



**UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**“USO DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y NIVEL DE
PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “INNOVA SCHOOLS” DEL
DISTRITO RÍMAC, PROVINCIA LIMA, REGIÓN LIMA, 2021”**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

.....

PRESENTADO POR

Bach. Saldivar Serpa Wendy Marilu
<https://orcid.org/0000-0003-1302-2463>

ASESOR

Dra. ENMA CARRASCO CAMPOS
<https://orcid.org/0000-0003-3564-8053>

**LIMA – PERÚ
2022**

DEDICATORIA

A Dios por ser el forjador de mi camino y guiarme en cada paso.

A mi madre Edith Serpa por su amor y apoyo incondicional, por darme siempre su confianza a lo largo de carrera profesional.

A mi padre froylan Saldivar por su amor incondicional y enseñarme que todo se puede en esta vida con esfuerzo y voluntad.

A mi adorado hermano Harol Saldivar por su nobleza y amor incondicional.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por guiar mis pasos día a día.

A la Universidad Alas Peruanas por brindarme los espacios idóneos para desarrollar mi aprendizaje.

A mis maestros por sus enseñanzas para desarrollarme profesionalmente y haberme brindado todos sus conocimientos y experiencias que han contribuido a mi formación docente.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar qué relación existe entre el uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021. El estudio es de diseño no experimental y transeccional en un nivel descriptivo correlacional y haciendo uso del método hipotético deductivo. La población estuvo conformada por 21 niños de cuatro años del nivel inicial.

Para el proceso de recolección de datos se empleó la técnica de observación por medio de fichas de observación como instrumentos para cada variable. El análisis de los datos encontrados fue realizado con apoyo del software estadístico SPSS. En el nivel descriptivo, se encuentra un predominio del nivel alto para la variable uso de técnicas de expresión plástica con 64%; así mismo, para la variable nivel de psicomotricidad fina, predominó el nivel alto con 57%. La prueba de hipótesis general muestra un coeficiente de correlación de Spearman con valor 0,301 y una significancia estimada de $0,002 < 0,05$ mostrando así la existencia de una relación directa entre las variables lo cual permite aceptar la hipótesis de investigación.

Palabras Claves: expresión plástica, psicomotricidad fina.

ABSTRACT

The general objective of this research was to determine the relationship between the use of plastic expression techniques and the level of fine motor skills in four-year-old children of the "INNOVA SCHOOLS" Educational Institution of the Rímac district, Lima province, Lima region, 2021. The study is of a non-experimental and transactional design at a descriptive correlational level and using the hypothetical-deductive method. The population consisted of 21 children of four years of the initial level.

For the data collection process, the observation technique was used by means of observation sheets as instruments for each variable. The analysis of the data found was carried out with the support of the SPSS statistical software. At the descriptive level, there is a predominance of the high level for the variable use of plastic expression techniques with 64%; Likewise, for the variable level of fine motor skills, the high level prevailed with 57%. The general hypothesis test shows a Spearman correlation coefficient with a value of 0.301 and an estimated significance of $0.002 < 0.05$, thus showing the existence of a direct relationship between the variables, which allows the research hypothesis to be accepted.

Keywords: plastic expression, fine motor skills

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	11
1.1. Descripción de la Realidad Problemática	11
1.2. Delimitación de la Investigación	15
1.2.1. Delimitación Social	15
1.2.2. Delimitación Temporal	15
1.2.3. Delimitación Espacial	15
1.3. Problemas de Investigación	16
1.3.1. Problema Principal	16
1.3.2. Problemas Secundarios	16
1.4. Objetivos de la Investigación	16
1.4.1. Objetivo General	16
1.4.2. Objetivos Específicos	17
1.5. Hipótesis de la Investigación	17
1.5.1. Hipótesis General	17
1.5.2. Hipótesis Específicas	17
1.5.3. Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores	19
1.6. Diseño de la Investigación	21
1.6.1. Tipo de Investigación	22
1.6.2. Nivel de Investigación	22
1.6.3. Método	22

1.7.	Población y Muestra de la Investigación	23
1.7.1.	Población	23
1.7.2.	Muestra	23
1.8.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	24
1.8.1.	Técnicas	24
1.8.2.	Instrumentos	24
1.9.	Justificación e Importancia de la Investigación	27
1.9.1.	Justificación Teórica	27
1.9.2.	Justificación Práctica	27
1.9.3.	Justificación Social	28
1.9.4.	Justificación Legal	28
 CAPITULO II: MARCO TEÓRICO		 29
2.1.	Antecedentes de la Investigación	29
2.1.1.	Estudios Previos	29
2.1.2.	Tesis Nacionales	30
2.1.3.	Tesis Internacionales	32
2.2.	Bases Teóricas	34
2.2.1.	Variable uso de técnicas de expresión plástica	34
2.2.1.1.	Teorías relacionadas con la expresión plástica	34
2.2.1.2.	Definiciones de expresión plástica	37
2.2.1.3.	Dimensiones para el uso de técnicas de expresión plástica	38
2.2.1.4.	Desarrollo de la expresión plástica	40
2.2.2.	Variable nivel de psicomotricidad fina	41
2.2.2.1.	Teorías relacionadas a la psicomotricidad fina	41
2.2.2.2.	Definiciones de la psicomotricidad fina	43
2.2.2.3.	Ventajas de la psicomotricidad fina	45
2.2.2.4.	Dimensiones para la psicomotricidad fina	46

2.3.	Definición de Términos Básicos	48
CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		51
3.1.	Tablas y Gráficas Estadísticas	51
3.2.	Contrastación de Hipótesis	60
CONCLUSIONES		64
RECOMENDACIONES		66
FUENTES DE INFORMACIÓN		68
ANEXOS		76
1.	Matriz de Consistencia	77
2.	Instrumentos	78
3.	Base de datos de los Instrumentos	82

INTRODUCCIÓN

El presente informe de investigación lleva por título “Uso de técnicas de expresión plástica y nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021” y busca encontrar el nexo entre las variables estudiadas. El interés por estas variables parte de la actualidad e importancia de ellas para el contexto educativo, sobre todo en los primeros años de formación inicial.

En la actualidad, el mundo dedicado al desarrollo de la primera infancia ha puesto su foco de atención en la psicomotricidad como un factor determinante para el logro futuro de competencias por parte de los niños. La psicomotricidad está situada como un elemento de base por encima del cual se construyen los demás aprendizajes elementales necesarios para el desarrollo tal como, la orientación en el espacio, el dominio del cuerpo, el punto de equilibrio, la lateralidad, etc. Este campo de investigación se encuentra también seccionado en psicomotricidad gruesa y fina, siendo esta última más específica dirigida al dominio de los músculos más pequeños y de actividad más precisa como el escribir o manipular objetos.

La presente investigación busca asociar el desarrollo de la psicomotricidad fina con el uso de técnicas de expresión plástica con el fin de contribuir al conocimiento sobre estas variables, así como, promover la generación de innovación pedagógica y así poder mejorar y reforzar los niveles encontrados en el diagnóstico de la realidad delimitada para el estudio.

El informe se divide en tres capítulos:

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO. Se muestra una descripción que evidencia la existencia del problema de investigación y luego su delimitación social, espacial y temporal. Asu vez, encontramos los objetivos e hipótesis de investigación y el proceso de operacionalización de las variables. Finalmente se desarrolla el diseño, el método utilizado para el estudio y las justificaciones de la investigación.

MARCO TEÓRICO. Se presenta los estudios antecedentes a la investigación para luego hacer un desarrollo ordenado del conocimiento teórico existente para cada una de las variables de estudio. Además, se termina brindando la definición de los principales términos empleados en la investigación.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS. Se realiza una presentación ordenadamente de los resultados estadísticos a nivel descriptivo e inferencial brindando como resultado la comprobación de las hipótesis de investigación planteadas.

Para finalizar, se desarrollan las conclusiones resultantes del estudio, así como las recomendaciones. Se incluye, además, las fuentes empleadas en la investigación y los instrumentos utilizados.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

En la actualidad, el mundo dedicado al desarrollo de la primera infancia ha puesto su foco de atención en la psicomotricidad como un factor determinante para el logro futuro de competencias por parte de los niños. La psicomotricidad está situada como un elemento de base por encima del cual se construyen los demás aprendizajes elementales necesarios para el desarrollo tal como, la orientación en el espacio, el dominio del cuerpo, el punto de equilibrio, la lateralidad, etc. Este campo de investigación se encuentra también seccionado en psicomotricidad gruesa y fina, siendo esta última más específica dirigida al dominio de los músculos más pequeños y de actividad más precisa como el escribir o manipular objetos.

De una forma general, el estudio de la psicomotricidad genera mucho interés, sobre todo, cuando se encuentran gran diferencia y variedad en su desarrollo en los niños cuando llegan a la edad de la escolaridad regular. Es en este medio donde se pueden observar notables diferencias. ¿A qué se deben tales diferencias? ¿dónde se encuentra el punto de quiebre de un mayor o menos desarrollo?

Para ello, se puede hacer referencia a un estudio realizado en la Universidad de Queensland, Australia, se pudo observar que “los niños, en determinado momento, inician a desarrollar por su propia cuenta las habilidades que fueron enseñadas y así mismo, desarrollan otras que el

programa escolar no contempla” (Rodríguez, 2017, párr. 2-4). En esta referencia se observa también que, dentro de los mismos programas formativos, no todo es controlable dentro de sus objetivos.

El interés por este campo del conocimiento en el desarrollo infantil es cada vez mayor. Cada vez se generan mayores especializaciones al punto de convertirse en una profesión con autonomía, así se demostró en 2014, cuando las organizaciones relacionadas con la psicomotricidad en Europa y Latinoamérica “establecieron el reconocimiento de la carrera de psicomotricista con una formación especializada y en busca de una acreditación a nivel mundial” (RETS, 2014, párr. 1-3).

El logro y desarrollo de las capacidades psicomotrices de los niños se generan sobre todo en los primeros años de vida y para ello, las figuras de contacto tienen una gran influencia. Por ejemplo, un estudio realizado por el Banco Interamericano de Desarrollo en el Programa nacional Cuna Más (MIDIS) menciona que “un aumento de la frecuencia, el tipo, la naturaleza y la calidad de las interacciones que se desarrollan entre el niño y su cuidadora se logra entre el 7 y 10% de incremento en los indicadores de desarrollo a nivel cognitivo, del lenguaje y la motricidad fina en los niños” (ANDINA, 2019, párr. 5).

En el contexto peruano, el interés por el desarrollo psicomotor ha motivado la generación de programas especializados en la capacitación por medio de talleres para lograr las destrezas necesarias en los estudiantes. Todo esfuerzo en este rubro debe tener en cuenta que siempre “tendrán gran relevancia ya que la estimulación psicomotora en los niños tiene un carácter fundamental para el aprendizaje porque motiva los sentidos, se descubren habilidades y se expresan deseos y necesidades” (RPP, 2019, párr. 3). Con este fin se han desarrollado diferentes iniciativas especializadas para el desarrollo psicomotor, por ejemplo, se han venido desarrollando “talleres realizados por donde

buscan promover en los docentes la ejecución de actividades de psicomotricidad en los menos de seis años” (FONDEP, 2012, párr. 3).

Para analizar la variable sobre técnicas de expresión plástica, es conveniente revisar el estado en que se encuentra la expresión artística en general. De este modo, en primer lugar, se podría notar un principal problema en la falta de importancia que se le da al desarrollo artístico a nivel escolar, así, por ejemplo, se puede observar que las Naciones Unidas dentro de sus artículos menciona y recomienda que “la preparación de los profesores sobre todo del nivel primario debe dar gran importancia a la formación de las artes plásticas y su historia” (López, 2017, Párr. 1).

Frente a esta realidad, las diferentes entidades y profesionales dedicados a la labor educativa, concuerdan en promover y concientizar en la importancia de la educación artística para el desarrollo integral de los niños, así, por ejemplo en el diario electrónico Dinero (2019) que “los centros educativos deben tomar como un eje central el desarrollo de las artes considerándolo un elemento de innovación pedagógica y de esta forma contribuir al desarrollo de la creatividad, impulsar la expresión de los sentimientos y más aún el desarrollo de la inteligencia emocional” (Párr. 10).

Así mismo, De la Fuente (2013) en su artículo Reflexión sobre el arte latinoamericano “Aproximación testimonial”, manifiesta que “uno de los fundamentos culturales de la integración latinoamericana y de la presencia regional en el mundo, es la contribución de las Artes y la Literatura a través de las imágenes visuales y de las narrativas” (Párr. 1). En adición, se menciona que “sin ellas, no sería posible reconocer la importancia de la fuerza simbólica en el imaginario histórico y político de los latinoamericanos; este patrimonio simbólico es parte del perfil de nuestras sociedades y de todos sus miembros como individuos” (De la Fuente, 2013, Párr. 1). Esta referencia nos permite ver la trascendencia

del desarrollo del arte que no solo queda en el desarrollo de la persona misma, sino que escala más aún en el entorno, la sociedad, la cultura y el futuro de los pueblos.

Dentro de la realidad del Perú encontramos que durante mucho tiempo se ha dejado de lado una sincera preocupación por el desarrollo del arte en los niños. En el artículo periodístico de Fernández (2016) justamente titulado “Hay déficit de maestros de arte y música en colegios del país” nos refiere las palabras del director de un colegio diciendo que “solo tenemos dos profesores graduados en artes plásticas enseñando arte en secundaria; en primaria, los mismos tutores dan esa clase” (Párr. 3); cuenta Alejandro Monzón Ponce, director del colegio público Manuel Robles, de San Juan de Lurigancho.

Así mismo, en el informe se menciona que “a unos metros de su oficina, una profesora de segundo grado de primaria confirma lo dicho por Monzón mientras sus alumnos se arrebatan las témperas de colores” (Fernández, 2016, Párr. 3).

También, frente a esta realidad, Garay (2016) señala que “en el Perú ha existido una deuda de enseñanza artística que se está retomando a nivel del Ministerio de Educación poniendo el esfuerzo en el desarrollo de esta área” (Párr. 1). De este modo, “más que una buena noticia, la ampliación y fortalecimiento de las horas de enseñanza de arte en los colegios debe tomarse como el pago de una deuda que se tenía con los niños y jóvenes del país, a los que no se les puede privar más sus beneficios en el campo académico como personal” (Garay, 2016, Párr. 1).

Las referencias anteriores nos han podido mostrar la existencia de una problemática vigente en relación con las variables uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina. En este objetivo, la investigación ha sido delimitada a la realidad de los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac,

provincia Lima, región Lima donde se ha podido observar indicios de la presencia de las variables mencionadas que permite realizar la presente investigación.

Esta investigación se hace necesaria para poder profundizar en el conocimiento sobre la necesidad del desarrollo de la psicomotricidad en general y el desarrollo de la expresión artística plástica en los niños buscando impulsar estas áreas en la población delimitada y lograr la superación de los niveles encontrados para una formación integral de los niños.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL

El estudio fue delimitado desde el aspecto social a los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS”.

1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

El estudio fue delimitado desde el aspecto temporal al año lectivo 2021 en el cual se aplicó los instrumentos de recolección de datos.

1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL

El estudio fue delimitado desde el aspecto espacial a la realidad de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿Qué relación existe entre el uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021 ?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

PE 1. ¿Qué relación existe entre la dimensión dactilopintura de la variable uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021 ?

PE 2. ¿Qué relación existe entre la dimensión sellado de la variable uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021 ?

PE 3. ¿Qué relación existe entre la dimensión modelado de la variable uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021 ?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar qué relación existe entre el uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021 .

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OE 1. Determinar qué relación existe entre la dimensión dactilopintura de la variable uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución

Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021.

OE 2. Determinar qué relación existe entre la dimensión sellado de la variable uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021.

OE 3. Determinar qué relación existe entre la dimensión modelado de la variable uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021.

1.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

Existe una relación directa entre el uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

HE 1. Existe una relación directa entre la dimensión dactilopintura de la variable uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021.

HE 2. Existe una relación directa entre la dimensión sellado de la variable uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021.

HE 3. Existe una relación directa entre la dimensión modelado de la variable uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021.

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. Operacionalización de la variable uso de técnicas de expresión plástica

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles
Uso de técnicas de expresión plástica	Dactilopintura	Practica la técnica de la dactilopintura	1, 2, 3	Ordinal Escala de Likert Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)
	Sellado	Realiza ejercicios con la técnica del sellado	4, 5, 6, 7	
	Modelado	Emplea la técnica del modelado	8, 9, 10, 11, 12	Niveles Alto 29 - 36 Medio 21 - 28 Bajo 12 - 20

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2. Operacionalización de la variable nivel de psicomotricidad fina

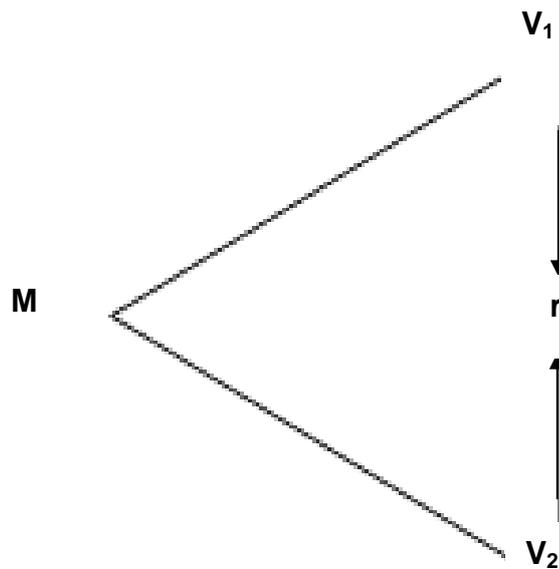
Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Nivel
Nivel de psicomotricidad fina	Presión de instrumentos	Punzado	1, 2, 3, 4	Ordinal Escala de Likert Siempre (3) A veces (2) Nunca (1) Niveles Alto 45 - 57 Medio 32 - 44 Bajo 19 - 31
	Adiestramiento de la yema de dedos	Rasgado	5, 6, 7, 8, 9	
		Embolillado	10, 11, 12	
Manipulación de elementos	Ensartado	13, 14, 15		
		Delineado	16, 17, 18, 19	

Fuente: Elaboración propia

1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación se ubica en los estudios no experimentales y transversales. No experimental porque, como menciona Tello (2013), “no hay intención de realizar manipulación a las variables del estudio” (p.49), por lo cual, “la evaluación proporciona información sobre las unidades de análisis tal y como se encuentran en la realidad” (p. 49). Por otro lado, “es transversal porque la descripción que se presenta de la variable es recogida y analizada en un momento determinado como una fotografía del momento” (Tello, 2013, p.51).

Presenta el siguiente esquema:



Donde:

M : Muestra

V₁ : Uso de técnicas de expresión plástica

V₂ : Nivel de psicomotricidad fina

r : Relación entre la V₁ y V₂

1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El estudio se ubica en el tipo de investigación básica porque “su objetivo es la búsqueda, descubrimiento y ampliación del conocimiento referente a las variables estudiadas” (Ñaupas, 2013, p.70). La presente investigación “no pretende construir una innovación tecnológica que pueda ser aplicada” (p. 70), pero puede ser considerada como investigación aplicada si se toma en cuenta la utilidad de la investigación como referencia de aplicaciones metodológicas educativas.

1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La complejidad de la investigación se ubica en los estudios descriptivos correlacionales porque “no solo describe las características presentes en la variable al momento de la recolección de datos, sino que se busca determinar la existencia o no de una relación entre ellas a partir de un análisis estadístico” (Hernández et al. 2010, p. 4). Específicamente es descriptivo porque “su objetivo es presentar las características y propiedades relevantes de las variables analizadas” (p. 80) y correlacional porque “busca descubrir la existencia o no de una relación entre las mismas en una determinada población” (p. 81).

1.6.3. MÉTODO

Para lograr los objetivos de la investigación se aplicó el método hipotético deductivo en el marco del enfoque cuantitativo. Este método consiste en la “deducción a partir del planteamiento de hipótesis investigativas con el fin de establecer la verdad o falsedad del planteamiento de estudio” (Ñaupas, 2013, p. 102).

Por otro lado, el diseño expuesto para el presente estudio se enmarca en el enfoque cuantitativo de las investigaciones porque “para la recolección de datos en las unidades de análisis y la prueba de hipótesis se ha recurrido a la medición numérica y la estadística” (Hernández et al., 2010, p. 4). Esta cuantificación de las variables marca la diferencia de los estudios con enfoques cualitativos.

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. POBLACIÓN

Cuando nos referimos a la población hablamos del “total de las unidades de análisis que forman parte de la delimitación establecida para el estudio” (Carrasco, 2009, p. 236).

La población de esta investigación está conformada por todos los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima matriculados en el año lectivo 2018.

Tabla 3. *Distribución de la población de niños*

4 AÑOS	Cantidad	% Población
Varones	12	57,1
Mujeres	9	42,9
Total	21	100

Fuente: Elaboración propia

1.7.2. MUESTRA

Según Castro (2010) “cuando las poblaciones de estudio son inferiores a 50 unidades, la muestra se considerará en la misma cantidad que la población” (p. 69). Tomando en cuenta esta referencia, se considerará como muestra de investigación a los 21 niños de cuatro años de la institución mencionada (N = n).

1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.8.1. TÉCNICAS

De acuerdo con las características de las variables uso de técnicas de expresión plástica y nivel de psicomotricidad fina, así como, las características de la población delimitada, el estudio optó por emplear la técnica de observación la cual, según manifiesta Tamayo y Tamayo (2012), “permite la recolección de datos mediante la propia observación empleando un instrumento apropiado donde se logre recoger la información observada por el investigador” (p.112).

1.8.2. INSTRUMENTOS

Para llevar a cabo la recolección de datos con la técnica de la observación, se ha considerado aplicar dos fichas de observación para ambas variables.

Los instrumentos son los siguientes:

➤ **Ficha de observación para evaluar el uso de técnicas de expresión plástica.**

Este instrumento de observación cuenta con 12 ítems. Los ítems están planteados en una escala Likert de tres categorías. Categorías (Siempre – 3, A veces – 2, Nunca - 1). Se encuentra dirigido a niños de 5 años.

➤ **Ficha de observación para evaluar el nivel de psicomotricidad fina.**

Este instrumento de observación cuenta con 19 ítems. Los ítems están planteados en una escala Likert de tres categorías. Categorías (Siempre – 3, A veces – 2, Nunca - 1). Se encuentra dirigido a niños de 5 años.

A. FICHA TÉCNICA PARA LA VARIABLE 1:

Instrumento: Ficha de observación para evaluar el uso de técnicas de expresión plástica

Autor: De la Cruz, A., Figueroa, G. y Huamaní, A. (UNE, Lima, 2015)

Ámbito de aplicación: Aplicable a niños de 5 años.

Tiempo de aplicación: Entre 15 y 20 minutos

Dimensiones:

- **Dimensión 1:** Dactilopintura
Se formularon 3 ítems (1, 2, 3)

- **Dimensión 2:** Sellado
Se formularon 4 ítems (4, 5, 6, 7)

- **Dimensión 2:** Modelado
Se formularon 5 ítems (8, 9, 10, 11, 12)

Valoración: Escala de Likert

Siempre (3)

A veces (2)

Nunca (1)

Niveles:

Alto 29 – 36

Medio 21 – 28

Bajo 12 – 20

B. FICHA TÉCNICA PARA LA VARIABLE 2:

Instrumento: Ficha de observación para evaluar el nivel de psicomotricidad fina

Autor: De la Cruz, A., Figueroa, G. y Huamaní, A. (UNE, Lima, 2015)

Ámbito de aplicación: Aplicable a niños de 5 años.

Tiempo de aplicación: Entre 15 y 20 minutos

Dimensiones:

- **Dimensión 1:** Presión de instrumentos
Se formularon 4 ítems (1, 2, 3, 4)

- **Dimensión 2:** Adiestramiento de la yema de dedos
Se formularon 8 ítems (5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12)

- **Dimensión 2:** Manipulación de elementos
Se formularon 7 ítems (13, 14, 15, 16, 17, 18, 19)

Valoración: Escala de Likert

Siempre (3)

A veces (2)

Nunca (1)

Niveles:

Alto 45 – 57

Medio 32 – 44

Bajo 19 – 31

1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Desde la perspectiva teórica el estudio se justifica gracias a la contribución teórica que brinda al conocimiento existente sobre las variables uso de técnicas de expresión plástica y nivel de psicomotricidad fina. Los resultados, fruto de la evaluación en la realidad delimitada, permiten validar empíricamente las ideas presentadas por los presupuestos teóricos analizados en el estudio.

Así mismo, el informe de investigación presenta un marco teórico propio con el cual propone una revisión bibliográfica de las diferentes teorías y enfoques teóricos vigentes en relación con las variables de estudio. De este modo, la investigación propone una nueva perspectiva en síntesis y orden sobre los conocimientos actuales de las variables desarrolladas para la consulta de los interesados.

1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

Desde el enfoque práctico, el estudio se justifica gracias a la utilidad que presentan sus recursos. En primer lugar, se mencionan los instrumentos propuestos y elaborados para diagnosticar la realidad de las variables uso de técnicas de expresión plástica y nivel de psicomotricidad fina, estos instrumentos quedan a disposición de los interesados en el estudio de este campo.

Así mismo, estos instrumentos pueden ser aplicados en diferentes realidades o contextos que permitan ampliar el conocimiento diagnóstico logrado expandir los datos empíricos, así como, lograr estudios comparativos. Finalmente, el informe de investigación se presenta también como un recurso para sustentar la promoción de proyectos e innovaciones educativas orientadas a mejorar los niveles recogidos para las variables en la realidad delimitada.

1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

Desde la perspectiva social, la investigación se justifica en sus beneficiarios principales, los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima. A partir de la presente investigación y sus resultados, podrán contar con medidas concretas por parte de la comunidad educativa para fortalecer los niveles encontrados para las variables uso de técnicas de expresión plástica y nivel de psicomotricidad fina. Los resultados deben propiciar la generación de innovación educativa para lograr una formación integral en los niños. Por otro lado, los docentes, directivos y padres de familia se pueden ver beneficiados al tomar en cuenta las recomendaciones propuestas por el estudio para crecimiento de la institución.

1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL

El estudio encuentra su justificación legal en el requerimiento dispuesto por las normas de la Universidad Alas Peruanas para obtener el título profesional en educación en la especialidad de nivel inicial por medio de la elaboración y sustentación de un trabajo de investigación frente a un jurado especializado. Así mismo, las normas propuestas por la universidad se encuentran conforme a las exigencias de calidad universitaria para lograr la obtención del título universitario a nombre de la Nación dispuesto por la Ley Universitaria N° 30220, inmerso de la Ley de Educación N° 28044.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS

En la actualidad, el mundo dedicado al desarrollo de la primera infancia ha puesto su foco de atención en la psicomotricidad como un factor determinante para el logro futuro de competencias por parte de los niños. La psicomotricidad está situada como un elemento de base por encima del cual se construyen los demás aprendizajes elementales necesarios para el desarrollo tal como, la orientación en el espacio, el dominio del cuerpo, el punto de equilibrio, la lateralidad, etc. Este campo de investigación se encuentra también seccionado en psicomotricidad gruesa y fina, siendo esta última más específica dirigida al dominio de los músculos más pequeños y de actividad más precisa como el escribir o manipular objetos.

Por otro lado, se puede apreciar la importancia de la variable relacionada con la expresión artística la cual será relacionada con la psicomotricidad fina. Para ello, es importante descubrir la diversidad de estudios que existen para la expresión creativa. Los estudios respecto a la expresión plástica son diversos. Por ejemplo, encontramos el estudio de Reyes (2016) titulado “Actividades de expresión plástica para potenciar

el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar en el Centro Mixto Conrado Benítez” en Cuba. Este estudio llega a la conclusión de la “necesidad de potencializar e, desarrollo motriz fino de los niños y la preparación de las profesoras para tal fin ya que se encuentra niveles bajos de desarrollo” (Reyes, 2016, p. 84). Así mismo, los talleres ofrecidos en la investigación “resultaron una vía para el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños el cual tendrá una influencia muy favorable para la preparación de los infantes para niveles más avanzados dentro de la escolaridad” (Reyes, 2016, p. 84).

Otra investigación realizada por Rosero y Urmendiz (2012) titulada “El uso de la expresión plástica cómo estrategia en el preescolar” en Colombia, llegó a la conclusión de que “las diferentes técnicas que se pueden implementar desde la enseñanza del arte en toda las áreas del conocimiento desarrollará en el niño su interiorización y exteriorización de sus sensaciones, emocional y sentimientos con el fin de satisfacer necesidades para expresarse, comunicarse, crear y realizar una adecuada interacción con otros” (Rosero y Urmendiz, 2012, p. 97). Así mismo, “se propone genera motivación para que se produzca la necesidad de querer aprender desde diferentes metodologías y que el niño pueda tener y desarrollar sus aprendizajes de forma significativa” (Rosero y Urmendiz, 2012, p. 97).

2.1.2. TESIS NACIONALES

Calle (2018) “La motricidad fina en el proceso de la preescritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura”. Tesis para optar el título de Licenciado en Educación Inicial. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho. El objetivo de este estudio fue determinar el grado de relación existente entre las variables para lo cual se contó con 50 niños y una muestra de 26 de ellos.

La conclusión a la que llegó este estudio fue la siguiente. En primer lugar, “en los análisis hechos a la hipótesis principal se pueden ver que según la estadística existe una relación significativa en la relación de motricidad fina en el camino hacia la preescritura niños de 3 años debido a la significancia del Chi $0.001 < 0.05$ y a la correlación de Spearman que muestra un 0.883 de muy buena asociación” (Calle, 2018, p. 59).

Podemos observar en este estudio que “la relación entre las variables es verdaderamente significativa y con una dirección positiva de la cual se infiere que, a mayor nivel en el desarrollo de la motricidad fina, es mayor también el nivel de preparación para la escritura en el niño” (Calle, 2018, p. 59). Así mismo, “en el estudio se muestran coeficientes de correlación superiores a 0,7 para las dimensiones analizadas de la motricidad fina: técnicas de modelado, de rasgado y dácilios” (Calle, 2018, p. 59).

Huerta (2018) “Las técnicas de expresión plástica como Instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares”. Tesis para optar el título de Licenciado en Educación en la Especialidad de Educación Inicial y Arte. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú. Esta investigación tuvo como objetivo principal el “determinar el grado de relación que existe entre el uso de las técnicas de expresión plástica como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños” (Huerta, 2018, p. 15). Para tal fin se contó con una población conformada por 26 niños.

La principal conclusión del estudio fue que “existe relación entre el uso de la expresión plástica como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años con una significancia $p=0.001$ y a la correlación de Spearman que muestra un 0.709 de buena asociación” (Huerta, 2018, p. 55).

Papa (2016) “Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 268 de Huayanay

Baja”. Tesis para optar el título de segunda especialidad en Educación Inicial. Universidad Nacional del Altiplano, Puno.

El objetivo para este estudio fue el de “identificar los niveles en los que se encontraba la motricidad fina en la población determinada” (Papa, 2016, p. 18). Tal objetivo se logró evaluando a una población de 87 niños y niñas y una muestra representativa de 24 unidades de análisis.

La investigación llega a la conclusión de que “el nivel de logro que posee un mayor porcentaje es el nivel de logro de aprendizaje con un 52% de la población participante, por otro lado, el 48% de esa misma población alcanzó el nivel de proceso para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial de cuatro años” (Papa, 2016, p. 59).

2.1.3. TESIS INTERNACIONALES

Echevarría y Larios (2019) “Asociación entre el desarrollo motor y el aprendizaje en los niños de 2 a 5 años, de Centros de Desarrollo Infantil de Bucaramanga. 2018- 2019”. Tesis para optar al Título de Maestros en Primera Infancia: Educación y Desarrollo. Universidad de Santander, Bucaramanga, Colombia. El objetivo general del estudio fue “determinar la asociación entre el desarrollo motor y el aprendizaje en los niños de 2 a 5 años de centros de desarrollo infantil de Bucaramanga” (Echevarría y Larios, 2019, p. 23). La muestra del estudio fue de 297 niños.

Entre las principales conclusiones del estudio se observa que “los niños en su mayoría en obesidad, lo cual muestra la necesidad de realizar seguimiento a los casos tanto de sobrepeso como de delgadez, ya que cualquiera de estas condiciones puede afectar el desarrollo motor y el aprendizaje” (Echevarría y Larios, 2019, p. 74).

Por otro lado, “en los niños de 49-60 meses se encontró 5 veces más de probabilidad de estar en riesgo en cuanto a aprendizaje, lo que hace pensar que podría requerirse mejoras en cuanto a los planes de

trabajo en esta edad” (Echevarría y Larios, 2019, p. 74); pero, a pesar de ello, “queda la duda de cuánto tiempo llevaban asistiendo a la institución quienes presentaron retraso o como se menciona en las limitaciones, que otros factores pudieron generar estos resultados” (p. 74).

Puertas (2017) “La motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” periodo lectivo 2015 – 2016”. Tesis para optar el título de Licenciatura en Ciencias de la Educación en la especialidad de Parvulario. Universidad Central del Ecuador, Quito. La investigación tuvo por objetivo determinar la relación entre las variables de estudio. La población estuvo conformada por 89 estudiantes y no se consideró una muestra.

Entre las principales conclusiones del estudio realizado tenemos las siguientes. En primer lugar, “el aprendizaje de la preescritura permite al infante orientar y guiar a la ejercitación de rasgos caligráficos, para fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas gráficas, que potencien la independencia y autonomía escrita” (Puertas, 2017, p. 106). Por otra parte, “la investigación señala que las aulas no están equipadas con el material adecuado para estimular la motricidad fina de los niños y niñas” (Puertas, 2017, p. 106); así también, se limita por “el escaso material didáctico no alcanza para todas las aulas, por lo que las docentes optan en trabajar con el material disponible” (p. 106).

Molina y Jaramillo (2017) “Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango Hacia el Aprendizaje”. Tesis de Licenciatura en Pedagogía Infantil. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Medellín, Colombia. Su objetivo principal fue “analizar cómo la estimulación que brindan las artes plásticas influye en la motivación de los niños y las niñas del grado primero” (Molina y Jaramillo, 2017, p. 21).

Su principal conclusión fue que “a partir de los resultados del trabajo de práctica se concluye que es necesario potenciar el uso de las actividades de expresión artística dentro de las aulas de clase” (Molina y Jaramillo, 2017, p. 64).

Por otro lado, “dentro de dichas actividades se pueden implementar diferentes técnicas y estrategias que permiten a los y las estudiantes manejar emociones y sentimientos, información respaldada mediante los diferentes autores citados y muchos más” (Molina y Jaramillo, 2017, p. 64); así mismo, se concluye que “su uso permite también ir modelando comportamientos e ir afianzando procesos o funciones mentales superiores como lo son la atención, la percepción y la memoria; lo que facilitará que los procesos de aprendizaje sean más enriquecedores” (p. 64).

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. VARIABLE USO DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

2.2.1.1. TEORÍAS RELACIONADAS A LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

A. TEORÍA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE EISNER

La teoría propuesta por Eliot Eisner sobre la educación del arte es una “organización de conocimientos de carácter teórico y práctico con abarcan una reflexión científica desde los filosófico y el complemento de todas las ciencias de la educación” (Jové, 2013, p. 20). Este aporte busca “realizar una demostración argumentada científicamente sobre los valores de la educación artística y gracias a estos planteamientos hoy en día se puede establecer la importancia de la disciplina artística en el aprendizaje global de los niños” (Jové, 2013, p.20). Su planteamiento “buscan a su vez responder preguntas como el por qué enseñar el arte en las escuelas o cuáles deben ser hoy los fines y contenidos al realizar un programa de

enseñanza artística abarcando los componentes cognitivos, de criticidad y de productividad” (Jové, 2013, p. 20).

Gracias a este aporte y a las investigaciones de la Universidad de Stanford se pudo realizar proyectos en los cuales se busquen establecer definiciones sobre los dominios de la enseñanza y el aprendizaje del arte. En suma, “se pudo lograr la estructuración de la educación artística como una disciplina con objetivos, contenidos y métodos adecuados que tienen como base las ciencias del arte, la estética y la comunicación” (Jové, 2013, p. 20). Uno de los elementos propuestos fue que “los modelos de educación artística deben estar en concordancia con los conceptos de arte que se tiene en esos momentos” (Jové, 2013, p. 22). En la actualidad, gracias a estas investigaciones, se cuentan con conceptos definidos sobre la educación artística y su relación con la actualidad del arte, así como su nexo hacia los conceptos anteriores.

B. LA PSICOLOGÍA DEL ARTE DE VYGOTSKY

Para poder comprender esta relación de Vygotsky con una propuesta del campo artístico podemos mencionar los que nos refiere Jové (2013) diciendo que “resulta muy conocido que Vygotsky se interesó por el mundo de la psicología por el mundo de la literatura” (p. 24). Uno de sus principales intereses “buscaba encontrar el funcionamiento de las obras de arte, cómo se construyen, cuáles son los procedimientos utilizados por el autor para elaborar sus obras, aquellas que merecen ser llamadas obras de arte” (Jové, 2013, p. 24). Por otra parte, el interés por conocer los procesos mentales involucrados en el lector al momento de leer una obra. Esta relación y acercamiento al arte de Vygotsky se puede observar en su libro *Psicología del arte* en el cual se da un análisis de diversas obras en la cual se da de forma procedimentalista. En este análisis, Vygotsky “intenta realizar un trabajo desde la comprensión de las obras por sí mismas, dejando de lado el análisis biográfico del autor, aunque considerando siempre que está inmersa en un contexto socio cultural que influye en ella” (Jové, 2013, p. 26).

Para una comprensión profunda de una obra de arte se hace necesario realizar un análisis desde el conocimiento de los procesos usados por el autor para su construcción, “las influencias socioculturales y en tercer lugar el efecto que se desencadena en aquellos lectores que interactúan con la obra” (Jové, 2013, p. 26). Desde este último aspecto se desarrolla la idea de la generación de emociones que debe ser resultado e intención al realizar una obra. Pero, “se hace una diferencia entre las emociones de carácter cotidiano, asimilables desde el día a día, con aquellas que tienen un carácter estético” (Jové, 2013, p. 26). Estas se consideran emociones, que, aun teniendo similitud con las cotidianas, se desarrollan a partir del contacto del lector con la obra del escritor.

Las obras de arte y su realización buscarán siempre jugar con la naturaleza emocional. Un autor, un escritor siempre apuntará a las emociones que pueda despertar en sus lectores o espectadores. Para Vygotsky, “las obras generan ondas emocionales que puede seguir caminos paralelos u opuestos, al final de la obra es donde estas líneas de narración confluyen logrado desarrollar lo que se denomina catarsis” (Jové, 2013, p. 26). Este encuentro de emociones finales constituye una estructuración que permite al lector genera una revisión mental de la obra entera como causa del encuentro emocional final.

Además de que Vygotsky “abordara la naturaleza de las obras artísticas, su elaboración y su contemplación por parte de los lectores, busca dar una orientación de hacia dónde se encamina la psicología del arte” (Jové, 2013, p. 29). De esta forma, la psicología del arte debe constituir una disciplina científica que busque descubrir el rol que desempeña las funciones psíquicas y proceso mentales a partir de la producción y disfrute de las obras artísticas. Se debe “desarrollar una caracterización de las emociones, la percepción, memoria, imaginación, fantasía, etc. que participa en el contacto de la obra elaborada y las emociones derivadas del contacto de los lectores con ella” (Jové, 2013, p. 29).

Todas las obras de arte deben apuntar a que tengan como consecuencia la catarsis como elemento fundamentalmente emocional. Debemos recordar que lo cognitivo no es un componente mental que trabaje al margen de los componentes emocionales. Así como, lo emocional no se desliga de lo cognitivo. Por tal motivo, Vygotsky “logra una asociación del pensamiento de forma particular como un pensamiento emocional y este pensamiento es activado por los autores, así como por los lectores” (Jové, 2013, p. 30). De esta forma, tanto el proceso creativo de la obra de arte como los procesos del contacto del lector con la obra son de gran importancia en el planteamiento de Vygotsky.

2.2.1.2. DEFINICIONES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Para poder tener una mejor comprensión de la variable relacionada con la expresión plástica analicemos algunas definiciones propuestas por diversos autores para orientar nuestro estudio.

En primer lugar, podemos mencionar a Díaz (2012) que nos dice que la expresión o la expresividad, “constituye una necesidad en el estudiante de categoría vital que le da la posibilidad de adaptación hacia el mundo que lo rodea y en consecuencia lograr un desarrollo de su creatividad, imaginación y autonomía” (p. 37). Dentro de esta reflexión podemos observar la necesidad que tienen las personas de poder ejercer su capacidad de expresividad en el campo artístico.

Así mismo, Mesonero (2014) nos dice que la expresión plástica “se expresa como un vehículo que tiene como fuente la combinación, la exploración y el uso de elementos plásticos diversos que puede facilitar el desarrollo de la comunicación y las distintas capacidades” (p. 17). Este autor nos recuerda que la expresión artística constituye un medio por el cual la persona hace uso de los recursos, en este caso plásticos, para poder generar la comunicación de su interior.

Para Kohl (2013) la expresividad plástica “se estructura como un recurso educativo para lograr la comprensión de las distintas áreas académicas de una forma globalizadora y por ello tiene una gran importancia en los procesos de enseñanza aprendizaje” (p. 12).

La expresión artística en todas sus formas es una vía de comunicación, de expresión del interior de las personas, desde su mundo. Esta capacidad de las personas de expresarse puede tener muchos niveles de complejidad. En las escuelas, lo que se busca, es que los estudiantes puedan desarrollar su capacidad de expresión libre a través del arte y para ello le demanda aprender elementos básicos de las artes en específico.

2.2.1.3. DIMENSIONES PARA EL USO DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Para el proceso de operacionalización de las variables, se ha hecho uso de la propuesta de Mesonero y Torio (2002) quienes proponen como principales técnicas de expresión plástica las siguientes:

A. DIMENSIÓN 1: DACTILOPINTURA

En esta dimensión encontramos los trabajos en los cuales “el niño desarrolla sus sentidos a través de la pintura con sus dedos, esta actividad que resulta ser bastante sencilla es de gran importancia para estimular a los niños en el desarrollo de su sensibilidad visual, táctil y cinestésica, el desarrollo de motricidad fina, su coordinación visomotora, su expresión y su creatividad” (Mesonero y Torio, 2002, p. 29). Esta técnica desarrollará un correcto movimiento de la mano. Esta técnica de la dactilopintura se trata de “lograr expandir el material seleccionado para lograr pinta un espacio determinado directamente con las manos y los dedos, esto puede ser desarrollado de forma total o por segmentos” (Mesonero y Torio, 2002, p. 29); esto podrá variar según lo que el docente o especialista convenga.

Esta actividad, también, “aumenta el deseo de los niños de poder ensuciarse con el uso de las témperas y otras pinturas, mezclándolas, probando tonalidades” (Mesonero y Torio, 2002, p. 29). Esto logrará en los niños “un espacio de libertad para poder expresar lo que tienen en el interior a través de materiales que tiene al alcance y con una técnica que no conlleva la necesidad de otro implemento distinto al de las manos” (Mesonero y Torio, 2002, p. 29).

B. DIMENSIÓN 2: SELLADO

Esta dimensión trata del uso de un implemento externo al cuerpo. En este caso un sello el cual es mojado con la pintura para luego aplicar presión sobre la cara del sello y una superficie que se pretenda pintar. Estos sellos “pueden ser establecidos o creados por la imaginación de cada niño, esta técnica consiste entonces en sellar dibujos sobre una superficie para poder grabar la figura deseada” (Mesonero y Torio, 2002, p.31). La importancia de esta técnica recae en “la experimentación de los niños con diferentes materiales y la elaboración de diferentes figuras que contribuye al desarrollo de la imaginación, esta técnica también permite que el niño experimente y aprenda sobre el control de su fuerza” (Mesonero y Torio, 2002, p. 31). Dentro de sus ventajas es también la habilidad para crear sus propias imágenes y así mismo la productividad de ellas en la decoración de espacios. Así mismo, “es una oportunidad para poder realzar la valoración de sus creaciones, por otro lado, hay un desarrollo de la motricidad fina y el equilibrio manual” (Mesonero y Torio, 2002, p.31).

C. DIMENSIÓN 3: MODELADO

Dentro de esta dimensión “se puede dar trabajos con distintos materiales como la plastilina, las masas, la arcilla, la harina, etc. todo ello con el propósito de dar forma a esos elementos de acuerdo con la imaginación de los niños haciendo uso de sus manos y dedos” (Mesonero y Torio, 2002, p. 33). Este elemento será adecuado para el desarrollo de la lecto escritura. La técnica del modelado ayuda a la creación de diversas formas, la sensación del volumen de esas elaboraciones y su percepción,

por tal motivo esta técnica demanda el uso de materiales maleables que permitan la formación de objetos figurativos y abstractos; “esta técnica permitirá dar un sentido del volumen y la forma de los objetos dentro de la realidad lo cual alimentará la formación de la percepción en los niños” (Mesonero y Torio, 2002, p. 33).

2.2.1.4. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Cuando nos referimos al arte podemos identificar aquella capacidad humana que nos permite mostrar una finalidad estética y de comunicación. Generalmente lo que entendemos por arte son la pintura, escultura, arquitectura, fotografía, modas, música, danza, teatro, cine, literatura, etc. Según lo que propone Díaz (2012) “si se acerca a los estudiantes a las artes, sea como los que producen el arte o los que espectan y admiran las obras de arte, tiene una gran importancia y aporte para la vida y desarrollo de ello” (p. 27). Se pueden desarrollar dos formas para que los estudiantes “puedan disfrutar el arte. Una de ellas es la realización por ellos mismos de la actividad artística o, en segundo lugar, que ellos puedan ejercer su función como admiradores, espectadores y críticos de las obras artísticas” (Díaz, 2012, p. 27). En la actualidad, “muchos de los niños en edades escolares, se encuentran ajenos a las actividades artísticas, muchas veces porque su conocimiento en la variedad del arte es escasa y no se les presenta la oportunidad de conocer distintas artes o la oportunidad de experimentar con el aprendizaje de distintas artes” (Díaz, 2012, p. 28-29). Un ejemplo lo podemos encontrar en el arte de la fotografía. Muchos jóvenes en edad escolar pasan mucho tiempo de sus vidas “tomando fotografías sin saber en muchos caso que la fotografía es también una de las artes y en la cual, por propio gusto y conocimiento empírico pueden desarrollar de forma profesional” (Díaz, 2012, p. 29).

Es importante mencionar, que cualquiera de las dos formas de aprendizaje relacionado a la expresión artística, desarrolla la capacidad crítica que pueda tener la persona. Para poder elaborar la obra o para ser

espectador, es necesario conocer la obra en sí y tener una valoración y un juicio sobre ella. En este último punto como menciona Díaz (2012), “los estudiantes que desean participar en el arte como espectadores deben saber que es otro modo de disfrutar el arte y aprovechar las ventajas que el mundo artístico puede ofrecer y no aislarlo porque busque ser un espectador del arte” (p. 38). Para poder disfrutar del arte no necesariamente debes saber elaborarlo.

2.2.2. VARIABLE NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD FINA

2.2.2.1. TEORÍAS RELACIONADAS A LA PSICOMOTRICIDAD

Para del portal web Aprendizaje y Desarrollo Motor (2015) se propone una síntesis de las teorías asociadas al desarrollo de la motricidad en las personas tomando en cuenta las etapas de maduración.

A. TEORÍA DE HENRI WALLON

Para Wallon, la maduración motora se divide en seis estadios. En primer lugar, “el estadio de la impulsividad motriz que se desarrolla de 1 a los 6 primeros meses en el cual el niño necesita de los cuidadores para que logre satisfacer sus necesidades fisiológicas” (Teorías del Desarrollo Motor, 2015, Párr.3). Por otro lado, se propone también “el estadio emocional de 6 a 12 meses donde las necesidades fisiológicas pasan a formar parte de la dimensión psicológica y el estadio sensoriomotor desde el primer año hasta los 3 años en el cual se adquiere la capacidad de marcha, el lenguaje y la función representativa” (Teorías del Desarrollo Motor, 2015, Párr. 4).

Luego de superar esos estadios anteriores, encontramos, “el estadio de personalismo que se desarrolla de 3 a 6 años en el cual el niño construye su identidad por medio de actitudes negativas, seductoras y demandantes buscando la atención del adulto” (Teorías del Desarrollo Motor, 2015, Párr.5); y luego, a una edad diferente encontramos “el

estadio de pensamiento categórico que inicia desde los 6 años hasta los 11 años en el que se da el comienzo de la etapa escolar y el aprendizaje de la lecto escritura, aritmética básica y el cálculo” (Párr. 5).

Finalmente, al llegar una edad, aproximadamente en medio del proceso adolescente, “el estadio de pubertad y adolescencia que se desarrolla desde los 11 hasta los 12 años donde se manifiestan los cambios físicos que comprometen el esquema corporal, así mismo los cambios psíquicos que conducen a la consolidación de la identidad” (Teorías del Desarrollo Motor, 2015, Párr.6).

B. TEORÍA DE PIAGET

Desde la perspectiva de Piaget “la capacidad motora de la persona se desarrolla junto con la capacidad intelectual” (Teorías del Desarrollo Motor, 2015, Párr.8). En esta línea, Piaget formula la existencia de cuatro etapas de desarrollo o estadios que se darán en relación con el crecimiento cronológico de los niños. De esta forma podemos ver los siguientes estadios. En primer lugar, “el estadio sensomotriz de 0 a 2 años en el cual el niño realiza una construcción de su entorno por medio de su experiencia sensorial con acciones físicas” (Teorías del Desarrollo Motor, 2015, Párr.9), a este estadio le sigue luego “el estadio preoperacional de 2 a 7 años en el cual se inicia la representación del entorno del niño por medio de imágenes y también desde la codificación simbólica de las palabras” (Párr. 9).

Habiendo superado los estadios anteriores, Piaget propone dos estadios que se encuentra dentro la capacidad de realizar operaciones en la mente, pero variando de modo por la edad del niño. Estos estadios son “el estadio de operaciones concretas de 7 a 12 años en el cual los niños comienzan un razonamiento lógico sobre las experiencias concretas y adquiere la capacidad de clasificar los objetos” (Teorías del Desarrollo Motor, 2015, Párr.10).

Finalmente, “el estado de operaciones formales de 12 a 15 años en el cual se desarrolla un razonamiento abstracto, que le permite la manipulación de las construcciones mentales, además de la lógica y la capacidad de abstraer el mundo dentro de la estructura mental” (Teorías del Desarrollo Motor, 2015, Párr. 12).

2.2.2.2. DEFINICIONES DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

Para lograr un entendimiento sobre la psicomotricidad fina recurramos a algunos autores que nos enmarquen en la definición. La motricidad fina que “es también llamada micro motricidad o motricidad de la pinza digital se relaciona con la habilidad de movimiento de las manos y dedos” (Rodríguez, 2012, p. 22); así mismo, “estos movimientos se centran en el manejo de cosas, manipulación de objetos para crear nuevas figuras y perfeccionar la habilidad manual” (p. 22).

Esta definición nos enmarca en la distinción con la motricidad gruesa que está centrada en los movimientos más generales del cuerpo. Dentro de esta línea, podemos ver que “estas actividades de motricidad fina demandan precisión para su ejecución y esto refleja una capacidad de control motriz superior a la motricidad gruesa” (Mesonero, 1995, p. 48).

Dentro de las habilidades que pueden resultar de este dominio muscular más preciso se puede mencionar al dibujar, ensartar, coser, colorear, etc. Estas actividades “no solo demandan el desarrollo muscular específico, sino también el desarrollo de la coordinación visual asociado al movimiento de manos y pies” (Magaña, De los Ángeles y Pineda, 2003, p. 15).

Esta referencia nos menciona la integralidad en el proceso de desarrollo de esta capacidad motriz fina. Es decir, “el desarrollo motor, tanto en el grueso como el fino, no solo depende de la maduración de los músculos involucrados en el movimiento, sino que, a su vez, es necesario

el desarrollo de la coordinación y de la orientación espacial” (Mesonero, 1995, p. 50).

Teniendo en cuenta las referencias, se puede apreciar la importancia que una estimulación a temprana edad del desarrollo motriz es indispensable para capacitar al niño para un desarrollo de otras habilidades. Así, por ejemplo, “para que el niño ingrese al proceso de escritura, lectura o el cálculo básico, es necesario haber desarrollado habilidades que la motricidad fina el permite y a su vez, se demanda en primer lugar un desarrollo de la motricidad gruesa” (Mesonero, 1995, p. 50).

Como afirma Granada y Endara (2012), “se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir” (p. 28). Así mismo, “la escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior” (Granada y Endara, 2012, p. 28).

Por otro lado, estas destrezas “se asocian a la coordinación viso manual, la escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir” (Granada y Endara, 2012, p. 28).

Como queda de manifiesto, “existe ya una relación teórica entre el desarrollo de una motricidad fina y la potencial capacidad de aprendizaje de la escritura como un segundo nivel de la comunicación” (Granada y Endara, 2012, p. 28).

A ello, debemos agregar que justamente el aprendizaje de la escritura demanda más habilidades desarrolladas previamente para su dominio. Por ejemplo, “se puede mencionar elementos conceptuales, lingüísticos y también motores. Este último brindará herramientas como el equilibrio de fuerzas musculares y la coordinación de los músculos involucrados en este proceso” (Granda, y Endara, 2012, p. 22).

Dentro de la noción de la motricidad fina, es necesario mencionar que su desarrollo puede darse de forma formal a través de profesionales de la motricidad o en todo caso, como ha sido por mucho tiempo y de forma involuntaria, el desarrollo de estas capacidades se da en lo cotidiano y desde tempranas edades. Podríamos asegurar que el mismo desarrollo psicobiológico demande la preparación motriz tanto gruesa como fina.

2.2.2.3. VENTAJAS DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

Como se ha mencionado, existe una importancia en el desarrollo de la motricidad desde las primeras edades. Este desarrollo debería ser proporcionado desde el hogar incluso antes de la etapa preescolar. Este desarrollo previo “puede ser de provecho para el niño en su etapa escolarizada y mejorar su aprendizaje, por el contrario, si no existiera un desarrollo previo podría darse ciertas dificultades que provoquen un retraso estudiantil y un bajo rendimiento” (Gahona, 2012, p. 10).

Estas ventajas de una temprana intervención del desarrollo motor “son evidentes y, sobre todo, relacionando las variables de estudio, podemos ver la ventaja que puede existir en los que muestran niveles altos de motricidad fina frente a los que no” (Gahona, 2012, p. 11).

Pero ¿qué ventajas específicas nos puede brindar el desarrollo motor fino? Podemos citar que el oportuno desarrollo de la motricidad fina proporciona “una mejor coordinación óculo manual.

“Facilita la soltura de la mano al escribir, desarrolla los movimientos de pinza a través de los procesos de rasgado, punzado y recortado, prepara para el aprendizaje de la escritura” (Gahona, 2012, p. 10). Con lo mencionado quedan establecidas las ventajas de la motricidad fina sobre el aprestamiento necesario para alcanzar el dominio de la escritura.

2.2.2.4. DIMENSIONES DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

Para el proceso de operacionalización de la variable se ha hecho uso de la propuesta de Mesonero y Torío (2002) quien nos presenta las siguientes dimensiones para la psicomotricidad fina.

A. DIMENSIÓN 1: PRESIÓN DE INSTRUMENTOS

Esta dimensión se orienta a la “elaboración de reflejos grafomotores que van a permitir recoger un instrumento para poder ser manejado y así mismo, dominar el pulso para lograr la graduación y control sobre la presión que se ejerce sobre aquel instrumento” (Mesonero y Torío, 2002, p. 74).

Para lograr este fin se puede plantear las siguientes actividades que son el picado, el cortado y cosido. Dentro de ellas, las dos primeras son las “técnicas instrumentales de mayor eficacia para el logro de la independencia segmentaria de la motricidad fina de manos y dedos” (Mesonero y Torío, 2002, p. 74).

B. DIMENSIÓN 2: ADIESTRAMIENTO DE LA YEMA DE DEDOS

En esta dimensión encontramos “la sensibilidad digital de los niños como su máximo exponente de actividad en las yemas de los dedos que constituyen una herramienta de percepción, estas yemas se comportan como ojos para las manos” (Mesonero y Torío, 2002, p. 75).

Con el desarrollo adecuado de la sensibilidad digital “se logrará el reconocimiento de las cosas al tacto y distinguir las formas, texturas, grosores, tamaños, etc.” (Mesonero y Torío, 2002, p. 75). Con ella se puede acumular sensaciones como fría, templado, caliente, húmedo, mojado o seco, etc.

Para el logro de esta sensibilidad las yemas de los dedos necesitan adiestrarse. En un primer momento “es necesario desarrollar la manipulación con actividades de modelamiento y rasgar, posteriormente

se desarrolla específicamente el tecleado, movimientos independientes de los dedos, etc.” (p. 75).

C. DIMENSIÓN 3: MANIPULACIÓN DE ELEMENTOS

En esta dimensión es necesario considera “el relajamiento de la mano para cualquier actividad grafomotriz ya que, una mano en tensión bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, esto hará los movimientos de forma rígida y distorsionada lo cual afectará a las grafías” (Mesonero y Torío, 2002, p. 77). Estas actividades deben ser potencializadas desde los primeros años de escolaridad.

Los movimientos ejecutados por las manos se llenan de significado al utilizarse como elementos narrativos verbales. Esto se desarrollará “a través de la manipulación de sus manos y el juego de significantes y significados dentro de la adquisición de la lengua materna” (Mesonero y Torío, 2002, p. 77).

De esta forma se complementa el aprendizaje de la lengua que ahora tienen significados superiores. La manipulación de objetos permite el desarrollo de la coordinación manual y el futuro de la comunicación escrita en el niño.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aprendizaje

“Proceso psíquico que permite una modificación perdurable del comportamiento por efecto de la experiencia. Con esta definición se excluyen todas las modificaciones de breve duración debidas a condiciones temporales, episodios aislados, acontecimientos ocasionales, hechos traumáticos, mientras que la referencia a la experiencia excluye todas aquellas modificaciones determinadas por factores innatos o por procesos biológicos de maduración” (Galimberti, 2002, p. 102).

Capacidad

“Término genérico para designar la posibilidad y la idoneidad de un sujeto para desarrollar una actividad o para cumplir con una tarea. De ahí que cada definición de capacidad remita a la actividad en la cual ésta se ejerce y a la serie de operaciones que requiere y que no se pueden relacionar con un solo tipo de asunto”. (Galimberti, 2002, p. 162)

Capacidad intelectual

“Este término hace referencia a la función psicológica de mayor desempeño en el desarrollo psíquico de los seres humanos” (Haeussler y Marchant, 2002, p.14).

Cognición

“Con este término nos referimos a las funciones que permiten al organismo reunir información relativa a su ambiente, almacenarla, analizarla, valorarla, transformarla, para después utilizarla y actuar en el mundo circundante. En términos de objetivo la cognición permite adaptar el comportamiento del organismo a las exigencias del ambiente o modificar el ambiente en función de las propias necesidades” (Galimberti, 2002, p. 194).

Estimulo

“Cualquier manifestación o variación de energía fuera o dentro del organismo que tenga lugar con cierta rapidez, que alcance una determinada intensidad y que perdure un determinado período” (Galimberti, 2002, p. 450).

Estrategia

“Es un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos, es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje y facilite el crecimiento personal del estudiante” (Picardo, 2005, p. 162).

Evaluación

“Juicio de valor que encuentra sus principales campos de aplicación en la psicología del trabajo, donde el examen de la productividad y de la eficiencia de cada individuo sirve para la selección, la promoción y el mejor uso del personal, y en la formación escolar, donde atañe al aprovechamiento de un alumno o la eficiencia de una intervención educativa” (Galimberti, 2002, p. 463).

Motricidad fina

“Se define como la motricidad de la “pinza digital” que se relaciona con la habilidad de control motriz de manos y dedos. Este nivel de motricidad se orienta principalmente a la capacidad motora para la manipulación de objetos al igual que para la creación de nuevas figuras, formas, y la precisión manual” (Rodríguez, 2012, p.22).

Pensamiento

“Actividad mental que abarca una serie muy amplia de fenómenos, como razonar, reflexionar, imaginar, fantasear, poner atención, recordar, que permite estar en comunicación con el mundo exterior, consigo mismo y con los demás, además de construir hipótesis del mundo y de nuestra forma de pensarlo” (Galimberti, 2002, p. 797).

Psicomotricidad

“El término se refiere a la actividad motriz (v. movimiento) influida por los procesos psíquicos y en el sentido de que refleja el tipo de personalidad individual. La psicomotricidad va más allá del dualismo cuerpo-mente para estudiar y educar la actividad psíquica mediante el movimiento del cuerpo” (Galimberti, 2002, p. 914).

Socialización

“Mecanismo por el cual una comunidad enseña a descubrir a sus nuevos integrantes, las normas, los valores y las creencias que ellos mismos

guardan en lo más profundo de su ser, como signo de su individualidad, y que invariablemente coinciden con las normas, valores y creencias que profesa la comunidad en que habitan” (De los Campos, 2007, p. 28).

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

Dentro de este apartado podemos observar el estado en el que se encuentran las variables investigadas y con ello mostrar si existe o no relación entre ellas en la población delimitada en el estudio, En primer lugar, se presentan las tablas y gráficos estadísticos que muestran los niveles encontrados para cada variable y en cada una de ellas el estado de sus dimensiones respecto a los niveles y categorías establecidas.

Para fines de una mejor percepción, se ha dividido este segmento en dos subapartados que dividen los resultados y porcentajes estadísticos para cada variable:

- A. Uso de técnicas de expresión plástica
- B. Nivel de psicomotricidad fina

A. RESULTADOS DE LA VARIABLE USO DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Tabla 4. Porcentajes para la variable uso de técnicas de expresión plástica

Niveles	fi	F%
Alto	13	64
Medio	5	24
Bajo	3	12
Total	21	100

Fuente: Base de datos de la Investigación

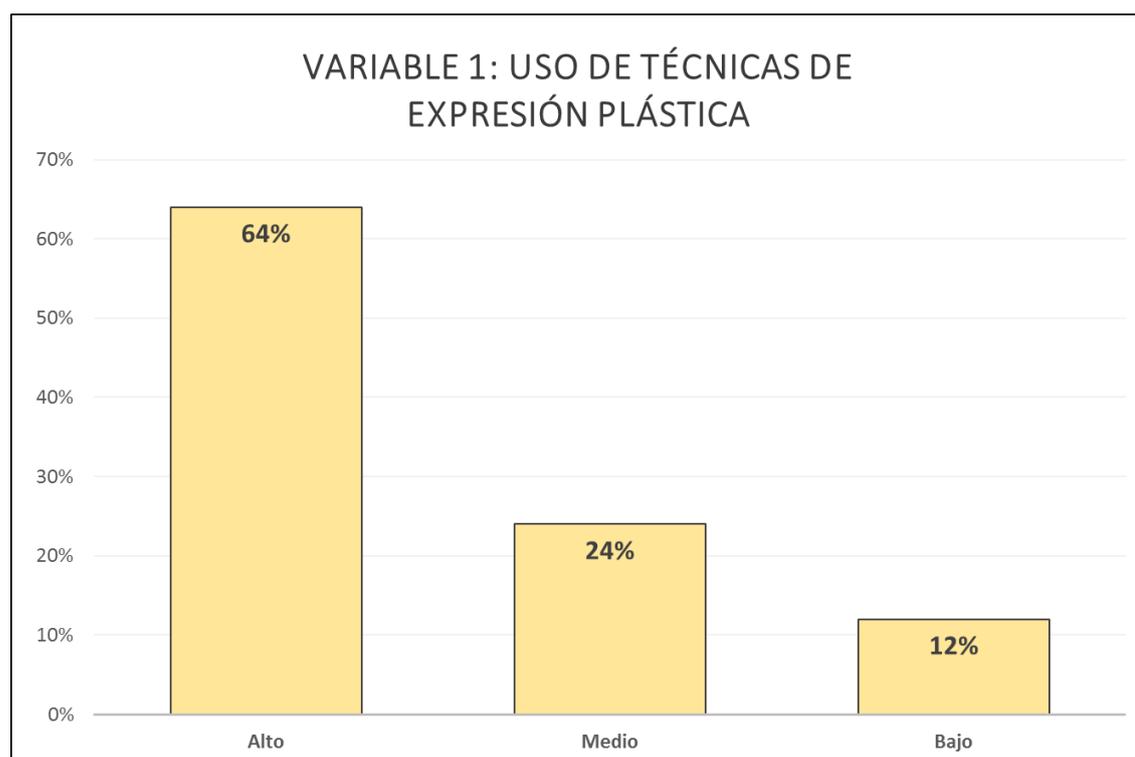


Gráfico 1: Variable uso de técnicas de expresión plástica

En el gráfico se muestra que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto para la variable uso de técnicas de expresión plástica con 64%. Un 24% de los evaluados se encuentra en el nivel medio, mientras que el 12% se ubica en el nivel bajo.

Tabla 5. Porcentajes para la dimensión dactilopintura

Niveles	fi	F%
Alto	13	61
Medio	5	25
Bajo	3	14
Total	21	100

Fuente: Base de datos de la Investigación

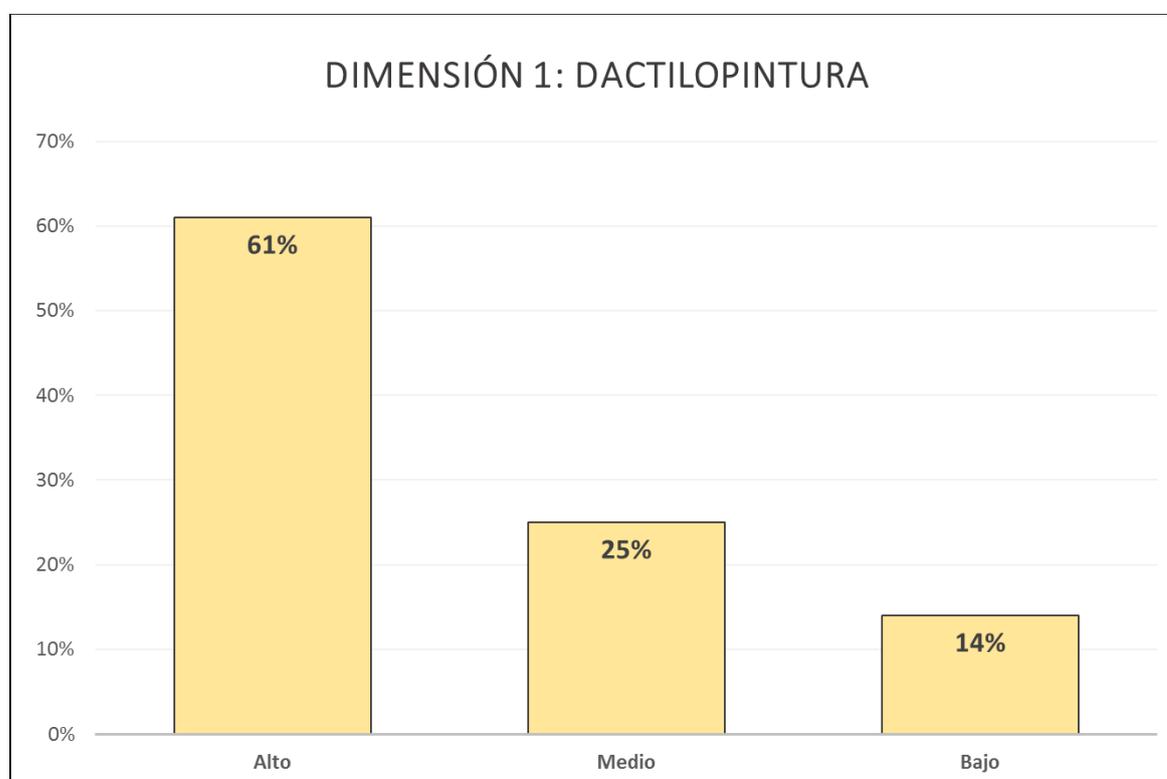


Gráfico 2: Dimensión dactilopintura

En el gráfico se muestra que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto para la dimensión dactilopintura de la variable uso de técnicas de expresión plástica con 61%. Un 25% de los evaluados se encuentra en el nivel medio, mientras que el 14% se ubica en el nivel bajo.

Tabla 6. Porcentajes para la dimensión sellado

Niveles	fi	F%
Alto	13	63
Medio	5	21
Bajo	3	16
Total	21	100

Fuente: Base de datos de la Investigación

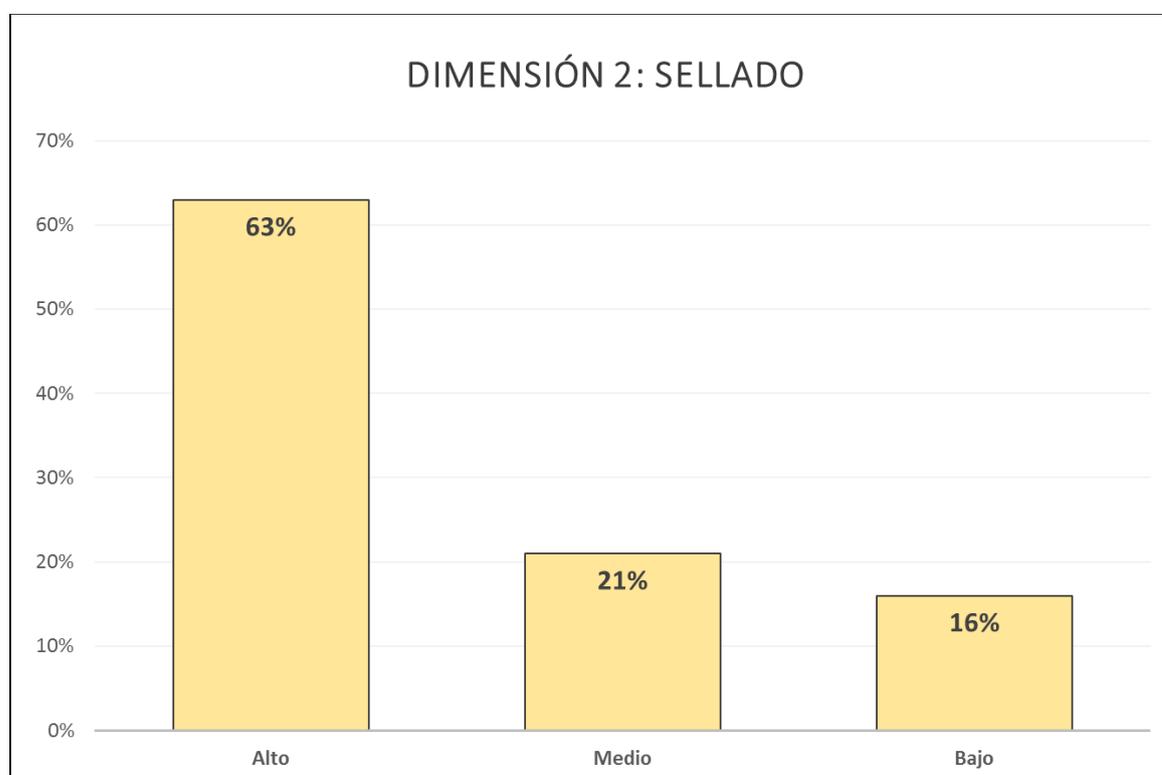


Gráfico 3: Dimensión sellado

En el gráfico se muestra que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto para la dimensión sellado de la variable uso de técnicas de expresión plástica con 63%. Un 21% de los evaluados se encuentra en el nivel medio, mientras que el 16% se ubica en el nivel bajo.

Tabla 7. Porcentajes para la dimensión modelado

Niveles	fi	F%
Alto	13	60
Medio	5	25
Bajo	3	15
Total	21	100

Fuente: Base de datos de la Investigación

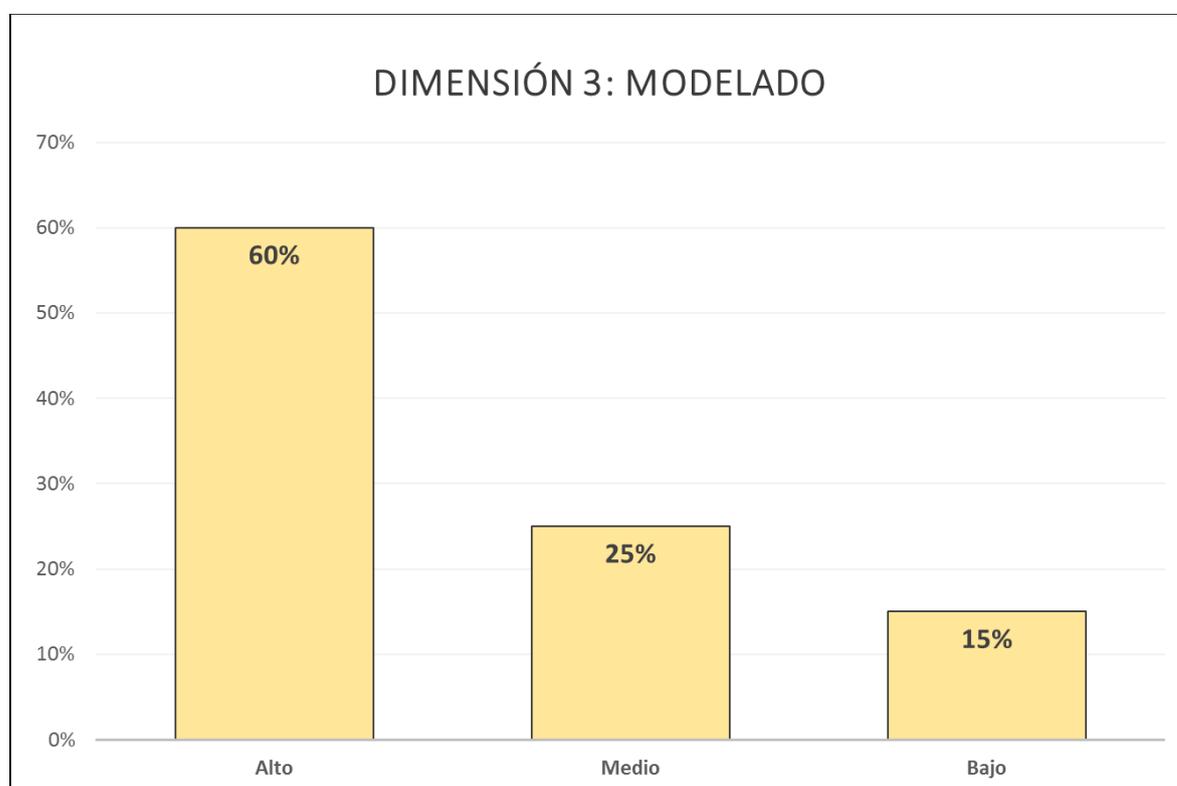


Gráfico 4: Dimensión modelado

En el gráfico se muestra que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto para la dimensión modelado de la variable uso de técnicas de expresión plástica con 60%. Un 25% de los evaluados se encuentra en el nivel medio, mientras que el 15% se ubica en el nivel bajo.

B. RESULTADOS DE LA VARIABLE NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD FINA

Tabla 8. Porcentajes para la variable nivel de psicomotricidad fina

Niveles	fi	F%
Alto	12	57
Medio	7	32
Bajo	2	11
Total	21	100

Fuente: Base de datos de la Investigación

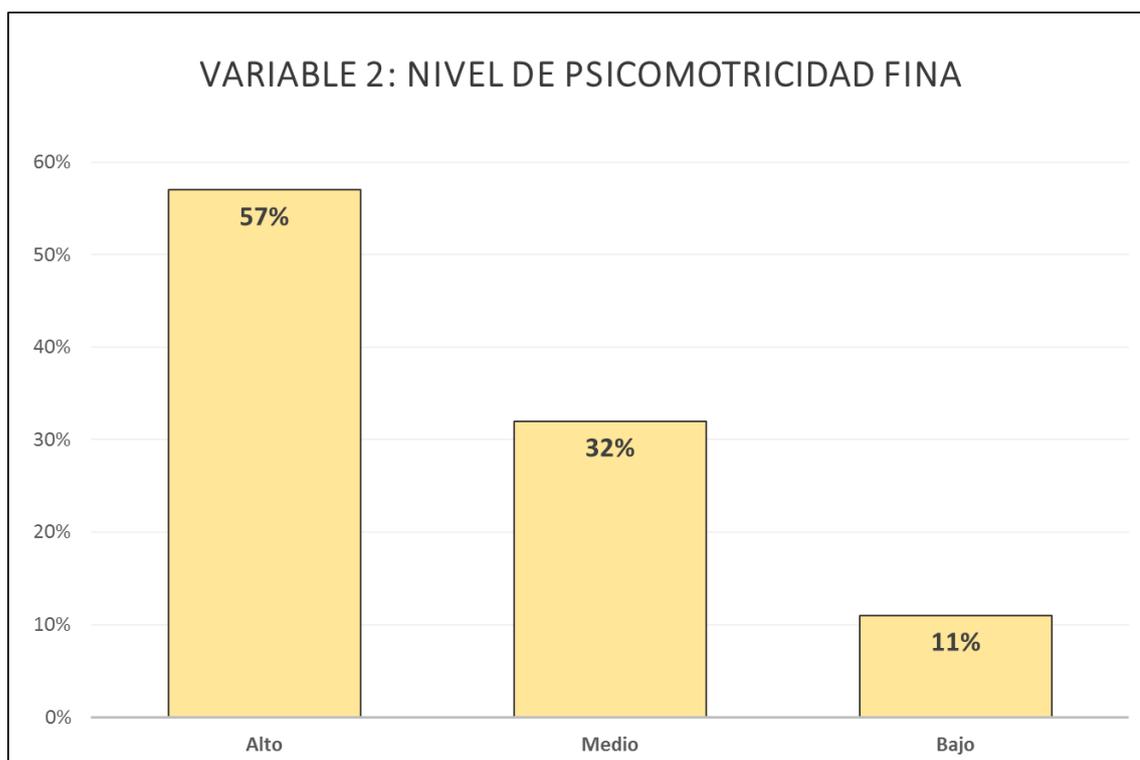


Gráfico 5: Variable nivel de psicomotricidad fina

En el gráfico se muestra que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto para la variable nivel de psicomotricidad fina con 57%. Un 32% se encuentra en el nivel medio, mientras que el 11% se ubica en el nivel bajo.

Tabla 9. Porcentajes para la dimensión presión de instrumentos

Niveles	fi	F%
Alto	12	56
Medio	6	31
Bajo	3	13
Total	21	100

Fuente: Base de datos de la Investigación

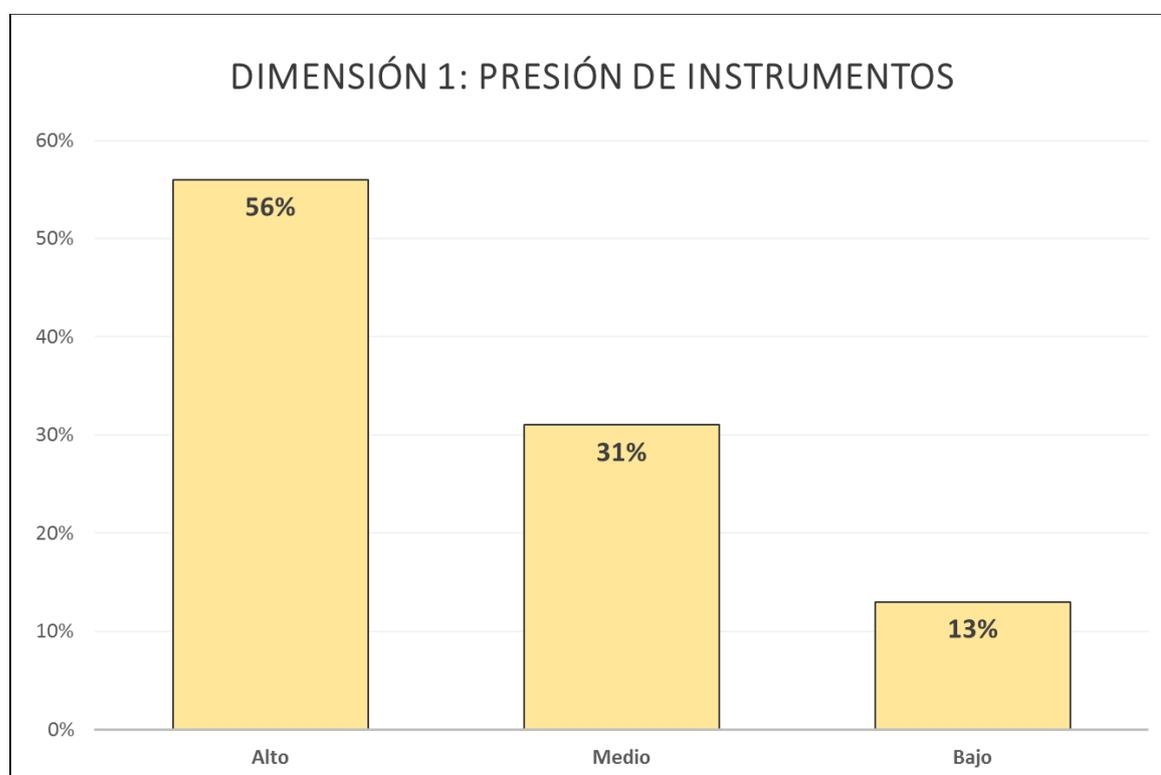


Gráfico 6: Dimensión presión de instrumentos

En el gráfico se muestra que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto para la dimensión presión de instrumentos de la variable nivel de psicomotricidad fina con 56%. Un 31% se encuentra en el nivel medio, mientras que el 13% se ubica en el nivel bajo.

Tabla 10. Porcentajes para la dimensión adiestramiento de la yema de dedos

Niveles	fi	F%
Alto	12	58
Medio	7	32
Bajo	2	10
Total	21	100

Fuente: Base de datos de la Investigación

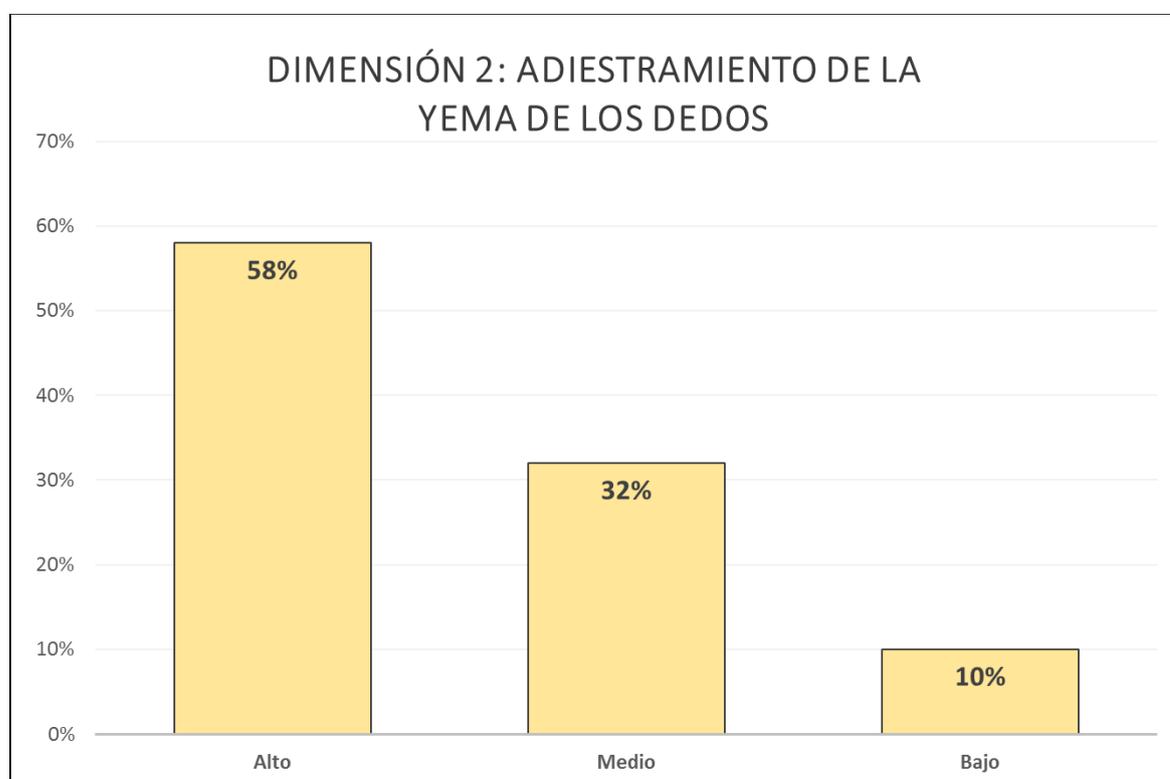


Gráfico 7: Dimensión adiestramiento de la yema de dedos

En el gráfico se muestra que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto para la dimensión adiestramiento de la yema de dedos de la variable nivel de psicomotricidad fina con 58%. Un 32% se encuentra en el nivel medio, mientras que el 10% se ubica en el nivel bajo.

Tabla 11. Porcentajes para la dimensión manipulación de elementos

Niveles	fi	F%
Alto	12	56
Medio	6	30
Bajo	3	14
Total	21	100

Fuente: Base de datos de la Investigación

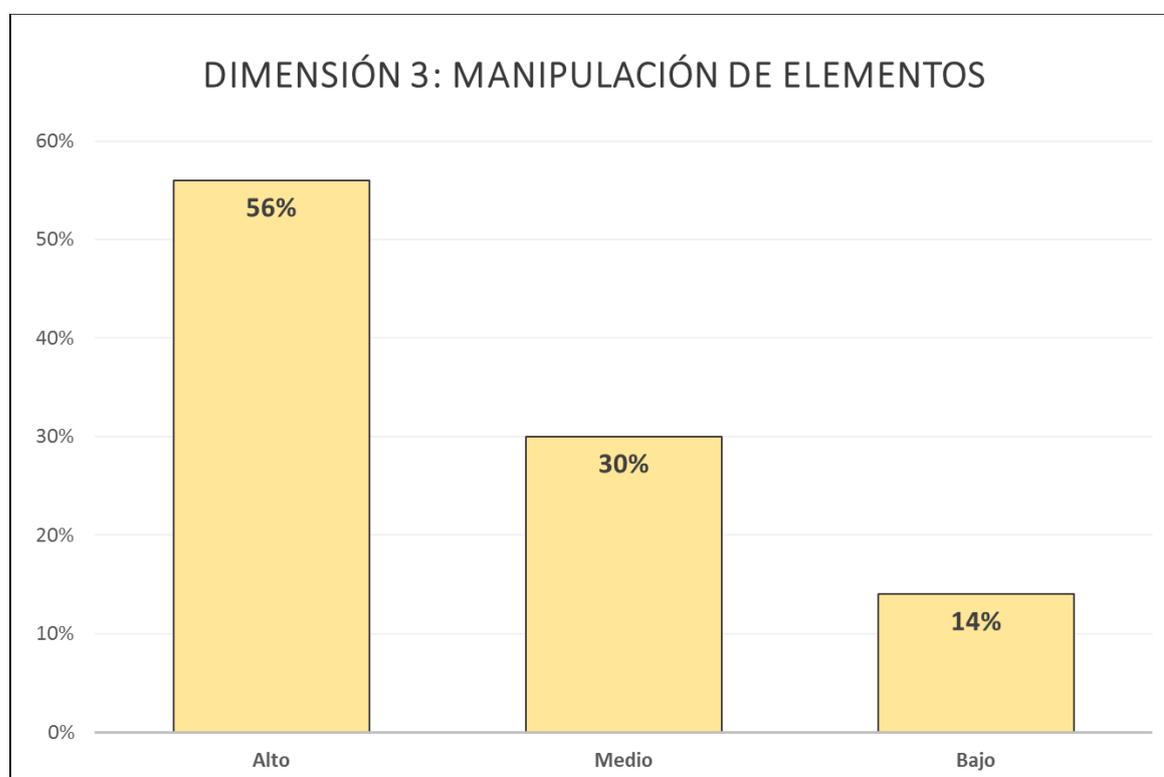


Gráfico 8: Dimensión manipulación de elementos

En el gráfico se muestra que el mayor porcentaje de la población evaluada se encuentra en el nivel alto para la dimensión manipulación de elementos de la variable nivel de psicomotricidad fina con 56%. Un 30% se encuentra en el nivel medio, mientras que el 14% se ubica en el nivel bajo.

3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

A. Hipótesis General

Ho No existe una relación directa entre el uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021.

Hi Existe una relación directa entre el uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021.

Tabla 14. Prueba de hipótesis general

		Expresión plástica	Psicomotricidad fina
Rho de Spearman	Expresión plástica	Coeficiente de correlación	,301
		Sig. (bilateral)	,002
		N	21
	Psicomotricidad fina	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,002
		N	21

Fuente: Programa SPSS

DECISIÓN

El coeficiente de correlación rho de Spearman de valor 0,301 muestra una relación directa entre el uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina con una significancia de $p= 0,002 < 0,05$. Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis general de la investigación.

B. Hipótesis Específica 1

Ho No existe una relación directa entre la dimensión dactilopintura de la variable uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021.

Hi Existe una relación directa entre la dimensión dactilopintura de la variable uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021.

Tabla 15. Prueba de hipótesis específica 1

		Dactilopintura	Psicomotricidad fina
Rho de Spearman	Dactilopintura	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,002
		N	21
	Psicomotricidad fina	Coefficiente de correlación	,305
		Sig. (bilateral)	,002
		N	21

Fuente: Programa SPSS

DECISIÓN

El coeficiente de correlación rho de Spearman con valor de 0,305 muestra una relación directa entre la dimensión dactilopintura de la variable uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina con una significancia de $p= 0,002 < 0,05$. Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis específica de la investigación (H1).

C. Hipótesis Específica 2

Ho No existe una relación directa entre la dimensión sellado de la variable uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021.

Hi Existe una relación directa entre la dimensión sellado de la variable uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021.

Tabla 16. Prueba de hipótesis específica 2

		Sellado	Psicomotricidad fina
Rho de Spearman	Sellado	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,303
		N	,002
Psicomotricidad fina		Coeficiente de correlación	21
		Sig. (bilateral)	,303
		N	,002
			21

Fuente: Programa SPSS

DECISIÓN

El coeficiente de correlación rho de Spearman con valor de 0,303 muestra una relación directa entre la dimensión sellado de la variable uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina con una significancia de $p=0,002 < 0,05$. Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis específica de la investigación (H2).

D. Hipótesis Específica 3

Ho No existe una relación directa entre la dimensión modelado de la variable uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021.

Hi Existe una relación directa entre la dimensión modelado de la variable uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021.

Tabla 17. Prueba de hipótesis específica 3

		Modelado	Psicomotricidad fina
Rho de Spearman	Modelado	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,002
		N	21
	Psicomotricidad fina	Coefficiente de correlación	,302
		Sig. (bilateral)	,002
		N	21

Fuente: Programa SPSS

DECISIÓN

El coeficiente de correlación rho de Spearman con valor de 0,302 muestra una relación directa entre la dimensión modelado de la variable uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina con una significancia de $p=0,002 < 0,05$. Por lo tanto, se rechaza Ho y se acepta la hipótesis específica de la investigación (H3).

CONCLUSIONES

Primera. El análisis estadístico para la prueba de hipótesis general nos muestra un coeficiente de correlación de Spearman con valor de 0,301 y una significancia estimada de $0,002 < 0,05$. Con estos datos se evidencia una relación directa entre el uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021.

Segunda. El análisis estadístico para la prueba de hipótesis específica H1 nos muestra un coeficiente de correlación de Spearman con valor de 0,305 y una significancia estimada de $0,002 < 0,05$. Con estos datos se evidencia una relación directa entre la dimensión dactilopintura de la variable uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021.

Tercera. El análisis estadístico para la prueba de hipótesis específica H2 nos muestra un coeficiente de correlación de Spearman con valor de 0,303 y una significancia estimada de $0,002 < 0,05$. Con estos datos

se evidencia una relación directa entre la dimensión sellado de la variable uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021.

Cuarta. El análisis estadístico para la prueba de hipótesis específica H3 nos muestra un coeficiente de correlación de Spearman con valor de 0,302 y una significancia estimada de $0,002 < 0,05$. Con estos datos se evidencia una relación directa entre la dimensión modelado de la variable uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021.

RECOMENDACIONES

- Primera.** Se recomienda a la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, la elaboración y aplicación de nuevas políticas educativas que se encuentren orientadas a mejorar y fortalecer el uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina. En primer lugar, se recomienda la implementación de espacios y recursos adecuados para el desarrollo de la expresión plástica artística, así como lograr niveles óptimos de desarrollo psicomotor, especialmente el fino. Es necesario también que se revise la planificación curricular de la institución para esta responda a los objetivos señalados.
- Segunda.** A las instancias del Ministerio de Educación cercanas a la institución se le recomienda la aplicación de programas formativos orientados a las docentes de nivel inicial para que puedan fortalecer sus competencias para la aplicación de estrategias en relación con la psicomotricidad fina y el desarrollo de la expresión plástica y creatividad. En primer lugar, es necesario que conozcan los métodos más actualizados y los recursos necesarios para lograr mejorar el proceso enseñanza aprendizaje en relación con las variables trabajadas. Por otro lado, se recomienda también, que se pueda desarrollar un programa de visitas a las instituciones por medio de asesores especializados en la formación y desarrollo de la primera infancia.
- Tercera.** Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima que puedan mantenerse en constante capacitación, principalmente relacionada al fortalecimiento del uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina. Es necesario, que las

docentes se encuentren actualizados en las estrategias y recursos especializados para el trabajo con la primera infancia y pueda ponerlos en práctica en el proceso enseñanza aprendizaje. Por otro lado, se recomienda que los docentes puedan organizar jornadas pedagógicas e la cual se pueda intercambiar conocimientos y experiencias con otros docentes de la institución y la región.

Cuarta. Se recomienda a los padres de familia de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, que puedan organizar en encuentros formativos para los padres en coordinación con los docentes y directivos, así como instituciones de la localidad. Se debe orientar estos encuentros a la formación básica de los padres sobre la importancia de la expresión plástica y la creatividad, así como, de la psicomotricidad fina, de forma que puedan colaborar con el aprendizaje de sus hijos desde su hogar. Así mismo, se recomienda a los padres mantener una constante y adecuada comunicación con las docentes a cargo de sus hijos para conocer sus logros y dificultades en el aprendizaje y de este modo puedan intervenir oportunamente en su ayuda.

FUENTES DE INFORMACIÓN

ANDINA (7 de setiembre, 2019) BID destaca resultados positivos de Cuna Más a favor de la infancia. Agencia Peruana de Noticias. Recuperado de <https://andina.pe/agencia/noticia-bid-destaca-resultados-positivos-cuna-mas-a-favor-de-infancia-765968.aspx>

Belalcázar, A. (2013). *La estimulación temprana y su relación en el desarrollo de la motricidad fina en los niños con síndrome de down de 5 años del Instituto Fiscomisional "Fe y Alegría" de la ciudad de Santo Domingo de los Tsachilas, período 2012*". (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Loja, Ecuador. Disponible en <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/4712/1/Belalc%C3%A1zar%20Falcones%20Ang%C3%A9lica%20Del%20Roc%C3%ADo.pdf>

Calderón, C. y Rodríguez, A. (2011) *Diagnostico sobre el desarrollo de la motricidad fina y propuesta metodológica para la aplicación del grafismo en educación Parbularia*. (Tesis de Licenciatura) El salvador: Universidad Francisco Gavidia.

Calderón, K. (2012). *Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército" de la ciudad de Quito; Propuesta Alternativa*. (Tesis Doctoral) Escuela Politécnica del Ejército, Ecuador.

- Calle, T. (2018) *La motricidad fina en el proceso de la preescritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de octubre – Huaura*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú.
- Carrasco (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: Editorial San Marcos.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica*. Lima, Perú: San Marcos.
- Castro, M. (2010). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. Caracas - Venezuela: Uypal.
- Cedeño, M. y Lucas, M. (2010). *Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la pre escritura en los niños/as de la sala N° 4 del Centro de Desarrollo Infantil Mamá Inés del cantón Manta. Año lectivo 2009 -2010* (tesis de pregrado). Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí. Manabí, Ecuador.
- Cuetos, F. (2002). *Psicología de la lectura*. Madrid: Las Rozas
- De la Fuente, J. (2013) Reflexión sobre el arte latinoamericano. Aproximación testimonial. Polis Revista Latinoamericana. Recuperado de <https://journals.openedition.org/polis/8919>
- Díaz, C. (2012). *La creatividad en la expresión plástica: Propuestas didácticas y metodológicas*. Madrid: Narcea ediciones.
- Dinero (20 de junio, 2019) Las 8 transformaciones que necesita la educación media. Recuperado de <https://www.dinero.com/tendencias/articulo/las-8-transformaciones-que-necesitan-los-colegios-en-america-latina/273471>
- Echevarría, L. y Larios, B. (2019) Asociación entre el desarrollo motor y el aprendizaje en los niños de 2 a 5 años, de Centros de Desarrollo Infantil de Bucaramanga. 2018- 2019 (Tesis de maestría) Universidad de Santander, Bucaramanga, Colombia. Recuperado de

<https://repositorio.udes.edu.co/bitstream/001/3805/1/Asociaci%C3%B3n%20entre%20el%20desarrollo%20motor%20y%20el%20aprendizaje%20en%20los%20ni%C3%B1os%20de%202020a%205%20a%C3%B1os%20de%20centros%20de%20desarrollo%20infantil%20de%20Bucaramanga.%202018-2019.pdf>

El Educador (2016) Psicomotricidad y estimulación en la escritura. Recuperado de <http://www.eeducador.com/psicomotricidad-y-estimulacion-en-la-escritura/>

Fernández, L. (14 de agosto, 2016) Hay déficit de maestros de arte y música en colegios del país. El Comercio, Perú. Recuperado de <https://elcomercio.pe/peru/hay-deficit-maestros-arte-musica-colegios-pais-247207-noticia/?ref=ecr>

FONDEP (15 de agosto, 2012) Docentes refuerzan la importancia de la psicomotricidad en talleres de innovación pedagógica. Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana, MINEDU. Recuperado de <https://www.fondep.gob.pe/docentes-refuerzan-la-importancia-de-la-psicomotricidad-en-talleres-de-innovacion-pedagogica/>

Franco, F. (2014). *El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial*. (Tesis de Maestría) Universidad de los Andes, Venezuela.

Gahona, V. (2013). *La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica”, de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío N° 2” de la ciudad de Loja periodo 2011 - 2012 (Tesis de Licenciatura)*. Ecuador: Universidad de Loja.

Galimberti, U. (2002) Diccionario de Psicología. México D.F., Siglo XXI editores, s.a. Recuperado de <https://saberepsi.files.wordpress.com/2016/09/galimberti-umberto-diccionario-de-psicologc3ada.pdf>

- Granda, A. y Endara, D. (2012). *Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de edad de la Escuela Carlos Montúfar del Barrio Chantilín Chico perteneciente a Poaló, Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2010-2011*. (Tesis de Licenciatura). Universidad técnica de Cotopaxi, Ecuador. Disponible en: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/251/1/T-UTC-0269.pdf>
- Guevara, M. (2013). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica del Centro Educativo “La Habana” de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2012-2013*. (Tesis de licenciatura), Universidad Nacional de Loja, Ecuador. Disponible en: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/894/1/MERY%20JAKELIN E%20 GUEVARA%20BIBLIOTECA.pdf>
- Gutiérrez, G. (2009). *Uso de las computadoras portátiles XO en el desarrollo de los componentes del área de Comunicación Integral en los alumnos del sexto grado de la I.E. N° 30115 del centro poblado Chucupata en Junín*. Tesis de Licenciatura Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Haeussler, I. & Marchant, T. (2002). *Tepsi. Test de Desarrollo Psicomotor 2 a 5 años. (9° ed.)*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica. Recuperado el 27 de febrero del 2011, de <http://es.scribd.com/doc/7471186/TEPSI>
- Hernández, R; Fernández, C y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México, D.F., Mc Graw Hill.
- Huerta, N. (2018) *Las técnicas de expresión plástica como Instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la I.E.I N° 503 Manzanares* (Tesis de pre grado). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú.

- Jové, J. (2013). *Vygotsky y la Educación Artística*. Lérida: Universidad de Lérida.
- Kohl, M. (2013). *Arte infantil: Actividades de expresión plástica para 3-6 años*. Madrid: Narcea ediciones.
- López, A. (07 de mayo, 2017) Fundamentos de la enseñanza artística en Latinoamérica. Recuperado de <http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/218812>
- Macha, P. y Prado, G. (2015). *Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la institución educativa particular de Educación Inicial Howard Gardner, UGEL 06 - Ate* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Magaña, C., De los Ángeles, S., y Pineda, A. (2003). *Desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento para la lectura y escritura en niños y niñas de educación parvularia* (tesis de pregrado). Universidad Francisco Gavidia. San Salvador, El Salvador.
- Marquina, S., Mejía, F. & Pérez, J. (2014). *La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima • 2001 - San Martín de Porres-UGEL02. 2014*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Martín, D. (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Madrid: Pirámide.
- Martín, G. y Torres, M. (2015) *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del CEI Teotiste Arocha de Gallegos*. (Tesis de pregrado) Universidad de Carabobo, Bárbula, Venezuela.
- Mesonero, A. (2014). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Oviedo: Universidad de Oviedo.

- Mesonero, A y Torío, S. (2002). *Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- MINEDU. (2011). *Orientaciones para el desarrollo psicomotriz del niño con necesidades educativas especiales*. Lima: Punto & Grafía S.A.C.
- Molina, G. y Jaramillo, D. (2017) Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango Hacia el Aprendizaje (Tesis de pregrado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Medellín, Colombia.
- Mostacero, F. (2013). *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Rosfran en el distrito de puente piedra del 2013* (tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2013). *Metodología de la investigación científica y elaboración de tesis*. Lima – Perú, Editorial San Marcos.
- Papa, T. (2016) *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 268 de Huayanay Baja*. (Tesis de segunda especialidad). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- Picuasi, M. y Quiroz, M. (2011), Deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la “Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la Ciudad de Ibarra” propuesta alternativa”. (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica del Norte de Ecuador. Disponible en <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/397/1/FECYT%20956%20PRELI%20MINARES.pdf>
- Portero, N. (2015) *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la*

escuela particular “Eugenio Espejo” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua. (Tesis de pregrado) Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.

Puertas, P. (2017) *La motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” periodo lectivo 2015 – 2016.* (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito.

RETS (30 de julio, 2014) *Psicomotricidad: Entidades internacionales declaran principios.* Red Internacional de Educación de Técnicos en Salud. Recuperado de <http://www.rets.epsiv.fiocruz.br/es/noticias/psicomotricidad-entidades-internacionales-declaran-principios>

Reyes, Y. (2016). *Actividades de expresión plástica para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar en el Centro Mixto Conrado Benítez.* (Tesis de Licenciatura). Santa Clara, Universidad Central “Marta Abreus”.

Robles, H. (2007). *Estudio del estado nutricional y el desarrollo psicomotriz en un grupo de niños de 3 y 4 años de una institución Educativa Inicial de Ate Vitarte.* Tesis de maestría no publicada. Universidad Nacional de Educación Enrique

Rodríguez, I. (28 de octubre, 2017) *Desde los seis años, los niños reconocen la importancia de la práctica para mejorar habilidades.* La Nación. Recuperado de <https://www.nacion.com/ciencia/salud/desde-los-seis-anos-los-ninos-reconocen-la-importancia-de-la-practica-para-mejorar-habilidades/6VIS23KVBIFY7LNWTCCRBKFL2M/story/>

Rodríguez, T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena en el año*

- 2011 (Tesis de pregrado). Universidad Estatal "Península de Santa Elena". Manglaralto, Ecuador.
- Rosero, P. y Urmendiz, A. (2012). *El uso de la expresión plástica como estrategia en el preescolar*. Santiago de Cali: Universidad de San Buenaventura Cali.
- RPP Noticias (21 de noviembre, 2019) Conoce cómo estimular el desarrollo motriz de tus hijos. Recuperado de <https://rpp.pe/peru/actualidad/conoce-como-estimular-el-desarrollo-motriz-de-tus-hijos-noticia-1230653?ref=rpp>
- Sánchez, H. & Reyes, C. (2006). *Metodología y diseños en la investigación científica* (2ª ed.). Lima, Perú: Mantaro.
- Tamayo y Tamayo, M. (2012). *El Proceso de la Investigación Científica.*, México D.F., Limusa.
- Tello, J. & Ríos, M. (2013). *Diseño y metodología de investigación educativa*. Huancayo – Perú, UNCP.
- Teorías del Desarrollo Motor (2015). Aprendizaje y Desarrollo Motor. Recuperado de <http://aprendizajeydesarrollomotoref.blogspot.com/2015/10/modelos-del-desarrollo-motor.html>
- Tvpe Noticias (28 de marzo, 2017) Uno de cada 10 niños tiene problemas de aprendizaje. Recuperado de <https://www.tvperu.gob.pe/noticias/locales/uno-de-cada-10-ninos-tiene-problemas-de-aprendizaje-informe-especial>
- Vidal, M. (2010). *Estimulación temprana (de 0 a 6 años): desarrollo de capacidades, valoración y programas de intervención*. Madrid: CEPE

A N E X O S

Anexo 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: USO DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “INNOVA SCHOOLS” DEL DISTRITO RÍMAC, PROVINCIA LIMA, REGIÓN LIMA, 2021

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿Qué relación existe entre el uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021 ?	Determinar qué relación existe entre el uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021.	Existe una relación directa entre el uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021.	<p>Variable 1:</p> <p>Uso de técnicas de expresión plástica</p>	<p>Diseño: No experimental y transversal.</p> <p>Tipo: Básica</p>
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>PE 1. ¿Qué relación existe entre la dimensión dactilopintura de la variable uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021 ?</p> <p>PE 2. ¿Qué relación existe entre la dimensión sellado de la variable uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021 ?</p> <p>PE 3. ¿Qué relación existe entre la dimensión modelado de la variable uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021 ?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>OE 1. Determinar qué relación existe entre la dimensión dactilopintura de la variable uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021.</p> <p>OE 2. Determinar qué relación existe entre la dimensión sellado de la variable uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021.</p> <p>OE 3. Determinar qué relación existe entre la dimensión modelado de la variable uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021.</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>HE 1. Existe una relación directa entre la dimensión dactilopintura de la variable uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021.</p> <p>HE 2. Existe una relación directa entre la dimensión sellado de la variable uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021.</p> <p>HE 3. Existe una relación directa entre la dimensión modelado de la variable uso de técnicas de expresión plástica y el nivel de psicomotricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa “INNOVA SCHOOLS” del distrito Rímac, provincia Lima, región Lima, 2021.</p>	<p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dactilopintura - Sellado - Modelado <p>Variable 2:</p> <p>Nivel de psicomotricidad fina</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presión de instrumentos - Adiestramiento de yema de dedos - Manipulación de elementos 	<p>Nivel: Descriptivo correlacional</p> <p>Método: Hipotético Deductivo Enfoque cuantitativo</p> <p>Población: 21 niños de 4 años de nivel inicial.</p> <p>Muestra: N = n</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de observación para evaluar el uso de técnicas de expresión plástica - Ficha de observación para evaluar el nivel de psicomotricidad fina

Anexo 2
INSTRUMENTOS

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL USO DE
TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA**

Nombres:

Sexo: M () F ()

Fecha:

Instrucciones:

Lea cada pregunta atentamente y marca con un aspa (X) la alternativa más apropiada para lo que observa en el niño evaluado. Siga las siguientes categorías:

- Siempre (3)
- A veces (2)
- Nunca (1)

Nº	Ítems	Alternativas		
		N	AV	S
1.	Adquiere la destreza táctil y sensorial al tocar la pintura.			
2.	Favorece el movimiento libre y controlado de la mano.			
3.	Logra la precisión en los trazos que realiza, al momento de la utilización de la pintura.			
4.	Desarrolla la atención visual y táctil.			

5.	Experimenta por sí mismo con instrumentos y medios distintos.			
6.	Respeto el dominio específico del espacio gráfico.			
7.	Desarrolla su equilibrio manual.			
8.	Desarrolla su creatividad e imaginación al manipular diferentes materiales (cerámica en frío, arcilla, masa ligera, plastilina, etc.).			
9.	Modela formas tales como: esferas, cilindros, espirales; las que denominará con sus nombres simples como: bolitas, rollos, culebra, tortillas, estas son las formas básicas que más adelante darán la base a figuras más elaboradas.			
10.	Familiariza el manejo de lo tridimensional.			
11.	Contribuye al desarrollo perceptivo (sentidos).			
12.	Libera cargas emotivas.			

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD FINA

Nombres:

Sexo: M () F ()

Fecha:

Instrucciones:

Lea cada pregunta atentamente y marca con un aspa (X) la alternativa más apropiada para lo que observa en el niño evaluado. Siga las siguientes categorías:

- Siempre (3)
- A veces (2)
- Nunca (1)

Nº	Descripción	Valoración		
		N	AV	S
1	Consolida coordinación viso – motriz.			
2	Estimula la atención.			
3	Desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de los dedos.			
4	Realiza el punzado teniendo en cuenta los límites del dibujo que se le pida punzar.			
5	Desarrolla coordinación óculo – manual			
6	Utiliza la pinza de sus dedos (índice y pulgar).			

7	Ejercita y controla su tono muscular de su mano y de sus dedos.			
8	Diferencia la forma y tamaño del material a utilizar.			
9	Dominio del espacio grafico del dibujo indicado.			
10	Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza.			
11	Desarrolla su fuerza muscular de los dedos.			
12	Dominio especifico del espacio gráfico.			
13	Reconoce diferentes texturas (lana, sorbete)			
14	Fortalece el dominio de la pinza			
15	Coordina el dominio del movimiento muscular			
16	Permite establecer la lateralidad y direccionalidad			
17	Controla sus movimientos			
18	Refuerza la estructuración espacial			
19	Respeta el contorno del dibujo			

Anexo 3

BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS

MATRIZ PARA LA VARIABLE USO DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

N°	ÍTEMS											
	i1	i2	i3	i4	i5	i6	i7	i8	i9	i10	i11	i12
1	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2
2	3	2	3	2	3	2	3	1	2	3	3	2
3	2	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3
4	2	2	1	2	3	2	3	2	3	1	2	2
5	2	3	1	2	3	2	3	2	3	3	3	3
6	2	3	3	3	3	3	2	1	3	3	3	2
7	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	1
8	2	3	2	2	1	2	3	1	1	2	1	3
9	1	2	1	1	3	1	3	3	3	1	3	3
10	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
11	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	3	2
12	3	3	3	3	2	3	3	1	2	3	2	1
13	2	3	2	2	1	2	3	3	1	2	1	3
14	1	2	1	1	3	1	3	1	3	1	3	3
15	3	1	3	3	3	3	2	1	3	3	3	3
16	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2
17	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3
18	2	3	2	2	1	3	2	1	1	2	2	3
19	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2
20	3	2	3	2	3	2	3	1	2	2	3	2
21	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2

MATRIZ PARA LA VARIABLE NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD FINA

N°	ÍTEMS																		
	i1	i2	i3	i4	i5	i6	i7	i8	i9	i10	i11	i12	i13	i14	i15	i16	i17	i18	i19
1	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2
2	3	3	3	3	3	3	3	1	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3
3	2	2	3	2	3	2	3	1	2	1	2	2	2	3	2	3	2	3	2
4	2	1	2	1	2	1	2	2	3	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1
5	2	3	1	3	1	3	1	2	3	2	2	3	3	1	3	1	3	1	3
6	2	3	3	3	3	3	3	1	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
7	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3
8	3	2	3	2	3	2	3	1	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2
9	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	1	2	1	2	1	2	1
10	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	1	3	1	3	1	3
11	1	2	1	2	1	2	3	2	3	2	1	2	3	3	3	3	3	3	3
12	3	2	3	2	3	1	2	1	2	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3
13	3	2	3	2	3	3	1	3	1	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2
14	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	1	2	1	2	1	2	1
15	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2
16	2	2	1	2	3	2	3	2	3	2	2	2	1	2	3	2	3	2	3
17	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2	3	1	2	3	2	3	2	3
18	2	3	2	2	1	3	1	3	1	3	2	3	2	2	1	3	2	1	2
19	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
20	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	1	2
21	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2