



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TEMA

**CENTRO ECOTURISTICO CULTURAL SOSTENIBLE ORIENTADO
AL DESARROLLO TURISTICO, CULTURAL Y RECREACION DE
LA PLAYA TINGO MARIA DEL SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA,
DISTRITO RUPA RUPA- PROVINCIA LEONCIO PRADO-REGION
HUANUCO -PERU**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PRESENTADO POR LA BACHILLER

HILDA JHOSELIN SULLON QUIROZ

ASESOR

Mg. Arq. Cervantes Veliz, Oscar Fredy

BARRANCO, 01 DE OCTUBRE DEL 2020

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, Padre Fiel, que me ayuda y acompaña en todos mis proyectos, a mi mamá y papá que me impulsan a seguir alcanzando mis metas, a mi tía Luz que siempre está apoyándome, también mis amigas Yenny Atuncar y Katia Quispe que sin reparo siempre están ahí para alentarme, acompañarme y apoyarme.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios que me ha llenado de sabiduría, confianza y acompañado durante todo este proceso, también a mis Padres que me han apoyado en todo momento incondicionalmente y a mis amigos que siempre tienen una palabra aliento en los momentos difíciles.

RESUMEN

La presente investigación Titulada “Centro ecoturístico Cultural Sostenible orientado al desarrollo turístico, cultural y recreación de la playa tingo maria del sector brisas del Huallaga, distrito Rupa Rupa– provincia Leoncio prado-región Huanuco –Perú.

Nace por una necesidad latente de potenciar los recursos turísticos de forma sostenible, esta necesidad se demuestra a través de evidencias del estado actual del recurso turístico, determinando que es necesario una infraestructura turística sostenible para el desarrollo de un producto turístico en tingo María.

Este equipamiento pretende desarrollar un turismo sostenible y cultural que preserve la naturaleza y resalte su belleza.

ABSTRACT

SUMARIO

DEDICATORIA	02
AGRADECIMIENTO	03
RESUMEN	04
ABSTRACT	05
SUMARIO	06
ÍNDICE DE CONTENIDO POR CAPÍTULO Y TÍTULO	07
ÍNDICE DETALLADO DE CONTENIDOS	09
LISTA DE CUADROS Y GRAFICOS	17

INTRODUCCION	19
CAPITULO I : PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	20
CAPITULO II : MARCO TEÓRICO	32
CAPITULO III : MARCO REFERENCIAL PARA LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	46
CAPITULO IV : PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	52
CAPITULO V : INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS Y BALANCE DE LECCIONES APRENDIDAS	115

FUENTES DE INFORMACIÓN

ANEXOS

INDICE DE CONTENIDOS POR CAPÍTULO Y TÍTULO

DEDICATORIA	02
AGRADECIMIENTO	03
RESUMEN	04
ABSTRACT	05
SUMARIO	06
ÍNDICE DE CONTENIDO POR CAPÍTULO Y TÍTULO	07
ÍNDICE DETALLADO DE CONTENIDOS	10
LISTA DE CUADROS Y GRAFICOS	11

<u>INTRODUCCION</u>	19
<u>CAPITULO I : PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO</u>	20
1.1.- Caracterización general del área de estudio	20
1.2.- Descripción de la realidad problemática	21
1.3.- Formulación del problema de investigación	21
1.4.- Objetivos de investigación	21
1.5.- Hipótesis y presupuestos conceptuales	26
1.6.- Identificación y clasificación de variables relevantes para el proyecto arquitectónico	28
1.7.- Matriz de consistencia tripartita	29
1.8.- Diseño de la investigación	29
1.9.- Técnicas, instrumentos y fuentes de recolección de datos relevantes para el Proyecto	29
1.10.- Esquema metodológico general de investigación y elaboración de la propuesta de intervención	31
1.11.- Justificación de la investigación y de la intervención urbano-arquitectónica	33
1.12.- Alcances y limitaciones de la investigación	34

<u>CAPITULO II : MARCO TEÓRICO</u>	34
2.1.- Antecedentes de la investigación	34
2.2.- Bases teóricas	39
2.3.- Definición de términos básicos	42
<u>CAPITULO III : MARCO REFERENCIAL PARA LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</u>	44
3.1.- Antecedentes	44
3.2.- Condiciones físicas de la ciudad	48
3.3.- Actividades urbanas	48
3.4.- Normatividad vigente	50
<u>CAPITULO IV : PROPUESTA ARQUITECTÓNICA</u>	50
4.1.- Programación arquitectónica	50
4.2.- Partido arquitectónico	63
4.3.- Anteproyecto arquitectónico.....	77
4.4.- Proyecto arquitectónico definitivo	87
4.5.- Documentos complementarios	101
4.6.- Evaluación económico-financiera del proyecto	112
<u>CAPITULO V : INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS Y BALANCE DE LECCIONES APRENDIDAS</u>	113
5.1.- Interpretación de resultados del proceso	113
5.2.- Balance de lecciones aprendidas del proceso	113
<u>FUENTES DE INFORMACIÓN</u>	116
1.- Bibliografía	116.
2.- Webgrafía	117
<u>ANEXOS</u>	117
1.- Matrices	117

INDICE DETALLADO DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	02
AGRADECIMIENTO	03
RESUMEN	04
ABSTRACT	05
SUMARIO	06
ÍNDICE DE CONTENIDO POR CAPÍTULO Y TÍTULO	07
ÍNDICE DETALLADO DE CONTENIDOS	10

<u>INTRODUCCION</u>	19
----------------------------------	----

<u>CAPITULO I : PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO</u>	20
---	----

1.1.- <u>Caracterización General del Área de Estudios</u>	20
1.2.- <u>Descripción de la Realidad Problemática</u>	20
1.2.1.- Análisis de causa-efecto (Árbol del Problemas)	20
1.2.2.- Análisis de medios-fines (Árbol de Soluciones)	22
1.3.- <u>Formulación del Problema</u>	24
1.3.1.- Problema general	24
1.3.2.- Problemas específicos	24
1.4.- <u>Objetivos de la Investigación</u>	25
1.4.1.- Objetivo general	25
1.4.2.- Objetivos específicos	25
1.5.- <u>Hipótesis y Presupuestos Conceptuales</u>	25
1.5.1.- Escenarios de intervención urbano arquitectónica	25
1.5.1.1.- Escenario tendencial o probable (sin intervención)	25
1.5.1.2.- Escenario deseable (sin intervención)	26
1.5.1.3.- Escenario posible (con intervención)	27
1.5.2.- Hipótesis general	27
1.5.3.- Hipótesis específicas	27

1.6.-	<u>Identificación y Clasificación de Variables Relevantes para el Proyecto</u>	
	<u>Arquitectónico</u>	28
1.6.1.-	Variables independientes	28
1.6.2.-	Variables dependientes	28
1.6.3.-	Variables intervinientes	28
1.7.-	<u>Matriz de Consistencia Tripartita</u>	28
1.7.1.-	Consistencia transversal: Problema / Objetivo / Hipótesis	29
1.7.2.-	Consistencia longitudinal: Categorías generales / Categorías específicas	29
1.8.-	<u>Diseño de la Investigación</u>	29
1.8.1.-	Tipo de investigación	29
1.8.2.-	Nivel de investigación	29
1.8.3.-	Método de investigación	29
1.9.-	<u>Técnicas, Instrumentos y Fuentes de Recolección de Datos Relevantes para el Proyecto</u>	29
1.9.1.-	Técnicas	29
1.9.2.-	Instrumentos	29
1.9.3.-	Fuentes	29
1.10.-	<u>Esquema Metodológico General de Investigación y elaboración de la Propuesta de Intervención</u>	29
1.10.1.-	Descripción por fases	29
1.10.2.-	Esquema síntesis	29
1.11.-	<u>Justificación de la Investigación y de la Intervención Urbano- Arquitectónica</u>	30
1.11.1.-	Criterios de Pertinencia	30
1.11.2.-	Criterios de Necesidad	31
1.11.3.-	Criterios de Importancia	31
1.12.-	<u>Alcances y Limitaciones de la Investigación</u>	32
1.12.1.-	Alcances Teóricos y Conceptuales	32
1.12.2.-	Limitaciones	33

<u>CAPITULO II : MARCO TEÓRICO</u>	32
2.1.- <u>Antecedentes de la Investigación</u>	32
2.1.1.- Tesis, investigaciones y publicaciones científicas	33
2.1.2.- Proyectos arquitectónicos y urbanísticos	36
2.2.- <u>Bases Teóricas</u>	38
2.2.1.- Teorías generales y sustantivas de la arquitectura y el urbanismo	38
2.2.2.- Teorías locales	38
2.3.- <u>Definición de Términos Básicos</u>	44
2.3.1.- Conceptos referidos al tipo de intervención urbano-arquitectónica	46
2.3.2.- Conceptos referidos al tipo de equipamiento a proyectar	46
<u>CAPITULO III : MARCO REFERENCIAL PARA LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</u>	46
3.1.- <u>Antecedentes</u>	46
3.1.1.- El lugar: La ciudad o localidad a intervenir	46
3.1.1.1.- Ubicación regional y límites jurisdiccionales	
3.1.1.2.- Perfil histórico de la ciudad y/o localidad	
3.1.1.3.- Población	
3.1.1.4.- Dinámica económica	
3.1.2.- Los actores sociales vinculados al proyecto	48
3.1.2.1.- La institución promotora o beneficiaria del proyecto y su rol en la ciudad.	
3.1.2.2.- Los actores y agentes sociales vinculados al proyecto	
▪ <i>Matriz de actores sociales</i> (obligatorio)	
▪ <i>Mapa de actores sociales</i> (opcional)	
3.1.3.- Criterios para el análisis locacional de la propuesta	48
3.1.3.1.- Ubicación del predio y estatus legal	
3.1.3.2.- Valor económico, histórico, artístico, y/o paisajístico del lugar	
3.1.3.3.- Análisis locacional	
▪ <i>Alternativas de localización y ubicación</i>	
▪ <i>Definición de criterios de localización</i>	
▪ <i>Matriz de ponderación</i>	
▪ <i>Discusión de resultados y toma de decisiones</i>	

3.2.- <u>Condiciones Físicas de la Ciudad</u>	49
3.2.1.- Territorio	49
3.2.1.1.- Orografía, topografía y relieves	
3.2.1.2.- Geología	
3.2.1.3.- Sismología	
3.2.1.4.- Masas y/o cursos de agua superficial	
3.2.1.5.- Aguas freáticas	
3.2.2.- Clima	50
3.2.2.1.- Componentes meteorológicos	
3.2.2.2.- Componentes energéticos	
3.2.3.- Paisaje urbano	50
3.2.3.1.- Aspectos Generales del entorno mediato	
3.2.3.2.- Aspectos Particulares del entorno inmediato	
3.3.- <u>Actividades Urbanas</u>	50
3.3.1.- Servicios públicos	
3.3.2.- Equipamiento urbano	
3.3.3.- Dinámica actual de uso del espacio urbano	
3.3.4.- Vialidad y transporte	
3.3.5.- Comercialización y abastecimiento	
3.3.6.- Otras actividades relevantes	
3.4.- <u>Normatividad Vigente</u>	51
3.4.1.- Reglamento Nacional de Edificaciones	51
3.4.2.- Municipalidad Provincial	52

CAPITULO IV : PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	50
4.1.- <u>Programación arquitectónica</u>	50
4.1.1.- Localización y ubicación del inmueble a intervenir	50
4.1.2.- Relación proyecto-entorno	50
4.1.3.- Determinación de los componentes principales del proyecto	51
4.1.4.- Definición de unidades funcionales	51
4.1.5.- Consideraciones dimensionales	52
4.1.6.- Consideraciones constructivas y estructurales	53
4.1.7.- Consideraciones ambientales generales	59
4.1.8.- Cuadro resumen de áreas	62
4.1.9.- Estimado de costos globales	63
4.2.- <u>Partido arquitectónico</u>	63
4.2.1.- Estudio previo	63
4.2.1.1.- Esquema general de conformación de sectores	
4.2.1.2.- Diagramas de circulación	
4.2.1.3.- Zonificación interna	
4.2.1.4.- Criterios de modulación espacial	
4.2.1.5.- Criterios de tratamiento volumétrico y paisajístico	
4.3.- <u>Anteproyecto arquitectónico</u>	74
4.3.1.- Consideraciones técnicas para el diseño arquitectónico	
4.3.1.1.- Requerimientos para el confort y la seguridad	
4.3.1.2.- Requerimientos para la selección de acabados	
4.3.2.- Consideraciones técnicas de ingeniería	75
4.3.2.1.- Conceptualización y requerimientos estructurales (descripción como la casa del lago)	
4.3.2.2.- Requerimientos para instalaciones hidráulicas, energéticas y electromecánicas falta agregar mas.	
4.3.3.- Consideraciones normativas de diseño	76
4.3.3.1.- Parámetros urbanísticos y edificatorios	

4.3.3.2.-	Requisitos para circulación y accesibilidad universal	
4.3.3.3.-	Parámetros de seguridad y previsión de siniestros	
4.3.3.4.-	Normas técnicas de diseño para instalaciones sanitarias	
4.3.3.5.-	Normas técnicas para la gestión de residuos sólidos	
4.3.4.-	Planos del Anteproyecto (a escala conveniente)	77
4.3.3.1.-	Planos de conjunto	
4.3.3.2.-	Planos de plantas, cortes y elevaciones	
4.3.3.3.-	Planos de techos y coberturas	
4.3.3.4.-	Volumetrías, perspectivas y vistas en 3D	
4.4.-	<u>Proyecto arquitectónico definitivo</u>	87
4.4.1.-	Planos detallados de arquitectura (a escala conveniente)	87
4.4.1.1.-	Relación general de láminas	
4.4.1.2.-	Plano de ubicación, normatividad y cuadro de áreas	
4.4.1.3.-	Planos de distribución por plantas	
4.4.1.4.-	Planos de techos y coberturas	
4.4.1.5.-	Planos de cortes y elevaciones	
4.4.1.6.-	Planos de detalles (constructivos y de carpintería)	
4.4.1.7.-	Cuadros generales (vanos y acabados)	
4.4.2.-	Planos base de ingeniería (a escala conveniente)	
4.4.2.1.-	Plano base de cimentación y estructuras	
4.4.2.2.-	Plano base de instalaciones hidráulicas y sanitarias	
4.4.2.3.-	Plano base de instalaciones eléctricas y electromecánicas	
4.5.-	<u>Documentos complementarios</u>	101
4.5.1.-	Memoria descriptiva de arquitectura	101
4.5.1.1.-	Antecedentes	
4.5.1.2.-	Descripción del terreno	
4.5.1.3.-	Descripción del proyecto arquitectónico	
4.5.1.4.-	Características constructivas y de ingeniería	
4.5.2.-	Especificaciones técnicas por partidas y subpartidas	105
4.5.2.1.-	Generalidades	
4.5.2.2.-	Obras provisionales	
4.5.2.3.-	Trabajos preliminares	

4.5.2.4.-	Obras de albañilería	
4.5.2.5.-	Revoques, enlucidos y molduras	
4.5.2.6.-	Pisos y pavimentos	
4.5.2.7.-	Zócalos y contrazócalos	
4.5.2.8.-	Carpintería de madera	
4.5.2.9.-	Carpintería metálica y herrería	
4.5.2.10.-	Cerrajería	
4.5.2.11.-	Pintura	
4.5.2.12.-	Vidrios	
4.5.2.13.-	Aparatos sanitarios y grifería	
4.5.2.14.-	Varios	
4.5.3.-	Metrado y presupuesto de arquitectura por partidas y subpartidas	
4.6.-	<u>Evaluación económico-financiera del proyecto</u>	112
4.6.1.-	Análisis económico del país y del entorno del proyecto	112
4.6.1.1.-	Análisis de mercado	
4.6.1.2.-	Planeamiento y gestión del proyecto	
4.6.2.-	Análisis financiero del proyecto	114
4.6.2.1.-	Evaluación de rentabilidad económica y/o social	
4.6.2.2.-	Alternativas de financiación y/o apalancamiento	
<u>CAPITULO V : INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS Y BALANCE DE</u>		
<u>LECCIONES APRENDIDAS</u>		
		113
5.1.-	<u>Interpretación de resultados del proceso</u>	113
5.1.1.-	Balance de resultados esperados y resultados obtenido	113
5.1.2.-	Conclusiones	114
5.2.-	<u>Balance de lecciones aprendidas del proceso</u>	115
5.2.2.-	Recomendaciones	115

FUENTES DE INFORMACIÓN116

1.- **Bibliografía**116

2.- **Webgrafía**117

ANEXOS117

1.- **Matrices**

- Matriz de antecedentes de investigación
- Matriz de involucrados (actores sociales / agentes sociales)
- Matriz de análisis de escenarios
- Matriz de consistencia tripartita
- Matriz de análisis locacional

Lista de Cuadro y Gráficos

Ilustración 1:Acopio de Basura en el Borde del Rio	22
Ilustración 2: Sobrecarga de la gente Consumidora en un espacio urbano	22
Ilustración 3:Inadecuado sendero para el uso peatonal.	22
Ilustración 4:Inadecuados Senderos para el paso peatonal.....	22
Ilustración 5:Inadecuado accesibilidad vehicular por las pistas deterioradas.	22
Ilustración 6:Matriz de Consistencia Tripartita	29
Ilustración 7: Cuadro de Consistencia Longitudinal	29
Ilustración 8:Cuadro de Esquema de Síntesis.....	31
Ilustración 9:Proyecto Ani Nii Shobo Albergue.....	36
Ilustración 10:Proyecto Ecolodge Crosswaters	37
Ilustración 11:Proyecto Inkaterra Reserva Amazonica	38
Ilustración 12:Cuadro de la condición de actividad económica de la población del distrito Rupa Rupa	46
Ilustración 13: Entorno inmediato del Proyecto	49
Ilustración 14: Entorno Mediato del proyecto	49
Ilustración 15:Dimensiones de los bloques del Proyecto.	52
Ilustración 16:Organigrama de las estructuras que se encuentran en el proyecto según Heino Engel en su Libro Sistemas estructurales	53
Ilustración 17: Fundación aislada por pilotes de madera que se encuentra en el libro construcción de una cabaña.pag.161	55
Ilustración 18:Entramado Horizontal para piso. Disponible en: Construcción de cabañas de madera.	55
Ilustración 19:Cuadro de entramado Vertical del proyecto: Tipos de tabique por bloque... 56	56
Ilustración 20: tabiques soportantes del libro construcción de una cabaña de madera unidad 10 pag.5	56
Ilustración 21:: Encuentro de tabiques y piso del libro construcción de cabañas de madera unidad 7	57
Ilustración 22: tabiques soportantes del libro construcción de una cabaña de madera unidad 10 pag.5	57
Ilustración 23:uadro de revestimiento exterior e interior del proyecto: Descomposición de recubrimiento.....	58
Ilustración 24:Cuadro de descomposición de revestimiento exterior y recubrimiento exterior e interior en el libro construcción de cabañas de.....	58
Ilustración 25:Volumetría del proyecto	59
Ilustración 26:clima fresco producto del efecto Venturi en espacios estrechos y por la protección solar.....	60
Ilustración 27:microclima húmedo por la radiación solar y viento	60
Ilustración 28:Techo inclinado	61
Ilustración 29:Vegetación de la zona.....	61
Ilustración 30: Cuadro de Resumen de Áreas	62
Ilustración 31:Cuadro de Valores unitarios costa-2018	63
Ilustración 32: Diagrama de Arista del Concepto.	66
Ilustración 33:Cerro Bella Durmiente.	66
Ilustración 34: Foto del Recorrido del Rio Huallaga en la ciudad de Tingo Maria.	67

Ilustración 35:Imagen de la representacion de las 5 aristas del concepto.	67
Ilustración 36: Espacialidad de puentes y rampas en el proyecto.	68
Ilustración 37: Vista de Circulacion Fluvial y Peatonal en el Proyecto.	68
Ilustración 38: Relación con el entorno inmediato.....	69
Ilustración 39: Relación con el entorno inmediato.....	70
Ilustración 40: Relación de circulación.....	71
Ilustración 41:Cuadro comparativo de arquitectura en la selva.	71
Ilustración 42:Volumen del proyecto.....	72
Ilustración 43 :Zonificación Interna.....	73
Ilustración 44: Esquema de Síntesis.	74
Ilustración 45: Parametros Urbanisticos.....	76
Ilustración 46: Planos de Distribución Primer Nivel.....	77
Ilustración 47: Planos del Segundo nivel -1.50.....	78
Ilustración 48: Plano de Corte A-A.....	79
Ilustración 49: Plano de Corte B-B.....	79
Ilustración 50:Plano de Corte C-C.....	80
Ilustración 51 :Plano de Corte D-D.....	80
Ilustración 52: Elevacion Frontal del Proyecto- Ingreso Principal.....	81
Ilustración 53: Elevacion Posterior del Proyecto-Ingreso Fluvial.....	81
Ilustración 54: Plano de Techos y Coberturas.....	82
Ilustración 55: Vista del Ingreso Principal al Proyecto.....	83
Ilustración 56: Vista de Vuelo de Pájaro del Proyecto.....	83
Ilustración 57:Vista Vuelo de Pájaro desde el Ingreso.....	84
Ilustración 58 : Vista Vuelo de Pájaro del Mirador.....	84
Ilustración 59: Vista del Mirador.....	85
Ilustración 60: Vista de la Zona de Alojamiento y tiendas.....	85
Ilustración 61:Vista de espacialidad de puentes y rampas.	85
Ilustración 62: Vista de la circulación Fluvial en el proyecto.	86
Ilustración 63: Vista de la rampa de ingreso a la zona de tiendas.....	86
Ilustración 64 :Plano de ubicación.....	89
Ilustración 65:Plano del primer Nivel- Bungalogw y tiendas.....	90
Ilustración 66: Plano de techos.....	91
Ilustración 67: Planos de Corte 1-1.....	92
Ilustración 68: Planos de Corte 2-2.....	92
Ilustración 69: Planos de Indeci.....	93
Ilustración 70: Planos de estructura Hospedaje.....	94
Ilustración 71: Planos de Cimentación y estructura.....	95
Ilustración 72: Plano de Estructura- Aligerado.....	96
Ilustración 73: Plano de Cimentación y detalles.....	97
Ilustración 74: Plano de Instalaciones Eléctricas.....	98
Ilustración 75: Plano de Instalaciones de Agua Fria.....	99
Ilustración 76: Plano de instalaciones de desagüe.....	100

INTRODUCCION

El Perú es un país que cuenta con una gran riqueza cultural; esto se ve reflejado en la vasta cantidad de recursos turísticos que posee, recursos naturales, entre otro, los cuales en los últimos años han tomado protagonismo, incrementando la tasa de crecimiento turístico del país; alcanzando cifras que sobrepasan los estándares mundiales, aún sin embargo limitadas por no contar con una infraestructura de apoyo ni una adecuada estructura de producción como representa el tipo de hospedaje que se le brinda al turista. Ante esta nueva realidad surge la importancia y necesidad de dotar al país con una adecuada infraestructura turística que sea capaz de satisfacer las necesidades del turista de hoy.

En las zonas rurales de nuestro territorio nacional la situación incluso es más alarmante, puesto que a pesar de contar con un recurso humano importante como lo es la hospitalidad del poblador local estos lugares no solo no cuentan con una infraestructura de respaldo para el desarrollo turístico, sino que se encaran ante una indiferencia total de parte del Estado lo cual no ha permitido el desarrollo rural en estas zonas.

Los pueblos que conforman el distrito de Rupa Rupa, Provincia de Leoncio Prado-Región Huánuco no son ajenos a esta situación.

El presente proyecto nos da una propuesta de equipamiento turístico para la ciudad de Tingo Maria que consta de un Nuevo Centro Ecoturístico Cultural Sostenible, en donde no solo se ha considerado al turista como principal usuario sino también al poblador, generándole ingresos económicos y permitiendo el desarrollo económico-turístico de todo el distrito, beneficiando a todos.

CAPITULO I : PLANTEAMIENTO METODOLOGICO

1.1.- Caracterización General del Área de Estudios

El distrito Rupa Rupa es uno de los 6 distritos, que conforma la provincia de Leoncio Prado; Limita al norte con el distrito Jose Crespo y Castillo, al sur con el distrito Fray Felipe Luyando; al sur con el distrito Mariano Damasco y al oeste con el distrito Monzón.

Fue creado por la *Ley N°10538 del 09 de abril de 1946*¹

Es uno de los distritos más grandes de la Provincia de Leoncio Prado con 56.190 habitantes el cual está conformado por 20 centros poblados rurales y 01 centro poblado urbano, el cual es la capital del distrito².

Tiene una superficie de 428.58 kilómetros cuadrados³; y su morfología es influenciado por las condiciones locales, como el relieve, clima y material estratigráfico imperantes⁴.

La ubicación del proyecto específico está en el sector Brisas del Huallaga, distrito Rupa Rupa en la Ciudad de Tingo Maria.

El distrito de Rupa Rupa está conformado por las siguientes zonas territoriales⁵:

- Supte San Jorge
- Venenillo
- Los cedros
- Huangana Pampa
- Yurimaguas
- Picurayacu Bajo
- Chonta Yacu
- Buenos Aires
- Tupac Yupanqui
- Bartolome Herrera
- La Merced de Locro
- Venado Pampa

¹ Felipe Zenón & Palacio Soto, *Estudio de diagnóstico y zonificación para el tratamiento de demarcación territorial de la Provincia Leoncio Prado, Huanuco, 2012, pag.32)*

² Ibid, pág.46

³ Ibid, pág.30

⁴ Ibid, pág.61

⁵ Ibid, pág.60

- Jacintillo
- Atahualpa
- Santa Rosa de Castillo
- Rio Barranco
- Huayruro
- Julio Cesar Tello
- Gervacio Santillana

1.2.- Descripción de la Realidad Problemática

1.2.1.- Análisis de causa-efecto: (Árbol de problemas) (Ver lámina L.07)

El problema central de la presente tesis está dado por las: **Inadecuadas condiciones urbano para la habitabilidad en playa Tingo María del sector Brisas del Huallaga para el desarrollo de servicios turísticos y recreativos de la Munc. Prov. de Leoncio Prado. Distrito de Rupa Rupa. Provincia de Leoncio Prado. Región Huánuco. En los últimos 15 años**, ocasionado por las siguientes causas:

CAUSAS

C.1 Inadecuados e insuficientes espacios arquitectónicos para la prestación de servicio turístico en el recurso turístico (Ver lámina L.08-10)

Las inadecuadas condiciones para el desarrollo de actividades turísticas, es causada por varios factores entre los cuales podemos detallar el hecho de que las actuales infraestructuras mantienen un solo ambiente para la prestación de servicios básicos, como hospedaje (C.1.1) restauración (C.1.2).

C.2 inadecuadas espacios arquitectónicas para la prestación de servicios culturales (Ver lámina L.11)

El inadecuado espacio arquitectónico de orden cultural en el distrito Rupa Rupa, han provocado que las actividades artísticas(C2.1) y exposición de arte (C.2.2) Está degradando la identidad cultural de la zona.

C.3 Inadecuadas Condiciones espaciales para la recreacion Pasiva

María (Ver lámina L.12)

En la Playa Tingo María uno de los principales problemas para la recreación turística está dado por la falta de cuidado en borde del rio (C.3.1.), lo cual se genera principalmente por la inadecuada acumulación de residuos sólidos por la sobrecarga de la gente consumidora es un espacio naturalC.3.2, provoca con el tiempo esta degradación del medio ambiente en que se encuentra.



Ilustración 2: Sobrecarga de la gente Consumidora en un espacio urbano



Ilustración 1: Acopio de Basura en el Borde del Rio

C.4 Inadecuadas Condiciones de accesibilidad peatoanl y vehicular

(Ver lámina L.13)

se caracteriza por el inadecuado sistema de accesos e infraestructura vial, esto se ve reflejado La Inadecuada accesibilidad Vehicular (C.4.1), la cual al no cuenta con la adecuada infraestructura vial, se sirve de un suelo deteriorado como medio de tránsito. el cual se ve reflejado en la Inadecuado senderos peatonale(C.4.2) que en su mayoría presenta como medio de acceso al terreno puentes precarios que cruzan el sistema de acequias.



Ilustración 5: Inadecuado accesibilidad vehicular por las pistas deterioradas.



Ilustración 4: Inadecuados Senderos para el paso peatonal.



Ilustración 3: Inadecuado sendero para el uso peatonal.

EFFECTOS

Entre los efectos del problema central tenemos los siguientes:

E.1 Insatisfacción de los servicios turísticos

E.2 Nulo desarrollo de proyectos de Infraestructura Turística genera el Incremento en la Insatisfacción de las necesidades turísticas (E.2.1) lo que a su vez nos puede llevar poco aprovechamiento del potencial turístico (E.2.2) a una Disminución de la demanda turística (E.2.3)

E.3 nulo desarrollo de actividades recreativas en el sector (E.3.1) desinterés del uso del espacio para la recreación

E.3 Poco aprovechamiento del potencial turístico de la zona genera un bajo desarrollo turístico-económico (E.3.1) en el Distrito, perdiendo la posibilidad de mayores ingresos que beneficien a la población.

E.4 Degradación progresiva de los caminos a los recursos turísticos (E.4.1)

Degradación progresiva de los puntos turísticos

E.5 incremento paulatino en el desorden y poco cuidado de los recursos turísticos (E.5.1) incremento de los daños en los recursos turísticos.

Estos Efectos específicos tienen como Efecto final último el **ESTANCAMIENTO TURÍSTICO DEL DISTRITO RUPA RUPA. PROVINCIA DE LEONCIO PRADO. REGIÓN HUÁNUCO**

1.2.2.- Análisis de medios-fines (Ver lámina L.07)

En este análisis se busca contraponer lo expuesto en el anterior análisis dando los aspectos en positivo a cada uno de las causas y efectos:

Adecuadas condiciones urbano-arquitectónicas de la playa tingo maría para la prestación de servicios turísticos y recreativos sostenibles de la nunca. prov. de Leoncio prado. Distrito de Rupa Rupa. Provincia de Leoncio Prado. Región Huánuco. En los últimos 15 años

MEDIOS

M.1 Adecuadas condiciones de accesibilidad peatonal y vehicular

se caracteriza por el adecuado sistema de accesos e infraestructura vial, esto se ve reflejado en la adecuada accesibilidad accesibilidad vehicular(M.1.1.1) Adecuado senderos peatonales (M.1.1.2)

M.2 Adecuadas Condiciones urbano Ambientales en la playa de Tingo Maria

En la Playa Tingo María uno de los principales controles ambientales está dado por la preservación ambiental del borde del río (M.2.1) y las adecuadas condiciones del borde del río para contener las crecidas estacionales (M.2.2)

M.3 Adecuadas condiciones de habitabilidad en los espacios arquitectónicos para la prestación de servicios turísticos

Las adecuadas condiciones para el desarrollo de actividades turísticas, es causada por varios factores entre los cuales podemos detallar (M.3.1) Adecuadas condiciones de habitabilidad en los espacios arquitectónicos para el servicio de alojamiento (M.3.2)

Adecuadas Condiciones de Habitabilidad en los espacios arquitectónicos para el servicio gastronómico (M.3.3) Adecuadas Condiciones de Habitabilidad en los espacios arquitectónicos para las actividades turísticas (M.3.4) Adecuadas condiciones de habitabilidad en los espacios arquitectónicos de administración

M.4 Adecuados espacios Públicos para la recreación

(M.4.1) Adecuado espacio para la práctica deportiva (M.4.1.1) Adecuado estado de conservación de las canchas de fútbol (M.4.1.2) Adecuado estado de conservación de las tribunas.

FINES

Para llegar a cumplir estos objetivos se debe tener en cuenta los siguientes fines:

F.1 Incremento paulatino de las altas condiciones de habitabilidad repercute en un incremento de la emigración de la PEA (F.1) satisfacción de los servicios turísticos

F.2 Alto desarrollo de proyectos de Infraestructura Turística genera la Disminución de la demanda turística (F.2.1.1) lo que a su vez nos puede llevar a aun aprovechamiento del potencial turístico (F.2.2) y el aumento de la demanda turística (F.2.3)

F.3 Desarrollo de actividades Recreativas (F.3.1) genera del uso del espacio para la recreación.

4.4 Puesta en valor de los caminos a los recursos turísticos (F.4) del cual genera Alta conectividad de los puntos turísticos (F.4.1)

Estos fines específicos tienen como fin último **DESARROLLO TURÍSTICO DEL DISTRITO RUPA RUPA. PROVINCIA DE LEONCIO PRADO. REGIÓN HUÁNUCO**

1.3.- Formulación del Problema de Investigación

Ver MATRIZ BIPARTITA (Ver lámina L.15)

1.3.1.- Problema general

Inadecuadas condiciones espaciales de productos turísticos sostenibles, culturales y recreativos impide el desarrollo ecoturístico, cultural y recreativo en la playa Tingo María del sector brisas del Huallaga, distrito RUPA RUPA– provincia Leoncio Prado-región Huánuco –Perú.

1.3.2.- Problemas específicos

PE-1 inadecuada condición espacial en el recurso turístico impide el desarrollo de productos turísticos sostenibles

PE-2 inadecuadas condiciones espaciales para el desarrollo cultural tales como actividades artísticas (danza de festividades) y de exposición de arte (museo de sitio) impide el rescate de las acciones costumbrista de la zona

PE-3 insuficientes e inadecuados espacios para la recreación tales como parques temáticos, miradores y malecón impide el tráfico de turistas.

PE-4 inadecuadas condiciones de accesibilidad vehicular y peatonal, impide el acceso de los turistas a los recursos turísticos.

1.4.- Objetivos de la Investigación

1.4.1.- Objetivo general

Proyectar un Centro Ecoturístico Cultural Sostenible para potenciar el desarrollo Turístico, cultural y recreativo en la playa de tingo María del sector brisas del Huallaga, distrito Rupa Rupa- provincia Leoncio Prado. Región Huánuco.

1.4.2.- **Objetivos específicos**

OE-1 Diseñar espacios arquitectónicos en el recurso turístico tales como hospedaje, tiendas y restaurantes que logre el desarrollo de productos turísticos sostenibles.

OE-2 Proyectar espacios arquitectónicos para el desarrollo cultural tales como actividades artísticas (danza de festividades) y de exposición de arte (museo de sitio) que logre el rescate de las acciones costumbrista de la zona

OE-3 Diseñar espacios de recreación tales como parques temáticos, miradores y malecón que logre el tráfico de turistas.

OE-4 Diseñar vías vehiculares y peatonal que cumplan con las condiciones de accesibilidad para lograr el acceso de los turistas a los recursos turísticos.

1.5.- **Hipótesis y Presupuestos Conceptuales**

1.5.1.- **Escenarios de intervención Urbano Arquitectónica.**

1.5.1.1.- **Escenario Tendencial (sin intervención)**

En las **Tendencias Socio-Económicas**⁶ La tendencia de la PEA en Rupa Rupa ha ido incrementado en un 40 % de un censo a otro, además que el 62% de la población del distrito es pobre o muy pobre. Según Apoyo (2010: 25) el distrito de Rupa Rupa que tiene más presencia del nivel E (muy pobre) que aglutina al 14.3% de todos ellos.

En las **Tendencias Socio-Demográficas**⁷ demuestra un desbalance en el desarrollo social y competitivo de la Región Huánuco con respecto a su desarrollo a nivel local como en los distritos y esto se refleja en el porcentaje de personas sin acceso a servicios básicos en el distrito de Rupa Rupa, pues un 60% de la población vive sin redes de acceso a agua y desagüe.

⁶ (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2012)

⁷ Ibid.

Desarrollando un desequilibrio en el crecimiento de la población en cuanto a la demanda y la oferta de servicios.

En las **Tendencias Socio-Ambiental**²³ El crecimiento de la ciudad tan acelerado como se ve en la dimensión socio demográfica no ha permitido desarrollar un plan que dispongan áreas verdes por habitantes como la recomienda el OMS, del cual genera la Pérdida cuantitativa constante de áreas verdes, así como la degradación del suelo por la contaminación de residuos sólidos.

1.5.1.2.- Escenario Deseable

Escenario Socio-Económico. - El PBI supera los 30 mil millones de dólares y las inversiones en el país crecen como los proyectos Turísticos, desarrollados en distrito de Rupa Rupa, además El distrito ofrece una gran oferta de área recreativa y Producto turístico.

Escenario Socio-Demográfico. - Demuestra un fuerte contraste con el desarrollo social y competitivo de la región de Huánuco ocupando el primer puesto con respecto a su desarrollo a nivel local tanto en sus provincias como en los distritos de esas y esto se refleja en el porcentaje de personas con acceso a servicios básicos en el distrito Rupa Rupa el 100% de la población vive con accesos de agua, desagüe y luz.

Escenario Socio-Ambiental. - Incremento del are verde del distrito en 20 m² x hab., manejo de altas tecnologías para el reciclaje de manera sistemática y eficiente

1.5.1.3.- Escenario Posible

Escenario Socio-Económico. - Alternativa de Producto turístico a través del centro recreacional turístico, con espacios de alojamiento, restauración, recreación con lleva a inversión para infraestructura turística en el Distrito Rupa Rupa.

Escenario Socio-Demográfico. - La propuesta de lineamientos de acondicionamiento urbano vial en el tramo que compete la zona de playa tingo Maria como marco para el Nuevo Centro recreacional turístico aumentara la competitividad territorial subiendo 2 puestos del actual, brinda la posibilidad de acceder a los servicios dando una mejor calidad de vida a la población Tingalesa

Escenario Socio-Ambiental. - La implementación de la propuesta de lineamientos que contemplen la distribución de una red de puntos de acopio y lineamientos de diseño de espacios de uso recreativo en la rivera del río impulsa mayor área verde, espacios públicos y recreativos fomentando un mejor esparcimiento familiar y cuidado del espacio generando la disminución de la contaminación por residuos sólidos

1.5.2.- Hipótesis general

Con el proyecto Centro Ecoturístico Cultural sostenible se logra potenciar el desarrollo Turístico, cultural y recreativo en la playa de Tingo María del sector brisas del Huallaga, distrito RUPA RUPA- provincia Leoncio Prado. Región Huánuco

1.5.3.- Hipótesis específicas

Hipótesis Específica N° 01(HE -1):

Con el diseño de espacios arquitectónicos en el recurso turístico tales como hospedaje, tiendas y restaurantes, se logra el desarrollo de productos turísticos sostenibles

Hipótesis Específica N° 02 (HE-2.):

Los espacios arquitectónicos diseñados a las actividades artísticas (danza de festividades) y de exposición de arte (museo de sitio) logra revalorar la identidad cultural de los tingaleses.

Hipótesis Específica N° 03 (HE-1):

Con el diseño de espacios de recreativos tales como parques temáticos, miradores y malecón se logra el tráfico de turistas.

Hipótesis Específica N° 04 (HE-1):

Con el diseño de vías vehiculares y peatonal que cumplan con las condiciones de accesibilidad se logra el acceso de los turistas a los recursos turísticos.

1.6.- Identificación y Clasificación de Variables Relevantes para el Proyecto Arquitectónico

1.6.1.- Variables Independientes

VI-General. Centro Ecoturístico Cultural Sostenible

VI-01. Diseño productos Turísticos Sostenibles (hospedaje, restaurante y tiendas).

VI-02. Desarrollo de Vías

VI-03. Diseño de espacios Arquitectónicos Culturales.

VI-04. Esquema de zonificación del uso del suelo

1.6.2.- Variables Dependientes

VD-01: Desarrollo Turístico, cultural y recreación (Productos Turístico Sostenible, Trafico turístico, actividades turísticas, identidad cultural).

1.7.- Matriz de Consistencia Tripartita

1.7.1.- Consistencia Transversal: Problema / Objetivo / Hipótesis

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS
<p><u>PROBLEMA GENERAL</u></p> <p>INADECUADAS CONDICIONES ESPACIALES DE PRODUCTOS TURISTICOS SOTENIBLES, CULTURALES Y RECREATIVOS IMPIDE EL DESARROLLO TURISTICO, CULTURAL Y RECREATIVO EN LA PLAYA DE TINGO MARIA DEL SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA, DISTRITO RUPA RUPA, PROVINCIA LEONCIO PRADO, REGION HUANUCO</p>	<p><u>OBJETIVO GENERAL</u></p> <p>PROYECTAR UN CENTRO ECOTURISTICO CULTURAL SOSTENIBLE PARA POTENCIAR EL DESARROLLO TURISTICO, CULTURAL Y RECREATIVO EN LA PLAYA DE TINGO MARIA DEL SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA, DISTRITO RUPA RUPA, PROVINCIA LEONCIO PRADO, REGION HUANUCO</p>	<p><u>HIPOTESIS GENERAL</u></p> <p>CON EL CENTRO ECOTURISTICO CULTURAL SOSTENIBLE SE LOGRA POTENCIAR EL DESARROLLO TURISTICO, CULTURAL Y RECREATIVO EN LA PLAYA DE TINGO MARIA DEL SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA, DISTRITO RUPA RUPA, PROVINCIA LEONCIO PRADO, REGION HUANUCO</p>

Ilustración 6:Matriz de Consistencia Tripartita

1.7.2.- Consistencia Longitudinal: Categorías Generales / Categorías Específicas

<p><u>PROBLEMA ESPECIFICO N°1</u></p> <p>INADECUADOS E INSUFICIENTES ESPACIOS ARQUITECTONICOS EN EL RECURSO TURISTICO TALES COMO HOSPEDAJE, TIENDAS Y RESTAURANES IMPIDE EL DESARROLLO DE PRODUCTOS TURISTICOS SOSTENIBLES</p>	<p><u>OBJETIVO ESPECIFICO N°1</u></p> <p>DISEÑAR ESPACIOS ARQUITECTONICOS EN EL RECURSO TURISTICO TALES COMO HOSPEDAJE, TIENDAS Y RESTAURANTES QUE LOGRE EL DESARROLLO DE PRODUCTOS TURISTICOS SOSTENIBLES.</p>	<p><u>HIPOTESIS N°1</u></p> <p>CON EL DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTONICOS EN EL RECURSO TURISTICO TALES COMO HOSPEDAJE, TIENDAS Y RESTAURANTES, SE LOGRA EL DESARROLLO DE PRODUCTOS TURISTICOS SOSTENIBLES.</p>
<p><u>PROBLEMA ESPECIFICO N°2</u></p> <p>INADECUADAS E INSUFICIENTES ESPACIOS ARQUITECTONICOS PARA EL DESARROLLO CULTURAL TALES COMO ACTIVIDADES ARTISTICAS(DANZA DE FESTIVIDADES) Y DE EXPOSICION DE ARTE(MUSEO DE SITIO) IMPIDE REVALORAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS TINGALESES.</p>	<p><u>OBJETIVO ESPECIFICO N°2</u></p> <p>PROYECTAR ESPACIOS ARQUITECTONICOS PARA EL DESARROLLO CULTURAL TALES COMO ACTIVIDADES ARTISTICAS(DANZA DE FESTIVIDADES) Y DE EXPOSICION DE ARTE(MUSEO DE SITIO) QUE LOGRE REVALORAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS TINGALESES.</p>	<p><u>HIPOTESIS N°2</u></p> <p>LOS ESPACIOS ARQUITECTONICOS DESTINADOS A LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS(DANZA DE FESTIVIDADES) Y DE EXPOSICION DE ARTE(MUSEO DE SITIO) LOGRA REVALORAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS TINGALESES.</p>
<p><u>PROBLEMA ESPECIFICO N°3</u></p> <p>INSUFICIENTES E INADECUADOS ESPACIOS PARA LA RECREACION TALES COMO PARQUES TEMATICOS,MIRADORES Y MALECON IMPIDE EL TRAFICO DE TURISTAS.</p>	<p><u>OBJETIVO ESPECIFICO N°3</u></p> <p>DISEÑAR ESPACIOS DE RECREACION TALES COMO PARQUES TEMATICOS,MIRADORES Y MALECON QUE LOGRE EL TRAFICO DE TURISTAS.</p>	<p><u>HIPOTESIS N°3</u></p> <p>CON EL DISEÑO DE ESPACIOS DE RECREATIVOS TALES COMO PARQUES TEMATICOS,MIRADORES Y MALECON SE LOGRA EL TRAFICO DE TURISTAS.</p>
<p><u>PROBLEMA ESPECIFICO N°4</u></p> <p>INADECUADAS CONDICIONES DE ACCESIBILIDAD VEHICULAR Y PEATONAL, IMPIDE EL ACCESO DE LOS TURISTAS A LOS RECURSOS TURISTICOS.</p>	<p><u>OBJETIVO ESPECIFICO N°4</u></p> <p>DISEÑAR VIAS VEHICULARES Y PEATONAL QUE CUMPLAN CON LAS CONDICIONES DE ACCESIBILIDA PARA LOGRAR EL ACCESO DE LOS TURISTAS A LOS RECURSOS TURISTICOS.</p>	<p><u>HIPOTESIS N°4</u></p> <p>CON EL DISEÑO DE VIAS VEHICULARES Y PEATONAL QUE CUMPLAN CON LAS CONDICIONES DE ACCESIBILIDA SE LOGRA EL ACCESO DE LOS TURISTAS A LOS RECURSOS TURISTICOS.</p>

Ilustración 7: Cuadro de Consistencia Longitudinal

1.8.- Diseño de la Investigación

1.8.1.- **Tipo de Investigación:**

Aplicada porque parte del conocimiento se lleva a la práctica, a favor a la población.

1.8.2.- **Nivel de Investigación:** Exploratorio

1.8.3.- **Método de Investigación:** Cualitativo y cuantitativo

1.9.- Técnicas, Instrumentos y Fuentes de Recolección de Datos Relevantes para el Proyecto

1.9.1.- **Técnicas**

Para el desarrollo de la investigación, análisis de documento, comparación y entrevistas que nos lleva a la recolección de información que permita generar una infraestructura adecuada para la población.

1.9.2.- **Instrumentos**

Lista de preguntas para guía en las entrevistas, apuntes y fichas documentales.

1.9.3.- **Fuentes**

Primarias

Sector parte baja del río Huallaga del distrito de Rupa Rupa, provincia de Leoncio Prado región Huánuco. Fotos tomadas de la actual condición en la que se encuentra, así como preguntas a los actores sociales.

Secundarias

Municipalidad de Provincial Leoncio Prado

INEI.

Investigaciones relacionadas al Proyecto.

Información de la red.

1.10.- Esquema Metodológico General de Investigación y elaboración de la Propuesta de Intervención.

1.10.1.- Descripción por fases

- **Fase 1: Preparación del tema**

En esta fase se elige el tema a desarrollar y se define la problemática existente de la zona de estudio, fijando a su vez los objetivos los cuales se pretenden alcanzar a través de una base metodológica.

- **Fase 2: Recopilación de datos**

Realizando levantamiento de información en campo, utilizando los medios que se tiene al alcance como libros, páginas de las instituciones que ayuda a consolidar nuestro marco teórico.

- **Fase 3: Procesamiento de la información**

Se analiza las distintas variables que tienen relación con nuestra problemática, así como otras características que alimentaran nuestra propuesta.

- **Fase 4: Propuesta urbano- arquitectónica**

Es la parte final de la investigación, donde se consolida nuestro proyecto arquitectónico como respuesta a la problemática de la zona de estudio. Se incluyen todos los planos correspondientes para ser realizable nuestro proyecto.

1.10.2 Esquema síntesis



Ilustración 8:Cuadro de Esquema de Síntesis

1.11.- Justificación de la Investigación y de la Intervención Urbano-Arquitectónica

1.11.1.-Criterios de pertinencia

- **Investigación:**

Es pertinente investigar los sistemas de hospedaje actuales en la Ciudad de Lima, debido a que la infraestructura de este tipo no cuenta con proyectos que promuevan el desarrollo turístico.

- **Intervención Urbano-Arquitectónica:**

Es pertinente realizar una intervención que se adecue a las necesidades actuales de la zona de la Playa Tingo María, así mismo saber con qué tipo de intervención urbana podría solucionar el problema actual del entorno para el uso adecuado del equipamiento de Centro Recreacional turísticos.

1.11.2.-Criterios de necesidad

- **Investigación:**

Es necesaria la investigación de los sistemas de infraestructura de hospedaje y recreación en la Ciudad de Rupa Rupa, debido que estos proyectos públicos, deben contar con adecuados y suficientes espacios y brindar un buen servicio turísticos.

- **Intervención Urbano-Arquitectónica:**

Es necesaria una propuesta de intervención en la zona de estudio del Nuevo Centro Recreacional Turístico para que optimice la calidad de vida de los habitantes.

1.11.3.-Criterios de importancia

- **Investigación:**

Es importante investigar los sistemas de hospedajes y recreación, ya que esto permite averiguar en la actualidad a nivel nacional, el desarrollo turístico y para el diseño de un equipamiento de este tipo, y así emplear y satisfacer la necesidad de la población por este tipo de equipamientos.

- **Intervención Urbano-Arquitectónica:**

La importancia de la propuesta del Nuevo Centro Recreacional Turístico, se basa en la integración Urbana Arquitectónica del proyecto generando un espacio para el desarrollo recreativo y Turístico.

1.12.- Alcances y Limitaciones de la Investigación

1.12.1.- Alcances teóricos y conceptuales:

La investigación se orienta en el nuevo concepto integración de espacios públicos con equipamientos Turísticos, que desarrolla aspectos, sociales y ambientales en armonía para su desarrollo y duración a lo largo del tiempo.

Además, la presente investigación apunta a identificar aspectos sociales, económicos y ambientales que se tomaran en cuenta para centro recreacional turístico sostenible, que servirá de modelo para la habilitación y permanencia en el tiempo de otras infraestructuras.

1.12.2.- Limitaciones:

Las limitaciones fueron que no existen Proyectos dedicados y especializados en Centros

recreacionales, solo existen proyectos similares, pero estos resultan ser solo básicos, sin tener criterios para espacios pensados en el usuario y de esta manera difundir el desarrollo Turístico

CAPITULO II : MARCO TEÓRICO

2.1.- Antecedentes de la Investigación

2.22.-Tesis, investigaciones y publicaciones científicas.

TESIS 1	
UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD PRIVADA DEL NORTE.
FACULTAD	Facultad de Arquitectura y Diseño.
TÍTULO	“Aplicación de los principios de la Arquitectura Paisajista en el Diseño de un Centro Recreacional Turístico– Oxapampa para una percepción de Integración al entorno ⁸ .”
BACHILLER	Jessica Anticona Asto
ASESOR	Arq. Cesar Aguilar Goicochea
LUGAR	Perú.
IDIOMA	Español
FECHA	2014
AREA DE CONEXIÓN	Proyecto Arquitectónico
<p>RESUMEN Y CONCLUSIÓN DE TESIS</p> <p>En la investigación plantea una propuesta que ayuda al usuario a estar en contacto con el paisaje natural y la comunidad, a través de espacios arquitectónicos y tratamiento paisajista que refleja la identidad de la zona. EL objetivo de la tesis es establecer herramientas de la arquitectura paisajista que ayuden a establecer una relación del entorno con el usuario.</p> <p>Una de las estrategias es captar el flujo local, aprovechando el eje principal de la urbanización para integrar a la comunidad con el proyecto generando un nuevo Hito, convirtiéndose este punto como un espacio de encuentro que con ayuda del equipamiento mantenga activo el lugar.⁹</p>	

⁸ Anticona Asto, J. (2014). *Aplicacion de los principios de la arquitectura Paisajista en el Diseño de un Centro Recreacional Turistico-Oxapampa para una percepcion de integracion al entorno*. Lima: Universidad Privada del Norte.

⁹ Ibid.

TESIS 2	
UNIVERSIDAD	Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)
FACULTAD	FACULTAD DE ARQUITECTURA.
TÍTULO	Complejo turístico termal en Huancahuasi ¹⁰
BACHILLER	Collazos Masanovic, Efrosini Alexia
ASESOR	-----
LUGAR	Lima-Perú
IDIOMA	Español
FECHA	2012
AREA DE CONEXIÓN	Proyecto Arquitectónico.
RESUMEN Y CONCLUSIÓN DE TESIS	
<p>El proyecto plantea el desarrollo de la actividad turística alternativa mediante la posibilidad de realizar un proyecto urbano rural.</p> <p>En este proyecto en un lugar donde se realiza actividades al aire libre, deporte de aventura y tratamientos de relajación mediante el tratamiento de agua curativa del lugar.</p> <p>Tiene con finalidad incentivar el desarrollo turístico en la zona con el atractivo turístico de las aguas termales y así revertir el abono.</p> <p>El objetivo del estudio es que este proyecto sea modelo del uso de la medicina con la arquitectura complementando el paisajismo y la arquitectura¹¹.</p>	

¹⁰ Collazos Masanovic, E. A. (2012). *Complejo turístico termal en Huancahuasi*. Lima: Universidad de ciencias Aplicadas.

¹¹ Ibid.

2.1.2.- Proyectos Arquitectónicos y Urbanísticos

Proyecto: 1

Ani nii shobo albergue¹²

Autores:

Sandra iturriaga y samuel bravo.

Ubicación:

Yarinacocha, Pucallpa, Perú



Ilustración 9: Proyecto Ani Nii Shobo Albergue

Descripción del proyecto:

Este proyecto es ubicado en la comunidad San Francisco, Yarinacocha en la región de Ucayali, es un centro de curación en medio de la naturaleza y se basa en las tradiciones de la medicina Shipibo, tiene una serie de programas que están a lo largo de la laguna que pasa por las zonas boscosas, en el cual es importante la valoración del paisaje existente respecto a la arquitectura nueva y resaltando la base del concepto donde se basa en las tradiciones de la medicina Shipibo.

¹² Iturriaga, S., & Bravo, S. (20 de setiembre de 2016). *archdaily*. Obtenido de *archdaily*: <https://www.archdaily.com/794045/ani-nii-shobo-lodge-sandra-iturriaga-plus-samuel-bravo>

Proyecto 2
 Ecolodge Crosswaters¹³

Autores:
 Paul pholeros

Ubicación:
 Nankun Reserva de la Montaña, provincia de Guangdong, China

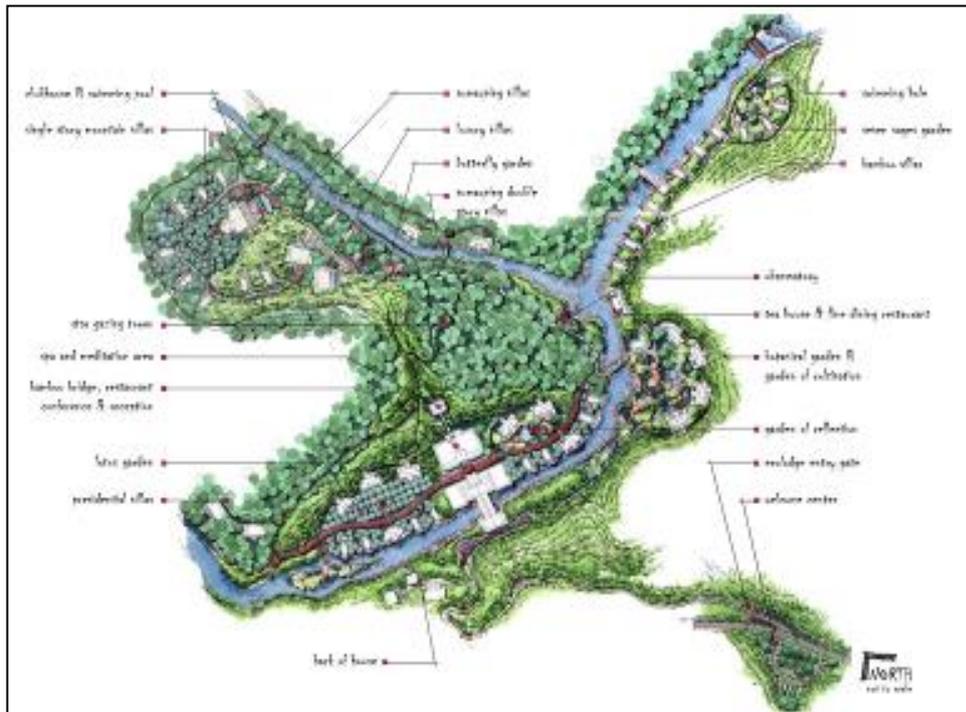


Ilustración 10: Proyecto Ecolodge Crosswaters

Descripción del Proyecto:

Implementando un enfoque innovador este proyecto tiene como objetivo desarrollar el primer destino de ecoturismo en China en los bosques de montaña de la Reserva Nankun Shan, provincia de Guangdong, S. China, no sólo para proteger la biodiversidad de los bosques existentes, sino mejorarlo; no sólo involucrar a la población local, sino también ayudar a que se beneficien del desarrollo; no sólo inyectar capital muy necesario a la economía local, sino también obtener un beneficio; no sólo respetar el espíritu del lugar, sino enriquecerla. Siguiendo este enfoque se ha logrado a través de la planificación y diseño sostenible, sensible y reflexivo una

13. Pholeros, P. (9 de Setiembre de 2016). *General Design 2010 Asla Professional Award*. Obtenido de General Design 2010 Asla Professional Award: <https://www.asla.org/2010awards/370.html>

propuesta que ha generado la revalorización y apreciación de este espacio natural y ahora turístico (Pholeros, 2016).

Proyecto 3

Inkaterra reserva amazónica¹⁴

Autores:

- responsable del proyecto Inka tierra s.a.

Ubicación:

Tambo pata - madre de dios, Perú



Ilustración 11: Proyecto Inkaterra Reserva Amazonica

Descripción del Proyecto:

Este proyecto con aproximadamente 190 hectárea posee 35 acogedoras cabañas sólidamente edificadas con techos de paja, construidas sobre plataformas elevadas al estilo nativo, rodean el edificio principal de impresionante arquitectura y el comedor, construidos con materiales nativos que se mezclan casi imperceptiblemente con la selva.

¹⁴ Responsables del Proyecto Inka Tierra S.A. (9 de setiembre de 2016). *Inkaterra*. Obtenido de Inkaterra: <https://www.inkaterra.com/es/inkaterra/reserva-amazonica-3>

La empresa desarrolladora no obvió su característica principal de ser pionera en el desarrollo de la investigación científica, realizando estudios para establecer programas de biodiversidad y conservación de los ecosistemas en el Amazonas, que a su vez se han convertido en la base de un programa turístico sostenible y de desarrollo (Responsables del Proyecto Inka Tierra S.A, 2016).

2.2.- Bases Teóricas

2.2.1.- Teorías generales y sustantivas de la arquitectura y el urbanismo

Plan Urbanístico

Entre el concepto de urbanismo surge la planificación urbana como un proceso de descripción, análisis y evaluación que ayuda a desarrollar propuesta de proyectos que mejoren el desarrollo de la ciudad en el ámbito social, económico y espacial. (Ornes, 2009)

Cuyo proceso está acompañado de un conjunto de instrumentos técnicos y normativos que regulan el uso de suelo y su transformación.

Este proceso está acompañado de la arquitectura, la ingeniería civil porque asegura la correcta integración de la infraestructura y el complejo sistema urbano. (Guillen Castro, Liang Guan, & Rodriguez Castaneda, 2013)

Acondicionamiento Territorial

Es un instrumento técnico que regula el uso de suelo físico espacial, mediante programas, proyectos y acciones que se desarrolla por las iniciativas distritales y provinciales el cual debe responder al lineamiento del ordenamiento territorial existente. que indica la implementación de acciones para una ocupación del suelo ordenado y sostenible. (Alfaro Diaz, 2004)

Desarrollo Urbano Sostenible

El desarrollo urbano Sostenible es el manejo de la dimensión ambiental, Social y económico en la estructura urbana, ya que sin esta relación genera un desequilibrio en el uso consciente del suelo, prevaleciendo los intereses propios. Por lo que el informe de Brundtlan y del programa 21 propusieron algunas interpretaciones del desarrollo urbano sostenible (Burges , 2003):

- Desarrollar caminos que preserven los recursos naturales para las generaciones presentes y futuras.
- La mejora en la calidad de vida debe estar en los límites permitidos de cada ecosistema.

Diseño Urbano

Se preocupa por la relación de los espacios con las edificaciones, espacios públicos y los ciudadanos.

Su desarrollo tiene como finalidad brindar un beneficio colectivo que ayude a la comunidad existente o futura, buscando siempre satisfacer las necesidades de la población donde tiene como base fundamental para su desarrollo los criterios estéticos, físicos y funcionales, cuyo estudio llega a niveles de planeación física y análisis a nivel de centro urbano, área urbana y mobiliario. (Pablo, 2006)

Componentes para el Desarrollo Sostenible y Calidad de Vida

Para llegar a la mejora de las condiciones de calidad de vida de una comunidad o sociedad, esta debe pasar por un desarrollo. Actualmente se tiene 2 modeladores, uno tradicional donde predomina el crecimiento económico sin negaciones y el otro que es el desarrollo sostenible donde el uso del recurso no sobrepasa su capacidad y se busca sobremedida protegerlo con el uso adecuado.

En 1986 se presentó este concepto como desarrollo sostenible en el informe Nuestro futuro común en la comisión mundial en las naciones unidas,

Por el cual los países tienen como finalidad desarrollar sus propias agendas tanto nacionales como regionales sobre el desarrollo sostenible y por ello las NN. UU trazo el programa 21 que detalla como acción principal el desarrollo mundial sostenible en el siglo XXI teniendo en cuenta la económica, sociedad y l ecológico. (Chambers & Conway, 1992)

Las Dimensiones de Sostenibilidad de la Actividad Turística y el Desarrollo¹⁵

El concepto de la sostenibilidad turística fue cambiando y dando un giro hacia la dimensión ambiental el cual abarco temas sociales, económicos y políticos, el cual debe tomarse en cuenta para el análisis de las actividades turísticas y las diversas relaciones que genera ya que si no puede generar resultados no previstos a los deseados.

Por lo cual siempre se debe tener presente la concepción por la cual fue pensada la actividad turística que está en marcha y los resultados que este puede genera el cual debe estar orientado al beneficio y desarrollo de la comunidad involucrada como la mejora en la calidad de vida, servicios básico e infraestructura integrando la parte económica mediante el desarrollo de ofertas de bienes y servicios.

Turismo y desarrollo Rural¹⁶

El turismo es base fundamental para el desarrollo turístico rural donde se busca incrementar las opciones de trabajo para la población rural diversificándolo e incrementando sus ingresos a los pobladores.

Este cambio en la comunidad desencadena el desarrollo de bienes, servicios y especialización en productos de origen llegando a canalizar nuevos nichos de mercados.

¹⁵ DURÁN ROMERO, Gemma. Medir la sostenibilidad: indicadores económicos., ecológicos y sociales

¹⁶ SERGIO GRAJALES VENTURA LUCIANO CONCHEIRO BÓRQUEZ Nueva ruralidad y desarrollo territorial Una perspectiva desde los sujetos sociales. Veredas. Revista del pensamiento sociológico

El desarrollo del turismo rural también genera la valoración de ello donde se tiene mayor cuidado por el uso responsable de los recursos naturales, mantenimiento y mejoramiento de estos atractivos el cual es una oportunidad para lograr mejorar la calidad de vida rural y el uso sostenible de los recursos naturales.

Entorno Socio-Cultural¹⁷

Este concepto es importante ya que te permite entender la relación entre los espacios y las personas, donde el ser humano tiene un papel importante en que puede modificar el medio natural y social donde se encuentra, y ser influenciado por el mismo medio que modifica, esta correlación permite entender este entorno socio cultural.

2.3.- Definición de Términos Básicos.

2.3.1.- Conceptos referidos al Tipo de Intervención Urbano-Arquitectónica

TURISMO¹⁸

Es la actividad de pernoctar en lugar distinto de donde se vive por motivos de actividad de ocio, negocios y estudios.

ECOTURISMO¹⁹:

Su principal valor es la conservación de la naturaleza y fomentar la educación, responsabilidad del cuidado del recurso natural haciendo participar a la comunidad.

17 BIBLIOTECA VIRTUAL. El entorno inmediato: La ciudad como observatorio. Disponible en: <
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/educacion/educar2/ciudad.htm>>. Fecha de consulta el 13 de Mayo del 2016.
18 MINCETUR. Conceptos Fundamentales del Turismo. Proyecto Fortalecimiento Integral del Turismo en el Perú, FIT.
19 Metodológica para proyectos y productos turísticos cultural sostenible. pag12

DESARROLLO SOSTENIBLE²⁰

El desarrollo sostenible es el uso razonable del recurso natural que satisface la necesidad presente sin poner en riesgo este recurso para la necesidad futura. (Informe Bruntland “Nuestro futuro común”, 1987)

ARQUITECTURA AMBIENTAL²¹

Es la arquitectura que tiene como principal componente el estudio de las condiciones climáticas donde se encuentra el proyecto, para desarrollar estrategias de diseño que ayuden a mejorar la calidad de vida, entre otros como la reducción de residuos, mantenimiento y consumo energético reduciendo el costo de la edificación y sus gastos.

ARQUITECTURA SOSTENIBLE²²

Cubre las necesidades presentes de los usuarios en todo momento sin poner en peligro las necesidades de las futuras generaciones.

Tiene como principal herramienta el diseño bioclimático y la tecnología que en conjunto utilizan de manera razonable, responsable y eficiente los recursos y materiales, promoviendo el uso de la energía renovable y concientización sobre esto.

Fórmula de la Sostenibilidad.

90% de Arquitectura Bioclimática + 10% de Tecnología

²¹ HABLEMOS DE SOSTENIBILIDAD – Conceptos de Arquitectura Ambiental y sostenible. Blog: MARIA ISABEL SERRANO DINA 2011-2013. Disponible en: http://arquitecturaambientalrd.blogspot.pe/p/blog-page_24.html. Fecha de consulta 03 de Noviembre del 2015.

²² HABLEMOS DE SOSTENIBILIDAD – Conceptos de Arquitectura Ambiental y sostenible. Blog: MARIA ISABEL SERRANO DINA 2011-2013. Disponible en: http://arquitecturaambientalrd.blogspot.pe/p/blog-page_24.html. Fecha de consulta 03 de noviembre del 201

2.3.2.- Conceptos referidos al tipo de equipamiento a proyectar:

Complejo turístico²³

Es un diseño que está proyectado para actividades de recreación y ocio, el cual puede estar soportado por otras actividades como Restaurante, Alojamiento, entretenimiento y compras, su misión es cubrir las expectativas del usuario en todo tiempo dándole una gran selección a su disposición.

CAPITULO III : MARCO REFERENCIAL PARA INTERVENCIÓN (URBANA O ARQUITECTÓNICA)

3.1.- Antecedentes

3.1. 1.- El lugar: La ciudad o localidad a intervenir

3.1.1.1.- Ubicación de Límites provinciales y distritales²⁴

Ubicado en el Centro Occidental de la provincia Leoncio Prado, departamento Huánuco, con su capital la ciudad Tingo María a 648 msnm, (según INEI), con una población de 48,361 habitantes (Censo Nacional de Población y Vivienda 2007); está unido a la ciudad de Huánuco capital del departamento por la ruta Huánuco – Tingo María, carretera asfaltada, con una extensión de 120 km aproximadamente, en un recorrido de 2 horas aprox. en vehículo pequeño.

El distrito Rupa Rupa fue creado por Ley N° 10538 del 09 de abril de 1946, la ciudad Tingo María alcanzó esa categoría con Ley N° 11843 del 27 de mayo de 1952.

23 Rurales Alcivar, J. (2012). *Proyecto para la creación de un Complejo Ecoturístico en la Parroquia Canuto del Cantón Chone*.
Calceta: Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí Manuel Félix López.

24 Disponible en el PDC de la municipalidad Provincial Leoncio Prado

3.1.1.2.- Perfil histórico de la ciudad²⁵

El distrito de Rupa Rupa nace como producto de la colonización masiva de la selva, a partir de los años 70, con la llegada de la carretera marginal de la selva (hoy denominada Fernando Belaúnde Terry) se inicia el fenómeno migratorio masivo, con la llegada de inmigrantes provenientes de la sierra de Áncash, Huánuco y la libertad. Posteriormente, el flujo migratorio se acentuó con el arribo de colonizadores procedentes de la sierra norte Cajamarca, Amazonas y Piura.

El 21 de octubre de 1912, según ley n° 1595, finalmente se dispone la anexión del distrito de Tingo María a la provincia de Huánuco.

El 9 de abril de 1946 se da la creación del distrito de Rupa Rupa, según ley 10538, con su capital Tingo María, como parte de la provincia de Leoncio Prado, departamento de Huánuco

Actualmente es uno de los distritos más grandes de la provincia Leoncio Prado con 56389 habitantes y 20 asentamientos humanos aproximadamente, en una superficie de 428.58 kilómetros cuadrados

3.1.1.3.- Población²⁶

El distrito Rupa Rupa cuenta con 20 centros poblados mayores a 151 habitantes, de los cuales 20 centros poblados son rurales y 01 centro poblado urbano, que es la capital distrital. Con esta distribución espacial los centros poblados, concentran al 57.37 % de la población total provincial, de las cuales el 10.60 % de la población está asentada en el ámbito rural y el 89.40 % de la población se asienta en el área urbana.

3.1.1.4.- Dinámica económica

El distrito de Rupa Rupa tiene según datos del INEI²⁷ tiene una población económicamente activa de 252058 habitantes siendo el 7.4 % de la PEA en la región de

25 (Gobierno Regional Huanuco, 2014)

26 (INEI, 2012)

27 Ibid

Huánuco, siendo el primer distrito con mayor población a nivel provincial Siendo las ocupaciones más relevantes las de servicios personales, del sector primario y un ligero

aumento en el sector terciario. La población económica no activa es de 268776 siendo el 7.8 % de la NO PEA de Lima.

CUADRO N° 51: PROVINCIA LEONCIO PRADO - POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA POR DISTRITOS, AÑO 2007

Provincia /Distrito	Población Económicamente Activa (PEA)							
	Total	Total %	Sectores Económicos					
			Primario	%	Secundario	%	Terciario	%
LEONCIO PRADO	43,475	100.00	20,189	46.44	3,292	7.57	19,994	45.99
Daniel Alomía Robles	2,403	100.00	2,059	85.68	58	2.41	286	11.91
Hermillo Valdizán	1,262	100.00	1,162	92.08	11	0.87	89	7.05
José Crespo y Castillo	12,170	100.00	8,138	66.87	485	3.99	3,547	29.14
Luyando	2,889	100.00	1,851	64.07	377	13.05	661	22.88
Mariano Dámaso Beraún	2,693	100.00	2,070	76.87	89	3.30	534	19.83
Rupa Rupa	22,058	100.00	4,909	22.25	2,272	10.30	14,877	67.45

FUENTE: INEI Censos Nacionales de Población y Vivienda 2007
ELABORACIÓN: Equipo SGOT - GRFPAT - GRH

Ilustración 12: Cuadro de la condición de actividad económica de la población del distrito Rupa Rupa

3.1.2.- Los actores sociales vinculados al proyecto

3.1.2.1.- La institución promotora o beneficiaria del proyecto
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL LEONCIO PRADO

- Este organismo está facultado para proponer planes de Acondicionamiento Territorial como marco para la propuesta de una ruta turística a nivel Provincial, así como la aprobación de un plan específico de habilitación que permita el desarrollo de una jurisdicción.

3.1.2.2.- Los actores y agentes sociales vinculados al proyecto

Matriz de actores sociales (ver lamina N°26)

3.1.3.- Criterios para el análisis Locacional (ver lamina N°4)

3.1.3.1.- Ubicación del predio y estatus legal

La zona de estudio está ubicada en la *Av. general san Martin cuadra 3 de la playa tingo Maria*, distrito Rupa Rupa, provincia Leoncio Prado, región Huánuco

3.1.3.2.- Valor económico, histórico, artístico, y/o paisajístico del lugar

3.1.3.3.- Análisis Locacional Alternativas de localización y ubicación

a). el terreno está ubicado en la *Av. general san Martin cuadra 3 de la playa tingo Maria*, distrito Rupa Rupa, provincia Leoncio Prado, región Huánuco

ya que, de acuerdo a los criterios de distancia a la población a albergar, factibilidad de servicios, accesibilidad, y su cercanía al río generando un contacto con el paisaje natural.

Definición de criterios de localización

a). Paisaje Natural

El terreno escogido esta colindante al río Huallaga que tiene accesibilidad fluvial conectando al circuito turístico más importantes de la provincia como:

El parque de reserva nacional de Tingo Maria

Aguas sulfuras de san Jacinto

Las cuevas de las pavas

,

b). Accesibilidad Fluvial, Vehicular y Peatonal

Los terrenos deben ser accesibles, en los tramos peatonal y Vehicular, de tal manera que se garantice un efectivo y fluido ingreso al establecimiento y a su vez que conecte a los circuitos turísticos mediante la accesibilidad fluvial aprovechando el paisaje natural.

c). Disposición de Servicios Básicos

Tendrá abastecimiento de agua potable y desagüe conectado a la red pública, con sistema de drenaje pluvial y suministro de energía eléctrica.

e). Zonificación

La zonificación de be ser apropiada, en este caso el terreno escogido es de (OU) Otros Usos.

3.2.- Condiciones Físicas de la Ciudad

3.2.1.- Territorio ²⁸

El área de influencia del Proyecto se ubica en el distrito de Rupa Rupa que está ubicado al Sur de la Provincia Leoncio Prado, región Huánuco, correspondiente a la Selva alta del Perú. Con una altitud de 649 m.s.n.m.

Presenta una geomorfología con un área topográfica accidentada y Area de valles en forma de andenería formados por el río Huallaga.

3.2.2.- Clima ²⁹

Es un clima tropical y está ubicado en la zona de la Selva Alta entre 660m.s.n.m y 1300m.s.n.m, su clima varía de acuerdo a las épocas del año, tiene una temperatura promedio de 24.31 °C, una máxima de 25.70°C y mínima de 19.5°C.

En los meses de mayo a Setiembre tiene un clima variado, pero en junio registra un descenso de temperatura.

3. 2.3.- Paisaje urbano

El espacio urbano en el que se encuentra ubicado el proyecto, específicamente en el sector parte baja río Huallaga del distrito Rupa Rupa del cual se inició su crecimiento línea siguiendo el eje del río teniendo un crecimiento horizontal

3.3 Actividades Urbanas

3.3.2.- Equipamiento urbano

Los alrededores del terreno del Proyecto, solo cuentan con un parque botánico el cual se encuentra cercado e impide el ingreso para su uso. Se cuenta además con una gran cantidad de viviendas.

Entorno Inmediato

El radio de influencia para el entorno inmediato tiene una extensión aproximada de 2 a 3 cuadras a la redonda del proyecto. En esta área predomina el paisaje natural, el río, la zona agraria y las viviendas, por lo que se encuentra en un eje importante del centro de la ciudad.

28 (Municipalidad Provincial de Leoncio Prado -Tingo María, s.f.)

29(Senamhi, s.f.)

En el Proyecto existen 2 vías locales que conecta en su recorrido con una vía principal llamada Av. General san Martín lo cual hace fácil su acceso al equipamiento propuesto. Los servicios básicos de luz, agua y desagüe, están disponibles

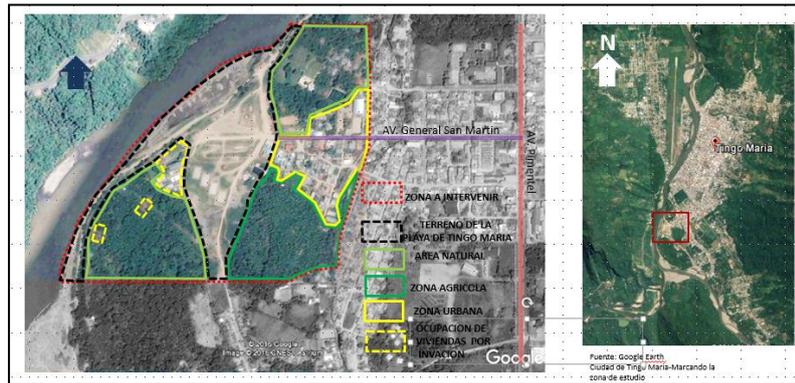


Ilustración 13: Entorno inmediato del Proyecto

Entorno Mediato

El radio de influencia para el entorno mediano, tiene una extensión aproximada de 8 a 10 cuadras a la redonda del proyecto, determinándose esta extensión, dado el radio que abarca son de 2 zonas aledañas, para indicar el déficit de equipamiento Turístico.

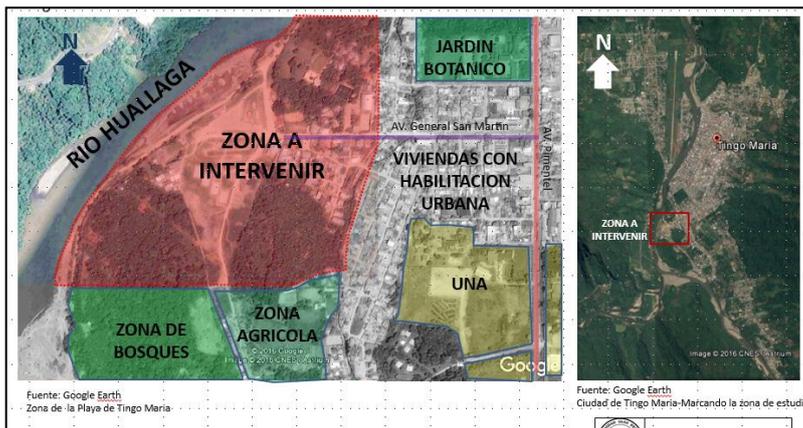


Ilustración 14: Entorno Mediato del proyecto

3. 4.- Normatividad Vigente

3.4.1.- Reglamento Nacional de Edificaciones

- Norma A.120: Detalla la presente norma las especificaciones técnicas a tener en cuenta para la elaboración de proyectos y ejecución de obra con la finalidad de realizarlas seguras y accesibles a las personas con discapacidad.

3.4.3.- Municipalidad Provincial Leoncio Prado

- Es el órgano responsable de gobierno local con autonomía política, económica y administrativa para la ejecución de planes de acondicionamiento territorial y aprobación de Planes Específicos

CAPITULO IV: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.1.- Programación arquitectónica

4.1.1.- Localización y Ubicación del Inmueble a intervenir

- El área destinada para la construcción del Primer Centro Ecoturístico Cultural Sostenible está ubicada en la playa de Tingo Maria en la Av. General san Martin cuadra 3 Sector Brisas del Huallaga, Distrito de Rupa Rupa.
- 4.1.2.- **Relación del Proyecto con el Entorno**

Macro entorno:

El Primer Centro Ecoturístico Cultural Sostenible se encontrará en la Playa Tingo Maria de la Av. General san Martin cuadra 3

Meso entorno:

El Primer Centro Ecoturístico Cultural Sostenible será el más importante del distrito de Rupa Rupa siendo la principal entidad de Soporte Turístico que dará uno de ingresos económico más importante del distrito.

Micro entorno

El Primer Centro Ecoturístico Cultural Sostenible está rodeado por paisajes naturales.

4.1.3.- Determinación de los Principales Componentes del Proyecto

En la actualidad como se podido ver en los capítulos anteriores, el principal problema que padece Rupa Rupa. Es la inadecuada condición urbana para la habitabilidad en la Playa Tingo Maria del sector brisas para el desarrollo de servicios turísticos y recreativos.

4.1.4.- Definición de unidades funcionales

Museo de Sitio³⁰: Instalación que se ubica sobre o en el entorno de un yacimiento, para conservar y exhibir los materiales arqueológicos hallados; facilitar una información complementaria sobre el yacimiento y proporcionar una explicación del mismo.

Restaurantes³¹: Establecimiento que expende comidas y bebidas al público, preparadas en el mismo local, prestando el servicio en las condiciones que señala el presente Reglamento y de acuerdo a las normas sanitarias correspondientes.

Alojamiento³²: El término hospedaje hace referencia al servicio que se presta en situaciones turísticas y que consiste en permitir que una persona o grupo de personas acceda a un albergue a cambio de una tarifa. Bajo el mismo término también se puede designar al lugar específico de albergue, ya sea este una casa, un edificio, una cabaña o un departamento

Plaza Cultural: Espacio semi-abierto de reunión de personas donde se realiza las actividades culturales de la zona como exposiciones y bailes típicos del lugar.

³⁰ Estrada Lipe, S., Lanchipa Alarcon, S., Pari Ramos, F., & Rossell Ordoñez, C. (25 de diciembre de 2014). Universidad Privada de Tacna- Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/scarletlanchipaalarcon/museo-de-sitio-43004920>

³¹ MINCETUR. (s.f.). MINCETUR. Obtenido de MINCETUR: https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/funciones_y_normatividad/normatividad/prestadores_servicios_turisticos/REGLRESTAURANT_2004.pdf

³² Bembibre, C. (junio de 2010). Definicion ABC. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/hospedaje.php>

Parque temático de Energía Solar: Espacio abierto donde se enseña el uso de energías renovables mediante la radiación Solar y las aplicaciones en el proyecto.

Mirador: Espacio Semi-abierto ubicado en la periferia del proyecto para visualizar todos sus alrededores.

Anfiteatro Semi-Abierto: Espacio donde se desarrolla actividades y eventos artísticas locales.

4.1.7.- Consideraciones Dimensionales:

Se ha diseñado 6 bloques importantes que está compuesto por restaurante, Hospedaje, museo de sitio, anfiteatro Semi-abierto, plaza cultural un museo de sitio de forma circular que están conectados por ejes radiales a cada Bloque del cual tienen la siguiente dimensión en el gráfico de zonificación del proyecto.



Zona de Restaurante: R= 34m
Zona Pergola y descanso R=29.30m
Zona de Anfiteatro: R=24.82
Zona de Plaza Cultural: R=19.53
Zona de Museo de Sitio: R=16.74
Zona de Hospedaje: Largo 62.75M X Ancho 15.89M

Ilustración 15: Dimensiones de los bloques del Proyecto.

4.1.7.- Consideraciones constructivas y estructurales

La concepción estructural se realizó con los criterios de la **Norma E 030 Diseño Sismo Resistente**³³ identificando el proyecto por zona y categoría para determinar el tipo de sistema estructural que le corresponde (Ver Anexo 30).y alineados de la **Norma E 020 Carga**³⁴ y **E 010 Madera**³⁵ para el desarrollo del diseño.

4.1.7.1 Consideraciones Estructurales:

Sistema estructural Utilizado:

- **Sistema Sección Activa:**

Losas nervadas que componen el entramado del piso que absorben las cargas del peso propio y de usos (permanente y transitorio) repartiendo a los fundamentos. Viga y Viguetas que están en el puente del mirador, Anfiteatros, Tiendas, etc.

- **Sistema Vector activo:**

Cerchas Planas de madera que soportan la carga de la cobertura de los diferentes módulos, Recorrido Fluvial, Museo de sitio y plaza cultural.

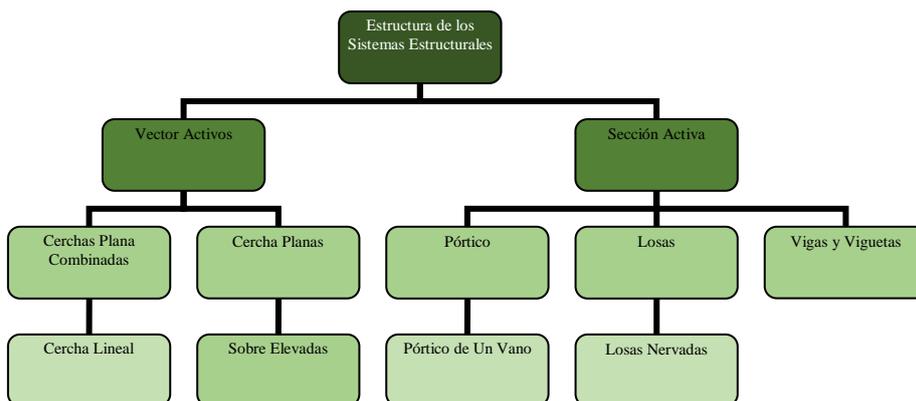


Ilustración 16:Organigrama de las estructuras que se encuentran en el proyecto según Heino Engel en su Libro Sistemas estructurales

³³ Diseño Sismo Resistente, Norma Técnica E030.Disponible en : <http://www3.vivienda.gob.pe/dgprvu/docs/RNE/T%C3%ADtulo%20III%20Edificaciones/51%20E.030%20DISENO%20SISMORRESISTENTE.pdf>

³⁴ Norma Técnica E 020.Disponible en: <https://es.slideshare.net/nemoalx/norma-tnica-e020-cargas>

³⁵ Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento. Disponible en: <http://www3.vivienda.gob.pe/dnc/archivos/difusion/eventos/2012/TOTAL/7.%20Norma%20E.010%20Madera.pdf>

4.1.7.2 Consideraciones Constructivas:

- **Descripción de Material:**

La estructura del proyecto se ha resuelto íntegramente en madera aserrada³⁶, por constitución⁵⁷ y laminada⁵⁷ independientemente de los revestimientos interiores y exteriores. Esta estructura cuenta con un sistema de arriostre solucionado con tableros estructurales en los entramados de tabiques y plataforma que a su vez trabajan acompañado la distribución de cargas de la estructura existente; entre otros elementos tenemos el sistema de Pórtico que genera vanos libres de columna.

También se considera la utilización de madera preservada, entre las ventajas de la madera tenemos la medioambientales por ser renovable, adsorción del CO₂ y constructivas por su buen desempeño antisísmico, térmico, acústico, resistente al fuego y bajo costo.

- **Fundaciones³⁷:**

El tipo de fundación que se está utilizando en el proyecto es la aislada que está conformado por pilotes de madera Rollizo, el cual soporta la carga de las vigas principales de sección y características estructurales según calculo donde da forma a la plataforma del piso.

³⁶ Definición de madera aserrada. Disponible en: https://infomadera.net/uploads/productos/informacion_general_22_aserrada.pdf

³⁷ Fundaciones aisladas, Disponible en: <https://es.slideshare.net/ajedrolico/manual-de-construccion-en-madera-casas-en-madera>

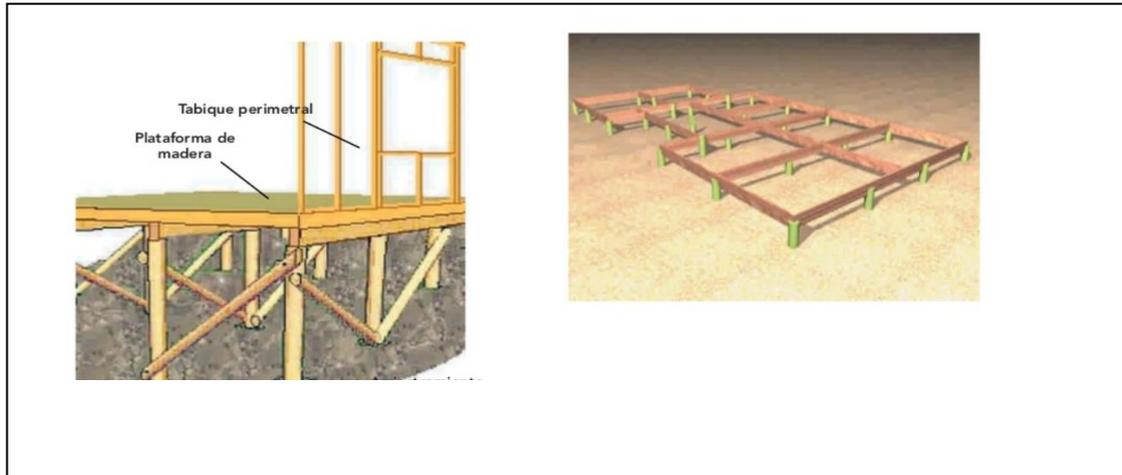


Ilustración 17: Fundación aislada por pilotes de madera que se encuentra en el libro construcción de una cabaña.pag.161

- **Estructura de Entramado: (Pisos y Tabiques)**

Entramado Horizontal - Pisos:

Se aplicó el sistema de plataforma con una estructura de entramado horizontal dispuestos de tal manera que los pies derechos de los tabiques coincidan con las vigas, y se utilizó un elemento estructural que funcione como una placa arriostre que sería los tableros OSB que ayudara a la resistencia de la plataforma para luego colocar sobre ellas las soleras que recibe la carga del tabique y pisos.

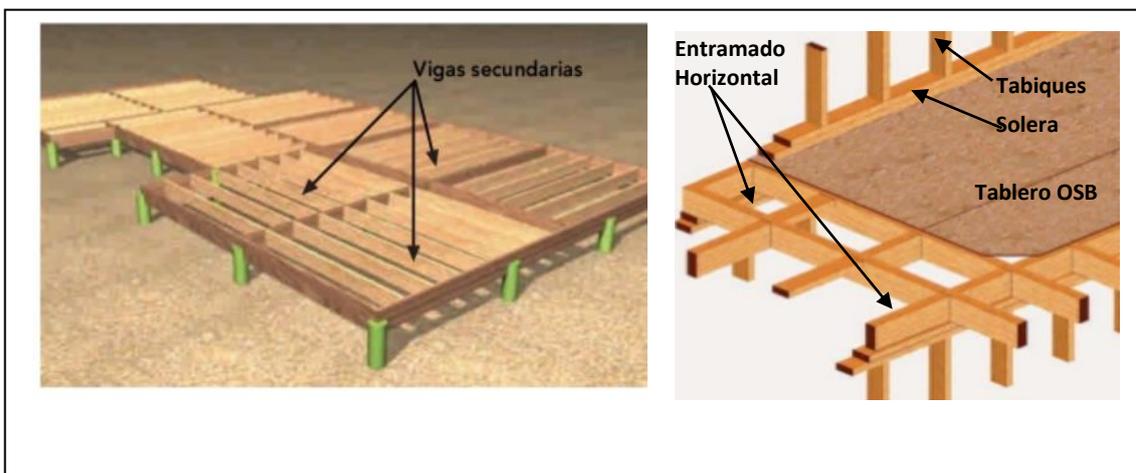


Ilustración 18:Entramado Horizontal para piso. Disponible en: Construcción de cabañas de madera.

- **Entamado Vertical- Tabiques:**

De los 6 bloques se consideró en 4 el uso de tabiques portantes y auto portantes que están formando por piezas verticales y horizontales de madera que se reparten de forma similar e independiente de acuerdo al uso y función.

Se consideró tabique portante y auto portante tanto en los perímetros de los bloques y divisores de espacio con los siguientes criterios en el sistema constructivo:

Tipos de tabiques por Bloque:

Entramado vertical	Hospedaje		Restaurante		Tiendas		Museo de Sitio		Plaza Cultural	
	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior
1 Tabique Soportante										
2 Tabique Autoportante										

Ilustración 19:Cuadro de entramado Vertical del proyecto: Tipos de tabique por bloque.

Tabiques Soportantes:

El sistema que se usó para estos tabiques es el contra placado con tableros OBS y revestimiento de molduras de madera Horizontal y vertical según corresponda bloque, estos tabiques están apoyados en la viga secundaria y maestra de acuerdo a una modulación de manera que pie derecho y solera reposan sobre la viga principal y secundaria fijados por tirafondos.

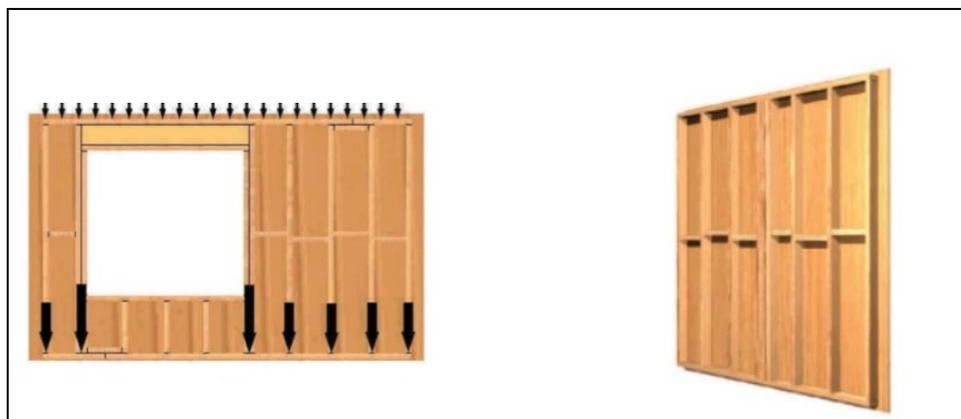


Ilustración 20: tabiques soportantes del libro construcción de una cabaña de madera unidad 10 pag.5

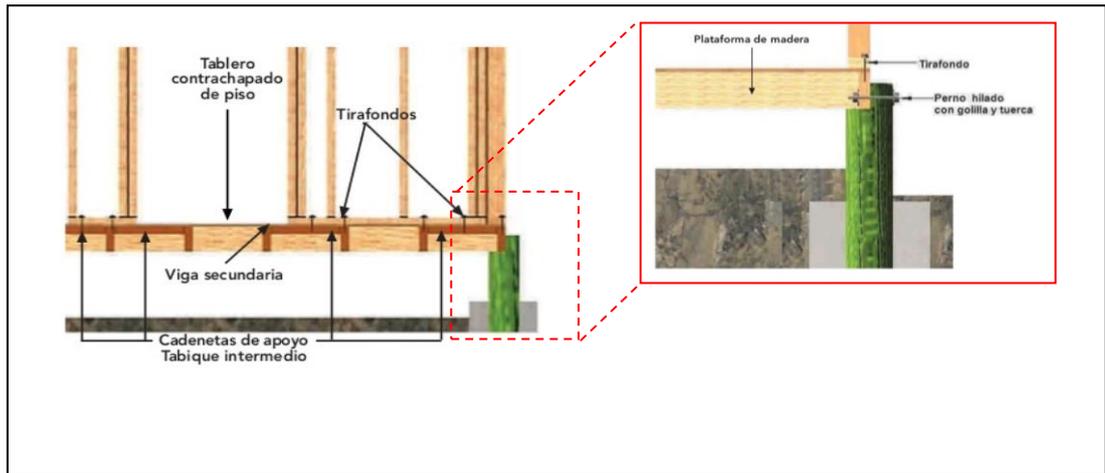


Ilustración 21:: Encuentro de tabiques y piso del libro construcción de cabañas de madera unidad 7

Tabiques Auto-portantes:

En el proyecto se está aplicando el sistema de tabiques auto-portantes tanto en los perímetros y divisiones internas de los distintos bloques.



Ilustración 22: tabiques soportantes del libro construcción de una cabaña de madera unidad 10 pag.5

Revestimiento:

Los criterios que se utilizó para el revestimiento de los bloques del proyecto son: Protección del viento, humedad, radiación solar entre otros.

Se ha colocado entre el entramado vertical un aislante térmico de fibra de madera sobre este el tablero OSB continuando con una barreda de humedad y revistiendo finalmente con molduras en sentido vertical o tableros según corresponda por bloque.

Descomposición del recubrimiento por bloques:

Recubrimiento	Hospedaje		Restaurante		Tiendas		Museo de Sitio		Plaza Cultural	
	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior	Exterior	Interior
1 Tabique Soportante										
2 Tabique Autoportante										
3 Fibra de madera										
4 Barra de Humedad										
5 Tablero Estructural OSB										
6 Tablero Estructural Terciado										
7 Moldura Verticales traslapadas										
8 Corta Gotero										

Ilustración 23:cuadro de revestimiento exterior e interior del proyecto: Descomposición de recubrimiento.

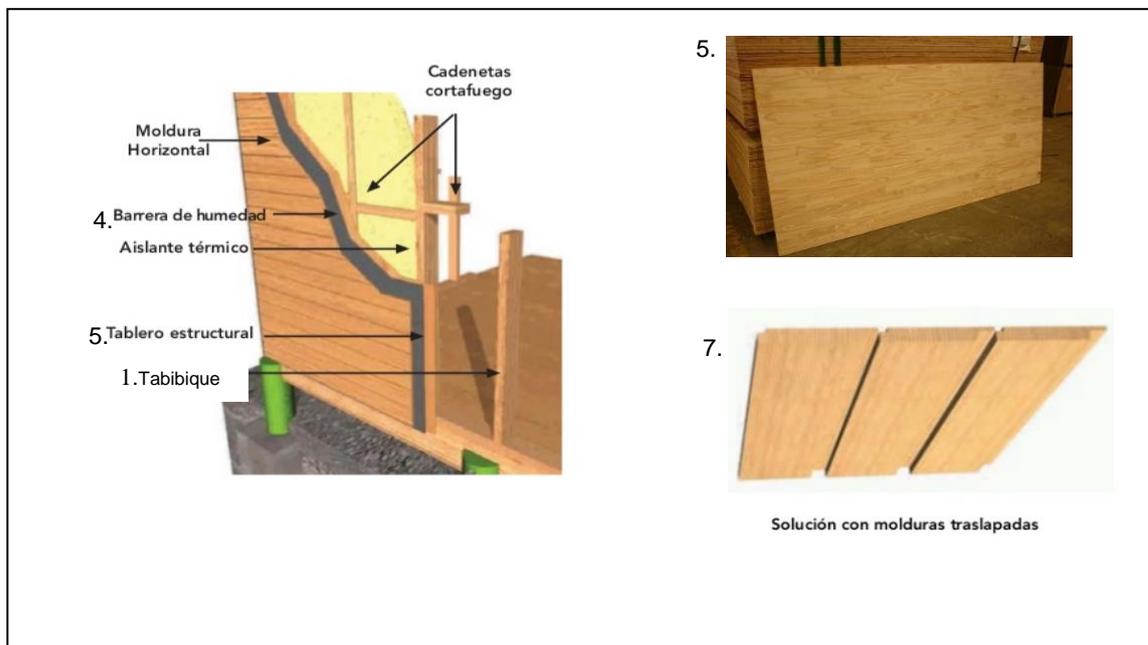


Ilustración 24:Cuadro de descomposición de revestimiento exterior y recubrimiento exterior e interior en el libro construcción de cabañas de

4.1.8.- Consideraciones ambientales generales:

Se tomaron las siguientes consideraciones:

Volumetría:

Por la zona en que se ubica el proyecto se recomienda trabajar una arquitectura orgánica y ligera que este ventilada, protegía de la radiación solar y lluvia, por lo que se aplicó techo inclinado para la protección de lluvia, aleros para la protección, se elevó el proyecto y se trabajó forma orgánica para que ayude al paso del viento y mantener los espacios en confort.

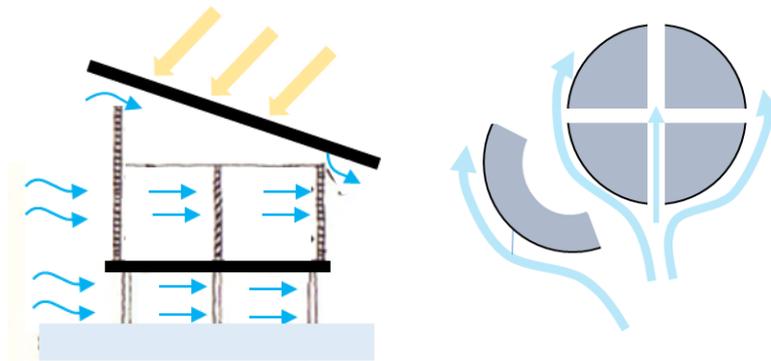


Ilustración 25: Volumetría del proyecto

Microclima:

Nace los microclimas, con las 3 variables naturales del lugar: Viento, lluvia y sol para generar un clima refrescante y húmedo durante las distintas temporadas.

Clima húmedo y fresco mediante:

En el recorrido de los puentes de un punto a otro: Para Generar un clima fresco se trabajó con la dirección del viento por la forma de bloque y se acelera su presencia en los espacios estrechos por el efecto Venturi.



Ilustración 26: clima fresco producto del efecto Venturi en espacios estrechos y por la protección solar.

En el recorrido Fluvial: Se crea climas humectantes y frescos en todo el recorrido del proyecto, mediante la evaporación del agua por la radiación solar directa, esta humedad recorre todo el proyecto por la fuerza del viento que ingresa por ayuda de la forma que se trabajó pensando en esta variable natural.



Ilustración 27: microclima húmedo por la radiación solar y viento

Uso de Material:

Se trabajó íntegramente el proyecto con madera por sus ventajas estructurales sísmico resistente, térmica, resistente al fuego entre otros y ambientales para la reducción de CO₂ y renovable.

Techos Inclínados:

El uso de techos inclinados para contrarrestar a lluvia y también el uso de canaletas para drenar el agua.

**Vegetación y Paisaje:**

Utilizar vegetación y topografía en zonas que se requiere disminuir la ventilación.



Ilustración 29: Vegetación de la zona.

4.1.9.- Cuadro general de áreas:

DESCRIPCION	UND	CANT	M2	Area Total
Area Techada				
Modulo de Hospedaje	m2	4	147.14	588.56
Restaurante	m2	1	805.7	805.7
Zona de Baile	m2	1	378.41	378.41
Modulo de tiendas -15	m2	1	556.7	556.7
Tiendas	m2	1	488.01	488.01
Museo de Sitio	m2	1	986	986
Sol y Sombra-Derecho	m2	1	220.53	220.53
Sol y Sombra-Izquierdo	m2	1	216.49	216.49
Plaza Cultural	m2	1	1206.35	1206.35
Sol y Sombra-Derecho	m2	1	1622	1622
Sub Total				7,068.75
Area Semi -Techada				
Descripcion	UND	Area de Trabajo	Area Util	Sub total
Espacio de Micro clima del Recorrido Fluvial				
Recorrido Sol y Sombra - Bloque 1	m2	1180.53	590.265	590.265
Recorrido Sol y Sombra - Bloque 2	m2	1348.57	674.285	674.285
Recorrido Sol y Sombra - Bloque 3	m2	127.57	63.785	63.785
Recorrido Sol y Sombra - Bloque 4	m2	1350.48	675.24	675.24
Recorrido Sol y Sombra - Bloque 5	m2	3090.57	1545.285	1545.285
Recorrido Sol y Sombra - Bloque 6	m2	1390.7	695.35	695.35
Sub Total				4244.21
Anfiteatro de Madera				
Sol y Sombra - Bloque 7	m2	881.39	440.695	440.695
Sol y Sombra - Bloque 8	m2	750.36	375.18	375.18
Sub Total				815.875
Area tematica de exposicion de Madera	m2	831.43	415.715	415.715
Mirador	m2	763.73	534.611	534.611
Puentes de Madera				
		Area de Traba	Area Util	Sub total
Puente 1	m2	2354.23	2354.23	2354.23
Puente 2	m2	447.96	447.96	447.96
Puente 3	m2	598.88	598.88	598.88
Puente 4	m2	550.66	550.66	550.66
Sub Total				3951.73
Total				9,962.14
Total	m2			17,030.89

Ilustración 30: Cuadro de Resumen de Áreas

4.1.10.-Estimación de costo globales:

Muro y Columna (1)	Techos (2)	Pisos (3)	Puerta y Ventana (4)	Revestimiento (5)	Baños (6)	Instalaciones Electricas y Sanitarias (7)
E-1	E-2	C-3	C-4	D-5	C-6	C-7
178.66	100.04	113.36	147.83	123.24	53.07	156.25

Total de Costo	872.45
-----------------------	---------------

Ilustración 31:Cuadro de Valores unitarios costa-2018

La fórmula es total de área construida x Costo Total Nuevo

Área Techada:

$7,068.75m^2 \times 872.45 = 6'167,130.938$ Soles.

Área Semi techada:

$9,962 m^2 \times 872.45 = 8'691,346.9$ Soles

Total:14'858,477.8.9 Soles

4.2.- Partido arquitectónico:**4.2.1.- Análisis Conceptual****Motivación:**

La principal motivación de realizar el proyecto de tesis, es por mi experiencia personal.

Yo, crecí desde pequeña en la ciudad de tingo Maria, mis raíces están aquí, en esta ciudad, que fue una de las primeras que conocí y que quedé maravillada con su belleza, atrapándome con sus colores, olores, sonidos, formas y clima.

El deseo de poder crear algo tan bello, fue lo que me impulso a estudiar la carrera de arquitectura, el cual me ayudo a entender que podía hacer algo más con mi

ciudad, con mi gente, ya que al saber que hay tanto lugares desconocidos y por conocer en esta ciudad, nace el deseo de potenciar y resaltar su belleza natural sin dañar su esencia, esto fue lo que me impulso a diseñar el proyecto centro ecoturístico sostenible en la ciudad de tingo Maria.

Proyecto:

Centro Ecoturístico Cultural Sostenible está orientado al desarrollo Turístico y cultural y recreacional en la Playa Tingo María del sector brisas del Huallaga, distrito Rupa Rupa– provincia Leoncio Prado-región Huánuco – Perú

Sentido del proyecto:

Ser el mejor Centro Ecoturístico Cultural Sostenible en la playa de tingo maría generando de microclimas mediante una arquitectura sostenible

Propósito

Ser el primer Centro Ecoturístico Cultural Sostenible que conservara y resalte la belleza natural, sin dañar su esencia mediante sus atributos turísticos.

Roles del Proyecto:

- Promover el desarrollo de arquitectura sostenible en el sector.
- Optimizar energía natural.
- Utilizar materiales de la zona (madera).
- Potenciar el turismo.
- Desarrollar distintas actividades turísticas.
- Mantener la imagen del lugar a partir de las raíces.
- Despertar la identidad cultural a través de la arquitectura.
- Mantenimiento del recurso natural turístico a través del tiempo.

Materiales:

Los materiales utilizados en la vivienda son de madera expuesto sin recubrimiento y las áreas verdes que mantiene la ciudad de tingo Maria.

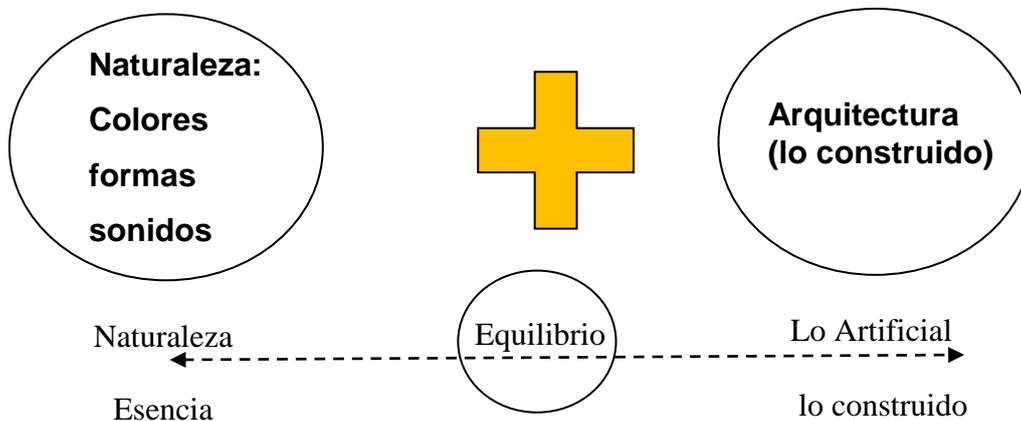
Son las herramientas para el tratar de fachadas y materialidad en el proyecto.

Tecno ambiental

- Considerar las condiciones climáticas, la hidrografía y los ecosistemas del entorno en que se construye el proyecto.
- El uso de materiales de construcción privando los de bajo contenido energético.
- La reducción del consumo de energía de refrigeración, iluminación y otros cubriendo el resto de la demanda con fuentes de energía renovables.
- El cumplimiento de los requisitos de confort higrotermico, salubridad iluminación y habitabilidad de las edificaciones.

Conceptualización:

El concepto es a partir de mi experiencia personal, por ello el concepto es:



Podemos hallar que para mantener la esencia de la naturaleza sobre un medio artificial es encontrar un equilibrio mediante 3 aristas principales en el proyecto.

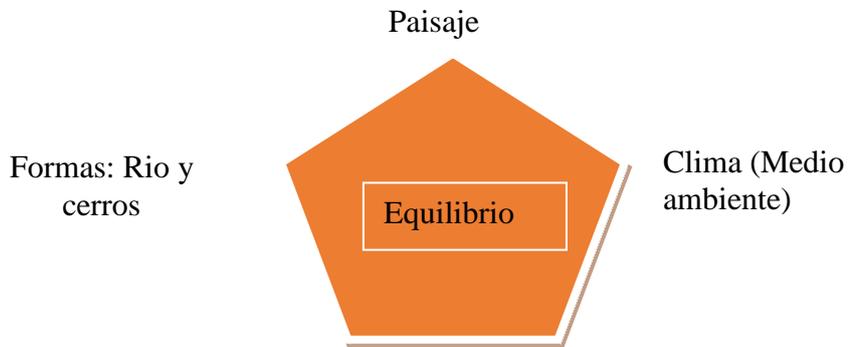


Ilustración 32: Diagrama de Arista del Concepto.

Forma:

La forma del Proyecto obedece a las formas orgánicas que encontramos en su naturaleza a través de su paisaje representado por medio de cerros verdes y ríos que atraviesan ciudades.

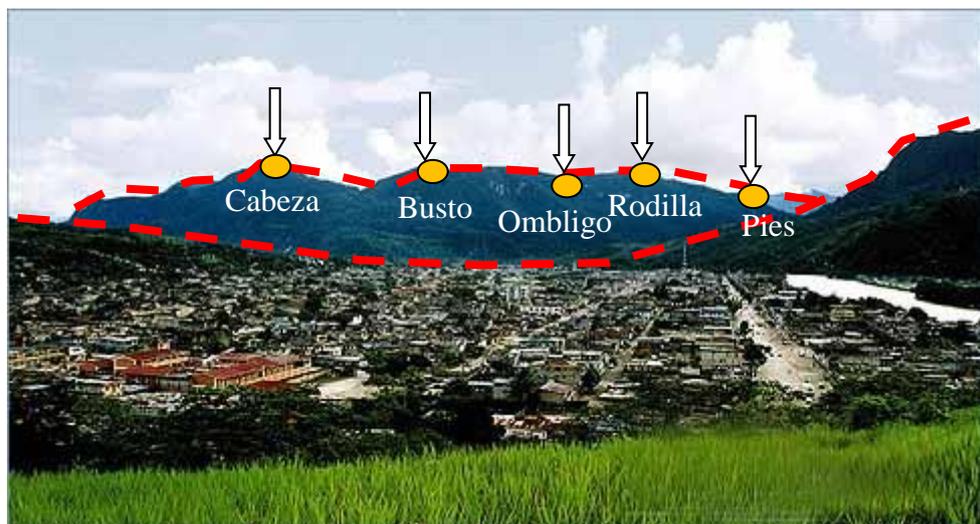


Ilustración 33: Cerro Bella Durmiente.



Ilustración 34: Foto del Recorrido del Río Huallaga

Se abstrae la forma orgánica de la naturaleza como cerros y el río, tomando como referencia semejante a la forma de un tronco de un cono para los volúmenes, los perfiles que forma la cadena de cerros aplicándolo en la continuidad de los pórticos inclinados que se tejen el recorrido de los módulos y el río que atraviesa cada módulo como en las ciudades.



Ilustración 35: Imagen representativo de la volumetría.

Espacialidad:

Para la espacialidad se tomó como referencia la conexión que tiene la ciudad con otras a través de puentes producto de la separación que ocurre por el Río principal que recorre las distintas ciudades.

Esto se refleja mediante las conexiones de puentes en el proyecto de un sector a otro producto de los desniveles y recorrido del río en el proyecto.



Ilustración 36: Espacialidad de puentes y rampas en el proyecto.

Emplazamiento (Accesos y circulación).

Se tomó como emplazamiento los recorridos fluviales que existe entre las ciudades para conectarse una con otra, del cual se refleja en el proyecto mediante el ingreso del río al proyecto y que este se conecte por medio de recorrido en bote o caminado.



Ilustración 37: Vista de Circulación Fluvial y Peatonal en el Proyecto.

Aportes:

Arquitectura

Dar a la comunidad un nuevo equipamiento de soporte turístico-cultural sostenible que potencie el desarrollo turístico sostenible del distrito RUPA RUPA, a través de esta infraestructura.

Turismo Sostenible y Cultura

Potenciar el desarrollo Turístico a través de los recursos naturales e incentivar la cultura del lugar.

Imagen Urbana:

Mejorar la imagen urbana del distrito, con espacios públicos para construir identidad.

Sostenibilidad:

Utilización de los recursos naturales del lugar para la preservación.

Social:

Dar a la comunidad espacios sostenibles donde el prevalece el cuidado por la naturaleza.

Estúdio prévio:

El proyecto está ubicado en la zona conocida como playa de tingo maría, lugar popular de celebración de fiestas locales y recreación, limitando con el norte y sur con zona de arborización y por el oeste con el Rio Huallaga y este con la una parte de la zona urbana y arborización.



Ilustración 38: Relación con el entorno inmediato

4.2.1.1.- Esquema de conformación de sectores:

El proyecto plantea 4 sectores de relación:

Relación Local: Conformado por Hospedaje, restaurante, stand de venta y Mirador que requieren los pobladores y turistas.

Relación Distrital: Conformado por el Muelle, mirador y el recorrido Fluvial en el proyecto que conecta el circuito turístico de tingo María.

Relación Micro regional: Conformado por los equipamientos culturales que requiere el poblador y turista.

Relación Regional: Conformado por los equipamientos de zona de energía solar para el aprendizaje de los pobladores del uso del recurso natural.

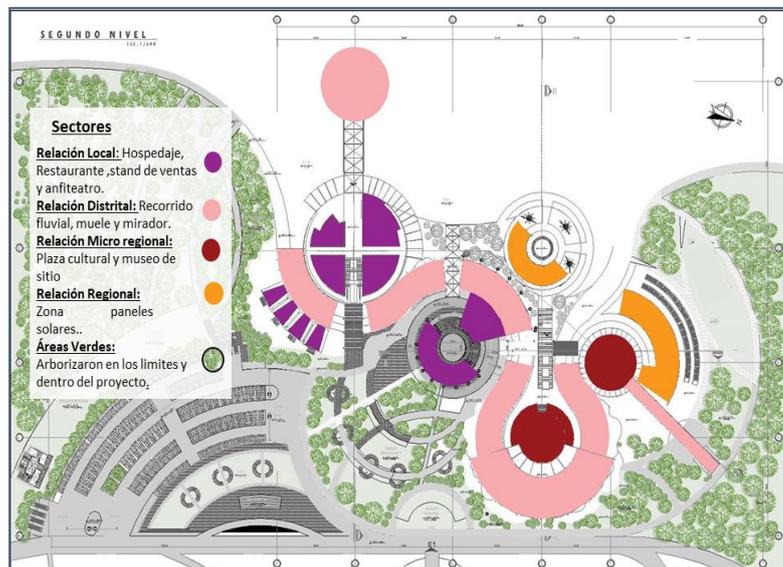


Ilustración 39: Relación con el entorno inmediato

4.2.1.1.- Diagrama de circulación:

El diagrama de circulación está desarrollado en función a las relaciones que tiene un espacio con otro el cual se ha trabajado también con la relación por sectores en el gráfico.

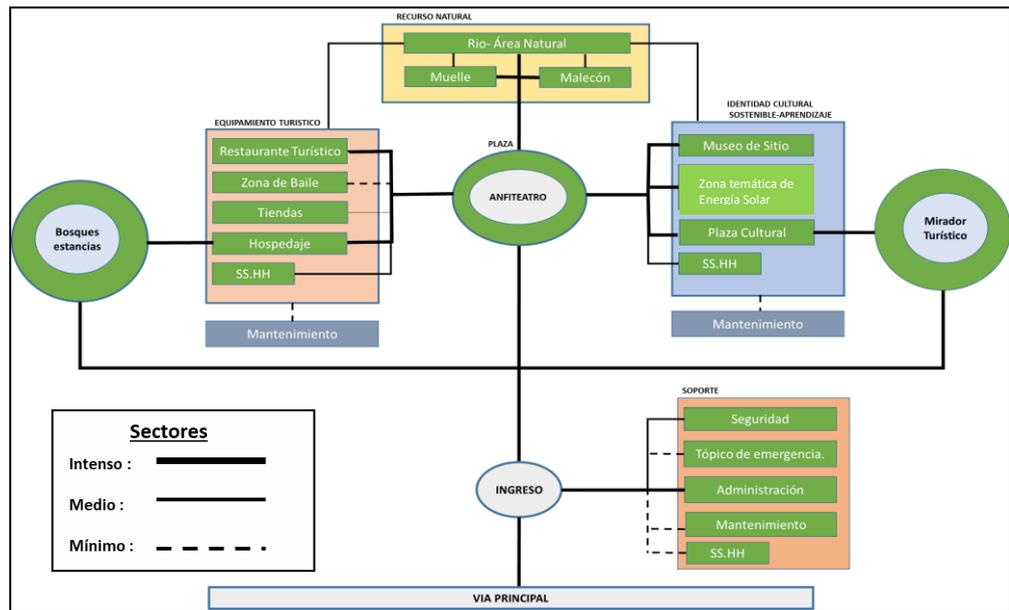


Ilustración 40: Relación de circulación

4.2.1.5.- Criterios de tratamiento volumétrico y paisajístico:

El criterio utilizado fue según las características arquitectónicas que se encuentran en nuestra selva amazónica, entre las analizadas esta la región de sapito, Iquitos, Pucallpa y Tarapoto. Como punto de partida, se realizó un cuadro de las viviendas típicas resaltando las características principales y están son:

SATIPO Lugar: Satipo	IQUITOS Lugar: Belén	TARAPOTO Lugar: Tarapoto	PUCALLPA Lugar: Pucallpa	TINGO MARÍA Lugar: Laguna de los Milagros

Ilustración 41: Cuadro comparativo de arquitectura en la selva.

-
- Techos inclinados.
 - Volumétrica circular o cuadrada.
 - Volumen elevado.
 - Cobertura de Hoja de Palma
 - Alero para protección Solar.

Con esta característica se diseñó una volumétrica orgánica de forma circular en la planta y tronco de un cono en el volumen, y para el tratamiento paisajista se resalta con las siguientes características principales del entorno natural utilizados en el proyecto.

- Rio: Se provocó el ingreso del rio tan sutil, como si en medio de la naturaleza estuviera aflorando el proyecto.
- Flora y Fauna: Nace microclimas en el interior del proyecto producto del ingreso del rio acompañado de su fauna y flora, resaltando la belleza natural.
- Arborización: con su topografía verde se trabajó las visuales a 360° en todo el proyecto como si este estuviera emergiendo dentro de la naturaleza.

Fusionando estos componentes, Arquitectura tradicional de la zona + la naturaleza + Preservación de los dos primero, te da como resultado un proyecto sostenible y ecológico donde predomina la naturaleza.



Ilustración 42: Volumen del proyecto

4.2.1.3.- Zonificación interna

Zona de Aprendizaje y Cultura:

Conformado por la zona de paneles solares.

Zona de Identidad cultural:

Conformado por el Museo de Sitio y plaza cultural.

Zona de Integración al circuito turístico:

Conformado el muelle que sería como paradero turístico, mirador como integración

Visual a los recursos naturales y el recorrido fluvial que integra el circuito turístico

del distrito al proyecto.

Zona Servicios:

Conformado por el restaurante, Hospedaje y tiendas.

Zona estacionamiento:

Anfiteatro, Mirador y áreas verdes.

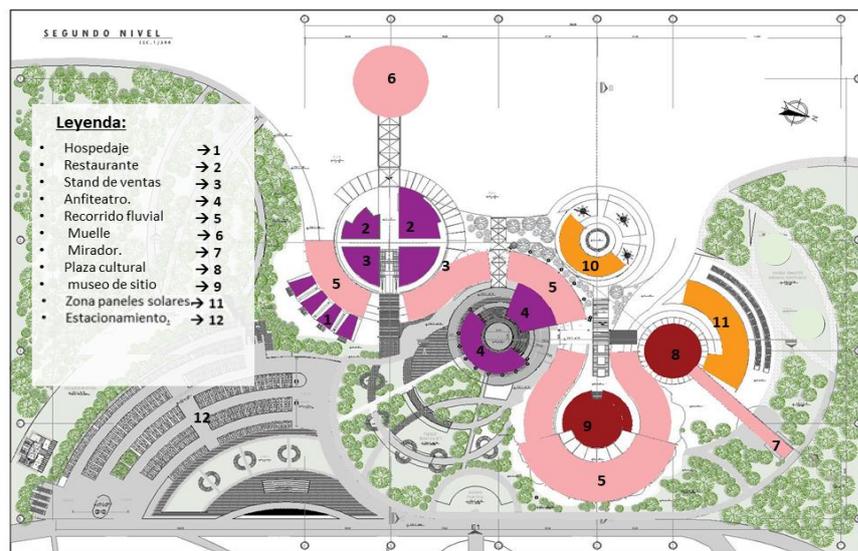


Ilustración 43 :Zonificación Interna

4.2.2.- Esquema de síntesis:

La síntesis se ha desarrollado en base a volúmenes elevados que están conectado por un eje transversal y longitudinal peatonal mediante puentes y rampas, por otro eje fluvial que recorre todo el proyecto y se conecta mediante paraderos en cada bloque, también se trabajó senderos, miradores y un malecón en el río para los bloques que se conectan visualmente con el área natural.

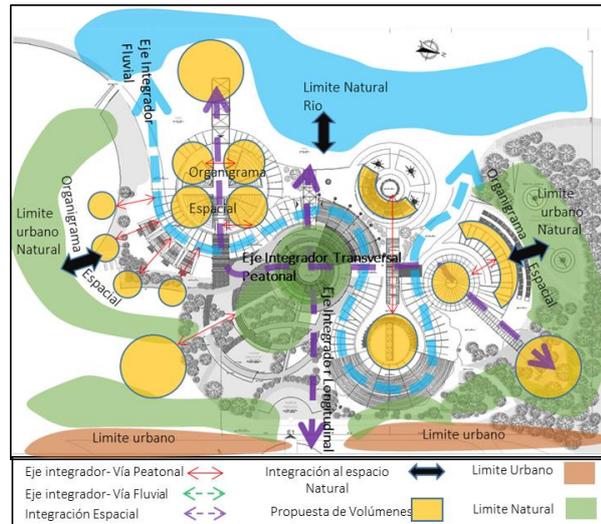


Ilustración 44: Esquema de Síntesis.

4.3.- Anteproyecto arquitectónico

4.3.1.- Consideraciones técnicas para el diseño arquitectónico.

Se denomina producto turístico ³⁸a toda edificación que incluye recursos turístico, infraestructura, actividades recreativas destinada a prestar servicios para satisfacer las necesidades turísticas.

4.3.1.1.- Requerimientos para el confort y la seguridad:

Se aplica los requerimientos exigido según RNE por cada tipo de establecimiento edificación en el proyecto entre ellos:

- Norma A. 030 -Capitulo II el cual debe cumplir con la Norma A.010, A-130 y A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.
- Norma A. 090 –Capitulo II. el cual debe cumplir con la Norma A.010, A.130 y A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.
- Norma A. 070- Capitulo II. el cual debe cumplir con la Norma A.010 y A.130.
- Requisitos de seguridad y A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad.
- Norma EM.080 que trata sobre las Instalaciones con energía solar.

³⁸ Ley N° 29408 - Ley General de Turismo, Anexo N° 2, Glosario, punto 6.

4.3.1.2.- Requerimientos para la selección de acabados

Establecido por el RNE A. 030 -Capítulo III. Características de componentes de acabados del cual se debe cumplir con el ancho mínimo de acceso a de 1.20mt.

4.3.2.- Consideraciones técnicas de ingeniería.

4.3.2.1.- Conceptualización y requerimientos estructurales:

El Centro Ecoturístico Cultural Sostenible en la playa de tingo maría se ha desarrollado con el objeto de ofrecer al mercado un servicio de una necesidad latente, aprovechando el recurso turístico con distintas alternativas y criterios de sustentabilidad, económico, social, rápido y eficaz.

Material usado es completamente en madera desde sus fundaciones plataforma, tabiquería exterior e interior, techos, revestimiento de baños y carpintería hasta mobiliario de muebles en cocina.

Los paneles exteriores e interiores se trabajaron con bastidores de 2x3pulgadas.

Modulación de Panel estructural para el piso, las vigas del piso e trabajo

En base a la modulación de la tabiquería de manera que estas cargas caigan sobre estas y a su vez se trabajó un sistema de arriostre en la plataforma mediante estos paneles que se modulan que cuadre con la disposición de las vigas.

Sistema constructivo de Pórticos de la madera lamina que permite

Trabajar luces grandes en el recorrido fluvial del proyecto, y en otros bloques del proyecto.

El Empleo de la madera por las ventajas ambientales por ser renovable

reducción del CO2 y estructurales por su sismo resistencia, resistencia al fuego y bajos costos.

4.3.2.2.- Requerimientos para instalaciones hidráulicas, energéticas y electromecánicas:

Establecida por el RNE- Norma EM.080 específica sobre las Instalaciones con energía solar.

Instalaciones del panel fotovoltaicos:

La instalación de paneles fotovoltaicos para la conversión de energía en los bloques debe cumplir con el código nacional de electricidad y las normas técnicas peruanas.

4.3.3.-Consideraciones normativas de diseño

4.3.3.1.- Parámetros urbanísticos:

CUADRO COMPARATIVO			CUADRO DE ÁREAS (m ²)						
PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	NIVELES	NUEVA(*)	EXISTENTE	DEMOLICION (**)	AMPLIAC.	REMOD. (***)	SUB-TOTAL
USOS PERMITIDOS	OTROS USOS/RECREACION	PARQUE RECREATIVO	PRIMER PISO	6750.40					6750.40
DENSIDAD NETA			SEGUNDO PISO	2386.12					2386.12
COEF. DE EDIFICACION	-----	0.92							
% DE AREA LIBRE	NO EXIGIBLE	57.44 %							
ALTURA MAXIMA	1.5 a++ (MAX 7 PISOS)	2 PISOS	AREA TECHADA						14676.82
RETIRO	NO EXIGIBLE	SEGUN DISEÑO	AREA DEL TERRENO						15880.11
N° ESTACIONAMIENTOS	1 CADA 50 M2	260 EST.	AREA LIBRE				57.44%		9109.71

Ilustración 45: Parametros Urbanisticos

4.3.3.2.- Requisitos para circulación y accesibilidad universal:

Establecido por el RNE la Norma. A. 120 el cual especifica las condiciones técnicas que se debe tener en la edificación para personas con discapacidad.

4.3.3.3.- Parámetros de seguridad y previsión de siniestros

Establecida por el RNE la A.130 el cual especifica las condiciones de seguridad que debe tener los recintos según sus usos y cantidad de ocupante, tiene a modo de enfoque resguardar las vidas humanas.

4.3.3.4.- Normas técnicas de diseño para instalaciones sanitarias:

Establecida por el RNE la Norma OS.100 especifica las condiciones técnicas del diseño de instalaciones sanitaria que se va ha tomado en cuenta en el diseño de estas instalaciones en el proyecto.

4.3.3.5.- Normas técnicas para la gestión de residuos sólidos

La ley 27314 – LEY GENERAL DE RESIDUOS SOLIDOS, establece derechos y obligaciones de la sociedad para asegurar una gestión de manejo de los residuos sólidos, sanitarios y ambientales con la premisa de minimizar y prevenir el riesgo ambiental y protección de la salud del ser humano.

4.3.4.- Planos del Anteproyecto:

4.3.3.1.- Planos de conjunto.

4.3.3.2.- Planos de plantas- Primer Nivel

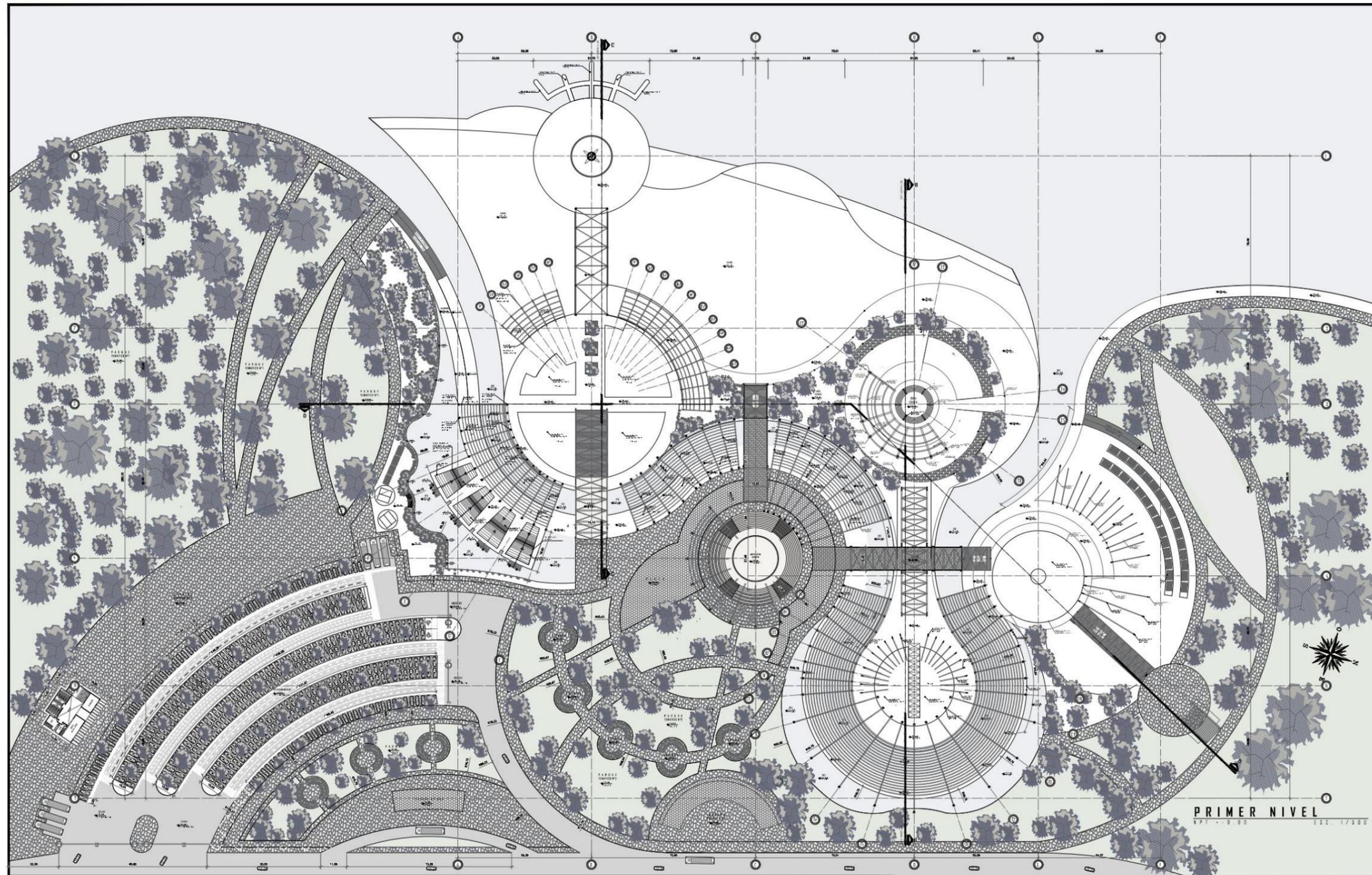


Ilustración 46: Planos de Distribución Primer Nivel

4.3.3.2.- Planos de plantas- Nivel- 1.50

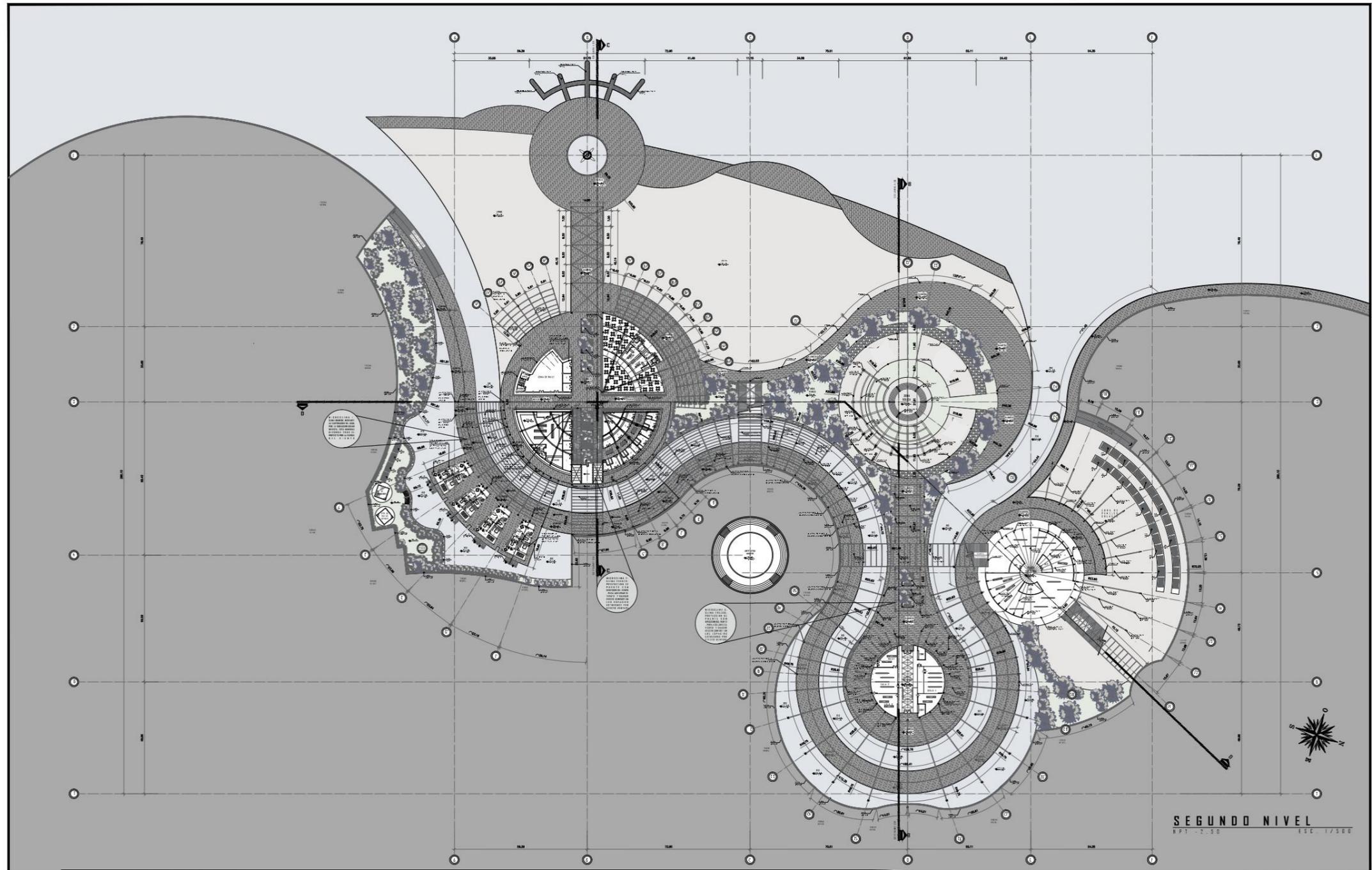


Ilustración 47: Planos del Segundo nivel -1.50

4.3.3.2.- Planos de cortes y elevaciones.

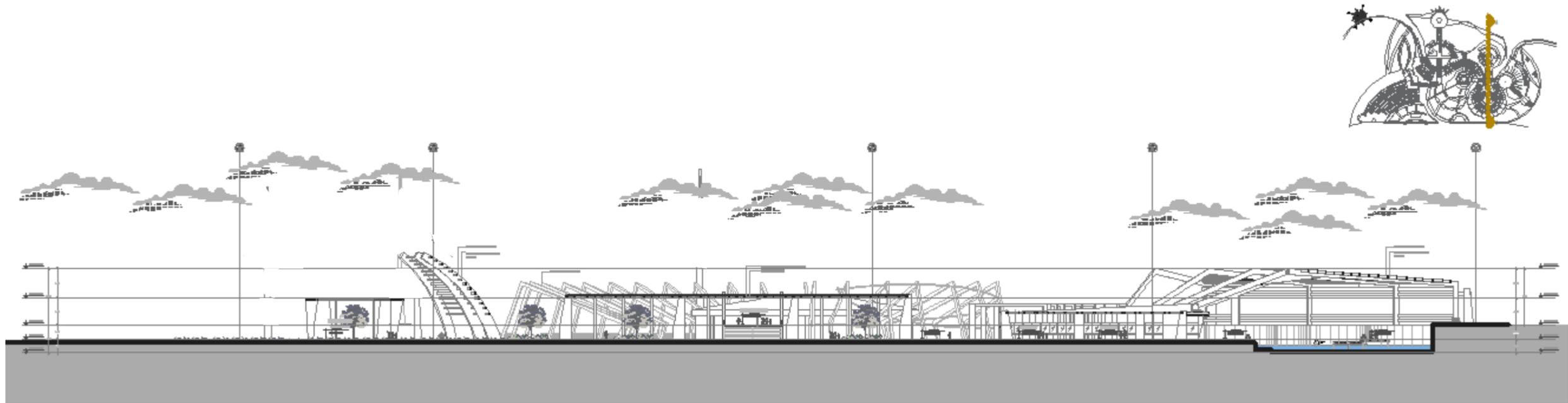


Ilustración 48: Plano de Corte A-A

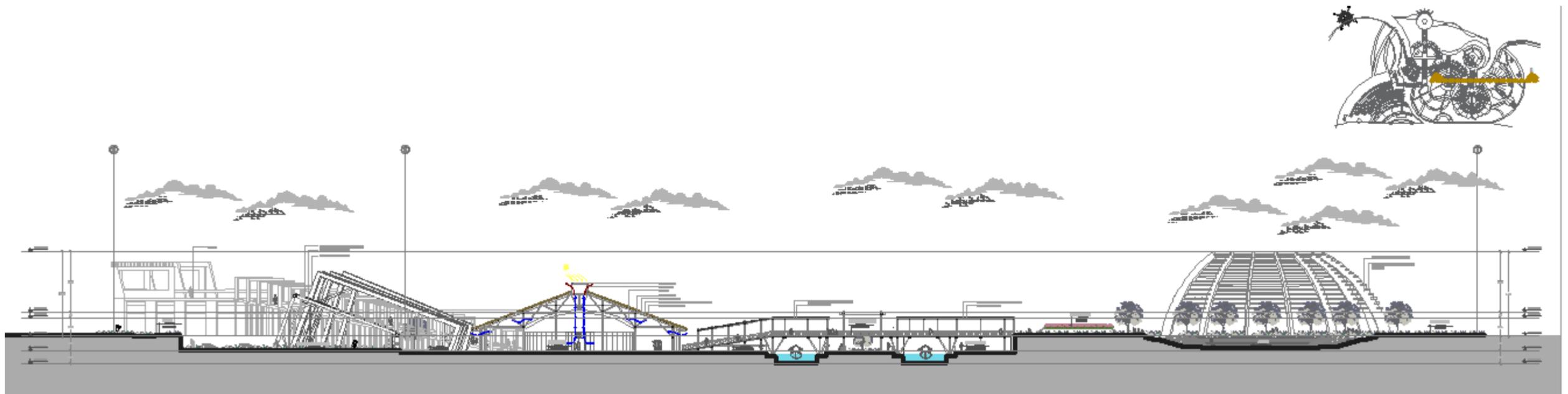


Ilustración 49: Plano de Corte B-B

4.3.3.2.- Planos de cortes y elevaciones.

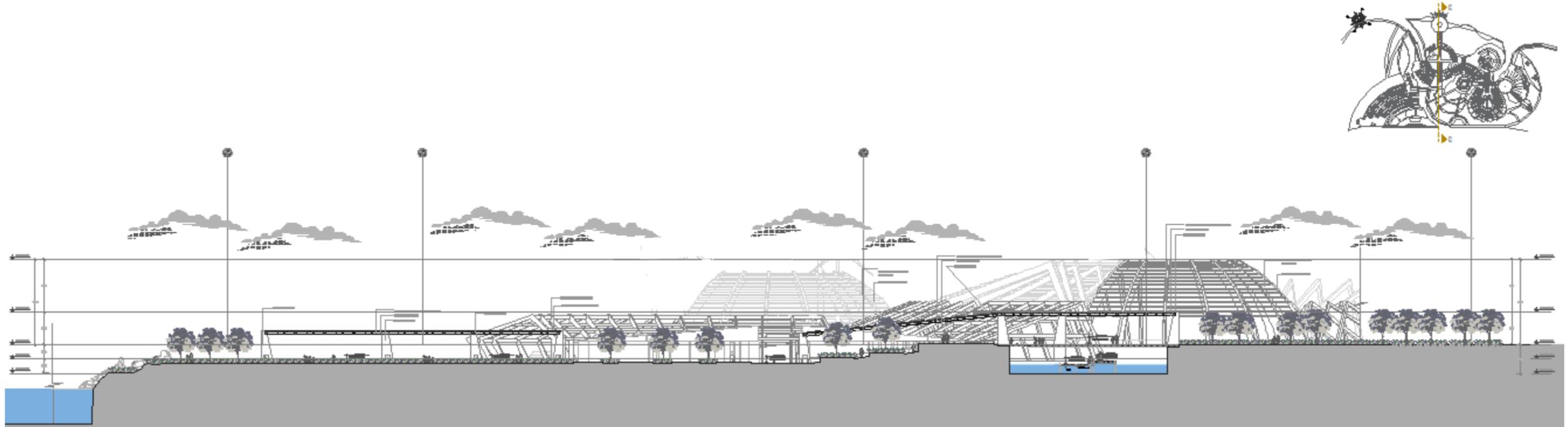


Ilustración 50:Plano de Corte C-C

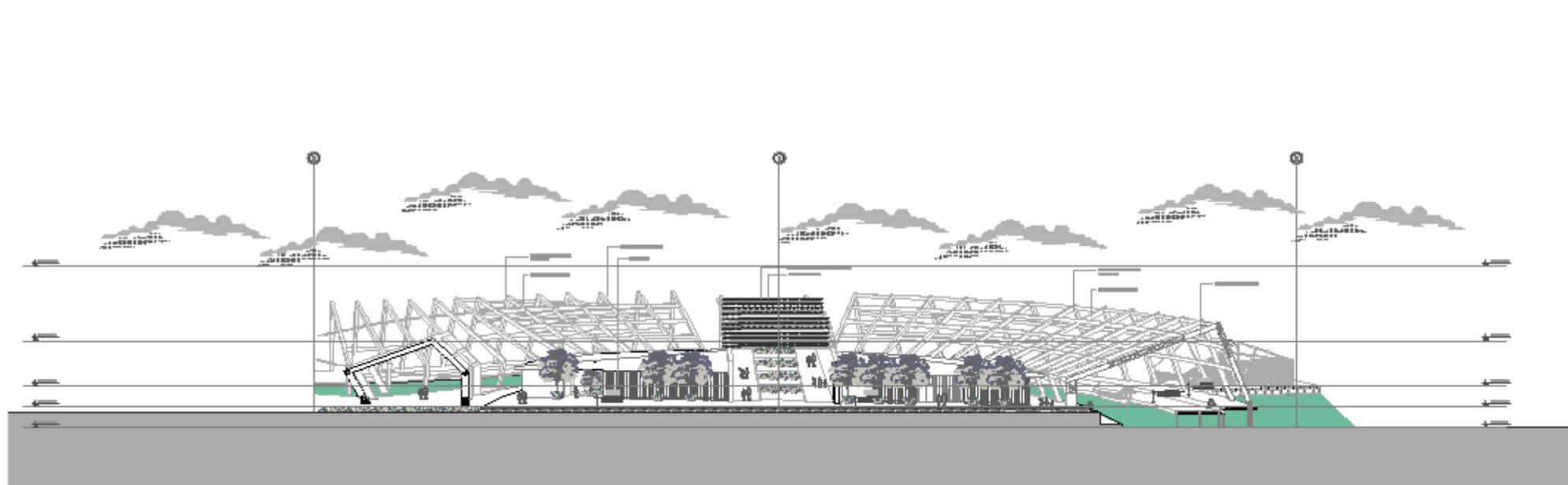


Ilustración 51 :Plano de Corte D-D

.3.3.2.- Planos de cortes y elevaciones.

Elevación Frontal -ingreso



Ilustración 52: Elevacion Frontal del Proyecto- Ingreso Principal

Elevación Posterior- Rio



4.3.3.3.- Planos de techos y coberturas.

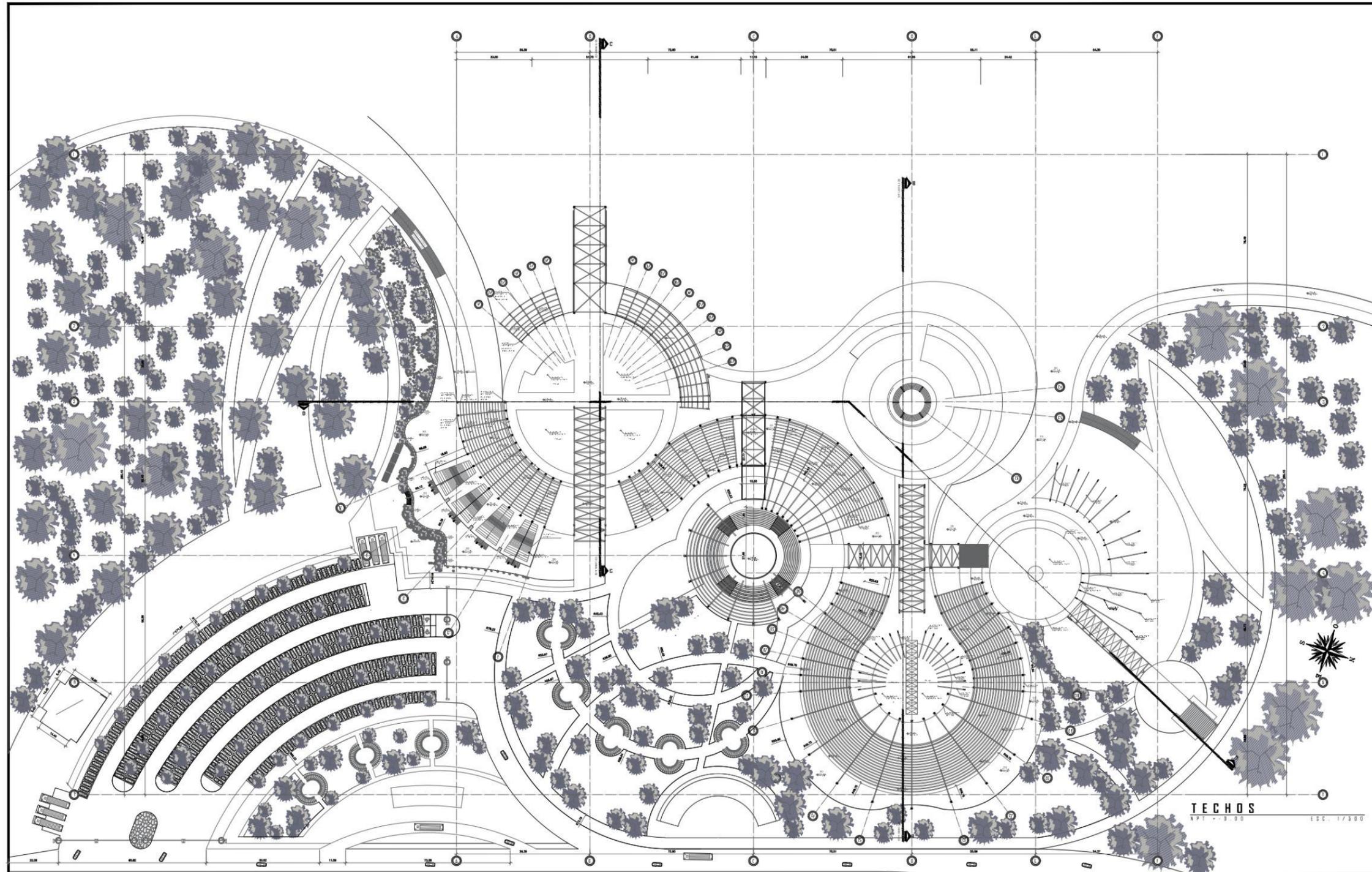


Ilustración 54: Plano de Techos y Coberturas

4.3.3.4.- Volumetrías, perspectivas y vistas en 3D



Ilustración 55: Vista del Ingreso Principal al Proyecto



Ilustración 56: Vista de Vuelo de Pájaro del Proyecto



Ilustración 57: Vista Vuelo de Pájaro desde el Ingreso



Ilustración 58 : Vista Vuelo de Pájaro del Mirador



Ilustración 59: Vista del Mirador



Ilustración 60: Vista de la Zona de Alojamiento y tiendas.



Ilustración 61: Vista de espacialidad de puentes y rampas.



Ilustración 63: Vista de la circulación Fluvial en el proyecto.



Ilustración 62: Vista de la rampa de ingreso a la zona de tiendas

4.4.- Proyecto arquitectónico definitivo

4.4.1.- Planos detallados de arquitectura.

4.4.1.1.- Relación general de láminas.

- Plano de Ubicación (Lamina U-01)
- Plano del Conjunto (Lamina PP-01)
- Plano de Distribución Primer Piso (Lamina A-01)
- Plano de Distribución Segundo Piso (Lamina A-02)
- Plano de Techos (Lamina A-03)
- Planos de Cortes (Lamina A-04)
- Planos de Elevaciones (Lamina A-08)
- Plano de sector a detalle primer piso (Lamina A-09)
- Plano de sector a detalle Segundo piso (Lamina A-10)
- Plano de cortes de sector a detalle (Lamina A-11)
- Plano de Elevaciones de sector a detalle (Lamina A-11 al A-13)
- Plano de Cimentación y detalles (Lamina E-01)
- Plano de Aligerados Primer Piso (Lamina E-02)
- Plano de Aligerados Segundo Piso (Lamina E-02)

- Plano General de Instalaciones Sanitarias
- Red de agua (Lamina IS-01)
- Plano de redes de agua fría Primer Piso (Lamina IS-02)
- Plano de redes de agua fría Segundo Piso (Lamina IS-03)
- Plano General de Instalaciones Sanitarias
- Red de Desagüe (Lamina IS-04)

-
- Plano de redes de Desagüe Primer Piso (Lamina IS-08)
 - Plano de redes de Desagüe Segundo Piso (Lamina IS-09)
 - Red General de Instalaciones Eléctricas (Lamina IE-01)
 - Plano de redes de Iluminación y Tomacorrientes
 - Primer Piso (Lamina IE-02)
 - Plano de redes de Iluminación y Tomacorrientes
 - Segundo Piso (Lamina IE-03)
 - Plano General de Seguridad (Lamina S-01)
 - Plano de Seguridad Primer piso (Lamina S-02)
 - Plano de Seguridad Segundo piso (Lamina S-03)
 - Plano de detalles de baños (Lamina D-01)
 - Plano de detalle de puertas (Lamina D-02)
 - Plano de detalle de ventanas (Lamina D-03)
 - Plano de detalle escalera (Lamina D-02)

4.4.1.3.- Planos de distribución por plantas del Sector de Desarrollo.

Planos del primer Nivel

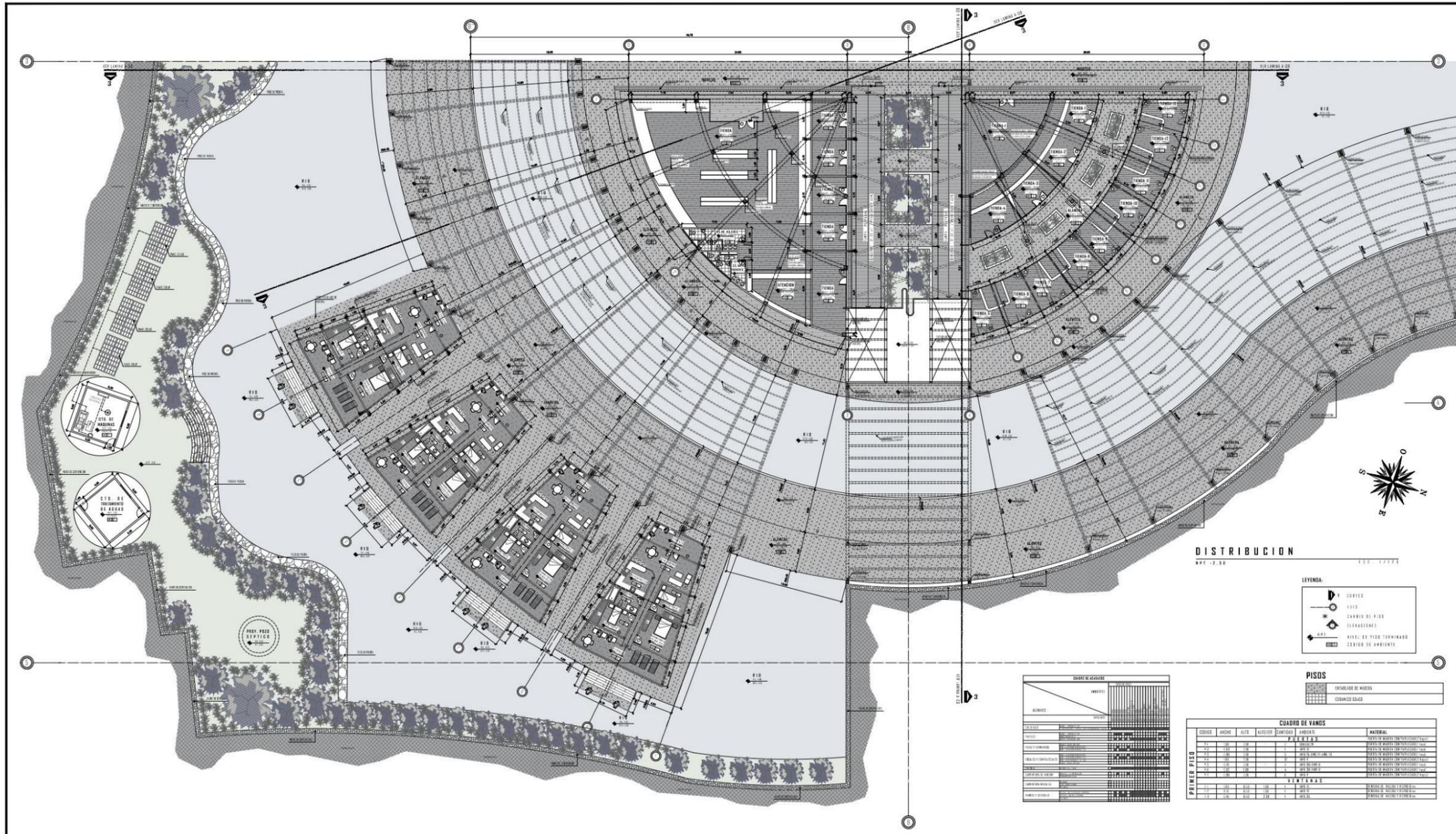


Ilustración 65:Plano del primer Nivel- Bungalogw y tiendas

Planos del techo- Sector de Desarrollo

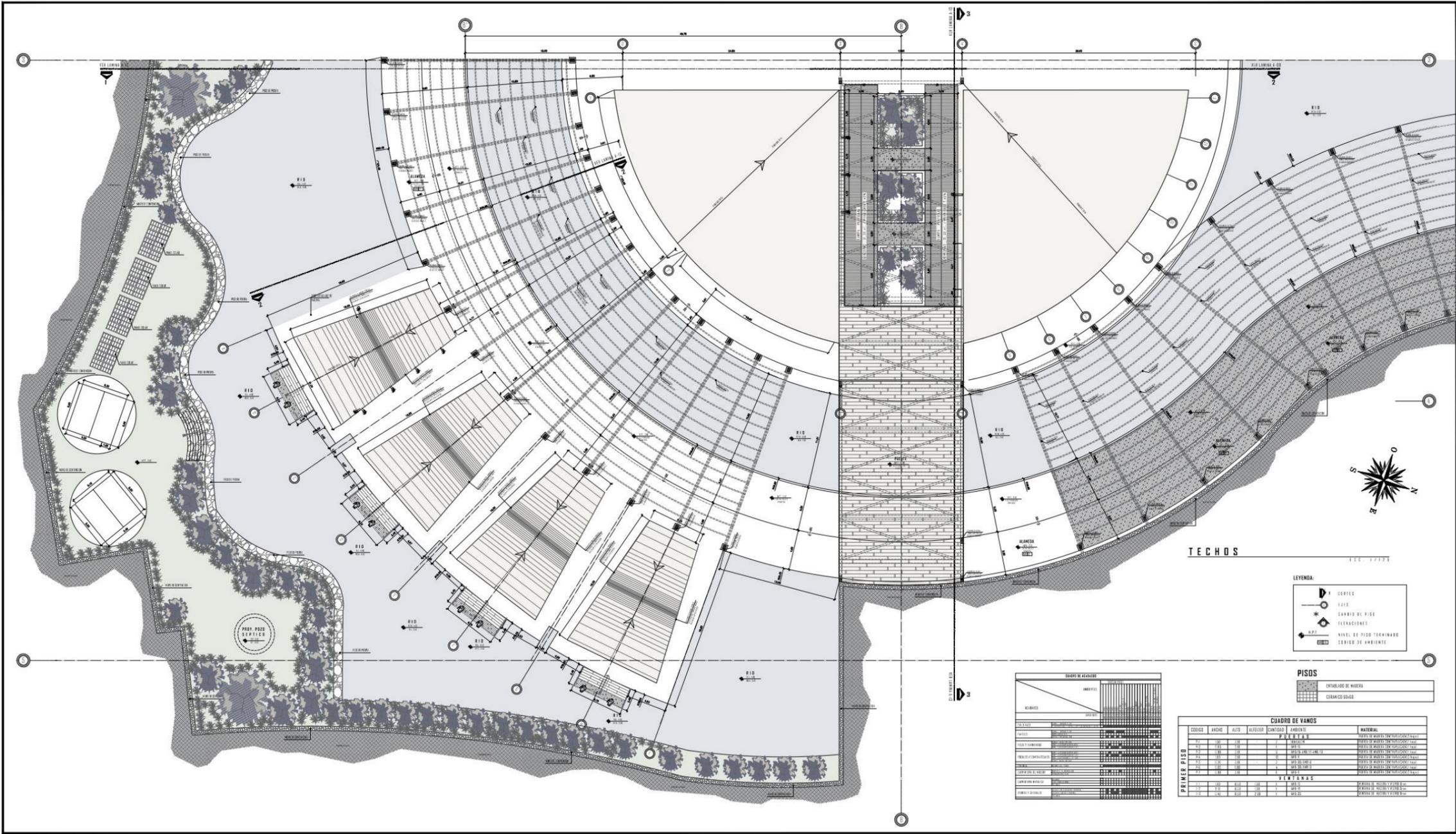


Ilustración 66: Plano de techos

Planos del corte

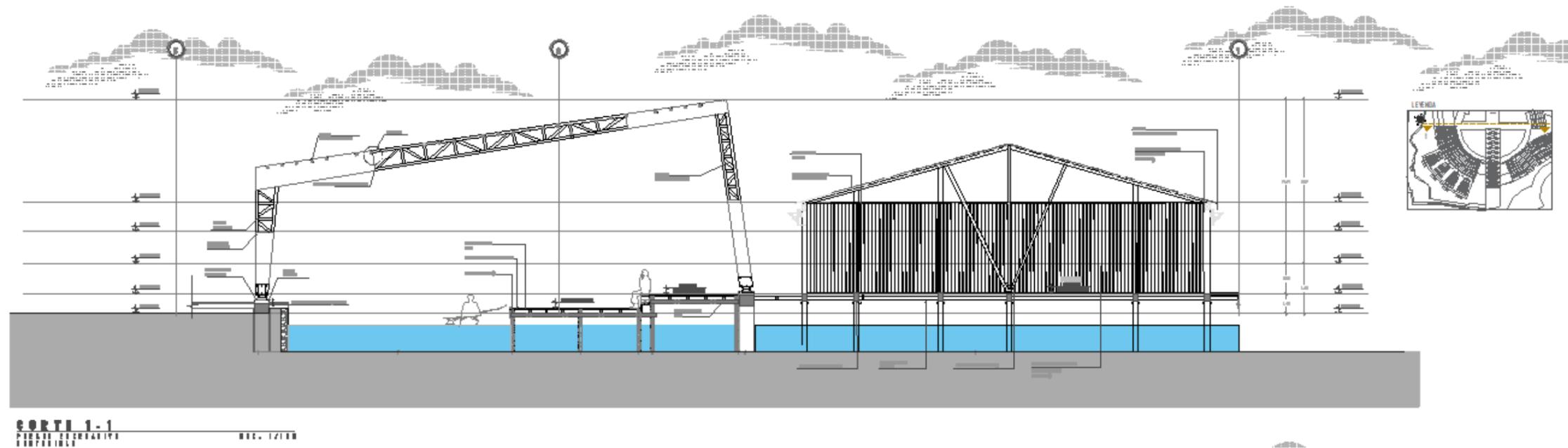


Ilustración 67: Planos de Corte 1-1

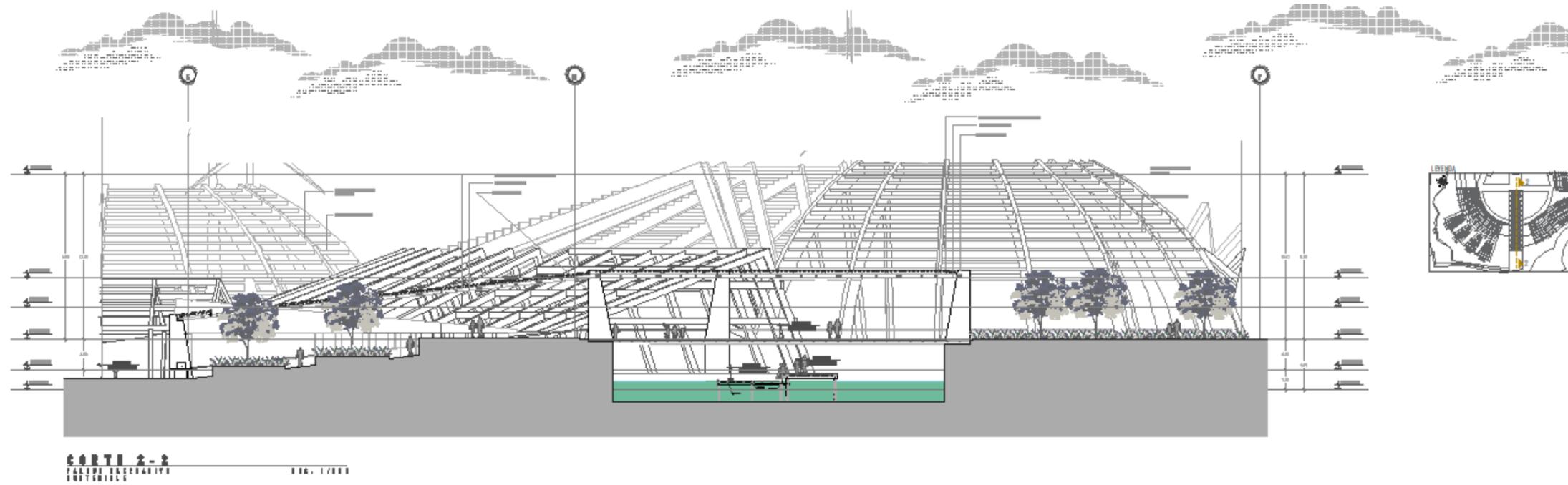


Ilustración 68: Planos de Corte 2-2

4.4.2.- Planos de Indeci

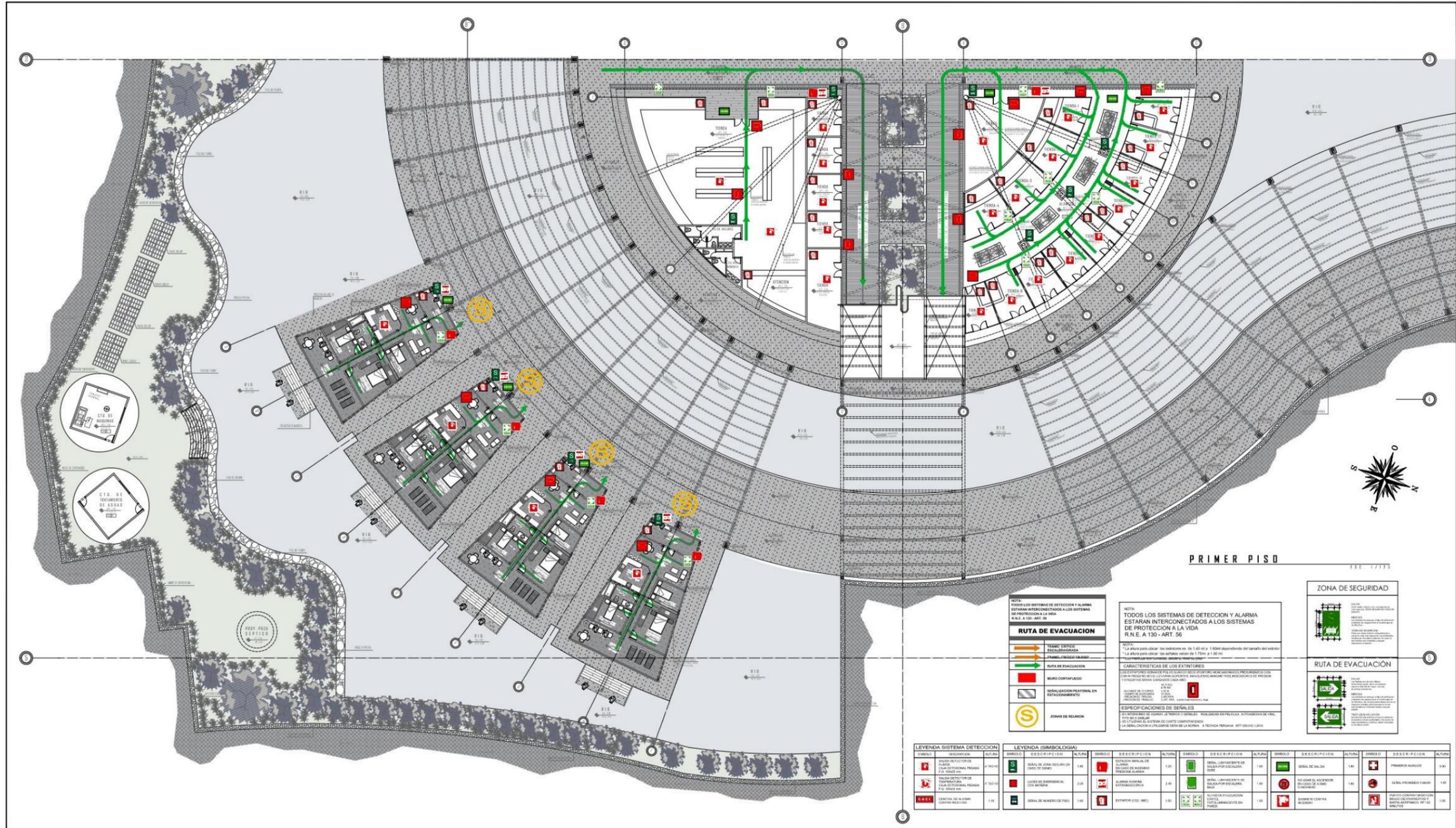


Ilustración 69: Planos de Indeci

4.4.2.- Planos base de ingeniería

4.4.2.1.- Plano base de cimentación y estructuras del sector de alojamiento

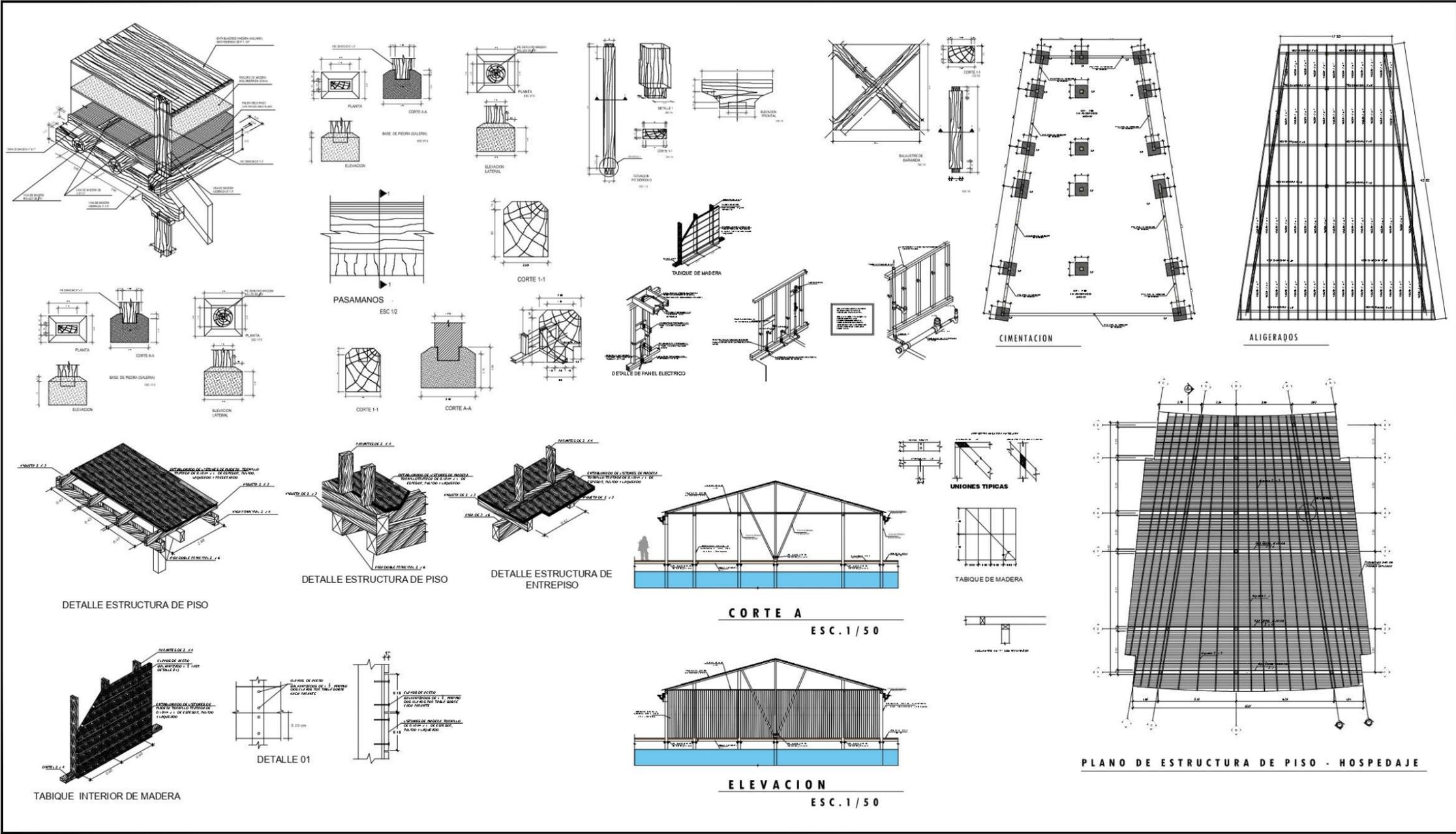


Ilustración 70: Planos de estructura Hospedaje

4.4.2.1.- Plano base de cimentación y estructuras pórtico de recorrido fluvial

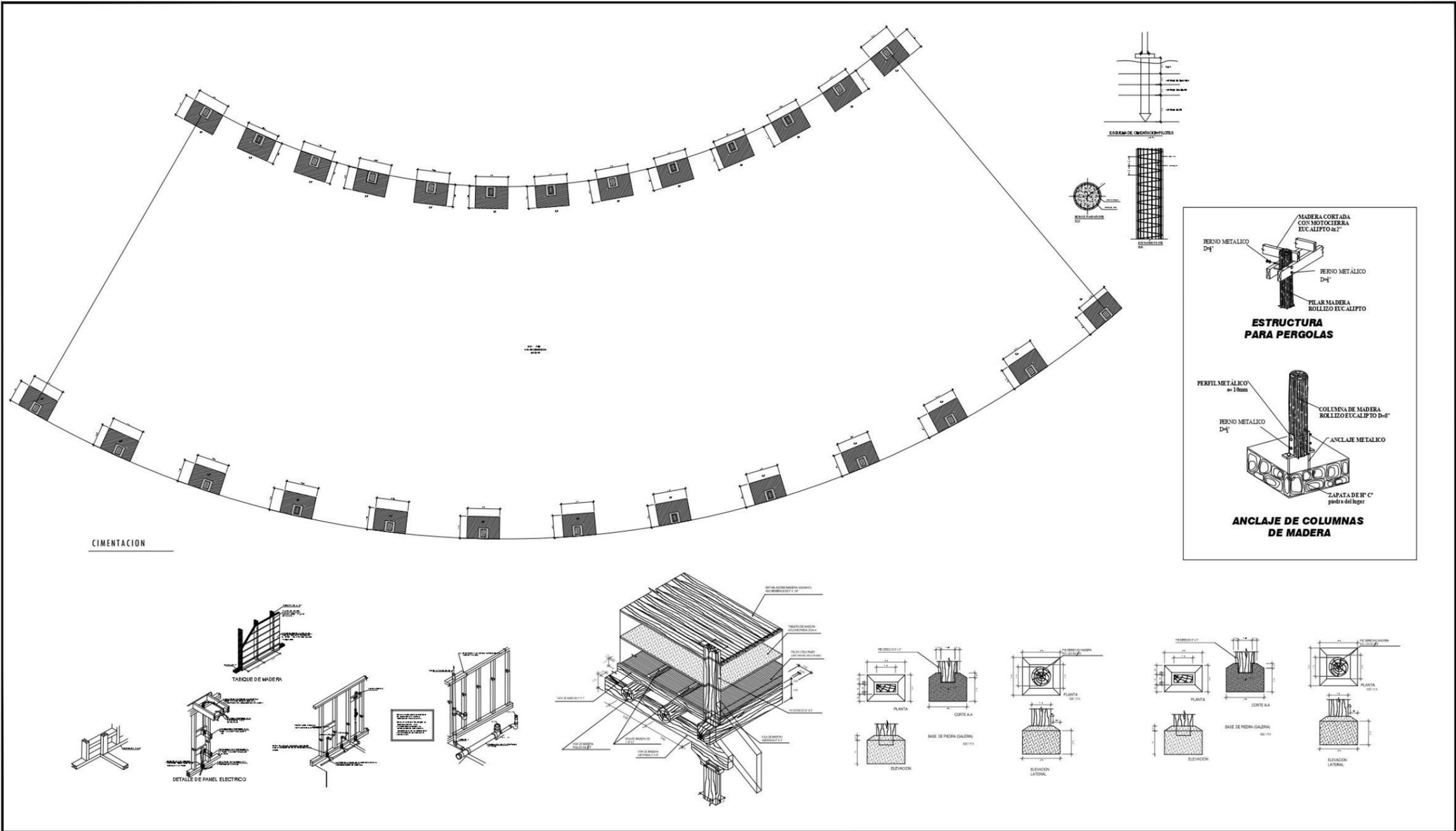


Ilustración 71: Planos de Cimentación y estructura

4.4.2.1.- Plano base de cimentación y estructuras pórtico de recorrido fluvial

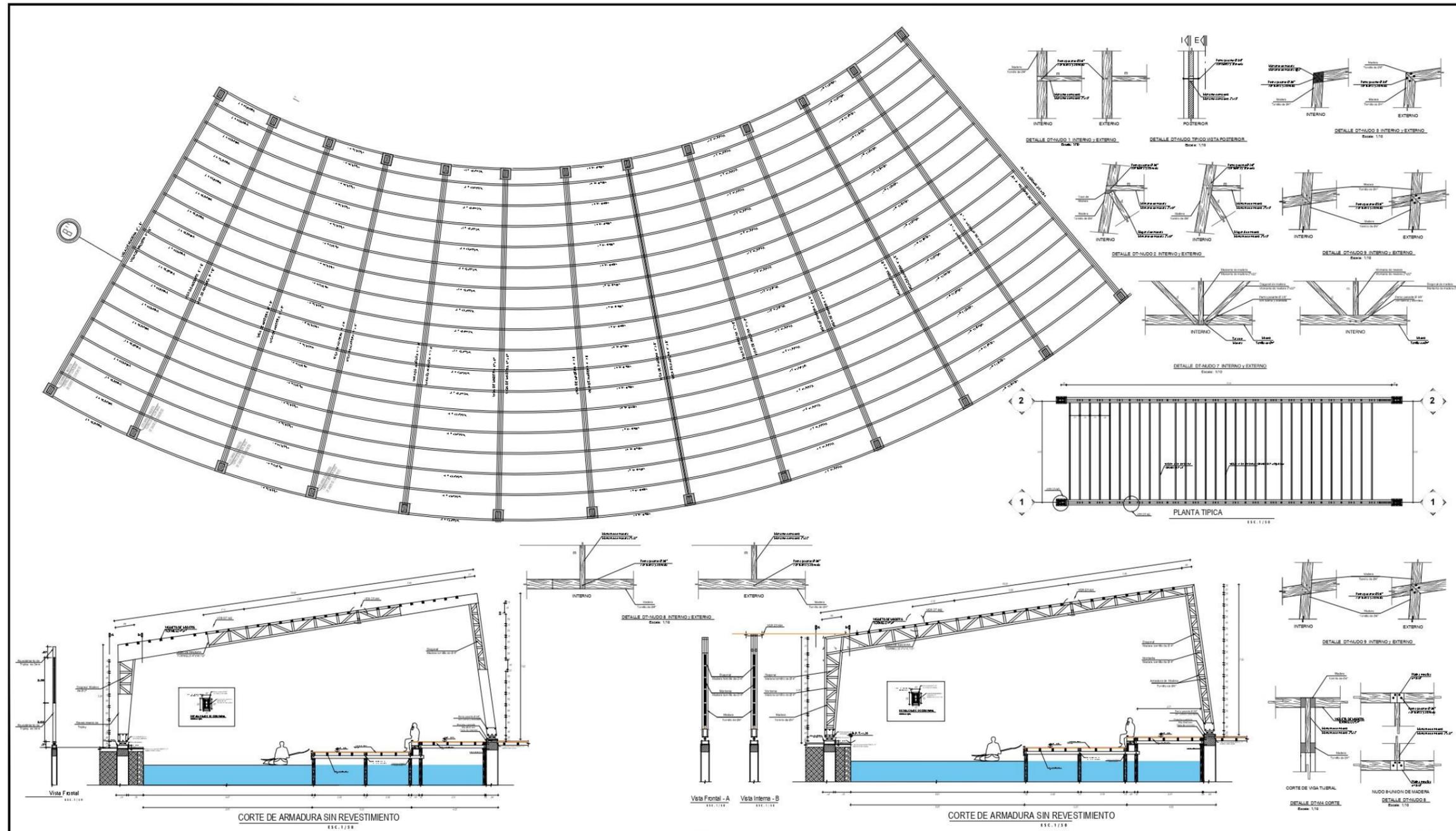


Ilustración 72: Plano de Estructura- Aligerado

.4.2.1.- Plano base de cimentación y estructuras del sector de comercio

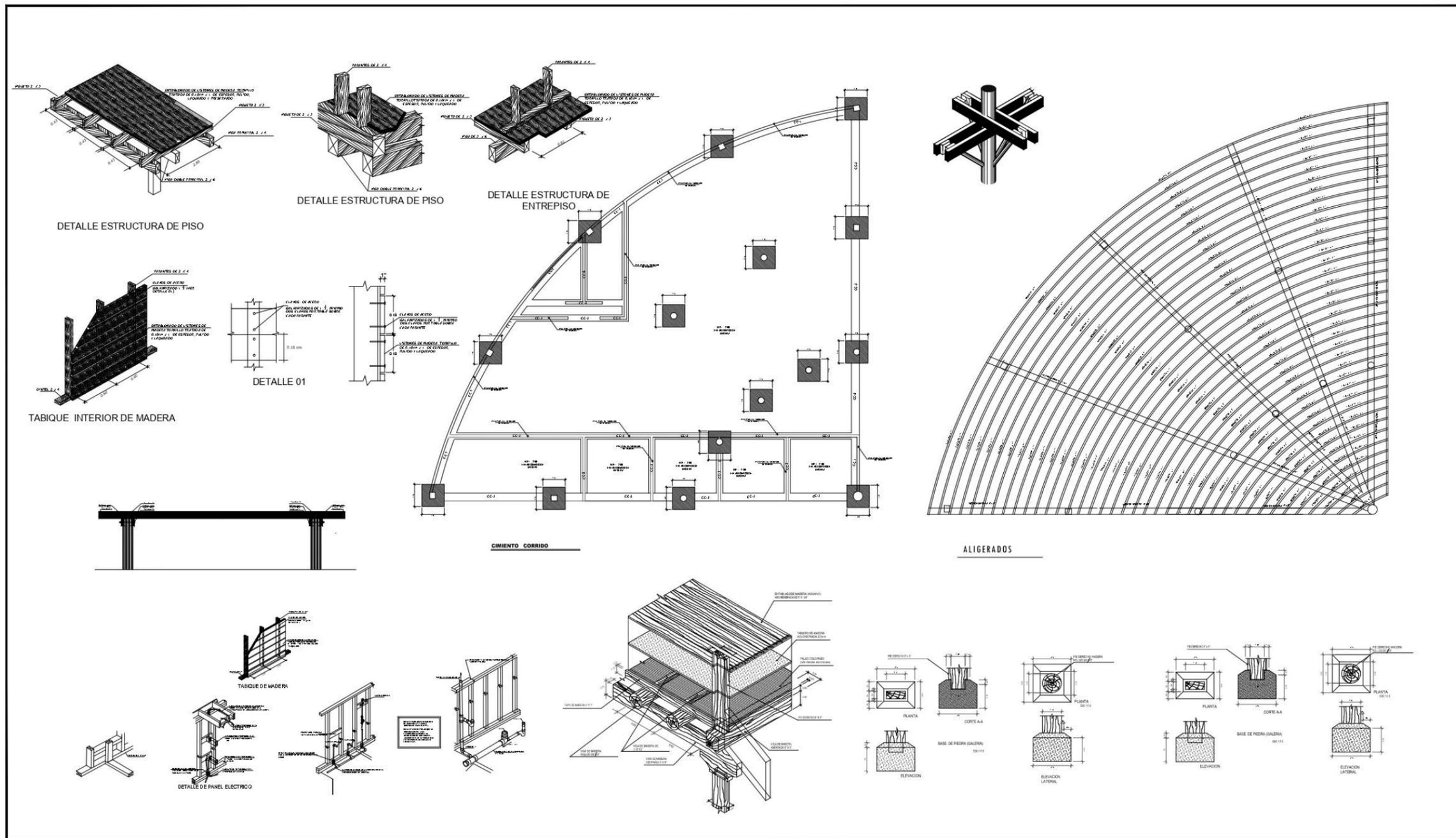


Ilustración 73: Plano de Cimentación y detalles

.4.3.1.- Plano instalaciones eléctricas

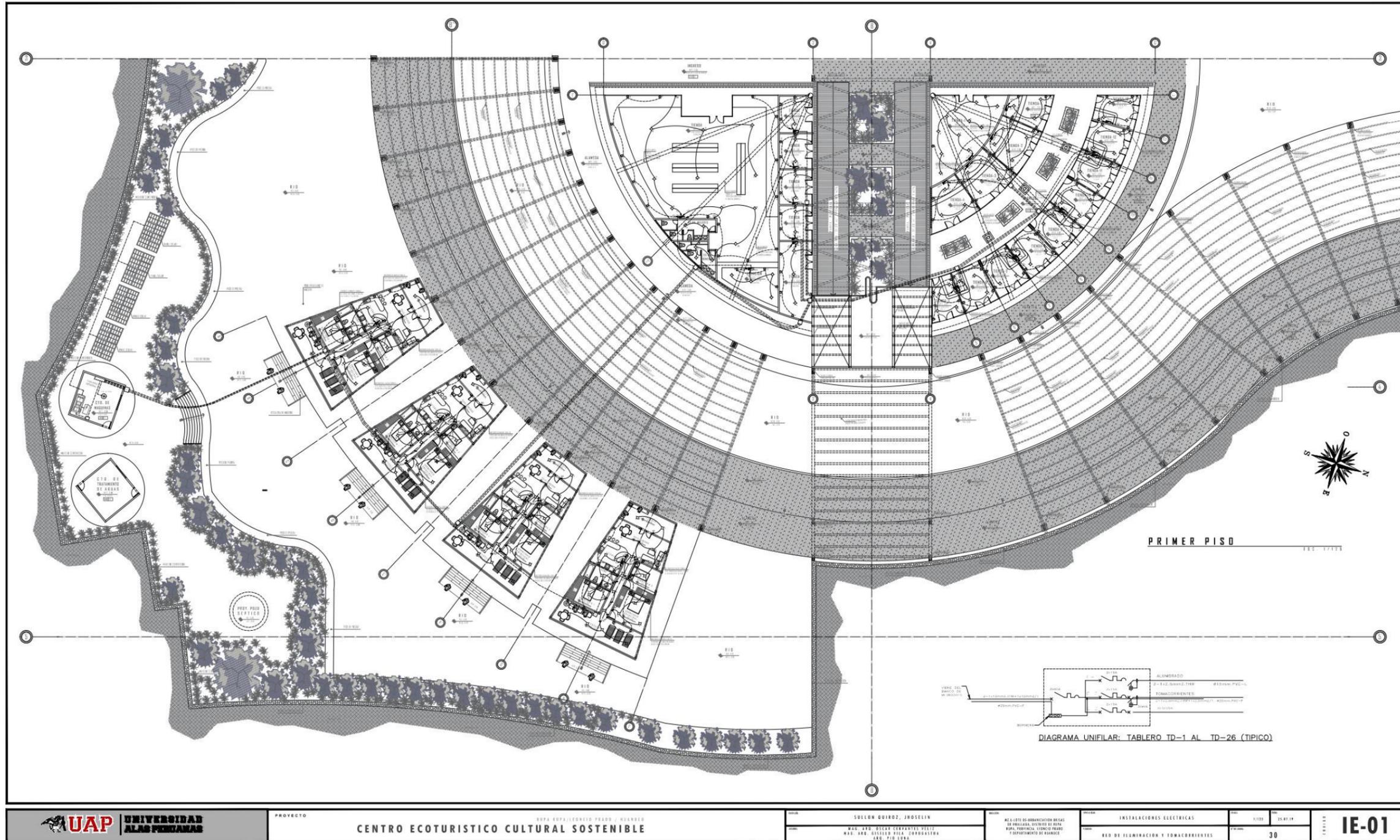
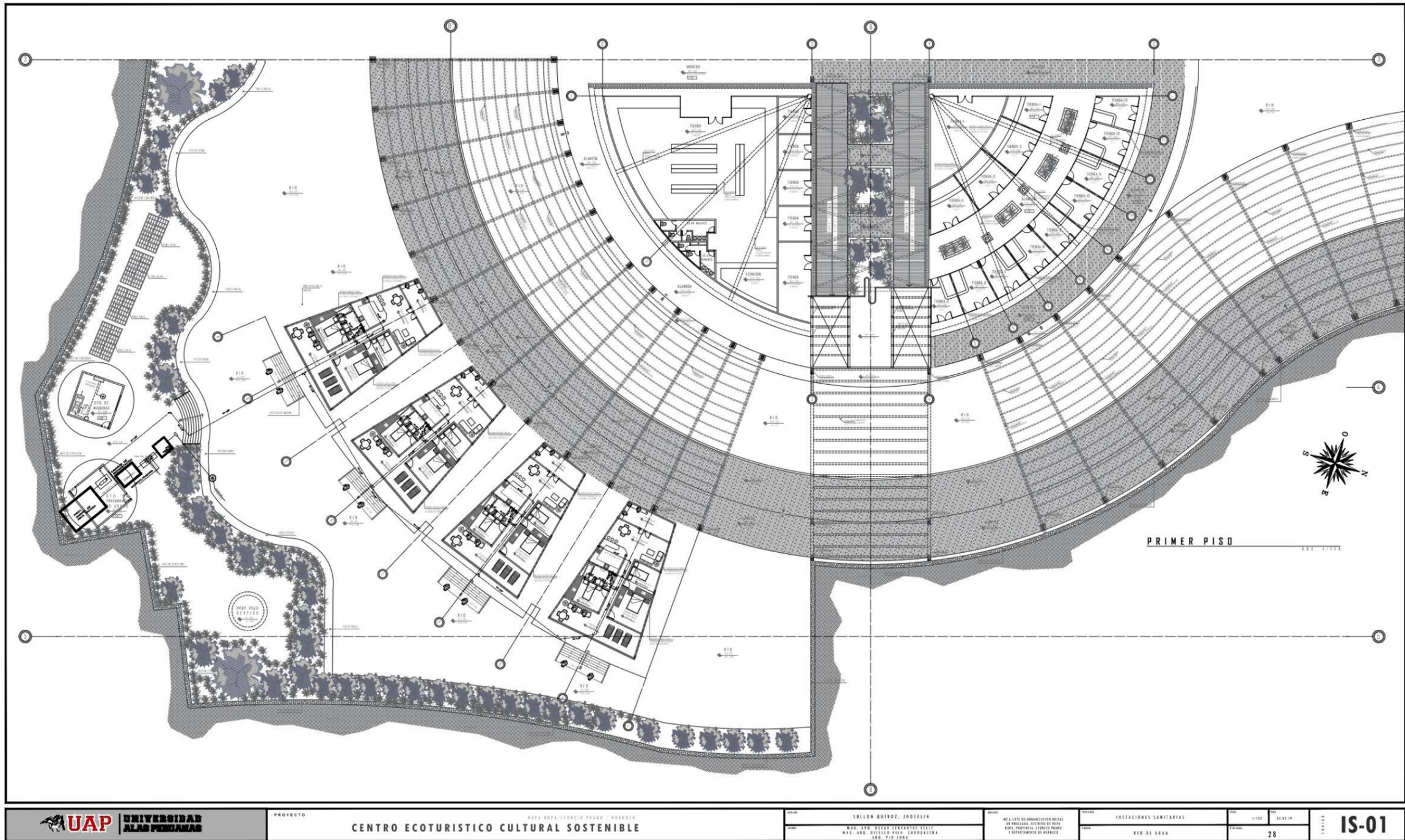


Ilustración 74: Plano de Instalaciones Eléctricas

.4.4.1.- Plano instalaciones de agua fría



UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS	PROYECTO	CENTRO ECOTURISTICO CULTURAL SOSTENIBLE	RUPA RUPA (ASOCIACION PRADO) / HUANCLO	DISEÑADO POR	SOLEDAD QUIROZ, ANGELEIN	REVISADO POR	ING. AND. OSCAR CERVANTES PELIC	APROBADO POR	ING. ARQ. GILLESO BILLO TOROCASTRO	ESCUELA	MEC. LOTO DE HONORACION BICENTENARIO DE PASADAZO, GOBIERNO DE RUPA RUPA, PERU, CENTRO PRADO Y DEPARTAMENTO DE HUANCLO	TITULO	INSTALACIONES SANITARIAS	VOLUMEN	11125	FOLIO	28	PLAN	IS-01
	RED DE AGUA	28	IS-01																

Ilustración 75: Plano de Instalaciones de Agua Fria

.4.3.1.- Plano instalaciones de desagüe

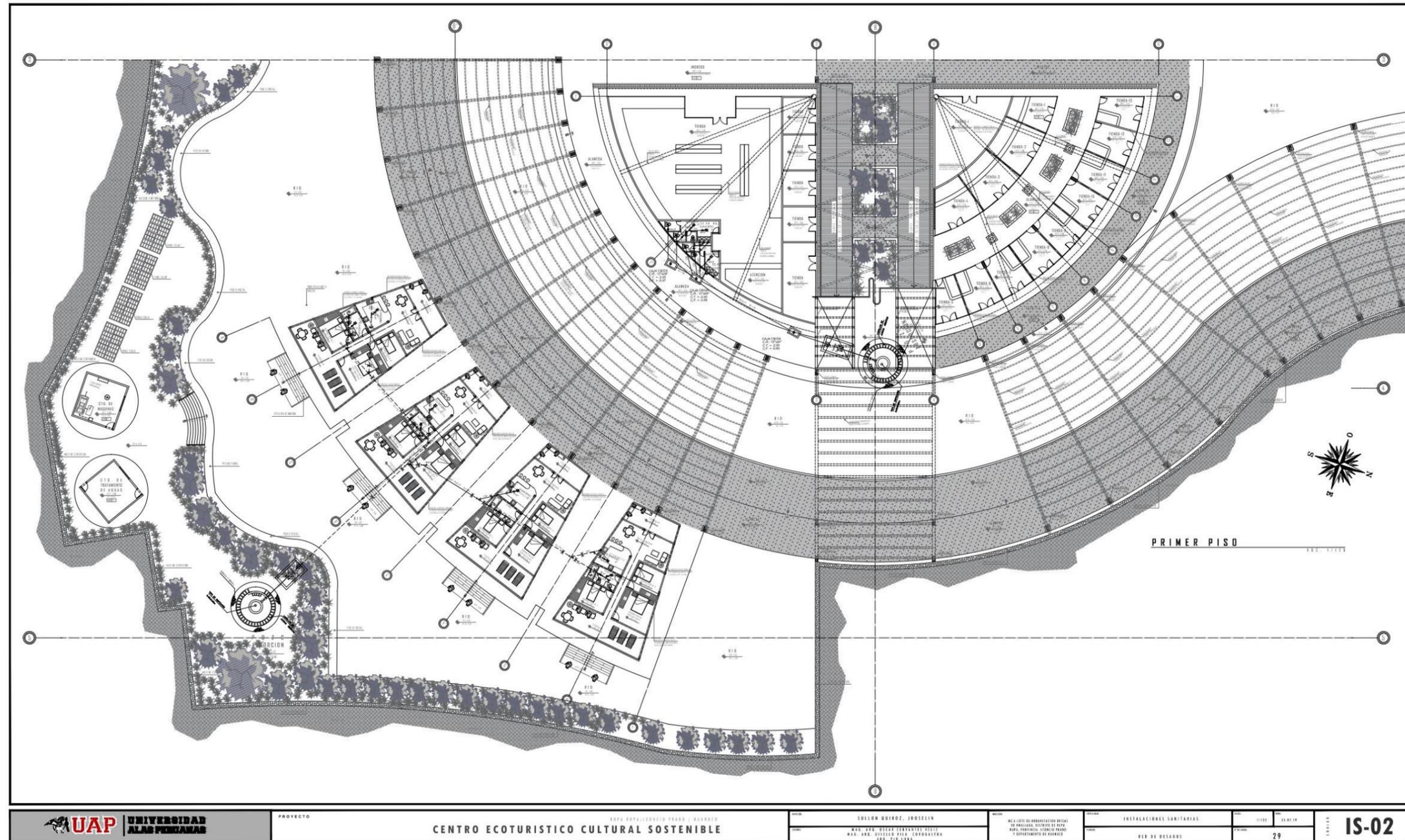


Ilustración 76: Plano de instalaciones de desagüe

4.5.- Documentos complementarios

4.5.1.- Memoria descriptiva de arquitectura

4.5.1.1.- Antecedentes

La Playa de tingo Maria está ubicado en la Ciudad de Tingo Maria que es capital del distrito y de la provincia. Localizado a 612 metros de la carretera de Tingo Maria y Av. General san Martin, del cual se accede por la Av. San Martin a unos 8 minutos, con una altitud a 648msnm (Según INEI).

El distrito cuenta con una población de 48,361 habitantes (Censo Nacional de población y vivienda 2007).

4.5.1.2.- Descripción del terreno

El Area elegida es de 15,860m². se encuentra ubicado al Oeste del ingreso de la ciudad y tiene por el Sur limita con zona de cultivo, por el Norte con un sendero que te lleva al Jardín botánico de Tingo Maria, por el este con la Av. San Martin y por el Oeste limita con el Rio Huallaga.

El terreno está actualmente abandonado con problemas de infraestructura que pueda sostener al turista y en los límites con problemas de salubridad (residuos sólidos) botados por los pobladores de la zona.

4.5.1.3.- Descripción del proyecto arquitectónico:

EL Centro Ecoturístico Cultural Sostenible está orientado a la enseñanza del uso de recursos naturales como fuente de energía renovable, el cuidado del recurso natural, la exposición de una cultura casi olvidada y el comercio de los recursos de la zona como fuente de ayuda económica a la población, que en conjunto brinda un soporte turístico sostenible a la ciudad. Considera básicamente la construcción de una infraestructura de 2 niveles, que está conformado por el primer nivel de parque y el segundo donde se desarrolló la arquitectura artificial (lo construido) y lo natural(rio y paisaje)mimetizando estos 2 elementos resaltando la naturaleza.

En este segundo nivel (nivel o) se tiene Hospedaje, tiendas, anfiteatro, plaza cultural, museo de sitio, parque temático de energía solar, puntos de encuentro, recorrido Fluvial dentro del proyecto y oficina administrativa.

El proyecto contempla criterios de zonificación referente a orientación, distribución y funcionalidad dando especial énfasis a criterios de asolamiento, iluminación y ventilación siendo las características de la zona.

El proyecto contempla las siguientes áreas:

Zona de Alojamiento:

Primer Nivel: 588.56m²

Módulo de hospedaje: 147.14m²

Zona de Restaurante:

Primer Nivel: 805.7m²

Zona de Baile:

Primer Nivel: 378.41m²

Zona de Tiendas:

Primer Nivel: 488.01M²

Zona de Museo de Sitio:

Primer Nivel: 986 M²

Área de sol y sombra:437.02m²

Zona de Plaza Cultural:

Primer Nivel: 1206.35 M²

Área de sol y sombra:1622m²

Area de Sol y Sombra del Recorrido Fluvial:

Recorrido Fluvial:4244.21m²

Anfiteatro:

Area de Sol y Sombra: 815.875m²

Area Temático de Exposición de Madera:

Area de Sol y Sombra: 81.435m²

Mirador:

Area de Mirador: 532.611m²

4.5.1.4.- Características constructivas y de ingeniería:

Normas aplicables:

1.Reglamento Nacional de Edificaciones

Norma E.010 Madera

Norma A.070-Capitulo de Habitabilidad y Funcionalidad Comercio.

Norma A. 030 -Capitulo II. Condiciones de Habitabilidad y funcionalidad de Hospedaje

A. SISTEMA CONSTRUCTIVO

Para el proyecto se ha escogido como sistema constructivo la madera lamina. gran parte de las viviendas de Tingo Maria son de material noble dejando en el olvido sus raíces culturales, debido a la falta de conocimiento y las ventajas estructurales que tiene su aplicación, esto hace que su uso para los pobladores sea poco confiable, apostando por el material noble que no es acto para el clima de la zona, por lo que se busca mantener rescatar este material en el proyecto.

La madera es un material de construcción muy común en el Perú y en muchos países, lamentablemente la falta de conocimiento en el procedimiento constructivo con nuevas tecnologías aplicadas en el material hace que la explotación su uso en formas diversas sea limitado.

Felizmente la existencia de esta nueva tecnología en el material hacen que se vuelvan realidad las formas más complejas.

La madera laminada es un sistema que ofrece más resistencia y estabilidad que la madera común, entrega una mayor diversidad a la hora de diseñar estructuras de gran tamaño o formas complejas permitiendo tener luces largas y construir elementos curvos, rectos y de secciones variables alcanzo incluso los 30 metros de longitud.

B. CONSIDERACIONES DE ACABADOS.

Pisos

Oficinas: Madera

Bloques turísticos: Entablonado de Madera de 1.20mx0.20m

Mirador: Entablonado de Madera

Paredes

Interiores y exteriores: Bastidores de madera tornillo y revestimiento con láminas de madera de 0.20cm x ½" de espesor.

Puertas

Puertas en general de madera contraplacada.

C. INSTALACIONES ELECTRICAS.

Los criterios de diseño de las instalaciones eléctricas se desarrollan de acuerdo a los planos de arquitectura y a las disposiciones del Código nacional de electricidad y al Reglamento de edificaciones.

Las Redes Eléctricas en interiores alcanza las instalaciones desde el tablero de General hasta los distintos circuitos que comprende:

Circuito de Tomacorriente.

Circuito de Alumbrado.

Circuito de Toma de data – Sistema de cómputo.

La Ubicación de cada circuito ha sido dispuesto de acuerdo a la distribución de cada ambiente.

C. INSTALACIONES SANITARIAS:

En relación a los servicios Higiénicos y su sistema de instalaciones, estos se encuentran debidamente dispuestos en áreas vinculadas a los espacios públicos de manera que estén bien ubicados de manera que no altere el funcionamiento de las demás áreas.

Un razonamiento importante para estas disposiciones fue ubicar los núcleos sanitarios lo cual facilita la manutención de estos.

4.5.2.- **Especificaciones técnicas por partidas y subpartidas**

4.5.2.1.- **Generalidades**

Las especificaciones técnicas detallan el trabajo que se deberá hacer para la ejecución del proyecto del centro ecoturístico cultural sostenible en el distrito de Rupa Rupa, con la finalidad de que se cumpla el proceso constructivo y asegurar su correcta ejecución.

4.5.2.2.- **Obras provisionales:**

Abastecimiento y colocación de anuncios de obra.

Instalación y colocación de Maquinarias.

Abastecimiento y colocación de cercos perimetrales.

Las tareas de trabajo deberán ejecutarse en los siguientes plazos:

- A) Al comenzar el plazo contractual se debe ejecutar con la conformidad del Encargado de Obra y en el sitio que esté aprobado.
- B) Durante el tiempo de trabajo se deberá mantener el proceso constructivo, orden y limpieza en la obra.

4.5.2.3.- **Trabajos preliminares:**

Se tendrá contemplado todas disposiciones para el inicio de obra.

Se deberá implementar al director de obra una oficina con servicios cerca de la obra.

También se deberá contemplar la construcción de oficinas y equipamiento para el grupo de trabajo para el correcto funcionamiento de las tareas administrativas.

Se deberá suministra agua y energía por cuenta del contratista.

Replanteo:

En los planos indican el límite del terreno, cotas del proyecto y ejes para su replanteo.

Con el Dossier del proyecto, el proyectista podrá programar su trabajo de forma ordenada en el tiempo acordado.

De existir alguna variedad en el proyecto a ejecutar, la contrata deberá informar al inspector con el debió tiempo para que se pueda resolver a la brevedad.

Se deberá cumplir con todas las recomendaciones de trabajo de seguridad, siendo la contrata el responsable de cualquier eventualidad durante el proceso de obra.

4.5.2.4.- Obras de albañilería:

No es parte de la estructura concepción del proyecto a excepción de las placas de concreto armado colocados en las paredes de los desniveles conformado por muros de contención del cual tiene un acabado exterior de piedra de color natural.

4.5.2.5.- Revoques, enlucidos y molduras:

Estos son los trabajos de terminación en los muros en los que se detalla. Consiste en la aplicación de molduras de madera horizontalmente aplicado en los tabiques de madera soportante, estos tienen un recubrimiento con un aditivo resistente a las condiciones ambientales.

4.5.2.6.- Pisos y pavimentos

Se establece sobre un entramado Horizontal de madera tal como se indica en planos.

Este piso tendrá un revestimiento de madera machihembrada del cual está compuesto por piezas de madera cepillada, seca, siendo molduras. Estas molduras son de diferentes perfiles con ladis machihembrados. La norma establece que en caso que el diseñador dispone molduras con perfiles distintos a lo que se indica, se podría negociar por escrito entre el comprador y vendedor las modificaciones que requiera.

4.5.2.7.- Zócalos y contra zócalos:

En los ambientes que se indican en plano, llevaran un contra zócalo de madera de acuerdo a lo especificado de tal forma que estarán al ras de la pared, llevando un bruña de 1cm.

4.5.2.8.- Carpintería de madera:

Es la ejecución de las puertas, pasamanos, ventas y demás elementos de carpintería que se indica en los planos.

En general toda la carpintería del proyecto será realizada de madera tornillo secado al horno de primera calidad, seleccionado, sin rajaduras, partes blandas o u otra imperfección que puede afectar o dañar la apariencia.

Todo el elemento de madera será protegido de no recibir golpes, abolladuras, manchas o ralladuras, hasta la entrega total de la obra. Su acabado final debe ser de calidad óptima.

4.5.2.9.- Carpintería metálica y herrería

La carpintería de fierro sería mediante perfiles, platinas y láminas de fierro prefabricado según lo especificado. El detalle de los elementos se trabajó según las especificaciones previo a su colocación se le aplican dos capas de zincromato para evitar la corrosión.

Las piezas deberán tener superficies perfectas rectas, sin ralladuras y sin abolladura con cortes rectos, empalmes cerrados y fijación limpia y oculta.

4.5.2.10.- Cerrajería:

Cerraduras:

Cerradura Tipo Perilla

Cerradura tipo pesada de 1 golpe con tirador

Cerradura Auxiliar con Picaporte, tirador de Acero Inoxidable

Cerradura Auxiliar con Picaporte, tirador de Fierro Ø ½"

Descripción:

Es el suministro e instalación de la cerradura, bisagras, picaporte. Todos los materiales el cual será de acero inoxidable según diseño.

4.5.2.11.- Pintura

Pintado de Cielorrasos con Látex y acabado de 2 Manos.

Pintado de Muros Internos con Látex y acabado de 2 Manos.

Descripción:

Es la partida del pintado del cielorraso donde se colocan un mano de imprimante y dos de pintura látex, el cual seguirá las indicaciones de las especificaciones técnicas.

4.5.2.12.- Vidrios:

Vidrio Templado Incoloro 8mm

Cristal Templado Incoloro 10 mm

Descripción:

Comprende la abastecimiento y colocación de elementos transparente para la instalación de puertas, ventanas, mamparas y otros elementos donde se especifiquen, incluyendo la unidad todos los elementos, necesarios para la fijación, como ganchos, masillas, juntillos. etc.

4.5.2.13.- Aparatos sanitarios y grifería:

Aparatos y Accesorios Sanitarios.

Aparatos Sanitarios

Lavatorio Tipo 1; Inc. Grifería

Descripción

Esta partida comprende la colocación y suministro del aparato sanitario lavadero tipo 2 y 3; según plano de arquitectura.

Materiales:

Lavatorio tipo 1

Pedestal p/lavatorio

Trampa de bronce cromada de 1 ¼

Tubo de Desagüe c/tapón y Cadena 1 ¼

Llave individual p/lavatorio cromada

4.5.2.14.- Varios

Esta partida está relacionada con trabajos diversos omitidos que por sus naturalezas no pueden detallarse en las demás partidas.

4.5.3.- Metrado y presupuesto de arquitectura por partidas y subpartidas

PRESUPUESTO DE OBRA A TODO COSTO							
Proyecto: CENTRO ECOTURISTICO CULTURAL SOSTENIBLE Ubicación: Av. San Martín del Sector Brisas del Huallaga, Distrito RUPA RUPA-Provincia Leoncio Prado- Region Huanuco Fecha: Lima, Setiembre del 2019							
Item	Especificaciones	Und.	Cant.	Pre. Unit. S/.	Parcial S/.	Total S/.	
I. ESTRUCTURAS							
1.00 OBRAS PRELIMINARES:							
1.10	Traslado de Equipo, Herramientas, madera y materiales.	Viaje	120	214.19	25,702.80		
1.20	Trazo y replanteo con equipo topografico, durante la obra	m ²	18000	4.10	73,800.00		
1.30	Caseta de Obra, residente y supervisor	m ²	96	150.00	14,400.00		
1.40	Servicios Higienicos para la obra portatiles	Und.	10	2990.27	29,902.70		
1.50	Agua para la obra	Estimado			27,202.68		
1.60	Energia electrica para la obra	Estimado			27,202.68		
1.70	puebras de control de calidad durante la obra	Und.	240	129.59	31,101.60		
1.80	Guardiania	Mes	18	2761.26	49,702.68	279,015.14	
2.00 MOVIMIENTO DE TIERRAS							
2.10	Excavación masiva para recorrido del rio	m ³	8488.42	11.61	98,550.56		
2.20	Exacavacion para Fundaciones(pilotes)	m ³	6627.33	30.51	202,199.84		
2.30	Refine y nivelacion	m ²	6750.00	24.89	168,007.50		
2.40	Rellenos y compactacion con material propio	m ³	7200.00	20.88	150,336.00		
2.50	Eliminacion de material excedente con equipo y volquetes d=15 Km	m ³	7350.00	26.25	192,937.50	812,031.39	
3.00 Obras de Concreto Simple para las Fundaciones							
3.10	Cimiento corrido para las fundaciones: 1/10+30% P.G.	m ³	236.06	349.64	82,536.02		
3.20	Sobrecimiento						
	a) Encofrado y Desencofrado	m ²	512.37	94.18	48,255.01		
	b) Concreto f'c= 280 kg/cm ³	m ³	115.75	383.50	44,390.13		
3.30	Calzaduras de concreto ciclopeo h=0.10 m	m ²	440.00	117.26	51,594.40		
3.40	Falso piso de concreto ciclopeo h=0.10m	m ²	2171.28	55.65	120,831.73		
	Pilotes de Madera 3.50 x 0.20 x 0.20	Und.	70.00	250.00	17,500.00		
	Pilotes de Madera 2.50 x 0.20 x 0.20	Und.	85.00	160.00	13,600.00	378,707.28	
4.00 OBRAS DE CONCRETO ARMADO							
4.10	Zapatas de fundaciones para columna						
	a) Concreto f'c=280 kg/ cm ³	m ³	701.26	415.15	291,128.09		
	b) Encofrado y Desencofrado	m ²	701.26	65.74	46,100.83		
	c) Acero fy= 4200 Kgr/ cm ²	kgr.	20671.00	5.85	120,925.35		
4.20	Vigas de Cimentacion para fundaciones						
	a) Concreto f'c=280 kg/ cm ³	m ³	159.64	415.15	66,274.55		
	b) Encofrado y Desencofrado	m ²	638.54	63.65	40,643.07		
	c) Acero fy= 4200 Kgr/ cm ²	kgr.	10455.00	5.85	61,161.75		
4.30	Muros de Contencion						
	a) Concreto f'c=280 kg/ cm ³	m ³	418.00	539.06	225,327.08		
	b) Encofrado y Desencofrado	m ²	680.90	58.95	40,139.06		
	c) Acero fy= 4200 Kgr/ cm ²	kgr.	9790.80	5.85	57,276.18		
4.90	Cisternas						
	a) Concreto f'c=280 Kgr/cm ²	m ³	25.64	523.54	13,423.57		
	b) Encofrado y desencofrado	m ²	136.93	78.95	10,810.62		
	c) Acero fy = 4200 kgr/cm ²	kgr.	2858.80	5.85	16,723.98	989,934.12	
TOTAL COSTO DIRECTO ESTRUCTURAS:					S/.	2,459,687.94	

Item	Especificaciones	Und.	Cant.	Pre. Unit. S/.	Parcial S/.	Total S/.
II. ARQUITECTURA						
5.00 MUROS DE MADERA						
	a) Entramado Vertical de madera + Revestimiento	ml	500.00	200	100,000.00	100,000.00
6.00 REVOQUES Y ENLUCIDOS						
	a) Tarrajeo frotachado en Muros interiores	m ²	8100.00	36.9	298,890.00	
7.00 PISOS Y PAVIMENTOS						
7.10	Entablado de madera alto transito e=0.10m	m ²	15518.40	29.9	464,000.16	
7.20	Contrapiso e=1.5"	m ²	15518.40	40.97	635,788.85	1,099,789.01
8.00 PUERTAS Y VENTANAS						
8.10 Puertas Principales						
	a) Madera con vidrio templado de 10mm	Und.	16.00	5971.28	95,540.48	
8.20 Puertas Interiores						
	a) Madera contraplacadas	m ²	670.40	388.71	260,591.18	
8.30 Ventanas						
	a) Ventanas de vidrio templado de 10 mm, con lamina de seguridad	m ²	569.84	440.4	250,957.54	607,089.20
9.00 PINTURA						
9.10	a) Pintura base, Latex dos manos, en muros, cielo raso	m ²	22583.84	15.52	350,501.20	
9.20	a) Pintura base, Latex dos manos, en muros interiores y cielo raso	m ²	23583.84	20.55	484,647.91	835,149.11
TOTAL COSTO DIRECTO ARQUITECTURA					S/.	2,642,027.32
Item	Especificaciones	Und.	Cant.	Pre. Unit. S/.	Parcial S/.	Total S/.
III INSTALACIONES SANITARIAS						
10.00 RED DE AGUA						
10.10	Red de Agua f 1" PVC, incluye accesorios.	ML	280.00	108.02	30,245.60	
10.20	Red de Agua f ¾" PVC, incluye accesorios.	ML	160.00	202.61	32,417.60	
10.30	Red de Agua f ½" PVC, incluye accesorios.	ML	860.00	56.6	48,676.00	
11.00 RED DE DESAGUE						
11.10	Red de Desagüe f 2" PVC, incluye accesorios	ML	503.00	91.63	46,089.89	
11.20	Red de Desagüe f 4" PVC, incluye accesorios.	ML	450.00	102.72	46,224.00	
11.30	Cajas de registro de desagüe 12" x 24"	Und.	24.00	1418.55	34,045.20	
12.00 APARATOS SANITARIOS						
12.10	Inodoros blancos trebol	ML	100.00	465.99	46,599.00	
12.20	Lavatorios blancos trebol	Und.	100.00	257.48	25,748.00	
12.30	Urinaríos Normal	Und.	80.00	465.99	37,279.20	
12.40	Papeleras blancas	Und.	100.00	15.36	47,862.96	
TOTAL COSTO DIRECTO INSTALACIONES SANITARIAS:					S/.	395,187.45
IV INSTALACIONES ELECTRICAS						
13.00 REDES DE ELECTRICIDAD						
13.10	Acometida de la red publica principal Ø24mm ²	ml	45.00	736.37	33,136.65	
13.20	Red de distribucion de energia electrica en todo el recinto: Ø3/4" 3x6mm ²	ml	5350.00	54.64	292,324.00	
13.30	Salida de Techo	pto	160.00	150.39	24,062.40	
13.40	Salida de Tomacorrientes	pto	245.00	134.68	32,996.60	
13.50	Sala para cocina	pto	15.00	1092.18	16,382.70	
13.60	Salida para telefono	pto	80.00	180.05	14,404.00	
13.70	Salida para antena de radio	pto	18.00	935.44	16,837.92	
13.80	Salida para antena de Tv	pto	20.00	427.49	8,549.80	
13.90	Salida para internet	pto	20.00	285.64	5,712.80	
13.11	Tableros electricos termomagneticps de 10 circuitos cada uno	Und.	24.00	5750.92	138,022.08	
13.12	Pozos de Tierra	Und.	7.00	4000	28,000.00	
TOTAL COSTO DIRECTO INSTALACIONES ELECTRICAS:					S/.	610,428.95

V EQUIPAMIENTO						
14.00 EQUIPAMIENTO						
14.10	Electrobombas de agua de presion constante 4hp, equipado e instalado	Und.	6.00	6466.66	38,799.96	
14.20	Implementacion para la seguridad de la edificacion :evacuacion y otros	Estimado			25,000.00	
TOTAL COSTO DIRECTO EQUIPAMIENTO					S/.	63,799.96
VI OBRAS COMPLEMENTARIAS						
15.00 OBRAS COMPLEMENTARIAS						
15.10	Estacionamiento exteriores	m2	2000.00	36.17	72,340.00	
15.20	Losa deportiva con graderias	m2	896.60	93.05	83,428.63	
15.30	Jardines	m2	1780.00	36.79	65,486.20	
15.40	Espejo de agua con instalaciones	m2	634.24	111.81	70,914.37	
15.50	Anfiteatro natural	m2	550.85	115.82	63,799.45	
15.60	Anfiteatro con Sol y Sombra	m2	815.87	115.82	94,494.06	
15.70	Mirador	m2	763.00	115.82	88,370.66	
15.80	Parque tematicos	m2	831.00	150	124,650.00	
15.90	Puentes de Madera	m2	987.00	350	345,450.00	
15.11	Sol y Sombra de los sectores de cada Zona	m2	2059.02	115.82	238,475.70	
15.12	Sol y Sombra del recorrido del Rio	m2	1414.47	115.82	163,823.92	
TOTAL COSTO DIRECTO OBRAS					S/.	1,411,232.99
SUB - TOTAL 1					S/.	7,582,364.60
G.G.+D.T.		%	10		S/.	758,236.46
UTILIDAD		%	10		S/.	758,236.46
SUB - TOTAL 2					S/.	9,098,837.52
IGV		%	18		S/.	1,637,790.75
TOTAL GENERAL					S/.	10,736,628.28
SON : DIEZ MILLONES SETECIENTOS TREINTA Y SEIS MIL SEISCIENTOS VEINTIOCHO Y 28 /100 NUEVOS SOLES						
AREA TECHADA TOTAL			17030.89	m2		
COSTO POR M2			S/.	518.90		
1 US\$ =S/. 3.25						
COSTO POR M2			US\$	159.66		
TIEMPO DE EJECUCION :			18	MESES		

4.6.- Evaluación económico-financiera del proyecto

4.6.1.- Análisis Económico del País y del Entorno de la Propuesta Arquitectónica

Situación Económica del Perú: Gasto Público

En el 2015 El sector turismo ha recuperado su sitial entre los principales generadores de divisas incrementando el PBI en lo que pase los años, así como su proyección al 2020 de 15 millones de dólares PPP), acorde a la producción actual y un país estable

Del cual refleja el Aprovechamiento de la inversión y del buen momento económico que pasa el país para invertir en Proyectos Turísticos.

4.6.1.2.- Evaluación económico-financiera del proyecto

- Análisis Económico del País y del Entorno de la Propuesta Arquitectónica

Situación Económica del Perú: Gasto Público ³⁹

En el 2015 El sector turismo ha recuperado su sitial entre los principales generadores de divisas incrementando el PBI en lo que pase los años, así como su proyección al 2020 de 15 millones de dólares PPP), acorde a la producción actual y un país estable

Del cual refleja el Aprovechamiento de la inversión y del buen momento económico que pasa el país para invertir en Proyectos Turísticos.

4.6.2. Análisis Financiero

Conocida la inversión y los costos necesarios para:

- Desarrollo del proyecto
- La ejecución del proyecto

Se proyecta el ingreso de dinero por los precios a desembolsar por los productos y servicios el cual está según promedio socioeconómico de la Ciudad y también se deducirán las variables indicadores del retorno de la inversión privada:

- Tasa interna de retorno (TIR)
- Valor presente neto (VPN)
- Relación beneficio costo (B/C) en un tiempo total de “X” años.

39 Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú. Disponible en:
http://economia.unmsm.edu.pe/Servicios/BEst/datos/BBVA_AE_10.2.12.pdf.

CAPITULO V : INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS Y BALANCE DE LECCIONES APRENDIDAS

5.1.- Interpretación de resultados del proceso

5.1.1.- Balance de resultados esperados y resultados obtenidos:

Resultados esperados

- Con la proyección del producto turístico para la Ciudad de Tingo María que está conformado por los equipamientos de alojamiento, restaurante, tiendas y recreación pretende potenciar el desarrollo ecoturismo en los recursos naturales para disminuir los problemas económicos en esta zona.
- A través de espacios de reunión como el mirador, anfiteatro, malecón, plaza cultural y museo de sitio con características bioclimáticas como la orientación, se busca dar a la zona un nuevo equipamiento de recreación ecoturística cultural que se relacione con su entorno para el desarrollo socio cultural del distrito, a través de actividades mixtas.
- A través del recorrido fluvial utilizando características propias del lugar como el rio, vientos y sol se pretende resaltar la belleza natural del distrito, con circuitos de integración turística a otros recursos naturales.
- Se busca Impulsar mediante un planteamiento arquitectónico los recursos turísticos para el desarrollo de nuevos mercados ecoturísticos en la zona.
- Se busca generar una propuesta de infraestructura piloto que permita repetirse en los demás distritos, para potenciar el valor del recurso turístico que presenta la zona.

Resultados esperados:

- Se ha logrado desarrollar un mapeado de recursos turísticos idóneos para potenciar el desarrollo ecoturístico, el cual responde a una metodología de estudio de la oferta y la demanda según ubicación.

5.1.2.- Conclusiones:

- Con el diseño de espacios arquitectónicos en el recurso turístico tales como hospedaje, tiendas y restaurantes, se logra el desarrollo de productos turísticos sostenibles a través de una arquitectura sostenible que resalta la belleza natural mediante sus atributos tales como la naturaleza, río, flora y fauna que se integran al proyecto para generar microclimas que protege la ecología.
- Con el diseño de espacios arquitectónicos destinados a las actividades artísticas (danza de festividades) y de exposición de arte (museo de sitio) se logra el rescate de las acciones costumbrista de la zona dado que se ha trabajado espacios semi-abiertos y cerrados con temáticas de colores que representan una etnia
- Con el diseño de espacios de recreativos tales como parques temáticos, miradores y malecón se logra el tráfico de turistas dado que se ha trabajado espacios con interés del segmento como el mirador que está conformado por una rampa elevado a 10mt donde se recorre la naturaleza de menor a mayor hasta llegar al punto más alto de observación de los alrededores conectando el visual de principal que es la bella durmiente, también se trabajó el tratamiento del malecón con estancias y una parada turística que sería el muelle que conecta fluvialmente al atractivo turístico importante del tingo maría que es el parque nacional, también esta los parque temáticos que son espacio semi abiertos utilizando material de madera que conecta el ser más sensible del usuario mediante estas visuales en la zona temática.

5.2.- Balance de lecciones aprendidas del proceso

5.2.1.- Recomendaciones

- Se recomienda la creación de una guía de criterios de diseño para la implementación de espacios ecoturísticos.
- Se recomienda realizar un estudio previo a la proyección de espacios teniendo en cuenta la correcta orientación para poder dar soluciones bioclimáticas que garantice la creación de espacios genere confort y nuevos como microclimas producto del estudio.
- Se recomienda las características arquitectónicas del equipamiento ya que tienen criterios de resaltar la belleza de la naturaleza y protección ecología.
- Es recomendable la consideración de los factores climáticos de la zona, los cuales benefician el diseño arquitectónico, haciendo del equipamiento, un lugar confortable.

FUENTES DE INFORMACIÓN

1.-Bibliografía

- Alfaro Diaz, J. (2004). *Plan de acondicionamiento territorial y desarrollo urbano*. Obtenido de INICAM: <http://repo.floodalliance.net/jspui/bitstream/44111/1980/1/inicam.pdf>
- Anticona Asto, J. (2014). *Aplicacion de los principios de la arquitectura Paisajista en el Diseño de un Centro Recreacional Turistico-Oxapampa para una percepcion de integracion al entorno*. Lima: Universidad Privada del Norte.
- Bembibre, C. (Junio de 2010). *Definicion ABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/hospedaje.php>
- Burges , R. (Noviembre de 2003). *Ciudad y Sostenibilidad:Desarrollo Urbano Sostenible*. Obtenido de Cepal: <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/27824>
- Castro Cavero, Cervantes , V., Patricia Pamela, & Marcela Andrea. (s.f.). *Centro Ecoturistico Vacacional en la Ciudad de Tingo Maria*.
- Chambers, R., & Conway, G. (Diciembre de 1992). *Medios de vida rurales sostenibles:conceptos practicos para el siglo XXI*. Obtenido de livelihoodscentre: https://www.livelihoodscentre.org/documents/114097690/114438878/Sus_livelihoods_guide_sheets_es.pdf/aabbf495-795b-239b-7201-b0ca663101e5?t=1569512038420
- Collazos Masanovic, E. A. (2012). *Complejo turistico termal en Huancahuasi*. Lima: Universidad de ciencias Aplicadas.
- Engel, H. (17 de Setiembre de 2015). *Sistema de Estructuras*. Obtenido de ISSUU: https://issuu.com/a.bedollaa./docs/engel__heino_-_sistemas_de_estrutur
- Estrada Lipe, S., Lanchipa Alarcon, S., Pari Ramos, F., & Rossell Ordoñez, C. (25 de Diciembre de 2014). *Universidad Privada de Tacna- Facultad de Arquitectura y Urbanismo*. Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/scarletlanchipaalarcon/museo-de-sitio-43004920>
- Felipe Zenón, V. L., & Palacio Soto, J. I. (2012). *Estudio de Diagnóstico y Zonificación para el tratamiento de demarcación Territorial de la Provincia de Leoncio Prado*. Huanuco: Gerencia Regional de Planeamiento Presupuesto y Acondicionamiento Territorial.
- Flores Anchiraico, V. (s.f.). *Plan Especifico de Habilitacion Urbana Sostenible, para Cantera Extinta del AA.HH Villa Jardin la Hoyada en el Sector de Manchay del Distrito de Pachacamac*. Lima.
- Gobierno Regional Huanuco. (2014). *Estudio de Diagnóstico y Zonificación para el tratamiento de demarcación territorial de la Provincia Leoncio Prado*. Huanuco: Gobierno Regional Huanuco.
- Guillen Castro, T., Liang Guan, L. C., & Rodriguez Castaneda, C. D. (Marzo de 2013). *Repositorio institucional de la Universidad de El Salvador*. Obtenido de *Propuesta de Revitalización de los Ejes Comerciales y Urbanos*: <http://ri.ues.edu.sv/id/eprint/3253/1/Propuesta%20de%20revitalizaci%C3%B3n%20de%20os%20ejes%20comerciales%20y%20urbanos%20sobre%20la%20segunda%20calle%20orientado%20y%20poniente%20delimitados%20entre%20la%20diecisiete%20avenida%20y%20la%20sexta%20avenida%20>
- INEI. (8 de Julio de 2012). *Instituto Nacional de Estadística e Informática*. Obtenido de Instituto Nacional de Estadística e Informática: <https://www.inei.gob.pe/>
- INEI. (s.f.). *Intituto Nacional de Estadistica e Informatica*. Obtenido de <https://www.inei.gob.pe/estadisticas/indice-tematico/poblacion-y-vivienda/>

- Informe Bruntland “Nuestro futuro común”. (1987). Comisión Mundial sobre Medio Ambiente y Desarrollo de Naciones Unidas.
- Iturriaga, S., & Bravo, S. (20 de setiembre de 2016). archdaily. Obtenido de archdaily: <https://www.archdaily.com/794045/ani-nii-shobo-lodge-sandra-iturriaga-plus-samuel-bravo>
- MINCETUR. (s.f.). MINCETUR. Obtenido de MINCETUR: https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/funciones_y_normatividad/normatividad/prestadores_servicios_turisticos/REGLRESTAURANT_2004.pdf
- Municipalidad Provincial de Leoncio Prado -Tingo Maria. (s.f.). munitingomaria. Obtenido de munitingomaria: <http://www.munitingomaria.gob.pe/mplp/content/datos-geogr%C3%A1ficos>
- Ornes, S. (2009). El urbanismo, la planificación urbana y el ordenamiento territorial desde la perspectiva del derecho urbanístico Venezolano. Politeia, 7.
- Pablo, A. (2006). Principios y Técnicas de Representación de la forma urbana. Obtenido de Mega Proyectos, Infraestructura y Territorio.: <https://es.scribd.com/doc/131757542/67767649-PRINCIPIOS-DEL-DISENO-URBANO-pdf>
- Pholeros, P. (9 de Setiembre de 2016). General Design 2010 Asla Professional Award. Obtenido de General Design 2010 Asla Professional Award: <https://www.asla.org/2010awards/370.html>
- Responsables del Proyecto Inka Tierra S.A. (9 de setiembre de 2016). Inkaterra. Obtenido de Inkaterra: <https://www.inkaterra.com/es/inkaterra/reserva-amazonica-3>
- Rurales Alcivar, J. (2012). Proyecto para la creación de un Complejo Ecoturístico en la Parroquia Canuto del Cantón Chone. Calceta: Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí Manuel Félix López.
- Senamhi. (s.f.). Senamhi. Obtenido de Senamhi: <https://www.senamhi.gob.pe/?p=pronostico-meteorologico>

Páginas web:

<http://www.minam.gob.pe/wp-content/uploads/2013/06/ley-general-del-ambiente.pdf>

<http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2017/08/centro-portuario-ecoturistico-en.html>

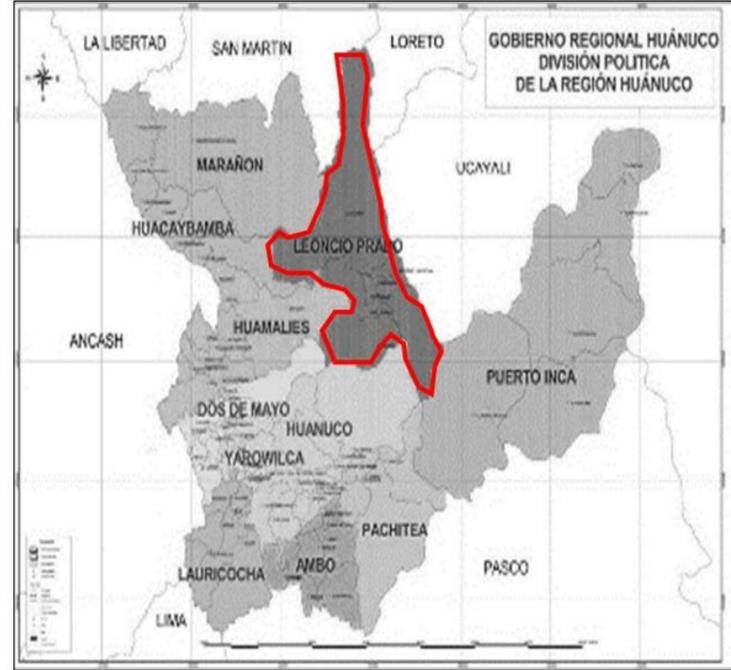
ANEXOS

1. Matriz

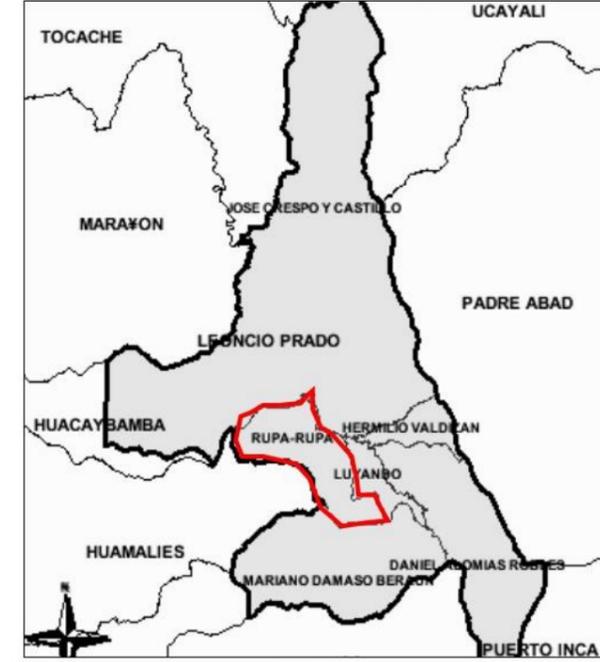
Plano de Ubicación:



Plano del departamento de la región de Huánuco con respecto las demás regiones
Fuente: Perú Top Tours



Plano de la región de Huánuco y sus provincias
Fuente: PDC de Leoncio prado



Plano de la provincia de Leoncio prado y sus distritos
Fuente: PDC de Leoncio prado



Imagen 0. UBICACIÓN DE LA CIUDAD DE TINGO MARIA
Fuente: GOOGLE EARTH

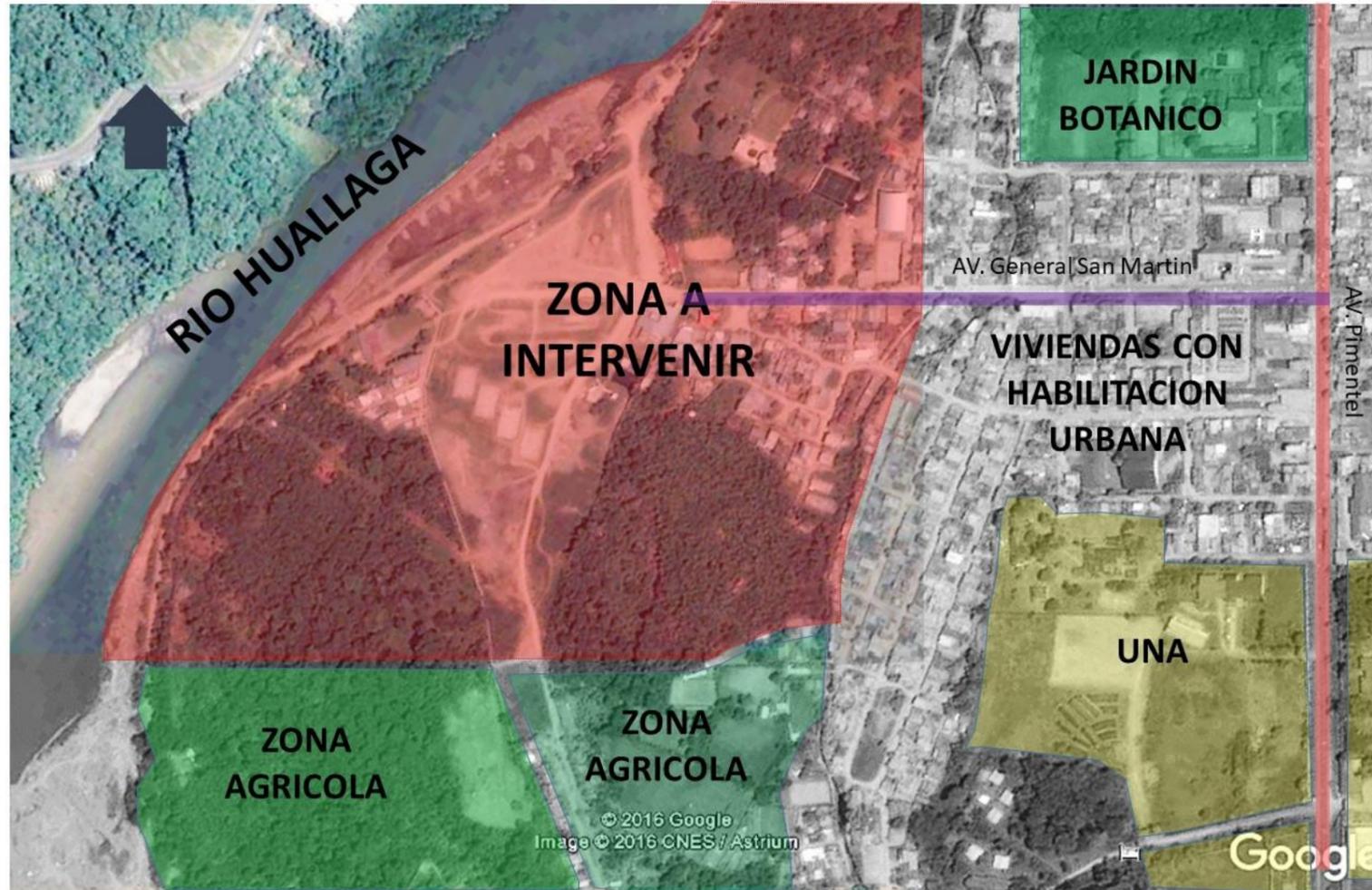
Ubicación Geográfica :
Región de Huánuco
Provincia Leoncio prado
Distrito: Rupa Rupa (Tingo Maria)

	UBICACIÓN	
	PLAN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
CENTRO ECOTURISTICO CULTURAL SOSTENIBLE ORIENTADO AL DESARROLLO TURISTICO, CULTURAL Y RECREACION DE LA PLAYA TINGO MARIA DEL SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA, DISTRITO RUPA RUPA- PROVINCIA LEONCIO PRADO-REGION HUANUCO -PERU		
AUTOR: SULLÓN QUIROZ JOSELIN	: ELABORACIÓN PROPIA	1

Plano del Sector de Brisas de Huallaga – Entorno Mediato:

SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA

Se caracteriza principalmente las siguientes actividades desde la AV. General San Martín y Playa de tingo María.



Fuente: Google Earth
Zona de la Playa de Tingo María



Fuente: Google Earth
Ciudad de Tingo María-Marcando la zona de estudio

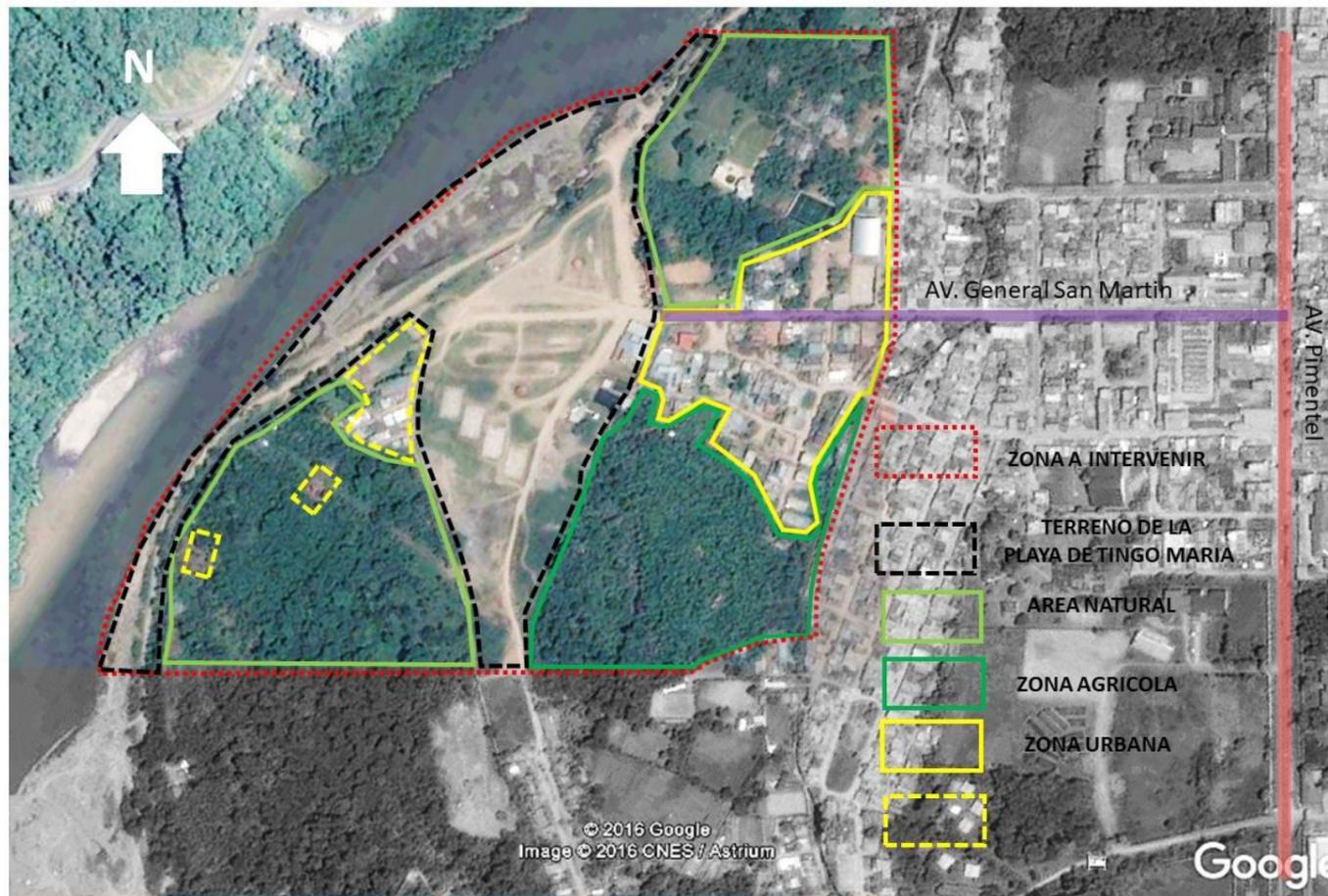
	ZONA DE INTERVENCIÓN
	PLAN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
CENTRO ECOTURISTICO CULTURAL SOSTENIBLE ORIENTADO AL DESARROLLO TURISTICO, CULTURAL Y RECREACION DE LA PLAYA TINGO MARIA DEL SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA, DISTRITO RUPA RUPA- PROVINCIA LEONCIO PRADO-REGION HUANUCO -PERU	
AUTOR: SULLON QUIROZ JHOSELIN	FUENTE: ELABORACION PROPIA 2

Plano del Sector de Brisas de Huallaga – Entorno Inmediato:

SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA

ASPECTOS IMPORTANTES DEL ENTORNO INMEDIATO

Se caracteriza principalmente las siguientes actividades desde la av. General San Martín y Playa de tingo María.



Fuente: Google Earth
Zona de la Playa de Tingo María



Fuente: Google Earth
Ciudad de Tingo María-Marcando la zona de estudio

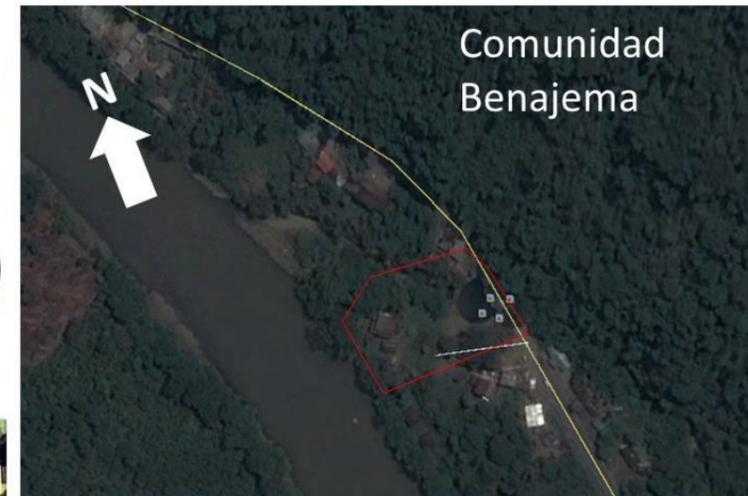
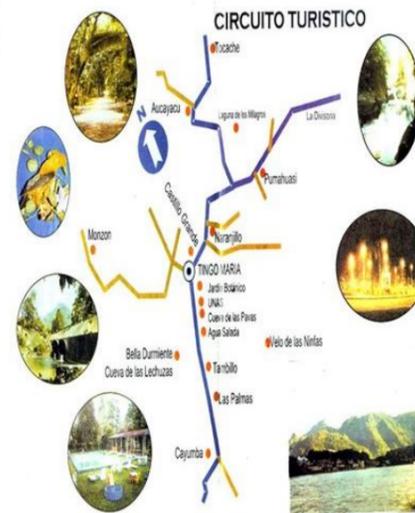
	ENTORNO INMEDIATO	
	PLAN DE TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
CENTRO ECOTURISTICO CULTURAL SOSTENIBLE ORIENTADO ALDESARROLLO TURISTICO,CULTURAL Y RECREACION DE LA PLAYA TINGO MARIA DEL SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA, DISTRITO RUPA RUPA- PROVINCIA LEONCIO PRADO-REGION HUANUCO -PERU		
AUTOR: SULLON QUIROZ JOSELIN	FUENTE: ELABORACION PROPIA	3

Lamina de Análisis Locacional:

ANALISIS LOCACIONAL



Terreno ubicado en área sin H.U ,no esta conectado a los circuitos turísticos,ubicado en el distrito rupa rupa, área aprox. de 4 hectáreas



Terreno ubicado al borde de la carretera central ,con media cercanía a los circuitos turísticos. Area aprox. 2 hectareas



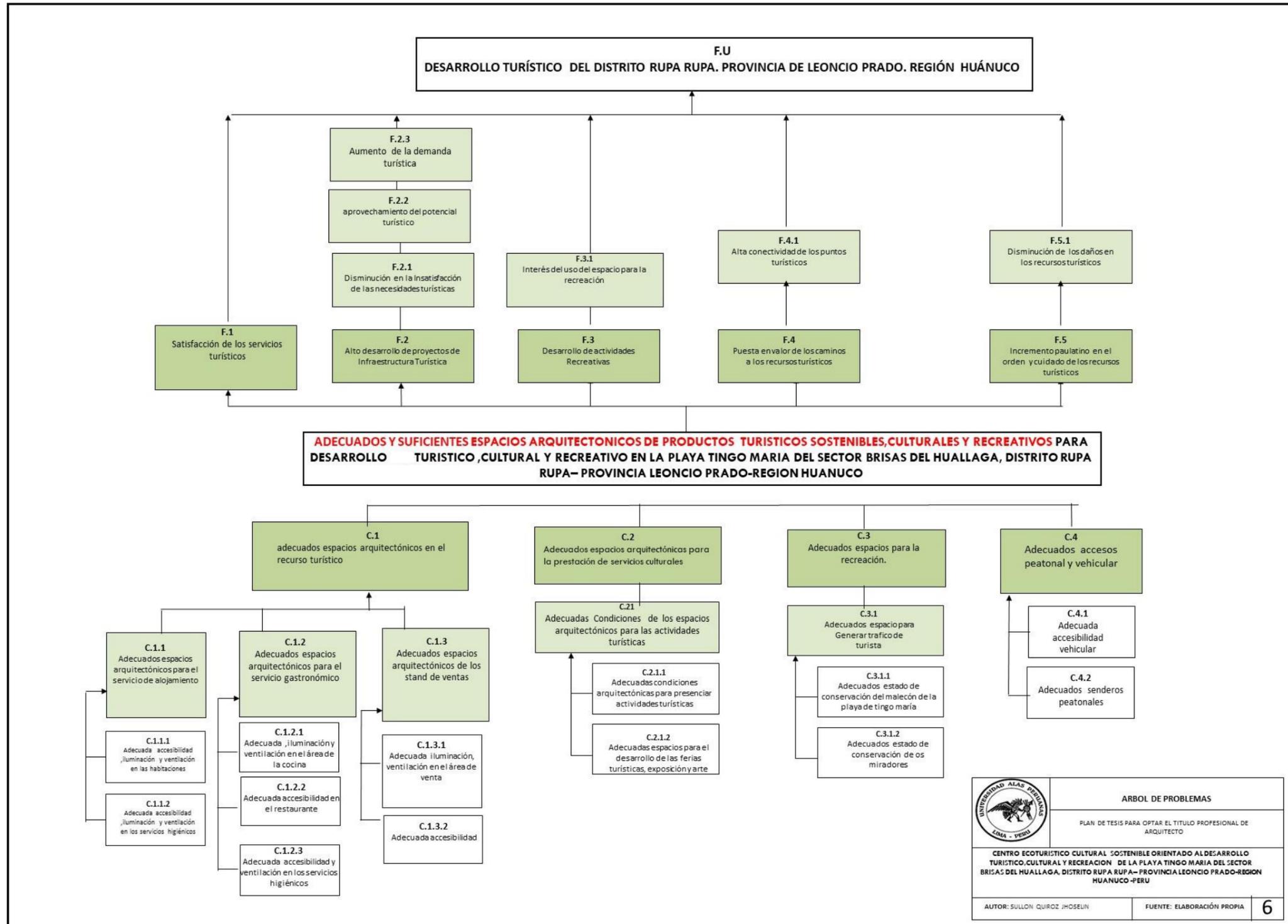
Terreno ubicado en la playa de tingo maria, con conexión fluvial a los circuitos turísticos y conexión a la ciudad, área aprox. De 8 hectareas

CRITERIOS DE LOCALIZACION	PESO %	ALTERNATIVAS		
		PLAYA TINGO MARIA UBICADO EN EL SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA	REMANSO AZUL UBICADO EN COMUNIDAD CASTILLO GRANDE	BALNEARIO LAS ALCANTARILLAS COMUNIDAD BENAJEMA
1 Accesibilidad vial ml	35	0.50	0.30	0.50
2 Cercanía al centro urbano km	30	0.85	0.45	0.50
3 CERCANIA AL CIRCUITO TURÍSTICO KM	20	0.80	0.65	0.75
4 HABILITACION URBANA	15	Si:1 no:0 Si	0	1
TOTAL	100	3.15	1.40	2.75

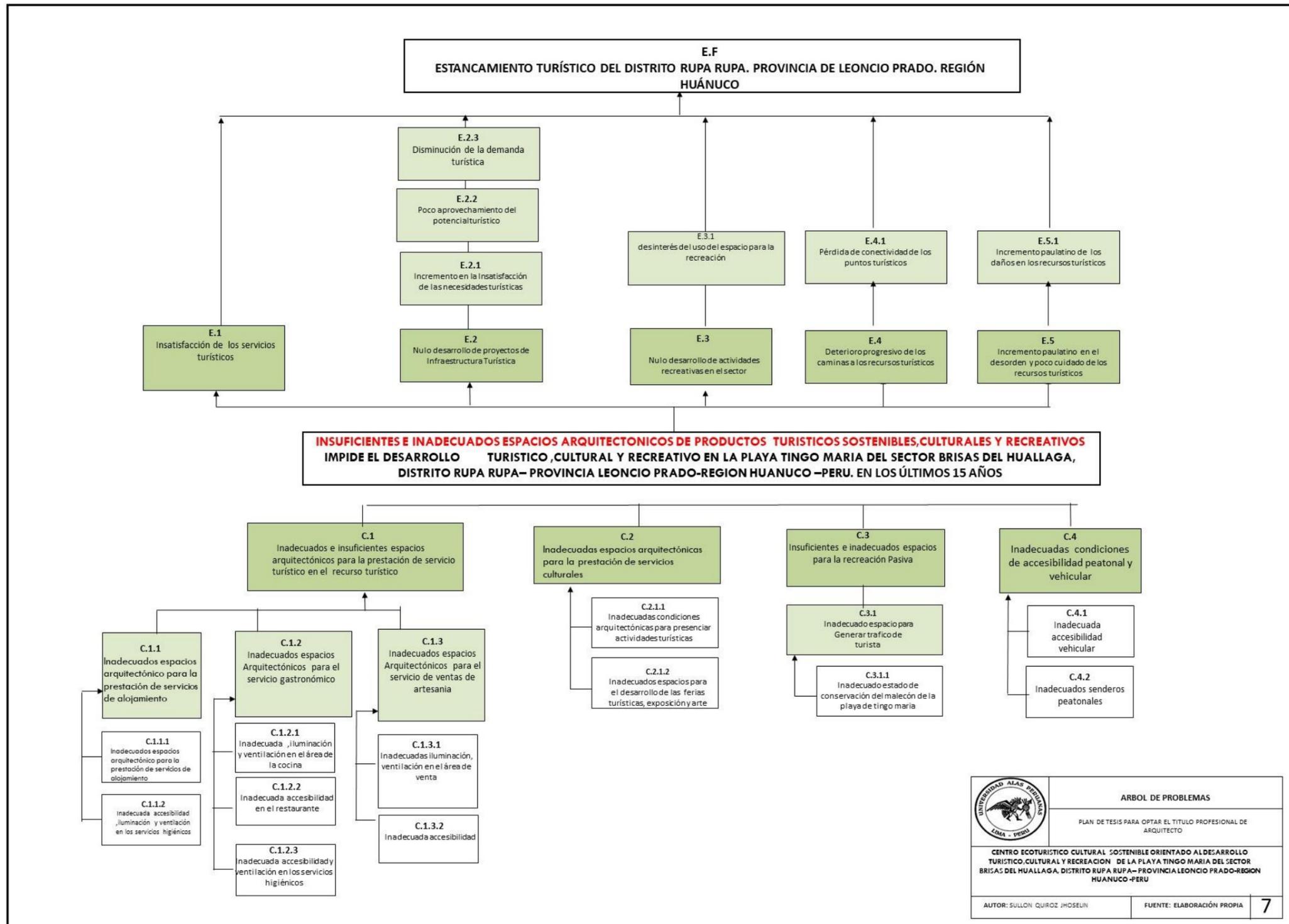


ANALISIS LOCACIONAL	
PLAN DE TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
CENTRO ECOTURISTICO CULTURAL SOSTENIBLE ORIENTADO ALDESARROLLO TURISTICO,CULTURAL Y RECREACION DE LA PLAYA TINGO MARIA DEL SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA, DISTRITO RUPA RUPA- PROVINCIA LEONCIO PRADO-REGION HUANUCO -PERU	
AUTOR: SULLON QUIROZ JIMSEUN	FUENTE: ELABORACION PROPIA

Lamina de Arboles de Soluciones



Lamina de Arboles de Problemas:



C.1 . INADECUADOS E INSUFICIENTES ESPACIOS ARQUITECTONICOS PARA LA PRESTACION DE SERVICIOS TURISTICOS EN EL RECURSO TURISTICO

c.1.1.1 INADECUADOS ESPACIOS ARQUITECTONICO PARA LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE ALOJAMIENTO



Imagen 9. Vista referencial de la ubicación del Hospedaje
Fuente: Propia(Agosto 2016)



Plano de Distribución de los l hospedaje
Plano de Distribuían Típico de los Hospedajes en el sector brisas del Huallaga
Levantamiento Propio

Como se muestra en planta el cuarto no tiene un ducto para la iluminación, ventilación y el ancho de la puerta es de 70cm dificultando la entrada para una persona discapacitada



NORMA A.010 CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO CAPITULO IX REQUISITOS DE VENTILACION Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL Artículo 51.- Todos los ambientes deberán tener al menos un vano que permita la entrada de aire desde el exterior. Los ambientes destinados a servicios sanitarios, pasajes de circulación, depósitos y almacenamiento o donde se realicen actividades en los que ingresen personas de manera eventual, podrán tener una solución de ventilación mecánica a través de ductos exclusivos u otros ambientes. Artículo 52.- Los elementos de ventilación de los ambientes deberán tener los siguientes requisitos: a) El área de abertura del vano hacia el exterior no será inferior al 5% de la superficie de la habitación que se ventila. **CAPITULO VII : DUCTOS** Artículo 47.- Los ambientes de las edificaciones contarán con componentes que aseguren la iluminación natural y artificial necesaria para el uso por sus ocupantes. Se permitirá la iluminación natural por medio de teatinas o tragaluces. Artículo 48.- Los ambientes tendrán iluminación natural directa desde el exterior y sus vanos tendrán un área suficiente como para garantizar un nivel de iluminación de acuerdo con el uso al que está destinado. **NORMA**

Imagen 9. Norma A.010
Fuente: Reglamento nacional de edificaciones

c.1.1.2 Inadecuada accesibilidad, iluminación y ventilación en los SS.HH

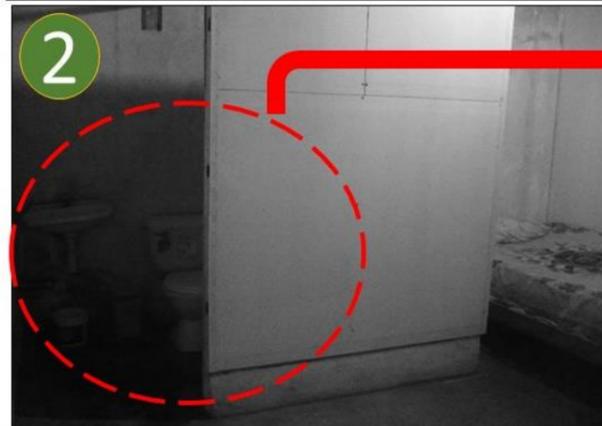


Imagen 11. Vista referencial del interior del cuarto, inadecuada accesibilidad
Fuente: Propia(Agosto 2016)

En la foto referencial y en la planta del dormitorio se muestra que no cuenta con iluminación en el baño y no tiene accesibilidad para personas discapacitadas

NORMA A.120 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD CAPITULO VI : SERVICIOS SANITARIOS Artículo 14.- para personas con discapacidad, deberá cumplir con los siguientes requisitos: - El cubículo para inodoro tendrá dimensiones mínimas de 1.50m por 2m, con una puerta de ancho no menor de 90cm y barras de apoyo tubulares adecuadamente instaladas, como se indica en el Gráfico 1.

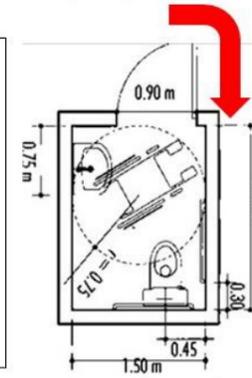


Imagen 9. Norma A.120
Fuente: Reglamento nacional de edificaciones

	CAUSAS 1
	PLAN DE TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
CENTRO ECOTURISTICO CULTURAL SOSTENIBLE ORIENTADO AL DESARROLLO TURISTICO, CULTURAL Y RECREACION DE LA PLAYA TINGO MARIA DEL SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA, DISTRITO RUPA RUPA- PROVINCIA LEONCIO PRADO- REGION HUANUCO -PERU	
AUTOR: SULLON QUIROZ JOSELIN	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 08

C.1 . INADECUADOS E INSUFICIENTES ESPACIOS ARQUITECTONICOS EN EL RECURSO TURISTICO

C.1.2 Inadecuados espacios Arquitectónicos para el servicio gastronómico

C.1.2.1 INADECUADA ACCESIBILIDAD ,ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN EN EL ÁREA DE COCINA

Baño

cocina

C.2.2.1
En la planta se observa que La cocina no tiene ducto de ventilación e iluminación

CAPITULO II CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD Artículo 4.- iluminación natural o artificial, Artículo 5.- ventilación natural o artificial. **El área mínima de los vanos que abren deberá ser superior al 10% del área del ambiente que ventilan.**

C.1.2.2 INADECUADA ACESIBILIDAD Y VENTILACIÓN EN LOS SERICIOS HIGIENICOS.
El ancho de la puerta es de 70 cm y no tiene vano , es inadecuado para el ingreso de una persona con sillas de ruedas

NORMA A.120 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD CAPITULO VI : SERVICIOS SANITARIOS Artículo 14.- para personas con discapacidad, deberá cumplir con los siguientes requisitos: - El cubículo para inodoro tendrá dimensiones mininas de 1.50m por 2m, con una puerta de ancho no menor de 90cm y barras de apoyo tubulares adecuadamente instaladas, como se indica en el Gráfico 1.

Plano de Distribución del Restaurante
Plano de Distribución Típico de los Restaurantes en el sector brisas del Huallaga
Levantamiento Propio

C.1.2.2 INADECUADA ACESIBILIDAD EN EL RESTAURANTE
Inadecuadas condiciones para el acceso de persona discapacitadas.

C.1.22
La accesibilidad es inadecuada para las personas con sillas de ruedas .

NORMA A.120 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
Artículo 6.- En los ingresos y circulaciones de uso público deberá cumplirse lo siguiente: El ingreso a la edificación deberá ser accesible desde la acera correspondiente. En caso de existir diferencia de nivel, además de la escalera de acceso debe existir una rampa. Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes: a) **El ancho libre mínimo de una rampa será de 90cm. entre los muros que la limitan. Las diferencias de nivel podrán sortearse empleando medios mecánicos**

	CAUSAS 2
	PLAN DE TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
CENTRO ECOTURISTICO CULTURAL SOSTENIBLE ORIENTADO AL DESARROLLO TURISTICO, CULTURAL Y RECREACION DE LA PLAYA TINGO MARIA DEL SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA, DISTRITO RUPA RUPA- PROVINCIA LEONCIO PRADO- REGION HUANUCO-PERU	
AUTOR: SULLON QUIROZ JHOSELIN	FUENTE: ELABORACION PROPIA 09

C.2 . INADECUADAS ESPACIOS ARQUITECTONICAS PARA LA PRESTACION DE SERVICIOS CULTURALES

C.2.1 INADECUADAS CONDICIONES ARQUITECTONICA PARA LAS ACTIVIDADES TURISTICAS



El uso de la vía pública para la realización del baile turístico

El uso de la vía pública para presenciar la actividad turística

Imagen 23. utilización de las vías para presenciar eventos turísticos y realización de actividades turísticas
Fuente: Propia

C.2.2 INADECUADAS ESPACIO PARA EL DESARROLLO DE EXPOSICIÓN Y ARTE



Imagen 24. utilización de las vías para el desarrollo de las ferias turísticas
Fuente: Propia

	CAUSAS 3
	PLAN DE TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
CENTRO ECOTURISTICO CULTURAL SOSTENIBLE ORIENTADO AL DESARROLLO TURISTICO, CULTURAL Y RECREACION DE LA PLAYA TINGO MARIA DEL SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA, DISTRITO RUPA RUPA- PROVINCIA LEONCIO PRADO- REGION HUANUCO-PERU	
AUTOR: SULLON QUIROZ JHOSELIN	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 11

C.3 INADECUADOS CONDICIONES ESPACIALES PARA LA RECREACIÓN PASIVA

C.3.1 INADECUADOS CONDICIONES ESPACIALES EN EL MALECON DE LA PLAYA DE TINGO MARIA



Imagen 1. Vista aérea del sector de las brisas del Huallaga
Fuente: GOOGLE EARTH

C.3.1 INADECUADA DISPOSICIÓN DE LA BASURA EN EL BORDE DEL RIO EN EL SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA



Imagen 5. Acopio inadecuado de residuos sólidos en el borde de la playa en tingo Maria
Fuente: Propia



Imagen 4. Sobrecarga de la gente consumidora en un espacio natural adaptado
Fuente: Propia

C.2.2 INADECUADA CONDICIONES DEL TRATAMIENTO DEL MALECON



Imagen 6. Dique en mal estado con poca altura en su trecho, no cubre el desnivel.
Fuente: Municipalidad provincial Leoncio prado
Disponibile: <http://www.munitingomaria.gob.pe/mplp/>

SITUACION IDEAL

Al Diseñar un parque lineal en el borde del rio, cambia la forma de pensar de las personas para cuidar el medio donde se encuentre.



Imagen 7: Proyecto Parque Isla Cautin
Fuente: skyscrapercity
Disponibile: <http://i285.photobucket.com/albums/ll52/chelolagos/parque1.jpg>

Protección de Gavión en el borde del rio en épocas de crecidas estacionales como defensa ribereña

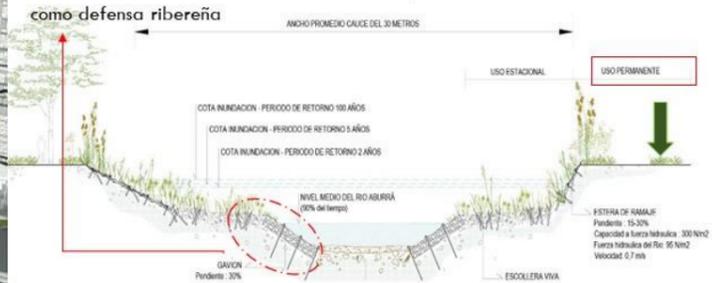


Imagen 8: proyecto Rio Mapocho
Fuente: plataforma urbana
Disponibile: <http://www.plataformaurbana.pe>



CAUSAS 4

PLAN DE TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

CENTRO ECOTURISTICO CULTURAL SOSTENIBLE ORIENTADO AL DESARROLLO TURISTICO, CULTURAL Y RECREACION DE LA PLAYA TINGO MARIA DEL SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA, DISTRITO RUPA RUPA - PROVINCIA LEONCIO PRADO - REGION HUANUCO - PERU

AUTOR: SULLON QUIROZ JOSELIN

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

C.4 INADECUADAS CONDICIONES DE ACCESIBILIDAD PEATONAL Y VEHICULAR



Imagen 1. Nótese en la fotografía que el acceso al Centro Poblado Toma no cuenta con habilitación vial.
Fuente: GOOGLE EARTH

C.4.1 INADECUADAS CONDICIONES PARA LA ACCESIBILIDAD VEHICULAR



Imagen 3. inadecuada accesibilidad vehicular por las pistas deterioradas
Fuente: Propia(Agosto 2016)

C.4.2 INADECUADOS SENDEROS PARA EL PASO PEATONAL



Imagen 2. Inadecuados Senderos para el paso peatonal
Fuente: Propia(Agosto 2016)

SITUACIÓN IDEAL



Imagen a. Proyecto parque lineal del río de Medellín
Disponible: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1815332&page=2>



Imagen b. Proyecto parque lineal río Cali
Fuente: caliescribe.com
Disponible: <http://caliescribe.com>

	CAUSAS 5
PLAN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
ESQUEMA GENERAL DE ACONDICIONAMIENTO URBANO EN LA PLAYA TINGO MARIA DEL SECTOR BRBAS DEL HUALLAGA, DISTRITO RUPA RUPA- PROVINCIA LEONCIO PRADO- REGION HUANUCO, ORIENTADO AL DESARROLLO DE SERVICIOS TURISTICOS Y RECREATIVOS	
PROYECTO ARQUITECTONICO: PRIMER CENTRO RECREACIONAL TURISTICO SOSTENIBLE UBICADO EN LA AV. GENERAL SAN MARTIN CUADRA 3 PARA LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL LEONCIO PRADO	
AUTOR: SULLON QUIROZ JHOSELIN	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 13

Matriz:

MATRIZ DE CONSISTENCIA BIPARTITA

PROBLEMA	OBJETIVOS
<p><u>PROBLEMA GENERAL</u></p> <p>INADECUADAS CONDICIONES ESPACIALES DE PRODUCTOS TURISTICOS SOTENIBLES, CULTURALES Y RECREATIVOS IMPIDE EL DESARROLLO TURISTICO, CULTURAL Y RECREATIVO EN LA PLAYA DE TINGO MARIA DEL SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA, DISTRITO RUPA RUPA, PROVINCIA LEONCIO PRADO, REGION HUANUCO</p>	<p><u>OBJETIVO GENERAL</u></p> <p>PROYECTAR UN CENTRO ECOTURISTICO CULTURAL SOSTENIBLE PARA POTENCIAR EL DESARROLLO TURISTICO, CULTURAL Y RECREATIVO EN LA PLAYA DE TINGO MARIA DEL SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA, DISTRITO RUPA RUPA, PROVINCIA LEONCIO PRADO, REGION HUANUCO</p>
<p><u>PROBLEMA ESPECIFICO N°1</u></p> <p>INADECUADOS CONDICIONES ESPACIALES EN EL RECURSO TURISTICO IMPIDE EL DESARROLLO DE PRODUCTOS TURISTICOS SOSTENIBLES</p>	<p><u>OBJETIVO ESPECIFICO N°1</u></p> <p>DISEÑAR ESPACIOS ARQUITECTONICOS EN EL RECURSO TURISTICO TALES COMO HOSPEDAJE, TIENDAS Y RESTAURANTES QUE LOGRE EL DESARROLLO DE PRODUCTOS TURISTICOS SOSTENIBLES.</p>
<p><u>PROBLEMA ESPECIFICO N°2</u></p> <p>INADECUADAS CONDICIONES ESPACIALES PARA EL DESARROLLO CULTURAL TALES COMO ACTIVIDADES ARTISTICAS(DANZA DE FESTIVIDADES) Y DE EXPOSICION DE ARTE(MUSEO DE SITIO) IMPIDE EL RESCATE DE LAS ACCIONES CONSTUMBRISTA DE LA ZONA</p>	<p><u>OBJETIVO ESPECIFICO N°2</u></p> <p>PROYECTAR ESPACIOS ARQUITECTONICOS PARA EL DESARROLLO CULTURAL TALES COMO ACTIVIDADES ARTISTICAS(DANZA DE FESTIVIDADES) Y DE EXPOSICION DE ARTE(MUSEO DE SITIO) QUE LOGRE EL RESCATE DE LAS ACCIONES CONSTUMBRISTA DE LA ZONA</p>
<p><u>PROBLEMA ESPECIFICO N°3</u></p> <p>INSUFICIENTES E INADECUADOS ESPACIOS PARA LA RECREACION TALES COMO PARQUES TEMATICOS,MIRADORES Y MALECON IMPIDE EL TRAFICO DE TURISTAS.</p>	<p><u>OBJETIVO ESPECIFICO N°3</u></p> <p>DISEÑAR ESPACIOS DE RECREACION TALES COMO PARQUES TEMATICOS,MIRADORES Y MALECON QUE LOGRE EL TRAFICO DE TURISTAS.</p>
<p><u>PROBLEMA ESPECIFICO N°4</u></p> <p>INADECUADAS CONDICIONES DE ACCESIBILIDAD VEHICULAR Y PEATONAL, IMPIDE EL ACCESO DE LOS TURISTAS A LOS RECURSOS TURISTICOS.</p>	<p><u>OBJETIVO ESPECIFICO N°4</u></p> <p>DISEÑAR VIAS VEHICULARES Y PEATONAL QUE CUMPLAN CON LAS CONDICIONES DE ACCESIBILIDA PARA LOGRAR EL ACCESO DE LOS TURISTAS A LOS RECURSOS TURISTICOS.</p>

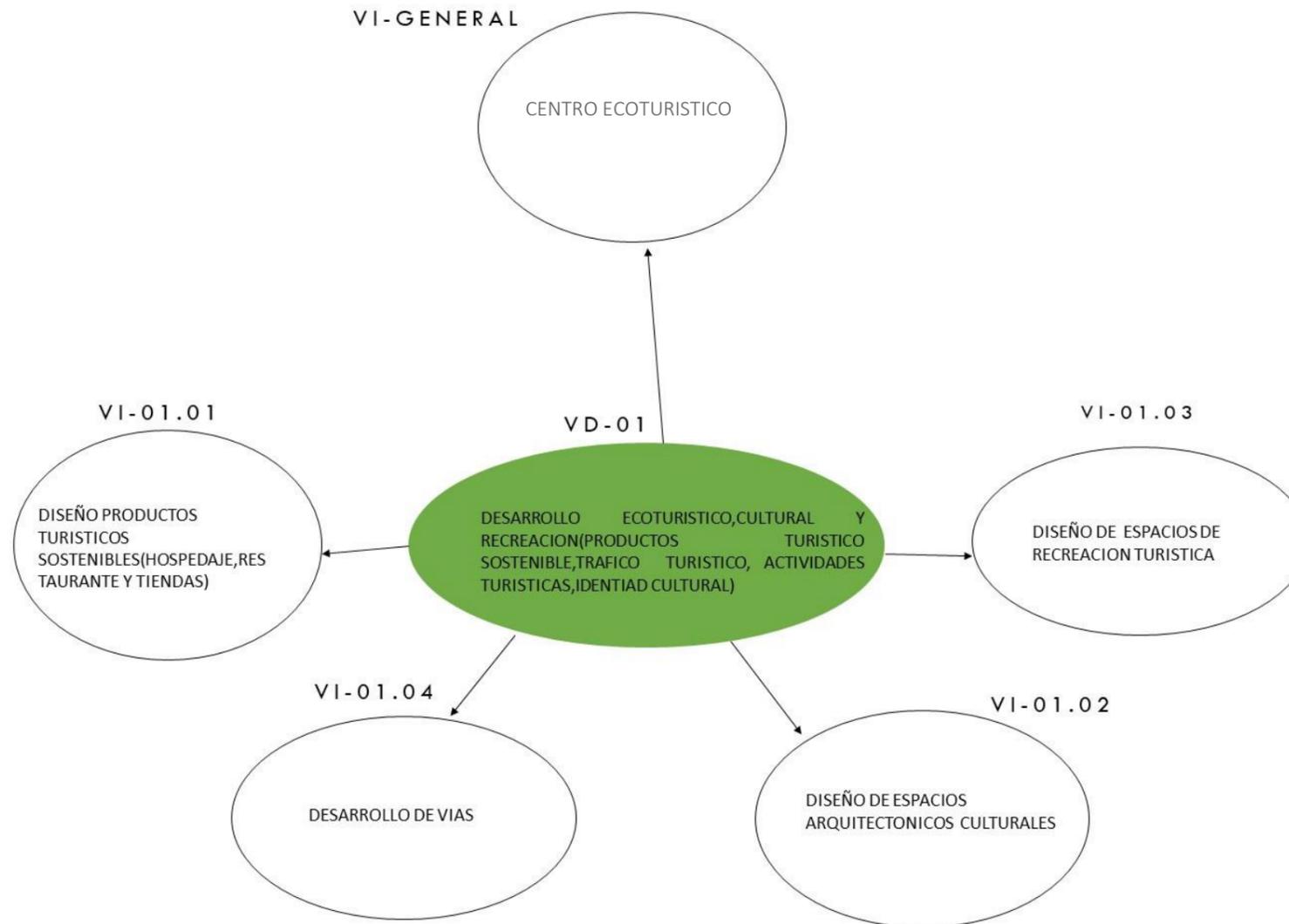
	MATRIZ BIPARTITA	
	PLAN DE TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
<small>ESQUEMA GENERAL DE ACONDICIONAMIENTO URBANO EN LA PLAYA TINGO MARIA DEL SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA, DISTRITO RUPA RUPA- PROVINCIA LEONCIO PRADO,REGION HUANUCO, ORIENTADO AL DESARROLLO DE SERVICIOS TURISTICOS Y RECREATIVOS</small>		
<small>PROYECTO ARQUITECTONICO, PRIMER CENTRO RECREACIONAL TURISTICO SOSTENIBLE UBICADO EN LA AV. GENERAL SAN MARTIN CUADRA 3 PARA LA MUNICIPAIDAD PROVINCIAL LEONCIO PRADO</small>		
AUTOR: SULLON QUIROZ JHOSELIN	FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA	14

MATRIZ DE CONSISTENCIA TRIPARTITA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS
<p><u>PROBLEMA GENERAL</u></p> <p>INADECUADAS CONDICIONES ESPACIALES DE PRODUCTOS TURISTICOS SOTENIBLES, CULTURALES Y RECREATIVOS IMPIDE EL DESARROLLO TURISTICO, CULTURAL Y RECREATIVO EN LA PLAYA DE TINGO MARIA DEL SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA, DISTRITO RUPA RUPA, PROVINCIA LEONCIO PRADO, REGION HUANUCO</p>	<p><u>OBJETIVO GENERAL</u></p> <p>PROYECTAR UN CENTRO ECOTURISTICO CULTURAL SOSTENIBLE PARA POTENCIAR EL DESARROLLO TURISTICO, CULTURAL Y RECREATIVO EN LA PLAYA DE TINGO MARIA DEL SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA, DISTRITO RUPA RUPA, PROVINCIA LEONCIO PRADO, REGION HUANUCO</p>	<p><u>HIPOTESIS GENERAL</u></p> <p>CON EL CENTRO ECOTURISTICO CULTURAL SOSTENIBLE SE LOGRA POTENCIAR EL DESARROLLO TURISTICO, CULTURAL Y RECREATIVO EN LA PLAYA DE TINGO MARIA DEL SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA, DISTRITO RUPA RUPA, PROVINCIA LEONCIO PRADO, REGION HUANUCO</p>
<p><u>PROBLEMA ESPECIFICO N°1</u></p> <p>INADECUADOS CONDICIONES ESPACIALES EN EL RECURSO TURISTICO IMPIDE EL DESARROLLO DE PRODUCTOS TURISTICOS SOSTENIBLES</p>	<p><u>OBJETIVO ESPECIFICO N°1</u></p> <p>DISEÑAR ESPACIOS ARQUITECTONICOS EN EL RECURSO TURISTICO TALES COMO HOSPEDAJE, TIENDAS Y RESTAURANTES QUE LOGRE EL DESARROLLO DE PRODUCTOS TURISTICOS SOSTENIBLES.</p>	<p><u>HIOTESIS N°1</u></p> <p>CON EL DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTONICOS EN EL RECURSO TURISTICO TALES COMO HOSPEDAJE, TIENDAS Y RESTAURANTES, SE LOGRA EL DESARROLLO DE PRODUCTOS TURISTICOS SOSTENIBLES.</p>
<p><u>PROBLEMA ESPECIFICO N°2</u></p> <p>INADECUADAS CONDICIONES ESPACIALES PARA EL DESARROLLO CULTURAL TALES COMO ACTIVIDADES ARTISTICAS(DANZA DE FESTIVIDADES) Y DE EXPOSICION DE ARTE(MUSEO DE SITIO) IMPIDE EL RESCATE DE LAS ACCIONES CONSTUMBRISTA DE LA ZONA</p>	<p><u>OBJETIVO ESPECIFICO N°2</u></p> <p>PROYECTAR ESPACIOS ARQUITECTONICOS PARA EL DESARROLLO CULTURAL TALES COMO ACTIVIDADES ARTISTICAS(DANZA DE FESTIVIDADES) Y DE EXPOSICION DE ARTE(MUSEO DE SITIO) QUE LOGRE EL RESCATE DE LAS ACCIONES CONSTUMBRISTA DE LA ZONA</p>	<p><u>HIPOTESIS N°2</u></p> <p>CON EL DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTONICOS DESTNADOS A LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS(DANZA DE FESTIVIDADES) Y DE EXPOSICION DE ARTE(MUSEO DE SITIO) SE LOGRA EL RESCATE DE LAS ACCIONES CONSTUMBRISTA DE LA ZONA</p>
<p><u>PROBLEMA ESPECIFICO N°3</u></p> <p>INSUFICIENTES E INADECUADOS ESPACIOS PARA LA RECREACION TALES COMO PARQUES TEMATICOS, MIRADORES Y MALECON IMPIDE EL TRAFICO DE TURISTAS.</p>	<p><u>OBJETIVO ESPECIFICO N°3</u></p> <p>DISEÑAR ESPACIOS DE RECREACION TALES COMO PARQUES TEMATICOS, MIRADORES Y MALECON QUE LOGRE EL TRAFICO DE TURISTAS.</p>	<p><u>HIPOTESIS N°3</u></p> <p>CON EL DISEÑO DE ESPACIOS DE RECREATIVOS TALES COMO PARQUES TEMATICOS, MIRADORES Y MALECON SE LOGRA EL TRAFICO DE TURISTAS.</p>
<p><u>PROBLEMA ESPECIFICO N°4</u></p> <p>INADECUADAS CONDICIONES DE ACCESIBILIDAD VEHICULAR Y PEATONAL, IMPIDE EL ACCESO DE LOS TURISTAS A LOS RECURSOS TURISTICOS.</p>	<p><u>OBJETIVO ESPECIFICO N°4</u></p> <p>DISEÑAR VIAS VEHICULARES Y PEATONAL QUE CUMPLAN CON LAS CONDICIONES DE ACCESIBILIDA PARA LOGRAR EL ACCESO DE LOS TURISTAS A LOS RECURSOS TURISTICOS.</p>	<p><u>HPOTESIS N°4</u></p> <p>CON EL DISEÑO DE VIAS VEHICULARES Y PEATONAL QUE CUMPLAN CON LAS CONDICIONES DE ACCESIBILIDA SE LOGRA EL ACCESO DE LOS TURISTAS A LOS RECURSOS TURISTICOS.</p>

	MATRIZ TRIPARTITA
	<small>PLAN DE TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</small>
<small>ESQUEMA GENERAL DE ACONDICIONAMIENTO URBANO EN LA PLAYA TINGO MARIA DEL SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA, DISTRITO RUPA RUPA- PROVINCIA LEONCIO PRADO- REGION HUANUCO, ORIENTADO AL DESARROLLO DE SERVICIOS TURISTICOS Y RECREATIVOS</small>	
<small>PROYECTO ARQUITECTONICO: PRIMER CENTRO RECREACIONAL TURISTICO SOSTENIBLE UBICADO EN LA AV. GENERAL SAN MARTIN CUADRA 3 PARA LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL LEONCIO PRADO</small>	
<small>AUTOR: SULLON QUIROZ, JOSELIN</small>	<small>FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA</small>
	15

CUADRO DE VARIABLES



	HIPOTESIS	
	PLAN DE TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
<small>ESQUEMA GENERAL DE ACONDICIONAMIENTO URBANO EN LA PLAYA TINGO MARIA DEL SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA, DISTRITO RUPA RUPA- PROVINCIA LEONCIO PRADO, REGION HUANUCO, ORIENTADO AL DESARROLLO DE SERVICIOS TURISTICOS Y RECREATIVOS.</small>		
<small>PROYECTO ARQUITECTONICO: PRIMER CENTRO RECREACIONAL TURISTICO SOSTENIBLE UBICADO EN LA AV. GENERAL SAN MARTIN CUADRA 3 PARA LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL LEONCIO PRADO</small>		
<small>AUTOR: SULLON QUIROZ JHOSELIN</small>	<small>FUENTE: ELABORACION PROPIA</small>	16

RESUMEN DE ESCENARIOS

DIMENSIONES	ESCENARIOS		
	TENDENCIAL O PROBABLE (SIN INTERVENCIÓN)	DESEABLE U ÓPTIMO (SIN INTERVENCIÓN)	POSIBLE (CONCERTADO O CON INTERVENCIÓN)
SOCIO-ECONÓMICO	<p style="text-align: center;"><i>T¹</i></p> <p>1. Aprovechamiento de la inversión y del buen momento económico para invertir en Proyectos Turísticos que generen valor al Distrito</p>	<p style="text-align: center;"><i>D¹</i></p> <p>Aprovechar la inversión y promover inversiones en el distrito rupa rupa con el fin de promover nuevos proyectos turísticos en la ciudad . EL PBI supera los 30mil millones</p>	<p style="text-align: center;"><i>P¹</i></p> <p>Alternativa de Producto turístico a través del centro recreacional turístico, con espacios de alojamiento ,restauración, recreación con lleva a inversión para infraestructura turística en el Distrito Rupa Rupa</p>
SOCIO-DEMOGRÁFICO	<p>La Tendencia Socio- Demográfica demuestra un desbalance en el desarrollo social y competitivo de la Región Huánuco con respecto a su desarrollo a nivel local como en los distritos y esto se refleja en el porcentaje de personas sin acceso a servicios básicos en el distrito de Rupa Rupa , pues un 60% de la población vive sin redes de acceso a agua y desagüe. Desarrollando un desequilibrio en el crecimiento de la población en cuanto a la demanda y la oferta de servicios.</p>	<p>La Tendencia Socio- Demográfica demuestra un fuerte contraste con el desarrollo social y competitivo de la región de Huánuco ocupando el primer puesto con respecto a su desarrollo a nivel local tanto en sus provincias como en los distritos de esas y esto se refleja en el porcentaje de personas con acceso a servicios básicos en el distrito Rupa Rupa el 100% de la población vive con accesos de agua, desagüe y .luz.</p>	<p>La propuesta de lineamientos de acondicionamiento urbano vial en el tramo que compete la zona de playa tingo Maria como marco para el Nuevo Centro recreacional turístico aumentara la competitividad territorial subiendo 2 puestos del actual, brinda la posibilidad de acceder a los servicios dando una mejor calidad de vida a la población Tingalesa</p>
SOCIO-AMBIENTAL	<p>El crecimiento de la ciudad tan acelerado como se ve en la dimensión socio demográfica no ha permitido desarrollar un plan que dispongan áreas verdes por habitantes como la recomienda el OMS, del cual genera la Perdida cuantitativa constante de áreas verdes así como la degradación del suelo por la contaminación de residuos solidos.</p>	<p>Incremento del are verde del distrito en 20 m2 x hab. , manejo de altas tecnologías para el reciclaje de manera sistemática y eficiente</p>	<p>La implementación de la propuesta de lineamientos que contemplen la distribución de una red de puntos de acopio y lineamientos de diseño de espacios de uso recreativo en la rivera del rio impulsa mayor área verde ,espacios públicos y recreativos fomentando un mejor esparcimiento familiar y cuidado del espacio generando la disminución de la contaminación por residuos solidos</p>
	SÍNTESIS ESCENARIO TENDENCIAL (T)	SÍNTESIS ESCENARIO DESEABLE (D)	SÍNTESIS ESCENARIO POSIBLE (P)

	RESUMEN DE ECENARIOS
	PLAN DE TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
<small>ESQUEMA GENERAL DE ACONDICIONAMIENTO URBANO EN LA PLAYA TINGO MARIA DEL SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA, DISTRITO RUPA RUPA- PROVINCIA LEONCIO PRADO, REGION HUANUCO, ORIENTADO AL DESARROLLO DE SERVICIOS TURISTICOS Y RECREATIVOS</small>	
<small>PROYECTO ARQUITECTONICO: PRIMER CENTRO RECREACIONAL TURISTICO SOSTENIBLE UBICADO EN LA AV. GENERAL SAN MARTIN CUADRA 3 PARA LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL LEONCIO PRADO</small>	
<small>AUTOR: SULLON QUIROZ JHOSELIN</small>	<small>FUENTE: ELABORACION PROPIA</small>
	17

ESCENARIO TENDENCIAL SOCIO-ECONÓMICO (T¹)

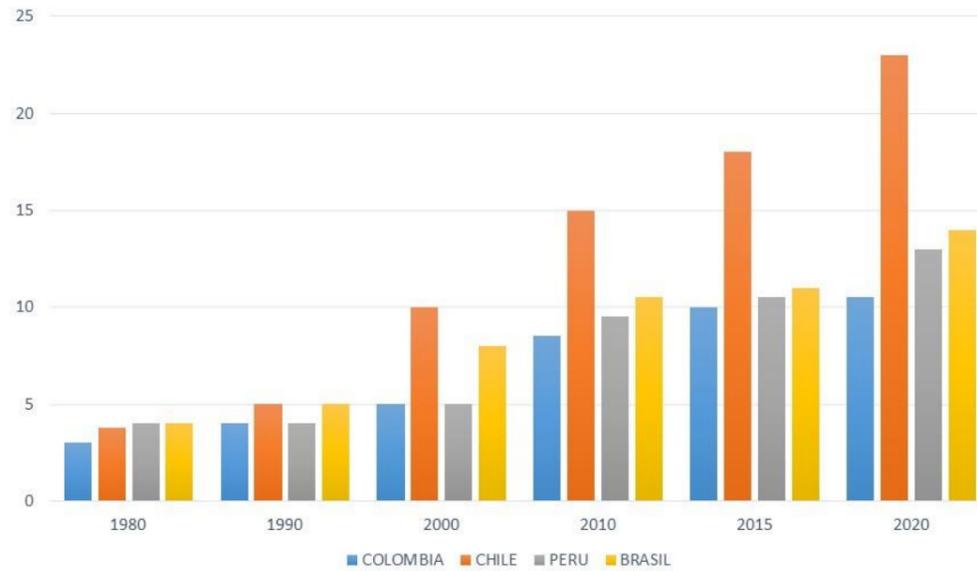
ESCENARIO T ¹		ÁMBITO TERRITORIAL					
DIMENSIÓN SOCIOECONÓMICA	VARIABLES O ASPECTOS	ÁMBITO (A): INTERNACIONAL O GLOBAL	ÁMBITO (B): NACIONAL	ÁMBITO (C): MACRO-REGIONAL	ÁMBITO (D): MICRO-REGIONAL	ÁMBITO (E): PROVINCIAL Y/O METROPOLITANO	ÁMBITO (F): URBANO O LOCAL
	PEA (%)	(A - 01)	(B - 01)	(C - 01)	(D - 01)	(E - 01)	(F - 01)
	PBI (%)	(A - 02)	(B - 02)	(C - 02)	(D - 02)	(E - 02)	(F - 02)
	GENERADOR DE DIVISAS (\$)	(A - 03)	(B - 03)	(C - 03)	(D - 03)	(E - 03)	(F - 03)
	NSE (% persona)	(A - 4)	(B - 04)	(C - 04)	(D - 04)	(E - 04)	(F - 04)
SÍNTESIS T¹	SÍNTESIS ÁMBITO (A)	<i>En el 2015 El sector turismo ha recuperado su sitial entre los principales generadores de divisas incremento el PBI en lo que pase los años así como su proyección al 2020 de 15 millones de dólares PPP), acorde a la producción actual y un país estable (A)</i>	SÍNTESIS ÁMBITO (C)	SÍNTESIS ÁMBITO (D)	<i>La gran cantidad de personas en el nivel económico c, y en los cuales ha ido aumentando progresivamente, a consecuencia de la estabilidad económica que presente el país. (E)</i>	<i>La PEA, aumento en 98 535hab. Con un 40 % en un tiempo de 13 años (F)</i>	
Aprovechamiento de la inversión y del buen momento económico para invertir en Proyectos Turísticos que generen valor al Distrito.							

	ESCENARIO SOCIOECONOMICO	
	PLAN DE TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
<small>ESQUEMA GENERAL DE ACONDICIONAMIENTO URBANO EN LA PLAYA TINGO MARIA DEL SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA, DISTRITO RUPA RUPA- PROVINCIA LEONCIO PRADO, REGION HUANUCO, ORIENTADO AL DESARROLLO DE SERVICIOS TURISTICOS Y RECREATIVOS</small>		
<small>PROYECTO ARQUITECTONICO: PRIMER CENTRO RECREACIONAL TURISTICO SOSTENIBLE UBICADO EN LA AV. GENERAL SAN MARTIN CUADRA 3 PARA LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL LEONCIO PRADO</small>		
<small>AUTOR: SULLON QUIROZ JHOSELIN</small>	<small>FUENTE: ELABORACION PROPIA</small>	18

ESCENARIO TENDENCIAL SOCIO-ECONÓMICO (T 1)

(B-02) : PBI NACIONAL

PBI Per Capita PPP 1980-2020
(Miles de Dolares PPP)



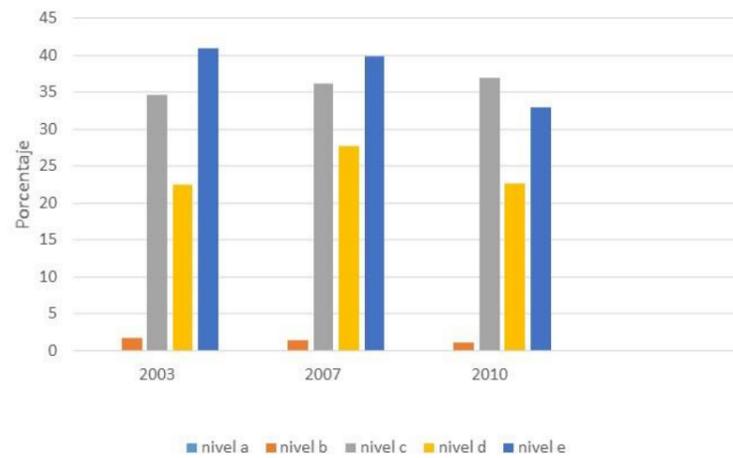
FUENTE: FM, MEF, INE
Marco económico multinul 2013-2015.

CONCLUSIONES:

El PBI del Perú aumentara considerablemente gracias a las exportaciones realizadas, y por la estabilidad monetaria del nuevo sol.

(E-04) : PROVINCIAL

NIVEL SOCIO ECONOMICO



FUENTE: INEI Apoyo Opinión y Mercado (2003, 2007 y 2010).

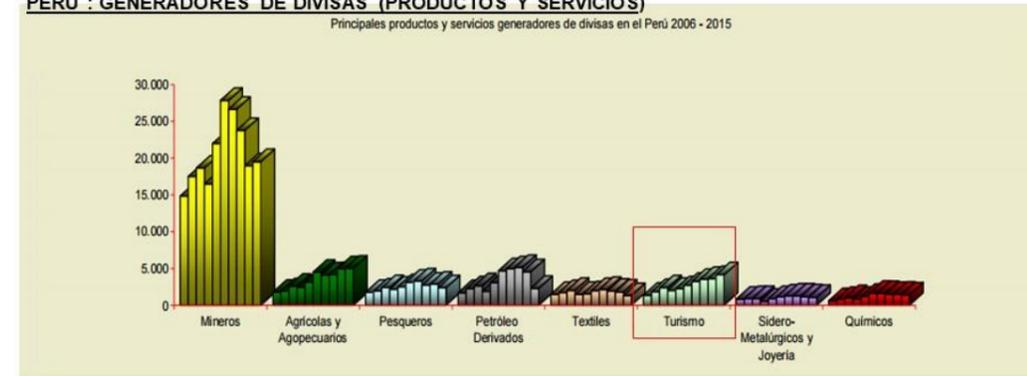
CONCLUSIONES:

Puede concluirse que al año 2010 el 62% de la población del distrito es pobre o muy pobre. Según Apoyo (2010: 25) el que tiene más presencia del nivel E (muy pobre) es Leoncio Prado que aglutina al 14.3% de todos ellos.

(B-03) : GENERADOR DE DIVISAS NACIONAL

PERU : GENERADORES DE DIVISAS (PRODUCTOS Y SERVICIOS)

Principales productos y servicios generadores de divisas en el Perú 2006 - 2015

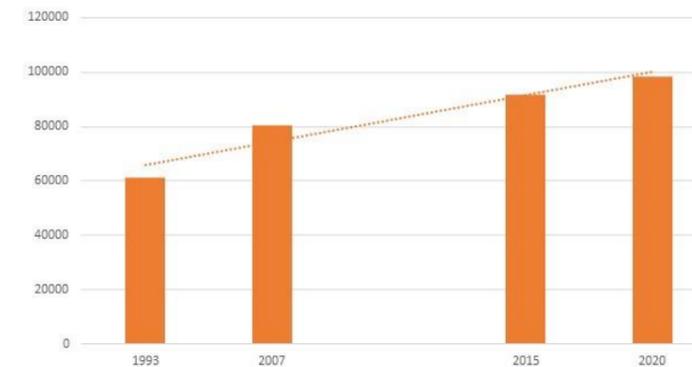


Fuente: BCRP, BADATUR - OTP
Elaboración: Observatorio Turístico del Perú

durante el año 2015 el sector turismo ha recuperado el sitio (tercer lugar) entre los principales generados de divisas en el país con una tendencia a seguir creciendo asentandose como uno de los ingresos económicos importantes en el país

(F-01) PEA OCUPADA: LOCAL

PEA



FUENTE: INEI-Censos Nacionales de Población y Vivienda, 19 93 y 2007

Elaboración de grafico a base de datos del INEI.

CONCLUSIONES:

La pea en los últimos años ha aumentado , lo cual evidencia una proyección mas población en busca de empleo. La tasa de crecimiento PEA es de un 20 %con respecto al censo anterior. Y la tendencia al 2020 es de crecer en un 40% con 98,535hab

	ESCENARIO TENDENCIAL SOCIECONOMICO	
	PLAN DE TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
ESQUEMA GENERAL DE ACONDICIONAMIENTO URBANO EN LA PLATA TINGO MARIA DEL SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA, DISTRITO RUPA RUPA- PROVINCIA LEONCIO PRADO-REGION HUANUCO, ORIENTADO AL DESARROLLO DE SERVICIOS TURISTICOS Y RECREATIVOS		
PROYECTO ARQUITECTONICO: PRIMER CENTRO RECREACIONAL TURISTICO SOSTENIBLE UBICADO EN LA AV. GENERAL SAN MARTIN CUADRA 3 PARA LA MUNICIPIALIDAD PROVINCIAL LEONCIO PRADO		
AUTOR: SULLON QUIROZ JHOSELIN	FUENTE: ELABORACION PROPIA	19

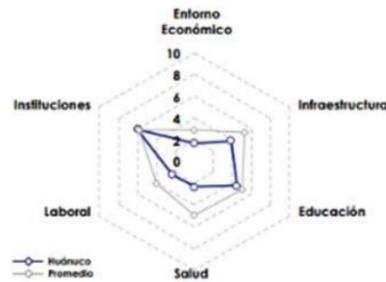
ESCENARIO TENDENCIAL SOCIO-DEMOGRAFICO (T²)

ESCENARIO T ¹		ÁMBITO TERRITORIAL					
DIMENSIÓN SOCIODEMOCRÁTICA	VARIABLES O ASPECTOS	ÁMBITO (A): INTERNACIONAL O GLOBAL	ÁMBITO (B): NACIONAL	ÁMBITO (C): MACRO- REGIONAL	ÁMBITO (D): REGIONAL	ÁMBITO (E): PROVINCIAL Y/O METROPOLITANO	ÁMBITO (F): URBANO O LOCAL
	(01) ÍNDICE DE COMPETITIVIDAD TERRITORIAL (%)	(A - 01)	(B - 01)	(C - 01)	(D - 01)	(E - 01)	(F - 01)
	(02) NIVEL DE CONSOLIDACIÓN URBANA (%)	(A - 02)	(B - 02)	(C - 02)	(D - 02)	(E - 02)	(F - 02)
	(03) CRECIMIENTO POBLACIONAL (%)	(A - 03)	(B - 03)	(C - 03)	(D - 03)	(E - 03)	(F - 03)
		(A)	(B)	(C)	<p><i>El índice de competitividad regional Huánuco ha subido 2 puestos ,con respecto a otras regiones muestra superioridad en los aspectos de infraestructura, salud, educación, laboral y de entorno económico. Solo flaquea en el aspecto de suficiencia y cubrimiento de instituciones.</i></p>	(E)	<p><i>Hay un crecimiento progresivo de la población el cual esta en desbalance con la accesibilidad a servicios básicos, se observa que el 60% de la población no tiene acceso al servicio de agua, desagüe y alumbrado público. Desarrollando un desequilibrio en el crecimiento de la población en cuanto a la demanda y la oferta de servicios</i></p>
		<p><i>La Tendencia Socio- Demográfica demuestra un desbalance en el desarrollo social y competitivo de la Región Huánuco con respecto a su desarrollo a nivel local como en los distritos , Y esto se refleja en el porcentaje de personas sin acceso a servicios básicos en el distrito de Rupa Rupa pues un 60% de la población vive sin redes de acceso a agua y desagüe. Desarrollando un desequilibrio en el crecimiento de la población en cuanto a la demanda y la oferta de servicios.</i></p>					

	ESCENARIO SOCIO-DEMOGRAFICO
	PLAN DE TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
<p>ESQUEMA GENERAL DE ACONDICIONAMIENTO URBANO EN LA PLAYA TINGO MARIA DEL SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA, DISTRITO RUPA RUPA- PROVINCIA LEONCIO PRADO-REGION HUANUCO, ORIENTADO AL DESARROLLO DE SERVICIOS TURISTICOS Y RECREATIVOS</p> <p>PROYECTO ARQUITECTONICO: PRIMER CENTRO RECREACIONAL TURISTICO SOSTENIBLE UBICADO EN LA AV. GENERAL SAN MARTIN CUADRA 3 PARA LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL LEONCIO PRADO</p>	
AUTOR: SULLON QUIROZ JHOSELIN	FUENTE: ELABORACION PROPIA 20

ESCENARIO TENDENCIAL SOCIO-DEMOGRAFICO (T²)

ÍNDICE DE COMPETITIVIDAD TERRITORIAL



HUÁNUCO

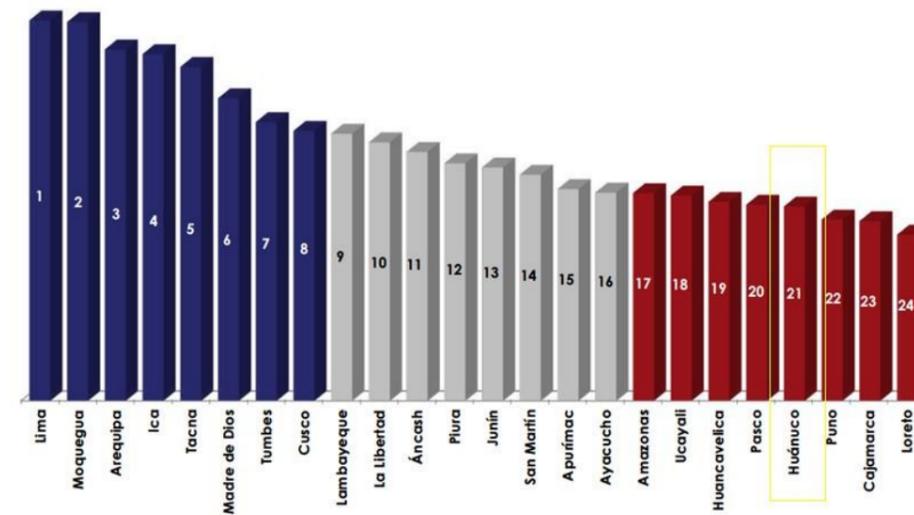
Huánuco avanza dos posiciones en el índice general. Dicho avance responde a un mejor desempeño en los pilares de Entorno Económico, debido a un mayor incremento del gasto real por hogar y a un mayor presupuesto público per cápita, y Salud, que mejoró debido a una reducción considerable de la mortalidad. Este mejor desempeño contrarresta la caída de los pilares de Infraestructura y Laboral.

Índice de Competitividad Regional

	2016		2015		2014	
	Puesto (de 24)	Puntaje (de 0 a 10)	Puesto (de 24)	Puntaje (de 0 a 10)	Puesto (de 24)	Puntaje (de 0 a 10)
Índice Total	20	3.4	20	3.5	19	3.3
Entorno Económico	20	1.7	22	1.6	22	1.5
Infraestructura	19	3.9	19	3.7	20	3.0
Salud	14	4.4	17	4.1	17	4.6
Educación	22	2.3	22	2.4	24	1.6
Laboral	19	2.4	17	3.5	17	3.7
Instituciones	12	6.0	7	5.8	11	5.2

Índice de Competitividad Regional 2015*

(puesto entre 24 regiones)



FUENTE: Instituto Peruano de Economía

CONCLUSIÓN: El índice de Competitividad Regional Huánuco ha subido 2 puestos, con respecto a otras regiones muestra superioridad en los aspectos de infraestructura, salud, educación, laboral y de entorno económico. Solo flaquea en el aspecto de Suficiencia y cubrimiento de Instituciones.

Índice de Competitividad Regional en detalle

Indicador	Valor	Puesto* (de 24)	
1. ENTORNO ECONÓMICO			
Producto bruto interno real (millones de miles del 2007)	S/. 4,871	18	—
Producto bruto interno real per cápita	S/. 5,703	23	—
Stock de capital por trabajador	S/. 9,933	22	▲
Presupuesto público per cápita	S/. 2,772	15	▲
Gasto real por hogar mensual	S/. 1,128	17	—
Incremento del gasto real por hogar	0.4%	6	▲
Disponibilidad de servicios financieros (cantidad de sucursales por cada 100 mil habitantes hábiles)	228	19	▼
Acceso al crédito	19.8%	17	—
2. INFRAESTRUCTURA			
Cobertura de electricidad	86.5%	19	▲
Precio de la electricidad (centavos de US\$/KW hora)	17.5	21	▼
Cobertura de agua	72.9%	19	▲
Continuidad de la provisión de agua (número de horas al día)	22.9	2	—
Cobertura de desagüe	43.4%	18	▲
Hogares con internet	9.3%	16	—
Hogares con al menos un celular	85.9%	12	▲
Densidad del transporte aéreo (número de movimientos de pasajeros vía aérea (entrada y salida) por cada mil habitantes)	121.8	17	—

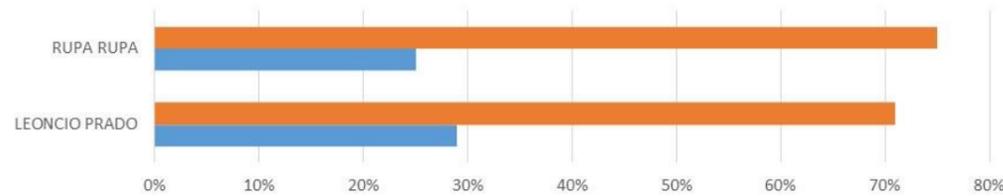
FUENTE: Instituto Peruano de Economía

	ESCENARIO TENDENCIAL SOCIO-DEMOGRAFICO
	PLAN DE TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
	ESQUEMA GENERAL DE ACONDICIONAMIENTO URBANO EN LA PLAZA TINGO MARIA DEL SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA, DISTRITO RUPA- PROVINCIA LEONCIO PRADO, REGION HUÁNUCO, ORIENTADO AL DESARROLLO DE SERVICIOS TURISTICOS Y RECREATIVOS
PROYECTO ARQUITECTONICO: PRIMER CENTRO RECREACIONAL TURISTICO SOSTENIBLE UBICADO EN LA AV. GENERAL SAN MARTIN CUADRA 3 PARA LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL LEONCIO PRADO	
AUTOR: SULLON QUIROZ JOSELIN	FUENTE: ELABORACION PROPIA
	21

ESCENARIO TENDENCIAL SOCIO-DEMOGRAFICO (T²)

NIVEL DE CONSOLIDACIÓN URBANA POR CRITERIO DE ACCESIBILIDAD A SERVICIOS BÁSICOS

DESAGÜE EN LA VIVIENDA



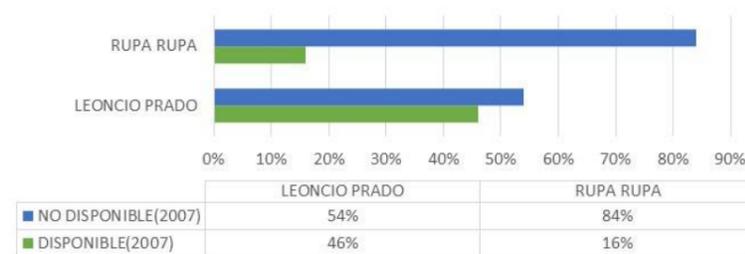
FUENTE: Mapa de Pobreza FONCODES 2007
Elaboración de grafico propio a base del Mapa de Pobreza .

AGUA POTABLE EN LA VIVIENDA



FUENTE: Mapa de Pobreza FONCODES 2006
Elaboración de grafico propio a base del Mapa de Pobreza .

ALUMBRADO PÚBLICO



FUENTE: Mapa de Pobreza FONCODES 2006
Elaboración de grafico propio a base del Mapa de Pobreza .

La provincia de Leoncio Prado tuvo una cobertura de servicio de desagüe a domicilio de 45% en los años 1981 y 1993, para subir a 53% en el 2007, esto es, un incremento de 8 puntos. Por su parte, Rupa Rupa ha subido de 20% en el 1981 y 1993 y 38% en el 2007. Se estima muy alto el 62% de viviendas sin este servicio, que equivale a unas 7mil

Conclusión :El alumbrado público en las viviendas muestra que mientras en la región de Huánuco un 60% tiene alumbrado, en el distrito Rupa Rupa alcanza a 16%, existiendo un 84% que equivale a casi 9 mil viviendas que no tienen alumbrado.

CRECIMIENTO POBLACIONAL (LOCAL)



FUENTE: INEI Censos Nacionales de Población y Vivienda 2007
Elaboración de grafico propio a base del de datos del INEI.

BALANCE OFERTA-DEMANDA (BENEFICIOS)

AÑO	DEMANDA	OFERTA (.)	DEFICIT	
0	1993	47723	0.00	47723
1	2007	56389	0.00	56389
3	2008	57008.00	0.00	57008.00
4	2009	57627.00	0.00	57627.00
5	2010	58246.00	0.00	58246.00
6	2011	58865.00	0.00	58865.00
7	2012	59484.00	0.00	59484.00
8	2013	60103.00	0.00	60103.00
9	2014	60722.00	0.00	60722.00
10	2015	61341.00	0.00	61341.00
11	2016	61960.00	0.00	61960.00
12	2017	62579.00	0.00	62579.00
13	2018	63198.00	0.00	63198.00
14	2019	63817.00	0.00	63817.00
15	2020	64436.00	0.00	64436.00

CONCLUSION: El balance de la proyección de la oferta – Demanda establece un déficit (o brecha) en el año 1 (1993) y el año 15 (2020), y que hace necesaria la implementación del proyecto .

	ESCENARIO TENDENCIAL SOCIO-DEMOGRAFICO	
	PLAN DE TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
ESQUEMA GENERAL DE ACONDICIONAMIENTO URBANO EN LA PLAYA TINGO MARIA DEL SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA, DISTRITO RUPA RUPA- PROVINCIA LEONCIO PRADO, REGION HUANUCO, ORIENTADO AL DESARROLLO DE SERVICIOS TURISTICOS Y RECREATIVOS PROYECTO ARQUITECTONICO, PRIMER CENTRO RECREACIONAL TURISTICO SOSTENIBLE UBICADO EN LA AV. GENERAL SAN MARTIN CUADRA 3 PARA LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL LEONCIO PRADO		
AUTOR: SULLON QUIROZ JHOSELIN	FUENTE: ELABORACION PROPIA	22

ESCENARIO TENDENCIAL SOCIO-AMBIENTAL (T³)

ESCENARIO T ³		ÁMBITO TERRITORIAL					
DIMENSIÓN SOCIOAMBIENTAL	VARIABLES O ASPECTOS	ÁMBITO (A): INTERNACIONAL O GLOBAL	ÁMBITO (B): NACIONAL	ÁMBITO (C): MACRO-REGIONAL	ÁMBITO (D): MICRO-REGIONAL	ÁMBITO (E): PROVINCIAL Y/O METROPOLITANO	ÁMBITO (F): URBANO O LOCAL
	AREA VERDE (M2 x PERSONA)	(A - 01)	(B - 01)	(C - 01)	(D - 01)	(E - 01)	(F - 01)
	RESIDUOS SOLIDOS GENERADOS kg/hab/dia	(A - 02)	(B - 02)	(C - 02)	(D - 02)	(E - 02)	(F - 02)
SÍNTESIS T ³		La OMS, recomienda que por habitante debe de haber 9 m2 para lograr la calidad de vida adecuada dentro de la ciudad.			Pese a resoluciones emitidas por el MINSA, las tasas de procesamiento de desechos sólo ha sido aprobado en pocas regiones y municipios en el país.	Hay un constante aumento de residuos solidos no tratados de 158479 Toneladas el cual deteriora el valor del suelo	
<p><i>El crecimiento de la ciudad tan acelerado como se ve en la dimensión socio demográfica no ha permitido desarrollar un plan que dispongan áreas verdes por habitantes como la recomienda el OMS, del cual genera la Perdida cuantitativa constante de áreas verdes así como la degradación del suelo por la contaminación de residuos solidos.</i></p>							

	ESCENARIO SOCIO-AMBIENTAL	
	PLAN DE TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
<small>ESQUEMA GENERAL DE ACONDICIONAMIENTO URBANO EN LA PLAYA TINGO MARIA DEL SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA, DISTRITO RUPA RUPA— PROVINCIA LEONCIO PRADO, REGION HUANUCO, ORIENTADO AL DESARROLLO DE SERVICIOS TURISTICOS Y RECREATIVOS</small>		
<small>PROYECTO ARQUITECTONICO: PRIMER CENTRO RECREACIONAL TURISTICO SOSTENIBLE UBICADO EN LA AV. GENERAL SAN MARTIN CUADRA 3 PARA LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL LEONCIO PRADO</small>		
AUTOR: SULLON QUIROZ JHOSELIN	FUENTE: ELABORACION PROPIA	23

ESCENARIO TENDENCIAL SOCIO-AMBIENTAL (T³)

Ámbito Regional

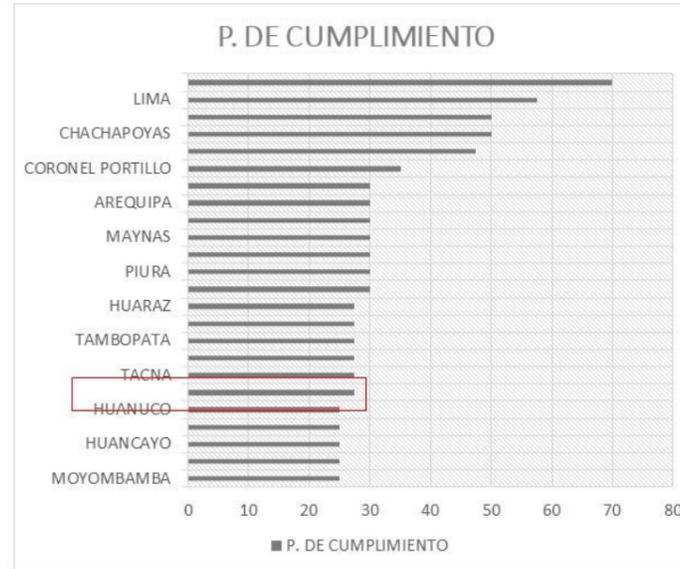
Departamento	2011				2012				
	Municipalidades de 3 TM o más	Menos de 3 TM	Más de 3 TM	Menos de 3 TM	Municipalidades que no realizaron recojo de basura	Municipalidades informantes	Más de 3 TM	Menos de 3 TM	Municipalidades que no realizaron recojo de basura
Total	1834	1240	210	334	30	1838	1278	208	255
Ancoas	84	52	6	26	-	84	57	6	8
Ancash	199	120	12	22	1	199	120	12	10
Apurimac	80	53	9	10	1	80	52	9	4
Arequipa	109	70	13	20	6	109	67	16	20
Ayacucho	111	86	9	15	1	112	94	4	8
Cajamarca	127	111	12	3	1	127	110	11	6
Cusco	8	-	1	5	-	8	-	-	6
Huanuco	108	84	12	10	2	108	85	14	8
Huancavelica	54	82	5	7	-	55	84	4	5
Huánuco	76	53	5	16	2	77	59	3	10

FUENTE : INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTA E INFORMÁTICA

RANKING DE CUMPLIMIENTO EN LA GESTIÓN Y MANEJO DE RESIDUOS SÓLIDOS A NIVEL DE CAPITAL DE DEPARTAMENTO

En el gráfico siguiente se puede visualizar los promedios obtenidos respecto de la gestión y manejo de residuos sólidos por cada provincia capital de los veinticuatro (24) departamentos del país.

De las provincias capitales, la municipalidad provincial de Cajamarca obtuvo un puntaje de 70/100 y la municipalidad metropolitana de Lima obtuvo un puntaje de 57.5/100, las demás provincias capitales de departamento no superaron la puntuación de 50/100 respecto de la evaluación a la gestión y manejo de residuos sólidos.

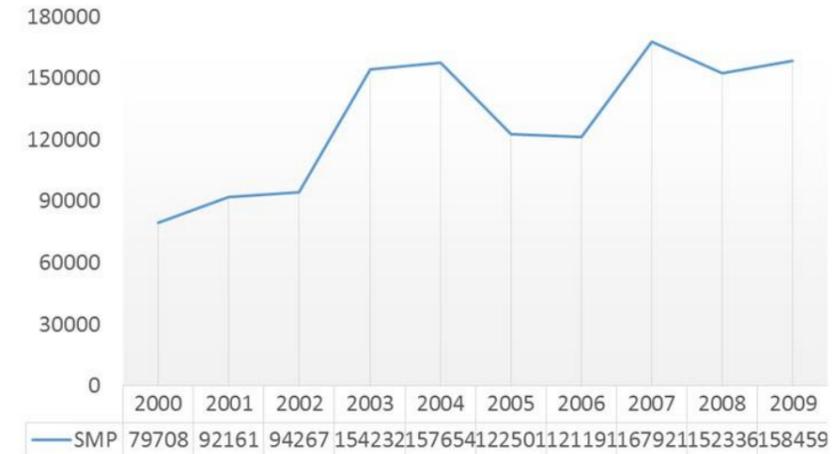


Fuente : P Organismo de evaluación y fiscalización Ambiental (OEFA)

Conclusión : El crecimiento de la población en la ciudad ha generado una demanda de servicios que no están cubiertos por la municipalidad, siendo incompletos. Las toneladas producidas por la población son tratadas deficientemente, la municipalidad de Huánuco requiere cubrir el tratamiento de desechos, para evitar focos infecciosos, que dañen a la población. A nivel ciudad la ribera del río Huallaga es un lugar propenso a sufrir degradación ambiental, por la cantidad de residuos sólidos que son dejados en él.

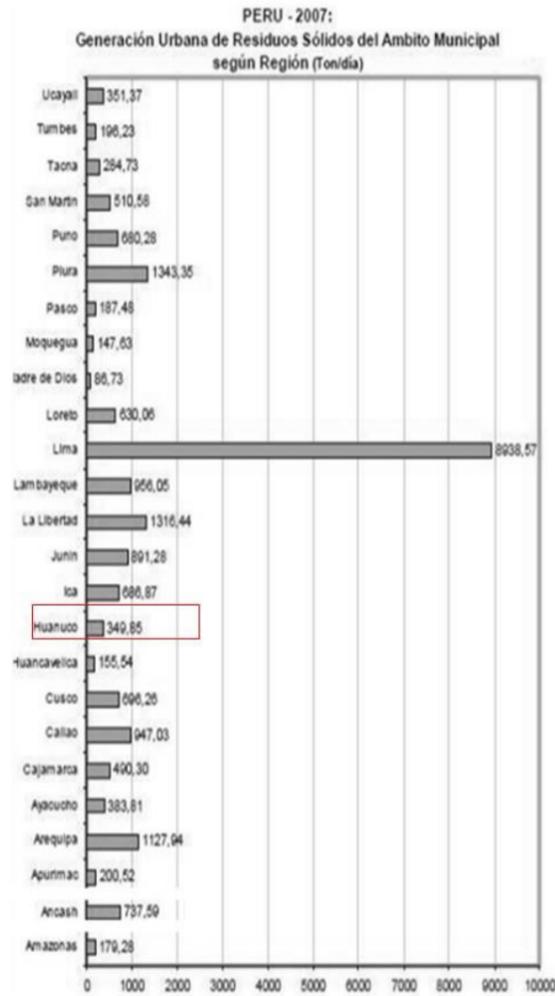
Ámbito Provincial

RESIDUOS SOLIDOS GENERADOS EN LEONCIO PRADO



Fuente : Municipalidad de Provincia Leoncio Prado
Gerenc. de Medio Ambiente-División de gestión de residuos sólidos

Conclusión: La generación de residuos sólidos en la Provincia de Leoncio Prado ha ido incrementado debido al crecimiento poblacional en los últimos años y al aumento comercial de la zona, por lo tanto hay más consumo y mayor aumento de residuos sólidos.

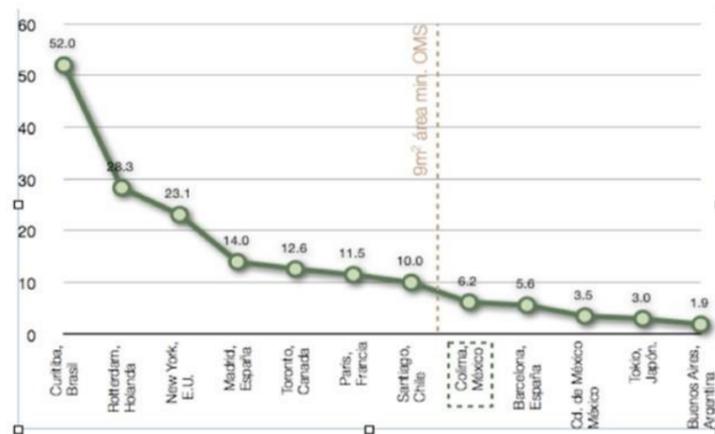


	ESCENARIO TENDENCIAL SOCIO-AMBIENTAL	
	PLAN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
ESQUEMA GENERAL DE ACONDICIONAMIENTO URBANO EN LA PLAZA TINGO MARIA DEL SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA, DISTRITO RUPA RUPA - PROVINCIA LEONCIO PRADO, REGION HUANCAYO, ORIENTADO AL DESARROLLO DE SERVICIOS TURISTICOS Y RECREATIVOS		
PROYECTO ARQUITECTONICO: PRIMER CENTRO RECREACIONAL TURISTICO SOSTENIBLE UBICADO EN LA AV. GENERAL SAN MARTIN CUADRA 3 PARA LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL LEONCIO PRADO		
AUTOR: SULLÓN QUIROZ, JOSELUIN	FUENTE: ELABORACION PROPIA	24

ESCENARIO TENDENCIAL SOCIO-AMBIENTAL (T³)

Ámbito Internacional

M2 DE AREA VERDE POR HABITANTE EN CIUDADES DEL MUNDO



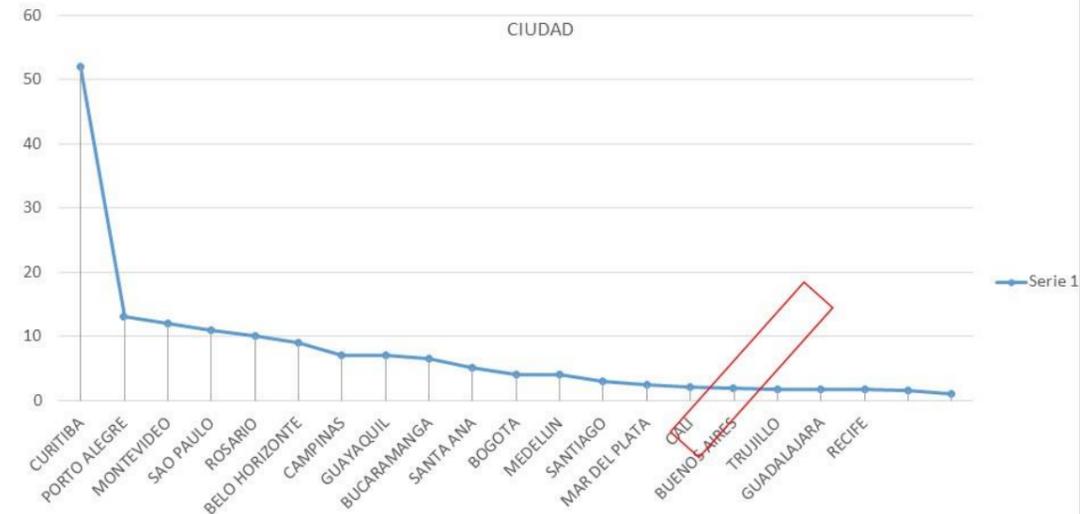
Fuente: PLAM-COLIMA 2010. OMS

LA OMS en su inquietud por la salud pública ha intervenido en el tema y ha establecido que cada ciudad tenga 9m2 de área verde por habitante como proporción mínima, como superficie ha establecido entre 10 y 15 m2 por habitante, comparando esta medida con nuestro índice se de nota que nuestra ciudad está por debajo. El problema aumenta al observar que la población continúa aumentando y la superficie de área verde no crece del mismo tiempo.

Conclusión:

El crecimiento de la ciudad tan acelerado no ha permitido desarrollar un plan que dispongan áreas verdes por habitantes como la recomienda el OMS. El problema latente de Leoncio Prado es el déficit de área verde por habitante siendo esto cubierto a través del uso de sus equipamientos recreativos, considerándose entre ellos la explanada de la Playa Tingo María

M2 DE ESPACIOS VERDE POR HABITANTES EN CIUDADES DE AMERICA LATINA



Fuente: Plan de Ciudad Sostenible Latinoamericanas
Cuadro: Elaboración propia

El áreas verde por habitante es importante para el desarrollo urbano sostenible, las plazas, parques junto a la vegetación u arboles urbanos no solo definen en gran medida la identidad de las ciudades, estos espacios abiertos mejoran y contribuyen la calidad de vida de sus habitantes.

	<p>ESCENARIO TENDENCIAL SOCIO-AMBIENTAL</p>
	<p>PLAN DE TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>
<p>ESQUEMA GENERAL DE ACONDICIONAMIENTO URBANO EN LA PLAYA TINGO MARIA DEL SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA, DISTRITO RUPA RUPA- PROVINCIA LEONCIO PRADO, REGION HUANUCO, ORIENTADO AL DESARROLLO DE SERVICIOS TURISTICOS Y RECREATIVOS</p>	
<p>PROYECTO ARQUITECTONICO: PRIMER CENTRO RECREACIONAL TURISTICO SOSTENIBLE UBICADO EN LA AV. GENERAL SAN MARTIN CUADRA 3 PARA LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL LEONCIO PRADO</p>	
<p>AUTOR: SULLON QUIROZ JOSELIN</p>	<p>FUENTE: ELABORACION PROPIA</p>
<p>25</p>	

ACTOR SOCIAL	CARACTERIZACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Naturaleza de la organización Área de actuación 	VINCULACIÓN CON EL PROYECTO	POSICIÓN E INTERESES	PODER E INFLUENCIA
MINISTERIO DE COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO	<ul style="list-style-type: none"> Es un organismo del Poder Ejecutivo responsable de todos los aspectos culturales del país , cuyas funciones principales son formular, ejecutar y establecer estrategias de promoción cultural de manera inclusiva y accesible, realizar acciones de conservación y protección del patrimonio cultural, fomentar toda forma de expresiones artísticas, convocar y reconocer el mérito de quienes aporten al desarrollo cultural del país. 	<ul style="list-style-type: none"> El Ministerio de Cultura es competente en materia de patrimonio cultural de la nación ; gestión cultural e industrias culturales, incluyendo la creación cultural contemporánea y artes vivas ; y la pluralidad cultural de la nación. 	<ul style="list-style-type: none"> Ésta Institución está muy interesada en el desarrollo de programas, proyectos y comisiones orientadas a la preservación y difusión del patrimonio material e inmaterial de la nación. 	<ul style="list-style-type: none"> Aprobación de la entidad para la realización del proyecto.
MINISTERIO DEL AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> Es un organismo del Poder Ejecutivo responsable de todos los aspectos culturales del país , cuyas funciones principales son formular, ejecutar y establecer estrategias de promoción ambiental de manera inclusiva y accesible, realizar acciones de conservación y protección del medio ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> Encargado de Elaborar, promover y proponer cuando corresponda, normas, lineamientos y directivas para la gestión de medio ambiente, así como normar, conducir, implementar, supervisar y gestionar. 	<ul style="list-style-type: none"> Ésta Institución está muy interesada en la el desarrollo, creación , regulación y supervisión de nuevos planes de protección ambiental 	<ul style="list-style-type: none"> Aprobación de la entidad para la realización del proyecto.
GOBIERNO REGIONAL DE HUANUCO	<ul style="list-style-type: none"> Organizar y conducir la gestión pública regional de acuerdo a sus competencias exclusivas, entre los cuales sobresale el desarrollo turístico. El Plan de Promoción de Inversiones de la Región Lima propone un banco de Proyectos para el sector turismo y protección al patrimonio. 	<ul style="list-style-type: none"> Este Organismo Contribuye al desarrollo regional integral sostenible, promoviendo la inversión pública y privada de proyectos como en el sector turismo y protección al patrimonio 	<ul style="list-style-type: none"> Esta institución está muy interesada en el desarrollo de proyectos que generen ventajas competitivas en la Región Lima. Principal Actor interesado en el proyecto 	<ul style="list-style-type: none"> Aprobación de la entidad para la realización del proyecto.
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE LEONCIO PRADO	<ul style="list-style-type: none"> Es el órgano responsable de gobierno local con autonomía política, económica y administrativa para la ejecución de planes de acondicionamiento territorial y aprobación de Planes Específicos 	<ul style="list-style-type: none"> Este organismo está facultado para proponer planes de Acondicionamiento Territorial como marco para la propuesta de una ruta turística a nivel Provincial así como la aprobación de un plan específico de habilitación que permita el desarrollo de una jurisdicción. 	<ul style="list-style-type: none"> Este organismo se posiciona como principal organizador para el planeamiento de una ruta turística que permita el desarrollo turístico a nivel provincial, está interesado en gestionar planes mas no en financiar el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> Este organismo tiene el poder para desarrollar aprobar y supervisar la ejecución de proyectos en el sector turismo a nivel de planeamiento como de infraestructura.
MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE RUPA RUPA	<ul style="list-style-type: none"> Autoriza y regula la intervención urbana y arquitectónica. Órgano responsable de la gestión de planes específicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Es una institución del gobierno cuya función principal es la de promover el desarrollo urbano , rural y cultural dentro de su jurisdicción. 	<ul style="list-style-type: none"> Poca interesada en proyectos de infraestructura turística e implementación de innovación tecnológica para el desarrollo cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> Autoriza y regula las actividades y el uso del suelo de las actividades de la habilitación urbana.

	MATRIZ DE ACTORES SOCIALES	
	PLAN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
<small>ESQUEMA GENERAL DE ACONDICIONAMIENTO URBANO EN LA PLAYA TINGO MARIA DEL SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA, DISTRITO RUPA RUPA- PROVINCIA LEONCIO PRADO, REGION HUANUCO, ORIENTADO AL DESARROLLO DE SERVICIOS TURISTICOS Y RECREATIVOS</small>		
<small>PROYECTO ARQUITECTONICO: PRIMER CENTRO RECREACIONAL TURISTICO SOSTENIBLE UBICADO EN LA AV. GENERAL SAN MARTIN CUADRA 3 PARA LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL LEONCIO PRADO</small>		
AUTOR: SULLON QUIROZ JHOSELIN	FUENTE: ELABORACION PROPIA	26

MATRIZ DE ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN						
A. TESIS, INVESTIGACIONES Y PUBLICACIONES CIENTIFICAS						
AÑO/FECHA DE PUBLICACIÓN	AUTOR (ES) / ASESOR (ES)	TITULO	SITUACIÓN PROBLEMÁTICA OBJETO DE ESTUDIO	OBJETIVOS	ABORDAJE METODOLÓGICO	CONCLUSIONES
2013	Autor: Flores Anchiraco, Victor Hugo	Plan Específico de Habilitación Urbana Sostenible, para Cantera Extinta del AA.HH Villa Jardín la Hoyada en el Sector de Manchay del Distrito de Pachacama-Lima-Perú.	El AA.HH emplazado dentro de lo que fue una cantera, se constituye como un medio de vida vulnerable para integridad física , con inadecuadas condiciones ambientales, inadecuados espacios para el desarrollo social, e infraestructura habitable inadecuada. Este espacio concesionado para la extracción de agregados y creado por la disturbación al ecosistema, es hoy el espacio habitado por una comunidad que no encuentra posibilidades de incorporación al desarrollo urbano	En esta tesis el autor estudia como caso particular el AAHH Villa Jardín La Hoyada, en donde se muestra la problemática ya antes mencionada y en donde se desarrolla como alternativa de solución la recuperación e integración urbana de estos ecosistemas disturbados a través de una habilitación sostenible y el desarrollo de un conjunto residencial.	Con el fin de garantizar la Integridad de la población del área disturbada y la de su entorno, se debe desafectar el área disturbada para calificarla como zona segura. Para una permanente condición de integración del ecosistema, se debe recuperar las condiciones nativas correspondientes al lugar disturbado ,para hacer lineamientos integradores de la conceptualización del diseño.	. La presente tesis desarrolla el problema generado por la extracción minera que genera grandes espacios que al ser invadidos transgreden los principios ideales del desarrollo urbano, generando espacios de difícil incorporación al sistema urbano,.
2014	Autor :Jessica Anticona Asto	"Aplicación de los principios de la Arquitectura Paisajista en el Diseño de un Centro Recreacional Turístico– Oxapampa para una percepción de Integración al entorno."	Se busca pues que el usuario tenga la opciones de estar en contacto con el paisaje e interactuar en el espacio naturales y con la comunidad ,promoviendo el desarrollo del lugar a través de espacios arquitectónicos que refleje la imagen y preserve la arquitectura tradicional de la zona , mediante la arquitectura paisajista	Establecer la forma en que la utilización de los principios arquitectura paisajista en el diseño de un centro recreacional turístico en Oxapampa puede contribuir a una percepción de integración del entorno en el usuario	Como primera estrategia de diseño se busca captar el flujo local (peatones, transporte público, moto taxis, etc.) que recorre diariamente y a todas horas por este eje principal y prácticamente único de la urbanización y todo Chosica; integrarlo a la comunidad generando un nuevo "hito" a escala comunitaria, un punto de referencia o encuentro para los vecinos de la zona y que gracias a sus actividades, equipamiento y mobiliario urbano mantenga la animación del lugar tanto de día como de noche.	El análisis de los casos permitió validar la pertinencia de la propuesta de diseño basada en la percepción de integración con el entorno con la cual brinda al usuario interactuar con la naturaleza mediante espacios abiertos y cerrados , que se comunican entre sí ,enlazándose mediante recorridos que nos muestra el Centro Turístico .
2012	Autor: Martha Elizabeth Palomino Gómez	Informe de Experiencias Profesionales en el ámbito Clínico y de la Salud, hospital "Victor Larco Herrera: Creencias Irracionales Básicas por separación conyugal en paciente de sexo femenino	El Complejo Turístico Termal es un proyecto que tiene como principio mostrar posibilidades de desarrollo rural urbano en Huancahuasi para el turismo alternativo. Se define básicamente como el lugar en donde se combina el fomento de actividades de turismo activo relacionadas directamente con el deporte de aventura y tratamientos de relajación y curación basados en las propiedades curativas de aguas termo minero medicinales, en donde el objeto es producir salud, el sujeto es el termalista, el medio es el agua termal y el procedimiento son las diferentes técnicas.	Es un proyecto que tiene como principio mostrar posibilidades de desarrollo rural urbano para el turismo alternativo, con el fin de incentivar el desarrollo turístico en la zona y revertir su abandono. Debido a que su atractivo principal son sus aguas termales, estas ofrecen las características necesarias para generar un foco de importancia para el turismo de salud. Con ello, la investigación estudia y plantea un modo adecuado en la realización de una infraestructura de este tipo y que servirá de modelo para futuros proyectos similares.	El centro contó con investigación tanto del tema como del terreno, así como investigación medioambiental y ecológica. El diseño se presenta como la mezcla entre urbanismo, paisajismo y arquitectura, junto con conceptos relacionados al hedonismo, el juego y el ocio para los usuarios.	El establecimiento está destinado a recibir diferentes tipos de usuarios internos y externos en la zona donde se creará. Los visitantes tendrán la oportunidad de integrarse a la naturaleza a través de actividades tanto pasivas como activas. Desde baños de relajación en aguas termales de 40°C, hasta escalada en roca e integración con la cultura de la zona, pues el turista podrá conocer, divertirse, relajarse, explorar y aprender de lo que el sitio, la naturaleza y la arquitectura les ofrecen.

	MATRIZ DE ANTECEDENTES DE INV. A
PLAN DE TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
ESQUEMA GENERAL DE ACONDICIONAMIENTO URBANO EN LA PLAYA TINGO MARIA DEL SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA, DISTRITO RUPA RUPA- PROVINCIA LEONCIO PRADO- REGION HUANUCO, ORIENTADO AL DESARROLLO DE SERVICIOS TURISTICOS Y RECREATIVOS	
PROYECTO ARQUITECTONICO- PRIMER CENTRO RECREACIONAL TURISTICO SOSTENIBLE UBICADO EN LA AV. GENERAL SAN MARTIN CUADRA 3 PARA LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL LEONCIO PRADO	
AUTOR: SULLON QUIROZ JHOSELIN	FUENTE: ELABORACION PROPIA
27	

MATRIZ DE ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN						
B. PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS						
AÑO/ FECHA DE PUBLICACIÓN	AUTOR (ES) / ASESOR (ES)	TÍTULO	SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	OBJETIVOS	ABORDAJE METODOLÓGICO	CONCLUSIONES
2014	Autor: Sandra Iturriaga y Samuel Bravo	Ani Nii Shobo albergue	. Ani Nii Shobo, casa grande de la selva en el idioma shipibo, es una reserva centro de curación y la naturaleza basado en la medicina tradicional del pueblo Shipibo. La situación de los árboles y las vistas era decisiva para colocar el programa.	Era importante preservar y valorar las condiciones preexistentes, favoreciendo la vista del lago de cabinas y colocando la cena bajo un grupo de edad pachucos, árboles nativos, con un tronco delgado pálido, que contrasta con el volumen propuesto.	. El proyecto se encuentra en las orillas de una laguna cerca de la comunidad nativa de San Francisco de Yarinaochoa en la región Ucayali en la Amazonia peruana. inundaciones estacionales del río Ucayali determinan este paisaje y sus ecosistemas con fluctuaciones de hasta 8 metros que inundan y conectar vastas áreas de ribera. El proyecto consiste en una serie de programas que están ubicados a lo largo de este borde variable entre los bosques y el agua.	La situación de los árboles y las vistas era decisiva para colocar el programa. Era importante preservar y valorar las condiciones preexistentes, favoreciendo la vista del lago de cabinas y colocando la cena bajo un grupo de edad pachucos, árboles nativos, con un tronco delgado pálido, que contrasta con el volumen propuesto.
1984	Autor : Paul Pholeros	Ecolodge Crosswaters	La meta para Crosswaters Ecolodge fue el desarrollo del primer destino ecoturístico en China y la creación de una experiencia que atraiga a una audiencia en todo el mundo deseosos de aprender sobre los ecosistemas circundantes mientras retribuye a la comunidad local. A través del análisis y la integración de los materiales orgánicos y reciclados en profundidad ambiental, social y metafísico, todo el proyecto es una dedicación a los más altos estándares de diseño y puesta en práctica responsable.	Implementando un enfoque innovador este proyecto tiene como objetivo desarrollar el primer destino de ecoturismo en China en los bosques de montaña de la Reserva Nankun Shan, provincia de Guangdong, S. China. Siguiendo este enfoque se ha logrado a través de la planificación y diseño sostenible, sensible y reflexivo una propuesta que ha generado la revalorización y apreciación de este espacio natural y ahora turístico.	Para el desarrollo de Crosswaters Ecolodge, los arquitectos paisajistas a cabo un análisis en profundidad sociales, ambientales, y metafísico. Se realizaron tres diferentes visitas in situ (una semana cada uno) durante el invierno, la primavera y el verano. El tiempo de calidad se gastó en el sitio de entender y luego estudiar las formas de vida de la población local Keija, que constituyen la mayoría de la población en la montaña. Se prestó especial atención a sus espacios internos y relaciones con los jardines y las conexiones filosóficas con el bambú. El equipo de diseño buscó pistas y respuestas de lo que observaron en relación con el drenaje, la agricultura existente, los niveles de agua, el tráfico de visitantes de temporada y la industria.	Este proyecto fue llevado a cabo no sólo para proteger la biodiversidad de los bosques existentes, sino mejorarlo, no sólo involucrar a la población local, sino también ayudar a que se beneficien del desarrollo; no sólo inyectar capital muy necesario a la economía local, sino también obtener un beneficio; no sólo respetar el espíritu del lugar, sino enriquecerla.
2005	Autor: Responsable del Proyecto Inka Tierra S.A	Inkaterra Reserva Amazónica	Un establecimiento ecológico de lujo en frente del río Madre de Dios, Inkaterra Reserva Amazónica cuenta con 35 cabañas de madera inspirados en la cultura Ese'Eja. 540 especies de aves han sido inventariadas en el recinto del hotel, lo profundo de la selva tropical.	La propiedad ofrece una variada selección de excursiones a-la-carta, incluyendo una visita al Canopy Inkaterra, un sistema de puente a 30 metros por encima del suelo, permitiendo que los aventureros puedan disfrutar de una vista privilegiada de la Amazonia. En 2013, el Inkaterra Reserva Amazónica fue seleccionado por la revista National Geographic Traveler entre los 25 mejores albergues ecológicos del mundo.	Este proyecto con aproximadamente 190 hectárea posee 35 acogedoras cabañas sólidamente edificadas con techos de paja, construidas sobre plataformas elevadas al estilo nativo, rodean el edificio principal de impresionante arquitectura y el comedor, construidos con materiales nativos que se mezclan casi imperceptiblemente con la selva.	La empresa desarrolladora no obvio su característica principal de ser pionera en el desarrollo de la investigación científica, realizando estudios para establecer programas de biodiversidad y conservación de los ecosistemas en el Amazonas, que a su vez se han convertido en la base de un programa turístico sostenible y de desarro



MATRIZ DE ANTECEDENTES DE INV. B

PLAN DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

ESQUEMA GENERAL DE ACONDICIONAMIENTO URBANO EN LA PLAYA TINGO MARIA DEL SECTOR BRISAS DEL HUALLAGA, DISTRITO RUPA RUPA- PROVINCIA LEONCIO PRADO, REGION HUANUCO, ORIENTADO AL DESARROLLO DE SERVICIOS TURISTICOS Y RECREATIVOS

PROYECTO ARQUITECTONICO: PRIMER CENTRO RECREACIONAL TURISTICO SOSTENIBLE UBICADO EN LA AV. GENERAL SAN MARTIN CUADRA 3 PARA LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL LEONCIO PRADO

AUTOR: SULLON QUIROZ JHOSELIN FUENTE: ELABORACION PROPIA **28**