



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TESIS:

**LA PSICOMOTRICIDAD Y SU RELACIÓN CON LA
LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL
INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE
“OXFORD”, DISTRITO DE SAN MARTÍN DE PORRES, LIMA
2018**

PRESENTADA POR:

NAZARET MILAGROS FIGUEROA RIOS

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

LIMA - PERÚ

2018

DEDICATORIA

Dedicado a mi familia, que son el motor por el cual he terminado de estudiar y a mis hijos que son el motivo y la fuerza que me dan para seguir luchando día a día.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme un día más de vida, a mi madre por ser un gran apoyo, y a mi profesor de carrera, por la orientación en mi trabajo de investigación

RESUMEN

El problema general que se ha planteado para este estudio es: ¿Cómo se relaciona la psicomotricidad con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe “Oxford”, distrito de San Martín de Porres, Lima 2018?; por lo que se establece como objetivo general: Establecer la relación de la psicomotricidad con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial.

Este estudio es de diseño no experimental de corte transversal, de tipo básico, nivel descriptivo correlacional, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 36 niños(as) de 2 secciones distintas, la muestra es no probabilística censal, el 100% de la población.

Para la recolección de datos se utilizó como técnica la encuesta y la observación; como instrumentos se aplicaron un cuestionario de psicomotricidad dirigido a niños de nivel inicial con un total de 10 ítems formulados con una valoración escala de Likert y una lista de cotejo de lectoescritura conformada por 10 indicadores.

El tratamiento estadístico se realizó mediante la aplicación de las tablas de distribución de frecuencias, gráficos de barras y su respectivo análisis e interpretación. Para el contraste de las hipótesis se aplicó el estadístico rho de Spearman $r_s = 0,749$, con un $p_valor = 0,000 < 0,05$, nos muestra una relación alta positiva y estadísticamente significativa, se concluye que existe relación significativa entre la psicomotricidad y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial.

Palabras Claves: Psicomotricidad, lectoescritura.

ABSTRACT

In the present study raises a general problem: ¿How psychomotor skills is related to the literacy of children 5 years of the initial level in the bilingual educational institution 'Oxford' – San Martín de Porras, Lima 2018?; for which general objective: To establish the relationship of literacy motor skills with children 5 years of the initial level.

The study is not experimental cross-sectional design, basic type, correlational descriptive level, hypothetical deductive method; the population consisted of 36 5-year-old children (as) from 2 classes, the sample is not probabilistic census, 100% of the population.

Data collection for the survey and observation was used as a technique; as instruments Psychomotor a questionnaire aimed at children of the initial level with a total of 10 made items with a Likert scale assessment and literacy checklist consists of 10 indicators were applied.

The statistical analysis was performed by applying the frequency distribution tables, bar graphs and their analysis and interpretation. For hypothesis testing statistic Spearman rho = 0,749 rs was applied with a p_value = 0,000 < 0,05, shows a positive and statistically significant higher ratio, it is concluded that there is significant relationship between motor skills and literacy of children 5 years of the initial level.

Keywords: Psychomotor, reading and writing.

ÍNDICE

	Pág.
CARATULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
INDICE	vi
INTRODUCCION	viii
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	9
1.1. Descripción de la realidad problemática	9
1.2. Delimitación de la investigación	11
1.2.1. Delimitación social	11
1.2.2. Delimitación temporal	11
1.2.3. Delimitación espacial	11
1.3. Problemas de investigación	12
1.3.1. Problema general	12
1.3.2. Problemas específicos	12
1.4. Objetivos de la investigación	13
1.4.1. Objetivo general	13
1.4.2. Objetivos específicos	13
1.5. Hipótesis de la investigación	13
1.5.1. Hipótesis general	13
1.5.2. Hipótesis específicas	14
1.5.3. Identificación y clasificación de variables e indicadores	15
1.6. Diseño de la investigación	17
1.6.1. Tipo de investigación	17
1.6.2. Nivel de investigación	18
1.6.3. Método	18
1.7. Población y muestra de la investigación	18
1.7.1. Población	18

1.7.2.	Muestra	19
1.8.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	19
1.8.1.	Técnicas	19
1.8.2.	Instrumentos	19
1.9.	Justificación e importancia de la investigación	21
1.9.1.	Justificación teórica	21
1.9.2.	Justificación práctica	22
1.9.3.	Justificación social	22
1.9.4.	Justificación legal	22
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO		24
2.1.	Antecedentes de la investigación	24
2.1.1.	Estudios previos	24
2.1.2.	Tesis nacionales	24
2.1.3.	Tesis internacionales	26
2.2.	Bases teóricas	27
2.2.1.	Psicomotricidad	27
2.2.2.	Lectoescritura	47
2.2.3.	Definición de términos básicos	61
CAPÍTULO III. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		63
3.1.	Tablas y Gráficas Estadísticas	63
3.2.	Contrastación de Hipótesis	70
CONCLUSIONES		75
RECOMENDACIONES		77
FUENTES DE INFORMACIÓN		78
ANEXOS		80
	Matriz de consistencia	
	Instrumentos	
	Base de datos de instrumentos	

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación titulada “La Psicomotricidad y su relación con la Lectoescritura en los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe “Oxford”, distrito de San Martín de Porres, Lima 2018”, se tiene como finalidad crear consciencia y dar a entender a los docentes que cada niño(a) tiene un ritmo de aprendizaje individual, basado en aptitudes e intereses propios de sí mismos. A su vez dar a conocer que existen capacidades que influyen en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura como las relaciones espacio-temporales, habilidad grafo motriz, coordinación óculo-motriz, etc. que se desarrollan y obtienen en conjunto con las actividades psicomotrices.

Hoy en día se tiene como finalidad lograr una educación integral donde la lectura nos abre las puertas al conocimiento, para lo cual se debe tomar en cuenta como punto inicial a la psicomotricidad y su alta importancia dentro del proceso de aprendizaje para lograrlo.

La lectoescritura es solo el comienzo del largo camino en la educación, el docente al iniciar esta labor es consciente del alcance y responsabilidad que conlleva en este proceso en el cual se desarrolla la habilidad psicomotora del niño lo que hará más fácil el aprendizaje y la mejora de las áreas que intervienen en el proceso de lectoescritura.

La adquisición de la capacidad de lectura y la escritura son los aprendizajes más difíciles a los que estará expuesto el niño y de no existir las condiciones necesarias para enfrentarlo, estará expuesto al fracaso, miedo, frustración que afectaran el éxito de su aprendizaje, no solo de la lectoescritura, sino en el resto de las áreas que requiera aprender.

La investigación ha sido estructurada en tres capítulos:

En el primer capítulo Planteamiento Metodológico, se desarrolla la descripción de la realidad problemática, delimitación de la investigación,

problemas de investigación, objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y justificación e importancia de la investigación.

En el segundo capítulo Marco Teórico, abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas, y definición de términos básicos.

En el tercer capítulo Análisis e Interpretación de Resultados, se elabora las tablas y gráficos de los resultados de la aplicación de los instrumentos.

Finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones y fuentes de información de acuerdo a las Normas Internacionales de Redacción APA.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

A nivel internacional, el desarrollo de la psicomotricidad se ha centrado en determinadas áreas, por lo que es interesante observar la desigual evolución que esta disciplina o técnica ha tenido en los diferentes países, negándose incluso su existencia hasta el momento en algunos lugares, como es el caso del Reino Unido. Debido a ello, se resalta que la Psicomotricidad es necesaria para el buen desempeño de las distintas actividades de la vida cotidiana y la forma de expresarse a fin de que logre fomentar dominios que les permitan a los niños(as) el aprendizaje de la lectura y escritura para integrarse con mayor facilidad a la educación primaria.

En el plano educativo hoy en día existe la necesidad de implementar metodologías lúdicas de Psicomotricidad como un proceso integral. Pues, a través de estudios realizados se ha comprobado que la Psicomotricidad tiene gran relación con las dimensiones motrices, afectivas emocionales y cognitivas y con los aspectos intelectuales básicos como la discriminación, direccionalidad y ubicación espacial.

El colegio tiene un rol clave en la educación formal, pues se trata de una institución que debe estar al servicio del desarrollo integral de la persona. Del mismo modo, cumple también una función integradora, ya que los niños y niñas deben aprender a relacionarse con personas más allá de su núcleo familiar, como son sus profesores, compañeros, etc.; quienes pasan a tener un peso importante en su formación, ya que comparten experiencias, vivencias diarias y pasan una buena porción de sus días juntos.

En el Perú, la importancia de la educación va creciendo cada vez más en la sociedad, pues es considerada elemental y necesaria en la formación del ser humano, comenzando por la educación inicial, donde los valores como el respeto, la responsabilidad, la honestidad y la solidaridad y destrezas comunicativas son esenciales y ayudan en la interacción con los pares y la comunidad que nos rodea. La psicomotricidad dentro de las instituciones iniciales se da como una acción pedagógica que favorece el desarrollo cognitivo del niño y a su vez fortalece su integración social; por ello, la psicomotricidad toma relevancia en los primeros ciclos de la Educación Básica Regular en el Perú.

La educación en el Perú aún adolece de problemas por resolver y la psicomotricidad es uno de ellos pues se observa que la falta del desarrollo psicomotriz en los niños afecta en la lectoescritura que a su vez es el punto de partida para las demás áreas; la psicomotricidad abarca tanto la motricidad gruesa como la fina, y puesta en práctica estimula la creatividad, la capacidad de resolución de problemas de la vida cotidiana así como la lectoescritura, ya que brinda a los niños oportunidades de sentir, pensar y actuar a través de los movimientos.

En la Institución Educativa Bilingüe “Oxford” de San Martín de Porres, Lima; se observa que los niños y niñas del nivel inicial denotan un débil desarrollo psicomotriz, es decir escaso desarrollo de la motricidad fina y un insuficiente desarrollo en la motricidad gruesa, lo que pone en

evidencia una mala coordinación de los movimientos del cuerpo y de la mano que se manifiestan en la falta de tonicidad, lateralidad no definida, no tienen control postural, no han desarrollado nociones espaciales, entre otros aspectos, esto hace que muchas veces los niños se sientan frustrados al no poder cumplir con sus deberes encomendados.

Los niños de 5 años en su mayoría no logran la reproducción correcta de la forma, tamaño, dirección, proporción y posición de las diferentes letras, en relación a la línea de base.

En la institución, la psicomotricidad solamente se ha tomado para que los niños y niñas realicen ejercicios simplemente porque hay que realizarlos, sin darles la debida importancia y atención que estos requieren y el proceso de lectoescritura es netamente mecánico.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL

El grupo social de estudio ha sido abarcado por los niños y niñas de 5 años de edad preescolar de la Institución Educativa Bilingüe “Oxford” del Distrito de San Martín de Porres de Lima.

1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

El presente estudio ha sido comprendido en el primer semestre del año 2018.

1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL

El espacio geográfico donde se ubica la población del estudio se encuentra en el Distrito de Sn Martín de Porres de la Provincia de Lima.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cómo se relaciona la psicomotricidad con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe 'Oxford' – San Martín de Porres, Lima - 2018?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

Problemas Específico 1:

¿Cómo se relaciona la psicomotricidad en su dimensión psíquica con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe 'Oxford' – San Martín de Porres, Lima - 2018?

Problemas Específico 2:

¿Cómo se relaciona la psicomotricidad en su dimensión cognitiva con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe 'Oxford' – San Martín de Porres, Lima - 2018?

Problemas Específico 3:

¿Cómo se relaciona la psicomotricidad en su dimensión motriz con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe 'Oxford' – San Martín de Porres, Lima - 2018?

Problemas Específico 4:

¿Cómo se relaciona la psicomotricidad en su dimensión socioafectivas con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe 'Oxford' – San Martín de Porres, Lima - 2018?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Establecer la relación de la psicomotricidad con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe 'Oxford' – San Martín de Porres, Lima - 2018.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivos Específico 1:

Determinar la relación de la psicomotricidad en su dimensión psíquica con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe 'Oxford' – San Martín de Porres, Lima - 2018.

Objetivos Específico 2:

Determinar la relación de la psicomotricidad en su dimensión cognitiva con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe 'Oxford' – San Martín de Porres, Lima - 2018.

Objetivos Específico 3:

Determinar la relación de la psicomotricidad en su dimensión motriz con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe 'Oxford' – San Martín de Porres, Lima - 2018.

Objetivos Específico 4:

Determinar la relación de la psicomotricidad en su dimensión socioafectivas con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe 'Oxford' – San Martín de Porres, Lima - 2018.

1.5. HIPÓTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

Existe una relación positiva entre la psicomotricidad con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe 'Oxford' – San Martín de Porres, Lima - 2018.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Hipótesis Específica 1:

Existe una relación positiva entre la psicomotricidad en su dimensión psíquica con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe 'Oxford' – San Martín de Porres, Lima - 2018.

Hipótesis Específica 2:

Existe una relación positiva entre la psicomotricidad en su dimensión cognitiva con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe 'Oxford' – San Martín de Porres, Lima - 2018.

Hipótesis Específica 3:

Existe una relación positiva entre la psicomotricidad en su dimensión motriz con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe 'Oxford' – San Martín de Porres, Lima - 2018.

Hipótesis Específica 4:

Existe una relación positiva entre la psicomotricidad en su dimensión socioafectivas con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe 'Oxford' – San Martín de Porres, Lima - 2018.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. Operacionalización de las Variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS		ESCALA DE MEDICIÓN
			Nº	Total	
<p><u>Variable Relacional 1 (X):</u> Psicomotricidad Para García (2012), “la psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica” (p. 81).</p>	- Psíquica	- Coordinación visomotriz - Reconoce grafías.	1, 2, 3	3	Ordinal Escala de Likert 4= Siempre 3= Casi siempre 2 = A veces 1= Nunca
	- Cognitiva	- Lectura y construcción de mensajes.	4, 5, 6	3	
	- Motriz	- Motricidad gruesa - Motricidad fina	7, 8, 9	3	
	- Socioafectivas	- Relaciones emotivas	10	1	
<p><u>Variable Relacional 2 (Y):</u> Lectoescritura Bautista (2013) define escritura “Como la actividad convencional y codificada, es una destreza adquirida</p>	- Esquema corporal	- Reconoce y utiliza sus segmentos corporales	1, 2, 3, 4	4	Nominal Dicotómicas 2= SI 0= NO
	- Lenguaje oral	- Manejo y ampliación de vocabulario,	5, 6, 7	3	
	- Discriminación visual,	- Lectura e interpretación de imágenes, garabateos, graficación de eventos.	8	1	

<p>que se desarrolla a través de ejercicios específicos que conducen hacia un ideal ortográfico” (p. 84).</p>	<p>- Lenguaje escrito Correspondencia fonética</p>	<p>- Asignan una letra para cada sonido hasta llegar finalmente a la producción de textos sencillos.</p>	<p>9, 10</p>	<p>2</p>	
---	--	--	--------------	----------	--

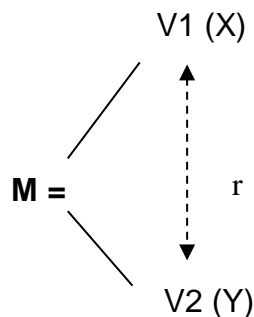
Fuente: Elaboración propia

1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación del presente estudio es no experimental de corte transversal.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) describen este diseño como “los estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos” (p. 228). Este diseño no se manipula ni se realiza al azar, se realiza sin manipular variables, este estudio no simula ninguna situación.

Los mismos autores, clasifican los diseños no experimentales en transversales y longitudinales. Transversales son los que se encargan de recolectar datos en un momento único, describe variables en ese mismo momento o en un momento dado.



Donde:

M = Muestra

X = Psicomotricidad

Y = Lectoescritura

r = Relación

1.6.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es básica, porque se lleva a cabo para aumentar el conocimiento y se sustenta en teorías científicas.

1.6.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de nivel descriptivo correlacional.

Descriptiva: De acuerdo a Hernández, et al (2014) los estudios descriptivos “miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar” (p. 117). Esto con el fin de recolectar toda la información que obtengamos para poder llegar al resultado de la investigación.

Correlacional: Estos estudios son los que se encargan de identificar la relación entre dos o más conceptos o variables. Los estudios correlacionales tienen en cierta forma un valor un tanto explicativo, con esto puede conocer el comportamiento de otras variables que estén relacionadas.

1.6.4. MÉTODO

El método utilizado en la presente investigación es Hipotético – Deductivo; que viene a ser el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica.

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.2. POBLACIÓN

La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.

La población de estudio estuvo conformada por 36 niños(as) de 5 años de la secciones “A” (17) y “B” (19) de la Institución Educativa Bilingüe “Oxford” del Distrito de San Martín de Porres de Lima. .

1.7.3. MUESTRA

La muestra es de tipo no probabilística censal, conformada por el 100% de la población.

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.8.2. TÉCNICAS

En el presente estudio se han utilizado las siguientes técnicas de investigación:

La Observación

Sierra (2004), la define como: “la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente” (p. 171).

Se hará uso de la observación sistemática que ocurre en la situación real investigada, clasificando y consignando los acontecimientos pertinentes de acuerdo a la temática investigada.

1.8.3. INSTRUMENTOS

En el presente estudio se han utilizado los siguientes instrumentos:

- a) **Ficha de observación:** Dirigido a los niños del nivel inicial, para lo cual se formulan 10 ítems de preguntas de tipo cerradas, aplicando la escala de Likert.

FICHA TÉCNICA

Instrumento: Ficha de observación de Psicomotricidad dirigido a niños del nivel inicial.

Autor: Rosa Marina Cevallos Quishpe (Ecuador)

Año: 2011

Dimensiones: Psíquicas, cognitivas, motrices, socio afectivas.

Validez: Se entregó a especialistas en el tema de investigación, quienes luego del estudio de las encuestas y listas de cotejo, elaboraron el correspondiente informe validando los instrumentos con relación a objetivos, variables, dimensiones e indicadores, calidad técnica, representatividad y lenguaje, para ello se entregó una solicitud de validación y un formulario para registrar su opinión sobre cada ítem; además los objetivos de la investigación, la matriz de Operacionalización de variables , la encuesta y la lista de cotejo, avalando con su firma.

Confiabilidad: Se aplicó el Alpha de cronbach con un valor de 0,868, lo que indica que el instrumento es altamente confiable.

Dimensiones:

Psíquica: Se formulan 3 ítems (1, 2, 3)

Cognitiva: Se formulan 3 ítems (4, 5, 6)

Motriz: Se formulan 3 ítems (7, 8, 9)

Socioafectivas: se formula 1 ítems (10)

Valoración:

4 = Siempre..... (S)

3 = Casi siempre..... (CS)

2 = A veces..... (AV)

1 = Nunca..... (N)

Niveles:

Alto 31 - 40

Medio 21 - 30

Bajo 10 - 20

b) Lista de cotejo

Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de

indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación del niño(a).

Se ha utilizado una lista de cotejo de lectoescritura dirigido a los niños(as) de 5 años, con la observación de la evaluadora que es la docente del aula.

Dimensiones:

Esquema corporal: Se formulan 4 ítems (1, 2, 3, 4)

Lenguaje oral: Se formulan 3 ítems (5, 6, 7)

Discriminación visual: Se formula 1 ítem (8)

Lenguaje escrito correspondencia fonética: Se formulan 2 ítems (9, 10)

Valoración:

SI..... (2)

NO..... (0)

Niveles:

“A” Lo logró 17 - 20

“B” En proceso 11 - 16

“C” No logró 0 – 10

1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.9.2. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

La investigación se fundamenta en bases teóricas de Jean Piaget, Uta Frith, en conocer los aportes de los autores a la educación, existen pocas investigaciones o estudios que aborden en forma completa el tema de la psicomotricidad y su relación con el aprendizaje de la lectura y escritura de los niños en el país. La falta de un estudio actualizado conlleva a realizar un trabajo de investigación profundo que reconozca la importancia del desarrollo psicomotor como factor que contribuye a

mejorar la lectoescritura, considerando los problemas de pronunciación y escritura de los niños.

1.9.3. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Se justifica en lo práctico, ya que se beneficiarán los docentes quienes participan activamente en las diferentes áreas de desarrollo de los niños(as), a su vez se beneficiaran los niños (as), ya que las actividades psicomotrices es fundamental antes del aprendizaje de la lectoescritura, por lo que se requiere de una preparación motriz por medio de ejercicios y actividades que permitan desarrollar en el niño(a) todas sus capacidades motrices permitiéndole llegar a tener un buen desempeño en el área de la lectoescritura.

1.9.4. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

Tiene relevancia social, los beneficiarios serán los agentes educativos, ya que una detección temprana de la situación del niño, ya sea general o en áreas específicas, permite actuar oportunamente. La experiencia y la evidencia científica disponible demuestran que si los problemas se diagnostican a tiempo, se logra dar una respuesta efectiva y encontrarle un remedio al problema.

1.9.5. JUSTIFICACIÓN LEGAL

- La Ley General de Educación Nro. 28044 (Año 2003)

Artículo 36°.- Educación Básica Regular

La Educación Básica Regular es la modalidad que abarca los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria. Está dirigida a los niños y adolescentes que pasan, oportunamente, por el proceso educativo de acuerdo con su evolución física, afectiva y cognitiva, desde el momento de su nacimiento.

Artículo 56°.- El Profesor

El profesor es agente fundamental del proceso educativo y tiene como misión contribuir eficazmente en la formación de los estudiantes en

todas las dimensiones del desarrollo humano. Por la naturaleza de su función, la permanencia en la carrera pública docente exige al profesor idoneidad profesional, probada solvencia moral y salud física y mental que no ponga en riesgo la integridad de los estudiantes.

Le corresponde: Planificar, desarrollar y evaluar actividades que aseguren el logro del aprendizaje de los estudiantes, así como trabajar en el marco del respeto de las normas institucionales de convivencia en la comunidad educativa que integran.

- **Ley Orgánica de la Educación (LOE) del 2006**

Es la primera ley donde la lectura y escritura se denomina lectoescritura. Comenta que en el segundo ciclo de Educación Infantil se fomenta una iniciación a la lectoescritura. Uno de sus objetivos es “iniciarse en las habilidades lógico-matemática, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo”. Entre los principios, destaca que los maestros “fomentaran una primera aproximación a la lectura y a la escritura”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS

Sepúlveda (2011) en su artículo titulado “El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re)escritura”, Barcelona. La investigación hace un seguimiento de las producciones escritas de un grupo de diez niños durante los tres primeros cursos de Educación Primaria. Los textos eran producidos en la condición de reescritura de textos de libros de literatura infantil leídos y comentados en el aula de clase. Los principales objetivos del estudio son, en primer lugar, describir los aprendizajes sobre la escritura de textos obtenidos por este grupo de niños durante los tres primeros cursos de Educación Primaria y, en segundo lugar, explorar los procedimientos lingüísticos que utilizaron para establecer equivalencias entre sus textos y los textos fuente, e identificar si el recurso a dichos procedimientos varía o no en función del tiempo y la intervención educativa. Conclusiones: El estudio de los cambios longitudinales muestra que, en general, los niños escribieron textos cada vez más productivos, complejos y con recurso a un mayor número de convenciones del sistema de escritura. Las puntuaciones máximas obtenidas en los indicadores de productividad textual y de incorporación de convenciones fueron explicadas por la proporción de texto escrita en discurso directo.

2.1.2. TESIS NACIONALES

Ramos y Valderrama (2012) en su tesis titulada “Efectos del taller de psicomotricidad sobre el lenguaje oral de los alumnos de educación inicial de una institución educativa del distrito de villa el salvador”, Trujillo. Tuvo como objetivo determinar los efectos que tendrá el taller de Psicomotricidad “Me muevo y aprendo” sobre el lenguaje oral de los alumnos del nivel de Educación Inicial. Es una investigación de enfoque cualitativo y cuantitativo, de tipo cuasiexperimental, la muestra se estableció con un total de 37 alumnos divididos en dos grupos: control y experimental, se recogió los datos por medio de la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada (PLON - R). Resultados: Fueron positivos debido a que el taller de Psicomotricidad “Me muevo y aprendo” si tuvo efectos incrementando el nivel del lenguaje oral de los alumnos de 4 años, en un 72.2% ubicándose en un nivel normal. Conclusiones: Los alumnos son capaces de expresar sus emociones, manifestar sus necesidades y expresar sus sentimientos con total libertad, lo cual ha sido comprobado mediante la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney y a las tablas de frecuencia. El taller de Psicomotricidad “Me muevo y aprendo” incrementó el nivel del lenguaje oral en la dimensión de forma de los alumnos de 4 años del nivel de educación Inicial de la Institución Educativa San Martín De Porres del distrito de Villa El Salvador.

Otárola (2012) en su tesis titulada “Desarrollo psicomotor según género en niños de 4 años de una institución educativa del callao-cercado”, Lima. Tuvo como objetivo describir y comparar el desarrollo psicomotor entre niños y niñas de una institución educativa del callao-cercado. Es un diseño descriptivo comparativo, puesto que se pretende describir y comparar el estado en que se encuentran los fenómenos en la realidad. La muestra fue disponible o intencional puesto que se tomó como unidad de análisis a los estudiantes de 4 años educación inicial en una institución educativa del callao por ser de acceso inmediato para el investigador, los participantes fueron 100 estudiantes, el 100% de la población; de la institución educativa de educación inicial N° 086 señor de los milagros, se aplicó el test de desarrollo psicomotor (TEPSI) la cual

evalúa el nivel de rendimiento en cuanto al desarrollo psicomotor se midió en 3 dimensiones: coordinación, lenguaje y motricidad. Resultados: Los niños necesitan mayor entrenamiento, en cuanto a psicomotricidad, que las niñas. Algunas limitaciones del presente estudio serían referentes a la validez del instrumento, ya que sólo se ha tomado en cuenta lo que especifica el test. Conclusiones: Existen diferencias significativas en el desarrollo psicomotor en los niños y niñas en la dimensión coordinación, al observarse que el género masculino, presentó dificultades en la coordinación motora fina, ubicándose la mayor frecuencia en el nivel de riesgo, y el género femenino obtuvo un mejor desempeño presentando un mayor porcentaje en el nivel normal.

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES

Cotom (2012) en su tesis titulada “Psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura”, Quetzaltenango. Tuvo como objetivo determinar cómo influye la práctica de ejercicios en las áreas de psicomotricidad en el proceso de lectoescritura. Es una investigación de enfoque cuali cuantitativo, de tipo descriptivo, con una muestra de 13 estudiantes formado por niños y niñas de cada sección, con un total de 26 alumnos en edades de 5 a 7 años, con los que se formaran dos grupos la sección A grupo control y la sección B grupo experimental, se utilizó el test ABC que ofrece un perfil para diagnosticar el nivel de madurez para el aprendizaje. Resultados: Se demuestra la significación y la fiabilidad de resultados respecto a que el 92% de las personas del grupo experimental evaluadas con la prueba psicométrica ABC demuestran estar en el nivel superior y el 8% del grupo demuestra que el nivel de maduración del aprendizaje de lectura es medio. Los resultados se comprueban mediante la razón crítica que corresponde a 11.5 y 1.00, la cual es mayor al valor Z que equivale a 1.96 al nivel de confianza del 5%. Conclusiones: El nivel de lectoescritura mejoró en las áreas de memoria auditiva, visual, lógica, coordinación motora y atención luego de una unidad de trabajo, además los trazos en la escritura eran más seguros y la pronunciación en la lectura era fluida.

Erazo (2010) en su tesis titulada “La educación psicomotriz en el ciclo inicial como base para facilitar el aprendizaje de la lectura y escritura en niños y niñas”, Quito. Tuvo como objetivo fundamentar la importancia que tiene la psicomotricidad en el desarrollo de los niños en etapa inicial para que adquieran soltura en sus movimientos, aumenten la confianza en sus propias capacidades, mejoren su auto imagen, su relación afectiva social y se inserten de una manera lógica, organizada, secuencial e integral en el aprendizaje formal de la lectura y escritura. Es una investigación bibliográfica y de campo, la muestra lo conforman 6 niños(as) de 5 años, se aplicó el Test de Examen Psicomotor de Franco Boscaini y el Inventario de Desarrollo de Battelle. Resultados: Presencia de signos asociados a dismadurez, más que a fallas visoespaciales. Hay presencia de dismadurez motora fina, lo que no permite manejar adecuadamente actos grafomotores. El manejo del tiempo, supera los límites críticos para su edad, por lo que se puede pensar en que se toma demasiado tiempo en actividades de ejecución y aun así la producción no es satisfactoria. Hay fallas tanto en la lateralización manual como en la ocular. Conclusiones: Los niños en etapa inicial se encuentran en un proceso de desarrollo evolutivo en donde la afectividad y el movimiento son de trascendental importancia, especialmente por su influencia para su posterior funcionamiento integral.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. PSICOMOTRICIDAD

2.2.1.1. ANTECEDENTES DE PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad tiene su origen en la unidad psicosomática de la persona, que es el estudio de la interacción de las funciones psíquicas y motrices en las conductas y también en el ámbito de intervención en los comportamientos de a la persona y es allí donde la psicomotricidad centra toda su atención.

El concepto de psicomotricidad surge, a principios del siglo, vinculado a la patología para destacar la estrecha relación entre psicológico (psico) y la forma de entender al individuo como una dualidad mente-cuerpo que se manifiesta en la forma de aprender del niño(a), sobre todo en la etapa infantil (de 0 a 6 años), nos lleva al convencimiento de la necesidad de que la educación psicomotriz este presente en la educación del niño.

Se visualiza a la psicomotricidad como un previo acceso al grafismo y a la lengua escrita, que favorece además el aprendizaje de la lectoescritura y no solo a este si no que a todo el desarrollo, postura, motricidad, etc. Lo que beneficia a toda la integración de las demás funciones, es decir, va adquiriendo el dominio de una serie de habilidades que se van a reflejar en su madurez global, tanto intelectual como afectiva y sobre todo el aprendizaje de la lectoescritura, por lo que esta práctica facilitara a los niños y niñas una mejora al proceso de dicha adquisición.

2.2.1.2. TEORÍA DE JEAN PIAGET

Jean Piaget sostiene que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento.

Desde la óptica constructivista, afirma que las actividades motrices del niño o niña van a desarrollar la inteligencia en sus primeros años de vida. Teniendo hasta los dos años inteligencia sensorio motriz y de los dos a siete años pasa de la acción a la reflexión, accediendo a la imitación, juego simbólico, lenguaje, dibujo; permitiéndole una mejor adaptación.

Jean Piaget manifiesta que las etapas del desarrollo son cuatro: Etapa sensorio motriz, etapa pre operacional, etapa de operaciones concretas y etapa de operaciones formales.

En este estudio sólo haremos referencia a las dos primeras etapas:

Etapas sensorio motriz:

Yataco y Fuentes (2008) manifiestan que “La etapa sensorio motriz, es aquel periodo donde los niños muestran una intensa curiosidad por el mundo que les rodea, su conducta está dominada por las respuestas a los estímulos” (p. 71).

En el recién nacido el tono muscular (es decir, el estado de contracción que posee el músculo en ese momento) es de flexión. El niño recién nacido permanece con sus brazos y piernas flectadas durante todo el día, incluso, si procedemos a estirar alguno de sus miembros, al soltar éstos volverán automáticamente a su estado de flexión. Con esto podemos ver que sus músculos "extensores", aquellos que le permitirán más adelante estirar sus extremidades, no se han fortalecido completamente aún. Si el niño da la impresión de sostener la cabeza al levantarlo y presenta las piernas extendidas y rígidas, nos podríamos encontrar frente a un cuadro de "hipertensión muscular". Si por el contrario, el niño presenta sus brazos y piernas flácidas y blandas permanentemente, se podría sospechar de un cuadro de "hipotonía muscular".

El recién nacido presenta una serie de reacciones llamadas "reflejos primitivos"; estos reflejos permiten evaluar el desarrollo, y también llevan al niño a obtener ciertas conductas, ya sean de defensa o que originan patrones de movimientos que darán información sensorial.

En este período, también comienzan a desarrollarse y agudizarse los otros sentidos, tacto, oído, visión, gusto, olfato, y a hacerse cada vez

más conscientes. Al comenzar el segundo mes de vida el niño ya comienza a explorar sus propias sensaciones y movimientos, continúa el tono flexor en el niño, pero ya no tan marcado como en el mes anterior. Al colocarlo en posición boca abajo, el niño logra levantar su cabeza para girarla.

El niño patalea y mueve los brazos con más fuerza y frecuencia. Le gusta que lo tomen, que le hagan cariño, que le hablen. Incluso aparece lo que se denomina "sonrisa social", cuando el niño sonríe como respuesta a la sonrisa de un adulto. Llegado a los 4 meses de edad, el niño al ser colocado boca abajo, levanta la cabeza en un ángulo de 45 grados con apoyo de los codos. Al sentar al niño desde la posición acostado, a los 4 meses será capaz de mantener su cabeza alineada hasta sentarse; y a los 5 meses ya será capaz de realizar un esfuerzo activo de flexión para sentarse. Esta fijación de la cabeza le permitirá el mantenimiento de la mirada, y la exploración visual de su medio ambiente. Esta información dispondrá al niño a iniciar el impulso de querer tomar algún objeto y del traslado, y lograr colocarse posteriormente en "cuatro patas" para gatear y alcanzar su objetivo. También a los 4 meses se comienza a desarrollar la "prehensión" (capacidad de tomar objetos con las manos y dedos). Luego, al siguiente mes, ya será capaz de tomar el objeto con la palma de su mano flexionando los dedos todos juntos. Es aquí donde comienza la "etapa del suelo" donde el niño ejercitará su psicomotricidad en busca de sus objetivos. Intentará desplazarse y tomar objetos. Esto es fundamental en su desarrollo como experiencia motora, sensorial y de descubrimientos cognitivos.

A partir de esta edad el tono muscular de la espalda y cuello se hace mayor, por lo tanto le permitirá al niño llegar a la posición sentada y mantenerse así sin apoyo. Una vez sentados por si solos, pueden avanzar en el desarrollo de la motricidad fina y manipulación de los objetos. Además aparece la capacidad de transferir objetos de una mano a la otra. A los 8 meses el niño gatea sin problema. De los 9 a 12 meses el niño se

prepara para adquirir la bipedestación y posteriormente la marcha. De 1 a 2 años los primeros pasos empiezan a aparecer cerca del año de edad, se dan con una amplia base de sustentación (piernas abiertas para dar mayor estabilidad) y los brazos abiertos y el cuerpo proyectado hacia delante, con pasos que se dan son cortos y muy rápidos. Cerca de los 2 años, el niño ya adquiere una mentalidad motriz, es decir, planifica mejor sus acciones, es capaz de subir y bajar escaleras, patear una pelota, girar al caminar.

En la motricidad fina mejora la manipulación de los objetos, logrando hacer torres de 3 cubos, tomar la cuchara para comer, arrojar una pelota, y tomar el lápiz para hacer rayas sin intención.

Etapas pre operacionales:

La etapa pre operacional, es aquel periodo donde los niños tienen un pensamiento mágico y egocéntrico. El desarrollo psicomotor sigue siendo rápido y variado y por ello es necesario que el niño crezca en un ambiente motivador, adecuado de estímulos de movimiento y posibilidades de mayores aprendizajes para la acción.

Se observa, un afán de movimientos y actividad que constituyen la base del aprendizaje. El lenguaje y la capacidad regulan las acciones motrices progresivamente ya que influye cada vez más sobre la conducta motriz. Las posibilidades del niño en esta etapa permiten su relación con el medio, y con ello el desarrollo de sensaciones, percepciones, atención, memoria y otros procesos psicológicos que formarán la base del potencial psicobiológico que sostendrán el desarrollo de sus capacidades en el futuro. En esta etapa las influencias del medio son de mucha importancia para el desarrollo de habilidades motrices para su capacidad de reacción motriz. Asimismo el juego le permite desarrollar el lenguaje, pensamiento y motricidad además de factores sociales y emocionales.

Como se puede observar el niño ya se siente seguro al estar sobre sus pies, y tiene mayor control de la marcha. Puede correr y graduar la velocidad de la carrera, frenar, saltar a pies juntos caminar en puntillas y alternar pies al subir y bajar escalas. A los 5 años, su marcha y equilibrio están bien desarrollados.

A los “3 años” ya hay un fino desarrollo de coordinación visomotora (coordinar la visión con los movimientos manuales), logra hacer torres de 10 cubos, tomar el lápiz, y arrojar la pelota con una dirección predeterminada. De a poco comienza a adquirir cada vez más precisión en sus movimientos, hace círculos y monigotes. A esta edad aparece el juego desordenado o de lucha que son juegos de gran actividad motórica con los que los niños aprenden nuevas formas de expresar y controlar la agresividad, como empujar, saltar, etc.; estas actividades le permitirán medir su fuerza y probar hasta donde pueden llegar a jugar sin dañar al otro. Los niños que no tienen oportunidades para expresar este juego pueden tener dificultades posteriores para interpretar ciertas señales gestuales de la comunicación no verbal y para emplear adecuadamente la fuerza en las actividades lúdicas que implican contacto físico.

En esta etapa los niños van adquiriendo nuevas formas de interacción y mayor competencia social en las interacciones con los compañeros, ya que su mundo social se amplía, algunos logros cognitivos como la capacidad de practicar la empatía y el lenguaje contribuyen a que los intercambios lúdicos sean cada vez más complejos y a que aprendan conductas sociales, pro sociales de ayuda y cooperación hacia los demás.

2.2.1.3. DEFINICIONES DE PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad, como su nombre indica, trata de relacionar dos elementos: Psique “cognitivo-afectivo” y motriz “movimiento”, es decir que todo movimiento está relacionado con procesos de la mente. La psicomotricidad es una técnica que pretende desarrollar las capacidades del individuo (la inteligencia, la comunicación, la afectividad, los

aprendizajes) a través del movimiento, tanto en sujetos normales como en personas que sufren perturbaciones motrices.

Para García (2012), “la psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica” (p. 81).

Carrascosa (2008) afirma que “el concepto de psicomotricidad se divide en dos partes: motriz, movimiento; y psiquismo, que determina las acciones en dos fases el socio afectivo y el cognitivo. Estos dos términos forman el desarrollo íntegro del individuo” (p. 63).

En síntesis, la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras, sino que también permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

2.2.1.4. IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad tiene gran importancia en los primeros años de vida de los niños, aun así en los centros educativos no se trabaja ni se le da la importancia que se le debería dar.

La psicomotricidad sirve tanto como para que el niño mejore en los aprendizajes como para que evolucione su personalidad, ayuda al niño a ser más autónomo, equilibrado y feliz. Antes se utilizaba en caso de que el niño tuviese un retraso psicomotor, discapacidad o alguna debilidad o dificultad pero hoy en día va a más y se trabaja para la mejora de todos los niños.

En la etapa de preprimaria es fundamental y determinante que se tome en consideración el área de la psicomotricidad, pues es aquí en esta época de la vida de todo ser humano, donde se debe de luchar por el

desarrollo pleno de la persona. El niño tiene necesidades motrices y posee de manera innata aptitudes motrices que no llega a desarrollar; el periodo de dos a seis años determina su futuro proceso educativo y existe una interrelación total entre el niño y el medio que lo rodea, produciéndose las influencias de éste al mismo tiempo que su formación. Es el maestro quien debe de conducirlo a considerar la calidad y los componentes del medio, los cuales van a inducirle a realizar actividades que están insertas en el diario vivir. La etapa de preprimaria, es decir el periodo que vive el niño hasta que empieza la escolaridad propiamente dicha, a los seis años, es extraordinariamente importante, puesto que es a través de esta época que toma conciencia de sí mismo, del mundo que lo rodea, y a la vez adquiere el dominio de una serie de áreas que van a configurar su madurez global, tanto intelectual como afectiva.

La escuela tiene un papel determinante en esta etapa de la vida, dado que, como profesionales, los educadores han de facilitar al niño la asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en estos primeros años de vida. El niño que ha alcanzado en psicomotricidad el nivel de madurez tiene una muy buena base de aprendizaje y que, concretamente lo que se ha dicho, la evolución psicomotriz es un proceso global que interrelaciona constantemente con el proceso afectivo, del lenguaje y con toda la evaluación

2.2.1.5. TIPOS DE PSICOMOTRICIDAD

a) MOTRICIDAD GRUESA

Es la habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna, y requiere la integración apropiada de funciones musculares, óseas y neurológicas.

La Motricidad gruesa es la capacidad de un ser vivo para producir movimientos amplios por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e

involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras.

La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural, coordinación general y viso-motora, tono muscular, equilibrio.

La motricidad gruesa como la habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de modo que puede, poco a poco, mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad, caminando o corriendo. El movimiento les permite: aprender sobre sí mismo, crecer, resolver problemas, integrarse poco a poco en las actividades con los demás niños o niñas, son ejemplo del área motora gruesa: mover las manos, levantar la cabeza, sentarse, gatear, pararse, caminar, patear la pelota, pararse en un pie, saltar la cuerda.

La Motricidad gruesa son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales. Abarca el progresivo control de nuestro cuerpo: el control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, el gateo, el ponerse de pie, el caminar.

- **Dominio Corporal Dinámico**

Entendemos por dominio corporal dinámico la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores, tronco. De hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no tan solo un movimiento de desplazamiento si no también una sincronización de movimientos, superando las dificultades que los objetos, el espacio

o el terreno impongan, llevándolo a cabo de una manera armónica, precisa, sin rigideces ni brusquedades

Esta coordinación dará al niño una confianza y seguridad en sí mismo, puesto que se dará cuenta del dominio que tiene de su cuerpo en cualquier situación.

Este dominio implica por parte del niño:

- Que tenga un dominio segmentario del cuerpo que le permitirá hacerlo funcionar sincrónicamente.
- Que no haya un temor o una inhibición – miedo al ridículo al caer ya que los movimientos en estas circunstancias serán necesariamente lentos, rígidos o de poca amplitud.
- Una madurez neurológica que solamente adquirirá con la edad, siendo este el motivo por el cual no se puede exigir todo a todas las edades, sino que hay niveles y unos objetivos para cada edad, y será necesario determinar si el niño tiene el nivel de desarrollo que le corresponde por su edad cronológica en todo caso será necesario trabajar con el niño a partir del nivel de maduración y no teniendo solamente en cuenta su edad cronológica.
- Precisa una estimulación y un ambiente propicio, ya que normalmente los habitáculos y espacios libres de que el niño dispone usualmente no determinan precisamente unas condiciones que favorezcan el desarrollo motor.
- Una atención en el movimiento que está realizado y en su representación mental.
- Una buena integración del esquema corporal.

Dentro de esta gran área del dominio corporal dinámico hay muchos aspectos y pequeñas áreas que son las, si las seguimos, nos van a permitir trabajar toda el área desde los diferentes aspectos y modalidades.

Tal como lo podemos ver en el esquema, estos aspectos son:

A) Coordinación General:

Es el aspecto más global y conlleva que el niño haga todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo y habiendo alcanzado esta capacidad con una armonía y soltura que variara según las edades.

Dentro de la coordinación general vamos a analizar las diferentes situaciones como la favorecen, como son:

- **Movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo.-** Cuando el niño va tomando conciencia de que tiene un cuerpo que lo ve y lo mueve, va alcanzando un nivel de maduración neuro-muscula-ósea que le permite cogerse las piernas, llevarse los pies hacia la boca, mover las piernas arriba y abajo ejercicios todos que le darán una agilidad, dominio muscular y una conciencia más amplia de su cuerpo, condiciones previas al andar.
- **Poder sentarse.-** Alrededor del medio año el niño se sentara. Ampliará su campo visual pudiendo interesarse por más cosas, siendo así estimulado a ampliar sus conocimientos, puntos de vista del espacio que lo rodea, moviente de los demás, situaciones y participación de el mismo, conjunto de circunstancias que favorecerán el proceso de autonomía y de motivación para continuar explorando este espacio que lo

rodea y en el que está inmerso a la vez que forma parte de él, como un objeto que se relaciona con los otros sujetos.

- **El desplazamiento.-** El desplazamiento o capacidad del niño para ir de un lugar a otro sigue un proceso que no se puede estandarizar para que sea significativo de una evolución que abríen de seguir todos los niños. Hay unas situaciones que se siguen aproximadamente, pero no es necesario que se den en un orden ni que se produzcan todas: unos empiezan gateando, otros se arrastran, otros muy pronto se ponen de pie y d pasos sin pasar por estas etapas o pasando algunas. Indudablemente hay muchos factores que pueden facilitar o dificultar la aparición de estas diferentes situaciones: el peso, la madurez, ósea el ritmo de actividad del niño, la motivación. Los hermanos u otros compañeros.
- **La marcha:** Dentro del desplazamiento la marcha es el primer aspecto a considerar, puesto que es el que permite una autonomía para moverse dentro del espacio y poder descubrirlo llegando a los objetivos que antes no podían coger.
- **Escaleras:** En un principio si las sube de pie será necesario darle la mano para ayudarle a mantener el equilibrio y según la construcción arquitectónica de las escaleras podrá tener más o menos dificultades- si tiene barrotes, si la barandilla es más o menos alta, si los peldaños son más o menos altos y anchos.
- **Carrera:** Es uno de los aspectos del desplazamiento que tiene la evolución más larga, no tanto por la adquisición- puesto que el niño antes de los dos años ya acostumbra a correr- si no por su perfeccionamiento y coordinación.

- **Saltar:** Con el salto es decir, el desplazamiento del cuerpo separándolo del suelo una distancia determinada, el niño conseguirá un movimiento de una complejidad diferente a la de los movimientos que hemos analizado hasta ahora, ya que implica:
 - Tener suficiente fuerza para poder elevar su cuerpo del suelo.
 - Tener, también suficiente equilibrio para volver a tomar contacto con el suelo sin hacerse daño.
 - Tener el suficiente dominio como para poder desplazar progresivamente el cuerpo una longitud determinada más o menos grande según las edades.

- **Rastreo:** Poder desplazarse con todo el cuerpo en contacto con el suelo es una actividad que se adquiere durante el segundo semestre del primer año de vida, pero no se podrá dominar y realizar con todas sus posibilidades hasta los 8-10 años.

- **Bicicletas:** Las bicicletas de tres ruedas u otros vehículos de este tipo, al implicar la coordinación que conllevan al hecho de pedalear o mover las piernas para que se mueva el vehículo, son instrumentos que facilitan al niño la realización de este conjunto de movimientos y su coordinación.

- **Trepar:** Es un aspecto del dominio corporal dinámico en que el niño utiliza las manos y los pies para subirse algún sitio.

B) Equilibrio

Es un aspecto que facilita tanto el control postural como la ejecución de los movimientos, está al igual que los otros componentes de mecanismos neurológicos y del control consciente. Entendemos por equilibrio la capacidad para vencer

la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentada o fija en un punto, sin caer.

Este equilibrio implica interiorización del eje corporal. Disponer de un conjunto de reflejos que, estivamente primero, conscientemente después, permitan al niño saber cómo ha de disponer las fuerzas y el peso de su cuerpo y también los movimientos para conseguir no caerse ya sea encima de una bicicleta, saltando sobre un solo pie, caminar colocando los pies uno delante del otro.

Un dominio corporal, ya que no podrá contrapesar el peso ni moverse dentro del equilibrio. Para conseguir esto el niño ha de trabajar mucho con su cuerpo (gateo, rastreo).

Tendrá que caminar mucho antes de que pueda subir escaleras, trepar una silla, y tendrá que dominar mucho estos movimientos más primarios y tenerlos automatizados para poder concienciar los que se vayan complicando y requieran del dominio tanto global como segmentario. Implica, también una personalidad equilibrada, ya que es uno de los aspectos de la coordinación general más afectado por la seguridad y la madurez afectiva, por que conlleva riesgo e inestabilidad corporal, hecho este que tendrá que ser compensado por este sentimiento de seguridad y de dominio propio.

C) Ritmo

Está constituido por una serie de pulsaciones o bien de sonidos separados por intervalos duración vacía de tiempo más o menos corto. Aquí más que tratar de un ritmo biológico al que el cuerpo está en todo momento sometido con el fin de realizar un conjunto de funciones neurovegetativas o de exponer el ritmo que nos impone la vida social organizada, queríamos plantear las

consecuencias pedagógicas que producen en el niño la acción de seguir con una buena coordinación de movimientos una serie de sonidos dados.

El niño tiene que ser capaz de repetir unos movimientos siguiendo un modelo ya dado, como puede ser la percusión de un tambor, pandereta, triangulo, chasca. Este ritmo responder a referencias simples uno o dos golpes o bien más complejas. Con la educación del ritmo, el niño interioriza unas nociones como por ejemplo: la noción de velocidad lenta o rápida, de duración, sonidos más largos o más cortos, intensidad, sonidos más fuerte o más suaves o también la noción de intervalo, silencio largo o corto.

El niño interioriza unos puntos de referencia en el tiempo y en el espacio que son antes y después, que preparan al niño para la adquisición de los aprendizajes de habituación como la limpieza, orden de las comidas, horarios y también aprendizaje escolares como la lectura y la escritura. También con esta educación del ritmo el niño aprende a organizar y ordenar sus propios movimientos, que hacen de él un conjunto armónico de equilibrado.

D) Coordinación Viso-motriz

La coordinación visomotriz está dada por: las acciones orientadas al logro progresivo y paulatino de las coordinaciones: ojo-mano, ojo-pie, ojo-mano-pie, ojo-cuerpo, ojo-mano-sonido. En este contexto la coordinación visomotora cumple un rol de especial importancia, pues en ella se realiza la unión del campo visual con la motricidad fina de la mano, por la cual se busca las coordinaciones, habilidades y destrezas que necesitan y que constituyen pre requisitos para el aprendizaje de la lectoescritura y demás aprendizajes (p.78). Está dada por: las acciones

orientadas al logro progresivo y paulatino de las coordinaciones: ojo-mano, ojo-pie, ojo-mano-pie, ojo-cuerpo, ojo-mano-sonido. En este contexto la coordinación visomotora cumple un rol de especial importancia, pues en ella se realiza la unión del campo visual con la motricidad fina de la mano, por la cual se busca las coordinaciones, habilidades y destrezas que necesitan y que constituyen pre requisitos para el aprendizaje de la lectoescritura y demás aprendizajes.

La maduración de nuestra coordinación viso-motriz conlleva una etapa de experiencias en las que son necesarios cuatro elementos: El cuerpo, El sentido de la visión, El oído, El movimiento del cuerpo o del objeto.

b) MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño o niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

La motricidad fina se refiere al control de los movimientos finos (pequeños, precisos), contrario a los movimientos gruesos (grandes, generales). También hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos (como señalar un objeto pequeño con

un dedo, en lugar de mover un brazo hacia el área en general).

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- **Coordinación Viso manual**

Los ejercicios para desarrollar la motricidad fina deben utilizar técnicas que las clasifican en gráficas y no gráficas. Las técnicas gráficas las define como ejercicios para desarrollar la motricidad fina necesaria para el aprendizaje de la escritura y las no gráficas las caracteriza como aquellos ejercicios destinados a desarrollar mejor la precisión, la coordinación, la rapidez y el control del movimiento de la mano.

Así pues, es necesario describir las técnicas que se consideren en estas etapas de desarrollo. Estas actividades que enunciamos son: Pintar, Punzar, "Parquetry" recorte de dedos, Enhebrar, "Gomets" colorines, Recortar, Moldear (barror plastilina, masa), Arrugado, Garabatos, Colorear, Laberintos, Copia de formas, etc.

La coordinación manual conducirá a los niños al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen más directamente, son: la mano, la muñeca, en antebrazo, el brazo. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos. Más adelante podrá coger el pincel, la tiza, que le permitirán unos trabajos más finos y otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo, para poder realizar unos ejercicios de precisión.

Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura: corporales (manuales), instrumentales (pinceles, lápices), coordinación visomotriz.

Debido a que en la escuela se valora prioritariamente el aprendizaje de la lectoescritura, vemos que en los programas hay muchas áreas que inciden para facilitar al niño la adquisición de este aspecto de la psicomotricidad. A pesar de ello, creemos que es importante desglosar todos sus aspectos y analizarlos separadamente, viendo también el proceso para su adquisición.

Actividad de coordinación viso-manual: Deberán unir los puntos para que para formar la figura y posteriormente la adornaran con el material que se les proporciones.

Así pues, el orden en el que se tratan no implica un orden de trabajo, ni el hecho de que se consideren etapas de desarrollo. Las actividades donde los niños manifiesten su interrelación con la maduración sensorial y perceptiva son: pintar, punzar, parquetry (recorte de deos), enhebrar, gomets (colorines), recortar moldear (barro, plastilina), hacer bolas con papel de seda, borrones, dibujo, colorear, laberintos, copia de formas, pre-escritura (cenefas, series, escritura).

- **Fonética**

Todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo: acto de fonación: posibilitar al paso del aire a través de los diferentes órganos; motricidad general de cada uno de los órganos: velo del paladar, lengua, labios, cuerdas vocales; coordinación de los diferentes movimientos; automatización del proceso fonético del habla.

- **Motricidad facial**

Este es un aspecto que pocas veces entra en la programación debido a que no parece punto de partida para consiguiendo otras adquisiciones. Su importancia sin embargo es extraordinaria desde dos puntos de vista.

- El de dominio muscular,
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

- **Motricidad gestual**

El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener una precisión en sus respuestas. Tanto la coordinación manual como la viso-manual exigen un dominio de las muñecas que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular. Para la mayoría de tareas además de este dominio global de la mano se necesita también un dominio de cada una de sus partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Dentro del pre-escolar una mano ayudara a la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo u serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los cinco años podrán intentar mas acciones y un poco mas de precisión.

2.2.1.6. DIMENSIONES DE PSICOMOTRICIDAD

a) PSÍQUICA

La actividad psíquica y la actividad motriz forman un todo funcional que es la base del desarrollo de la inteligencia.

Lora y Flórez (2007) determinan que el desarrollo psicomotor es “La raíz del desarrollo de las potencialidades del niño: biológicas, psíquicas y sociales, teniendo una doble finalidad educativa: el desarrollo del cuerpo como instrumento para poder actuar frente al mundo y frente a los aprendizajes y el desarrollo del cuerpo como lenguaje auténtico de comunicación con los demás” (p.53).

a) COGNITIVA

Altarejos y Nava (2004) señalan que la educación no es fragmentada sino integral, que la persona es

Una unidad en su ser; unidad que se opera mediante sus potencias que se articulan en su actuación”. Según lo referido, se puede decir que la persona es un todo que no se puede dividir y por consiguiente al hablar de educación, esta debe darse de forma integral, educar a las personas en toda sus dimensiones: cognitiva, afectiva, social y moral (p.199).

Cada persona tiene por lo menos ocho inteligencias o habilidades cognitivas, pero se destaca en una o dos. Estas inteligencias, aunque funcionan con cierta autonomía, trabajan juntas.

b) MOTRIZ

La actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia, ya que en los dos primeros años de vida no son otra cosa que inteligencia sensoriomotriz.

Es a través de sus posibilidades motrices como el niño describe e investiga, manipula los objetos y explora el espacio desarrollando su inteligencia práctica, manipula los objetos y explora el espacio desarrollando su inteligencia práctica, que va unida a efectiva y a la motivación externa que despierta el interés del niño(a) para dirigirse a los objetos.

La importancia de la maduración psicomotriz del niño y la intervención psicomotriz se encuentra dividida en dos aspectos: La etapa pre-simbólica y la etapa simbólica, la primera se refiere a todo lo relacionado con los juegos, cantos, movimientos, rondas y actividades variadas que el niño puede realizar, donde el papel del adulto es trascendental, para adquirir el significado y la utilidad que merecen. Y será luego de todo esto que la etapa simbólica podrá ser lograda por medio de realizar correctamente todas las actividades y de esta manera el niño alcanzara un rendimiento psicomotor efectiva

c) SOCIOAFECTIVAS

El juego infantil es un medio de expresión, instrumento de conocimiento, factor de socialización, regulador y compensador de la afectividad, un efectivo instrumento del desarrollo de las estructuras del pensamiento; en una palabra, resulta un medio esencial de organización, desarrollo y afirmación de la personalidad

Los individuos hacen gestos al hablar. Estos actos motores les dan la impresión de que así se hacen comprender mejor. La Afectivo-motricidad, es entonces, la posibilidad de valerse de actos motores para expresar sentimientos que la persona tiene. El público se puede dormir ante una conferencia sentado detrás de su pupitre cuando el expositor habla y habla, sin moverse. En cambio, la gente se muestra interesada por el orador que acompaña sus palabras con abundancia y expresivos gestos. Por eso se considera importante tomar en consideración que la afectividad influye sobre el gesto y este sobre la afectividad

2.2.2. LECTOESCRITURA

2.2.2.1. TEORÍA DE LA ADQUISICIÓN DE LA LECTURA-ESCRITURA SEGÚN UTA FRITH

Según la teoría de Uta Frith (1985) citado por Iribarren. (2009). “los niños siguen su propio proceso de adquisición de la lectura y la escritura independientemente de las creencias y expectativas del adulto educador” (p. 70).

Frith diferencia tres etapas:

- **Etapla logográfica:** Durante esta etapa las palabras se reconocen como unidades independientes pero son identificadas de acuerdo a esquemas muy idiosincrásicos. Algunas letras entran en el juego del reconocimiento pero otras no son igualmente cruciales. En algunos casos la información no alfabética parece ser más importante, como por ejemplo, los colores o el tipo de letra. Algunas características se tornan sobresalientes y otras son ignoradas. El orden de las letras en la escritura no es importante y algunas letras se omiten. Sólo la primera letra parece tener preponderancia.

Por ejemplo la grafía característica de la marca coca-cola, los niños seguirán leyendo “coca-cola” aunque en realidad ponga “caco-calo”.

- **Etapla alfabética:** Se comienza a analizar las palabras según las letras que las componen y ya se determinan algunas reglas de correspondencia con los fonemas. Sin embargo, normalmente los niños no son capaces de leer lo que escriben. Aparentemente se trata del primer intento del niño por dominar el código fonético y las letras. Su análisis parece ser más fonético que fonológico. Lo más sobresaliente es la disociación entre la lectura y la escritura. Aquí la regularización presente en la ortografía es crucial. En la medida en que la correspondencia grafema-fonema (letra-sonido) es más regular, es mejor para el niño porque su producción escrita será más próxima a la forma correcta.
- **Etapla ortográfica:** Es la construcción de unidades de reconocimiento por encima del nivel alfabético. Permite el reconocimiento de la

composición morfológica de las palabras instantáneamente. Se puede decir que es a partir de ese momento que el lector-escritor ha comenzado a desarrollar un léxico ortográfico.

2.2.2.2. DEFINICIONES DE LECTOESCRITURA

Bautista (2013) define escritura “Como la actividad convencional y codificada, es una destreza adquirida que se desarrolla a través de ejercicios específicos que conducen hacia un ideal ortográfico” (p. 84).

La lectura y escritura es la herramienta con la que el hombre cuenta para la transmisión de la cultura. Su enseñanza ha pasado por diferentes etapas en las cuales se han priorizado distintos aspectos de ésta. Es así como se ha pasado de una actividad mecánica que preponderaba la forma sobre la significación, a poner énfasis en la construcción de contenidos dejando en segundo plano los aspectos relacionados con hacer legible lo escrito.

Para Condemarin y Chadwick (2004) el aprendizaje de la lectoescritura “es un proceso de carácter complejo ya que su dominio no se agota en la tarea mecánica de codificación y decodificación, tal como ya se ha señalado” (p. 32).

El objetivo de la escritura es la comunicación, por esto es importante trabajar con la construcción del mensaje que se quiere transmitir.

2.2.2.3. CARACTERÍSTICAS DE LECTOESCRITURA

La lectura siempre ha priorizado a la escritura, es decir la escritura a secundado al acto de leer. Y que en la mayoría de las metodologías se ha hablado del aprendizaje de la lectura olvidando de cierta manera y con frecuencia a la escritura. Y que si en algún caso algún método lo anunciaba, era de caligrafía y no de escritura. Por lo que se

puede decir que ha sido recientemente según el autor, cuando se ha empezado a generalizar el término de lectoescritura.

En este sentido, la lectura y la escritura son dos procesos diferentes pero complementarios. En primer lugar leer es una decodificación, es un acto informativo recepción, mientras que la escritura por el contrario es una codificación del lenguaje, la escritura es fundamentalmente expresiva. Viendo esta complementación que el autor hace de estos dos procesos.

La lectura y escritura constituyen una forma de comunicación más formalizada, que la que se experimenta en el lenguaje oral. Al unir estos dos conceptos, el docente hace que los educandos tengan presente que en su cotidianidad escolar “están aprendiendo aspectos del pensamiento y del lenguaje que se benefician mutuamente”. Señala además, que estos dos términos, son procesos que al hacerse bien uno, se hace bien el otro. Asimismo el autor, se hace la pregunta, de cómo hace el maestro concretamente en la sala, para conectar ambas tareas (lectura y escritura) relacionadas con el lenguaje, para que sea más efectivo el aprendizaje de los educandos.

La lectura y escritura van juntas y no separadas en sí mismas. Estas son prácticas unidas en el que se lee y escribe; leer para obtener información y escribir para comunicar y preservar información.

2.2.2.4. IMPORTANCIA DE LA LECTOESCRITURA

El lenguaje es el vehículo por el que se trasmite el pensamiento y también es el que le permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento del ser humano. Dada la importancia de comunicación en los humanos, no es de extrañar que la enseñanza del lenguaje sea uno de los temas más sobresalientes en toda actividad educativa.

Los educadores deben conocer y familiarizarse con las teorías y metodologías de la lectoescritura con el propósito de aplicar aquellas que en su opinión sean las más eficaces a la hora de abordar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.

Por eso mismo, las instituciones educativas tienen un objetivo principal que es de alfabetizar a los niños(as), y este proceso comienza con la enseñanza de la lectoescritura desde los primeros años de vida, de esta manera es que la adquisición y desarrollo del lenguaje es una finalidad de la educación infantil. Y la importancia de la lectoescritura en las aulas es de desarrollar competencias básicas de la comunicación en los niños(as).

2.2.2.5. LA ESCRITURA

La escritura es una forma de comunicación gráfica que utiliza representaciones abstractas y en tal sentido, precisa de la intervención intelectual.

Pero la escritura es también, a la vez una realización sobre un campo impuesto y limitado, lo que exige cierto desarrollo de las capacidades perceptivas. Son varios los factores que inciden en el proceso de escritura, su descripción que recogido bajo la perspectiva de algunos autores modernos en el esquema.

Para Vygotsky, la actividad mental es exclusivamente humana y es el resultado del aprendizaje social. El desarrollo psicológico necesita tanto de la actividad nerviosa superior como de los aspectos sociales que se internalizan en el transcurso de la vida del hombre. Este proceso sociogenético lo realiza el niño durante su "desarrollo ontogenético en sociedad.

2.2.2.3. LA LECTURA

Leer es desentrañar unos signos gráficos y abstraer de ellos un pensamiento. Escribir es expresar por medio de una serie de signos gráficos un pensamiento. Estas dos acciones suponen una percepción de signos gráficos dispuestos ordenadamente en una determinada dirección izquierda-derecha; su identificación con los sonidos correspondientes; abstracción del significado de estos signos y asociación con el lenguaje hablado.

Su aprendizaje es un proceso complejo en el que intervienen diversos factores que son requisitos imprescindibles para que éste se lleve a cabo de forma correcta. Se hace necesario contar con unas condiciones psicofísicas y ambientales.

La lectura significa para el niño la conquista de un segundo lenguaje, más difícil el mismo que exige un mayor esfuerzo que el aprendizaje del lenguaje oral. Para estar en condiciones de aprender a leer, el niño debe haber dado ya el primer pasó en el proceso de hablar.

Para leer es fundamental que se haya adquirido el primer lenguaje, el oral. Cuando se quiere expresar una idea, hay que saber articular los sonidos que la hagan comprensible a los demás e inversamente, cuando se oye una serie de sonidos articulados hay que saber captar su significado. Sin este previo requisito, no se puede aprender que a cada sonido corresponde un signo gráfico que lo representa.

El lenguaje oral es un proceso evolutivo que depende directamente, por una parte, de los órganos de fonación, por otra, del desarrollo intelectual y por último, de la influencia del medio socio-cultural, ya que la imitación juega un papel decisivo en su adquisición.

Para alcanzar el nivel suficiente de madurez lectora y gráfica es necesaria la siguiente intervención:

- **Lenguaje:** Es una de las funciones psicológicas que deben estar desarrolladas, para que sea más fácil el comenzar a leer. Es el medio que permite al hombre comprender, y expresar sus ideas, una de las formas para desarrollar el lenguaje, consiste en mostrar láminas de revistas, dibujos pidiendo que cuenten y opinen lo que observan, inclusive al leer cuentos y frases inconclusas que el niños/a debe completar. Estas además ayudan a desarrollar la capacidad de hablar y expresar. Lo de igual forma en el niño/a capacidades como: la audición, lenguaje, ritmo, memoria, etc.
- **Pensamiento:** El pensamiento es fundamental que se desarrolle en el niño(as), porque ayuda a comprender, captar, relacionar los hechos. Por lo mismo, si e docente hace actividades que ayuden a este

progreso, el niño(a) en su aprendizaje de la lectura se desarrollara mejor en su tarea y comprensión.

- **Percepción visual:** La lectura supone dar significado a signos impresos y para ello es necesario que el niño/a visualmente la diferencia de estos signos, así diferenciara sin mayor dificultad una letra de otra y podrá darles significado a la lectura. Un ejercicio, también que se propone en este aspecto es pedirle al niño(a) que pinten letras que empiecen con esta misma, dentro de una serie de palabras.

- **Orientación espacial:** La orientación en el espacio, es un factor de gran importancia para la enseñanza de la lectoescritura, ya que las letras se diferencian entre sí por la ubicación que tienen en el espacio. Puesto que en caso contrario, los niños/as confundirán las letras como las b-d y la p-q. Además los conocimientos de las conceptos de izquierda derecha, facilita en forma importante al aprendizaje de esta.

- **Percepción auditiva:** La percepción auditiva consiste en la identificación de los sonidos. Una de las actividades que se destacan, es el distinguir el sonido inicial de una palabra, con el objetivo de ir viendo la relación o distinción entre una palabra y otra, mediante el sonido de la letra.

- **Coordinación motora:** Es la habilidad que permite coordinar los movimientos de los niños(as), tanto gruesos como finos, estos se van desarrollando a través de la práctica. Algunos ejemplos son: pintar, modelar o rellenar figuras. Es también un ejercicio muy útil para desarrollar la coordinación viso-motora, las actividades como son la reproducción de figuras: el círculo, triángulo, cuadrado. Y la reproducción de las letras para la coordinación de ésta, que posteriormente facilitarán el aprendizaje, de la lectura. El dibujo se torna importante, por el hecho de trazar letras, “facilita especialmente

la escritura, es decir, la reproducción de los trazos que componen las letras en la forma y proporción adecuada”. Uno de los ejercicios que se pueden visualizar, es unir las rayitas de la letra siguiendo un trazo entrecortado, donde facilita la escritura especialmente cuando el niño/a tiene, dificultades para reproducirla.

2.2.2.6. DIMENSIONES DE LECTOESCRITURA

a) Esquema Corporal

Según Loli y Silva (2007), el esquema corporal es “La imagen mental o representación que cada quien tiene de su propio cuerpo, ya sea en posición estática o en movimiento, gracias al cual se puede enfrentar al mundo” (p.64).

En otras palabras el esquema corporal es la representación mental del conjunto de percepciones, visuales, auditivas, táctiles, olfativas, kinestésico, propioceptivas y afectivas, que el niño tiene de su propio cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones para manejarse y saber cual es el estado y posición del mismo en relación con el espacio, el tiempo, los objetos y los demás otros.

Lo primero que percibe el niño es su propio cuerpo, la satisfacción y el dolor, las sensaciones táctiles de su piel, las movilizaciones y desplazamientos, las sensaciones visuales y auditivas.

El esquema corporal es una intuición global o conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro propio cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y con los objetos que nos rodean.

El esquema corporal es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo del esquema corporal permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se

expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante- atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

b) Lenguaje oral

La lengua oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que rodea al ser humano. Es por medio del lenguaje, que el niño desarrolla su inteligencia interpersonal para expresar sus sentimientos, deseos, necesidades e ideas.

La mayoría de los autores señalan dos fases en la adquisición del lenguaje: la prelingüística y la lingüística. Las primeras palabras en el niño aparecen entre el año y dos años de edad. La mayoría de estas palabras expresan estados afectivos y actitudes.

Para Piaget, los niños pasan de un lenguaje egocéntrico de la etapa pre operacional, al lenguaje social de la etapa de las operaciones concretas. El ser humano no solamente aprende a expresarse por medio del lenguaje, sino también a construirse, de ahí la importancia de los métodos de enseñanza con los que se quiere lograr tal finalidad. La lectura y la escritura están comprendidas por el dominio de signos gráficos, alfabéticos, numéricos y simbólicos. Todos estos elementos forman parte de las expresiones de nuestro lenguaje, por estos antecedentes la lectoescritura, toma un papel importante en nuestra vida, haciéndose día con día más necesario para la adquisición de nuevos aprendizajes y para poder comunicarnos con los demás La base del proceso del pensamiento es la comunicación, ésta se manifiesta por medio del lenguaje, ya sea oral o escrito, la comunicación promueve la interacción social para la construcción de los conocimientos.

c) Discriminación visual

La discriminación visual es una habilidad viso-perceptiva que nos permite detectar, diferenciar y seleccionar estímulos visuales, basándonos en los atributos que les caracterizan. Además, la habilidad de discriminación visual contribuye a la segmentación de la figura-fondo, las relaciones viso-espaciales, el cierre visual, la memoria y la lógica visual. De esta manera, la persona puede manipular objetos y estímulos visuales de su entorno natural.

La discriminación visual es la interpretación de los estímulos externos visuales relacionados con el previo conocimiento y el estado emocional del individuo. Capacidad de interpretar la información y el entorno de los efectos de la luz que llega al ojo (visión).

La discriminación visual es el proceso activo en el cual el cerebro transforma la capacidad lumínica captada por el ojo en una recreación de la realidad externa.

d) Lenguaje escrito, correspondencia fonética

El sistema fonológico español está formado por 24 fonemas: 5 vocálicos y 19 consonánticos, es decir, desde el punto de vista oral, como sonidos. Sin embargo, hay también un lenguaje escrito. Cuando queremos trasladar los fonemas a la escritura, utilizamos unas representaciones gráficas a las que llamamos normalmente “letras” o, con un nombre más culto, “grafemas”.

Podríamos pensar que cada grafema representa a un sólo fonema y, viceversa, que cada fonema se representa con un sólo grafema, pero no es así. En español tenemos 29 letras o grafemas para sólo 24 fonemas. Esto produce un desajuste que es el origen de las faltas de ortografía y que se debe a los cambios experimentados por el idioma a lo largo del tiempo.

La correspondencia fonema grafema es la relación entre los sonidos del lenguaje oral (fonemas) y las letras del lenguaje escrito (grafemas). Aprender a leer palabras requiere del establecimiento de una correspondencia entre fonemas y grafemas. Las letras del alfabeto y sus sonidos correspondientes, cuando están almacenados en la memoria, se utilizan para decodificar palabras.

2.2.2.7. ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL

Antes de señalar las técnicas, estrategias y/o actividades con que se pretende fomentar la lectura es relevante mencionar que el aprendizaje de la lectura debe inscribirse dentro de un proceso ubicado desde una perspectiva, abierta y dinámica, donde el sujeto como un ser activo con plena libertad busque soluciones a las interrogantes que le plantea. En ese sentido, el niño(a) se convierte en un ser que piensa, actúa, crea y expresa todo lo que siente.

- **Construcción de historietas:**

Se presentan las imágenes dibujadas a o fotocopiadas. Esta actividad permitirá observar e interpretar las imágenes, estimular la imaginación, creatividad y aplicar las normativas de la lengua escrita.

Recursos: dibujos, caricaturas, lápices, hojas o cuadernos.

- **Sopa de letras:**

Refuerza el conocimiento que han adquirido los alumnos en los proyectos de aprendizaje, explorando las diversas posibilidades lúdicas del lenguaje, apropiándose con goce y placer de la lengua escrita. Esta actividad propicia el análisis necesario para poder resolver satisfactoriamente el juego.

Recursos: Hojas, palabras relacionadas con el proyecto, lápices, creyones y regla.

- **Acrósticos:**

Se les pide a los alumnos que escriban el nombre de su mamá, el de ellos o cualquiera de su interés, en forma vertical y con cada letra le van a decir cosas bonitas: Maravillosa y Adorable, siempre Risueña ante los Inigualables momentos difíciles y de Amor Esta actividad permite desarrollar la creatividad, imaginación, desarrollar la concordancia y coherencia entre las ideas.

Recursos: Hojas, marcadores, reglas, figuras, entre otros.

- **El rincón de los cuentos:**

Incluir y proporcionar cuentos de diversos tipos (largos, cortos, con ilustraciones, temas variados), para que los alumnos puedan manipularlos y seleccionen el de su agrado. Esta actividad permite la lectura silenciosa, en voz alta, la lectura colectiva, la comprensión lectora, sacar la moraleja o enseñanza. Realizar en el pizarrón, hojas blancas o cuadernos la estructura del cuento a través de una red semántica o mapa mental.

Recursos: Hojas, lápices, pizarrón, creyones, marcadores, reglas.

- **Bolsa mágica:**

Para esta estrategia se dispone de bolsas en las que ha introducido sílabas o palabras determinadas. Los niños(as) en forma individual o en pequeños grupos, con una de las bolsas reagruparán las sílabas o palabras y formarán oraciones, párrafos o cuentos. Otra variedad de esta estrategia, es hacerla con objetos o figuras, los alumnos irán construyendo de forma oral o escrita una historieta o cuento según el orden en que saquen la figura o el objeto. Luego pueden compartir sus composiciones y verificar que con los mismos recursos se pueden tener una variedad de composiciones.

Recursos: Objetos, figuras, cartulina, bolsa, lápiz, creyones, hojas blancas.

- **Textos con palabras que empiezan con la misma letra:**

Se les dice a los niños(as) que deben componer un texto que contenga sentido y sea lo más largo posible, pero solo pueden utilizar palabras que comiencen con una letra determinada: v Pedro Pérez peluquero peina peluca, pone peinetas, pinta pelos por poca plata. María Mercedes me miraba mientras manipulaba mi muñeca. Otra variedad es haciendo la combinación de dos o tres letra alternándolas. Ejemplos P y E: Pedro Estrada puso esas papas en platos entregados por ese poeta especial. Esta actividad permite agilizar la imaginación y la creatividad al escribir.

Recursos: Lápiz, hojas, creyones.

- **Trabalenguas:**

Los trabalenguas son uno de los juegos más sabios que haya inventado el ingenio humano, pues no sirven sólo para la diversión sino que ayudan a los niños a una correcta pronunciación cuando algo presentan alguna dificultad en la adquisición de una habilidad de pronunciación. Estamos entonces ante un juego que a la vez resulta terapéutico. A través de la práctica y ejercicios se puede lograr que los niños lean un poco mejor, sin embargo, para alcanzar la Fluidez Lectora el niño tendrá que aprender a leer grupos fónicos y para ello se les deberá enseñar a interpretar los signos de puntuación

Recursos: Hojas blancas o cuadernos, lápices, creyones, regla.

- **Las adivinanzas:**

Son estrategias muy valiosas para hacer pensar a los alumnos; un medio eficaz para fomentar la escritura, la oralidad, la lectura e inclusive la investigación. Las adivinanzas tienen un encanto especial, y a veces resultan píldoras de ingenio y de sabiduría. El docente le proporcionará algunas que sean bonitas e ilustradas, para que luego inventen sus adivinanzas, de manera espontánea o haciendo alusión a cualquier objeto, animal y por último motivarlos a que recopilen las composiciones y elaboren colectivamente un libro.

Recursos: Hojas blancas o cuadernos, lápices, creyones, regla.

- **Bolsa mágica:**

Para esta estrategia se dispone de bolsas en las que ha introducido sílabas o palabras determinadas. Los alumnos en forma individual o en pequeños grupos, con una de las bolsas reagruparán las sílabas o palabras y formarán oraciones, párrafos o cuentos. Otra variedad de esta estrategia, es hacerla con objetos o figuras, los alumnos irán construyendo de forma oral o escrita una historieta o cuento según el orden en que saquen la figura o el objeto. Luego pueden compartir sus composiciones y verificar que con los mismos recursos se pueden tener una variedad de composiciones.

Recursos: Objetos, figuras, cartulina, bolsa, lápiz, creyones, hojas blancas.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Actividad Tónica: La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados.

Coordinación: Consiste en la acción de conectar medios, esfuerzos, etc. para una acción común

Escritura: La escritura es una forma de comunicación gráfica que utiliza representaciones abstractas y en tal sentido, precisa de la intervención intelectual.

Lateralidad: Preferencia espontánea en el uso de los órganos situados en el lado derecho o izquierdo.

Lectoescritura: Es un proceso y una estrategia. Como proceso se lo utiliza para acercarse a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza- aprendizaje, para enfocar la relación intrínseca de la lectura y la escritura.

Lectura: Es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil

Motricidad fina: Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.

Motricidad gruesa: Son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales. Abarca el progresivo control de nuestro cuerpo: el control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, el gateo, el ponerse de pie, el caminar.

Motricidad: Es el conjunto de los ademanes merced a los cuales se ordena una acción. La motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico y desarrollo del ser humano.

Psicomotricidad: Es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo de la Psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

RESULTADOS DEL CUESTIONARIO DE PSICOMOTRICIDAD

Tabla 2. *Puntaje total del cuestionario de psicomotricidad*

Niveles	Rangos	fi	F%
Alto	31 - 40	2	5.6
Medio	21 - 30	20	55.6
Bajo	10 - 20	14	38.9
Total		36	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3)

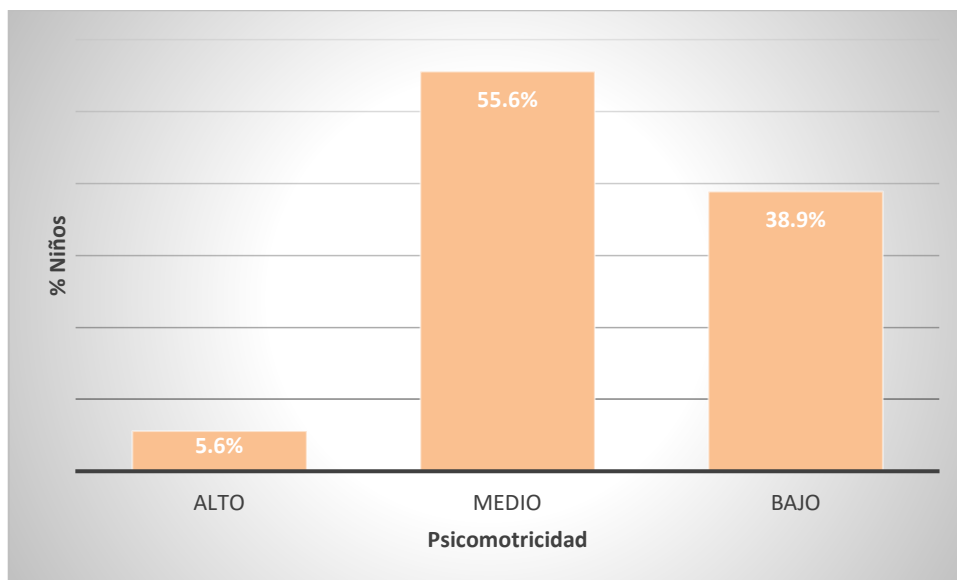


Gráfico 1. Puntaje total del cuestionario de psicomotricidad

En el gráfico 1, se observa que el 5,6% de encuestados han obtenido un nivel alto, el 55,6% un nivel medio y el 38,9% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría presenta un nivel medio en el cuestionario de psicomotricidad.

Tabla 3. *Dimensión psíquica*

Niveles	Rangos	fi	F%
Alto	10 - 12	2	5.6
Medio	7 - 9	22	61.1
Bajo	3 - 6	12	33.3
Total		36	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3)

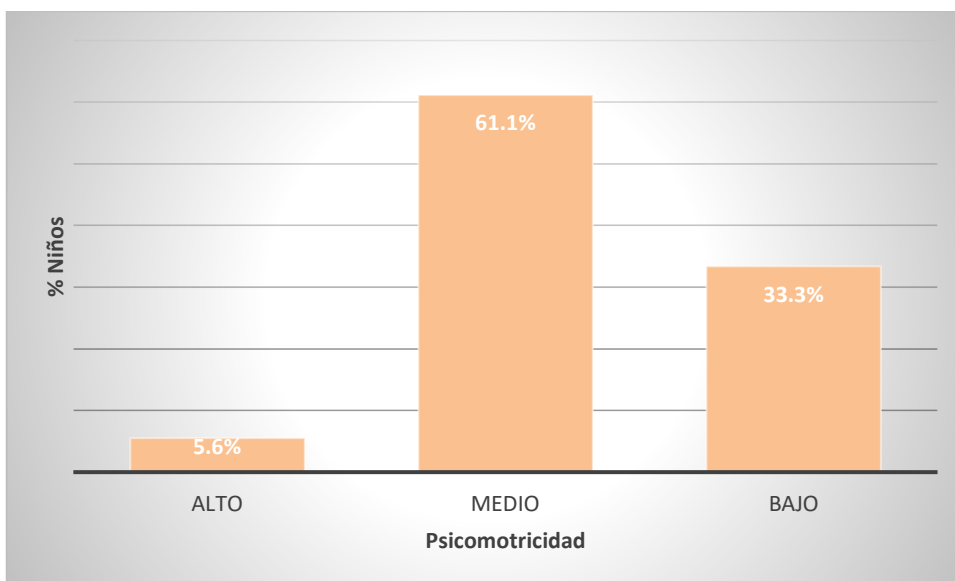


Gráfico 2. *Dimensión psíquica*

En el gráfico 2, se observa que el 6,7% de encuestados han obtenido un nivel alto, el 60,0% un nivel medio y el 33,3% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de encuestados presentan un nivel medio en el cuestionario de psicomotricidad en su dimensión psíquica.

Tabla 4. *Dimensión cognitiva*

Niveles	Rangos	fi	F%
Alto	10 - 12	2	5.6
Medio	7 - 9	14	38.9
Bajo	3 - 6	20	55.6
Total		36	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3)

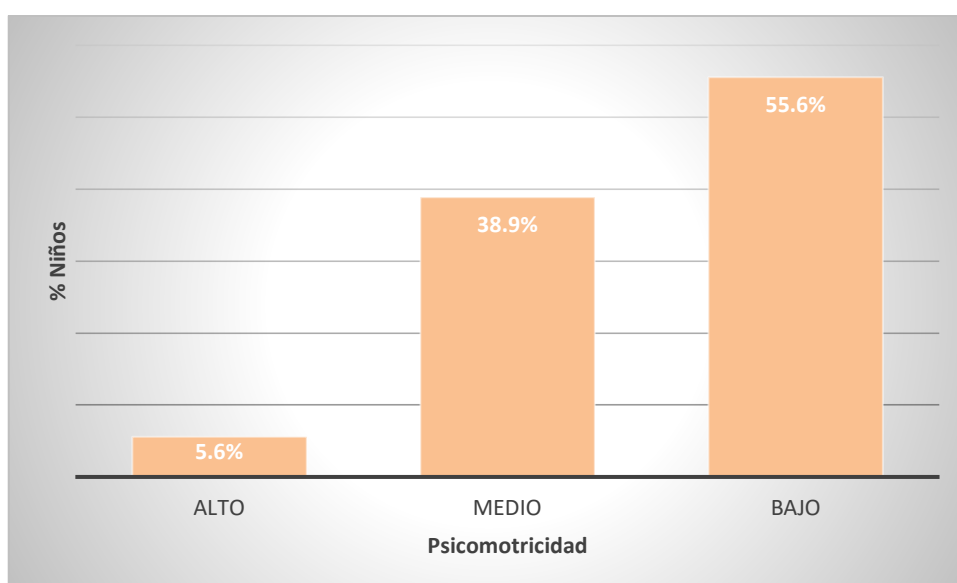


Gráfico 3. *Dimensión cognitiva*

En el gráfico 3, se observa que el 5,6% de encuestados han obtenido un nivel alto, el 38,9% un nivel medio y el 55,6% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de encuestados presentan un nivel bajo en el cuestionario de psicomotricidad en su dimensión cognitiva.

Tabla 5. *Dimensión motriz*

Niveles	Rangos	fi	F%
Alto	10 - 12	2	5.6
Medio	7 - 9	20	55.6
Bajo	3 - 6	14	38.9
Total		36	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3)

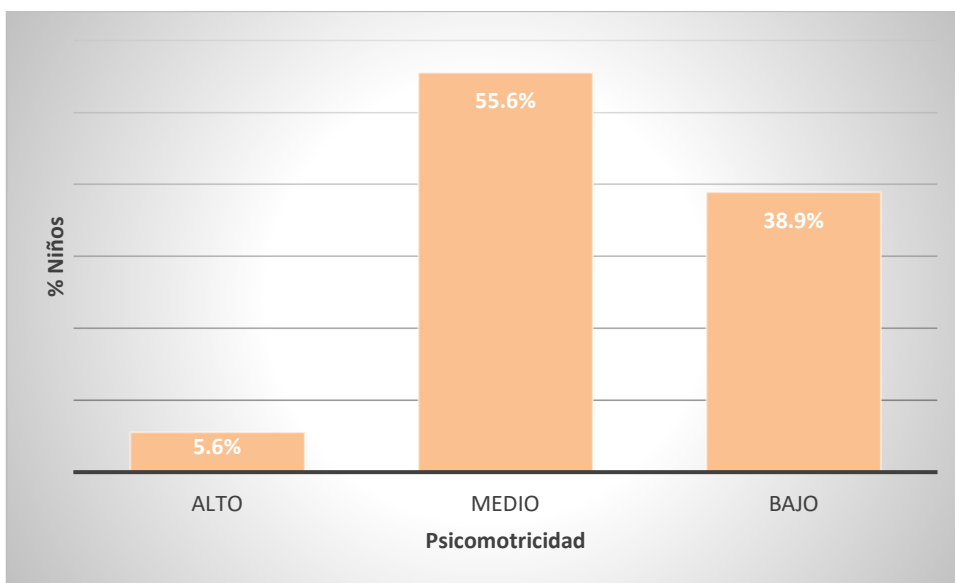


Gráfico 4. *Dimensión motriz*

En el gráfico 4, se observa que el 5,6% de encuestados han obtenido un nivel alto, el 55,6% un nivel medio y el 40,0% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de encuestados presentan un nivel medio en el cuestionario de psicomotricidad en su dimensión motriz.

Tabla 6. *Dimensión socioafectivas*

Niveles	Rangos	fi	F%
Alto	4	0	0.0
Medio	3	10	27.8
Bajo	1 - 2	26	72.2
Total		36	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3)

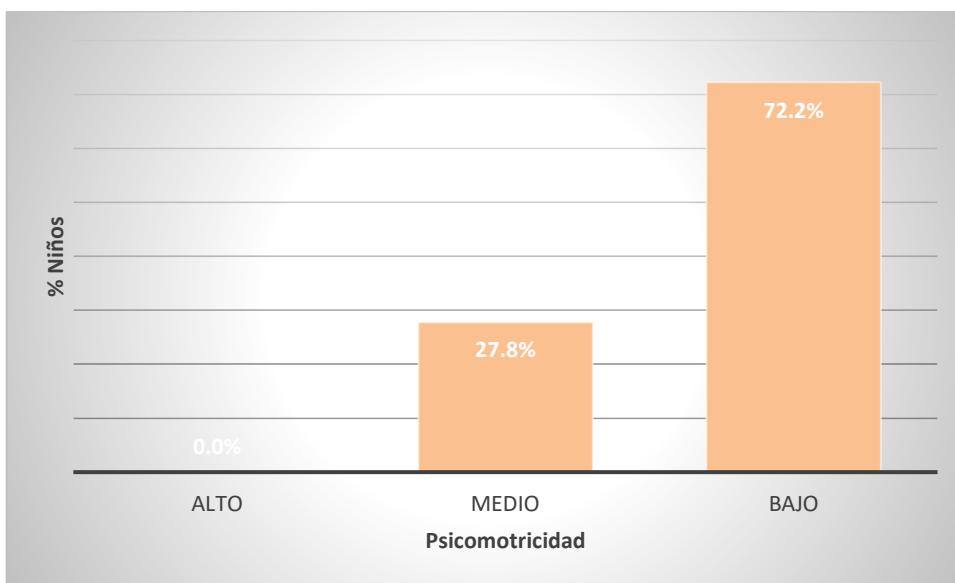


Gráfico 5. Dimensión socioafectiva

En el gráfico 5, se observa que el 0% de encuestados han obtenido un nivel alto, el 27,8% un nivel medio y el 72,2% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de encuestados presentan un nivel bajo en el cuestionario de psicomotricidad en su dimensión socioafectivas.

RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE LECTOESCRITURA

Tabla 7. Puntaje total de la lista de cotejo de lectoescritura

Niveles	Rangos	fi	F%
Lo logró "A"	17 - 20	2	5.6
En proceso "B"	11 - 16	22	61.1
No logró "C"	00 - 10	12	33.3
Total		36	100.0

Fuente: Base de Datos (Anexo 3)

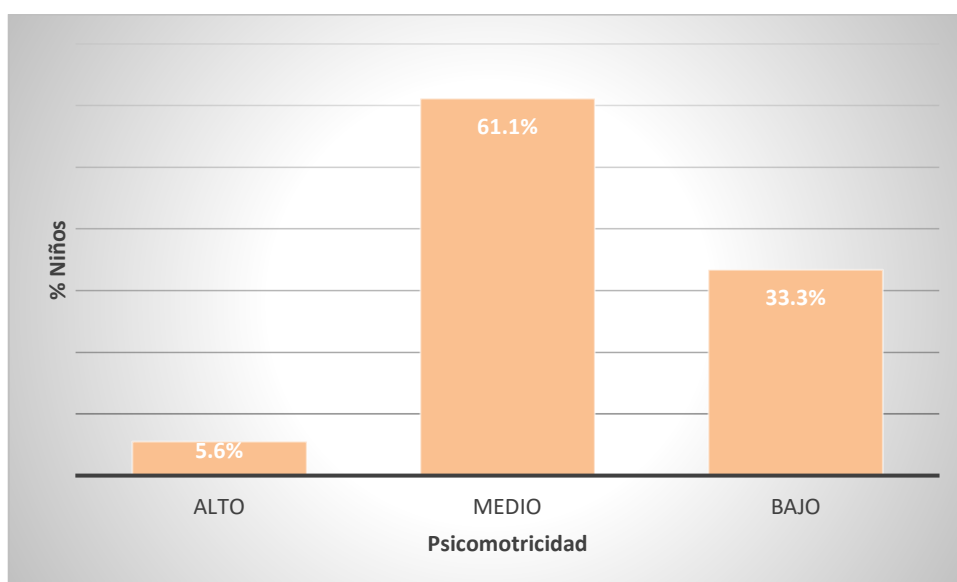


Gráfico 6. Puntaje total de la lista de cotejo de lectoescritura

En el gráfico 6, se observa que el 5,6% de niños(as) de 5 años del nivel inicial han obtenido un nivel "A" lo logró, el 61,1% un nivel "B" en proceso y el 33,3% un nivel "C" no logró, lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel "B" en proceso en la lista de cotejo de lectoescritura.

3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

a) Hipótesis General

H₀ No existe relación significativa entre la psicomotricidad y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe 'Oxford' – San Martín de Porres, Lima - 2018.

H₁ Existe relación significativa entre la psicomotricidad y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe 'Oxford' – San Martín de Porres, Lima - 2018.

Tabla 8. *Tabla de correlación de psicomotricidad y lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial*

		Psicomotricidad	Lectoescritura
Rho de Spearman	Psicomotricidad	1,000	,749**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	36	36
Lectoescritura	Lectoescritura	,749**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	36	36

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 8, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva, estadísticamente significativa ($r_s = 0,749$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la psicomotricidad y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial.

b) Hipótesis Específica 1

Ho No existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión psíquica y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe 'Oxford' – San Martín de Porres, Lima - 2018.

H₁ Existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión psíquica y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe 'Oxford' – San Martín de Porres, Lima - 2018.

Tabla 9. *Tabla de correlación de psicomotricidad en su dimensión psíquica y lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial*

			Psíquica	Lectoescritura
Rho de Spearman	Psíquica	Coefficiente de correlación	1,000	,731**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	36	36
Rho de Spearman	Lectoescritura	Coefficiente de correlación	,731**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	36	36

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 9, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva, estadísticamente significativa ($r_s = 0,731$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión psíquica y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial.

c) Hipótesis Específica 2

Ho No existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión cognitiva y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe ‘Oxford’ – San Martín de Porres, Lima - 2018.

H₁ Existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión cognitiva y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe ‘Oxford’ – San Martín de Porres, Lima - 2018.

Tabla 10. *Tabla de correlación de psicomotricidad en su dimensión cognitiva y lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial*

			Cognitiva	Lectoescritura
Rho de Spearman	Cognitiva	Coefficiente de correlación	1,000	,517**
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	36	36
Spearman	Lectoescritura	Coefficiente de correlación	,517**	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	36	36

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 10, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva, estadísticamente significativa ($r_s = 0,517$, $p_valor = 0,002 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión cognitiva y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial.

d) Hipótesis Específica 3

Ho No existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión motriz y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe 'Oxford' – San Martín de Porres, Lima - 2018.

H₁ Existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión motriz y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe 'Oxford' – San Martín de Porres, Lima - 2018.

Tabla 11. *Tabla de correlación de psicomotricidad en su dimensión motriz y lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial*

			Motriz	Lectoescritura
Rho de Spearman	Motriz	Coefficiente de correlación	1,000	,789**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	36	36
Spearman	Lectoescritura	Coefficiente de correlación	,789**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	36	36

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 11, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva, estadísticamente significativa ($r_s = 0,789$, $p_valor = 0,000 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión motriz y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial.

e) Hipótesis Específica 4

Ho No existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión socioafectivas y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe 'Oxford' – San Martín de Porres, Lima – 2018.

H₁ Existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión socioafectivas y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe 'Oxford' – San Martín de Porres, Lima – 2018.

Tabla 12. *Tabla de correlación de psicomotricidad en su dimensión socioafectivas y lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial*

		Socio-afectivas	Lectoescritura
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1,000	,524**
	Socioafectivas Sig. (bilateral)	.	,003
	N	36	36
Spearman	Coeficiente de correlación	,524**	1,000
	Lectoescritura Sig. (bilateral)	,003	.
	N	36	36

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 12, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva, estadísticamente significativa ($r_s = 0,524$, $p_valor = 0,003 < 0,05$). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión socioafectivas y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial.

CONCLUSIONES

- Primera.-** Existe relación significativa entre la psicomotricidad y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe 'Oxford' – San Martín de Porres, Lima; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta positiva $r_s = 0,749$ con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; donde los niños del nivel inicial presentan un nivel medio con un 55,6% en el cuestionario de psicomotricidad, mientras que en la lista de cotejo de lectoescritura de los niños(as) de 5 años están en proceso "B" con un 61,1%.
- Segunda.-** Existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión psíquica y la lectoescritura de los niños de 5 años; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta positiva $r_s = 0,731$ con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; donde los niños del nivel inicial presentan un nivel medio con un 61,1% en el cuestionario de psicomotricidad en su dimensión psíquica.

- Tercera.-** Existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión cognitiva y la lectoescritura de los niños de 5 años; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación moderada positiva $r_s = 0,517$ con un $p_valor = 0,002 < 0,05$; donde los niños del nivel inicial presentan un nivel bajo con un 55,6% en el cuestionario de psicomotricidad en su dimensión cognitiva.
- Cuarta.-** Existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión motriz y la lectoescritura de los niños de 5 años; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta positiva $r_s = 0,789$ con un $p_valor = 0,000 < 0,05$; donde los niños del nivel inicial presentan un nivel medio con un 55,6% en el cuestionario de psicomotricidad en su dimensión motriz.
- Quinta.-** Existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión socioafectivas y la lectoescritura de los niños de 5 años; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación moderada positiva $r_s = 0,524$ con un $p_valor = 0,003 < 0,05$; donde los niños del nivel inicial presentan un nivel bajo con un 72,2% en el cuestionario de psicomotricidad en su dimensión socioafectivas.

RECOMENDACIONES

- Primera.-** Los docentes de educación inicial deben de participar en talleres donde escuchen experiencias de los niños en el proceso de lectoescritura, para así, poder aplicar estrategias innovadoras que favorezcan a dicho proceso tomando en cuenta a los padres de familia.
- Segunda.-** Que los niños que presentan niveles de evaluación medio y bajo, sean incorporados a la aplicación de actividades y ejercicios en las áreas de psicomotricidad para mejorar el proceso de lectoescritura.
- Tercera.-** La institución debe implementar un programa de actividades y ejercicios, como herramienta de apoyo para mejorar el aprendizaje en todas las áreas necesarias.
- Cuarta.-** Que los ejercicios motrices formen parte fundamental en el curso de educación física en base a la guía motriz para que el docente verifique en qué áreas tendrá que tratar durante sus periodos y así les enseñe de forma lúdica los contenidos de esta disciplina.
- Quinta.-** Es importante que desarrollen actividades como se plantean, para favorecer y facilitar el proceso de enseñanza de la lectoescritura, y así cada niño(a) se sienta bien en el ámbito socioafectivo y a la docente se le debe brindar la confianza para que se sienta con seguridad.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Altarejos, F. y Nava, C. (2004). *Filosofía de la educación*. (2ª ed.). Valencia: U.P.V.
- Bautista, J. (2013). *La lectura como herramienta indispensable*. Guatemala: Editorial Guatemala.
- Carrascosa, S. (2008). *Revista digital enfoques educativos*. Jaén: Editorial Enfoques Educativos, S. L.
- Condemarín, M. y Chadwick, M. (2004). *La escritura creativa y formal*. Octava edición. Santiago de Chile: Editorial: Andrés Bello.
- Cotom, L. (2012). *Psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura*. Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar.
- Erazo, N. (2010). *La educación psicomotriz en el ciclo inicial como base para facilitar el aprendizaje de la lectura y escritura en niños y niñas*. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- García, J. (2012). *La construcción de materiales curriculares y escolares*. Editorial: Proyecto Sur, Granada.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Sexta Edición. México D.F.: Mc. Graw-Hill Interamericana.
- Iribarren, I. (2009). *Ortografía española: bases históricas, lingüísticas y cognitivas*. Madrid: Editorial equinoccio.
- Loli, G y Silva, Y. (2007). *Psicomotricidad, intelecto y afectividad-tres dimensiones hacia una sola dirección: desarrollo integral*. Lima: Bruño.
- Lora, A. y Flórez, J. (2007). *Psicomotricidad y educación preescolar*. Madrid: CEPE.
- Naresh K. y Malhotra, P. (2010). *Investigación de Mercados Un Enfoque Aplicado*. Quinta Edición. México D.F.: Educación de México, S.A.

- Otárola, M. (2012). *Desarrollo psicomotor según género en niños de 4 años de una institución educativa del callao-cercado*, Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Ramos, J. y Valderrama, V. (2012). *Efectos del taller de psicomotricidad sobre el lenguaje oral de los alumnos de educación inicial de una institución educativa del distrito de villa el salvador*, Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Sepúlveda, L. (2011). *El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re)escritura*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Sierra, R. (2004). *Técnicas de Investigación Social. Teoría y Ejercicios*. Madrid: Paraninfo.
- Tamayo, R. y Tamayo, M. (2008). *Metodología formal de la investigación científica*. México D.F.: Limusa.
- Yataco, L. y Fuentes, S. (2008). *Base teóricas contemporáneas del aprendizaje*. Lima. Editorial: JC Distribuidor.

A N E X O S

Anexo 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: LA PSICOMOTRICIDAD Y SU RELACIÓN CON LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE "OXFORD", DISTRITO DE SAN MARTÍN DE PORRES, LIMA, AÑO 2018.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>Problema General: ¿Cómo se relaciona la psicomotricidad con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe "Oxford", distrito de San Martín de Porres, Lima 2018?</p> <p>Problemas Específicos: PE1: ¿Cómo se relaciona la psicomotricidad en su dimensión psíquica con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe "Oxford", distrito de San Martín de Porres, Lima?</p> <p>PE2: ¿Cómo se relaciona la psicomotricidad en su dimensión cognitiva con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe "Oxford", distrito de San Martín de Porres, Lima?</p> <p>PE3: ¿Cómo se relaciona la psicomotricidad en su dimensión motriz con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe "Oxford", distrito de San Martín de Porres, Lima?</p> <p>PE4: ¿Cómo se relaciona la psicomotricidad en su dimensión socioafectivas con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe "Oxford", distrito de San Martín de Porres, Lima?</p>	<p>Objetivo General: Establecer la relación de la psicomotricidad con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe "Oxford", distrito de San Martín de Porres, Lima, año 2018.</p> <p>Objetivos Específicos: OE1: Determinar la relación de la psicomotricidad en su dimensión psíquica con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe "Oxford", distrito de San Martín de Porres, Lima.</p> <p>OE2: Determinar la relación de la psicomotricidad en su dimensión cognitiva con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe "Oxford", distrito de San Martín de Porres, Lima.</p> <p>OE3: Determinar la relación de la psicomotricidad en su dimensión motriz con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe "Oxford", distrito de San Martín de Porres, Lima.</p> <p>OE4: Determinar la relación de la psicomotricidad en su dimensión socioafectivas con la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe "Oxford", San Martín de Porres, Lima.</p>	<p>Hipótesis General: Existe relación significativa entre la psicomotricidad y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe "Oxford", distrito de San Martín de Porres, Lima, año 2018.</p> <p>Hipótesis Específicas: HE1: Existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión psíquica y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe "Oxford", distrito de San Martín de Porres, Lima.</p> <p>HE2: Existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión cognitiva y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe "Oxford", distrito de San Martín de Porres, Lima.</p> <p>HE3: Existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión motriz y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe "Oxford", distrito de San Martín de Porres, Lima.</p> <p>HE4: Existe relación significativa entre la psicomotricidad en su dimensión socioafectivas y la lectoescritura de los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe "Oxford", distrito de San Martín de Porres, Lima.</p>	<p>Variable Relacional 1 (X): Psicomotricidad</p> <p>Dimensiones: - Psíquica. - Cognitiva. - Motriz. - Socioafectivas.</p> <p>Variable Relacional 2 (Y): Lectoescritura.</p> <p>Dimensiones: - Esquema corporal - Lenguaje oral - Discriminación visual, - Lenguaje escrito, correspondencia fonética</p>	<p>Diseño: No experimental, transversal</p> <p>Tipo: Básica</p> <p>Nivel: Descriptivo Correlacional</p> <p>Método: Hipotético deductivo</p> <p>Población: Estuvo conformada por 36 niños(as) de 5 años de educación inicial.</p> <p>Muestra: No probabilística, censal, el 100% de la población.</p> <p>Técnicas: - Encuesta - Observación</p> <p>Instrumentos: Cuestionario de psicomotricidad Lista de cotejo de lectoescritura.</p>

Anexo 2
INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD

Estimado docente:

A continuación le presento el trabajo de investigación titulado “La psicomotricidad y su relación con la lectoescritura en los niños de 5 años del nivel inicial en la Institución Educativa Bilingüe “Oxford”.

Instrucciones:

Responder por cada pregunta una alternativa, la que más se ajusta colocando un aspa (X).

Alternativas	Valoración
➤ Siempre(S)	4 puntos
➤ Casi siempre.....(CS)	3 puntos
➤ A veces.....(AV)	2 puntos
➤ Nunca.....(N)	1 punto

Nº	Descripción	Valoración			
		S	CS	AV	N
		4	3	2	1
1	El niño (a) participa en las actividades de psicomotricidad.				
2	El niño (a) usa la coordinación visomotriz cuando interviene directamente en los procesos de lectoescritura.				
3	El niño (a) utiliza la estructuración espacial para orientar o situar objetos y sujetos.				
4	El niño (a) reconozca grafías en el proceso de lectoescritura				
5	El niño (a) participa en modelos de grafía (planas), para la escritura.				

6	El niño (a) de 5 años del nivel inicial realiza actividades de lectura.				
7	El dominio corporal dinámico y el dominio corporal estático del niño (a) desarrolla su motricidad gruesa.				
8	El niño (a) desarrolla su motricidad fina cuando lleva a cabo actividades de coordinación viso-manual, motricidad facial, gestual y fonética.				
9	La práctica de la motricidad visomanual del niño (a) hace que ingrese a un proceso madurativo, en el que se observa la ley direccional próximo distal.				
10	El niño (a) a través de la psicomotricidad logra evocar pensamientos, sentimientos o emociones auténticas.				

LISTA DE COTEJO DE LECTOESCRITURA

Número / indicadores	Reconoce grafías	Realiza planas de repetición de grafías	Elabora mensajes escritos	Realiza ejercicios de motricidad gruesa siguiendo instrucciones	Realiza ejercicios de motricidad fina siguiendo instrucciones	Dibuja su cuerpo con todos sus elementos	Evidencia movimientos sincinésicos	Existe un dominio de la lateralidad: ojo, oído, mano, pie.	Se expresa a través del dibujo.	Nombra partes del cuerpo
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										

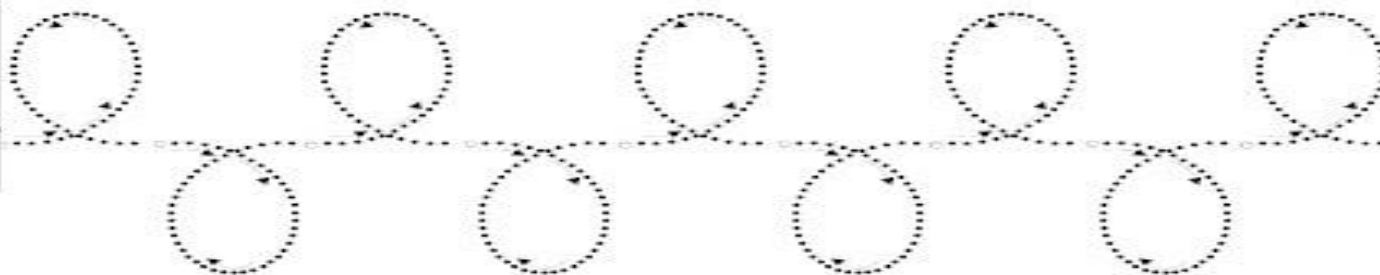
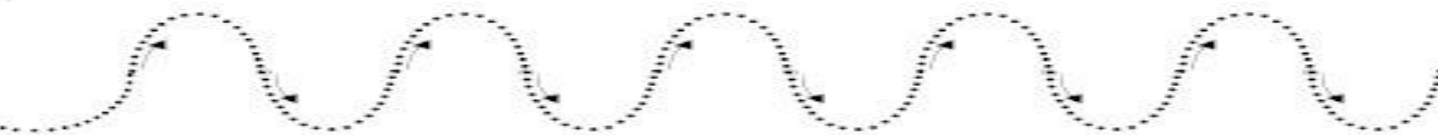
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										
26										
27										
28										
29										
30										
31										
32										
33										

34										
35										
36										

Evaluadora:

Aula: 5 años

Reconoce grafías:



Reconoce grafías:



papá



Pepi

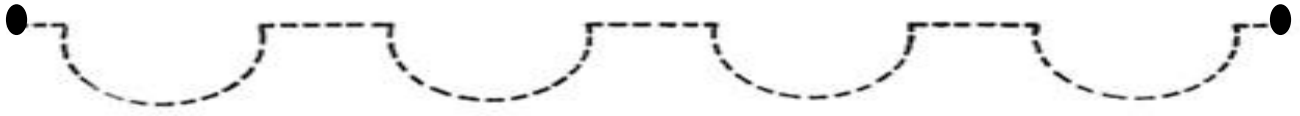
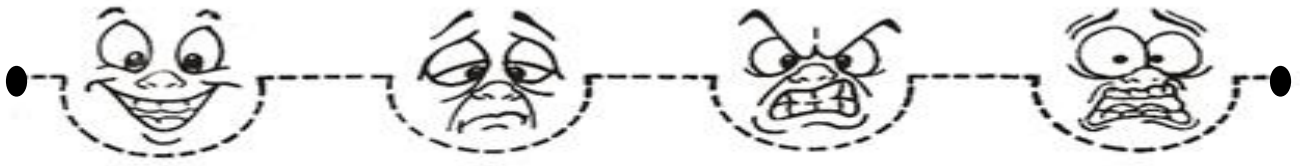


pa po pi pu pe
Pa Po Pi Pu Pe

- ✿ Papá tiene pipa.
- ✿ Mi pie tiene pupa.
- ✿ Pepi ama a Pepe.
- ✿ Mamá y Papá.
- ✿ Mi mapa y mi pipa. mapa
- ✿ Mamá cuida a Pepa.
- ✿ Papá oía a mi mamá.



Realiza planas de repetición de grafías:



Elabora mensajes escritos.

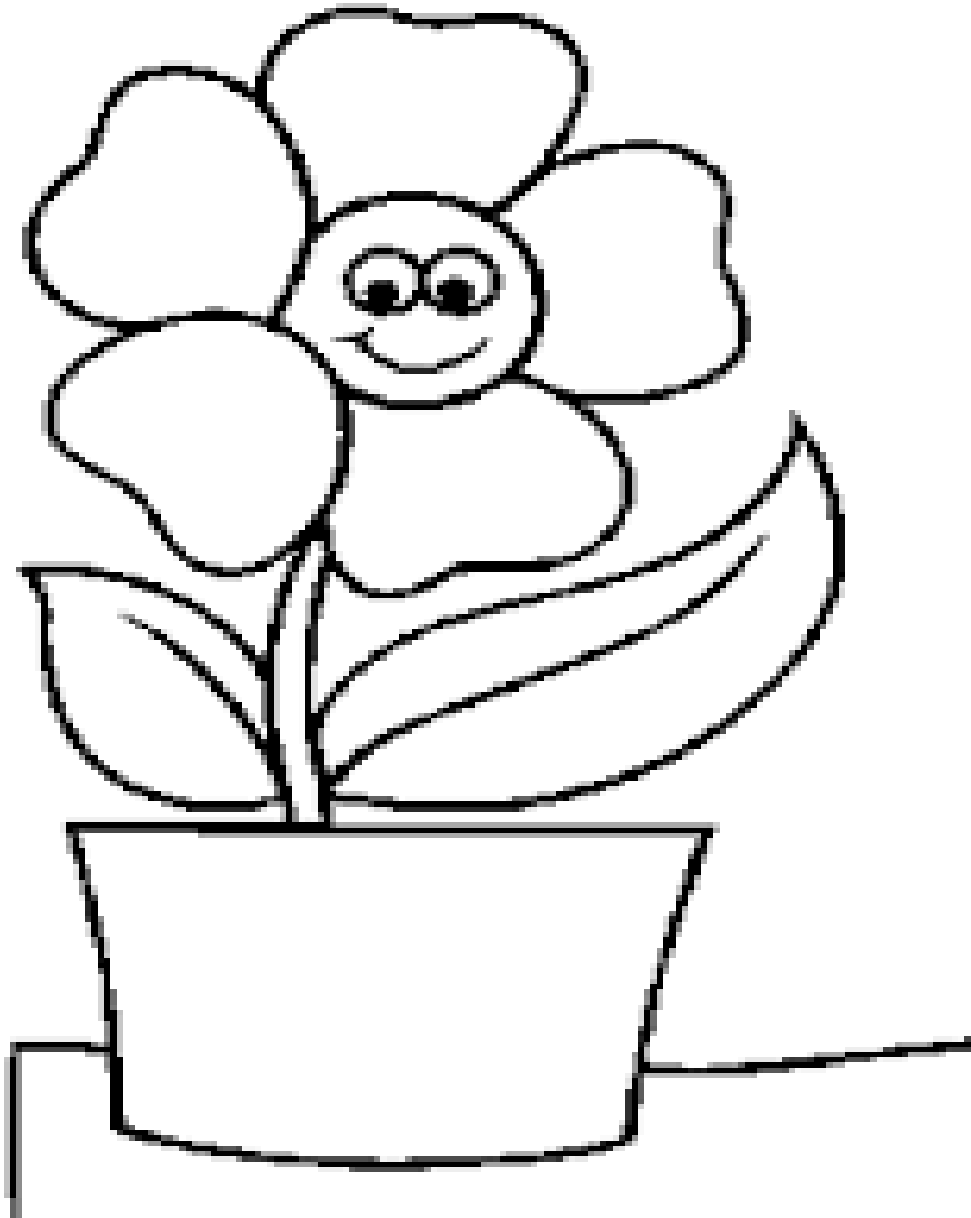
Ejemplo:



- **Pepa pela patatas para la torta. Pepa pela pela y se empela.**

Actividades motrices finas:

- **Punza dentro del macetero sin salirte de la línea.**
- **Embolilla papel crepe color rojo y pega dentro de los pétalos de la flor.**
- **Rasga papel lustre de color verde y pega dentro de las hojas de la flor.**



Anexo 3
BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE PSICOMOTRICIDAD

NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL

Nº	ITEMS										PUNTAJE
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	24
2	2	2	3	2	2	1	2	3	3	2	22
3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	34
4	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	18
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
6	2	1	2	2	1	3	2	2	1	2	18
7	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	25
8	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	25
9	3	3	3	2	4	3	3	2	3	3	29
10	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	25
11	2	1	2	2	2	1	3	2	2	2	19
12	2	2	3	2	2	3	2	1	2	2	21
13	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	16
14	2	2	3	2	2	1	2	1	2	2	19
15	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	23
16	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	25
17	2	1	2	2	2	1	3	2	2	2	19
18	2	2	3	2	2	3	2	1	2	2	21
19	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	16
20	2	2	3	2	2	1	2	1	2	2	19

21	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	23
22	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	25
23	2	1	2	2	2	1	3	2	2	2	19
24	2	2	3	2	2	3	2	1	2	2	21
25	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	16
26	2	2	3	2	2	1	2	1	2	2	19
27	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	23
28	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	25
29	2	1	2	2	2	1	3	2	2	2	19
30	2	2	3	2	2	3	2	1	2	2	21
31	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	16
32	2	2	3	2	2	1	2	1	2	2	19
33	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	23
34	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	25
35	2	1	2	2	2	1	3	2	2	2	19
36	2	2	3	2	2	3	2	1	2	2	21
0.33 0.78 0.38 0.53 0.46 0.92 0.52 0.46 0.60 0.29											30.38222
VARIANZA DE LOS ÍTEMS											VAR. DE LA SUMA

5.2711111

SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K-1} * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K : Número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los ítems

S_T^2 : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

α : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 10$$

$$K - 1 = 9$$

$$\sum S_i^2 = 5.27$$

$$S_T^2 = 30.38$$

$$\alpha = 0.918$$

LISTA DE COTEJO DE LECTOESCRITURA

AULAS 5 AÑOS

NRO.	INDICADORES										Puntaje
	Reconoce grafías	Realiza planas de repetición de grafías	Elabora mensajes escritos	Realiza ejercicios de motricidad gruesa siguiendo instrucciones	Realiza ejercicios de motricidad fina siguiendo instrucciones	Dibuja su cuerpo con todos sus elementos	Evidencia movimientos sincinéticos	Existe un dominio de la lateralidad: ojo, oído, mano, pie.	Se expresa a través del dibujo.	Nombra partes del cuerpo	
1	2	0	2	0	2	0	2	2	2	2	14
2	2	0	2	0	0	2	2	0	2	2	12
3	0	2	0	2	2	0	2	2	0	2	12
4	2	0	2	2	0	2	0	2	0	2	12
5	2	0	2	0	0	0	2	0	2	0	8
6	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	10
7	2	2	0	2	0	2	2	2	0	0	12
8	0	2	0	2	2	2	0	2	0	2	12
9	0	2	0	2	0	2	2	2	0	2	12
10	2	0	2	0	0	2	0	2	0	0	8
11	2	2	0	2	0	0	2	0	2	0	10
12	2	2	0	2	0	2	0	2	0	2	12
13	0	2	0	2	0	2	0	0	2	0	8
14	2	0	2	2	2	2	2	0	2	2	16
15	2	2	2	0	0	2	0	2	0	2	12

16	2	0	2	0	2	0	2	2	2	2	14
17	2	0	2	0	0	2	2	0	2	2	12
18	0	2	0	2	2	0	2	2	0	2	12
19	2	0	2	2	0	2	0	2	0	2	12
20	2	0	2	0	0	0	2	0	2	0	8
21	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	10
22	2	2	0	2	0	2	2	2	0	0	12
23	0	2	0	2	2	2	0	2	0	2	12
24	0	2	0	2	0	2	2	2	0	2	12
25	2	0	2	0	2	0	2	2	2	2	14
26	2	0	2	0	0	2	2	0	2	2	12
27	0	2	0	2	2	0	2	2	0	2	12
28	2	0	2	2	0	2	0	2	0	2	12
29	2	0	2	0	0	0	2	0	2	0	8
30	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	10
31	2	2	0	2	0	2	2	2	0	0	12
32	0	2	0	2	2	2	0	2	0	2	12
33	0	2	0	2	0	2	2	2	0	2	12
34	2	2	0	2	0	2	2	2	0	0	12
35	0	2	0	2	2	2	0	2	0	2	12
36	0	2	0	2	0	2	2	2	0	2	12