



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS:

**“INFLUENCIA DEL USO SISTÉMICO DE RESIDUOS SÓLIDOS EN EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 3 A 5
AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL Nº 205 DE ZEPITA,
PUNO- 2016”**

PRESENTADO POR LA BACHILLER:

APAZA APAZA CLORINDA JUSTINA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

PUNO - PERÚ

2016

DEDICATORIA:

A mis padres por el gran amor y cariño que me entregan día a día, por su apoyo constante e incondicional, la fuerza y respaldo que siempre me han demostrado a lo largo de mis estudios.

AGRADECIMIENTO:

A mis jurados de tesis, quienes me ayudaron con sus orientaciones durante el desarrollo hasta la finalización de este trabajo de investigación, igualmente agradezco a los docentes de la Escuela Profesional de Educación por brindarme sus conocimientos durante mis estudios universitarios.

RESUMEN

Este trabajo tuvo como objetivo principal determinar la influencia del uso sistémico de residuos sólidos en el desarrollo de la creatividad artística en niños de 3 a 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita-Puno, 2016.

La metodología utilizada fue de nivel Correlacional Causal, de tipo aplicada al campo de la educación, su método es hipotético deductivo, porque se emplean técnicas de deducción e inducción dentro del estudio y el diseño no experimental de carácter transversal. La Población estuvo conformada por 15 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita-Puno, y la muestra por 12 estudiantes de segundo grado conformada por 7 niñas y 5 niños.

Las técnicas para recolectar información es la encuesta, el instrumento un cuestionario piloto conformado por 10 preguntas, elaboradas de acuerdo a los indicadores de la investigación, en este instrumento se mide las variables el uso sistémico de residuos sólidos en el desarrollo de la creatividad artística. Se utilizó pruebas estadísticas no paramétricas conocida como la prueba de Kruskal Wallis, Ji Cuadrada corregida por Yates y la Prueba de Friedman y el paquete estadístico SPSS para la elaboración de las tablas y gráficos. La prueba estadística revelo que con un nivel de sig= 0.05 y con un valor superior al establecido por Ji cuadrado=7.82 con un $\chi^2=10.703$ que el uso sistémico de residuos sólidos se relaciona significativamente con el desarrollo de la creatividad artística en los estudiantes de segundo grado así también con un nivel de sig=0.05 y con un $\chi^2=0.046$ que el reciclar se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad artística y con un nivel de sig= 0.05 y con un $\chi^2= 0.039$ que reutilizar se relacionan categóricamente con el desarrollo de la creatividad artística en los estudiantes.

Palabras Claves: uso sistémico de residuos sólidos, desarrollo de la creatividad artística, reciclar, reutilizar, reducir

ABSTRACT

This study's main objective was to determine the influence of the systemic use of solid waste in the development of artistic creativity in children of 3-5 years of the Initial Educational Institution Tara N° 205 Zepita-Puno, 2016.

The methodology used was correlational Causal level, applied to the field of education type, its method is deductive hypothetical, because deduction and induction techniques used in the study and no transversal experimental design. The population consisted of 15 students from the IEI N° 259 Zepita-Puno, and the sample of 12 second graders consists of 7 girls and 5 boys.

The techniques for gathering information is the survey, a pilot survey instrument comprised 10 questions, prepared according to indicators of research, this instrument measured variables systemic use of solid waste in the development of artistic creativity. Non-parametric statistical tests known as the Kruskal Wallis, Chi square corrected by Yates and Friedman test and SPSS for making tables and graphs are used. The statistical test revealed that with a level of sig = 0.05 and a value greater than established by chi-square = 7.82 = 10,703 with the systemic use of solid waste is significantly related to the development of artistic creativity in students of second so also with a degree level sig = 0.05 and a = 0.046 that recycling is significantly associated with the development of artistic creativity and a level of sig = 0.05 and a = 0.039 reuse categorically that relate to the development of artistic creativity in students..

Keywords: systemic use of solid waste, development of artistic creativity, recycle, reuse, reduce.

ÍNDICE

HOJA DE RESPETO.....	
CARÁTULA.....	
DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO.....	ii
RESUMEN.....	iii
ABSTRACT.....	iv
ÍNDICE.....	v
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1 Descripción de la Realidad Problemática.....	3
1.2 Delimitación de la Investigación.....	5
1.2.1 Delimitación Social.....	5
1.2.2 Delimitación Temporal.....	5
1.2.3 Delimitación Espacial.....	5
1.3 Problemas de Investigación.....	5
1.3.1 Problema General.....	5
1.3.2 Problemas Específicos.....	5
1.4 Objetivos de la Investigación.....	6
1.4.1 Objetivo General.....	6
1.4.2 Objetivos Específicos.....	6
1.5 Hipótesis de la Investigación.....	6
1.5.1 Hipótesis General.....	6
1.5.2 Hipótesis Específicas.....	6
1.5.3 Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores.....	7

1.6	Diseño de la investigación.....	10
1.6.1	Tipo de Investigación.....	9
1.6.2	Nivel de Investigación.....	9
1.6.3	Método.....	9
1.7	Población y Muestra de la Investigación.....	9
1.7.1	Población.....	10
1.7.2	Muestra.....	10
1.8	Técnicas e Instrumentos de la Recolección de Datos.....	10
1.8.1	Técnicas.....	10
1.8.2	Instrumentos.....	10
1.9	Justificación e Importancia de la Investigación.....	10
1.9.1.	Justificación de la Investigación	
1.9.1.1	Justificación Teórica.....	10
1.9.1.2	Justificación Práctica.....	11
1.9.1.3	Justificación Social.....	11
1.9.1.4	Justificación Legal.....	11

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la Investigación.....	12
2.1.1	Estudios Previos.....	12
2.1.2	Tesis Nacionales.....	14
2.1.3	Tesis Internacionales.....	17
2.2	Bases Teóricas.....	20
2.3	Definición de Términos Básicos.....	47

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1	Estadística descriptiva de las variables.....	50
-----	---	----

CONCLUSIONES.....	66
RECOMENDACIONES.....	67
FUENTES DE INFORMACIÓN.....	68
ANEXOS.....	69
- Matriz de Consistencia.....	71
- Cuestionario.....	76

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, titulado: “El uso sistémico de residuos sólidos y su relación con el desarrollo de la creatividad artística en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita-Puno, 2016, tiene como finalidad es identificar relaciones que pudieran establecerse entre los reciclar, reutilizar y reducir y que estos resultados puedan servir de punto de partida a futuras investigaciones para la carrera de Educación, al igual que permita brindar más conocimiento sobre el uso sistémico de residuos sólidos y el desarrollo de la creatividad artística.

A continuación, sumariamente, señalaremos los aspectos más relevantes de los diversos capítulos que presenta el trabajo:

Capítulo I: Planteamiento Metodológico; está constituido por la descripción de la realidad problemática con respecto a la inteligencia emocional, a través de un riguroso proceso de observación en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita-Puno, 2016.

Asimismo se desarrolla la delimitación de la investigación, los antecedentes teóricos relacionados con la investigación; la formulación del sistema problemático relacionado con la realidad problemática además se consideran los objetivos de la investigación, describiendo el objetivo general, los objetivos específicos, la hipótesis de investigación, el diseño de la investigación, la población y la muestra, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos y la justificación e importancia de la investigación.

Capítulo II: Marco Teórico; donde se ha consultado diversas fuentes primarias y secundarias que tienen relación con las variables del trabajo de investigación. Asimismo, se da énfasis a los antecedentes de la investigación, que hacen referencia a una serie de tesis que se han encontrado en el plano nacional e internacional, que

sirven de sustento el estudio de las variables. Por último, se incluye la definición de términos básicos.

Capítulo III: Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados, donde se desarrolla la prueba de hipótesis a partir del análisis estadístico, cuyos resultados se presentan en tablas y gráficos que reflejan hallazgos favorables a la correlación de las variables y se presentan en las páginas correspondientes al capítulo. Finalmente, dejamos a juicio de los lectores la interpretación de los resultados.

Las conclusiones se han anotado de manera objetiva, de tal manera que ellas sean el reflejo de la investigación realizada, junto a recomendaciones para futuros trabajos de investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1. Descripción de la realidad problemática

En nuestro sistema educativo muchas veces se deja de lado un tema muy importante, el cual es preponderante para el hombre en si, como vemos en nuestra actualidad la palabra calentamiento global y contaminación está siendo muy utilizada ya sea por medios televisivos, por la radio o el Internet.

A consecuencia del calentamiento global, nuestra capa de ozono se está deteriorando provocando graves cambios en nuestra naturaleza, la frecuencia de desastres naturales, la desglaciación y los cambios climáticos.

Nuestro ecosistema de poco en poco está siendo destruido por el hombre, persona primordial que habita en este planeta. Desde el simple acto de comprar un objeto y utilizar envoltorios que se degradaran por muchísimos años y se quedarán y habitarán más que cada uno de nosotros.

Por tal motivo los factores del uso sistémico de residuos sólidos y el desarrollo de la creatividad artística suscitaron la investigación del presente proyecto.

1.2 Delimitación de la investigación

1.2.1 Delimitación social

El presente proyecto de investigación comprendió 12 estudiantes.

1.2.2 Delimitación temporal

La ejecución del proyecto de investigación estuvo comprendida entre los meses de Julio a Diciembre del 2014.

1.2.3 Delimitación espacial

El presente proyecto de investigación se llevó a cabo en Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita-Puno, 2016.

1.3 Problemas de Investigación

1.3.1 Problema general

¿De qué manera influye el uso sistémico de residuos sólidos en el desarrollo de la creatividad artística en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita-Puno, 2016?

1.3.2 Problemas específicos

1.3.2.1 ¿De qué manera reciclar influye en el desarrollo de la creatividad artística en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita-Puno, 2016.

1.3.2.2 ¿De qué manera reutilizar incide en el desarrollo de la creatividad artística en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita-Puno, 2016?

1.3.2.3 ¿De qué manera influye reducir en el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita-Puno, 2016?

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo General

Determinar la influencia del uso sistémico de residuos sólidos en el desarrollo de la creatividad artística en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita-Puno, 2016.

1.4.2 Objetivos específicos

1.4.2.1 Demostrar la influencia de reciclar en el desarrollo de la creatividad artística en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita-Puno, 2016.

1.4.2.2 Manifestar la influencia de reutilizar en el desarrollo de la creatividad artística en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita-Puno, 2016.

1.4.2.3 Argumentar la incidencia de reducir en el desarrollo de la creatividad artística en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita-Puno, 2016.

1.5 Hipótesis de Investigación

1.5.1 Hipótesis General

HG: El uso sistémico de residuos sólidos influye significativamente en el desarrollo de la creatividad artística en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita-Puno, 2016.

H₀: El uso sistémico de residuos sólidos no influye significativamente en el desarrollo de la creatividad artística en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita-Puno, 2016.

1.5.2 Hipótesis Específicas

1.5.2.1 Reciclar tiene relevancia significativa en el desarrollo de la creatividad artística en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita-Puno, 2016.

1.5.2.2 Reutilizar ocasiona efectos relevantes en el desarrollo de la creatividad artística en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita-Puno, 2016.

1.5.2.3 Reducir se relaciona positivamente en el desarrollo de la creatividad artística en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita-Puno, 2016.

1.5.3 Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores.

1.5.3.1 Variable 1:

Variable Independiente:

El uso sistémico de residuos sólidos

Indicadores:

- Reciclar
- Reutilizar
- Reducir

1.5.3.2 Variable 2:

Desarrollo de la creatividad artística

1.5 Diseño de la investigación

Aplicativa

1.6.1 Tipo de investigación

El proyecto de investigación será de tipo descriptiva explicativa, ya que se tiene como propósito el estudio de dos variables.

1.6.2 Nivel de la investigación

Este diseño descriptivo explicativo, involucra un amplio espectro de estudios no experimentales, que se inician en la observación de comportamientos producidos en forma natural por la acción de variables sobre las cuales no se ha ejercido ninguna manipulación ni control experimental.

1.6.3 Método

El método que se ha utilizado ha sido el hipotético – deductivo porque:

- Se ha partido de una observación del problema.
- Se ha formulado una hipótesis.
- Se ha utilizado instrumentos para medir las variables.
- Se ha llevado a cabo la prueba de hipótesis.
- Se ha utilizado el análisis estadístico.
- Se han realizado resultados.
- Se han hecho conclusiones.

1.7 Población y muestra de la investigación

1.7.1 Población

La Población está conformada por 15 estudiantes

1.7.2 Muestra

El presente trabajo de investigación consideró a todos los estudiantes de la población, por lo tanto, no fue necesario llevar a cabo la aplicación de la fórmula de poblaciones finitas.

Así por la naturaleza del estudio y por considerarse toda la población de estudiantes de 3 a 5 años de educación inicial, la muestra es representativa el tipo de muestreo es probabilístico y está conformada por 12 estudiantes.

n= 12

Conformado 7 niñas y 5 niños.

1.8 Técnicas e instrumentos de la recolección de datos

1.8.1 Técnicas

Observación, Cuestionario.

1.8.2 Instrumentos

Se empleó como instrumento, la encuesta; para determinar las fuentes a través las cuales los alumnos manifiestan el uso sistémico de residuos sólidos, esto también nos sirve para conocer y delimitar el grupo de alumnos que desarrollan la creatividad artística.

Se aplicó a los alumnos con el fin de identificar las fuentes y los grupos requeridos para la investigación.

1.9 Justificación e Importancia de la Investigación

El propósito de la siguiente investigación es explicar el uso sistémico de residuos sólidos en el desarrollo de la creatividad artística.

Tiene como finalidad darle una respuesta creativa a los problemas ambientales que hoy en día se viven y más aún que afectan al principal personaje del planeta, el hombre.

Como se puede apreciar en los centros educativos, los niños desde pequeños buscan darle un cambio radical a los objetos; desde convertir una caja de cartón en un automóvil hasta decir que su lápiz es un avión y con este pensamiento creativo que poseen tal vez se podría encontrar respuesta a aquellos problemas que afectan nuestro medio ambiente.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

- Julca Cisneros, Milardo y Sosa Córdova, Ismael para obtener el grado de profesor de educación primaria, en el año 1998 realizaron un trabajo de investigación descriptivo – explicativo para determinar la influencia del uso del material reciclable como material didáctico en el aprendizaje. Se realizó observaciones, cuestionarios a 60 alumnos y alumnas comprobando la influencia entre variables.

- Figueroa Saavedra, Miguel para obtener el grado de doctor, en el año 2003 realizó una investigación descriptiva explicativa, la cual tituló: La capacidad creativa y su socialización en el proceso de formación de la actividad artística en las sociedades complejas que aborda el tema de la creatividad cultural a través de la construcción social del sujeto creador. Para determinar qué elementos y factores actúan en su definición cultural en Occidente como cualidad de la persona, se ha localizado el trabajo de campo en aquellas instituciones que conforman el sistema de formación artística profesional y más concretamente en la Facultad de Bellas Artes.

- Carpintero Zendejas, Luis Antonio para obtener el doctorado, en el año 2004 realizó una investigación que la cual tituló como: Los nuevos procesos creativos dentro de la enseñanza artística. El uso de los materiales no tradicionales tiene un papel destacado, localizándose en las experiencias dentro del Art Brut y Outsider Art. La forma de los materiales: objetos basura, conchas de moluscos, textura de diferentes tamaños fueron elementos para desarrollar la imaginación. Indudablemente este encuentro con “lo inesperado” ha supuesto una continua investigación por parte de los niños y un refuerzo a su curiosidad. Las pruebas que han realizado y experimentado con los materiales han sido abundantes y esto les ha llevado no sólo a disfrutar en esos momentos con lo que estaban haciendo sino que también les predispone para que en futuras actividades tengan la suficiente experiencia como para interrogarse a sí mismos sobre cómo podrían proceder.
- Herrera, Carol para obtener el grado de doctorado, en el 2004 decidió proponer un programa educativo piloto para contemplar la reformulación de contenidos, sensibilización y capacidad docente en el tema ambiental a partir de una investigación explicativa a niños de edad preescolar. Se realizaron encuestas, cuestionarios, pruebas que comprobaron la influencia de variables. Los contenidos curriculares del nivel son flexibles y pueden adoptar fácilmente características ambientalistas dando un enfoque más creativo al sistema tradicional y brindando opciones de trabajo mas abierto a los docentes y niños, tal como se pudo comprobar en el desarrollo de las unidades de aprendizaje planteadas.
- Rigo Vanrell, Catalina para obter el grado de doctora, en el año 2005 realizó un trabajo de investigación descriptiva titulada “Sensibilización medioambiental a través de la educación artística y ofrece una visión generalizada sobre los antecedentes de la educación ambiental, así

- Como de las referencias artísticas más comprometidas, que se han servido de la naturaleza y el entorno para la educación, la ciencia, la técnica, el arte y la expresión plástica o la cultura, en general.
- Díez del Corral Pérez-Soba, Pilar en el año 2006 para obtener el doctorado realizó un trabajo de investigación explicativo, definido por la búsqueda de vínculos operativos entre la Educación Artística y el Desarrollo Humano. Consta de dos partes principales: la primera es el "marco teórico de referencia" que aporta documentación sobre las grandes áreas que se pretenden vincular, contextualizándolas en la realidad actual. La segunda parte constituye la propuesta personal y está formada por dos métodos de análisis: el esencialista, que fundamenta la existencia de una vinculación entre ambas realidades y el contextualista que permite hacer viable la relación en el contexto histórico.
- Carrero, Andrés y Guanda, Adalis en el año 2007 decidieron conocer los diferentes tipos de contaminación, sus métodos de estudio y las posibles soluciones aplicables, esta investigación fue aplicada dirigida a 20 personas. Se utilizó encuestas, entrevistas, análisis; llegando a la conclusión que la integración del hombre con el medio ambiente promueve una vida mejor. Llegó a la conclusión que la óptima calidad de vida exige que el equilibrio de la naturaleza no sea modificado. El hombre debe aprender que el ambiente no es algo que pueda manejar según su voluntad, sino que él debe integrarse para tener una vida mejor. Un paso importante para mejorar el hábitat sería lograr que el hombre cambie de actitud interna hacia su ambiente respetando sus valores y derechos.
- Castillo Balcazar, Dania Rossana para obtener el grado de Magíster en educación en el año 2007 realizó un trabajo Cuasi Experimental, titulado
 - "creatividad y uso de desechos como material educativo en la educación"

- Universitaria” aplicado en una aula del 4° Ciclo de Educación del Nivel Primario de la Universidad Mayor de “San Marcos” para lo cual empleo técnicas de Recolección y Procedimiento de Datos.
- Ríos Carrión, Braulio para obtener el doctorado, en el año 2007 elaboró la tesis titulada “Importancia de los materiales didácticas ambientales para la conservación del Medio Ambiente en los alumnos de la escuela de ciencias naturales y medio ambientales de la universidad Nacional de Ucayali realizando un trabajo de investigación descriptivo. Se utilizó una encuesta para recoger información de 77 alumnos y 11 profesores.
- Rojas, Aleida en el 2007 diseñó un programa de estrategias ambientales dirigido a los docentes para promover la educación ambiental en los niños (as), su tipo de investigación fue de campo y documental. Los cuestionarios, encuestas, fueron dirigidas a 42 personas y se indicó el grado de relevancia e influencia entre ambas variables.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Residuos sólidos

Luis Felipe O. considera a residuos sólidos como aquellas sustancias, productos o subproductos en estado sólido o semisólido de los que su generador dispone, o está obligado a disponer, a través de un sistema que incluya procesos tales como: minimización de residuos, segregación en la fuente, transporte, transferencia y disposición final, entre otros, siguiendo los lineamientos establecidos en la normatividad nacional y tomando en cuenta los riesgos que causan a la salud y el ambiente. ⁽¹⁾

En la actualidad, el aumento de los residuos sólidos se debe al crecimiento poblacional con hábitos de consumo inadecuados y educación ambiental precaria, procesos migratorios desordenados, flujos comerciales insostenibles, inadecuado manejo de gestión de residuos sólidos por parte de algunas municipalidades, entre

otras. Existe un alto crecimiento urbano en la población causando una cantidad de residuos de de 0.529 Kg./hab./día, aproximadamente. La composición de los residuos expresa una alta cantidad de materia orgánica putrescible con un 54.3% en peso, mientras que los papeles altamente reciclables como el papel, cartón, plásticos, metales, textiles, cueros , cauchos y maderas representan el 20.3 % y el resto de materiales no reciclables constituyen el 25.2 % en peso.

De acuerdo a la ley de residuos sólidos, se establece que las municipalidades son responsables por la gestión de los residuos sólidos de origen domiciliario, comercial y de aquellas actividades que generen residuos similares a estos, en todo el ambiente de su jurisdicción. Sin embargo, el tratamiento de los residuos sólidos es aun muy bajo, del 100% de residuos sólidos municipales generados se dispone en rellenos sanitarios el 19.7% y en botaderos controlados el 46%, se recicla el 14,7% y se vierte al ambiente el 19,6%. La cobertura de recolección de residuos sólidos municipales alcanza al 73,7%. Sólo el 65,7% de residuos generados a nivel municipal reciben alguna forma de disposición final, es decir aproximadamente el 8 531,95 toneladas diarias, de las cuales el 30% se disponen en rellenos sanitarios mientras que el otro 70% se disponen en botaderos con un control precario.

En este contexto, la producción creciente de basura y la disponibilidad limitada de lugares controlados y manejados para la disposición final está teniendo impactos negativos sobre la salud, ambiente y ornato. Además, tiene una connotación social y económica debido a la presencia de segregadoras informales que recuperan productos para su posterior comercialización.

2.2.2. Aproximación sistémica al manejo de residuos sólidos

Abraham Vásquez ⁽²⁾ conceptualiza al sistema como un conjunto de elementos en interacción, cuyas mutuas originan elementos no preexistentes. El enfoque sistémico se refiere a la condición de que, en cualquier estudio o investigación, se debe tener en cuenta, como foco central de atención, no los elementos constituyentes por si mismos, sino las interrelaciones que ocurren entre ellos y el afecto y consecuencias de esas relaciones para las poblaciones humanas y para el ambiente.

En principio y antes de entrar específicamente en el tratamiento del tema de residuos sólidos, conviene mencionar que cualquier tipo de residuo sólido, líquido o gaseoso, puede ser manejado a través de un proceso sistémico conocido como de las “tres Rs”. El sistema incluye los procesos de Reducción, Reutilización, Reciclaje (o reciclado) de desechos.

⊗ **Reciclaje**

El reciclaje consiste en la transformación de las formas y presentaciones habituales de los objetos de cartón, papel, latón, vidrio, algunos plásticos y residuos orgánicos, en materias primas que la industria de manufactura puede utilizar de nuevo.

También se refiere al conjunto de actividades que pretenden reutilizar partes de artículos que en su conjunto han llegado al término de su vida útil, pero que admiten un uso adicional para alguno de sus componentes o elementos.

El reciclar es una actividad necesaria para las personas, incluye salubridad y otras acciones. Al proceso (simple o complejo, dependiendo del material) necesario para disponer de estas partes o elementos, y prepararlos para su nueva utilización, se le conoce como reciclaje.

La producción de mercancías y productos, que hace crecer el consumo y como consecuencia el aumento de desechos de diverso tipo —algunos de los cuales no pueden simplemente acumularse o desecharse, pues representan un peligro real o potencial para la salud—, ha obligado a las sociedades modernas a desarrollar diferentes métodos de tratamiento de tales desechos, con lo que la aplicación del reciclaje encuentra justificación suficiente para ponerse en práctica.

En una visión "eco-lógica" del mundo, el reciclaje es la única medida en el objetivo de la disminución de residuos. Tanto el término como sus actividades se han vuelto de dominio público y se aplican en muchas áreas productivas, económicas, sociales e incluso políticas y humanas.

- ⊗ **Materiales reciclables:** A continuación se presenta una lista de los diferentes materiales que se pueden reciclar y alguna información extra; son los siguientes:

- Papel y cartón: Se obtiene de los árboles, por eso, el reciclado del papel va a evitar que se corten y talen muchos árboles. Se puede reciclar todo tipo de papel y de cartón y para su recogida es importante eliminar cualquier elemento extraño (como por ejemplo, grapas, cintas adhesivas, plásticos..., etc.).
- Chatarra y metal: Son el latón (se puede encontrar en material de fontanería como por ejemplo en los grifos del fregadero), el plomo (se puede encontrar en material de fontanería como por ejemplo, las tuberías de una casa), el cobre (se puede encontrar en los cables eléctricos de una casa), el estaño (suelen utilizarlo los fontaneros para soldar) y el aluminio (se suele utilizar en las ventanas de las casas).
- Pilas y baterías: Muchas pilas contienen metales muy tóxicos y peligrosos para el medio ambiente, por eso, es tan importante saber que las pilas gastadas que no son recargables se deben echar a los contenedores especiales que existen para la recogida de estos productos en comercios, establecimientos y en las zonas urbanas. O también en un punto limpio.
- Pinturas y aceite: Este tipo de sustancias contienen materiales tóxicos y peligrosos para el hombre, por eso, se debe respetar el siguiente consejo que consiste en no echar a la basura aerosoles, esmaltes, aguarrás, tintes y protectores de madera.
- Plásticos: Con el reciclaje de plásticos se reducen residuos disminuyendo su impacto e influencia en el ambiente.
- Vidrios: El reciclado de vidrios ahorra energía ya que éste siempre se puede reciclar. Para su recogida se requiere eliminar del vidrio objetos tales como tapones, alambres, etiquetas..., etc. Se obtienen muchos beneficios gracias al reciclaje del vidrio, como, la no extracción de materias primas, el menor consumo de energía y la disminución del volumen de residuos que se deben recoger y eliminar.

- Materiales textiles: Lo más extendido consiste en reutilizar estos tejidos en rastrillos de carácter benéfico o en tiendas o en contenedores especiales donde se puede recoger ropa y zapatos como en las tiendas de ropa de segunda mano. Ésta última es una forma de reciclar la ropa aunque no paso por ningún tratamiento específico de reciclado, sino que pasan de unas manos a otras.
- Materia orgánica: La materia orgánica de origen doméstico (restos de comida) y la de origen vegetal (césped, ramas...) puede reciclarse y convertirse en material utilizable para el abono de la tierra, para la recuperación del suelo erosionado, desgastado o devastado por el fuego, el viento, las lluvias torrenciales... etc.

Además se debe reciclar (ahorrar mejor dicho) mucho el agua ya que sabemos que es fundamental para la vida. Nadie puede sobrevivir sin agua y para esto, se debe recomendar usar los siguientes consejos sobre el consumo del agua:

- Es mejor darse una ducha porque al darse un baño diario se malgasta mayor cantidad de agua.
- Mantener la ducha abierta sólo el tiempo necesario, cerrándola mientras uno se enjabona.
- No se debe dejar el grifo abierto mientras se lavan los dientes o los platos.
- Otros consejos sobre condiciones para reciclar:
- Usar productos biodegradables.
- Depositar siempre las pilas, cartón y papel en contenedores adecuados.
- Intentar usar combustible de gasolina sin plomo.

⊗ Reducir

“Es del medio ambiente de donde el Hombre obtiene los insumos necesarios para la satisfacción de sus necesidades y a la vez lo utiliza para el desarrollo de todas sus actividades. Cada año se hace más evidente el constante deterioro del Planeta y no es una situación que le es ajena al Hombre”. ⁽³⁾

Una forma de asumir esta responsabilidad es el reducir la utilización de insumos en las distintas actividades humanas, con lo que se estaría disminuyendo el impacto ambiental negativo que se produce al satisfacer las necesidades del Hombre.

A continuación se presentan distintas medidas prácticas y sencillas que permiten contribuir a reducir la utilización de los distintos insumos utilizados en la vida diaria, aportando a la protección del medio ambiente desde las costumbres de consumo del día a día.

1. Reducir el consumo de agua

Con sólo cerrar bien las llaves se está contribuyendo al ahorro de agua. Una gota por segundo se convierte en 30 litros/día (aproximadamente 10% del consumo medio diario). Alrededor de 75% del agua empleada en la casa se utiliza en el baño. La instalación de atomizadores y/o difusores de agua para las llaves, asegura un nivel de agua eficaz para la limpieza, pero con menor aporte de caudal. Las llaves monomando, diseñadas para regular mejor la temperatura del agua, ahorran un 50% del consumo y no gotean. Se debe tener en cuenta que para ser limpio no hace falta ser derrochador.

2. Reducir la generación de residuos

Cada persona genera alrededor de 1.4 kg de basura al día. Por ello, se deben adoptar acciones para minimizar, reciclar y recuperar las materias que componen los productos adquiridos.

3. Reducir la generación de residuos de productos

Una forma de minimizar los residuos es reducir la compra de productos desechables, ya que contribuyen al aumento desmesurado de la basura. Lo ideal es alargar el ciclo de vida de los productos, un ejemplo de esto es el emplear las sábanas y toallas

viejas como trapos para la limpieza o donar la ropa usada y todo aquello que pueda tener utilidad para alguien (juguetes, ropa usada, muebles viejos, chatarra).

Los alimentos deben ser guardados en recipientes, con el fin de reducir el consumo de papel de aluminio y de plástico para envolver, los que a futuro se convertirán en residuos. Aunque en determinados momentos los productos desechables son de gran ayuda, al final acaban en la basura.

4. Reducción del consumo de energía

El consumo excesivo de energía trae como consecuencia el contaminar el medio ambiente. De forma indirecta, al encender el interruptor, al conectar la calefacción o conducir demasiado rápido, estamos generando gases que favorecen el efecto invernadero y la lluvia ácida.

5. Reducir consumo de energía de los electrodomésticos

Para reducir el uso extra de energía utilizada por el refrigerador, se debe evitar el introducir alimentos calientes, ya que el refrigerador trabaja más para mantener la misma temperatura en su interior, aumentando el consumo de energía eléctrica.

No se debe tener la televisión, algún equipo de música o video, encendidos cuando no se le presta atención. Además, mantener uno de estos equipos en posición de stand by consume 1'5 vatios diarios. No es conveniente utilizar la lavadora a la mitad de su capacidad, ya que consume el doble de la energía necesaria. Al lavar con agua caliente, el consumo eléctrico aumenta, por lo que es preferible lavar con agua fría. Si se puede regular la temperatura del calentador, esta debe ser colocada como máxima a 60 grados, pues más caliente supone emplear más agua fría.

6. Reducir consumo de energía en la cocina

En la cocina, tapar las cacerolas para no desperdiciar calor y energía. La olla a presión es la mejor opción, porque ahorra tiempo y energía. Si se cocina con cocina eléctrica, se debe apagarla 10 minutos antes de terminar de cocinar para aprovechar

el calor residual. Si se mantiene bien cerrada la puerta del horno cuando se cocina y se evita abrir numerosas veces la puerta del refrigerador, se consigue disminuir la pérdida de energía.

7. Reducir uso de productos de limpieza

La gran mayoría de los productos empleados para la limpieza del hogar son sustancias que una vez emitidas a la atmósfera o añadidos al agua de lavado son perjudiciales para el medio ambiente. Pequeñas medidas y productos alternativos permiten el mismo fin en cuanto a limpieza y no son tan nocivos para el entorno. El abuso de productos químicos en la limpieza del hogar no asegura un mejor resultado, es así como la utilización de productos de limpieza menos agresivos para el medio ambiente contribuye a la conservación de este. Lo ideal es emplear paños de tela para limpiar, para secarse las manos o para secar la loza, para así evitar utilizar toallas y servilletas de papel.

◆ Reutilización

Reutilizar es la acción de volver a utilizar los bienes o productos. La utilidad puede venir para el usuario mediante una acción de mejora o restauración, o sin modificar el producto si es útil para un nuevo usuario. ⁽⁴⁾

En una visión ecológica del mundo, la reutilización es el segundo paso en la acción de disminución de residuos, el primero es la reducción, el tercer y último paso es reciclar. Al contribuir a la reducción de producción de nuevos bienes que demanden recursos naturales y energía, la reutilización contribuye a mejorar el medio ambiente.

Reutilizar es dar nuevo uso a un bien o producto, por ejemplo un ordenador portátil, una vez retirado, puede convertirse en una máquina de ajedrez.

Así, el aceite puede convertirse en biodiesel, para ser utilizado por cualquier vehículo de gasóleo petrolífero.

- Reutilizar papel usado

El papel usado por una cara puede servir para:

- Imprimir por la otra cara. Asigna una bandeja en las impresoras para este tipo de papel.
- Escribir borradores
- Tomar notas en reuniones, de llamadas telefónicas, etc.
- Hacer cuadernos de notas: grapa varias hojas o encuadérnalas.
- Dibujar: ya sea en la oficina o quizás alguien tiene niños que pueden utilizarlo.
- Procura utilizar clips para unir papeles en limpio en lugar de grapas, ya que cuando se reutiliza el papel las grapas dejan las hojas arrugadas y pueden atascar las máquinas.

- Reutilizar sobres

Muchos sobres se pueden volver a reutilizar si se abren con cuidado. Se puede colocar pegatinas con la dirección y el remite nuevos encima de las anteriores. En algunas entidades tiene etiquetas preparadas para eso, que incluyen el logo de la entidad y mensajes como "protejo el medio ambiente reutilizando sobres". En cualquier caso deben utilizarse para envíos entre departamentos de la misma entidad.

- Reutilizar papel para embalar

Se pueden reutilizar sobres grandes, carteles, posters, papel de embalar y muchos otros materiales como papel de embalar. Simplemente hay que darle la vuelta y utilizar la cara no impresa o tapar con una etiqueta direcciones anteriores.

No utilices productos de papel de usar y tirar, sustituye:

- Pañuelos de papel por pañuelos de tela
- Paños de cocina de papel por gamuzas y paños de tela lavables

- Servilletas, manteles, platos y vasos de papel por materiales lavables y reutilizables

Envases y embalajes:

- Evita envases y embalajes innecesarios.
- Compra productos a granes.
- Utiliza las bolsas, paquetes y envoltorios imprescindibles.
- Utiliza para la compra carro, cesta, o bolsas de tela reutilizables.
- Utiliza bolsas de papel en lugar de plástico.

Aprovecha al máximo el papel y cartón:

- Las cajas, bolsas y embalajes de cartón y papel se pliegan y guardan para reutilizar fácilmente
- Guarda los papeles de regalo y úsalos de nuevo
- Utiliza las dos caras de una hoja de papel cuando escribas
- Guarda los sobres que no estén deteriorados y reutilízalos

2.2.3 Contribuyendo con la protección del medio ambiente

Todos los días, desde que nos levantamos hasta que dormimos, utilizamos cosas que producen residuos. Productos tan cotidianos como el papel higiénico, botellas de vidrio y plástico, envases y envolturas, pilas, pomos y restos de comida nos convierten en una gran fábrica de basura, llegando a producir en promedio unos 300 kilos al año por persona o 400 veces el peso adulto durante toda la vida. A este tipo de basura se le conoce como Residuos Sólidos Urbanos (RUS). En nuestras casas y oficinas también producimos residuos que son peligrosos para nuestra salud y medio ambiente, estos son los llamados Residuos Tóxicos y Peligrosos (RTP), los cuales deben ser manejados de forma especial (lejía, pinturas, aerosoles, disolventes, pilas).

Una gran parte de estos residuos, tanto los RUS como los RTP, está formada por materiales que pueden ser seleccionados y transformados en materia prima recuperable para la manufactura de otros productos, lo que permite economizar grandes cantidades de dinero, tiempo y esfuerzo, y sobre todo, proteger nuestro medio ambiente, ahorrar energía y asegurar la permanencia en el tiempo de los recursos naturales.

Todos podemos comenzar a colaborar con esta labor desde nuestros hogares. Un buen inicio para ello es recoger nuestra basura de manera selectiva, esto quiere decir que debemos tener contenedores diferentes para cada tipo de desecho que produzcamos en nuestra casa u oficina. Lo ideal es que tengamos un recipiente para papeles y cartón, otro para vidrios, uno para plásticos, uno pequeño para pilas y, finalmente, uno para los desechos orgánicos como restos de comida. Al principio puede parecer un poco incómodo el tener que separar todo antes de botarlo, pero es el sacrificio de ser ordenado en nuestra vida cotidiana, lo que permitirá a nosotros y a las generaciones futuras, tener un medio ambiente más saludable y una mejor calidad de vida.

Casi todo lo que usamos puede ser reutilizado. La reutilización de los productos que consumimos se puede constituir en otra gran ayuda para reducir el impacto negativo que ocasionan los desechos que producimos diariamente. El plástico, por ejemplo, se puede usar, si son envases, para mezclar productos concentrados; las bolsas sirven para transportar y almacenar cosas, también para botar la basura en los recipientes apropiados; con algunos objetos de plástico y un poco de imaginación podemos construir con los pequeños de la casa juguetes y utensilios, siempre y cuando no sea tóxico el material que usemos.

En el hogar poseemos diversos artículos de metal como fuentes y platos, latas de conservas, tuberías, ralladores, y un sin fin de enseres que en ocasiones son difíciles de reutilizar cuando han dejado de cumplir su función. Siempre

hay una persona que necesita lo que nosotros no, donemos lo que no usamos a alguien que sí lo hará, hagamos algo bueno por alguien y por nuestra tierra. El papel es tal vez, el insumo que más utilizamos en nuestra casa y oficina, y muchas veces, al que menos le prestamos atención a la hora de ahorrar. Tal vez parezca muy grande la cifra, pero imagina cuantos hogares y oficinas hay en nuestro país que consumen cientos de toneladas de esta fibra. ⁽⁵⁾

En tu hogar o centro de trabajo o estudios puedes reducir el consumo de papel y reutilizarlo comprando papel reciclado y evitando usar papel plastificado, que no se puede reciclar; cuando hayas acumulado un gran número de revistas dónalas a alguna residencia de ancianos u otro centro benéfico donde puedan leerlas nuevamente; utiliza nuevamente el papel de regalo que tengas en casa; fabrica tu propio papel reciclado para trabajos artísticos como máscaras, gorros, tapas de álbumes, etc.

El vidrio, inventado por los egipcios 40 siglos antes de Cristo, es tal vez el envase preferido por los consumidores, debido a su alta resistencia a la corrosión y oxidación ambiental, sin embargo es frágil y pesado. En casa puedes utilizar los envases de vidrio para conservar líquidos y otros productos comestibles, es ideal porque no retiene olores ni cambia el sabor de las comidas. Procura también comprar botellas de vidrio retornables, para que puedan ser llenadas nuevamente por el fabricante u otro distribuidor, así ahorras el comprar otro envase y cuidas tu medio ambiente. Las botellas que no vayas a usar, deposítalas en los contenedores apropiados para que sean recicladas correctamente.

Casi el 50% de la basura que producimos en el hogar es materia orgánica, en otras palabras, todo lo que se puede pudrir. Los restos de comida, vegetales y frutas, hojas y ramas de las macetas y jardín, cáscaras de huevo y restos de infusiones y demás, pueden ser usados para producir abono orgánico o compost para nuestro jardín o huerto casero.

Los desechos tóxicos, como pilas, pinturas y barnices, disolventes y aerosoles son difíciles de reciclar, por eso procura reducir al máximo su consumo y utilizar con precaución estos productos; nunca los tires por el desagüe y deposítalos en contenedores apropiados. Algunas municipalidades de Lima cuentan con espacios especiales para residuos tóxicos como pilas, júntalas en una bolsa y deposítalas.

2.2.4 Problemática de los residuos sólidos en el Perú

Según Aldea Verde se estaría demás exponer la problemática y las consecuencias de la contaminación ambiental en aguas, aire, suelos, espacios naturales, paisajes y demás, producto de muchos y diversos agentes contaminantes. ⁽⁶⁾

Enfocaremos las presentes líneas solo a una breve gama de dichos agentes, los más cercanos y más democráticos al común de la población, hablamos de los nocivos y masivos residuos sólidos de origen doméstico.

Al ser tan evidentes los daños que ocasiona la actual mala disposición de los mismos, sumada a la mala política de control sobre dichos residuos por parte de los entes gubernamentales especializados, la relevancia y responsabilidad que recae sobre cada uno de nosotros manifiesta una urgente atención a la importancia de la separación, selección y segregación de residuos para la reducción, reutilización y reciclaje de los mismos.

Enfocando por un momento los problemas producto de la contaminación plástica, actualmente existen empresas que producen todo tipo de elementos de éste material, tales como bolsas, envases, envolturas, frascos, plásticos derivados, etc. Un ejemplo de esto son las cadenas de supermercados, tiendas y demás establecimientos que entregan estas bolsas plásticas en grandes cantidades, sin recomendar de manera alguna como es que debe de reducirse su uso o disponer de ellas al final de su ciclo de vida. La mayoría de elementos plásticos terminan siendo enterrados sin mayor tratamiento alguno en rellenos sanitarios comunes o en botaderos, finalmente permanecerán enterrados allí algunos cientos de años, empobreciendo la calidad de

los suelos, contaminándolos y por que no, inutilizándolos de por vida.¿ Acaso no existe una alternativa para cambiar eso?

En conclusión, la problemática es muy compleja, y las soluciones son muy simples. Gran parte de la solución la tiene cada uno de nosotros, tomando conciencia del problema, minimizando el uso de elementos contaminantes e informándonos sobre las maneras correctas acerca de su disposición final, cambiando nuestros hábitos de consumo prefiriendo empaques y elementos más naturales y/o biodegradables. Son solo algunas ideas de muchas de las cosas que podemos hacer por proteger nuestro medio ambiente, tan simple como reducir el uso de elementos plásticos, tan simple como disponerlos correctamente. Realizando algunas labores como las mencionadas, ya es un buen comienzo; no solucionará el problema del calentamiento global, pero si no intentamos con estos esfuerzos mínimos, no esperemos que los presidentes que gobiernan el mundo, con una gran ley, terminen con dicha problemática de la noche a la mañana.

2.2.5 Orígenes y raíces de la creatividad

Frente a la gran incógnita sobre qué es la creatividad, los hombres han dado a través de la historia diversas respuestas. Los antiguos tenían una respuesta categórica: surge del otro mundo; de la esfera de lo sobrenatural, de lo divino. Es una interrupción del más allá en el acontecer humano.

Los griegos creyeron durante más de mil años en las musas: seres divinos que inspiraban a los artistas, a los sabios, a los inventores.

Para la neurofisiología el pensamiento humano es una función natural del sistema nervioso, que relaciona al individuo con el medio, y que es capaz de asociar entre sí los más diversos objetos. Los neurofisiólogos analizan cómo nuestro hemisferio izquierdo es verbal y lógico, sede del pensamiento convergente, nuestro hemisferio derecho, por el contrario, es visual, imaginativo y creativo y en él se asienta el pensamiento divergente.

En el campo simbólico, el hombre es un ser hecho de dicho campo y junto con ello toda su vida está inundada de símbolos. Esto es una evidencia. A través de la evolución hemos adquirido la capacidad de manejar las cosas, no sólo en sí mismas, sino a través de ellos.

2.2.6 La creatividad

Según G. Waisburd y G. Sefchovish, “La creatividad ha sido estudiada por psicólogos, pedagogos, psicobiólogos, neurólogos y otros especialistas, además, cada uno de nosotros tiene una idea de lo que el término significa”.⁽⁷⁾

Analicemos la palabra creatividad según las diferentes maneras como indicaremos continuación:

- Como sustantivo: Es la capacidad de crear
- Como adjetivo: Es lo que da la “cualidad/calidad” de una persona, producto, ambiente o proceso
- Como verbo: Es la acción que puede ser desarrollada/aprendida (habilidad, proceso, pensamiento...)

Nos dice también que es la facultad de individuos geniales que elaboran sus actividades creativas por un hecho causal y que practican sin necesidad de aprendizaje alguno.⁽⁸⁾

Creatividad es hacer algo nuevo, es transformar los elementos, es inventar, es ser original.⁽⁹⁾

Sintetizando nuestras definiciones anteriores podemos concluir que la creatividad es la capacidad del ser humano de ampliarse y profundizarse a nivel individual y colectivo en distintos ámbitos: lenguaje, tecnología, ciencia, arte, relación y acción en el mundo.

La creatividad en sí misma no es ni buena ni mala, es el uso de esta capacidad que definirá su calidad moral. Mirar la creatividad desde una perspectiva ética significa

considerar la propia vida como una obra de arte y la humanidad como el gran proyecto creativo de cada uno. La creatividad, va implícita en el arte de vivir en el nivel más elevado y más cercano a lo divino.

Cuando se habla de creatividad debemos hablar de:

- Imaginación novedosa
- Confianza en sí mismo
- Capacidad investigadora
- Capacidad de síntesis
- Curiosidad
- Concentración
- Buen humor

El poder creador presupone una actitud receptiva ante la realidad; una especie de humildad. Quién trata de imponer al cosmos sus ideas y esquemas sin antes escuchar suficientemente la voz de los hechos, se pone en el vía de forzar y violentar las cosas. Acabará dándose de topes contra un muro.

En algunos momentos hemos tenido contacto con nuestro espíritu creativo, el cual nos anima a tener un estilo de vida lleno de ansias de innovar, de convertir nuestros sueños en realidad; está al alcance de todos los que sientan la necesidad de probar, de explorar nuevas posibilidades. ⁽¹⁰⁾

La regularidad en el trabajo, el trabajo metódico, la tenacidad, la práctica, condicionan para sobrellevar las inevitables etapas de aridez. Muchas veces el creador se parece al alpinista que suda y jadea una y otra vez antes de disfrutar los aires frescos de la cima.

Crear es crearse, recrearse, en el sentido etimológico de la palabra. Creatividad incluye todos los sentidos: el oler, el escuchar, el sentir, el probar y hasta sentidos extra sensoriales, mucho de esto forma no verbal, no vista e inconsciente. ⁽¹¹⁾

Para orientarnos sobre la definición de la creatividad y lo que significa la palabra, después de haber realizado una investigación profunda en los distintos campos de acción. Se ha clasificado en seis grupos:

El primero es el de Gestalt o percepción. En esta categoría, el énfasis recae en la recombinación de ideas o en la reestructuración de la Gestalt. En otras palabras, Es la combinación del conocimiento y de ideas para producir una nueva forma.

El segundo se llama producto terminado o innovación.

El tercero se caracteriza por lo expresivo. El mayor énfasis recae en la auto expresión y la idea básica es que la persona tiene la necesidad de expresarse de una manera que para él mismo sea única.

El cuarto se caracteriza por lo psicoanalítico o dinámico. Aquí encontramos una interacción entre el yo, el ego y el súper yo.

El quinto se clasifica con el nombre de pensamiento orientado a la solución. La creatividad ocurre cuando la mente puede relacionar dos informaciones y generar una tercera.

2.2.7 Fundamento fisiológico de la creatividad

Existe muy poca información accesible sobre la creatividad desde el punto de vista fisiológico, sin embargo, al parecer está ubicada en el hemisferio derecho. La explicación supone que una de las posibles bases fisiológicas de la creatividad es el "desarrollo de niveles jerárquicos de inclusión, asociados con la actividad de circuitos de convergencia". Además, se postula que la creatividad, en alguna medida, se relaciona con la comunicación entre los dos hemisferios.

Los niños durante los primeros años de escuela son auténticamente curiosos acerca de su cultura y de qué modo opera, es así que durante la etapa escolar son capaces de ir más allá de la pura imitación para producir nuevos conceptos.

2.2.8 Elementos del proceso creativo

- Persona creadora
- Proceso creativo
- Objeto creado.

Hay consenso en que creatividad y creación se relacionan entre sí como la capacidad y el producto.

2.2.9 Niveles de creatividad

- Creación modesta: cuando tiene valor sólo para el individuo, y tal vez para su pequeño círculo de familiares y amigos.
- Creación trascendente al medio: cuando es valorizada también en ambientes profesionales próximos al individuo o al grupo creativo.
- Creación trascendente a la humanidad: cuando permanece válida a través de los países y de las épocas históricas: rebasa el espacio y el tiempo del creador.

Por lo tanto creatividad sería la capacidad de dar origen a cosas nuevas y valiosas; y la capacidad de encontrar nuevos y mejores modos de hacer las cosas.

2.2.10 La persona Creativa

Resulta apasionante educar a esta clase de niños ya que lo que se busca es que él sea más autónomo y más abierto en todas las dimensiones de su vida personal.

El niño creativo se inventa juegos y personajes. Incluso materiales sencillos y los objetos desechados son parte de su imaginación mucho más preciosos que los juguetes comprados. La persona creativa nunca desecha una experiencia nueva. Su mente casi nunca está en reposo, corre riesgos y determina objetivos.

Si se siente animado y acompañado en su desarrollo, si es respetado en sus deseos y experiencias, llegará a ser un adulto plenamente adulto, es decir, libre, autónomo, creativo y armado para el futuro.

La persona creativa tiene y puede hacer variedad de tipos de cosas con regularidad. No es algo fugaz, que ocurra una sola vez. Es un estilo de vida.

El ser creativo es ser una persona optimista y así se podrán centrar en lo que es bueno para desarrollarlo en algo positivo. Además es una ser que tiene fe, que posee la capacidad de creer, de sentir pasión por la vida y por lo que hace. Es perseverante, y frente a frustraciones encuentra nuevas e ingeniosas soluciones.

La primera tarea del pensador creativo es el establecimiento de una meta o la creación de un esquema previo que le sirva de referencia para la investigación de los medios apropiados y más adelante la exploración cuidadosa de las ideas en un nivel intelectual con la eliminación del material inadecuado y la elección del que este más de acuerdo con el propósito. Por ultimo lleva a cabo el propósito.

2.2.11 Combinación de cualidades

- Poder de la fantasía que trascienda la realidad
- Capacidad de descubrir relaciones entre las cosas
- Sensibilidad y fuerza en la percepción
- Cierta grado de inquietud y anticonformismo
- Capacidad de visualizar situaciones inéditas
- Facilidad para imaginar hipótesis
- Audacia para emprender nuevos caminos.

2.2.12 Características de la persona creativa

- Espontáneo
- Autocrítico

- Planificador
- Prudente
- Original
- Inteligencia elevada
- Independencia
- Usan imágenes
- Flexibles
- Siempre se cuestionan
- Persistentes
- Curiosos

2.2.13 Tipos de creatividad

- Creatividad Eureka: en donde surgen ideas fulminantes o descubrimientos de conceptos originales que suponen un gran salto hacia delante. Es poco frecuente este tipo de creatividad porque hace falta tener un increíble e innato espíritu creativo para inventar por ejemplo la máquina de vapor o la energía nuclear.
- Creatividad secundaria: es un tipo de creatividad que se fija en algo y lo mejora. La mayoría de los cambios son el resultado de muchos pequeños pasos innovadores. Esta clase de creatividad imperante. Un ejemplo es la mejora de un proceso productivo resultado de la sugerencia de los operarios de una planta o crear un vaso desechable con forma de cono para evitar que lo dejen en cualquier lugar diferente al diseñado para colocarlos.

2.2.14 Fases que componen el proceso creativo

El proceso creativo se basa, asimismo, en la capacidad de generar hipótesis, en la capacidad de jugar. Es el niño juguetero que todos llevamos dentro, el que se atreve a innovar, a arriesgarse a buscar nuevos caminos y alternativas. ⁽¹²⁾

- **Preparación:** Percepción de un problema y reunión de informaciones relevantes. Inmersión (consciente o no) en un conjunto de cuestiones problemáticas que son interesantes y suscitan la creatividad. Es un momento estimulante porque es cuando uno reconoce una inquietud que le mueve, instiga y empieza a investigar buscando posibilidades y alternativas.
- **Incubación:** Tiempo de espera, de busca inconsciente de la solución. Se realizan conexiones inusitadas: las ideas se agitan por debajo del umbral de la conciencia. Es un período en el que pueden surgir angustias y la sensación de que no se conseguirá lo que se ha propuesto. Generalmente, en ese momento surgen ansiedades, miedo a quedarse en blanco, al vacío y a la incapacidad de encontrar las “respuestas creativas” deseadas. Es como si fuese una fase de “cocción cuya duración no siempre podrá ser controlada por la persona que crea. Mucha gente abandona sus procesos creativos en este momento por no soportar esa “espera en la oscuridad”. Nunca se sabe cuanto tiempo durará una incubación, pueden ser horas o años.
- **Iluminación:** La solución irrumpe de golpe. Es cuando llega la luz a la oscuridad del proceso de incubación y las partes antes dispersas se unen presentando un todo ordenado. Ese es el momento más agradecido del proceso creativo, porque es cuando uno ve todo claro y conectado. Es un tipo de éxtasis placentero que da energía a todo y justifica todo el esfuerzo anterior. El proceso creativo sigue su ritmo y así se entra en la próxima fase.
- **Verificación:** Examen de la solución encontrada. Es el momento de evaluar si merece la pena dedicar a tensión a lo que se ha intuido. Muchas personas piensan que lo mejor es no entregarse a la primera ocurrencia tras la situación en suspenso propia del momento de incubación emocionalmente es uno de los momentos más difíciles porque engendra incertidumbre e inseguridad frente a las decisiones necesarias. Y en general conlleva como consecuencia o bien abandonar todo el trabajo, o reemplazarlo o comunicarlo y ningunas de esas opciones son fáciles de asumir. Esta fase si tiene como resultado la aprobación de lo que fue encontrado.

- **Elaboración:** Es la parte más dura, más difícil, la que exige más tiempo. Es todo el arduo trabajo de transformar una idea o intuición en una cosa en el mundo, un producto. Una relación entre el proceso creativo y el producto, es bueno pensar en 1% de inspiración y un 99% de transpiración, esto es de sudor provocado por el trabajo duro de dar forma a la idea.
- **Comunicación:** Durante el proceso creativo la persona extrae algo de sí misma y se lo comunica a otras personas. Para muchos, comunicar es el mejor momento del proceso creativo. Y para muchos otros, es lo más difícil porque implica convivir con la crítica y el enunciado de juicios de quienes han recibido la comunicación. O sea la manera de vivir ese momento es un poco ambigua y puede generar sentimientos diferenciados.

2.2.15 Cuatro herramientas para desarrollar la creatividad

Estas cuatro poderosas herramientas son:

- Fe en tu creatividad.
- Ausencia de crítica.
- Observación precisa.
- Preguntas agudas.

Tener fe es “saber” que hay en tu interior un poder que siempre está disponible para ti. La ausencia de crítica es aprender a silenciar esa voz interior autocrítica que censura tus ideas antes de que den frutos. La observación precisa, esto significa mirar y abarcar todo lo que te rodea con una conciencia renovada.

Preguntas agudas, son las ganas de hacer preguntas que van al fondo de la cuestión. Algunas de las preguntas más incisivas son aquellas que suelen llamarse “preguntas tontas”.

El entorno más estimulante para la creatividad no es un terreno plano y despejado. Sin dificultades y sin obstáculos no sería necesario ningún proyecto creativo. La imagen mostrando a las personas creativas emergiendo de condiciones de vida favorables y hogares idílicos, es incompleta. Numerosos testimonios e investigaciones muestran que la creatividad

también puede liberarse en ambientes fuertemente restrictivos. Incluso investigaciones que han estudiado personas bien dotadas, provenientes de familias cálidas y apoyadoras, indican que desde su infancia tuvieron numerosas oportunidades para enfrentar desafíos y tomar decisiones significativas.

Lo cierto es que las búsquedas creativas enfrentan a las personas necesariamente con incertidumbres, riesgos y frecuentes equivocaciones. Para las incertidumbres y riesgos sólo existe el remedio de tolerarlos y para las equivocaciones y errores lo razonable es convertirlos en experiencia.

Tanto el manejo de la incertidumbre como la aceptación del error y el riesgo son también actitudes relevantes de la persona creativa. Junto a la ambigüedad propia de estos procesos también es frecuente la experiencia de la frustración. Muchos intentos resultan fallidos y los obstáculos al final son más numerosos y poderosos de lo esperado. La capacidad para soportar y superar estas situaciones es lo que se llama “tolerancia a la frustración” condimento del cual un artista no puede prescindir.

2.2.16 La creatividad en la escuela

La época que nos ha tocado vivir es de enormes contrastes. Por un lado, vemos los grandes avances tecnológicos: Viajes espaciales, televisión a colores, computadoras, rayos láser; por otro lado, observamos la crisis política, social y económica, los problemas de sobrepoblación escolar, con insuficiencia de centros educativos, incapaces de satisfacer tanta demanda; el subdesarrollo y la pobreza masiva, el analfabetismo, la drogadicción, el terrorismo, la amenaza atómica y la posible destrucción del planeta por la contaminación.

Esta situación nos exige encontrar nuevos caminos para dar respuesta a la peor crisis que ha vivido nuestro país y para crear un mundo más sano y humano. ⁽¹³⁾

Algunos proyectos que se pueden realizar en la escuela se fundamentan directamente en las artes cuando los estudiantes constituyen en grupo durante un juego o una actividad. A través de la involucración de proyectos, los estudiantes no solo adquieren habilidades artísticas sino también conocimientos de lo que significa llevar a cabo una empresa significativa, con apoyo apropiado pero no con ayuda excesiva.

Desde los primeros momentos artísticos se gana un sentido de la naturaleza de la empresa constituida por la creación y la reflexión, este sentido nunca se pierde por completo sino que continua evolucionando a lo largo de la propia vida, con tal que sigamos estando activamente comprometidos con las actividades artísticas.

Investigadores han examinado principalmente tres aspectos de la competencia de los niños en las artes visuales: la percepción, la conceptualización y la producción. Probablemente la mayoría de los estudios han examinado el desarrollo en los niños de las capacidades de percibir y de apreciar diversos aspectos de las pinturas y de otras formas artísticas visuales. Es incuestionable la necesidad de capacitar a los niños y de ejercitarlos en destrezas, habilidades y actitudes que les permitan afrontar con éxito y sin traumas los cambios a los que deberán enfrentarse.

Una educación creativa, activa, prospectiva, servirá para esta finalidad; hará que el niño esté en mejores condiciones ya que habrá encarnado la exploración de nuevas posibilidades, la apertura de nuevas rutas, la flexibilidad de pensamiento, la originalidad, la búsqueda constante y permanente.

Como una de las finalidades de la educación debemos colocar la preparación para la vida. Existen necesidades, a escala mundial, de las que la escuela, en mayor o menor medida debe hacerse cargo. En el grado que la humanidad se beneficie de la educación, podrán afrontarse los problemas existentes en las sociedades. Afrontar problemas es vivir, es parte de nuestra existencia, e intelectualmente el hombre crece al adquirir la capacidad para enfrentarse a ellos; ningún problema tiene una única respuesta correcta y si nos habituamos a pensar y actuar creativamente podremos encontrar varias soluciones y elegir la más conveniente.

El ambiente escolar debe cumplir la función de favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños y en muchos casos debe poder contrarrestar en lo posible los efectos nocivos de otros ambientes.

Una serie de principios orientan la creatividad en un ambiente educativo; entre ellos, la libertad psicológica, la libertad simbólica y la libertad espontánea.

Es imperioso crear un clima de libertad y creatividad en la escuela, que significa entre otras cuestiones, posibilitar el desarrollo de la curiosidad infantil, permitir que el niño enraíce en sus propios intereses los aprendizajes, conseguir y facilitar los medios para que adquiera interés por la indagación, la exploración, las preguntas; indicarle la dialéctica del cambio continuo, que las cosas no son estáticas.

Según Oscar Miguel Dadamia (2001), el solo hecho de establecer una relación necesaria entre los saberes o experiencias previas es indispensable para otorgar significado al nuevo aprendizaje. El ser humano aprende cuando comprende significativamente sus acciones y sus conocimientos; cuando este proceso se deja de lado, todo se reduce a una asociación estímulo respuesta, se está en presencia del adiestramiento. ⁽¹⁴⁾

Los niños durante los primeros años de la educación elemental, son capaces de ir más allá de la pura producción y de empezar a formar parte de discusiones acerca de la naturaleza y de la historia de los objetos. ⁽¹⁵⁾

Los estudiantes constituyen al arte durante un juego, a través de la involucración a un proyecto; los estudiantes no solo adquieren habilidades artísticas sino también conocimientos.

Desde los primeros encuentros artísticos se gana un sentido de la naturaleza constituida por la creación y la reflexión.

2.2.17 La imaginación

Según Wikipedia, la imaginación (del latín imaginativo, -ōnis) es el ejercicio de abstracción de la realidad actual, supuesto en el cual se da solución a necesidades, deseos o preferencias. Las soluciones pueden ser más o menos realistas, en función de lo razonable que sea lo imaginado.

Si es perfectamente trazable, entonces recibe el nombre de inferencia; si no lo es, entonces recibe el nombre de fantasía. ⁽¹⁶⁾

La imaginación crea el mundo en términos de su propia vida y absorbe de esta las cosas que necesita para realizar su desarrollo y expresa a su vez al mundo interpretaciones cambiantes y propias de la personalidad. La capacidad de expresarse con fluidez depende de la adquisición de control sobre su cuerpo. ⁽¹⁷⁾

Tenemos que entender que la imaginación se desarrolla a partir de las imágenes que llegan a nuestra mente por medio de las percepciones.

2.2.18 Desarrollo de la imaginación

Según A. A. Liublinskaia (1971) ⁽¹⁷⁾, el desarrollo de la imaginación se caracteriza, ante todo, por el número, en constante crecimiento de las imágenes que el pequeño emplea en sus juegos o relatos. Al mismo tiempo, los niños mayores no solo utilizan en su actividad creadora los objetos y representaciones de los fenómenos y cosas que ellos mismos han visto, con los que se han tropezado en la vida. El niño de más edad utiliza también un gran número de imágenes fantásticas, así como de representaciones que se han formado sobre la base de relatos y sucesos oídos y que el mismo no ha presenciado.

• Organización de la actividad del niño, condición para el desarrollo de la imaginación:

1. Las imágenes de los objetos reales constituyen el material de la imaginación, el desarrollo de esta exige pues, que los niños se enriquezcan sistemáticamente con representaciones.
2. La intensidad de la imaginación se manifiesta en la capacidad para crear nuevas imágenes mediante la combinación de las que ya se tienen. Para ello es necesaria la ruptura, la desintegración de las conexiones con las que el objeto fue percibido por el pequeño y su inclusión en conexiones nuevas y originales con otros objetos y fenómenos.
3. Para que el proceso imaginativo se transforme de juego con las imágenes en actividad creadora consciente han de estar supeditado a un objetivo concreto.
4. Para que la imaginación del pequeño se desarrolle en forma auténticamente creadora y no se convierta en un fantasear se hace también necesario formar el pensamiento crítico aportando preguntas de la naturaleza concreta.

5. Para el desarrollo de la actividad imaginativa se han de crear una serie de condiciones.

No cabe la menor duda de que cuanto más rica en contenido sea la vida del niño y cuanto más consecuente trabaje el educador en el desarrollo de su autonomía creadora en los distintos aspectos de su actividad, tanto más rica se irá haciendo su imaginación y, por consiguiente, más interesante y productiva será su labor.

2.2.19 Formas de la Imaginación

- **Imaginación especulativa:** Que permite ver algo que nunca hemos visto.
- **Imaginación Reproductiva:** Que permite recrear cosas en nuestra mente.
- **Visualización estructural:** Que es la habilidad de construir formas tridimensionales en el ojo de la mente.

2.2.20 Fases de la Fantasía

- **Incubación:** Es el primer encuentro con imágenes, conceptos y esto requiere dejarlos reposar.
- **Experimentación:** Es la exploración, el tanteo, el momento de evaluar y decidir la dirección que tomará.
- **Inspiración:** Es la conexión múltiple de ambos.
- **Plan de acción:** Realización de lo fantaseado por medio de símbolos concretos.

2.3 Definición de términos

- **Ambiente:** Espacio vital en el que se desarrolla el sujeto
- **Arte:** Actividad creativa del ser humano que consiste en transformar y combinar materiales, imágenes, sonidos, etc., para transmitir una idea o un sentimiento y producir un efecto estético, o para embellecer ciertos objetos o estructuras funcionales; conjunto de obras resultantes de esta actividad que pertenecen a un país, una época, un autor o una estética determinada

- Biodegradable: Sustancia que se descompone o desintegra con relativa rapidez en compuestos simples por alguna forma de vida como: bacterias, hongos, gusanos e insectos.
- Conciencia: Propiedad del espíritu humano de reconocerse en sus atributos esenciales y en todas las modificaciones que en sí mismo experimenta. Conocimiento interior del bien y del mal. Conocimiento reflexivo de las cosas. Actividad mental a la que solo puede tener acceso el propio sujeto. Acto psíquico por el que un sujeto se percibe a sí mismo en el mundo. En su sentido moral, nos hace conocer la bondad o la malicia de nuestros actos e intenciones.
- Conservación: Esfuerzo consciente para evitar la degradación excesiva de los ecosistemas. Uso presente y futuro, racional, eficaz y eficiente de los recursos naturales y su ambiente.
- Comunicación: Acción y efecto de comunicar o comunicarse. Trato, correspondencia entre dos o más personas. Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor.
- Creatividad: Facultad de crear. Capacidad de creación.
- Cuidado: Solicitud y atención para hacer bien algo. Acción de cuidar (asistir, guardar, conservar). Recelo, preocupación, temor.
- Desarrollo: Acción y efecto de desarrollar o desarrollarse.
- Desecho: Aquello que queda después de haber escogido lo mejor y más útil de algo. Cosa que, por usada o por cualquier otra razón, no sirve a la persona para quien se hizo. Residuo, basura.
- Ecosistema: Comunidad de los seres vivos cuyos procesos vitales se relacionan entre sí y se desarrollan en función de los factores físicos de un mismo ambiente.
- Elaboración: Acción y efecto de elaborar.
- Elaborar: Transformar una cosa u obtener un producto por medio de un trabajo adecuado. Idear o inventar algo complejo.

- Fantasía: Facultad que tiene el ánimo de reproducir por medio de imágenes las cosas pasadas o lejanas, de representar las ideales en forma sensible o de idealizar las reales.
- Habilidad: Capacidad y disposición para algo. Gracia y destreza en ejecutar algo que sirve de adorno a la persona, como bailar, montar a caballo, etc.
- Iluminación: Acción y efecto de iluminar. Conjunto de luces que hay en un lugar para iluminarlo o para adornarlo. Conocimiento intuitivo de algo.
- Imaginación: Facultad del alma que representa las imágenes de las cosas reales o ideales. Facilidad para formar nuevas ideas, nuevos proyectos, etc.
- Incubación: Acción y efecto de incubar.
- Incubar: Iniciar su desarrollo antes de su plena manifestación.
- Indicador: Que indica o sirve para indicar.
- Innovación: Acción y efecto de innovar. Creación o modificación de un producto, y su introducción en un mercado.
- Inteligencia: Capacidad de entender o comprender. Capacidad de resolver problemas. Conocimiento, comprensión, acto de entender. Sentido en que se puede tomar una sentencia, un dicho o una expresión. Habilidad, destreza y experiencia.
- Medio ambiente: Es todo lo que rodea a un organismo; los componentes vivos y los abióticos. Conjunto interactuante de sistemas naturales, construidos y socioculturales que está modificando históricamente por la acción humana y que rige y condiciona todas las posibilidades de vida en la tierra, en especial humana, al ser su hábitat y su fuente de recursos. Es todo lo que naturalmente nos rodea y que permite el desarrollo de la vida y e refiere tanto a la atmósfera y sus capas superiores, como la tierra y sus aguas, a la flora, la fauna; a los recursos naturales, todo lo cual conforma la naturaleza con su sistema ecológico de equilibrio entre los organismos y el medio en que vive

CAPÍTULO III
PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

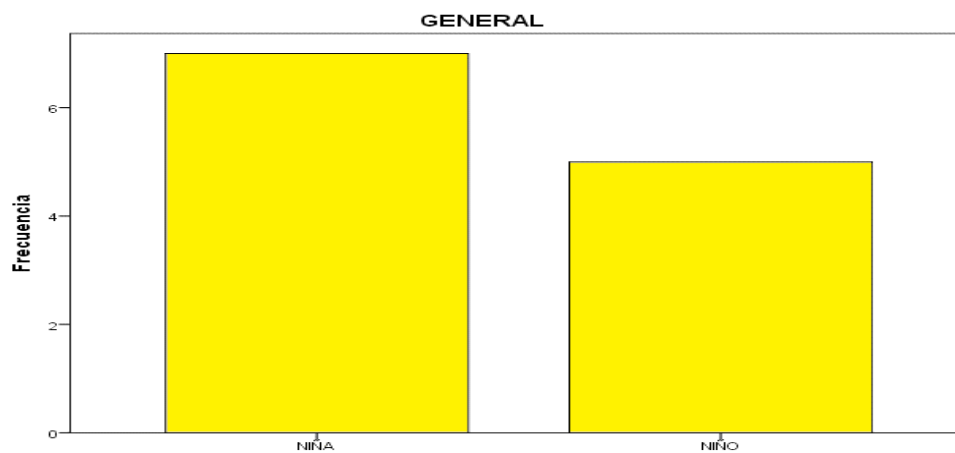
3.1. Estadística descriptiva de las variables.

TABLA N°01

GENERAL

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NIÑA	7	58,3	58,3	58,3
	NIÑO	5	41,7	41,7	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

GRÁFICA N°01

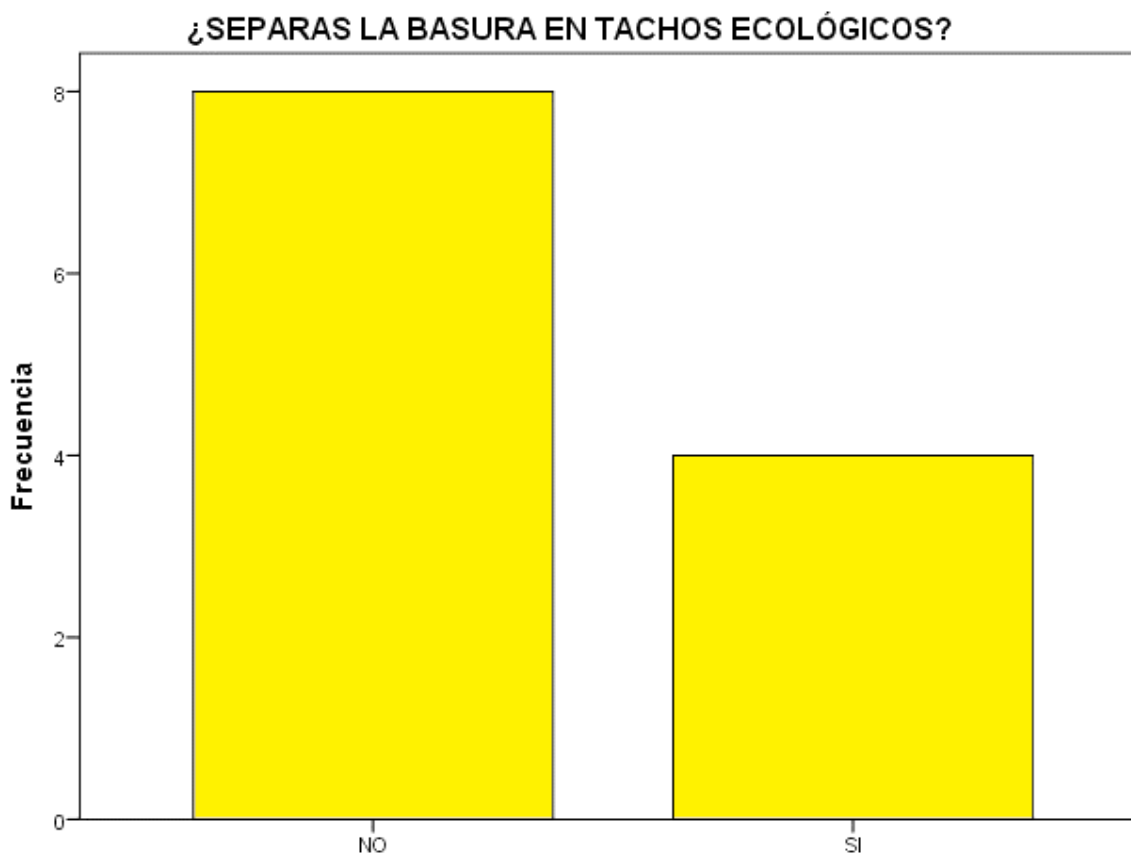


INTERPRETACIÓN: Se observa en la tabla que 58.3% (7/12) son niñas y 41.7% (5/12) son niños

TABLA N°02

¿SEPARAS LA BASURA EN TACHOS ECOLÓGICOS?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	8	66,7	66,7	66,7
	SI	4	33,3	33,3	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

GRÁFICA N°02



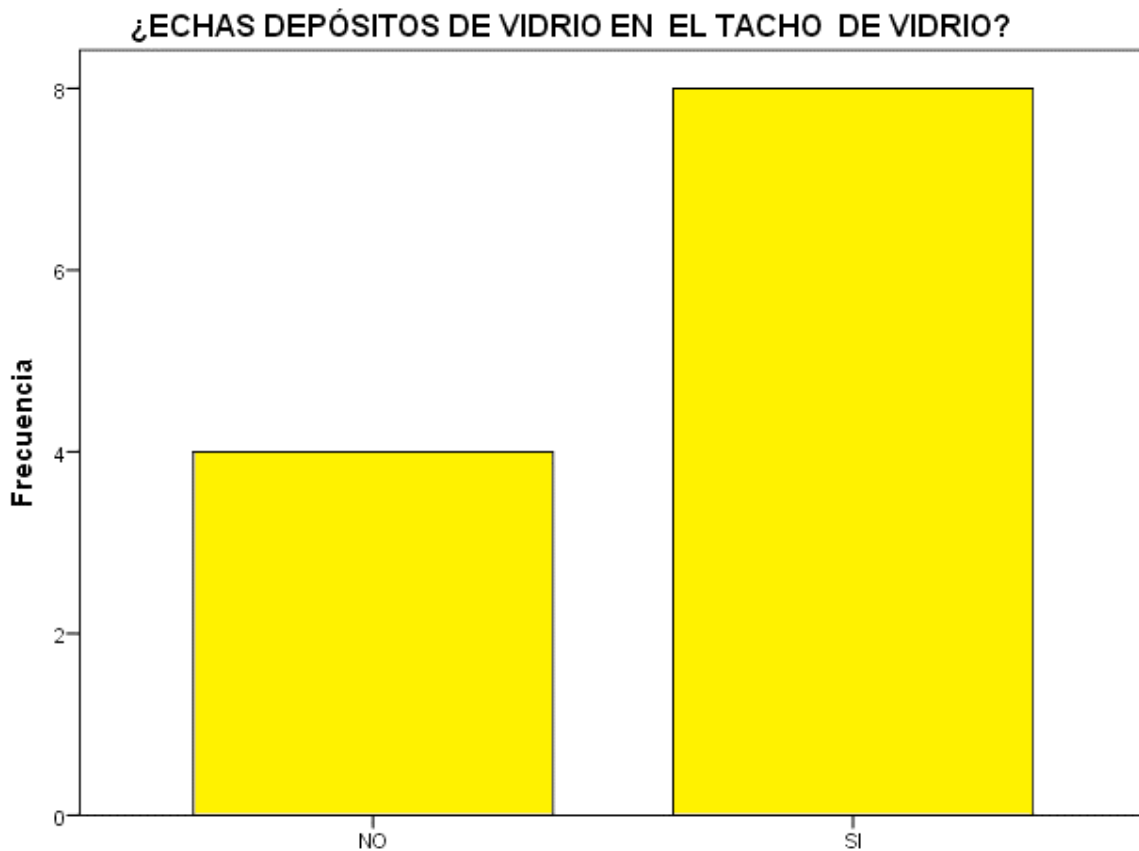
INTERPRETACIÓN: En la tabla N°03 se observa que un 66.7% (8/12) refieren que no separan la basura en tachos ecológicos frente a un 33.3% (4/12) refieren igualmente que si separan las basura en tachos ecológicos.

TABLA N°03

¿ECHAS DEPÓSITOS DE VIDRIO EN EL TACHO DE VIDRIO?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	4	33,3	33,3	33,3
	SI	8	66,7	66,7	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

GRÁFICA N°03



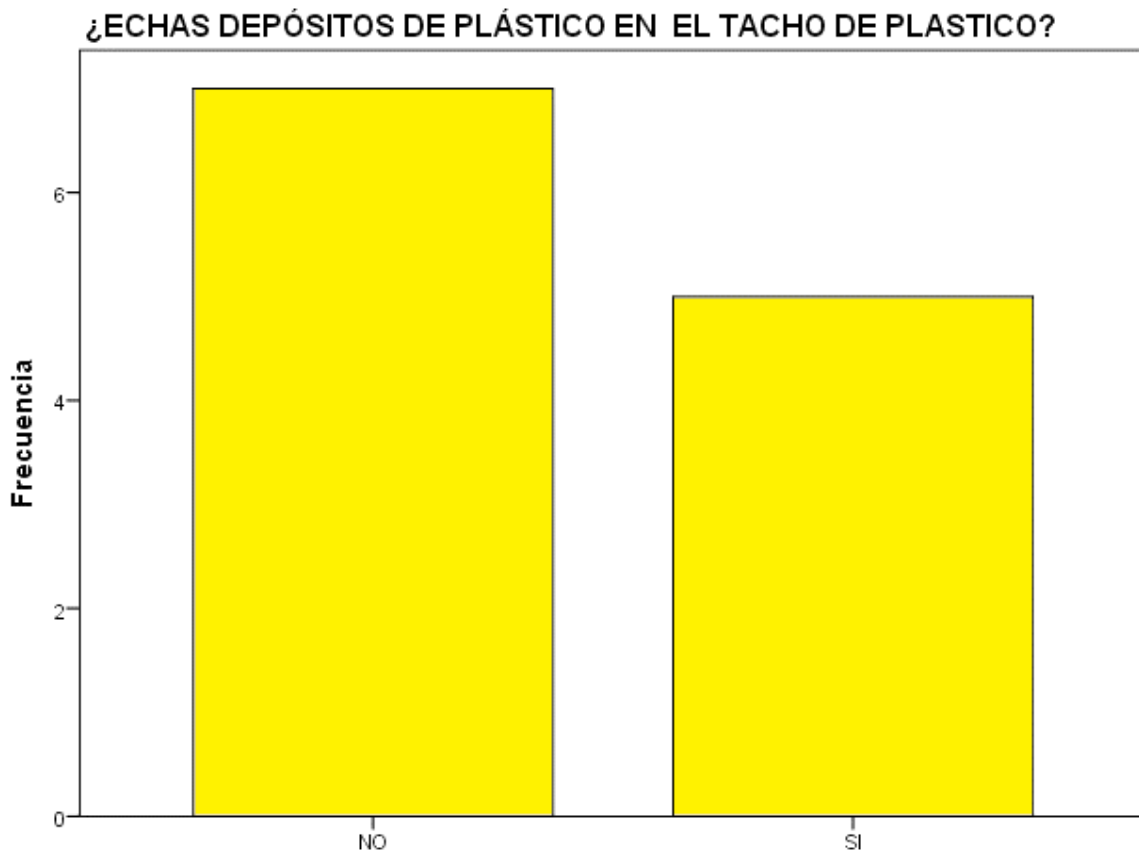
INTERPRETACIÓN: En la tabla N°03 se observa que un 66.7% (8/12) refieren que si separan la basura en tachos de vidrio frente a un 33.3% (4/12) refieren igualmente que no separan las basura en tachos de vidrio.

TABLA N°04

¿ECHAS DEPÓSITOS DE PLÁSTICO EN EL TACHO DE PLASTICO?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	7	58,3	58,3	58,3
	SI	5	41,7	41,7	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

GRÁFICA N°04



INTERPRETACIÓN: En la tabla N°05 se observa que un 58.3% (7/12) refieren que si echan depósitos de plásticos en el tacho de plástico frente a un 41.7% (5/12) refieren igualmente que no echan depósitos de plásticos en el tacho de plástico.

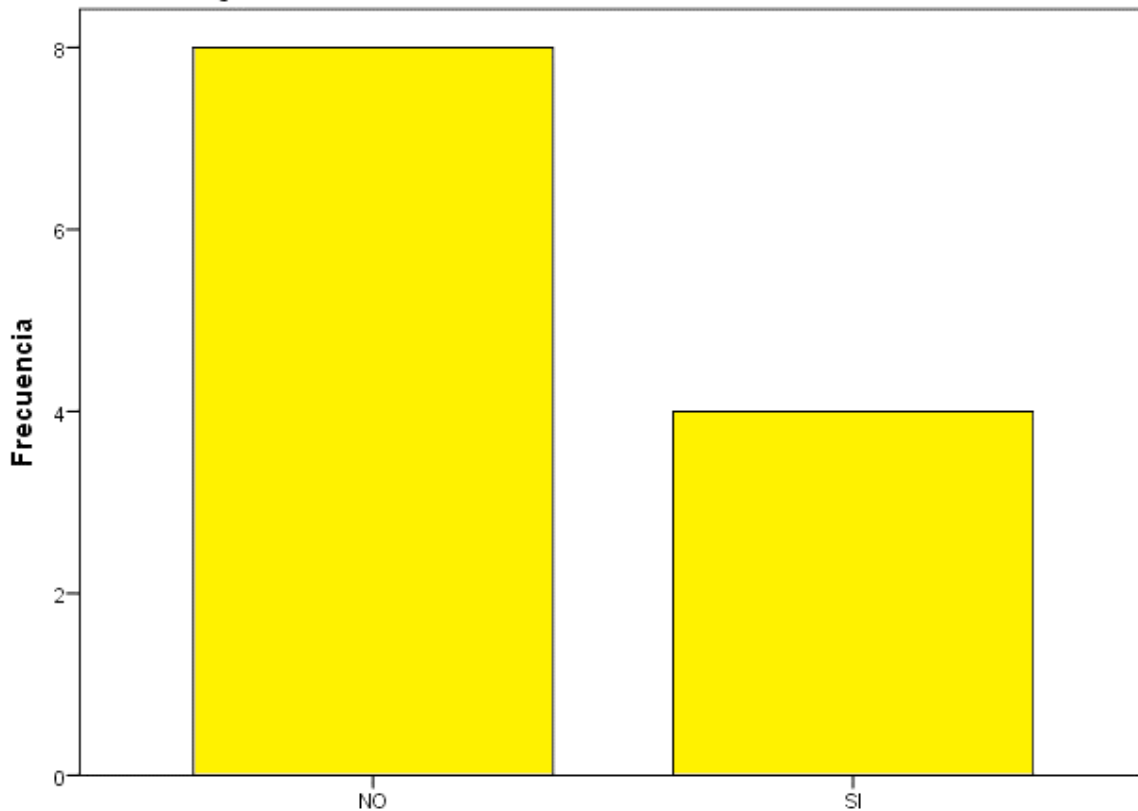
TABLA N°05

¿ECHAS PAPELES EN EL TACHO DE PAPELES?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	8	66,7	66,7	66,7
	SI	4	33,3	33,3	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

GRÁFICA N°05

¿ECHAS PAPELES EN EL TACHO DE PAPELES?



INTERPRETACIÓN: En la tabla N°06 se observa que un 66.7% (8/12) refieren que no separan la basura en tachos de papeles frente a un 33.3% (4/12) refieren igualmente que si separan las basura en tachos de papeles.

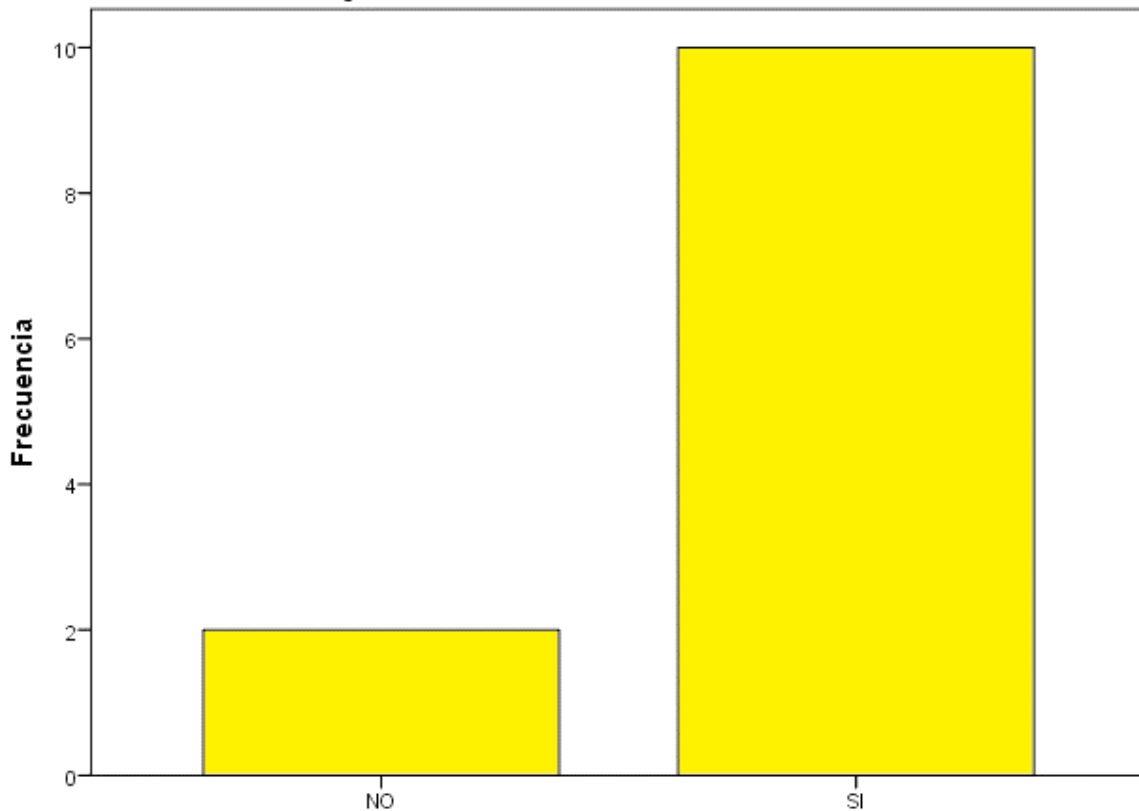
TABLA N°06

¿COLABORAS EN FUNDADES?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	2	16,7	16,7	16,7
	SI	10	83,3	83,3	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

GRÁFICA N°06

¿COLABORAS EN FUNDADES?



INTERPRETACIÓN: En la tabla N°07 se observa que un 83.3% (10/12) refieren que si colaboran en fundades frente a un 16.7% (2/12) refieren igualmente que no colaboran en fundades.

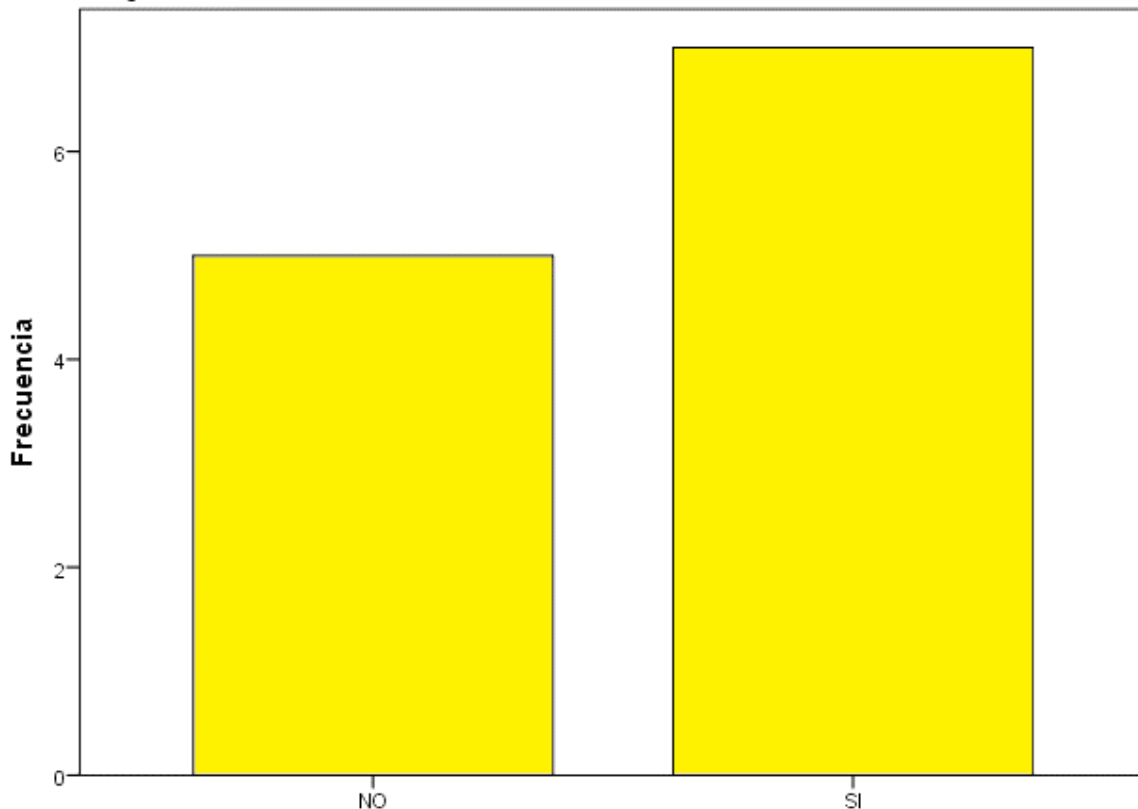
TABLA N°07

¿UTILIZAS PAPELES IMPRESOS POR UN LADO DE LA HOJA?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	5	41,7	41,7	41,7
	SI	7	58,3	58,3	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

GRÁFICA N°07

¿UTILIZAS PAPELES IMPRESOS POR UN LADO DE LA HOJA?



INTERPRETACIÓN: En la tabla N°08 se observa que un 58.3% (7/12) refieren que si utilizan papeles impresos por un lado de la hoja frente a un 41.7% (5/12) refieren igualmente que no echan depósitos de plásticos en el tacho de plástico.

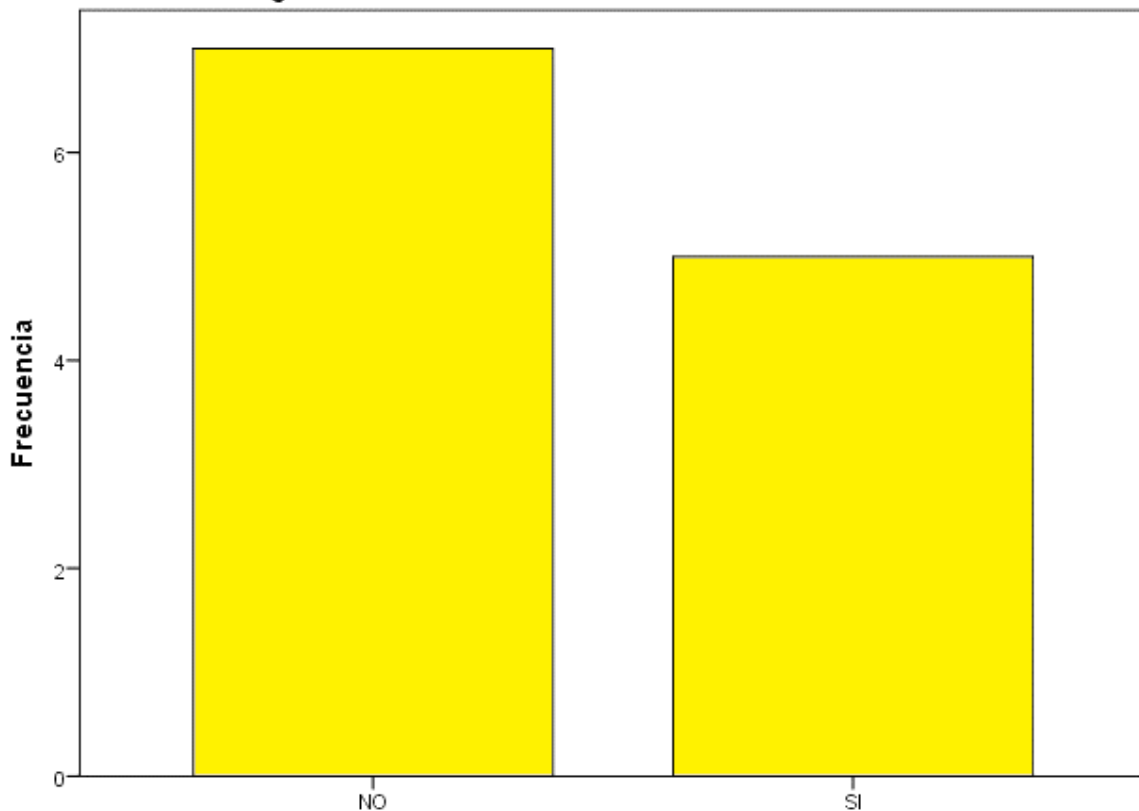
TABLA N°08

¿UTILIZAS BOLSAS BIODEGRADABLES?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	7	58,3	58,3	58,3
	SI	5	41,7	41,7	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

GRÁFICA N°08

¿UTILIZAS BOLSAS BIODEGRADABLES?



INTERPRETACIÓN: En la tabla N°09 se observa que un 58.3% (7/12) refieren que no utilizan bolsas biodegradables frente a un 41.7% (5/12) refieren igualmente que si no utilizan bolsas biodegradables.

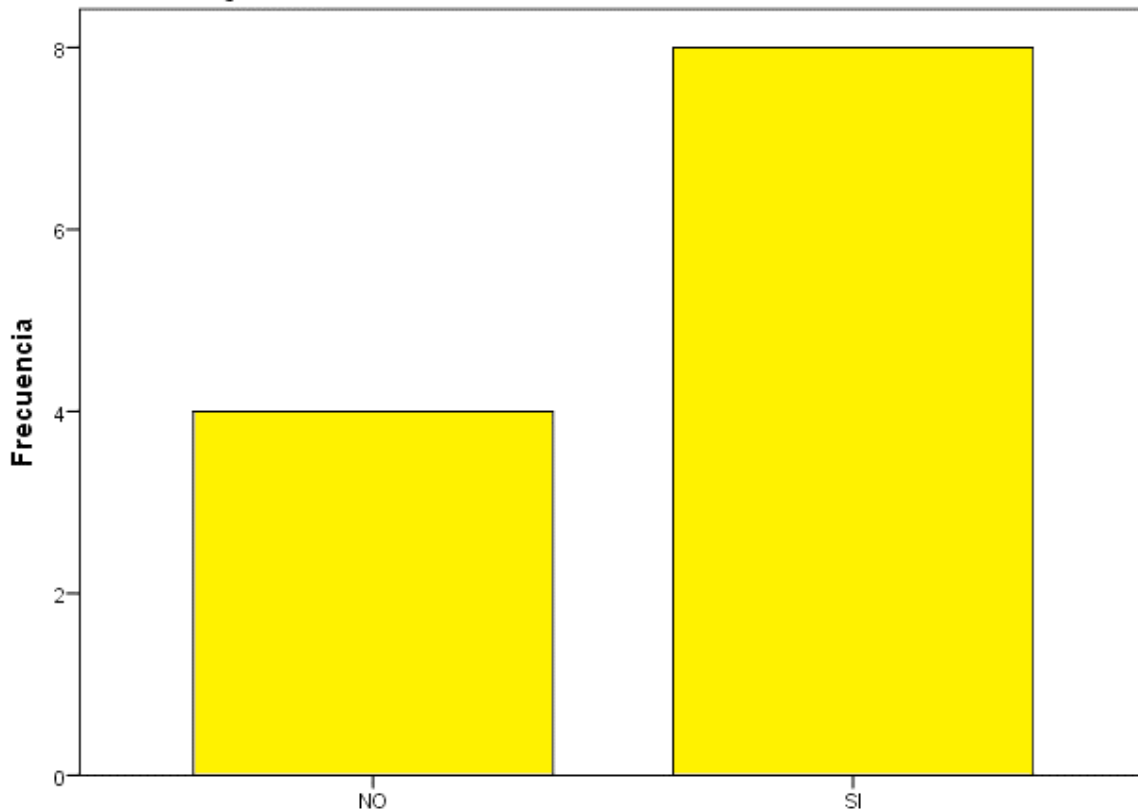
TABLA N°09

¿EN TU CASA UTILIZAN ARTICULOS SIN FOTO?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	4	33,3	33,3	33,3
	SI	8	66,7	66,7	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

GRÁFICA N°09

¿EN TU CASA UTILIZAN ARTICULOS SIN FOTO?



INTERPRETACIÓN: En la tabla N°10 se observa que un 66.7% (8/12) refieren que si utilizan artículos sin foto frente a un 33.3% (4/12) refieren igualmente que no utilizan artículos sin foto.

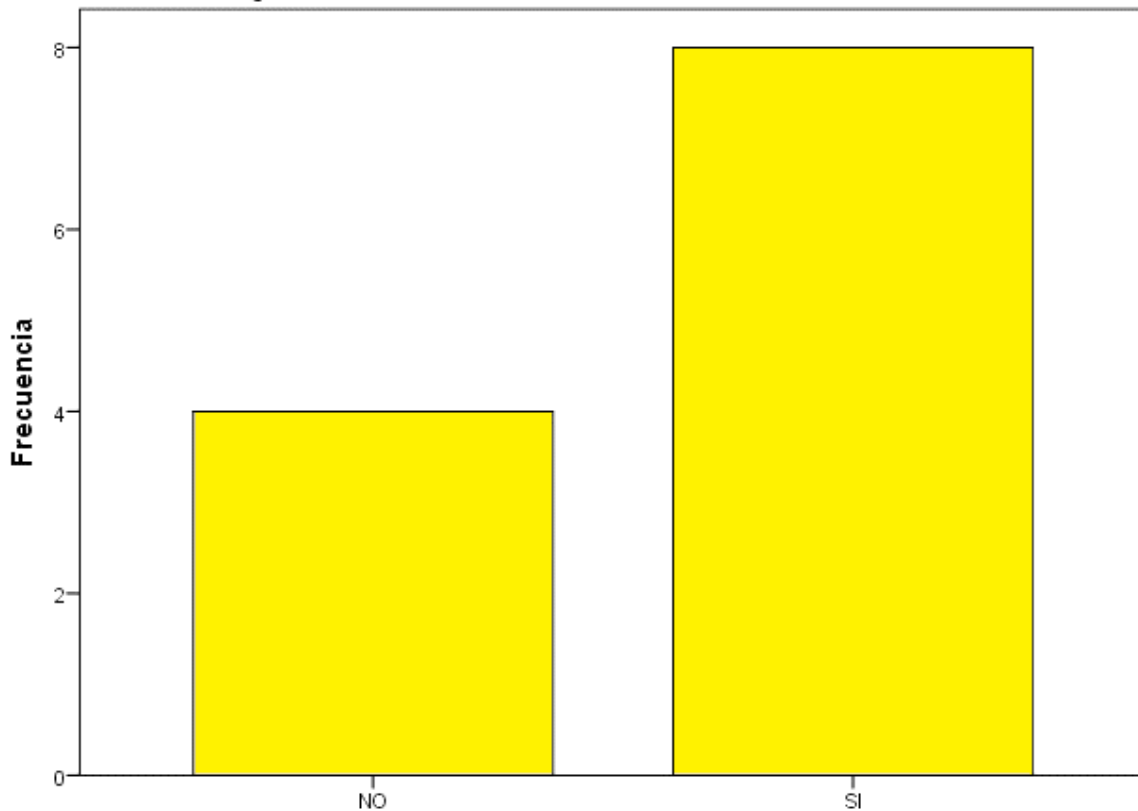
TABLA N°10

¿LE DAS UN NUEVO USO A LOS OBJETOS?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	4	33,3	33,3	33,3
	SI	8	66,7	66,7	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

GRÁFICA N°10

¿LE DAS UN NUEVO USO A LOS OBJETOS?



INTERPRETACIÓN: En la tabla N°11 se observa que un 66.7% (8/12) refieren que si les dan un nuevo uso a los objetos frente a un 33.3% (4/12) refieren igualmente que no dan un nuevo uso a los objetos.

TABLA N°11

¿TE GUSTA INVENTAR NUEVOS JUEGOS CON BLOQUES?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	11	91,7	91,7	91,7
	SI	1	8,3	8,3	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

GRÁFICA N°11



INTERPRETACIÓN: En la tabla N°12 se observa que un 91.7% (11/12) refieren que no les gusta inventar nuevos juegos con bloques frente a un 8.3% (1/12) refieren igualmente que si les gusta inventar nuevos juegos con bloques.

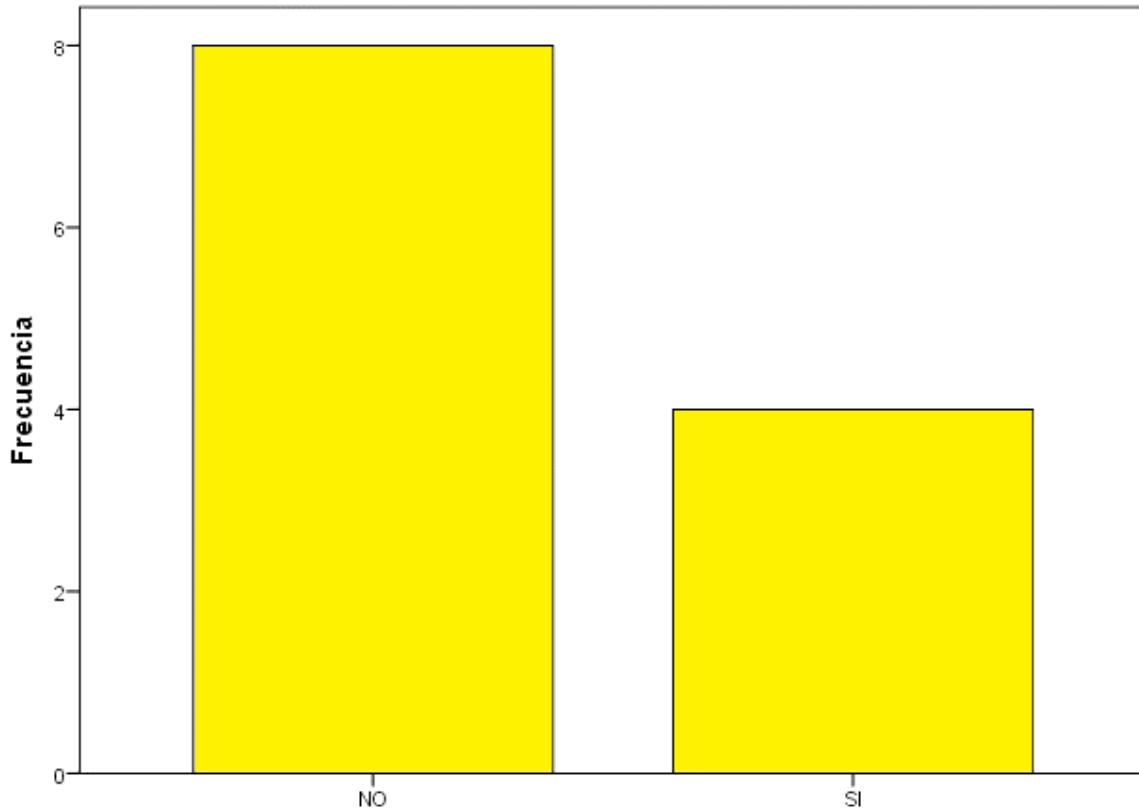
TABLA N°12

¿TE GUSTA JUGAR CON CAJAS VACÍAS?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	8	66,7	66,7	66,7
	SI	4	33,3	33,3	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

GRÁFICA N°12

¿TE GUSTA JUGAR CON CAJAS VACÍAS?



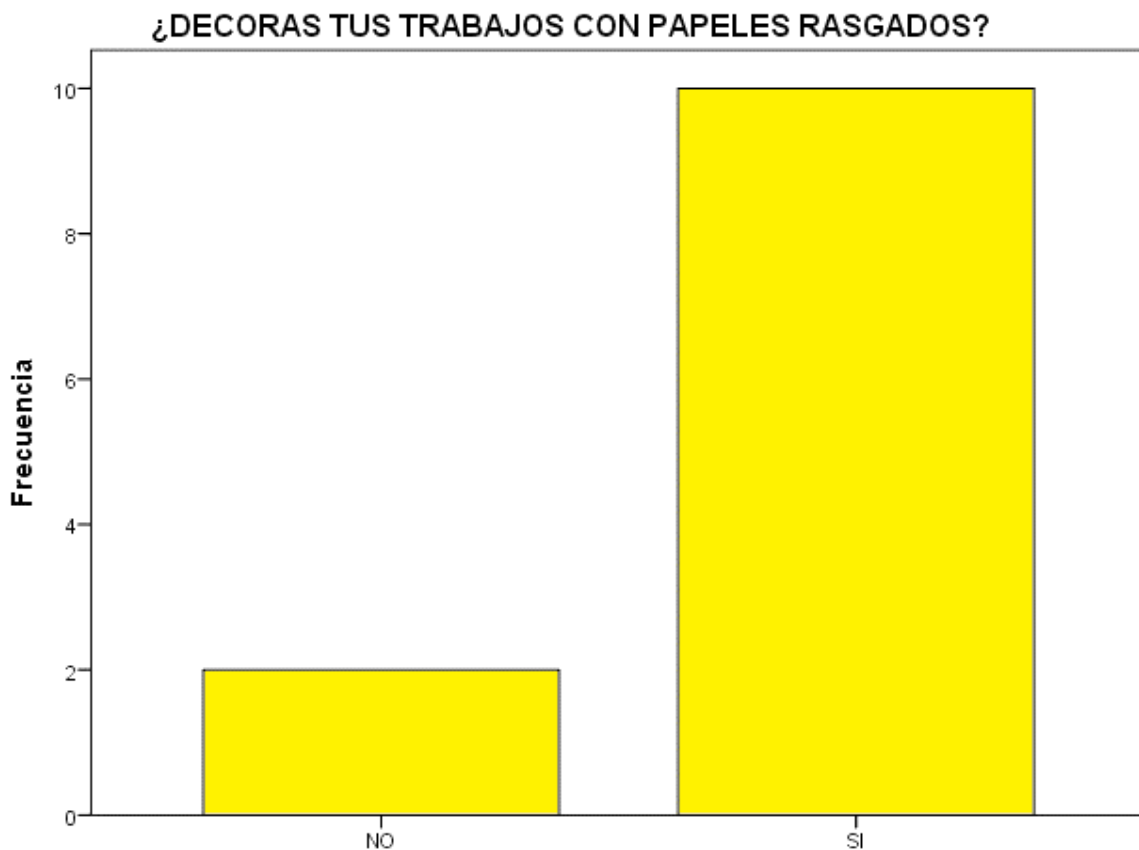
INTERPRETACIÓN: En la tabla N°13 se observa que un 66.7% (8/12) refieren que no les gusta jugar con cajas vacías frente a un 33.3% (4/12) refieren igualmente que si les gusta jugar con cajas vacías.

TABLA N°13

¿DECORAS TUS TRABAJOS CON PAPELES RASGADOS?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	2	16,7	16,7	16,7
	SI	10	83,3	83,3	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

GRÁFICA N°13



INTERPRETACIÓN: En la tabla N°14 se observa que un 83.3% (10/12) refieren que si decoran sus trabajos con papeles rasgados frente a un 16.7% (2/12) refieren igualmente que no decoran sus trabajos con papeles rasgados.

TABLA N°14

¿DECORAS TUS TRABAJOS CON RECORTES DE REVISTAS?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	4	33,3	33,3	33,3
	SI	8	66,7	66,7	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

GRÁFICA N°14



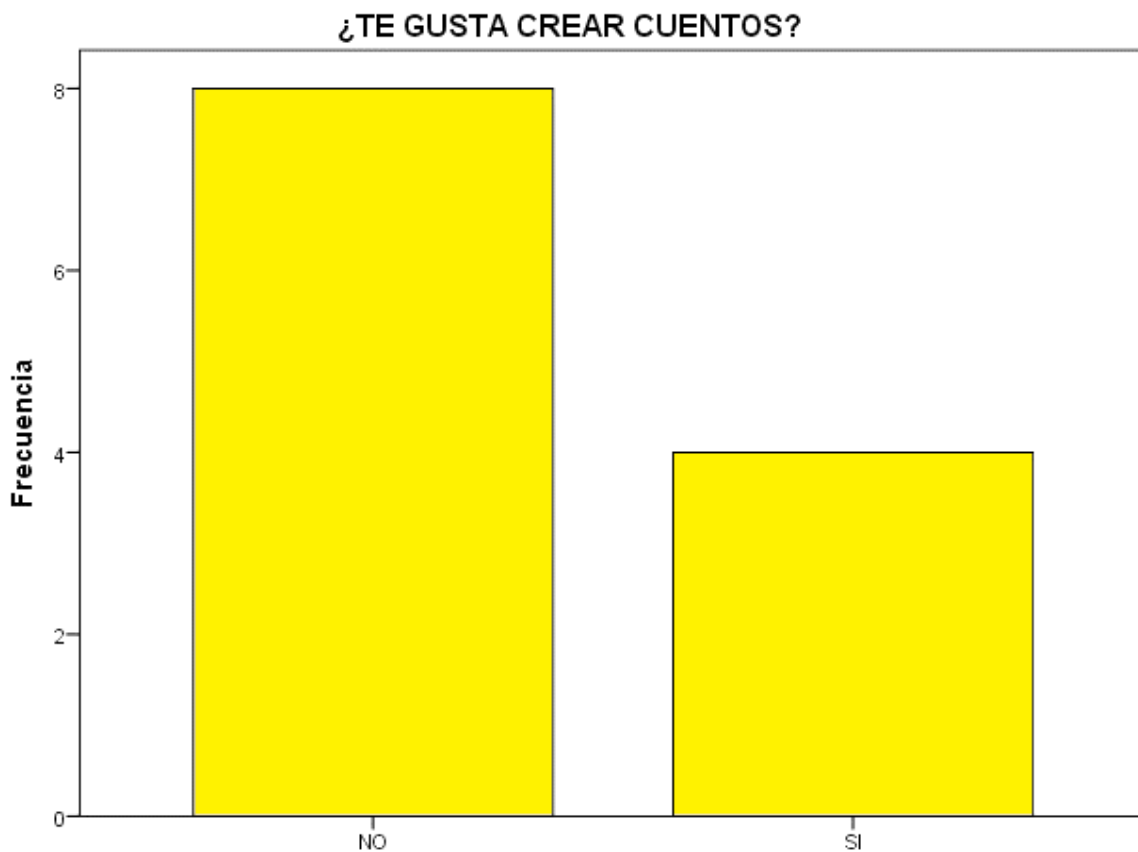
INTERPRETACIÓN: En la tabla N°15 se observa que un 58.3% (7/12) refieren que si decoran sus trabajos con recortes de revistas frente a un 41.7% (5/12) refieren igualmente que no decoran sus trabajos con recortes de revistas.

TABLA N°15

¿TE GUSTA CREAR CUENTOS?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	8	66,7	66,7	66,7
	SI	4	33,3	33,3	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

GRÁFICA N°15



INTERPRETACIÓN: En la tabla N°16 se observa que un 66.7% (8/12) refieren que no les gusta crear cuentos frente a un 33.3% (4/12) refieren igualmente que no les gusta crear cuentos.

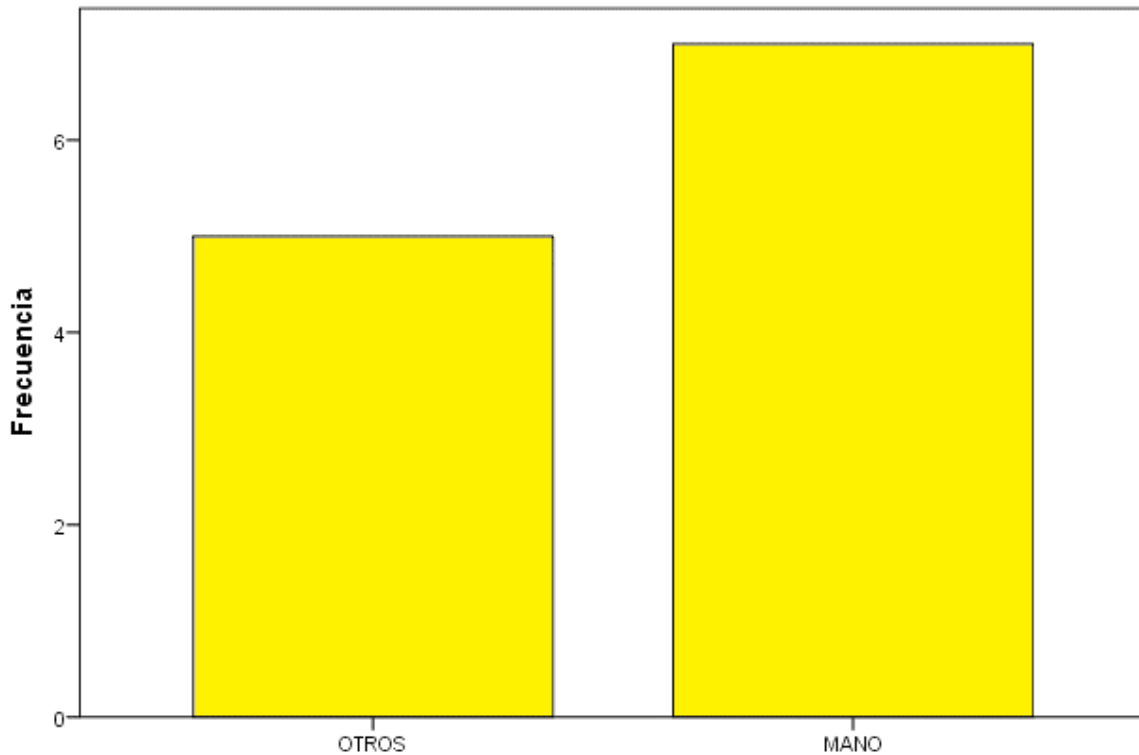
TABLA N°16

CUANDO NO TIENES PINCEL PARA PINTAR ¿CON QUÉ PINTAS TUS TRABAJOS?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	OTROS	5	41,7	41,7	41,7
	MANO	7	58,3	58,3	100,0
	Total	12	100,0	100,0	

GRÁFICA N°16

CUANDO NO TIENES PINCEL PARA PINTAR ¿CON QUÉ PINTAS TUS TRABAJOS?



INTERPRETACIÓN: En la tabla N°17 se observa que un 58.3% (7/12) refieren que con la mano pintan su trabajo cuando no tienen pincel frente a un 41.7% (5/12) refieren igualmente que con otros pintan su trabajo cuando no tienen pincel.

CONCLUSIONES

1. Se reconoce que el uso sistémico de residuos sólidos se relaciona significativamente con el desarrollo de la creatividad artística en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita-Puno, 2016.
2. Se reconoce que reciclar se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad artística en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita-Puno, 2016.
3. Se reconoce que reutilizar se relacionan categóricamente con el desarrollo de la creatividad artística en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita-Puno, 2016.

SUGERENCIAS

1. Se sugiere a la Comisión de Educación amplíe las horas de la atención psicológica para facilitar el diagnóstico y tratamiento de los estudiantes que son diagnosticados con problemas de desarrollo de la creatividad artística, a través de talleres de atención psicopedagógicos enfocados a los intereses individuales de la comunidad de la Provincia de Puno.
2. Es recomendable que en la Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita se realicen actividades dinámicas e intelectuales a través de la implementación de áreas de formación motivación y autoestima personal, que ayuden a desarrollar la inteligencia emocional y tratar los niveles de estrés en los estudiantes.
3. Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita implementen en sus áreas más actividades individuales y grupales para que los estudiantes puedan tener una mejor relación social entre ellos a través del acompañamiento y desarrollo de la creatividad artística.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Textos Básicos

- LUIS FELIPE O. (2003), Educación Ambiental
- VASQUEZ, ABRAHAM (2003), Gestión de residuos sólidos
- VARGAS, CARLOS (2000), Educación Ambiental
- WAISBURD G. y SEFCHOVICH G. (1985), Hacia una pedagogía de la creatividad
- DADAMIA, OSCAR (2001), Educación y Creatividad, Editorial Magisterio
- WAISBURD GILDA (2002), Educación y Transformación
- WAISBURD GILDA (2002), Creatividad y Transformación
- HOWARD GARDNER (1994), Educación artística y desarrollo humano, Editorial Pidos
- LIUBLINSKAIA A., Desarrollo psíquico del niño, Editorial Grijalbo

FUENTES DE INTERNET:

- Aldea Verde, <http://blog.pucp.edu.pe/item/6073> (07 Noviembre 2009)
- Wikipedia, <http://es.wikipedia.org/wiki/Imaginación>

ANEXOS

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: EL USO SISTÉMICO DE RESIDUOS SÓLIDOS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 205 DE ZEPITA-PUNO, 2016.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÒTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>1.Problema General</p> <p>¿De qué manera influye el uso sistémico de residuos sólidos en el desarrollo de la creatividad artística en niños de cinco años Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita-Puno, 2016?</p>	<p>1.Objetivo General</p> <p>Determinar la influencia del uso sistémico de residuos sólidos en el desarrollo de la creatividad artística en niños de cinco años Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita-Puno, 2016.</p>	<p>1. Hipótesis Principal</p> <p>H_G: El uso sistémico de residuos sólidos influye significativamente en el desarrollo de la creatividad artística en niños de cinco años Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita-Puno, 2016.</p>	<p>1.Variable independiente:</p> <p>X. El uso sistémico de residuos sólidos</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • X1Reciclar • X2Reutilizar • X3Reducir <p>2. Variable Dependiente:</p> <p>Y. DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA</p>	<p>1. Método de Investigación</p> <p>Hipotético deductivo, porque en todo el estudio se va a emplear la deducción y la inducción.</p> <p>2. Tipo de Investigación</p> <p>Aplicada al campo de la educación.</p> <p>3. Nivel de Investigación</p> <p>Es descriptivo explicativa.</p> <p>4. Diseño de la Investigación</p> <p>No experimental de carácter transversal</p> <p>5. Población de Investigación</p> <p>La Población está conformada por 15 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita-Puno, 2016.</p> <p>Muestra de la</p>
<p>2.Problema Específicos:</p> <p>¿De qué manera reciclar influye en el desarrollo de la creatividad artística en niños de cinco años Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita-Puno,</p>	<p>3. Objetivos Específicos</p> <p>Demostrar la influencia de reciclar en el desarrollo de la creatividad artística en niños de cinco años Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita-Puno, 2016.</p>	<p>4. Hipótesis Específicas</p> <p>H₁ Reciclar tiene relevancia significativa en el desarrollo de la creatividad artística en niños de cinco años Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita-Puno, 2016.</p>		

<p>2016? ¿De qué manera reutilizar incide en el desarrollo de la creatividad artística en niños de cinco años Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita-Puno, 2016.</p> <p>¿De qué manera influye reducir en el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita-Puno, 2016?</p>	<p>Manifiestar la influencia de reutilizar en el desarrollo de la creatividad artística en niños de cinco años Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita-Puno, 2016.</p> <p>Argumentar la incidencia de reducir en el desarrollo de la creatividad artística en niños de cinco años Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita-Puno, 2016.</p>	<p>H₂ Reutilizar ocasiona efectos relevantes en el desarrollo de la creatividad artística en niños de cinco años Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita-Puno, 2016.</p> <p>H₃: Reducir se relaciona positivamente en el desarrollo de la creatividad artística en niños de cinco años Institución Educativa Inicial N° 205 de Zepita-Puno, 2016.</p>		<p>Investigación Por la naturaleza del estudio se ha considerado el total de niños de cinco años (12), la muestra es representativa el tipo de muestreo es probabilístico.</p> <p>Técnicas de Investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encuesta <p>6. Herramientas de Investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario
---	---	--	--	--

ANEXO 02: CUESTIONARIO

CUESTIONARIO MULTIFACTORIAL DE EL USO DE RESIDUOS SÓLIDOS Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ARTISTICA

INFORMACIÓN GENERAL:

Colegio :

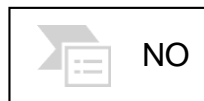
Sexo : Femenino () Masculino ()

. Si un ítem le resulta irrelevante o le parece que no está seguro o que no conoce su respuesta, no lo responda.

En las siguientes páginas se presentan 15 afirmaciones descriptivas. Juzgue cuán frecuentemente cada afirmación se ajusta a Ud.

Use la siguiente escala de clasificación, para sus respuestas, marcando la categoría correspondiente con una cruz o un círculo

1. ¿Separas la basura en tachos ecológicos?



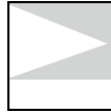
2. ¿Echas depósitos de vidrio en



?



3. ¿Echas depósitos de plástico en



?



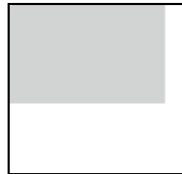
4. ¿Echas papeles en



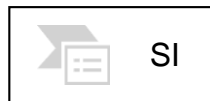
?




5. ¿Colaboras en




(fundades)?



6. ¿Utilizas  (papeles) impresos por un lado de la hoja?


 SI

 NO

7. ¿Utilizas  (bolsas) biodegradables?

 SI




 NO



8. ¿En tu casa utilizan  ?

 SI



 NO

9. ¿Le das un nuevo uso a los objetos?

 SI  NO



10. ¿Te gusta inventar nuevos juegos con bloques  ?

 SI  NO

11. ¿Te gusta jugar con  (cajas vacías)?

 SI  NO

12. ¿Decoras tus trabajos con  (papel rasgado)?

 SI  NO

13. ¿Decoras tus trabajos con  (recortes de revistas)?

 SI

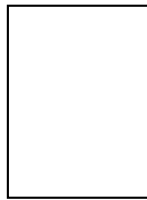
 NO

14. ¿Te gusta crear  (cuentos)?

 SI

 NO

15. Cuando no tienes pincel para pintar ¿Con qué pintas tus trabajos?



Otros

