



**UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS**  
**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y**  
**EDUCACIÓN ESCUELA PROFESIONAL DE**  
**EDUCACIÓN**

**EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA  
Y APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA**  
**OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN**  
**EDUCACIÓN SECUNDARIA CON LA**  
**ESPECIALIDAD EN: CIENCIAS SOCIALES**

**PRESENTADA POR**

Bach. PAUCAR MAYTA, LUZ KARINA

<https://orcid.org/0009-0008-7371-1774>

**ASESOR**

Dr. HERNÁNDEZ FELIX, MANUEL ANTONIO

<https://orcid.org/0000-0002-4952-6105>

**PUNO – PERÚ**

**2024**

**DEDICATORIA**

Este trabajo lo dedico a mi familia quienes son mi vida y fuente de superación.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por permitirme la vida, a mi alma mater Universidad Alas Peruanas y a mis docentes quienes con paciencia guiaron con éxito mi formación profesional.

## RESÚMEN

La importancia de la diversidad y revaloración cultural en la ciudad de Puno radica en que es una riqueza que debe ser preservada y transmitida a las generaciones futuras.

La sesión de aprendizaje que se desarrolló en la institución educativa María Auxiliadora de Puno estuvo planificada y organizada adecuadamente para el logro de los objetivos: Analizar el impacto de la educación intercultural en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de educación secundaria, en su desarrollo personal y en su convivencia y analizar la importancia de la educación intercultural para el desarrollo de una sociedad más justa e inclusiva.

Los resultados de la sesión fueron positivos, los estudiantes mostraron interés en el tema y participaron activa, al finalizar la sesión los estudiantes fueron capaces de:

- Definir los conceptos de diversidad, revalorización y cultura.
- Identificar las tradiciones culturales más representativas de Puno.
- Explicar y reflexionar sobre la importancia de la revalorización cultural para el respeto y la convivencia en sociedad.

La sesión de aprendizaje fue una oportunidad para que los estudiantes aprendieran sobre la diversidad y revaloración cultural de Puno. Esta experiencia les ayudará a desarrollar un mayor sentido de identidad cultural considerando que la educación intercultural es una herramienta fundamental que las instituciones educativas deben adoptar en su práctica educativa, con el objetivo de formar ciudadanos respetuosos de la diversidad cultural.

**Palabras clave:** Educación, intercultural, enseñanza, aprendizaje.

## ÍNDICE

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CARÁTULA .....                                                                   | i   |
| DEDICATORIA .....                                                                | ii  |
| AGRADECIMIENTO .....                                                             | iii |
| RESUMEN.....                                                                     | iv  |
| INDICE .....                                                                     | v   |
| INTRODUCCIÓN.....                                                                | vi  |
| CAPÍTULO I.....                                                                  | 1   |
| ASPECTOS GENERALES DELTEMA.....                                                  | 1   |
| 1.1. Aspecto general del tema.....                                               | 1   |
| 1.1.1. Descripción de la realidad problemática.....                              | 1   |
| 1.1.2. Antecedentes .....                                                        | 3   |
| 1.1.3. Contextualización del tema.....                                           | 4   |
| 1.1.4. Descripción general del tema .....                                        | 4   |
| 1.2. Justificación del tema .....                                                | 5   |
| 1.2.1. Justificación Teórica.....                                                | 5   |
| 1.2.2. Justificación práctica .....                                              | 5   |
| 1.2.3. Justificación social.....                                                 | 5   |
| CAPÍTULO II .....                                                                | 6   |
| FUNDAMENTACIÓN .....                                                             | 6   |
| 2.1. Bases teóricas del tema .....                                               | 6   |
| 2.2. Descripción de la metodología y procedimientos para resolver el tema.....   | 7   |
| 2.3. Glosario .....                                                              | 8   |
| CAPITULO III .....                                                               | 11  |
| APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIAS .....                                       | 11  |
| 3.1. Aportes teóricos y prácticos para el proceso enseñanza y aprendizaje .....  | 11  |
| 3.2.. Aportes en las soluciones de problemas del tema desde la experiencia ..... | 13  |
| CONCLUSIONES.....                                                                | 16  |
| RECOMENDACIONES III .....                                                        | 17  |
| BIBLIOGRAFÍA .....                                                               | 18  |
| ANEXOS .....                                                                     | 19  |

## **INTRODUCCIÓN**

El título de este trabajo de suficiencia profesional es: Educación intercultural en el proceso de enseñanza y aprendizaje en educación secundaria, trabajo que se realizó en la ciudad de Puno.

Los objetivos de este trabajo de suficiencia profesional son: Analizar la importancia de la educación intercultural para el desarrollo de una sociedad más justa e inclusiva. Analizar el impacto de la educación intercultural en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de educación secundaria, en su desarrollo personal y en su convivencia. Tomando en cuenta que la educación intercultural es un enfoque pedagógico que promueve la comprensión y el respeto de diferentes culturas.

Este trabajo de suficiencia profesional está estructurado de la siguiente manera: Capítulo I aspectos generales y justificación del trabajo de suficiencia, Capítulo II Fundamentación, bases teóricas, descripción de las metodologías, procedimientos para resolver el trabajo de suficiencia y glosario, Capítulo III aportes y desarrollo de experiencias, aportes teóricos y prácticos, aportes en las soluciones de problemas del tema desde la experiencia, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **ASPECTOS GENERALES DEL TEMA**

#### **1.1 Aspecto general del tema**

##### **1.1.1 Descripción de la realidad problemática**

La educación intercultural es aquel enfoque pedagógico que tiene el objetivo de fomentar el respeto, valoración y conocimiento de la cultura de cada pueblo. En la Institución Educativa María Auxiliadora del Distrito, Provincia y Departamento de Puno se viene aplicando este enfoque de manera que los docentes cuentan con la disposición y conocimiento de interculturalidad esto representa en los estudiantes una gran oportunidad de interacción e incorporación de conocimientos y en los docentes el fomento de sus prácticas pedagógicas, la valoración, respeto, diálogo y desarrollo de habilidades sin perder su cultura es importante para el desarrollo interpersonal y cognitivo de los estudiantes.

A nivel mundial la aplicación de este enfoque varía de acuerdo a las diferentes políticas y necesidades de las naciones en países como Perú, México, Ecuador, Bolivia, Guatemala, la educación intercultural es parte primordial en sus sistemas educativos especialmente en lugares con alta población indígena, con la implementación de este programa se puede resaltar aspectos en común para lograr un objetivo. La educación intercultural respeta la identidad cultural en un salón de clases, promueve el uso de la lengua materna, involucra a la población en los procesos educativos, garantiza en los estudiantes un enfoque inclusivo para lograr una educación de calidad.

En el Perú la diversidad cultural es reconocida socialmente, de hecho, el rostro intercultural multilingüe de nuestro país no es único, es una constante de la existencia

e historia de la humanidad. La diversidad cultural y lingüística de nuestro país es considerado patrimonio de nuestra nación el cual debe ser fomentado, respetado y protegido. La necesidad de comunicación y educación aplicando una lengua materna como medio de enseñanza y aprendizaje es primordial para el desarrollo y promoción de las lenguas originarias. Hace más de tres décadas en el Perú se viene aplicando en las instituciones educativas del medio rural la Educación Intercultural Bilingüe (EIB)

En la región de Puno en los colegios de educación secundaria, la aplicación de este enfoque pedagógico a permitido lograr importantes objetivos como: Reorientar el sistema educativo considerando los aspectos lingüísticos y socioculturales de los estudiantes de las comunidades quechua hablantes de la región y mejorar la excelencia educativa, como opción a la educación, llevada a cabo hasta ese momento por el sistema educativo oficial en la región andina del Perú.

Sin embargo, la utilización de la lengua Quechua o Aimara dentro del sistema educativo de la región, generó malestar sin fundamento valido, demostrando, actitudes desfavorables en el desarrollo de la implementación de la Educación Intercultural como es el racismo y discriminación en algunos padres de familia, docentes y estudiantes en su mayoría del medio urbano del departamento de Puno.

Con el desarrollo de este trabajo de suficiencia profesional tengo la intención de fomentar el dialogo, respeto, valoración, reflexión e intercambio cultural en todo el altiplano puneño, considerando que la diversidad cultural de nuestra región contribuye significativamente en el aspecto socioeconómico arraigado en educación, tradiciones, lengua, festividades y cultura.



### 1.1.2 Antecedentes

Sánchez, (2022). En su tesis: *Educación intercultural y formación integral, en alumnos de educación secundaria, Mar Ayacucho*. El objetivo de este estudio fue establecer la conexión entre la educación intercultural bilingüe y el desarrollo a plenitud de los estudiantes en el primer grado de educación secundaria del colegio "Dos de Mayo". La investigación llegó a la conclusión de que es notable y significativa la formación integral de los estudiantes con la educación intercultural bilingüe.

Lasaro & Marcapura, (2018). En su investigación: *Identificar el impacto de la educación intercultural en enseñanza y aprendizaje, en estudiantes de la institución educativa rural n° 40501 "Palcuyo", Salamanca Condesuyos, Arequipa – 2018*. Su objetivo es establecer el efecto de la educación intercultural bilingüe en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en los alumnos de las instituciones educativas ubicadas en entornos rurales. Los resultados indican que existe coincidencia en la relación de la educación intercultural bilingüe y el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes. Esto se evidencia de manera cuantitativa en la encuesta utilizada como técnica, lo cual denota que los estudiantes muestran identidad y afinidad por el idioma castellano a diferencia del idioma quechua.

Gonzáles, (2020). En su investigación: *Educación Intercultural*. El objetivo de esta investigación fue presentar una visión sobre aquellas tendencias relacionadas a la educación intercultural, aquella que promueve el conocimiento, respeto y valoración de todas las culturas que conviven en una sociedad. La investigación concluye en que el análisis de esta investigación se centra en el estudio de la educación intercultural de educación primaria y universitaria, de forma equitativa y justa. De igual manera, se realizan desde diferentes áreas académicas, predominando la pedagogía o educación, resaltar que la mayoría de los estudios son cualitativos además que no se han encontrado estudios a partir de la psicología en el entorno nacional.

### **1.1.3 Contextualización del tema**

El campo de estudio de este trabajo de suficiencia profesional es la Institución Educativa María auxiliadora del Distrito, Provincia y Departamento de Puno. Denominándose una institución con miras de desarrollo y consiente de integración que asume el compromiso de trabajar arduamente por lograr la excelencia educativa. Está conformada por tres niveles de educación como son: Educación inicial, educación primaria y educación secundaria, con un total de 1.200 estudiantes en las diferentes áreas, el personal docente está distribuido de la siguiente manera: 15 docentes de educación inicial, 50 docentes en educación primaria y 25 docentes en educación secundaria, el personal administrativo está integrado por 25 personas, la directora general de la institución es la Lic. Miriam Edith Quispe Sairitupa que trabaja junto a sus dos sub - directores: Lic. Edith Tito Guerra del nivel inicial, Lic. Luz María Gavilano Fernández del nivel primario y Lic. Miguel Miranda Charaja del nivel secundario.

### **1.1.4 Descripción general del tema**

La educación se desarrolla a lo largo de la vida, es considerada un proceso integral de formación de diferentes realidades y contextos, la educación tiene la intención de desarrollar las capacidades cognitivas, físicas y emocionales de las personas al igual que el desarrollo, construcción de la identidad y adquisición de habilidades, conocimientos y valores fundamentales para ser partícipe de una sociedad y la interculturalidad es un proceso de intercambio y aprendizaje de diferentes culturas, que tiene como objetivo fomentar respeto, comprensión y cooperación entre personas para vivir en un mundo mejor. La educación intercultural es un enfoque pedagógico que tiene el objetivo de fomenta el respeto, conocimiento y valoración de diferentes culturas este enfoque está basado en la idea de que todas las cultural existentes en el mundo son valiosas y deberían ser respetadas y reconocidas a nivel mundial.

## **1.2 Justificación del tema**

### **1.2.1 Justificación teórica**

Mi trabajo de suficiencia profesional se justifica teóricamente porque se alinea con la teoría pluriculturalista aquella que cree en la existencia de diferentes culturas, además sostiene y defiende el reconocimiento, valoración e identificación de las diferentes culturas que existen en la sociedad con el fin de solucionar problemas y mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes de educación secundaria en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la región de Puno.

### **1.2.2 Justificación práctica**

Mi trabajo de suficiencia profesional se justifica en la práctica porque va a favorecer a los estudiantes en la comprensión, valoración, reflexión y respeto de la identidad cultural de nuestra región fomentando la educación, la diversidad estudiantil sin discriminación, reduciendo prejuicios a través del respeto mutuo ya sea de estudiantes provenientes del sector rural o urbano y también va a favorecer a los docentes ya que podrán instruirse y capacitarse en la lengua materna del lugar de trabajo.

### **1.2.3 Justificación social**

Mi trabajo de suficiencia profesional se justifica socialmente porque favorecerá a los estudiantes de educación secundaria del departamento de Puno con el fin de construir una sociedad equitativa, agradable, pacífica y sin discriminación por sexo, etnia, color, raza, razón social y cultura.

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN

#### 2.1. Bases teóricas del tema

Freire, (1968). En su libro: *Pedagogía del oprimido*, el autor brinda y aporta definiciones, conceptos y argumentos muy importantes relacionado a la educación intercultural, el autor señala a la educación intercultural como un enfoque educativo que valora, respeta y reconoce la diversidad cultural, promueve la igualdad y fomenta el mutuo respeto entre culturas, las oportunidades deben ser equitativas para todos muy independientemente de su lugar de origen o razón social. El autor desarrolla y destaca la relación entre la acción y praxis (teoría y la práctica) afirmando que es un punto fundamental para promover la justicia en la sociedad, romper la desigualdad y discriminación.

Aportes del autor en educación intercultural:

- ❖ Educación liberadora
- ❖ Enfoque pedagógico humanista centrado en el alumno
- ❖ Alfabetización
- ❖ Concientización, respeto y diálogo

Aikman, (2003). En su libro: *La educación indígena en Sudamérica*, señala y enfatiza el propósito y avance de la Educación Intercultural Bilingüe EIB en el Perú tomando como punto de partida 1980 en esta década la innovación educativa estuvo basada en una educación intercultural que fue desarrollada desde una base solidaria y detallada de aquellas actividades culturales que tienen el objetivo de reconocer la espiritualidad y valores de la historia cultural de los países de Sudamérica. Según la autora del libro la educación intercultural fue el principio e inicio de una sociedad multicultural y pluricultural que al ser conceptualizada y analizada tiene como consecuencia el realce a un paso importante para lograr la unidad e integración sin discriminación de los pueblos. (p. 16)

La aplicación e la interculturalidad en el proceso educativo según la autora:

Desde inicios de los años 1980, los conceptos y propuestas teóricas de interculturalidad se vienen aplicando a los procesos educativos de enseñanza y aprendizaje a nivel nacional, latinoamericano y a nivel mundial, con la intención de mejorar las relaciones interpersonales de los pueblos aplicando este sistema dentro del proceso educativo, el significado del prefijo fundamental inter en la estructura morfológica de los términos “interculturalidad” o “intercultural” es base de las conceptualizaciones para el logro de objetivos.

Aguado, (2017). En su libro: *Educación Intercultural*, sostiene que la educación intercultural es aquel enfoque de pedagogía que permite conocer y comprender el accionar y pensamiento con relación a la diversidad cultural partiendo de la igualdad social, moral y la justicia, el autor define, manifiesta y afirma que el foco y principio de la educación es la cultura (p. 38)

Propuestas del autor:

- ❖ Analizar y definir el concepto de diversidad
- ❖ Concientizar sobre la igualdad en educación
- ❖ Prácticas pedagógicas en distintos escenarios
- ❖ Actuar apropiadamente en un contexto intercultural

## **2.2. Descripción de la metodología y procedimientos para resolver el tema**

Este trabajo desarrolla una serie de momentos:

Fecha: 04 de Diciembre 2023 – Sesión de aprendizaje 40 min.

**Tema: Diversidad y revaloración cultural en la ciudad de Puno.**

### **a) Momento inicio: Introducción**

- ❖ Ingreso al aula
- ❖ Saludo
- ❖ Presentación del tema
- ❖ Motivación (Video Sicuris)
- ❖ Teoría

**b) Momento de desarrollo:** Desarrollo de los aprendizajes

- ❖ Formación de grupos
- ❖ Debate grupal
- ❖ Actividad interactiva
- ❖ Experimentación y reflexión

**c) Momento cierre:** Consolidación de los aprendizajes

- ❖ Evaluación
- ❖ Reflexión
- ❖ Compromiso
- ❖ Agradecimiento

**2.3. Glosario****Cultura:**

La cultura es el conjunto de actividades que involucra actividades, símbolos, saberes, comida, folklore, arte etc. Ligadas a la forma de vida de las personas en una sociedad. La cultura no estática, muy por el contrario, es muy dinámico porque atraviesa cambios constantes los mismos que se convierten en el resultado de la interacción de los pueblos y las ganas de lograr su reconocimiento, por tanto, la cultura se transforma y es influenciada por las actividades dinámicas sociales que comprenden dentro de ellas la lucha por el reconocimiento a través de los años (Cusicanqui, 1984)

**Educación:**

La educación es construida diaria y activamente en el proceso educativo del alumno, por lo tanto es la interacción de los individuos con su entorno, esta actividad es primordial para el desarrollo cognitivo y estructural de la mente de cada persona dándole valor a la solución de problemas y al aprendizaje activo como principales elementos para la adquisición de habilidades y mejor desarrollo cognitivo (Piaget, 1947)

### **Interculturalidad:**

La interculturalidad es la interrelación de culturas, la combinación de elementos culturales de manera respetuosa donde el ideal es que ningún conjunto o grupo cultural esté por encima o sea superior a otro de esta manera se favorece a la equidad integración y convivencia en armonía entre culturas, el respeto a la diversidad cultural es un proceso que debe estar al margen de conflictos de cualquier índole, resolviendo problemas y conflictos a través del diálogo, el respeto y la unión. (García, 1990)

### **Educación intercultural:**

Es un enfoque educativo de carácter inclusivo donde el respeto y valoración de la diversificación cultural es parte primordial además de ser muy importante para el logro de una educación eficiente y de calidad muy al margen e independiente de la procedencia social o cultural.

Los objetivos de la educación intercultural:

- ❖ Desarrollo de habilidades comunicativas de diálogo intercultural.
- ❖ Fomentar la valoración y respeto de la cultura.
- ❖ Promoción del conocimiento de la diversidad cultural.
- ❖ Erradicar la discriminación por cualquier índole social.

La educación intercultural es viable en los tres niveles de educación y para su mejor desarrollo es importante tomar en cuenta la implementación de estrategias como:

- ❖ La utilización de una metodología educativa intercultural
- ❖ La creación de espacios para encuentros culturales
- ❖ La inclusión de contenido intercultural en el currículo educativo.

La educación intercultural es importante ya que contribuye a la formación o construcción de una sociedad sin discriminación, justa e inclusiva, preparando a las personas para participar en la convivencia de un mundo globalizado sin prejuicios.

### **Interculturalidad en el Perú:**

La diversidad cultural peruana es un hecho reconocido socialmente y a nivel mundial. El rostro intercultural del Perú nos remite a la existencia de minorías y mayorías étnicas de diferentes troncos sociales respetando los derechos y el reconocimiento de la identidad cultural (Clavero, 1995)

Las interacciones de interculturalidad en el Perú están manifestadas en lo siguiente:

**Folklore:** El folklore es la muestra de todas aquellas manifestaciones culturales que se transmiten de generación en generación, estas manifestaciones culturales se basan en leyendas, canciones, cuentos, costumbres, mitos, artesanía, gastronomía, fiestas que refleja toda la herencia cultural la manifestación más importante de folklore en el Perú se desarrolla en la ciudad de Puno con la festividad de la Virgen de la Candelaria.

**Gastronomía:** La gastronomía del Perú en las últimas décadas fue ganando un reconocimiento internacional, la variedad culinaria ha sido elogiada por amantes de la comida a nivel mundial esta manifestación cultural ha dado lugar a platos únicos con sabores exquisitos e inigualables.

**Lenguas:** La diversidad lingüística en el Perú es culturalmente diversa de acuerdo a las zonas geográficas considerando el español como lengua oficial, el Quechua, Aymara, Asháninka, Shipibo como las principales lenguas indígenas.

**Etnias:** En el contexto del Perú es sumamente notable la diversidad de etnias las cuales tienen raíces indígenas y estas no se limitan ya que existen numerosos grupos étnicos con sus propias actividades e identidad cultural, la valoración y respeto de etnias está reconocida y protegida por la constitución política del Perú, esta contribuye a respetar y preservar la diversidad cultural y étnica del país.



### **CAPÍTULO III**

#### **APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIAS**

#### **3.1 Aportes teóricos y prácticos para el proceso enseñanza y aprendizaje**

##### **3.1.1. PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE DEL PROFESOR**

La participación y la conexión con el tema son clave para que esta sesión de aprendizaje sea efectiva.

##### **a) PREPARACIÓN DE MATERIAL:**

Materiales:

- ❖ Proyector para presentación de video, el video contiene imágenes y relacionados con la cultura de Puno.
- ❖ Tarjetas para la actividad interactiva.

Recursos:

- ❖ Música tradicional de Puno para ambientar la sesión.

##### **b) VIDEO DE MOTIVACIÓN:** video de Sicuris

##### **3.1.2. EXPLORACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS**

Explorar los saberes previos de los estudiantes de cuarto año de educación secundaria de la institución educativa María Auxiliadora de la ciudad de Puno, sobre diversidad y revalorización cultural es esencial para adaptar la enseñanza a sus conocimientos y experiencias.

El objetivo de la exploración de los saberes previos con respecto a la diversidad y revalorización cultural es crear una experiencia de aprendizaje significativo para los participantes.

#### **a) ESTRATEGIAS A UTILIZAR:**

##### **Lluvia de Ideas:**

- ❖ Los alumnos comparten ideas sobre lo que piensan acerca de la diversidad y revalorización cultural.
- ❖ Se procede a la participación libre.

##### **Historias Personales:**

- ❖ Se pide a los alumnos que compartan experiencias e historias personales o descendencia cultural esta actividad proporcionará información importante para el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

#### **3.1.3. PREGUNTAS A DESARROLLAR:**

##### **a) Cuestionario:**

Antes del desarrollo de la sesión de aprendizaje se distribuye un cuestionario incluya preguntas esenciales relacionadas con identidad, cultura, revalorización, ejemplo:

- ❖ ¿Qué es cultura?
- ❖ ¿Qué es identidad?
- ❖ ¿te sientes identificada con tu cultura?
- ❖ ¿Qué tradición(es) es importante para ti?
- ❖ ¿Participarías en un acto cultural de la ciudad?
- ❖ ¿Hablas Quechua?
- ❖ ¿Hablas Aymara?

### **3.1.4. CONTENIDO**

#### **a) Objetivo**

- ❖ Comprender la importancia de la diversidad y revaloración cultural en la ciudad de Puno y reconocerla como riqueza.

#### **b) Tradiciones e historia de Puno**

- ❖ Identidad Cultural
- ❖ Reseña Histórica

#### **c) Revaloración Cultural**

- ❖ Importancia de la Revalorización

#### **d) Actividad Interactiva**

- ❖ Entrevistas

#### **e) Evaluación**

#### **f) Reflexión y Compromiso**

#### **h) Agradecimiento**

### **3.2 Aportes en las soluciones de problemas del tema desde la experiencia**

### **DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

Fecha: 14 de Diciembre 2023 – Sesión de aprendizaje 40 min.

**Tema: Diversidad y revaloración cultural en la ciudad de Puno.**

#### **a) Momento inicio: Introducción (10 min.)**

- ❖ Ingreso al aula
- ❖ Saludo
- ❖ Presentación del tema (Diversidad y revaloración cultural en la ciudad de Puno)
- ❖ Motivación (Video Sicuris): Se muestra un video con una danza autóctona netamente de la ciudad de Puno llamado Sicuris, esta danza es una

manifestación cultural que fue pasando de generación en generación y que es parte significativa en el desarrollo de nuestra identidad.

- ❖ Saberes previos: Preguntas abiertas, lluvia de ideas y experiencia personal relacionada con la cultura para despertar el interés de los alumnos.
- ❖ Teoría: El docente define las palabras diversidad, revalorización, cultura y brinda una breve explicación e importancia de cada término.
- ❖ Da a conocer casos de comunidades que revaloran y no pierden su cultura ejemplo: La isla Taquile y Amantaní de la ciudad de Puno.
- ❖ El docente enfatiza la importancia de mantener nuestra cultura y tradición viva.
- ❖ El docente resalta la diversidad étnica de Puno.

**b) Momento de desarrollo:** Desarrollo de los aprendizajes (20 min.)

- ❖ Formación de grupos: Se forman 6 grupos de 4 alumnos (Actividad interactiva)
- ❖ Debate grupal: Los alumnos debaten acerca de las tradiciones culturales que tenemos en la ciudad de Puno, su importancia, enumeran la actividades culturales más representativas en sus cuadernos, debaten sobre la manera en que la revalorización cultural fomenta el respeto en una sociedad, en pareja toman el papel de encuestador- encuestado y realizan una encuesta con un cuestionario plasmado en fichas con el objetivo de recabar información acerca del tema de aprendizaje desarrollado, el cuestionario contiene las siguientes preguntas:
  - ❖ ¿Qué es cultura?
  - ❖ ¿Qué es identidad?
  - ❖ ¿te sientes identificado (a) con tu cultura?
  - ❖ ¿Qué tradición(es) es importante para ti?
  - ❖ ¿Participarías en un acto cultural de la ciudad?
  - ❖ ¿Hablas Quechua?
  - ❖ ¿Hablas Aymara?
- ❖ Experimentación y reflexión de los estudiantes ante la diversidad cultural de la ciudad de Puno: Una vez terminada el trabajo grupal se observa la conducta del alumno frente a la realidad cultural y se experimenta situaciones en su comportamiento de los cuales se podrá hallar un resultado.

**c) Momento cierre:** Consolidación de los aprendizajes (10 min.)

- ❖ Evaluación sobre el reconocimiento y respeto ante la diversidad cultural
- ❖ Recapitulación de los puntos más importantes
- ❖ Reflexión sobre el aprendizaje: El alumno explica la importancia de mantener viva nuestra cultura y sentirse identificado con ella.
- ❖ Compromiso: Los alumnos se comprometen con una acción para promover la identidad y revalorar nuestra cultura.
- ❖ Agradecimiento a los alumnos por su participación

## CONCLUSIONES

Con la realización de este trabajo de suficiencia profesional llegamos a las siguientes conclusiones basadas en propósitos.

**PRIMERA:** concluimos que la cultura es una riqueza con la que todos debemos identificarnos, revalorar nuestra cultura es una manera de respetar nuestra sociedad. Esta conclusión es sustentada con los aportes de Freire Aikman y Aguado quienes mencionan en sus estudios y coinciden que la educación intercultural promueve el respeto y reconocimiento a la diversificación cultural, al revalorar la cultura ponemos en práctica el principio de educación intercultural, la ciudad de Puno se caracteriza por su diversidad cultural, en su nido se encuentra diferentes costumbres, etnias y lenguas riqueza que será preservada únicamente si se promueve la convivencia pacífica entre las diferentes culturas partiendo de enfoques pedagógicos que promuevan su desarrollo y comprensión.

**SEGUNDA:** Concluimos que la educación intercultural es una herramienta pedagógica fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje que promueve la diversidad y revalora la cultura. Esta conclusión se sustenta en la experiencia de la sesión de aprendizaje desarrollada con los alumnos de cuarto año de secundaria de la institución educativa María Auxiliadora de la ciudad de Puno. La sesión de aprendizaje fue diseñada para promover el reconocimiento y respeto a la diversidad cultural, basada en momentos y estrategias, los resultados fueron positivos, los alumnos mostraron interés participaron activamente en el desarrollo de las actividades.

## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** A la sociedad, involucrarnos en la promoción de la diversidad cultural y su revaloración pues es importante que la sociedad se involucre en este proceso ya que no es responsabilidad única y exclusiva de las instituciones educativas, la sociedad puede fomentar y contribuir en este proceso con diversas acciones como:

- ❖ Participar en actividades culturales de distintas comunidades.
- ❖ Fomentar la valoración de nuestra cultura a través de actividades como es la danza, gastronomía, turismo y la enseñanza de lenguas como el Quechua y Aymara.

**SEGUNDA:** Al ministerio de educación, promover la educación intercultural en todos los niveles educativos, en ello se debe promover el respeto, revaloración y reconocimiento a la diversidad cultural, así como el desarrollo de actividades para la convivencia intercultural. Por tanto, es importante que los docentes de todos los niveles educativos estén capacitados en educación intercultural y que los currículos educativos incluyan contenidos interculturales. Complementando las sesiones de aprendizaje con visitas a museos o a un centro cultural. Esto permitiría a los estudiantes tener un contacto más directo con la cultura de la ciudad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguado, T. (2017). *Educación Intercultural*. Madrid: ISBN Edición digital .
- Aikman, S. (2003). *La educación indígena en Sudamérica, interculturalidad y binbulismo en Madre de Dios, Perú*. (I. Ediciones, Ed.) Perú.
- Clavero, B. (1995). *Derecho indígena y cultura constitucional en América*. México: Siglo XXI.
- Cusicanqui, S. R. (1984). *Oprimidos pero no vencidos: luchas campesinas entre los aymara y quechua en Bolivia, 1900-1980*. South End Press.
- Freire, P. (1968). *Pedagogía del oprimido*. Brasil: Siglo xxi Editores.
- García, N. C. (1990). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Mexico: Grijalbo.
- González Oré, J. A. (2020). *Educación Intercultural*[Trabajo de investigación. Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Lima.
- Lasaro, J. L., & Marcapura, G. N. (2018). *Identificar el impacto de la educación intercultural bilingüe en el proceso de enseñanza - aprendizaje en los estudiantes de la institución educativa rural Unidocente n° 40501 "Palcuyo", Salamanca Condesuyos, Arequipa - 2018*[Trabajo investigación.UNSA]. Arequipa.
- Piaget, J. (1947). *Psicología de la inteligencia*. Buenos aires, Argentina : Psique.
- Sánchez, R. (2022). *Educación intercultural bilingüe y formación integral en estudiantes de educación secundaria en una institución educativa de Lechemayo La Mar Ayacucho*[Tesis licenciatura.Universidad Nacional de Huancavelica ]. Huancavelica, Perú.



# **ANEXOS**

**Anexo N° 01**  
**DANZA SICURIS**



**Anexo N° 02**  
**FRONTIS I.E. MARIA AUXILIADORA PUNO**



**Anexo N° 03**  
**CHARLA (REVALORANDO NUESTRA CULTURA)**

