



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS:**

**EL DIBUJO INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD  
EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 40 “SANTA ROSA DE  
LIMA”, DISTRITO TENIENTE CÉSAR LÓPEZ ROJAS – LORETO,  
2019**

**PRESENTADO POR:**

**Bach. LUZ MERY DAVILA DIAZ DE RAMIREZ**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**LIMA - PERÚ**

**2021**

## **DEDICATORIA**

A Dios que siempre está presente en mi vida y es mi guía en cada objetivo que me propongo.

A mis hijos Richard Adrián y Elisa Tarsis que son motivo y fuerza para superarme día a día.

A mi esposo por apoyarme y siempre estar en los momentos más difíciles de esta hermosa vida.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi alma mater la Universidad Alas Peruanas por forjarme como profesional en educación.

A la plana docente de la I.E.I “Santa Rosa de Lima”, por haberme apoyado incondicionalmente y permitirme realizar el estudio en el plantel.

## RESUMEN

Durante el crecimiento, los infantes pasan por diversas etapas, y también lo hacen sus dibujos, que nos pueden dar sucesos sobre su personalidad y comportamiento. El precedente del dibujo infantil es el garabato, sin intención ni capacidad de personificar formas. Para fines del estudio, se plasmó como objetivo general: Establecer la relación entre el dibujo infantil y la mejora de la creatividad en los niños de cuatro años del colegio mencionado.

El ámbito metodológico abarcó una medición numérica de enfoque cuantitativo, no hay deliberación de variables por lo que es de diseño no experimental de línea transversal, amplia conocimientos en base a teorías desarrollando un tipo básica, de niveles descriptivos y correlacionales. Los participantes corresponden a 16 infantes de 4 años, la muestra presentó un tipo no probabilístico. Para poder recolectar datos se empleó la estrategia de la observación, como instrumentos se aplicaron ficha de observación por cada variable con valoración Likert.

Los resultados manifiestan que en los infantes prevalecen los niveles deficientes con un 56% en la V1, y niveles bajos con un 50% en la V2. Para la validación de hipótesis se utilizó el estadígrafo de Spearman  $r_s = 0,807^{**}$ , con una significancia menor a 0,05; reflejándose una correlación alta positiva. Concluyéndose que el dibujo infantil se relaciona positivamente con la creatividad.

**Palabras Claves:** Dibujo infantil, espacio, figura humana, color, creatividad.

## ABSTRACT

During growth, infants go through various stages, and so do their drawings, which can give us events about their personality and behavior. The precedent of children's drawing is scribble, without intention or ability to personify forms. For the purpose of the study, it was expressed as a general objective: To establish the relationship between children's drawing and the improvement of creativity in the four-year-old children of the mentioned school.

The methodological scope covered a numerical measurement of quantitative approach, there is no deliberation of variables, so it is a non-experimental design of a transversal line, broad knowledge based on theories developing a basic type, of descriptive and correlational levels. The participants correspond to 16 infants of 4 years, the sample presented a non-probabilistic type. To be able to collect data, the observation strategy was used, as instruments, an observation sheet was applied for each variable with Likert assessment.

The results show that in infants, deficient levels prevail with 56% in V1, and low levels with 50% in V2. For the validation of the hypothesis the Spearman statistician  $r_s = 0.807^{**}$  was used, with a significance of less than 0.05; reflecting a high positive correlation. Concluding that children's drawing is positively related to creativity.

**Keywords:** Children's drawing, space, human figure, color, creativity.

# ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO</b>	<b>11</b>
1.1. Descripción de la realidad problemática	11
1.2. Delimitación de la investigación	14
1.2.1. Delimitación social	14
1.2.2. Delimitación temporal	14
1.2.3. Delimitación espacial	14
1.3. Problemas de investigación	14
1.3.1. Problema general	14
1.3.2. Problemas específicos	14
1.4. Objetivos de la investigación	15
1.4.1. Objetivo general	15
1.4.2. Objetivos específicos	15
1.5. Hipótesis de la Investigación	15
1.5.1. Hipótesis general	15
1.5.2. Hipótesis específicas	15
1.5.3. Identificación y clasificación de variables e indicadores	17
1.6. Diseño de la investigación	19
1.6.1. Tipo de investigación	19
1.6.2. Nivel de investigación	20
1.6.3. Método	20

1.7.	Población y muestra de la investigación	20
1.7.1.	Población	20
1.7.2.	Muestra	20
1.8.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	21
1.8.1.	Técnicas	21
1.8.2.	Instrumentos	21
1.9.	Justificación e importancia de la investigación	21
1.9.1.	Justificación teórica	21
1.9.2.	Justificación práctica	22
1.9.3.	Justificación social	22
1.9.4.	Justificación legal	22
<b>CAPITULO II: MARCO TEÓRICO</b>		<b>23</b>
2.1.	Antecedentes de la investigación	23
2.1.1.	Estudios previos	23
2.1.2.	Tesis nacionales	24
2.1.3.	Tesis internacionales	26
2.2.	Bases teóricas	27
2.2.1.	Dibujo infantil	27
2.2.2.	Creatividad	40
2.3.	Definición de términos básicos	49
<b>CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>		<b>51</b>
3.1.	Tablas y gráficas estadísticas	51
3.2.	Contrastación de hipótesis	61
<b>CONCLUSIONES</b>		<b>65</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>		<b>67</b>
<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b>		<b>69</b>

1. Matriz de consistencia
2. Instrumentos
3. Base de datos de los instrumentos
4. Fotos de los niños de 4 años del nivel inicial de la IEP Nro. 40 “Santa Rosa de Lima”, distrito teniente César López Rojas – Loreto

# INTRODUCCIÓN

Se considera al dibujo infantil como la forma en que el niño deja una marca en el mundo, ya en el período sensorial motor, el infante ha comenzado a actuar en el mundo (arrojando objetos) pero ahora puede influir de una manera que perdura en el tiempo.

En otras palabras, el dibujo no es una reproducción de la realidad, es más que eso, aunque el niño trata de imitar la realidad, el dibujo utiliza imágenes internas (de lo que sabe) y nos muestra cómo observa las cosas y las entiende.

Por lo tanto, para el infante, el dibujo se da como una actividad agradable, capaz de atraer su atención por períodos más largos. Es menos posible que se distraiga y puede concentrarse hasta media hora mientras dibuja. Hay una mejor organización del espacio y un uso más realista de los colores, aunque las elecciones arbitrarias aún son visibles. Lo más esencial de esta estrategia es que tiene una intención clara y una orientación expresiva. En otras palabras, es una acción intelectual, que nos permite reconocer procesos cognitivos y mentales. A través del dibujo, el niño puede expresar sus miedos o temores, o dar signos de una situación personal.

Son tres capítulos que explican el proceso del estudio, estas son:

En el capítulo primero, PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO, se desarrolla la descripción de la realidad, delimitaciones, formulación del problema, objetivos e hipótesis; en la línea metodológica se desarrolló el diseño, población, muestra, técnicas e instrumentos, acompañado de la justificación y la importancia del trabajo.

En el capítulo segundo, MARCO TEÓRICO, abarca los antecedentes de artículo y tesis, bases teóricas y terminología de las variables dibujo infantil y creatividad.

En el capítulo tercero, ANÁLISIS DE RESULTADOS, se elaboran e interpretan las tablas y gráficos de los resultados estadístico y las validaciones de los supuestos plasmados.

En concordancia con las normas de redacción APA (6ta Edición), se presentaron las conclusiones, recomendaciones, fuentes de información y anexos.

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO**

### **1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

Mundialmente, en 2015 los integrantes de la junta de la UNESCO se juntaron en Corea del sur para trazar un mejor cuadro práctico y teórico, de forma que deje situar la relevancia que posee la artística instrucción en la innovación de los métodos educadores, que deberían de auxiliar a optimar la calidad pedagógica de sus alumnos en el mundo que requiere la próxima resolución a sus requerimientos tecnológicos, científicos, sociables y didácticos.

Igualmente, el gráfico abarque la de las acciones más sinceras del varón, los iniciales años son posiblemente los más importantes en el progreso de un pequeño. En esta época, el menor inicia a mantener modelos de noviciado, cualidades y algún sentido de él mismo como comportarse, lo que da color a su vivencia.

Por el examen del colegio Martin Prosperity (2015) por su Índice General de Imaginación muestra que Australia toma el inicial espacio como nación más creativa y ubica a Uruguay como el primer puesto en Latinoamérica. La categorización de los estados por su imaginación está

basada en 3 medibles focos, que son la capacidad, que corresponde a la porción de mayores con instrucción alta; lo tecnológico, que semeja a la inversión en indagación y progreso; y posteriormente la tolerancia, que vale el trato hacia los extranjeros, homosexuales, etc. Las 3T son enlazadas de forma estrecha al avance social y financiero. En Perú, se ocupa el 60vo puesto con la evaluación de 0,418; por eso resaltamos que la imaginación debe ser incitada desde pequeñas; pues, es la habilidad que no únicamente dignifica el temperamento humano, también es crucial para el progreso de los sujetos sociales.

Los menores de 3-6 años se hallan en la etapa de mucho amaestramiento, por eso en estas edades logramos laborar variados semblantes de la expresión con estos, sociabilidad y auxiliarles a desplegar la iniciación e imaginación.

Alguna de las acciones más beneficiadoras en este lapso de la preescolar instrucción es graficar y colorear. Por medio de la aplicación de objetos como, las temperas y cartulinas de distintas colores y contexturas, los pequeños progresan la extensa gama de métodos creativos, motores, cognoscitivos y sentimentales.

En Perú, el MINEDU, mantiene que la escuela Inicial debe dar chances a los pequeños para que posean vivencias beneficiosas de muchos modos por medio del trabajo del gráfico, pues, el restringido progreso de la fina motricidad de los chiquillos de 4 años es producido por el poco uso del diseño pueril como instrumento didáctico lo que crea en los chiquillos poco avance imaginativo. Las actividades pedagógicas malas que usan los instructores dan lugar bajo el desempeño estudiantil pues los chicos no hacen bien las capacidades motoras, pues estas diligencias son cruciales para empezar a escribir (MINEDU, 2016).

Este trazo beneficia la creatividad, lectura, escritura, auxilia al pupilo a tener seguridad en él mismo y a mostrar sus emociones. Y tan

relevante es la destreza, que alcanza con la labor y práctica diaria, como la aptitud innata que un discípulo pueda poseer para el trazo infantil. La naturalidad, el uso de los colores, grafías, disposiciones de los componentes son sólo ciertos de los tonos que estudian los sicólogos para que los diseños de ellos nos digan de su temperamento y sentimientos.

Por medio de los gráficos los menores expresan variadas cosas de ellos. Tal vez por esto variados papás están poco a poco más interesados por los diseños que realizan sus menores. El esbozo puede transformarse, en ciertas ocasiones, en el registrador del modo de ánimo del chiquillo, pues traduce lo que el chico aprecia, desea, o le fastidia y le hace estar contento o afligido.

Cada menor es un universo y sus vivencias se observan en la forma de actuar. Si solicitas a un conjunto de menores que trace un hogar en el campo, los dibujos serán diferentes. Pueden asemejarse, pero no serán lo mismo. Mientras más dibujen, mejor lo harán, y más ganancias notarán en su progreso.

En la escuela pública Nro. 40 “Santa Rosa de Lima”, distrito teniente César López Rojas – Loreto, no le dan la requerida relevancia a la habilidad del trazo, generando que los chiquillos de 4 años no sujetan de manera adecuada el lapicero, por el suceso de que no obtuvieron la incitación anterior desplegando la fina motricidad con sistemáticas como embolillado, arrancado o con actividades de su vida diaria como abrocharse, amarrarse los pasadores o abrir cerraduras de las chaquetas; en variadas acciones que se despliegan para optimar el dibujo, los infantes requieren hacer chicos meneos de alta precisión donde además influye los ojos, manos y dedos.

## **1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL**

El grupo de participantes que involucra la muestra es de 16 infantes de 4 años del nivel inicial de género mixto.

### **1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL**

La ejecución del estudio se efectuó en un periodo de marzo a diciembre del año 2019.

### **1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL**

La línea investigativa se desarrolló en la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, ubicado en Shucush – Yacu, distrito teniente César López Rojas – Loreto, provincia de Alto Amazonas, departamento de Loreto, Región Loreto; la dirección del plantel está a cargo de Kelly Jassira López Flores.

## **1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. PROBLEMA GENERAL**

¿De qué manera el dibujo infantil se relaciona con el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, distrito teniente César López Rojas – Loreto, año 2019?

### **1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

- ¿De qué manera el componente figura humana del dibujo infantil se relaciona con el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial?
- ¿De qué manera el componente color del dibujo infantil se relaciona con el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial?

- ¿De qué manera el componente espacio del dibujo infantil se relaciona con el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial?

#### **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Establecer la relación entre el dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, distrito teniente César López Rojas – Loreto, año 2019.

##### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar la relación entre el componente figura humana del dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial.
- Identificar la relación entre el componente color del dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial.
- Identificar la relación entre el componente espacio del dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial.

#### **1.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN**

##### **1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL**

Existe relación positiva entre el dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, distrito teniente César López Rojas – Loreto, año 2019.

##### **1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

- Existe relación positiva entre el componente figura humana del dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial.

- Existe relación positiva entre el componente color del dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial.
- Existe relación positiva entre el componente espacio del dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial.

### 1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. Operacionalizar la V1 y V2

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Variable Relacional 1:</b>  Dibujo infantil	Figura humana	- Dibujo	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	<b>Ordinal</b>  <b>Escala de Likert:</b> Siempre..... ( 3 ) A veces..... ( 2 ) Nunca..... ( 1 )  <b>Niveles:</b> Bueno 57 - 72 Regular 41 - 56 Deficiente 24 - 40
	Color	- Combinación	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	
	Espacio	- Ubicación	17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24	
<b>Variable Relacional 2:</b>  Desarrollo de la creatividad	Fluidez	- Expresa	1, 2, 3, 4	<b>Ordinal</b>  <b>Valoración: Likert</b> Siempre..... ( 3 ) A veces..... ( 2 ) Nunca..... ( 1 )  <b>Niveles:</b> Alto 66 - 84 Medio 47 - 65 Bajo 28 - 46
		- Entonación	5, 6, 7	
	- Comunica	8		
Flexibilidad	- Realiza	9, 10, 11, 12, 13, 14		
	- Representa	15		
Originalidad	- Utiliza	16		
	- Baila	17		
	- Menciona	18, 19		
	- Crea	20		
	- Propone	21, 22		

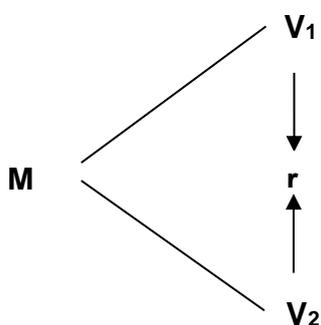
	Elaboración	- Crea	23	
		- Confecciona	24	
		- Produce	25	
		- Forma	26	
		- Construye	27	
		- Elabora	28	

Fuente: Autoría propia.

## 1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El ámbito metodológico se efectuó con un diseño de carácter No Experimental de línea transversal; del cual, Hernández, Fernández y Baptista (2014), resaltan que esta investigación “tiene como propósito investigar la incidencia y los hechos en que se manifiesta una o más variables, proporcionando un criterio definido de una comunidad, un contexto, un fenómeno o un contexto para dar solución” (p. 121).

Presenta el siguiente esquema:



**Donde:**

- M : Grupo muestral
- V<sub>1</sub> : Dibujo infantil
- V<sub>2</sub> : Desarrollo de la creatividad
- r : Relación entre la V<sub>1</sub> y V<sub>2</sub>.

### 1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El estudio buscó respaldarse en teorías científicas existentes, por lo que presentó un tipo básica llamado también fundamental. Para Carrasco (2012), “no tiene alcance aplicativo, pues solo buscan enriquecer los conocimientos científicos sobre el tema de investigación, respaldando en teorías y modelos que se analizan para afinar el contenido” (p. 160).

La investigación se expresó numéricamente, motivo por el cual, el enfoque se señaló dentro del orden cuantitativo; utiliza la recolección y el análisis de datos para responder a las hipótesis planteadas, y confía en la

medición numérica, emplea el conteo para observar el comportamiento de una población en base a la estadística.

### **1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

Continuando con la línea de Hernández, et al (2014), la investigación se desarrolló con niveles descriptivos y correlacionales. Es descriptivo, porque analiza, evalúa y recolecta datos sobre diversas dimensiones del fenómeno a investigar para poder llegar al resultado y darle solución respectiva. Es correlacional, ya que permite hallar el valor de la relación existente entre las categorías que conforman una muestra o contexto en particular.

### **1.6.3. MÉTODO**

En el estudio se plantearon supuestos por la cual se plasmó el método de carácter Hipotético – Deductivo. Para Bernal (2013), “este método es un proceso que parte de unas suposiciones en calidad de hipótesis, para deducir de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos; busca conocer si se aceptan o rechazan de acuerdo al estadístico empelado” (p. 60).

## **1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1. POBLACIÓN**

Para llevar a cabo el estudio se contó con un total de 16 infantes de cuatro años del nivel inicial sección verde como población participativa, de género mixto de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima”, distrito teniente César López Rojas – Loreto, en el año 2019.

### **1.7.2. MUESTRA**

En vista que la población es pequeña, se empleó un tipo de muestra de línea No Probabilística, ya que es la misma cantidad en ambas ( $N = n$ ) con un grupo de 16 infantes de 4 años.

## **1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **1.8.1. TÉCNICAS**

En el sistema de almacenar datos, se utilizó la técnica de la observación, donde la evaluadora fue la docente del aula. Para Tamayo y Tamayo (2017), “es una estrategia de recolectar datos que nos permite registrar datos de una forma metódica y sistemática para medir el comportamiento de los individuos” (p. 161).

### **1.8.2. INSTRUMENTOS**

La herramienta considerada en la recogida de datos es la ficha de observación; que vienen a ser instrumentos de investigación de campo, que se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan al estudio provenientes de personas, grupos sociales o lugares donde se presenta el inconveniente.

En el estudio, se presentaron dos instrumentos: Ficha de Observación del Dibujo Infantil y Ficha de Observación de Creatividad formulando 24 y 28 preguntas respectivamente con valoración Likert, para que la evaluadora pueda completar las guías en un promedio de 40 minutos.

Se consideró instrumentos debidamente validados por los autores citados en el (Anexo 2), empleando el método Alfa de Cronbach para medir la confiabilidad, dando como resultados niveles altos de viabilidad (Anexo 3).

## **1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

Se justifica en lo teórico, ya que se fundamentó en el deseo de profundizar el criterio teórico de manera que se detalló las diversas referencias bibliográficas, las cuales contienen teorías científicas que están presentes en temas educativos contemporáneos, orientados al

dibujo infantil y creatividad; de esta manera promover el conocimiento individual e identificación de dificultades que presentan los infantes en el aula.

### **1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA**

En la práctica, la investigación se justifica porque nos permitió brindar soluciones al problema, asimismo permitirá conocer la relación existente entre el dibujo infantil y el producto creativo del infante, proponiendo estrategias que promuevan su desarrollo, permitiendo potenciarlas al aplicarlas en el desarrollo de las artes visuales.

### **1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL**

El presente trabajo tiene una relevancia social porque conllevó a los docentes conocer las dificultades que tienen los estudiantes en relación a la elaboración de dibujos y el producto creativo que realizan; brindándole estrategias que pueden aplicar en su quehacer educativo.

### **1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL**

La investigación se sustenta en los siguientes documentos legales: **Constitución Política del Perú (1993)** en el Artículo 14º, señalando que la educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. También se ampara en la **Ley General de Educación N° 28044 (2003)**, en el Artículo 37º, promoviendo la formación cultural, artística, con énfasis en las creaciones culturales y artísticas en un enfoque intercultural e inclusivo, así como la actividad física, deportiva y recreativa, forman parte del proceso de la educación integral de los estudiantes y se desarrollan en todos sus niveles y modalidades.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS**

González (2015) elaboró el artículo “Grafico pueril como intermedio de análisis”, España. Se trazó como fin reafirmar la relevancia que posee el diseño del menor en el adecuado progreso completo de los pupilos. Se enseña el rol del esbozo y su índice al tiempo de usarlo como técnica de examen frente ciertos semblantes que podrían instituir la vida de un individuo. La exposición se centra en el rol que juguetea el dibujo como instrumento para la sucesión del progreso de los sujetos, auxiliándose en los distintos experimentos formados por profesionales. Se determina que, la labor ha dejado considerar de la relevancia de poder interpretar lo que hicieron los pequeños y de no ignorar algunos talentos, por los cuales logramos revelar dificultades en muchos semblantes de la vida de los chicos (familiar, amigos, institución educativa). Cuando las personas de la sociedad no logran sacar sus emociones al externo, o mostrarlos de cierta

forma, esto termina por causarle problema al discípulo en fijo y a la sociedad total.

Arias (2012) desarrolló el estudio “El enunciado plástico para progresar la fina motora en aprendices de año inicial de previa escolaridad”, México. Se tiene el fin de hacer acciones donde el infante logre progresar su motriz fina con acciones y adiestramientos que los estime. Terminaciones: actualmente, los gráficos se han vuelto en un intermedio necesaria de discernimiento y expresión; y todo indica que su dominio se agrandará en años próximos. La Comunicación Plástica - Gráfica, se edifica en la lengua representativa simbólica que comunica por imágenes las ideas, sentires, valores y sapiencias que determinan a la persona y/o a una cultura. También permite conocer, interpretar, sentir y estimar el significante de componentes hechos para y por el arte. Este contribuye a la apreciación y gozo del artístico suceso como miembro del cultural patrimonio del chiquillo.

### **2.1.2. TESIS NACIONALES**

Torrejón (2018) ejecutó el trabajo investigativo “Grado de imaginación de los pequeños de 5 años de la escuela Nro.109 del distrito de Jazan – Bongara – Amazonas”, Chiclayo. Se enunció con el fin de saber cuál es el índice creativo de las personas en dicho lugar. En la sistemática se usó un numérico enfoque de cuantitativo ejemplar, extendiendo sapiencias basadas en hipótesis por lo que mostró un paradigma básico, con un esbozo de logro experimental nulo de descriptivo, transversal orden, se laboró el modelo de 15 infantes del salón de 5 años. La habilidad usada es la vigilancia considerando el examen de Torrance como instrumento principal que estudia 4 semblantes: singularidad, producción, fluidez y maleabilidad. Las secuelas destacan bajos niveles con 60%, intermedios y altos niveles con 20%, por ello se solicita a los directores, perfeccionar la instrucción estudiantil con habilidades adecuadas para desplegar la imaginación de los discípulos,

teniendo de referencia las consecuencias del uso del test para saber la índole de creatividad en los pupilos y ver la relevancia que posee e intervendrá para su triunfo individual y de profesión.

Guzmán (2017) plasmó el estudio “plásticas artísticas y creativas en pupilos de 4 años de la Institución Inclusiva Nro. 337 Sangarará, Comas”, Lima. Se trazó como fin reconocer de qué forma las dimensiones de estas poseen lazos creativos. El metodológico espacio se formó con la muestra cuantitativa pues es numérica, se protegió en hipótesis por lo que demuestra particularidades de modo básico, no hay maniobra de las inconstantes por lo que el esbozo es experimental nula de mandato unido, colateral, los partícipes fueron 83 menores de 4 años de aleatoria representación. Para elegir información se usó como habilidad la vigilancia, contando con los instrumentos guías de vista apropiadamente viable y validada. Las secuelas indican que predominan los regulares índices con 46% en V1 e índices intermedios con 52% en la Variable 2. Ultimando que las plásticas artes se conciernen imaginativas en los chiquillos de la escuela motivo de análisis, para el ensayo de Spearman ( $r_s = 0,746$ ) con la significatividad baja a 0,05, hay analogía positiva alta.

Ramírez (2015) desarrolló la tesis “La ilustración pueril y el progreso creativo en chiquillos de 5 años de la escuela Nro. 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa”, Yarinacocha. El análisis fue para fijar de qué manera el diseño de infante tiene dominio en desplegar creativamente en los menores de dicho lugar. La metodológica raya se hizo con la orientación cuantitativa, modo aplicado, grado aclaratorio, esbozo de precepto experimental y de arquetipo previo experimental por el esbozo de Hernández, en el (2014). La prueba fue censal y se representó por 28 personas de 5 años, se usó cédulas de vigilancia con graduación Likert. Las consecuencias resaltan que predominan los grados menores, para disentir la hipótesis se aplicó el examen “t” de Student con la significancia  $< 0,05$ , ultimando que el grafico pueril interviene en el progreso de

creatividad en los chicos de 5 años de edad, afirmando la aprobación de la alterna tesis.

### **2.1.3. TESIS INTERNACIONALES**

Acurio (2016) elaboró la tesis “La figura del menor y su suceso en el motriz fino de los individuos del inicial año de instrucción básica “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo, departamento de Tungurahua, 2015”, Ecuador. El fin que los instructores usen en la organización diaria el grafico, pues beneficia el escrito, creatividad, lectura y permitir ver el interno mundo de los chicos pues es un medio asombroso de comunicación. La indagación es de campo. La pericia de exploración fue la entrevista, encuesta y vigilancia hecha a la urbe de análisis hecha por papás, educadores e instruidos. Consecuencias: Se logró fijar que los maestros hagan distintas acciones grafo plásticas que no son fortalecidas en el hogar aumentando así las complicaciones de motriz exactitud. El colegio Gabriela Mistral no tiene de la pauta de diseño infantil para el avance motriz fina por medio del que se encamine el dibujo hasta alcanzar uniformes trazos antes de la escritura. Secuela: Se debe instar en los bienes del dibujo pueril en el proceso en cuanto al aumento de la visomotriz coherencia, que auxilia la madurez perceptiva motriz y cognoscente como semblante notable de mejora en el inicial año de educación.

Celi (2016) presentó el trabajo “El uso del diseño de los pupilos para optimar la imaginación de los pequeños del índice inicial 2 del establecimiento educativo 18 de noviembre en Loja durante el 2014-2015”, Ecuador. Se realizó para usar la pericia del esbozo infantil para optimizar la imaginación en las personas. Se usó el examen correlacional -descriptivo, y se trazaron las sistemáticas: estadístico, deductivo, descriptiva y analítica. Se empleó como habilidades y herramientas la encuesta a 3 instructores de pupilos de inicial y como herramienta se usó el examen de creatividad adecuada a la prueba de Torrance la igual que

fue encaminada a 23 alumnos con un total de 26 sujetos. Efectos: Ya usando las herramientas, se laboró la pericia del esbozo, planificando variadas acciones para laborar con los infantes para después seguir con la comprobación de la seguridad del dibujo haciéndolo por medio de la aplicación de la post-prueba, dando resultados superiores a los del uso. Concluimos que esta técnica es crucial para alcanzar ser muy creativo, imaginativo e independiente, pues de esta forma ayuda al proceso del chiquillo en su transcurso madurativo.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. DIBUJO INFANTIL**

#### **2.2.1.1. TEORÍAS DEL DIBUJO INFANTIL**

##### **a) Teoría de Viktor Lowenfeld y Lambert Brittain**

Según los exámenes de Lowenfeld y Brittain (1982), puede confirmarse que la infantil ilustración cambia con el crecimiento de los menores y su maduración mental. Lowenfeld, despliega la orientación progresiva de la ilustración infantil. Estos pasan distintas épocas, a partir de los iniciales trazos del individuo, hasta su adolescencia. Concluimos que este continúa evolucionando, y en él intervienen varios talentos de la vida de la persona, tal como: el ambiente, carácter, situaciones personales de cada uno, etc.

Según Lowenfeld y Brittain (1980), hay muchas etapas en que atraviesan las gráficas de los menores, pues confirman que los chiquillos trazan de forma predecible.

Las fases que distingue Lowenfeld son:

##### **- Garabato (desde los 2 a los 4 años)**

Estas son las iniciales elaboraciones de los pequeños, son los originarios dibujos que ellos hacen. Aquí los sujetos despliegan un kinestésico movimiento del brazo, con el que forman dibujos en

variadas orientaciones sin un sentido definitivo. Para el escritor el esbozo empieza a poseer sentido desde los 4 años, cuando el mayor inicia identificando las primeras figuras trazadas por los chicos. Se comenta que este factor se fracciona en 3 períodos diferentes:

**Garabato sin control o garabateo desordenado:** En este tiempo el discípulo traza por puro gusto el desplazamiento de su brazo y la huella que permite al objeto con el que está trazando, no tiene otro fin. En esta época la menor pinta por todo el sitio aprovechable sin presentar algunas veces correlación manual- óculo.

**Garabateo controlado:** Aquí sucede el avance de la coherencia óculo-manual del individuo; ahora el chico inicia a ser consecuente de que los desplazamientos que hace con su brazo son los comprometidos de las consecuencias que se ven en la hoja, disfruta con ellos e inicia la aplicación de varios colores y volúmenes del soporte en que traza. Ahora el chico inicia la alta inspección técnica de ciertas herramientas como los lapiceros.

**Garabateo con nombre:** En la etapa 3, el chico coloca su nombre a lo que está personificando en el gráfico y lo une con el ambiente cercano, brindándole alguna significativa. El movimiento que despliega ahora pare de ser kinestésico para volverse imaginario. Gran parte de las rayas van acompañadas por la oral explicación. En la final fase del garabato se desenvuelven trazos más extensos con desemejantes maneras: rectas (verticales y horizontales) y curvas.

Para acabar Lowenfeld hace un comentario, en la que confirma que el garabato es un intermedio de expresión en que el infante expresa sus sentires por algunas cosas que conoce.

- **Preesquemática (de los 4 a los 7 años)**

Mencionando a Lowenfeld y Brittain (1982), este período es definido como “la formación consecuente de la forma” (p. 112). Aquí se progresa sus creaciones en base al mundo que conoce, donde todos los trazos simbolizados tienen significado; cuanto más conozca de algo, tendrá más especificaciones añadidas a este material. Las secuelas en este lapso son distintos en todos los pequeños, depende culturalmente y además por la trama donde se desenvuelva el individuo. Existen 3 figuras que son muy habituales: el árbol, el hogar y la representación humana. Aquí el color tiene alta relevancia, para distinguir las diferentes maneras y componentes del gráfico, pues los chiquillos deciden el color conscientemente.

- **Esquemática (de 7 a 9 años)**

El individuo tiene la forma, es competente de personificar concretamente de forma definida, esta copia un tipo de esbozo que cambia con las expectativas que se posean de lo visto. El patrón irá cambiando con el tiempo y en unión a las vivencias que todos los individuos, porque no podremos charlar de estereotipos en los diseños. La representación humana se personifica con muchas especificaciones que no surgían.

- **Etapas del realismo (de los 9 a los 11 años)**

Surge el propósito del humano por personificar lo real tal como lo conoce. Sabe ya de la superposición, las transparencias, la tercera dimensión, igualmente sobre las líneas horizontales y más como en los libros que lee, diferencia entre chicas y varones, sus características y vestir. También usa el color verdadero en sus dibujos.

- **Pseudorealismo (desde los 11 a los 14 años)**

Se estima el avance de la razón de la persona. Se ultima la espontaneidad de la acción plástica de los pequeños, formando así su

crítica visión, lo que traza es casi del universo adulto, pues ya no dibuja chiquillos sino jóvenes.

## **b) Teoría de Rhoda Kellogg**

El perfeccionamiento del esbozo hecho por Kellogg, como se reafirma en Sáinz (2003), está basado en el estructural análisis de las infantiles obras, ocupando los inicios del Gestalt. Asevera que las edificaciones esquemáticas hechas por los discípulos valen de sostén para la alineación del gráfico alfabeto.

Esta orientación organizada, además fue perfeccionada por Rudolf Arnheim. Según Sáinz (2003), Kellogg hace un análisis de los gráficos pueriles en variadas facetas. Su propósito es desplegar un idioma gráfico, que está basado en las próximas labores figurativas del pequeño. Sus labores se auxilian en la hipótesis de la figura, está basada en educarse de manera global las elaboraciones gráficas de los menores. Kellogg hizo un examen desde los inicios de la ilustración del menor, en el año y medio de edad del sujeto hasta el fin de este que es cuando las grafías simbolizadas paran de ser garabateos y son ahora representaciones.

Por eso Kellogg distinguió 3 facetas:

**Garabatos no controlados:** (1-2 años). Sucede la acción grafo motriz, en base al trazo posterior y escrito. En la iniciación el humano sujeta la herramienta de esbozo con su mano, pues no tiene la habilidad de hacer la pinza, que se obtendrá después. Esta manera de agarrar estipula las consecuencias en la hoja.

El inicial movimiento hecho está basado a la flexibilidad y amplificación del codo del discípulo, y genera el barrido, estas son rectas en zigzag y con distintos índices de inclinación. Luego, aparece otro al mezclar el previo con el giro del hombro, aquí no hay puntos específicos del zig zag

conocidos como eje de rebotación, después, nace el movimiento de curvatura de la muñeca, y así pasan los bucles.

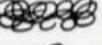
**Garabatos controlados:** (a partir de los 2 años y medio a los 3 y medio). Inicia a tener capacidad el índice perceptible, en que para Lowenfeld y Brittain (1982), empieza la inspección intelectual en que la mente inicia a encaminar la mano. Para que sea más efectivo, la persona debe detener sus diseños cuando quiera y para eso es requeridos que se inspeccione la flexibilidad del pulgar. Lograrán hacer trazos amplia longitud y habilidad por la cabida de agarrar el lápiz como un adulto.

Los infantiles gráficos se conjuntan en variados tipos: los continuos, los interrumpidos voluntariamente (epicicloide, espiral y cicloide), distribuciones (diagramas, mezclas y adicionados) y proporcionales (radiales, mándalas y soles).

**Ideogramas:** (aprox. A los 4 años). Siguen con los garabateos, pero en este momento, su comportamiento frente a ellos transmuta, dándoles nombre o dando acotaciones sobre ellos. Hay permutación en la manera de especular, y los dibujos pasan a ser parte del recuerdo.

Aquí llegan por ellos mismos, pues si el adulto les interrogase si su esbozo se atañe con alguna manera verdadera, antes de llegar, el individuo contesta que sí solo para caer bien al otro, no porque sea cierto

Tabla 2. Los garabatos básicos de Rodha Kellogg

Garabato 1		punto
Garabato 2		línea vertical sencilla
Garabato 3		línea horizontal sencilla
Garabato 4		línea diagonal sencilla
Garabato 5		línea curva sencilla
Garabato 6		línea vertical múltiple
Garabato 7		línea horizontal múltiple
Garabato 8		línea diagonal múltiple
Garabato 9		línea curva múltiple
Garabato 10		línea errante abierta
Garabato 11		línea errante envolvente
Garabato 12		línea en zigzag u ondulada
Garabato 13		línea con una sola presilla
Garabato 14		línea con varias presillas
Garabato 15		línea espiral
Garabato 16		círculo superpuesto de línea múltiple
Garabato 17		círculo con una circunferencia de línea múltiple
Garabato 18		línea circular extendida
Garabato 19		círculo cortado
Garabato 20		círculo imperfecto

Fuente: (Sáinz, 2003: p. 59).

### 2.2.1.2. DEFINICIONES DEL DIBUJO INFANTIL

Vigotsky (1991), resalta que el diseño pueril “traza el semblante preponderante de las artísticas acciones de los menores, estos favoritismos hacia los gráficos, viene esencialmente en cubrir el camino del diseño a un novedoso peldaño preferente de progreso” (p. 45).

García (2010), lo menciona como “la placentera actividad y el chiquillo goza expresar por medio de los gráficos y pasando con sus elaboraciones” (p. 152).

Por otra parte, Lowenfeld (2003), indica que la ilustración pueril “es un intermedio conveniente para conocer al chico en su progreso sentimental, perceptible y mental, de igual forma es referencial para descifrar su progreso creativo y estético” (p. 74).

En resumen, la figura infantil deja mostrar sus sentires, y al mismo tiempo esa acción se torna un medio de examen para fijar semblantes de la cualidad y temperamento del discípulo.

### **2.2.1.3. IMPORTANCIA DEL DIBUJO INFANTIL**

Es el instrumento de labor es muy eficaz para el avance del pupilo, pues tiene la variedad de diligencias que pueden ser laboradas con los chicos.

Céspedes (2013), resalta que “la pintura y diseño son frecuentes recreativas expresiones del instruido. Y además asombrosas chances de comunicación y reencuentro de la persona con y desde su mundo interno y externo, indudablemente” (p. 113).

El trazo y el colorear son códigos que acceden a la expresión de cierta manera, muchas ocasiones es más profunda que lo que es realmente el término. Ello permite que los sicólogos puedan reconocer complejas problemáticas conexiones, muchas ocasiones en la psicología pueril, por intermedio de dibujos. Es habitual además entre los instructores, la destreza de descifrar” lo que grafico el infante.

Ambas sistemáticas del enunciado artístico, son esenciales para el progreso del menor pues son las iniciales maneras que alguien pueda hacer, esto auxilia esencialmente en el avance creativo poseyendo componentes relevantes como: transferir pensamientos y por medio de la elaboración de un trazo, de forma que se ha escogido la ilustración pueril para optimar la infantil creatividad, en que se usaron metodologías como:

dáctilo-pintura, pintar, dibujar, lavar, esgrafiar, collage, etc., todas ellas auxiliaron a los infantes a que investiguen sus ideas, fantasías y aspiraciones, dando chance de enunciarlas por medio de variadas acciones en lo que incumbe las sistemáticas plásticas, como el uso del esbozo.

El garabatear sobre un papel facilita la expresión entre el menor y el mayor, pues esta lengua verbal nula deja al primero mostrar todo su mundo interno comunicando con todo ímpetu sus sentires.

Los originarios trazos son donde descubren e indagan un novedoso universo de expresión, que deja formar variadas emociones por intermedio de él, siendo este un eje importante para fundar la comunicación entre los hijos y papás, incluso siendo un no verbal elemento, esta muestra mucho.

Los adultos piensan que el esbozo y la comunicación plástica dejan desplegar destrezas y su creatividad, que nos lleva a conocer a los alumnos, por él, el instructor para ver como es el menor en la ganancia de valores y en la instrucción democrática. Eligiendo un avance completo.

Alguna de las formas de cómo desplegar la imaginación en el chico es con la elaboración de acciones del arte plástico, es muy dinámica y activa para el menor, por eso instructores y papás piensan que auxilian para optimar su imaginación, capacidades y habilidades que el chiquillo debe progresar. Para ellos, el divertirse y expresarse de forma plástica con todas las probabilidades (formar, pegar, colorear, graficar, edificar, grabar) es la diligencia íntimamente requerida que inicia con los iniciales espontáneos trazos en la época que garabatea y deba seguir en la vida, con las demostraciones distintas desde los requerimientos expresivos de materialismos (visuales o subjetivos) o las vivencias estéticas independientes y sin condicionamientos de metas muy precisas.

Es crucial que los chiquillos aprendan a comunicarse por medio de distintas acciones como construir, pintar, dibujar, etc. Y para sucedan con éxito, el dibujo del chico es el inicial hecho, para dar paso a las distintas acciones a hacerse. El diseño es la manera de plagio de lo real y por eso conserva un parentesco muy grande con la copia directa. Alguna de las particularidades de la ilustración pueril es precisamente su realidad, trata de remedar lo real. Es satisfactorio y disfruta mostrando por medio de los esbozos y experimenta con sus creaciones, por lo que el lazo entre la recreación y lo que dibujo es muy grande.

Por lo dicho, la manera de copiar lo real es crearlo por medio del trazo en que alguna de sus particularidades principales es esencialmente lo verdadero de las cosas. El diseño es el carácter de personificar lo real en que se hallan pues realizarlo se vuelve en la acción muy deleitable, el chico se entretiene por medio del grafico mostrándose como un ludo para él.

#### **2.2.1.4. DIMENSIONES DEL DIBUJO INFANTIL**

Facundo (2010), refiriendo a que las extensiones del trazo pueril son:

##### **Dimensión 1: La figura humana**

Para Facundo (2010), es la “expresión que muestra el menor, en inicio, por la manera que hace en el inicial trazo, haciendo juguetes en que el tronco esta de frente, de perfil y a partir de la colocación adecuada de los brazos que los chiquillos hacen en sus diseños en el papel” (p.60). La cognición abarca en que los juguetes de esa forma, no pasan por el tiempo de sin tronco; por ello, la perfecta inclusión de los brazos es probable para los discípulos.

##### **Dimensión 2: El color**

Son de lo más diversos y exactos, según Facundo (2010), variadas veces son muy extrañas que pasan al pintar cada dibujo “que realiza el

menor, desde su más sensitiva edad, meditación hecha de las cosas en que se halla o de su uso a personificaciones de cosas” (p. 60). A un chico se le solicitó hacer un esbozo con color rojo “pues es más agradable”. Varios pupilos se entretenían pintando papeles, explayando un único color por toda el área de la hoja. Frecuentemente el cuento o firma de los esbozos es escrito en color, y ciertas veces, de distinto color.

### **Dimensión 3: El espacio**

Es un semblante más relevante que debe tener el chiquillo al personificar sus gráficos en la hoja. Aquí se observa el discernimiento que tiene el menor hacia el diseño que va hacer y como le da área. Facundo (2010), presenta que “se muestra en espaciales distribuciones como tridimensionales o en bidimensionales, y así el menor puede equiparar su sitio entre el diseño y sus diferenciaciones al resto que va haciendo” (p. 68). El área es ver además los componentes que se considera como: los trazos, rayas, maneras que da al diseño en el pliego. Asimismo, es requerible ver como el infante hace sus bosquejos en todas las partes de ella.

#### **2.2.1.5. ETAPAS DEL DIBUJO INFANTIL**

Lowenfeld (2001), nos menciona de estas épocas de la ilustración infantil, como:

##### **a) Garabato sin control**

El chico traza líneas agitando todo el brazo delante y tras él, sin concernirle el modo lineal. Colorea dibujos bruscos, como curvos o rectos y seguido resaltan los contornos del documento donde delinea. El chico puede estar observando hacia otro lado cuando garabatea. Solo le atañe el deleite por el movimiento, que gestionará que sea lo más entretenido probable.

Este ejemplo de garabato es muy habitual, con el conjunto que se laboró se demostró los descontrolados diseños, se vio a los niños hacerlo guiándose por los movimientos de sus extremidades sin dar significados a sus rasgos, es decir solo continuaba sin representar nada.

### **b) El garabato controlado**

Se determina por repetir un dibujo ya hecho y el trato en la ejecución de rectas cerradas que redondeen la curva. Este factor se gesta en período empírico y sentará bases de lo que serán los premeditados trazos. En este movimiento, el infante considera que es capacitado de inspeccionar el grafismo que hace.

En él hay un examen en cada uno de sus pedazos, en la labor hecha se demostró en los chicos con un registro de cada línea ofrecida, donde intentaron representar alguno, haciendo trazos más complicaciones para alcanzar a la personificación de la actividad, cosa o persona que el niño quiere hacerlo.

### **c) El garabato con nombre**

Titulamos a este modo a los que hace con grado de significancia o alegórico. El chiquillo pues no traza por el simple deleite del desplazamiento, sino de intencional forma. Probablemente este sea muy idéntico al previo, pero con la distinción primordial de que posee un nombre colocado por el escritor.

Este modo de garabateo va acorde con el controlado, pues para hacer el trazo con nombre debe presentarse la inspección de todas sus líneas, este se determina por la personificación de algo, pero con su nombre indicado nombrado por el menor, en la indagación hecha se mostró que los chiquillos hacían la representación de individuos, animales u objetos, la diversidad de cosas o actividades que el chico mira en su intermedio, representado por los mesurados dibujos. (p. 91).

### **2.2.1.6. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

Hay en todas las personas, sin importar edad, un motivo imaginativo, pues todos concebimos la aspiración nativa de usar las manos y objetos como lazos de la artística expresión. Si se les da el modo conveniente de chances, inclusive los preescolares discípulos se entusiasmarán enunciando con los artísticos materiales. Ubíquese en la cocina, y en el suelo coloca un papel frente a un menor de 3 años y enganchará con solidez el grueso lápiz, trazando dinámicamente lineales gráficos.

Según Lancaste (2010), “los pequeños aprecian, una propulsión interna que motiva su imaginación y, cuando entren al colegio, los instructores deben animar su “originador sentido” (p. 19).

Sin importar el tiempo, edad, ni territorio donde se inicia a edificar la obra del arte, con el uso del óptimo instrumento como sus manitos. En la labor hecha se planearon acciones, las iguales que se hicieron los chicos; la intervención de los chiquillos fue muy relevante pues al hacer las diligencias previstas, fundamentalmente la habilidad de la pintura - dátilo, estos discípulos aplicaron bien los objetos para realizar mencionada actividad, en que se demostraron creativos, de forma que personificaron un grupo de ilusiones y verdaderas simultáneamente, el infante juega con su imaginación mostrándose, formando un universo novedoso y en base además en su vivir diario. Consideremos que este don como la creatividad debe vigorizarse más, en clase y casa, así este talento no quede en el olvido, la instructora debe realizar acciones, ludos y más.

Bríndeles a sus chiquillos muchos crayones, colores y papel y anímalos a garabatear, dibujar, unir los puntos y calcar. Sitúe magnas hojas cerca del cuarto para lograr trazar en él y no, paredes. Con el pasar

del tiempo siga animando a sus alumnos a mostrar su imaginación por este método.

El trazo es de los instrumentos principales para incitar mejor la imaginación, por eso es crucial darle los objetos requeridos para hacer la obra por medio de la reproducción de diseños, con el uso de lápices, es significativo que la persona lo pueda hacer de forma libre, por ello se necesita se suministre el área para su progreso. Acorde pase el tiempo, el talento creativo debe continuar avivando con variadas actividades para el menor.

#### **2.2.1.7. ACTIVIDADES PARA EL TRABAJO DEL DIBUJO EN NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR**

En la época pueril es relevante que el instructor de inicial utilice técnicas para laborar con los humanos espontánea y divertidamente. Ahora se muestra ciertas diligencias para trabajar el bosquejo:

- **Dibujar una sensación**

Encubre con alguna bolsa un lápiz, plátano, peine o bola. El chico debe tocar el material, pero no observarlo. Después, se les solicitará que tracen lo que sintieron. Es crucial lo que dibuja y la experiencia.

- **Estampar**

Corta alguna papa a la mitad y con la puntilla del cuchillo, hazle alguna estampilla de cuadrado, estrella, etc. Usa la pintura con el dedo para que estampen o adornen papeles. También las esponjas, hacen lindos dibujos. La mano entera o deditos impregnados en la tinta se pueden volver en parte de un árbol o pétalos cuando son aplicados como tampones.

- **Sombrear con ceras**

Ubicar cosas finas (tarjetas, hojas, monedas, etc.) abajo de algún o muchos papeles blancos. Pégalos cuidadosamente en la mesa. El menor debe pintar encima con crayola y adivinar que está tras la hoja.

- **Pintar con cordel**

Cubre la mesa de periódico y viste al infante con alguna antigua camisa. Dobra muchos blancos folios por el medio y completa las cuencas con pinturas de distintos colores. Darle al chico un pedazo de sogá y dile que la humedezca en los colores y deje caerla para formar bucles. Después, dóblalo por la mitad resaltada para imprimir la cuerda por los dos sitios y se alza con cuidado. Sucede de nuevo la acción con el resto de tintas. Si la persona es muy chica, solo usar un color.

- **Hacer siluetas con partes de su cuerpo**

Esta recreación puede hacerse con un chiquillo o más, así es más divertido. Solicítales que sitúen sus manitos y en seguida sus pies el cartón. Dibuja su contorno y recórtalo. Únelas y pídeles que hallen las que les corresponde midiendo sus extremidades con las dibujadas.

## **2.2.2. CREATIVIDAD**

### **2.2.2.1. TEORÍA DE LA IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD DE VIGOTSKY**

Lev S. Vigotsky es alguno de los iniciales intelectuales en incitar la vigilancia de corte sociable sobre el análisis creativo, y en su obra titulada “El arte y lo creativo en la niñez”, traza alguna de las originarias sociables consideraciones y alteradoras sobre el anómalo imaginativo en los individuos. Vigotsky (1991), muestra que “la acción formadora es toda ejecución humanista que crea algo, sean reflejos de un objeto del exterior mundo, de fijadas edificaciones de la mente o emoción que habiten y se muestran sólo en la persona” (p. 7).

Este modo de acción está profundamente unida al campo de las humanescas prácticas, es la consecuencia de las interrelaciones que el sujeto mantiene con su ambiente.

Igualmente, la creadora diligencia sucede por dos modos de propulsiones básicas:

- Productivo.- Está unido a la mente y a la flexibilidad de toda la técnica nerviosa, en que el humano remeda o copia reglas de proceder ya hechas o reaviva huellas de impresiones viejas; por ello, a pesar de haber la correlación e interrelación con los demás, esta práctica queda sometida al perímetro de base de información, en que el individuo la gran parte de ocasiones, intencionadamente no intenta formar nada novedoso.
- Impulsivo.- Abarca la acción mezcladora y formadora intelectual, más allá de su cabida para reservar o imitar cosas pasadas es además un miembro combinador, que puede volver a crear con componentes pasados, desconocidos planteamientos y normas.

En resumen, Vigotsky traza como hecho imaginativo no solo la valiosa contribución psicológica de su tiempo al reflexionarlo como suceso autónomo creativa o fantasiosa, dado también, en sujetos catalogados como genios, sino que asimismo se avanza a su período al imaginar y plantear la novedosa orientación psico-social en la anomalía del creativo acto al mantener que sus dos propulsiones gestores primordiales, serán la sumatoria de elementos tanto fisiológicos-psicosociales (métodos cognoscentes y plasticidad de la mente), como afectivos-sociales (la experiencia en unión a las interrelaciones en el mundo), por ello, se forma un hecho que en ningún asunto es exclusivo de ciertos sujetos, sino por lo opuesto, se crearía solo por medio de la interrelación social entre alguno y millares de personas, en todo el mundo, extendiendo como secuela, la

compilación de diseños y/o probables réplicas enfrente a un igual o desconocido asunto.

#### **2.2.2.2. DEFINICIONES DE CREATIVIDAD**

Rollano (2004), indica que “lo creativo no es carácter de la que únicamente estén proporcionados los artistas y sujetos de su igual profesión, sino que debería reflexionarse como la cualidad que podría proceder y hacer algún modo de la persona” (p. 1).

Madi (2012), mantiene que lo imaginativo:

Es algo novedoso y asombroso que permite que algo novedoso y utilizable para el mundo, pero actualmente se le observa como algo más frecuente, una trama habitual, la manera de cavilar y proceder relacionadamente con el noviciado y la cabida de cambiar, no solo el mismo, sino el contexto individual (p. 32).

Al mismo tiempo, Waisburd (2012), arguye que lo creativo “es la habilidad de dar refutaciones a los inconvenientes usuales, de modificar, de aventurarse, y así creativamente es un hecho que se transfigura en la manera de ser y del mundo; en realidad, es la actitud a la vida” (p. 17).

En resumen, lo imaginativo es el talante que todos poseen, pero está solo en todos lograr que reluzca, por ello la creatividad no solo es de expertos y que es relevante reforzarla para no desconocer las pericias que pueden hacerse.

#### **2.2.2.3. LA CREATIVIDAD Y SUS CARACTERÍSTICAS**

Debemos explicar que no hay estereotipo ninguno del sujeto imaginativo, si bien todos muestran algunas semejanzas. Sternberg (2005), plantea ciertas particularidades que ahora se detallarán:

- Muestran alta curiosidad mental.

- Comprenden y ven de forma distanciada.
- Poseen en sus cabezas extensos datos que logren mezclar, extrapolar y decidir para solucionar dificultades.
- Manifiestan simpatía hacia las personas y sus diferentes pensamientos.
- Gran parte son introvertidos.
- No tienen en cuenta las opiniones del resto y se encuentran muy librados de limitaciones y retraimientos convenidos.
- No se conforman con sus pensamientos, pero no conformistas. Son en su lugar auténticamente autónomos.
- Pueden analizar y resumir.
- Son capaces de redefinir, mejor dicho, para readaptar conceptos, ideas, personas y objetos, para traspasar las ocupaciones de las cosas y usarlas de novedosas formas. (p. 116).

#### **2.2.2.4. DIMENSIONES DE LA CREATIVIDAD**

Torrance (1991), variados exámenes consideran que lo creativo tiene gran jerarquía actualmente pues es considerado como la cabida de renovar y de solventar problemas. Para estudiarla consideramos cuatro unidades que son:

##### **Dimensión 1: Fluidez**

Podemos crear pensamientos en calidad y cantidad permanentemente y espontáneamente, el fin es la indagación de metas, de refutaciones y la solución de inconvenientes

Para Torrance (1991), lo fluido abarca en “la habilidad de recobrar datos del caudal del mismo recuerdo y se halla en la noción histórica de memoria sabida” (p. 78).

##### **Dimensión 2: Flexibilidad**

Esta extensión referencia a la innovación del asunto para lograr la resolución de la dificultad. Esta concepción es contraria a la

improbabilidad de modificar pensamientos previos y por ello abarca el requerimiento de dejar de lado iniciales aclimatados y verlos desde las demás representaciones.

Estimada como la cabida para cambiar lo convenido, las técnicas o las distribuciones brindadas, supliéndolos por distintos ejes de vigilancia y coligándose con la cavilación, inauguración y la enfrentación de pensares.

Torrance (1991), definido como "la destreza de un individuo para poder crear variados hechos en las numerosas condiciones arguyendo la versatilidad y proyección tanto en términos y la aplicación del organismo" (p. 78).

### **Dimensión 3: Originalidad**

Emite nuevas ideas, ingeniosas e inusualmente en casos específicos, estos deberían ser convenientes, adecuadas y realizables.

Torrance (1991), menciona este componente como de los más relevantes para reconocer lo creativo, y por eso es definido como "la pericia para causar contestaciones poco habituales: para evocar corporaciones antiguas, raras o infrecuentes" (p. 79). Este constituyente está muy unido con el ambiente donde se genera sus ideales originales, pues debemos contar que lo social no siempre admite el creador talento.

### **Dimensión 4: Elaboración**

Es aumentar componentes o identificaciones que ayudan al progreso del pensamiento total, cambiando y resaltando ciertos atributos.

Según Torrance (1991), "es la habilidad de implementar la personificación primordial con referencias significativas, típicas y reveladoras" (p. 80). Es un componente que surge en todas las

extensiones creativas, mientras sea el campo referenciado e identificable por el grado y la fortuna de detalles, complicación y progreso de los sujetos que combinan la original creación.

#### **2.2.2.5. DESARROLLO EVOLUTIVO Y CREATIVO DEL NIÑO**

Para Madi (2012), “el avance imaginativo del menor se desplaza sobre la cortina de fondo siendo el perfeccionamiento progresivo. Esto quiere decir que los programas que se hacen para el impulso de creatividad del infante deben acordar al índice de la edad” (p. 40). Los papás, instructores y todos los que laboren con menores deben entender que el instruir a los chiquillos algunas sistemáticas cuando aún no se hallan listos es malo, además la aplicación de objetos que no se ajusten a su tiempo.

La mejora de la imaginación del infante irá procesándose de a pocos, cuando las acciones que se hagan estén afines con la edad que posee el chico. En la actividad hecha se les dio a los menores los objetos que corresponden a la acción que se desplegó, siendo la diligencia que la persona va a hacer. Así se investigó el entorno y tiempo en que los menores se aprecien con la cabida de desplegar las actividades o por lo opuesto se vea la consecuencia mala.

Lo creativo no es siempre artístico, pero sí tratamos realizar “arte” va implícito en el transcurso de perfeccionamiento. Sin ella es probable que aún no hemos dejado de ser homínidos.

El progreso imaginativo en el individuo es crucial para crear ideas, las iguales que dejaron ver y mostrar que el sujeto tuvo evolución.

#### **2.2.2.6. FASES DE LA CREATIVIDAD**

El transcurso creativo no se despliega sino hay un temple estimulante y conveniente, por ello, el instructor debe cuidar el momento

maduro que tiene el aprendiz e inclusive el del grupo, proteger y causar el favorable clima para crear.

Las facetas que pasan en este tiempo imaginativo están en cerca unión con los lapsos de progreso determinados por Piaget. Bortithwick mencionado por Aranda (2008), indica estas fases en el avance creativo:

**Fase multisensorial:** es hasta los 4 años de edad, en que lo principal es arreglar el ambiente al chiquillo, un entorno de incitación de los sentidos para avivar el gusto.

**Fases simbólicas:** sucede durante los 4 - 5 años. Aquí el menor alcanza novedosos descubrimientos por medio de la interrogante “¿por qué?”.

**Fase intuitiva:** Se muestra en extensiones variadas percepciones de pensamientos, sociales comportares, etc.

Es principal contar con un contexto adecuado para que pequeños logren desplegar su creatividad, de forma que logre creer y confiar en él mismo, por ello son relevantes las exhibiciones de los aspectos que abarca el transcurso de progreso y noviciado. (p. 77).

#### **2.2.2.7. PAPEL DEL EDUCADOR EN UNA CLASE CREATIVA**

El instructor es de las primordiales figuras para formar el espacio creativo en el salón. Él no debería poseer las iguales particularidades de un aprendiz no imaginativo, sapiente, resaltante o de alta habilidad, pero si debe saber y entender sus particularidades y requerimientos educativos o específicos.

Por ello Betancourt (2009), considera que el pedagogo en clase puede incitar la cabida imaginativa de los escolares de esta forma:

- Transformándose en el elemento intermediador del noviciado de sus pupilos; trazándole la labor en que el mismo edifique su misma sapiencia, dándoles la ayuda y no la resolución a ella, que el aprendiz necesite para llegar a alguna optima solución.
- Invitar al infante a especular claramente, con importancia, extensión y hondura de algún concepto de su agrado.
- Examina las potencialidades que tiene el discípulo en las distintas zonas de progreso.
- Incita no solo el espacio cognoscente, sino además la afectuoso, actitudinal, calificativo y de comportamiento, sabe los variados estilos y compases de amaestramiento que tienen sus escolares.
- Dar autonomía responsable y segura para realizar algo.
- Habilidad para dar auxilio a raíz de las complicaciones y contestaciones malas. (p. 53).

#### **2.2.2.8. ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL**

Debe considerarse estas habilidades para beneficiar la imaginación en los pequeños del segundo ciclo de inicial, como:

##### **a) Presentar actividades del tipo “que pasaría sí...”**

Este modo de acción siempre agrada a los chiquillos, principalmente si son imaginativos. Las diligencias podrían ser verbales, escritas, etc.

Se incide plantearlos la temática del arquetipo “Qué sucedería sí...”, como:

¿Qué pasa si en el espacio de un menor fueras un delfín?

¿Si hubiera nacido en Brasil?

¿Si fuera un niño?

##### **b) Inventar actividades y ejercicios**

Constantemente somos los instructores los que les planteamos los interrogantes y actividades a hacer. La forma de incitar la imaginación

abarque en que ellos además formen cuestionamientos, adiestramientos y labores para que las solucionen sus amigos.

Algunos ejemplos:

- Encima de un texto ya leído solicitamos que se ideen la sucesión de interrogaciones.
- Dada la consecuencia, crear dificultades numéricas.
- Qué creen interrogaciones a raíz de la gráfica: un plano, un diseño.
- Sucesivas las geométricas imágenes solicitar que unen la acción de gráfico.

### **c) Proporcionar instrucciones abiertas para las tareas**

Con la metodología puede sostenerse que en algunas labores no limiten fabulosamente la manera de solucionarla. Como: permitamos que estos decidan cómo pintar los gráficos, qué realizar, el tema de la redacción, que leer o qué cuenta, etc.

Entonces vemos un fortificado valor de los culturales esbozos instruyendo sus maneras, el individuo inmerso en el transcurso formador gracias a su crítico ánimo, acción agudizadora y metódica, completa y sintetizada, alcanza saltar esa barrera y aproximarse a la faceta encubierta de los sucesos y así revelar y crear códigos novedosos.

El sujeto imaginativo por su fe de indagación seguida se enuncia de forma libre y fragmentada con las sociocéntricas distribuciones que intentan asignar la manera individual de aproximación a los anómalos y objetos. La humana creatividad se une en la mixtura puntual del comprendido que da el campo ficticio y lo razonado, hace el resumen entre los dos. La persona maniobra con: cerebro, organismo; se enlaza y actúa con el entorno en el espacio-temporal circunstancia, por lo que coloca en actividad la idea, los modos, la diligencia, unión.

#### **d) Favorecer ejercicios de fluencia de ideas**

Esta acción reside en alentar a los alumnos a que originen variadas contestaciones con fijas situaciones.

En ciertas ocasiones le puedan limitar el lapso. Algunas muestras:

- Indica en 1 minuto todo lo que sea un círculo.
- Muestra las cosas que puedes hacer con la caja de cartulina.
- Resalta todos los términos que ideas sin aplicar las vocales E-I.
- Intenta hacer todos los esbozos que se pasan usando solo 4 rectas columnas.
- Marca todos lo que puedan realizar con un cubo.
- Se dan ciertos fragmentos de las unidades lógicas y se le soliciten que trate edificar lo que ideen.
- Procura hacer todas las muecas probables moviendo solo las extremidades inferiores.

### **2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

**Arte infantil:** Son los gráficos, cuadros y más artísticas obras hechas por los discípulos.

**Color:** Es uno de los componentes más atractivos al estudiar un trazo, pues el relevante dato que nos da pues, no únicamente nos notifica del grado de maduración del chiquillo, sino que demuestra su forma sentimental y semblantes importantes de su temperamento.

**Creatividad:** es la habilidad de formar cosas novedosas, definido como elementos o tipologías del creador temple, entre que se halla la naturalidad, maleabilidad, originalidad y producción.

**Dibujo:** Es parte de las expresiones gráficas en un horizontal plano, o sea en dos extensiones. Es además la de las artes sensoriales. Durante el

tiempo la humanidad lo ha usado como la manera de comunicación mundial y además de traspaso cultural, de lenguaje, etc.

**Elaboración:** Nivel de terminación. Es la cabida que hace probable edificar alguna cosa iniciando de la anterior información.

**Esgrafiado:** Abarca en tener un bosquejo rallando en la superficie húmeda o suave (betunes de colores o negra).

**Flexibilidad:** Es la habilidad de acoplarse rápido a las circunstancias novedosas u dificultades imprevistas, asistiendo a las previas prácticas y adecuarlas al novedoso ambiente.

**Fluidez:** Es la cabida para generar pensamientos y unidos de pensares sobre la noción, objeto o caso.

**Garabateo:** Es la extensión de la acción motriz, cree los movimientos gestuales. Los diseños que hace sobre el papelote son marcas de cuando se mueve, pero significativos para avanzar por las demás facetas.

**Imagen:** La perspicacia de los materiales por el método visual e interpretado por el cerebelo.

**Lavado:** Abarque en teñir sobre papel con infladas capas de tempera. Cuando seque, se limpia con un paño o brocha húmeda con agua.

## CAPÍTULO III

### PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

##### RESULTADOS DE LA HERRAMIENTA DE LA V1

Tabla 3. *Niveles del dibujo infantil*

<b>Niveles</b>	<b>Puntaje</b>	<b>fi</b>	<b>F%</b>
Bueno	57 - 72	1	6%
Regular	41 - 56	6	38%
Deficiente	24 - 40	9	56%
<b>Total</b>		<b>16</b>	<b>100%</b>

Fuente: Base de datos.

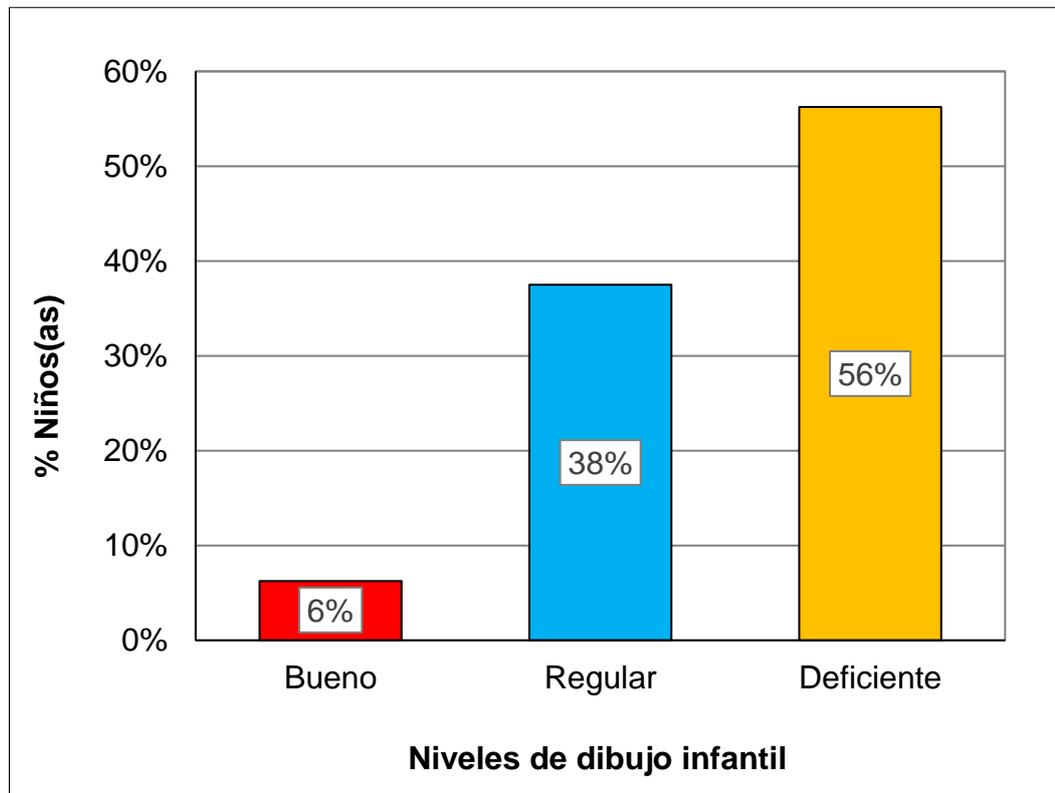


Gráfico 1. Niveles del dibujo infantil de los niños

Se puede evidenciar en el gráfico de barras, que de un 100% concerniente a una muestra de 16 infantes de 4 años del nivel inicial, el 6% alcanzaron rangos buenos, el 38% tendencia regular y el 56% índices deficientes; conllevando a una mayor inclinación por los niveles deficientes según lo apreciado por la evaluadora en la ficha observacional del dibujo infantil.

Tabla 4. Niveles de la dimensión figura humana

Baremos	Rangos	fi	F%
Bueno	20 – 24	2	13%
Regular	14 – 19	5	31%
Deficiente	8 – 13	9	56%
<b>Total</b>		<b>16</b>	<b>100%</b>

Fuente: B.D. programa SPSS.

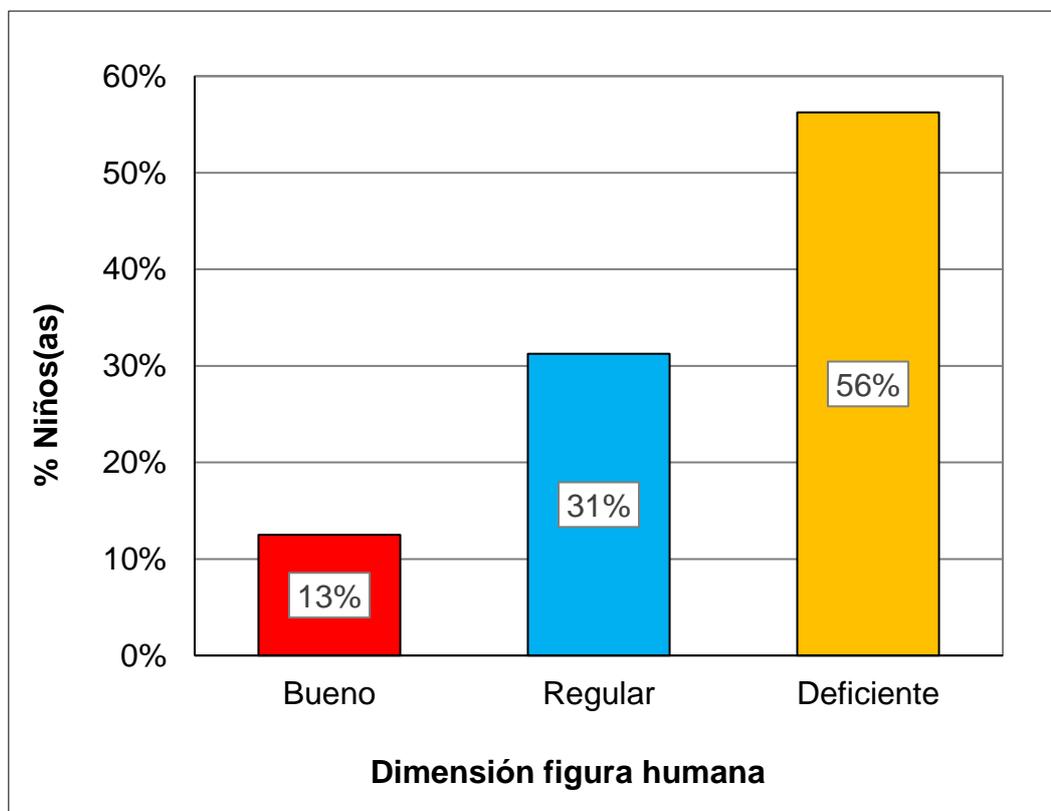


Gráfico 2. Niveles de la dimensión figura humana

Se aprecia en los datos obtenidos, que el 13% alcanzaron niveles buenos, el 31% rangos regulares y el 56% índices deficientes de un total del 100% de una muestra de 16 infantes de cuatro años, reflejando una mayor cantidad por la tendencia deficiente en esta categoría de la V1.

Tabla 5. Niveles de la dimensión color

Niveles	Puntaje	fi	F%
Bueno	20 - 24	1	6%
Regular	14 - 19	7	44%
Deficiente	8 - 13	8	50%
<b>Total</b>		<b>16</b>	<b>100%</b>

Fuente: Base de datos.

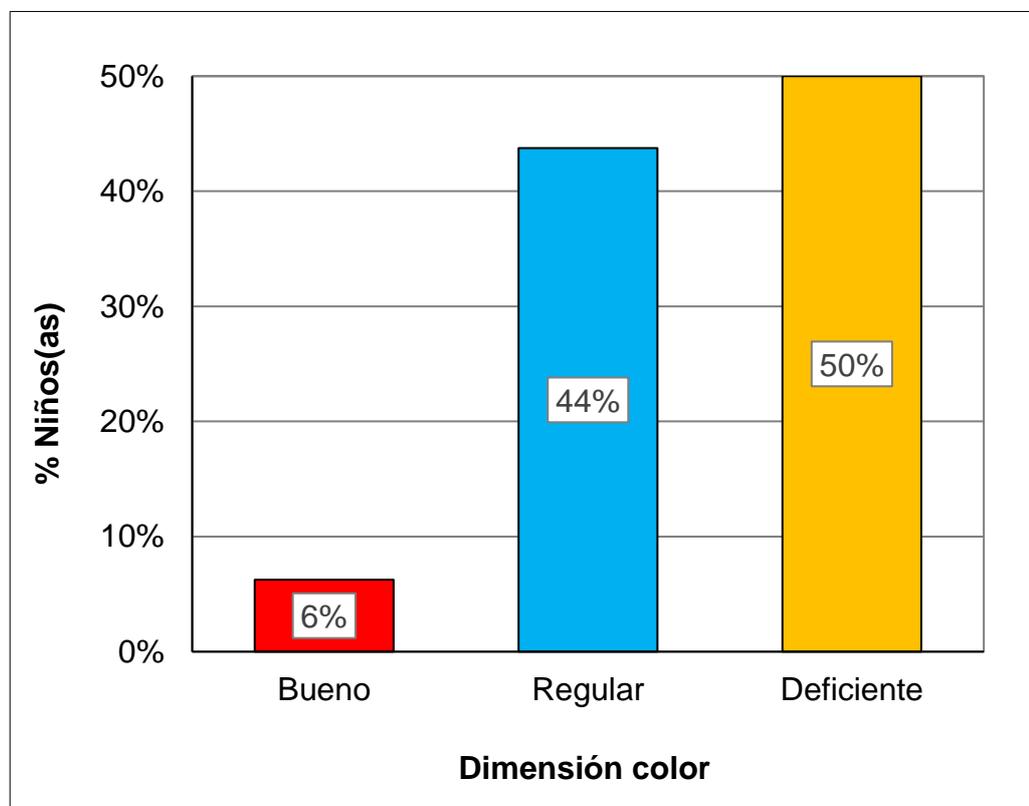


Gráfico 3. Niveles de la dimensión color

Se puede observar de un total del 100% de una muestra de dieciséis infantes de 4 años del nivel inicial, que el 6% alcanzaron tendencia buena, el 44% niveles regulares y el 50% índices deficientes; señalándose un mayor porcentaje por los rangos deficientes en este componente de la Variable\_1.

Tabla 6. Niveles de la dimensión espacio

Baremos	Rangos	fi	F%
Bueno	20 - 24	3	19%
Regular	14 - 19	4	25%
Deficiente	8 - 13	9	56%
<b>Total</b>		<b>16</b>	<b>100%</b>

Fuente: B.D. programa SPSS.

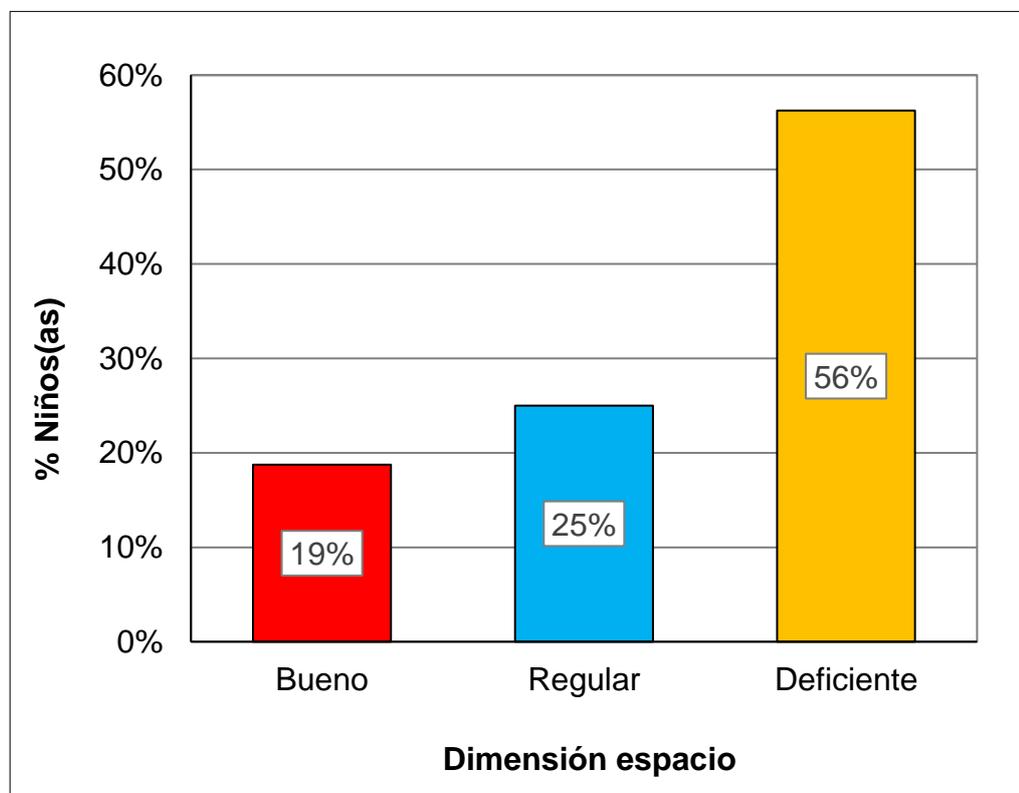


Gráfico 4. Niveles de la dimensión espacio

Se distingue que el 19% alcanzaron rangos buenos, el 25% tendencia regular y el 56% niveles deficientes de un total del 100% del grupo de estudio de 16 preescolares de cuatro años; reflejándose un mayor predominio por los índices deficientes en este componente de la Variable\_1.

## RESULTADOS DEL INSTRUMENTO DE LA V2

Tabla 7. Niveles del desarrollo de la creatividad

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	66 - 84	2	13%
Medio	47 - 65	6	38%
Bajo	28 - 46	8	50%
<b>Total</b>		<b>16</b>	<b>100%</b>

Fuente: Base de datos.

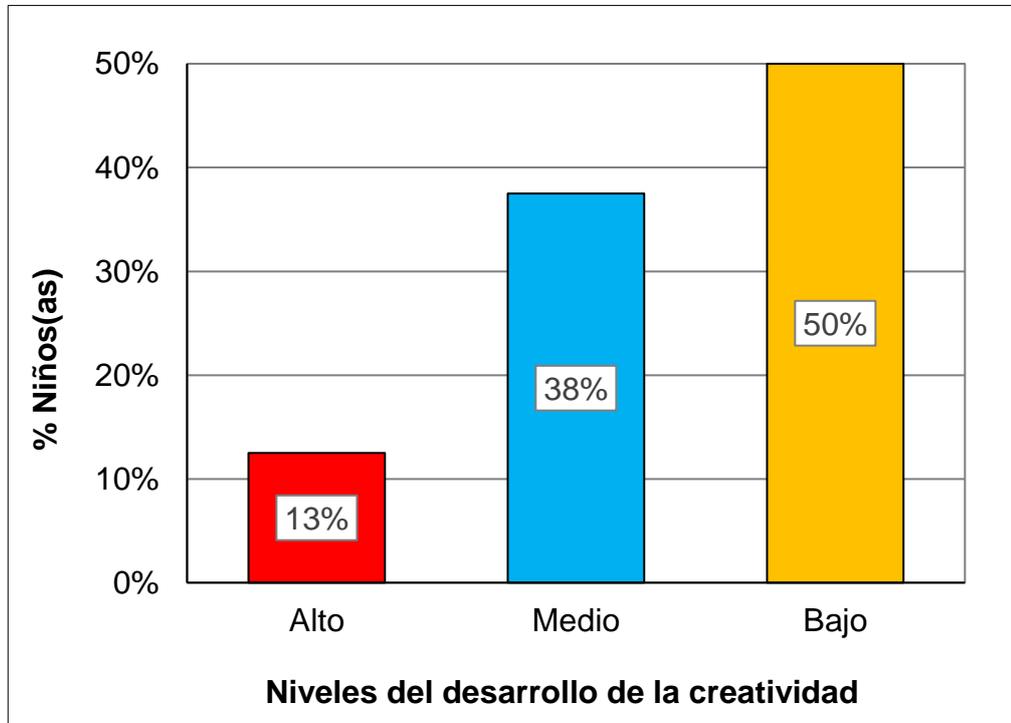


Gráfico 5. Niveles del desarrollo de la creatividad

Se denota de un 100% concerniente a una muestra representativa de 16 infantes de 4 años del nivel inicial, el 13% alcanzaron índices altos, el 38% rangos medios y el 50% tendencia baja; conllevando a una mayor inclinación por los niveles bajos según lo observado por la evaluadora en la ficha observacional de creatividad.

Tabla 8. Niveles de la dimensión fluidez

Baremos	Rangos	fi	F%
Alto	20 - 24	2	13%
Medio	14 - 19	5	31%
Bajo	8 - 13	9	56%
<b>Total</b>		<b>16</b>	<b>100%</b>

Fuente: B.D. programa SPSS.

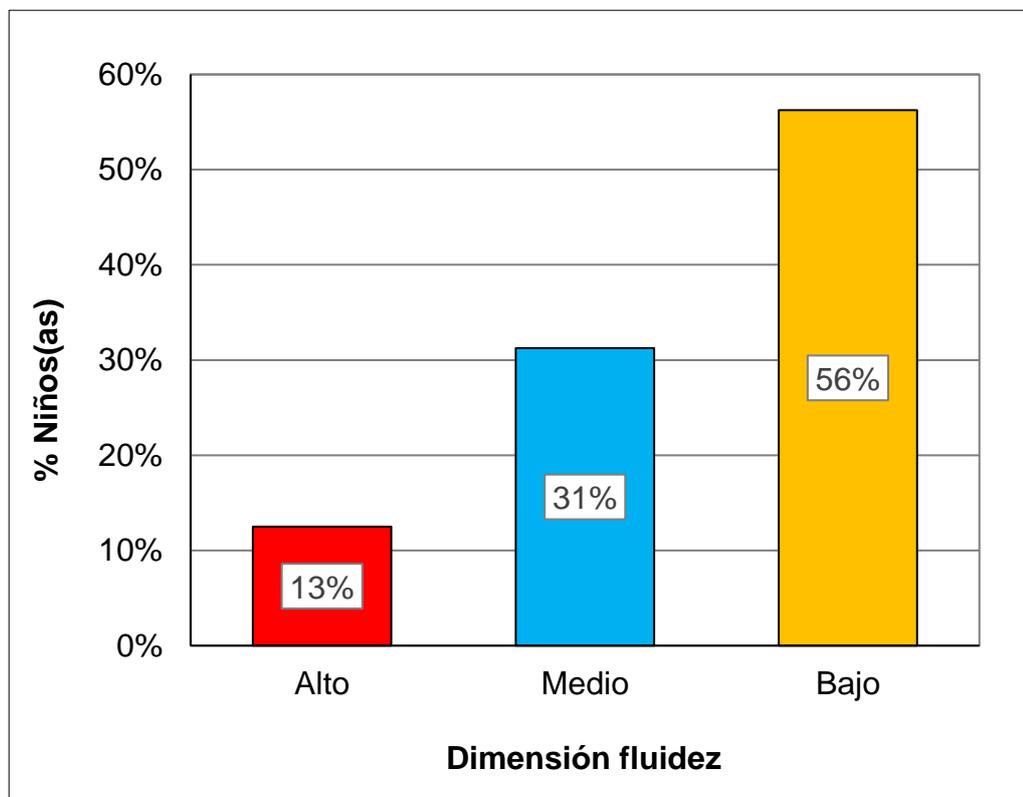


Gráfico 6. Niveles de la dimensión fluidez

Se denota en el gráfico de barras, que el 13% alcanzaron niveles altos, el 31% rangos medios y el 56% índices bajos de un total del 100% de un grupo de análisis conformado por dieciséis niños de cuatro años; identificándose una mayor cantidad por la tendencia baja en esta categoría de la Variable\_2.

Tabla 9. Niveles de la dimensión flexibilidad

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	22 - 27	1	6%
Medio	16 - 21	7	44%
Bajo	9 - 15	8	50%
<b>Total</b>		<b>16</b>	<b>100%</b>

Fuente: Base de datos.

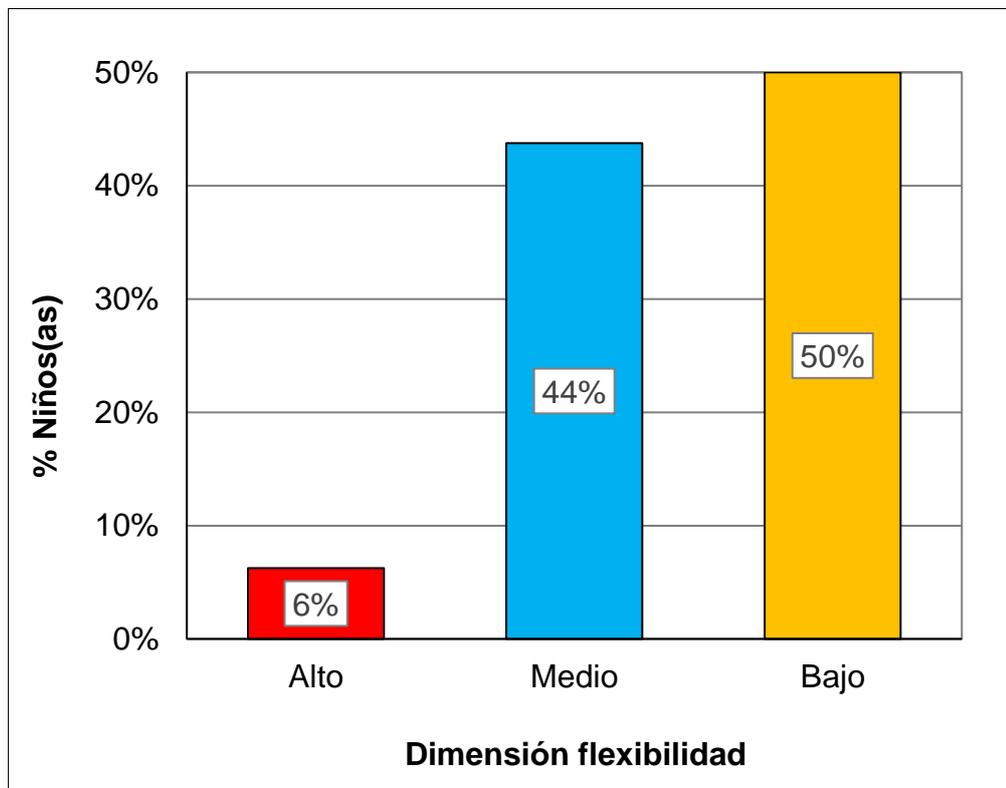


Gráfico 7. Niveles de la dimensión flexibilidad

Se puede evidenciar de un total del 100% de una muestra de 16 infantes de 4 años del nivel inicial, el 6% alcanzaron niveles altos, el 44% niveles medios y el 50% niveles bajos; reflejándose una mayor inclinación por la tendencia baja en este componente de la V2.

Tabla 10. Niveles de la dimensión originalidad

Baremos	Rangos	fi	F%
Alto	13 - 15	3	19%
Medio	9 - 12	5	31%
Bajo	5 - 8	8	50%
<b>Total</b>		<b>16</b>	<b>100%</b>

Fuente: B.D. programa SPSS.

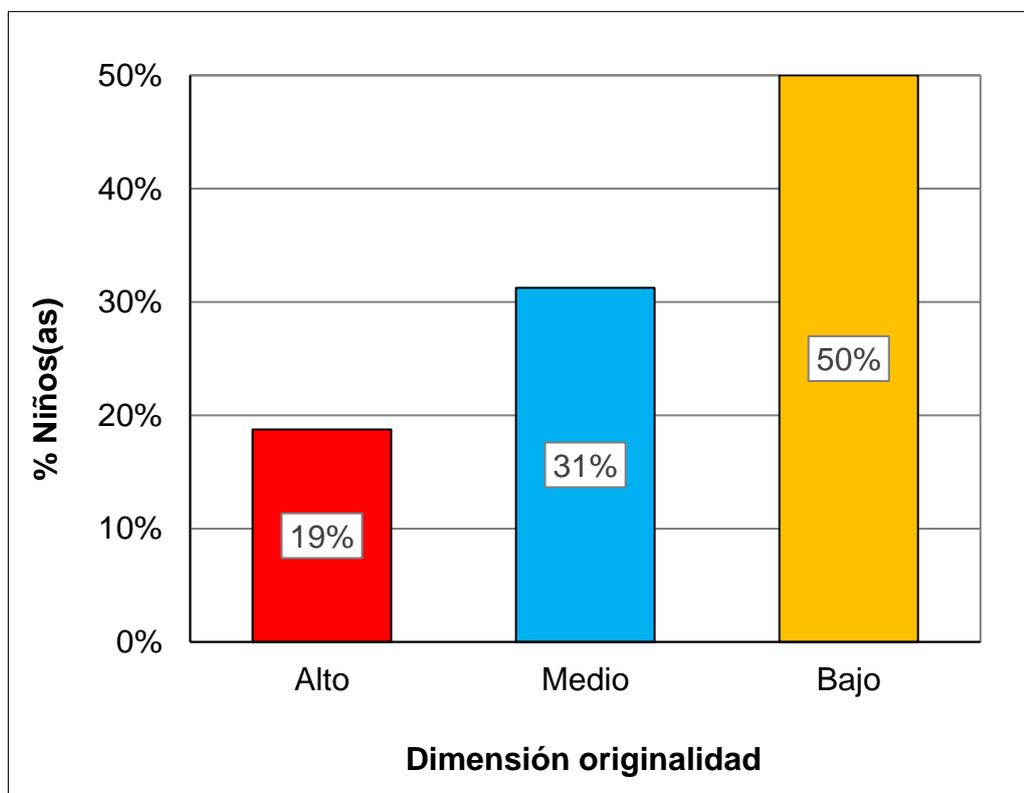


Gráfico 8. Niveles de la dimensión originalidad

Se distingue que el 19% alcanzaron tendencia alta, el 31% niveles medios y el 50% índices bajos, de un equivalente al 100% de un grupo de estudio de 16 infantes de cuatro años del nivel inicial; mostrándose un mayor porcentaje por los rangos bajos en esta dimensión de la Variable\_2.

Tabla 11. Niveles de la dimensión elaboración

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	15 - 18	2	13%
Medio	11 - 14	6	38%
Bajo	6 - 10	8	50%
<b>Total</b>		<b>16</b>	<b>100%</b>

Fuente: Base de datos.

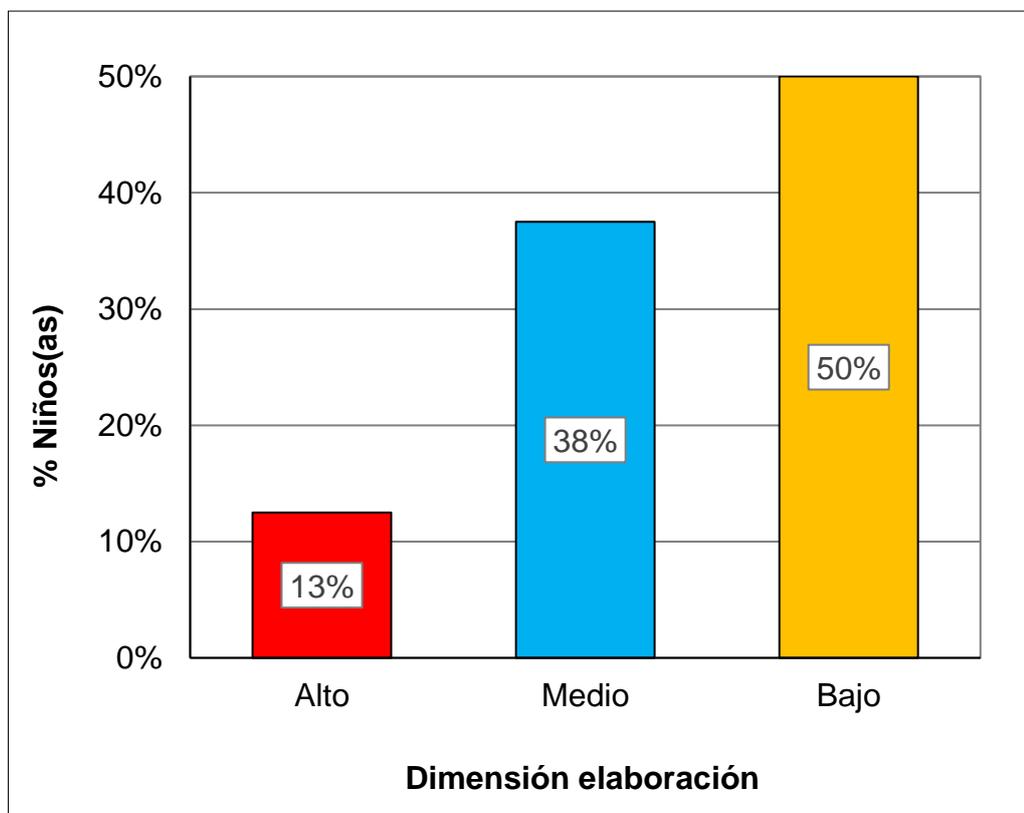


Gráfico 9. Niveles de la dimensión elaboración

Se puede evidenciar en el gráfico de barras que de una totalidad del 100% sobre un grupo de análisis de 16 infantes de 4 años, el 13% presentaron índices altos, el 38% rangos medios y el 50% tendencia baja; mostrándose una mayor inclinación por los niveles bajos en esta dimensión de la V2.

### 3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

#### a) Hipótesis general

Ho: No existe relación positiva entre el dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños.

H<sub>1</sub>: Existe relación positiva entre el dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños.

Tabla 12. *Correlación de la V1 y V2*

			Dibujo Infantil	Desarrollo de la creatividad
Rho de Spearman	Dibujo infantil	Coeficiente de correlación	1,000	,807**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	N		16	16
	Desarrollo de la creatividad	Coeficiente de correlación	,807**	1,000
Sig. (bilateral)		,000	.	
N		16	16	

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS\_V\_23.

Se aplicó el estadígrafo de Spearman, evidenciando correlación alta positiva con un grado de error  $< 0,05$  (Rho = 0,807, p\_valor = 0,000), interpretándose que se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula; concluyéndose que hay relación positiva entre la V1: dibujo infantil y la V2: desarrollo de la creatividad.

**b) Hipótesis específica 1**

Ho: No existe relación positiva entre el componente figura humana del dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad.

H<sub>1</sub>: Existe relación positiva entre el componente figura humana del dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad.

Tabla 13. *Correlación del componente figura humana de la Variable\_1 y la Variable\_2*

			Figura humana	Desarrollo de la creatividad
Rho de Spearman	Figura humana	Coefficiente correlativo	1,000	,698**
		Sig. (bil.)	.	,003
		N	16	16
Rho de Spearman	Desarrollo de la creatividad	Coefficiente correlativo	,698**	1,000
		Sig. (bil.)	,003	.
		N	16	16

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Software SPSS V.23.

Se aplicó la prueba no paramétrica de Spearman resaltando evidenciando correlación moderada positiva con una sig. bilateral  $< 0,05$  (Rho = 0,698\*\*, p\_valor = 0,003). Demostrándose aceptación de la Ha y rechazo de la Ho; concluyéndose que hay relación positiva entre el componente figura humana de la V1 y la V2.

### c) Hipótesis específica 2

Ho: No existe relación positiva entre el componente color del dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad.

H<sub>1</sub>: Existe relación positiva entre el componente color del dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad.

Tabla 14. *Correlación del componente color de la V1 y la V2*

			Color	Desarrollo de la creatividad
Rho de Spearman	Color	Coeficiente de correlación	1,000	,743**
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	16	16
Rho de Spearman	Desarrollo de la creatividad	Coeficiente de correlación	,743**	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	16	16

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS\_V\_23.

Se empleó el coeficiente correlativo de Spearman denotando correlación alta positiva con un margen de equivocación  $< 0,05$  (Rho = 0,743, p\_valor = 0,002). Remarcando que se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula; concluyéndose que hay relación directa entre el componente color de la Variable\_1 y la Variable\_2.

### d) Hipótesis específica 3

Ho: No existe relación positiva entre el componente espacio del dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad.

H<sub>1</sub>: Existe relación positiva entre el componente espacio del dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad.

Tabla 15. *Correlación del componente espacio de la Variable\_1 y la Variable\_2*

			Espacio	Desarrollo de la creatividad
Rho de Spearman		Coeficiente correlativo	1,000	,671**
	Espacio	Sig. (bil.)	.	,003
		N	16	16
Rho de Spearman		Coeficiente correlativo	,671**	1,000
	Desarrollo de la creatividad	Sig. (bil.)	,003	.
		N	16	16

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Software SPSS V.23.

Se usó el estadístico de Spearman, señalando correlación moderada positiva con un índice de significancia  $< 0,05$  (Rho = 0,671\*\*, p\_valor = 0,003). Estableciéndose aceptación de la Ha y rechazo de la Ho; concluyéndose que existe relación positiva entre el componente espacio de la V1 y la V2.

## CONCLUSIONES

- Primera.-** Los resultados obtenidos de la aplicación de la prueba no paramétrica de Spearman detalló correlación alta positiva con una significancia menor a 0,05 ( $Rho = 0,807^{**}$   $p\_valor = 0,000$ ), evidenciándose que existe hay positiva entre el dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de cuatro años del nivel inicial del colegio mencionado; donde la mayor parte de infantes alcanzaron niveles deficientes con un 56% en la V1 y rangos bajos con un 50% en la V2.
- Segunda.-** Otro resultado del empleo del estadígrafo de Spearman calculó correlación moderada positiva con un grado de error menor a 0,05 ( $Rho = 0,698^{**}$   $p\_valor = 0,003$ ), reflejándose que hay relación directa entre el componente figura humana del dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad; donde la mayoría de los infantes obtuvieron índices deficientes con un 56% en esta categoría de la Variable\_1.

**Tercera.-** De la aplicación del coeficiente correlativo de Spearman se reflejó correlación alta positiva con un margen de equivocación menor a 0,05 ( $Rho = 0,743^{**}$   $p\_valor = 0,002$ ), apreciándose que hay relación significativa entre el componente color del dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad; donde la mayor parte de preescolares presentaron niveles deficientes con un 50% en este componente de la V1.

**Cuarta.-** Del uso del estadístico de Spearman se halló correlación moderada positiva con un índice de significancia menor a 0,05 ( $Rho = 0,671^{**}$   $p\_valor = 0,003$ ), resaltándose que hay relación positiva entre el componente espacio del dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad; donde la mayoría de niños lograron rangos deficientes con un 56% en esta dimensión de la Variable\_1.

## RECOMENDACIONES

- Primera.-** A los directivos del colegio, que se tome en cuenta en las planificaciones diarias el uso del dibujo y la implementación de la prueba de creatividad adaptada por Torrance para diagnosticar la creatividad y acceder a trabajar actividades que favorezcan el desarrollo evolutivo del infante.
- Segunda.-** Los docentes deben motivar y estimular a los infantes en poder realizar actividades de dibujo, contribuyendo a desarrollar funciones en forma general, específicamente al su proceso imaginario y creador.
- Tercera.-** A los educadores, permitir al niño expresarse mediante su imaginación y creatividad, de manera que se convierta en algo propio producto de su proceso creador, ejecutando talleres de dibujo como parte esencial para el aprendizaje del infante, ya que esta forma de expresión, permite que niños con dificultades puedan estimular el pensamiento creativo por medio de la representación tridimensional.

**Cuarta.-** Los profesores deben tomar conciencia del rol que tienen como referentes dentro de la formación personal de los infantes. Con esto, se lograría tener materiales de desarrollo de aula enfocados en aprovechar los conocimientos previos del alumno y mejorar el estilo de aprendizaje, donde se promuevan la estrategia del dibujo para desplegar destrezas creativas.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

- Acurio, E. (2016). *El dibujo infantil y su incidencia en la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de la escuela de educación básica "Gabriela Mistral" del Cantón Pelileo, provincia de Tungurahua, 2015*. (Tesis de Maestría). Ambato, Ecuador: Universidad Tecnológica Indoamérica. Recuperado de <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/217>
- Aranda, R. (2008). *Atención temprana en educación inicial*. Madrid, España: Wolters Kluwer. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=8tsHVF1TpAC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Arias, A. (2012). *La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de primer año de preescolar*. México DF: Universidad Pedagógica Nacional.
- Bernal, C. (2013). *Metodología de la Investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Bogotá, Colombia: Pearson Educación.
- Betancourt, J. (2009). *Condiciones necesarias para propiciar atmósferas creativas*. Recuperado de: <http://www.psicologiacientifica.com/bv/psicologia278-6-condiciones-nesarias-para-propiciar-amosferas-creativas.html>.

- Bisquerra, R. (2014). *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid, España: Muralla.
- Carrasco, S. (2012). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima, Perú: San Marcos.
- Celi, L. (2016). *La utilización del dibujo infantil para mejorar la creatividad de las niñas y niños del nivel inicial 2 de la escuela de educación básica 18 de noviembre de la ciudad de Loja periodo 2014-2015*. Loja, Ecuador: Universidad nacional de Loja. Recuperado de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11097/1/Tesis%20Liliana%20Maribel%20Celi%20Castillo.pdf>
- Céspedes. E. (2013). *Principios y técnicas recreativas para la expresión artística del niño*. Costa Rica: EUNED.
- Constitución Política del Perú (1993). Recuperado de: <http://portal.jne.gob.pe/informacionlegal/Constitucion%20y%20Leyes1/CONSTITUCION%20POLITICA%20DEL%20PERU.pdf>
- Facundo, A. (2010). *El dibujo: enseñanza aprendizaje*. Valencia, España: Servicios Publicaciones.
- García, J. (2010). *Psicología del desarrollo*. (4 Ed.). Madrid, España: UNED.
- González, E. (2015). *Dibujo infantil como medio de diagnóstico*. (Tesis de Licenciatura). Valladolid, España: Universidad de Valladolid. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/12050/TFG-B.627.pdf;jsessionid=14E975C35E3DF07D7E4F73C37B693714?sequence=1>
- Guzmán, R. (2017). *Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas*. (Tesis de Licenciatura). Lima, Perú: Universidad César Vallejo. Recuperado de: [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1033/Guzman\\_JR.pdf?sequence=6&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1033/Guzman_JR.pdf?sequence=6&isAllowed=y)

- Hernández, R., Fernández, C. Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6º Ed.). México DF: McGraw-Hill.
- Lancaste. J. (2010). *Las artes en la educación primaria*. Madrid, España: Morata.
- Lowenfeld, J. (2003). *El dibujo infantil. Humanos y árboles*. México DF: Paloma.
- Lowenfeld, V. (2001). *El niño y su creatividad*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz S.A.
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. (1982). *La capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Kapelusz
- Madi. I. (2012). *La creatividad y el niño*. California, Estados Unidos: Palibrio.
- Ministerio de Educación (2003). *Ley General de Educación N° 28044*. (17 de julio del 2003). Recuperado de: [http://www.minedu.gob.pe/p/ley\\_general\\_de\\_educacion\\_28044.pdf](http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf)
- Ministerio de Educación (2016). *Rutas de Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?. Área Curricular Comunicación. II Ciclo*. Lima: MINEDU.
- Ramírez, R. (2015). *El dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 308 Niño Jesús de Praga de Pucallpa*. (Tesis de Licenciatura). Yarinacocha, Perú: Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia. Recuperado de <http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/134/1/tesis.pdf>
- Rollano. D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil*. Madrid, España: Ideaspropias.
- Sáinz, A. (2003). *El arte infantil*. Madrid, España: Eneida.
- Sternberg, R. (2005). Creatividad e inteligencia. *Cuadernos de Información y Comunicación*, Madrid, España 10(2), 113-149.

- Tamayo y Tamayo, M. (2017). *El Proceso de la Investigación científica*. México DF: Limusa S.A.
- Torrance, E. (1991). *Orientación del talento creativo*. Buenos Aires, Argentina: Troquel.
- Torrejón, M. (2018). *Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E. inicial N°109 del distrito de Jazan – Bongara – Amazonas*. (Tesis de Segunda Especialidad). Chiclayo, Perú: Universidad César Vallejo. Recuperado de: [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/30190/Torrejón\\_CM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/30190/Torrejón_CM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vigotsky, L. (1991). *La Imaginación y el Arte en la Infancia*. Madrid: Akal.
- Waisburd J., G. (2012). *Creatividad y transformación: teoría y técnicas*. México DF: Trillas.

# **A N E X O S**

**Anexo 1**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

TÍTULO: EL DIBUJO INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 40 “SANTA ROSA DE LIMA”, DISTRITO TENIENTE CÉSAR LÓPEZ ROJAS – LORETO, 2019

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema General:</b> ¿De qué manera el dibujo infantil se relaciona con el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial de la IE señalada?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Establecer la relación entre el dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial del colegio antes mencionado.</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> Existe relación positiva entre el dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial de la IE antes citada.</p>	<p><b>Variable Relacional 1:</b>  Dibujo infantil</p> <p><b>Dimensiones:</b>  - Figura humana - Color - Espacio</p>	<p><b>Diseño:</b> No experimental, línea transversal</p> <p><b>Tipo:</b> Básica</p> <p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel:</b> Descriptivo y Correlacional</p> <p><b>Método:</b> Hipotético - Deductivo</p> <p><b>Población:</b> Conformada por 16 niños de 4 años del nivel inicial (Sección Verde).</p> <p><b>Muestra:</b> De tipo No Probabilística N = n</p> <p><b>Técnica:</b> - Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> - Ficha de observación del dibujo infantil - Ficha de observación de creatividad</p>
<p><b>Problemas Específicos:</b> ¿De qué manera el componente figura humana del dibujo infantil se relaciona con el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial?</p> <p>¿De qué manera el componente color del dibujo infantil se relaciona con el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial?</p> <p>¿De qué manera el componente espacio del dibujo infantil se relaciona con el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial?</p>	<p><b>Objetivos Específicos:</b> Identificar la relación entre el componente figura humana del dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial.</p> <p>Identificar la relación entre el componente color del dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial.</p> <p>Identificar la relación entre el componente espacio del dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial.</p>	<p><b>Hipótesis Específicas:</b> Existe relación positiva entre el componente figura humana del dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial.</p> <p>Existe relación positiva entre el componente color del dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial.</p> <p>Existe relación positiva entre el componente espacio del dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial.</p>	<p><b>Variable Relacional 2:</b>  Desarrollo de la creatividad</p> <p><b>Dimensiones:</b>  - Fluidez - Flexibilidad - Originalidad - Elaboración</p>	

## Anexo 2 INSTRUMENTOS

### FICHA TÉCNICA V1: DIBUJO INFANTIL

**Instrumento:** Ficha observacional del dibujo infantil

**Autor(es):** María Anela Aquino Mosqueira

**Procedencia:** Universidad César Vallejo (Filial Lima).

**Año:** 2016

**Adaptado por:** Luz Mery Davila Diaz

**Año:** 2019

**Validez:** Se sometió a juicio de expertos por tres especialistas, dando como resultado que es aplicable.

**Confiabilidad:** Se utilizó el método de Alfa de Crombach = 0,924 con una alta confiabilidad.

**Ámbito:** Niños y niñas del II ciclo del nivel inicial.

**Dimensiones:**

Figura humana: Se plantearon 8 preguntas (1,2,3,4,5,6,7,8).

Color: Se formularon 8 preguntas (9,10,11,12,13,14,15,16).

Espacio: Se analizaron 8 preguntas (17,18,19,20,21,22,23,24).

**Valoración:** Likert

Siempre..... ( 3 )

A veces..... ( 2 )

Nunca..... ( 1 )

**Baremos:**

Bueno            57 - 72

Regular        41 - 56

Deficiente     24 - 40

## FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DIBUJO INFANTIL

Nombre del niño(a): .....

Sexo: M ( ) F ( )                      Fecha: .....                      Edad: .....

Evaluada: .....

Nº	ITEMS	Siempre	A veces	Nunca
<b>D1: Figura humana</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
1.	Representa gráficamente con garabatos.			
2.	Dibuja su cuerpo humano.			
3.	Representa pictóricamente animales.			
4.	Traza excesivamente delgados el cuerpo y extremidades.			
5.	Realiza figuras de monigotes.			
6.	Realiza en movimientos.			
7.	Sigue indicación al dibujar un objeto.			
8.	Copia un dibujo que se le pida según como es.			
<b>D2: Color</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
9.	Mezcla colores al pintar sus expresiones.			
10.	Armoniza colores pasteles y fuertes al pintar obras artísticas.			
11.	Realiza combinaciones de colores.			
12.	Usa solo un color al pintar un dibujo.			
13.	Hace uso del color negro al pintar un dibujo.			
14.	Colorea correctamente dibujos y figuras con los colores indicado.			
15.	Selecciona colores que más le gusta.			
16.	Realiza pintado armonizado y nítido los dibujos escogidos.			
<b>D3: Espacio</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
17.	Utiliza toda la hoja en adecuada distribución.			

18.	Solo usa una parte de la hoja.			
19.	Realiza ubicación adecuada al dibujar.			
20.	Sigue consignas al indicarlo que dibujo solo en su derecha.			
21.	Respetar los límites marcados para dibujar dentro de lo establecido.			
22.	Selecciona el espacio dentro de la hoja para dibujar.			
23.	Se adapta a ubicar su dibujo en la hoja cuadrada y círculo.			
24.	Dibuja de izquierda a derecha un espacio gráfico establecido.			

## FICHA TÉCNICA V2: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

**Instrumento:** Ficha observacional de creatividad

**Autor:** Geraldine Jessica Chávez Sauñe

**Procedencia:** Universidad César Vallejo (Lima)

**Año:** 2015

**Adaptado por:** Luz Mery Davila Diaz

**Año:** 2019

**Administración:** Niños de nivel inicial

**Duración:** 15 minutos

**Validez:** Juicio de expertos por tres especialistas que indicaron que es aplicable el instrumento.

**Confiabilidad:** Alfa de Cronbach 0,902 un nivel alto de confiabilidad.

**Ítems:** 28 preguntas

**Dimensiones:**

Fluidez: Se expresaron 8 ítems (1,2,3,4,5,6,7,8).

Flexibilidad: Se formularon 9 ítems (9,10,11,12,13,14,15,16,17).

Originalidad: Se expusieron 5 ítems (18,19,20,21,22).

Elaboración: Se plantearon 6 ítems (23,24,25,26,27,28).

**Valoración:** Likert

Siempre..... ( 3 )

A veces..... ( 2 )

Nunca..... ( 1 )

**Baremos:**

Alto 66 - 84

Medio 47 - 65

Bajo 28 - 46

## FICHA DE OBSERVACIÓN DE CREATIVIDAD

Nombre del niño(a): .....

Edad: ..... Fecha: .....

Evaluadora: .....

Nº	Items	Siempre	A veces	Nunca
<b>D1: Fluidez</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
1.	Expresa lo que piensa del cuento de una manera clara y ordenada.			
2.	Expresa sus ideas luego de dramatizar el cuento.			
3.	Muestra entonación al expresarse.			
4.	Entona con precisión representando diversos personajes			
5.	Se comunica de manera fluida al dramatizar en grupo.			
6.	Entona canciones libremente con su voz.			
7.	Se expresa mediante la música y el teatro durante la dramatización.			
8.	Expresa las sensaciones y los sentimientos que le produce la música.			
<b>D2: Flexibilidad</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
9.	Realiza circunducciones con su cuerpo durante la dramatización.			
10.	Realiza rotaciones con su cuerpo durante la dramatización.			
11.	Representa secuencias de movimiento corporal acompañado de Música.			
12.	Realiza flexiones con su cuerpo durante la dramatización.			
13.	Realiza extensiones con su cuerpo durante la dramatización.			

14.	Utiliza su cuerpo como medio de expresión.			
15.	Realiza la representación del cuento con soltura.			
16.	Realiza movimientos estáticos durante la dramatización.			
17.	Baila canciones realizando gestos y movimientos.			
<b>D3: Originalidad</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
18.	Menciona situaciones imaginarias del cuento.			
19.	Menciona ideas innovadoras para representar el cuento.			
20.	Crea títulos sencillos para el cuento.			
21.	Propone ideas para representar a un personaje.			
22.	Propone escenas a partir de frases, ideas.			
<b>D4: Elaboración</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
23.	Confecciona su propio vestuario.			
24.	Produce diferentes roles teatrales en el aula.			
25.	Crea su espacio con el uso de sus materiales.			
26.	Forma ideas de elaboración con material propio y ajeno.			
27.	Construye el final de un cuento.			
28.	Elabora y representa escenas musicales en la dramatización.			

**Anexo 3**  
**BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DIBUJO INFANTIL**

Evaluadora: Luz Dávila Diaz

4 años (Sección Verde)

Nº	Nombres	ÍTEMS																								Puntaje	Nivel	DIMENSIONES		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24			D1	D2	D3
1	Sujeto_1	2	1	3	2	2	1	2	2	3	1	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	52	Regular	15	17	20
2	Sujeto_2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	32	Deficiente	11	10	11
3	Sujeto_3	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	29	Deficiente	10	10	9
4	Sujeto_4	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	33	Deficiente	12	10	11
5	Sujeto_5	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	53	Regular	18	18	17
6	Sujeto_6	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	65	Bueno	22	23	20
7	Sujeto_7	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	32	Deficiente	10	11	11
8	Sujeto_8	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	33	Deficiente	11	11	11
9	Sujeto_9	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	56	Regular	20	18	18
10	Sujeto_10	2	3	2	1	2	2	3	2	2	3	1	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	55	Regular	17	18	20
11	Sujeto_11	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	30	Deficiente	10	9	11
12	Sujeto_12	2	2	2	3	2	2	1	3	2	1	3	2	2	1	2	2	3	2	2	1	3	2	2	1	48	Regular	17	15	16
13	Sujeto_13	2	1	2	2	3	2	1	3	2	2	2	2	1	3	2	1	3	2	1	2	2	1	2	1	45	Regular	16	15	14
14	Sujeto_14	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	34	Deficiente	12	10	12
15	Sujeto_15	2	1	2	1	1	2	3	1	2	1	2	2	3	1	2	1	1	2	1	3	2	1	2	1	40	Deficiente	13	14	13
16	Sujeto_16	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	37	Deficiente	12	13	12

0.31	0.48	0.36	0.61	0.48	0.48	0.65	0.44	0.46	0.59	0.53	0.31	0.53	0.48	0.40	0.59	0.48	0.28	0.73	0.56	0.36	0.59	0.31	0.37	120.48
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	--------

<b>VARIANZA DE LOS ÍTEMS</b>	<b>VAR. DE LA SUMA</b>
11.4062500	
<b>SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS</b>	

$$K = 24$$

$$K - 1 = 23$$

$$\sum St^2 = 11$$

$$St^2 = 120$$

$$\alpha = 0.945$$

## FICHA DE OBSERVACIÓN DE CREATIVIDAD

Evaluadora: Luz Dávila Diaz

4 años (Sección Verde)

Nº	ÍTEMS																												Puntaje	Nivel	DIMENSIONES			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28			D1	D2	D3	D4
1	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	65	Medio	18	21	13	13
2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	37	Bajo	11	13	6	7
3	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	34	Bajo	10	11	6	7
4	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	37	Bajo	11	12	7	7
5	2	2	1	3	2	1	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	3	2	2	1	2	3	2	2	3	2	3	2	58	Medio	15	19	10	14
6	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	79	Alto	23	25	14	17
7	1	2	2	2	1	2	1	2	3	2	1	1	2	1	3	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	3	2	2	50	Medio	13	16	9	12
8	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	37	Bajo	10	12	7	8
9	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	68	Alto	20	21	12	15
10	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3	65	Medio	18	20	13	14
11	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	37	Bajo	11	11	6	9	
12	2	1	2	3	2	2	3	2	2	1	3	2	2	1	2	3	2	2	2	3	1	2	2	3	2	3	2	2	59	Medio	17	18	10	14
13	2	1	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	1	3	2	1	3	2	1	2	2	2	2	3	2	3	2	1	57	Medio	17	18	9	13
14	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	38	Bajo	11	12	6	9
15	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	3	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	42	Bajo	11	15	7	9
16	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	39	Bajo	11	12	7	9

0.28	0.56	0.44	0.61	0.48	0.48	0.65	0.34	0.43	0.48	0.53	0.40	0.53	0.50	0.43	0.59	0.53	0.31	0.56	0.69	0.34	0.68	0.36	0.69	0.40	0.48	0.48	0.48	<b>191.86</b>
<b>VARIANZA DE LOS ÍTEMS</b>																												<b>VAR. DE LA SUMA</b>

13.7578125
------------

SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS

$$K = 28$$

$$K - 1 = 27$$

$$\Sigma St^2 = 14$$

$$St^2 = 192$$

$$\alpha = 0.963$$

**Anexo 4**

**FOTOS DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA IEP Nro. 40  
"SANTA ROSA DE LIMA", DISTRITO TENIENTE CÉSAR LÓPEZ ROJAS –  
LORETO**



