



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TESIS

**RELACIÓN ENTRE LAS ESTRATEGIAS DIDACTICAS Y LA
CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PADRE SANTIAGO APÓSTOL,
AREQUIPA 2021.**

PRESENTADO POR:

BACH. MELISSA DANIELA PALOMINO HUAMANI

**PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

AREQUIPA – PERÚ

2022

DEDICATORIA

“A Dios nuestro padre celestial le dedico primeramente que siempre está a mi lado al igual que mis padres que si no fuera por ellos no hubiera podido cumplir esta meta añorada.”

AGRADECIMIENTOS

“Agradezco a la directora Berenice Lucy Fernández Febres por solicitarme acceso para la respectiva información “.

“Agradezco a mi casa de estudios la UAP, quien me da la oportunidad de lograr este anhelado sueño y a las personas que me apoyaron por compartir sus instrucciones que me ayudaron para poder realizar esta presente tesis”.

RESUMEN

El estudio desarrolla su objetivo: Precisar la relación entre estrategia didáctica y la creatividad en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021

El estudio tiene por método empleado el no experimental, cuyo diseño planteado es el correlacional, la investigación tiene un alcance temporal, y esta orientada a comprobar la hipótesis de investigación. Y cuyo enfoque es el cuantitativo, se indica que el estudio abarca a 24 estudiantes de la institución educativa Padre Santiago Apóstol, la técnica empleada es la observación mientras el instrumento es la lista de cotejo ambos instrumentos muestran una confiabilidad adecuada, se indica el instrumento cumple con ser validada por expertos, a partir de allí se logra realizar la estadística descriptiva, así como la estadística inferencial las cuales se procesan en el software estadístico en las tablas y figuras así como la comprobación de hipótesis.

El estudio tiene como principal conclusión: Se logró precisar la relación entre la estrategia didáctica y la creatividad en estudiantes de inicial con el resultado la sig. bilateral lo demuestra con el resultado .000; también se logró refleja el grado de relación entre ambas variables tanto en las estrategias didácticas, así como la creatividad cuya r de Pearson es= ,885

Palabras claves: Estrategia didáctica, creatividad

ABSTRACT

The study develops its objective: Specify the relationship between didactic strategy and creativity in initial students of the educational institution father Santiago apostle, Arequipa 2021

The study has the non-experimental method used, whose proposed design is correlational, the research has a temporal scope, and is oriented to verify the research hypothesis. And whose approach is quantitative, it is indicated that the study covers 24 students from the Padre Santiago Apóstol educational institution, the technique used is observation while the instrument is the checklist, both instruments show adequate reliability, the instrument is indicated to comply with being validated by experts, from there it is possible to perform descriptive statistics, as well as inferential statistics, which are processed in the statistical software in tables and figures as well as hypothesis testing.

The main conclusion of the study is: It was possible to specify the relationship between the didactic strategy and creativity in initial students with the result the sig. bilateral proves it with the result .000; It was also possible to reflect the degree of relationship between both variables in both didactic strategies, as well as creativity, whose Pearson's r is = .885

Keywords: Didactic strategy, creativity

INDICE

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTOS	3
RESUMEN	4
ABSTRACT	5
INDICE	6
INDICE TABLAS	8
INDICE FIGURAS	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPITULO I	12
PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.....	12
1.1 Descripción de la Realidad Problemática.....	12
1.2 Delimitación de la Investigación	14
1.2.1 Delimitación Social.....	14
1.2.2 Delimitación Temporal	14
1.2.3 Delimitación Espacial.....	14
1.3 Problemas de Investigación	14
1.3.1 Problema general.....	14
1.3.2 Problema Especifico	14
1.4 Objetivos de la Investigación.....	15
1.4.1 Objetivo General	15
1.4.2 Objetivo Especifico	15
1.5.1 Hipótesis General	16
1.5.2 Hipótesis Secundarios	16
1.5.3 Variables (Definición Conceptual y operacional).....	18
1.6 METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	20

1.6.1 Tipos y Nivel de Investigación.....	20
1.6.2 Métodos y Diseño de Investigación	20
1.6.3 Población y Muestra de Investigación.....	21
1.6.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	22
1.6.5 Justificación e Importancia de la Investigación	23
CAPITULO II	25
MARCO TEÓRICO.....	25
2.1 Antecedentes de la investigación.....	25
2.1.1. Estudios previos.....	25
2.2 Bases teóricas.....	28
2.3 Delimitación de términos Básicos	40
CAPITULO III	42
PRESENTACIÓN, ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	42
3.1 Análisis de Tablas y Gráficos	43
3.2 Discusión de Resultados.....	69
CONCLUSIONES.....	72
RECOMENDACIONES	73
ANEXOS	77

INDICE TABLAS

Tabla 1: Estrategias didácticas	43
Tabla 2: Dimensión Organizativa.....	45
Tabla 3: Dimensión Tecnología	47
Tabla 4: Dimensión Pedagógica.....	49
Tabla 5: Variable Creatividad.....	51
Tabla 6: Dimensión Sensibilidad	53
Tabla 7: Dimensión Elaboración.....	55
Tabla 8: Dimensión Flexibilidad.....	57
Tabla 9: Dimensión Originalidad.....	59
Tabla 10: Dimensión Imaginación	61
Tabla 11: Comprobación de hipótesis.....	63
Tabla 12: Comprobación hipótesis específica1	64
Tabla 13: Comprobación hipótesis específica2	65
Tabla 14: Comprobación hipótesis específica3.....	66
Tabla 15: Comprobación hipótesis específica5	67
Tabla 16: Comprobación hipótesis específica5	68

INDICE FIGURAS

Figura 1: Estrategias didácticas	43
Figura 2: Dimensión Organizativa	45
Figura 3: Dimensión Tecnología.....	47
Figura 4: Dimensión pedagógica.....	49
Figura 5: Variable Creatividad	51
Figura 6: Dimensión Sensibilidad	53
Figura 7: Dimensión Elaboración	55
Figura 8: Dimensión Flexibilidad	57
Figura 9: Dimensión Originalidad	59
Figura 10: Dimensión Imaginación	61

INTRODUCCIÓN

Mundialmente, han surgido diversas modificaciones en el sector educativo por la emergencia sanitaria del coronavirus (COVID-19), por este motivo las instituciones educativas han cambiado su modalidad de trabajo a clases virtuales con la finalidad de continuar con el procedimiento formativo de los alumnos, en base a ello tanto los docentes como los estudiantes se han acostumbrado al nuevo modo de enseñanza.

En ocasiones suele ser complicado emplear el mismo método o táctica en todas las materias designadas, porque origina aburrimiento, fatiga o agotamiento en los estudiantes. Su objetivo principal es proporcionar una formación cuyas características sean dinámicas o activas (principalmente en el ámbito motor), a su vez adiestrarlos en la adquisición de la motriz durante la educación primaria elemental por medio de métodos estratégicos. Actualmente, el aprendizaje exige que la plana docente reciba constante capacitación con la finalidad de ofrecer una educación eficaz bajo una calidad asegurada y aplicar correctamente la normativa vigente.

Actualmente en el ámbito educativo del Perú, la formación de los niños y niñas a partir de los 3 años de edad es obligatorio (UNESCO, 2004). De acuerdo con el MINEDU (Ministerio de Educación) la edad debe cumplirse el 31 de marzo para integrarlos al 1er grado de la educación primaria elemental al momento de cumplir los 6 años de edad. Además, este nivel educativo engloba 7 materias, como se menciona a continuación: Castellano, descubrimiento del mundo, matemáticas, ciencia y tecnología, comunicación, área psicomotriz y personal social.

Existen una variedad de actividades en la educación preescolar, que favorecen el desarrollo del producto creativo del infante, por ejemplo; musicalización de cuentos, talleres de escritura, ilustración, entre otros. Lo mencionado, demuestra una función integradora entre los integrantes, así como una alta receptividad o afinidad. (Aguirre, 2019) Por otro lado, se evidencia al principio problemas en el género narrativo de los infantiles, que frecuentemente parten de un cuento tradicional. Sin embargo, utilizar cuentos para impulsar y fomentar la creatividad de los niños es muy beneficioso, a su vez incrementa la competencia, motivación

y potenciación a partir de un enfoque pedagógico en el desempeño académico y la integración del trabajo.

Por esta razón, es necesario e importante que los docentes utilicen diversos métodos estratégicos que se caractericen por ser innovadoras y/o creativas en el proceso de aprendizaje con el fin de impulsar e evitar retrasos durante el desarrollo de la motricidad fina de los niños, la organización y planificación del tiempo, la adquisición de la estructura corporal, la independencia personal, la orientación espacial, etc.

La lectura pictográfica posibilita la práctica de la comunicación, basado en dibujos (símbolos, imágenes, figuras y signos). De igual forma se le puede considerar como una expresión gráfica debido a que una de sus características es la interpretación de las frases y enunciados que se desean compartir posteriormente (Gabino, 2017).

La presente investigación está desarrollada de acuerdo al contenido de los capítulos, respetando la estructura otorgada por la entidad educativa.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1 Descripción de la Realidad Problemática

En todo el mundo, se considera los métodos o tácticas durante el proceso de la adolescencia, porque evidencia las consecuencias de no emplear estrategias, y por ende la falta de motivación en la lectura desde la educación inicial, en la cual se produce el procedimiento de enseñanza del ser humano que no poseen capacidades de la lectoescritura debido a que tienen problemas para adquirirlos correctamente, siendo ello elemental en la vida del ser humano, por este motivo los estudiantes deben practicar la lectura a fin de establecer relaciones interactivas con su entorno social, no obstante la falta de estrategias o métodos dificultan el desarrollo de sus habilidades de forma adecuada.

Por otra parte, es necesario que el sistema educativo deje de mitigar la ventaja competitiva frente a la nueva generación y enfrente nuevos desafíos con un sistema moderno de métodos, descartando tácticas escolares obsoletas y adaptándose a la nueva era de negocios y la competitividad de la actualidad (Linkner, 2014). Por esto se aconseja fomentar la curiosidad e imaginación de los niños, porque el éxito está vinculado principalmente a la creatividad que una persona tenga, sin importar lo que hagamos o a que nos dediquemos: padres, policía, profesores, arquitectos, doctor, entre otros. Por lo tanto, los avances de

la mente durante las clases de creatividad garantizan un buen futuro en lugar de ser afectados por fallas del sistema escolar.

Por lo general, las ideas o pensamientos creativos están relacionadas a los conceptos del arte plástica, también a pensar en cierta preferencia musical u otras, no obstante, ello sería solamente los resultados de tener una personalidad con creatividad. Con este fin, se debe considerar que la personalidad es formada mediante la creatividad que posee el ser humano, ya que todos son totalmente diferentes, es decir, cada persona posee distintas habilidades o aptitudes, mismos que son utilizados en los procedimientos mentales, tales como; analiza, razona, actúa, piensa y expresa la realidad de manera específica (Carmona, 2017). Asimismo, se cree que algunas personas pueden ser creativas mientras que otras no, en realidad el desarrollo de esta habilidad es diferente en cada persona según lo que puede mostrar.

Desde una perspectiva local en un entorno social diverso es necesario promover el desarrollo creativo de los individuos, para ejemplificar; la transformación de la variedad de recursos albergados de una determinada nación, al igual que la mejora potencial de los talentos artísticos de los niños y adolescentes que se muestran de forma espontánea, y que a largo plazo les asegure un sitio honorífico en el mundo artístico. Además, la imaginación (en especial la divergente y no repetitiva) de las personas, es una habilidad tanto desarrollada como potenciada, misma que posibilitara que los niños y adolescentes cosechen grandes éxitos en su institución educativa inicial. Cabe mencionar, que se ha demostrado que los profesores no logran originar la disposición o interés para el desarrollo de la creatividad en las clases virtuales por la carencia de métodos o tácticas pedagógicas transmitidas a los padres, sumando la utilización excesiva de los recursos tangibles estructurados, mismos que no contribuyen a la promoción de la creatividad de los niños.

La participación activa es una manera de promover e impulsar la creatividad de los niños, ej.; la escenificación de cuentos usando los

recursos o materiales, y crear cada escenario según los argumentos del cuento. Por último, de acuerdo con las inquietudes para ahondar sobre el vínculo que existe entre los cuentos infantiles y el nivel de creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial.

1.2 Delimitación de la Investigación

1.2.1 Delimitación Social

EL estudio es aplicado a escolares en educación inicial de tres, cuatro y cinco años en la Padre Santiago Apóstol

1.2.2 Delimitación Temporal

Respecto a la investigación se realiza a partir de Marzo del 2021 hasta Diciembre del mismo año.

1.2.3 Delimitación Espacial

Se encuentra ubicada en el distrito de cerro colorado, En la calle Jorge Chávez, 103, 105, 101, 04001 Arequipa, Perú

1.3 Problemas de Investigación

1.3.1 Problema general

- ¿Cuál es la relación entre estrategia didáctica y la creatividad en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021?

1.3.2 Problema Especifico

- ¿Cuál es la relación entre estrategia didáctica y la sensibilidad en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021?

- ¿Cuál es la relación entre estrategia didáctica y la Elaboración en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021?
- ¿Cuál es la relación entre estrategia didáctica y la Flexibilidad en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021?
- ¿Cuál es la relación entre estrategia didáctica y la originalidad en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021?
- ¿Cuál es la relación entre estrategia didáctica y la fluidez en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021?

1.4 Objetivos de la Investigación

1.4.1 Objetivo General

- Precisar la relación entre estrategia didáctica y la creatividad en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021

1.4.2 Objetivo Especifico

- Establecer la relación entre estrategia didáctica y la sensibilidad en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021

- Determinar la relación entre estrategia didáctica y la Elaboración en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021.
- Conocer la relación entre estrategia didáctica y la Flexibilidad en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021
- Precisar la relación entre la estrategia didáctica y la originalidad en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021
- Identificar es la relación entre estrategia didáctica y la fluidez en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021

1.5.1 Hipótesis General

- Hi: Existe relación entre estrategia didáctica y la creatividad en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021
- Ho: No existe relación entre estrategia didáctica y la creatividad en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021

1.5.2 Hipótesis Secundarios

- H1: Existe relación entre la estrategia didáctica y la sensibilidad en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021

- H2: Existe relación positiva entre la estrategia didáctica relación entre estrategia didáctica y la Elaboración en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021.
- H3: Existe relación positiva entre la estrategia didáctica y la Elaboración en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021
- H4: Existe relación positiva entre la estrategia didáctica y la Originalidad en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021
- H5: Existe relación positiva entre la estrategia didáctica y la fluidez en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021

1.5.3 Variables (Definición Conceptual y operacional)

Variables	Dimensiones	Indicadores	Categoría	Escala de Medición
Variable (X) Estrategia didáctica	<ul style="list-style-type: none"> • Organizativa • Tecnológica • Pedagógica 	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación del desarrollo curricular - TIC - Uso de videoconferencia - Saberes previos - Evaluación 	1= (Inicio) 2= (Proceso) 3= (Logro)	ordinal
Variable (Y) Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad • Elaboración • Flexibilidad • Originalidad • Fluidez 	Confianza Expresa Genera cambios Operativiza Capacidad de interpretación. Innova Creatividad Generación de ideas Fluidez y seguridad	1= (Inicio) 2= (Proceso) 3= (Logro)	

1.5.3.1. Variable (X)

- Definición Conceptual

Estrategias didácticas

Se caracteriza por formar parte de las actividades de planificación, donde se utilizan estrategias o métodos de aprendizaje para el desarrollo adecuado del procedimiento tanto de escritura como de lectura, específicamente en los infantes (Niño & Briceño, 2019)

- Definición Operacional

Comprende principalmente la aplicación y utilización de una serie de instrumentos tecnológicos, disponer de información estructura para la integración con las tácticas o métodos tecnológicos, didácticos, al igual que la organización.

- Definición Conceptual

Creatividad

La expresión creatividad es el resultado de la interrelación de un sistema compuesto por 3 principios: un individuo, una cultura y un entorno de especialistas que 25 muestren factibilidad innovadora; dichos principios son relevante e indispensables durante la creación de ideas o pensamientos creativos (Boccardo, 2006)

- Definición Operacional.

Comprende principalmente la aplicación y utilización de los componentes de la creatividad como la sensibilidad, la elaboración, la flexibilidad, la originalidad, la imaginación los mismos que se encuentran como parte del estudio.

1.6 METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1 Tipos y Nivel de Investigación

a) Tipo de Investigación

➤ **Diseño:**

El diseño del estudio es correlacional y observacional. Fue correlacional, porque se buscaba comprender la conducta de una variable sobre otra, y fue observacional porque no se efectuaron intervenciones en las variables observadas (Hernández & Mendoza, 2014).

➤ **Tipo:**

El estudio es cuantitativo porque sus variables son cuantificables y analizados mediante estrategias estadísticas. (Hernández & Mendoza, 2018).

b) Nivel de Investigación

Es comprendido a partir del procedimiento estadístico básico a fin de mejorar los conocimientos o saberes que existen sobre el tema en cuestión en la presente investigación de las variables involucradas, al igual que su correlación.

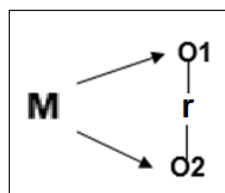
1.6.2 Métodos y Diseño de Investigación

a) Método de Investigación

La principal característica del método de investigación es ser hipotético-deductivo, debido a que se realiza tanto la verificación como la confirmación de las hipótesis planteadas. (Niño, 2011).

b) Diseño de Investigación

La indagación presenta un diseño correlacional, debido a que se realizara la medición de los niveles correlacionales en contextos o escenarios complejos, facilitando la asociación de una serie variantes de la investigación, y también establecer diferentes relaciones entre las variables presentes, de acuerdo con (Hernández & Mendoza, 2014)



Donde:

M= Muestra

O1: Variable (X)

O2: Variable (Y)

r : relación entre variables

1.6.3 Población y Muestra de Investigación

a) Población

Para constituir la población de la investigación se contó con la participación de los alumnos del centro educativo indicado, obteniéndose una muestra significativa de acuerdo con las nóminas de matrículas del año 2021.

Bajo el siguiente detalle:

3 añitos: 3 niños

4 añitos: 8 niños

5 añitos: 13 niños

En medio de un contexto en el que se aplican métodos o tácticas estratégicas en psicopedagógica que permite la síntesis, imaginación y producción con la finalidad de crear cuentos, aumentando los niveles académicos.

b) Muestra

La investigación posee una muestra no probabilística, porque la población será trabajable durante el tiempo que dure el estudio, a su vez se realizara de manera censal, es decir, la muestra del estudio estará constituido por todos los alumnos de la institución educativa inicial.

1.6.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

a) Técnicas

Para la variable (X) de la investigación se propone la técnica de la observación con el objetivo de visualizar tanto el progreso como las fases de aprendizaje que permitan la medición adecuada del procedimiento de enseñanza, esta es aplicada del mismo modo en cada dimensión.

Del mismo modo sucede con la variable (Y) de la investigación se propone la técnica de la observación para visualizar el progreso y las fases de aprendizaje que permitan la medición adecuada del procedimiento de enseñanza, esta es aplicada en cada dimensión que tiene.

b) Instrumentos

El instrumento empleado en la variable (x) es la lista de cotejo a fin de recabar información aplicada al estudio y poder crear los calificativos iniciales, durante su etapa de alumno se encuentra en procedimiento los métodos de

progreso referente a las estrategias pedagógicas, así como determinar el rendimiento académico del estudiante.

De igual modo, en la variable (Y) se empleó el instrumento denominado “Lista de cotejo” para recopilar la información necesaria que permita obtener los calificativos iniciales, cuando es alumno están en proceso los métodos progresivos sobre el desarrollo creativo de cada educando.

1.6.5 Justificación e Importancia de la Investigación

a) Justificación

El presente estudio se justifica favorablemente, debido a que aportara significativamente a los conocimientos, sumando a la literatura respecto a las métodos o estrategias de cuentos para infantes, además de su impacto creativo de los niños menos de 5 años de edad en el centro educativo inicial. Asimismo, la expresión creatividad posee importancia en la educación, pues es necesario instruir al infante creativamente, modificando el estilo tradicional por esquemas diferentes, auténticos y novedosos.

Además, el resultado del estudio beneficiara en la educación de los niños y niñas, porque posibilitara la identificación de algunos requerimientos para fortalecer e impulsar cuando se emplea los cuentos como recurso pedagógico o estrategia didáctica, y desarrollar acciones de corrección que favorezcan el progreso de los niños. Bajo una perspectiva metodológica, el estudio brindará herramientas válidas, verídica y confiable, su contenido será de gran utilidad para futuras investigaciones académicas.

b) Importancia

La presente investigación pretende contribuir en la I.E Padre Santiago Apóstol para incentivar la reflexión sobre las variables y su importancia, así como las necesidades o requerimientos de la institución, ello permitirá tomar decisiones favorable y acorde con los objetivos propuestos por el sistema escolar peruano, beneficiando a la institución educativa.

Considerando que la Institución Educativa no tiene un “Plan Estratégico” eficaz, el estudio realizado ayudará a comprender los problemas, mismos que dificultan la ejecución de los talleres adecuadamente para los estudiantes de la I.E.I, persiguiendo los siguientes objetivos institucionales: la formación interpersonal que apoye la convivencia social, trabajo en equipo, cumplimiento de los objetivos planteados, tener una infraestructura básica, contar con equipos audiovisuales, cumplimiento de la visión y misión de la Institución Educativa.

c) Limitaciones

En la presente investigación se ha observado limitaciones en la utilización de las guías que permiten observar y analizar, debido a la falta de ciertos integrantes por motivos de salud, la complejidad en la evaluación de toda la población, entre otros motivos, otra limitación de gran relevancia es lograr que los padres de familia apoyen en la mejora de la enseñanza de sus hijos en el hogar.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1. Estudios previos

Antecedentes Locales

En la investigación titulada: “Estrategias pedagógicas en el aprendizaje del nivel básico” realizado por De la Cruz (2019), se planteó como objetivo la demostración de los motivos por lo cual las estrategias o métodos metodológicos son esenciales en la mejora del aprendizaje educativo. La investigación posee características empíricas, además se llegó a concluir la importancia y la necesidad de utilizar estrategias creativas durante el proceso de enseñanza. El docente juega un rol fundamental, pues es el responsable de la implementación de dichas tácticas creativas, siendo competitivos en la educación.

Antecedentes Nacionales

Aguirre (2019) realizó una investigación en la Universidad Cesar Vallejo – Trujillo, se basó en el desarrollo de la creatividad y los cuentos infantiles en menores de 5 años con aplicación en un centro educativo inicial con el

objetivo de determinar los niveles de relación existente en medio del desarrollo creativo y los cuentos infantiles en estudiante de 5 años. Para dicho estudio se utilizó una metodología hipotética-deductiva a fin de realizar una indagación descriptiva-correlacional, los instrumentos empleados fueron 2 fichas de observación (una para cada variable), se aplicó a 24 infantes de la sección “C” de 5 años del centro educativo indicado, obteniéndose como conclusión que la variable cuentos infantiles posee un vínculo directo con la variable desarrollo creativo, misma que se validó con la prueba de Rho Spearman (coeficiente de 0.652).

Saavedra (2019) elaboró una investigación en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo – Lambayeque respecto a las tácticas o métodos psicopedagógicos a fin de lograr el desarrollo creativo en la elaboración de cuentos por alumnos del centro educativo de primaria, cuyo objetivo es promover e impulsar la creatividad en la producción de cuentos o historias con fundamento en las investigaciones de Ned Herrmann, Edward de Bono y Donald Treffinger, estos autores abordan temas sobre modelo y estilo de creatividad, teoría del cerebro total, pensamiento creativo, entre otros. El estudio se caracterizó por ser de tipo propositivo, y a su vez cuasiexperimental, la población estuvo conformada por todos los educandos del centro educativo mencionado con una muestra de 31 infantes del 3er grado de primaria de acuerdo con las nóminas de matrículas del año 2018. El resultado obtenido demostró la falta de coherencia y originalidad en la organización de los cuentos (81%), a su vez se evidenció la carencia de pensamiento creativo o flexible (72%), a diferencia de un contexto en el cual se realiza la implementación de tácticas o métodos psicopedagógicos para facilitar la síntesis, imaginación y producción al momento de crear cuentos o historias, incrementando los niveles académicos de la institución educativa.

Tesis Internacionales

Castro & Molina (2017), presenta su estudio relacionado a la utilización de cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de la habilidad lingüística, cuyo propósito es determinar las incidencias de la utilización de los cuentos infantiles en el desarrollo de la habilidad lingüística. La investigación se caracterizó por tener una perspectiva descriptiva, correlacional y exploratoria. El método empleado para recabar información relevante fueron los cuestionarios y la herramienta empleada fueron las fichas de observación, además se planteó hipótesis para su validación a través de la “prueba estadística del Chi Cuadrado”. Además, se contó tanto con una población como con una muestra (5 docentes y 33 estudiantes). El estudio dio como resultado lo siguiente; el 60% de educadores leen frecuentemente algún cuento infantil, el 40% de educadores emplean cuentos para niños, todos los educadores indicaron que los cuentos infantiles promueven el desarrollo del pensamiento de los niños, a su vez el 60% de profesores utilizan una gran cantidad de cuentos infantiles a fin de lograr desarrollar las capacidades sociales básicos de los niños y niñas. Finalmente, se llegó a concluir que el uso de cuentos para niños estimula el interés para desarrollar capacidades, como hablar y escuchar, los cuentos infantiles contribuyen al incremento de la imaginación y creatividad en los niños, ello fortalece la habilidad lingüística. Por este motivo, se propone realizar seminarios y/o talleres, donde interactúen los padres de familia y profesores, puesto que son dos pilares esenciales en la formación de los niños.

Por su parte, Borislova (2017), efectuó una investigación en el Centro de Estudio e Investigación para el Desarrollo Docente – México, relacionado al desarrollo creativo de la educación primaria a través de cuentos musicales. Su principal propósito fue la evaluación del efecto de los cuentos musicales en el desarrollo creativo del escolar. El estudio se caracterizó por tener 2 etapas, el primero se basó en realizar un análisis al iniciar y en el segundo se utilizó un sistema unido por cuentos, es decir, su diseño era

cuasiexperimental. Además, la muestra estuvo conformada por 460 infantes (de 1er a 6to grado de primaria) se dividió en 3 conjuntos: experimental II (n=150), control (n=147) y experimental I (n=163). Se obtuvieron resultados que evidenciaron la falta de variación estadística de los cuentos sin música puntaje creativo ($p=0.53$), a diferencia del puntaje creativo ($p<0.001$) si hubo cambios significativos en la estadística, los cuentos musicales grabados incentivo la estadística del puntaje en creatividad ($p<0.001$), excepcionando a estudiantes del 3er grado, su puntaje creativo fue mínimo después de grabar el cuento. En conclusión, los cuentos sin musicales no originan variaciones relevantes en los niveles creativos de los niños. Por lo contrario, el cuento realizado con música grabado en vivo incrementa la creatividad de los niños.

2.2 Bases teóricas

Variable Estrategias didácticas

Por su parte, Tapia (1997) definir a las estrategias didácticas como los recursos y/o procedimientos empleados en la enseñanza a fin de lograr saberes significativos, favoreciendo el proceso de las materias o cursos desarrollados en el salón de clases de manera intencional con responsabilidad. Para cada procedimiento el educador usa distintas actividades para promover el aprendizaje significativo del alumnado de forma flexible, de acuerdo con Bruner (2001) en el “plan de competitividad” el docente desarrolla algunas habilidades cuando realiza el diseño y planificación de las tareas practicas (ejercicios), también al momento de efectuar la operación del ejercicio en función didáctica.

Entonces, las estrategias didácticas hacen referencia al preparativo de los procesos educativos que tiene relevancia en el aprendizaje del individuo. Por este motivo, el docente tiene que seleccionar las tácticas o estrategias más eficientes a fin de aplicarlo adecuadamente y garantizando el cumplimiento de los objetivos propuestos, además es necesario elaborar un reglamento al aplicar

dichas estrategias didácticas en las actividades de forma prudente y responsable.

Es fundamental el planeamiento de los métodos o tácticas durante el procedimiento formativo a fin de impedir las posibles facultades, habilidades, destrezas y pericias utilizadas cuando se efectúa un determinado tema en el salón de clases. En la actualidad, se le toma en cuenta como aquellas actividades o actos voluntarios orientados a la consecución de las metas propuestas, en base a una conducta controlada de manera consciente.

Por su parte, Ccollama (2017) indica que en las actividades o actos utilizados se detalla los siguientes elementos; métodos, tácticas, reglamento, plan, etc., desde la guía y formación. Se define a las estrategias como un conjunto de actividades intelectuales, orientadas a juntar “el cómo y que pensar”, reglamentada en la comprensión del conocimiento sensato, que intervienen en la meta establecida.

Es posible considerar a las estrategias como instrumentos que promueven e influyen positivamente en la educación del individuo, porque es empleada por los docentes para trabajar en la gestión de las capacidades o habilidades de los estudiantes adecuadamente, se usa secuencialmente en el proceso de enseñanza, y está compuesta por 3 fases (inicio, desarrollo y cierre), su utilización es beneficiosa.

Además, Chacin (2015), indica la existencia de diversos métodos o estrategias para utilizarlas en la organización del contenido educativo, obteniendo nuevos saberes de manera sistemática, brindando fácilmente los recursos en un plazo corto y mediano respectivamente. De acuerdo con

Conmenio (2000), la expresión “didáctica” etimológica, proviene de la voz griega didaktikos, su significado hace referencia a quien se educa y dedica. Cabe mencionar, que es probable que anteriormente haya sido entendido como el arte o ciencia del amaestramiento.

Del mismo modo indica que la didáctica se encuentra constituida por dos objetivos, los cuales son: el reglamento de los ejercicios que maneja todos los métodos educativos y la relación teórica bajo la experimentación, ahondado los saberes o conocimientos del estudiante para que se desenvuelvan adecuadamente en un enfoque verídico de estudio y aprendizaje.

Díaz & Hernández (1998), mencionan que la didáctica se encuentra conformada por tres elementos de gran relevancia, los cuales son: contenido y/o conocimientos, docentes y estudiantes. Dichos pensamientos son demostrados de manera extrínseca vinculado con el entorno donde se lleva a cabo el amaestrar.

De acuerdo con

Medina & García (1996), los procesos efectuados al momento de la enseñanza tienen estrategias o métodos pedagógicos, basado en 2 componentes esenciales; la enseñanza y el aprendizaje.

Por otra parte, las estrategias son un conjunto de procedimientos, que comprende la utilización de distintos métodos o tácticas, cuyo propósito es proporcionar una enseñanza de calidad al alumnado durante su proceso de educación.

La aceptación mundial de los métodos está orientada al logro de una determinada meta. En el sector educativo, los métodos son comprendidos como un grupo de procedimientos organizados y establecidos para desarrollar las actividades o tareas asignadas, y poder cumplir con las metas institucionales de forma exitosa.

Por otro lado, los métodos definidos se aplican durante las horas de aprendizaje en el aula, en otras palabras, cuando se efectuó las tareas designadas a fin de obtener nuevos saberes, podemos encontrar múltiples tácticas o estrategias que se pueden aplicar en la educación, por ejemplo; la táctica hipotética deductiva. No solo implica usar un determinado método, sino que engloba el

uso de recursos y procedimientos a fin de empelarlo efectivamente, en tal sentido es necesario considerar la ciencia y/o arte en la creación de tácticas pedagógicas.

Hernández (2009), estima que es la habilidad orientada al aprendizaje sobre un tema indeterminado, ello permite que los estudiantes se devuelvan de manera competitiva en el campo educativo. En este sentido, los métodos estratégicos se refieren a emplear materiales tanto intangibles como tangibles durante la enseñanza, cuyo objetivo es que el estudiante adquiera nuevos saberes o conocimientos que les sirvan posteriormente. Además, las técnicas tienen que ser empleadas de manera secuencial mediante un procedimiento eficaz, y para obtener más productos debe hacerse ordenadamente. Finalmente, el procedimiento pedagógico tiene una determinada reglamentación y los procesos para el curso son establecidos con anticipación.

Se ha conservado las investigaciones efectuadas por docentes de la Universidad sobre las estrategias, en especial la reglamentación de los procesos del estudio. Entonces, la metodología de la investigación es cuantitativo, debido que se realizó un análisis documental y estadístico, por ello se requería sistematizar, organizar, revisar y analizar de forma documental los métodos del amaestramiento en la TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), y a su vez los lineamientos de los docentes localmente.

Los resultados adquiridos indican la existencia de tres componentes fundamentales en la reglamentación de los docentes, y son los siguientes; contenido, evaluación y docencia, cuyo propósito es brindar una educación imparcial, de calidad y desarrollar sus competencias adecuadamente en el campo tecnológico de la institución educativa.

Se ha elaborado un plan nivelado para los profesores con la finalidad de facilitar la implementación de los métodos y sea importante en la educación didáctica, superando a la educación solo con instrumentos. En este sentido, se

profundizan indagaciones, pedagogía y comunicación sobre el tema en cuestión según la reglamentación formativa.

Las estrategias didácticas se implementan de forma presencial, es decir, se aplican en el salón de clases, en este sentido interactúan los estudiantes y los docentes, estableciendo una comunicación tanto pedagógica como continua según el requerimiento estudiantil.

De acuerdo con el autor, para la creación de estrategias se toma en cuenta el plan y el reglamento pedagógico, respetando el esquema y/o patrones requeridos. Ello comprende la importación de la opinión del educador a fin de implementar los métodos estratégicos adecuadamente, determinando el lineamiento conductual durante el aprendizaje.

Según menciona, Huerta (2014) las tácticas y/o estrategias estimulan el interés de los estudiantes. Por este motivo, los docentes incentivan la indagación de este tema, orientan la verificación de las hipótesis que buscan posibles soluciones a aspectos específicos. Bajo esta situación el estudiante, se siente motivado a adquirir nuevos saberes en virtud de sus experiencias vividas, y a pensar en la manera correcta de solucionar el tema en cuestión mediante una investigación adecuada. Es sugestivo confrontar situaciones específicas en medio del alumnado y el docente, pueden ser; ciudadanos, técnicos o personas comprometidas en su plan de vida o su desarrollo social.

Se puede definir a la estrategia como un proceso general, en el cual se planifica, organiza y desarrolla una serie de actividades o actos a fin de efectuarlos de manera sistemática en base al logro de un determinado objetivo pedagógico. Además, indica que las acciones institucionales persiguen una serie de actividades o tareas que permitan aumentar los saberes de los estudiantes, no obstante, existen diferentes culturas en el mundo, así como escenarios complicados, de ahí que los individuos se relacionan de distinta manera, combinando sus capacidades personales, según menciona Zalbalza (1999)

Para Mesías (2005), en la estrategia o táctica didáctica incluye las practicas del aprendizaje, realizada por el educador de manera responsable y continua. Una de las principales características de la enseñanza es ser endógena, porque se compone de representaciones individuales por las experiencias o vivencias compartidas. Se encuentra en un nivel de actividades sociales, significa que los docentes y compañeros contribuyen en la adquisición de conocimientos del estudiante, ya que el alumno no crea los conocimientos por sí mismos. Bajo el enfoque del modelo de aprendizaje, el educador juega un rol importante y cumple las siguientes funciones: Indagar sobre temas relevantes, enseñar o transmitir nuevos saberes, orientar o supervisar los procesos de enseñanza, etc.

TIPOS DE DIDACTICA GENERAL

Existen tres tipos de didácticas: La didáctica general, diferencial y específica, como se detalla a continuación.

- 1) La **didáctica general**, se compone por un reglamento general, basado en procedimientos de enseñanza, independientemente de los contenidos educativos, cuyo propósito es orientar en la determinación de la teoría general, estrategias pedagógicas, análisis de los elementos, etc. mediante las bases detalladas. Además, en dicha didáctica prevalece específicamente la parte teórica, debido a que el enfoque establece las actividades de los procesos formativos.
- 2) La **didáctica diferencial** posee un límite singular, de acuerdo con el autor es efectuado en medio de un contexto limitado y/o específico, involucra aspectos cognoscitivos, habilidades para procesar los conocimientos, identidad del estudiante, edad, socioafectivo, etc.
- 3) La **didáctica específica**, hace referencia al estudio del procedimiento y actividades sobre las prácticas y estrategias durante la enseñanza de un tema asignado, cuyo objetivo es enseñar nuevos saberes o conocimientos al educando. Esta perspectiva, crea diversas tácticas por ende es factible,

dicha didáctica se acopla al campo de la disciplina, por ejemplo; al lenguaje, matemática, ciencia fáctica, entre otros, materias que requieran de diversos métodos que faciliten la comprensión y aprendizaje de los conocimientos.

Para Selva, Gonzales & Hascón (2006) los procesos de aprendizaje-enseñanza evaluados se componen de estrategias o tácticas didáctica.

Salinas (2006), señala que las estrategias pedagógicas encierran tres elementos importantes, los cuales son: pedagogía, organización y tecnología.

Dimensión tecnológica

Es considera una de las principales herramientas del soporte lógico (software), permite establecer relaciones interpersonales, al igual que la representación estructural de los conocimientos y/o información de manera adecuada. De acuerdo con Salinas (2006), está conformado por los siguientes principios; las características y tipología de los instrumentos TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), la estructura del conocimiento e información.

Dimensión Pedagógica

Cuenta con características respecto a los usuarios y/o grupos, la dimensión pedagógica está vinculada al conocimiento realizado según los estilos de adiestramiento. Además, se compone de los siguientes principios: características de los usuarios y grupos, los conocimientos y estilos de adiestramiento, según menciona Salinas (2006).

Dimensión Organizativa

Se refiere a los requerimientos o necesidades institucionales, en otras palabras, a los contextos en el cual interactúan y/o encaminan a sus propiedades y necesidades. Además, se establece la organización de los requerimientos tanto del usuario como del grupo de trabajo, a su vez se compone de los siguientes principios: las necesidades y características de la institución educativa, el contexto y requerimiento en la organización del usuario y grupo de trabajo.

Bases teóricas de la creatividad:

El término creatividad es el resultado de la interrelación sistematizada, compuesto por los siguientes factores: un ambiente de especialistas que demuestren la factibilidad innovadora, un individuo y una cultura, su combinación es necesaria para crear ideas innovadoras o creativas. Además, la creatividad del individuo depende de su posesión y educación, es decir, de su nivel de saberes o conocimientos en el ámbito de trabajo.

Por su parte, Paul Torrance conceptualizó a la creatividad mediante pruebas de pensamiento, sin embargo, no pudo garantizar que la posesión de las capacidades establece el comportamiento creativo de las personas (Boccardo, 2006).

Ojeda (2016), nos dicen que la creatividad hace referencia a la fusión de una o más destrezas del ser humano, está asociada al modo de razonar que antes no se relacionaron mutuamente, por consiguiente, si la unión es más inusitada, más creativa será la idea.

Uno de los autores más mencionados en el tema de creatividad es Obrador (2007), pues es pionero en las indagaciones sobre el tema en cuestión. A partir de las carencias socioculturales de América del Norte, después de la II Guerra Mundial, surgieron contextos o ambientes psicológicos de necesidades creativas a fin de desarrollar y avanzar en el campo tecnológico (Velasco, 2018). Según menciona Boccardo (2006) el sistema de ideas creado por J. Paul se enfocó en las habilidades intelectuales prestada al interés de la flexibilidad y creatividad para efectuar una determinada respuesta. Además, indica que las principales características de la creatividad, son los siguientes: elaborativa, originalidad, fluida y flexible.

Por su parte, Angulo (2015), sostiene lo siguiente; la expresión “creatividad” es una definición explícita, surge en 1961, en el cual el 3er diccionario de Merriam-Webster, lo conceptualiza como la habilidad para crear, a lo largo de los últimos

años el Diccionario de la Real Academia Española lo definió como la facultad para crear, según indica Montse (2000)

La Enciclopedia del Manual de los Juegos (2006) cita Ávila & Angulo (2015) indican que la mejor opción para desarrollar la creatividad de los niños y niñas es enseñándoles por medio de los juegos, porque se consigue la retención de información novedosa en grandes cantidades a fin de crear respuestas adecuadamente en base al contexto donde fue desarrollado para posteriormente llevarlo a la práctica, logrando una nueva experiencia en su desarrollo.

Por medio de los juegos los infantes indagan y exploran su contexto, ello le permite imaginar ampliamente, hasta convertirlo en un instrumento poderoso para crear procesos, secuencias o definiciones, por ello es importante que el educador aborde dicho acto e identifique posibles habilidades que surgen mediante los procedimientos a fin de fortalecer tanto su desarrollo social como sus conocimientos intelectuales. Al final, destaca que dicho procedimiento emana intensamente durante los 2 años de edad, debido a que a esa edad los niños aprenden sobre la interrelación con distintos individuos, para ejemplificar; antes solamente jugaba con sus progenitores, ahora se rodean con sus compañeros, amigos, con animales o su entorno.

Por lo tanto, hay múltiples situaciones o contextos que contribuyan al desarrollo de la creatividad, como promover la práctica de la lectura y escritura, demostrar y reconocer la creatividad de los niños, participar en su mundo creativo, respetar su independencia sin imponer normas que no sean necesarias, supervisar sus preferencias televisivas y el tiempo que miran la TV, escuchar sin juzgar sus opiniones, entre otros.

Creatividad aplicada a textos Narrativos

Además, (Alcántara, 2014), menciona que una de las principales características del texto narrativo es que cuenta con componentes, los cuales son: el título se debe caracterizar por ser de fácil comprensión, atractivo y conciso para percibir

la trama del cuento, optar por alternativas como señalar el nombre del protagonista después sus características, considerar el contenido semántico según el texto, la redacción debe poseer un lenguaje comprensible y oportuno, narración corta, excepto en la novela, adecuado para lectores de distintas edades, su uso beneficia el alma del leyente para compararse con elementos innatos del medio ambiente, por eso es necesario diferenciar su trabajo, entre otros.

Creatividad empleando los cuentos

Los cuentos son del género narrativo, según Jaramillo (2012) se le considera como el medio donde el ser humano puede expresarse creativamente, y a su vez racionalmente hacia la búsqueda de su autonomía a fin de volver a definir la cultura del organismo democrático y su riqueza. El relato es una herramienta pedagógica que permite el desarrollo y obtención de capacidades del ser humano en un contexto de culturas democráticas del centro educativo. Los principales principios del cuento narrativo son los siguientes: protagonistas, contexto, hechos, narrador y tiempo. Asimismo, Alcántara (2015) menciona que el entorno social, es donde se realiza el desarrollo del cuento, y responde a la siguiente interrogante ¿Dónde acontecieron los hechos?, es decir, es el espacio que hace referencia a las características geográficas en el cual se suscita cada acontecimiento, dándonos ideas del cuento (Barreras, 2014).

Los cuentos empleados como tácticas pedagógicas, se diferencian por su uso en actividades de planificación donde se utilizan estrategias que permitan el desarrollo del procedimiento tanto de escritura como de lectura en los niños (Niño & Briceño, 2012). Señala también que la base abstracta para efectuar una transformación de los pensamientos de los infantes es la literatura (recurso narrativo) pues es convertido en un método o táctica pedagógica que contribuye en mejorar la formación de las personas. El cuento es un instrumento utilizado en la enseñanza como táctica didáctica, promueve el entusiasmo de los niños y la participación activa durante la educación preescolar, (Cañizales, 2014) Por

otro lado, señala que los cuentos son recursos utilizadas por el profesor a fin de abordar un determinado tema, que se caracterizan por ser más que experiencias propias, básicamente es un medio que permite adquirir nuevos conocimientos, y a su vez resultados beneficiosos en diferentes cursos o ciencias.

Dimensiones Fluides

Santaella (2015), menciona que la dimensión fluides se refiere a la habilidad de las personas para crear ideas espontáneamente y de calidad, en otras palabras, es el individuo que posee una alta productividad de comportamientos e ideas, según Borislova (2017). Además, hace referencia a la capacidad del ser humano al momento de producir diversas ideas para buscar posibles soluciones a un determinado caso, al margen de los juicios. Para Aguirre (2019), puede ser de expresión, asociación y de tipo ideacional por lo que implica la productividad de ideas, pues posee vínculos en medio de estas, así como la creación de frases.

Dimensión Flexibilidad

Santaella (2015), señala que la dimensión flexibilidad es la facultad del ser humano para organizar los sucesos, vastas clases y distintos argumentos, y también la habilidad para innovar diferentes planes o formulaciones, según menciona Borislova (2017). Comprende la posibilidad de dejar abierto el replanteamiento de la producción de ideas, dicho de otro modo, limitarse a analizar distintas ópticas y no solo a una respuesta. Según Aguirre (2019) existe 2 tipos, los cuales son: adaptación en el momento en que se realiza algún cambio para alcanzar el éxito y espontaneidad cuando se varía las respuestas.

Dimensión originalidad

La dimensión originalidad hace referencia a las capacidades de las personas para ampliar su imaginación, y a la productividad de ideas únicas que brinden un aporte a la sociedad, Santaella (2015), en otras palabras, se refiere a salir

de lo normal, elaborando ideas nada comunes las respuestas deben caracterizarse por ser singulares, enfocando la productividad al ¿Cómo? del procedimiento creativo (Aguirre, 2019).

Dimensión elaboración y sensibilidad

Para Aguirre (2019) la dimensión sensibilidad es la habilidad que posee el ser humano para comprender como realizar un determinado suceso, por consiguiente, tiene la capacidad de reconocer sus defectos o equivocaciones. Por su parte, Borislova (2017) menciona que implica percibir con facilidad las emociones o sentimientos de los seres humano en nuestro contexto y entender lo que no es usual.

Para Santaella (2015), la dimensión elaboración, se basa principalmente en hacer uso de las diferentes habilidades a fin de afinar las primeras ideas de las personas, aplicarlo y/o realizar un estudio, en otras palabras, es salir de los enunciados a sucesos categóricos, según Borislova (2017) lo resume en los siguientes elementos; la realización, acabado, ampliación, producción y embellecimiento de las ideas creativamente a fin de evitar dificultades.

Del mismo modo Saveedra (2019), menciona que los seres humanos observan o ven el mundo en distintas direcciones. Es importante señalar que los tres autores mencionados anteriormente han discutido las cinco dimensiones, con la finalidad de ampliar la información sobre las perspectivas de cada dimensión que no se han considerado. Por esa razón, se considera tanto la sexta como la séptima dimensión, la primera de las cuales es la redefinición, la acción de redefinir una determinada idea, situación, caso, objeto, problema, entre otros, dicho de otro modo, la capacidad para combinar una cosa con otra Aguirre, (2019). Además, el termino viable engloba la producción tanto de respuestas como de ideas o pensamientos realizables, su ejecución debe ser posible pues no basta con que sea aceptada teóricamente.

2.3 Delimitación de términos Básicos

Atención

Hace referencia a la extracción de elementos considerados importante en un determinado caso o situación. López (2006)

Textos narrativos

Una de sus principales características del texto narrativo es que cuenta con componentes, los cuales son: su uso beneficia el alma del leyente para compararse con elementos innatos del medio ambiente, la redacción debe poseer un lenguaje comprensible y oportuno, adecuado para lectores de distintas edades, narración corta, excepto en las novelas. (Cajuzon, 2018)

Estrategia de aprendizaje

Para Ardilla (2011) es un conjunto de definiciones, representaciones y significados correlacionados por el estudiante con diversos contenidos de enseñanza a fin de realizar por sí mismo la asimilación y elaboración.

Evaluación de aprendizaje

Hace referencia al proceso en el que se da la toma de decisiones, así como la lectura de un dictamen sobre el resultado obtenido por la experiencia educativa de una persona, Carrasco (2004).

Textos narrativos

Una de sus principales características del texto narrativo es que cuenta con componentes, los cuales son: su uso beneficia el alma del leyente para compararse con elementos innatos del medio ambiente, la redacción debe poseer un lenguaje comprensible y oportuno, adecuado para lectores de distintas edades, narración corta, excepto en las novelas. (Bruner, 2001)

Recurso didáctico

Indica que los recursos pedagógicos es el medio que facilita los procesos en la enseñanza-aprendizaje, y son los siguientes: adquisición de capacidades (destrezas), acceso a la información y formación de actitudes (valores y principios). (Manzaba & Heleno, 2019)

CAPITULO III

PRESENTACIÓN, ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La investigación presenta los resultados, así como su respectivo análisis de los resultados que forman parte de la estadística descriptiva que son representadas por medio de tablas, así como el de figuras, la prueba de hipótesis esta se representa en la tabla mediante el procesamiento de la estadística inferencial que permite conocer la hipótesis que plantea el investigador en la investigación, ello es posible al procesar la data en el SPSS v24 siendo este la estadística inferencial.

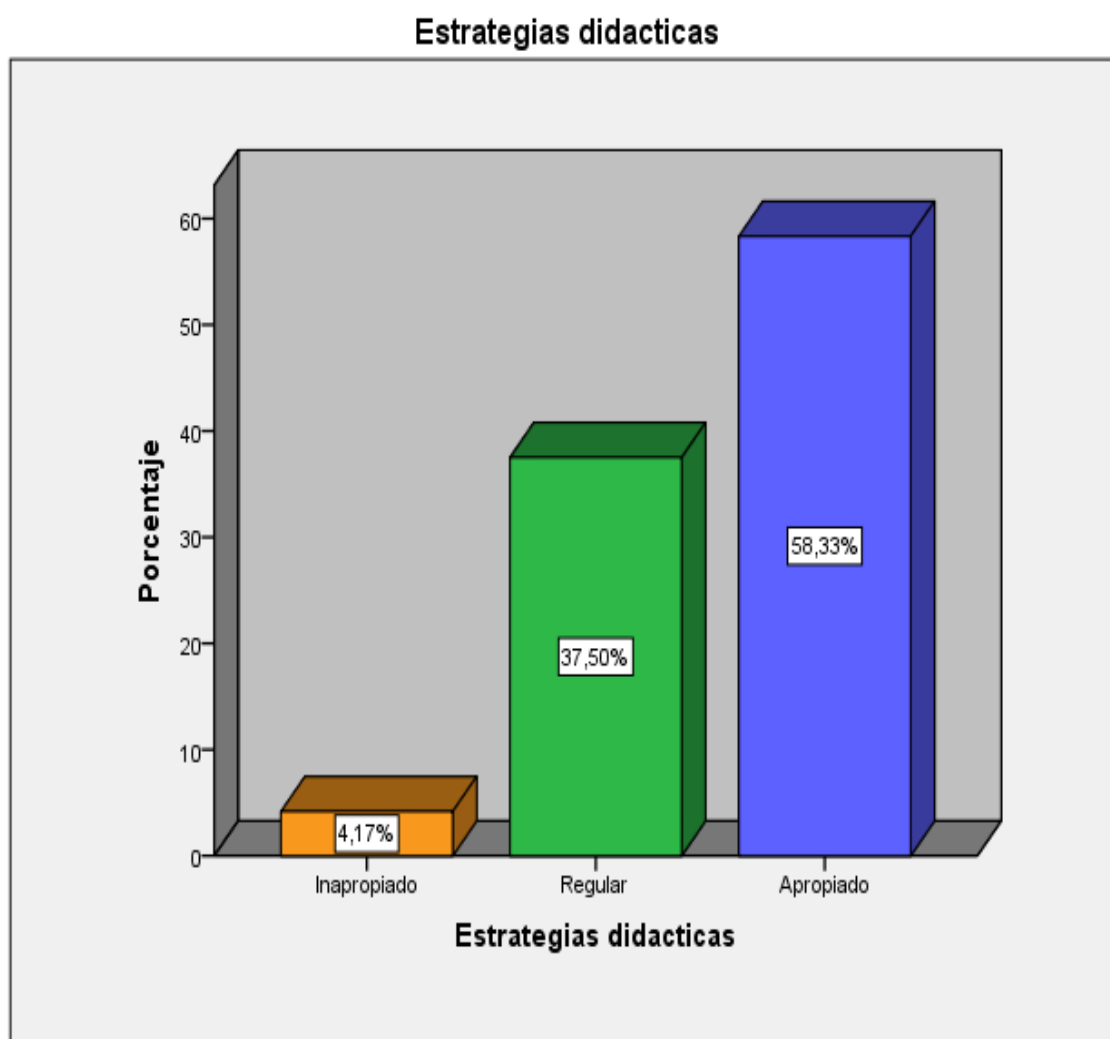
3.1 Análisis de Tablas y Gráficos

Tabla 1: Estrategias didácticas

NIVEL	FRECUENCIA	%
Apropiado	14	58.33
Regular	9	37.50
Inapropiado	1	4.17
TOTAL	24	100.00

Fuente: Data

Figura 1: Estrategias didácticas



Fuente: Tabla 1

Interpretación

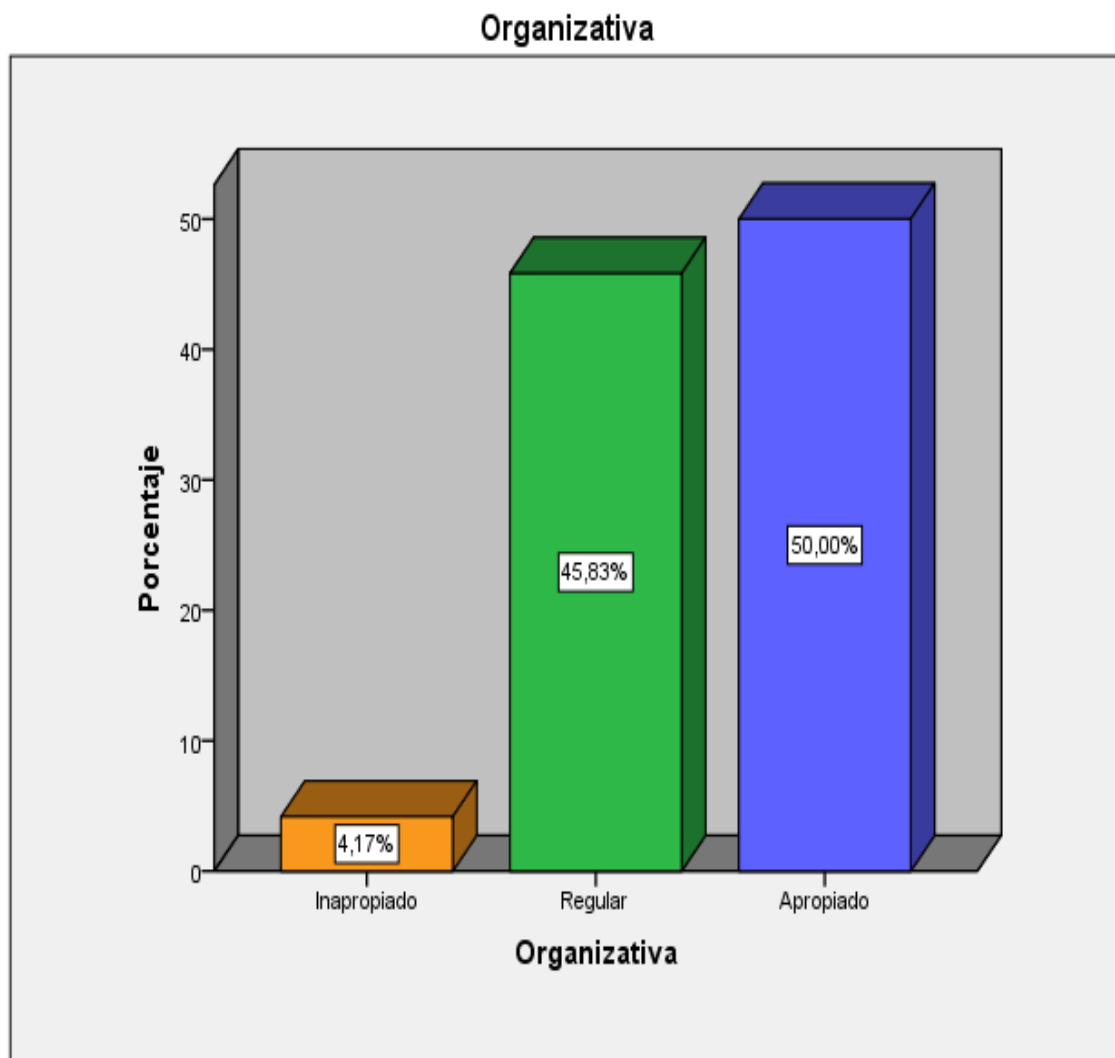
En la presente tabla 1 se refleja el resultado de la variable (X), estrategias de aprendizaje donde el 58% de los escolares de nivel inicial ha logrado de manera apropiada el aprendizaje de las diversas estrategias didácticas empleadas a los estudiantes, el 37.5% de los escolares lograron asimilar de manera moderada las estrategias didácticas, se indica también que al 4.17%, de los escolares no lograron el objetivo de las diversas estrategias didácticas por lo que se indica ser inapropiado las estrategias didácticas, los resultados encontrados logra abarcar a la dimensión organizativa, la dimensión tecnológica así como la dimensión pedagógica aplicada a los estudiantes de la institución educativa Padre Santiago Apóstol

Tabla 2: Dimensión Organizativa

NIVEL	FRECUENCIA	%
Apropiado	12	50.00
Regular	11	45.83
Inapropiado	1	4.17
TOTAL	24	100.00

Fuente: Data

Figura 2: Dimensión Organizativa



Fuente: Tabla 2

Interpretación:

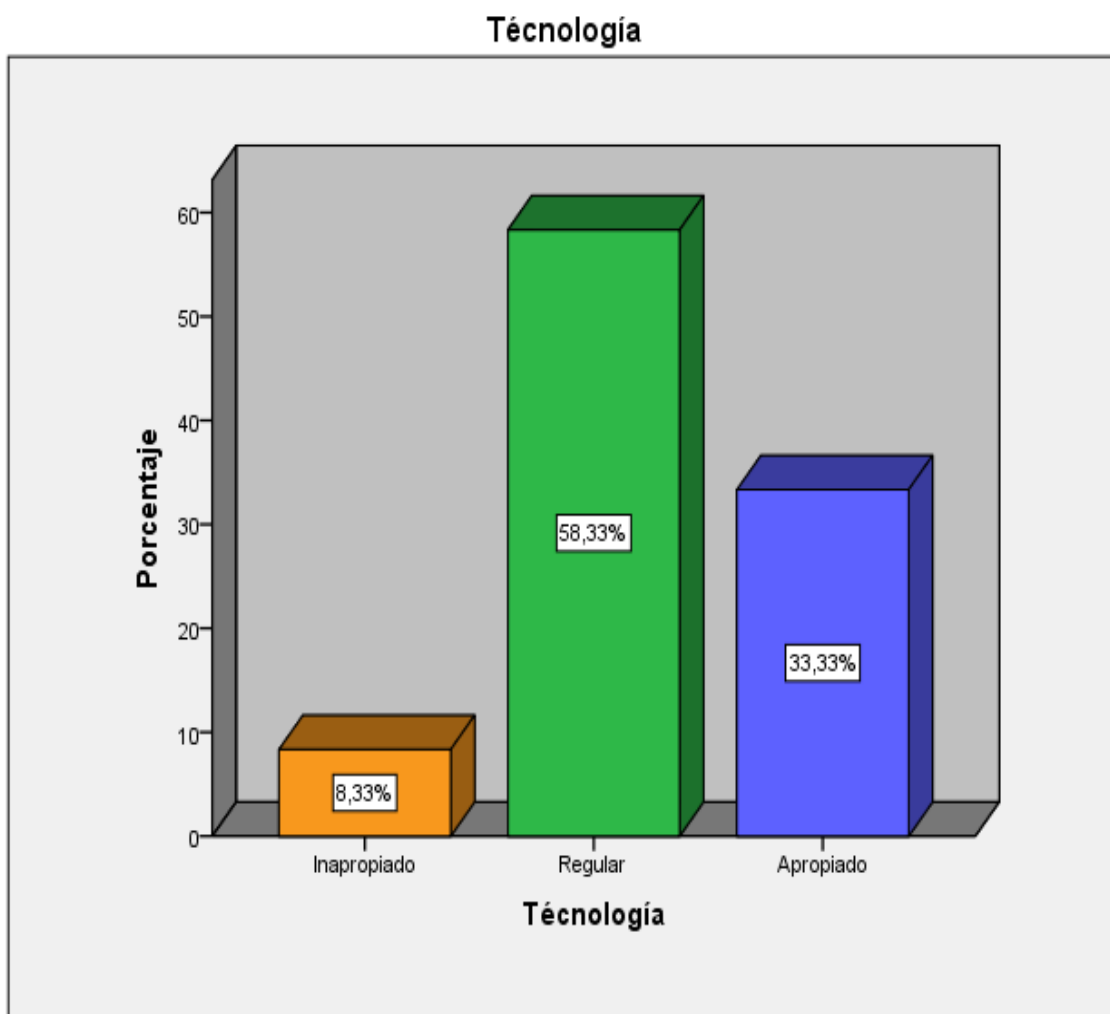
En la presente tabla 2 se refleja el resultado de la variable (X), estrategias de aprendizaje en su dimensión organizativa donde el 50% de los escolares de nivel inicial ha logrado de manera apropiada el aprendizaje de las diversas estrategias didácticas empleadas a los estudiantes ello debido a su adecuada organización, el 45.83% de los escolares lograron asimilar de manera moderada las estrategias didácticas respecto a cómo se ha realizado la organización, se indica también que al 4.17%, de los escolares no lograron el objetivo de las diversas estrategias didácticas por lo que se indica ser inapropiado las estrategias didácticas ya que no se logró una adecuada organización muchas de ellas por la conectividad, los resultados encontrados logra abarcar a la dimensión organizativa, integrando los indicadores que se encuentra en la planificación del desarrollo curricular aplicada a los estudiantes de la institución educativa Padre Santiago Apóstol

Tabla 3: Dimensión Tecnología

NIVEL	FRECUENCIA	%
Apropiado	8	33.33
Regular	14	58.33
Inapropiado	2	8.33
TOTAL	24	100.00

Fuente: Data

Figura 3: Dimensión Tecnología



Fuente: Tabla 3

Interpretación:

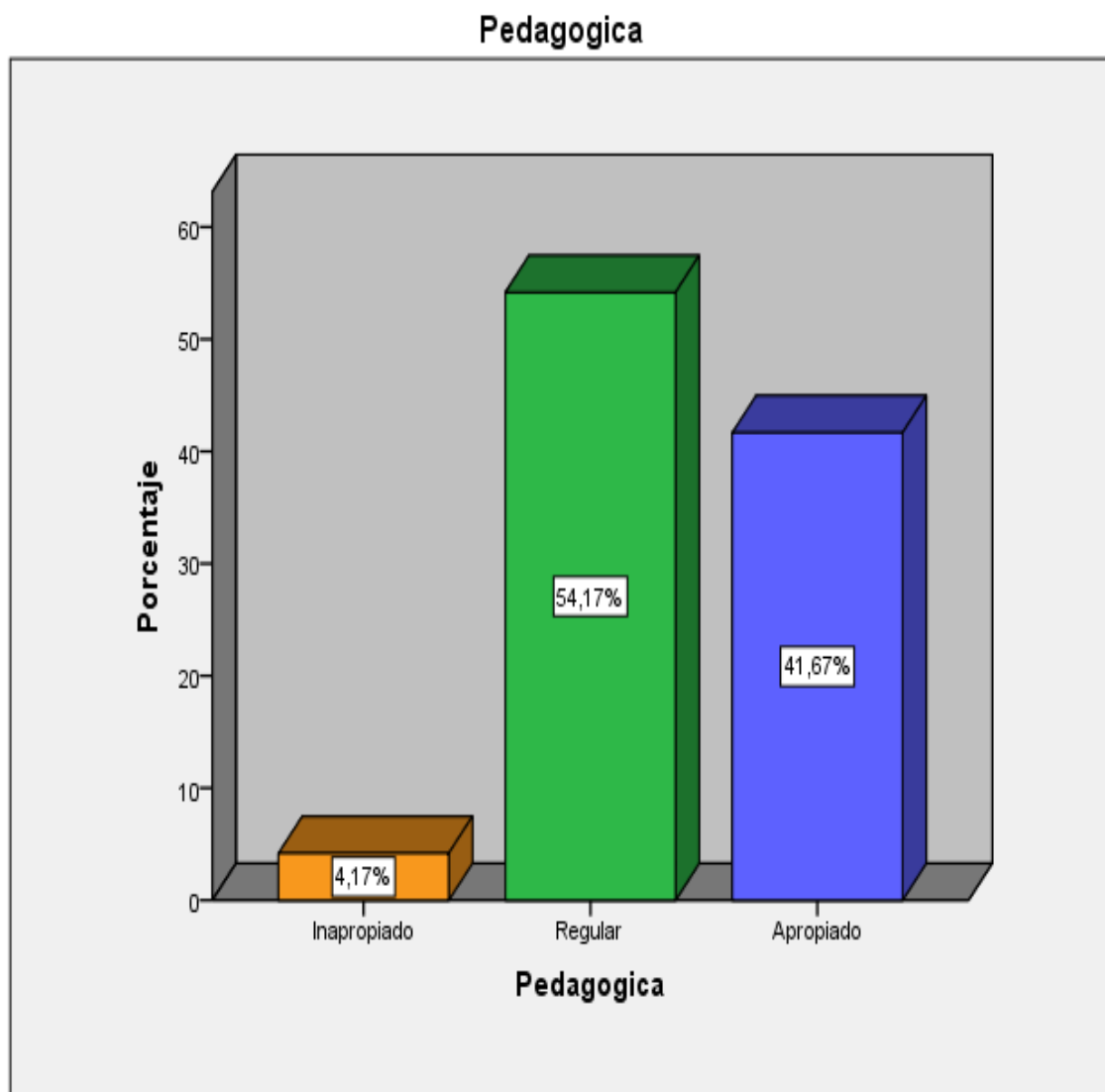
En la presente tabla 3 se refleja el resultado de la variable (X), estrategias de aprendizaje en su dimensión tecnología donde el 33.33% de los escolares de nivel inicial ha logrado de manera apropiada el aprendizaje de las diversas estrategias didácticas al usar las tecnologías de información empleadas a los estudiantes ello debido a su adecuada organización, el 58.33% de los escolares lograron asimilar de manera moderada las estrategias didácticas respecto a cómo se ha realizado la las clases en la videoconferencia, se indica también que al 8.33%, de los escolares no lograron el objetivo de las diversas estrategias didácticas por lo que se indica ser inapropiado las estrategias didácticas realizadas por la video conferencia ya que no se logró una señal muchas veces inestable de la señal de internet, los resultados encontrados logra abarcar a la dimensión Tecnológica, integrando los indicadores que se encuentra en la planificación del desarrollo curricular, desarrollado al usar las TIC y el uso de video conferencias aplicada a los estudiantes de la institución educativa Padre Santiago Apóstol

Tabla 4: Dimensión Pedagógica

NIVEL	FRECUENCIA	%
Inapropiado	1	4.17
Regular	27	54.17
Apropiado	41	41.67
TOTAL	69	100.00

Fuente: Data

Figura 4: Dimensión pedagógica



Fuente: Tabla 4

Interpretación:

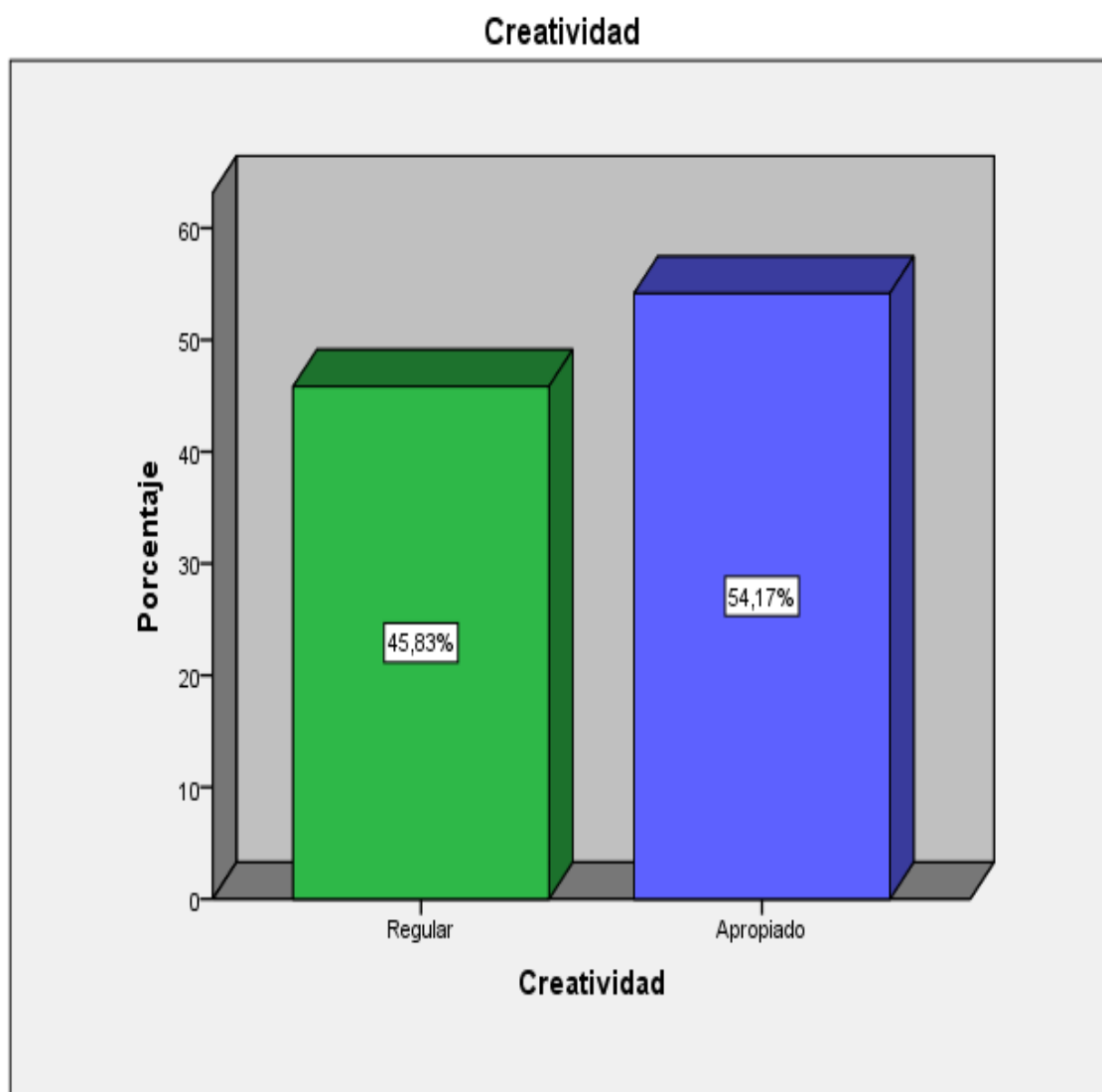
En la presente tabla 4 se refleja el resultado de la variable (X), estrategias de aprendizaje en su dimensión pedagógica donde el 41.67% de los escolares de nivel inicial ha logrado de manera apropiada el aprendizaje de las diversas estrategias didácticas desde su punto pedagógico en los estudiantes ello debido a su adecuado trabajo pedagógico, el 54.17% de los escolares lograron asimilar de manera moderada las estrategias didácticas respecto a cómo se ha realizado la las clases en la videoconferencia, se indica también que al 4.17%, de los escolares no lograron el objetivo de las diversas estrategias didácticas por lo que se indica ser inapropiado las estrategias didácticas realizadas por la video conferencia ya que no se logró una señal muchas veces inestable de la señal de internet, los resultados encontrados logra abarcar a la dimensión pedagógica, integrando los indicadores que se encuentra en la planificación del desarrollo curricular, desarrollado del aprendizaje a partir de los saberes previos y su respectiva evaluación aplicada a los estudiantes de la institución educativa Padre Santiago Apóstol

Tabla 5: Variable Creatividad

NIVEL	FRECUENCIA	%
Apropiado	13	54.17
Regular	11	45.83
Inapropiado	0	0.00
TOTAL	24	100.00

Fuente: Data

Figura 5: Variable Creatividad



Fuente: Tabla 5

Interpretación:

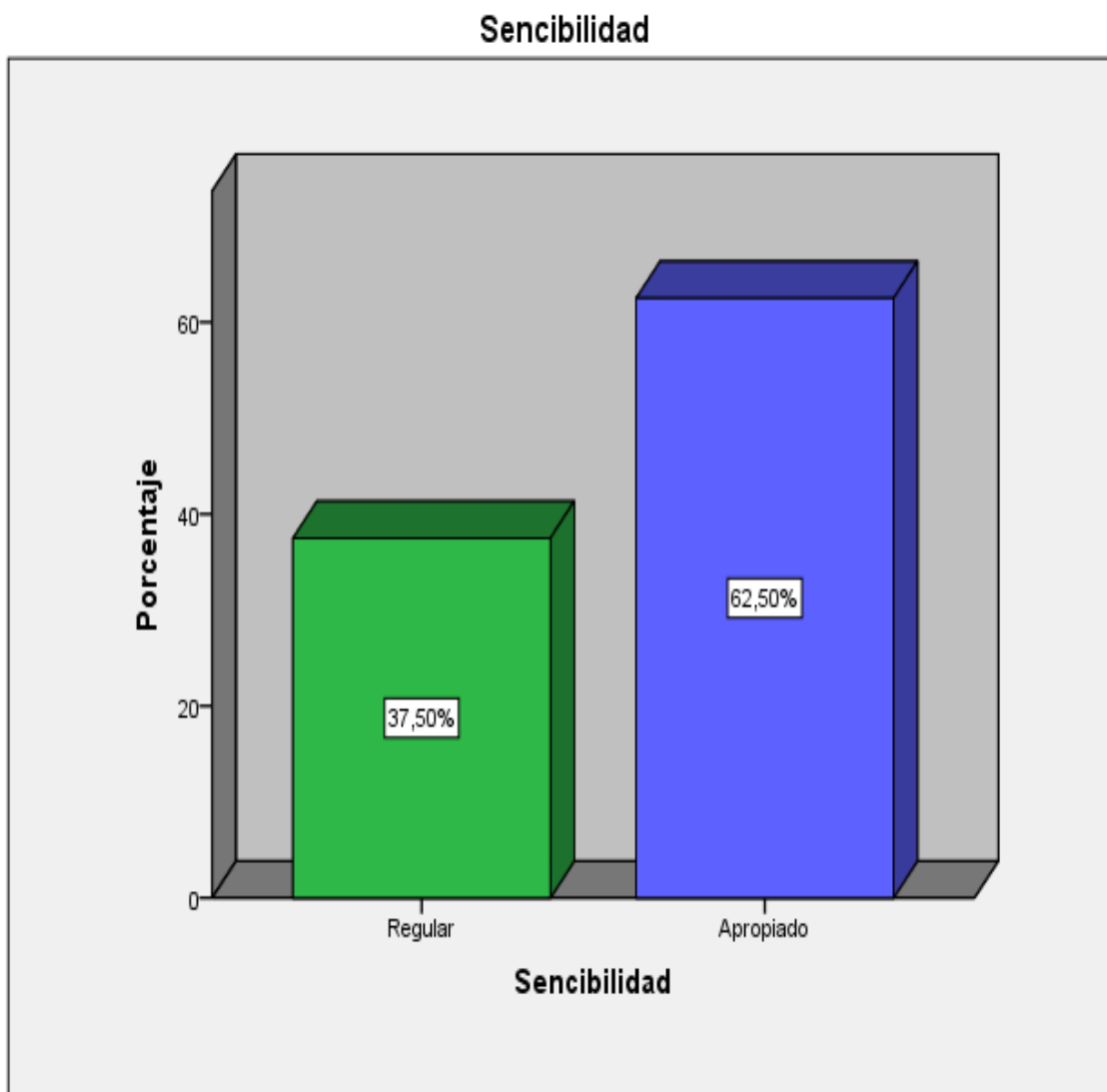
En la presente tabla 5 se refleja el resultado de la variable (Y), la creatividad donde el 54.17% de los escolares de nivel inicial ha logrado de manera apropiada el aprendizaje de las diversas estrategias didácticas desde su punto pedagógico en los estudiantes ello debido a su adecuado trabajo pedagógico, el 45.83% de los escolares lograron asimilar de manera moderada el desarrollo de la creatividad respecto a cómo se ha realizado la las clases en la videoconferencia, se indica también que al ya que no se logró una señal muchas veces inestable la señal de internet, los resultados encontrados logra abarcar a la dimensión sensibilidad, la dimensión elaboración, la dimensión flexibilidad, la dimensión originalidad, la dimensión imaginación, integrando los indicadores que se encuentra en cada dimensión en aras al cumplimiento de la planificación del desarrollo curricular, desarrollado del aprendizaje a partir de los saberes previos y su respectiva evaluación aplicada a los estudiantes de la institución educativa Padre Santiago Apóstol

Tabla 6: Dimensión Sensibilidad

NIVEL	FRECUENCIA	%
Apropiado	15	62.50
Regular	9	37.50
Inapropiado	0	0.00
TOTAL	24	100.00

Fuente: Data

Figura 6: Dimensión Sensibilidad



Fuente: Tabla 6

Interpretación:

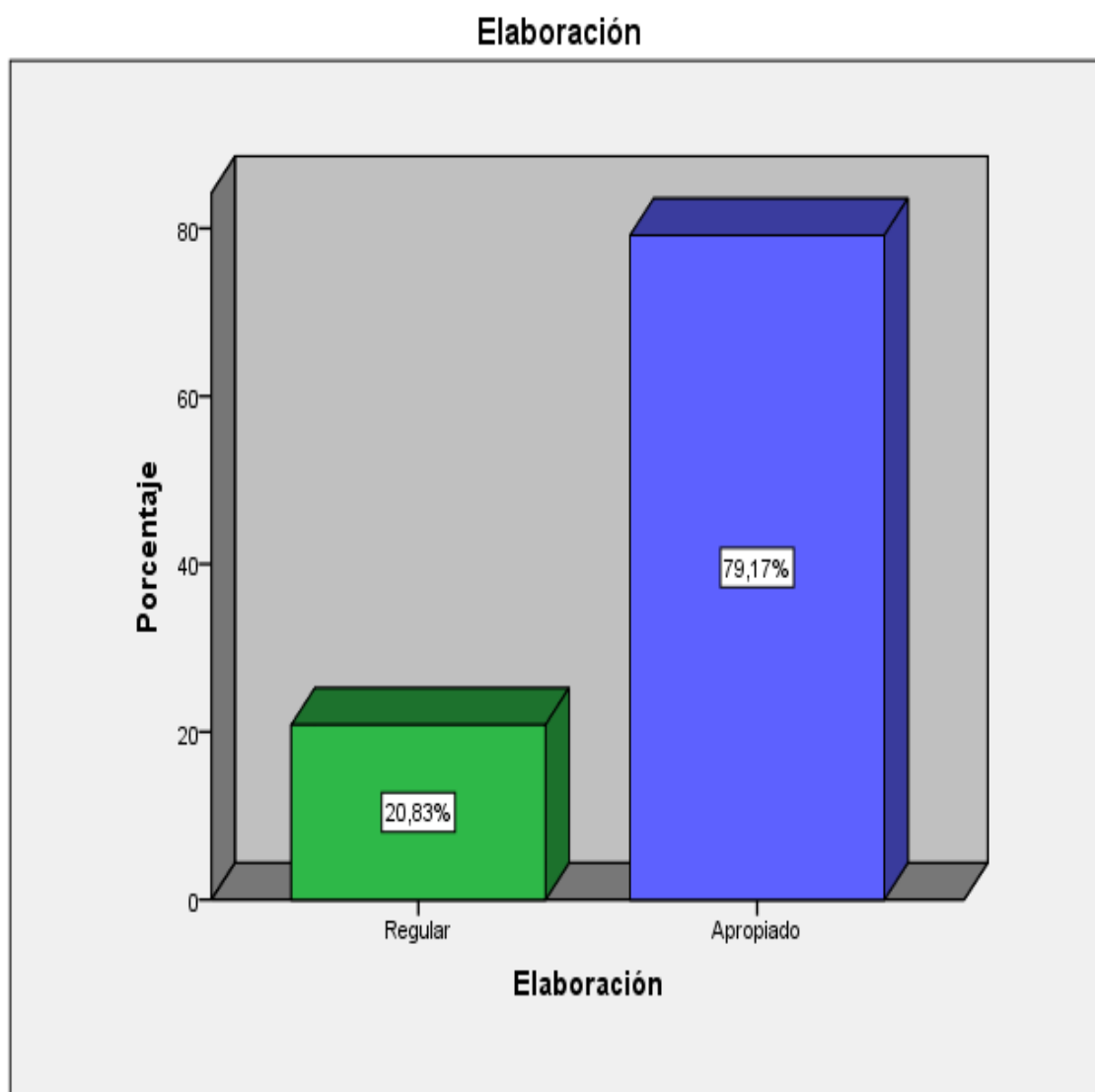
En la presente tabla 6 se refleja el resultado de la variable (Y), la creatividad donde la dimensión sensibilidad evidencia que el 62.50% de los escolares de nivel inicial ha logrado de manera apropiada el aprendizaje de las diversas estrategias didácticas implicadas a la creatividad a partir de la sensibilidad en los estudiantes ello debido a su adecuado trabajo pedagógico, el 37.50% de los escolares lograron asimilar de manera moderada el desarrollo de la creatividad respecto a cómo se ha realizado en las clases virtuales haciendo uso de la videoconferencia, se indica también que al ya que no se logró una señal muchas veces inestable la señal de internet, los resultados encontrados logra abarcar a la dimensión sensibilidad, que integra el indicador confianza en aras al cumplimiento de la planificación del desarrollo curricular, desarrollado del aprendizaje a partir de los saberes previos y su respectiva evaluación aplicada a los estudiantes de la institución educativa Padre Santiago Apóstol

Tabla 7: Dimensión Elaboración

NIVEL	FRECUENCIA	%
Apropiado	19	79.17
Regular	5	20.83
Inapropiado	0	0.00
TOTAL	24	100.00

Fuente: Data

Figura 7: Dimensión Elaboración



Fuente: Tabla 7

Interpretación:

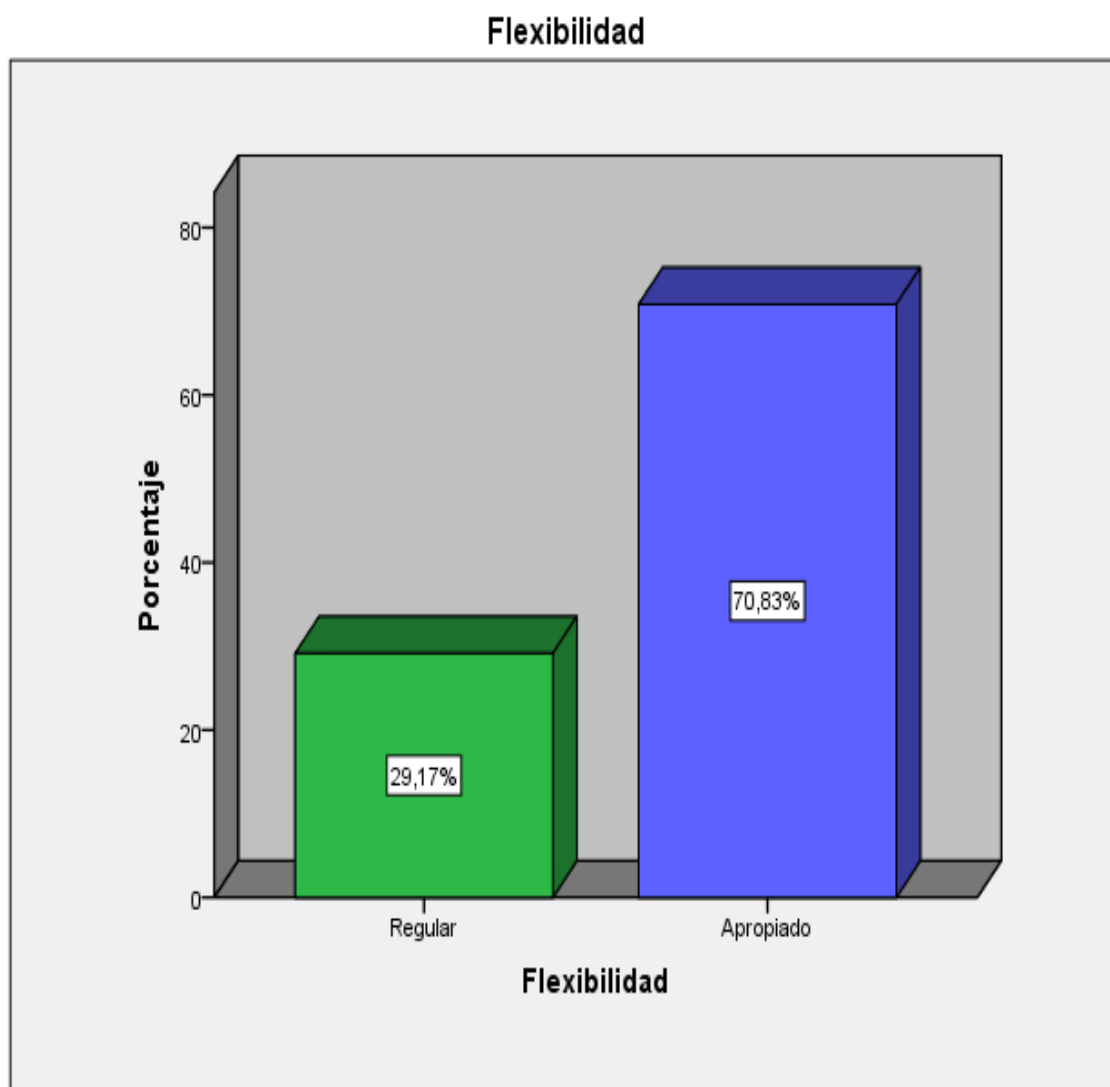
En la presente tabla 6 se refleja el resultado de la variable (Y), la creatividad donde la dimensión elaboración evidencia que el 79.17% de los escolares de nivel inicial ha logrado de manera apropiada el aprendizaje de las diversas estrategias didácticas implicadas a la creatividad a partir de la elaboración en los estudiantes ello debido a su adecuado trabajo pedagógico, el 20.83% de los escolares lograron asimilar de manera moderada el desarrollo de la creatividad respecto a cómo se ha realizado en las clases virtuales haciendo uso de la videoconferencia, se indica también que muchas veces no se logró una señal muchas del internet, los resultados encontrados logra abarcar a la dimensión elaboración, que integra el indicador genera cambios operativos en aras al cumplimiento de la planificación del desarrollo curricular, desarrollado del aprendizaje a partir de los saberes previos y su respectiva evaluación aplicada a los estudiantes de la institución educativa Padre Santiago Apóstol.

Tabla 8: Dimensión Flexibilidad

NIVEL	FRECUENCIA	%
Apropiado	17	70.83
Regular	7	29.17
Inapropiado	0	0.00
TOTAL	24	100.00

Fuente: Data

Figura 8: Dimensión Flexibilidad



Fuente: Tabla 8

Interpretación:

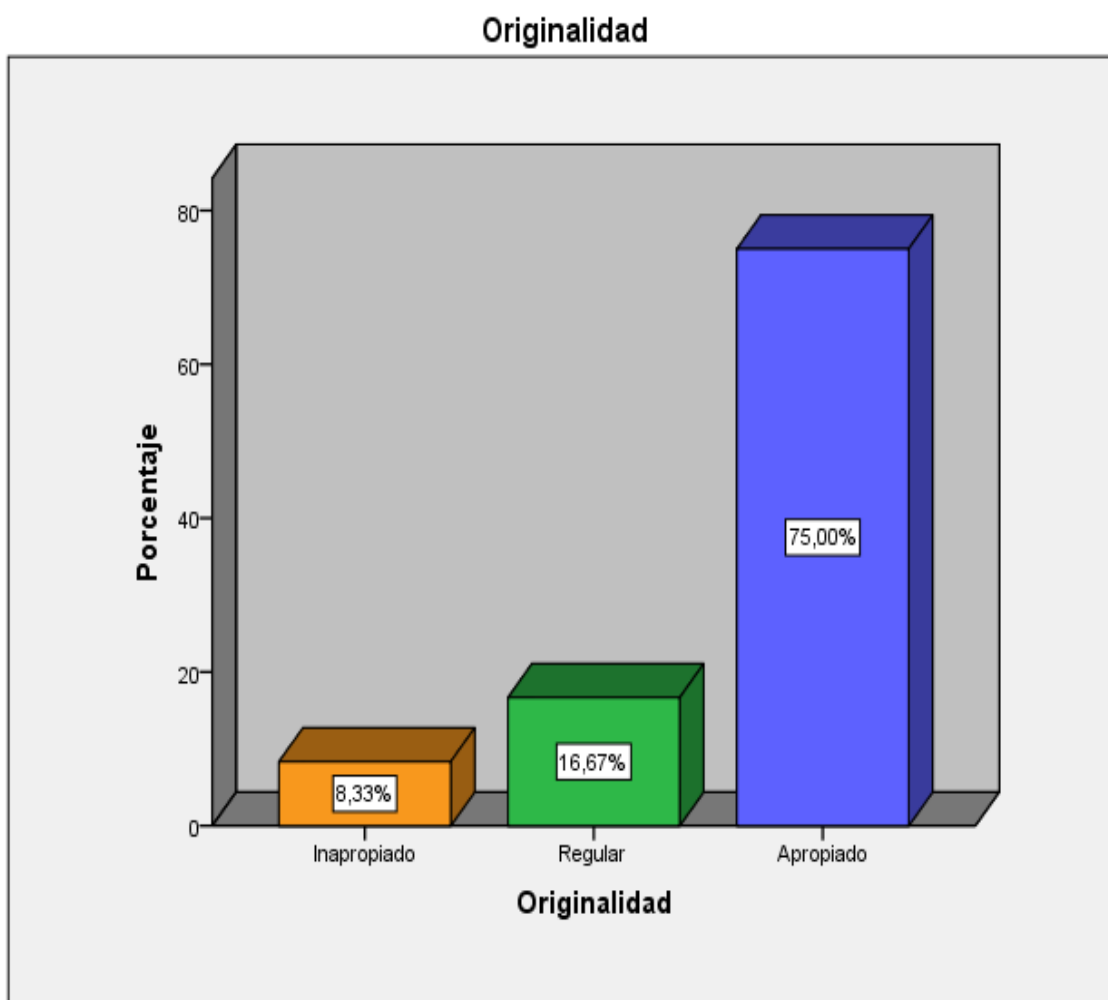
En la presente tabla 8 se refleja el resultado de la variable (Y), la creatividad donde la dimensión flexibilidad evidencia que el 70.83% de los escolares de nivel inicial ha logrado de manera apropiada el aprendizaje de las diversas estrategias didácticas implicadas a la creatividad a partir de la flexibilidad en los estudiantes ello debido a su adecuado trabajo pedagógico, el 29.17% de los escolares lograron asimilar de manera moderada el desarrollo de la creatividad respecto a cómo se ha realizado las clases virtuales haciendo uso de la videoconferencia, se indica también que muchas veces no se logró una señal muchas del internet, los resultados encontrados logra abarcar a la dimensión flexibilidad, que integra el indicador genera cambios operativos en aras al cumplimiento de la planificación del desarrollo curricular, desarrollado del aprendizaje a partir de los saberes previos y su respectiva evaluación aplicada a los estudiantes de la institución educativa Padre Santiago Apóstol.

Tabla 9: Dimensión Originalidad

NIVEL	FRECUENCIA	%
Apropiado	18	75.00
Regular	4	16.67
Inapropiado	2	8.33
TOTAL	24	100.00

Fuente: Data

Figura 9: Dimensión Originalidad



Fuente: Tabla 9

Interpretación:

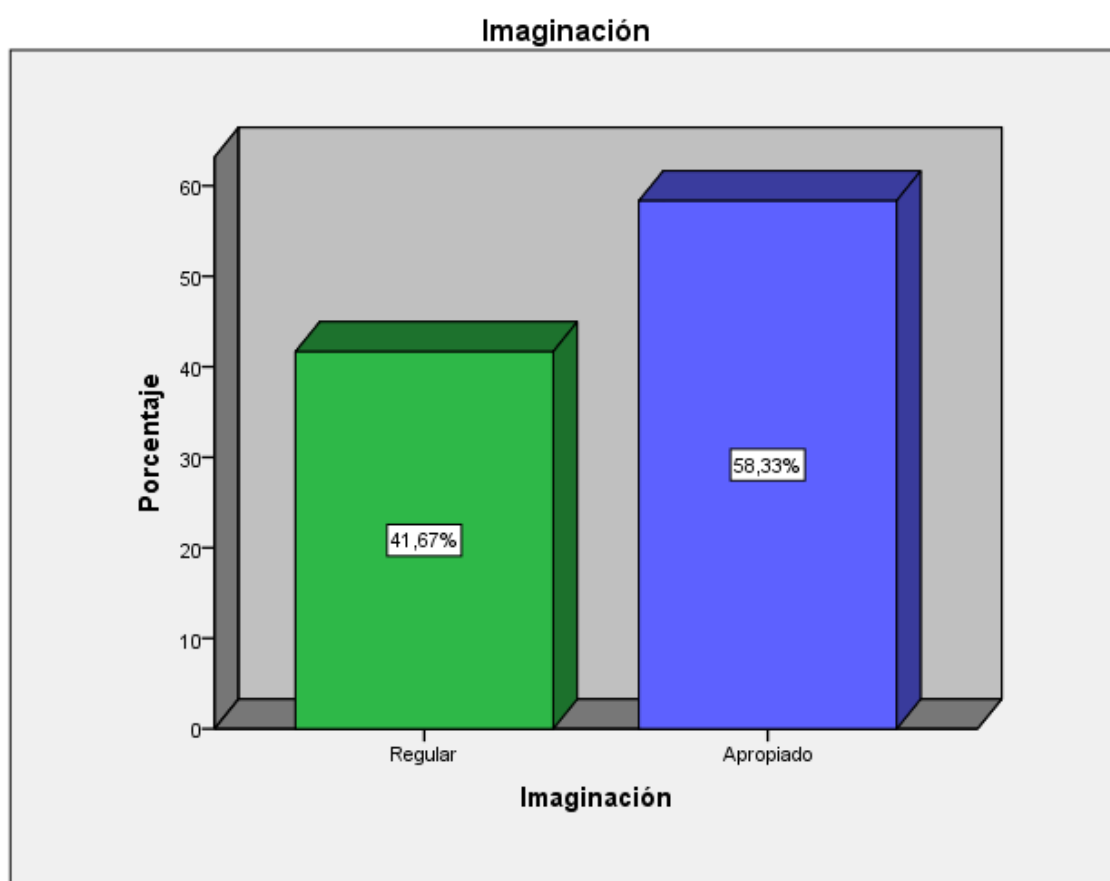
En la presente tabla 9 se refleja el resultado de la variable (Y), la creatividad donde la dimensión originalidad evidencia que el 75.% de los escolares de nivel inicial ha logrado de manera apropiada el aprendizaje de las diversas estrategias didácticas implicadas a la creatividad a partir de la originalidad en los estudiantes ello debido a su adecuado trabajo pedagógico, el 16.67% de los escolares lograron asimilar de manera moderada el desarrollo de la creatividad respecto a cómo se ha realizado las clases virtuales haciendo uso de la videoconferencia, se indica también que muchas veces no se logró una señal muchas del internet, los resultados encontrados logra abarcar a la dimensión originalidad, que integra el indicador genera cambios operativos en aras al cumplimiento de la planificación del desarrollo curricular, desarrollado del aprendizaje a partir de los saberes previos y su respectiva evaluación aplicada a los estudiantes de la institución educativa Padre Santiago Apóstol.

Tabla 10: Dimensión Imaginación

NIVEL	FRECUENCIA	%
Apropiado	14	58.33
Regular	10	41.67
Inapropiado	0	0.00
TOTAL	24	100.00

Fuente: Data

Figura 10: Dimensión Imaginación



Interpretación:

En la presente tabla 10 se refleja el resultado de la variable (Y), la creatividad donde la dimensión imaginación evidencia que el 58.33% de los escolares de nivel inicial ha logrado de manera apropiada el aprendizaje de las diversas estrategias didácticas implicadas a la creatividad a partir de la originalidad en los estudiantes ello debido a su adecuado trabajo pedagógico, el 41.67% de los escolares lograron asimilar de manera moderada el desarrollo de la creatividad respecto a cómo se ha realizado las clases virtuales haciendo uso de la videoconferencia, se indica también que muchas veces no se logró una señal muchas del internet, los resultados encontrados logra abarcar a la dimensión imaginación, que integra el indicador genera cambios operativos en aras al cumplimiento de la planificación del desarrollo curricular, desarrollado del aprendizaje a partir de los saberes previos y su respectiva evaluación aplicada a los estudiantes de la institución educativa Padre Santiago Apóstol.

Tabla 11: Comprobación de hipótesis

Correlaciones			
		Estrategias didácticas	Creatividad
Estrategias didácticas	Correlación de Pearson	1	,885**
	Sig. (bilateral)		.000
	N	24	24
Creatividad	Correlación de Pearson	,885**	1
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	24	24

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Interpretación:

La comprobación de la hipótesis planteada por el investigador se logra demostrar con el resultado obtenida en la tabla 11, donde la sig. bilateral lo demuestra con el resultado .000 siendo este menor al 0.005 por tanto se indica que H_1 : Existe relación entre estrategia didáctica y la creatividad en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021; rechazando la hipótesis nula.

La tabla también refleja el grado de relación entre ambas variables tanto en las estrategias didácticas, así como la creatividad cuya r de Pearson es= ,885 resultado que permite indicar que, si se logra mejorar las estrategias didácticas, también se mejora la creatividad en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021.

Tabla 12: Comprobación hipótesis específica1

Correlaciones			
		Estrategias didácticas	Sensibilidad
Estrategias didácticas	Correlación de Pearson	1	,592**
	Sig. (bilateral)		.002
	N	24	24
Sensibilidad	Correlación de Pearson	,592**	1
	Sig. (bilateral)	.002	
	N	24	24

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Data

Interpretación:

La comprobación de la hipótesis planteada por el investigador se logra demostrar con el resultado obtenida en la tabla 12, donde la sig. bilateral lo demuestra con el resultado .000 siendo este menor al 0.005 por tanto se indica que H1: Existe relación entre la estrategia didáctica y la sensibilidad en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021, rechazando la hipótesis nula.

La tabla también refleja el grado de relación entre ambas variables tanto en las estrategias didácticas, así como la creatividad en su dimensión sensibilidad cuya r de Pearson es= ,592 resultado que permite indicar que, si se logra mejorar las estrategias didácticas, también se mejora la creatividad en su dimensión sensibilidad en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021.

Tabla 13: Comprobación hipótesis específica2

Correlaciones			
		Estrategias didácticas	Elaboración
Estrategias didácticas	Correlación de Pearson	1	,682**
	Sig. (bilateral)		.000
	N	24	24
Elaboración	Correlación de Pearson	,682**	1
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	24	24

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Interpretación:

La comprobación de la hipótesis planteada por el investigador se logra demostrar con el resultado obtenida en la tabla 13, donde la sig. bilateral lo demuestra con el resultado .000 siendo este menor al 0.005 por tanto se indica que H2: Existe relación positiva entre la estrategia didáctica relación entre estrategia didáctica y la Elaboración en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021, rechazando la hipótesis nula.

La tabla también refleja el grado de relación entre ambas variables tanto en las estrategias didácticas, así como la creatividad en su dimensión elaboración cuya r de Pearson es= ,682 resultado que permite indicar que, si se logra mejorar las estrategias didácticas, también se mejora la creatividad en su dimensión elaboración en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021.

Tabla 14: Comprobación hipótesis específica3

Correlaciones			
		Estrategias didácticas	Flexibilidad
Estrategias didácticas	Correlación de Pearson	1	,430*
	Sig. (bilateral)		.036
	N	24	24
Flexibilidad	Correlación de Pearson	,430*	1
	Sig. (bilateral)	.036	
	N	24	24

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Interpretación:

La comprobación de la hipótesis planteada por el investigador se logra demostrar con el resultado obtenida en la tabla 14, donde la sig. bilateral lo demuestra con el resultado .000 siendo este menor al 0.005 por tanto se indica que H3: Existe relación positiva entre la estrategia didáctica y la Elaboración en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021, rechazando la hipótesis nula.

La tabla también refleja el grado de relación entre ambas variables tanto en las estrategias didácticas, así como la creatividad en su dimensión elaboración cuya r de Pearson es= ,430 resultado que permite indicar que, si se logra mejorar las estrategias didácticas, también se mejora la creatividad en su dimensión flexibilidad en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021.

Tabla 15: Comprobación hipótesis específica5

Correlaciones			
		Estrategias didácticas	Originalidad
Estrategias didácticas	Correlación de Pearson	1	,852**
	Sig. (bilateral)		.000
	N	24	24
Originalidad	Correlación de Pearson	,852**	1
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	24	24

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Interpretación:

La comprobación de la hipótesis planteada por el investigador se logra demostrar con el resultado obtenida en la tabla 15, donde la sig. bilateral lo demuestra con el resultado .000 siendo este menor al 0.005 por tanto se indica que H4: Existe relación positiva entre la estrategia didáctica y la Originalidad en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021, rechazando la hipótesis nula.

La tabla también refleja el grado de relación entre ambas variables tanto en las estrategias didácticas, así como la creatividad en su dimensión originalidad cuya r de Pearson es= ,852 resultado que permite indicar que, si se logra mejorar las estrategias didácticas, también se mejora la creatividad en su dimensión originalidad en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021.

Tabla 16: Comprobación hipótesis específica5

Correlaciones			
		Estrategias didácticas	Imaginación
Estrategias didácticas	Correlación de Pearson	1	,803**
	Sig. (bilateral)		.000
	N	24	24
Imaginación	Correlación de Pearson	,803**	1
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	24	24

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Interpretación:

La comprobación de la hipótesis planteada por el investigador se logra demostrar con el resultado obtenida en la tabla 16, donde la sig. bilateral lo demuestra con el resultado .000 siendo este menor al 0.005 por tanto se indica que H5: Existe relación positiva entre la estrategia didáctica y la fluidez en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021, rechazando la hipótesis nula.

La tabla también refleja el grado de relación entre ambas variables tanto en las estrategias didácticas, así como la creatividad en su dimensión imaginación cuya r de Pearson es= ,803 resultado que permite indicar que, si se logra mejorar las estrategias didácticas, también se mejora la creatividad en su dimensión imaginación en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021.

3.2 Discusión de Resultados

El objetivo principal del estudio es Precisar la relación entre estrategia didáctica y la creatividad en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021. La misma que se logra demostrar primeramente a partir de la comprobación de la hipótesis planteada por el investigador se logra demostrar con el resultado obtenida en la tabla 11, donde la sig. bilateral lo demuestra con el resultado .000 siendo este menor al 0.005 por tanto se indica que H_1 : Existe relación entre estrategia didáctica y la creatividad en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021; rechazando la hipótesis nula.

La tabla también refleja el grado de relación entre ambas variables tanto en las estrategias didácticas, así como la creatividad cuya r de Pearson es= ,885 resultado que permite indicar que, si se logra mejorar las estrategias didácticas, también se mejora la creatividad en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021, en tanto Cruz en su estudio concluye que las estrategias creativas durante el proceso de enseñanza. El docente juega un rol fundamental, pues es el responsable de la implementación dichas tácticas creativas, siendo competitivos en la educación., en esa dirección Aguirre concluye en su estudio que la variable cuentos infantiles posee un vínculo directo con la variable desarrollo creativo, misma que se validó con la prueba de Rho Spearman (coeficiente de 0.652).

Estos resultados toman fuerza a partir del objetivo específico evidenciando que la comprobación de la hipótesis planteada por el investigador se logra demostrar con el resultado obtenida en la tabla 12, donde la sig. bilateral lo demuestra con el resultado .000 siendo este menor al 0.005 por tanto se indica que H_1 : Existe relación entre la estrategia didáctica y la sensibilidad en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021, rechazando la hipótesis nula. El resultado se compara con el de Saavedra quien tiene como resultados obtenidos demostró la falta de

coherencia y originalidad en la organización de los cuentos (81%), a su vez se evidencio la carencia de pensamiento creativo o flexible (72%), a diferencia de un contexto en el cual se realiza la implementación de tácticas o métodos psicopedagógicos para facilitar la síntesis, imaginación y producción al momento de crear cuentos o historias, incrementando los niveles académicos de la institución educativa. Tapia considera a las estrategias didácticas como los recursos y/o procedimientos empleados en la enseñanza a fin de lograr saberes significativos, favoreciendo el proceso de las materias o cursos desarrollados en el salón de clases de manera intencional con responsabilidad

La tabla también refleja el grado de relación entre ambas variables tanto en las estrategias didácticas, así como la creatividad en su dimensión sensibilidad cuya r de Pearson es= ,592 resultado que permite indicar que, si se logra mejorar las estrategias didácticas, también se mejora la creatividad en su dimensión sensibilidad en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021. Molina en su estudio concluye que el uso de cuentos para niños estimula el interés para desarrollar capacidades, como hablar y escuchar, los cuentos infantiles contribuyen al incremento de la imaginación y creatividad en los niños, ello fortalece la habilidad lingüística. Por este motivo, se propone realizar seminarios y/o talleres, donde interactúen los padres de familia y profesores, puesto que son dos pilares esenciales en la formación de los niños. En tanto Ccollama indica que en las actividades o actos utilizados se detalla los siguientes elementos; métodos, tácticas, reglamento, plan, etc., desde la guía y formación

La comprobación de la hipótesis planteada por el investigador se logra demostrar con el resultado obtenida en la tabla 13, donde la sig. bilateral lo demuestra con el resultado .000 siendo este menor al 0.005 por tanto se indica que H2: Existe relación positiva entre la estrategia didáctica relación entre estrategia didáctica y la Elaboración en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021,

rechazando la hipótesis nula. En tanto Borislavovna en su estudio indica que los cuentos sin musicales no originan variaciones relevantes en los niveles creativos de los niños. Por lo contrario, el cuento realizado con música grabado en vivo incrementa la creatividad de los niños. Finalmente, García & Medina señalan que los procesos efectuados al momento de la enseñanza tienen estrategias o métodos pedagógicos, basado en 2 componentes esenciales; la enseñanza y el aprendizaje.

CONCLUSIONES

- PRIMERA:** Se logró precisar la relación entre la estrategia didáctica y la creatividad en estudiantes de inicial con el resultado la sig. bilateral lo demuestra con el resultado .000; también se logró refleja el grado de relación entre ambas variables tanto en las estrategias didácticas, así como la creatividad cuya r de Pearson es= ,885
- SEGUNDA:** Se logro establecer la relación entre estrategia didáctica y la sensibilidad en estudiantes de inicial con el resultado la sig. bilateral lo demuestra con el resultado .000; también se logró refleja el grado de relación entre ambas variables tanto en las estrategias didácticas, así como la sensibilidad cuya r de Pearson es= ,592
- TERCERA:** Se logro determinar la relación entre estrategia didáctica y la Elaboración en estudiantes de inicial con el resultado la sig. bilateral lo demuestra con el resultado .000; también se logró refleja el grado de relación entre ambas variables tanto en las estrategias didácticas, así como la elaboración cuya r de Pearson es= ,682.
- CUARTA:** Se logró Conocer la relación entre estrategia didáctica y la Elaboración en estudiantes de inicial con el resultado la sig. bilateral lo demuestra con el resultado .000; también se logró refleja el grado de relación entre ambas variables tanto en las estrategias didácticas, así como la flexibilidad cuya r de Pearson es= ,430.
- QUINTA:** Se logró precisar la relación entre estrategia didáctica y la originalidad en estudiantes de inicial con el resultado la sig. bilateral lo demuestra con el resultado .000; también se logró refleja el grado de relación entre ambas variables tanto en las estrategias didácticas, así como la originalidad cuya r de Pearson es= ,852.
- SEXTA:** Se logró identificar la relación entre estrategia didáctica y la imaginación en estudiantes de inicial con el resultado la sig. bilateral lo demuestra con el resultado .000; también se logró refleja el grado de relación entre ambas variables tanto en las estrategias didácticas, así como la imaginación cuya r de Pearson es= ,803.

RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se sugiere a la directora de la institución educativa a desarrollar políticas de trabajo articulado como parte del trabajo en equipo a fin de lograr estrategias didácticas adecuadas, así como la motivación adecuada respecto a la creatividad de los escolares.
- SEGUNDA:** A la coordinadora a fin de hacer cumplir las políticas educativas y gestionar la capacitación adecuada a las maestras en educación virtual ya que ello permite la mejora de los estudiantes así como fortalece la política educativa.
- TERCERA:** A los gestores educativos a fin de conocer los resultados obtenidos y poder realizar las decisiones adecuadas para la mejora respecto a las estrategias didácticas, así como la elaboración del mismo.
- CUARTA:** A la maestra de aula a realizar propuestas a la coordinadora a fin de seguir en la mejora y así lograr mayor resultado que se refleja en la población estudiantil.
- QUINTA:** A las maestras a proponer en coordinación con la coordinadora y directora a los promotores a fin de lograr resultados adecuados para la mejora institucional a partir del cumplimiento de la programación, así como la empatía educativa con los padres.
- SEXTA:** A los padres de familia a integrarse de manera adecuada al aprendizaje de los estudiantes desde sus tragedias, así como la educación formativa a fin de lograr la formación estudiantil educativa adecuada.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

Bibliografía

- Aguirre, A. (2019). *Cuentos infantiles y desarrollo de la creatividad*. Lima: UCV.
- Alcántara, S. (2014). *Estrategias didácticas de narración de cuentos y su influencia en el nivel de comprensión lectora en estudiantes*. Cajamarca: Universidad Nacional de Cajamarca.
- Angulo, P. (2015). *Desarrollo de la Creatividad de los niños en etapa escolar*. Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Ardilla, R. (2011). *Psicología del aprendizaje*. Ecuador: Siglo XXI.
- Barreras. (2014). *El estudio literario de la narración breve y utilización en el contexto docente*. España: Universidad de Rioja.
- Boccardo, R. (2006). *Creatividad en la ingeniería de diseño*. Venezuela: Equinoccio.
- Borislova, N. (2017). *Desarrollo de la creatividad en la primaria a partir del cuento musical*. Rev. Iberoamericana.
- Bruner, J. (2001). *El proceso mental en el aprendizaje*. España: Narcea.
- Cajuzon, V. (2018). *Juego como actividad de enseñanza- aprendizaje en el nivel inicial*.
- Cañizales, J. (2014). *Estrategias didácticas para activar el desarrollo de los procesos de pensamiento en preescolares*. España: Iberoamericana.
- Carmona, O. (2017). *La creatividad, la capacidad de resolver problemas*. Colombia: Psicogente.
- Carrasco, M. (2004). *Educar jugando*. Alfaomega.
- Castro, M., & Molina, C. (2017). *El cuento infantil como estrategia en el desarrollo de la inteligencia lingüística*. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

- Ccollama, L. (2017). *Estrategias didácticas para el logro de aprendizajes de ciencia, tecnología y ambiente en estudiantes de educación básica*. Lima: UCV.
- Chacín, F. (2015). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo*. España: Universidad de Carabobo.
- Conmenio, J. (2000). *Didáctica Magna*. México: Porrúa.
- De la Cruz, V. (2019). *Estrategias didácticas para la enseñanza en el nivel inicial*.
- Díaz, F., & Hernández, G. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill.
- Gabino, M. (2017). *Desarrollo de las Capacidades Creativas y su relación con los logros de aprendizaje en estudiantes*. Lima: UCV.
- Hernández, A. (2009). *Formación pedagógica de los docentes universitarios*. Revista de educación.
- Hernández, S., & Mendoza, C. (2014). *Metodología de la investigación-Rutas cuantitativa*. México: Mc. Graw Hill.
- Hernández, S., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación*. México: MC. Graw Hill.
- Huerta, M. (2014). *Formación por competencias a través del aprendizaje estratégico*. Lima: San Marcos.
- Jaramillo, Z. (2012). *El cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de las competencias*. Plumillas.
- Linkner, J. (2014). *How kids lose their creativity as they age*. Forves.
- López, I. (2006). *Estilos de aprendizaje y cognitivos*. Madrid: CEPE.
- Manzaba, & Heleno. (2019). *Pictogramas en el desarrollo del lenguaje*.
- Medina, & García. (1996). *Estrategias didácticas*. Universidad Católica.
- Mesías, R. (2005). *Estrategias didácticas*. Lima: UNMSM.

- Montes, G. (2000). *Apuntes sobre la Creatividad: origen del termino supervivencia*.
- Niño, M. (2011). *Metodología de la investigación*. Colombia: Edic. La U.
- Niño, M., & Briceño, L. (2019). *El mundo de Willy: propuesta para fortalecer el desarrollo de los procesos de lectur y escritura en niños*.
- Obrador , B. (2007). *Creatividad y generación de ideas, estudio de las practicas Cretivas*. España: Universitat Jaume .
- Ojeda, M. (2016). *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora*. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Santaella, M. (2015). *La evaluación de la creatividad Sapiens*. Rev. Universitaria de investigación.
- Saveedra, Y. (2019). *Estrategias psicopedagógicas para el desrrollo de creatividad en producción de cuentos en estudiantes del 3er grado*. Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Tapia, A. (1997). *La motivación, motor del aprendizaje*. Narcea: España.
- Velasco. (2018). *Desarrollo de las habilidades de lectura y escritura de texto escritos en estudiantes primarios*. Atlante.
- Zalbalza, J. (1999). *acia una educación educativa, aprender para evaluar y evaluar para aprender*. Chile: PUC.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

RELACIÓN ENTRE LAS ESTRATEGIAS DIDACTICAS Y LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PADRE SANTIAGO APÓSTOL, AREQUIPA 2021.

PREGUNTAS DE INVESTIGACION	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGIA
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cuál es la relación entre estrategia didáctica y la creatividad en estudiantes de inicial de la</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Precisar la relación entre estrategia didáctica y la creatividad en estudiantes de inicial de la</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL</p> <p>Hi: Existe relación entre estrategia didáctica y la creatividad en estudiantes de inicial de la</p>	<p>VARIABLE X</p> <p>Estrategia didáctica</p> <p>DIMENSIÓN 1:</p> <p>Organizativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indicadores - Planificación del desarrollo curricular 	<p>Diseño: Correlacional</p> <p>Enfoque de investigación:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Método de investigación</p>

<p>institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS</p> <p>¿Cuál es la relación entre estrategia didáctica y la sensibilidad en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago</p>	<p>institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <p>Establecer la relación entre estrategia didáctica y la sensibilidad en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago</p>	<p>institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021</p> <p>SUB HIPOTESIS</p> <p>H1: Existe relación entre la estrategia didáctica y la sensibilidad en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago</p>	<p>Tecnológica</p> <p>Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> - TIC - Uso de la video conferencia <p>DIMENSIÓN 3:</p> <p>Pedagógica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indicadores - Saberes Previos - Evaluación <p>VARIABLE Y</p> <p>Creatividad</p> <p>DIMENSIÓN 1:</p> <p>Sensibilidad</p>	<p>Método no experimental,</p> <p>Esquema de diseño:</p> <div data-bbox="1601 497 1821 684" data-label="Diagram"> <pre> graph LR M --> O1 M --> O2 O1 --- r --- O2 </pre> </div> <p>Finalidad: de tipo teórico</p> <p>Por su orientación: Busca comprobar la hipótesis</p>
---	--	--	---	--

<p>apóstol, Arequipa 2021?</p> <p>¿Cuál es la relación entre estrategia didáctica y la Elaboración en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021?</p>	<p>apóstol, Arequipa 2021</p> <p>Determinar la relación entre estrategia didáctica y la Elaboración en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021.</p>	<p>apóstol, Arequipa 2021</p> <p>H2: Existe relación positiva entre la estrategia didáctica relación entre estrategia didáctica y la Elaboración en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021.</p>	<p>- Indicadores</p> <p>Confianza</p> <p>DIMENSIÓN 2:</p> <p>Elaboración</p> <p>- Indicadores</p> <p>Genera cambios operativos</p> <p>DIMENSIÓN 3</p> <p>Flexibilidad</p> <p>- Indicadores</p> <p>Capacidad de interpretación</p> <p>DIMENSIÓN 4</p> <p>Originalidad</p>	<p>Alcance de la investigación:</p> <p>Temporal</p> <p>POBLACION:</p> <p>Siendo 24 escolares de inicial</p> <p>Por la comprobación de hipótesis</p> <p>r de Pearson</p> <p>RECOLECCIÓN DE DATOS</p> <p>VARIABLE X:</p> <p>Estrategia didáctica</p>
---	--	---	---	---

<p>¿Cuál es la relación entre estrategia didáctica y la Flexibilidad en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021?</p>	<p>Conocer la relación entre estrategia didáctica y la Flexibilidad en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021</p>	<p>H3: Existe relación positiva entre la estrategia didáctica y la Elaboración en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021</p>	<p>- Indicadores Innova creatividad</p> <p>DIMENSIÓN 5</p> <p>Imaginación</p> <p>- Indicadores Fluidez y seguridad</p>	<p>VARIABLE Y: Creatividad</p> <p>Para la variable X y Y el Instrumento es: Lista de cotejo</p> <p>La técnica: La observación</p>
<p>¿Cuál es la relación entre estrategia didáctica y la originalidad en estudiantes de</p>	<p>Precisar la relación entre la estrategia didáctica y la originalidad en estudiantes de</p>	<p>H4: Existe relación positiva entre la estrategia didáctica y la Originalidad en estudiantes de</p>		

<p>inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021?</p> <p>¿Cuál es la relación entre estrategia didáctica y la fluidez en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021?</p>	<p>inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021</p> <p>Identificar es la relación entre estrategia didáctica y la fluidez en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago</p>	<p>inicial de la institución educativa padre Santiago apóstol, Arequipa 2021</p> <p>H5: Existe relación positiva entre la estrategia didáctica y la fluidez en estudiantes de inicial de la institución educativa padre Santiago</p>		
--	---	--	--	--

	apóstol, Arequipa 2021	apóstol, Arequipa 2021		
--	---------------------------	---------------------------	--	--

ANEXO 2-A

MATRIZ DE ELABORACIÓN DEL INSTRUMENTO

LISTA DE COTEJO - INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS



1	2	3
Nunca	A veces	Siempre

Nº	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	ESCALA		
		1	2	3
Estrategia organizativa				
1	Las capacidades del escolar muestran las expectativas de los escolares.			
2	Se evidencia que el niño converso adecuadamente con sus compañeros de aula			
3	Las capacidades del escolar muestran las expectativas de los escolares			
4	Se logra desarrollar grupos de actividades en sincronización			
5	Los estudiantes se integran en los ensayos motrices			
Estrategia tecnológica				

6	Las actividades realizadas son presentadas adecuadamente por medio de entregas adecuadas			
7	Se denota que el niño tiene interés en el uso de la tecnología			
8	Se denota que se logró el manejo adecuado del escolar por medio de presentación virtual			
9	El niño logra el trabajo de clases mediante la videoconferencia			
10	Las estrategias tecnológicas realizadas a través del Google meet son muy buenas.			
	Estrategias pedagógicas			
11	Se denota que las capacitaciones de manejo del aula virtual logran con desarrollar la estrategia de la maestra			
12	Se denota que el manejo de las actividades motiva el interés de aprendizaje			
13	El niño pregunta de acuerdo a las preguntas señaladas			
14	Se logra evidenciar progreso de las actividades escolares en el estudiante.			
15	El niño formula preguntas adecuadas con sus compañeros de aula.			

ANEXO 2-B

MATRIZ DE ELABORACIÓN DEL INSTRUMENTO

LISTA DE COTEJO - INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS



1	2	3
Nunca	A veces	Siempre

Nº	VARIABLE CREATIVIDAD	ESCALA		
		1	2	3
Sensibilidad				
1	El alumno identifica errores que surge al desarrollar el cuento			
2	El niño (a) muestra confianza al momento de realizar el cuento			
3	La expresión artística se refleja en los trabajos de las niñas (o)			
Elaboración				
4	Se evidencia producción en los diversos trabajos de los menores			
5	El escolar en el cuento desarrolla nuevos personajes al momento de desarrollarlos			

6	El niño (a), desarrolla creatividad en la expresión al desarrollar el cuento.			
	Flexibilidad			
7	El niño (a), tiene la capacidad para desarrollar de manera oportuna el trabajo.			
8	La expresión del escolar es clara al momento de realizar la creación de cuentos.			
9	Se evidencia tolerancia en el escolar cuando sus compañeros intervienen.			
	Originalidad			
10	Se menor desarrolla técnica propia al relatar la creación de cuentos.			
11	Los niños desarrollan explicaciones adecuadas cada vez que se desarrolla cuentos.			
12	El niño (a), realiza imitaciones adecuadas de los personajes.			
	Imaginación			
13	El niño (a) desarrolla creatividad al momento de realizar la narración.			
14	La imaginación del estudiante es el esperado			
15	Los niños (a), hablan de manera adecuada sobre la representatividad de manera adecuada.			

Anexo 3: Declaratoria de autenticidad del informe de tesis

DECLARACIÓN JURADA TESIS

Yo, Bachiller Melissa Daniela Palomino Huamani, estudiante de la escuela de educación de la Universidad Alas Peruanas con Código N° 2014124866, identificado con DNI: 76142825 con la tesis titulada: RELACIÓN ENTRE LAS ESTRATEGIAS DIDACTICAS Y LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PADRE SANTIAGO APÓSTOL, AREQUIPA 2021

Declaro bajo juramento que:

- 1).- La tesis es de mi autoría.
- 2).- He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3).- Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni copiados y Por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aporte a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), de plagio (información sin citar a autores), de piratería (uso ilegal de información ajena) o de falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que mi acción se deriven, sometiendo a la normatividad vigente de la Universidad ALAS PERUANAS.

Lima, 10 de diciembre del 2021



MELISSA DANIELA PALOMINO HUAMANI
DNI: 76142825

ANEXO 4

DATA DE LA VARIABLE (X)

VARIABLE (X) ESTRATEGÍA DIDÁCTICA																			
N°	D1-ORGANIZATIVA					D2-TECNOLOGÍA					D3-PEDAGOGICA					D1	D2	D3	TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15				
1	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	1	2	2	3	15	13	11	39
2	1	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	12	12	14	38
3	2	3	3	2	3	1	3	3	3	3	3	1	2	3	2	13	13	11	37
4	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	14	12	12	38
5	3	2	2	3	3	1	3	2	3	2	3	1	3	3	3	13	11	13	37
6	3	2	3	3	2	1	3	3	2	3	2	1	3	1	3	13	12	10	35
7	3	1	3	3	3	3	3	1	2	3	3	3	3	1	3	13	12	13	38
8	2	3	2	2	1	2	2	3	3	2	1	2	2	3	1	10	12	9	31
9	3	2	2	3	2	3	2	2	1	2	2	3	2	3	3	12	10	13	35
10	3	2	1	3	1	2	3	1	3	1	1	2	3	2	3	10	10	11	31
11	2	3	1	1	2	3	2	3	3	1	2	3	1	3	1	9	12	10	31
12	1	2	2	3	2	1	3	1	3	2	2	1	3	2	3	10	10	11	31
13	2	3	2	1	1	3	2	2	1	2	1	3	2	3	1	9	10	10	29
14	3	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	3	2	2	10	7	10	27
15	2	2	3	2	2	2	1	3	1	3	2	2	1	3	1	11	10	9	30
16	2	1	1	3	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	3	9	10	11	30
17	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	3	3	6	6	10	22

18	1	2	2	3	2	2	1	2	3	2	2	2	1	2	1	10	10	8	28
19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	15	15	14	44
20	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	13	14	13	40
21	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	15	15	14	44
22	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	13	14	14	41
23	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	14	15	14	43
24	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	15	13	15	43

ANEXO
DATA DE LA VARIABLE (Y)

VARIABLE (Y) CREATIVIDAD																					
N°	SENSIBILIDAD			ELABORACIÓN			FLEXIBILIDAD			ORIGINALIDAD			FLEXIBILIDAD			D 1	D 2	D 3	D 4	D 5	TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P1 0	P1 1	P1 2	P1 3	P1 4	P1 5						
1	1	2	2	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	5	9	7	9	9	39	
2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	1	3	3	2	3	3	8	9	8	7	8	40
3	1	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	6	7	8	8	8	37	
4	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	7	8	7	8	8	38
5	1	3	3	3	1	3	1	3	2	3	2	3	2	3	1	7	7	6	8	6	34
6	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	2	3	3	3	1	5	7	5	8	7	32
7	3	3	1	3	2	3	1	3	1	3	1	3	1	3	2	7	8	5	7	6	33
8	2	2	3	1	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1	3	7	6	8	7	7	35
9	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	8	8	7	7	7	37
10	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1	3	2	7	8	7	8	6	36
11	3	1	3	1	3	2	3	1	3	2	3	2	3	1	3	7	6	7	7	7	34
12	1	3	2	3	1	3	2	3	1	1	2	3	1	3	1	6	7	6	6	5	30
13	3	2	3	1	3	2	3	1	3	2	3	2	2	1	3	8	6	7	7	6	34
14	1	3	2	2	2	3	2	1	2	3	2	1	2	2	2	6	7	5	6	6	30
15	2	1	3	1	2	2	3	2	3	2	2	1	3	1	2	6	5	8	5	6	30

1 6	2	2	2	3	1	3	1	3	2	2	1	3	2	3	1	6	7	6	6	6	31
1 7	1	2	3	3	1	3	3	1	3	1	1	1	1	3	1	6	7	7	3	5	28
1 8	2	1	2	1	2	2	2	3	1	1	2	1	2	1	2	5	5	6	4	5	25
1 9	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	9	8	9	9	8	43
2 0	2	3	2	3	3	3	3	3	1	1	3	3	3	3	3	7	9	7	7	9	39
2 1	3	3	2	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	8	9	7	9	9	42
2 2	3	2	3	3	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	8	7	8	9	9	41
2 3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	9	8	8	9	9	43
2 4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	9	9	9	9	7	43

ANEXO 5

DATA DE LA VARIABLE VALIDACIÓN DE EXPERTOS



**VICERRECTORADO ACADEMICO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO**

- I. DATOS GENERALES**
- 1.1 Apellidos y nombres del experto: NUÑEZ DAZA MILAGROS
- 1.2 Grado académico: MAGISTER
- 1.3 Cargo e institución donde labora: DOCENTE
- 1.4 Título de la Investigación: RELACION ENTRE LAS ESTRATEGIAS DIDACTICAS Y LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PADRE SANTIAGO APOSTOL, AREQUIPA 2021
- 1.5 Autor del instrumento: MELISSA DANIELA PELOMINO HUAMANI
- 1.6 Maestría/ Doctorado/ Mención: LIC. EN EDUCACION INICIAL
- 1.7 Nombre del instrumento: LISTA DE COTEJO EN ESTRATEGIAS DIDACTICAS Y CREATIVIDAD

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					✓
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					✓
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					✓
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.					✓
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					✓
SUB TOTAL						100
TOTAL						100

VALORACION CUANTITATIVA (Total x 0.20): VEINTE

VALORACION CUALITATIVA: EXCELENTE

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APLICABLE

Lugar y fecha: 10/12/2021

Milagros Núñez Daza

Firma y Posfirma del experto
DNI: 29407109

VICERRECTORADO ACADEMICO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Lazo Comojo Samantha Catherine
 1.2 Grado académico: Magister
 1.3 Cargo e institución donde labora: Relacion entre las estrategias didácticas y los
 1.4 Título de la Investigación: creatividad en estudiantes del nivel inicial de
la institución educativa padre Santiago Apostol Arequipa 2021
 1.5 Autor del instrumento: MELISSA DANIELA PALOMINO HUAMANI
 1.6 Maestría/ Doctorado/ Mención: HC EN EDUCACION INICIAL
 1.7 Nombre del instrumento: Lista de cotejo en Estrategias didácticas y creatividad

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					✓
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					✓
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					✓
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.					✓
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					✓
SUB TOTAL						100
TOTAL						100

VALORACION CUANTITATIVA (Total x 0.20): VEINTE
 VALORACION CUALITATIVA : EXCELENTE
 OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APLICABLE

Lugar y fecha: 10/12/2021



Firma y Posfirma del experto
DNI: 29658303

VICERRECTORADO ACADEMICO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

- I. DATOS GENERALES
- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Melo Bellido Luisa Alicia
- 1.2 Grado académico: Licenciada
- 1.3 Cargo e institución donde labora: colegio Bilingue Sudamericano
- 1.4 Título de la Investigación: Relación entre las estrategias didácticas y la creatividad en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa padre Santiago Apóstol, APEQUIPA 2021
- 1.5 Autor del instrumento: Melissa Daniela Patomino Huamani
- 1.6 Maestría/ Doctorado/ Mención: LIC. EDUCACION INICIAL
- 1.7 Nombre del instrumento: LISTO DE LISTEO: ESTRATEGIAS DIDACTICAS Y LA CREATIVIDAD

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					✓
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					✓
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					✓
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.					✓
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					✓
SUB TOTAL						100
TOTAL						100

VALORACION CUANTITATIVA (Total x 0.20): VEINTE

VALORACION CUALITATIVA: EXCELENTE

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APLICABLE

Lugar y fecha: 10/12/2021


Firma y Posfirma del experto
DNI: 04745123

VICERRECTORADO ACADEMICO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: KORINA JULISSO COPIA TONE
- 1.2 Grado académico: MAGISTER
- 1.3 Cargo e institución donde labora: INSTITUCION
- 1.4 Título de la Investigación: RELACION ENTRE LAS ESTRATEGIAS DIDACTICAS Y LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PADRE SANTIAGO APOSTOL, AREQUIPA 2021
- 1.5 Autor del instrumento: NEUSSA DANIELA PALOMINO HUAMANI
- 1.6 Maestría/ Doctorado/ Mención: LIC. EN EDUCACION INICIAL
- 1.7 Nombre del instrumento: LISTA DE COTEJO EN ESTRATEGIAS DIDACTICAS Y CREATIVIDAD

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					✓
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					✓
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					✓
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.					✓
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					✓
SUB TOTAL						100
TOTAL						100

VALORACION CUANTITATIVA (Total x 0.20): VEINTE

VALORACION CUALITATIVA : EXCELENTE

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APLICABLE

Lugar y fecha: 10/12/2021



Firma y Posfirma del experto
DNI: 43538518

VICERRECTORADO ACADEMICO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: CARBAJAL MOISES SUMIRI
- 1.2 Grado académico: MAGISTER
- 1.3 Cargo e institución donde labora: DOCENTE
- 1.4 Título de la Investigación: RELACION ENTRE LAS ESTRATEGIAS DIDACTICAS Y LAS CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PADRE SANTIAGO APOSTOL, AREQUIPA 2021
- 1.5 Autor del instrumento: MELISSA DANIELA PLOMINO HUAMANI
- 1.6 Maestría/ Doctorado/ Mención: LIC EN EDUCACION INICIAL
- 1.7 Nombre del instrumento: LISTA DE COTEJO EN ESTRATEGIAS DIDACTICAS Y CREATIVIDAD

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					✓
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					✓
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					✓
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.					✓
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					✓
SUB TOTAL						100
TOTAL						100

VALORACION CUANTITATIVA (Total x 0.20): VEINTE

VALORACION CUALITATIVA: EXCELENTE

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APLICABLE

Lugar y fecha: 10/12/2021



Firma y Posfirma del experto
DNI: 29407109