



TESIS

**TÉCNICAS ALTERNATIVAS DE GRABADO Y LA
FORMACIÓN PROFESIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE
EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
DIEGO QUISPE TITO - 2020.**

PRESENTADO POR:

Bach. Yuri Samuel Nuñez Trujillo

Código Orcid: 0000-0002-7403-7725

PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN
DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

CUSCO – PERÚ.

2022



**“VICERRECTORADO ACADEMICO
ESCUELA DE POSGRADO**

TITULO DE LA TESIS

**TÉCNICAS ALTERNATIVAS DE GRABADO Y LA FORMACIÓN
PROFESIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
ARTÍSTICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE
TITO - 2020.**

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

**DESARROLLO DE UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD CONECTADA AL
EMPLEO Y EL SERVICIO A LA SOCIEDAD**

ASESOR:

Dra. María Exaltación Vara Licona”

Código Orcid. 0000-003-0687-9952

DEDICATORIA

Al amor de mi vida Roxany mi esposa, respeto y gratitud dedico el presente trabajo a mi madre Graciela, quien me dio lo mejor de su vida. A mis amadísimos hijos Rodrigo, Diego y Thiago, razón de mi existir.

AGRADECIMIENTO

“A la Universidad Alas Peruanas Filial Cusco, a todos los docentes de la Maestría en Docencia Universitaria y Gestión Educativa, a todos los estudiantes de la Facultad de Educación de la UNDQT, que contribuyeron a recoger la valiosa información en la investigación y a las autoridades por toda su predisposición”.

RECONOCIMIENTO

“A mi asesor Dra. María Exaltación Vara Liconá, por todos sus consejos y opiniones en relación con mi investigación, a todos los profesionales comprometidos en la realización de las validaciones de los instrumentos; a las autoridades de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito y los estudiantes de la carrera de Educación Artística, que han permitido el desarrollo de la investigación con las mejores predisposiciones”.

“”””ÍNDICE

CARÁTULA	Pág. i
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RECONOCIMIENTO	v
ÍNDICE	vi
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA	14
1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.2.1. Delimitación espacial	17
1.2.2. Delimitación social	17
1.2.3. Delimitación temporal	17
1.2.4. Delimitación conceptual	17
1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN	18
1.3.1. Problema principal	18
1.3.2. Problemas específicos	18
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.4.1. Objetivo general	18
1.4.2. Objetivos específicos	18
1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.5.1. Justificación	19
1.5.2. Importancia	20
1.6. FACTIBILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.7. LIMITACIONES DEL ESTUDIO	20
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	22
2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.	22
2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES”	22
2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES”	25

2.2. “BASES TEÓRICAS	27
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	37
CAPÍTULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES	41
3.1. Hipótesis general	41
3.2. Hipótesis específicas	41
3.3. Definición conceptual y operacional de las variables	42
3.4. Cuadro de operacionalización de las variables	43
CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	44
4.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN	44
4.1.1. Tipo de investigación	44
4.1.2. Nivel de investigación	45
4.2. MÉTODOS Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	45
4.2.1 Método de investigación	45
4.2.2. Diseño de investigación	46
4.3 POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN	48
4.3.1 Población	48
4.3.2 Muestra	49
4.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	49
4.4.1. Técnicas de recolección de datos	49
4.4.2. Instrumentos de recolección y análisis de datos	49
4.4.3. Validez y confiabilidad del instrumento	50
4.4.4. Procesamiento de análisis de datos	54
4.4.5. Ética en la investigación	54
CAPÍTULO V: RESULTADOS	55
5.1. Análisis descriptivo	55
5.2. Análisis inferencial	77
CAPÍTULO VI: DISCUSIÓN DE RESULTADOS	81
CONCLUSIONES	83
RECOMENDACIONES	84

FUENTES DE INFORMACIÓN	85
ANEXOS”	88
Matriz de consistencia	89
Instrumento (s) de recolección de datos organizado en variables, dimensiones e indicadores	90
Validación de expertos	91
Declaratoria de autenticidad del informe de tesis””	96

Índice de tablas

Tabla 1 Matriz operacional del instrumento	43
Tabla 2 Población	48
Tabla 3 Muestra	49
Tabla 4 Ficha de opinión de expertos	52
Tabla 5 Alfa de Cronbach del cuestionario sobre : Técnicas del grabado	53
Tabla 6 Alfa de Cronbach del cuestionario sobre : Perfil profesional	53
Tabla 7 ítem n°01	56
Tabla 8 ítem n°02	57
Tabla 9 ítem n°03	58
Tabla 10 ítem n°04	59
Tabla 11 ítem n°05	60
Tabla 12 ítem n°06	61
Tabla 13 ítem n°07	62
Tabla 14 ítem n°08	63
Tabla 15 ítem n°09	64
Tabla 16 ítem n°10	65
Tabla 17 ítem n°11	66
Tabla 18 ítem n°12	67
Tabla 19 ítem n°13	68
Tabla 20 ítem n°14	69
Tabla 21 ítem n°15	70
Tabla 22 ítem n°16	71
Tabla 23 ítem n°17	72
Tabla 24 ítem n°18	73
Tabla 25 Prueba de distribución Normal de Shapiro Wilk de Técnicas alternativas del grabado	74
Tabla 26 Prueba de distribución Normal de Shapiro Wilk de Formación profesional	75
Tabla 27 Contrastación de la hipótesis general	77
Tabla 28 Contrastación de la hipótesis específica 1	78
Tabla 29 Contrastación de la hipótesis específica 2	79
Tabla 30 Contrastación de la hipótesis específica 3	80

“Resumen

La presente investigación titulada: Técnicas alternativas de grabado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020.

Tuvo como Objetivo principal: Determinar las técnicas alternativas de grabado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020.

El presente estudio corresponde metodológicamente a una investigación cuantitativa el tipo de investigación básica; nivel descriptivo/correlacional, método inductivo-deductivo-analítico y sintético; diseño no experimental; está conformada por 40 estudiante del I Semestre 2020 de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco y la muestra está conformada por todos los integrantes de la población, las técnicas que se utilizaron para la recolección de datos que se ha empleado fue el cuestionario originando una base de datos.

Luego de haber contrastado las hipótesis concluimos que el análisis de correlación entre las técnicas alternativas de grabado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, indican que existen correlaciones significativas directas buena y positivas ($\rho = 0,712$ y $p < 0,01$).

Palabras clave: Técnicas alternativas de grabado, formación profesional, Colagrafía, Gofrado, Monotipia, Competencia, Pertinencia, Articulación profesional.”

“”Abstract

The present investigation entitled: Alternative engraving techniques and the professional training of the students of Artistic Education of the Diego Quispe Tito National University of Cusco, 2020.

Its main objective was: To determine the alternative engraving techniques and the professional training of the Artistic Education students of the Diego Quispe Tito National University of Cusco, 2020.

The present study corresponds methodologically to a quantitative research type of basic research; descriptive/correlational level, inductive-deductive-analytical and synthetic method; non-experimental design; It is made up of 29 students from the II Semester 2018 of the Faculty of Education of the Diego Quispe Tito National University of Cusco and the sample is made up of all the members of the population., the techniques that were used for the collection of data that has been used was the questionnaire originating a database.

After having contrasted the hypotheses, we conclude that the analysis of the correlation between the alternative engraving techniques and the professional training of the Art Education students of the Diego Quispe Tito National University of Cusco, indicate that there are significant good and positive direct correlations ($\rho = 0.712$ and $p < 0.01$).”

Keywords: Alternative engraving techniques, professional training, Collagraphy, Embossing, Monotype, Competence, Relevance, Professional articulation.”

“INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación se generó a consecuencia de la observación y el análisis de la nueva estructura curricular que, a partir del 2017 llevará a cabo el desarrollo académico de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco. El cual tendrá como propósito fundamental relacionar las variables de técnicas alternativas de grabado y la formación profesional de educación artística en esta casa de estudios.

La especialidad de Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico interviene en la formación general con la asignatura denominada Artes gráficas, es decir que en la elaboración de todo tipo de elementos visuales se hace necesario el conocimiento práctico de los cuatro grandes procedimientos de la técnica del grabado (currículo, 2017 propuesta), de manera que los contenidos para el desarrollo de la asignatura no diferencian especialidades, donde se dictan los mismos contenidos para todas las Carreras profesionales. Así este trabajo propone una diferenciación de contenidos de acuerdo con las necesidades profesionales de cada carrera profesional especialmente a la educación artística. El desarrollo de los procedimientos alternativos del grabado como son la colografía, el gofrado y la monotipia con sus variantes hace que la producción artística sea más completa y productiva en este tiempo puesto que se trabajara el contenido conceptual procedimental y actitudinal.

Por ello surgieron las siguientes interrogantes: ¿En qué medida se relaciona la técnica de colografía y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020?; ¿En qué medida se relaciona la técnica de gofrado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020?; ¿En qué medida se relaciona la técnica de la monotipia y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020?

Así mismo, es de precisar que el presente trabajo de investigación se encuentra estructurado en seis capítulos, los cuales se detallan según el siguiente orden-:

En el capítulo I: “Planteamiento del problema, se describe la realidad del problema para formular la pregunta de investigación, se delimita la investigación Social, Espacial, temporal y Conceptual.

En el capítulo II: Marco Teórico Conceptual, se recogen de manera resumida los antecedentes, resultados de los estudios sobre el tema en el extranjero y en nuestro país, bases teóricas con la definición de los términos básicos que se emplean en el desarrollo de la investigación.

En el capítulo III: Hipótesis y Variables, se presentan las hipótesis y variables de la investigación, la definición conceptual y operacional de las variables como también el cuadro operacional de variables.

El capítulo IV denominado metodología de la investigación, contiene el tipo de investigación, método, diseño, población, muestra, técnicas, validez y confiabilidad, finalmente métodos de análisis de datos.

El capítulo V denominado-resultados (análisis descriptivo e inferencial),

El capítulo VI discusión de resultados. Conclusiones, recomendaciones, fuentes de información y anexos” correspondientes.-

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la Realidad Problemática

El enfoque de la educación en la actualidad tiene como misión esencial la formación de profesionales altamente capacitados que actúen como ciudadanos responsables, competentes y comprometidos con el desarrollo social, ello implica que el proceso de formación de los docentes de cualquier nivel educativo estén llenos de conocimientos y habilidades integrales que permita cumplir con las funciones que requiere su profesión, por este motivo la capacitación no es una herramienta más para cumplir con las necesidades estudiantiles es una obligación que debe ser practicada en cualquier institución educativa (Rodríguez, 2017).

La Formación Profesional es el conjunto de modalidades de aprendizaje sistematizado que tienen como objetivo la formación sociolaboral, para y en el trabajo, involucrando desde el nivel de calificación de introducción al mundo del trabajo hasta el de alta especialización. Está conformada por instituciones diversas, públicas y/o privadas, que especializan su oferta formativa en modalidades de formación integral, integradora y permanente y que focalizan sus acciones por población objetivo y/o por saberes profesionales a impartir (Organización de Estados Iberoamericanos, 2001).

El grabado a nivel mundial como técnica de formación profesional ha desarrollado un sin número de procedimientos que puedan ser aplicados a la formación artística de la educación secundaria o incluirlo como una técnica más, sabemos que las artes

visuales se centran en la aplicación del dibujo y la pintura como único medio de expresión sin considerar que el grabado también ofrece una gama de posibilidades que se prestan a la enseñanza del arte, en norte américa se trabaja el grabado como un medio de expresión así como lo indica la muestra de grabados realizada en el colegio de San Ildefonso donde se exhiben la historia de más 300 años de producción del grabado desde 1710 donde se muestra la expresión de los artistas con su sentir social, su inquietud artística, su opinión política, económica y cultural a través de la impresión de un grabado publicado por el Boletín Gaceta Digital de la UNAM donde la experiencia de la producción gráfica es muy difundida dentro de los colegios secundarios de México y EEUU de Norte América incluyendo programas de formación extra curricular promocionando el grabado desde la formación primaria.

A nivel mundial, el grabado es una estampa obtenida por impresión de una matriz, preparada para retener la tinta en aquellas partes que definen las formas representadas. Existen cuatro tipos de impresión: en relieve, en hueco, planográfica y serigráfica. La impresión en relieve es aquella en la que se imprime, precisamente, la zona que no se ha tallado; es el caso de la xilografía, la linoleografía. La impresión en hueco es aquella en la que se estampa la zona que ha sido grabada, ya que la tinta se introduce en los surcos producidos en la acción de grabar. La impresión planográfica, se basa en el principio de la repulsión entre la grasa y el agua; el ejemplo más evidente lo constituye la litografía. Y, por último, la impresión serigráfica, procedimiento de estampación mediante estarcido.

En América Latina, Argentina y Chile junto a Brasil promueven el desarrollo del grabado en la etapa escolar y en el Perú el grabado está incluido dentro de la formación artística de la etapa escolar en el nivel secundario y además está incluido dentro del DCN los procedimientos técnicos que por la falta de insumos e implementación adecuada de los talleres de arte no es posible desarrollar. En nuestro país existen instituciones de educación superior encargados de la formación profesional en educación Artística, la Escuela Nacional Superior Autonomía de Bellas Artes del Perú en Lima; Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor de Arequipa; Escuela Superior de Formación Artística del Perú Francisco Lazo y la

Escuela Superior de Formación Artística en la ciudad de Trujillo donde forman profesionales que se harán cargo de la educación Artística del país.

Una de las inquietudes que llegaron a motivar esta investigación fue la falta de conocimiento del término grabado en los alumnos provenientes de las instituciones educativas secundarias de la región del Cusco ellos en si desarrollaran diferentes técnicas del grabado pero no se les advirtió que era la técnica del grabado y es que la realidad problemática del tema es que encontramos una limitada preparación en la formación profesional de los futuros profesores de arte quienes se encargaran de enseñar en las aulas la formación artística.

En la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco se cuenta con la Escuela Profesional de Artes Visuales especialidad, Dibujo Grabado y Diseño Gráfico impartiendo una formación completa de especialización en toda las técnicas del grabado, resaltamos a la Escuela profesional de Educación Artística donde desarrolla dentro de los cursos de formación general la asignatura de Artes gráficas donde se dictan los procedimientos tradicionales conocidos la Xilografía con sus variantes de monocromía y policromía y la Serigrafía con sus variantes el sistema de plantillas o calado junto al foto revelado, hace falta un programa especial para los estudiantes de educación artística dentro de su formación general enfocado en competencias, para poder transmitir durante su vida profesional los proceso de enseñanza - aprendizaje en los diferentes niveles educativos de la Educación Básica Regular (EBR), no se aplican técnicas alternativas del grabado que generen un abanico de posibilidades para desarrollar la enseñanza y aprendizaje de la educación artística en estudiantes de Educación Básica Regular y sus diferentes, modalidades, que genere un beneficio directo en la formación profesional de los futuros profesionales de la Carrera Profesional de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.

1.2. Delimitación de la Investigación

1.2.1. Delimitación espacial

La aplicación de la investigación se desarrolló en la asignatura de Artes Gráficas de formación general en la Carrera Profesional de Educación Artística de la Universidad Nacional **Diego Quispe Tito** del Cusco.

1.2.2. Delimitación social

Esta investigación abarcó a los estudiantes de sexos masculino y femenino de formación general dentro de la Universidad Nacional “Diego Quispe Tito” de Cusco que cuenta con estudiantes diferenciados en edad de diferentes condiciones sociales algunos de ellos provenientes de las provincias de la región del Cusco otros también ejercen la profesión de docente de educación artística en colegios particulares y unos últimos están haciendo una segunda especialidad en formación pedagógica otros son padres y madres de familia.

1.2.3. Delimitación temporal

La investigación se desarrolló considerando los protocolos de seguridad por la pandemia del COVID-19 a partir del mes de agosto del 2019 a diciembre del 2020 en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.

1.2.4. Delimitación conceptual

El estudio de la presente investigación se encuentra basado en las variables, indicadores y elementos como:

Técnicas alternativas del Grabado: “Propone al estudiante la experimentación grafica desde procedimientos alternativos como la estampa con plantillas, el mono tipo, el estencil , el linóleo, la denominada tecno xilografía y alternativas de impresión con plantillas, sellos, pintaderas; procedimientos que permiten comprender los aspectos fundamentales del grabado y la impresión para proponer a los participantes la versatilidad y recursividad en la construcción de las matrices, valiéndose de texturas de papeles y telas, pastas acrílicas, tipos de cartón, que invita a la exploración, al tiempo que se afianzan lenguajes de la gráfica como: pruebas de estado, edición, original múltiple.” (Facultad de Artes - ASAB, 2018).

Formación Profesional: “La Formación Profesional está compuesta por procesos de enseñanza-aprendizaje de carácter continuo y permanente integrados por acciones técnico-pedagógicas destinadas a proporcionar a las personas oportunidades de crecimiento personal, laboral y comunitario brindándoles educación y capacitación sociolaboral” (Organización de Estados Iberoamericanos, 2001.).

1.3. Problemas de Investigación

1.3.1. Problema General

PG: ¿En qué medida se relacionan las técnicas alternativas de grabado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020?

1.3.2. Problemas secundarios

PE₁: ¿En qué medida se relaciona la técnica de colagrafía y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020?

PE₂: ¿En qué medida se relaciona la técnica de gofrado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020?

PE₃: ¿En qué medida se relaciona la técnica de la monotipia y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020?

1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.1. Objetivo General

OG: Determinar en que medida se relacionan las técnicas alternativas de grabado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020.

1.4.2. Objetivos específicos

OE₁: Establecer en que medida se relaciona la técnica de la colagrafía y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020.

OE₂: Identificar en que medida se relaciona la técnica de gofrado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020.

OE₃: Precisar en que medida se relaciona la técnica de la monotipia y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020.

1.5. Justificación e importancia de la Investigación

1.5.1. Justificación

Justificación teórica En investigación, hay una justificación teórica cuando el propósito del estudio es generar reflexión y debate académico sobre el conocimiento existente, confrontar una teoría, contrastar resultados o hacer epistemología del conocimiento existente” (Bernal. 2016, p.103).

El presente trabajo de investigación parte de la experiencia del investigador como docente en educación artística y en el desarrollo de la práctica profesional de los estudiantes de educación artística creemos que es una necesidad como contenido dentro de la curricula actual de la universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco con la aplicación de teoría especializada y terminología acorde a la especialidad.

Justificación metodológica: “En la Investigación científica, la justificación metodológica del estudio se da cuando el proyecto por realizar propone un nuevo método o una nueva estrategia para generar conocimiento válido y confiable.” (Bernal,2016, p.103).

El trabajo se realizó bajo el formato de la investigación científica de acuerdo con todos los parámetros que la universidad propone, cumpliendo los protocolos de la Escuela de Posgrado para el estudio metodológico de las variables en estudio.

Justificación práctica “Se considera que una investigación tiene justificación práctica cuando su desarrollo ayuda a resolver un problema o, por lo menos, propone estrategias que al aplicarse contribuirán a resolverlo” (Bernal, 2016, p.103).

Pretendemos mostrar la importancia que tiene la enseñanza de las técnicas alternativas del grabado como medio de expresión dentro de la formación Profesional de los estudiantes de educación artística y su aplicación en el desarrollo de su producción artística y le sirva de material didáctico.

Justificación social

La presente investigación promueve la participación de estudiantes de todo nivel y condición social así mismo pretende economizar en herramientas y materiales con el uso de procesos alternativos.

1.5.2. Importancia.

La trascendencia de esta investigación radica en que abrirá caminos nuevos para el estudio de las técnicas y la enseñanza del Grabado alternativo en investigaciones similares que involucren al arte de generar impresión y multi ejemplaridad así mismo servirá de marco referencial al quehacer artístico dentro de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco en la Escuela Profesional de Educación Artística.

1.6. Factibilidad de la Investigación

La viabilidad es un elemento que también se valora y se pondera según el tiempo, los recursos y las capacidades. ¿Es posible llevar a cabo el estudio? ¿Tenemos los recursos para hacerlo? (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 360)

El desarrollo de la investigación será factible, ya que se contará con los recursos humanos, financieros, materiales que serán necesarios para desarrollar la tesis.

1.7. Limitaciones del Estudio

“Se menciona las posibles limitaciones de carácter, económico-financiero, tecnológicas o de tiempo. Limitaciones son las condiciones materiales, económicas, personales e institucionales que pueden frenar o retrasar la investigación o restarle confiabilidad. Hay muchas investigaciones que por falta de auspicios económicos se relentizan”. (Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez. 2014 p.165).

Algunas de las limitaciones que podrían presentarse en el desarrollo de la investigación podría ser la falta de tiempo para la obtención de datos e información que se requiere para la investigación algunas investigaciones carecerían de la calidad necesaria para ser consideradas seriamente en la toma de decisiones. Gran parte de los resultados de las investigaciones de este balance provienen de tesis, y muy poco se ha logrado publicar en revistas indexadas. y la disponibilidad de los estudiantes universitarios para responder nuestra encuesta.

“CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes del Problema

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Vásquez, P.(julio-diciembre 2020) *Visión auto etnográfica como base reflexiva en torno a la situación de la Educación Cultural y Artística y la necesidad de formación profesional de docentes para esta área en Ecuador.* Núm. 8: Julio-diciembre de 2020. Conclusiones: Tras el relato personal y el acercamiento al panorama para el arte y la educación artística dentro del contexto ecuatoriano, me permito concluir desde la reflexión de los dos personajes mencionados al final del párrafo predecesor. Dos personajes que actúan por sentido de pertenencia, a un país carente de formación profesional en el área de educación cultural y artística, a una institución pedagógica que abrió sus puertas a una artista, a un ámbito muchas veces llevado a menos, a un proyecto que plantea giros sustanciales, a un plan de vida a corto, mediano y largo plazo...por todo esto actúan los dos personajes y por esto, investigo sobre este tema, así adopto una posición reflexiva con respecto a mi perspectiva actual; conozco la necesidad de la carrera dentro del país y reconozco mi interés porque mi propuesta se ancle al nuevo ritmo que la educación está adquiriendo en el ámbito ecuatoriano. Si dentro de la sociedad se logra un giro de pensamiento y se logra una mirada diferente en torno al arte y la cultura las propuestas dirigidas se tornan esenciales para marcar el paso dentro del cambio educativo.

Vojvodic,M. y Sredanovic, J. (2020) *Aspectos metodológicos de la implementación del grabado en educación preescolar, primaria y secundaria.* The

Academy of Arts, the University of Novi Sad (Serbia) ISSN 1131-5598, Vol. 32, N° 2, 2020, págs. 451-466. El grabado, con su complejidad técnica, a menudo se ha descuidado en la práctica educativa, aunque es una disciplina que contribuye significativamente al desarrollo de la creatividad de los niños. En este trabajo, se han presentado técnicas alternativas del grabado no tóxico, que se adaptan a las condiciones escolares y a las capacidades de los niños según la edad. El maestro de arte debe estar adecuadamente capacitado para poder acercar este medio artístico a los niños. La educación inicial que reciben los docentes en las facultades desempeña un papel importante en la mejora de sus competencias profesionales, pero los programas especializados de formación profesional también pueden ocupar un lugar importante en este proceso, que tiene como objetivo adquirir conocimientos y habilidades específicas en el campo en el grabado. Con una educación adecuada y la implementación de los aspectos metodológicos modernos, los maestros tienen la oportunidad de presentar a los niños los valores del grabado y tienen un efecto positivo en el desarrollo de la expresión artística de los niños.

Zevallos, M. (2020) *Pedagogía Cheje (Ch'ixi) En La Formación Profesional Del Artista Contemporáneo En Latinoamérica.* EJE 2: Educación Artística y Educación Superior | Textos académicos <https://hdl.handle.net/20.500.14157/39>. Objetivos: Proponer alcances para una pedagogía política e históricamente situada en la formación profesional del artista contemporáneo en el contexto latinoamericano. Conclusiones: La educación siempre ha sido el centro de los problemas y de las soluciones, es urgente tomarse en serio la lucha contra la violencia de las que está cargada y facilitar espacios y experiencias educativas que realmente transformen nuestros modos de relación. La memoria nos ha sido robada y en cada sesión de clase tenemos la posibilidad de recuperar un poco de ella o dejar que nos la sigan quitando-.

Totoricagueña, M. (2020) *La Formación Inicial del profesorado en Educación Artística: La Perspectiva de futuros maestros acerca de la integración artística en la Educación Primaria.* doctorado interuniversitario en equidad e innovación en Educación de la Universidad de Cantabria. Su objetivo principal consiste en comparar la percepción de un grupo de estudiantes del título de Grado de Maestro en Educación Primaria acerca del enfoque globalizador de la enseñanza de las artes

en la etapa de Educación Primaria, antes y después de participar en una propuesta didáctica artística integradora de carácter teórico-práctico, diseñada para la investigación. Concluyendo: La propuesta didáctica, aunque no mejoró significativamente la valoración de los participantes acerca del enfoque integrador de la enseñanza de las artes, que ya era favorable en el pretest, incidió positivamente sobre los conocimientos de los participantes acerca de este enfoque. Desde el punto de vista cuantitativo, no se puede afirmar que la propuesta didáctica haya contribuido a aumentar el interés de los participantes para implementar proyectos de artes integradas en su futuro profesional, aunque cabe comentar que estos, ya en el pretest, mostraron un alto interés por desarrollar este tipo de proyectos. Desde el punto de vista cualitativo se observan ciertos cambios favorables en las argumentaciones utilizadas para justificar el grado de interés elegido.

Yarad, P. Pazmiño, T. y Arias, A. (2019) *Libro De artista con técnica de grabado xilográfico sobre la flora y fauna Emblemática de la ciudad de Quito*. Quito Uisrael, Diseño Gráfico Quito: Universidad Israel, La siguiente propuesta es la creación de un libro de artista con técnica de grabado xilográfico sobre la flora y fauna emblemática de la ciudad de Quito para público en general. El objetivo de este libro es difundir la flora y la fauna con el fin de que los quiteños conozcan más a fondo sus recursos naturales. La técnica de grabado plasma en distintos materiales como la madera documentos u obras de arte que brindan una estética visual novedosa y atractiva. Previo al desarrollo del libro de artista se realizó una indagación teórica y empírica referente a la flora y fauna más representativa de la capital, así como los procesos para llevar adelante el xilograbado. La propuesta en este caso es diseñar elementos xilográficos a través de la síntesis y abstracción de formas orgánicas, generando nuevos elementos visuales que representen a las plantas y animales emblemáticos de Quito, y divulgando estos ejemplares a través de un libro de artista.

2.1.1. Antecedentes Nacionales

Huayhuaca, M. (2021) *La dactilopintura como estrategia pedagógica creativa y social, en la formación profesional de los estudiantes de la escuela profesional de educación artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco*, este

trabajo de Investigación que propone a la Técnica artística de la Dactilopintura como una estrategia de aprendizaje, que coadyuva al desarrollo de la creatividad y socialización, de esta manera complementar la formación profesional de los estudiantes. La población y muestra corresponden a 11 alumnos de la del 5to semestre de la Escuela Profesional de Educación artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, se aplicó el diseño de investigación Socio crítica propositivo, Conclusiones: Se propuso la estrategia pedagógica creativa y social de la dactilopintura y nos basamos en teorías científicas de socialización y creatividad como: Teoría de la Gestalt de Max Wertheimer, Wolfgang Köhler, Kurt Koffka y Kurt Lewin, la teoría del Pensamiento divergente de Joy Paul Guilford y la teoría del pensamiento lateral de Edward de Bono, mejorando y complementando la formación profesional de los estudiantes del 5to semestre de la Escuela profesional de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.”

Garnica, H. (2019) *Técnicas grafo-plásticas en la creatividad de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I. E. N° 80892 Los Pinos*. Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística, Especialidad: Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes Macedonio de la Torre, tiene el propósito de estudiar la utilización de las técnicas artísticas en el desarrollo de las capacidades y habilidades del pensamiento creativo que los estudiantes expresan en la actividad gráfica, obteniendo los resultados del instrumento siendo evaluado con el pretest y post test para medir la variable dependiente con los niveles de calificación a través de una numeración estadística que sirvió para contrastar la hipótesis de investigación. En términos sistemáticos se contextualiza que la aplicación de las técnicas grafo plásticas fueron una estrategia de estímulo para el desarrollo de la creatividad dejando a los estudiantes que se expresen de manera espontánea en la experimentación de sus inquietudes artísticas, corroborando con los resultados positivos en el avance de cada uno de los componentes de la creatividad dando por referencia a los antecedentes y el marco teórico de la investigación.

Lara, J.(2019) *El Lenguaje Formal del Grabado*. Tesis para optar el Grado Académico de Maestro en Artes en la Universidad Nacional de San Agustín de

Arequipa. Esta investigación tiene como propósito establecer los fundamentos básicos de las propiedades expresivas del lenguaje del Grabado. Para ello se revisan, en primer lugar, algunos conceptos referidos al acto creativo, el lenguaje plástico, el Grabado y su presencia en la formación artística. La investigación se centra luego, en la identificación y clasificación de las características técnicas de los procedimientos de Grabado y en el análisis y descripción de las propiedades expresivas contenidas en los elementos formales de su lenguaje. Los resultados de la investigación señalan que las propiedades artísticas de una obra de arte en Grabado, se originan en la presencia de los elementos materiales o formales de su lenguaje, cuyas características y naturaleza, si bien, son producto de sus aspectos físicos o materiales, sus atributos para la expresión artística reside, en el manejo de los mismos, es decir, de las particularidades de configuración que adquieren cuando participan de los procedimientos técnicos de la impresión artística y cuando asumen las características de representación de las intenciones artísticas de los grabadores. Por lo tanto, se llega a concluir que el entendimiento y manejo adecuado de los elementos formales del Grabado, determinan mayores posibilidades expresivas y creativas a los artistas y estudiantes.

Sánchez, L. (2019) *El dibujo de la caricatura y la importancia en la formación profesional de los estudiantes del IV ciclo artes plásticas de la carrera de Educación Artística en la ESFAP-Ancash-2018*, para obtener el Grado o título: Licenciado en Educación Artística con especialidad en Artes Plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Ancash. Este trabajo de investigación afronta como objetivo principal evaluar el desarrollo de las competencias de la caricatura y la incidencia en la formación profesional de los estudiantes del IV ciclo del Taller de Integración Plástica y Visual (TIPV) IV-Dibujo de la Carrera Profesional de Educación Artística de la especialidad de Artes Plásticas de la ESFAP-A 2018 Se utilizó un diseño cuasi experimental, con una muestra de 12 estudiantes, a quienes se les aplicó dos instrumentos de evaluación: el cuestionario y ficha de observación al estudiante. Para la validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación se sometió al escrutinio de jurados cuyos resultados demostraron que existe incidencia con gran significancia y alentadora entre el desarrollo de las competencias de la caricatura y la incidencia en la formación profesional. El estudio relacionado a lo estadístico otorga concluir, que el desarrollo

de las competencias de la caricatura incide significativamente con la formación profesional de los educandos del curso de talleres de Integración Plástica Visual IV-Dibujo. Lino Carlos Sánchez Evangelista

Vila, M. (2019) *El grabado, la técnica y su evolución histórica*. Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Especialidad: A.P. Educación Artística – Artes Plásticas A.S. Teatro – Música. De la Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle. Concluyendo: Con respeto a los tipos de grabado que existen, estos pueden variar de acuerdo con el medio en el cual se graba. Si esta reproducción del grabado es sobre madera se le denomina xilografía; si es mediante una placa metálica, grabado en metal; en una seda o bien, serigrafía; una placa de piedra caliza, litografía. Por tal, el método de reproducción del grabado es fundamental para comprender la diversidad y complejidad de obras de grabado existentes.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Técnicas alternativas del grabado: Artes gráficas

Andrade (2007), “la definición de Arte Gráfico no es estricta, tiene su origen en la China con las primeras xilografías (grabado en madera), usadas con fines comerciales y años más tarde, reforzada con la invención de la imprenta, por el alemán JOHAN GUTEMBERG y FIRMIN DIDOTD, creador de los tipos de metal. Este acontecimiento apresuró el desarrollo mundial”.

“Es un proceso por el cual la imagen pasa de una impresora a un soporte (papel, vinilo, plástico, etc...) por medio de los distintos tipos de impresión (offset, serigrafía, flexografía, huecograbado), más tarde los impresos se manipulan ya sea plegando, cortando, pegando o cosiendo hasta conseguir el producto final”.

Dawson (2009),

menciona que las técnicas los cuatro principales modos de impresión son: En la impresión en relieve la superficie que imprime sobresale del resto del bloque. En los procesos de impresión en hueco la imagen está grabada en una plancha

metálica. En la impresión planográfica, la imagen está al mismo nivel que la parte no dibujada y el proceso se basa en la incompatibilidad del agua y la grasa. En la serigrafía se hace pasar la tinta a través de una trama o pantalla recortadas o pintadas con un líquido que se endurece al secarse.

2.2.2. Grabado

Mejía (2014), “el término grabado se deriva del griego grapheim que significa escribir o dibujar, abarca en su concepción más amplia la transposición de formas vistas o sentidos a un sistema de líneas, de puntos y de superficie. En el sentido más estricto se trata del paso creador del dibujo artístico, libre a la elaboración de un material apropiado con el fin de obtener la impresión, es decir de producción de cierto número de ejemplares de la obra”.

Huidobro (1999)

“el grabado en relieve, históricamente primer procedimiento de la gráfica conocido prosperó en Europa en el siglo XV. El grabado a partir de planchas de metal se introdujo pocas décadas después que la xilografía, con grandes resultados. Las fechas más antiguas que se hallan en los grabados pertenecen a la misma época que los primeros impresos, aunque había buriles anteriores, probablemente de principios de siglo. Las primeras firmas aparecen después de 1460 y corresponden al maestro Israel Van Meckhenem y a Martín Schongaver, gran burilista del siglo XV.”

Blas, Ciruelos, y Barrena (1996)

el mundo del grabado tiene una gran variedad de materiales, técnicas, procedimientos y métodos de estampación que pueden utilizarse para realizar una impresión, esto convierte al grabado en un medio de expresión único, lleno de recurso provocados por la infinidad de formas de expresión de los artistas grabadores, que

han experimentado con múltiples recursos y técnicas, creando un complejo mundo de posibilidades que ha dotado al grabado de muy diferentes resultados que se pueden obtener mediante diferentes técnicas de estampación artísticas.

El término grabado se asigna al resultado obtenido en la parte previa de la ejecución de una estampa, grabar es crear una imagen por diferentes métodos de incisión realizada con herramientas sobre una matriz o soporte que así lo permita para la posterior reproducción. De este modo grabar sería la incisión o tallado de una superficie matriz la que posteriormente es entintada y que permite trasladar la imagen generada sobre un soporte, habitualmente papel, mediante su impresión o estampación, por medio de la presión de una prensa o cualquier otro método de presión determinado número de veces. El resultado final obtenido de este proceso es una estampa (Blas, Ciruelos, & Barrena, 1996).

2.2.3. Historia dentro del grabado

“Las técnicas de grabado tienen su origen en China, a raíz de la invención del papel hacia el año 105. El grabado en relieve prosperó en Europa en el siglo XV, cuando llegaron a este continente las técnicas de la fabricación de papel procedentes de Oriente. Desde entonces el grabado en relieve se ha visto incrementado con las técnicas antes descritas y se continúa practicando como una de las bellas artes”.

El grabado es una técnica de impresión que consiste en dibujar una imagen sobre una superficie rígida llamada matriz, dejando una huella que después alojará tinta y será transferida por presión a otra superficie como papel o tela, obteniendo varias reproducciones de la estampa.

“La matriz suele ser de metal, empleándose generalmente planchas de cobre o aluminio, aunque también se usan otros materiales como madera, piedra o incluso placas acrílicas, y en ella se realiza el dibujo generalmente a base de líneas que se realizan en la superficie de la plancha con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos.” (Mejía, 2014).

2.2.4. Técnicas del Grabado

“Las técnicas relacionadas con la obtención de múltiples copias de la misma imagen suelen clasificarse según los materiales y medios empleados para la consecución de la imagen. En general, suelen dividirse en tres grandes grupos, según la forma en que el artista trabaja sobre la matriz para preparar el dibujo que se imprimirá posteriormente.” (Jiménez & Vega, 2012):

a) Grabados en relieve

“La imagen se consigue retirando material de la plancha o matriz con distintas herramientas, de modo que la parte que queda en el plano superior se corresponde con el dibujo. Se entintará por tanto la forma en relieve y quedarán en blanco los huecos”.

Xilografía, es la técnica de grabado más antigua, en la que se emplea como matriz una superficie de madera, generalmente maderas duras como el boj, el peral o el cerezo. El dibujo sobre la plancha puede hacerse de dos maneras; haciendo los trazos en el sentido de la veta, siguiendo la dirección de las "fibras" que conforman el tallo del árbol, o bien transversalmente, haciendo cortes perpendiculares a la dirección de las fibras que conforman el tallo del árbol (Jiménez y Vega, 2012).

Linografía, se trata de una variante moderna de la xilografía, en la que se emplea el linóleo como matriz. El procedimiento para obtener la imagen es idéntico al del grabado en madera, incidiendo sobre el linóleo con gubias, de manera que las partes vaciadas quedarán en blanco y las zonas en relieve serán las que reciban la aplicación de la tinta. Al ser un material blando, el linóleo no presenta las dificultades de la veta de la madera, pero tampoco permite la finura del trazo que se puede lograr en la xilografía a contra fibra (Jiménez y Vega, 2012).

b) Grabados en hueco, la imagen se consigue arañando una matriz metálica, por medios mecánicos o químicos, de modo que las partes oscuras de la imagen correspondan a las incisiones, donde se depositará la tinta, quedando en blanco las partes del papel que queden en contacto con las zonas no vaciadas, exactamente al contrario de lo que sucede con los grabados en relieve. Los procedimientos en hueco se clasifican, a su vez, en procedimientos de método directo, si el grabador interviene sobre la plancha realizando incisiones para trazar la imagen, o de método indirecto, si la huella sobre la plancha se logra utilizando productos químicos (Jiménez & Vega, 2012). Procedimientos de método directo:

Al buril, “Es la técnica en la que se construye el dibujo excavando líneas sobre una matriz de metal ayudándose exclusivamente con el buril, que es una herramienta compuesta de un mango en cuyo extremo se ha sujetado una barra de acero de sección cuadrada, a la que se le ha tallado oblicuamente la punta, de modo que deja una marca en forma de V.”

Punta seca, “esta técnica toma su nombre de la herramienta utilizada, un punzón fino y afilado que se emplea arañando una plancha de cobre con mayor o menor presión en función de la intensidad de línea que se desea. La punta de este instrumento puede ser de acero, diamante o rubí, tiene forma de aguja y con ella se trabaja a pulso, como si se tratase de un lápiz, siendo las líneas producidas más finas que las del buril.”

Mezzo-tinta, “el nombre viene del italiano Mezzo-tinta, y también se llama grabado a la manera negra. Consiste en conseguir un tono oscuro y uniforme en la totalidad de la plancha, que se va matizando hasta conseguir el blanco, mediante un proceso de bruñido de la superficie.”

Otros procedimientos son considerados como método indirecto:

Aguafuerte, es el proceso según el cual la matriz se protege en su totalidad con un barniz compuesto de Betún de Judea y Cera de abeja que se puede aplicar en estado líquido o sólido, y que se deja secar. Cuando está seco, se levanta con un punzón u otro utensilio capaz de retirar el barniz, siguiendo el dibujo que se quiera realizar, y dejando la superficie de la plancha al aire.

Aguatinta, esta técnica es empleada generalmente en combinación con otras y se utiliza para conseguir tonos planos y texturas, el proceso es similar al del aguafuerte. La plancha se protege espolvoreando sobre su superficie polvo muy fino, de resina de colofonia.

Asimismo, se conocen otras técnicas indirectas como son:

Barniz blando, “está técnica consiste en emplear un barniz que al secar mantiene una textura pegajosa y que se cubre con un papel muy fino, de los denominados de seda, sobre el que se dibuja apretando con un lápiz de grafito. Con esto se consigue que el papel de seda se quede especialmente pegado al barniz en las zonas donde se ha dibujado sobre él, de manera que cuando se ha terminado de dibujar, se retira el papel, y pegado a él el barniz de las zonas donde se ha dibujado, quedando la plancha sin protección.”

Tinta china con azúcar, “esta técnica es una variación de la aguatinta y constituye un artificio para poder dibujar sobre la plancha utilizando tonos planos. Surge para resolver la dificultad que representaba el tener que dibujar sobre la plancha, preparada para el agua tinta, reservando las zonas donde no se desea que actúe el ácido. Para utilizar esta técnica es preciso preparar la matriz de metal cubriéndola con resina de colofonia.”

c) Grabado en plano, la huella se marca sobre la matriz sin añadir ni quitar materia sin darle relieve, sino que sobre las mismas se dibuja con pinturas diversas.

Litografía, “técnica empleada para conseguir la reproducción de una imagen, en la que la matriz es una piedra caliza. En esta técnica no se graba la piedra, sino que se emplea la característica que tiene cierta variedad de caliza para reaccionar químicamente ante la presencia de las grasas”.

2.2.5. Técnicas alternativas de grabado la colografía (*Collagraph*)

La palabra colografía es una fusión de dos términos, collage y gráfico, lo cual implica una conexión entre el medio de construcción y la posterior impresión de una imagen, tradicionalmente, las planchas de colografía se crean a modo de collage; recortando y pegando papel y otros elementos con texturas sobre cartón rígido. En lugar de existir como fin en sí misma, esta plancha se imprime a continuación utilizando los métodos del grabado y relieve. El término se ha empleado para incluir cualquier plancha de impresión grabada que no se haya creado a partir del metal con procesos tradicionales de grabado o corrosión. Las planchas de colografía a menudo se imprimen en relieve, lo cual supone un cruce entre varias técnicas (Hernández, Ullán, & Ávila, 2011).

2.2.6. Técnicas alternativas de grabado La Monotipia

“Se trata de un procedimiento de impresión que no permite varias reproducciones, sino una obra única, aunque puede considerarse una técnica de grabado porque utiliza como base una plancha con la que, al igual que sucede con la litografía, se trabaja sobre plano. La plancha debe ser una superficie lisa y no absorbente, generalmente porcelana, cobre pulido o cristal. El dibujo se hace con óleo, acuarela o tinta, y sobre él se coloca el papel, presionando después con la prensa de grabado para obtener una imagen invertida” (Jiménez & Vega, 2012).

2.2.7. Técnicas alternativas de grabado El Gofrado

“En esta parte del proceso, el papel se comprime entre dos cilindros, uno de acero y el otro de jebe. El rodillo de acero tiene un diseño que se transfiere al papel por medio de presión. El gofrado es decorativo y a la vez funcional ya que brinda absorción al papel.” (Lema, 2014).

Indicadores de las técnicas alternativas del grabado:

- Monocromía
- Policromía
- Alto relieve
- Bajo relieve
- Método aditivo
- Método sustractivo
- Método de trazado.

2.2.8. Formación Profesional

“La formación profesional comprenderá el conjunto de enseñanzas que, dentro del sistema educativo y regulado por esta ley, capaciten para el desempeño cualificado de las distintas profesiones.

Incluirá también aquellas acciones que, dirigidas a la formación continua en las empresas y la inserción y reinserción laboral de los trabajadores, se desarrollen en la formación profesional ocupacional que se regulará por su normativa específica. Las Administraciones públicas garantizarán la coordinación de ambas ofertas de formación profesional” (Rodríguez, 2002).

2.2.9. Características de la formación profesional

La Formación Profesional, que se organiza en Ciclos Formativos de Grado Medio y de Grado Superior, proporciona enseñanzas profesionales regladas que dan acceso a titulaciones académicas. Las principales características de los Ciclos formativos son:

- Organización en módulos, constituidos por áreas de conocimientos teórico-prácticos en función de los diversos campos profesionales.

- Duración de 2.000 horas, distribuidas en dos cursos académicos, en los nuevos Títulos derivados de la aplicación de la L.O.E., y de duración variable (entre 1.300 y 2.000 horas), en los Títulos LOGSE, aún vigentes.
- Incluyen un período de Formación en Centros de Trabajo (FCT), de carácter obligatorio, con una duración de 370 horas para los nuevos Títulos y de duración variable, en los Títulos LOGSE.

En los ciclos de 1.300 horas de duración (un curso académico), la FCT se realiza en el primer trimestre del curso escolar siguiente. Mientras que en los ciclos de 2.000 horas de duración (dos cursos académicos), la FCT se realiza, generalmente, en el último trimestre del segundo curso. Los Ciclos formativos se organizan en Familias profesionales, pero cada uno de ellos tiene unos contenidos específicos. Los ciclos formativos de grado medio están considerados estudios de Educación secundaria postobligatoria. Los ciclos formativos de grado superior suponen un mayor nivel de especialización profesional y se integran en la Educación superior. Se pueden cursar en la modalidad presencial y algunos a distancia.

2.2.10. Competencia

Destrezas y conocimientos válidos para desempeñar una profesión. En la actualidad al término competencia se le vincula sobre todo con ámbitos relacionados con la formación, el desarrollo profesional y la actuación ocupacional y laboral (Bunk, 1994; Sobrado, 1997), siendo introducido por la Pedagogía empresarial y profesional como respuesta a las transformaciones tecnológico-sociales y económicas. No es pues tarea fácil acotar el constructo competencia profesional, ya que se trata de un concepto polisémico y complejo, que se presta a múltiples matices e interpretaciones. Por su parte Navío (2001, 2002), en relación con la última de las acepciones aportada por Prieto (1997), añade el significado de competencia como satisfactoriedad, dando idea de su individualidad. Se asume que el buen hacer competente está en cada persona, más allá de las especificaciones mínimas o clave que puedan ser consideradas para acceder o mantenerse en una ocupación con garantías de

solvencia y profesionalidad. De este modo, la suficiencia podría ser complementaria a la satisfactoriedad considerando lo social (suficiencia) y lo individual (satisfactoriedad). Entre las definiciones que sobre el término Competencia Profesional nos aportan diversos autores podemos destacar las de Irigoien y Vargas (2002), Agudelo (2002), Navío (2002) y Perrenoud (2004).

2.2.11. Pertinencia

Concordancia entre currículo de formación y requerimientos de la sociedad. La pertinencia es uno de los factores claves de la Educación Superior en el siglo XXI. El término pertinencia ha sido utilizado para referirse a la coincidencia entre lo que las instituciones de Educación Superior hacen y lo que la sociedad espera de ellas. Existe actualmente un debate internacional y nacional que revaloriza la pertinencia en el contexto de transición hacia sociedades del conocimiento. El concepto de pertinencia debe ser elaborado desde el punto de vista de lo que la sociedad espera de la Educación Superior; la mejor manifestación de la pertinencia de la Educación Superior es la variedad de servicios que presta a la sociedad. Una definición de pertinencia radica en el papel que cumple y el lugar que ocupa la Educación Superior en función de las necesidades y demandas de los diversos sectores sociales. Las instituciones de Educación Superior tendrán que reorientar su oferta académica en función de las necesidades del sector productivo y las necesidades del desarrollo. Además, deberán superar también una visión tradicionalista de las carreras, demasiado inflexible para las necesidades del mundo actual. Fortalecer la investigación científica y tecnológica para dar respuestas a los problemas que sufre la sociedad actual, problemas en el ámbito económico, en el área social y en el medio ambiente. Por otra parte, para todos es evidente la interdependencia que existe entre pertinencia y calidad, al punto que se puede decir que la una presupone a la otra como las dos caras de una misma moneda. Pertinencia y calidad deben marchar siempre de la mano. Universidad Rafael Landívar (2015).

2.2.12. Articulación profesional

Relaciones verticales entre los distintos de una familia ocupacional o profesional. Articulación de la formación técnico profesional: una aproximación conceptual para el análisis de

experiencias locales y lecciones sustraídas de la evidencia internacional. Los hallazgos a nivel internacional muestran la articulación definida como meta prioritaria y con objetivos concretos de políticas públicas. En una era caracterizada por los constantes cambios tecnológicos y la demanda de competencias técnicas de alto nivel, la Educación Técnico Profesional requiere proyectarse más allá de los programas escolares y asegurar oportunidades claras de aprendizaje posterior. El presente artículo pretende contribuir a ampliar el conocimiento respecto del desafío de la articulación en este ámbito. Para ello, junto con realizar una revisión de experiencias internacionales y un estudio de casos en el contexto chileno, ensaya una definición de articulación coherente con sus propósitos. Los hallazgos dan cuenta de que los países que han avanzado en conectar su oferta formativa técnica profesional entre sus distintos niveles han declarado explícitamente que la articulación es una meta prioritaria y realizan acciones múltiples para alcanzarla. Sevilla, M. y Farías, M. (2014)

Indicadores de la formación profesional: Destrezas; Conocimientos; Concordancia currículo de formación y requerimientos de la sociedad; Afinidad ocupacional.

2.3. Definición De Términos Básicos

Aditivo

“Procedimiento utilizado en la monotipia y la colografía cuya característica es aumentar pasta o pigmento”. Agapito, A. (2005).

Alternativo

“Opción, solución, Que se puede elegir además de las otras ya conocidas”. Rodríguez, M. (2002).

Buril

“Instrumento utilizado en la calcografía para generar incisiones. Es una técnica de huecograbado en la que se dibuja sobre una plancha de metal excavando líneas sobre una matriz ayudándose exclusivamente del buril; herramienta compuesta de un mango en cuyo extremo se ha sujetado una pieza alargada, de metal, con forma de cilindro al que se le han excavado dos caras que se cortan en una arista y se han afilado en bisel”. Lema, H. (2014).

Estampado

“Estampa, estampación o estampado es un proceso de impresión para obtener un diseño, que puede ser plano o en relieve. Normalmente se usa una plancha grabada y entintada sobre un papel húmedo a través de un tórculo o prensa. También se realiza sobre distintos materiales”. Vargas, L. (2002).

Impresión

“Del latín impressio, termino propio del grabado acción o proceso por el cual se transfiere una imagen de un soporte a otro”. Vargas, L. (2002).

Incisión

“Acción por el cual se crea hendiduras con herramientas como punzones, gubias, buriles, etcétera sobre una matriz utilizada en el grabado en relieve”. Lema, H. (2014).

Intaglio

“Viene del italiano intaglio y este de tagliere (tallar con cincel) y es un proceso de impresión en el cual una imagen se transfiere a un papel con la tinta que hay en las incisiones hechas en una placa de metal. El grabado, el aguafuerte, la mezzatinta y la aguainta son ejemplos de esta técnica”. Agapito, A. (2005).

Litografía

“Técnica de impresión que consiste en elaborar un grabado sobre una piedra calcárea o también sobre un metal”. Rodríguez, M. (2002).

Mantilla

“Pieza de algodón que se utiliza para hacer presión entre la matriz y el papel generalmente de 2 a 4 cm. de grosor”. Rodríguez, M. (2002).

Manivela

“Pieza mecánica, generalmente de hierro, con forma de ángulo recto, que, al darle movimiento rotatorio con la mano, hace girar un eje y pone en funcionamiento un motor o mecanismo”. Lema, H. (2014).

Multiejemplariedad

“Característica del grabado cuyo resultado es la impresión en serie ausente en la monotipia”. Vargas, L. (2002).

Rodillo de entintado

“Instrumento que sirve para entintar un grabado.” Vargas, L. (2002).

Registro

“Numeración por el cual se determina la cantidad de ejemplares producidas en un determinado tiraje.” Mejía, A. (2014).

Serigrafía

“Técnica de impresión que consiste en grabar imágenes por medio de una pantalla de seda o tela metálica muy fina.” Mejía, A. (2014).

Sustractivo

“Quitar pigmento o pasta en un gofrado o una monotipia”. Rodríguez, M. (2002).

Tinta

“Sustancia de color, fluida o viscosa, para escribir, dibujar o imprimir.” Mejía, A. (2014).

Tiraje

“Referido a la cantidad de ejemplares que se imprimen en una determinada edición. El término tirada (o tiraje en algunos países americanos) es utilizado por grabadores, comerciantes y coleccionistas. Se le denomina así al juego de piezas idénticas procedentes de la misma lámina, piedra, plantilla u otra superficie. La secuencia es impresa por el propio artista, un impresor o estampador bajo la supervisión de aquél. Cada pieza de la tirada puede ir numerada, por ejemplo 2/150 indica que es la segunda de una tirada de 150 así sucesivamente finalmente 150/150 que es la última. La numeración se hace directamente sobre el grabado, por lo general a lápiz. Las pruebas adicionales, como las pruebas de estado, forman parte de la tirada y se inscribe P/E. El término prueba buena u original indica que se trata

de una estampa producida de esta manera como parte de una tirada limitada también existe la prueba del artista P/A en el caso de la monotipia es una prueba única P/U”.
Rodríguez, M. (2002).

Tórculo o Prensa de impresión

“Maquinaria de presión que se utiliza para imprimir grabados.” Agapito, A. (2005).

Xilografía

“Técnica de grabar imágenes en una plancha de madera vaciando las partes que en la reproducción o impresión deben quedar en blanco”. Lema, H. (2014).

Yuxtaposición

“Poner junto o inmediato a otra cosa en el grabado el término está referido a la impresión a color particularmente en las impresiones de dos a más impresiones.”
Lema, H. (2014).

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis General

H0: No, existe una relación significativa entre las técnicas alternativas de grabado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020.

HG: Existe una relación significativa entre las técnicas alternativas de grabado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020.

3.2. Hipótesis Secundaria

HE1: Existe una relación significativa entre la técnica de la colografía y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020.

HE2: Existe una relación significativa entre la técnica de gofrado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020.

HE3: Existe una relación significativa entre la técnica de la monotipia y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020.”

3.3. Definición Conceptual y operacional de las variables

Variable independiente: Técnica del Grabado

DEFINICIÓN CONCEPTUAL

Agapito (2010) “técnica artística de reproducción cuyas características principales son la impresión que es el resultado de la transferencia de imagen de un soporte a otro y la multiejemplariedad o la multicopia que a partir de una matriz se puede reproducir varios ejemplares o copias iguales o muy similares. El grabado es una técnica de impresión artística que tiene su origen en China, necesariamente por la invención del papel cerca del año 100. En esta disciplina el artista maneja diferentes

maneras de impresión que tienen en común dibujar sobre una matriz (superficie dura) dejando una marca con instrumentos punzantes o mediante procesos químicos”.

DEFINICIÓN OPERACIONAL

La utilización de las técnicas alternativas del grabado se hace más eficiente mediante la colografía, el gofrado y la monotipia

Variable dependiente: Formación Profesional

DEFINICIÓN CONCEPTUAL

“De acuerdo con el Instituto Nacional de Educación Tecnológica (2001) La Formación Profesional viene a ser el conjunto de modalidades de aprendizaje sistematizado cuyo objetivo fundamental es la formación socio laboral, para y en el trabajo, a su vez está compuesta por los procesos de enseñanza – aprendizaje. orientada tanto a la adquisición y mejora de las cualificaciones como a la recualificación de los trabajadores, los estudios de Formación Profesional están destinados a la ventaja de capacidades profesionales que permitan a las personas ejercer diferentes trabajos”.

DEFINICIÓN OPERACIONAL

Es el perfil profesional con que egresa el estudiante, teniendo en cuenta la competencia, pertinencia y articulación profesional.

3.4. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE VALORES
Técnicas alternativas del grabado	Colografía	- Monocromática - Policromática - Textura	1 2 3	Ordinal
	Gofrado	- Alto relieve - Bajo relieve	4 5 6	

		- Mixto		
	Monotipia	- Método aditivo - Método sustractivo - Método de trazado	7 8 9	
Formación profesional I	Competencia	- Destrezas - Conocimientos	10 11 12	Ordinal
	Pertinencia	- Concordancia currículo de formación y requerimientos de la sociedad.	13 14 15	
	Articulación profesional	- Afinidad ocupacional.	16 17 18	

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo y Nivel de Investigación

Enfoque Cuantitativo

“El enfoque cuantitativo en el problema metodológico central se relaciona con la medición de los conceptos que orientan teóricamente el proceso de conocimiento. Los datos son concebidos como duros, rigurosos y confiables. La validez y confiabilidad se basan en procedimientos matemáticos. La formulación conceptual de una realidad social es punto de partida y referente obligado del trabajo investigativo. Las etapas del proceso investigativo son claramente delimitadas en el espacio y en el tiempo. Una fase es prerequisite de la siguiente, de forma tal que el proceso investigativo es una secuencia claramente marcada del procedimiento que sigue un patrón preciso y predecible”. (Galeano, M. 2004:13).

4.1.1. Tipo de investigación

La investigación por su naturaleza es del tipo BASICA, ya que no se manipulan las variables y se refuerzan los principios teóricos y toda vez que su utilización y dominio de las técnicas alternativas del grabado y los efectos o consecuencias que se tenga en la formación profesional del estudiante de Educación Artística (Reyes & Sanchez, 2002).

Para Barriga (2018) el tipo de investigación alude a la naturaleza intrínseca del problema identificado, lo que determina el enfoque y el diseño de la investigación. En el caso del estudio el tipo de investigación se asume el tipo básico porque el propósito del estudio no es la solución práctica del problema identificado sino incrementar el cuerpo de conocimientos sobre las variables de estudio.

De acuerdo a lo manifestado por Ñaupas, H., (2014, pág. 327), señala que: “Es un plan, una estructura que no solo responde a las preguntas de investigación, sino que además determina qué variables van a ser estudiadas, (variables independientes,

variables dependientes, variables externas), cómo deben ser controladas, manipuladas, observadas y medidas”.

4.1.2. Nivel de investigación

La investigación es del nivel descriptivo, explicativo, pues se utiliza conceptos establecidos por otras ciencias. (Reyes & Sanchez, 2002). Según lo sostenido por Hernández (2014, pág. 128), señala que: “El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema”.

Y es correlacional dado que “permite al investigador, analizar y estudiar la relación de hechos y fenómenos de la realidad variables. Es decir, busca determinar el grado de relación entre las variables que se estudian” (Carrasco, 2013, p.73).

4.2. Métodos y Diseño de Investigación

4.2.1. Métodos de la investigación

Método Deductivo: El método que se ha de utilizar para la investigación es hipotético – deductivo, pues se trabajará con un grupo de estudiantes para después generalizar los resultados, a través de la verificación mediante procedimientos estadísticos (Reyes & Sanchez, 2002). Del griego metá y odós, vía, camino para llegar a un resultado. Eli de Gortari: “es un procedimiento riguroso formulado lógicamente para lograr la adquisición, organización o sistematización, y expresión o exposición de conocimientos”.

Método Estadístico: “Luego de la aplicación de las encuestas, tenemos un conjunto de datos listos para ser procesados. Así. Estos podrán ser utilizados para cualquier tratamiento estadístico y ayudarán a elaborar los demás pasos del trabajo de investigación (hay que recordar que, a través de los datos, se responde al problema planteado y se lleva a cabo la constatación de hipótesis). Pero, en principio, esa cantidad de datos, por si sola, no nos dirá nada, no nos permitirá alcanzar ninguna conclusión si, previamente, no ejercemos sobre ella una serie de actividades organizadores que pongan en orden en todo se multiforme

conjunto. A estas acciones se les conoce como procesamiento de los datos”. (Valderrama, S. 2014)

Métodos Descriptivos: “Consiste en describir, analizar e interpretar sistemáticamente un conjunto de hechos relacionados con otras variables tal como se dan en el presente trabajo de investigación”. Sánchez y Reyes (2013:79)

4.2.2. Diseño de la investigación

El diseño del presente trabajo es no experimental, descriptivo, y transeccional, pues se aplicará los instrumentos de recojo de datos un determinado tiempo de acuerdo a las variables en estudio además no se manipulará ninguna variable (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014). El diseño de investigación según Salazar (2017) es el plan que contiene las estrategias y el procedimiento para ejecutar cada una de las actividades consideradas en el proceso de la investigación.

“El diseño de la presente investigación es no experimental, correlacional, transversal, el enfoque de investigación es cuantitativo. Para ello establecemos las siguientes definiciones:

Diseño no experimental. El diseño planteado para efectuar la presente investigación es de tipo no experimental, considerando lo manifestado por Ñaupas, H., (2014, pág. 341), señala: “En los diseños de investigación no experimental se utilizan una serie de símbolos que tienen una denotación que es importante conocer, como leerlos comprensivamente”.

Según Hernández, (2014, pág. 152), señala: “Estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos.”.

Diseño no experimental transversales. Según lo manifestado por Ñaupas, H., (2014, pág. 343), señala: “Se utiliza en investigaciones transversales, en vez de hacer un seguimiento de una variable, durante 5 o más años, se utiliza esta variable simultáneamente en un solo año”. Y de acuerdo a lo sostenido por Hernández, (2014, pág. 154), señala: “Los 45 diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único.” Este diseño,

se ajusta a la presente investigación, debido a que la elaboración de la presente investigación tiene un tiempo limitado y la información fue recolectada en un solo momento, de un ejercicio presupuestal.

Descriptivo correlacional. Podemos manifestar que Ñaupas, H., (2014, pág. 343), sostiene que: “Se utilizan cuando se quiere establecer el grado de correlación o de asociación entre una variable (X) y otra variable (Z) que no sean dependientes unas de otras. Hernández (2014, pág. 201), “Se caracterizan porque primero se miden las variables y luego, mediante pruebas de hipótesis correlacionales y la aplicación de técnicas estadísticas, se estima la correlación. Aunque la investigación correlacional no establece de forma directa relaciones causales, puede aportar indicios sobre las posibles causas de un fenómeno. Este tipo de investigación descriptiva busca determinar el grado de relación existente entre las variables”. El diseño consiste en hallar la correlación que existe entre dos variables con un diseño:

$$M_E: O_1 \text{-----} r \text{-----} O_2$$

Con aplicación descriptiva:

r: Correlación a la aplicación de las técnicas alternativas de grabado.

O1: Observación de la Técnicas alternativas de grabado

O2: Observación de la formación profesional

4.3. Población y muestra de la investigación

4.3.1. Población

Según, Ñaupas, H., (2014, pág. 246), población es: “El conjunto de individuos o personas o instituciones que son motivo de investigación. En la investigación social se acostumbra a diferenciar dos tipos de población: población objetivo, que es la población total pero no disponible y la población accesible que es la disponible y la que sirve a la investigación”.

Según Bernal, (2010, pág. 160), población es: “El conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Se puede definir también como el conjunto de todas las unidades de muestreo, la totalidad de elementos o individuos que tienen ciertas características similares y sobre las cuales se desea hacer inferencia.

La población con que se realizó la investigación está conformada por 40 estudiantes matriculados en el I Semestre Académico de formación general en la asignatura de Artes gráficas I de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco 2020.”

Tabla 02

Distribución de la población

“Categoría	Especialidad	Población
Estudiantes Facultad de Educación de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco”	Artes gráficas I semestre académico	40

4.3.2. Muestra

La muestra utilizada fue la no probabilística, en la presente investigación está conformada por todos los integrantes de la población (Reyes & Sanchez, 2002). Según, Ñaupas, H., (2014, pág. 246), la muestra: “Es el subconjunto, o parte del universo o población, seleccionado por métodos diversos, pero siempre teniendo en cuenta la representatividad del universo. Es decir, una muestra es representativa si reúne las características de los individuos del universo” Según, Bernal, (2010, pág. 161), la muestra: “Es la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuarán la medición y la observación de las variables objeto de estudio”. La muestra fue realizada con 40 estudiantes de las sedes Central y la sede desconcentrada de Calca en la ciudad del Cusco durante los semestres comprendidos en el año 2020. El tipo de muestreo utilizado fue el censal es decir tomamos a todos los estudiantes de ambas sedes.

“Tabla 03

Categoría	Especialidad	Muestra
------------------	---------------------	----------------

Estudiantes Facultad de Educación de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco”	Artes gráficas I semestre académico	40
--	--	----

Distribución de la muestra

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

Para Ñaupas, H., (2014, pág. 201), refiriéndose a las técnicas de investigación afirmó que: “Se refieren a los procedimientos y herramientas mediante los cuales vamos a recoger los datos e informaciones necesarias para probar o contrastar nuestras hipótesis de investigación.” Para Tamayo, (2003, pág. 35), respecto a las técnicas de investigación consideró que: “Buscan la aplicación de los conocimientos a la forma de hacer las cosas, para la satisfacción de las necesidades humanas.”.

Las principales técnicas que se utilizarán para este proyecto de investigación serán: La técnica corresponde a la ENCUESTA, por cuanto se quiere conocer el grado de formación profesional que los estudiantes actualmente presentan.

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

“Los instrumentos de investigación cumplen roles muy importantes en la recogida de datos, y se aplican según la naturaleza y características del problema y la intencionalidad del objetivo de investigación. Algunos autores lo denominan instrumentos de observación, otros, instrumentos de medición”. (Carrasco, 2013: 334)

Cuestionario

Para Ñaupas, H., (2014, pág. 211) afirma que: “Es una modalidad de la técnica de la encuesta, que consiste en formular un conjunto sistemático de preguntas escritas, en una cédula, que están relacionadas la a hipótesis de trabajo”. Al respecto, Bernal,

(2010, pág. 194) afirma que: “conjunto de preguntas que se preparan con el propósito de obtener información de las personas”. El procedimiento sistematizado que se ha seleccionado para la investigación es la técnica de la encuesta. Se ha utilizado como Instrumento: el cuestionario. Estos instrumentos de recolección de datos van a ser validados mediante juicio de expertos.

El instrumento corresponde al CUESTIONARIO de manera que evaluó el desarrollo y cumplimiento del perfil esperado en la formación profesional del estudiante de la Carrera Profesional de Educación Artística. Dicho cuestionario estará conformado por 18 ítems distribuidos entre la variable 1 y variable 2 respectivamente.

Las escalas y sus valores fueron los siguientes:

- (1) Muy en desacuerdo
- (2) En desacuerdo
- (3) No opina
- (4) De acuerdo
- (5) Muy de acuerdo

4.4.3. Validez y confiabilidad del instrumento

“La validez de la investigación se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir. Para este estudio, los instrumentos fueron validados según la opinión o juicio de expertos”. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 200).

Confiabilidad, “se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales. Para la presente investigación, la confiabilidad del instrumento se obtuvo aplicando el coeficiente de Alfa de Cronbach”. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 200).

a). Validación a través de Juicio de expertos

Se verifica la validez de los instrumentos sobre: Técnicas alternativas de grabado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020, mediante los siguientes pasos:

Validez Interna

Se verifico que el instrumento fue construido de la concepción técnica, descomponiendo la variable, en dimensiones, indicadores e ítems. Así como, el establecimiento de su sistema de evaluación en base al objetivo de investigación logrando medir lo que realmente se indicaba en la investigación.

Validez de constructo

Este procedimiento se efectuó en base a la teoría de Hernández (2014). Se precisa que los instrumentos sobre: Técnicas alternativas de grabado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020, fueron elaborados en base a una teoría, respondiendo al objetivo de la investigación, con la operacionalización en áreas, dimensiones, indicadores e ítems.

Opinión de Expertos

Asimismo, los instrumentos Técnicas alternativas de grabado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020, fueron expuestos a un grupo de expertos, especialistas en el curso de Diseño y Desarrollo de la Investigación: (...) óptimo para ser aplicado al grupo muestral, para obtener datos.

Para realizar la validez y llevarla a cabo se buscará el criterio de jueces expertos en arte, ellos brindaran su opinión sobre la medición de las variables.

Tabla 04

Validación Juicio de expertos

Juez experto	Valoración de la aplicabilidad
Dr. Justino Ángel Mendoza Guzmán	17
Mag. John Augusto Lasteros	18
Mag. Eustaquio Ramos Candia	19
Mag. Edwin Paucar Solorzano	18

Los jueces expertos fueron conformados por cinco especialistas en arte: Dr. Justino Ángel Mendoza Guzmán; Mag. John Augusto Lasteros Olgado; Mag. Eustaquio Ramos Candia; Mag. Edwin Paucar Solorzano y Mag. Danny Pacheco Cardenas. Que llegaron a obtener un promedio de (17; 18; 19 y 20) consideraron en los instrumentos de recolección de datos de acuerdo con los constructos presentados para su aplicación a la muestra seleccionada.

b). Prueba de confiabilidad de instrumentos

Alfa de Cronbach: “Consiste en determinar mediante procedimientos matemáticos, los coeficientes que varían de 0 a 1” (Ñaupas, Valdivia, Palacios y Romero, 2018, p. 281).

El criterio de confiabilidad del instrumento se determina en la presente investigación, por el coeficiente de Alfa Cronbach, desarrollado por J.L. Cronbach, que requiere de una sola administración del instrumento de medición y produce valores que oscilan entre uno y cero. Es aplicable a escalas de varios valores posibles por, lo que puede ser utilizado para determinar la confiabilidad en escalas cuyos ítems tiene como respuesta, más de dos alternativas. Su fórmula determina el grado de consistencia y precisión; la escala de valores que determina confiabilidad está dada por los siguientes.

Valores

Valores:

Criterios de confiabilidad, Valores

- No confiable - 1 a 0
- Baja confiabilidad 1.01 a 0.49
- Moderada confiabilidad 0.5 a 0.75
- Fuerte confiabilidad 0.76 a 0.89
- Alta confiabilidad 0.9 a 1

Obteniendo los siguientes resultados:

Tabla 5

Alfa de Cronbach del cuestionario sobre : Técnicas del grabado

Alfa de Cronbach	N de Ítems
,851	9

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Tabla 6

Alfa de Cronbach del cuestionario sobre : Perfil profesional

Alfa de Cronbach	N de Ítems
,823	9

*. La correlación es significante al nivel 0,05 (bilateral).

Interpretación: Según la aplicación del estadístico de confiabilidad Alpha de Cronbach, observamos un coeficiente de 0,851 y 0,823 fuerte confiabilidad para los instrumentos Técnicas alternativas de grabado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020, lo que significa que el instrumento es confiable y aplicable.

4.4.4. Procesamiento y análisis de datos

El análisis de datos del SPSS, Ñaupas, H., (2014, pág. 211), lo define: “Es un paquete estadístico para ingresar y analizar datos en Ciencias Sociales. Es un paquete computacional diseñado por estadísticos, ingenieros de sistemas y científicos sociales”.

Se realizó la recolección, procesamiento, análisis e interpretación de los datos mediante la representación de tablas de frecuencias. Para la prueba de hipótesis respectiva será efectuada mediante la prueba estadística que determine las diferencias que se tenga en la formación profesional del estudiante, con un nivel de significancia del 5%, apoyados por el programa estadístico SSPS V27.

4.4.5. Ética en la investigación

La información de la presente investigación va a cumplir con los criterios establecidos por el diseño de investigación cuantitativa, el cual sugiere a través de su formato el camino a seguir en el proceso de investigación. Asimismo, se va a cumplir con respetar la autoría de la información bibliográfica, por ello se hace referencia de los autores con sus respectivos datos de editorial y la parte ética que éste conlleva. Las interpretaciones de las citas corresponden al autor de la tesis, teniendo en cuenta el concepto de autoría y los criterios existentes para denominar a una persona autor de un artículo científico. Además de precisar la autoría de los instrumentos diseñados para el recojo de información, así como el proceso de revisión por juicio de expertos para validar instrumentos de investigación, por el cual pasan todas las investigaciones para su validación antes de ser aplicadas. La información de la presente investigación, será reservada, la investigación no es sólo un acto técnico, es ante todo el ejercicio de un acto responsable, por este motivo la investigación no ocultará a los colaboradores, la naturaleza de la investigación, exponer a los colaboradores en actos que podrían perjudicarles, jamás invadirá su intimidad, los datos consignados serán reales y fieles a su naturaleza, sin manipulación por parte del investigador.”

CAPÍTULO V

RESULTADOS

5.1 Análisis descriptivo

El análisis de las características de una variable con dos o más dimensiones nos lleva al concepto de distribución. Hernández (2012) (p. 135). plantea que el análisis

de dos o más dimensiones tiene por objetivo general el estudio de la existencia o no de algún tipo de asociación, dependencia o covariación entre las distintas variables”

El primer paso del análisis es agrupar los datos y elaborar cuadros de doble entrada con distribuciones bidimensionales que luego se representan gráficamente en tres dimensiones. En esta investigación, el eje vertical se representan las frecuencias y en el plano horizontal los valores de las variables Técnicas alternativas del grabado (1) y la formación profesional (2).

	Asociación, dependencia o covariación		
	Variable 1 x	Variable 2 y	3 Nij
1			
2			
3			
...			

Figura 7. Representación gráfica de una distribución genérica. Adaptada de Hernández (2012, P. 136).

5.1.1 Descripción de la variable: Técnicas alternativas del grabado

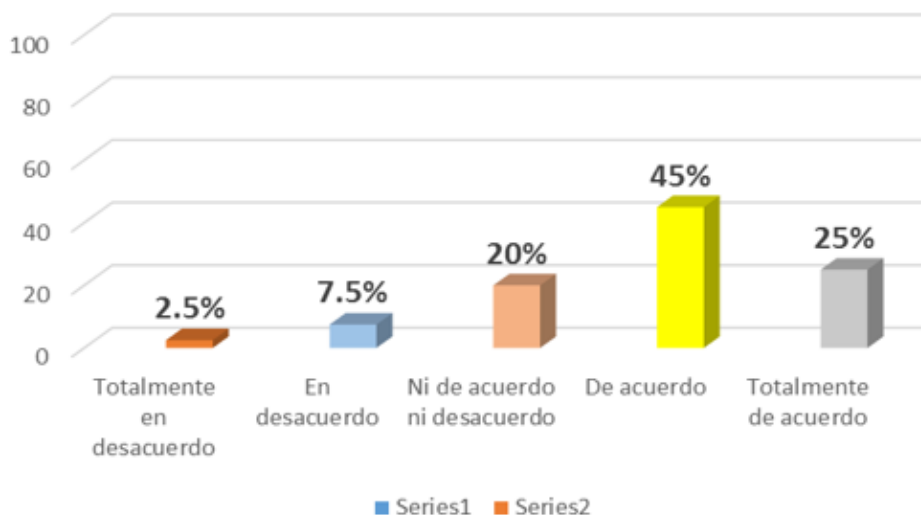
Pregunta N°01: Considera usted que una técnica alternativa del grabado como la colografía se determina eficientemente por su monocromía.

Tabla 7

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	Totalmente en desacuerdo	1	2,5	2,5
	En desacuerdo	3	7,5	10,0
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	8	20,0	30,0
	De acuerdo	18	45,0	75,0
	Totalmente de acuerdo	10	25,0	100,0
Total		40	100,0	

Fuente. Elaboración propia

Figura 1.



Interpretación:

El 45% de los estudiantes están de acuerdo y 25% totalmente de acuerdo con la técnica alternativa del grabado como la colografía y el 20% responde que ni de acuerdo y ni desacuerdo.”

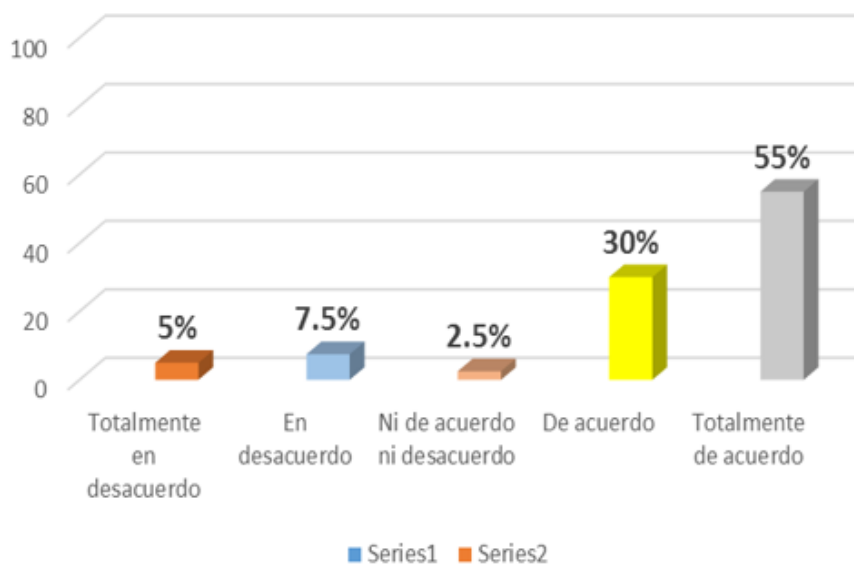
Pregunta N°02: Considera usted que una técnica alternativa del grabado como la colografía se determina eficientemente por su policromía.

Tabla 8

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	Totalmente en desacuerdo	2	5,0	5,0
	En desacuerdo	3	7,5	12,5
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	2,5	15,0
	De acuerdo	12	30,0	45,0
	Totalmente de acuerdo	22	55,0	100,0
	Total	40	100,0	

Fuente. Elaboración propia

Figura 2.



Interpretación:

El 55% de los estudiantes están totalmente de acuerdo y 30% de acuerdo con la técnica alternativa del grabado como la colografía se determina por su policromía y sin embargo el 7,5% responde que está en desacuerdo.

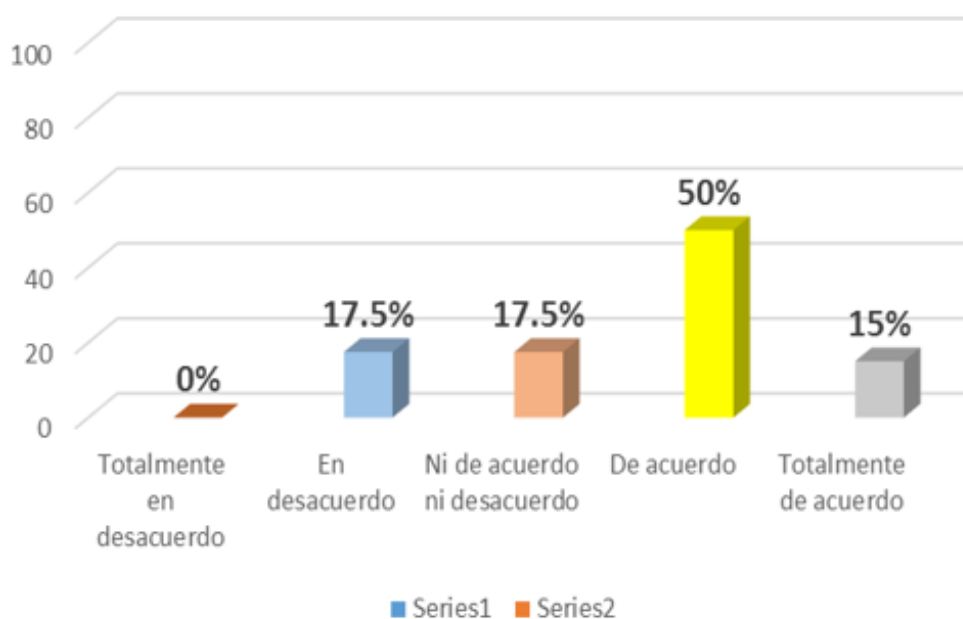
Pregunta N°03: Considera usted que una técnica alternativa del grabado como la colografía se determina eficientemente por su textura.

Tabla 9

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos Totalmente en desacuerdo	0	0,0	0,0
En desacuerdo	7	17,5	17,5
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	7	17,5	35,0
De acuerdo	20	50,0	85,0
Totalmente de acuerdo	6	15,0	
Total	40	100,0	

Fuente. Elaboración propia

Figura 3.



Interpretación:

El 15% de los estudiantes están totalmente de acuerdo y 50% de acuerdo como técnica alternativa del grabado como la colografía se determina eficientemente por su textura sin embargo el 17,5% responde que está en desacuerdo.

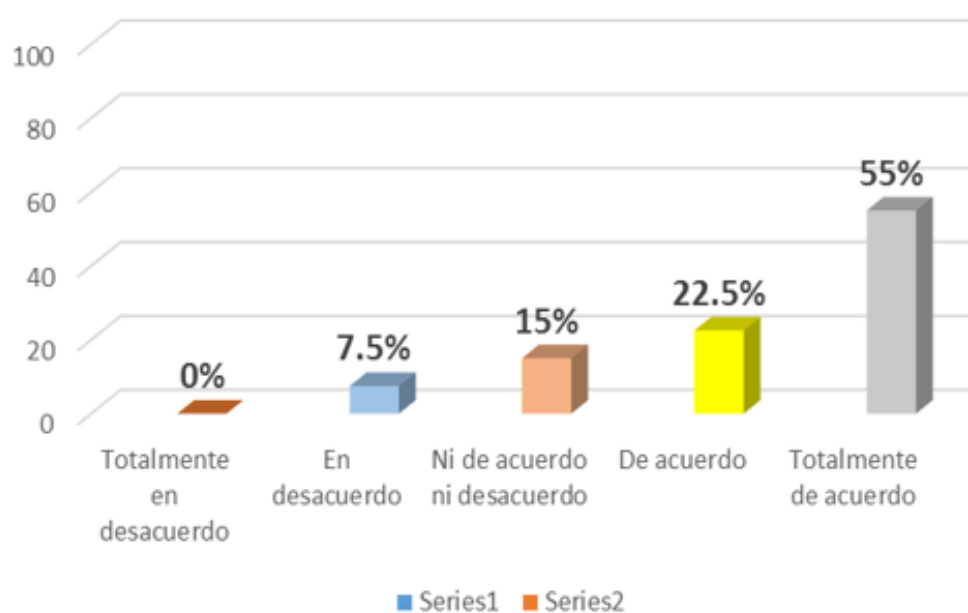
Pregunta N°04: Considera usted que una técnica alternativa del grabado como el gofrado se determina eficientemente por su bajo relieve.

Tabla 10

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos Totalmente en desacuerdo	0	0,0	0,0
En desacuerdo	3	7,5	7,5
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	6	15,0	22,5
De acuerdo	9	22,5	45,0
Totalmente de acuerdo	22	55,0	100,0
Total	40	100,0	

Fuente. Elaboración propia

Figura 4. .



Interpretación:

El 55% de los estudiantes están totalmente de acuerdo y 22.5% de acuerdo de que técnica alternativa del grabado como el gofrado se determina eficientemente por su bajo relieve y solo un 15% responde que ni de acuerdo ni desacuerdo.

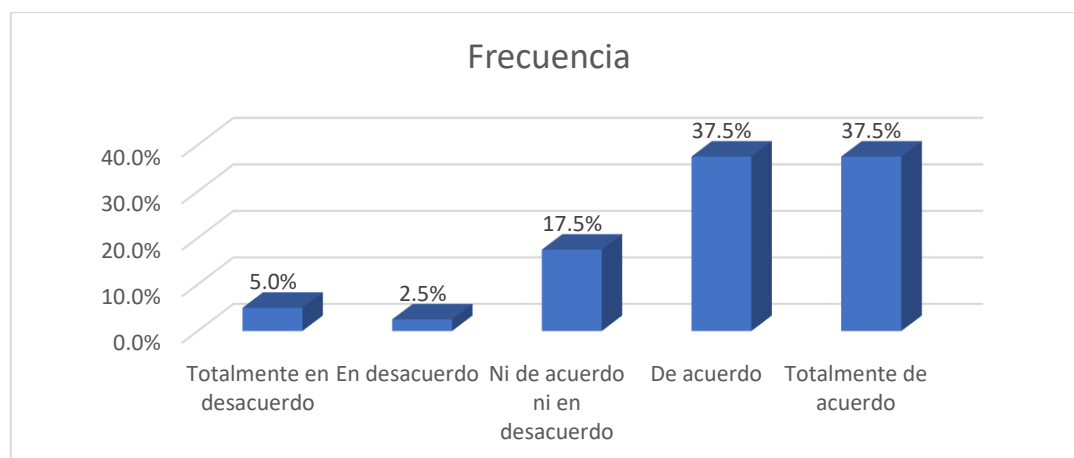
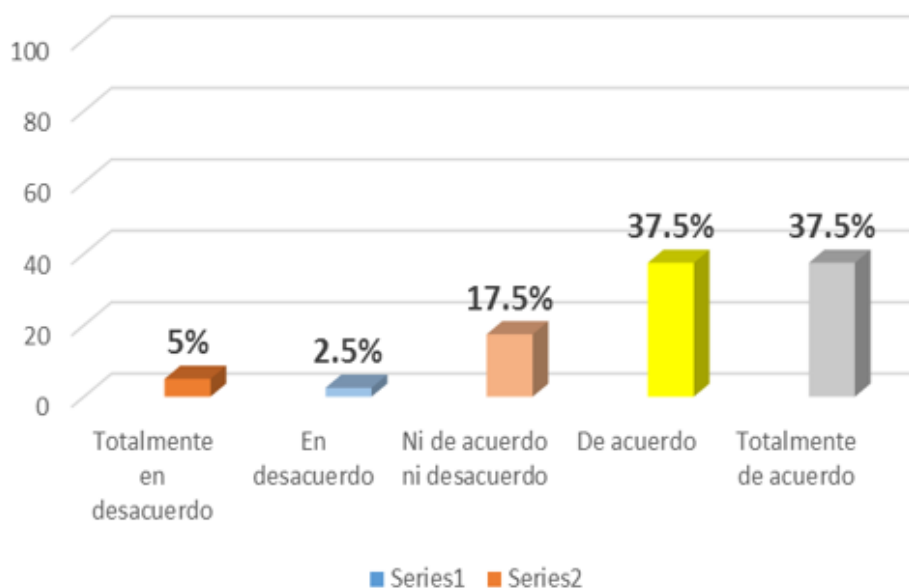
Pregunta N°05: Considera usted que una técnica alternativa del grabado como el gofrado se determina eficientemente por su alto relieve.

Tabla 11

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos Totalmente en desacuerdo	2	5,0	5,0
En desacuerdo	1	2,5	7,5
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	7	17,5	25,0
De acuerdo	15	37,5	62,5
Totalmente de acuerdo	15	37,5	100,0
Total	40	100,0	

Fuente. Elaboración propia

Figura 5.



Interpretación:

Se tiene que más de la mitad es decir el 37.5% y 37.5% de los estudiantes están totalmente de acuerdo en que la técnica alternativa del grabado como el gofrado se determina eficientemente por su alto relieve y solo un 17,5% responde que está ni de acuerdo ni desacuerdo.

Pregunta N°06: Considera usted que una técnica alternativa del grabado como el gofrado se determina eficientemente por su método mixto.

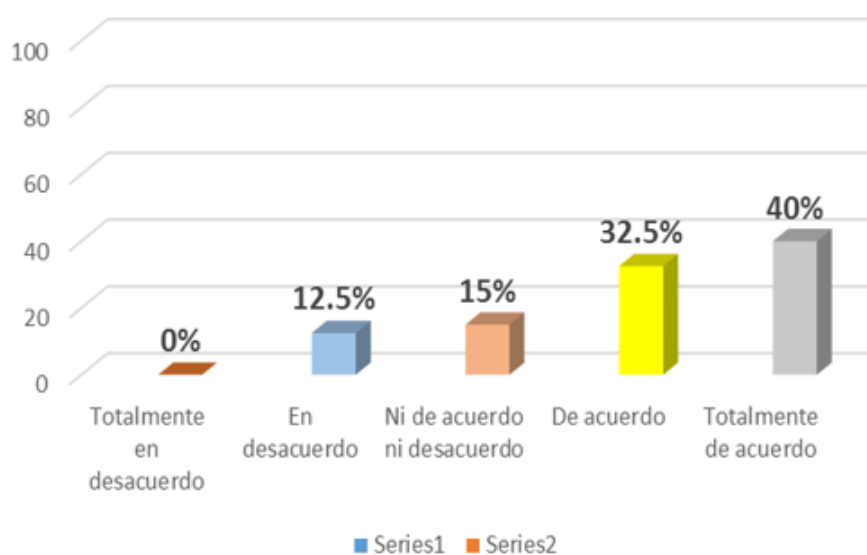
Tabla 12

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
--	------------	------------	----------------------

Válidos Totalmente en desacuerdo	0	0,0	0,0
En desacuerdo	5	12,5	12,5
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	6	15,0	27,5
De acuerdo	13	32,5	60,0
Totalmente de acuerdo	16	40,0	100,0
Total	40	100,0	

Fuente. Elaboración propia

Figura 6.



Interpretación:

El 40% de los estudiantes están totalmente de acuerdo y 32.5% de acuerdo en que una técnica alternativa del grabado como el gofrado se determina eficientemente por su método mixto y solo un 12,5% responde que está en desacuerdo.

Pregunta N°07: Considera usted que una técnica alternativa del grabado como la monotipia se determina eficientemente por su método aditivo.

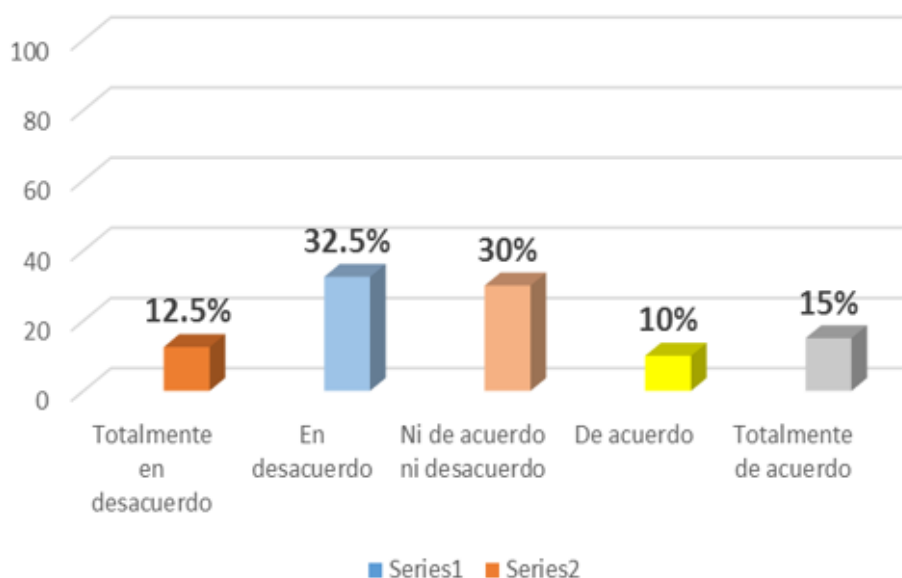
Tabla 13

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
--	------------	------------	----------------------

Válidos Totalmente en desacuerdo	5	12,5	12,5
En desacuerdo	13	32,5	45,0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	12	30,0	75,0
De acuerdo	4	10,0	85,0
Totalmente de acuerdo	6	15,0	100,0
Total	40	100,0	

Fuente. Elaboración propia

Figura 7.



Interpretación:

Para la mayoría de los estudiantes la técnica alternativa del grabado como la monotipia se determina eficientemente por su método aditivo, el 32.5% y 30% respondieron que están en desacuerdo y solo un 15% mencionó que estaba totalmente de acuerdo.

Pregunta N°08: Considera usted que una técnica alternativa del grabado como la monotipia se determina eficientemente por su método sustractivo

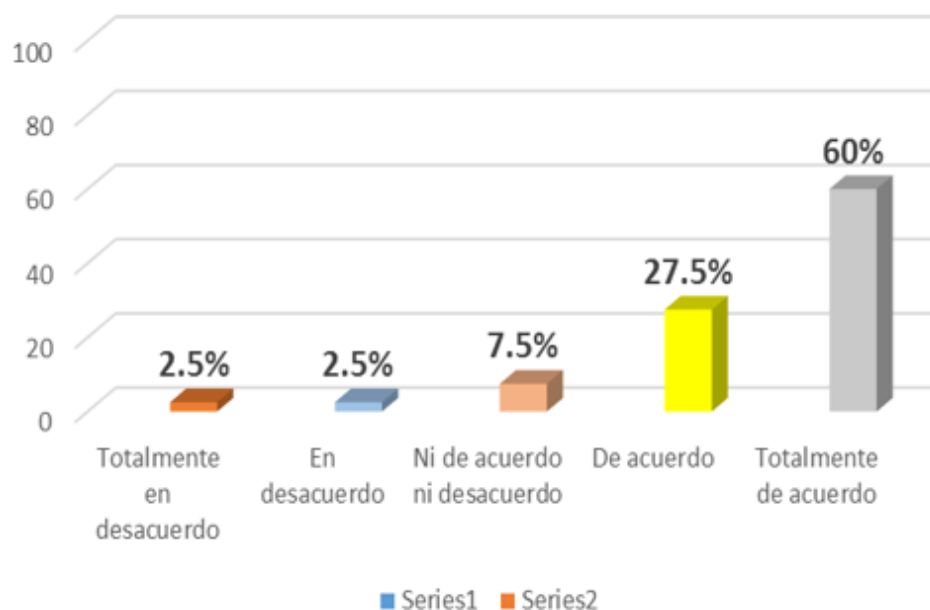
Tabla 14

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos Totalmente en desacuerdo	1	2,5	2,5
En desacuerdo	1	2,5	5,0

Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	7,5	12,5
De acuerdo	11	27,5	40,0
Totalmente de acuerdo	24	60,0	100,0
Total	40	100,0	

Fuente. Elaboración propia

Figura 8.



Interpretación:

Se puede visualizar claramente como el 60% y el 27,5% de los estudiantes están de totalmente de acuerdo con la técnica alternativa del grabado como la monotipia se determina eficientemente por su método sustractivo.

Pregunta N°09: Considera usted que una técnica alternativa del grabado como la monotipia se determina eficientemente por su método de trazado.

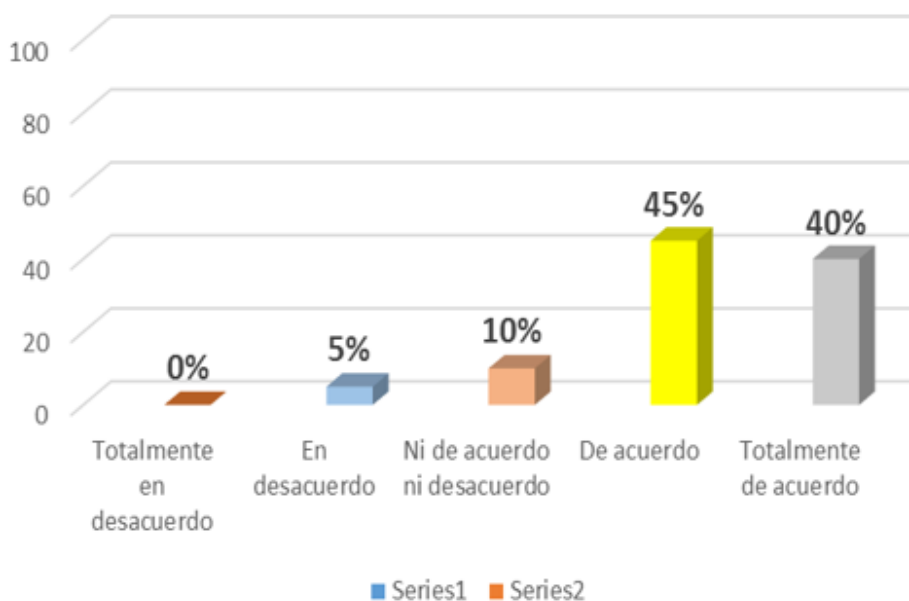
Tabla 15

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos Totalmente en desacuerdo	0	0,0	0,0
En desacuerdo	2	5,0	5,0

Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	10,0	15,0
De acuerdo	18	45,0	60,0
Totalmente de acuerdo	16	40,0	100,0
Total	40	100,0	

Fuente. Elaboración propia

Figura 9



Interpretación:

El 45% de los estudiantes están de acuerdo y el 40% respondió en esta totalmente de acuerdo en responder que la técnica alternativa del grabado como la monotipia se determina eficientemente por su método de trazado y solo un 10% respondió que ni de acuerdo ni desacuerdo.

5.1.2 Descripción de la variable Formación profesional

Pregunta N°10: Considera usted que la formación profesional como la competencia se determina por las destrezas de sus estudiantes.

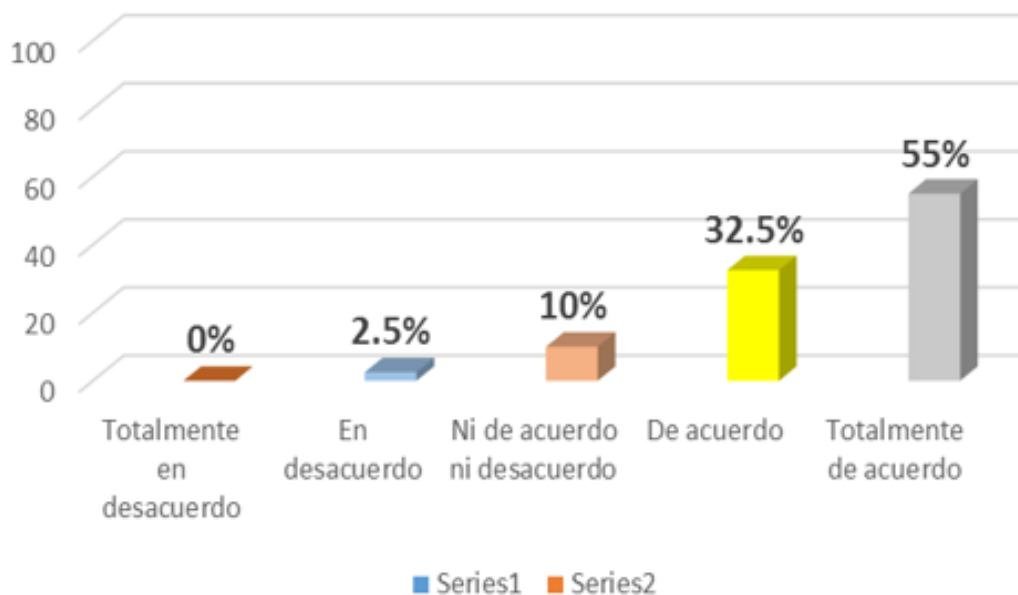
Tabla 16

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos Totalmente en desacuerdo	0	0,0	0,0
En desacuerdo	1	2,5	2,5

Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	10,0	12,5
De acuerdo	13	32,5	45,0
Totalmente de acuerdo	22	55,0	100,0
Total	40	100,0	

Fuente. Elaboración propia

Figura 10.



Interpretación:

El 55% de los estudiantes respondieron que están totalmente de acuerdo y el 32.5% de acuerdo en responder que la formación profesional como la competencia se determina por las destrezas de sus estudiantes y solo un 10% respondió que ni de acuerdo ni desacuerdo.

Pregunta N°11: Considera usted que la formación profesional como la competencia se determina por los conocimientos de sus estudiantes.

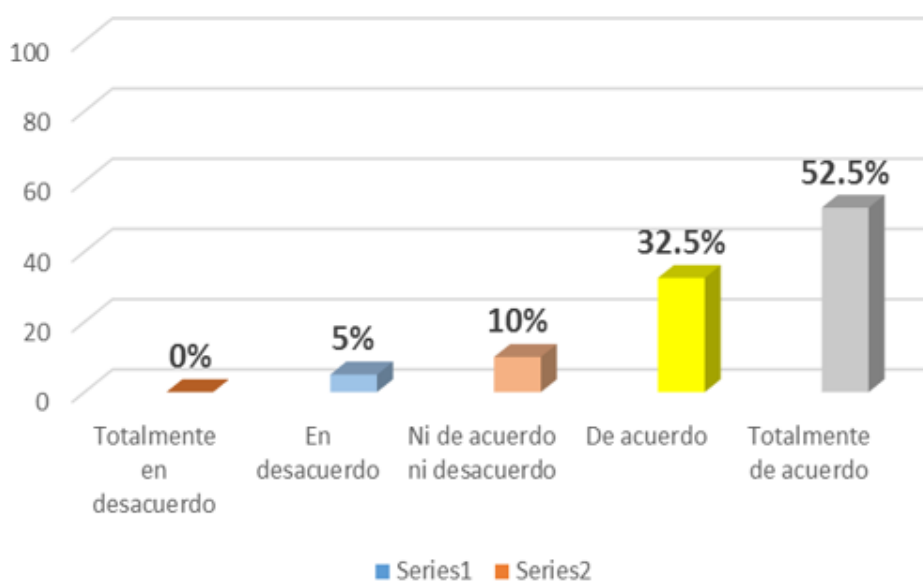
Tabla 17

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos Totalmente en desacuerdo	0	0,0	0,0
En desacuerdo	2	5,0	5,0

Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	10,0	15,0
De acuerdo	13	32,5	47,5
Totalmente de acuerdo	21	52,5	100,0
Total	40	100,0	

Fuente. Elaboración propia

Figura 11.



Interpretación:

Se tiene que más de la mitad respondieron que están totalmente de acuerdo 52.5% y un 32.5% de acuerdo que la formación profesional como la competencia se determina por los conocimientos de sus estudiantes y solo un 10% respondió que ni de acuerdo ni desacuerdo.

Pregunta N°12: Considera usted que la formación profesional como la competencia se determina por las concordancias de sus currículos.

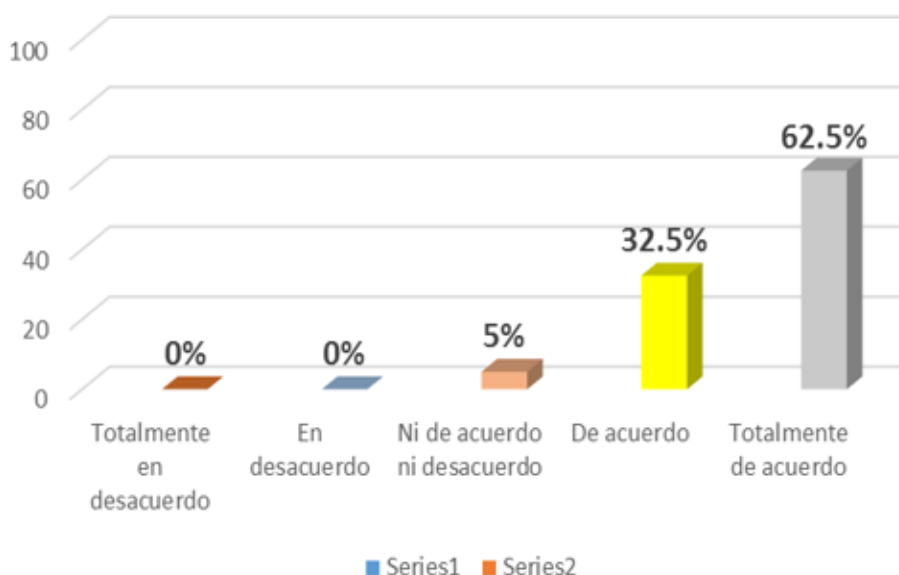
Tabla 18

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos Totalmente en desacuerdo	0	0,0	0,0
En desacuerdo	0	0,0	0,0

Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	5,0	5,0
De acuerdo	13	32,5	37,5
Totalmente de acuerdo	25	62,5	100,0
Total	40	100,0	

Fuente. Elaboración propia

Figura 12.



Interpretación:

Se tiene que más de la mitad respondieron que están totalmente de acuerdo 62.5% y un 32.5% de acuerdo que la formación profesional como la competencia se determina por las concordancias de sus currículos y solo un 5% respondió que ni de acuerdo ni desacuerdo.

Pregunta N°13: Considera usted que la formación profesional como la pertinencia se determina por las concordancias de sus asignaturas.

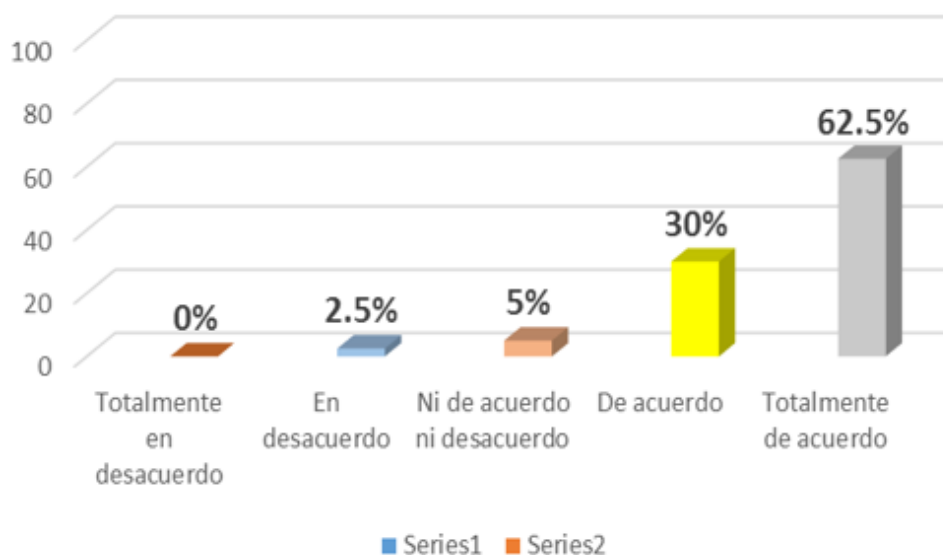
Tabla 19

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos Totalmente en desacuerdo	0	0,0	0,0
En desacuerdo	0	0,0	0,0

Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	5,0	7,5
De acuerdo	12	30,0	37,5
Totalmente de acuerdo	25	62,5	100,0
Total	40	100,0	

Fuente. Elaboración propia

Figura 13.



Interpretación:

Se tiene que más de la mitad respondieron que están totalmente de acuerdo 62.5% y un 30% de acuerdo que los estudiantes señalaron que la formación profesional como la competencia se determina por las concordancias de sus asignaturas y solo un 5% respondió que ni de acuerdo ni desacuerdo.

Pregunta N°14: Considera usted que la formación profesional como la competencia se determina por las concordancias de la sociedad.

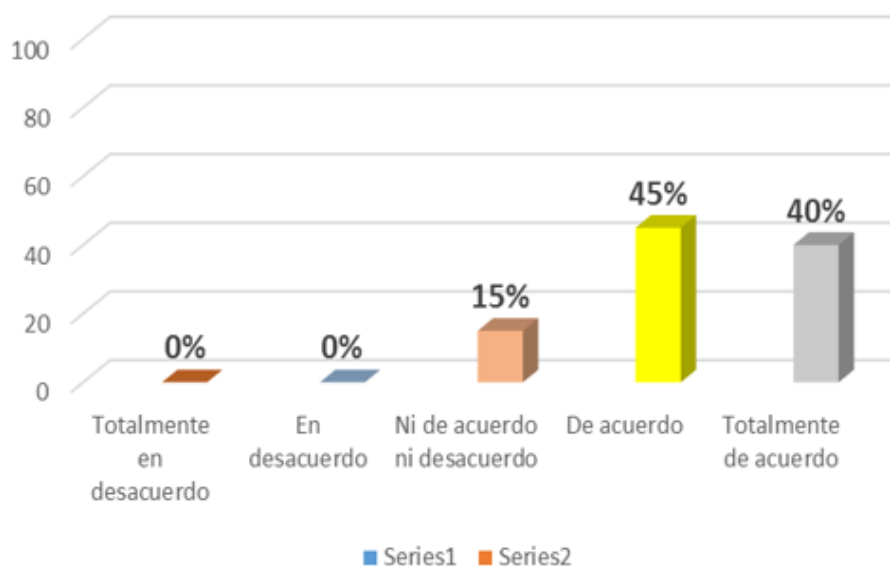
Tabla 20

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos Totalmente en desacuerdo	0	0,0	0,0
En desacuerdo	0	0,0	0,0

Ni de acuerdo ni en desacuerdo	6	15,0	15,0
De acuerdo	18	45,0	60,0
Totalmente de acuerdo	16	40,0	100,0
Total	40	100,0	

Fuente. Elaboración propia

Figura 14.



Interpretación:

El 45% de los estudiantes están de acuerdo y un 40% están totalmente de acuerdo con la formación profesional como la competencia se determina por las concordancias de la sociedad y solo un 15% respondió que ni de acuerdo ni desacuerdo.

Pregunta N°15: Considera usted que la formación profesional como la competencia se determina por las concordancias de su formación.

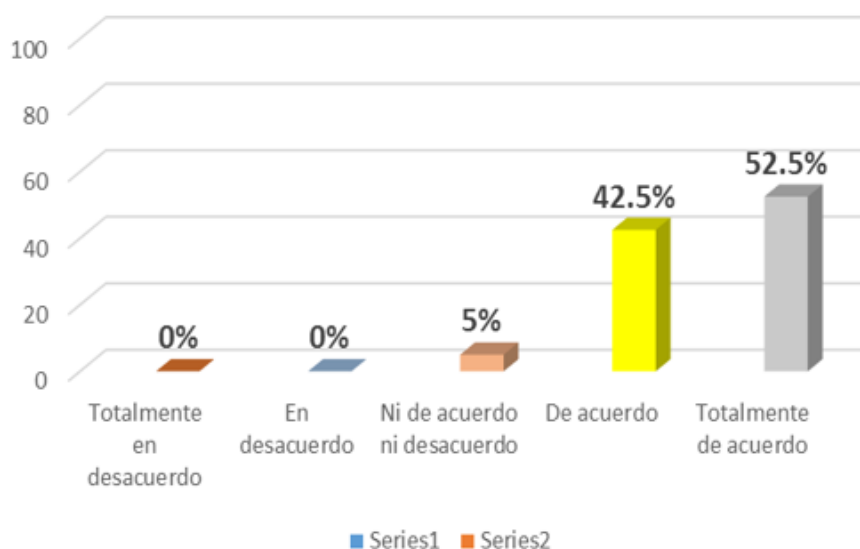
Tabla 21

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos Totalmente en desacuerdo	0	0,0	0,0
En desacuerdo	0	0,0	0,0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	5,0	5,0
De acuerdo	17	42,5	47,5

Totalmente de acuerdo	21	52,5	100,0
Total	40	100,0	

Fuente. Elaboración propia

Figura 15.



Interpretación:

El 42,5% de los estudiantes están de acuerdo y un 52,5% están totalmente de acuerdo con la formación profesional como la competencia se determina por las concordancias de su formación y solo un 5% respondió que ni de acuerdo ni desacuerdo.

Pregunta N°16: Considera usted que la formación profesional como la competencia se determina por las concordancias con su afinidad.

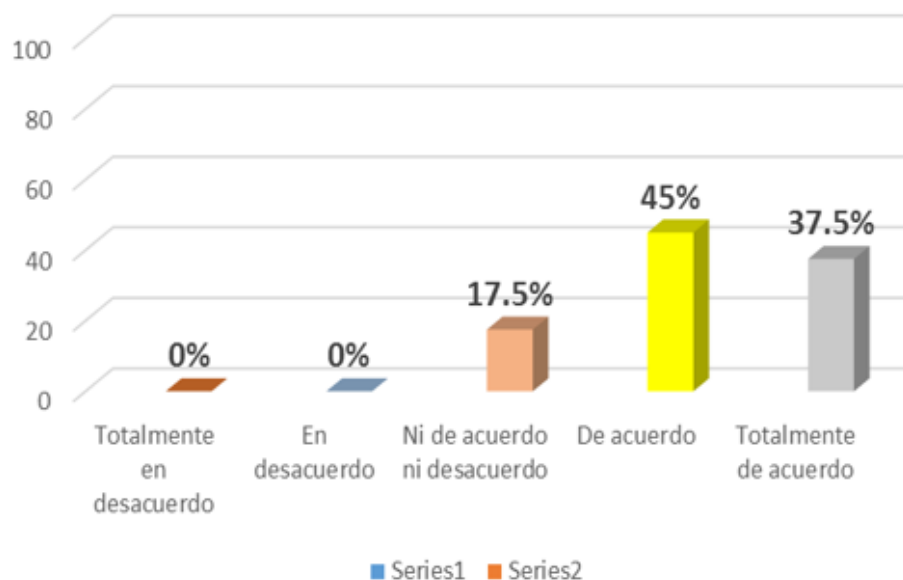
Tabla 22

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos Totalmente en desacuerdo	0	0,0	0,0
En desacuerdo	0	0,0	0,0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	7	17,5	17,5
De acuerdo	18	45,0	62,5

Totalmente de acuerdo	15	37,5	100,0
Total	40	100,0	

Fuente. Elaboración propia

Figura 16.



Interpretación:

El 45% de los estudiantes están de acuerdo y un 37,5% están totalmente de acuerdo con la formación profesional como la competencia se determina por las concordancias con su afinidad y solo un 17,5% respondió que ni de acuerdo ni desacuerdo.

Pregunta N°17: Considera usted que la formación profesional como la articulación profesional se determina por las concordancias con su ocupación.

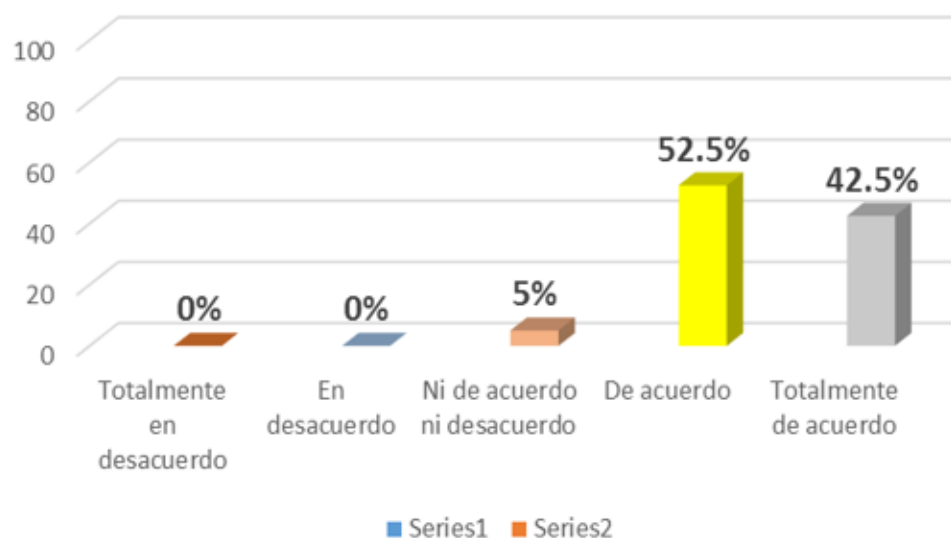
Tabla 23

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos Totalmente en desacuerdo	0	0,0	0,0
En desacuerdo	0	0,0	0,0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	2	5,0	5,0
De acuerdo	21	52,5	57,5

Totalmente de acuerdo	17	42,5	100,0
Total	40	100,0	

Fuente. Elaboración propia

Figura 17.



Interpretación:

Según se visualiza en la tabla y figura que más de la mitad de los estudiantes señalaron que el 52.5% de los estudiantes están de acuerdo y un 42.5% están totalmente de acuerdo que la formación profesional como la articulación profesional se determina por las concordancias con su ocupación y solo un 5% respondió que ni de acuerdo ni desacuerdo.

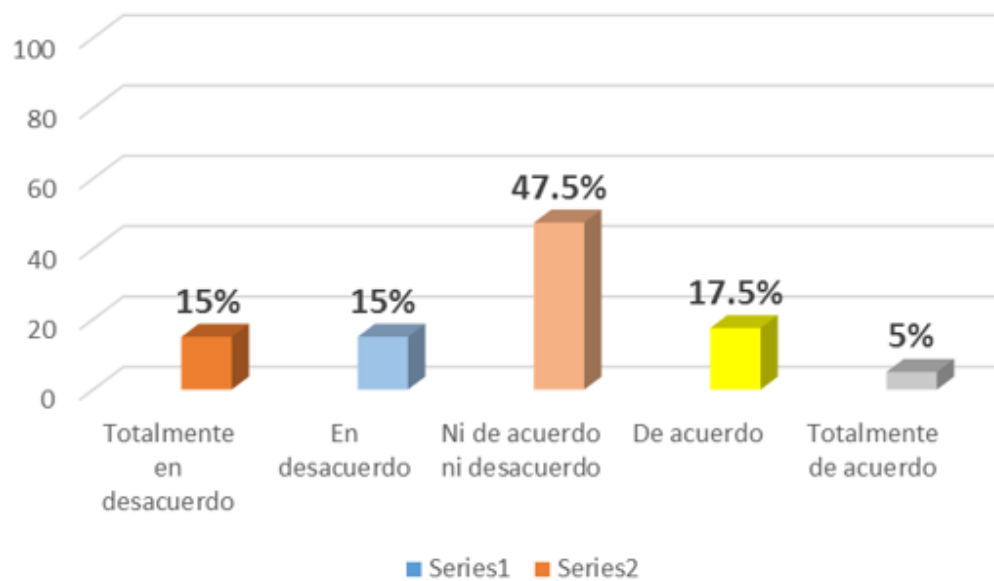
Pregunta N°18: Considera usted que la formación profesional como la articulación profesional se determina por las concordancias con su profesión.

Tabla 24

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos Totalmente en desacuerdo	6	15,0	15,0
En desacuerdo	6	15,0	30,0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	19	47,5	77,5
De acuerdo	7	17,5	95,0
Totalmente de acuerdo	2	5,0	100,0
Total	40	100,0	

Fuente. Elaboración propia

Figura 18.



Interpretación:

47.5% de los estudiantes respondieron ni de acuerdo ni desacuerdo a la formación profesional como la articulación profesional se determina por las concordancias con su profesión y que el 15% están en desacuerdo o totalmente en desacuerdo.

5.1.3 “Aplicación Test de Normalidad Shapiro Wilk para muestras menores de 50.

Para poder aplicar pruebas paramétricas o no paramétricas, es necesario comprobar que las variables en estudio tienen o no distribución normal.

La prueba de Shapiro Wilk es aplicada únicamente a variables continuas y calcula la distancia máxima entre la función de distribución empírica de la muestra seleccionada y la teoría, en este caso la normal. Esta prueba es aplicable cuando el número de datos son menores que 50.

Para realizar la prueba de normalidad se ha tomado un nivel de confianza del 95%, si es que el nivel de significancia resulta menor que 0.05 entonces debe rechazarse la HO (Hipótesis nula), para la cual se planteó las siguientes hipótesis:

Ho: El conjunto de datos tiene una distribución normal.

Ha: El conjunto de datos no tiene una distribución normal.

Según los resultados obtenidos en la prueba Shapiro Wilk, en el instrumento: encuesta a los estudiantes, la distribución de los puntajes de las dimensiones de la variable técnicas alternativas de grabado tiene ($p < 0.05$) distribución normal.

Con respecto a la distribución de puntajes de la variable formación profesional, no tienen distribución normal; Por lo tanto, debido a que se requiere distribución normal de ambas variables para poder utilizar pruebas estadísticas paramétricas, se optó por utilizar estadística no paramétrica, con el Coeficiente de Correlación de Spearman.”

Tabla 25.

Prueba de distribución Normal de Shapiro Wilk de Técnicas alternativas del grabado

Dimensiones	Shapiro Wilk	Sig. asintót. (bilateral)
Técnicas alternativas del grabado	,937	,028
Colografía	,941	,037
Gofrado	,947	,058
Monotipia	,836	,000

Fuente propia

Interpretación:

Los resultados del análisis de la curva normal fueron realizados a través de la prueba de Shapiro Wilk, indicaron que los puntajes de la prueba de Técnicas alternativas del grabado alcanzan estadísticos, que no son estadísticamente significativos, por lo que podemos concluir que presentan una adecuada aproximación a la curva normal.

Es por ello que se recomienda utilizar contrastes estadísticos paramétricos en el análisis de los datos de la investigación (Siegel y Castellan, 1995). Sin embargo, al existir una mayoría de escalas que reclaman la utilización de estadísticos no paramétricos, es necesario utilizar este tipo de estadísticos.

Tabla 26.

Prueba de distribución Normal de Shapiro Wilk de Formación profesional

Dimensiones	Shapiro Wilk	Sig. asintót. (bilateral)
Formación profesional	,924	,014
Competencias	,821	,202
Pertinencia	,801	,198
Articulación profesional	,785	,042

Fuente propia

Interpretación:

Los resultados del análisis de la curva normal fueron realizados a través de la prueba de Shapiro Wilk, e indicaron que los puntajes de la prueba de *Formación profesional* no alcanzan estadísticos, que son estadísticamente significativos, por lo que podemos concluir que no presentan una adecuada aproximación a la curva normal. Es por ello que se utilizaron contrastes estadísticos no paramétricos en el análisis de los datos de la investigación (Siegel y Castellan, 1995).

5.2 Análisis inferencial

5.2.1 Contrastación de la hipótesis general

a. Hipótesis estadística

Hipótesis Alternativa (H_a): Existe una relación significativa entre las técnicas alternativas de grabado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020.

Hipótesis Nula (H_0): No existiría una relación significativa entre las técnicas alternativas de grabado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020.

b. Nivel de significancia de 1% = 0.01.

c. Se utiliza prueba no paramétrica rho de Spearman.

Tabla 27.

Coefficiente de Correlación de rho Spearman entre técnicas alternativas de grabado y la formación profesional

			TÉCNICAS ALTERNATIVAS DE GRABADO	FORMACIÓN PROFESIONAL
Rho de Spearman	TÉCNICAS ALTERNATIVAS DE GRABADO	Coefficiente de correlación	1,000	,712**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	40	40
	FORMACIÓN PROFESIONAL	Coefficiente de correlación	,712**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	40	40

**La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral)

d. Regla de decisión: $p < 0.01$ rechaza H_0 .

e. Interpretación:

Los resultados presentados demuestran que existe correlación significativa directa buena entre la primera variable Técnicas Alternativas de Grabado y la segunda variable Formación Profesional ($\rho = 0,712$). Rechazando la hipótesis nula.

5.2.2 “Contrastación de las hipótesis específicas.

Hipótesis específica 1

a. Hipótesis estadística

Hipótesis Alternativa (Ha): Existe una relación significativa entre las técnicas alternativas de grabado como la colografía y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020.

Hipótesis Nula (Ho): No existe una relación significativa entre las técnicas alternativas de grabado como la colografía y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020.

b. Nivel de significancia de $1\% = 0.01$.

c. Se utiliza prueba no paramétrica rho Spearman.”

Tabla 28.

Coefficiente de Correlación de rho Spearman entre la dimensión colografía y la variable formación profesional

			COLOGRAFIA	FORMACIÓN PROFESIONAL
Rho de Spearman	COLOGRAFIA	Coefficiente de correlación	1,000	-,655**
		Sig. (bilateral)	.	,004
		N	40	40
	FORMACIÓN PROFESIONAL	Coefficiente de correlación	-,655**	1,000
		Sig. (bilateral)	,004	.
		N	40	40

**La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral)

d. Regla de decisión:

$p < 0.01$ rechaza Ho.

e. Interpretación

Los resultados presentados demuestran que existen correlaciones significativas inversas entre la primera dimensión Colografía y la segunda variable Formación Profesional ($\rho = -0,655$). Rechazando la hipótesis nula.

Hipótesis específica 2

a. Hipótesis estadística

Hipótesis Alternativa (Ha): Existe una relación significativa entre las técnicas alternativas de grabado como el gofrado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020.

Hipótesis Nula (Ho): No existe una relación significativa entre las técnicas alternativas de grabado como el gofrado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020.

b. Nivel de significancia de 1% = 0.01.

c. Se utiliza prueba no paramétrica rho Spearman.

Tabla 29.

Coefficiente de Correlación de rho Spearman entre la dimensión gofrado y la variable formación profesional

			GOFRADO	FORMACIÓN PROFESIONAL
Rho de Spearman	GOFRADO	Coefficiente de correlación	1,000	,514**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	40	40
	FORMACIÓN PROFESIONAL	Coefficiente de correlación	,514**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	40	40

**La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral)

d. Regla de decisión:

$p < 0.01$ rechaza Ho.

e. Interpretación

Los resultados presentados demuestran que existen correlaciones significativas directas moderadas entre la dimensión Gofrado y la variable Formación Profesional ($\rho = 0,514$). Rechazando la hipótesis nula.

Hipótesis específica 3

a. Hipótesis estadística

Hipótesis Alternativa (Ha): Existe una relación significativa entre las técnicas alternativas de grabado como la monotipia y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020.

Hipótesis Nula (Ho): No existe una relación significativa entre las técnicas alternativas de grabado como la monotipia y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020.

b. Nivel de significancia de $1\% = 0.01$.

c. Se utiliza prueba no paramétrica rho Spearman.

Tabla 30

Coefficiente de Correlación de rho Spearman entre la dimensión monotipia y la formación profesional

		MONOTIPIA	FORMACIÓN PROFESIONAL
Rho de Spearman	MONOTIPIA	1,000	,768**
			,001
		40	40
	FORMACIÓN PROFESIONAL	,768**	1,000
		,001	
		40	40

**La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral)

d. Regla de decisión:

$p < 0.01$ rechaza Ho.

e. Interpretación

Los resultados presentados demuestran que existen correlaciones significativas directas buenas entre la dimensión Monotipia y la variable Formación Profesional ($\rho = 0,768$). Rechazando la hipótesis nula.

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados indican que existen correlaciones significativas directas buenas entre las Técnicas alternativas de grabado y la Formación profesional ($\rho = 0,712$ y $p < 0,01$). Así mismo se puede observar la existencia de correlaciones entre cada una de las dimensiones de las variables; si a estos resultados lo unimos a las diversas teorías, como las de Vásquez (2020), Vojvodic, M. y Sredanovic, J. (2020), Zevallos, M. (2020), Totoricagueña, M. (2020), Totoricagueña, M. Yarad, P. Pazmiño, T. y Arias, A. “(2019, Huayhuaca, M. (2021) Garnica, H. (2019), Lara, J. (2019) Sánchez, L. (2019) Vila, M. (2019) la hacemos más consistente. Además, tiene el aval de otras investigaciones,

como las de Andrade (2007), Dawson (2009), Mejía (2014), Huidobro (1999), Blas, Ciruelos, y Barrena (1996), Hernández, Ullán, & Ávila, (2011). Jiménez & Vega, (2012). Lema, (2014), se puede afirmar que confrontando los antecedentes de la investigación concluyen en la relación significativa entre la variable Técnicas alternativas de grabado y la Formación profesional.

Según los resultados obtenidos, producto de la contrastación de la hipótesis La Técnica como la Colografía se relacionan significativamente con la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, es válida y ratifica una influencia significativa entre ambas variables, si a estos resultados lo relacionamos con las diversas teorías lo hacemos más consistente, como las de Andrade (2007), Dawson (2009), Mejía (2014), Huidobro (1999), Blas, Ciruelos, y Barrena (1996), quien concluyó que la Colografía logró resultados excelentes, mejor dicho, los resultados óptimos en el empleo de esta técnica de grabado asimismo Hernández, Ullán, & Ávila, tras comparar los resultados indican que existen correlaciones significativas inversas entre las Técnicas alternativas de grabado como la Colografía y la Formación profesional ($\rho = -0,656$ y $p < 0,01$).

Según los resultados obtenidos, producto de la contrastación de la hipótesis La Técnica como el Gofrado se relacionan significativamente con la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, es válida y ratifica una influencia significativa entre ambas variables, ($\rho = 0,514$ y $p < 0,01$). si a estos resultados lo relacionamos con las diversas teorías lo hacemos más consistente, Blas, Ciruelos, y Barrena (1996), 2012). Lema, (2014), quien concluyó que la técnica alternativa del grabado como el Gofrado, tiene relación significativa con la formación profesional.

De otro lado, al comparar los resultados alcanzados, producto de la contrastación de la hipótesis La Técnica de la Monotipia se relacionan significativamente con la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, es válida y ratifica una influencia significativa entre ambas variables, ($\rho = 0,768$ y $p < 0,01$). Si, a estos resultados lo relacionamos con las diversas teorías lo hacemos más consistente, como las de Andrade (2007), Dawson (2009), Mejía

(2014), Huidobro (1999), Blas, Ciruelos, y Barrena (1996), Hernández, Ullán, & Ávila, (2011). Jiménez & Vega, (2012). Lema, (2014).

CONCLUSIONES

PRIMERA

Luego de haber contrastado las hipótesis concluimos que el análisis de correlación entre las técnicas alternativas de grabado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, indican que existen correlaciones significativas directas buena y positivas ($\rho = 0,712$ y $p < 0,01$).

SEGUNDA

Luego de haber contrastado las hipótesis concluimos que el análisis de correlación entre las técnicas alternativas de grabado como la colografía y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, indican que existen correlaciones significativas directas y positivas ($\rho = -0,655$ y $p < 0,01$).

TERCERA

Luego de haber contrastado las hipótesis concluimos que el análisis de correlación entre las técnicas alternativas de grabado como el gofrado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, indican que existen correlaciones significativas directas moderadas y positivas ($\rho = 0,514$ y $p < 0,01$).

CUARTA

Luego de haber contrastado las hipótesis concluimos que el análisis de correlación entre las técnicas alternativas de grabado como la monotipia y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, indican que existen correlaciones significativas directas y positivas ($\rho = 0,768$ y $p < 0,01$).

RECOMENDACIONES

PRIMERA

Respecto a las técnicas alternativas de grabado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco impulsar el desarrollo y fortalecimiento de las técnicas alternativas del grabado proponiendo la aplicación práctica de estas técnicas, que contribuyan a reformular la formación profesional en los estudiantes.

SEGUNDA

Respecto a las técnicas alternativas de grabado como la colografía y la formación profesional de los estudiantes se sugiere a las autoridades como al coordinador académico de la Escuela Profesional de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco concientizar a los estudiantes sobre la importancia que tiene la colografía para el estudio, de tal modo que puedan crearse las condiciones necesarias que favorezcan el estudio.

TERCERA

Respecto a las técnicas alternativas de grabado como el gofrado y la formación profesional de los estudiantes se sugiere a las autoridades como a la dirección de la Escuela Profesional de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco que los estudiantes tomen conciencia sobre la importancia de organizar la utilización del gofrado, ya que planificando las actividades con anticipación es más beneficioso que las que se realizan al azar.

CUARTA

Respecto a las técnicas alternativas de grabado como la monotipia y la formación profesional de los estudiantes se sugiere a las autoridades como a los coordinadores académicos de la Escuela Profesional de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco, impulsar el desarrollo y la aplicación eficiente de la monotipia.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Agapito, A. (2005). *Huellas del grabado Peruano*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Andrade, M. (2007). Arte gráfico. *Revista 50 Años Daniel Reyes*, 34.
- Anderson-Egg, E. (1995). *Técnicas de investigación social*. Obtenido de <https://epiprimero.files.wordpress.com/2012/01/ander-egg-tecnicas-de-investigacion-social.pdf>
- Bedoya, J. (2008). *Métodos y técnicas de investigación*. Obtenido de http://www.esap.edu.co/portal/download/m%C3%B3dulos_pregrado/tecnolog%C3%ADa_en_gesti%C3%B3n_p%C3%ABlica_contable/semestre_ii/2_tecnicas_y_metodos_de_investigacion.pdf
- Blas, J., Ciruelos, A., & Barrena, C. (1996). *Diccionario del dibujo y la estampa: Vocabulario y tesoro sobre las artes del dibujo y de la estampa*. Madrid: Anabad.
- Dawson, J. (2009). *Guía completa de grabado e impresión, técnicas y materiales*. Madrid: Editorial Blumes.
- Facultad de Artes - ASAB. (9 de Abril de 2018). *Técnicas alternativas para el grabado*. Obtenido de <http://fasab.udistrital.edu.co:8080/cursos-libres-artes-plasticas-y-visuales/tecnicas-alternativas-para-el-grabado>
- Frías, V. (2006). *Procesos y métodos de transferencia de imágenes fotográficas en la gráfica contemporánea*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- González, M. (2010). *Nuevos procesos de transferencia mediante tóner y su aplicación al grabado calcográfico*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid
- Hernández, M., Ullán, A., & Ávila, N. (2011). *Diseño y desarrollo de técnicas alternativas y creativas con adolescentes en ámbito hospitalario*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Huidobro, J. (1999). *Durero grabador*. España: Editorial Electa.
- Jiménez, R., & Vega, M. (2012). *Análisis de las técnicas del grabado desde el punto de vista pedagógico*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Lema, H. (2014). *Propuesta de mejoramiento productivo de la línea de productos de papel tisú mediante el empleo de herramientas de manufactura esbelta*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Luna, A. (2004). *El grabado como recurso didáctico en el desarrollo de la creatividad de los alumnos del cuarto año de secundaria del centro educativo Inca Garcilaso de la Vega del Cusco*. Cusco: Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito.
- Mejía, A. (2014). *Guía de Técnicas de la Historia del Grabado*. Madrid.
- Organización de Estados Iberoamericanos. (2001). *Materiales de Trabajo para la Formulación de un Acuerdo Marco sobre Formación Profesional*. Madrid-España: Comisión Técnica del Consejo Nacional Educación Trabajo.
- Reyes, C., & Sanchez, H. (2002). *Metodología y diseño de la investigación científica*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Rodríguez Vite, H. (2017). Importancia de la formación de los docentes en las instituciones educativas. *Ciencia Huasteca Boletín Científico de la Escuela Superior de Huejutla*.
- Rodríguez, M. (2002). *Análisis del módulo de información en centros de trabajo en la familia profesional administrativa en la comunidad de Madrid*. Madrid: Universidad Complutense en Madrid.
- Vargas, L. (2002). *La estructura curricular básica de la formación docente en educación artística, en relación con el ejercicio profesional en secundaria. estudio comparativo en dos departamentos del Perú*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

“Anexos

1. Matriz de consistencia
2. Matriz de elaboración de instrumento
3. Formato de validación del instrumento
4. Instrumento (s) de recolección de datos organizado en variables, dimensiones e indicadores
5. Declaratoria de autenticidad de tesis
6. Autorización de la institución para trabajo de campo”

Anexo 1

Matriz de consistencia

Título: Técnicas alternativas de grabado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco - 2020.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema General ¿En qué medida se relacionan las técnicas alternativas de grabado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020?</p>	<p>Objetivo General Determinar las técnicas alternativas de grabado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020.</p>	<p>Hipótesis General HO :No, existe una relación significativa entre las técnicas alternativas de grabado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020. HG :Existe una relación significativa entre las técnicas alternativas de grabado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020.</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>Técnicas alternativas de grabado</p>	<p>Dimensión 01: • Colografía</p> <p>Dimensión 02: • Gofrado</p> <p>Dimensión 03: • Monotipia</p>	<p>Variable Independiente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monocromía • Policromía • Alto relieve • Bajo relieve • Método aditivo • Método sustractivo • Método de trazado 	<p>Tipo de la investigación: La investigación por su naturaleza es del tipo básica o fundamental. Nivel de investigación. La investigación es del nivel explicativo y descriptivo. Diseño de la investigación: El diseño del estudio es no experimental, correlacional y transversal, La Población: La población con que se realiza la investigación está conformada por 29 estudiante del II Semestre 2018 de la Facultad de Educación. La Muestra: La muestra utilizada en la presente investigación está conformada por todos los integrantes de la población. Instrumentos de recolección de datos Aplicación de cuestionarios a la población por medio de una encuesta para evaluar la variable conocimiento de las técnicas alternativas del grabado en las instituciones educativas.</p>
<p>Problemas Específicos PE₁ : ¿En qué medida se relaciona la técnica de colografía y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020?</p> <p>PE₂: ¿En qué medida se relaciona la técnica del gofrado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020?</p> <p>PE₃: ¿En qué medida se relaciona la técnica de la monotipia y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020?</p>	<p>Objetivos Específicos OE₁ : Establecer en que medida se relaciona la técnica de la colografía y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020. OE₂ Identificar en que medida se relaciona la técnica de gofrado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020. OE₃: Precisar en que medida se relaciona la técnica de la monotipia y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020.</p>	<p>Hipótesis Específicas HE₁ : Existe una relación significativa entre la técnica de la colografía y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020. HE₂: Existe una relación significativa entre la técnica Del gofrado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020. HE₃: Existe una relación significativa entre la técnica de la monotipia y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco, 2020.</p>	<p>Variable Dependiente</p> <p>Formación Profesional</p>	<p>Dimensión 01: • Competencia</p> <p>Dimensión 02: • Pertinencia</p> <p>Dimensión 03: • Articulación profesional</p>	<p>Variable Dependiente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destrezas • Conocimientos • Concordancia currículo • formación • requerimientos de la sociedad • Asignaturas • Afinidad • Ocupación • Profesión 	

ANEXO 2 :

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Instrucciones: El presente instrumento sirve para medir la relación entre las variables técnicas alternativas de grabado y formación profesional, le pedimos responder con mucha reflexión en cada pregunta, la cual se encuentra en escala Likert de:

(1) Muy en desacuerdo (2) En desacuerdo (3) No opina (4) De acuerdo (5) Muy de acuerdo

N°	Variable x: TÉCNICAS ALTERNATIVAS DE GRABADO	ESCALA LIKERT				
		1	2	3	4	5
X1	DIMENSIÓN: Colografía					
1	Considera usted que una técnica alternativa del grabado como la colografía se determina eficientemente por su monocromía.					
2	Considera usted que una técnica alternativa del grabado como la colografía se determina eficientemente por su policromía.					
3	Considera usted que una técnica alternativa del grabado como la colografía se determina eficientemente por su textura					
X2	DIMENSIÓN: Gofrado	1	2	3	4	5
4	Considera usted que una técnica alternativa del grabado como el gofrado se determina eficientemente por su bajo relieve.					
5	Considera usted que una técnica alternativa del grabado como el gofrado se determina eficientemente por su método alto relieve.					
6	Considera usted que una técnica alternativa del grabado como el gofrado se determina eficientemente por su método mixto.					
X3	DIMENSIÓN: Monotipia	1	2	3	4	5
7	Considera usted que una técnica alternativa del grabado como la monotipia se determina eficientemente por su método aditivo.					
8	Considera usted que una técnica alternativa del grabado como la monotipia se determina eficientemente por su método sustractivo.					
9	Considera usted que una técnica alternativa del grabado como la monotipia se determina eficientemente por su método de trazado.					
	Variable Y: FORMACIÓN PROFESIONAL					
Y1	DIMENSIÓN: Competencia	1	2	3	4	5
10	Considera usted que la formación profesional como la competencia se determina por las destrezas de sus estudiantes.					
11	Considera usted que la formación profesional como la competencia se determina por los conocimientos de sus estudiantes.					
12	Considera usted que la formación profesional como la competencia se determina por las concordancias de sus currículos.					
Y2	DIMENSIÓN: Pertinencia	1	2	3	4	5
13	Considera usted que la formación profesional como la pertinencia se determina por las concordancias de sus asignaturas.					
14	Considera usted que la formación profesional como la pertinencia se determina por las concordancias de la sociedad.					
15	Considera usted que la formación profesional como la pertinencia se determina por las concordancias de su formación.					
Y3	DIMENSIÓN: Articulación profesional	1	2	3	4	5
16	Considera usted que la formación profesional como la articulación profesional se determina por las concordancias con su afinidad.					
17	Considera usted que la formación profesional como la articulación profesional se determina por las concordancias con su ocupación.					
18	Considera usted que la formación profesional como la articulación profesional se determina por las concordancias con su profesión.					

Agradecemos su colaboración.

Instrucciones: El presente instrumento sirve para medir la relación entre las variables técnicas alternativas de grabado y formación profesional, le pedimos responder con mucha reflexión en cada pregunta, la cual se encuentra en escala Likert de:

ANEXO 4

FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE: Mendoza Guzmán Justino Ángel
- 1.2. GRADO ACADÉMICO: Doctor
- 1.3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Universidad Nacional "Diego Quispe Tito"
- 1.4. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Técnicas alternativas de grabado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco - 2020
- 1.5. AUTOR DEL INSTRUMENTO: Yuri Samuel Nuñez Trujillo
- 1.6. MAESTRIA: Docencia Universitaria y Gestión Educativa
- 1.7. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO

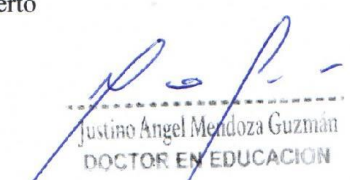
II. ASPECTOS A EVALUAR: (Calificación Cuantitativa)

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVOS	Deficiente (01-09)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
		01	02	03	04	05
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y calidad					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica del Instrumento				X	
5. SUFICIENCIA	Valora los aspectos en cantidad y calidad				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos					X
7. CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios				X	
8. COHERENCIA	Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores					X
9. METODOLOGÍA	Las estrategias responden al propósito del estudio				X	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías				X	
Sub Total					28	15
Total						43

VALORACIÓN CUANTITATIVA (total x 0.4)...18... Leyenda: 01-13 Improcedente
 VALORACIÓN CUALITATIVA.....Muy Bueno....14-16 Aceptable con recomendación
 VALORACIÓN DE APLICABILIDAD.....Si es aplicable..... 17-20 Aceptable

Lugar y Fecha...Cusco, 10 -11-2021...
 DNI...23896363

Firma del Experto


 Justino Ángel Mendoza Guzmán
 DOCTOR EN EDUCACION

ANEXO 4-1
FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE. Danny Pacheco Cardenas
- 1.2. GRADO ACADÉMICO. Magister
- 1.3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA. Universidad Nacional Diego Quispe Tito
- 1.4. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Técnicas alternativas de grabado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco - 2020
- 1.5. AUTOR DEL INSTRUMENTO: Yuri Samuel Nuñez Trujillo
- 1.6. MAESTRÍA: Docencia Universitaria y Gestión Educativa
- 1.7. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO

II. ASPECTOS A EVALUAR: (Calificación Cuantitativa)

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVOS	Deficiente (01-09)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
		01	02	03	04	05
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y calidad					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica del Instrumento				X	
5. SUFICIENCIA	Valora los aspectos en cantidad y calidad				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos					X
7. CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios				X	
8. COHERENCIA	Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores					X
9. METODOLOGÍA	Las estrategias responden al propósito del estudio					X
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías				X	
Sub Total					16	30
Total						46

VALORACIÓN CUANTITATIVA (total x 0.4). 18
 VALORACIÓN CUALITATIVA. Muy bueno.
 VALORACIÓN DE APLICABILIDAD... Si es aceptable.

Leyenda: 01-13 Improcedente
 14-16 Aceptable con recomendación
 17-20 Aceptable

Lugar y Fecha. Cusco, 12- 11- 2021

DNI. 42460209

Firma del Experto



UNIVERSIDAD NACIONAL
 DIEGO QUISPE TITO

Mg. Danny Pacheco Cárdenas
 DIRECTOR DE PROYECCIÓN SOCIAL Y
 EXTENSIÓN CULTURAL

ANEXO 4-2
FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE. Yohn Augusto Lasteros Holgado
- 1.2. GRADO ACADÉMICO. Magister
- 1.3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA. Universidad Nacional Diego Quispe Tito
- 1.4. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Técnicas alternativas de grabado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco - 2020
- 1.5. AUTOR DEL INSTRUMENTO: Yuri Samuel Nuñez Trujillo
- 1.6. MAESTRÍA: Docencia Universitaria y Gestión Educativa
- 1.7. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO

II. ASPECTOS A EVALUAR: (Calificación Cuantitativa)

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVOS	Deficiente (01-09)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
		01	02	03	04	05
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y calidad				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica del Instrumento				X	
5. SUFICIENCIA	Valora los aspectos en cantidad y calidad				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos					X
7. CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios				X	
8. COHERENCIA	Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores					X
9. METODOLOGÍA	Las estrategias responden al propósito del estudio					X
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías					X
Sub Total					16	30
Total						46

VALORACIÓN CUANTITATIVA (total x 0.4). 18
 VALORACIÓN CUALITATIVA. Muy bueno.
 VALORACIÓN DE APLICABILIDAD... Si es aceptable.

Leyenda: 01-13 Improcedente
 14-16 Aceptable con recomendación
 17-20 Aceptable

Lugar y Fecha. Cusco, 12- 11- 2021

DNI. 23930343

Firma del Experto



Yohn A. Lasteros Holgado
 Mg. Yohn A. Lasteros Holgado
 DIRECTOR DE GESTIÓN DE ASUNTOS ACADÉMICOS (e)

ANEXO 4-3
FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE. Eustaquio Ramos Candia
 1.2. GRADO ACADÉMICO. Magister
 1.3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA. Universidad Nacional Diego Quispe Tito
 1.4. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Técnicas alternativas de grabado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco - 2020
 1.5. AUTOR DEL INSTRUMENTO: Yuri Samuel Nuñez Trujillo
 1.6. MAESTRÍA: Docencia Universitaria y Gestión Educativa
 1.7. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO

II. ASPECTOS A EVALUAR: (Calificación Cuantitativa)

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVOS	Deficiente (01-09)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
		01	02	03	04	05
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y calidad				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica del Instrumento					X
5. SUFICIENCIA	Valora los aspectos en cantidad y calidad					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos					X
7. CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios					X
8. COHERENCIA	Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores					X
9. METODOLOGÍA	Las estrategias responden al propósito del estudio				X	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías					X
Sub Total					12	35
Total						47

VALORACIÓN CUANTITATIVA (total x 0.4). 18
 VALORACIÓN CUALITATIVA. Muy bueno.
 VALORACIÓN DE APLICABILIDAD... Si es aceptable.

Leyenda: 01-13 Improcedente
 14-16 Aceptable con recomendación
 17-20 Aceptable

Lugar y Fecha. Cusco, 01- 11- 2021

DNI. 23865777

Firma del Experto



UNIVERSIDAD NACIONAL
 DIEGO QUISPE TITO - CUSCO
 Mg. Eustaquio Ramos Candia
 DECANO FACULTAD DE EDUCACIÓN

ANEXO 4-4
FORMATO DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS PERSONALES:

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE. Edwin Paucar Solorzano
 1.2. GRADO ACADÉMICO. Magister
 1.3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA. Universidad Nacional Diego Quispe Tito
 1.4. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Técnicas alternativas de grabado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco - 2020
 1.5. AUTOR DEL INSTRUMENTO: Yuri Samuel Nuñez Trujillo
 1.6. MAESTRÍA: Docencia Universitaria y Gestión Educativa
 1.7. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: CUESTIONARIO

II. ASPECTOS A EVALUAR: (Calificación Cuantitativa)

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVOS	Deficiente (01-09)	Regular (10-13)	Bueno (14-16)	Muy Bueno (17-18)	Excelente (19-20)
		01	02	03	04	05
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y calidad				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica del Instrumento				X	
5. SUFICIENCIA	Valora los aspectos en cantidad y calidad					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir con los objetivos					X
7. CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios				X	
8. COHERENCIA	Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores					X
9. METODOLOGÍA	Las estrategias responden al propósito del estudio				X	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías					X
Sub Total					20	25
Total						45

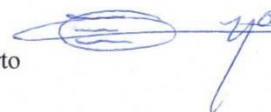
VALORACIÓN CUANTITATIVA (total x 0.4). 18
 VALORACIÓN CUALITATIVA. Muy bueno.
 VALORACIÓN DE APLICABILIDAD... Si es aceptable.

Leyenda: 01-13 Improcedente
 14-16 Aceptable con recomendación
 17-20 Aceptable

Lugar y Fecha. Cusco, 12- 11- 2021

DNI. 23934521

Firma del Experto



DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

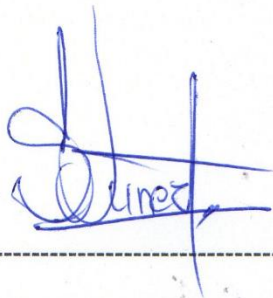
Yo, **Yuri Samuel Nuñez Trujillo** Identificado con D.N.I. 23930057 Estudiante de la Escuela de Posgrado de la Universidad Alas Peruanas con la tesis titulada: "Técnicas alternativas de grabado y la formación profesional de los estudiantes de Educación Artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco - 2020". Declaro lo siguiente:

1. El presente trabajo de investigación es original, siendo resultado de mi trabajo personal, el mismo que no ha sido copiado de otro trabajo de investigación ni utilizado ideas, fórmulas ni citas completas, así como ilustraciones diversas, sacadas de cualquier tesis, obra, artículos, memoria, entre otros, sin su respectiva citación.
2. Declaro que el trabajo de investigación que pongo en consideración para evaluación no ha sido presentado anteriormente para obtener algún grado académico o título.

Soy consciente de que el hecho de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, es objeto de sanciones universitarias y/o legales, por lo que asumo cualquier responsabilidad que pudiera derivarse de irregularidades en la tesis, así como de los derechos sobre la obra presentada.

Asimismo, me hago responsable ante la universidad o terceros, de cualquier irregularidad o daño que pudiera ocasionar, por el incumplimiento de lo declarado.

De identificarse falsificación, plagio, fraude, o que el trabajo de investigación haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, responsabilizándome por todas las cargas pecuniarias o legales que se deriven de ello someténdome a la normas establecidas y vigentes de la Universidad Alas Peruanas.



Yuri Samuel Nuñez Trujillo

D.N.I. 23930057



ESCUELA SUPERIOR AUTONOMA DE BELLAS ARTES "DIEGO QUISPE TITO DELCUSCO"
LEY N°24400 DE AUTONOMIA, LEY N°29292 DE GRADOS Y TITULOS

UNIVERSIDAD NACIONAL "DIEGO QUISPE TITO"
LEY N°30597 DE DENOMINACION, LEY N°30851 DE APLICACIÓN, LEY N°30220 LEY UNIVERSITARIA

Cusco, 27 de setiembre del 2021

CARTA

Art. Yuri Samuel Núñez Trujillo

Asunto: **AUTORIZACIÓN DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA INVESTIGACIÓN**

De mi mayor consideración:

Previo cordial saludo, en respuesta al documento en presentado donde solicita la **aplicación de instrumentos para recolección de datos en nuestra institución** dentro del proceso de investigación para la tesis titulada **TÉCNICAS ALTERNATIVAS DE GRABADO Y LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DE CUSCO**, que conduce a la obtención del Grado Académico de Maestro en Docencia Universitaria y Gestión Educativa, desde la dependencia competente aceptamos su solicitud y autorizamos la aplicación de instrumentos cumpliendo con los reglamentos y disposiciones internas de la UNDQT en favor del desarrollo académico de la escuela profesional de Artes Visuales en su Especialidad de Grabado y Diseño Gráfico. .

Investigador: Yuri Samuel Núñez Trujillo

Docente de la especialidad de Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico

Asignatura Artes Gráficas

Tema de investigación: **TÉCNICAS ALTERNATIVAS DE GRABADO Y LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO DE CUSCO**

Quedando en coordinación con los docentes de las asignaturas en aplicación.

Sin otro particular expreso las muestras de deferencia personal.

Atentamente,

 UNIVERSIDAD NACIONAL
"DIEGO QUISPE TITO"
Juan Chalico Chura
Art. Juan Chalico Chura
VICE PRESIDENTE ACADEMICO DE LA
COMISION ORGANIZADORA UNDQT (6)



REPÚBLICA DEL PERÚ

A NOMBRE DE LA NACIÓN

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS



POR CUANTO: la Escuela de Post Grado ha declarado aprobado para optar el Grado Académico de Doctor, de conformidad con la legislación universitaria vigente, a Don (ña):

MARIA EXALTACION VARA LICONA

POR TANTO: le confiere el Grado Académico de:

DOCTOR EN EDUCACIÓN

y le expide el presente DIPLOMA para que se le reconozca como tal con los derechos y prerrogativas de ley.

Lima, 27 de febrero de 2015

CARLOS A. ANDÚSSA UCHOFEN, Ph. D.
SECRETARIO GENERAL

FIDEL RAMÍREZ PRADO, Ph. D.
RECTOR

DR. JORGE LAZO ARRASCO
VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO



REGISTRO NACIONAL DE

GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Aplicativo

Guía



VARA LICONA, MARIA EXALTACION DNI 23918703	BACHILLER EN EDUCACION 15/06/2005*	UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO
VARA LICONA, MARIA EXALTACION DNI 23918703	LICENCIADA EN EDUCACION CIENCIAS NATURALES 18/10/2005*	UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO
VARA LICONA, MARIA EXALTACION DNI 23918703	DOCTOR EN EDUCACION 27/02/15*	UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
VARA LICONA, MARIA EXALTACION DNI 23918703	MAESTRO EN GESTIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE 18/07/17*	UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
VARA LICONA, MARIA EXALTACION DNI 23918703	MAESTRO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTION EDUCATIVA 25/02/2010*	UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
VARA LICONA, MARIA EXALTACION DNI 23918703	LICENCIADO EN EDUCACION-ESPECIALIDAD: CIENCIAS NATURALES 18/10/2005*	UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUSCO

(*) Fecha de emisión del diploma.

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
ESCUELA DE POSGRADO

ANEXO N°8. BASE DE DATOS

		V (1): TÉCNICAS ALTERNATIVAS DE GRABADO										V (2) : FORMACIÓN PROFESIONAL									
pre	.E	D1: COLOGRAFIA			D2: GOFRADO			D3: MONOTIPIA			D1: COMPETENCIA			D2: PERTINENCIA			D3: ARTICULACION				
		INDICADORES			INDICADORES			INDICADORES			INDICADORES			INDICADORES			INDICADORES				
		01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
	01	4	4	3	2	3	4	3	3	2	2	4	2	3	4	3	3	3	3		
	02	3	5	4	5	4	3	4	3	2	3	3	3	4	3	4	2	4	3		
	03	4	4	2	3	4	3	3	2	3	1	3	3	4	3	4	4	3	2		
	04	5	4	3	4	3	3	1	3	2	3	3	2	2	4	3	5	1	3		
	05	5	4	2	3	4	3	4	4	3	3	4	3	3	3	4	3	4	4		
	06	5	4	3	4	3	4	3	5	3	3	4	3	5	3	3	2	3	5		
	07	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4		
	08	4	4	4	2	4	3	4	4	3	4	3	4	2	4	5	4	4	4		
	09	4	4	3	3	3	4	3	4	2	3	4	3	3	4	4	4	3	4		
	10	3	4	4	5	3	3	4	4	3	4	3	4	3	3	2	4	4	4		
	11	5	3	3	4	4	4	3	4	2	2	4	2	3	3	4	5	3	4		
	12	3	4	4	2	4	5	4	3	3	3	3	3	2	3	2	4	4	3		
	13	3	4	2	3	4	4	3	4	2	4	3	3	3	3	4	4	3	4		
	14	4	5	4	3	3	2	3	4	1	3	3	3	4	4	2	3	3	4		
	15	5	4	4	3	3	4	2	3	3	3	3	2	4	5	3	4	2	3		
	16	4	4	4	2	3	2	5	4	4	3	4	3	3	3	4	4	5	4		
	17	4	4	4	3	3	4	4	4	3	2	2	3	2	3	2	5	4	4		
	18	3	3	3	4	4	2	3	3	3	2	1	3	4	3	3	2	3	3		
	19	4	3	3	4	5	3	5	4	4	4	3	3	3	3	3	5	5	4		
	20	5	4	3	3	3	4	4	4	3	2	3	3	4	2	2	4	4	4		
	21	4	4	4	2	3	2	2	2	2	3	4	3	4	3	3	3	2	2		

22	3	3	5		4	3	3		5	4	2		3	2	3		2	3	3		3	5	4	
23	4	4	3		3	3	3		4	4	3		3	4	1		3	4	3		3	4	4	
24	4	4	4		4	2	2		5	4	1		3	2	3		2	4	4		3	5	4	
25	5	5	4		4	3	3		4	4	3		3	4	3		4	4	2		4	4	4	
26	5	4	4		2	3	3		4	3	2		2	2	4		3	4	3		4	4	3	
27	5	3	2		3	4	3		1	4	3		3	4	3		2	5	3		2	1	4	
28	5	4	3		2	4	4		5	4	3		5	4	4		1	5	5		4	5	4	
29	4	4	5		4	4	2		5	2	3		4	4	5		2	3	3		4	5	2	
30	5	5	3		3	4	3		3	3	4		4	5	5		3	5	4		3	3	3	
31	4	4	4		2	5	3		4	4	4		2	1	4		4	5	4		3	4	4	
32	5	4	2		1	5	5		3	3	3		4	3	3		2	3	3		4	3	3	
33	5	4	4		2	3	3		2	4	4		3	5	5		2	4	3		4	2	4	
34	4	4	4		3	5	4		2	2	1		4	4	4		2	2	3		3	2	2	
35	4	3	4		4	5	4		3	2	1		3	5	3		2	3	3		3	3	2	
36	5	4	3		2	3	3		4	4	3		4	3	3		4	4	3		4	4	4	
37	4	3	2		2	4	3		2	3	5		4	3	3		2	4	4		4	2	3	
38	4	4	3		2	2	3		4	3	4		5	1	4		4	4	4		3	4	3	
39	4	4	2		2	3	3		3	3	5		3	3	4		3	4	5		4	3	3	
40	4	5	4		4	4	3		4	4	3		3	2	5		3	3	3		5	4	4	

□