



UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL
LA MOTRICIDAD FINA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA
PREESCRITURA EN NIÑOS DE INICIAL

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

Bach. BRIGIDA ANDREA HUILLCA DURAN
(ORCID: 0000-0003-0346-0291)

ASESOR:

MANUEL ANTONIO HERNÁNDEZ
(ORCID 0000-0002-4952-6105)

AREQUIPA – PERÚ
2023

DEDICATORIA

Consagro mi meta alcanzada amorosamente a Justina y Gregorio, mis amados padres y especialmente a Julio, mi esposo y a mis amadísimos hijos por su soporte y aguante absoluto para poder culminar mis estudios y seguir mis sueños

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la U.A.P por abrirme sus puertas para mi capacitación profesional, y a mis apreciados maestros por guiarme y brindarme sus conocimientos para hoy sentirme muy contenta.

RESUMEN

El siguiente trabajo de suficiencia denominado la “La motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de inicial”.

Se planteo como objetivo: Determinar el nivel de motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Orcopampa. Implementar talleres de motricidad fina para mejorar la preescritura en niños de 5 años de la I.E. Orcopampa. Y evaluar el efecto del taller sobre motricidad fina aplicados en la mejora de la preescritura de los niños de 5 años de la I.E. Orcopampa.

En cumplimiento del objetivo se concluyó que luego de conocer la realidad de los niños de 5 años de la I.E. Orcopampa se aplicaron de motricidad fina para mejorar la preescritura, los cuales se basaron en dos periodos y cinco talleres que son: canción favorita, Vistiendo con el papel rasgado y embolillado, coloreando y punzando el dibujo, recorto línea, me divierto enhebrando la imagen, Recortemos siguiendo la línea, Juguemos a enhebrar, sustentados en aspectos como: coordinación motriz visual, coordinación visual y manual y la coordinación manual ocular de los niños de 5 años de la I.E. Orcopampa tuvo una mejora sustancial y considerable.

Palabras clave: motricidad fina, preescritura.

ÍNDICE

CARATULA	I
DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	III
RESUMEN	IV
ÍNDICE	V
INTRODUCCIÓN	VII

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TEMA

1.1. ASPECTO GENERAL DEL TEMA	1
1.1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.1.2. Antecedentes	4
1.1.3. Contextualización del tema	5
1.1.4. Descripción general del tema.....	5
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA:.....	6
1.2.1. Justificación teórica.....	6
1.2.3. Justificación social.....	6

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN

2.1. BASES TEÓRICAS DEL TEMA	8
2.1.1. Teorías de la motricidad fina	8
2.1.2. Teorías de la prescripción	9
2.2 DESCRIPCIÓN DE LAS METODOLOGÍAS Y PROCEDIMIENTOS PARA RESOLVER EL TEMA	9
2.3 . GLOSARIO.....	11

CAPÍTULO III

APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIAS

3.1 APORTES TEÓRICOS Y PRÁCTICOS PARA EL PROCESO ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	14
3.2 APORTES EN LAS SOLUCIONES DEL PROBLEMA DESDE LA EXPERIENCIA.....	15
CONCLUSIONES.....	17
RECOMENDACIONES	18
REFERENCIAS.....	19

ANEXOS	21
ANEXO 1. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN	21
ANEXO 2 FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA PREESCRITURA.	22
ANEXO 3 ESTADÍSTICA	23
ANEXO 4. EVIDENCIA FOTOGRAFICA.....	30

INTRODUCCIÓN

Por medio del trabajo de suficiencia profesional se presenta el tema: “La motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de inicial”.

Proponiendo el objetivo de exponer que la psicomotricidad fina es la estrategia fundamental para iniciar la preescritura en los niños. Analizar la presencia de una estrategia correcta que ayude a desarrollar los movimientos motrices finos en los niños, adecuando y tomando en cuenta su ritmo la edad para así trabajar correctamente. Comprendiendo que la motricidad fina se basa en la habilidad de coordinar pequeños movimientos corporales, empleando los dedos, las manos, los nervios y las muñecas, para tener una adecuada habilidad manual en la realización de las actividades diarias.

El trabajo que se presenta a continuación se describe a partir de tres capítulos:

Aspectos generales del tema, referido en el capítulo I, donde se hace una explicación del problema encontrado, se detalla los antecedentes, temática abordada, y se justifica el porqué del trabajo.

Fundamentos, referido al capítulo II, se explican las diferentes teorías que avalan este trabajo de suficiencia así como los métodos y procesos que fueron utilizados para la resolución del tema.

Aportes y desarrollos de experiencia, referidos al capítulo 3, se presenta las contribuciones prácticas y teóricas del proceso educativo y aquellos que sirvieron para solucionar el problema explicado inicialmente

Finalmente, conclusión, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TEMA

1.1. Aspecto general del tema

1.1.1. Descripción de la realidad problemática

Este trabajo es suficiente profesional se concibe frente a la experiencia alcanzada, determinándose a raíz de la problemática presentada por los niños durante la realización de trazos de figuras, letras y dibujos, pues mostraban importantes dificultades para el control manual, cuando iban a tomar el lapicero, llevando a cabo débiles trazos e imprecisos para la edad que ya poseen. De la misma forma ocurre al momento de utilizar las tijeras, el punzón y otro tipo de objetos de menor tamaño, pues no contaron con una estimulación adecuada a temprana edad que fortalecerá la motricidad gruesa lo que ocasionó dificultades en la motricidad fina y por ende en el inicio de la pre-escritura.

De acuerdo con Mafla (2013) “por medio de la preescritura se orienta enseña y practican los diferentes rasgos para la estimulación del niño, durante la coordinación psicomotora fina y gruesa brindándole herramientas para que adquieran destrezas importantes para aprender a escribir” (p.19).

En tal sentido, la actividad de motricidad fina le permite un mayor desarrollo al momento de la preescritura, fortaleciendo además el aprendizaje y otras formas de movimiento en el cuerpo, que se evaluarán a partir de manifestaciones gráficas. Desde hace algunos años diversas naciones con bajos ingresos económicos han invertido y financiado los programas para el

desarrollo motor en niños del área preescolar, empleando los recursos de origen fiscal para ello.

De esta manera en el año 2019 el NEM designó una considerada proporción de recursos a la UNICEF para atender el desarrollo motor de los niños, sin embargo y a pesar de las distintas acciones realizadas en pro de la enseñanza motora, el avance sobre este aspecto es reducido y limitado para lo que se esperaba lograr (Ministerio de Educación, República de Chile, 2018).

Asimismo, sobre América Latina la UNESCO señala que el analfabetismo continúa incrementándose por distintos aspectos como es un bajo nivel de las estrategias aplicadas para la preescritura en educación inicial, como efectos de deficientes recursos didácticos, insuficientes estrategias, falta de materiales impresos o recursos virtuales, siendo necesario e importantes para solucionar la realidad y así proveer el proceso educativo en las aulas y fuera de estas (UNESCO, 2019).

En diferentes naciones de América Latina frecuentemente se observa que no se lleva a cabo un adecuado diagnóstico de las capacidades motrices de los niños, cuando estos acuden a las aulas de clases del nivel inicial, aunque muchas de estas naciones impulsan programa modelos que se basan en la vigilancia del desarrollo motriz, con el fin de reconocer oportunamente los problemas y alteraciones y así intervenirlos adecuadamente, siendo por lo tanto un latente problema que debe tratarse a tiempo para así no poseer secuelas en la fase escolar y durante la adultez (UNESCO, 2019).

En el contexto nacional los docentes que forman parte de la enseñanza de educación inicial no se interesan lo necesario por desarrollar la motricidad y las habilidades en los niños, aunque cuentan con un diseño básico curricular que orienta su labor aún no alcanzan la comunicación y expresión libre así como limitan el desarrollo y desplazamiento de sus ideas cuando están en las aulas de (MINEDU, 2019).

Es por ello que en el Perú se han llevado a cabo diferentes evaluaciones que demuestran un lento avance de la escritura en los niños, donde son escasos los estudiantes que presentan una adecuada escritura a pesar de la

formulaciones presentadas por el MINEDU quienes afirman que cada docente deben orientar sus labores y estrategias de acuerdo a lo que indica el Currículo Nacional De Educación Regular Básica para el nivel inicial, pues en ella se plasman distintas áreas en donde se desarrollan actividades con niños desde los 3 a los 5 años para fortalecer el aspecto psicomotor, no obstante, aunque esta acción se respalda en el documento son pocas las actividades y acciones aplicadas para mejorar la coordinación motriz que se ajustan atender a los requerimientos de los niños según sus circunstancias [MINEDU], 2016).

En la Institución Educativa Inicial se puede observar que los docentes no emplean adecuadas estrategias en el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños. De igual manera, no usan específicos programas educativos por lo que sus actividades muchas veces carecen de procesos y objetivos específicos dirigidos a una mejor pre-escritura, es por ello que los niños han mostrado algunos problemas con su motricidad fina como empujar los creyones, lápiz, tijeras, plumones, objetos pequeños o lápices de colores. Los docentes únicamente se presentan en la escritura correcta del nombre del niño para que esto lo realicen estéticamente por pedido de sus padres, sin embargo, no se fortalece adecuadamente la motricidad gruesa y fina y a medida que van creciendo mostrarán dificultades para llevar a cabo figuras y dibujos.

Los padres solicitan a los docentes que sus hijos posean una buena letra sin considerar la importancia de las etapas de la preescritura. De igual forma los padres y representantes exigen que se repitan planas como forma de tarea bajo una creencia errónea de que esto permitirá un aprendizaje más rápido de la lectura y escritura sobreprotegiéndolos y tratándolos como bebé al impedirle ser independientes.

Se evidencia que los niños de los centros educativos presentan problemas para llevar a cabo trazos y dificultades para la realización de finos movimientos en el inicio de la preescritura, siendo su evidente causa la poca estimulación de la motricidad fina a edad temprana.

Los métodos y las estrategias que emplean los docentes de esta institución no resultan en el fortalecimiento de la motricidad gruesa y la

motricidad fina para el comienzo de la preescritura. De igual forma no se toman en cuenta a los padres de familia para que estos en casa estimulen y fortalezcan la preescritura enseñada en clases.

De persistir esta problemática en un futuro los niños presentarán deficiencias en su caligrafía y problemas para escribir y ser autónomos e independientes. A partir de ellos se plantea llevar a cabo actividades de motricidad fina para así mejorar la preescritura en estudiantes de 5 años de una forma activa y lúdica, sin que estos se frustren o estresen cuando lleven a cabo sus actividades mejorando y precisando los trazos que realicen:

Sobre la base de esta realidad se plantean los objetivos de:

- Determinar el nivel de motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Orcopampa.
- Aplicar talleres de motricidad fina para mejorar la preescritura en niños de 5 años de la I.E. Orcopampa.
- Evaluar los resultados de los talleres de motricidad fina aplicados para mejorar la preescritura en niños de 5 años de la I.E. Orcopampa.

1.1.2. Antecedentes

Condori & Choque (2020) presentan su investigación: *“Aplicación de un programa de motricidad fina para la iniciación a la escritura en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Linus Pauling vía 54 del distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2019”*, Cuyo objetivo fue identificar la eficiencia de un programa de motricidad fina para iniciar el proceso de escritura en los niños de 5 años de una institución educativa la conclusión indica que de acuerdo a los datos del chi cuadrado la escritura presenta estadísticas diferencias y significativa de igual forma observó que un 57.2% de los educandos se encuentran a un nivel de inicio del comienzo de la escritura según los datos arrojados por el pretérito y al momento de evaluar con el postes se obtuvo que el 95.3% de los estudiantes se ubicaban en un nivel de logro de manera que la

implementación de un programa de motricidad fina permitió una significativa mejora en el inicio de la escritura.

Ccora & Curasi (2020), en su estudio: *“La motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la institución educativa inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019”*, llevó a cabo con el propósito de identificar el nivel de preescritura poniendo en práctica estrategias de motricidad fina que le permitan al niño una adecuada iniciación a la escritura, considerando la importancia que tiene la psicomotricidad para desarrollar sus capacidades y alcanzar los logros de sus labores cotidiana brindándole así seguridad y autonomía.

1.1.3. Contextualización del tema

Este trabajo de suficiencia profesional se desarrolla en la I. E inicial Orcopampa, ubicado en la Calle Abelardo Quiñones s/n Mz1 lote2A, referencia a una cuadra de la municipalidad de Orcopampa; del distrito de Orcopampa, provincia de Castilla, departamento de Arequipa.

La institución educativa cuenta, con dos aulas de 3 años, dos aulas 4 años y dos aulas de 5 años, 92 niños, una directora considerada como docente y 5 docentes, 2 auxiliares para toda la institución educativa y un personal de limpieza.

1.1.4. Descripción general del tema

Llevó a cabo con el propósito de identificar el nivel de pre-escritura poniendo en práctica estrategias de motricidad fina que le permitan al niño una adecuada iniciación a la escritura, considerando la importancia que tiene la psicomotricidad para desarrollar sus capacidades y alcanzar los logros de sus labores cotidiana, brindándole así seguridad y autonomía.

La preescritura debe realizarse en un entorno confiable proponiendo acciones agradables a los niños para que se despierte la autonomía, curiosidad seguridad e interés por el proceso, promoviéndose así a través de ejercicios mentales y corporales, canciones y actividades que despierten y mejoren los aspectos emocionales, cognitivos y físicos.

La motricidad fina se encarga de presentar movimientos musculares pequeños brindándole la posibilidad a los niños de llevar a cabo labores detalladas como dibujar coser, tejer, colorear, ensartar. De igual forma a través de ella los músculos son desarrollados para aquellas acciones que necesitan de seguridad, precisión, coordinación y movilidad ocular en conjunto de pie y mano.

1.2. Justificación del tema

1.2.1. Justificación teórica

Esta investigación contribuirá a aportar nuevos conocimientos que se adecúen a los niños para que de esta manera desarrollen y fortalezcan su proceso de preescritura, configurando también elementos para concientizar a los docentes y que estos puedan comprender la importancia de emplear y mejorar la motricidad fina en los niños, estimulando frecuentemente a través de actividades motrices desde tempranas edades para que los niños no presenten dificultades en el comienzo de la preescritura.

Para mejorar la aplicación de las estrategias a realizar, para mejorar y ser precedente en las nuevas investigaciones a realizarse.

1.2.2. Justificación práctica

Desde una perspectiva práctica el uso de la motricidad fina en estudiantes puede realizarse a través de recursos talleres juegos y sesiones de aprendizaje permitiéndole a los docentes optimizar la calidad de la educación que brindan.

1.2.3. Justificación social

Se justifica mi trabajo desde el punto social porque va a favorecer al aula Al implementar estrategia en la institución educativa inicial Orcopampa tiene la necesidad de mejorar la motricidad fina aplicando talleres para su mejora en la preescritura. Este trabajo de suficiencia tiene como propósito aportar y brindar aspectos significativos a los centros educacionales del nivel inicial que forman parte del área pública para que se incentiven al llevar a cabo capacitaciones

docentes donde se aplique la innovación y la creatividad de estrategias referidas a la motricidad fina para un mejor planteamiento de la preescritura. El impacto en el aula de este trabajo es trascendental por cuanto aporta las herramientas que brinda la motricidad fina, por medio de talleres divertidos y educativos para que los niños mejoren la preescritura, teniendo resultados positivos al momento del aprendizaje formal de la escritura.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN

2.1. Bases teóricas del tema

2.1.1. Teorías de la motricidad fina

Teoría de Piaget

En este estudio el autor se centra en la epistemología genética, ya que pretende identificar el desarrollo y origen de las habilidades cognitivas según los aspectos biológicos, orgánicos y genéticos. De esta forma indicó que cada individuo tiene un desarrollo propio indica que el recién nacido presenta reflejos y que en edad adulta prima los procedimientos regulados conscientes. Para ello Piaget determina los estadios cognitivos siguientes:

Fase sensorio-motor (edad 0 a 2).

Fase pre-operacional (edad 2 a 7).

Fase operaciones concretas (edad de 7 a 11).

Fase operaciones formales (edad mayor a 11).

Teoría de Víctor Da Fonseca

Esta teoría señala que el desarrollo psicomotor del infante es trascendental para determinar procedimientos del pensamiento superior. El autor presenta tres fases que explican el desarrollo psicomotor como es la inteligencia neuromotora durante esta fase los niños llevan a cabo actividades de: aprehensión, locomoción, gatear, rodar, correr, andar, suspenderse, saltar, escalar, balancear, botar, atar y otras.

2.1.2. Teorías de la preescritura

- **Aportes de August Froebel**

El pedagogo alemán August Froebel formula el desarrollo de la preescritura empleando la asociación completa de las posesiones que poseen el infante realizando costura, picada, entrelazado, dibujo, trenzado con paja, tejido, recorte, doblado, guisantes, pegado, modelado, entre otras, siendo el principio de la acción manual para el estudiante preescolar brindando a los niños las herramientas para llevarlo a cabo de manera libre. El autor cree que el trabajo y el juego son actividades similares.

- **Aportes de María Montessori**

La psiquiatra italiana María Montessori formula la relevancia de los procesos de las acciones manuales que ella propone como objetivo para que los niños entren en contacto con la formación siendo requerida para dar respuesta a los requerimientos de actividades personales en el infante para que así esto se adapten y desenvuelvan en el entorno brindándole posibilidades de autoaprendizaje de la preescritura para que así alcancen una mejor coordinación de los movimientos finos que motive su propio aprendizaje.

2.2. Descripción de las metodologías y procedimientos para resolver el tema

El proceso que se sigue para resolver el problema explicado de la preescritura de los estudiantes de 5 años se basa en los siguientes periodos.

Periodo 1. Aplicación de sesiones educativas para desarrollar la motricidad

La realidad estudiada necesita de una inmediata acción basada en desarrollar actividades de motricidad fina, por cuánto se ha corroborado que en la infancia es donde mayormente se desarrollan los aspectos afectivos, intelectuales y motores frente a los problemas de los niños y

en busca de contribuir al desarrollo de la motricidad fina. Se propone un planteamiento de cinco actividades que se elaboraron con el propósito de proporcionar a las docentes para que los trabajen con los niños que poseen dificultades e implementarlas en el centro de educacional. Las distintas actividades grafoplásticas permiten mejorar la motricidad fina con el propósito de mejorar el dominio del cuerpo facilitando la preescritura, la comunicación y la relación establecida con los demás los objetos y el mundo. De manera tal que las sesiones educacionales involucran desarrollar los siguientes aspectos:

- **Coordinación viso – motriz:** Mejora la precisión y el dominio de los movimientos manuales y de los dedos para pintar modelar y punzar.
- **Coordinación viso– manual:** emplea tijeras, rasga papel.
- **Coordinación óculo manual:** con sus dedos pulgar e índice utiliza las pinzas. Realiza grafos y trazos.

Periodo 2. Identificación del nivel de motricidad e interpretación de la realidad

Durante este momento inicialmente se aplican las técnicas que a continuación se señalan:

Técnica de fichaje:

Recopila datos bibliográficos de fuentes secundarias y primaria la información se extrae de fichas de campo y textuales.

Técnica de observación:

La información que se recaba del campo luego de aplicar las sesiones educativas llevada a cabo en el aula.

Técnica de la estadística descriptiva.

Ocurre de la siguiente forma los datos encontrados se organizaron y presentaron empleándose gráficas y tablas estadísticas de frecuencia.

2.3. Glosario.

1. **Motricidad fina:** Son un conjunto de acciones realizadas por los niños a través de distintos movimientos precisos y pequeños sobre todo con las manos como embolillar, pintar, amarrar, cortar, dibujar y otro tipo de quehaceres diarios.
2. **Preescritura** Son una serie de acciones de previa ejercitación al sistemático de aprendizaje de la escritura se basa en la manipulación y realización de ejercicios como recortar, picar, juegos con plastilina, pegar dibujos y trazados que permiten dominar el esquema tiempo, espacio a través de ejercicios perceptivos (Vilca, 2017).
3. **Etapas del garabateo** Es iniciado desde los 18 meses y finaliza a los 4 años de vida. Se caracteriza por tres etapas que son: **la etapa del desordenado garabateo**, donde no se tiene una función de representar alguna imagen, sino que se pretende un mayor desarrollo psicológico y físico. De realizar garabatos es agradable para el infante pues disfrutan del movimiento que hacen, es un importante paso ya que a través de ellos se identifica el control de la visión sobre los trazos ejecutados representando experiencias vitales. **Etapas del garabateo controlado:** se presenta entre los dos y los tres años, durante esta etapa se hacen representaciones de figuras cerradas tornando direcciones imprevisibles, se llevan a cabo con esmero y alegría hasta acabar la totalidad de la tarea, surgen en reiteradas oportunidades líneas cortadas, trazos circulares y por lo general los niños realizan asociaciones de objetos con la realidad brindándoles nombre bajo una representativa de intención, donde muchas veces el adulto no reconoce lo que representa. **Etapas de garabateo con nombre** ocurre

entre los tres y los cuatro años ya tienen un mejor dominio motor y representan aquello que observan aunque en algunas oportunidades los trazos no tengan un parecido similar al objeto que buscan representar. Los trazos longitudinales y circulares tienen una evolución hacia una manera que puede reconocerse y le brindan una denominación a los garabatos realizados.

4. **Etapa Pre-esquemática:** Durante esta etapa se observa detalladamente el sentido y la intención de la representación, por cuanto el niño establece una simple relación con la realidad que por lo general inicia con una figura humana desarrollada en el papel y brindándole una mayor relevancia a la cabeza. Esta fase se presenta entre los cuatro y los siete años destacando elementos del dibujo, utilización del color y distribución de espacio.
5. **Etapa Esquemática:** Inicio a partir de los 7 años de manera que abarca más allá del tiempo de educación infantil. Está interesada en llevar a cabo representaciones en la forma de los objetos donde se establece una relación del color y el objeto según corresponde. Surgen líneas en la franja del cielo o el suelo a la culminación de la fase la manera representativa de los objetos se afianzan.
6. **Maduración motriz:** La maduración motora presenta un mayor desarrollo de las estructuras musculares, óseas y neuronales en el aspecto corporal, integrando un trabajo de maduración con el sistema nervioso central, siendo de gran relevancia la relación del aprendizaje y el individuo con el manejo del movimiento del cuerpo.
7. **Coordinación viso-manual:** A través de la coordinación viso manual el niño lleva a cabo labores específicas empleando la mano según el estímulo que capta a través de la vista y estos se organizan y procesan en el cerebro. Las áreas corporales que intervienen en el proceso son las muñecas, las manos, el brazo y antebrazo.
8. **Grafo-motricidad:** Las acciones grafomotrices tiene como propósito corregir y educar la realización de básicos movimientos que forman

parte de la escritura. Los ejercicios se basan en el estímulo de básicos movimientos al realizar las letras que son onduladas y rectilíneas, tomando en cuenta elementos como el frenado la presión y la fluidez.

9. **Grafo-escritura:** Las acciones de grafo escritura se basan en optimizar la realización de las diferentes formas que son parte de la escritura como las letras y vocales. Los ejercicios de ellos se le denomina caligrafía (Angulo y Flores, 2012).

CAPÍTULO III

APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIAS

3.1 Aportes teóricos y prácticos para el proceso enseñanza y aprendizaje

Frente al problema que presentan los niños y con el propósito de aportar a la mejora de tales dificultades se presenta la propuesta de emplear la motricidad fina a través de actividades educativas con el propósito de brindársela a los docentes, y que esos puedan aplicarla en distintas actividades para que los niños tengan un mayor dominio corporal y mejoren su preescritura, así como la comunicación y la relación con otras personas y el entorno donde se desenvuelve.

El aporte de la presente propuesta consiste en un diseño metodológico de manera experimental que permite demostrar los efectos de la motricidad fina en el fortalecimiento de la preescritura en los niños.

La actividad motora fina permite resolver problemáticas que presentan sobre el adecuado manejo de los lápices de colores o el lápiz cuando requieren escribir. De igual forma para cortar figuras o realizar actividades propias como amarrar los cordones o vestirse, siendo que las actividades se desarrollan de forma divertida y permiten que la muñeca, dedos y manos se fortalezca para que en un futuro no presenten problemas al momento de la caligrafía. Asimismo, será una guía a utilizar por los docentes pues la podrán emplear las actividades grafoplásticas con sus estudiantes.

El trabajo está dividido en 5 actividades como:

- **Canción favorita**, se ha motivado mediante una canción mis manitos mediante esta actividad se realiza movimientos especialmente de los dedos y manos tomando en cuenta la coordinación donde las niñas fueron más hábiles que los niños para luego pasar a las siguientes actividades;
- **Vistiendo usando papel rasgado y el embolillado**, En esta actividad deberán escoger el personaje favorito que ellos deberán vestir empleando el embolillado y el papel trozado para lo que se les brindará el adecuado material de trabajo que es el papel crepé rojo negro goma ilustre
- **Coloreando y punzando la imagen** Se les brindará cartulinas de colores pasteles, con un tamaño A4 a todos los niños para llevar a cabo la técnica del punzón representando figuras geométricas agradables para ellos.
- **Recortamos siguiendo las líneas:** Se empleará el papel de muñeca para recortar a partir de las líneas ya trazadas y luego se vestirá a la muñeca. Como materiales empleará el papel de muñeca las tijeras y goma.
- **Jugamos a enhebrar:** A los niños se le brindará zapatos realizados con material de cartón que luego deberán poner su pasador y decorar según su gusto. Para ellos será necesario materiales como el cartón, la ténpera, silicona de barra, cartulina, variados colores, pinceles, cola y esponja.

3.2 Aportes en las soluciones del problema desde la experiencia

Esta investigación es de gran relevancia ya que el trabajo de la motricidad fina se aborda desde distintas fases que inician con espontáneos y descontrolados movimientos, hasta tener una mejor representación mental de lo que se va a plasmar. Por lo que a partir de la desorganización gradualmente surge una organización propia de aquella acción que se origina por las emociones y el pensamiento.

Se ha corroborado que el desarrollo mental y la inteligencia se afianzan a los 5 años, obteniendo grandes beneficios para el desenvolvimiento del niño. Así mismo anteriormente se observaban fallas en la educación, pues eran muchos los niños que evidenciaban déficit en la motricidad cuando iban a escribir, presentando dificultades, errores y falencias durante la escritura, que si no se corrige a tiempo los niños manifestarán mal la ortografía y torpeza motora, de allí la importancia de que los docentes apliquen las estrategias necesarias para que esto no ocurra

De allí que la realización de este trabajo es suficiente se base en que se busca analizar y entender utilizando la observación y las pruebas de desarrollo como la preescritura puede mejorar ante la motricidad fina.

CONCLUSIONES

1. luego de conocer la realidad de los niños de 5 años de la I.E. Orcopampa se aplicaron los talleres de motricidad fina para mejorar la preescritura, los cuales se basaron en cinco talleres que son:, canción favorita, Vistiendo con el papel rasgado y embolillado, coloreando y punzando el dibujo, recorto línea, me divierto enhebrando la imagen, recortemos siguiendo la línea, Juguemos a enhebrar, sustentados en aspectos como: coordinación motriz visual, coordinación visual y manual y la coordinación manual ocular, observándose una mejora sustancial y considerable.
2. La preescritura de estudiantes de 5 años de la I.E. Orcopampa, se ubicó en un nivel elevado en el 85% de los niños, luego de implementar los talleres de motricidad fina.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los docentes de incluir la aplicación de talleres que estimulen la motricidad fina en estudiantes entre sus sesiones de aprendizaje, ya que, la educación inicial se basa en mejorar el desarrollo psicomotriz del niño, ya que como se observaron mejoras en la preescritura y los prepara para la escritura.
2. Que las docentes de la I.E.I. realicen un diagnóstico acerca del nivel motricidad y preescritura de manera que la información obtenida permita potencializar las estrategias que incentive un mejor desarrollo psicomotor.

REFERENCIAS

- Ccora Sama, V., & Curasi Supo, E. (2020). La motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la institución educativa inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019.
- Franco, M. & Sablón, O. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 7(EE-I), 145-168.
- Huacón Pilligua, Y. O., & López Martínez, A. C. (2022). *La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil-Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).
- MINEDU (2019). La planificación en educación inicial. Disponible en URL <https://www.drec.gob.pe/wp-content/uploads/2017/05/la-planificacion-en-la-educacion-inicial-guia-orientaciones.pdf>
- Ministerio de educación [MINEDU]. (2016). Diseño curricular básico. Educación Inicial. Lima, Perú. Disponible en URL <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/MINEDU/6663/Dise%C3%B1o%20curricular%20B%C3%A1sico%20Nacional%20de%20I%2056a%20Formaci%C3%B3n%20Inicial%20Docente%20programa%20de%20estudios%20de%20Educaci%C3%B3n%20Inicial.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Ortiz Atehortúa, D. (2022). La motricidad fina como estrategia para fortalecer el proceso de preescritura en los estudiantes del grado preescolar A de la Institución Educativa Belisario Betancur Cuartas de Amagá.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2019). Educación para América Latina y el Caribe. Disponible en URL <https://es.unesco.org/news/estudio-regional-analisiscurricular-resultado>

Condori & Choque. (2020) “Aplicación de un programa de motricidad fina para la iniciación a la escritura en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Linus Pauling vía 54 del distrito de Cerro Colorado-Arequipa 2019”

ANEXOS

ANEXO 1. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN

El anexo 1 está referido a la ficha de observación del avance de la motricidad fina en los niños, el mismo contempla diferentes criterios y con una valoración de tres alternativas: siempre, casi siempre y nunca.

FICHA DE OBSERVACION DE LA MOTRICIDAD FINA

Nombres y Apellidos: _____

Graso: _____ Sección: _____ Fecha: _____

CRITERIOS		Valoraciones		
		Siempre	Casi siempre	Nunca
1	Demuestra su expresión corporal con el lápiz y con el propio cuerpo			
2	Sigue y emite trazos con lápices de punta gruesa			
3	Hay secuencia en el trazo			
4	Realiza dibujos de línea arriba y abajo libremente			
6	Modulación del tono de voz			
7	Existe dominio muscular			
8	Realiza gestos adecuados			
9	Utiliza cada uno de los dedos			
10	Realiza movimientos con el dedo pulgar			
11	Separación máxima de los dedos			
12	Existe dominio de la muñeca			

Siempre = 3 p Casi siempre = 2p Nunca = 1p

ANEXO 2 FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA PREESCRITURA.

Fecha: ____ / ____ / ____

N°	Movimiento	1	2	3
1	Controla su mano y dedos para escribir.			
2	Realiza rasgos caligráficos con precisión.			
3	Tiene dominio muscular de sus manos.			
4	Domina el desplazamiento de la mano.			
5	Realiza movimientos de la mano.			
	Prensión			
6	Maneja adecuadamente el lápiz.			
7	Pinta con precisión.			
8	Dibuja figuras con precisión.			
9	Usa la prensión y presión del lápiz.			
10	Dibuja con límites con el lápiz.			
	Trazos			
11	Reconoce y escribe su nombre de acuerdo a nivel de escritura.			
12	Une líneas punteadas correctamente.			
13	Realiza trazos dirigidos.			
14	Realiza trazos libres.			
15	Copia formas.			

LEYENDA:

1 ____ Inicio 2 ____ Proceso 3 __ Logro

ANEXO 3 ESTADÍSTICA

En el siguiente Nexus se muestra las barras estadísticas que se aplicó en los talleres.

Tabla 1. Demuestra su expresión corporal con el lápiz y con el propio cuerpo

	f	%
Nunca	4	13.8
Casi siempre	14	46.2
Siempre	12	40.0
Total	30	100

Figura 1. Demuestra su expresión corporal con el lápiz y con el propio cuerpo

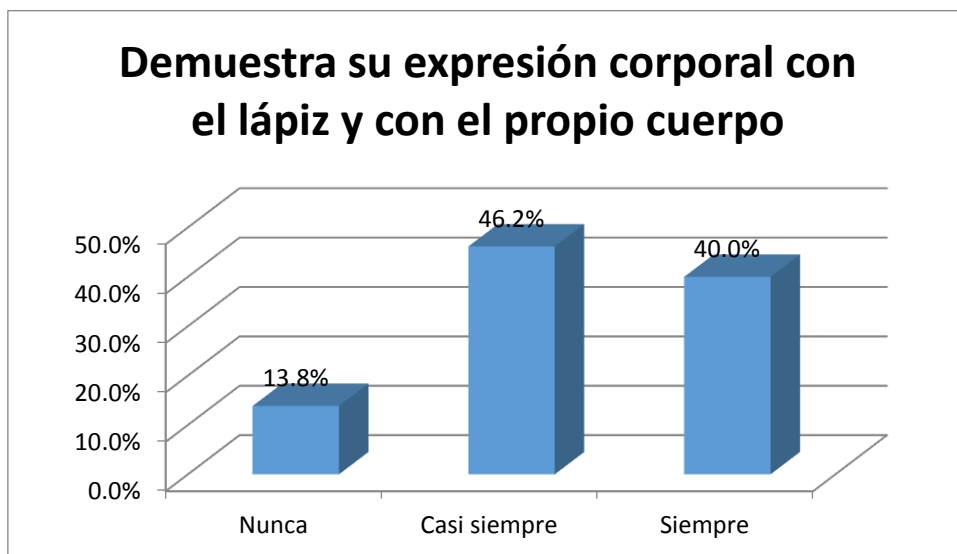


Tabla 2. Sigue y emite trazos con lápices de punta gruesa

	f	%
Nunca	6	18.5
Casi siempre	16	53.8
Siempre	8	27.7
Total	30	100

Figura 2. Sigue y emite trazos con lápices de punta gruesa

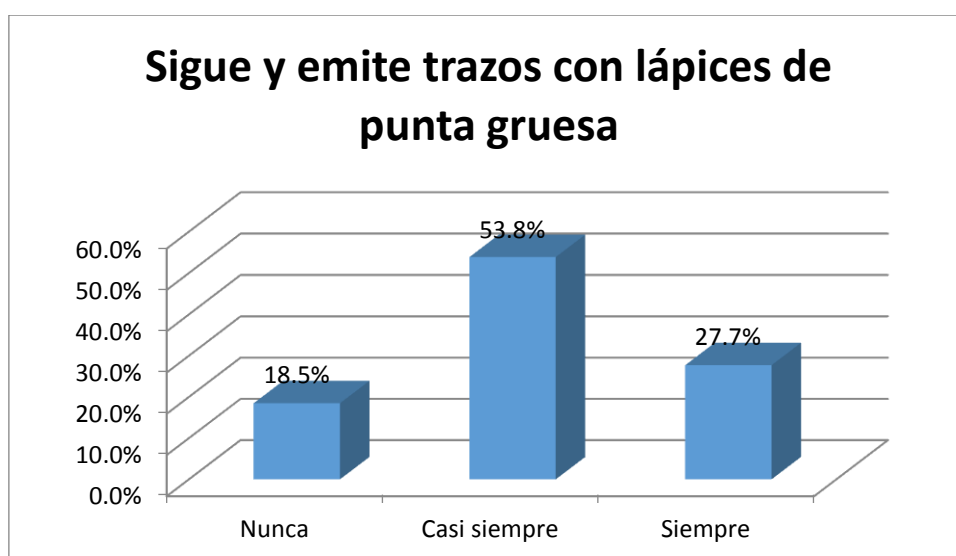


Tabla 3. Hay secuencia en el trazo

	f	%
Nunca	5	15.4
Casi siempre	15	49.2
Siempre	11	35.4
Total	30	100

Figura 3. Hay secuencia en el trazo

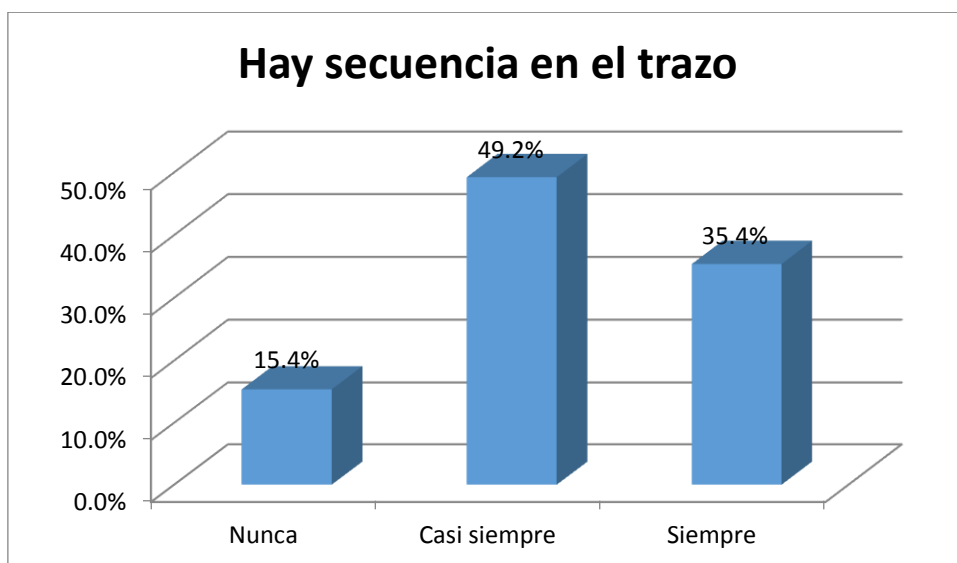


Tabla 4. Realiza dibujos de línea arriba y abajo libremente

	f	%
Nunca	4	13.8
Casi siempre	13	44.6
Siempre	12	41.5
Total	30	100

Figura 4. Realiza dibujos de línea arriba y abajo libremente

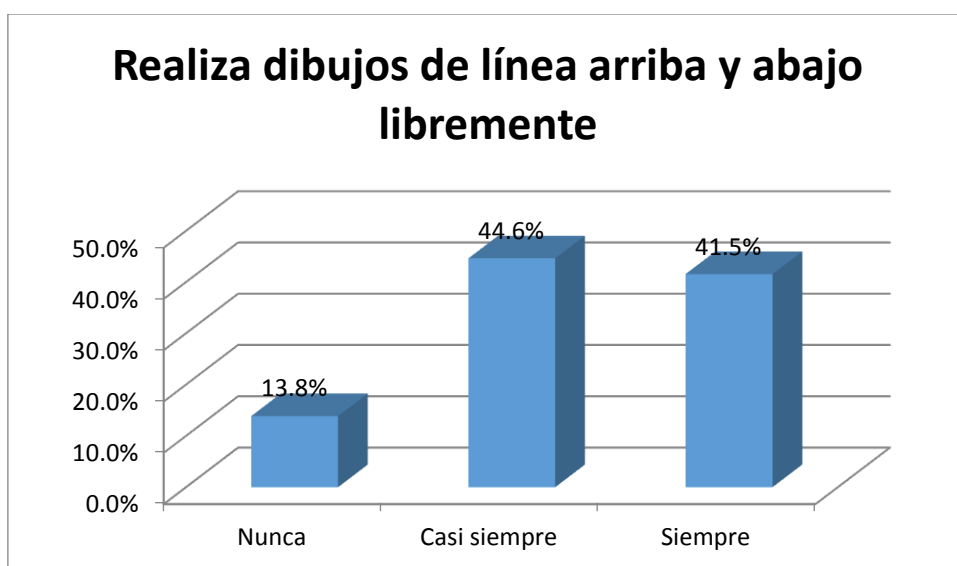


Tabla 5. Modulación del tono de voz

	f	%
Nunca	6	18.5
Casi siempre	14	43.1
Siempre	10	38.5
Total	30	100

Figura 5. Modulación del tono de voz

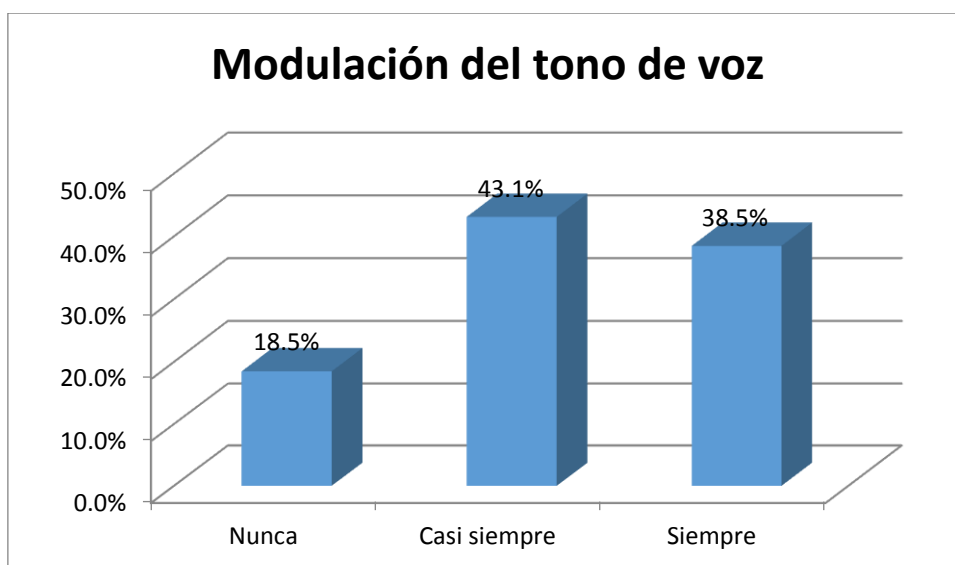


Tabla 6. Existe dominio muscular

	f	%
Nunca	5	16.9
Casi siempre	13	46.2
Siempre	12	36.9
Total	30	100

Figura 6. Existe dominio muscular

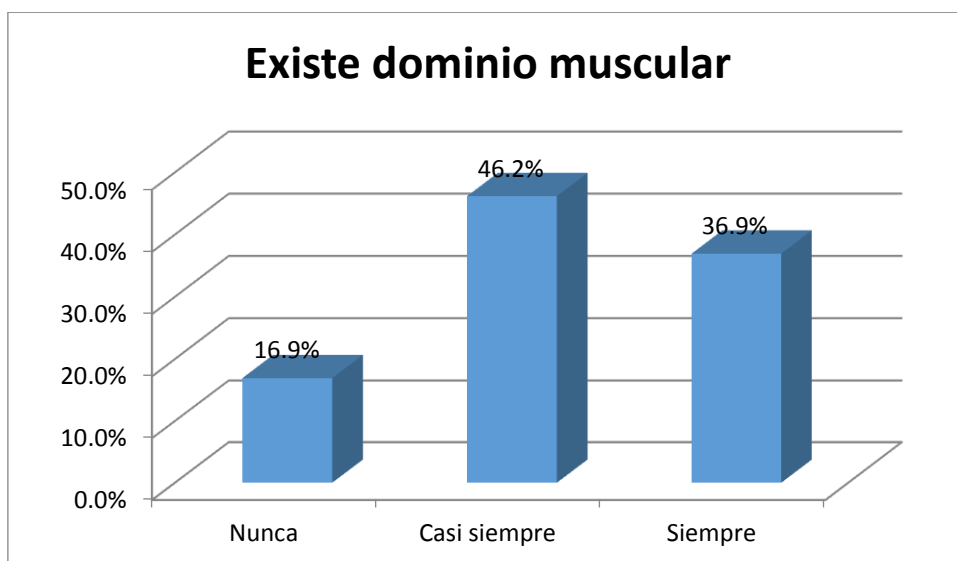


Tabla 7. Utiliza cada uno de los dedos

	f	%
Nunca	7	29.2
Casi siempre	13	36.9
Siempre	10	33.8
Total	30	100

Figura 7. Utiliza cada uno de los dedos

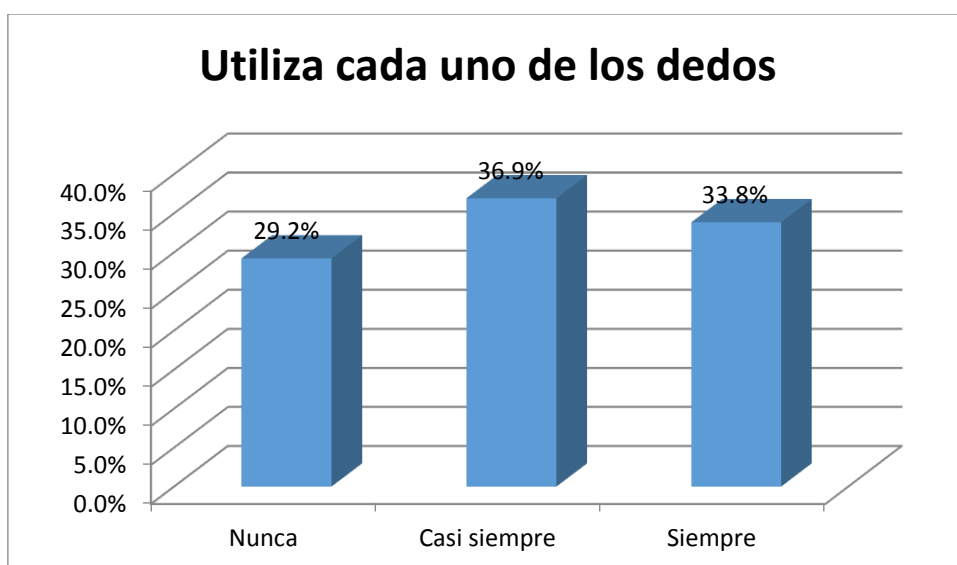


Tabla 8. Realiza movimientos con el dedo pulgar

	f	%
Nunca	6	15.4
Casi siempre	13	40.0
Siempre	12	44.6
Total	30	100

Figura 8. Realiza movimientos con el dedo pulgar

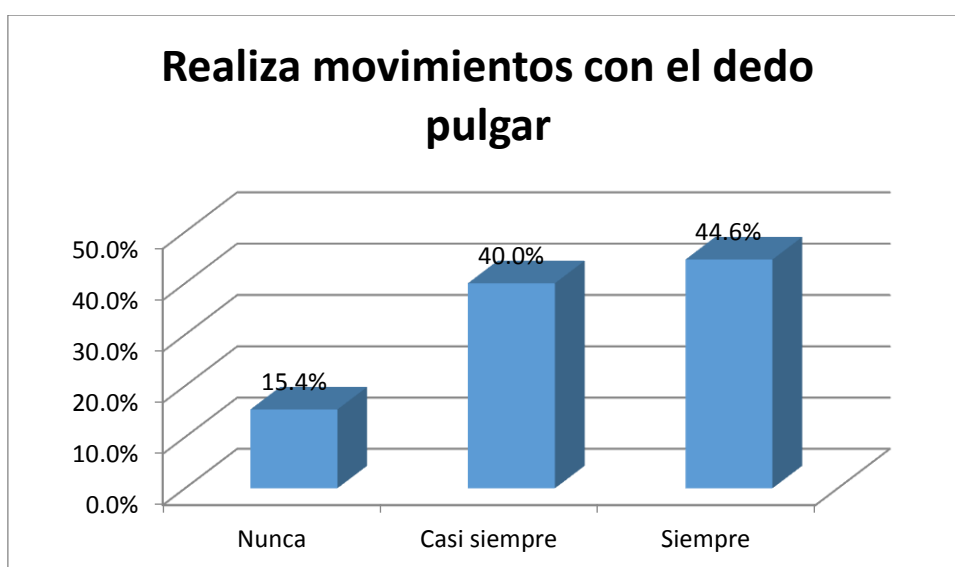


Tabla 9. Separación máxima de los dedos

	f	%
Nunca	5	24.6
Casi siempre	14	44.6
Siempre	11	30.8
Total	30	100

Figura 9. Separación máxima de los dedos

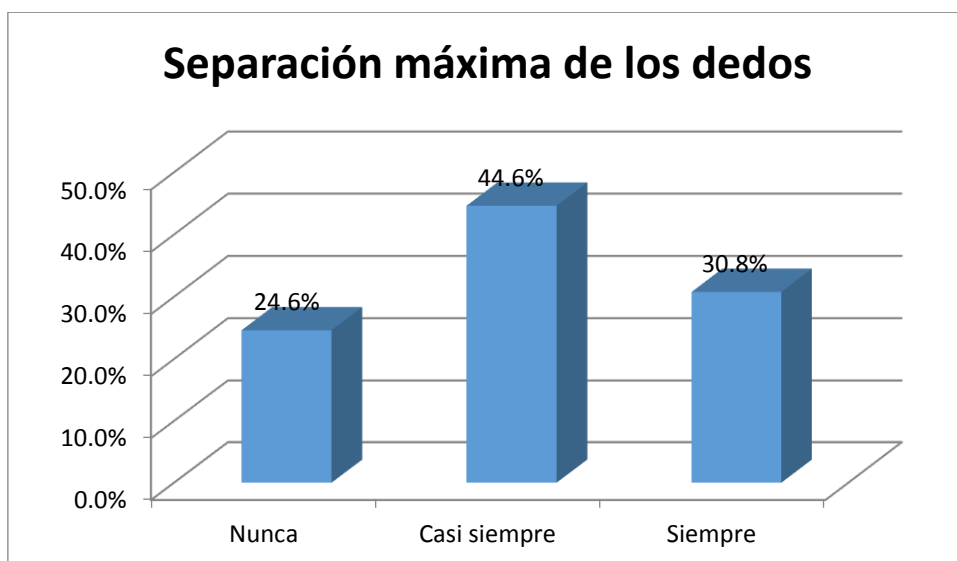
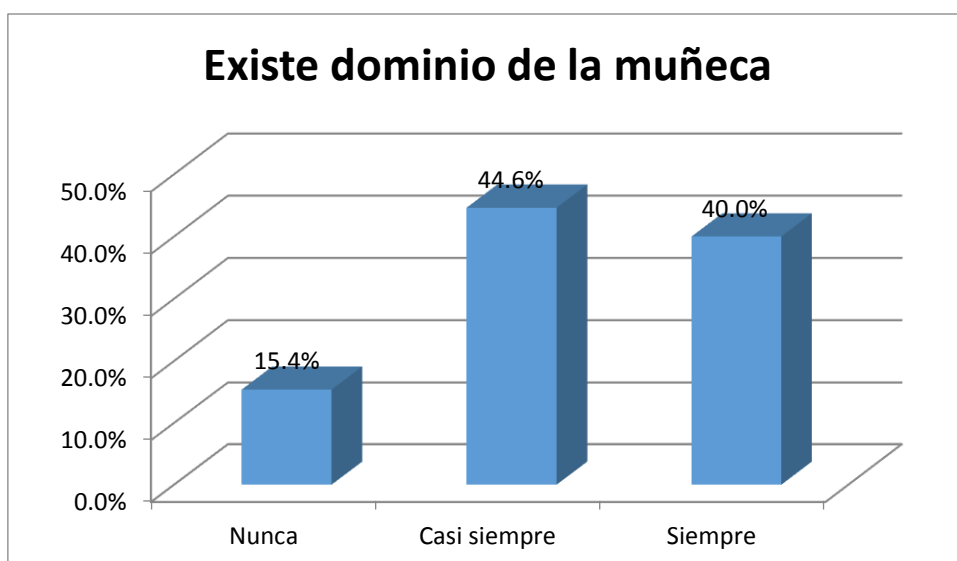


Tabla 10. Existe dominio de la muñeca

	f	%
Nunca	6	15.4
Casi siempre	14	44.6
Siempre	10	40.0
Total	30	100

Figura 10. Existe dominio de la muñeca



ANEXO 4. EVIDENCIA FOTOGRAFICA

- En la primera imagen se observa la docente realizando una canción junto con los niños realizando movimientos precisos en el que se aplicó la estrategia `para mejorar la preescritura.



- En esta imagen se observamos que los niños están realizando la técnica del punsado



- En esta tercera imagen se observa a los niños realizando la técnica recortemos siguiendo la línea.

