



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

La motricidad fina en el proceso de la lectoescritura
en niños de primer grado

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO (A)

EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTADO POR LA BACHILLER

Fanny Nathaly, Ticona Obregon

ORCID: (0009-0006-1795-0653)

ASESOR

Mg. Manuel Antonio Hernández Felix

ORCID: (0000-0002-4952-6105)

AREQUIPA - PERÚ

2023

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios y a mis hijos: Nathaly y Darius que me dieron su respaldo, me entendieron, fueron tolerantes y muy pacientes y sacrificaron su tiempo para que madre se prepare, para que yo pueda alcanzar este objetivo.

AGRADECIMIENTO

Debo agradecer a mis maestros de la Universidad Alas Peruanas por sus orientaciones y paciencia en la formación profesional de la carrera que quiero, a mi familia y compañeros.

RESUMEN

Este Trabajo de Suficiencia Profesional tuvo como propósito demostrar la importancia de la motricidad fina, en el proceso de la lectoescritura en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Minne Marte.

Lo cual se propuso que se realicen sesiones de motricidad fina y a la vez buscar estrategias, actividades específicas que ayuden a fortalecer y coordinar los músculos y los movimientos finos de las manos y dedos, que puedan ser aplicadas en las actividades pedagógicas. A través de estas actividades, mejoraron las habilidades motrices finas que se necesitan para la lectoescritura, a través de técnicas como: rasgado, embolillado, cortar con tijera, colorear, etc., todas estas técnicas ayudaran al niño en el proceso de la lectoescritura. Como también se debe realizar ejercicios para el fortalecimiento de la mano, el docente debe enfocarse más en la motricidad fina antes de empezar con la lectoescritura.

- La motricidad fina es fundamental en el proceso de la lectoescritura, en los niños del primer grado de primaria de la Institución Educativa Particular Minne Marte, ya que los niños han mejorado su lectoescritura.
- Las técnicas utilizadas y la interacción de la docente - estudiante han sido muy importante para superar las dificultades de la motricidad fina en el proceso de la lectoescritura.

INDICE

CARÁTULA	
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTOS.....	iv
RESUMEN.....	v
INDICE.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	viii
CAPÍTULO I.....	1
ASPECTOS GENERALES DEL TEMA.....	1
1.1 Aspecto general del tema.....	1
1.1.1 Descripción de la realidad problemática.....	1
1.1.2 Antecedentes.....	2
1.1.3 Contextualización del tema.....	4
1.1.4 Descripción general del tema.....	4
1.2 Justificación del tema.....	5
1.2.1 Justificación teórica.....	5
1.2.2 Justificación práctica.....	5
1.2.3 Justificación social.....	5
CAPÍTULO II.....	6
FUNDAMENTACIÓN.....	6
2.1. Bases teóricas del tema.....	6
2.2. Descripción de la metodología y procedimientos para resolver el tema.....	9
2.3. Glosario.....	9
CAPÍTULO III.....	10
APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIAS.....	10
3.1. Aportes teóricos y prácticos para el proceso enseñanza y aprendizaje.....	10
3.2. Aportes en las soluciones de problemas del tema desde la experiencia.....	12
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
REFERENCIAS	

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional tiene como título:

La motricidad fina en el proceso de la lectoescritura en niños de primer grado de la Institución Educativa Minne Marte, en el distrito de Socabaya, Arequipa.

En la presente indagación de este trabajo tendrá como propósitos los siguientes:
Demostrar la importancia de la motricidad fina en la lectoescritura.

Analizar de qué manera se puede superar las dificultades de la motricidad fina en el proceso de la lectoescritura. Entendiendo que la motricidad fina es fundamental donde el niño desarrollara la coordinación de los músculos pequeños, mediante habilidades motoras de las manos y dedos, en combinación de los ojos, lo cual ayudara en el proceso de la lectoescritura.

La estructura del presente trabajo es la siguiente:

Capítulo I: aspectos generales del tema, descripción de la realidad problemática, antecedentes, contextualización del tema, descripción general del tema, justificación del tema, justificación teórica, justificación práctica, justificación social,

Capítulo II: Fundamentación, bases teóricas del tema, descripción de las metodologías y procedimientos para la resolver el tema, glosario.

Capítulo III: aportes y desarrollo de experiencias, aportes teóricos y prácticos para el proceso enseñanza y aprendizaje, aportes en las soluciones del problema desde la experiencia, conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TEMA

1.1 Aspecto general del tema

1.1.1 Descripción de la realidad problemática

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional tiene como título: La Motricidad fina en el proceso de la lectoescritura en niños de primer grado, se ha podido percibir a través de los años de experiencia que los niños carecen de habilidades motrices, lo cual les ha traído dificultades para el proceso en la lectoescritura, en el colegio Minne Marte además se ha observado que los niños y niñas carecen de estas destrezas para la lectoescritura.

Teniendo en cuenta que ya vimos la problemática de nuestra realidad, a nivel internacional se da el mismo problema en el país de Ecuador, donde no se trabaja óptimo la psicomotricidad fina y se puede observar que tienen falencias para realizar trazos o dibujar.

En el Perú se desarrolló en el centro poblado de Pucallpa en la región de Ucayali la motricidad fina en el proceso de la lectoescritura en niños de primer grado, lo cual se observa que internacionalmente hay deficiencias, nacionalmente se observa deficiencias y en lo local en el distrito de Socabaya se encuentran las mismas deficiencias en los niños y niñas que carecen de habilidades motrices y por consiguiente tienen problemas en la lectoescritura.

El autor Nicolai Bernstein nos habla de los mecanismo bajos del movimiento, para el significa que la coordinación del movimiento surge de estrategias y esto es debido a la interacción que realiza el niño o niña y para lograr esto, tenemos 4 modalidades sensoriales que son importantes para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa: información vestibular, que es la posición de la cabeza, visual esto ayuda al niño (a) que tenga una visión con el medio que se relaciona, el propioceptivo es el que informa de la posición que el niño o niña va tomar relativamente con sus segmentos entre sí como impulsos de estiramiento, presión y comprensión, y finalmente exteroceptivo que es la información que el niño (a) a través de la superficie que es rodeado y también nos habla de 3 fases: cognitiva, asociativa y autónoma. Las modalidades sensoriales y las fases son muy importantes para el desarrollo de la psicomotricidad en el proceso de la lectoescritura.

Demostrar la importancia de la motricidad fina en la lectoescritura. Analizar de qué manera se puede superar las dificultades de la motricidad fina en el proceso de la lectoescritura.

Con este trabajo pretendemos solucionar el problema de la motricidad fina en el proceso de la lectoescritura en los niños de primer grado de la IE. Minne Marte.

1.1.2 Antecedentes

Cochachin Yerika, Vásquez Karen, López Karla (2021)

“La motricidad fina y el desarrollo de la lectoescritura de los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E N° 65002 Auristela Dávila”

Establecer el vínculo entre la habilidad manual con el aprendizaje de la lectura y la escritura de los estudiantes del primer año de educación básica de la I.E. N° 65002 Auristela Dávila Zevallos, 2019.

La motricidad fina está directamente relacionada con el aprendizaje de la lectura y la escritura de los estudiantes del primer año de educación básica de la I.E. N° 65002 Auristela Dávila Zevallos 2019, ya que se obtuvo un p-valor (sig. bilateral) igual a 0,006 y un coeficiente Rho de Spearman de 0,387, lo que señala que hay una relación positiva débil entre las variables de estudio habilidad manual y la lectoescritura.

Briceño, Giovanna (2020)

Psicomotricidad y escritura en niños del primer grado de primaria de la Institución Educativa “Papa Juan Pablo II”, El Milagro – 2020

Determinar la relación entre psicomotricidad y escritura en niños de primer grado de primaria de la I.E. Papa Juan Pablo II del distrito El Milagro-2020.

La relación entre psicomotricidad y escritura en niños de primer grado de primaria de la I.E. Papa Juan Pablo II del distrito El Milagro-2020 es positiva fuerte con $r=0,721$ y con $p=0,000$.

Marcillo, Denisse (2020)

El desarrollo de la motricidad fina en el proceso de escritura en las niñas y niños del primer año de educación general básica, año lectivo 2020.

Realizar una investigación basada en fuentes bibliográficas y documentales sobre la habilidad manual en el proceso de escritura en las niñas y niños del primer año de Educación Básica.

El desarrollo de la motricidad fina empieza en edades tempranas con movimientos involuntarios de sus manos hacia objetos que están cerca de ellos; conforme pasa el tiempo se transforma en la toma voluntaria de cosas de su gusto.

Aproximadamente a los 4 o 5 años se observa en los niños el comienzo de la destreza predominante de sus manos lo que permite el manejo de

herramientas (lápiz, pintura, crayón, pincel, etc.) para empezar con dibujos libres.

1.1.3 Contextualización del tema

La temática está situada en la localidad en la ciudad de Arequipa, la institución educativa se llama Minne Marte. Ubicada en Horacio Zevallos Gámez D, zona 10, Mz5, Lt,22- Socabaya, cuenta con 9 aulas las cuales: 3 de inicial, 6 de primaria; además se cuenta con 13 docentes, 2 auxiliares, un portero. La plana directiva lo conforman Un promotor, una directora. Cuenta con un área verde, un patio, laboratorio de cómputo, una iglesia, un almacén, un espacio de juegos para sectores.

1.1.4 Descripción general del tema

Para Bernstein, N. A. (1967), La motricidad es un proceso que se basa en movimientos ya sean complejas o específicas del ser humano, la construcción y la distinción de los sistemas de integración sensorial y sus elementos, se realizan mediante el acierto o el error de la acción motora.

Para él es muy importante sus 4 modalidades sensoriales y sus 3 fases.

Según el diccionario pedagógico la lectoescritura es un proceso de aprendizajes que está compuesto por secuencias de etapas de desarrollo para la mejor recepción del educando. Ya que el III ciclo debería ser más considerado como proceso de adaptación de forma cognitiva, social y salud.

Lectura es un ejercicio complejo que parte desde una decodificación de las señas escritos y termina en la comprensión de los significados de las palabras.

1.2 Justificación del tema

1.2.1 Justificación teórica

Mi trabajo de suficiencia profesional titulado: La motricidad fina en el proceso de la lectoescritura en niños de primer grado se justifica teóricamente porque se va criticar la temática que se atraviesa actualmente.

1.2.2 Justificación práctica

Desde el punto de vista práctico mi trabajo de suficiencia profesional se justifica para una mejora en los estudiantes del primer grado en la motricidad fina para mejorar la lectoescritura y que los docentes se capaciten para poder brindar mejores técnicas.

1.2.3 Justificación social

Desde el punto social mi trabajo de suficiencia profesional se justifica porque va favorecer al aula, al colegio y la comunidad.

Porque con una mejor lectura obtendremos mayor grado y versatilidad en la comunicación.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN

2.1. Bases teóricas del tema

(Bernstein, 1967) Estudio los movimientos y realizo la teoría neuropsicológica, donde nos explica los niveles de construcción de los movimientos del ser humano, ya que los movimientos de los seres humanos son tan cambiantes. Estos niveles se asocian con algunas actividades motrices sus principales niveles son:

Nivel A: El nivel paleokinético, o el nivel de rubro-espinal

Nivel B: El nivel de sinergias y patrones, o el nivel tálamo-palidal

Nivel C: El nivel del campo espacial o el nivel de pirámide estriado que se divide en dos partes:

C1: estriado, extra-piramidal.

C2: piramidal, relacionados con el control cortical.

Nivel D: El nivel de las acciones (acciones de objetos, acciones significativas, etc.), o el nivel parieto-premotora.

Nivel E: El nivel de acciones simbólicas, altamente coordinadas tales como el habla, la escritura, etc., sobre la base de control "el más alto cortical".

(Ganér,1985) Habla de la teoría ecléctica que está basada en elementos cognitivos y conductuales y las clasifica en fases.

Fases en el acto de aprender:

1. **Motivación:** Debe haber una motivación interna y externa para que el estudiante pueda aprender.
2. **Atención y percepción selectiva:** Son elementos seleccionados y destacados que el estudiante debe aprender.
3. **Adquisición:** Aquí nos habla de la codificación de información que entra a la memoria de corto plazo para luego alojarse en la memoria de largo plazo.
4. **Retención** Es almacenar información en la memoria.
5. **Recuperación de la información:** Es la recuperación de toda la información que esta almacenada en la memoria de largo plazo a través de estímulos.
6. **Generalización:** Es aplicación de lo aprendido en situaciones diferentes.
7. **Desempeño:** En esta fase se ve si el individuo ha aprendido.
8. **Retroalimentación:** Se verifica si la persona ha dado las respuestas correctas a los estímulos que se le dio lo cual esto garantiza su aprendizaje.

(Montessori, 1912) Nos habla que para la lectoescritura debe haber un ambiente preparado, que el niño o niña aprenda con libertad a través de la experiencia, vivencia, educación, apoyo en casa y autonomía y que debe ser guiada por una persona adulta.

Para Montessori no importa la edad, sino que el niño o niña esté preparado para aprender y si tiene las habilidades para poder aprender lectoescritura. Para Montessori se debe ejercitar las habilidades psicomotoras ya que esto ayudará a la lectoescritura y principalmente la psicomotricidad fina es básica lo cual María Montessori desarrolla retos.

Montessori nos habla de factores:

1. **Factor madurativo:** El niño o niña debe tener un grado de madurez adecuado a su edad, y estar listo para el aprendizaje de la lectoescritura.

2. **Factores lingüísticos:** El niño (a) debe aprender a hablar para poder adquirir el conocimiento fonológico, sintáctico y semántico.
3. **Factores físicos:** Para el desarrollo de la lectoescritura emplearemos los sentidos.
4. **Factores sociales:** Es todo lo que le rodea al niño (a) aquí juega un papel importante la familia, lo cual determinara la calidad de aprendizaje.
5. **Factores emocionales:** Es importante que el niño (a) este emocionalmente bien, para poder lograr un aprendizaje significativo en la lectoescritura.

Emilia Ferreiro en 1979, nos habla sobre niveles de lectura:

Etapas presilábica: En esta etapa los niños interpretan los sonidos de las letras

Etapas silábica: El niño o niña diferencia el tamaño de la palabra escrita.

Etapas alfabética: En esta etapa el niño o niña distingue las diferentes letras entre si y las logra interpretar.

Niveles de escritura

Etapas concretas:

En la escritura se da cuatro niveles son: el concreto, el presilábico, el silábico y el alfabético.

En esta etapa el niño no comprende el funcionamiento de la escritura y es por eso que imita la letra imprenta.

Etapas presilábica

En esta etapa el niño ha aprendido a reproducir algunas letras, pero aún no conoce el significado, pero el sonido de las letras.

Etapas silábica:

En esta etapa el niño o niña aun no conoce el significado de las letras, pero es capaz de dividir las palabras en silabas.

Etapas alfabética

En esta etapa el niño descubre el sonido que representa cada letra y es capaz de combinar las letras adecuadamente.

2.2. Descripción de la metodología y procedimientos para resolver el tema

El presente trabajo de suficiencia profesional presenta un planteamiento donde los niños pueden mejorar su motricidad fina para poder lograr una mejor lectoescritura con estrategias y técnicas, este trabajo está desarrollado en tres etapas.

ETAPA 1: Observación y diagnóstico

ETAPA 2: Se plantea un procedimiento de estrategias y técnicas para mejorar las habilidades en motricidad fina y poder lograr una mejor lectoescritura.

ETAPA 3: Se evalúa las evidencias para ver si los niños han mejorado su motricidad fina para poder pasar al proceso de la lectoescritura.

2.3. Glosario

- ✓ Motricidad fina para comprender todas las actividades que realiza el niño (a) con precisión y coordinación, Batista García, donde utilizara sus manos para realizar movimientos como: rasgar, embolillar, etc. Maritza García Hernández y Leydis Mariam.
- ✓ Escritura para Vygotsky es una estructura de la conciencia humana, lo cual representa un sistema de mediación semiótica.
- ✓ Lectura para Montessori es un método fonético que enfatiza el aprendizaje holístico donde el niño o niña es capaz de integrar diferentes conocimientos.

CAPÍTULO III

APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIAS

3.1. Aportes teóricos y prácticos para el proceso enseñanza y aprendizaje

El aporte teórico práctico del presente trabajo de suficiencia profesional se basa en la motricidad fina en el proceso de la lectoescritura lo cual es muy importante desarrollar en niños y niñas la coordinación viso – motriz, es fundamental lo cual ha permitido que tengan dominio de su cuerpo de lo más complejo hasta aquellos movimientos más finos como la lectoescritura, la coordinación ojo – mano, ayudo a los niños (as) a fortalecer y dominio de sus manos de manera coordinada lo cual aquí juega un papel importante la visión y la coordinación óculo manual, ha permitido que los niños (as) tenga una mejor habilidad cognitiva y una coordinación precisa de la vista y de los movimientos de la mano, lo cual estos ejercicios de movimientos controlados son importantes ya que ayudaron a los niños a tener una mejor lectoescritura.

En la primera etapa se realizó la observación y diagnóstico de la motricidad fina en los niños de primer grado de primaria, se les pidió a los niños que realizaran diversos ejercicios con la mano como por ejemplo que hicieran una pinza con sus dedos, coger semillas pequeñas e introducirlos en una botella, lanzar pelotas en una caja etc., y fueron evaluados con una lista de cotejos.

En la segunda etapa realicé una sesión de motricidad fina primero tuve que motivar a los niños con una canción, pero se les explico que tenían que abrir y cerrar las manos, seguidamente pusimos la canción Wincy araña con esta canción pude lograr la concentración de los niños y realizaron diferentes actividades, en esta etapa hay tres pasos fundamentales que es la orientación, ejecución y control de lo que realizan.

Los pasos que seguí fueron presentación y orientación de las actividades, seguidamente se ejecutó las actividades como:

- Coordinación viso – motriz: Los niños desarrollaron la precisión de los movimientos de la mano y de los dedos realizando las siguientes actividades como: modelar en plastilina, realizar embolillado, colorear, punzar y rasgar, pude observar que algunos niños no podían rasgar el papel, al momento de realizarlo usaban toda la palma, como también se observó que otros niños no cogían correctamente los colores.
- Coordinación viso– manual: Aquí los niños utilizaron tijeras para recortar diferentes imágenes algunos niños tuvieron dificultad para coger correctamente la tijera.
- Coordinación óculo manual: Los niños utilizaron los dedos realizando pinza (índice – pulgar), aquí se les pidió que realicen algunos trazos y grafías.

En esta actividad los niños se divirtieron porque empezaron a dibujar lo que más les gustaba y colorearon, se les pidió que pusieran los nombres a sus dibujos algunos tuvieron dificultades para escribir, pero lograron escribir cuando les hacia los sonidos de las letras.

Y finalmente realice el control del desarrollo que alcanzan los niños y niñas al realizar cada actividad, lo cual use una lista de cotejos.

En la tercera etapa se evaluó las evidencias para ver si han mejorado su motricidad fina para poder ingresar al proceso de la lectoescritura, ya que los niños fueron evaluados permanentemente en cada actividad que fueron realizando.

Lo cual los niños superaron sus dificultades en la motricidad fina y por ende su lectoescritura.

Así mismo le permitió a la docente capacitarse e investigar, sobre la motricidad fina y lectoescritura de los estudiantes y así poder lograr un mejor aprendizaje y también se dio cuenta que la motivación es muy importante para poder lograr mejores resultados.

3.2. Aportes en las soluciones de problemas del tema desde la experiencia

Este trabajo de suficiencia profesional se aplicó en la Institución Educativa “Minne Marte en el distrito de Socabaya, Arequipa”

Posteriormente a la observación, y planificación de sesiones de clase pude observar desde mi punto vista que la motricidad fina es fundamental para el proceso de la lectoescritura en los niños de 1° grado de primaria.

Al aplicar mi sesión de aprendizaje de motricidad y lectoescritura observe que los niños lograron escribir palabras a través de los sonidos silábicos.

Se propone que los docentes se capaciten en motricidad fina y lectoescritura.

Y a la vez deben aplicar sesiones de aprendizaje exclusivamente para la motricidad fina y lectoescritura, lo cual esto va ayudar a que los niños mejoren sus habilidades, y queda demostrado que una buena motivación en una sesión de aprendizaje los niños pueden concentrarse y realizar la actividad.

Los docentes debemos dar más énfasis a la motricidad fina antes de pasar a la lectoescritura y a la vez no solamente basarnos en las técnicas de embolillado, cortar, etc., si no también realizar ejercicios de estiramiento de las manos y girar las muñecas etc., lo cual esto ayudara a tener una mejor postura y los niños podrán sostener mejor el lápiz.

CONCLUSIONES

- Con el presente trabajo de suficiencia profesional se llega a la conclusión que la motricidad fina es fundamental en la lectoescritura, en los niños del primer grado de primaria de la Institución Educativa Particular Minne Marte, ya que los niños han mejorado su lectoescritura.
- Las técnicas utilizadas y la interacción de la docente y estudiante han sido muy importante para superar las dificultades de la motricidad fina en el proceso de la lectoescritura.

RECOMENDACIONES

- Los docentes deben tomar conciencia de la importancia que es la motricidad fina antes de empezar con la lectoescritura y debe enseñar a los estudiantes diferentes técnicas para mejorar su motricidad fina.
- Es muy importante que los docentes se capaciten, investiguen y apliquen estrategias, técnicas innovadoras para que de esta manera los estudiantes quieran aprender y lograr que mejoren en su aprendizaje de la lectoescritura.

REFERENCIAS

Yerika V, Karen L, Karla C. (2019). *La motricidad fina y el desarrollo de la lectoescritura de los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 65002 Auristela Dávila Zevallos, 2019.*

Pucallpa, Perú. Obtenido de <http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/4713>

Giovanna B. (2020). *Psicomotricidad y escritura en niños del primer grado de primaria de la Institución Educativa “Papa Juan Pablo II”, El Milagro – 2020.*

Trujillo, Perú. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/57668>

Robert, G. (1985) *Modelo de la adquisición de la lectura, la teoría Ecléctica*

Eduard. B. (1967) *Mecanismos bajos del movimiento, Neuropsicológica*

María, M. (1912) *Inicio a la lecto- escritura, Método Montessori*

Emiliana, F. (1979) *Niveles de lectoescritura, investigación*

ANEXOS

Figura 1: Estudiantes del 1er grado de primaria realizando ejercicios con los dedos.



Figura 2: Realizando técnicas del rasgado.



Figura 3: Los niños están rasgando



Figura 4: Los niños están realizando la técnica del embolillado



Figura 5: El educando logro realizar la técnica del embolillado



Figura 6: Realizando trazos



Figura 7: Los niños realizan trazos



Figura 8: Trazos



Figura 9: Trazos

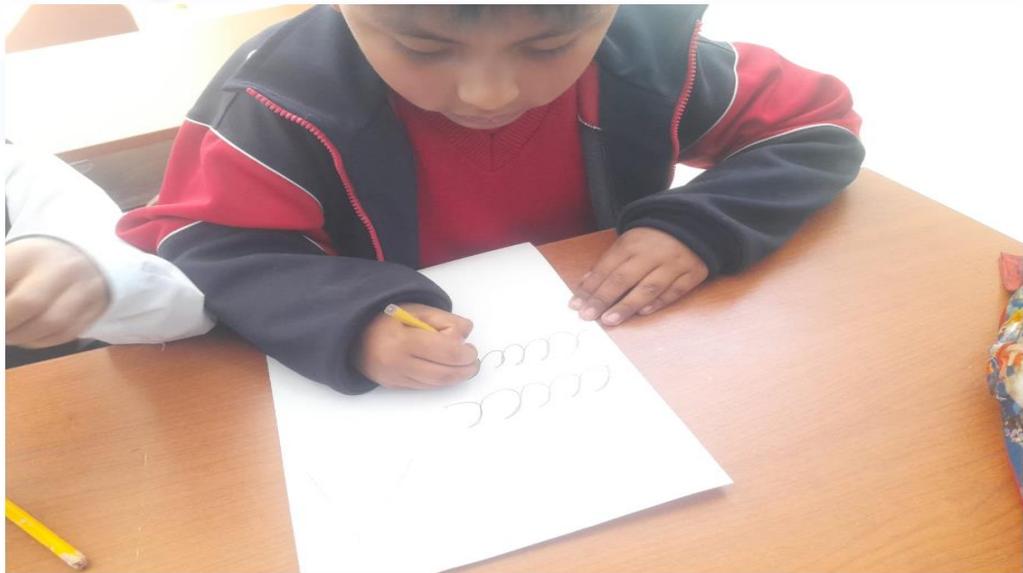


Figura 10: Los niños realizan dibujos



Figura 11: La niña está coloreando



Figura 12: EL niño está coloreando su dibujo



Figura 13: La estudiante está escribiendo



Figura 13: Escritura



Figura 14: Escritura



Figura 5: Foto de los niños de 1° grado de primaria

