



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

**DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN
LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR LA BACHILLER

CLAUDIA STEPHANIE CALDERÓN URIBE

ORCID (0009-0004-9536-9261)

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

ASESORA: MG. MARLENY SAMAMÉ TORRES

ORCID (0000-0002-4026-6861)

LIMA – PERÚ

2023

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia, mis padres Víctor y Rosa por su apoyo incondicional, mis hermanas Erika y Joann y mi sobrina Illari por sus ánimos, sin ustedes no lo hubiese logrado, los amo.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme el don de enseñar con amor y paciencia.

A la Universidad Alas Peruanas y a los docentes por sus valiosas enseñanzas.

A mi maestra Nancy de los Santos quien con su ejemplo y enseñanza me hizo amar aún más esta hermosa carrera y a mi maestra y directora Rita Loayza quien con su experiencia me enseñó mucho y me animó en todo tiempo a sacar este título profesional. Eternamente agradecida.

RESUMEN

El presente trabajo de suficiencia profesional titulado Dramatización en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de Educación Inicial de la Institución Educativa Privada Avanzando la Luz, tuvo como propósito determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de las habilidades sociales,

El estudio desarrollado fue aplicado a través de una serie de actividades de dramatización debidamente planificadas y con la participación de 20 niños de 5 años, previo diagnóstico del contexto. Para ello se realizó un proyecto en el cual se hicieron uso de instrumentos de evaluación cualitativa como lista de cotejo, ficha de observación y registro anecdótico.

En el transcurso de la aplicación se presentaron las diversas fases de observación y diagnóstico de la relación de la dramatización con las habilidades sociales, planificación y ejecución, cada una de ellas con sus respectivos momentos

Todo ello permitió hacer un análisis e interpretación de las diversas actividades dramáticas llegando a la conclusión de que la dramatización es importante para el desarrollo de habilidades sociales porque va a favorecer su proceso de socialización y desarrollo de autoestima.

Palabras claves: Dramatización, habilidades sociales, expresión oral, socialización.

ÍNDICE

CARÁTULA	
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
RESUMEN	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS	v
INTRODUCCIÓN	vi
CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES DEL TEMA	1
1.1 Aspecto general del tema	
1.1.1 Descripción de la realidad problemática	1
1.1.2 Antecedentes	2
1.1.3 Contextualización del tema	3
1.1.4 Descripción general del tema	4
1.2 Justificación del tema	
1.2.1 Justificación teórica	4
1.2.2 Justificación práctica	5
1.2.3 Justificación social	5
CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN	7
2.1 Bases teóricas del tema	7
2.2 Descripción de las metodologías y procedimientos para la resolver el tema	15
2.3 Glosario	16
CAPÍTULO III. APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIAS	19
3.1 Aportes teóricos y prácticos para el proceso enseñanza y aprendizaje	19
3.2 Aportes en las soluciones del problema desde la experiencia	20
CONCLUSIONES	21
RECOMENDACIONES	22
REFERENCIAS	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de Suficiencia profesional titulada Dramatización en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Avanzando la Luz “en el distrito de San Juan de Miraflores, Departamento de Lima, Provincia de Lima, Ugel 01.

En la presente indagación de este trabajo tiene como propósito el desarrollo y mejoramiento de las habilidades sociales a través de la dramatización, ya que por medio de la observación pudimos ver que algunos de los niños y niñas de 5 años presentaban diferentes dificultades en sus habilidades sociales, deficiencias en la expresividad, timidez, la poca participación y la socialización en el aula, ocasionado como consecuencia por los diferentes problemas que tienen al relacionarse con sus compañeros. Por tal motivo se realiza el siguiente trabajo considerando que a partir de la etapa inicial se promueven los valores a partir de sus normas de convivencia en los niños, que consisten en la buena comunicación, compañerismo, trabajo en equipo, capacidad de escucha y otros aspectos.

La estructura del presente trabajo es la siguiente:

Capítulo I: Aspectos generales del tema, descripción de la realidad problemática, antecedentes, contextualización del tema, descripción general del tema; justificación del tema, justificación teórica, justificación práctica, justificación social.

Capítulo II: Fundamentación bases teóricas del tema, descripción de las metodologías y procedimientos para resolver el tema, glosario.

Capítulo III: Aportes teóricos y prácticos en las soluciones del problema desde la experiencia.

Conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TEMA

1.1. Aspecto general del tema

1.1.1. Descripción de la realidad problemática

En la Institución Educativa Privada “Avanzando la Luz” en el distrito de San Juan de Miraflores, provincia de Lima, departamento de Lima, los niños de 5 años del nivel inicial presentaban diferentes dificultades en sus habilidades sociales, deficiencias en la expresividad, timidez, la poca participación y la socialización en el aula, ocasionado en ellos diferentes problemas al relacionarse con sus compañeros.

Es por ello que en la Institución educativa tenemos en cuenta que el nivel Inicial es la base del sistema educativo, por lo que hizo un esfuerzo para que los niños desarrollen sus habilidades sociales las cuales son evidenciadas por las actitudes que muchas veces no se presentan en forma adecuada y que los padres de familia están interesados y muestran exigencias en el logro de conocimientos ya que sólo están interesados que se les enseñe a leer y escribir cuando no corresponde a dicho nivel, dejando de lado el mejoramiento de las habilidades sociales como propagar el desarrollo de la autoestima, buscando en el niño despertar su sentido crítico, su autonomía entre otras .

A partir de la pandemia de COVID-19 los niños y niñas no han accedido a las aulas de forma presencial y no se han interrelacionado con otros niños, lo que ha limitado el desarrollo de sus habilidades sociales y no se ha garantizado la continuidad de la educación.

Ante ello los docentes de hoy, deben considerar las estrategias necesarias sobre todo en el nivel inicial, siendo una de ellas y quizá la más importante la dramatización para el desarrollo de las actividades pedagógicas además de facilitar la creación de un ambiente propicio para el

desarrollo de sus habilidades sociales a fin de lograr la socialización, aumentando la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y plástica; permitiendo que el niño conozca sus capacidades y habilidades, reforzando la autoestima y su desenvolvimiento dentro del grupo, entre pares, con el medio donde vive, su entorno familiar y la comunidad educativa.

Es por ello que cuando se hace uso de esta estrategia repercute en la forma de pensar, de sentir, de percibir las cosas, etc. para que se adapten al contexto y puedan responder a los cambios que se van produciendo en su desarrollo integral y en su contexto.

1.1.2. Antecedentes

Cabanillas et al (2018) en la presente investigación titulada *“La dramatización como estrategia para desarrollar la socialización en los estudiantes de cuatro años de educación inicial”*, su objetivo fue incrementar la socialización a través de la implementación de la estrategia de socialización, concluyendo que la implementación de la estrategia de dramatización posibilitó incrementar significativamente los niveles de socialización.

Solórzano (2019) en su tesis titulada *“La dramatización como recurso didáctico para desarrollar la autoestima en los niños de 5 años de la institución Educativa Particular Cayetano Heredia de Huacho”*, cuyo objetivo fue identificar la conexión que pueda haber entre la dramatización como un recurso pedagógico para el desarrollo de la autoestima en los niños. Llegando a la conclusión que la dramatización como recurso de aprendizaje tiene un impacto significativo en el desarrollo de la autoestima en los niños, por lo que se dan las recomendaciones a los docentes y administrativos con el objetivo de optimizar el desarrollo de la autoestima.

Torres (2021) presentó la tesis *“Dramatización y desarrollo de la expresión corporal en educación virtual en niños de preescolar”* cuyo objetivo fue analizar la importancia de la dramatización en el desarrollo de

la expresión corporal. El autor concluye que la dramatización es una forma de mejorar la expresión corporal en los niños, por lo que es recomendable incluirla en los ambientes de aprendizaje como una herramienta dinámica a través de las Tics, que permitan al niño transmitir emociones, sentimientos y valores.

Valarezo et al (2019) en la tesis titulada *“La expresión dramática como estrategia innovadora en el desarrollo de la capacidad oral en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad”*, considero que la dramatización a nivel escolar es una buena herramienta, porque le permitirá al niño expresarse a través de gestos y movimientos corporales y será también fundamental para el desarrollo del lenguaje.

Se llegó a la conclusión que la dramatización es un muy buen recurso para la educación, sin embargo, algunos docentes lo ignoran por el factor tiempo o la implementación ocasional de estrategias innovadoras que pueden arrojar buenos resultados en el proceso educativo.

Varela (2018) presentó en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia la tesis titulada *“Creencias de las maestras acerca del arte teatral en la educación inicial”* con la finalidad de indagar sobre la opinión que tienen las maestras sobre el arte en la educación inicial. Concluyendo que cuando se enseñan artes escénicas en la educación inicial definitivamente está cerca de una representación teatral partiendo básicamente con lo corporal asociándolo a la expresión, exploración y la imaginación.

1.1.3. Contextualización del tema

El presente trabajo se realizó y aplicó en la Institución Educativa Privada “Avanzando La Luz”, situada en Alfonso Ugarte, en Pamplona Alta pertenece a la Unidad de Servicios Educativos N° 01 de San Juan de Miraflores, ubicada en la ciudad de Lima.

La institución cuenta con una Directora, una Coordinadora Académica, Administradora, con 13 aulas las cuales son: 2 de inicial, 6 de primaria, 5 de secundaria; además cuenta con 16 docentes, con una población de 20 niños de cinco años en el nivel Inicial.

1.1.4 Descripción general del tema

El presente trabajo buscó demostrar que la dramatización ayuda en el mejoramiento de las habilidades sociales, en el proceso de socialización, desarrollo de la autoestima y el manejo de sus relaciones interpersonales.

Se sabe que la dramatización es una representación de una historia determinada en donde los niños pueden imitar o expresarse dando a conocer así sus sentimientos y emociones.

Con la dramatización se quiere fomentar la creatividad, ejercitar su imaginación, desarrollar el manejo de sus emociones, su expresión corporal y oral y el trabajo en equipo.

1.2. Justificación del tema

1.2.1. Justificación teórica

El siguiente trabajo tiene su justificación teórica ya que permitirá a los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “Avanzando la Luz “en el distrito de San Juan de Miraflores, Departamento de Lima, Provincia de Lima, el uso de la dramatización como parte del desarrollo de las habilidades sociales para ayudar a que los niños tengan una convivencia adecuada dentro y fuera del aula, con habilidades y actitudes no basado en el desarrollo de conocimientos, sino un trabajo efectivo en el proceso de enseñanza y aprendizaje haciendo de la dramatización una estrategia innovadora para facilitar la socialización en los niños y niñas.

1.2.2. Justificación práctica

El desarrollo del presente trabajo tiene una importancia práctica porque benefició a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada Avanzando La Luz, de Pamplona Alta, de San Juan de Miraflores, ya que a partir de una serie de actividades de dramatización me permitió desarrollar y promover el desarrollo de la autoestima, de la expresión oral y por ende en el proceso de socialización en sus interrelaciones interpersonales en la institución donde llevo a cabo mi labor como docente, permitiéndome una mejor reflexión sobre mi quehacer pedagógico y del contexto donde me

desenvuelvo a fin de lograr las competencias de las diversas áreas curriculares con las cuales están relacionadas con el desarrollo de mi trabajo de suficiencia contribuyendo con el manejo de mis niños y niñas dentro del ámbito educativo.

1.2.3. Justificación social

El trabajo realizado a nivel social busca concientizar y beneficiar a los padres de familia a fin de que comprendan la importancia de que sus hijos desarrollen diversas habilidades y actitudes en el manejo de sus habilidades sociales para ello se hizo uso de la dramatización como una estrategia que le permitirá el mejoramiento del proceso de socialización porque los niños y niñas viven en un mundo con un entorno tecnológico que no les permite un buen desarrollo en dicho proceso de socialización ya que en muchos casos están sometidos por el uso de recursos tecnológicos como tablets, celulares, laptops, aunado a los problemas de índole psicológico.

Por lo tanto, beneficia a la Institución Educativa y a la Ugel porque hoy en día se da importancia a las normas de convivencia, considerándosele una estrategia que ayuda a los niños en su desarrollo integral porque de esta manera estamos contribuyendo al proceso de socialización del niño.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN

2.1. Bases teóricas del tema

2.1.1 Definición de dramatización

La dramatización es una de las herramientas didácticas utilizadas en el aula, al referirse a ella su significado se relaciona con la palabra acción, por lo que podemos señalar como la acción de crear un drama o un juego dramático de una manera dinámica, creativa y práctica para el desarrollo de las habilidades comunicativas y propender así a la participación de los niños y niñas con la finalidad de que reconozcan sus capacidades y habilidades, ya que ellos creen en todo lo que hace o habla pues para ellos demuestran sinceridad de todo lo que hacen, expresan y juega. (Flores, 2017; Calero, 2010).

Asimismo, (Motos y Tejedo; 2007) lo considera como una estrategia que beneficia el desarrollo del proceso creativo con el que responden de manera espontánea frente a diversas situaciones por lo que el docente no solo se convierte en un transmisor de información, sino más bien debe formar parte de sus experiencias y tener conocimientos en técnicas teatrales.

Fuegel y Montoliu (2000) consideran que la dramatización presenta rasgos teatrales ya que tiene un tiempo, un argumento, un contexto en el que se desenvuelve, así como los personajes que intervienen (p.183).

La dramatización es una de las actividades más completas y formativas además son del agrado de los niños y niñas porque siendo una estrategia útil permite la representación de un problema o una situación, favoreciendo la formación de su esquema corporal, mejor interiorización de los valores, actitudes y normas de convivencia, desarrollando el lenguaje corporal, verbal, plástico y musical a fin de resolver los conflictos que se dan en el aula o fuera de ella.

El docente la puede utilizar en la motivación estimulándolos para que puedan expresarse oralmente, dialogar, estableciendo así vínculos de amistad

y de poder enfrentarse a diversos cambios (Calderón, 1990; Maryory, Lucia, 2014; Flores, 2017).

Por lo que se puede concluir que siendo un proceso espontáneo es como un juego improvisado dramático que, a partir de la sensibilidad, imaginación, flexibilidad de los niños recurren a sus propias expresiones orales y corporales, pero con una motivación específica, haciéndose uso de la imaginación, el cuerpo, la voz, etc. (Slade, 1996; Grados, 2013, López, 2009 citado en Grados, 2013).

2.1.2 Dramatización como Recurso Educativo

A. Teoría psicogenética

Para Piaget (1988) sostuvo que los talleres dramáticos son la base que utilizan los niños para que a partir de la representación simbólica incrementen sus conocimientos sociales, manifestándose en su madurez social, a los 3 años, teniendo mejor comprensión de las ideas de sus pares, a los 4 y 5 años, seleccionando momentos de juego que le produzcan alegría, temor, ira o tristeza, ya que les ponen más atención a las consecuencias que pueden ocasionar sus acciones, logrando mayor satisfacción al demostrar a los demás lo que ellos pueden hacer (Muñoz, 2016).

B. Teoría sociocultural

Vygotsky (1982) señaló lo referente al desarrollo de la imaginación artística que tiene todo niño, considerando que el drama como también la representación teatral conforman los aspectos más importantes de dicha creación, porque se centran en la acción, en los hechos que hacen al relacionarlas con las experiencias personales, por ejm. cuando ve un tren luego juega a la locomotora y realiza acciones como silbar, golpear, imita lo que ha visto y se siente feliz al hacerlo (Muñoz, 2016).

2.1.3. Características de la Dramatización

Entre ellas tenemos:

- Se realizan de manera general en interacción social entre pares o grupal.

- Los recursos humanos o elementos materiales son tomados en cuenta ya que son importantes y se convierten en objetos simbólicos que cumplen su finalidad de lo que se representa.
- Requieren de un “guión interno” que dirige las acciones, gestos e interacciones dentro de las actividades dramáticas.
- Se representan papeles, acciones, gestos y palabras a partir de las ideas o esquemas mentales que ellos tienen, para ello se guían de un guion o de una manera espontánea (Bullón, 2007 citado por Chávez y Silva, 2015).

2.1.4. Principios de la Dramatización

Se cuenta con los principios siguientes:

- Principio de la libertad: Ya que el niño se manifiesta en forma creativa por lo que se le debe respetar, siendo el rol del docente de guía o acompañante
- Principio de la creatividad: En el momento en que el docente les sugiere a los niños de forma individual o en equipo, una idea por ejm. de un vuelo de palomas quizás lo que ellos quieren es realizar una batalla entre vaqueros e incluso ellos eligen los recursos porque lo han visto en la televisión, por lo que casi siempre ellos cambian las propuestas de los docentes salvo el caso de dramatizaciones referente a fechas del calendario cívico escolar.
- Principio de la actividad: El niño es creativo por naturaleza, por ello la dramatización tiene como base la acción, siendo su conducto de expresión y asimilación a la vida (Bullón citado por Chávez y Silva, 2015).

2.1.5. Objetivos de la Dramatización

Según Barret (2009) los objetivos de la dramatización desde una perspectiva artístico-creativa serían:

- Mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas, necesarias en el proceso de adquisición de la competencia comunicativa.
- Lograr mejoras en la expresión creativa (role-playing, en el desarrollo de sus inteligencias múltiples de Gardner, de su pensamiento divergente y global.
- Favorecer la competencia social y por ende, la confianza en sí mismos.
- Desenvolverse en variedad de situaciones y contextos (reales y fantásticos) en los que nos movemos.

- Estimular la imaginación, siendo el eje indispensable en la formación del niño o niña.

2.1.6. Elementos de la dramatización

Entre los elementos de la dramatización tenemos:

Los personajes que son elementos o componentes a través de los cuales se va a presentar el mensaje, los cuales pueden ser cómicos o trágicos reales o fantásticos, pero verosímiles.

El tema es el asunto, el cual traicionado al mensaje que representamos.

La situación es la posición de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etc.

El diálogo, es el lenguaje o libreto con el que se van a comunicar los personajes.

El argumento, son las acciones que componen el drama, en el que se establece la exposición, el nudo y el desenlace (Tejerina, 1999).

2.1.7. Importancia de la Dramatización en los Niños

La dramatización es importante porque desarrolla la activación de estrategias de comunicación, propiciando un trabajo en equipo por medio de cooperación o interacción de los estudiantes, permitiendo el desarrollo de habilidades sociales, la mejora de la autoestima aumentando la confianza en sí mismo, favoreciendo el desarrollo de las habilidades comunicativas, así como en la participación y en el análisis de las situaciones.

Todo ello provoca en los niños y niñas una motivación más grande, involucrándolo en el aprendizaje como también en el desarrollo de actividades, en su autonomía incrementando su autoestima, respetando y aprendiendo a convivir entre pares y el equipo, va conociendo y controlando sus emociones, reconociendo como es la constancia en el trabajo, y el desenvolvimiento frente a los demás. Todo ello lleva al reforzamiento de los conocimientos que se les desea impartir, mejorando la socialización de los niños y niñas, y sobre todo en los que tienen dificultad para comunicarse, propugnando el mejoramiento de su atención, reflexión, la transmisión de valores haciendo uso de los diferentes sentidos estimulando así su pensamiento, creatividad e imaginación (Cueto y De La Cruz, 2017).

Por ello al referirnos a la dramatización infantil tenemos dos metas: el desarrollo de la expresión en sus diversas formas y potenciar la creatividad a través de los diferentes tipos de expresión como la corporal, oral etc, (Cervera, 1996, citado por Grados, 2013).

2.2.1. Definición de habilidades sociales

Antes de hacer referencia a las habilidades sociales, es conveniente definir habilidad. Podemos establecer que la habilidad es la capacidad de ejecutar determinadas tareas para la resolución de problemas, no es solamente la disposición o aptitud, sino que incluye la facultad de resolver o ejecutar del mejor modo posible, con destreza para resolver situaciones que se le presentan en su vida diaria, demostrando aptitud favorable a la solución de problemas (Pacheco, 2009).

Son un conjunto de habilidades y capacidades también son hábitos, conductas, pensamientos y emociones que disponemos para relacionarnos con los demás, para el contacto interpersonal y la solución de problemas de índole interpersonal y/o socioemocional pero que se van modelando en forma progresiva con las experiencias diarias (Goldstein,2012).

Las habilidades sociales son capacidades que se pueden consolidar en forma positiva o negativa que expresan conductas o destrezas que son necesarias y nos permite interactuar con los demás en un contexto social (Ramírez, 2020).

En algunas oportunidades como docentes y padres de familia en el contexto educativo no solo nos olvidamos de las relaciones interpersonales sino de otros aspectos como el desarrollo de la personalidad, emociones y afectos, autoconcepto, preocupándonos más del aspecto cognitivo que las de su personalidad o de la interacción entre niños y niñas (Goleman, 1996). Por eso podemos decir que el entrenamiento en habilidades sociales puede englobar muchos contenidos, los niños pueden aprender a hacer amigos, a controlar su agresividad, a soportar burlas de los demás, a dar y recibir cumplidos o a pedir ayuda llevándolos a desarrollar habilidades de resolución de problemas en situaciones interpersonales lo cual les ayudará en el aprendizaje de una serie de formas alternativas de pensar, sentir y actuar (Macias, 2014)

Todas esas definiciones nos llevan a considerar que las habilidades sociales son conductas necesarias para interrelacionarse e interactuar con sus pares y adultos en forma adecuada, por ello se hace necesario asimilar sus roles y normas sociales que le ayudarán al momento de relacionarse.

2.2.2 Componentes de las habilidades sociales

Sabemos que los pensamientos, sentimientos y acciones, están en interrelación con la conducta de los seres humanos, por lo que se hace necesario considerar los siguientes componentes: motores, como conductas que se pueden observar, de tipo no verbal, muy difícil de controlar, reemplaza a las palabras e incluso contradice lo que estamos diciendo verbalmente, como las miradas, sonrisas, postura del cuerpo, gestos, etc., otro de los componentes son las verbales, siendo los más positivos como los cumplidos y comentarios adecuados, expresiones de atención personal, el sentido del humor, etc., y por último, los componentes paralingüísticos, que nos acompañan al hablar y modular el mensaje, como: el volumen, tono, velocidad y tiempo o turno de hablar (Peñañiel, 2010).

2.2.3 Características de las habilidades sociales

Entre las características que consideramos tenemos, en primer lugar que son conductas y recopilaciones de ellas que han sido adquiridas a través del aprendizaje, dependiendo del entorno interpersonal en el que se desenvuelve y se visualiza a lo largo del proceso de socialización en la familia, la escuela y la comunidad, ya que permiten interactuar efectiva y satisfactoriamente con los demás, segundo, tienen componentes motores y manifiestos (conducta verbal), emocionales y afectivos (ansiedad o alegría) y cognitivos (percepción social, atribuciones, auto lenguaje), tercero, son respuestas específicas a situaciones también específicas, dependiendo del contexto de interrelación y de los parámetros de la situación específica, adecuando la conducta a los objetivos perseguido y a las características de ellas, sin hacer uso de patrones de conductas repetitivas y estereotipadas, y por último, ellas se ponen en juego siempre en contextos interpersonales; que se dan siempre al relacionarse, en forma bidireccional, interdependiente y

recíproca pero siempre requiriendo el comportamiento interrelacionado de dos o más individuos (Peñañiel ,2010).

Cabe señalar que las habilidades sociales no se desarrollan en forma adecuada por factores de orden cognitivo como son las percepciones, actitudes o expectativas erróneas, porque son respuestas específicas a situaciones concretas, sino que se llevan a cabo siempre en contextos interpersonales, y se dan siempre en relación con otras personas con sus pares o adultos

2.2.4 Clases de habilidades sociales

Habilidades cognitivas

Ellas intervienen en los aspectos psicológicos, están relacionadas con el pensar como al identificar nuestras preferencias, las necesidades en uno mismo y los demás, así como la habilidad para resolver problemas, autorreguladas por el auto refuerzo y del autocastigo, que nos lleva a identificar nuestros estados de ánimo y de los demás, los emocionales, en las cuales están implicadas la expresión de emociones como la ira, alegría, tristeza, etc. y asimismo las instrumentales, cuando se refieren a las que tienen una utilidad y están relacionadas al actuar como: conductas verbales, no verbales y alternativas a la agresión (Peñañiel, 2010).

Habilidades sociales básicas

Entre ellas podemos considerar las simples y las complejas, pero unas dependen de otras porque si no aprendemos las primeras no se desarrollan las segundas, las simples son las que usamos en el momento de iniciar y mantener una comunicación satisfactoria, como: escuchar, saber preguntar, dar las gracias, presentarse a sí mismo y otras personas, dar un cumplido, las complejas que se adquieren después, en la relación con las personas en diferentes espacios como la empatía, inteligencia emocional, la asertividad, capacidad de escuchar, comprender lo que la otra persona quiere decirnos, comunicando nuestros sentimientos y emociones siendo claros y directos, pero sin herir los sentimientos de los demás ni menospreciar a los demás, solo

defendiendo sus derechos como persona, adecuadas a la situación, características y dificultad para manejarlas y comunicarnos en forma eficaz, a fin de resolver situaciones con los amigos o con la familia, incluso, puede llevarnos incluso a no tener ni amigos (Goldstein, 2012).

2.2.5 Importancia de adquirir habilidades sociales

Es importante que en las relaciones que entablan los niños con sus compañeros desempeñen importantes funciones como el autoconocimiento y el conocimiento de los demás, todo ello los ayudará a desenvolverse socialmente, a fortalecer el autocontrol y la autorregulación, a fin de lograr un desarrollo emocional y moral, lo cual lo va ayudar en el proceso de su adaptación al medio (Farez, 2013).

Hoy en día las habilidades sociales son fundamentales ya que ayudan al adolescente a poder adaptarse en los planos social y psicológico ante cualquier situación que se le presente, porque cuando se dan en una forma adecuada le permite cierto ajuste psicosocial dentro de su ambiente social y educativo, porque de lo contrario va a tener una baja aceptación personal, rechazo o aislamiento social, que conlleva a que emplee estrategias desadaptativas para resolver sus conflictos llevándolo a la agresividad (Farez, 2013).

Como explican los autores anteriormente mencionados el desarrollo de habilidades sociales en el niño son muy importantes puesto que éstas le van a permitir relacionarse con sus iguales y formar parte de un grupo en forma positiva; el no adquirirlas en forma adecuada le va a dificultar el proceso de interacción con los demás, lo cual daría lugar al surgimiento de conflictos y rechazo por parte de los otros.

2.2.6. Dimensiones de las habilidades sociales

En el ámbito educativo es muy necesario entre los niños tener un cierto nivel de habilidades sociales, ya que alcanzan una importancia inesperada en la vida de ellos, porque pasan un buen tiempo en dicho lugar, además requieren relacionarse con sus pares una como forma de interacción social a

fin de estar vinculados en grupos de amigos para tratar asuntos de orden social para negociar, llegar acuerdos entre otras, y somos conscientes de que las relaciones sociales positivas son una de las mayores fuentes para el desarrollo de la autoestima y el bienestar personal (Pacheco, 2009).

Dentro de este marco y para nuestro trabajo de suficiencia profesional hemos considerado las siguientes dimensiones en su proceso de interacción con los demás, según Goldstein tenemos:

Primeras habilidades sociales, son aquellas habilidades primeras en adquirirse.

Habilidades sociales avanzadas, son aquellas que se adquieren en la interrelación con las personas en diferentes ámbitos como el reconocimiento y defensa de los derechos propios y de los demás.

Habilidades relacionadas con los sentimientos, como la capacidad de comunicar los sentimientos y emociones, con la que nos manifestamos de manera correcta ante las demás personas

Entre otras habilidades que se van a ir desarrollando en sus estadios de desarrollo como lo señalaba Piaget debemos tener en cuenta:

Habilidades alternativas a la agresión, como el asertividad que es la habilidad para ser claros, francos y directos, diciendo lo que se quiere decir, sin herir los sentimientos de los demás ni menospreciar la valía de los otros.

Habilidades para hacer frente al estrés, como la inteligencia emocional siendo de tipo social, de una persona para manejar los sentimientos y las emociones.

Habilidades de planificación como la capacidad de definir un problema y evaluar soluciones, analizando una situación, teniendo en cuenta los elementos y objetivos, así como los sentimientos y necesidades de cada uno y la negociación, dirigida a la búsqueda de una solución mediante la comunicación y que refleje ser satisfactoria para todas las partes (Goldstein 2002; Pacheco ,2009).

2.2. Descripción de las metodologías y procedimientos para resolver el tema

El presente trabajo de suficiencia profesional plantea la siguiente metodología en una secuencia en fases:

- FASE 1: Observación y diagnóstico de la relación de la dramatización con las habilidades sociales.
 - Momento 1: Se observa como los niños y niñas se relacionan entre ellos en el aula al realizar diferentes actividades en el día a día.
 - Momento 2: Se diagnosticaron a partir de la técnica de observación los problemas que presentan en diferentes momentos del transcurso del día en el aula de clase.
- FASE 2: Planificación de la sesión
 - Momento 1: Se elabora el plan de actividades de dramatización para el desarrollo de las habilidades sociales.
 - Momento 2: Se planifica un proyecto de aprendizaje para señalar las actividades de aprendizaje que se utilice la estrategia de dramatización a realizarse para el desarrollo de las habilidades sociales.
- FASE 3: Evaluación de la sesión
 - Momento 1: Se aplicará en los niños y niñas instrumentos de evaluación para conocer el grado de su aprendizaje.
 - Momento 2: Se analizan los resultados del instrumento de evaluación para ver si tuvieron un aprendizaje significativo.

2.3. Glosario

- **Creatividad**

Morales (2017) considera a la creatividad como una habilidad cognitiva o potencial siendo un rasgo de la personalidad como parte de las relaciones interpersonales.

- **Actividades dramáticas:**

Morón (2011) Son pequeñas dramatizaciones relacionadas con el desarrollo de la programación curricular con la finalidad de vivenciar los conocimientos o con el simple hecho de contar cuentos para luego dramatizarlo.

de que vivencien más los conceptos, o simplemente contar cuentos y seguidamente dramatizarlos.

- **Actor:**

Minedu (2016) Son los intérpretes de las diversas acciones que se dan en diferentes espacios.

- **Arte dramático:**

Prieto (2001) Es una técnica mediante la cual el actor pone en juego toda su sensibilidad, ser e inteligencia.

- **Autoestima:**

Naranjo (2007) Es cuando el niño se acepta tal y como es, se valora a pesar de sus limitaciones en relación con sus compañeros de clase.

- **Dramatización:**

González (2015) Es un medio de aprendizaje en el niño por la cual reproduce lo que ve o transforma lo observado para así percatarse de lo sucedido.

- **Estrategia:**

Minedu (2016) Es un conjunto de acciones que se llevan a cabo para el logro de un determinado fin.

- **Habilidades comunicativas:**

Minedu (2016) Representan un conjunto de capacidades que posee el individuo y puede ir desarrollando a lo largo de su vida con el objetivo de poder comunicarse de una forma más eficiente, y potenciar así sus relaciones sociales.

- **Juego dramático:**

Carbonell (2011) Es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal. El juego dramático es uno de los juegos más completos y es el más importante

- **Juego espontáneo o libre:**

Carbonell (2011) Es el que realiza un niño individualmente o un conjunto de niños sin ninguna dirección. Son juegos de improvisación”.

- **Juego dramático organizado informalmente:**

Carbonel (2011) Es cuando el docente tiene que cumplir una función que es la de coordinar o dirigir la representación.

- **Socialización:**

Sánchez (2012) lo señala como un proceso de influencia entre una persona y sus pares, que resulta de aceptar las pautas de comportamiento social y de adaptarse a ellas.

- **Taller dramático:**

Lainés (2015) Es una actividad muy importante dentro del aprendizaje creador, favorece el desarrollo socioemocional, aquí el niño refleja sus relaciones familiares ya que por su creatividad organiza su conducta personal-social.

- **Títeres:**

Oltra (2014) Se utilizan en niños de 2 a 6 años, reemplaza al actor y al ser usados por el niño se siente libre de expresar lo que quiere y que no se atreve a decir ni hacer superando sus inseguridades, así sale su personalidad oculta incluso descubrir sus talentos.

CAPÍTULO III

APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIAS

3.1. Aportes teóricos y prácticos para el proceso enseñanza y aprendizaje

El aporte teórico y práctico en este trabajo de suficiencia profesional que he realizado se ha considerado 3 fases, así como por cada fase 2 momentos que a continuación vamos a señalar que evidenciarán nuestro trabajo de la dramatización para el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas cada una con diferentes estrategias que se detallarán a continuación:

- FASE 1: Observación y diagnóstico de la relación de la dramatización con las habilidades sociales.
 - Momento 1: En este momento pude evidenciar a los niños y niñas en las diversas actividades que realizan tanto al ingreso al aula como las ya planificadas mediante las sesiones de aprendizaje, cabe señalar que al inicio del año lectivo mostraban actitudes de no compartir y frente a ello les pegaban o empujaban ocasionándose diversas disputas; lo que me llevó a una:
 - Observación directaCuyo objetivo es encontrar alternativas para el manejo de sus emociones.
 - Momento 2: Se diagnosticaron algunos problemas a partir de la técnica de observación los problemas que presentan en diferentes momentos del transcurso del día en el aula utilizando:
 - Registro anecdótico
 - Ficha de observación
- FASE 2: Planificación de la sesión

- Momento 1: Se elabora el plan de actividades de dramatización para el desarrollo de las habilidades sociales.
 - Proyecto de aprendizaje
 - Sesión de aprendizaje
- Momento 2: Se planifica un proyecto de aprendizaje para señalar las actividades de aprendizaje que se utilice la estrategia de dramatización a realizarse para el desarrollo de las habilidades sociales.
 - Clown
 - Títeres
 - Expresión corporal
 - Imitación
 - Expresión facial (emociones)
 - Cuentos
- FASE 3: Evaluación de la sesión
 - Momento 1: Se aplicará en los niños y niñas instrumentos de evaluación para conocer el grado de su aprendizaje.
 - Lista de cotejo
 - Sesión de clase
 - Momento 2: Se analizan los resultados del instrumento de evaluación para ver si tuvieron un aprendizaje significativo.
 - Aplicar el instrumento de evaluación

3.2. Aportes en las soluciones del problema desde la experiencia

Después de observar que los niños presentaban muchas dificultades para sociabilizarse en el aula y así mismo encontrar muchos problemas en el desarrollo de sus habilidades intrapersonales con su timidez y su poca participación en el momento de desarrollarlas actividades en clase, por este motivo se puede afirmar que los estudiantes no podían relacionarse con sus compañeros en el aula en diferentes momentos de la clase.

Por tal motivo se habló con dirección no solo para que mis niños y niñas realicen estas actividades mencionadas en el proyecto de aprendizaje sino también para que otros docentes puedan desarrollar algunas de estas actividades ya que esto ayudará a que tanto los niños y niñas y estudiantes de otros grados puedan relacionarse entre sí en el aula y también con el exterior.

CONCLUSIONES

1. El presente trabajo de suficiencia profesional pudo demostrar que las actividades de dramatización debidamente planificadas y ejecutadas a partir de sus necesidades e intereses permiten el desarrollo de habilidades como pedir permiso, agradecer, saber compartir, etc. todo ello redundará en beneficio de los niños porque mejora el proceso de socialización y el desarrollo de su autoestima.
2. Asimismo, la Dirección debe fomentar el desarrollo de la estrategia de la dramatización en los niños y niñas del nivel Inicial que ayude de esa manera a una mayor autonomía en ellos y un manejo adecuado de las normas de convivencia.
3. Es importante que los padres de familia se deben involucrar en el desarrollo de las actividades dramáticas como la preparación de su vestimenta u otros recursos necesarios y además sean conscientes de la importancia de ellas porque ayudan a mejorar el proceso de socialización de sus hijos porque es la base para formar personas con habilidades sociales adecuadas.

RECOMENDACIONES

1. La Dirección debe hacer un seguimiento de las actividades dramáticas y fomentar la presentación de dramatizaciones no sólo relacionado a las fechas del Calendario Cívico sino cuando forme parte de la programación curricular y conversar con los padres de familia sobre los beneficios de ellas.
2. Los docentes del nivel inicial deben hacer uso de la dramatización como una estrategia que permita el desarrollo de sus habilidades sociales que va a reforzar las normas de convivencia, así como el proceso de socialización.
3. Realizar Talleres con los Padres de familia para involucrarlos en las actividades dramáticas y en la confección de los materiales a usarse para concientizarlos en la importancia del desarrollo de habilidades sociales siendo la base para el desarrollo personal de sus hijos.

REFERENCIAS

- Alarcón, C. (2012). Estilos parentales de socialización y ajuste psicosocial de los adolescentes: Un análisis de las influencias contextuales en el proceso de socialización. Valencia, España. Obtenido de <http://roderic.uv.es/handle/10550/25041>
- Aldana, I., Aldana C. (2019). La dramatización en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 160 - Junín. Recuperado de: <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/040b9ea8-2dfe-490c-81c4-ea6e947fcee2/content>
- Arias, J. (2020). Proyecto de Tesis. Guía para la elaboración. Arequipa. Perú. <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2236>
- Barret, G. (2009). Pedagogía de la expresión dramática. Montreal, Canada: Recherche en expression.
- Cabanillas, E., y Hoyos, E. (2018). La dramatización como estrategia para desarrollar la socialización en los estudiantes de cuatro años de educación inicial. Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo, Trujillo, Perú.
- Carbonel, E. (2011). Aplicación de la técnica de la dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I. N° 001 "Virgen María Auxiliadora" de la Urb. Latina del Distrito José Leonardo Ortiz.
- Chávez, A., y Silva, C. (2015). La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha 2015. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, Yarinacocha, Perú. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/100683625/Tesis-Liliana?cv=1>
- Carbonel, E. L. (2011). Aplicación de la técnica de la dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad de la I.E.I. N° 001

“Virgen María Auxiliadora” de la Urb. Latina del Distrito José Leonardo Ortiz. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/100683625/Tesis-Liliana?cv=1>

Culantres, L. G. (2016). La Dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco 2015. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/519/CUENTOS_DRAMATIZACION_CULANTRES_BLAS_LIZ_GUIOVANA.pdf?sequence=

Delgado, C. (2011). La dramatización, recurso didáctico. Revista Pedagógica Magna, 382 - 392.

Echevarría (2017) Diseños de investigación cuantitativa en psicología y educación Universidad Nacional de Río Cuarto. Ed. Uni Río. España, Alicante <http://dx.doi.org/10.17993/CcyLI.2018.15>

Ferrer de Lucas, E. (2017). Desarrollo de la autoestima en educación infantil a través de la dramatización. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad de Valladolid: <https://core.ac.uk/download/pdf/85001919.pdf>

Gamal, C., Pérez, C., Paz, J. Casas, R.(2020) School Coexistence and Its Relationship with Academic Performance Among Primary Education Students. Revista de Psicodidáctica (English ed.), Volume 24, Issue 1, January–June 2019, Pages 46-52
<https://doi.org/10.1016/j.psicod.2018.05.001>

Gaona, C. (2022). La dramatización en los niños de 5 años de la I.E Los Ángeles 20845 Piura, 2019. Universidad Los Angeles, Chimbote.
Recuperado de:
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/27671>

- Giannini, S., Jenkins, R, y Saavedra, J. (2021). Misión: Recuperar la educación en 2021. UNESCO. <https://es.unesco.org/news/mision-recuperar-educacion-2021>
- Grados, N. Y. (2013). Desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de 3 años. Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de: <http://m.tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/51113/G>
- López, E., Castillo, D (2018). Educación por el arte para el desarrollo de destrezas motoras en niños y niñas de nivel Preparatoria de Educación General Básica en la Unidad Educativa República del Brasil del DMQ. Universidad Central de Quito. Obtenido de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/15614>
- Motos, T., y Tejedo, F. (2007). Prácticas de dramatización. Ciudad Real, España: Ñaque.
- Muñoz, L. S. (2016). Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad César Vallejo: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/528/mu%C3%B1oz_al
- Morón, M. (2011). El juego dramático en educación infantil. Revista Digital para profesionales de la enseñanza. Andalucía. España. <https://feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>
- Onieva, J. (2011). La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad. Puerto Rico. Obtenido de <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4892/TDR%20ONIEVA%20LOPEZ.pdf?cv=1&seque>

- Palomino, M. (2019). Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de la Institución Educativa 4 de noviembre provincia de la Convención. Puno
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12494/Palomino_CasaMarina.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Piaget, J. (2010). Teoría psicogenética. Madrid, España: Journal
- Pérez, P. (2019) Definición de mímica. <https://definicion.de/mimica/>
- Ramírez, I. (2009). Didáctica de la dramatización en Educación Infantil. Revista digital Innovación y experiencias educativas, 15-22
- Renault, B, Vialaret, C. (2016) Dramatización infantil. Editorial. Biblioteca Nacional de maestros
https://easnicolasbue.infed.edu.ar/sitio/upload/Renoult_Dramatizacion_infantil.pdf
- Sánchez, M., Martínez, A. (2020). Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias. Coordinación de desarrollo educativo e innovación curricular UNAM. México.
- Solórzano, C. (2019). La dramatización como recurso didáctico para desarrollar la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa particular Cayetano Heredia de Huacho, 2018. Universidad Nacional José Sánchez Faustino Carrión. Recuperado de
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/3423?show=full>
- Valarezo, D., Quito, E. (2021). La expresión dramática como estrategia innovadora en el desarrollo de la capacidad oral en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad. Universidad Estatal de Milagro, Ecuador. Recuperado de:
<https://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/5227>

Varela, E. (2018). Creencias de las maestras acerca del Arte Teatral en la Educación inicial: DE MAESTRAS PARA MAESTRAS. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Recuperado de:

<http://200.119.126.32/bitstream/handle/20.500.12209/11045/TO22298.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vygotsky, L (2006). Creación Teatral en la Edad Escolar Imaginación y Creación en la Edad Infantil L. S. https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf

ANEXOS

Anexo N° 1
Panel fotográfico

Fig. 1 Frontis de la institución educativa



Fig. 2 Interior de la institución educativa



Fig. 3 Taller de clown – expresión corporal



Fig. 4 Taller de clown - imitaciones



Fig. 5 Taller de clown - imitaciones



Fig. 6 Presentación de títeres



Fig. 7 interacción con títeres



Fig.8 Los niños imitando lo que realizan algunos trabajadores de la comunidad



Fig. 9 Los niños representando diferentes emociones es sus globos.



Anexo N° 2

Proyecto y sesiones



Institución Educativa Privada "Avanzando la Luz"
Inicial 5 años

- Proyecto de Aprendizaje N° 2

"Mi familia es única y especial"

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. I.E.: Avanzando la Luz
- 1.2. Nivel: Inicial
- 1.3. Edad: 5 años
- 1.4. N° de niños: 20
- 1.5. Profesora: Claudia S. Calderón Uribe
- 1.6. Directora: Rita Loayza Gallegos
- 1.7. Duración: Del 10 al 14 de abril
- 1.8. Enfoques transversales: *Enfoque orientación al bien común



JUSTIFICACION:

La propuesta de este proyecto con el tema: Conociendo los roles de mi familia, es para dar a conocer a los niños y niñas que nuestra familia es única y especial por lo cual es una oportunidad para compartir momentos que les permitan estrechar vínculos, conocer más sobre sus orígenes, sus roles y, con ello, desarrollar su sentido de pertenencia al grupo familiar para que se reconozcan como parte de una familia con características, valores, saberes, gustos y preferencias particulares.



Institución Educativa Privada "Avanzando la Luz"
Inicial 5 años

Pre- planificación de actividades

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitaremos?
Conoceremos a nuestra familia, los roles de los integrantes y la de mis compañeros.	Pediremos una foto familiar en el cual cada niño y niña presentará a su familia mencionando algunos datos como: sus nombres, lo que les gusta, qué hacen en casa, en qué trabajan, etc.	Foto familiar
Identificaremos las actividades que realizan mamá y papá	Contaremos un cuento en el cual los niños y niñas identificarán las actividades que realizan en casa su mamá y papá y hermanos. Jugaremos charadas realizando con expresiones faciales y corporales a las actividades que realizan mamá y papá.	Cuento: Mi familia https://www.youtube.com/watch?v=mvAd_miOdvA
Aprenderemos a reconocer nuestras emociones cuando estamos en el aula y en casa.	Realizaremos un pequeño taller de clown para poder expresar como nos sentimos en diferentes momentos en la casa y en el aula.	Radio Pandereta Círculos de cartulina Globos Fichas de caritas
Conoceremos como se mueve nuestro cuerpo.	Los niños propondrán algunas ideas para realizar movimientos con nuestro cuerpo. En el aula ejercitaremos nuestra motricidad fina al realizar un cuadrito con la foto nuestra familia.	Radio Cartulina Papel dorado, plateado, azul, rojo. Goma Colores
Identificaremos lo que nos gusta hacer como familia.	Realizaremos una presentación con títeres; los niños y niñas representarán al final lo que le gusta realizar con su familia, pero por medio de un títere.	Títeres Titiritero



¿QUÉ LOGRARÁN MIS NIÑOS

Área	Competencias	Capacidades	Indicadores
Personal Social	Construye su identidad	Se valora a sí mismo.	• Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar. Ejemplo: Cuenta cómo se conocieron sus padres.
	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas.	• Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.
	Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas	Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente.	• Participa del uso responsable de los recursos creados por Dios en su entorno.
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.	• Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar.
		Se expresa corporalmente.	• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión.
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	• Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	• Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	• Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él.
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	• Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha.
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Socializa sus procesos y proyectos.	• Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.



Actividades de Aprendizaje N° 1

- Nombre de la actividad: **Conoceremos a nuestra familia y la de mis compañeros.**
- Fecha: 10 de abril

Momentos Pedagógicos	Secuencia Didáctica	Indicadores de Evaluación	Recursos / Materiales
Juego Libre en los Sectores	La profesora a medida que los niños van llegando al aula les invita a trabajar con rompecabezas o un juego didáctico, mientras esperamos que lleguen todos para iniciar con las actividades. Los niños juegan libremente, pero siempre que se requiera intervendrá la profesora ya sea para mantener el orden, para motivarlos a seleccionar o que juegue con sus compañeros.	Actúa de manera autónoma en el cumplimiento de pequeñas responsabilidades	Rompecabezas, cuentos, juegos didácticos, etc.
Devocional	Aperturamos con nuestro devocional diario, orando y alabando a Dios; hacemos uso del cartel de asistencia y el cartel de que día es hoy. Luego hacemos uso del tiempo ¿Cómo está el día? ¿Está nublado o ha salido el sol, hace frío o calor. Después de conversar con todos sobre cómo están y proponerles si desean contar algo importante que les haya sucedido.	Observa e indica que compañero(a) ha venido el día de hoy Hace el respectivo llenado de doble entrada en la asistencia.	Cuadro de asistencia, cartel del calendario y estado del tiempo.
INICIO	Empezamos la clase del día cantando la canción "Mi familia" Conversamos con los niños y niñas de que todos tenemos una familia, Les preguntamos acerca de lo que es una familia y luego le explicamos que la familia son las personas con las cuales vivimos en casa. Les preguntamos: ¿con quién vives en casa? ¿Qué cosas hace tu familia dentro de casa? ¿Te gusta salir a pasear con tu familia? ¿Crees que tu familia es muy importante para ti? <u>Escuchamos sus repuestas.</u>	-Identifica qué es la familia,	
	Que importante es la familia verdad. Mostraremos en la pizarra una lámina. Les preguntamos que observan en la lámina. Escuchamos sus repuestas La familia lo conforman la mamá, el papá y los hijos; les explicamos que hay diferentes tipos de familia.	-Señala como está formada la familia.	Láminas



DESARROLLO	<p>Les mencionamos que hoy conoceremos a los miembros de su familia y la de sus amigos, para eso los niños y niñas trajeron una foto para mostrarle a sus compañeros y presentarnos a su familia.</p> <p>Nos reunimos en un círculo para presentar a nuestras familias. Primero la miss mostrará a su familia.</p>  <p>La miss mencionara: mi familia está compuesta por mi mamá Rosa, mi papá Víctor, mis hermanas Erika y Joann y mi sobrina se llama Illari. Ahora escucharemos a cada uno de los estudiantes mencionar a cada uno de los miembros de su familia. Qué linda es nuestra familia, agradecemos a Dios por tener una familia bonita y única. Cantamos la canción JESÚS NOS AMA A CADA UNO.</p> <p style="text-align: center;">"Jesús nos ama a cada uno a cada uno a cada uno Jesús nos ama a cada uno, Jesús nos ama a todos, Ama a mamá, ama a papa, hermano mayor y hermana menor Te ama a ti, me ama a mi Jesús nos ama a todos"</p>	<p>-Identifica su familia y los roles de su familia.</p> <p>Participa de diferentes conversaciones escuchando y realizando preguntas de lo que le interesa.</p> <p>-Nombra a los integrantes de su familia e indica sus nombres.</p>	<p>Fotos</p> <p>Pandereta</p> <p>Hojas</p> <p>Colores</p>
	<p>Después de terminar de cantar la miss les dará una hojita para que los niños dibujen a su familia.</p>	<p>-Dibuja a los integrantes de su familia.</p>	
CIERRE	<p>Los niños se reúnen en asamblea y conversan sobre las actividades desarrolladas. Les preguntamos ¿qué cosas nuevas aprendieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo lo aprendimos? Escuchamos sus respuestas. Realizan hojas de aplicación de su libro. La maestra propone a los niños jugar en los diferentes espacios los acompaña y los observa jugar.</p>		

Actividades de Aprendizaje N° 2

1.- Nombre de la actividad: **Identificaremos las actividades que realizan mamá y papá.**

Fecha: 11 de abril

Momentos Pedagógicos	Secuencia Didáctica	Indicadores de Evaluación	Recursos / Materiales
Juego Libre en los Sectores	<p>La profesora a medida que los niños van llegando al aula les invita a seleccionar un rompecabezas o un juego didáctico y mientras esperamos que lleguen todos para empezar con las actividades. Los niños juegan libremente, pero siempre que se requiera intervendrá la profesora ya sea para mantener el orden, para motivarlos a escoger un juguete o que juegue con sus compañeros.</p>	<p>Actúa de manera autónoma en el cumplimiento de pequeñas responsabilidades</p>	<p>Rompecabezas, cuentos, juegos didácticos, etc.</p>
Devocional	<p>Aperturamos con nuestro devocional diario, orando y alabando a Dios; hacemos uso del cartel de asistencia, el cartel de que día es hoy. Luego conversamos del tiempo ¿Cómo está el día? "Está nublado o ha salido el sol, hace frío o calor. Después de conversar con todos sobre cómo están y proponerles si desean contar algo importante que les haya sucedido.</p>	<p>Sigue las indicaciones de la profesora. Observa y señala que compañero(a) ha venido el día de hoy colocando una estrella al costado de su nombre.</p>	<p>Cuadro de asistencia, cartel del calendario y estado del tiempo.</p>
INICIO	<p>Iniciamos con una conversación de los títeres Plumita y Lobito. Conversan sobre las cosas que ellos hacen en casa y en el aula; ellos realizan preguntas: ¿saben lo qué hace su mamá en el día? ¿saben qué hace su papá? ¿Saben qué hacen en la casa? ¿saben en qué trabaja? Escuchamos las repuestas de los niños mientras interactúan con los títeres.</p>		<p>Títeres</p>
	<p>Después de interactuar con los títeres, observamos un cuento que trata sobre las cosas que hacen papá y mamá.</p>		

<p>DESARROLLO</p>	 <p><i>Mi papá también colabora en casita. Nos despierta con abrazos y a veces con cosquillas y luego se alista para ir a trabajar.</i></p> <p>Al finalizar realizamos las siguientes preguntas según el cuento.</p> <p>¿Qué hace mamá en casa? ¿Qué hace papá en casa? ¿Quiénes van al colegio? ¿Quiénes preparan una deliciosa torta? Escuchamos sus repuestas</p> <p>En casa papi y mami hacen diferentes cosas, ahora ha llegado el momento de jugar, salimos al patio y jugaremos charadas.</p> 	<p>Participa en actividades del aula interactuando con sus compañeros.</p>	<p>Televisión</p> <p>Video</p> <p>Niños y niñas</p>
	<p>Escogeremos a un niño para que realice una acción de lo que hace mamá o papá y los demás tienen que adivinar esa acción.</p> <p>Realizamos el juego dejando que todos los niños salgan y realicen una acción de las actividades que realicen los padres en casa o en el trabajo.</p> <p>Al final dibujarán lo que más les gustó del tema.</p> <p>Presentan a sus amigos su trabajo.</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños se reúnen en asamblea y conversan sobre las actividades desarrolladas.</p> <p>Les preguntamos ¿qué cosas nuevas aprendieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>La maestra propone a los niños jugar en los diferentes espacios del patio, los acompaña y los observa jugar.</p>		



Institución Educativa Privada "Avanzando la Luz"

Inicial 5 años

Actividades de Aprendizaje N° 3

1.- Nombre de la actividad: **Aprenderemos a reconocer nuestras emociones cuando estamos en el aula y en casa.**

Fecha: 12 de abril

Momentos Pedagógicos	Secuencia Didáctica	Indicadores de Evaluación	Recursos / Materiales
<p>Juego Libre en los Sectores</p>	<p>La profesora a medida que los niños van llegando al aula les invita a seleccionar un rompecabezas o un juego didáctico y mientras esperamos que lleguen todos para empezar con las actividades.</p> <p>Los niños juegan libremente, pero siempre que se requiera intervendrá la profesora ya sea para mantener el orden, para motivarlos a escoger un juguete o que juegue con sus compañeros.</p>	<p>Actúa de manera autónoma en el cumplimiento de pequeñas responsabilidades</p>	<p>Rompecabezas, cuentos, juegos didácticos, etc.</p>
	<p>Aperturamos con nuestro devocional diario, orando y alabando a Dios; hacemos uso del cartel de asistencia y el cartel de que día es hoy y luego hacemos uso del tiempo ¿Cómo está el día? "Está nublado o ha salido el sol, hace frío o calor.</p> <p>Después de conversar con todos sobre cómo están y proponerles si desean contar algo importante que les haya sucedido.</p>	<p>Sigue las indicaciones de su profesora.</p> <p>Observa al compañero(a) ha venido el día de hoy</p> <p>Hace el llenado de doble entrada, colocando una estrella al costado de su nombre.</p>	<p>Cuadro de asistencia, cartel del calendario y estado del tiempo.</p>
<p>INICIO</p>	<p>En una asamblea conversamos con los niños sobre la clase de el día de hoy, les decimos que el día anterior llegó un cartero a dejarnos un sobre para los niños y niñas de 5 años.</p> <p>¿Qué creen que hay en el sobre? Escuchamos sus respuestas.</p> <p>Abriremos el sobre y sabremos que hay.</p> <p>La maestra saca caritas con diferentes emociones.</p> <p>Les decimos que mencionen cada carita mientras se lo muestro.</p>		<p>Sobre</p> <p>Dibujo de Cartero</p> <p>Caritas con diferentes emociones</p>



<p>PROCESO</p>	<p>Los niños y niñas seguirán la indicación de la docente donde ellos tendrán que desplazarse por todo el patio. Utilizaremos diferentes objetos para realizar algunas indicaciones: Saltamos dentro del círculo, nos ponemos debajo de la mesa, nos paramos encima de la silla, etc.</p> <p>Mientras descansan les mencionamos que nuestro cuerpo puede realizar muchas cosas, puede moverse de un lado al otro y hasta puede imitar lo que hace alguno de nuestros compañeros. Les indica que se pongan de pie e imitan todo lo que realiza la miss. Señala a los niños y niñas también que nuestro cuerpo puede imitar a los animales.</p>  <p>Les decimos que imiten: Un oso Un perro Un gato Un pericote Una serpiente, etc. Al final les decimos que imiten a su animal favorito.</p> <p>Entramos al aula y descansamos un poco, recordamos con los niños el tema que hemos estado realizando sobre la familia y lo importante que es tener una familia para sentirnos amados.</p>	<p>Imita las diferentes actividades que realiza su compañero.</p> <p>Realiza actividades motrices como correr, saltar, rodar, etc. desplazándose identificando las nociones espaciales.</p>	<p>Niños y niñas</p> <p>Radio</p>
	<p>Así como ya ejercitaron su motricidad gruesa ahora ejercitarán su motricidad fina decorando un cartelito de su familia, entregamos la foto que tenían anteriormente y decoran.</p>  <p>Después de hacer el marco según las indicaciones de la profesora llevaremos un lindo recuerdo de nuestra familia a casa.</p>	<p>Crea proyectos artísticos para su familia.</p> <p>Muestra y comenta sus creaciones.</p>	<p>Foto</p> <p>Cartulina de colores</p> <p>Papel dorado, plateado u otro color.</p> <p>Colores</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños se reúnen en asamblea y conversan sobre las actividades desarrolladas. Les preguntamos ¿qué cosas nuevas aprendieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo lo aprendimos? Escuchamos sus respuestas. Realizan hojas de aplicación de su libro.</p> <p>La maestra propone a los niños jugar en los diferentes espacios los acompaña y los observa jugar.</p>		





Actividades de Aprendizaje N° 5

1.- Nombre de la actividad: **Identificaremos lo que nos gusta hacer como familia.**
Fecha: 14 de Abril

Momentos Pedagógicos	Secuencia Didáctica	Indicadores de Evaluación	Recursos / Materiales
Juego Libre en los Sectores	La profesora a medida que los niños van llegando al aula les invita a coger un rompecabezas o un juego didáctico y mientras esperamos que lleguen todos para iniciar con las actividades. Los niños juegan libremente, pero siempre que se requiera intervendrá la profesora ya sea para mantener el orden, para motivarlos a escoger un juguete o que juegue con sus compañeros.	Actúa de manera autónoma en el cumplimiento de pequeñas responsabilidades	Rompecabezas, cuentos, juegos didácticos, etc.
	Aperturamos con nuestro devocional diario, orando y alabando a Dios; hacemos uso del cartel de asistencia y el cartel de que día es hoy. Luego hacemos uso del tiempo ¿Cómo está el día? "Está nublado o ha salido el sol, hace frío o calor. Después de conversar con todos sobre cómo están y proponerles si desean contar algo importante que les haya sucedido.	Sigue las indicaciones de la docente. Observa que compañero(a) ha venido el día de hoy Hace el llenado respectivo del Cartel de Asistencia de doble entrada, colocando una estrella al costado de su nombre.	Cuadro de asistencia, cartel del calendario y estado del tiempo.
INICIO	Para iniciar la clase del día mostramos a los niños una caja, esta caja a aparecido en la puerta del salón. ¿Quién la habrá traído? Aparecerá un títere en la clase. Plumita menciona a los niños que esa es su caja, él les muestra lo que hay dentro de ella.	Observa y describe las láminas. Realiza con mímica las acciones que realizan los integrantes de la familia.	
	Son unas láminas, los mostramos a los niños y preguntamos: ¿Qué están haciendo esas familias? ¿Dónde estarán? ¿Te gusta pasar tiempo con tu familia? Escuchamos sus respuestas.	Realiza con mímica las acciones que realizan los integrantes de la familia.	
DESARROLLO	El títere interactúa con los niños mencionándoles que les diga que cosas les gusta hacer con sus familias. Mencionan cosas como cocinar, jugar, ir al parque, ir a la playa, a la piscina, a manejar bicicleta, etc. Después de escuchar todo lo que les gusta hacer les daremos a cada uno un títere, organizaremos grupos para que ellos realicen una pequeña conversación entre títeres de lo que les gusta hacer con su familia, les mencionamos que podemos cambiar de voz, que pueden ser el personaje que más les guste, mamá, papá o hijos. Al final mientras se organizan realizan una pequeña dramatización con sus títeres. 	Se expresa oralmente en forma adecuada. Utiliza y maneja los títeres para contar historias o cuentos que le gustaron.	Títeres Niños y niñas Radio Hojas Colores
	Al final les damos una hoja para que dibujen lo que más les gustó de la clase de hoy.		
CIERRE	Los niños se reúnen en asamblea y conversan sobre las actividades desarrolladas. Les preguntamos ¿qué cosas nuevas aprendieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo lo aprendimos? Para terminar el tema los niños realizan sus hojas de aplicación.		

Anexo N° 3
Instrumentos de evaluación

Fig.1 Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución educativa: Avanzando la luz

Nivel: Inicial

Edad: 5 años

Apellidos y nombres:

Maestra: Claudia S. Calderón Uribe

Fecha: ____/____/____

Instrucciones: Marcar con una x el indicador que realice la información pertinente en dicha observación.

Nunca (N)

Casi Siempre (CS)

Siempre (S)

N.	Indicadores	Escalas		
		N	CS	S
1	Sabe escuchar indicaciones			
2	Menciona lo que le gusta o le disgusta			
3	Usa las palabras mágicas (buenos días, por favor, gracia, disculpa)			
4	Pide ayuda cuando lo requiere			
5	Expresa sus emociones oralmente y con gestos			
6	Participa de un juego con sus compañeros			
7	Resuelve problemas de su entorno			
8	Intenta realizar una actividad cuando es difícil			
9	Interrumpe cuando la maestra o sus compañeros están hablando.			
10	Sabe compartir			
11	Ayuda a su compañero si este lo necesita			
12	Se une a un grupo con facilidad			
13	Espera su turno			
14	Demuestra su afecto por otras personas			
15	Acepta las consecuencias de sus actos			
	Total			

