aprendizaje

ABSTRACT

The purpose of this study was to determine the effectiveness of dramatization as a technique for learning in the area of Family Person and Human Relations in the third grade students of the Secondary Educational Institution "José Antonio Encinas" in the city of Puno, 2016. The hypothesis to be demonstrated is: The technique of dramatization improves the level of Learning in the area of Person, Family and Human Relations in the students of the third grade of the Institution. The type The present research work is of experimental type because it will be manipulated the variable level of investigation is the explanatory one. The method The present study possesses as a method the systemic and hypothetical deductive scientist since it allows the obtaining and elaboration of the data obtained and the knowledge of the fundamental facts that characterize the phenomena, it is inductive, because the data are generalized. Its design is quasi- experimental, where a pre-test and post-test are used to two groups (G.E. and G.C.). The population was formed by the female students who are enrolled in the third grade of the Educational Institution and shows 70 students that correspond to two (02) sections (A and B), 35 students of section A and 35 students of the section B. The technique used was the exams and the observation as an instrument written tests of entry and exit. It concludes: The technique of dramatization improves the level of Learning in the area of Person, Family and Human Relations in the third grade students of the Secondary Educational Institution "José Antonio Encinas" of the city of Puno, 2016, which is verified in table N ° 24 where 68.6% of the experimental group is located on the good scale and 28.6% of the students of the experimental group are on the very good scale, evidencing that the technique of dramatization Improves the level of Learning.

Key Words: Dramatization techniques, Learning

ÍNDICE

CARATULA	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	viii

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA	10
1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
1.2.1 Delimitación Espacial	11
1.2.2. Delimitación temporal.....	11
1.2.3. Delimitación Social	11
1.2.4. Delimitación Conceptual.....	12
1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN	12
1.3.1. Problema General	12
1.3.2. Problemas Específicos	12
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
1.4.1. Objetivo General	12
1.4.2. Objetivos Específicos	13
1.5 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
1.5.1 Hipótesis específica de la investigación	13
1.5.2 Hipótesis generales de la investigación	13
1.6 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.6.1 Tipo de Investigación.....	15
1.6.2 Nivel de Investigación.....	15
1.6.3 Método de investigación.....	15

1.6.4. Diseño de investigación	16
1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN	17
1.7.1 Población.....	17
1.7.2 Muestra	17
1.8 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	17
1.8.1 Técnicas.....	17
1.8.2. Instrumentos.....	18
1.9 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
1.9.1. Justificación de la Investigación	19

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	20
2.2. SUSTENTO TEORICO.....	21
2.3. DEFINICIÓN DE CONCEPTOS BÁSICOS	33

CAPÍTULO III
PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. GENERALIDADES	35
3.4. PRUEBA DE HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN	61
CONCLUSIONES.....	66
SUGERENCIAS	68
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	69
ANEXOS	71

Prueba de entrada

prueba de salida

unidades de aprendizaje

sesiones de aprendizaje

Matriz de Consistencia

INTRODUCCIÓN

En vista de que cada año se va perdiendo la práctica de valores es necesario tomar acciones pronto, como empezar a aplicar técnicas para el aprendizaje como la dramatización de títeres, para que de esta manera los estudiantes sepan su importancia y lo practiquen, de no hacerlo estaríamos condenados a vivir dentro de una sociedad caótica donde la falta de expresión oral sea un impedimento para el desarrollo de la persona. La dramatización de títeres es una forma particular de estudio de casos, básicamente porque teatraliza un problema o una situación de enseñanza frente a los alumnos equivale exponer ante ellos un caso de relaciones humanas. Con esta técnica se busca que los estudiantes se identifiquen con los personajes que se les asignará y así puedan asimilar las distintas características que tiene cada personaje, esta técnica permitirá que los estudiantes puedan desenvolverse poco a poco con mucha seguridad y confianza. En la aplicación de la técnica de la dramatización de títeres se busca obtener que los estudiantes tímidos aprendan a tener confianza en ellos mismos, así mismo se busca obtener que los estudiantes pongan en práctica los valores ya que últimamente estos se están perdiendo.

Para el desarrollo de aplicación y ejecución del presente trabajo de investigación, el informe está estructurado en tres capítulos, como sigue:

Capítulo I: Planteamiento del Problema; se ubica la descripción del problema, es la observación que motivaron el estudio en sí a nivel empírico y científico, exigencia para todos los que tenemos la responsabilidad de diseñar y conducir un determinado proceso educativo. Delimitación de la investigación, para una buena ubicación respecto al estudio. Problema de investigación, que proviene de la descripción del problema. Objetivo de investigación. Hipótesis de la investigación. Identificación y clasificación de variables. Metodología de la investigación; tipo y nivel de investigación; método y diseño de la investigación; población y muestra. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos y justificación importancia, y limitaciones de investigación.

Capítulo II: Marco Teórico; como primera instancia se presentan algunos antecedentes que guardan relación y orienta el trabajo de investigación; en el sustento teórico, se presentan algunas teorías básicas de los diferentes autores involucrados en el quehacer educativo, principalmente en lo referente a la dramatización de títeres como técnica para el aprendizaje, para su uso teórico, organizativo y práctico que se deben de tener presente en la labor del docente; se considera la definición conceptual.

Capítulo III: Presentación, análisis e interpretación de resultados; se considera el cuadros que contiene las variables en estudio con sus respectivas dimensiones, tabla de frecuencia y gráficos estadísticos para realizar la interpretación de los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación y probar la hipótesis que se plantea, para llegar a las conclusiones y recomendaciones. Referencias Bibliográficas; se considera una relación de textos en orden alfabético de los autores en consulta del presente trabajo de investigación sobre las variables en estudio. Los anexos forman parte integrante de la investigación, en lo que se procesa según los resultados o reportes logrados según los objetivos propuestos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

La educación como se considera en la actualidad es sinónimo de formación, para fomentar el desarrollo de los conocimientos en las personas. La educación es, entonces, el proceso por medio del cual se integra a un individuo en un conjunto social determinado con una cultura particular. Es por medio de la educación que se aprende las formas de convivencia usadas por los integrantes de un grupo social particular que no solo tiene implicaciones locales, sino nacionales.

En una encuesta realizada a los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno, se observó que el 80% de los docentes mayormente aplican técnicas y estrategias que no necesitan de mucha actividad de los estudiantes teniendo como resultado una baja participación y una falta de expresión oral y desinterés por el área.

En vista de que cada año se va perdiendo la práctica de valores es necesario tomar acciones pronto, como empezar a aplicar técnicas para el aprendizaje como la dramatización de títeres, para que de esta manera los estudiantes sepan su importancia y lo practiquen, de no hacerlo estaríamos condenados a vivir dentro de una sociedad caótica donde la falta de expresión oral sea un impedimento para el desarrollo de la persona.

De lo anterior se interpreta que el problema radica en la formación de los estudiantes en valores y hábitos. Y para esto la educación tiene una responsabilidad muy seria y comprometedora en la formación de actitudes y conocimientos, pero esto también depende de la formación del docente y de qué manera promueve la práctica del hábito de la dramatización de títeres.

La dramatización de títeres es una forma particular de estudio de casos, básicamente porque teatraliza un problema o una situación de enseñanza frente a los alumnos equivale exponer ante ellos un caso de relaciones humanas (Yabar, 2004, pág. 80).

Con esta técnica se busca que los estudiantes se identifiquen con los personajes que se les asignará y así puedan asimilar las distintas características que tiene cada personaje, esta técnica permitirá que los estudiantes puedan desenvolverse poco a poco con mucha seguridad y confianza. En la aplicación de la técnica de la dramatización de títeres se busca obtener que los estudiantes tímidos aprendan a tener confianza en ellos mismos, así mismo se busca obtener que los estudiantes pongan en práctica los valores perdidos.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Delimitación Espacial:

La investigación se ha efectuado en la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno, 2016.

1.2.2. Delimitación temporal

El estudio se realizó en el año 2016, entre los meses de marzo a junio del año en curso.

1.2.3. Delimitación social

La investigación se ha realizado en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno, 2016

1.2.4. Delimitación conceptual

La investigación se delimita en la dramatización de títeres como técnica para el aprendizaje del área de persona familia y relaciones humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno, 2016.

1.3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿Es eficaz la dramatización de títeres como técnica para el aprendizaje del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno, 2016?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Cuál es el nivel de aprendizaje con la aplicación de la técnica de la dramatización de títeres en el área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno, 2016?

- ¿Es eficaz la técnica de la dramatización de títeres en los estudiantes del grupo experimental del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno, 2016?

- ¿Cómo es el nivel de aprendizaje del grupo experimental y el de control del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno, 2016?

1.4. OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la eficacia de la dramatización de títeres como técnica para el aprendizaje del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del

tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno, 2016.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar el nivel de aprendizaje con la aplicación de la técnica de la dramatización de títeres en los grupos de estudio en la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno, 2016.

- Aplicar la técnica de la dramatización de títeres a los estudiantes del grupo experimental de la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno, 2016.

- Comparar el nivel de aprendizaje del grupo experimental y el de control en la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno, 2016.

1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

La técnica de la dramatización de títeres mejora el nivel de Aprendizaje del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno, 2016.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS

- Los niveles de aprendizaje antes de la aplicación de la técnica de la dramatización de títeres en las actividades de aprendizaje es homogéneo en los grupos de estudio en la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno, 2016.

- Es progresivo el aprendizaje en los estudiantes del grupo experimental con la aplicación de la técnica de la dramatización de títeres en la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno, 2016.

- Los resultados obtenidos en el grupo de estudio, después de la aplicación de la técnica de la dramatización de títeres es significativa en el grupo experimental en comparación al grupo de control que se mantiene en la situación inicial en la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno, 2016.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

VARIABLE	INDICADORES	DIMENSIONES
INDEPENDIENTE: La dramatización de títeres	1.1.1 Formación de grupos. 1.1.2 Se motiva a todos los estudiantes. 1.1.3 Dar a conocer los datos necesarios para la representación. 1.1.4 El estudiante asumen el rol protagónico y prepara el argumento. 1.1.5 Se analiza y valoran los momentos de la situación planteada. 1.1.6 Se hacen las preguntas sobre el problema dramatizado.	1.1 Ejecución
DEPENDIENTE: Aprendizaje	Identifica la Inteligencia emocional. - Aplica el Proyecto personal. - Compara el Comportamiento de riesgo: drogas, trastornos de la alimentación. Valora y asume una actitud de respeto, honestidad, justicia y cooperación en la interacción con sus compañeros y su entorno social.	Relaciones Interpersonales Actitud Frente al Área

1.6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

1.6.1.1. TIPO DE INVESTIGACION

El presente trabajo de investigación es de tipo experimental porque se manipulará la variable independiente para causar efectos significativos a la variable dependiente en un grupo experimental de manera directa o intencional. Entendiendo por tales los que reúnen tres requisitos fundamentales. Manipulación de una o más variables independientes. Medir el efecto de la variable independiente sobre la variable dependiente y validez interna de la situación experimental.

1.6.1.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Niveles de estudio es el explicativo, es aquella que tiene relación causal; no sólo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo. De enfoque cuantitativo, considerando la aplicación de fórmulas estadísticas y numerales.

1.6.2. MÉTODO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.2.1 METODO DE LA INVESTIGACION

El presente estudio posee como método el científico sistémico e hipotético deductivo dado que permite la obtención y elaboración de los datos obtenidos y el conocimiento de los hechos fundamentales que caracterizan a los fenómenos, es inductivo, debido que los datos se generalizan.

El método de investigación según la naturaleza es el hipotético deductivo, que tiene como objeto los fenómenos que suceden en la realidad con objetividad científica, así como la define Velásquez F. (2005: 157) como una percepción intencional e ilustrada de hechos o un conjunto de ellos, intencionada porque se hace con un objetivo; ilustrada porque va guiada de algún cuerpo del conocimiento. Es directa, es decir, no se observa sentimientos sino conductas, no enfermedades sino administraciones.

Según el procesamiento de los datos el método con el que se trabajó la presente investigación es el método Cuantitativo porque los datos que se recogió a través de los diferentes instrumentos, serán numéricos, se cuantifican y se someten a análisis estadísticos, buscando siempre su resultado. El carácter cuantitativo de esta investigación se manifiesta: En la medición de resultados de la aplicación de los instrumentos; por la transformación numérica que sufrió el nivel de reporte de las pruebas y por el análisis estadístico de los resultados, los mismos que se basan en cantidades numéricas

1.6.2.2. DISEÑO DE INVESTIGACION

Esta investigación es cuasi-experimental, donde se utiliza un pre-test y post-test a dos grupos (G.E. y G.C.), ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido.

GE	Y1	X	Y2
GC	Y1	-	Y2

Dónde:

G.E. = Grupo experimental

G.C. = Grupo control.

Y₁ = Prueba de entrada para ambos grupos (pre-test).

Y₂ = Prueba de salida para ambos grupos (post- test).

X = Tratamiento del grupo experimental.

- = No se realiza el tratamiento.

Significa que la “GE” presenta al Grupo Experimental, “GC” Presenta al grupo control. “Y₁” Presenta la prueba de entrada para ambos grupos (“GE” y “GC”), “X” presenta la aplicación ó tratamiento experimental y la “Y₂” Presenta la post prueba de salida para ambos grupos (“GE” y “GC”).

1.6.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.3.1. Población

La población y muestra involucrada en la investigación estuvo formado por las estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno.

1.6.3.2. Muestra.

De la población total, se tomó como muestra 140 estudiantes que corresponden a dos (02) secciones (A y B), 70 estudiante de la sección A y 70 estudiantes de la sección B. Estos dos grupos intactos ya formados se convirtieron uno en grupo de control y el otro en grupo experimental.

Cuadro n° 1. Población estudiantil investigado de la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno, 2016.

GRADO Y SECCION	N° ESTUDIANTES
Grupo control	70
Grupo experimental	70
Total	140

FUENTE: Nómina de matrícula

1.6.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

1.6.4.1. TÉCNICA.

TÉCNICA DE EXÁMENES: Consiste en la formulación adecuada de diversas preguntas que pueden ser verbales, escritas o de performance.

Su propósito es diagnosticar el rendimiento académico y logro de las competencias de aprendizaje.

TÉCNICA DE LA OBSERVACIÓN: Esta técnica consiste en el examen atento, concentrado y consiente de un objeto, hecho o fenómeno para conocerlo mejor.

La técnica de la observación, permite observar en los estudiantes en plena actividad lo siguiente:

- Comprender sus motivaciones para el trabajo.

- Descubrir sus rasgos característicos.
- Descubrir sus destrezas y habilidades especiales.
- Descubrir sus dificultades en el aprendizaje.
- Comprobar su grado de cooperación

En donde el docente guiando el aprendizaje tiene casi todo el tiempo suficiente para observar el desenvolvimiento de los alumnos y tomar nota de sus diferentes actitudes conducentes al cumplimiento o no de los objetivos propuestos.

1.6.4.2 INSTRUMENTOS

PRUEBA ESCRITA.- Son instrumentos de recolección de datos a través de preguntas escritas que permitirán recoger respuestas sobre aquello que se provee evaluar, las respuestas que se recogen pueden ser expresadas en palabras, gráficos, símbolos o dibujos que reflejan la capacidad o incapacidad del alumno durante un trimestre académico.

Este instrumento se complementa con el registro de evaluación de notas.

- **Prueba de entrada (Pre- Prueba).**- Se realiza antes de empezar una nueva fase de aprendizaje para reconocer un conjunto de expectativas, intereses, preferencias, experiencias y saberes previos de los educandos y es indispensable para conocer cuáles son los aspectos importantes en el desempeño habitual de los educandos que necesitamos para tomar como punto de partida en el proceso pedagógico y cuáles son los aspectos deficientes a los que debemos poner más énfasis y atención.

- **Prueba de proceso.**- Es la que orienta a mejorar el proceso de aprendizaje, verificando el progreso o avance según las posibilidades particulares del educando. Estos son aplicados en todo el proceso de aprendizaje y nos permitirá valorar el dominio de los tres tipos de contenidos.

- **Prueba de salida (post – prueba).**- Se realiza al final del proceso de aprendizaje para verificar los logros de determinadas competencias y

capacidades. La evaluación busca confirmar los resultados y tendencias que se han venido registrando durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

CATEGORÍAS:

Deficiente : 00 – 10

Regular : 11 – 13

Bueno : 14 – 17

Muy bueno : 18 – 20

1.7. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.

La dramatización de títeres en el proceso de aprendizaje permite el desarrollo de actividades de interacción social es un medio ideal que brindara al docente y al estudiante formas de interacción, el estudiante desarrolla sus habilidades de comunicación dentro de un marco más amplio; posibilita el trabajo en grupos mediante la cooperación. Todo esto provoca que la motivación sea mayor, que el estudiante se implique mucho más en el aprendizaje y en las actividades y, por tanto, en su autonomía. Por tanto, creemos que el uso de dramatizaciones aporta muchas ventajas al aprendizaje.

Dramatización consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Dramatizar algo es dar forma dramática, es decir, teatral a algo que no la tiene. Por ejemplo, podemos coger una poesía. En ella vamos a encontrar personajes y algo que les ocurre a estos personajes; podemos cambiar la forma de esto para crear una escena teatral en la que contemos la misma historia pero en un escenario con actores. Podemos dramatizar cualquier cosa: textos escritos de cualquier género o producciones orales. Improvisación es la representación de algo imprevisto, no preparado de antemano e inventado espontáneamente a partir de un estímulo dado, sin un guion previo. La dramatización de títeres favorece en desarrollar aspectos Como: Desinhibición Motivación Imaginación Creatividad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Nelio, F., y Pacuri, M. (2010) para optar el título profesional de licenciado en Educación Especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía. La tesis que lleva por título “La dramatización de títeres y los problemas de intelecto en estudiantes de educación secundaria”. La cual tiene por objetivo general: determinar la eficacia de la dramatización de títeres como técnica para reducir problemas de intelecto en los estudiantes de la I.E.S. Industrial N° 32 de Puno durante el año 2005, la cual pertenece al tipo experimental y diseño cuasi experimental. En cuanto a la población y muestra, la población está representada por los estudiantes matriculados en primer grado de la I.E.S. N° 32. Conclusión general: el empleo de la dramatización de títeres como técnica es eficaz para deducir rasgos fonéticos y morfosintácticos de intelecto. Lo cual se demuestra en la prueba de diferencia de medias aplicado al grupo experimental antes y después del tratamiento cuyo valor de t_c es de 12.41. De esta manera se demuestra que los problemas de interlecto son menores después de realizar en tratamiento, quedando de esta manera demostrada la veracidad de la hipótesis planteada en la investigación.

Coyla, C. y Lirico, J. (2011) para optar el título profesional de licenciado en Educación Especialidad de Lengua, Literatura, Psicología y Filosofía. La tesis lleva por título “Aplicación del sociodrama como técnica en la expresión y

comprensión oral de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Comercial N°45 Puno-2011". La cual tiene por objetivo general: determinar la eficacia, de la técnica del socio drama aplicado en cuentos para mejorar la expresión (intensidad, entonación, timbre, ritmo) y comprensión oral (retener, seleccionar, inferir, interpretar) de los estudiantes del segundo grado de la I.E.S Comercial N°45, Puno-2011, la cual pertenece a la investigación de tipo experimental y diseño cuasi experimental. En cuanto a la población y muestra se tiene a los estudiantes de segundo grado de la I.E.S Comercial N°45 de la ciudad de Puno, en el año escolar 2011. Conclusión general: La técnica del socio drama en cuentos incrementa significativamente el desarrollo de la voz en cuanto a timbre, ritmo, intensidad y tono. En la prueba de entrada, predomina la escala cualitativa en proceso con 26estudiantes (65%), mientras que en la prueba de salida predomina la escala cualitativa de logro aceptable con 31 estudiantes (78%).

2.2. SUSTENTO TEORICO

2.2.1 Técnica

Como técnica se define la manera en que un conjunto de procedimientos, materiales o intelectuales, es aplicado en una tarea específica, con base en el conocimiento de una ciencia o arte, para obtener un resultado determinado.

También se conoce como técnica la destreza o habilidad particular de una persona para valerse de estos procedimientos o recursos.

2.2.2 Técnica en Educación:

Dentro del ámbito de la enseñanza, la técnica comprende una importante variedad de procedimientos, estrategias y métodos de índole intelectual que son empleados tanto para impartir conocimiento (técnicas didácticas, como dinámicas de debate), como para mejorar los procesos de aprendizaje de los alumnos (técnicas de lectura, investigación o estudio, como diseño de mapas mentales o mapas conceptuales). Su aplicación responde a la necesidad de optimizar el rendimiento y los resultados dentro del ámbito educativo.

2.2.3 Dramatización

Podríamos decir que drama es todo conflicto humano. El hombre es el que nace vive todo tipo de dramas, ya sea individual o socialmente. Cuando estos son representados ante un público tiene lugar el teatro por lo que constituye una de las diversas actividades del arte dramático. El arte dramático tiene un valor educativo muy definido, forma parte de la misma esencia humana, ya que es expresión, es comunicación (Mayer, 2004, pág. 193)

La representación dramática es una mezcla sabiamente dosificada de gesto y palabra, de expresión corporal y expresión oral (EDUCAPERU, 2016).

2.2.3.1. La dramatización de títeres como técnica.

Es una forma particular de estudio de casos, básicamente porque teatraliza un problema o una situación de enseñanza frente a los alumnos equivale exponer ante ellos un caso de relaciones humanas (Yabar, 2004, pág. 162)

Es considerada como una terapia y un método para ayudar a comprender y aliviar los problemas sociales y psicológicos, así como sus conflictos emocionales. Implica la representación de presente, donde el docente asume un rol protagónico de índole afectiva, para dar inicio, y luego ver el proceso y termino de la sesión del drama o psicodrama.

En la dramatización de títeres con su sentido original de hacer, lo importante no son las representaciones (el producto final) sino el proceso en el cual y a través del cual el individuo, en descubrir soluciones mediante la acción.

Características:

- Desarrolla la comunicación en el grupo.
- Presenta alternativas de solución a una situación determinada.
- Afianza la imaginación, creatividad y la espontaneidad de cada uno de los participantes.

- Los participantes exploraron y trasladaron elementos de la realidad vinculados al tema seleccionado.
- Permite el desarrollo de habilidades y destrezas de cada uno de los integrantes del grupo.

2.2.3.2. Aplicación de la dramatización de títeres

- a) Se motiva a todos los estudiantes, generando un clima de confianza en la clase, y se presenta algún conflicto para que se tome en cuenta, como un tema de interés.
- b) El docente da a conocer los datos necesarios para la representación, indicando cuál es el conflicto, que personajes intervienen y qué situación se va a dramatizar.
- c) Los estudiantes asumen el rol protagónico y preparan el argumento o historia que se va a desarrollar, tratando de encontrar un diálogo que evidencie el conflicto que van a presentar a sus compañeros y compañeras.
- d) Se analizan y valoran los diferentes momentos de la situación planteada y se hacen las preguntas sobre el problema dramatizado. En algunos casos se puede solicitar que los estudiantes que han representado el conflicto expresen sus opiniones y cómo se han sentido en el rol que les ha tocado interpretar.

2.2.3.3. LA DRAMATIZACIÓN DE TITERES CONCEPTO Y SIGNIFICADO

Desde una perspectiva etimológica, la palabra dramatización “deriva del término drama, que proviene del griego y que significa acción, que procede del dórico drân, que corresponde a la palabra ática prattein, que significa actuar” (Pavis, 1996; p 86). El concepto dramatización posee dos significados, cuando se emplea con mayúsculas se está haciendo referencia a la asignatura que forma parte del área curricular de la Educación Artística en Primaria, así como a la asignatura optativa de Secundaria

(Dramatización- Teatro). En cambio, dramatización, con minúsculas es:

Aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad. (Tejerina, 1996: p.118).

Se puede dramatizar un poema, un relato o incluso un problema de matemáticas a través de diferentes actividades y ejercicios. Motos y Tejedó (1999: p.14) se refieren a la dramatización de títeres como:

Dramatización es tanto como teatralización, es decir, dotar de estructura dramática a algo que en un principio no la tiene, como crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc., modificando la forma orgánica de estos textos y adaptándonos a las peculiaridades del esquema dramático.

Dichas acciones, desarrolladas a través de ejercicios estimulan y mejoran los procesos de comunicación , así como de representación e imitación del comportamiento humano, fomentando la diversión a través de los juegos, teniendo un papel vital en su relación con la educación (Jerez y Encabo, 2005)

La dramatización de títeres es pues un instrumento pedagógico que fomenta y potencia en sus participantes valores, habilidades así como diferentes medios de expresión, orales y escritos (Ferrer, Motos y Navarro 2003).

A partir de los juegos y la experimentación busca fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad.

La actuación dramática es un intermediario entre la fantasía y la realidad. La modalidad es ficticia pero la experiencia es muy real y nos permite hacer cosas que aún se encuentran fuera de nuestro alcance en la vida real, tales como

expresar emociones temidas, cambiar patrones de conducta o exhibir nuevos rasgos. Una vez que las hemos evidenciado, aunque en modo ficticio, estas nuevas experiencias pueden formar parte del repertorio de nuestra vida real (Tejerina, 1994).

Desde una perspectiva curricular la dramatización de títeres propicia que los alumnos sean partícipes de un proceso creativo con el que respondan de forma espontánea a diferentes situaciones y problemas, convirtiéndose el docente no sólo en transmisor de información, sino en catalizador, que participa de la experiencia y que tendrá que tener un conocimiento básico de técnicas teatrales (Motos y Tejedo, 1999)

Según Barret y Lafferrière, extraído de López Valero y Encabo (2009, p.21), los objetivos de la dramatización de títeres desde una perspectiva artístico-creativa serían:

- Mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas, indispensables en el proceso de adquisición de la competencia comunicativa.
- Avanzar en la expresión creativa (role-playing, inteligencias múltiples de Gardner, pensamiento divergente y global...)
- Mejorar la competencia social, y por ende, la confianza en sí mismos.
- Desenvolverse en variedad de situaciones y contextos (reales y fantásticos) en los que nos sumerge.
- Activar la imaginación, eje indispensable en la formación del joven.

TIPOLOGÍA DE ACTIVIDADES A REALIZAR.

Según Trujillo (2009), clasifica de la siguiente manera:

a) Actividades de motivación: Juegos con estructura rítmica y lingüística de ejercitación progresiva, actividades de desinhibición. Caracterización y pinturas faciales. Utilización de diferentes músicas. Utilización de diversos materiales que

se encuentren al alcance de los estudiantes así mismo se realiza la ambientación de clase.

b) **Actividades de Organización-Transición:** Formación de grupos a través de juegos de azar, y juegos simbólicos a través de tarjetas. A través de expresiones de sentimientos diferentes, el que lo reconoce, lo imita y se une a él o ella hasta componer el grupo (según el número de participantes dicho).

Expresión con gestos faciales y corporales de distintos estados de ánimo. Expresión con el movimiento corporal y el gesto de acciones de la vida cotidiana sin usar el lenguaje hablado. Caracterización y disfraz adecuado a la situación a representar.

c) **Actividades de Refuerzo y ampliación:** Representación de pequeñas escenas, incluyendo caracterización, disfraz y pequeños diálogos inventados. Memorización y reproducción de pequeños diálogos. Creación una representación grupal incluyendo incluso los escenarios.

d) **Actividades de Evaluación:** Fichas de observación, aportación de juegos recopilados y de material fabricado para la ambientación de la clase, tipo escenarios improvisados a partir del material y de los realizados para la representación final.

e) **Actividades Finales:** Exposición de la representación de la dramatización de títeres. Reflexiones de las sesiones (Trujillo, 2009, pág. 11).

La finalidad del teatro es la puesta en escena como espectáculo, por lo que son necesarios elementos más formales: luminotecnia, vestuario, maquillaje, trucos, etc. Sin embargo, el juego dramático es utilizado por el docente con finalidades concretas: desarrollo de la creatividad, aportación personal, innovación lingüística, relaciones interpersonales, motivación, hábitos, valores, actitudes. Es decir, la finalidad del juego dramático puede resumirse en el logro de un conjunto de capacidades y competencias que favorezcan el desarrollo integral de la

personalidad.

Según J. Cañas (199, p53) el juego dramático es un proyecto oral y cabe la posibilidad de cambio del proyecto oral inicial, mientras que el teatro es un proyecto escrito que está sujeto a pocos o a ningún cambio en el proyecto escrito inicial.

El juego dramático se puede realizar en cualquier espacio, mientras que el teatro se realiza en un escenario.

Los actores teatrales son adultos en situación laboral o adolescentes en situación también de trabajo con la finalidad de gustar a un público en la realización de un papel que siempre es fijo, mientras que en el juego dramático los actores son jóvenes, adolescentes en situación de juego colectivo, con la finalidad de conocer y conocerse, en el que los papeles pueden cambiar, y están estimulados por un adulto.

J. Cañas (1994) realiza un exhaustivo análisis comparativo de ambos conceptos, del que puede deducirse que defiende el uso del juego dramático como estrategia metodológica pero concibiéndola como una actividad lúdica (teatro- fiesta).

La dramatización de títeres es una de las actividades más completas en cuanto a la idea de globalización de la literatura juvenil y desde el punto de vista educativo, es fundamental su presencia en las aulas por varias razones:

- Porque el adolescente tiende a expresarse y gana experiencia al momento de imitar un personaje.
- Porque al adolescente se le da la oportunidad para la maduración y se le estimula para que aprenda algo más que las propias convenciones del lenguaje. Mediante el juego dramático se intenta que el adolescente exprese sus emociones, sentimientos, intenciones, etc., a través del uso de la palabra,

fomentando simultáneamente la creatividad. Así pues, podemos hacer uso del juego dramático de forma individual y grupal desarrollando en el adolescente el plano cognitivo, sociocultural y ético.

Se busca, por lo tanto que cada personaje opine, aporte, colabore, se implique, etc. pero siempre con un matiz lúdico. Por eso, el adolescente siente atracción y placer por la representación, y la identificación con los personajes e incluso por la creación de pequeñas obras dramáticas.

Esto garantiza que el juego dramático funcione como estrategia metodológica. Además, en el juego dramático pueden recogerse ciertos contenidos curriculares que, en principio podrían resultar ajenos a la dramatización de títeres, lo que supone un punto más de superación como estrategia metodológica.

Utilizar el juego dramático como estrategia metodológica en el aula intercultural va a facilitar la adquisición de una competencia intercultural del estudiante, así como otras competencias de conocimiento y desarrollo de diferentes tipos de expresiones comunicativas.

Conclusión

La utilización de técnicas dramáticas va a tener un gran valor tanto en la expresión oral y el cultivo d valores. Además va a constituir la vía de acceso al conocimiento en otras áreas. De la misma manera va a favorecer la comunicación en el aula intercultural, permitiendo al alumno aportar sus características, intereses, experiencias, personalidad, etc., es decir, cultura en general, que también forma parte del aprendizaje de una lengua Por lo tanto, podemos concluir diciendo que el juego dramático ayuda a la adquisición y desarrollo del lenguaje, puesto que se asegura que el lenguaje se utiliza en el contexto adecuado, que su contenido verbal es correcto y que el adolescentes podrá hacer uso de esas estructuras en otras circunstancias. El juego dramático va a desarrollar otras competencias, además de la lingüística. (ESAM, 2013, pág. 30)

2.2.4. ÁREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS

2.2.4.1 FUNDAMENTACIÓN

El área de persona, Familia y Relaciones Humanas en Secundaria reafirma la preocupación del sistema educativo, por el desarrollo afectivo, cognitivo y social del adolescente, a través del énfasis en los procesos de individualización y socialización, contemplando también a nivel de la infancia y la niñez en la Educación Inicial y Primaria.

El área está orientada al desarrollo integral de la persona, al conocimiento de sí mismo y a la interacción con otros de manera constructiva. Promueve, en los adolescentes, la reflexión sobre necesidades e interés y la toma de conciencia sobre los hechos naturales y sociales que influyen en su desarrollo personal, permitiéndoles aprender de sus propias experiencias, actitudes y reestructurando un sistema de valores que consolide su identidad. Para este fin resulta indispensable asumir el desarrollo personal ligado al influjo del desarrollo familiar, por lo que es necesario el financiamiento de vínculos y el acrecentamiento de su trascendencia. Busca fortalecer las potencialidades y logros como apoyo para el desarrollo de su personalidad y la reflexión sobre el sentido de la vida, abordándose también aspectos referidos a su sexualidad, el ocio productivo, la cultura de prevención y el desarrollo metacognitivo para aprender a aprender y aprender a pensar. El desarrollo del área enfatiza la participación crítica y creativa, así como la solución de problemas y la toma de decisiones para afrontar situaciones relevantes para ellos.

Además, va permitir afrontar la satisfacción de necesidades sustanciales propiciando una continua practica de actitudes en relación con el propio ser y con el mundo.

2.2.4.2. CONSTRUCCIÓN DE LA AUTONOMÍA

Enfatiza las características y atributos personales de los adolescentes, cuyo reconocimiento permite avanzar en el proceso de

diferenciación de los otros. Ello hace posible que se defina como persona única con necesidades e intereses propios, reconociéndose como miembro activo de su familia y de los grupos culturales a los que pertenece. En este aspecto trabaja reflexivamente en torno al autoconocimiento, la autoestima y la percepción del mundo.

2.2.4.3. RELACIONES INTERPERSONALES

Es el aprender a vivir con los demás, estableciendo comunicaciones consensuales con otros. Se trata de desarrollar relaciones de intercambio y afecto, y aprender a enfrentar conflictos interpersonales, armonizando sus propios derechos con los derechos de los demás, en busca del bien común, en un clima de interacciones sociales significativas.

2.2.5. APRENDIZAJE

El aprendizaje es la base donde se sustenta el desarrollo de una persona, exigiendo que nuestro sistema nervioso sea modificado por los estímulos ambientales que recibe. La palabra aprendizaje no siempre ha contado con una definición clara. Y aunque existen tantos conceptos de aprendizaje como teorías elaboradas para explicarlo, se podría afirmar que el aprendizaje sería según Nisbet y Shucksmith (1987) "las secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, el almacenaje y/o la utilización de información o conocimiento", de tal manera que el dominar las estrategias de aprendizaje permite al alumnado planificar u organizar sus propias actividades de aprendizaje .

El aprendizaje exige la existencia de mecanismos cerebrales que:

- a) Recojan la información
- b) La retengan durante períodos prolongados de tiempo
- c) Tengan acceso a ella y la evoque cuando resulte necesaria
- d) La procesen de tal manera que pueda ser relacionada con informaciones anteriores, simultáneas o posteriores.

Para que ello se cumpla han de ponerse en marcha importantes funciones y cada una de ellas, a su vez, requiere la organización y secuencia de complejos procesos que van a depender de múltiples sistemas cerebrales que habrán de actuar coordinada e integralmente, bien de forma simultánea o de forma sucesiva. Para mejor comprensión de los procesos que intervienen en el aprendizaje Quiros y Schreger (1978) divide el aprendizaje en 4 procesos:

Primer nivel: se trata de la supervivencia y adaptación de las especies a los cambios ambientales y es lo que conocemos como aprendizaje sensorial.

Segundo nivel: es el aprendizaje a través de otras personas. Costumbres, cultura y comportamientos sociales están involucrados en este proceso.

Tercer nivel: implica el uso de símbolos que permiten la transmisión y recepción del conocimiento a través del lenguaje oral y escrito.

Cuarto Nivel: implica la habilidad de pensar con símbolos verbales y formular diferentes y nuevos patrones de comunicación creativa. Aquí están implícito todos los procesos del aprendizaje y su funcionabilidad, el cual se va complejizando en la medida que seamos capaces de resolver tareas y problemas cada vez más complejos.

El Dr. Jesús Flores, plantea que las bases del aprendizaje se sustentan en 4 procesos que son: la atención, la memoria, la motivación y la comunicación, muy

relacionados entre sí.

¿Cuál es el papel de cada uno de ellos?

Atención y concentración: capacidad de dirigir la corriente de nuestra conciencia como una actitud cuidadosa que se dirige en respuesta hacia la situación que nos evoca, llama o seduce. Actualmente se acepta que en la atención participan al menos tres procesos fundamentales: el estado de alerta o vigilia, donde el sujeto se encuentra en una actitud alerta que le permite ser sensible a los estímulos, la actividad de orientación del sujeto con movimiento o no explícito del cuerpo que le permite responder de forma automática a un acontecimiento sensorial y la atención ejecutiva, que es la atención deliberada, consciente, seleccionadora y filtradora de la información, que impulsa y hace tomar las decisiones sobre la actividad física o mental.

Memoria: forma parte esencial de todo proceso de aprendizaje. es un proceso neurocognitivo que nos permite registrar, codificar, consolidar, almacenar, acceder y recuperar la información.

Motivación: es pasar de un estado de pasividad, calma, insatisfacción u otro a un estado de acción y dirigido a actos bien definidos y puede ser debido a una necesidad física o a una necesidad emocional.

Comunicación: intercambio de información entre dos o mas personas, y abarca diferentes facetas de la vida del ser humano

La comunicación puede hacerse a través de diversos canales como el tacto, la mirada, gestos, movimientos del cuerpo, a través de la voz, entre otras. Muy unido a esta está el lenguaje, muy ligado al pensamiento, constituyendo un trinomio significativo en el desarrollo humano. Existen otros factores que intervienen el aprendizaje, los cuales son:

Adaptación: En el desarrollo ontogenético el proceso de aprendizaje continúa, ya que el medio ambiente siempre provee nuevas experiencias a las cuales el individuo responde y se adapta o las adapta a su conveniencia. Piaget plantea que la adaptación está concebida en dos procesos que son la asimilación: sensaciones y experiencias y por la acomodación que es la salida o reacción a los estímulos del ambiente. Ambas funcionan simultáneamente a todos los niveles de desarrollo y aprendizaje.

Percepción: es el reconocimiento sensorial de la información producido por estímulos del entorno y es el precedente para que podamos organizar la información, memorizarla, adquirir conocimientos, hacer juicios e interpretaciones, que a medida que nos desarrollamos va teniendo niveles más complejos. Las áreas de desarrollo cognitivo son el proceso evolutivo de transformación que permite al niño ir desarrollando habilidades y destrezas, por medio de adquisición de experiencias y aprendizajes, para su adaptación al medio, implicando procesos de discriminación, atención, memoria, imitación, conceptualización y resolución de problemas.

2.3. DEFINICION DE TÉRMINOS BÁSICOS

Técnica

Como técnica se define la manera en que un conjunto de procedimientos, materiales o intelectuales, es aplicado en una tarea específica, con base en el conocimiento de una ciencia o arte, para obtener un resultado determinado.

También se conoce como técnica la destreza o habilidad particular de una persona para valerse de estos procedimientos o recursos.

Dramatización

La dramatización de títeres es la interpretación teatral de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas. Se trata de un método que por sí mismo crea informalidad, es reflexiva, permisiva y facilita la experimentación, estableciendo una experiencia común que puede emplearse como base para la discusión.

APRENDIZAJE

El aprendizaje es un proceso permanente de la reconstrucción de conocimientos que realizan los estudiantes a partir de saberes previos y la interacción con el tema ya sea concreto o abstracto, gracias a la ayuda que reciben del docente. (Tapia, 2001, p. 134).

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El aprendizaje significativo se producirá cuando busquemos dar sentido a nuevos conceptos y conocimientos totales o con experiencias previas. La integración de los conceptos que la persona posee para construir una nueva interpretación de lo aprendido con la nueva información. (Tapia 2001, p. 97)

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

3.1. GENERALIDADES

A continuación se presente los resultados que se presente de la siguiente manera: en una primera instancia el propósito del estudio es: Determinar la eficacia de la dramatización de títeres como técnica para el aprendizaje del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno, 2016.

Los cuales se presenta considerando el grupo e control y experimental según la influencia de la variable independiente frente a la variable depediente y notar sus efectos respectivamente. Considerando el pre test y post test.

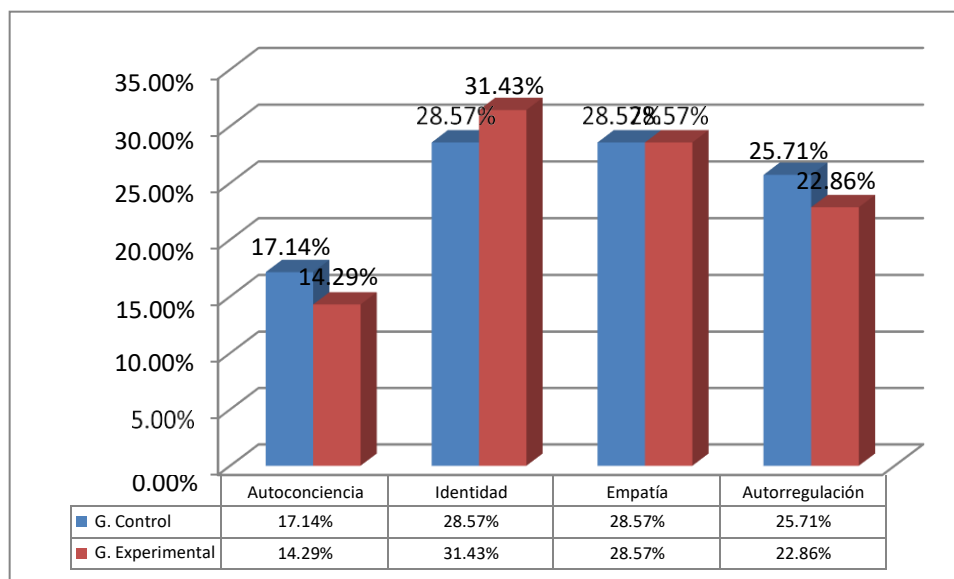
Cuadro N° 1. Es la capacidad de reconocer y entenderse a uno (a) mismo (a), con sus fortalezas, debilidades, estados de ánimo, emociones e impulsos.

ALTERNATIVA	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Autoconciencia	12	17.14%	10	14.29%
Identidad	20	28.57%	22	31.43%
Empatía	20	28.57%	20	28.57%
Autorregulación	18	25.71%	16	22.86%
Total	70	100.00%	70	100.00%

FUENTE: Prueba de entrada tomada a los estudiantes.

ELABORACIÓN: El investigador

Gráfico 1. Prueba de entrada. Es la capacidad de reconocer y entenderse a uno (a) mismo (a), con sus fortalezas, debilidades, estados de ánimo, emociones e impulsos.



FUENTE: Cuadro N° 02 prueba de entrada.

ELABORACIÓN: El Investigador

INTERPRETACIÓN

El cuadro N° 02 muestra resultados de la interrogante es la capacidad de reconocer y entenderse a uno (a) mismo (a), con sus fortalezas, debilidades, estados de ánimo, emociones e impulsos, en ello se observa que el 17,14% respondieron adecuadamente que se define como la autoconciencia, el 28,57% respondieron que es la identidad y con el mismo porcentaje respondieron que es la empatía y el 25,71% respondieron que es la autorregulación en el grupo control y el grupo experimental el 14,29% respondieron adecuadamente que se define como la autoconciencia, el 31,43% respondieron que es la identidad y con el 28,57% respondieron que es la empatía y el 22,86% respondieron que es a autorregulación, evidenciando que es mínima la frecuencia de los estudiantes que respondieron acertadamente.

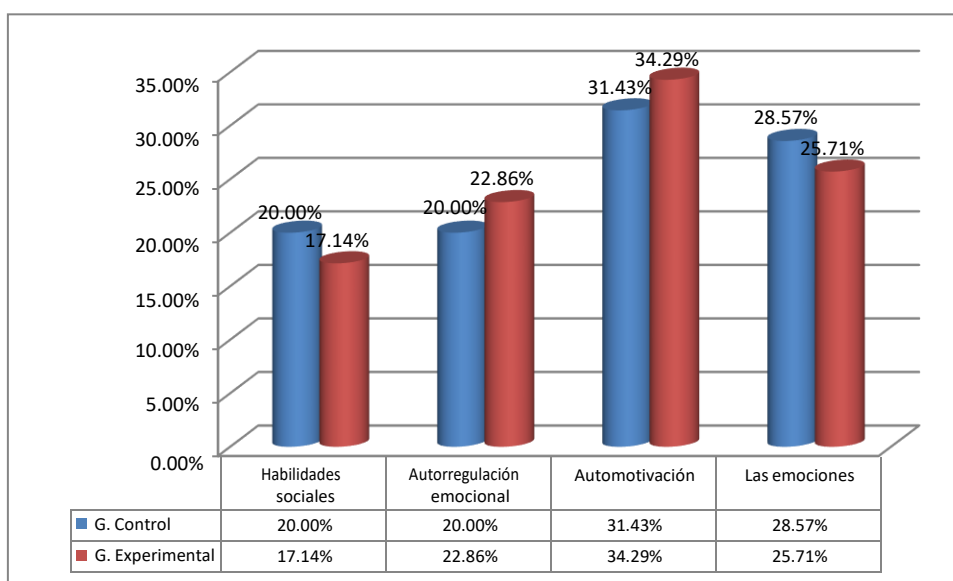
Cuadro N° 3. Es la capacidad que permite mantener el control de ti mismo (a) sin reprimir ni guardar las emociones.

ALTERNATIVA	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Habilidades sociales	14	20.00%	12	17.14%
Autorregulación emocional	14	20.00%	16	22.86%
Automotivación	22	31.43%	24	34.29%
Las emociones	20	28.57%	18	25.71%
Total	70	100.00%	70	100.00%

FUENTE: Prueba de entrada tomada a los estudiantes.

ELABORACIÓN: El investigador

Gráfico 2. Es la capacidad que permite mantener el control de ti mismo (a) sin reprimir ni guardar las emociones.



FUENTE: cuadro N° 03.

ELABORACIÓN: El investigador

INTERPRETACIÓN:

El cuadro N° 03 muestra resultados de la interrogante es la capacidad que permite mantener el control de ti mismo (a) sin reprimir ni guardar las emociones, en ello se observa que el 20% respondieron que se define como Habilidades sociales, el 28% respondieron adecuadamente que es autorregulación emocional,

el 31,43% respondieron que es la Automotivación y el 28,57% respondieron que es las emociones en el grupo control y el grupo experimental el 17,14% respondieron que se define como Habilidades sociales, el 22,86% respondieron adecuadamente que es autorregulación emocional, el 34,29% respondieron que es la Automotivación y el 25,71% respondieron que es las emociones, observando que es poco la frecuencia de los estudiantes que respondieron acertadamente.

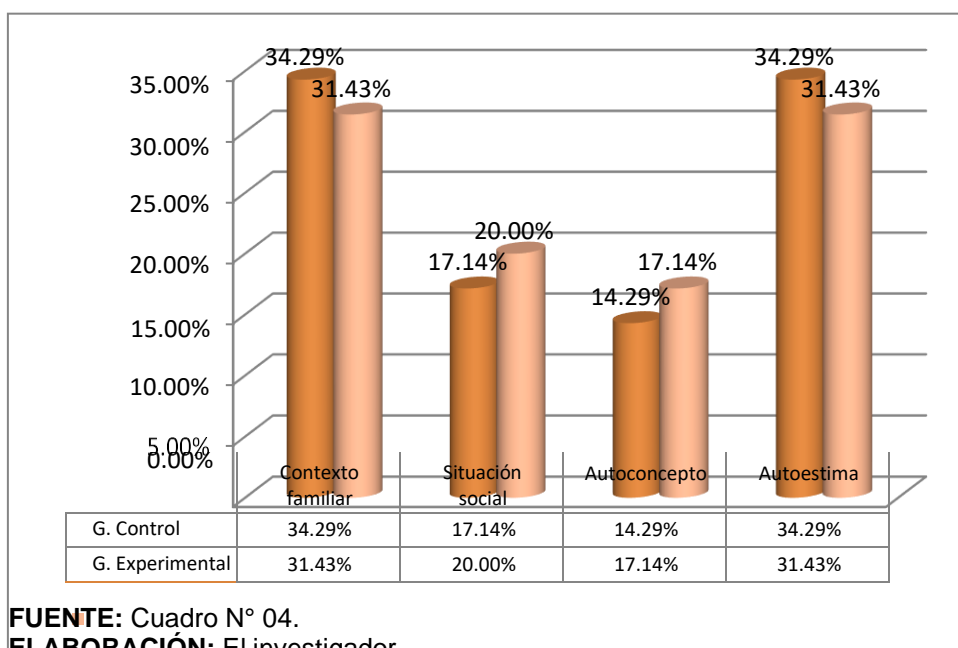
Cuadro N° 4. Es el conjunto de ideas, percepciones y conocimientos que tenemos sobre los distintos aspectos de nuestra personalidad y de nuestras actitudes:

ALTERNATIVA	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Contexto familiar	24	34.29%	22	31.43%
Situación social	12	17.14%	14	20.00%
Autoconcepto	10	14.29%	12	17.14%
Autoestima	24	34.29%	22	31.43%
Total	70	100.00%	70	100.00%

FUENTE: Prueba de entrada tomada a los estudiantes.

ELABORACIÓN: El investigador

Gráfico 3. Es el conjunto de ideas, percepciones y conocimientos que tenemos sobre los distintos aspectos de nuestra personalidad y de nuestras actitudes.



FUENTE: Cuadro N° 04.

ELABORACIÓN: El investigador

INTERPRETACIÓN:

El cuadro N° 04 muestra resultados de la interrogante es el conjunto de ideas, percepciones y conocimientos que tenemos sobre los distintos aspectos de nuestra personalidad y de nuestras actitudes, en ello se observa que el 34,29% respondieron adecuadamente que se define como el contexto familiar, el 17,14% respondieron que es la situación social, el 14,29% respondieron que es el autoconcepto y el 34,29% respondieron que es el autoestima en el grupo control y el grupo experimental el 31,43% respondieron que se define como el contexto familiar, el 20% respondieron que es la situación social, el 17,14% respondieron que es el autoconcepto y el 31,43% respondieron adecuadamente que es el autoestima en el grupo control y el grupo experimental, evidenciando que es mínima la frecuencia de los estudiantes que respondieron acertadamente.

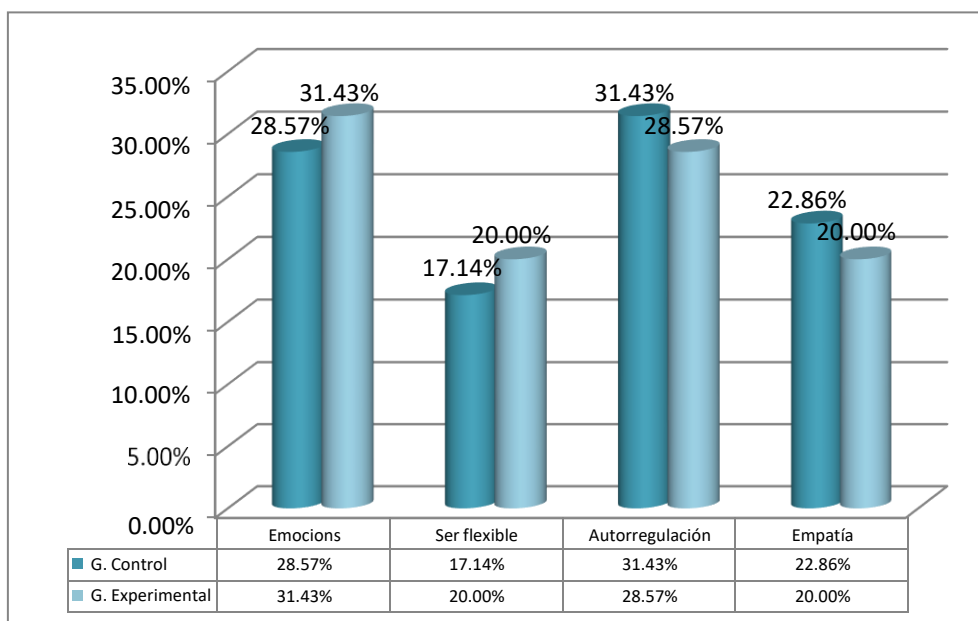
Cuadro N° 5. Es la capacidad de entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, es decir ponerse en el lugar del otro:

ALTERNATIVA	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Emociones	20	28.57%	22	31.43%
Ser flexible	12	17.14%	14	20.00%
Autorregulación	22	31.43%	20	28.57%
Empatía	16	22.86%	14	20.00%
Total	70	100.00%	70	100.00%

FUENTE: Prueba de entrada tomada a los estudiantes.

ELABORACIÓN: El investigador

Gráfico 4. Es la capacidad de entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, es decir ponerse en el lugar del otro.



FUENTE: Cuadro N°05

ELABORACIÓN: El investigador

INTERPRETACIÓN:

El cuadro N° 05 muestra resultados de la interrogante es la capacidad de entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, es decir ponerse e el lugar del otro, en ello se observa que el 28,57% respondieron adecuadamente que se define como las emociones, el 17,14% respondieron que es ser flexible, el 31,43% respondieron que es la autorregulación y el 22,86%

respondieron adecuadamente que es la empatía en el grupo control y el grupo experimental el 31,43% respondieron que se define como las emociones, el 20% respondieron que es ser flexible, el 28,57% respondieron que es la autorregulación y el 20% respondieron que es la empatía, observando que es poco la frecuencia de los estudiantes que respondieron acertadamente.

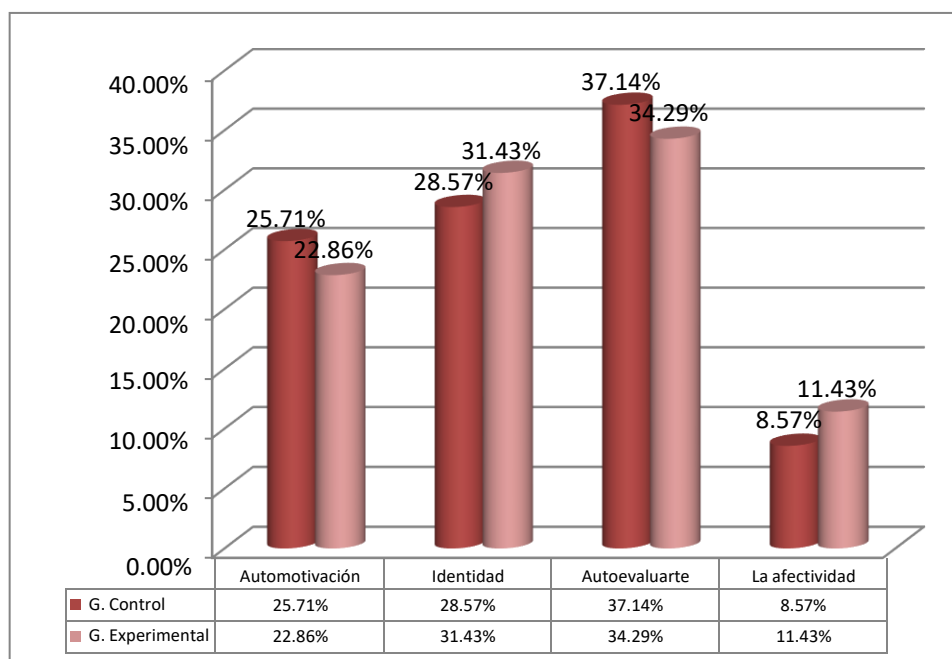
Cuadro N° 6. Es la capacidad de estar en un estado de continua búsqueda y persistencia en el logro de los objetivos sin desanimarse:

ALTERNATIVA	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Automotivación	18	25.71%	16	22.86%
Identidad	20	28.57%	22	31.43%
Autoevaluarte	26	37.14%	24	34.29%
La afectividad	6	8.57%	8	11.43%
Total	70	100.00%	70	100.00%

FUENTE: Prueba de entrada tomada a los estudiantes.

ELABORACIÓN: El investigador

Gráfico 5. Es la capacidad de estar en un estado de continua búsqueda y persistencia en el logro de los objetivos sin desanimarse



FUENTE: Cuadro N° 06

ELABORACIÓN: El investigador

INTERPRETACIÓN:

El cuadro N° 06 muestra resultados de la interrogante es la capacidad de estar en un estado de continua búsqueda y persistencia en el logro de los objetivos sin desanimarse, en ello se observa que el 25,71% respondieron adecuadamente que se define como la Automotivación, el 28,57% respondieron que es la identidad, el 37,14% respondieron que es autoevaluarte y el 8,57% respondieron que es la afectividad en el grupo control y el grupo experimental el 22,86% respondieron adecuadamente que se define como la Automotivación, el 31,43% respondieron que es la identidad, el 34,29% respondieron que es autoevaluarte y el 11,43% respondieron que es la afectividad en el grupo control y el grupo experimental, evidenciando que es mínima la frecuencia de los estudiantes que respondieron acertadamente.

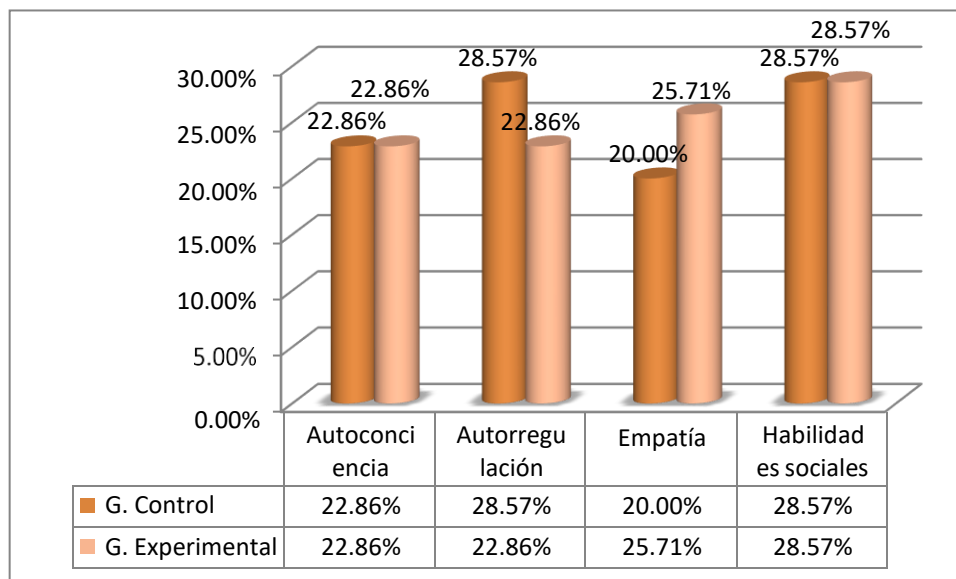
Cuadro N° 7. Cuestionario: Es la capacidad que te permite mantener el control de ti mismo sin reprimir ni guardar las emociones.

ALTERNATIVA	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Autoconciencia	16	22.86%	16	22.86%
Autorregulación	20	28.57%	16	22.86%
Empatía	14	20.00%	18	25.71%
Habilidades sociales	20	28.57%	20	28.57%
Total	70	100.00%	70	100.00%

FUENTE: Prueba de entrada tomada a los estudiantes.

ELABORACIÓN: El investigador

Gráfico 6. La autoconciencia es la capacidad que te permite mantener el control de ti mismo sin reprimir ni guardar las emociones.



FUENTE: Cuadro N°07.

ELABORACIÓN: El investigador

INTERPRETACIÓN:

El cuadro N° 07 muestra resultados completando la interrogante la *autoconciencia* es la capacidad que te permite mantener el control de ti mismo sin reprimir ni guardar las emociones, en ello se observa que el 22,86% respondieron adecuadamente completando la autoconciencia, el 28,57% completaron como la autorregulación, el 20% completaron como la empatía y el 8,57% completaron como las habilidades sociales en el grupo control y el grupo experimental el 22,86% respondieron adecuadamente completando la autoconciencia, el 22,86% completaron como la autorregulación, el 25,71% completaron como la empatía y el 28,57% completaron como las habilidades sociales, observando que es poco la frecuencia de los estudiantes que respondieron acertadamente.

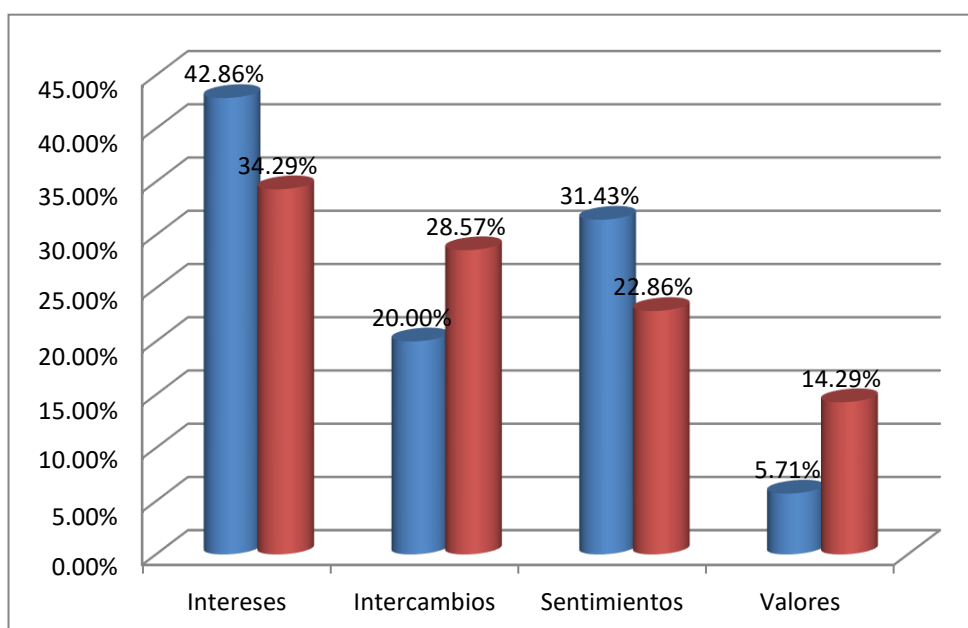
Cuadro N° 8. Las principales manifestaciones de la afectividad son emociones, los sentimientos y las pasiones.

ALTERNATIVA	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Intereses	30	42.86%	24	34.29%
Intercambios	14	20.00%	20	28.57%
Sentimientos	22	31.43%	16	22.86%
Valores	4	5.71%	10	14.29%
Total	70	100.00%	70	100.00%

FUENTE: Prueba de entrada tomada a los estudiantes.

ELABORACIÓN: El investigador

Gráfico 7. Las principales manifestaciones de la afectividad son emociones, los sentimientos y las pasiones.



FUENTE: Cuadro N°08.

ELABORACIÓN: El investigador

INTERPRETACIÓN:

El cuadro N° 08 muestra resultados completando la interrogante; las principales manifestaciones de la afectividad son emociones, los *sentimientos* y las pasiones, en ello se observa que el 42,86% completaron como los intereses el 20% completaron como los intercambios, el 31,43% respondieron adecuadamente completando que son los sentimientos y el 5,71% completaron como las

emociones en el grupo control y el grupo experimental el 34,29% completaron como los valores, el 28,57% completaron como los intercambios, el 22,86% respondieron adecuadamente completando que son los sentimientos y el 14,29% completaron como las emociones, evidenciando que es mínima la frecuencia de los estudiantes que respondieron acertadamente.

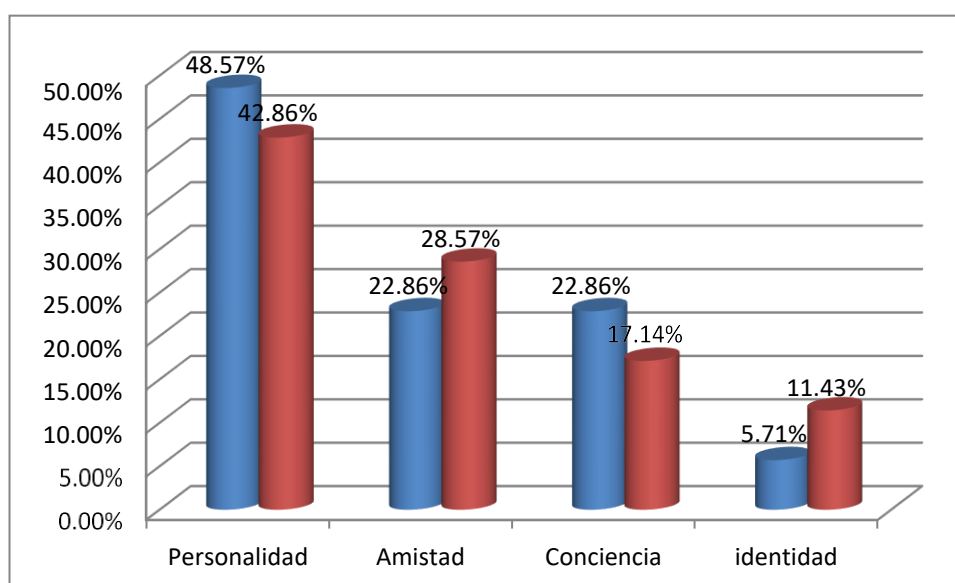
Cuadro N° 9. La identidad es el conjunto de rasgos propios de la persona, que le caracteriza y diferencia de otras personas; es la conciencia que tiene uno de sí mismo.

ALTERNATIVA	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Personalidad	34	48.57%	30	42.86%
Amistad	16	22.86%	20	28.57%
Conciencia	16	22.86%	12	17.14%
identidad	4	5.71%	8	11.43%
Total	70	100.00%	70	100.00%

FUENTE: Prueba de entrada tomada a los estudiantes.

ELABORACIÓN: El investigador

Gráfico 8. La identidad es el conjunto de rasgos propios de la persona, que le caracteriza y diferencia de otras personas; es la conciencia que tiene uno de sí mismo



FUENTE: Cuadro N° 09

ELABORACIÓN: El investigador

INTERPRETACIÓN:

El cuadro N° 09 muestra resultados completando la interrogante; La *identidad* es el conjunto de rasgos propios de la persona, que le caracteriza y diferencia de otras personas; es la conciencia que tiene uno de sí mismo, en ello se observa que el 48,57% completaron como la personalidad, el 22,86% completaron como la amistad, el 22,86% completaron como la conciencia y el 5,71% respondieron adecuadamente completando con la identidad, en el grupo control y el grupo experimental, el 42,86% completaron como la personalidad, el 28,57% completaron como la amistad, el 17,14% completaron como la conciencia y el 11,43% respondieron adecuadamente completando con la identidad, en el grupo control y el grupo experimental, observando que es poco la frecuencia de los estudiantes que respondieron acertadamente.

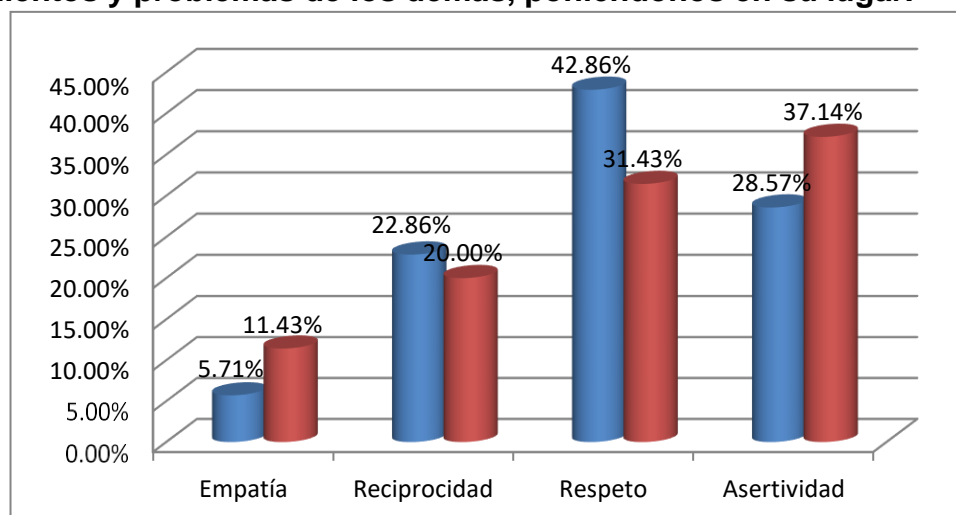
Cuadro N° 10. La asertividad es la capacidad para entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, poniéndonos en su lugar.

ALTERNATIVA	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Empatía	4	5.71%	8	11.43%
Reciprocidad	16	22.86%	14	20.00%
Respeto	30	42.86%	22	31.43%
Asertividad	20	28.57%	26	37.14%
Total	70	100.00%	70	100.00%

FUENTE: Prueba de entrada tomada a los estudiantes.

ELABORACIÓN: El investigador

Gráfico 9. La asertividad es la capacidad para entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, poniéndonos en su lugar.



FUENTE: Cuadro N°10
ELABORACIÓN: El investigador

INTERPRETACIÓN:

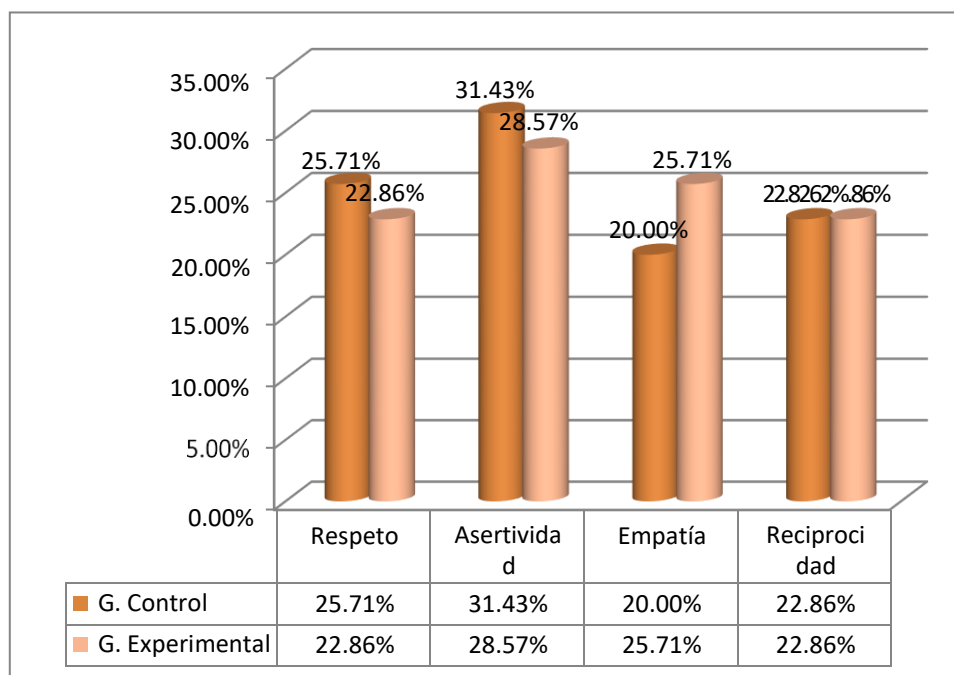
El cuadro N° 10 muestra resultados completando la interrogante; la *asertividad* es la capacidad para entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, poniéndonos en su lugar, en ello se observa que el 5,71% respondieron adecuadamente completando con la empatía, el 22,86% completaron como la tolerancia, el 42,86% completaron como el respeto y el 26,57% completaron como la asertividad, en el grupo control y el grupo experimental, el 11,43% respondieron adecuadamente completando con la empatía, el 20% completaron como la tolerancia, el 31,43% completaron como el respeto y el 37,14% completaron como la asertividad, evidenciando que es mínima la frecuencia de los estudiantes que respondieron acertadamente.

Cuadro N° 11. La empatía es la capacidad de expresar, sentimiento y opiniones, de manera libre, clara y sencilla, en el momento indicado.

ALTERNATIVA	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Respeto	18	25.71%	16	22.86%
Asertividad	22	31.43%	20	28.57%
Empatía	14	20.00%	18	25.71%
Reciprocidad	16	22.86%	16	22.86%
Total	70	100.00%	70	100.00%

FUENTE: Prueba de entrada tomada a los estudiantes.
ELABORACIÓN: El investigador.

Gráfico 10. La empatía es la capacidad de expresar, sentimiento y opiniones, de manera libre, clara y sencilla, en el momento indicado.



FUENTE: Cuadro N°11

ELABORACIÓN: El investigador

INTERPRETACIÓN:

El cuadro N° 11 muestra resultados completando la interrogante; la *empatía* es la capacidad de expresar, sentimiento y opiniones, de manera libre, clara y sencilla, en el momento indicado, en ello se observa que el 25,71% completaron como el respeto, el 31,43% respondieron adecuadamente completando con la asertividad, el 20% completaron como la empatía y el 22,86% completaron como la reciprocidad, en el grupo control y el grupo experimental, el 22,86% completaron como el respeto, el 28,57% respondieron adecuadamente completando con la asertividad, el 25,71% completaron como la empatía y el 22,86% completaron como la reciprocidad, observando que es poco la frecuencia de los estudiantes que respondieron acertadamente.

REPORTES

Prueba de hipótesis específica 1

Para la prueba de hipótesis se asume los que se presentó con anterioridad en capítulos anteriores, haciendo uso del estadístico de prueba de la Zeta Calculada, con una significancia de 0.05 y confianza del 95%

Cuadro N° 12. Reporte de los resultados del pre test del grupo control y experimental de los estudiantes del tercer grado

NOTAS	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	00	0.0	00	0.0
Bueno	04	5.7	06	8.6
Regular	20	28.6	10	14.3
Deficiente	46	65.7	54	77.1
Total	70	100.0	70	100.0

FUENTE: Prueba de entrada tomada a los estudiantes.

ELABORACIÓN: El investigador

Cuadro13. Estadígrafos.

	Grupo control	Grupo experimental
Media	10,23	10,06
Mediana	10,00	10,00
Desviación típica	1,800	1,781
Asimetría	,278	,278
Curtosis	,737	,737
Mínimo	8	8
Máximo	14	14
Coefficiente de variación	0.180	0.178

FUENTE: Prueba de entrada.

ELABORACIÓN: El investigador

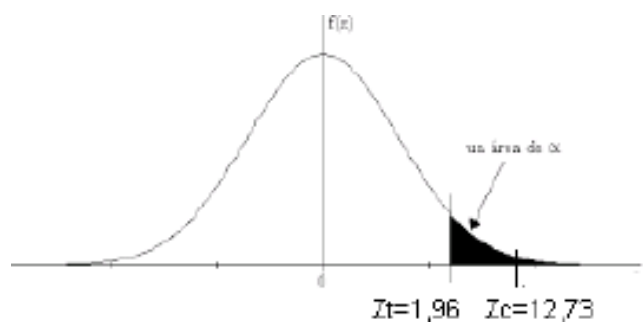
Los estadígrafos muestra resultados de la comparación de los grupo control y experimental, en cuanto a la media; el grupo control tiene un puntaje de 10,23 y el grupo experimental de 10,06 no habiendo diferencia significativa, lo mismo ocurre con la desviación típica, la asimetría y la curtosis siendo estos valores para ambos grupos iguales; en cuanto al coeficiente de variación; el grupo control muestra un

valor de 0,180 o 18% de heterogeneidad y el grupo experimental muestra un valor de 0,1781 o 17,81% de heterogeneidad, demostrando que ambos grupos son homogéneos.

$$Z_c = \frac{X_1 - X_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

$$Z_c = \frac{10.23 - 10.6}{\sqrt{\frac{1.80^2}{35} + \frac{1.78^2}{35}}}$$

$$Z_c = 0.397$$



Como la prueba Z calcula es 0,397, siendo esta inferior a la prueba Z Tabulada de 1.96, entonces aceptamos la hipótesis nula y rechazamos la hipótesis alterna donde; los niveles de aprendizaje antes de la aplicación de la técnica de la dramatización de títeres en las actividades de aprendizaje son homogéneo en los grupos de estudio

Prueba de hipótesis específica 2

Es progresivo el aprendizaje en los estudiantes del grupo experimental con la aplicación de la técnica de la dramatización de títeres.

Cuadro N° 14. Notas de entrada en la escala cualitativa

NOTAS	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	00	0.0	00	0.0
Bueno	00	0.0	28	40.0
Regular	50	71.4	42	60.0
Deficiente	20	28.6	00	0.0
Total	70	100.0	70	100.0

FUENTE: Prueba de entrada.

ELABORACIÓN: El investigador

INTERPRETACION:

El cuadro N° 14 muestra resultados de las notas de evaluación de proceso en la escala cualitativa, en el grupo de control se observa que el 28,6% se ubican en la escala de deficiente, mientras que ningún estudiante del grupo experimental se ubica en la escala de deficiente, el 71,4% del grupo control se ubica en la escala de regular y el 60% del grupo experimental se ubica en la escala de regular y el 40% de los estudiantes del grupo experimental se ubica en la escala de bueno, evidenciando que el grupo experimental presenta mejores resultados en el nivel de Aprendizaje del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas.

Cuadro N° 15. Estadígrafos

	Grupo control	Grupo experimental
Media	11,14	13,57
Mediana	11,00	13,00
Desviación típica	1,167	1,195
Asimetría	-,411	,479
Curtosis	-,684	-,856
Mínimo	9	12
Máximo	13	16
Coefficiente de variación	0.1047	0.0881

FUENTE: Prueba de entrada.

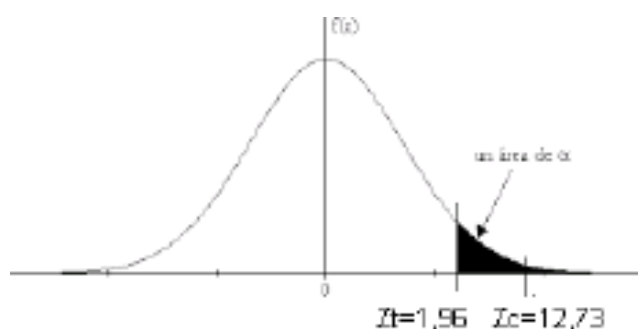
ELABORACIÓN: El investigador

Los estadígrafos muestra resultados de la comparación de los grupo control y experimental, en cuanto a la media; el grupo control tiene un puntaje de 11,14 y el grupo experimental de 13,57 habiendo diferencia, la desviación típica, la asimetría y la curtosis en ambos grupos son casi iguales; en cuanto al coeficiente de variación; el grupo control muestra un valor de 0,1047 o 10,47% de heterogeneidad y el grupo experimental muestra un valor de 0,0881 o 8,81% de heterogeneidad, demostrando que existe progreso en el grupo experimental.

$$Z_c = \frac{X_1 - X_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

$$Z_c = \frac{13,57 - 11,14}{\sqrt{\frac{1,195^2}{35} + \frac{1,167^2}{35}}}$$

$$Z_c = 8,603$$



Como la prueba Z calcula es 8,603, siendo ésta superior a la prueba Z Tabulada de 1,96, entonces aceptamos la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula donde; es progresivo el aprendizaje en los estudiantes del grupo experimental con la aplicación de la técnica de la dramatización de títeres.

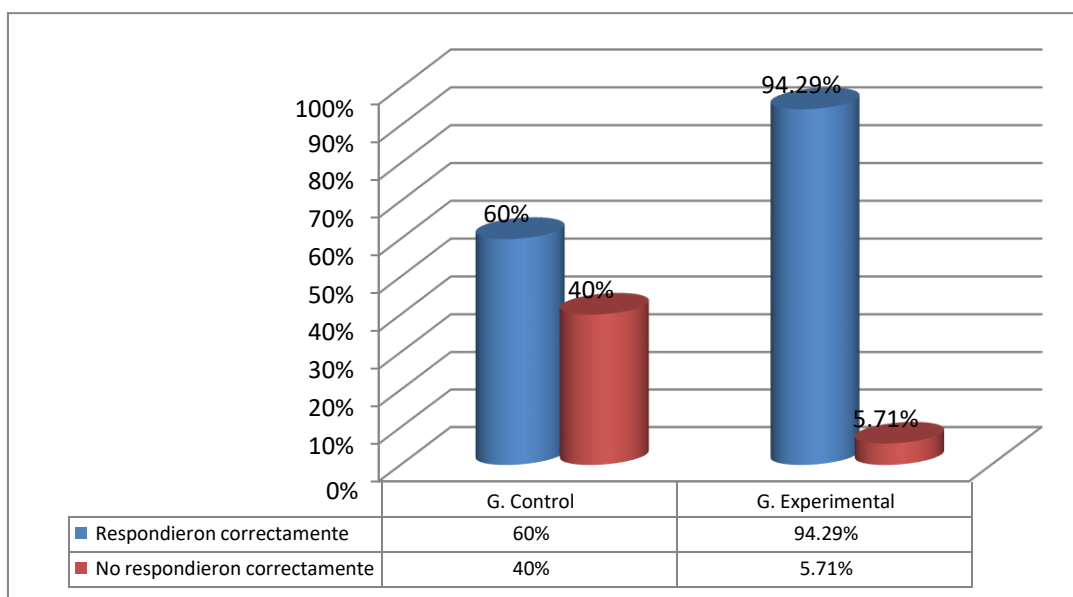
Cuadro N° 16. Los tres momentos del proceso de aprendizaje:

ALTERNATIVA	GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Respondieron correctamente	42	60%	66	94.29%
No respondieron correctamente	28	40%	04	5.71%
Total	70	100.00%	70	100.00%

FUENTE: Prueba de salida tomada a los estudiantes.

ELABORACIÓN: El investigador.

Gráfico 11. Los tres momentos del proceso de aprendizaje.



FUENTE: Cuadro N° 16.

ELABORACIÓN: El investigador

INTERPRETACIÓN:

El cuadro N° 16 muestra resultados sobre la interrogante los tres momentos del proceso de aprendizaje son el momento sensorial, momento de recuperación y momento de adquisición, observando en ello que; el 60% respondieron correctamente y el 40% no respondieron correctamente, en el grupo control, mientras en el grupo experimental, el 94,29% respondieron correctamente y el 5,71% no respondieron correctamente.

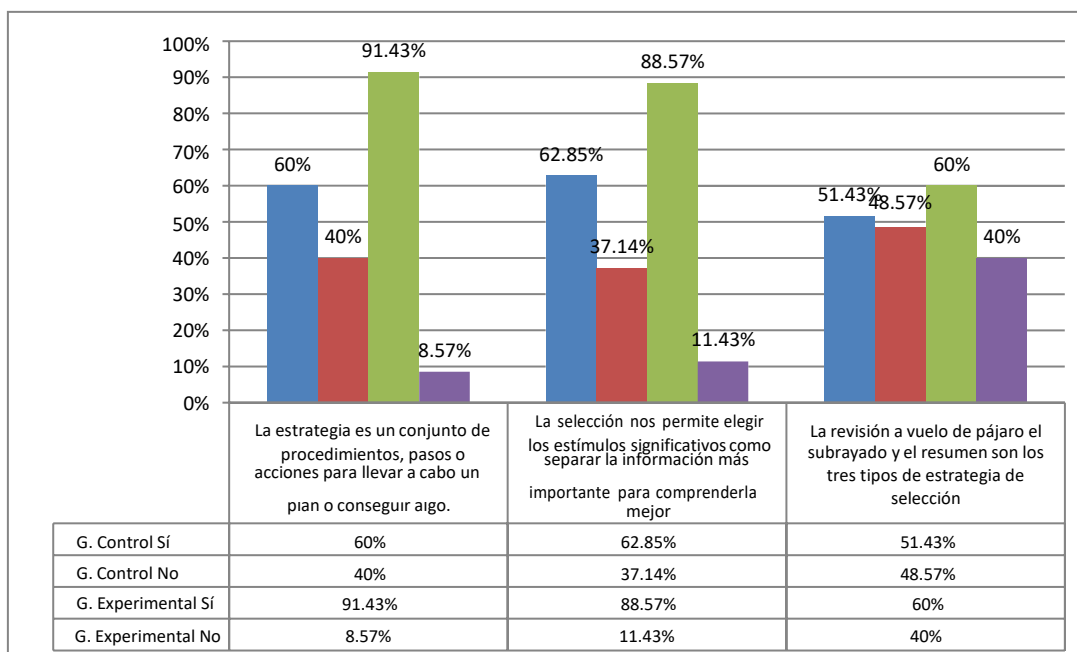
Cuadro N° 17. Completa los enunciados.

Alternativas		Grupo control		Grupo experimental	
		fi	%	fi	%
La estrategia es un conjunto de procedimientos, pasos o acciones para llevar a cabo un plan o conseguir algo.	Si	42	60	64	91.43
	No	28	40	06	8.57
La selección nos permite elegir los estímulos significativos como separar la información más importante para comprenderla mejor	Si	44	62.85	62	88.57
	No	26	37.14	08	11.43
La revisión a vuelo de pájaro el subrayado y el resumen son los tres tipos de estrategia de selección	Si	36	51.43	42	60
	No	34	48.57	28	40
		70	100	70	100

FUENTE: Prueba de salida tomada a los estudiantes.

ELABORACIÓN: El investigador

Gráfico 12. Complete los enunciados



FUENTE: Cuadro N°17.

ELABORACIÓN: El investigador

INTERPRETACIÓN:

El cuadro N° 17 muestra resultados el completado de enunciados, observando en ello que; el 20% del grupo control completaron acertadamente y el 91,43 del grupo experimental completaron acertadamente; que la estrategia es un conjunto de procedimientos, pasos o acciones para llevar a cabo un plan o conseguir algo, el 62,85% del grupo control completaron acertadamente y el 88,57 del grupo experimental completaron acertadamente; que la selección nos permite elegir los estímulos significativos como separar la información más importante para comprenderla mejor el 51,43% del grupo control completaron acertadamente y el 60% del grupo experimental completaron acertadamente; que la revisión a vuelo de pájaro el subrayado y el resumen son los tres tipos de estrategia de selección, evidenciando que el grupo experimental mantienen diferencia significativa luego de la dramatización de títeres.

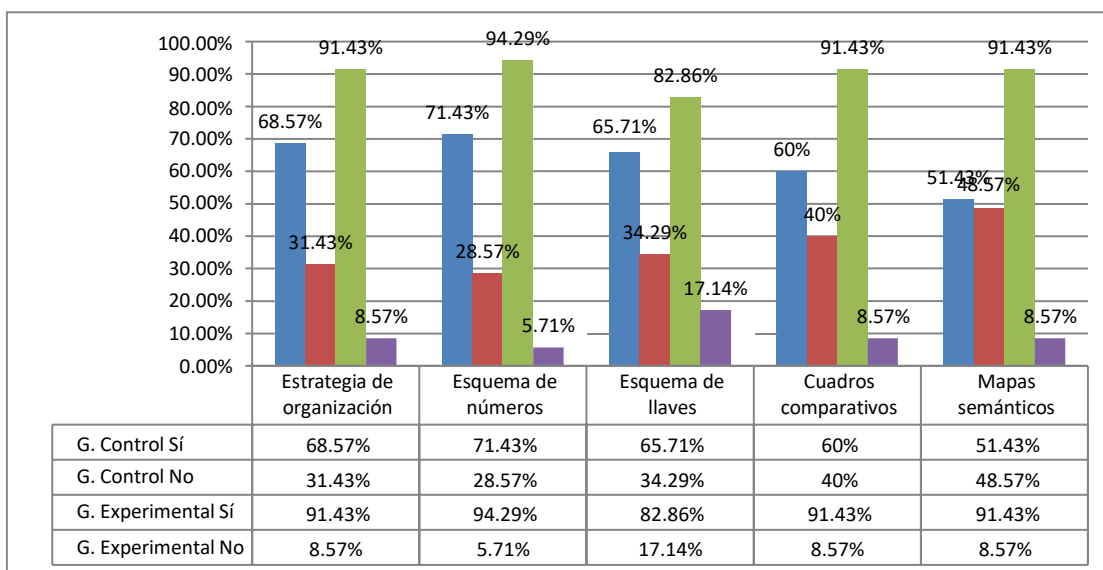
Cuadro N° 18. Relaciona según sus conceptos

Alternativas		Grupo control		Grupo experimental	
		fi	%	fi	%
Estrategia de organización	Si	48	68.57	64	91.43
	No	22	31.43	06	8.57
Esquema de números	Si	50	71.43	66	94.29
	No	20	28.57	04	5.71
Esquema de llaves	Si	46	65.71	58	82.86
	No	24	34.29	12	17.14
Cuadros comparativos	Si	42	60.00	64	91.43
	No	28	40.00	06	8.57
Mapas semánticos	Si	36	51.43	64	91.43
	No	34	48.57	06	8.57
Total		70	100.00	70	100.00

FUENTE: Prueba de salida tomada a los estudiantes.

ELABORACIÓN: El investigador

Gráfico 13. Relaciona según sus conceptos.



FUENTE: Cuadro N°18.

ELABORACIÓN: El investigador

INTERPRETACIÓN:

El cuadro N° 18 muestra resultados, si el estudiante relaciona según sus conceptos, observando en ello que; el 68,57% del grupo control completaron acertadamente y el 91,43% del grupo experimental completaron acertadamente; que la estrategia de organización es aquella estrategia que permite ordenar la información después de haberla seleccionado, el 65,71% del grupo control completaron acertadamente y el 82,86% del grupo experimental completaron acertadamente; que el esquema de números presenta la información desagregada, desde un concepto mayor que engloba o incluye a otros, el 65,71% del grupo control completaron acertadamente y el 82,86% del grupo experimental completaron acertadamente esquema de llaves se llama también cuadro sinóptico, representa gráficamente subdivisiones de diversos contenidos, el 60% del grupo control completaron acertadamente y el 91,43% del grupo experimental completaron acertadamente que los cuadros comparativos Toma la forma de un cuadro de doble entrada formado por columnas y filas, sirve para apreciar las semejanzas y diferencias entre dos o más conceptos y el 51,43% del grupo control completaron acertadamente y el 91,43% del grupo experimental completaron acertadamente que los mapas semánticos son esquemas gráficos que permiten visualizar la estructura y distribución de ideas, conceptos, partes y

sub partes, evidenciando que el grupo experimental mantienen diferencia significativa luego de la dramatización de títeres.

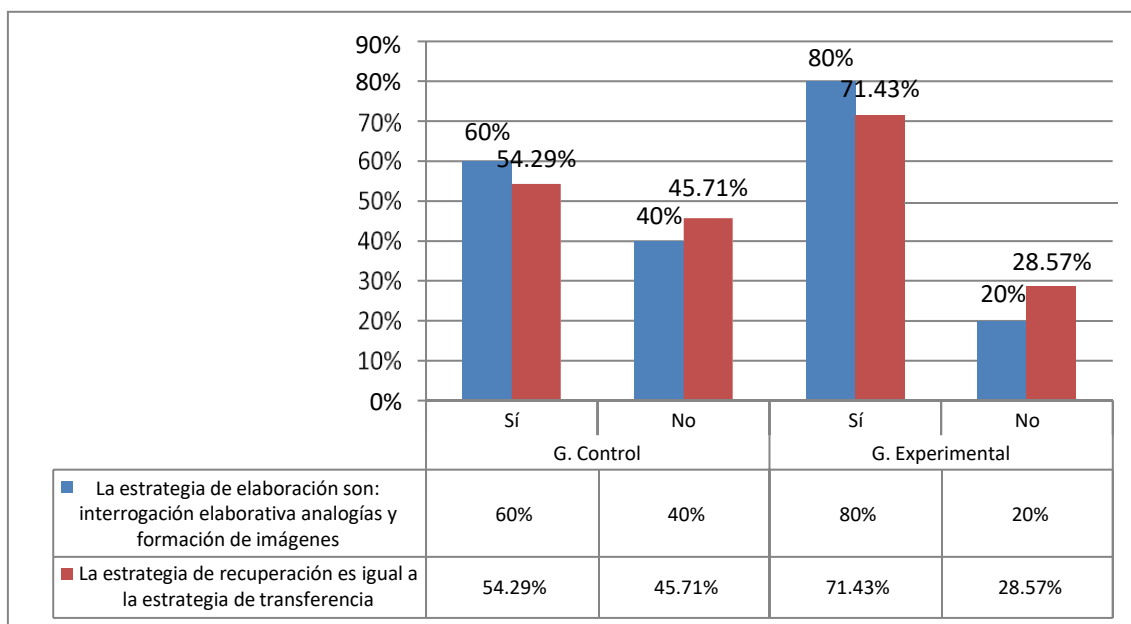
Cuadro N° 19. Marque verdadero o falso.

Alternativas		Grupo control		Grupo experimental	
		fi	%	fi	%
La estrategia de elaboración es: interrogación elaborativa analogías y formación de imágenes	Si	42	60.00	56	80.00
	No	28	40.00	14	20.00
La estrategia de recuperación es igual a la estrategia de transferencia	Si	38	54.29	50	71.43
	No	32	45.71	20	28.57
Total		70	100	70	100

FUENTE: Prueba de salida tomada a los estudiantes.

ELABORACIÓN: El investigador

Gráfico 14. Marque verdadero o falso.



FUENTE: Cuadro N°19.

ELABORACIÓN: El investigador

INTERPRETACIÓN:

El cuadro N° 19 muestra resultados, si el estudiante marca verdadero o falso, observando en ello que; el 60% del grupo control completaron acertadamente y el

80% del grupo experimental completaron acertadamente; que las estrategias de elaboración son: interrogación elabora, analogías y formación de imágenes, el 54,29% del grupo control completaron acertadamente y el 71,43% del grupo experimental completaron acertadamente; que la estrategia de recuperación es igual a la estrategia de transferencia, evidenciando que el grupo experimental mantienen diferencia significativa luego de la dramatización de títeres.

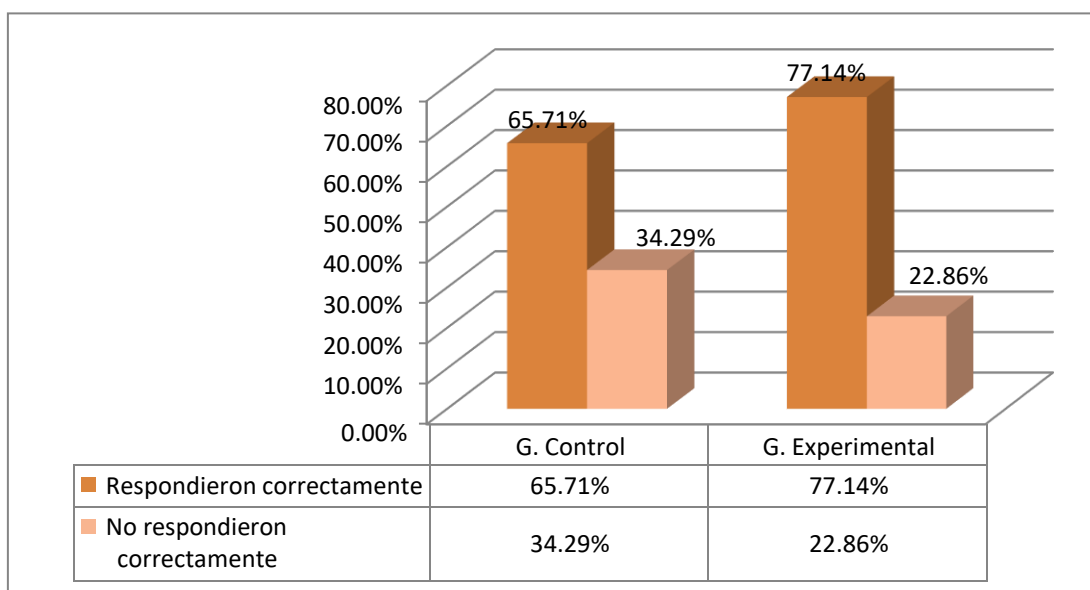
Cuadro N° 20. Las estrategias de comunicación son dos mencione y explique detalladamente cada una de ellas:

Alternativa	Grupo control		Grupo experimental	
	Fi	%	Fi	%
Respondieron correctamente	46	65.71	54	77.14
No respondieron correctamente	24	34.29	16	22.86
Total	70	100.00	70	100.00

FUENTE: Prueba de salida tomada a los estudiantes.

ELABORACIÓN: El investigador

Gráfico 15. Las estrategias de comunicación son dos mencione y explique detalladamente cada una de ellas.



FUENTE: Cuadro N° 20.

ELABORACIÓN: El investigador.

INTERPRETACIÓN:

El cuadro N° 20 muestra resultados sobre las estrategias de comunicación son orales y escritas, explique detalladamente cada una de ellas, observando en ello que; el 65,71% respondieron correctamente y el 34,29% no respondieron correctamente, en el grupo control, mientras en el grupo experimental, el 77,14% respondieron correctamente y el 22,86% no respondieron correctamente.

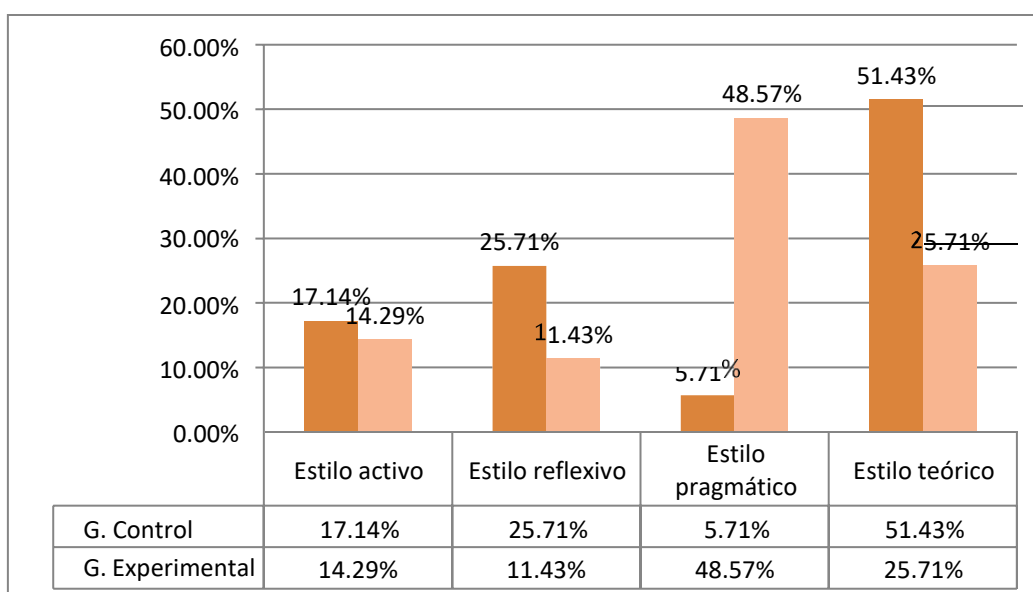
Cuadro N° 21. ¿Cuál es el estilo de aprendizaje con el que se identificas?

Alternativa	Grupo control		Grupo experimental	
	Fi	%	Fi	%
Estilo activo	12	17.14	10	14.29
Estilo reflexivo	18	25.71	08	11.43
Estilo pragmático	04	5.71	34	48.57
Estilo teórico	26	51.43	18	25.71
Total	70	100.00	70	100.00

FUENTE: Prueba de salida tomada a los estudiantes.

ELABORACIÓN: El investigador

Gráfico 16. El estilo de aprendizaje con el que se identificas.



FUENTE: Cuadro N° 21.

ELABORACIÓN: El investigador

INTERPRETACIÓN:

El cuadro N° 21 muestra resultados sobre el estilo de aprendizaje con el que se identifican, observando en ello que; el 17,14% se identifican con el estilo activo en el grupo de control mientras que el 14,29% se identifican con el estilo reflexivo en el grupo experimental, el 25,71% se identifican con el estilo reflexivo en el grupo de control mientras que el 11,43% se identifican con el estilo activo en el grupo experimental, el 5,71% se identifican con el estilo pragmático en el grupo de control mientras que el 48,57% se identifican con el estilo pragmático en el grupo experimental y el 51,43% se identifican con el estilo teórico en el grupo de control mientras que el 25,71% se identifican con el estilo teórico en el grupo experimental, evidenciando que el grupo experimental tienen un estilo de aprendizaje pragmático.

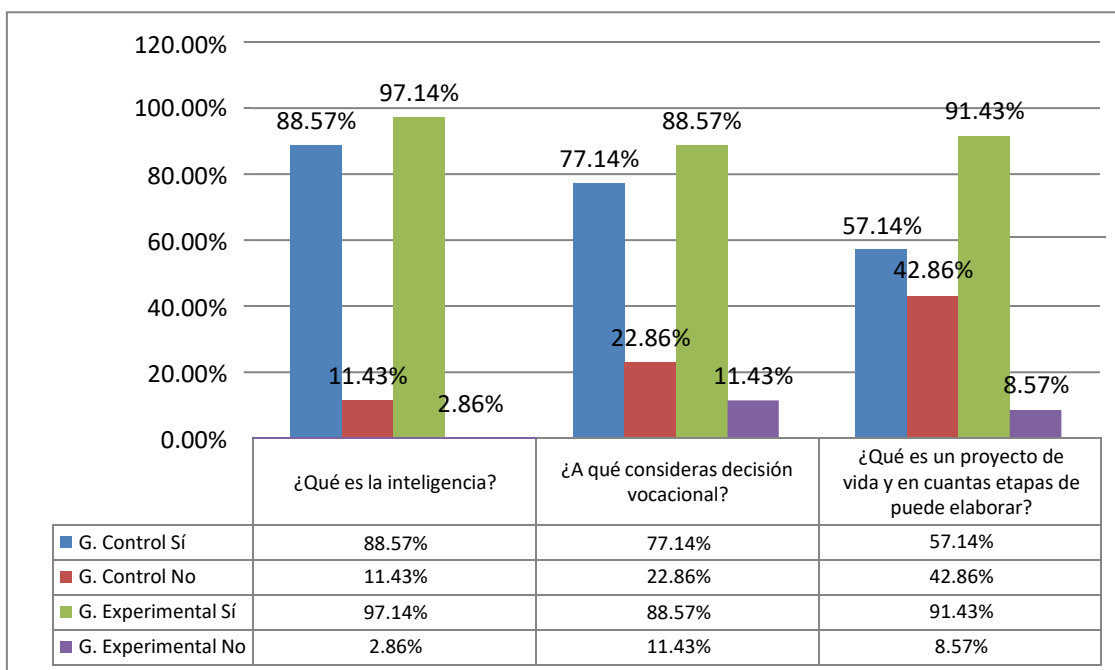
Cuadro N° 22. Responda a las interrogantes

Preguntas		Grupo control		Grupo experimental	
		fi	%	Fi	%
¿Qué es la inteligencia?	Si	62	88.57	68	97.14
	No	08	11.43	02	2.86
¿A qué consideras decisión vocacional?	Si	54	77.14	62	88.57
	No	16	22.86	08	11.43
¿Qué es un proyecto de vida y en cuantas etapas de puede elaborar?	Si	40	57.14	64	91.43
	No	30	42.86	06	8.57
Total		70	100	70	100

FUENTE: Prueba de salida tomada a los estudiantes.

ELABORACIÓN: El investigador

Gráfico 17. Respuesta a las interrogantes



FUENTE: Cuadro N° 22.

ELABORACIÓN: El investigador

INTERPRETACIÓN:

El cuadro N° 22 muestra resultados respecto a la resolución de preguntas; primero ¿Qué es la inteligencia?, el 88,57% del grupo de control respondieron adecuadamente y el 97,14% del grupo experimental respondieron decuadamente, segundo ¿A qué consideras decisión vocacional? el 77,14% del grupo de control respondieron adecuadamente y el 88,57% del grupo experimental respondieron adecuadamente y tercero ¿Qué es un proyecto de vida y en cuantas etapas se puede elaborar? el 57,14% del grupo de control respondieron adecuadamente y el 91,43% del grupo experimental respondieron adecuadamente, evidenciando que el grupo experimental es significativamente mejor al de control.

3.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Ha: La técnica de la dramatización de títeres mejora el nivel de Aprendizaje del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de la

Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno, 2016.

Ho: La técnica de la dramatización de títeres no mejora el nivel de Aprendizaje del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno, 2016

Cuadro N° 23. Notas de evaluación de salida.

Notas	Grupo control		Grupo experimental	
	fi	%	Fi	%
9 puntos	06	8.6	0	0.0
10 punto	14	20.0	0	0.0
11 punto	14	20.0	0	0.0
12 punto	16	22.9	0	0.0
13 punto	14	20.0	02	2.9
14 punto	04	5.7	06	8.6
15 punto	02	2.9	14	20.0
16 punto	0	0.0	14	20.0
17 punto	0	0.0	14	20.0
18 punto	0	0.0	08	11.4
19 punto	0	0.0	10	14.3
20 punto	0	0.0	02	2.9
Total	70	100.00	70	100.00

FUENTE: Prueba de salida.

ELABORACIÓN: El investigador

INTERPRETACIÓN:

El cuadro N° 23 muestra resultados de las notas de evaluación de salida, en el grupo de control se observa que el 28,6% han obtenido notas desaprobadas y el 71,4% han obtenido notas entre 11 y 14, mientras que en el grupo experimental el 100% de los estudiantes han obtenido notas aprobadas y su intervalo es desde 13

a 20 puntos evidenciando que el grupo experimental es significativamente mejor al grupo control por tanto se concluye que la técnica de la dramatización de títeres mejora el nivel de Aprendizaje del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas.

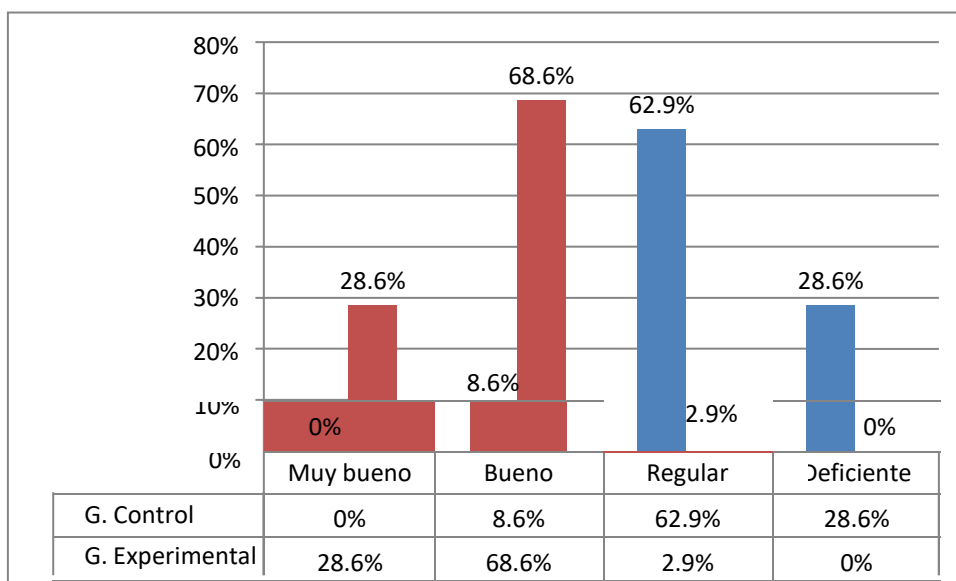
Cuadro N° 24. Notas de salida en la escala cualitativa

Notas	Grupo control		Grupo experimental	
	Fi	%	Fi	%
Muy bueno	0	0.0	20	28.6
Bueno	06	8.6	48	68.6
Regular	44	62.9	02	2.9
Deficiente	20	28.6	0	0.0
Total	70	100.00	70	100.00

FUENTE: Prueba de salida.

ELABORACIÓN: El investigador

Gráfico 19. Notas de salida en la escala cualitativa.



FUENTE: cuadro N° 24.

ELABORACIÓN: El investigador

INTERPRETACIÓN:

El cuadro N° 24 muestra resultados de las notas de evaluación de salida en la escala cualitativa, en el grupo de control se observa que el 28,6% han se ubican en la escala de deficiente, mientras que en grupo experimental ninguno se ubica en esta escala, el 62,9% del grupo control se ubica en la escala de regular, mientras que en el grupo experimental sólo ocurre con el 2,9%, el 8,6% del grupo control se ubica en la escala de bueno y el 68,6%del grupo experimental se ubica en la escala de bueno y ningún estudiante del grupo control se ubica en la escala de eficiente o muy bueno, mientras que el 28,6% de los estudiantes del grupo experimental se ubican en la escala de muy bueno, evidenciando que la técnica de la dramatización de titeres mejora el nivel de Aprendizaje del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas.

Cuadro N° 25. Estadígrafos.

	Grupo control	Grupo experimental
Media	11,54	16,51
Mediana	12,00	16,00
Desviación típica	1,521	1,738
Asimetría	,153	,099
Curtosis	-,567	-,716
Mínimo	9	13
Máximo	15	20
Coefficiente de variación	0.132	0.105

FUENTE: Prueba de salida.

ELABORACIÓN: El investigador

INTERPRETACIÓN:

Los estadígrafos muestra resultados de la comparación de los grupo control y experimental, en cuanto a la media el grupo experimental se diferencia en 4,97 puntos con un menor coeficiente de variación 0,105 o 10,5% de heterogeneidad y un 89,5% de homogeneidad, siendo entonces la técnica una de la mejores alternativas porque tiene mayor homogeneidad en el aprendizaje de los

estudiantes, en cuanto al nivel de asimetría 0,099 es cercana a cero y muestra ningún tipo de sesgo, de la misma forma en la curtosis se observa una distribución normal, demostrando entonces niveles de efectividad con la técnica de la dramatización de títeres.

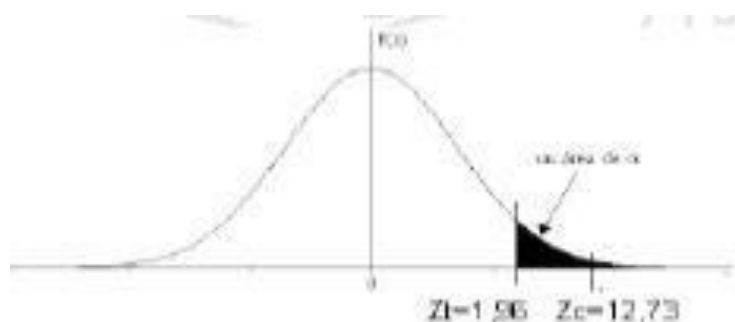
Decisión:

Aplicando la prueba “Zc”

$$Z_c = \frac{X_1 - X_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$

$$Z_c = \frac{16,51 - 11,54}{\sqrt{\frac{1,738}{35} + \frac{1,521}{35}}}$$

$$Z_c = 12,73$$



Como el valor Z calculada (12,73) es mayor que la Z tabla, (1,96) se acepta la hipótesis alterna y rechazamos la hipótesis nula, por tanto; la técnica de la dramatización de títeres mejora el nivel de Aprendizaje del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno, 2016

CONCLUSIONES.

PRIMERA: La técnica de la dramatización de títeres mejora el nivel de Aprendizaje del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno, 2016, el cual se comprueba en el cuadro N° 24 donde el 68,6% del grupo experimental se ubica en la escala de bueno y el 28,6% de los estudiantes del grupo experimental se ubican en la escala de muy bueno, evidenciando que la técnica de la dramatización de títeres mejora el nivel de Aprendizaje, además que los estadígrafos muestran diferencia significativa en 4,97 puntos con un 89,5% de homogeneidad, siendo entonces la técnica una de las mejores alternativas, y el valor Z calculada (12,73) es mayor que la Z tabla, (1,96) con ello demostramos la hipótesis alterna donde la técnica de la dramatización de títeres mejora el nivel de Aprendizaje en los estudiantes.

SEGUNDA: Los niveles de aprendizaje antes de la aplicación de la técnica de la dramatización de títeres en las actividades de aprendizaje es homogéneo en los grupos de estudio, demostrado en el cuadro N° 12 donde el 65,7% del grupo de control y el 77,1% del grupo experimental se ubican en la escala de deficiente, el 28,6% del grupo control y el 14,3% del grupo experimental, se ubican en la escala de regular, los estadígrafos muestran resultados de la comparación de los grupo control y experimental, con una media de 10,23 y 10,06 respectivamente, los coeficientes de variación; son del 18% y 17,81% en ambos grupos demostrando que ambos grupos son parecidos, y la prueba Z calculada es 0,397, siendo ésta superior a la prueba Z Tabulada de 0,3015, entonces aceptamos la hipótesis alterna demostrando que ambos grupos son homogéneos.

TERCERA: Es progresivo el aprendizaje en los estudiantes del grupo experimental con la aplicación de la técnica de la dramatización de títeres, las que se demuestra en el cuadro No 14, donde el 28,6% del grupo de control se ubican en la escala de deficiente, mientras que ningún estudiante del grupo experimental se ubica en la escala de deficiente, el 71,4% del grupo control se ubica en la escala

de regular y el 60% del grupo experimental se ubica en la escala de regular y el 40% de los estudiantes del grupo experimental se ubica en la escala de bueno, evidenciando que el grupo experimental presenta mejores resultados, además que los estadígrafos una media de 11,14 en el grupo control y de 13,57 en el grupo experimental, el coeficiente de variación; del grupo control es 10,47% de heterogeneidad y del grupo experimental de 8,81% de heterogeneidad, demostrando que existe progreso en el grupo experimental y con la prueba Z calculada de 8,603, que es mayor a la prueba Z tabulada de 1,96, con ello se demuestra la hipótesis alterna.

CUARTA: Es eficiente el aprendizaje de los estudiantes del grupo experimental con la aplicación de la técnica de la dramatización de títeres, la que se evidencia en el cuadro N° 21 donde el estilo de aprendizaje con el que se identifican, es; el 14,29% se identifican con el estilo activo, el 11,43% se identifican con el estilo reflexivo, el 48,57% se identifican con el estilo pragmático y el 25,71% se identifican con el estilo teórico en el grupo experimental, evidenciando diferencias significativas entre el grupo control y experimental, además que hubo progreso a medida que se desarrollaban las sesiones de aprendizaje con la técnica de la dramatización de títeres, concluyendo que el grupo experimental tienen un estilo de aprendizaje pragmático, demostrando con ello la hipótesis de investigación

SUGERENCIAS

PRIMERA: Realizar investigaciones similares y con poblaciones más amplias, en Facultades de las universidades tanto públicas como privadas, porque la eficacia de la dramatización de títeres como técnica es adecuada en el aprendizaje permite en el área de Persona Familia y Relaciones Humanas además que los estudiante asumen el rol protagónico y prepara el argumento, es fluida la comunicación en el grupo o equipos de trabajo.

SEGUNDA: Atender aspectos que permitan mejorar e incentivar en los docentes un dominio de la técnica de dramatización de títeres en equipos de estudio, porque los estudiantes analizan y valoran los momentos de la situación planteada, constantemente realizan las preguntas sobre el problema dramatizado, presenta alternativas de solución a una situación determinada.

TERCERA: Aplicar la técnica de la dramatización de títeres, porque motiva en todos los estudiantes, es fundamental porque, afianza la imaginación, creatividad y la espontaneidad de cada uno de los participantes, desarrollan en ellos habilidades y destrezas que en los grados superiores le serán muy importantes.

CUARTA: Incentivar en los docentes la técnica de la dramatización de títeres, porque permite observar, recoger, analizar e interpretar información relevante acerca de las necesidades, posibilidades, dificultades y logro de aprendizajes de los estudiantes, permite la participación oportuna y pertinente cuando se trabaja en equipo.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Bellido, E. (1999). *Guía orientaciones para la evaluación de los aprendizajes*. Maracaibo.
- C.Coll. (1991). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Buenos Aires: Palidoseducador.
- Coll, c. (1993). *Psicología y currículo*. Buenos Aires: Palidos Ecuador.
- Coyla Mamani, C., & Lirico Espinoza, A. (2011). Aplicación del sociodrama como técnica en la explicación y comprensión oral. Puno, Puno, Perú.
- Cruz Arpi, F., & Pacuri Mamai, M. (2005). La dramatización de títeres y los problemas de intelecto en estudiantes de educación secundaria. Puno, Puno, Perú.
- Educación, M. d. (2008). *Diseño curricular Nacional de Educación Básica Regular*.
- Ferrer, M., Motos, T., & Navarro, A. (2003). *Dramatización y teatro, artículos de didáctica de la lengua y literatura*.
- Gagne, R. (1975). *Planteamiento del proceso de enseñanza aprendizaje*. Buenos Aires: Máximas.
- Gagne, R. B. (1979). *La planificación de la enseñanza. Sus principios*. México: Trillas.
- Jerez, I., & Encabo, E. (2005). *Aspectos no verbales de la expresión oral: el lado oscuro de la lingüística, propuestas didácticas para su conocimiento y mejora desde la dramatización de títeres*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Lopez Valero, A., & Encabo, F. (2009). *Clases para una enseñanza artísticocreativa: la dramatización de títeres*. Barcelona: Octaedro.

Mayer, R. (2004). *Educación por el arte*. Lima: Altiplano.

Motos, T., & Tejedo, F. (1999). *Prácticas de dramatización*. Madrid: La avispa.

Pavis, p. (1996). *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós Ibérica. S.A.

Pooper, H. E. (1997). *Recursos para el Aprendizaje*. Madrid: Ediciones Madrid.

Sampieri, H. (2010). *Metodología de la Investigación científica*. México: Quinta Edición.

Tejedo, F. (1999). *Didáctica de la dramatización de títeres*. Madrid:

Bromera, Alzira. Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*.

Madrid: Siglo XXI. Tejerina, I. (1996). *Textos dramáticos para niños*.

Quima, pp. 63-65.

Busot. (10 de Mayo de 1991). *Educación en la red*. Obtenido de www.educared.net.

Cañas, J. J. (15 de marzo de 2004). *educared*. Obtenido de www.educared.net

EDUCAPERÚ. (12 de JULIO de 2016). WIKIPEDIA. Obtenido de www.org.pe

ESAM. (24 de Agosto de 2013). *ACADEMÍA*. Obtenido de <http://www.academia.edu>

Tapia, M. N. (15 de Julio de 2001). *maestroteca*. Obtenido de www.maestroteca.com.

Trujillo, F. (14 de Agosto de 2009). *DRAMATIZACIÓN*. Obtenido de

<http://es.scribd.com/doc/47199162/TECNICA-DE-LA-DRAMATIZACION>

ANEXOS

PRUEBA DE ENTRADA:

PRUEBA DE ENTRADA

Nombres y Apellidos:.....

Grado:.....Sección:.....Fecha:.....

I. IDENTIFIQUE:

1. Es la capacidad de reconocer y entenderse a uno (a) mismo (a), con sus fortalezas, debilidades, estados de ánimo, emociones e impulsos.

- a) Autoconciencia
- b) Identidad
- c) Empatía
- d) Autorregulación

2. Es la capacidad que permite mantener el control de ti mismo (a) sin reprimir ni guardar las emociones.

- a) Habilidades sociales
- b) Autorregulación emocional
- c) Automotivación
- d) Las emociones

3. Es el conjunto de ideas, percepciones y conocimientos que tenemos sobre los distintos aspectos de nuestra personalidad y de nuestras actitudes:

- a) Contexto familiar
- b) Situación social
- c) Autoconcepto
- d) Autoestima

4. Es la capacidad de entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, es decir ponerse en el lugar del otro:

- a) Emociones
- b) Ser flexible
- c) Autorregulación
- d) Empatía

5. Es la capacidad de estar en un estado de continua búsqueda y persistencia en el logro de los objetivos sin desanimarse:

- a) Automotivación
- b) Identidad
- c) Autoevaluarte
- d) La afectividad

II. COMPLETAR

6. La es la capacidad que te permite mantener el control de ti mismo sin reprimir ni guardar las emociones.

- a) Autoconciencia.
- b) Autorregulación.
- c) Empatía.
- d) Habilidades sociales.

7. Las principales manifestaciones de la afectividad son emociones, los.....y las pasiones.

- a) Intereses.
- b) Intercambios.
- c) Sentimientos.
- d) Valores.

8. La..... es el conjunto de rasgos propios de la persona, que le caracteriza y diferencia de otras personas; es la conciencia que tiene uno de sí mismo.

- a) Personalidad.
- b) Amistad.
- c) Conciencia.
- d) Identidad.

9. Laes la capacidad para entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, poniéndonos en su lugar.

- a) Empatía.
- b) Tolerancia.

- c) Respeto.
- d) Asertividad.

10. La..... es la capacidad de expresar, sentimiento y opiniones, de manera libre, clara y sencilla, en el momento indicado.

- a) Respeto.
- b) Asertividad.
- c) Empatía.
- d) Reciprocidad.

PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL

I. DATOS INFORMÁTICOS:

- 1.1. DRE : Puno
1.2. UGEL : Puno
1.3. I.E.S. : “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno, 2016
1.4. LUGAR : Puno
1.5. AREA : Persona Familia Relaciones Humanas
1.6. GRADO : 3ro
1.7. SECCIÓN : “B”
1.8. PROFESOR :

II. FUNDAMENTACIÓN:

En el área de PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS con los estudiantes del 3ro “D” durante el presente año se desarrollará los temas siguientes: la adolescencia, autoconocimiento, sexualidad y género, vínculo familiar, autoformación e interacción Aprendizaje proyecto de vida y uso del tiempo y vida saludable. Las garantías de los derechos humanos y otros, buscando que los adolescentes se desenvuelvan en distintas situaciones desarrollando una actuación sistemática, flexible, creativa y personal.

Competencias del ciclo

ORGANIZADOR DEL ÁREA	COMPETENCIAS POR CICLO
CONSTRUCCIÓN DE LA AUTONOMÍA	Se reconoce y valora como persona con necesidades, sentimientos e intereses propios, desarrolla su autoestima y afirma su identidad sexual, asumiendo positivamente sus cambios físicos, intelectuales y emocionales, así como el rol de su familia y comunidad.
RELACIONES INTERPERSONALES	Establece relaciones interpersonales mediante el desarrollo de habilidades sociales que le permitan aceptar a los otros,

	<p>respetando sus diferencias culturales y valorando el trabajo colaborativo, de manera solidaria y comprometida, en los diferentes entornos en los que se desenvuelve.</p> <p>Se plantea metas claras sobre su futuro a partir del reconocimiento de sus habilidades, intereses, aptitudes y se propone un estilo de vida saludable.</p>
--	---

IV. TEMAS TRANSVERSALES:

Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía. (DCN)

Educación en valores o formación ética. (DCN)

Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental. (DCN)

Educación en y para los derechos humanos

Valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES REFERIDAS A LAS NORMAS (COMPORTAMIENTO)	ACTITUD ANTE EL ÁREA
RESPECTO	El saludo cordial y cortés, aceptar a los demás con diferencias.	Respetar las diferencias individuales y culturales en su relación con otras personas.
	Respetar los derechos de los demás.	Respetar las normas establecidas en el ámbito escolar y local.
RESPONSABILIDAD	Presenta sus trabajos, se empeña en el trabajo realizado.	Es responsable en lo que se le encomienda para el hogar.
	Se enseña en el trabajo la responsabilidad.	Responde a las exigencias del profesor.
PUNTUALIDAD	Llega a la hora adecuada.	Demuestra puntualidad en las actividades del

		área.
	Cumple con los horarios establecidos.	Presenta puntual sus trabajos encomendados por el profesor.
SOLIDARIDAD	Presta ayuda a quien la necesita de manera desinteresada.	Es solidario con sus compañeros.
	Comparte sus cosas, sus experiencias desinteresadamente.	Coopera en actividades de beneficio social comunal.

Distribución del tiempo calendarización

Trimestres	I trimestre	II trimestre	III trimestre	total
Duración	Del 10-03 al 30-05	Del 02-06 al 13-09	Del 15-09 al 13-12	10 meses
Semanas	12	14	13	39 semanas
Horas efec.	26	28	26	80 horas
Imprevistos	02	02	02	06 hrs. imprevistas
Horas reales	24	26	24	74 hrs. reales

VIII. ORGANIZACIÓN DE LAS UDIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD	TITULO DE UNIDAD	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	TIPO DE UNIDAD	DURACION	TRIMESTRE		
						I	II	III
I	APRENDIZAJE, PROYE	1. Reconoce la influencia de su entorno en la definición de sus intereses (C.A.) 2. Evalúa opciones vacacionales teniendo en cuenta sus intereses, aptitudes y valores(C.A.) 3. Evalúa opciones vacacionales teniendo en cuenta sus intereses, aptitudes y valores (C.A.) 4. Comprende le necesidad de establecer normas sociales en los grupos de trabajo y ambientes donde se desenvuelve	APRENDIZAJE 1. Ya no soy un niño, pero todavía no soy adulto. 2. Entre gustos, modas y colores. 3. Yo, tú, ellos: en la variedad está el gusto. 4. La amistad es como una flor.			X		

<p>C T O D E V I D A Y U N A V I D A S A L U D A B L E</p>	<p>(R.I.)</p> <p>5. Identifica sus fortalezas y debilidades proponiéndose acciones de mejora(C.A.)</p> <p>6. Aplica técnicas de autoconocimiento o personal(C.A.)</p> <p>7. Respeta y acepta los diversos comportamientos y estilos de vida desde el aula(C.A.)</p> <p>8. Aplica técnicas de autoconocimiento personal(C.A.)</p> <p>9. Propone normas sociales en los grupos de trabajo y ambientes donde se desenvuelve (R.I.)</p> <p>10. Reconoce y afirma su atractivo sexual y social con sus pares (R.I.)</p> <p>11. Analiza las dimensiones y manifestaciones de su identidad personal y cultural(C.A.)</p> <p>12. Valora su cultura y promueve la convivencia armoniosa en su entorno social y comunitaria(C.A.)</p> <p>13. Comprende el desarrollo sexual del adolescente y la necesidad de espacios de soporte Emocional (C.A.) Asume actitudes de responsabilidad y control de su sexualidad (R.I.)</p> <p>14. Comprende el desarrollo sexual del adolescente y la necesidad de espacios de soporte Emocional (C.A.)</p> <p>15. Identifica e interioriza la concepción de la sexualidad en la región (C.A.)</p> <p>16. Distingue los afectos de amistad y enamoramiento propios de esta etapa de desarrollo (C.A.)</p> <p>17. Identifica las etapas del ciclo familiar, así como las Manifestaciones y consecuencias de la violencia familiar (C.A.)</p> <p>18. Analiza y reflexiona sobre los modos de la vida de la población (R.I.)</p> <p>19. Identifica las etapas del ciclo familiar, así como las manifestaciones y consecuencias de la violencia familiar (C.A.)</p> <p>20. Analiza y reflexiona sobre los modos de la vida de la población (R.I.)</p> <p>21. Identifica las etapas del ciclo familiar, así como las Manifestaciones y consecuencias de la violencia familiar (C.A.)</p> <p>22. Identifica técnicas de autoconocimiento personal (C.A.)</p>	<p>5. Las normas me Permiten convivir mejor.</p> <p>6. Que puedo hacer para conocerme.</p> <p>7. Me valoro como soy.</p> <p>8. Yo soy único (a) e irreplicable.</p> <p>9. Puedo manejar Mis emociones.</p> <p>10. Me respeto y se expresar mi afecto.</p> <p>11. Fortalezco mi identidad sexual.</p> <p>12. Me siento en las nubes ¡estoy enamorado!</p> <p>13. Vivo mi sexualidad saludablemente.</p> <p>14. Me cuido porque me quiero.</p> <p>15. El carrusel familiar.</p> <p>16. Pasa en las Mejores familias.</p> <p>17. Padres e hijos: el éxito de un buen acuerdo.</p> <p>18. Me protejo de la violencia familiar.</p> <p>19. ¿Cómo aprendo?</p> <p>20. Selecciono la información que necesito.</p> <p>21. Organizo la información para comprender la mejor.</p> <p>22. Recuerdo y</p>				<p>X</p> <p>X</p>
--	---	--	--	--	--	-------------------

	<p>23. Aplica técnicas de autoconocimiento personal(C.A.)</p> <p>24. Aplica técnicas de autoconocimiento personal(C.A.)</p> <p>25. Propone normas sociales en los grupos de trabajo y ambientes donde se desenvuelve(R.I.)</p> <p>26. Reconoce las inteligencias que más predomina en él o ella y las relaciones con sus aspiraciones personales (C.A)</p> <p>27. Reconoce las inteligencias que más predomina en él o ella y las relaciones con sus aspiraciones personales (C.A)</p> <p>28. Identifica sus habilidades de aprendizaje y organización la información de acuerdo a sus propósitos(C.A)</p> <p>29. Argumenta puntos de vista favorables en la construcción de un proyecto de vida con identidad cultural(R.I.)</p> <p>30. Identifica sus habilidades de aprendizaje y organización la información de acuerdo a sus propósitos(C.A)</p> <p>31. Identifica los factores que intervienen en los conflictos familiares, valorando con precisión su importancia y proponiendo alternativas de solución. (R.I.)</p> <p>32. Reconoce y acepta los Cambios trascendentales de la pubertad (C.A.)</p> <p>33. Propone soluciones ante Situaciones adversas, aplicando sus valores y utilizando sus fortalezas personales (C.A.)</p>	<p>Aplico lo que aprendí.</p> <p>23. Comunico lo que aprendí.</p> <p>24. Mis estilos de aprendizaje.</p> <p>25. ¿Inteligente yo?</p> <p>26. ¿Para que soy bueno?</p> <p>27. Elaboro mi proyecto de vida.</p> <p>28. El tiempo es oro no hay que perderlo.</p> <p>29. Soy capaz de afrontar los riesgos.</p> <p>30. Puedo salir adelante.</p> <p>31. Adicciones, al filo de la muerte.</p> <p>32. Kilos de más, kilos menos.</p> <p>33. Mente sana en cuerpo sano.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

IX. ORIENTACIONES METODOLOGICAS / ESTRATEGIAS

METODOS	TECNICAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Dramatización 2. Interrogatorios 3. Expositiva 4. Lluvia de ideas 5. Lectura dirigida 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grupos de discusión 2. Observación 3. El Modelado 4. Organizadores Visuales 5. Análisis o discusión

X. MEDIOS Y MATERIALES

- Libros actualizados
- Pizarra
- Laminas
- Objetos de juego
- Papelotes
- Plumones

XI. ORIENTACION PARA LA EVALUACION

TECNICAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
EXAMEN	-Prueba escrita -Prueba calificada
OBSERVACION	-Ficha o guía de observación

XII. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA:

José Gálvez Velásquez

“Métodos y Técnicas de Aprendizaje”
Edición Lima 1983

Bernardo Carrasco José

“Estrategias de aprendizaje para
aprender más y mejor”

ANEXO N° 02
UNIDAD DE APRENDIZAJE

TÍTULO: El adolescente y su autoconocimiento

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 ÁREA : Persona Familia Relaciones Humanas.
1.2 GRADO Y SECCIÓN : 3ro “B”
1.3 DURACIÓN DE LA UNIDAD :
1.4 N° DE HORAS SEMANALES : 2 hrs. semanales.
1.5 PROFESOR (RA) :

II. JUSTIFICACIÓN:

En la unidad “Aprendizaje, proyecto de vida y una vida saludable” tiene por finalidad en que los alumnos del tercer año de educación secundaria tengan más conocimientos sobre que es el aprendizaje y para q nos sirve, como elaborar su propio proyecto de vida y como llevar una vida saludable. Para que así puedan cultivar los valores y tener una buena sociedad. Esta unidad será estudiada en los criterios de capacidad que el alumno debe desarrollar como la construcción de la autonomía y las relaciones interpersonales.

Para que los estudiantes valoren y respeten su propio yo y construyan nuevos valores y actúen en armonía con su sociedad.

III. JUSTIFICACION:

ORGANIZADORES	COMPETENCIAS POR CICLO
CONSTRUCCION DE LA ANATOMIA	Se reconoce y valora como persona con necesidades, sentimientos e intereses propios, desarrolla su autoestima y afirma su identidad sexual, asumiendo positivamente sus cambios físicos, intelectuales y emocionales, así como el rol de su familia y comunidad.
RELACIONES	Establece relaciones interpersonales

INTERPERSONALES	mediante el desarrollo de habilidades sociales que le permitan aceptar a los otros, respetando sus diferencias culturales y valorando el trabajo colaborativo, de manera solidaria y comprometida, en los diferentes entornos en los que se desenvuelve. Se plantea metas claras sobre su futuro a partir del reconocimiento de sus habilidades, intereses, aptitudes y se propone un estilo de vida saludable.
------------------------	---

IV. TEMAS TRANSVERSALES:

- Educación en valores o formación ética. (DCN)
- Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

V. VALORES Y ACTITUDES:

VALORES	ACTITUDES
RESPECTO	El saludo cordial y cortés. Escucha las opiniones de los demás. Acepta a las personas tal como son.
RESPONSABILIDAD	Presenta sus trabajos oportunamente. Pone empeño en realizar sus trabajos.

VI. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS	CRONOGRAMA	
			Hrs	Mes
1. Aplica técnicas de autoconocimiento personal(C.A.) 2. Respeta y acepta los diversos Comportamientos y estilos de vida desde el aula(C.A.) 3. Aplica técnicas de autoconocimiento personal(C.A.)	1. Que puedo hacer para conocerme.	1. Lectura Dirigida / dramatización		Juni o
	2. Me valoro como soy.	2. Lectura Dirigida /dramatización	2hr s	Juni o Julio
	3. Yo soy único (a) e irrepitible.	3.- Lectura Dirigida / dramatización.		Julio
	4. Puedo manejar mis emociones.	4.- Lectura Dirigida	2hr s	Ago sto

<p>4. Propone normas sociales en los grupos de trabajo y ambientes donde se desenvuelve(R.I.)</p> <p>5. Reconoce y afirma su atractivo sexual y social con sus pares (R.I.)</p> <p>6. Analiza las dimensiones y Manifestaciones de su identidad personal y cultural(C.A.)</p> <p>7. Analiza su cultura y promueve la Convivencia armoniosa en su entorno social y comunitaria(C.A.)</p> <p>8. Asume actitudes de responsabilidad y control de su sexualidad (R.I.)</p> <p>9. Comprende el desarrollo sexual del adolescente y la necesidad de espacios de soporte emocional (C.A.)</p> <p>10. Identifica e interioriza la concepción de la sexualidad en la región (C.A.)</p> <p>11. Distingue los afectos de amistad y enamoramiento propios de esta etapa de desarrollo (C.A.)</p> <p>12. Identifica las etapas del ciclo familiar, así como las manifestaciones y consecuencias de la violencia familiar (C.A.)</p> <p>13. Analiza y reflexiona sobre los modos de la vida de la población (R.I.)</p> <p>14. Identifica las etapas del ciclo familiar, así como las</p>	<p>5. Me respeto y se expresar mi afecto.</p> <p>6. Fortalezco mi identidad sexual.</p> <p>7. Me siento en las nubes ¡estoy enamorado!</p> <p>8. Vivo mi sexualidad saludablemente.</p> <p>9. Me cuido porque me quiero.</p> <p>10. El carrusel familiar.</p> <p>11. Pasa en las mejores familias.</p> <p>12. Padres e hijos: el éxito de un buen acuerdo.</p> <p>13. Me protejo de la Violencia familiar.</p> <p>14. ¿Cómo aprendo?</p> <p>15. Seleccione la información que necesito.</p>	<p>/dramatización.</p> <p>5.-Lectura Dirigida /dramatización</p> <p>6.-Lectura Dirigida /dramatización</p> <p>7.-Lectura Dirigida /dramatización</p> <p>8.-Lectura Dirigida /dramatización</p> <p>9.-Lectura Dirigida /dramatización</p> <p>10.-Lectura Dirigida /dramatización</p> <p>11.-Lectura Dirigida /dramatización</p> <p>12.-Lectura Dirigida /dramatización</p> <p>13.- Lectura Dirigida / Dramatización</p> <p>14.- Lectura Dirigida / Dramatización</p> <p>15.- Lectura Dirigida / dramatización</p>	<p>2hrs</p> <p>2hrs</p> <p>2hrs</p>	<p>Ago sto</p> <p>Seti mbr e</p> <p>Seti emb re</p> <p>Oct ubre</p> <p>novi emb re</p>
---	--	---	-------------------------------------	--

manifestaciones y consecuencias de la violencia familiar (C.A.)				
15. Analiza y reflexiona sobre los modos de la vida de la población (R.I.)				

ACTITUDES

- Respetar las diferencias individuales y culturales en su relación con otras personas.
- Demostrar seguridad al expresar sus opiniones, ideas y sentimientos.
- Autorregular sus emociones en sus relaciones interpersonales.
- Respetar las normas establecidas en el ámbito escolar y local.
- Cooperar en actividades de beneficio social comunal.
- Valorar los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.
- Mostrar iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.
- Rescatar los valores propios e interculturales de la región.

b). Actitudes-comportamientos

Valores	ACTITUD	INDICADOR	N° Items	PUNTAJE	TECNICA	INSTRUMENTO
Respeto	Saluda cortésmente y cordial.	Respetar a su maestro y compañeros en el salón.	1(2)	2	Observación	Ficha de observación
	Escucha las opiniones de los demás.	Se desenvuelve ante los demás adecuadamente.	1(1)	1		
	Presenta sus trabajos a tiempo.	Organiza su tiempo.	1(1)	1		

	Cumple con los horarios establecidos	Muestra empeño al realizar sus tareas.	1(1)	1		
TOTAL			5 Pts			

IX.- BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA

José Gálvez Velásquez

“Métodos y Técnicas de Aprendizaje”

Edición Lima 1983

Bernardo Carrasco José

“Estrategias de aprendizaje para aprender más y mejor”

SESION DE APREDIZAJE N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.S. : “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno.
 1.2. ÁREA : Persona Familia Relaciones Humanas
 1.3. TEMA : Que puedo hacer para conocerme
 1.4. DURACIÓN : 80 min
 1.5. GRADO Y SECCIÓN : 3° “B”
 1.6. DOCENTE :

II.- CAPACIDADES, CONOCIMIENTO Y ACTITUDES:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
1.aplica técnicas de autoconocimiento personal (C.A.)	1. Aplica, que puedo hacer para conocerme
ACTITUD	
Autorregula sus emociones en sus relaciones interpersonales	

III.- TEMA TRANSVERSAL:

- Educación en valores o formación ética.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	PROCESO COGNITIVO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	APLICA	Previo saludo cordial a los estudiantes se da inicio a la sesión. Motivación: Se realiza la dinámica “El Rey Pide”. Recuperación de saberes previos: Se les cita las siguientes interrogantes: ¿se conocen a ustedes mismos? ¿Qué hacen como personas? Conflicto cognitivo: Se les plantea lo siguiente: ¿Sabían que una persona tarda en conocer y conocerse así mismo?	LA VOZ	8

P R O C E S O		<p>Los estudiantes se organizan en grupos de seis integrantes. Se motiva a todos los estudiantes. Se da conocer a los estudiantes los datos necesarios para la</p> <p>Nuevo conocimiento: Se realiza la sesión de aprendizaje con la técnica de la exposición por parte del docente. Luego los estudiantes participan mediante lluvia de ideas.</p> <p>Sistematización y construcción del conocimiento: Se les pide a los estudiantes que mediante una dramatización sistematicen el tema. representación. El estudiante asume el rol protagónico y prepara el argumento. Se analiza y valoran los momentos de la situación planteada. Se hacen las preguntas sobre el problema dramatizado. Finalmente la docente aclara algunas dudas para luego llegar a las conclusiones del tema.</p> <p>Extensión: Como actividad para los estudiantes realizar un mapa mental del tema.</p>	<p>Pizarra Plumones Imágenes Texto de área Carpeta de trabajo</p>	<p>15</p> <p>12</p>
	FI N AL	<p>Evaluación: Para esta sesión se emplea la ficha de observación.</p> <p>Meta cognición: Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	LA VOZ	5

V.- EVALUACIÓN:

a) Capacidad

CRITERIO	INDICADOR	TECNICA	INSTRUMENTO
CONSTRUCCIÓN DE LA AUTONOMÍA	1.- Aplica, Que puedo hacer para conocerme	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION

	mediante una lectura y dramatización.		
--	--	--	--

b). Actitudes

CRITERIO	INDICADOR	TECNICA	INSTRUMENTO
RESPECTO RESPONSABILIDAD	El saludo cordial y cortes, aceptar a los demás Se enseña en el trabajo la responsabilidad.	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION

VI.- BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA

José Gálvez Velásquez

“Métodos y Técnicas de Aprendizaje”

Edición Lima 1983

Bernardo Carrasco José

“Estrategias de aprendizaje para aprender más y mejor”

¿QUÉ PUEDO HACER PARA CONOCERME?

Claudia ¡Hola! Amiga te cuento que estoy en una etapa donde me pregunto de todo al tiempo a mí misma ¿no te ha pasado eso a ti?

Rebeca ¡Hola! No amiga aun no me está pasando eso; pero si le escuche preguntarse lo mismo a Sandra.

Claudia ¿Así? Haber voy a conversar con ella ojala pueda... ¡Hola! ¿Sandra como estas?

Sandra ¡Hola!..... ¿Claudia si dime que paso?

Claudia Hay amiga quizá no sea muy importante pero me gustaría conversar contigo de las cosas o preguntas que yo misma me hago pareciera que no me conozco a mí misma.

Sandra Ohh!!! ¿Por qué dices eso Claudia haber como que cosas te preguntas o que situaciones no puedes sobrellevar?

Claudia Pasa que a veces me pongo a pensar y me pregunto a mí misma porque a veces me siento contenta y otras veces un poco triste como el por qué converso con mis amigos y no puedo conversar con mis padres, etc cosas así a ti no te ha pasado eso.

Sandra Si me ha pasado lo mismo amiga también me hacia esa preguntas me sentía confundida y más pero en esta etapa es bueno un consejo de una persona mayor ¿no crees?

Mariela ¡Hola amigas como están! Disculpen pero me fue inevitable escuchar su conversación....saben yo eh pasado por lo mismo y lo mejor que pueden hacer es identificar qué cosas les entusiasma hacer y qué otras cosas les desagrada y como que reacciones tienen frente a situaciones de rechazo de algún amigo,etc

Pilar Si amigas!!! Mariela a mí me aconsejo lo mismo a darme cuento como debo de enfrentar los fracasos que hacer para llevarme bien con los demás y el cómo lograr conocerme a mí misma.

Mariela Claro que si Claudia y Sandra no tienen que sentirse mal no hay nada mejor que ustedes mismas den respuesta a las preguntas que se hacen y conocerse mejor...

Claudia Gracias amiga Mariela me ayudan mucho me agrado escucharlas.

Sandra Si amigas yo las gracias a ustedes porque también me ayuda mucho a mí sobre todo a valorarme.

Rebeca En cambio yo desde ahora estaré preparada para poder responderme a esas preguntas porque aún no me ha pasado para no sentirme extraña.

Mariela Me da mucho gusto poderles ayudar así; un consejo no está demás compartir experiencia se siente bonito amigas vivir en paz tranquilamente el “mirarse hacia adentro” tomarse una autoevaluación para poder ayudarse a sí mismas.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.S. : “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno.
 1.2. ÁREA : Persona Familia Relaciones Humanas
 1.3. TEMA : Respetar, Me valoro como soy
 1.4. DURACIÓN : 80 min
 1.5. GRADO Y SECCIÓN : 3° “B”
 1.6. DOCENTE :

II.- CAPACIDADES, CONOCIMIENTO Y ACTITUDES:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
2.- Respetar y aceptar los diversos comportamientos y estilos de vida desde el aula(C.A.)	2. Respetar, Me valoro como soy
ACTITUD	
Respetar las normas establecidas en el ámbito escolar y local.	

III.- TEMA TRANSVERSAL:

- Educación en valores o formación ética.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	PROCESO COGNITIVO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	RESPETA	Previo saludo cordial a los estudiantes se da inicio a la sesión. Motivación: Se realiza la dinámica <input type="checkbox"/> “compras en el súper”. Recuperación de saberes previos: Se les cita las siguientes interrogantes: <input type="checkbox"/> ¿Cuánto valen cada uno de	LA VOZ	8

		<p>ustedes?</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ¿se valoran así mismo?</p> <p>Conflicto cognitivo: Se les plantea lo siguiente:</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ¿Sabían que la baja autoestima hace que uno no se valore y acepte?</p>		
P R O C E S O		<p>Nuevo conocimiento:</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Se realiza la sesión de aprendizaje con la técnica de la exposición por parte del docente.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Luego los estudiantes participan mediante lluvia de ideas.</p> <p>Sistematización y construcción del conocimiento:</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Se les pide a los estudiantes que mediante una dramatización sistematicen el tema.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Los estudiantes se organizan en grupos de seis integrantes.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Se motiva a todos los estudiantes.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Se da conocer a los estudiantes los datos necesarios para la representación.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> El estudiante asume el rol protagónico y prepara el argumento.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Se analiza y valoran los momentos de la situación planteada.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Se hacen las preguntas sobre el problema dramatizado.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Finalmente la docente aclara algunas dudas para luego llegar a las conclusiones del tema.</p> <p>Extensión:</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Como actividad para los estudiantes se les deja que resuelvan unas pupiletras.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Papelotes</p> <p>Imágenes</p> <p>Texto de área</p> <p>Carpeta de trabajo</p>	<p>15</p> <p>12</p>
	FI N AL		<p>Evaluación:</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Para esta sesión se emplea la ficha de observación.</p> <p>Meta cognición: Se realiza las siguientes preguntas:</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ¿Cómo lo aprendimos?</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	<p>LA VOZ</p>

V.- EVALUACIÓN:

b) Capacidad

CRITERIO	INDICADOR	TECNICA	INSTRUMENTO
CONSTRUCCIÓN DE LA AUTONOMÍA	2.- Respeta, Me valoro como soy Mediante una <i>lectura</i> y <i>dramatización</i> .	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION

c) Actitudes

VALORES	ACTITUD	TECNICA	INSTRUMENTO
RESPETO RESPONSABILIDAD	El saludo cordial y cortés, aceptar a los demás Se enseña en el trabajo la responsabilidad.	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION

VI.- BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA

José Gálvez Velásquez

“Métodos y Técnicas de Aprendizaje”

Edición Lima 1983

Bernardo Carrasco José

“Estrategias de aprendizaje para aprender más y mejor”

En una reunión que organizo Raúl.

Elena Que felicidad!!! Ya tengo 14 años y hoy es mi primera fiesta o reunión a la que me invitan.

Jorge uff es la fiesta de Raúl ¿Qué pasara? ¿Estará divertida? ¿Quiénes irán?

Raúl Llego el día esta reunión tiene que salir de lo más chévere presentare a mis amigos y amigas y todo será full diversión.

Elena Y llegue... ¡hola Raúl!

Jorge ¡hola amigo! espero no llegar tarde jaja

Raúl ¡Hola amigos! Uy mira que coincidencia llegaron juntos les presento Elena amiga él es Jorge mi amigo ¡hola que tal! Pasen.

Desde ese día Jorge y Elena entablaron conversación y coincidían camino al colegio y conversaban.

Jorge Hola Elena ¿cómo andas? Te cuento hoy tenia prueba de matemática.

Elena ¡Hola! Enserio de ¿mate? ¿Y qué tal cómo vas en tus notas?

Jorge Ahí maso menos no sé qué me está pasando creo que me estoy descuidando.

Y llegaron para su casa cada uno y frente al espejo se preguntan.

Elena Porque me puse nerviosa ¿Jorge se habrá dado cuenta de lo horrible que esta mi cabello? ¿Seré bonita para él? ¿Le gustare?

Jorge ¿Qué pensara Elena de mí? Ni que se entere de mis notas; sino va a pensar que no soy inteligente ¿habrá notado mis bigotes? Ya se, le voy a invitar a salir.

Al día siguiente en el colegio conversa en el recreo con sus amigas.

Elena Hay amigas ¿ustedes creen que le guste a Jorge?

rocío si amiga si le gustas te mira diferente uyyyy

Carmen jajaja hay Elena te gusta mucho se te nota y a él también le gustas tú eres muy bonita.

Elena Si amigas gracias yo también sé que soy muy bonita y me valoro como soy y pase lo que pase me tienen que aceptar como soy.

Jorge Ya me decidí amigos voy a invitar a salir a Elena ¿aceptara? Q creen

Josué Bien amigo claro invítale porque no haber.

Richard Es una decisión buena amigo ella es bonita y se le nota que le gustas....

Jorge Si tienen razón nada pierdo con intentarlo uff si pues ella también me gusta se le ve una buena persona.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.S. : “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno
 1.2. ÁREA : Persona Familia Relaciones Humanas
 1.3. TEMA : Aplica, Yo soy único (a) e irrepensible
 1.4. DURACIÓN : 80 min
 1.5. GRADO Y SECCIÓN : 3° “B”
 1.6. DOCENTE :

II.- CAPACIDADES, CONOCIMIENTO Y ACTITUDES:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
3.- Aplica técnicas de autoconocimiento personal(C.A.)	3. Aplica, Yo soy único (a) e irrepensible
ACTITUD	
Respeto las diferencias individuales y culturales en su relación con otras personas.	

III.- TEMA TRANSVERSAL:

- Educación en valores o formación ética.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	PROCESO COGNITIVO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	RESPECTA	Previo saludo cordial a los estudiantes se da inicio a la sesión. Motivación: Se realiza la dinámica -“Sopa de números”. Recuperación de saberes previos: Se les cita las siguientes interrogantes: -¿Ustedes son únicos?	LA VOZ	8

		<p>-¿Tendrán compañeros que sean iguales a ustedes? Conflicto cognitivo: Se les plantea lo siguiente: -¿Sabían que toda persona tiene su clon en el mundo?</p>		
P R O C E S O		<p>Nuevo conocimiento: - Se realiza la sesión de aprendizaje con la técnica de la exposición por parte del docente. - Luego los estudiantes participan mediante lluvia de ideas.</p> <p>Sistematización y construcción del conocimiento: - Se les pide a los estudiantes que mediante una dramatización sistematicen el tema. - Los estudiantes se organizan en grupos de seis integrantes. - Se motiva a todos los estudiantes. - Se da conocer a los estudiantes los datos necesarios para la representación. - El estudiante asume el rol protagónico y prepara el argumento. - Se analiza y valoran los momentos de la situación planteada. - Se hacen las preguntas sobre el problema dramatizado. - Finalmente la docente aclara algunas dudas para luego llegar a las conclusiones del tema.</p> <p>Extensión: - Como actividad para los estudiantes se les deja algunas interrogantes.</p>	<p>Pizarra Plumones Papelotes Imágenes Texto de área Carpeta de trabajo</p>	<p>15</p> <p>12</p>
	FI N AL		<p>Evaluación: Para esta sesión se emplea la ficha de observación.</p> <p>Meta cognición: Se realiza las siguientes preguntas: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo aprendimos? - ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	<p>LA VOZ</p>

V.- EVALUACIÓN:

b) Capacidad

CRITERIO	INDICADOR	TECNICA	INSTRUMENTO
CONSTRUCCIÓN DE LA AUTONOMÍA	3.- Aplica , Yo soy único (a) e irrepetible mediante una lectura <i>y dramatización</i> .	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION

c) Actitudes

VALORES	ACTITUD	TECNICA	INSTRUMENTO
RESPECTO RESPONSABILIDAD	El saludo cordial y cortes, aceptar a los demás Se enseña en el trabajo la responsabilidad.	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION

VI.- BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA

José Gálvez Velásquez

“Métodos y Técnicas de Aprendizaje”

Edición Lima 1983

Bernardo Carrasco José

“Estrategias de aprendizaje para aprender más y mejor”

SOY ÚNICO E IRREPETIBLE

En la casa de Yudith:

Papá Santi Hay esposa ¿te diste cuenta que nuestra niña ya está pasando hacer una adolescente?

Mamá Elsa Si... por ejemplo la semana pasada le escuche conversar con su hermana como pidiéndole algún consejo... no las interrumpí.

Hija Yudith Mamá te comento que en el colegio mis amigas me invitaron a una pihamada ¿puedo ir?

Mamá Elsa Haber mi hija consultaré con tu Papá porque yo sola no puedo decidir si.

Yudith Está bien mamá, pero dense cuenta que ya estoy grandecita y solo quiero que confíen en mi si y yo aprender a ser responsable.

Mamá Elsa Hay mi hija me da gusto escucharte hablar así pero apenas tienes 14 años y te falta todo un camino por recorrer ganar experiencia.

Yudith Pero Mamá!!! Por favor conversa con mi Papá y denme permiso si no les defraudare.

En el colegio Yudith y sus amigas.

Gina ¡Hola! Yudith y dime te dio permiso tu mama si vendrás a la pihamada verdad.

Yudith ¡Hola! Amiga si ya converse con ellos y si voy a ir a la pihamada así ellos no me den permiso.

Beatriz Pero Yudith no puedes hacer eso salir sin permiso no está bien, espera a que tus papas decidan sí.

Yudith Amm... hay no se pues mi mama aun me cree una niña y yo ya estoy grande.

Yaqui Bueno amigas conversen bien con sus papas y en la pihamada la pasaremos re bien y les demostraremos que pueden confiar en nosotras... se les espera en la casa de Gina sí.

En la pihamada.

Yaqui ¡Hola amigas! me da mucho gusto que hayan venido todas eso quiere decir que nuestras madres confían en nosotras y les demostraremos que no les vamos a fallar.

Beatriz Si amigas esta reunión que sirva para conocernos mejor todas.

Gina Claro porque todas nosotras estamos en esa etapa donde nos preguntamos de todo ¿si les ha pasado a ustedes verdad?

Yudith Si a mí me está pasando por ejemplo les cuento que yo converse con mi hermana que me sentía rara y ella me dijo pregúntate a ti misma ¿Quién soy? ¿Qué soy? ¿De dónde vengo? ¿A dónde voy? ¿Cuál es mi papel en la vida? O ¿Qué sentido tiene mi existencia? Uff y en realidad es tanto que uno tiene que descubrir en sí mismo.

Yaqui Es así tu hermana tiene razón a mí me paso eso en un momento y mi mamá me llevo a conversar con una psicóloga y ella me dijo que todo eso es parte de mi madurez la etapa en la que estoy descubriendo mi propia identidad y también saber cómo manejarlo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.S. : “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno
 1.2. ÁREA : Persona Familia Relaciones Humanas
 1.3. TEMA : Propone normas Para manejar sus emociones
 1.4. DURACIÓN : 80 min
 1.5. GRADO Y SECCIÓN : 3° “B”
 1.6. DOCENTE :

II.- CAPACIDADES, CONOCIMIENTO Y ACTITUDES:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
4.- Propone normas sociales en los grupos de trabajo y ambientes donde se desenvuelve(C.A.)	4.- Propone normas Para manejar sus emociones.
ACTITUD	
Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.	

III.- TEMA TRANSVERSAL:

Educación en valores o formación ética. (D.C.N.)

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	PROCESO COGNITIVO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	PROPONE	Previo saludo cordial a los estudiantes se da inicio a la sesión. Motivación: Se realiza la dinámica “El rey pide”. Recuperación de saberes previos: Se les cita las siguientes interrogantes: -¿sabrás controlar tus emociones? comparte tu experiencia Conflicto cognitivo: Se les plantea lo siguiente: -¿Sabían que las personas	LA VOZ	8

		agresivas no saben controlar sus emociones?		
P R O C E S O		<p>Nuevo conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza la sesión de aprendizaje con la técnica de la exposición por parte del docente. - Luego los estudiantes participan mediante lluvia de ideas. <p>Sistematización y construcción del conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Se les pide a los estudiantes que mediante una dramatización sistematicen el tema. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Los estudiantes se organizan en grupos de seis integrantes. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Se motiva a todos los estudiantes. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Se da conocer a los estudiantes los datos necesarios para la representación. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> El estudiante asume el rol protagónico y prepara el argumento. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Se analiza y valoran los momentos de la situación planteada. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Se hacen las preguntas sobre el problema dramatizado. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Finalmente la docente aclara algunas dudas para luego llegar a las conclusiones del tema. <p>Extensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Como actividad analizar la hoja de lectura. 	<p>Pizarra Plumones Papelotes Imágenes Texto de área Carpeta de trabajo</p>	<p>15</p> <p>12</p>
	FI N AL		<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Para esta sesión se emplea la ficha de observación. <p>Meta cognición: Se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ¿Qué aprendimos hoy? <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ¿Cómo lo aprendimos? <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ¿Para qué nos sirve lo aprendido? 	LA VOZ

V.- EVALUACIÓN:

b) Capacidad

CRITERIO	INDICADOR	TECNICA	INSTRUMENTO
CONSTRUCCIÓN DE LA AUTONOMÍA	4.- Propone normas Para manejar sus emociones mediante una lectura y dramatización.	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION

c) Actitudes

VALORES	ACTITUD	TECNICA	INSTRUMENTO
RESPECTO RESPONSABILIDAD	El saludo cordial y cortes, aceptar a los demás Se enseña en el trabajo la responsabilidad.	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION

VI.- BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA

José Gálvez Velásquez

“Métodos y Técnicas de Aprendizaje”

Edición Lima 1983

Bernardo Carrasco José

“Estrategias de aprendizaje para aprender más y mejor”

PUEDO MANEJAR MIS EMOCIONES

En el salón de clase:

Profesor Haber estudiantes continuando les dejare una guía de lectura y luego se someterán al interrogatorio de preguntas; voy a salir un momento y no quiero desorden en mi ausencia.

Roberto ¡Hola Camila! Como vas... am si tienes la guía ¿podemos compartirlo? Por favor.

Camila ¡Hola Roberto! Yo bien gracias y si claro siéntate a mi lado para poder leer.

Jesús Mariela cuando termines me avisas para poder preguntarte que entendiste si y así ganaremos más puntos.

Mariela Claro que si Jesús... de igual manera a ti te preguntare.

Giovani ¡Ahss yo no puedo concentrarme por los compañeros de al fondo hacen demasiada bulla ahorita la paciencia se me pierde!

Roberto Tranquilo Giovani conversando se arreglan las cosas porque si les vamos a gritar ellos responderán mal también.

Giovani Bueno está bien Roberto quizá tengas razón lo mejor es conversar y no gritar también.

Roberto ¡Si Giovani! ... haber compañeros de atrás dejen de jugar por favor el maestro nos dejó las guías para leer deberían de estar leyendo.

Carlos Jajaja cállate Roberto!!! Si quieres lee tu pues nosotros no queremos.

Roberto No se trata de eso Carlos el problema está en que no dejan que nos concentremos... ahora si quieren seguir hablando háganlo en voz baja sí.

Sheila Haber haber ¡Roberto! Sabes nosotros hacemos lo que queremos y no te vamos hacer caso.... Si quieres quéjate ok ¡!!!!

Camila Compañeros están mal... no tienen que reaccionar así para empezar Roberto les está hablando mas no gritando si aprendamos a manejar nuestras emociones y a tomar conciencia desde ya .

Mariela Claro que si compañeros todos estamos ahorita desconcentrados perdiendo el tiempo busquemos una solución no puede estar pasando esto todos los días seamos sinceros con nosotros mismos.

Jesús Ya compañeros que todo esté bien.... Nada más pensemos en nuestro

futuro al colegio se viene a estudiar más no a estar conversando pues.

Carlos Saben a ustedes no les tiene que importar nada de lo que nosotros hagamos ya.

Sheila Así es yo apoyo a mi amigo....Cada quien sabe lo que hace, si ustedes son aburridos que pena jaja.

Profesor Haber jóvenes ya tuvieron el tiempo suficiente para que lean les someteré a las preguntas.

Roberto Disculpe maestro más nos pasamos conversando porque mis compañeros hacían demasiada bulla y no dejaban que nos concentremos.

Profesor Bueno jóvenes yo les aconsejo a tomar conciencia que ustedes están en una etapa de cambio pero tienen que aprender a manejarlo si. Porque la violencia crea más violencia aprendan a solucionar los problemas conversando sí.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.S. : “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno
- 1.2. ÁREA : Persona Familia Relaciones Humanas
- 1.3. TEMA : Reconoce y afirma su respeto y expresa su afecto
- 1.4. DURACIÓN : 80 min
- 1.5. GRADO Y SECCIÓN : 3° “B”
- 1.6. DOCENTE :

II.- CAPACIDADES, CONOCIMIENTO Y ACTITUDES:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO
5.- Reconoce y afirma su atractivo sexual y social con sus pares (C.A.)	5.- Reconoce y afirma su respeto y expresa su afecto
ACTITUD	
Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo.	

III.- TEMA TRANSVERSAL:

Educación en valores o formación ética. (D.C.N.)

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	PROCESO COGNITIVO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	PROPONE	<p>Previo saludo cordial a los estudiantes se da inicio a la sesión.</p> <p>Motivación: Se realiza la dinámica</p> <p><input type="checkbox"/> “sopa de números”.</p> <p>Recuperación de saberes previos: Se les cita las siguientes interrogantes:</p> <p><input type="checkbox"/> ¿De qué forma te respetas?</p> <p><input type="checkbox"/> ¿Es necesario respetar a los</p>	LA VOZ	8

		<p>demás?</p> <p>Conflicto cognitivo: Se les plantea lo siguiente:</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ¿Sabían que tener cultura se refiere a la educación de cada persona?</p>		
P R O C E S O		<p>Nuevo conocimiento:</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Se realiza la sesión de aprendizaje con la técnica de la exposición por parte del docente.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Luego los estudiantes participan mediante lluvia de ideas.</p> <p>Sistematización y construcción del conocimiento:</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Se les pide a los estudiantes que mediante una dramatización sistematicen el tema.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Los estudiantes se organizan en grupos de seis integrantes.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Se motiva a todos los estudiantes.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Se da conocer a los estudiantes los datos necesarios para la representación.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> El estudiante asume el rol protagónico y prepara el argumento.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Se analiza y valoran los momentos de la situación planteada.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Se hacen las preguntas sobre el problema dramatizado.</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Finalmente la docente aclara algunas dudas para luego llegar a las conclusiones del tema.</p> <p>Extensión:</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Como actividad realizar un organizador visual del tema tratado.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Papelotes</p> <p>Imágenes</p> <p>Texto de área</p> <p>Carpeta de trabajo</p>	<p>15</p> <p>12</p>
	FI N AL		<p>Evaluación:</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Para esta sesión se emplea la ficha de observación.</p> <p>Meta cognición: Se realiza las siguientes preguntas:</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ¿Cómo lo aprendimos?</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	<p>LA VOZ</p>

V.- EVALUACIÓN:

b) Capacidad

CRITERIO	INDICADOR	TECNICA	INSTRUMENTO
CONSTRUCCIÓN DE LA AUTONOMÍA	5.- Reconoce y afirma su respeto y expresa su afecto mediante una lectura y dramatización.	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION

c) Actitudes

VALORES	ACTITUD	TECNICA	INSTRUMENTO
RESPECTO RESPONSABILIDAD	El saludo cordial y cortés, aceptar a los demás Se enseña en el trabajo la responsabilidad.	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION

VI.- BIBLIOGRAFÍA Y WEB GRAFÍA

José Gálvez Velásquez

“Métodos y Técnicas de Aprendizaje”

Edición Lima 1983

Bernardo Carrasco José

“Estrategias de aprendizaje para aprender más y mejor”

ME RESPETO Y SE EXPRESAR MI AFECTO

En el colegio después de una fiesta:

Milagros ¡Hola amiga! Ayer viste a mi hermano con su chica en la fiesta.

Carmen ¡Hola Milagros! Si estaban besándose.

Milagros Sabes cuando los miraba yo sentía algo “rara” en mí.

Carmen Hay amiga que dices; jaja

Richard Esa chica de polo rojo me gusta.

Samuel Ha estado con Jorge y dicen que ya lo hizo con él.

Diego mmm..... A su no sabía.

Samuel Si pues ya esa chica sabe cómo es!!!! Alguna vez se preguntaron y quisieron experimentar la sexualidad.

Richard Saben yo les confieso que si quiero experimentar como es esa nota.

Diego Pero uno tiene que ser responsable primero, tenemos que estar informados de ese tema porque trae consecuencias.

Milagros Hay amigas me pregunto ¿Cómo se sentirá tener relaciones sexuales?

Carmen No es un tema tabú pero tienen que informarte primero por que trae consecuencias y yo creo que no estás en la edad suficiente o adecuada para experimentarlo.

En el salón de clase:

Profesor Haber jóvenes el día de hoy el tema a tratar es la sexualidad.

Milagros Bien así estaré informada.

Richard Qué bueno es un tema muy importante maestro.

Diego Los temas de PFyRH nos ayudaran entender mucho en esta etapa de la adolescencia.

Profesor Claro que si diego ustedes tienen que estar informados de todo conocerse, respetarse y saber expresar su afecto hacia los demás con buenos valores.

PRUEBA DE SALIDA

Apellidos y Nombres:.....

Grado:..... Sección:..... Fecha:.....

MENCIONE:

1.- LOS TRES MOMENTOS DEL PROCESO DE APRENDIZAJE SON:

- 1.
- 2.
- 3.

2.- COMPLETAR:

a. _____ es un conjunto de procedimientos, pasos o acciones para llevar a cabo un plan o conseguir algo.

b. _____ nos permite elegir los estímulos significativos como separar la información más importante para comprenderla mejor.

c. La _____, el subrayado y el _____ son los tres tipos de estrategia de selección.

3.- RELACIONE SEGÚN SUS CONCEPTOS:

a. Estrategia de organización () Presenta la información desagregada, desde un concepto mayor que engloba o incluye a otros.

b. Esquema de () Toma la forma de un cuadro de doble entrada números formado por columnas y filas, sirve para apreciar las semejanzas y diferencias entre dos o más conceptos.

c. Esquema de llaves () Son esquemas gráficos que permiten visualizar la estructura y distribución de ideas, conceptos, partes y sub partes.

d. Cuados comparativos () Se llama también cuadro sinóptico, representa gráficamente subdivisiones de diversos contenidos.

e. Mapas semánticos () Es aquella estrategia que permite ordenar la información después de haberla seleccionado.

4.- MARQUE UNA (V) SI ES VERDADERO Y UNA (F) SI ES FALSO:

- a. Las estrategias de elaboración son: interrogación elaborativa, analogías y formación de imágenes. ()
- b. La estrategia de recuperación es igual a la estrategia de transferencia. ()

5.- RESPONDE:

Las estrategias de comunicación son dos mencione y explique detalladamente cada una de ellas:

6.- MARQUE Y EXPLIQUE SU CARACTERÍSTICA:

¿Cuál es el estilo de aprendizaje con el que te identificas?

- a) Estilo activo
- b) Estilo reflexivo
- c) Estilo pragmático
- d) Estilo teórico

¿Por qué?

7.- RESPONDA:

a. ¿Qué es la inteligencia?

b. ¿A qué consideras decisión vocacional?

c. ¿Qué es un proyecto de vida y en cuantas etapas se puede elaborar?

Matriz de Consistencia

TÍTULO: LA DRAMATIZACIÓN DE TITERES Y LOS NIVELES DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE PERSONA FAMILIA Y RELACIONES HUMANAS EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “JOSÉ ANTONIO ENCINAS” DE LA CIUDAD DE PUNO, 2016.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
<p>GENERAL</p> <p>¿Es eficaz la dramatización como técnica para el aprendizaje del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno, 2016?</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cuál es el nivel de aprendizaje mediante la dramatización de títeres por los grupos de estudio?</p> <p>¿Es eficaz la técnica de la dramatización en los estudiantes del grupo experimental?</p> <p>¿Cómo es el nivel de aprendizaje del grupo experimental y el de control?</p>	<p>General</p> <p>Determinar la eficacia de la dramatización de títeres como técnica para el aprendizaje del área de Persona Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno, 2016.</p> <p>Específicos</p> <p>Identificar el nivel de aprendizaje mediante la dramatización de títeres por los grupos de estudio.</p> <p>Aplicar la técnica de la dramatización de títeres a los estudiantes del grupo experimental.</p> <p>Comparar el nivel de aprendizaje del grupo experimental y el de control.</p>	<p>General</p> <p>La técnica de la dramatización de títeres mejora el nivel de Aprendizaje del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno, 2016</p> <p>Específicas</p> <p>Los niveles de aprendizaje antes de la aplicación de la técnica de la dramatización de títeres en las actividades de aprendizaje es homogéneo en los grupos de estudio.</p> <p>Es progresivo el aprendizaje en los estudiantes del grupo experimental con la aplicación de la técnica de la dramatización de títeres.</p> <p>Los resultados obtenidos en el grupo de estudio, después de la aplicación de la técnica de la dramatización de títeres es significativa en el grupo experimental en comparación al grupo de control que se mantiene en la situación inicial</p>	<p>Independientes:</p> <p>Técnica de la dramatización de títeres</p> <p>Dependiente</p> <p>Aprendizaje</p>	<p>1.1 Ejecución.</p> <p>Relaciones Interpersonales</p> <p>Actitud Frente al Área</p>	<p>1.1.1 Formación de grupos.</p> <p>1.1.2 Se motiva a todos los estudiantes.</p> <p>1.1.3 Dar a conocer los datos necesarios para la representación.</p> <p>1.1.4 El estudiante asumen el rol protagónico y prepara el argumento.</p> <p>1.1.5 Se analiza y valoran los omentos de la situación planteada.</p> <p>1.1.6 Se hacen las preguntas sobre el problema dramatizado.</p> <p>Identifica la Inteligencia emocional.</p> <p>- Aplica el Proyecto personal.</p> <p>- Compara el Comportamiento de riesgo: drogas, trastornos de la alimentación.</p> <p>Valora y asume una actitud de respeto, honestidad, justicia y cooperación en la interacción con sus compañeros y su entorno social..</p>	<p>TIPO DE ESTUDIO</p> <p>Experimental</p> <p>DISEÑO</p> <p>Cuasi - experimental</p> <p>POBLACIÓN</p> <p>Estudiantes de sexo femenino</p> <p>MUESTRA:</p> <p>70 estudiantes</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>La observación</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Prueba escrita</p> <p>MÉTODOS</p> <p>Hipotético deductivo</p> <p>NIVEL</p> <p>explicativo</p>

