





**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN**

**Escuela Profesional de Educación**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

**LA PSICOMOTRICIDAD Y LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS  
DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
PARTICULAR “LA CATÓLICA” LIMA - PERÚ 2022**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:**

**Bach. SOLÍS ALHUAY, CATHERYNE MILAGROS  
(ORCID: 0000-0002-1898-5392)**

**ASESOR:**

**DR. MARLENY SAMAME TORRES (ORCID: 0000-0002-4026-6861)**

**LIMA-PERÚ**

**2022**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a Dios todopoderoso, mis padres, mi esposo, y mis hijas Briana y Kailani, por su fe puesta en mí y por todo su apoyo incondicional en el largo camino de mi vida como madre de familia y como profesional de la docencia inicial.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios omnipresente en mi vida, a mis Padres por la vida, por sus consejos y cuidados, por su inmenso amor, por su guía espiritual y moral, y por su apoyo incondicional en el inicio y culminación de mis estudios Profesionales de Educación Inicial.

## RESUMEN

El enorme valor simbólico que tiene la escritura en la cultura y la sociedad moderna significa que llama la atención de muchos profesores de escuela inicial. Sin embargo, antes de que esto pueda ocurrir, el niño debe pasar por una serie de experiencias motoras que ayuden a desplegar de manera óptima los cuatro dominios del desarrollo infantil, preparándolo para un aprendizaje posterior más sofisticado. El fin de este estudio es conocer como el crecimiento psicomotor y el tipo de desarrollo intelectual sustenta el aprendizaje de la escritura.

El trabajo de suficiencia profesional se ha centrado como un componente esencial para el crecimiento de los niños desde el inicio del proceso educativo; más específicamente, se refiere a las cuestiones de psicomotricidad y escritura que exhiben los estudiantes de la institución educativa “La Católica”. El actual trabajo posibilita el conocimiento de un análisis previo de los problemas de escritura, seguido de la elaboración de planes de psicomotricidad para poder tratarla y lo más importante, usar los conocimientos necesarios para que los alumnos sean capaces de superar estas dificultades. Ensayo en el marco más completo de la educación formal e informal. Los hallazgos confirmaron que la adquisición de habilidades físicas tuvo un efecto constructivo en el crecimiento cognitivo, facilitando el aprendizaje de la escritura.

## INDICE

HOJA DE RESPETO

CARÁTULA

|   |     |
|---|-----|
| DEDICATORIA.....  | iii |
| AGRADECIMIENTO.....   | iv  |
| RESUMEN.....  | v   |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS.....   | vi  |
| INTRODUCCIÓN.....   | vii |
| CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES DEL TEMA.....                                | 1   |
| 1.1. Aspecto general del tema.....  | 2   |
| 1.1.1 Descripción de la realidad problemática.....                          | 3   |
| 1.1.2 Antecedentes.....   | 4   |
| 1.1.3 Contextualización del tema.....                                       | 8   |
| 1.1.4 Descripción general del tema.....                                     | 9   |
| 1.2. Justificación del tema.....  | 10  |
| 1.2.1 Justificación teórica.....  | 11  |
| 1.2.2 Justificación práctica.....   | 12  |
| 1.2.3 Justificación social.....   | 13  |
| CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN.....  | 15  |
| 2.1. Bases teóricas del tema.....   | 15  |
| 2.1.1 La Psicomotricidad.....   | 16  |
| 2.1.2 La Escritura.....   | 20  |
| 2.2. Descripción de las metodologías y procedimientos para resolver el tema | 16  |
| 2.3. Glosario.....  | 17  |
| CAPÍTULO III. APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIAS.....                     | 18  |

|     |   |    |
|-----|---|----|
| 3.1 | Aportes teóricos y prácticos para el proceso de enseñanza y aprendizaje | 19 |
| 3.2 | Aportes en las soluciones del problema desde la experiencia.....        | 20 |
|     | DISCUSIÓN.....  | 23 |
|     | CONCLUSIONES.....   | 24 |
|     | RECOMENDACIONES.....  | 25 |
|     | REFERENCIAS.....  | 26 |
|     | ANEXOS.....   | 27 |

## INTRODUCCIÓN

La última prueba PISA (Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes) que se aplicó en el Perú del 14 de agosto al 30 de setiembre de 2018, los estudiantes peruanos obtuvieron bajos resultados en la evaluación internacional, esto debido quizás a que las habilidades psicomotrices finas no fueron trabajadas de manera óptima mediante las actividades de aprestamiento o estimulación temprana que favorezcan a su desarrollo. La edad preescolar constituye un período de relevante importancia, ya que los menores del segundo ciclo empiezan un proceso de afirmación de su identidad, desde el conocimiento de sus características personales y la valoración de sí mismos, desarrollando su autonomía, aprendiendo a reconocer y expresar con mayor seguridad sus emociones, y a regularlas progresivamente con el acompañamiento del docente, y a medida que fortalecen estos aspectos desarrollan sus habilidades sociales, aprendiendo a convivir con los demás y a cuidar los espacios y recursos comunes que usan, además de respetar y crear acuerdos y normas de convivencia. La motricidad fina en la etapa preescolar, enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan para su desarrollo en sus diferentes años de vida, además que el desarrollo de las habilidades motrices es un requisito previo para desarrollar procesos de escritura permitiendo a los niños construir una comunicación entendible, pensamiento crítico reflexivo, dominio escénico, desarrollo de la inteligencia, perfeccionamiento del lenguaje escrito y oral, garantizando todo esto una consolidación global del aprendizaje.

El propósito de nuestro tema titulado la psicomotricidad y la escritura en los niños de 5 años, es exponer nuestra experiencia docente dando a conocer en qué medida se relaciona la psicomotricidad y la escritura en los niños, y de este modo presentar una forma de acción inmediata con la finalidad de mejorar en forma sistemática y progresiva esta situación que aqueja en sobremanera a la mayoría de las instituciones educativas del nivel inicial en el Perú.

El presente trabajo se encuentra estructurado de la siguiente manera: En el capítulo I se describen los aspectos generales del tema en donde se estudian la descripción de la realidad problemática, los antecedentes, la contextualización del tema, y la descripción general del tema; asimismo se realiza la justificación teórica, la justificación práctica y la justificación social; en el Capítulo II se realiza la fundamentación del tema describiendo las bases teóricas del tema, la descripción de las metodologías y procedimientos para resolver el tema, y el glosario; en el Capítulo III se ven los aportes y desarrollo de experiencias, realizando los aportes teóricos y prácticos para el proceso de enseñanza y aprendizaje, y los aportes en las soluciones del problema desde la experiencia, de igual manera se realiza la discusión del trabajo, las conclusiones, y las recomendaciones. Concluyendo el presente informe con las referencias y los anexos.

## **CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES DEL TEMA**

### **1.1. Aspecto general del tema**

#### **1.1.1. Descripción de la realidad problemática**

El Programa Curricular de Educación Inicial (2017), es el primer nivel de la Educación Básica, compuesta por niños menores de 6 años, se establece en él, las bases para el desarrollo del potencial biológico, afectivo, cognitivo y social. Este nivel la conforman dos ciclos. El primer ciclo está orientado a niños de 0 a 2 años, y el segundo ciclo, a niños de 3 a 5 años.

Los niños del segundo ciclo empiezan un proceso de afirmación de su identidad, desde el conocimiento de sus características personales y la valoración de sí mismos, desarrollando su autonomía, aprendiendo a reconocer y expresar con mayor seguridad sus emociones, y a regularlas progresivamente con el acompañamiento del docente, y a medida que fortalecen estos aspectos desarrollan sus habilidades sociales, aprendiendo a convivir con los demás y a cuidar los espacios y recursos comunes que utilizan, además de respetar y a construir acuerdos y normas de convivencia.

En el proceso de su desarrollo psicomotriz, los niños viven su cuerpo a través de la libre exploración y experimentación de sus movimientos, posturas, desplazamientos y juegos, en interacción con su entorno y ambiente. Además enriquecen su lenguaje y amplían su vocabulario. Asimismo su curiosidad natural los impulsa a explorar el ambiente que los rodea, y a plantearse preguntas que los motivan a averiguar el qué y cómo funcionan las cosas, y a partir de estas conductas y de las situaciones problema que se les presentan, prueban diversas estrategias y acciones en

las que descubren algunas relaciones entre los elementos de su entorno y ambiente. Es así que aprenden a comparar, agrupar, establecer relaciones de cantidad, espacio, tiempo y causalidad como base para el desarrollo de su pensamiento. (Pp.18-19).

Se ha podido observar que algunos niños de 5 años, mostraban ciertas dificultades en la coordinación viso-motriz, ya que no podían recortar las figuras que se les daba, y al colorear no hacían pinza para recoger el color. A la vez se percibió, que en la asignatura de arte no realizaban correctamente el manejo de dactilo pintura y el moldeado de platina, por ello al escribir sus nombres no se ubicaban en la línea de escritura y trazaban letras grandes que no van de acorde a su edad.

Asimismo se observó que, algunos menores tenían dificultades para realizar los movimientos faciales, ya que al inicio de la sesión de clase se realizaba un repertorio de ejercicios para facilitar el habla y la coordinación facial, sin embargo cuando se le pedía mover la lengua, girándola, levantándola hacia arriba y hacia abajo, escondiéndola y sacándola para soplar globos, era muy notorio ver los esfuerzos fallidos que realizaban.

De igual manera se observó que, algunos parvularios mostraban ciertas dificultades para pronunciar sus nombres y apellidos, y realizaban trabajo de vocalización sin sonidos, solo realizaban el movimiento de labios en forma de trompeta; hacer gestos, inflar los cachetes y soplar con la nariz, eran de cierta manera ejercicios fáciles pero complejos para unos de ellos.

Por todo lo antes mencionado, es que realizamos el presente trabajo para conocer el problema de la psicomotricidad y la escritura que presentan los párvulos de inicial, y de esta manera plantear una forma de acción inmediata con el fin de mejorar en forma sistémica y progresiva este problema y contribuir de alguna manera en su desarrollo integral y físico.

### **1.1.2. Antecedentes**

#### **Antecedentes Nacionales**

- Uribe (2018). Realizó esta investigación con el objeto de determinar la relación entre la psicomotricidad y la lectoescritura en niños de 5 años. La metodología utilizada es no experimental, correlacional de corte transversal, la población son 110 alumnos, la técnica es la evaluación y los instrumentos son el test de desarrollo psicomotor de Haeussler y Marchant, y el test ABC de Filho, llegando a la conclusión de que la psicomotricidad, la coordinación, el lenguaje y la motricidad se relacionan directa y significativamente con la lectoescritura.
- Alberca (2017). Realizó este trabajo con el objeto de determinar la influencia de los juegos psicomotrices en el desarrollo de la lectoescritura de niños de 5 años, el estudio es básico-correlacional, la población son 27 personas, la técnica es la evaluación y el instrumento es la lista de cotejo, llegando a las conclusiones de que los niños de 5 años tienen un alto dominio en casi todos los aspectos a excepción del aspecto 5 donde colorea correctamente sin salirse de lo que han escrito, y las actividades de realizar tareas de repetición de grafías, identificación de carteles, etiquetas, marcas comerciales y textos de su entorno, ya que el docente sí aplica ejercicios de psicomotricidad y de lectoescritura; determinando por ende una relación entre los juegos psicomotrices y la lectoescritura.
- Álvarez; y Laurencio (2015). Realizaron la investigación con el objetivo de determinar cómo se relaciona el desarrollo de la escritura y la psicomotricidad en niños del nivel inicial, el estudio es básico, no experimental, descriptivo correlacional, de corte transversal, la población son 45 niños, utilizaron la técnica de observación, y como instrumento la lista de cotejo, llegando a las conclusiones de que el nivel de la psicomotricidad es bueno y el desarrollo de la escritura está en nivel logrado, en la dimensión maduración, en la dimensión coordinación visomotora y en la dimensión sensorio motor.
- Macha; y Prado (2015). Realizaron el trabajo con el objeto de establecer la relación existente entre la psicomotricidad y la escritura en niños de 5 años, el estudio es cuantitativo, descriptivo, y transversal correlacional, la población son 70 niños, la técnica es la encuesta y el instrumento el

cuestionario, llegando a las conclusiones de que la psicomotricidad se relaciona significativamente con la escritura, especialmente la fina que antecede a la gruesa, y la psicomotricidad fina se relaciona significativamente con el nivel de escritura pre-silábico alfabético específicamente los movimientos de dedos y manos, asimismo la psicomotricidad fina se relaciona significativamente con el nivel de escritura silábico, además la psicomotricidad fina no se relaciona significativamente con el nivel de escritura silábico alfabético.

- Mayta; Neciosup; y Ortiz (2013). Realizaron el trabajo con el objetivo de determinar la relación que existe entre la psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en niños de 5 años, el método es no experimental, descriptivo correlacional, la población son 30 niños, la técnica son las pruebas e inventarios, y los instrumentos son el test de Haeussler y Marchant, y el test del factor G de Cattell, llegando a las conclusiones de que la psicomotricidad tiene relación significativa con el desarrollo cognitivo, existiendo una relación entre la psicomotricidad y la capacidad perceptiva, asimismo existe relación entre la psicomotricidad y la capacidad simbólica, existiendo además relación entre la psicomotricidad y la capacidad sensorial.

### **Antecedentes Internacionales**

- Mamani (2017). Realizó el estudio con el objeto de analizar el significado pedagógico que las docentes asignan al juego en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños, el estudio es descriptivo, cualitativo, fenomenológico, la población son 227 niños, las técnicas son: observación, entrevista y cotejo, los instrumentos son: el registro, formato y lista de cotejo, llegando a las conclusiones de que las docentes asignan al juego como elemento vital e indispensable para que los niños tengan avances óptimos en su despliegue pedagógico y psicomotriz, aplicados mediante juegos sencillos y complejos en base a desarrollo procesual, tomando como base las actividades lúdicas psicomotrices concretas.
- Martínez (2016). Realizó el estudio con el objetivo de determinar cómo estimula la psicomotricidad fina el inicio de la pre-escritura en niños de 4-5

años, el estudio es analítico-sintético, inductivo-deductivo, no experimental, la población son 33 entes, la muestra es el 100%, la técnica es la observación y el instrumento es la ficha de observación, llegando a las conclusiones de que no se le da la debida importancia a la aplicación de la psicomotricidad fina para el inicio de la pre escritura, no existiendo un buen nivel de análisis de la psicomotricidad fina para el correcto desarrollo de la pre-escritura.

- Armijos (2015). Realizó el estudio con el objeto de analizar la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en niños, el trabajo es descriptivo, explicativo, la técnica es la observación, y el instrumento la encuesta; la población son 40 niños, llegando a la conclusión de que hay un alto porcentaje que no tienen desarrollada la motricidad fina, observando que no pueden realizarlas y no dominan la pinza digital, determinando que cuando no existe un óptimo desarrollo de la motricidad fina no se logra realizar el proceso de pre-escritura, así mismo no pueden realizar ejercicios que implican movimiento en la muñeca, mano y dedos, debido a que no han desarrollado la coordinación viso manual, motricidad facial y gestual.
- Ardila; Cáceres; y Martínez (2014). Realizaron el trabajo con el objetivo de desarrollar estrategias integrales que influyan en el fortalecimiento de los procesos psicomotrices de los niños en el preescolar, con enfoque cualitativo-descriptivo, la población son todos los niños; llegando a las conclusiones de que mediante la implementación del proyecto de aula se fortaleció el desarrollo psicomotriz, estimulando de forma asertiva la motivación de los directivos y docentes hacia la implementación de actividades pedagógicas que involucren y articulen la psicomotricidad que permitió enriquecer los procesos formativos.
- Eguez; y Romero (2013). Realizaron el estudio con el objeto de determinar la incidencia del desarrollo psicomotriz en niños de 4 años en los procesos de lecto-escritura, el estudio es descriptivo, cuali-cuantitativo, la técnica es la encuesta, el instrumento el cuestionario, la población son 143; llegando a las conclusiones de que el desarrollo psicomotriz si influye

durante la adquisición de los pre-requisitos necesarios para los futuros aprendizajes de lecto-escritura, asimismo la falta de desarrollo psicomotriz retrasa a los niños en la iniciación de sus futuros aprendizajes de lecto-escritura.

### **1.1.3. Contextualización del tema**

El presente trabajo se ha realizado en la Institución Educativa Inicial Particular “La Católica”, localizado en el departamento de Lima, distrito de Villa María del Triunfo - José Gálvez, con dirección en jirón Iquitos Nro. 253, la cual cuenta con nivel inicial, primaria y secundaria escolarizada perteneciente la Unidad de Gestión Educativa Local 1 de San Juan de Miraflores, quien supervisa el servicio educativo, perteneciendo a la Gerencia Regional de Educación DRE Lima, brindando servicios educativos mixto y solamente en el turno de mañana.

En la institución el nivel actual que poseen los niños en psicomotricidad, no es el adecuado para su edad porque presentan un alto grado de dificultad, debido quizás a la falta de realización de actividades para el desarrollo psicomotriz, que impide y retrasa el desarrollo integral en la iniciación de sus futuros aprendizajes, debido a la poca importancia en la aplicación de la psicomotricidad fina para el correcto desarrollo de la escritura, ya que no pueden realizarlas y por ende no dominan la pinza digital, que se logra cuando hay independencia en los movimientos con la mano que implican el movimiento de la muñeca, mano y dedos, debido a que no han desarrollado la coordinación viso manual, motricidad facial y gestual; por estas situaciones suministramos y damos una educación de alta calidad con un innovador medio didáctico actual y seguro, para que nuestros niños logren y alcancen su pleno desarrollo espiritual, físico, social, intelectual, moral y emocional.

Por último diremos que en conjunto estos elementos componen el sistema educativo de la institución, que es una proposición educativa metodológica guiada y encaminada a alcanzar las mejores expectativas de cada uno de nuestros menores alumnos.

### **1.1.4. Descripción general del tema**

En Sud América la última prueba que aplicó el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA), fue del 14 de agosto al 30 de setiembre de 2018, obteniendo los estudiantes peruanos bajos resultados en la evaluación, debido quizás a que la psicomotricidad fina no fue trabajada de manera óptima en los niños. El movimiento es fundamental para el individuo desde su nacimiento, por su sentido práctico, y porque con el percibe el entorno donde crece y desarrolla, descubriéndose el mismo, y dejando desarrollar aspectos psicológicos y afectivos esenciales para el crecimiento armónico de su personalidad, ya que con las pericias motoras de las manos los niños tienen la capacidad de dominar el entorno en el que crece y desarrolla, crea lo que fantasea y se manifiesta mediante ademanes, garabatos y escritos realizados.

El aprendizaje de los niños se inician con las actividades cognitivas, sin embargo se encuentran con obstáculos y dificultades, al encontrarse en un medio desconocido, por ello el docente tiene que aplicar estrategias innovadoras, para que se adapte y le guste la vida escolar, ya que la función fundamental de las escuelas es transmitir conocimientos, siendo la psicomotricidad fina muy importante en el inicio de la escritura, es decir la obtención de las habilidades motoras van intrínsecamente ligados al desarrollo cognitivo, colectivo y afectivo, porque la psicomotricidad está vinculada a las expresiones de la conducta que unidas neuromuscularmente se desarrollan por el movimiento, y estimadas conjuntamente la función motora y el aspecto psíquico conducen a un proceso volitivo e intencional.

## **1.2. Justificación del tema**

### **1.2.1. Justificación teórica**

El trabajo se realizó con la finalidad de conocer el problema sobre la psicomotricidad y la escritura en niños de 5 años, porque nos proponemos estudiar el nivel actual que poseen en estas áreas, ya que no son las adecuadas para el ciclo que están y la edad que tienen porque presentan un alto grado de dificultad en su aplicación, que impiden y retrasan su desarrollo integral en el inicio de sus futuros aprendizajes de escritura, por

ende este conocimiento expuesto sea incorporado como un granito de arena al campo gnoseológico de la ciencia de la educación inicial, porque observamos, analizamos y exponemos profesionalmente esta situación.

### **1.2.2. Justificación práctica**

Nuestro estudio se realizó con la gran intención de conocer y de alguna manera contribuir en la mejora de la psicomotricidad y la escritura en niños de 5 años, porque con los resultados que se obtengan de nuestra observación, se podrán tomar acciones inmediatas que repercutirán y de algún modo permitirán resarcir el problema existente en los menores.

### **1.2.3. Justificación social**

Nuestro trabajo se realizó porque de modo alguno beneficiará a los niños de 5 años, ya que el personal docente, auxiliar y directivo de esta Institución educativa inicial tomará y aplicará con más incidencia e importancia el debido proceso del desarrollo de la psicomotricidad y la escritura y por ende la estimulará apropiadamente y correctamente para un mejor desenvolvimiento de las actividades futuras de los menores de esta Institución Educativa.

## **CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN**

### **2.1. Bases teóricas del tema**

#### **2.1.1. La Psicomotricidad**

##### **Etimología de la psicomotricidad**

El término psicomotricidad consta de dos componentes: el motriz y el psíquico y estos dos elementos se van a unir en un solo proceso único: el desarrollo integral de la persona.

Motriz: es el que hace referencia al movimiento (motor).

Psíquico: es el que designa la actividad psíquica en dos componentes que son el social afectivo y el cognitivo (mente).

La psicomotricidad trata de la función motora la cual se encuentra manejada por el sistema nervioso (sistema neurobiológico), es decir es el movimiento que se encuentra asociado a la mente, ya que los humanos no nos movemos por instintos, todo lo que hacemos o realizamos es con un fin determinado.

##### **Definición de psicomotricidad**

Wallon (1965), define a la psicomotricidad como la conexión que existe entre lo psíquico y lo motriz, afirmando que niños se construyen a sí mismos, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento.

Piaget (1967), la define como una ciencia que considera al niño en su totalidad, psique-soma y que pretende desarrollar al máximo las capacidades intelectuales, valiéndose de la experimentación y de la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en sí mismo y con relación al medio en que se desenvuelve.

Para Zazzo (1979), es una entidad dinámica, que se encuentra subdividida en dos elementos: 1) de organicidad, organización, realización y funcionamiento, sujeta al desarrollo y a la maduración, que se constituye en la función motriz y se traduce en movimiento, y 2) el aspecto psicológico que se refiere a la actividad psíquica con sus dos componentes; socio-afectivo y cognitivo, por lo que está formada por la relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz.

Los autores De Lièvre; y Staes (1992), nos manifiestan que es un planteamiento global del sujeto, que puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea, y que puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones entre la motricidad y el psiquismo, y entre el individuo global y el mundo exterior. Además puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

Sin embargo Núñez; y Fernández (1994), afirman que es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, usando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica, por consiguiente el objetivo de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

También Berruezo (1995), nos dice que es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

Asimismo Muniaín (1997), la define como una disciplina educativa, reeducativa, terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.

Para Ried (2002), la psicomotricidad en los primeros años consiste en la adquisición de nuevas habilidades como la resistencia, la fuerza y la rapidez a través del movimiento y que es a partir del movimiento grueso que el niño se prepara para actividades de mayor complejidad, desarrollando su capacidad de actuar, sentir e interactuar con los demás.

Por último Martín (2008), nos dice que toda actividad humana es psicomotriz, ya que los niños desde que nacen se expresan por medio del pateo, el llanto, los gritos, la postura, por tanto intenta averiguar cuál es el sentido de las producciones del niño, considerando que es por la acción que descubre el mundo que lo rodea, acción que está dominada por la dimensión afectiva.

### **Principios de la psicomotricidad**

La psicomotricidad, como estimulación a los movimientos del niño, tiene como objetivo final: (Carrera; y Becerra, 2012)

- Motivar la capacidad sensitiva a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior (el otro y las cosas).
- Cultivar la capacidad perceptiva a través del conocimiento de los movimientos y de la respuesta corporal.

- Organizar la capacidad de los movimientos representados o expresados a través de signos, símbolos, planos, y del uso de objetos reales o imaginarios.
- Hacer que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades, a través de la acción creativa y la expresión de la emoción.
- Ampliar y valorar la identidad propia y la autoestima dentro de la pluralidad grupal.
- Crear seguridad al expresarse a través de diversas formas como un ser valioso, único e irrepetible.
- Crear una conciencia y un respeto a la presencia y al espacio de las demás personas.

Vilche, Romero y Pongo (2007), citado por Escalante (2017), proponen cinco principios básicos del desarrollo psicomotriz:

- Investigar, analizar, reflexionar. Definir como grupo y ejercitar en la intervención un conjunto de actitudes y de procesos de observación que lleven a potenciar las capacidades e iniciativas infantiles y que permitan caminar hacia esa pedagogía de la escucha global, el descubrimiento, el respeto, y la respuesta idónea a las necesidades infantiles.
- Utilizar los recursos que ofrece la psicomotricidad. Como forma de mejorar la relación interpersonal, la comunicación, y el respeto.
- Aplicar técnicas psicomotrices. Para favorecer y desarrollar el trabajo en equipo y la superación de las diferencias y conflictos.
- A partir de la psicomotricidad vivenciada. Integrar distintas perspectivas que permitan mirar y descubrir la capacidades psicomotrices infantiles, estimular su expresividad (nivel de iniciativa, creatividad y simbolización, control, disfrute y autonomía), respetar sus formas de manifestación comunicativa y ayudarles a ajustar las posibles distorsiones (bloqueos, agresividad, inhibición, inestabilidad y desajustes) a superarlas y/o a canalizarlas simbólicamente a través de

manifestaciones susceptibles de ser aceptadas en sus relaciones con los demás.

- Integrar las diferencias culturales. Usando como vehículo el placer del movimiento y las diferentes capacidades de expresión y comunicación para apropiarse juntos de placeres comunes, tónico-emocionales, sensorio motores, perceptivo motrices, y representaciones simbólicas. (p.40)

### **Objetivos de la psicomotricidad**

Pacheco (2015), dice que la psicomotricidad se propone, como objetivo, desarrollar o restablecer, mediante un abordaje corporal (a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto), las capacidades del individuo. Se puede decir que pretende llegar por la vía corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos (motor, afectivo-social, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo).

Esto representa el fin último, pero en la realidad los objetivos del trabajo psicomotriz deben ser concretos y adaptados a las diversas situaciones de este tipo de práctica. El planteamiento estratégico debe responder a un esquema circular que, partiendo de un análisis de la situación, se plantea objetivos concretos en función de los cuales abarca unos contenidos que imponen el uso de unos determinados métodos. Con todo ello se realiza la práctica que debe ser evaluada para conducir a una nueva situación.

La práctica de la psicomotricidad se ha desarrollado tanto con un planteamiento educativo como clínico (reeducación o terapia psicomotriz). En el ámbito educativo tiene una concepción de vía de estimulación del proceso evolutivo normal del individuo en sus primeros años (desde el nacimiento hasta los 8 años). La psicomotricidad puede y debe trabajarse sobre tres aspectos que configuran, a la vez tres amplias ramas de objetivos:

En primer lugar la sensomotricidad, debe educar la capacidad sensitiva. Partiendo de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, se trata de

abrir vías nerviosas que transmitan al cerebro el mayor número posible de informaciones. La información que se quiere aportar es de dos tipos:

- Relativa al propio cuerpo: A través de sensaciones que se provocan en el cuerpo mediante el movimiento y que nos informan del tono muscular, de la posición de las partes del cuerpo, de la respiración, de la postura, etc.
- Relativa al mundo exterior: Mediante los sentidos se adquiere el conocimiento del mundo que nos rodea.

En segundo lugar la perceptomotricidad, debe educar la capacidad perceptiva. Es preciso organizar la información que proporcionan nuestros sentidos e integrarla en esquemas perceptivos que le den sentido.

Esta estructuración puede hacerse bajo tres vertientes:

- Toma de conciencia unitaria de los componentes del llamado esquema corporal (tono, equilibrio, respiración, orientación del cuerpo, etc.) para que el movimiento esté perfectamente adaptado a la acción y este ajuste sea lo más automatizado posible.
- Estructuración de las sensaciones relativas al mundo exterior en patrones perceptivos y, en especial, la estructuración de las relaciones espaciales y temporales. Se trata de adquirir y fijar los rasgos esenciales de los objetos y las relaciones espaciales y temporales entre ellos.
- Coordinación de los movimientos corporales con los elementos del mundo exterior con el fin de controlar el movimiento y ajustarlo al fin que se persigue.

En tercer lugar la ideomotricidad, debe educar la capacidad representativa y simbólica. Una vez que el cerebro dispone de una amplia información, debidamente estructurada y organizada de acuerdo con la realidad, se trata de pasar a que sea el propio cerebro, sin la ayuda de elementos externos, quien organice y dirija los movimientos a realizar.

Las tres ramas de objetivos se refieren al desarrollo de lo que se considera como ámbito de la psicomotricidad tradicional, pero simultáneamente, y

como efecto del desarrollo de tres tipos de psicomotricidad (sensomotricidad, perceptomotricidad e ideomotricidad), surge la necesidad de plantearse un nuevo objetivo que no va dirigido a la consecución de un perfecto ajuste y automatización de patrones motores (sensoriales, perceptivos, simbólicos o representativos), sino al desarrollo de la comunicación y el lenguaje que surgen como consecuencia de las adquisiciones motrices a través de todo el proceso. Con ello se pone al movimiento al servicio de la relación y no se le considera como un fin en sí mismo. (p.10 - 12)

### **Importancia de la psicomotricidad**

Pacheco (2015, p.13), La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños, ya que desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo. Proporciona los siguientes beneficios:

- Propicia la salud: al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos.
- Fomenta la salud mental: El desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismos al autoconcepto y autoestima.
- Favorece la independencia de los niños para realizar sus propias actividades.
- Contribuye a la socialización al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños.

### **División de la psicomotricidad**

Según Pacheco (2015), la motricidad se divide en:

**Motricidad Gruesa:** Capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos, con el objeto de realizar determinados movimientos:

saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar, etc. En el periodo comprendido entre los 0 a 6 años, el niño va atravesando una serie de etapas:

- Primera etapa: Etapa del descubrimiento (0-3 años): Se caracteriza por el descubrimiento del cuerpo y en ella se alcanza la primera organización global del niño. Los recién nacidos poseen una serie de reflejos, como el de succión, el de grasping, de Moro. Estos reflejos y otros que no se han mencionado están presentes en los recién nacidos en los primeros meses de vida. Algunos de ellos tienen valor de supervivencia para el bebé, como ocurre en la succión. De ellos algunos desaparecerán en el curso de los 4 o 5 primeros meses de vida, mientras que otros se convertirán en acciones voluntarias, y otros seguirán siendo reflejos toda la vida. Los logros motores más significativos durante los tres primeros años de vida son:

| <b>EDAD</b>      | <b>EVOLUCIÓN MOTRICIDAD GRUESA</b>   |
|------------------|--|
| 0-3 meses        | Controla la cabeza.  |
| 4 meses          | Conserva la cabeza erguida cuando son alzados, controlando el cuello. Agarran objetos y se los pasan de una mano a otra.                         |
| 5 meses          | Mantiene erguido el tronco.  |
| 6-7 meses        | Es capaz de sentarse sin ayuda, y empiezan a explorar los alrededores por iniciativa propia, se inicia el gateo.                                 |
| 8-9 meses        | Son capaces de ponerse en pie agarrándose de la mano de alguien o de otro apoyo. Realizan la pinza con los dedos.                                |
| 10-11 meses      | Se pone en pie sin apoyo.  |
| 12 meses         | Adquiere la marcha.  |
| 14-24 meses      | Perfeccionan la marcha, adquiriendo seguridad en sí mismos. El control de la mano se hace más preciso pudiendo construir una torre de dos cubos. |
| 24 meses-3 años. | Sube escaleras, corre, salta, puede balancearse sobre un solo pie, saltar a la pata coja. Puede copiar un círculo con bastante precisión.        |

- Segunda etapa: Etapa de discriminación perceptiva (3-6 años): queda determinada por el desarrollo de la capacidad perceptiva y nos vamos a encontrar con un desarrollo de las habilidades que ya poseen. Ha sido llamada también "edad de la gracia", por la soltura, espontaneidad, y gracia con que se mueven, abandonando la brusquedad y

descoordinación de los años anteriores. La evolución en estos años es la siguiente:

| <b>AÑOS</b> | <b>EVOLUCIÓN MOTRICIDAD GRUESA</b>   |
|-------------|--|
| 3 años      | Puede montar en triciclo, arrojar una pelota, correr con seguridad, girar sin caerse sobre sí mismos y saltar con los pies juntos. |
| 4 años      | Pueden saltar sobre un pie, y van adquiriendo ritmo en la marcha.  |

**Dominio Corporal Dinámico:**

Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada.

Este dominio permite no solo el desplazamiento sino, especialmente, la sincronización de los movimientos, superando las dificultades y logrando armonía sin rigideces y brusquedades.

Este dominio dará al niño confianza y seguridad en sí mismo, puesto que lo hace consciente del dominio que tiene su cuerpo en situaciones diferentes.

Para lograrlo hay que tener en cuenta diversos aspectos:

- La madurez neurológica, que solo se adquiere con la edad.
- Evitar temores o inhibiciones (miedo al ridículo o a caer, etc.)
- Una estimulación y ambiente propicios.
- Favorecer la comprensión de lo que se está haciendo, de qué parte se debe mover, de cómo tiene que hacerlo, buscando diferentes cursos a fin de posibilitar la representación del movimiento y el análisis del entorno para adquirir unas competencias que han de favorecer las habilidades y el dominio corporal.
- Adquirir el dominio segmentario del cuerpo que permita moverse sincronizadamente.

**Coordinación General:**

Es la integración de las diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con menor gasto de energía posible. Es el aspecto más global y conlleva a que el niño realice todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo con armonía y soltura de acuerdo a:

- Desplazamientos variados con o sin implementos.
- Saltos de todo tipo: pies juntos, sobre un pie, alternativos, rítmicos, etc.
- Gestos naturales: tirar, transportar, empujar, levantar, etc.
- Ejercicios de oposición con el compañero o en grupos.
- Actividades rítmicas: bailes populares, modernos, canciones bailadas, danzas.

Todas estas actividades se pueden realizar utilizando diferentes direcciones, velocidades, ritmos, combinaciones, etc., o con una gran variedad de materiales complementarios como cuerdas, gomas elásticas, colchonetas, picas, aros, etc.

Además, cualquier Juego en el que exista desplazamiento y una gran intervención muscular, favorecerá el desarrollo de la coordinación general.

**Equilibrio:**

Es la capacidad para adoptar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad.

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

El equilibrio está vinculado directamente con los siguientes sistemas:

- El sistema laberíntico.
- El sistema de sensaciones placenteras.
- El sistema kinestésico.

- Las sensaciones visuales.
- Los esquemas de actitud.
- Los reflejos de equilibración.

Los trastornos del equilibrio afectan la construcción del esquema corporal, dificultad en la estructura espacial y temporal. Además, provoca inseguridad, ansiedad, imprecisión, escasa atención y en algunos casos, inhibición. En el momento en que el equilibrio se altera, una de las manifestaciones más evidentes que surgen es el vértigo. El vértigo se define como una sensación falsa de giro o desplazamiento de la persona o de los objetos, en otras ocasiones lo que aparece es una sensación de andar sobre una colchoneta o sobre algodones, que es lo que se conoce como mareo.

Para estimular el desarrollo del equilibrio se debe realizar lo siguiente:

- Evitar situaciones que generen ansiedad e inseguridad por parte del niño.
- Educar a partir de una progresión lenta.
- Trabajar el hábito a la altura y la caída.
- Disminuir la ayuda o la contención paulatinamente.
- Introducir juegos, movimientos rítmicos que favorezcan el balanceo.
- Posicionarse, cada vez más rápido, en un primer momento con ayuda y luego sin ayuda.
- Supresión de los ojos en cortos períodos de tiempo. Juegos con ojos cerrados.

Tipos de equilibrio:

García; y Fernández (2002), Contreras (1998), Escobar (2004) y otros, afirman que existen dos tipos de equilibrio: Citado por Pacheco (2015, p.23).

- Equilibrio Estático: control de la postura sin desplazamiento: tumbados, sentados, sentados semiflexionando las piernas y brazos abiertos, sentados semiflexionando las piernas y brazos pegados al cuerpo, de pie,

con piernas y brazos abiertos, de pie, con piernas y brazos pegados al cuerpo, de pie sobre una sola pierna con brazos y piernas abiertas, de pie sobre una sola pierna con brazos y piernas pegadas al cuerpo.

- Equilibrio Dinámico: reacción de un sujeto en desplazamiento contra la acción de la gravedad: Los ejercicios que la favorecen son: siguiendo líneas rectas, curvas, quebradas, cambios de dirección y sentido, introducir giros y otras habilidades, aumentar la velocidad de desplazamiento, reducir el espacio de acción, de puntillas sobre los talones punta talón en cuclillas, a la pata coja, portando un objeto en la cabeza, hombro, brazo, En diferentes alturas: adoquines, bancos suecos, sobre cajones.

Ritmo:

Es la capacidad subjetiva de sentir la fluidez del movimiento controlado o medido, sonoro o visual, producido por una orden de diferentes elementos. Orden y proporción en el espacio y tiempo, el ritmo lo vivimos, lo sentimos, nuestro cuerpo y alrededor tiene un ritmo. Todo en el sujeto es ritmo.

Las experiencias vividas a diario por los niños tienen que ver con los ritmos básicos y afectan su relación con los demás, de ello se deduce la importancia de compartir con los entes que tienen ritmos de interacción complementarios a los de cada uno. Cada temperamento posee su propio ritmo.

- Ritmo y Coordinación: La integración de las fuerzas corporales, psíquicas, espirituales y la coordinación motora está dada por el ritmo. La economía de la acción motora incluye el ritmo; es más fácil ejecutar movimientos rítmicos porque nos cuestan menos esfuerzo intelectual, la fatiga disminuye y las tensiones tienden a desaparecer pues hay menos concentración en el gesto, el ritmo lo hace fluir con mayor naturalidad.
- Ritmo en el Movimiento: Una secuencia de movimientos rítmicos presenta gran facilidad en su ejecución y ocasiona menos esfuerzo y fatiga que la ejecución de la misma secuencia pero sin ritmo, la ejecución y la disminución de la fatiga se ven superadas con la inclusión

de audición simultánea de sonidos rítmicos y musicales de iguales características.

El ritmo da fluidez al movimiento, el cuerpo, la mente y el movimiento se funden en uno solo con el ritmo. El rendimiento y la cualidad del movimiento se ven superados cuando el ritmo está inmerso en las secuencias a ejecutar, la acción de la voluntad se ve superada por la imaginación y la creatividad.

**Coordinación Viso Motriz:**

Es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión. La visión del objeto en reposo o en movimiento es lo que provoca la ejecución precisa de movimientos para cogerlo con la mano o golpearlo con el pie. Del mismo modo, es la visión del objetivo la que provoca los movimientos de impulso precisos ajustados al peso y dimensiones del objeto que queremos lanzar para que alcance el objetivo.

Fundamentalmente concretamos la coordinación viso motriz en la relación que se establece entre la vista y la acción de las manos, por ello habitualmente se habla de coordinación óculo-manual. El desarrollo de esta coordinación óculo manual tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura por lo que supone de ajuste y precisión de la mano en la prensión y en la ejecución de los grafemas, siendo la vista quien tiene que facilitarle la ubicación de los trazos en el renglón, juntos o separados, etc.

**Dominio Corporal Estático:**

La vivencia de los movimientos segmentarios, su unión armoniosa y la adquisición de la madurez necesaria del sistema nervioso, permiten al niño realizar una acción previamente representada mentalmente (coordinación general). Con la práctica de los movimientos mencionados anteriormente, irá forjándose y profundizando poco a poco la imagen y la utilización del cuerpo, hasta organizar su esquema corporal. Para que este proceso sea posible, el niño ha de tener control sobre su cuerpo cuando no está en movimiento.

Se denomina dominio corporal estático a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio Yo.

Tonicidad:

El tono se manifiesta por el grado de tensión muscular necesario para realizar cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza el niño, como andar, coger un objeto, estirarse, relajarse, etc. Es el responsable del control postural y está regulado por el sistema nervioso concretamente por el cerebelo.

Es el grado de contracción que tienen los músculos y oscila entre la Hipertonía (tensión muscular) y la Hipotonía (relajación muscular).

A través de las experiencias con los objetos los niños van aprendiendo a conquistar su tono muscular a cada situación. Este ajuste es importante, no solo por la adecuación de las acciones, sino también porque ayuda al niño en la representación y control voluntario del propio cuerpo. El tono también tiene que ver en el control postural y también se relaciona con el mantenimiento de la atención y con el control de las emociones. Sabemos que la hipertonía muscular dificulta el mantenimiento de la atención. Mientras que la relajación tiende a facilitarlos siempre que no sea excesiva.

Por otra parte, las tensiones emocionales se traducen en tensiones musculares por eso se hace imprescindible el aprendizaje de la relajación.

Autocontrol:

Se menciona de forma explícita el autocontrol para que el nivel motor resulte más comprensible, puesto que, al hablar del tono muscular y de ciertas formas de equilibrio, este aspecto queda en cierta manera implicado.

El autocontrol es la capacidad para canalizar la energía tónica y poder realizar cualquier movimiento. Es muy necesario tener un buen dominio del tono muscular para obtener así un control del cuerpo en el movimiento y en una postura determinada.

Por otro lado, mediante el autocontrol se adquiere una forma de equilibrio instintiva, que se aplica al equilibrio estático y dinámico, así como a todas las situaciones en las que se requiere el dominio muscular, especialmente la relajación, control de la respiración, motricidad facial, etc.

Respiración:

Se realiza en dos tiempos: inspiración (el aire entra en los pulmones) espiración (el aire es expulsado al exterior).

La respiración es un contenido muy determinante en la educación de los primeros años de vida y en todo lo que esto conlleva: ritmo respiratorio, vías, fases y tipos. En la función respiratoria, se ha de conocer:

- Las fases de respiración: inspiración y espiración.
- Las vías por las que se respira: nariz y boca y tráquea, bronquios y laringe
- Los tipos de respiración: torácico y abdominal.

Con todos estos conocimientos, además puede diversificar sus actividades en función de diferentes objetivos. Los pasos a seguir serán:

- El conocimiento de la función respiratoria.
- La percepción, a través de la observación de sus niños, de la forma de respiración.
- La concienciación y control respiratorio de sus niños.

Si se ha hecho una buena adquisición, durante todo el proceso, a los 6 años ya se consigue el dominio de la función respiratoria.

Relajación:

Es la Reducción voluntaria del tono muscular. Puede ser global distensión voluntaria del tono en todo el cuerpo y segmentaria distensión voluntaria del tono pero sólo en algún miembro determinado.

La relajación desde el punto de vista educativo tiene gran importancia pues:

- Evita el cansancio mental y la fatiga.

- Facilita la atención y la concentración.
- Ayuda a conocer más el esquema corporal y sus funciones.
- Ayuda a la motivación a nivel personal.

Para intervenir en la relajación, incidiremos en tres aspectos:

- Discriminación perceptiva del cuerpo en reposo y en movimiento.
- Velocidad de la musculatura en reposo y en movimiento.
- Manipulación de objetos con diversos grados de tensión.

**Motricidad Fina:** Es la Capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades.

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos del desarrollo de motricidad fina o si el niño tiene una regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía. Ejercicios:

- Cara: Estos ejercicios sirven para que pronuncie correctamente los sonidos, hable con claridad y fluidez cuando va a expresarse, narrar un cuento.
- Pies: Estos ejercicios permiten coordinar mejor la marcha, la postura y evita deformaciones óseas.
- Manos: Estos objetos le brindan al niño una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre escritura.

Coordinación Viso manual:

Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar. En la motricidad viso manual se caracterizan las manos como material específico por los estímulos captados por la visión. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para nuestra vida diaria, se realizará a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastrados, parquetry, collage, colorear, uso del punzón, dactilopuntura, construcciones, recortes.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano.

Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano.
- La muñeca.
- El antebrazo.
- El brazo.

Ejercicios:

- Lanzamientos variados: con una mano, con la otra, con las dos, con un pie.
- Golpeos con diferentes partes del cuerpo: cabeza, rodillas, hombros, codos.

- Diferentes formas de recepción: con una mano, con las dos, con los pies, con las piernas.
- Saltos sobre obstáculos, objetos y similares (ajuste viso-motor).

Es evidente que surgirán múltiples actividades si variamos las condiciones de ejecución en función de las distancias, alturas, trayectorias, si se realizan con o sin desplazamiento, con o sin obstáculos, o si utilizamos materiales (pelotas de diferente tamaño y peso, globos, discos voladores, raquetas, etc.). Todos aquellos Juegos en los que intervenga algún segmento corporal, mejorarán el desarrollo de la coordinación óculo-segmentaria.

Fonética:

La adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

1. En los primeros meses de vida. El bebé descubre las posibilidades de emitir sonidos, pero carece de la madurez necesaria para realizar una emisión sistemática de cualquier sonido. Este sistema dirigirá la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que los adultos hacen lentamente delante de él. Así, mediante imitación irá entrando en contacto con su entorno e iniciará el camino hacia la emisión correcta de palabras. Mientras tanto, el bebé irá emitiendo sílabas y palabras, que deben tener una respuesta por parte del adulto, que le estimule a seguir con el juego de decir cosas y aprender nuevas palabras que, mediante la muestra visual, podrá identificar con personas, animales o cosas.
2. Hacia el año y medio. El niño no sabe muchas palabras, pero está en condiciones de iniciar un lenguaje sencillo juntando varias palabras al principio y organizando frases simples después.

3. Entre los 2 y 3 años. Aumentan sus posibilidades para sistematizar su lenguaje y perfecciona la emisión de sonidos. Adquiere conciencia para la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.
4. Al final del tercer año. Suelen quedar algunos sonidos por perfeccionar y algunas irregularidades gramaticales y sintácticas deben consolidarse todavía, pero en esta etapa el niño ya puede expresar lo que quiere.
5. Entre los 3 y 4 años. El niño puede hablar con una perfecta emisión de sonidos y habrá conseguido un dominio total del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización.

#### Motricidad Facial:

Es la capacidad de dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas.

Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera etapa tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda etapa, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean. Así, poco a poco, el niño aprende que una sonrisa expresa felicidad y que unos ojos abiertos manifiestan sorpresa. Cuando dominan los músculos de la cara para que respondan a su voluntad, se amplían sus posibilidades de comunicación y esto le permite acentuar movimientos que influirán en el modo de relacionarse y en la toma de actitudes sobre el mundo que le rodea.

#### Motricidad Gestual:

Lo importante es conseguir que el cerebro funcione como una auténtica red que maneja la información en la motricidad gestual tiene que dominar y precisar el dominio de la muñeca para lograr dominio de dedos y así poder realizar actividades como un trabajo con títeres.

Está dirigida al dominio de las manos o diadococinesias. Dentro de la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar

cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado.

Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años.

Esquema Corporal:

Es la representación mental del propio cuerpo, tanto en situación estática como dinámica, con sus segmentos y limitaciones y sus relaciones con el espacio y con los objetos. Adquirir el esquema corporal implica:

- La localización en uno mismo y en los demás de las diversas partes del cuerpo.
- La toma de conciencia del eje corporal.
- El conocimiento de sus posibilidades de movimiento, es decir, la toma de conciencia de la motricidad fina como de la gruesa.
- La situación del cuerpo dentro del espacio y del tiempo.
- La ordenación del cuerpo por medio del ritmo en el espacio y el tiempo.

Vayer (1972), dividió en etapas el desarrollo del esquema corporal.

Siendo las siguientes: Citado por Pacheco (2015, p.43).

1. Etapa Material: (0-2 años): abarca desde los primeros reflejos a la marcha y las primeras coordinaciones motrices, desarrollándose a través del diálogo tónico madre-hijo.
2. Etapa Global de aprendizaje de sí mismo: (2-5 años): desarrollo de la motricidad, produciéndose un conocimiento cada vez más ajustado de su cuerpo de forma global.
3. Etapa de transición: (5-7 años): pasa de un estadio global y sincrético a otro de análisis y diferenciación. Se desarrolla el control postural y

respiratorio. Se afirma definitivamente la lateralidad y se da la independencia de los brazos en relación con el tronco.

4. Etapa de elaboración definitiva del esquema corporal: se produce un aumento de las posibilidades de relajación global y segmentaria. El niño toma conciencia de las diferentes partes corporales y controlan sus acciones.

Objetivos:

- Aprender la denominación de cada segmento o parte corporal.
- Localizar los distintos segmentos corporales de uno mismo.
- Localizar los distintos segmentos corporales del compañero.
- Aprender las funciones de cada parte o segmento corporal.
- Aprender a observar.
- Aprender a sentir mejor el cuerpo.
- Desenvolvernó con armonía y precisión en el espacio circundante.

La adquisición del esquema corporal se lleva a cabo por:

- Sensibilidad:

Exterioceptiva: son las informaciones de cualidades externas del cuerpo, a través de impresiones cutáneas, visuales, auditivas, gustativas y olfativas.

Propioceptiva: es la que se produce a través de las sensaciones recibidas desde los órganos terminales sensitivos situados en los músculos, tendones y articulaciones.

Interceptiva y visceroperceptiva: se producen a través de impresiones recibidas desde la superficie interna del cuerpo y de las vísceras.

Los desplazamientos:

Segmentarios

Globales

El esquema corporal se elabora al compás del desarrollo y la maduración nerviosa (mielinización progresiva de las fibras nerviosas), de la evolución sensoriomotriz y en relación con el mundo de los demás. El desarrollo del esquema corporal (Vayer, Pierre, 1985) se ajusta a dos leyes psicofisiológicas, válidas antes y después del nacimiento.

Conocimiento de las partes del cuerpo:

El niño percibe su cuerpo a través de todos los sentidos, principalmente a través del tacto, visión y sentido cinestésico. Es importante trabajar todos los segmentos del cuerpo, situar sus miembros, trabajar las diferentes posiciones que hacemos con cada parte de nuestro cuerpo.

Se considera que un niño de 4 años debe conocer varias de las partes de su cuerpo. Si un niño de 3 años no sabe indicar su boca, nariz, ojos, orejas y pies, deberíamos pensar que algo no va bien y acudir al especialista. El niño que no ha adquirido estos conocimientos elementales, carece de interés o lo tiene muy débil. El interés por lo nuevo, la curiosidad, es la fuerza que lleva a la adquisición de las experiencias, una de las condiciones de la inteligencia. Podrían considerarse ciertos conocimientos elementales como medida de inteligencia, de un desarrollo, más o menos, dentro de lo esperado.

- Eje corporal:

Está materializado por la línea media que representa la columna vertebral del ser humano, investido de funciones tónica, motrices y de orientación espacial.

El eje referencial y su integración es un elemento fundamental para la construcción del esquema corporal. Su desconocimiento tiene graves consecuencias y es responsable principal de las perturbaciones en la percepción espacial del sujeto.

Representa la línea o punto imaginario alrededor del cual un objeto, cuerpo o segmentos de éste rotan o giran.

- La estructuración del espacio:

Se relaciona con la conciencia de las coordenadas en las que nuestro cuerpo se mueve y en las que transcurre nuestra acción desde los planos espaciales más elementales (arriba, abajo, delante, detrás) hasta las más complejas de aprender cómo puede ser derecha - izquierda.

El niño tiene que ir representando su cuerpo en el escenario espacial en el que transcurre su vida y en definitiva tiene que aprender a organizar su acción en función de parámetros espaciales. El espacio se domina antes a nivel de la acción que a nivel de representación. Una correcta estructuración espacial es imprescindible para muchos aprendizajes.

- La estructuración del tiempo:

Se produce en el niño a través de las rutinas. Aprende a situar su acción en unos ciclos vitales de sueño y vigilia.

Hay que tener en cuenta que para el niño las relaciones temporales están muy relacionadas con las acciones en definitiva con las rutinas, la noción de tiempo es compleja y su desarrollo tendrá que continuar durante los años posteriores.

- Lateralidad

Se refiere al predominio de una de las dos mitades simétricas del cuerpo. Cada elemento del cuerpo tiene su propia lateralidad, hecho que puede dar lugar a una lateralidad cruzada.

El cuerpo es simétrico, pero se utiliza asimétricamente, de tal forma que muchas personas utilizan el brazo y la pierna de la derecha del cuerpo, mucho más que los mismos miembros simétricos de la parte izquierda, debido a la predominancia de un hemisferio cerebral sobre otro.

El control de estos hemisferios sobre el cuerpo es cruzado, es decir, el hemisferio derecho rige el lado izquierdo de nuestro cuerpo, y el izquierdo el lado derecho del eje de simetría de nuestro cuerpo.

Depende de la herencia el ser diestro, zurdo, de lateralidad cruzada o mixta. La lateralidad será total a partir de los 5 años, aunque se define con menos edad. (P.14-48).

### **2.1.2. La Escritura**

La escritura proviene del latín *Scripturam* representación del pensamiento por signos gráficos convencionales, conjunto de signos gráficos que expresan un escrito.

#### **Definición de escritura**

Para Espinoza (2015), la escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. La escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información.

Como medio de representación, la escritura es una codificación sistemática mediante signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos; la excepción a esta regla es la más moderna escritura Braille cuyos signos son táctiles.

La escritura se diferencia de los pictogramas en que estos no suelen tener una estructura secuencial lineal evidente. Existen dos principios generales en la escritura, de un lado la representación mediante logogramas que pueden representar conceptos o campos semánticos y de otro la codificación mediante grafemas que representan sonidos o grupos de sonidos.

Las escrituras egipcia y china combinan ambos tipos de principios, mientras que las escrituras en alfabeto latino son puramente gráficas. (p.14)

Según Alvarado; y Yeannoteguy (1999), la escritura es un código o sistema de signos gráficos que permite la representación visual del enunciado. No cualquier marca gráfica es escritura; para que sea escritura es necesario un código, un sistema de signos con el cual se representa lo que se dice. (p.1)

Hurtado (1992), considera a la escritura como un proceso de representación y comunicación de lo que el niño siente, piensa y conoce del orbe. La escritura es un proceso lingüístico y cognitivo. La percepción y

la motricidad son dos funciones en el acto de escritura. (Citado en González, 2010)

### **Niveles de la escritura**

Beatriz, Ferreiro, bajo la dirección de Jean Piaget, observó que las escrituras de los niños atraviesan por una serie de cambios y evolucionan hacia niveles superiores de claridad y coherencia. Las categorías que se utilizaron fueron: Nivel Pre-silábico, Nivel Silábico, Nivel Silábico-Alfabético, Nivel Alfabético. (Citado por Chacón, 2015 p.11-21).

- Primer Nivel Pre-silábico:

Los niños en este primer nivel “escriben” haciendo garabatos y los leen “libremente”. No hay relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla. No coinciden las letras con los sonidos.

En un principio los niños se dan cuenta que sus garabatos no son como los escritos de los adultos, este descubrimiento los lleva a incorporar a sus garabatos signos y letras que ellos ven en los textos.

Para el niño cualquier signo representa una palabra, representa la escritura con trazos, líneas rectas, onduladas en forma horizontal.

Poco a poco se vuelve más observador, se da cuenta de que en los textos hay grupos de letras más largos y otros más cortos, y que los grupos tienen combinaciones distintas. Quiere decir que si la palabra es el nombre de algo grande, hará los trazos grandes y si es pequeño, hará trazos pequeños.

El mayor descubrimiento en esta etapa es cuando empieza a escribir su nombre, ahora utilizará las letras de su nombre para combinarlas y por los sonidos se dará cuenta que hay otras palabras que suenan igual. Si la palabra representa un solo objeto, lo escribe usando pocos trazos; pero si representa muchos objetos trazará muchos grafismos. Muchas veces la cantidad de letras está relacionada con el tamaño del objeto.

También debemos de tener en cuenta que en el niño y la niña surgen hipótesis o ideas sobre la escritura, tales como:

Para poder leer tiene que haber por lo menos tres letras.

Para escribir palabras diferentes usa las mismas letras.

Para escribir palabras diferentes usa las mismas letras con distinto orden.

- Segundo Nivel Silábico:

El niño y la niña en esta etapa elaboran los primeros intentos para asignar a cada letra un valor sonoro silábico, es decir descubre los sonidos de una palabra y de las sílabas, hace uso de las vocales y algunas letras conocidas con más frecuencia.

En un primer momento el uso de cada letra tiene un valor silábico aunque no haya relación del sonido con la letra, en un segundo momento el uso de cada letra tiene un valor silábico, pero en algunas letras tiene relación con el sonido. La cantidad de letras coincide en todos los casos con la cantidad de sílabas de los nombres en cuestión los niños se dan cuenta que sus escritos no son iguales a la de los adultos, ya que ellos le hacen ver sus "errores".

- Tercer Nivel Silábico-alfabético:

Es el momento en que los niños trabajan simultáneamente con dos hipótesis: la silábica y la alfabética. En el pensamiento de ellos se producen conflictos entre la hipótesis silábica y la información que está recibiendo con el uso del material escrito. Al escribir las palabras usa grafías que a veces representa sílabas y a veces fonemas. Muchos confundimos este tipo de escritura con problemas psicopedagógicos, pues pensamos que son disléxicos ya que omiten las letras. Debemos entender que se están en pleno proceso hacia la escritura completa y por lo tanto hay que verlo como un avance.

Usa grafías espontáneas y convencionales. A veces las consonantes son representadas con cualquier grafía y las vocales con la letra correspondiente.

- Cuarto Nivel Alfabético:

En esta etapa las escrituras son construidas en base a una correspondencia entre letras y fonemas, es decir entre grafías y sonidos. Todavía se presenta en los escritos algunos problemas del Tercer Nivel Silábico-alfabético, También se juntan palabras, pero la escritura es legible. Es decir la forma de representación en esta etapa empieza a ser la real aunque falta superar dificultades ortográficas y la separación de palabras.

El niño y la niña se dan cuenta que cometen errores de ortografía y sintaxis, y que muchas veces lo que “escribe” no expresa lo que “quiere que se diga” se abre entonces para ellos un nuevo panorama en la escritura.

### **Proceso de la Escritura**

Cotom (2012), dice que es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros. Es decir, cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, procede a expresarse en forma escrita. Plasmando con su mano, de la tinta al papel.

Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensoria motora, coordinación de sus sentidos; viso motora, coordinación específica entre visión táctil. Para tal procedimiento se propone el siguiente método de aprendizaje de la escritura:

- Coordinación sensoria motora
- Ejercicios de manipulación de lápiz
- Caligrafías
- Ejercicios de copias de figuras, signos y códigos.

El aprendizaje de la escritura es donde el niño desarrolla su vivencia. Los educadores deben aplicar una variedad de métodos adecuados según el tiempo y espacio en el que se desarrolla. Los padres o progenitores deben estimular desde la edad temprana motivándoles hacia la escritura.

Los educadores deben tener mayor consideración o tolerancia a los estudiantes, ya que la enseñanza constructiva está basada en el

aprendizaje gradual del mismo educando. La escritura es un proceso coordinado, gradual y simultáneo en la enseñanza aprendizaje. (p.29)

### **Importancia de la Escritura**

Según Sánchez (2009), es importante porque es un proceso en el cual el que escribe juega con complejas operaciones mentales, ya que no es un proceso mecánico. Además porque es el saber producir distintos tipos de textos de uso social, donde el que los produce usa conocimientos de distinta índole. Asimismo, dice que es un hecho social por excelencia, por los esquemas de asimilación que cada ente construye en cada momento para interpretar la realidad, porque estos esquemas se irán construyendo en una interacción constante con el objeto y si el objeto es un producto cultural, es necesario contar con un contacto permanente para que ayuden a reconstruir ese objeto de conocimiento. También, dice que se usa con la intención de comunicar, expresándose en varios estilos: cartas, mensajes, cuentos, etc.

Es importante también, porque aprender a escribir supone a la vez, apropiarse de un sistema notacional y del lenguaje escrito. Donde las situaciones de escritura que contribuyen a esto, son aquellas que permiten poner en acción sus propias conceptualizaciones y saberes previos sobre la escritura, y confrontarla con otros, ya que son aquellas situaciones que plantean problemas obligándolos a producir nuevos conocimientos.

Por ultimo manifiesta que es importante porque es un instrumento que permite reflexionar sobre el propio pensamiento, organizar y reorganizar el conocimiento, y que constituye un proceso complejo en el que aparecen implicadas competencias de diferente índole, que permiten al sujeto elaborar un plan de acción en relación con un solo propósito comunicativo, y regular su realización mediante reglas y estrategias comunicativas. (P.3-4)

### **Funciones de la Escritura**

Torres (2002), manifiesta que presenta las siguientes funciones:

- Sirve de instrumento de interrelación social, al servir como el medio por el cual se comunica el hombre con los demás a través del tiempo y del espacio.
- Sirve como forma de expresión, es decir, como camino para dar salida a una necesidad interna, personal de manifestar, de expresar por ese medio todo aquello que se siente en el yo interno y que no puede expresarse oralmente.
- Sirve como herramienta del arte y de la ciencia, las cuales han puesto a través de la página escrita las grandes creaciones artísticas, literarias y científicas, realizadas por el ser humano, como un aporte al conocimiento.

Por estas funciones a las escuelas, desde hace tiempo se les ha encargado enseñar este proceso llamado escritura, de allí que: Cada alumno tiene su letra: ligada, separada, inclinada, vertical, gruesa, fina, grande, chica, pero debe ser clara; que se pueda leer y no obligue a descifrar; que sea limpia, y que quien escriba sea poseedor de una mano escribiente ágil. (p.8)

### **Factores que Influyen en la Escritura**

Gómez; y Huaranga (1999), nos indican que son los siguientes: (Citado por Mozo, y Reyna, 2013)

- a. Desarrollo psicomotor general: Es necesario el desarrollo correcto del sistema postural a través de las coordinadas y sucesivas adaptaciones posturales de la cabeza, ojos y manos, que permiten una adecuada coordinación visomotriz en el acto motor de la escritura.
- b. Desarrollo de las actividades motoras finas: El niño debe haber adquirido un adecuado nivel de desarrollo en las actividades realizadas con los dedos y las manos. Las actividades de presión de manejo adecuado de lápiz y de dominio o inhibición del movimiento deben ser ya manejadas por el niño.
- c. Coordinación visomotora: Es de gran importancia por lo que se refiere a la organización; debe proceder de izquierda a derecha, continuar en la línea siguiente sin que los signos toquen o cubran los de la liga anterior.

Deberá saber cómo sostener el lápiz y llegar a escribir dentro de estrechos y límites espaciales de acuerdo a la altura y densidad y lineal de las letras.

- d. Regulación tónica: La escritura no está asociada únicamente a la actividad muscular de la mano y el brazo. El mantenimiento del eje del cuerpo en estado de movilidad es más necesario a medida de que los movimientos en las extremidades se tornan más delicados y concentrados. Esta movilidad es un estado muy activo que implica en realidad movimientos continuos, que constituyen imperceptibles reacciones compensatorias.

Para lograr el aprendizaje de la escritura en el niño se presentan diversos factores que pueden influir en su aprendizaje tales como la postura que deben adoptar, la coordinación visomotora, entre otros. Los cuales son necesarios que se tome en cuenta en la escritura ya que esto va a permitir ayudar al niño en el ritmo y método de aprendizaje. (P.39-41)

### **Etapas en el Desarrollo de la Escritura**

Bautista (2007), distingue tres etapas: (Citado en Cotom, 2012)

- Etapa Pre-caligráfica: Esta etapa se caracteriza porque la escritura del niño presenta una serie de rasgos que evidencian inmadurez, falta de dominio y regularidad en el acto de dibujar o escribir. Esta etapa pre-caligráfica se da entre los 6 o 7 años y los 8 o 9 años. Su duración es relativa y varía según las características psicológicas de los niños, la cantidad de ejercicios y el contexto escolar general. Los niños que no logran superar esta etapa pre-caligráfica pueden desarrollar una digrafía.
- Etapa Caligráfica infantil: Esta etapa se inicia cuando el niño domina la motricidad fina, esta etapa alcanza su mejor expresión entre los 10 y 12 años, la separación de palabras es regular.
- Etapa Pos-caligráfica: En esta etapa la escritura caligráfica infantil ya no se adecua al nivel de exigencias del adolescente por individualizarse. Se observa una crisis en la escritura de ese periodo y una tendencia a realizar una caligrafía personalizada. (P.29-30)

## **Factores para el Aprendizaje de la Escritura**

Según Montoya (2011), las condiciones son: (Citado por Gonzales; y Leyva, 2013)

- a. Independencia funcional del brazo: Permite que no se arrastre todo el tronco, lo que causaría más cansancio, posturas inadecuadas, y una mejor rigidez en la ejecución.
- b. Capacidad de inhibición y control neuromuscular: Cuando se sigue unas pautas, sea de medida, direccionalidad o de presión, es crucial que los niños hayan logrado la capacidad de inhibir los movimientos inadecuados, para ejercer el control sobre el movimiento que debe realizar.
- c. Coordinación óculo manual: Es fundamental, puesto que el niño ha de tener presente los dibujos (letras) que debe realizar. El análisis visual es esencial para que la mano pueda ejecutar el trazo que se ha percibido.
- d. Organización espacio-tiempo: Para favorecer la comprensión de cómo deben disponerse los movimientos para lograr un resultado, en que secuencia deben ejecutarse para evitar inversiones, etc.
- e. Capacidad de Transcripción de izquierda a derecha, de arriba abajo y siniestros giros: Estos movimientos son más precisos y sobre todo implican una sistematización en la direccionalidad, por lo que la flexibilidad de la muñeca de la mano y de los dedos será un elemento determinante de la precisión en esta ejecución.
- f. Ejercitación de la memorización: Para favorecer la automatización de los diferentes movimientos, su ordenación, su direccionalidad. Este factor influirá en el aprendizaje de una grafía mínimamente correcta.
- g. Ejercitación de la atención: Es un factor determinante de los resultados del aprendizaje. Su falta de rendimiento puede originar confusiones.
- h. Habilidad para realizar la prensión y la presión correctamente: Este entrenamiento afecta, a los dedos, deben tener un control muscular adecuado al instrumento que se use y a la superficie en la que se ejecuta la grafía. También es determinante el cansancio y

agarrotamiento de la mano, o de la realización de la tarea en forma adecuada y positiva.

- i. Capacidad para seguir esquemas rítmicos simples: En la medida en que diferentes grafías tienen secuencia, pueden tener un ritmo, que será el precedente de lo que posteriormente serán palabras.

## 2.2. Descripción de procedimientos y metodologías para resolver el tema

Los niños que estudian en el aula de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “La Católica” presentan dificultades en la escritura, por lo que se examinaron las siguientes soluciones.

**El pensamiento lateral:** Es una forma de pensar que aboga por encontrar soluciones innovadoras e indirectas a los problemas. El objetivo es romper con la rigidez del pensamiento lógico para explorar conceptos más originales que nos lleven por caminos inesperados. Por ello, es crucial dedicar tiempo a la solución del problema (mirarlo desde otra perspectiva para descubrir soluciones beneficiosas), la pregunta supuesta (imaginar situaciones hipotéticas que dan lugar a varios resultados) y la lista de 20 opciones (crear al menos 20 soluciones a un problema para generar pensamientos más innovadores posibles). (Carrillo et al., 2021)

**Mapas mentales:** Delinear sus pensamientos sobre un esfuerzo creativo en un mapa puede ayudarlo a identificar todos los vínculos y derivaciones que pueden tener sus ideas. Es una estrategia que apoya la escritura creativa adecuada. El objetivo es organizarlo, pero es importante considerar qué efectos adicionales podrían tener las consecuencias sugeridas por la narrativa (Nuñez et al., 2019)

**Estrategias de Enseñanza:** Es necesario que los docentes conozcan las técnicas didácticas que utilizan, regulando su variedad y caracterizándolas adecuadamente ya que se construyen sobre unidades de enseñanza-aprendizaje del proceso formativo. Por eso es importante que docentes y niños tengan una concepción espiral del aprendizaje y la escritura: La comprensión, la profundidad y el significado de lo que se ha aprendido cambian con cada giro en espiral. Esto debido al hecho de que el niño debe

volver repetidamente a los mismos temas, pensamientos, ideas y valores. El objetivo de todo esto es fomentar la lectura. (García y Salinas, 2018).

**El Dictado:** El estudiante escucha una cantidad particular de palabras de un libro previamente estudiado, las retiene en la memoria y luego las escribe correctamente. Mejora las habilidades gramaticales del niño y le ayuda a retener la ortografía de las palabras. Como se tiene que prestar atención a lo que leen, también le ayuda a concentrarse mejor. Es un excelente tipo de refuerzo ya que el dictado exitoso ocurre cuando el niño examina el texto por sí mismo, comparándolo con el original e identificando errores, mejorando aún más la ortografía de las palabras (Eugenia y Villalobos, 2020).

### 2.3. Glosario

**Coordinación Viso Motriz:** Ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión. La visión del objeto en reposo o en movimiento es lo que provoca la ejecución precisa de movimientos para cogerlo con la mano o golpearlo con el pie. Pacheco (2015).

**Dominio Corporal Dinámico:** Habilidad adquirida para controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada. Pacheco (2015)

**Escritura:** Código o sistema de signos gráficos que permite la representación visual del enunciado. Es decir, no cualquier marca gráfica aislada constituye escritura; para que haya escritura es necesario un código, un sistema de signos a través del cual se representa lo que se dice. Alvarado; y Yeannoteguy (1999)

**Motricidad Fina:** Capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos. Pacheco (2015)

**Motricidad Gruesa:** Capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos, con el objeto de realizar determinados movimientos. Pacheco (2015)

**Motricidad Facial:** Capacidad de dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas. Pacheco (2015)

**Nivel Alfabético:** Cuando las escrituras son construidas en base a una correspondencia entre letras y fonemas, es decir entre grafías y sonidos. Es la forma de representación que empieza a ser real aunque falte superar dificultades ortográficas y la separación de palabras. Chacón (2015)

**Nivel Silábico-alfabético:** Momento en que los niños trabajan juntamente con dos hipótesis: la silábica y la alfabética. En el pensamiento de ellos se producen conflictos entre la hipótesis silábica y la información que está recibiendo con el uso del material escrito. Al escribir las palabras usa grafías que a veces representa sílabas y a veces fonemas. Chacón (2015)

**Nivel Pre-silábico:** Cuando los niños escriben haciendo garabatos y los leen libremente. No hay relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla. No coinciden las letras con los sonidos. Chacón (2015)

**Nivel Silábico:** Cuando los niños elaboran los primeros intentos para asignar a cada letra un valor sonoro silábico, es decir descubre los sonidos de una palabra y de las silabas, hace uso de las vocales y algunas letras conocidas con más frecuencia. Chacón (2015)

**Psicomotricidad:** Conexión entre lo psíquico y motriz, afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento. Wallon (1965)

## **CAPÍTULO III**

### **APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIAS**

#### **3.1. Aportes teóricos y prácticos para la enseñanza y aprendizaje**

##### **Aportes teóricos**

A nivel cognitivo, aumenta la capacidad de concentración, expresividad, creatividad y memoria del niño. La forma en que se organizan el espacio y el tiempo, cómo se distinguen los objetos por sus tamaños, formas y colores, y cómo se ve afectada la estimulación de la percepción.

A nivel motor, logra que los niños tomen conciencia, que controlen su cuerpo y sus movimientos. Por lo tanto, mejora la coordinación motora, la respiración y el equilibrio.

A nivel afectivo y social, facilita que los niños interactúen entre sí y reconozcan y sean capaces de confrontar sus preocupaciones. Todo esto repercutirá en su equilibrio emocional y le ayudará a comprenderse mejor y a sentirse seguro de sí mismo.

##### **Aportes prácticos**

Escribir en papel ayuda a los niños a desarrollar su motricidad (coordinación fina). Además, mejora el aprendizaje y el neurodesarrollo, estimula sus circuitos cerebrales y apoya en el uso de otras habilidades relacionadas con el aprendizaje, como dibujar o colorear. Asimismo a retener la información de manera más efectiva.

Así como la escritura creativa no debe pasar por alto la parte esencialmente lingüística por su carácter singular e imaginativo, será de gran apoyo para corregir las faltas de ortografía y de coherencia textual y así ayudar a los niños a seguir creando.

### **3.2. Aportes en las soluciones del problema desde la experiencia**

Con respecto a los problemas relacionados con la psicomotricidad y la escritura en la Institución Educativa Particular “La Católica”, se logró garantizar que los niños logren un progreso sustancial en su rendimiento en relación a la escritura. Los menores que formaron parte del plan de psicomotricidad para la mejora de la escritura obtuvieron resultados relevantes en sus habilidades. En este sentido, los niños pudieron desarrollar gracias a la psicomotricidad su escritura. El estudio de la psicomotricidad y la escritura permitió que se trabaje de manera grupal lo cual fomenta las habilidades de escritura.

Se fomentó en los niños a trabajar juntos y compartir los recursos del salón de clases para fomentar un entorno en el que todos pudieran beneficiarse de las fortalezas de los demás. Los talleres se organizaron de manera que favorecieran su crecimiento, haciendo que los recursos fueran fácilmente accesibles para su escritura.

También se aplicó estrategias de psicomotricidad tanto fina como gestual. En este sentido despertó el interés de los niños por aprender más al alentarlos a participar en una amplia variedad de actividades (algunas físicas, algunas mentales, algunas realizadas en grupo y otras por sí mismos) con el objetivo de ayudarlos a construir y coordinar un marco que serviría como base para desarrollar sus habilidades de escritura. Los objetivos se lograron ya que los párvulos fueron capaces de mejorar la

escritura gracias a procedimientos de psicomotricidad que permitieron mejoras sustanciales en ellos.

Las lecciones tenían como objetivo ayudar a los menores en el proceso de escritura mediante la enseñanza de ideas fundamentales tanto de la psicomotricidad como de la escritura, haciendo factible dar cuenta de diversos hechos en las áreas motora y comunicativa.

La educación motriz contribuyó a la función integral de los niños, se observó que conectar los contenidos de la psicomotricidad y la adquisición de la escritura podían ayudarlos de manera pedagógica como integral. Esto se logró relacionando los dos dominios de una manera estructurada y sin dejar de ser accesible y divertida.

## **CONCLUSIONES**

El estudio de la psicomotricidad y la escritura, nos permitió llegar a la conclusión de que las actividades de aprendizaje no tradicionales pueden servir como un complemento valioso para las formas más convencionales de educación temprana. La revisión encontró que los instrumentos ofrecieron datos que, aunque no cumplieron con las aspiraciones originales de la propuesta, fueron importantes para demostrar la necesidad de una mayor sistematización en estos tratamientos para lograr mejores resultados.

La educación motriz contribuyó en la función integral de los niños, se determinó que la conexión de los contenidos psicomotores y la adquisición de la escritura ayudan a los estudiantes tanto de manera pedagógica como integral al ayudarlos a hacer conexiones entre los dos dominios de una manera que sea a la vez seria y amable sin dejar de ser estructurada.

Es fundamental recordar que al hacer seguimiento de las observaciones anteladamente como después de cada sesión, se consiguió ver el progreso en las actividades planificadas y la intencionalidad con las que se llevaron a cabo. Esto

fue particularmente cierto al principio y al final de cada sesión, cuando las diferencias entre la primera y la última sesión fueron más pronunciadas.

Al final de cada sesión, los niños tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre el impacto emocional de las actividades de la sesión; muchos se enfocaron en la novedad de los desafíos físicos que enfrentaron. Este fue un momento especialmente importante ya que los menores verbalizaron y comunicaron desde lo más profundo de sus experiencias.

## **RECOMENDACIONES**

Dado que la primera infancia es cuando el cerebro de los niños es más maleable, se recomienda que comiencen a leer cuentos infantiles y que participen en actividades educativas que fomenten la escritura. Sin embargo, si los temas educativos no intervienen en el desarrollo, no podremos alcanzar una comprensión efectiva, por lo que debemos utilizar metodologías de aprendizaje.

Además, se sugiere que se emplee una variedad de enfoques educativos, comenzando en el grado 0 y aumentando en complejidad a medida que los menores pasen de nivel o al grado siguiente, para tratar las dificultades de escritura. Al buscar actividades productivas y rentables, participantes de su propio aprendizaje y temas aprendidos, es necesario considerar las necesidades y requerimientos de ellos.

Debido al importante papel en la educación de un niño, los docentes del nivel inicial deben estar preparados para ayudarlos a progresar hacia niveles más altos de escritura. Todos los educadores deben aceptar esta noción pedagógica para que tengan éxito.

Dado que la actividad psicomotora promueve la formación de nuevas sinapsis en el cerebro en desarrollo, tiene sentido vincular los procesos de aprendizaje con la psicomotricidad, los juegos en los primeros años de vida de un niño servirán para sentar las bases en el aprendizaje posterior y la maduración de las neurofunciones básicas.

Dado que la mediación del adulto en este proceso, permite al niño explorar los diversos elementos de su entorno, se recomienda acompañar a los menores en el proceso de escritura, desarrollando la conciencia lingüística desde la práctica docente con metodologías innovadoras que fusionen tecnología, movimiento y socialización, potenciando el lenguaje oral y escrito en situaciones comunicativas.

## REFERENCIAS

Alberca, Y. (2017). *Influencia de los juegos psicomotrices en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de 5 años de la I.E.I N° 204 "Genara Lituma Portocarrero" de la provincia de Huancabamba*. (Tesis de título) Piura-Perú.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2091/LECTOESCRITURA\\_PSICOMOTRICIDAD\\_FINA\\_ALBERCA\\_SURITA\\_Y\\_ULI\\_YANALI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2091/LECTOESCRITURA_PSICOMOTRICIDAD_FINA_ALBERCA_SURITA_Y_ULI_YANALI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Alvarado, M; y Yeannoteguy, A. (1999). *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires; Eudeba Editores.

Álvarez, C; y Laurencio, M. (2015). *La psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de la institución educativa Mi Nuevo Mundo distrito de Comas*. (Tesis de Grado) Lima – Perú.

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6014/Alvarez\\_PCDP-Laurencio\\_SME.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6014/Alvarez_PCDP-Laurencio_SME.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ardila, L; Cáceres, I; y Martínez, Y. (2014). *Incidencia de la psicomotricidad global en el desarrollo integral del niño en el nivel preescolar*. (Tesis de título) Ibagué - Colombia.

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1410/1/RIUT-JCDA-spa-2015-Incidencia%20de%20la%20psicomotricidad%20global%20en%20el%20desarrollo%20integral%20del%20ni%C3%B1o%20en%20el%20nivel%20preescolar.pdf>

Armijos, M. (2015). *La motricidad fina y su desarrollo en la pre-escritura en los niños y niñas de la escuela de Educación Básica, Babahoyo, Parroquia Clemente Baquerizo, Cantón Babahoyo*, (Tesis de Título). Provincia Los Ríos - Ecuador.

<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/1558/1/T-UTB-FCJSE-SECED-ED-BAS-000016.pdf>

Carrera, F; y Becerra, D. (2012). *Principios y metas de la psicomotricidad*. Publicado por Unknown. (Consultado el 8 junio 2018). <http://psicomotricidadporcarreraybecerra.blogspot.com/2012/06/principios-y-metas-de-la.html>

Cotom, L. (2012). *Psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura*. Quetzaltenango. Campus de Quetzaltenango. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2012/05/09/Cotom-Loreny.pdf>

Chacón, S. (2015). *Niveles de escritura de la Dra. Beatriz Emilia, Ferreiro Schavi*. -soporte pedagógico. Ministerio de Educación. Dirección Regional de Educación Apurímac. UGEL Andahuaylas.

Eguez, P; y Romero, X. (2013). *Incidencia del desarrollo psicomotriz de los niños de 3 a 4 Años, en los centros infantiles del Buen Vivir de la Parroquia de Conocoto y su influencia para los futuros aprendizajes de lecto - escritura. -propuesta*. (Tesis de título) Conoto - Ecuador. <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/6574/1/T-ESPE-047095.pdf>

- Escalante, C. (2017). *Aprestamiento y desarrollo psicomotriz en los estudiantes de primer grado - Institución Educativa Privada Doscientas Millas Peruanas de San Martín de Porres*. (Tesis de Grado) Lima - Perú. [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/22140/Escalante\\_OC.M.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/22140/Escalante_OC.M.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Espinoza, M. (2015). *Aplicación del programa de actividades psicomotrices finas como estrategia para el desarrollo de la capacidad de la escritura de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular San Agustín*. (Tesis de Título) Lima - Perú. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7899/CAPACIDAD\\_ESCRITURA\\_ESPINOZA\\_DE\\_VILLASECA\\_MATILDE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7899/CAPACIDAD_ESCRITURA_ESPINOZA_DE_VILLASECA_MATILDE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gonzales, K; y Leyva, S. (2013). *Influencia del programa de grafomotricidad para mejorar la iniciación de la escritura en los niños de 5 Años de la I.E. Jardín de niños N°215*. Tesis de Titulo) Trujillo - Perú. <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4154/TESIS%20GONZALES%20AVILA-LEYVA%20BURGOS%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, R; Fernández, C; y Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación científica*. México: Mc Graw Hill. Interamericana Editores. S.A.
- Ley General de Educación Nro. 28044. (2012). *Artículo 3°.- La Educación como derecho, y Artículo 4°.- Gratuidad de la Educación*. Lima-Perú.
- Macha, P; y Prado, G. (2015). *Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de cinco años en la institución educativa particular de educación inicial Howard Gardner, UGEL 06 - ATE*. (Tesis de Título) Lima - Perú. <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1090/TL%20EI-Ei%20M13%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mamani, R. (2017). *Significaciones del juego en el desarrollo de la psicomotricidad en la educación inicial*. (Tesis de título) La Paz -

Bolivia.

<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10989/MTRF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez, N. (2016). *La psicomotricidad fina y el inicio de la pre-escritura en los niños y niñas de 4 - 5 Años de la escuela general de educación básica Reino de Bélgica del Cantón Guano*, (Tesis de Título) Chimborazo - Ecuador. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1742/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000036.pdf>

Mayta, M; Neciosup, I; y Ortiz, R. (2013). *La psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 Años de la institución educativa Happy Childrens Gardens Distrito de Ate Vitarte*. (Tesis de título) Lima - Perú. <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/804/TL%20EIE-i%20M32%202013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mozo, E; y Reyna, L. (2013). *Taller de coordinación visomotriz para el mejoramiento de la lectoescritura en niños de primer grado del nivel primario de la I.E "Virgen Del Carmen"*. (Tesis de Título) Trujillo - Perú. <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4394/TESIS%20MOZO%20AVALOS-REYNA%20LOPEZ%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial-algunas consideraciones conceptuales*. Primera edición. Quito-Ecuador.

PISA (2018). *Programa internacional para la evaluación de estudiantes que se aplicó en el Perú del 14 de agosto al 30 de setiembre*. <https://gestion.pe/peru/peru-mejora-en-prueba-pisa-2018-pero-sigue-ultimo-entre-los-paises-de-la-region-nndc-noticia/>

Programa Curricular de Educación Inicial. (2017). *Currículo nacional de la educación básica*. Ministerio de Educación. Primera edición. Lima-Perú.

Sánchez, C. (2009). *La importancia de la lectoescritura en educación infantil*. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas ISSN1988-6047DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 DICIEMBRE.

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/CARMEN\\_SANCHEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf)

Torres, M. (2002). *La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento. Artículo financiado por el CDCHT.*  
[http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/17528/maria\\_torres.pdf?sequence=2&isAllowed=y](http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/17528/maria_torres.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Uribe, M. (2018). *Psicomotricidad y lectoescritura en niños de 5 años de la institución educativa "Mary Jones" del distrito de Villa el Salvador.* (Tesis de post Grado) Lima-Perú.  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/22519/Uribe\\_AM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/22519/Uribe_AM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## **ANEXOS**

### **PROPUESTA DIDÁCTICA**

#### **“MODELO DE PSICOMOTRICIDAD” PARA LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PARTICULAR “LA CATÓLICA”**

#### **PRESENTACIÓN**

Facilitar el desarrollo psico-socio-motor del niño es fundamental si queremos que aprenda a escribir.

Con base en los hallazgos de la evaluación preliminar, se determinó que se debe desarrollar un "modelo de psicomotricidad" como medio de enseñanza, completo con una sugerencia concreta y fundamentada en una teoría socio constructivista,

gracias al trabajo de Isabel Solé y Emilia Ferreiro. De esta manera, siempre se tuvo en cuenta la etapa evolutiva del niño, sus necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje para que el niño pudiera ser parte activa en el desarrollo y mejora de sus habilidades de escritura a través de una amplia gama de experiencias psicomotrices que le permitan expresar sus propias acciones, emociones y pensamientos en sus propias formas únicas.

### **Finalidad**

El "modelo psicomotor" actual tiene como objetivo mejorar el desarrollo de la escritura mediante la sistematización de un conjunto de ejercicios en el nivel introductorio.

### **Fundamentación**

Con base en los hallazgos, se determinó que se debe crear un "modelo de psicomotricidad" como herramienta de instrucción para facilitar la escritura temprana en los niños; Isabel Solé y Emilia Ferreiro harían cada una contribuciones a este paradigma, que se fundamentaría en la teoría socio constructivista. Siempre se ha tenido en cuenta respetar el nivel de madurez del niño, sus necesidades e intereses, y sus ritmos de aprendizaje para que el niño pueda experimentar con su cuerpo, expresar sus propias acciones, emociones y pensamientos a través de diversas experiencias psicomotrices dirigidas en el desarrollo y mejoramiento de la escritura.

### **Objetivo**

Aplicar el "modelo de psicomotricidad" para mejorar la escritura en los niños.

### **Procedimiento**

- Para implementar el "modelo de psicomotricidad", primero se debe obtener la aprobación necesaria de la administración de la institución educativa.
- Para el beneficio de todos los menores, se utilizará la técnica activa en clase.

## Actividades a desarrollar

| Organizador                      | Competencia  | Capacidad  | Indicador   |
|----------------------------------|--|--|---|
| Desarrollo de la psicomotricidad | Investiga libremente el mundo que le rodea, su propio cuerpo y los elementos que lo rodean, interactuando con ellos en una variedad de escenarios del juego y del mundo real, respetando su integridad física. | Controla su entorno reconociendo las direcciones hacia arriba, abajo, izquierda, derecha, adentro y afuera en relación con él mismo, las cosas y otras personas. | Utiliza su cuerpo y las bolas para producir movimientos. En los juegos, puede ir a la derecha, izquierda, adelante y atrás. |
|                                  |  | Encuentra ejemplos de períodos de tiempos rápidos y lentos, largos y cortos en muchos contextos.   | Comprende el concepto de juego rápido y lento en los distintos modos de juego.  |
|                                  |  | Siga el compás y el ritmo con su cuerpo haciendo una variedad de movimientos y cambios.  | Muestra algunos movimientos de rebote al compás del ritmo.  |

## Modelo de Sesión de Clase

Sesión de Aprendizaje N° 1

### Datos generales

Institución educativa: "La Católica"

Área : Personal Social

Edad : 5 años

Duración : 60'

Tema de clase: Coordinación Motora

### Selección de competencia, capacidad e indicador

| <b>Organizador</b>               | <b>Competencia</b>   | <b>Capacidades<br/>y<br/>Conocimiento</b>                    | <b>Indicadores</b>  |
|----------------------------------|--|--|---|
| Desarrollo de la psicomotricidad | Navega con confianza y seguridad por el espacio, su cuerpo y las cosas mientras mantiene su integridad física en el juego y en la vida real. | Haz gestos físicos, explorando las capacidades de tu cuerpo. | Responde a la música moviendo su cuerpo en una amplia variedad de formas. |

