



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL
La música en la psicomotricidad infantil en niños de tres a cinco años**

PRESENTADO POR EL BACHILLER

Rhonal Calcina Quispe
Orcid: 0000-0002-0592-4320

**PARA OBTAR EL TITULO DE LICENCIADO EN
EDUCACION INICIAL**

Asesor: Mg. Manuel Antonio Hernández Félix
Orcid ID <https://orcid.org/0000-0002-4952-6105>

LIMA – PERU

2023

La música en la psicomotricidad infantil en niños de tres a cinco años

INFORME DE ORIGINALIDAD

22 %
INDICE DE SIMILITUD

20%
FUENTES DE INTERNET

0%
PUBLICACIONES

16%
TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	4%
2	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	Submitted to Webster University Trabajo del estudiante	4%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	1%
7	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
8	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	1%
9	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	

1 %

10

prezi.com

Fuente de Internet

1 %

11

Submitted to Universidad Catolica De Cuenca

Trabajo del estudiante

1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 20 words

Excluir bibliografía

Activo

DEDICATORIA

La vigente responsabilidad de investigación lo consagro con mucho cariño a mis padres, que con su apoyo y apoyo incondicional, hicieron posible me haga profesional y alcanzar mi meta de optar mi título profesional.

AGRADECIMIENTO

Le debo mi vida a Dios y a mis padres, maestros de la UAP por guiar con su sabiduría y paciencia en la formación profesional de la carrera que amo.

RESUMEN

En el trabajo desarrollamos, de que cuán importante es la música e la psicomotricidad infantil, esta vez trabajaremos con los niños de tres a cinco años en educación inicial. El trabajo aportara en la formación de los niños de educación inicial de manera lúdica y atractiva en las instituciones iniciales.

El objetivo del presente trabajo nos permite desarrollar, de cuán importante es la psicomotricidad y los ritmos musicales, en las edades de tres a cinco años de edad. Descubriendo el interés de los niños a través de la música. Para desarrollar todo ello nos basamos siempre en el sustento a través de sus teorías y métodos.

Para finalizar, posemos entender que la psicomotricidad, es muy esencial aún mucho mejor con los ritmos musicales.

La intención del presente trabajo es que los profesores conozcan múltiples formas de enseñar la Psicomotricidad. Los niños muestren variados movimientos y muestren su interés por los movimientos. Para ello se demostró el trabajo con niños de educación inicial todo ello crear un ambiente adecuado

Palabras clave: ritmo, psicomotricidad, juego, educación infantil.

INDICE

HOJA DE RESPETO.....	i
PORTADA.....	i
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	v
INDICE.....	vi
INTRODUCCIÓN	vii
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.....	1
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.1.2 Antecedentes	3
1.1.3 Contextualización del tema	4
1.1.4 Descripción general del tema.....	4
1.2 Justificación del tema.....	5
1.2.1 Justificación teórica.....	5
1.2.2 Justificación práctica	5
1.2.3 Justificación social.....	6
CAPITULO II	7
FUNDAMENTACION.....	7
2.1. Bases teóricas del tema.....	7
Inteligencia musical.....	7
Efectos físicos y psicológicos de la música.....	8
2.2 . Descripción de la metodología y procedimientos para resolver el tema.....	8
2.3. Glosario	9
CAPITULO III	11
APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIAS	11
3.1.- Aportes teóricos y prácticos para el proceso de enseñanza y aprendizaje.....	11
3.2.- Aportes en la solución del problema desde la experiencia.....	12
CONCLUSIONES	14
RECOMENDACIONES	15
REFERENCIAS.....	16
Anexos.....	17

INTRODUCCIÓN

Primeramente expresamos nuestra intensiones de contribuir en la mejora de la educación de los niños, es por ello que lo titulamos “la música en la psicomotricidad infantil en niños de tres a cinco años”, nos interesamos en la falta de trabajos ejecutivos en instituciones iniciales de la localidad de Azángaro – Puno – Perú, de la Institución Inicial “Huellas de Lupita” el tema es mostrado como motivo de aprendizaje para los niños, debido a su importancia, dentro del proceso educativo.

El objetivo del presente trabajo nos permite desarrollar, de cuán importante es la psicomotricidad y los ritmos musicales, en las edades de tres a cinco años de edad. La música es una parte fundamental en el desarrollo del niño, a través de sus movimientos y la sincronización de la música convirtiéndole en una herramienta para la ejecución de aprendizajes. Principalmente en el desarrollo intelectual y la parte emocional del niño.

La estructura del presente trabajo es conocer las formas de enseñar psicomotricidad en el proceso de desarrollo de los niños. Es por ello que la música, es el eje fundamental para desarrollar capacidades de concentración y de habilidades motoras de los niños. En conclusión las múltiples habilidades de los niños.

En la primera parte se desarrolla la descripción del tema, antecedentes y contextualización del tema. En la segunda parte fundamentación, bases teóricas del tema, descripción de las metodologías, glosario. En la tercera parte aportes y desarrollo de experiencias, se elabora aportes teóricos y prácticos, aportes en las soluciones del problema desde la experiencia. Finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1 Aspectos generales del tema

1.1.1 Descripción de la realidad problemática

Podemos empezar a desarrollar una breve descripción de las actividades de la psicomotricidad en la sociedad y la utilización de la música, en sus diferentes estilos y ritmos. En la institución educativa inicial “Huellas de Lupita” de la localidad de Azángaro, departamento de Puno. Podemos apreciar poco interés de la psicomotricidad musical, que se desarrolla a través de la música en diferentes ritmos. Podemos anclarnos en el aspecto internacional manifestando que la sociedad la sociedad del siglo XXI existe un cambio en el campo educativo y nos limitamos en el conocimiento, como consecuencia de la no utilización de la psicomotricidad musical y proyectarse para la resolución de problemas de motricidad. De ahí podemos centrarnos en el bienestar de la familia como eje fundamental del desarrollo del niño, lo que nos lleva a desarrollar las capacidades intelectuales del niño.

La creatividad nos va a llevar al trabajo mutuo y al logro de estímulos que facilitara a la motricidad al desarrollo del niño y al aburrimento de la misma. Se desarrollaran las actividades más motivadas por las melodías y ritmos.

Cuando los niños desarrollan actividades motoras en la primera infancia, se sintetiza en patrones como la psicomotricidad y las etapas de desarrollo y en el aprendizaje motor, y el juego como rol importante de la infancia.

Hoy nuestro país muestra el desarrollo psicomotor de los niños no alcanzando a un nivel satisfactorio en las edades de primera infancia, que adolece de un material que pueda contribuir al desarrollo del niño en la motricidad de 3 a 5 años de edad.

Por ello, el gobierno peruano a través del MINEDU ha ido implementando las aulas de psicomotricidad con diferentes materiales y no la música adecuada para realizar psicomotricidad adecuada para los niños, proponemos que debe darse más atención a la primera infancia en el adecuado aprendizaje de la psicomotricidad musical, dado que la parte humanística, que es desarrollada potencial de la formación adecuada del niño (MINEDU, 2016).

La armonía es un arma metodológica de aplicación integral en la enseñanza/aprendizaje, los beneficios son bastamente positivos en el ser humano, en educación inicial se la ha enfocado como un factor esencial para una educación de calidad.

La música incrementa efectivamente la ubicación espacial y temporal, la creatividad y socialización en el desarrollo del aspecto corporal del niño y su contacto con la naturaleza.

En la comunidad educativa se pudo apreciar, la falta de conocimiento a los padres de familia y los docentes de la psicomotricidad con música sincronizada, y como estrategia de enseñanza - aprendizaje, menos aún, su inclinación a la música andina.

Por ello, la musicalización y la sincronización en la psicomotricidad nos facilita el desenvolvimiento activo y motivador de los niños de 3 a 5 años de edad.

1.1.2 Antecedentes

Arambulo Pinazo (2023) La música infantil en el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “San Francisco de Asís” – Huaral – 2023, el objetivo es Precisar en qué medida la música infantil se relaciona con el desarrollo psicomotor. Se concluye que la Música Infantil existe relación con el Desarrollo Psicomotor.

Díaz Córdoba (2019) Combinando la música y la psicomotricidad en las aulas infantiles. El objetivo es, conocer la importancia que posee la educación musical dentro de las aulas escolares. Motivar e incentivar su interés musical a la vez de desarrollar sus habilidades motrices.

Cabré Carceller (2020) Propuesta didáctica: el ritmo y la psicomotricidad en Educación Infantil, llevar a cabo la asignatura de música haciendo hincapié al ritmo. Concluyendo... Los maestros conozcan diferentes maneras de trabajar la música junto con la psicomotricidad.

Ayala Terán (2019) Disertación previa a la obtención del título de Licenciado en música lenguaje y movimiento.

Exploración y desarrollo de las habilidades motrices básicas, La música es un instrumento que ayuda al estudio de varias disciplinas pertenecientes al contexto educativo

Portero Sánchez (2019) “la psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular “eugenio espejo” de la ciudad de ambato provincia de tungurahua.” Determinar a los niños que poseen dificultades en su desarrollo integral. Por lo tanto es primordial brindar como alternativa de solución ante este problema una guía de actividades de psicomotricidad para mejorar el desarrollo integral en la que constarán diferentes trabajos innovadoras y dinámicas.

Vegas Sánchez (2019) la música y su influencia sobre la motricidad en educación infantil. En un estudio de caso Hace hincapié en la influencia que tiene la música dentro de la jornada escolar. Momentos donde la música, a través de la canción y el baile, se utilizara para desarrollar otras habilidades o destrezas en el aula.

1.1.3 Contextualización del tema.

Podemos contextualizar vuestro trabajo denominado “la música en la psicomotricidad infantil en niños de tres a cinco años” en un espacio de ejecución del departamento de Puno en la provincia de Azángaro, en niños en edad infantil con una población de sesenta alumnos de la institución educativa “Huellas de Lupita” enfocado que la música es un punto esencial en el desarrollo del proceso educativo en la vida infantil

1.1.4 Descripción general del tema.

Calderón (2015), en su párrafo reconocido “La melodía como destreza dinamizadora para factibilidad en los procesos de enseñanza – aprendizaje en educación inicial”, Tolima – Colombia. Se tuvo como objetivo despertar el interés y el disfrute de la música como estrategia pedagógica para activar procesos de aprendizaje.

Sin duda alguna la música es una herramienta de socialización y motivadora que favorece a la formación integral del niño, por ello se motivó a los docentes se presenta como una estrategia de aplicación in niños en edad infantil. Logrando positivamente al logro de aprendizajes y el quehacer pedagógico.

Ballesteros (2013), en su artículo profesional “Recursos pedagógicos la enseñanza musical de niños de 3 a 5 años”, España. Con el presente artículo seha intentado ofrecer una ayuda a los maestros de música en la etapa del proceso de desarrollo del niño.

También consideramos muy importante a los padres de familia y a los docentes como agentes aliados, y que conozcan los beneficios de las actividades de psicomotricidad y su manejo con la musicalización del desarrollo integral del niño.

Patiño (2010), con su tesis nominada “valorización de la psicomotricidad en niños en edad infantil, donde tiene como objetivo a la

psicomotricidad, como una identificación importante para su desarrollo como: la coordinación, el lenguaje y la motricidad. La comunidad educativa nos muestra índices de falencias en niños enfocados a maquinas electrónicas como: celulares, televisores entre otros.

1.2 Justificación del tema

1.2.1 Justificación teórica

La justificación del presente tema se encuentra amparada determinadamente en la música - psicomotricidad y el desarrollo progresivo del niño, en el proceso de enseñanza aprendizaje, que nos permitirá mejorar los conocimientos de la comunidad educativa del nivel inicial y los padres de familia, donde los niños serán los beneficiados con las actividades de desarrollo motriz.

Mi trabajo de suficiencia profesional se justifica teóricamente, como una actividad de predominio a la música en la psicomotricidad, provechosa en la práctica de la imaginación y la creatividad del niño. Por ello, la música es muy importante como papel de desarrollo sabio de los niños, activando zonas cerebrales primordialmente para el aprendizaje y la sabiduría.

La melodía es un punto para el desarrollo emocional, lenguaje motora, para lograr capacidades de lectura y escritura, es por ello que la música es una ayuda a que el cuerpo trabaje. Los niños sientan que están en una burbuja de felicidad, demostrando habilidades. Finalmente haciendo movimientos con todo el cuerpo, durante el proceso de aprendizaje.

1.2.2 Justificación práctica

En lo práctico, es significativo que los docentes son los encargados de interceder el aprendizaje y la utilización de la música, creando un ambiente positivo y de relajación en el campo educativo, que favorecerán en la integralidad y creando cooperación con sus compañeros.

Así mismo, las pistas musicales sirven como una relajación y des estrés de la rutina de la vida. Justificando a favorecer en las habilidades motrices y principalmente la creatividad.

Por tanto, concluimos la parte práctica como esencia de dinamizar las actividades que favorezcan la alegría y la participación motivadora de loa padres de familia.

1.2.3 Justificación social

Podemos justificar el trabajo de suficiencia profesional que nos permitirá la socialización de los agentes educativos, y favorecer en la institución de nuestra provincia, utilizando estrategias de aprendizaje, como es la psicomotricidad y la música en la Institución Inicial “Huellas de Lupita” despertando la motivación del aprendizaje significativo en los niños. Y la importancia de la utilización de la música como estrategia de los niños.

CAPITULO II

FUNDAMENTACION

2.1. Bases teóricas del tema.

Gardner establece la vida natural del ser humano solicita un desarrollo de los tipos de inteligencia. Así pues, Gardner (2011), con la definición positiva de la inteligencia, como el “contenido de solucionar dificultades o elaborar riquezas apreciables”.

Se podría apreciar que: Gardner y sus discípulos podrían afirmar que Stephen Hawking no posee una mayor inteligencia que un jugador profesional, es que cada uno de ellos demuestra inteligencias diferentes.

Inteligencia musical:

Las melodías es uno de los elementos más importantes. Podemos ver que todas las culturas en el mundo tienen diferente tipo de música, de ahí podemos deducir que la inteligencia musical es diversa, concluyendo que toda persona es diferente a la otra.

En el cerebro podemos ver dos hemisferios vinculados a las funciones de apreciación sináptica de la música.

El término música proviene del latín “música” que a su vez deriva del término griego “mousike” y que hacía referencia a la educación del

espíritu. Se define como una materia para desarrollar expresiones artísticas ya sea de lenguaje y comunicación. Para Palacios (2012), desde el punto de vista educativo: La música estimula todas las facultades del ser humano:

Efectos físicos y psicológicos de la música

La música nos relaja, nos causa placer, nos puede turbar, ensordecen, estimular, excitar, alegrar, entristecer, nos puede traer memorias, permitirnos hacer agrupaciones, recordar momentos, enojarnos, entre otros.

Bernabeu y Goldstein (2011), afirman que “la melodía tiene un imperio de recuerdo superior al de las imágenes y a pesar de que el ser humano está inmerso en lo visual, las personas tienen en la memoria determinados esquemas sonoros unidos a estados emocionales”

2.2. Descripción de la metodología y procedimientos para resolver el tema

A través del tema “la música en la psicomotricidad infantil en niños de tres a cinco años” pudimos conocer algunos conceptos y los niveles de conocimiento. Los beneficios y salubridad de la música en la psicomotricidad, buscando algunos escenarios de solución de procesos educativos en los infantes de 3 a 5 años. Como estrategia y metodología planteada en el presente trabajo en el vasto campo de la educación.

- Desarrollo del trabajo de psicomotricidad y la música, podemos evidenciar en un taller de aprendizaje, como estrategia de la utilización de la música.

Materiales didácticos

Momento 1:

Desarrollo de una actividad, ya sea un taller de psicomotricidad, partiendo de la observación. Y compra de materiales a utilizarse como bastones, ula ulas, testimonios, palicintas entre otros.

Los materiales son diseñados por los mismos padres de familia, que nos permite desarrollar y obtener los resultados de la estrategia.

Los materiales son elaborados con criterios apoyándonos en las acciones motrices hacia el conocimiento, que nos permite adaptar al mundo exterior. Refiriéndonos al niño como agente primordial del desarrollo cognitivo infantil.

Momento 2:

Representación y calentamiento

Nos dispersamos en el espacio. Correr suavemente por toda la plataforma Salto con las dos piernas juntas, saltar a la pata coja, correr en zigzag, saltar en pareja sosteniendo en un pie

Utilización de la música con los ritmos requeridos, utilizando el mayor espacio posible de forma libre. Alguno agrupadas de acuerdo a la sincronización de la música, cuando la maestra avisa se cambian

Dispersos por e l e s p a c i o l i b r e d e m o s t r a n d o diferentes actitudes corporales a las órdenes de la maestra. Aprovechamiento la matemática en los juegos sincronizados y ocupar espacios de compañerismo logrando la unidad de los niños como institución

Rodamos en el espacio libre sobre una colchoneta, en todo el espacio. Separar del suelo el segmento de la cabeza flexionándolo-extendiéndolo en el suelo.

➤ El desarrollo de un modelo de aprendizaje con el modelo del juego de psicomotricidad y la música, que los niños aprendan habilidades motrices como los sentidos (oído, vista, gusto, tacto, olfato)

2.3. Glosario

Clase de música.- las músicas pueden ser elegidas como una estrategia de aprendizaje. Puesto que la clase de psicomotricidad es planificada como el taller de psicomotricidad. La clase de música alude a un equilibrio de un momento principal en el niño.

Educación psicomotriz.- se aprecia en este aspecto los movimientos del

cuerpo con la utilización de la música.

Educación.- Es el medio por el cual se desarrolla habilidades y comportamientos.

Emociones.- emoción se descifra como la manifestación de la alegría tristeza y algunas actuaciones que demuestra el niño en el proceso de la actividad psicomotor.

Enseñanza.- Es la experiencia que facilita al niño y la transmisión de conocimientos durante la actividad de psicomotricidad.

Rítmico.- Lo emana la música desarrollada en proceso de actividad de la psicomotricidad rítmica, en sus diferentes estilos.

Estrategia.- Una táctica es un plan que define una serie de pasos, conceptos que tienen como fin el logro de un explícito objetivo.

Motricidad fina.- Se refiere a las labores que implican los movimientos de los músculos, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca.

Motricidad gruesa.- Es aquella referente a todas las labores que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a corrientes de partes grandes del cuerpo del niño.

Música.- Es el arte de acordar los ecos de la voz humana e instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzca deleite y alegría.

Psicomotricidad.- Se concibe como psicomotricidad a la mediación educativa o tratamiento de habilidades motrices, como el movimiento

Socialización.- nos referimos a la cooperación de crear relaciones amicales de encontrar momentos de felicidad.

CAPITULO III

APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIAS

3.1.- Aportes teóricos y prácticos para el proceso de enseñanza y aprendizaje

En el trabajo efectuado en el nivel de Educación Inicial, nos abocamos a la psicomotricidad y la música lo describimos a continuación, tratando de lograr la autonomía de los niños, a través de la participación y movimientos del medio físico y social.

El sonido de la música está presente en la vidas de todos desde llegamos a este mundo, por ese motivo nos interesamos en los movimientos a través de la estrategia de la música. Los sentidos juegan un papel muy importante en el proceso psicomotor, como dice: Calvo y Bernal, *“la música es un expresión mundial lleno de animación, suponiendo para el niño una fuente de energía, actividad y escuela”*.

PERIODO 1

Momento de inicio. Observamos el comportamiento del niño, en muchos casos tenemos que elabora la lista de cotejo

Momento de estadía en la institución debería de ser activa, que la música nos ayuda a desarrollar capacidades de autonomía vinculadas a la psicomotricidad de movimientos corporales como jugando.

Nos dispersamos en el espacio. Correr suavemente por toda la plataforma Salto con las dos piernas juntas, saltar a la pata coja, correr en zigzag, saltar en pareja sosteniendo en un pie

Utilización de la música con los ritmos requeridos, utilizando el mayor espacio posible de forma libre. Alguno agrupados de acuerdo a la sincronización de la

música, cuando la maestra avisa se cambian

Momento de despedida, nos permite el contacto con los padres de familia y la socialización.

PERIODO 2

Momento 1: La experiencia en los niños nos permite desarrollar sus destrezas y habilidades innatas.

Momento 2: A lo largo de la Educación Infantil los niños y niñas aprecian con los elementos esenciales que posee el ritmo. Se puede afirmar que la psicomotricidad potencia el desarrollo psíquico a través del corriente.

Momento 3: Desde la experiencia, las docentes se sintieron muy cómodos al conocer nuevas estrategias como dice el autor. Los bebés originan movimientos motoras desde que nace demostrando habilidades natas.

PERIODO 3

Momento 1: Los niños juegan al ritmo de la música y recorren distancias en espacios abiertos. Familiarizándose con la música aplicándolas al cuerpo. Instalando materiales en el local: aros, pañolones, bastones de dimensiones, ula ula, entre otros materiales.

Momento 2: los padres de familia relacionan el interés a través de actitudes positivas en sus niños

3.2.- Aportes en la solución del problema desde la experiencia

En el presente trabajo de suficiencia nos damos cuenta que cuan importantes es planificar el desarrollo dl tema, esta vez nos abocamos a la psicomotricidad y siempre con el apoyo de la música como estrategia fundamental para desarrollar... ya sea las sesiones y los talleres de psicomotricidad. Los materiales serán fundamentales que nos permitirá la concentración y participación de las diferentes actividades permanentes de los niños,

El trabajo que se presentó es de experiencias vividas con los niños de educación inicial, es por ello que lo vemos a la psicomotricidad como un eje fundamental de desarrollo de la autonomía de la parte psicológica y la motricidad. Los docentes podrán tener su acercamiento a los materiales que presentamos como material audiovisual en educación inicial. Logrando una metodología del enfoque del juego, logrando relaciones de cooperación.

Además, las actividades notamos como una propuesta de la mejora educativa de medios de expresión de los lenguajes de la música, presentamos en los anexos el modelo de actividad de taller que se aplicó en las actividades de: la música en la psicomotricidad infantil en niños de tres a cinco años.

CONCLUSIONES

1. Podemos concluir que la relación significativa del trabajo es aportar una forma de estrategia de los docentes de educación inicial y a los auxiliares de educación, que cuán importante es la psicomotricidad en niños de 3 a 5 años de edad, el desarrollo psicomotor y la percepción auditiva.
2. A vuestros niños dándoles las herramientas correspondientes para desarrollar las habilidades motrices y el desarrollo de la sensibilidad a través de la psicomotricidad.

RECOMENDACIONES

1. Se desarrolló el presente trabajo con el único afán de contribuir en el desarrollo de los niños de educación inicial, recomendando a los padres de familia, pidiendo su contribución en la formación de sus menores hijos.
2. A partir de ello contribuir con la educación a través de las estrategias musicales y motrices, se recomienda implementar con materiales adecuados y concientizar a los docentes desarrollar actividades mediante el juego.

REFERENCIAS

- Aguinaga, H. (2012). Desarrollo psicomotor en un grupo de estudiantes de Educación Inicial de la Red 06 Callao. Lima: Universidad San Ignacio De Loyola.
- Arellanos, J. y Vásquez, K. (2014). Estrategia Didáctica Musical: Clases que Suenan Bien, para Mejorar la Comprensión Lectora en Niños del Sexto Grado de una I.E. de Chachapoyas, Amazonas – 2014. Iquitos: Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.
- Arteaga, P. (2010). Evaluación del Desarrollo Psicomotor en Lactantes y preescolares. Los Andes: Revista Chilena de Salud Pública.
- Ballesteros, M. (2013). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. Madrid: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Benédico, I. (2012). Creatividad en la conciencia y expresión de la corporeidad. Málaga: Aljibe.
- Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2011). Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica. Disponible en:
http://books.google.com.gt/books?id=OD1wWj0_V6UC&pg=PA8&dq=m
- Bernal, C. (2010). Metodología de la Investigación. México D.F.: Pearson.

Anexos

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “HUELLAS DE LUPITA”

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

ACTIVIDAD POR LA SEMANA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

(Espacio abierto)

FECHA: OCTUBRE DEL 2023

Tiempo: 50 minutos aproximadamente

Propósito:

- Juego al ritmo de la música y recorro distancias en espacios abiertos.
- Me familiarizo con la música aplicándolas al cuerpo.

Recursos: instalación de materiales en el local: aros, pañolones, bastones de dimensiones, ula ula, entre otros materiales.

Agrupamientos

Individual, y pequeños grupos.

	Representación	Duración
Calentamiento	Nos dispersamos en el espacio. Correr suavemente por toda la plataforma Salto con las dos piernas juntas Saltar a la pata coja Correr en zigzag Saltar en pareja sosteniendo en un pie	15 minutos

fundamental	<p>Utilización de la música con los ritmos requeridos, utilizando el mayor espacio posible de forma libre.</p> <p>Algunas agrupados de acuerdo a la sincronización de la música, cuando la maestra avisa se cambian</p> <p>Dispersos por el espacio libre demostrando diferentes actitudes corporales a las órdenes de la maestra</p> <p>Aprovechamiento la matemática en los juegos sincronizados y ocupar espacios de compañerismo logrando la unidad de los niños como institución</p>	28 minutos
--------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

	<p>Dispersos por el espacio libre utilizando materiales, con diferentes pistas y en direcciones diferentes.</p> <p>Saltamos y nos movemos en diferentes direcciones a la guía de la maestra.</p> <p>Fuera de los aros cuando la maestra lo indique, meterse dentro del mismo. De acuerdo la música.</p> <p>Rodamos en el espacio libre sobre una colchoneta, en todo el espacio.</p>	
Relajación	<p>Dispersos por la sala, buscar distintas posibilidades en posición extendida facial/dorsal o lateral sobre el suelo</p> <p>Separar del suelo el segmento de la cabeza flexionándolo-extendiéndolo en el suelo.</p>	7 minutos



**TEMA: “PARTICIPAMOS EN
JUEGOS TRADICIONALES
RESPETANDO SUS REGLAS”**

OCTUBRE 2023.

1. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA :
 DOCENTE :
 GRADO Y SECCIÓN :



2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias / Estándar /Área	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD Y MOVIMIENTO</p> <p>ESTANDAR: Resuelve problemas referidos a relacionar objetos de su entorno según sus características perceptuales; agrupar, ordenar hasta el quinto lugar, seriar hasta 5 objetos, comparar cantidades de objetos y pesos, agregar y quitar hasta 5 elementos, realizando representaciones con su cuerpo, material concreto o dibujos. Expresa la cantidad de hasta 10 objetos, usando estrategias como el conteo. Usa cuantificadores: "muchos" "po-cos", "ninguno", y expresiones: "más que" "menos que". Expresa el peso de los objetos "pesa más", "pesa menos" y el tiempo con nociones temporales como "antes o después", "ayer" "hoy" o "mañana"</p> <p>AREA: psicomotricidad y matemáticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Traduce cantidades a expresiones numéricas Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo 	<p>5 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza el conteo hasta 10 en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleando material concreto o su propio cuerpo <p>4 AÑOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza el conteo hasta 5 en situaciones cotidianas en las que requiere contar empleando material concreto o su propio cuerpo. <p>3 años Utiliza el conteo espontaneo en situaciones cotidianas siguiendo un orden no convencional respecto a la serie numérica.</p>	<p>Juegan a contar jugando el juego tradicional Kiwi</p> <p>Instrumento de evaluación/Criterio de evaluación Mapa de calor y cuaderno de campo.</p> <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN: Resuelve problemas expresando la cantidad usando el conteo al jugar Kiwi luego de lanzar la pelota cuentan y dicen tumbamos 10 latas</p>
ENFOQUE TRANSVERSAL:	ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD		
VALOR:	EQUIDAD DE LA ENSEÑANZA		
ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES:	Los docentes programan y enseñan considerando, tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demanda de los estudiantes las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad		

3. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Observan con atención los materiales proporcionados por el docente sobre la actividad planificada para el día de	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Papel, cartulina de reúso</i> ▪ <i>Latas</i> ▪ <i>Pelota</i>
Tiempo: 90 minutos	

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN – PROCESOS PEDAGÓGICOS

ACTIVIDADES DE RUTINA:

ACTIVIDADES DE RUTINA
<p><u>Rutina de la mañana:</u> De ingreso, la oración, asistencia, el tiempo, el calendario, acuerdos, aseo, refrigerio, recreo, etc.</p>
JUEGO SIMBOLICO
<p><u>PRIMER MOMENTO / Planificación y Organización:</u> -Los niños y niñas deciden en que sector jugar. -Se agrupan en pares organizan sus juegos y deciden a que jugar con quien jugar y como jugar.</p>
<p><u>SEGUNDO MOMENTO / Desarrollo del Juego orden:</u> -Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado, se observa sin interrumpir el juego. - Guardan y ordenan los materiales en los sectores.</p>
<p><u>TERCER MOMENTO / Socialización, representación, meta cognición:</u> -Sentados en semicírculo verbalizan y cuentan lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron.</p>

INICIO

15 minutos

- *Esta semana nuestro proyecto de aprendizaje es "PARTICIPANDO CON MIS AMIGOS EN LOS JUEGOS TRADICIONALES", el propósito de este proyecto de aprendizaje es que los niños y niñas jugarán diversos juegos fomentando su desarrollo integral y promoviendo el aprendizaje a través de estos juegos. El tema del día de hoy es "PARTICIPAMOS EN JUEGOS TRADICIONALES RESPETANDO SUS REGLAS".*

ASAMBLEA

- En asamblea los niños sentados en media luna dialogamos sobre los acuerdos que debemos cumplir para realizar nuestra actividad.
- Realizamos las siguientes preguntas: *¿Qué juegos se practican en tu comunidad? ¿Cuáles so los juegos que practicaban tus familiares en el pasado?*

DESARROLLO

35 minutos

COMPRESIÓN DEL PROBLEMA

- Preguntamos: ¿Cómo crees que jugaremos Kiwi? ¿Alguna vez jugaste este juego? ¿Qué materiales necesitaremos?

BUSQUEDA DE ESTRATEGIA:

- La docente propone a los niños a jugar el juego tradicional peruano "KIWI" para ello siguen las siguientes pautas:
- Formen una pirámide con 10 latas vacías (de leche u otro producto).
- Organicen en dos equipos y acuerden la participación de las y los integrantes
- Realicen un sorteo para decidir qué equipo iniciará el juego: cuál será el primero en lanzar la pelota para derribar una pirámide de latas y que equipo se ubicará alrededor de ella para intentar formarla nuevamente

KIWI

-El juego consiste en que las y los integrantes de un equipo, con el uso de una pelota, deben derribar una pirámide de latas y buscar que permanezcan caídas mientras intentan tocar con la pelota a las y los integrantes del equipo contrario, quienes deberán alejarse de la pirámide cuando este haya sido derribada y luego tratar de acercarse para formarla nuevamente, siempre evitando ser tocados con la pelota por algún integrante del equipo contrario

-El juego termina cuando se forma nuevamente la pirámide o el equipo de lanzadores haya logrado tocar la pelota a cada integrante de equipo contrario

-Intercambian roles de las y los integrantes de cada equipo para que tengan la misma oportunidad de cumplir las funciones en el juego y así lo disfruten a plenitud.



REPRESENTACION:

- Los estudiantes se organizan mediante sorteo para dar inicio al juego.
- La maestra da las indicaciones para dar inicio al juego.
- Invitamos a los niños y niñas a graficar lo que hicieron y utilizan el conteo para saber cuántas latas tumbaron
- Cuando hayan finalizado el juego reúnanse nuevamente y dialoguen sobre la siguiente pregunta: ¿De qué otras maneras se puede jugar "Kiwi"?
- Acuerden otras formas de practicar este juego y en consenso establezcan con claridad sus reglas, para que todas y todos las respeten y sepan cómo jugar.

CIERRE

10 minutos

AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Participo en todo momento con mis ideas?
- ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta?
- ¿Respete los acuerdos de convivencia?



COGNICIÓN:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste?
- ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

FICHA DE APLICACIÓN

- Colorea y cuentan la cantidad de latas que tumbaron en el juego Kiwi



