



**UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

TESIS

CENTRO DE ARTE Y CULTURA

“ADOLFO BERMUDEZ JENKINS”

MERCADO TURISTICO DE RECUPERACION

DISTRITO DE ICA

**TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO**

PRESENTADO POR

Bach.: BENITES GARCIA, JESÚS WILSON ARTURO RAUL
<https://orcid.org/0009-0008-4012-9286>

ASESOR

DRA. GUTIÉRREZ PINTO, DARCI
<https://orcid.org/0000-0002-9135-1134>

LIMA – PERÚ

2022

DEDICATORIA

Dedico este grado de tesis a mi familia.

A mi madre y hermana, quien siempre creyeron en mí y con su amor incondicional me han apoyado a lo largo de los años.

A mi esposa e hija, quienes han estado a mi lado en este largo proceso y me acompañaron incluso en amanecidas.

A mi tía Po, quien me ha respaldado siempre, hasta en mis locas ideas, a todas ellas dedico esta tesis con cariño y gran aprecio.

AGRADECIMIENTO

Siempre agradecido con Dios, por permitirme seguir luchando por alcanzar mis sueños.

A la Dra. Arq. Darci Gutierrez Pinto, quien, con su orientación y sabiduría, me brindo nuevas herramientas y conocimientos para poder culminar y desarrollar la tesis que hoy presento con orgullo.

RESUMEN

Mi tesis, desarrolla un análisis sectorial, en el cual, tomamos como punto de intervención el Museo Regional Adolfo Bermúdez Jenkins, de esta forma tener como principal objetivo realizar un proyecto urbano y arquitectónico, el cual se denominará **Centro de Arte y Cultura Adolfo Bermúdez Jenkins**”, este proyecto urbano, ayudara a la rehabilitación del mercado turístico en el área a intervenir, de esta manera los lugareños podrán nuevamente solventarse económicamente y reabrir el sector turístico en la región.

El capítulo uno, deja en evidencia los pocos equipamientos de carácter cultural, en la región, de los cuales la gran mayoría no cuentan con infraestructura adecuada, es por ello, que las personas recurren a realizar actividades en instalaciones improvisadas carentes de los requerimientos mínimos, limitando en gran porcentaje el desarrollo artístico, turístico y cultural del distrito. El capítulo dos, brinda la información necesaria para realizar de manera eficiente el planteamiento del proyecto, con antecedentes de proyectos arquitectónicos reales.

En el capítulo tres, nos avocamos a definir el concepto del proyecto a intervenir, el cual nos ayudara a poder desarrollar un proyecto ideal según las bases teóricas. El capítulo cuatro abarca la conceptualización y el programa arquitectónico a desarrollarse, según las actividades que se llevaran a cabo en este proyecto.

El capítulo cinco desvela el concepto arquitectónico, el cual tiene como propósito, integrar el exterior con el interior empleando sistemas constructivos poco convencionales que permitan generar grandes luces y no obstaculicen la visual del usuario.

Por último, los capítulos seis siete y ocho, complementan la documentación técnica y presupuestal del proyecto.

PALABRAS CLAVES: Cultura, arte, turismo, recuperación y mercado.

ABSTRACT

My thesis develops a sectoral analysis, in which we take the Adolfo Bermúdez Jenkins Regional Museum as a point of intervention, in this way having as main objective to carry out an urban and architectural project, which will be called the **Adolfo Bermúdez Jenkins Art and Culture Center.** ”, this urban project will help the rehabilitation of the tourist market in the area to be intervened, in this way the locals will be able to solve themselves economically again and reopen the tourist sector in the region.

Chapter one reveals the few facilities of a cultural nature in the region, of which the vast majority do not have adequate infrastructure, which is why people resort to carrying out activities in improvised facilities lacking the minimum requirements. limiting in great percentage the artistic, touristic and cultural development of the district. Chapter two provides the necessary information to efficiently carry out the project approach, with a background of real architectural projects.

In chapter three, we focus on defining the concept of the project to intervene, which will help us to develop an ideal project according to the theoretical bases. Chapter four covers the conceptualization and the architectural program to be developed, according to the activities that will be carried out in this project.

Chapter five reveals the architectural concept, whose purpose is to integrate the exterior with the interior using unconventional construction systems that allow the generation of large lights and do not hinder the user's view.

Finally, chapters six, seven and eight complement the project's technical and Budget documentation.

KEY WORDS: Culture, art, tourism, recovery and market.

INDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INDICE

SIGLAS Y ACRONIMOS

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS.

1	INTRODUCCIÓN.....	21
2	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	22
2.1	DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	22
2.1.1	Problema Urbano – Arquitectónico	22
2.1.2	Problema Socio - Económico.....	23
2.1.3	Problema Turístico	24
2.1.4	Problema Educativo	26
2.2	DELIMITACION DE LA INVESTIGACION	28
2.2.1	Datos geográficos de la Región Ica.....	28
2.2.2	Localización general del predio.....	30
2.3	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	31
2.3.1	Problema Principal	31
2.3.2	Problemas Secundarios.....	31
2.3.3	Árbol de problemas.....	32
2.4	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
2.4.1	Objetivo Principal	33
2.4.2	Objetivos Secundarios.....	33
2.5	JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION	34
2.5.1	Importancia de la investigación	34
2.5.2	Viabilidad de la investigación	34
2.6	LIMITACIONES DEL ESTUDIO.....	34
3	MARCO TEORICO.....	35
3.1	ANTECEDENTE DE LA INVESTIGACIÓN	35
3.1.1	Centro Cultural en Ica.....	35
3.1.2	Centro Cultural y Museo de las culturas Moche y Chimú en Trujillo.....	35
3.1.3	Centro de Artes Aéreas, Santiago de Chile.....	36

3.2	BASES TEORICAS:	36
3.2.1	Centro Cultural como espacio de cohesión social	36
3.2.2	Educación artística y diversidad cultural	37
3.2.3	Educación artística basada en la pertinencia cultural	38
3.2.4	Mercado turístico de recuperación	39
3.3	DEFINICIÓN DE TERMINOS	39
3.3.1	Cultura	39
3.3.2	Centro Cultural:	40
3.3.3	Identidad cultural	40
3.3.4	Centro de Arte	40
3.3.5	Mercado Turístico	40
3.3.6	Población flotante	41
3.3.7	Espacio publico	41
3.3.8	Integración social	42
3.3.9	Cohesión social	42
3.3.10	Equipamiento urbano	42
3.3.11	Arte	43
3.3.12	Turismo	43
3.3.13	Integración	43
3.3.14	Equipamiento	43
3.3.15	Recuperación	44
4	HIPOTESIS Y VARIABLES	45
4.1	FORMULACION DE LA HIPOTESIS PRINCIPAL Y LAS SECUNDARIAS	45
4.1.1	Hipótesis Principal	45
4.1.2	Hipótesis Secundaria	45
4.2	VARIABLES Y DEFINICION OPERACIONAL	46
4.2.1	Variable Independiente	46
4.2.2	Variable Dependiente	52
4.2.3	Variable Interviniente	56
4.3	MATRIZ DE CONSISTENCIA TRIPARTITA	57
5	METODO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	60
5.1	ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN	60
5.2	NIVEL DE INVESTIGACIÓN	60
5.3	DISEÑO METODOLOGICO	61
5.4	TECNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	62
5.4.1	Técnica Cualitativa:	62

5.5	TECNICAS ESTADISTICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	62
5.5.1	Técnica Cuantitativa:.....	62
5.6	ASPECTOS ETICOS.....	63
5.7	CONSIDERACIONES GENEFRALES DE LAS EDIFICACIONES	63
5.8	ARQUITECTURA.....	63
5.9	CRONOGRAMA.....	64
5.10	PRESUPUESTO.....	65
6	MARCO REAL.....	66
6.1	LA CIUDAD.....	66
6.1.1	Ubicación regional. Limites provinciales y distritales.	66
6.1.2	Población.....	68
6.2	LOS ACTORES SOCIALES VINCULADOS AL PROYECTO.....	71
6.2.1	La institución promotora o beneficiaria del proyecto y su rol en la ciudad.....	71
6.2.2	La institución promotora o beneficiaria del proyecto en el contexto local.	73
6.2.3	Caracterización de los usuarios potenciales del proyecto.	75
6.3	CRITERIOS PARA EL ANALISIS LOCACIONAL DE LA PROPUESTA	78
6.3.1	Ubicación y descripción lugar de intervención.	78
6.3.2	Matriz operativa Locacional.....	80
7	CONDICIONES FISICAS DEL SECTOR	81
7.1	TERRITORIO.....	81
7.1.1	Orografía, topografía y relieves.....	81
7.1.2	Relieve.....	81
7.1.3	Geología.....	82
7.1.4	Sismología.....	82
7.1.5	Masas y/o cursos de agua.....	82
7.1.6	Aguas freáticas.....	83
7.1.7	Vegetación.....	84
7.2	CLIMA.....	86
7.3	Paisaje - Urbano.....	88
7.3.1	Aspectos Generales del entorno inmediato.....	88
7.3.2	Aspectos Particulares del entorno inmediato.....	88
7.4	Actividades Urbanas	90
7.5	Servicios Públicos	91
7.7	Equipamiento Urbano	93
7.8	Dinámica actual de uso del espacio urbano.....	98
7.9	Vialidad y transporte	99

8	NORMATIVIDAD VIGENTE	102
8.1	Reglamento Nacional de Edificaciones.....	102
8.2	Municipalidad Distrital	106
8.3	Instituto Nacional de Cultura	107
8.4	Otras Regulaciones Especiales.....	108
9	LA PROGRAMACION URBANA ARQUITECTÓNICA.....	109
9.1	Conceptualización de la propuesta.....	109
9.1.1	Conceptualización del Tema	109
9.1.2	Conceptualización del Proyecto Arquitectónico	109
9.2	Definición del usuario tipo.....	110
10	CRITERIOS DE PROGRAMACIÓN.....	110
10.1	Programación cuantitativa.....	110
10.1.1	Determinación de los Principales Componentes – Nivel Urbano o conjunto... ..	110
10.1.2	Determinación de las Unidades Funcionales – Nivel Arquitectónico	111
10.1.3	Determinación de las actividades – Nivel Arquitectónico	117
10.2	Programación Cualitativa.....	123
10.2.1	Diagrama de correlaciones.....	123
10.2.2	Organigrama funcional.....	126
10.2.3	Cuadros finales de programación tridimensional	127
11	PREMISAS DE DISEÑO DE PROYECTO URBANO.....	134
11.1	Premisas lugar-contexto-propuesta urbana	134
11.1.1	Localización	134
11.1.2	Usos de suelo	134
11.1.3	Accesibilidad.....	135
11.2	Premisas funcionales.....	136
11.3	Premisas espaciales.....	136
11.3.1	Topografía.....	136
11.4	Premisas formales	136
11.5	Premisas morfológicas	136
11.6	Premisas Constructivas y Estructurales.....	136
11.7	Premisas Ambientales Generales	136
11.8	Premisas para la Distribución del Área Libre-expansión.....	137
12	PREMISAS DE DISEÑO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	137
12.1	Premisas terreno-propuesta arquitectónica.....	137
12.2	Premisas funcionales.....	137
12.3	Premisas espaciales	138
12.4	Premisas formales	138

12.5	Premisas morfológicas	138
12.6	Premisas Constructivas y Estructurales.....	139
12.7	Premisas Ambientales Generales	140
12.8	Premisas para la Distribución del Área Libre-expansión.	141
13	LA PROPUESTA URBANO-ARQUITECTONICA.....	142
13.1	La propuesta Urbana.	142
13.1.1	Paradero	143
13.1.2	Retiro.....	144
13.1.3	Escalera.	145
13.1.4	Rampa.....	146
13.1.5	Zona de exposición-boulevard.	147
14	Análisis de los sistemas	148
14.1	Sistema de las actividades.....	148
14.2	Sistema de circulaciones	149
14.2.1	Vías.....	149
14.3	Sistema formal – orden geométrico.....	152
14.4	Sistema espacial	153
14.5	Alameda:	155
14.6	Sistema de áreas verdes.....	156
14.6.1	Sistema en las vías:.....	156
14.6.2	Sistema de espacio verde, en alamedas:	157
14.7	Sistema morfológico	158
14.7.1	Análisis de distribución.....	158
14.7.2	Análisis de alzado.	159
15	LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	163
15.1	La idea.....	163
15.2	El concepto.....	163
15.2.1	Estructural.....	164
15.2.2	Integración.....	164
15.3	Recepción.....	165
16	ANÁLISIS DE LOS SISTEMAS- PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	166
16.1	Sistema de las actividades.....	166
16.1.1	Zona Privada.....	166
16.1.2	Zona Pública.....	166
16.1.3	Servicio:	166
16.2	Sistema de circulaciones (funcionales)	167

16.2.1	Circulación de circulación de la unidad.....	170
16.3	Sistema formal – orden geométrico.....	171
16.4	Sistema espacial	172
16.4.1	Unidad.	172
16.4.2	Conjunto.....	173
16.5	Vc Sistema de áreas verdes:	175
16.6	Conclusiones	177
17	CRITERIOS GENERALES PARA EVALUACION FINANCIERO ECONOMICO DE LA PROPUESTA ARQUITECTONICA.....	178
17.1	ESTUDIO ECONOMICO DEL ENTORNO DE LA PROPUESTA ARQUITECTONICA	178
17.1.1	Análisis de Mercado	178
17.1.2	Planeamiento y Gestión del Proyecto	179
17.1.3	Evaluación Financiera y Económica del Proyecto	179
17.1.4	Retorno de Inversión.....	183
18	DOCUMENTOS COMPLEMENTARIOS AL PROYECTO ARQUITECTONICO.	187
18.1	MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA	187
18.1.1	Datos generales.....	187
18.1.2	Área, linderos y medidas perimétricas:.....	187
18.1.3	Descripción del proyecto:.....	188
18.1.4	Del proyecto	190
18.2	MEMORIA DESCRIPTIVA DE ESTRUCTURAS	191
18.2.1	Datos generales.....	191
18.2.2	Generalidades	191
18.2.3	Estructuración	192
18.2.4	Cargas de diseño	193
18.2.5	Análisis Sismo resistente	193
18.2.6	OTROS.....	196
18.3	MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES ELECTRICAS	199
18.3.1	Datos generales.....	199
18.3.2	Generalidades	199
18.3.3	Alcances.....	199
18.3.4	Descripción de las instalaciones.....	200
18.3.5	Especificaciones técnicas de los materiales	202
18.4	MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES SANITARIAS	206
18.4.1	Datos generales.....	206
18.4.2	Generalidades	206

18.4.3	Ubicación	206
18.4.4	Normas aplicables	207
18.4.5	Situación actual del proyecto	207
18.4.6	Fuente de abastecimiento de agua	207
18.4.7	Redes de agua	208
18.4.8	Redes de desagüe.....	208
18.4.9	Criterios de diseño de las instalaciones sanitarias	209
18.4.10	Cálculos de las instalaciones sanitarias	210
18.5	FUENTES DE INFORMACIÓN	212

SIGLAS Y ACRONIMOS

MVCS Ministerio de Vivienda construcción y Saneamiento.

MINSA Ministerio de Salud del Perú.

IDESUNI Instituto para el Desarrollo de los Servicios Urbanos y Locales de la Universidad Nacional de Ingeniería.

MINCETUR Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.

COMEXPERÚ Sociedad de Comercio Exterior del Perú.

PROMPERU Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo.

IUCD Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo.

MINCUL Ministerio de Cultura.

INEI: Instituto Nacional de Estadística e Informática.

PDU Plan de Desarrollo Urbano.

UNESCO Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación

OMT Organización Mundial de Turismo

PEDN Plan Estratégico de Desarrollo Nacional

PESEM Planes Estratégicos Sectoriales Multianuales

SINEACE Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa

CEPAL Comisión Económica para América Latina y el Caribe

GORE-ICA Gobierno Regional de Ica

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS.

Figura 01 - Ubicación de equipamientos culturales.

Figura 02 - Mapa de división política de Ica.

Figura 03 - Mapa de ubicación macro y meso del predio a usar.

Figura 04 - Árbol de problemas.

Figura 05 - Espacios culturales en Ica.

Figura 06 - Espacio público cultural.

Figura 07 - Formación cultural pública.

Figura 08 - Espacios improvisados para eventos públicos.

Figura 09 - Espacios de desarrollo socio cultural.

Figura 10 - Tiempo de recorrido desde Norte / Sur al terreno propuesto.

Figura 11 - Mapa de división política del Perú (Departamentos).

Figura 12 - Mapa de división política de Ica (Provincias y distritos).

Figura 13 - Sectorización urbana del distrito de Ica.

Figura 14 - Ubicación del terreno propuesto para el desarrollo del Centro de Arte y Cultura Adolfo Bermúdez Jenkins.

Figura 15 - Plano topográfico de la ciudad de Ica.

Figura 16 - Fuente: en base Representación de hidro isohipsas obtenidas en la calibración del modelo de simulación del acuífero Villacurí.

Figura 17 - Ubicación de servicios de salud en el Distrito de Ica.

Figura 18 - Ubicación de servicios de recreación en el Distrito de Ica.

Figura 19 - Ubicación de Centros Comerciales en el Distrito de Ica.

Figura 20 - Diseño de SS. HH para discapacitados.

Figura 21 - Diagrama correlacional Zona administrativa.

Figura 22 - Diagrama correlacional Zona de servicios culturales.

- Figura 23** - Diagrama correlacional Biblioteca.
- Figura 24** - Diagrama correlacional Auditorio.
- Figura 25** - Diagrama correlacional Restaurante.
- Figura 26** - Diagrama correlacional Zona de mantenimiento.
- Figura 27** - Organigrama funcional del Primer Nivel.
- Figura 28** - Organigrama funcional del Segundo Nivel.
- Figura 29** - Programación tridimensional Cuantitativa.
- Figura 30** - Mapa de Usos de Suelo del distrito de Ica.
- Figura 31** - Accesos directos a la propuesta arquitectónica Centro de Arte y Cultura Adolfo Bermúdez Jenkins.
- Figura 32** - Imagen referencial del sistema constructivo a utilizar.
- Figura 33** - Vistas del área libre – expansión.
- Figura 34** - Perspectiva mostrando el flujo peatonal.
- Figura 35** - Plano indicando los puntos paradero de buses.
- Figura 36** - Plano indicando, propuesta de retiro.
- Figura 37** - Perspectiva de escalera de ingreso.
- Figura 38** - Perspectiva de las rampas de ingreso.
- Figura 39** - Perspectiva de plazuela – boulevard.
- Figura 40** - Plan indicando el sistema de actividades en su entorno inmediato.
- Figura 41** - Plano indicando la propuesta vial y paraderos como accesibilidad peatonal.
- Figura 42** - Perspectiva e isometría indicando la propuesta de ciclovía.
- Figura 43** - Propuesta de paradero, en las Av. Ayabaca y J. J. Elías.
- Figura 44** - Análisis del sistema de formas del entorno inmediato.
- Figura 45** - Propuestas de espacios arquitectónicos con prioridad peatonal.

Figura 46 - Análisis del sistema espacial del entorno inmediato.

Figura 47 - Propuesta de alameda como espacio de socializar, recrear, pasear.

Figura 48 - Propuesta de áreas verdes en el sistema vial.

Figura 49 - Propuesta de área verde en la alameda, ubicada en la Av. Ayabaca.

Figura 50 – Planimetría del conjunto.

Figura 51 – Vista fotorrealista de fachada norte.

Figura 52 – Vista fotorrealista de fachada este.

Figura 53 – Vista fotorrealista de fachada sur.

Figura 54 – Vista fotorrealista de fachada oeste.

Figura 55 – Vista fotorrealista de fachada oeste.

Figura 56 - Isometría mostrando la idea espacial del recorrido.

Figura 57 - Isometría de elementos de rampas y pasarelas.

Figura 58 - Plano del concepto del atrio y la visual que pone en valor.

Figura 59 - Vista 3D de ingreso a recepción.

Figura 60 - Plano indicando actividades del primer nivel.

Figura 61 - Plano indicando actividades del segundo nivel.

Figura 62 - Isometría indicando la propuesta de circulación.

Figura 63 - Plano de circulación del conjunto. Primer nivel.

Figura 64 - Plano de circulación del conjunto. Segundo nivel.

Figura 65 - Plano de circulación de la unidad. Primer nivel.

Figura 66 - Plano de circulación de la unidad, Segundo nivel.

Figura 67 - Plano indicando el sistema formal del conjunto.

Figura 68 - Isometría del sistema formal del conjunto.

Figura 69 - Corte de recepción, circulaciones verticales y servicios higiénicos (corte-EE).

Figura 70 - Sección del conjunto – Corte A-A.

Figura 71 - Sección del conjunto – Corte B-B.

Figura 72 - Sección del conjunto – Corte C-C.

Figura 73 - Sección del conjunto – Corte D-D.

Figura 74 - Plano indicando el espacio verde del conjunto.

Figura 75 - Perspectiva mostrando los corredores de doble altura y como este enmarca el paisaje.

Figura 76 - Ubicación de espacios culturales.

Tabla 01 - Variable independiente 01.

Tabla 02 - Variable independiente 02.

Tabla 03 - Variable independiente 03.

Tabla 04 - Variable independiente 04.

Tabla 05 - Variable dependiente 01.

Tabla 06 - Variable dependiente 02.

Tabla 07 - Variable dependiente 03.

Tabla 08 - Variable dependiente 04.

Tabla 09 - Variable interviniente.

Tabla 10 - Matriz de consistencia tripartita.

Tabla 11 - Cronograma para optar el título de arquitecto.

Tabla 12 - Presupuesto para elaboración de tesis.

Tabla 13 - Cuadro de usuarios objetivos y número de habitantes de proyectos de uso referencial.

Tabla 14 - Cuadro de número de usuarios objetivos.

Tabla 15 - Cuadro de proyección de número de usuarios objetivos.

Tabla 16 - Matriz de actores.

Tabla 17 - Matriz de Usuarios – Promedio anual.

Tabla 18 - Usuarios objetivos según % de promedio de visitantes por tipo de usuario al museo - 2018.

Tabla 19 - Número de usuarios según % de visitas en los centros culturales referentes.

Tabla 20 - Número de personal considerando el 5% del total de usuarios objetivos (Tabla N. ° 18).

Tabla 21 - Matriz operativa Locacional.

Tabla 22 - Promedio de parámetros climáticos en Ica.

Tabla 23 - Aeropuertos y aeródromos en Ica.

Tabla 24 - Normativa para el desarrollo arquitectónico de Educación.

Tabla 25 - Normativa para el desarrollo arquitectónico de Oficinas.

Tabla 26 - Normativa para el desarrollo arquitectónico de Servicios comunes.

Tabla 27 - Accesibilidad Universal en Edificaciones.

Tabla 28 - Requisitos de Seguridad.

Tabla 29 - Normas técnicas del Sector Cultural.

Tabla 30 - Unidades Funcionales – Zona Administrativa,

Tabla 31 - Unidades Funcionales – Zona Servicios Culturales.

Tabla 32 - Unidades Funcionales – Zona de Restaurante.

Tabla 33 - Unidades Funcionales – Zona de Mantenimiento.

Tabla 34 - Resumen de ambientes.

Tabla 35 - Programación cualitativa – Zona Administrativa.

Tabla 36 - Programación cualitativa – Zona de servicios culturales.

Tabla 37 - Programación cualitativa – Zona de Restaurant.

Tabla 38 - Programación cualitativa – Zona de mantenimiento.

- Tabla 39** - Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificación por m2
- Tabla 40** - Cuadro de valores unitarios por metro cuadrado de área techada
- Tabla 41** - Cuadro de áreas del Centro de Arte y Cultura
- Tabla 42** - Costos de entrada a equipamientos Culturales
- Tabla 43** - Media de afluencia anual por segmentos del Museo Regional de Ica en el periodo 2019
- Tabla 44** - Estadística general por segmentos del Museo Regional de Ica en el periodo 2019
- Tabla 45** - Media de afluencia anual por segmentos del Museo Regional de Ica en el periodo 2019
- Tabla 46** - Ingresos mensuales por talleres al Centro de Arte y Cultura
- Tabla 47** - Ingresos por evento en Salas de eventos al Centro de Arte y Cultura.
- Gráfico 1** - Tendencia de la pobreza total y extrema
- Gráfico 2** - Ciudades más visitadas por turistas (2018)
- Gráfico 3** - Identificación del turista internacional (2018)
- Gráfico 4** - Porcentaje de horas instructivas dedicadas a educación artista.
- Gráfico 5** - Tasa de analfabetismo de población de 15 a más de edad.
- Gráfico 6** - Flujo de viajes internacionales en el mundo (2019)
- Gráfico 7** - Tipo de actividades realizadas por turistas (2019)
- Gráfico 8** - Afluencia de turistas en el año 2017 al museo regional de Ica.
- Gráfico 9** - Afluencia de turistas en el año 2018 al museo regional de Ica.

1 INTRODUCCIÓN

La investigación realizada está centrada principalmente en cómo generar en un espacio designado en la cual se preserve, se produzca y sobre todo se promueva las actividades culturales de la localidad entre los habitantes de la región y los turistas nacionales e internacionales, con el fin de recuperar el mercado turístico que se perdió durante la pandemia, haciendo que haya pérdidas económicas para todos los habitantes que se dedican a la producción de arte.

Generando un ambiente donde se brinde y se dé a conocer la cultura, con una atmosfera enriquecida de manera adecuada y con equipamiento de calidad en una región que en definitiva carece de espacios de cohesión y concurrencia.

Utilizando como medio para lograrlo, un diseño arquitectónico que cumpla con las necesidades básicas en cuanto a infraestructura como medio de integración social, para brindar y difundir nuevas formas de distracción a los pobladores y fomentar la cultura en la ciudad.

En este Centro de Arte y Cultura “ADOLFO BERMÚDEZ JENKINS” se integran todas estas áreas y a la vez será el foco de partida para todas las actividades que se puedan realizar en la cercanía, a su vez, se realizarán eventos, reuniones y actividades concernientes al inventario de recursos turísticos y de esa forma evitar que se sigan realizando en espacios públicos mal adaptados que ponen en riesgo la integridad del público y del artista.

2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

2.1.1 Problema Urbano – Arquitectónico

En la Ciudad de Ica, existen 5 equipamientos de carácter cultural, que son: La escuela de Bellas artes, la biblioteca Abraham Valdelomar, el museo regional Abraham Bermúdez Jenkins, el Teatrín Abraham Valdelomar y el campo ferial. en la mayoría de los equipamientos antes mencionados, no cuentan con infraestructura adecuada, es por ello, que las personas recurren a realizar actividades en instalaciones improvisadas carentes de los requerimientos mínimos, limitando en gran porcentaje el desarrollo artístico, turístico y cultural del distrito, así mismo se están identificando los espacios culturales en Ica, tal como se muestra en la figura N. °1.

Figura N. °1



Fuente: Elaboración propia en base a los datos del Plano de Zonificación de Usos de Suelos (2020) MVCS¹

¹ MVCS Ministerio de Vivienda construcción y Saneamiento

En la actualidad Ica se encuentra en pleno desarrollo urbano, presentando en las últimas décadas un crecimiento urbano sin precedentes, mostrando una ciudad desordenada gracias a varios factores, una de ellas es el alto porcentaje de invasiones y de crecimiento no dirigido por las autoridades correspondientes.

MINSA²,(2015), indica que la población actual de Ica, se ha incrementado en 9 veces, comparado al promedio nacional y con una tendencia casi estable de población joven.

IDESUNI³,(1999), también nos indica que está ligado el problema urbano con la estructura orgánica de la municipalidad, ya que no se cuenta con suficientes normativas, ni un plan director predominante en el crecimiento urbano, es por eso, que es necesario determinar áreas de expansión urbana, nuevas infraestructuras de salud y educación; mejorar sus vías de acceso vehicular y peatonal, áreas de recreación y nuevos espacios públicos que fomenten la integración.

2.1.2 Problema Socio - Económico

MINSA⁴, (2015), indica que el analfabetismo en Ica es de 2,7%, por debajo del promedio nacional (6,0%), ya que la pobreza general y la pobreza extrema en Ica han tendido a disminuir desde 2003.

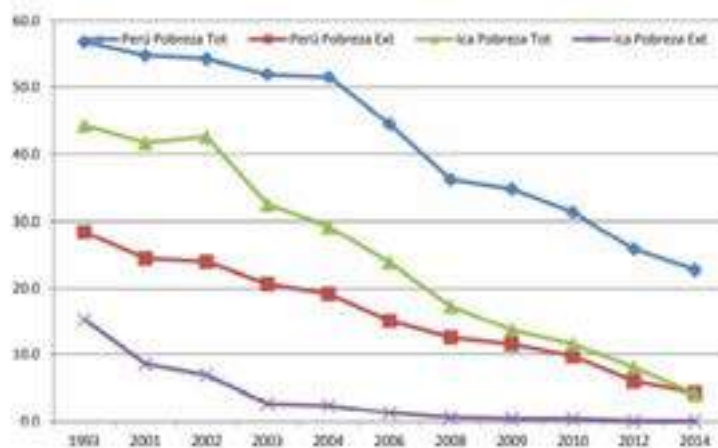
MINSA, (2015), también nos comenta que, en el 2014, la pobreza general y la pobreza extrema en Ica eran 5 y 43 veces menores que el promedio nacional (Gráfico N°1), por lo que es necesario general cultura en la comunidad, con espacios arquitectónicos modernos que satisfagan sus necesidades.

² MINSA Ministerio de Salud

³ IDESUNI Instituto para el Desarrollo de los Servicios Urbanos y Locales de la Universidad Nacional de Ingeniería

⁴ MINSA Ministerio de Salud

Grafico N. °1



Fuente: *Tendencia de la pobreza total y pobreza extrema Perfil del Turista Extranjero – PromPerú*⁵, Elaboración: MINSA, (2015)

2.1.3 Problema Turístico

El distrito de Ica no cuenta con suficientes espacios públicos, donde se puedan difundir y proyectar todo tipo de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan al pueblo iqueño, con la finalidad de crear espacios para generar reuniones, espectáculos de pequeños o grandes grupos de personas en torno a un tema, una tradición específica o para albergar a un grupo de personas en una convención, siendo uno de los principales razones por los que los turistas no logran permanecer mucho tiempo en la región, teniendo un promedio de pernoctación de 4 días aproximadamente, considerando que el 61.5% de permanencia fue corta de entre 1 a 3 noches. (MINCETUR ⁶,2018).

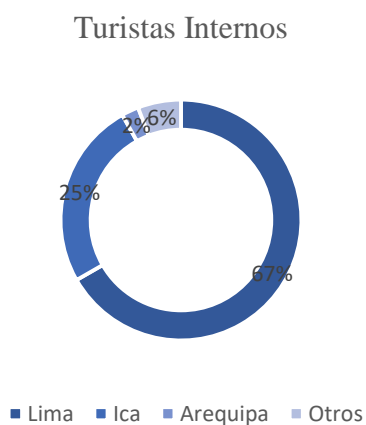
A pesar de estas deficiencias, se ha registrado un crecimiento de arribos a nuestra región, tanto turismo interno como externo, por lo que se debe considerar un espacio arquitectónico que genere interés en el turista nacional e internacional.

⁵ PROMPERU Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo

⁶ MINCETUR Ministerio de Comercio Exterior y Turismo

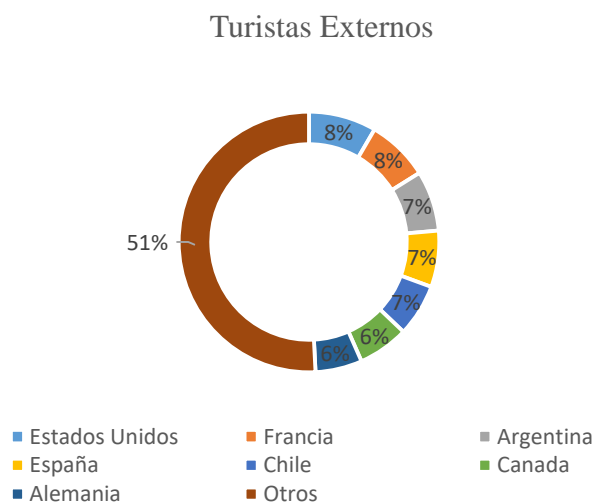
Más de 3 millones de turistas nacionales han visitado la Región Ica, representando el 6.8% del total de viajes nacionales (Gráfico 2). Siendo la tercera zona más visitada por el turista nacional. (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2018),

Gráfico N. °2



Fuente: Elaboración propia en base al Perfil del Turista Extranjero – PromPerú⁷, (2018)

Gráfico N. °3



Fuente: Elaboración propia en base al Perfil del Turista Extranjero – PromPerú, (2018)

⁷ PROMPERU Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo

2.1.4 Problema Educativo

MINCUL⁸, 2015, nos indica que el 5.7% de las horas totales en la currícula estudiantil (2012), fueron destinadas a la asignatura de arte (tomando como indicador primero y segundo grado de secundaria).

Estando por encima de la media de los países en donde se implementó los IUCD⁹ (4.84%), por lo que se ve reflejado el oportuno compromiso de las autoridades en la enseñanza de arte y cultura en los centros educativos.

MINCUL, 2015, nos dice que la educación artística es un medio por el cual una persona puede generar cierto aprecio a la diversificación cultural. Aumentar su desarrollo creativo y la capacidad para desarrollar dinámicas de cultura.

Podemos apreciar en la (Grafico 4) que las dos horas destinadas a la asignatura de arte, corresponden al 5.7% de las 35 horas de la currícula estudiantil del Perú.

En estas horas se intenta promover la práctica de diversos tipos de artes, tales como: el teatro, la música, la pintura y las artes visuales, sin embargo, en la práctica no se da tal grado de cumplimiento, ya que en muchas ocasiones los profesores destinados a dicha labor de enseñar educación artística, no cumplen efectivamente las tareas que se les asignan o en su defecto, no están capacitados para dichas labores. MINCUL, (2015)

⁸ MINCUL Ministerio de Cultura

⁹ IUCD Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo

Grafico 4. Porcentaje de horas de instrucción dedicadas a la educación artistica respecto al total de horas de instruccion (Grados 7-8)

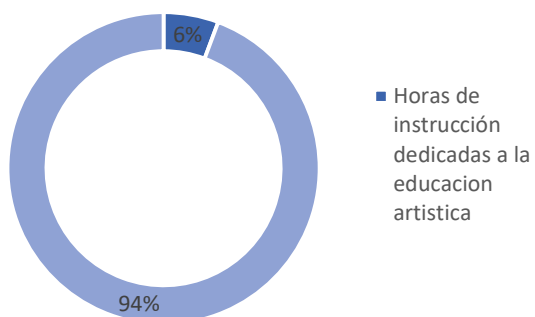


Grafico N°04 : Porcentaje de horas de instrucción dedicadas a la educación artística respecto al total de horas de instrucción (7mo y 8vo Grado)

Fuente: Elaboración propia en base a los datos de la Dirección General de Educación Básico Regular, Ministerio de Educación (2012), Metodología IUSD - UNESCO¹⁰

¹⁰ UNESCO Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

2.2 DELIMITACION DE LA INVESTIGACION

El área de estudio para el desarrollo del Centro Turístico Cultural está ubicada en Perú, departamento y provincia de Ica, la cual se ubica como la decimosegunda ciudad más poblada del Perú, contando con 445 752 habitantes en su provincia, teniendo a su vez 168 765 habitantes en su distrito. (INEI¹¹,2018)

2.2.1 Datos geográficos de la Región Ica

El departamento de Ica está ubicado en la parte centro occidental del Perú, abarca áreas naturales de costa y sierra. Cuanta con una superficie de 21 327,83 Km², esta región representa el 2,7% del territorio del país. Ica se conforma por 5 provincias, siendo Ica la que cuenta con un mayor número de distritos,14 distritos en total, seguido de Chincha con 11 distritos, Pisco con 8, Palpa con 5 y Nazca también con 5 distritos. (MINSAL,2015).



Figura 2. Mapa de división política de Ica

Fuente: Elaboración propia en base a los datos del Mapa de división política Conociendo Ica. INEI (1999)

¹¹ INEI Instituto Nacional de Estadística e Informática

El clima es cálido y desértico, proporcionando una extensa línea costera que incluye la Península de Paracas, siendo esta la más resaltante del Perú. Sus ondulaciones son ligeramente irregulares, observándose un sistema de valles y cerros que bordean la pampa, contruidos por sedimentos del desierto. Estos últimos forman un verdadero desierto, que se expande desde el sur del río Pisco hasta la frontera con Arequipa. (MINSa, 2015).

La temperatura atmosférica en Ica, fluctúa entre los 32,3 °C y 9.8°C para Ica y 27,4 °C y 12.6°C para Pisco, la humedad es alta en la costa y disminuye tierra adentro. Las lluvias son raras (menos de 15 mm por año), con la excepción de fuertes lluvias, que se originan fuera del cinturón. (MINSa, 2015).

El 86,05% (37/43) de la superficie y el 98,90% de la población vive en este espacio natural. (MINSa¹²,2015).

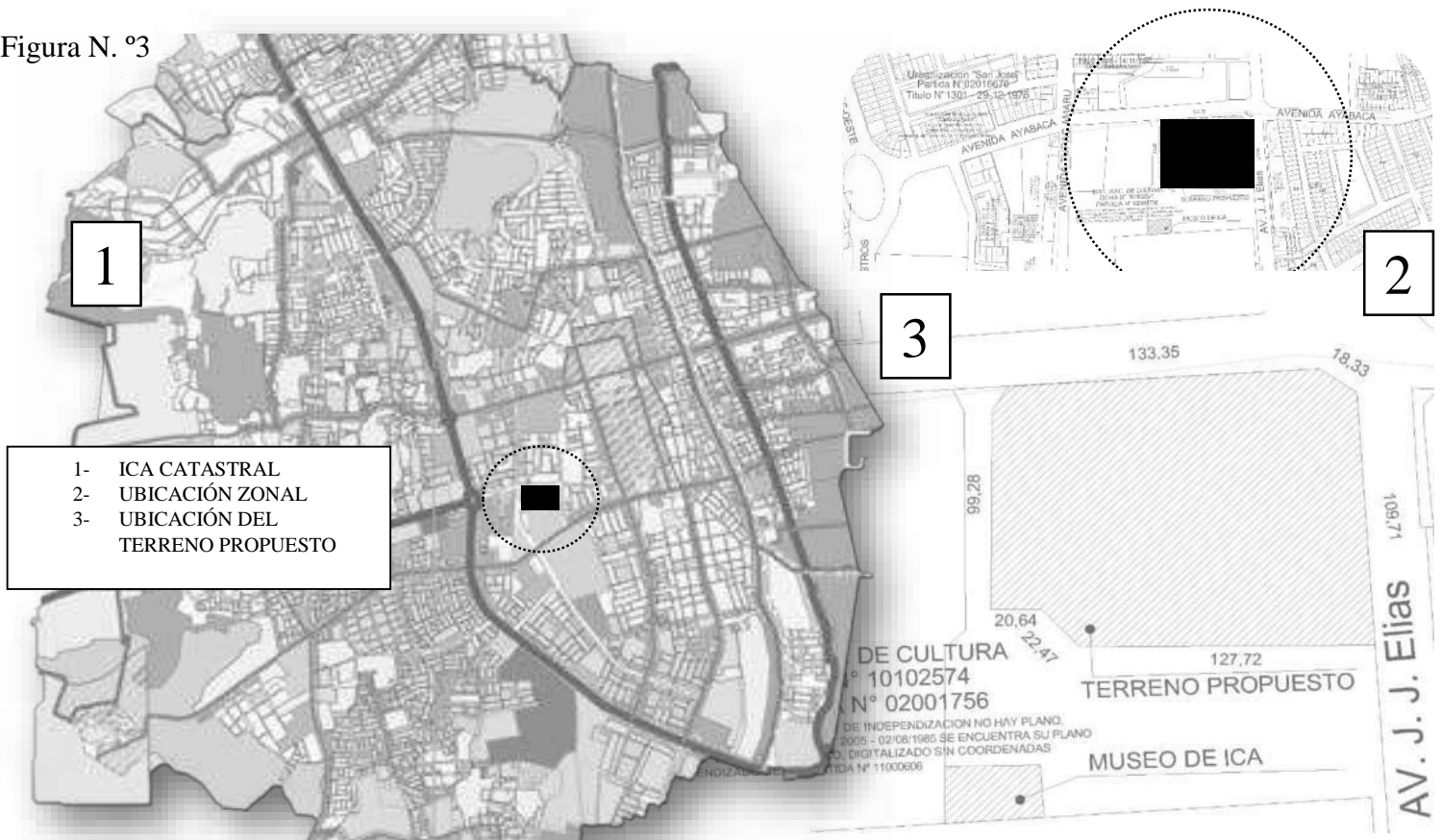
¹² MINSa Ministerio de Salud

2.2.2 Localización general del predio

El predio escogido para el desarrollo del Centro de Arte y Cultura Adolfo Bermúdez Jenkins, está ubicado entre las Av. Tupac Amaru, Av. Ayabaca y J.J. Elías, específicamente donde ahora se encuentra ubicado el Museo Regional de Ica, Adolfo Bermúdez Jenkins.

El proyecto cuenta con un área de intervención de 17098.3817 m² y un perímetro de 515.71 ml. (considerando infraestructura, espacios públicos abiertos, zonas de ingreso y áreas libres).

Figura N. °3



Fuente: Elaboración propia en base a los datos de la Base Registral de Ica, (2015), Plano de Zonificación de Usos de suelos (2020-2030) PDU¹³ de la Ciudad de Ica, (2020-2030)

¹³ PDU Plan de Desarrollo Urbano

2.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

2.3.1 Problema Principal

- En el Distrito de Ica, no existe una significativa afluencia al museo "Adolfo Bermúdez Jenkins" (equipamiento existente), ya que su infraestructura es insuficiente y no cuenta con espacios dedicados al arte, además se encuentra aislado, por lo que no es atractiva para el público en general, tomando en cuenta también, que la pandemia afectó la afluencia del turismo nacional e internacional en el sector turístico.

2.3.2 Problemas Secundarios

- Los equipamientos públicos actuales, no están equipados correctamente para que sirvan como espacios de esparcimiento o cuenten con ambientes recreacionales, de exposición cultural y de encuentro para las actividades colectivas tradicionales, por ello se desarrollan actividades al aire libre, en plazas o en espacios improvisados.
- Insuficientes centros de formación cultural y de artes en general, generando deficiente desarrollo de las capacidades artísticas.
- Infraestructura mal adaptada, poco eficiente carente de comodidad, confort y calidad, generando poca afluencia y desinterés por parte de la población icaña con su historia y tradición.

2.3.3 Árbol de problemas

Figura N. °4

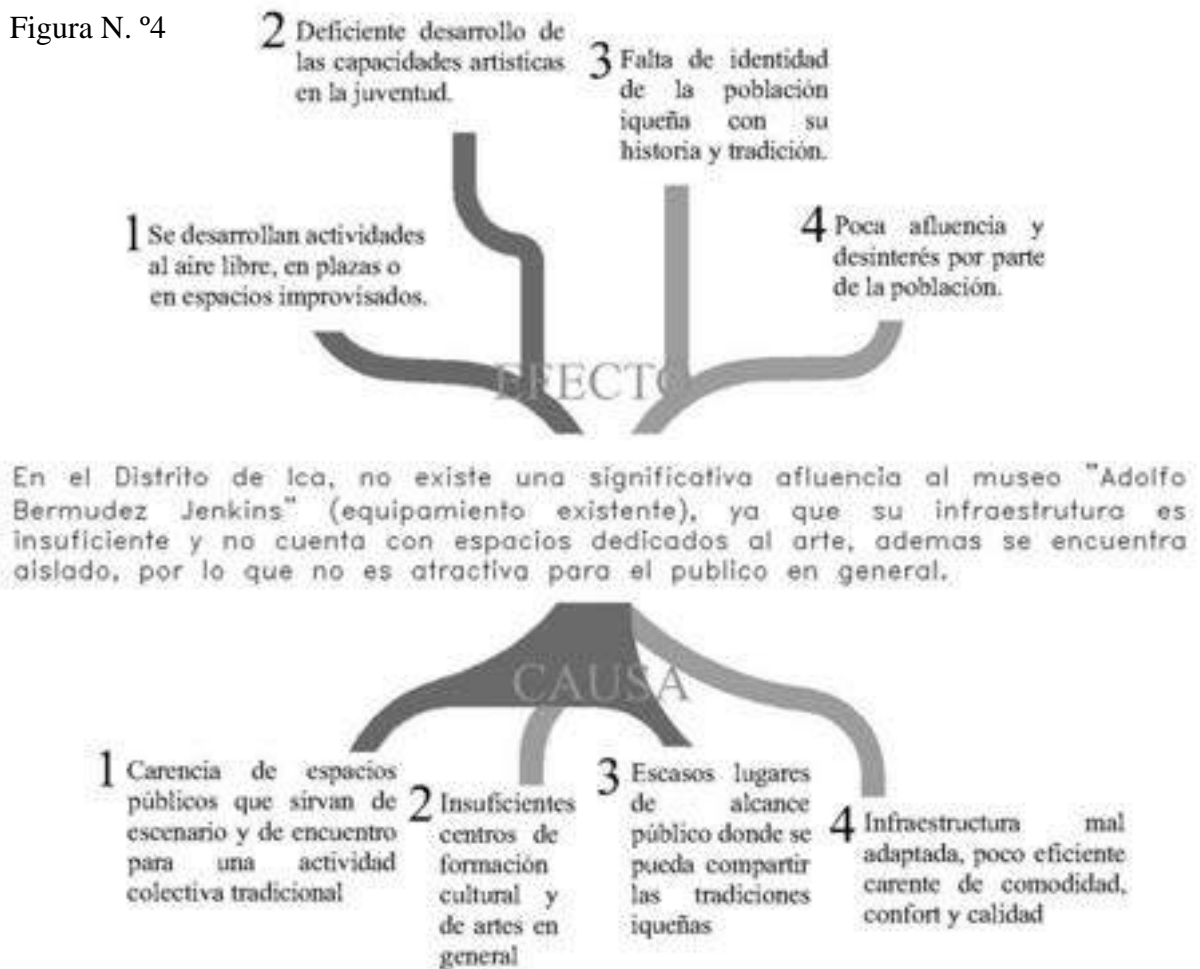


Figura N. °8: Árbol de Problemas

Fuente: Elaboración propia

2.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

2.4.1 Objetivo Principal

- Diseñar un Centro de arte y cultura, con la finalidad de albergar a los jóvenes y no tan jóvenes con talleres de artes y cultura y de esta forma, en sus momentos de ocio puedan entretenerse y aprender sobre sus raíces e identidad, pudiendo a su vez, generar un mercado turístico que sirva de nexo entre el museo y el centro de arte y cultura.

2.4.2 Objetivos Secundarios

- Establecer espacios acondicionados, donde los usuarios tengan la comodidad y calidad de poder desarrollar, esparcirse, recreacionarse y poder ser parte de las actividades culturales que se realizan actualmente en espacios no adecuados.
- Generar dentro de este proyecto áreas específicas e idóneas donde se enseñe y se promueva la formación artística en los pobladores y de esta manera poder ampliar la visual que tienen los pobladores.
- Proponer espacios públicos integrados, flexibles y eficientes que satisfaga las necesidades existentes. Fomentando y promoviendo en los usuarios el interés sobre aprendizaje e integración, así favorecer la difusión cultural.

2.5 JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION

2.5.1 Importancia de la investigación

La importancia de desarrollar la presente investigación radica en la falta de integración social de los ciudadanos y la difusión de la cultura que se ha perdido. Por lo que se espera con este proyecto generar un hito nuevo, una conciencia de identidad en la población iqueña y se recupere nuevamente el interés por las artes, recreaciones culturales, teatro, entre otras.

2.5.2 Viabilidad de la investigación

Para esta investigación de este proyecto, se cuenta con los recursos disponibles, ya sean desde los financieros y de la disponibilidad de tiempo que amerite para su buen desarrollo. La recopilación de información que se necesite se obtendrá mediante libros, Plan de Desarrollo Urbano de Ica, INEI, las páginas web, la Municipalidad de Ica y Obras Publicas de Ica.

2.6 LIMITACIONES DEL ESTUDIO

Las limitaciones del presente estudio es en base que actualmente vivimos en una coyuntura complicada por la pandemia del Covid-19 que ha generado una gran inestabilidad en la población. Dándose la posibilidad que algunas oficinas tanto como desde el Museo de Ica, las de la Municipalidad y de Obras públicas se han visto afectadas y cerradas momentáneamente, interviniendo un poco en la investigación para este proyecto.

3 MARCO TEORICO.

3.1 ANTECEDENTE DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 Centro Cultural en Ica

En esta tesis (Chuy, 2017), Considera el Centro Cultural como el eje de integración ya que el proyecto arquitectónico será el espacio expositivo y de desarrollo más interesante de la ciudad y contribuirá a promover la riqueza y diversidad cultural de Ica.

De la misma forma, en mi proyecto, estoy considerando al Centro Cultural como un espacio de cohesión social, turístico y cultural. Que permitirá a la población reencontrarse con sus raíces y tradiciones.

3.1.2 Centro Cultural y Museo de las culturas Moche y Chimú en Trujillo

(Vilca, 2021), Habla sobre el Centro Cultural como un foco cultural para rescatar y dar a conocer a las culturas Moche y Chimú, y de esta forma mantener vigente el legado cultural de dichas culturas.

En este estudio, se plantea dar a conocer a las tradiciones iqueñas, nuestra cultura nazca, paracas y chincha. Con lo que se generaría más afluencia al museo que se encuentra dentro del espacio de intervención.

3.1.3 Centro de Artes Aéreas, Santiago de Chile

DX Arquitectos, (2011) habla del Centro de Artes Aéreas como un contenedor cultural, donde los ciudadanos son parte fundamental de su obra y asocia a los usuarios con los edificios.

DX Arquitectos, (2011) también muestra que su propuesta se basa en la combinación de dos elementos arquitectónicos. El primer elemento se genera creando una plataforma que intenta conectar la ciudad con el terreno existente, y el segundo elemento, es un elemento de contención, que responde a la necesidad de crear un espacio escénico junto a un espacio de servicio.

De la misma forma, en mi proyecto de Centro de Arte, los ciudadanos son considerados parte esencial para la propuesta arquitectónica, por lo que se está proponiendo plazas que sean nuestro eje integrador.

3.2 BASES TEORICAS:

El proyecto “Centro de arte y cultural”, en el distrito de Ica, está apoyado en elementos de carácter arquitectónicos que permiten integrarse con su periferia, generando un valor agregado a su entorno directo e indirecto.

3.2.1 Centro Cultural como espacio de cohesión social

Se entiende como exclusión socio-espacial – al acto de una relegación geográfica de grupos específicos, que puede ser por donde viven o quienes son, que de cierta

manera los limitan o imposibilitan a ciertos beneficios y recursos que puedan mejorar en su bienestar y oportunidades. (Fincher, R. and Iveson, K. 2008).

El espacio es sinónimo de aquello en lo que vives, lo que significa que las actividades de la vida diaria están integradas en espacios específicos, por lo que las prácticas sociales están determinadas por el espacio. La vida depende del espacio. (Merrieffield, 1993).

3.2.2 Educación artística y diversidad cultural

Ottone Ramírez, (2016) enfatiza cómo las barreras culturales existen al día de hoy y como estas se reflejan dramáticamente en el campo del arte. Desde el acceso al equipamiento, hasta la falta de formación artística, impidiendo que algunos ciudadanos se acerquen plenamente a la obra de arte y no tengan acceso al disfrute estético y la expresión artístico-cultural.

Ottone Ramírez, (2016), propone formas de enfocarse en promover y ejecutar acciones que desencadenen e impulsen el potencial artístico de la sociedad. Podría decirse que esta es una parte fundamental e integral de la construcción y la mejora de la nación. Creando de esta forma un país más igualitario, preparado para enfrentar los desafíos del desarrollo.

De la misma forma, en mi proyecto se pretende poder generar infraestructura que sea vistosa y pueda llamar la atención de las personas para generar más afluencia.

3.2.3 Educación artística basada en la pertinencia cultural

Ottone Ramírez, (2016), nos dice que existe una relevancia cultural cuando los contenidos y practicas educativas se vinculan con las realidades culturales y de los educandos, también el reconocimiento y aceptación del espacio en donde vivimos, permite generar un aprendizaje que promueve la comunicación y comprensión del individuo.

En otras palabras, para un aprendizaje de calidad, los niños y jóvenes deben tener identidad por quiénes son y reconocen el valor de sus costumbres, tradiciones, formas de vida y pensamiento, y como la carencia de educación artística, impide que un grupo de ciudadanos se acerquen a una pieza de arte de manera global, sin poder acceder a la fruición estética y expresión artística. Ottone Ramírez, (2016).

Según la UNESCO¹⁴, “cuando una persona en fase de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, esto estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, le dota de una orientación moral (es decir, de la capacidad de reflexionar críticamente), de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento”.

En mi proyecto, se espera contribuir con el desarrollo emocional y cultural del usuario, con la incorporación de talleres de arte, textilería, gastronomía y danza (propios de nuestra cultura).

¹⁴ UNESCO Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación

3.2.4 Mercado turístico de recuperación

Gurría (2004) define el mercado turístico como el acoplamiento sistemático y coordinado de las políticas del sector turístico, ya sean regionales, nacionales o internacionales, para cubrir de manera óptima las necesidades de un grupo específico de consumidores, obteniendo un beneficio razonable.

Es preciso resaltar, que Valls (2003), define a al criterio de mercadeo turístico como mecanismo de actuación, ya que, mediante este, se puede desarrollar productos adecuados a las oportunidades del mercado y con esto poder llegar a recuperar el mercado turístico, sabiendo las necesidades de los turistas y el público objetivo.

Mi propuesta del Centro de Arte y Cultura “ADOLFO BERMÚDEZ JENKINS”, pretende realizando equipamientos que sean atractivos para los turistas y público objetivo, siendo el medio por el cual se pueda recuperar el mercado turístico, ya que, con la pandemia, el sector turístico, fue uno de los más afectados.

3.3 DEFINICIÓN DE TERMINOS

3.3.1 Cultura

Según el RAE¹⁵,(2006), la cultura se puede definir en un conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollos científicos, industriales y artísticos, en un tiempo definido, época y grupo social.

¹⁵ RAE Real Lengua Española

Por otro lado (Grimson, 2008) en 1871 planteó un concepto de cultura asociado a todo aquel conocimientos, tradición, costumbre y hábito inherente a la persona dentro de una sociedad, al ser perteneciente de esta.

3.3.2 Centro Cultural:

Los centros culturales se presentan como lugares de encuentro público en donde las prácticas adquieren sentido social en el marco de un presente constituido y construido por la experiencia pasada y la expectativa futura (Ricoeur, 1999).

3.3.3 Identidad cultural

Según Hall (1995), la identidad cultural no es simplemente la expresión de la «verdadera historia» de cada grupo o nación, sino que puede ser entendida, como el relato a través del cual cada comunidad construye su pasado, mediante un ejercicio selectivo de memoria.

3.3.4 Centro de Arte

Sophia Blund, (2021), define a los centros de arte como espacios destinados a promover la educación artística y potenciar el desempeño profesional de artistas, educadores, investigadores, promotores y gestores culturales regionales y nacionales a través de programas de aprendizaje de alto nivel.

3.3.5 Mercado Turístico

Socatelli P. (2013), define como mercado turístico la confluencia de la oferta de los productos y servicios turísticos y la demanda que está interesada y motivada

en adquirirlos o disfrutarlos. Además, de incluir los elementos, medios, actividades y flujos de interacción, diseñados para facilitar el intercambio de las propuestas de los oferentes y la satisfacción de las necesidades de los consumidores.

3.3.6 Población flotante

Según Marta Panaia (2009), se llama generalmente poblaciones flotantes a aquellas que tienen una alta movilidad geográfica, como son los estudiantes universitarios, las comunidades foráneas, los turistas, los participantes de grandes eventos de masas (procesiones, ferias, grandes espectáculos deportivos o musicales), los usuarios de transportes urbanos de gran escala, etc.

Sin embargo, ellas generan una demanda de puestos de trabajo, que mantiene en común con la demanda que las genera, su característica de flotante.

3.3.7 Espacio publico

Jordi Borja y Zaida Muxí (2009), indican que un espacio público puede ser considerado dominio público de uso socio colectivo y multifuncional.

Capel (2019), también dice que puede considerarse a un espacio público como un “espacio de convergencia interdisciplinaria” puesto que “the reality of the public space is so complex that nobody, from a given disciplinary position, I sable of approaching it and answering of in an effective way”. (Remesar,1997, p.137).

3.3.8 Integración social

Durkheim, (2007), hace referencia a la aceptación de las minorías y los grupos desfavorecidos de la sociedad, con el objeto de que logren mejorar su dignidad y su nivel de vida.

3.3.9 Cohesión social

Alpert, (1986:217). Se refiere a la naturaleza de los vínculos sociales que permiten a los individuos experimentar un sentido de pertenencia social, confiar en los demás (confianza horizontal), reconocer la legitimidad de la sociedad y confiar en sus instituciones.

En términos generales habla de los distintos principios que permite la integración social, en términos metafóricos podría decirse que la cohesión adjetiva a la integración social.

3.3.10 Equipamiento urbano

Proveer de espacios construidos adecuados para realizar actividades de la praxis de una totalidad social, dentro de la satisfacción de bienes y servicios para el bienestar social; estos últimos se pueden clasificar en los siguientes subsistemas: educación, cultura, salud, asistencia social, comercio, abastos, comunicaciones, transporte, recreación, deportes, administración y servicios urbanos. (Camacho, 1998, p.776).

3.3.11 Arte

El RAE ¹⁶, (2006), indica como definición de arte a la manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

3.3.12 Turismo

Para Requena y Muñoz (2006), el turismo es una de las pocas actividades humanas que ha sido abordada desde diversas disciplinas (economía, ecología, psicología, geografía, sociología, historia, estadística, derecho y las ciencias políticas y administrativas).

Por ello, Cárdenas (2001) al referirse al turismo indica que es el conjunto de desplazamientos que generan fenómenos socioeconómicos, políticos, culturales y jurídicos.

3.3.13 Integración

La integración como modelo presenta limitaciones claras, por su intento de amoldar a los alumnos a las exigencias del sistema educativo general, cuando lo preciso es desarrollar e incluso transformar ese sistema para que se adapte a las necesidades del alumno (Ainscow, 2001b)

3.3.14 Equipamiento

La RAE, (2006), indica como definición de equipamiento a un conjunto de todos los servicios necesarios en industrias, urbanizaciones, ejércitos, etc.

¹⁶ RAE Real Lengua Española

Trasladándolo al entorno urbano, podemos decir que un equipamiento pertenece o es parte de una ciudad, destinada principalmente a viviendas.

3.3.15 Recuperación

Es la acción y efecto de recuperar o recuperarse. Llevándolo a lo turístico, se refiere a poder volver a recuperar el mercado turístico después de la pandemia, ya que la afluencia en este sector disminuyó drásticamente. (RAE, 2006).

4 HIPOTESIS Y VARIABLES.

4.1 FORMULACION DE LA HIPOTESIS PRINCIPAL Y LAS SECUNDARIAS

4.1.1 Hipótesis Principal

- Si diseño el proyecto de Centro de arte y cultura "Adolfo Bermúdez Jenkins", con el equipamiento y la infraestructura adecuada, se podría llegar a contribuir y satisfacer las necesidades que la población realmente amerita y necesite para promover y difundir sus actividades de índole cultural.

4.1.2 Hipótesis Secundaria

- Si diseño espacios arquitectónicos cumpliendo con los requerimientos básicos para el usuario, mejorara el desarrollo de las actividades y se evitara que existan estas actividades en lugares inapropiados.
- Si se proporciona talleres y cursos en estos espacios nuevos diseñados para formar el desarrollo de las actividades artísticas y culturales, habrá mayor interés en los usuarios.
- Si se propone espacios eficientes, se generará mayor afluencia de espectadores, originará mayor interés por parte de la población y habrá una mejor experiencia.

4.2 VARIABLES Y DEFINICION OPERACIONAL

4.2.1 Variable Independiente

a) **Variable Independiente 1:** El Distrito de Ica y su entorno inmediato, no cuenta con un espacio designado, ni con una infraestructura adecuadamente equipada que cumpla con los requerimientos mínimos para promover el desarrollo social, educativo y cultural de los mismos ciudadanos, visitantes nacionales y extranjeros, ya que solo cuenta con los siguientes espacios culturales, como se puede apreciar en la Figura N°5.

Tabla 1 - Variable independiente 01.

Variable Independiente	Dimensión	Indicadores	Medición
Espacio Culturales en la Ciudad de Ica.	Urbano Infraestructura	Cantidad de espacios culturales en la ciudad.	4 espacios culturales

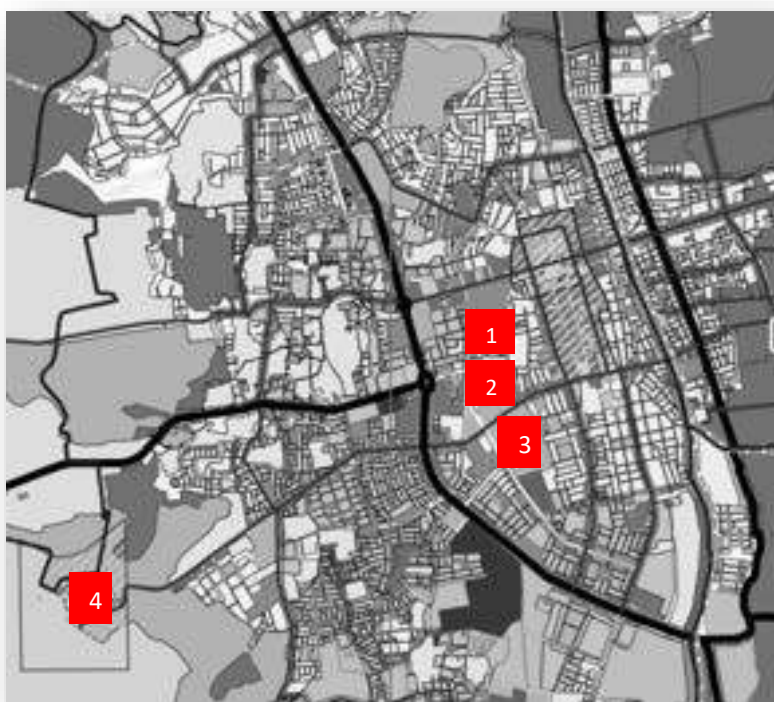


Figura N°5

- 1.- Teatrín Abraham Valdelomar.
- 2.- Museo Regional de Ica "Adolfo Bermúdez Jenkins"
- 3.- Campo Ferial de Ica.
- 4.- Biblioteca Abraham Valdelomar.

Figura 05: Plano de ubicación de Espacios Culturales en la Ciudad de Ica.

Fuente: Elaboración propia en base a los datos del Plano de Zonificación

de Usos de Suelos (2020-2030) MVCS¹⁷

¹⁷ MVCS Ministerio de Vivienda construcción y Saneamiento

b) Variable Independiente 2: Carencia de espacios públicos que sirvan de esparcimiento, ambientes recreacionales, de exposición cultural y de encuentro para las actividades colectivas tradicionales, por ello se desarrollan actividades al aire libre, en plazas o en espacios improvisados. El distrito de Ica cuenta con 1 solo espacio público abierto como se puede apreciar en la siguiente Figura N°6.

Tabla 2 - Variable independiente 02.

Variable Independiente	Dimensión	Indicadores	Medición
Espacios públicos culturales.	Urbano	Cantidad de espacios públicos fuera del centro de la ciudad.	1 espacio publico
	Arquitectónico		
	Social		



Figura N°6

1.- Biblioteca Abraham Valdelomar.

Figura 6: Plano de ubicación de espacio público cultural

Fuente: Elaboración propia en base a los datos del Plano de Zonificación de Usos de Suelos (2020-2030) MVCS¹⁸

¹⁸ MVCS Ministerio de Vivienda construcción y Saneamiento

c) **Variable Independiente 3:** Insuficientes centros de formación cultural y de artes en general, generando deficiente desarrollo de las capacidades artísticas. Se cuenta con 1 solo equipamiento designado para la formación cultural como se indica en la Figura N°7.

Tabla 3 - Variable independiente 03.

Variable Independiente	Dimensión	Indicadores	Medición
Formación cultural pública.	Educativo	Cantidad de espacios de formación cultural pública.	1 equipamiento

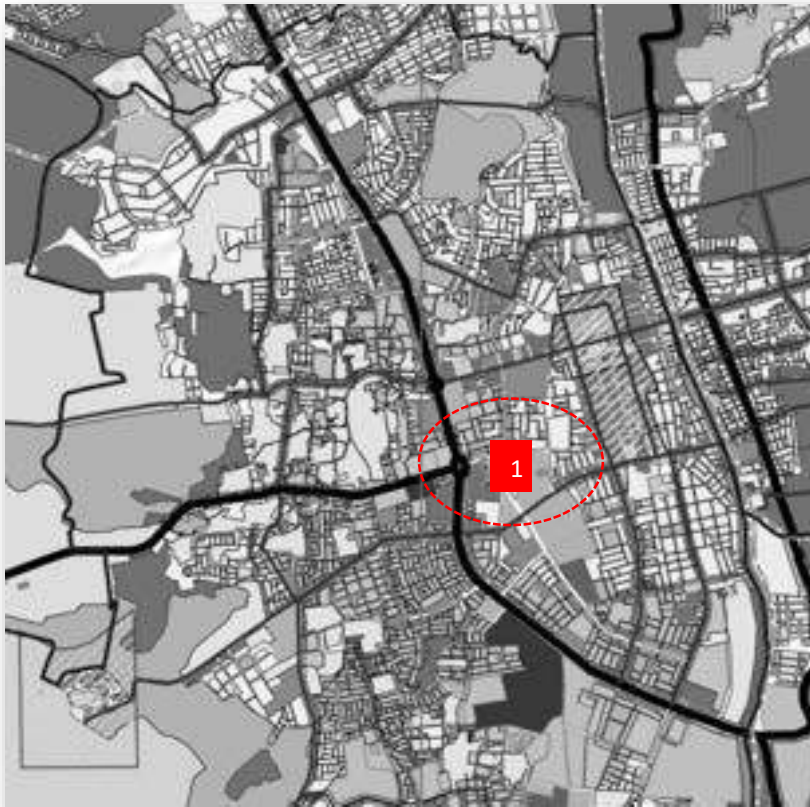


Figura N°7
1.- Escuela de Bellas Artes de Ica

Figura 7: Plano de ubicación de equipamiento de formación cultural pública

Fuente: Elaboración propia en base a los datos del Plano de Zonificación de Usos de Suelos (2020-2030) MVCS¹⁹

¹⁹ MVCS Ministerio de Vivienda construcción y Saneamiento

d) Variable Independiente 4: Infraestructura mal adaptada, poco eficiente carente de comodidad, confort y calidad, generando poca afluencia y desinterés por parte de la población iqueña con su historia y tradición. En la Figura N°8 se muestra cuáles son los espacios que actualmente son utilizados por la población.

Tabla 4 - Variable independiente 04.

Variable Independiente	Dimensión	Indicadores	Medición
Espacios improvisados para eventos públicos.	Infraestructura	Cantidad de Edificaciones adecuadas.	5 espacios públicos

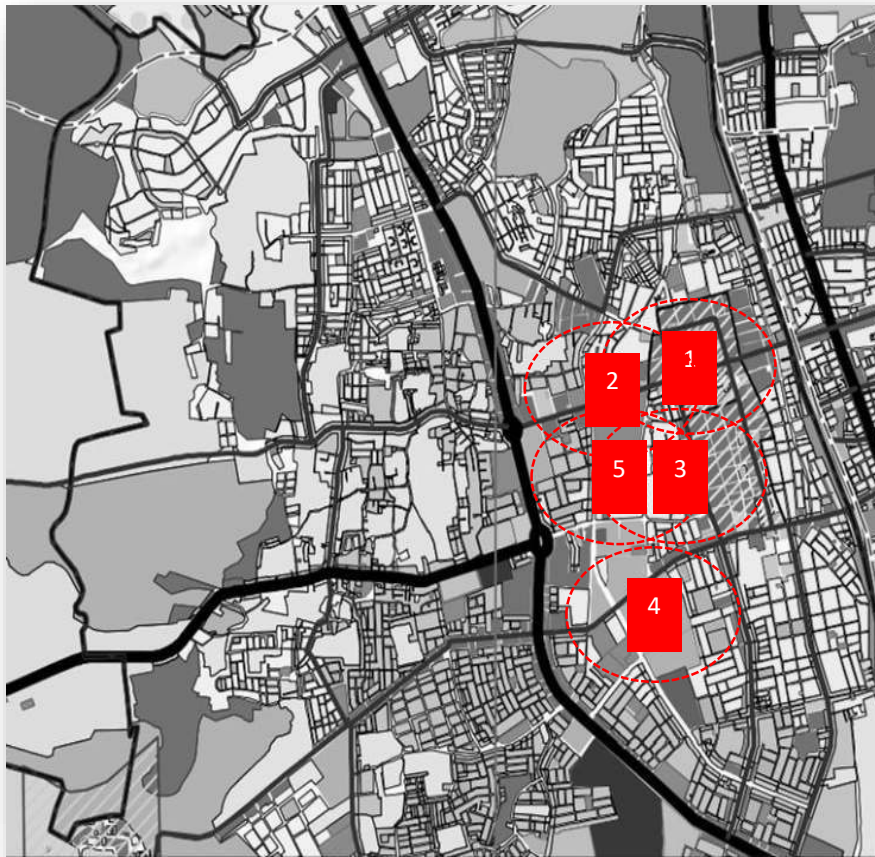


Figura N° 8

- 1.- Plaza de Armas de Ica.
- 2.- Parque del Amor.
- 3.- Plazuela Bolognesi.
- 4.- Campo Ferial de Ica.

Figura 8: Plano de ubicación de espacios improvisados para eventos públicos

Fuente: Elaboración propia en base a los datos del Plano de Zonificación de Usos de Suelos (2020-2030) MVCS²⁰

²⁰ MVCS Ministerio de Vivienda construcción y Saneamiento

4.2.2 Variable Dependiente

a) **Variable Dependiente 1:** El Distrito de Ica y su entorno inmediato, no cuenta con un espacio designado, ni con una infraestructura adecuadamente equipada que cumpla con los requerimientos mínimos para promover el desarrollo social, educativo y cultural de los mismos ciudadanos, visitantes nacionales y extranjeros. El espacio que actualmente se utiliza para el desarrollo de actividades socioculturales es el Campo Ferial de Ica, Como se muestra en la siguiente Figura N° 9.

Tabla 5 - Variable dependiente 01.

Variable Dependiente	Dimensión	Indicadores	Medición
Espacios de desarrollo socio-cultural	Urbano Social	Opciones de desarrollo socio-cultural	1 espacio socio-cultural



Figura N°9

1.- Campo Ferial de Ica.

Figura 9: Plano de ubicación de espacio sociocultural

Fuente: Elaboración propia en base a los datos del Plano de Zonificación de Usos de Suelos (2020-2030) MVCS²¹.

b) Variable Dependiente 2: Carencia de espacios públicos que sirvan de esparcimiento, ambientes recreacionales, de exposición cultural y de encuentro para las actividades colectivas tradicionales, por ello se desarrollan actividades al aire libre, en plazas o en espacios improvisados.

Tabla 6 - Variable dependiente 02.

Variable Dependiente	Dimensión	Indicadores	Medición
Espacios de esparcimiento y recreación	Urbano Arquitectónico Social	Tiempo de accesibilidad hasta el centro de la ciudad	± 45 min.

Para hacer este cálculo, se hizo un estudio tomando como referencia los lugares más lejanos del centro de la Ciudad de Ica, calculando el tiempo para la accesibilidad para llegar al centro de la ciudad en transporte público. Como se observa en la Figura N°10 desde el Norte (Punto 1) al predio y desde el Sur (Punto 2) al predio (Punto 3).

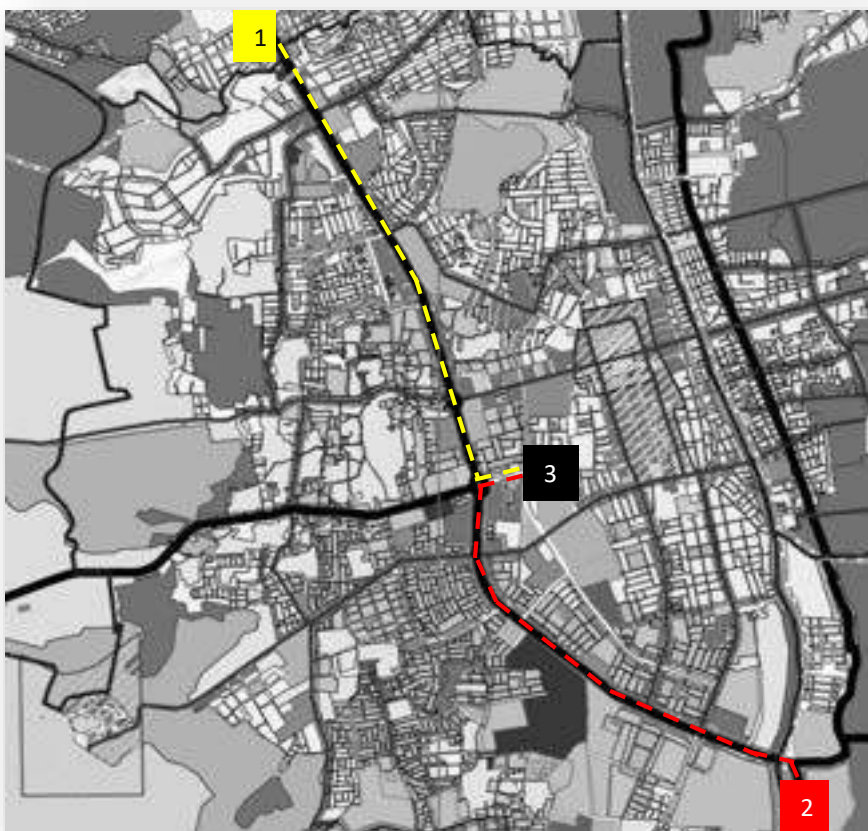


Figura N. °10
Leyenda: Tiempo de recorrido hasta Terreno propuesto.
1.- Desde el Norte al predio: 35min
2.- Desde el Sur al predio: 25min

Figura 10: Plano de Tiempo de recorrido hasta Terreno propuesto.

Fuente: Elaboración propia en base a los datos del Plano de Zonificación de Usos de Suelos (2020-2030) MVCS

c) **Variable Dependiente 3:** Insuficientes centros de formación cultural y de artes en general, generando deficiente desarrollo de las capacidades artísticas.

Variable Dependiente	Dimensión	Indicadores	Medición
Horas a la semana dedicadas a la educación artística.	Social	Horas dedicadas a la educación artística semana	2 horas a la semana.

Tabla 7 - Variable dependiente 03.

Podemos apreciar en la (Grafico 4) que las dos horas destinadas a la asignatura de arte, corresponden al 5.7% de las 35 horas de la currícula estudiantil del Perú.

En estas horas se intenta promover la práctica de diversos tipos de artes, tales como: el teatro, la música, la pintura y las artes visuales, sin embargo, en la práctica no se da tal grado de cumplimiento, ya que en muchas ocasiones los profesores destinados a dicha labor de enseñar educación artística, no cumplen efectivamente las tareas que se les asignan o en su defecto, no están capacitados para dichas labores. MINCUL²², (2015)

Grafico 4. Porcentaje de horas de instrucción dedicadas a la educación artística respecto del total de horas de instrucción por semana (Grados 7-8)

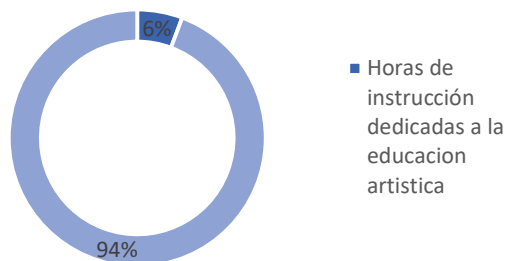


Gráfico N°04; Porcentaje de horas de instrucción dedicadas a la educación artística, respecto al total de horas de instrucción por semana (7mo y 8vo grado)

²² MINCUL Ministerio de Cultura

Fuente: Elaboración propia en base a los datos de la Dirección General de Educación Básico Regular, Ministerio de Educación (2012), Metodología IUSD²³ - UNESCO²⁴

d) Variable Dependiente 4: Infraestructura mal adaptada, poco eficiente carente de comodidad, confort y calidad, generando poca afluencia y desinterés por parte de la población iqueña con su historia y tradición.

Tabla 8 - Variable dependiente 04.

Variable Dependiente	Dimensión	Indicadores	Medición
La Ciudad de Ica como atractivo Turístico.	Social	Arribos turísticos	728 018
	Turístico	nacionales	turistas
		Cultural	Arribos turísticos
			Internacionales

Como se muestra en el Grafico 5, en el 2020 se registró un arribo de turistas totales de 778,757, correspondiendo el 7% a turistas internacionales y el 93% a turistas nacionales. Siendo este registro de arribo de turistas inferior al del año anterior (1851000 arribos a establecimientos de hospedaje).

Grafico 5: Arribo a Establecimientos de Hospedaje Estructura Porcentual (2020)



²³ IUSD Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo.

²⁴ UNESCO Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación

Gráfico N°05: Arribo a establecimientos de hospedaje (Estructura porcentual 2020).

Fuente: Elaboración propia en base a los datos del Reporte Regional de Turismo año 2020, MINCETUR²⁵, (2020)

4.2.3 Variable Interviniente

Tabla 9 - Variable interviniente.

Variable Independiente	Variable Dependiente	Variable Interviniente
Espacio Culturales en la Ciudad de Ica.	Espacios de desarrollo socio-cultural.	Equipamientos culturales
Espacios públicos culturales.	Espacios de esparcimiento y recreación.	Espacios públicos culturales.
Formación cultural pública.	horas a la semana dedicadas a la educación artística.	Escuela de arte y cultura.
Espacios improvisados para eventos públicos.	La Ciudad de Ica como atractivo Turístico.	Campo Ferial de Ica

²⁵ MINCETUR Ministerio de Comercio Exterior y Turismo

4.3 MATRIZ DE CONSISTENCIA TRIPARTITA.

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensión	Indicadores	Medición	
<p>En el Distrito de Ica, no existe una significativa afluencia al museo "Adolfo Bermúdez Jenkins" (equipamiento existente), ya que su infraestructura es insuficiente y no cuenta con espacios dedicados al arte, además se encuentra aislado, por lo que no es atractiva para el público.</p>	<p>Diseñar un Centro de arte y cultura, con la finalidad de albergar a los jóvenes y no tan jóvenes con talleres de artes y cultura y de esta forma, en sus momentos de ocio puedan entretenerse y aprender sobre sus raíces e identidad, pudiendo a su vez, generar un mercado turístico que sirva de nexo entre el museo y el centro de arte y cultura.</p>	<p>Si diseño el proyecto de Centro de arte y cultura "Adolfo Bermúdez Jenkins", con el equipamiento y la infraestructura adecuada, se podría llegar a contribuir y satisfacer las necesidades que la población realmente amerita y necesite para promover y difundir sus actividades de índole cultural.</p>	Variable Independiente 1	Espacio Culturales en la Ciudad de Ica.	Urbano Infraestructura	Cantidad de espacios culturales en la ciudad	4 espacios públicos
			Variable Dependiente 1	Espacios de desarrollo socio-cultural.	Urbano Social	Opciones de desarrollo socio-cultural	1 Espacio de desarrollo social
			Variable Interviniente 1	Equipamientos culturales	-	-	-
<p>Carencia de espacios públicos que sirvan de esparcimiento, ambientes recreacionales, de exposición cultural y de encuentro para las actividades colectivas</p>	<p>En el proyecto diseñar espacios acondicionados, donde los usuarios tengan la comodidad y calidad de poder desarrollar, esparcirse, recreacionarse y poder ser parte de las actividades culturales que se</p>	<p>Si diseño espacios arquitectónicos cumpliendo con los requerimientos básicos para el usuario, mejorara el desarrollo de las actividades y se evitara que existan estas actividades en lugares inapropiados.</p>	Variable Independiente 2	Espacios públicos culturales.	Urbano	Cantidad de espacios públicos fuera del centro de la ciudad.	1 espacio publico cultural

tradicionales, por ello se desarrollan actividades al aire libre, en plazas o en espacios improvisados.

realizan actualmente en espacios no adecuados.

Variable Dependiente 2	Espacios de esparcimiento y recreación.	Arquitectónico o Social	Tiempo de accesibilidad hasta el centro de la ciudad	± 45 min
------------------------	---	-------------------------	--	----------

Insuficientes centros de formación cultural y de artes en general, generando deficiente desarrollo de las capacidades artísticas.

Generar dentro de este proyecto áreas específicas e idóneas donde se enseñe y se promueva la formación artística en los pobladores y de esta manera poder ampliar la visual que tienen los pobladores.

Si se proporciona talleres y cursos en estos espacios nuevos diseñados para formar el desarrollo de las actividades artísticas y culturales, habrá mayor interés en los usuarios.

Variable Interviniente 2	Espacios públicos culturales		-	-
Variable Independiente 3	Formación cultural pública.	Educativo	Espacios de formación cultural pública.	1 Espacios de formación cultural

Variable Dependiente 3	Horas a la semana dedicadas a la educación artística.	Social	Espacios de formación cultural pública.	2 horas por semana
------------------------	---	--------	---	--------------------

Variable Interviniente 3	Escuela de arte y cultura	-	-	-
--------------------------	---------------------------	---	---	---

Infraestructura mal adaptada, poco eficiente carente de comodidad, confort y calidad, generando poca afluencia y desinterés por parte de la población

Proponer espacios públicos integrados, flexibles y eficientes que satisfaga las necesidades existentes. Fomentando y promoviendo en los usuarios el interés sobre aprendizaje

Si se propone espacios eficientes, se generará mayor afluencia de espectadores, originará mayor interés por parte de la población y habrá una mejor experiencia.

Variable Independiente 4	Espacios improvisados para eventos públicos.	Educativo o Social	Cantidad de Edificaciones adecuadas	5 Espacios improvisados
			Arribos turísticos nacionales	

iqueña con su historia y tradición. e integración, así favorecer la difusión cultural.

Variable Dependiente 4	La Ciudad de Ica como atractivo Turístico.	Turístico Cultural	Arribos turísticos internacionales	
Variable Interviniente 4	Campo ferial de Ica	-	-	-

Tabla 10 – Matriz de consistencia tripartita

5 METODO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

5.1 ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación por realizarse tendrá un alcance descriptivo – correlacional, ya que la finalidad del proyecto es solucionar el déficit de equipamientos culturales, brindando una infraestructura atractiva al ojo del usuario, por medio del Centro de arte y cultura "Adolfo Bermúdez Jenkins" y el mercado turístico de recuperación.

5.2 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El nivel de investigación será “no experimental”, ya que, por ser una investigación de carácter estructural, no se podrá certificar mediante experiencias la idoneidad del planteamiento.

CUADRO METODOLOGICO

5.3 DISEÑO METODOLOGICO

I ETAPA PROBLEMAS DE INVESTIGACION

PROBLEMA:

En el Distrito de Ica, no existe una significativa afluencia al museo "Adolfo Bermúdez Jenkins" (equipamiento existente), ya que su infraestructura es insuficiente y no cuenta con espacios dedicados al arte, además se encuentra aislado, por lo que no es atractiva para el público en general.

APORTE:

Generar un Mercado Turístico de recuperación, que sea el equipamiento integrador entre el Centro de Artes y Cultura con el Museo Adolfo Bermúdez Jenkins.

OBJETIVO:

Diseñar un Centro de arte y cultura, con la finalidad de albergar a los jóvenes y no tan jóvenes con talleres de artes y cultura y de esta forma, en sus momentos de ocio puedan entretenerse y aprender sobre sus raíces e identidad, pudiendo a su vez, generar un mercado turístico que sirva de nexo entre el museo y el centro de arte y cultura.

HIPOTESIS:

Si diseño el proyecto de Centro de arte y cultura "Adolfo Bermúdez Jenkins", con el equipamiento y la infraestructura adecuada, se podría llegar a contribuir y satisfacer las necesidades que la población realmente amerita y necesite para promover y difundir sus actividades de índole cultural.

SOLUCION

CENTRO DE ARTE Y CULTURA

MARCO
TEORICO

MARCO
HISTORICO

MARCO
REAL

MARCO
REFERENCIAL

MARCO
NORMATIVO

II ETAPA ANALISIS DE LA INVESTIGACION

-Centro Cultural como espacio de cohesión social.

-Educación artística y diversidad cultural
-Educación artística basada en la pertinencia cultural.

-Análisis del Distrito de Ica, ubicando sus principales problemas, para poder generar soluciones que aporten a la mejora urbana.
-La importancia que tienen las tradiciones culturales en la ciudad como medio de identidad social.

-Estudio cuantitativo de arribos de turistas nacionales e internacionales a Ica.
-Estudio de provincias más visitadas por turistas.

-Actividades más realizadas por turistas.
-Porcentaje de horas instructivas dedicadas a trabajos artísticos en los colegios.

-Grado de alfabetización en el distrito.
-Aspecto socioeconómico en Ica.
-Afluencia de turistas en 2017-2018 al Museo Regional de Ica.

-Centro Cultural en Ica.
-Centro Cultural de las Culturas Moche y Chimú en Trujillo.

-Reglamento Nacional de Edificaciones
-A-010 Condiciones Generales de Diseño
-A-070 Comercio
-A-120 Accesibilidad para personas con discapacidad,
-Ley 29408, 17.09.2009 MINCETUR
-Neufert

CRITERIOS DE
REVITALIZACION

PREMISAS

PROPUESTA ARQUITECTONICA

III ETAPA PROBLEMAS DE INVESTIGACION

CONCEPTUALIZACION:

Huacachina (dunas como equipamiento y laguna como espacios recreacionales).

ZONIFICACION:

- Zonas de recreación pública.
- Zonas de talleres.
- Zona de tiendas (mercado turístico).
- Zona gastronómica.
- Zona textil.
- Zona de exposiciones.
- Zona de descanso.
- Zona de servicios higiénicos.
- Zona audiovisual.
- Zona de biblioteca.
- Cancha acústica.
- Teatro.

**PARTIDO
ARQUITECTONICO**

PROGRAMACION

- Espacios cualitativos
- Espacios cuantitativos

ANTEPROYECTO

PROYECTO:

- Plano topográfico.
- Plano de ubicación y localización.
- Plano de distribución arquitectónica.
- Plano de cortes y elevaciones.
- Master Plan.
- Memoria descriptiva.
- Presupuesto de obra.

5.4 TECNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

5.4.1 Técnica Cualitativa:

Ya que se realizaron visitas, entrevistando a los trabajadores de la Municipalidad de Ica, Obras Publicas de Ica, Museo Regional de Ica y otras entidades; para así recolectar información de la situación actual y tener un análisis para el estudio del proyecto.

También se realizaron visitas a campo a grupos focales, observación de diferentes lugares y espacios en los cuales se obtuvo información, para así saber las necesidades y características de los usuarios.

5.5 TECNICAS ESTADISTICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.

5.5.1 Técnica Cuantitativa:

Se obtuvo información de un estudio comparativo, análisis de contenido, cuadros, flujos, fotografías y estadísticas en forma y función de porcentajes y de números, como se detalla a continuación:

- **DATOS DE ALFUENCIA POR AÑOS (MUSEO REGIONAL)**

Se reunió información de la afluencia de niños, universitarios y adultos que visitaron el mi museo en los años 2017 – 2018 (pre COVID).

- **MINISTERIO DE TURISMO**

Se realizo investigación de arribos turísticos nacionales e internacionales por años, meses y departamentos más visitados.

- **INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA E INFORMATICA**

Se reunieron datos del Instituto Nacional de Estadística e Informática, sobre la cantidad de pobladores en el distrito de Ica, nivel de alfabetismo, entre otros.

- **PLAN DE DESARROLLO REGIONAL CONCERTADO ICA 2016 – 2021**

En el presente apartado, se revisó la estrategia de desarrollo concertada del territorio para el logro de los objetivos establecidos en el PEDN²⁶, así como los objetivos establecidos en los PESH²⁷.

5.6 ASPECTOS ETICOS.

- Reglamento Nacional de Edificaciones.

5.7 CONSIDERACIONES GENEFALES DE LAS EDIFICACIONES

- G.E. 010 Componentes y características de los Proyectos.

5.8 ARQUITECTURA

- A.010 Criterios y requisitos mínimos de diseño Arquitectónico.
- A.011 Criterios y condiciones para la evaluación del impacto vial en edificaciones (D.S. N.º 017-2020-VIVIENDA)
- A.040 Educación.
- A.090 Servicio. Comunales.
- A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.
- A.130 Requisitos de Seguridad.

²⁶ PEDN Plan Estratégico de Desarrollo Nacional

²⁷ PESH I Plan Estratégico de Desarrollo Nacional

5.9 CRONOGRAMA

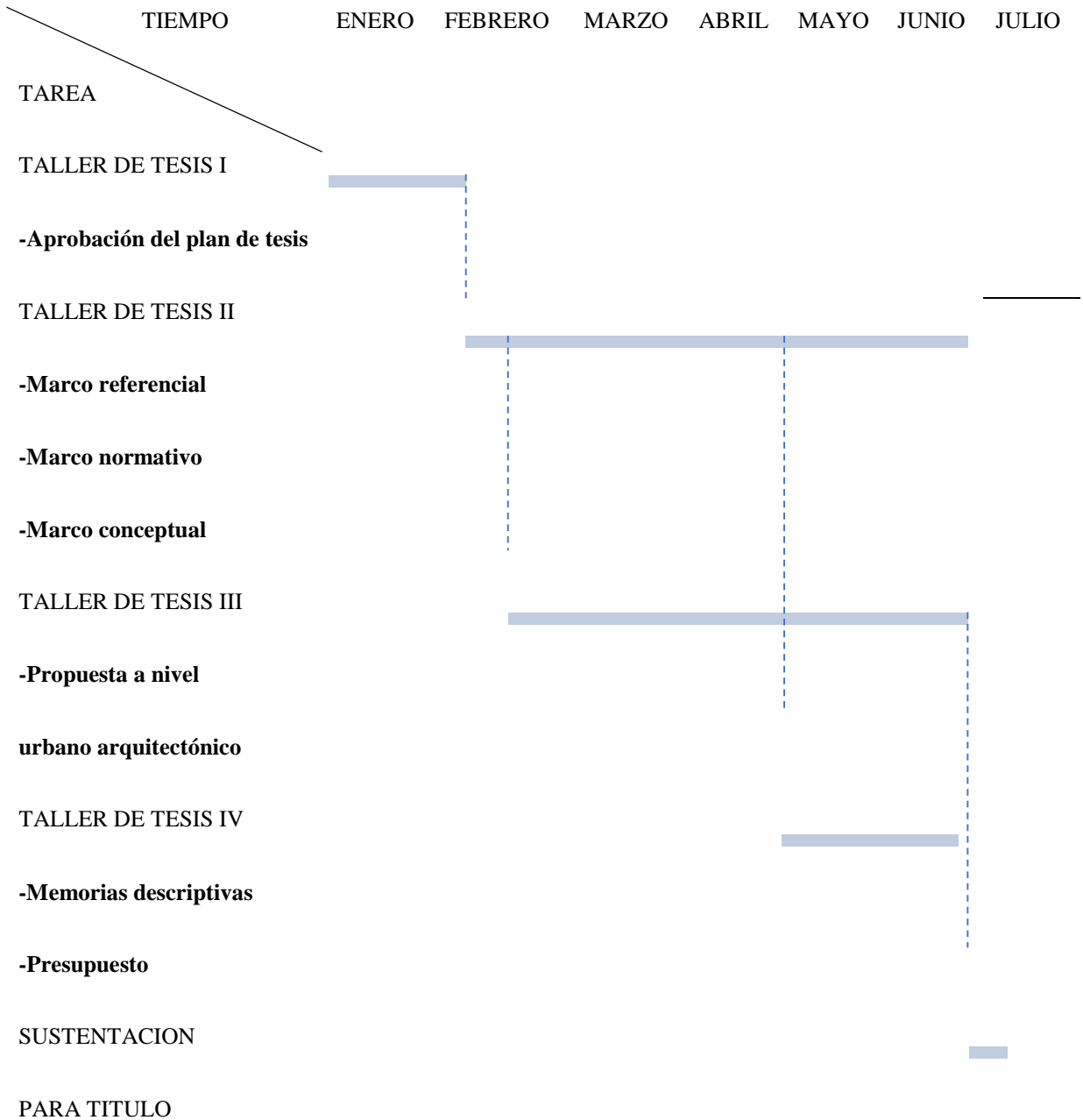


Tabla 11 – Cronograma para optar el título de arquitecto

5.10 PRESUPUESTO

PRESUPUESTO		
TIPO DE GASTOS	CONSIDERACIONES	COSTOS
RECURSOS HUMANOS	Cadista	350.00
	Recolección de datos	120.00
	Renderista	350.00
MATERIALES	Levantamiento de edificación existente	50.00
	Parámetros urbanísticos	70.00
	Pago de Certificado de zonificación y vías	70.00
TRANSPORTE	Transporte	50.00
GASTOS TOTALES		1060.00

Tabla 12 – Presupuesto para elaboración de tesis

6 MARCO REAL.

6.1 LA CIUDAD

6.1.1 Ubicación regional. Límites provinciales y distritales.

El departamento de Ica está ubicado en la parte centro occidental del Perú, abarca áreas naturales de costa y sierra. Cuanta con una superficie de 21 327,83 Km², esta región representa el 2,7% del territorio del país.

Ica se conforma por 5 provincias, como se puede apreciar en la Figura 11, siendo Ica la que cuenta con un mayor número de distritos, 14 distritos en total, seguido de Chincha con 11 distritos, Pisco con 8, Palpa con 5 y Nazca también con 5 distritos. (MINSAL²⁸,2015). Ica se encuentra en la costa central del Perú, se encuentra a 14° 04' 00" de latitud sur, 75° 43' 24" de latitud oeste y a una altitud de 406 m.s.n.m.



Figura 11. Mapa de división política del Perú (Departamentos).

Fuente: Elaboración propia en base a los datos del Mapa de división política Conociendo Ica. INEI²⁹ (1999).

²⁸ MINSAL Ministerio de Salud

²⁹ INEI Instituto Nacional de Estadística e Informática

Limites

Ica (distrito), es uno de los catorce distritos que forman la provincia de Ica, tal como se muestra en la Figura 12. Limita de la siguiente forma con los siguientes Distritos:

- Al norte Subtanjalla y San Juan Bautista.
- Al este con Santiago, Pueblo Nuevo, Los Aquijes, Parcona y la Tinguiña.
- Al sur con Ocucaje y el océano Pacífico.
- Al oeste con Pisco (provincia).

Está bajo la administración del Gobierno regional de Ica.



Figura 12. Mapa de división política de Ica (Provincias y distritos).

Fuente: Elaboración propia en base a los datos del Mapa político del departamento de Ica, en provincias y distritos. GORE-ICA³⁰ (2016)

³⁰ GORE-ICA Gobierno Regional de ICA

6.1.2 Población.

4.1.1.1. General

Ica, cuenta con 445 752 habitantes en su provincia, de los cuales 168 765 habitantes pertenecen al distrito que lleva el mismo nombre. (INEI³¹,2020), siendo la decimoprimer ciudad más poblada del Perú, a continuación, como se muestra en el Grafico N°10, se está colocando el número de habitantes.

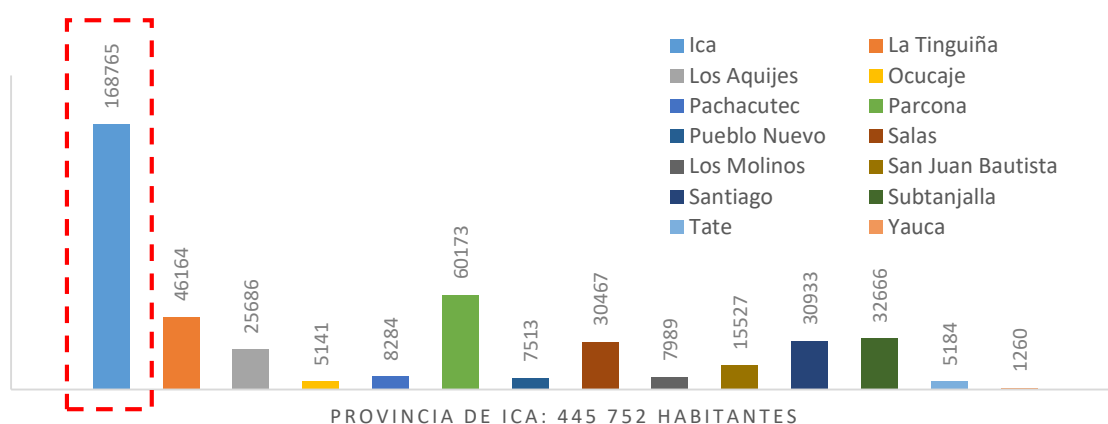


Grafico 10: *Tabla de número de habitantes por distrito - Ica*

Fuente: Elaboración propia en base a los datos de Perú: población total proyectada al 30 de junio de cada año, según departamento, provincia y distrito, INEI 2020.

4.1.1.2. Especifica / usuario objetivo

Para el cálculo de los usuarios objetivos, se está realizando un estudio previo de otros Centros de arte y cultura, que según donde se encuentran nos arrojan ratios de visitantes por el número de habitantes totales, tal como se muestra en la Tabla N. ° 13.

³¹ INEI Instituto Nacional de Estadística e Informática

USUARIOS OBJETIVOS				
ITEM	DESCRIPCION	VISITANTES SEGÚN AFORO	NUMERO DE HABITANTES	% DE USUARIOS / NUMERO DE HABITANTES
1	CC. PERUANO JAPONES	420	71589	0.59
2	CC. RICARDO PALMA	346	99337	0.35
4	CC. PERUANO NORTEAMERICANO	340	54095	0.63
4	CC. ESPAÑA	382	268352	0.14
PROMEDIO DE % DE USUARIOS				0.43

Tabla N°013 Cuadro de usuarios objetivos y número de habitantes de proyectos de uso referencial.

Fuente: Elaboración Propia, según estudio de visitantes a centros culturales nacionales.

Ya que no se cuenta con % similar, se está realizando un promedio de % de usuarios por número de habitantes, dando como resultado final 0.43% (tabla n°1) del total de número de habitantes.

Concluyendo lo siguiente: Ica cuenta con 168 765 habitantes en su distrito. (INEI³²,2020), por lo que con la ratio anterior podemos decir que: 168765 (habitantes del distrito) x 0.43% (promedio de % de usuarios según número de habitantes) = 725.69 usuarios. = 726 usuarios (redondeo), tal como se muestra en la Tabla N. ° 14.

³² INEI Instituto Nacional de Estadística e Informática

NUMERO DE USUARIOS OBJETIVOS					
ITEM	DESCRIPCION	% DE USUARIOS / NUMERO DE HABITANTES	NUMERO DE HABITANTES	NUMERO DE USUARIOS OBJETIVOS	REDONDEO
I	HABITANTES EN ICA	0.43	168765	725.69	726
NUMERO DE USUARIOS OBJETIVOS					726

Tabla N°14 Cuadro de número de usuarios objetivos

Fuente: Elaboración Propia, según estudio de visitantes a centros culturales nacionales.

Según la tendencia de crecimiento en el departamento de Ica (INEI,2018) es de 1.9, por lo que, para fines de programación, tenemos que considerar el crecimiento poblacional, dando como resultado el siguiente:

726 usuarios x 1.9 (tendencia de crecimiento) = **1380** usuarios objetivos, tal como se muestra en la Tabla N. ° 15.

PROYECCION DE NUMERO DE USUARIOS OBJETIVOS					
ITEM	DESCRIPCION	NUMERO DE USUARIOS OBJETIVOS	TASA DE CRECIMIENTO ANUAL	PROYECCION DE NUMERO DE USUARIOS OBJETIVOS	REDONDEO
I	HABITANTES EN ICA	726.00	1.9	1,379.40	1,380
NUMERO DE USUARIOS OBJETIVOS					1,380

Tabla N°15 Cuadro de proyección de número de usuarios objetivos.

Fuente: Elaboración Propia, según tasa de crecimiento en el departamento de Ica (INEI,2018).

6.2 LOS ACTORES SOCIALES VINCULADOS AL PROYECTO

6.2.1 La institución promotora o beneficiaria del proyecto y su rol en la ciudad.

- Según la Ley 27790, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR), Es responsable del comercio exterior y del desarrollo del turismo en el Perú, en lo referente al sector turístico, promueve, informa y gestiona programas de turismo para el desarrollo sostenible, incluyendo la promoción, la planificación y la gestión del arte y la artesanía.
- Banca privada

La banca privada se encarga de prestar servicios bancarios personalizados y únicos a los clientes, cuyo objetivo principal es proteger o promover su patrimonio, beneficiándose de un asesoramiento especializado y experiencia en sus inversiones.
- Ministerio de Cultura (MINCUL)

El Ministerio de Cultura es el órgano ejecutivo del Perú que gestiona el sector cultural. El Ministerio de Cultura es un organismo ejecutivo con personería jurídica y es el órgano liquidador final del presupuesto del Estado del Perú.
- Escuela de Bellas Artes

Según el Plan Estratégico Institucional de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (2017), nos dice que tiene como objetivo educar y capacitar a los estudiantes en el arte de las artes visuales, promover la creatividad, desarrollar ideas sólidas y proporcionar las artes y la cultura necesarias para las artes creativas.

- Municipalidad provincial de Ica

En la Ley N° 27972, Constitución Política del Perú, la Municipalidad Provincial de Ica, es el órgano de Gobierno Local, emanado de la voluntad popular, con personería jurídica de derecho público, con autonomía, política, económica y administrativa en los asuntos de su competencia.

Teniendo como principal finalidad representar al distrito, buscando su desarrollo integral y buscando el bienestar de los habitantes.

- Programa Ibermedia

El objetivo del programa Ibermedia es apoyar la creación de un espacio audiovisual iberoamericano a través de ayudas económicas. El objetivo de Ibermedia es conseguir los resultados deseados por los creadores utilizando este método de solidaridad. El fomento de la entrada en la red de servicios, así como la recaudación de fondos son los principales objetivos del programa. (Programa Ibermedia, 2020).

6.2.2 La institución promotora o beneficiaria del proyecto en el contexto local.

4.1.1.3. Matriz de actores.

TIPO	ACTORES	INTERES OBJETIVO	RECURSOS, TIPO DE INTERVENCION	EXPECTATIVA, INTERES
Publico	Ministerio de comercio exterior y turismo	Promover el turismo con programas para la implementación de cultura turística en el país.	Referente al sector turístico, promueve, informa y gestiona programas de turismo para el desarrollo sostenible	Mejorar la afluencia de turistas locales e internacionales, promover el turismo en Ica.
Privada	Banca Privada		Convenios de inversión con el museo	Prestar servicios bancarios personalizados y únicos a los clientes
Publico	Museo Regional de Ica	Promover cultura y generar identidad en la sociedad.		Aportar al desarrollo de la sociedad mediante
Publico	Cámara de Comercio de Ica		Convenios de inversión con el museo	

Publico	Municipalidad provincial de Ica	Programas de promoción de cultura	Campañas de promoción de cultura	Desarrollo integral y bienestar de los habitantes.
Privado	Programa Ibermedia	Apoyar la creación de un espacio audiovisual iberoamericano.		El fomento de la entrada en la red de servicios audiovisuales.

Tabla 16 – Matriz de actores.

6.2.3 Caracterización de los usuarios potenciales del proyecto.

4.1.1.4. Matriz de usuarios.

Para el desarrollo de matriz de usuarios, se está utilizando el % de afluencia en el año 2018 al Museo regional de Ica, como se muestra en la Tabla N.º 17.

VISITANTES AL MUSEO REGIONAL DE ICA - 2018				
ITEM	DESCRIPCION	VISITANTES SEGÚN TIPO	NUMERO TOTAL DE VISITANTES	% SEGÚN PROMEDIO DE VISITANTES AL AÑO
1	NIÑOS / ESCOLARES	1,296	2,956	43.84
2	TURISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES	1,170		39.58
4	EDUCACION SUPERIOR	490		16.58
% TOTAL				100.00

Tabla N°17: Matriz de Usuarios – Promedio anual

Fuente: Elaboración Propia, en base al número de ingresos registrados periodo 2018, Museo regional de Ica, (2018)

Bajo la misma premisa de % promedio según tipo de visitantes al año al museo en el 2018 (Tabla N.º 17) y el resultado de la Tabla N.º 15 – Proyección de número de Usuarios objetivos (1380 usuarios objetivos), tendríamos el siguiente resultado de visitantes según tipo, como se muestra en la tabla N.º 18.

USUARIOS OBJETIVOS				
ITEM	DESCRIPCION	USUARIOS OBJETIVOS	% SEGÚN PROMEDIO DE VISITANTES AL AÑO AL MUSEO	VISITANTES SEGÚN TIPO
1	NIÑOS / ESCOLARES	1,380	43.84	605
2	TURISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES		39.58	546
3	EDUCACION SUPERIOR		16.58	229
NUMERO TOTAL DE VISITANTES				1,380

Tabla N°18: Usuarios objetivos según % de promedio de visitantes por tipo de usuario al museo - 2018

Fuente: Elaboración Propia, en base al número de ingresos registrados periodo 2018, Museo regional de Ica, (2018)

Ahora, para poder definir al número de usuarios según su interés, se está utilizando ratios de porcentaje de uso de los ambientes en los centros culturales que se utilizó como ejemplo (Tabla N. ° 13) y el número de usuarios objetivos (Tabla N. ° 18) tal como se muestra en la Tabla N. ° 19.

ITEM	USUARIOS	% SEGÚN REFERENTES	Nº DE USUARIOS
1	ASISTENTE DE AUDITORIO	25	345.00
2	VISITANTE A GALERIA	20	276.00
3	USUARIOS DE BIBLIOTECA	16	220.80
4	ALUMNOS DE TALLERES	12	165.60
5	ASISTENTE DE SUM	10	138.00
6	GALERIA EXTERIOR	10	138.00
7	USUARIOS A MEDIATECA	2	27.60
8	HEMEROTECA	2	27.60
9	USUARIOS DE INTERNET	2	27.60
10	PROFESORES	1	13.80
		100	1380

Tabla N°19: Número de usuarios según % de visitas en los centros culturales referentes.

Fuente: Elaboración Propia, según estudio de visitantes a centros culturales nacionales.

Adicionalmente a este número de usuarios, se tiene que considerar el sector administrativo, tal como se describe en la Tabla N. ° 20, considerando el 5% del total de usuarios objetivos (Tabla N. ° 18)

ITEM	USUARIOS	% SEGÚN REFERENTES	Nº DE USUARIOS
1	PERSONAL ADMINISTRATIVO	50	34.50
2	PERSONAL TECNICO / SUPERIOR	15	10.35
3	PERSONAL TURISTICO	10	6.90
4	PERSONAL DE RESTAURANT	10	6.90
5	PERSONAL DE SEGURIDAD	6	4.14
6	PERSONAL DE LIMPIEZA	6	4.14
7	PERSONAL DE VENTAS	3	2.07
		100	69

Tabla N°20: Número de personal considerando el 5% del total de usuarios objetivos (Tabla N. ° 18).

Fuente: Elaboración Propia, en base a porcentajes de usuarios en el sector administrativo de C.C. referentes.

6.3 CRITERIOS PARA EL ANALISIS LOCACIONAL DE LA PROPUESTA

6.3.1 Ubicación y descripción lugar de intervención.

El distrito de Ica, esta dividido en 24 sectores en el perímetro urbano, dentro del cual, el terreno escogido para el desarrollo del proyecto se encuentra ubicado en el Sector 18, como se puede apreciar en la Figura N ° 11.

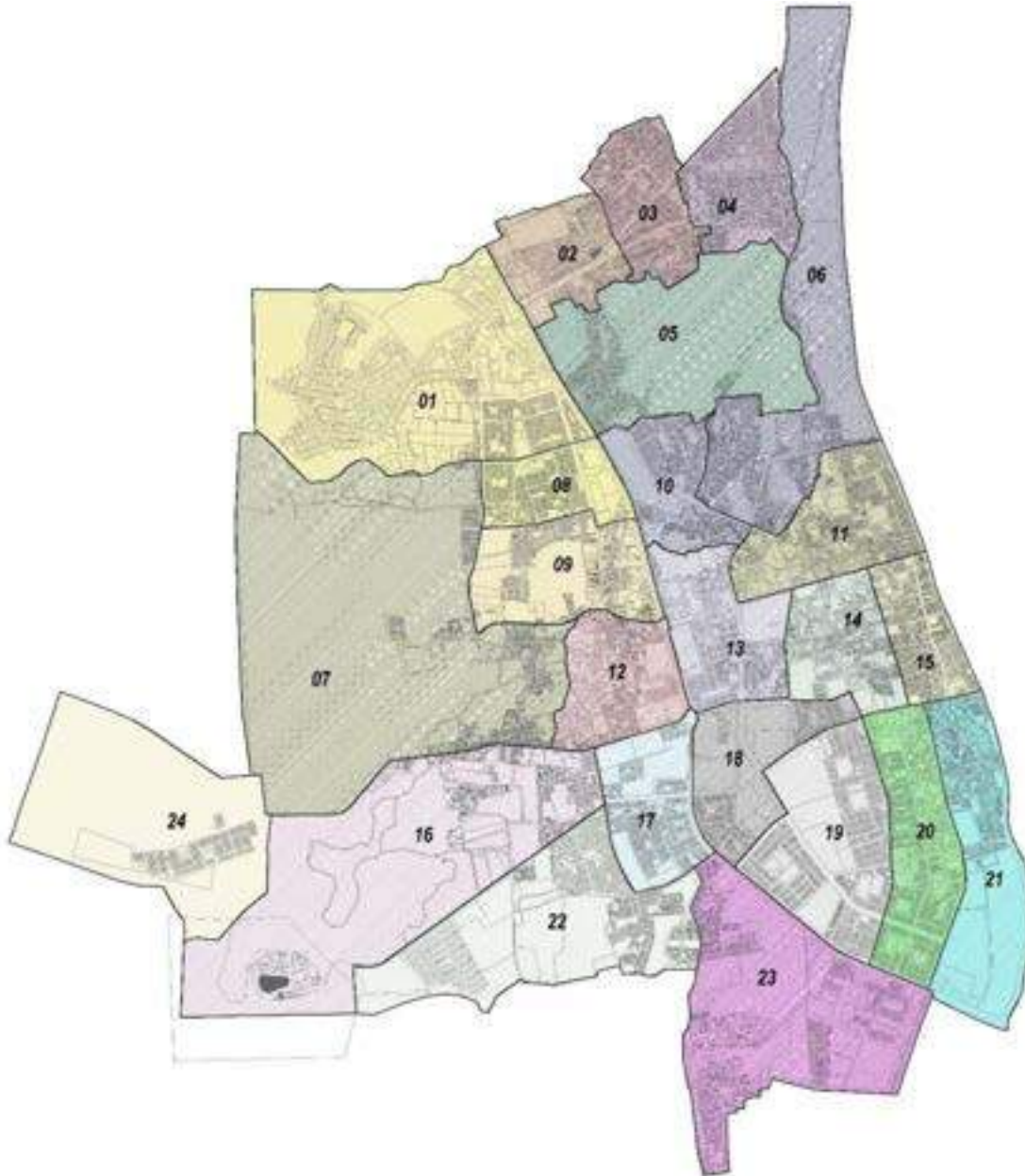


Figura N°13: Sectorización urbana del distrito de Ica,

Fuente: Elaboración propia en base a los datos de la Base Registral de Ica, (2015)

Como se menciona anteriormente, el predio escogido para el desarrollo del Centro Turístico Cultural, está ubicado en el sector 18, específicamente entre las Av. Tupac Amaru, Av. Ayabaca y Av. J.J. Elías, predio donde actualmente se encuentra ubicado el Museo Regional de Ica, Adolfo Bermúdez Jenkins.

El cual cuenta con un área de intervención de 17098.3817 m² y un perímetro de 515.71 ml. (considerando infraestructura, espacios públicos abiertos, zonas de ingreso y áreas libres), como se puede apreciar en la Figura N° 12.

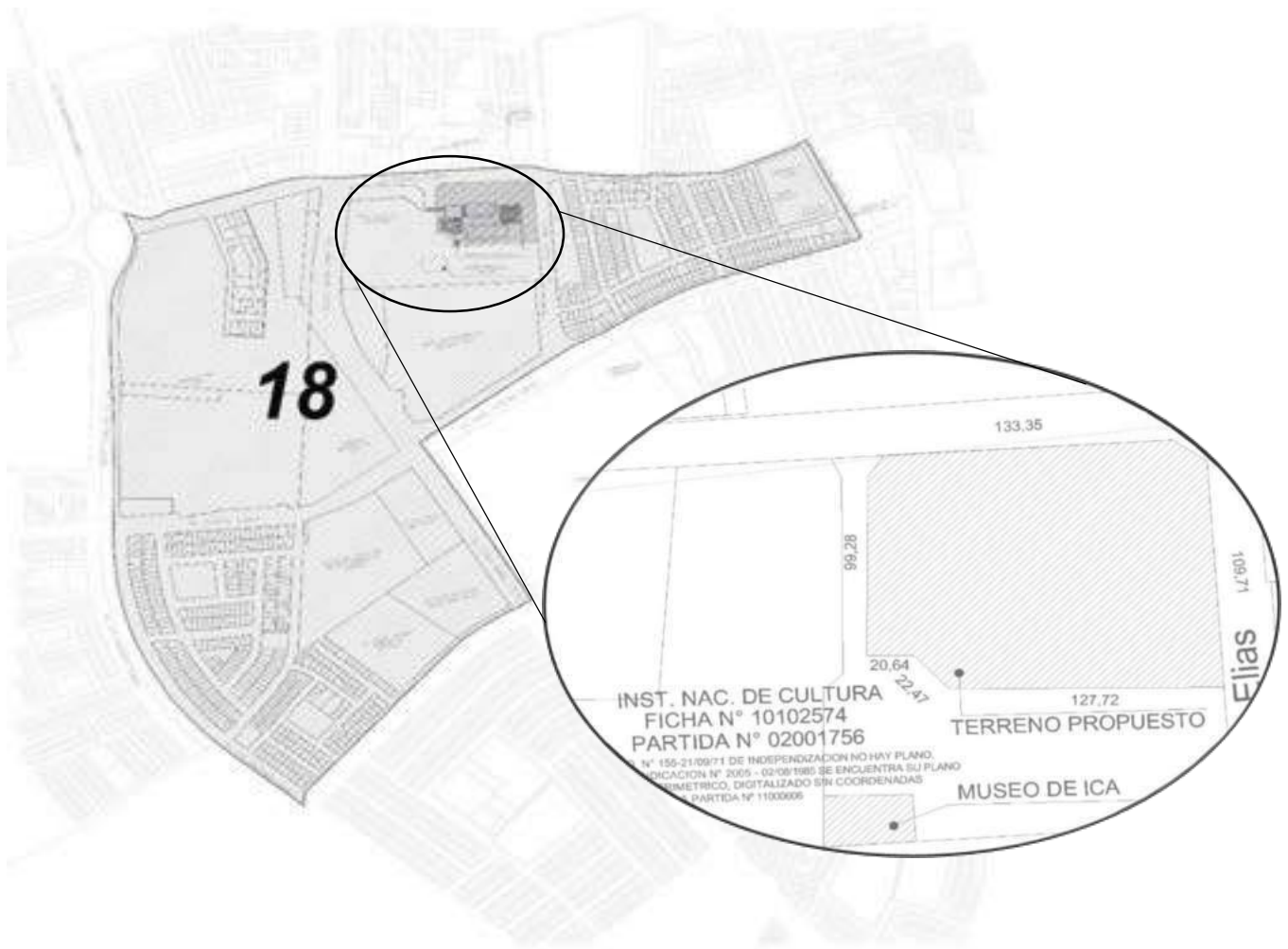


Figura N°14: Ubicación del terreno propuesto para el desarrollo del Centro de Arte y Cultura Adolfo Bermúdez Jenkins

Fuente: Elaboración propia en base a los datos de la Base Registral de Ica, (2015)

6.3.2 Matriz operativa Locacional.

MATRIZ OPERATIVA LOCACIONAL

CRITERIO DE LOCALIZACION



3ACCESIBILIDAD	Se encuentra ubicado en Av. Ayabaca y Av. JJ Elías	3	Se encuentra ubicado en Av. Ayabaca y Av. Los Maestros	2
FORMA DEL TERRENO	Regular	3	Regular	3
ZONIFICACION	OU	3	OU	3
AREA	1.7 Ha.	3	2.8 Ha.	3
TOPOGRAFIA	Suelo plano, tipo barreal	3	Suelo plano, tipo arenoso	2
ZONAS CULTURALES ALEDAÑAS	Se encuentra cercano al museo regional y equipamiento de índole cultural	2	Se encuentra medianamente alejado de los equipamientos culturales	0
TOTAL		17		13

Tabla 21 – Matriz operativa Locacional

7 CONDICIONES FISICAS DEL SECTOR

7.1 TERRITORIO

7.1.1 Orografía, topografía y relieves.

Orografía

Las montañas están bordeadas por los Andes, mientras que en la propia ciudad carecen de estos.

Topografía

Su relieve es poco accidentado, con pequeñas elevaciones de terreno que limitan extensas pampas y tablazos desérticos de arenas y rocas, como se muestra en la Figura N° 13.

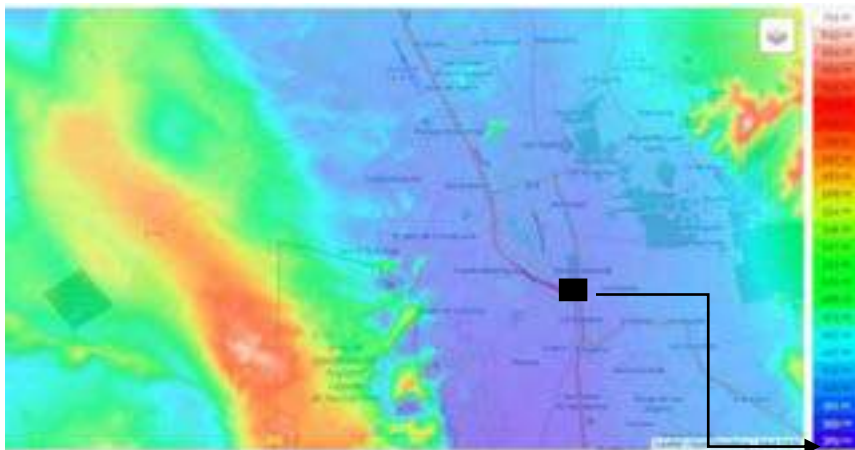


Figura N°15: Plano topográfico de la ciudad de Ica.

Fuente: Elaboración propia en base a datos de (Topographic, 2022)

7.1.2 Relieve

Su territorio es desértico accidentado, con oasis y extensas de pampas en sus alrededores, rodeado de cordilleras, valles, cerros y dunas.

7.1.3 Geología.

Ica por encontrarse en la vertiente del Pacífico, comprende un territorio que cubre la faja costanera y parte de la región cordillerana, donde se han desarrollado unidades geomorfológicas sobresalientes, con una distribución discontinua y labradas en rocas ígneas, metamórficas y sedimentarias.

7.1.4 Sismología.

Enrique Llocclla Gonzales (2005), nos comenta en su estudio que la mayor parte de los sismos ocurridos en el área de estudio son producto de la interacción entre la Placa de Nazca y la Placa Sudamericana. Como resultado del encuentro de las dos placas y la subducción de la Placa de Nazca, se han formado: la Cadena Andina y la Fosa Perú – Chile, en diferentes etapas evolutivas y son responsables en mayor proporción de la actividad sísmica en nuestro continente.

El distrito de Ica considerando el nivel de vulnerabilidad alta a muy alta.

7.1.5 Masas y/o cursos de agua.

El Río del Perú es uno de los cuatro que descienden recto de norte a sur y comprenden la red hídrica del brazo Ica, formando el Río Chincha, Pisco, Ica y Río Grande, todos los cuales desembocan en el Océano Pacífico.

La cuenca integrada del río Ica está formada por la cuenca natural del río Ica en el océano Pacífico y parte de la cuenca alta del río Pampa en la vertiente atlántica, que incluye el sistema Choclococha. Parte de la cuenca del río Pampa desemboca en el Océano Pacífico a través de un transformador en los Andes. La cuenca del río Ica se ubica en la zona central de Ica, incluyendo esta parte de las regiones denominadas Costa y Sierra.

7.1.6 Aguas freáticas.

La napa en el valle de Ica es predominantemente libre, siendo su fuente de alimentación las aguas que se infiltran de la parte alta de la cuenca (zona húmeda), así como también las que se infiltran a través del lecho del río Ica, de los canales no revestidos, de regadío y en las áreas de cultivo que se encuentran bajo riego.

También son fuentes de recarga del acuífero las aguas que provienen de las quebradas. En Villacurí, la napa es predominantemente libre, aunque a mayor profundidad y en ciertos sectores podría haber confinamiento o semi-confinamiento. Su fuente principal de alimentación es el flujo subterráneo proveniente del valle de Ica, aproximadamente a la altura de la curva hidroisohipsa, a 390 msnm, donde existe una interconexión hidráulica, a través de la cual fluye hacia el acuífero de Villacurí un caudal de 2 m³ /s, determinado por simulación numérica del sistema acuífero.

En la figura N ° 14 se muestra el mapa de hidroisohipsas obtenido en la calibración del modelo de simulación del acuífero, en donde se puede observar los sentidos del flujo subterráneo y las curvas hidroisohipsas, que en el caso del valle de Ica van de norte a sur, de 400 a 250 msnm, mientras que en Villacurí varía de este a oeste, de 390 hasta 240 msnm.



Figura N ° 16: Fuente: en base Representación de hidro isohipsas obtenidas en la calibración del modelo de simulación del acuífero Villacurí.

Elaborado por Carlos Sebastián Calvo, Universidad Ricardo Palma. Determinación del potencial de los recursos hídricos subterráneos de la región Ica (2018).

En general, el nivel de la napa en el valle de Ica fluctúa estacional y plurianualmente, pero con una tendencia al constante descenso, como consecuencia del incremento progresivo de la explotación, evidenciando el estado de desequilibrio en que se encuentra el sistema acuífero.

7.1.7 Vegetación.

La vegetación de Ica no es abundante; sin embargo, se pueden encontrar muchos cactáceas, una vegetación que soporta climas áridos extremos. La pérdida de la flora se debe a las deforestaciones y a los campos agrícolas. Estos suelos son en su mayoría secos y no brindan las mejores condiciones para el crecimiento de flores silvestres. Aunque la diversidad de especies de flores en esta área es pequeña, no es fácil clasificar la vida vegetal existente.

La naturaleza de la vida floral de Ica es bastante frágil, ya que ha sido sometida a constantes cambios climáticos y la escasez de agua es cada vez más visible. Sin embargo, a pesar del clima riguroso, las plantas de Ica cuentan con especies únicas que pueden adaptarse a ellas y brindarles una gran belleza.

La Flora más representativa de Ica.

- Bulnesia retama (calato)

Esta planta única puede sobrevivir en condiciones extremas y soportar temperaturas extremas. Puede vivir sin lluvia durante muchos años y su presencia juega un papel importante en la región, donde fructifica y produce "islas productoras de alimentos", proporcionando un lugar de hábitat para pequeños animales migratorios. Sus flores son amarillas y tiene forma de estrella.

- Galvezia fruticosa

Este arbusto es rígido puede crecer hasta 1,5 metros. Es muy ramificado, el tallo es de color pardo, con calidad de tonalidad morada y las partes más viejas y jóvenes de color verdoso. Sus hojas son pequeñas y sus flores son de color cereza aterciopelado.

- Jacaranda

Jacaranda es típica en las zonas intertropicales y subtropicales. Pueden crecer hasta una altura de 30 metros. Las flores son de color púrpura y tienen frutos leñosos de color marrón en forma de castaño, donde almacenan semillas.

- Ñorbo

Estas pequeñas flores de pasiflora desprenden un olor intenso y se pueden ver en muchos balcones de la zona.

- Malvavisco

Esta planta también se utiliza con fines medicinales y es muy apreciada en todo el mundo. Sus raíces están llenas de nutrientes y sus flores son rosadas o blancas. Esta planta también se utiliza para apoyar las aguas salinas de las zonas costeras.

- Algodón

El algodón peruano es considerado uno de los mejores del mundo para el sector textil. La calidad y textura que ofrece esta flor son buenas y duraderas. Es de color blanco y es la principal fuente de ingresos del país.

- Huarango

El Huarango es un árbol que puede vivir más de mil años. Son árboles viejos con un estilo de supervivencia muy peculiar. Recogen la neblina a través de las hojas y las ramas y la devuelven al suelo. El Huarango estimula la tierra en donde se encuentra, estableciendo con ello un microclima excepcional.

7.2 CLIMA

El clima es cálido y desértico, ofreciendo un vasto océano que incluye la península de Paracas, esta es la vista más espectacular del Perú. Sus cerros son de corta duración, viéndose una serie de valles y cerros pampeanos circundantes, construidos por los desiertos. Este último forma un desierto, que se extiende desde el sur del río Pisco hasta la frontera con Arequipa. (MINSA, 2015).

La temperatura atmosférica en Ica está entre 32,3°C y 9,8°C para Ica y 27,4°C y 12,6°C para Pisco. La humedad costera es alta y baja en el suelo. Las precipitaciones son raras (menos de 15 mm por año), a excepción de las fuertes lluvias que provienen del exterior del cinturón. (MINSA, 2015).

Parámetros climáticos promedio de Ica

Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
<u>Temp. máx. abs.</u> (°C)	76	74	77	74	83	82	75	75	88	81	83	75	83
Temp. máx. media (°C)	29.1	28	30	28.2	25.2	23.5	21.1	23.7	23	24.3	24.2	25.8	26
Temp. media (°C)	23.1	22.2	23.7	21.7	18.9	17.2	15.1	17.4	16.6	17.9	17.8	19.8	19.3
Temp. mín. media (°C)	17.1	16.4	17.5	15.2	12.6	10.9	9.2	11.2	10.3	11.6	11.5	13.9	13.1
<u>Temp. mín. abs.</u> (°C)	-20	-20	-20	-20	-26	-25	-20	-20	-25	-25	-38	-20	-25
<u>Precipitación total</u> (mm)	5000	5000	5000	5000	5000	5000	5000	5000	5000	5000	5000	5000	5000
Días de precipitaciones (≥)	31	28 y 29	31	30	31	30	31	31	30	31	30	31	365 y 366

Tabla N°22: Promedio de parámetros climáticos en Ica

Fuente: Elaboración propia en base a los datos de parámetros climáticos promedio de Ica, MINSA, (2015)

7.3 Paisaje - Urbano

7.3.1 Aspectos Generales del entorno inmediato.

Según el Plan de Usos de Suelo INDECI – 2007, en la ciudad de Ica las principales actividades identificadas en base a la información censal y al trabajo de campo realizado, son las correspondientes al sector comercial, seguido por el de la enseñanza y la industria manufacturera, reflejando esta situación la función de centro de servicios a nivel metropolitano, de esta capital que concentra las actividades de intercambio de productos incluso a nivel inter regional, como ya se ha visto, la de enseñanza que comprende además de los niveles esenciales, los universitarios, técnicos y la gran cantidad de academias de distintos tipos que abundan principalmente en el centro antiguo de la ciudad, y, la industria manufacturera que en buena medida se desarrolla en el entorno y está, directa o indirectamente, vinculada con el proceso de desarrollo de las exportaciones. Administración pública, construcción, actividad inmobiliaria y servicios de salud, son también indicativos de un crecimiento sostenido y con bases sólidas.

7.3.2 Aspectos Particulares del entorno inmediato.

Según el Plan de Usos de Suelo INDECI – 2007, En la parte más antigua de la ciudad de Ica, entre las calles Paita, Cutervo, Puno y Av. San Martín, el trazo consiste en la típica cuadrícula de las antiguas ciudades españolas, conteniendo las plazas de Armas, Barranca y Bolognesi, además de la catedral, el santuario del Señor de Luren, el convento de San Francisco y otras edificaciones que destacan en el perfil del casco urbano antiguo de la ciudad, el mismo que presenta un aspecto volumétrico caótico al no tener, aparentemente, un adecuado sistema regulador y de control de las alturas de construcción

y de diseño en zonas de interés monumental, así como de publicidad en locales comerciales. Esto tergiversa el sentido del apoyo empresarial al legado histórico de la ciudad, al restaurar edificaciones o ambientes de interés arquitectónico o histórico, pero caricaturizándolo con partes nuevas que no armonizan con el diseño original, o con excesiva y mal diseñada publicidad. Este sector es, además, notablemente congestionado durante el día y hasta altas horas de la noche, tanto por el tránsito de vehículos automotores como de peatones de ambos sexos y de todas las edades.

Las características de ciudad receptora de corrientes turísticas son evidentes, además de encontrar visitantes en diversas partes del centro urbano, por la presencia de numerosos hoteles y restaurantes de todas las categorías, así como agencias de viajes, tiendas de productos típicos de la zona como los famosos dulces, vinos, piscos, artesanía y otros.

Esto se acentúa en los lugares de interés turístico, en las facilidades de alojamiento y esparcimiento. La Av. Los Maestros que constituye parte de la carretera Panamericana, diseñada originalmente como vía de circunvalación de la ciudad, cruza actualmente la ciudad, funcionando como una avenida interna. Aparentemente sucedió lo mismo anteriormente con la Av. Tupac Amaru, que es concéntrica a aquella.

Los sectores residenciales más próximos del norte, oeste y sur, son urbanizaciones que en buena parte cuentan con vías de sección más generosa y están mejor jerarquizadas. La franja adyacente a la margen derecha del río Ica es una zona deprimida, socioeconómicamente rezagada y casi no cuenta con áreas libres.

7.4 Actividades Urbanas

Según el Plan de Usos de Suelo INDECI – 2007, Ica cuenta con instituciones públicas, siendo su sede principal en el Distrito de Ica exactamente en el centro donde se encuentran instituciones, como la Municipalidad Provincial de Ica (Centro Ejecutivo) y el Tribunal Superior de Ica (Centro Judicial).

Entre las instituciones religiosas se encontraba el Obispo de Ica, quien estaba a cargo de la antigua catedral y del adoratorio del Señor de Luren, patrón de la ciudad.

El distrito también cuenta con dos museos, el Museo Regional de Ica Adolfo Bermúdez Jenkins (Museo Público) y el Museo Científico Javier Cabrera (Museo Privado).

Cuenta con pequeñas instalaciones deportivas y algunos campos incluyen el Estadio José Picasso Peratta y el IPD, además de polideportivos como el Modesto León Piedra y el Coliseo Cerrado De Ica, que será sede del Campeonato Sudamericano de Voleibol en 2013.

Los centros de educación superior incluyen la Universidad de San Luis Gonzaga de Ica, la Universidad de Alas Peruanas y San Juan Bautista, también está la Casa del Libertador Bolívar que actualmente es un Banco, en la zona industrial no posee tantas fábricas porque más se enfoca en la agroexportación.

7.5 Servicios Públicos

- **Energía Eléctrica**

Según PDU de Ica (1999), la provincia de Ica, al no tener condiciones de generación, lo adquiere principalmente de la hidroeléctrica del Mantaro con un total de 135,957 MW/h. Según el último Censo de Población y Vivienda – 1993 en el distrito de Ica, un 81% de la población (18,531 hogares) dispone de alumbrado eléctrico, mientras un 9% (2,416 hogares) no dispone de este servicio.

La tasa de crecimiento anual de conexiones domiciliarias de energía eléctrica es de 5.1%.

El consumo de energía por viviendas en la ciudad de Ica se estima de 978 KW/h/Viv.

- **Agua Potable y Alcantarillado.**

EMAPICA S.A. presta los servicios de agua potable y saneamiento a través de la gestión de cuatro sistemas de agua potable y alcantarillado en la ciudad de Ica Cercado.

El sistema de agua potable ICA cuenta con un total de 21 tanques fijos de almacenamiento, incluyendo 16 modelos de alta gama y 5 modelos homologados. La capacidad total de almacenamiento del Sistema es de 16.545 m³.

- **Servicios de telefonía fija y móvil e internet**

En la zona, tenemos diversos tipos de empresas que brindan el servicio de telefonía fija, internet y cualquier medio de comunicación ligado a este último, como teléfonos móviles o simplemente conectores wifi. Entre los más resaltantes, podríamos considerar a Claro, Movistar, Entel, Bitel y Wow, los cuales entre todos pueden tener una cobertura del 100% del sector que estamos interviniendo y su periferia.

- **La Seguridad Publica**

Los problemas de seguridad pública son serios. La delincuencia generalizada es uno de los delitos más graves que afectan al público. Los factores que determinan este fenómeno son, entre otros, el desempleo, la falta de servicios de alumbrado público en muchas zonas, incluidas las arterias en las zonas urbanas, y los peatones en las zonas peatonales e industriales. La ubicación más inestable es Acomayo, calle Maurtua y alrededor del mercado del Río y Modelo; Botijería Angulo Norte y Sur, Cuenca del Río Ica, Nueva Esperanza, Sebastián Barranca, Comatrana.

- **Residuos Solidos**

Ica no cuenta con una planta de tratamiento de residuos sólidos, la recolección y disposición final de los desechos domésticos esta a cargo de una subcontratista cuyos vehículos recogen aproximadamente 80 TM/día de basura, los cuales son llevados a botaderos autorizados por la municipalidad o al botadero de La Hueva. Sin embargo, un gran porcentaje de ella, es arrojada a los arenales o a los cauces del río Ica, al canal de La Achirana o a las quebradas, causando contaminación en las aguas superficiales, en el suelo y en el aire.

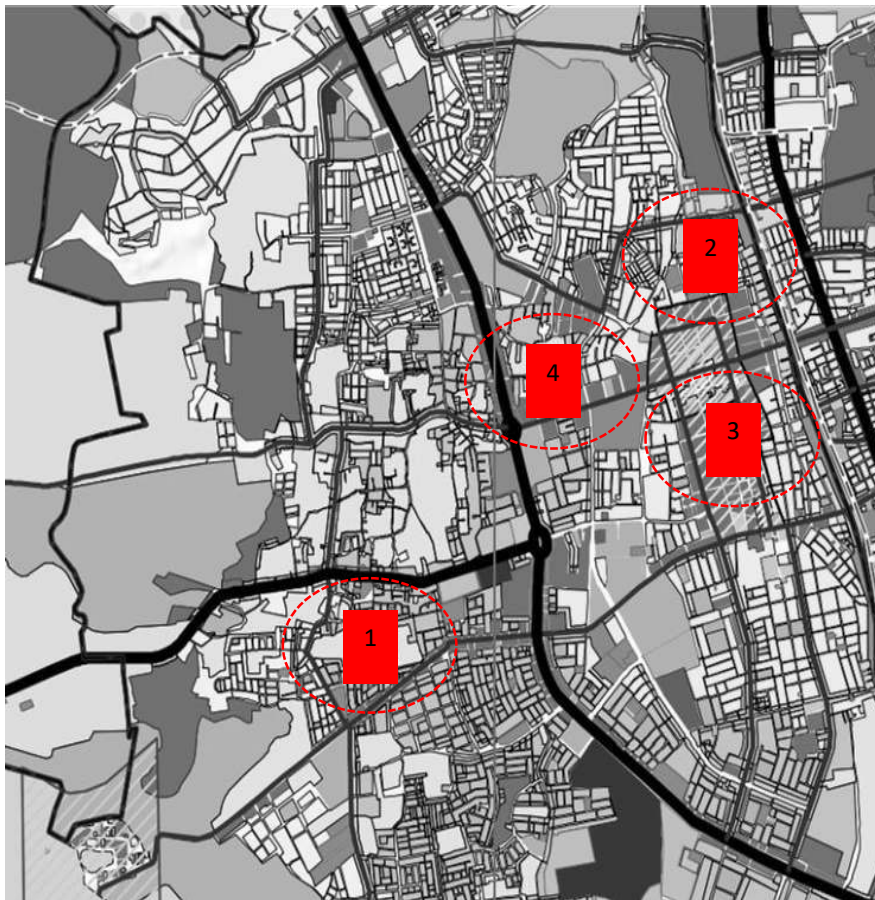
7.7 Equipamiento Urbano

- **Servicios de Salud**

Como podemos apreciar en la Figura N ° 15, Ica consta principalmente de 4 importantes centros hospitalarios y 2 centros de salud Palma Grande y San Joaquín.

- a. El Hospital Regional de Ica**, del Ministerio de Salud, ubicado hacia el oeste de la ciudad, en la Av. Prolong. Ayabaca, cuenta con aproximadamente 227 camas, produciendo durante el año 2002, 6,692 egresos, con un rendimiento de 29 egresos por cama año, y un promedio de permanencia de 6.5 días por paciente. Cuenta principalmente con servicios de obstetricia-ginecología, medicina general y pediatría.
- b. El Hospital Santa María del Socorro**, del Ministerio de Salud, El rendimiento fue de 30 egresos al año por cama disponible y un porcentaje de ocupación de sólo 31.9%.
- c. El Hospital Félix Torrealva Gutierrez**, de Essalud, funciona desde 1992 en la Av. Cutervo, cuenta con 120 camas (144 virtuales, sumando las de cuidados intensivos, incubadoras y camillas de emergencia). Cuenta con servicios de cirugía, medicina, Pediatría y Ginecología-obstetricia. El servicio de Consulta Externa atiende diariamente a un promedio de 320 pacientes.
- d. Hospital José Matías Manzanilla**, de Es salud, ubicado en la avenida del mismo nombre, que constituye el primer punto de atención para los pacientes. Cuenta con servicios de cirugía (anestesia, neurocirugía, otorrinolaringología, urología, oftalmología), medicina (dermatología, nefrología, reumatología, neurología,

infectología, neumología, cardiología, gastroenterología), Pediatría y Ginecología-obstetricia.



- Leyenda:
- 1.- El Hospital Regional de Ica.
 - 2.- El Hospital Santa María del Socorro.
 - 3.- El Hospital Félix Torrealva Gutiérrez.
 - 4.- El Policlínico José Matías Manzanilla

Figura N°17: *Ubicación de servicios de salud en el Distrito de Ica*

Fuente: Elaboración propia, según Plan director de Desarrollo agro urbano de Ica (1999).

- **Servicios de Educación**

La ciudad de Ica cuenta con la siguiente infraestructura educativa. Los centros educativos más importantes son: Colegios Estatales: Nuestra Señora de las Mercedes, San Luis Gonzaga de Ica, Antonia Moreno de Cáceres, José Toribio Polo, Abraham Valdelomar.

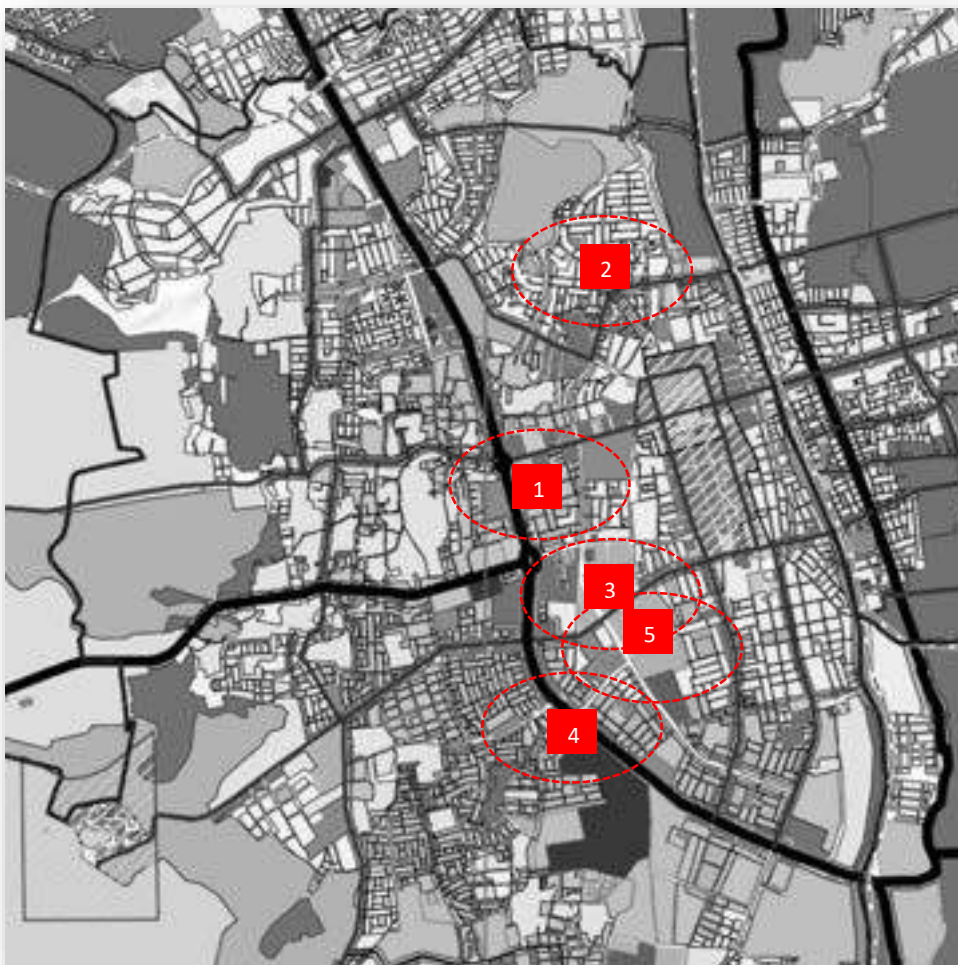
Colegios particulares: San Vicente de Paul, San José, Cristo Rey, Señor de Luren, Carmelitas, Data System, entre otros. Cuenta con una universidad pública, la Universidad Nacional San Luis Gonzaga y dos filiales de universidades limeñas privadas: la Universidad Alas Peruanas en la provincia de Ica y la universidad San Juan Bautista, así como institutos superiores tecnológicos como el Instituto Catalina Buendía de Pecho, instituto público reconocido por sus enseñanzas en temas de agronomía.

Otros institutos tecnológicos, pedagógicos y centros de arte como la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Sérvulo Gutiérrez" y la Escuela Superior de Música "Francisco Pérez Anampa".

Entre el censo de 1981 y el del 2007, la tasa de analfabetismo ha descendido 4 puntos porcentuales, desde 6,8 por ciento a 2,8 por ciento. Este logro ha permitido que dicha tasa se encuentre bastante por debajo del promedio nacional (7,1 por ciento) y sea la segunda región, después de Lima, con la tasa más baja de analfabetismo en el país.

- **Servicios de Recreación**

Las zonas de recreación activa y pasiva, de carácter público están ubicados como observamos en la Figura N ° 16, principalmente en los Sectores Sur y Este: Estadio José Picasso Peratta, Complejo Deportivo Santa María, Complejo Deportivo del IPD, Coliseo Cerrado, Campo ferial. En los sectores Este y Norte de la ciudad carecen de equipamiento recreativo.



Leyenda

- 1.- Estadio José Picasso Peratta
- 2.- Complejo Deportivo Santa María.
- 3.- Complejo Deportivo del IPD Coliseo Cerrado
- 4.- Coliseo Cerrado.
- 5.- Campo ferial.

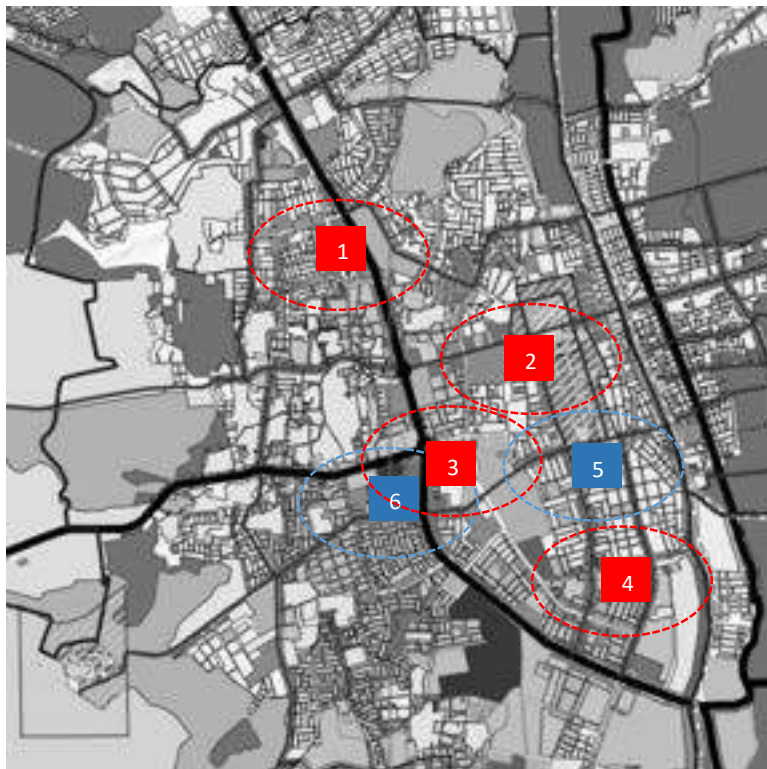
Figura N°18: *Ubicación de servicios de recreación en el Distrito de Ica*

Fuente: Elaboración propia, según Plan director de Desarrollo agro urbano de Ica (1999).

- **Servicio de Comercio**

Con el crecimiento agroturístico y gracias a la inversión comercial en Ica, se dio la apertura de varios centros comerciales de los más resaltantes son: Oechsle, Plaza Veá, Precio Uno y Makro, Como se puede apreciar en la Figura N° 17 en recuadros rojos.

Ica, también cuenta con 2 centros comerciales: Plaza del Sol y Mall El Quinde, en los cuales podremos encontrar marcas como Ripley , Saga Falabella, Starbucks, Porta entre otros, Como se puede apreciar en la Figura N° 17 en recuadros azules.



- Leyenda
- 1.- Precio Uno.
 - 2.- Oechsle.
 - 3.- Plaza Veá.
 - 4.- Makro.
 - 5.- Plaza del Sol.
 - 6.- Mall El Quinde.

Figura N°19 *Ubicación de Centros Comerciales en el Distrito de Ica*

Fuente: Elaboración propia, según Plan director de Desarrollo agro urbano de Ica (1999).

7.8 Dinámica actual de uso del espacio urbano

Según el Plan de Usos de Suelo INDECI - 2007, en la ciudad de Ica existe una diversidad de usos del suelo, predomina ampliamente el residencial unifamiliar de densidad media, que abarca la mayor parte del área urbana, combinada con los usos comercial e institucional.

El uso industrial sólo existe en muy escasa proporción en la ciudad de Ica, apreciándose la presencia de instalaciones dedicadas al procesamiento derivado del cultivo de espárragos, algodón y vid en el entorno del área urbana, así como de talleres de diversa índole. Los usos especiales y otros son escasos, no constituyendo áreas representativas.

Asimismo, estas ciudades no reflejan una zonificación de usos definida, observándose la presencia de algunas actividades molestas en zonas residenciales; el comercio y los servicios a nivel provincial o distrital se encuentran distribuidos principalmente alrededor de la plaza principal o en la avenida principal de la localidad.

7.9 Vialidad y transporte

- **Transporte vehicular**

Según el Plan de Usos de Suelo INDECI - 2007, la región Ica presenta una red vial vecinal que por falta de recursos no presenta buenas condiciones de mantenimiento. La zona costera de la región, presenta vías en buen estado de conservación y, asfaltadas en su mayoría, debido a la fisiografía de la zona que es llana y poco accidentada. La circulación por estas vías es fluida. Todas las provincias de la región como Chincha, Pisco, Palpa y Nasca se articulan con la capital Ica utilizando la carretera Panamericana. De esta se ramifican las vías que conectan a las capitales provinciales con sus distritos y demás centros poblados. La zona andina de la región, por su fisiografía y localización dispersa de los centros poblados, presenta diferentes niveles de accesibilidad. La circulación es fluida por el eje longitudinal más bajo del Valle, debido al buen estado de conservación de las vías, pero es restringida en los flancos y partes altas de la cuenca, por tratarse de trochas carrozables, sin un mantenimiento adecuado.

- **Infraestructura de transporte aéreo**

Ica, cuenta con 7 infraestructuras de transporte aéreo (aeropuerto / aeródromo), tal como se muestra en la Tabla N °22. En el que destaca el aeródromo “Las Dunas” de Ica, quien es de carácter particular y está ubicado en el distrito de Subtanjalla, provincia de Ica.

El aeródromo, cuenta con una pista de aterrizaje de 1,200 m de longitud por 18 m de ancho aproximadamente, con superficie tipo tratamiento bituminoso, dispone de servicio de meteorología, rescate.

Cuenta también con un terminal con oficinas para agencias de turismo, comedor, instalaciones y equipo de seguridad, hangares y un amplio hotel de turistas.

Tiene vuelos regulares hacia y desde Lima en aviones de aprox.25 pasajeros y avionetas para sobrevolar las líneas de Nasca y otros lugares.

AEROPUERTO	DIMENSIONES (MTS)	TIPO DE SUPERFICIE
AERÓDROMO	Avión Max. permisible	
Aeropuerto Base Aérea “Las Palmas” Pisco	3020 x 35 Boeing 747 (pasajeros)	Asfaltado
Aeródromo “María Reiche Neuman” Nasca	1000 x 18 avionetas	Trat Sup. Asfaltico Bicapa
Aeródromo “Las Dunas” Subtanjalla - Ica	1200 x 18 aeronaves de 14000 lb.	Trat Sup. Asfaltico
Aeródromo “Marcona” San Juan de Marcona	2000 x 145 Foker F-28	Trat Sup. Asfaltico
Aeródromo “Las Palmeras” San Juan Bautista - Ica	800 x 35 Avionetas	Arcilla
Aeródromo “Ocucaje” Ocucaje- Ica	740 x 18 Avionetas	Material Granular Compactado
Aeródromo “Santa Margarita” Santiago - Ica	640 x 15 Avionetas	Arcilla Limosa

Tabla N°23 Aeropuertos y aeródromos en Ica

Fuente: Elaboración propia en base a los datos de la Dirección Regional de Transportes y Comunicaciones – Ica, INDECI, (2007)

8 NORMATIVIDAD VIGENTE

8.1 Reglamento Nacional de Edificaciones

- **A.040 Educación.**

En esta norma nos denota las consideraciones mínimas y básicas para el diseño de aulas, talleres, salones multiusos, oficinas, etc. que se ha necesitado para el Centro de Arte y Cultura, como podemos observar en la Tabla N°23.

Ambientes	Educación					
	Altura Mínima	Coefficient e por persona	Dotación de Servicios	Acabados	Puerta s	Escaleras
Aulas		1.50 m ²	60 a 140	Pintura: lavable.	Ancho min.: 1.00	Ancho: 1.20 m
Talleres		3.00 m ²	personas: Damas:			
Salón de Usos	2.50	1.00 m ²	2L, 2I	Pisos: resistente y antideslizante.	m. con giro 180°	Paso: 28 a 30 cm
Múltiples Oficinas		9.50 m ²	Varones: 2L, 2U, 2I			Contrapas o: 16 a 17 cm

Tabla N°24: Normativa para el desarrollo arquitectónico de Educación

Fuente: Elaboración propia en base a Reglamento Nacional de Edificaciones, 2021.

Norma A.40 Educación.

- **A.080 Oficinas.**

En la presente norma tiene por objetivo designar las características mínimas para el diseño de oficinas administrativas del proyecto.

	Oficinas
Altura Mínima	2.10 m ²
Coficiente por persona	9.5 m ²
Puertas	Ingreso Principal: 1.00 m. Puertas secundarias: 0.90 m. Servicios higiénicos: 0.80 m.
Dotación de Servicios	De 7 a 20 empleados Damas: 1L,1I Varones: 1L,1I, 1U

Tabla N°25: Normativa para el desarrollo arquitectónico de Oficinas

Fuente: Elaboración propia en base a Reglamento Nacional de Edificaciones, 2021.

Norma A.80 Oficinas.

- **A.090 Servicios Comunes.**

En esta norma nos indicara las dimensiones minimas para el diseño de los espacios tales como los ambientes de reunion, salas de exposicion, Biblioteca, salas de lectura.

	Oficinas		
Ventilación y Iluminación	Natural o artificial		
	Ambientes de reunión: 6.00 m ²		
Coefficiente por persona	Salas de exposición 3.00 m ²		
	Bibliotecas, áreas de libros: 10.00 m ²		
	Bibliotecas, salas de lectura: 4.50 m ²		
	De 101 a 200 personas		
Dotación de Servicios	Damas: 2L,2I		
	Varones: 2L,2I, 2U		
	Por cada 100 personas adicionales:		
	Damas: 1L,1I		
	Varones: 1L,1I, 1U		
	Usos	Para personal	Para publico
	Uso general	1 est. Cada 6 pers.	1 est. Cada 10 pers.
	Locales de asientos	1 est. Cada 15	
Estacionamientos	fijos	asientos	-

Tabla N°26: Normativa para el desarrollo arquitectónico de Servicios comunes.

Fuente: Elaboración propia en base a Reglamento Nacional de Edificaciones, 2021. Norma A.090 Servicios Comunes.

- **A.120 Accesibilidad Universal en Edificaciones.**

En esta norma nos indica las consideraciones de diseño para la accesibilidad de personas con discapacidad.

Accesibilidad Universal en Edificaciones

Rampa en vereda peatonal	12% de Pendiente.
Estacionamientos	01 estacionamiento por cada 20 estacionamientos.
Puertas	Ancho: 0.90 cm.
Giro	Diámetro: 1.50
Servicios Higiénicos	1L, 1U, 1I por nivel de piso.

Tabla N°27: *Accesibilidad Universal en Edificaciones*

Fuente: Elaboración Propia en base a Reglamento Nacional de Edificaciones, 2021. Norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.

- **A.130 Requisitos de Seguridad.**

Con esta norma se podrá tener en cuenta las salidas y anchos mínimos de evacuación.

Requisitos de Seguridad

Escalera de evacuación	Ancho mínimo 1.20 m.
Salidas de evacuación	De 500 a 1000 personas: no menos de 3 salidas.
Rampas	No mayor a 12%

Tabla N°28: Requisitos de Seguridad

Nota: Elaboración Propia en base a Reglamento Nacional de Edificaciones, 2021. Norma A.130 Requisitos de Seguridad.

8.2 Municipalidad Distrital

- Ordenanza Municipal N.º 005.

Aprobar: "El Plan de Acción Distrital de Seguridad Ciudadana Ica-2021", de acuerdo a los lineamientos establecidos en la Ley Orgánica de Municipalidades y las normas que regulan sobre seguridad ciudadana".

- Ordenanza Municipal N.º 019.

APROBAR el reajuste con el Índice de Precios del Consumidor (IPC) vigente al 31 de diciembre de 2021 de los arbitrios municipales de limpieza pública, parques y jardines públicos y serenazgo para el periodo 2022

8.3 Instituto Nacional de Cultura

Normas Técnicas de Sector Cultural

Normas en bienes culturales inmuebles y zonas monumentales

Norma general de diseño	Título	Nº Versión	Base Legal	Fecha
RNE Norma A.140-Vigencia Parcial	Norma Técnica A.140 BIENES CULTURALES INMUEBLES Y ZONAS MONUMENTALES.	1	D.S. N° 011-2006-VIVIENDA	23-May-2006
Denominación Norma A.140	Modificada por la R.M. N° 185-2021-VIVIENDA a excepción de: Siguen Vigentes los artículos 4, 15 y los literales a), b) y c) del artículo 23 de la Norma Técnica A.140, Bienes Culturales Inmuebles y Zonas Monumentales del RNE.	1	D.S. N° 010-2021-VIVIENDA	18-May-2021
RNE Norma A.140	Norma Técnica A.140 BIENES CULTURALES INMUEBLES DEL RNE	2	R.M. N° 185-2021-VIVIENDA	1-Jul-2021

Tabla N°29: Normas técnicas del Sector Cultural.

Fuente: Elaboración Propia en base a Normas Técnicas de Sector Cultural,

Normas en bienes culturales inmuebles y zonas monumentales, 2006-20201.

8.4 Otras Regulaciones Especiales

- Ley general de la persona con discapacidad N.º 29973.

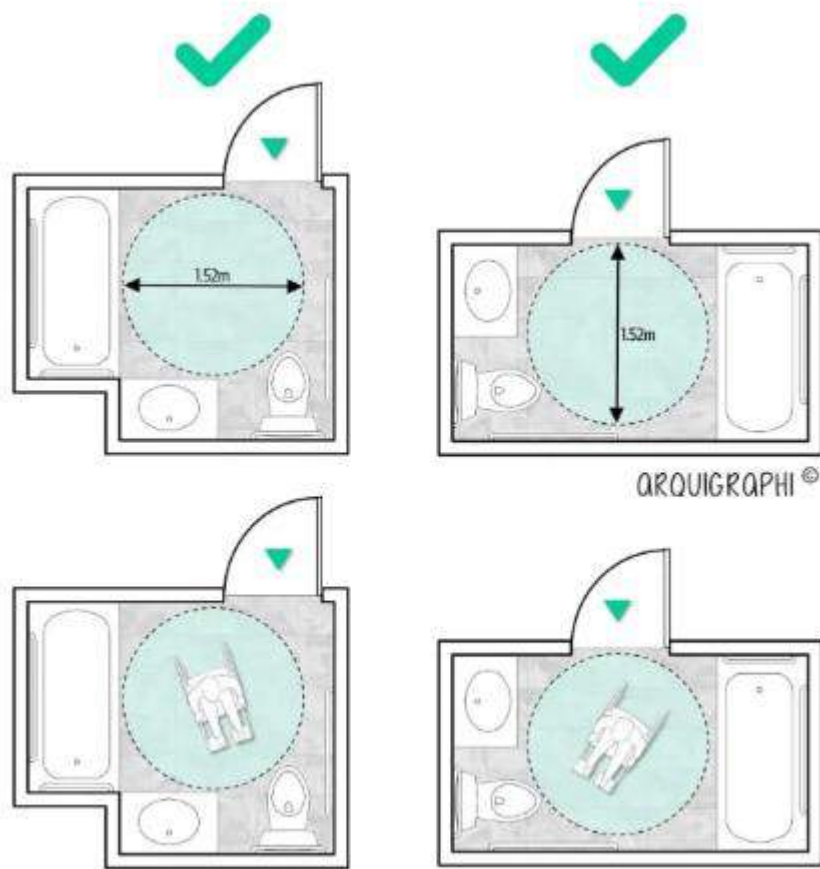


Figura N.º 20: Diseño de SS. HH para discapacitados.

Fuente: Elaboración propia en base al Neufert.

- Ley regula el parqueo especial para vehículos ocupados por personas con discapacidad N.º 28084.

9 LA PROGRAMACION URBANA ARQUITECTÓNICA

9.1 Conceptualización de la propuesta

9.1.1 Conceptualización del Tema

El proyecto es un Centro Cultural para el Distrito de Ica, donde el objetivo principal es el de promover la cultura y preservar la cultura local entre la población. Creando un espacio donde la intención sea difundir de varias formas las expresiones artísticas, culturales, educativas, etc. Y que a su vez este espacio diseñado para la población con una infraestructura adecuada, permitirá participar de las diferentes actividades para los ciudadanos.

9.1.2 Conceptualización del Proyecto Arquitectónico

El proyecto de Centro Cultural funcionara como una ventana hacia el futuro, de nuevas ideas, nuevos proyectos, infraestructuras y espacios concretamente diseñadas para satisfacer las necesidades de la población.

Considerando la inclusión social de todo tipo, donde desde niños hasta adultos mayores disfruten el espacio creado con la programación y el equipamiento adecuado, acogiendo a la población, generando oportunidades nuevas maneras de aprendizaje.

9.2 Definición del usuario tipo

El proyecto está diseñado para acoger todo tipo de usuario en general, desde escolares de toda edad hasta adulto mayor.

- Usuario constante: es aquel usuario que permanecerá en el Centro cultural permanentemente, que es el área administrativa, de logística, de mantenimiento y de servicios, ya que su objetivo es que el centro cultural cumpla con su correcto funcionamiento diario.
- Usuario transitorio: es el usuario que concurre al centro cultural, siendo alumnos de instituciones como colegios, universidades, etc; turistas y público en general.
- Usuario eventual: es el usuario que ira por tiempos definidos durante el día, como lo son los docentes o pedagogos y los auxiliares, que tienen el trabajo de transmitir la cultura y de dirigir los cursos y talleres.

10 CRITERIOS DE PROGRAMACIÓN

10.1 Programación cuantitativa

10.1.1 Determinación de los Principales Componentes – Nivel Urbano o conjunto

- Zona Administrativa.
- Zona Servicios Culturales.
- Zona de Restaurante.
- Zona de Mantenimiento.

10.1.2 Determinación de las Unidades Funcionales – Nivel Arquitectónico

- Zona Administrativa.

Es la zona destinada para planificar, dirigir y velar por el buen funcionamiento diario de las diversas zonas del centro cultural. Se ubica accesiblemente en el ingreso del centro cultural ya que su función es también de informar y de orientar al público que lo necesite.

Zona Administrativa

		Lobby - secretaria
		Of. de Administración
		Of. Contable
Dominio		Of. de Gerencia + SS.HH.
Semi-Publico	Zona Administrativa	Of. de Marketing.
		Of. de Seguridad
		Archivo general
		Sala de Reuniones
		kitchenette
		Deposito
		Cuarto de Limpieza
		SS.HH. Varones, Damas y discapacitados

Tabla 30 Unidades Funcionales – Zona Administrativa,

Fuente: elaboración propia, en base a la propuesta arquitectónica.

- Zona Servicios Culturales.

Es la zona donde estarán los espacios destinados para la visualización y enseñanza de lo que el centro cultural ofrece en los talleres, galerías, salones de usos múltiples, biblioteca, etc.

	Zona Servicios Culturales	Talleres
		Salón de uso múltiples
	Zona de Educativa	Galerías interior y exterior
		Salas de profesores
		Sala de Internet
		Cuarto de limpieza
		SS.HH. Varones, Damas y discapacitados
Dominio		Foyer
Privado		Recepción y Boletería
	Zona de Auditorio	Confitería
		Área de butacas
		Escenario
		Camerinos damas y varones
		Depósito de mobiliario
		Cuarto técnico
		Cabina de proyección
		Oficina y Archivo
		Cuarto de Limpieza

	SS.HH. Varones, Damas y discapacitados
	Hall de ingreso
	Recepción
Biblioteca	Oficina
	Sala de lectura y estantería
	Sala de lectura hemeroteca
	Mediateca
	Imprenta y fotocopia
	Ludoteca
	Cuarto de limpieza
	SS.HH. Varones, Damas y discapacitados

Tabla 31: Unidades Funcionales – Zona Servicios Culturales.

Fuente: elaboración propia, en base a la propuesta arquitectónica.

Zona de Restaurante.

	Zona de Restaurante	
		Recepción
		Oficina Administrativa
		Áreas de mesas
Dominio		Bar
Publico	Zona de Restaurante	SS.HH. Varones, Damas y discapacitados
		Cocina
		Almacén de cocina

Almacén de alimentos

Cuarto de basura

Área de frío

Cuarto de limpieza

Deposito

SS.HH. Varones, Damas y

discapacitados

(empelados)

Tabla 32: Unidades Funcionales – Zona de Restaurante

Fuente: elaboración propia, en base a la propuesta arquitectónica.

- Zona de Mantenimiento.

	Zona de Mantenimiento	Caseta de guardia + ss.hh
		Control
		Archivo y depósito de control
		Anden de carga y de descarga
Dominio Privado	Zona de Mantenimiento	Embalaje y desembalaje
		Of. de jefe de mantenimiento
		Vestuario de damas y varones
		Comedor de servicio
		Cuarto de limpieza
		Depósito en general
		Taller de mantenimiento
		Depósito de jardinería
		Cuarto de basura
		Cisterna
		Cuarto de bombas
		Cuarto de subestación
		Cuarto de grupo electrógeno
		Cuarto de cisterna contra incendios

Tabla 33: Unidades Funcionales – Zona de Mantenimiento

Fuente: elaboración propia, en base a la propuesta arquitectónica.

10.1.3 Determinación de las actividades – Nivel Arquitectónico

Las actividades variaran según las zonas y espacios que tiene el proyecto.

- Zona Administrativa.

En esta zona está ubicada en el ingreso del centro cultural, ya que es un área semipública necesita visualización y comunicación entre el interior y el exterior del centro cultural. Esta zona es un conjunto de oficinas tales como, secretaria, oficina de administrador, oficina contable, gerencia, seguridad, salas de reuniones, servicios higiénicos, etc.; designados para la administración, planificación y orientación de las diversas funciones del centro cultural. Este conjunto de espacios tiene ventanas de alfeizar bajo, para una adecuada iluminación y ventilación natural.

- Zona Servicios Culturales.

Esta zona está situada todos los espacios designados para la enseñanza cultural y educativa, donde se encontrarán los talleres, salones multiusos, las galerías, salas de profesores, salas de internet; con el mobiliario adecuado para una fácil interacción entre los alumnos y los docentes. Todos espacios cuentan con ventanas y mamparas que están conectadas con los jardines interiores, para una adecuada ventilación e iluminación natural.

Otro espacio que integra a esta zona es la biblioteca que está diseñada para la lectura, con una capacidad de 48 personas, siendo el espacio principal la sala de lectura y también sub espacios internos como hemeroteca, mediateca y ludoteca.

También en la zona de servicios culturales está el Auditorio, teniendo en el ingreso áreas como la recepción, foyer, boletería, confitería; con un área de butacas para una capacidad de 216 personas. El auditorio está diseñado con luminarias que dan un enfoque dinámico al escenario, con paredes y techos de paneles acústicos para una difusión uniforme del sonido.

El auditorio se encuentra anexado con espacios como camerinos para damas y varones, servicios higiénicos, depósito de mobiliario, cuarto técnico, cabina de proyección.

- Zona de Restaurante.

Esta área será de uso público, con un aforo de 204 personas

- Zona de Mantenimiento.

En esta zona que es privada se encuentra todos servicios vinculados con el mantenimiento y el área de servicio en general del centro cultural, como maquinarias, la cisterna, grupo electrógeno, taller de mantenimiento, cuarto de grupo electrógenos, cuarto de cisterna contraincendios, andén de descarga y carga, embalaje y desembalaje; entre otros ambientes.

2.1.4. Cuadro Resumen de Ambientes Requeridos

Ambientes del Centro Cultural

Zonas	Dominio	Ambientes
Zona Administrativa	Semi-privado	LOBBY
		SECRETARIA
		OF. DE ADMINISTRACION
		OF. CONTABLE
		OF. DE GERENCIA + SS. HH

Zona de Servicios Culturales

Privado

Área Educativa

Auditorio

OF. DE MARKETING

OF. DE SEGURIDAD

ARCHIVO GENERAL

SALA DE REUNIONES

KITCHENETTE

DEPOSITO

CUARTO DE LIMPIEZA

SS. HH MUJERES

HOMBRES

DISCAPACITADOS

TALLERES

SUM

GALERIA INTERIOR

GALERIA EXTERIOR

SALA DE PROFESORES

SALAS DE INTERNET

CUARTO DE LIMPIEZA

SS. HH MUJERES

HOMBRES

DISCAPACITADOS

FOYER

RECEPCION Y BOLETERIA

CONFITERIA

AREA BUTACAS

ESCENARIO

CAMERINOS MUJERES

CAMERINOS HOMBRES

DEPOSITO DE MOBILIARIO

CUARTO TECNICO

CABINA DE PROYECCION

OFICINA + ARCHIVO

CUARTO DE LIMPIEZA

SS. HH MUJERES

HOMBRES

DISCAPACITADOS

RECEPCION

OFICINA ADMINISTRATIVA

AREA DE MESAS

BAR

SS. HH PERSONAS MUJERES

HOMBRES

DISCAPACITADOS

COCINA

ALMACEN COCINA

ALMACEN DE ALIMENTOS

CUARTO DE BASURA

AREA DE FRIO

Biblioteca

Zona de Restaurante

Publico

Zona de
Mantenimi

nto
Privado

CUARTO DE LIMPIEZA
DEPOSITO
SS. HH MUJERES
EMPLEADOS HOMBRES
DISCAPACITADOS
RECEPCION
OFICINA ADMINISTRATIVA
AREA DE MESAS
BAR
SS. HH MUJERES
PERSONAS HOMBRES
DISCAPACITADOS
COCINA
ALMACEN COCINA
ALMACEN DE ALIMENTOS
CUARTO DE BASURA
AREA DE FRIO
CUARTO DE LIMPIEZA
DEPOSITO
SS. HH MUJERES
EMPLEADOS HOMBRES
DISCAPACITADOS
CASETA DE GUARDIANIA + SS.HH.
CONTROL

ARCHIVO Y DEPOSITO DE
CONTROL

ANDEN DE CARGA Y DE
DESCARGA

EMABALAJE Y DESEMBALAJE

OF. DE JEFE DE
MANTENIMIENTO

VESTUARIO MUJERES

VESTUARIO HOMBRES

COMEDOR DE SERVICIO

CUARTO DE LIMPIEZA

DEPOSITO EN GENERAL

TALLER DE MANTENIMIENTO

DEPOSITO DE JARDINERIA

CUARTO DE BASURA

CISTERNA

CUARTO DE BOMBAS

CUARTO DE SUBESTACION

CUARTO DE GRUPO
ELECTROGENO

CUARTO DE CISTERNA

CONTRAINCENDIO

SS. HH MUJERES

 HOMBRES

 DISCAPACITADOS

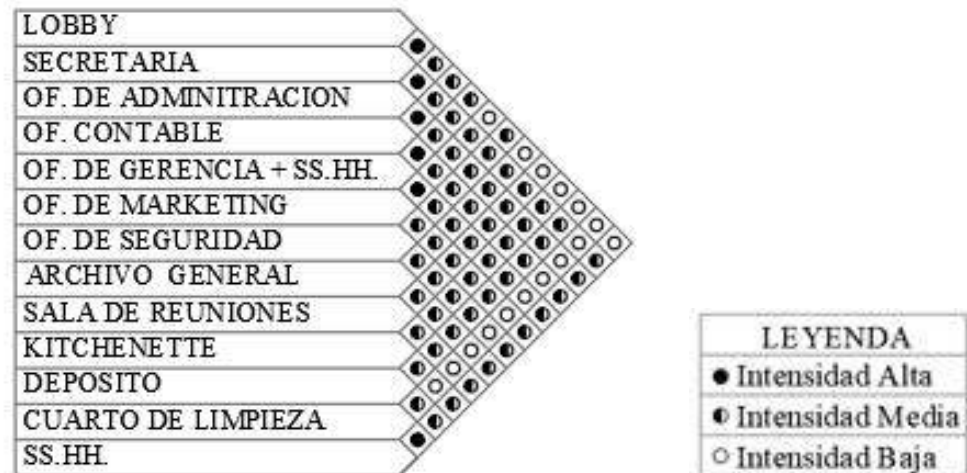
Tabla 34 – Resumen de ambientes

10.2 Programación Cualitativa

10.2.1 Diagrama de correlaciones

10.2.1.1 Diagrama correlacional de Zona Administrativa.

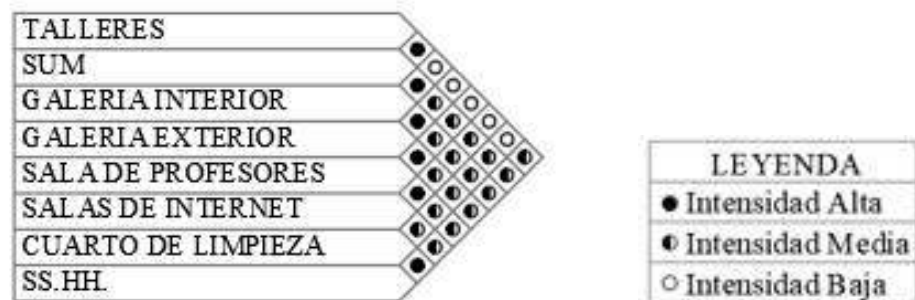
Figura N.º 21



Fuente: Elaboración propia de acuerdo al desarrollo de la propuesta arquitectónica

10.2.1.2 Diagrama correlacional de Zona de Servicios Culturales.

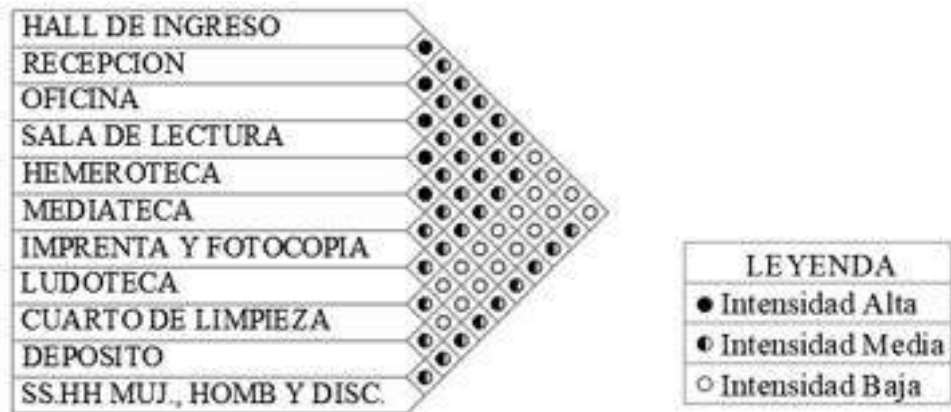
Figura N.º 22



Fuente: Elaboración propia de acuerdo al desarrollo de la propuesta arquitectónica

10.2.1.3 Diagrama correlacional de Biblioteca.

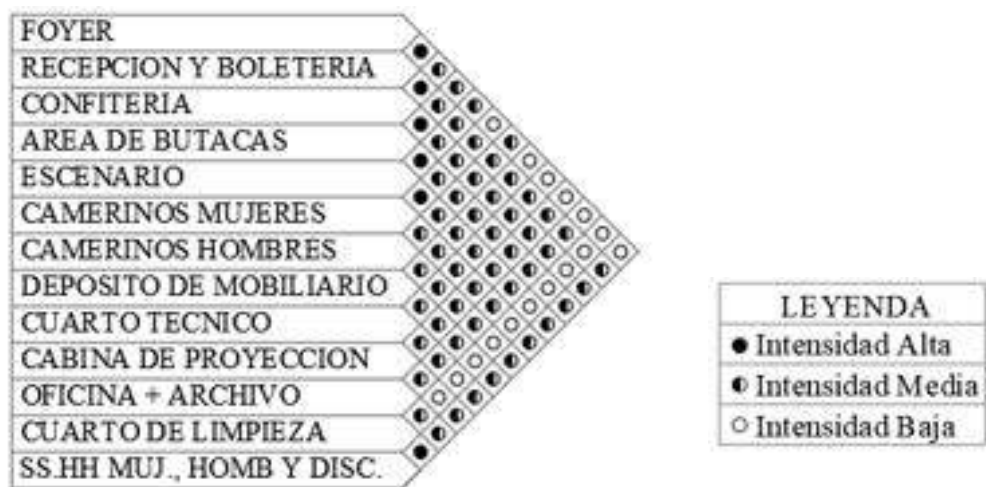
Figura N.º23



Fuente: Elaboración propia de acuerdo al desarrollo de la propuesta arquitectónica

10.2.1.4 Diagrama correlacional de Auditorio.

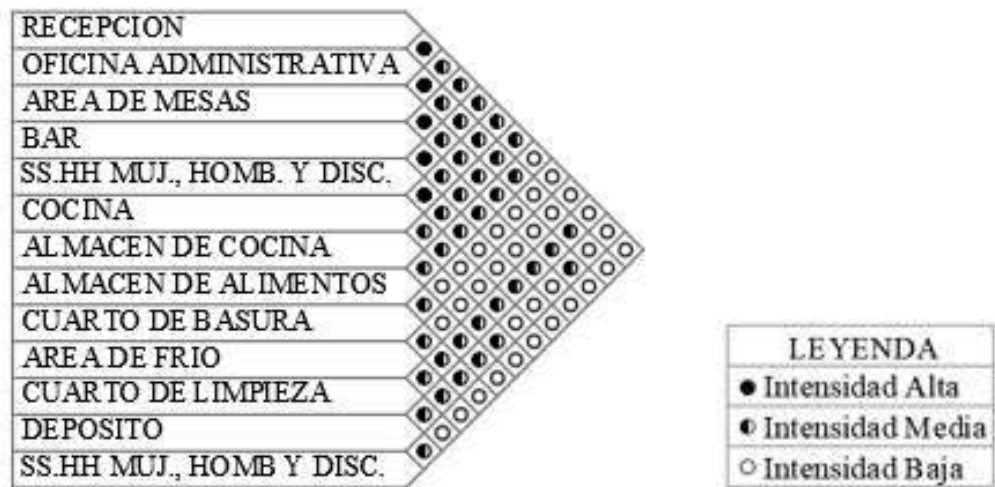
Figura N.º24



Fuente: Elaboración propia de acuerdo al desarrollo de la propuesta arquitectónica

10.2.1.5 Diagrama correlacional de Restaurante.

Figura N.º25



Fuente: Elaboración propia de acuerdo al desarrollo de la propuesta arquitectónica

10.2.1.6 Diagrama correlacional de Zona de Mantenimiento.

Figura N°26



Fuente: Elaboración propia de acuerdo al desarrollo de la propuesta arquitectónica

10.2.2 Organigrama funcional

10.2.2.1 Esquema del Organigrama funcional del Primer Nivel.



Figura N° 27: Organigrama funcional del Primer Nivel.

Fuente: Elaboración propia de acuerdo al desarrollo de la propuesta arquitectónica

10.2.2.2 Esquema del Organigrama funcional del Segundo Nivel.

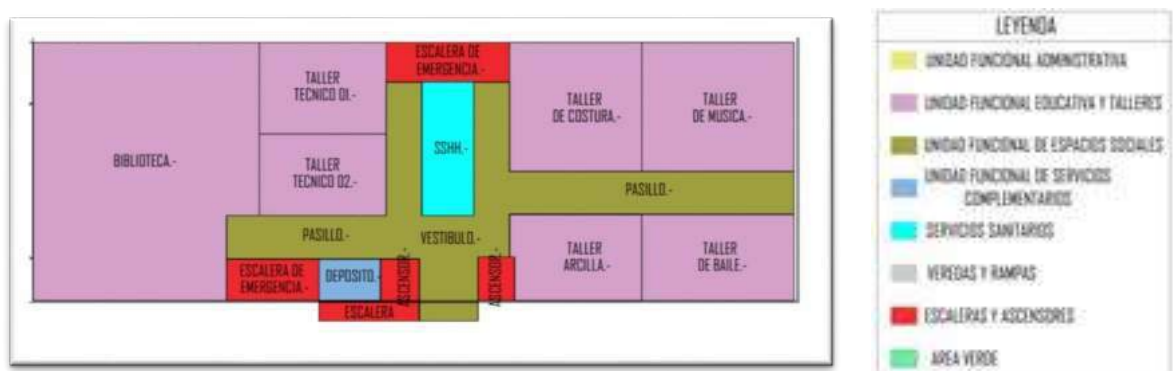


Figura N° 28: Organigrama funcional del Segundo Nivel.

Fuente: Elaboración propia de acuerdo al desarrollo de la propuesta arquitectónica

10.2.3 Cuadros finales de programación tridimensional

10.2.3.1 Programación tridimensional Cuantitativa.

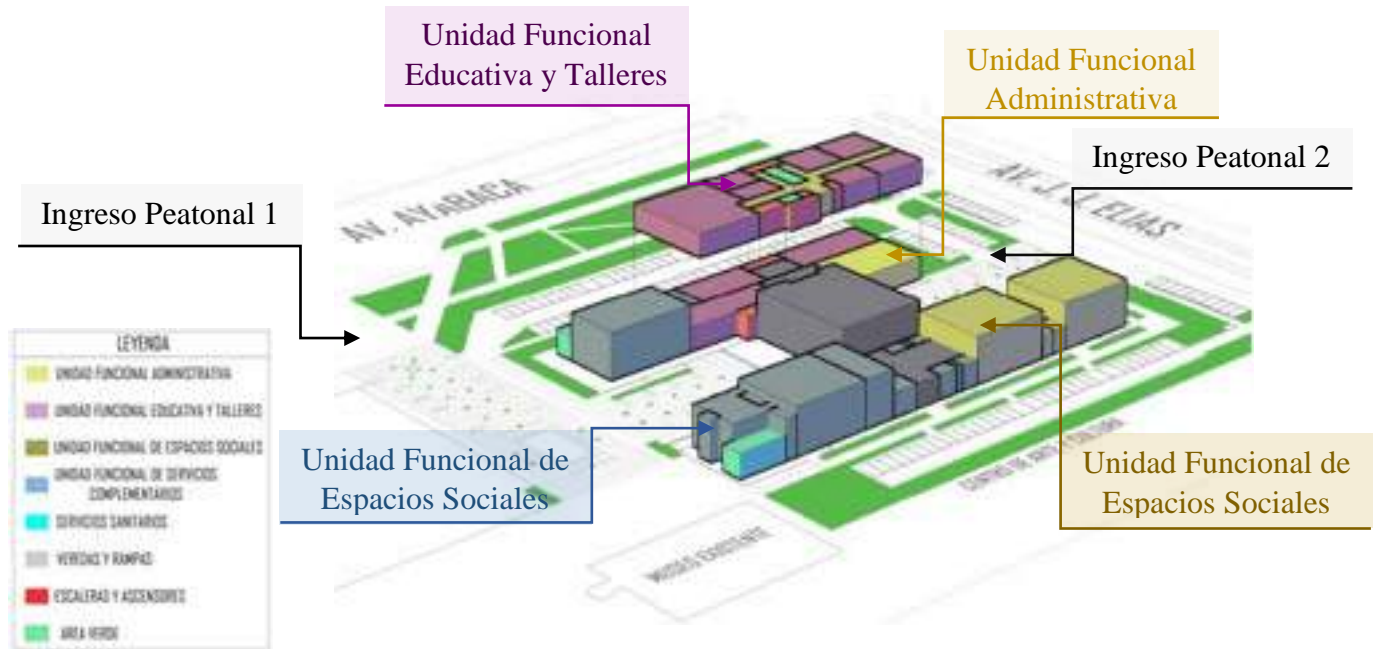


Figura N° 29: Programación tridimensional Cuantitativa.

Fuente: Elaboración propia de acuerdo al desarrollo de la propuesta arquitectónica

- Programación tridimensional Cualitativa.

PROGRAMACION CUALITATIVA					
Zonas	Dominio	Ambientes	N° de ambientes	Área Parcial	Área Total
ZONA ADMINISTRATIVA	SEMPRIVADO	LOBBY	1	10	125.4
		SECRETARIA	1	10	
		OF. DE ADMINISTRACION	1	10	
		OF. CONTABLE	1	10	
		OF. DE GERENCIA + SS.HH	1	10	
		OF. DE MARKETING	1	10	
		OF. DE SEGURIDAD	1	19	
		ARCHIVO GENERAL	1	5	
		SALA DE REUNIONES	1	8	
		KITCHENETTE	1	11.2	
		DEPOSITO	1	5	
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	5	
		SS. MUJERES	1	3.3	
		HH HOMBRES	1	4.7	
		DISCAPACITADOS	1	4.2	

Tabla 35 – Programación cualitativa – Zona Administrativa

ZONA DE SERVICIOS CULTURALES	PRIVADO	ÁREA EDUCATIVA	TALLERES	1	498	1979.4
			SUM	1	138	
			GALERIA INTERIOR	1	828	
			GALERIA EXTRERIOR	1	414	
			SALA DE PROFESORES	1	14	
			SALAS DE INTERNET	1	42	
			CUARTO DE LIMPIEZA	1	5	
			SS. MUJERES	1	13.2	
			HH HOMBRES	1	18.8	
			HH DISCAPACITADOS	1	8.4	
	AUDITORIO	FOYER	1	655.5	1124.9	
		RECEPCION Y BOLETERIA	1	20		
		CONFITERIA	1	28		
		AREA BUTACAS	1	207		
		ESCENARIO	1	30		
		CAMERINOS MUJERES	1	6		
		CAMERINOS HOMBRES	1	6		
		DEPOSITO DE MOBILIARIO	1	80		
		CUARTO TECNICO	1	20		
		CABINA DE PROYECCION	1	20		
OFICINA + ARCHIVO	1	10				
CUARTO DE LIMPIEZA	1	10				

		SS.	MUJERES	1	9.9	
		HH	HOMBRES	1	14.1	
			DISCAPACITADOS	1	8.4	
	BIBLIOTECA		HALL DE INGRESO	1	10	752.7
			RECEPCION	1	10	
			OFICINA	1	9.5	
			SALA DE LECTURA			
			BIBLIOTECA +	1	440	
			ESTANTERIA			
			SALA DE LECTURA	1	56	
			HEMEROTECA			
			MEDIATECA	1	56	
			IMPRESA Y FOTOCOPIA	1	6	
			LUDOTECA	1	120	
			CUARTO DE LIMPIEZA	1	5	
			DEPOSITO	1	20	
			SS.	MUJERES	1	
		HH	HOMBRES	1	9.4	
			DISCAPACITADOS	1	4.2	

Tabla 36 – Programación cualitativa – Zona de servicios culturales

ZONA DE RESTAURANTE	PUBLICO	RECEPCION		1	9.5	408.7	
		OFICINA ADMINISTRATIVA		1	9.5		
		AREA DE MESAS		1	195		
		BAR		1	18.6		
		MUJERES		1	9.9		
		SS. HH PERSONAS	HOMBRES		1		14.1
			DISCAPACITADOS		1		8.4
			COCINA		1		46.5
		ALMACEN COCINA		1	10		
		ALMACEN DE ALIMENTOS		1	10		
		CUARTO DE BASURA		1	5		
		AREA DE FRIO		1	10		
		CUARTO DE LIMPIEZA		1	10		
		DEPOSITO		1	40		
		SS. HH EMPLEADOS	MUJERES		1		3.3
			HOMBRES		1		4.7
DISCAPACITADOS			1	4.2			

Tabla 37 – Programación cualitativa – Zona de Restaurant

ZONA DE MANTENIMIENTO	PRIVADO	CASETA DE GUARDIANIA + SS.HH.	1	30	550.2
		CONTROL	1	10	
		ARCHIVO Y DEPOSITO DE CONTROL	1	20	
		ANDEN DE CARGA Y DE DESCARGA	1	160	
		EMABALAJE Y DESEMBALAJE	1	30	
		OF. DE JEFE DE MANTENIMIENTO	1	10	
		VESTUARIO MUJERES	1	12	
		VESTUARIO HOMBRES	1	12	
		COMEDOR DE SERVICIO	1	15	
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	20	
		DEPOSITO EN GENERAL	1	40	
		TALLER DE MANTENIMIENTO	1	25	
		DEPOSITO DE JARDINERIA	1	20	
		CUARTO DE BASURA	1	10	
		CISTERNA	1	20	
		CUARTO DE BOMBAS	1	20	
		CUARTO DE SUBESTACION	1	20	
CUARTO DE GRUPO ELECTROGENO	1	20			

			CUARTO DE CISTERNA	1	20	
			CONTRAINCENDIO			
			MUJERES	1	13.2	
		SS. HH	HOMBRES	1	18.8	
			DISCAPACITADOS	1	4.2	

Tabla 38 – Programación cualitativa – Zona de mantenimiento

11 PREMISAS DE DISEÑO DE PROYECTO URBANO

11.1 Premisas lugar-contexto-propuesta urbana

11.1.1 Localización

Para poder hacer la selección del predio para el proyecto se hizo un estudio de algunos aspectos en su entorno como recursos naturales (áreas verdes), usos de suelos, accesibilidad, orientación del sol, etc.

11.1.2 Usos de suelo

El terreno en su entorno inmediato se visualiza áreas verdes, educación, viviendas (densidad media y densidad baja), comercio y otros usos. Haciendo que el terreno ha utilizarse tenga un entorno muy variado y fluido, generando un impacto positivo.

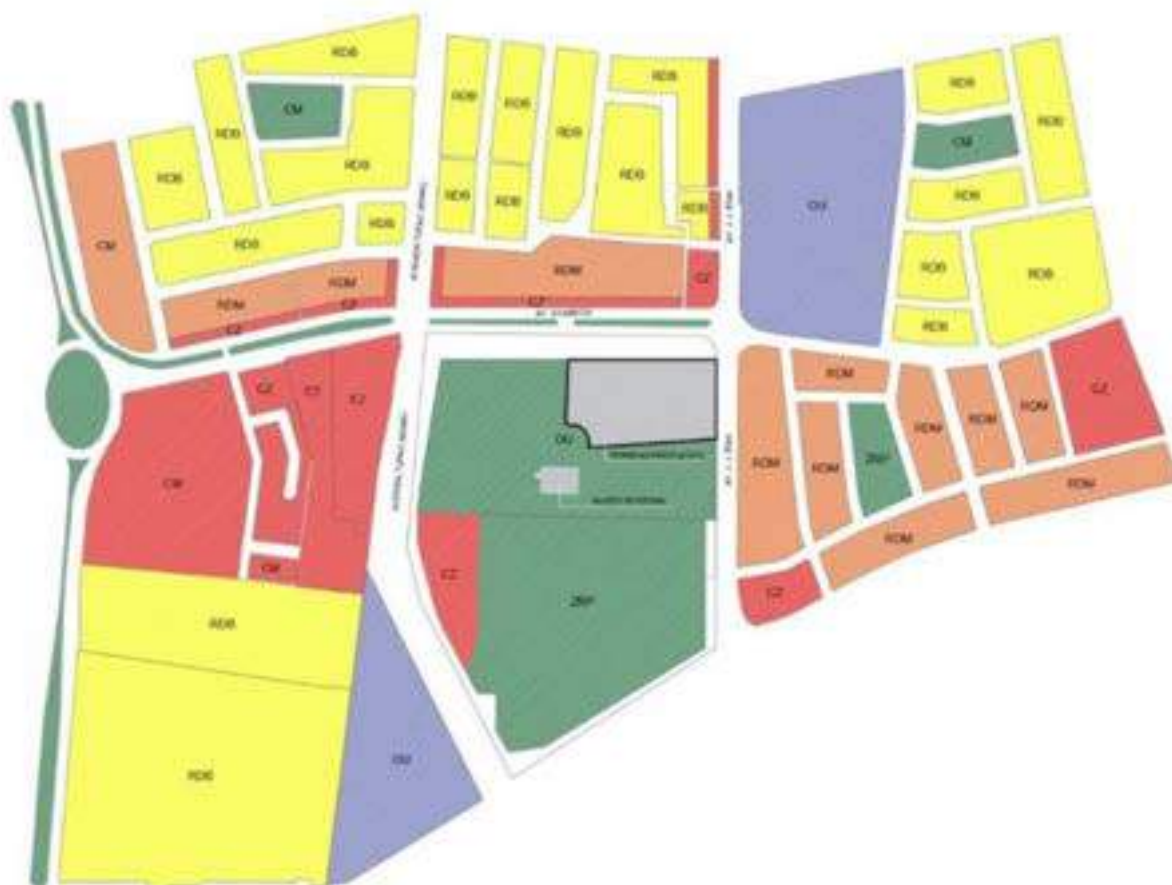


Figura N°30: Mapa de Usos de Suelo del distrito de Ica.

Fuente: Elaboración propia en base a los datos de la Base Registral de Ica, (2015)

11.1.3 Accesibilidad

El predio cuenta con tres accesos directos, siendo el acceso principal en la Av. Ayabaca, acceso secundario Av. J.J. Elías., quedando como acceso de respaldo la Av. Tupac Amaru. Considerando que son las avenidas más concurridas de la ciudad.



Figura N°31: Accesos directos a la propuesta arquitectónica Centro de Arte y Cultura Adolfo Bermúdez Jenkins.

Fuente: Elaboración propia de acuerdo al desarrollo de la propuesta arquitectónica.

11.2 Premisas funcionales.

El proyecto en conjunto con la edificación existente funcionara adecuadamente vinculado, mediante plazas y explanadas que funcionaran como áreas de desahogo, generando una optimización de los recursos entre las edificaciones arquitectónicas. Proporcionando una adecuada conexión para los usuarios.

11.3 Premisas espaciales.

11.3.1 Topografía.

El predio presenta una topografía llana, siendo un espacio físico sin relieves, de altura equilibrada y extenso; haciendo que el proyecto se desarrolle en una superficie amplia y libre de obstáculos naturales.

11.4 Premisas formales

Se ha considerado el diseño urbano existente, teniendo en cuenta su infraestructura en su entorno, las áreas verdes, la accesibilidad peatonal y vehicular.

11.5 Premisas morfológicas

La tipología de arquitectura que predomina en las edificaciones cercanas es la arquitectura Moderna, siendo un estilo arquitectónico muy particular en la ciudad, donde destaca el diseño depurado, de líneas simples, ángulos rectos, techos planos, ventanas amplias y asimetría intencionada.

11.6 Premisas Constructivas y Estructurales

Visualmente se aprecia que los criterios con relación al uso de los materiales de construcción y el sistema constructivo utilizado en el entorno aledaño es de concreto.

11.7 Premisas Ambientales Generales

En su entorno inmediato algunas edificaciones si han tenido en cuenta las condiciones climáticas para mantener el confort térmico, considerando la orientación del sol, la fluidez del aire para tener una buena ventilación y captación de la iluminación natural. Pero

también hay edificaciones existentes que no han sido adecuadamente diseñadas para tener como beneficio el clima, teniendo en actualidad algunos inconvenientes.

11.8 Premisas para la Distribución del Área Libre-expansión.

Se tiene varios puntos a favor en cuanto a las áreas libres y su distribución, haciendo un levantamiento visual observamos que la ubicación del proyecto está frente a una avenida muy concurrida donde actualmente tiene un gran espacio de áreas verdes, logrando una gran captación al usuario.

12 PREMISAS DE DISEÑO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

12.1 Premisas terreno-propuesta arquitectónica

- **Ubicación**

El predio establecido para el proyecto está ubicado en lo que actualmente está el Museo Regional de Ica "Adolfo Bermúdez Jenkins", siendo uno de los principales centros de atracción turística de la ciudad, que nos ofrece eventos académicos y de recreación cultural, que hasta la actualidad realiza exhibiciones itinerantes dentro de la ciudad buscando siempre dinamizar las actividades culturales en el museo.

12.2 Premisas funcionales.

- **Accesibilidad en el proyecto**

La accesibilidad dentro del proyecto se está favoreciendo al peatón, con plazas de ingreso generosas, con rampas de fácil acceso, que sirven como punto de inicio para luego acceder a los diferentes espacios del proyecto. Y como accesibilidad secundaria, pero no menos importante, la circulación vehicular. Los accesos están diseñadas e implementadas bajo las condiciones mínimas que se requiere.

- **Flexibilidad en el proyecto**

En el proyecto se ha propuesto espacios públicos pasivos y activos, donde predominan las áreas verdes, dándole flexibilidad a los sectores que existen en el proyecto, generando que todos los espacios propuestos estén comunicados y accesibles, invitando a los usuarios a recorrer todo el Centro de Arte y Cultural.

12.3 Premisas espaciales

Se propone que el proyecto espacialmente se relacione físicamente y virtualmente, así los usuarios tendrán una experiencia completa teniendo una lectura arquitectónica que genere impacto. Jerarquizando los espacios que tengan mayor función dándole vida con áreas verdes con espacios recreativos pasivos y activos.

12.4 Premisas formales

- **Elementos geométricos.**

La esencia del proyecto en su edificación se verá materializado en las formas y volúmenes geométricas cúbicas y rectangulares, abstraídas y desarrolladas en múltiples aplicaciones de forma lineal. Generando un impacto visual, sin opacar el entorno natural existente.

- **Organización espacial.**

El concepto de integración y organización espacial que se está proponiendo es para una mejor articulación entre el espacio exterior con el espacio interior, desarrollando de esta manera un acceso y desplazamiento directo, integrando también el entorno existente, los volúmenes y superficies; para hacer del proyecto un espacio eficiente.

12.5 Premisas morfológicas

Los rasgos formales y el lenguaje de arquitectura que se ha definido para la propuesta arquitectónica, cuyo enfoque se verá reflejado en el nivel volumétrico, a nivel de las elevaciones y en cuanto su distribución interna y externa, será por dos tipos de arquitectura que predominaran en el proyecto: Estilo Minimalista y Estilo Orgánico. Esta

unificación de estilos hará que el proyecto tenga una configuración lineal, central y concéntrica. Teniendo en cuenta y no rompiendo con el esquema de su entorno actual.

12.6 Premisas Constructivas y Estructurales

En el proyecto se utilizará el sistema constructivo de losas de concreto y estructuras metálicas con dados de concreto.

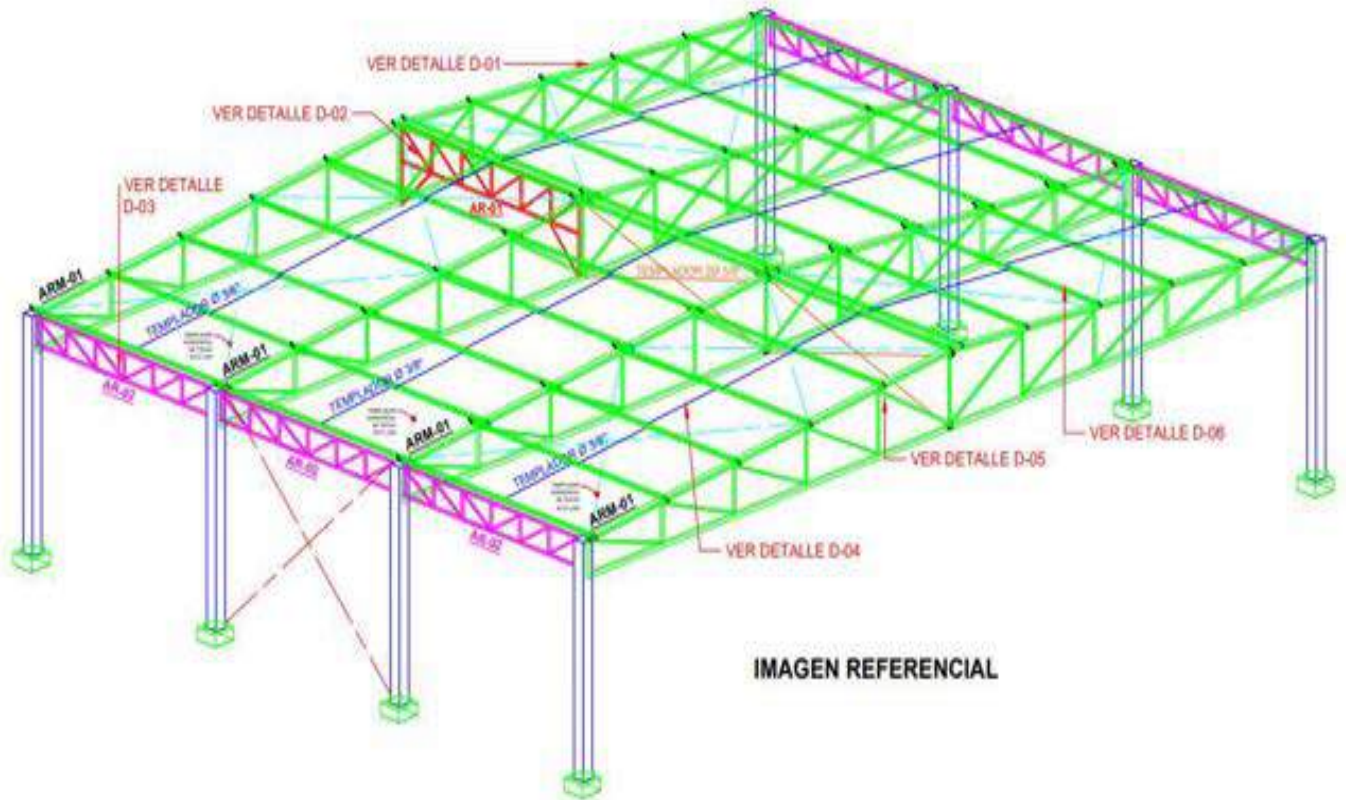


Figura N°32: Imagen referencial del sistema constructivo a utilizar.

Fuente: Elaboración propia de acuerdo al detalle estructural.

Como tecnología para el proyecto se utilizarán paneles solares para reducir el consumo de la propuesta arquitectónica, para el área de estacionamientos, también se utilizarán postes de concreto y luminarias con paneles solares.

12.7 Premisas Ambientales Generales

Ha sido necesario distribuir y diseñar estratégicamente bien los espacios de las áreas verdes que estarán en el proyecto, tomando en cuenta el clima que se tiene en la ciudad de Ica. El clima se ha controlado aprovechando los recursos y energías naturales, a través de un análisis de la ventilación, orientación, soleamiento, vegetación; para así optimizar los recursos ambientales con el propósito de crear ambientes confortables.

- Ventilación: para proteger de vientos fuertes y dominantes se utilizarán barreras naturales compactas, usando una doble fila de cipreses, así pudiendo redirigir las corrientes de aire fuertes.
- Orientación: los espacios diseñados donde estén ubicados las bancas con sol y sombra y soleras deben orientarse hacia la cara sur. En cuanto al norte se puede utilizar para los espacios con luz natural así evitando los rayos solares durante el día.
- Soleamiento: las áreas donde los usuarios transcurrirán para los diferentes espacios serán de dimensiones anchas
- Vegetación: se propone que la vegetación sea también parte de la protección solar, utilizando arboles de hojas perennes, de copa amplia y frondosa para así generar sombra, proteger de los vientos fuertes, del ruido y del polvo. Produciendo con los árboles visualmente una sensación de verticalidad, canalizando las vistas, dando un contraste en la textura, forma y color.

También se utilizará arbustos pequeños y medianos las cuales ayudará a demarcar límites, zonas y espacios, proporcionando aislamiento, generando también barreras visuales, protección y en algunos casos dirigir la circulación peatonal interna y externa.

12.8 Premisas para la Distribución del Área Libre-expansión.

Se usarán los espacios libres de áreas verdes y ornamentación como espacio de integración, fluidez y esparcimiento activo y pasivo, donde el usuario podrá elegir en su visita qué tipo de actividad complementaria desea hacer.



Figura N.º 33: Vistas del área libre – expansión.

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.

13 LA PROPUESTA URBANO-ARQUITECTONICA

13.1 La propuesta Urbana.

Se propone en primera instancia un recorrido conformado por distintos sistemas de espacios públicos y estructuras ecológicas que se integren con el espacio urbano y que promuevan actividades del desarrollo humano en sus diferentes etapas. Ver figura 34.

Figura 34

Perspectiva mostrando el flujo peatonal.

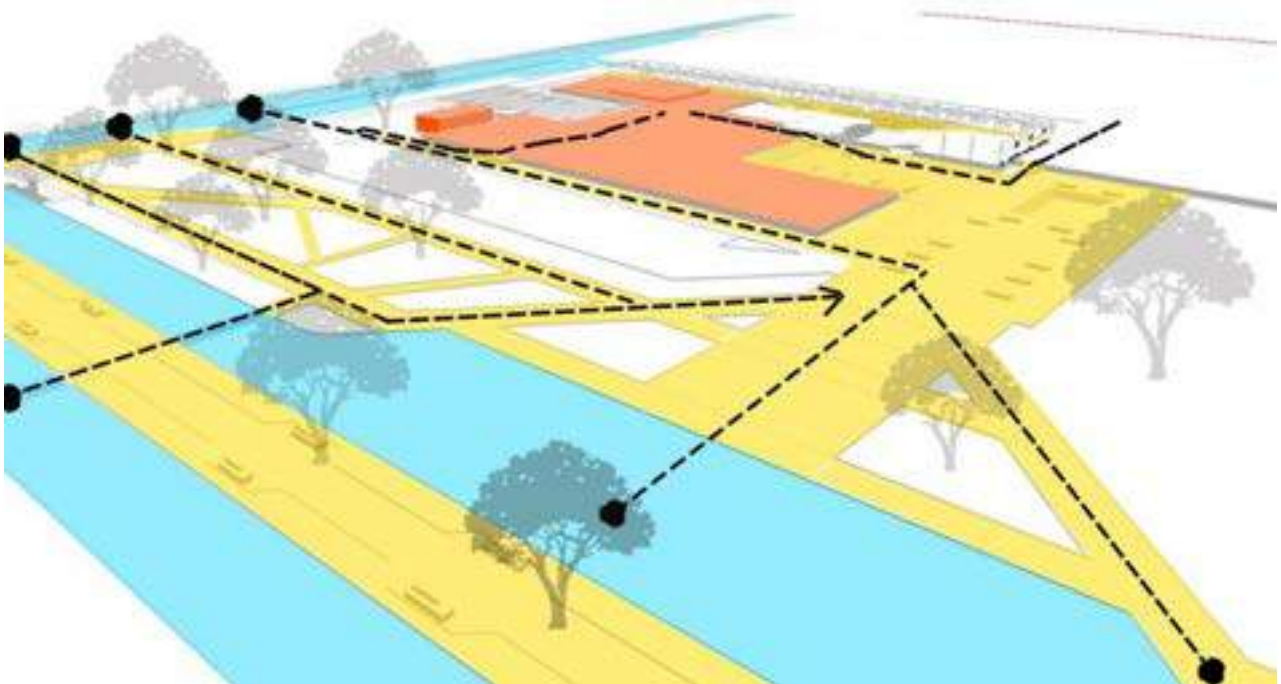


Figura N.º 34: Perspectiva mostrando el flujo peatonal

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.

13.1.1 Paradero

La composición empieza con el diseño de dos paraderos ubicados en la Av. Ayabaca y J.J. Elías, integrado a una alameda que da inicio al recorrido y está conectado al ingreso principal. Es un punto de encuentro y socialización fuera del complejo arquitectónico. Ver figura 35.



Figura N.º 35: Plano indicando los puntos paradero de buses.

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.

13.1.2 Retiro

A fin de generar un enlace inmediato entre el espacio urbano y la propuesta arquitectónica, los retiros han sido diseñados para dar inicio al recorrido, transformándolos en pasos rodeados de vegetación. Ver figura 36.



Figura N.º 36: Plano indicando, propuesta de retiro.

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.

13.1.3 Escalera.

Se plantea una escalera amplia y libre de obstáculos que de inicio y guíe al usuario por su recorrido al interior del complejo arquitectónico. Precedida por una plazuela proyectada para recibir y distribuir un gran flujo peatonal. Ver figura 37.

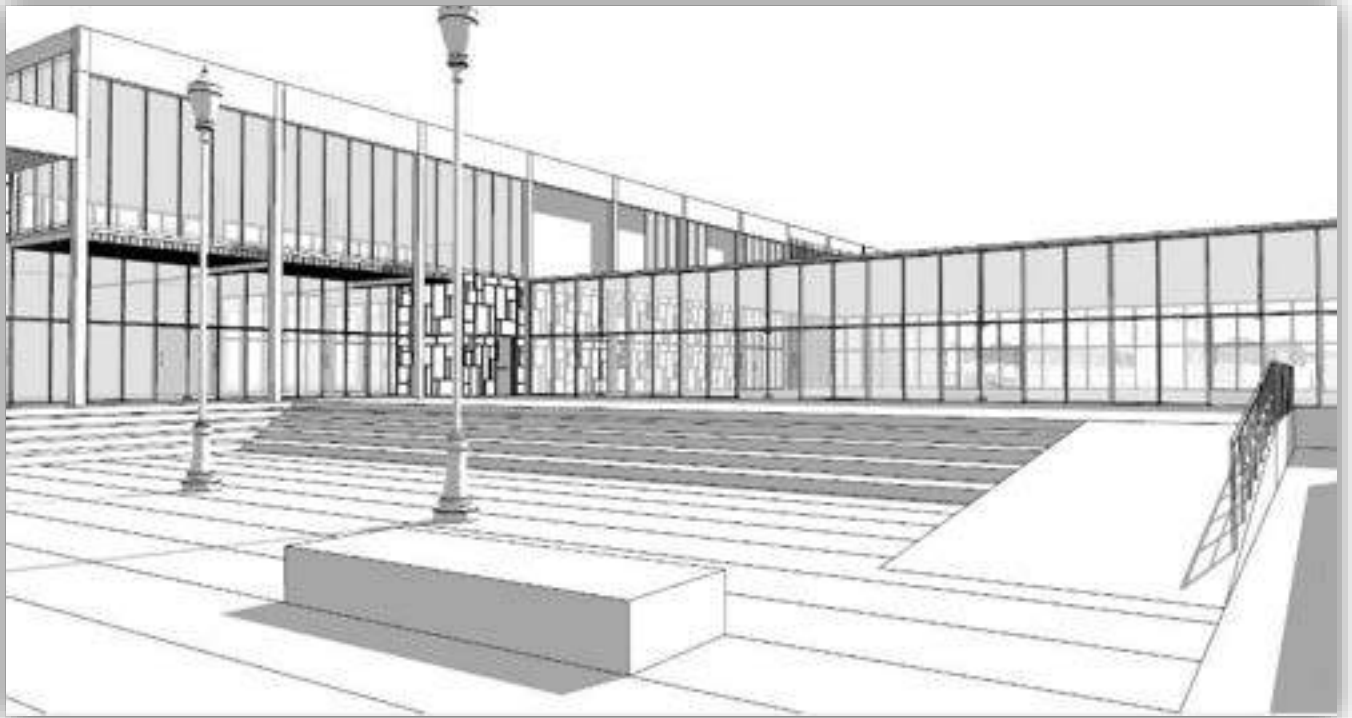


Figura N.º 37: Perspectiva de escalera de ingreso.

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.

13.1.4 Rampa.

Propuesta que recibe al público general y en especial a usuarios con discapacidades motoras. Este elemento comunica los ingresos del complejo arquitectónico con los pasos peatonales y plazuelas. Ver figura 38.

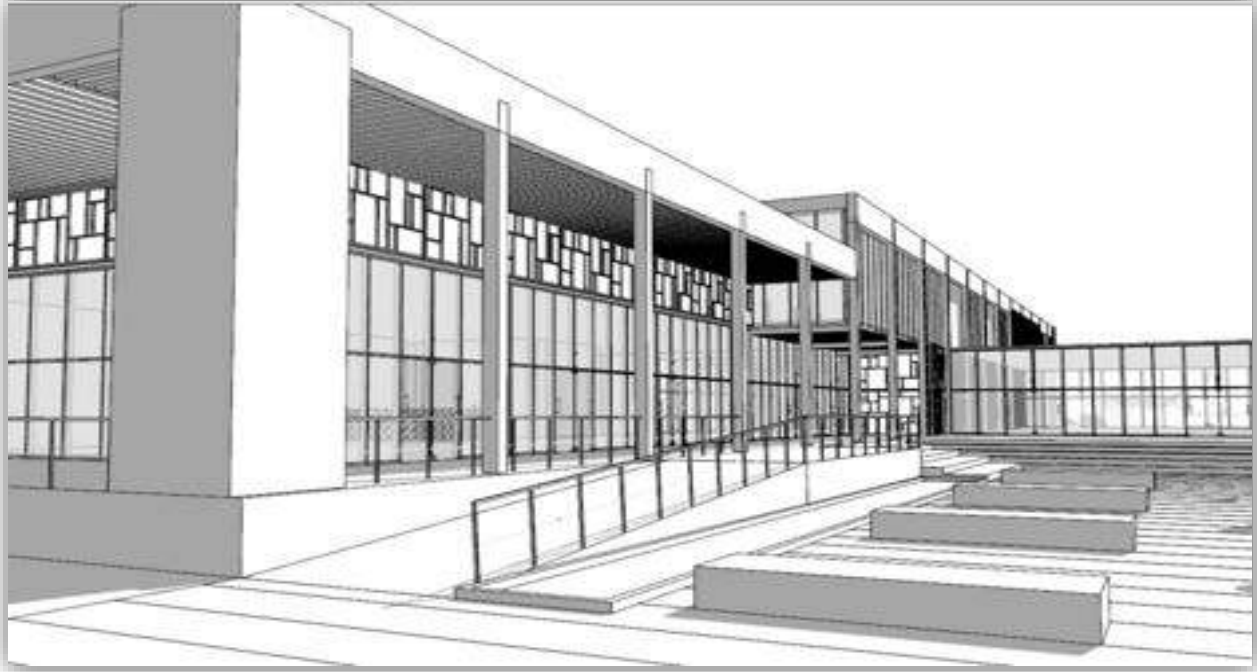


Figura N.º 38: *Perspectiva de las rampas de ingreso.*

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.

13.1.5 Zona de exposición-boulevard.

Planteada para recibir y distribuir a los usuarios, este espacio de esparcimiento de carácter cultural y recreativo está dotado de banquetas y vegetación que aseguren un paseo y estancia confortable. Ver figura 39.



Figura N.º 39: Perspectiva de plazuela – boulevard.

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.

14 Análisis de los sistemas

14.1 Sistema de las actividades.

Las actividades que se desarrollan en el entorno inmediato son de recreación pública y vivienda delimitado por el norte con la Av. Ayabaca y por el este con J. J. Elías. Al momento de implantar este espacio cultural se le dio prioridad al peatón generando un recorrido de alamedas y ciclovías que a su vez integran y relacionan el interior del proyecto con el espacio externo urbano. Ver Figura 40.

Figura 40

Master plan indicando el sistema de actividades en su entorno inmediato

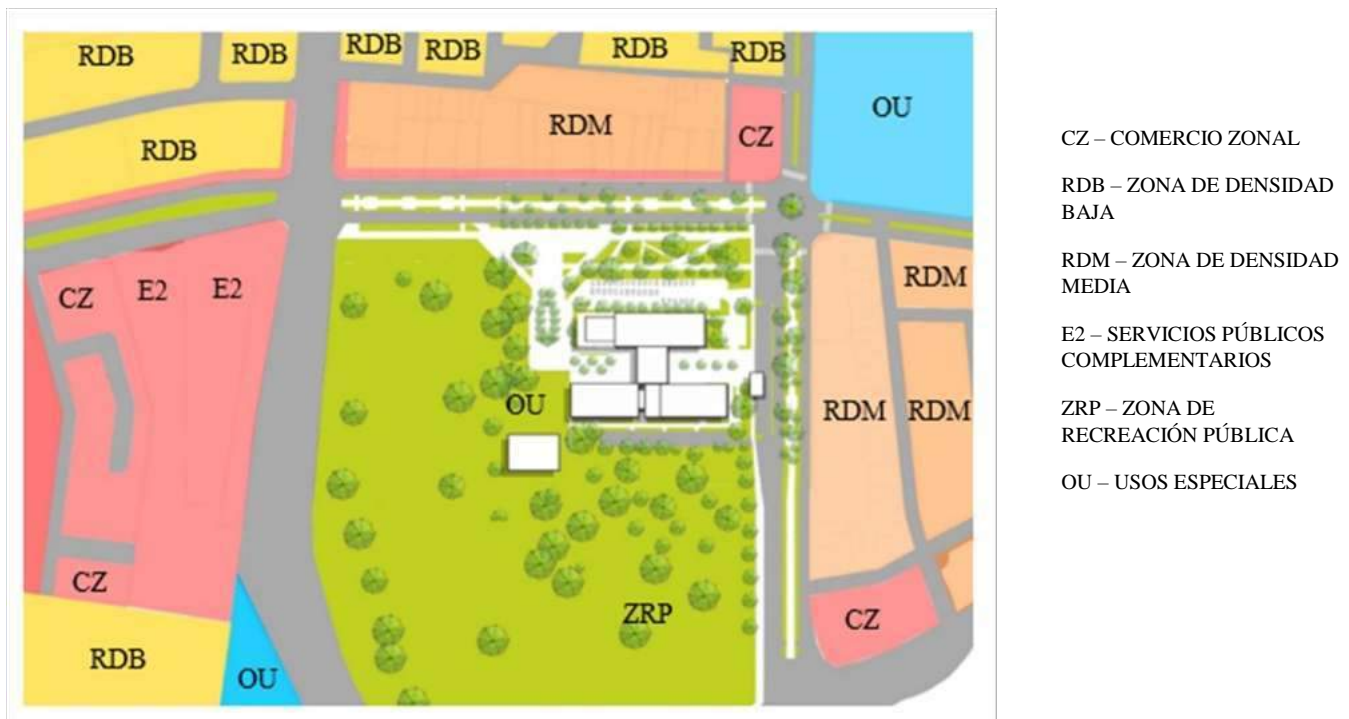


Figura N.º 40: Plan indicando el sistema de actividades en su entorno inmediato

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.

14.2 Sistema de circulaciones

14.2.1 Vías.

Se plantea, una doble vía que dará acceso principal al proyecto arquitectónico, y se diseñará con prioridad para el transporte público, con el fin de reducir el flujo del transporte privado, además se contará con paraderos estratégicos contiguos al conjunto.

Ver Figura 41 y 42.

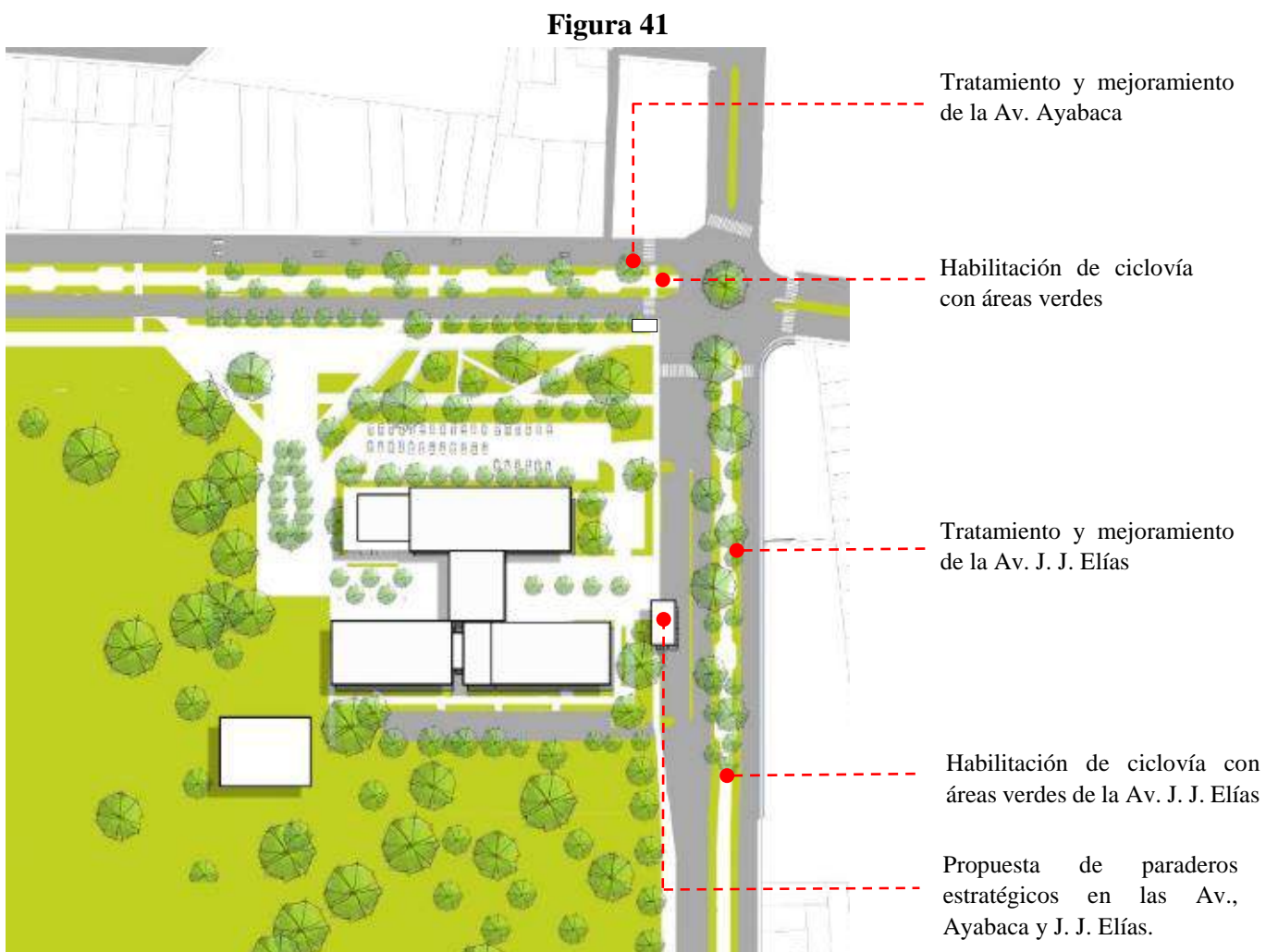


Figura N.º 41: Plano indicando la propuesta vial y paraderos como accesibilidad peatonal.

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.

- **Ciclovías:** Este espacio de circulación se planteó para mantener un equilibrio entre peatones y vehículos, hoy en día los vehículos privados tienen prioridad sobre los peatones, bajo esta premisa, el diseño de las ciclovías es fundamental para que puedan circular con seguridad por las calles. Ver Figura 42.

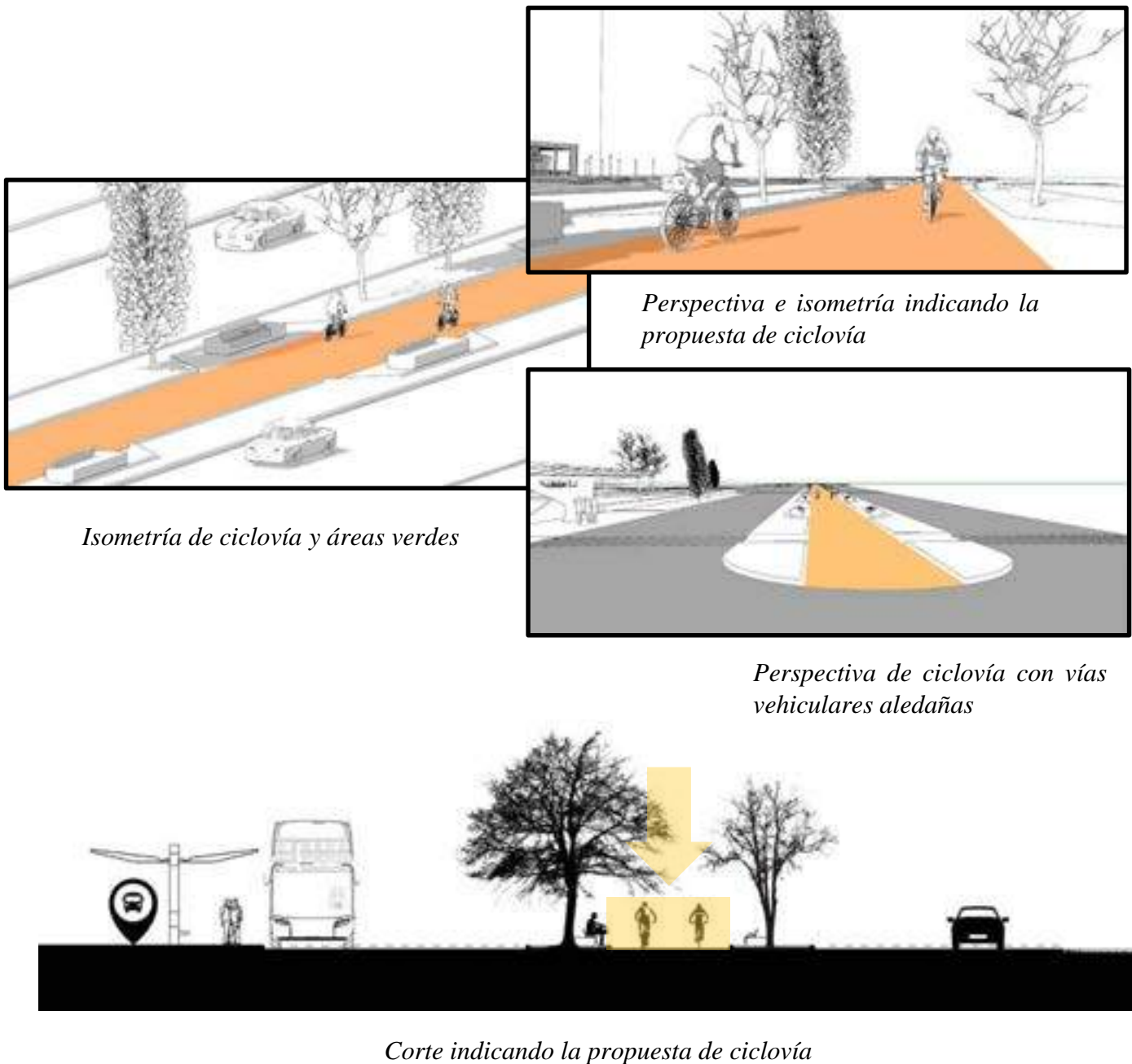


Figura N.º 42: Perspectiva e isometría indicando la propuesta de ciclovía.

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.

- **Paraderos:** Se propone paraderos estratégicamente en las Av. Ayabaca y J. J. Elías, facilitando un ordenamiento vial y una mejor accesibilidad. Ver figura 43.

Figura 43

Propuesta de paradero en las Av. Ayabaca y J. J. Elías.



Corte indicando la propuesta de paradero.

Figura N.º 43: Propuesta de paradero, en las Av. Ayabaca y J. J. Elías.

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.

14.3 Sistema formal – orden geométrico

La trama urbana donde se inserta el proyecto está conformada por manzanas irregulares en su mayoría, el terreno propuesto para el desarrollo tiene un área de 17.15 hc. Tal como se puede apreciar en la figura 44.

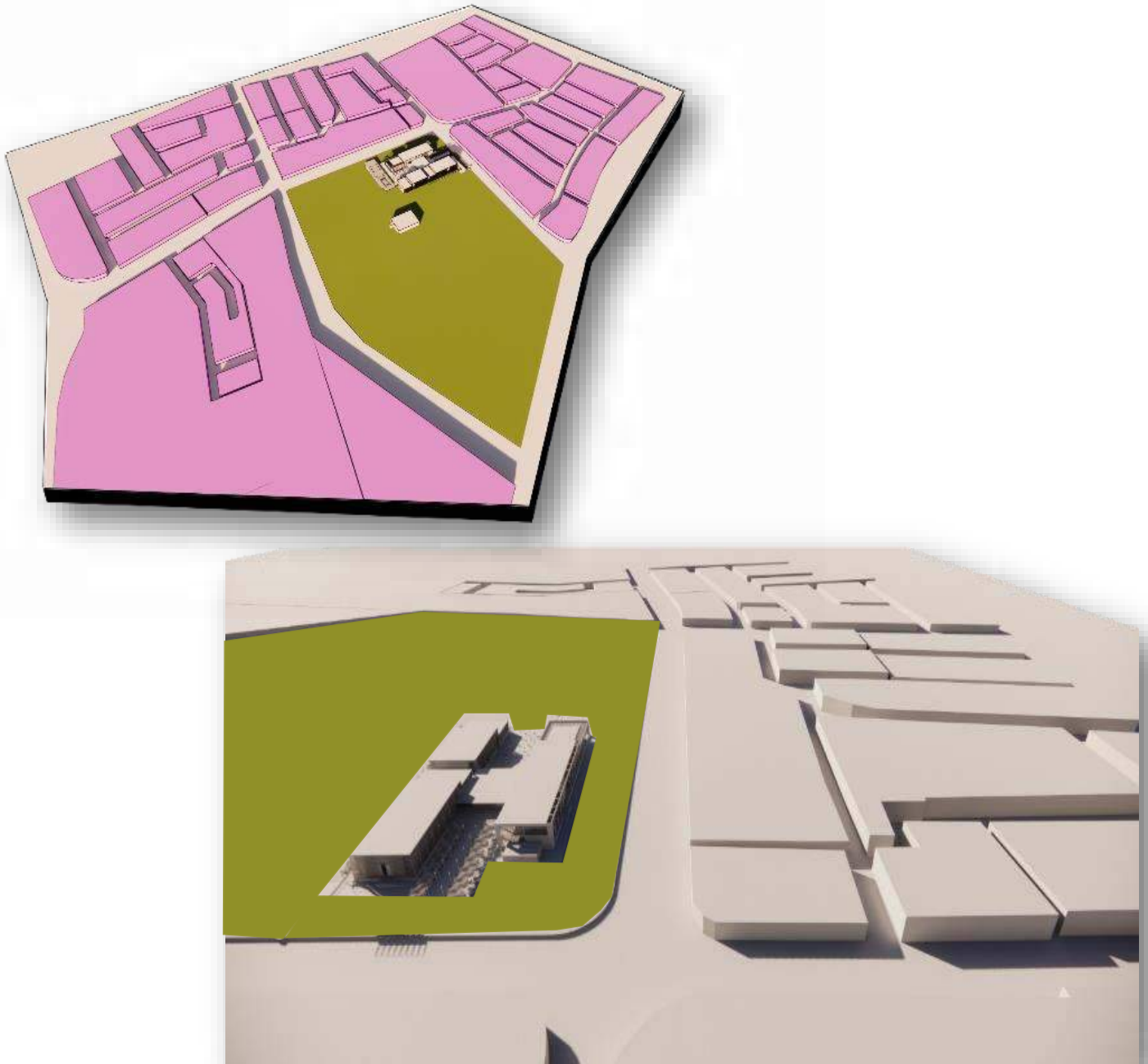


Figura N.º 44: Análisis del sistema de formas del entorno inmediato.

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.

14.4 Sistema espacial

Los espacios propuestos son con prioridad peatonal, con alamedas, veredas y rampas para minusválidos, así como ciclovías y áreas verdes en la red viaria, de forma que el espacio sea homogéneo y no dominado por el transporte vehicular. Ver figura 45 y 46.



Figura N.º 45: Propuestas de espacios arquitectónicos con prioridad peatonal.

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.

Figura 46

Análisis del sistema espacial del entorno inmediato.

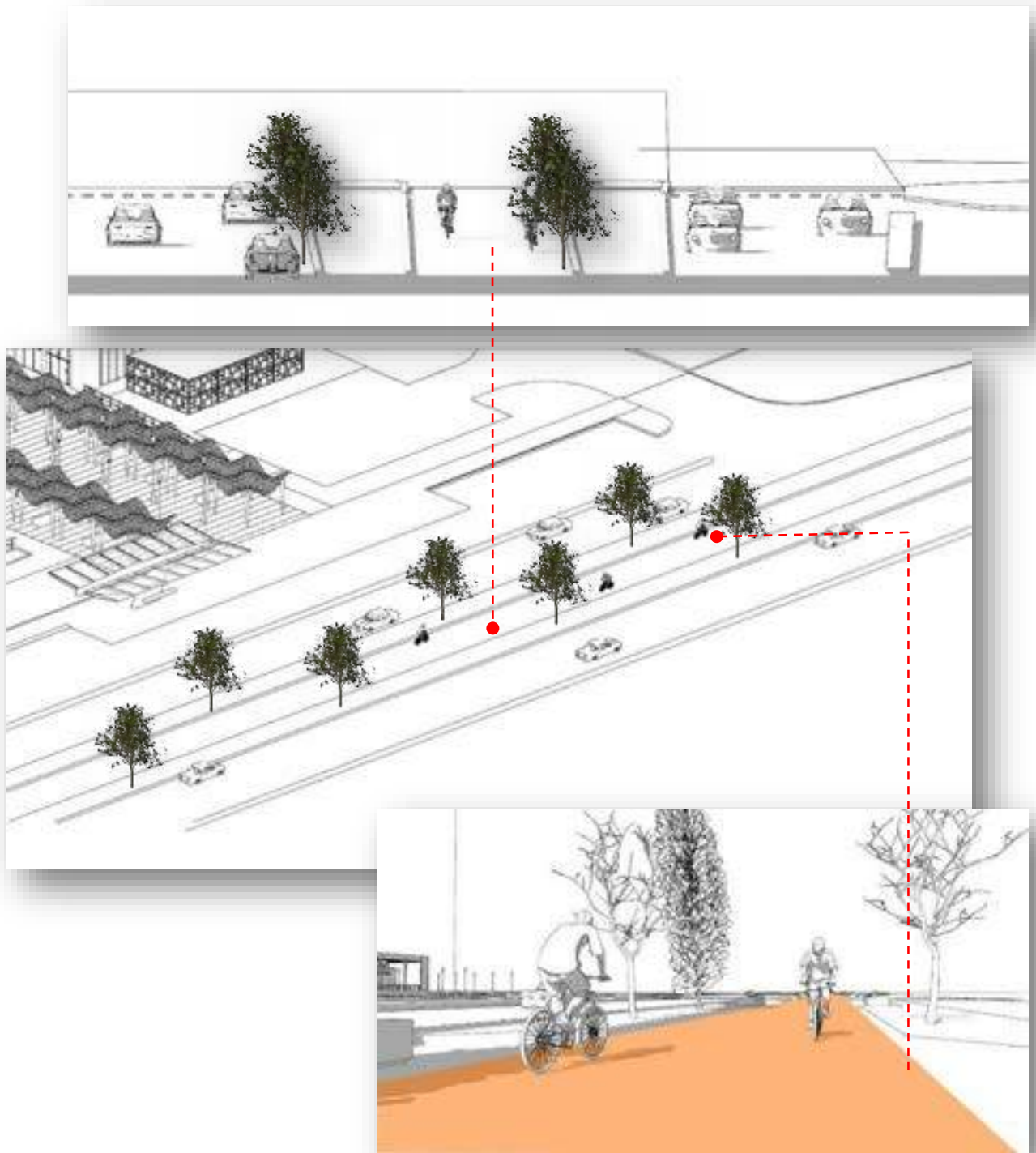


Figura N.º 46: Análisis del sistema espacial del entorno inmediato.

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.

14.5 Alameda:

Las áreas verdes son de fundamental importancia en el espacio urbano, funciona como un lugar de entretenimiento, recreación, relajación, donde los residentes pueden caminar, conectarse con el paisaje, promover las relaciones con la sociedad y estos espacios ayudan a reducir el calentamiento global, como también la reducción de contaminación. Ver figura 47.



Figura N.º 47: Propuesta de alameda como espacio de socializar, recrear, pasear.

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.

14.6 Sistema de áreas verdes

14.6.1 Sistema en las vías:

En las vías principales se propone un sistema de áreas verdes, que cumplen el rol de filtro absorbente del humo generado por los vehículos, equilibrando la temperatura del asfalto en la vías y veredas. Dicho sistema estará propuesto en las Av. Ayabaca y J. J. Elías, tal como se puede apreciar en la Figura N.º 48.



Figura N.º 48: Propuesta de áreas verdes en el sistema vial.

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.

14.6.2 Sistema de espacio verde, en alamedas:

El entorno inmediato tiene poca vegetación en las áreas públicas, por lo que la propuesta de aumentar un metro cuadrado de espacio verde por habitante, en lugares como las avenidas Ayabaca y J. J. Elías, promueve y contribuye a la reducción del calentamiento global, para que los usuarios puedan desarrollar actividades en estos espacios.

Las áreas verdes juegan un papel importante en la ciudad, en términos de aspectos sociales, ambientales y biológicos, por lo que su valorización es fundamental. Ver Figura 49.



Figura N.º 49: Propuesta de área verde en la alameda, ubicada en la Av. Ayabaca.

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.

14.7 Sistema morfológico

14.7.1 Análisis de distribución

La planimetría como tal propone una vista limpia implementando un sistema de vidrios generando permeabilidad, transparencia y una visión al exterior y a la vez, experimentando la sensación que la masa se sostiene bajo los vidrios, en la parte superior presenta un sistema morfológico monolítico, con formas rectangulares que se generan alrededor del atrio central.

La fachada sureste presenta un volado a doble altura para romper en parte lo rígido, pero conservando los principios que los llenos se integren en lo mayor posible a que todo se parte de un solo bloque.

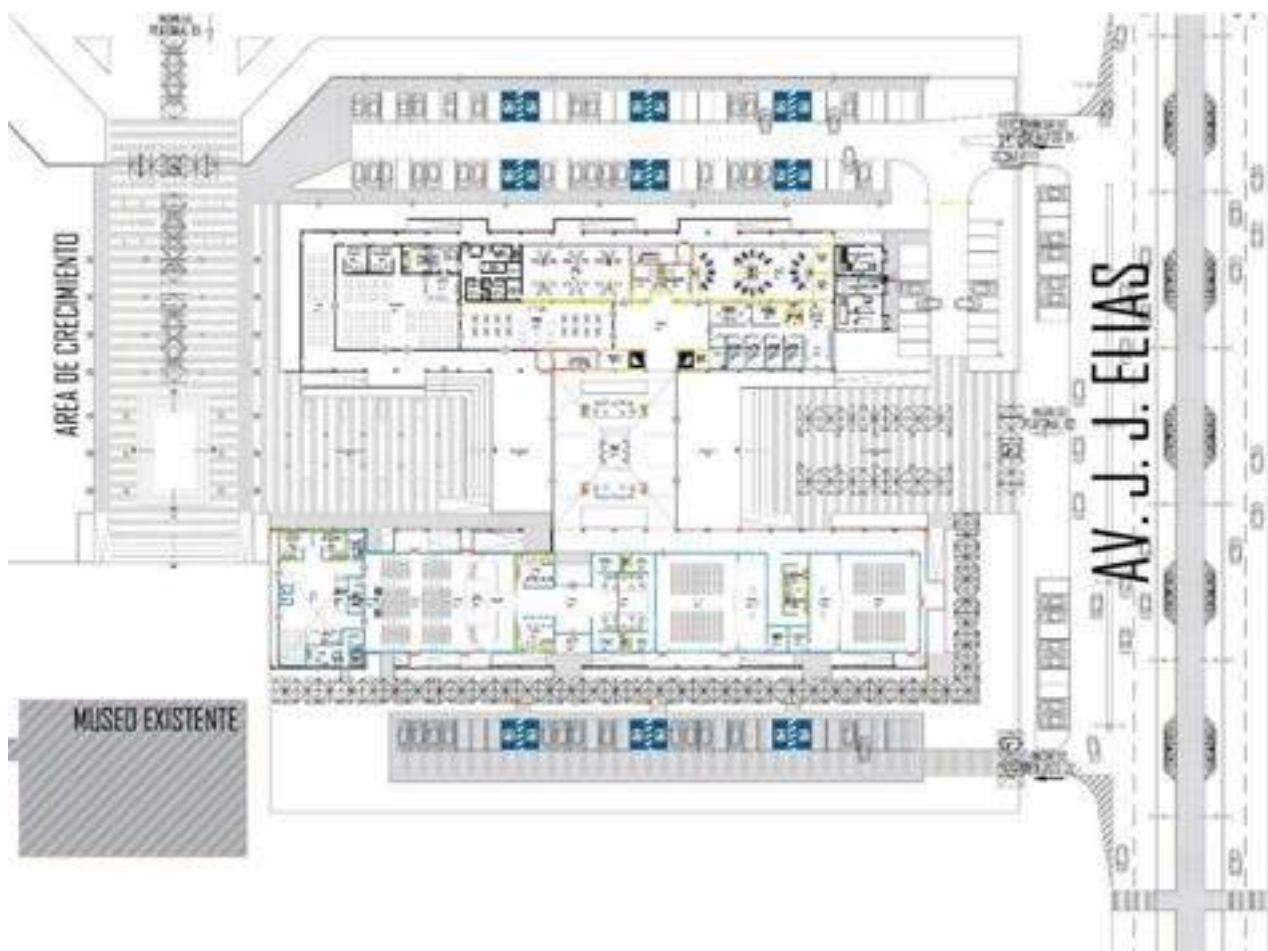


Figura N.º 50: Planimetría del conjunto.

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.

14.7.2 Análisis de alzado.

14.7.2.1 Fachada norte



Figura N.º 51: Vista fotorrealista de fachada norte.

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.

- a. Fachada con doble altura compuesta por pórticos de estructura metálica que generan pasajes interiores /exteriores que conectan el proyecto con el entorno.
- b. Se busca destacar el bloque arquitectónico jerarquizando un sector del volumen, dándole una dimensión mayor.
- c. Se mantuvo un orden y materialidad para unificar el bloque arquitectónico.

- **Orientación**

La fachada norte está conformada por un techo sol y sombra con elementos virtuales que mitigan el paso directo del sol.

Los muros por los que está conformado cierto tramo se cierran para reducir el impacto del sol y mantener climatizado el interior de dicho espacio.

14.7.2.2 Fachada este



Figura N.º 52: Vista fotorrealista de fachada este.

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.

- a. Boulevard, compuesta por pérgolas, para la estadía de los usuarios con una temperatura controlada
- b. Cerramiento de celosías verticales de doble altura, que ayudan a dar una sensación de jerarquía al volumen, destacándolo de los demás.
- c. Fachada totalmente traslúcida responde a la posición en que se encuentra ya que estará cubierta por el sol ciertas horas del día.

14.7.2.3 Fachada sur



Figura N.º 53: Vista fotorrealista de fachada sur.

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.

- a. Está Compuesta por 4 volúmenes de diferentes alturas, en los cuales se generan caminos laterales, en medio de celosías verticales que dividen el interior del exterior, pero mantienen la relación con el entorno.
- b. Una línea paralela conformada por un sistema de pérgolas es generada para romper con la escala del bloque.

14.7.2.4 Fachada oeste



En esta imagen podemos apreciar como la altura del bloque disminuye, resolviendo de esta manera el área que va ser afectada por el sol.

Figura N.º 54: Vista fotorrealista de fachada este.

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.



Estas fachadas dirigidas hacia el oeste se consideró la cantidad de horas de incidencia del sol, generando en uno de los bloques un techo que protegerá la doble altura generada en la fachada.

Figura N.º 55: Vista fotorrealista de fachada este.

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.

15 LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

15.1 La idea.

Esta idea nace al tratar de entender la relación del usuario con su entorno, teniendo como base la integración del exterior con el interior, creando recorridos que conectan diferentes espacios generando diferentes momentos en un mismo lugar. A partir de esta idea nacen dos volúmenes conectados por un eje distribuidor traslúcido ampliando el ángulo visual del usuario, mimetizándolo con su entorno. Este distribuidor unifica los volúmenes, permitiendo que el recorrido del uno al otro tenga un sentido. Ver figura 56.

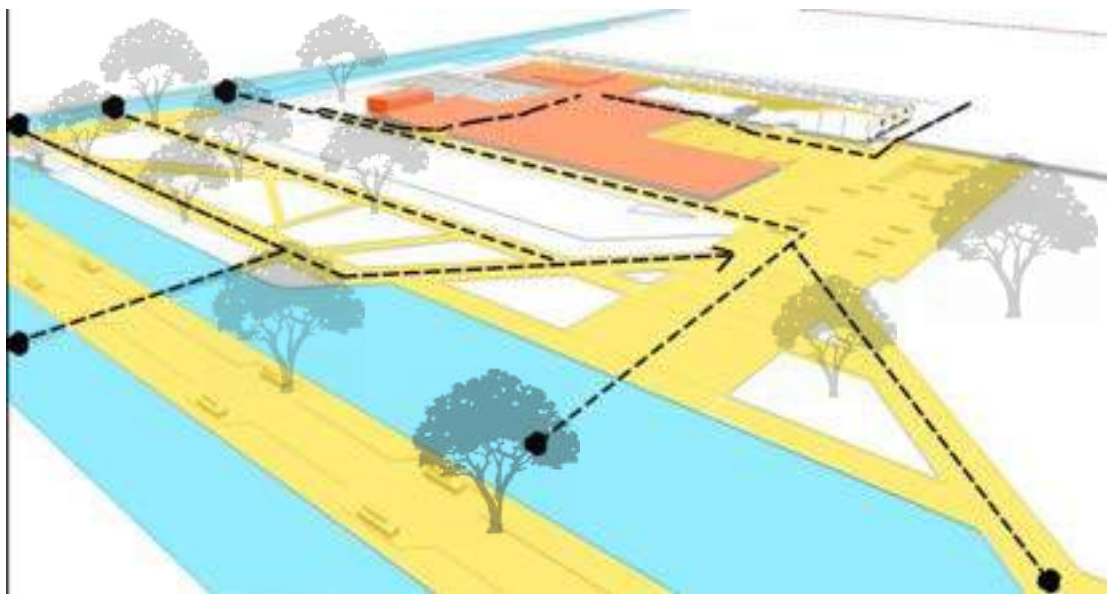


Figura N.º 56: Isometría mostrando la idea espacial del recorrido.

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.

15.2 El concepto.

La idea se concibe a partir del propósito de integrar el exterior con el interior empleando sistemas constructivos poco convencionales que permitan generar grandes luces y no obstaculicen la visual del usuario.

15.2.1 Estructural.

Se consideró tener ambientes sin paramentos centrales para tener una visión amplia del espacio, utilizando elementos estructurales poco convencionales empleados en la industria, generando un nuevo enfoque constructivo a la arquitectura tradicional.

15.2.2 Integración.

El concepto de integración nace a partir de la idea de relacionar el exterior con el interior generando pasarelas de vegetación y recorridos que se conectan entre sí, a su vez cumplen la función de corredores que dirigen al usuario a través del edificio.

Ver figura 57.

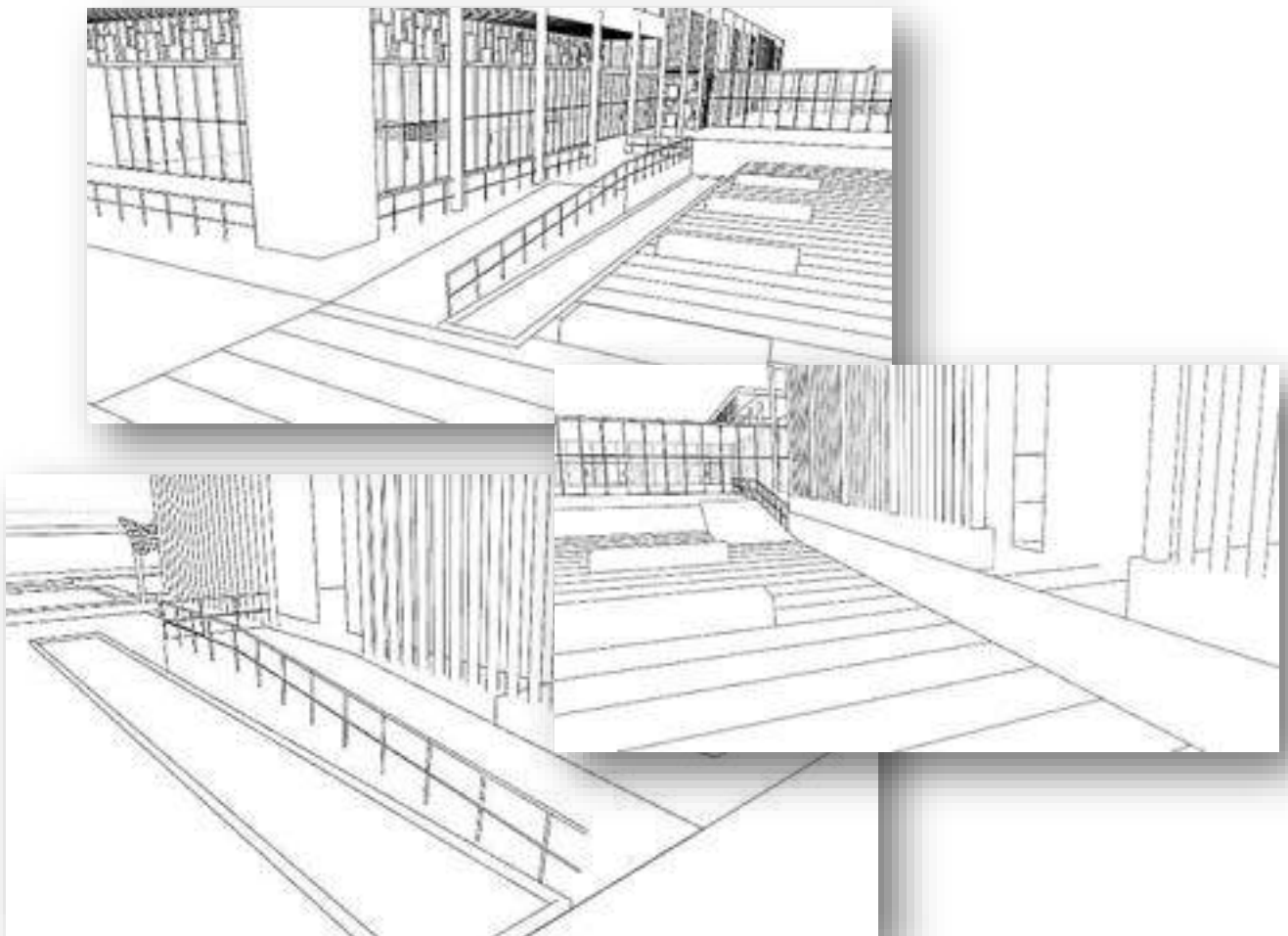


Figura N.º 57: Isometría de elementos de rampas y pasarelas.

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.

15.3 Recepción.

Este espacio distribuidor se encarga de integrar las dos alas del proyecto que se encuentran separadas, está compuesto por una piel translúcida que permite la relación del exterior con el interior, obteniendo una relación visual inmediata con otros ambientes. Ver figura 58 y 59.

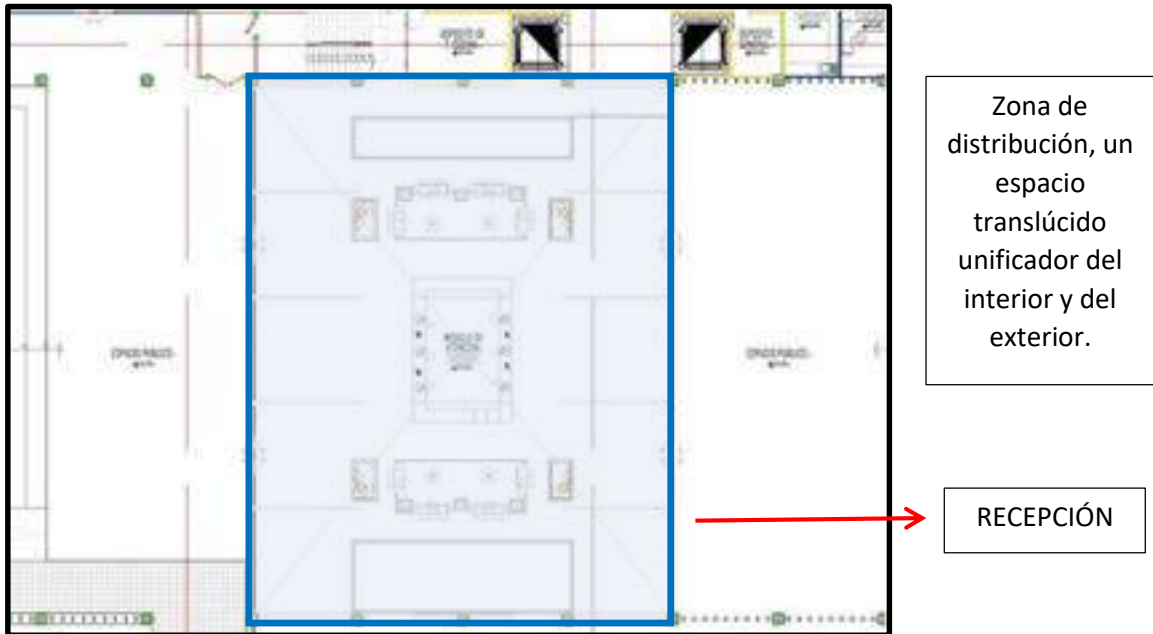


Figura N.º 58: Plano del concepto del atrio y la visual que pone en valor.

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.



Figura N.º 59: Vista 3D de ingreso a recepción.

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.

16 ANÁLISIS DE LOS SISTEMAS- PROYECTO ARQUITECTÓNICO

16.1 Sistema de las actividades.

El conjunto de conforma de tres zonas principales:

16.1.1 Zona Privada.

Restaurant, talleres, servicios higiénicos, oficinas administrativas, caseta, subestación, generadores eléctricos, recepción, SUM, teatrín. Ver las figuras 55 y 56.

16.1.2 Zona Pública.

Alameda, anfiteatro, terrazas, zona de exposición abierta, **terrazas, restaurant.** Parte administrativa con atención al público en áreas, de recibo, caja, atención, consulta, tópico, auditorio, sala de uso múltiple, cafetín y patio central. Ver las figuras 60 y 61.

16.1.3 Servicio:

Cuartos de servicio, estacionamiento público, estacionamiento privado, servicios higiénicos, subestación. Ver las figuras 60 y 61.



Figura N.º 60: Plano indicando actividades del primer nivel



Figura N.º 61: Plano indicando actividades del segundo nivel.

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.

16.2 Sistema de circulaciones (funcionales)

Las circulaciones que acompañan al Centro de Arte y Cultura conectan las zonas de uso público como plazas, anfiteatros, caminos, terrazas, alamedas y boulevares con los espacios internos del proyecto, estos caminos están conectados entre sí permitiéndonos recorrer el entorno urbano y disfrutar del paisaje. Ver Figura 62.

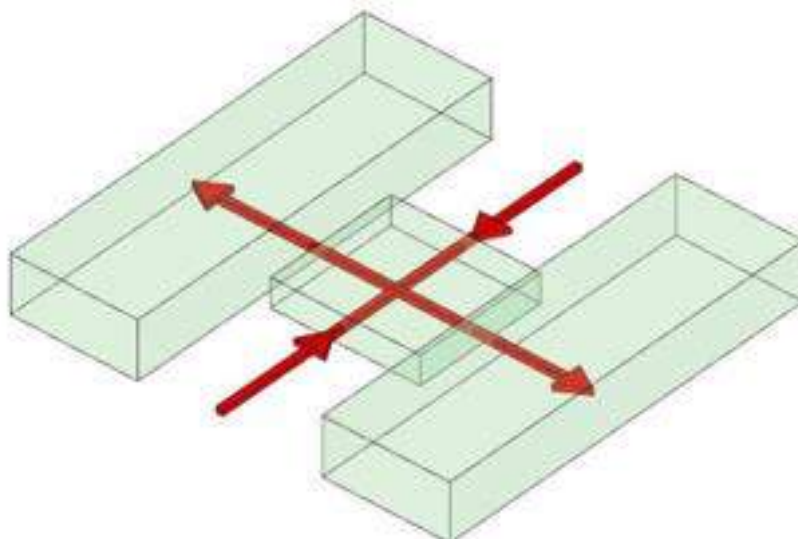


Figura N.º 62: Isometría indicando la propuesta de circulación.

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.

- **Sistema de circulación del conjunto:** corredores acompañados de celosías verticales.
- **Nivel 01:** Cuenta con un acceso principal desde la Av. Ayabaca y un acceso secundario desde la Av. J. J. Elías, éste último presenta un acceso vehicular. Ambos ingresos conectan con el edificio por medio de alamedas y boulevares generando un recorrido visualmente agradable.

Ver figura N.º 63.

- **Nivel 02:** En el 2º nivel que se conecta por medio de circulaciones verticales con el 1º nivel, podemos encontrar un hall distribuidor que nos dirige a la biblioteca, talleres y zona de servicio.

Ver figura N.º 64.

Figura 63



Figura N.º 63: Plano de circulación del conjunto. Primer nivel.

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.

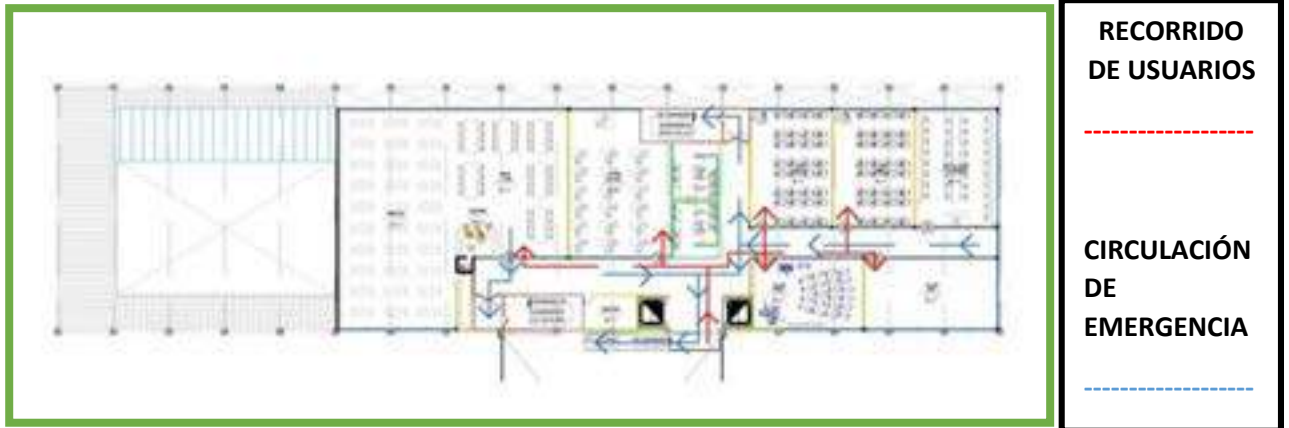


Figura N.º 64: Plano de circulación del conjunto. Segundo nivel.

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.

16.2.1 Circulación de circulación de la unidad.

El sistema que se propone en la unidad es mediante un atrio central inicie la circulación, funciona como un gran hall de distribución, donde empieza con una gran escalera que tiene como función llevar al nivel dos, libre de muros logrando una vista hacia el atrio central, en el nivel dos la circulación es lineal, y su accesibilidad es mediante las escaleras de evacuación, para no generar más escaleras y aprovechando el espacio en terrazas y hall. Ver figura 65 y 66.

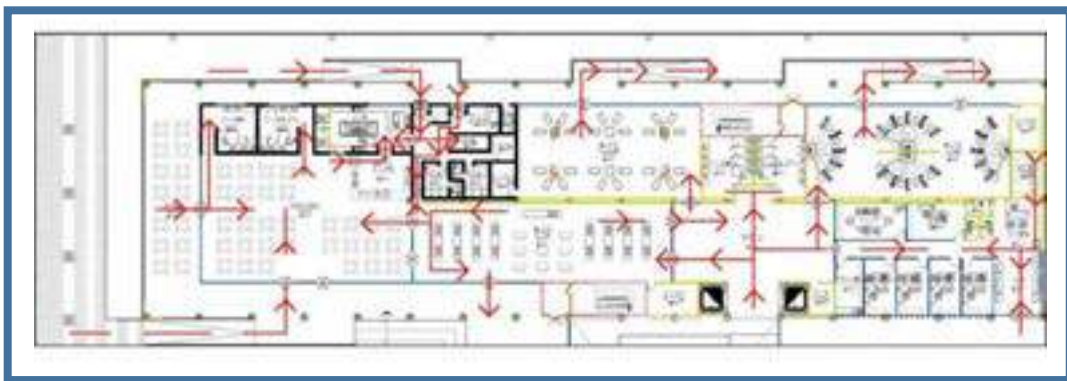


Figura N.º 65: Plano de circulación de la unidad. Primer nivel.

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.



Figura N.º 66: Plano de circulación de la unidad, Segundo nivel.

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.

16.3 Sistema formal – orden geométrico

El conjunto y la unidad presentan, un sistema de formas ortogonales, empleadas en el primer y segundo nivel, estas formas permiten la optimización del espacio, empleando los metros cuadrados justos y necesarios según reglamentos en zonas de circulación. Ver figura 67 y 68.

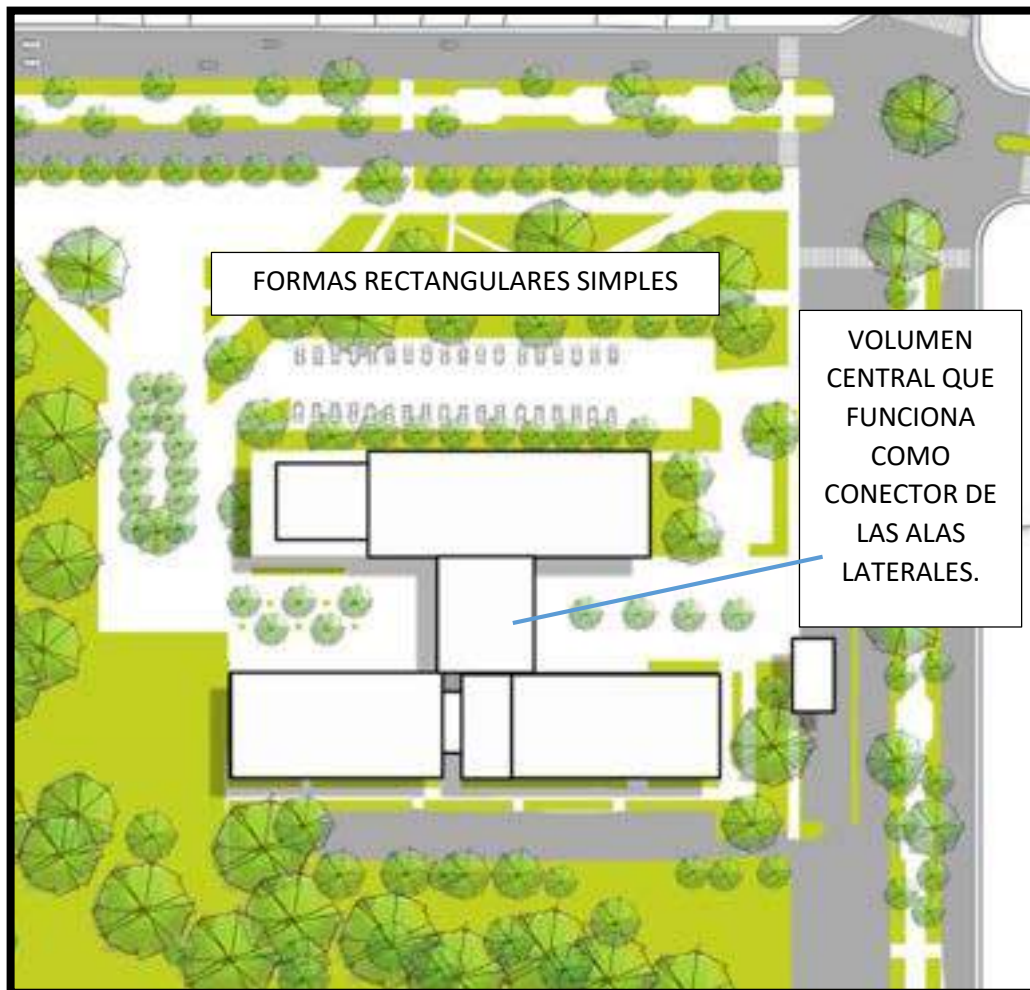


Figura N.º 67: Plano indicando el sistema formal del conjunto.

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.

Figura 131

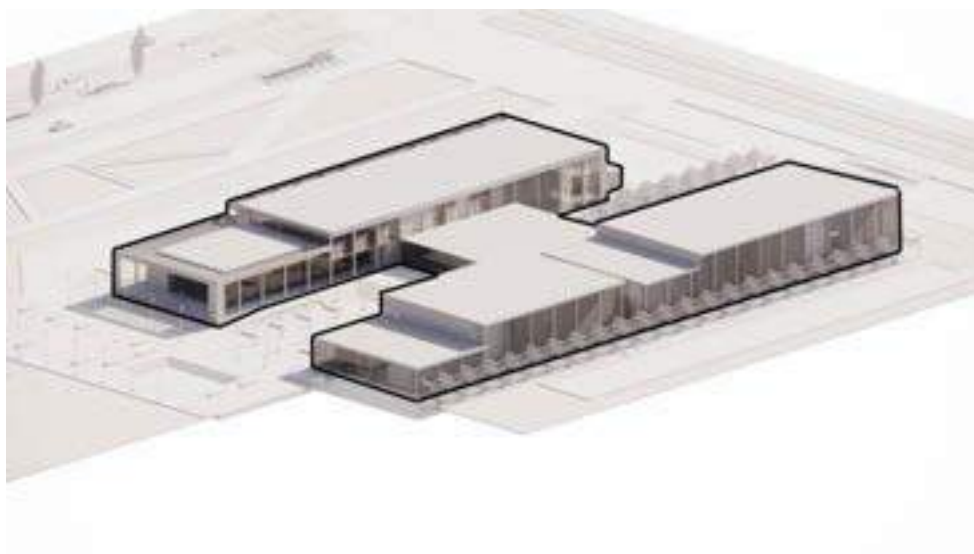


Figura N.º 68: Isometría del sistema formal del conjunto.

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.

16.4 Sistema espacial

16.4.1 Unidad.

Está conformado por espacios adyacentes como el distribuidor central (recepción), zonas de exposición, alamedas y estacionamientos. Este espacio está conformado por alturas y medias y una doble altura generando una composición volumétrica con diferentes alturas.

Ver figura 69.

Figura 69



Figura N.º 69: Corte de recepción, circulaciones verticales y servicios higiénicos (Sección EE).

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.

16.4.2 Conjunto.

Conformado por 3 bloques de diferentes volúmenes con espacios similares a la unidad, pero de mayor envergadura que abrazan el exterior con 2 alas laterales invitando por medio de caminos a recorrer el entorno, dirigiéndonos al distribuidor central que conduce a las zonas privadas ubicadas en estos dos volúmenes laterales. Ver figura 70, 71, 72 y 73.

Figura 70



Figura N.º 70: Sección del conjunto – Sección AA.

Fuente: Diseño propio, según propuesta arquitectónica.

Figura 71



Figura N.º 71: Sección del conjunto – Sección BB.

Fuente: Diseño propio, según propuesta arquitectónica.

Figura 72



Figura N.º 72: Sección del conjunto – Sección CC.

Fuente: Diseño propio, según propuesta arquitectónica.

Figura 73

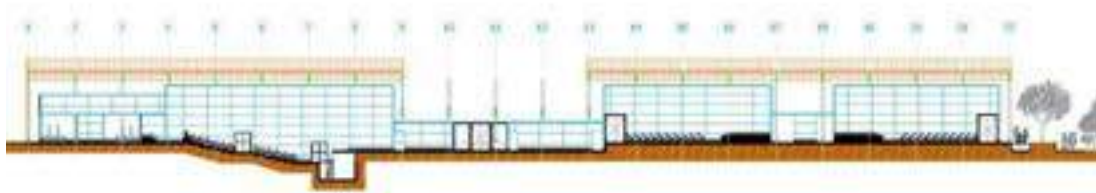


Figura N.º 73: Sección del conjunto – Sección DD

Fuente: Diseño propio, según propuesta arquitectónica.

16.5 Vc Sistema de áreas verdes:

La búsqueda de integrar el entorno urbano y recorrido con el edificio, mediante espacios verdes conlleva a generar sistemas constructivos permeables para tener una relación directa con el exterior y que la visual del usuario siempre esté acompañada de espacios verdes. Ver figura 74 y 75.

Figura 74



Figura N.º 74: Plano indicando el espacio verde del conjunto.

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.

Figura 75



Figura N.º 75: Perspectiva mostrando los corredores de doble altura y como este enmarca el paisaje.

Fuente: Elaboración propia, según propuesta arquitectónica.

16.6 Conclusiones

- **Arquitectónico:**



El proyecto arquitectónico que se propone, ayudara a promover el desarrollo educativo, socio-cultural del Distrito de Ica, a través de una adecuada formación con espacios debidamente equipados y diseñados para atender las necesidades de la comunidad.

- **Urbano:**



En cuanto al entorno urbano inmediato, el proyecto ha trabajado en la inclusión de espacios públicos abiertos, tales como, alamedas, patios, terrazas, ciclo vías, paraderos, mejoramiento de las avenidas colindantes; integrando nuevos espacios para ciudad, que generen el concepto de permanencia.

- **Ambiental:**



Dada la envergadura de la propuesta arquitectónica, tendrá un alto consumo de energía, en la cual el proyecto plantea utilizar paneles solares, así accediendo a minimizar el alto consumo de energía. También se propone mejorar las áreas verdes del entorno que en su actualidad están sin tratamiento, cooperando con la salud ambiental.

17 CRITERIOS GENERALES PARA EVALUACION FINANCIERO ECONOMICO DE LA PROPUESTA ARQUITECTONICA

17.1 ESTUDIO ECONOMICO DEL ENTORNO DE LA PROPUESTA ARQUITECTONICA

17.1.1 Análisis de Mercado

En la Ciudad de Ica, existen 5 equipamientos de carácter cultural, que son: La escuela de Bellas artes, la biblioteca Abraham Valdelomar, el museo regional Abraham Bermúdez Jenkins, el Teatrín Abraham Valdelomar y el campo ferial.

En la mayoría de los equipamientos antes mencionados, no cuentan con infraestructura adecuada, es por ello, que las personas recurren a realizar actividades en instalaciones improvisadas carentes de los requerimientos mínimos, limitando en gran porcentaje el desarrollo artístico, turístico y cultural del distrito, así mismo se están identificando los espacios culturales en Ica, tal como se muestra en la figura N. °76.

Figura N. °76



Figura N.º 76: Ubicación de equipamientos culturales.

Fuente: Elaboración propia en base a los datos del Plano de Zonificación de Usos de Suelos (2020).

17.1.2 Planeamiento y Gestión del Proyecto

Tomando en consideración los cinco espacios culturales, antes expuestos, se espera contar con la participación económica de un organismo estatal, de ser el caso, contar con el ministerio de cultura y ministerio de turismo, cuya participación específica (Ministerio de cultura) en el proyecto es de dar como aporte el terreno donde se realizará el proyecto arquitectónico.

También contar con organismos privados como las mineras formalizadas en Ica, como la Empresa Minera Minas Icas S.A.C, Perú Metal Trading S.A.C, Minerales Paracas S.A.C, entre otras 29 empresas mineras del departamento de Ica.

17.1.3 Evaluación Financiera y Económica del Proyecto

Para la evaluación financiera del proyecto se toma en consideración el cuadro de valores unitarios oficiales de edificaciones para el mes de Setiembre del 2022. (Vea Tabla 39: Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificación por m²)

Posterior a ello, se tiene que realizar la sumatoria de partidas por m² de área techada, como se ve en la Tabla 40 – Cuadro de V. U³³. (valor unitario) por m² de área techada, posterior a ello multiplicarlo con el área techada del proyecto y saber el valor de inversión de ejecución de obra. Tabla 41 – Cuadro de áreas del Centro de Arte y Cultura.

³³ V.U | Valor Unitario

Tabla 39: Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificación por m²

Cuadro de Valores Unitarios Oficiales de Edificaciones para la Costa

Vigente desde el 01 al 30 de Setiembre del 2022

Resolución Ministerial N° 350-2021-VIVIENDA - Fecha publicación en Diario El Peruano: 30 oct 2021

Resolución Jefatural N° 181-2022-INEI (01 setiembre 2022) IPC mes de Agosto 2022: 6.13%

El presente Cuadro de Valores Unitarios ha sido actualizado con el índice de precios al Consumidor de Lima Metropolitana, acumulado al mes de agosto 2022: 1.061%

VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE ÁREA TECHADA							
CATEGORÍA	ESTRUCTURAS		ACABADOS				INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS (7)
	MUROS Y COLUMNAS (1)	TECHOS (2)	PISOS (3)	PUERTAS Y VENTANAS (4)	REVESTIMIENTOS (5)	BAÑOS (6)	
A	Estructuras laminares curvadas de concreto armado que incluyen en una sola armadura la cimentación y el techo. Para este caso no se considera los valores de la columna N°2.	Losa o aligerado de concreto armado con luces mayores de 5m. Con sobrecarga mayor a 300 kg/m ² .	Mármol importado, piedras naturales importadas, porcelanato.	Aluminio pesado con perfiles especiales. Madera fina ornamental (caoba, cedro o pino selecto). Vidrio insulated (1)	Mármol importado, madera fina (caoba o similar), baldosa acébo en techo o similar.	Baños completos (7) de lujo importado con enchape floc (mármol o similar).	Aire acondicionado, iluminación especial, ventilación forzada, sist. hidro neumático, agua caliente y fría, intercomunicador alarmas, ascensor, sist. de bombeo de agua y desagüe (5), teléfono, gas natural.
	580.64	352.68	311.44	315.11	339.64	114.61	336.84
B	Columnas, vigas y/o placas de concreto armado y/o metálicas.	Aligerados o losas de concreto armado inclinadas.	Mármol nacional o reconstituido, parquet fino (olivo, chonta o similar), cerámica importada, madera fina.	aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y curvado, laminado o templado.	Mármol nacional, madera fina (caoba o similar) enchapes en techos.	Baños completos (7) importados con mayólica o cerámico mayólica o importado.	Sistemas de bombeo de agua potable (5), ascensor, teléfono, agua caliente y fría, gas natural.
	374.35	230.08	186.86	166.09	257.33	87.14	245.94
C	Placas de concreto (6x10 a 15 cm), albañilería armada, ladrillo o similar con columna y vigas de acero de concreto armado.	Aligerado o losas de concreto armado horizontales.	Madera fina machibreada, terrazo.	Aluminio o madera fina (caoba o similar), vidrio tratado polarizado (2), laminado o templado.	Superficie caravista obtenida mediante encofrado especial, enchape en techos.	Baños completos (7) nacionales con mayólica o cerámico nacional de color.	Igual al Punto "B" sin ascensor.
	257.69	190.09	122.86	107.35	190.90	60.45	155.15
D	Ladrillo o similar sin elementos de concreto armado. Drywall o similar incluye techo (6)	Calamina metálica, fibrocemento sobre vigueta metálica.	Parquet de tra., lajas, cerámica nacional, loseta veneciana 40x40 cm, piso laminado.	Ventanas de aluminio, puertas de madera selecta, vidrio tratado transparente (3)	Enchape de madera o laminados, piedra o material vitrificado.	Baños completos (7) nacionales blancos con mayólica blanca.	Agua fría, agua caliente, corriente trifásica, teléfono, gas natural.
	249.19	120.65	108.38	94.03	146.47	32.25	98.01
E	Adobe, tapal o quincha.	Madera con material impermeabilizante.	Parquet de 2da., loseta veneciana 30x30 cm, lajas de cemento con canto rodado.	Ventanas de ferro, puertas de madera selecta (caoba o similar), vidrio transparente (4).	Superficie de ladrillo caravista.	Baños con mayólica blanca, parcial.	Agua fría, agua caliente, corriente monofásica, teléfono, gas natural.
	175.43	44.98	72.61	80.45	100.77	18.97	71.18
F	Madera (estiloque, pumaquito, huayno, machinga, catahua amarilla, copeba, dable fuerte, torallo o similares), Drywall o similar (sin techo)	Calamina metálica, fibrocemento o laja sobre vigueta de madera corriente.	Loseta corriente, canto rodado, alfombra.	Ventanas de ferro o aluminio industrial, puertas contraplacadas de madera (cedro o similar), puertas material MDF o HDF, vidrio simple.	Tarrajeo frotochado y/o yeso moldurado, pintura lavable.	Baños blancos sin mayólica.	Agua fría, corriente monofásica, gas natural.
	132.12	24.74	49.58	60.40	71.03	14.13	40.72
G	Pircado con mezcla de barro.	Madera rústica o caña con torta de barro.	Loseta venica, cemento bruñado coloreado, tapizón.	Madera corriente con marcos en puertas y ventanas de pvc o madera corriente.	Estucado de yeso y/o barro, pintura al temple o al agua.	Sanitarios blancos de losa de 2da. ferro fundido o ornillo.	Agua fría, corriente monofásica, teléfono.
	77.85	17.00	43.77	32.62	58.24	9.71	37.77
H		Sin techo.	Cemento pulido, ladrillo corriente, enladrado corriente.	Madera rústica.	Pircado en ladrillo rústico, placa de concreto o similar.	Sin aparatos sanitarios.	Agua fría, corriente monofásica sin empotr.
	-	0.00	27.38	16.31	23.30	0.00	20.40
I			Tierra compactada.	Sin puertas ni ventanas.	Sin revestimientos en ladrillo, adobe o similar.		Sin instalación eléctrica ni sanitaria.
	-	-	5.48	0.00	0.00	-	0.00

Fuente: Extraído de C.A.P – Regional Lima, Setiembre 2022

CUADRO DE VALORES UNITARIOS (COSTA)

**VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO
DE ÁREA TECHADA**

Vigencia del 01 al 31 de setiembre del 2022

ESPECIALIDAD	ELEMENTOS	CATEGORIAS	PU (s/)
ESTRUCTURAS	Muros y columnas	B	374.35
	Techos		230.08
ACABADOS	Pisos	B	122.86
	Puertas y ventanas	C	94.03
	Revestimiento	D	190.90
	Baños	C	60.45
INSTALACIONES	Instalaciones eléctricas e Instalaciones Sanitarias	B	245.94
	Valor unitario (m2)		

Tabla 40 – Cuadro de valores unitarios por metro cuadrado de área techada

CUADRO DE AREAS DEL CENTRO DE ARTE Y CULTURA

NIVEL	AREA	P.U	TOTAL
	CONSTRUIDA		
PRIMER NIVEL	4816.0155	S/. 1,318.61	S/. 6,350,446.20
SEGUNDO NIVEL	1925.9184	S/. 1,318.61	S/. 2,539,535.26
PROYECTO COMPLETO	6741.9339	S/. 1,318.61	S/. 8,889,981.46

Tabla 41 – Cuadro de áreas del Centro de Arte y Cultura

A partir de los datos calculado en las tablas anteriores (tabla 40 y 41), se estima que la inversión de ejecución del proyecto arquitectónico Centro de Arte y Cultura, tendrá un presupuesto aproximado de S/. 8,889,981.46 soles peruanos, requeridos para la ejecución de la obra.

17.1.4 Retorno de Inversión

Tomando en consideración lo descrito líneas atrás, podemos tomar como referencia el valor de entrada en cada uno de los equipamientos culturales, con el fin de calcular los ingresos mensuales que generaría el Centro de Arte y Cultura.

Tabla 42 – Costos de entrada a equipamientos Culturales

Costo de entrada por segmentos a los equipamientos culturales

Equipamiento Cultural	Adultos	Estudiante Superior	Niño / Escolar
Museo Regional de Ica	S/. 7.50	S/. 4.00	S/. 1.00
Teatrín Abraham Valdelomar	S/. 5.00	S/. 5.00	S/. 5.00
Escuela de Bellas Artes	S/. 5.00	S/. 5.00	S/. 5.00
Campo Ferial de Ica	S/. 5.00	S/. 5.00	S/. 3.00
Biblioteca Abraham Valdelomar	S/. 0.00	S/. 0.00	S/. 0.00

En la tabla 43, se muestra una media, en base a los costos de entrada de los equipamientos culturales mostrados en la tabla 42.

Costo de entrada por segmentos	Adultos	Estudiante Superior	Niño / Escolar
Centro de Arte y Cultura	S/. 5.00	S/. 5.00	S/. 2.00

Tabla 43 – Media de afluencia anual por segmentos del Museo Regional de Ica en el periodo 2019

Sin considerar los pagos a los teatros y salas de usos múltiples, que serían un pago por alquiler de dichos ambientes, que podrá variar según eventos.

Con estos datos, podremos definir el costo de entrada según segmentos, y este resultado multiplicarlo por la media del número total de visitantes por mes, según la estadística general por segmentos del Museo Regional de Ica en el periodo 2019, como se muestra en la tabla N.º 42 y 43

Meses	Adultos	Estudiante Superior	Niño / Escolar	Subtotales
Enero	1219	440	436	2095
Febrero	1035	392	535	1962
Marzo	774	282	140	1196
Abril	1009	369	433	1811
Mayo	859	316	619	1794
Junio	937	488	1741	3166
Julio	1638	565	2734	4937
Agosto	1565	512	1548	3625
Setiembre	974	319	1496	2789
Octubre	1138	793	2593	4524
Noviembre	930	833	1335	3098
Diciembre	588	158	373	1119
Totales	12666	5467	13983	32116

Tabla 44 – Estadística general por segmentos del Museo Regional de Ica en el periodo 2019

En la tabla 44, se muestra la afluencia de visitantes, para sacar la media tenemos que sumar los visitantes por año y dividirlo entre 12, como se muestra en la tabla 45.

Adultos	Estudiante Superior	Niño / Escolar	Subtotales
1056	456	1165	2677

Tabla 45 – Media de afluencia anual por segmentos del Museo Regional de Ica en el periodo 2019

Con los resultados de la tabla 45 y teniendo en cuenta el costo por entrada según el cálculo de la tabla 40, podemos tener una idea de los ingresos mensuales que tendrá el Centro de Arte y cultura, con los talleres culturales, como se muestra en la Tabla N.º 46

Segmentos	afluencia mensual	Costo de ingreso	Ingreso mensual
Adultos	1056	S/. 5.00	S/. 5,280.00
Estudiante Superior	456	S/. 5.00	S/. 2,280.00
Niño / Escolar	1165	S/. 2.00	S/. 2,330.00
Total			S/. 9,890.00

Tabla 46 – Ingresos mensuales por talleres al Centro de Arte y Cultura

Considerando ahora, los aforos de los S.U.M 01 y 0.2 y a ellos sumarles el aforo del Teatro, tendríamos un total de 584, que, considerando un valor de butaca de 15 soles, nos daría un ingreso por evento de S/. 17,520.00, tal como se muestra en la tabla N.º 47.

Ambientes para eventos	Aforo	Costo de ingreso	Ingreso por día
Teatro	224	S/. 30.00	S/. 6,720.00
S.U.M. 01	180	S/. 30.00	S/. 5,400.00
S.U.M. 02	180	S/. 30.00	S/. 5,400.00
Total			S/. 17,520.00

Tabla 47 – Ingresos por evento en Salas de eventos al Centro de Arte y Cultura.

Considerando que los eventos se realizaran los fines de semana (fechas con mayor disponibilidad para asistir a eventos), se espera realizar dichos eventos 8 veces por mes, por lo que tendríamos el siguiente resultado:

- Total, de ingreso por día: S/. 17,520.00
- Cantidad de días por mes: 8 días

Por lo que tendríamos en total por mes, un ingreso de: S/. 140,160.00 en alquiler de salas de eventos del Centro de Arte y Cultura.

También tenemos un total de: S/. 9,890.00 en ingresos mensuales por talleres del Centro de Arte y Cultura.

Determinando que el ingreso mensual del Centro de Arte y Cultura es de S/. 150,150.00 sin considerar el alquiler de los concesionarios del restaurant y Zona de Snack (Teatro).

Concluyendo que en caso de no contar con la participación de obras por impuestos y la inversión sea netamente privada, se tendría un retorno de inversión en 7 años, dejando un pozo de S/. 44,347.25 para mantenimientos y pagos de planillas.

18 DOCUMENTOS COMPLEMENTARIOS AL PROYECTO ARQUITECTONICO.

18.1 MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

18.1.1 Datos generales

Tesista: ARTURO BENITES GARCIA.

Ubicación: URB. SAN ISIDRO. ESQUINA DE AV. AYABACA Y AV. JJ
ELIAS DE LA CIUDAD DE ICA. DISTRITO, PROVINCIA Y
DEPARTAMENTO ICA.

Tipo de proyecto: “CENTRO DE ARTE Y CULTURA EN EL MUSEO
REGIONAL DE ICA”.

18.1.2 Área, linderos y medidas perimétricas:

El proyecto trata de la creación de un CENTRO DE ARTE Y CULTURA, desarrollado en una importante fracción de terreno que corresponde a la propiedad del Instituto Nacional de Cultura, donde, en un sector, viene funcionando el MUSEO REGIONAL DE ICA.

Este proyecto viene a ser el complemento cultural del Museo, adicionando salas de arte entre otros.

La topografía en esta parte de terreno, no es llana, siendo necesario realizar diversos trabajos de nivelación y terraplén para obtener el nivel deseado de acuerdo a las necesidades plasmadas en el programa arquitectónico.

Por su ubicación dentro del terreno, se prevé una adecuada ventilación e iluminación natural a todos los ambientes, con un alto grado de flexibilidad espacial interior.

El proyecto se desarrolla en un predio que cuenta con un área de intervención de 17098.3817 m² y un perímetro de 515.71 ml. (considerando infraestructura, espacios públicos abiertos, zonas de ingreso y áreas libres).

Las medidas y colindancias del terreno son las siguientes:

- Por el frente: Colinda con la avenida Ayabaca, con 133.36 ml.
- Por la derecha: Colinda con avenida JJ Elías, con 109.71 ml.
- Por la izquierda: Colinda con, área de expansión, con 99.28 ml.
- Por el fondo: Colinda con, el Museo regional de Ica, con 127.72 ml.

18.1.3 Descripción del proyecto:

La propuesta arquitectónica, en un Centro de Arte y Cultural, diseñado en 2 niveles, corredores de accesos y estacionamientos.

El diseño contempla espacios como estacionamientos, zona de oficinas, talleres, salas de teatro, restaurantes entre otros. Los que están distribuidos de la siguiente manera:

18.1.3.1 Primer Piso

El primer piso cuenta con un acceso peatonal desde la Avenida Ayabaca, otro desde la Avenida JJ Elías y dos accesos vehiculares desde la Avenida JJ Elías.

Ingresando por el acceso peatonal de la Avenida Ayabaca, llegamos a un Boulevard y al Anfiteatro.

Girando hacia la izquierda encontramos la Zona De Exposición Abierta, siguiendo el recorrido se ingresa a un hall donde se ubica el Módulo de Atención, para de allí ingresar hacia la mano izquierda al restaurante, a la zona de talleres: Taller de Escultura, Taller de Cocina y Taller de Dibujo, a la escalera de acceso al segundo nivel y a la zona

administrativa (Sala de Reuniones, Oficina de Gerencia, Secretaria, Oficina de Administración, Contable, Marketing, Seguridad y el Lobby).

Siguiendo el recorrido desde el Módulo de Atención, ingresaremos ahora a la derecha, encontrando al teatro, que a su vez cuenta con los siguientes ambientes: boletería, foyer, Control de ingreso, Cafetería (atención al cliente, área de mesas, cocina, zona de abarrotes, Zona de frescos y congelados, vestidores del personal y sshh), Sala de proyecciones, servicios higiénicos para damas y caballeros (en ambos se incluye un sshh. para minusválidos), Cross over, plateas, fosos de orquesta.

El teatro también cuenta con un ingreso de artistas, una ante sala, zonas de vestuarios 01 y 02, almacén de auditorio, deposito de vestuarios, un hall de espera y camerino principal 01 y 02. Por último, continuando con el recorrido nos encontramos con el S.U.M 01 y 02 (cada uno con estrados y almacén) con servicios higiénicos para damas y caballeros entre ellos (en ambos se incluye un sshh. para minusválidos).

Saliendo con dirección a la avenida JJ Elías accedemos a los estacionamientos que circunda todo el proyecto y la zona de maquinarias.

18.1.3.2 Segundo Piso

Siguiendo el recorrido desde el Módulo de Atención a la izquierda, se puede acceder al segundo piso por tres escaleras (2 de emergencia) y/o 2 ascensores.

Es este nivel se encuentran: la biblioteca, el Taller de Costura, Taller Técnico 01, Taller Técnico 02, Taller de Arcilla y Manualidades, Taller de baile y el Taller de Música; cuenta con servicios higiénicos para damas y varones y en ambos se incluye un sshh. para minusválidos.

18.1.4 Del proyecto

El concepto básico del diseño arquitectónico urbano ofrece las siguientes ventajas:

Hay dos entradas, una para vehículos y otra para peatones, para facilitar el movimiento de vehículos.

Garantiza la seguridad de los usuarios del equipamiento cultural, así como los usuarios que puedan entrar y salir del edificio.

18.2 MEMORIA DESCRIPTIVA DE ESTRUCTURAS

18.2.1 Datos generales

Tesista: ARTURO BENITES GARCIA.

Ubicación: URB. SAN ISIDRO. ESQUINA DE AV. AYABACA Y AV. JJ ELIAS DE LA CIUDAD DE ICA. DISTRITO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO ICA.

Tipo de proyecto: “CENTRO DE ARTE Y CULTURA EN EL MUSEO REGIONAL DE ICA”.

18.2.2 Generalidades

El presente informe contiene los criterios de diseño con los que se ha elaborado el Proyecto de Estructuras del Centro de Arte en el distrito de Ica, ubicado en la Región Ica, Provincia de Ica.

El propósito de esta memoria descriptiva, es el de proporcionar una breve descripción de las estructuras adoptadas y los criterios considerados para el diseño de elementos estructurales.

En el proyecto estructural, se consideraron los siguientes conceptos básicos:

- Compatibilización y comparar los proyectos estructurales con los arquitectónicos y otras especialidades.
- La seguridad en la construcción cumple con las normativas de construcción nacionales (reglamento nacional de edificación), y sus normas en cuanto a capacidades de carga, resistencia sísmica, geomecánica, diseño de hormigón armado y mampostería.

- Se consideran conceptos especiales que se toman en cuenta en la elaboración de proyectos destinados a Edificaciones Comunes, entre los cuales debemos destacar los siguientes:

Para el análisis sismo-resistente el factor de uso de la estructura es igual a $U=1.0$. Adicionalmente, a este factor se considera como distorsión máxima de piso un valor de 0.007 para Sistema de pórticos de Concreto Armado.

Por las características del suelo se consideró un sistema a base de Vigas Continuas de cimentación, debidamente arriostrados con vigas rigidizantes en dirección transversal y cimientos corridos, para el caso de muros de albañilería.

- Para el proyecto estructural se consideran las normas del Reglamento Nacional de Edificaciones:
 - E020 Normas de Cargas
 - E030 Normas de diseño sismo resistente
 - E050 Normas de suelos y cimentaciones
 - E060 Normas de diseño en concreto armado
 - E070 Normas de albañilería
 - E090 Normas de estructuras metálicas

18.2.3 Estructuración

Se trata de una edificación de estructuración mixta:

Una zona de concreto reforzado: La cimentación es del tipo rígido por medio de zapatas conectadas mediante vigas de cimentación y cimientos corridos, de acuerdo con lo especificado en el estudio de suelos requerimiento mínimo un concreto de 280 kg/cm².

Otras zonas de estructura metálica.

Todo el sistema esta adecuado conformado por juntas de construcción, para evitar tramos demasiados largos.

18.2.4 Cargas de diseño

Sobrecarga en losas y pasadizos 200 kg/m²

18.2.5 Análisis Sismo resistente

Los parámetros sísmicos utilizados, son aquellos consignados en la Norma E-030-2016, para Edificaciones.

- Factor de Zona $Z = 0.45$ (Zona 4)
- Factor de Uso $U = 1.0$ (Categoría C)
- Factor de Suelo $S = 1.1$ (Suelo S2)
- Factor de Reducción $R = 7.0$ (Dual)
- Sistema Estructural Dual

18.2.5.1 Del Diseño de concreto

El diseño de los diferentes elementos de concreto reforzado se ha realizado con las fórmulas de la Resistencia Ultima indicados en el CODIGO ACI-318-2008, la NORMA E-060; empleándose un concreto de resistencia $f'_c = 210$ Kg/cm², el acero es de grado 60, con $f_y = 4200$ Kg/cm².

Las columnas tienen diferentes secciones y confinadas adecuadamente con refuerzo transversal a base de estribos de Ø3/8", de acuerdo a lo dispuesto por el Art. 21 para los elementos, que toman sismo.

18.2.5.2 De La Cimentación

El dimensionamiento de la cimentación ha sido determinado tomando una capacidad portante de 0.95 kg/cm², habiéndose fijado como profundidad de cimentación $D_f = 1.20$ mts., medida a partir del terreno natural.

El diseño de la cimentación en general, corresponde a un sistema de: cimentación corrida, zapatas aisladas y zapatas corridas interconectadas transversalmente con Vigas de Conexión de 0.25 x 0.45 m. El cemento a utilizar en la cimentación será del tipo MS. Es por ello que no se ha requerido reforzar dichos elementos estructurales.

18.2.5.3 De la estructura metálica

La estructura está planteada con estructura metálica por medio de pórticos de perfiles laminados.

El acero estructural deberá cumplir con alguna de las siguientes normas:

- Acero Estructural: Norma ASTM A36, A572 Gr50.
- Pernos y tuercas: Norma A325, ASTM A194
- Pernos de Anclaje: AISI/ SAE 1045
- Las planchas serán de acero tipo ASTM A36
- Los aceros para perfiles y planchas deben cumplir con las calidades indicadas en los planos de fabricación.
- El material debe ser recto, sin oxido suelto o en escamas, sin abolladuras, sin grasas ni otras suciedades.
- Los pernos de conexión en estructuras serán de cabeza hexagonal, con tuercas hexagonales con sus bordes redondeados (ASTM A325) con dimensiones de acuerdo a lo indicado en los planos.
- El diámetro mínimo a usar será de $\varnothing 3/8''$ como alternativa a los pernos definidos en pulgadas se podrá utilizar lo milimétricos.
- Se considerará que los pernos llevaran arandelas de presión según norma ANSI B18.21.1

- Las rejillas de piso, peldaños de escaleras serán de planchas calidad ASTM A36, salvo otra indicación en planos.
- Las conexiones apernadas se harán con pernos de alta resistencia, tuercas, hexagonales y arandelas endurecidas de acuerdo a la norma ASTM A325 “Specification for High_Strength Bolts for Structural Steel Joints, Including Suitable Nuts and Plain Hardened Washers” se usarán pernos de diámetro mínimo de 3/8”.
- Las Dimensiones de pernos y tuercas serán especificadas por ANSI B18.2. el hilo siempre será UNC.
- Los pernos A325 se apretarán con torque controlado con la tensión recomendada para cada diámetro, indicada por el fabricante. Para el cálculo de esta tensión se procederá según instrucciones del proveedor, en caso de no existir estas, se utilizarán los coeficientes publicados por el “INDUSTRIAL FASTENERS INSTITUTE”.
- Todos los pernos, tuercas y arandelas tendrán un acabado final con la misma pintura de terminación de las estructuras.
- Las conexiones apernadas de elementos secundarios como por ejemplo correas, se harán con pernos calidad ASTM A325. El diámetro será el indicado en los planos, la conexión mínima en este caso será con 2 pernos.
- El acero para los pernos de Anclaje será ASTM SAE 1045, las medidas serán según lo indicado en los planos.
- Se seguirá estrictamente los procedimientos de colocación establecidos en el Reglamento Nacional de Construcciones, para la colocación de pernos se seguirá aplicando la tensión mínima indicada por la ASIC.
- La cubierta es a dos aguas con una pendiente del 2%.

- Los pórticos arriostrados en las alineaciones de pilares se ejecutan mediante pórticos rígidos con perfiles armados, que minimizan la afección al tránsito entre vanos de nave, y arriostradas diagonales donde así se permite.
- Las zonas de la nave que tiene entreplanta se ejecutan por medio de forjados de chapa colaborante apoyados sobre perfiles metálicos.
- La zona de cubierta destinada a albergar maquinaria se realiza, asimismo por medio de forjados de chapa colaborante apoyada en perfiles metálicos.
- Las pasarelas elevadas en la nave se resuelven mediante vigas y correas metálicas y piso de Multi-Deck.

18.2.6 OTROS

18.2.6.1 Datos geométricos de la estructura

La dimensiones y detalles de la estructura están indicados en los planos de proyecto.

Los recubrimientos, empalmes, sobrecargas, resistencias del concreto, etc., se encuentran indicadas en los planos y especificaciones técnicas. Las inclusiones de nuevos elementos estructurales están detalladas adecuadamente en los planos y ante cualquier consulta generada por ellos, se le hará llegar al proyectista antes de su ejecución.

18.2.6.2 Tratamientos de protección

- Todos los sistemas de revestimiento estructural deben recibir mantenimiento con regularidad para mantener la funcionalidad durante la vida útil del edificio.
- Las superficies están debidamente preparadas. Las normas UNE-EN-ISO 8504-1:2002 y UNE-EN-ISO 8504-2:2002 son para limpieza abrasiva y la UNE-EN-ISO 8504-3:2002 es para máquina herramienta y limpieza manual.
- Las pruebas de procedimiento del proceso de granallado se realizan durante todo el proceso de fabricación para garantizar la idoneidad para los procesos de

recubrimiento posteriores. • Se corrigen todos los defectos superficiales detectados durante la preparación.

- Las superficies que pueden entrar en contacto con el hormigón generalmente no deben pintarse y simplemente limpiarse. El sistema de tratamiento en el área adyacente a la superficie de contacto del concreto debe extenderse al menos 30 mm desde el área designada.
- Los materiales que degradan la calidad de la soldadura no se deben usar dentro de los 150 mm del área a soldar y no se deben volver a recubrir después de la soldadura sin quitar primero la escoria.
- El zincado se realiza de acuerdo con las normas UNE-EN-ISO 1460:1996 o UNE-EN-ISO 1461:1999, según corresponda.
- Cuando sea necesario, las soldaduras deben sellarse antes de eliminar el óxido antes de galvanizar.
- Si hay un espacio en el producto, cree un orificio de ventilación o ventilación.
- Las superficies galvanizadas deben limpiarse y tratarse con un diluyente ácido o una imprimación anticorrosiva que contenga lejía antes de pintar. Antes de comenzar a pintar, se prueba la superficie para garantizar que cumpla con los requisitos del fabricante. Se pinta según las instrucciones del fabricante, y si hay más de una pintura se utiliza un color diferente para cada una.
- Las superficies pintadas están protegidas de la acumulación de agua por un período de tiempo, según el fabricante de la pintura.

18.2.6.3 Soldadura

Las características serán las siguientes:

- Soldadura Arco Manual (SMAW)

- Los electrodos empleados para soldaduras de arco manual serán de la serie E70XX, de acuerdo a la norma AWS A5.1.
- Los electrodos serán para corriente continua y posición adecuada, tal que se minimice los requerimientos de alivio de tensiones.
- Soldadura MIG (GMAW)
- Las Uniones a tope de penetración completa soldadas por un lado o por ambos lados deberán ser rígidas bajo lo indicado en proceso SMAW, pero el electrodo continuo a utilizar deberá ser AWS ER 70S-6 bajo una atmosfera de Ar/CO2 (80% y 20% respectivamente).
- Uniones de filete deberán ser efectuados por electrodo continuo ER70S-6.
- Generales de Soldadura
- Las superficies a soldar deberán estar libres de humedad, óxidos, pinturas y aceites.
- Todos los nudos se soldarán en todo el contorno.
- Todas las uniones a tope deberán ser ejecutadas para rendir un 100% eficiencia. Para obtener penetración completa de apertura de raíz deberá estar de acuerdo a la expresión $0.5e$ (donde “e” es el espesor mínimo a unir)
- Todos los filetes deberán presentar una altura mínima de pierna de 5mm, o igual al menor espesor de los elementos a unir, no se aceptarán cráteres o concavidades en la terminación extrema del filete. El pase máximo por cada capa no deberá exceder los 12mm cuando se indique una dimensión mayor.
- La Supervisión controlara el proceso de soldadura mediante lo siguientes procedimiento:
- Verificación visual.
- Pruebas de Ensayos no destructivos (líquidos penetrantes).

18.3 MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES ELECTRICAS

18.3.1 Datos generales

Tesista: ARTURO BENITES GARCIA.

Ubicación: URB. SAN ISIDRO. ESQUINA DE AV. AYABACA Y AV. JJ ELIAS DE LA CIUDAD DE ICA. DISTRITO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO ICA.

Tipo de proyecto: “CENTRO DE ARTE Y CULTURA EN EL MUSEO REGIONAL DE ICA”.

18.3.2 Generalidades

El proyecto acomoda una red eléctrica local con energía de 380V/220V desde subestaciones alimentadas a un gabinete eléctrico común.

El propósito de esta descripción de la especialidad de instalaciones eléctricas, es dar una descripción completa de cómo se realiza el trabajo y mostrar los materiales utilizados para completar la instalación eléctrica. Las referencias a fabricantes y/o modelos de equipos y materiales se refieren únicamente a estándares de calidad y pueden sustituirse con equipos y/o materiales similares de otra fuente, sujeto a la discreción del Propietario.

En caso de conflicto, los planes prevalecen sobre las memorias de descripción por especialidades y especificaciones, que prevalecen sobre los presupuestos.

18.3.3 Alcances

El proyecto contempla el diseño, cálculo, selección de materiales, y derivación y derivación de equipos electromecánicos como circuitos de iluminación, tomacorrientes, etc.

Circuitos eléctricos y sistemas de puesta a tierra para equipos electromecánicos de electrobombas.

Este circuito está diseñado para sistemas de voltaje de 380/220V.

18.3.4 Descripción de las instalaciones

Las características básicas que muestran el presente proyecto son:

18.3.4.1 Sistema Eléctrico

Los sistemas eléctricos internos incluyen la instalación de tuberías, cajas de ventilación, cajas de enchufes de iluminación, cajas de enchufes, cajas de enchufes eléctricos, cajas de enchufes telefónicos, televisores, interruptores, enchufes y mesas.

Este sistema eléctrico interno incluye:

- Panel de control común: tipo metálico que se fija a la pared y utiliza un interruptor térmico magnético como se muestra.
- Cuadros de distribución: Son de plástico o metal y van empotrados o fijados a la pared (E215/12S-E215P/12DN). Se muestra un interruptor térmico magnético. • Red Eléctrica: Para cada panel se prevé una instalación eléctrica interna empotrada, suspendida del techo y partiendo de una placa metálica fijada a la pared, direccionada como se muestra en el esquema.
- Los conductores de potencia están calibrados a la máxima demanda de potencia disponible en cada región más una reserva del 25%. Los conductores de energía están conectados desde el tablero de circuito principal a los respectivos tableros de distribución de energía en cada piso.
- Red de alumbrado y tomacorrientes: También se espera que la red cuente con conductores embebidos con capacidad para atender la demanda de pedido de 20W/m², según C.N.E.

- Red Eléctrica: Esta red se refiere a los circuitos que alimentan las bombas eléctricas y otros circuitos que se muestran en el diagrama. • Sistemas Auxiliares: Este sistema incluye cableado e instalación de tomas de teléfono, internet y televisión por cable.
- Generalmente, los circuitos auxiliares se fijan a la pared en su destino, pero el recorrido desde cada unidad central es a través de una bandeja metálica suspendida del techo o pared como se indica en el plano.
- Sistema de puesta a tierra: Se instala un pozo subterráneo.
- Circuitos de puesta a tierra: Los circuitos de puesta a tierra se instalan en equipos que: funcionan en lugares húmedos o tienen el potencial de descarga eléctrica.
 - Bomba eléctrica
 - Tomas eléctricas
 - Ascensor
 - Etc.
- Características del sistema de puesta a tierra: Los pozos de puesta a tierra se colocan bajo techo de acuerdo con las normas técnicas y pruebas requeridas para los sistemas anteriores.
- El sistema de puesta a tierra consiste en un pozo de puesta a tierra de 2,40 m de profundidad, con electrodos de cobre cuidadosamente colocados en el pozo y embebidos en tierra mezclada con bentonita protegida por una cubierta de hormigón. La puesta a tierra del equipo a 380V o 220V tiene un sistema de puesta a tierra con una resistencia de 25 ohmios o menos.

18.3.5 Especificaciones técnicas de los materiales

18.3.5.1 Generalidades

Estas especificaciones se refieren a materiales adheridos a los sistemas eléctricos internos que establecen las especificaciones que se deben utilizar al realizar estas tareas.

Los equipos no especificados en este perfil deben cumplir con las normas de instalación y deben cumplir estrictamente con las disposiciones del Código Eléctrico Nacional - Modos de Uso - Tomo V Parte I. Además, también se deben cumplir las reglas generales de construcción del reglamento. Para todas las instalaciones, los estándares se muestran a continuación.

- Código Eléctrico Nacional, Tomos I y V.
- Norma DGE-017-AI-1
- Códigos de construcción nacionales y otras regulaciones y convenciones aplicables para abordar este tema.

El inspector residente será un ingeniero electromecánico altamente calificado y calificado que es el representante del propietario responsable de supervisar la obra.

18.3.5.2 Conductores y accesorios

Para instalaciones interiores existen conductores de cobre unipolares, conductores de PVC especialmente aislados, resistencia al calor, humedad y químicos de Clase NH-80 para líneas de fase y de conexión como se muestra.

Los cables encajan perfectamente dentro de la tubería y vienen en una variedad de colores.

Las líneas neutras son blancas y los colores negro, azul o rojo se utilizan para el trabajo de línea.

El amarillo o el verde están reservados para el cable de puesta a tierra.

18.3.5.3 Tuberías y accesorios

El circuito de iluminación derivado se alimenta mediante tubería estándar de PVC (SAP) desarrollada por ITINTEC e instalada en el interior del techo.

El diámetro mínimo de tubería para tubería a tubería se realiza bajo presión con pegamento de PVC, un producto estándar de los fabricantes de tuberías.

La conexión de la tubería a la caja debe hacerse con un "accesorio de caja" del mismo material que el tubo, que es el producto estándar del fabricante de la tubería.

18.3.5.4 Cajas

Todas las cajas de tamaño estándar americano serán de plástico y/o metal, y de las siguientes dimensiones:

- Cajas octogonales de 100 x 50mm Para salidas a centro de luz, similar a caja redonda bTicino 500/4.

- Cajas rectangulares de 100 x 55 x 50mm Para: Salidas a interruptor de luz, tomas de corriente, teléfonos, similar bTicino 503NP.
- Cajas cuadradas de 100 x 100 x 50mm Prof. se utilizaran como Cajas de pase, similar bTicino 506ME.

18.3.5.5 Interruptores de iluminación

Los interruptores de luz, pueden ser simples, dobles, triples, y/o conmutación, estos serán unipolares, 220V – 15 A, bTicino, Modus ó similar aprobado.

18.3.5.6 Tomacorrientes

Los enchufes suelen ser monofásicos, universales, con conexión a tierra, 220 V - 20 A, bTicino Modus o enchufes similares.

Toma monofásica con conductor de tierra, tipo bTicino serie Modus, 20 A, 240 V o regulador de tensión homologado similar. Receptáculos individuales, universales, 20A, 230V a prueba de agua (resistentes a la intemperie) con Magic Idrobox aprobado o tapas similares.

Todos los tomacorrientes tienen una terminal para conexión a tierra.

18.3.5.7 Tableros

El tablero eléctrico, debe tener aislamiento según la norma IEC 60439-3, grado de protección IP40 (contra sólidos y líquidos), grado de protección según IEC 50102 (contra choques mecánicos).

RAL 9001 blanco o gris, termoplástico, auto extingible (estándar UL 94-V-O), cable anti luminoso (estándar IEC695-2-1). Resistencia química (agua, soluciones salinas, ácidos, bases, aceite mineral) Resistencia UV.

Estos tableros están formados internamente por rieles simétricos de 35 mm. Además, se proporcionan tableros especiales para puesta a tierra con bloques de terminales para conectar conductores de tierra.

Los interruptores serán automáticos de dos polos 120 VCA a 440 VCA (50/60 Hz) que cumplan la norma IEC 60898 / IEC 60947-2 con protección termo magnética en cada fase.

18.3.5.8 Sistema de puesta a tierra

Este sistema de puesta a tierra consiste en un pozo de 0,8 m x 0,8 m de profundidad y 2,5 m de profundidad, relleno con una capa de tierra tamizada y compactada mezclada con bentonita.

Se inserta una varilla de cobre puro en el centro del pozo de tierra y en la parte superior hay una conexión completa "libre" entre la varilla de tierra y el cable del sistema a través de un conector o abrazadera especial. Estos pozos se cubrirán con una cubierta de hormigón de 0,30 x 0,30 m.

- Electrodo: Varillas de cobre electrolítico 99,90% con extremos puntiagudos, utilizando el diámetro y longitud indicados.
- Conectores: Deben usarse conectores de presión AB de cobre o latón para las conexiones entre electrodos y conductores.
- Pruebas: después de la instalación del sistema. La prueba de fase se realizará midiendo la tensión de tierra. Prueba de medición de aislamiento y prueba de medición de resistencia de tierra no menor a 25Ω .

18.4 MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES SANITARIAS

18.4.1 Datos generales

Tesista: ARTURO BENITES GARCIA.

Ubicación: URB. SAN ISIDRO. ESQUINA DE AV. AYABACA Y AV. JJ ELIAS DE LA CIUDAD DE ICA. DISTRITO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO ICA.

Tipo de proyecto: “CENTRO DE ARTE Y CULTURA EN EL MUSEO REGIONAL DE ICA”.

18.4.2 Generalidades

La presente memoria descriptiva tiene como objetivo dar una descripción de las instalaciones sanitarias del proyecto “CENTRO DE ARTE Y CULTURA EN EL MUSEO REGIONAL DE ICA” tales como dotación de agua considerada para el proyecto, sistema de almacenamiento, sistema de bombeo de agua potable y la evacuación de los efluentes previstos del proyecto.

Para el diseño se ha tomado como referencia el Reglamento Nacional de Edificaciones, Norma IS-010.

18.4.3 Ubicación

El Centro se proyecta desarrollar en la Urb. San Isidro, Distrito de Ica, Provincia y Departamento de Ica.

18.4.4 Normas aplicables

- Decreto supremo N° 011-2006- Vivienda, Reglamento Nacional de Edificaciones: - Norma IS.010.
- Resolución Directoral N°073-2010/VIVIENDA/VMCS-DNC, que aprueba la "Norma Técnica, Metrados para Obras de Edificación y Habilitaciones Urbanas"

18.4.5 Situación actual del proyecto

El predio destinado para el Centro Cultural, cuenta con lo siguiente:

Agua Potable. -: El terreno destinado para el proyecto tiene servicio de agua potable a través de una conexión domiciliaria de 1" PVC SAP.

Se ha determinado que las líneas de alimentación hacia las cisternas serán de 1" PVC SAP, y el medidor externo de: 1".

- Desagüe: El terreno destinado para el proyecto tiene servicio de desagüe a la red matriz a través de una conexión de 6".

18.4.6 Fuente de abastecimiento de agua

Se ha determinado que el suministro de agua fría en la edificación se realice desde la red existente, proveniente de la red matriz, que se inicia desde la acometida de agua (medidor) de 1" hasta la primera caja de válvula cuya ubicación se muestra en el plano. Esta conexión permitirá el abastecimiento a las cisternas proyectadas, con una tubería de alimentación de 1" de diámetro con la presión de la red pública actual, por gravedad.

18.4.7 Redes de agua

El sistema indirecto consiste en una conexión sumergible con un tanque de 15,00 m³ y un sistema de bomba de 1,00 HP, "tubo de alimentación a tanque, altura a tanque es paso 1", desde donde se entrega al siguiente diámetro de servicio. Ø1", Ø3/4", Ø1/2".

Se diseñan válvulas de control en cada ambiente para permitir la operación y mantenimiento de la red de distribución que abastece a cada aparato sanitario. La red de abastecimiento de agua diseñada para este proyecto incluye una red interna de agua fría con tomas para el sistema de riego del jardín.

Para asegurar la operación con suficiente flujo y presión, los cálculos determinaron utilizar una tubería de succión de 1 pulgada de diámetro al tanque de almacenamiento y una tubería de distribución de 1 pulgada de diámetro. Los cálculos hidráulicos deberán suministrar cada salida sanitaria a través de una tubería de 1 pulgada o según lo indique el diseño sanitario.

18.4.8 Redes de desagüe

- Está diseñado con un sistema de gravedad: incluido. Se retiran a la red colectora pública las cañerías y afluentes y pozos de visita de Ø 6, 4 y 2 pulgadas de Ø 6 pulgadas, Ø 4 pulgadas y Ø 2 pulgadas. Ubicados en instalaciones sanitarias y terminales de ramales. • Instalar tuberías interiores o enterradas según los detalles de la tubería de PVC en la pared o en la pared.
- La red de drenaje comprende la salida de cada unidad sanitaria, red colectora, colector horizontal, red externa y respectivas cajas de compuerta, hasta la conexión a la caja de tratamiento final.
- Los efluentes incluyen todas las descargas a inodoros, fregaderos, vertederos y sanitarios contenidos dentro de las áreas de servicio de los proyectos de

construcción. También se incluyen desagües trineo y amortiguadores sobrantes para realizar el mantenimiento de cada sistema.

- Las ventilaciones incluyen tapas de ventilación según el diámetro de la tubería y sobresalen hasta 0,30 m sobre el piso o la pared terminados.
- Para el sistema de drenaje, utilice un convertidor “Y” de Ø 4 pulgadas para el inodoro y un convertidor “Y” de 4 pulgadas a 2 pulgadas para el inodoro con una colección horizontal de Ø 4 pulgadas para recibir las aguas residuales del inodoro. planificado. evacuado a la red principal de Ø 6", debiéndose tener cuidado en mantener las pendientes y niveles especificados en los planos.

18.4.9 Criterios de diseño de las instalaciones sanitarias

Los criterios tomados en cuenta para el diseño de las instalaciones sanitarias están comprendidos en el Reglamento Nacional de Edificaciones–Norma IS.010. en el Título III.3. de esta norma.

- Los diámetros de las tuberías de distribución de agua se calcularán con el método de los gastos probables.
- La presión mínima de salida en los aparatos sanitarios será de 2 metros de columna de agua.
- Para el cálculo del diámetro de las tuberías se considerará una velocidad mínima de 0.60 m/s y máxima según el diámetro adoptado.
- El sistema integral de desagüe diseñado es que las aguas servidas sean evacuadas rápidamente desde todo aparato sanitario, sumidero u otro punto.
- Cuando un colector enterrado cruce una tubería de agua lo hará por debajo y a una distancia mínima entre ellos de 0.15 m.

- Las dimensiones de los ramales de desagüe, montantes y colectores se calcularán tomando en cuenta el gasto relativo que pueda descargar cada aparato por el método de unidades de descarga.
- Los registros se ubicarán en lugares accesibles y deberá ser del diámetro de la tubería a la que sirve, siendo para tuberías mayores a 100 mm un registro de 4” como mínimo.
- Las cajas de registro serán las de 12” x 24” y recibirán tuberías máximo de 4” (150 mm).
- La ventilación debe asegurar el mantenimiento de la presión atmosférica en cada unidad del sistema y asegurar el sello de agua, y el diámetro de las tuberías se calcularán en función del ramal horizontal de desagüe.

18.4.10 Cálculos de las instalaciones sanitarias

a. DATOS IMPORTANTES

Presión Asumida en el medidor o en Red Matriz: 11.38 PSI Presión de servicio mínima en los aparatos sanitarios

(IS.010-anexo 2.3 - inciso "d"): 2.00 MCA Altura de los aparatos sanitarios que se presentan en el proyecto:

Inodoro	0.21	metros
Lavatorio	0.52	metros
Ducha	2.00	metros
Lavadero de ropa	1.10/1.05	metros
Lavadero de Cocina	1.10/1.05	metros
Grifo de riego	0.50	metros

b. DE LA CISTERNA

Capacidad del tanque. - Según RNE IS.010 - Artículo 2.4 Archivos y Normativa D. Si solo hay un tanque, la capacidad del tanque debe ser de al menos 1000 litros de capacidad y al menos igual al suministro diario.

El artículo 2.4, inciso H, del reglamento nacional de construcción establece que la distancia mínima entre las paredes del tanque y las paredes adyacentes, tabiques y sistemas de drenaje no debe ser inferior a 1,00 metros. En mi proyecto actual, tengo mucho espacio. que. posición.

El revestimiento de cemento impermeabilizante SIKATOP 107 SEAL se usa dentro del tanque y MEMBRABA ASFALTICA se usa para proteger la base.

Según el artículo 2.4 del Reglamento de Almacenamiento y RNE, la distancia vertical desde la parte superior del tanque hasta el eje de la tubería de suministro será de 0,20 m, la distancia vertical entre un tubo rebosadero de 2 pulgadas de diámetro y la línea de suministro de agua será como máximo de 0,15 m, y la distancia vertical entre ambos será de 0,15 m Mínimo 0,15 m.

El nivel máximo de agua en la tubería de rebose es de 0,10 m. Considere un total de 0,45 m desde la parte superior del tanque hasta el nivel de agua utilizable.

18.5 FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRAFIA

- Ministerio de Salud (2015). Análisis de la situación de Ica 2015.
- INEI (2021, marzo). Avance Económico Departamental 2021, recuperado (09/02/2022)
https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1804/ica.htm
- Ainscow, M.; Beresford, J.; Harris, A. y col. Crear condiciones para la mejora del trabajo en el aula. Narcea. Madrid 2001b
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2020). Reporte Regional de Turismo Año 2020, recuperado (10/03/2022)
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1320686/Reporte%20Regional%20de%20Turismo%20-%20Ica%20a%20C3%B1o%202020%20actualizado%20abril%202021.pdf>
- CAMACHO CARDONA, Mario. Diccionario de arquitectura y urbanismo. México D.F., Trillas. 1998. 776 p. ISBN 968-24-4723-2. p. 305.
- Hall, M. & Weiler, B. (1992). Introduction. What`s special about special interest tourism? In B, Weiler, & C. M. Hall (Eds.), Special interest tourism. Bellhaven Press.

- Fuller, N. (2002). Introducción. En: Fuller, N. (Ed.) Interculturalidad y política: desafíos y posibilidades. (p.12). Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica de Perú, Universidad del Pacífico, Instituto de Estudios Peruanos.
- Socatelli P. (2013) Mercadeo Aplicado al Turismo. La Comercialización de Servicios - Productos y Destinos Turísticos Sostenibles
- Lloclla Gonzales, (2015) Evaluación del riesgo sísmico en los distritos de Ica, Parcona y la Tinguña.
- Barba Solano (2011) Revisión teórica del concepto de cohesión social: hacia una perspectiva normativa para América Latina. CLACSO-CROP, recuperado (09/02/2022)
http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/clacso-crop/20120328120445/4.revision_barba.pdf
- Sophia Blund (2021). FAQ. ¿Qué es un centro de arte?, recuperado (09/02/2022)
<https://www.criaturadelarte.com/arte/faq-que-es-un-centro-de-arte.html>
- Ministerio de Salud (2015). Acondicionamiento ambiental para una vivienda en la ciudad de Ica
- Ottone Ramírez (2016) Educación artística y diversidad cultural, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016

- SINEACE (2020), Caracterización Regional Ica 2020

- Rivero; Martínez (2016) CULTURA E IDENTIDAD. Discusiones teóricas-epistemológicas para la comprensión de la contemporaneidad, Universidad de Jaén (España)

- Facundo Zorzoli (2017) Infraestructura, territorio y conservación: aportes para el debate sobre modelos de desarrollo y su inserción territorial a partir de un caso de intervención en infraestructura vial en el norte argentino. Revista Transporte y Territorio, núm. 17, 2017, pp. 172-202 Universidad de Buenos Aires

- Marcela País Andrade (2006), El Centro Cultural. Una puerta abierta a la memoria. Cuadernos de Antropología Social N.º 24, pp. 175–188, 2006

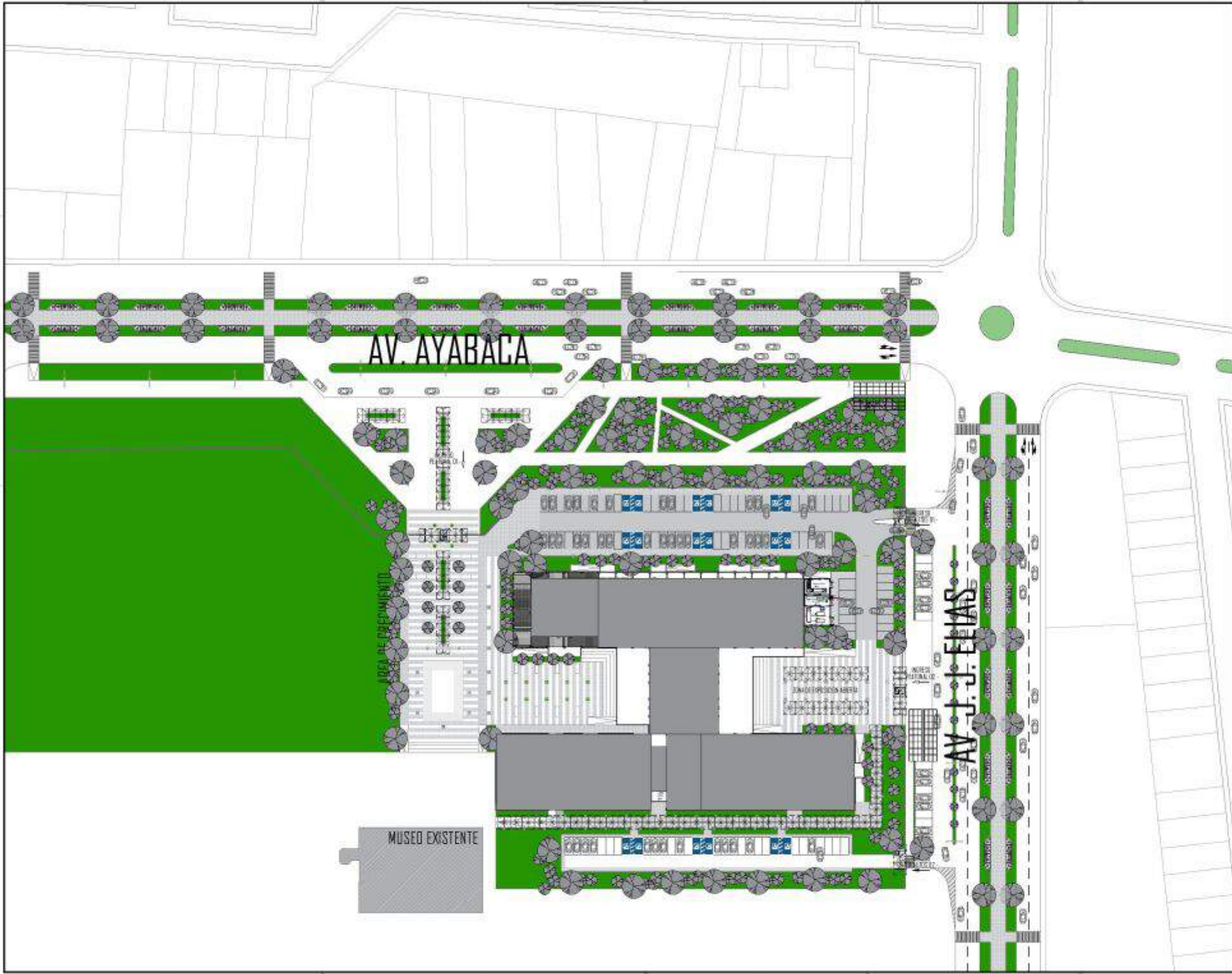
- Barrera Luna (2013), El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales.
Revista de Claseshistoria (2013)

- Patricia Grande Fariñas (2015) La educación inclusiva en la educación infantil: propuestas basadas en la evidencia. CU Villanueva, adscrito a la Universidad Complutense de Madrid.

- Arq. Ricardo Dosso (2000) La educación inclusiva en la educación infantil: propuestas basadas en la evidencia. IV Congreso Argentino de Antropología Social

- Ministerio de Cultura (2021) Estimación de los efectos producidos por la pandemia COVID-19 en el EMPLEO y los ingresos de las industrias culturales y creativas del Perú
- Centro de Investigaciones y Estudios Turísticos (2012), Estudio y Perspectivas en Turismo, vol. 21, núm. 3, 2012, pp. 745-762
- Ministerio de Cultura, UNESCO (2021), Indicadores UNESCO de cultura para el Desarrollo, Resumen analítico de Perú.
- Héctor Berroeta Torres (2012), La noción de espacio público y la configuración de la ciudad: fundamentos para los relatos de pérdida, civilidad y disputa, Polis, Revista de la Universidad Bolivariana, vol. 11, núm. 31, enero-abril, 2012
- Ministerio de Cultura, UNESCO (2015), 22 Indicadores de Cultura para el Desarrollo en el Perú, Resumen analítico de Perú
- CEPAL, Naciones Unidas (2020), Medidas de recuperación del sector turístico en América Latina y el Caribe: una oportunidad para promover la sostenibilidad y la resiliencia
- InterMARK (2013), Extracto del Libro: Mercadeo Aplicado al Turismo. La Comercialización de Servicios - Productos y Destinos Turísticos Sostenibles Publicado por: la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica. Escrito por: Mario a. Socatelli P.

- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2018), Movimiento Turístico en Ica.
- PROMPERU (2019) Perfil del turista extranjero (2018).
- Organización Mundial del Turismo, Directrices Globales de la OMT para reiniciar el turismo, Madrid (España), 28 de mayo de 2020



PLANO DE UBICACION



TALLER:

TALLER DE TESIS

TEMA:

CENTRO DE ARTE Y CULTURA
MERCADO TURISTICO DE RECUPERACION

UBICACION:

ACTUAL MUSEO REGIONAL DE ICA

FECHA:

JESUS ARTURO BENITES GARCIA

FECHA:

ABRIL 2022

PLANO:

MASTER PLAN

ESCALA:

1/500

FORMATO:

A1

LAMINA:

MP-1

PROYECTO ARQUITECTONICO: MUSEO REGIONAL DE ICA - CENTRO DE ARTE Y CULTURA Y MERCADO TURISTICO DE RECUPERACION. AUTOR: JESUS ARTURO BENITES GARCIA.



PLANO DE UBICACION



TALLER:

TALLER DE TESIS

TEMA:

CENTRO DE ARTE
Y CULTURA
MERCADO TURISTICO
DE RECUPERACION

UBICACION:

ACTUAL MUSEO
REGIONAL DE ICA

FECHA:

JESUS ARTURO
BENITES GARCIA

FECHA:

ABRIL 2022

PLANO:

PLANIMETRIA

ESCALA:

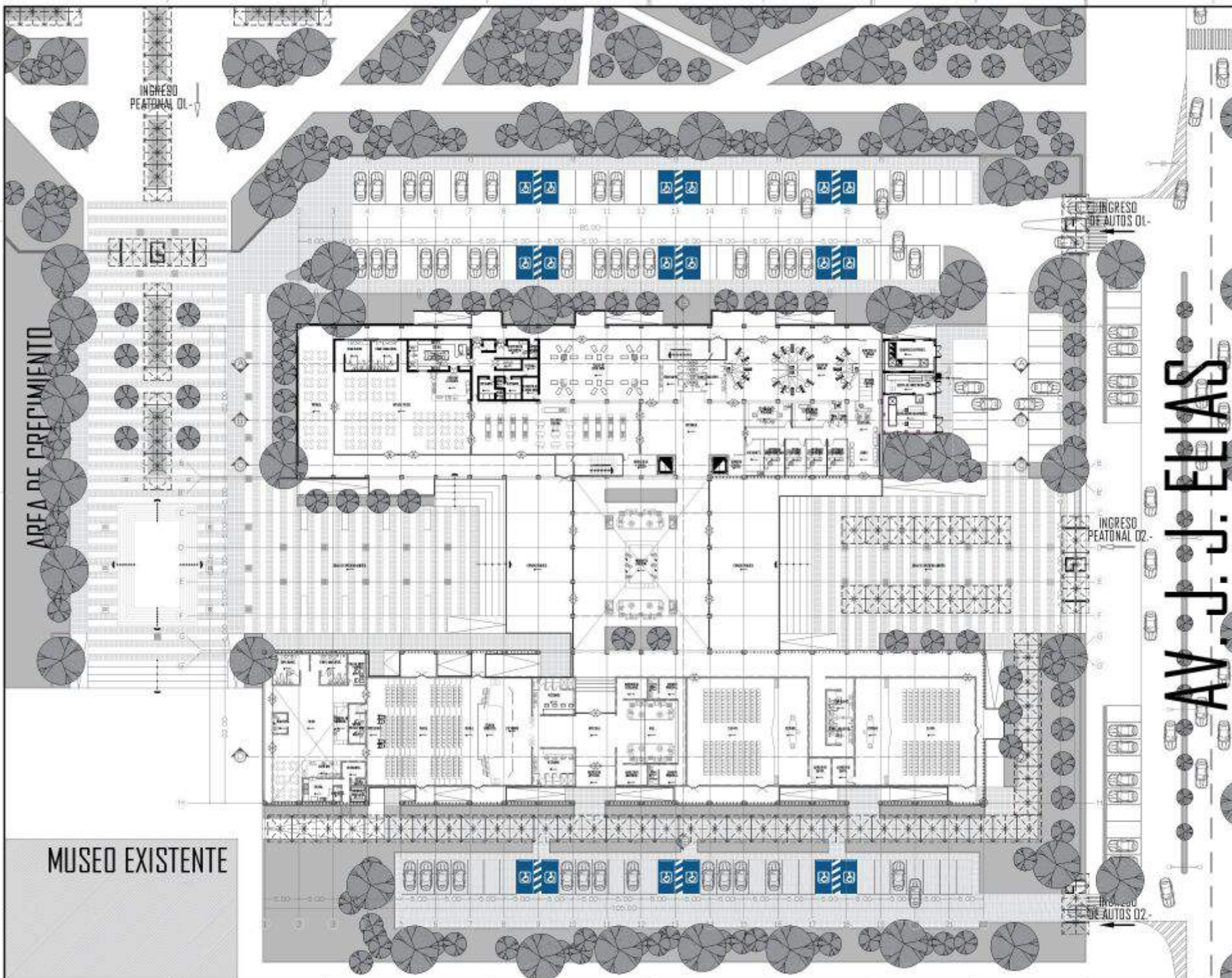
1/250

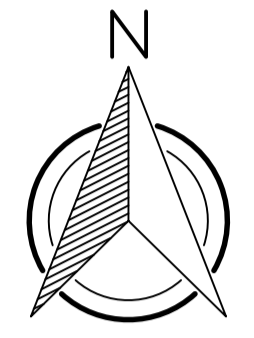
FORMATO:

A1

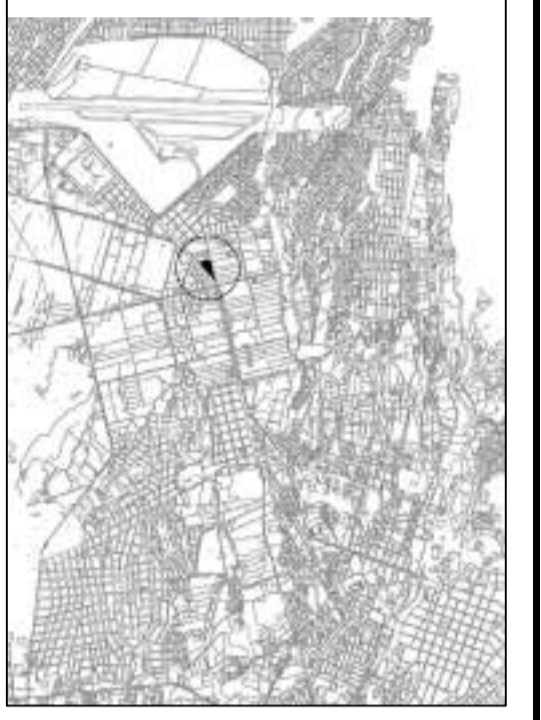
AÑO:

PL-1





PLANO DE UBICACION:



TALLER:
TALLER DE TESIS

TEMA:
CENTRO DE ARTE Y CULTURA
MERCADO TURISTICO DE RECUPERACION

UBICACION:
ACTUAL MUSEO REGIONAL DE ICA

TESISTA:
JESUS ARTURO BENITES GARCIA

TECHA:
ABRIL 2022

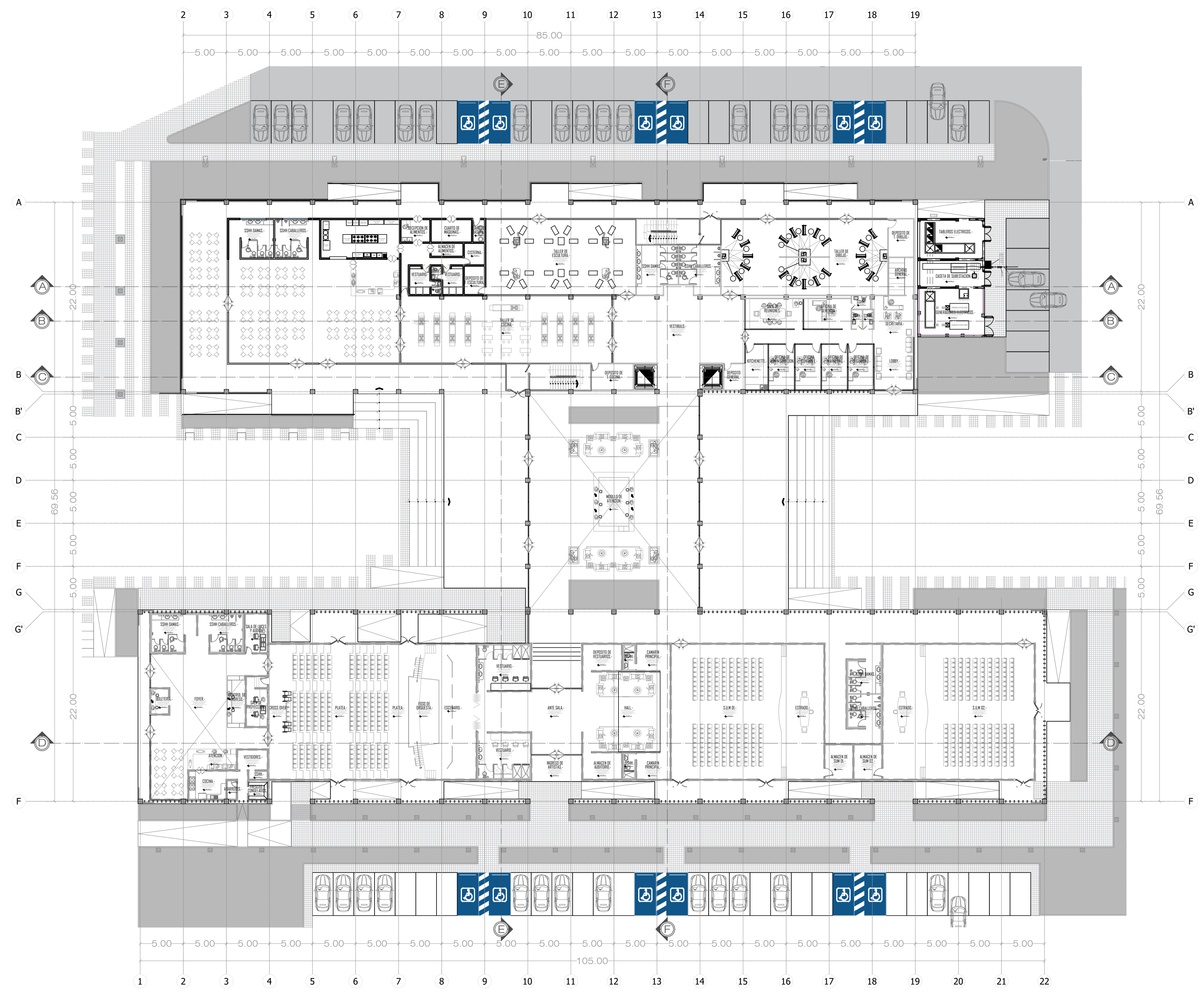
PLANO:
DISTRIBUCION ARQUITECTONICA

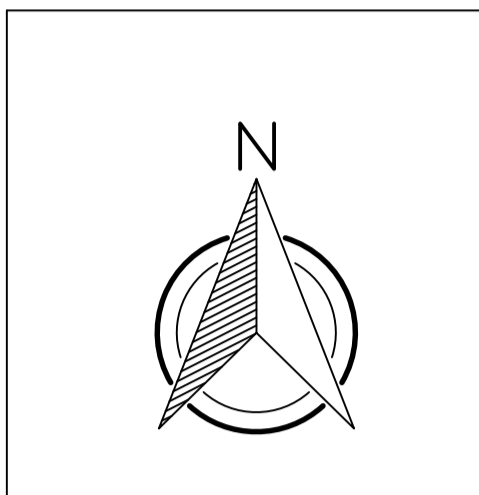
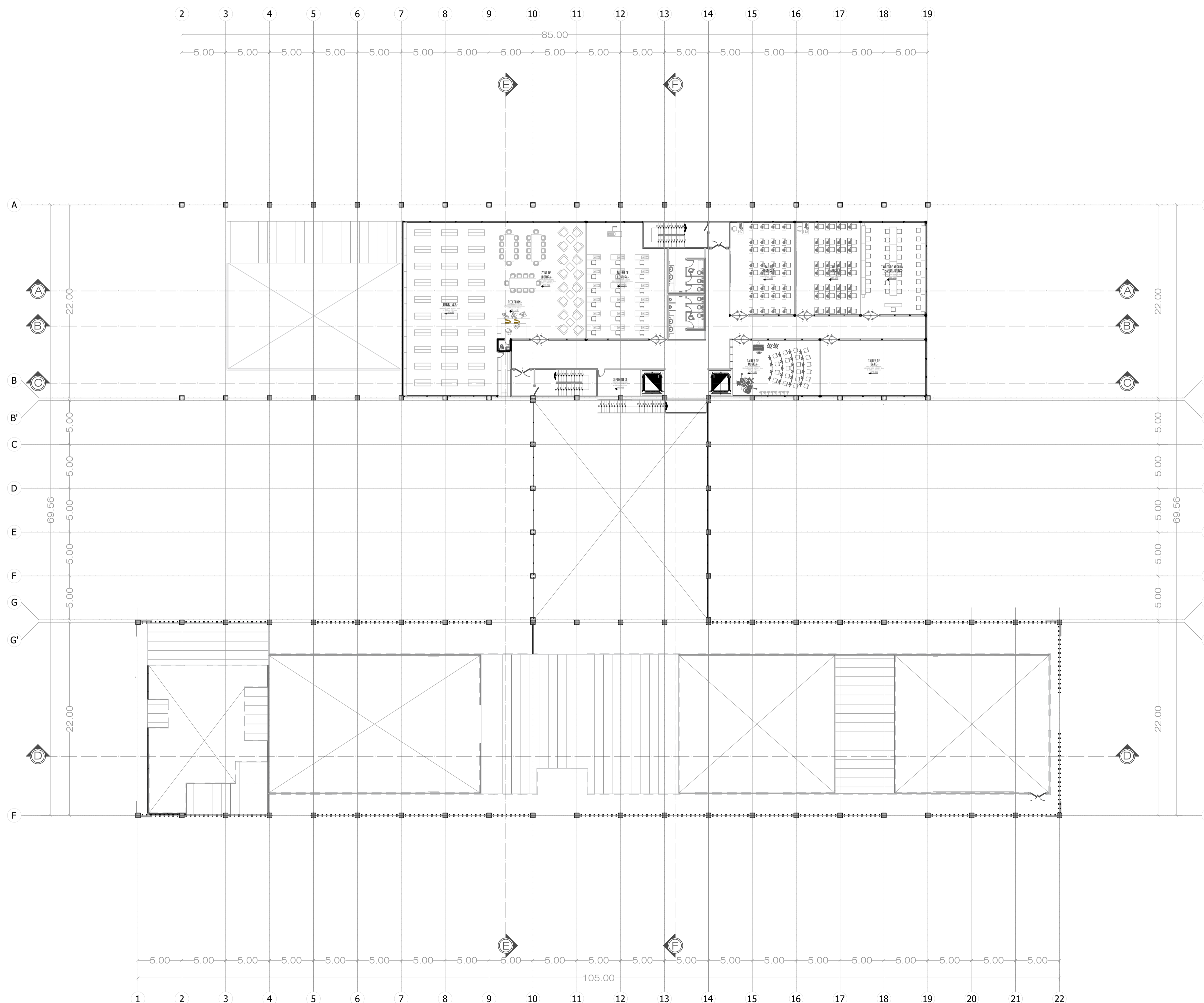
ESCALA:
1/250

FORMATO:
A1

NIVEL:
PRIMER NIVEL

LAMINA:
A-1





TALLER:
TALLER DE TESIS

TEMA:
CENTRO DE ARTE Y CULTURA
MERCADO TURISTICO DE RECUPERACION

UBICACION:
ACTUAL MUSEO REGIONAL DE ICA

TESISTA:
JESUS ARTURO BENITES GARCIA

TECHA:
ABRIL 2022

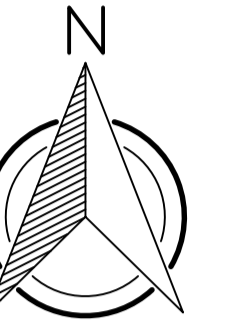
PLANO:
DISTRIBUCION ARQUITECTONICA

ESCALA:
1/250

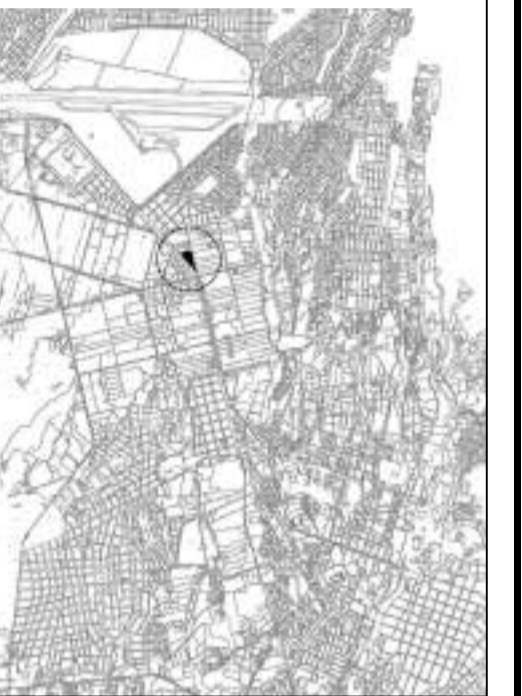
FORMATO:
A1

NIVEL:
SEGUNDO NIVEL

LAMINA:
A-2



PLANO DE UBICACION:



TALLER:
TALLER DE TESIS

TEMA:
CENTRO DE ARTE
Y CULTURA
MERCADO TURISTICO
DE RECUPERACION

UBICACION:
ACTUAL MUSEO
REGIONAL DE ICA

TESISTA:
JESUS ARTURO
BENITES GARCIA

TECHA:
ABRIL 2022

PLANO:
ELEVACIONES
DEL CONJUNTO

ESCALA:
1/250

FORMATO:
A1

LAMINA:
A-3



ELEVACION 1 - 1.-



ELEVACION 2 - 2.-



ELEVACION 3 - 3.-



ELEVACION 4 - 4.-



PLANO DE UBICACION



TALLER:

TALLER DE TESIS

TEMA:

CENTRO DE ARTE
Y CULTURA
MERCADO TURISTICO
DE RECUPERACION

UBICACION:

ACTUAL MUSEO
REGIONAL DE ICA

TECNICO:

JESUS ARTURO
BENITES GARCIA

FECHA:

ABRIL 2022

PLANO:

CORTES DEL
CONJUNTO

ESCALA:

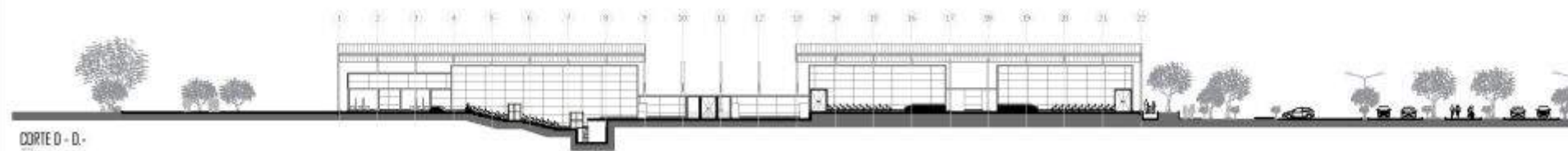
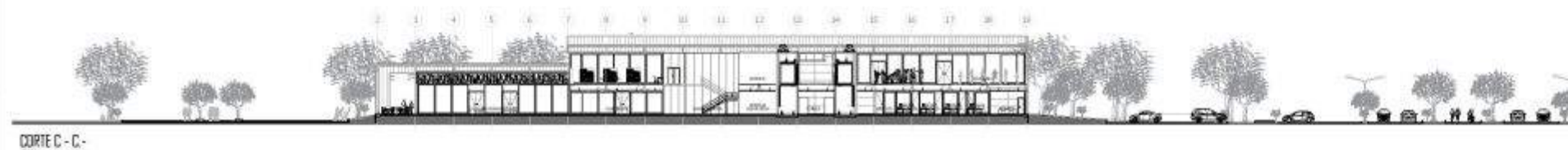
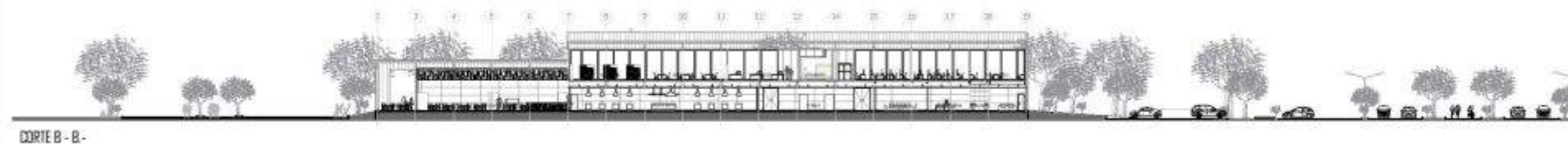
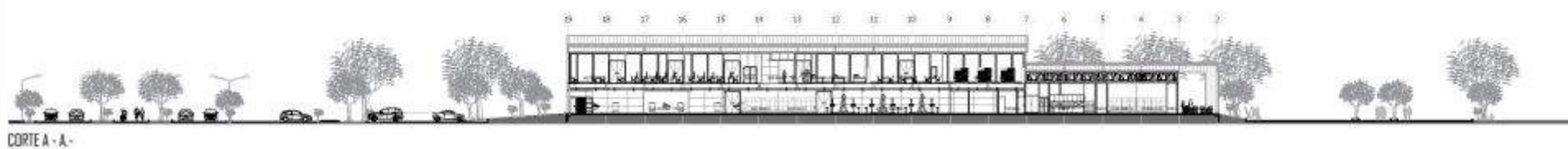
1/250

FORMATO:

A1

TABLA:

A-3





PLANO DE UBICACION



TALLER:
TALLER DE TESIS

TEMA:
CENTRO DE ARTE
Y CULTURA
MERCADO TURISTICO
DE RECUPERACION

UBICACION:
ACTUAL MUSEO
REGIONAL DE ICA

PROFESOR:
JESUS ARTURO
BENITES GARCIA

FECHA:
ABRIL 2022

PLANO:
DISTRIBUCION
BLOQUE A

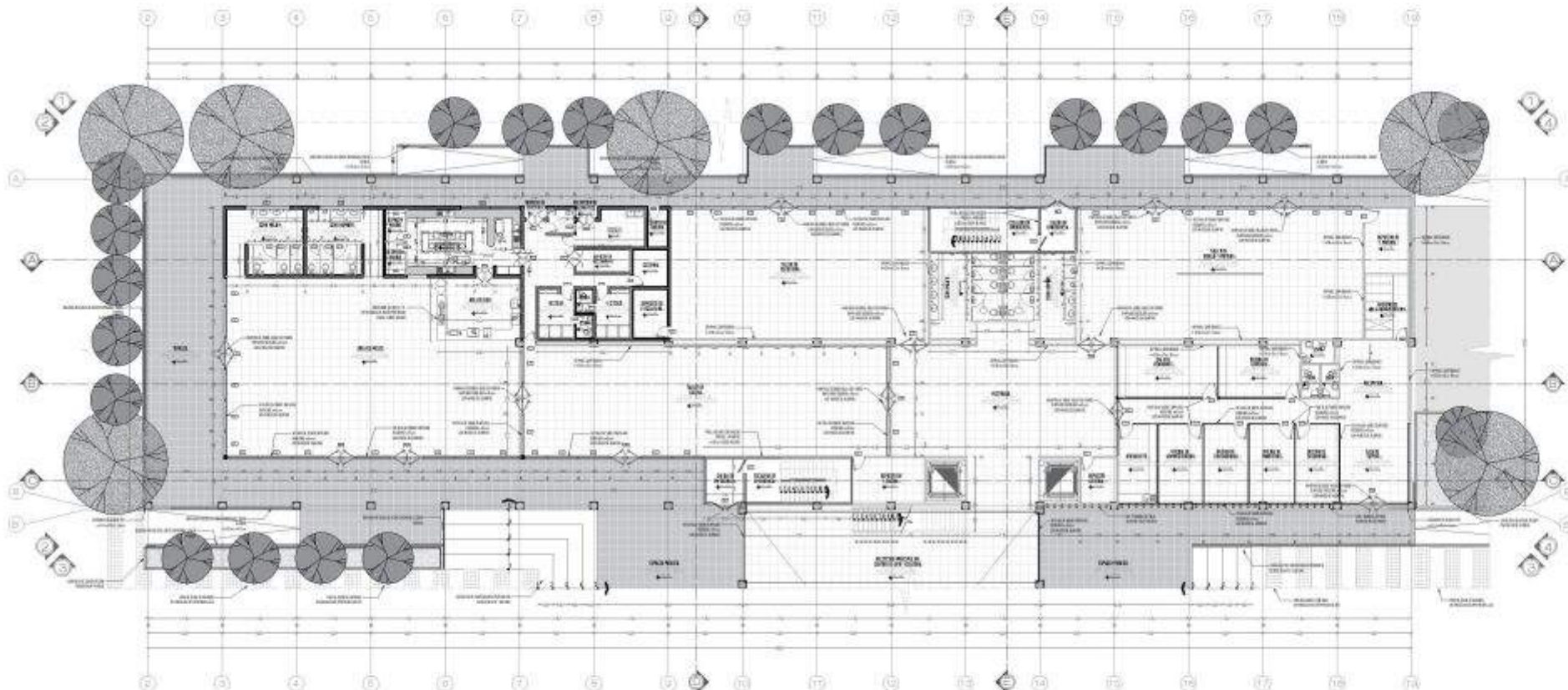
ESCALA:
1/150

FORMATO:
A1

NIVEL:
PRIMER NIVEL

ANEXO:

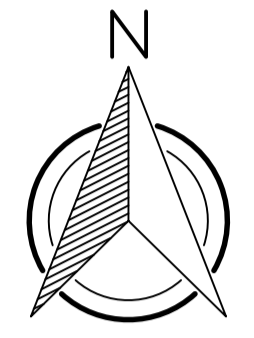
A-5



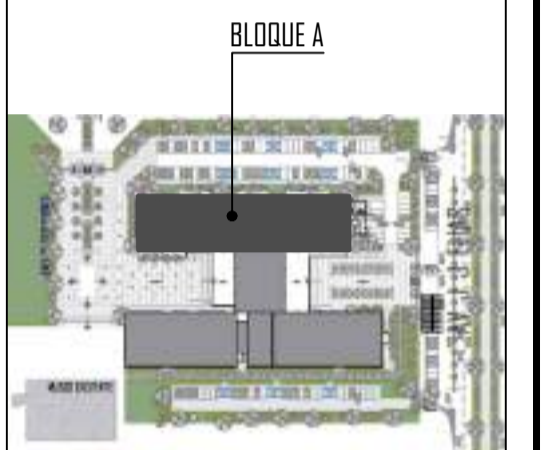
PRIMERA PLANTA.-
ESC: 1/150

CUADRO DE VAREC				
PUEBTAS				
VARI	LARGO	ANCHO	ALTO	ALTEZA
P.01	36	20	—	2000
P.02	60	20	—	2000
P.03	10	20	—	2000
P.04	36	20	—	2000
P.05	10	20	—	2000
P.06	20	20	—	2000
P.07	30	10	—	2000
P.08	10	30	1.8	2000
P.09	10	30	1.8	2000
P.10	10	30	1.8	2000
P.11	10	30	1.8	2000
P.12	10	30	1.8	2000
P.13	10	30	1.8	2000
P.14	10	30	1.8	2000
P.15	10	30	1.8	2000
P.16	10	30	1.8	2000
P.17	10	30	1.8	2000
P.18	10	30	1.8	2000
P.19	10	30	1.8	2000
P.20	10	30	1.8	2000
P.21	10	30	1.8	2000
P.22	10	30	1.8	2000
P.23	10	30	1.8	2000
P.24	10	30	1.8	2000
P.25	10	30	1.8	2000
P.26	10	30	1.8	2000
P.27	10	30	1.8	2000
P.28	10	30	1.8	2000
P.29	10	30	1.8	2000
P.30	10	30	1.8	2000

CUADRO DE VAREC			
VENTANAS			
VARI	LARGO	ANCHO	ALTEZA
V.01	1.8	1.8	1.20
V.02	1.8	1.8	1.20
V.03	1.8	1.8	1.20
V.04	1.8	1.8	1.20
V.05	1.8	1.8	1.20
V.06	1.8	1.8	1.20
V.07	1.8	1.8	1.20
V.08	1.8	1.8	1.20
V.09	1.8	1.8	1.20
V.10	1.8	1.8	1.20
V.11	1.8	1.8	1.20
V.12	1.8	1.8	1.20
V.13	1.8	1.8	1.20
V.14	1.8	1.8	1.20
V.15	1.8	1.8	1.20
V.16	1.8	1.8	1.20
V.17	1.8	1.8	1.20
V.18	1.8	1.8	1.20
V.19	1.8	1.8	1.20
V.20	1.8	1.8	1.20
V.21	1.8	1.8	1.20
V.22	1.8	1.8	1.20
V.23	1.8	1.8	1.20
V.24	1.8	1.8	1.20
V.25	1.8	1.8	1.20
V.26	1.8	1.8	1.20
V.27	1.8	1.8	1.20
V.28	1.8	1.8	1.20
V.29	1.8	1.8	1.20
V.30	1.8	1.8	1.20



PLANO DE UBICACION:



TALLER:
TALLER DE TESIS

TEMA:
CENTRO DE ARTE
Y CULTURA
MERCADO TURISTICO
DE RECUPERACION

UBICACION:
ACTUAL MUSEO
REGIONAL DE ICA

TESISTA:
JESUS ARTURO
BENITES GARCIA

TECHA:
ABRIL 2022

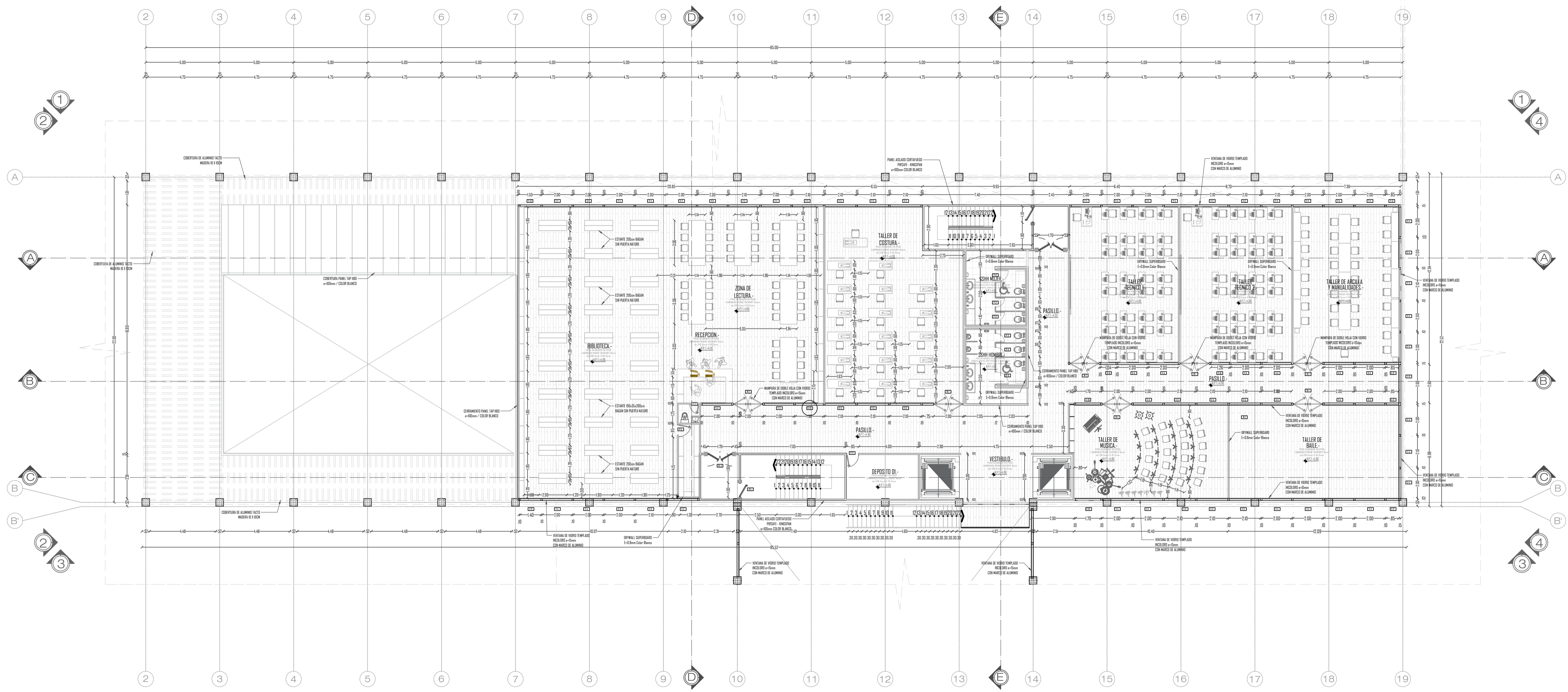
PLANO:
DISTRIBUCION
BLOQUE A

ESCALA:
1/150

FORMATO:
A1

NIVEL:
SEGUNDO NIVEL

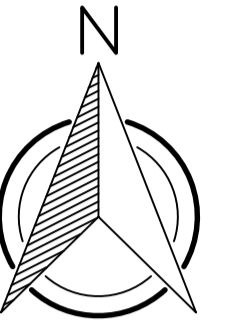
LAMINA:
A-6



SEGUNDA PLANTA.-
ESC: 1/150

CUADRO DE VANDOS				
PUERTAS				
VANDO	LARGO ANCHO	ALTO	ALFÉZAR	MATERIAL
P-01	1.00	3.00	----	VIDRIO
P-02	0.65	2.10	----	MADERA
P-03	0.80	2.10	----	MADERA
P-04	1.00	2.10	----	MADERA
P-05	0.85	2.10	----	MADERA
P-06	1.20	2.10	----	MADERA
P-07	1.20	0.60	----	MADERA
P-08	0.90	1.50	0.30	MELAMINE
P-09	0.85	1.50	0.30	MELAMINE
P-10	0.75	2.10	----	MADERA
PE-01	1.00	2.15	----	
PE-02	1.70	2.15	----	
M-01	2.00	3.00	----	VIDRIO
M-02	1.83	3.00	----	VIDRIO

CUADRO DE VANDOS			
VENTANAS			
VANDO	LARGO ANCHO	ALTO	ALFÉZAR
V-01	3.00	0.40	2.20
V-02	0.55	1.00	1.00
V-03	0.70	1.00	1.00
V-04	2.00	3.40	-
V-05	2.10	3.40	-
V-06	1.80	3.40	-
V-07	2.25	3.40	-
V-08	2.70	3.40	-
V-09	1.40	3.40	-
V-10	1.70	3.40	-
V-11	2.80	3.40	-
V-12	0.85	3.40	-
V-13	1.50	3.40	-
V-14	1.04	3.40	-
V-15	1.26	3.40	-
V-16	4.00	1.00	2.45



PLANO DE UBICACION:



TALLER:
TALLER DE TESIS

TEMA:
CENTRO DE ARTE
Y CULTURA
MERCADO TURISTICO
DE RECUPERACION

UBICACION:
ACTUAL MUSEO
REGIONAL DE ICA

TESISTA:
JESUS ARTURO
BENITES GARCIA

TECHA:
ABRIL 2022

PLANO:
PLANO DE
SUB BLOQUE A

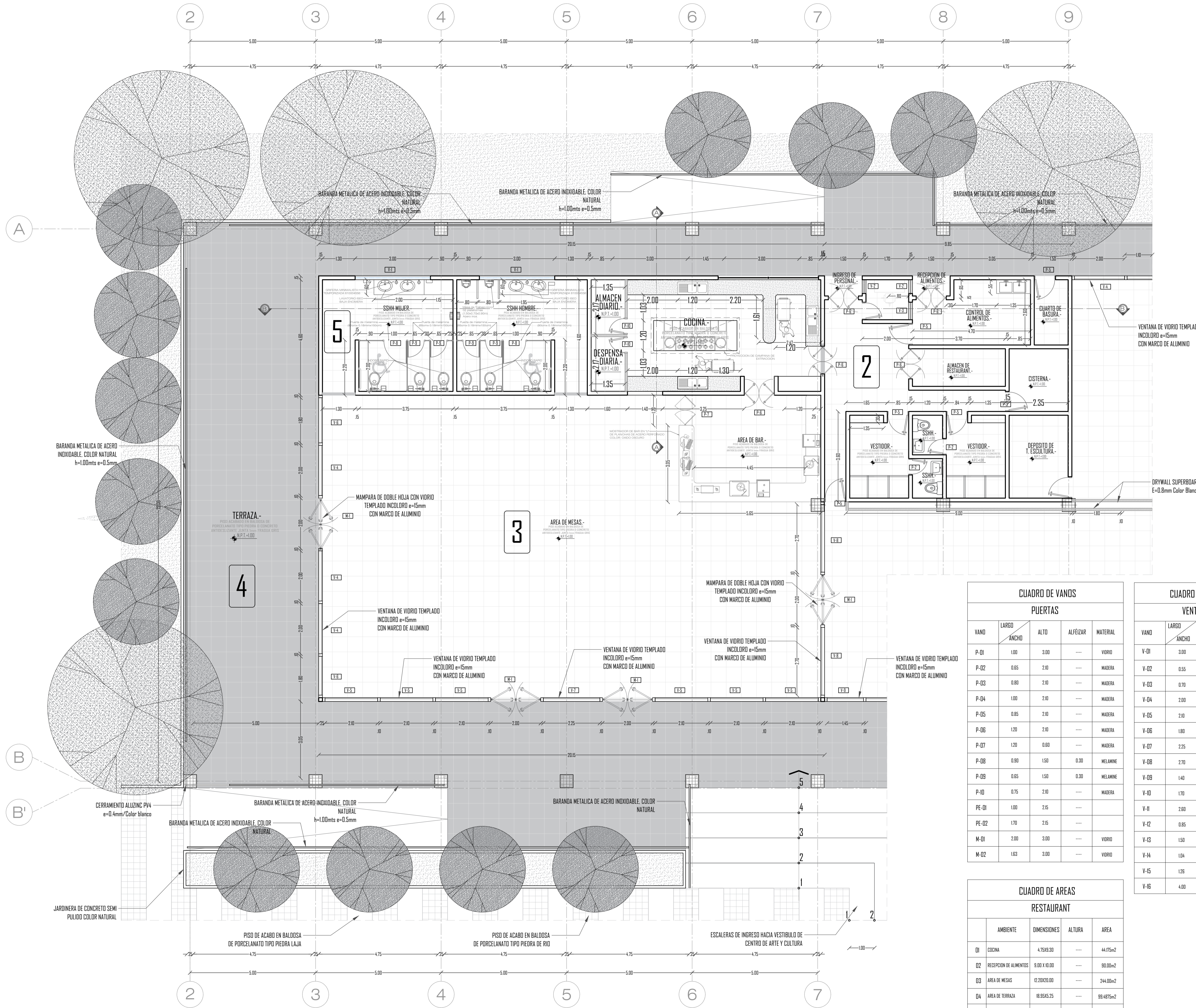
ESCALA:
1/50

FORMATO:
A1

NIVEL:
PRIMER NIVEL

LAMINA:

A-8



CUADRO DE VANOS

PUERTAS

VANO	LARGO ANCHO	ALTO	ALFÉZAR	MATERIAL
P-01	1.00	3.00	----	VIDRIO
P-02	0.65	2.10	----	MADERA
P-03	0.80	2.10	----	MADERA
P-04	1.00	2.10	----	MADERA
P-05	0.65	2.10	----	MADERA
P-06	1.20	2.10	----	MADERA
P-07	1.20	0.60	----	MADERA
P-08	0.90	1.50	0.30	MELAMINE
P-09	0.65	1.50	0.30	MELAMINE
P-10	0.75	2.10	----	MADERA
PE-01	1.00	2.15	----	----
PE-02	1.70	2.15	----	----
M-01	2.00	3.00	----	VIDRIO
M-02	1.63	3.00	----	VIDRIO

CUADRO DE VANOS

VENTANAS

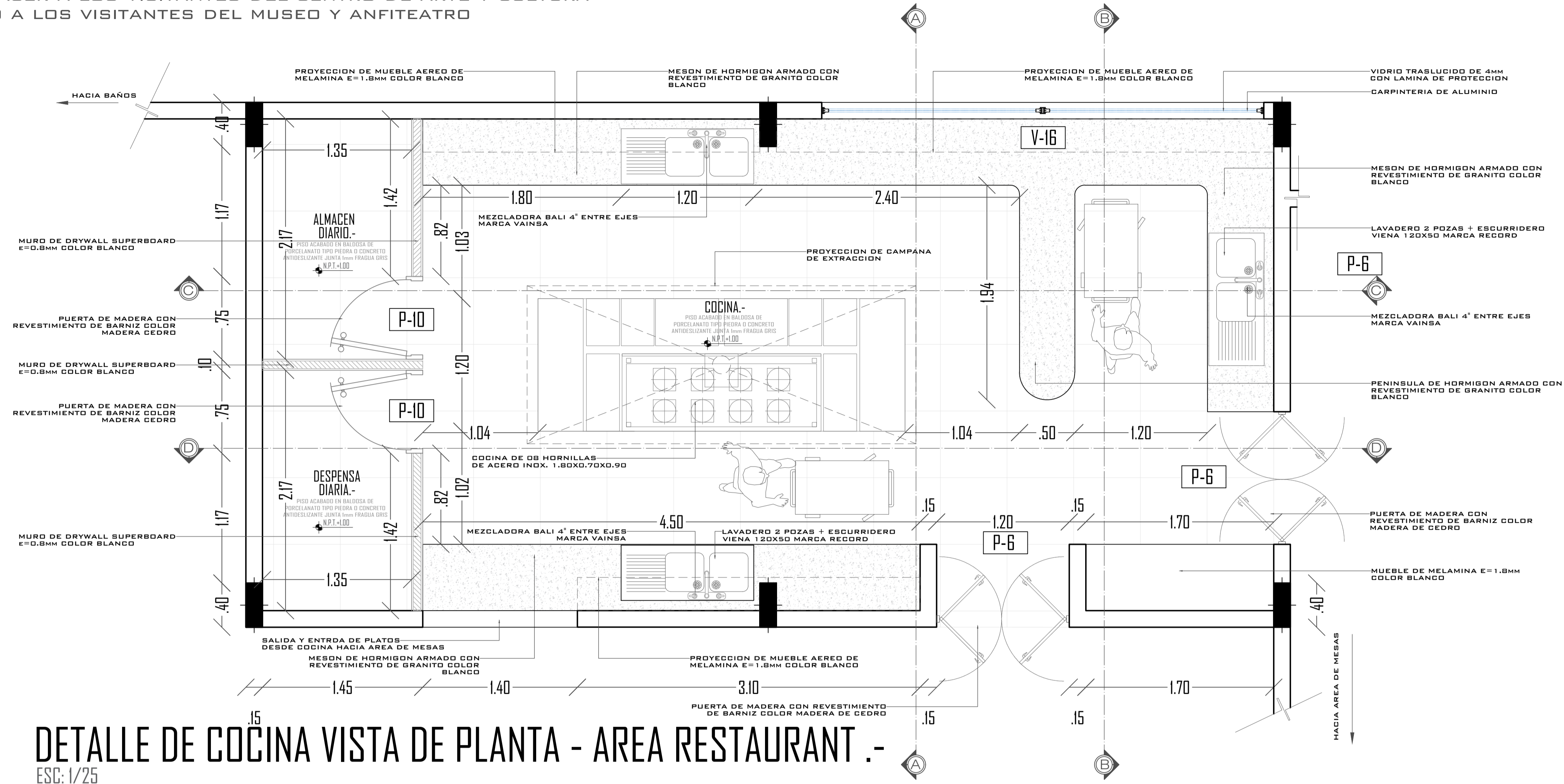
VANO	LARGO ANCHO	ALTO	ALFÉZAR
V-01	3.00	0.40	2.20
V-02	0.55	1.00	1.00
V-03	0.70	1.00	1.00
V-04	2.00	3.40	-
V-05	2.10	3.40	-
V-06	1.80	3.40	-
V-07	2.25	3.40	-
V-08	2.70	3.40	-
V-09	1.40	3.40	-
V-10	1.70	3.40	-
V-11	2.60	3.40	-
V-12	0.85	3.40	-
V-13	1.50	3.40	-
V-14	1.04	3.40	-
V-15	1.26	3.40	-
V-16	4.00	1.00	2.45

CUADRO DE AREAS

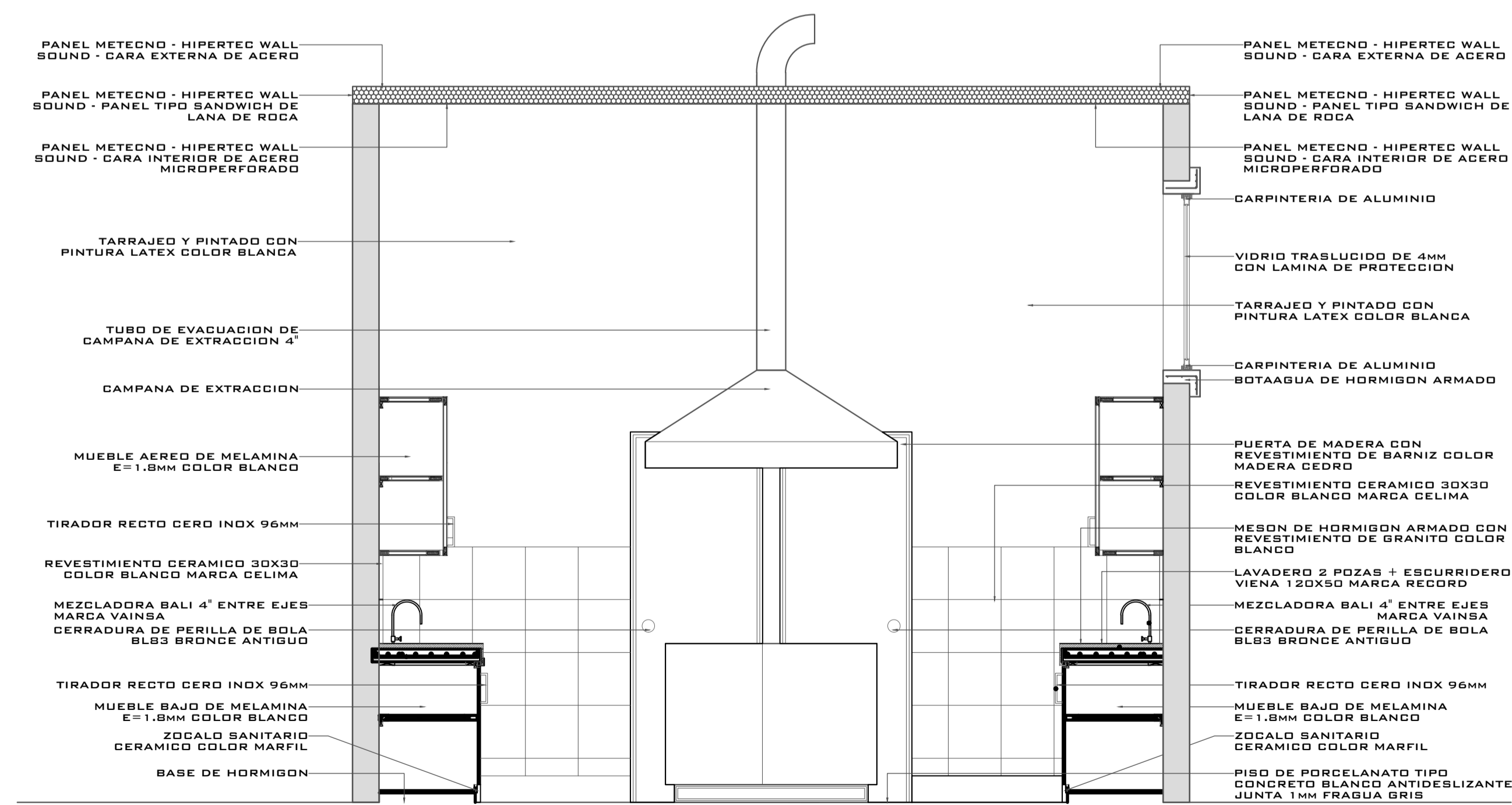
RESTAURANT

AMBIENTE	DIMENSIONES	ALTURA	AREA
01	COCINA	4.75x3.30	15.825m ²
02	RECEPCION DE ALIMENTOS	9.00 x 10.00	90.00m ²
03	AREA DE MESAS	12.20x20.00	244.00m ²
04	AREA DE TERRAZA	18.95x5.25	99.4875m ²
05	BANOS	4.75x10.70	50.825m ²
AREA TOTAL			528.4875m ²

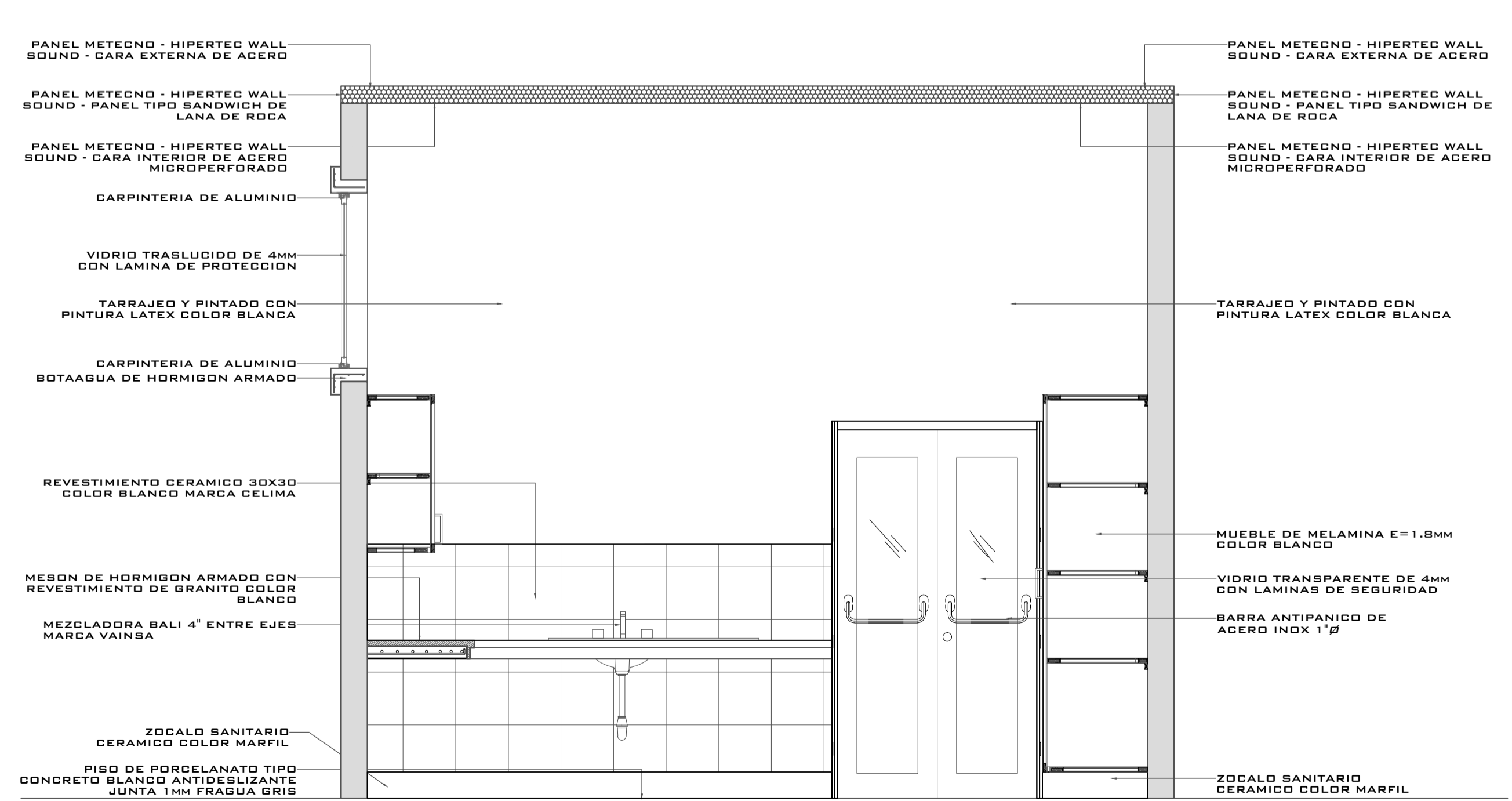
COCINA DE RESTAURANT:
 AMBIENTE DONDE SE REALIZA EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE COMIDAS.
 QUE PUEDA SATISFACER A LOS VISITANTES DEL CENTRO DE ARTE Y CULTURA
 Y AL MISMO TIEMPO A LOS VISITANTES DEL MUSEO Y ANFITEATRO



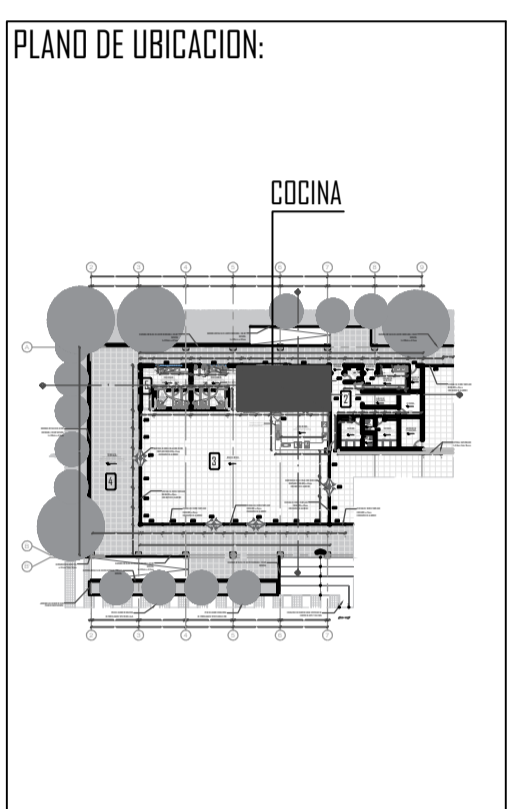
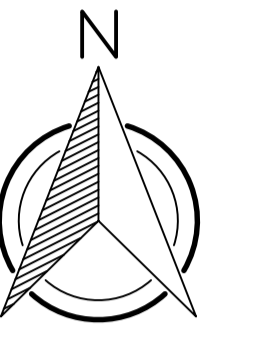
DETALLE DE COCINA VISTA DE PLANTA - AREA RESTAURANT .-
 ESC: 1/25



DETALLE DE COCINA CORTE A-A.-
 ESC: 1/25



DETALLE DE COCINA CORTE B-B.-
 ESC: 1/25



TALLER:
TALLER DE TESIS

TEMA:
CENTRO DE ARTE Y CULTURA
MERCADO TURISTICO DE RECUPERACION

UBICACION:
ACTUAL MUSEO REGIONAL DE ICA

TESISTA:
JESUS ARTURO BENITES GARCIA

TECHA:
ABRIL 2022

PLANO:
PLANO DE SUB BLOQUE A

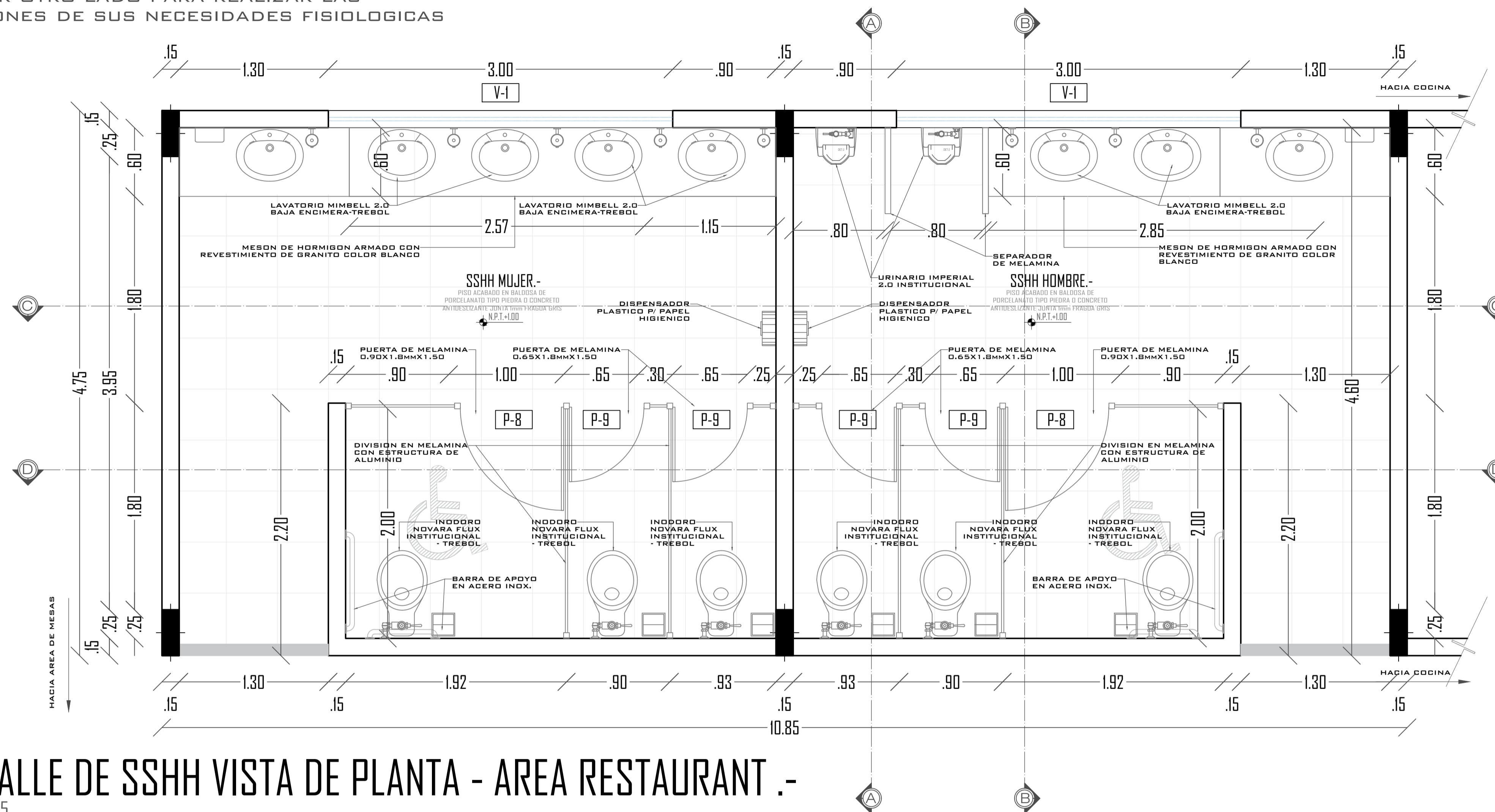
CORTE A DETALLE AREA DE COCINA

ESCALA:
1/25

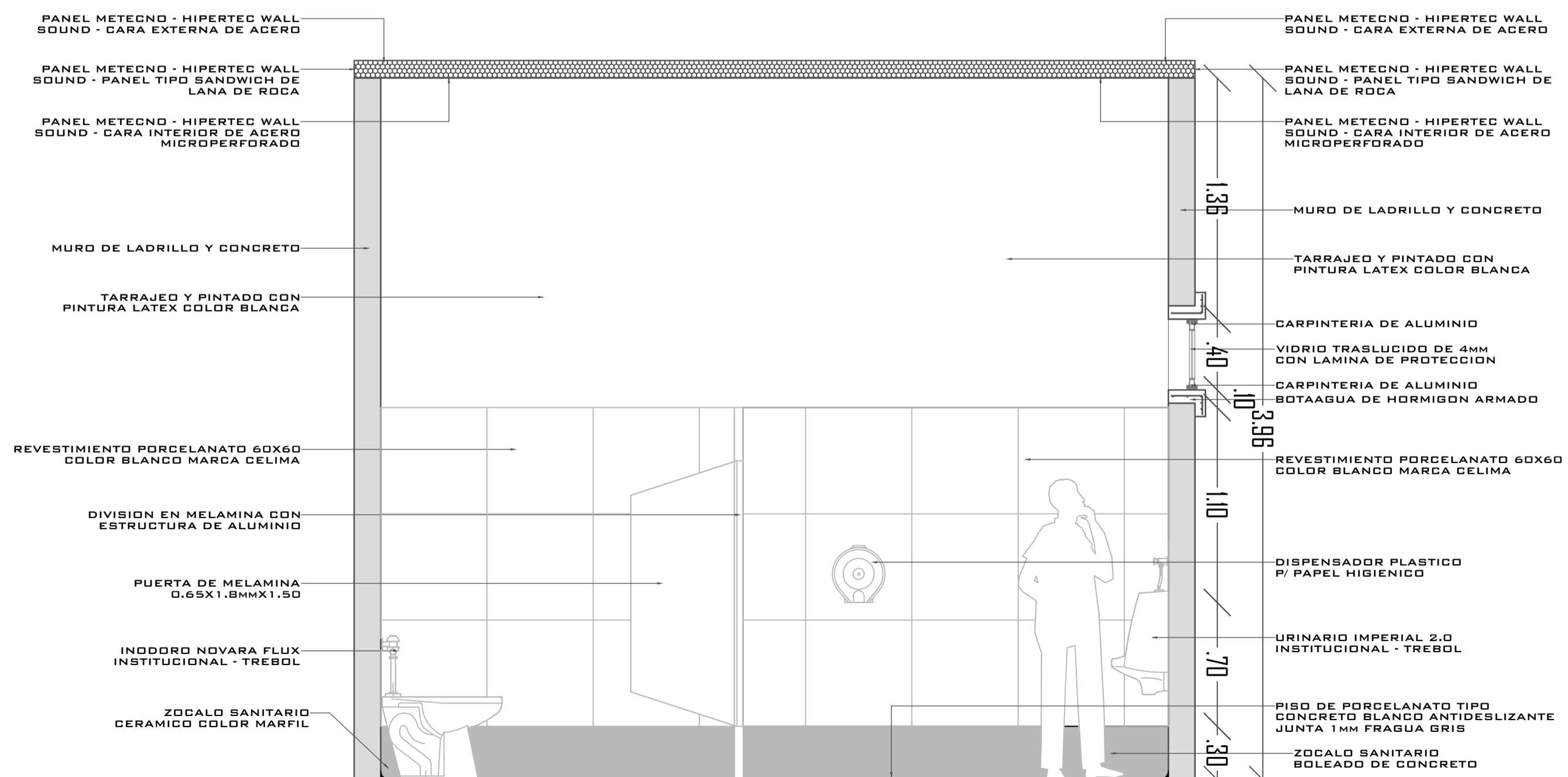
FORMATO:
A1

LAMINA:
CD-1

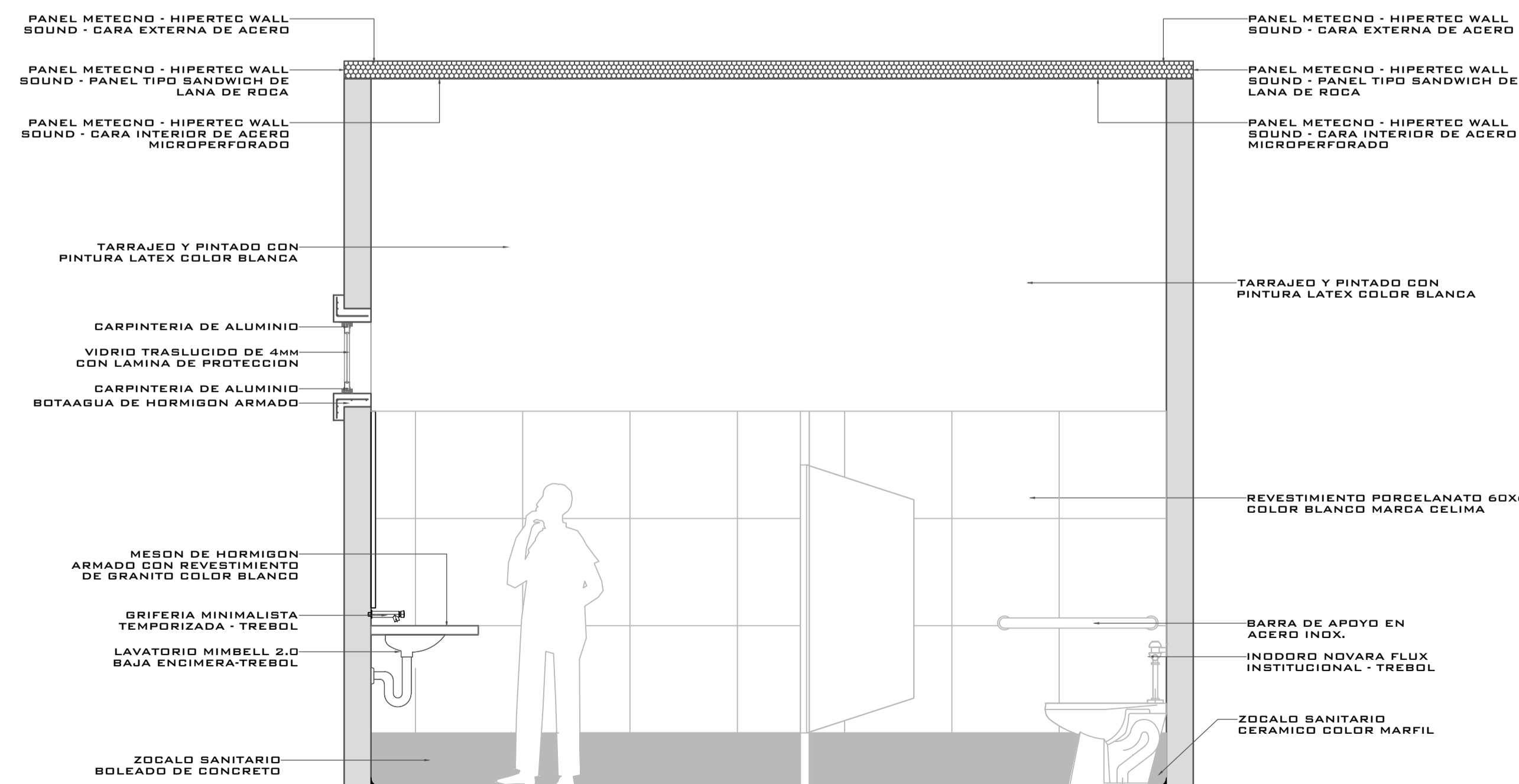
SSHH DE RESTAURANT:
 AMBIENTE DESTINADO PARA QUE LOS VISITANTES PUEDAN CONCRETAR
 SU ASEO PERSONAL, POR OTRO LADO PARA REALIZAR LAS
 PERTINENTES EVACUACIONES DE SUS NECESIDADES FISIOLÓGICAS



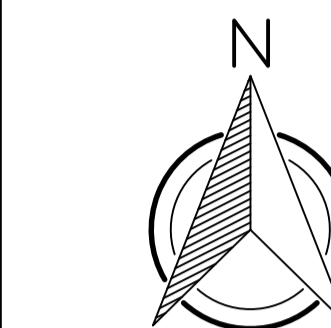
DETALLE DE SSHH VISTA DE PLANTA - AREA RESTAURANT .-
 ESC: 1/25



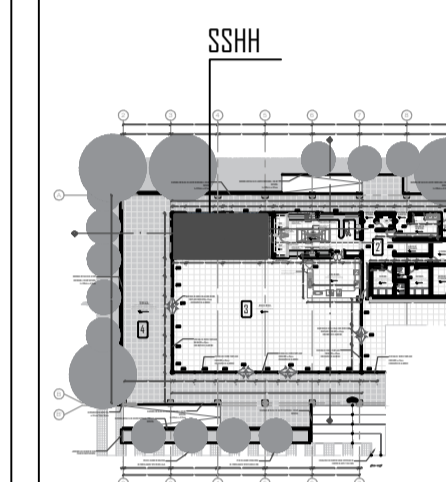
DETALLE DE COCINA CORTE A-A.-
 ESC: 1/25



DETALLE DE COCINA CORTE B-B.-
 ESC: 1/25



PLANO DE UBICACION:



TALLER:

TALLER DE TESIS

TEMA:

CENTRO DE ARTE
 Y CULTURA
 MERCADO TURISTICO
 DE RECUPERACION

UBICACION:

ACTUAL MUSEO
 REGIONAL DE ICA

TESISTA:

JESUS ARTURO
 BENITES GARCIA

TECHA:

ABRIL 2022

PLANO:

PLANO DE
 SUB BLOQUE A

CORTE A DETALLE
 SSHH - RESTAURANT

ESCALA:

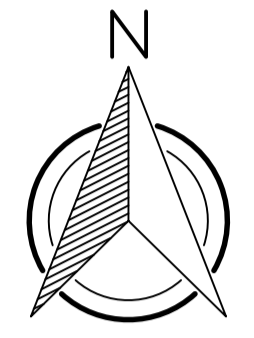
1/25

FORMATO:

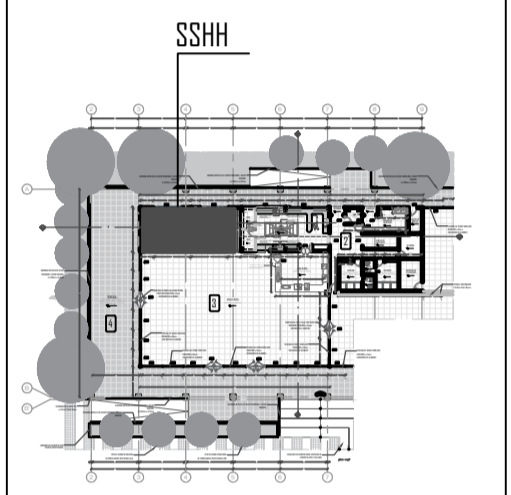
A1

LAMINA:

CD-3



PLANO DE UBICACION:



TALLER:
TALLER DE TESIS

TEMA:
CENTRO DE ARTE
Y CULTURA
MERCADO TURISTICO
DE RECUPERACION

UBICACION:
ACTUAL MUSEO
REGIONAL DE ICA

TESISTA:
JESUS ARTURO
BENITES GARCIA

TECHA:
ABRIL 2022

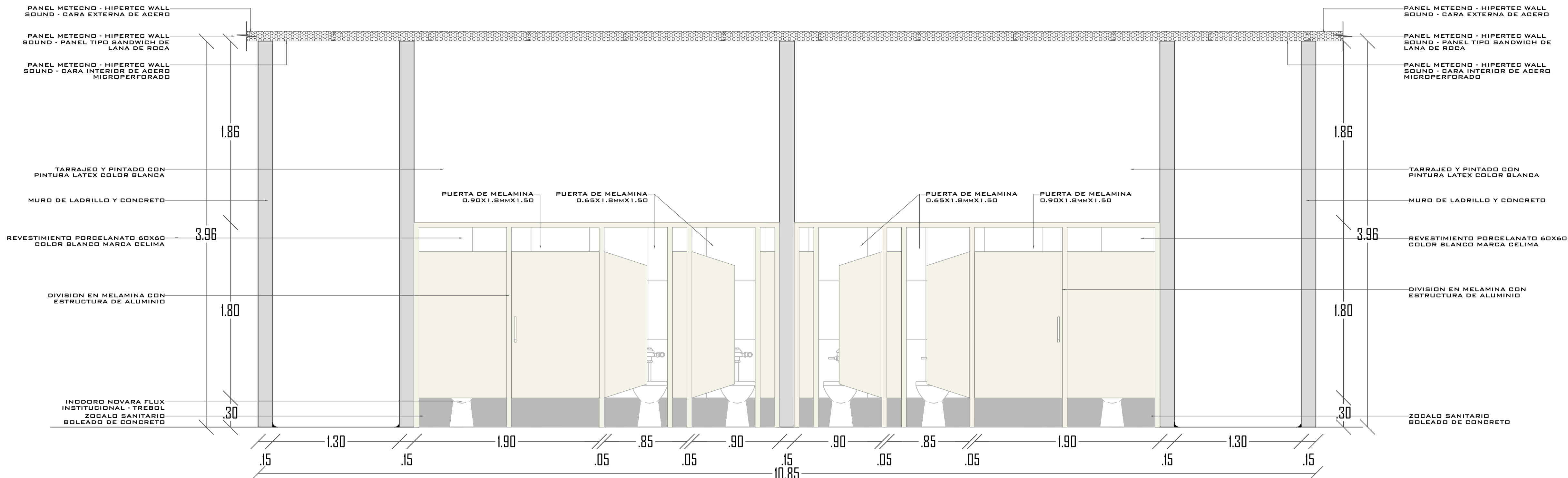
PLANO:
PLANO DE
SUB BLOQUE A

CORTE A DETALLE
SSHH - RESTAURANT

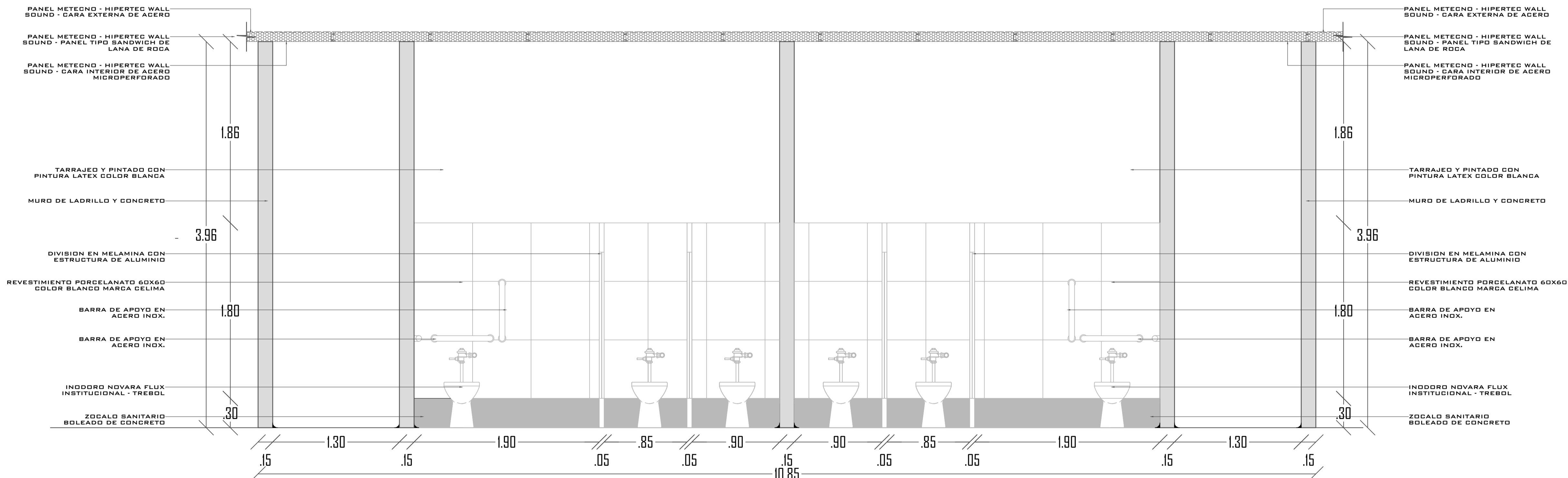
ESCALA:
1/25

FORMATO:
A1

LAMINA:
CD-4



DETALLE DE SSHH CORTE C-C.-
ESC: 1/25



DETALLE DE SSHH CORTE D-D.-
ESC: 1/25

AV. AYABACA

INGRESO PEATONAL 01

INGRESO DE AUTOS 01

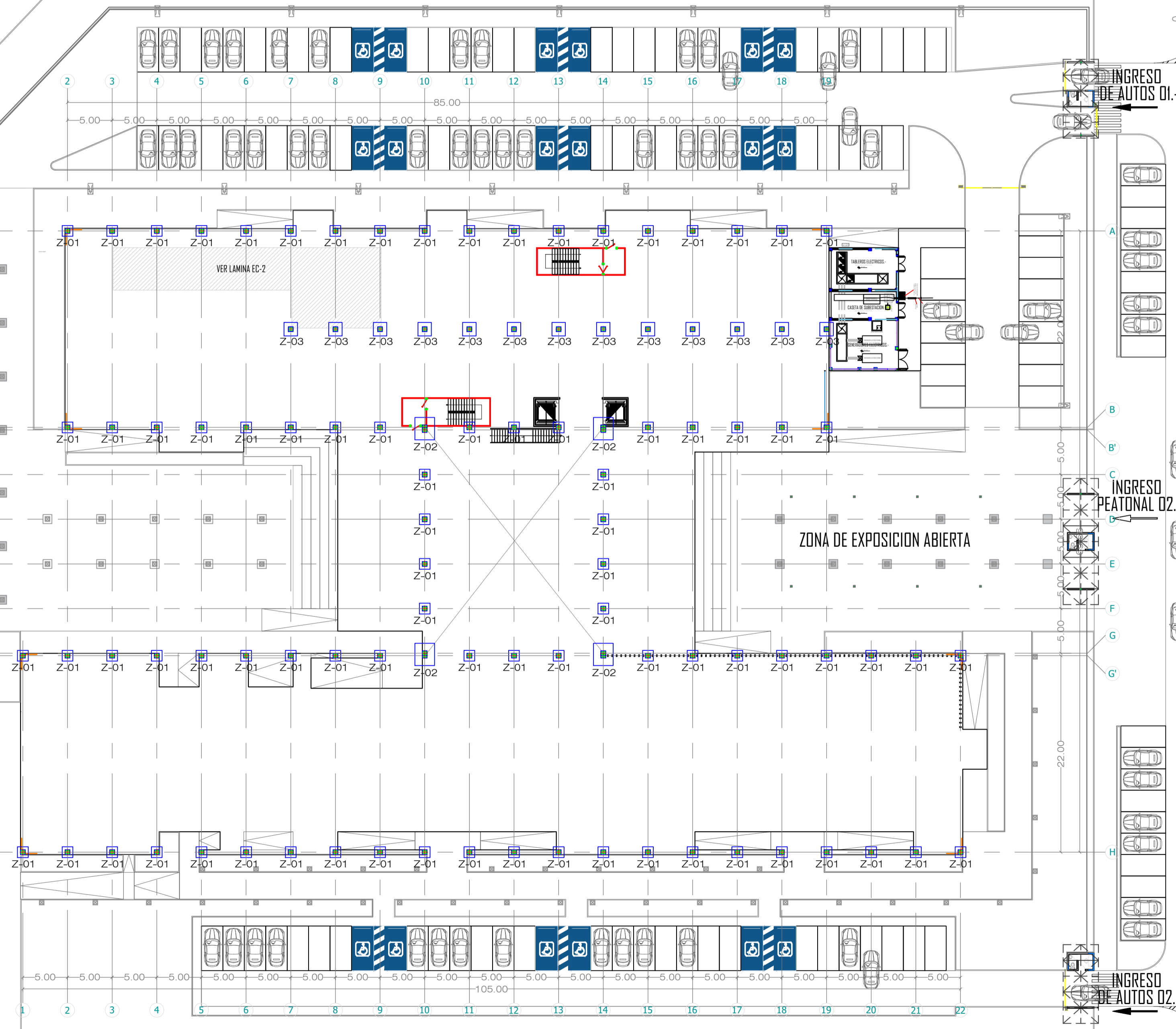
AV. J. J. ELIAS

INGRESO PEATONAL 02

INGRESO DE AUTOS 02

AREA DE CRECIMIENTO

MUSED EXISTENTE



ESPECIFICACIONES TECNICAS

- ACERO GRADO 60: $f_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$
- CONCRETO ARMADO: $f'_c = 210 \text{ Kg/cm}^2$
- RECUBRIMIENTOS MINIMOS DE ZAPATAS:
 - 5 CM = C/ENCOFRADO
 - 7 CM = S/ENCOFRADO
- RECUBRIMIENTOS MINIMOS DE COLUMNA: 4 CM
- CAPACIDAD PORTANTE DEL TERRENO: 1.36 kg/cm^2
- SOBRECARGA DE DISEÑO: $S/C = 30 \text{ kg/cm}^2$
- REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

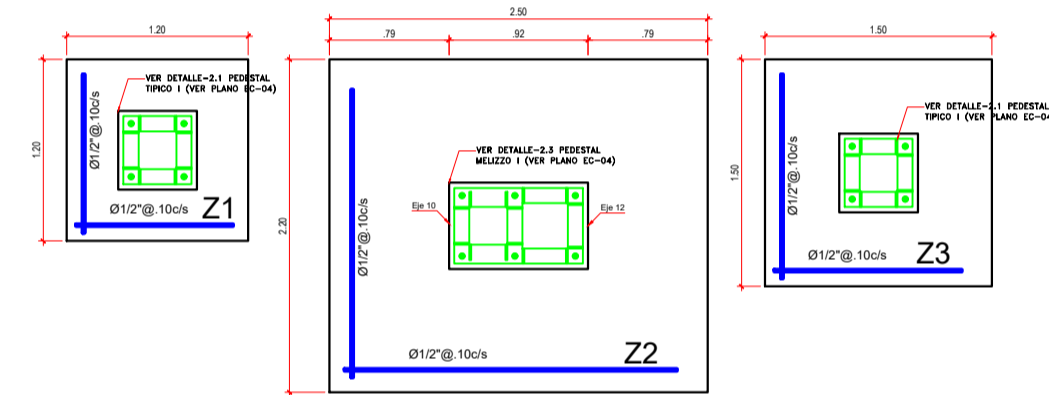
NOTA:

- LOS PERNOS DE ANCLAJE SERAN DE BARRA LISA SAE1045 COMO SE PRESENTA EN LOS PLANOS DE DETALLES.
- LA COTA DE FUNDACION PUEDE VARIAR HASTA ENCONTRAR SUELO FRANCO, DEBERA COLOCARSE UNA SUB-ZAPATA DE CONCRETO POBRE 1:12 PARA COMPENSAR LA SOBRE-EXCAVACION.
- EL CONCRETO ARMADO TENDRA UN ACABADO DE CONCRETO EXPUESTO TIPO CARAVISTA (SIN TARRAJEO)
- EL TIPO DE CEMENTO A USAR SERA PORTLAND TIPO I EN OBRAS DE CONTACTO CON EL SUELO, EL RESTO VERIFICAR CON EL DISEÑO DE MEZCLA Y EL ANALISIS FISICO QUIMICO DE LOS AGREGADOS Y EL AGUA

TRASLAPES Y EMPALMES				ESTRIBOS			
Ø	LOSAS VIGAS (cm)	COLUM. (cm)	LOSAS Y VIGAS	EN COLUMNAS	Ø	L	Rmin.
6mm	30				6mm	10cm	1.5cm
3/8"	40	30			3/8"	15cm	2.0cm
1/2"	50	40					
5/8"	60	50					
3/4"	70	60					
1"	120	90					

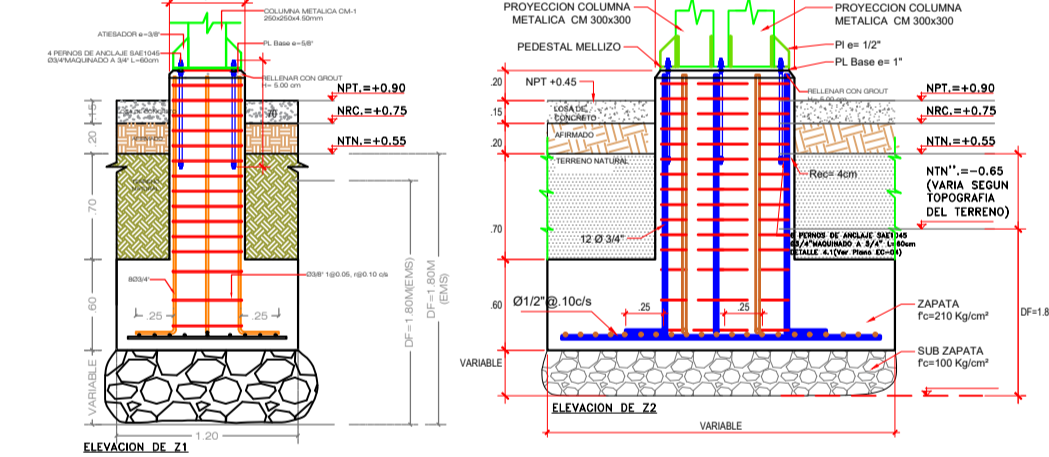
1.1.DETALLE ESTRUCTURAL - ZAPATAS

1.1.1.DETALLE ESTRUCTURAL - VISTA EN PLANTA Escala 1:50



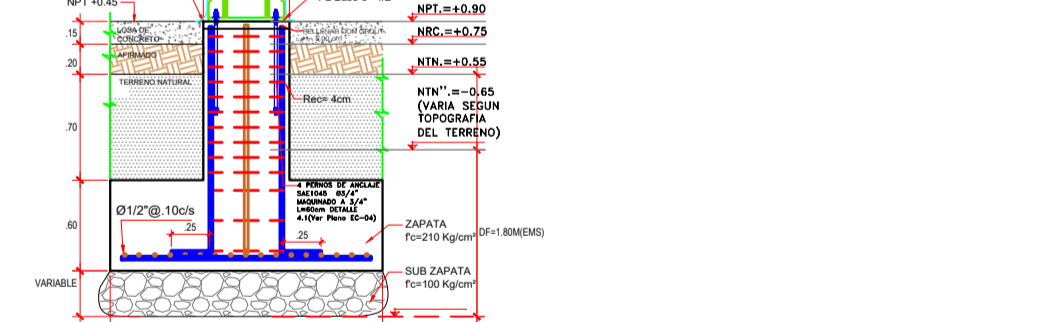
1.2.DETALLE ESTRUCTURAL - ELEVACION DE ZAPATA

Escala 1:25



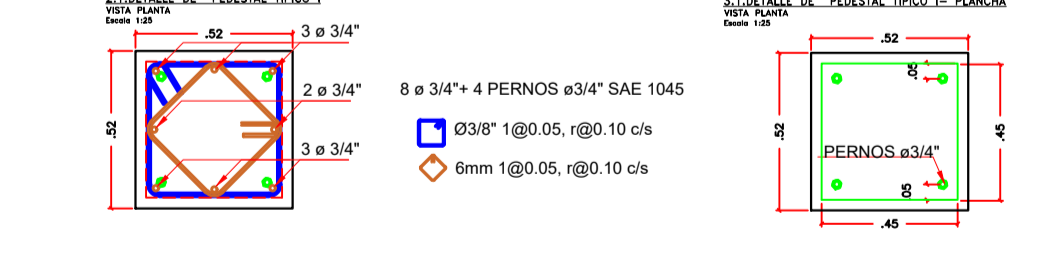
2.1.DETALLE DE PEDESTAL

2.1.1.DETALLE DE PEDESTAL TIPO I Escala 1:50



2.1.DETALLE DE PEDESTAL TIPO II

Escala 1:50



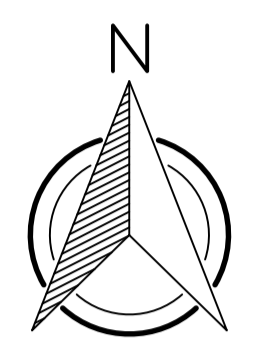
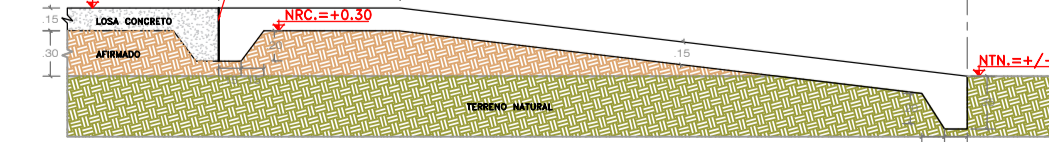
2.2.DETALLE DE PEDESTAL MEJORADO

Escala 1:50



DETALLE: RAMPA DE SALIDA DE EMERGENCIA

Esc 1:50



PLANO DE UBICACION:



TALLER:
TALLER DE TESIS

TEMA:
CENTRO DE ARTE Y CULTURA
MERCADO TURISTICO DE RECUPERACION

UBICACION:
ACTUAL MUSED REGIONAL DE ICA

TESISTA:
JESUS ARTURO BENITES GARCIA

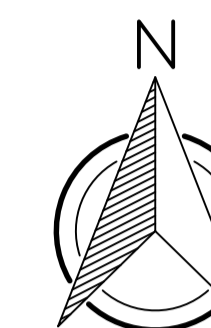
TECHA:
ABRIL 2022

PLANO:
ESTRUCTURA DE CONCRETO

ESCALA:
1/250

FORMATO:
A1

LAMINA:
EC-1



PLANO DE UBICACION:



TALLER:
TALLER DE TESIS

TEMA:
CENTRO DE ARTE
Y CULTURA
MERCADO TURISTICO
DE RECUPERACION

UBICACION:
ACTUAL MUSEO
REGIONAL DE ICA

TESISTA:
JESUS ARTURO
BENITES GARCIA

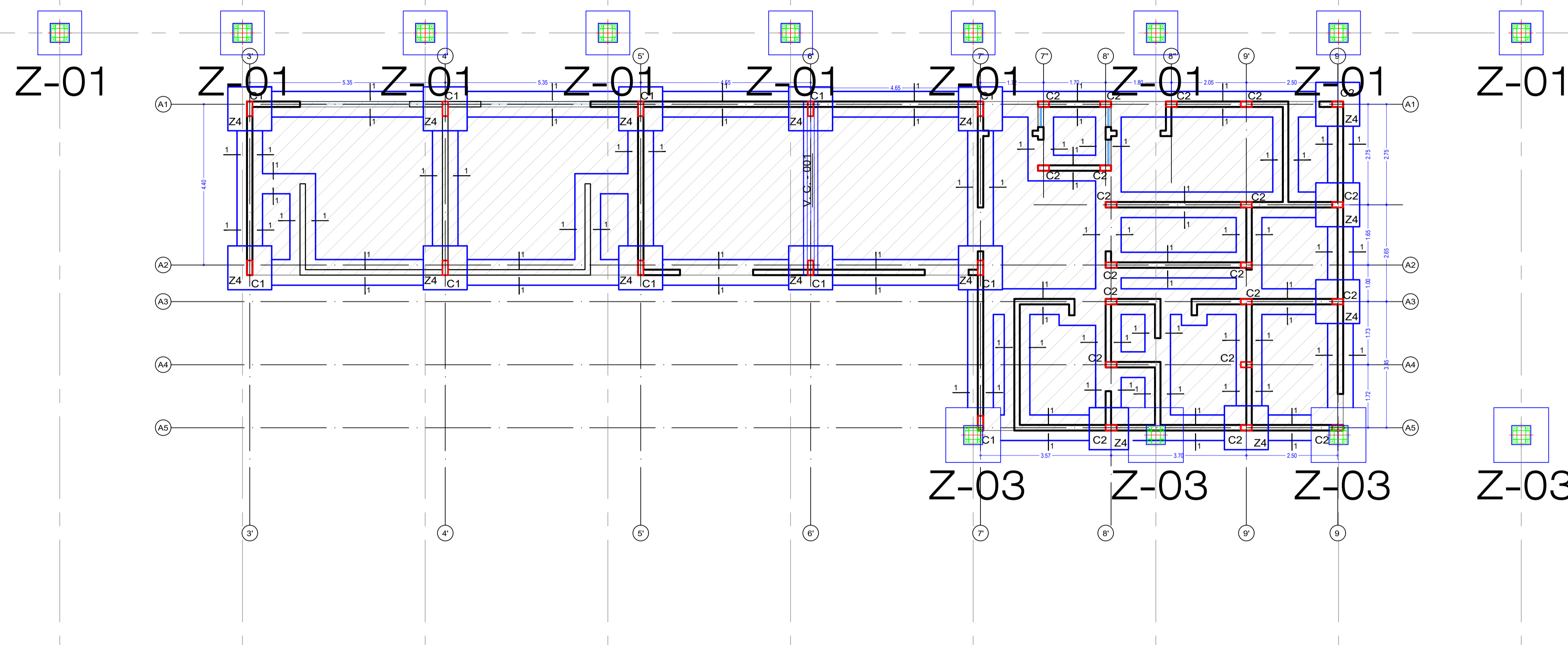
TECHA:
ABRIL 2022

PLANO:
ESTRUCTURA
DE CONCRETO

ESCALA:
1/75

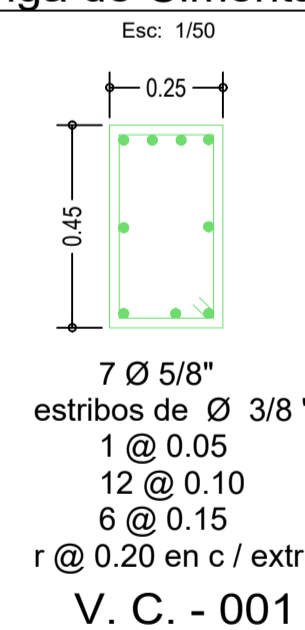
FORMATO:
A1

LAMINA:
EC-2

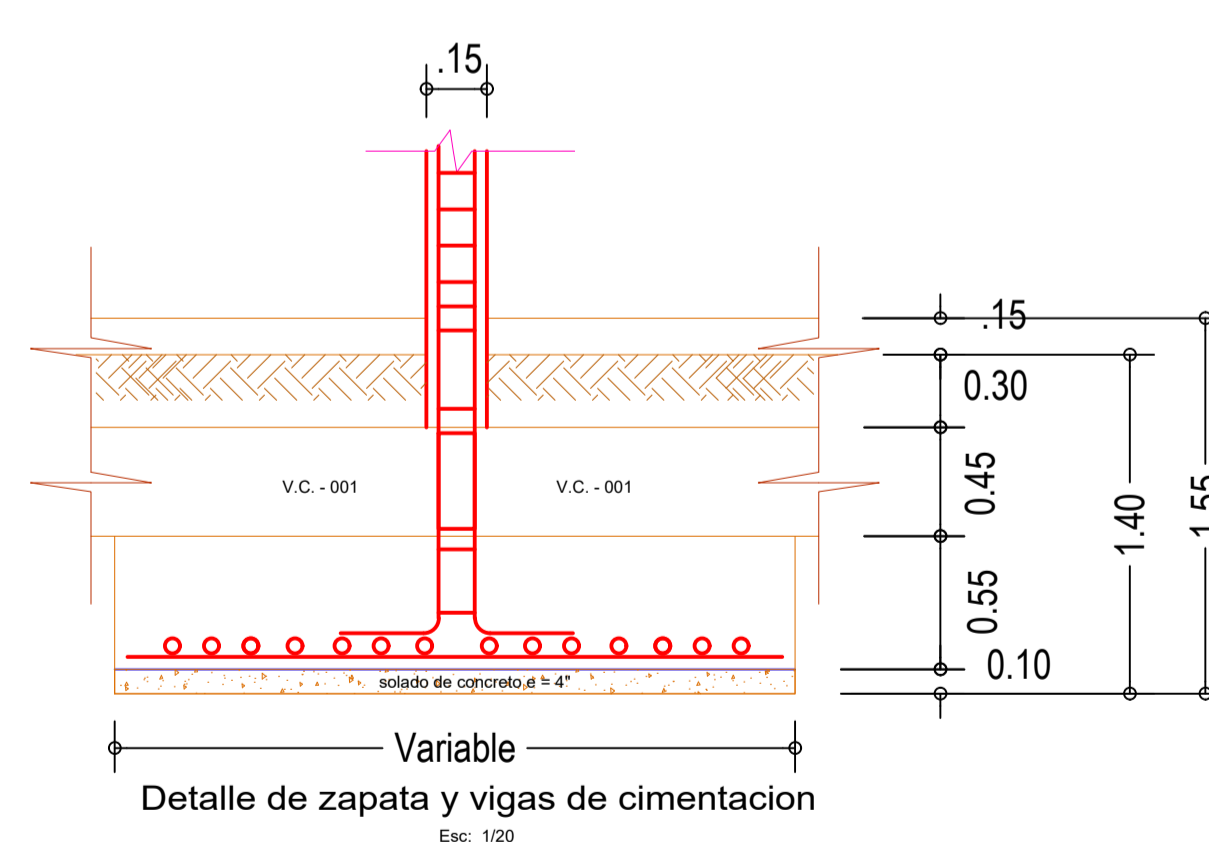
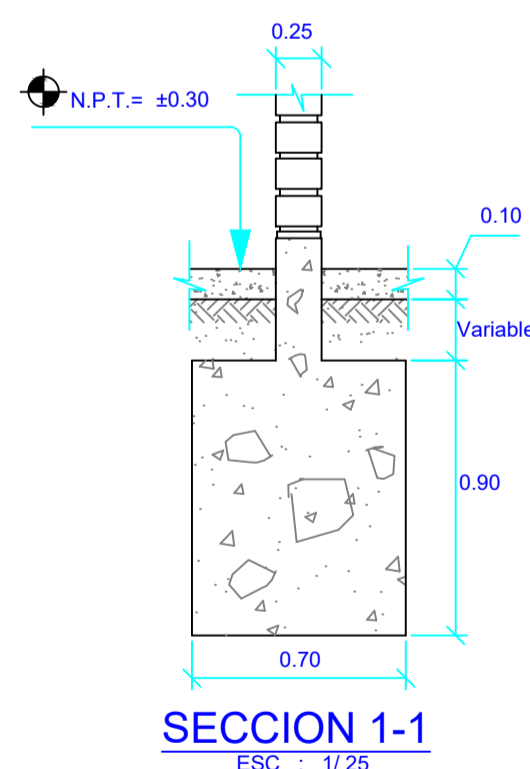
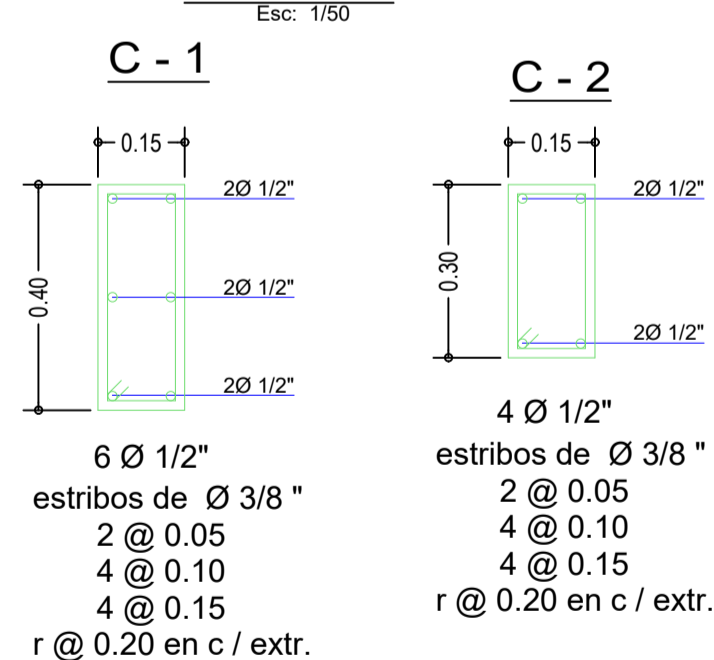


22.00

Viga de Cimentación



Columnas



ESPECIFICACIONES TECNICAS

- Esc: 1/50
- ACERO ESTRUCTURAL GRADO 60**
- Fy = 4200 Kg/cm²
- CONCRETO ARMADO**
- ZAPATAS F'c = 210 Kg/cm²
- COLUMNAS F'c = 245 Kg/cm²
- ALIGERADOS F'c = 245 Kg/cm²
- VIGAS PRINCIPALES F'c = 245 Kg/cm²
- VIGAS SECUNDARIAS F'c = 245 Kg/cm^{2**}
** (Amarres, Soleras)
- RECUBRIMIENTOS MINIMOS**
- FONDO DE ZAPATAS e = 10 cm
- COLUMNAS e = 5 cm
- VIGAS, LOSAS e = 4 cm
- CONCRETO SIMPLE**
- SOLADO C. H. = 1:10
- SOBRECIMIENTO F'c = 175 Kg/cm²
- LADRILLO KING KONG**
- FM = 30 Kg/cm²
- CAPACIDAD PORTANTE DEL TERRENO**
- VERIFICAR EN OBRA
- LONGITUD DEL TRASLAPE**
- Longitud mínima de anclaje y traslape de armadura - 36 diámetros

TRASLAPES Y EMPALMES

Ø	LOSAS VIGAS (cm)	COLUM. (cm)	LOSAS Y VIGAS	EN COLUMNAS
6mm	30	30		
3/8"	40	30		
1/2"	50	40		
5/8"	60	50		
3/4"	70	60		
1"	120	90		

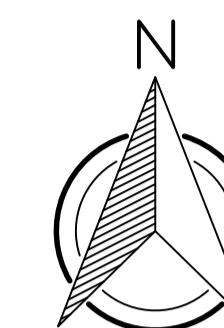
ESTRIBOS

Ø	L	Rmín.
6mm	10cm	1.5cm
3/8"	15cm	2.0cm

Cuadro de zapatas

Esc: 1/50

Tipo	Largo	Ancho	Alto	Acero
Z-4	1.20	1.20	0.55	Ø 1/2" @ 0.15



PLANO DE UBICACION:



TALLER:

TALLER DE TESIS

TEMA:

CENTRO DE ARTE Y CULTURA
MERCADO TURISTICO DE RECUPERACION

UBICACION:

ACTUAL MUSEO REGIONAL DE ICA

TESISTA:

JESUS ARTURO BENITES GARCIA

TECHA:

ABRIL 2022

PLANO:

DETALLES DE ESTRUCTURA

ESCALA:

S/E

FORMATO:

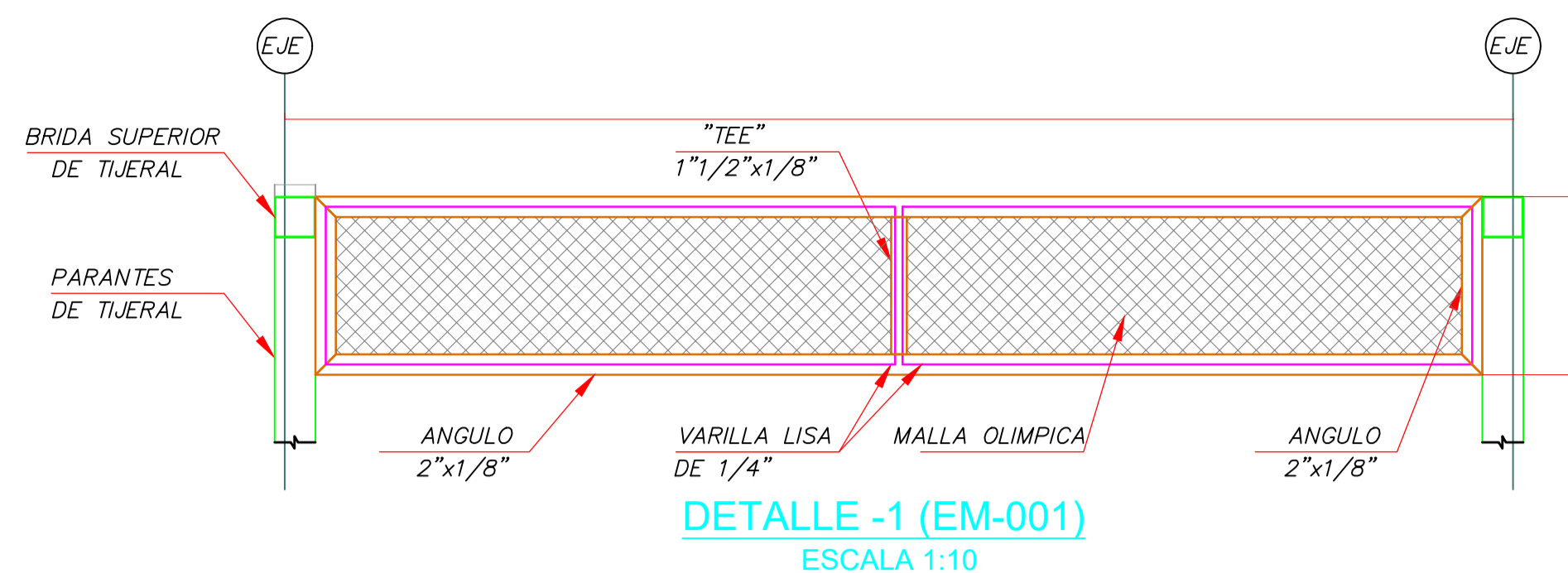
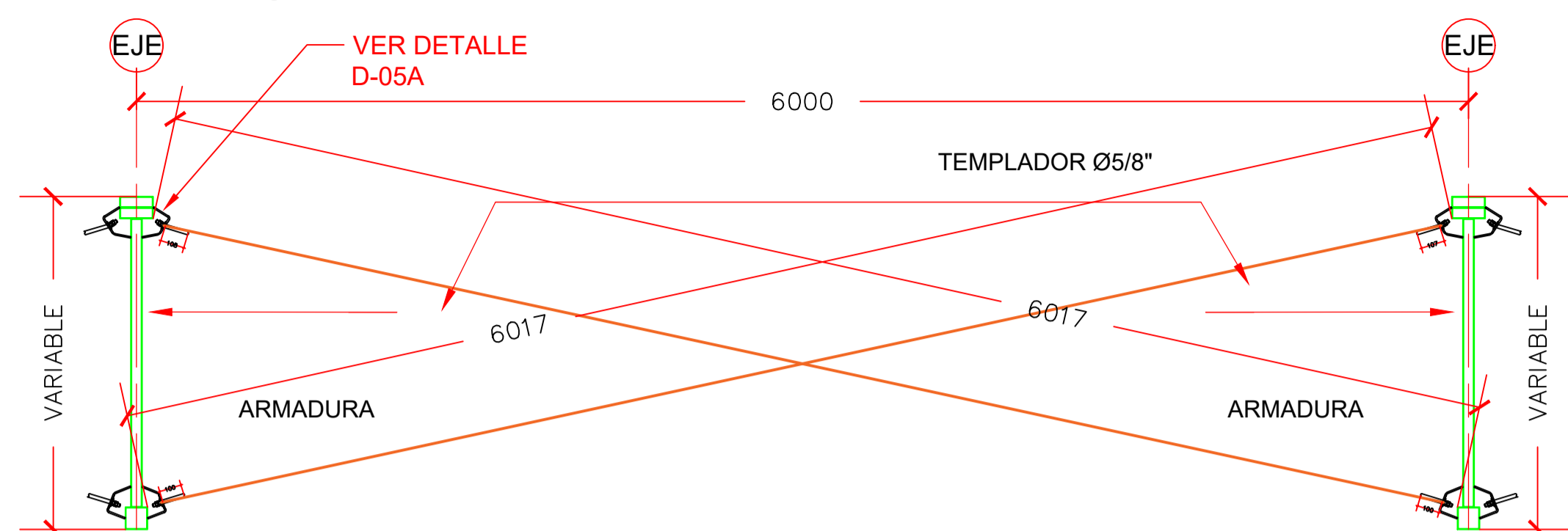
A1

LAMINA:

DE-1

DETALLE D-05: PL ARRIOSTRE DE ARMADURA 5/8"

escala 1:25



DETALLE -1 (EM-001)
ESCALA 1:10

DETALLE D-05A: ACCESORIO DE PL ARRIOSTRE DE ARMADURA

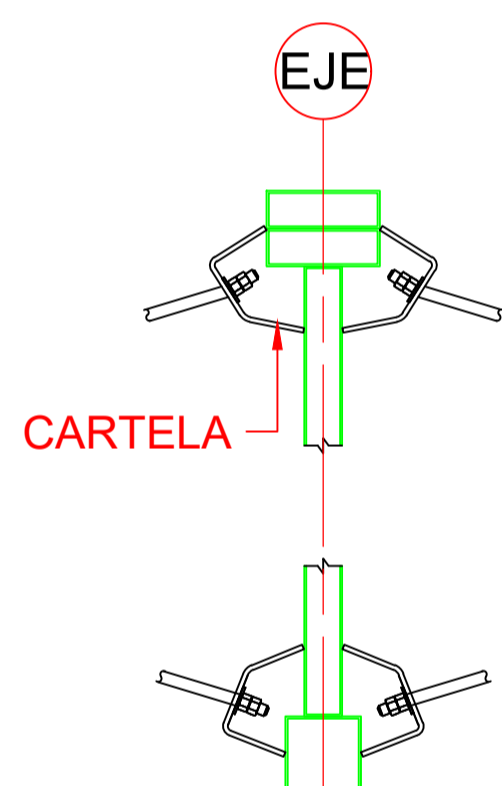


IMAGEN REFERENCIAL

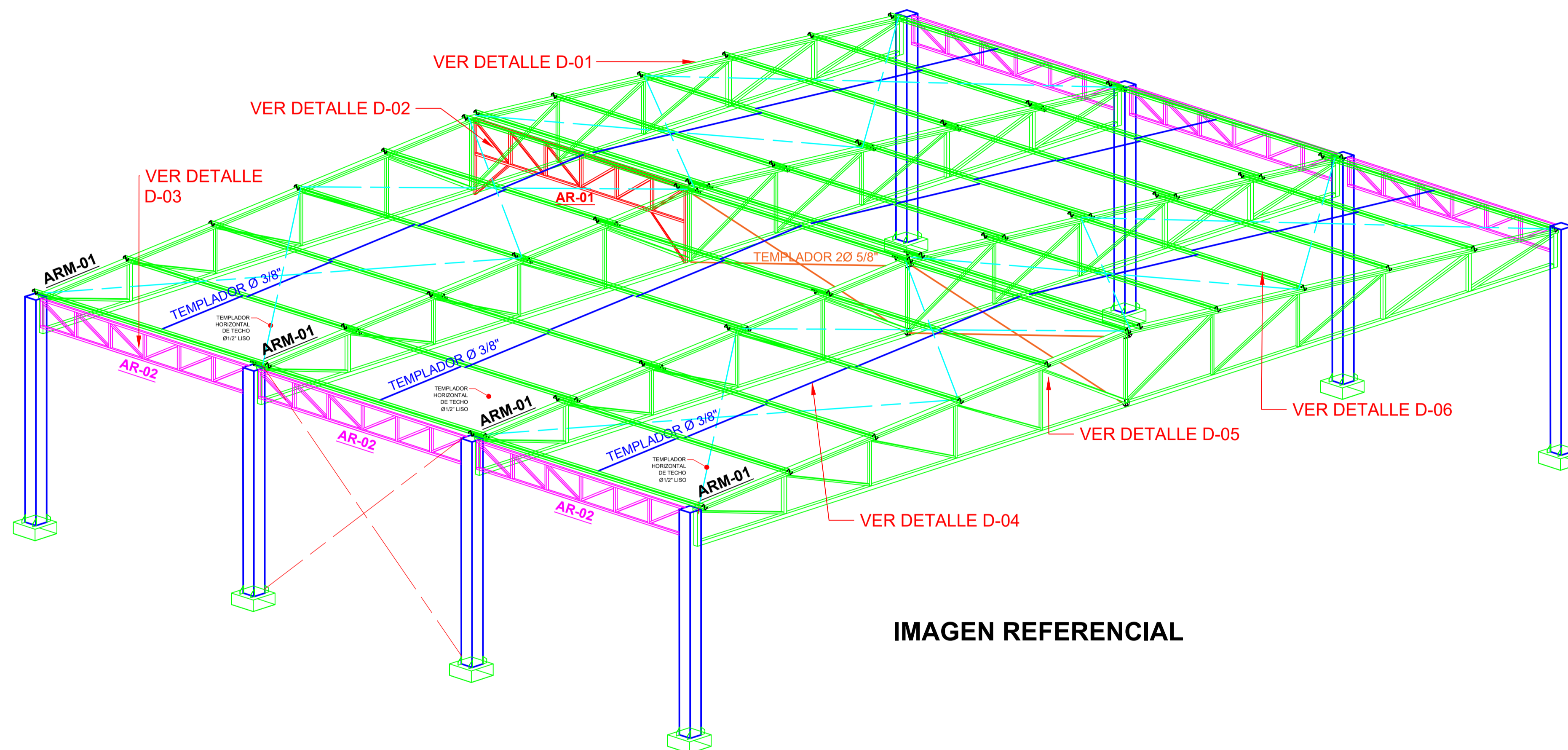
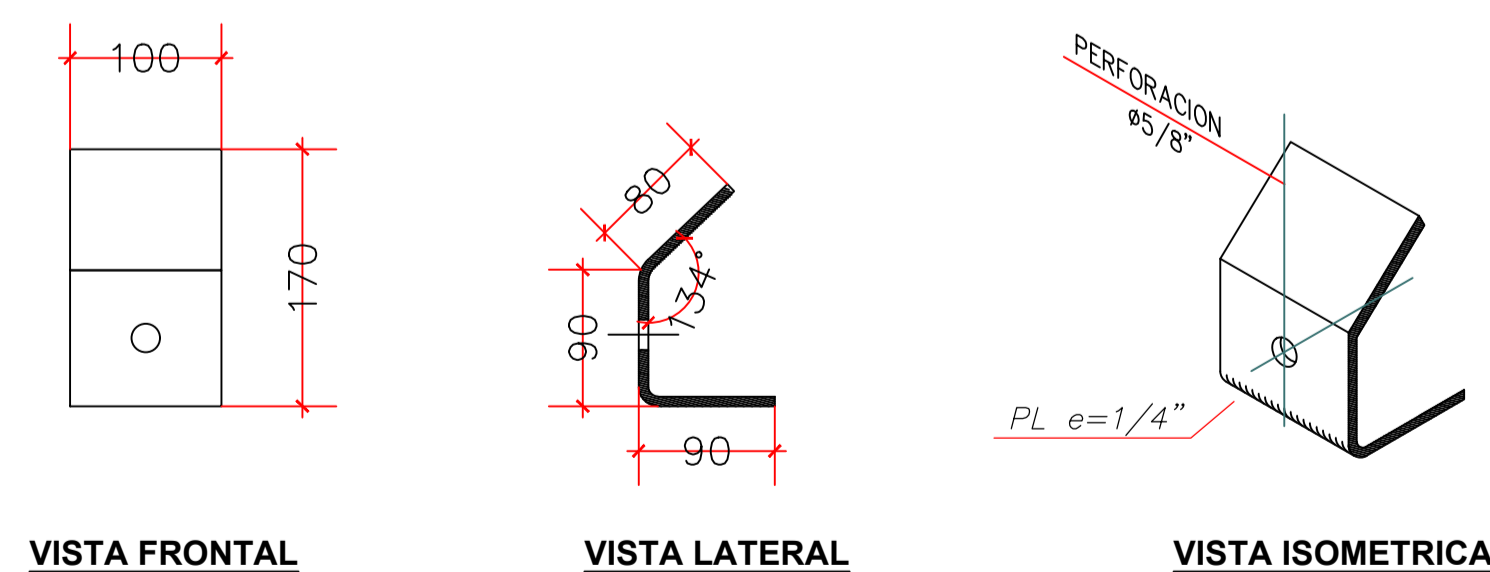
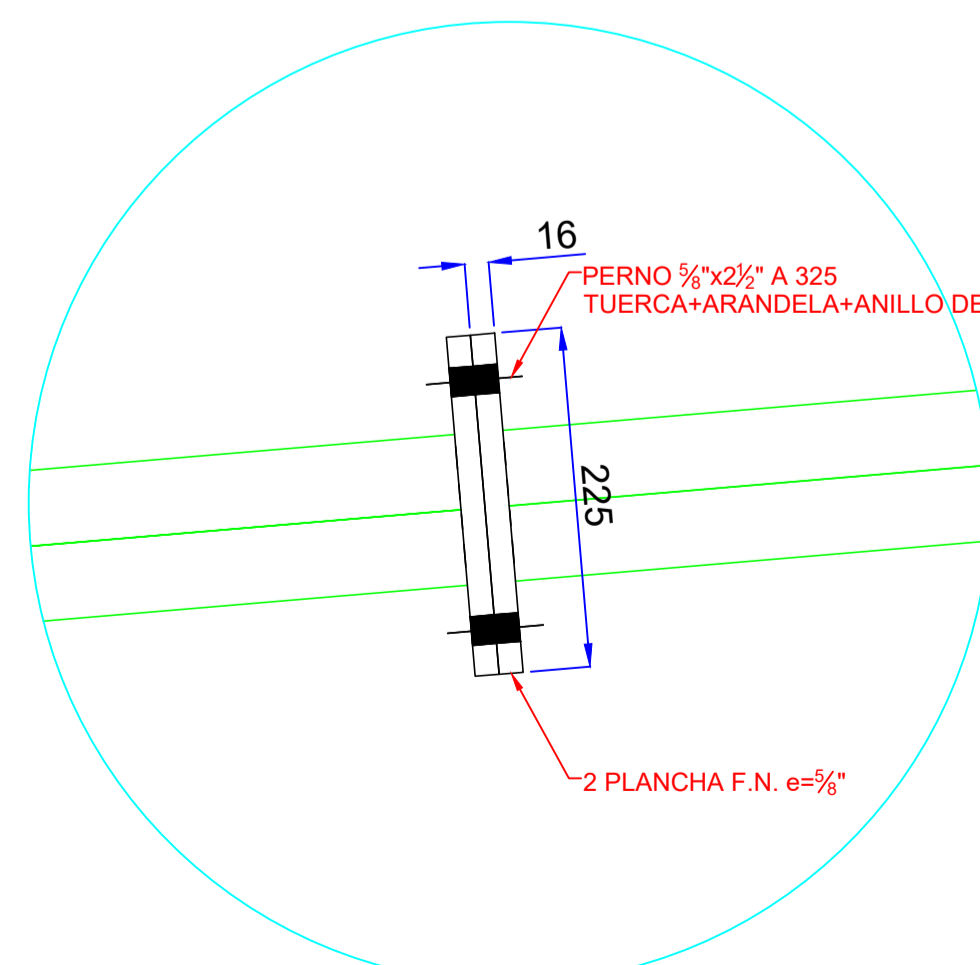


IMAGEN REFERENCIAL

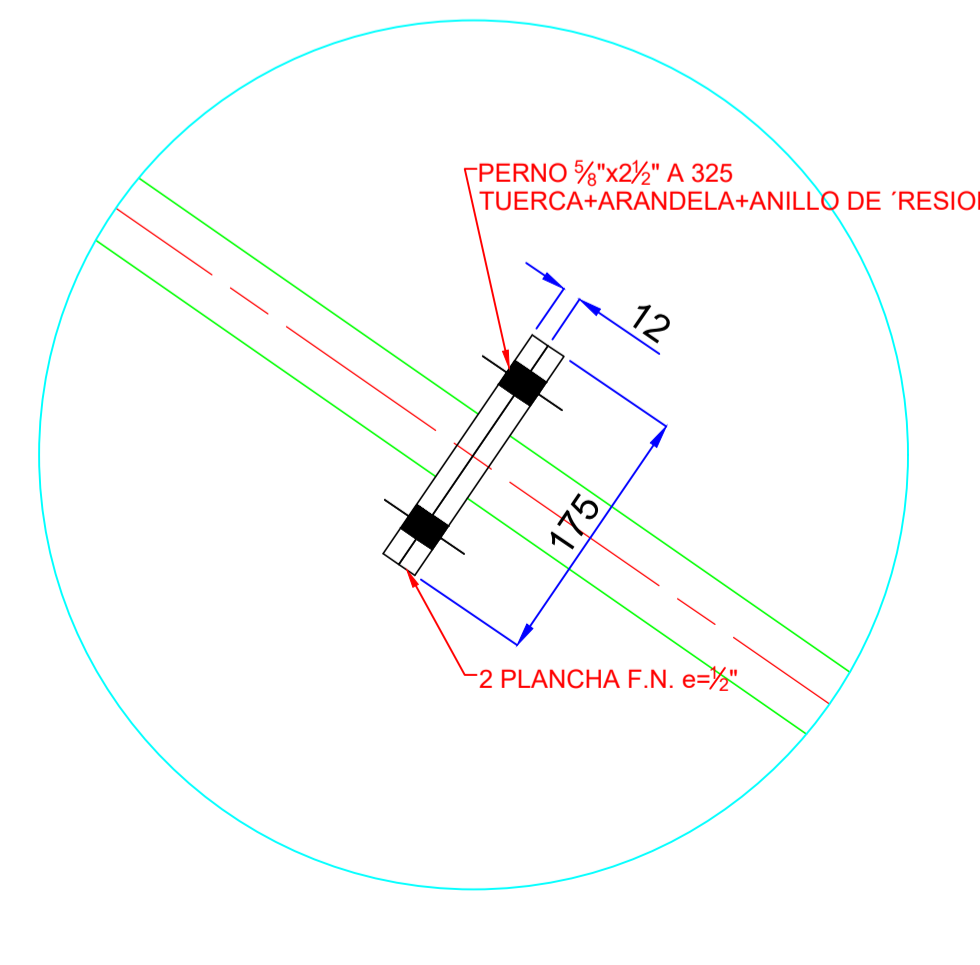
DETALLE DE ARMADURA - BRIDA CORTE A



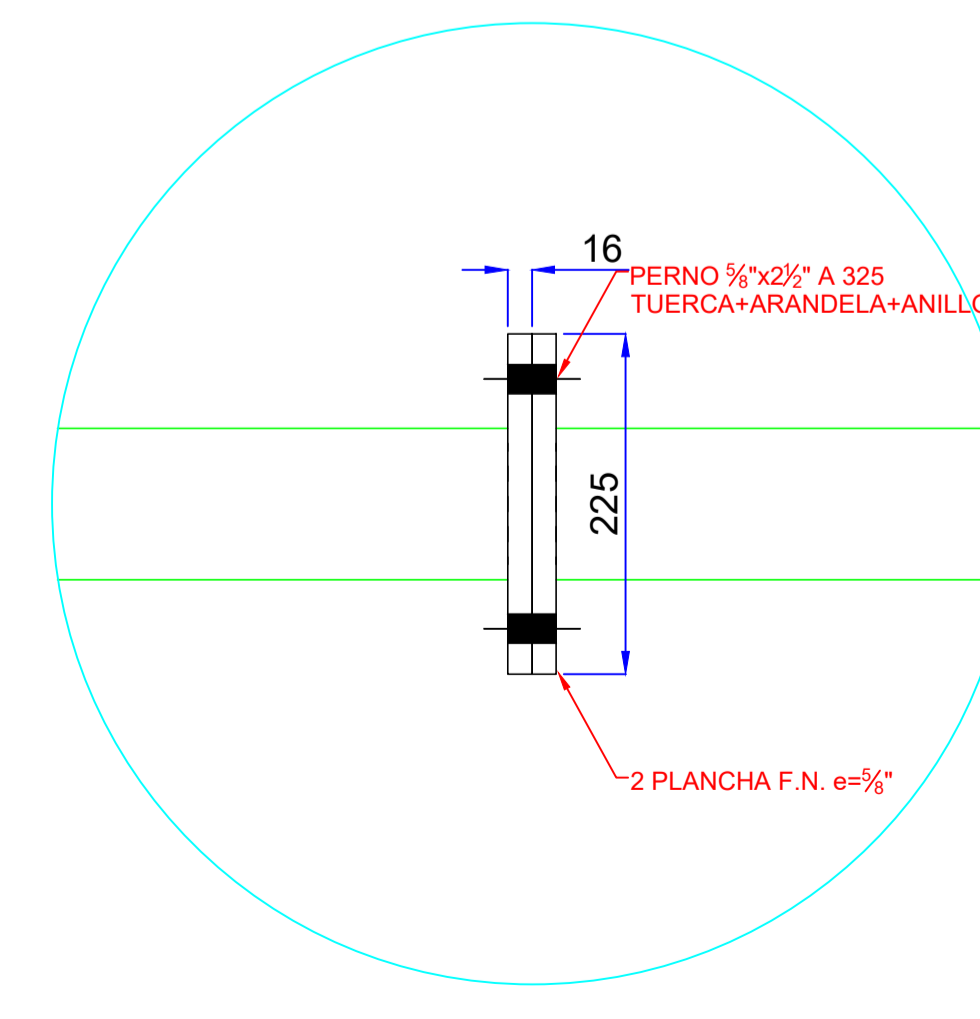
CARTELA PARA TEMPLADOR DE 5/8"
escala 1:5



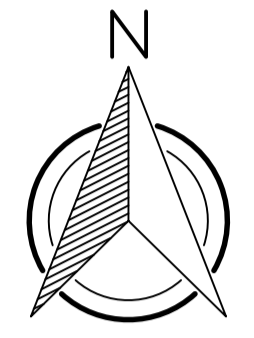
CORTE SUPERIOR - BRIDA SUPERIOR



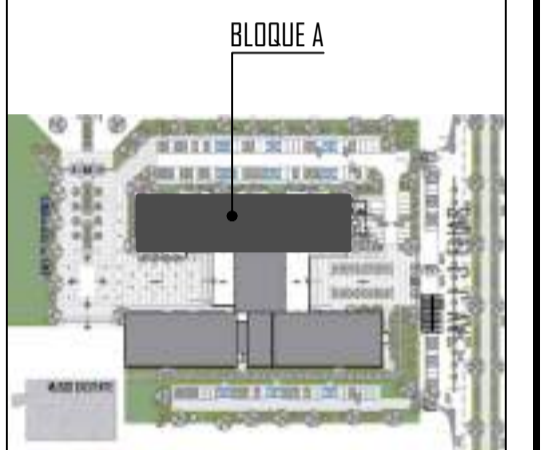
CORTE MEDIO - DIAGONAL



CORTE SUPERIOR - BRIDA INFERIOR



PLANO DE UBICACION:



TALLER:
TALLER DE TESIS

TEMA:
CENTRO DE ARTE Y CULTURA
MERCADO TURISTICO DE RECUPERACION

UBICACION:
ACTUAL MUSEO REGIONAL DE ICA

TESISTA:
JESUS ARTURO BENTES GARCIA

TECHA:
ABRIL 2022

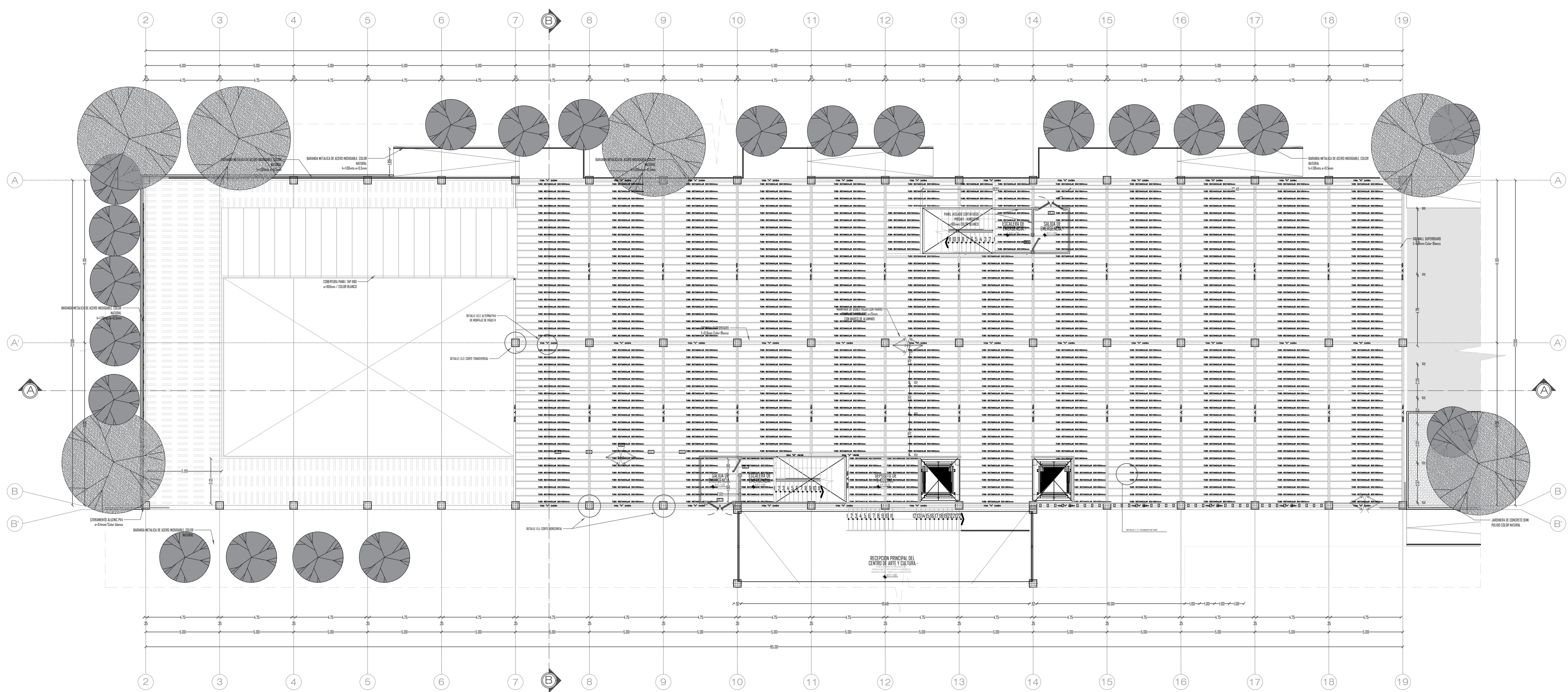
PLANO:
ESTRUCTURA METALICA

ESCALA:
1/150

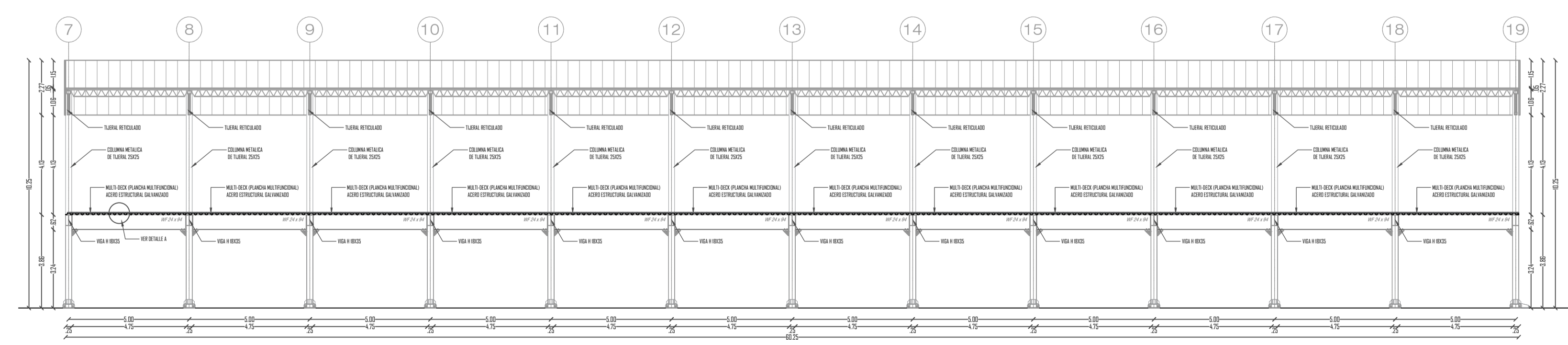
FORMATO:
A1

ZONA:
MEZZANINE

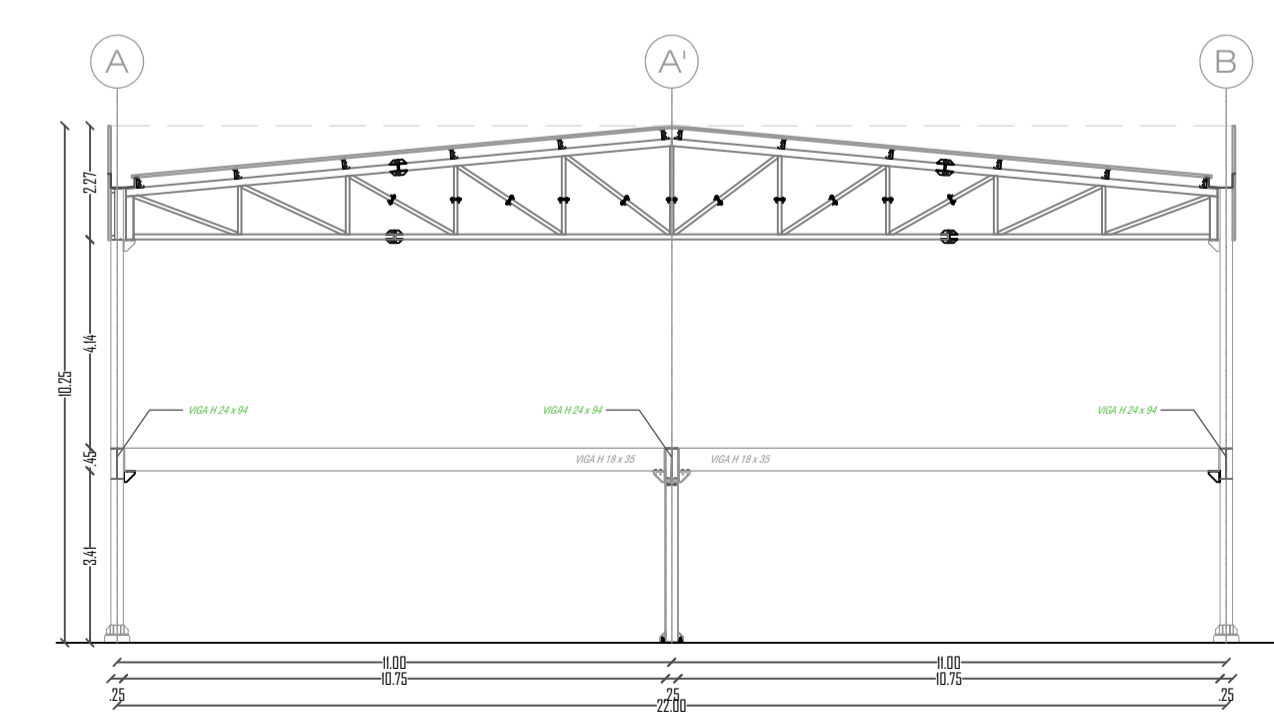
LAMINA:
EM-1



MEZZANINNE VISTA DE PLANTA.-
ESC: 1/150

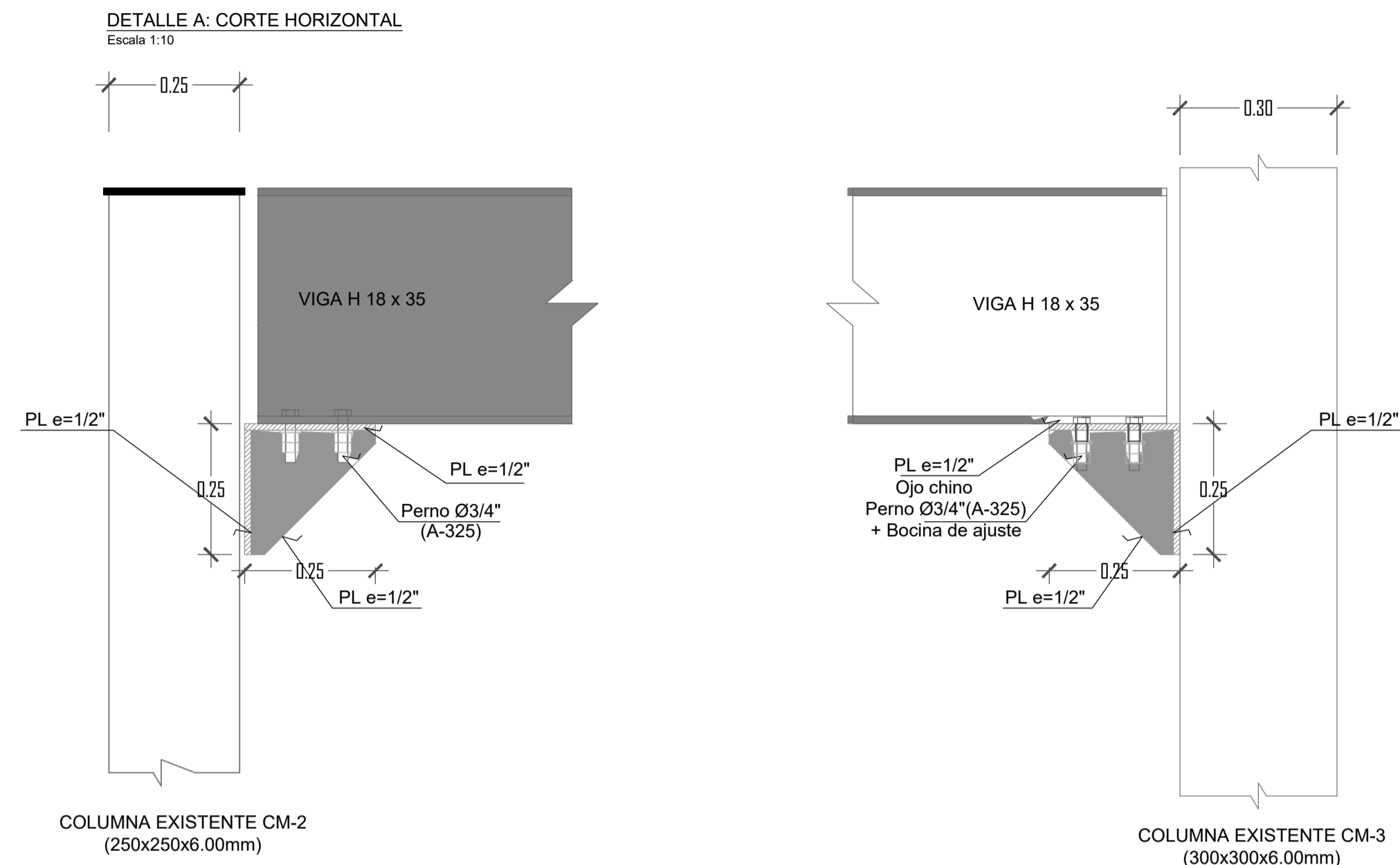


CORTE A - A.-
ESC: 1/150

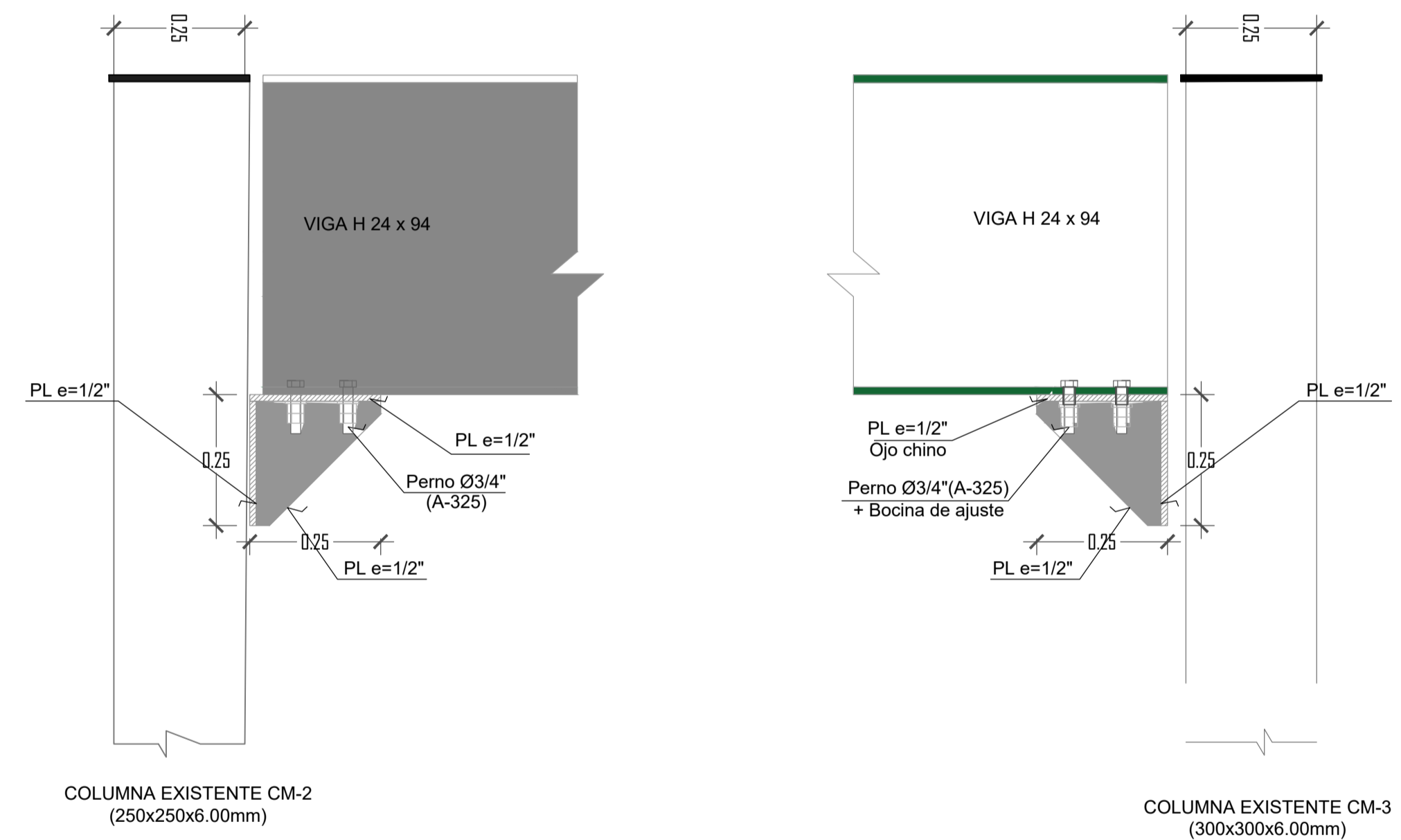


CORTE B - B.-
ESC: 1/150

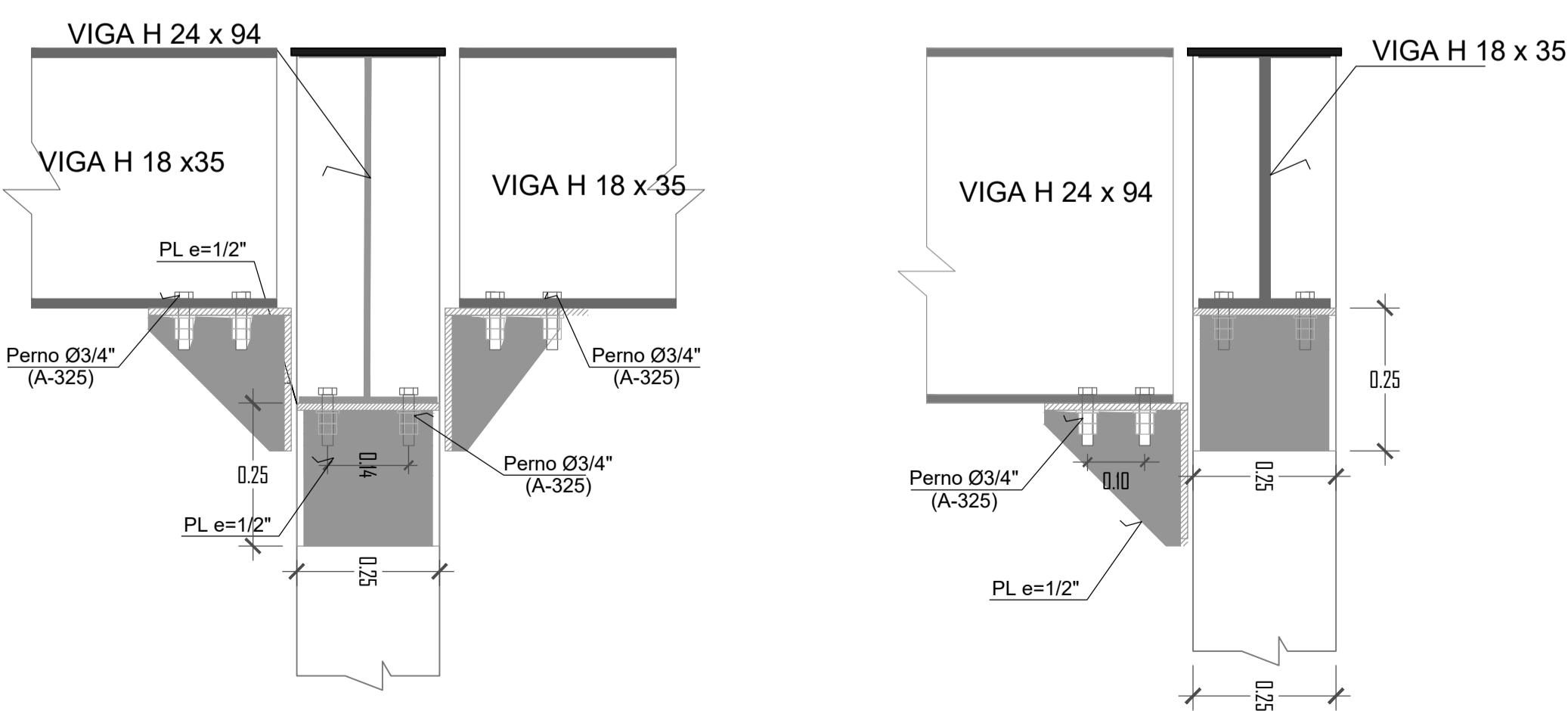
DETALLE A : CORTE HORIZONTAL.-
ESC. 1/10



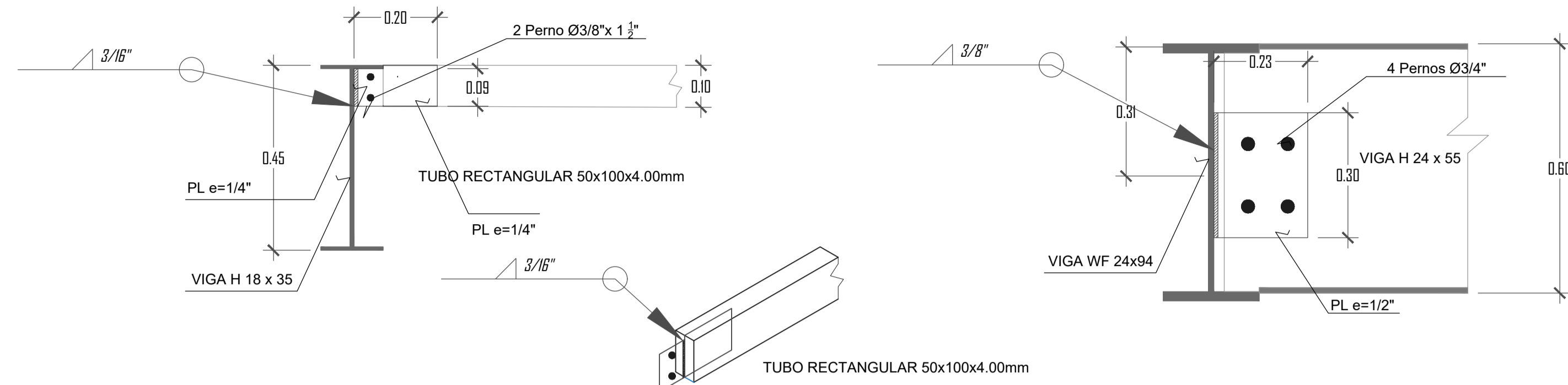
DETALLE B : CORTE TRANSVERSAL.-
ESC. 1/10



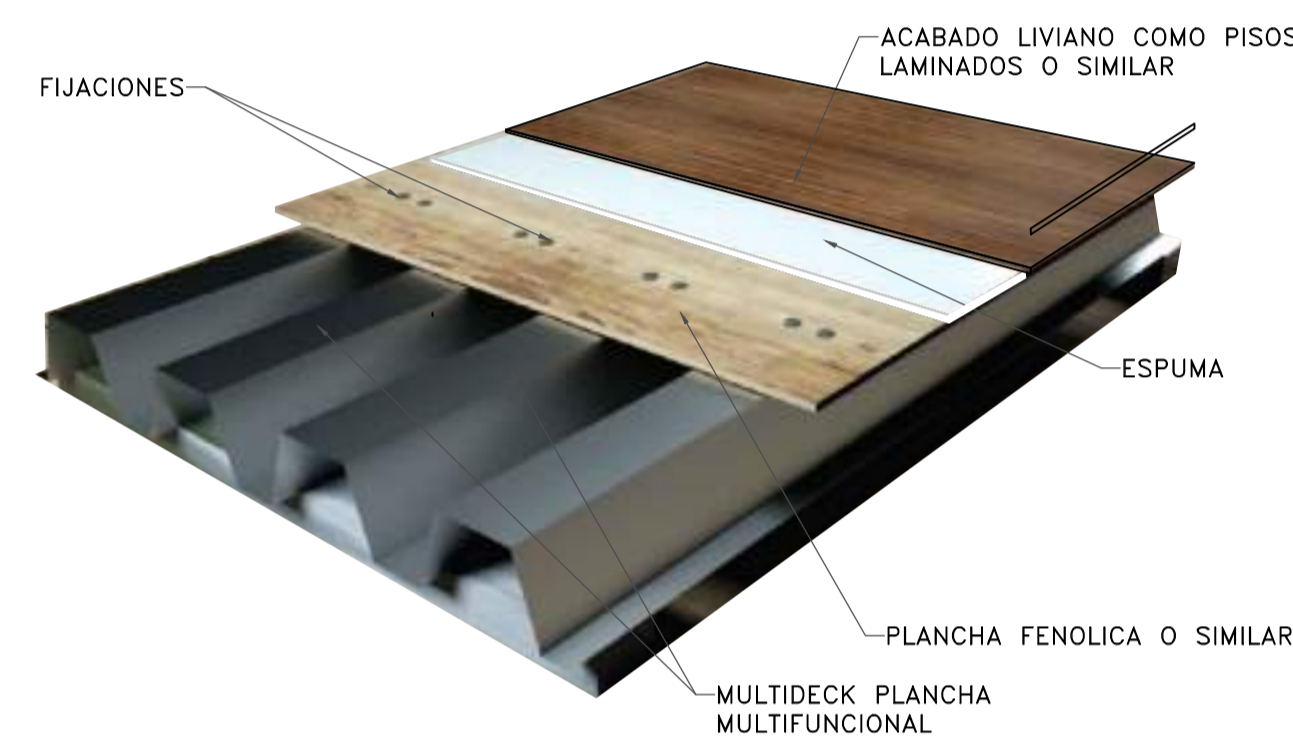
DETALLE C : MONTAJE DE VIGA H CON CARTELAS.-
ESC. 1/10



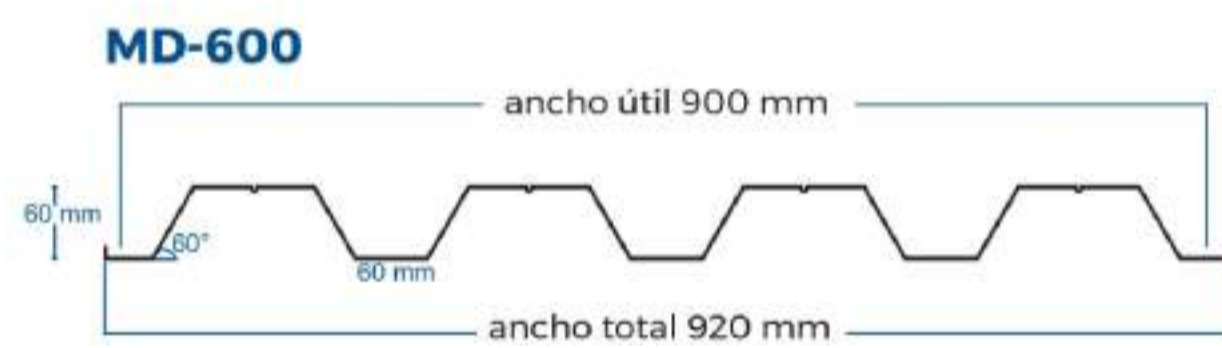
DETALLE D : MONTAJE DE VIGA H Y TUBO RECTANGULAR.-
ESC. 1/10



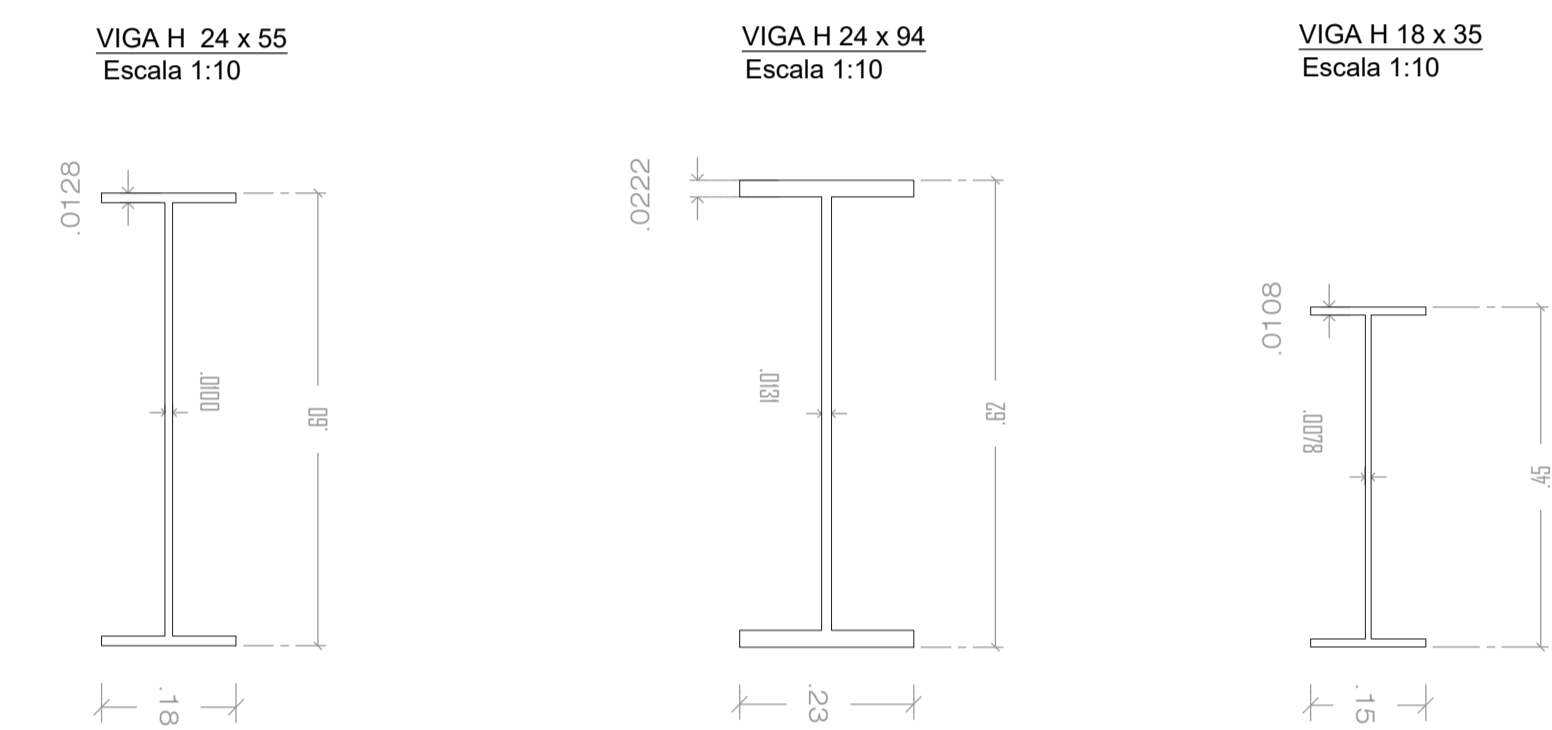
DETALLE F: ACABADO DE PISO DE MEZZANINE.-



MULTIDECK (PLANCHA MULTIFUNCIONAL).-
ACERO ESTRUCTURAL GALVANIZADO.

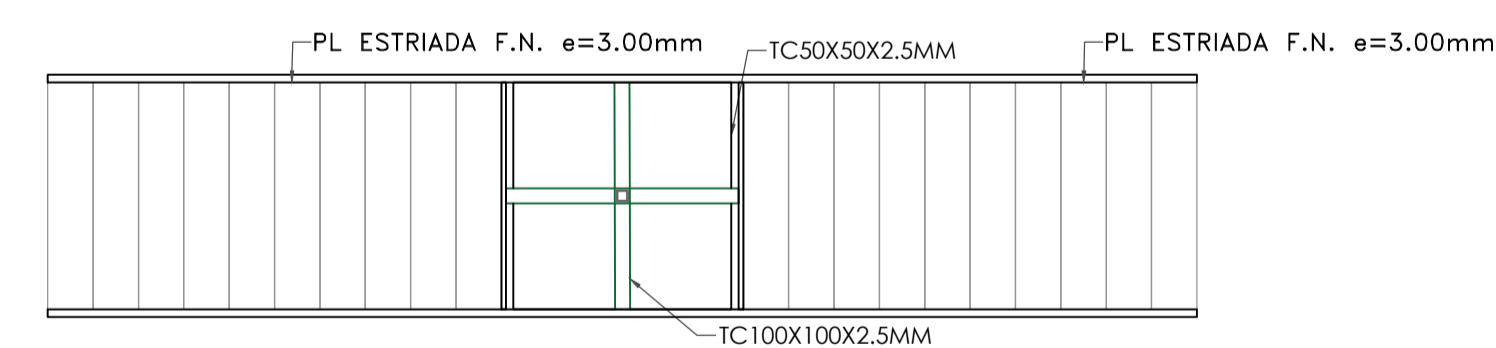


DIMENSIONAMIENTO DE VIGAS H
ESC. 1/10

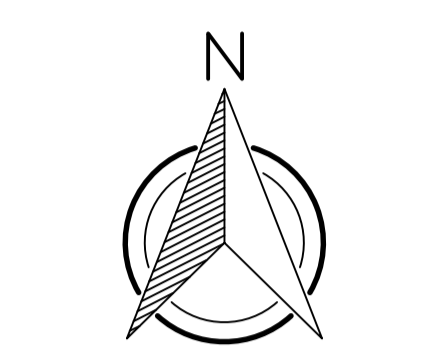
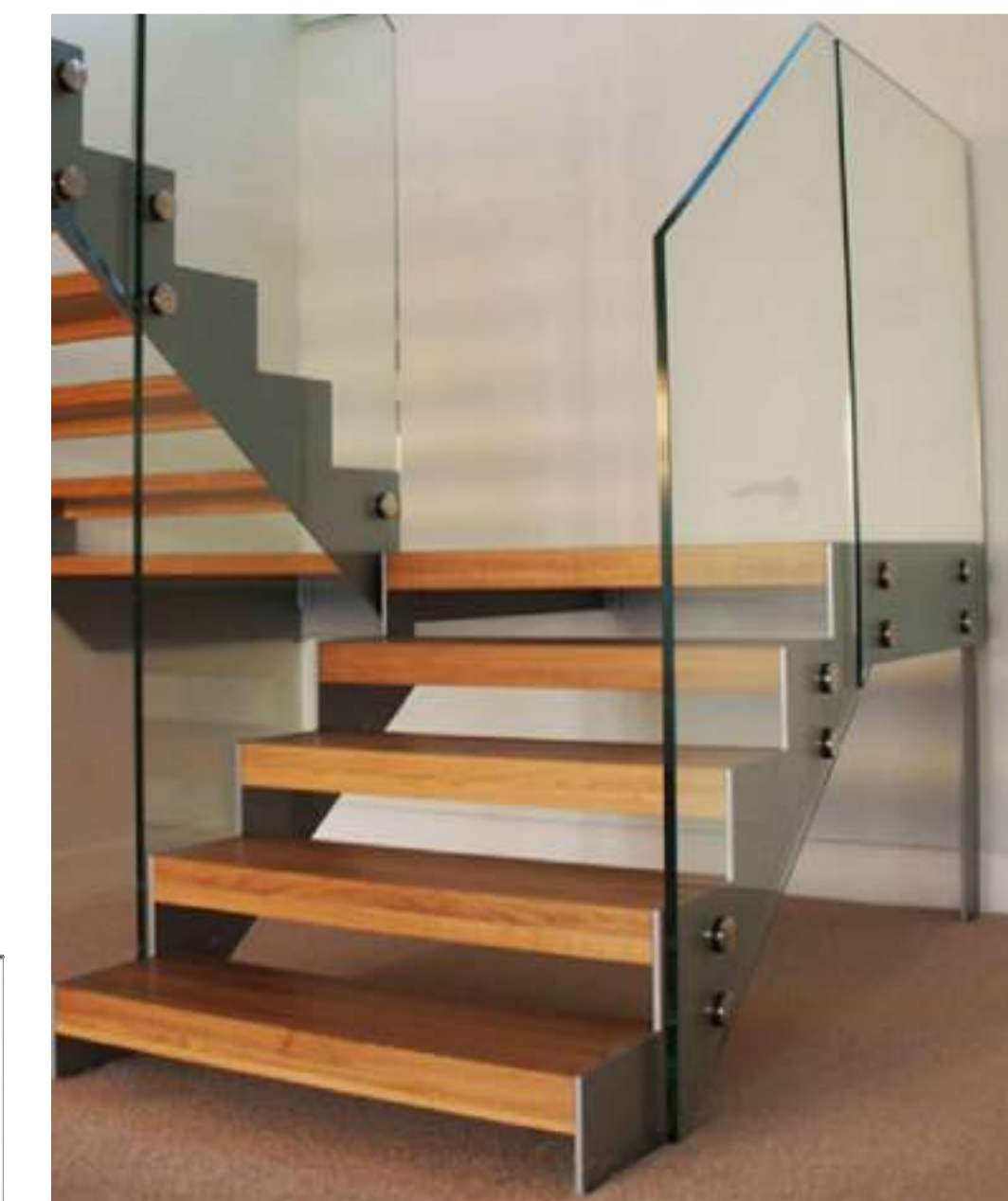
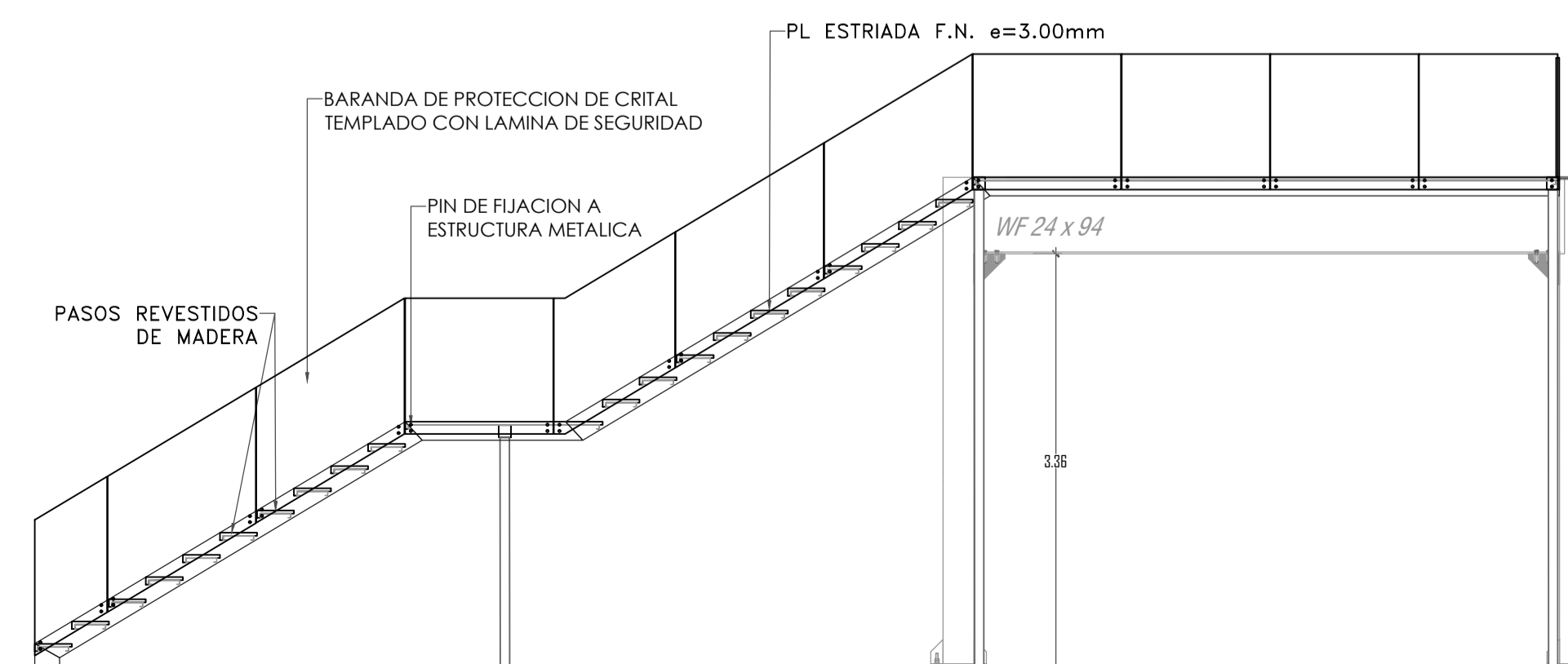


VOLUMETRIA REFERENCIAL - ESCALERA.-

DETALLE G: DE PLANTA ESCALERA.-
ESC. 1/50



ELEVACION ESCALERA METALICA.-
ESC. 1/50



TALLER:
TALLER DE TESIS

TEMA:
CENTRO DE ARTE Y CULTURA
MERCADO TURISTICO DE RECUPERACION

UBICACION:
ACTUAL MUSEO REGIONAL DE ICA

TESISTA:
JESUS ARTURO BENITES GARCIA

TECHA:
ABRIL 2022

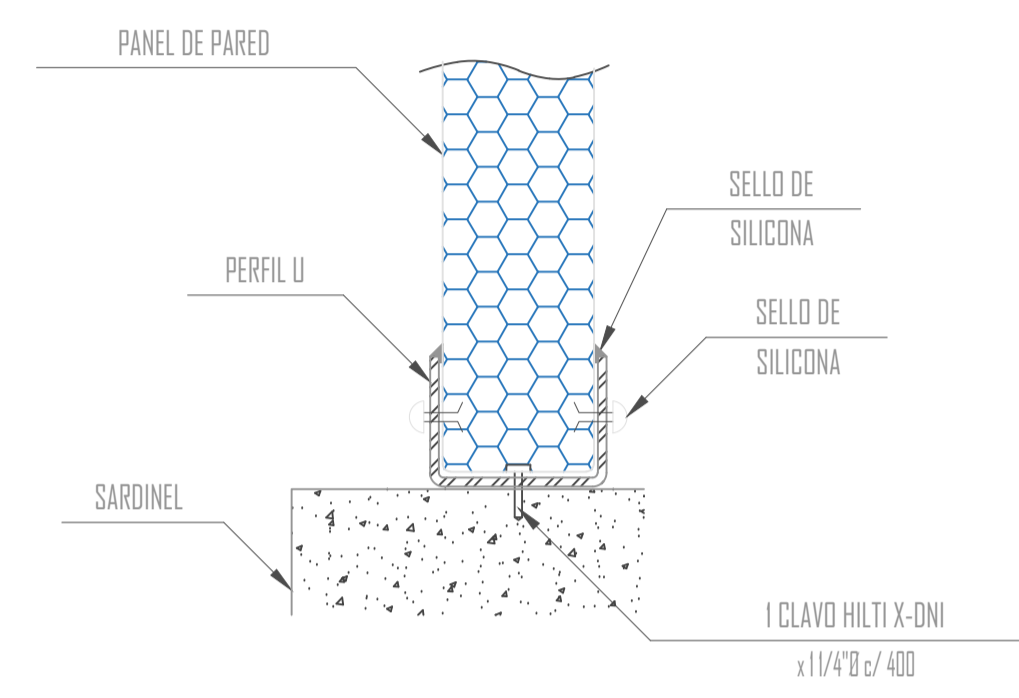
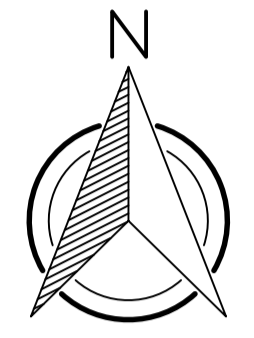
PLANO:
ESTRUCTURA METALICA

ESCALA:
1/150

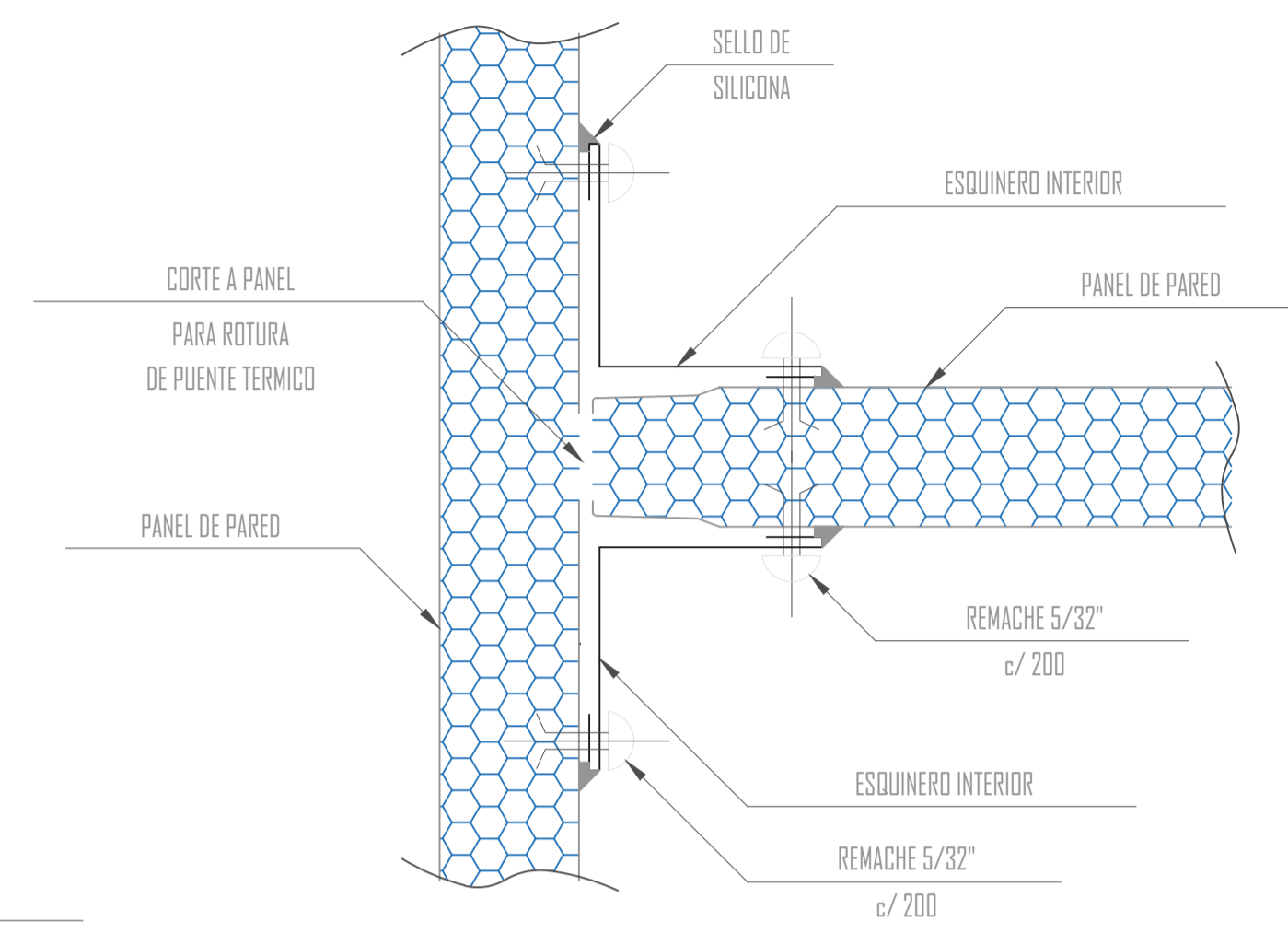
FORMATO:
A1

ZONA:
MEZZANINE

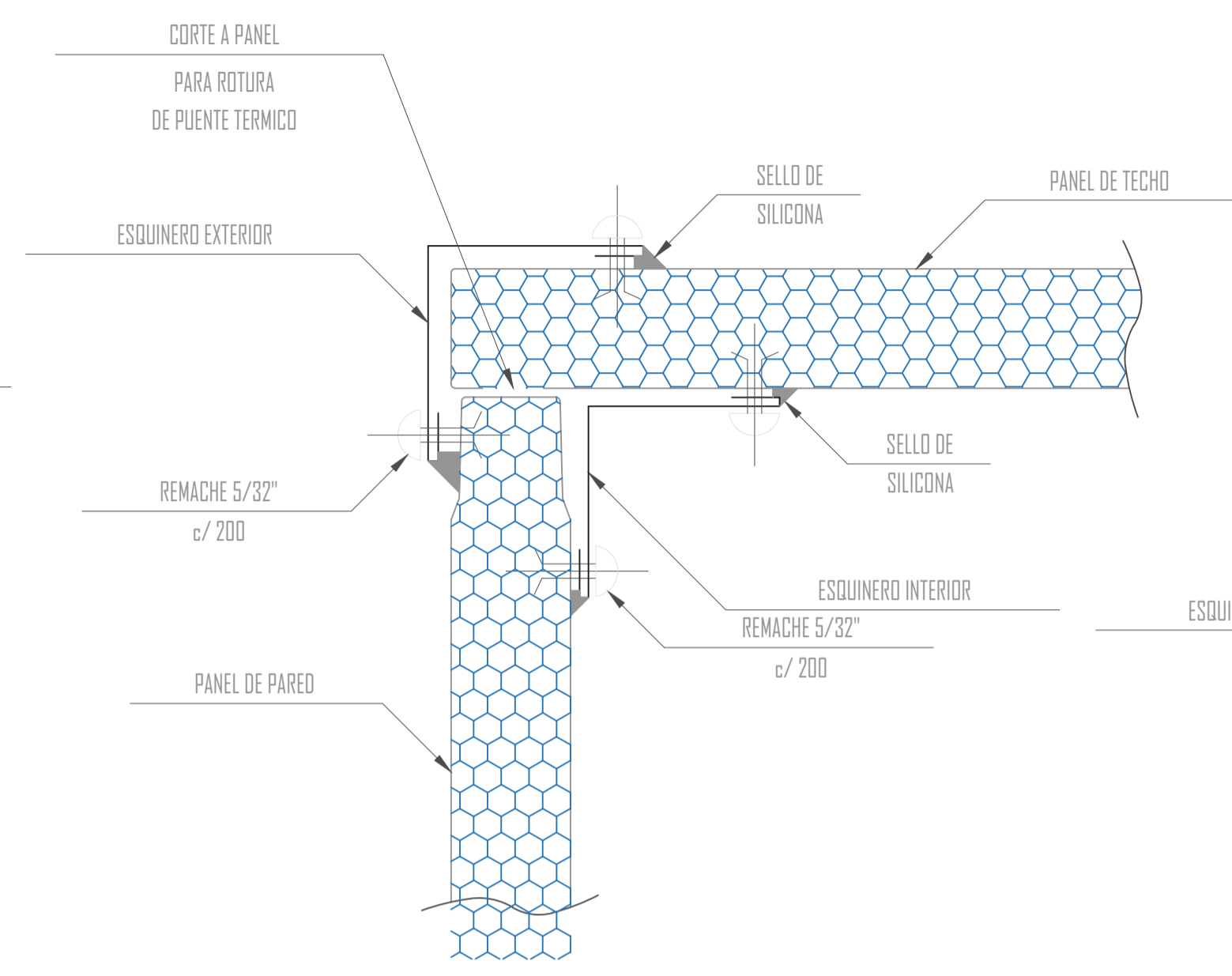
LAMINA:
EM-2



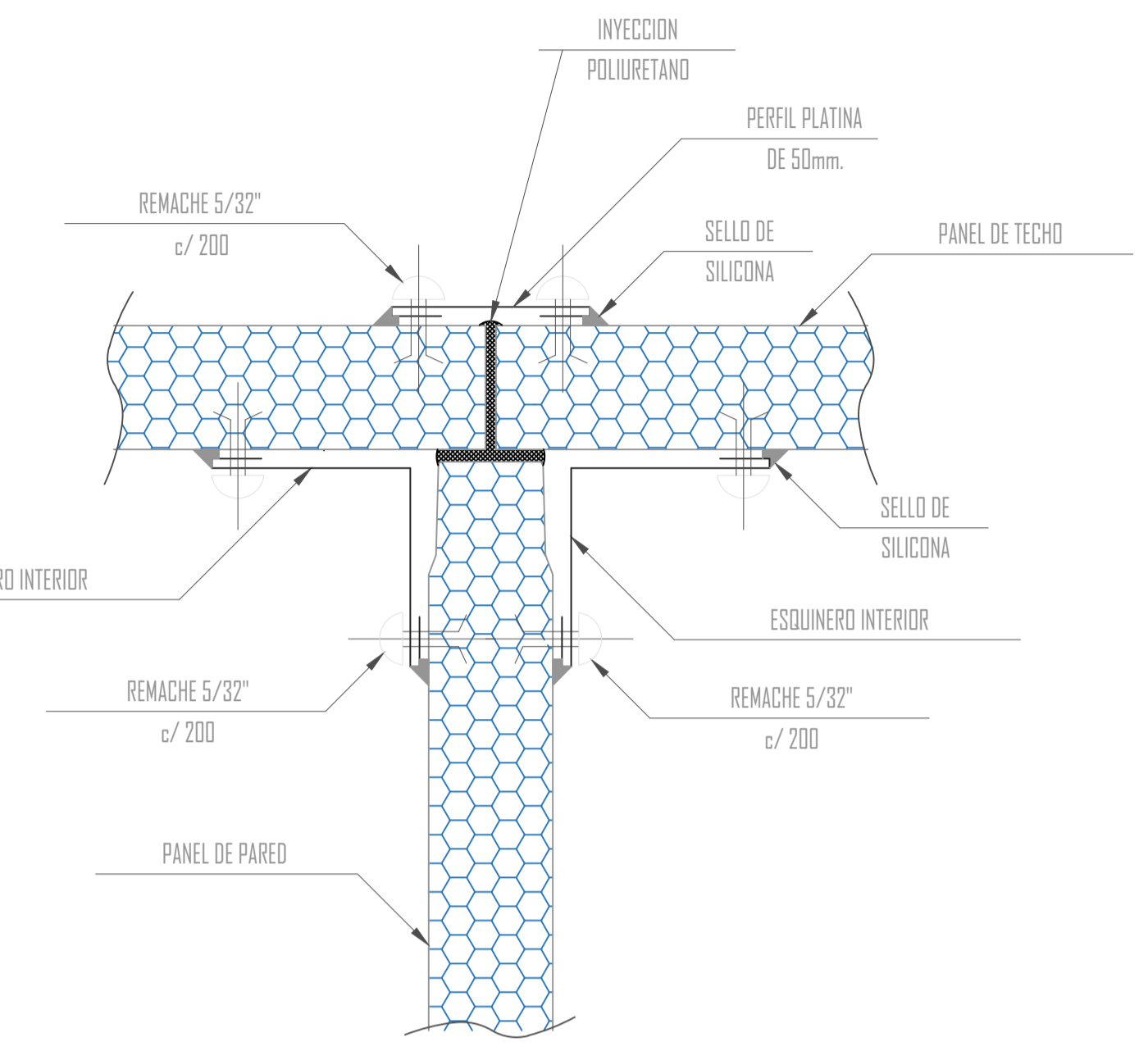
FIJACION DE PANEL - PISO
PARED - PISO



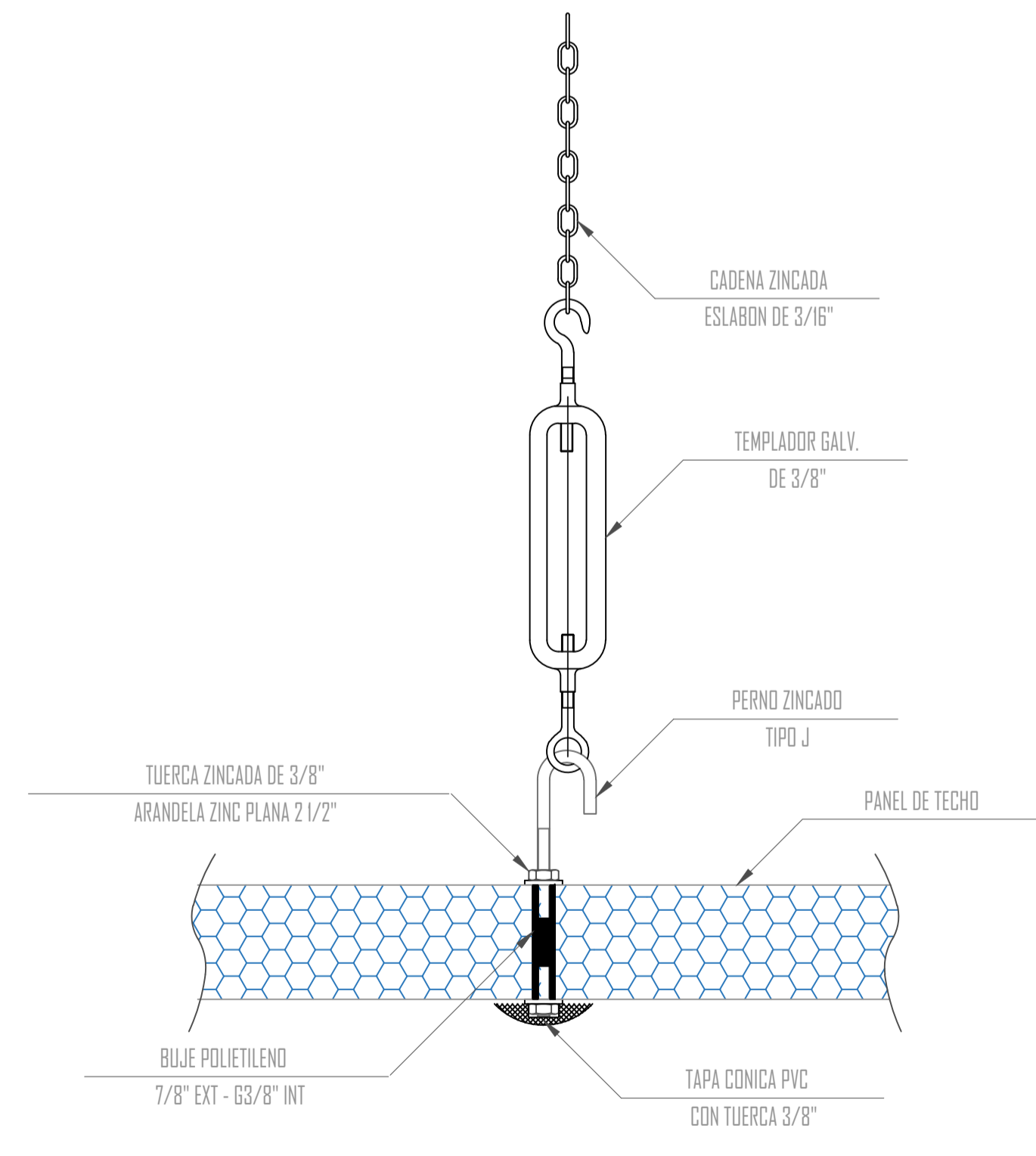
DETALLE ESQUINERO TIPO T-
PARED - PARED



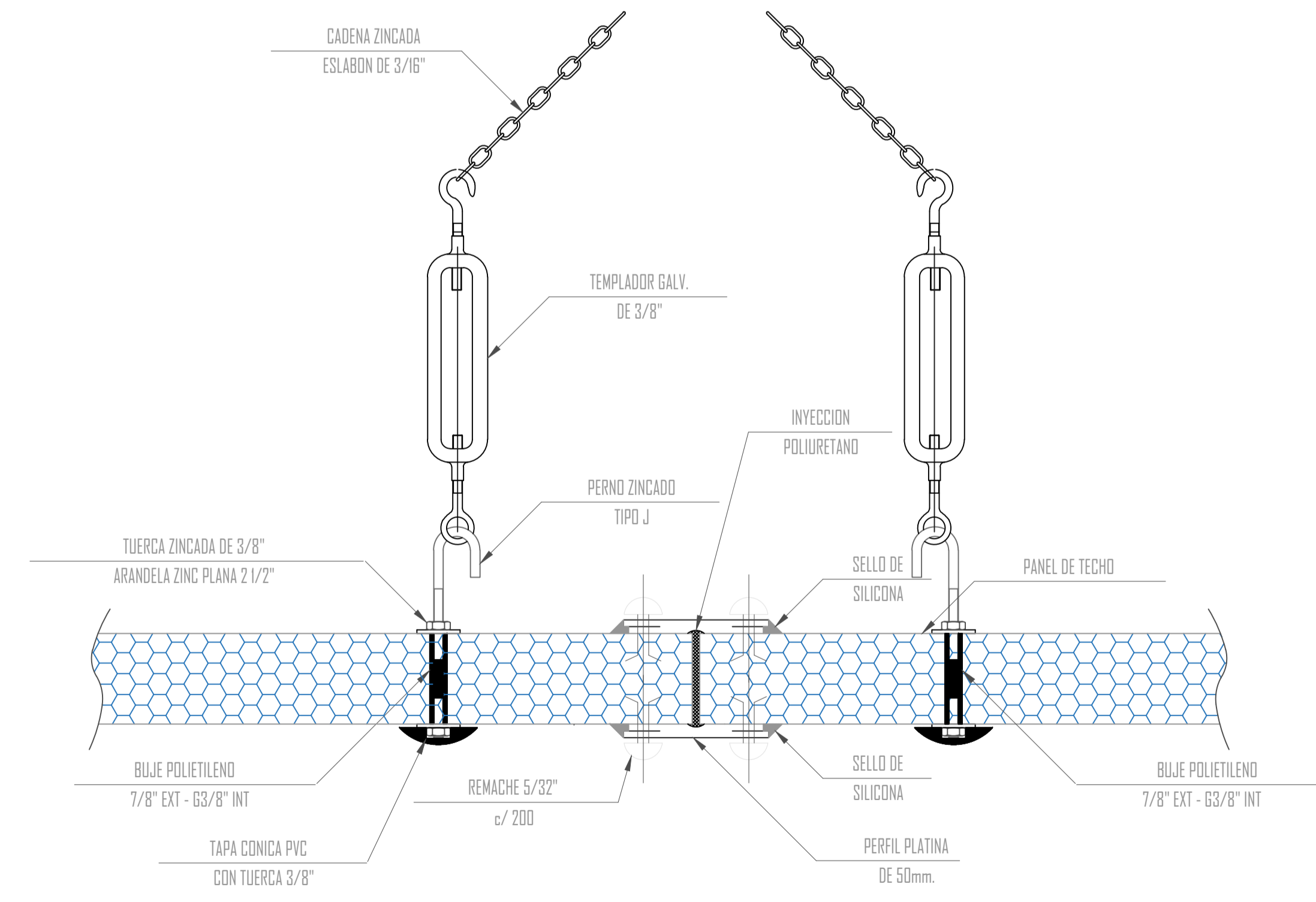
DETALLE ESQUINERO TIPO L-1
PARED - TECHO



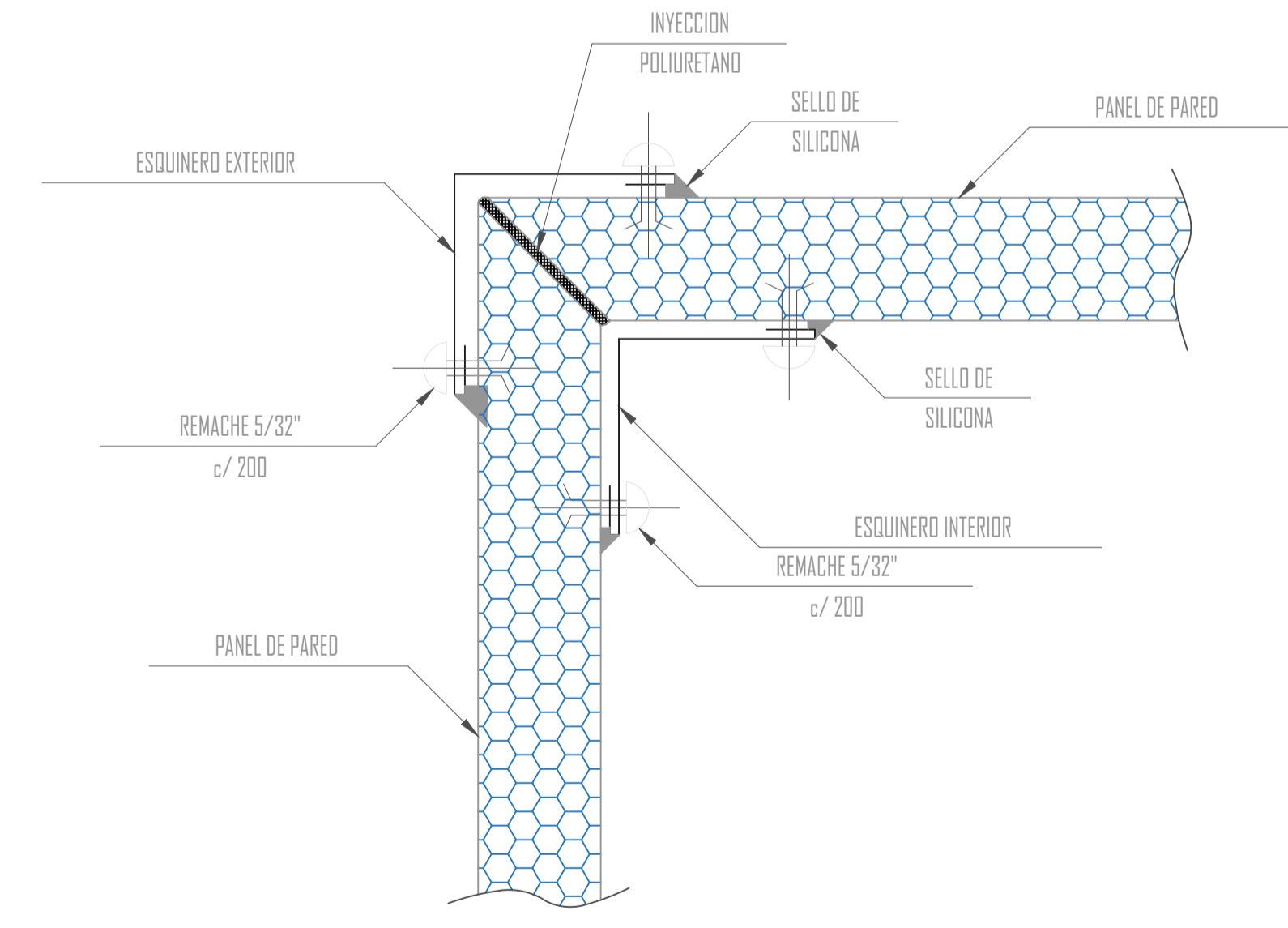
DETALLE ESQUINERO TIPO T-2
PARED - TECHO



DETALLE COLGADOR TECHO-1
TECHO



DETALLE COLGADOR TECHO-2
TECHO



DETALLE ESQUINERO TIPO L-2
PARED - PARED

TALLER:
TALLER DE TESIS

TEMA:
CENTRO DE ARTE Y CULTURA
MERCADO TURISTICO DE RECUPERACION

UBICACION:
ACTUAL MUSEO REGIONAL DE ICA

TESISTA:
JESUS ARTURO BENITES GARCIA

TECHA:
ABRIL 2022

PLANO:
DETALLES DE FIJACION DE PANELES

ESCALA:
1/5

FORMATO:
A1

LAMINA:
DP-1

INGRESO PEATONAL 01.-

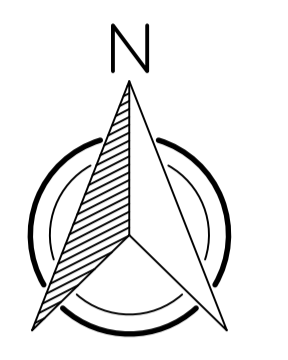
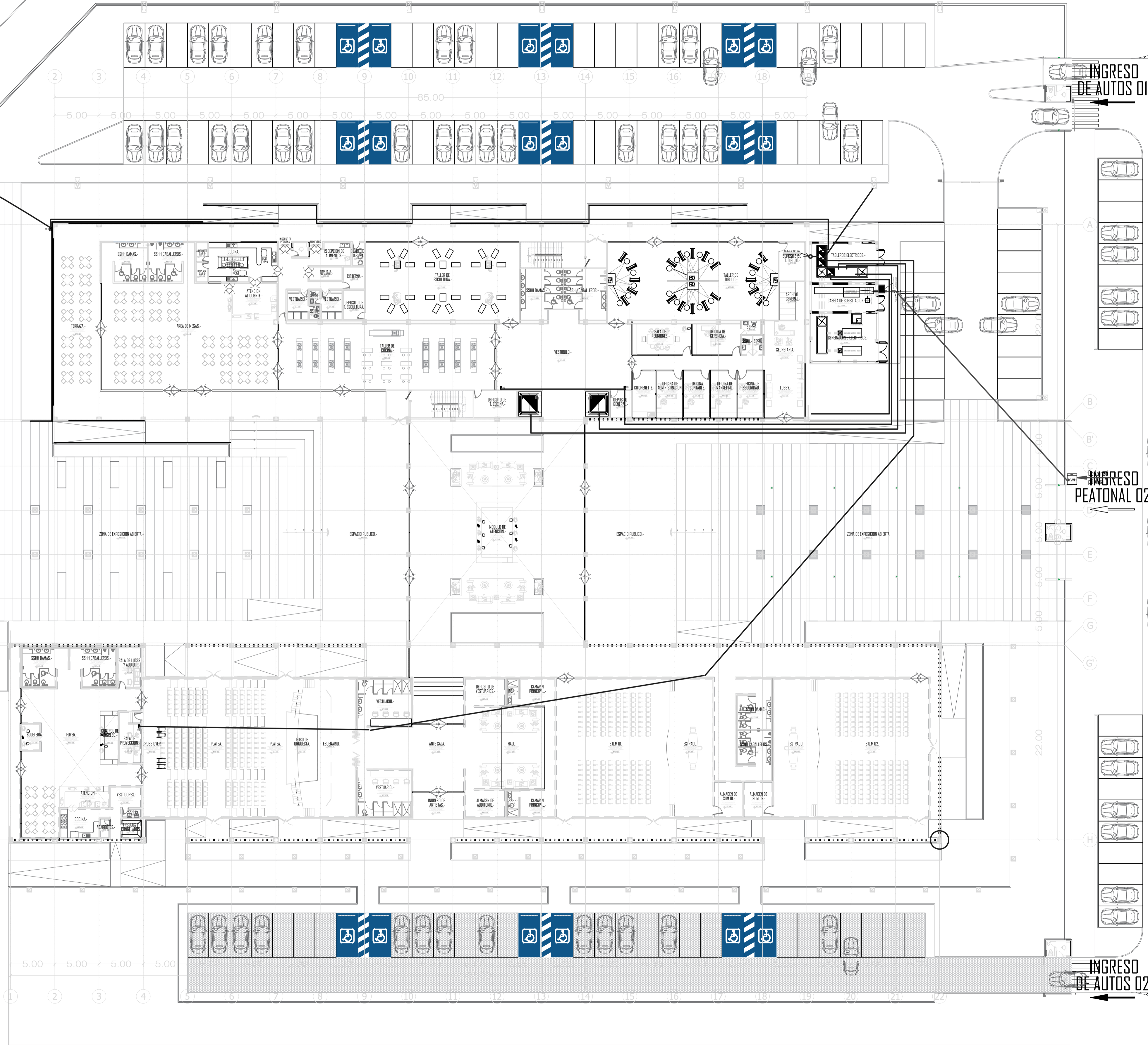
INGRESO DE AUTOS 01.-

INGRESO PEATONAL 02.-

INGRESO DE AUTOS 02.-

AREA DE CRECIMIENTO

MUSEO EXISTENTE



PLANO DE UBICACION:



TALLER: TALLER DE TESIS

TEMA: CENTRO DE ARTE Y CULTURA
MERCADO TURISTICO DE RECUPERACION

UBICACION: ACTUAL MUSEO REGIONAL DE ICA

TESISTA: JESUS ARTURO BENITES GARCIA

TECHA: ABRIL 2022

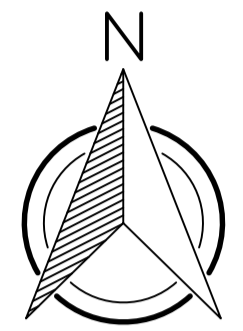
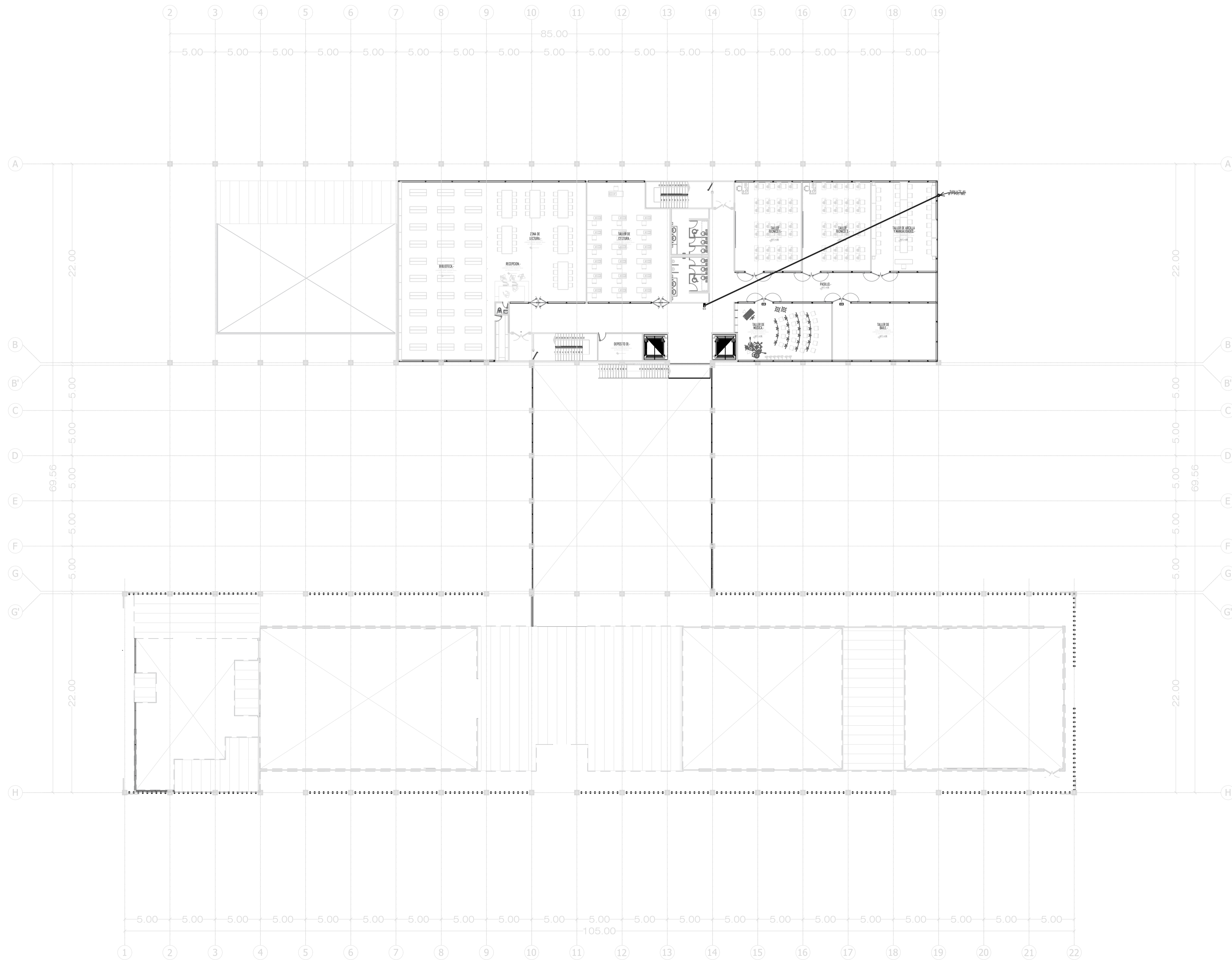
PLANO: IE- CONECCIONES GENERALES

ESCALA: 1/250 FORMATO: A1

NIVEL: PRIMER NIVEL

LAMINA: IE-1

AV. J. J. ELIAS



PLANO DE UBICACION:



TALLER:

TALLER DE TESIS

TEMA:

CENTRO DE ARTE
Y CULTURA
MERCADO TURISTICO
DE RECUPERACION

UBICACION:

ACTUAL MUSEO
REGIONAL DE ICA

TESISTA:

JESUS ARTURO
BENITES GARCIA

TECHA:

ABRIL 2022

PLANO:

IE-CONEXION
GENERALES

ESCALA:

1/250

FORMATO:

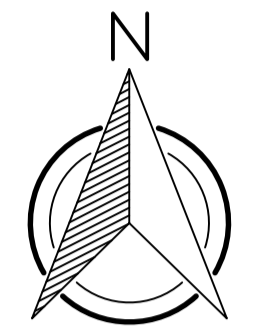
A1

NIVEL:

SEGUNDO NIVEL

LAMINA:

IE-2



PLANO DE UBICACION:



TALLER:
TALLER DE TESIS

TEMA:
CENTRO DE ARTE
Y CULTURA
MERCADO TURISTICO
DE RECUPERACION

UBICACION:
ACTUAL MUSEO
REGIONAL DE ICA

TESISTA:
JESUS ARTURO
BENITES GARCIA

TECHA:
ABRIL 2022

PLANO:
INSTALACIONES
ELECTRICAS

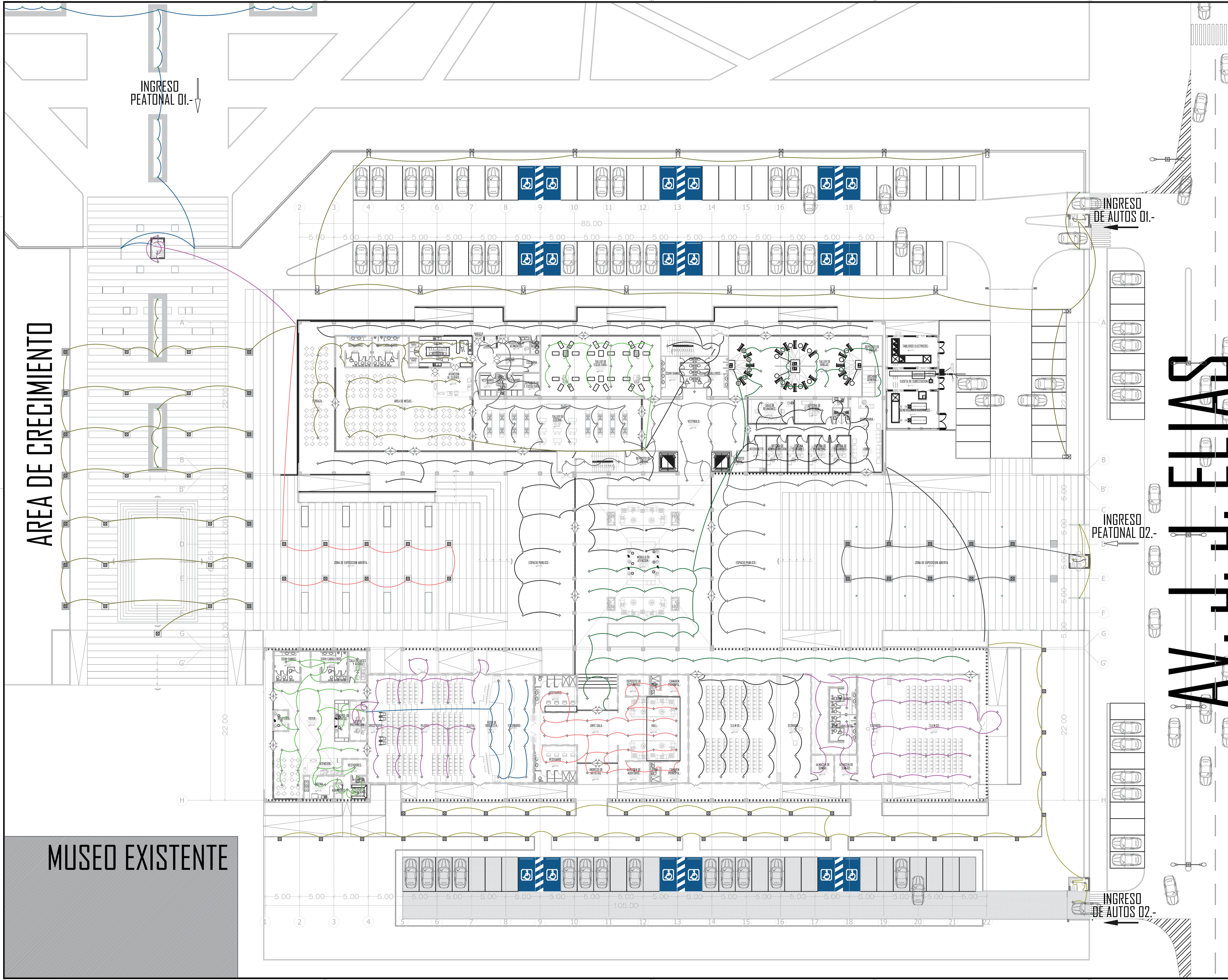
ESCALA:
1/250

FORMATO:
A1

NIVEL:
PRIMER NIVEL

LAMINA:

IE-3



AREA DE CRECIMIENTO

AV. J. J. ELIAS

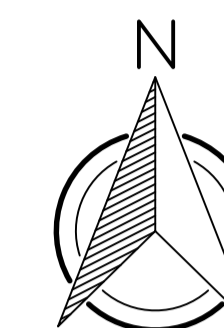
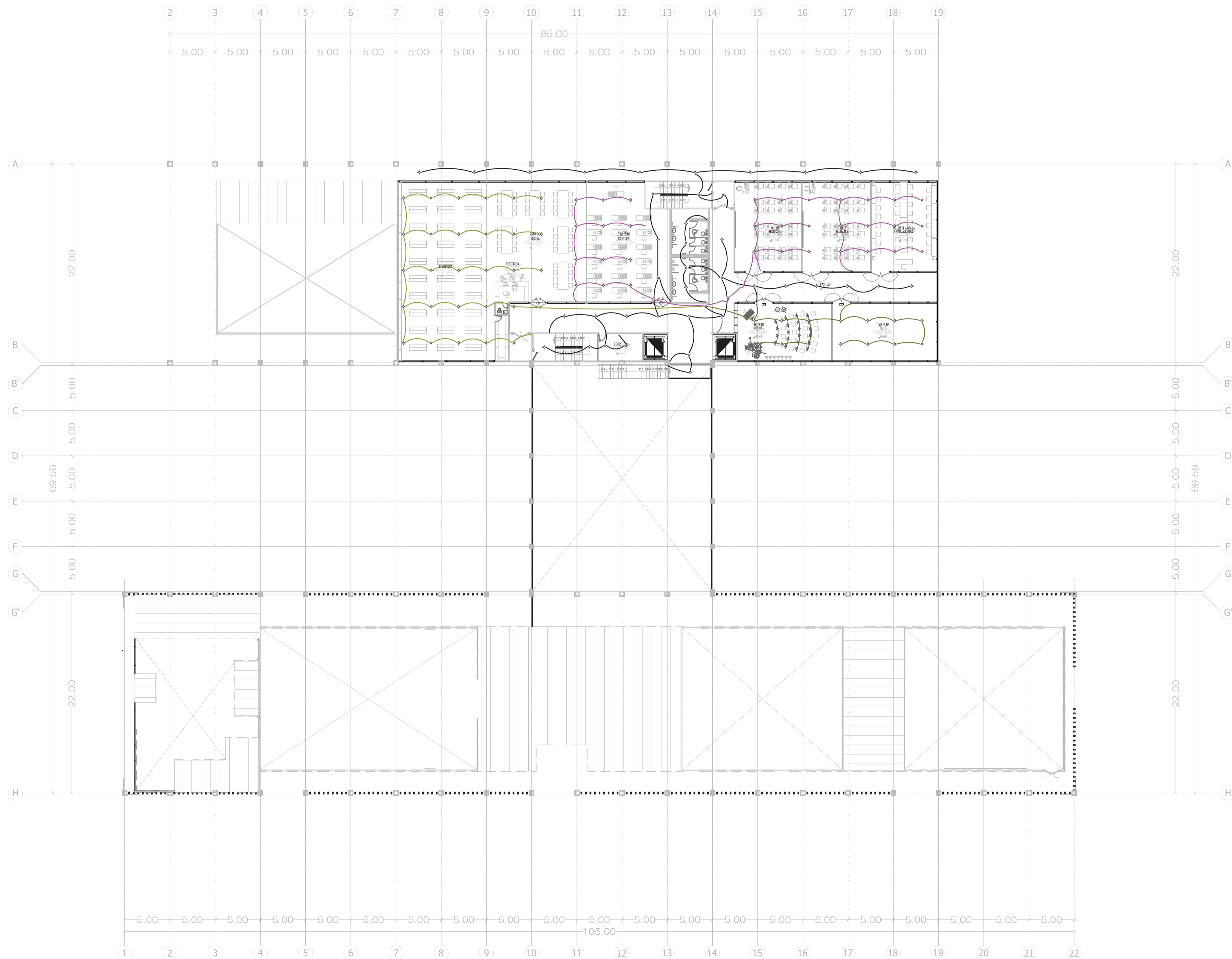
MUSEO EXISTENTE

INGRESO PEATONAL 01.-

INGRESO DE AUTOS 01.-

INGRESO PEATONAL 02.-

INGRESO DE AUTOS 02.-



PLANO DE UBICACION:



TALLER:

TALLER DE TESIS

TEMA:

CENTRO DE ARTE
Y CULTURA
MERCADO TURISTICO
DE RECUPERACION

UBICACION:

ACTUAL MUSEO
REGIONAL DE ICA

TESISTA:

JESUS ARTURO
BENITES GARCIA

TECHA:

ABRIL 2022

PLANO:

INSTALACIONES
ELECTRICAS

ESCALA:

1/250

FORMATO:

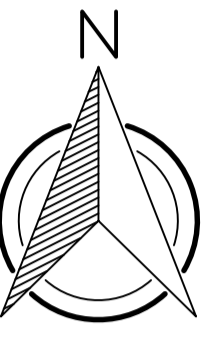
A1

NIVEL:

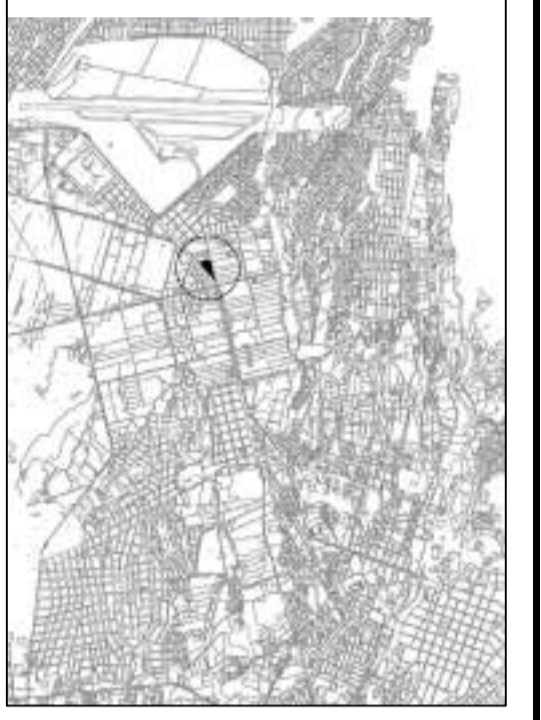
SEGUNDO NIVEL

LAMINA:

IE-4



PLANO DE UBICACION:



TALLER:
TALLER DE TESIS

TEMA:
CENTRO DE ARTE Y CULTURA
MERCADO TURISTICO DE RECUPERACION

UBICACION:
ACTUAL MUSEO REGIONAL DE ICA

TESISTA:
JESUS ARTURO BENTES GARCIA

TECHA:
ABRIL 2022

PLANO:
IE - TOMACORRIENTES

ESCALA:
1/250

FORMATO:
A1

NIVEL:
PRIMER NIVEL

LAMINA:
IE-5

INGRESO PEATONAL 01.-

INGRESO DE AUTOS 01.-

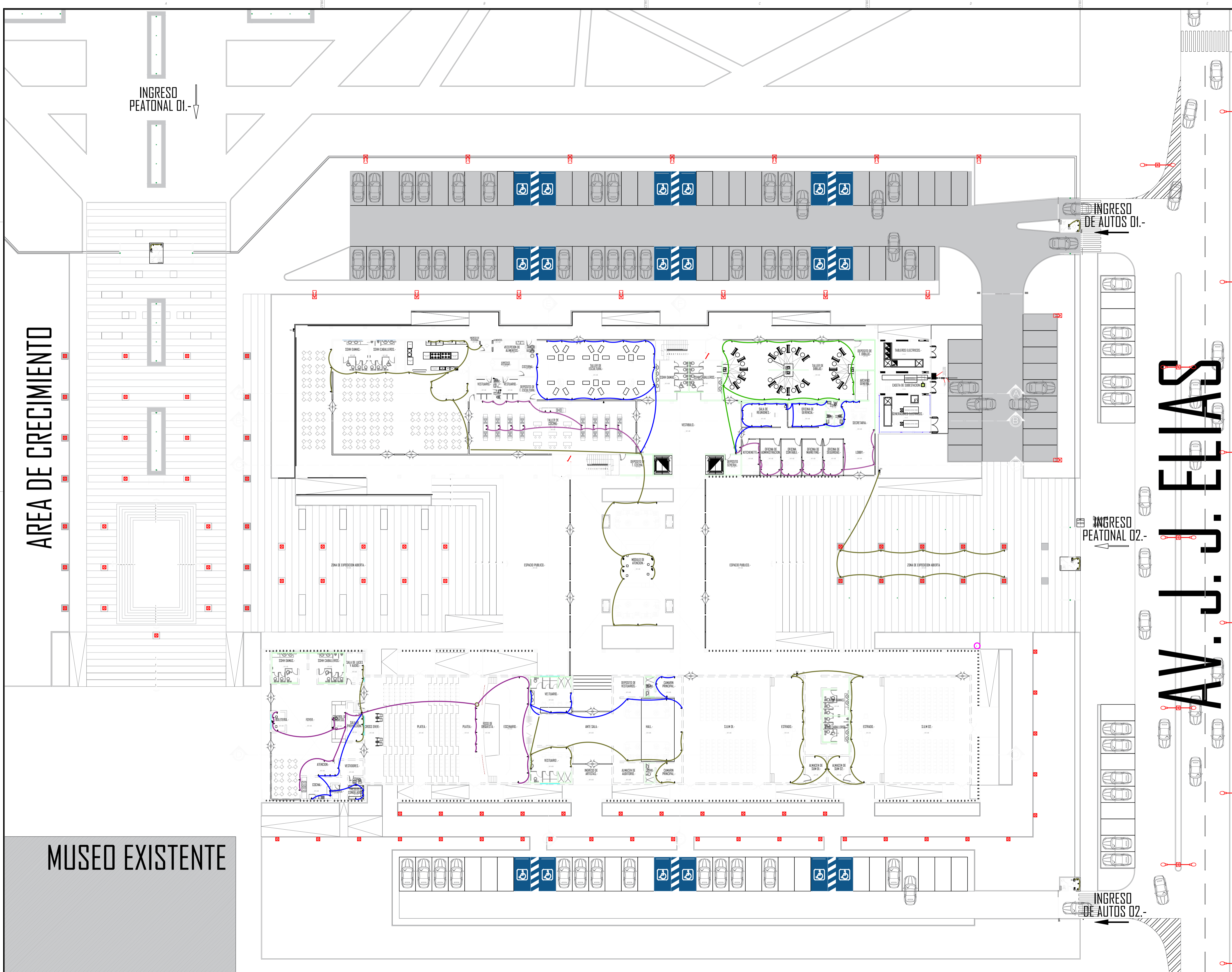
INGRESO PEATONAL 02.-

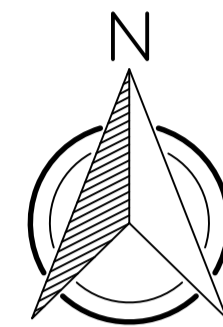
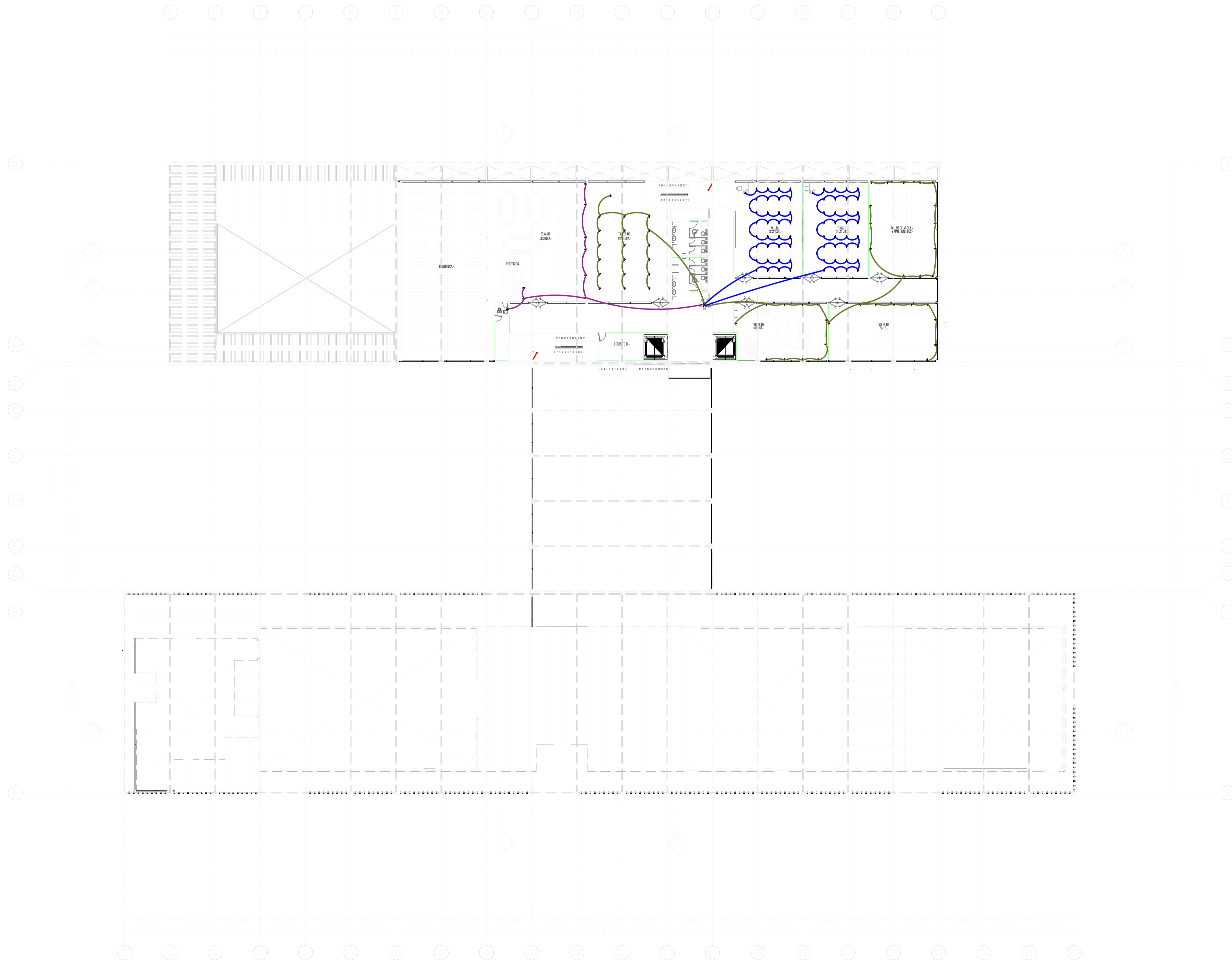
INGRESO DE AUTOS 02.-

AREA DE CRECIMIENTO

AV. J. J. ELIAS

MUSEO EXISTENTE





PLANO DE UBICACION:



TALLER:

TALLER DE TESIS

TEMA:

CENTRO DE ARTE
Y CULTURA
MERCADO TURISTICO
DE RECUPERACION

UBICACION:

ACTUAL MUSEO
REGIONAL DE ICA

TESISTA:

JESUS ARTURO
BENITES GARCIA

TECHA:

ABRIL 2022

PLANO:

IE-TOMACORRIENTES

ESCALA:

1/250

FORMATO:

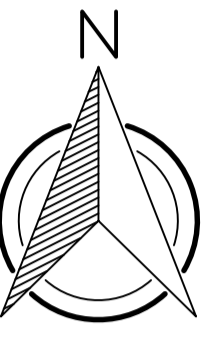
A1

NIVEL:

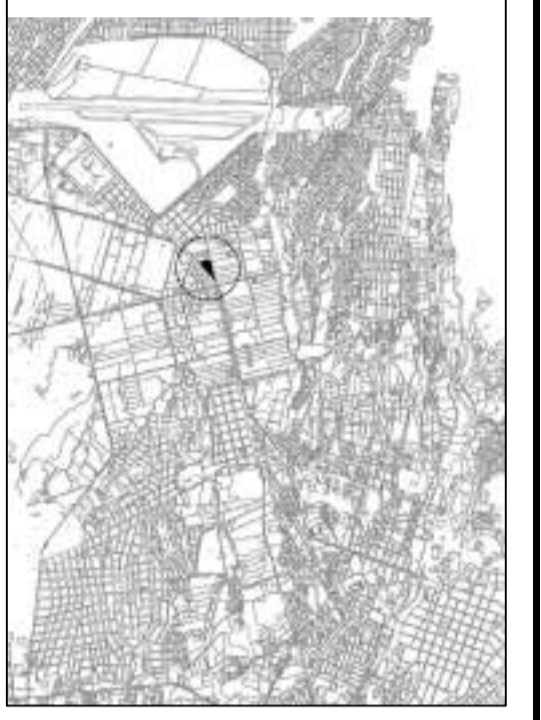
SEGUNDO NIVEL

LAMINA:

IE-6



PLANO DE UBICACION:



TALLER:
TALLER DE TESIS

TEMA:
CENTRO DE ARTE Y CULTURA
MERCADO TURISTICO DE RECUPERACION

UBICACION:
ACTUAL MUSEO REGIONAL DE ICA

TESISTA:
JESUS ARTURO BENTES GARCIA

TECHA:
ABRIL 2022

PLANO:
IS - AGUA

ESCALA:
1/250

FORMATO:
A1

NIVEL:
PRIMER NIVEL

LAMINA:
IS-1

INGRESO PEATONAL 01.-

INGRESO DE AUTOS 01.-

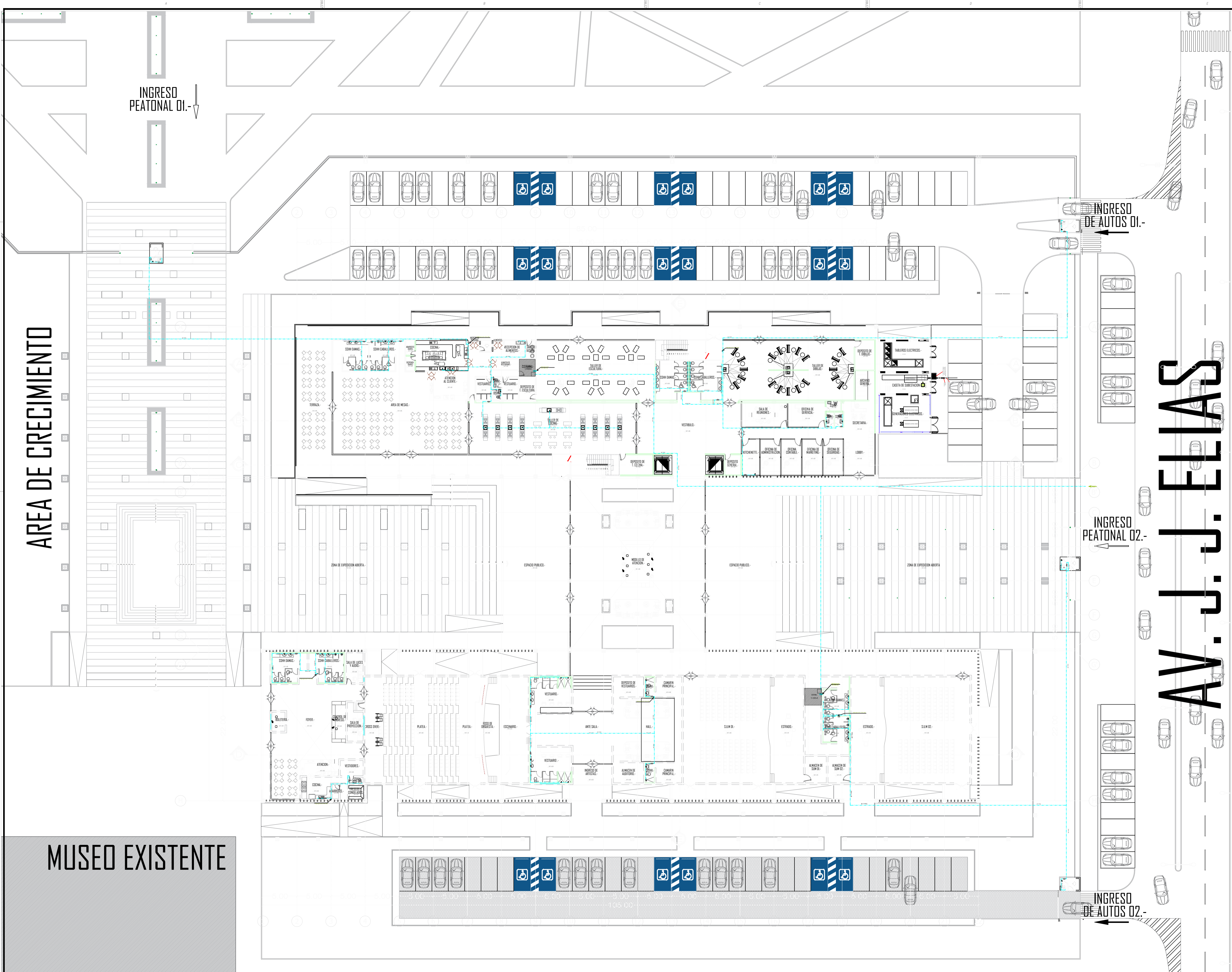
INGRESO PEATONAL 02.-

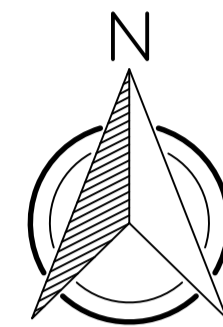
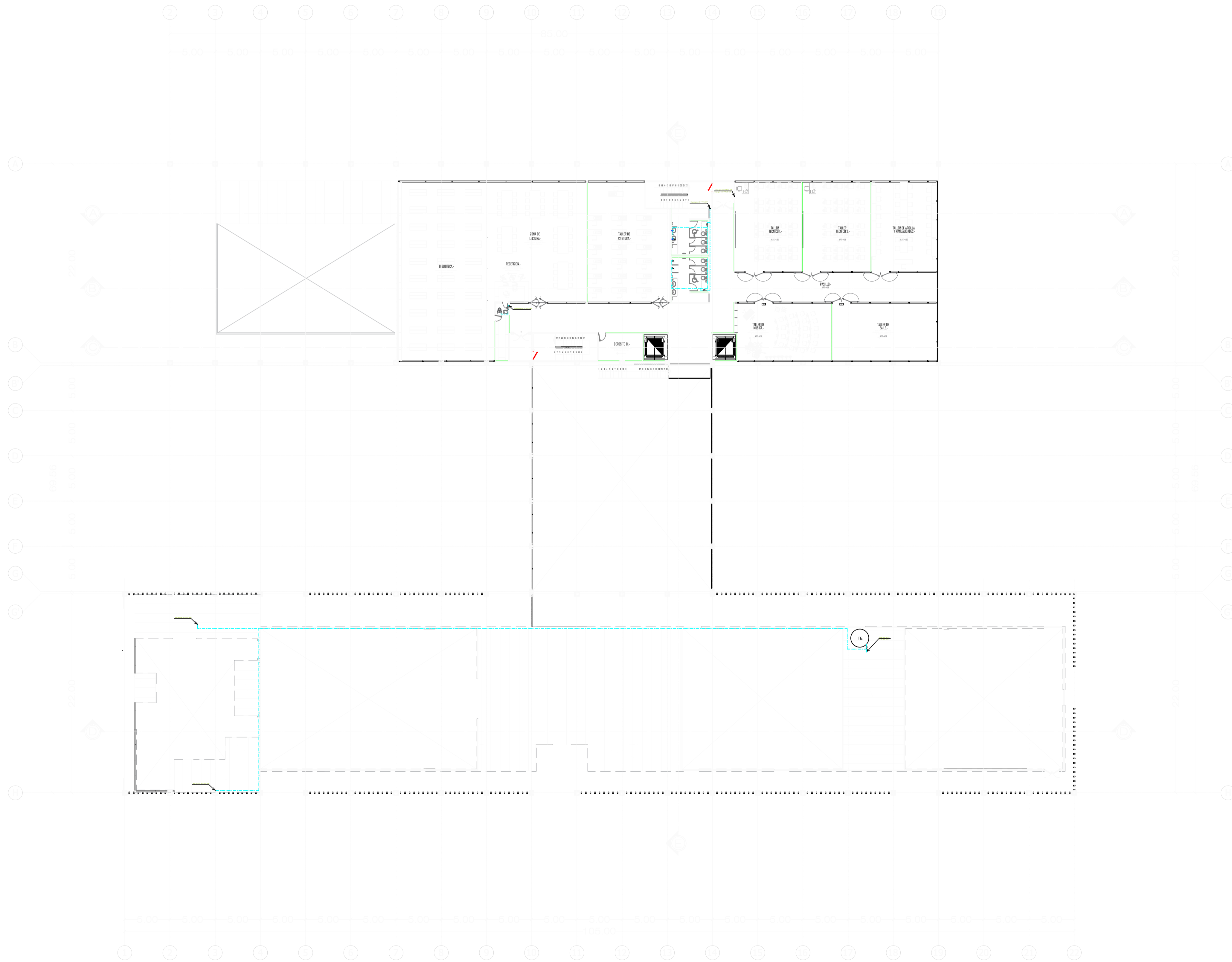
INGRESO DE AUTOS 02.-

AREA DE CRECIMIENTO

AV. J. J. ELIAS

MUSEO EXISTENTE





PLANO DE UBICACION:



TALLER:

TALLER DE TESIS

TEMA:

CENTRO DE ARTE
Y CULTURA
MERCADO TURISTICO
DE RECUPERACION

UBICACION:

ACTUAL MUSEO
REGIONAL DE ICA

TESISTA:

JESUS ARTURO
BENITES GARCIA

TECHA:

ABRIL 2022

PLANO:

IS - AGUA

ESCALA:

1/250

FORMATO:

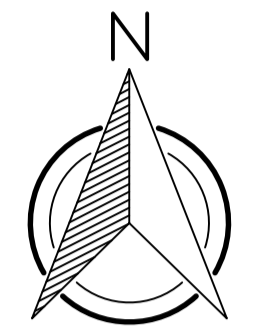
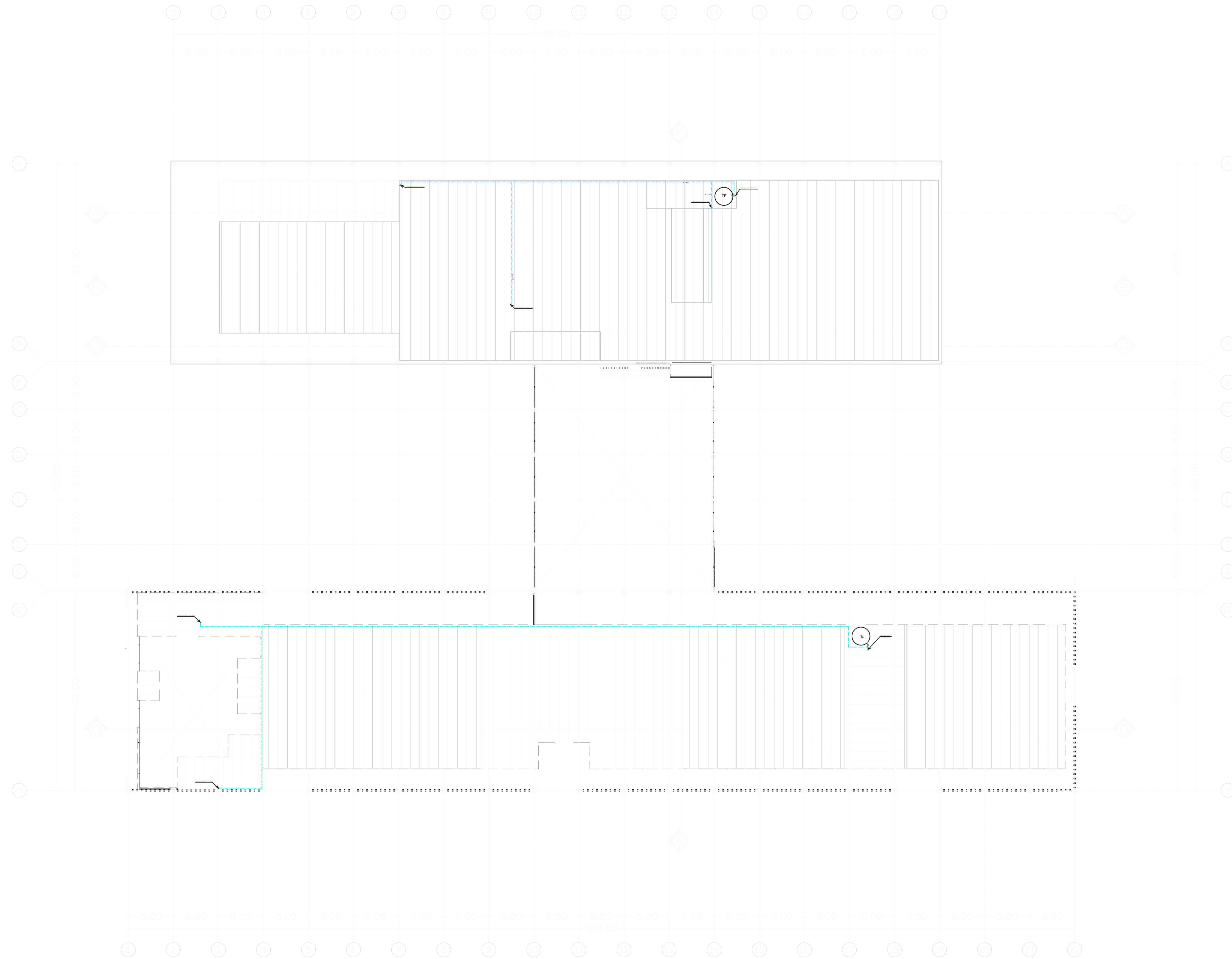
A1

NIVEL:

SEGUNDO NIVEL

LAMINA:

IS-2



PLANO DE UBICACION:



TALLER:

TALLER DE TESIS

TEMA:

CENTRO DE ARTE
Y CULTURA
MERCADO TURISTICO
DE RECUPERACION

UBICACION:

ACTUAL MUSEO
REGIONAL DE ICA

TESISTA:

JESUS ARTURO
BENITES GARCIA

TECHA:

ABRIL 2022

PLANO:

IS - AGUA

ESCALA:

1/250

FORMATO:

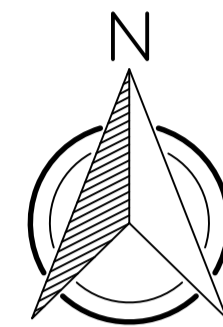
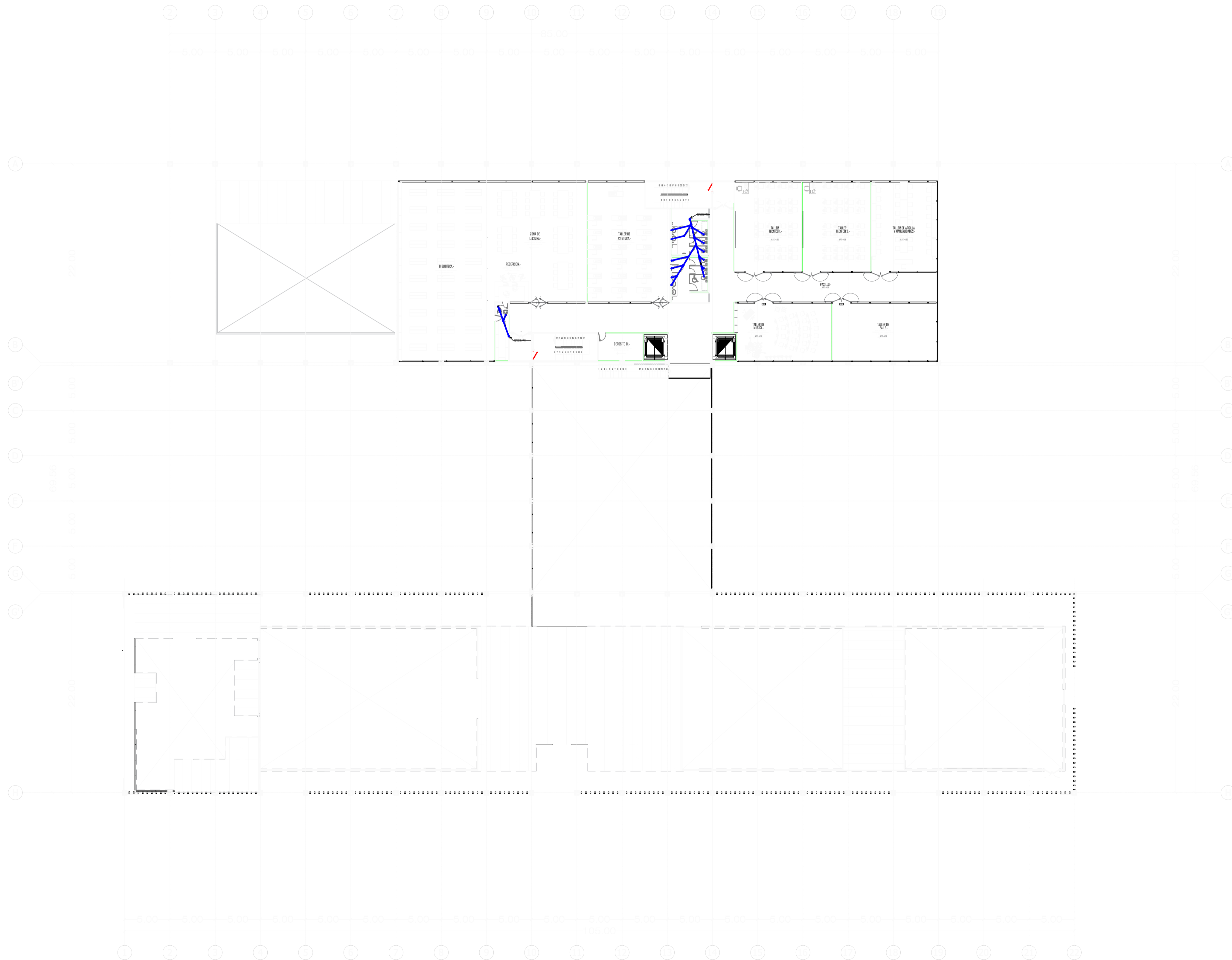
A1

NIVEL:

TERCER NIVEL

LAMINA:

IS-3



PLANO DE UBICACION:



TALLER:

TALLER DE TESIS

TEMA:

CENTRO DE ARTE
Y CULTURA
MERCADO TURISTICO
DE RECUPERACION

UBICACION:

ACTUAL MUSEO
REGIONAL DE ICA

TESISTA:

JESUS ARTURO
BENITES GARCIA

TECHA:

ABRIL 2022

PLANO:

IS - DESAGUE

ESCALA:

1/250

FORMATO:

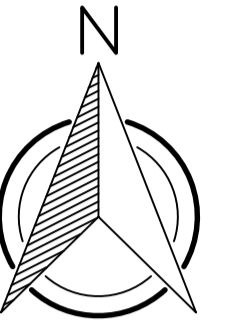
A1

NIVEL:

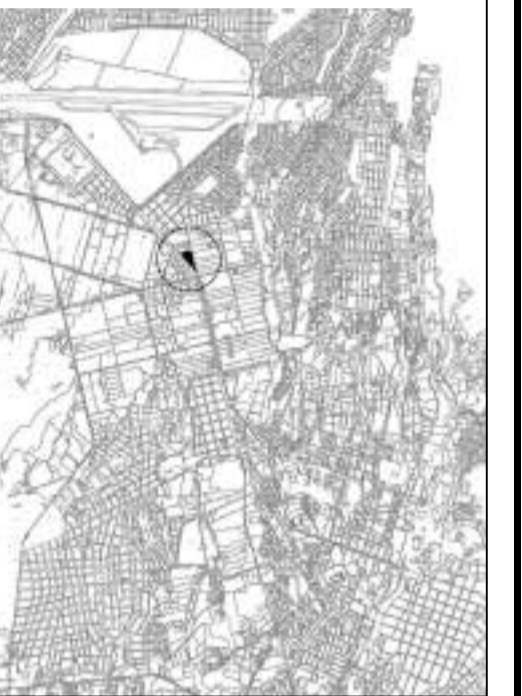
SEGUNDO NIVEL

LAMINA:

IS-5



PLANO DE UBICACION:



TALLER:
TALLER DE TESIS

TEMA:
CENTRO DE ARTE Y CULTURA
MERCADO TURISTICO DE RECUPERACION

UBICACION:
ACTUAL MUSEO REGIONAL DE ICA

TESISTA:
JESUS ARTURO BENITES GARCIA

TECHA:
ABRIL 2022

PLANO:
EVACUACION

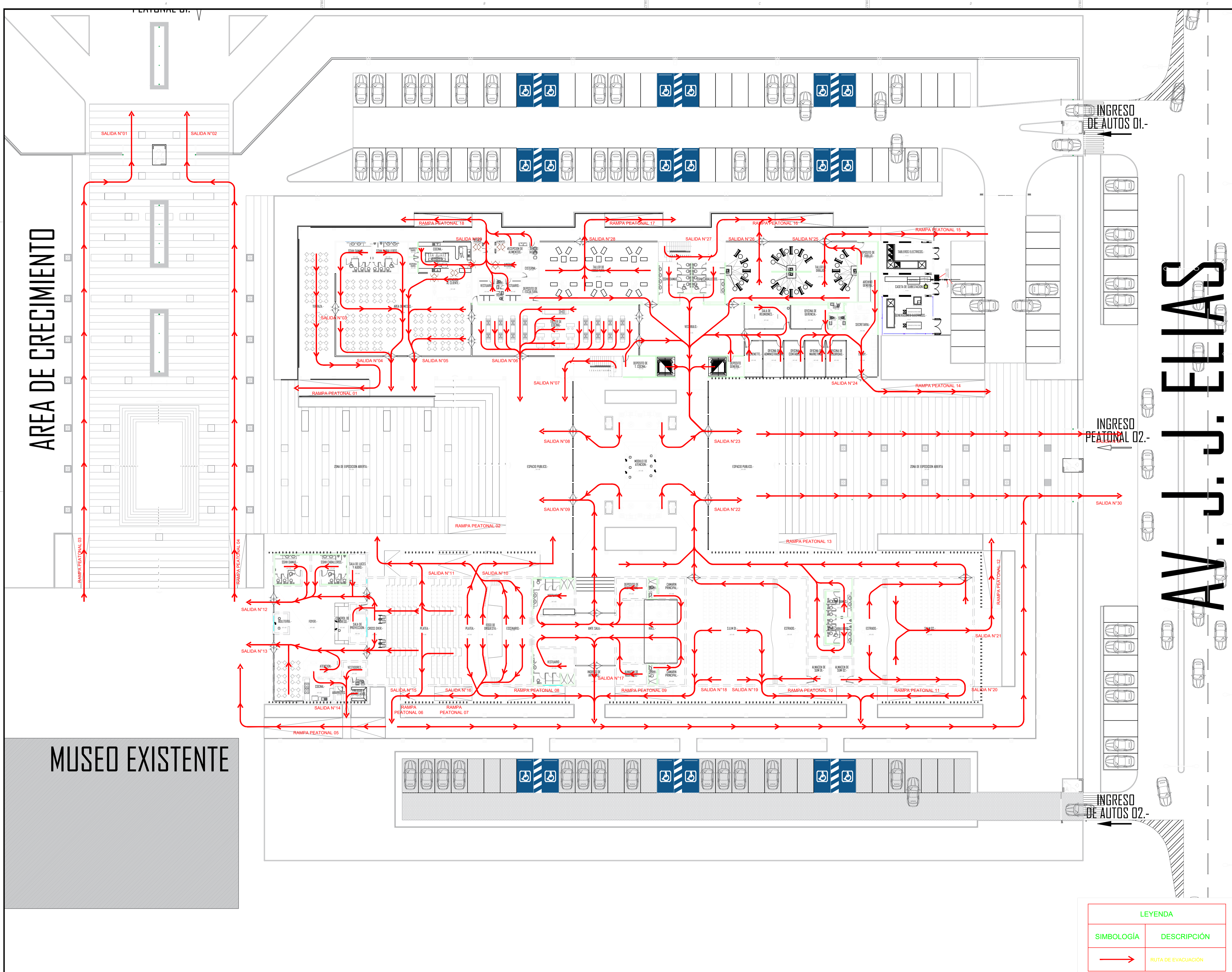
ESCALA:
1/250

FORMATO:
A1

NIVEL:
PRIMER NIVEL

LAMINA:

RE-1



AREA DE CRECIMIENTO

MUSEO EXISTENTE

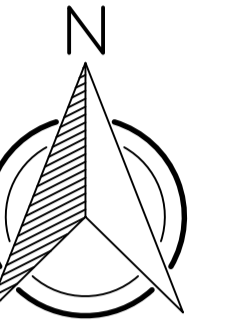
INGRESO DE AUTOS 01.-

INGRESO PEATONAL 02.-

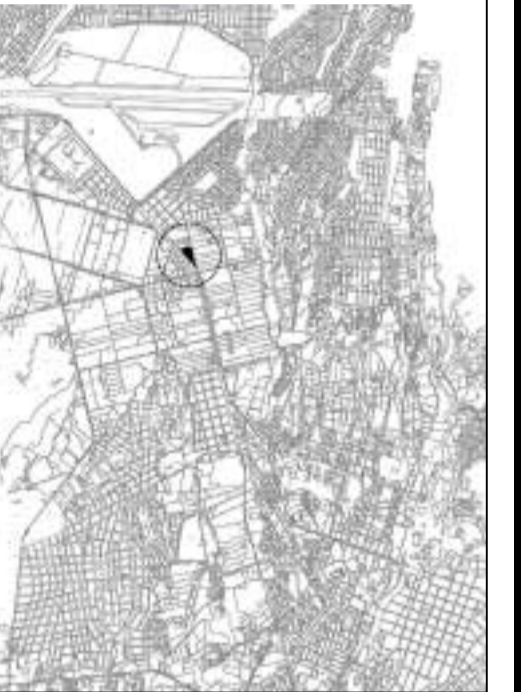
INGRESO DE AUTOS 02.-

AV. J. J. ELIAS

LEYENDA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	RUTA DE EVACUACION



PLANO DE UBICACION:



TALLER:

TALLER DE TESIS

TEMA:

CENTRO DE ARTE
Y CULTURA
MERCADO TURISTICO
DE RECUPERACION

UBICACION:

ACTUAL MUSEO
REGIONAL DE ICA

TESISTA:

JESUS ARTURO
BENITES GARCIA

TECHA:

ABRIL 2022

PLANO:

EVACUACION

ESCALA:

1/250

FORMATO:

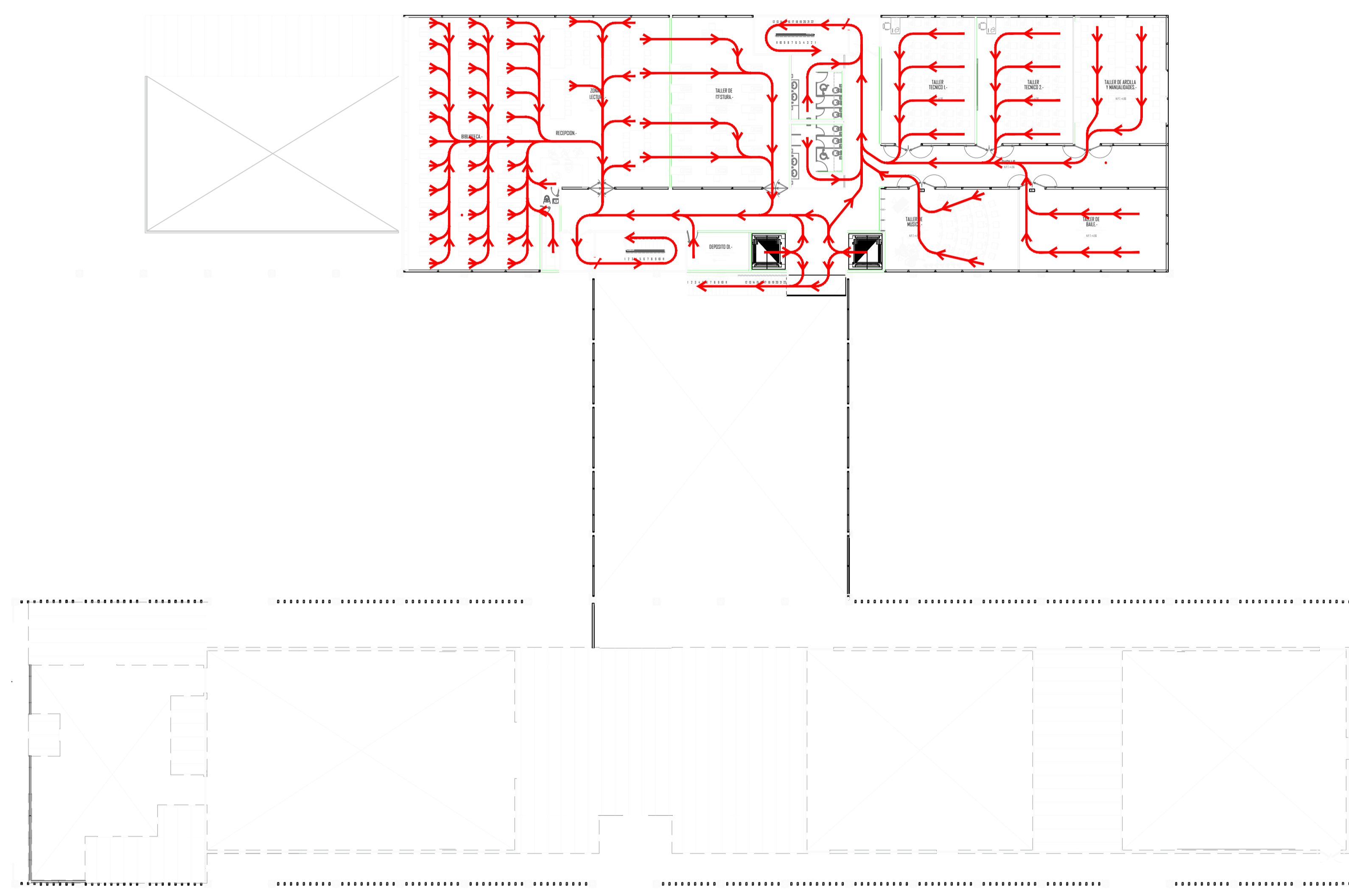
A1

NIVEL:

SEGUNDO NIVEL

LAMINA:

RE-2



LEYENDA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	RUTA DE EVACUACION



PLANO DE UBICACION



TITULO:
TALLER DE TESIS

TEMA:
CENTRO DE ARTE
Y CULTURA
MERCADO TURISTICO
DE RECUPERACION

UBICACION:
ACTUAL MUSEO
REGIONAL DE ICA

TEJISTA:
JESUS ARTURO
BENITES GARCIA

FECHA:
ABRIL 2022

PLANO:
SEÑALIZACION

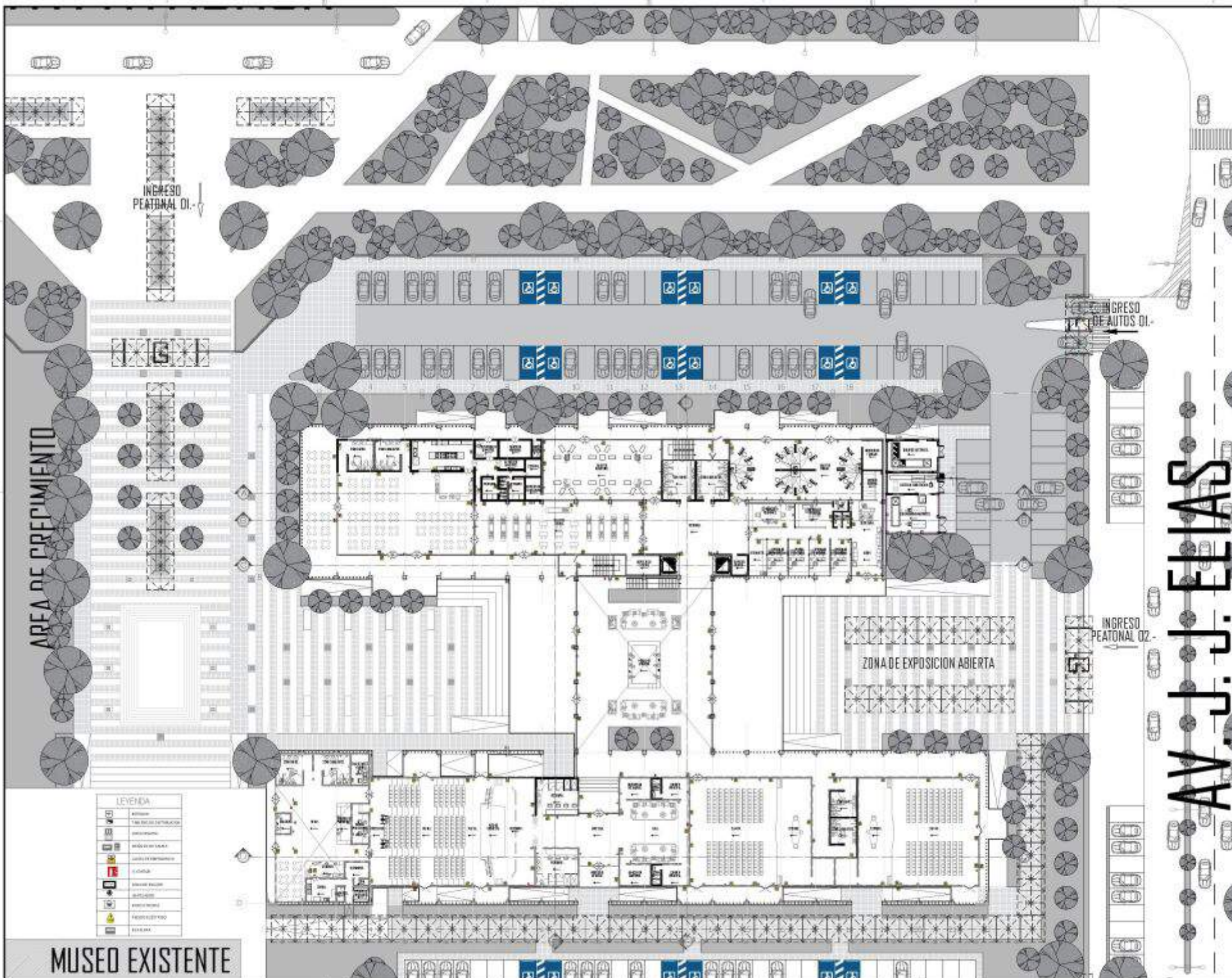
ESCALA:
1/250

FORMATO:
A1

NIVEL:
PRIMER NIVEL

ANEXO:

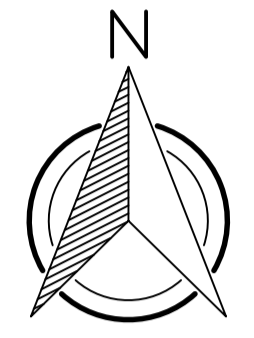
SE-1



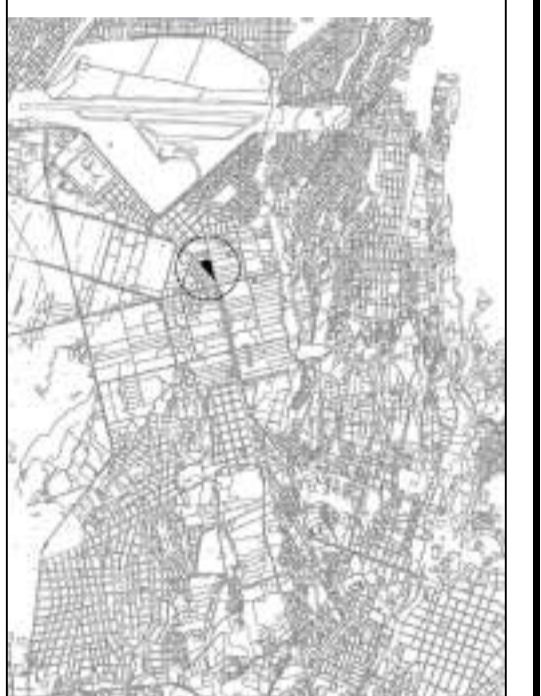
LEYENDA

	MUSEO EXISTENTE
	ESTACIONAMIENTO
	ESTACIONAMIENTO PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
	INGRESO
	INGRESO PEATONAL
	SALIDA
	ESCALERA
	LIFT
	ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
	SALIDA DE EMERGENCIA
	PRIMER AUXILIO
	TELÉFONO
	INFORMACION
	SEGURIDAD
	ELECTRICIDAD
	AGUA
	GAS
	VENTILACION
	ILUMINACION
	MUEBLAS
	PLANTAS
	ARBOLES
	PAREDES
	PUERTAS
	VENTANAS
	ESCALERA (ABAJA)
	ESCALERA (ARriba)
	LIFT (ABAJA)
	LIFT (ARriba)

MUSEO EXISTENTE



PLANO DE UBICACION:



TALLER:
TALLER DE TESIS

TEMA:
CENTRO DE ARTE
Y CULTURA
MERCADO TURISTICO
DE RECUPERACION

UBICACION:
ACTUAL MUSEO
REGIONAL DE ICA

TESISTA:
JESUS ARTURO
BENITES GARCIA

TECHA:
ABRIL 2022

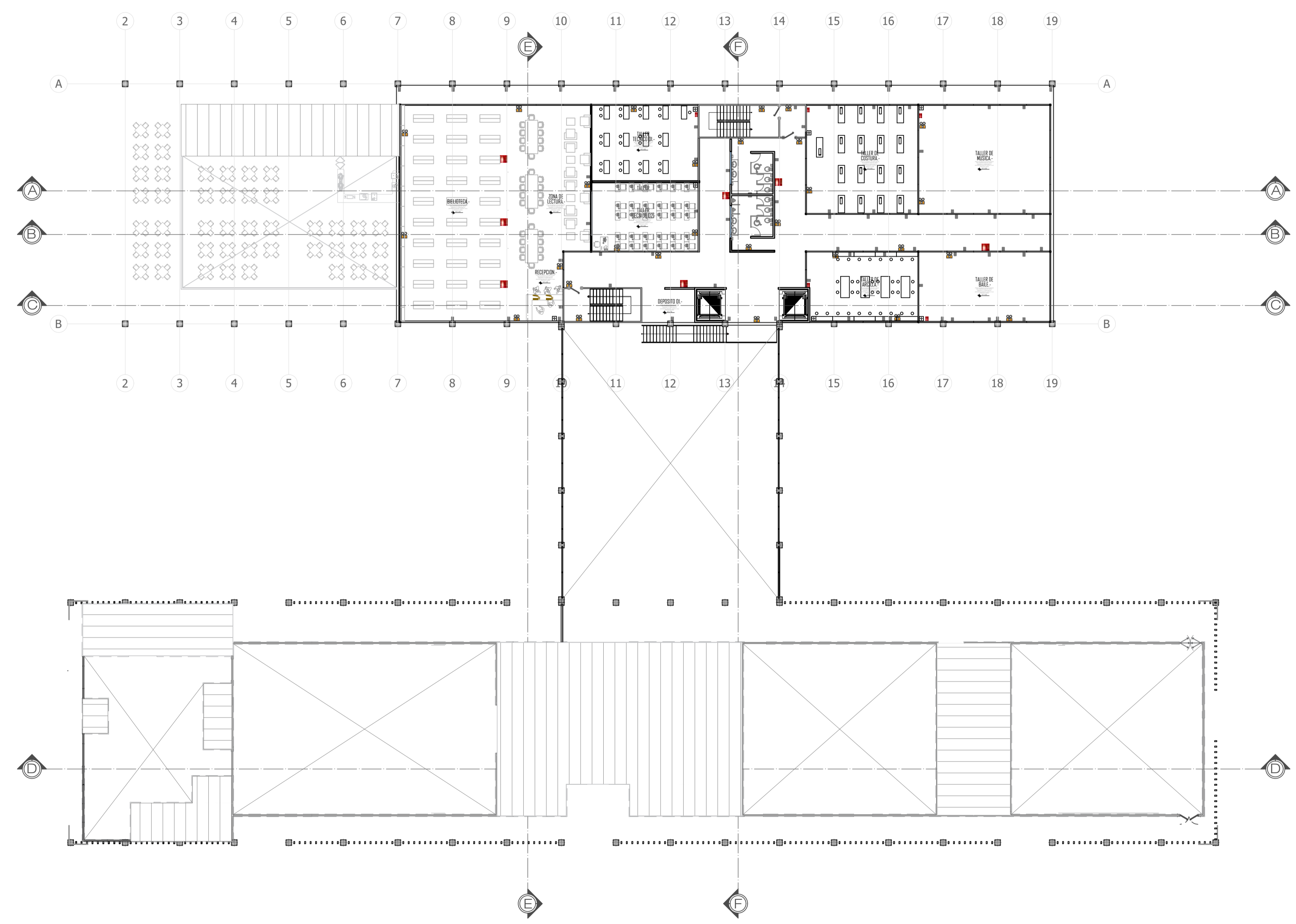
PLANO:
SEÑALIZACION

ESCALA:
1/250

FORMATO:
A1

NIVEL:
SEGUNDO NIVEL

LAMINA:
SE-2



LEYENDA	
	BOTIQUIN
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	ZONA SEGURA
	SEÑALES DE SALIDA
	LUCES DE EMERGENCIA
	EXTINTOR
	ZONA DE ESCAPE
	VENTILADOR
	POZO A TIERRA
	RIESGO ELÉCTRICO
	ESCALERA