



**UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS  
FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**USO DE LITERATURA INFANTIL Y NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA  
EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO “JUVENTUD CIENTÍFICA DE EL  
AGUSTINO”, DEL DISTRITO EL AGUSTINO, PROVINCIA LIMA, REGIÓN  
LIMA, 2021**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN:  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PRESENTADO POR**

Bach. BRAVO INGA, LUCERO TATIANA  
<https://orcid.org/0000-0003-1389-9580>

**ASESOR**

Dra. ENMA CARRASCO CAMPOS  
<https://orcid.org/0000-0003-3564-8053>

**LIMA – PERÚ  
2022**

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme la vida y por depositar en mi la vocación de servicio y la docencia.

A mis padres y familiares por ser siempre el apoyo necesario a lo largo de mi camino profesional.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Alas Peruanas por brindar los espacios de aprendizaje necesarios para desarrollarme como futuro profesional.

A mis maestros por compartir en cada encuentro su conocimiento y experiencia que ayudaron a forjar mi carrera profesional como docente.

## RESUMEN

El objetivo del presente trabajo de investigación fue determinar qué relación existe entre el uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021. El diseño del estudio fue un diseño no experimental y transeccional con un nivel descriptivo correlacional empleando el método hipotético deductivo como parte del enfoque cuantitativo de las investigaciones. La población fue conformada por 47 estudiantes de segundo grado de primaria.

En el proceso de recolección de datos se empleó la técnica de la encuesta. Para el caso de la variable uso de literatura infantil el instrumento usado fue un cuestionario, así mismo, para evaluar el nivel de comprensión lectora se empleó una prueba objetiva con alternativas. El análisis de los datos fue realizado con apoyo del software estadístico SPSS. A nivel descriptivo se muestra una predominancia del nivel alto para la variable uso de literatura infantil con 61% de la población, por otra parte, en la variable nivel de comprensión lectora predomina el nivel alto con 57%. Para la prueba de hipótesis general, el coeficiente de correlación de Spearman da un valor de 0,816 y una significancia estimada de  $p = 0,006 < 0,05$  que nos permite evidenciar la existencia de una relación directa entre las variables rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de investigación.

**Palabras Claves:** literatura infantil, comprensión lectora.

## ABSTRACT

The objective of this research work was to determine what relationship exists between the use of children's literature and the level of reading comprehension in second grade primary school students of the "El Agustino Scientific Youth" Educational Institution, El Agustino district, province Lima, Lima region, 2021. The study design was a non-experimental and cross-sectional design with a descriptive correlational level using the hypothetical-deductive method as part of the quantitative approach of the investigations. The population was made up of 47 second grade primary school students.

The survey technique was used in the data collection process. In the case of the variable use of children's literature, the instrument used was a questionnaire, likewise, to assess the level of reading comprehension, an objective test with alternatives was used. Data analysis was performed with the support of SPSS statistical software. At the descriptive level, a predominance of the high level is shown for the variable use of children's literature with 61% of the population, on the other hand, in the variable level of reading comprehension the high level predominates with 57%. For the general hypothesis test, Spearman's correlation coefficient gives a value of 0.816 and an estimated significance of  $p = 0.006 < 0.05$ , which allows us to demonstrate the existence of a direct relationship between the variables, rejecting the null hypothesis and accepting the null hypothesis. research hypothesis.

**Keywords:** children's literature, reading comprehension.

# ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO</b>	<b>11</b>
1.1. Descripción de la Realidad Problemática	11
1.2. Delimitación de la Investigación	13
1.2.1. Delimitación Social	13
1.2.2. Delimitación Temporal	13
1.2.3. Delimitación Espacial	13
1.3. Problemas de Investigación	14
1.3.1. Problema Principal	14
1.3.2. Problemas Específicos	14
1.4. Objetivos de la Investigación	15
1.4.1. Objetivo General	15
1.4.2. Objetivos Específicos	15
1.5. Hipótesis de la Investigación	16
1.5.1. Hipótesis General	16
1.5.2. Hipótesis Específicas	16
1.5.3. Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores	17
1.6. Diseño de la Investigación	19
1.6.1. Tipo de Investigación	20
1.6.2. Nivel de Investigación	20
1.6.3. Método	20

1.7.	Población y Muestra de la Investigación	21
1.7.1.	Población	21
1.7.2.	Muestra	21
1.8.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	22
1.8.1.	Técnicas	22
1.8.2.	Instrumentos	22
1.9.	Justificación e Importancia de la Investigación	25
1.9.1.	Justificación Teórica	25
1.9.2.	Justificación Práctica	25
1.9.3.	Justificación Social	26
1.9.4.	Justificación Legal	26
<b>CAPITULO II: MARCO TEÓRICO</b>		<b>27</b>
2.1.	Antecedentes de la Investigación	27
2.1.1.	Estudios Previos	27
2.1.2.	Tesis Nacionales	28
2.1.3.	Tesis Internacionales	31
2.2.	Bases Teóricas	33
2.2.1.	Variable uso de literatura infantil	33
2.2.1.1.	Teorías para la literatura infantil	33
2.2.1.2.	Definiciones para la literatura infantil	36
2.2.1.3.	Características de la literatura infantil	36
2.2.1.4.	Dimensiones de la literatura infantil	38
2.2.2.	Variable nivel de comprensión lectora	41
2.2.2.1.	Teorías sobre la comprensión lectora	41
2.2.2.2.	Definiciones para la comprensión lectora	43
2.2.2.3.	Dimensiones para la comprensión lectora	44
2.3.	Definición de Términos Básicos	45

<b>CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>48</b>
3.1. Tablas y Gráficas Estadísticas	48
3.2. Contrastación de Hipótesis	57
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>61</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>63</b>
<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b>	<b>65</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>73</b>
1. Matriz de Consistencia	74
2. Instrumentos	75
3. Base de datos de los Instrumentos	80

## INTRODUCCIÓN

El presente informe de investigación titulado “Uso de literatura infantil y nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021”, tiene por objetivo determinar si existe una relación entre las variables dentro de la población delimitada. El interés por este campo se da por la importancia y actualidad que tiene.

La comprensión lectora es un tema de gran interés en el mundo educativo contemporáneo debido a que es considerada como un factor para medir la calidad educativa de los países. Este aprendizaje es considerado como elemental por ser base para la adquisición de otros saberes y el desarrollo académico. Por tal motivo, cabe la pregunta sobre qué factores pueden determinar un mejor o menor nivel de comprensión. Esta variación entre uno u otro estudiante se puede evidenciar en las aulas y es motivo de investigación. Encontrar los factores que determinan un mejor desarrollo de la capacidad de comprensión de textos permitirá que los estudiantes inicien un mejor desarrollo integral de sus demás competencias, sobre todo el autoaprendizaje.

El presente trabajo busca encontrar la relación de esta variable con el uso de la literatura infantil. El estudio en la realidad permitirá encontrar nuevo conocimiento sobre las variables y fundamentar la generación de nuevas metodologías que pueden ser empleadas para provecho de la población evaluada.

El informe de la investigación cuenta con tres capítulos:

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO. Se desarrolla en primer lugar las evidencias que muestran la existencia del problema a investigar en la realidad y su respectiva delimitación. Luego encontraremos el planteamiento de los problemas, objetivos e hipótesis de investigación, así como el proceso de operacionalización de las variables de estudio. Finalmente se muestra el diseño y el método utilizado para el estudio y sus justificaciones.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO. Se desarrollará ordenadamente el conocimiento existente sobre las variables y el estudio mismo. Iniciamos mostrando algunos antecedentes de la investigación para luego presentar la teoría que da sustento a la construcción de los instrumentos. Además, el capítulo termina con la definición a los términos más relevantes empleados en el estudio.

CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS. Se presenta ordenadamente los resultados encontrados tras la recolección de datos y su respectivo análisis estadístico a nivel descriptivo e inferencial.

Finalmente se presenta las conclusiones a las que llega la investigación, así como las recomendaciones propuestas y las fuentes de información utilizadas durante todo el desarrollo.

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO**

### **1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

La comprensión lectora es un tema de gran interés en el mundo educativo contemporáneo debido a que es considerada como un factor para medir la calidad educativa de los países. Este aprendizaje es considerado como elemental por ser base para la adquisición de otros saberes y el desarrollo académico. Por tal motivo, cabe la pregunta sobre qué factores pueden determinar un mejor o menor nivel de comprensión. Esta variación entre uno u otro estudiante se puede evidenciar en las aulas y es motivo de investigación.

Encontrar los factores que determinan un mejor desarrollo de la capacidad de comprensión de textos permitirá que los estudiantes inicien un mejor desarrollo integral de sus demás competencias, sobre todo el autoaprendizaje. Para analizar la realidad sobre la comprensión lectora es necesario visualizar los resultados que ofrece la prueba estandarizada PISA, la cual desde el año 2000 viene evaluado la calidad educativa a nivel internacional por medio de las áreas de comprensión de textos, matemática y ciencias.

En la edición de PISA 2018, se puede encontrar algunos datos que referencia a “los países asiáticos como Singapur, China y Macao como líderes de estas pruebas los cuales ocupan los primeros lugares con 85% de sus estudiantes en el nivel superior de comprensión lectora” (Estrada, 2019, párr. 3); así mismo, “en un situación similar encontramos a los

países del noreste europeo que se mantienen también entre los primeros lugares” (Párr. 4).

Dentro de la realidad latinoamericana “no se muestra niveles satisfactorios dentro de la prueba PISA ya que, aún no ha podido superar los promedio que establece la OCDE” (BBC New Mundo, 2019, párr. 4); y dentro de ella se observa que “Chile lidera la región latinoamericana con 452 puntos para los niveles de comprensión lectora y Uruguay en el área de matemática con un puntaje de 427 puntos” (Párr. 4).

En el contexto peruano, la prueba PISA 2018 ubica a Perú “en el puesto 64 de los 77 países con un puntaje en comprensión lectora de 401 puntos lo cual muestra una mejora frente al 2015 cuando obtuvo un puntaje de 398” (Canal N, 2019, Párr. 1-2). Así mismo, a nivel nacional se desarrolla también una prueba estandarizada ECE la cual, en su versión 2019, muestra que “el 37,6% de la población evaluada para el segundo grado de primaria manifiesta un nivel satisfactorio para la comprensión lectora y un 58,6% en el nivel de proceso” (MINEDU, 2019, p. 6).

Analizado la variable uso de literatura infantil, se puede observar la realidad a partir de la valoración que esta tiene como arte y qué tanto se promueve. Por ejemplo encontramos el caso de Filbita como un festival dedicado a la literatura infantil y juvenil. Dentro de una entrevista realizada a los expositores participantes de su novena edición del festival, el escritor Matías Acosta nos dice que “la lectura logra una transformación, abre la mente a nuevas experiencias sobre todo en los niños en los cuales aumenta su capacidad de abstracción, de imaginación, de la creatividad y lo transforma en seres curiosos, activos y por lo tanto también creativos” (Sáliche, 2019, párr. 4).

Otro testimonio referente lo encontramos en la escritora peruana Micaela Chirif quien manifiesta en una entrevista a El Comercio que “muchas veces la literatura infantil es vista con desprecio, como una literatura que cae en la simplicidad y de poco nivel incluso en los que producen literatura de este tipo” (Planas, 2019, Párr. 2-3).

Esta reflexión permite comprender que dentro de los círculos de los literatos y en general de la literatura académica no se están abriendo las puertas a esta clase de literatura como un arte profesional considerando que esta literatura especializada para niños es de gran importancia para el desarrollo de la motivación por la lectura para los niños en edades de formación.

Esta investigación ha recogido el interés actual por aumentar el conocimiento de estas variables uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora para lo cual ha enfocado su atención en la realidad de los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima donde se ha encontrado indicios de la presencia de la variables.

Este estudio se hace necesario para mejorar los niveles de aplicación de la literatura infantil como un elemento metodológico esencial para motivar a los estudiantes a la lectura y mejor su comprensión de esta como fundamento para el logro de futuros aprendizajes en la escuela y en la vida.

## **1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL**

La investigación se encuentra delimitada desde la perspectiva social a la realidad de los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”.

### **1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL**

La investigación se encuentra delimitada desde lo temporal al año lectivo 2021 en el cual se aplicaron los instrumentos de recolección de datos.

### **1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL**

La investigación se encuentra delimitada desde lo espacial a la realidad de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima.

## **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.3.1. PROBLEMA GENERAL**

¿Qué relación existe entre el uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021?

### **1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

**PE 1.** ¿Qué relación existe entre la dimensión género narrativo de la variable uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021?

**PE 2.** ¿Qué relación existe entre la dimensión género lírico de la variable uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021?

**PE 3.** ¿Qué relación existe entre la dimensión género dramático de la variable uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021?

## **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar qué relación existe entre el uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021.

### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

**OE 1.** Determinar qué relación existe entre la dimensión género narrativo de la variable uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021.

**OE 2.** Determinar qué relación existe entre la dimensión género lírico de la variable uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021.

**OE 3.** Determinar qué relación existe entre la dimensión género dramático de la variable uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021.

## **1.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL**

Existe una relación directa entre el uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de

la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021.

### **1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

**HE 1.** Existe una relación directa entre la dimensión género narrativo de la variable uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021.

**HE 2.** Existe una relación directa entre la dimensión género lírico de la variable uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021.

**HE 3.** Existe una relación directa entre la dimensión género dramático de la variable uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021.

### 1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. Operacionalización de la variable uso de literatura infantil

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Variable 1</b>  Uso de literatura Infantil	Género narrativo	Cuento	1, 2	<b>ORDINAL</b>  <b>Escala de Likert</b>  Siempre ( 3 ) A veces ( 2 ) Nunca ( 1 )  <b>Niveles</b>  Alto    36 - 45 Medio   26 - 35 Bajo    15 - 25
		Fábula	3, 4	
		Leyenda	5, 6	
	Género lírico	Poesía	7, 8	
		Adivinanzas	9, 10	
	Trabalenguas	11, 12, 13		
	Género dramático	Teatro infantil	14, 15	

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 2.** Operacionalización de la variable nivel de comprensión lectora

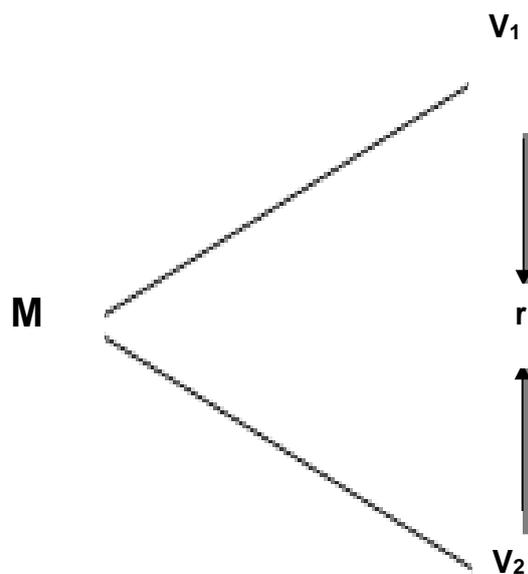
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Variable 2</b>  Nivel de comprensión lectora	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce detalles</li> <li>- Reconoce ideas principales</li> <li>- Reconoce secuencias</li> <li>- Realiza comparaciones</li> <li>- Reconoce causa y efecto</li> </ul>	<p><b>PRUEBA ESCRITA</b></p> <p>Valoración Dicotómica</p> <p>Correcta (1) Incorrecta (0)</p>
	Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deduce detalle</li> <li>- Deduce ideas principales</li> <li>- Deduce una secuencia</li> <li>- Deduce comparaciones</li> <li>- Deduce relaciones causa y efecto</li> </ul>	<p><b>NIVELES</b></p> <p>Alto (11 – 15) Medio (6 – 10) Bajo (0 – 5)</p>
	Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifiesta su juicio si es realidad o fantasía</li> <li>- Da su juicio sobre hechos y opiniones</li> <li>- Realiza juicio sobre suficiencia y validez</li> <li>- Da su juicio de propiedad</li> <li>- Elabora juicios de valor y aceptación</li> </ul>	

**Fuente:** Elaboración propia.

## 1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño del estudio es no experimental ya que “no hay manipulación intencional de las variables independientes en el estudio” (Tello, 2013, p.49). De este modo, “la recolección de datos nos proporciona el estado de las variables tal y como se encuentran en las unidades de análisis” (p. 49). El estudio es también transversal dado que “su propósito es describir variables, y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una fotografía de algo que sucede.” (Tello, 2013, p.51). La intención de esta investigación “no es ver la evaluación de la variable en las unidades sino ver como se encuentran en el momento” (p. 51).

Presenta el siguiente esquema:



### Donde:

- M : Muestra
- V<sub>1</sub> : Uso de literatura infantil
- V<sub>2</sub> : Nivel de comprensión lectora
- r : Relación entre la V<sub>1</sub> y V<sub>2</sub>

### **1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El estudio se considera dentro del tipo básica porque busca “ampliar el conocimiento en las variables de la problemática planteada, la motivación es la simple curiosidad, el inmenso gozo de descubrir conocimiento” (Ñaupas, 2013, p.70). Del mismo modo, podríamos considerar que el estudio puede usarse para generar aplicaciones directas en la innovación pedagógica especializada.

### **1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

La investigación se clasifica dentro del nivel descriptivo correlaciona porque “nos muestra datos característicos de las unidades en un determinado momento y busca encontrar la existencia o no de un nexo entre las variables” (Hernández et al. 2010, p. 4). De este modo, el “estudio busca encontrar el estado de sus propiedades para generar un diagnóstico y encontrar una relación entre las variables” (p. 4).

### **1.6.3. MÉTODO**

El método empleado en la investigación ha sido el hipotético deductivo dentro del enfoque cuantitativo. Como nos sugiere Ñaupas (2013) “El método hipotético deductivo consiste en ir de la hipótesis a la deducción para determinar la verdad o falsedad de los hechos procesos o conocimientos” (p.102). De este modo, “al momento de la aplicación de los instrumentos y el análisis de los datos obtenidos se podrá aceptar o rechazar la hipótesis de investigación” (p. 102).

Es importante mencionar que el enfoque que enmarca el método seguido es el cuantitativo porque, como se ha mencionado, "usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías" (Hernández et al., 2010, p. 4).

## 1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.7.1. POBLACIÓN

La población se define como el “conjunto de todos los elementos que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (Carrasco, 2009, p.236).

De esta manera, la población de nuestro estudio estuvo conformada por todos los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima matriculados en el año lectivo 2021.

**Tabla 3.** *Distribución .de la población de estudio*

<b>2DO GRADO</b>	<b>Cantidad</b>	<b>% Población</b>
2DO A	25	53,2
2DO B	22	46,8
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Elaboración propia

### 1.7.2. MUESTRA

Según Castro (2010) nos dice que "si la población es menor a cincuenta 50 individuos, la población es igual a la muestra" (p. 69). Tomando esta referencia se ha considerado a la población de la investigación igual a la muestra y estuvo conformada por los 47 estudiantes de segundo grado de primaria.

## 1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

### 1.8.1. TÉCNICAS

Considerando las características de la población de estudio y las características de las variables uso de literatura infantil y nivel de comprensión lectora, se determinó hacer uso de la encuesta como técnica. Esta técnica “es un instrumento recomendado para las investigaciones sociales conformado por un grupo de preguntas directas o indirectas hacia la población a evaluar” (Carrasco, 2009, p. 314).

### 1.8.2. INSTRUMENTOS

Para la aplicación de la técnica de la encuesta se determinó hacer uso de un cuestionario como instrumento para la variable uso de literatura infantil, como manifiesta Carrasco (2009) “los cuestionarios muestran preguntas directas hacia los evaluados para obtener respuestas objetivas como información para ser analizada” (p. 318). Por otro lado, para evaluar el nivel de comprensión lectora se usará como instrumento una prueba objetiva escrita.

Los instrumentos empleados fueron los siguientes:

- **Cuestionario para evaluar el uso de literatura infantil**  
Este instrumento cuenta con 15 ítems. Los ítems están planteados en una escala Likert de tres categorías.  
Categorías: Siempre – 3, A veces – 2, Nunca – 1.  
Dirigido a los docentes de los primeros grados de primaria.
- **Prueba escrita para evaluar el nivel de comprensión lectora**  
Este instrumento cuenta con 15 preguntas.  
Los ítems se valoran de acuerdo con la respuesta correcta o incorrecta asignando (1) o (0) respectivamente.

## A. FICHA TÉCNICA PARA LA VARIABLE 1

**Instrumento:** Cuestionario para evaluar el uso de literatura infantil

**Autor:** Bravo, Lucero (UAP, 2021)

**Duración:** Tiempo libre con aproximación de 15 minutos.

**Ámbito:** Aplicación a docentes del nivel primario.

### **Dimensiones:**

➤ **Dimensión 1:** Género narrativo

Se conforma de 6 ítems (1, 2, 3, 4, 5, 6).

➤ **Dimensión 2:** Género lírico

Se conforma de 7 ítems (7, 8, 9, 10, 11, 12, 13).

➤ **Dimensión 3:** Género dramático

Se conforma de 2 ítems (14, 15).

### **Valoración:**

Considerado con Escala de Likert

Siempre ( 3 )

A veces ( 2 )

Nunca ( 1 )

### **Niveles:**

Alto 36 - 45

Medio 26 - 35

Bajo 15 - 25

## B. FICHA TÉCNICA PARA LA VARIABLE 2

### **Instrumento:**

Prueba escrita para evaluar el nivel de comprensión lectora

**Autor:** Ginés Manuel Ciudad Real Núñez

**Ámbito:** Aplicación a estudiantes de primaria de 2do grado

**Duración:** Tiempo libre con aproximación de 15 a 20 minutos.

### **Dimensiones:**

- **Dimensión 1:** Nivel literal  
Se conforma de 4 ítems (1, 2, 3, 4).
  
- **Dimensión 2:** Nivel inferencial  
Se conforma de 4 ítems (5, 6, 7, 8).
  
- **Dimensión 3:** Nivel crítico  
Se conforma de 2 ítems (9, 10).

### **Valoración:**

Correcta ..... ( 1 )

Incorrecta ..... ( 0 )

### **Niveles:**

Alto      11 - 15

Medio    06 - 10

Bajo      00 – 05

## **1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

Desde la perspectiva teórica el estudio se justifica por el aporte que brinda sus resultados para el conocimiento vigente de las variables uso de literatura infantil y nivel de comprensión lectora. Los datos obtenidos en el proceso de su recolección permiten contar con un análisis que parte de la realidad. Estos datos se convierten en evidencia empírica que contribuye a reforzar la idea presentada por la teoría y el conocimiento de cada variable.

Por otra parte, los datos pueden formar parte de los antecedentes de otras investigaciones que se orienten a las variables estudiadas en este trabajo. Desde otra perspectiva teórica, el informe de investigación, en específico, el marco teórico, se convierte en un elemento valioso por ser una nueva presentación ordenada y sintetizada del conocimiento existente sobre las variables estudiadas.

### **1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA**

Desde la perspectiva práctica, la investigación se encuentra justificada por la utilidad de sus recursos. En primer lugar, podemos mencionar a los instrumentos de recolección de datos de las variables uso de literatura infantil y nivel de comprensión lectora que pueden ser usados en otros contextos, así como, ser adaptados para los fines pertinentes. Estas aplicaciones diversas contribuyen en gran medida a la aplicación del conocimiento comparado sobre las variables.

Así mismo, el informe mismo de investigación puede ser usado como un manual de referencia para el estudio de las variables y fomentar nuevas líneas investigativas o ser sustento para implementar nuevas metodologías en base a sus conclusiones y recomendaciones.

### **1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL**

Desde la perspectiva social, el estudio se encuentra justificado en los beneficiarios principales de la investigación que son los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima quienes podrán contar con nuevas estrategias metodológicas y nuevas política educativas que busquen mejorar los niveles de comprensión lectora y la implementación de la literatura infantil como recurso de aprendizaje. Por otra parte, los docentes, directivos y la comunidad educativa se podrán beneficiar al contar con los resultados del estudio que impulsen mejoras en la institución siguiendo lo recomendado por el trabajo de investigación.

### **1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL**

La presente investigación científica se justifica legalmente debido al requerimiento indispensable dispuesto por las normas de la Universidad Alas Peruanas para obtener el título profesional en educación en la especialidad de educación primaria por medio del desarrollo y sustento de un trabajo de investigación. Estas normas de la universidad responden a las exigencias de calidad universitaria para la obtención del título universitario a nombre de la Nación dispuesto por la Ley Universitaria N° 30220, inmerso de la Ley de Educación N° 28044.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS**

La comprensión lectora es un tema de gran interés en el mundo educativo contemporáneo debido a que es considerada como un factor para medir la calidad educativa de los países. Este aprendizaje es considerado como elemental por ser base para la adquisición de otros saberes y el desarrollo académico. Por tal motivo, cabe la pregunta sobre qué factores pueden determinar un mejor o menor nivel de comprensión. Esta variación entre uno u otro estudiante se puede evidenciar en las aulas y es motivo de investigación. Encontrar los factores que determinan un mejor desarrollo de la capacidad de comprensión de textos permitirá que los estudiantes inicien un mejor desarrollo integral de sus demás competencias, sobre todo el autoaprendizaje.

Los estudios para conocer las variables han sido diversos y de distintos enfoques, por ejemplo, en el trabajo realizado por Escalante y Caldera (2008) titulado “Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer” de la Universidad de los Andes, llegó a la conclusión de que “el desafío de la comunidad escolar en la actualidad es la promoción de lectores que puedan desarrollar esta actividad con eficiencia por medio de una literatura con orientación específica e los niños, con lo cual se

pueda generar una estimulación de la creatividad, así como de la imaginación” (p. 77). Para alcanzar tal fin, “es crucial que se pueda tener docentes con un claro objetivo de orientación y que puedan proporcionar los estímulos adecuados para generar un clima de lectura, así como, para la producción de textos, de esta forma se involucraría a los niños en la habilidad lectora y el compartir de estos textos que han logrado comprender, finalmente, es necesario el desarrollo de una actitud crítica frente a los textos que lee” (Caldera, 2008, p. 77).

Encontramos también el estudio realizado por Cepeda (2011), que lleva por título “Estrategias metodológicas de comprensión lectora en el desarrollo de habilidades cognitivas y metacognitivas”. Su objetivo fue la aplicación de estrategias metodológicas por medio del desarrollo de habilidades cognitivas y metacognitivas para mejorar las capacidades de comprensión. El estudio concluye que “los docentes que pasaron por la evaluación del estudio mostraron una orientación para la enseñanza de modo formal donde hay prevalencia de lo lingüístico frente a lo comunicativo ya que no se encuentra una reflexión desde el carácter funcional de la lengua estudiada” (Cepeda, 2011, p. 91), del mismo modo, se afirma en el estudio que “existe poco desarrollo de la relación docente estudiante motivado por una carencia de uso de los recursos y materiales dentro del mismo proceso de aprendizaje (p. 91).

### **2.1.2. TESIS NACIONALES**

Ducep (2021) “Teatro de títeres para potenciar hábitos de lectura de obras literarias en estudiantes de cuarto grado de primaria Chiclayo – 2020”. Tesis para optar el título de licenciada en educación primaria. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo. El objetivo principal del estudio fue “diseñar talleres de teatro de títeres para potenciar hábitos de lectura de obras literarias en estudiantes” (p. 14). La población del estudio fue conformada por 150 estudiantes.

Las principales conclusiones del estudio manifiestan lo siguiente. En primer lugar, se concluye que “las metodologías tradicionalistas y estrategias descontextualizadas que son utilizadas en las aulas, disminuye los niveles de hábitos de lectura, trayendo como consecuencias la indiferencia del estudiante hacia la lectura” (Ducep, 2021, p. 21).

Por otro lado, se ha encontrado “a los padres de familia como principal factor en la adquisición de los hábitos lectores; originando de esta manera la necesidad de orientar y concientizar a los padres de familia en cuanto a la crianza de los menores, a partir de charlas que optimicen el rol parental en el hogar” (Ducep, 2021, p. 21); por otro lado, “la metodología del docente de aula quien conociendo de estrategias adecuadas según el nivel y edad del estudiante, sigue realizando acciones repetitivas en cuanto a metodologías, lo cual ocasiona que el estudiante vea a la lectura como una acción que solo concierne al área de comunicación” (p. 21).

Llempen (2021) “Propuesta de estrategias interactivas para potenciar la comprensión lectora en estudiantes del quinto grado de educación primaria”. Tesis para obtener el título de licenciada en educación primaria. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo. El objetivo central del estudio fue “caracterizar la situación actual de la comprensión lectora en estudiantes del quinto grado de educación primaria, en primera instancia se aplicó la prueba de comprensión lectora” (p. 17). La población se conformó por 21 estudiantes.

La investigación llegó a las siguientes conclusiones. En primer lugar, se afirma que “existe una correlación entre el óptimo desarrollo de las habilidades lectoras de los estudiantes y la socialización e interacción dentro del aula” (Llempen, 2021, p. 39).

Por otro lado, “se identificó que tenían dificultades al tratar con diversas lecturas, sobre todo en el nivel inferencial, dificultad para localizar datos en el texto, para recuperar, estructurar, analizar y argumentar con relación al texto, debido a la carente práctica y utilización de estrategias

por parte del docente” (Llempen, 2021, p. 39). Así como, se afirma que “existe una relación entre el desenvolvimiento de las habilidades lectoras de los estudiantes y las estrategias que utiliza el docente para desarrollarlos y mejorarlos” (Llempen, 2021, p. 39).

Valera (2020) “Mi primer libro peruano. Análisis de textos literarios dirigidos a desarrollar las competencias literarias en niños del tercer ciclo de la EBR, 2019”. Tesis para optar el grado académico de maestro en literatura infantil, juvenil y animación a la lectura. Universidad Católica Sedes Sapientiae, Lima. El objetivo general del estudio fue “analizar el estado de los textos literarios dirigidos a desarrollar las competencias literarias en niños del tercer ciclo de la EBR” (p. 18). El enfoque del estudio fue cualitativo de alcance exploratorio. La observación se llevó a cabo en niños de segundo grado de primaria.

Las principales conclusiones fueron las siguientes. En primer lugar, el estado de los textos muestran que “los libros de las editoriales transnacionales tienen buena y regular calidad pedagógica por la presencia del verso de estructura simple y poseen buena y regular calidad literaria ya que emulan el estilo de autores europeos” (Valera, 2020, p. 133). Por otro lado, “los de las grandes editoriales peruanas se presentan como libro complemento del texto del área de Comunicación; son pedagógicos en los contenidos y en las estrategias de evaluación, pero no en la redacción” (Valera, 2020, p. 133). Así mismo, se afirma que “la calidad editorial es entre regular y buena según las destrezas del editor, los de autores editores pueden tener o carecer de calidad pedagógica dependiendo de la trayectoria del autor o del editor, suelen tener una buena calidad literaria porque son artísticos” (Valera, 2020, p. 133).

Otra conclusión del autor manifiesta que “cualquier texto literario es capaz de motivar a la creación artística y un libro de alta calidad editorial es capaz de incluir en su naturaleza otras formas de arte y confrontar al lector con una literatura integral, y que el lector será libre de imitar y experimentar mientras comprenda los recursos y atributos que encuentra

en él” (Valera, 2020, p. 136). Así mismo, se afirma que “en la escuela el niño es adiestrado para moderar sus ideas y sus formas de expresarlas, y ceñirse a un modo de pensamiento y expresión estándar; por eso, la mayoría de ellos no son capaces de desenvolverse en el campo de la creación artística” (Valera, 2020, p. 136).

### **2.1.3. TESIS INTERNACIONALES**

Hurtado y Barahona (2021) “Fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto”. Tesis para optar el grado académico de maestro en educación. Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia. El objetivo general del estudio fue “mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Ciudadela de Occidente” (p. 25). La muestra de estudio fue conformada por 22 estudiantes.

Entre las principales conclusiones se puede mencionar las siguientes. En primer lugar, “los estilos de aprendizaje de los estudiantes de grado quinto están más relacionados con el uso de material concreto, su interacción con el entorno, o cuando los contenidos comprenden palabras y dibujos” (Hurtado y Barahona, 2021, p. 115).

Así mismo, “al contar una experiencia prefiere hacerlo a través de material pictográfico, ya que, a través de estas experiencias comprenden mejor un tema, su realidad y la forma de abordarla” (Hurtado y Barahona, 2021, p. 115), por tal motivo, “logran un aprendizaje significativo cuando les cuentan o narran una situación o historia, lo cual les permite interesarse por la lectura” (p. 115).

Otra conclusión, señala que los estudiantes, “consideran importante que el docente haga uso de recursos como vídeos, películas, juegos y estrategias didácticas y lúdicas para la enseñanza” (Hurtado y Barahona, 2021, p. 115-116), esto se da porque “consideran importante

la creatividad por parte de quien enseña, lo que les permite recordar fácilmente una situación determinada, aprender y construir conocimiento, despertar su creatividad e imaginación” (p. 116).

Burgos y Pimiento (2021) “Fortalecimiento de la literatura infantil mediante gamificación en estudiantes del grado cuarto primaria”. Tesis para optar el grado académico de magister en Tecnologías Digitales aplicadas a la Educación. Universidad de Santander UDES, Bucaramanga, Colombia. El objetivo principal del trabajo fue “implementar estrategias didácticas mediante gamificación con el propósito de fortalecer la enseñanza aprendizaje de la literatura infantil en estudiantes de cuarto grado de primaria” (p. 30). La población fue conformada por 60 estudiantes.

Las conclusiones del estudio afirman, en primer lugar, que “mediante la observancia que en la etapa escolar es apreciable adquirir competencias lectoras y escritas como mecanismos importantes en el aprendizaje de la asignatura de lengua castellana” (Burgos y Pimiento, 2021, p. 112). Por otra parte, “el uso de plataformas gamificadas como elemento innovador en el aprendizaje se ha convertido en el apoyo tanto para docentes como estudiantes” (Burgos y Pimiento, 2021, p. 112), así mismo, teniendo en cuenta esto, se hace uso de “las mecánicas de juego para promover el aprendizaje y solucionar problemas, a través de la implementación de estrategias que logran motivar la participación de los educandos del grupo experimental” (p. 112).

Galvis, Núñez y Zapata (2021) “La literatura infantil como estrategia mediadora en la enseñanza de educación sexual en la infancia: conozcamos mientras te cuento”. Tesis para obtener el título profesional de licenciados en pedagogía infantil. Universidad de Antioquía, Antioquía, Colombia. El objetivo del estudio fue “configurar apuestas de creación literaria para generar diálogos que permitan abordar el tema de la sexualidad infantil de forma natural en el entorno educativo y familiar” (p. 33).

Las principales conclusiones del estudio fueron las siguientes. En primer lugar, “a partir de los encuentros que permitieron evidenciar la ausencia de saberes en relación con el tema por parte de los padres o cuidadores en cuanto a sus tabúes e imaginarios, reflejando la necesidad de realizar encuentros que permitieran la aclaración de dudas y reflexión de situaciones experienciales” (Galvis, Núñez y Zapata, 2021, p. 82). Así mismo, se considera “necesario brindar espacios de acompañamiento a los padres o cuidadores, con el fin de crear lazos de comunicación asertiva entre ellos y la escuela, permitiendo así un trabajo en conjunto en pro de brindar una educación de mayor calidad a los niños y niñas” (Galvis, Núñez y Zapata, 2021, p. 82).

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. VARIABLE USO DE LITERATURA INFANTIL**

#### **2.2.1.1. TEORÍAS PARA LA LITERATURA INFANTIL**

Para analizar los enfoques con respecto a la literatura infantil y, sobre todo, sus implicancias en la comprensión del estudiante, es necesario repasar algunos conceptos provenientes de las teorías del aprendizaje constructivista de Piaget y Vigotsky.

#### **A) TEORÍA CONSTRUCTIVISTA**

Uno de los aportes más importantes de la teoría de Piaget es la propuesta de un proceso de evolución del pensamiento en los niños que dividió en cuatro estadios que van desde la más elemental muestra de pensamiento en el niño a través de su relación con su entorno hasta el desarrollo de un pensamiento totalmente abstracto y en el cual puede hacer operaciones mentales, todo ello teniendo un origen en el contacto con un factor o estímulo externo que le permita al niños, de acuerdo con la etapa en que se encuentre, construir un modelo de la realidad. Esta construcción, como se ha mencionado, “parte del contacto con la realidad

que genera en la persona un conflicto de algo desconocido que tendrá que resolver haciendo uso de su actividad mental para recuperar ese equilibrio perdido y dar como resultado el aprendizaje” (Pozo, 2006, p. 10).

“Piaget considera que los aprendizajes son un proceso en el cual el niño logra distintos equilibrios y estos permiten el constante desarrollo del pensamiento” (Pozo, 2006, p. 11). Para este desarrollo, el ser humano “adquiere, por herencia genética, unas estructuras que van modificándose para permitir el ingreso de nuevos conocimientos, nuevos aprendizajes y estos, a través de la evolución por estadios, se van tornando con mayor complejidad y se dan de forma secuenciada” (p. 11).

De esta forma, Piaget “manifiesta que el ser humano tiene una capacidad innata para poder lograr la construcción de su aprendizaje. Para ello plantea dos términos que debe formar parte de este breve repaso de su teoría” (Pozo, 2006, p. 11). El proceso de asimilación y acomodación, ambos procesos darán como resultado la recuperación del equilibrio. El proceso de asimilación refiere a la “integración de un nuevo elemento a las estructuras mentales existentes en el niño producto del contacto con la realidad, posteriormente se da un proceso de reestructuración de esas estructuras para poder incorporar ese nuevo conocimiento a la cual nombra acomodación” (p. 11). Terminados estos dos procesos se logrará la adaptación que logrará la recuperación del equilibrio.

## **B) TEORÍA SOCIO CONSTRUCTIVISTA**

Mientras que Piaget se enfoca en la capacidad heredada del niño para poder construir el conocimiento a partir de su experiencia con el entorno y la modificación de sus estructuras mentales, Vigotsky tomará una posición distinta manifestando que el aprendizaje se desarrolla por la interacción con las personas que rodean al niño.

De esta forma, el aprendizaje es un constructo producido por la interacción social. Para este enfoque teórico, “existe la necesidad de mediadores que permitan al niño pasar de las cosas que conoce hacia las

que desconoce y logre dominarlas incorporándolas a su estructura mental” (Hernández, 2006, p. 129). De tal modo, la comunicación entre los individuos de la sociedad a través del lenguaje será de vital importancia.

Para el enfoque socio constructivista “existen dos niveles de funciones psicológicas, las que son heredadas genéticamente, llamadas elementales, como las necesidades básicas de hambre, seguridad o la capacidad de caminar y las funciones superiores que se lograrían solo con la interacción social como la capacidad de clasificación, atención y sobre todo el desarrollo del lenguaje” (Hernández, 2006, p. 131).

Este último permitirá la construcción y evolución del pensamiento. Por lo tanto, para Vigotsky, “estas funciones superiores se desarrollan en la sociabilización” (Hernández, 2006, p. 131). Dentro de esta teoría encontramos el concepto de zona de desarrollo próximo o llamado también zona de desarrollo potencial y se refiere a “las habilidades que el niño será capaz de desarrollar con la ayuda de su entorno” (p. 133).

Este medio estará conformado por otras personas con diferente experiencia y dominio en el aprendizaje que se desea lograr. De esta manera se busca que el niño pueda adquirir el nuevo aprendizaje en primer lugar con el apoyo de otro individuo que ya logró ese aprendizaje y posteriormente pueda desarrollarlo de forma autónoma la cual puede denominarse la zona de desarrollo real.

#### **2.2.1.2. DEFINICIONES PARA LA LITERATURA INFANTIL**

Para orientar la referencia teórica sobre la literatura infantil, debe observarse algunas definiciones que nos permita poder establecer un concepto adecuado para los fines de la presente investigación.

En primer lugar, se puede manifestar que “la literatura infantil es parte de la literatura, es también una expresión de la humanidad con la

característica específica que está dirigida a los niños con la finalidad de presentar valores y sentimientos” (Peña, 2012, p. 26). Del mismo modo, podemos complementar que “esta manifestación que tiene como base las palabras y el uso del lenguaje, tiene un fin artístico que busca el interés de los niños y niñas” (Cervera, 2011, p. 15).

Otro enfoque para la definición de la literatura infantil nos refiere a que “son obras literarias escritas por adultos, pero sin intención de que sea de interés de los niños, pero que sus características logran captar el interés de las menores generaciones y son de utilidad para el desarrollo de su personalidad” (Delgado, 2007, p. 45).

De estas definiciones podemos concluir que la literatura infantil es una manifestación artística literaria que es usada como recurso didáctico para la educación de los niños a través de su estímulo y las diversas enseñanzas que se pueden sacar de ellas. Por otro lado, es importante saber que, si bien mucha de la literatura infantil puede no haberse pensado precisamente para niños, hoy en día muchos escritores si inclinan su producción con esa finalidad específica.

### **2.2.1.3. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL**

Se ha mencionado ya que la literatura infantil reúne una serie de características que permiten su utilización para la formación de los niños o permiten su entretenimiento. Entre las distintas características que le puede atribuir observemos las siguientes planteadas por Gómez (2008) el cual propone estas son las siguientes: sencillez creadora, audacia poética y comunicación adecuada. Nos referimos a “la sencillez creadora a la capacidad del escritor de generar un lenguaje sencillo y adecuado a la capacidad infantil, pero sin caer en la simplicidad” (Gómez, 2008, p. 93). Esto involucra que el autor pueda plantear también retos de progreso lingüístico que permitan la evolución de capacidades en los niños. Otra característica propuesta por Gómez es la de audacia poética ya que, “si

bien está dirigido a niños, esta no debe perder las figuras que le permiten continuar siendo arte y más aún, estas deben direccionarse a captar el interés de los infantes” (Gómez, 2008, p. 93). Es justamente esta característica la que permite el desarrollo del potencial artístico del escritor quien “debe lograr la fascinación del niño a la vez que sumergirlo en un mundo donde pueda desarrollar sus habilidades mentales relacionadas a la comprensión” (Gómez, 2008, p. 93).

Por último, tenemos la comunicación adecuada a través del simbolismo. Esta característica “se convierte en un desafío para el escritor quien debe, no solo buscar una formación del niño, sino que debe conseguir el objetivo general de su obra: que se entienda lo que quiere comunicar; este mensaje debe ser asimilado por el niño como producto de su desarrollo de juicio crítico” (Gómez, 2008, p. 94).

Podemos mencionar también otro grupo de características propuestas por Jesualdo (1999) quien propone en primer lugar que “las obras infantiles deben tener un carácter imaginativo ya que está orientado a la visión de los niños y sobre todo al funcionamiento de su mente que dista mucho de la comprobación experimental de lo que pasa en la mente” (p.136). También propone que “debe tener un componente dramático que permite conectar con la sensibilidad del niño, el movimiento interior que puede ir desarrollando junto a la narración, así mismo, incluye a sus características la técnica de desarrollo y lenguaje que está referida a la forma que el autor decide contar la historia” (p. 136).

#### **2.2.1.4. DIMENSIONES DE LA LITERATURA INFANTIL**

Para la operacionalización de la variable literatura infantil se tomado en cuenta la clasificación de los géneros literarios los cuales son:

##### **A. DIMENSIÓN 1: GÉNERO NARRATIVO**

La diferencia de los géneros literarios radica en la forma como se cuentan las historias. En el caso del género narrativo se hace uso de una

expresión en prosa. Se establece la consecución de los hechos a través de una narración, por ello el nombre del género. De esta forma la historia se construye en base a elementos principales como lo es el narrador quien es el que cuenta la historia y puede formar parte de los personajes; los personajes quienes realizarán las diferentes acciones en el transcurso de la narración; los hechos o acciones que son el elemento principal de toda historia; por último también los espacios o ambientes físicos y el tiempo cronológico o histórico en el cual se desarrolla la historia que podrán dar contexto y enfoque a las distintas acciones y a las características del o los personajes involucrados.

Las obras del género narrativo pueden clasificarse cuentos, novelas, leyendas, mitos y fábulas.

El cuento, se caracteriza por ser un relato corto en el cual sus elementos como acciones y personajes cobran gran significado. Esta clase de narraciones “se considera muy oportunas para niños por tener la sencillez expresiva necesaria y sobre todo la dosificación en estas edades” (Cervera, 2011, p. 118). Estas narraciones clasificadas como cuentos “muestran tres partes muy definidas que son una presentación del contexto y los personajes, un nudo donde se da el desarrollo de las situaciones y un desenlace que presenta la conclusión y fin de la historia” (p. 118).

Podemos también establecer una clasificación de los cuentos diferenciando así los cuentos tradicionales que forman parte de la tradición de los pueblos y que han sido transmitidos de forma oral durante muchas generaciones y que han sido finalmente puestos por escrito. Por otro lado, “los cuentos literarios que si presentan un autor conocido quien ha escrito el cuento dirigido especialmente para un público infantil”. (Cervera, 2011, 122).

La novela, tiene una similitud con el cuento en sus elementos, pero se diferencia de él sobre todo por la extensión de la historia y por la complejidad de su desarrollo y la cantidad de personajes. Por otro lado,

las novelas pueden romper con la secuencia establecida de presentación, nudo y desenlace estableciendo distintos tiempos de narración o combinando sus elementos.

La leyenda, se considera dentro del género narrativo por la forma de su narración y por seguir también una estructura como el cuento. “La diferencia está en ser una narración fantasiosa que intenta hacerse pasar por verdad por estar basada en elementos de la realidad” (Cervera, 2011, p. 127). Las leyendas no siempre son escritas en un lenguaje sencillo para la comprensión del niño por lo que muchos escritores se dedican a la tarea de genera adaptaciones direccionadas al público infantil.

Los mitos, es una clasificación similar a la leyenda, pero “está orientada generalmente a la narración de hechos en base a seres considerados como superiores a los cuales se les atribuye poderes sobrenaturales y orígenes divinos” (Matos, 2007, p. 45). Por lo general, se confunde con la leyenda porque ambas buscan dar explicaciones a elementos de la realidad a través de la fantasía.

Las fábulas, este tipo de narración se diferencia de las demás generalmente por dos características. Por un lado, “su finalidad expresa es la de generar una enseñanza o moraleja al final de la historia y por el otro, los personajes pueden no ser solo ser humanos, sino que se le da vida y capacidad de habla a animales o seres inanimados” (Matos, 2007, p. 47). Esta clasificación es la que más ha estado ligada a la labor pedagógica desde la antigüedad.

## **B. DIMENSIÓN 2: GÉNERO LÍRICO**

El género lírico tiene como base la expresión de emociones y pensamientos del autor expresados en verso. Esta es la característica principal del género lírico, aunque también puede haber lírica en prosa, esta es alterada por el escritor para que presente una musicalidad y un ritmo definido. Entre la clasificación del género lírico podemos considerar a los poemas, el trabalenguas y las adivinanzas.

Los poemas, se caracteriza generalmente por “estar escrita en versos y estructurada en estrofas los cuales transmiten las emociones y pensamientos del autor a través de distintas figuras literarias” (Cerrillo, 2009, p. 105). Como poesía infantil, “permite adentrar al niño en el mundo subjetivo y el uso de recursos estilísticos” (p. 105).

Los trabalenguas, “se caracterizan por ser un grupo de palabras con dificultad para ser pronunciadas pero que se presentan generalmente con alguna rima y musicalidad” (Cerrillo, 2009, p. 109). Tiene por objetivo desarrollar la pronunciación adecuada de los fonemas y su combinación.

Las adivinanzas, se caracteriza por ser “una oración o un conjunto de ellas que describe y oculta un elemento diferente que tiene que ser adivinado por quien lo escucha” (Cerrillo, 2009, p. 111). Se utiliza mayormente para el entretenimiento, la asociación de ideas o palabras, así como el aumento del vocabulario.

### **C. DIMENSIÓN3: GÉNERO DRAMÁTICO**

Este género literario también conocido como teatral, reúne a las obras que tienen por finalidad la puesta en escena y la representación ante un público expectante. Se caracteriza principalmente por “una narración a través de diálogo entre dos o más personajes e incluso entre un solo personaje” (Cerrillo, 2009, p. 117). En el trabajo con los niños podemos considerar el teatro infantil en el cual se desarrolla una serie de elementos que permiten el desarrollo de diversas capacidades como la música, la pintura, la danza, etc. Del mismo modo, este género permite no solo la comprensión del mensaje establecido en la obra, sino que permite buscar el modo de expresar ese mismo mensaje a otras personas a través de la interpretación. Además, este género literario “aplicado a los niños permite una serie de aplicaciones y modos que se convierte en una herramienta muy flexible para trabajar distintas áreas del aprendizaje” (p. 118). Por ejemplo, puede ayudar a desarrollar las elaboraciones manuales como es el caso de la producción de títeres y marionetas para las

representaciones, así mismo, la elaboración de vestuarios, escenografías, etc.

## **2.2.2. VARIABLE NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA**

### **2.2.2.1. TEORÍAS SOBRE LA COMPRENSIÓN LECTORA**

Para un entendimiento de la variable nivel de comprensión lectora, es necesario proponer las distintas perspectivas teóricas sobre la variable que puedan delimitar su principio, sus características y objetivos. Se presenta a continuación la propuesta de Pearson y Stephens (1994) “los cuales consideran la comprensión lectora desde un análisis desde el aspecto teórico lineal, cognitivo y transaccional” (p. 146).

#### **A. ENFOQUE DE LA COMPRENSIÓN LINEAL**

Esta teoría está referida específicamente al proceso de decodificación del lenguaje. El lector reconocer los símbolos del idioma para estructurar su significado mentalmente. Esta primera forma de conceptualizar “la comprensión permitiría la diferenciación entre dos niveles de la lectura leer sería la decodificación de los símbolos del lenguaje y leer también significaría comprender como una explicación del lenguaje” (Linuesa y Domínguez, 1999, p. 179).

#### **B. ENFOQUE DE LA COMPRENSIÓN COGNITIVA**

Esta teoría significa un nivel superior a la sola decodificación de los símbolos lingüísticos. Aquí “se manifestaría que la comprensión de los textos involucraría procesos de mayor complejidad en la mente que llevarían a la conceptualización de lo que está escrito” (Linuesa y Domínguez, 1999, p. 179).

Este enfoque permitirá observar la complejidad de “los procesos cognitivos en la mente y el cuestionamiento sobre la adquisición y producción del lenguaje, así mismo, esta teoría centra su visión en la

comprensión profunda de la oración y no solo en lo superficial de sus códigos” (p. 179). De esta forma, el lector se convierte en un agente activo del proceso ya que no solo convierte los símbolos, sino que los interpreta.

### **C. ENFOQUE DE LA TRANSACCIONAL DE LA COMPRENSIÓN**

La teoría transaccional plantea un concepto de relación recíproca entre el lector y el texto leído, entre el ser cognoscente y el objeto conocido. De este modo, “el lector se une a un texto en particular y en unas circunstancias únicas que producen un nuevo texto diferente del texto en sí mismo y distinto de todo lo conocido anteriormente por el lector” (Rosenblat, 2001, p. 82).

En este enfoque, “no existe un significado antes del contacto entre lector y lectura, no hay un significado en la lectura misma ni en la mente del lector” (Rosenblat, 2001, p. 82). Los textos no tendrían así significados en sí mismos, sino que serían dados a partir de la relación con el lector

#### **2.2.2.2. DEFINICIONES PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA**

Para lograr un entendimiento amplio sobre la definición de comprensión lectora repasemos brevemente lo que significa la acción de leer para una mejor comprensión de la variable comprensión lectora.

Se puede afirmar al respecto que “el acto de leer es un proceso en el cual interactúa la capacidad de razonamiento del lector y el material escrito” (Solé, 2006, p.18). Así mismo, otros autores atribuyen directamente “la capacidad de comprensión en el acto de leer ya que se trata de un logro de la capacidad intelectual” (Condemarín, 2006, p. 16). Esta comprensión involucraría “se da con otros procesos cognitivos como la construcción, interacción, estrategias lectoras y la metacognición” (Pinzás, 2007, p. 107). La definición expuesta en el párrafo anterior podría generar que al hablar de lectura se esté describiendo ya el acto de comprender como parte de significado por lo que se podría considerar redundante mencionar el concepto de comprensión lectora. De todos

modos, es necesario analizar algunos conceptos de la comprensión lectora en conjunto.

Al conceptualizar la comprensión lectora podemos decir que “es un proceso de elaboración de significado por parte del lector al interactuar con un determinado texto” (Anderson y Pearson, 1984, p. 102).

Así mismo, “esta comprensión necesita que el lector pueda ingresar al significado del texto y a partir de ello generar un propio modelo” (Sánchez, 2013, p. 92). Algunos autores como Delgado (2007) “incluirá también algunos factores que pueden influenciar en la comprensión como la motivación, el estado afectivo, las actitudes que son parte del lector” (p. 48).

De esta manera, se deja por sentado que la comprensión lectora ha dejado a tras la sola idea de decodificación de códigos lingüísticos para conceptualizarla como la producción de un significado que el lector le da a un texto a partir de su contacto con él. Así mismo, este significado dado por el lector como fruto de sus procesos cognitivos, se encuentra influenciado por diferentes experiencias previas del sujeto que interactúa con un texto.

### **2.2.2.3. DIMENSIONES PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA**

Para las dimensiones de la comprensión lectora se tomará la clasificación en base al nivel de comprensión. Así tendremos tres dimensiones correspondientes al nivel literal, inferencial y criterial.

#### **A. DIMENSIÓN 1: NIVEL LITERAL**

Este nivel está referido a una comprensión básica de elementos que se encuentran explícitamente en el texto leído. Se puede “comparar este nivel como una comprensión que lleva a la memorización de elementos presentes en el texto de importancia primaria o secundaria”

(Linuesa y Domínguez, 1999, p. 181). Así por ejemplo, se espera de un niño en este nivel que reconozca la secuencia de los hechos o elementos presentados en la lectura, poder hacer algunas comparaciones entre esos elementos o hechos, reconocer el significado de las palabras utilizadas para dominar el vocabulario utilizado, reconocer las condiciones de causa efecto que se desarrollan en la lectura, etc.

### **B. DIMENSIÓN 2: NIVEL INFERENCIAL**

Este nivel busca que el lector pueda extraer información del texto que nos están directamente escritos en él. En este nivel, “el niño tiene la capacidad de poder extraer conclusiones o elaborar síntesis de la información literal” (Linuesa y Domínguez, 1999, p. 183). Por ejemplo, el estudiante podría predecir situaciones al leer el texto, relacionar las palabras conocidas y elaborar un marco referencial para comprender palabras de las cuales desconoce su significado, deducir causas o consecuencias que no se expresan en la lectura, dar significado al lenguaje figurativo, establecer distintos desenlaces, inicios o desarrollo a partir de la comprensión del texto, etc.

### **C. DIMENSIÓN 3: NIVEL CRÍTICO**

Este nivel implica la asimilación de los elementos expuestos en la lectura para establecer juicios propios ante ellos. Estos resultados “tienen carácter subjetivo y establecer una relación personal con el contenido del texto comprendido” (Linuesa y Domínguez, 1999, p. 184). Este nivel, al ser el de mayor complejidad, se desarrolla progresivamente en los niños. En ese proceso el estudiante debe lograr establecer un juicio de valor hacia el texto que involucra su punto de vista, podría generar una opinión ante un hecho narrado, valorar comportamientos, analizar la intención del autor, etc.

## **2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

## **Aprendizaje**

Este término refiere que el aprendizaje implica un cambio en la conducta debido a la experiencia y no a otros factores como son la maduración, a nivel de asimilación comprensiva (Galimberti, 2002, p. 102).

## **Cognición**

La voz está ligada a los procesos cognitivos y a todos los procesos internos que tienen que ver con la vida mental intelectual, como la percepción, la memoria, la comunicación, la inteligencia, etc. La cognición desempeña una función de adaptación al ambiente (Galimberti, 2002, p. 194).

## **Didáctica**

La didáctica es una ciencia cuyo objeto es la enseñanza y el aprendizaje. Constituye una herramienta importante por cuanto brinda los recursos técnicos para asegurar un aprendizaje eficiente (Picardo, 2005, p. 76).

## **Estimulo**

Con esta voz se designa, desde el punto de vista psicológico, cualquier señal, energía o elemento interno o externo que provoca reacciones físicas o psicológicas en los individuos, como ante la luz cerramos los ojos (Galimberti, 2002, p. 450).

## **Fantasía**

La fantasía es un “soñar despiertos” Es un imaginar hechos o situaciones irracionales y cargadas de afectividad que sirve para sustituir deseos ocultos y alejados de la realidad (Galimberti, 2002, p. 588).

## **Lectura**

Es un proceso que se aprende en la cultura que dispone de la escritura. Comprende un proceso de adquisición de los textos escritos, sujetándose

a ciertas reglas para poder comprender las palabras del lenguaje utilizado (Galimberti, 2002, p. 656).

### **Lingüística**

Ella es una de las ciencias que estudia la lengua. Es decir, se orienta hacia el código verbal que los seres humanos han inventado en el transcurso del tiempo y permite la organización de las ideas sujetas a normas (Galimberti, 2002, p. 666).

### **Literatura**

La literatura tiene por objeto el estudio de las creaciones artísticas usando como medio la palabra. Es un arte practicado desde tiempos inmemoriales y refleja el pensamiento humano de la época (Aliaga, 2013, p. 306).

### **Motivación**

La motivación es el proceso de uso de energía en la realización de la tarea por la cual estamos interesados. Es el factor dinámico que nos mueve hacia el logro de la meta (Galimberti, 2002, p. 714).

### **Socialización**

Es un proceso de asimilación de las creencias, costumbres, valores, idioma, religión, sentimientos, etc., de la cultura en la que se desenvuelven las personas (De los Campos, 2007, p. 28).

## **CAPÍTULO III**

### **PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS**

La presentación de los resultados del análisis de los datos por medio del software estadístico SPSS para la realidad en que se encuentran las variables estudiadas se presentarán por medio de tablas y gráficos. Esta presentación se desarrollará con el fin de conocer el diagnóstico situacional del estado de las variables en la realidad delimitada por la investigación. Estos datos posteriormente serán analizados para encontrar alguna relación y dirección entre ellos.

Para tener un panorama ordenado, se ha dividido este segmento en dos subapartados que dividen los resultados y porcentajes estadísticos para cada variable:

A. Uso de literatura infantil

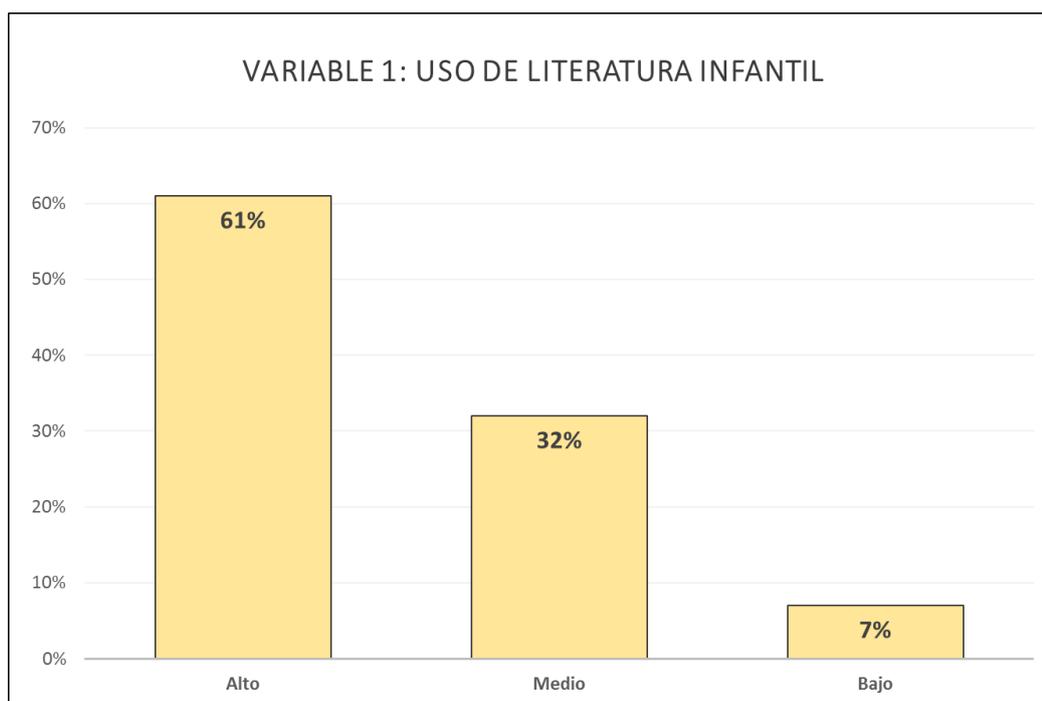
B. Nivel de comprensión lectora

## A. RESULTADOS PARA LA VARIABLE USO DE LITERATURA INFANTIL

**Tabla 4.** *Porcentajes para la variable uso de literatura infantil*

Niveles	fi	F%
Alto	29	61
Medio	15	32
Bajo	3	7
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Base de Datos



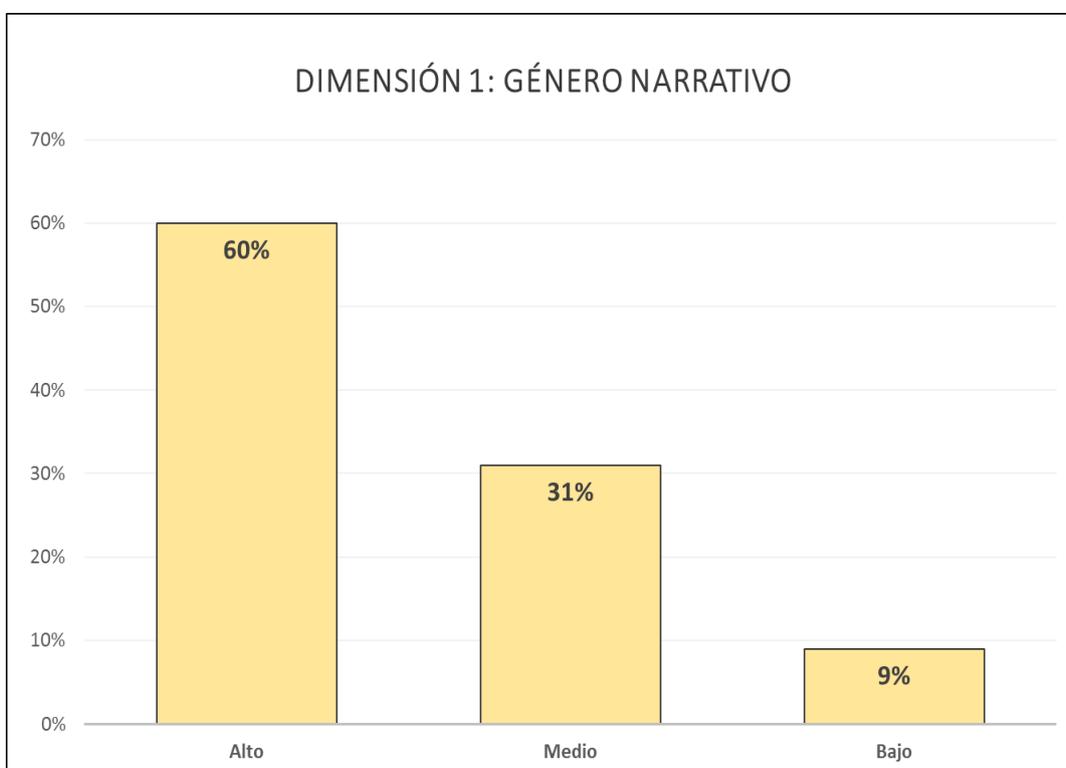
**Gráfico 1.** *Variable uso de literatura infantil*

En el gráfico se observa que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto para la variable uso de literatura infantil con 61%. El 32% de los niños presentan un nivel medio, mientras que el 7% se muestra en nivel bajo.

**Tabla 5.** Porcentajes para la dimensión género narrativo

Niveles	fi	F%
Alto	28	60
Medio	15	31
Bajo	4	9
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Base de Datos



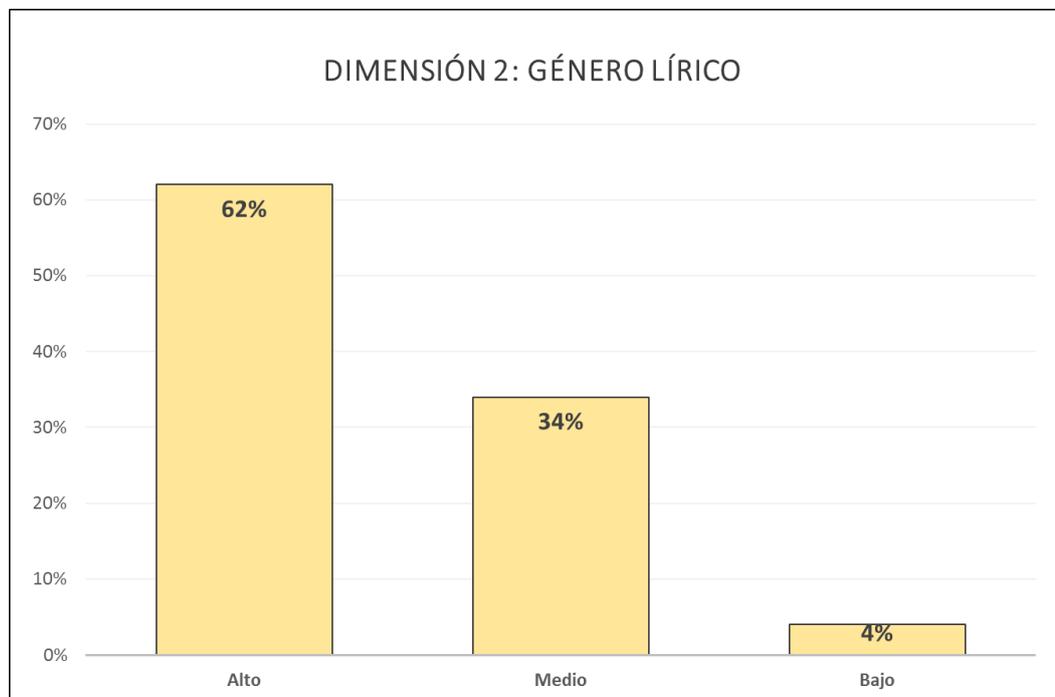
**Gráfico 2.** Dimensión género narrativo

En el gráfico se observa que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto para la dimensión género narrativo de la variable uso de literatura infantil con 60%. El 31% de los niños presentan un nivel medio, mientras que el 9% se muestra en nivel bajo.

**Tabla 6.** Porcentajes para la dimensión género lírico

Niveles	fi	F%
Alto	29	62
Medio	16	34
Bajo	2	4
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Base de Datos



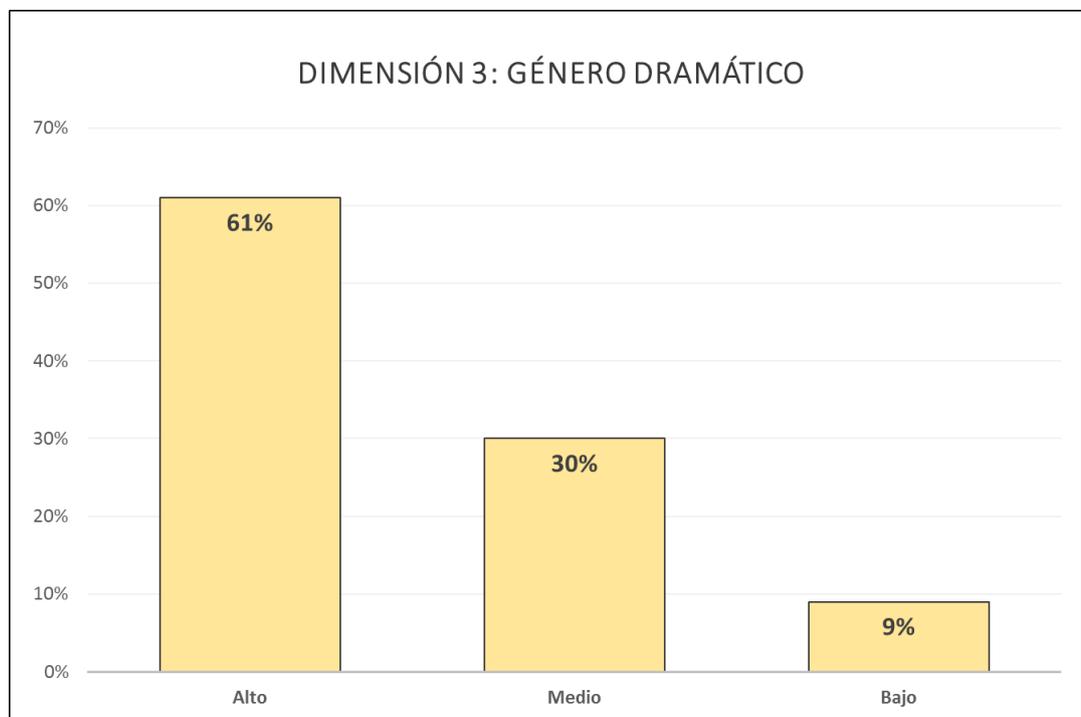
**Gráfico 3.** Dimensión género lírico

En el gráfico se observa que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto para la dimensión género lírico de la variable uso de literatura infantil con 62%. El 34% de los niños presentan un nivel medio, mientras que el 4% se muestra en nivel bajo.

**Tabla 7.** Porcentajes para la dimensión género dramático

Niveles	fi	F%
Alto	29	61
Medio	14	30
Bajo	4	9
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Base de Datos



**Gráfico 4.** Dimensión género dramático

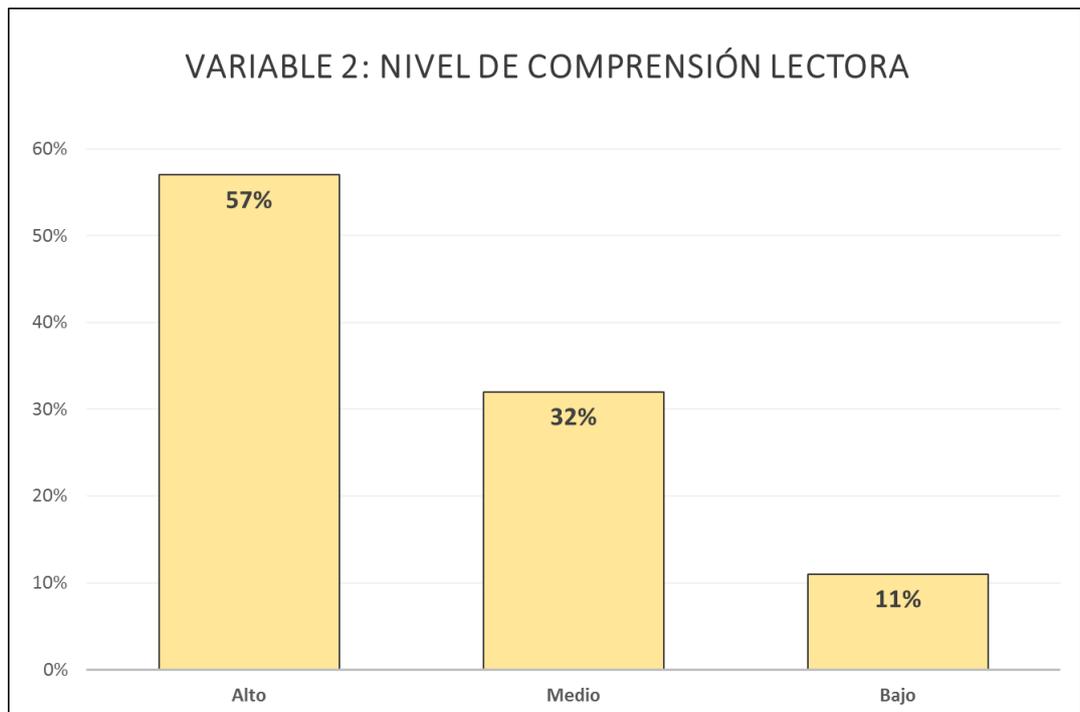
En el gráfico se observa que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto para la dimensión género dramático de la variable uso de literatura infantil con 61%. El 30% de los niños presentan un nivel medio, mientras que el 9% se muestra en nivel bajo.

## B. RESULTADOS PARA LA VARIABLE NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA

**Tabla 8.** *Porcentajes para la variable nivel de comprensión lectora*

<b>Niveles</b>	<b>Fi</b>	<b>F%</b>
Alto	27	57
Medio	15	32
Bajo	5	11
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Base de Datos



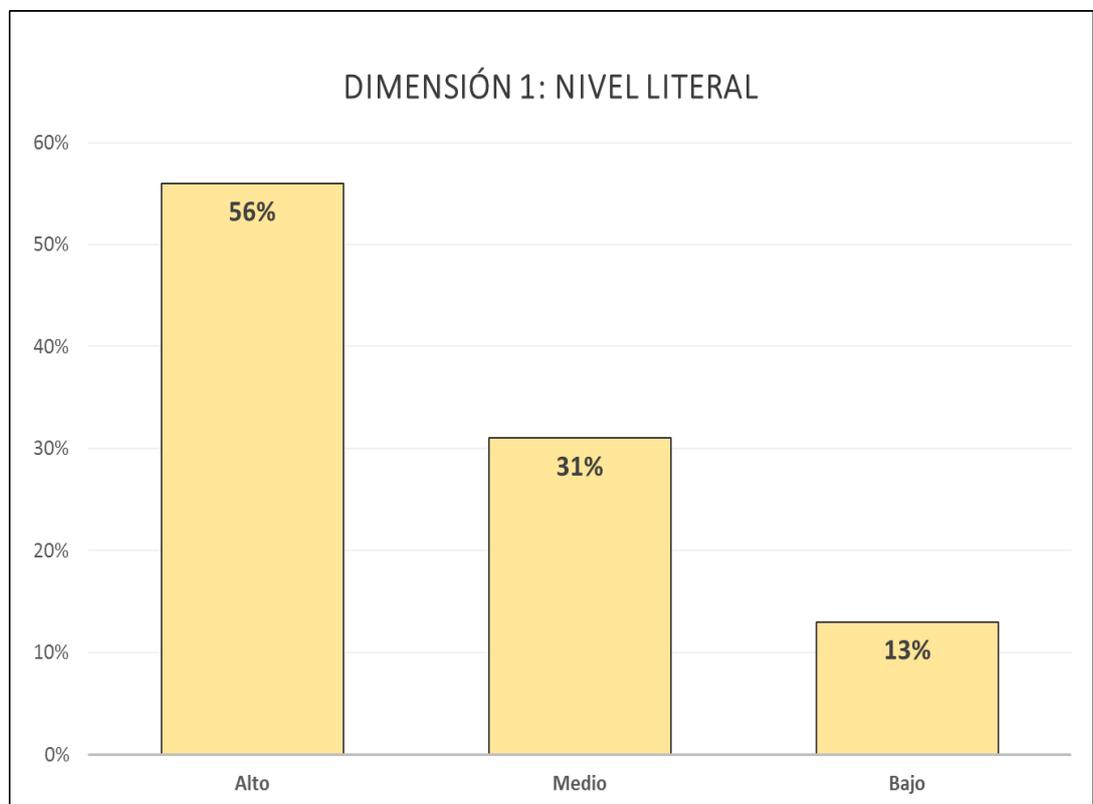
**Gráfico 5.** *Variable nivel de comprensión lectora*

En el gráfico se observa que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto para la variable nivel de comprensión lectora con 57%. El 32% se encuentra en el nivel medio, mientras que el 11% se ubica en el nivel bajo.

**Tabla 9.** Porcentajes para la dimensión nivel literal

Niveles	Fi	F%
Alto	26	56
Medio	15	31
Bajo	6	13
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Base de Datos



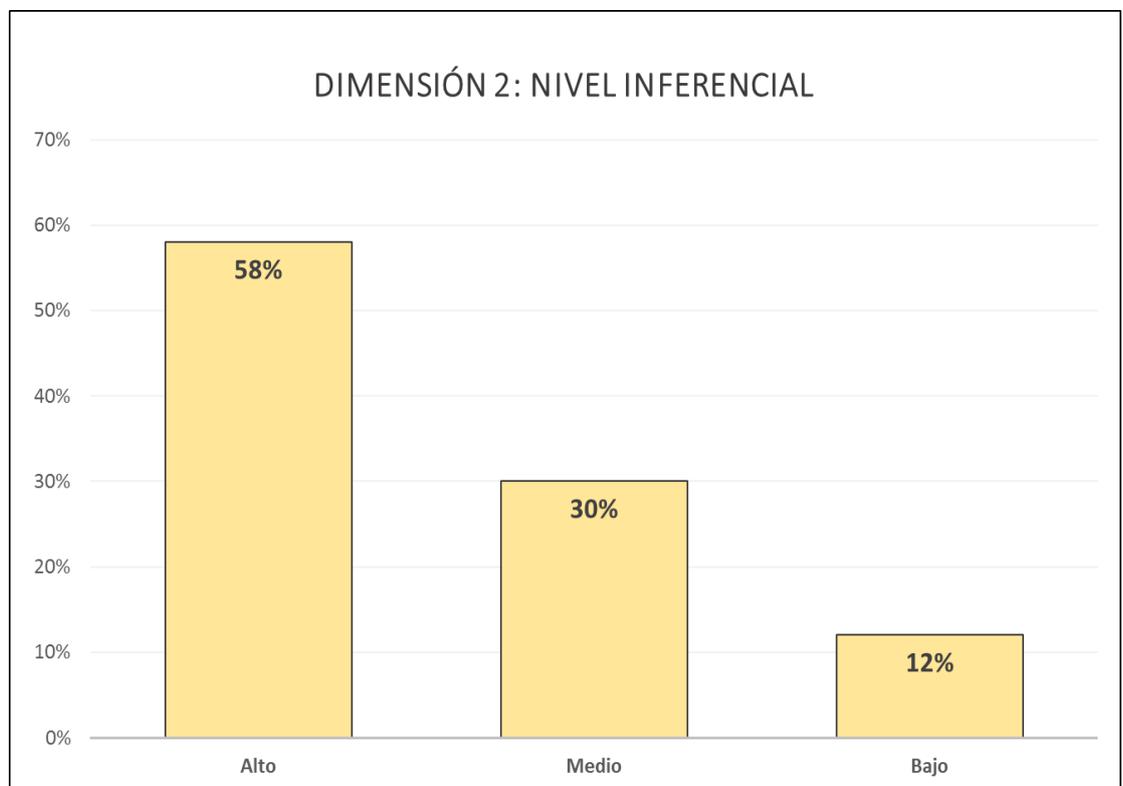
**Gráfico 6.** Dimensión nivel literal

En el gráfico se observa que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto para la dimensión nivel literal de la variable nivel de comprensión lectora con 56%. El 31% se encuentra en el nivel medio, mientras que el 13% se ubica en el nivel bajo.

**Tabla 10.** Porcentajes para la dimensión nivel inferencial

<b>Niveles</b>	<b>Fi</b>	<b>F%</b>
Alto	27	58
Medio	14	30
Bajo	6	12
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Base de Datos



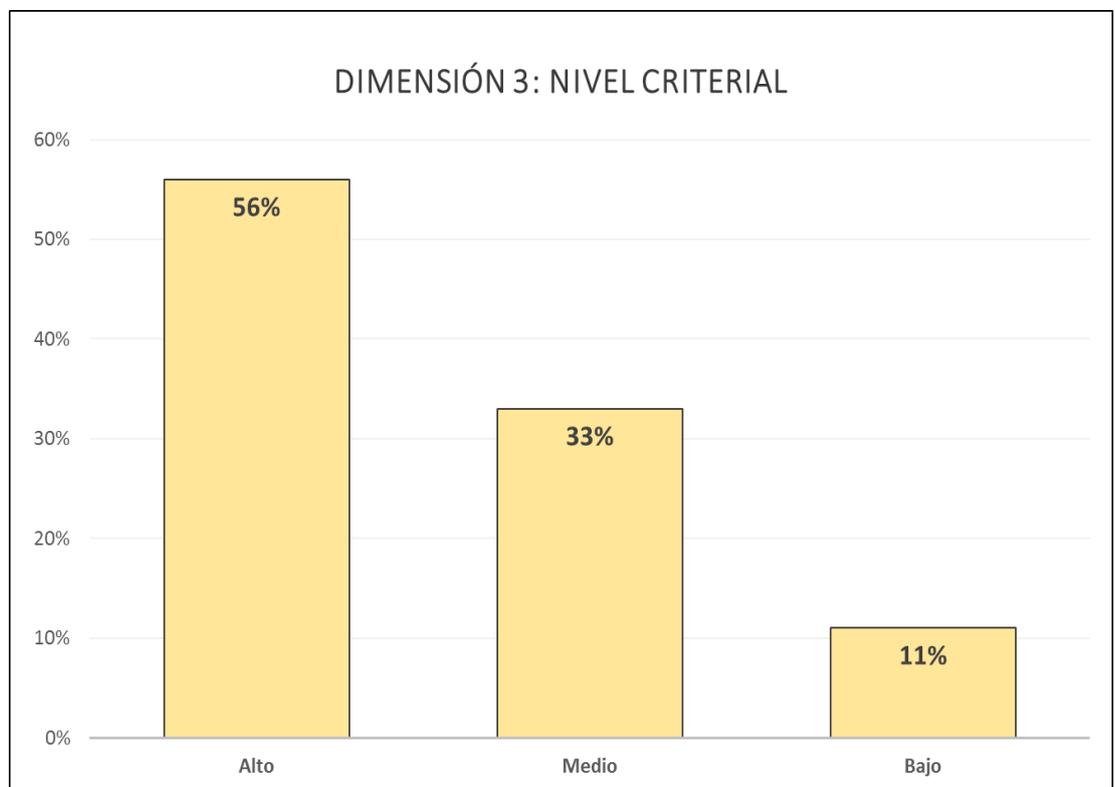
**Gráfico 7.** Dimensión nivel inferencial

En el gráfico se observa que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto para la dimensión nivel inferencial de la variable nivel de comprensión lectora con 58%. El 30% se encuentra en el nivel medio, mientras que el 12% se ubica en el nivel bajo.

**Tabla 11.** *Porcentajes para la dimensión nivel criterial*

<b>Niveles</b>	<b>fi</b>	<b>F%</b>
Alto	26	56
Medio	16	33
Bajo	5	11
<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Base de Datos



**Gráfico 8.** *Dimensión nivel criterial*

En el gráfico se observa que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto para la dimensión nivel criterial de la variable nivel de comprensión lectora con 56%. El 33% se encuentra en el nivel medio, mientras que el 11% se ubica en el nivel bajo.

### 3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

#### a) Hipótesis General

Ho No existe una relación directa entre el uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021.

Hi Existe una relación directa entre el uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021.

**Tabla 12.** Prueba de hipótesis general

		Literatura infantil	Comprensión lectora	
Rho de Spearman	Literatura infantil	Coeficiente de correlación	1,000	,816
		Sig. (bilateral)	.	,006
		N	47	47
Comprensión lectora		Coeficiente de correlación	,816	1,000
		Sig. (bilateral)	,006	.
		N	47	47

Fuente: Programa SPSS

#### DECISIÓN

Se observa que el coeficiente de correlación rho de Spearman con valor de 0,816 muestra una relación directa entre el uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora con una significancia de  $p= 0,006 < 0,05$ . Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis general de la investigación.

## b) Hipótesis Específica 1

Ho No existe una relación directa entre la dimensión género narrativo de la variable uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021.

Hi Existe una relación directa entre la dimensión género narrativo de la variable uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021.

**Tabla 13.** Prueba de hipótesis específica (H1)

			Género narrativo	Comprensión lectora
Rho de Spearman	Género narrativo	Coeficiente de correlación	1,000	,819
		Sig. (bilateral)	.	,006
		N	<u>47</u>	<u>47</u>
	Comprensión lectora	Coeficiente de correlación	,819	1,000
		Sig. (bilateral)	,006	.
		N	47	47

Fuente: Programa SPSS

### DECISIÓN

Se observa en la tabla que el coeficiente de correlación rho de Spearman con valor de 0,819 muestra una relación directa entre la dimensión género narrativo de la variable uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora con una significancia de  $p= 0,006 < 0,05$ . Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis específica de la investigación (HE1).

### c) Hipótesis Específica 2

Ho No existe una relación directa entre la dimensión género lírico de la variable uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021.

Hi Existe una relación directa entre la dimensión género lírico de la variable uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021.

**Tabla 14.** Prueba de hipótesis específica (H2)

			Género lírico	Comprensión lectora
Rho de Spearman	Género lírico	Coeficiente de correlación	1,000	,817
		Sig. (bilateral)	.	,006
		N	47	47
Rho de Spearman	Comprensión lectora	Coeficiente de correlación	,817	1,000
		Sig. (bilateral)	,006	.
		N	47	47

Fuente: Programa SPSS

### DECISIÓN

Se observa en la tabla que el coeficiente de correlación rho de Spearman con valor de 0,817 muestra una relación directa entre la dimensión género lírico de la variable uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora con una significancia de  $p= 0,006 < 0,05$ . Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis específica de la investigación (HE2).

### d) Hipótesis Específica 3

Ho No existe una relación directa entre la dimensión género dramático de la variable uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021.

Hi Existe una relación directa entre la dimensión género dramático de la variable uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021.

**Tabla 15.** Prueba de hipótesis específica (H3)

		Género dramático	Comprensión lectora
Rho de Spearman	Género dramático	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,811
		N	47
Comprensión lectora	Comprensión lectora	Coeficiente de correlación	,811
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	47

Fuente: Programa SPSS

### DECISIÓN

Se observa en la tabla que el coeficiente de correlación rho de Spearman con valor de 0,811 muestra una relación directa entre la dimensión género dramático de la variable uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora con una significancia de  $p= 0,006 < 0,05$ . Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis específica de la investigación (HE3).

## CONCLUSIONES

**Primera.** La prueba de hipótesis general muestra un coeficiente de correlación de Spearman con valor de 0,816 y una significancia de  $p= 0,006 < 0,05$  lo cual es evidencia de la existencia de una relación directa entre el uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021.

**Segunda.** La prueba de hipótesis específica H1 muestra un coeficiente de correlación de Spearman con valor de 0,819 y una significancia de  $p= 0,006 < 0,05$  lo cual es evidencia de la existencia de una relación directa entre la dimensión género narrativo de la variable uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021.

**Tercera.** La prueba de hipótesis específica H2 muestra un coeficiente de correlación de Spearman con valor de 0,817 y una significancia de  $p= 0,006 < 0,05$  lo cual es evidencia de la existencia de una relación directa entre la dimensión género lírico de la variable uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021.

**Cuarta.** La prueba de hipótesis específica H3 muestra un coeficiente de correlación de Spearman con valor de 0,811 y una significancia de  $p= 0,006 < 0,05$  lo cual es evidencia de la existencia de una relación directa entre la dimensión género dramático de la variable uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021.

## RECOMENDACIONES

**Primera.** Se recomienda a la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima que pueda implementar políticas educativas orientadas a mejorar y fortalecer las situaciones encontradas para las variables uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora. Es necesario, en primer lugar, que se pueda fortalecer el trabajo en el interés de los niños por la lectura implementando espacios de trabajo como bibliotecas especializadas para niños. Por otro lado, se hace necesaria la implementación de procesos para mejorar la comprensión de textos. Además, es necesario que se revise la planificación curricular de la institución para que esta responda a los objetivos planteados.

**Segunda.** A las instancia del Ministerio de Educación se le recomienda que pueda implementar programas de formación continua para los docentes en los cuales reciban la capacitación necesaria para trabajar en torno a las variables uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora. Es necesario que estos programas faciliten las estrategias pedagógicas pertinentes para el trabajo con materiales literarios especializados para niños, así como, las actividades que permitan un desarrollo de la comprensión de textos. Por otro lado, es necesario que las instancia del Ministerio puedan realizar visitas frecuentes a las instituciones por medio de especialistas en la formación de los estudiantes del nivel primario y ser apoyo para los docentes y directivos.

**Tercera.** Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, que se mantengan en continua autoformación respecto de las estrategias necesarias para el trabajo con los estudiantes del nivel primaria en relación con las variables uso de literatura infantil y nivel de comprensión lectora. Es necesario que los docentes puedan ser agentes activos para el uso adecuado de la literatura especializada, así como las estrategias adecuadas para mejorar la comprensión de textos. Por otro lado, es recomendable que los docentes puedan organizar jornadas pedagógicas en la cuales puedan compartir sus conocimientos y experiencias, así mismo, invitar a docentes de la comunidad cercana.

**Cuarta.** Se recomienda a los padres de familia de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, que puedan organizar encuentros formativos en coordinación con los docentes y los directivos de la institución. En estos encuentros es necesario que pueda brindarse una formación básica en relación de las variables uso de literatura infantil y nivel de comprensión lectora, y el aporte que pueden lograr desde sus hogares para mejorar los aprendizajes de sus hijos. Por otro lado, es necesario que los padres de familia tengan una comunicación oportuna y continua con los docentes para conocer el logro y las dificultades de aprendizaje de sus hijos para poder apoyarlos adecuadamente.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

- Aliaga, D. (2013) Supremo académico. Diccionario Español, aplicación peruana. Lima, Perú: DECY.
- Álvarez, L. y López, R. (2018) *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018*. (Tesis de pregrado) Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- Ander – Egg, E. (2013) *Diccionario de Psicología*. Lima - Perú, Fondo Editorial de la UIGV.
- Anderson, R. y Pearson, P. (1984). A schema- theoretic view of basic processes in reading comprehension. Nueva York: Longman.
- Andino, A. (2015) Estudio de comprensión lectora y su influencia en el aprendizaje significativo de los alumnos de 6to año paralelo “A” de educación básica de la Unidad Educativa Brethren. (Tesis de maestría) Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito.
- Arenas, E. (2012). *Desarrollo de lenguaje comprensivo en niños de 3, 4 y 5 años de diferente nivel socioeconómico*. (Tesis de Maestría) Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Barrera, L. y Franca, L. (2004). *Psicolingüística y desarrollo del español I*. Caracas – Venezuela, Monte Ávila.

- BBC New Mundo (3 de diciembre, 2019) Pruebas PISA: qué países tienen la mejor educación del mundo (y qué lugar ocupa América Latina en la clasificación). Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-50643441>
- Bolaños, G. (2015). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. San José, UNED.
- Bosch, L. (2014). *El desarrollo fonológico infantil: una prueba*. Madrid - España, Pirámide.
- Bravo, E. (2015). *Análisis temático a la obra y bibliografía de Piaget*. México DF, Universidad Autónoma de México.
- Burgos, Z. y Pimiento, E. (2021) Fortalecimiento de la literatura infantil mediante gamificación en estudiantes del grado cuarto primaria (Tesis de maestría). Universidad de Santander UDES, Bucaramanga, Colombia. Recuperado de [https://repositorio.udes.edu.co/bitstream/001/6422/1/Fortalecimiento\\_de\\_la\\_Literatura\\_Infantil\\_Mediante\\_Gamificaci%C3%B3n\\_en\\_Estudiantes\\_del\\_Grado\\_Cuarto\\_Primary.pdf](https://repositorio.udes.edu.co/bitstream/001/6422/1/Fortalecimiento_de_la_Literatura_Infantil_Mediante_Gamificaci%C3%B3n_en_Estudiantes_del_Grado_Cuarto_Primary.pdf)
- Canal N (3 de diciembre, 2019) Prueba PISA 2018: Perú se ubicó en el puesto 64 de 77 países. Canal N. Recuperado de <https://canaln.pe/actualidad/prueba-pisa-2018-peru-se-ubica-puesto-64-77-paises-n398398#:~:text=email-.Prueba%20PISA%202018%3A%20Per%C3%BA%20se%20ubic%C3%B3%20en,puesto%2064%20de%2077%20pa%C3%ADses&text=Seg%C3%BAn%20el%20informe%2C%20en%20la,se%20realiza%20cada%20tres%20a%C3%B1os>
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima - Perú, San Marcos.
- Castellanos, M. y Guataquirá, C. (2020) Factores que causan dificultad en los procesos de comprensión lectora de estudiantes de grado cuarto de la IED el Porvenir (Tesis de maestría) Universidad Cooperativa de Colombia,

Bogotá, Colombia. Recuperado de [https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16635/1/2020\\_factor\\_es\\_causan\\_dificultad.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/16635/1/2020_factor_es_causan_dificultad.pdf)

Castro, M. (2010). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. Caracas - Venezuela: Uypal.

Cepeda, S. (2011). *Estrategias Metodológicas de Comprensión Lectora en el Desarrollo de Habilidades cognitivas y Metacognitivas*. Tesis de grado para optar el grado de Licenciada en educación . Universidad Estatal de Milagro, Ecuador.

Cerrillo, C. (2009). *Literatura Infantil y Enseñanza de la Literatura*. Cuenca: Colección Estudios.

Cervera, J. (2011). *La literatura Infantil en la Educación Básica*. Madrid: Cincel Kapelusz.

Colonna, C. (2012). *Aprestamiento al Lenguaje y a las Ciencias sociales*. Piura – Perú, Universidad de Piura.

Condemarín, M. (2006). *Taller de Lenguaje y Evaluación Auténtica de los Aprendizajes*. Documentos Capacitación Consultores de Lenguaje, Proyecto LEM.

Cuñachi, G. y Leyva, G. (2018) *Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa de las instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 Ate-Vitarte año 2015*. (Tesis de pregrado) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.

Dannequin, C. (2013). *La expresión lingüística de los niños pequeños*. Bogotá – Colombia, Comunicación, Lenguaje & Educación.

De los Campos, H. (2007) *Diccionario de Sociología*. Recuperado de <https://ciberconta.unizar.es/leccion/sociodic/tododic.pdf>

- Delgado, A. (2007). *Literatura Infantil*. 4ta Edición. Quito: Libresa.
- Díaz, N. (2020) Estrategias de la lectura y la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 20478, Barranca – 2019 (Tesis de maestría) Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho. Recuperado de <http://repositorio.unifsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3827/TESIS-FINAL-NELLY-2019-AA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ducep, N. (2021) Teatro de títeres para potenciar hábitos de lectura de obras literarias en estudiantes de cuarto grado de primaria Chiclayo – 2020 (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo. Recuperado de [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3245/1/TL\\_DucepAsanzaNorith.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3245/1/TL_DucepAsanzaNorith.pdf)
- Estrada, P. (9 de diciembre, 2019) Resultados PISA 2018: Latinoamérica por debajo del promedio. Observatorio de Innovación Educativa. Tecnológico de Monterrey. Recuperado de <https://observatorio.tec.mx/edu-news/prueba-pisa-2018-latinoamerica>
- Galimberti, U. (2002) *Diccionario de Psicología*. México D.F., Siglo XXI editores, s.a. Recuperado de <https://saberepsi.files.wordpress.com/2016/09/galimberti-umberto-diccionario-de-psicologc3ada.pdf>
- Galvis, K., Núñez, M. y Zapata, M. (2021) La literatura infantil como estrategia mediadora en la enseñanza de educación sexual en la infancia: conozcamos mientras te cuento (Tesis de licenciatura). Universidad de Antioquía, Antioquía, Colombia. Recuperado de [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/25749/1/Nu%C3%B1ezMelissa\\_2021\\_EducacionSexualLiteraturaInfantil.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/25749/1/Nu%C3%B1ezMelissa_2021_EducacionSexualLiteraturaInfantil.pdf)
- García, G. (2012). Comprensión lectora en niños de escuelas primarias públicas de UMÁN. Mérida de Yucatán: Universidad Autónoma de Yucatán.

- Hernández, R. (2006). *Miradas constructivistas en psicología de la educación*, México: Paidós.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hurtado, A. y Barahona, C. (2021) Fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto (Tesis de maestría). Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia. Recuperado de [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4175/Hurtado\\_Barahona\\_2021.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4175/Hurtado_Barahona_2021.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Jesualdo, A. (1999). *La literatura infantil*. Buenos Aires: Losada.
- Kozulin, A. (2014). *Pensamiento y lenguaje/ Lev Vigotsky*. España, Paidós.
- Linuesa, M. y Domínguez, A. (1999). *La enseñanza de la lectura. Enfoque psicolingüístico y sociocultural*. Madrid: Pirámide.
- Lenneberg, E. (2015). *Fundamentos biológicos del lenguaje*. Madrid, Alianza Universidad.
- Llempen, M. (2021) Propuesta de estrategias interactivas para potenciar la comprensión lectora en estudiantes del quinto grado de educación primaria (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo. Recuperado de [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3259/1/TL\\_LLempenSaldivarMaricarmen.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3259/1/TL_LLempenSaldivarMaricarmen.pdf)
- Matos, E. (2007). *Cuentos y Leyendas Tradicionales: Teoría, Textos y Didáctica*. España: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Meece, J. (2000) Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores, SEP, México, D.F. pág. 101-127. Recuperado de <https://www.quao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Teor%C3%ADa%20del%20desarrollo%20de%20Piaget.pdf>

- MINEDU (2019) Evaluaciones nacionales de logro de aprendizajes. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosnacionales2019/>
- MINEDU (2003). *Ley General de Educación N° 28044*. Recuperado de [http://www.minedu.gob.pe/p/ley\\_general\\_de\\_educacion\\_28044.pdf](http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf)
- Muñoz, D. (2015) *Comprensión lectora a través del uso de las tecnologías de la información y la comunicación*. (Tesis de maestría) Universidad de Tolima, Ibagué, Colombia.
- Muñoz, J. (2003) *Nuevos rumbos de la pedagogía. El constructivismo*. Lima, Perú. Editorial San Marcos.
- Nuria, P. (2013). *Seis estudios de psicología: Jean Piaget*. Barcelona – España, Seix Barral.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2013). *Metodología de la investigación científica y elaboración de tesis*. Lima – Perú, Editorial San Marcos.
- Olerón, P. (2012). *El niño y la adquisición del lenguaje*. Madrid, Morata.
- Peña, M. (2012). *Alas para la infancia: Fundamentos de Literatura Infantil*. Santiago de Chile: Universitaria.
- Pinzás, J. (2007). *Metacognición y lectura*. 2da Edición. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Planas, E. (26 de octubre, 2019) Micaela Chirif: “La literatura para niños se ve con desprecio”. El Comercio Recuperado de <https://elcomercio.pe/luces/libros/micaela-chirif-la-literatura-para-ninos-se-ve-con-desprecio-noticia/?ref=ecr>
- Pozo, J. (2006). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Morata.
- Rosenblatt, L. (2001). *La teoría transaccional de la lectura y la escritura*. En *Textos en contexto. Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: Proyecto Editorial Lectura y Vida.

- RPP Noticias (05 de mayo, 2014) Importancia de intervenir en la primera infancia. Recuperado de <https://rpp.pe/lima/actualidad/importancia-de-invertir-en-la-primera-infancia-noticia-689546?ref=rpp>
- Rubio, M. (2012). *La comunicación verbal en los primeros años de vida de los niños del “Jardín de Infantes N° 908” de la ciudad de Pergamino, en el período del año 2011*. Rosario, Universidad Nacional de Rosario.
- Sálliche, L. (15 de noviembre, 2019) La literatura infantil y juvenil en América Latina, en la mirada de tres autores. Infobae. Recuperado de <https://www.infobae.com/america/cultura-america/2019/11/15/que-momento-atravesia-la-literatura-infantil-y-juvenil-en-america-latina/>
- Sánchez, E. (2013). *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*. Madrid: Santillana.
- Smith, A. (2015). *Hacia el lenguaje: Del feto al adolescente*. Madrid – España, Morata.
- Solé, I. (2000). *Estrategias de lectura*. España: GRAÓ Pax.
- Solé, I. (2006). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Grao.
- Soprano, A. (2011). *Cómo evaluar el lenguaje en niños y adolescentes*. Buenos Aires – Argentina, Paidós.
- Tamayo y Tamayo, M. (2012). *El Proceso de la Investigación Científica.*, México D.F., Limusa.
- Tello, J. & Ríos, M. (2013). *Diseño y metodología de investigación educativa*. Huancayo – Perú, UNCP.
- Torres, D. (2018) *La literatura infantil colombiana: una propuesta de taller de sensibilización para docentes de educación básica primaria del colegio Cundinamarca IED*. (Tesis de maestría) Universidad Santo Tomás, Bogotá, Colombia.

UNICEF (2017) Desarrollo de la primera infancia. Recuperado de <https://www.unicef.org/lac/desarrollo-de-la-primer-infancia>

Valera, F. (2020) Mi primer libro peruano. Análisis de textos literarios dirigidos a desarrollar las competencias literarias en niños del tercer ciclo de la EBR, 2019 (Tesis de maestría). Universidad Católica Sedes Sapientiae, Lima. Recuperado de <https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/801/Valera%20Burrell%2C%20F%C3%A1tima.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vigotsky, L. (2001). *Pensamiento y lenguaje: Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Buenos Aires – Argentina, Paidós.

# **A N E X O S**

## Anexo 1

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** USO DE LITERATURA INFANTIL Y EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO “JUVENTUD CIENTÍFICA DE EL AGUSTINO”, DISTRITO EL AGUSTINO, PROVINCIA LIMA, REGIÓN LIMA, 2021.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿Qué relación existe entre el uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021?	Determinar qué relación existe entre el uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021.	Existe una relación directa entre el uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021.	<b>Variable 1:</b> Uso de literatura infantil	<b>Diseño:</b> No experimental y transversal.  <b>Tipo:</b> Básica  <b>Nivel:</b> Descriptivo correlacional
<p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>PE 1. ¿Qué relación existe entre la dimensión género narrativo de la variable uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021?</p> <p>PE 2. ¿Qué relación existe entre la dimensión género lírico de la variable uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021?</p> <p>PE 3. ¿Qué relación existe entre la dimensión género dramático de la variable uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021?</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>OE 1. Determinar qué relación existe entre la dimensión género narrativo de la variable uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021.</p> <p>OE 2. Determinar qué relación existe entre la dimensión género lírico de la variable uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021.</p> <p>OE 3. Determinar qué relación existe entre la dimensión género dramático de la variable uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021.</p>	<p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b></p> <p>HE 1. Existe una relación directa entre la dimensión género narrativo de la variable uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021.</p> <p>HE 2. Existe una relación directa entre la dimensión género lírico de la variable uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021.</p> <p>HE 3. Existe una relación directa entre la dimensión género dramático de la variable uso de literatura infantil y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Colegio “Juventud Científica de El Agustino”, distrito El Agustino, provincia Lima, región Lima, 2021.</p>	<p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Género narrativo</li> <li>- Género lírico</li> <li>- Género dramático</li> </ul> <p><b>Variable 2:</b> Nivel de comprensión lectora</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nivel literal</li> <li>- Nivel inferencial</li> <li>- Nivel crítico</li> </ul>	<p><b>Método:</b> Hipotético Deductivo Enfoque cuantitativo</p> <p><b>Población:</b> 47 niños de segundo grado de primaria</p> <p><b>Muestra:</b> N = n</p> <p><b>Técnica:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionario para evaluar el uso de literatura infantil</li> <li>- Prueba escrita para evaluar la comprensión lectora</li> </ul>



7.	Interpretas poesías sencillas.			
8.	Analizas el contenido de la poesía que lees frente a los niños.			
9.	Analizas con los niños las adivinanzas para descubrir la respuesta del acertijo.			
10.	Representas la respuesta de la adivinanza, para hacer la actividad más dinámica y divertida.			
11.	Te gusta leer y escribir trabalenguas junto a los niños.			
12.	Realizas ejercicios de repetición de palabras con los niños.			
13.	Te resulta fácil leer rápido un trabalenguas con los niños.			
14.	Participas en dramatizaciones junto a los niños.			
15.	Gusta de interpretar las obras teatrales junto con los niños.			

## PRUEBA ESCRITA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

(GINÉS MANUEL CIUDAD REAL NÚÑEZ)

Nombre del estudiante: .....

Sexo: M ( ) F ( )

Fecha: .....

### INSTRUCCIONES:

- Utiliza tu lápiz, borrador y tajador para desarrollar la prueba.
- Marca la respuesta con un aspa (X)
- La última pregunta a cada lectura debe ser valorada si dio una respuesta o no al docente.

### LECTURA N° 1

Ramón y Raquel son los papás de una linda ratita. Los ratones tienen una radio y ponen música cuando comen queso rico. En la casa de la ratita Raquelita hay ramas y bonitas rosas.



1. ¿Cómo se llaman los papás de la linda ratita?  
A. Ramón y Rocío  
B. Ramón y Raquel  
C. Roque y Raca
2. ¿Qué hacen los ratoncitos cuando comen queso rico?  
A. escuchan música  
B. cantan  
C. bailan
3. ¿Cuál es el nombre de la ratita ?  
A. Rosita  
B. Raquelita  
C. Ramita
4. En la casa de la ratita encontramos...  
A. árboles  
B. flores  
C. plantas
5. Responde ¿Qué opinas sobre la vida de las ratitas?

## LECTURA N° 2

Sofía y Felipe están con los animales. Felipe está con los elefantes y la foca. Sofía toma una foto a Felipe con los animales.

El elefante asusta a Felipe y Sofía le toma la mano. Al final la familia se toma una foto.



6. Sofía y Felipe están:

- A. con los amigos
- B. con los animales
- C. con los familiares

7. Felipe está con

- A. los perros y la foca
- B. los elefantes y el gato
- C. los elefantes y la foca

8. El elefante asusta a:

- A. Felipe
- B. Sofía
- C. Felipe y Sofía

9. La familia sale de paseo a un:

- A. Parque
- B. Museo
- C. Zoológico

10. Responde ¿Qué es lo que te gusta de los animales?

### LECTURA N° 3

Nicolaza, es una vaca alegre, no le gusta la lluvia, porque el día que llueve su amo no la deja salir del establo a jugar en el prado. Su amigo Casimiro le hace compañía en sus juegos. Nicolaza es muy coqueta, y lo primero que hace al despertar, es peinarse su cola y se limpia las patitas y la cara con agua y jabón. Ha salido el sol y Nicolaza se salta para salir a jugar.



11. ¿Nicolaza es una vaca?

- A. Alegre y coqueta.
- B. Alegre y desordenada.
- C. Obediente y vanidosa.

12. ¿Con qué se lava Nicolaza sus patitas?

- A. Agua.
- B. Agua y jabón.
- C. Jabón y cepillo.

13. ¿Casimiro es?

- A. Amigo de Nicolaza
- B. hermano de Nicolaza
- C. padre de Nicolaza

14. ¿Lo que más le gusta a Nicolaza es?

- A. La lluvia
- B. peinarse.
- C. divertirse

15. Responde ¿Qué opinas de los animales y personas que siempre se asean?

### Anexo 3

## BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

### RESULTADOS PARA LA VARIABLE USO DE LITERATURA INFANTIL

Cod.	ÍTEMS														
	it1	it2	it3	it4	it5	it6	it7	it8	it9	it10	it11	it12	it13	it14	it15
aa1	1	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3
aa2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3
aa3	1	2	3	2	1	1	2	3	2	1	1	1	2	1	2
aa4	3	2	2	3	1	2	2	2	3	2	1	1	2	2	2
aa5	1	2	3	2	1	1	2	3	2	1	1	1	2	2	1
aa6	2	2	2	3	1	3	2	2	3	3	1	1	2	3	2
aa7	1	2	3	2	1	1	2	3	2	1	2	2	2	2	3
aa8	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	1	2	3	2
aa9	1	2	3	2	2	1	2	3	2	1	2	3	2	2	3
aa10	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	1	1	2	1	1
aa11	1	2	3	2	2	1	2	3	2	1	2	3	2	3	2
aa12	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	1
aa13	2	1	1	1	2	1	2	3	2	1	2	3	2	2	2
aa14	2	1	2	3	2	1	2	3	2	3	2	2	3	2	1
aa15	2	2	2	2	3	2	2	2	3	1	2	3	2	1	3
aa16	2	1	2	3	2	1	2	3	2	2	2	2	3	1	1
aa17	2	3	2	2	3	3	2	2	3	1	2	3	2	2	2
aa18	2	1	2	3	2	1	2	3	1	2	3	2	3	3	1
aa19	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3
aa20	2	1	2	3	2	1	2	3	1	2	3	2	3	2	1
aa21	1	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	1	2
aa22	1	1	2	3	2	1	2	3	1	2	3	2	2	1	1

aa23	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	1
aa24	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	1
aa25	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	1
aa26	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3
aa27	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	2
aa28	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2
aa29	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3
aa30	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2
aa31	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3
aa32	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2
aa33	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3
aa34	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2
aa35	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3
aa36	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2
aa37	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3
aa38	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2
aa39	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3
aa40	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2
aa41	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3
aa42	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2
aa43	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3
aa44	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2
aa45	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3
aa46	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2
aa47	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3

## RESULTADOS PARA LA VARIABLE NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA

ÍTEMS															
Código	it1	it2	it3	it4	it5	it6	it7	it8	it9	it10	it11	it12	it13	it14	it15
aa1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1
aa2	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1
aa3	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0
aa4	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0
aa5	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1
aa6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
aa7	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1
aa8	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
aa9	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0
aa10	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
aa11	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1
aa12	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
aa13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
aa14	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
aa15	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
aa16	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
aa17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
aa18	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
aa19	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
aa20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
aa21	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1
aa22	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0
aa23	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0

aa24	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1
aa25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
aa26	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0
aa27	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
aa28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
aa29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
aa30	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
aa31	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
aa32	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
aa33	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
aa34	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
aa35	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0
aa36	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
aa37	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1
aa38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
aa39	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
aa40	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
aa41	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
aa42	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
aa43	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0
aa44	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1
aa45	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
aa46	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0
aa47	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1