



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL**

Desarrollo de habilidades comunicativas orales en los niños de 4  
años

**PRESENTADO POR LA BACHILLER**

Yanet Luisa Noa Rojas  
(ORCID – 0000-0001-6222-7209)

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA**  
En educación inicial

**ASESOR**

MG. Manuel Antonio Hernández Félix  
ORCID: (ORCID: 0000-0002-4952-6105)

**AREQUIPA – PERÚ  
2023**

## **DEDICATORIA**

Mi trabajo de suficiencia profesional es dedicado a mis queridos padres José, Fermina que me han apoyado en mis estudios y que hoy desde el cielo velan por mí; también a mi estimado esposo Wilber y mis engréidos Josue ,Sebastian, Mirari, por ser el motor principal para seguir luchando por algo que tanto quiero que es mi profesión de ser maestra.

### **AGRADECIMIENTO**

A mi alma mater que es la Universidad Alas Peruanas, y a mi asesor, por sus consejos para mejorar el presente trabajo de suficiencia profesional a mis compañeros que con sus distintas experiencias contadas han fortalecido y contribuido en mi formación profesional.

## **RESUMEN**

Teniendo en cuenta el trabajo se suficiencia profesional es titulado como el desarrollo de habilidades comunicativas orales en los niños de 4 años en el Centro Educativo Inicial Orcopampa del distrito de Orcopampa, provincia de Castilla, departamento de Arequipa

El presente trabajo se resume de la siguiente manera: utilizar estrategias como las canciones, los cuentos infantiles, para poder mejorar en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales que permita a los niños intercambiar ideas, pensamientos y la comprensión entre sí.

Se llega a concluir el siguiente trabajo que las estrategias como el canto, cuento infantil ayudan a desarrollar su expresión oral de los niño de cuatro años se evidencio como su lenguaje es fluida de manera natural.

## ÍNDICE

RESUMEN .....	iv
ÍNDICE .....	v
INTRODUCCIÓN .....	vii
CAPÍTULO I .....	1
ASPECTOS GENERALES DEL TEMA .....	1
1.1. Aspecto general del tema .....	1
1.1.1. Descripción de la realidad problemática .....	1
1.1.2. Antecedentes .....	2
1.1.3. Contextualización del tema .....	3
1.1.4. Descripción general del tema .....	3
1.2. Justificación del tema .....	3
1.2.1. Justificación teórica .....	3
1.2.2. Justificación práctica .....	4
1.2.3. Justificación Social .....	4
CAPÍTULO II .....	5
FUNDAMENTACIÓN .....	5
2.1. Bases Teóricas del Tema .....	5
2.1.1. Las habilidades .....	5
2.1.2. Habilidades comunicativas .....	5
2.1.3. Habilidades comunicativas orales .....	6
2.1.4. Dimensiones de las habilidades comunicativas .....	6
2.1.5. Importancia de desarrollar las habilidades comunicativas .....	9
2.2. Descripción de la metodología y procedimientos para resolver el tema .....	9
2.3. Glosario .....	10
CAPÍTULO III .....	11
APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIAS .....	11
3.1. Aportes teóricos y prácticos para el proceso enseñanza y aprendizaje .....	11
3.2. Aportes en las soluciones de problemas del tema desde la experiencia .....	14
CONCLUSIÓN .....	15
RECOMENDACIÓN .....	16

REFERENCIAS .....	17
ANEXOS .....	18

## **INTRODUCCIÓN**

El trabajo de suficiencia profesional lleva como título: Desarrollo de habilidades comunicativas orales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Orcopampa del distrito de Orcopampa de la provincia de castilla del departamento de Arequipa.

El objetivo en el presente trabajo es utilizar estrategias como las canciones infantiles, los cuentos, para poder apoyar y mejorar en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales de los niños, entendiendo que es de suma importancia para el desarrollo integral del niño también realizar capacitaciones a las docentes encargados de las aulas de cuatro años para concientizar y guiar sobre la planificación de talleres.

La estructura del presente trabajo es la siguiente: carátula, dedicatoria, agradecimiento, resumen, índice de contenidos, introducción capítulo I. aspectos generales del tema, aspecto general del tema, descripción de la realidad problemática, antecedentes, contextualización del tema, descripción general del tema ,justificación del tema, justificación teórica, justificación práctica, justificación social. Capítulo II. Fundamentación, bases teóricas del tema, descripción de las metodologías y procedimientos para la resolver el tema, glosario, capítulo III. Aportes y desarrollo de experiencias, Aportes teóricos y prácticos para el proceso enseñanza y aprendizaje, Aportes en las soluciones del problema desde la experiencia, conclusiones, recomendaciones, referencias, anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **ASPECTOS GENERALES DEL TEMA**

#### **1.1. Aspecto general del tema**

##### **1.1.1. Descripción de la realidad problemática**

Se sabe que a principios del 2018, la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (2018) “que desarrollo un estudio sobre la utilización del lenguaje oral en los niños de partir de 4 hasta los 5 años de edad en nuestro país. Como resultado, se ha encontrado que casi la mitad, es decir el 45.1%, no sabía cómo explicar antes de las preguntas simples establecidas en el diálogo con ellos, respondiendo solo con afirmaciones o negaciones y enumeraciones”.

Esto nos da la oportunidad de considerar y seleccionar diversos tipos de estrategias que pueden contribuir a la mejora de estos resultados desde propuestas aplicables a la educación inicial, la cual es considerada como base fundamental en la formación integral, consolidando las bases para la realización óptima de futuros aprendizajes, particularmente en lo que se refiere a las habilidades relacionadas con la comunicación oral, que se refiere al uso efectivo y pertinente del lenguaje para expresar, comprender, procesar y producir.

Otros recursos o lenguajes expresivos no verbales de igual significación (corporales, gráficos, plásticos, gestuales, auditivos, entre otros) también son tenidos en cuenta para cumplir con el objetivo de lograr estas habilidades comunicativas.

En el transcurso de nuestro trabajo como docentes del aula en la Institución Educativa Inicial Orcopampa, se observa que a veces se aplican las metodologías incorrectas o convirtiéndose en

rutina y muchas veces de manera repetitiva, lo que limita la capacidad del niño en las habilidades comunicativas orales.

Para trabajar en estos aspectos, se puede planificar actividades con diferentes variantes, dirigidas a niños con estas actividades, aprenderán de una manera divertida a través del canto, el cuento infantiles, ya que está comprobado que es un elemento motivador para potenciar la comunicación oral y desempeña un rol importante que nos permitirá desarrollar actitudes, afectos entre sí, cooperación, integración, compañerismo, socialización y comunicación.

### **1.1.2. Antecedentes**

Alca, (2018) Investigación “**Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni Puno**”; el objetivo, Aplicar los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° AZIRUNIN PUNO, 2016, y la hipótesis general: Los cuentos infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial AZIRUNI N° 294 Puno. El tipo de investigación es experimental y el diseño es cuasi experimental con pre- test y post test, con una población de 59 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°294 AZIRUNI. Se aplicó la técnica de observación a través de una ficha de observación. En conclusión, el uso de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 “AZIRUNI”

Berrio, (2016) Investigación “**Fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 3 a 7 años, utilizando la literatura infantil como herramienta pedagógica y didáctica**”; tiene como objetivo general; Potenciar las habilidades comunicativas de los niños y niñas de transición mediante el uso de la literatura como herramienta

pedagógico-didáctica en la institución educativa. La metodología que se empleó es de Investigación acción- participación. Con una población de 50 estudiantes. En conclusión, De acuerdo con lo establecido en el diagnóstico, y a través del proyecto educativo de la clase, vincule el núcleo familiar en el proceso de aprendizaje de los niños, ya que encontramos poco apoyo de los padres hacia los niños, para a través del recuerdo de la tradición oral más de diez veces cada familia, así como las relaciones de los abuelos, así como compartir un poco más con ellos, promoviendo así la participación, integración, socialización y respeto por opinión del otro.

### **1.1.3. Contextualización del tema**

El trabajo de suficiencia profesional se ha realizado en el distrito de Orcopampa en las instalaciones de la Institución Educativa Inicial Orcopampa que cuenta con cinco aulas uno de tres años, dos de cuatro años, dos de cinco años de edad, también está formado por 5 docentes de aula, un docente encargado de Dirección y a la vez de un aula a cargo, dos auxiliares, un personal de servicio.

### **1.1.4. Descripción general del tema**

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

## **1.2. Justificación del tema**

### **1.2.1. Justificación teórica**

El trabajo se justifica teóricamente porque se propone que los docentes incluyan en las actividades diarias diferentes mejorar a

través de talleres de canciones, cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel inicial.

### **1.2.2. Justificación práctica**

El trabajo de suficiencia profesional se justifica prácticamente porque las estrategias de canciones, cuentos infantiles se podrá utilizar para contribuir en el desarrollo de habilidades orales en los niños de cuatro años de Inicial.

### **1.2.3. Justificación Social**

El presente trabajo de suficiencia profesional se justifica socialmente ya que estas estrategias utilizadas como las canciones, cuentos infantiles ayudaran a los docentes, padres de familia de la Institución Educativa Inicial Orcopampa para mejorar en las expresiones orales de los niños a través de programaciones diarias de talleres y que no se aplique solamente una vez por semana.

## **CAPÍTULO II**

### **FUNDAMENTACIÓN**

#### **2.1. Bases Teóricas del Tema**

##### **2.1.1. Las habilidades**

Se trata de una serie de actos realizados por el estudiante con la intención de alcanzar un determinado objetivo. La formación académica, investigadora, profesional e integral de los estudiantes mejora como consecuencia de su implicación en la realización de actividades. Según Portillo (2017), el dominio de destrezas o habilidades fomenta las capacidades tanto comunicativas como investigativas. Portillo también define las habilidades según la cantidad de sistematicidad que requieren:

- Capacidades lógicas, también conocidas como capacidades intelectuales o teóricas, que son aplicables en cualquier campo de la ciencia e incluyen actividades como la inducción y la deducción, el análisis y la síntesis, la generalización, la abstracción y la concreción, la categorización, la definición, la indagación científica y otras actividades similares.
- Capacidades en el área del lenguaje, incluida la capacidad de comunicarse verbalmente y por escrito, así como de comprender lo que se oye y se lee.
- Capacidades en las áreas de comunicación, argumentación, interpretación y comprensión, entre otras.

##### **2.1.2. Habilidades comunicativas**

“La comunicación es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra. Estos procesos de

comunicación son interacciones mediadas por signos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen unas reglas semióticas comunes. Siendo así que las habilidades comunicativas son destrezas y/o habilidades por la cual se busca fundamentar la comunicación (sea verbal o no verbal) a fin de entender cualquier sistema de comunicación para mejorar en cualquier ámbito sea social, o personal” (Morales et al, 2021).

En ese contexto, las habilidades comunicativas o lingüísticas son las formas en que el ser humano utiliza la lengua para diferentes propósitos: comunicarse, aprender y pensar. Es el proceso por el cual nos comunicamos de forma oral o escrita, ello implica el desarrollo de la expresión oral y escrita y la comprensión oral y de lectura, que forman parte del desarrollo humano y le permiten actuar en las habilidades comunicativas.

### **2.1.3. Habilidades comunicativas orales**

Según Hernández y Curbero, (2020), “el uso del lenguaje se lleva a cabo según el rol que emplea cada persona, es decir, desde el papel de emisor o receptor, y según el código del mensaje, ya sea oral o escrito. Ante ello, indica que son cuatro habilidades comunicativas que debe desarrollar y predominar el niño para poder comunicarse en diversas situaciones y contextos. Estas habilidades son hablar, escuchar, leer y escribir. Sin embargo, para el presente trabajo de investigación nos vamos a centrar en las habilidades comunicativas de hablar y escuchar”.

### **2.1.4. Dimensiones de las habilidades comunicativas**

En las rutas de aprendizaje y mapas de progreso del área de comunicación, el MINEDU (2015) alude a competencias para la comunicación oral (hablar y escuchar) y competencias para la comunicación escrita (leer y escribir) para ilustrar la concreción de estas habilidades (leer, escribir, hablar y escuchar).

**A. Habilidad de hablar** Cuando un educando se comunica oralmente con éxito en diversos contextos comunicativos,

cuando se relaciona con varios interlocutores en distintas situaciones comunicativas, cuando expone sus ideas de forma clara y coherente en función de su objetivo. Para ello es necesario utilizar una serie de recursos lingüísticos y estilísticos que hagan que el contenido tenga eco en el lector al que va dirigido (MINEDU, 2015).

Cassany (2008), “liderando el diálogo con otros, puede reflejarse en niños cuando inician o proponen un tema específico para cada situación de comunicación, conducen su diálogo o conversación a un nuevo tema e incluso desviarse o un tema que no le gusta, el niño puede vincular un tema nuevo. Así como alienta el inicio de un diálogo, también lo termina”.

**B. Habilidad de escuchar** En este contexto, "comprensión" significa que el educando es capaz de escuchar y comprender activamente una amplia gama de textos orales, tanto sencillos como complicados, en una gran variedad de contextos sociales y profesionales. Para lograrlo, realiza una interpretación crítica de las intenciones del interlocutor, identificando las dinámicas de poder y los intereses que informan su discurso. Es decir, los juzga automáticamente y se forma una opinión basada en lo que acaba de oír (MINEDU, 2015).

Es global al mensaje y para hacer esto es necesario establecer un proceso cognitivo de construcción de significado e interpretación de un diálogo hablado oralmente.

**C. Habilidad de leer** Significa que “el educando puede analizar y evaluar el significado de una amplia gama de materiales escritos, tanto dentro como fuera de contexto. Para ello utiliza diversas tácticas que dependen del contexto en el que se leen los textos, de la información que ya posee, de sus experiencias previas y de sus objetivos al leer los escritos. Además, evalúan y

reflexionan para establecer una postura personal sobre lo que han leído a partir de la recuperación de la información explícita e inferida y de acuerdo con el objetivo del emisor” (MINEDU, 2015).

**D. Habilidad de escribir** “El educando, con un propósito y de manera autónoma, produce textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, recurre a su experiencia previa y a diversas fuentes de información. Desarrolla habilidades metalingüísticas que le permiten ser consciente del uso de las convenciones del lenguaje necesarias para producir textos adecuadamente (gramática, coherencia, cohesión, adecuación, uso de vocabulario, normativa)” (MINEDU, 2015).

- **Reconocer:** Identifíquese, así como con una serie de elementos del oyente: sonidos, palabras, expresiones, distinguiendo los sonidos articulados emitidos por su pareja, como su voz, del resto de los sonidos capturados en este momento.
- **Interpretar:** Dependiendo del conocimiento que el educando tenga de las palabras, asigna un significado general, dando un significado sintético a cada palabra y un valor comunicativo a cada oración. El niño comprenderá lo que escucha, y tiene que ver con conocimientos gramaticales y generales previos.
- **Mantener:** El niño guarda ciertos elementos que ha escuchado en su diálogo con otros y aquellos que considera importantes (que ya ha interpretado, el significado global, ciertos detalles, una palabra, etc.), manteniéndolos durante unos segundos en la memoria a corto plazo, para poder usarlos y para poder interpretar y continuar el diálogo. Una vez que finaliza el diálogo, los datos más generales y relevantes permanecen

almacenados en la memoria a largo plazo y se conservan el mayor tiempo posible.

#### **2.1.5. Importancia de desarrollar las habilidades comunicativas**

Según el artículo 9 de la Ley General de Educación, “hay dos razones por las que los educandos deben aprender a comunicarse eficazmente. Nuestros niños estarán mejor preparados para desarrollar su potencial como individuos y ayudar a construir una sociedad más justa si adquieren estas habilidades”.

- **La realización personal:** “Formar individuos que puedan alcanzar su pleno potencial intelectual, artístico, cultural, emocional, físico, espiritual y religioso; ayudarles a desarrollar un fuerte sentido de sí mismos; facilitar su participación plena y crítica en la sociedad; permitirles ejercer su ciudadanía de forma sostenible; dotarles de las herramientas que necesitarán para salvar con éxito la brecha entre su vida personal y profesional”.
- **Construcción de una sociedad equitativa:** Ayudar a crear una sociedad democrática, sostenible, justa, integradora, próspera y tolerante; que luche contra la pobreza, avance en el desarrollo sostenible; fomente la integración latinoamericana; que celebre y ensalce su diversidad cultural, étnica y lingüística.

Estamos de acuerdo con Cassany et al. (2003) a “este respecto porque no sólo las cuatro destrezas comunicativas básicas (escuchar, hablar, leer y escribir) son cruciales para el desarrollo y la educación de los niños en edad escolar, sino también para el buen funcionamiento de cualquier comunidad, tal y como exponen” Rivers; Tempeley y Gauquelin (1978, 1982); citan Cassany et al. (2003).

#### **2.2. Descripción de la metodología y procedimientos para resolver el tema.**

El presente trabajo se desarrolla en las siguientes etapas:

ETAPA 1: Planificación.

Momento 1: Seleccionar la actividad a realizar: canción o cuento infantil.

Momento2: Preparar el papelógrafo con pictogramas sobre la actividad  
ETAPA 2: Organización.

Momento 1: El aula estará acomodado las sillas en semicírculo.

Momento 2: Establecer acuerdos para desarrollar la estrategia.

ETAPA 3: Ejecución.

En esta Etapa se presenta la planificación de los talleres para realizar con los niños:

Momento 1: Inicio del taller programado.

Momento 2: Desarrollo de la actividad.

Momento 3: Cierre de la estrategia.

**Tiempo de aplicación:** Los talleres se pueden planificar diariamente, o tres veces por semana para que el niño pueda desarrollar adecuadamente sus habilidades comunicativas orales.

### 2.3. Glosario

**Las habilidades de comunicación oral: De Tejera Y Cardoso (2015)**

“considera desde el punto de vista del código de referencia o el canal que el usuario debe dominar, son un conjunto de habilidades adquiridas para comunicarse de manera efectiva tanto oral como auditiva”.

**Comunicación: De Miguel (2014)** entonces la comunicación se definía

“como un proceso formativo en las personas que establecían en común su conocimiento transversal compatible con la codificación y decodificación de signos compartidos”.

**Hablar: De Schrager (1985)** Se define como “la expresión oral de la lengua. Sin embargo, a esta definición se podría recriminar que el habla es algo más que la voz articulada y en consecuencia, parece más correcto definirla como la expresión a través de la voz”.

### **CAPÍTULO III**

#### **APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIAS**

##### **3.1. Aportes teóricos y prácticos para el proceso enseñanza y aprendizaje**

Con esta propuesta se implementará estrategias a través de talleres de cantos, cuentos infantiles también llevaran a la práctica las docentes utilizando diversos canciones, cuentos creados o copiados de diferentes autores para favorecer el correcto desarrollo de habilidades comunicativas orales en los niños de cuatro años a la vez poder ayudar a mejorar sus expresiones orales, contemplando la posibilidad de aprovechar oportunidades comunicativas en las diferentes estrategias que se realizara dentro del aula.

También indicarles que el adecuado uso del lenguaje fomenta el desarrollo de habilidades de comunicación a través de ello, los niños expresan sus ideas sin temor.

##### **APORTES TEÓRICOS ENSEÑANZA:**

###### **ETAPA 1:**

- **Planificación:** Es la primera etapa las profesoras encargadas de los salones de cuatro años planificaran con anticipación sus materiales a usar a la vez incluirán los talleres a realizar con los niños en sus actividades diarias una de las propuestas es presentar el canto de los pollitos autor Ismael Parraguez, también cuanta el cuento de los tres chanchitos Autor Anónimo.

###### **ETAPA 2:**

- **Organización:** Este segundo etapa se realiza dentro del aula donde estará acomodado las sillas; cojines o mantas en semicírculo, también establecer acuerdos para el correcto desarrollo de las

estrategias que se realizara a través de talleres programados por las profesoras encargadas.

- ETAPA 3:

- Ejecución: Esta etapa es para presentar la planificación de los talleres que se desarrollaran en las clases.

APORTES TEÓRICOS APRENDIZAJE:

<b>Primer taller</b>	
<b>Nombre del taller</b>	Canción de los pollitos
<b>Periodo</b>	Día uno
<b>Duración</b>	20 minutos
<b>MOMENTOS</b>	<b>DESARROLLO</b>
Momento de inicio	La docente presenta a los niños la actividad, primero escuchan la canción, luego presenta la maestra en un papelógrafo con letras e imágenes (pictograma) del canto los pollitos. Junto a los niños leen la canción.
Momento de desarrollo	La docente llama la atención con una máscara de un pollito canta utilizando expresiones según al canto presentado, después junto a los niños cantan con movimientos la canción los pollitos, luego cantan los niños solos demostrando las distintas expresiones.
Momento de cierre	Se realiza las siguientes preguntas de metacognición: ¿Te gusto la canción? por que ¿De quién o quiénes cantamos? ¿Qué hace la gallina?

<b>Segundo Taller</b>	
<b>Nombre del taller</b>	Cuento los tres chanchitos y el lobo feroz

<b>Periodo</b>	Día dos
<b>MOMENTOS</b>	<b>DESARROLLO</b>
Momento de inicio	La docente presenta a los niños la actividad, primero escuchan, luego presenta la maestra en un papelote con imágenes del cuento de los tres chanchitos y el lobo feroz.
Momento de desarrollo	La docente cuenta utilizando gestos, movimientos exagerados, después los niños salen voluntariamente al frente de uno en uno para que puedan contar un cuento.
Momento de cierre	En este momento los niños dibujan la escena que más le gusta en una hoja bon, al terminar se levanta de su asiento el niño muestra a sus compañeros su dibujo. La maestra realiza preguntas : ¿Qué dibujaste? ¿Por qué te gusto el personaje? ¿Qué es lo que hizo tu personaje? ¿Podrías contar un nuevo cuento?

### **3.2. Aportes en las soluciones de problemas del tema desde la experiencia.**

El presente trabajo de suficiencia profesional se realizó en la Institución Educativa Inicial Orcopampa del distrito de Orcopampa, provincia Castilla departamento de Arequipa. Después de ratificar que efectivamente se debe desarrollar las habilidades comunicativas orales en niños de cuatro años se propone lo siguiente:

Planificar talleres en las actividades diarias que se realiza para poder mejorar el desarrollo de las habilidades comunicativas orales en niños de cuatro años.

Desarrollar correctamente los talleres con los diferentes estrategias tales como las canciones infantiles, cuento para desarrollar las habilidades comunicativas de los niños de cuatro años.

Hacer reuniones con los docentes que están a cargo de las aulas de cuatro años para concientizar sobre la importancia del desarrollo de habilidades comunicativas de los niños de cuatro años.

## **CONCLUSIÓN**

En el siguiente trabajo de suficiencia profesional es llevar a la práctica los diferentes talleres las docentes que están cargo de las aulas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Orcopampa utilizando estrategias como las canciones, cuentos infantiles para mejorar el desarrollo de habilidades comunicativas orales, entendiendo que es de suma importancia para el desarrollo integral del niño.

## **RECOMENDACIÓN**

La docente debe de considerar en sus actividades diarias, talleres utilizando diversas estrategias y deberá seleccionar canciones, cuentos infantiles dirigido a los niños del aula de cuatro años para el buen desarrollo de las habilidades comunicativas orales , también en el aula debe haber un espacio en donde se pueda practicar las estrategias y socializar con los demás niños, a su vez la docente debe cumplir con su rol de facilitador así poder guiar el desarrollo del proceso comunicativo a través del dialogo desarrollar la expresión oral.

## REFERENCIAS

- Portillo-Torres, Mauricio Cristhian Educación por habilidades: Perspectivas y retos para el sistema educativo Revista Educación 2017, vol. 41, núm. 2, 2017 Universidad de Costa Rica, Costa Rica  
[http://www.minedu.gob.pe/p/ley\\_general\\_de\\_educacion\\_28044.pdf](http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf)
- Gutiérrez. (2015). *“Habilidades comunicativas, hablar y escuchar en actividades lúdicas: para preescolares de 5 a 6 años del colegio Vasconcelos”*.  
<https://doi.org/10.33588/fem.246.1153>
- Choque-Larrauri, R., & Chirinos-Cáceres, J. L. (2009). Eficacia del Programa de Habilidades para la Vida en Adolescentes Escolares de Huancavelica, Perú. Revista de Salud Pública, 11, 169-181.  
<https://doi.org/10.1590/S0124-00642009000200002>
- García, N. M., Paca, N. K., Arista, S. M., Valdez, B. B., & Gómez, I. I. (2018). Investigación formativa en el desarrollo de habilidades comunicativas e investigativas. Revista de Investigaciones Altoandinas, 20(1), 125-136.  
<https://doi.org/10.18271/ria.2018.336>
- MISCELÁNEA. (2018). La importancia de las habilidades comunicativas en la humanización de los cuidados.  
[https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1132-12962008000100017](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962008000100017)
- Morales Pupo, B. R., Marrero Aballe, Y. Y., Caballero Velázquez, E., Morales Pupo, B. R., Marrero Aballe, Y. Y., & Caballero Velázquez, E. (2019). Concepción del desarrollo de habilidades comunicativas en la formación inicial del maestro. Transformación, 15(2), 156-170.
- Portillo Torres, M. C. (2017). Educación por habilidades: Perspectivas y retos para el sistema educativo. Revista Educación, 41(2), 1.  
<https://doi.org/10.15517/revedu.v41i2.21719>
- Velásquez Molina, L. J., & Aristizábal Berrío, C. (2016). Fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 3 a 7 años, utilizando la literatura infantil como herramienta pedagógica y didáctica.  
<https://repository.ut.edu.co/entities/publication/5ed3dbee-a290-437c-901b-28cb6fe38399>

## **ANEXOS**

**Anexo N°1:** fachada de la Institución Educativa Inicial Orcopampa



**Anexo N°2:** las docentes y los niños cantando la canción de los pollitos realizando mímicas



Anexo N°3: presentación de la canción de los pollitos en pictograma.

<https://www.pinterest.com/pin/335870084714640320/>



Anexo N°4: presentación del cuento los tres chanchitos en pictograma.

<https://www.pinterest.com.mx/pin/369365606924757770/>



**Anexo N°4:** Técnicas que se pueden usar con los niños, escuchando las canciones o cuentos (momento del taller programado)

<https://www.magisnet.com/2020/04/cosas-de-cuentos/>

