



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

El cuento para la comprensión lectora en los estudiantes del 4° grado de
educación primaria

PRESENTADO POR LA BACHILLER

Angélica Elizabet Lázaro Rodríguez
(ORCID: 0000-0002-1650-8920)

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

ASESOR

Manuel Antonio Hernández Félix
(ORCID: 0000-0002-4952-6105)

TRUJILLO – PERU

2022

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a un amigo muy especial que es Dios, que con él puedo lograr todo y está conmigo en las buenas, en las malas y es por eso que se lo debo todo a él.

A mi madre Alejandrina por acompañarme durante todo mi trayecto estudiantil y a mis hijas por estar siempre apoyándome y darme fuerza para lograr mis metas trazadas.

También a mi padre Teódulo, hermanos Segundo, Álvaro, Evert, Wilder, Walter, Maruja, y Miriam por acompañarme en este desafío y brindarme su apoyo.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme salud, sabiduría y entendimiento y así permitirme lograr desarrollar este trabajo.

A mis padres, esposo, hermanos e hijas que estuvieron junto a mí apoyándome incondicionalmente.

También agradecer a mis maestros de la UAP por sus orientaciones y paciencia en la formación profesional de la carrera que quiero y compañeros.

RESUMEN

El trabajo de suficiencia profesional consistió en la Aplicación del cuento como recurso didáctico para la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “80236” del caserío de Sanchique. Siendo el propósito aplicar el cuento como recurso didáctico para estimular la lectura y mejorar los niveles de comprensión lectora. Se trabajó una propuesta tomando como referencia el cuento como metodología pedagógica para fortalecer la comprensión lectora. Se trabajó con los estudiantes de cuarto grado de educación primaria.

Se consideró actividades de aprendizaje colectivas e individuales, en tres fases, desarrolladas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, quedando demostrado que las experiencias del niño a través de los cuentos influyen directamente en la interpretación y comprensión de cualquier trabajo de lectura. Concluyendo que a través de cuentos se mejora la comprensión lectora en los niños, que al principio fue difícil pero poco a poco se fue desarrollando en ellos el placer de leer y esto aportó el gusto por la lectura y resultados positivos respecto a los niveles literal, inferencial y crítico.

Palabras clave: Cuento, comprensión lectora

ÍNDICE

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN.....	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS	v
INTRODUCCIÓN.....	vi
CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES DEL TEMA	1
1.1 Aspecto general del tema.....	1
1.1.1 Descripción de la realidad problemática	1
1.1.2 Antecedentes.....	2
1.1.3 Contextualización del tema	4
1.1.4 Descripción general del tema.....	5
1.2 Justificación del tema.....	5
1.2.1 Justificación teórica	5
1.2.2 Justificación práctica	5
1.2.3 Justificación social.....	6
CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN	7
2.1 Bases teóricas del tema	7
2.2 Descripción de las metodologías y procedimientos para la resolver el tema	42
2.3 Glosario.....	45
CAPÍTULO III. APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIAS... ..	46
3.1 Aportes teóricos y prácticos para el proceso enseñanza y aprendizaje	46
3.2 Aportes en las soluciones del problema desde la experiencia.....	52
CONCLUSIONES.....	54
RECOMENDACIONES.....	56
REFERENCIAS.....	57
ANEXOS.....	62

INTRODUCCIÓN

El trabajo de suficiencia profesional presentado y titulado: “Aplicación del cuento como recurso didáctico para la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E.80236” del caserío de Sanchique; se plasmó con la finalidad de promover el cuento como recurso didáctico para optimizar los niveles de comprensión lectora y así elevar el logro de aprendizaje en los estudiantes.

Con el presente trabajo, se tendrá como propósitos, lo siguiente:

Aplicar el cuento como recurso didáctico para estimular la lectura y mejorar los niveles de comprensión lectora. Al estimular la lectura de cuentos se busca despertar las cualidades intelectuales del niño.

Demostrar que el niño cuando lee cuentos, desarrolla una cualidad esencial para la lectura: la imaginación, por la que es capaz de convertir una palabra, una frase o una oración en una imagen colorida que, según el grado de atención y de emotividad, puede quedar impresa su mente por poco o por mucho tiempo.

El trabajo de suficiencia profesional está estructurado de la siguiente manera: Capítulo I: Aspectos generales del tema, descripción de la realidad problemática, antecedentes, contextualización del tema, descripción general del tema, justificación del tema, justificación teórica, justificación práctica, justificación social; Capítulo II Fundamentación, bases teóricas del tema, descripción de las metodologías y procedimientos para resolver el tema, glosario; Capítulo III Aportes y desarrollo de experiencias, aportes teóricos y

prácticos para el proceso enseñanza aprendizaje, aportes en las soluciones del problema desde la experiencia; conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TEMA

1.1 Aspectos generales del tema

1.1.1 Descripción de la realidad problemática

Hubo la curiosidad de aplicar el cuento como recurso didáctico viendo los resultados de la evaluación censal de estudiantes realizada por primera vez en el Perú en el año 2007 y hasta ahora sigue vigente y se lleva a cabo cada año en las áreas de matemática y comunicación. En las pruebas ECE a nivel nacional el Perú logró obtener los siguientes resultados: en el año 2014 un 43.5 %, en el año 2015 un 49.8%, y en el año 2016 un 46.4 % en el área de comunicación (MINEDU, 2016, p. 2).

Como respuesta a estos resultados se puede apreciar que no se ha logrado mejorar, como debería, la calidad educativa; en el presente trabajo doy prioridad al área de comunicación, en el componente comprensión lectora porque considero que los estudiantes deberían crear hábitos de lectura y dar mayor énfasis en los niveles literales, inferencial y crítico de comprensión lectora.

Considero que es de suma importancia conocer problemas que tiene nuestra educación en cuanto a comprensión lectora y darles alternativas de solución, así como la predisposición para comprender lo que leen.

En las instituciones educativas no se desarrollan de modo adecuado los medios y las condiciones para estimular la comprensión lectora y lograr desempeños deseados, en este contexto se aplicó la

lectura del cuento como un recurso didáctico para elevar los desempeños en la comprensión lectora.

Como docente en esta institución observo estudiantes con dificultades de aprendizaje, sobre todo en la comprensión lectora, pues en su mayoría no comprenden lo que leen y presentan un bajo rendimiento en la comprensión literal, inferencial y crítica de la comprensión lectora.

El presente trabajo intenta que los estudiantes logren comprender lo que leen aplicando como recurso didáctico la lectura del cuento con el objetivo de estimular el desarrollo de competencias comunicativas, argumentativas e interpretativas para seguir estimulando su lenguaje e imaginación. Considero que el cuento, como una fuente de creación literaria abierta a la imaginación y a la creatividad, nos permitirá transmitir tanto conocimientos como aspectos emocionales, creativos e interpretativos.

1.1.2 Antecedentes

Antecedentes internacionales

Chávez (2017), hizo una investigación con el objetivo de hallar el impacto de los cuentos interactivos dentro de la comprensión de lectura. La investigación tuvo un diseño cuasi experimental que contó con el apoyo a 23 alumnos de primaria con un promedio de edad de 9 y 10 años. Para recolectar los datos se empleó la técnica del pretest, el postest. Concluye que la implantación del cuento interactivo ayuda a que la clase sea más dinámica, ayuda en el desarrollo de la comprensión de lectura ya que los alumnos se pueden escuchar y pueden intercambiar ideas que les interesa que es muy diferente a que solo leer. Con la práctica del método del cuento se vio una mayor comprensión entre los resultados en el pre y post.

Ojeda (2016) tesis con el fin de hallar cuanto influye el cuento como

técnica que contribuye al desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de primaria. Para llegar al objetivo propuesto se utilizó un diseño mixto, donde contribuyen 45 alumnos de 4to y 5to de primaria, para poder juntar los datos se apoyaron de las técnicas de la encuesta y la entrevista. Concluyó que la técnica del cuento ayuda al profesor a poder controlar factores como las principales herramientas del cuento ya sean, el tono de voz, cuán difícil es, en que está interesado el estudiante y que se emplea durante el cuento sobre el tema y con esto el maestro tiene más confianza y ventaja ante los alumnos ya que le atrae más.

Vázquez (2016) sustentó la tesis con el objetivo de indagar las técnicas para una mejor comprensión de lectura como medio para perfeccionar las capacidades positivas y llegar a tener una comprensión y aprendizaje significativo después de la lectura. El estudio se dio mediante el diseño ex post facto correlacional, se tuvo una muestra conformada por 410 alumnos de 5to de primaria donde se les evaluó mediante un cuestionario teórico práctico. Vázquez (2016) concluyó en que los estudiantes que utilizan estrategias de lectura presentan una mejor nota en las evaluaciones según va creciendo el grado de comprensión. Los mejores lectores no son exactamente los que utilizan estos métodos si no quien los saben manejar y el tipo de magnitud de conciencia con la que la desarrollan.

Antecedentes nacionales

Cáceres (2012) realizó su tesis con el objetivo de encontrar cuanto influye el cuento como herramienta en la comprensión de lectura de alumnos de primaria. El estudio se trabajó con un diseño cualitativo, donde estuvieron involucrados 24 alumnos de segundo de primaria, para la recolección de resultados se empleó la técnica de la evaluación. Concluye que implementar el cuento como estrategia para progresar en la comprensión de lectura utilizando métodos didácticos de manera prolongada contribuyó en mejorar el aprendizaje de la lectura. Al concluir con el proyecto se logró que los alumnos desarrollen de manera eficaz sus competencias acerca de la comprensión de lectura.

Salgado (2012) presento su tesis con el fin de probar que utilizar los cuentos para niños como técnica para mejorar la lectura contribuye de manera significativa en el desarrollo de la comprensión de lectura, para lograr dicho estudio utilizó el diseño experimental, para lo cual participaron 25 alumnos del tercer grado, para reunir los resultados obtenidos se empleó la técnica del fichaje de la mano con el pre y post test. Concluyó que los alumnos evaluados al inicio de la investigación tenían un nivel bajo de comprensión lectora, entonces se propuso emplear la técnica del cuento y ver qué resultados se obtienen para lo cual se volvió a aplicar el test y se encontró un avance significativo que hacía que los niños desarrollen más esa habilidad.

Anyosa (2014) presento su tesis con el fin de encontrar las repercusiones al utilizar estrategias de lectura en los diferentes grados de comprensión de lectura en alumnos de primaria, donde se utilizó un diseño no experimental donde participaron alumnos de cuarto de primaria, para unir los resultados se evaluó mediante cuestionarios pre y postest.

Anyosa (2014), considera que al terminar la investigación se ve crecimientos significativos tanto en la comprensión literal en forma grupal, en la comprensión inferencial y la comprensión crítica, por lo tanto se llegó a la conclusión de que las técnicas y métodos de lectura causan un gran impacto para la mejora de la comprensión de lectura en dichos alumnos.

1.1.3 Contextualización del tema

El presente trabajo de suficiencia profesional denominada “aplicación del cuento como recurso didáctico para la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria”.

Se realizó en la Institución Educativa “80236”, ubicada en el caserío de Sanchique, provincia de Otuzco, región La Libertad, de dirección regional La Libertad y pertenece a la UGEL Otuzco.

La institución educativa cuenta con un nivel de enseñanza primaria, es mixto, se enseña solo en las mañanas.

Tiene un total de 24 alumnos y 3 profesoras.

1.1.4 Descripción general del tema

Este trabajo se enfocó en desarrollar un conjunto de actividades de enseñanza-aprendizaje basado en la lectura de cuentos para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Se consideró cuentos orientado a la interacción entre los niños y niñas y el texto con el propósito de movilizar la curiosidad, el interés y la lectura comprensiva a nivel literal, inferencial y crítico y de esta manera motivar a los estudiantes a la interpretación textual y mejorar su comprensión lectora. Tomando en cuenta de los niños y niñas sus saberes previos, sentimientos, experiencias y el contexto durante el desarrollo de la lectura, con el fin de contribuir y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa.

1.2 Justificación del tema

1.2.1 Justificación teórica

En el presente trabajo se profundiza los aspectos teóricos del cuento como recurso didáctico y de la comprensión lectora. Los enfoques teóricos vertidos en este trabajo contarán con una redacción en estilo APA.

1.2.2 Justificación práctica

La importancia práctica debe de servir para resolver problemas que están presentes en la realidad, como es el caso de la problemática de la comprensión lectora, se verifica en sus resultados, ya que éstos permitirán a la comunidad educativa reflexionar en la mejora de la comprensión lectora en un inicio se halló que los niños tienen baja comprensión lectora, sin embargo, luego del uso del cuento los estudiantes elevan su rendimiento, es por ello que este trabajo tiene importancia práctica.

1.2.3 Justificación social

Este trabajo desarrollado tiene beneficios y es útil a una población cuando sus resultados forman un punto de partida o un inicio para estrategias que puedan modificar la realidad problemática en la población estudiada. En este sentido se considera que es indispensable concientizar no solo a los niños sino también al adulto en la construcción de nuevas formas de comprensión lectora. La intención de este trabajo es que el niño comprenda lo que lee para desarrollar su inteligencia, su imaginación, adquiera hábitos de estudio y, además de mejorar las relaciones humanas en el aula, su institución educativa, en su comunidad y en cualquier contexto, pueda enriquecer sus conocimientos, comprender lo que lee, exponer y expresar su pensamiento y su sentimiento.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN

2.1 Bases teóricas del tema

2.1.1 El cuento como recurso didáctico

A. Literatura infantil

La literatura infantil ha sido estudiada por varios autores. A continuación, mencionaremos algunos de ellos.

Según Cervera (1992), la literatura infantil es la que engloba todas las demostraciones y tareas que tienen como origen la palabra artística o como un juego para que llame la atención del infante.

Asimismo, Real (1995) sostiene que la literatura infantil es la que está dirigida al mundo infantil. Da respuesta a las cualidades y los intereses que son propios de la etapa que está pasando, desarrollada con un lenguaje estético que informa el nacimiento de la sociedad, un punto de vista real e irreal a su vez, ejecutando la creatividad y rehaciendo la imaginación y la fantasía del niño.

Además, Indacochea (1981), afirma que:

La literatura infantil es un conjunto de partes, un área de la literatura, en su significado de transmitir belleza, sin embargo, tiene

cualidades fijas, con personalidad propia. Es pues la expresión de lo hermoso a la altura de lo interesante para el niño, es también la manifestación del mundo poético del infante.

Finalmente, Sastrías (2005) indica que podemos considerar literatura infantil a los actos y prácticas que se dan con un fin dinámico dirigido al infante mediante el lenguaje verbal o escrito. De esta forma podemos afirmar que, en cuentos, adivinanzas, la literatura popular entre otras actividades conforman el grupo de la literatura infantil.

Analizadas las distintas definiciones de los autores podemos definir a la literatura infantil como una creación literaria para los infantes, que son todas las formas que tienen como punto de partida la palabra, y suscita lo que el niño ve más atractivo. Según nuestro punto de vista, la literatura infantil puede ser considerada como un recurso que permitirá al niño aprender, de manera lúdica, diversos textos utilizando su imaginación.

B. El cuento

Definición de cuento

Para Anderson (1979), el cuento es un relato corto de tipo ficción, realizada por un conjunto pequeño de figuras y con un contenido sencillo.

Asimismo, Pineda y Lemus (2002) indican que el cuento es un relato pequeño en la que participan escasos protagonistas y su tema es auténtico.

Además, Cervera (1992) afirmó que el cuento puede denominarse desde un doble punto de vista: la acción de expresar lo determinado y su cuerpo, y el acto de contar o de narrar un acontecimiento que se da dentro de la narrativa.

En tanto Hournier (2002) mencionó que “el cuento no solo debe

escribirse con la razón, sino que deben incorporarse ideas surrealistas (p.50).

Recogiendo lo más importante, podemos decir que el cuento es un relato breve de acontecimientos, que contiene personajes y un argumento de ficción sencillo.

Por otro lado, Diez (1999) indicó que “el cuento es una modalidad de texto que ayuda a generar muchas actividades, ya que engloba todos los ciclos.

Asimismo, Valdez (2003) afirma que “el cuento es una manera corta de relatar algo, ya sea expresa de forma verbal o en forma de texto”. Tiene cualidades que ayudan a delimitar importantes elementos. Dentro de esas cualidades esta que se da un relato en un espacio corto y en un corto tiempo. Es un relato ficticio que puede ser creado por un autor o puede ser cosas o acontecimientos pasados.

Barcenas, Corcuera, Rivera, y Villareal (2006) mencionaron que: Debido a su brevedad y precisión, el cuento es el género idóneo para los más pequeños. Este género narrativo presenta una estructura que los niños manejan inconscientemente, y si no la tuviera incorporada, es fácil que la adquieran con una narración sistemática de cuentos (p. 44).

Tovar (2013), de modo semejante, sostiene que el cuento es un relato, comúnmente pequeño, de un acontecimiento de un conjunto de eventos reales, legendarios o fantásticos con el fin de entretener, divertir, educar y afianzar conceptos. Es una actividad didáctica que busca formar lazos a través de la reflexión, la discusión y la socialización en un grupo de estudiantes frente a determinados cuestionamientos.

Pastoriza (1962) sostiene que un cuento es un hecho dramático que incluye a un personaje, que distribuye su forma humana a todos nosotros, y se da bajo un momento específico. Un cuento influye de una manera dramática el secreto de la conducta humana.

Por lo mencionado podemos decir que el cuento es una narración donde se relata acontecimientos fantásticos o reales que pueden ser transmitidos vía oral o escrito, protagonizadas por un conjunto pequeño de figuras y con un argumento claro y sintetizado, caracterizándose así por su brevedad con la finalidad de entretener, divertir, educar y afianzar conceptos en los estudiantes.

C. Teorías que sustentan el cuento

Según Tomás y Almenara (2008) se trata de una teoría sobre la naturaleza y el desarrollo de la inteligencia humana.

Tomamos la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget pensaba que la infancia de una persona es un rol importante con un desarrollo en la inteligencia, y que el menor aprende por medio de la exploración. La teoría del crecimiento cognitivo se basa en la forma de ver las cosas, la forma de adaptarse y cómo manejar nuestro contexto. Es afirmada básicamente como un enfoque de las fases del crecimiento, sin embargo, se refiere al conocimiento, y de cómo los individuos logran de forma lenta obtenerlo, armarlo y poder emplearlo.

Para Piaget, el desarrollo cognitivo era una reorganización progresiva de los procedimientos mentales que son resultados de la madurez y veteranía ambiental. Por lo tanto, se puede decir que los menos realizan una proyección sobre el espacio que les rodea, por lo consiguiente avanzando el tiempo comparan entre lo que en realidad es a lo que ellos sabían sobre su espacio. Piaget afirmó que el proceso de formación cognitivo se ubica en el medio de todo el organismo humano, la forma de comunicarse lo aprende mediante el conocimiento y cuan significativo es el aprendizaje por medio del

desarrollo cognitivo.

También mencionó que la lectura no debe ser un proceso de aprendizaje netamente automático, sino se debería de dar mediante técnicas de comprensión lectora desde el principio de esta, se deben de implantar dinámicas de lectura comenzando con casuísticas comunicativas que se plasmen en frases significativas para que el menor adquiera habilidades para entender lo que lee. Por eso se tiene en cuenta la idea de Piaget en el sentido de que la lectura se debe de instruir desde un inicio con actividades espontaneas por medio de juegos. El relato como ayuda para instruir a la lectura colabora en el ámbito creativo del menor.

Para que esto se considere un aprendizaje significativo de manera correcta es esencial determinar el momento en el que se desarrollan estas actividades. Piaget menciona que la enseñanza de la lectura por medio del cuento se debe de dirigir al trabajo del niño, incentivando a que el mismo encuentre a partir de ello lo que más le atrae, el gusto por la lectura estimulando el lenguaje comunicativo.

D. Características del cuento

Para Pineda y Lemus (2002), el cuento tiene las siguientes características:

- Es un relato breve.
- Se da, por lo general, en prosa.
- Se basa en una sola historia.
- Engloba pocas figuras.
- Posee un solo nudo.
- Tiene un punto de apogeo.
- Se da en un solo contexto.
- Te puede dar una impresión veloz e interesante.

De la misma manera, el cuento tiene algunos rasgos que lo diferencian de otros géneros narrativos breves:

E. Elementos del cuento

El cuento maneja componentes que hacen que se distingan del resto de lecturas y eso hace que podamos entender mejor el texto.

En primer lugar, Hournier (2002) mencionó que en un cuento diversos componentes se complementan, donde cada uno de ellos debe de tener cualidades especiales y distintas: las figuras, el contexto, el tiempo, el espacio, el tema, el tono, entre otros.

Los personajes o los protagonistas: En el relato, son designados con diferentes cualidades, el creador puede mencionar de forma directa o indirecta a los personajes, depende de él, también se pueden mostrar a medida que se da una conversación entre figuras. Los personajes deben de adecuarse a las cualidades asignadas; es decir, debe de tener un buen ambiente entre lo que el autor le asigno y lo que se le caracterizaría humanamente.

El ambiente: Se dice al contexto y el espacio donde transcurre la historia, es el lugar en si donde los personajes tienen sus acontecimientos, en los relatos suele ser un lugar pequeño.

El tiempo: Es la fecha o plazo donde se desarrolla el cuento. Pueden ser varias de suceso en suceso.

La atmósfera: Es el mundo donde se dan los hechos del relato. La atmósfera debe transmitir los estados anímicos que se dan en la historia. Esta debe de expresar terror, miedo, tristeza, entre otros.

La trama: Es el problema que hace que el cuento entre en su punto más alto. Es la idea central, provoca en si el tema del cuento y se puede identificar por la oposición de fuerzas.

La intensidad: Se da cuando la narración va en la idea principal descartando el resto de ideas secundarias, de las transiciones y todo lo que contiene.

La atención: Es el método que emplea el autor para saber cómo entrar a una parte de la historia, captando la atención del lector, para después cambiar el contexto y volver al avance de la historia. La atención se da de la única manera en que se equilibren los elementos formales y los expresivos, de esta forma se da un contexto armonioso y propio donde el lector puede recoger los valores y enseñanzas de la

historia.

El tono: es como el autor expresa las emociones del relato con que tonalidad y potencia para poder determinar si es algo cómico, serio, alegre o triste.

Según Tuckler (1998), los elementos del cuento son los siguientes:

Ambiente: Es el lugar o el espacio físico donde se desarrolla la acción. Sirve para crear una referencia de espacio y tiempo que modelan la narración.

Trama: Es el problema donde gira toda la historia.

Intensidad: Es el desenvolvimiento de la idea central, eliminando las superfluas.

Tensión: Son los ajustes de los componentes formales y la expresión del tema para atraer la atención del que está leyendo (niños que no leen).

La atmósfera: Es la sensación emotiva de la narración (alegría, misterio, tranquilidad, entre otras sensaciones).

Tono: Es la inflexión intencionada del sonido, la letra escrita, el modo particular de expresarse; es la actitud con que se maneja una circunstancia, la que puede ser humorística, alegre, irónica, sarcástica.

Los personajes: Son los protagonistas, cuya conducta debe estar acorde con el papel que representan dentro de la obra.

Estructura: Es el orden interno de toda unidad narrativa; consta de inicio, nudo y desenlace (p. 161).

Para Gutiérrez (2015), los elementos del cuento son los siguientes:

El tema: Es de lo que trata la historia. Estos nos muestran diferentes acontecimientos pueden ser románticos, muertes, venganza, entre otros.

Historia: Se da desde el inicio, intermedio (nudo), conclusión (final). La parte intermedia engloba el problema, también aquí se presenta el auge de la historia, e l momento donde el lector se queda atrapado.

Trama: Es la secuencia en la que el narrador desglosa la historia: de manera cronológica, empezando por el problema.

Ambiente: Se forma de elementos, como el tiempo, el espacio, el entorno social. Sirve para saber de dónde se da la historia e influye en los personajes.

Narrador: Se manifiesta de dos formas, una siendo parte de la historia y otra donde no y son:

Narrador en primera persona: es el que está dentro de los acontecimientos relatados, el narrador es el personaje principal y se dan los hechos desde su punto de vista en primera persona como si el mismo contaría su historia.

Narrador testigo: es cuando el narrador forma parte de la historia pero es un personaje secundario y cuenta los acontecimientos desde su punto de vista, se dirige a sí mismo actuando como personaje y narrador al mismo tiempo.

Narrador en tercera persona: es cuando el narrador no es parte de la historia, él solo relata los hechos desde un contexto externo, contando sobre los personajes.

Narrador omnisciente: es el que sabe de todos los acontecimientos y de las figuras que intervienen conociendo sus emociones y su forma de pensar.

Los personajes: son quienes intervienen en cada acontecimiento del cuento.

A nuestro entender, el cuento relaciona varios elementos que poseen cualidades innatas, como los personajes, que pueden ser manifestadas de forma directa o indirecta; el ambiente, que se refiere al escenario donde los personajes se desplazan; el tiempo, que se refiere a la duración y a la época del acontecimiento relatado; el espacio, que debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia; la trama, que se refiere al problema que mueve el acto del relato; la intensidad, referida al desarrollo de la idea principal; la atención, que se relaciona con la manera como el autor llama la curiosidad del lector; y, por último, el tono, que corresponde a lo que el autor desee representar. Esto hace que los estudiantes

puedan conocer a fondo las características que se desarrolla el cuento.

Solé (2006) establece tres momentos en la lectura:

Antes del cuento

Se tiene, en primer lugar, las estrategias antes de la lectura. Para dar inicio al texto, el alumno debe de estar emocionado, debe saber que es a lo que va. Solé (2006) afirma que en la lectura debe ser un evento que transmita placer y si no se debe de diferenciar de los acontecimientos en las que solo se lee de las que en realidad se emplea la lectura.

Durante el cuento

En segundo lugar, Solé (2006) menciona durante la lectura (...)” el que lee es un conocedor que no solo entiende, si no que sabe cuándo se tiene que dar la comprensión y aclara las herramientas correctoras en su momento.

Leer es un conjunto de pasos interno, pero hay que aprenderlo.

Entonces, se ha tomado más relevancia del “modelaje”. Los alumnos observan al docente: lo que hace propone para crear una comprensión del texto, sus puntos de vista ante dicho texto, las preguntas que se infieren, las inquietudes que se le plantean, las técnicas que da ante un acontecimiento significativa y funcional.

Después del cuento

En tercer lugar, tenemos las estrategias después de la lectura Solé, (2006, p.102), “se centra en tres métodos: determinación del tema principal, realización del resumen y planteamiento, respuesta de preguntas”.

Por otra parte, Pineda y Lemus (2002) mencionan que en su estructura hay tres etapas sucesivas:

1. Inicio o instrucción: Es la explicación de las cualidades de los

personajes, el espacio y las posibles situaciones.

2.- Desarrollo: Es el centro del relato, es la fase en la que se desarrolla el cuento, el autor aquí propone los posibles acontecimientos más importantes, así como es la entrada del problema.

Nudo: Es la disputa que se debe de aclarar, el que se da entre dos personas básicamente que discrepan en opiniones y que tratan de darse la contra todo el tiempo, es el momento donde se forma un ambiente de tensión en la historia.

Clímax: Es el punto más alto de la historia donde se desarrolla el mejor momento, en el que los personajes del conflicto se manifiestan en un combate: una debe ganar al final.

3.- Desenlace: Es la decisión del conflicto, la conclusión de la inquietud.

Podemos decir que en la estructura del cuento se presentan tres etapas:

El comienzo del cuento, donde se hace presente la figura principal, el tiempo y los contextos en los que se dará la historia; se enseña el problema que será punto central de la narración. Luego, la solución del problema dado donde se ejecutan los diversos acontecimientos que al desligarse te dirigen al punto final del apogeo de la historia: es la parte más larga del relato. Por último, el desenlace o el final, inicia enseguida después del momento más importante, a partir de la cual comienza el manejo del problema para llegar al punto final del relato.

De acuerdo con lo leído, observamos que Solé establece tres etapas en la estructura del cuento: antes del cuento, donde se debe

tomar en cuenta alguna motivación para que el niño se encuentre predispuesto a empezar la lectura de una forma placentera; durante el cuento, donde el maestro cumple un rol muy importante, ya que va a instruir y a dar pautas para hacer una lectura significativa y funcional; además aclara las dudas que se puedan presentar de la estructura después; Aquí el estudiante hace un juicio crítico – valorativo y, responderán las interrogantes que se planteen y la parte final, que es el termino o culminación de la historia.

Sin embargo, para Pineda y Lemus la estructura del cuento es inicio o instrucción, desarrolló, nudo, clímax y desenlace.

F. Tipos de cuento

Existen diversos autores que señalan los tipos de cuento. En primer lugar, mencionaremos a Hournier (2002), quien dice que “se ha tratado de clasificar el cuento de muchas maneras: por su tema, por el contenido, por la técnica y por muchos otros aspectos. Por eso, presento una clasificación sencilla y didáctica: El cuento popular y el literario” (p. 52).

Cuentos populares

Archanco y Finocchio (2005) indican que “los cuentos populares” son los que nos contaron o leyeron en casa o en la escuela, como los bandidos, los pícaros, del diablo burlado, de animales, etc.” (p. 147).

Suarez y Moreno (2006) afirman que se trata de un cuento de tradición oral que aparentemente se muestra corto, con un proceso argumental de embrollo entre dos partes o secuencias por lo general y perteneciente a un patrimonio en conjunto que escribe a la cultura indoeuropea.

Según Hournier (2002) su responsabilidad era de entrenamiento y difundir los mitos y costumbres de las localidades.

El relato popular, se puede dividir en cuento de hadas, leyendas, mitos y fábulas.

Cuento de hadas: son relatos de acontecimientos de fantasía que son procedentes populares y sus figuras tienen habilidades fuera de la normal. Ejemplo, La Sirenita, Blanca Nieves y el Gato con Botas.

Leyendas: Son relatos contados de lo que sucede en una comunidad y se relacionan con personajes, lugares o acontecimientos que se dan en una comunidad. Pero, a pesar de su tipo fantástico, tienen cierto centro histórico, por lo que aspiran a conservar la memoria de estos hechos. Ejemplo, La Llorona, La fundación del imperio incaico y Laleyenda de la mujer del cerro.

Mito: Son narraciones de índole religiosa, que emergen por la carencia de entender sobre los efectos de la naturaleza. Ejemplo, El nacimiento de los huicholes, El diluvio y La formación del sol y de la luna.

Al referirnos al mito, casi no hay una frontera divisora con la leyenda, ya que ambos tienen orígenes parecidos. El primero es una narración de carácter religioso como interpretación de hechos inexplicables de la naturaleza. Su base es la presencia de dioses y héroes legendarios o fantásticos, divinos o superiores. No tiene relación con hechos reales, pero crea un lazo de afectividad con la sociedad, especialmente por su contenido simbólico.

Fábula: Relato corto en la que los actores son animales y tienen una enseñanza en su contenido y conclusión. Ejemplo, La zorra y las uvas, El buey y la rana, El león.

De lo expuesto, podemos precisar entonces que los relatos populares son narraciones tradicionales y cortos, de acontecimientos

ficticios que se dan en varias versiones, que son parecidas en el cuerpo, pero se diferencian en los elementos que consisten en las vivencias y las costumbres de cada cultura. Se basa en lo que dice la gente y se puede manifestar de diferentes formas, pero siempre con un mismo objetivo sin contar con un autor definido. Se comparte de generación en generación, de boca en boca, y esto hace que muchas veces, como ya lo mencionamos, se presenta cambios en la historia, lo cual lo hace más interesante y entretenido para los estudiantes. Dentro de los cuentos populares encontramos a los cuentos de hadas, cuentos de animales, cuentos de costumbres, el mito, la fábula y la leyenda.

Cuentos literarios

El cuento literario es desarrollado con una estructura fija, tiene un creador con datos personales, y engloba su cuento en un presente concreto. Su tema es rico y variado y tiene una finalidad concreta.

Esto no excluye que el cuento literario tenga elementos y hasta fórmulas del cuento de tradición oral (Aller y Garrote, 1999, p. 75).

Sin embargo, Hournier (2002) sostiene que es el inicio del cuento de esta época, del contemporáneo. Ha recogido el modelo de las distintas corrientes y movimientos literarios. Los distinguió de la siguiente manera:

Cuento gótico: Es normalmente llamado como relato de horror. Contiene aversión y repulsión más no miedo a diferencia del terror. Ejemplo, los cuentos de Edgar Allan Poe.

Cuento de ciencia ficción: Anuncia la aparición de la nueva sociedad del futuro. Estos pueden ser los cuentos de Julio Verne.

Cuento sociológico: Reflejan los problemas sociales. Por ejemplo, Los gallinazos sin plumas, de Julio Ramón Ribeyro y El niño de junto al cielo, de Enrique Congrains.

Cuento histórico: Abarca los acontecimientos del pasado de una comunidad lejana. Ejemplo, Relatos tarahumanas, de Simón Hilton, No ha muerto Zapata, de Fernando Horcasistas, y El prisionero Chillón, de Lord Byron.

Cuento rosa o romántico: Entrelaza historia de emociones pasionales y amorosas. Ejemplo, cuentos de Oscar Wilde y cuentos nocturnos, El gato Mur, de Amadeo Hoffman.

Cuento satírico: Manifiesta lo cómico expresado al momento histórico donde pasan los hechos. Puede ser los chistes de los actores, de los hábitos o de los acontecimientos. Ejemplo: La muerte tiene permiso de Edmundo Valades.

Cuento de terror: Emplea el miedo psicológico y físico mediante los acontecimientos o mediante sus personajes. Por ejemplo, Una extraña entrevista, de Charles Dickens, El fantasma de Madam Crowl, de Joseph Sheridan y La mujer alta, de Pedro Antonio de Alarcón.

Cuento detectivesco: son cuentos de misterio y de trama sobre un crimen o de espionaje. Por ejemplo, Los cuentos de Sherlock Holmes, (p. 52).

En tanto podemos mencionar que los cuentos literarios son narraciones escritas donde encontramos cuentos ya estructurados y no modificables donde se presenta generalmente en una sola forma y suelen ser únicos, por ello, no pueden ser hallados de diversas versiones. Mientras que las narraciones populares no tienen un autor definido, en cambio de los cuentos literarios se difiere, ya que su autor sí suele ser presentado. Es de procedencia oriental y se asocia mayormente con el cuento moderno con diferentes corrientes y movimientos literarios.

G. Objetivos del cuento

Entre los objetivos generales y los más comunes mencionamos que:

Aumenta la creatividad: Los niños lectores incentiva a tener mayor imaginación y su punto de vista creativo, como un desarrollo innato, intrínseco a las ganas de leer; creatividad suficiente para poder hacer frente ante acontecimientos, para poder solucionar problemas, para poder diferir entre lo bueno y lo malo.

Favorece posiciones activas: El relato inserta un grado de incentivo y atracción del sujeto que lee. Para leer se tiene que estar concentrado y tiene que ser un receptor atento a de incitaciones externas.

Enseña experiencias: Ayuda al lector, por medio de que este se pueda identificar con la figura principal, recoge conductas y hábitos que mejoran sus recursos operativos.

Favorece la capacidad crítica: Los individuos que son sujetos de lectura desarrollan la habilidad de juicio, cada vez más independiente y autosuficiente, condición vital para la vida (Hournier, 2002, p.57).

Sastrías (1997) mencionó tres objetivos fundamentales que el cuento debería cumplir:

Divertir: La narración de cuentos incitará al infante a mantenerlo de pasatiempo y leerá por puro gusto y ocio y no por obligación.

Formar: El cuento contribuirá en el lector a distinguir los valores morales, a poder desarrollar criterios que puedan debatirse y le nacerá el placer todo lo artístico. Lo auto motivará, a desarrollarse y educarse en la práctica de la lectura.

Informar: El relato será la guía y medio para enterar al niño sobre los distintos asuntos que se traten en los textos.

Leer cuentos favorece a los estudiantes en muchos aspectos,

pues los ayudará en su desarrollo y su crecimiento como persona, aumentando así su creatividad y estimulando su imaginación. Hará también que los estudiantes se sientan motivados y tengan interés por la lectura, asimismo, permitirá que identifiquen a los personajes para así interiorizar las actitudes y los comportamientos, y por último los ayudará a tener un juicio crítico para que tengan autonomía y libertad en la vida.

I. Importancia del cuento.

La importancia de los cuentos y las historias “es ayudar a su destinatario a reconciliarse, con sus propios impulsos, con la realidad de la vida y la muerte, pero donde también existen los demás y el medio en el cual se desarrolla” (...).

El niño, así como el adulto, tiene necesidad de esas especies de metáforas mágicas que son los cuentos para aprender a resolver los incidentes de vida del niño; la lectura ayuda a comprender tareas y realidades que al principio parecía complejo y a partir de esa comprensión puede tomar decisiones tanto personales como sociales.

A partir de la lectura de cuentos, recibe en forma simbólica, ciertas sugerencias sobre el modo en que debe abordar sus problemas y cómo encaminarse hacia la madurez (Tovar, 2013, p. 46).

El cuento es muy importante en la educación del niño, ya que permite volar la mente y desenvolver lo creativo y fantástico, percatarse y analizar los gustos y preferencias, dirigir y estimular a las emociones. El cuento es esencial en el desarrollo de los infantes y debe de dar la posibilidad de mostrar las emociones y el aprendizaje.

Es preferible que desde que el hombre tiene uso de razón se les narre cuentos para que vean nuevas historias, ficción y aventuras, por lo consiguiente se aconseja que los textos de los pequeños ya contengan letras.

El cuento es muy importante porque hace que los niños desarrollen su imaginación y puedan ampliar su creatividad y su fantasía, además presentará el lenguaje, ampliando su vocabulario y aumentando así la percepción y la capacidad de comprender despertando la curiosidad del estudiante al momento de la lectura, la que por ningún motivo puede llegar a ser concebida como una obligación o imposición por parte de los maestros o los padres de familia, sino como una oportunidad de conocer el mundo literario.

Asimismo, nos ayudará en la transmisión de valores y los estudiantes se identificarán con los personajes y las situaciones que se presente en la historia, lo cual le ayudará a afrontar retos y miedos con una visión más amplia.

2.1.2. Recurso didáctico del cuento

a. Definición de didáctica

Calderón (2013) nos dice que es el campo que contiene las bases de la educación y ayuda a los maestros en el momento de elegir y hacer temas, tiene el fin de organizar y proteger tanto las formas de enseñanza como el plan de aprendizaje.

Podemos decir entonces que la didáctica nos sirve a nosotros como docentes para que a la hora de realizar nuestra sesión de clase podamos seleccionar y desarrollar contenidos que tengan como propósito ordenar los modelos de enseñanza con el fin de lograr un buen aprendizaje en los estudiantes.

b. Importancia de la didáctica

La didáctica es esencial en la educación ya que ayuda a ejecutar con eficacia la tarea docente, señalar y emplear herramientas que cooperen en el proceso de las habilidades y las dimensiones del logro, evade la monotonía, facilita la comprensión con respecto a los distintos métodos de aprendizaje, evade los actos de última hora

que crea una actividad desorganizada y de poca calidad; se acopla al actuar con confianza sobre el inicio previsto y sobre las carencias singulares de cada conjunto de estudiantes.

La didáctica va a cumplir un rol muy importante en la enseñanza-aprendizaje porque va a permitir llevar a cabo una educación de calidad, además que nos permite elegir y usar herramientas que faciliten el desarrollo de las habilidades e indicadores de logro evitando las improvisaciones que provoca un mal trabajo, esto se adhiere al actuar con seguridad en los diferentes grupos de estudiantes.

c. Definición de recurso.

Anzil (2010) señaló que “las herramientas son aquellos elementos que pueden ser empleados por el individuo para ejecutar una actividad o como medio para lograr una meta.

El término recurso o material, según San Martín (1991), citado por Blanco (2012), se entiende como los elementos que en algunos momentos empleando distintas formas de representación simbólica y con objetos, insertados en técnicas de enseñanzas, ayudan en la formación del conocimiento, colaborando significados parciales de los conceptos curriculares.

Podemos mencionar entonces que los recursos son todos aquellos elementos que pueden utilizarse como medios para de alcanzar un fin determinado.

d. Definición de recurso didáctico

Según Díaz, citado por Blanco (2012), los elementos y las herramientas didácticas son el grupo de componente, útiles o

métodos que el docente emplea, o puede emplear como ayuda, ya sea para el apoyo de su trabajo. Los recursos didácticos tienen que ser mencionados como un soporte para el desarrollo educativo. La mayoría de los profesionales que han hablado sobre los materiales educativos los definen como recurso, instrumentos, herramientas, que contribuyen a que el maestro desarrolle una sesión educativa más significativa y prolongada para los alumnos. En algunos conceptos normales aún queda la idea de que los materiales educativos son esencialmente conductores para que los estudiantes comprendan de mejor manera los significados y enfoque de los temas a enseñar. Pero, en los conceptos modernos se agrega su desempeño como conductores de aprendizaje significativo.

Los recursos didácticos son todos los medios o los apoyos que utilizará el docente para facilitar el aprendizaje en los estudiantes, haciendo así que la enseñanza deje de ser tradicional y monótona, y los estudiantes puedan adquirir los conocimientos brindados de una manera más didáctica.

Nosotros pudimos trabajar con tres recursos didácticos, los cuales son:

Pictogramas

Pérez (2012) mencionó que los pictogramas “son signos que representan esquemáticamente un símbolo, un objeto real o una figura. Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos” (p.12)

Según Merino (2013), Es la denominación que se le da a las marcas de las organizaciones alfabéticas que se fundamentan en gráficos significativos. Un pictograma debe ser entendible con solo verlo. Al momento de realizarlo deben de quitarse las cualidades innecesarias. Hoy en día es explicado mediante un signo

simplificado que resume un texto saltando las limitaciones del lenguaje con el fin de difundir o señalar.

Acordeón de imágenes

Es un recurso que se puede utilizar para mostrar imágenes de manera más didáctica y llamativa para los estudiantes a la hora de realizar cualquier tipo de lectura.

Títeres

Los títeres son un material que colabora en el trabajo y se relaciona con pequeños desde edades muy tempranas

Jiménez (1987) indicó que el títere es una herramienta fantástica que ayuda al niño aprender sobre la vida real por medio de la fantasía que aquella encierra (p.274).

Bogatyrev (1999), citado por Santa Cruz (2010), considera al aprendizaje con títeres como un esquema de signos, expresando que un símbolo es lo que puede sustituir algo por alguien, una con otra, sin embargo, con una figura que va más lejos que otro ejemplo, ya no de objeto sino de otro ser humano con emociones. Este es representado por un títere que es manifestado ante los infantes como un muñeco o individuo. Los gestos de su cara, su ropa y su voz son parte de su forma de comunicarse con ellos, propagándoles diferentes y variadas impresiones.

Del mismo modo, Rogozinski (2005) mencionó que los títeres son elementos inactivos que son movilizados por alguien más, el titiritero, él les da vida mediante la actuación, les da movimiento a sus cuerpos inertes, convirtiéndolos en seres vivos que ingresan a la vida de las personas mostrando inocencia.

Los títeres son recursos didácticos muy importantes ya que por medio de ello se pueden transmitir ideas y emociones. Esto ayuda a que los estudiantes puedan recibir una información de una manera más divertida y entretenida.

2.1.3. Comprensión lectora

A continuación, mencionaremos algunos autores que definen la comprensión lectora.

a. Definiciones de comprensión lectora

Para Escoriza (2003), es la forma de captar la idea de la manifestación, de forma explícita o implícita de un texto plasmado en un papel.

Asimismo, Gonzales (1999) mencionó que la comprensión lectora “es entender todo el cuerpo de la lectura. En esa comprensión participan el texto, su forma y lo que contiene, como el que lee, sus perspectivas y sus saberes previos.

Además, Neyra y Flores (2011) sostuvieron que “es la captación del sentido manifiesto, explícito o literal de un determinado texto escrito, que proviene de factores sintácticos, semánticos y pragmáticos” (p. 99).

En efecto, según lo mencionado por los autores podemos decir que comprender es hallar el motivo para el cual se está leyendo y hay un vínculo entre la lectura y el que está leyendo; ya que con ese fin y correlación se puede entender mejor el texto.

Por otra parte, Tarazona (2002) nos dice que, en el Texto de aptitud verbal, de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1998, se considera a la comprensión de textos como un “procedimiento cognoscitivo a través del que se rehace en la mente del que lee los datos transmitidos por el creador del texto.

Justamente “la comprensión lectora es el nivel de desarrollo al que logra llegar el lector al momento de retener, procesar y evaluar la aplicación de los datos obtenidos en la lectura. Engloba la independiente, original y creativo que puede llegar a ser para el lector.

Para Solé (1999), la comprensión lectora es tener la manifestación de un lector que desarrolla los datos que está leyendo, vinculándolo con lo que ya sabía y cambiando esta como procedencia de su trabajo.

Según Valles (1998), la comprensión lectora es un grupo de procedimientos psicológicos que se basa en un conjunto de operaciones mentales que desarrollan los datos lingüísticos desde su captación hasta que se toma una decisión.

Según nuestro punto de vista, la comprensión lectora consiste en tratar los discernimientos antes de leer; buscarle el motivo con lo que se puede tener una idea en específico que uno mismo tiene de nuestro alrededor y de él mismo, realizando diferencias entre uno y el otro brindando su punto de vista y pensamiento crítico.

Por otra parte, Solé (2000), citado por Quispe (2011), manifiesta que leer es entender y entender es un procedimiento de formación de significados sobre la lectura que aspiramos comprender. Es un procedimiento que involucra de manera dinámica al lector en el proceso que va comprendiendo.

De modo semejante; la comprensión es el conjunto de pasos para preparar el significado por el camino de aprender las opiniones más resaltantes del texto y vincularlas con las opiniones que se tiene: son los pasos por medio del cual el lector se relaciona con el relato. Sin importar cuan largo o corto sea el párrafo, el

procedimiento se da bajo la misma forma todo el tiempo.

De la misma manera, Cooper (1990) indicó que la comprensión lectora es la correlación entre la lectura y el que lee, es el motivo por el cual se lee, pues por medio de ella el que lee vincula la información que el creador manifiesta. O sea, la comprensión es el procedimiento donde se hace el significado por el camino comprender las opiniones que tiene el lector, como también son los pasos para correlacionar lo que recién va a aprender a lo que ya tenía conocimiento.

En efecto, coincidimos con los autores mencionados en que la comprensión lectora es una secuencia de pasos de creación mental por medio del cual el lector construye nuevos conocimientos, en base a la interacción entre las ideas ya aprendidas en su mente y la que le proporciona el texto. Tal como indica Escoriza (2003), la comprensión lectora es una operación compleja enfocada en el intercambio entre el que lee y el relato en el que participan diferentes elementos, entre ellos la finalidad del texto que busca el lector cuando se le presenta cada texto, realizando que intervengan sus conocimientos previos, textuales y culturales Incluso, Gonzales (2010) señaló que la comprensión es el procedimiento de crear el concepto por el camino de aprender los datos más importantes del texto y vincularlas con los datos que ya se mantienen: es la fase por medio de la cual el lector se relaciona con el texto. Sin importar lo corto o largo del párrafo, el procedimiento se da siempre de la misma manera.

Vela, Gracia y Peña (2005) afirman que la lectura comprensiva es la acción del aprendizaje hacia la formación del entendimiento de un texto escrito en función de datos que nos da el texto y los saberes que ya tienen los lectores, enfoca ver más allá de lo ordinario o que se muestra en los signos gráficos.

Para Velázquez (2005), hoy en día la comprensión lectora se da mediante un conjunto de pasos por medio del cual el lector crea un concepto de interrelación con la lectura. Esto engloba tener una cierta capacidad de decodificación y luego llegar a la interacción con la lectura para determinar la comprensión.

Hernández y Quintero (2001) nos dice que la lectura se concibe como la interrelación que el lector forma con una lectura, o sea como un conjunto de pasos que interactiva entre autor y lector medio por el que el lector entiende y crea un concepto, concepto que de algún modo puede ser único y que está influido, de tal manera como dicen los enfoques del texto, por el lector, la lectura y los elementos contextuales dados.

Desde nuestro punto de vista, la atracción por comprender un texto no es algo reciente.

Desde épocas anteriores, profesores, psicólogos y otros han difundido que es muy importante y se han enfocado en hallar lo que pasa cuando el lector entiende un texto.

Navarro (2007), alega que la comprensión necesita de la habilidad de formar interconexiones que se vinculen a acontecimientos y saberes previos con los nuevos datos que se le entrega. Cuanto más extensa sea esa conexión de conceptos, la habilidad del estudiante para crear nuevas relaciones será más grande, creando así nueva información. El aprendizaje significativo de un dato aleatorio engloba esencialmente su memorización en forma comprensiva.

Igualmente, para López (1997), citado por Baltazar y Huayhua (2011), la comprensión lectora debe de conocerse como un conjunto de pasos graduales y metodológicos de origen de significado, por medio de la interrelación del lector con el relato en su medio específico, interrelación guiada por su objetivo de lectura, sus

perspectivas y su saber previo, la conllevan a que el lector pueda mezclarse con un conjunto de procesos deductivos esenciales para crear, a medida que se va informando, una manifestación o una explicación de lo que la lectura plasma, insertando a lo que ya mencionaron los autores asignados, los conceptos del contexto, métodos y de deducciones, fortaleciendo de esta manera el cuerpo de la comprensión de lectura.

Finalmente, Pinzás (2001) nos dice que la lectura comprensiva es un procedimiento de creación, interactiva, metodológica y metacognitiva. Es un procedimiento ya que se da mediante pasos de creación de textos. Es interactiva porque los datos previos del lector y la que nos brinda el texto se vinculan en la creación de los significados. Es metodológica ya que según el objetivo la naturaleza de estos familiarizarse con el texto. Es meta-cognitiva porque tiene que ver con manipular los procedimientos del pensamiento para que el aprendizaje se dé sin inconvenientes.

A nuestro entender, muchos de los autores citados refieren que la comprensión lectora ayuda en el desarrollo interactivo que se da entre la colaboración que hace el lector hacia el relato y las mismas cualidades de este, ya que entender una lectura significa en realidad darle una importancia, el que nace de la correlación entre lo que dice la lectura y del quien lee: ese es el fin de todo texto porque si no se diera la comprensión no tendría sentido de que se haya leído el texto.

b. Teorías que sustentan la comprensión lectora

Pondremos en mención el postulado sobre la adquisición del conocimiento, conocido como el constructivismo.

Montero, Zambrano y Zerpa (2008) consideran que el procedimiento de enseñar y aprender tiene una condición individual e interno; como se puede centrar en el ámbito de la vida social y los hechos compartidos. El alumno aprende conforme con sus potencialidades,

o sea, cada persona aprende de forma singular, ya sean por las cualidades de inteligencia o hereditaria que tienen, pero el aprendizaje también está definido por el medio social que el lector forma. Entonces el alumno crea el conocimiento intermediando de los otros, en un contexto propio.

El constructivismo es, en primer lugar, una epistemología, es decir, “una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano”. Esta teoría asume que nada viene de la nada. Es decir, que conocimiento previo es la base del conocimiento nuevo. El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales.

Cada nuevo dato es asumido y guardado en una red de conocimientos y hechos que se dan antes en el sujeto, como conclusión de esto se puede decir que la comprensión no es objetiva, es un procedimiento subjetivo que cada individuo va cambiando de manera constante según lo que le pasa.

En el constructivismo, el estudiante es quien comprende y no el maestro el que enseña, introduciéndose dos personas que aprenden en el procedimiento de la creación del conocimiento como realización social, teniendo un feedback como elemento esencial para insertar los datos.

Entonces podemos afirmar que el constructivismo acepta que los estudiantes en el colegio aprenden y empiezan a crecer al ritmo de que puedan elaborar significados que estén a la par con los temas que se dan en los temarios escolares. Este punto de vista engloba un aporte total de parte del estudiante y, por otro lado una vía de apoyo del lado del docente que actúa como intermediario.

c. Importancia de la comprensión lectora

Leer no solo es esencial porque comparte información, para fines lúdicos sino también porque nos ayuda a estar informados con los últimas noticias científicas y tecnológicas.

La comprensión lectora es de gran importancia en el desempeño del niño, con su aprestamiento se construye a responder a diferentes inquietudes y necesidades, tales como:

Seguridad física y emocional: Los relatos sobre familiares y amistades, así como la manera de atender o explicar lo leído, contribuyen a que el niño se sienta en un ambiente de confianza.

Autoconfianza: Los niños necesitan sentir aprecio por las habilidades que tienen, los relatos donde se enseñen a niños y sus metas realizadas mejoran su autoestima.

Pertenencia a un grupo: Los relatos sobre familias y colegios colaboran a que los pequeños se relacionen con su conjunto familiar y educacional. Por este motivo, es preferente que los textos sean de preferencia contextualizados.

Satisfacción de intereses e inquietudes: Los pequeños tienen interés natural y, en algunos acontecimientos, no lo pueden manifestar, por lo cual necesitan hallar datos sobre ellos. Por ejemplo: extraterrestres, animales, pesadillas.

Necesidad de informarse y desarrollar su inteligencia: Los infantes necesitan obtener nueva información, crear procedimientos de pensamiento (observar, comparar, clasificar, asociar, organizar, aplicar).

Necesidad de enfrentar problemas personales, como:

Enfermedades, ausencia de los padres y otros (Yabar, 2007, p. 36). Según lo citado podemos afirmar que la comprensión de lectura es muy importante para los alumnos, ya que contribuye en nuestra comunicación, dudas y opiniones; como también informa sobre lo que pasa a nuestro alrededor, además que nos moderniza en lo científico y técnico social.

c. Niveles de comprensión lectora

Sastrías (1997) sostiene que la lectura son pasos por el cual el lector obtiene precisamente los símbolos o textos, se organizan por medio de lo que ha querido expresar el escritor, deduce y expresa los datos que están plasmados, los elige, valora y los adjunta en la resolución de conflictos y en el crecimiento personal grupal.

Gonzales (2010) considera que leer es más que decodificar palabras y vincular sus significados. Hay un conjunto de prototipos que explican los pasos que se dieron en la comprensión de lectura y se relacionan con esta de que es un conjunto de pasos que se da teniendo en cuenta diferentes niveles, por lo tanto el texto debe de ser estudiado en sus diferentes niveles; que van desde los pictogramas hasta el mismo texto como un todo.

Nivel literal

Para Sánchez (2010) “Es la recopilación de la información explícitamente planteada en el texto y se puede dividir en reconocimiento y recuerdo” (p. 30).

Asimismo, Sánchez, Mendoza y Meza (2008) señalan que se enfoca en las ideas y datos que están plasmadas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos”.

Del mismo modo, Vásquez (2006) indicó que en el nivel literal el

individuo diferencia lo que manifiesta un escrito al saber señalar la idea central y lo que sigue de acción. Este nivel contiene la delimitación del tema y el encuentro de las experiencias claves.

A nuestro entender, este nivel se centra en la obtención de la información que se detalla exclusivamente en el texto, dado que el estudiante tiene que mencionar las ideas enmarcadas en el texto mismo.

El primer nivel es el de la comprensión literal. El lector ha de hacer valer dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar. Según Gonzales (2010), se consignarán en este nivel preguntas dirigidas al:

Reconocimiento, la localización y la identificación de los elementos.

Reconocimiento de detalles: nombres, personajes, tiempo.

Reconocimiento de las ideas principales.

Reconocimiento de las ideas secundarias.

Reconocimiento de las relaciones causa-efecto.

Reconocimiento de los rasgos de los personajes.

Recuerdo de hechos, épocas, lugares.

Recuerdo de detalles.

Recuerdo de las ideas principales.

Recuerdo de las ideas secundarias.

Recuerdo de las relaciones causa-efecto.

Recuerdo de los rasgos de los personajes (p. 35).

Asimismo, Mendoza y Carillo (1999) indicaron que es una competencia principal que se debe de practicar con los alumnos, esto ayudara a inferir sobre sus aprendizajes a los niveles más altos, también es cimiento para llegar a una comprensión significativa.

Es el registro de todo lo que esta expresado en la lectura. Para Mendoza y Carillo(1999) El docente ayudara a sus estudiantes a:

- A identificar detalles.

- Precisar el espacio, el tiempo, los personajes. Secuenciar los sucesos y los hechos.
- Captar el significado de palabras y oraciones. Recordar pasajes y detalles del texto.
- Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado. Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual (p. 5).

Por otra parte, Valles (1998) señala que su objetivo es tener una explicación literal de la escritura. Esto abarca identificar y recordar los acontecimientos como están en el texto y es particular los primeros años de la escolaridad, al empezar el aprendizaje formal del relato y una vez obtenidas ya las habilidades básicas que le permitan al estudiante una lectura fluida.

Valles (1998) afirma que está compuesta por dos procesos:

Acceso léxico. Es cuando se detectan las normas de escritura del sonido, los conceptos que están relacionados entre sí se almacenan en la memoria más duradera. Desde un punto de vista cognitivo se muestra como un diccionario mental en la que se consulta durante la comprensión un texto.

Análisis. Esta función se da al mezclar el concepto de varias palabras en un vínculo apropiado. Se comprende la frase como una unidad completa y se comprende el párrafo como una idea general o una unidad comprensiva (p. 142).

Podemos decir que un buen proceso lector se necesita de saber, como lo interpretamos, no solo entender lo que el texto dice, sino ser competente para organizar los datos captados, señalar lo que es relevante, jerarquizar y resumir la información de una forma que entendamos lo leído con más facilidad y operatividad.

Asimismo, Vega y Alva (2008) señalaron que es la identificación de todo lo que aparece en el texto, esto incluye enseñar a los alumnos a reconocer el tema central, separar las ideas principales de las secundarias, establecer la relación de causa y efecto, realizar distinciones, encontrar semejanzas, palabras homófonas, entre otros sabiendo identificar las secuencias y saber implantar el vocabulario con respecto a su edad.

Por otro lado, González (1999) señala que en la comprensión literal se manifiesta forzosamente de la información que contiene explícitamente el texto.

Para Baltazar (2011), la comprensión literal es el reconocimiento de todo lo que se ve en el texto. En este nivel, el niño deberá distinguir entre la información secundaria, hallar la idea principal, establecer vínculos de causa y efecto, señalar sinónimos, antónimos, palabras homófonas, hallar el significado a las palabras de diferentes significados, seguir instrucciones, manejar el léxico propio de su edad.

La comprensión literal consiste en poseer los datos que están de forma visible en la lectura e interpretarla. Entendiéndose que el lector es competente de señalar situaciones, personajes, relaciones espaciales, temporales y causales de aquellos acontecimientos que, de forma visible, muestra el autor. Y para lograrlo se pone, en primer lugar, en juego los procesos básicos del pensamiento. Concordando con otros estudiosos, entre ellos Kabalen y De Sánchez (1995), estos procesos son: observación, comparación y relación, clasificación, ordenamiento, análisis y síntesis, y la aplicación de esquemas mentales para la representación de la información (Hoces, 2010, p. 14).

Recapitulando lo expuesto por los autores, comprender un texto

en el nivel literal es comprender todo aquello que el autor comunica a través de este de manera explícita. Para organizar los datos tenemos que saber utilizar todas las estrategias mentales, empezando de lo más fácil, o sea encontrar diferencias o similitudes, a lo más difícil como hacer reconocimientos de índole secuencial, de terminar proposiciones simples y convertirlas en complejas, adaptar al lenguaje de forma que podamos llevarlos de un cuerpo complejo a uno simple.

Nivel inferencial

Este nivel implica que el lector relacione el texto con su experiencia personal y realizar conjeturas e hipótesis.

Sánchez, Mendoza y Meza (2008) señalan se busca vincular lo que va más allá de lo leído, pues comprendemos la lectura de manera más extensa, insertando datos y acontecimientos pasados, vinculando lo leído con los conocimientos previos creando posibles respuestas y nuevos datos.

Según Gonzales (2010), en el nivel de la comprensión inferencial encontramos: La inferencia de detalles adicionales que el lector podría haber añadido.

La inferencia de las ideas principales, por ejemplo, la inducción de un significado o una enseñanza moral a partir de la idea principal.

La inferencia de las ideas secundarias que permita determinar el orden en que deben estar si en el texto no aparecen ordenadas.

La inferencia de los rasgos de los personajes o de características que no se formulan en el texto (p. 36).

También Sánchez (2010) señala que el estudiante emplea la información clara de la lectura, pero a la vez utiliza su intuición y sus vivencias personales como cimiento para hacer suposiciones y

posibles respuestas. Esto puede ser referente a suposiciones de causa-efecto, suposiciones de secuencia y cualidades de los personajes.

Vilca (2012) estos pasos complejos de aprendizaje inferencial suponen activar el pensamiento de una forma que el texto va tomando una forma más significativa, va a llegar a vincularse con la fase fundamental del lector, creando una lectura con mejor comprensión, colaborando a una mejor perspectiva personal y crítica. Para poder ejecutar la fase inferencial del texto es importante el rol del maestro, que busca el crecimiento de estas fases por medio de preguntas y actos que ayuden a que los niños no se limiten en la comprensión si no adentrarse más lejos de lo que es visible.

De lo señalado podemos resaltar que el nivel inferencial consiste en entablar relaciones entre dos fragmentos de la lectura para poder deducir referencias, conclusión o partes que no aparecen escritas.

Para Valles (1998), el nivel inferencial es también llamado explicativo. Este grado ayuda al lector a tener una comprensión significativa y más extensa sobre los conceptos que está leyendo. Requiere una atribución de alcances vinculándolos con los acontecimientos personales y el saber previo que tiene el lector sobre el relato.

Está formada por tres procesos:

La integración: Se da cuando la coherencia semántica no está plasmada en la lectura y se tienen que deducir para entenderla.

El resumen: El desempeño del resumen es crear un organizador mental que servirá para representar conceptos principales.

La elaboración: Es el valor agregado que da el lector a lo que él está leyendo. Se juntan datos nuevos a otros que parecen comunes, por lo que crece la posibilidad de pasar uno a otro.

Asimismo, Vázquez (2006) señala que este nivel se distingue ya que el individuo puede declarar, exponer y comentar el cuerpo en base a acontecimientos del día a día. Es importante identificar, comparar y vincular e inferir lo que pasara. Se da cuando se crean inferencias sobre el cuerpo por medio de las pistas que nos da el texto.

Para Vega y Alva (2008) se da cuando el lector usa sus saberes previos y crea hipótesis sobre el cuerpo del texto, en base de indicios que le emplea el texto. Estos posibles sucesos se van corroborando o dando mientras se avanza con la lectura. Este nivel es el verdadero auge de la comprensión, ya que es una interrelación constante y fija entre el lector y el relato. Es en este punto donde el lector pone a prueba todas sus habilidades meta-comprensivo corroborando en ese medio su verdad o falsedad, con la que puede cambiar a su antojo los datos de la lectura vinculándolo con los acontecimientos pasados y creando así nuevos planteamientos para determinar nuevos resultados.

Este nivel es muy importante, ya que quien lo lee ingresa más a fondo del texto. El que lee aporta a la lectura con la ayuda del pensamiento, de esta manera, se puede extraer de los autores mencionados que cuando deducimos sobre la lectura lo que estamos aplicando es por medio de lo que ya leímos para poder aportar con idénticas ideas o darle otro fin a lo que el creador nos da.

Según Catalá y Catalá (2007) las tareas del nivel inferencial son:

- Deducción de los detalles.
- Deducción de las ideas principales.
- Deducción de una secuencia.

Deducción de comparaciones.

Deducción de relaciones causa y efecto (p. 47).

Cabe resaltar que Sánchez (1987) citado por Baltazar y Huayhua (2011), menciona que el nivel inferencial comprende toda aquella información implícita, aquella información que no está escrita literalmente, pero, por su propia naturaleza, se puede deducir. La deducción nos muestra las apariencias más visibles en la lectura, y aporte de datos, formulación de hipótesis, deducción de la enseñanza, proposición de títulos (p.47).

Panduro (2010), nos dice que el nivel inferencial da una comprensión más recóndita de la lectura y va más lejos de lo que es fácil de reconocer. El lector mediante deducciones, realiza una figura mental más elaborada comenzando con los datos explícitos plasmados en la lectura y sus saberes previos. El nivel inferencial se manifiesta cuando el alumno es competente para dar nuevas ideas en base a la información que estaba plasmado en el texto. Estos datos se basan al tema que se presenta, a las ideas más importantes y complementarias, a los resultados. El alumno deduce y es capaz de expresar las ideas inciertas, el doble sentido, la ironía o lo que es explícito. A través del nivel inferencial se encuentra el fin comunicativo y se determinan los vínculos complejos entre dos o más lecturas.

Del mismo modo, Hoces (2010) indica que consiste en establecer relaciones entre lo que se está leyendo para inferir datos que no están dados directamente en el texto. El lector va más allá del sentido directo de la frase, la expresión, del párrafo, o del pasaje (obtiene sus propias conclusiones). En este nivel se emplean la decodificación selectiva, la inferencia, el razonamiento inductivo y deductivo, el proceso de discernimiento y la interpretación de la temática del texto, empleando en todo momento el pensamiento crítico que, como se entiende, se fortalece con cada uno de los

procesos mentales utilizados como estrategia de la lectura (p. 14).

Podemos mencionar, entonces, que el nivel inferencial es cuando se da la ejecución de ideas o herramientas que no se mencionan en la lectura, cuando el lector correlaciona los contenidos al momento de leer. Es el punto de la comprensión de lectura, ya que el lector se vincula directamente con el relato. De esta forma se puede cambiar los datos de la lectura y al mezclarlos podemos obtener nuevas conclusiones.

Nivel crítico

López, J. (2009). Consiste en evaluar contenidos y emitir juicios a medida que se lee. El lector debe de distinguir opiniones, hechos, suposiciones, prejuicios y la propaganda que pueden aparecer en el texto". (p. 16).

Los autores Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) señalan que la lectura es una interacción entre el lector y el texto, por eso plantean tres niveles de comprensión lectora: Literal, inferencial y crítico

En el nivel crítico: Busca que el lector, esté en condiciones de emitir juicios sobre el texto leído, aceptando o rechazando su contenido o propuesta teórica. Los argumentos requieren de un amplio dominio temático, pero siempre parten del texto leído. La lectura crítica tiene entonces un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído y los valores personales como culturales y sociales. Este nivel comprende los siguientes aspectos: juicios de realidad o fantasía, juicios de adecuación y validez, juicios de apropiación, y juicios de rechazo o aceptación.

2.2 Descripción de la metodología y procedimientos para resolver el tema

El presente trabajo presenta una serie de etapas y fases. Organizándose de manera detallada cada una de las actividades a desarrollar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera que los cuentos preparados y su enseñanza buscaron el disfrute de los niños del cuarto grado de primaria. La propuesta se llevó a cabo tomando como referencia el cuento como metodología pedagógica para fortalecer la comprensión lectora.

Además, se consideró actividades colectivas e individuales, se organizó los escenarios educativos y se planearon actividades como: comprar diccionario para revisar significado de las palabras, comprar cuentos para las actividades, implementando una pequeña biblioteca de aula, uso de internet para buscar cuentos adecuados a los niños. Todo este conglomerado de recursos educativos con el fin de evitar la improvisación, mediante un proceso reflexivo en el que participaron los estudiantes, la docente, los saberes extraídos de la lectura, con el fin de fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de Primaria de la institución educativa.

Etapa N°1: Seleccionar los cuentos que serán trabajados con los niños.

Los contenidos de los cuentos trabajados con los niños fueron seleccionados considerando la complejidad del material y su extensión, el vocabulario dominante de los niños, así como los intereses y nivel de desarrollo psicológico de los estudiantes.

Se seleccionó los cuentos siguientes:

- Paco Yunque
- La florecilla y la nube
- El gorrión
- La señorita Fabiola
- Historia de un tulipán comedor de sombras
- El perro que no sabía ladrar
- El caballero y el mozo
- El viejo y el asno

- El sol y el erizo
- El enanito minero
- Faetón
- Entre otros

Etapa Nº2: Trabajar con los niños el cuento.

1° fase

La docente da las indicaciones a sus estudiantes del cuento a desarrollar.

2° fase

La docente desarrolla el cuento utilizando las diferentes estrategias para mejorar la comprensión lectora.

3° fase

2° El docente evalúa mediante una guía de observación el propósito comprensivo de la lectura a nivel literal, inferencial y crítico.

Cotización:

3 cuentos semanales

2 impresos = 0.80 c/u

1 sacado de la biblioteca

Impresiones	Lunes	Miércoles	Viernes
2 veces por semana	0.80	0.80	Sacado de la biblioteca

Se desarrolló los días lunes, miércoles y viernes

2.3 Glosario

Comprensión lectora: Es el proceso cognitivo por medio del cual se construye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto, a través de un canal escrito, audiovisual o electrónico (Pérez 2006).

Nivel Literal: En este, el lector se ocupa de las ideas expuestas de modo explícito, identificando informaciones tales como personajes, acontecimientos, lugares, donde se desarrollan las acciones y el tiempo cuando trascurren. (Méndez. S, 206, p.144)

Nivel Inferencial: Consiste en utilizar la información que ofrece el autor para determinar aquello que no se explicita en el texto. (Lopez.J.2009, p16)

Nivel crítico: consiste en evaluar contenidos y emitir juicios a medida que se lee. El lector debe distinguir opiniones, hechos, suposiciones, prejuicios y la propaganda que puede aparecer en el texto. (López, J., 2009.p.16)

CAPÍTULO III

APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIAS

3.1 Aportes teóricos y prácticos para el proceso enseñanza y aprendizaje

El trabajo de suficiencia profesional, El cuento para la comprensión lectora en los estudiantes del 4° grado de educación primaria, me sirvió como apoyo para conocer primeramente el nivel de comprensión lectora de mis estudiantes, para luego planificar y realizar una serie de actividades encaminadas al mejoramiento del proceso de comprensión lectora, presenta la posibilidad de generar expectativa durante el desarrollo de las clases a través de la lectura de cuentos a través de diversas actividades que permitan generar en los estudiantes actitudes de motivación, de igual forma posibiliten encaminar la lectura no como un compromiso tedioso sino como un medio gratificante con el cual mejoren sus niveles de comprensión lectora (literal. Inferencial y crítico) y se adquieran los diversos conocimientos durante la vida y así evidenciar lo que postula Isabel Solé (1993) “leer es un medio de evasión, de disfrute, un instrumento que nos permite compartir experiencias y mundos ajenos al nuestro, cuya repercusión trasciende en mucho lo cognitivo para llegar a emocionarnos, apasionarnos y para llegar a transportarnos a otras realidades y a la ficción”. (p.25).

El cuento es un recurso educativo que debe ser fomentado en el aula puesto que atiende no solo al aspecto cognitivo del estudiante sino también al socio-afectivo, lo que favorece el proceso de enseñanza aprendizaje. Es un recurso didáctico flexible que puede ser utilizado por cualquier área de estudio y para trabajar temas transversales en la institución educativa. Además, su aspecto lúdico permite que los niños y adolescentes vayan por

caminos de la imaginación y fantasía, lo que despierta su creatividad y contribuye a crear vínculos entre el maestro y los estudiantes, lo que trae como consecuencia, motivación y actitud positiva hacia el área de estudio.

La estrategia se desarrolló con estudiantes del cuarto grado de educación primaria, donde se realizó 24 actividades diversas aplicadas mediante lectura de cuentos con temas variados los cuales fueron seleccionados por la docente a partir de las preferencias y contexto de los estudiantes y teniendo como finalidad el uso de estrategias de comprensión lectora en tres momentos clave: **antes de leer**, para planificar la lectura y su comprensión, **durante la lectura**, para supervisar el proceso de lectura y comprensión, y **después de leer**, para comprobar la comprensión.

Actividades realizadas para mejorar la comprensión lectora mediante el cuento

Se aplicaron estrategias que permitieron el mejoramiento de la comprensión lectora como:

Estrategia basada en el vocabulario, lenguaje y predicción (V.L.P.)

Desarrollo de Vocabulario (V)

La docente realizó las siguientes acciones:

Examinar el texto del cuento “El gorrión” y seleccionar aquellas palabras que son importantes y las que pueden causar dificultades en sus estudiantes.

Escribir estas palabras en tarjetas individuales para que sean leídas en voz alta por los estudiantes a fin de permitir su familiarización, reconocimiento y comprensión.

Colocar las tarjetas en una mesa delante de los alumnos y explicarles que estas palabras las habrán de encontrar en el cuento seleccionado. Entonces se realizarán actividades orales en que el estudiante, usando la tarjeta, deberá responder preguntas o completar oraciones.

1. Etapa de selección de vocabulario

Ejemplo:

José Vilca gorrión regia rodante abismo	destrozó porvenir idéntico Lima urbe
--	---

Desarrollo del lenguaje (L)

La docente desarrolla el lenguaje oral a partir de preguntas que se relacionen con aspectos tales como sinónimos, antónimos de las palabras seleccionadas y escritas en las tarjetas.

Etapa de desarrollo de lenguaje:

Ejemplo:

¿Qué palabra significa lo mismo que ?

regia, idéntico, urbe

¿Qué palabra significa lo contrario de ?,

rodante, porvenir, destrozó

Predicción

Consiste en utilizar los datos que tenemos a nuestros alcances para formular en base a ellos posibles consecuencias futuras.

La docente pide a los estudiantes que usen estas palabras del vocabulario para predecir de qué podría tratarse el cuento, o si parte de la historia ha sido leída, anticipar lo que podría venir luego.

Ejemplo: Usando las palabras de las tarjetas ¿de qué crees tú que podría tratarse el cuento?, de todas estas palabras ¿cuál o cuáles crees tú que hablan del personaje principal?, ¿Qué palabras crees tú que te indican dónde vive este personaje?, ¿Qué palabras te indican el ánimo o sentimiento de los personajes?, ¿Crees tú que el cuento será una fantasía o una realidad? ¿Por qué?

Una vez terminada de aplicar esta estrategia, la docente procede a leer el cuento donde el estudiante podrá comprobar o rechazar las predicciones que hizo anteriormente.

Una vez leído el cuento, la docente realiza preguntas literales a fin motivar una discusión grupal sobre el cuento. Por ejemplo:

- ¿Qué personaje aparece primero en el cuento?
- ¿cómo se llama el protagonista del cuento?
- ¿por qué se sentía tan triste?
- ¿Cuál fue su primer empleo?, explícalo.

vista y se quedó dormido... Al despertar, José Vilca era otro hombre, y con paso firme se metió en la urbe.

Adaptación de Francisco Izquierdo Ríos (Peruano).

Usamos el diccionario.



* Averigua el significado de las siguientes palabras y escribe su sinónimo. Luego completa el cuadro de antónimos.

	Sinónimos	Antónimos
a. regia	→ espléndida	→ suntuosa
b. rodante	→ pedo	→ delirante
c. destrozó	→ dañó	→ destruyó
d. abismo	→ travesía	→ camino
e. porvenir	→ suceder	→ pasado
f. idéntico	→ igual	→ diferente

* Preguntas de comprensión:

- a. ¿Cómo se llama el protagonista del cuento y cuál era su problema?
Se llamaba José Vilca y tenía mala suerte.
- b. ¿Cuál fue su primera ocupación al llegar de su pueblo?
Cuando llegó a un depósito de residuos.
- c. ¿Por qué se sentía tan triste?
Porque no encontraba trabajo.
- d. ¿Qué o quién lo animó a salir adelante y por qué?
Cuando escuchó al vendedor su ganancia y le hizo recordar a su familia.

Estrategia basada en el desarrollo de los elementos básicos que constituyen la estructuración de un cuento o una historia: Para llevar esto a la práctica, la docente realizó los siguientes pasos:

1. Anota en la pizarra los tres elementos estructurales básicos del cuento dejando un espacio para anotar las respuestas de los alumnos, asignándole a cada elemento un color diferente para facilitar su discriminación.
2. La docente lee el cuento en voz alta.
3. Se realizan preguntas destinadas a activar una discusión entre los alumnos en relación con el cuento en general.
4. Se le pide a un alumno que nombre los personajes y el lugar donde suceden los hechos.
5. Se le pide a otro estudiante que nombre las acciones que se suceden en el cuento en forma secuenciada (esto se realiza entre varios alumnos y la guía de la docente).


6. Luego se le pide a otro estudiante que no haya participado aún, que diga el final del cuento.
7. Cada estudiante en su texto va subrayando con un color diferente los elementos que constituyen el cuento que han ido apareciendo durante el ejercicio.
8. Por último se borra la información escrita en los espacios correspondientes a los elementos del cuento y se procede a llenar en forma escrita el recuento de la historia.

* ¡Ordena según ocurrieron los hechos!

(5) Recordó entonces, su niñez.
 (3) Intentó asaltar a un niño, pero no lo hizo.
 (1) José Vilca tenía mala suerte.
 (6) Un rayo de esperanza brilló en sus ojos.
 (2) Cuando llegó de su pueblo vendía helados.
 (7) Al despertar, José Vilca, era otro hombre.
 (4) De pronto, oyó el canto de un gorrión.

¡A dibujar!

* Haz un dibujo que represente el cuento.



* ¿Qué opinas sobre la actitud final de José Vilca?
 José Vilca tuvo esperanza por el ruido de la ciudad.

Cambiar las palabras por sinónimos: La docente entrega impreso el cuento “La florecilla y la nube”, para lo cual pide a los estudiantes realizar una lectura previa y subrayar aquellas palabras que no entiendan para luego pedirles que busquen en el diccionario, de esta manera será más fácil que los estudiantes entiendan la frase y posteriormente, poderla explicar y relacionar. Gracias a esta estrategia los estudiantes incrementaron su vocabulario.

VII. Descubriendo significados

Escribe otra palabra que pueda reemplazar a la que está en negrita; búscala entre las florecillas y coloca la respuesta en los recuadros.

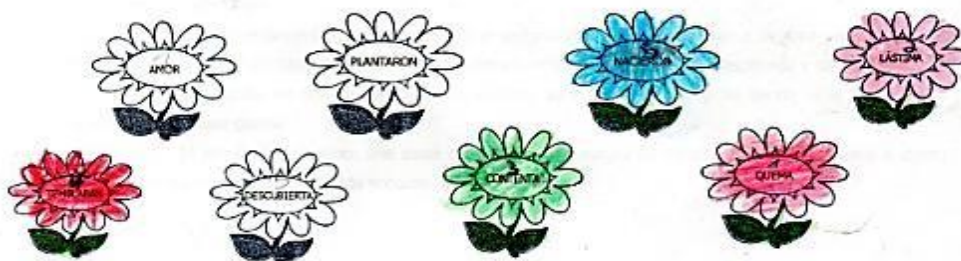
1. En el verano el sol **abrasaba** la tierra.

2. Ten **compasión** de mí.

3. Mañana quedarán **satisfecha**.

4. Las plantas se **extremecían** bajo la lluvia.

5. **Brotaron** nuevas florecillas.



Escribir finales alternativos: La docente pide realizar la lectura del cuento “El viejo y el asno”, una vez comprendida la historia del cuento, la docente pide a sus estudiantes que planteen un final diferente al de la historia leída. Gracias a esta estrategia los estudiantes desarrollan su comprensión lectora y creatividad.

Parfrasear: Después de realizada la lectura, la docente pide, que de manera voluntaria, un estudiante empleando sus propias palabras, narre el cuento leído. Es una excelente estrategia que podemos llevar a cabo cuando no tenemos muy claro algún concepto de un texto.

Hacer un dibujo: Para que los estudiantes puedan comprender el texto del cuento, la docente pide a los estudiantes que realicen un dibujo interpretando aquello que han leído, el número de dibujos o imágenes puede variar según los fragmentos del texto, el estudiante puede realizar un dibujo por cada fragmento y relacionarlos. Esta

estrategia trabaja profundamente la comprensión lectora.



3.2 Aportes en las soluciones de problemas del tema desde la experiencia

Para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes es muy importante la aplicación del cuento como estrategia didáctica, esto permitirá desarrollar además, la creatividad, imaginación, fantasía y expresión verbal a través de narraciones escritas como el cuento; para así lograr un mayor dinamismo y socialización dentro y fuera del aula, para ello se debe elegir las técnicas o estrategias más adecuadas basándose en el nivel y contexto del estudiante, y así realizar una adecuada planificación con medios, recursos y materiales pertinentes, que sirvan de apoyo significativo a los estudiantes.

El uso de estrategias e instrumentos de evaluación me permitieron conocer y registrar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, al principio muchos de ellos mostró falencias en comprensión lectora, producto de la pandemia, ya que desde segundo grado no pudieron asistir a las aulas, y no contaban con medios económicos y tecnología suficiente para llevar a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora se logró sensibilizar a los estudiantes sobre los beneficios de la lectura y la contribución de esta para despertar la imaginación, fantasía y creatividad.

El contexto es muy importante ya que va a permitir desarrollar la creatividad de los estudiantes y hacer volar su imaginación, a través de la búsqueda de

espacios.

Es elemental que desde niños se debe fomentar tanto en el hogar como en el colegio estrategias que inculquen la importancia de la lectura mediante el cuento.

Este mensaje se llevó a cada uno de los hogares de nuestros estudiantes, siendo ellos multiplicadores de un cambio aunque en pequeña escala, pero con la esperanza de un futuro más beneficioso.

De igual manera desde el punto de vista de la docente, se generaron grandes retos, principalmente lograr dinamizar procesos significativos en los alumnos, mediante estrategias didácticas en donde el despertar de la imaginación y la fantasía, se mezclaran con la elaboración creativa de sus propios diseños, dado que la técnica permitía a cada estudiante, abrirse espacio en un sin número de opciones, dejando paso al color, la forma y el detalle singular de cada participante.

Cada alumno logro demostrar su singularidad y elevar su autoestima frente a sus potencialidades y capacidades.

CONCLUSIONES

Primero: Con la aplicación del cuento como recurso didáctico se pudo ampliar el nivel literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80236 del caserío de Sanchique.

Segundo: Gracias a la aplicación del cuento como estrategia didáctica, logramos que los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80236 del caserío de Sanchique, muestren mayor interés por la lectura y así consigan utilizar mejor el tiempo.

Tercero: La aplicación de cuentos permitió a la docente la reflexión hacia la mejora de su práctica pedagógica, relacionado con la ayuda que puede brindar a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80236 del caserío de Sanchique, al enfrentarse a una nueva metodología, ya que esto rompe la relación tradicional de enseñanza- aprendizaje y opta por la diversidad, el espacio para equivocarse, un ambiente creativo, con el propósito final de utilizar el cuento como metodología divertida y de interés para la mejor comprensión lectora.

Cuarto: La aplicación del cuento como recurso didáctico, genera fluidez, habilidad,

destreza y un mejor conocimiento de su lenguaje en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80236 del caserío de Sanchique.

RECOMENDACIONES

Se recomienda:

Primero: Se debe aplicar en todos los grados de la I.E, los programas de cuentos porque favorecerá en los alumnos el desarrollo de habilidades, creativas, expresivas e imaginarias, además logrará mejorar todos los niveles de la comprensión lectora.

Segundo: A los padres de familia de los alumnos de la I.E, que estimulen a sus hijos en el proceso de lectura, dedicándole a diario un momento de lectura con ellos (acompañamiento familiar), haciéndolo interesante, con textos que sean atractivos y divertidos.

Tercero: Motivar y hacer partícipes a más docentes de la I.E, para que implementen el cuento como recurso didáctico en sus alumnos, generando mayor interés por la lectura y por la utilización de los espacios que brinda la institución, de tal manera que esto sea una motivación para que el estudiante estimule su lenguaje e imaginación; leer un cuento permite crear bases para el desarrollo intelectual del alumno, y al mismo tiempo obtener agilidad en su aprendizaje para que su cerebro trabaje con mayor certeza.

Cuarto: A los estudiantes de la I.E que fortalezcan el hábito de la lectura, ya que esto genera fluidez, habilidad, destreza y un mejor conocimiento de su lenguaje. Con esta práctica ellos podrán leer con exactitud un texto en voz alta, con rapidez, comprensión y expresión.

REFERENCIAS

- Aller, C. y Garrote, M. (1999). *El niño de hoy ante el cuento* (Investigación y aplicación didáctica). Colombia: Editorial Kimpres.
- Anderson, E. (1979). *Teoría y técnica del cuento*. Buenos Aires: Miramar, primera edición.
- Anyosa, M. (2014). *Estrategias de lectura y sus efectos en los niveles de comprensión lectora en estudiantes del 4 grado de primaria de la Institución Educativa Juan Pablo II, Chaclacayo, UGEL 6, 2014*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Archanco, P. y Finocchio, A. (2005). *Enseñar lengua y literatura*. Buenos Aires: Lugar editorial, primera edición.
- Baltazar, C. y Huayhua, R. (2011). *Neurociencia y lectoescritura*. Huancayo: primera Edición.
- Barcenás, J., Corcuera, R., Rivera, A. y Villareal, R. (2006). *Favoreciendo la comprensión en niñas y niños*. Lima: MED Diseños S.A.C.
- Bernal, A. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Pearson.
- Blanco, I (2012). *Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía máster en profesor de educación secundaria obligatoria y bachillerato, formación profesional y enseñanza de idiomas* (Especialidad: Economía) Perú: Lima
- Cabanillas A., G. (2004). *Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la Satisfacción académica de los encuestados de Ciencias de la Educación*. UNSCH.
- Cáceres, G. (2012). *Influencia del cuento en la comprensión lectora en niños(as) de 2° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 7059, José Antonio Encinas" de Pamplona alta –San Juan de Miraflores UGEL N° 01*. (Tesis de pregrado). Lima: Universidad Nacional de Educación la cantuta.
- Calderón, A., Chuquillanqui, R. y Valencia, L. (2013). *Las estrategias para la comprensión y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria en la I.E. N° 0058, UGEL 06, Lurigancho - Chosica*. Lima.

- Catalá, G. y Catalá, M. (2007). *Evaluación de la comprensión lectora pruebas ACL (1° -6° de primaria)*. Madrid: Editorial GRAO.
- Cervantes, R. (2007). *Teoría y didáctica de lengua y literatura*. Lima: Editorial SanMarcos.
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. Madrid: Ediciones mensajero.
- Chávez, V. (2017). *El cuento interactivo y su incidencia en la comprensión lectora*. (Tesis de pregrado). Universidad Rafael Landívar, Retalhuleu, Guatemala. Recuperado de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/09/Fransela-Vivian.pdf>.
- Cooper, J.D. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid: Editorial MEC. Visor.
- Díez, A. (1999). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*. Madrid: Editorial GRAO.
- Escoriza, J. (2003). *Evaluación del conocimiento de las estrategias de comprensión lectora*. 1era. Edición. Barcelona: Rey S.L.
- Gavino, Huaripoma y Lugo (2015). *Influencia de la Literatura popular (cuento, mito, leyenda) para mejorar la comprensión de lectura en los niños del quinto grado de primaria de la I.E. N° 20955 "Monitor Huáscar" Juan Velazco Alvarado –Ricardo Palma de la provincia de Huarochirí* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación La Cantuta, Lima.
- Gonzales, E. (2010). *Influencia de la autoestima en la comprensión de lectura en los estudiantes del quinto grado de primaria del colegio de aplicación de la universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle*. Perú: Lima.
- Gonzales, M. (1999). *La comprensión lectora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández, A. y Quintero, A. (2001). *Comprensión y composición escrita*. Madrid: Síntesis S.A.
- Hoces, Z. (2010). *Estrategias cognitivas y metacognitivas para la comprensión lectora*.

- Huancayo: Editorial Grapex Perú S.R.L. Hournier, C. (2002). *Análisis literario*. D.F, México:
- Indacochea, M. (1981). *Literatura infantil en el Perú: debate y alternativa*. Lima: EditorialAmaru.
- Jiménez, A. (2014). *Efectos de las estrategias lectoras en el mejoramiento de los niveles de comprensión lectora en estudiantes del 5to grado de secundaria, Institución Educativa República de Chile, Lince, UGEL 03, 2014*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Jiménez, F. (1987). *Música y literatura para niños*. San José: Editorial EUNED.
- Mendoza, A. y Carrillo, P. (1999). *Literatura infantil y su didáctica*: Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Navarro, V. (2007). *Aplicación de un programa de estrategias para la comprensión lectora y el aprendizaje en alumnos del primer grado de secundaria del colegio particular "ingeniería" de El Tambo – Huancayo*:
- Neyra, L. y Flores, J. (2011). *Comprensión y producción textual*. Lima: San Marcos.
- Nogues, A. et. al, (2008). *Los medios y los recursos básicos en la educación básica*. D.F, México: Editorial Trillas.
- Panduro, A. (2010). *La estrategia didáctica "PASO A PASO" y la comprensión Lectora*.
- Pastoriza, D. (1962). *El cuento y la literatura infantil*. 1era. Edición. Buenos Aires: Kapeluz,
- Pineda, M. y Lemus, F. (2002). *Lectura y redacción con análisis literario*. D.F., México:Prentice Hall.
- Pinzas, J. (2001). *Leer pensando. Introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú Fondo Editorial.
- Quesada, J. (2006). *Fundamentos teóricos en lo que se sustenta la comprensión*

- lectora con enfoque cognitivo comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y literatura.* La Habana: Pueblo y Educación.
- Quispe, R. (2011). *Comprensión lectora en castellano como segunda lengua.* Huancayo: Editorial Grapex Perú S.R.L.
- Real, T. (1995). *Literatura infantil.* Lima: Ediciones Nueva Educación.
- Rello, J. (2017). *La mejora de la comprensión lectora a través de modelos interactivos de lectura.* España: Universidad Jaume.
- Rogozinski, V. (2005). *Títeres en la escuela. Expresión, juego y comunicación.* Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Salgado, M. (2012). *La aplicación de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de tercer grado de primaria de la I.E. Juan Velasco Alvarado Huánuco 2011.* (Tesis de pregrado). Universidad de Huánuco:
- Sánchez, D. (2004). *Estrategias didácticas para la comprensión lectora.* . 1era Edición. Lima: UNMS.
- Sánchez, M. (2010). *La comprensión lectora en el área de comunicación integral del nivel primario de la Institución Educativa de la Policía Nacional del Perú Juan Linares Rojas de la Urbanización Palmeras de Oquendo del Distrito y Región del Callao.* Lima:
- Sánchez, R., Mendoza, F. & Meza, S. (2008). *Texto escolar de comprensión lectora.* 1era. Edición. Junín: Editores compiladores.
- Santa Cruz, E. et. al, (2010). *Títeres y resiliencia.* Buenos Aires: Centauro.
- Sastrías, M. (1997). *Caminos a la lectura.* Colombia: Pax, primera edición.
- Sastrías, M. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto -juegos y algo más.* Yucatán:Pax.
- Solé, L. (1999). *Estrategias de lectura.* Barcelona: Grau.
- Solé, L. (2006). *Estrategias de lectura.* Décima edición. Barcelona: Grau.
- Soto A. (2013). *Desarrollando la comprensión lectora en el segundo año básico a través del juego dramático y el taller de teatro escolar.* Lima: Universidad

Privada San Martín de Porres.

Suarez, A. y Moreno, J. (2006). *Educar y reeducar el habla con cuentos*. Madrid: Editorial Alcalá.

Tarazona, N. (2002). *Aplicación de un programa de estrategias para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del tercer grado de educación primaria del colegio "Santa Rosa"*. Lima.

Tovar, M. (2013). *Influencia de un programa de cuentos ecológicos en el cambio de actitudes ambientales de los pobladores del anexo de Aliso, Distrito Omia, Provincia Rodríguez Mendoza, Región Amazonas*. Lima, Perú.

Tuckler, G. (1998). *Literatura para niños preescolares*. Costa Rica: EUNED.

Túpac Yupanqui, M., Narciso, P. y Vilca, D. (2012). *La comprensión lectora y su relación con el aprendizaje del área de comunicación en los alumnos del sexto grado en la Institución Educativa N° 2043 Sangrará de la UGEL N° 04 de Comas, 2012*. . Lima:

Valdés, (2003). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. México: Editorial

Valles, A. (1998). *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica*.

Valencia: Vásquez, M. (2006). *El nivel de comprensión lectora en sexto grado de primaria. Tesis*.

México: Universidad Pedagógica Nacional.

Vázquez, E. (2016). *Comprensión lectora: comprobación del conocimiento y uso de las estrategias lectoras metacognitivas y cognitivas en alumnos de 5° de primaria*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Vega, J. y Alva, C. (2008). *Métodos y técnicas de comprensión lectora para el éxito escolar*. Lima: Editorial San Marcos.

Vela, T., García, F. y Peña, J. (2005). *Taller de redacción*. Lima: Editorial San Marcos.

Velásquez, R. (2005). *Comprensión lectora y rendimiento Académico en Estudiantes del primer año de la facultad de Educación de la Universidad Mayor de San Marcos: Un Estudio Correlacional*. Lima:

ANEXOS



Llegando a la I.E.



Esperando el inicio de mis labores escolares



Aplicando el cuento Paco Yunque



Realizando la lectura del cuento La señorita Fabiola



Realizando la lectura del cuento Faetón



Mi alumna explicando a sus compañeros sobre lo que comprendió del cuento.



Realizando la lectura del caballero y el mozo



Realizando la lectura silenciosa individual del tulipán comedor se sombras



Debatendo sobre el mensaje del cuento el viejo y el asno



Aprovechando el tiempo y otros ambientes para realizar lecturas.



Brindando las indicaciones para trabajar el cuento el sol y el erizo



Realizando la lectura del cuento el perro que no sabía ladrar



Realizando la lectura la florecilla y la nube



MEJORAMOS NUESTRA COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre y apellidos: Angie Nelly Gil Lajaro

Grado y sección: 3 "A"

Historia de un tulipán comedor de sombras

Aquella tarde, como todas las tardes de mayo, Marcus, Leo y Anne, tres chicos que vivían en Amsterdam, jugaban al escondite en la plantación de tulipanes del señor Brojel, el padre de Leo.

–¡Te he visto! –gritó Anne a Marcus desde el muro. En ese momento, Leo se acercó al muro sin que sus amigos lo vieran.

–¡Me salvo! –gritó mientras golpeaba con la mano la pared.

–Tú siempre haces trampa –dijo Marcus.

Discutieron durante un rato y al final se sentaron en el suelo con el ceño fruncido.

–Me estoy aburriendo –protestó Leo–. Me voy.

Se levantó y, cuando se había alejado unos cuantos metros, Anne lo llamó con un grito.

–¡Leo, vuelve! ¡Ven aquí! ¡Te está pasando algo muy raro!

Anne y Marcus comenzaron a dar vueltas alrededor de Leo con cara de asombro.

–¿Se puede saber qué os pasa? –preguntó Leo.

–¡Que no tienes sombra! –exclamó Marcus.

–¡No digáis bobadas! –se burló Leo.

Y dio una vuelta sobre sí mismo buscando su sombra; pero no la encontró.

–Oye... ¿Dónde está mi sombra? –preguntó Leo.

Los tres se quedaron en silencio y se miraron atónitos sin dar crédito a lo que estaba sucediendo.

–Los vampiros tampoco tienen sombra –susurró asustado Marcus.

–¿Qué cosas tienes; esto debe tener una explicación científica. A ver, Leo. Ponte frente al Sol –le ordenó Anne.

Por más que Leo miró al Sol, por más que intentó buscar su sombra proyectada en el muro, no la encontró. Entonces, dijo:

–Pues esta mañana sí tenía sombra, ya que estuve jugando a pisármela cuando iba camino del colegio.





MEJORAMOS NUESTRA COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre y apellidos: Milciades Rodríguez Prado

Grado y sección: 4to única

El caballero y el mozo

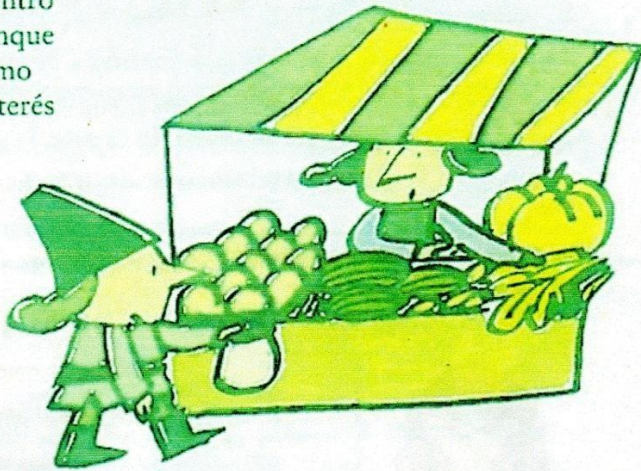
FÍJATE EN LOS
PERSONAJES
SECUNDARIOS
DE LA HISTORIA.



Un mozo que se llamaba Pedro entró al servicio de un caballero. Y aunque Pedro nunca había trabajado como criado de nadie, ponía mucho interés en aprender su nuevo oficio.

En una ocasión, estando el caballero charlando con otros señores amigos suyos, decidió llamar al mozo para burlarse de él.

—Pedro —le dijo el caballero—, esta tarde quiero invitar a merendar a mis amigos. Ve ahora mismo a la plaza y compra tres kilos de uvas y tres kilos de ayes.



—¿Tres kilos de qué, mi señor?

—¡Tres de uvas y tres de ayes! ¿O es que no me has oído? ¡Vamos, vamos, date prisa, que estamos esperando!

Pedro, asustado, salió corriendo de la casa y se dirigió al mercado de la plaza del pueblo.

—¿Qué será aquello de los ayes? —decía Pedro para sí—. Nunca oí hablar de nada semejante.

Cuando Pedro llegó al mercado, compró rápidamente los tres kilos de uvas y preguntó a uno de los vendedores si tenía ayes.

El vendedor le miró malhumorado y le dijo:

—¿Te crees que vengo yo aquí a perder el tiempo? ¡Largo, muchacho, no me molestes!

Pedro, sin comprender lo que pasaba, se dirigió a otro vendedor.

—Vaya, vaya, muchacho... Así que quieres tres kilos de ayes... —le dijo riéndose sin parar—. Pues nada, pregunta por la plaza a ver quién los tiene.

Después de un buen rato, Pedro se dio cuenta de que su amo se había burlado





MEJORAMOS NUESTRA COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre y Apellidos: Blanca Pesta Euloves Sanchez
Estado: 4 Sección: única

Historia de un tulipán comedor de sombras

Aquella tarde, como todas las tardes de mayo, Marcus, Leo y Anne, tres chicos que vivían en Amsterdam, jugaban al escondite en la plantación de tulipanes del señor Brojel, el padre de Leo.

-¡Te he visto! -gritó Anne a Marcus desde el muro. En ese momento, Leo se acercó al muro sin que sus amigos lo vieran.

-¡Me salvo! -gritó mientras golpeaba con la mano la pared.

-Tú siempre haces trampa -dijo Marcus.

Discutieron durante un rato y al final se sentaron en el suelo con el ceño fruncido.

-Me estoy aburriendo -protestó Leo-. Me voy.

Se levantó y, cuando se había alejado unos cuantos metros, Anne lo llamó con un grito.

-¡Leo, vuelve! ¡Ven aquí! ¡Te está pasando algo muy raro!

Anne y Marcus comenzaron a dar vueltas alrededor de Leo con cara de asombro.

-¿Se puede saber qué os pasa? -preguntó Leo.

-¡Que no tienes sombra! -exclamó Marcus.

-¡No digáis bobadas! -se burló Leo.

Y dio una vuelta sobre sí mismo buscando su sombra; pero no la encontró.

-Oye... ¿Dónde está mi sombra? -preguntó Leo.

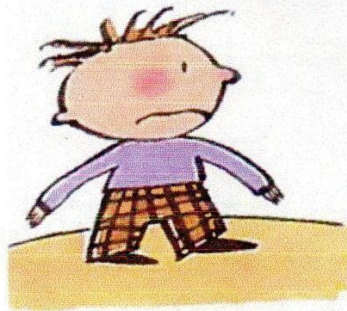
Los tres se quedaron en silencio y se miraron atónitos sin dar crédito a lo que estaba sucediendo.

-Los vampiros tampoco tienen sombra -susurró asustado Marcus.

• Qué cosas tienes; esto debe tener una explicación científica. A ver, Leo. Ponte frente al Sol -le ordenó Anne.

Por más que Leo miró al Sol, por más que intentó buscar su sombra proyectada en el muro, no la encontró. Entonces, dijo:

-Pues esta mañana sí tenía sombra, ya que estuve jugando a pisármela cuando iba camino del colegio.





MEJORAMOS NUESTRA COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre y apellidos:

Brigitte Paola Gutierrez Sanchez

Grado y sección:

4: unica

El Gorrion

José Vilca tenía mala suerte. No encontraba trabajo y hacía tiempo que lo venía buscando por todo Lima. En los restaurantes le decían que el personal de mozos estaba completo...

José Vilca sabía leer. Así que, una tarde, al pasar frente a una regia mansión, leyó un cartelito que decía: "Se necesita un hombre para cuidar perros". Iba a tocar el timbre, pero se desanimó pensando que no lo aceptarían. No estaba en condiciones para cuidar perros...

Cuando llegó de su pueblo tuvo ocupación. Vendía helados en un depósito rodante. Pero, una mañana, su carretilla fue hecha pedazos por un auto particular; y no lo destruyó al él porque en ese momento entregaba el vuelto a un cliente de la acera.

Vilca no fue más a la fábrica de helados; desapareció en el laberinto de la urbe. ¿Por qué diablos vino a Lima? En busca de porvenir, pues Lima es la meca soñaba de todos...

Ya no se preocupaba de buscar trabajo. Comía las cáscaras frescas de las frutas que encontraba en su recorrido... Un día intentó asaltar a un niño que vendía frutas. Era un niño, y se contuvo, un niño serrano pobre como él.

"Es la única solución", se dijo. Su alma era un abismo de debilidad y de sombras... De pronto, en el ramaje de un árbol, a cuyo tronco estaba recostado, cantó un gorrion, cantó y cantó. El canto claro del pájaro bajaba del árbol como un chorro de agua a la fuente seca, llena de polvo, de su alma.

José Vilca sonrió... ¡No podía ser! Los pájaros, felices, inocentes, sólo debían existir en los campos, en los pueblos, pensaba Vilca. Sin embargo, allí estaba el gorrion cantando oculto en el ramaje. El canto de ese gorrion era idéntico al de los gorriones de su tierra..., de aquellos que, cantando, al amanecer, en los nogales y chirimoyos lo despertaban siempre.



Vilca recordó, entonces, su niñez, su hogar, los campos verdes, la vaca que ordeñaba por las madrugadas, cuya leche espumosa y caliente le humedecía, al derramarse, las manos.

Un rayo de esperanza brilló en sus ojos. Se dio cuenta de la hermosura del ambiente, de la alegría de los niños que jugaban a su rededor... Un sudor frío perló su frente. Nublóse su



MEJORAMOS NUESTRA COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre y apellidos: Emilia Alejandra Sánchez Caspita

Grado y sección: 4.º B

Faetón

Faetón era hijo del Sol y de una mujer mortal. El joven estaba tan orgulloso de tener por padre a un dios tan poderoso, que lo proclamaba por todas partes. Pero los hombres y los dioses no le creían y se burlaban de él.

Un día, desesperado, Faetón subió hasta el palacio del Sol. Entró muy decidido hasta el lugar del trono y se arrojó a los pies de su padre.

-Oh, Sol, padre mío -dijo casi sollozando-. Pruébalos a todos, dioses y mortales, que soy tu hijo.

-Eres mi hijo, por supuesto -respondió el Sol-. Quiero que todos lo sepan, mortales y dioses: Faetón es mi hijo muy querido.

-Está bien, padre -replicó Faetón-. Pero yo te pedí una prueba. Algo que todos puedan ver.

-¿Qué deseas? -preguntó el Sol.

-Que me dejes conducir tu carro por un día.

-¡Imposible! -gritó el Sol-. ¡Estás loco! Sólo yo puedo conducir ese carro. Ni siquiera se lo permito a los otros dioses. Menos te lo puedo permitir a ti, que sólo eres un semidiós. Recuerda que eres hijo de una mujer mortal!

-Si no me dejas conducir el carro, te negaré por padre o te haré quedar como mentiroso ante hombres y dioses.

Tanto protestó Faetón que, finalmente, en contra de sus deseos, el Sol le prometió entregarle su carro por un día.

El mundo estaba cubierto por las tinieblas. De pronto llegó la Aurora y anunció que muy luego comenzaría el día. En el comienzo del cielo estaba preparado el carro del Sol. Era un carro de fuego, con caballos también de fuego.

Su brillo era inmenso. Todos los días recorría el cielo iluminando la Tierra. Su conductor era el poderoso dios Sol que llevaba a los caballos con rienda firme, sin apartarse nunca del camino señalado. Pero este día, el conductor sería el joven Faetón.

-Faetón, ten cuidado. No te apartes del camino. No vayas demasiado a prisa. Si el carro de la luz y del fuego se aparta de su ruta, todo el mundo morirá quemado y la Tierra será consumida por las llamas.

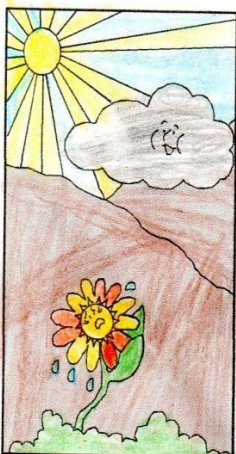


MEJORAMOS NUESTRA COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre y apellidos: Emilia Aldair Chelays Corpito

Grado y sección: 4TO UNICO

La Florecilla y la Nube



Un día de enero, mientras el sol abrasaba con sus ardientes rayos la tierra, una pobre florecilla se sentía morir de sed e imploraba con voz quejumbrosa:

- ¡Una gota, una gota de agua! ¡Tan solo una gotita, que me muero de sed!

Pero nadie le hacía caso y la pobre florecilla se iba consumiendo por la sequedad del ambiente y por el insoportable calor del sol.

Paso por allí una nube, una sola nube, negra en medio de un cielo limpiísimo. La florecilla la vio y sintió estremecimiento de alegría, alzó su cabeza y con todas las fuerzas que le quedaban se puso a gritar: - ¡Una gotita, una gotita de agua!

Al principio, la nube pareció no haber oído aquella voz implorante, pero luego se detuvo, observó un rato y le preguntó:

- ¿Qué quieres? ¿Quién eres? ¿Dónde estás?...

- Estoy aquí- respondió la florecilla- soy una pobre flor que se muere de sed. ¡Ten compasión de mí! Dame una sola gota de tu agua. ...

- No puedo detenerme ino tengo tiempo! Mañana volveré a pasar por aquí y quedarás satisfecha.

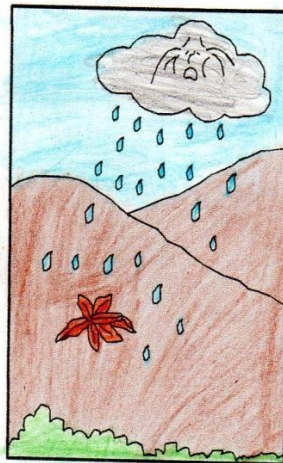
La infeliz no tuvo fuerzas para resistir más; inclinó poco a poco su cabeza, se replegó sobre sí misma como para dormir, se abatió hasta el suelo y, sin decir palabra, expiró.

Al día siguiente, la nube pasó por el mismo sitio y empezó a buscar a la florecilla, pero fue en vano; en su lugar no vio más que un montoncito de hojas secas, quemadas por el sol.

Entonces, llena de remordimientos, se le oscureció el semblante y empezó a llorar a lágrima viva. Unas tras otras, caían las gotas en tal cantidad que las plantas se estremecían bajo aquella inesperada y saludable lluvia.

Sin embargo, la florecilla no volvió a levantar su cabeza, ya estaba muerta y no sentía ni el llanto de la arrepentida nube, que gemía:

- ¡Desdichada de mí! Qué he hecho: ¡He dado muerte a una criatura de Dios! Otra vez no volveré a decir: "Espere hasta mañana" al que me pida socorro. ¡Infeliz de mí!





MEJORAMOS NUESTRA COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre y apellidos: Angie Nayeli Gil Lizaso
Grado y sección: "única"

Paco Yunque

Cuando Paco Yunque y su madre llegaron a la puerta del colegio, los niños estaban jugando en el patio. La madre lo dejó y se fue. Paco, paso a paso, fue adelantándose al centro del patio, con su libro, su cuaderno y su lápiz. Paco tenía miedo porque era la primera vez que iba a un colegio y nunca había visto a tantos niños juntos.

También estaba atolondrado porque en el campo nunca oyó sonar tantas voces de personas a la vez. En el campo hablaba primero uno, después otro y después otro. Eso ya no era voz de personas, sino ruido. Y ahora sí que esto del colegio era una bulla fuerte, de muchos. Se sentía asordado. En ese momento sonó la campana y todos entraron a los salones de clase.

Paco, sin soltar sus cosas, se había quedado parado en medio del salón, entre las primeras carpetas de los alumnos y el pupitre del profesor. Ahí solo, parado en el colegio. Quería llorar. El profesor lo llevó a una de las carpetas delanteras junto a un niño de su mismo tamaño. El profesor le preguntó:

- ¿Cómo se llama usted?

- Paco - respondió bajito con voz temblorosa.

- ¿Y su apellido? Diga usted su nombre completo.

- Paco Yunque

- Muy bien.

Su compañero de carpeta le dijo:

- Pon tus cosas, como yo, en la carpeta.

Paco Yunque seguía muy aturdido y no le hizo caso. Su compañero le quitó entonces sus libros y los puso en la carpeta. Después le dijo alegremente:

- Yo también me llamo Paco. Paco Fariña. No tengas pena. Vamos a jugar con mi tablero. Tiene torres negras. Me lo ha comprado mi tía Susana. ¿Dónde está tu familia?

Paco Yunque no respondió nada. Este otro Paco le molestaba. Como este eran seguramente todos los demás niños: habladores, contentos y no les daba miedo el colegio. ¿Por qué eran así? Y él, Paco Yunque, ¿por qué tenía tanto miedo? Miraba a hurtadillas al profesor, al pupitre, al muro que había detrás del profesor y al techo.

¡Qué cosa extraña era estar en el colegio! Paco Yunque empezaba a volver un poco de su aturdimiento. Pensó en su casa y en su mamá.

Le preguntó a Paco Fariña:



MEJORAMOS NUESTRA COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre y apellidos: Esneider Aldair Chichayo Tospita
Grado y sección: 4to única

El Viejo y el Asno

Un viejo y su hijo llevaban un asno al mercado para venderlo. Iban a pie para no fatigar al animal, pues pensaban que, llegando descansado, se recomendaría sólo en la venta de la feria.

A poco se encontraron con unas mujeres que comentaban la torpeza de caminar a pie teniendo tan buena cabalgadura.

El viejo, al oír el comentario, mandó a su hijo que montara en el burro. Después de andar algún trecho, pasaron cerca de un grupo de ancianos que criticaron la acción del mozo que iba montado, mientras que el anciano iba a pie.

Entonces, el viejo hizo desmontar al hijo para subir a su vez sobre el jumento. Más adelante hallaron un grupo de muchachos que al verlos pasar trataron al viejo de inhumano, por ir muy cómodo en el pollino mientras que el zagal apenas podía caminar por el cansancio.

Al buen viejo le pareció haber encontrado el secreto de complacer a todo el mundo, haciendo que el mozo montase al anca; cuando un hombre, dirigiéndose a ellos, les gritó:

-¿Cuál de los tres es el asno?

Sintióse el viejo más que mortificado con esta pregunta burlona. Un vecino se explicó diciendo que era una barbaridad cargar de aquella manera a un animal tan pequeño y débil.

El viejo encontró razonable la observación y, para evitar que muriera en el camino, decidió cargado al asno hasta la feria.

Entre él y su hijo ataron al animal con una cuerda y, tomando en hombros una



llevar



MEJORAMOS NUESTRA COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre y apellidos:

Clarita Pada Gutierrez Sanchez

Grado y sección:

4^a Anica

La Señorita Fabiola



Yo aprendí el abecedario en casa, con mamá, en una cartilla a cuadrados rojos y verdes, pero quien realmente me enseñó a leer y escribir fue la señorita Fabiola, la primera maestra que tuve cuando entré al colegio.

Es por ello que la tengo tan presente y que me animo a contar algo de su vida, su triste, oscura y abnegada vida, tan parecida a tantas otras vidas de las que nada sabemos.

Aparte de ser nuestra maestra en el colegio, era amiga de la casa, pues vivíamos en Miraflores, en calles contiguas. Como la escuela que frecuentábamos se encontraba en Lima, mis padres le pidieron que nos acompañara en el viaje, que entonces era complicado, ya que había que tomar ómnibus y luego tranvía. Todas las mañanas venía a buscarnos y partíamos cogidos de su mano. Gracias a este servicio que nos prestaba, mis padres le tenían mucho aprecio y una o dos veces al mes la invitaban a tomar el té.

Pasado un tiempo, la señorita Fabiola se mudó a Lima con su mamá y su hermana mayor, a un departamento que estaba muy cerca del colegio. Por nuestra parte, fuimos matriculados en un colegio de Miraflores. Así, Fabiola dejó de ser nuestra maestra y nuestra vecina, pero nuestro contacto con ella se mantuvo.

Una noche la invitamos a cenar. Como el ómnibus se detenía a varias cuadras de la casa me encargaron que fuera a buscarla al paradero. Yo fui con mi bicicleta con la intención de acompañarla lentamente. Pero cuando la señorita Fabiola descendió del ómnibus la vi tan chiquita que le propuse llevarla sentada en el travesaño de mi vehículo. Ella aceptó, pues las calles eran sombrías y no había testigos. Ella se acomodó en el fierro y emprendí el viaje rumbo a casa.



Antes de llegar había que dar una curva cerrada. Tal vez el piso estaba húmedo o calculé mal la velocidad, pero lo cierto es que la bicicleta patinó y los dos nos fuimos de cabeza a una acequia de agua fangosa.