



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS**

**NIVEL DE INTELIGENCIA EMOCIONAL Y NIVEL DE LOGRO EN  
LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS  
LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 372 “YACHAY  
WASI” DEL DISTRITO SAN MIGUEL, PROVINCIA SAN ROMÁN,  
REGIÓN PUNO, 2021**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN: EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR  
Bach. YANA MAMANI, GLADYS**

**ASESORES:  
Mg Diego Alberto Blas Salazar  
Dra. Enma Carrasco Campos**

**PUNO - PERÚ  
2022**

## **DEDICATORIA**

En primer lugar, a Dios por ser el autor de la vida y por depositar en mi la vocación de servicio y la docencia.

A mi familia y amigos por ser siempre el soporte emocional a lo largo de mis proyectos y mi camino profesional.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Alas Peruanas por brindarme los ambientes de aprendizaje adecuados para mi desarrollo profesional.

A mis maestros por contribuir en gran medida a mi formación docente con sus experiencias y conocimientos brindados en cada encuentro.

## RESUMEN

El objetivo general del presente estudio fue determinar la relación entre el nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021. Esta investigación se enmarcó en el enfoque cuantitativo por medio de un diseño no experimental transeccional. El nivel alcanzado fue el descriptivo correlacional y se empleó el método hipotético deductivo. La población de estudio fue conformada por 42 niños de 4 años.

Para el proceso de recolección de datos empleó la técnica de la observación; para la variable nivel de inteligencia emocional se empleó una ficha de observación como instrumento; en el caso de la variable nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos se hizo uso de un cuadro de calificaciones. El análisis estadístico de los datos obtenidos se desarrolló a través del software SPSS. El nivel descriptivo del análisis muestra que el porcentaje predominante para la variable nivel de inteligencia emocional es el nivel alto con 51%, mientras que para la variable nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos el nivel predominante es el nivel “Logro esperado” con un 49%. En la prueba de hipótesis, general, el coeficiente de correlación de Spearman muestra un valor de 0,701 y una significancia estimada de  $0,004 < 0,05$  lo cual evidencia una relación directa entre las variables. De este modo, se acepta la hipótesis general de investigación.

**Palabras Claves:** inteligencia emocional, logro académico.

## ABSTRACT

The general objective of the present study was to determine the relationship between the level of emotional intelligence and the level of achievement in the competition creates projects from artistic languages in four-year-old children of the Initial Educational Institution No. 372 "YACHAY WASI" of the district San Miguel, San Román province, Puno region, 2021. This research was framed in the quantitative approach through a non-experimental cross-sectional design. The level reached was descriptive correlational and the hypothetical-deductive method was used. The study population consisted of 42 4-year-old children.

For the data collection process, the observation technique was used; For the variable level of emotional intelligence, an observation sheet was used as an instrument; In the case of the variable level of achievement in the competition creates projects from artistic languages, a rating table was used. The statistical analysis of the data obtained was developed through the SPSS software. The descriptive level of the analysis shows that the predominant percentage for the variable level of emotional intelligence is the high level with 51%, while for the variable level of achievement in the competition creates projects from artistic languages the predominant level is the level "Achievement expected" with 49%. In the general hypothesis test, Spearman's correlation coefficient shows a value of 0.701 and an estimated significance of  $0.004 < 0.05$ , which shows a direct relationship between the variables. Thus, the general research hypothesis is accepted.

**Keywords:** emotional intelligence, academic achievement.

# ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO</b>	<b>11</b>
1.1. Descripción de la Realidad Problemática	11
1.2. Delimitación de la Investigación	14
1.2.1. Delimitación Social	14
1.2.2. Delimitación Temporal	15
1.2.3. Delimitación Espacial	15
1.3. Problemas de Investigación	15
1.3.1. Problema General	15
1.3.2. Problemas Específicos	15
1.4. Objetivos de la Investigación	16
1.4.1. Objetivo General	16
1.4.2. Objetivos Específicos	16
1.5. Hipótesis de la Investigación	17
1.5.1. Hipótesis General	17
1.5.2. Hipótesis Específicas	17
1.5.3. Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores	18
1.6. Diseño de la Investigación	20
1.6.1. Tipo de Investigación	21
1.6.2. Nivel de Investigación	21
1.6.3. Método	21

1.7.	Población y Muestra de la Investigación	22
1.7.1.	Población	22
1.7.2.	Muestra	22
1.8.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	23
1.8.1.	Técnicas	23
1.8.2.	Instrumentos	23
1.9.	Justificación e Importancia de la Investigación	25
1.9.1.	Justificación Teórica	25
1.9.2.	Justificación Práctica	25
1.9.3.	Justificación Social	26
1.9.4.	Justificación Legal	26
 <b>CAPITULO II: MARCO TEÓRICO</b>		 <b>27</b>
2.1.	Antecedentes de la Investigación	27
2.1.1.	Estudios Previos	27
2.1.2.	Tesis Nacionales	28
2.1.3.	Tesis Internacionales	30
2.2.	Bases Teóricas	32
2.2.1.	Variable nivel de inteligencia emocional	32
2.2.1.1.	Teorías relacionadas a la inteligencia emocional	32
2.2.1.2.	Definiciones de inteligencia y emociones	34
2.2.1.3.	Definiciones de inteligencia emocional	36
2.2.1.4.	Características de la inteligencia emocional	37
2.2.1.5.	Dimensiones de la inteligencia emocional	37
2.2.2.	Variable nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos	39
2.2.2.1.	Teorías del aprendizaje relacionadas al logro académico	39
2.2.2.2.	Definiciones de logro académico	40
2.2.2.3.	Características del logro académico	41
2.2.2.4.	Evaluación del logro académico	42

2.2.2.5. Dimensiones para la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos	43
2.3. Definición de Términos Básicos	45
<b>CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>48</b>
3.1. Tablas y Gráficas Estadísticas	48
3.2. Contrastación de Hipótesis	54
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>58</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>60</b>
<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b>	<b>62</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>70</b>
1. Matriz de Consistencia	71
2. Instrumentos	72
3. Base de Datos de los Instrumentos	75

## INTRODUCCIÓN

El presente informe titulado “Nivel de inteligencia emocional y nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021” tuvo como objetivo central el determinar la relación que existen entre las variables mencionadas. El interés del estudio se encuentra en la actualidad e importancia de sus variables.

En las última décadas se ha desarrollado en mayor medida y con mayor interés el tema relacionado a la inteligencia emocional como parte del desarrollo integral de las personas. Las últimas tendencias psicológicas se han centrado en la importancia que tiene este aspecto para las actividades de las personas en sociedad tanto en el ámbito familiar, social, laboral, educativo, etc. En el ámbito educativo se ha puesto atención en la responsabilidad de formar a los niños desde las primeras edades en el control y dominio de sus emociones. Se puede constatar que en los distintos centros y en distintas edades existe diferencia en este aspecto del desarrollo que influye de forma directa e indirecta en el desempeño de los estudiantes.

La presente investigación busca asociar esta variable con el logro académico de los estudiantes específicamente en la competencia de creación de proyectos artísticos. Es necesaria la investigación para lograr aumentar el conocimiento respecto a las variables y promover la generación de innovaciones pedagógicas que ayuden a mejorar los niveles del desarrollo de la inteligencia emocional y la promoción de la creatividad.

El presente informe se estructura en los siguientes capítulos:

**CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.** En este primer capítulo se presenta una descripción de la realidad a través de evidencias donde se muestra la existencia del problema de investigación. A continuación, se desarrolla la delimitación de la investigación, la formulación de las preguntas, objetivos e hipótesis del estudio. Se desarrolla también el diseño y método usado para luego mostrar las variables y su proceso de operacionalización. Finalmente, se muestra las justificaciones de la investigación.

**CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.** En este segundo capítulo se muestra los antecedentes de la investigación para posteriormente desarrollar de forma sintetizada y ordenada el conocimiento teórico existente sobre las variables en la literatura académica. Posteriormente, se presenta un glosario de los principales términos empleados para la investigación.

**CAPÍTULO III. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.** En este tercer capítulo se presenta los resultados de la recolección de datos para cada una de las variables a nivel descriptivo en tablas y gráficos. Así mismo, se desarrollan las pruebas de hipótesis correlacionales.

Para finalizar, se desarrollan las conclusiones y recomendaciones de la investigación, las fuentes de información empleadas y unos anexos para el interés de los profesionales interesados.

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO**

### **1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

En las última décadas se ha desarrollado en mayor medida y con mayor interés el tema relacionado a la inteligencia emocional como parte del desarrollo integral de las personas. Las últimas tendencias psicológicas se han centrado en la importancia que tiene este aspecto para las actividades de las personas en sociedad tanto en el ámbito familiar, social, laboral, educativo, etc.

En el ámbito educativo se ha puesto atención en la responsabilidad de formar a los niños desde los primeras edades en el control y dominio de sus emociones. Se puede constatar que en los distintos centros y en distintas edades existe diferencia en este aspecto del desarrollo que influye de forma directa e indirecta en el desempeño de los estudiantes.

Para analizar la situación de las competencias de regulación emocional o inteligencia emocional es necesario conocer algunas referencias que permitan un acercamiento al estado de la variable en la actualidad. Así, por ejemplo, un trabajo realizado a nivel mundial por la encuestadora Gallup, mostró que “los países latinoamericanos tienen los primeros lugares en emotividad como Bolivia, Ecuador, y El Salvador que destacaron como los más emotivos, aunque se ha de considerar que estos resultados no significan que se afirme que también son más felices u optimistas” (BBC Mundo, 2015, párr. 5-6).

Una realidad que vivimos hoy en día con la popularidad de la necesidad del desarrollo de la inteligencia emocional es la necesidad de las empresas de contratar personal que tenga mejor inteligencia emocional y cuente con habilidades sociales. Así lo revela Casma (2015) en un artículo para el banco mundial. Por ejemplo, de acuerdo con la UNESCO, “en América Latina y el Caribe hay casi 117 millones de niños, niñas y adolescentes en edad escolar” (párr. 7); así mismo, se manifiesta que “los educadores latinoamericanos consideran que están preparando adecuadamente a los jóvenes para el mercado laboral, mientras que los empresarios lamentan la falta de habilidades sociales y emocionales” (párr. 7).

Esta necesidad cada vez mayor del desarrollo de la inteligencia emocional la podemos encontrar frecuentemente y diferentes naciones a nivel mundial. Dentro de esta idea, García (2019) nos refiere que “nos olvidamos de que en la actualidad no solo existen carencias materiales o económicas, sino también las emocionales” (párr. 2). Así mismo, “este mundo necesita personas fuertes emocionalmente, empáticos, creativos, que vivan su singularidad y que logren ser seguros de sí mismos y de sus diferencias” (párr. 2).

En el contexto peruano encontramos un estudio realizado por el Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social en el cual se nos presenta, según las informantes que son las madres, “que aproximadamente un tercio de los niños con 36% entre los años de dos a cinco regulan sus emociones y conductas” (RPP, 2019, párr. 3-4). Así mismo, “se encuentra una diferencia entre las zona urbana con un 33,8% y la zona rural con un 42,8% que controla mejor sus emociones” (párr. 4).

Es necesario analizar, por otro lado, algunas referencias que nos permitan conocer la realidad del desarrollo artístico en el campo educativo. La formación en esta capacidades generan preocupación ya que se considera un elemento fundamental en el desarrollo integral de los niños y adolescentes. Así por ejemplo, podemos observar que las Naciones Unidas dentro de sus artículos menciona y recomienda que “la preparación de los profesores sobre todo del nivel primario debe dar gran importancia a la formación de las artes plásticas y su historia” (López, 2017, Párr. 1).

Diferentes profesionales y espacios de reflexión educativa recomiendan la formación en las artes debido a su gran importancia para una adecuada formación integral de los niños. Encontramos por ejemplo en el diario electrónico Dinero (2019) que “los centros educativos deben tomar como un eje central el desarrollo de las artes considerándolo un elemento de innovación pedagógica y de esta forma contribuir al desarrollo de la creatividad, impulsar la expresión de los sentimientos y más aún el desarrollo de la inteligencia emocional” (Párr. 10).

Desde otra perspectiva, De la Fuente (2013) en su artículo Reflexión sobre el arte latinoamericano. Aproximación testimonial, nos dice que “uno de los fundamentos culturales de la integración latinoamericana y de la presencia regional en el mundo, es la contribución de las Artes y la Literatura a través de las imágenes visuales y de las narrativas” (Párr. 1).

Además, se menciona que “sin ellas, no sería posible reconocer la importancia de la fuerza simbólica en el imaginario histórico y político de los latinoamericanos; este patrimonio simbólico es parte del perfil de nuestras sociedades y de todos sus miembros como individuos” (Párr. 1). Esta referencia nos permite ver la trascendencia del desarrollo del arte que no solo queda en el desarrollo de la persona misma, sino que escala más aún en el entorno, la sociedad, la cultura y el futuro de los pueblos.

Dentro de la realidad del Perú encontramos que durante mucho tiempo se ha dejado de lado una sincera preocupación por el desarrollo del arte en los niños. En el artículo periodístico de Fernández (2016) justamente titulado “Hay déficit de maestros de arte y música en colegios del país” nos refiere las palabras del director de un colegio diciendo que “solo tenemos dos profesores graduados en artes plásticas enseñando arte en secundaria; en primaria, los mismos tutores dan esa clase” (Párr. 3); cuenta Alejandro Monzón Ponce, director del colegio público Manuel Robles, de San Juan de Lurigancho. Así mismo, en el informe se menciona que “a unos metros de su oficina, una profesora de segundo grado de primaria confirma lo dicho por Monzón mientras sus alumnos se arrebatan las témperas de colores” (Párr. 3).

Así mismo, señala Garay (2016) que en el Perú ha existido una deuda de enseñanza artística que se está retomando a nivel del Ministerio de Educación poniendo el esfuerzo en el desarrollo de esta área.

De este modo, “más que una buena noticia, la ampliación y fortalecimiento de las horas de enseñanza de arte en los colegios debe tomarse como el pago de una deuda que se tenía con los niños y jóvenes del país, a los que no se les puede privar más sus beneficios en el campo académico como personal” (Garay, 2016, Párr. 1).

Las referencias anteriores nos han podido mostrar la existencia de una problemática vigente en relación con la variables del estudio. En este objetivo, la investigación ha sido delimitada a la realidad de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno donde se ha podido observar indicios de la presencia de las variables mencionadas que permite realizar la presente investigación.

El presente estudio se hace necesario para la profundización en el conocimiento sobre las variables nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos con la finalidad de impulsar el desarrollo de los niveles educativos en la región en cuento a una formación integral que considera la inteligencia emocional como elemental desde los primeros años de vida y escolaridad; así mismo, poder desarrollar la creatividad y la expresión artística de los niños.

## **1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL**

Dentro del aspecto social, el estudio de delimitó a los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI”.

### **1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL**

Dentro del aspecto temporal, el estudio se delimitó al año lectivo 2021 en el cual se dio el proceso de recolección de datos.

### **1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL**

Dentro del aspecto espacial, el estudio se delimitó a la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno.

## **1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. PROBLEMA GENERAL**

¿Qué relación existe entre el nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021?

### **1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

**PE 1.** ¿Qué relación existe entre la dimensión intrapersonal de la variable nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021?

**PE 2.** ¿Qué relación existe entre la dimensión interpersonal de la variable nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021?

**PE 3.** ¿Qué relación existe entre la dimensión adaptabilidad de la variable nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021?

## **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar qué relación existe entre el nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021.

### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

**OE 1.** Determinar qué relación existe entre la dimensión intrapersonal de la variable nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021.

**OE 2.** Determinar qué relación existe entre la dimensión interpersonal de la variable nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021.

**OE 3.** Determinar qué relación existe entre la dimensión adaptabilidad de la variable nivel de inteligencia emocional y el nivel de

logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021.

## **1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL**

Existe una relación directa entre el nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021.

### **1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

**HE 1.** Existe una relación directa entre la dimensión intrapersonal de la variable nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021.

**HE 2.** Existe una relación directa entre la dimensión interpersonal de la variable nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021.

**HE 3.** Existe una relación directa entre la dimensión adaptabilidad de la variable nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021.

### 1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

**Tabla 1.** Matriz de operacionalización de la variable nivel de inteligencia emocional

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Variable 1</b>  Nivel de inteligencia emocional	Intrapersonal	- Asertividad - Autoconcepto - Autorrealización Independencia	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	<b>NOMINAL</b>  <b>Dicotómica:</b>  Si ..... (1) No ..... (0)  <b>Niveles:</b>  Alto 18 - 25 Medio 10 - 17 Bajo 0 - 9
	Interpersonal	- Empatía - Relaciones interpersonales - Responsabilidad social Solución de problemas	10, 11, 12, 13, 14, 15 16, 17, 18, 19	
	Adaptabilidad	- Prueba de la realidad - Creatividad - Innovación - Compromiso Flexibilidad	20, 21, 22, 23, 24, 25	

**Fuente:** Elaboración propia

**Tabla 2.** Matriz de operacionalización de la variable nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos

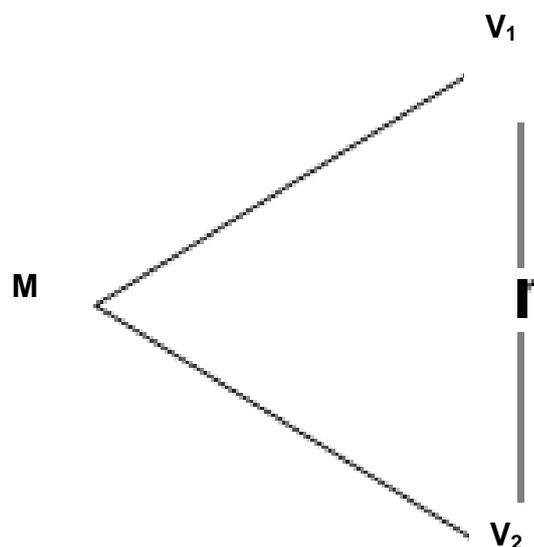
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<p><b>Variable 2</b></p> <p>Nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte</p>		
	<p>Aplica procesos creativos</p>	<p>Registro de actas de evaluación para determinar el promedio de notas de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p><b>Niveles:</b></p> <p>Logro destacado AD</p> <p>Logro esperado A</p> <p>En proceso B</p> <p>En inicio C</p>
	<p>Evalúa y socializa sus proceso y proyectos</p>		

Fuente: Elaboración propia

## 1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

De acuerdo con lo planteado por Tello (2013) el presente estudio se encuentra dentro del diseño no experimental y transversal. En primer lugar, “es no experimental porque no existe la intención de manipulación de las variables en la investigación” (p.49). La recolección de datos de la investigación “busca obtener información de las unidades de análisis tal y como se encuentran en la realidad delimitada sin ningún tipo de estímulos en las variables” (p. 49). En segundo lugar, la investigación “es transversal porque el diagnóstico realizado en las unidades de análisis se da en un solo momento determinado previamente por la investigación” (Tello, 2013, p.51).

Presenta el siguiente esquema:



### Donde:

M : Muestra

V<sub>1</sub> : Nivel de inteligencia emocional

V<sub>2</sub> : Nivel de logro en la competencia

crea proyectos desde los lenguajes artísticos

r : Relación entre la V<sub>1</sub> y V<sub>2</sub>

### **1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación se considera según Ñaupas (2013) de tipo básica debido a que “su objetivo es la búsqueda y ampliación del conocimiento existente en torno a las variables de investigación” (p.70). Este estudio “no pretende desarrollar innovaciones tecnológicas en el campo de la educación para una aplicación inmediata” (p. 70). Así mismo, el informe de investigación puede considerarse de uso aplicado por la utilidad de sus recursos de investigación.

### **1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

En cuanto a la complejidad de la investigación, Hernández et al. (2010) nos dice que el estudio se enmarca en el nivel descriptivo y correlacional. En primer lugar “es descriptivo porque tiene se busca obtener las características o propiedades principales de las variables de estudio en las unidades de análisis” (p. 80). En segundo lugar, “es de nivel correlacional porque se pretende encontrar y determinar la existencia o no de un nexo entre las variables y en qué dirección se manifiesta esta relación” (Hernández et al., 2010, p. 81).

### **1.6.3. MÉTODO**

La investigación se desarrolló en el marco del enfoque cuantitativo y haciendo uso del método hipotético deductivo. Este método, según Ñaupas (2013) “se desarrolla a través del planteamiento de hipótesis de investigación para luego comprobarse su veracidad o falsedad a través de un análisis estadístico inferencial” (p. 102).

Por otro lado, la investigación y el diseño se enmarca, como se ha mencionado, dentro del enfoque cuantitativo de las investigaciones científicas que “tiene como fundamento la medición de las variables a partir de la valoración numérica y haciendo uso de la estadística” (Hernández et al., 2010, p. 4).

## 1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.7.1. POBLACIÓN

La población de una investigación se define según Carrasco (2009) como el “total de las unidades de análisis que se encuentran dentro de las delimitaciones determinadas por la investigación” (p.236).

Considerando lo referenciado, la investigación delimito su población a los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno matriculados en el año lectivo 2021.

**Tabla 3.** Distribución de la población de estudio

<b>4 AÑO</b>	<b>Cantidad</b>	<b>% Población</b>
AULA 1	22	52,3
AULA 2	20	47,7
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Elaboración propia

### 1.7.2. MUESTRA

Cuando “la población es menor a cincuenta 50 individuos, la población es igual a la muestra” (Castro, 2010, p. 69), a partir de esta referencia, se ha considerado a la población de la investigación igual a la muestra y se estuvo conformada por los 42 niños de cuatro años (N = n).

## **1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **1.8.1. TÉCNICAS**

De acuerdo con las características de las variables nivel de inteligencia emocional y nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos y la población de estudio, se optó por emplear la técnica de observación la cual, según manifiesta Tamayo y Tamayo (2012), “permite la recolección de datos mediante la propia observación empleando un instrumento apropiado donde se logre recoger la información observada por el investigador” (p.112).

### **1.8.2. INSTRUMENTOS**

Para llevar a cabo la recolección de datos con la técnica de la observación, se ha considerado aplicar una ficha de observación para la variable nivel de inteligencia emocional y un cuadro de calificaciones para la variable nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Los instrumentos empleados fueron los siguientes:

➤ **Ficha de observación para evaluar el nivel de inteligencia emocional**

Este instrumento cuenta con 25 ítems.

Los ítems están planteados a través de respuestas dicotómica.

Categorías: Si – 1; No – 0. Informantes: docentes

Orientado a niños de nivel inicial.

➤ **Cuadro de calificaciones para la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos**

Este instrumento permite la recolección de las calificaciones establecidas por la docente de aula de nivel inicial para las capacidades propuestas por el Currículo Nacional.

## FICHA TÉCNICA PARA EL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE 1

**Nombre:** Cuestionario para evaluar el nivel de inteligencia emocional

**Autor:** Yana, Gladys (UAP, 2021)

**Duración:** Tiempo aproximado de 20 a 25 minutos.

**Aplicación:** A niños de inicial evaluados por sus docentes.

### Dimensiones:

- **Dimensión 1:** Intrapersonal  
Se formularon 9 ítems (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9)
  
- **Dimensión 2:** Interpersonal  
Se formularon 10 ítems (10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19)
  
- **Dimensión 3:** Adaptabilidad  
Se formularon 6 ítems (20, 21, 22, 23, 24, 25)

**Valoración:** Dicotómica

Si	(1)
No	(0)

### Niveles:

Alto	18 – 25
Medio	10 – 17
Bajo	00 – 09

## **1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

Desde la perspectiva teórica el estudio se justifica en base al aporte empírico que sus resultados brindan al conocimiento teórico sobre las variables de investigación nivel de inteligencia emocional y nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Los datos obtenidos dan un sustento empírico que permite reafirmar los presupuestos teóricos sobre las variables estudiadas. Así mismo, estos resultados se convierten en antecedentes para futuras investigaciones que sigan contribuyendo al conocimiento de las variables en diferentes contextos.

Por otro lado, la presentación del marco teórico se muestra como una nueva propuesta de ordenamiento y síntesis teórica para las variables y puedan ser referente teórico para los profesionales interesados en este campo de estudio.

### **1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA**

Desde el aspecto práctico, la investigación se justifica por la utilidad de los recursos que presenta los cuales pueden ser de interés para los profesionales de la educación y carreras a fines interesados en el estudio del nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Los instrumentos utilizados en el proceso de recolección de datos pueden ser aplicados en distintas realidades que contribuyan a la ampliación del conocimiento existente para las variables de estudio desde la comparación de resultados.

Así mismo, se presenta este informe como un manual de referencia que busque la generación de proyectos educativos y propuesta metodológicas que busquen mejorar los niveles de inteligencia emocional y el desarrollo de la expresión artística.

### **1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL**

Desde la perspectiva social, el estudio se justifica en los beneficiarios principales que son Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno. Los resultados del informe permitirán que los docentes puedan implementar nuevas metodologías innovadoras que se sustenten en los resultados obtenidos en el estudio y busquen mejorar los niveles encontrados sobre los niveles de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos dando valor a la expresión y creatividad de los niños. Así mismo, la comunidad educativa, docentes, directivos, padres de familia se beneficia en cuanto puedan lograr implementar las recomendaciones realizadas por el presente estudio producto de sus hallazgos.

### **1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL**

El estudio encuentra su justificación legal en el requerimiento dispuesto por las normas de la Universidad Alas Peruanas para obtener el título profesional en educación en la especialidad de nivel inicial por medio de la elaboración y sustentación de un trabajo de investigación frente a un jurado especializado.

Así mismo, las normas propuestas por la universidad se encuentran conforme a la exigencias de calidad universitaria para lograr la obtención del título universitario a nombre de la Nación dispuesto por la Ley Universitaria N° 30220, inmerso de la Ley de Educación N° 28044.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS**

En las última décadas se ha desarrollado en mayor medida y con mayor interés el tema relacionado a la inteligencia emocional como parte del desarrollo integral de las personas. Las últimas tendencias psicológicas se han centrado en la importancia que tiene este aspecto para las actividades de las personas en sociedad tanto en el ámbito familiar, social, laboral, educativo, etc.

En el ámbito educativo se ha puesto atención en la responsabilidad de formar a los niños desde los primeras edades en el control y dominio de sus emociones. Se puede constatar que en los distintos centros y en distintas edades existe diferencia en este aspecto del desarrollo que influye de forma directa e indirecta en el desempeño de los estudiantes.

Una de las áreas que puede ser más asociadas al desarrollo de las capacidad emocionales son las capacidades artísticas de los niños como un importante elemento de expresión y la creatividad. Este último componente del desarrollo integral se ha estudiado desde distintas

perspectivas. Por ejemplo, el estudio de Vegas (2012) que lleva por título “La educación artística y el arte como terapia, un camino para construir la identidad del adolescente” desarrollado en Madrid, España. Este estudio llega a las siguientes conclusiones, en primer lugar, “menciona que la actividad artística da oportunidad a los estudiantes para tener un espacio donde reflejar distintas situaciones de irrealidad, irracionales que dentro de las demás asignaturas hubieran quedado reprimidas” (Vegas, 2012, p. 79); así mismo, se señala “la importancia de esta asignatura de arte plástico y visual permite el desarrollo de características como la flexibilidad de la mente, la libertad, la diversidad de respuesta, la movilidad en el espacio, la reflexión, relajación, etc.” (p, 79).

Así mismo, encontramos el trabajo de Prieto (2010) titulado “La influencia de la expresión artística en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima” en Valladolid, España. Este estudio llega a la conclusión que “la educación artística en las escuelas se encuentra en un estado de infravaloración y se posee un concepto equivocado de lo que la materia debería ser y lograr en los estudiantes” (p. 91). Por otro lado, se llega a la conclusión que “las actividades se centran en aspectos simples y rígidos de lo que debe ser el desarrollo artístico” (Prieto, 2010, p. 91); así mismo, “el estudio manifiesta que es necesario establecer programas de formación específica para los docentes en la formación artística” (p. 91). Así mismo, “se debe desarrollar la valoración de esta asignatura desde la formación docente dándoles herramientas para que puedan potencializar las capacidades de los estudiantes en la creatividad, pensamiento crítico, valores, niveles de autoestima” (p. 91).

### **2.1.2. TESIS NACIONALES**

Moreno (2019) “Inteligencia emocional en estudiantes de segundo grado de primaria de una Institución Educativa Pública de Ventanilla – Callao”. Tesis para optar el grado académico de maestro en educación con mención en psicopedagogía. Universidad San Ignacio de Loyola,

Lima, Perú. El objetivo de estudio fue “determinar el nivel de desarrollo de inteligencia Emocional en estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa pública de Ventanilla – Callao” (p. 11). La muestra estuvo conformada por 68 estudiantes.

La principal conclusión del estudio fue que “los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa pública de Ventanilla – Callao, presentan un nivel bajo de desarrollo de inteligencia emocional” (Moreno, 2019, p. 75). Sin embargo, “existe un 13,2% de los estudiantes que se ubican con una capacidad emocional por mejorar, tiene deficiencias para relacionarse con los demás, de distinguir y controlar sus emociones e identificar los propios sentimientos y los ajenos, no logrando manejar las situaciones en forma positiva, esto en función a lo esperado de su edad cronológica” (Moreno, 2019, p. 75).

Licla (2017) “Aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2017”. Tesis para optar el grado académico de maestra en educación infantil y neuroeducación. Universidad César Vallejo, Lima. El objetivo central del estudio fue “determinar la aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años” (p. 35). La muestra del estudio fue conformada por 40 niños.

Las conclusiones del estudio fueron, en primer lugar, que “se arribó en el pre test del grupo experimental el 65% de estudiantes se ubicaron en el nivel alto; después del programa en el postest del grupo experimental se observó que 80% de estudiantes se ubicaron en el nivel alto, es decir hay una diferencia” (Licla, 2017, p. 66).

Por otro lado, “sobre los resultados obtenidos para la hipótesis general, de la investigación se concluye que la aplicación de los lenguajes artísticos mejora significativamente las habilidades sociales en los niños de 3 años” (Licla, 2017, p. 66).

Armas y Castro (2015) “Taller “Inspira Alma” basado en el método vivencial para desarrollar la expresión artística en niños de 5 años de la I.E. “Rafael Narváez Cadenillas” año 2014”. Tesis para obtener el título de licenciada en educación inicial. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo. El objetivo central del estudio fue “determinar en qué medida el taller “INSPIRA ALMA” basado en el método vivencial desarrolla la expresión artística en niños de 5 años” (p. 39). La muestra del estudio fue conformada por 18 niños en el grupo experimental y 18 en el grupo control.

Las principales conclusiones del estudio son las siguientes. En primer lugar, “al identificar el nivel de logro de cada lenguaje en el pre – test del grupo experimental, se pudo observar que obtuvieron los niños un puntaje de 0,94 puntos en el lenguaje dramático” (Armas y Castro, 2015, p. 77); así mismo, se obtuvieron “1,72 puntos en el lenguaje danza; 2,77 puntos en el lenguaje musical; y 4, 72 puntos en el lenguaje gráfico – plástico” (p. 77). Por otro lado, en el análisis del pre – test los resultados fueron de “0,86 puntos en el lenguaje dramático, 1,80 puntos en lenguaje de danza, 2,80 puntos en el lenguaje musical; y 4,75 puntos en el lenguaje gráfico – plástico” (Armas y Castro, 2015. p. 72).

### **2.1.3. TESIS INTERNACIONALES**

Arias (2019) “Inteligencia emocional en niños y niñas de 7 a 10 años institucionalizados y no institucionalizados en dos centros de Pichincha”. Tesis de licenciatura. Universidad Central de Ecuador, Quito, Ecuador. Su objetivo general fue “comparar los niveles de Inteligencia emocional en niños y niñas de 7 a 10 años institucionalizados y no institucionalizados” (p. 9). El estudio contó con 22 niños.

El estudio concluye que “se establece que la comparación en los niveles de inteligencia emocional entre niños y niñas institucionalizados y no institucionalizados, aprobó la hipótesis de la existencia una diferencia significativa de 0.725 de las medias de los niveles de inteligencia

emocional entre los dos grupos a través de la aplicación del Inventario de Inteligencia emocional en niños y adolescentes” (Arias, 2019, p. 48).

Cáceres y Fonseca (2015) “El arte como promotor de la Autonomía en los niños y un constructor de la Comunidad”. Trabajo de Grado en Servicio Social Comunitario elaborado como requisito para optar al título de Psicóloga. Universidad Católica de Colombia, Bogotá D.C., Colombia. El objetivo general del estudio fue “conocer e identificar el impacto que tiene la pedagogía desde el arte en la promoción de la Autonomía en los niños y en la construcción de comunidad” (p. 16).

Las principales conclusiones del estudio mencionan que “la respuesta que arroja la investigación es afirmativa ante el arte como promotor de autonomía” (Cáceres y Fonseca, 2015, p. 62); esto se da considerando que “la pedagogía desde el arte es una pedagogía integral, que no solamente tiene en cuenta el desarrollo mental, o la transferencia de conocimiento de forma lineal y unidireccional, sino que trata de establecer una correlación entre estos” (p. 62).

Por otro lado, el estudio menciona que este logro se produce por “la posibilidad de la interacción que se realiza con el maestro, pues es allí, a partir del primer contacto y trato con él, que el niño asume el rol protagónico y activo en las propuestas, asumiendo responsabilidades en su formación como constructor del conocimiento” (Cáceres y Fonseca, 2015, p. 62).

Arcos, Jiménez y Ruiz (2015) “La educación de la inteligencia emocional en la escuela: referentes conceptuales, lineamientos y experiencias pedagógicas”. Tesis para optar el título de Licenciadas en Psicología y Pedagogía. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C., Colombia.

El objetivo general del estudio fue” establecer el estado actual del conocimiento en torno a la educación de la inteligencia emocional de los niños, niñas y jóvenes en la escuela” (Arcos et al., 2015, p. 21).

El estudio concluyó en primer lugar que “los términos asociados con la inteligencia emocional dentro de la educación y la escuela están estrechamente vinculados al desarrollo humano e integral” (Arcos, Jiménez y Ruiz, 2015, p. 70). Por lo tanto, “términos como habilidades para la vida, socio afectividad, convivencia ciudadana, entre otros promueven habilidades tales como reconocimiento de sí mismo, del otro y del entorno, empatía y habilidades sociales los cuales son propios de una educación emocional” (Arcos et al., 2015, p. 70). Así mismo, “cuando la escuela se remite a estos términos, habla de la inteligencia emocional con el propósito de fortalecer la dimensión emocional del sujeto” (p. 70).

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. VARIABLE NIVEL DE INTELIGENCIA EMOCIONAL**

#### **2.2.1.1. TEORÍAS RELACIONADAS A LOS NIVELES DE INTELIGENCIA EMOCIONAL**

##### **A. TEORÍA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL**

A fines del siglo pasado, Daniel Goleman (1998) nos dice que “la oportunidad clave para poder dar forma y desarrollar adecuadamente la inteligencia emocional son los primeros años de vida y serán reforzadas en la escolaridad. Los cimientos para la estructura emocional se forman desde muy niños y constituirán la base a diferentes aprendizajes” (p. 75). El modelo de inteligencia emocional es presentado por Bello (2009) quien expone las dimensiones de la inteligencia emocional según la propuesta de Goleman haciendo énfasis en la importancia para la edad infantil. De esta forma encontramos en primer lugar al autoconocimiento el cual hace referencia a tener la conciencia de la emociones que uno presenta. Reconocer el momento de su aparición, sus causas y efectos, tener un conocimiento sobre sus fortalezas y debilidades a partir de una confianza en sí mismo.

La capacidad para poder hablar sobre sus emociones cuando son niños “dependerá en gran medida del entorno socio cultura en la que se desarrolle el niño y donde se desarrollan sus relaciones sociales” (Bello, 2009, p. 34). El aprendizaje de esta capacidad será fundamental para el proceso comunicativo. Por otro lado, tenemos el autocontrol. Se da por la capacidad de lograr tener el control sobre los estados de ánimo, los impulsos y los sucesos del interior. Lograr la reorientación de las emociones e impulsos conflictivos para poder enfrentar los cambios y situaciones diversas del intercambio con otros. Esta capacidad busca lograr un equilibrio, no eliminar las emociones en la persona. Se trata de mantener un control. Un ejemplo clave en estos tiempos es el control de la ira. Los niños que manifiestan problemas para ejercer un control de la ira tienden a ser rechazados por sus pares y se genera en ellos una frustración al no poder hacer amistades y esto deviene en disminución del rendimiento académico. Estos niños, con estas características muestran vulnerabilidad emocional y tienden a irritarse con mayor frecuencia.

Otro elemento importante dentro de la propuesta de la inteligencia emocional es la automotivación. Esto como resultado de los logros y satisfacciones, el compromiso con la excelencia, con el grupo, la institución, el aprovechamiento de oportunidades para el logro de metas personales y la superación de percances con muestra de perseverancia y optimismo.

Los niños que muestran una automotivación elevada pueden plantearse metas altas y asumir el reto de lograrlas, los que muestra poca automotivación limitan sus metas. Se muestra también la empatía que se muestra a través de la conciencia de los sentimientos y las necesidades de los demás. La capacidad de la sensibilidad y ponerse en el lugar de otros para lograr la adaptación y comprensión al modo de conducta de otras personas. La empatía hace manifiesta la capacidad de poder comprender el lenguaje no verbal de las demás personas para poder entenderlas y adaptarse a los cambios que van existiendo.

## **B. MODELO DE INTELIGENCIA SOCIO-EMOCIONAL**

Desde esta perspectiva de la inteligencia emocional, una persona que se considera emocionalmente inteligente es capaz del reconocimiento y la expresión de sus emociones, la comprensión de sí mismos que le permite una vida saludable y con equilibrio emocional.

Las personas con estas características son capaces de lograr una comprensión de la conducta de las demás personas y logran generar empatía que les permite mantener relaciones sociales con gran satisfacción y de responsabilidad evitando la dependencia de los demás.

Por lo general encontramos personas que son optimistas, muestran flexibilidad, son realistas, logran con éxito resolver sus problemas y afrontan las situaciones de estrés sin perder el control de sus emociones. De acuerdo con la propuesta de Bar – On, la inteligencia general de toda persona puede ser evaluada a través de su inteligencia cognitiva por medio del coeficiente intelectual y la inteligencia emocional evaluada o ponderada por el coeficiente de inteligencia emocional. Las personas que gozan de buena salud poseen un grado adecuado de inteligencia emocional, esta es desarrollada a través del tiempo, va cambiando en la vida y mejorada con entrenamiento.

El modelo propuesto por Bar-On comprende de tres componentes que son la dimensión intrapersonal, la dimensión interpersonal, y la dimensión de adaptabilidad. Estas dimensiones serán desarrolladas en un apartado para su mejor comprensión.

### **2.2.1.2. DEFINICIONES DE INTELIGENCIA Y EMOCIONES**

Para tener una comprensión de la variable inteligencia emocional, iniciemos por desarrollar brevemente las definiciones de las palabras por separado. En primero lugar, nos preguntamos qué es inteligencia. Para Salovey y Mayer (1990) “la inteligencia sería toda conducta que permite a

la persona tener un desenvolvimiento adecuado en la sociedad” (p. 125). En esta referencia podemos ver que la inteligencia se enfoca en relación con el entorno de la persona y no en sí misma.

Alejándose de los conceptos anteriores que relacionaban la inteligencia a la capacidad de acumular conocimientos y repetirlos en el momento oportuno. En una perspectiva más amplia, Gardner (2005) nos propone que “la inteligencia es un atributo de unidad y que reconocen los seres humanos en relación con su intuición” (p.36). Para este autor, la inteligencia es la manifestación de un cúmulo de experiencias frente a una diversidad de problemas. Dentro de la propuesta de Gardner encontramos la idea de que la inteligencia es una capacidad para resolver problemas y crear productos útiles para la sociedad.

Estos problemas pueden presentarse en distintas dimensiones de la vida de la persona. Así por ejemplo, una persona puede enfrentarse a problemas para los cuales será necesario hacer uso de sus habilidad con los números y las cantidades, a lo que se llamó inteligencia matemática; por otro lado, la capacidad de resolver problemas haciendo uso de los sonidos, el ritmo, la armonía, para lo cual “se manifiesta la inteligencia musical, del mismo modo las demás inteligencias como la lingüística, naturalista, espacial, kinestésica, intrapersonal, interpersonal” (Gardner, 2005, p. 37).

Desde la perspectiva de las emociones podemos definir en base al concepto de Goleman (1998) quien refiere que “las emociones son sentimientos y pensamientos, también pueden ser estados biológicos y estados psicológicos, así también el tipo de tendencia hacia la acción que lo caracteriza” (p.68).

Se puede manifestar que las emociones son las mediadoras del desarrollo de las personas lo cual ocupa un rol importante en desarrollo de la dimensión social, biológico, cognitivo y psicológico de la personas. Todo ello tendrá una significancia en el éxito o los fracaso de los niños desde su edad escolar.

### **2.2.1.3. DEFINICIONES DE INTELIGENCIA EMOCIONAL**

Desarrollemos ahora un panorama de la inteligencia emocional iniciando por la propuesta de Mayer y Salovey citados en Ugarriza y Pajares (2008) quienes definen la inteligencia emocional como “una habilidad que permite percibir, asimilar, comprender y regular las emociones y también las de los demás permitiendo que exista un crecimiento en la capacidad de control emocional y la capacidad intelectual” (p. 54).

Dentro de esta perspectiva tenemos que se mencionan cuatro componentes para el desarrollo de la inteligencia emocional. Estos son, en primer lugar, la percepción, evaluación y expresión de la emoción; la facilitación emocional del pensamiento; la comprensión, análisis y el empleo del conocimiento emocional; y el control de las emociones para promover el crecimiento emocional e intelectual.

Por otro lado, para el caso de Goleman (1998) la inteligencia emocional hará referencia a “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y con nosotros mismos” (p. 349).

En este enfoque podemos encontrar a “la inteligencia emocional como una capacidad a desarrollar en referencia al control y dominio de las emociones en la misma persona y en el conocimiento y comprensión de las emociones de los demás” (Goleman, 1998, p. 349).

Dentro de esta misma perspectiva, Bar-On (1997) agregará que “la inteligencia emocional es un conjunto de capacidades de carácter no cognitivo y destrezas que tendrán influencia en la habilidad de las personas para enfrentar de forma exitosa las presiones y las demandas del entorno” (p. 14). De este modo la inteligencia emocional se constituye en una capacidad es capaz de ser desarrollada por las personas en relación con sus emociones y para mantener un equilibrio en ellas.

#### **2.2.1.4. CARACTERÍSTICAS DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL**

Para tener un panorama general de la inteligencia emocional podemos establecer unas características planteadas por Goleman (1998), las cuales son las siguientes.

Primero, “la independencia en la cual cada persona aporta una contribución única al desempeño de su trabajo” (Goleman, 1998, p. 353); así mismo, la interdependencia en la que cada individuo depende en cierta medida de los demás” (p. 353). Por otro lado, se observa “la jerarquización con lo que las capacidades de la inteligencia emocional se refuerzan mutuamente” (Goleman, 1998, p. 353); la “necesidad pero no suficiencia, significa poseer las capacidades no garantiza que se acaben desarrollando” (p. 353); finalmente, las “genéricas en las cuales se pueden aplicar por lo general a todos los trabajos, pero cada profesión exige competencias diferentes” (p. 353).

Podemos encontrar en estas características una síntesis de lo que es la inteligencia emocional desde la perspectiva de Goleman. Encontramos dentro de estas características en especial la interdependencia de la inteligencia emocional como un elemento primordial para poder lograr la interacción sana entre personas. Así mismo, su capacidad genérica permite que el desarrollo de la inteligencia emocional tenga un componente transversal en toda dimensión de la vida.

#### **2.2.1.5. DIMENSIONES DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL**

Para desarrollar el proceso de operacionalización se ha tomado en consideración la propuesta de Bar-On (1997) el cual plantea las siguientes dimensiones para la variable inteligencia emocional.

##### **A. DIMENSIÓN 1: INTRAPERSONAL**

Dentro de esta dimensión podemos encontrar la evaluación a sí mismo, el interior. Se puede mencionar subcomponentes como la

comprensión emocional de sí mismo la cual se manifiesta en la habilidad para lograr darse cuenta de los sentimientos y emociones propias. Por otro lado encontramos la habilidad para poder diferenciar y saber las razones de las emociones la cual es fundamental para lograr expresar sentimientos hacia los demás poniendo de manifiesto el propio punto de vista pero expresándolos de forma que no pueda lastimar a los otros. Así mismo, el autoconcepto que es necesario para poder comprender y aceptarse así mismo tomando conciencia de sus habilidades y defectos.

## **B. DIMENSIÓN 2: INTERPERSONAL**

Dentro de esta dimensión encontramos las habilidades relacionadas al desempeño para con los demás. Se puede analizar los subcomponentes como la empatía que permite desarrollar la habilidad de darse cuenta de los sentimientos de los otros así como comprender y mostrar una consideración a ellos.

En esta dimensión encontramos la habilidad de establecer y lograr mantener relaciones saludables que se caractericen por la cercanía de las emociones y exista una responsabilidad social que involucra reconocerse como una persona cooperante, que aporta y construye la sociedad.

## **C. DIMENSIÓN 3: ADAPTABILIDAD**

Dentro de esta dimensión encontramos a la habilidad para adecuarse a las demandas del ambiente a partir de la evaluación de las características y el afrontamiento inteligente a las situaciones de conflicto que se puedan presentar.

Entre sus subcomponentes tenemos la habilidad de solucionar problemas la cual demanda la identificación y la elección de la mejor solución, la habilidad de diferenciar lo que es objetivo de lo que es subjetivo en un contexto o situación, así como la capacidad de ser flexible como capacidad para ajustar nuestras emociones.

## **2.2.2. VARIABLE NIVEL DE LOGRO EN LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS**

### **2.2.2.1. TEORÍAS DEL APRENDIZAJE RELACIONADAS AL LOGRO ACADÉMICO**

#### **A. TEORÍA DEL APRENDIZAJE SOCIOCULTURAL**

La teoría de aprendizaje parte de la idea de la intervención de un mediador del aprendizaje. Este mediador toma protagonismo al emplear diversas metodologías que permitan el logro de aprendizajes. Para tal fin, es necesario revisar la teoría de aprendizaje que da importancia a la intervención de los mediadores en el proceso de construcción de aprendizaje. Esta teoría es la del aprendizaje sociocultural propuesta por Vigotsky.

La teoría sociocultural de Vigotsky sobre el aprendizaje presenta una idea diferente del constructivismo ya que, a diferencia de la teoría genética, Vigotsky considera que el aprendizaje no es una actividad individual de construcción, sino que esta se construye en interacción social. De esta forma, el niño necesita de otras personas en su entorno para que pueda desarrollarse sus funciones elementales y la evolución de su pensamiento.

Dentro de esta socialización, la teoría socio cultural propone la importancia del lenguaje como medio para el desarrollo del pensamiento y por lo tanto, para la construcción de los aprendizajes; de este modo “la teoría sociocultural del aprendizaje se plantea la importancia de cinco elementos importantes: las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la mediación” (Vigotsky, 1999, p. 81).

Se puede distinguir entre las funciones mentales básicas o elementales y las funciones mentales superiores o habilidades psicológicas. En la teoría de Vigotsky, estas funciones superiores de

la mente como la atención, la memoria, los conceptos se desarrollan primero en un plano social y posteriormente en el plano individual. Este tránsito será conceptualizado como interiorización.

De esta manera, las personas dependen de otros en un primer momento para luego alcanzar su autonomía en el actuar. El logro de un momento a otro es crucial para la persona. Por ello, el desempeño de los demás en el entorno toman importancia para lograr que la persona pueda pasar de la zona de su potencial, donde necesita ayuda de otros, a una zona donde puede realizar las actividades por sí misma. A esa primera zona Vigotsky la llama Zona de Desarrollo Próximo. De esta manera, esta Zona se alimentará más de las relaciones sociales que la persona pueda entablar sobre todo con aquellas que tienen más experiencia en lo que se desea aprender. Por ello, las figuras de los familiares, pero sobre todo de los docentes, cobra gran importancia. “Es esta Zona de desarrollo Próximo donde se tiene la máxima potencialidad de aprendizaje con la ayuda de otros” (Vigotsky, 1999, p. 125). Es el nivel en el cual el niño puede alcanzar los aprendizajes con ayuda de los mediadores.

#### **2.2.2.2. DEFINICIONES DE LOGRO ACADÉMICO**

Para el entendimiento de la variable logro escolar es necesario revisar algunas definiciones. Por ejemplo, podemos decir que “el logro académico desarrolla los distintos factores que intervienen en la interiorización de aprendizajes de acuerdo con un perfil establecido” (Gutiérrez y Montañez, 2012, p. 17). Desde otro enfoque podemos observar lo que nos dice Hilgard (2008) sobre el logro académico. Así, este reflejaría “el resultado de las distintas etapas del proceso educativo del mismo modo sería una de las metas hacia las que convergen todos los esfuerzos e iniciativas de docentes, padres y estudiantes” (p. 70). Se considera logro escolar también al “nivel de aprovechamiento de los estudiantes de acuerdo con estándares

determinados por la sociedad e involucra el mínimo hasta el máximo nivel establecido por una institución encargada” (Cuevas, 2002, p. 19). En otra perspectiva, podemos decir que el logro académico “es la expresión de las capacidades desarrolladas por los estudiantes por medio del proceso enseñanza aprendizaje que permite la obtención de logros académicos progresivos que culminan con una calificación final generalmente cuantificado” (Chadwick, 1979, p. 98). Asu vez, podemos entender al logro como una medida para las capacidades aprendidas por los estudiantes después de un proceso instructivo donde se han desarrollado estímulos educativos (Pizarro, 1985, p. 89).

### **2.2.2.3. CARACTERÍSTICAS DEL LOGRO ACADÉMICO**

De la definición de logro académico se puede extraer las características para esta variable. Según la propuesta de García y Palacios (1991) podemos mencionar las siguientes características.

En primer lugar, “el logro académico es dinámico y responde al esfuerzo del estudiante dentro del proceso de aprendizaje y puede ser visto también como un proceso estático donde se manifiesta el logro de un producto” (García y Palacios, 1991, p. 67). Así mismo, “el logro está sujeto a un juicio de valor emitido generalmente por el docente y el logro de aprendizaje es un medio y no un fin en sí mismo” (p. 67); así como “la valoración del logro está directamente relaciona a una conducta ética de parte del docente” (García y Palacios, 1991, p. 67).

Por otro parte, el logro académico debe contar con la capacidad valorativa del docente sobre todo cuando esta es de carácter cualitativo. Parte de las características se puede incluir la necesidad de establecer escalas de valoración que puedan ser aplicadas en distintos contextos.

#### **2.2.2.4. EVALUACIÓN DEL LOGRO ACADÉMICO**

Se puede entender a la evaluación del logro académico como “un proceso técnico y pedagógico que se desarrolla de forma sistemática y continua con el objetivo de juzgar los logros de un estudiante” (Sullucucho y Vilchez, 1997, p. 64). Las técnicas para el desarrollo de la evaluación son variadas y son determinadas por el enfoque de aprendizaje que haya seleccionado el docente. Entre ellas se puede mencionar las siguientes:

- Intervenciones orales
- Controles de lectura
- Pruebas escritas
- Trabajos prácticos
- Actividades de producción
- Actividades culturales

Para el desarrollo de la evaluación, es necesario contar con una escala de valoración que pueda establecer el nivel de logro académico. Esta escala puede expresarse a través de números o letras. Esta escala es arbitrariamente establecida por las entidades de educación nacional para certificar el logro de los aprendizajes. En el caso peruano, como se muestra en el Currículo Nacional (2016), la calificación de los aprendizajes se da de forma literal y descriptiva. Esto hace referencia a una evaluación que no solo establece una letra como calificativo, sino que demanda la formación de una descripción detallada sobre los logros de aprendizaje. Dichas conclusiones “deben explicar el progreso del estudiante en un período determinado con respecto al nivel esperado de la competencia, señalando avances, dificultades y recomendaciones para superarlos. En ese sentido, no son notas aisladas, ni promedios, ni frases sueltas, ni un adjetivo calificativo” (MINEDU, 2016, p. 105).

Por tanto como educadores deberíamos tener presente las necesidades que niños presentan a lo largo de su desarrollo, para promover con mayor interés, la participación y expresividad de los niños. Asimismo, organizar los materiales considerando no sólo la mejor organización posible sino también una previa selección de los mismos acorde a la realidad en la que nos desenvolvemos.

#### **2.2.2.5. DIMENSIONES PARA LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS**

Se debe tener en cuenta lo que busca desarrollar en los estudiante la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos. En primer lugar, se trata de que los estudiantes puedan usar “los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos” (MINEDU, 2016, p. 64). Así mismo, esta competencia hace que se ponga en “práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua, para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico-culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos” (p. 64).

Sumando a ello, el estudiante “experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica” (MINEDU, 2016, p. 64); del mismo modo, se logra “reflexionar sobre sus procesos y creaciones y los socializa con otros, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas” (MINEDU, 2016, p. 64). Para el procesos de operacionalización se tuvo en cuenta las capacidades que propone el Currículo Nacional para esta competencia.

## **A. DIMENSIÓN 1: EXPLORA Y EXPERIMENTA LOS LENGUAJES DEL ARTE**

Dentro de esta competencia se busca que el niño pueda lograr “experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte” (MINEDU, 2016, p. 64). La acción del docente en los diferentes niveles debe buscar presentar las diferentes posibilidades que existen para poder expresar el ser artístico por medio de lenguajes; así mismo, es necesario que el niño pueda aprender los elementos técnicos desde los más básicos para poder lograr esa expresión.

## **B. DIMENSIÓN 2: APLICA PROCESOS CREATIVOS**

Esta dimensión de la expresión artística “supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica” (MINEDU, 2016, p. 64). Dentro de esta dimensión lo que se busca es que el niño pueda poner en práctica los conocimientos técnicos y de formas para expresar en diversos lenguajes su creatividad y ser artístico por el que puede compartir sus emociones, sentimientos, intereses, etc.

## **C. DIMENSIÓN 3: EVALÚA Y SOCIALIZA SUS PROCESOS Y PROYECTOS**

Dentro de esta dimensión se busca que el estudiante pueda lograr “registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias” (MINEDU, 2016, p. 64). Esta dimensión tiene el objetivo de la puesta en escena de la producción que el estudiante pueda lograr en su proceso de comunicar sus proyectos artísticos en el cual también tenga la oportunidad de recibir retroalimentación y autocrítica al trabajo realizado en miras a afirmar su identidad y obtener nuevos aprendizajes.

## **2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

### **Afectividad**

“Conjunto de estados afectivos o reacciones psíquicas que da tonalidad a las relaciones interpersonales que tiene una persona ante experiencias vivenciales agradables o desagradables, de amor o de odio. Aspecto energético del comportamiento humano que se expresa a través de sentimientos, pasiones y emociones. Es un modo de manifestar el cariño y el amor” (Ander – Egg, 2013, p. 18).

### **Aprendizaje**

“Proceso psíquico que permite una modificación perdurable del comportamiento por efecto de la experiencia. Con esta definición se excluyen todas las modificaciones de breve duración debidas a condiciones temporales, episodios aislados, acontecimientos ocasionales, hechos traumáticos, mientras que la referencia a la experiencia excluye todas aquellas modificaciones determinadas por factores innatos o por procesos biológicos de maduración” (Galimberti, 2002, p. 102).

### **Capacidad**

“Término genérico para designar la posibilidad y la idoneidad de un sujeto para desarrollar una actividad o para cumplir con una tarea. De ahí que cada definición de capacidad remita a la actividad en la cual ésta se ejerce y a la serie de operaciones que requiere y que no se pueden relacionar con un solo tipo de asunto” (Galimberti, 2002, p. 162)

### **Cognición**

“Con este término nos referimos a las funciones que permiten al organismo reunir información relativa a su ambiente, almacenarla, analizarla, valorarla, transformarla, para después utilizarla y actuar en el mundo circundante. En términos de objetivo la cognición permite adaptar

el comportamiento del organismo a las exigencias del ambiente o modificar el ambiente en función de las propias necesidades” (Galimberti, 2002, p. 194).

### **Estrategia.**

“Es un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos, es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje y facilite el crecimiento personal del estudiante” (Picardo, 2005, p. 162).

### **Evaluación**

“Juicio de valor que encuentra sus principales campos de aplicación en la psicología del trabajo, donde el examen de la productividad y de la eficiencia de cada individuo sirve para la selección, la promoción y el mejor uso del personal, y en la formación escolar, donde atañe al aprovechamiento de un alumno o la eficiencia de una intervención educativa” (Galimberti, 2002, p. 463).

### **Logro académico.**

“Relación entre el resultado obtenido y el esfuerzo realizado para obtenerlo. Para la medición del nivel de rendimiento, eficiencia o productividad, se hace referencia a la cantidad y a la calidad de tareas realizadas en una unidad de tiempo, que es posible registrar por medio de los tests de rendimiento. Éstos consisten en una serie de pruebas de dificultad creciente, en una muestra suficientemente representativa, con el fin de evaluar determinadas funciones psíquicas o determinadas aptitudes” (Galimberti, 2002, p. 959).

### **Motivación.**

Factor dinámico del comportamiento animal y humano que activa y dirige a un organismo hacia una meta. Las motivaciones pueden ser conscientes o inconscientes, simples y complejas, transitorias permanentes, primarias

o sea de naturaleza fisiológica, o secundarias, de naturaleza personal o social; a ellas se agregan las motivaciones superiores, como los ideales existenciales que el individuo asume con miras a su autorrealización (Galimberti, 2002, p. 714).

### **Socialización**

“Mecanismo por el cual una comunidad enseña a descubrir a sus nuevos integrantes, las normas, los valores y las creencias que ellos mismos guardan en lo más profundo de su ser, como signo de su individualidad, y que invariablemente coinciden con las normas, valores y creencias que profesa la comunidad en que habitan” (De los Campos, 2007, p. 28).

## **CAPÍTULO III**

### **PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS**

Para lograr observar un panorama general del estado en el que se encuentran las variables de investigación y mostrar si existe o no relación entre ellas en la población delimitada en el estudio, en este primer apartado se presentará todas las tablas y gráficos estadísticos que muestran los niveles encontrados para cada variable y en cada una de ellas el estado de sus dimensiones respecto a los niveles y categorías establecidas.

Para fines de una mejor percepción, se ha dividido este segmento en dos subapartados que dividen los resultados y porcentajes estadísticos para cada variable:

A. Nivel de inteligencia emocional

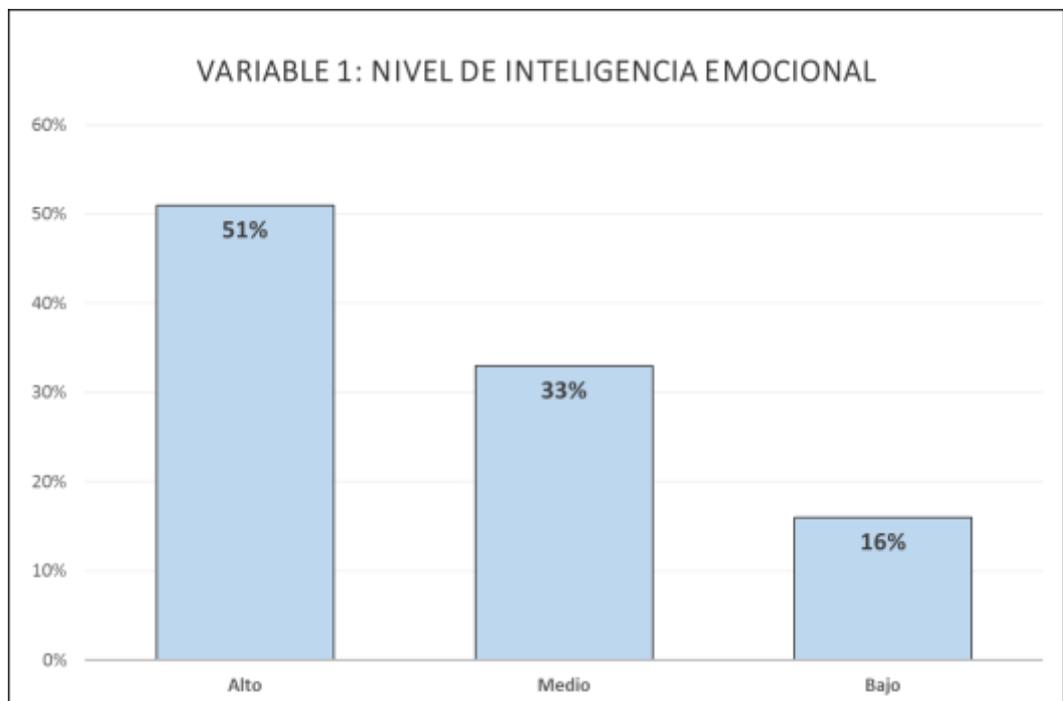
B. Nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos

## A. RESULTADOS PARA LA VARIABLE NIVEL DE INTELIGENCIA EMOCIONAL

Tabla 4. *Porcentajes para la variable nivel de inteligencia emocional*

<b>Niveles</b>	<b>Fi</b>	<b>F%</b>
Alto	21	51
Medio	14	33
Bajo	7	16
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de Datos



*Gráfico 1. Variable nivel de inteligencia emocional*

En el gráfico se muestra que el mayor porcentaje para la variable nivel de inteligencia emocional se encuentra en el nivel alto con un 51%, mientras que un 33% se ubica en el nivel medio; así mismo un 16% se encuentra en el nivel bajo.

Tabla 5. Porcentajes para la dimensión intrapersonal

Niveles	Fi	F%
Alto	21	50
Medio	13	32
Bajo	8	18
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de Datos

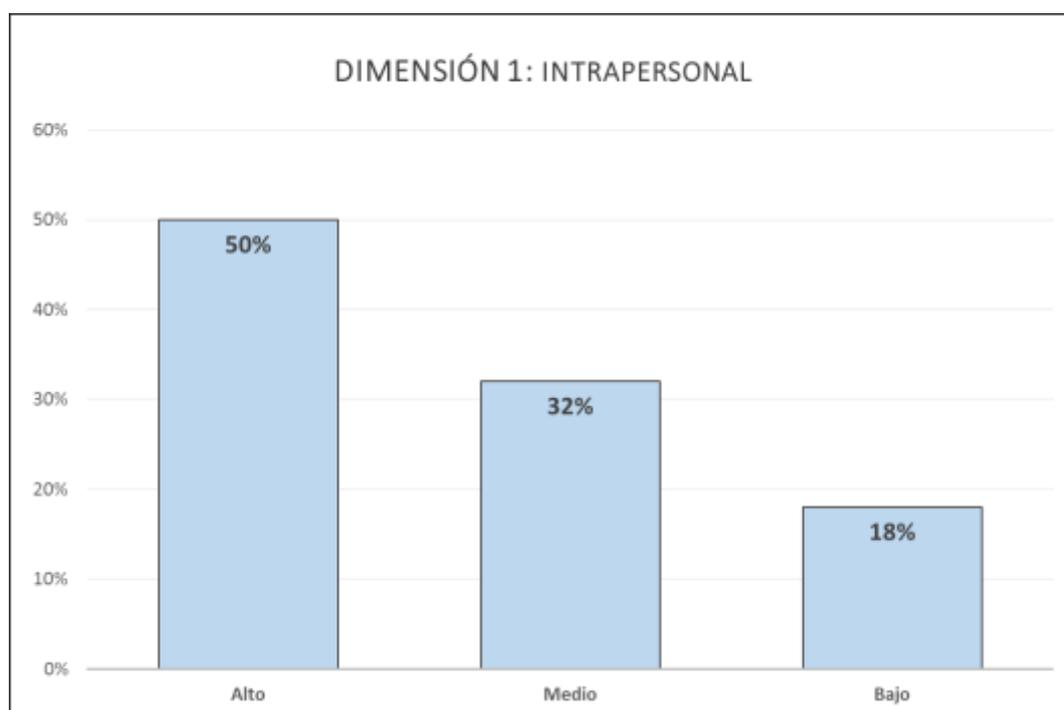


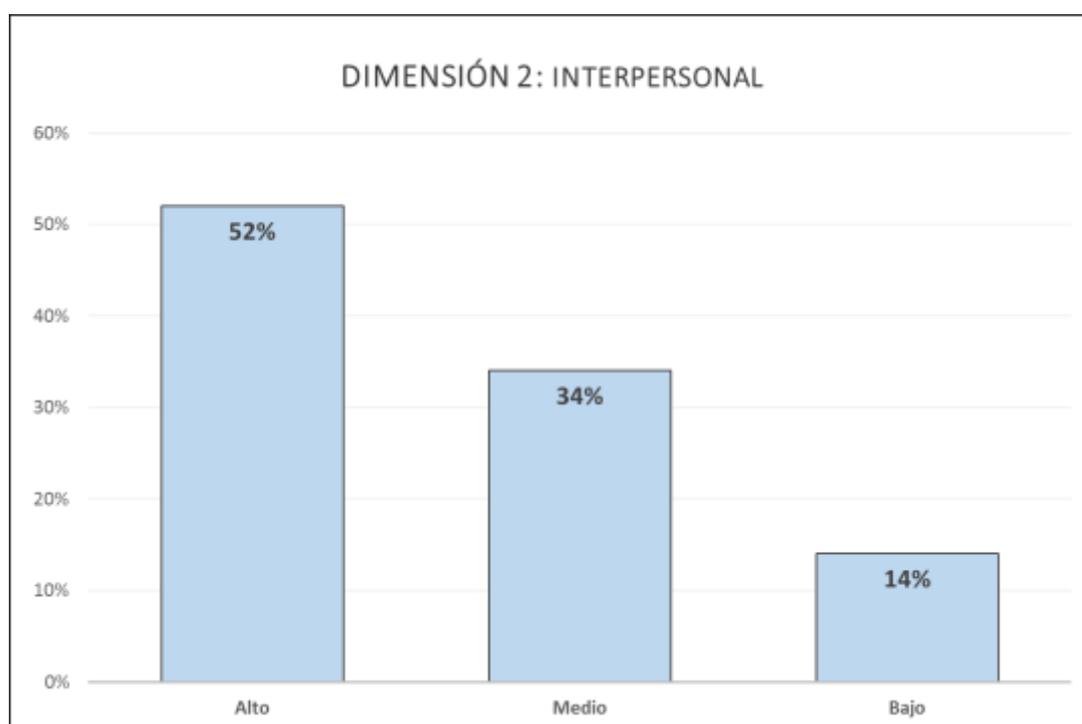
Gráfico 2. Dimensión intrapersonal

En el gráfico se muestra que el mayor porcentaje para la dimensión intrapersonal de la variable nivel de inteligencia emocional se encuentra en el nivel alto con un 50%, mientras que un 32% se ubica en el nivel medio; así mismo un 18% se encuentra en el nivel bajo.

Tabla 6. *Porcentajes para la dimensión interpersonal*

<b>Niveles</b>	<b>Fi</b>	<b>F%</b>
Alto	22	52
Medio	14	34
Bajo	6	14
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de Datos



*Gráfico 3. Dimensión interpersonal*

En el gráfico se muestra que el mayor porcentaje para la dimensión interpersonal de la variable nivel de inteligencia emocional se encuentra en el nivel alto con un 52%, mientras que un 34% se ubica en el nivel medio; así mismo un 14% se encuentra en el nivel bajo.

Tabla 7. Porcentajes para la dimensión adaptabilidad

Niveles	Fi	F%
Alto	21	51
Medio	14	32
Bajo	7	17
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de Datos

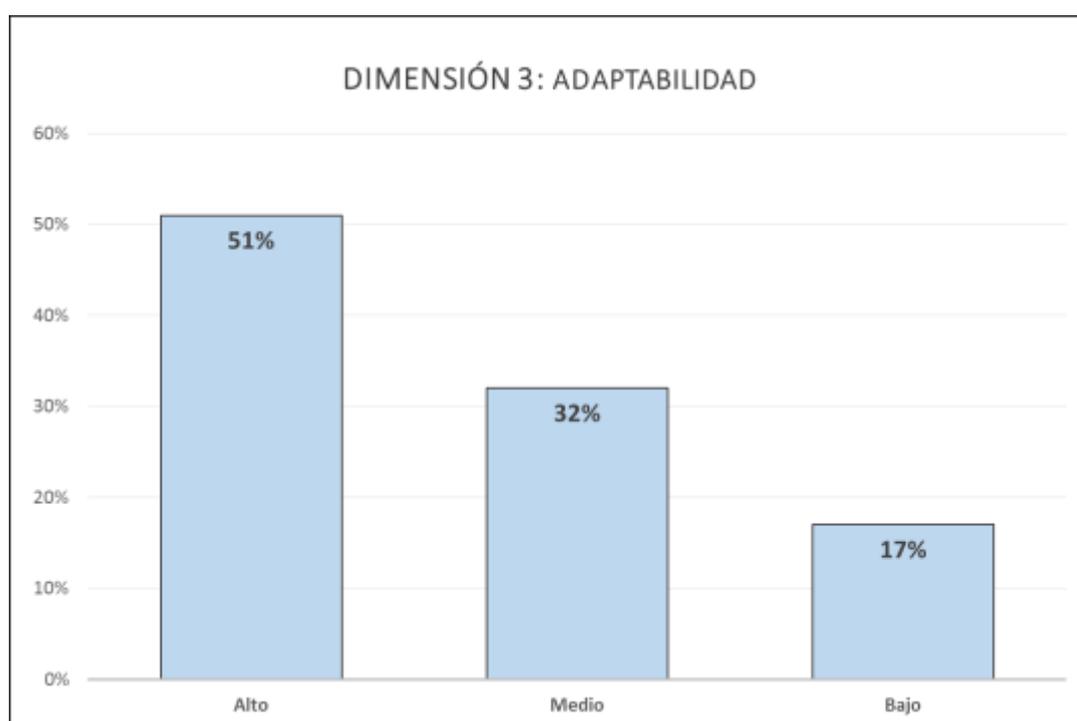


Gráfico 4. Dimensión adaptabilidad

En el gráfico se muestra que el mayor porcentaje para la dimensión adaptabilidad de la variable nivel de inteligencia emocional se encuentra en el nivel alto con un 51%, mientras que un 32% se ubica en el nivel medio; así mismo un 17% se encuentra en el nivel bajo.

## B. RESULTADOS PARA LA VARIABLE NIVEL DE LOGRO EN LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

Tabla 8. *Porcentajes de la variable nivel de logro en proyectos artísticos*

<b>Niveles</b>	<b>fi</b>	<b>F%</b>
Logro Destacado	12	30
Logro Esperado	21	49
En Proceso	6	15
En Inicio	3	6
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>100</b>

Fuente: Base de Datos

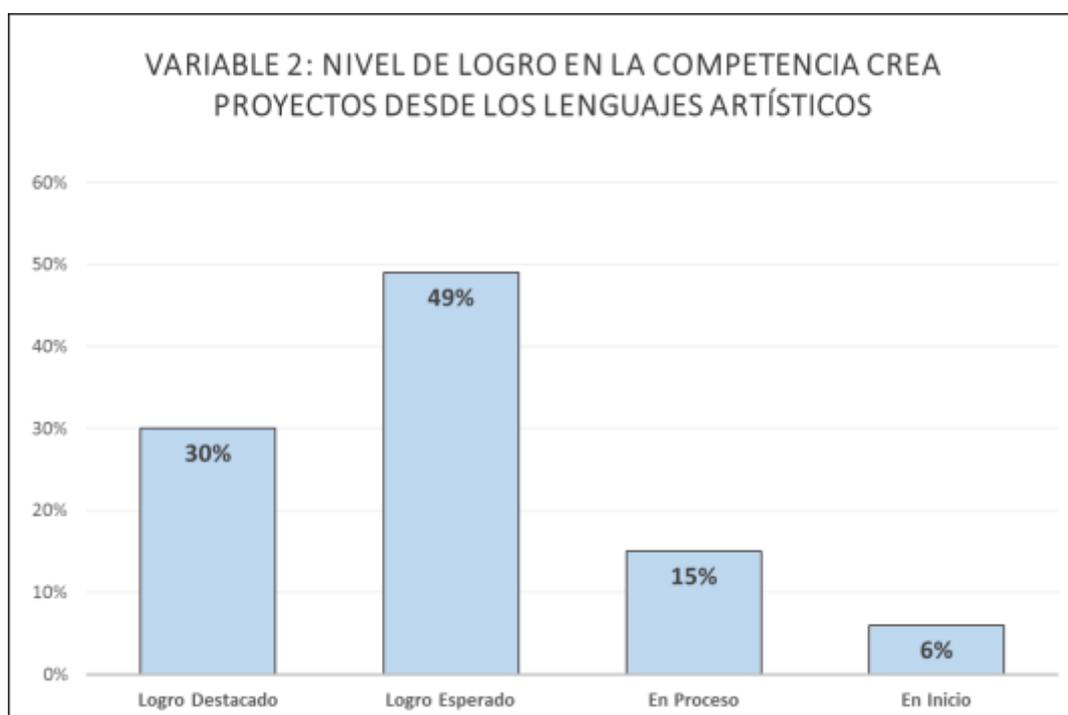


Gráfico 5. *Variable nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos*

En el gráfico se muestra que el mayor porcentaje de la población se encuentra en el nivel “Logro esperado” con un 49%; el 30% se encuentra en el nivel “Logro destacado”; un 15% en el nivel de “En proceso” y solo un 6% se ubicó en el nivel de “En inicio”.

### 3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

#### a) Hipótesis General

$H_0$  No existe una relación directa entre el nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021.

$H_1$  Existe una relación directa entre el nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021.

Tabla 9. *Prueba de hipótesis general*

		Inteligencia emocional	Competencia crea proyectos artísticos	
Rho de Spearman	Inteligencia emocional	Coefficiente de correlación	1,000	,701
		Sig. (bilateral)		,004
		N	42	42
	Competencia crea proyectos artísticos	Coefficiente de correlación	,701	1,000
		Sig. (bilateral)	,004	
		N	42	42

Fuente: Programa SPSS

#### DECISIÓN

El coeficiente de correlación rho de Spearman de valor 0,701 muestra una relación directa entre el nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos con una significancia de  $p = 0,004 < 0,05$ . Por lo tanto, se rechaza  $H_0$  y se acepta la hipótesis general de la investigación.

## b) Hipótesis Específica 1

- Ho No existe una relación directa entre la dimensión intrapersonal de la variable nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021.
- H<sub>1</sub> Existe una relación directa entre la dimensión intrapersonal de la variable nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021.

Tabla 10. Prueba de hipótesis específica (H1)

		Intrapersonal	Competencia crea proyectos artísticos	
Rho de Spearman	Intrapersonal	Coefficiente de correlación	1,000	,704
		Sig. (bilateral)	.	,004
		N	42	42
	Competencia crea proyectos artísticos	Coefficiente de correlación	,704	1,000
		Sig. (bilateral)	,004	.
		N	42	42

Fuente: Programa SPSS

## DECISIÓN

El coeficiente de correlación rho de Spearman de valor 0,704 muestra una relación directa entre la dimensión intrapersonal de la variable nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos con una significancia de  $p = 0,004 < 0,05$ . Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis específica de la investigación (H1).

### c) Hipótesis Específica 2

- Ho No existe una relación directa entre la dimensión interpersonal de la variable nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021.
- H<sub>1</sub> Existe una relación directa entre la dimensión interpersonal de la variable nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021.

Tabla 11. Prueba de hipótesis específica (H2)

		Interpersonal	Competencia crea proyectos artísticos	
Rho de Spearman	Interpersonal	Coeficiente de correlación	1,000	,705
		Sig. (bilateral)	.	,004
		N	42	42
Rho de Spearman	Competencia crea proyectos artísticos	Coeficiente de correlación	,705	1,000
		Sig. (bilateral)	,004	.
		N	42	42

Fuente: Programa SPSS

### DECISIÓN

El coeficiente de correlación rho de Spearman de valor 0,705 muestra una relación directa entre la dimensión interpersonal de la variable nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos con una significancia de  $p = 0,004 < 0,05$ . Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis específica de la investigación (H2).

### d) Hipótesis Específica 3

Ho No existe una relación directa entre la dimensión adaptabilidad de la variable nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021.

H<sub>1</sub> Existe una relación directa entre la dimensión adaptabilidad de la variable nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021.

Tabla 12. Prueba de hipótesis específica (H3)

		Adaptabilidad	Competencia crea proyectos artísticos
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1,000	,702
	Adaptabilidad		
	Sig. (bilateral)	.	,004
	N	42	42
	Competencia crea proyectos artísticos		
	Coeficiente de correlación	,702	1,000
Sig. (bilateral)	,004	.	
N	42	42	

Fuente: Programa SPSS

### DECISIÓN

El coeficiente de correlación rho de Spearman de valor 0,702 muestra una relación directa entre la dimensión adaptabilidad de la variable nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos con una significancia de  $p = 0,004 < 0,05$ . Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis específica de la investigación (H3).

## CONCLUSIONES

- Primera.** El coeficiente de correlación de Spearman para la prueba de hipótesis general muestra un valor de 0,701 y una significancia estimada de  $0,004 < 0,05$ . Estos datos evidencian la existencia de una relación directa entre el nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021.
- Segunda.** El coeficiente de correlación de Spearman para la prueba de hipótesis específica H1 muestra un valor de 0,704 y una significancia estimada de  $0,004 < 0,05$ . Estos datos evidencian la existencia de una relación directa entre la dimensión intrapersonal de la variable nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021.

**Tercera.** El coeficiente de correlación de Spearman para la prueba de hipótesis específica H2 muestra un valor de 0,705 y una significancia estimada de  $0,004 < 0,05$ . Estos datos evidencian la existencia de una relación directa entre la dimensión interpersonal de la variable nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021.

**Cuarta.** El coeficiente de correlación de Spearman para la prueba de hipótesis específica H3 muestra un valor de 0,702 y una significancia estimada de  $0,004 < 0,05$ . Estos datos evidencian la existencia de una relación directa entre la dimensión adaptabilidad de la variable nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021.

## RECOMENDACIONES

- Primera.-** A la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno se le recomienda la implementación de políticas educativas que busquen asociar el componente emocional al proceso de enseñanza aprendizaje, se debe lograr el desarrollo de la inteligencia emocional como una cultura de la institución educativa, no solo en estudiantes, sino que, se debe promover el ejemplo de esta inteligencia en los docentes y directivos de la institución. Así mismo, es necesario que se revise el programa curricular de la institución para que se oriente a responder las necesidades de aprendizaje artísticas en los estudiantes, buscando un desarrollo integral por medio del arte como manifestación de sus emociones, pensamientos y creatividad.
- Segunda.-** A los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno se le recomienda que puedan mantener una constante autoformación en distintas competencias para un mejor ejercicio de su labor docente. Se recomienda que pueda adquirir metodologías y recursos didácticos con los cuales puedan trabajar el desarrollo de los niveles de inteligencia emocional en los niños como un elemento clave del crecimiento. Así mismo, los docentes de la especialidad artística deben lograr que los estudiantes puedan llevar a cabo sus proyectos artísticos y buscar siempre la libertad y creatividad en sus manifestaciones. Así mismo, es recomendable que los docentes puedan organizar jornadas pedagógicas donde se pueda compartir conocimientos y experiencias con otros docentes.

**.Tercera.-.** A las instancias del Ministerio de Educación se le recomienda la implementación de programas de formación de competencias para los docentes de la región. En primer lugar, las capacidades necesarias para poder trabajar la inteligencia emocional en ellos mismos y en los estudiantes con el fin de buscar un desarrollo integral que tenga en cuenta este aspecto tan elemental y necesario que es el manejo de emociones. Por otro lado, es necesario la capacitación en metodologías especializadas en el trabajo del desarrollo artístico y creativo en los niños como un modo de expresión de sentimientos, emociones y pensamientos. Así mismo, se recomienda al Ministerio de Educación que pueda realizar visitas a los colegios por medio de asesores especialistas que puedan colaborar con los docentes y directivos en la mejora del proceso enseñanza aprendizaje.

**Cuarta.-** A los padres de familia de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno se le recomienda que puedan organizar, en coordinación con los directivos y docentes, jornadas de formación para los padres en los cuales se les pueda ayudar en la capacitación de su propio control emocional y algunos recursos que puedan aplicar en sus hogares para fortalecer los aprendizajes de la inteligencia emocional en sus hijos. Así mismo, debe dirigirse estas capacitaciones a la comprensión de la importancia del desarrollo artístico en los niños para que puedan ser incentivados por los padres en casa. Finalmente, se recomienda a los padres una comunicación frecuente y adecuada con los docentes para conocer oportunamente los logros y limitaciones de aprendizaje de sus hijos.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

- Aguado, M. (2019) Inteligencia emocional y aprendizaje significativo en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. N° 20146 del distrito del Imperial 2018 (Tesis de licenciatura) Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3665/inteligen%20y%20significativo%20Mirian.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aliaga, D. (2013) Supremo académico. Diccionario Español, aplicación peruana. Lima, Perú: DECY.
- Alonso, L. (2015). *Inteligencia Emocional y rendimiento académico: análisis de variables mediadoras*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Ander – Egg, E. (2013) Diccionario de Psicología. Lima - Perú, Fondo Editorial de la UIGV.
- Arcos, N., Jiménez, L. y Ruiz, A. (2015) La educación de la inteligencia emocional en la escuela: referentes conceptuales, lineamientos y experiencias pedagógicas. (Tesis de pregrado) Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá D.C., Colombia.
- Arias, D. (2019) Inteligencia emocional en niños y niñas de 7 a 10 años institucionalizados y n institucionalizados en dos centros de Pichincha (Tesis de licenciatura) Universidad Central de Ecuador, Quito, Ecuador.

Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19872/1/T-UC-0007-CPS-201.pdf>

Armas, S. y Castro, C. (2015) Taller “Inspira Alma” basado en el método vivencial para desarrollar la expresión artística en niños de 5 años de la I.E. “Rafael Narváez Cadenillas” año 2014 (Tesis de licenciatura) Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo. Recuperado de [https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/1617/TESIS%20ARMAS%20LUJ%C3%81N-CASTRO%20ANGULO\(FILEminimizer\).pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/1617/TESIS%20ARMAS%20LUJ%C3%81N-CASTRO%20ANGULO(FILEminimizer).pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Bar-On, R. (1997). *BarOn Emotional Quotient Inventory Technical Manual*. Toronto: Multi-Health Systems Inc.

BBC New Mundo (3 de diciembre, 2019) Pruebas PISA: qué países tienen la mejor educación del mundo (y qué lugar ocupa América Latina en la clasificación). Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-50643441>

BBC Mundo (27 de agosto, 2015) Los 3 países latinoamericanos que dominan el ranking de países más “emocionales”. Recuperado de [https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/08/150827\\_paises\\_mas\\_emocionales\\_encuesta\\_gallup\\_bm](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/08/150827_paises_mas_emocionales_encuesta_gallup_bm)

Bello, S. (2009). *Alternativa psicopedagógica para la educación de la inteligencia emocional en niños con dificultades en el aprendizaje*. La Habana: Editorial Universitaria.

Bernal, C. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: Pearson educación.

Cáceres, J. y Fonseca, A. (2015) El arte como promotor de la Autonomía en los niños y un constructor de la Comunidad (Tesis de titulación) Universidad Católica de Colombia, Bogotá D.C., Colombia. Recuperado de [https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/2810/1/El%20arte%20como%20promotor%20de%20la%20Autonom%C3%ADa%20en%20los%](https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/2810/1/El%20arte%20como%20promotor%20de%20la%20Autonom%C3%ADa%20en%20los%20ni%C3%B1os%20y%20un%20constructor%20de%20la%20Comunidad.pdf)

[20ni%C3%B1os%20y%20un%20constructor%20de%20la%20Comunidad.pdf](#)

Calatayud, Y. (2016) Conducta agresiva infantil: un estudio ecológico orientado al desarrollo de la resiliencia. (Tesis de pregrado). Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Canal N (3 de diciembre, 2019) Prueba PISA 2018: Perú se ubicó en el puesto 64 de 77 países. Canal N. Recuperado de <https://canaln.pe/actualidad/prueba-pisa-2018-peru-se-ubica-puesto-64-77-paises-n398398#:~:text=email-.Prueba%20PISA%202018%3A%20Per%C3%BA%20se%20ubic%C3%B3%20en,puesto%2064%20de%2077%20pa%C3%ADses&text=Seg%C3%BAn%20el%20informe%2C%20en%20la,se%20realiza%20cada%20tres%20a%C3%B1os>.

Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica*. Lima, Perú: San Marcos.

Casalta, H. (2002) *Modificación de la Conducta. Técnicas de Observación e Intervención*. Caracas: UCV.

Casma, J. (15 de junio, 2015) Las emociones valen tanto como los conocimientos. Banco Mundial. Recuperado de <https://www.bancomundial.org/es/news/feature/2015/06/22/las-emociones-valen-tanto-como-los-conocimientos>

Castellano, J. (2012). *Inteligencia emocional y comprensión lectora en alumnos de sexto grado de primaria de la Red N° 4 distrito del Callao*. Lima: Universidad San Ignacio De Loyola.

Castro, M. (2010). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. Caracas - Venezuela: Uyapal.

- Cerezo, R. F. (2006). Conductas agresivas en la edad escolar, aproximación teórica y metodológica, propuesta de intervención. Madrid; España: Pirámide.
- Cerrón, H. y Dorregaray, R. (2017) *Agresiones más comunes en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 162 “Los Andes” – El Tambo*. (Tesis de pregrado) Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo.
- Cifuentes, L. (2016). *Autoimagen e inteligencia emocional*. Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar.
- Cuevas, A. (2002). El rendimiento escolar. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México De los Campos, H. (2007) *Diccionario de Sociología*. Recuperado de <https://ciberconta.unizar.es/leccion/sociodic/tododic.pdf>
- De la Fuente, J. (2013) Reflexión sobre el arte latinoamericano. Aproximación testimonial. Polis Revista Latinoamericana. Recuperado de <https://journals.openedition.org/polis/8919>
- De los Campos, H. (2007) *Diccionario de Sociología*. Recuperado de <https://ciberconta.unizar.es/leccion/sociodic/tododic.pdf>
- Dinero (20 de junio, 2019) Las 8 transformaciones que necesita la educación media. Recuperado de <https://www.dinero.com/tendencias/articulo/las-8-transformaciones-que-necesitan-los-colegios-en-america-latina/273471>
- Escobedo, P. (2015). *Relación entre inteligencia emocional y rendimiento académico de los alumnos del nivel básico de un colegio privado*. Guatemala de la Asunción: Universidad Rafael Landívar.
- Fernández, L. (14 de agosto, 2016) Hay déficit de maestros de arte y música en colegios del país. El Comercio, Perú. Recuperado de <https://elcomercio.pe/peru/hay-deficit-maestros-arte-musica-colegios-pais-247207-noticia/?ref=ecr>

Fernández-Berrocal, P., y Extremera, N. (2004). *El uso de las medidas de habilidad en el ámbito de la inteligencia emocional*. Psicología. Disponible en: [www.uv.es/seoane/boletin/previos/N80-3.pdf](http://www.uv.es/seoane/boletin/previos/N80-3.pdf).

Galimberti, U. (2002) Diccionario de Psicología. México D.F., Siglo XXI editores, s.a. Recuperado de <https://saberepsi.files.wordpress.com/2016/09/galimberti-umberto-diccionario-de-psicologc3ada.pdf>

Garaigordobil, M., Aliri, J., Matidez, V., Magento, C., Beruaras, E. y Jaureguizar J. (2013). *Conducta antisocial: conexión con emociones positivas y variables predictoras* Madrid: Consejo General de Colegios Oficiales de Psicólogos.

García, M. (28 de diciembre, 2019) Por qué es importante una educación con inteligencia emocional. El comercio. Recuperado de <https://elcomercio.pe/somos/estilo/por-que-es-importante-una-educacion-con-inteligencia-emocional-noticia/?ref=ecr>

Gardner, H. (1994) *Estructuras de la mente. La teoría de las Inteligencias Múltiples*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*: Barcelona: Paidós

Goleman, D. (1998). *La Inteligencia emocional*. 6<sup>o</sup> edición. Buenos Aires: Zeta.

Gutiérrez, D. y Montañez, G. (2012). Análisis teórico sobre el concepto de rendimiento escolar y la influencia de factores socioculturales. Medellín: Revista Ibero-americana para la investigación y desarrollo educativo

Hernández, R; Fernández, C y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México, D.F., Mc Graw Hill.

- Hilgard, E. (2008). Teorías de Aprendizaje. La Habana: Ediciones Revolucionarias
- Kostelnik, M., Whiren, A., Soderman, A. y Gregory, K. (2009). El desarrollo social de los niños. México D.F.: Editorial Progreso
- Licla, E. (2017) Aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2017 (Tesis de maestría) Universidad César Vallejo, Lima. Recuperado de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/7076/Licla\\_AES.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/7076/Licla_AES.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- López, A. (07 de mayo, 2017) Fundamentos de la enseñanza artística en Latinoamérica. Recuperado de <http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/218812>
- MINEDU (2019) Evaluaciones nacionales de logro de aprendizajes. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosnacionales2019/>
- MINEDU (2019) Evaluaciones nacionales de logros de aprendizajes. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosnacionales2019/>
- MINEDU (2016) Currículo Nacional de la Educación Básica. Ministerio de Educación, Perú.
- Moreno, N. (2019) Inteligencia emocional en estudiantes de segundo grado de primaria de una Institución Educativa Pública de Ventanilla – Callao. (Tesis de maestría) Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2013). *Metodología de la investigación científica y elaboración de tesis*. Lima – Perú, Editorial San Marcos.
- Picardo, O. (2005) Diccionario pedagógico. San Salvador, Colegio García Flamenco. Recuperado de <https://online.upaep.mx/campusvirtual/ebooks/diccionario.pdf>

- Pizarro, R (1985) Rasgos y actitudes del profesor efectivo. Tesis para optar el grado de Magister en Ciencias de la educación”. Pontificia Universidad Católica de Chile. Chile.
- Prieto, E. (2010). La influencia de la expresión artística en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Quispe, I. (2012). *Inteligencia emocional en alumnos de sexto grado de una Institución Educativa Policial y una Estatal del Distrito Callao*. Lima. Universidad San Ignacio De Loyola.
- Reyes, Y. y Tomás, C. (2016) Taller de dramaticuentos infantiles para disminuir las conductas agresivas de los niños de 3 años de edad de la I.E. 1564 “Radiantes Capullitos” Urb. Chimú – Trujillo 2016. (Tesis de pregrado) Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.
- RPP (31 de octubre, 2019) Los niños que no regulan sus emociones podrían tener problemas en la escuela. Recuperado de <https://rpp.pe/peru/actualidad/los-ninos-que-no-regulan-sus-emociones-podrian-tener-problemas-en-la-escuela-noticia-1227584>
- Sabino, C. (2012). *El proceso de investigación*. Buenos Aires: Lumen.
- Salovey, P. y Mayer, J. (1990). *Emotional intelligence. Imagination. Cognition and Personality*. Nueva York: Basic Books.
- Sánchez, J. (2007). *La observación, la memoria y la palabra en la investigación social*. Quito: CAAP.
- Sarracino, D., Presaghi, F., Degni, S. y Innamorati, M. (2011). *Sex-specific relationships among attachment security, social values, and sensation seeking in early adolescence: Implications for adolescents externalizing problem behavior*. Journal of Adolescence. New York: Gillford Press.
- Shaffer, D. (2007). *Psicología del desarrollo: Infancia y Adolescencia*. México D.F.: Cengage Learning.

- Sullucucho, V y Vilchez, L. (1997) Actitud al castigo y su relación con el rendimiento académico del sexto grado, nivel primario de Huancayo.
- Tamayo y Tamayo, M. (2012). *El Proceso de la Investigación Científica.*, México D.F., Limusa.
- Tello, J. y Ríos, M. (2013). *Diseño y metodología de investigación educativa.* Huancayo – Perú, UNCP.
- Ugarriza, N. y Pajares, L. (2008). *La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de BarOn ICE: NA, en una muestra de niños y adolescentes.* Lima: Universidad de Lima.
- Vegas, N. (2012). La educación artística y el arte como terapia, un camino para construir la identidad del adolescente. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Vigotsky, L. (1999). Teoría e método em psicología. São Paulo, Martins, Fontes.

# **A N E X O S**

## Anexo 1

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: NIVEL DE INTELIGENCIA EMOCIONAL Y NIVEL DE LOGRO EN LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 372 “YACHAY WASI” DEL DISTRITO SAN MIGUEL, PROVINCIA SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO, 2021.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿Qué relación existe entre el nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021?	Determinar qué relación existe entre el nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021.	Existe una relación directa entre el nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021.	<b>Variable 1:</b>  Nivel de inteligencia emocional	<b>Diseño:</b> No experimental, transversal  <b>Tipo:</b> Básica Cuantitativo  <b>Nivel:</b> - Descriptivo - Correlacional  <b>Método:</b> Hipotético Deductivo  <b>Población:</b> La población se conformó de 42 niños de 4 años  <b>Muestra:</b> N=n  <b>Técnica:</b> Encuesta Observación  <b>Instrumentos:</b> - Cuestionario para evaluar el nivel de inteligencia emocional  - Cuadro de calificaciones para la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b> PE 1. ¿Qué relación existe entre la dimensión intrapersonal de la variable nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021? PE 2. ¿Qué relación existe entre la dimensión interpersonal de la variable nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021? PE 3. ¿Qué relación existe entre la dimensión adaptabilidad de la variable nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021?	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> OE 1. Determinar qué relación existe entre la dimensión intrapersonal de la variable nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021. OE 2. Determinar qué relación existe entre la dimensión interpersonal de la variable nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021. OE 3. Determinar qué relación existe entre la dimensión adaptabilidad de la variable nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021.	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> HE 1. Existe una relación directa entre la dimensión intrapersonal de la variable nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021. HE 2. Existe una relación directa entre la dimensión interpersonal de la variable nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021. HE 3. Existe una relación directa entre la dimensión adaptabilidad de la variable nivel de inteligencia emocional y el nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 372 “YACHAY WASI” del distrito San Miguel, provincia San Román, región Puno, 2021.	<b>Dimensiones:</b>  - Intrapersonal - Interpersonal - Adaptabilidad  <b>Variable 2:</b>  Nivel de logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos  <b>Dimensiones:</b>  - Explora y experimenta los lenguajes del arte - Aplica procesos creativos - Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	

**Anexo 2**  
**INSTRUMENTOS**

**CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL NIVEL DE  
INTELIGENCIA EMOCIONAL**

**Datos Generales:**

Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:**

Lea cada premisa atentamente y marca con un aspa (X) la alternativa más apropiada para lo que observa en el niño evaluado.

Nº	Ítems	SI	NO
01	El niño reconoce cuando hace algo malo pidiendo disculpas		
02	El niño reconoce sus propios sentimientos		
03	El niño reconoce cuando no obedece a su profesora		
04	El niño reconoce los sentimientos de sus compañeros		
05	El niño controla conductas impulsivas cuando un compañero lo molesta		
06	El niño expresa sus emociones de manera apropiada		
07	El niño cuando se siente inseguro y busca apoyo de un adulto		
08	El niño resuelve conflictos mediante el dialogo		

09	El niño controla sus emociones cuando esta con sus compañeros		
10	El niño comprende los sentimientos de sus compañeros cuando están tristes.		
11	El niño escucha a sus demás compañeros cuando lo necesita.		
12	El niño se preocupa por el amigo que no llevo a clases.		
13	El niño ayuda a sus compañeros cuando ellos lo necesiten		
14	El niño muestra facilidad para relacionarse con sus compañeros		
15	El niño agradece cuando alguien lo ayuda.		
16	El niño interactúa bien con sus compañeros.		
17	El niño muestra interés al socializarse con sus demás compañeros.		
18	El niño le gusta trabajar en equipo.		
19	El niño demuestra amistad a las personas que están dentro del colegio		
20	El niño se adapta con facilidad a al contexto del colegio.		
21	El niño se muestra creativo para sus respuestas y preguntas.		
22	El niño muestra innovación al momento de desarrollar sus trabajos.		
23	El niño muestra compromiso al trabajar de forma grupal.		
24	El niño logra adaptarse con flexibilidad a las normas del aula.		
25	El niño muestra flexibilidad ante las indicaciones de la profesora ante una tarea.		

**CUADRO DE CALIFICACIÓN PARA LA COMPETENCIA CREA  
PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS**

	<b>Primer Trimestre</b>	<b>Segundo Trimestre</b>	<b>Tercer Trimestre</b>	<b>Promedio</b>	<b>Nivel</b>
Estudiante 1					
Estudiante 2					
Estudiante 3					
Estudiante 4					
Estudiante 5					
Estudiante 6					
Estudiante 7					
Estudiante 8					
Estudiante 9					
Estudiante 10					
Estudiante 11					
Estudiante 12					
Estudiante 13					
Estudiante 14					
Estudiante 15					
Estudiante 16					
Estudiante 17					
Estudiante 18					
Estudiante 19					
Estudiante 20					
Estudiante 21					
Estudiante 22					
Estudiante 23					
Estudiante 24					
Estudiante 25					
Estudiante 26					
Estudiante 27					
Estudiante 28					
Estudiante 29					
Estudiante 30					
.					
.					
.					
.					

**Anexo 3**  
**BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS**

**RESULTADOS PARA LA VARIABLE NIVEL DE INTELIGENCIA EMOCIONAL**

N°	ÍTEMS																								
	i1	i2	i3	i4	i5	i6	i7	i8	i9	i10	i11	i12	i13	i14	i15	i16	i17	i18	i19	i20	i21	i22	i23	i24	i25
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1
2	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1
5	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1
7	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0
10	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
14	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1
15	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0
17	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0
18	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1
19	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0

20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
21	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
23	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
25	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
27	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1
28	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1
30	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
31	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1
32	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
33	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	
34	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	
35	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
36	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1
37	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
38	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1
39	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
40	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0
41	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
42	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1

**BASE DE DATOS PARA LA VARIABLE NIVEL DE LOGRO EN LA  
COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS  
LENGUAJES ARTÍSTICOS**

	TRIMESTRES			NIVEL
	P1	P2	P3	
Estudiante 1	B	A	A	A
Estudiante 2	A	A	A	A
Estudiante 3	A	A	A	A
Estudiante 4	A	A	AD	AD
Estudiante 5	B	B	B	B
Estudiante 6	A	A	AD	AD
Estudiante 7	B	A	A	A
Estudiante 8	B	B	B	B
Estudiante 9	A	A	AD	AD
Estudiante 10	B	A	A	A
Estudiante 11	A	A	AD	AD
Estudiante 12	B	A	A	A
Estudiante 13	B	C	C	C
Estudiante 14	A	AD	AD	AD
Estudiante 15	A	A	AD	AD
Estudiante 16	A	A	A	A
Estudiante 17	B	B	B	B
Estudiante 18	A	A	A	A
Estudiante 19	B	A	A	A
Estudiante 20	A	A	A	A
Estudiante 21	A	A	AD	AD
Estudiante 22	A	A	AD	AD
Estudiante 23	B	A	A	A
Estudiante 24	A	A	AD	AD
Estudiante 25	B	B	B	B
Estudiante 26	A	A	A	A
Estudiante 27	A	A	AD	AD

Estudiante 28	A	A	AD	AD
Estudiante 29	A	A	A	A
Estudiante 30	A	A	A	A
Estudiante 31	C	B	C	C
Estudiante 32	B	A	A	A
Estudiante 33	B	B	B	B
Estudiante 34	A	A	A	A
Estudiante 35	A	A	A	A
Estudiante 36	B	C	C	C
Estudiante 37	B	A	A	A
Estudiante 38	A	A	A	A
Estudiante 39	B	B	B	B
Estudiante 40	A	A	A	A
Estudiante 41	A	A	AD	AD
Estudiante 42	AD	A	A	A