



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y  
EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS:**

**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EL DESARROLLO DE LENGUAJE  
ORAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 408 DEL DISTRITO DE NAPO,  
PROVINCIA DE MAYNAS, REGIÓN LORETO – AÑO 2020**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN:  
EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:**

**Bach. CALEB PACAYA, KETTY**

**ASESORES:**

**Mg. Diego Alberto Blas Salazar**

**Dra. Enma Carrasco Campos**

**LORETO - PERÚ**

**2022**

## **DEDICATORIA**

A Dios, que siempre me ilumina.

A mi familia por el gran apoyo que me brindan día a día, para el logro de mis metas profesionales y personales.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Alas Peruanas y a todas las personas que de una u otra manera me han apoyado para llevar esto adelante.

## RESUMEN

En la presente investigación se plantea como problema general: ¿Cuál es la relación que existe entre la expresión plástica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto – año 2020?; para lo cual tiene como objetivo general: Establecer la relación entre la expresión plástica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años.

La investigación presenta un diseño no experimental, transversal, tipo básico, enfoque cuantitativo, nivel descriptivo correlacional, método hipotético deductivo; la población de estudio está constituida por 14 niños(as) de 4 años del nivel inicial, la muestra es igual a la población de estudio.

Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación, como instrumentos se aplicaron una ficha de observación de expresión plástica y un Test PLON-R (Prueba de Lenguaje Oral), dirigido a los niños(as), aplicando la escala de Likert, la evaluadora es la docente del aula.

El tratamiento estadístico se realizó mediante la elaboración de las tablas de distribución de frecuencias, gráfico de barras y el análisis e interpretación. Para la validación se aplicó el coeficiente de correlación de Rho Spearman, con un valor de  $r_s = 0,733$ , la cual nos muestra una correlación alta positiva, con un  $p\_valor = 0,003 < 0,05$ . Se concluye que existe relación significativa entre la expresión plástica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años.

**Palabras Claves:** Expresión plástica, lenguaje oral.

## ABSTRACT

In the present investigation it is posed as a general problem: ¿What is the relationship between plastic expression and the development of oral language in the children of 4 years of the Educational Institution N° 408 - Del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto, year 2020?; For which it has as general objective: To establish the relationship between plastic expression and the development of oral language in 4-year-old children.

The research presents a non-experimental, transverse, basic type, quantitative approach, descriptive correlational level, deductive hypothetical method; The population of was constituted by 14 children (as) of 4 years of the initial level, the sample is equal to the study population.

For the data collection, observation was used as a technique, as instruments were applied a plastic expression observation sheet and a PLON-R (Oral Language Test) Test, aimed at children using the Likert scale, The evaluator is the classroom teacher.

The statistical treatment was carried out by the elaboration of the tables of frequency distribution, bar graph and analysis and interpretation. For the validation, the correlation coefficient of Rho Spearman was applied, with a value of  $r_s = 0,733$ , which shows a positive correlation with a  $p\_value = 0,003 < 0,05$ . It is concluded that there is a significant relationship between plastic expression and oral language development in children aged 4 years.

**Key Words:** Plastic expression, oral language.

# ÍNDICE

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
RESUMEN .....	iv
ABSTRACT .....	v
ÍNDICE .....	vi
INTRODUCCIÓN .....	viii
CAPÍTULO I .....	11
PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.....	11
1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	11
1.2 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	14
1.2.1 DELIMITACIÓN SOCIAL .....	14
1.2.2 DELIMITACIÓN TEMPORAL .....	14
1.2.3 DELIMITACIÓN ESPACIAL .....	14
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	14
1.3.1 PROBLEMA GENERAL .....	14
1.3.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS .....	15
1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	15
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	15
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	15
1.5 HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN.....	16
1.6 IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES .....	18
1.7 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
1.7.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	19
1.7.2 NIVEL DE INVESTIGACIÓN .....	20
1.7.3 MÉTODO .....	20
1.8 POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN .....	20
1.8.1 POBLACIÓN.....	20
1.8.2 MUESTRA .....	21
1.9 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS .....	21
1.9.1 TÉCNICAS .....	21
1.9.2 INSTRUMENTOS .....	21
1.10 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN .....	24
1.10.1 JUSTIFICACIÓN TEÓRICA .....	24

1.10.2 JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA.....	25
1.10.3 JUSTIFICACIÓN SOCIAL.....	26
1.10.4 JUSTIFICACIÓN LEGAL.....	26
CAPÍTULO II.....	28
MARCO TEÓRICO.....	28
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	28
2.1.1 ESTUDIOS PREVIOS.....	28
2.1.2 TESIS NACIONALES.....	29
2.1.3 TESIS INTERNACIONALES.....	30
2.2 BASES TEÓRICAS.....	31
2.2.1 EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	31
2.2.2 LENGUAJE ORAL.....	49
2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	63
CAPÍTULO III.....	66
PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	66
3.1 TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS.....	66
3.2 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.....	75
CONCLUSIONES.....	80
RECOMENDACIONES.....	82
FUENTES DE INFORMACIÓN.....	84
A N E X O S.....	89
Anexo 1.....	90
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	90
Anexo 2.....	92
INSTRUMENTOS.....	92
Anexo 3.....	96
BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS.....	96

# INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada “La expresión plástica y el desarrollo de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 408 - Del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto, año 2020”, tiene como finalidad fortalecer la expresión artística, de esta manera se concientiza y motiva a los docentes a utilizar las destrezas artísticas de sus alumnos en el proceso enseñanza aprendizaje para mejorar la educación

La expresión es una necesidad del ser humano relacionada con la exteriorización de sentimientos y emociones, lo cual es logrado por medio del arte en todos sus ámbitos, es indispensable estimular la creatividad en los niños y niñas en este nivel para favorecer su formación, ya que la educación preprimaria es la base de sus aprendizajes y en donde se obtiene en ellos un verdadero desarrollo psicomotor, emocional y social. Es por ello, que se debe implementar actividades artísticas para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes.

Durante la etapa infantil, la habilidad artística forma parte fundamental en el desarrollo, ya que es un medio de expresión y comunicación. Los pequeños cambian constantemente de opinión, son creativos y siempre buscan algo nuevo que crear, por lo que al descubrir que hay un mundo fuera luchan hasta conseguir descubrirlo.

El presente estudio tiene como propósito, estimular la expresión plástica desde la primera etapa escolar, que el niño disfrute, explore, elabore, exprese y utilice para ello las diferentes técnicas plásticas y materiales plásticos para el desarrollo de su lenguaje oral.

La investigación ha sido estructurada en tres capítulos:

En el primer capítulo PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO, se desarrolla la descripción de la realidad problemática, delimitación de la investigación, problemas de investigación, objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y justificación e importancia de la investigación.

En el segundo capítulo MARCO TEÓRICO, abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas, y definición de términos básicos.

En el tercer capítulo ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se elabora las tablas y gráficos de los resultados de la aplicación de los instrumentos y contrastación de las hipótesis.

Finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones y fuentes de información de acuerdo a las normas de redacción APA.

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO**

### **1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura sugiere capacitar a las docentes de Educación Básica Regular, en lineamientos metodológicos que les permita incorporar la expresión artística a su trabajo de aula en las diversas áreas de estudio, que ayude en los niños a expresar lo que sienten mediante el arte; de ahí la importancia de la expresión plástica porque es una vía diferente para ayudar a los niños a transmitir sus sentimientos, que sean capaces de ver y entender el mundo que les rodea de forma distinta y emocionante (UNESCO, 2012).

Actualmente el desarrollo de la expresión plástica en Educación Infantil está directamente relacionada con la necesidad de expresión del niño, con su forma de conocer, explorar y manejarse en el espacio, haciendo dibujos, construcciones; por ello, el niño es un artista total que necesita expresarse a todos los niveles, y las artes le proporcionan un marco especial, puede que incluso único, de expresión personal (Gardner, 2012).

Antes de saber leer y escribir, el niño se comunica a través del dibujo de una manera natural, espontánea, por lo que podemos utilizar ese canal de comunicación para desarrollar sus capacidades y potenciar su conocimiento del entorno. Mediante una pedagogía eficaz, la personalidad de los alumnos podrá ir madurando en el aula desde un aprendizaje cognitivo, pragmático y significativo.

En el contexto nacional, el Ministerio de Educación refiere que el docente organiza los ambientes y planifica actividades en función de los intereses y necesidades de las niñas y los niños con la finalidad de favorecer el desarrollo de interacciones sociales positivas a través del juego, que es la actividad que más les agrada. Pero también el docente es responsable de organizar a las niñas y los niños utilizando los criterios más pertinentes para cada actividad; a medida que ellos crecen y cuando el ambiente es propicio, van desarrollando una serie de capacidades que los habilitan a participar en su propia organización, dado que el desarrollo de capacidades de comunicación, expresión plástica, movimiento y exploración ponen en marcha procesos más complejos que hacen posible su participación y desarrollo integral (MINEDU, 2014).

La realidad del Perú para la educación inicial, revela las instituciones educativas esta enfatizadas más el aspecto cognitivo del niño basándose la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráficas plásticas como una metodología activa de aprendizaje.

Observando que las docentes de educación inicial no cuentan con un programa específico de actividades gráficas plásticas para psicomotricidad fina de los niños, y por eso los niños tienen dificultades en la área de motricidad fina y esto conlleva un bajo nivel de movimientos aislados y coordinados el desarrollo de las actividades digitales finas y por eso se da bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú.

Asimismo, la expresión plástica es un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio de la expresión plástica el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente. Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Por lo que cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde la expresión plástica interviene para contribuir al desarrollo del lenguaje, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el medio que lo rodea.

De acuerdo a lo antes mencionado, se puede observar que en la Institución Educativa Inicial N° 408 – Loreto, los docentes presentan cierto desinterés en la ejecución y planificación de sus actividades académicas; por lo que los niños y niñas tienen dificultades en el aprendizaje colectivo, presentan problemas en el desarrollo del lenguaje.

Esto se debe a que la Institución Educativa se encuentra en una zona urbana, donde los niños no demuestran la socialización con niños de otras entidades educativas y algunos de los padres se dedican a la minería y la artesanía.

Asimismo, se puede observar que los niños y niñas en su mayoría muestran miedo, desconfianza e inseguridad, ya sea por la falta de afecto u orientación por parte de los padres; no muestran interés por su aprendizaje y muchas veces consideran que realizar actividades artísticas es una pérdida de tiempo.

Por ello, el docente debe crear estrategias haciendo uso de la expresión plástica en la construcción de un mundo artístico, creativo, sensible y productivo para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños desde la primera etapa escolar; asimismo involucrar a los padres de

familia, concientizándolo que la elaboración de objetos a través del uso de la expresión plástica, incrementará el interés de su hijo por aprender y se elevará la participación de los niños(as) de manera espontánea en la mejora de su desarrollo integral.

En consecuencia, el docente debe conocer la naturaleza de los estudiantes para poder vincularse como guía y apoyo de un proceso, con el propósito de que el niño se involucre haciendo propio el aprendizaje.

## **1.2 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1 DELIMITACIÓN SOCIAL**

El grupo social de estudio ha sido abarcado por los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 408 – Del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto.

### **1.2.2 DELIMITACIÓN TEMPORAL**

El presente estudio ha sido comprendido entre los meses de marzo a julio del año 2020.

### **1.2.3 DELIMITACIÓN ESPACIAL**

Ha sido desarrollada específicamente en la Institución Educativa Inicial N° 408, ubicado en la provincia del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto.

## **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.3.1 PROBLEMA GENERAL**

¿Cuál es la relación que existe entre la expresión plástica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 – Del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto, año 2020?.

### **1.3.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

#### **Problema Específico 1:**

¿Cuál es la relación que existe entre la expresión plástica en su dimensión creatividad y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 – del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto?

#### **Problema Específico 2:**

¿Cuál es la relación que existe entre la expresión plástica en su dimensión motivación y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 – del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto?

#### **Problema Específico 3:**

¿Cuál es la relación que existe entre la expresión plástica en su dimensión imaginación y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 – del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto?

### **1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.4.1 OBJETIVO GENERAL**

Establecer la relación entre la expresión plástica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 – del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto, año 2020.

#### **1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

##### **Objetivo Específico 1:**

Determinar la relación entre la expresión plástica en su dimensión creatividad y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 – del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto.

**Objetivo Específico 2:**

Identificar la relación entre la expresión plástica en su dimensión motivación y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 – del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto.

**Objetivo Específico 3:**

Demostrar la relación entre la expresión plástica en su dimensión imaginación y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 – del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto.

**1.5 HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN****1.5.1 HIPÓTESIS GENERAL**

Existe relación significativa entre la expresión plástica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 – del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto, año 2020.

**1.5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS****Hipótesis Específica 1:**

Existe relación significativa entre la expresión plástica en su dimensión creatividad y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 – del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto.

**Hipótesis Específica 2:**

Existe relación significativa entre la expresión plástica en su dimensión motivación y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 – del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto.

**Hipótesis Específica 3:**

Existe relación significativa entre la expresión plástica en su dimensión imaginación y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 – del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto.

## 1.6 IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. Operacionalización de las Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Variable Relacional 1 (X):</b>  Expresión plástica	Busca que el niño desarrolle aspectos relacionales, es decir, sea capaz de relacionar un aspecto creativo con cualquier área del desarrollo.	Creatividad	- Comunicación - Sensación - Seguridad	1, 2 3 4, 5	<b>ORDINAL</b>  <b>Valoración: Likert</b> Siempre..... ( 3 ) A veces..... ( 2 ) Nunca..... ( 1 )  <b>Niveles:</b> Alto 36 - 45 Medio 26 - 35 Bajo 15 - 25
		Motivación	- Originalidad - Percepción - Destrezas	6, 7 8 9, 10	
		Imaginación	- Espontaneidad - Sensibilidad - Juicio crítico	11, 12 13, 14 15	
<b>Variable Relacional 2 (Y):</b>  Lenguaje oral	Consiste en el medio fundamental de la comunicación humana, a través del cual se expresa, comprende ideas y transmite conocimientos.	Forma	- Fonología - Morfología - Sintaxis	1, 2, 3, 4 5, 6 7	<b>ORDINAL</b>  <b>Valoración: Likert</b> Si..... (3) A veces..... (2) No..... (1)  <b>Niveles:</b> Alto 48 - 60 Medio 34 - 47 Bajo 20 - 33
		Contenido	- Léxico - Identificación de colores - Relaciones espaciales - Opuestos - Necesidades básicas - Conocimiento social	8, 9 10 11, 12 13 14 15	
		Uso	- Expresión espontánea - Interacción espontánea	16, 17, 18 19, 20	

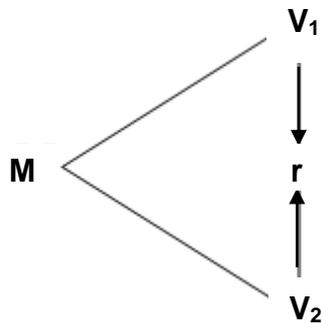
Fuente: Elaboración propia.

## 1.7 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación se enmarca dentro del no experimental de corte transversal. Este diseño se realiza sin manipular deliberadamente las variables.

Los autores Hernández, Fernández y Baptista (2014), manifiestan que “tiene como objetivo indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables o ubicar, categorizar y proporcionar una visión de una comunidad, un evento, un contexto, un fenómeno o una situación” (p. 121).

Presenta el siguiente esquema:



**Donde:**

- M : Muestra
- V<sub>1</sub> : Expresión plástica
- V<sub>2</sub> : Lenguaje oral
- r : Relación entre la V<sub>1</sub> y V<sub>2</sub>

### 1.7.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es básica, ya que se ha realizado con el fin de aumentar el conocimiento sustentado en teorías científicas.

El enfoque de la investigación es cuantitativo, es el procedimiento de decisión que pretende señalar, entre ciertas alternativas, usando magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante herramientas del campo de la estadística.

### 1.7.2 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de nivel descriptivo correlacional:

**Descriptivo:** Miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Esto con el fin de recolectar toda la información que obtengamos para poder llegar al resultado de la investigación.

**Correlacional:** Se encargan de identificar la relación entre dos o más conceptos o variables. Los estudios correlacionales tienen en cierta forma un valor un tanto explicativo, con esto puede conocer el comportamiento de otras variables que estén relacionadas.

### 1.7.3 MÉTODO

El método utilizado en la investigación es el hipotético deductivo, según Sabino (2012), “es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica” (p. 151).

El método hipotético-deductivo tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia.

## 1.8 POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.8.1 POBLACIÓN

Carrasco (2009), señala que es “el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (p. 236).

La población de estudio estuvo conformada por 14 niños(as) de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 – Del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto durante el año 2020.

## **1.8.2 MUESTRA**

Hernández citado en Castro (2010), expresa que "si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra" (p. 69).

La muestra es igual a la población de estudio, debido a que la población no es significativa, es decir 14 niños(as) de 4 años del nivel inicial.

## **1.9 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **1.9.1 TÉCNICAS**

En el presente estudio, se ha utilizado como técnica la observación. Hernández, et al. (2014), expresan que "la observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta" (p. 316). A través de esta técnica el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación.

### **1.9.2 INSTRUMENTOS**

El instrumento utilizado es la ficha de observación y el test.

#### **Ficha de observación.-**

Es un instrumento de investigación de campo, se usa cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática.

**Ficha de observación de expresión plástica:** Dirigidos a niños(as) de 4 años del nivel inicial, se formularon 15 ítems de preguntas cerradas aplicando la escala de Likert, para ser contestadas en un tiempo aproximado de 10 minutos, la evaluadora es la docente del aula.

#### **FICHA TÉCNICA:**

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Ficha de observación de expresión plástica

**Autor:** Krishta Santa María Villalba

**Año:** 2015

**Procedencia:** Lima (UAP)

**Aplicación:** Individual

**Validez:** Mediante juicio de expertos y la confiabilidad con el método Alfa de Crombach

**Ámbito de aplicación:** Niños de 3, 4 y 5 años.

**Tiempo:** 10 a 15 minutos.

**Dimensiones:**

Creatividad: Se formularon 5 ítems (1, 2, 3, 4, 5).

Motivación: Se formularon 5 ítems (6, 7, 8, 9, 10).

Imaginación: Se formularon 5 ítems (11, 12, 13, 14, 15).

**Valoración:** Escala de Likert

Siempre.....	( 3 )
A veces.....	( 2 )
Nunca.....	( 1 )

**Niveles:**

Alto	36 - 45
Medio	26 - 35
Bajo	15 - 25

**Test.-**

Es un instrumento que tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona. A través de preguntas, actividades, manipulaciones, etc., que son observadas y evaluadas por el investigador.

**Test PLON-R Prueba de Lenguaje oral:** Se formularon 20 ítems de preguntas cerradas (escala de Likert), dirigidos a niños(as) de 4 años del nivel inicial, la evaluadora es la docente del aula.

**FICHA TÉCNICA:**

**Técnica:** Test

**Instrumento:** Test PLON-R. Prueba de lenguaje oral

**Autor:** Sandra Mercedes Cadena Toaza

**Año:** 2012

**Procedencia:** Guayaquil – Ecuador

**Adaptado por:** Diana León Mac Lean (UAP)

**Año:** 2015.

**Aplicación:** Individual

**Validez:** Mediante juicio de expertos y la confiabilidad con el método Alfa de Crombach

**Ámbito de aplicación:** Niños de 3, 4 y 5 años.

**Tiempo:** 10 a 15 minutos.

**Dimensiones:**

Forma: Consta de 7 indicadores (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)

Contenido: Consta de 8 indicadores (8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15)

Uso: Consta de 5 indicadores (16, 17, 18, 19, 20)

**Valoración:**

Si..... (3)

A veces..... (2)

No..... (1)

**Niveles:**

Alto 48 - 60

Medio 34 - 47

Bajo 20 - 33

## **1.10 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.10.1 JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

El presente estudio se justifica en el contexto teórico, porque hace énfasis en teorías científicas que han servido de base para poder realizar el presente estudio, éstas son: Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner y la Teoría de Jean Piaget y la expresión plástica infantil como proceso de simbolización para la variable Expresión plástica y la Teoría del desarrollo del lenguaje de Chomsky y Teoría Sociohistórico – Cultural de Vigotsky para la variable desarrollo del lenguaje oral.

La educación inicial es elemental para que los niños y niñas desarrollen capacidades, destrezas y habilidades, en la escuela se le debe motivar a ser creativo ya que es una capacidad que todos los seres humanos tenemos, solo se trata de ser estimulada. Esta etapa es idónea para que permitamos al infante expresarse por medio del arte y a su vez potenciar su creatividad. En este nivel los docentes deben de proveer a los niños(as) material, libertad, oportunidad y el espacio para que ellos puedan crear, es importante para que así funden su propio pensamiento, sientan agrado al momento de crear algo nuevo y con sus propias manos.

### **1.10.2 JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA**

La presente investigación se justifica en el ámbito práctico ya que, permite al investigador brindar soluciones al problema planteado que fue motivo de la investigación en las variables de estudio expresión plástica y desarrollo del lenguaje oral.

El objeto de la expresión plástica es desarrollar la creatividad del niño para conseguir que los individuos sean cada vez más creativos a todos los niveles; es decir, que el arte infantil ha de considerarse bajo la idea de que la expresión creadora sólo puede ser comprendida en relación con las etapas de crecimiento.

La expresión plástica es una clase de arte al mismo nivel que las artes escénicas, las artes musicales y las artes literarias, este tipo de arte se diferencian de todas aquellas en su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o sólidos, moldeados, dispuestos o modificados de cualquier otra forma.

Para lo cual el docente debe de ser un modelo lingüístico, en el cual se aprecie una guía, un ejemplo a imitar,

La mejor forma en que el docente puede apoyar a los niños en su desarrollo del lenguaje oral es motivarles a enmendar los errores en los distintos componentes del lenguaje oral, principalmente en el fonológico y morfosintáctico.

En consecuencia, es muy importante que un niño obtenga una satisfacción en su trabajo creador, ya que el éxito crea confianza, porque si un niño se expresa de acuerdo a su propio nivel, se siente alentado para pensar independientemente, manifestando sus propios pensamientos e ideas mediante sus propios recursos.

### **1.10.3 JUSTIFICACIÓN SOCIAL**

En el contexto social la investigación se justifica ya que, los beneficiarios serán los niños de nivel inicial, padres de familia, docentes, e institución educativa,

Es importante tomar en cuenta que el niño se basa en sus experiencias directas para llevar a cabo sus trabajos: en el caso de que no existan experiencias directas como ocurre cuando el niño ve la televisión, o los videojuegos el niño no creará de manera original. Motivo por el cual, el docente, padre de familia y comunidad tienen la misión de crear estrategias de expresión plástica para favorecer en los niños el desarrollo del lenguaje oral; ya que usualmente de la intensidad de la expresión vivida, cuanto más intensa sea la experiencia vivida mayor será el deseo de expresión.

La investigación servirá como base de futuros estudio y mejorar algunas alternativas de solución para mejorar el desarrollo del lenguaje de los niños(as) de la localidad.

### **1.10.4 JUSTIFICACIÓN LEGAL**

El presente estudio se basó en los siguientes documentos legales:

#### **Constitución Política del Perú (1993)**

Artículo 14°.- La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad.

#### **Ley General de Educación N° 28044 (2003)**

Artículo 2°: La educación es un proceso de enseñanza – aprendizaje que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la

creación de la cultura, al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial.

**Reglamento del Código de los Niños y Adolescentes Ley N° 27337 (2000)**

Artículo 15.- Educación básica.-

El Estado asegura que la educación básica comprenda:

- a) El desarrollo de la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño y adolescente hasta su máximo potencial.

Artículo 82.- Deberes y derechos de los padres.-

- a) Velar por su desarrollo integral.

El aporte es concientizar a los agentes educativos para que los estudiantes tengan una educación de calidad en beneficio de su desarrollo integral.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1 ESTUDIOS PREVIOS**

Delgado (2019) El presente trabajo de investigación se realizó con la finalidad de aplicar juegos didácticos para la enseñanza- aprendizaje de los fonemas , tomando en consideración que a esta edad los niños del nivel inicial son encaminados hacia la etapa escolar por ello se debe aprovechar el juego como la herramienta indispensable para lograr este objetivo, en el ámbito de expresión y comunicación y esta conduce hacia el proceso de lecto- escritura, dicha investigación se cumplió en la Unidad Educativa, —Federico Gonzales Suarezll tomando como muestra a los niñas y niños de educación inicial en el periodo noviembre 2018 – abril 2019. La investigación se condujo por un enfoque mixto, donde se utilizaron distintos instrumentos: una encuesta a la docente del grado que permitió constatar como la docente utiliza los juegos didácticos para enseñar los fonemas a los educandos y por último, se finalizó con el diseño de la guía misma que es un modelo de diversas actividades que los docentes pueden utilizar para que la enseñanza sea más dinámica logrando que los niños y niñas creen su propio aprendizaje a largo y mediano plazo. Los

resultados obtenidos muestran que, al ejercitar la enseñanza y el aprendizaje de los fonemas mediante la utilización del juego didáctico, se lograron consolidar los conocimientos. Al mismo tiempo, se fortaleció la creatividad y el trabajo en equipo.

### **2.1.2 TESIS NACIONALES**

Sánchez (2019) El presente trabajo busca analizar información sobre la expresión plástica como se puede desarrollar en el nivel inicial y cuáles son los beneficios que adquieren los niños que hacen uso de la expresión plástica en su aprendizaje activo como es en educación inicial. La psicomotricidad fina es muy importante y es en el nivel inicial donde los niños tienen que desarrollarlo, para poder obtener mejores resultados en el futuro, es entonces la expresión plástica una estrategia excelente que ayuda a desarrollar la psicomotricidad fina en los estudiantes. El trabajo ha estado orientado a buscar los fundamentos científicos y las estrategias que permitan analizar la importancia de desarrollarlo con estudiantes del nivel inicial y cuáles son los beneficios para su futuro profesional.

Maye (2016) En el presente estudio se plantea como problema principal: ¿De qué manera la expresión plástica se relaciona con la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 822 Huancané–Puno, 2016; para lo cual tiene como objetivo general: Establecer de qué manera la expresión plástica se relaciona con la psicomotricidad fina de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 822 Huancané–Puno, 2016. El estudio es de tipo no experimental de corte transversal, de nivel descriptivo correlacional, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 15 niños(as) de 5 años y 15 docentes del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°822 Huancané–Puno, 2016, la muestra es de tipo no probabilística, censal, el 100% de la población. Para la recolección de datos se utilizó como técnica la encuesta y observación, como instrumentos se aplicó un cuestionario de expresión plástica dirigido a docentes y una ficha de la evaluación de psicomotricidad fina a los niños(as) de 5 años. El tratamiento estadístico se realizó mediante la aplicación

del gráfico de barras y burbujas, con su respectiva tabla de distribución de frecuencias y su respectiva interpretación. Para la validación se aplicó el estadístico rho de Spearman  $r_s = 0,831$ , con un  $p\_valor = 0,000 < 0,05$ , nos muestra una relación alta positiva y estadísticamente significativa, se concluye que existe una relación significativa entre la expresión plástica con la psicomotricidad fina en los niños de 5 años.

### **2.1.3 TESIS INTERNACIONALES**

Rodríguez (2016) La expresión plástica es una cause ligado al arte la cual permite desarrollar estrategias que motiven y ayuden a los estudiantes a descubrir habilidades las cuales al desarrollarse permitirán un buen desempeño dentro de los procesos áulicos, y mejorará el aprendizaje de los mismos mediante actividades motrices, que dan lugar a la experimentación de los discentes con el medio en el que se está formando, la distinción de colores, formas, texturas, el reconocimiento práctico para que así el aprendizaje sea significativo. Sin embargo en la Unidad Educativa Réplica Eugenio Espejo a pesar de que los docentes aprecian la importancia de la expresión artística no se la está usando o incorporando a las actividades académicas debido a la falta de tiempo o de conocimiento y creatividad de los maestros. Se estima que con una buena capacitación se pueda desarrollar la creatividad en los docentes y ellos puedan transmitir sus conocimientos a los estudiantes, para que ellos puedan incluir la expresión plástica en sus tareas a desarrollarse y de este modo su aprendizaje sea significativo lo cual le ayudará a ser más abierto a las personas en ciertas circunstancias, logrando que ellos puedan expresar sentimientos, ideas y criterios.

Piedra (2020) El proyecto presenta como objetivo general: Relacionar la Expresión Plástica con el mejoramiento del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de la Lectoescritura en los niños del primer año de Educación General Básica de la escuela “Daniel Enrique Proaño” de la ciudad de Quito, en vista de que los niños aprenden a leer y escribir sin comprender. Las técnicas de expresión plástica contribuyen al desarrollo de capacidades cognitivas que facilitan la comprensión de la lectura y el desarrollo de la motricidad que ayudan a la escritura conceptual de los niños. El proceso educativo se apoya en el aprendizaje significativo. Se considera como modalidad de trabajo de grado el socioeducativo, los niveles de investigación exploratoria y descriptiva y el enfoque es cualitativo y se trabaja con una población de 45 personas entre niños, docentes y padres de familia. También, se puso mucho interés en la elaboración de instrumentos de recolección de la información los mismos que fueron aplicados a padres de familia, docente y estudiantes.

## **2.2 BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1 EXPRESIÓN PLÁSTICA**

#### **2.2.1.1. TEORÍAS Y/O ENFOQUES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA**

##### **a) Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner**

Hace ya más de 30 años que la teoría de las Inteligencias Múltiples está cambiando las aulas y la forma de enseñar. Gardner, en 1983, formula esta teoría y define cada una de las inteligencias como una capacidad o habilidad de un aspecto concreto del ser humano, en un momento dado.

Entre sus distintos postulados, propone la observación como método esencial en esta teoría. Gardner (2012), nos dice que “no debemos utilizar formularios, ni genéricos ni especializados, como método definitivo para detectar las Inteligencias Múltiples de cada individuo” (p.

49). Debemos utilizar la observación en el aula para descubrir tanto las inteligencias dominantes de nuestros alumnos como las débiles.

García (2016), sostiene que “Gardner ha supuesto una revolución en el ámbito de las teorías sobre la mente aportando importantes descubrimientos sobre el carácter de la misma que tienen gran importancia a la hora de entender el aprendizaje” (p. 28). Por este motivo la teoría puede ser inspiradora para los docentes a la hora de diseñar programas de enseñanza acordes con una visión acertada y realista, de acuerdo a los distintos modos de presentar los contenidos, de forma que se adapten con las distintas inteligencias de los niños y se les haga accesible el conocimiento de manera comprensible y perdurable.

Este supuesto resulta relevante en diversos contextos educativos, sin embargo nuestro estudio se centrará en las implicaciones de la inteligencia Visual – Especial aplicadas al ámbito de la enseñanza de la expresión plástica y, a las técnicas, materiales y procedimientos dentro de la misma que pueden verse beneficiados por la aplicación de los supuestos de la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.

### **Inteligencia visual - espacial:**

Perozo (2016), refiere que este tipo de inteligencia consiste en la “habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual-espacial y de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones” (p. 44). Esta inteligencia implica sensibilidad al color, línea, forma, figura, espacio y la relación que existe entre estos elementos. Incluye la capacidad para visualizar, para representar gráficamente las ideas visuales o espaciales y para orientarse correctamente en una matriz espacial.

Para estimular esta inteligencia, estrategias como la visualización interior de un pizarrón o pantalla de televisión creada por los niños; señales de colores; símbolos gráficos, entre otros, serán de gran ayuda. Los niños que destacan en esta inteligencia aprenden mediante imágenes, les gusta visualizar, dibujar, diseñar y necesitan en el aula,

fotos, carteles, murales, laberintos, rompecabezas, juegos de imaginación, etc.

En consecuencia, el docente que trabaje con la Teoría de las Inteligencias Múltiples debe cambiar en todo momento su exposición pedagógica, pasando de lingüística a espacial, a musical y entre otros consecutivamente de manera creativa. De igual forma, debe suscitar que los estudiantes interactúen entre sí de diferentes formas, por ejemplo en parejas, en grupos pequeños o en grupos grandes; así como también, programar el tiempo adecuadamente para que los estudiantes practiquen la autorreflexión, realicen trabajos a su propio ritmo o relacionen sus experiencias y sentimientos personales con el material que se esté estudiando.

Ocupaciones características: ingenieros, supervisores, fotógrafos, profesores de arte, cartógrafos, pilotos, artistas plásticos, escultores, arquitectos, pintores, publicistas, diseñadores de interiores, jugadores de ajedrez. Quienes cultivan ciencias como la anatomía o la topología también necesitan de esta inteligencia.

#### **b) Teoría de Jean Piaget y la expresión plástica infantil como proceso de simbolización**

Jean Piaget pone de manifiesto la tesis de que el desarrollo de la expresión plástica constituye un proceso de simbolización imprescindible para el desarrollo intelectual del niño, tiene por nombre la formación del símbolo en el niño.

Piaget (1994), manifiesta que “los niños son seres humanos en pleno desarrollo de su inteligencia, consciente del mundo por su sistema sensoriomotor y plantea que el juego es el principal proceso de simbolización” (p. 17).

En la formación del símbolo en el niño, Piaget plantea que el juego es el principal proceso de simbolización que se realiza en la vida e incluye la expresión plástica como un juego más, tales como:

**La expresión plástica como imitación:** El juego nace como proceso de imitación entendiendo la imitación como una manifestación de la inteligencia. A este proceso de imitación por medio de la expresión plástica Piaget lo denomina imitación-dibujo.

**La expresión plástica como juego:** La siguiente etapa consiste en convertir el dibujo en una actividad lúdica, entendiendo el juego como simple asimilación funcional o reproductiva. El juego es para Piaget el complemento a la imitación.

El juego se diferencia cada vez más de las conductas de adaptación propiamente dichas (inteligencia) para orientarse en la asimilación de la asimilación el juego de imaginación constituye una transposición simbólica que somete las cosas a la actividad propia, sin reglas ni imitaciones.

**La representación cognoscitiva:** De los esquemas sensoriomotores se pasa a los esquemas conceptuales, donde el dibujo funciona como mensaje conceptual apareciendo funciones simbólicas y representativas complejas. Piaget define el pensamiento representativo mediante tres etapas de evolución: Imitación, juego simbólico y representación cognoscitiva.

Cada una de estas etapas, que Piaget refiere fundamentalmente mediante otros modos de expresión, tiene su equivalencia en el desarrollo de la expresión plástica infantil.

### **c) Teoría de la Educación Artística de Elliot Eisner**

Elliot W. Eisner, gracias a su amplia formación cultural, transmite un carácter particular que se traduce en una gran generosidad de recursos para los profesores en el plano teórico y práctico. Estas aportaciones son el fruto de una reflexión científica, tanto en el campo de la Filosofía y demás Ciencias de la Educación, como de sus experiencias en la teoría y práctica del arte. No faltan tampoco los planteamientos de tipo aplicativo, que demuestran tanto su conocimiento directo de la escuela como su capacidad de diseñar proyectos educativos y de investigación.

Con respecto a la intención de demostrar con argumentos científicos los valores del arte de la educación, tenemos que reconocer que las investigaciones de la Universidad de Stanford han representado una importante lucha en distintos frentes. Sus conocidas teorías justifican hoy en día la educación artística como una disciplina que fomenta un aprendizaje global del arte.

Los planteamientos didácticos que fundamentan el análisis de diferentes interrogantes como: ¿por qué enseñar arte?, ¿cuáles deben ser en la actualidad los fines y contenidos de los programas de arte?, se estructuran en diferentes ámbitos: el conceptual, el crítico y el productivo. Con este enfoque se dio un cambio radical a las propuestas tradicionales que se caracterizaban por sus planteamientos parciales, centrados en el ámbito productivo de las habilidades artísticas.

Debemos de estar agradecidos a Eisner por el giro copernicano que ha dado a la educación artística, destacando su importante papel dentro de las ciencias humanas y sobre todo definiendo el ámbito de esta disciplina.

Las diferentes investigaciones de la Universidad de Stanford dieron lugar al Proyecto Kattering, que tenía una clara intención: definir los ámbitos o dominios de enseñanza y aprendizaje del arte. Esta definición

de carácter epistemológico fue extraordinariamente importante, ya que estableció la Educación Artística como una disciplina estructurada con unos objetivos, unos contenidos y una metodología coherente, basada en las diferentes Ciencias del Arte, la Estética y la Comunicación.

Este paradigma, que se desarrolló en diferentes modelos, dejó atrás las concepciones de visión más sectaria, que asimilan la Educación Artística al dibujo o a las llamadas áreas de expresión como componentes de las tendencias más arraigadas.

Los modelos de Educación Artística deben estar en consonancia con la concepción del arte en cada momento.

Actualmente, el concepto de Educación Artística tiene su objeto de estudio bien definido. La amplitud de dimensiones que socialmente atribuimos al estudio del hecho artístico da pie a adoptar distintos modelos, siempre en consonancia con la política educativa de cada contexto.

Esta visión interdisciplinar del hecho artístico que se desprende del texto es la propia trayectoria académica del profesor Eisner, que le propicia la posibilidad de relacionarse con diferentes profesionales de todos los campos del saber. El autor es conocido como profesor de Arte y Educación de la Universidad de Stanford y también por sus cargos de presidente de la prestigiosa sociedad AERA (American Educational Research Association), presidente de INSEA (International Society for Education through Art) y miembro del consejo de publicaciones de la prestigiosa revista Art and Education. Esta situación conyuntural justifica sus numerosas reflexiones y citas de autores de más prestigio del momento en el campo de la educación.

No se puede negar que las teorías de los diferentes textos del profesor Eisner han ayudado a modernizar los enfoques de la educación artística de nuestro país. Es necesario tener en cuenta lo arriesgada que puede resultar a veces la influencia de modelos anglosajones en un contexto como el nuestro, que tiene unas características socioculturales muy distintas.

Su conocimiento de nuestra realidad es, por tanto, directo y realista en cuanto a las posibilidades de aplicar sus teorías. A su vez este intercambio, centrado principalmente en sus últimas investigaciones sobre las relaciones del arte y las demás disciplinas, se ha visto enriquecido a través de la interacción de nuestras diferentes culturas. Con este hecho intercultural se ha dado lugar a los criterios plurales que siempre han caracterizado a la pedagogía del arte.

#### **2.2.1.2. DEFINICIONES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Díaz (2012), plantea que: “La expresión es una necesidad vital en el estudiante que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo” (p. 37)

Sefchovich y Waisburd (2000), consideran a la expresión plástica como “el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad.” (p.18).

Kohl (2013), lo define como “un recurso educativo para comprender los contenidos del resto de áreas de una forma global, de ahí su peso en el proceso de enseñanza- aprendizaje” (p. 12).

En mi opinión, la expresión plástica en los niños(as) de la etapa infantil, se relaciona no sólo con su edad sino que también influyen otros factores como son: la maduración fisiológica, la capacidad perceptiva y

motriz, la ejercitación y experimentación temprana, su seguridad afectiva, entre otros.

### **2.2.1.3. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Una de las manifestaciones del arte está representada por la expresión plástica, la cual consiste en la manera como una persona exterioriza sus pensamientos y sentimientos internos a través del uso del color, la forma y la textura. En el caso de los niños este término podría definirse como la herramienta lúdica que les permite comunicarse.

La expresión plástica es una estrategia que como maestras debemos emplear, ya que favorece en los niños el desarrollo del lenguaje oral y escrito. Esto se debe a que los niños en edad preescolar al estar en proceso de adquisición de los mecanismos de comunicación, se les facilitan expresarse manualmente, ya que es una manera concreta de manifestar lo abstracto de los sentimientos que aún no pueden verbalizar.

En vista de esto estuve buscando cómo esta herramienta facilita dichas capacidades en los niños pequeños, para así ayudarlos para que las adquieran de manera satisfactoria. Les recomiendo el siguiente enlace que posee una presentación bastante interesante sobre la importancia de la expresión plástica.

#### **2.2.1.4. DIMENSIONES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Pérez (2013), plantea las siguientes dimensiones:

##### **Dimensión 1: Creatividad**

Dimensión del funcionamiento cognoscitivo caracterizada por numerosas respuestas originales pertenecientes a dimensiones variadas. Es una aptitud que aparece en cada individuo en distintos grados.

La creatividad en educación trata de toda conducta espontánea de cuanto tenga un acento personal y no meramente repetitivo. La creatividad es la capacidad de pensar más allá de las ideas admitidas, combinando de forma inédita conocimientos ya adquiridos.

##### **Dimensión 2: Motivación**

Son los estímulos que impulsan a una persona para realizar determinados actos que contengan una relativa dificultad y llegar a una meta determinada que se ha propuesto.

Ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia.

##### **Dimensión 3: Imaginación**

La imaginación es una capacidad que todas las personas tenemos para llegar más allá de la realidad que estamos viviendo en el momento, que se forma de manera consciente o inconsciente, y con ella podemos crear imágenes que pueden ser tanto reales como irreales.

La creatividad y la imaginación están muy relacionadas entre sí, sin una no se produciría la otra, la creatividad fomenta la imaginación, e imaginar nos ayuda a crear.

### **2.2.1.5. FUNCIONES QUE CUMPLE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Álvarez (2010), refiere que entre la multitud de funciones que cumple el lenguaje plástico, consideró importante destacar las siguientes:

**Función comunicativa:** Pues el niño/a a través de su expresión pretende comunicar vivencias, experiencias y sus sentimientos.

**Función representativa:** Ya que el niño tiene la necesidad de representar lo que ocurre en su interior y la representación plástica que equivale para él a la imagen mental, así podrá representar sus emociones.

**Función lúdico-creativa:** Dicha función se puede apreciar cuando los niños/-as están explorando un material nuevo con el que tienen la posibilidad de hacer nuevas creaciones y disfrutar jugando (p. 16).

### **2.2.1.6. ETAPAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Para el autor Ruiz (2010), la evolución de la expresión plástica de los niños y niñas, se adquiere poco a poco, y este procedimiento se divide en las siguientes etapas:

#### **a. Etapa del garabateo (2-4 años)**

Esta etapa comienza a los 18 meses de edad y no tiene un propósito representativo, debido a que el niño aún no cuenta con el control visual, dicha etapa cruza por tres pasos:

- **Garabateo desordenado**

El niño realiza trazos sin dirección, es solamente como entretenimiento. Se divide en garabateos longitudinales y circulares.

- **Garabateo controlado**

Después de un tiempo de comenzar a realizar trazos, el niño ya tiene coordinación viso-motora y disfruta al realizar dichos trazos, le llama la atención los colores, mas no dibujar algo específico.

- **Garabateo con nombre**

Entre los 3 y 4 años de edad el niño ya le da nombre a lo que dibuja, aunque no es un dibujo claro.

En este proceso le llama la atención los colores y disfruta dibujar, al pasar de garabatos a dibujos cada vez más claros, explica lo que ha dibujado al adulto aunque éste no le encuentre sentido.

**b. Etapa esquemática (4-6 años)**

La diferencia entre la etapa anterior y esta, es la intencionalidad del dibujo, el valor representativo, cada vez se modifican más los trazos de los dibujos, con pequeños detalles modifica frecuentemente sus dibujos. La relación entre el dibujo y la representación es la siguiente:

- 4 años: Representaciones identificables.
- 5 años: Personas.
- 6 años: Dibujo claro.

Características del esquema gráfico:

- Ejemplaridad.
- Dificultad.
- Distintos puntos de vista.
- Transparencias.
- Desproporciones.

A los 5 años la figura humana la constituyen elementos básicos como cabeza, boca, piernas y ojos, en cambio a los 6 años ya realiza con

más detalles la figura humana y no es significativo el color con el que pintara con el objeto que dibuja (p. 71).

### **2.2.1.7. ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO**

Martín (2008), señala que la expresión plástica “permite un lenguaje no verbal, es decir que cuenta con su propio lenguaje, y es un recurso educativo de gran valor para lograr un desarrollo social y emocional del niño, desarrolla la creatividad y fomenta la espontaneidad” (p. 33), por lo cual destaca algunos elementos básicos, entre ellos podemos mencionar:

#### **a. El color**

Ante todo familiarizar el color como lenguaje plástico, no solo como elemento para darle vida al dibujo, de esta manera el niño tomará conciencia de la importancia de apreciar el color, aunque el pequeño al comenzar a conocer los colores utiliza los que más le gustan, todo se enfoca en lograr un desarrollo motor. Es indispensable que se le brinden y se le motive a utilizar diversos colores para lograr una discriminación visual, y estimular la relación del dibujo, el color y el objeto.

#### **Significado del color para niños y niñas.**

Antes de los 4 años:

El niño solamente utiliza los colores porque le gustan o porque los tiene cerca, aún no relaciona el objeto y el color.

Hacia los 5 años:

En esta edad intenta pintar los objetos del mismo color que ha visto que tiene.

#### **b. La línea y los trazos**

Líneas:

Están relacionada con el lenguaje visual, por medio de la utilización de la línea se logra un desarrollo cognitivo y motor, ya que adquiere una coordinación motora y espacial, estimulan la expresión. Las líneas puede ser: horizontales, verticales, diagonales, presillas, curva sencilla y múltiple, errante, abierta, envolvente, zigzag u ondulada, espiral, etc.

El trazo:

La fuerza, la amplitud, localización de los trazos, ritmo y armonía.

#### **d) El volumen**

Se realiza a través del modelado, el niño logra estimular su motricidad, se expresa y permite que represente objetos que él conoce o se imagina y lo plasme en figuras conforme a la experimentación de los materiales que se le proporcionen.

#### **e) La forma**

El niño lleva a cabo creaciones de acuerdo a su edad y a la etapa de desarrollo gráfico-plástico que tenga, por lo que al dibujar o moldear él no se da cuenta que las proporciones son distintas, de lo que hace y de lo que es realmente, le da importancia solamente a la creación y la satisfacción que esto le brinda.

### **2.2.1.8. FACTORES QUE INCIDEN EN EL DESARROLLO GRÁFICO**

Urbano (2010), sostiene que la actividad plástica es “un medio lúdico en el cual el niño demuestra vivencias, sentimientos y emociones, permite que el niño experimente con diversos materiales” (p. 20), por lo que enuncia algunos factores que indican en el desarrollo gráfico, éstas son

#### **a) La introducción temprana**

Se refiere a la edad en que el niño comienza con el grafismo. Es importante que el niño y niña comience a tener contacto con materiales

que le permitan desarrollar su motricidad desde temprana edad, de esta manera el infante adquiere y desarrolla habilidades y destrezas que son de gran beneficio para su desarrollo.

**b) El desarrollo motriz**

El tiempo que el niño ya haya realizado actividad motora, mejorara la facilidad de este. Es indispensable que el contacto que el niño haya tenido con los materiales apropiados a su edad sea desde lo más pequeño posible, aproximadamente desde los 6 meses, ya que es en esta edad en la que el infante comienza a palpar, y experimentar todos los objetos a su alcance con mayor precisión. Este descubrimiento de su entorno tiene que tener un propósito de desarrollo que estimule la adquisición y mejoramiento de las habilidades motrices.

**c) El desarrollo perceptivo visual**

Cualquier actividad centrada en el desarrollo perceptivo, dispone al niño para recibir de mejor manera el desarrollo gráfico. Es por esto que la docente debe de proporcionar diferentes materiales al infante, ya que todo esto permite un adecuado desarrollo perceptivo-visual.

El niño desde muy pequeño percibe todo lo que se encuentra a su alrededor, su cerebro recibe, guarda y asimila toda la información adquirida de una manera sorprendente, en esta edad la actividad plástica se puede presentar en forma de juego, pero con una finalidad educativa y esta es la función de la docente, encaminar al pequeño a obtener un contacto con distintos materiales que le permitan un desarrollo motor y perceptivo-visual que cedan la libre expresión, la creatividad, expresión de emociones y sentimientos por medio del arte, fomentar el interés y el disfrute de las creaciones propias y de los demás.

**2.2.1.9. EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO APOYO DIDÁCTICO**

Cobaleda (2014), nos dice que “los elementos para la expresión artística no llevan un objetivo específico en sí mismos, sino en la interacción con otras disciplinas y contenidos de otras materias, ya que por medio de esta área podemos enseñar todas las materias: matemáticas, cuentos, poesía o medio social, por lo que se incita a la docente a utilizarla en todas las áreas que imparte” (p. 49). Se debe de tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Practicar antes con el material que desea trabajar.
- Buscar siempre en relación a lo que se quiere lograr.
- Verificar su funcionalidad fácil manipulación.
- Tomar en cuenta que los niños deben de saber el porqué de dicho material.
- Permitir la diversión, el gusto, la lúdica.
- Dar la oportunidad a que los niños se comuniquen por medio del lenguaje artístico.

Es indispensable que estos aspectos se lleven a cabo, toda actividad plástica debe de tener una finalidad educativa, un objetivo, el cual permita y estimule las habilidades, capacidades y destrezas del niño. Desarrollar las actividades en forma de juego, flexible y de acuerdo a los contenidos que se desean abordar. Es importante también que al realizar estas acciones se dé lugar a la expresión de sentimientos, vivencias y emociones, estimule el desarrollo de la creatividad, motor y perceptivo. Por lo tanto, es fundamental brindar al niño diferentes elementos con los cuales logre exteriorizar su sentir y su percepción del mundo que le rodea.

### **2.2.1.10. TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS**

Según Yupanqui (2008), “las técnicas gráfico-plásticas que se utilicen con el niño para mejorar sus destrezas, habilidades y capacidades, deben de responder a sus intereses, edad y objetivo que como docentes se desee alcanzar” (p. 108), entre las cuales podemos mencionar:

- Serie dibujo y pintura: En esta serie encontramos.
  - ✓ Trazados con crayones, marcadores, lápices de colores.
  - ✓ Dibujo y pintura con crayones, marcadores, lápices de colores.
  - ✓ Dibujo y pintura con anilina, colorantes vegetales, entre otros.
  
- Serie de rasgado, recortado y deshilado.
  - ✓ Rasgado de papeles.
  - ✓ Recortado de papeles, y otros materiales.
  
- Serie arrugado y aplastado
  - ✓ Arrugado de papeles.
  - ✓ Aplastado de papeles, tela, entre otros.
  
- Serie de pegado y collage
  - ✓ Pegado con materiales naturales y sintéticos, papeles y objetos.
  - ✓ Collage, aquí se debe de combinar al menos tres materiales distintos.
  - ✓ Mural simple o colectivo.
  
- Serie modelado
  - ✓ Arcilla
  - ✓ Arena
  - ✓ Masas
  - ✓ Agua
  - ✓ Plastilina

- Serie punzado, estampado y prensado
  - ✓ Punzado con clavos, punzón, lápices, crayones, etc.
  - ✓ Estampado con corchos, verduras, engrudo, incluso con partes del cuerpo.
  - ✓ Prensado con hilos, lana, pinturas, entre otros.
  
- Serie construcción
  - ✓ Plegados (papirotécnica, papiroflexia, origami).
  - ✓ Construcción con papeles, materiales reciclables, sintéticos, entre otros.

Todas estas actividades son de suma importancia para el adecuado desarrollo del niño y la niña en el nivel inicial, al realizarlas el alumno se expresa ya que tienen un lenguaje representativo simbólico que le permite exponer por medio de imágenes y creaciones, sentimientos, pensamientos, ideas e incluso valores. Esto le admite disfrutar del arte propio como el de los demás, utilizan sus experiencias como base para poder crear y manifestarse con un lenguaje no verbal, y ser creativos, ya que el arte lo permite.

#### **2.2.1.11. EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL NIVEL INICIAL**

El docente debe ser consciente que en la educación infantil debe llevarse a cabo un desarrollo íntegro de la persona, para ello, la educación plástica contribuye profundamente a ello. Cabezas (2009), nos manifiesta que “la expresión plástica posibilita este desarrollo porque este proceso formativo proporciona experiencias cognitivas, senso-perceptivas, emocionales y estéticas” (p. 2).

La importancia de las actividades plásticas en educación infantil permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias por lo que supone un importante aspecto en el desarrollo personal y emocional del alumnado.

Cabe destacar, que la expresión plástica supone un medio de comunicación muy adecuado para el niño, ya que le aporta una forma de lenguaje.

Cabezas (2009), manifiesta que “las actividades plásticas potencian la capacidad creativa y la imaginación, desarrollando la curiosidad por conocer distintas formas de percibir lo que nos rodea” (p. 3).

Por lo tanto, la combinación de estos elementos ofrece un amplio abanico de posibilidades de expresión plástica.

Palou (2014), nos señala que la expresión plástica en el nivel inicial permite:

- Expresar lo que sentimos, ya sea una experiencia vivida en otros contextos y momentos o para compartir una emoción colectiva, vivida en la escuela. Para leer las emociones expresadas por artistas, expertos, etc.
- Acercar al niño al mundo del arte que le brinda la oportunidad de disfrutar de un bien común (p. 182).

De acuerdo a lo antes mencionado, la importancia de desarrollar la expresión plástica en educación inicial es un medio de comunicación adecuado para los niños, ya que le ayudará al niño(a) expresar sus pensamientos o emociones, y a su vez facilitará la reconstrucción de experiencias, es decir, la expresión plástica en educación infantil contribuye al desarrollo integral de la persona.

## **2.2.2 LENGUAJE ORAL**

### **2.2.2.1 TEORÍAS Y/O ENFOQUES DE LENGUAJE ORAL**

#### **a) La teoría del desarrollo del lenguaje de Chomsky**

De acuerdo a las investigaciones de Noam Chomsky, los niños nacen con una capacidad innata para el habla. Son capaces de aprender y asimilar estructuras comunicativas y lingüísticas. Gracias a la Teoría de la Gramática Universal, Chomsky propuso un nuevo paradigma en el desarrollo del lenguaje. Según sus postulados, todos los idiomas que usamos los seres humanos tienen unas características comunes en su propia estructura.

A partir de esta evidencia, el profesor Chomsky deduce que la adquisición del lenguaje durante la infancia puede ocurrir gracias a la capacidad que tenemos los seres humanos de reconocer y asimilar la estructura básica del lenguaje, estructura que constituye la raíz esencial de cualquier idioma.

Chomsky (1998), nos señala que "existe un período particular en la maduración donde, con un estímulo externo adecuado, la capacidad se desarrollará y madurará de manera bastante abrupta" (p. 263). Si los niños son expuestos frecuentemente a varios lenguajes durante su período de formación, normalmente son capaces de demostrar habilidades multilingües.

#### **La Gramática Universal**

La teoría del desarrollo del lenguaje durante la infancia que enunció Noam Chomsky se fundamenta en un polémico precepto: "El lenguaje humano es el producto de descifrar un programa determinado por nuestros genes". Esta postura choca diametralmente con las teorías ambientalistas del desarrollo, que enfatizan el papel de la influencia del entorno sobre el individuo y la capacidad de este para ir adaptándose a los diferentes contextos que le tocan vivir.

Además, Chomsky afirma que los niños poseen la habilidad innata para la comprensión de la gramática del lenguaje, habilidad que van desarrollando a través de sus experiencias y aprendizajes, independientemente de su contexto familiar o cultural. Para designar este artefacto innato para comprender la gramática, Chomsky usa el término de “Gramática Universal”, común en todos los sistemas de lenguaje conocidos hasta la fecha.

### **Plasticidad para adquirir el lenguaje**

Es bien sabido que, durante la infancia, existe un período “crítico” durante los cuales nos es más fácil aprender el lenguaje. Este período de mayor plasticidad cerebral durante el cual somos una esponja para los idiomas va desde el nacimiento hasta la pre-adolescencia.

Chomsky, a través de su revisión del trabajo del lingüista y neurólogo alemán Eric Lenneberg, pone el acento en que los niños pasan por una etapa de lo que él denomina “alerta lingüística”. Durante este período clave, la comprensión y capacidad de aprendizaje de nuevos lenguajes es mayor respecto a otras etapas vitales. En palabras del propio Chomsky, “Todos pasamos por un período madurativo específico en que, gracias a los estímulos externos adecuados, nuestra capacidad para hablar un idioma se desarrollará rápidamente”.

Por tanto, los niños a los que se les enseña varios idiomas durante su infancia y pre-adolescencia, seguramente serán capaces de adquirir correctamente las bases de estos lenguajes. Esto no sucede con personas adultas, puesto que su plasticidad, su capacidad de adquisición de lenguajes ya no se encuentra en tan buena forma.

### **¿Cómo se produce la adquisición del lenguaje?**

Según la teoría de Noam Chomsky, el proceso de adquisición del lenguaje solo se produce si el niño deduce las normas implícitas del

lenguaje, como por ejemplo las nociones de estructura sintáctica o gramática.

Para que seamos capaces de desarrollar y aprender lenguaje durante la niñez, Chomsky argumentó que todos poseemos un “dispositivo de adquisición del lenguaje” en nuestro cerebro. La hipótesis de la existencia de este dispositivo nos habilitaría a aprender las normas y recurrencias que constituyen el lenguaje. A lo largo de los años, Noam Chomsky fue revisando su teoría e incluyó el análisis de varios principios rectores del lenguaje, en relación con la adquisición del mismo durante la infancia.

Estos principios, como la existencia de gramática y varias reglas sintácticas, son comunes a todos los lenguajes. En cambio, existen otros elementos que varían dependiendo del idioma que estudiemos.

### **El proceso de aprendizaje y la evolución del lenguaje**

Tal como explica Chomsky, el lenguaje humano nos permite expresar infinidad de ideas, informaciones y emociones. En consecuencia, el lenguaje es una construcción social que no para de evolucionar. La sociedad va marcando las pautas sobre las normas y usos comunes del lenguaje, tanto en su versión oral como en la escrita.

De hecho, es muy común que los niños empleen el lenguaje de forma muy particular: mezclando conceptos, inventando palabras, deformando otras, construyendo las frases a su manera. Poco a poco, su cerebro va asimilando las reglas y recurrencias del idioma, cometiendo cada vez menos errores y usando con propiedad el amplio abanico de artefactos que les brinda el lenguaje.

### **b) Teoría Sociohistórico – Cultural de Vigotsky**

Vigotsky (1979), sostiene que la adquisición del lenguaje se enmarca en el concepto de internalización, que es considerado por él

como un proceso de transformación de los procesos sociales interpsicológicos, en procesos individuales o intrapsicológicos, es decir, de la función interpsicológica que se da en el plano social, en la interacción en pequeños grupos.

Para Vigotsky (1979), el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social. Es decir, la transmisión de los conocimientos de la cultura se realiza a través del lenguaje. Por lo tanto, el lenguaje es el principal vehículo de esos procesos y es lo que influye decisivamente en el desarrollo de la mente. Las funciones mentales se interpretan como normas sociales interiorizadas como resultado de una cesión de conciencia. Por lo tanto, lenguaje y pensamiento son dos cosas distintas con orígenes distintos y que a lo largo del desarrollo se produce una interconexión funcional en el que el pensamiento se va verbalizando y el habla se va haciendo racional. De tal manera que se regula y planifica la acción. En definitiva, el pensamiento no está subordinado al lenguaje, está influido. Para Vigotsky, el lenguaje infantil es inicialmente social y es exterior en forma y función.

Cabe destacar, que el lenguaje se interioriza y pasa por un periodo egocéntrico con una forma externa pero con una función interna, finalmente se convierte en pensamiento verbal que tiene una forma interna.

**Lenguaje externo --> Lenguaje egocéntrico --> Lenguaje interiorizado**

La internalización transforma el proceso en sí mismo cambiando su estructura y funciones. Las relaciones sociales o relaciones entre personas subyacen genéticamente a todas las funciones psicológicas superiores.

Vigotsky sostuvo que las funciones psicológicas superiores se presentaban en principio en forma externa, puesto que son procesos sociales, y considera que toda función psicológica superior atraviesa necesariamente por una etapa externa. El gesto inicial del niño para alcanzar un objeto es interpretado por el adulto como un proceso interpsicológico, convirtiéndose en interacción social comunicativa, cuando el adulto le da respuestas, se interiorizan y luchan para ser externas al repetirlas y hacerlas rutinarias.

Vigotsky (1979), refiere que “es tan importante la actividad autoestructurante del sujeto como la incidencia de la actividad intencional del maestro”. (p. 159).

En esta teoría sociohistórico-cultural, podemos sostener que el medio social en la educación, el conocimiento, la construcción, la reconstrucción y la apropiación de las formas del lenguaje se dan en el diálogo y la interlocución cultural; es decir, que la construcción del conocimiento es un proceso de interestructuración, un proceso en el que interviene tanto la dinámica social, como la dinámica individual, en este caso la del docente y la del niño.

#### **2.2.1.12. DEFINICIONES DE LENGUAJE ORAL**

Puyuelo (2013), nos define el lenguaje oral como “una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognoscitivo, social y de comunicación” (p. 158).

Chomsky (1998), refiere que “el lenguaje es un proceso creativo, cada vez que hablamos organizamos activamente los pensamientos en palabras, más que repetir frases hechas” (p. 682).

Avendaño y Miretti (2006), manifiestan que el “lenguaje oral es el medio fundamental de la comunicación humana, a través del cual se expresa, comprende ideas y transmite conocimientos” (p. 63)

En síntesis, el lenguaje oral le permite al niño expresar y comprender, ya que la adquisición del lenguaje se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal.

### **2.2.1.13. IMPORTANCIA DEL LENGUAJE ORAL**

El lenguaje es un intercambio de información a través de un determinado sistema de codificación. Los sonidos se articulan en palabras y estas en frases que tienen un significado y es lo que se quiere transmitir. Siendo el lenguaje oral un proceso complejo, que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario, la elaboración de frases, conlleva una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar: maduración del sistema nervioso, adecuado aparato fonador, nivel suficiente de audición un grado de inteligencia mínimo, una evolución psicoafectiva, estimulación del medio y relación interpersonal.

El lenguaje influye en la memoria y en la percepción, ya que nos ayuda a hacer generalizaciones, a asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas y permite la acumulación de recuerdos e información. La conducta humana está basada en el lenguaje oral, contribuye a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, llegando a ser un elemento de autocontrol y modificación de la propia conducta.

#### **2.2.1.14. DIMENSIONES DE LENGUAJE ORAL**

Quintero (2010), nos presenta las dimensiones del desarrollo del lenguaje las cuales se relacionan, con aspectos del procesamiento cognitivo de la información y de la interacción social del niño.

##### **a) Dimensión formal del lenguaje (Fonología y Morfosintaxis)**

La morfología y la sintaxis (morfosintaxis) y la fonología, tanto a nivel de comprensión como de expresión, son dimensiones que conforman el aspecto formal del lenguaje.

Los niños y niñas aprenden a producir la mayoría de los sonidos y las secuencias de los mismos hacia los 4 a 6 años. Existe una continuidad entre el periodo de balbuceo y el periodo del habla con significado. El proceso de adquisición fonológica comienza desde el nacimiento con la emisión de los primeros sonidos (etapa prelingüística) y se continúa de forma progresiva.

Este proceso se termina, a la edad de los 6 ó 7 años, cuando se dominan determinadas sílabas compuestas por Consonante- Vocal- Consonante (cvc) por ejemplo, “pal” y formadas por (ccv) p.e. “pla” y fonemas complejos como la /r/ y la /rr/.

##### **b) Dimensión del contenido del lenguaje (Semántica)**

La dimensión del contenido o de la semántica incluye el conocimiento de los objetos, las relaciones entre objetos y las relaciones de sucesos. Este componente evoluciona a partir de la interacción entre los componentes biológicos, psicológicos y sociales del individuo.

Abarca el contenido del lenguaje y representa el estudio del significado de las palabras y las combinaciones de palabras. Comprende: el conocimiento de los objetos, la relación entre objetos (entre el sujeto y

el objeto, distinción entre objetos de una misma clase, relación entre clases) y las relaciones de tiempo, causalidad entre acontecimientos.

El desarrollo semántico depende de las interacciones del niño/a con las personas “competentes” en la lengua, que le rodean. Este enfoque lleva a elegir los contextos cercanos y conocidos por el niño o niña como los más adecuados para realizar la evaluación de este aspecto.

La evaluación de éste aspecto debe abordar tanto la comprensión como la expresión (en los primeros años a través de la actividad motriz), ya que puede que un concepto esté adquirido (comprensión del significado del concepto) y sin embargo exista una limitación en la codificación lingüística (expresión de la palabra que lo designa).

### **c) Dimensión del uso del lenguaje (Pragmática)**

Da mayor importancia a los aspectos funcionales que a los estructurales, es decir, qué función tiene por ejemplo que el niño use una palabra o una combinación de palabras para llamar la atención, rechazar, nombrar, pedir o dar explicaciones, aceptar, etc.

Es decir, a la pragmática lo que interesa del lenguaje es el uso: la lengua como un instrumento de interacción social entre los seres humanos, usada con el objeto de establecer relaciones de comunicación. La pragmática estudia el funcionamiento del lenguaje en contextos sociales, situacionales y comunicativos. Se ocupa de las reglas que regulan el uso intencional del lenguaje (p. 12).

#### **2.2.1.15. FUNCIONES DEL LENGUAJE ORAL**

El lenguaje es un instrumento de comunicación e inserta al ser humano en su entorno social y cultural; favoreciendo y regulando los procesos mentales.

El lingüista Karl Bühler (1967), citado por Quintero (2010), propuso tres únicas funciones del lenguaje oral:

- La función representativa o referencial, por la cual se transmite una información objetivamente, el hablante informa sobre determinada realidad.
- La función emotiva o expresiva, es la que utiliza el emisor para expresar sentimientos.
- La función conativa o apelativa, se llama así porque el emisor espera el inicio de una reacción por parte del receptor.

#### **2.2.1.16. ETAPAS DEL LENGUAJE ORAL**

Las etapas del lenguaje oral son las siguientes:

##### **a) Etapa Prelingüística (primer año).-**

Esta etapa comprende desde que están en el vientre de la madre los niños responden a los sonidos y nacen con mecanismos que les permiten responder a sus iguales, el grito o llanto es la primera señal comunicativa, es decir se establece una conducta prelingüística a través de los movimientos y sonidos, el niño emite vocalizaciones no lingüísticas relacionadas con el dolor, frío, hambre, a partir del segundo mes emite sonidos que por lo general son vocales, esto es el arrullo. A los 6 meses los sonidos vocálicos se combinan entre sí y otros consonánticos llamados balbuceos, gorjeos o lalación y carecen de significados, el balbuceo es congénito. Posteriormente, el balbuceo se hace intencional, en respuesta a la voz del adulto, durante situaciones de intercambio afectivo aparece una conducta comunicativa llamada ecolalia o pre-parleta, son emisiones articuladas con intención e imitando lo que escucha.

##### **b) Etapa Lingüística (desde el 2do año)**

Tiene tres niveles, en el primer nivel (12 a 30 meses), pasa de la comprensión pasiva a la emisión del lenguaje en un proceso lento pero

firme, las primeras unidades con sentido son monosílabas que dan inicio a la etapa sílaba o monosílabo intencional. A la aparición de dos sílabas iguales y palabras aisladas se le denomina holofrases y son emitidas con diferentes tonos y contiene una intención; a la etapa de dos palabras se le llama habla telegráfica, y en ellas emplea verbos, nombres, adjetivos y sus combinaciones, hasta llegar a los enunciados de más de dos elementos. El segundo nivel se da en la etapa preescolar de 30 a 72 meses, el tercer nivel es el lingüístico que es en la etapa escolar, le siguen los niveles de adolescencia y adultez.

#### **2.2.2.7 ASPECTOS QUE INFLUYEN EN EL PROCESO DE ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE ORAL**

Castañeda (2010), ha destacado una serie de aspectos como necesarios para la adquisición del lenguaje:

- a. Proceso de maduración del sistema nervioso, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.
- b. Desarrollo cognoscitivo, que comprende desde discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y pensamiento.
- c. Desarrollo socio-emocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas. (p.74).

#### **2.2.2.8 FACTORES DETERMINANTES DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE**

Hay diversos factores que determinan el desarrollo del lenguaje infantil, que son imprescindibles para el aprendizaje y maduración del lenguaje. Se trata de la interacción de cinco dominios: social, perceptivo, procesamiento cognitivo, conceptual y lingüístico. Tal como se detalla:

### **a. Social**

- Los niños de 1 a 3 años infieren los intentos de comunicación de un hablante y usan esa información como guía en su aprendizaje del lenguaje.
- El entorno o ambiente verbal influye en el aprendizaje del lenguaje. Desde los 3 años de edad, los niños provenientes de familias profesionales y muy verbales, habían oído prácticamente tres veces el número de palabras por semana, que niños provenientes de familias que viven de la asistencia social y son menos verbales. Los datos longitudinales muestran que algunos aspectos de este uso temprano del lenguaje de los padres predicen los puntajes en lenguaje que los niños obtendrán a los nueve años.

### **b. Perceptivo**

- La percepción de los lactantes da la pauta. Las habilidades perceptivas auditivas del niño de seis o 12 meses pueden predecir la magnitud del vocabulario y la complejidad sintáctica que tendrá a los 23 meses de edad.-
- La percepción importa. Las formas que presentan un desafío para los niños con trastornos de aprendizaje son aquellas con escaso poder perceptivo, por ejemplo, que no son enfatizadas o van enlazadas con un conjunto de consonantes.

### **c. Procesos cognitivos**

- La frecuencia afecta la velocidad de aprendizaje. Los niños que escuchan una proporción inusualmente alta de ejemplos de una forma de lenguaje, aprenden dicha forma más rápido que los niños que reciben un input común y corriente.
- Es posible que se den “compensaciones” entre los diferentes dominios de lenguaje cuando la frase completa que se desea lograr requiere más recursos mentales de los que el niño dispone. Por ejemplo, los niños cometen más errores en formas verbales de

poca importancia, tales como la parte final del verbo, o preposiciones en oraciones de sintaxis compleja, más que en aquellas cuya sintaxis es más sencilla.

#### **d. Conceptual**

- Los términos relacionales están vinculados a la edad mental. Las palabras que expresan nociones de tiempo, causalidad, ubicación, tamaño y orden están mucho más correlacionadas a la edad mental que las palabras que simplemente se refieren a objetos o sucesos. Además, los niños que están aprendiendo diferentes idiomas aprenden a hablar sobre ubicaciones espaciales tales como en o al lado de básicamente en el mismo orden, independientemente de los procedimientos gramaticales de su idioma particular.
- Las habilidades del lenguaje se ven afectadas por el conocimiento del mundo.  
Los niños que tienen dificultades para recordar una palabra, también saben menos acerca de los objetos a los que la palabra se refiere.

#### **e. Lingüístico**

- Los finales de los verbos constituyen pistas para el significado del verbo. Si un verbo termina en – ando, los niños de tres a cinco años decidirán que se refiere a una actividad.
- El vocabulario del niño influye en el nuevo aprendizaje. Los niños de uno a 3 años que están aprendiendo a caminar, generalmente deciden que una nueva palabra se refiere al objeto para el cual ellos aún no tienen una etiqueta.

### **2.2.2.9 ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS Y COMUNICATIVAS**

Las actitudes y expectativas de los docentes constituyen una condición indispensable para motivar a los niños y niñas hoy en día. El docente que es entusiasta y positivo en relación con los aprendizajes, contagie este sentimiento a los niños; es por ello que el docente debe fomentar la lectura en sus niños(as) desde el primer ciclo, de una manera dinámica y entretenida.

Las estrategias de desarrollo de las competencias orales revisten mucha importancia ya que favorecen, en los niños(as), aspectos tales como los siguientes:

- Fortalecimiento de la confianza para comunicarse a través del lenguaje oral, de la expresión plástica y su autoestima e identidad cultural sobre la base de la valoración de su lengua materna y de su entorno socio-cultural.
- Expansión del vocabulario y sintaxis y la diversificación de registros o niveles de habla y tipos de discursos.
- Elementos para expandir las competencias lectoras, producción de textos y desarrollo de niveles superiores de pensamiento.

Las estrategias que se describen a continuación se refieren a dramatizaciones creativas, pantomimas, juegos de roles, discusiones o conversaciones dentro del salón de clases, círculo literario, círculo de ideas, entre otras.

En todas estas estrategias existe una fuerte superposición con la literatura porque el atractivo emocional que ejerce ésta sobre los niños la

transforma en una excelente fuente para numerosas actividades de desarrollo del lenguaje oral.

Las estrategias a tomar en cuenta para desarrollar el lenguaje oral son las siguientes:

### **Dramatizaciones creativas**

Es un arte en el cual los niños(as) se involucran como un todo en un aprendizaje vivencial que requiere pensamiento y expresión creativa. A través del movimiento y la pantomima, la improvisación, el juego de roles y la caracterización, los niños exploran lo que significa ser un ser humano. Ya sea que el contexto del drama esté basado en la realidad o en la pura fantasía, los niños(as) comprometidos en él, hacen descubrimientos acerca de ellos mismo y de su mundo.

En las dramatizaciones creativas no existen guiones, disfraces; tampoco existen escenas ni papales previamente asignados; ellas constituyen expresiones puramente espontáneas. Los niños(as) disfrutan planeando y realizando una variedad de dramatizaciones que se basan en la vida real, en libros, en películas o en la TV.

Las dramatizaciones pueden ser apoyadas con música y cuando se las prepara debe estimularse a los niños (as) a moverse libremente, recordando que en esta actividad predomina la improvisación y no la imitación.

### **Pantomimas**

Es tipo de estrategia, son dramatizaciones creativas que resultan muy entretenidas para los niños y niñas. Aunque sólo emplea lenguaje gestual, esta actividad constituye una buena base para el desarrollo de la expresión oral y el pensamiento de los niños porque se realiza en torno a una idea que determina la acción, pone una nota de humor y creatividad.

La pantomima a su vez permite a los niños desarrollar sus competencias comunicativas a través de modos no verbales de expresión. Esta expansión les otorga confianza en sí mismo y pérdida de la timidez a quienes la sufren, proporcionando un buen punto de partida para realizar otros tipos de dramatizaciones creativas.

### **Juego de roles**

En esta actividad predomina la predicción y la resolución de problemas y puede realizarse mientras el maestro o un alumno lee en voz alta una historia; o bien, cuando un grupo lee un mismo libro, siguiendo los párrafos o capítulos señalados por el docente.

## **2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

**Aprendizaje:** Es el proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

**Arte:** Es el conjunto de creaciones humanas que expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginaria. Los artistas apelan a los recursos plásticos, sonoros o lingüísticos para expresar sus emociones, sensaciones e ideas.

**Artes plásticas:** Son aquellas artes que utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra. Son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Se refiere el término de manera más amplia a las artes visuales para diferenciarlas del arte musical, de la danza, la literatura o del teatro.

**Articulación y pronunciación:** Ejercitar los órganos fonoarticuladores para la correcta articulación de los fonemas y por medio de estímulos orales se logra desarrollar la emisión de sonidos y palabras.

**Educación artística:** Puede entenderse como el método de enseñanza que ayuda al alumno a canalizar sus emociones para expresarlas a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural, pero sobre todo el desarrollo humano del alumno.

**Educación:** Es un proceso que permite que una persona asimile y aprenda conocimientos. Las nuevas generaciones logran adquirir los modos de ser de las generaciones anteriores y se produce una concienciación cultural y conductual. Con la educación, el sujeto adquiere habilidades y valores.

**Expresión plástica:** Es el medio de comunicación visual a través del cual el artista, combinando colores, texturas, formas, materiales flexibles o no, luces, sombras y líneas, plasma lo que ve, recuerda, proyecta, imagina o siente. Comprende entre las principales, la pintura, la escultura, el dibujo, la cerámica y la fotografía, y puede ser libre o ajustarse a técnicas precisas.

**Expresión:** Es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

**Fluidez verbal:** Es la facilidad con la que el niño puede expresarse. Es encontrar en el momento preciso, la forma adecuada de comunicarse por medio de términos ya adquiridos.

**Incremento de vocabulario:** Consiste en lograr el desarrollo del lenguaje comprensivo para que el niño conozca los objetos por sus formas, tamaño, color y características.

**Lenguaje oral:** Es la forma de comunicación existente, implica un proceso de transmisión e intercambio de ideas, simple o complejo.

**Lenguaje:** Es una habilidad de gran significación en las oportunidades de éxito del niño en la escuela. Además de ser el vehículo para la adquisición de nuevos conocimientos, es sobre todo, la expresión en su máximo esplendor del pensamiento.

**Pensamiento:** Es la actividad y creación de la mente, dicese de todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto.

**Semántica:** Se refiere a los aspectos del significado, sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación formal.

### CAPÍTULO III

## PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

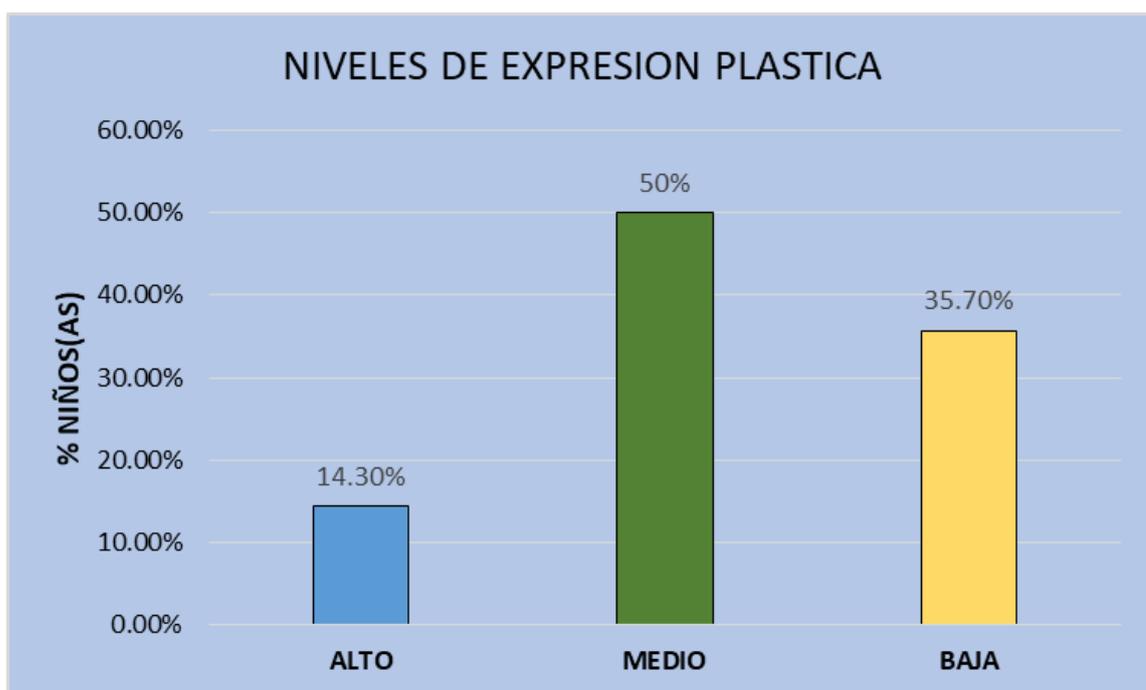
#### 3.1 TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

#### RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Tabla 2. *Puntaje total de la ficha de observación de expresión plástica*

<b>Niveles</b>	<b>Puntaje</b>	<b>fi</b>	<b>F%</b>
Alto	36 - 45	2	14.3
Medio	26 - 35	7	50.0
Bajo	15 - 25	5	35.7
<b>Total</b>		<b>14</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).



*Gráfico 1.* Puntaje total de la ficha de observación de expresión plástica

En el gráfico 1, de una muestra de 14 niños(as) de 4 años del nivel inicial, se observa que el 14,3% tienen un nivel alto, el 50,0% un nivel medio y el 35,7% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel medio en la ficha de observación de expresión plástica.

Tabla 3. *Dimensión creatividad*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	13 - 15	1	7.1
Medio	9 - 12	8	57.1
Bajo	5 - 8	5	35.7
<b>Total</b>		<b>14</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

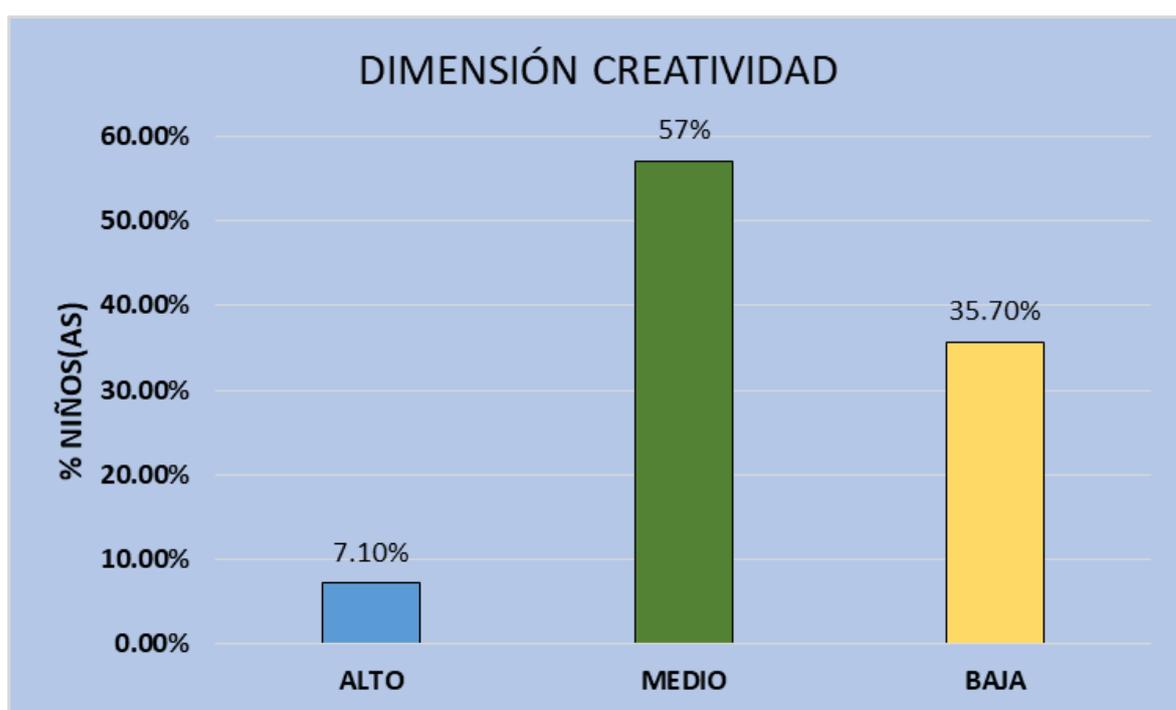


Gráfico 2. Dimensión creatividad

En el gráfico 2, de una muestra de 14 niños(as) de 4 años del nivel inicial, se observa que el 7,1% tienen un nivel alto, el 57,1% un nivel medio y el 35,7% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel medio en la ficha de observación de expresión plástica en su dimensión creatividad.

Tabla 4. *Dimensión motivación*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	13 - 15	1	7.1
Medio	9 - 12	7	50.0
Bajo	5 - 8	6	42.9
<b>Total</b>		<b>14</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).



Gráfico 3. Dimensión motivación

En el gráfico 3, de una muestra de 14 niños(as) de 4 años del nivel inicial, se observa que el 7,1% tienen un nivel alto, el 50,0% un nivel medio y el 42,9% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel medio en la ficha de observación de expresión plástica en su dimensión motivación.

Tabla 5. *Dimensión imaginación*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	13 - 15	2	14.3
Medio	9 - 12	7	50.0
Bajo	5 - 8	5	35.7
<b>Total</b>		<b>14</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

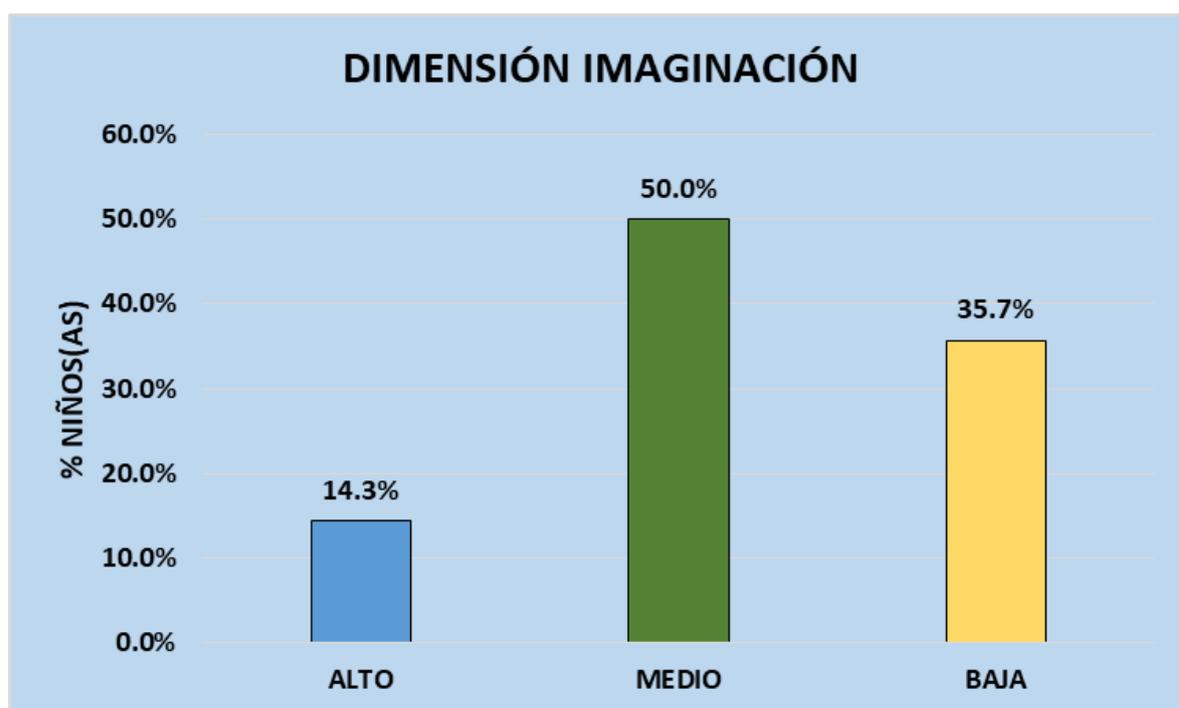


Gráfico 4. Dimensión imaginación

En el gráfico 4, de una muestra de 14 niños(as) de 4 años del nivel inicial, se observa que el 14,3% tienen un nivel alto, el 50,0% un nivel medio y el 35,7% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel medio en la ficha de observación de expresión plástica en su dimensión imaginación.

## RESULTADOS DEL TEST PLON-R PRUEBA DE LENGUAJE ORAL

Tabla 6. Puntaje total del test PLON-R Prueba de Lenguaje Oral

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	48 - 60	1	7.1
Medio	34 - 47	7	50.0
Bajo	20 -33	6	42.9
<b>Total</b>		<b>14</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

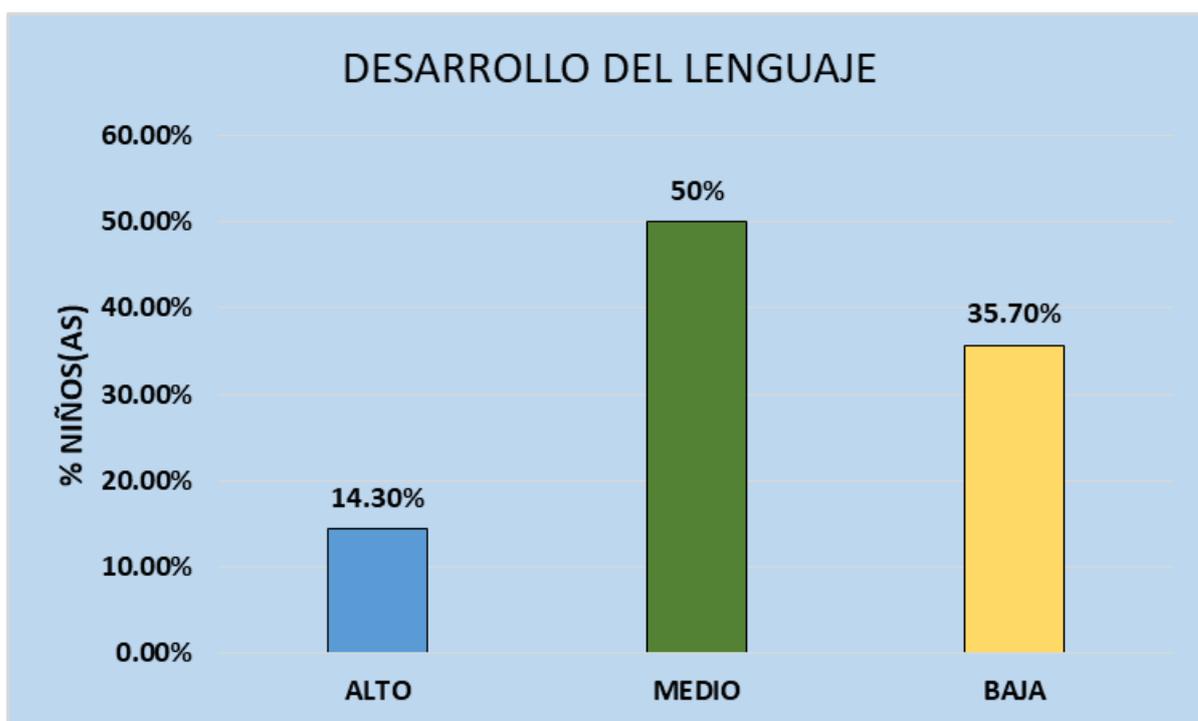


Gráfico 5. Puntaje total del test PLON-R Prueba de Lenguaje Oral

En el gráfico 5, de una muestra de 14 niños(as) de 4 años del nivel inicial, se observa que el 7,1% tienen un nivel alto, el 50,0% un nivel medio y el 42,9% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel medio en el Test PLON-R Prueba de Lenguaje Oral.

Tabla 7. Dimensión forma

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	17 - 21	1	7.1
Medio	12 - 16	8	57.1
Bajo	7 - 11	5	35.7
<b>Total</b>		<b>14</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

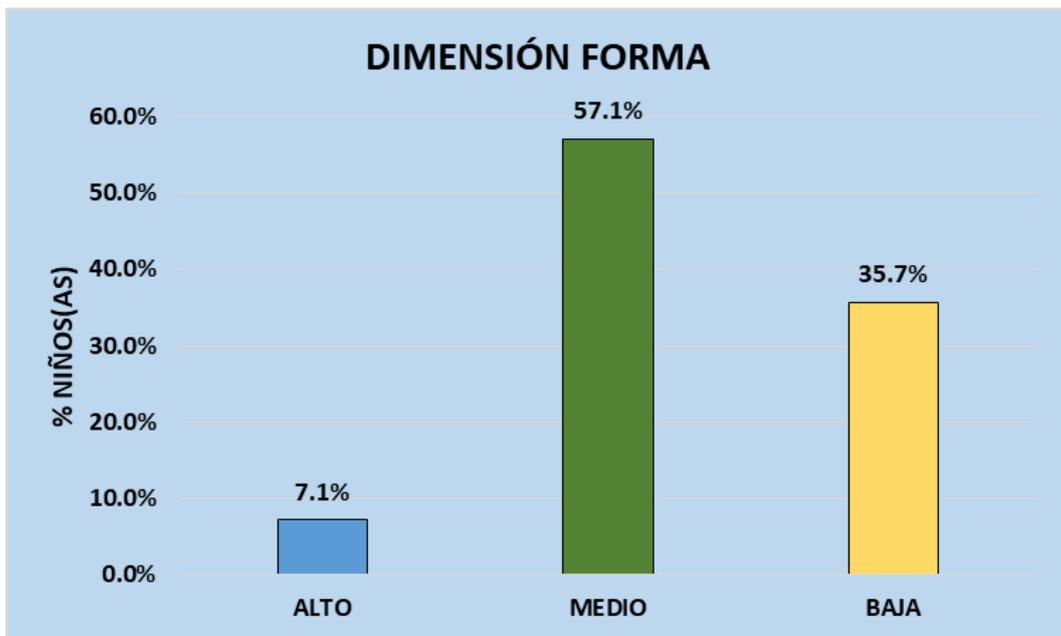


Gráfico 6. Dimensión forma

En el gráfico 6, de una muestra de 14 niños(as) de 4 años del nivel inicial, se observa que el 7,1% tienen un nivel alto, el 57,1% un nivel medio y el 35,7% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel medio en el Test PLON-R Prueba de Lenguaje Oral en su dimensión forma.

Tabla 8. *Dimensión contenido*

<b>Niveles</b>	<b>Puntaje</b>	<b>fi</b>	<b>F%</b>
Alto	20 - 24	1	7.1
Medio	14 - 19	8	57.1
Bajo	8 - 13	5	35.7
<b>Total</b>		<b>14</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

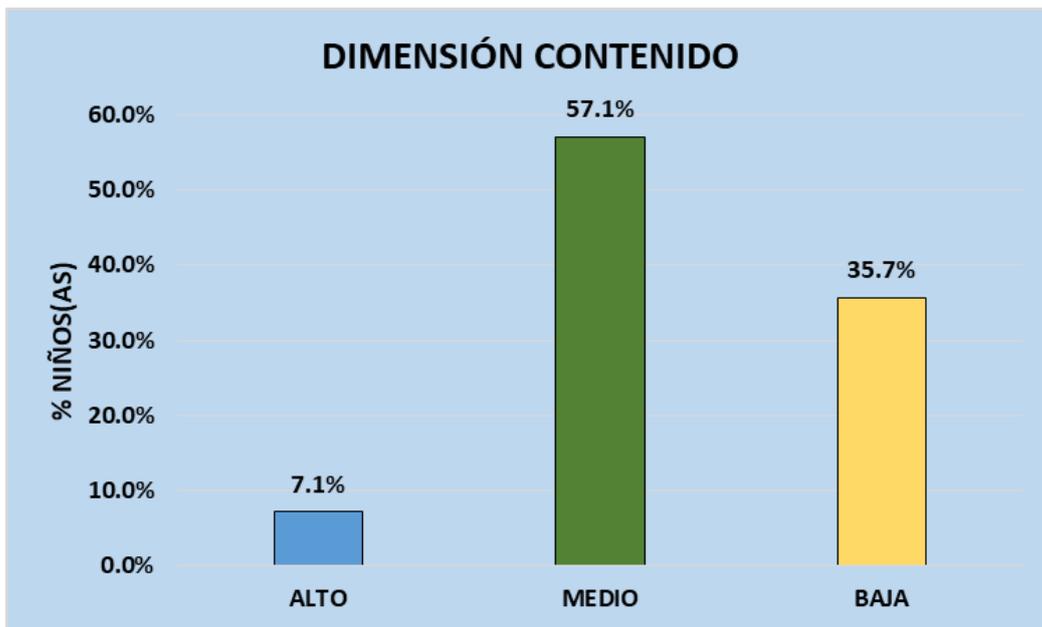


Gráfico 7. Dimensión contenido

En el gráfico 7, de una muestra de 14 niños(as) de 4 años del nivel inicial, se observa que el 7,1% tienen un nivel alto, el 57,1% un nivel medio y el 35,7% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel medio en el Test PLON-R Prueba de Lenguaje Oral en su dimensión contenido.

Tabla 9. *Dimensión uso*

<b>Niveles</b>	<b>Puntaje</b>	<b>fi</b>	<b>F%</b>
Alto	13 - 15	1	7.1
Medio	9 - 12	7	50.0
Bajo	5 - 8	6	42.9
<b>Total</b>		<b>14</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

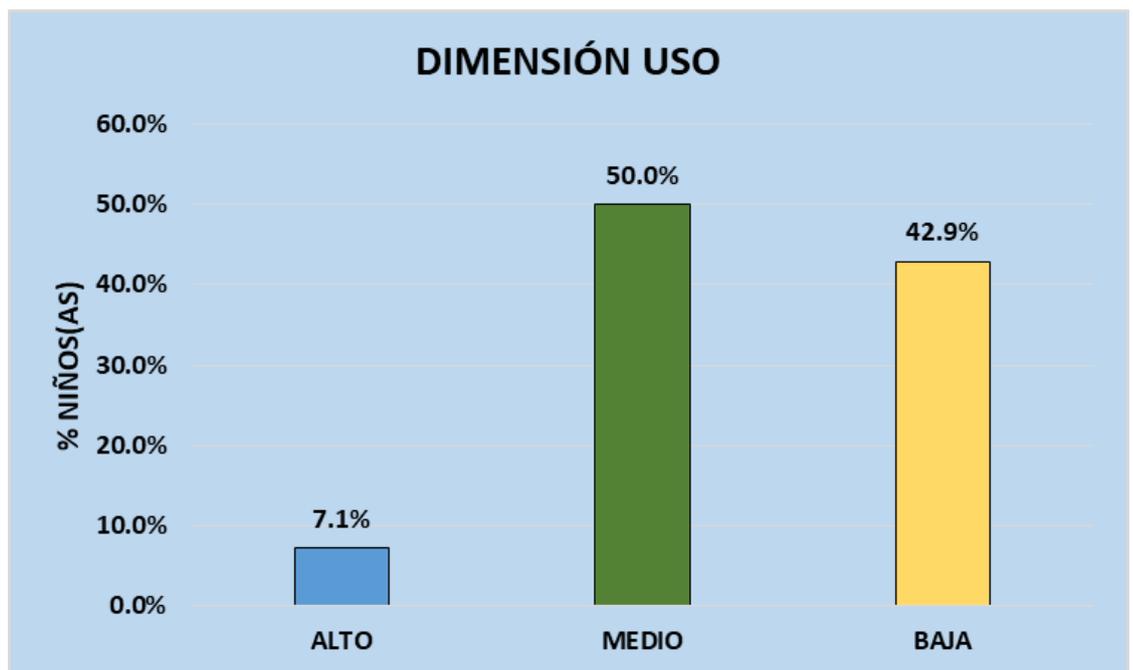


Gráfico 8. Dimensión uso

En el gráfico 8, de una muestra de 14 niños(as) de 4 años del nivel inicial, se observa que el 7,1% tienen un nivel alto, el 50,0% un nivel medio y el 42,6% un nivel bajo, lo que nos indica que la mayoría de niños(as) presentan un nivel medio en el Test PLON-R Prueba de Lenguaje Oral en su dimensión uso.

### 3.2 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

#### a) Hipótesis General

H<sub>0</sub> No existe relación significativa entre la expresión plástica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 – Del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto, año 2020.

H<sub>1</sub> Existe relación significativa entre la expresión plástica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 – Del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto, año 2020.

Tabla 10. *Correlación de las variables expresión plástica y lenguaje oral*

			Expresión plástica	Lenguaje oral
Rho de	Expresión plástica	Coefficiente de correlación	1,000	,733**
		Sig. (bilateral)	.	,003
		N	14	14
Spearman	Lenguaje oral	Coefficiente de correlación	,733**	1,000
		Sig. (bilateral)	,003	.
		N	14	14

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 10, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva, estadísticamente significativa ( $r_s = 0,733$ ,  $p\_valor = 0,003 < 0,05$ ). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la expresión plástica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 – Del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto, año 2020.



## b) Hipótesis Específica 1

H<sub>0</sub> No existe relación significativa entre la expresión plástica en su dimensión creatividad y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 – Del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto.

H<sub>1</sub> Existe relación significativa entre la expresión plástica en su dimensión creatividad y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 – Del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto.

Tabla 11. *Correlación de las variables expresión plástica en su dimensión creatividad y lenguaje oral*

		Creatividad	Lenguaje oral
Rho de Spearman	Creatividad	1,000	,715**
	Sig. (bilateral)	.	,004
	N	14	14
Lenguaje oral	Creatividad	,715**	1,000
	Sig. (bilateral)	,004	.
	N	14	14

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 11, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva, estadísticamente significativa ( $r_s = 0,715$ ,  $p\_valor = 0,004 < 0,05$ ). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la expresión plástica en su dimensión creatividad y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años.

### c) Hipótesis Específica 2

H<sub>0</sub> No existe relación significativa entre la expresión plástica en su dimensión motivación y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 – Del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto.

H<sub>1</sub> Existe relación significativa entre la expresión plástica en su dimensión motivación y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 – Del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto.

Tabla 12. *Correlación de las variables expresión plástica en su dimensión motivación y lenguaje oral*

		Motivación	Lenguaje oral
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1,000	,702**
	Sig. (bilateral)	.	,005
	N	14	14
Lenguaje oral	Coeficiente de correlación	,702**	1,000
	Sig. (bilateral)	,005	.
	N	14	14

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 12, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación alta positiva, estadísticamente significativa ( $r_s = 0,702$ ,  $p\_valor = 0,005 < 0,05$ ). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la expresión plástica en su dimensión motivación y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años.

### d) Hipótesis Específica 3

H<sub>0</sub> No existe relación significativa entre la expresión plástica en su dimensión imaginación y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 – Del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto.

H<sub>1</sub> Existe relación significativa entre la expresión plástica en su dimensión imaginación y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 – Del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto.

Tabla 13. *Correlación de las variables expresión plástica en su dimensión imaginación y lenguaje oral*

		Imaginación	Lenguaje oral
Rho de	Imaginación	1,000	,688**
	Sig. (bilateral)	.	,006
	N	14	14
Spearman	Lenguaje oral	,688**	1,000
	Sig. (bilateral)	,006	.
	N	14	14

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 13, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva, estadísticamente significativa ( $r_s = 0,688$ ,  $p\_valor = 0,006 < 0,05$ ). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación significativa entre la expresión plástica en su dimensión imaginación y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años.

## CONCLUSIONES

- Primera.-** Existe relación significativa entre la expresión plástica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 – Del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto, año 2020; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta positiva  $r_s = 0,733$  con un  $p\_valor = 0,003 < 0,05$ , donde los niños(as) tan obtenido un nivel medio con un 50,0% en la ficha de observación de expresión plástica, y en el Test Plon-R Prueba de Lenguaje Oral los niños(as) presentan un nivel medio con un 50,0%.
- Segunda.-** Existe relación significativa entre la expresión plástica en su dimensión creatividad y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 – Del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta positiva  $r_s = 0,715$  con un  $p\_valor = 0,004 < 0,05$ , donde los niños(as) presentan un nivel medio con un 57,1% en la ficha de observación de expresión plástica en su dimensión creatividad.
- Tercera.-** Existe relación significativa entre la expresión plástica en su dimensión motivación y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 – Del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación alta positiva  $r_s = 0,702$  con un  $p\_valor = 0,005 < 0,05$ , donde los niños(as)

presentan un nivel medio con un 50,0% en la ficha de observación de expresión plástica en su dimensión motivación.

**Cuarta.-** Existe relación significativa entre la expresión plástica en su dimensión imaginación y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 – Del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto; el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación moderada positiva  $r_s = 0,688$  con un  $p\_valor = 0,006 < 0,05$ , donde los niños(as) presentan un nivel medio con un 50,0% en la ficha de observación de expresión plástica en su dimensión imaginación.

## RECOMENDACIONES

- Primera.-** Que las autoridades de la Institución Educativa Inicial N° 408 - Del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto, realicen talleres de capacitación sobre estrategias de expresión plástica para concientizar a los docentes sobre la importancia del arte en el proceso de desarrollo del lenguaje oral y poder utilizarlos durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Segunda.-** Los docentes tienen que motivar a los niños(as) con estrategias y actitud positiva pertinentes para desarrollar el potencial creativo a través de la expresión plástica, con la incorporación de material reciclable, ya que resulta una excelente opción para desarrollar la creatividad del niño, evitando juicios de valor sobre su trabajo, estimulando y favoreciendo un desarrollo óptimo del lenguaje oral.
- Tercera.-** La institución educativa y docentes deben de buscar ayuda a empresas privadas para crear eventos artísticos plásticos en la que puedan participar los niños mostrando su expresión y creatividad infantil, que permita motivarlos y mejorar el desarrollo del lenguaje oral de acuerdo con la programación y con las capacidades que se propone desarrollar de acuerdo a su edad.

**Cuarta.-** Los docentes deben de elaborar actividades académicas tomando en cuenta la participación de los padres de familia para fomentar la imaginación espontánea de los niños desde el hogar, y concientizar a los padres de familia sobre la importancia de la expresión plástica en el desarrollo del lenguaje de sus hijos desde los primeros años de vida.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

Álvarez, L. (2010). *La expresión plástica en educación inicial*. Revista digital N° 24. Buenos Aires: Eduinnova.

Avendaño, F. y Miretti, M. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Disponible en: [http://www.7calderosmagicos.com.ar/Reseas/Didacticos/desarrollodelalenguaora lenelaula.htm](http://www.7calderosmagicos.com.ar/Reseas/Didacticos/desarrollodelalenguaora%20lenelaula.htm).

Cabezas, A. (2009). *Educación plástica en Educación Infantil*. Bogotá: Revista digital: Innovación y experiencias educativas.

Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San Marcos.

Castañeda P. (2010). *El Lenguaje Verbal del Niño*. Lima: Fondo Editorial de la UNMSM.

Castro, M. (2010). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. 5ª edición. Caracas: Uypal.

Chomsky, N. (1998). *Una aproximación naturalista a la mente y al lenguaje*. Barcelona: Prensa Ibérica.

Cobaleda, M. (2014). *Expresión Artística. Guía didáctica y módulo*. Medellín: Fundación Universitaria Luis Amigó. Facultad de educación.

Constitución Política del Perú (1993). *La Constitución Política fue promulgada el 29 de diciembre de 1993*. Disponible en: <http://www4.congreso.gob.pe/ntley/Imagenes/Constitu/Cons1993.pdf>

Delgado, C. (2019) Juegos Didácticos Como Estrategia Para La Enseñanza De Los Fonemas De Primero De Básica Con Recursos De Expresión Plástica En La Unidad Educativa —Federico Gonzales Suarezll De La Provincia De Los Tsáchilas Del Canton Santo Domingo De La Parroquia Río Verde En El Periodo Noviembre 2018 - Abril 2019

<http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/617/1/DELGA DO%20CARLA.pdf>

Díaz, C. (2012). *La creatividad en la expresión plástica: Propuestas didácticas y metodológicas*. Madrid: Narcea ediciones.

García, G. (2016). *La teoría de las inteligencias múltiples aplicada a la enseñanza del inglés como lengua extranjera*. Madrid: Universidad Complutense Madrid.

Gardner, H. (2012). *El desarrollo y la educación de la mente: escritos esenciales*. Barcelona: Paidós.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. 6ª Edición. México, D. F.: McGraw-Hill Interamericana.

Kohl, M. (2013). *Arte infantil: Actividades de expresión plástica para 3-6 años*. Madrid: Narcea ediciones.

Maye, G. (2016) *La Expresión plástica y su relación con el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N°822 Huancané - Puno*, 2016.DSpace Universidad Alas Peruanas.

<https://hdl.handle.net/20.500.12990/2106>

Martín, E. (2008). *La expresión plástica en los niños/as*. Madrid: Revista digital Innovación y Experiencias Educativas N° 8.

Ministerio de Educación (2000). *Código de los Niños y Adolescentes Ley N° 27337*. (21 de julio del 2000). Disponible en: [http://www.mimp.gob.pe/yachay/files/Ley\\_27337.pdf](http://www.mimp.gob.pe/yachay/files/Ley_27337.pdf)

Ministerio de Educación (2003). *Ley General de Educación N° 28044*. (17 de julio del 2003). Disponible en: [http://www.minedu.gob.pe/p/ley\\_general\\_de\\_educacion\\_28044.pdf](http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf)

Ministerio de Educación (2014). *La organización de los niños y niñas*. Lima: MINEDU.

Palou, S. (2014). *Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia*. Barcelona: Graó.

Pérez, C. (2013). *Expresión plástica como método de enseñanza-aprendizaje*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

Perozo, C. (2016). *Teoría de inteligencias múltiples: una alternativa en la didáctica*. Aula de Encuentro. Jaén: Universidad de Jaén Úbeda.

Piaget, J. (1994). *La creación del símbolo en el niño*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Piedra, J. (2020) Expresión plástica, en el desarrollo de la lectoescritura, en los niños y niñas de primer año de educación básica, la escuela "Daniel Enrique Proaño" Quito periodo 2013-2014. Repositorio de la Universidad Central del Ecuador.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/13261>

Puyuelo, M. (2013). *Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje*. Barcelona: Masson.

Quintero, M. (2010). *El desarrollo del lenguaje*. Revista digital "Investigación y Educación. Disponible en: [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_revistaense/archivos/desarrollo\\_lenguaje.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_revistaense/archivos/desarrollo_lenguaje.pdf)

Rodriguez, B. (2016) Expresión plástica y su contribución en el aprendizaje significativo a estudiantes de la unidad educativa réplica Eugenio Espejo", cantón Babahoyo, provincia los Ríos. DSpace de la Universidad Técnica de Babahoyo.

<http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/2048>

Ruiz, A. (2010). *La Expresión Plástica*. Madrid: Revista digital Innovación y Experiencias Educativas Nº 36.

Sabino, C. (2012). *El proceso de investigación*. Buenos Aires: Lumen.

Sanchez, M. (2019) La expresión plástica en los estudiantes de cinco años de edad de educación inicial. Repositorio Principal UNTumbes

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1498>

Sefchovich, G. y Waisburd, G. (2000). *Hacia una Pedagogía de la Creatividad. Expresión plástica*. Trillas, México.

UNESCO (2012). *Programas de atención y educación de la primera infancia*. Ginebra: AEPI.

Urbano, G. (2010). *Expresión plástica infantil*. Madrid: Revista digital Innovación y Experiencias Educativas Nº 26.

Vigotsky, L. (1979). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Yupanqui, F. (2008). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística del Ministerio de Educación. Programa Nacional de Formación y Capacitación Permanente*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.

# **A N E X O S**

## Anexo 1

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EL DESARROLLO DE LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 408 - DEL DISTRITO DE NAPO, PROVINCIA DE MAYNAS, REGIÓN LORETO, AÑO 2020.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema General:</b> ¿Cuál es la relación que existe entre la expresión plástica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 – Del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto, año 2020?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Establecer la relación entre la expresión plástica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 – Del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto, año 2020.</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> Existe relación significativa entre la expresión plástica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 – Del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto, año 2020.</p>	<p><b>Variable Relacional 1 (X):</b> Expresión Plástica</p> <p><b>Dimensiones:</b> - Creatividad - Motivación - Imaginación</p>	<p><b>Diseño:</b> No experimental, transversal</p> <p><b>Tipo de Investigación:</b> Básica Cuantitativo</p> <p><b>Nivel de Investigación:</b> - Descriptivo - Correlacional</p>
<p><b>Problemas Específicos:</b> ¿Cuál es la relación que existe entre la expresión plástica en su dimensión creatividad y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 – Del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la expresión plástica en su dimensión motivación y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 – Del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto?</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la expresión plástica en su dimensión imaginación y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 –</p>	<p><b>Objetivos Específicos:</b> Determinar la relación entre la expresión plástica en su dimensión creatividad y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 – Del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto.</p> <p>Identificar la relación entre la expresión plástica en su dimensión motivación y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 – Del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto.</p> <p>Demostrar la relación entre la expresión plástica en su dimensión imaginación y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 –</p>	<p><b>Hipótesis Específicas:</b> Existe relación significativa entre la expresión plástica en su dimensión creatividad y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 – Del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto.</p> <p>Existe relación significativa entre la expresión plástica en su dimensión motivación y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 – Del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto.</p> <p>Existe relación significativa entre la expresión plástica en su dimensión imaginación y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 408 –</p>	<p><b>Variable Relacional 2 (Y):</b> Lenguaje oral</p> <p><b>Dimensiones:</b> - Forma - Contenido - Uso - Escolar</p>	<p><b>Método:</b> Hipotético - Deductivo</p> <p><b>Población:</b> Estuvo constituida por 14 niños(as) de 4 años del nivel inicial.</p> <p><b>Muestra:</b> La muestra es igual a la población de estudio. N = n.</p> <p><b>Técnica:</b> - Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> - Ficha de observación de expresión plástica - Test PLON-R (Prueba de Lenguaje Oral)</p>

Del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto?	Del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto.	Del distrito de Napo, provincia de Maynas, región Loreto.		
-----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	--	--

**Anexo 2**  
**INSTRUMENTOS**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Nombre del niño: .....

Edad: ..... Fecha: .....

Evaluadora: .....

Nº	Descripción	Valoración		
		Siempre	A veces	Nunca
<b>DIMENSIÓN 1: Creatividad</b>				
1	Comunica sus sentimientos mediante las expresiones plásticas.			
2	Crea un lenguaje propio mediante la expresión plástica.			
3	Se desenvuelve en el aula con libertad y confianza.			
4	Demuestra seguridad al momento de realizar actividades artísticas.			
5	Se ubica fácilmente en un espacio establecido.			
<b>DIMENSIÓN 2: Motivación</b>				
6	Se siente motivado cuando realiza actividades artísticas.			
7	Realiza actividades de desplazamientos, manipulaciones y construcciones.			
8	Identifica las emociones propias y de los demás.			
9	Identifica los materiales que se utilizan en las técnicas de expresión plástica.			
10	Reconoce imágenes tridimensionales a través de una figura.			

<b>DIMENSIÓN 3: Imaginación</b>				
11	Utiliza las experiencias artísticas para aprender a descubrir nuevos aprendizajes.			
12	Utiliza adecuadamente la pintura como material plástico.			
13	Expresa manifestaciones artísticas mediante la danza, canto, poesías, etc.			
14	Le gusta crear y realizar producciones artísticas de forma individual y grupal.			
15	Elabora y crea trabajos artísticos de acuerdo a su juicio crítico.			

**TEST PLON-R**  
**PRUEBA DE LENGUAJE ORAL**

Nombre del niño(a):.....

Edad: .....

Fecha: .....

Evaluada:.....

N°	ÍTEMS	Si	A veces	No
<b>DIMENSIÓN 1: Forma</b>				
1	Imita correctamente los fonemas de acuerdo a su edad			
2	Reconoce los fonemas mediante imitación diferida			
3	Repite los fonemas presentados en una lámina "foco" /"café".			
4	El niños pronuncia los / d / f / g / l / z / ia / j / ll / r / s / ñ / y /, correctamente			
5	Repite frases de 7 u 8 palabras.			
6	Se expresa verbalmente de manera espontánea			
7	Reproduce lo que observa			
<b>DIMENSIÓN 2: Contenido</b>				
8	Señala en una lámina las imágenes que le nombra el docente			
9	Nombra correctamente las palabras cuyas imágenes señala el examinador			
10	Reconoce las fichas según sus colores (rojo, verde, amarillo, azul)			
11	Discrimina los conceptos espaciales encima / debajo / delante / al lado / detrás.			
12	Reconoce conceptos espaciales delante / al lado / detrás.			
13	Es capaz de decir el antónimo de una palabra, en el contexto de una frase			

14	Describe con sus propias palabras lo que observa en las láminas			
15	Es capaz de expresar de manera oral una solución ante un problema			
<b>DIMENSIÓN 3: Uso</b>				
16	Es capaz de denominar de manera espontánea una lámina			
17	Participa en diferentes juegos de interrelación social			
18	Asume pequeños roles en dramatizaciones con textos cortos			
19	Se expresa espontánea durante una actividad cuando arma rompecabezas			
20	Comprende órdenes de 3 a 4 comandos			

Anexo 3  
BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Evaluadora: CALEB PACAYA, KETTY

Aula: 4 años

Nº	Nombres	ÍTEMS															Puntaje	Nivel	DIMENSIONES		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			D1	D2	D3
1	July	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	22	Bajo	7	7	8
2	Mery	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	27	Medio	10	9	8
3	Carlos	2	2	3	2	1	2	3	2	2	1	2	3	2	2	2	31	Medio	10	10	11
4	Fabio	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	39	Alto	13	13	13
5	Veronica	1	2	3	2	3	1	2	2	1	2	3	2	1	2	2	29	Medio	11	8	10
6	Bertha	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	33	Medio	11	11	11
7	Moisés	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	21	Bajo	7	7	7
8	Natividad	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	33	Medio	12	11	10
9	Lucia	2	2	2	3	1	2	3	1	2	3	2	2	2	3	2	32	Medio	10	11	11
10	Sonia	2	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	1	30	Medio	11	9	10
11	Antonio	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	23	Bajo	7	7	9
12	Fabrizio	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	40	Alto	14	12	14
13	Carmen	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	21	Bajo	7	7	7
14	Elizabeth	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	22	Bajo	8	7	7

0.45	0.41	0.31	0.43	0.57	0.27	0.84	0.20	0.27	0.49	0.35	0.49	0.41	0.43	0.29
<b>VARIANZA DE LOS ÍTEMS</b>														

38.02551
VAR. DE LA SUMA

6.2091837

SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} * \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

$K$  : Número de ítems

$\sum S_i^2$  : Sumatoria de Varianzas de los ítems

$S_T^2$  : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

$\alpha$  : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 15$$

$$K - 1 = 14$$

$$\sum S_i^2 = 6,20$$

$$S_T^2 = 38.0$$

$$\alpha = 0.896$$

## TEST PLON-R PRUEBA DE LENGUAJE ORAL

Evaluadora: CALEB PACAYA, KETTY

Aula: 4 años

Nº	Nombres	ÍTEMS																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	July	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1
2	Mery	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	3	2	1	2	2
3	Carlos	2	1	2	2	2	3	1	3	1	2	1	2	1	3	1	1	2	2	3	2
4	Fabio	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	1	2	3	2	3	2
5	Veronica	3	2	1	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2
6	Bertha	2	2	3	2	1	2	2	2	2	3	1	2	2	2	3	2	2	2	2	1
7	Moisés	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2
8	Natividad	2	2	3	1	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	3	2	2	2
9	Lucia	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2
10	Sonia	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2
11	Antonio	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1
12	Fabrizio	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2
13	Carmen	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1
14	Elizabeth	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2

Puntaje	Nivel	DIMENSIONES		
		D1	D2	D3
31	Bajo	10	14	7
39	Medio	13	16	10
37	Medio	13	14	10
42	Medio	14	16	12
45	Medio	15	19	11
40	Medio	14	17	9
30	Bajo	11	12	7
42	Medio	15	17	10
37	Medio	13	15	9
26	Bajo	9	10	7
32	Bajo	12	13	7
51	Alto	18	20	13
28	Bajo	10	11	7
27	Bajo	9	11	7

0.35	0.23	0.64	0.37	0.31	0.41	0.31	0.29	0.39	0.21	0.49	0.20	0.55	0.43	0.35	0.52	0.35	0.37	0.49	0.20
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

**VARIANZA DE LOS ÍTEMS**

7.4642857
-----------

51.882
VAR. DE LA SUMA

## SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ITEMS

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} * \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

$K$  : Número de ítems

$\sum S_i^2$  : Sumatoria de Varianzas de los ítems.

$S_T^2$  : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem

$\alpha$  : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$K = 20$$

$$K - 1 = 19$$

$$\sum S_i^2 = 7$$

$$S_T^2 = 52$$

$$\alpha = 0.901$$