



UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Recursos Audiovisuales para el Aprendizaje de las Competencias en el
Área de Ciencias Sociales de Secundaria

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON LA ESPECIALIDAD EN :
CIENCIAS SOCIALES

PRESENTADO POR LA BACHILLER

Jamileth Elizabeth Chipana Miranda
(ORCID 0009-0000-4251-4235)

ASESOR:

Manuel Antonio Hernández Félix
(ORCID – 0000-0002-4952-6105)

AREQUIPA – PERÚ

2024

DEDICATORIA

Con profundo agradecimiento y amor, dedico este trabajo a mis padres, Frida Eliana Chipana Miranda y Valerio León Gallegos Gómez, cuyos ejemplos de excelencia me inspiran constantemente. A mis hermanos, que son mi fuente de motivación para perseverar, y a mi esposo e hijo, quienes cada día me impulsan a ser una mejor versión de mí misma.

AGRADECIMIENTO

Ante todo, expreso mi más profundo agradecimiento a Dios, quien ha sido mi guía y fortaleza en cada paso de este camino. Extiendo mi gratitud a los docentes junto al asesor de la Universidad Alas Peruanas, cuyas orientaciones y valiosos consejos han sido fundamentales en mi formación académica y profesional.

RESUMEN

Este Trabajo de Suficiencia Profesional se centra en el uso de recursos audiovisuales para el aprendizaje de competencias en el área de Ciencias Sociales en la educación secundaria, específicamente en la Institución Educativa Particular San Carlos Majes, Arequipa. En un contexto educativo en constante evolución, marcado por la digitalización y la necesidad de métodos de enseñanza innovadores, este trabajo aborda la integración de tecnologías multimedia en el aula para enriquecer la experiencia de aprendizaje.

El objetivo principal es evaluar la efectividad de los recursos audiovisuales en la enseñanza de Ciencias Sociales y desarrollar estrategias didácticas que mejoren la adquisición de competencias, fomentando un aprendizaje más interactivo y participativo. Se busca identificar los recursos más efectivos, diseñar estrategias didácticas basadas en estos recursos y recomendar prácticas innovadoras alineadas con las competencias curriculares.

Las conclusiones indican que la implementación de recursos audiovisuales, como documentales, simulaciones interactivas y herramientas multimedia, mejora significativamente la comprensión y el interés de los estudiantes en Ciencias Sociales. Las estrategias didácticas desarrolladas, que incluyen debates guiados, análisis críticos y proyectos multimedia, han demostrado ser efectivas para fomentar un aprendizaje más dinámico, crítico y creativo, transformando el aula en un entorno contemporáneo y participativo.

Palabras clave: Recursos Audiovisuales, Estrategias Didácticas, Tecnologías Multimedia, Aprendizaje Interactivo, Innovación Educativa.

ÍNDICE DE CONTENIDO

HOJA DE RESPETO.....	i
CARATULA.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN	v
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	vi
INTRODUCCIÓN	vii
CAPÍTULO I ASPECTOS GENERALES DEL TEMA	1
1.1 Aspecto general del tema	1
1.1.1 Descripción de la realidad problemática	1
1.1.2 Antecedentes.....	2
1.1.3 Contextualización del tema.....	4
1.1.4 Descripción general del tema	4
1.2 Justificación del tema.....	5
1.2.1 Justificación teórica	5
1.2.2 Justificación práctica.....	5
1.2.3 Justificación social	6
CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN.....	7
2.1 Bases teóricas del tema.....	7
2.2 Descripción de la metodología y procedimiento para resolver el tema	11
2.3 Glosario.....	12
CAPÍTULO III APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIAS	13
3.1 Aportes teóricos y prácticos para el proceso enseñanza y aprendizaje.....	13
3.2 Aportes en las soluciones de problemas del tema desde la experiencia	14
CONCLUSIONES.....	16
RECOMENDACIONES	17
REFERENCIAS.....	18
ANEXOS	20

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Suficiencia Profesional es titulada como Recursos audiovisuales para el aprendizaje de las competencias en el área de ciencias sociales de secundaria de la Institución Educativa Particular San Carlos en el distrito de Majes, provincia Arequipa.

Esta investigación tiene como propósito principal evaluar la efectividad de los recursos audiovisuales en la enseñanza de Ciencias Sociales a nivel secundario y desarrollar estrategias didácticas innovadoras y prácticas recomendadas que mejoren la adquisición de competencias en esta área, fomentando un aprendizaje más interactivo y participativo. Específicamente, se busca identificar los recursos audiovisuales más efectivos en uso, diseñar y proponer estrategias didácticas basadas en estos recursos, y recomendar prácticas y herramientas innovadoras para facilitar un aprendizaje más dinámico en Ciencias Sociales.

La estructura del presente trabajo es la siguiente: Capítulo I: aspectos generales del tema, descripción de la realidad problemática, antecedentes, contextualización del tema, descripción general del tema, justificación del tema, justificación teórica, justificación práctica y justificación social. antecedentes; Capítulo II: fundamentación, bases teóricas del tema, descripción de las metodologías y procedimientos para resolver el tema y glosario; Capítulo III: aportes y desarrollo de experiencias, aportes teóricos y prácticos para el proceso de enseñanza y aprendizaje aportes en las soluciones del problema desde la experiencia, conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TEMA

1.1 Aspecto general del tema

1.1.1 Descripción de la realidad problemática

El uso de recursos audiovisuales en la educación ha evolucionado significativamente a lo largo de las últimas décadas. Internacionalmente, la integración de tecnologías multimedia en el aula ha transformado las metodologías de enseñanza, ofreciendo nuevas oportunidades para el aprendizaje interactivo y participativo. A nivel nacional, en Perú, y específicamente en la región de Arequipa, la adopción de estas tecnologías en el ámbito educativo ha sido progresiva, pero aún enfrenta desafíos en términos de acceso, capacitación docente y adaptación curricular.

El empleo de los medios audiovisuales en la enseñanza de la Geografía aborda la problemática de la enseñanza de la geografía en las instituciones educativas ecuatorianas, que actualmente enfrentan un declive en su relevancia, siendo relegada como parte de la disciplina de Ciencias Sociales. Esta situación se atribuye a un tratamiento metodológico inadecuado de los contenidos geográficos en el currículo. El ensayo subraya la necesidad de revisar y mejorar los métodos, procedimientos y técnicas usados en la enseñanza de la geografía, enfatizando la importancia de los recursos audiovisuales como herramientas efectivas para fomentar un aprendizaje significativo y estimular el pensamiento crítico y analítico en los estudiantes. Además, resalta la importancia de la geografía para comprender el mundo y su relevancia en la formación integral de los estudiantes. Guamán et., al (2021)

A nivel internacional, se ha reconocido la importancia de los recursos audiovisuales para mejorar la calidad de la educación y fomentar un aprendizaje más atractivo y eficaz. En el contexto nacional, el Ministerio de Educación del Perú ha impulsado diversas iniciativas para integrar tecnologías digitales en las aulas, aunque su implementación varía considerablemente entre regiones. Localmente, en el distrito

de Majes, Arequipa, se observa una creciente necesidad de incorporar efectivamente estos recursos para mejorar el aprendizaje en Ciencias Sociales.

La realidad problemática en la en la Institución Educativa Particular San Carlos Majes, Arequipa, refleja un panorama complejo y desafiante. A pesar del reconocimiento internacional de la importancia de los recursos audiovisuales para enriquecer la enseñanza, su implementación enfrenta obstáculos significativos. La integración de tecnologías multimedia en el aula, aunque progresiva, se ve limitada por la falta de acceso adecuado, la escasez de capacitación específica para docentes y la integración insuficiente en los planes de estudio.

La relevancia de este tema se fundamenta en la necesidad de mejorar la calidad educativa y la adquisición de competencias en Ciencias Sociales. Los recursos audiovisuales, cuando se utilizan de manera efectiva, pueden aumentar significativamente la participación y comprensión de los estudiantes, lo que es crucial en una era dominada por la información y la tecnología.

Las posibles soluciones incluyen la identificación y aplicación de los recursos audiovisuales más efectivos en la enseñanza de Ciencias Sociales, el diseño de estrategias didácticas que integren estos recursos de manera alineada con las competencias curriculares, y la recomendación de prácticas innovadoras para un aprendizaje más interactivo. Estas soluciones se alinean con los objetivos específicos del Trabajo de Suficiencia Profesional y buscan abordar directamente los desafíos identificados.

1.1.2 Antecedentes

Internacional

Maza-Ramírez & Espinoza-Freire (2023). Los investigadores en su estudio titulado la influencia de los medios audiovisuales en Educación General Básica, mencionan que el efecto de los medios audiovisuales en la educación básica, se enfocan con el rol de herramientas pedagógicas. El propósito de su análisis es explorar cómo estos medios afectan el proceso de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo, aplicando técnicas de análisis bibliográfico, sintético y hermenéutico. Sus conclusiones principales indican que los medios audiovisuales tienen un impacto positivo en la educación, al incentivar la motivación y el interés de los estudiantes, promover su autonomía cognitiva y apoyar un aprendizaje más significativo. (p.9)

Arias-Ferrer et., al (2019). Los autores en su estudio titulado "Evaluación de recursos audiovisuales para la enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Secundaria". Se enfocaron en descubrir cuáles son los medios audiovisuales más beneficiosos para el entendimiento y la retención de información en estudiantes de secundaria, específicamente en el área de Ciencias Sociales. El estudio concluyó que la combinación de narraciones con elementos visuales como mapas y gráficos mejora significativamente la memoria de los alumnos. No obstante, resaltaron que sobrecargar a los estudiantes con demasiada información en poco tiempo puede ser perjudicial para su aprendizaje. Este descubrimiento resalta la necesidad de una cuidadosa selección y distribución de la información educativa, priorizando la eficacia de los recursos visuales en conjunto con explicaciones orales. (p. 10)

Nacional

Saavedra Madrid (2023). Muestra su investigación con título "Comunicación audiovisual y el aporte educativo en estudiantes de 5to secundaria de la institución educativa Carlos Teodoro Puell Mendoza, Tumbes 2022, investiga cómo la comunicación audiovisual impacta en la educación de estudiantes de secundaria. El propósito de esta investigación es analizar la influencia de la comunicación audiovisual en el rendimiento educativo de alumnos de quinto de secundaria. Las conclusiones de la autora Saavedra indican una relación significativa entre el uso de medios audiovisuales y la mejora en la educación, con la mayoría de los estudiantes reportando una percepción positiva de esta interacción. (p.50)

Rodríguez (2021). En la investigación titulada "La influencia del uso de material audiovisual en el aprendizaje del área de Personal Social en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Divino Niño Corpaidos, Arequipa, 2020" , se propuso examinar cómo los materiales audiovisuales afectan el aprendizaje en el área de Personal Social en alumnos de quinto grado. El objetivo central de la investigación es evaluar el impacto de herramientas como diapositivas, videos, audios e imágenes en la educación. Los resultados de Rodríguez muestran que la implementación efectiva de estos recursos audiovisuales mejora notablemente el aprendizaje, evidenciado en un incremento en la motivación y el interés de los estudiantes, así como en la consolidación y el fortalecimiento de los conocimientos adquiridos. (p. 105)

1.1.3 Contextualización del tema

La Institución Educativa Particular San Carlos, ubicada en la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) La Joya, en el distrito Majes y provincia de Caylloma, departamento de Arequipa, es el escenario del trabajo de investigación. Esta institución abarca niveles de educación inicial, primaria y secundaria, con 7 secciones de primaria, 5 de secundaria y 3 de inicial, atendidas por un equipo compuesto por 01 directora y 01 subdirectora directora académica, 01 subdirector general para los tres niveles, 02 auxiliares, una secretaria y un miembro del personal de limpieza. Con 7 docentes en primaria, 8 en secundaria y 3 en inicial.

1.1.4 Descripción general del tema

El artículo "La influencia de los recursos audiovisuales para el aprendizaje autónomo en el aula" destaca la importancia del aprendizaje autónomo en la sociedad actual, enfatizando cómo la incertidumbre generada por el avance tecnológico y las dinámicas económicas hacen crucial la adaptación constante. En este contexto, el uso de contenidos audiovisuales en el aula surge como una herramienta eficaz para mejorar la comprensión de conceptos y promover el aprendizaje autónomo, especialmente entre los jóvenes. Se presenta un cuasi experimento realizado con cuarenta y siete estudiantes de 3º de Educación Secundaria Obligatoria, mostrando que la percepción de utilidad de los contenidos audiovisuales puede estar relacionada con el nivel de aprendizaje autónomo del alumnado. Este hallazgo sugiere que los recursos audiovisuales, como parte de una estrategia didáctica, pueden potenciar la capacidad de "Aprender a aprender" en los estudiantes, lo que les facilitaría una mayor autonomía y adaptación laboral en el futuro. Marcos & Moreno (2020)

Los recursos audiovisuales en la enseñanza de Ciencias Sociales de secundaria emergen como herramientas poderosas que desempeñan un papel crucial tanto en la filosofía como en la pedagogía educativa. Desde una perspectiva filosófica, estos recursos actúan como un puente entre la realidad objetiva y la percepción subjetiva del estudiante. Al presentar conceptos y eventos históricos o sociales a través de medios visuales y auditivos, los recursos audiovisuales permiten a los estudiantes no solo recibir información, sino también interpretarla y relacionarla con su propio contexto y experiencias. Esta interacción entre la representación y la interpretación personal abre nuevas vías para la comprensión profunda y el análisis crítico en el estudio de las Ciencias Sociales.

Desde el punto de vista pedagógico, los recursos audiovisuales se convierten en catalizadores para un aprendizaje más dinámico y atractivo. Al integrar elementos visuales y auditivos en la enseñanza, estos recursos capturan la atención de los estudiantes y facilitan una mayor retención de la información. En Ciencias Sociales, donde la comprensión de los procesos históricos, culturales y sociales es fundamental, los recursos audiovisuales enriquecen la narrativa educativa. Proporcionan contextos reales y tangibles para teorías abstractas, haciendo que los conceptos sean más accesibles y relevantes para los estudiantes. Además, fomentan un ambiente de aprendizaje interactivo, donde los estudiantes no son meros receptores de información, sino participantes activos en su proceso educativo. Este enfoque colaborativo y participativo es esencial para desarrollar habilidades analíticas y críticas, preparando a los estudiantes para enfrentar desafíos complejos y para ser ciudadanos informados y reflexivos.

1.2 Justificación del tema

1.2.1 Justificación teórica

Mi trabajo de suficiencia profesional se justifica teóricamente porque se va enfocar en la efectividad de los recursos audiovisuales, amplía la comprensión de cómo las tecnologías multimedia pueden ser utilizadas para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales. Se analiza objetivamente la implementación actual de estos recursos, proponiendo modificaciones basadas en hallazgos empíricos y teóricos. Además, introduce nuevos conocimientos al explorar cómo la integración de recursos audiovisuales puede alinearse con las competencias y mejorar la participación y comprensión de los estudiantes.

1.2.2 Justificación práctica

Mi trabajo de suficiencia aborda la solución de problemas en el ámbito educativo, para esto se propone estrategias didácticas basadas en recursos audiovisuales que benefician directamente a estudiantes y docentes, mejorando la comprensión y el interés en las diferentes materias que tiene el área de ciencias sociales. Para los estudiantes, mejora la calidad y la eficacia del aprendizaje, mientras a los docentes, proporciona herramientas innovadoras y métodos para enriquecer su práctica pedagógica. Este enfoque práctico tiene el potencial de transformar la

experiencia educativa en Ciencias Sociales, haciéndola más interactiva, participativa y alineada con las necesidades y expectativas de la era digital.

1.2.3 Justificación social

Mi trabajo de suficiencia profesional desde una perspectiva social en la educación, tiene un impacto significativo en el aula, la institución educativa, la UGEL y la región. Al mejorar la enseñanza de Ciencias Sociales mediante recursos audiovisuales, se contribuye a la formación de ciudadanos más informados, críticos y participativos. Mejora la calidad educativa y tiene el potencial de influir positivamente en la comunidad educativa, fomentando un ambiente de aprendizaje más dinámico y atractivo que puede inspirar a los estudiantes a involucrarse activamente en su educación y en su comunidad. Además, al alinear las prácticas educativas con las tecnologías modernas, este trabajo apoya el objetivo de la UGEL y de la región de Arequipa de promover una educación que esté a la vanguardia de los avances tecnológicos y pedagógicos, beneficiando así a la comunidad en su conjunto.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN

2.1 Bases teóricas del tema

2.1.1 Teoría del aprendizaje significativo

La Teoría de Ausubel se centra en la relación entre el nuevo conocimiento y la estructura cognitiva existente del aprendiz. Esta teoría sostiene que el aprendizaje es más efectivo cuando el material educativo se relaciona de manera sustantiva y no arbitraria con lo que el alumno ya conoce. Ausubel argumenta que el aprendizaje significativo implica una transformación de los subsumidores (conceptos previos) en la estructura cognitiva del estudiante, resultando en una comprensión más profunda y un recuerdo más duradero del nuevo conocimiento. A diferencia del aprendizaje memorístico, el aprendizaje significativo fomenta la asimilación activa y la integración del nuevo material con el conocimiento previo, facilitando así un aprendizaje más profundo y efectivo. (Rodríguez, 2004, pp.2,9)

En cuanto a sus características, la teoría propone que el aprendizaje significativo es un proceso evolutivo, progresivo y no instantáneo. Requiere de la predisposición del aprendiz para aprender y de la presencia de subsumidores adecuados en su estructura cognitiva. Además, el material de aprendizaje debe ser lógicamente significativo para facilitar este proceso. La teoría también subraya el papel del lenguaje en la facilitación del aprendizaje significativo y critica las aproximaciones simplistas al contenido curricular. Importante es también la interacción personal en el proceso de aprendizaje, que no puede ser efectivo sin un intercambio de significados y sentimientos entre el educador y el educando. La teoría de Ausubel proporciona un marco sólido para entender el aprendizaje significativo y cómo se desarrolla y mantiene a lo largo del tiempo. (Rodríguez, 2004, pp.5,6,8,9)

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel es fundamental para el Trabajo de Suficiencia Profesional sobre "Recursos Audiovisuales para el Aprendizaje de las Competencias en el Área de Ciencias Sociales de Secundaria". Esta teoría respalda la utilización de recursos audiovisuales como herramientas efectivas para conectar el nuevo contenido de Ciencias Sociales con los conocimientos previos de los estudiantes. Los recursos audiovisuales pueden servir como organizadores previos, facilitando un marco conceptual para que los estudiantes comprendan y relacionen los nuevos conceptos con su conocimiento existente. Al aplicar esta teoría, el TSP busca mejorar la retención y comprensión de los estudiantes en Ciencias Sociales, asegurando que el aprendizaje sea significativo y duradero.

2.1.2 Teoría del Aprendizaje social

La Teoría del Aprendizaje Social, desarrollada por Albert Bandura y Richard H. Walters, enfatiza la importancia de las variables sociales en el aprendizaje, diferenciándose de otras teorías que se centran principalmente en aprendizajes individuales. Esta teoría se basa en la idea de que los seres humanos aprenden observando a otros, a través de la imitación y la modelación. Un aspecto clave es el aprendizaje observacional, donde los individuos adquieren nuevas respuestas al observar a otros, sin necesidad de realizar respuestas manifiestas o recibir refuerzo directo. Este enfoque es crucial para explicar fenómenos como la adquisición de respuestas sociales nuevas y la modificación de las ya existentes. Bandura y Walters argumentan que para entender adecuadamente los fenómenos sociales, es necesario ampliar y adaptar los principios tradicionales del aprendizaje, incorporando principios adicionales que han sido confirmados por estudios sobre la adquisición y modificación de la conducta humana en situaciones sociales. (Bandura & Walters, 1974, pp.7, 8,9,22,25,26)

Los principios de aprendizaje social propuestos por Bandura y Walters intentan explicar tanto la conducta desviada como la socialmente positiva, cuestionando la significación teórica de esta dicotomía. Los autores demuestran que sus principios pueden explicar la adquisición y el mantenimiento de respuestas que se desvían de las normas sociales. Asimismo, en su libro "Aprendizaje Social y Desarrollo de la Personalidad", los autores exploran cómo estos principios pueden aplicarse tanto en la práctica clínica como en la socialización de los niños, esperando que el lector

encuentre una continuidad entre su explicación del desarrollo social y las instrucciones y tratamientos que proponen. En resumen, la Teoría del Aprendizaje Social de Bandura y Walters ofrece una perspectiva integral y multidimensional sobre cómo las experiencias de aprendizaje social desde la infancia hasta la madurez son fundamentales para el desarrollo de la personalidad y la comprensión de los fenómenos psicopatológicos. (Bandura & Walters, 1974, pp. 43, 46-47, 50- 51)

La teoría del aprendizaje social de Bandura tiene una aplicación directa y significativa en el Trabajo de Suficiencia Profesional sobre el uso de recursos audiovisuales en la enseñanza de Ciencias Sociales. Esta teoría respalda la idea de que los recursos audiovisuales pueden ser herramientas poderosas para el aprendizaje observacional en el aula. Al observar comportamientos, procesos históricos y sociales, y conceptos a través de medios audiovisuales, los estudiantes no solo adquieren conocimientos, sino que también aprenden a modelar y aplicar estos conceptos en diferentes contextos. La teoría de Bandura subraya la importancia de presentar modelos adecuados a través de los recursos audiovisuales, lo que puede influir positivamente en la comprensión y el interés de los estudiantes en Ciencias Sociales. Al integrar esta teoría, el TSP busca fomentar un ambiente de aprendizaje más interactivo y enriquecedor, donde los estudiantes se convierten en participantes activos en su proceso educativo.

2.1.3 Lev Vygotsky y su Teoría Sociocultural del Desarrollo Cognitivo

Lev Vygotsky, un teórico influyente en psicología del desarrollo, es conocido por su teoría sociocultural del desarrollo cognitivo. Esta teoría sostiene que el desarrollo cognitivo de los individuos está profundamente enraizado en el contexto social y cultural en el que viven. Vygotsky argumentaba que el aprendizaje es un proceso socialmente mediado y que el desarrollo cognitivo se produce primero en un plano social y luego en un plano individual. Una de las ideas centrales de su teoría es la "zona de desarrollo próximo" (ZDP), que se refiere a la diferencia entre lo que un aprendiz puede hacer sin ayuda y lo que puede hacer con la guía o colaboración de otros más capacitados. Vergara (2023)

La teoría sociocultural de Vygotsky se caracteriza por varios elementos fundamentales:

1. **Interacción Social:** Vygotsky enfatizaba que la interacción social es crucial para el desarrollo cognitivo, ya que los niños aprenden a través de las interacciones y el lenguaje compartido con otros.
2. **Zona de Desarrollo Próximo:** La ZDP es un concepto clave que describe cómo el aprendizaje ocurre en el área donde un estudiante puede realizar una tarea con orientación, pero no puede realizarla de manera independiente. En la ZDP considera tres niveles de desarrollo cognitivo en un aprendiz:
 - **Lo que puede hacer solo:** Se refiere a las habilidades y conocimientos que el aprendiz ya ha dominado y puede realizar sin ayuda.
 - **Lo que puede hacer con ayuda:** Este es el ámbito de la ZDP. Incluye tareas que el aprendiz no puede realizar solo, pero puede lograr con la orientación adecuada y el apoyo de un instructor o compañero más capacitado.
 - **Lo que no puede hacer, incluso con ayuda:** Estas son tareas que están más allá de la capacidad actual del aprendiz, incluso con asistencia.
3. **Andamiaje:** Se refiere al apoyo proporcionado por un instructor o compañero más experimentado, que permite al estudiante realizar tareas que no podría realizar solo.

En el contexto educativo, la ZDP sugiere que los maestros y educadores deben identificar el nivel de habilidad actual de sus estudiantes y luego proporcionar el nivel adecuado de desafío y apoyo para promover su desarrollo. El andamiaje, o el apoyo temporal y ajustable proporcionado por el maestro, es una estrategia clave para trabajar dentro de la ZDP de un estudiante. A medida que el estudiante gana competencia, el apoyo se retira gradualmente, fomentando así la independencia y el crecimiento continuo.

La teoría sociocultural de Vygotsky es esencial para el Trabajo de Suficiencia Profesional, esta teoría apoya la idea de que los recursos audiovisuales pueden ser utilizados como herramientas efectivas para facilitar el aprendizaje en la ZDP de los estudiantes. Al proporcionar contextos visuales y ejemplos concretos, los recursos audiovisuales pueden ayudar a los estudiantes a conectar teorías y conceptos abstractos con experiencias y conocimientos reales, facilitando así un aprendizaje más profundo y contextualizado. Además, el uso de estos recursos en un entorno de

aprendizaje colaborativo y socialmente interactivo está en consonancia con los principios de Vygotsky, promoviendo un desarrollo cognitivo más efectivo y significativo en los estudiantes.

2.2 Descripción de la metodología y procedimiento para resolver el tema

Esta metodología se enfoca en identificar, implementar y evaluar el uso de recursos audiovisuales en la enseñanza de Ciencias Sociales, con el fin de mejorar la adquisición de competencias y fomentar un aprendizaje más interactivo y participativo. La metodología se divide en cuatro etapas, cada una diseñada para abordar aspectos específicos del uso de recursos audiovisuales en el contexto educativo.

ETAPA 1: Identificación de Recursos Audiovisuales Efectivos

- Investigación y selección de una variedad de recursos audiovisuales, como videos educativos, documentales, presentaciones interactivas y herramientas multimedia, que sean pertinentes para el área de Ciencias Sociales en secundaria.
- Evaluación de la calidad, relevancia y adecuación de estos recursos para el nivel secundario, considerando su capacidad para mejorar la comprensión y el interés en temas de Ciencias Sociales.

ETAPA 2: Diseño de Estrategias Didácticas Innovadoras

- Desarrollo de estrategias didácticas que integren los recursos audiovisuales seleccionados, tales como lecciones interactivas, proyectos de grupo basados en multimedia y discusiones guiadas por contenido audiovisual.
- Asegurar que las estrategias estén alineadas con los objetivos de aprendizaje de Ciencias Sociales y las competencias curriculares, promoviendo un enfoque crítico y analítico.

ETAPA 3: Implementación y Prueba en el Aula

- Aplicación de las estrategias didácticas en un entorno de aula real, utilizando los recursos audiovisuales seleccionados en lecciones de Ciencias Sociales.
- Observación y registro de la interacción de los estudiantes con los recursos audiovisuales, y recopilación de feedback sobre su efectividad en mejorar el aprendizaje y la participación.

ETAPA 4: Evaluación de Resultados y Retroalimentación

- Análisis de la efectividad de los recursos y estrategias mediante la recopilación de feedback de estudiantes y docentes, utilizando herramientas como encuestas, entrevistas y análisis de rendimiento académico.
- Revisión y ajuste de las estrategias didácticas en función de los resultados obtenidos, con el objetivo de optimizar la integración de recursos audiovisuales en la enseñanza de Ciencias Sociales.

2.3 Glosario

Recursos Audiovisuales: Materiales que combinan elementos visuales y auditivos para facilitar el aprendizaje. Un recurso audiovisual se convierte en un verdadero recurso educativo cuando se utiliza estratégicamente para lograr un objetivo didáctico específico. Segura (2016)

Estrategias Didácticas: Es una herramienta esencial para los educadores, facilitando el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esta herramienta guía al docente en la búsqueda de los métodos más eficaces para lograr los resultados deseados y en el fomento del desarrollo de habilidades en sus estudiantes. Además, es crucial considerar factores como el entorno educativo y los conocimientos previos de cada alumno. Flores et.,al (2017)

Aprendizaje Significativo: Es un proceso integral que abarca aspectos emocionales, motivacionales y cognitivos del aprendizaje. En este enfoque, los estudiantes aplican lo que ya saben para comprender y asimilar nueva información. Este tipo de aprendizaje ocurre cuando el contenido nuevo se vincula con experiencias previas y conocimientos ya adquiridos. Factores como la motivación y las creencias personales sobre la relevancia del aprendizaje son cruciales en este proceso. Bechallenge (2022)

Zona de Desarrollo Próximo: Describe el potencial de aprendizaje que se puede alcanzar con la asistencia de una persona más experimentada, un concepto que Vygotsky denominó "el otro más conocedor". Esta zona abarca las habilidades y conocimientos que un niño o niña aún no puede manejar de manera independiente, pero que puede desarrollar con la guía de alguien que ya posee esas habilidades. Gebhard (2022)

CAPÍTULO III

APORTES Y DESARROLLO DE EXPERIENCIAS

3.1 Aportes teóricos y prácticos para el proceso enseñanza y aprendizaje

Los aportes teóricos para el proceso de enseñanza del área de Ciencias Sociales mediante recursos audiovisuales se fundamentan en teorías educativas clave. Basándonos en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, se enfatiza la importancia de conectar los nuevos conocimientos con los saberes previos del estudiante. Además, la teoría del aprendizaje social de Bandura subraya el valor del aprendizaje observacional en el aula. Estas teorías proporcionan una base sólida para seleccionar y utilizar recursos audiovisuales de manera que potencien la comprensión y el interés de los estudiantes, guiando a los docentes en la creación de un entorno de aprendizaje más interactivo y enriquecedor.

En cuanto a los aportes prácticos, se destacan implementación de estrategias didácticas que integran recursos audiovisuales. Esta implementación se realiza en varias etapas: la selección de recursos audiovisuales relevantes, el diseño de actividades didácticas interactivas y la evaluación continua de su impacto en el aprendizaje. Estas etapas aseguran que los recursos audiovisuales se utilicen de manera efectiva para mejorar la comprensión y el interés de los estudiantes en el área de Ciencias Sociales, proporcionando un entorno de aprendizaje dinámico y participativo. Estas prácticas no solo mejoran la participación y el compromiso de los estudiantes, sino que también permiten a los docentes ajustar su enfoque didáctico basándose en la retroalimentación y los resultados observados, asegurando así un proceso de aprendizaje más efectivo y adaptado a las necesidades de los estudiantes.

El desarrollo de este enfoque educativo implica varias etapas que requieren la participación activa de docentes y estudiantes. Los docentes desempeñan un papel crucial en la planificación e implementación de las estrategias didácticas, mientras que los estudiantes participan activamente en el proceso de aprendizaje,

interactuando con los recursos audiovisuales y participando en actividades diseñadas para mejorar su comprensión de Ciencias Sociales. Este enfoque colaborativo y dinámico asegura que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea efectivo, adaptativo y centrado en el estudiante, promoviendo un ambiente de aprendizaje que no solo transmite conocimientos, sino que también fomenta habilidades críticas y analíticas esenciales para el estudio de las Ciencias Sociales.

3.2 Aportes en las soluciones de problemas del tema desde la experiencia

Se plantea como aporte una propuesta de mejora, basado en las estrategias de enseñanza interactivas mejoradas para el área de Ciencias Sociales. Para ello se identificó la oportunidad de mejorar las estrategias de enseñanza existentes. Este enfoque se centra en enriquecer y diversificar las metodologías pedagógicas actuales con el docente, incorporando recursos audiovisuales de manera más efectiva y creativa para fomentar un aprendizaje interactivo y participativo en el estudiante. Tenemos los siguientes pasos a desarrollar:

Paso 1: Implementación de Debates Guiados con Recursos Audiovisuales. Objetivo es fomentar el Diálogo Crítico. En la descripción se detallada como este paso implica una selección cuidadosa de recursos audiovisuales, como documentales sobre eventos históricos significativos, series que abordan temas sociales contemporáneos y segmentos de noticias relevantes. Los docentes utilizarán estos materiales para iniciar debates en clase, formulando preguntas que inciten a los estudiantes a reflexionar y discutir. Por ejemplo, después de ver un documental sobre un evento histórico, los estudiantes podrían debatir sobre sus causas y consecuencias, comparándolo con situaciones actuales. Esta actividad no solo mejora la comprensión de los temas, sino que también desarrolla habilidades de argumentación y pensamiento crítico. Los recursos que se utilizan son: Documentales históricos, series educativas, noticias relevantes, guías de discusión preparadas por el docente.

Paso 2: Análisis Crítico de Videos en el Aula. Objetivo es desarrollar la comprensión analítica. En la descripción se menciona como proporciona a los estudiantes una hoja de trabajo diseñada para guiar su análisis crítico de los recursos audiovisuales(ver anexo1). Esta hoja incluirá preguntas que fomenten la observación detallada, la

interpretación de contenido y el cuestionamiento de perspectivas presentadas en los videos. Por ejemplo, en una hoja de trabajo para analizar un documental histórico, se podrían incluir preguntas sobre la objetividad del documental, las fuentes utilizadas y su relevancia en el contexto actual. Esta actividad tiene como objetivo desarrollar habilidades de análisis crítico y comprensión profunda de los temas tratados. Se proporciona recursos audiovisuales seleccionados, hojas de trabajo para análisis crítico específicas para historia.

Paso 3: Creación de Proyectos Multimedia por Parte de los Estudiantes. El objetivo es estimular la Creatividad y la Expresión. La descripción de este paso es animar a los estudiantes a utilizar su creatividad y habilidades técnicas para crear proyectos multimedia que reflejen su comprensión y perspectiva sobre los temas de Ciencias Sociales. Por ejemplo, podrían crear un cortometraje que represente un evento histórico desde una perspectiva moderna, o un podcast que discuta un tema social actual. Estos proyectos permitirán a los estudiantes explorar formas creativas de expresión, al tiempo que aplican y demuestran su comprensión de los temas de Ciencias Sociales de manera innovadora. Los recursos son herramientas de edición como Adobe Premiere, Final Cut Pro, iMovie; plataformas de publicación en línea como YouTube, SoundCloud, WordPress.

La estrategia de enseñanza interactiva busca enriquecer la experiencia educativa en Ciencias Sociales, fomentando un aprendizaje más interactivo, crítico y creativo. Al implementar estos pasos, se espera que los estudiantes adquieran una comprensión más profunda y matizada de los temas de Ciencias Sociales, preparándolos para ser pensadores críticos y ciudadanos activos en un mundo cada vez más interconectado.

CONCLUSIONES

1. La investigación reveló una gama diversa de recursos audiovisuales que enriquecen significativamente la enseñanza de Ciencias Sociales en secundaria. Estos recursos, que incluyen documentales, simulaciones interactivas y herramientas multimedia, se demostraron efectivos para mejorar la comprensión y el interés de los estudiantes en temas complejos, facilitando así un aprendizaje más profundo y contextualizado.
2. El desarrollo y la implementación de estrategias didácticas basadas en recursos audiovisuales resultaron en una mayor participación y comprensión de los estudiantes en Ciencias Sociales. Estas estrategias, que integraron debates guiados, análisis críticos y proyectos multimedia, proporcionaron un enfoque pedagógico más dinámico y atractivo, alineado con las competencias curriculares actuales.
3. La implementación de herramientas audiovisuales como videos educativos y plataformas de edición multimedia ha enriquecido significativamente el aprendizaje en Ciencias Sociales, fomentando la participación activa, la creatividad y el análisis crítico entre los estudiantes, y transformando el aula en un entorno de aprendizaje dinámico y contemporáneo.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda continuar explorando y adoptando una amplia gama de recursos audiovisuales en la enseñanza de Ciencias Sociales. La inclusión de documentales, simulaciones y herramientas multimedia debe ser una práctica estándar, adaptándose a los intereses y necesidades cambiantes de los estudiantes para mantener su compromiso y fomentar un aprendizaje más profundo.
2. Se sugiere que los educadores diseñen y apliquen estrategias didácticas que integren recursos audiovisuales de manera creativa y efectiva. Esto incluye debates guiados, análisis críticos y proyectos multimedia, que no solo mejoren la comprensión y participación de los estudiantes, sino que también alineen la enseñanza con las competencias curriculares modernas.
3. Se aconseja la adopción continua de herramientas audiovisuales avanzadas, como videos educativos y plataformas de edición multimedia, para enriquecer la experiencia de aprendizaje en Ciencias Sociales. Estas herramientas deben utilizarse para fomentar la participación activa, la creatividad y el análisis crítico, transformando el aula en un entorno de aprendizaje más interactivo y alineado con las tecnologías actuales.

REFERENCIAS

- Arias-Ferrer , L., Egea-Vivancos, A., & Monroy-Hernández , F. (2019). Evaluación de recursos audiovisuales para la enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Secundaria. *Revista Fuentes*, 21(1), 25-38.
<https://revistascientificas.us.es/index.php/fuentes/article/view/8493/8339>
- Bandura , A., & Walters, R. (1974). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*.
https://psicolebon.files.wordpress.com/2020/04/aprendizaje_social_y_desarrollo_de_la_pe.pdf
- Bechallenge. (05 de mayo de 2022). *blog.bechallenge.io*.
<https://blog.bechallenge.io/que-es-el-aprendizaje-significativo/>
- Flores Flores, J., Ávila Ávila, J., Rojas Jara, C., Sáez González, F., Acosta Trujillo, R., & Díaz Larenas, C. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos Universitarios*. Concepción.
https://moodle.uneg.edu.ve/pluginfile.php/143236/mod_resource/content/1/estrategias-did%C3%A1cticas.pdf
- Gebhard, T. (22 de julio de 2022). *eligeeducar.cl*. <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/que-es-la-zona-de-desarrollo-proximo-de-vigotsky-y-por-que-es-clave-para-el-aprendizaje/>
- Guamán Gómez, V. J., Merchan Coyago, B. Y., & Keily Yerlig, D. R. (2021). EmpleodelosmediosaudiovisualesenlaenseñanzadelaGeografía. *Revista Científica Portal de la Ciencia*, 2(1), 80-92.
<https://doi.org/https://doi.org/10.51247/pdlc.v2i2.301>
- Marcos Ramos, M., & Moreno Méndez, M. (2020). La influencia de los recursos audiovisuales para el aprendizaje autónomo en el aula. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones"*, 13(1), 99-117.

<https://doi.org/https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.7310>

Maza-Ramírez, J. M., & Espinoza-Freire, E. E. (2023). La influencia de los medios audiovisuales en Educación General Básica. *Revista Científica Ciencia & Sociedad*, 3(1), 85-96.

<https://cienciaysociedaduatf.com/index.php/ciesocieuatf/issue/view/7>

Rodríguez Miranda, S. L. (2021). *Influencia del uso de material audiovisual en el aprendizaje del área de personal social en estudiantes del 5° grado de educación primaria de la institución educativa Divino Niño Corpaidos*[Tesis segunda especialidad, Universidad Nacional de San Agustín]. Repositorio Institucional, Arequipa. <http://hdl.handle.net/20.500.12773/12430>

Rodríguez Palmero, L. (2004). *Centro de educación a distancia (C.E.A.D)*. cmc.ihmc.us/: <https://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.PDF>

Saavedra Madrid, A. E. (2023). *Comunicación audiovisual y el aporte educativo en estudiantes de 5to secundaria de la institución educativa “Carlos Teodoro Puell Mendoza” Tumbes, 2022*[Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional, Tumbes.

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3472958>

Segura Marrero, A. (29 de agosto de 2016). *ui1.es*. <https://www.ui1.es/blog-ui1/tecnopedagogia-xvii-la-importancia-de-los-recursos-audiovisuales-como-herramienta-educativa>

Vergara Cano, C. (10 de febrero de 2023). *actualidad en psicología.com*. <https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/>

ANEXOS

Anexo 1

Hoja de Trabajo para Análisis Crítico en Ciencias Sociales

Instrucciones Adicionales para el Estudiante: Completa esta hoja de trabajo después de ver el documental/video. Sé lo más detallado y reflexivo posible en tus respuestas. Esta actividad está diseñada para ayudarte a desarrollar habilidades de análisis crítico y a profundizar tu comprensión de los temas de Ciencias Sociales. Entrega esta hoja según las indicaciones del docente.

Título del Documental/Video:

Fecha de Visualización:

Nombre del Estudiante:

Año: Sección:

1. Descripción General:

- ¿Cuál es el tema principal del documental/video?
- ¿Qué eventos, periodos o figuras clave se destacan?

2. Perspectiva y Objetividad:

- ¿Qué perspectiva se presenta en el documental/video? ¿Se percibe alguna inclinación o sesgo?
- ¿Cómo influye esta perspectiva en la presentación de los hechos?

3. Fuentes de Información:

- ¿Qué tipos de fuentes se utilizan (testimonios, documentos históricos, análisis de expertos, etc.)?
- ¿Consideras que las fuentes utilizadas son confiables y diversas?

4. Comparación con lo Aprendido:

- ¿Cómo se relaciona la información presentada con lo que has aprendido en clase sobre este tema?
- ¿Hay diferencias o nuevos puntos de vista que te llamaron la atención?

5. Relevancia Actual:

- ¿Cómo se relaciona el tema del documental/video con el mundo actual?
- ¿Puedes identificar conexiones con eventos o debates contemporáneos?

6. Reflexión Personal:

- ¿Qué aspecto del documental/video te pareció más interesante o sorprendente?
- ¿Ha cambiado o reforzado este documental/video tu comprensión del tema?
Explica.

7. Crítica Constructiva:

- ¿Qué aspectos del documental/video podrían mejorarse y por qué?
- Si fueras el director/creador, ¿qué cambiarías o añadirías?

Anexo 2

Foto 1 Fachada de la Institución Educativa San Carlos de Majes



Foto 2 estudiantes del 2do grado de secundaria y aula con Multimedia

