



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS**

**LA PERCEPCIÓN Y EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA  
EN LOS NIÑOS DE TRES Y CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION  
EDUCATIVA INICIAL N°. 284 DEL CENTRO POBLADO DE YACANGO  
DEL DISTRITO DE JULI - 2016**

**PRESENTADO POR LA BACHILLER:**

**HOLGUIN MAMANI RUTH AIDE**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN:**

**EDUCACIÓN INICIAL**

**PUNO - PERÚ**

**2016**

## **DEDICATORIA**

Primero y antes que nada dar gracias a DIOS, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortaleces mi corazón e iluminar mi mente.

El presente trabajo s e lo dedico a los estudiantes que a pesar de sus limitaciones continúan luchando logrando sus sueños.

## **AGRADECIMIENTO**

Esta tesis, si bien ha requerido de mucha dedicación y esfuerzo por parte mía, no hubiese sido posible su finalización sin la cooperación desinteresada de todas y cada una de las personas que apoyaron y muchas de las cuales han sido un soporte muy fuerte en momentos difíciles.

De igual manera el más sincero agradecimiento a nuestra casa de estudios: UNIVERSIDAD PRIVADA ALAS PERUANAS por haberme formado de manera íntegra tanto en el aspecto profesional como en el lado humano.

## RESUMEN

Este trabajo da cuenta de los aspectos más significativos de la relación de la lecto-escritura y percepción en el aula de los alumnos del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 284 en el centro poblado Yacango del distrito de Juli.

El objetivo general del trabajo de investigación es Determinar la relación de la percepción con el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 284 en el centro poblado Yacango del distrito de Juli.

La metodología utilizada fue de tipo descriptivo-explicativo, el nivel de investigación es aplicada a la educación, el método empleado es no probabilístico ya que no todos los sujetos de la población tienen la misma probabilidad de ser elegidos, con el diseño específico  $M_1 : O_{x_1}, O_{x_2}, O_{x_3}, \text{ en } O_{y_1}$ .

El Universo estuvo conformado por 60 alumnos de la Institución Educativa Inicial N° 284 en el centro poblado Yacango del distrito de Juli, la muestra estuvo conformada de 58 alumnos de tres y cuatro años del aula delfines, foquitas y cangrejitos.

Las técnicas para recolectar información es la observación, siendo el instrumento de empleo una ficha de observación aplicado a los alumnos de acuerdo a los objetivos de la investigación, en el instrumento se mide las variables percepción háptica, percepción visual, percepción auditiva y la lecto-escritura.

Se utilizó el procedimiento estadístico del Chi Cuadrado y el paquete estadístico SPSS versión 19 y las medidas estadísticas de tendencia central y de significancia para la elaboración de las tablas y gráficos

Se concluyó que no están en relación la percepción con el aprendizaje de la lecto-escritura que conforman la muestra.

Se concluyo con relación a la hipótesis específica uno, que si están en relación la percepción auditiva con el aprendizaje de la lecto-escritura que conforman la muestra.

Se concluyo con relación a al hipótesis especifica dos, que si están en relación la percepción visual con el aprendizaje de la lecto-escritura que conforman la muestra.

Se concluyo con relación a la hipótesis específica tres que no están en relación la percepción con el aprendizaje de de la lecto-escritura que conforman la muestra.

Palabras claves: lecto-escritura, percepción auditiva, percepción haptica, percepción visual.

## ABSTRACT

This work realizes of the most significant aspects of the relation of them lecto-writing and perception in the classroom of the pupils of the initial level of the Educational Initial Institution N<sup>a</sup>284 in the populated center Yacango of Juli's district.

The general aim of the work of investigation is To determine the relation of the perception with the learning of the lecto-writing in the children of the Educational Initial Institution N<sup>a</sup>284 in the populated center Yacango of Juli's district.

The used methodology was of descriptive - explanatory type, the level was of investigation it is applied to the education, the used method is not probabilístico since not all the subjects of the population have the same probability of being chosen, with the specific design M1: Ox1, Ox2, Ox3, in Oy1.

The Universe was shaped by 60 pupils of the Educational Initial Institution N<sup>a</sup>284 in the populated center Yacango of Juli's district, the sample was shaped of 58 three and four-year-old pupils of the classroom dolphins, foquitas and cangrejitos.

The technologies to gather information is the observation, being the instrument of employment a card of observation applied to the pupils of agreement to the aims of the investigation, in the instrument one measures the variables perception haptica, visual perception, auditory perception and the lecto-writing.

There used the statistical procedure of the Chi Cuadrado and the statistical package SPSS version 19 and the statistical measures of central trend and of significancia for the production of the tables and graphs.

I conclude that they are not in relation the perception with the learning of the lecto-writing that they shape the sample.

I conclude with relation to the specific hypothesis one, that if they are in relation the auditory perception with the learning of the lecto-writing that they shape the sample.

I conclude with relation to to specific hipótesis two, that if they are in relation the visual perception with the learning of the lecto-writing that they shape the sample.

I conclude with relation to the specific hypothesis three that are not in relation the perception with the learning of of the lecto-writing that they shape the sample.

Keywords: literacy, auditory perception, haptic perception, visual perception.

## ÍNDICE

CARATULA.....	i
DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
RESUMEN .....	iv
ABSTRACT.....	v
ÍNDICE.....	vi
INTRODUCCIÓN .....	viii

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA .....	12
1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
1.2.1 Delimitación social .....	12
1.2.2. Delimitación temporal .....	13
1.2.3. Delimitación espacial .....	13
1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN .....	13
1.3.1. Problema General.....	13
1.3.2. Problemas Específicos .....	13
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	14
1.4.1 Objetivo General.....	14
1.4.2 Objetivos Específicos.....	14
1.5 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN .....	15
1.5.1 Hipótesis General.....	16
1.5.2 Hipótesis Específicas .....	16
1.5.3 Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores .....	17
1.6 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.6.1 Tipo de Investigación .....	18
1.6.2 Nivel de Investigación .....	18
1.6.3 Método de investigación .....	18



1.6.4. Diseño de la investigación .....	18
1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
1.7.1 Población .....	18
1.7.2 Muestra.....	19
1.8 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS .....	15
1.8.1 Técnicas .....	15
1.8.2. Instrumentos .....	16
1.9 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN .....	19
1.9.1. Justificación de la Investigación .....	19

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	22
2.1.1. Estudios previos .....	24
2.1.2. Tesis nacionales .....	24
2.1.3. Tesis internacionales .....	26
2.2 BASES TEÓRICAS .....	28
2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS .....	38

## **CAPÍTULO III**

### **PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

3.1. TABLAS Y GRAFICAS ESTADÍSTICAS .....	62
3.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS .....	66
CONCLUSIONES .....	81
RECOMENDACIONES .....	82
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	83
ANEXOS.....	84
Matriz de consistencia .....	85
Instrumento de recolección de datos .....	86

## INTRODUCCIÓN

La medición de la calidad educativa es uno de los principales temas en la agenda educativa mundial en los últimos años. Los técnicos y los responsables de la educación de cada país han ido tomando conciencia de la necesidad e importancia de evaluar los sistemas educativos y los niveles de aprendizaje de los estudiantes.

La LEY GENERAL DE EDUCACIÓN N°28044 en su Artículo 13° , Investigación e innovación educativas, alienta al personal docente el desarrollo de nuevas propuestas como aporte al mejoramiento de la Calidad de la Educación.

De acuerdo al Artículo 33°. Currículo de la Educación Básica. El currículo de la Educación Básica es abierto, flexible, integrador y diversificado. Se sustenta en los principios y fines de la educación peruana. Esta propuesta es presentada sustentada en este artículo de la ley.

En el I Capítulo se presenta el planeamiento metodológico , así como la descripción de la realidad problemática , la delimitación espacial, temporal y social de la investigación, la formulación del problema, los problemas de investigación tanto general como específicos, los objetivos generales y específicos, la hipótesis general y las específicas , la variable independiente y las dependientes así también los indicadores , así mismo el diseño de la investigación , tipo de investigación , nivel de investigación , el método , la población , la muestra , las técnicas e instrumentos de la recolección de datos , y la justificación e importancia de la investigación que se ha llevado a cabo en la Institución Educativa Inicial N°284 en alumnos de tres y cuatro años.

En el II Capitulo se trata los antecedentes de la investigación, el marco teórico y la definición de términos Básicos

En el III Capitulo se presento la presentación, análisis e interpretación de resultados así mismo las tablas y graficas estadísticas y la contrastación de hipótesis

Por último las conclusiones y recomendaciones, sustentándose en los anexos y encuestas aplicadas en el estudio.

## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1 DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

La medición de la calidad educativa es uno de los principales temas en la agenda educativa mundial en los últimos 20 años. Los técnicos y los responsables de la educación de cada país han ido tomando conciencia de la necesidad e importancia de evaluar los sistemas educativos y los niveles de aprendizaje de los estudiantes. Según la UNESCO en la prueba pisa realizada en el año 2009 manifiesta que de los 65 países estamos 97% debajo de los países que fueron evaluados sobre la comprensión lectora.

Según el MINISTERIO DE EDUCACION los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) en el 2010 de 14 regiones , manifesto que el aprendizaje está por encima del logro promedio en la comprensión lectora llegando a un 5,6%

A nivel de Direcciones Regionales de Educación, la evaluación del rendimiento en Comprensión Lectora es el siguiente: Amazonas 18,6%, Ancash 22,2%, Apurímac 16,4%, Arequipa 48,1%, Callao 37,6%, Cusco 24,0%, Huánuco 12,4%, Huancavelica 15,0%, Ica 39,8%, Junín 28,6%, La Libertad 26,3%, Lambayeque 35,0%, Lima Metropolitana 42,1%, Lima Provincias 26,4%, Loreto 5,0%, Madre de

Dios 16,3%, Moquegua 44,1%, Pasco 25,6%, Piura 26,2%, San Martín 17,2%, Tacna 47,8%, Tumbes 28,8% y Ucayali 14,4%.

## **1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1 Delimitación Social:**

La investigación se desarrollará con alumnos de nivel inicial de tres y cuatro años.

### **1.2.2 Delimitación de Tiempo:**

La investigación se desarrollará en el primer trimestre del año 2016.

### **1.2.3 Delimitación Espacial:**

La investigación se desarrollará en la Institución Educativa Inicial N°284.

## **1.3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1 Problema General**

¿De que manera se relaciona con el aprendizaje de la lecto -escritura en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 284 del centro poblado Yacango en el distrito de Juli, 2016?

### **1.3.2. Problema Específico**

**1.3.2.1** ¿La percepción auditiva se relaciona con el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 284 del centro poblado Yacango en el distrito de Juli, 2016?

**1.3.2.2** ¿La percepción Visual se relaciona con el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 284 del centro poblado Yacango en el distrito de Juli, 2016?

**1.3.2.3** ¿La percepción haptica se relaciona con el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 284 del centro poblado Yacango en el distrito de Juli, 2016?

## **1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1 Objetivo General**

Demostrar la relación de la percepción con el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 284 del centro poblado Yacango en el distrito de Juli, 2016.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- 1.4.2.1** Determinar la relación de la percepción auditiva con el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 284 del centro poblado Yacango en el distrito de Juli, 2016.
- 1.4.2.2** Determinar la relación de la percepción visual con el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 284 del centro poblado Yacango en el distrito de Juli, 2016.
- 1.4.2.3** Determinar la relación de la percepción haptica con el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 284 del centro poblado Yacango en el distrito de Juli, 2016.

## **1.5 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1 Hipótesis General**

HG: La percepción se relaciona positivamente con el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 284 del centro poblado Yacango en el distrito de Juli, 2016.

HG<sub>0</sub>: La percepción no se relaciona positivamente con el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 284 del centro poblado Yacango en el distrito de Juli, 2016.

### **1.5.2 Hipótesis Específicas**

HE1: La percepción auditiva se relaciona positivamente con el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 284 del centro poblado Yacango en el distrito de Juli, 2016.

HE2: La percepción visual se relaciona positivamente con el aprendizaje en la lecto-escritura en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 284 del centro poblado Yacango en el distrito de Juli, 2016.

HE3: La percepción háptica se relaciona positivamente con el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 284 del centro poblado Yacango en el distrito de Juli, 2016.

### **1.5.3 Identificación y Clasificación de variables e indicadores**

#### **Variable independiente**

**Xi:** La percepción

#### **Definición Conceptual**

Según Mabel Condemarin sostiene que la percepción se define que es una respuesta a una estimulación física mente definida, que implica un proceso constructivo mediante el cual un individuo organiza los



datos que le entregan sus modalidades sensoriales y los interpreta y completa a través de sus recursos, es decir, sobre la base de sus experiencias previas.

**Definición Operacional:**

La variable percepción se va a medir a través de una ficha de observación.

**Variable Dependiente**

Yi: Aprendizaje de la lecto-escritura

**Definición Conceptual**

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto.

**Definición Operacional**

El variable aprendizaje de la lecto-escritura se va a medir a través de una ficha de observación.

### 1.5.3.1 Definición Operacional de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
(V.I.)  <b>La percepción</b>	Percepción auditiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conciencia auditiva</li> <li>✓ Memoria visual</li> <li>✓ Discriminación auditiva</li> <li>✓ Sonidos iniciales</li> <li>✓ Sonidos finales</li> <li>✓ Análisis fonico</li> </ul>
	Percepción visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Direccionalidad</li> <li>✓ Motilidad ocular</li> <li>✓ Percepción de formas</li> <li>✓ Memoria visual</li> </ul>
	Percepción haptica	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Experiencias táctiles y kinestésicas</li> <li>✓ Reconocimiento de objetos familiares</li> <li>✓ Reconocimiento de objetos complejos y formas geométricas abstractas</li> </ul>
(V.D.)  <b>Aprendizaje de la lecto-escritura</b>	Aprendizaje de la lecto-escritura	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Procesos de la lecto-escritura</li> <li>✓ Niveles de la lecto-escritura</li> <li>✓ Etapas de la lecto-escritura</li> </ul>

## 1.6 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.6.1 Tipo de Investigación

No experimental.

La investigación no experimental es también conocida como investigación Ex Post Facto, término que proviene del latín y significa después de ocurridos los hechos. Las variables independientes no serán manipuladas directamente.

### 1.6.2 Nivel de Investigación

Correlacional

Descriptivo \_Explicativo

### 1.6.3 Método

Es Hipotético deductivo porque en todo el estudio se va a mezclar la deducción y la inducción en base a las variables la percepción y el aprendizaje de la lecto-escritura.

## 1.7 POBLACIÓN Y MUESTREO DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.7.1 Población

La población está conformado por 60 alumnos de la I.E.I N° 284 del centro poblado de Yacango en el distrito de Juli.

Sección	Alumnos
Aula Delfines	22
Aula Foquitas	20
Aula Cangrejitos	18

**N= 60**

## 1.7.2 Muestra

### FÓRMULA

$$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{E^2 \cdot N + Z^2 (p \cdot q)}$$

Donde:

N = muestra	= ?
N = población	= 130
Z = nivel de aceptación	95% = 1,96
P = posibilidad de éxito	50% = 0,5
Q = posibilidad de fracaso	50% = 0,5
C = grado de error	5% = 0,05

$$n = \frac{(1,96)^2 \times 0,5 \times 0,5 \times 60}{(0,05)^2 \cdot 60 + (1,96)^2(0,5)(0,5)}$$

$$n = \frac{3.84 \times 15}{0.994375}$$

$$n = \frac{57.6}{0.994375} = = 57.92$$

La muestra es de 58

La muestra está conformado por 58 alumnos del nivel inicial de las secciones delfines, foquitas, cangrejos que corresponde a las edades de tres y cuatro años.

## **1.8 TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **1.8.1 Técnicas**

Observación. Es el método por el cual se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación.

### **1.8.2 Instrumento**

La ficha de observación ha sido elaborada por la autora de la investigación basada en situaciones y actividades desarrolladas por los alumnos del nivel inicial que evidencian la competencia en una prueba piloto que pretende medir la relación entre la percepción y el aprendizaje de la lecto-escritura.

## **1.9 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

**Justificación Teórica.-** La más importante aplicación educativa de la Gestalt está en el “pensamiento productivo” (solución de problemas). Su postura destaca la función del entendimiento, la comprensión del significado o las reglas que rigen la acción.

Las investigaciones demostraron la utilidad del aprendizaje de reglas, en comparación con la memorización. Por ejemplo es más útil aprender la regla ortográfica que nos dice que antes de “b” va “m” y antes de “v” va “n”, que aprenderse de memoria cómo se escriben todas las palabras (mambo, invitación, etc)

Un obstáculo para la solución de problemas es la fijación funcional, o la incapacidad para percibir diferentes usos de los objetos o nuevas configuraciones de los elementos en una situación.

## **Principios de organización**

El individuo emplea diversos principios para organizar sus percepciones.

**Principio de la relación entre figura y fondo:** afirma que cualquier campo perceptual puede dividirse en figura contra un fondo. La figura se distingue del fondo por características como: tamaño, forma, color, posición, etc.

**Principio de proximidad:** establece que los elementos que se encuentran cercanos en el espacio y en el tiempo tienen a ser agrupados perceptualmente.

**Principio de similitud:** según el cual los estímulos similares en tamaño, color, peso o forma tienden a ser percibidos como conjunto. La proximidad supera a la similitud.

**Principio de dirección común:** implica que los elementos que parecen construir un patrón o un flujo en la misma dirección se perciben como una figura.

**Principio de simplicidad:** asienta que el individuo organiza sus campos perceptuales con rasgos simples y regulares y tiende a formas buenas.

**Principio de cierre:** se refiere a la tendencia a percibir formas “completas”.

**Justificación Práctica.-** El estudio se justifica porque busca fortalecer el aprendizaje del alumno a través de actividades para mejorar las destrezas perceptuales y así mejorar el aprendizaje de la lecto-escritura.

Por lo tanto saber qué tan importante es la percepción en el aprendizaje de la lecto-escritura.

**Justificación Legal.-** La LEY GENERAL DE EDUCACIÓN N°28044 en su Artículo 13° , Investigación e innovación educativas, alienta al personal docente el desarrollo de nuevas propuestas como aporte al mejoramiento de la Calidad de la Educación.

De acuerdo al Artículo 33°. Currículo de la Educación Básica. El currículo de la Educación Básica es abierto, flexible, integrador y diversificado. Se sustenta en los principios y fines de la educación peruana. Esta propuesta es presentada sustentada en este artículo de la ley.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. Tesis Nacionales**

CANDELA BARTOLA, Norma Estela en su tesis titulada “influencia del aprestamiento en el lenguaje de la lecto - escritura en niños de 1° grado de educación primaria del C.E. Coronel Bolognesi” en el año 2008 para optar el grado de Doctor en educación, se llevo a las siguientes conclusiones:

- La aplicación del aprestamiento sistemático en le inicio del año escolar a niños de 1° grado es importante pues le ayuda a obtener un mejor nivel de maduración referido al inicio del aprendizaje de la lecto – escritura.
- El aprestamiento basado en fichas elaboradas por aéreas es importante porque ayuda al niño a un adecuado desenvolvimiento en el aprendizaje de la lecto – escritura

GUTIÉRREZ CUENTOS, Gina en su tesis titulada “el medio social y su influencia en el lenguaje del niño de 6 años de edad” en el año 2009 para obter el grado de doctor en educación, se llevo a las siguientes conclusiones:

- Los niños de 6 años de edad que viven en instituciones como el puericultorio “Perez Aranibal” tiene un lenguaje restringido y deficiente por la cual no ha mantenido una estimulación adecuada y oportuna ya que provienen generalmente de estratos sociales bajos y/o se encuentran en abandono familiar .
- En el hogar la comunicación madre hijo tiene decisiva influencia positiva en la formación del lenguaje del niño porque aquella comunicación diaria le trasmite su riqueza lingüística y seguridad necesaria para su riqueza lingüística y seguridad necesaria para su progresiva socialización.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. Definición de percepción**

Según Mabel Condemarin (1999)<sup>1</sup> sostiene que la percepción se define como una respuesta a una estimulación físicamente definida. Implica un proceso constructivo mediante el cual un individuo organiza los datos que le entregan sus modalidades sensoriales y los interpreta y completa a través de sus recuerdos, es decir, sobre la base de sus experiencias previas.

Según cohen sostiene que la percepción como la “interpretación significativa de las sensaciones como representantes de los objetos externos, la percepción es el conocimiento de lo que está afuera”.

Las destrezas perceptivas no solo implican discriminación de los estímulos sensoriales, sino también la capacidad para organizar todas las sensaciones en un todo significativo; es decir, la capacidad de estructurar la información que se recibe a través de las modalidades sensoriales para llegar a un conocimiento real. El proceso total de percibir es una conducta psicológica que requiere atención, organización, discriminación y selección y que se expresa – indirectamente-a través de respuestas verbales, motrices y graficas.

---

<sup>1</sup> Mabel Condemarin (1999) madurez escolar , Pág. 237



Piaget(1948) propone que se debe distinguir junto a la percepción pura, esencialmente receptiva, una “actividad perceptiva”. La percepción pura sería el conocimiento de los objetos que resulta de un contacto directo con ellos. La actividad perceptiva consiste en comparaciones, transposiciones y anticipaciones. A diferencia de la percepción pura la actividad perceptiva evoluciona con la edad. El dibujo, tal como la imagen mental, no es para dicho autor una prolongación de la percepción pura, sino más bien el resultado del conjunto de movimientos, anticipaciones , reconstrucciones y comparaciones que acompañan la percepción.

### **2.2.2. Importancia de la percepción**

Según Walter Jiménez (2005)<sup>2</sup> La percepción es el proceso mediante el cual un individuo adquiere una sensación interior que resulta de una impresión material hecha en los sentidos. Esta sensación puede ser consciente o inconsciente. A la percepción inconsciente, por estar bajo el límite de la consciencia, o subconsciente, le llamamos percepción subliminal. Los ojos, los oídos, las terminaciones nerviosas de la piel son el primer medio de contacto con el medio ambiente. Estos y otros órganos de los sentidos son los instrumentos de la percepción que recogen la información para el sistema nervioso; el sistema nervioso la convierte en impulsos eléctricos que trasmite al cerebro donde producen cadenas de reacciones eléctricas y químicas. El resultado es la conciencia interna de un objeto o de un suceso. La percepción precede a la comunicación y ésta deberá conducir al aprendizaje.

Hay dos principios de la percepción especialmente importantes. Primero, el fenómeno de la percepción está constituido por muchos mensajes sensoriales que no se dan separadamente sino estructurados en patrones complejos. Estos llegan a formar la base del conocimiento que la persona adquiere sobre el mundo que le rodea. Segundo, un individuo reacciona solamente a una pequeña parte de los estímulos del medio en un momento dado. Elige aquella parte del universo que quiere experimentar, o que atrae su atención en ese momento (por esto, debemos diseñar materiales que atraigan y conserven la atención del alumno). La percepción

---

<sup>2</sup> Walter Jimenez Rivera (2005) La percepción Educativa, Pág. 98

es una experiencia personal y única. No es exactamente igual para dos personas. Un hecho puede percibirse en forma de experiencias pasadas, de motivación presente y de vivencias actuales.

De lo anterior se puede concluir que mientras que cada percepción es única e individual; las series de percepciones realizadas en común por diferentes personas pueden relacionarse hasta llegar casi a identificarse<sup>3</sup>. Si se rodea una escultura, los ángulos de visión cambiarán a medida que se cambie de posición; si después otra persona camina alrededor de la misma escultura y la mira desde los mismos ángulos obtendrá sin duda diferentes percepciones individuales; pero la serie en su totalidad será para las dos personas más o menos la misma. Por lo tanto, una serie de percepciones individuales nos capacita para ponernos de acuerdo con los demás sobre lo experimentado, aunque las experiencias individuales sean ligeramente diferentes.

La producción de imágenes, tanto fijas como móviles, el lenguaje icónico, oral o gestual, descansan sobre el principio de que se aprende fundamentalmente de lo que se percibe y que series de experiencias auditivas y visuales cuidadosamente diseñadas, pueden ser experiencias comunes que modifiquen favorablemente el comportamiento. No obstante, muchas conductas surgen de experiencias del inconsciente. Los comportamientos son conscientes o no, pero la raíz proviene de percepciones subliminales.

Así pues, cuando se diseñan materiales icónicos o audiovisuales es muy importante procurar percepciones que estén de acuerdo con la experiencia anterior del alumno y con su situación presente. Tanto los elementos componentes como la forma de tratar el tema (narración, dramatización, interrogación, etc.) o el nivel del vocabulario, la calidad y el número de ejemplos, la combinación de la narración con la imagen, la

---

<sup>3</sup> Walter Jimenez Rivera (2005) La percepción Educativa, Pág. 99

técnica de dibujo y otros factores pueden, todos y cada uno, contribuir a obtener éxito en la percepción; y así lograr una comunicación más efectiva que lleve a la realización del aprendizaje.

### **2.2.3 Tipos de percepción**

Guillermo Bolaño Bolaños<sup>4</sup> manifiesta que cada modalidad perceptiva han sido elegidas con el propósito de preparar al niño para los primeros aprendizajes escolares. De ahí que la percepción visual finalice con ejercicios dedicados al desarrollo de un vocabulario visual y la percepción auditiva termine con un desarrollo de la discriminación fónica, aspectos ambos correspondientes a un plan de pre lectura.

#### **2.2.3.1 Percepción Haptica:**

Según bueno Álvarez<sup>5</sup> la percepción haptica involucra un esquema que tiene sus fuentes sensoriales tanto en la modalidad tactual como en la kinestesica. Esta denominación involucra dos conceptos que por lo general, no se delimitan claramente: el tocar y la kinestesia.

El concepto de tocar sugiere un sentido exploratorio activo como opuesto a receptor pasivo. El tocar activo involucra la excitación de esquemas nuevos y cambiantes en la piel, junto con la excitación de receptores en las articulaciones y tendones. Por otra parte, el ser tocado involucra una excitación de receptores en la piel y sus tejidos subyacentes.

Para otros autores, kinestesia es la sensibilidad profunda mediante la cual se perciben en movimiento muscular, el peso y la posición de los distintos segmentos corporales.

El niño alrededor de los cinco años, comienza a restringir sus experiencias táctiles de manera que “el mundo que le rodea es alienado del tocar”. A estas alturas del

---

<sup>4</sup> Guillermo Bolaños Bolaños (1980) La educación inicial y la percepción , Pág. 244

<sup>5</sup> J. Álvarez (2007) Psicología de la educación Pág. 105

desarrollo él ha aprendido a reconocer la realidad en base a la modalidad visual y auditiva y tiende a inhibir sus impulsos espontáneos y a examinar los objetos a través de la manipulación. Este hecho no implica la anulación de esta modalidad sensorial. Las experiencias hapticas subyacen en las acciones motrices que posteriormente son elaboradas, haciendo uso de otras vías sensoriales y del pensamiento.

Según Kephart (1960)<sup>6</sup> al descubrir ejercicios en el pizarrón como un método de desarrollar esquemas de movimientos básicos a los procesos cognitivos superiores, se apoya en las técnicas táctil-kinestésicas. Por ejemplo al esquematizar varias etapas del desarrollo del movimiento del niño en relación a la ejecución de un círculo, es decir:

“nuestro primer problema radica en enseñar al niño el patrón de movimiento circular mismo. Con este fin, el maestro puede colocarse frente al niño y describir movimientos circulares con su brazo y su mano. Se le pide que imite este movimiento. Si experimenta alguna dificultad, podemos guiar su movimiento diciéndole que ponga en contacto sus dedos con el maestro. Mientras este mueve el brazo circularmente, en el contacto con los dedos guía el brazo del niño en un movimiento circular.”

“Con este método puede eliminarse algunas de las dificultades del niño. Pero otros niños experimentarían dificultades mayores que las que pueden suprimirse mediante este simple procedimiento. Estos necesitarían ciertas guías kinestésicas y táctiles adicionalmente que les ayudan a realizar el movimiento circular. Tales guías pueden obtenerse mediante el uso de plantillas. La plantilla se fabrica con un trozo de cartón u otro material semejante, en cuyo centro se recorta la figura que se trata de estudiar: en este caso el círculo”.

Montesori (1964) y Fernald (1943)<sup>7</sup> enfatizan también las experiencias táctiles asociadas con el desarrollo de la percepción de forma. Al igual que Kephart, comparten la idea de que cuando el niño sustenta sólidas bases de experiencias

---

<sup>6</sup> J. bueno Álvarez (2007) Psicología de la educación Pág. 106

<sup>7</sup> J. bueno Álvarez (2007) psicología de la educación. Pag. 108

concretas con formas elementales, se prepara para enfrentar los pasos iniciales del aprendizaje lector.

Aun cuando los alumnos tengan un desarrollo normal de esta función, es conveniente la inclusión de ejercicios que estimulen y refuercen la adquisición táctil el “no toques”, “no te muevas”, son frases dirigidas a escolares y preescolares. La utilidad de la vía sensorial táctil y de la vía motora no ha sido suficientemente empleada como un modo determinante en el desarrollo intelectual y psicomotor del niño. Estas actividades están muy relacionadas con sensaciones placenteras y en este sentido, la actitud afectiva positiva facilita los aprendizajes que se le entregan por estas vías.

Si se observa problemas en esta área su entrenamiento es fundamental tratarse de una vía básica de comunicación que proporciona información y ofrece una modalidad de relación afectiva. Aires, A (1963) sostiene que los niños que muestran un déficit en esta área se caracterizan por un sentimiento de inconformidad frente a las experiencias táctiles. El mismo autor sostiene que esta desarmonía se asocia con frecuencia a hiperkinesia y a trastornos de conducta emocional, como inhibición grave y autismo.

#### **2.2.3.1.1 Áreas de entrenamiento:**

##### **A) Experiencias táctiles y kinestésicas**

Juan Antonio Huertas<sup>8</sup> sostiene que el objetivo de esta área es facilitar que los niños perciban a través del tacto y la kinestesia cualidades opuestas de los objetos tales como: frío- caliente; duro-blando; áspero-suave; liviano-pesado; húmedo-seco; arrugado-liso.

-Actividades para desarrollar este tipo de experiencias:

---

<sup>8</sup> Juan Antonio Huertas (1999) psicología una perspectiva científica pág. 61

- 1 actividad: Se pide al niño que describa, mirando y tocando las cualidades de los objetos que dan sensaciones opuestas. Por ejemplo, el agua caliente y hielo.
- actividad: Pedirle que toque y describa diferentes partes del cuerpo: pelo, la piel de las mejillas, la rodilla, la lengua, las uñas, etc.
- actividad: Pedirle que comparta , verbalice y clasifique sus sensaciones táctiles kinestésicas, con materiales húmedos tales como barro, agua, temperas y arena húmeda; y con materiales secos como papeles , tierra, madera y ladrillo.
- actividad: Pedirle que se siente y describa distintas texturas del pan, uvas, plátanos, frejoles e higos, etc.
- actividad: Pedirle que palpe materiales suaves como pieles, terciopelo, lanas y felpas y que describa sus sensaciones.
- actividad: Tratar que perciba diferentes temperaturas del agua mediante el empleo de cuatro tazas ordenadas en una secuencia de fría a caliente.
- Las mezclas son preparadas delante del niño y se le pide que aprecie y verbalice las diferencias, introduciendo sus manos en el agua. También se le puede pedir que ordene las tazas de frío a caliente. Si fuera posible, se recomienda utilizar un termómetro
- actividad: Pedirles que camine descalzo sobre hojas secas, pasto, piedras y arena descubriendo sus sensaciones.
- actividad: Destacar, en la hora del cuento, las palabras que describan texturas tales como: piel suave, manos ásperas, pisar el suelo húmedo. Pedirle que imaginen las experiencias correspondientes.
- actividad: Presentarles imágenes concretas.

- actividad: Pedirles que se imaginen las sensaciones opuestas, en este caso frío, a continuación , que nombren cosas frías como un vaso con hielo , un helado , un muñeco de nieve y cosa calientes como una tetera hirviendo, una plancha , etc. Se procede de la misma manera como otras sensaciones opuestas, tales como: suave-áspero, dulce-salado, arrugado-liso, liviano – pesado, blando-duro.

## **B) Reconocimiento de objetos familiares <sup>9</sup>**

El objetivo de estos objetos ejercicios es traducir las percepciones táctil-kinestésicas en percepción visual. La tarea consiste en identificar personas, objetos o dibujos tocándolos o explorándolos táctilmente sin verlos.

Actividades para desarrollar este tipo de experiencias :

- 1 actividad: Invitar al niño que explore juguetes, formas y objetos familiares que están ocultos a su vista, ya sea en un cajón, dentro de una bolsa o a su espalda. Pedirle que los describa y los nombre, o bien, que seleccione lo que le pide el educador.
- 2 actividad: Hace que localice partes de su cuerpo a través del tacto. El educador toca una parte del cuerpo con la punta del lápiz y el niño la identifica sin verla.
- 3 actividad: Hacer que coloque sus manos sobre la mesa y que cierre los ojos. Tocar uno de sus dedos y preguntarle cual fue el dedo tocado. Repetir el ejercicio tocando dos dedos simultánea o alternativamente.
- 4 actividad: Hacer que juegue a adivinar “quien es el compañero” palpando con los ojos cerrados, dos o más rostros.
- 5 actividad: Colocar un objeto familiar en la mano no dominante del niño. Pedirle que con la mano dominante encuentre uno igual, entre otros objetos

---

<sup>9</sup> Juan Antonio Huertas (1999) psicología una perspectiva científica pág. 63

presentados. El niño debe permanecer con los ojos cerrados o vendados. Realizar el mismo ejercicio con la mano opuesta.

### **c) reconocimiento de objetos complejos y de formas**

#### **geométricas abstractas** <sup>10</sup>

El objetivo de estos ejercicios es que el niño construya una imagen visual a partir de la información táctil y de los resultados de los movimientos exploratorios. Este tipo de ejercicio supone que no puede reconocer la estructura del objeto a partir de su primer contacto táctil. De ahí que tenga que recurrir a una exploración metódica para formarse una imagen visual que le permita discriminar formas complejas.

El educador debe mostrarle como se explora con método, regresando sistemáticamente al punto de partida. Así, todos los elementos de la figura se agruparan alrededor de un punto de referencia. Presentándole formas simples y geométricas como el círculo, elipse, cuadrado, rectángulo, rombo, triángulo, cruz. Presentarle figuras complejas como estrella, semi círculo simple, semi círculo con muescas a lo largo del contorno. Presentarle formas asimétricas, con lados rectos como trapezoides de diversas formas. presentarle formas puramente topológicas: superficies irregulares perforadas por uno o dos agujeros, anillos abiertos o cerrados, anillos estrellados.

- Actividades para desarrollar este tipo de experiencias<sup>11</sup> :

- 1 actividad: Pedirle al niño que explore las formas, una a una y que las identifique o que las reproduzcan gráficamente.
- 2 actividad: Realizar formas compuestas con fósforos pegados sobre un cartón o relieves grabados en la superficie de la madera.

---

<sup>10</sup> Juan Antonio Huertas (1999) psicología una perspectiva científica pág. 63

<sup>11</sup> Juan Antonio Huertas (1999) psicología una perspectiva científica pág. 64



- 3 actividad: Colocar frente al niño una variedad de formas pasarle una bolsa dentro de la cual solo haya una de estas formas.
- El niño debe tocarla e identificar la forma idéntica que esta sobre la mesa junto a otras.
- 4 actividad: Colocar frente al niño una plantilla o la figura que sirve de fondo recortado. Proporcionar una o varias formas, entre las cuales deberá identificar táctil mente la que corresponda a la figura que sirve de fondo.
- 5 actividad: Pedirle que clasifique una serie de círculos, cuadrados, triángulos, esferas, formas de letras, números, partir de su exploración táctil.
- 6 actividad: Colocar un lápiz en la mano del niño , hacer que dibuje una forma simple o compleja sin tomarle la mano, sino el extremo del lápiz. Pedirle a continuación que selecciones entre otras, a través del tacto, la forma dibujada. A la inversa, hacer que explore táctil mente un forma compleja y que a continuación la dibuje.

### **2.2.3.2 Percepción visual:**

Según E. Castillo Dueñas<sup>12</sup> sostiene que es la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales, asociándolos con experiencias previas.

Durante los años preescolares, gracias a la actividad perceptiva, el niño aprende a explorar, reconocer y discriminar objetos o formas por medios táctiles y visuales, con una dependencia gradualmente mayor, de las claves de reconocimiento visual.

#### **2.2.3.2.1 Áreas de entrenamiento<sup>13</sup>:**

A) Direccionalidad:

Cuando una persona lee, sus ojos efectúan un movimiento progresivo de izquierda a derecha. Al llegar al final de la línea regresa nuevamente a la izquierda, pero una

---

<sup>12</sup> E. Castillo Dueñas (2001) Sensación y Percepción Pág. 101

<sup>13</sup> E. Castillo Dueñas (2001) Sensación y Percepción Pág. 102

línea más abajo que el punto de partida. Cuando la palabra, frase u oración o idea fue insuficientemente vista. Comprendida, el ojo regresa hacia atrás o hacia arriba en busca de la información. El ojo debe reconocer y retener los patrones dados por las líneas curvas y verticales y las palabras como totalidad. Sin un adecuado desarrollo de las destrezas direccionales, la lectura y la escritura pueden verse afectadas por inversiones frecuentes, confusiones de palabras y sustituciones.

- Actividades para desarrollar este tipo de experiencias:

1 Actividad: Lectura de imágenes:

Proporcionar un cuadro grande con figuras familiares de fácil denominación, dispuestas en lo posible en tres niveles: superior, medio e inferior, en línea horizontales. Pedirles que “lean” los objetos de la lamina de izquierda a derecha siguiendo un orden los tres niveles, de arriba hacia abajo.

Al comienzo el educador guía al niño mostrando cada objeto, uno a uno en la segunda y tercera vez se puede omitir, intencional mente, algunos objetos para que digan “ninguna”, “nada”, o cualquier término que indique negación.

El ambiente puede servir de base para realizar este ejercicio. Por ejemplo, el educador le puede pedir que describa, de izquierda a derecha, los compañeros que están sentados en la primera fila; los adornos de la pared; y la escena que observa desde la ventana.

2 actividad: Lectura de colores<sup>14</sup>:

Presentarle al niño un conjunto de láminas de colores. Cada color puede ir representado en una tarjeta de cartulina o en papel lustre.

Frente a cada lámina tiene que nombrar el color mientras desliza su mano de izquierda a derecha.

---

<sup>14</sup> E. Castillo Dueñas (2001) Sensación y Percepción Pág. 103

En otro caso se presenta una serie de ejercicios que se puede realizar en láminas individuales (de 25 CM por 18 CM más o menos). Las tarjetas se presentan, una a una, para facilitar la atención.

Pedirle que nombre cada color a medida que desliza suavemente la yema del dedo índice alrededor de cada mancha. Esta “lectura” de los colores se hará, línea por línea, en una progresión de izquierda a derecha.<sup>15</sup>

A diferencia de las láminas anteriores, aquí las franjas de colores remplazan a las manchas. En la primera lámina se le pide que deslice su índice extendido a lo largo de la franja, de izquierda a derecha, siguiendo, a demás, la cadencia de la voz: negro. Al decir en voz alta cada color, debe controlar su movimiento de tal manera que coincida el tiempo empleado en la denominación del color con el deslizamiento del dedo de un extremo a otro de la franja.

En la segunda lámina, las líneas de color aparecen más delgadas y cortas. Se pide al niño que las indique con el dedo índice extendido mientras las denomina. Se le puede pedir que las indique, alternamente, con la mano derecha y con la mano izquierda.

En la tercera lámina las franjas se adelgazan y se distribuyen y se distribuyen en sucesiones rítmicas imitando una página de un libro de lectura con su correspondiente título. Se le pide que “lea” el título y que siga con el dedo las franjas de color de la primera corrida, luego de la segunda y así, sucesivamente, hasta terminar el texto.

En las últimas corridas se le pide que nombre los colores y que respete las pausas representadas por la distribución espacial. Se intenta imitar así las pausas que se efectúa al leer las frases de un texto en voz alta.

---

<sup>15</sup> E. Castillo Dueñas (2001) Sensación y Percepción Pág. 104

Sustituir los colores por formas geométricas simples, (círculo, cuadrado, triángulo, óvalo, rombo y estrella) o por objetos con tamaños diferentes, por ejemplo: fichas de casas iguales en que solo varíe el tamaño.

Combinar las variables color y tamaño, por ejemplo: pedirle que “lea” de izquierda a derecha flores de distinto tamaño y distinto color.

### 3. Dictado de dibujos<sup>16</sup> :

Sobre la base de series como frutas: manzanas, plátanos, uvas; muebles: cama, mesa, estante, silla, velador; utensilios: cuchillo, tenedor, tasa, plato, cuchara, etc; pedirles a los niños que vayan dibujando a lo largo del pizarrón o de una página en blanco, de izquierda a derecha, los objetos que el educador va nombrando.

El “dictado” puede efectuarse, la primera vez nombrando cada cosa por separado; a continuación diciendo, por ejemplo: dos manzanas, tres plátanos, una cereza, en los cuales se hace intervenir número.

Ejecutar el “dictado 2 sobre la base de figuras geométricas a nivel de las posibilidades gráficas motoras del niño. Si es necesario se debe enseñar la denominación de la figura.

### 4. Líneas horizontales<sup>17</sup>.

Hacer dos series verticales de puntos en el pizarrón. Colocar un mismo símbolo a cada punto en la horizontal. El espacio entre los puntos verticales debe ser más o menos 8 CM.

Se le pide que trace una línea desde el punto situado a la izquierda hasta el punto situado a la derecha sin detenerse. Proceder de la misma manera con las líneas siguientes.

---

<sup>16</sup> Renato Morales Rebaza (2007) La percepción visual Pág. 87

<sup>17</sup> Renato Morales Rebaza (2007) La percepción visual Pág. 87

## 5. Líneas verticales:

Hacer dos series de puntos horizontales con un espacio vertical de unos 25 CM. En la corrida horizontal el espacio entre cada punto debe ser de unos 6 centímetros.

Se le pide que coloque la tiza en el punto bajo el número uno y que dibuje una línea continua hasta el otro número 1. Proceder de la misma manera con los otros números, de modo que haga una serie de líneas verticales. Se le pide, en seguida, que invierta el procedimiento y comience desde el número 1, esta vez de abajo hacia arriba.

Cuando puede realizar adecuadamente las líneas verticales se pasa a las líneas oblicuas.

## 6. Formas repetitivas<sup>18</sup>:

Esta técnica, además de la direccionalidad de los movimientos, desarrolla ritmo, configuración y forma y la regularidad de dimensión. Se construyen dos líneas horizontales paralelas a lo largo del pizarrón, a una distancia de 18 CM. A la altura de la nariz del niño. El niño coloca su tiza a la izquierda de la línea y realiza círculos en una dirección contraria a la de los movimientos del reloj, moviéndose lentamente hacia la derecha a medida que efectúa sus círculos.

Pedirle que trace, de la misma manera, semicírculos hacia arriba o hacia abajo, u otro tipo de figuras simples que permitan facilitar la automatización del movimiento.

## 7. Cambios de dirección:

Escribir sobre el pizarrón una serie de tres puntos o más, rotulados con A, B, C...G. el niño debe unir con una línea A y B y continuar hasta la última letra que escribe el educador. Esta actividad desarrolla la habilidad para trazar líneas rápidamente en todas las direcciones y para efectuar rápidos cambios de dirección.

---

<sup>18</sup> Renato Morales Rebaza (2007) La percepción visual Pág. 88

(al dibujar ángulos). También capacitan para mantener un punto primario pese a la distracción de las otras líneas en su campo de visión

#### 8 .Dibujos simultáneos<sup>19</sup> :

Trazar una X en el pizarrón al nivel de la nariz del niño. Pedirle que se coloque frente al pizarrón sosteniendo una tiza en cada mano. Su mano izquierda deberá estar a unos tres centímetros a la izquierda del punto de fijación y su mano derecha a tres centímetros a la derecha del punto de fijación. El niño parte moviendo ambas manos hacia arriba y haciendo círculos. La mano izquierda ejecuta movimientos contrarios a los de las agujas del reloj y la mano derecha sigue los movimientos de estas. Continúa haciendo círculos con ambas manos tratando de mejorar los contornos de las formas, lo mejor posible. Este ejercicio se puede variar invirtiendo los movimientos, es decir, la mano izquierda sigue los movimientos del reloj y la derecha efectúa los movimientos contrarios a los de las agujas del reloj o moviendo ambas manos en la misma dirección.

#### 8. Esquemas punteados:

Dibujar sobre la base de un punto de partida esquemas de objetos. Pedirles que unan los puntos con trazos continuos y seguros. Este tipo de ejercicio es fácil encontrarlo en libros de dibujos infantiles.

#### 9.Laberintos:

Los ejercicios de “laberintos” permiten desarrollar la direccionalidad.

#### B) Motilidad ocular<sup>20</sup>:

La lectura requiere que el lector haya desarrollado la habilidad de mover ambos ojos, en forma coordinada. Es decir, debe ser capaz de seguir un objeto que se desplaza, con movimientos binoculares coordinados de ambos ojos.

---

<sup>19</sup> Renato Morales Rebaza (2007) La percepción visual Pág. 89

<sup>20</sup> E. Castillo Dueñas (2001) Sensación y Percepción Pág. 120

- Actividades para desarrollar este tipo de experiencias:
  - Suspender una pequeña pelota de goma (o cualquier objeto pequeño) a la altura de los ojos del niño tu a unos 30 CM. De su cara. Suavemente, mover la pelota formando un círculo. Pedirle que la siga con su vista, sin mover la cabeza. Variar el ejercicio moviendo la pelota en el campo visual izquierdo y luego en el derecho.
  - Pedir al niño que se pare en ambos pies manteniendo la cabeza derecha y quieta, mientras fija la vista en un punto frente a sus ojos. Mover suavemente un objeto en línea horizontal, a nivel de sus ojos, una distancia aproximada 50 centímetros, partiendo de su extremo izquierdo y avanzado hacia la línea de visión del niño, hasta que el pueda decir el nombre del objeto. Continuar moviendo el objeto hasta que desaparezca al extremo derecho. Repetir este moviente de arriba hacia abajo y, finalmente, en las cuatro principales diagonales. Para asegurar la identificación del objeto, usar bolitas de colores, autitos, tizas de colores, etc.
  - Mantener un objeto fijo frente a sus ojos.<sup>21</sup> Por ejemplo, una pelota pequeña. El niño debe tratar de focalizarla mientras mueve su cabeza al lado, hacia arriba o hacia abajo, dándose vuelta. Se le pide que en ningún momento pierda de vista la pelota. Se puede variar el ejercicio colocando el objeto en diferentes algunos y distancia, en relación con sus ojos.
  - Hacer en el pizarrón círculos, expírales, elipses y pedirle que siga con la vista los movimientos de la tiza a medida que se dibujan las figuras en el pizarrón.
  - Puede proveerse al niño de una pequeña linterna y sobre la base de un mismo ejercicio anterior, pedirle que baya apuntando, punto por punto, los movimientos que se bajan ejecutando con la tiza.
  - Escribir sobre el pizarrón números consecutivos del uno al 15 en tres columnas, espaciadas verticalmente cada 18 CM. Y horizontalmente cada 60 CM.

---

<sup>21</sup> E. Castillo Dueñas (2001) Sensación y Percepción Pág. 121

### C) Percepción de formas<sup>22</sup>:

Según R. Tello sostiene que la percepción de formas, tal como otras destrezas visuales, constituye una conducta compleja. Se desarrolla a partir de la percepción de formas vagas hasta llegar, progresivamente, a la identificación de los rasgos distintivos de las letras, los números y las palabras que permiten su reconocimiento.

La percepción de formas requiere de ser diferenciada de la estructuración espacial dado que, en la práctica, ocurre un notable grado de superposición entre ambas. La percepción de formas implica aprender a reunir los elementos de una figura en una determinada forma. Por otra parte, la estructuración espacial implica aprender a reunir los objetos en una determinada estructura espacial. Desde este punto de vista, la estructuración espacial constituye una forma altamente elaborada.

Las primeras percepciones de formas serían masas amorfas, vagas, mal definidas, que han sido denominadas formas globulares (Werner y Strauss, 1939) o equivalentes a burbujas. Progresivamente, el niño va descubriendo señales distintivas dadas por puntos claros u oscuros, por protuberancias, por líneas o ángulos que modifican el contorno.

Probablemente el pequeño diferencia uno o varios elementos, entre una forma globular y otra, hasta llegar a internalizar un gran número de elementos constitutivos que caracterizan una forma específica. Este tipo de diferenciación continúa hasta llegar a reparar en formas, configuraciones, de talles, color, como parte de la percepción.

Para el adulto que automatizado los mecanismos decodificadores, a veces es difícil imaginar que la percepción de un material de lectura requiera un proceso de desarrollo largo y complicado. Si se considera la lectura, la identificación de los rasgos distintivos que permiten identificar las palabras se convierten en la meta de un entrenamiento de la percepción visual.

---

<sup>22</sup> R. Tello Paredes (2004) Enseñar a leer en preescolar. Pág. 58



- Actividades para desarrollar este tipo de experiencias:

➤ Percepción de formas básicas en el ambiente<sup>23</sup>:

Proporcionar plantillas de formas geométricas, dentro de las cuales el niño pueda dibujar sobre el pizarrón, caballete o papel. Ayudarlo a descubrir la presencia de esas formas básicas en objetos, en la habitación, en cuadros, en el patio.

➤ Clasificación de formas según un criterio:

Darles una colección de círculos, cuadrados, óvalos y triángulos. Pedirles que los agrupe en familias y que sugieran nombres para ellas.

Estimularlos a descubrir nuevas formas mediante combinaciones, por ejemplo: un cuadrado y un triángulo forman una casa.

➤ Clasificación de formas según tres criterios<sup>24</sup>:

Sobre la base del anterior ejercicio considerar las variables tamaño y el color. Se le pide que haga series y clasifique formas de acuerdo al tamaño, la configuración y el color, diciendo por ejemplo: junta todos los triángulos, ahora sepáralos en triángulos grandes y triángulos pequeños, mira todos los triángulos chicos. ¿Cómo podríamos separarlos nuevamente? (introducir la variable del color).

➤ Simbolización de formas geométricas:

A partir de formas geométricas pedirles que construyan una casa, un pájaro, una figura humana, un bote, etc. Decirles: “imagina que tu puedes hablar, pero me quieres decir que hay un pájaro en la ventana.

Utiliza para ello las formas geométricas a tu disposición”. Este tipo de ejercicios estimula la comunicación a través de formas, con lo cual se le prepara para el significado de la comunicación gráfica.

---

<sup>23</sup> R. Tello Paredes (2004) Enseñar a leer en preescolar. Pág. 59

<sup>24</sup> R. Tello Paredes (2004) Enseñar a leer en preescolar. Pág. 60

➤ Discriminación figura fondo:

Pedirles que discriminen determinadas figuras (objetos, figuras geométricas, letras, números) a partir de un fondo, con ejercicios como por ejemplo solicitar a los niños que tracen el contorno de dos o más figuras, con un color diferente.

➤ Completar de figuras<sup>25</sup>:

Pedirles que completen las partes omitidas a figuras, tomando como referencia el modelo completo.

➤ Dibujos esquemáticos:

Estimularlos a realizar dibujos lineales de personas, objetos y sucesos simples.

➤ Identificación de dibujos con sus correspondientes esquemas:

Seleccionar dibujos que representen diferentes objetos y, en páginas o tarjetas separadas, copiar los contornos con un lápiz o plumón de punta grueso. Pedirles que identifiquen el esquema con su correspondiente dibujo.

➤ Identificación de letras con sus correspondientes esquemas:

Presentar un conjunto de letras gruesas dibujadas en una página. Pedirles que coloquen una hoja transparente encima y que copien con un lápiz negro grueso los contornos de las letras. Pedir que recorten las formas copiadas y solicitarles que identifiquen los recortes con las letras correspondientes.

➤ Identificación de palabras con su correspondientes configuraciones:

Presentar palabras (que naturalmente no saben leer) en letra de imprenta tamaño grande y pedirles que las enmarquen, haciendo notar que hay letras diferentes alturas.

En un paso siguiente, presentar tarjetas con las configuraciones recortadas pedirles que sobrepongan sobre cada palabra, la configuración que le corresponda.

---

<sup>25</sup> R. Tello Paredes (2004) Enseñar a leer en preescolar. Pág. 61

-Identificación de objetos diferentes<sup>26</sup>:

Proporcionar materiales como: una caja con botones redondos y uno cuadrado, bolitas o palitos rojos y uno azul, un cubo grande, entre varios de tamaño pequeño, un pedazo de papel áspero, entre varios papeles de textura suave, etc.

Pedirles, en cada caso, que se encuentren el objeto diferente.

-Identificación de la forma diferente:

La identificación de la forma “diferente”, que en el ejercicio anterior se da a nivel concreto, se puede efectuar a nivel de representación, teniendo en cuenta las siguientes graduaciones: presentar tarjetas con tres figuras donde el elemento diferente varíe en forma y color. Se pregunta cual es diferente y porque.

Presentar tres figuras donde el elemento diferente varíe en tamaño, color y forma.

Presentar tres figuras en blanco y negro donde el elemento diferente varíe en categoría.

Presentar cuatro o más figuras del mismo color, o en blanco y negro, en que el objeto diferente varíe en categoría.

Presentar cuatro o más figuras del mismo color y categoría en que el elemento diferente varíe en una propiedad, ya sea forma, tamaño o función.

Presentar cuatro o más figuras donde el elemento diferente varíe en un detalle, progresivamente, más sutil.

Presentar cuatro o más figuras donde el elemento diferente varíe en un detalle direccional.

-Identificación de letras semejantes<sup>27</sup>:

Con el tablero de letras, efectuar los siguientes ejercicios de discriminación visual

---

<sup>26</sup> R. Tello Paredes (2004) Enseñar a leer en preescolar. Pág. 64

<sup>27</sup> R. Tello Paredes (2004) Enseñar a leer en preescolar. Pág. 65

Pedirle que marque con un lápiz de color la letra cuyo modelo muestra el educador.

Pedirle que marque simultáneamente las letras utilizando un signo diferente para cada una. Por ejemplo: tachar con una línea horizontal toda las a y con una vertical todas las e.

Pedirle que realice la actividad dentro de un tiempo límite.

➤ Identificación de detalles similares o diferentes:

Pedirles que aprecien similitudes y diferencias de detalles entre una serie de dibujos de objetos comunes y formas geométricas; dibujos de palabras o letras. No se pretende que el niño “lea” la palabra y reconozca la letra, sino que, simplemente, la discrimine como una forma diferente de otra.

D) Memoria visual:

Según A. Salazar Ávila<sup>28</sup> sostiene que es el estudio de la memoria generalmente se incluye dentro de la psicología cognitiva paralelamente con la percepción el lenguaje y el pensamiento como la cognición es referida a la manera mediante la cual los seres humanos adquieren, interpretan, organizan y emplean el conocimiento, la memoria juega un rol de creciente importancia en relación a los mecanismos mediante la cual el conocimiento es almacenado y recuperado.

- Actividades para desarrollar este tipo de experiencias:

Como objetivo desarrollar la calidad de la memoria visual, como también aumentar el grado de retención y la capacidad de reproducción de los contenidos:

➤ Presentar a los niños objetos pequeños de uso común, tales como un auto, un dado, una taza o cuchara de juguete, lápiz, peine, reloj, animalitos, etc. Asegurase que los reconoce y denomina. Estos objetos se presentan de a dos, se le dice: “pon atención, míralos bien. Sierra los ojos”. El educador tapa un objeto con una caja cuando el niño tiene sus ojos serrados. a continuación le pide que le diga el nombre

---

<sup>28</sup> A Salazar Ávila (2001) La percepción visual. Pag. 61

del objeto tapado. Este ejercicio se puede complicar aumentando, progresivamente, el número de objetos.

➤ Presentar dos<sup>29</sup>, tres o cuatro objetos sobre una bandeja. Mostrarlos durante cinco segundos, retirarlos y pedirles al niño que los nombre.

Utilizar láminas donde se presente objetos familiares. El número de objetos representados va aumentando en forma progresiva, hasta llegar a cinco objetos. Se le pide que denomine los objetos de izquierda a derecha, se retira la lámina y se le solicita que los nombre, ojala, en el mismo orden. Se puede aumentar el grado de dificultad de este ejercicio mostrando láminas en blanco y negro, suprimiendo la denominación de los objetos y presentando la lámina durante cinco segundos.

9. Elaborar tarjetas más pequeñas en que se presente, por separado, cada uno de los objetos de las láminas, luego presentarlas una a una, las tarjetas durante un tiempo determinado para la reconstrucción de la lámina modelo. Si el niño presenta dificultad en la memorización de las figuras, se le puede pedir los nombres mientras se le presenta la lámina; o se puede aumentar el tiempo de exposición de la misma.

10. Dibujar en el pizarrón un objeto, figuras geométricas, formas de letras y números. Pedirles que miren con atención la figura durante diez segundos. Borrarla y pedirles que la reproduzcan inicialmente debe presentarse una figura por vez. La reproducción puede efectuarse con palitos de fósforos, en mesa de arena o con papel y lápiz.

11. Presentar, una a una, una serie de tarjetas con líneas verticales coloreadas. La progresión está determinada por el número de líneas verticales y por el número de colores utilizados.

Se le pide que reproduzca cada tarjeta en forma gráfica o con palitos coloreados, enfatizando que debe poner a la secuencia de los colores. El tiempo de exposición de cada lámina varía según las posibilidades de cada niño.

---

<sup>29</sup> A Salazar Ávila (2001) La percepción visual. Pag. 62

### **2.2.3.3 Percepción auditiva<sup>30</sup>:**

Según M. Calle Fernández manifiesta que la percepción auditiva constituye un prerrequisito para comunicación.

Implica la capacidad para reconocer, discriminar interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas. Tal como ocurre con la percepción visual, la percepción auditiva es susceptible de ser desarrollada mediante el ejercicio y la práctica.

El propósito del entrenamiento auditivo en un programa de desarrollo de la madurez para el aprendizaje escolar, es lograr la habilidad para oír semejanzas y diferencias en los sonidos. La meta es oír semejanzas y diferencias entre los sonidos de la letra cuando ellas suenan en las palabras, preparando al niño para las discriminaciones necesarias en el proceso de aprendizaje lector. La percepción auditiva constituye, además, un prerrequisito para las habilidades de escuchar.

Para los propósitos ya aludidos hay que diferenciar dos aspectos dentro de la percepción auditiva: discriminación y acuidad. La discriminación permite a los niños detectar que palabras comienzan o terminan con el mismo sonido, cuales riman, cuales suenan semejantemente, cuales poseen un determinado sonido; permite sintetizar sonidos para formar una palabra, dividir estas en sus componentes, diferenciar entre palabras largas y cortas, entre inacentuadas y acentuadas. La acuidad se refiere a la habilidad para escuchar sonidos de diferente tono y sonoridad.

#### **2.2.3.3.1 Áreas de entrenamiento<sup>31</sup>:**

A) conciencia auditiva:

Tienen como propósito hacer tomar conciencia al niño del mundo de sonidos en el cual está inmerso.

---

<sup>30</sup> Mirrella Calle Fernández (2004) La percepción auditiva Pág. 69

<sup>31</sup> Mirrella Calle Fernández (2004) La percepción auditiva Pág. 70

- Actividades para desarrollar este tipo de experiencias:
  - 1 actividad: Tomar conciencia de los sonidos de la naturaleza: viento, truenos, olas, lluvia. Esto puede hacerse con experiencias directas o bien valerse de discos y grabaciones.
  - 2 actividad: Tomar conciencia de sonidos producidos por animales: pájaros, perros, gatos, patos.
  - 3 actividad: Sonidos producidos directa o indirectamente por el hombre: una pelota que rebota, crujidos de autos, aviones, trenes, sonidos de campana, alarmas de incendios.
  - 4 actividad: Hacer notar la variación de inflexiones de una palabra determinada: ¡viiiiiiiva! ¡vivaaaaaaa! ¡ooooooooh!
  - 5 actividad: Reparar en la intensidad de los sonidos; por ejemplo, andar en puntillas, golpear fuertemente el suelo, sonidos fuertes y suaves de campana, aplausos de intensidad diferente, serrar la puerta con suavidad o con fuerza.
  - 6 actividad: Notar el contraste entre tonos agudos y bajos; demostrar monotonía y variedad de sonidos; contraste entre alarma y tranquilidad, enojo y agrado. Valerse de cuentos, tales como “los tres osos”.
  - 7 actividad: Reparar en los aspectos de duración y secuencia de los sonidos: como los sonidos sucesivos van produciendo una frase musical; marca el tiempo de actividades, tales como saltar, marchar, galopar; contrastar notas en un instrumento musical: sonidos largos y cortos; efectuar los mismos haciendo notar que hay palabras de una, dos o tres sílabas; exagerar o alargar la sílaba acentuada en las palabras; imitar secuencias de golpes, por ejemplo con las manos.
  - 8 actividad: Diferenciar y apreciar cualidades del sonido: contrastar el mismo tono en diferentes instrumentos musicales; resonancia del diapasón y el piano; uso de voces naturales y falseadas en juegos como: ¿Quién dijo eso?

➤ 9 actividad: Reconocimientos de ritmos y rimas usando una gran variedad de poesías, fabulas, anuncios radiales de televisión. Valerse de buenas analogías de versos infantiles.

#### B) memoria auditiva<sup>32</sup>:

Tienen como objetivo ampliar el grado de memorización del niño atreves de la modalidad auditiva, tanto en los aspectos de evocación, reproducción verbal y retención.

- Actividades para desarrollar este tipo de experiencias:

➤ 1 actividad: Jugar al eco, los niños tratan de reproducir tres tonos (palabras o números) producidos por un niño que permanece escondido.

➤ 2 actividad: Repetición de diversos modelos de golpes con las manos, dados por el educador.

➤ 3 actividad: El educador da uno, dos, tres o más instrucciones y le pide que las ejecute en el mismo orden. Por ejemplo: “toma este lápiz, colócalo sobre esa mesa y sierra la ventana”.

➤ 4 actividad: Jugar al cuchicheo: un niño susurra una frase al oído de otro, este la transmite al siguiente y así sucesivamente.

➤ 5 actividad: Hacer juegos de frases progresivamente más largas en las cuales cada jugador tiene que repetir las anteriores y agregar otras, que a su vez, será incluido por el niño que le toca a continuación. Por ejemplo un niño dice “este es el hombre de la pata de palo” otro continua: “esta es la madera con que el hombre hiso su pata de palo”, otro: “este es el árbol de donde salió la madera con que el hombre hiso su pata de palo etc.

---

<sup>32</sup> Mirrella Calle Fernández (2004) La percepción auditiva Pág. 72



- 6 actividad: Juego del restaurante. Los niños eligen diferentes platos, postres, a partir de dibujos que están a la vista. El mozo trata de recordarle y debe servir en el mismo orden con que el menú fue pedido.
- 7 actividad: Jugar a la compra se coloca a los niños en círculo; en cada rueda se elige con quien comenzara el juego. El niño elegido empezara diciendo: “fui a almacén y compre azúcar” el compañero de alado sigue diciendo “fui al almacén y compre azúcar y arroz”, y así se continua agregando nombres a los ya denominados siguiendo el orden de los niños en la rueda. Se comienza con otra rueda con un nuevo alumno cambiando de agrupación: nombre de las frutas, verduras, prendas de vestir.
- 8 actividad: Memorizar poesías de contenido interesante para el niño darle oportunidad para demostrarle el esfuerzo desplegado en la memorización y premiarlos.
- 9 actividad: Decidir en voz alta una serie de palabras y efectuar a continuación algunas preguntas relevantes. Por ejemplo: escucha estas palabras caracol, burro, abeja, ballena. ¿Qué palabra nombra un animal con largas orejas?
- 10 actividad: Leer o describir la discriminación de una escena rica en detalles susceptibles de ser dibujados. A continuación, pedirle que dibuje la escena basándose en los que hoyo.
- 11 actividad: Jugar al mensajero darle un recado o mensaje oral y pedirle que lo transmita textualmente a otro compañero o aun alumnos de otra clase.
- 12 actividad: Leer un cuento corto, releerlo omitiendo algunas palabras y pedirle que diga, cada vez, la palabra que falta.

### C) Discriminación auditiva<sup>33</sup>:

---

<sup>33</sup> Mirrella Calle Fernández (2004) La percepción auditiva Pág. 73

Tiene como propósito desarrollar la habilidad de diferenciar sonidos semejantes o diferentes

- Actividades para desarrollar este tipo de experiencias:

➤ 1 actividad: Llamar la atención acerca de los sonidos y ruidos que se escuchan fuera de la clase, tales como gente que camina, corre, grita; sonidos de campana; ladridos de perros; ruidos característicos de los servicios públicos :recolector de basura ,repartidor de combustible, etc. Pedirles que describan, imiten y hagan comparaciones.

➤ 2 actividad: Proporcionarles periodos cortos destinados a escuchar e identificar sonidos: grabaciones de poesías y cuentos infantiles; narraciones por parte del educador. hacer que los niños se anticipen a los sonidos de las grabaciones o palabras de los cuentos

➤ 3 actividad: Hacer que, con los ojos cerrados, identifiquen sonidos producidos por el educador, tales como romper papel, arrugarlo, tamborilear con el lápiz, con los dedos o el rebote de una pelota.

➤ 4 actividad: Hacer que distintos alumnos imiten sonidos de animales o seres humanos. los demás trataran de adivinarlos. realizar el mismo juego tratando de reproducir sonidos característicos del campo, del aeropuerto, de la calle, de la estación de ferrocarril. Enfatizar las diferencias en tono, intensidad y timbre.

➤ 5 actividad: Pronunciar los –nombres de los niños, o el nombre del objetos comunes letra a letra o separando las silabas. hacer que los identifiquen e indiquen el número de sonidos.

➤ 6 actividad: A medida que aumenta la discriminación de tono e intensidad, introducir los sonidos de consonantes iniciales. Poner atención en los sonidos con que comienzan los nombres de los niños y los objetos de la sala pedir que noten las diferencias y las semejanzas.

➤ 7 actividad: Ejercicios de rimas por medio de refranes, adivinanzas, poesías.

➤ 8 actividad: Pedirles que reconozcan sonidos similares al principio, en la mitad o al final de las palabras. Nuevamente usar los nombres de los niños, el nombre de objetos comunes y acciones. Hay que proceder lentamente, partiendo, por ejemplo, por las semejanzas y diferencias en los sonidos iniciales.

#### D) Sonidos iniciales<sup>34</sup>:

Tiene como propósito una etapa importante para preparar al niño a leer, este debe discriminar sonidos componentes del habla .estos sonidos no deben presentarse aislados porque de esta manera no tienen significación lingüística; han de presentarse dentro del contexto de palabras familiares. Con el fin de discriminar sonidos iniciales.

➤ Actividades para desarrollar este tipo de experiencias:

➤ 1 actividad: Juntar una serie de objetos, animalitos de material plástico u otros y agrupar aquellos que comiencen con el mismo sonido. Por ejemplo: dado, dedal; pelota, perro, pájaro, peineta; tijeras, taza, tornillo. pedirles que pronuncien las palabras y tratar que alarguen el sonido inicial sin separarlo del resto de la palabra. Tratar que busquen otros objetos en la sala de clases para completar los grupos.

➤ 2 actividad: Formar grupos con niños cuyo nombre o apellido comience con el mismo sonido. por ejemplo: María, Marta, Mario, marcela, montes. Pedirles que busquen otros nombres con el mismo sonido.

➤ 3 actividad: Recortar dibujos, fotografías, ilustraciones de seres u objetos figurativos, es decir, que representen algo concreto como silla o lápiz. proporcionarles cartulina y goma de pegar y tratar que peguen en la hoja todos los recortes de ilustraciones con un mismo sonido inicial:

---

<sup>34</sup> Mirrella Calle Fernández (2004) La percepción auditiva Pág. 75

➤ 4 actividad: Colocar sobre el pizarrón cinco tarjetas o láminas, cuatro de las cuales comiencen con el mismo sonido inicial. el niño debe reconocer la lamina que no corresponde al grupo:

Se puede colocar en forma desordenada dos o más pares de tarjetas de acuerdo con el nivel de desarrollo de la discriminación auditiva del niño, y pedirle que las paree.

➤ 5 actividad: Hacer en el suelo un luche y, en vez de números, colocar dibujos figurativos. debe realizar el juego tal como acostumbra hacerlo, excepto que la primera vez debe ir diciendo la palabra que representa el dibujo y la segunda vez otra palabra que comience con el mismo sonido de la palabra representada por el dibujo.

➤ 6 actividad: Juego del tren. Hacer tarjetas con un dibujo o recortes de un objeto o animal. por ejemplo: gato, sol, ala, reloj.

Los niños van a ser pasajeros de un tren y uno sirve de inspector que controla el boleto a la entrada. El inspector le muestra una tarjeta y el niño debe decir otra palabra que comience con el mismo sonido. Por ejemplo, si le muestra la tarjeta que ilustra la palabra "reloj", el niño tendría que decir: "rama" u otra. Si acierta, tiene derecho a entrar al tren.

➤ 7 actividad. Juego del supermercado. hacer tarjetas con cosas que se compran en un supermercado: botellas de leche, frutas, jabón, peineta. distribuir varias tarjetas a cada niño. entonces preguntar: quien ha comprado algo que comienza como "jirafa" .el niño que muestra la tarjeta que responde a la pregunta puede depositarla en una bolsa.

➤ 8 actividad: El buque cargado. el educador muestra una lamina y dice: "ha llegado un buque cargado de "cada niño debe responder con una palabra que tenga el mismo sonido inicial del dibujo representado en la lamina. si, por ejemplo, el dibujo representara un "gato "las respuestas podrían ser : "gallina" , "goma" ,

“galleta” , “gas” ,etc. este juego se puede usar con sonidos vocálicos, consonánticos o con grupos consonánticos(br, tr, fr, etc.)

➤ 9 actividad: Colocar una lámina a la izquierda seguida de otras cuatro, dos de las cuales comienzan con el mismo sonido inicial de la primera. pedirles que identifiquen que laminas comienzan con el mismo sonido que la de la izquierda.

➤ 10 actividad: Juego a la pelota .los niños se colocan en circulo y la educadora en el centro con una pelota.les dice: estoy pensando en la palabra “luna” a continuación le tira la pelota al niño que dice otra palabra que comienza con el mismo sonido. Este se lanza a otro que dice otra palabra correcta. cuando se equivocan, la pelota retorna al educador.

➤ 11 actividad: El educador entrega hojas como el modelo que se ilustra. en cada sección los niños dibujan objetos que tengan el mismo sonido que el del dibujo ubicado en el centro. en este caso una bota.

➤ 12 actividad: Proporcionarles papel, lápiz, revistas viejas, tijeras y goma de pegar. Se recorta o pega un dibujo en tamaño grande por ejemplo, un pescado o un reloj. Los niños deben encontrar recortes en las revistas viejas que comiencen con el mismo sonido y los deben pegar al dorso.

➤ 13 actividad: El educador dice una serie de palabras que comienzan con el mismo sonido, tales como casa, copa, corazón, carta, cuna; ocasionalmente incierta una palabra que comienza con otro sonido, con perro. Los niños escuchan y golpean las manos ante la palabra que no comienza con el mismo sonido.

➤ 14 actividad: Leerles oraciones como las que van a continuación y pedirles que discriminen cuales palabras en cada oración tiene sonido iniciales semejantes.

Paulo juega a la pelota entre los pinos. Juanita lava la jaula del jilguero con jabón.

#### E) Sonidos finales, rimas<sup>35</sup>:

Una vez que el niño ha adquirido destreza en discriminar los sonidos iniciales, o bien, simultáneamente, se debe ejercitar la discriminación de los sonidos finales de las palabras.

- Actividades para desarrollar este tipo de experiencias:

- 1 actividad : Decir poesías cortas, adivinanzas, juegos de palabras, donde aparezcan rimas consonantes. Destacarlas.
- 2 actividad: Juntar objetos, ilustraciones, tarjetas que rimen entre si. Por ejemplo: silla – estampilla; taza- casa- pasa; gato- pato- zapato.
- 3 actividad: Tenis de palabras formar dos grupos de no más de tres niños. El primero dice una palabra tal como lana y el niño de equipo opuesto le responde como rana esta continua hasta que uno no pueda dar otra palabra que rime con lana. Gana un punto el quipo dijo la última palabra. A continuación, el otro grupo recomienza el juego

#### F) Análisis fónico<sup>36</sup>:

El análisis fónico implica “el estudio de los símbolos impresos equivalentes del habla y su uso en la pronunciación de las palabras impresas o escritas”.

Una vez que posee un buen desarrollo de la discriminación auditiva fina, especialmente de sonidos iniciales y finales y de la percepción visual puede pasar a establecer la correspondencia entre el sonido y su equivalente grafico.

Para lograr el dominio del código escrito, el niño debe de manejar asociaciones letra – sonido y ser capaz de aplicarlas para decodificar palabras impresas que no corresponde a su “vocabulario visual”.

---

<sup>35</sup> Mirrella Calle Fernández (2004) La percepción auditiva Pág. 77

<sup>36</sup> Mirrella Calle Fernández (2004) La percepción auditiva Pág. 79

- Actividades para desarrollar este tipo de experiencias:

1 actividad: Preceder y acompañar la instrucción fónica con los ejercicios de discriminación auditiva ya sugeridos. Los ejercicios dedicados a la discriminación de sonidos iniciales puede realizarse acompañados de la lectura correspondiente.

2 actividad: Destacar a la vista del niño una serie de laminas que contengan “palabras claves” es decir una palabra con un dibujo o cuadro que la represente y que cumplan con la condición de ser figurativa y específica en lo posible debe haber una palabra por cada fonema inicial. Así por ejemplo la palabra mesa con su correspondiente dibujo, puede servir de palabra “clave” para la letra m y las palabras pala, pelota o pájaro puede servir para la letra p; la palabra palo no sería específica porque el niño podría decir rama y la palabra piedad tampoco serviría de palabra clave, pues no cumpliría con la condición de figurativa.

3 actividad: Construir dos círculos, uno de ellos más pequeños, y unirlos por el centro, de manera que cada uno pueda girar libremente sin mover al otro. Consonantes y vocales se marcan en el círculo más grande, y los dibujos de los objetos que comiencen con esos fonemas se coloca en el círculo interno, para que así puedan juntarse. Se le pide al niño que haga girar los círculos y junte por ejemplo, gato con su letra inicial correspondiente.

4 actividad: Usar dos conjuntos de tarjetas de unos diez por diez centímetros, uno con ilustraciones específicas y figurativas y otro con letras. Practicar ejercicios como: presentar las tarjetas desordenadas y pedirle al niño que junte una ilustración con la letra que represente su sonido inicial.

5 actividad. Colocar las letras frente al niño y pedirle que coloque la o las ilustraciones correspondientes.

6 actividad: Colocar una serie de ilustraciones con un mismo sonido y una que no corresponda a la serie pedirle que reconozca cual esta de mas. Por ejemplo: mano, manzana, pato, mono.

7 actividad: Colocar una serie de tarjetas que represente un mismo sonido y darle una serie de otras figuras en las cuales deben encontrar la correspondencia entre el sonido y la figura.

#### 2.2.4 Aprendizaje de la lectoescritura

Según P. Cáceres Muños<sup>37</sup> Manifiesta Que el aprendizaje de la lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado.

La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado. Cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar. (Retroalimentación).

Si bien la lectoescritura necesita de mecanismos motores: ojos, manos y en ocasiones oídos, el proceso de cifrar, descifrar e interpretar es función del intelecto. El propósito fundamental de la lectoescritura es construir significados. Conociendo su proceso podemos diseñar y ofrecer actividades dirigidas a desarrollar y refinar destrezas lingüísticas necesarias para una mejor utilización de las artes del lenguaje.

La enseñanza de lectoescritura consiste en proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación, descodificación e interpretación de contenidos textuales. (Cabe apuntar, que la enseñanza-aprendizaje de

---

<sup>37</sup> Patricia Cáceres Muños (2003) La lectoescritura Pág. 50



lectoescritura comienza desde que el bebé descubre el lenguaje, y se prolonga durante toda la vida.)

El aprendizaje es un proceso integrador y paulatino. Muchos factores contribuyen al aprendizaje: la madurez individual, las capacidades y aptitudes personales, un entorno familiar seguro, tolerante y afectuoso.

### **2.2.5. Aspecto que se toma en cuenta en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura<sup>38</sup>.**

1. El proceso importa mucho, no nada más el resultado.
2. Si alguna etapa del proceso se omite, el aprendizaje queda trunco. En la mayoría de las escuelas, se enseña de manera mecánica y prematura; se enfatiza la repetición sin sentido de planas, se obliga al niño a trazar en espacios pequeños sin ejercitar la mano, sin trabajar la noción espacial ni la lateralidad, no se toma en cuenta ni el modo de tomar el lápiz ni la direccionalidad de la escritura.

De tales errores, donde lo que interesa es el resultado y no el proceso se provocan estrategias fosilizadas (que permanecen a lo largo de la vida), por ejemplo, el niño cree que "leer" es "adivinar o memorizar", dislexias (invertir letras), dislalias (pronunciar inadecuadamente los sonidos).

De tales errores, donde lo que interesa es el resultado y no el proceso se provocan estrategias fosilizadas (que permanecen a lo largo de la vida), por ejemplo, el niño cree que "leer" es "adivinar o memorizar", dislexias (invertir letras), dislalias (pronunciar inadecuadamente los sonidos).

---

<sup>38</sup> Patricia Cáceres Muños (2003) La lectoescritura Pág. 52

Todas estas estrategias son parte natural del proceso de adquisición del lenguaje y la escritura; el problema se presenta cuando no se trabajan adecuadamente, se desatienden y permanecen.

### **2.2.6. El proceso de lectoescritura**

Marilyn Márquez Guzmán<sup>39</sup> manifiesta que el proceso de aprendizaje de la lectoescritura del niño preescolar está íntimamente ligado a todos los aspectos: capacidad de oír, escuchar, ver, tocar, y movimiento fino (fuerza, destreza en manos y dedos), motricidad gruesa (movimiento de extremidades, lateralidad (identificación de izquierda, derecha, ubicación espacial), articulación verbal (cómo pronuncia los sonidos).

### **2.2.7 Niveles<sup>40</sup>:**

1.- . El nivel semántico-conceptual:

En este nivel no hay correspondencia entre sonido y grafía (letra). De allí que a un pequeño que se le pide que escriba la palabra elefante, dibujará un trazo grandote y si escribe hormiga, será un trazo pequeñito. Todavía no identifica la diferencia entre letras y dibujos e imágenes. De allí la importancia de leerles cuentos, revistas, periódicos a los niños, con entonación y marcando con el dedo la direccionalidad de la escritura (de izquierda derecha y de arriba abajo), así como comentar con él o ella, las diferencias entre fotos, dibujos, imágenes, etc.

2. El nivel fonológico:

Empieza a inferir que cada letra corresponde a un sonido. Su escritura se basa en signos acomodados linealmente que intentan representar la escritura.

3. Nivel sintáctico:

---

<sup>39</sup> Marilyn Márquez Guzmán (2009) la lectoescritura en la educación inicial. Pág.87

<sup>40</sup> Marilyn Márquez Guzmán (2009) la lectoescritura en la educación inicial. Pág.89

Saben que las letras forman palabras; empiezan a conocer, identificar y trazar letras que van uniendo. En esta etapa desarrollan estrategias de memorización y adivinanza para leer y pueden confundir letras parecidas (tanto al hablar como al escribir). Empiezan a identificar las sílabas y la estructura de las oraciones. En esta etapa es importante leerles mucho, permitir que ellos lean, que tracen letras a manera de juego en espacios grandes que poco a poco se irán reduciendo. Es necesario fomentar la producción libre y no circunscribirla a la mera repetición e imitación mecánica y sin sentido.

### **2.2.8 Etapas de la lectoescritura:**

Según Oscar Zeballos García<sup>41</sup> manifiesta que de acuerdo a las edades las etapas de la lectoescritura son:

1. Etapa presilábica (2-3 años): el niño no tiene noción de la direccionalidad de la escritura ni de las letras como un modo de comunicación. Se comunica gráficamente mediante trazos y dibujos que expresan emociones.
2. Etapa silábica (4 años) empieza a identificar direccionalidad y trazo de letras.
3. Etapa silábico-alfabética (5 años): el niño empieza a adquirir conciencia que las letras representan sonidos que forma sílabas que forma palabras, pero es incapaz de decodificarlas y unir las. Su escritura empieza a ubicarse espacialmente. Por ejemplo, hace figuritas (circulitos o figuras geométricas conocidas) acomodadas en línea. Usa mismas grafías para todas las palabras. Mete monosílabos.
4. Etapa alfabética convencional (6-7 años): identificar, traza y une letras. Identifica direccionalidad en la escritura y lectura. Lentamente une sílabas. Es importante leer silabeando y marcando con el dedo la direccionalidad. Empieza a interpretar y dar sentido a lo que lee. Una vez consolidada la etapa, se empieza a trabajar en ortografía, ubicación espacial detallada y trazo de letras.

---

<sup>41</sup> Oscar Zeballos García (2001) "La lectoescritura" Pág.20

Es fundamental respetar la madurez individual de cada niño, por lo que el trabajo tiene que ser como conjunto en los aspectos generales pero personalizados de acuerdo con las necesidades específicas del niño.

### 2.3 DETERMINACIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **Percepción:** La percepción es un componente del conocimiento en donde el sujeto aplica el interactuar con el mundo objetivo al percibirlo. Por lo que la percepción está ligada al lenguaje y es entonces un elemento básico en el desarrollo cognitivo
- **Diapasón:** Instrumento constituido por una barra metálica en forma de U que, al golpearlo, vibra y produce un sonido, generalmente la nota la, que sirve de referencia para afinar o entonar instrumentos musicales o la voz.
- **Sensaciones:** son experiencias inmediatas básicas, generadas por estímulos aislados simples. La sensación también se define en términos de la respuesta de los órganos de los sentidos frente a un estímulo.
- **Aprendizaje:** Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa.
- **Cadencia:** Repetición regular o medida de los sonidos o los *movimientos*: cadencia en el andar; cadencia al hablar.
- **Memoria:** La memoria es la capacidad mental que posibilita a un sujeto registrar, conservar y evocar las experiencias
- **Espirales** : Línea curva en forma de muelle que describe un punto del espacio sometido a desplazamientos simultáneos de giro y traslación la espiral de un bloc de dibujo

- **Elipses:** lugar geométrico de los puntos del plano cuya suma de distancias a dos puntos fijos llamados focos es constante.
- **Identificar:** Demostrar o reconocer la identidad con otra; demostrarse una cosa igual a otra.
- **Cognitiva:** Este término es utilizado por la psicología moderna, concediendo mayor importancia a los aspectos intelectuales que a los afectivos y emocionales, en este sentido se tiene un doble significado: primero, se refiere a una representación conceptual de los objetos. La segunda, es la comprensión o explicación de los objetos.
- **Retención:** La retención es un proceso el cual nos permite conservar información de lo que nos rodea, la retención de información se logra cuando la información realmente es relevante porque la que es todo lo contrario tiende a olvidarse.
- **Lenguaje :** Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente
- **Estímulos:** Un estímulo será cualquier elemento externo, ya sea de un cuerpo o un órgano, que estimulará, activará o bien mejorará la actividad que realiza, su respuesta o reacción
- **Sonidos:** sonido es cualquier fenómeno que involucre la propagación en forma de ondas elásticas audibles o casi audibles, generalmente a través de un fluido (u otro medio elástico) que este generando movimiento vibratorio de un cuerpo.
- **Rimas:** Conjunto de los consonantes o asonantes empleados en una composición o en todas las de un poeta.

- **Análisis:** Acción de dividir una cosa o problema en tantas partes como sea posible, para reconocer la naturaleza de las partes, las relaciones entre estas y obtener conclusiones objetivas del todo.
- **Silabas: son** entidades fonéticas en las que se divide una palabra. La división silábica se realiza mediante guiones ( - ) y dependiendo del número de sílabas .
- **Estimulación** Acción y efecto de estimular.
- **Exploración:** Reconocer, registrar, inquirir o averiguar con diligencia una cosa o un lugar.
- **Memoria** Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado
- **Percepción** : Sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos
- **Estimulo:** Se refiere al agente físico , químico o de otro tipo que desencadena una reacción funcional en el organismo.
- **Cognición:** Entendimiento, inteligencia, razón natural **Títeres de Dedo:** Son pequeñas figuras hechas para colocarse en los dedos tipo dedal.

### CAPITULO III

#### PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

##### 3.1 TABLAS Y GRAFICOS ESTADISTICOS

Recepcionado los datos se procedió a consustanciar la información que luego fue ingresado al computador mediante el programa Excel y posteriormente analizado con el uso del SPSS donde se utilizará medidas estadísticas de tendencia central de dispersión y de significancia, los resultados se presentarán en tablas y gráficos para un mayor entendimiento.

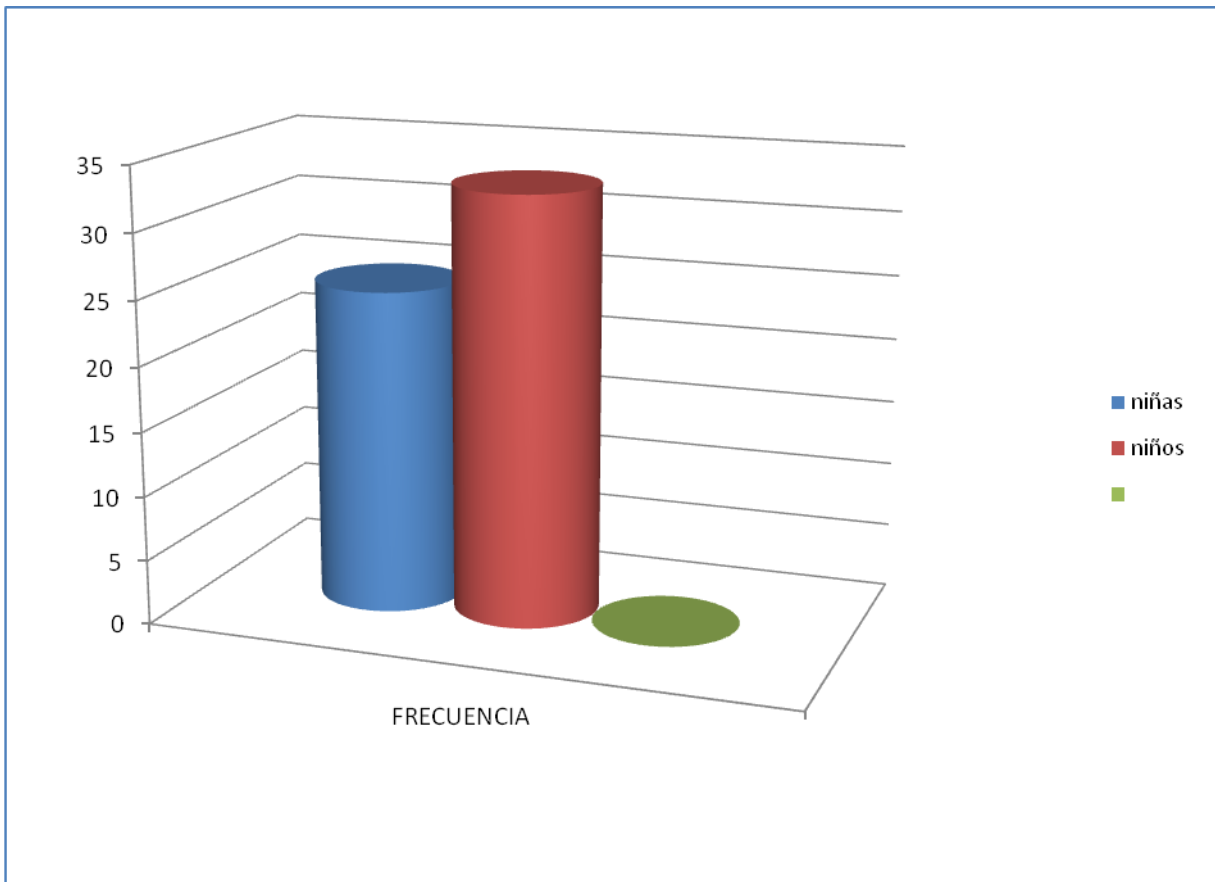
##### CUADRO Nº 1

##### SEXO

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niñas	25	43.10
Niños	33	56.90
TOTAL	58	100.0

## GRÁFICA Nº 1

### SEXO



En la gráfica nº1, del total de alumnos que fueron evaluados con la ficha de observación se puede apreciar que se cuenta con 25 niñas que equivale al 43.10 % y que se cuenta 33 niños que equivale a 56.90%.



## CUADRO N° 2

### LA PERCEPCIÓN

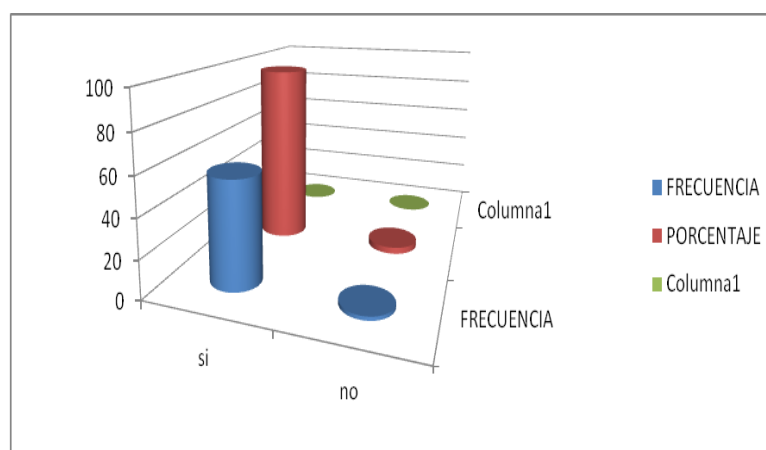
Realiza lectura de colores

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	56	96.55
No	2	3.45
TOTAL	58	100.0

## GRÁFICA N° 2

### PERCEPCIÓN

Realiza lectura de colores



En la gráfica N° 2 se puede apreciar que una gran proporción conformada por 56 alumnos (96.55%) realiza lectura de colores y solo un 3.45 % que la conforman 2 alumnos no la realiza.

### **CUADRO N° 3**

#### **PERCEPCIÓN**

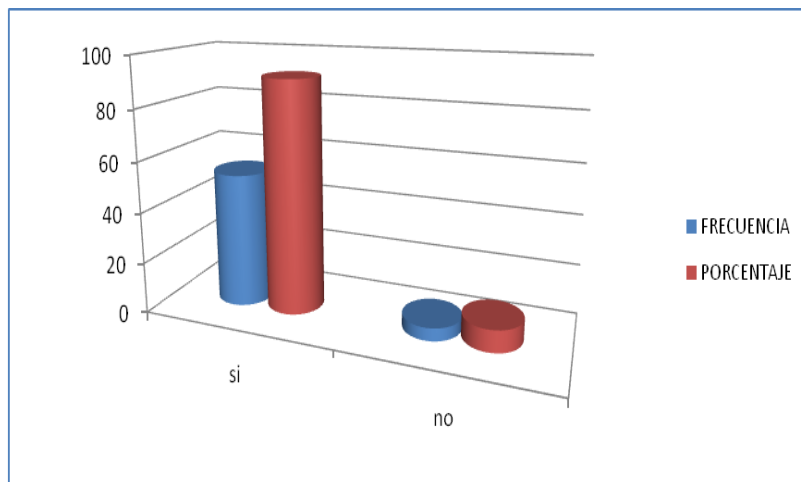
Realiza lectura de imágenes

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	53	91.4
No	5	8.6
TOTAL	58	100.0

### **GRÁFICA N° 3**

#### **PERCEPCIÓN**

Realiza lectura de imágenes



En la gráfica N° 3, se observa que 53 (91.4%) alumnos, realizan lectura de imágenes, y que solo una cantidad mínima de 5 alumnos que equivale al 8.6 % no realiza lectura de imágenes.

## **CUADRO Nº 4**

### **PERCEPCIÓN**

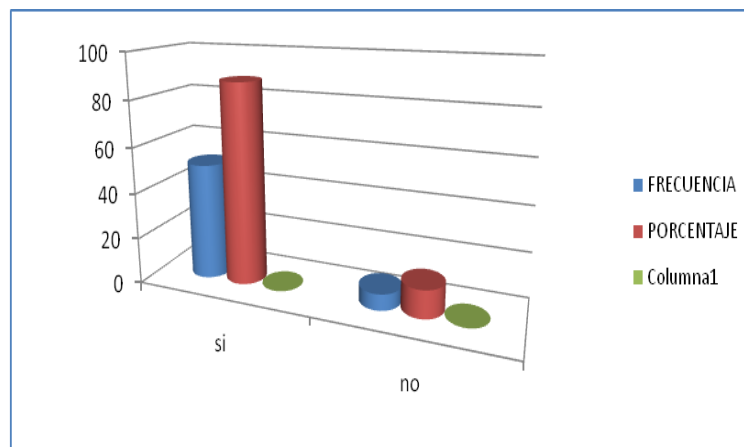
Realiza ejercicios de laberinto

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	51	87.9
No	7	12.1
TOTAL	58	100.0

## **GRÁFICA Nº 4**

### **PERCEPCIÓN**

Realiza ejercicios de laberinto



En la gráfica Nº 4, se observa que 51 (87.9%) alumnos, realizan ejercicios de laberintos, y solo una cantidad mínima de 7 alumnos que equivale al 12.1% no realiza dichos ejercicios.

### **CUADRO Nº 5**

### **PERCEPCIÓN**

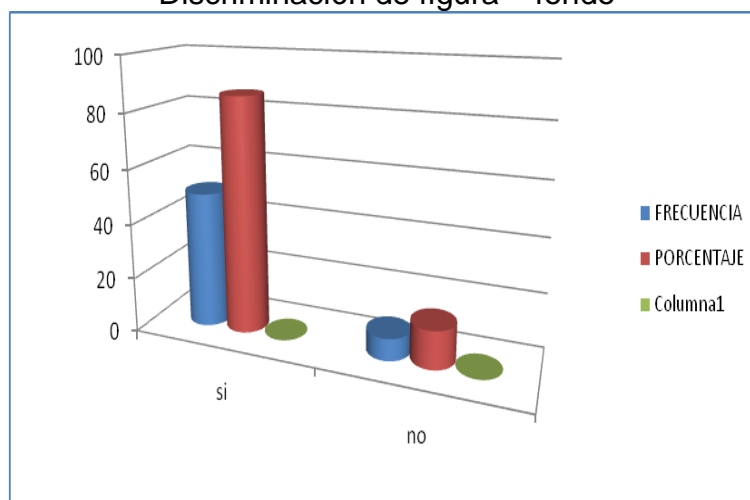
Discriminación de figura – fondo

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	50	86.21
No	8	13.79
TOTAL	58	100.0

### **GRÁFICA Nº 5**

### **PERCEPCIÓN**

Discriminación de figura – fondo



En la gráfica nº5, se puede apreciar en base a sus resultados que un 86.21% que representa a 50 alumnos discrimina ejercicios de figura- fondo y un 13.79% que equivale a 8 alumnos no logra realizar los ejercicios de figura – fondo.

### **CUADRO Nº 6**

#### **PERCEPCIÓN**

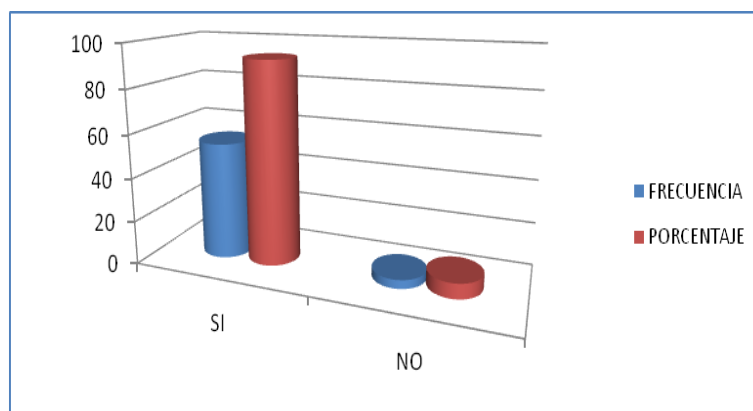
Discriminación de palabras similares

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	54	93.10
No	4	6.90
TOTAL	58	100.0

### **GRÁFICA Nº 06**

#### **PERCEPCIÓN**

Discriminación de palabras similares



En la gráfica n°6, se puede apreciar en base a sus resultados que un 93.10 % que representa a 54 alumnos discrimina palabras similares y un 6.90 % que equivale a 4 alumnos no logra discriminar palabras similares.

### **CUADRO Nº 7**

### **PERCEPCIÓN**

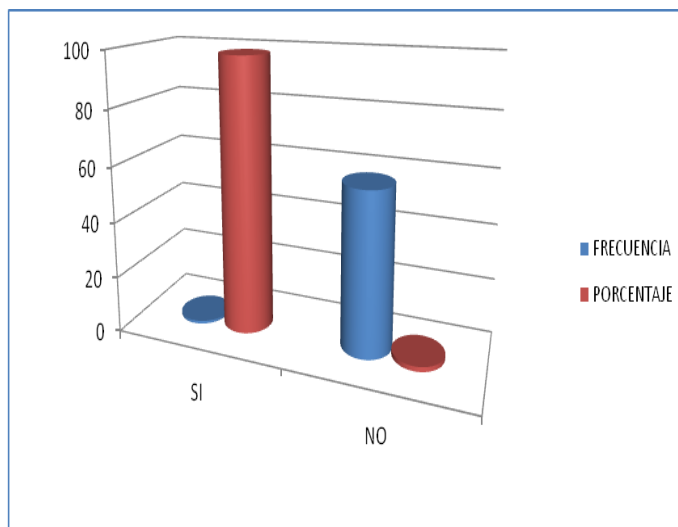
Discriminación de imágenes similares

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	57	98.28
NO	1	1.72
TOTAL	58	100.0

### **GRÁFICA Nº 07**

### **PERCEPCIÓN**

Discriminación de imágenes similares



En la gráfica nº7, se puede apreciar en base a sus resultados que un 98.28% que representa a 57 alumnos discriminan imágenes similares y un 1.72% que equivale a 1 alumnos que no logra discriminar imágenes similares.

**CUADRO N° 8**  
**PERCEPCIÓN**

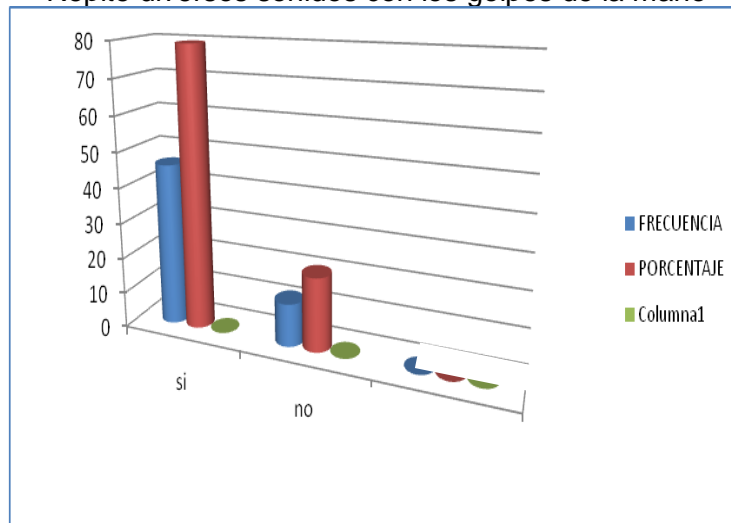
Repite diversos sonidos con los golpes de la mano

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	46	79.31
No	12	20.69
TOTAL	58	100.0

**GRÁFICA N° 8**

**PERCEPCIÓN**

Repite diversos sonidos con los golpes de la mano



En la gráfica n°8, se puede apreciar en base a sus resultados que un 79.31 % que representa a 46 alumnos si repiten diversos sonidos con los golpes de la mano y el 20.69% que equivale a 12 alumnos no logra repetir los sonidos.

**CUADRO Nº 9**  
**PERCEPCIÓN**

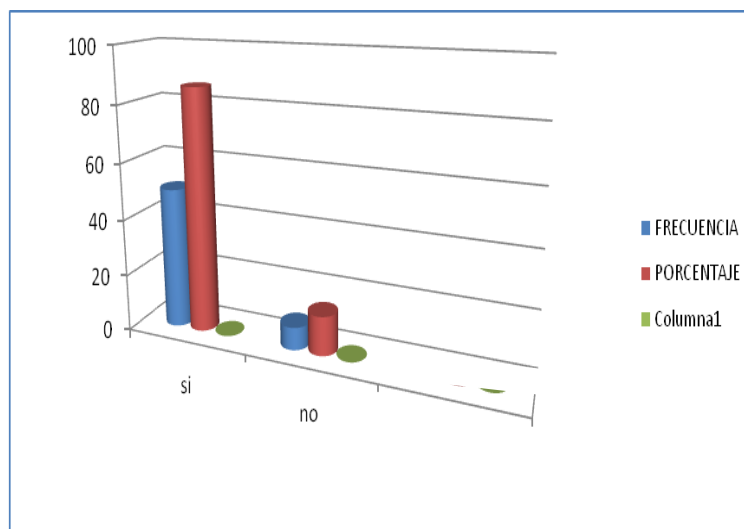
Se le presenta al niño distintos tipos de imágenes reconociendo el sonido inicial

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	50	86.21
No	8	13.79
TOTAL	58	100.0

**GRÁFICA Nº 9**

**PERCEPCIÓN**

Se le presenta al niño distintos tipos de imágenes reconociendo el sonido inicial



En la gráfica n°9, se puede apreciar en base a sus resultados que un 86.21 % que representa a 50 alumnos reconocen el sonido inicial de distintos tipos de imágenes y el 13.79 % que equivale a 8 alumnos no reconocen el sonido inicial.



### **CUADRO Nº 10**

#### **PERCEPCIÓN**

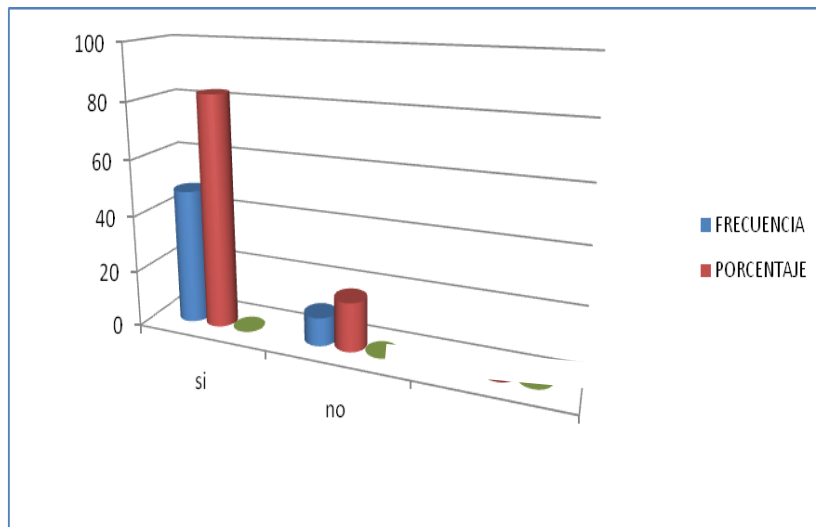
Se le presenta al niño distintos tipos de imágenes reconociendo el sonido final

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	48	82.76
No	10	17.24
TOTAL	58	100.0

### **GRÁFICA Nº 10**

#### **PERCEPCIÓN**

Se le presenta al niño distintos tipos de imágenes reconociendo el sonido final



En la gráfica nº10, del total de alumnos se puede observar que un 82.76 % que representa a 48 alumnos reconoce el sonido final de los distintos tipos de imágenes y un 17.24 % que equivale a 10 alumnos no reconoce el sonido final.

### CUADRO N° 11

#### **PERCEPCIÓN**

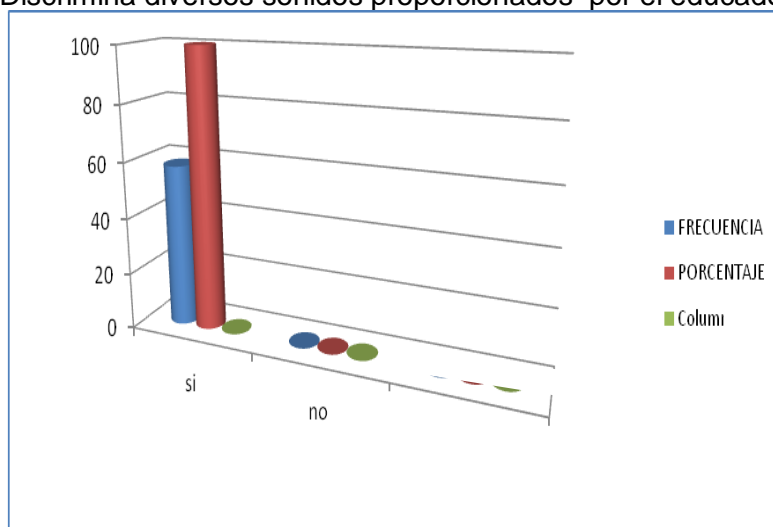
Discrimina diversos sonidos proporcionados por el educador

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	58	100
No	0	0
TOTAL	58	100.0

### GRÁFICA N° 11

#### **PERCEPCIÓN**

Discrimina diversos sonidos proporcionados por el educador



En la gráfica n°11, se puede apreciar en base a sus resultados que el 100% que son los 58 alumnos si discriminan sonidos proporcionados por el educador

## **CUADRO Nº 12**

### **PERCEPCIÓN**

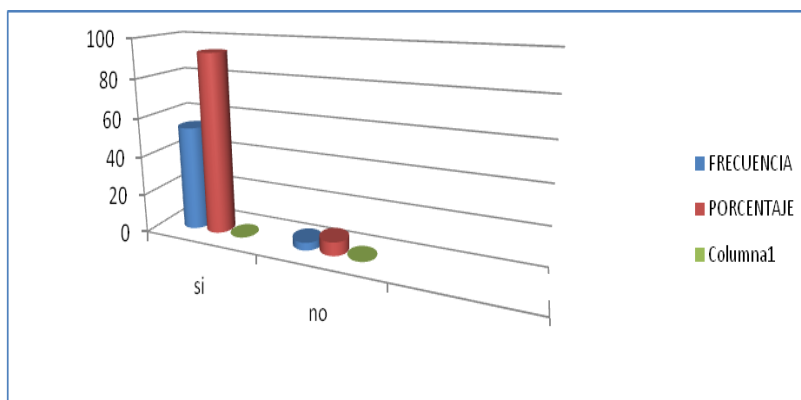
Discrimina, mirando y tocando las cualidades de objetos que dan sensaciones diferentes.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	54	93.10
No	4	6.90
TOTAL	58	100.0

## **GRÁFICA Nº 12**

### **PERCEPCIÓN**

Discrimina, mirando y tocando las cualidades de objetos que dan sensaciones diferentes.



En la gráfica nº12, del total de alumnos se puede observar que un 93.10 % que representa a 54 alumnos discrimina tocando cualidades de los y un 6.90 % que equivale a 4 alumnos no discrimina mirando, tocando los objetos.

### **CUADRO Nº 13**

#### **PERCEPCIÓN**

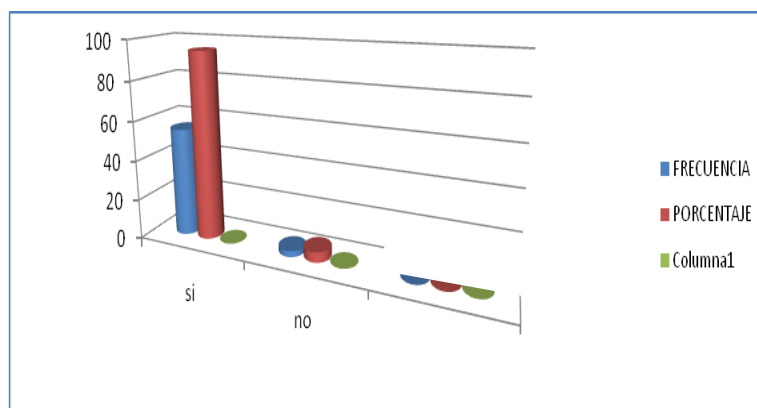
Reconoce objetos que están ocultos a su vista

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	55	94.83
No	3	5.17
TOTAL	58	100.0

### **GRÁFICA Nº 13**

#### **PERCEPCIÓN**

Reconoce objetos que están ocultos a su vista



En la gráfica nº13, del total de alumnos se puede observar que un 94.83 % que representa a 55 alumnos reconoce objetos que están ocultos a su vista y un 5.17 % que equivale a 3 alumnos no reconocen objetos ocultos a su vista.

### **CUADRO Nº 14**

#### **APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA**

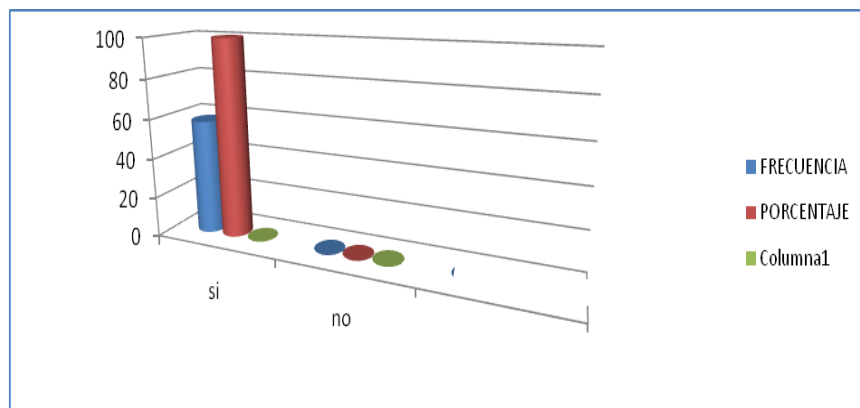
Respecto al cuento escuchado reconoce la secuencia graficas del cuento

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	58	100
No	0	0
TOTAL	58	100.0

### **GRÁFICA Nº 14**

#### **APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA**

Respecto al cuento escuchado reconoce la secuencia graficas del cuento



En la gráfica nº13, del total de alumnos se puede observar que él 100 % que representa 58 alumnos escucha y reconoce la secuencia grafica del cuento.

### **CUADRO Nº 15**

#### **APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA**

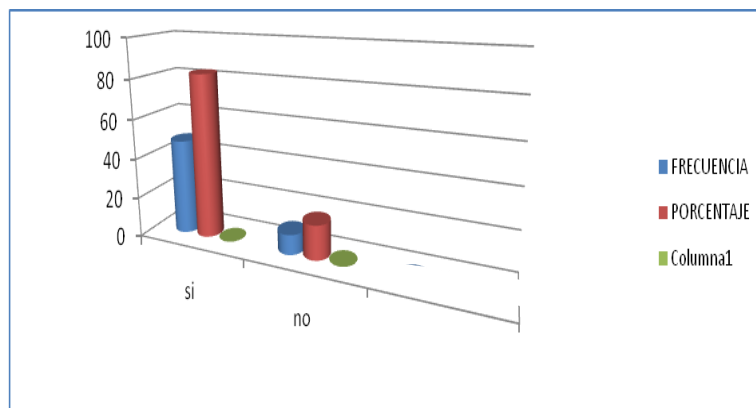
Reconoce los personajes del cuento

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	48	82.76
No	10	17.24
TOTAL	58	100.0

### **GRÁFICA Nº 15**

#### **APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA**

Reconoce los personajes del cuento



En la gráfica n°14, del total de alumnos se puede observar que un 82.76 % que representa a 48 alumnos reconoce los personajes del cuento que se le ha leído y un 17.24 % que equivale a 10 alumnos no reconoce los personajes del cuento.

### **CUADRO Nº 16**

#### **APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA**

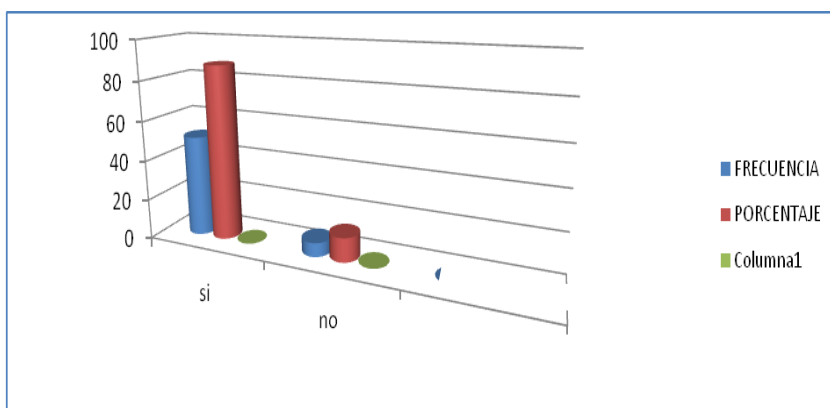
Relata con sus propias palabras el cuento escuchado

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	51	87.93
No	7	12.07
TOTAL	58	100.0

### **GRÁFICA Nº 16**

#### **APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA**

Relata con sus propias palabras el cuento escuchado



En la gráfica nº15, del total de alumnos se puede observar que un 87.93 % que representa a 51 alumnos relata con sus propias palabras el cuento escuchado y un 12.07 % que equivale a 7 alumnos no logra relatar con sus propias palabras el cuento escuchado.

### CUADRO Nº 17

#### **APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA**

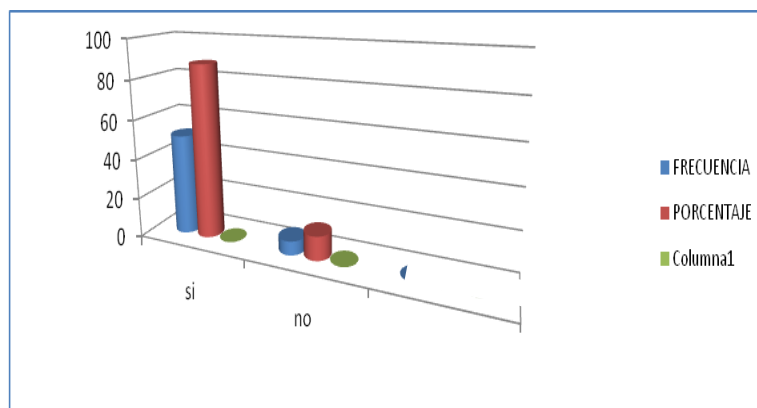
Relata con sus propias palabras el cuento escuchado

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	51	87.93
No	7	12.07
TOTAL	58	100.0

### GRÁFICA Nº 17

#### **APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA**

Relata con sus propias palabras el cuento escuchado



En la gráfica n°16, del total de alumnos se puede observar que un 87.93 % que representa a 51 alumnos relata con sus propias palabras el cuento escuchado y un 12.07 % que equivale a 7 alumnos no logra relatar con sus propias palabras el cuento escuchado.



### **CUADRO Nº 18**

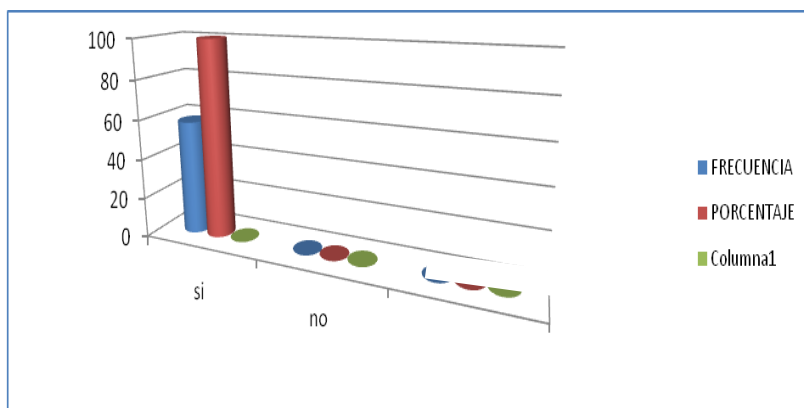
#### **APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA**

Dibuja escenas del cuento leído

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	58	100
No	0	0
TOTAL	58	100.0

### **GRÁFICA Nº 18**

#### **APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA**



En la gráfica nº18, del total de alumnos se puede observar que el 100 % que representa a 58 alumnos dibuja escenas del cuento escuchado.

## CONCLUSIONES

- 1.- La percepción no se relaciona positivamente con el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 284 del centro poblado Yacango en el distrito de Juli, 2016.
  
- 2.- La percepción auditiva se relaciona positivamente con el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 284 del centro poblado Yacango en el distrito de Juli, 2016.
  
- 3.- La percepción visual se relaciona positivamente con el aprendizaje en la lecto-escritura en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 284 del centro poblado Yacango en el distrito de Juli, 2016.
  
- 4.- La percepción haptica no se relaciona positivamente con el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 284 del centro poblado Yacango en el distrito de Juli, 2016.

## **RECOMENDACIONES**

1.-Se sugiere que la I.E.I N° 284 capacite a los docentes para que puedan fomentar la lecto-escritura en los alumnos mediante la percepción.

2.-Se le sugiere al Ministerio de Educación desarrollar propuestas y programas, que ofrezcan a los docentes la oportunidad de dar a conocer de qué manera se puede mejorar la lecto-escritura.

3.-Se recomienda al Ministerio de Educación dentro del plan curricular de mayor énfasis a la lecto-escritura en el aula para desarrollar potencialidades en los alumnos.

## Fuentes de información

- Mabel Condemarin (1999) madurez escolar
- Walter Jimenez Rivera (2005) La percepción Educativa
- J. Álvarez (2007) Psicología de la educación
- Guillermo Bolaños Bolaños (1980) La educación inicial y la percepción
- J. bueno Álvarez (2007) Psicología de la educación
- Juan Antonio Huertas (1999) psicología una perspectiva científica
- E. Castillo Dueñas (2001) Sensación y Percepción
- Renato Morales Rebaza (2007) La percepción visual
- R. Tello Paredes (2004) Enseñar a leer en preescolar.
- A Salazar Ávila (2001) La percepción visual.
- Patricia Cáceres Muños (2003) La lectoescritura
- Marilyn Márquez Guzmán (2009) la lectoescritura en la educación inicial.
- Oscar Zeballos García (2001) “La lectoescritura”

# **ANEXOS**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>POBLACIÓN</b>	<b>DISEÑO</b>
<p><b><u>Problema Principal</u></b></p> <p>¿De que manera se relaciona con el aprendizaje de la lecto - escritura en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 284 del centro poblado Yacango en el distrito de Juli, 2016?</p>	<p><b><u>Objetivo General</u></b></p> <p>Demostrar la relación de la percepción con el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 284 del centro poblado Yacango en el distrito de Juli, 2016.</p>	<p><b><u>Hipótesis General</u></b></p> <p>HG: La percepción se relaciona positivamente con el aprendizaje de la lecto- escritura en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 284 del centro poblado Yacango en el distrito de Juli, 2016.</p> <p>HG<sub>0</sub>: La percepción no se relaciona positivamente con el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 284 del centro poblado Yacango en el distrito de Juli, 2016.</p>	<p>(V.I)PERCEPCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción Auditiva</li> <li>✓ Conciencia auditiva</li> <li>✓ Memoria visual</li> <li>✓ Discriminación auditiva</li> <li>✓ Sonidos iniciales</li> <li>✓ Sonidos finales</li> <li>✓ Análisis fonico</li> </ul>	<p>La población está conformado por 60 alumnos del nivel Inicial del C.E.I Aránzazu</p>	<p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>No experimental - transcendentales</p>
					<p><b>NIVEL DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Correlaciona</p>
<p><b><u>Problemas secundarios</u></b></p> <p>¿La percepción auditiva se relaciona con el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 284 del centro poblado Yacango en el distrito de Juli, 2016?</p> <p>¿La percepción Visual se relaciona con el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 284 del centro poblado Yacango en el distrito de Juli, 2016?</p> <p>¿La percepción haptica se relaciona con el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de tres y cuatro años de la</p>	<p><b><u>Objetivo Especifico</u></b></p> <p>Determinar la relación de la percepción auditiva con el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 284 del centro poblado Yacango en el distrito de Juli, 2016.</p> <p>Determinar la relación de la percepción visual con el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 284 del centro poblado Yacango en el distrito de Juli, 2016.</p> <p>Determinar la relación de la percepción haptica con el aprendizaje de la lecto-escritura</p>	<p><b><u>Hipótesis Especifico</u></b></p> <p>HE1: La percepción auditiva se relaciona positivamente con el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°284 del centro poblado Yacango en el distrito de Juli, 2014.</p> <p>HE1<sub>0</sub>: La percepción auditiva no se relaciona positivamente con el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 284 del centro poblado Yacango en el distrito de Juli, 2016.</p> <p>HE2: La percepción visual se relaciona positivamente con el aprendizaje en la lecto-escritura en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 284 del centro poblado Yacango en el distrito de Juli, 2016.</p> <p>HE2<sub>0</sub>: La percepción visual no se relaciona positivamente con el aprendizaje en la lecto-escritura en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 284 del centro poblado Yacango en el distrito de Juli, 2016.</p> <p>HE3: La percepción haptica se relaciona positivamente con</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción Visual</li> <li>✓ Direccionalidad</li> <li>✓ Motilidad ocular</li> <li>✓ Percepción de formas</li> <li>✓ Memoria visual</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción haptica</li> <li>✓ Experiencias táctiles y kinestésicas</li> <li>✓ Reconocimiento de objetos familiares</li> <li>✓ Reconocimiento de objetos complejos y formas geométricas abstractas</li> </ul> <p>(V.D)</p> <p><b>APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA</b></p>	<p>MUESTRA</p> <p>La muestra está conformado por 58 alumnos del nivel inicial que corresponde a las edades de 3 y años de las aulas (delfines, foquitas, cangrejitos)</p>	<p><b>MÉTODO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Hipotético deductivo</p>
				<p><b>TÉCNICA</b></p> <p>- Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>_Ficha de Observación</p>	

<p>Institución Educativa Inicial N° 284 del centro poblado Yacango en el distrito de Juli, 2016?</p>	<p>en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 284 del centro poblado Yacango en el distrito de Juli, 2016</p>	<p>el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 284 del centro poblado Yacango en el distrito de Juli, 2016.</p> <p>HE3<sub>0</sub>: La percepción háptica no se relaciona positivamente con el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 284 del centro poblado Yacango en el distrito de Juli, 2016.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Procesos de la lecto-escritura</li> <li>✓ Niveles de la lecto-escritura</li> <li>✓ Etapas de la lecto-escritura</li> </ul>		
--	--	--	---	--	--

LA PERCEPCIÓN Y EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA  
EN NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

Sexo: \_\_\_\_\_

**PERCEPCIÓN**

Marque con una X en Si o No de acuerdo a la respuesta del niño, anote sus repuestas.

1. Realiza lectura de :

- Colores Si ( ) No ( )
- Imágenes Si ( ) No ( )

2. Realiza ejercicios de laberinto Si ( ) No ( )\*

3. discrimina

- figura – fondo Si ( ) No ( )
- palabras similares Si ( ) No ( )
- imágenes similares | Si ( ) No ( )



4. repite diversos sonidos con los golpes de la mano

Si ( ) No ( )

5. Se le presenta al niño distintos tipos de imágenes reconociendo:

➤ Sonido inicial Si ( ) No ( )

➤ sonido final Si ( ) No ( )

6. discrimina diversos sonidos proporcionados por el educador

Si ( ) No ( )

7. Describe , mirando y tocando las cualidades de objetos que dan sensaciones diferentes

Si ( ) No ( )

8. Reconocen objetos que están ocultos a su vista

Si ( ) No ( )

## APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA

1. Respecto al cuento escuchado reconoce la secuencia grafica del cuento

Si ( ) No ( )

2. Reconoce los personajes del cuento.

Si ( ) No ( )

3. Relata con sus propias palabras el cuento escuchado

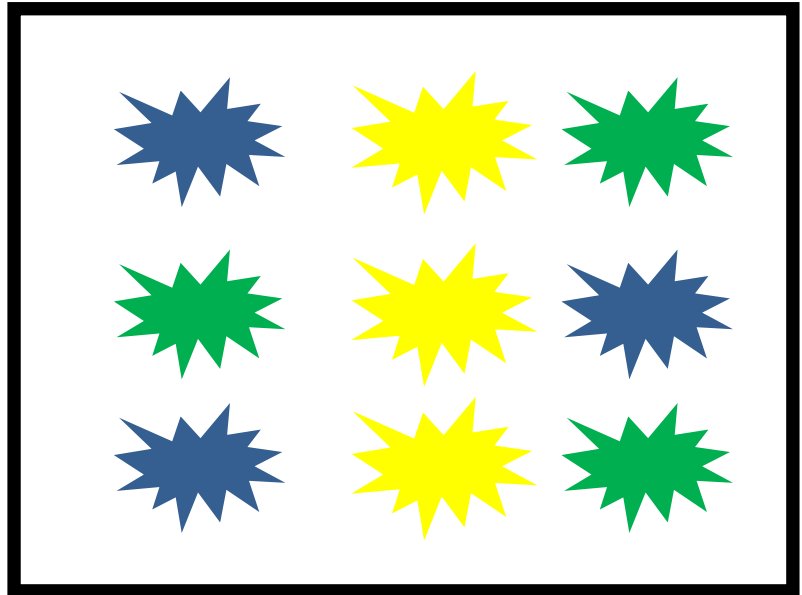
Si ( ) No ( )

4. Dibuja escenas del cuento leído

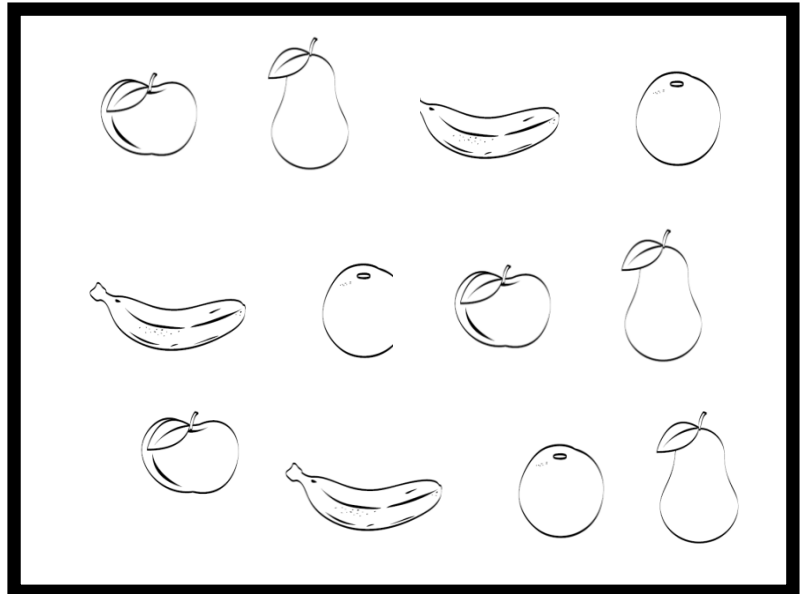
Si ( ) No ( )

## EJERCICIOS

LECTURA  
DE  
COLORES



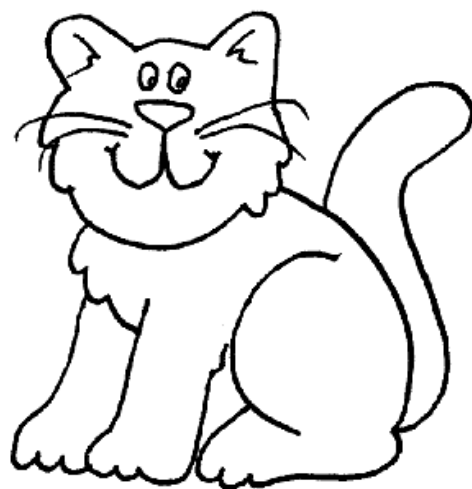
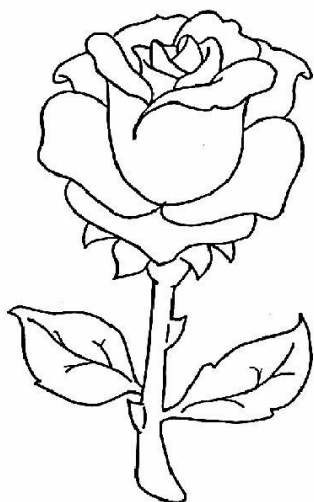
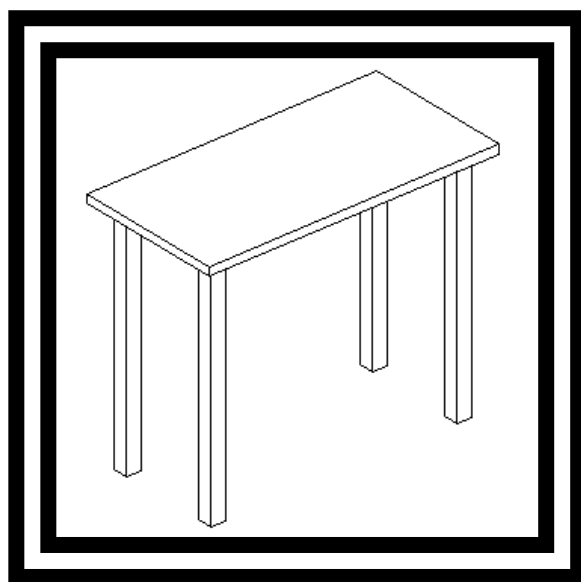
LECTURA  
DE  
IMÁGENES



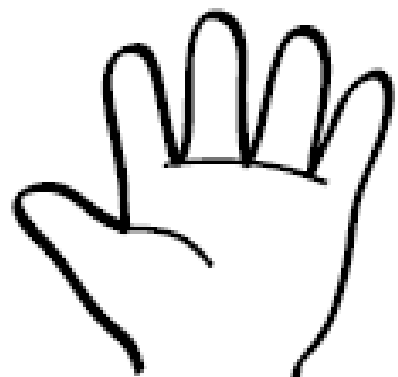
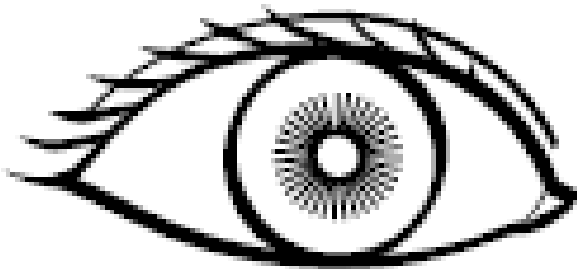
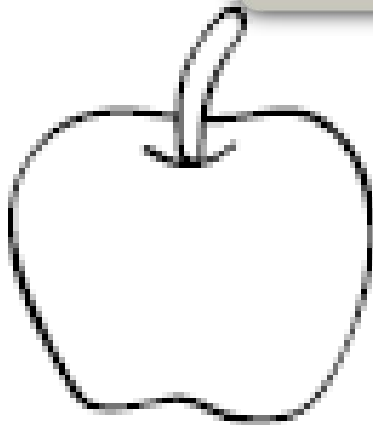
## Palabras similares

Sal	cal	mal	sal
Ven	ves	ven	ver
Dar	dar	mis	mas
Mis	mes	mis	mas
Sol	sol	cal	rol

Sonido final



Sonido inicial



# Imágenes similares

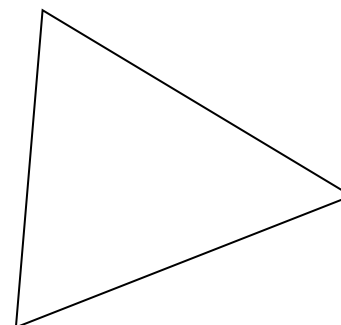
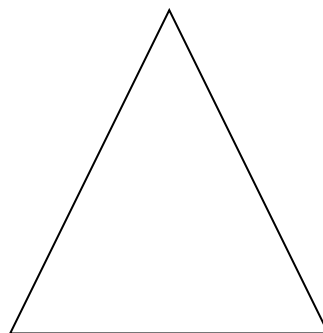
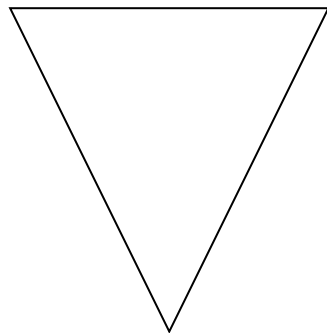
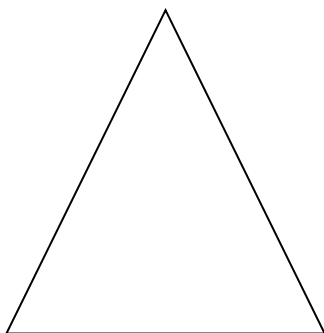
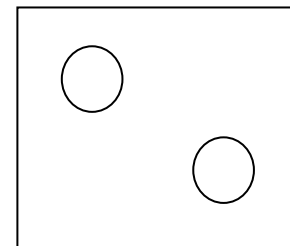
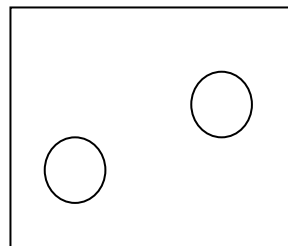
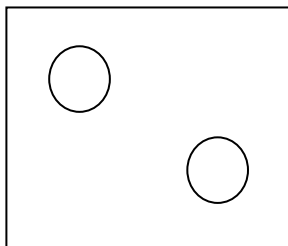


FIGURA – FONDO

