





**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y  
EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS**

**INFLUENCIA DE LA APLICACIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES EN  
LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN  
EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA,  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 601092 “FRANCISCO BOLOGNESI”,  
EN EL DISTRITO DE IQUITOS, PROVINCIA DE MAYNAS,  
REGIÓN LORETO, AÑO 2018.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**Bach. JULIO CESAR DÁVILA FLORES**

**LIMA – PERÚ**

**2018**

## **DEDICATORIA**

A mi familia que con profundo amor,  
sirve de aliciente en cada momento de  
mi vida.

## **AGRADECIMIENTO**

A las autoridades de la Universidad Alas Peruanas, por darme la oportunidad de culminar mis estudios. A mi asesor por su acertada orientación y rigurosidad al guiar mis ideas en la culminación de la tesis.

A los docentes por sus sabias enseñanzas

## RESUMEN

Esta investigación establece la influencia de la aplicación de medios audiovisuales en la comprensión de textos en el área de comunicación en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”. Distrito de Iquitos, Provincia de Maynas y Región Loreto, año 2018. La investigación corresponde a una investigación aplicada del nivel experimental, y se sustenta en los métodos de investigación hipotético – deductivo. La población y muestra estuvieron constituidas por 26 estudiantes, la técnica de investigación fueron la interrogación y la observación. El instrumento de recolección de datos que se utilizó fue la ficha de observación y la prueba escrita, que se aplicó en la comprensión de textos en el área de comunicación.

Para el procesamiento de los datos, se utilizó el paquete estadístico SPSS versión 22, obteniéndose los siguientes resultados: los estudiantes en el Pre – Test obtuvieron la calificación de regular y en el Post – Test obtuvieron la calificación de Alto en la comprensión de textos en el área de comunicación. Se concluye que: la aplicación de los medios audiovisuales influyen en la comprensión de textos en el área de comunicación en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, Distrito de Maynas, Provincia de Iquitos, Región Loreto, año 2018, al obtener  $t_c = 58.619$ , con  $gl=25$ , y  $p= 0.000$ . La comprensión de textos en el área de comunicación antes de la aplicación de los medios audiovisuales influyen en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, área de comunicación, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, en el Distrito de Maynas, Provincia de Iquitos, Región Loreto, año 2018, al obtener  $t_c = -12.096$ , con  $gl= 25$  y  $p= 0.000$ . La comprensión de textos en el área de comunicación después de la aplicación de los medios audiovisuales influye en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, área de comunicación, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, en el Distrito de Maynas, Provincia de Iquitos, Región Loreto, año 2018, al obtener  $t_c = 120.065$ , al obtener  $gl=25$  y  $p=0.000$ . La diferencia de los resultados antes y después de la aplicación de los medios audiovisuales sería significativa en la comprensión de textos en el área

de comunicación, en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, área de comunicación, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, en el Distrito de Maynas, Provincia de Iquitos, Región Loreto, año 2018, al obtener  $t_c=3.992$ , con  $gl=25$  y  $p=0.000$ .

Palabras claves: Medios audiovisuales, comprensión de textos, área comunicación.

## ABSTRACT

This research establishes the influence of the application of audiovisual media in the comprehension of texts in the area of communication in students of fourth grade of primary education, of Educational Institution N ° 601092 "Francisco Bolognesi". District of Iquitos, Province of Maynas and Loreto Region, year 2018. The research corresponds to an applied investigation of the experimental level, and is based on hypothetical-deductive research methods. The population and sample consisted of 26 students, the investigation technique was interrogation and observation. The data collection instrument that was used was the observation card and the written test, which was applied in the comprehension of texts in the area of communication.

For the processing of the data, the statistical package SPSS version 22 was used, obtaining the following results: the students in the PreTest obtained the qualification of regular and in the Post - Test they obtained the qualification of High in the comprehension of texts in the communication area. It is concluded that: the application of audiovisual media influences the comprehension of texts in the area of communication in fourth grade students of primary education, Educational Institution N ° 601092 "Francisco Bolognesi", District of Maynas, Province of Iquitos, Loreto Region, year 2018, when obtaining  $t_c = 58.619$ , with  $g_l = 25$ , and  $p = 0.000$ . The compression of texts in the area of communication before the application of audiovisual media influences students of fourth grade of primary education, communication area, Educational Institution N ° 601092 "Francisco Bolognesi", in the District of Maynas, Province of Iquitos, Loreto Region, year 2018, when obtaining  $t_c = -12.096$ , with  $g_l = 25$  and  $p = 0.000$ . The compression of texts in the communication area after the application of the audiovisual media influences the students of fourth grade of primary education, communication area, of the Educational Institution N ° 601092 "Francisco Bolognesi", in the District of Maynas, Province of Iquitos, Loreto Region, year 2018, when obtaining  $t_c = 120,065$ , obtaining  $g_l = 25$  and  $p = 0.000$ . The difference of the results before and after the application of the audiovisual media would be significant in the comprehension of texts in the area of communication, in the students of fourth grade of primary education, communication area, of the

Educational Institution N ° 601092 " Francisco Bolognesi ", in the District of Maynas, Province of Iquitos, Loreto Region, year 2018, when obtaining  $t_c = 3.992$ , with  $g_l = 25$  and  $p = 0.000$ .

Keywords: Audiovisual media, text comprehension, communication area.



## ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRACT .....	vii
ÍNDICE .....	ix
ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xiv
INTRODUCCIÓN .....	xv
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>17</b>
<b>PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO .....</b>	<b>17</b>
1.1 Descripción de la Realidad Problemática .....	17
1.2 Delimitación de la Investigación .....	21
1.2.1 Delimitación Social.....	20
1.2.2 Delimitación Temporal .....	20
1.2.3 Delimitación Espacial .....	20
1.3 Problemas de Investigación.....	21
1.3.1 Problema General .....	21
1.3.2 Problemas Específicos.....	21
1.4 Objetivos de la Investigación .....	22
1.4.1 Objetivo General .....	22
1.4.2 Objetivos Específicos.....	22
1.5 Hipótesis de Investigación .....	23
1.5.1 Hipótesis General.....	23
1.5.2 Hipótesis Específicas .....	23
1.5.3 Identificación y Clasificación de las Variables e Indicadores .....	24
1.6 Diseño de la Investigación .....	24
1.6.1 Diseño de Investigación .....	24
1.6.2 Tipo de Investigación .....	25
1.6.2 Nivel de Investigación .....	25

1.6.3	Método .....	25
1.7	Población y Muestra de la Investigación.....	26
1.7.1	Población .....	26
1.7.2	Muestra .....	26
1.8	Técnicas e Instrumentos de la Recolección de Datos .....	26
1.8.1	Técnicas.....	26
1.8.2	Instrumentos .....	26
1.9	Justificación e Importancia de la Investigación.....	28
1.9.1	Justificación Teórica.....	28
1.9.2	Justificación Práctica.....	28
1.9.3	Justificación Social.....	29
1.9.4	Justificación Legal.....	29
<b>CAPÍTULO II</b> .....		<b>30</b>
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....		<b>30</b>
2.1	Antecedentes de la Investigación .....	30
2.1.1	Estudios Previos .....	30
2.1.2	Tesis Nacionales.....	31
2.1.3	Tesis Internacionales .....	33
2.2	Bases Teóricas.....	34
2.2.1	Comprensión de textos .....	34
2.2.1.1	Propiedades de un texto .....	36
2.2.1.2	Comprensión oral .....	37
2.2.1.3	Comprensión de imágenes y símbolos .....	38
2.2.1.4	Niveles de comprensión .....	38
2.2.2	Comprensión lectora .....	39
2.2.2.1	Etapas del proceso de la lectura .....	40
2.2.2.2	Niveles de comprensión lector.....	41
2.2.3	Medios audiovisuales.....	47
2.2.3.1	Medios audiovisuales .....	49
2.2.3.2	Historia de los medios audiovisuales.....	50
2.2.3.3	Características de los medios audiovisuales .....	50
2.2.3.4	Funciones de los medios audiovisuales .....	51

2.2.3.5	Integración de los medios audiovisuales en el proceso aprendizaje .....	52
2.2.3.6	Clasificación de los medios audiovisuales .....	53
2.2.3.7	Utilización de medios audiovisuales .....	57
2.2.3.8	Elementos básicos de los medios audiovisuales .....	61
2.2.3.9	Proceso .....	62
2.2.3.10	Enseñanza.....	62
2.2.3.11	Aprendizaje.....	63
2.2.4.	Área: comunicación.....	64
2.3	Definición de Términos Básicos .....	66
<b>CAPÍTULO III.....</b>		<b>68</b>
<b>PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>		<b>68</b>
3.1	Tablas y Gráficas Estadísticas .....	68
3.2	Contrastación de Hipótesis.....	79
CONCLUSIONES .....		87
RECOMENDACIONES .....		88
FUENTES DE INFORMACIÓN .....		89
ANEXOS		
1.	Matriz de Consistencia	
2.	Instrumentos	
3.	Validación de instrumentos	
4.	Base de datos	
5.	Validación por Juicio de expertos	

## ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla N° 1 ..... Variación de los resultados de Lectura para Latinoamérica, según medida promedio en PISA 2000 – 2015	19
Tabla N° 2 ..... Tabla de especificaciones para el cuestionario de comprensión de textos.	28
Tabla N° 3 ..... Niveles y rangos del cuestionario de comprensión de textos.	28
Tabla N° 4 ..... Análisis descriptivo del Pre – test.	70
Tabla N° 5 ..... Puntajes del Pre – Test según la dimensión literal.	72
Tabla N° 6 ..... Puntajes del Pre – Test según la dimensión inferencial	73
Tabla N° 7 ..... Puntajes del Pre – Test según la dimensión crítico	74
Tabla N° 8 ..... Análisis descriptivo del Post – Test.	75
Tabla N° 9 ..... Puntajes del Post – Test según la dimensión literal	76
Tabla N° 10 ..... 	77

Puntajes del Post – Test según la dimensión inferencial

Tabla N° 11 .....78

Puntajes del Post – Test según la dimensión crítico

Tabla N° 12 .....79

Tabla comparativa de las medidas estadísticas obtenidas en el Pre – Test y Post – Test

Tabla N° 13 .....80

Tabla comparativa según los niveles obtenidos en el Pre – Test y Post – Test

Tabla N° 14 .....81

Prueba t – Student del Pre – Test y Post -Test

Tabla N° 15 .....83

Prueba t - Student del Pre – Test

Tabla N° 16 .....85

Prueba t - Student del Post – Test

Tabla N° 17 .....87

Prueba t – Student de la diferencia del Pre – Test y Post - Test

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico N° 1 .....	72
Puntajes del Pre – Test según la dimensión literal	
Gráfico N° 2 .....	73
Puntajes del Pre – Test según la dimensión inferencial	
Gráfico N° 3 .....	74
Puntajes del Pre – Test según la dimensión crítico	
Gráfico N° 4 .....	76
Puntajes del Post – Test según la dimensión literal	
Gráfico N° 5 .....	77
Puntajes del Post – Test según la dimensión inferencial	
Gráfico N° 8 .....	78
Puntajes del Post – Test según la dimensión crítico	

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere al tema de la influencia de la aplicación de medios audiovisuales en la comprensión de textos en el área de comunicación en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, Distrito de Iquitos, Provincia de Maynas y Región Loreto, año 2018, se puede definir a la integración e interrelación plena entre lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o lenguaje.

Las características principales de los medios audiovisuales es que son capaces de mostrar realidades lejanas en el tiempo y en el espacio. Permiten aumentar o disminuir el tamaño de los objetos. Están integrados por imágenes, movimiento, colores y sonidos.

Para analizar esta problemática es necesario mencionar sus causas. Según PISA (2015), los resultados de lectura para Latinoamérica, El Perú ocupa el penúltimo lugar, pero a través del tiempo hemos ido mejorando desde PISA (2000). Por lo que es una preocupación para la sociedad y para los profesionales involucrados en el tema.

La investigación de esta problemática se realizó por el interés de conocer como los medios audiovisuales deben ser utilizados de manera que permitan al estudiante obtener un aprendizaje y busque espacios en el mundo de la competitividad.

En el marco de la investigación lógica y científica, el trabajo se ha estructurado en tres capítulos:

En el primer capítulo, se determina el planteamiento metodológico: el problema, comprende la es la exposición de la situación problemática, planteamiento del problema, con la formulación de modo general y específico; los objetivos general y específicos los mismos que orientaron la investigación, las hipótesis , la identificación y clasificación de las variables e indicadores. En el diseño de investigación. Se especifican el tipo y nivel de investigación, método, la población

y muestra, se connotan las técnicas e instrumentos para el acopio de datos. Se muestra la justificación e importancia de la investigación.

En el segundo capítulo, se establece el marco teórico. En el que se considera los antecedentes referidos a la investigación, las bases teóricas que dieron sustento científico y la definición de términos básicos.

En el tercer capítulo, se ilustran la presentación, análisis e interpretación de resultados, en tablas y gráficos estadísticos, luego se interpreta y analiza la prueba de hipótesis.

En el criterio sintáctico, se consignan las conclusiones, recomendaciones pertinentes.

Finalmente, se consideran las referencias bibliográficas y los anexos que evidencian el presente estudio.



## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO**

#### **1.1 Descripción de la Realidad Problemática**

A través de la historia de la humanidad el hombre ha utilizado diferentes formas de comunicarse de acuerdo a sus necesidades, mucho de los medios fueron utilizados a menudo en forma experimental. A fines de la década de 1940 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, decidió impulsar la educación audiovisual en todo el mundo, siendo el primer medio audiovisual que se incluyó en el ámbito de la formación escolar, fue la televisión en Estados Unidos en los años sesenta, la educación en todo el mundo está viviendo una transición bien marcada con el anuncio de la nueva era informativa donde están inmersos los medios audiovisuales para lograr procesos de enseñanza aprendizaje de las Ciencias Naturales, como uno de los instrumentos primordiales en estos procesos que permitan generar una innovación educativa de calidad, potenciando la creatividad, caracterizada por el desarrollo científico-tecnológico.

El sistema educativo juega un papel muy importante en el desarrollo del ser humano y es por esta razón que en este campo se busca herramientas audiovisuales que contribuyan a realizar el proceso de enseñanza aprendizaje

en el área de comunicación en donde el estudiante interactúe de manera activa, práctica y reflexiva, generando aprendizajes significativos.

Según PISA (2015) la OCDE plantea que la competencia lectora permite comprender, usar, reflexionar e involucrarse en la lectura de textos escritos, con el fin de alcanzar metas propias, desarrollar el conocimiento y potencial personal para poder participar plenamente dentro de la sociedad (p. 93).

Tabla N° 1  
Variación de los resultados de Lectura para Latinoamérica, según  
medida promedio en PISA 2000 – 2015

	PISA 2000	PISA 2009	PISA 2012	PISA 2015	Variación 2009 - 2012	Variación 2012 - 2015	Tendencia promedio **
Brasil		412	407	407	†	+1	-2
Chile	410	449	441	459	-8	+17*	+5
Colombia		413	403	425	-10	+22*	+6
Costa Rica	422	443	441	427	-2	-13	-9*
México		425	424	423	-2	0	-1
Perú	327	370	384	398	+14*	+13*	+14*
Uruguay		426	411	437	-14*	+25*	+5*

\* Diferencias estadísticamente significativas al 5%.

\*\* La OCDE (2016b) estima la tendencia promedio como una ponderación de las variaciones en el tiempo de cada país. Esta depende de los ciclos en los que haya participado cada uno de ellos. Se coloca desde 2009 porque es el ciclo desde que Perú ha participado.

† La OCDE (2016b) no reporta las diferencias 2009-2012 de Brasil por cambios en los estratos reportados

Fuente: OCDE (2016b)

La Tabla N°1 muestra que entre los ciclos 2009 – 2012 la mayoría de países redujeron sus medidas promedio. Por su parte, la variación 2012 – 2015, muestra que Chile, Colombia y Uruguay demuestran crecimiento en sus resultados, los cuales son superiores a los que obtuvieron en 2009. En este contexto, mientras que los resultados de Costa Rica siguen reduciéndose, los de México no han variado; sus puntajes en 2015 son casi los mismos de 2012. Perú, por su parte, es el único país de la región que muestra una mejora sostenida inclusive desde PISA 2000; desde su primera participación, Perú ha crecido 71 puntos. La tendencia promedio estimada por PISA también refleja la mejora constante de Perú, señalando que por cada ciclo de evaluación, Perú mejora 14 puntos. Pero aún nos mantenemos rezagados en los últimos lugares ya que el promedio de

PISA en lectura es de 493 puntos mientras que aun Perú tiene 398 puntos. (p. 98).

Observando estos resultados, consideremos que los estudiantes de Educación básica, al concluir la secundaria, tienen los mismos problemas en estudios superiores. Por lo que es una preocupación para la sociedad y para los profesionales involucrados en el tema.

Juárez (2005) explica la aparición abrupta de los medios de comunicación de masas basados en la imagen y en el lenguaje oral como radio, cine, televisión, historietas ilustradas, Internet, y la aparición de nuevos medios de registro de la información como cintas, discos compactos y archivos audiovisuales manejados por la informática, significan un clarísimo cambio en la situación y función de la lectura en el mundo contemporáneo. (p. 14)

Cano y Claux (2009) explican que mientras en los países desarrollados sí se lee más a pesar de la irrupción de las tecnologías y de los medios audiovisuales, en los países subdesarrollados pasa lo inverso y que en muchos lugares, al cabo de dos años de escolaridad efectiva, son muchos los que no saben leer. (p. 23).

Según Chiu y Correa (2010) estos medios deben ser utilizados de mejor manera que permita al estudiante obtener un aprendizaje y busque espacios en el mundo de la competitividad. Por lo tanto, se ha visto la necesidad de considerar ciertos métodos para lograr una buena atención en su educación de participar activamente con las clases que se quiere hacer llegar, tanto así que el Perú mediante el proyecto Tramas es una red de alfabetización audiovisual y formación ciudadana que nació de tres proyectos análogos creados en Argentina, Chile y Perú. Con el apoyo de la Fundación Ford, el proyecto se ha propuesto la implementación de talleres de formación para docentes sobre medios, imágenes y ciudadanía. Asimismo, han creado un portal de Internet que ofrece recursos y guías de trabajo que contribuyan al trabajo en el aula con materiales audiovisuales y a la formación ciudadana de los docentes de los tres países. (p. 79).

Asimismo Brown (1999) indica son recursos de carácter didáctico cuya finalidad es aproximar la enseñanza o explicación de alguna situación dada, a la experiencia directa; y utilizar como vía de percepción el oído y la vista (p. 65). Por los temas planteados existen motivos para investigar y determinar las dos variables: influencia de la aplicación de los medios audiovisuales en la comprensión de textos en el área de comunicación en estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 601092, que de alguna manera servirá para muchos investigadores y aportar así a la mejora de la comprensión lectora.

## **1.2 Delimitación de la Investigación**

### **1.2.1 Delimitación Social**

Lo conformaron los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, distrito de Iquitos, provincia de Maynas en la región Loreto.

### **1.2.2 Delimitación Temporal**

La investigación se realizó en el año 2018

### **1.2.3 Delimitación Espacial**

La población de la investigación se ubicó en la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, distrito de Iquitos, provincia de Maynas en la región Loreto.

### **1.3 Formulación del Problema**

#### **1.3.1 Problema General**

¿Cómo la aplicación de los medios audiovisuales influye en la comprensión de textos en el área de comunicación en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, en el Distrito de Iquitos, Provincia de Maynas, Región Loreto, año 2018?

#### **1.3.2 Problemas Específicos**

- ✓ ¿Cómo es la comprensión de textos en el área de comunicación antes de la aplicación de los medios audiovisuales, en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, en el Distrito de Iquitos, Provincia de Maynas, Región Loreto, año 2018?
  
- ✓ ¿Cómo es la comprensión de textos en el área de comunicación después de la aplicación de los medios audiovisuales, en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, en el Distrito de Iquitos, Provincia de Maynas, Región Loreto, año 2018?
  
- ✓ ¿Cómo es la diferencia en la comprensión de textos en el área de comunicación al relacionar los resultados antes y después en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, en el Distrito de Iquitos, Provincia de Maynas, Región Loreto, año 2018?

## **1.4 Objetivos de la Investigación**

### **1.4.1 Objetivo General**

Determinar la influencia de la aplicación de los medios audiovisuales en la comprensión de textos en el área de comunicación en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, en el Distrito de Iquitos, Provincia de Maynas, Región Loreto, año 2018.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- ✓ Describir el nivel de la comprensión de textos en el área de comunicación antes de la aplicación de los medios audiovisuales, en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, en el Distrito de Iquitos, Provincia de Maynas, Región Loreto, año 2018.
  
- ✓ Describir el nivel de la comprensión de textos en el área de comunicación después de la aplicación de los medios audiovisuales, en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, en el Distrito de Iquitos, Provincia de Maynas, Región Loreto, año 2018.
  
- ✓ Establecer la diferencia en el nivel de la comprensión de textos en el área de comunicación al relacionarse los resultados antes y después de la aplicación de los medios audiovisuales, en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, en el Distrito de Iquitos, Provincia de Maynas, Región Loreto, año 2018.

## **1.5 Hipótesis de la Investigación**

### **1.5.1 Hipótesis General**

La aplicación de los medios audiovisuales influye en la comprensión de textos en el área de comunicación en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, Distrito de Iquitos, Provincia de Maynas, Región Loreto, año 2018

### **1.5.2 Hipótesis Específicas**

- ✓ La comprensión de textos en el área de comunicación antes de la aplicación de los medios audiovisuales influye en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, área de comunicación, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, en el Distrito de Iquitos, Provincia de Maynas, Región Loreto, año 2018.
  
- ✓ La comprensión de textos en el área de comunicación después de la aplicación de los medios audiovisuales influye en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, área de comunicación, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, en el Distrito de Iquitos, Provincia de Maynas, Región Loreto, año 2018.
  
- ✓ La diferencia de los resultados antes y después de la aplicación de los medios audiovisuales sería significativa en la comprensión de textos en el área de comunicación, en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, área de comunicación, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, en el Distrito de Iquitos, Provincia de Maynas, Región Loreto, año 2018.

### 1.5.3 Identificación y Clasificación de las Variables e Indicadores

Variable	Dimensión	Indicadores
Variable Independiente ( X) Medios Audiovisuales	Motivadora	Interés atención
	Expresiva	Mensaje Palabras claves
	Evaluadora	Orienta Facilita
	Aprendizaje significativo	Reconoce Facilita
	Lúdica	Realiza Participación

Variable	Dimensión	Indicadores
Variable Dependiente ( Y) Comprensión de textos	Nivel Literal	Identifica la estructura textual. Indica afirmaciones verdaderas de un hecho del texto. Identifica correctamente los personajes del cuento. Conoce el significado de los párrafos
	Nivel Inferencial	Describe las características de los personajes del texto que lee de manera clara. Responde a preguntas inferenciales. Hacen inferencia sobre el texto. Comprende el mensaje del texto que ha leído. Diferencia entre lo real e imaginario
	Nivel Crítico	Reflexiona sobre el proceso que hizo para producir un texto. Emite juicio de valor.

## 1.6 Diseño de Investigación

### 1.6.1 Diseño de Investigación

Según Campbell y Stanley (1978) en la investigación se empleará el diseño de tipo pretest – postest de un solo grupo.

En este diseño se efectúa una observación antes de introducir la variable independiente ( $O_1$ ) y otra después de su aplicación ( $O_2$ ). Por lo general las observaciones se obtienen a través de la aplicación de una prueba u observación directa, cuyo nombre asignado depende del momento de aplicación. Si la prueba se administrará antes de la introducción de la variable independiente se le denomina pretest y si se administra después que entonces se llama postest. (p. 20).



- Al grupo se le aplica una prueba previa al tratamiento experimental.
- Se administra el tratamiento
- Se aplica una prueba posterior al tratamiento experimental.

**G: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub>**

Donde:

G : Grupo

O<sub>1</sub>: Pre - test.

X : Aplicación Medios Audiovisuales (tratamiento experimental)

O<sub>2</sub>: Post - test.

(Gutierrez, 2000, p. 43)

### **1.6.2 Tipo de Investigación**

Según Sánchez y Reyes (2002) el estudio de acuerdo al propósito de la investigación corresponde a una investigación aplicada; “es llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinadas situaciones concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. (p. 18).

### **1.6.3 Nivel de Investigación**

De acuerdo a la rigurosidad de la investigación el estudio pertenece al nivel experimental porque se realizó la manipulación de la variable independiente o experimental: Medios audiovisuales para observar, descubrir y explicar las consecuencias que ocurren en la variable dependiente: Comprensión de textos y tuvo como objetivo probar la hipótesis, determinar y explicar las causas, así mismo orientó a buscar un nivel de explicación científica que a su vez permita la predicción. . (Tamayo, 2003, p. 66).

### **1.6.4 Método**

El método de investigación que se usó es el hipotético – deductivo, éste según Bernal (2006) se “consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones

en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos” (p. 56).

Este estudio es hipotético ya que se redactaron hipótesis que se contrastarán, y deductivo porque de la prueba de hipótesis se deducirán conclusiones que se confrontan.

## **1.7 Población y Muestra de la Investigación**

### **1.7.1 Población**

La población estuvo conformada 26 estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, Distrito de Iquitos, Provincia de Maynas y Región Loreto, año 2018.

### **1.7.2 Muestra**

Hernández citado en Castro (2003), expresa que "si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra". (p. 69).

Por lo tanto la muestra fue igual a la población que estuvo conformada por 26 estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092, "Francisco Bolognesi", Distrito de Iquitos, Provincia de Maynas y Región Loreto, año 2018.

## **1.8 Técnicas e Instrumentos de la Recolección de Datos**

### **1.8.1 Técnicas**

Se utilizó: la interrogación y la observación.

### **1.8.2 Instrumentos**

Para la variable Dependiente: Comprensión de textos

Se utilizó un cuestionario que se detalla a continuación

### **Descripción**

Estuvo compuesto por tres dimensiones denominadas nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico.

Consta de 20 preguntas o ítems, correspondiendo 11 a la dimensión literal, 5 dimensión inferencial y 4 a la dimensión crítico. El puntaje directo máximo que se puede alcanzar es de 33 puntos para la dimensión literal, 15 puntos dimensión inferencial y 12 puntos para la dimensión crítico.

Tabla N° 2. Tabla de especificaciones para el cuestionario de comprensión de textos

Dimensiones	Estructura del cuestionario		Porcentaje
	Ítems	Total	
Nivel Literal	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11	11	55%
Nivel Inferencial	12,13,14,15,16	5	25%
Nivel Critico	17,18,19,20	4	20%
Total Ítems		20	100%

Tabla 3. Niveles y rangos del cuestionario de comprensión de textos

Niveles	Bajo	Regular	Alto
Nivel Literal	1 - 11	12 - 22	23 - 33
Nivel Inferencial	1 - 5	6 - 10	11 - 15
Nivel Crítico	1 - 4	5 - 8	9 - 12
Comprensión de textos	3 - 20	21 - 40	41 - 60

Para la variable Independiente: Medios audiovisuales

Se utilizó la ficha de observación medios en los cuales el investigador registra datos de tipo textual o de resumen.

Se diseñaron sesiones de aprendizaje basados en la utilización de los medios audiovisuales.

### **Validez de los instrumentos**

La validación de los instrumentos se dio mediante el juicio de expertos, para determinar el nivel de validez. (ver Anexo).

De acuerdo a la valoración de los instrumentos integrado por 3 expertos, se llegó a la siguiente apreciación.

La validación del instrumento comprensión de textos tuvo un valor de 71.33% según la valoración de expertos, quedando asegurada la validez del instrumento

## **Confiabilidad del instrumento de medición**

Para determinar la confiabilidad del instrumento se utilizó el coeficiente de Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_I^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K: El número de ítems

$S_I^2$ : Sumatoria de Varianzas de los Ítems

$S_T^2$ : Varianza de la suma de los Ítems

$\alpha$ : Coeficiente de Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{20}{20-1} \left[ 1 - \frac{16.975}{212.889} \right] = 0.968698$$

De acuerdo a los resultados del análisis de fiabilidad que representa a 0.968, se determina que el instrumento es de consistencia interna muy confiable.

## **1.9 Justificación e Importancia de la Investigación**

### **1.9.1 Justificación Teórica**

Los estudiantes presentan dificultades para desarrollar las capacidades del área de comunicación, específicamente en el aprendizaje de comprensión de textos debido al inadecuado uso de metodología por parte del docente que se centra únicamente en los libros tradicionales.

La investigación propuesta es importante, porque se centra en la utilización del material audiovisual para el mejoramiento del aprendizaje, de comprensión de textos del área de comunicación en los estudiantes de primaria.

Esta investigación es importante, también, porque pone en relevancia el material audiovisual en las aulas y su relevancia en el aprendizaje de comprensión de textos.

### **1.9.2 Justificación Práctica**

La presente investigación, tiene importancia práctica, porque a partir de los resultados del estudio se podrá generar programas y talleres que permitan guiar

y potenciar la utilización de los medios audiovisuales para el logro del aprendizaje en la comprensión de textos en el área de comunicación, también en el estudio, permitirá generar la realimentación con respecto a la utilización de los medios audiovisuales como estrategias en las diferentes áreas del desarrollo curricular.

### **1.9.3 Justificación Social**

La presente investigación, aporta beneficios a los estudiantes y docentes del cuarto grado de primaria de la mencionada institución educativa, porque contribuirá al desarrollo de la capacidad creadora en los estudiantes, toda vez que este influye directamente en sus componentes estructurales: intelectual, cognitivo, volitivo-conductual, afectivo-motivacional y las aptitudes. Los resultados servirán a las futuras investigaciones.

### **1.9.4 Justificación Legal**

El Informe Técnico - Legal N° 002-2016-SUNEDU/15 y el Informe N° 058-2016-SUNEDU-15 de la Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, el Informe Técnico N° 015-2016-SUNEDU/03/07 de la Oficina de Planificación y Presupuesto y los Informes N° 304-2016-SUNEDU/03-06 y N° 355-2016-SUNEDU/03-06, de la Oficina de Asesoría Jurídica.

Que, de conformidad con el numeral 15.9 del artículo 15 de la Ley N° 30220 - Ley Universitaria, concordante con el literal r) del artículo 4 del Reglamento de Organización y Funciones aprobado por Decreto Supremo N° 012-2014-MINEDU, la SUNEDU tiene dentro de sus funciones administrar el Registro de Trabajos de Investigación y Proyectos, en concordancia con el Artículo 1 de la Ley N° 27705 que crea el Registro de trabajos de investigación y proyectos para optar grados académicos y títulos universitario.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes de la Investigación**

##### **2.1.1 Estudios previos**

Se han realizado varios estudios referentes a este tema como:

Sagastegui (1984) en su investigación: Influencia de los medios y materiales audiovisuales en la asignatura de Ciencias Naturales y el proceso de enseñanza aprendizaje del educando de quinto grado de Educación Primaria del Centro Educativo José Carlos Mariátegui de El Porvenir. Instituto Superior Pedagógico La Libertad, Trujillo, quien llegó a las siguientes conclusiones:

- ✓ Los alumnos pertenecientes al grupo experimental han mejorado su rendimiento con relación al grupo de control.
- ✓ El uso óptimo y adecuado de los medios y materiales audiovisuales en la asignatura de ciencias naturales mejora el rendimiento de los educandos.
- ✓ La pedagogía moderna no solamente da mensajes o recitas sino que tienen que ser acompañados por sus imágenes correspondientes (láminas, objetos manipulables, recursos naturales).

Bocangel (2005) en su investigación: Los materiales audiovisuales y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes de contabilidad del Instituto

Superior Tecnológico A.E. de Puno, Universidad Cesar Vallejo de Trujillo Facultad de Educación, quien llegó a las siguientes conclusiones:

- ✓ Durante las sesiones de aprendizaje el uso de materiales audiovisuales internalizan mejor los conocimientos en los estudiantes.
- ✓ El 78% de estudiantes encuestados, manifiesta que es indispensable el uso de materiales y medios audiovisuales durante las sesiones de aprendizaje significativo.
- ✓ En el orden de prioridad para la implementación con materiales audiovisuales a la carrera profesional de contabilidad, se encuentra primero la computadora, seguido por el televisor, el proyector de slide y finalmente el retroproyector.

### **2.1.2 Tesis Nacionales**

Valdez (2016), en su investigación “El uso de las diapositivas para mejorar la producción de textos narrativos digitales en los alumnos de 4° grado de la I.E. San Lorenzo Ambo - Huánuco 2016. Donde el objetivo general fue el de mejorar la producción de textos en los niños a través de la observación de imágenes emitidas por un medio audiovisual como un proyector multimedia. Este medio audiovisual se convirtió en la actualidad un gran aliado para el docente ya que facilita al docente para impartir nuevos conocimientos a través de, el, de manera práctica. En la aplicación del proyecto se apreció que dicho medio despertó gran expectativa en los estudiantes para su trabajo, por lo interesante que fueron las imágenes emitidas, generar inspiración en los estudiantes y consolidar sus ideas y conocimientos previos para producir distintas clases de textos, de manera congruente y coherentes. La presente investigación fue experimental que corresponde al diseño pre experimental, La población del presente estudio está conformada por 109 alumnos del 1° al 6° grado de la I.E.I San Lorenzo Ambo - Huánuco 2016 y la muestra estuvo compuesta por 16 alumnos del 4° grado de la I.E.I San Lorenzo de Ambo – Huánuco, quienes fueron elegidos por el método de muestreo no probabilístico en su forma intencional, la recolección de datos fue de tipo fichaje, prueba de entrada y salida , resultados: Según los resultados obtenidos se logró observar que se elevó en un 62.2% la producción de textos con ayuda de las diapositivas como estrategia visual para producir textos

narrativos, en el cual un 15.3 % de los estudiantes logro mejorar su capacidad de producir textos con dicha medio audiovisual. Se obtuvo el incremento de un 15.3 % entre en pre y post test donde se comprueba que los estudiantes mejoraron la producción de textos narrativos digitales, este porcentaje señala la efectividad de la aplicación de las diapositivas como estrategia de producción de textos en los niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Integrada “San Lorenzo” de Ambo-Huánuco 2016.n concluye: La aplicación de imágenes a través de un proyector multimedia en los alumnos del 4° grado de la Institución Educativa Integral San Lorenzo- Ambo-Huánuco, permitió mejorar su producción de textos narrativos en un 62.2%. A través de este medio los niños construyeron sus propias ideas para producir textos evitando divagación y redundancia en sus ideas. Frente a la problemática de del escaso uso de medios audiovisuales en los estudiantes se observó que dicho medio complementa los aprendizajes de los estudiantes de manera significativa, ya que se despierta; imaginación, iniciativa e interés en los estudiantes.

Ramos y Rodríguez (2015) en su investigación “programa de lectura de noticias importantes para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de educación primaria del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas Trujillo 2015” tuvo como objetivo determinar si la lectura de noticias importantes permite mejorar la comprensión lectora de los alumnos del quinto grado del CEE Rafael Narváez Cadenillas en Trujillo – 2015. La investigación fue cuasi – experimental, la población y muestra estuvo conformada por 30 estudiantes de la sección A y 30 estudiantes de la sección B. como técnicas se utilizaron la observación, dialogo, motivación y el análisis y como instrumentos la prueba. Concluye los estudiantes del GE así como del GC en lo que se refiere a comprensión lectora antes de la aplicación del programa de lectura de noticias presentaron deficiencias, los estudiantes del GE lograron después de la aplicación del programa de lectura de noticias una diferencia significativa en relación al GC., que la aplicación de la lectura de noticias importantes influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora, en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la CEE Rafael Narváez Cadenillas.



Cordero (2015) en su investigación “Uso de los medios audiovisuales y su incidencia en la calidad educativa en el nivel inicial de la Institución Educativa N° 608 - Puente Piedra – Lima - Perú – 2011”, tuvo como objetivo determinar el grado de relación entre el uso de los medios audiovisuales con la calidad educativa en el nivel inicial de la Institución Educativa N° 608 – Puente Piedra – Lima-Perú-2013. sobre la metodología fue un estudio no experimental de tipo descriptivo correlacional, la población y muestra estuvo compuesta por 24 docentes del nivel inicial de la Institución Educativa N° 608 – Puente Piedra – Lima-Perú-2013. los instrumentos de recolección de datos se utilizó como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario dirigidos al personal docente del nivel inicial de la Institución Educativa N° 608 – Puente Piedra – Lima-Perú-2013, la confiabilidad del instrumento estuvo asegura con un coeficiente de alfa de Cronbach del 0.8317. Obteniendo los siguientes resultados: sobre el uso del medio audiovisual el 16.7 siempre y el 22.6 casi siempre los usa. Concluye: que los medios audiovisuales se relacionan significativamente con la calidad y eficiencia educativa en el nivel inicial de la I.E. N° 608 Puente Piedra- Lima.

### **2.1.3 Tesis Internacionales**

Sanguña y Valdiviezo (2015) en su investigación “Los medios audiovisuales en el proceso enseñanza aprendizaje, del área de ciencias naturales en los niños y niñas de 7mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Milton Reyes” de la Parroquia Veloz, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2012-2013”, tuvo como objetivo Determinar la importancia de la utilización de los Medios Audiovisuales en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje del área de Ciencias Naturales en los niños y niñas del 7mo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Milton Reyes” de la parroquia Veloz, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2012-2013. El tipo de investigación fue exploratorio - descriptivo de tipo transversal, con un diseño propiamente bibliográfico y de campo. La población y muestra estuvo compuesta por 40 niños, se utilizó como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario. Cuyos resultados fueron que el 5% de los estudiantes tiene conocimiento sobre los medios audiovisuales, un 32% tiene poco conocimiento y un 63% no tiene conocimiento con respecto a si sabía que el DVD, CD, televisor

y computadora son medios audiovisuales, el 15% dijo que sabía, el 75% poco sabía y el 10% no sabía. Sobre si su profesor utiliza medios audiovisuales en sus clases el 2% dijo si, el 63% poco y el 35 nunca. Concluye que la institución adquiera e implemente nuevas tecnología donde se pueda utilizar correctamente en el proceso enseñanza aprendizaje y que los docentes deben trabajar más con los medios audiovisuales ya que este se presta para mayor comprensión.

Rivas (2012) en su investigación “Influencia del uso de medios audiovisuales, específicamente del cine, en la comprensión de la obra el principito en alumnos de 6to. Primaria del centro escolar Solalto –Guatemala. Tuvo como objetivo determinar si la utilización del cine contribuye en la comprensión de la obra literaria “El Principito” de Antoine de Saint-Exupéry en los alumnos de 6to. Primaria del Centro Escolar Solalto. Se utilizó un estudio no experimental de tipo cuantitativo. La población de estudio son alumnos del 6º año de primaria en el Centro Escolar Solalto, todos de sexo masculino, comprendidos entre las edades de 11 a 12 años. De acuerdo con la administración de la institución, son 32 alumnos los que están inscritos en este grado en el ciclo académico 2011. Se trabajará con toda la población, por lo que se realizará un ceso. La mitad de los estudiantes integrará el grupo control y la otra mitad el experimental. Los estudiantes se asignarán a los grupos al azar. Los instrumentos se utilizaron la prueba escrita. Concluye que no existe diferencia estadística significativa en la comprensión de la lectura de la obra el principito entre el GE y el GC de los estudiantes del 6to de primaria del centro escolar de Solalto.

## **2.2 Bases Teóricas**

### **2.2.1 Comprensión de textos**

#### **Comprensión**

Según Ticona (2006) afirma que: “La recepción, transformación de la información, dándole la necesidad de relacionar contenidos, separando la información relevante de aquella que no lo es.” (p. 10).

De lo anterior, se establece que comprensión es un proceso por el cual se parte de cierto tipo de información respecto a un tema ya que es un proceso que

consiste en aislar, identificar y unir de forma coherente una información externa con la que ya disponemos, por lo cual, es procesada y transformada, teniendo en cuenta la relación de las ideas dadas para poder determinar así, lo más importante en la situación que se presente en un momento dado.

## **Texto**

La palabra texto se deriva de la voz latina "Textus" que quiere decir "Tejido". Cusacani et al. (2008) sostienen que: "Texto es un tejido hecho de palabras", las mismas que expresan ideas. Un texto no es entonces una simple colección de oraciones o una lista de ideas sino una estructura integral con elementos ordenados que transmiten un mensaje."

En una investigación realizada por Atarama (2006) encontró que: "El texto es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. Desde esta perspectiva tenemos: Las conversaciones amicales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe, etc." (p. 12).

Para Jurij (1979), citado por Atarama (2006), el texto es: "cualquier comunicación que se realice en un determinado sistema de signos. Así, son textos una presentación de ballet, un espectáculo teatral, una pintura, una ecuación matemática, etc." (p. 12).

Además, según Atarama (2006) todo texto:

- ✓ Tiene carácter comunicativo, es decir, posee la intención o finalidad de comunicar algo.
- ✓ Se produce en una situación determinada en un contexto específico en relación con la interacción de sujetos. Fuera del contexto carece de sentido. A ello se le denomina carácter pragmático.
- ✓ Todo texto posee una estructura, con elementos que se ordenan según normas establecidas (reglas gramaticales, puntuación, coherencia, etc.) que garantizan el significado del mensaje y el éxito de la comunicación. (Atarama, 2006, p. 1 - 2)

El énfasis está puesto en la capacidad de leer, comprendiendo textos escritos. Se busca que el estudiante construya significados personales del texto a partir de sus experiencias previas como lector y de su relación con el contexto, utilizando en forma consciente diversas estrategias durante el proceso de lectura. La comprensión de textos requiere abordar el proceso lector (percepción, objetivos de lectura, formulación y verificación de hipótesis), incluidos los niveles de comprensión; la lectura oral y silenciosa, la lectura autónoma y placentera, además de la lectura crítica, con relación a la comprensión de los valores inherentes al texto. Ministerio de Educación (2008).

La comprensión de textos consiste en otorgar sentido a un texto a partir de las experiencias previas del lector y su relación con el contexto. Este proceso incluye estrategias para identificar la información relevante, hacer inferencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás y reflexionar sobre el proceso mismo de comprensión, con la finalidad de autorregularlo. Ministerio de Educación (2008).

La comprensión corresponde a la cualidad esencial de la lectura y no consiste en la simple identificación e interpretación de los contenidos del texto, sino también en su total recuperación y valoración por parte del lector, naturalmente acorde con el tipo de escrito y con los propósitos.

### **2.2.1.1 Propiedades de un texto**

#### **Coherencia**

Las ideas que han sido seleccionadas y jerarquizadas para la redacción deben guardar relación con el tema o asunto al cual se va referir el texto. De lo contrario el contenido sería incoherente.

#### **Cohesión**

Las ideas de un texto deben estar unidas adecuadamente. Una idea se une a otra mediante los signos de puntuación, los conectores lógicos, la concordancia entre sujeto y predicado, etc.

### **Corrección ortográfica**

Las ideas que han sido seleccionadas y jerarquizadas para la redacción deben guardar relación con el tema o asunto al cual se va referir el texto. De lo contrario el contenido sería incoherente.

### **Adecuación**

Es el uso adecuado de la lengua según la intención y el tipo de receptor al que se quiera dirigir el mensaje. No es lo mismo informar sobre un hecho científico que narrar una anécdota. El emisor debe ser capaz de elegir el nivel de lengua a utilizar.

Por lo tanto un texto es un conjunto de palabras o un conjunto de enunciados escritos u orales internamente estructurado para formar un mensaje que tiene cohesión y coherencia (factores primordiales en la transmisión de un mensaje para el logro del proceso comunicativo), es decir, el texto es una composición de signos que está codificada en un sistema y que forma una unidad de sentido, ya que posee una intención comunicativa, a través de sus signos, busca transmitir cierto tipo de mensaje que adquiere sentido de acuerdo al contexto, su extensión es muy variable, en él se expresan opiniones que se interrelacionan unas con otras para darle un sentido completo.

#### **2.2.1.2 Comprensión oral**

Desde el nacimiento hasta los nueve meses el niño examina su aparato fonador al producir sonidos y ruidos, a través de los cuales dice a quién lo cuida, sus estados de ánimo, sus necesidades e intereses. Entre los nueve y dieciocho meses, el ejercicio de emitir sonidos (fonemas) se intensifica y el niño se dedica a oír para identificarse con convicción las palabras que usa su madre o quien lo atiende. Cumplida esta etapa, el niño llega a comprender el vínculo (simbólico) entre los sonidos de las palabras o frases orales y los objetos que representan (siempre los mismos), alcanzando así el desarrollo básico de lo que se denomina la representación simbólica conceptual. Desde los dieciocho y hasta los treinta y seis meses (3 años) el niño desarrolla de manera rauda, una comprensión básica y fundamental de su lengua materna. Presta mayor atención a las entonaciones

al preguntar, pedir o saludar; así como, también observa las acciones y reacciones que tiene el habla en los interlocutores Ministerio de Educación (2008).

### **2.2.1.3 Comprensión de imágenes y símbolos**

Antes de comprender textos del mundo letrado, los niños aprenden a leer, interpretar y dar significados a imágenes y símbolos. A estas edades es importante acostumbrarse a los niños con cuentos, libros, cartillas, figuras que tengan numerosas imágenes y símbolos, las que ayudaran a desarrollar progresivamente el lenguaje. Desde sus primeros contactos con imágenes materiales y escritas, aprenden a construir ideas, hipótesis, adivinanzas o adelantos sobre su significado Ministerio de Educación (2008).

### **2.2.1.4 Niveles de comprensión**

Es posible establecer tres niveles o grados en la profundidad y amplitud de la comprensión de un texto: literal inferencial (interpretativa) y crítica.

- ✓ **Comprensión literal:** Se trata de captar lo que expresamente dice el autor en el texto, sin detenerse o hacer inferencias y a pensar qué subyace en la secuencia escrita, Es la primera e inmediata percepción del lector en correspondencia con el contenido de un escrito.
- ✓ **Comprensión interpretativa:** Es un proceso en el que se da un mayor grado de profundidad, ya no se trata solamente lo que dicen las palabras sino de aprender estructuralmente los diversos contenidos y sus relaciones, subyacentes en el texto, que ha tenido el propósito de transmitirnos el autor. Para ello el lector no únicamente necesita detenerse a analizar, sino a poner de su parte en conocimientos y pericia con el fin de indagar sobre la temática comunicada, aportando enfoques, experiencia y criterios personales. A este nivel, el lector debe estar en condiciones de dar cuenta de la macro estructura o plan global del escrito.
- ✓ **Comprensión crítica:** Es el estado más avanzado y terminal. Esta se construye sobre la base de los logros obtenidos en los primeros grados de comprensión, elementos de juicio y de valoración en dependencia a lo dicho por el autor en el texto. El lector en este proceso juzga y valora lo leído, desde

una doble perspectiva: lo comprendido en sí, del cual se puede discernir si es completo o incompleto, coherente o incoherente, válido o no válido, falso o verdadero, actualizado o no actualizado, aplicable o no, etc. En dependencia con el texto en general, el lector confronta lo leído con sus propios puntos de vista, con los otros autores y con la vida misma: solución de problemas, trabajo, investigación, etc.

### **2.2.2 Comprensión lectora**

Surge de una interacción entre lo que dice el texto y lo que conoce y busca quien lee. Por lo tanto para comprender un texto, el lector tiene que interactuar con el desplegando una gran actividad cognitiva. Es decir, para entender lo que se lee, un lector avanzado “actúa” sobre el texto, hace preguntas, relaciona la información del texto con sus conocimientos previos; realiza inferencias, es decir extrae conclusiones que no están presentes en el texto mismo, formula hipótesis y las pone a prueba. Está atento para ver que entiende y que no, decide volver a leer ciertas partes para aclarar sus dudas, comparte con otros lectores sus interpretaciones, comenta sobre lo leído.

Según Quintana (1997) la comprensión de lectura “trata de un proceso cognitivo complejo e interactivo cuya consecución vendrá condicionada por la significación y la inferencia”. (p. 47).

Díaz y Hernández (1999) definen como: “una actividad constructiva, compleja del carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto dentro de un contexto determinado”. (p. 36)

Al respecto, Díaz y Hernández (2006), mencionan que:

El lector trata de construir una representación a partir de los significados sugeridos en el texto; utilizando sus recursos cognitivos, tales como las habilidades psicolingüísticas, esquemas, estrategias. De este modo se puede afirmar que la construcción realizada por el lector tiene siempre un cierto matiz especial de su persona (aspectos cognitivos, afectivos, actitudinales). De

manera que es imposible esperar que todos los lectores que leen un mismo texto puedan lograr una representación idéntica.

Por lo que la forma específica de interpretación dependerá de las interacciones que ocurran entre las características del lector donde intervienen sus intereses, actitudes, conocimientos previos; del texto donde se encuentran las intenciones presentadas explícita o implícitamente por el autor y el contexto donde se involucran las demandas específicas, la situación social, en que ocurra. Esto último hace que se considere al proceso de comprensión de lectura como una actividad esencialmente interactiva.

### **2.2.2.1 Etapas del proceso de la lectura**

Para Solé (1994), la lectura tiene subprocesos, entendiéndose como etapas del proceso lector: Un primer momento, de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en segundo lugar la actividad misma, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí; para la construcción del significado, y un tercer momento la consolidación del mismo; haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados. La lectura como proceso de adquisición de habilidades de carácter cognitivo, afectivo y conductual, debe ser tratada estratégicamente por etapas. En cada una de ellas han de desarrollarse diferentes estrategias con propósitos definidos dentro del mismo proceso lector. (p. 48)

Solé (1994), divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura:

**Antes de la Lectura:** “Como todo proceso interactivo, primero debe crearse las condiciones necesarias, en este caso, de carácter afectivo. O sea el encuentro anímico de los interlocutores, cada cual con lo suyo: Uno que expone sus ideas (el texto), y el otro que aporta su conocimiento previo motivado por interés propio”. (p. 49).

Esta es en síntesis la dinámica de la lectura. En esta etapa y con las condiciones previas, se enriquece dicha dinámica con otros elementos sustantivos: el



lenguaje, las interrogantes e hipótesis, recuerdos evocados, familiarización con el material escrito, una necesidad y un objetivo de interés del lector, no del maestro únicamente.

**Durante la Lectura:** Solé (1994) afirma que: “es necesario que en este momento los estudiantes hagan una lectura de reconocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto. Seguidamente, pueden leer en pares o pequeños grupos, y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora”. (p. 51).

Siendo nuestro quehacer una función integradora, éste es un auténtico momento para que los estudiantes trabajen los contenidos transversales, valores, normas y toma de decisiones; sin depender exclusivamente del docente. Claro está que él, no es ajeno a la actividad. Sus funciones son específicas, del apoyo a la actividad en forma sistemática y constante.

**Después de la Lectura:** Solé (1994) afirma que: “de acuerdo con el enfoque sociocultural Vygotsky (1979), la primera y segunda etapa del proceso propiciará un ambiente socializado y dialógico, de mutua comprensión. La actividad ha de instrumentalizar el lenguaje como herramienta eficaz de aprendizaje, de carácter interpsicológico”. (p. 52).

En esta etapa todavía está vigente la interacción y el uso del lenguaje, cuando se les propone a los estudiantes la elaboración de esquemas, resúmenes, comentarios, etc. Aquí el trabajo es más reflexivo, crítico, generalizador, metacognitivo, metalingüístico; o sea que el aprendizaje entra a un nivel intrapsicológico.

#### **2.2.2.2 Niveles de comprensión lector**

Según Pinzás (2003) los niveles de comprensión lectora pueden ser:

- ✓ **Nivel de decodificación:** Consiste en el reconocimiento de palabras y la asignación el significado fonético que se refiere a la pronunciación y el

significado de las palabras es un prerrequisito para alcanzar la comprensión lectora.

- ✓ **Nivel de comprensión literal:** Se refiere al entendimiento de la información explícita que contienen el texto, si el estudiante no está en la capacidad de entender la información tendrá problemas para ascender al otro nivel.
- ✓ **Nivel de comprensión inferencial:** En este nivel el estudiante va “más allá” de lo dicho en la información escrita, o el contenido del texto son las ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto sino lo contrario en forma implícita.
- ✓ **Nivel de metacompreensión:** En este nivel el lector puede reflexionar sobre el contenido del texto, llegando a una comprensión del mismo, evaluando y adopta una postura al realizar una crítica y tomar decisiones. (Pinzás, 2003, p. 65).

Según Johnston, Johnson y Holubec (1998) La evaluación de la Comprensión Lectora: “Un enfoque cognitivo señala respecto a comprensión lectora y niveles de comprensión que el proceso de comprensión lectora se da de manera general; en este proceso se pueden identificar fases o niveles de menor a mayor complejidad” (p. 39). Estos niveles de comprensión lectora han sido estudiadas principalmente por la psicolingüística de enfoque cognitivo, estos varían en algunos casos de nomenclatura según los autores, pero coinciden en cuanto a sus conceptos es decir al fondo. Al respecto Barret citado por Johnston presenta la siguiente taxonomía:

- a) **Comprensión literal:** se refiere a la recuperación de la información explícitamente planteada en el texto y se puede dividir en reconocimiento y recuerdo.
  - ✓ **Reconocimiento:** Consiste en la localización e identificación de elementos del texto, puede ser reconocimiento de detalles, de ideas principales, de frecuencias, descripción de personajes, etc.

- ✓ **Recuerdo:** Requiere que el estudiante reproduzca de memoria hechos, época, lugares, hechos minuciosos, estos recuerdos pueden ser de detalles, de secuencias, etc.
  
- b) **Comprensión Inferencial:** El alumno utiliza la información explícita del texto pero también pone en funcionamiento su intuición y experiencia personal como base para hacer conjeturas y elaborar hipótesis.
  
- c) **Comprensión Re organizativa:** Consiste en dar una nueva organización a las ideas, informaciones mediante procesos de clasificación y síntesis. La clasificación consiste en ubicar categorías a las personas, objetos, lugares y acciones mencionadas en el texto o ejercer actividad clasificatoria sobre cualquier elemento del texto.
  
- d) **Comprensión Crítica:** Requiere que el lector emita un juicio valorativo, comparando las ideas presentadas con criterios externos dados por el profesor o bien con un criterio interno dado por la experiencia del lector, sus conocimientos y sus valores.

Debemos tener en cuenta que estos niveles no se dan estrictamente por separado sino que un buen lector los emplea en muchos casos simultáneamente conforme van leyendo.

**Danilo Sánchez Lihón** en un trabajo publicado en Instituto del Libro y la Lectura del Perú, INLEC 2008 llamado “Campaña Leer para Crear un Mundo Mejor Lectura Total y Libre Plan Lector Bitácora para el Maestro” menciona a cerca de niveles de comprensión lectora y señala que el Ministerio de Educación ha sintetizado en tres la escala que él diseñara, haciendo constar que la extrae del trabajo de él , explicando que hace dicha síntesis por razones de orden pedagógico, usando un lenguaje más asequible y con el fin de que los maestros cuenten con una herramienta funcional, simple y directa que no presente mayores dificultades en su aplicación. En la normatividad pedagógica

del Perú se han resumido los siete niveles que el autor propugnó en tres dominios, cuales son:

### **Nivel literal**

De acuerdo con Cabrera, Donoso y Marín (1994) la comprensión literal “Exige un reconocimiento e identificación del significado explícito en la secuencia de palabras, sus relaciones gramaticales y sintácticas en párrafos”. (p. 58).

En el trabajo de investigación de Vallejos (2007) se menciona que:

**Comprensión literal:** Se refiere a la recuperación de la información explícitamente planteada en el texto y se puede dividir en reconocimiento y recuerdo.

- **Reconocimiento:** consiste en la localización e identificación de elementos del texto, pueden ser reconocimiento de detalles, de ideas principales, de secuencias, descripción de personajes, etc.
- **Recuerdo:** requiere que el estudiante reproduzca de memoria hechos, época, lugares, hechos minuciosos, estos recuerdos pueden ser de detalles de secuencias, etc. (p. 69).

Por otro lado, Caro (2008) sostienen que: “**Literalidad:** Recogen formas y contenidos explícitos del texto. Los indicadores de este nivel se refieren a la capacitación del significado.” (p. 40).

Además, Cusacani, Escobar et al. (2008) señalan que: “Nivel de comprensión literal: corresponde con lo que se ha llamado “Comprensión de lo explícito” del texto. Este nivel de comprensión refleja simplemente aspectos reproductivos de la información expresada en el texto sin “ir más allá” del mismo.” (p. 16).

De lo antes descrito se concluye que la comprensión literal es el nivel de comprensión lectora que se centra en las ideas e información que están expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos porque se

atiene a la información reflejada o consignada en el texto, se limita a extraer la información dada sin agregarle ningún valor interpretativo y sin profundizar o ahondar en el texto.

### **Nivel inferencial**

Para Cabrera, A, Donoso, T. y Marín, A. (1994) se caracteriza porque el lector reconoce los posibles sentidos implícitos, de modo que debe realizar deducciones y construcciones de todos los matices significativos que el autor ha querido comunicar en el texto escrito, además, debe reconocer las intenciones y propósitos del autor, interpretar sus pensamientos, juicios, estados de ánimo de los personajes, actitudes, así como situaciones y relaciones contextuales, no manifestadas de manera explícita por el autor del texto. (p. 66)

Por otro lado, en el trabajo de investigación de Vallejos (2007) se menciona que: “El alumno utiliza la información explícita del texto pero también pone en funcionamiento su intuición y experiencia personal como base para hacer conjeturas y elaborar hipótesis”. (p. 71).

Esta comprensión puede estar referida a inferencias de causa-efecto, inferencias de secuencias, de rasgos de personajes, etc.

Finalmente, Cusacani, Escobar et al. (2008) señalan que:

Tiene que ver directamente con la aplicación de los macro procesos, y se relaciona con una elaboración semántica profunda (implicados esquemas y estrategias). De este modo, se consigue una representación global y abstracta que va “más allá” de lo dicho en la información escrita (inferencias, construcciones, etc. (p. 16).

Adoptando las aportaciones anteriores he concluido que el nivel inferencial es aquel que va más allá del contenido literal del texto, es decir, es donde se comienzan a hacer inferencias acerca de lo leído, se caracteriza porque es el nivel más alto de comprensión, donde el lector, al analizar el texto, va más allá de lo expresado por el autor.

### **Nivel valorativo o crítico**

Según Vallejos (2007) se manifiesta que: “Requiere que el lector emita un juicio valorativo, comparando las ideas presentadas con criterios externos dados por el profesor o bien con un criterio interno dado por la experiencia del lector, sus conocimientos y sus valores.” (p. 73).

Debemos tener en cuenta que estos niveles no se dan estrictamente por separado, sino que un buen lector los emplea en muchos casos simultáneamente conforme va leyendo. Este esquema puede ser muy útil para los docentes ya que permite dividir el complejo mundo de la comprensión de categorías manejables.

Cusacani Escobar et al. (2008) señalan que:

“Emitimos juicios de valor sobre el texto leído, lo aceptamos o lo rechazamos, pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimiento de lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de actitud, aceptabilidad, probabilidad.” (p. 17).

De acuerdo con las afirmaciones anteriores, puedo decir que el nivel valorativo o crítico es donde el alumno compara las ideas presentadas en los textos con criterios externos dados por el profesor o bien con un criterio interno dado por la experiencia de sí mismo, sus conocimientos y sus valores.

### **Nivel metacognitivo**

Según Díaz y Hernández (1999) citado por Cusacani, Escobar et al. (2008) señalan que: “Nivel de meta comprensión: se refiere al nivel de conocimiento y control necesario para reflexionar y regular la actividad de comprensión.” (p. 17)

Según Butrón (1993), citado por Cusacani, Escobar et al. (2008)

“La meta comprensión implica todos aquellos conocimientos que logramos desarrollar sobre nuestras habilidades y procesos de comprensión, es decir, incluye aspectos tales como:

- ✓ Saber distinguir la actividad de comprensión de otras operaciones o actividades mentales.

- ✓ Saber qué es comprensión y cuándo es que se comprende.
- ✓ Saber que es necesario para llegar a comprender un texto o para solucionar fallas en la comprensión cuando estas ocurran, y Saber evaluar el grado de comprensión terminal logrado.” (p. 18).

### **2.2.3 Medios audiovisuales**

#### **Medios**

En nuestro días, la incorporación de la tecnología en el campo educativo ha constituido un acontecimiento que proporciona cambios y progreso en éste. La tecnología representa a su vez una ayuda y guía en la presentación de los conocimientos; en ella está presente una gama de recursos, que permiten al docente expresar en forma clara y precisa los objetivos de aprendizaje.

La educación sobre los medios de comunicación en las fases de educación primaria y secundaria pretende desarrollar de manera sistemática las destrezas críticas y creativas de los niños mediante el análisis y creación de sus propios recursos audiovisuales, los mismos tienen una significación real y deben integrarse al aprendizaje que se produce en el aula.

A este respecto, se dice que los materiales audiovisuales comprenden: Tecnología, pues al considerar un determinado medio o materia, se debe tomar en cuenta a la máquina, el documento y el origen; sus características didácticas y su eficacia, es lo que asegura el rendimiento óptimo de un material audiovisual.

“Los medios de enseñanza son apropiados para reducir el camino hacia el objetivo o enriquecerlo en relación con su contenido”. Importante es resaltar la relación método-medio de enseñanza dada la condicionalidad existente entre ambos factores donde los objetivos, el tipo de material, las condiciones, características del grupo, grado o escuela determinan la combinación y los procedimientos de los distintos medios de enseñanza a utilizar”(Klingberg, 1978).

## **Audiovisuales**

El concepto audiovisual significa la integración e interrelación plena entre lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o lenguaje. La percepción es simultánea. Se crean así nuevas realidades sensoriales mediante mecanismos como la armonía (a cada sonido le corresponde una imagen), complementariedad (lo que no aporta lo visual lo aporta lo auditivo), refuerzo (se refuerzan los significados entre sí) y contraste (el significado nace del contraste entre ambos).

Lo audiovisual puede existir de tres maneras diferentes, audiovisual natural, audiovisual parcialmente tecnificado y audiovisual artificial. En un audiovisual se percibe la realidad con los cinco sentidos acotando la vista y el oído por ser los protagonistas en la comunicación e interpretación de la realidad.

Tanto la vista como el oído perciben en un tiempo y un espacio. En Ecuador y en relación con la necesidad imperativa del cambio educativo a partir de las transformaciones que enfrenta el siglo XXI, (Rivas, 1995, pág. 10), señala: “El mundo actual está urgido de una educación diferente con un fuerte contenido ético y principista que le permita facilitar la más armoniosa forma de convivencia con las nuevas dimensiones determinadas por aquellas concepciones básicas integradora de la cultura y del saber científico y tecnológico” (Rivas, 1995, pág. 10)

De acuerdo a la autora, en la actualidad, en la educación ecuatoriana se hace indispensable asumir la reforma educativa a partir de una concepción dentro de la cual la escuela permita facilitar la forma de convivencia con las nuevas dimensiones, bajo la concepción del saber científico y tecnológico a partir de su concepción integradora donde el alumno puede encontrar respuesta oportuna y convincente para sus inquietudes.

Para seleccionar los recursos el docente debe tomar en cuenta varios aspectos:

- El tema de estudio
- El recurso humano con el que trabaja
- Conocer las ventajas de los materiales



- Aprender el manejo correcto de los mismos
- Seleccionar, organizar y evaluar los recursos audiovisuales

### **2.2.3.1 Medios audiovisuales**

Medios audiovisuales son recursos didácticos o instrumentos y factores que directa o indirectamente intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, fortaleciendo la comunicación de experiencias: afectivas, sensoriales y una impresión visual del grado de maduración funcional de los aparatos anatómicos, sobre todos los sistemas nerviosos.

La Escuela Activa desarrollo y otorgo privilegio a la utilización de las ayudas, y a los recursos didácticos, la función de fines en sí mismo, como señala: Michelet (2013).

“Permite que el niño aprenda por su propia experiencia, eduque los sentidos y vaya poco a poco al descubrimiento de las ideas”. No constituye un medio para facilitar la enseñanza misma, ya que “Manipulan el aprender”. Michelet (2013).

Se les denominan Medios Audiovisuales, ya que el uso de la imagen y el sonido permite llegar a la realidad, estimulando la motivación y la imaginación creativa de los alumnos. Estos medios son esencialmente motivadores, provocando una interacción y reflexión dentro del aula. Para llegar al objetivo propuesto se requiere de materiales, herramientas e implementos para el aprendizaje como: televisión, proyector de imagen fija, materiales impresos, carteles, fotografías, Materiales Tridimensionales:

Reproducción a escala de objetos reales, grabadoras, computadoras, proyectores, fanelógrafos, DVD, grabadoras.

Medios Audiovisuales son esencialmente motivadores, combinan la palabra escrita, oral y la imagen, para comunicar y activar los sentidos logrando aprendizajes rápidos y duraderos. Estos sistemas prometen un papel didáctico importante en la enseñanza del futuro, al transmitir información por canales

diversos y poderse utilizar de modo individual e interactivo, produciéndose el aprendizaje según la capacidad y el interés individual.

### **2.2.3.2 Historia de los medios audiovisuales**

La educación audiovisual emerge como una disciplina en la década de 1920, cuando el desarrollo de la tecnología cinematográfica se animó a utilizar materiales visuales para hacer las ideas abstractas más concretas a los estudiantes. Con el desarrollo de la tecnología del sonido, el movimiento llegó a ser conocido como instrucción audiovisual, por lo tanto los medios audiovisual es la unión de audio y visual inicia a desarrollar las técnicas que incorporan el sonido a las imágenes (se acaba de lograr el sonido cinematográfico), a finales de la década de 1940, la Organización de las Naciones Unidas (1983) decidió impulsar la enseñanza audiovisual en todo el mundo.

Es una realidad recortada en la que se selecciona sólo lo que interesa reproducir. Los medios transforman la realidad, y la presentan diferente a la natural. La técnica audiovisual por muy objetiva que se la quiera considerar siempre proyecta su subjetividad en la realidad que capta. Soto (1990).

### **2.2.3.3 Características de los medios audiovisuales**

- Las características de los medios audiovisuales, es una mezcla de imágenes, sonidos y movimientos posibilitando a los educandos que tengan un aprendizaje significativo ya que por medio de lo auditivo y visual captan mucho más rápido.
- Es oportuno para datos, textos, gráficos, sonido, voz e imágenes mediante la programación periódica de tele clases.
- Es eficiente, porque mensajes, conferencias, etc. en forma simultánea para los centros de influencia.
- Es económico, porque no es necesario desplazarse hasta la presencia del docente o hasta el centro educativo.
- Soluciona dificultad del experto, a que viajen largos trayectos.
- Es compatible con la educación presencial en cumplimiento del programa académico.

- Es innovador según la motivación interactivo de nuevos escenarios de aprendizaje.
- Es motivador en el aprendizaje, que estar enclaustrado en cuatro paredes del aula.
- Es actual, porque permite conocer las últimas novedades a través de Internet y sistemas de información. (Loaiza, 2002, p. 52)

#### **2.2.3.4 Funciones de los medios audiovisuales**

Los medios audiovisuales cumplen una función muy importante, pues tiene una finalidad de enseñar y expresar una propuesta pedagógica y desarrolla la eficacia del aprendizaje, ya que enriquecen los limitados resultados de una presentación de la información convencional, basada en el texto impreso y la voz, facilitando el aprendizaje por descubrimiento ya que posibilitan la realización de comparaciones y contrastes con el fin de establecer semejanzas y diferencias. También permiten presentar de manera secuencial un proceso de funcionamiento, así como analizar la relación existente entre las partes y el todo en un modelo o proceso.

Son motivadores y estimulan la atención y receptividad del alumno y así se fomenta la participación, la creatividad, el interés por un tema, la observación y el espíritu crítico, e introducen al alumno en la tecnología audiovisual permitiendo que el alumno se ejercite en el uso integrado de materiales evitando el aprendizaje memorístico de tal manera ayuda al estudiante a comprenderse mejor a sí mismo y a su entorno.

Con grabaciones de videos pueden registrarse actuaciones de los estudiantes con fines de retroalimentación, análisis crítico y guía. A continuación un resumen de las funciones más importantes de los medios audiovisuales:

- Nos permiten presentar temas.
- Presentar conceptos de manera objetiva.
- Proporcionar al alumno medios audiovisuales.
- Estimulan el interés en el alumno.
- Facilitan la comunicación.

- Fomenta la participación, la creatividad y el interés por un tema.
- Evitan el aprendizaje memorístico.
- Acercan al alumno a la realidad.
- Medio de apoyo al alumno.
- Estimula la imaginación, la capacidad de síntesis y desarrolla habilidades permitiéndole al alumno aproximarse a la realidad y favorece a la formación de convicciones, hábitos, habilidades.
- Aumentando la efectividad del proceso docente al mejorar la calidad de la enseñanza, sistematizándola. (Coppen, 1982, p.6; Scurzo, 1970, p. 9-11)

### **2.2.3.5 Integración de los medios audiovisuales en el proceso de aprendizaje**

#### **Ventajas:**

- Muestran a los estudiantes realidades lejanas en el tiempo y en el espacio.
- Integran imágenes, color y sonidos a realidades complejas.
- Mantienen la atención de los estudiantes.
- Posibilitan procesos de retroalimentación en forma grupal
- Se puede realizar análisis y comparaciones con la realidad de cada uno de los estudiantes, de acuerdo a sus propias experiencias.
- Permite la interactividad en la clase.
- Se puede reutilizar cuantas veces sea necesario Alteran el tiempo real.
- Aumentan o disminuyen el tamaño de los objetos.
- Hacen visible lo invisible.
- Proporciona un punto de vista común.
- Integran otros medios de enseñanza.
- Transmiten información como explicación, aclaración o refuerzo de determinados contenidos que se vayan a impartir.
- Muestran hechos y situaciones para comprobar determinados procesos. Desarrollan el sentido crítico y la lectura activa de estos medios como representaciones de la realidad.

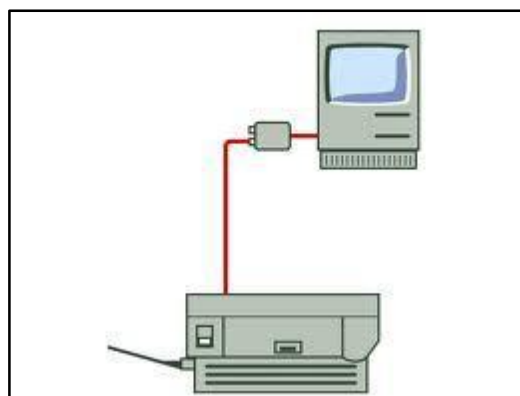
- Permite adquirir, organizar y estructurar conocimientos teniendo en cuenta el proceso comunicativo y semántico que utilizan los medios audiovisuales.
- Fomentan y estimulan la imaginación de los estudiantes.
- Generan e incitan la imaginación y creatividad de los alumnos.

### 2.2.3.6 Clasificación de los medios audiovisuales<sup>1</sup>

Entre los materiales audiovisuales que puede utilizar el maestro como apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje, están la radio y los programas radiales, los programas de televisión educativa, las grabaciones, las diapositivas, las fotografías, etc.

El uso de materiales audiovisuales, como grabaciones de casetes, diapositivas, películas, video, CD, DVD, etc., obligan a institución educativa a contar con el equipamiento académico para la utilización adecuada del recurso audiovisual. Es decir deben tener una grabadora, el proyector de diapositivas, el televisor, un proyector, multimedia, etc.

**Rotafolio.-** Se trata de un tablero didáctico de pliegos de papel, utilizado para escribir o ilustrar. El complemento necesario es el rotulador.



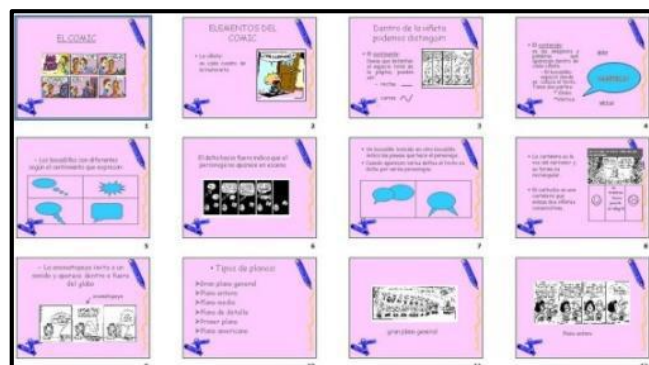
**Audiovisual.-** Relativo a los medios de comunicación y de enseñanza basados en el registro y difusión de sonidos e imágenes. Dentro de la enseñanza

<sup>1</sup> <http://www.slideshare.net/oliverfacha/clasificacion-de-medios-audiovisuales>

audiovisual, en el campo pedagógico, lo podemos definir como método de enseñanza que se basa en la sensibilidad visual y auditiva. Cubre desde la proyección de simples imágenes estáticas a la televisión en circuito cerrado.



**Diapositivas.-** Fotografía positivan en blanco y negro o a color sobre soporte transparente, generalmente fijada sobre un marco, que puede ser observada por transparencia no proyectada en una pantalla.



**Retroproyector.-** Instrumento para poder proyectar transparencias.



**Radio.-** Conductor de la transmisión a distancia de mensajes hablados, sonidos mediante ondas electromagnéticas.



**Televisión.-** Transmisión a distancia de imágenes en movimiento por medio de cables y ondas radioeléctricas.



**Vídeo.-** Dispositivo que registra señales en una cinta magnética contenida en un estuche.



**Cassete.-** Caja que contiene una bobina de cinta magnética que se enrolla sobre la otra bobina situada al lado de la primera y que es elida o grabada por un cabezal externo.



**Fotografía.-**Procedimiento para obtener imágenes de un objeto sobre una superficie mediante cambios de luz.



**Cd – Room.-** Es la unidad de almacenamiento más popular en el mundo multimedia, y se trata del mismo soporte utilizado para los CD"s de música.



**Cinematografía.-** Tiene a generalizarse en las escuelas. Mediante el empleo de este utilísimo aparato, muchas enseñanzas, como la geografía, ciencias naturales, la historia, la moral, la instrucción cívica, la fisiología e higiene. Etc. Aguagallo (1924).

Daniel Ajzen Wajsfeld<sup>2</sup>, habla en su obra “Auxiliares Audiovisuales para escuelas existe dos tipos de clasificación de los medios audiovisuales”.

1. **Clasificación múltiple.-** la consideración básica de esta de esta clasificación es la forma de reproducción de los materiales audiovisuales,

---

<sup>2</sup> Ajzen – Wajsfeld, Daniel. Auxiliares audiovisuales para empresas y escuelas, pp. 51 – 54.



la cual puede ser manual, mecánica o electrónica, habiendo una subdivisión de estos en visuales, sonoros, mixtos o audiovisuales.

2. **Clasificación sensorial.**- Se fundamenta en los sentidos sensibilizados y las características específicas de los auxiliares. Así tenemos en ella auxiliares corporales, visuales sonoros, y audio visuales móviles.

### **2.2.3.7 Utilización de medios audiovisuales**

Medios audiovisuales son los medios de comunicación social que tienen que ver directamente con la imagen como la fotografía y el audio. Los medios audiovisuales se refieren especialmente a medios didácticos que, con imágenes y grabaciones, sirven para comunicar mensajes y contenidos específicos.

La televisión, el cine y los videos, en el contexto educativo, son poderosos medios para el aprendizaje. Resultados de investigaciones desarrolladas demuestran que dentro de los valores educativos que contienen, están los siguientes: programas televisivos, películas y videos apropiados, da por resultado un mayor aprendizaje en menos tiempo y una mayor retención de lo aprendido, que se da a partir del lenguaje de las imágenes en movimiento y mensajes atractivos, que despiertan el interés por aprender, motiva la actividad del conocimiento, desarrolla la creatividad y estimula la fantasía, y acelera el ritmo de la clase. (Bezalgette, 2001, pág. 14).

“La Educación Audiovisual en las instituciones escolares de enseñanza primaria pretende incrementar la comprensión crítica de los medios de comunicación: Televisión, cine, video, radio, fotografía, materiales impresos y programas de ordenador”. Seguidamente la autora señala: “La introducción de los Medios Audiovisuales en la educación debe tener entre sus metas el desarrollo de un pensamiento crítico y de la capacidad creativa a través del análisis y la producción de Materiales Audiovisuales”. (Bezalgette, 2001, pág. 14).

De acuerdo al autor, la Educación Audiovisual en las instituciones pretende incrementar la comprensión crítica de los medios de comunicación, a la vez que se capacitan para enfrentarse a un mundo donde es preciso analizar y usar estas nuevas tecnologías.

Para que la educación sobre los Medios Audiovisuales se desarrolle de manera adecuada y coherente, es preciso que los Recursos Audiovisuales puedan utilizarse y estén organizados metódicamente.

Según Coppen (1982) Medios audiovisuales son los canales de comunicación social que tienen que ver directamente con la imagen, siendo una coordinación de la vista y el oído, como la fotografía y el audio. Los medios audiovisuales se refieren especialmente a medios didácticos y técnicos que con imágenes y grabaciones permiten ampliar las capacidades propias de los sentidos de la vista y el oído, comunicándonos mensajes especialmente específicos. Entre los medios audiovisuales más populares se encuentra la diapositiva, la transparencia, la proyección de opacos, la televisión, el video y los nuevos sistemas multimedia de la informática., (pág. 6).

Asimismo Scurzo, (1970) La utilización de medios audiovisuales optimiza la enseñanza - aprendizaje dando la facilidad de una retención más rápida por parte del estudiante, a través de objetos reales, sus representaciones e instrumentos que sirven de apoyo para la apropiación del contenido, complementando al método, para la adquisición de conocimientos. Los medios audiovisuales consisten en la integración de varios medios: imagen, sonido, texto, gráficos, tratados en imagen fija o en movimiento y gobernados por ordenadores. Estos sistemas prometen un papel didáctico importante en la enseñanza del futuro, al transmitir información por canales diversos y poderse utilizar de modo individual e interactivo, produciéndose el aprendizaje según la capacidad y el interés individual. (págs. 9,11).

Hernández (2001) "Si la educación sobre los Medios o Recursos Audiovisuales ha de estar presente en gran parte del currículum es preciso que se apoye en el marco de preparación inicial y permanente de todos los profesores o docentes. En cuanto a la formación inicial los nuevos profesores se enfrentan a niños que están acostumbrados al lenguaje y conocen la televisión, el cine, los libros, los ordenadores y la publicidad, por lo que es esencial durante su periodo de formación se preparen para utilizar estos medios de forma válida desde el punto

de vista educativo, por lo tanto, es necesario que la educación sobre los Recursos Audiovisuales se introduzca más en los cursos de formación inicial, de modo que empiecen a reflejar su influencia sobre docentes y alumnos.”, (pág. 132).

De acuerdo a lo señalado por el autor y en consecuencia a la gran gama de información manejada por los alumnos, es necesario que los docentes y profesores se capaciten en la utilización de los Recursos Audiovisuales como complemento didáctico del proceso de enseñanza aprendizaje.

Los medios audiovisuales, enriquecen la experiencia sensorial, base del aprendizaje, aproximando al alumno a la realidad de lo que se quiere enseñar, ofreciéndole una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados, facilitan la adquisición y la fijación del aprendizaje creando una clase motivada y estimulan la imaginación y la capacidad de abstracción del alumno.

En el Fortalecimiento Curricular nos habla sobre la importancia de una renovación y que se abra paso a las ciencia actual por medio de la utilización de los medios audiovisuales y se considera muy importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales se define como un diálogo en el que se hace necesaria la presencia de un gestor o mediador de procesos educativos. Es decir, un facilitador con capacidad de buscar, con rigor científico, estrategias creativas que generen y motiven el desarrollo del pensamiento-crítico-reflexivo-sistémico y que considere, al mismo tiempo, el desarrollo evolutivo del pensamiento de los estudiantes.

La importancia de los medios es la interactividad es, posiblemente el aspecto más novedoso y estimulante de los nuevos medios. Compare la impresión, las fotografías, la radio, la televisión, videos estáticos y fijos, con el dinamismo y respuesta de internet y con la interactividad de objetos y entorno.

La aportación pedagógica de los medios audiovisuales puede resumirse en tres conceptos: memoria, significado y motivación.

- a) **La memoria.**-Las imágenes ayudan a la retención tanto de la idea asociada a ellas como también del lenguaje pertinente. Al ser visualmente representado, el concepto quedará más fácilmente fijado a su expresión lingüística.
- b) **El significado.**-Los estímulos visuales pueden transmitir el significado de una palabra o una frase evitándose así las explicaciones a veces complicadas. Las imágenes no solo permiten identificar un significado aislado, sino que también sirven para transmitir significados globales.
- c) **La motivación.**-El lenguaje pictórico, las representaciones simbólicas, las fotos, películas y dibujos, constituyen hoy en día un mundo expresivo sumamente atractivo. Estamos inmersos en él, habituados hasta tal grado que ni siquiera tenemos una percepción clara de su abundancia y riqueza, hasta los medios audiovisuales llegan a facilitar y amenizan el aprendizaje.

La importancia de los medios en el aula esta admirablemente expresada por los autores del informe a la UNESCO (1983) cuando dicen:

“La calidad de la formación pedagógica y de la enseñanza depende de la gran medida de los medios de enseñanza, particularmente de los manuales. La renovación de los programas escolares es un proceso permanente al que hay que asociar al personal docente en las etapas de concepción y ejecución. La introducción de los medios tecnológicos permite una difusión más amplia de los documentos audiovisuales y el recurso a la informática para presentar los nuevos conocimientos, impartir conocimientos prácticos o evaluar el aprendizaje: ofrece numerosas posibilidades. Bien utilizadas, las tecnologías de comunicación puede hacer más eficaz el aprendizaje y ofrecer al estudiante una vía de acceso atractiva a conocimientos y competencias, a veces difíciles de encontrar en el medio local” (Niño y Pérez, 2005, p. 44).

### **¿Por qué nos debemos preocupar por su utilización?**

Por cuanto el proceso de aprendizaje se produce de lo sensorial a lo racional. Los medios contribuyen a objetividad los diferentes conceptos y fenómenos a la

vez que facilitan el desarrollo de habilidades y capacidades intelectuales es necesario tener presente que si usamos correctamente los medios audiovisuales contribuiremos de manera decisiva propiciando un aprendizaje rápido y duradero, desarrollando así sus habilidades y capacidades y su utilización puede provocar la reflexión formando niños críticos. Por todo lo anteriormente expuesto resulta evidente que no por necesidad sino por su eficacia en el proceso pedagógico su uso no puede ser arbitrario sino que es necesario tener presente para su empleo adecuado: Planificar su utilización. Conocer el programa que imparte. Conocer con qué medios se cuenta. Saber en qué momento los tendrá que emplear. (Libeddisky, 1997, p. 59).

#### **2.2.3.8 Elementos básicos de los medios audiovisuales**

Los elementos básicos de los medios audiovisuales son:

- **Exactitud**, o sea la representación fidedigna de los datos o de lo esencial de un hecho.
- **Actualidad**, la necesidad de que, de acuerdo con la índole del hecho, reflejan las características que les ofrece el presente.
- **Imparcialidad**, cuando se trata de hechos que tengan implicaciones políticas, sociales, económicas, filosóficas e históricas.
- **Cualidad**, si es que realmente favorece la adquisición de conocimientos, actitudes y valores.
- **Finalidad**, si están de acuerdo con los objetivos del pensamiento de la enseñanza.
- **Utilidad**, si ofrecen posibilidades operacionales para los alumnos y maestros.
- **Adecuación**, toda vez requiere estar al nivel de aprehensión de los alumnos, teniendo en vista los objetivos del trabajo que lleva a cabo.
- **Sencillez**, cuando más complicados, son menos eficientes.
- **Aplicabilidad**, deben guardar relaciones con el tema dado. Interés, deben ser capaces de despertar el interés de los alumnos a los cuales están destinados.
- **Comprensión**, no deben dar margen a dudas y confusiones, deben ser de fácil percepción.

- **Presentación**, deben obedecer a los principios psicológicos de percepción y estética, de modo que faciliten la aprehensión por parte de los estudiantes.

#### **2.2.3.9 Proceso**

La noción de proceso halla su raíz en el término de origen latino “processus” .La Real Academia Española (RAE). En este concepto describe la acción de avanzar o ir para delante, al paso del tiempo y al conjunto de etapas sucesivas y divertidas en un fenómeno natural.

Es el acto mediante el cual el profesor muestra o produce contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a un alumno, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto. Alvarado (2004).

#### **2.2.3.10 Enseñanza**

La comunicación, es el proceso de codificación y decodificación lingüísticas que requiere el intercambio de mensaje. Por tanto, se puede considerar la comunicación como el elemento más integrado de enseñanza o a partir del sistema de comunicación, como teoría explicativa del proceso didáctico o deductivo.

El aprendizaje concebido por (Baner, 2003, p.67) una forma de comunicación es el producto de una interacción del sistema interpretativo, a la vez, señala:

“En la interacción los alumnos se implican en el intercambio en función de sus propios intereses y de sus expectativas hacia la enseñanza. El contexto del aula y la forma en que se implica el alumno define la conversación del modelo en la práctica”. (Baner, 2003, p. 67).

Según el modelo de la enseñanza como el sistema de la comunicación propuesto por A. Pérez Gómez señala como los elementos esenciales: Los objetivos, el maestro, los alumnos, el contexto, los contenidos, las experiencias, los Medios o Recursos audiovisuales, las estrategias y por último la evaluación.

De acuerdo a este modelo el papel que desempeña el maestro profesor requiere de gran trascendencia y complejidad, no sólo en tanto que emisor, sino en cuanto receptor y transformador de los mensajes efectuados. Si el mensaje - enseñanza no tiene significación para el alumno el sistema puede fracasar. La dimensión sintáctica del modelo se refiere a los códigos utilizados, a la forma de hacerlo, a los medios materiales y los métodos empleados para transmitir contenidos, estimular y provocar la actividad y aprendizaje de los alumnos.

### **2.2.3.11 Aprendizaje**

Se puede definir como un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja la adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia, y que pueden incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica. Los cambios en el comportamiento son razonablemente objetivos, y, por lo tanto, pueden ser medidos. Se aprende de todo; lo bueno y lo malo. Se aprende a bailar, cantar, robar; se aprende en la casa, en el parque, en la escuela: se aprende en cualquier parte. En un niño que aprende a leer... se produce aprendizaje, un cambio: no sabía leer y pasó a la condición de „saber leer“. Todos sabemos que hay analfabetismo por desuso: si no se ejercita la lectura... puede „desaparecer“... La definición (Papalia), excluye cualquier habilidad obtenida sólo por la maduración, proceso por el cual se despliegan patrones de conducta biológicamente predeterminados, siguiendo más o menos un programa. El desarrollo es descrito a menudo como el resultado de una interrelación entre maduración y aprendizaje. Por cierto, en el aprendizaje el cerebro es un factor clave.

Un ambiente poco favorable puede retrasar la maduración, pero un ambiente favorable raramente puede acelerarla. Antes que aparezcan ciertos tipos de aprendizaje el individuo debe conseguir cierto nivel de maduración. Cuando los papás dicen con orgullo que sus hijos han “aprendido a ir al baño”... son los papás quienes se han dado cuenta del momento en que el bebé está a punto y lo llevan corriendo al baño... Ellos saben que no sacarían nada, por ejemplo, con sentar a un niño de siete meses en una bacinica: este bebé no puede aprender

a controlar sus esfínteres porque ni su cuerpo ni su cerebro han madurado lo suficiente...

El cerebro humano es un extraordinario centro procesador, tanto de información genética, como cultural y ambiental. Gobierna la acción de nuestros genes; facilita la integración a nuestra cultura (costumbre, normas, códigos...) y a las cambiantes variables ambientales; por ejemplo, sabemos qué hacer en situaciones de mucho frío o mucho calor...

Según el principio de que el desarrollo es producto de la cultura, las funciones psicológicas aparecen dos veces: primero a nivel social (interpsicológico basado en las relaciones social) y a nivel individual (intrapsicológico, desarrollo personal, aprendizaje individual).

El desarrollo de las capacidades intelectuales es necesariamente un producto de la cultura y de las relaciones con los demás .el crecimiento ZDP se debe a la influencia activa del profesor o padres de familia y también al aprendizaje activo de niño.

“La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo” Ley Vigostky (Villarroel, 2011, p. 68).

#### **2.2.4. Área: comunicación**

**a) Fundamentación:** El área de comunicación tiene como finalidad principal desarrollar en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresarse, comprender, procesar y producir mensajes. Para el desarrollo de las capacidades comunicativas deben tomarse en cuenta, además, otros lenguajes o recursos expresivos no verbales (gestual, corporal, grafico-plástico, sonoro, entre otros), así como el manejo de las tecnologías de la información y comunicación.

Desde el punto de vista social, el área de comunicación brinda las herramientas necesarias para lograr una relación asertiva y empática, solucionar conflictos, proponer y llegar a consensos, condiciones indispensables para una convivencia



armónica y democrática. Desde el punto de vista emocional, esta nos permite establecer y fortalecer vínculos afectivos.

Desde el punto de vista cognitivo, la competencia comunicativa es fundamental para el desarrollo de aprendizajes en las demás áreas, dado que la lengua es un instrumento de desarrollo personal y medio principal para desarrollar la función simbólica, así como para adquirir nuevos aprendizajes.

Desde el punto de vista cultural, el uso de la lengua materna posibilita el desarrollo de la autoestima, la identidad y la comunicación con el mundo interior y el exterior.

#### **b) Componente: Comprensión de Textos**

El énfasis está puesto en la capacidad de leer, comprendiendo textos escritos. Se busca que el estudiante construya significados personales del texto a partir de sus experiencias previas como lector y de su relación con el contexto, utilizando en forma consciente diversas estrategias durante el proceso de lectura, la comprensión de textos requiere abordar el proceso lector (percepción, objetivos de lectura, formulación y verificación de hipótesis), incluidos los niveles de comprensión; la lectura oral y silenciosa, la lectura autónoma y placentera, además de la lectura crítica, con relación a la comprensión de los valores inherentes al texto.

## **2.3 Definición de Términos Básicos**

### **Aprendizaje**

Un cambio más o menos permanente de la conducta que se produce como resultado de la práctica.

Beltrán (1990)

### **Educación**

La educación, según Kant, es un arte cuya pretensión central es la búsqueda de la perfección humana. Esta cuenta con dos partes constitutivas: la disciplina, que tiene como función la represión de la animalidad, de lo instintivo; y, la instrucción, que es la parte positiva de la educación y consiste en la transmisión de conocimiento de una generación a otra.

(Kant, 2006, p. 15)

### **Enseñanza**

Según Gvirtz y Palamidessi (1998) ellos la ven como una “actividad que busca favorecer el aprendizaje. La enseñanza genera un andamiaje para facilitar el aprendizaje de algo que el aprendiz puede hacer si se le brinda una ayuda...” (p. 135).

### **Estímulo**

Expuso que un estímulo es cualquier forma de energía que actúa sobre un órgano sensorial y despierta alguna actividad en el organismo.

(Woodworth 1938, p. 235)

### **Recursos didácticos**

Un recurso didáctico es cualquier material que maestros o alumnos elaboren, seleccionen y utilicen para apoyar los procesos de enseñanza y de aprendizaje (Educ.ar, s/f).

## **Tecnología**

La tecnología es el resultado del saber que permite producir artefactos o procesos, modifica el medio, incluyendo las plantas y animales, para generar bienestar y satisfacer las necesidades humanas.

Jiménez (2008).

**CAPÍTULO III**  
**PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

**3.1 TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS**

**A. Análisis del Pre – Test de la comprensión de textos**

Tabla N° 4  
 Análisis descriptivo del Pre – test

<b>Estadísticos</b>		
pre test		
N	Válido	26
	Perdidos	0
Media		24,08
Mediana		24,00
Moda		24
Desviación estándar		2,497
Varianza		6,234
Asimetría		1,860
Error estándar de asimetría		,456
Curtosis		5,626
Error estándar de curtosis		,887
Rango		12
Mínimo		21
Máximo		33

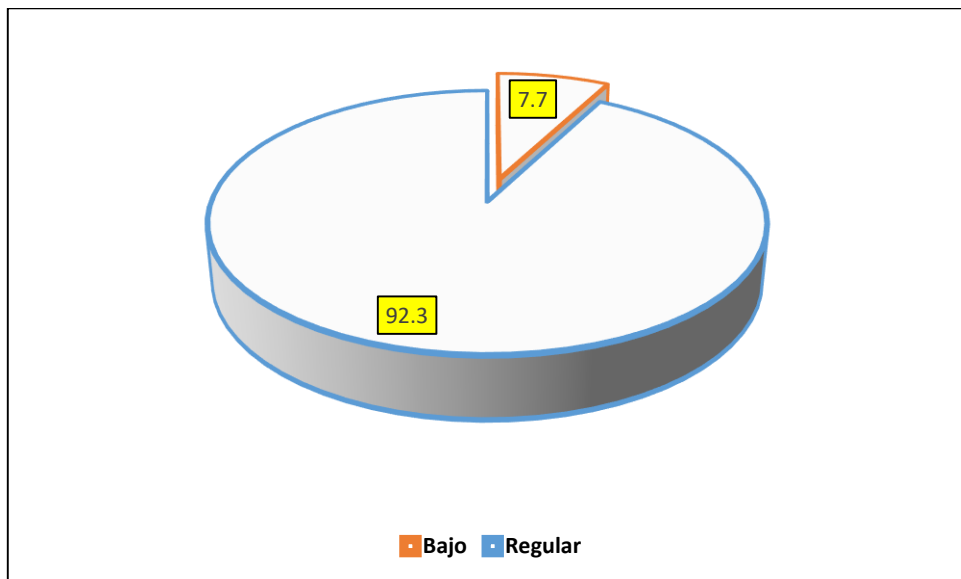
En la Tabla N° 4 se presenta las estadísticas descriptivas del Pre – Test de la comprensión de textos en el área de comunicación en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, en ese sentido los hallazgos indican que de un total de 26 (100%) estudiantes, la media en sus puntajes fue de 24.08, el puntaje más frecuente fue de 24 puntos, los valores se dispersan en 2.497 respecto a su valor central, el puntaje mínimo fue de 21 y el máximo de 33 puntos.

## Resultados del Pre – Test por dimensiones

Tabla N° 5  
Puntajes del Pre – Test según la dimensión literal

Pre - Test según dimensión literal					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	2	7,7	7,7	7,7
	Regular	24	92,3	92,3	100,0
Total		26	100,0	100,0	

Gráfico N° 1  
Puntajes del Pre – Test según la dimensión literal



En la Tabla N° 5 y Gráfico N° 1 se presenta el puntaje del Pre – Test según la dimensión literal de la comprensión de textos en el área de comunicación en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, en ese sentido los hallazgos indican que de un total de 26 (100%) estudiantes, el 92.3 % (24) están en el nivel regular y el 7.7 % (2) están en un nivel bajo en el nivel literal.

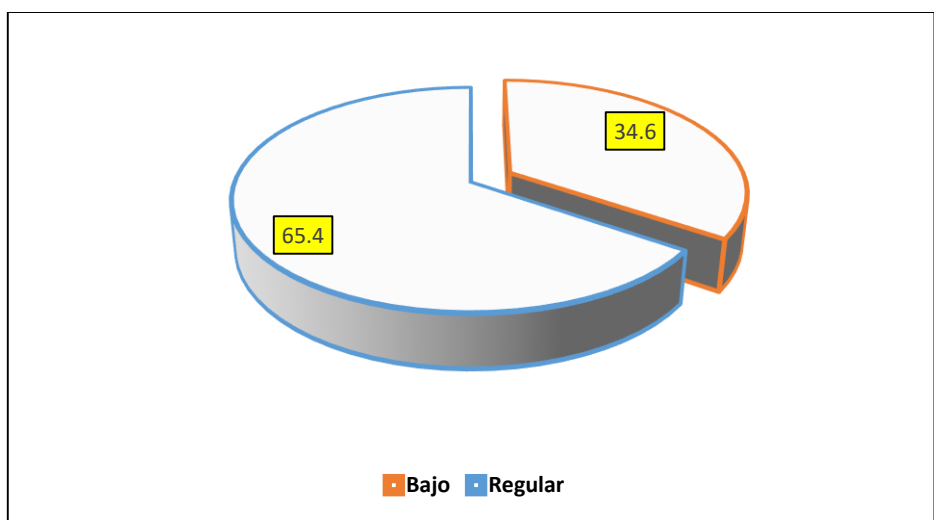
Tabla N° 6

Puntajes del Pre – Test según la dimensión inferencial

Pre - Test según dimensión inferencial					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	9	34,6	34,6	34,6
	Regular	17	65,4	65,4	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Gráfico N° 2

Puntajes del Pre – Test según la dimensión inferencial

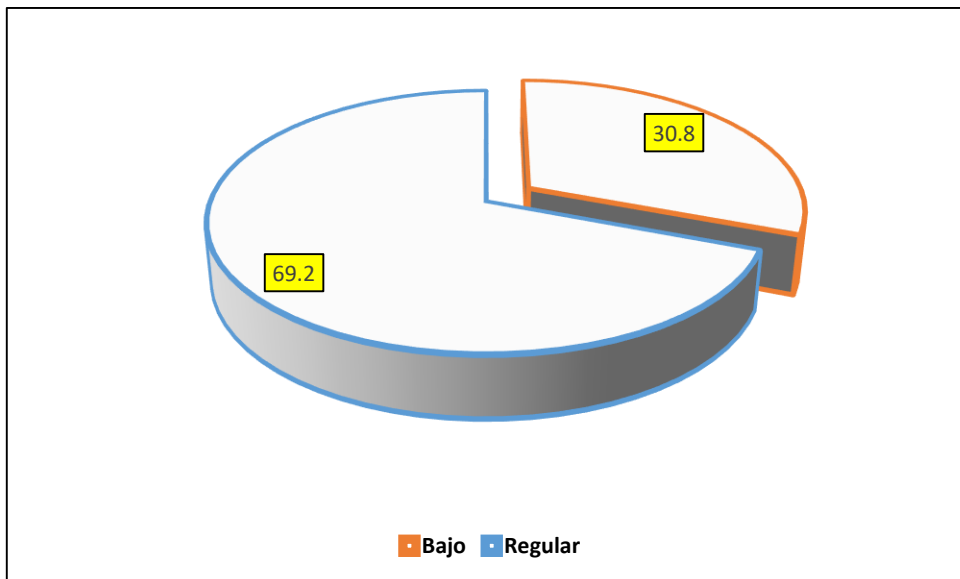


En la Tabla N° 6 y Gráfico N° 2 se presenta el puntaje del Pre – Test según la dimensión inferencial de la comprensión de textos en el área de comunicación en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, en ese sentido los hallazgos indican que de un total de 26 (100%) estudiantes, el 65.4 % (17) están en el nivel regular y el 34.6 % (9) están en un nivel bajo en el nivel inferencial.

Tabla N° 7  
Puntajes del Pre – Test según la dimensión crítico

Pre - Test según dimensión crítico					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	8	30,8	30,8	30,8
	Regular	18	69,2	69,2	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Gráfico N° 3  
Puntajes del Pre – Test según la dimensión crítico



En la Tabla N° 7 y Gráfico N° 3 se presenta el puntaje del Pre – Test según la dimensión crítico de la comprensión de textos en el área de comunicación en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, en ese sentido los hallazgos indican que de un total de 26 (100%) estudiantes, el 69.2 % (18) están en el nivel regular y el 30.8 % (8) están en un nivel bajo en el nivel crítico.



B. Análisis del Post – Test de la comprensión de textos

Tabla N° 8  
Análisis descriptivo del Post – Test

**Estadísticos**

post test

N	Válido	26
	Perdidos	0
Media		56,27
Mediana		56,00
Moda		56
Desviación estándar		1,116
Varianza		1,245
Asimetría		1,665
Error estándar de asimetría		,456
Curtosis		4,020
Error estándar de curtosis		,887
Rango		5
Mínimo		55
Máximo		60

En la Tabla N° 8 se presenta las estadísticas descriptivas del Post – Test de la comprensión de textos en el área de comunicación en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, en ese sentido los hallazgos indican que de un total de 26 (100%) estudiantes, la media en sus puntajes fue de 56.27, el puntaje más frecuente fue de 56 puntos, los valores se dispersan en 1.116 respecto a su valor central, el puntaje mínimo fue de 55 y el máximo de 60 puntos.

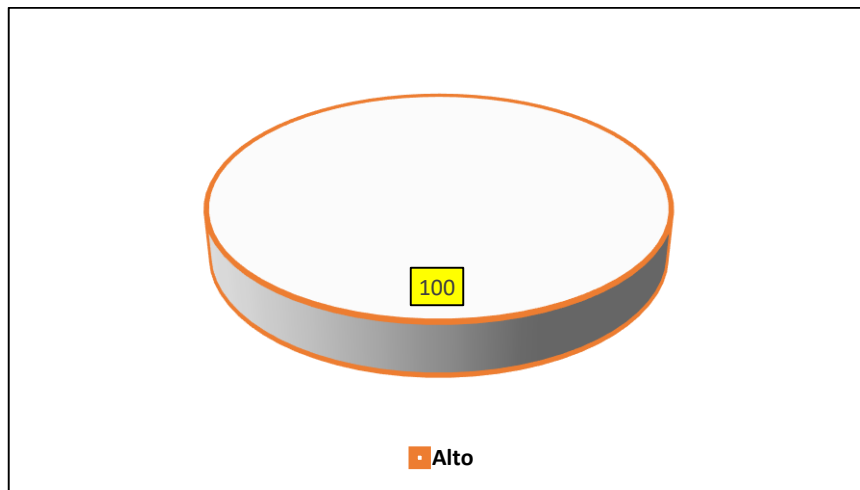
## Resultados del Post – Test por dimensiones

Tabla N° 9  
Puntajes del Post – Test según la dimensión literal

**Post – Test según dimensión literal**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Alto	26	100,0	100,0	100,0

Gráfico N° 4  
Puntajes del Post – Test según la dimensión literal



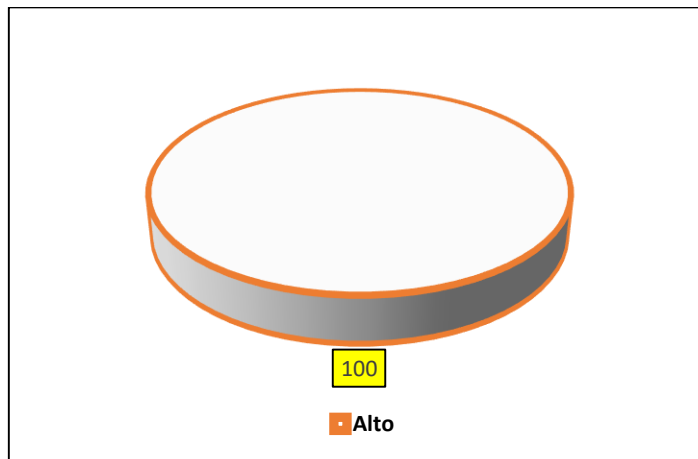
En la Tabla N° 9 y Gráfico N° 4 se presenta los puntajes del Post – Test según la dimensión literal de la comprensión de textos en el área de comunicación en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, en ese sentido los hallazgos indican que de un total de 26 (100%) estudiantes, el 100% (26) presentan un nivel alto en el nivel literal.

Tabla N° 10  
Puntajes del Post – Test según la dimensión inferencial

**Post – Test según dimensión inferencial**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Alto	26	100,0	100,0	100,0

Gráfico N° 5  
Puntajes del Post – Test según la dimensión inferencial



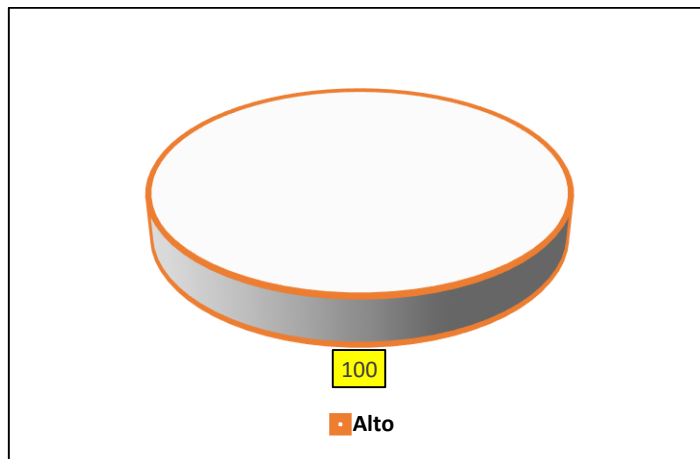
En la Tabla N° 10 y Gráfico N° 5 se presenta los puntajes del Post – Test según la dimensión inferencial de la comprensión de textos en el área de comunicación en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, en ese sentido los hallazgos indican que de un total de 26 (100%) estudiantes, el 100% (26) presentan un nivel alto en el nivel inferencial.

Tabla N° 11  
Puntajes del Post – Test según la dimensión crítico

**Post – Test según dimensión crítico**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Alto	26	100,0	100,0	100,0

Gráfico N° 6  
Puntajes del Post – Test según la dimensión crítico



En la Tabla N° 11 y Gráfico N° 6 se presenta los puntajes del Post – Test según la dimensión crítico de la comprensión de textos en el área de comunicación en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, en ese sentido los hallazgos indican que de un total de 26 (100%) estudiantes, el 100% (26) presentan un nivel alto en el nivel crítico.

Tabla N° 12  
 Tabla comparativa de las medidas estadísticas obtenidas  
 en el Pre – Test y Post – Test

Medidas estadísticas		Momento de la aplicación		Diferencia
		Pre – Test	Post - Test	
Medidas de tendencia central	Media aritmética	24.08	56.27	32.19
	Desviación estándar	2.497	1.116	1.381
Medidas de variabilidad	Coeficiente de variación	10.37	1.98	8.39

Fuente: Pre – Test y Post – Test

En la Tabla N° 12 se presenta la tabla comparativa de las medidas estadísticas obtenidas en el Pre – Test y el Post – Test de la comprensión de textos en el área de comunicación en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, en ese sentido los hallazgos indican que de un total de 26 (100%) estudiantes, las medidas centrales como la media aritmética se diferenciaron en 32.19 puntos eso es porque hubo un puntaje más alto en el post – Test. Sobre las medidas de variabilidad el coeficiente de variación nos indica que los puntajes se redujeron en 8.39 puntos, esto nos indica que en el Post – Test la información es menos dispersa.

Tabla N° 13  
 Tabla comparativa según los niveles obtenidos  
 en el Pre – Test y Post – Test

Pre - Test			Post - Test		
Niveles	fi	%	Niveles	fi	%
Alto	0	0	Alto	26	100
Regular	26	100	Regular	0	0
Bajo	0	0	Bajo	0	0

En la Tabla N° 13 se presenta la tabla comparativa según los niveles obtenidos en el Pre test y Post test en la comprensión de textos en el área de comunicación en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, en ese sentido los hallazgos indican que de un total de 26 (100%) estudiantes, el 100% (26) en el Pre –Test tuvieron un nivel de regular y el 100% (26) en el Post – Test tuvieron un nivel Alto. Esto evidencia descriptivamente que si utilizamos medios audiovisuales mejora el aprendizaje en el componente de comprensión de textos.

### 3.2 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

#### A. Pruebas de hipótesis

##### Hipótesis General

**H<sub>1</sub>:** La aplicación de los medios audiovisuales influye en la comprensión de textos en el área de comunicación en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, Distrito de Maynas, Provincia de Iquitos, Región Loreto, año 2018

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de los medios audiovisuales no influye en la comprensión de textos en el área de comunicación en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, Distrito de Maynas, Provincia de Iquitos, Región Loreto, año 2018

##### Nivel de significancia

Para la presente investigación se ha determinado que  $\alpha = 0.05$

##### Estadístico de prueba

Con el propósito de establecer el grado de relación entre cada una de las variables objeto de estudio, se ha utilizado la prueba de t- Student de dos grupos

Tabla N° 14  
Prueba t – Student del Pre – Test y Post -Test

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 pre test - post test	32,192	2,800	,549	25,323	37,061	58,619	25	,000

Según la Tabla N° 14, con un valor de  $t = 58.619$ , se observa que hay una diferencia significativa en las medias de la comprensión de textos en el área de comunicación antes de la aplicación de los medios audiovisuales y las medias

después de la aplicación de los medios audiovisuales. Por lo que se concluye que la aplicación (medios audiovisuales) si tiene efectos significativos sobre la comprensión de textos.

De hecho los estudiantes en promedio subieron su aprendizaje de 24.8 a 56.27 puntos (Tabla N° 12). Además se observa que el valor  $p= 0.000 < 0.05$  siendo significativo se rechaza  $H_0$ , y se acepta  $H_1$ .

### **Toma de decisión**

Se acepta  $H_1$ , esto es, la aplicación de los medios audiovisuales influye en la comprensión de textos en el área de comunicación en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, Distrito de Maynas, Provincia de Iquitos, Región Loreto, año 2018.



## HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

### Hipótesis

H<sub>1</sub>: La comprensión de textos en el área de comunicación antes de la aplicación de los medios audiovisuales influye en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, área de comunicación, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, en el Distrito de Maynas, Provincia de Iquitos, Región Loreto, año 2018.

H<sub>0</sub>: La comprensión de textos en el área de comunicación antes de la aplicación de los medios audiovisuales no influye en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, área de comunicación, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, en el Distrito de Maynas, Provincia de Iquitos, Región Loreto, año 2018.

### Nivel de significancia

Para la presente investigación se ha determinado que  $\alpha = 0.05$

### Estadístico de prueba

Con el propósito de establecer el grado de relación entre cada una de las variables objeto de estudio, se ha utilizado la prueba de t- Student

Tabla N° 15  
Prueba t - Student del Pre – Test

Prueba de muestra única						
	Valor de prueba = 30					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
pre test	-12,096	25	,000	-5,923	-6,93	-4,91

Según la Tabla N° 15, el valor de t = -12.096 es significativo en la comprensión de textos de los estudiantes antes de la aplicación de los medios audiovisuales.

Por lo que se concluye que antes de la aplicación (medios audiovisuales) si tiene efectos significativos negativos sobre la comprensión de textos.

De hecho los estudiantes antes de la aplicación tuvieron un promedio de 24.8 puntos. Además se observa que el valor  $p= 0.000 < 0.05$  siendo significativo se rechaza  $H_0$ , y se acepta  $H_1$ .

### **Toma de decisión**

Se verifica que: La comprensión de textos en el área de comunicación antes de la aplicación de los medios audiovisuales influye en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, área de comunicación, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, en el Distrito de Maynas, Provincia de Iquitos, Región Loreto, año 2018.

## HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

### Hipótesis

H<sub>1</sub>: La comprensión de textos en el área de comunicación después de la aplicación de los medios audiovisuales influye de manera positiva en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, área de comunicación, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, en el Distrito de Maynas, Provincia de Iquitos, Región Loreto, año 2018.

H<sub>0</sub>: La comprensión de textos en el área de comunicación después de la aplicación de los medios audiovisuales no influye de manera positiva en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, área de comunicación, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, en el Distrito de Maynas, Provincia de Iquitos, Región Loreto, año 2018.

### Nivel de significancia

Para la presente investigación se ha determinado que  $\alpha = 0.05$

### Estadístico de prueba

Con el propósito de establecer el grado de relación entre cada una de las variables objeto de estudio, se ha utilizado la prueba de t- Student

Tabla N° 16  
Prueba t - Student del Post – Test

Prueba de muestra única						
	Valor de prueba = 30					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
post test	120,065	25	,000	26,269	25,82	26,72

Según la Tabla N° 16, el valor de  $t = 120.065$  es significativo en la comprensión de textos de los estudiantes después de la aplicación de los medios audiovisuales. Por lo que se concluye que después de la aplicación (medios

audiovisuales) si tiene efectos significativos positivos sobre la comprensión de textos.

De hecho los estudiantes después de la aplicación tuvieron un promedio de 56.27 puntos. Además se observa que el valor  $p = 0.000 < 0.05$  siendo significativo se rechaza  $H_0$ , y se acepta  $H_1$ .

### **Toma de decisión**

Se verifica que: La comprensión de textos en el área de comunicación después de la aplicación de los medios audiovisuales influye en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, área de comunicación, de la Institución Educativa N° 601092 "Francisco Bolognesi", en el Distrito de Maynas, Provincia de Iquitos, Región Loreto, año 2018.

### HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3

#### Hipótesis

H<sub>1</sub> : La diferencia de los resultados antes y después de la aplicación de los medios audiovisuales sería significativa en la comprensión de textos en el área de comunicación, en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, área de comunicación, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, en el Distrito de Maynas, Provincia de Iquitos, Región Loreto, año 2018.

H<sub>0</sub>: La diferencia de los resultados antes y después de la aplicación de los medios audiovisuales no sería significativa en la comprensión de textos en el área de comunicación, en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, área de comunicación, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, en el Distrito de Maynas, Provincia de Iquitos, Región Loreto, año 2018.

#### Nivel de significancia

Para la presente investigación se ha determinado que  $\alpha = 0.05$

#### Estadístico de prueba

Con el propósito de establecer el grado de relación entre cada una de las variables objeto de estudio, se ha utilizado la prueba de t- Student

Tabla N° 17

Prueba t – Student de la diferencia del Pre – Test y Post - Test

Prueba de muestra única						
	Valor de prueba = 30					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
diferencia	3,992	25	,001	2,19231	1,0613	3,3234

Según la Tabla N° 17, el valor de  $t = 3.992$  es significativo en la comprensión de textos de los estudiantes en la diferencia de los resultados antes y después de la aplicación de los medios audiovisuales. Por lo que se concluye que al

establecer las diferencias entre el pre-test y el post-test, se tiene efectos significativos positivos sobre la comprensión de textos.

Además se observa que el valor  $p = 0.000 < 0.05$  siendo significativo se rechaza  $H_0$ , y se acepta  $H_1$ .

### **Toma de decisión**

Se verifica que: La diferencia de los resultados antes y después de la aplicación de los medios audiovisuales sería significativa en la comprensión de textos en el área de comunicación, en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, área de comunicación, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, en el Distrito de Maynas, Provincia de Iquitos, Región Loreto, año 2018.

## CONCLUSIONES

### Primera:

La aplicación de los medios audiovisuales influye en la comprensión de textos en el área de comunicación en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, Distrito de Maynas, Provincia de Iquitos, Región Loreto, año 2018. ( $t_c= 58.619$ ,  $gl= 25$ ,  $p =0.000$ )

### Segunda:

La comprensión de textos en el área de comunicación antes de la aplicación de los medios audiovisuales influye en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, área de comunicación, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, en el Distrito de Maynas, Provincia de Iquitos, Región Loreto, año 2018 ( $t_c = -12.096$ ,  $gl= 25$ ,  $p = 0.000$ ).

### Tercera:

La comprensión de textos en el área de comunicación después de la aplicación de los medios audiovisuales influye en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, área de comunicación, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, en el Distrito de Maynas, Provincia de Iquitos, Región Loreto, año 2018. ( $t_c = 120.065$ ,  $gl= 25$ ,  $p = 0.000$ )

### Cuarta:

La diferencia de los resultados antes y después de la aplicación de los medios audiovisuales sería significativa en la comprensión de textos en el área de comunicación, en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, área de comunicación, de la Institución Educativa N° 601092 “Francisco Bolognesi”, en el Distrito de Maynas, Provincia de Iquitos, Región Loreto, año 2018. ( $t_c = 3.992$ ,  $gl= 25$ ,  $p = 0.001$ )

## RECOMENDACIONES

### Primera:

Los medios audiovisuales, por más elaborados, rigurosos y completos que sean, nunca sustituirán al expositor (docente, facilitador). Ni lo pueden pretender: han sido pensados para ayudarlo, no para reemplazarlo. Por tal razón el docente debe conocer a fondo y emplear los recursos adecuadamente.

### Segunda:

Se sugiere capacitar a los docentes en cuanto al manejo de los diferentes medios audiovisuales ya que su aplicación permite mejorar la comprensión de textos en el área de comunicación en los niveles literal, inferencial y crítico.

### Tercera:

El hecho de que un medio audiovisual sea eficaz para una tarea de comunicación en cierta área no significa que puede serlo también en otra. Cada medio audiovisual tiene sus propias limitaciones y muchas veces se debe complementar con otros recursos en el aula.

### Cuarta:

Se debe abordar en la planificación curricular el análisis y enseñanza crítica de series, videojuegos y producciones reproducidas por medios audiovisuales a los niños. Hacerla significativa y cercana.



## **FUENTES DE INFORMACIÓN**

- Aguagallo, A. (1924). Pedagogía. En Aguagallo, cuarta edición corregida y considerablemente aumentada (págs. 245 - 246). Habana: "la moderna poesía".
- Alvarado, L. (2004). Recursos Didácticos. México: Santillana.
- Atarama, V. (2006). Cómo desarrollar habilidades para la producción de textos. Lima.
- Baner, D. (2003). La UNED de España Integra Tecnologías de Comunicación Recuperado el 14 de Enero de 2014, de <http://www.monografia.com>. Sevilla.
- Beltran, J. (1990). Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje. Madrid: Síntesis.
- Bernal, S. (2006). Metodología de la investigación. México: Pearson Educación.
- Bezalgette, C. (2001). La Educación en las Instituciones Escolares de Enseñanza Primaria . Madrid: Ediciones Morata S.A.
- Bocangel, L. (2005). Los materiales audiovisuales y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes de contabilidad del Instituto superior Tecnológico José Antonio Encinas (Tesis de titulación). Instituto Superior Pedagógico. Puno.
- Brown, L. (1999). Medios audiovisuales y su tendencia en el aula, estilos de aprendizaje, procedimientos de diagnostico y mejora. Ediciones Mensajero.
- Cabrera, F. Donoso, T. Marín , M. (1994). El proceso lector y su evaluación. Barcelona: Laertes.
- Campbell, D. y Stanley, J. (1978). Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social. Buenos Aires: Amorrourtu Editores.
- Cano, G. y Klaus, M (2009). Tesis: Cuestionario sobre motivación lectora en una experiencia de Plan Lector. Pontificia Universidad Católica del Perú, en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Consultado el 16 de agosto de 2012 de [tesis.pucp.edu.pe/.../cano\\_roncagliolo\\_gonzalo\\_cu](http://tesis.pucp.edu.pe/.../cano_roncagliolo_gonzalo_cu). Lima.

- Caro, E. (2008). La Regsinificación del Acto de Lectura como Estrategia Didáctica para la Comprensión de Textos. Tesis de Posgrado . Colombia: Universidad San Buenaventura.
- Castro, M. (2003). El proyecto de investigación y su esquema de elaboración 2da edición. Caracas: Uyapal.
- Chiu, A., y Correa, M. (2010). Educación en medios - CONCORTV : disponible [www.concortv.gob.pe/file/especiales/EM/pagina3.htm](http://www.concortv.gob.pe/file/especiales/EM/pagina3.htm). Lima.
- Coppen, H. (1982). Utilización didáctica de los medios audiovisuales. Madrid: Anaya.
- Cordero, L. (2015). Uso de los medios audiovisuales y su incidencia en la calidad educativa en el nivel inicial de la I.E. N° 608 – Puente Piedra. para optar el grado académico de magister en Educación con mención en Evaluación y Acreditación. UNMSM. Lima.
- Cusacani et al. (2008). Comprensión lectora fácil. 1ra Edición. Puno.
- Díaz, B. y Hernández, G. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructiva. México: Mc Graw Hill.
- Educ.ar. (s.f.). Evaluación de recursos didácticos. Recuperado el 29 de agosto de 2010, de Educ.ar: <http://www.educ.ar/educar/site/evaluacion-de-recursos-didacticos.html>.
- Gvirtz, y Palamidessi. (1998). El ABC de la tarea docente: currículo y enseñanza. Buenos Aires: Aique.
- Hernández, R. (2001). La Educación sobre Medios o Recursos Audiovisuales Recuperado el 13 de Enero de 2014, de [www.monografias.com](http://www.monografias.com).
- Jiménez, C. (2008). Metodología de la Investigación Tecnológica. Disponible en <http://www.slideshare.net/GestioPolis.com/metodologia-de-la-investigacion-tecnologica>.
- Johnson, D., Johnson, R. y Holubec, E. (1998). El aprendizaje cooperativo en el aula. Buenos Aires: Paidós.
- Júarez, L. (2005). Tesis: Estudio de la Comprensión Lectora de Alumnos de Carreras Técnicas. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago – Chile. Consultado el 16 de agosto de 2012 de [bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/.../Tesis%20TPEB%20330](http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/.../Tesis%20TPEB%20330). Santiago de Chile.

- Kant, I. (2006). Ideas para una historia universal en clave cosmopolita y otros escritos sobre Filosofía de la Historia. Madrid: Tecnos.
- Klingberd, L. (1978). Introducción a la Didáctica General. Pueblo y Educación.
- Libeddisky. (1997). Enseñanza e innovación en aulas para el nuevo siglo. Buenos Aires: El Ateneo.
- Loaiza, R. (2002). Facilitación y Capacitación Virtual en América Latina. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos88/medios-audiovisuales/medios-audiovisuales.shtml>.
- Michelet. (2013). Recursos Didácticos, Documentos facilitados por la Dra. Rosa Viteri. Riobamba,.
- Niño, R., y Pérez, H. (2005). Los medios audiovisuales en el aula. Bogotá: Magisterio.
- Pinzás, J. (1997). Leer Pensando Serie Fundamentos de la lectura. (1° Ed.). Lima.
- PISA (2000). Informe nacional de resultados. Lima: MINEDU.
- PISA. (2015). Informe nacional de resultados. Lima: MINEDU.
- Quintana, J. (1997). La Lectura Sistematización Didáctica. Brulo.
- Ramos, R., y Rodríguez, M. (2015). Programa de lectura de noticias importantes para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de Educación Primaria del C.E.E. Rafael Narvárez Cadenillas, Para optar el Título de Licenciado en Educación Primaria. UNT. Trujillo.
- Rivas, C. (2012). Influencia del uso de medios audiovisuales, específicamente del cine, en la comprensión de la obra el principito en alumnos de 6to. Primaria del centro escolar Solalto –Guatemala Tesis para optar el Título de Licenciado en Educación Universidad Rafael La. Solalto.
- Sagastegui, M. (1984). Influencia de los medios y materiales audiovisuales en la asignatura de ciencias naturales y el proceso de enseñanza del educando del 5° grado de educación primaria del Centro Educativo —José Carlos Mariáteguill de El Porvenir (Tesis de titulación). Instit. Trujillo.
- Sánchez, C. y Reyes, D. (2002). Metodología y Diseños en la Investigación Científica. 2ª Ed. Lima: Universitaria Lefranc.
- Sanguña, M., y Silvia, V. (2015). Los medios audiovisuales en el proceso enseñanza aprendizaje, del área de ciencias naturales en los niños y

niñas de 7mo año de Educación Básica, Tesis para optar el Título de Licenciado en ciencias de la Educación, de la Universidad Nacional de Chimboraz . Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo.

Scuorzo, H. (1970). Manual práctico medios audiovisuales.

Solé, I. (1994). Proceso de Comprensión. Buenos Aires: Sumesa.

Soto, A. (1990). Educación en la Tecnología. Ecuador: kapelus 1.

Tamayo, M. (2003). Investigación científica. México: Limusa .

Ticona, L. (2006). Texto escolar: aprendamos ingles para secundaria. ONG paso al desarrollo . Arequipa.

UNESCO. (1983). Guía para la producción y la utilización de medios audiovisuales en la enseñanza de la bibliotecología y la ciencia de la información. París.

Valdez, R. (2016). El uso de las diapositivas para mejorar la produccion de textos narrativos digitales en los alumnos del 4 grado de la I.E.I. San Lorenzo Ambo - Huanuco. Tesis para optar el Título de >Licenciado en Educación Basica Inicial y Primaria de la Universidad Huánuco.

Vallejos, M. (2007). Comprensión lectora y rendimiento escolar en lo salumnos del sexto grado del distrito de Pueblo Libre. Tesis para optar el grado de Magister en Educación. UNE. Chosica: UNE.

Villaroel, C. (2011). Planificación Didáctica por bloques circulares Quito.

Woodworth. (1938). Psicología experimental. Buenos Aires. McGraw - Hill.

# **ANEXOS**

## Anexo N° 1: Matriz de Consistencia

"INFLUENCIA DE LA APLICACIÓN DE MEDIOS VISUALES EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 601092 FRANCISCO BOLOGNESI, EN EL DISTRITO DE IQUITOS, PROVINCIA DE MAYNAS, REGIÓN LORETO, AÑO 2018

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable e Indicadores	Metodología	Técnicas e Instrumentos	Fuentes de Información
<p><u>Problema General</u> ¿Cómo la aplicación de los medios audiovisuales influye en la comprensión de textos en el área de comunicación en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 "Francisco Bolognesi", en el Distrito de Iquitos, Provincia de Maynas, Región Loreto, año 2018?</p> <p><u>Problemas específicos</u> ¿Cómo es la comprensión de textos en el área de comunicación antes de la aplicación de los medios audiovisuales, en estudiantes de cuarto grado de</p>	<p><u>Objetivo general</u> Determinar la influencia de la aplicación de los medios audiovisuales en la comprensión de textos en el área de comunicación en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 "Francisco Bolognesi", en el Distrito de Iquitos, Provincia de Maynas, Región Loreto, año 2018.</p> <p><u>Objetivos específicos</u> Describir el nivel de la comprensión de textos en el área de comunicación antes de la aplicación de los medios audiovisuales, en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución</p>	<p><u>Hipótesis general</u> La aplicación de los medios audiovisuales influye en la comprensión de textos en el área de comunicación en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 "Francisco Bolognesi", Distrito de Maynas, Provincia de Iquitos, Región Loreto, año 2018</p> <p><u>Hipótesis específicas</u> La comprensión de textos en el área de comunicación antes de la aplicación de los medios audiovisuales influye en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, área de comunicación, de la Institución Educativa N° 601092 "Francisco Bolognesi", en el Distrito de Maynas, Provincia de Iquitos, Región Loreto, año 2018.</p> <p>La comprensión de textos en el área de comunicación después de</p>	<p>V<sub>1</sub></p> <p><u>Motivadora</u> Interés atención</p> <p><u>Expresiva</u> Mensaje Palabras claves</p> <p><u>Evaluadora</u> Orienta Facilita</p> <p><u>Aprendizaje significativo</u> Reconoce Facilita</p> <p><u>Lúdica</u> Realiza Participación</p> <p>V<sub>2</sub></p> <p><u>Nivel Literal</u> Identifica la estructura textual.</p> <p>Indica afirmaciones verdaderas de un hecho del texto.</p>	<p><u>Tipo de Investigación</u> Según Sánchez y Reyes (2002) el estudio de acuerdo al propósito de la investigación corresponde a una investigación aplicada; "es llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinadas situaciones concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. (p. 18).</p> <p><u>Diseño</u> Según Campbell y Stanley (1978) en la investigación se empleará el diseño de tipo pretest – postest de un solo grupo.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <math>G \quad O_1 \quad \text{---} \quad X \quad \text{---} \quad O_2</math> </div> <p>Donde: G : Grupo O<sub>1</sub>: Pre - test. X : Aplicación Medios Audiovisuales O<sub>2</sub>: Post - test.</p> <p><u>Nivel</u></p>	<p><u>Técnicas</u> Interrogación y la observación</p> <p><u>Instrumento</u> Cuestionario</p>	<p>Aguagallo, A. (1924). Pedagogía. En Aguagallo, cuarta edición corregida y considerablemente aumentada (págs. 245 - 246). Habana: "la moderna poesía".</p> <p>Alvarado, L. (2004). Recursos Didácticos. México: Santillana.</p> <p>Atarama, V. (2006). Cómo desarrollar habilidades para la producción de textos. Lima.</p> <p>Baner, D. (2003). La UNED de España Integra Tecnologías de Comunicación Recuperado el 14 de Enero de 2014, de <a href="http://www.monografia.com">http://www.monografia.com</a>. Sevilla.</p> <p>Beltran, J. (1990). Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje. Madrid: Síntesis.</p> <p>Bernal, S. (2006). Metodología de la investigación. México: Pearson Educación.</p> <p>Bezalgette, C. (2001). La Educación en las Instituciones Escolares de Enseñanza Primaria . Madrid: Ediciones Morata S.A.</p>

<p>educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 "Francisco Bolognesi", en el Distrito de Iquitos, Provincia de Maynas, Región Loreto, año 2018?</p> <p>¿Cómo es la comprensión de textos en el área de comunicación después de la aplicación de los medios audiovisuales, en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 "Francisco Bolognesi", en el Distrito de Iquitos, Provincia de Maynas, Región Loreto, año 2018?</p> <p>¿Cómo es la diferencia en la comprensión de textos en el área de comunicación al relacionar los resultados antes y después en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N°</p>	<p>Educativa N° 601092 "Francisco Bolognesi", en el Distrito de Iquitos, Provincia de Maynas, Región Loreto, año 2018.</p> <p>Describir el nivel de la comprensión de textos en el área de comunicación después de la aplicación de los medios audiovisuales, en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 "Francisco Bolognesi", en el Distrito de Iquitos, Provincia de Maynas, Región Loreto, año 2018.</p> <p>Establecer la diferencia en el nivel de la comprensión de textos en el área de comunicación al relacionarse los resultados antes y después de la aplicación de los medios audiovisuales, en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 "Francisco Bolognesi", en el</p>	<p>la aplicación de los medios audiovisuales influye en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, área de comunicación, de la Institución Educativa N° 601092 "Francisco Bolognesi", en el Distrito de Maynas, Provincia de Iquitos, Región Loreto, año 2018.</p> <p>La diferencia de los resultados antes y después de la aplicación de los medios audiovisuales sería significativa en la comprensión de textos en el área de comunicación, en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, área de comunicación, de la Institución Educativa N° 601092 "Francisco Bolognesi", en el Distrito de Maynas, Provincia de Iquitos, Región Loreto, año 2018.</p>	<p>Identifica correctamente los personajes del cuento.</p> <p>Conoce el significado de los párrafos</p> <p><u>Nivel Inferencial</u></p> <p>Describe las características de los personajes del texto que lee de manera clara.</p> <p>Responde a preguntas inferenciales.</p> <p>Hacen inferencia sobre el texto.</p> <p>Comprende el mensaje del texto que ha leído.</p> <p>Diferencia entre lo real e imaginario</p> <p><u>Nivel Crítico</u></p> <p>Reflexiona sobre el proceso que hizo para producir un texto.</p> <p>Emite juicio de valor.</p>	<p>De acuerdo a la rigurosidad de la investigación el estudio pertenece al nivel experimental porque se realizará la manipulación de la variable independiente o experimental: Medios audiovisuales para observar, descubrir y explicar las consecuencias que ocurren en la variable dependiente: Comprensión de textos y tendrá como objetivo probar la hipótesis, determinar y explicar las causas, así mismo orientará a buscar un nivel de explicación científica que a su vez permita la predicción. (Tamayo, 2003, p. 66).</p> <p><u>Método</u></p> <p>El método que se empleará será el hipotético - deductivo</p> <p><u>Población</u></p> <p>La población estará conformada 26 estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 Francisco Bolognesi, año 2018.</p> <p><u>Muestra</u></p> <p>Hernández citado en Castro (2003), expresa que "si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra". (p. 69).</p>	<p>Bocangel, L. (2005). Los materiales audiovisuales y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes de contabilidad del Instituto superior Tecnológico José Antonio Encinas (Tesis de titulación). Instituto Superior Pedagógico. Puno.</p> <p>Brown, L. (1999). Medios audiovisuales y su tendencia en el aula, estilos de aprendizaje, procedimientos de diagnóstico y mejora. Ediciones Mensajero.</p> <p>Cabrera, F. Donoso, T. Marín, M. (1994). El proceso lector y su evaluación. Barcelona: Laertes.</p> <p>Campbell, D. y Stanley, J. (1978). Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social. Buenos Aires: Amorroutu Editores.</p> <p>Cano, G. y Klaus, M (2009). Tesis: Cuestionario sobre motivación lectora en una experiencia de Plan Lector. Pontificia Universidad Católica del Perú, en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Consultado el 16 de agosto de 2012 de tesis.pucp.edu.pe/.../cano_roncagliolo_gonzalo_cu. Lima.</p>
---	--	--	--	---	--

601092 "Francisco Bolognesi", en el Distrito de Iquitos, Provincia de Maynas, Región Loreto, año 2018?	Distrito de Iquitos, Provincia de Maynas, Región Loreto, año 2018.			Por lo tanto la muestra será igual a la población que estará conformada por 26 estudiantes de cuarto grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 601092 Francisco Bolognesi, año 2018		
--	--	--	--	---	--	--



### Cronograma de lectura

Nombre de lectura	2018		
	Abr	May	Jun
El viejo caballo	X		
La leyenda del Cerro Baúl y el diluvio	X		
Los cerditos		X	
El otorongo		X	
El Muqui			X
El caminante hambriento			X
La princesa y los guisantes			X

Instrumentos  
Variable comprensión de textos

Actividad de aprendizaje N°1

TEMA: “Conociendo el mundo mágico de las fabulas”

ÁREA: Comunicación

CAPACIDAD: Comprende textos narrativos como cuentos, fabulas, historietas distinguiendo las ideas principales, los personajes principales, mensaje del texto.

GRADO: 4° grado de Primaria

Procesos de aprendizaje		Estrategias	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El maestro lee una fábula titulada “El viejo caballo”</li> <li>• Una vez captado el interés de los alumnos repasamos de manera verbal los hechos de la fábula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizando figuras de animales los alumnos se empiezan a imaginar todo lo que hay en una granja.</li> <li>• Crear un conflicto cognitivo en los alumnos para saber que tanto se comprendió del texto escuchado.</li> </ul>	Recursos humanos (El diálogo)
Proceso del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ahora la maestra les pide que lean la fábula de manera individual.</li> <li>• Los alumnos leerán de manera silenciosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura individualizada</li> </ul>	
Aplicación del aprendizaje		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en grupos.</li> </ul>	

## El viejo caballo

(León Tolstoi)

Pimen Timofeich era un anciano que vivía en nuestra granja acompañado de su nieto. Había cumplido noventa años. Caminaba muy encorvado, apoyándose en un rústico bastón, arrastrando los pies lentamente. Su rostro estaba cubierto de profundas arrugas y su boca, desdentada. Le temblaba el labio inferior y cuando hablaba era imposible entender lo que decía.

A mis tres hermanos y a mí nos encantaba andar a caballo, pero sólo nos permitían montar a Voronok, el único caballo manso que tenían en la hacienda, el que ya estaba muy viejo.

Aquel día mi mamá nos dio permiso para cabalgar. Nos fuimos a las caballerizas en compañía del sirviente que nos cuidaba. Ensilieron a Voronok, y primero montó mi hermano mayor. Recuerdo que cabalgó largamente. Cuando volvía, le grité:

—¡Da una vuelta al galope!

Mi hermano golpeó a Voronok con los pies y con la huasca, y pasó junto a nosotros a galope tendido.

Luego fue el segundo de mis hermanos el que montó, también por mucho rato. Incitando con latigazos al manso caballo, lo hizo subir el cerro galopando, y hubiera continuado si mi tercer hermano no reclama su turno. Éste dio la vuelta por toda la huerta y por el extenso parque, luego cruzó el cerro, siempre galopando. Cuando regresó a la caballeriza, escuchamos jadear a Voronok y vimos su cuello ennegrecido por el sudor.

Sin embargo, había llegado mi oportunidad y quise demostrarles a todos lo bien que yo montaba. Fue entonces cuando Voronok se negó a andar. Esto me llenó de furia y le di fuertes latigazos, a la vez que lo golpeaba con los talones. Tanto lo azoté que la fusta se me rompió y, con el pedazo de varilla que aún sostenía, lo golpeé en la cabeza. Fue en vano: Voronok no se movió. Indignado, me aproximé a nuestro cuidador y le pedí otro látigo.

—Bájate. Ya has cabalgado bastante —me dijo él.

— ¿Qué dices? ¡Si yo aún no he montado! ¡Pero si me dan otra fusta, verán cómo lo haré galopar! —contesté ofendido.

—¿Para qué vas a atormentar más a ese animal? ¿Es que no tienes corazón? ¿No ves que está agotado? —El hombre me observó con severidad y tristeza—. Apenas puede respirar. Es muy viejo; tiene más de veinte años, y eso es demasiado para un caballo. Es como si montaras sobre Pimen Timofeich y lo obligaras a correr, dándole golpes y latigazos. ¿No sentirías lástima?

Evoqué a Pimen Timofeich y me bajé de inmediato del caballo. Bruscamente, al ver a Voronok cubierto de sudor, jadeante, entendí los esfuerzos que debía hacer para llevar a un jinete. Siempre me había imaginado que se divertía tanto como yo y mis hermanos. Sentí que me inundaba una gran pena y lo besé en el cuello sudoroso, pidiéndole perdón.

Desde ese día no he dejado de recordar al anciano Pimen Timofeich y al viejo Voronok, y me causa una enorme tristeza que maltraten a los caballos.

**Prueba escrita  
(Pre test)**

I. **DATOS GENERALES:** Nombres y apellidos: .....  
1. Grado.....

II. **OBJETIVOS:** Identificar el nivel de aprendizaje de la comprensión de textos de los niños y niñas a través de una prueba escrita de comprensión lectora.

**III. INSTRUCCIONES:**

A continuación lee detenidamente las preguntas luego encierra la respuesta correcta

**LITERAL**

1- La historia se trata:

a) De un burro b) De un caballo c) De una yegua

2- Los hechos sucedieron:

a) En la ciudad b) En la playa c) En una granja

3- Mencione los personajes de la fábula

---

4- ¿Cómo se llama el anciano que vivía en la granja?

a) José Pimen b) Timofeich Alberto c) Pimen Timofeich

5- ¿Por qué ya no quería correr el caballo?

a) Porque tenía hambre

b) Porque estaba cojo

c) Porque estaba viejo

6- ¿Qué actitud tomó el niño cuando el caballo no quería correr?

a) Lo azoto con el látigo

b) Se bajó de inmediato

c) Se puso a llorar

7- ¿Qué animales había en la granja?

---

8- ¿A los tres hermanos les gustaba?

a) Jugar fútbol

b) Montar a caballo

c) Mirar televisión

9- ¿cuál era el nombre del caballo?

a) Silvestre

b) Malky

c) Voronok

10- ¿El niño le pidió perdón a voronok.

a) Con un abrazo

b) Dándole pasto

c) Besando su cuello sudoroso

11- ¿Por qué a los hermanos solo se les permitía montar a Voronok?

d) Porque era el único caballo manso

e) Porque no había más caballos

f) Porque era el más joven

**INFERENCIAL**

12- ¿Cuántos hermanos eran?

a) 2

b) 3

c) 1

13- Describe al anciano Pimen Timofeich

---

14- ¿Qué final le darías a la historia?

---

15- ¿Relata con tus propias palabras como sucedieron los hechos?

---

16- ¿Qué mensaje nos deja esta fábula?

---

### **CRÍTICO**

17- ¿Qué opinas sobre la actitud del tercer hermano?

---

18- ¿Qué opinas de las personas que maltratan a los animales?

---

19- ¿Qué harías tú si estuvieras en una situación similar?

---

20- ¿Te gustó el cuento? ¿Por qué?

---

Sesión de aprendizaje N° 2

TEMA: “Interpretamos Leyendas conocidas”

ÁREA: Comunicación

CAPACIDAD: Comprende textos narrativos como cuentos, Leyendas, distinguiendo las ideas principales, los personajes principales.

GRADO: 4° grado de Primaria

Procesos de aprendizaje	Estrategias	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>El maestro realiza actividades permanentes</li> <li>El maestro coloca un cd en la radio para que los niños escuchen la narración de una leyenda denominada:ll —Leyenda del cerro baúl y el diluvioll.</li> <li>Los niños comentan los hechos sucedidos de la leyenda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A través de preguntas la maestra Crea un conflicto cognitivo en los alumnos para saber que tanto se comprendió del texto escuchado.</li> </ul>
Proceso del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños leen la leyenda de manera individual.</li> <li>Después de haber leído el texto forman grupos y elaboran un organizador gráfico del tema. ( La Leyenda)</li> <li>Los alumnos exponen sus trabajos realizados.</li> <li>La maestra refuerza la exposición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo grupal</li> </ul>
Aplicación del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo individual.</li> </ul>	Lápiz Papel

## La leyenda del Cerro Baúl y el diluvio

Cuenta la tradición oral que, en tiempos, muy remotos, alrededor del cerro Baúl, ubicado en Moquegua, vivieron dos ayllus: uno de enanos llamados gentiles y el otro de gigantes llamados jacchas. Los gentiles tenían como Dios principal a la luna (Pacsi) y los jacchas al sol (inti).

Los gentiles vivían debajo del suelo, todas sus actividades, como recolectar vegetales, cazar y elaborar vasijas de barro, las hacían solamente de noche, temerosos del dios de los gigantes.

Los jacchas, en cambio vivían en las orillas de los ríos o en cuevas altas al pie de los cerros. Sus actividades eran semejantes a la de los gentiles; la diferencia era que lo realizaban solo de día.

Los dos grupos creían que la luna era esposa del Sol y este, por ser grande, era dios de los gigantes, y la Luna, más chica, era diosa de los enanos. Por eso vivían de diferente manera, pero con respeto entre el uno y otro.

Paso el tiempo y los alimentos empezaron a escasear para todos; entonces pidieron, en conjunto, a sus dioses que mandaran lluvias, pero esto no sucedió. Inmediatamente, surgió una lucha entre ellos por defender sus alimentos. Los gigantes, por su tamaño y fuerza, mataban fácilmente a los gentiles; pero estos, por ser más numerosos, se unieron y también hicieron estragos en los gigantes.

Se produjo, entonces, un eclipse total de luna y todos creyeron que era una feroz pelea entre sus dioses y que el sol había vencido totalmente. Los gentiles al creerse derrotados, huyeron; algunos se dirigieron hacia la parte alta del Cerro Baúl y otros se ahogaron en el río.

Al ver esto los dioses acordaron castigar a los gigantes por abusivos y a los gentiles por débiles, y ordenaron a las nubes del cielo descargar una torrencial lluvia durante 40 días y 40 noches. Las aguas del mar se desbordaron y taparon las colinas y cerros altos, empezó así una lucha entre el Cerro Baúl y las aguas que querían taparlo. El cerro crecía más y más, y resistía los golpes de las aguas que lanzaban con furia contra sus laderas. De esa forma se salvaron los gentiles que se habían refugiado allí.

Al cesar las lluvias y retirarse las aguas a su sitio, los gentiles bajaron en busca de alimentos y encontraron peces secos y choros en las faldas del Cerro Baúl, producto del retiro de las aguas. En seguida, retomaron su vida normal y repoblaron la tierra con una nueva raza de talla mediana que posiblemente sea la misma que existe en la actualidad.

Prueba escrita  
Post test

**I. DATOS GENERALES:**

1. Nombres y apellidos: .....
2. Grado: .....

**II. OBJETIVOS:** Identificar el nivel de comprensión de textos narrativos (leyenda) de los niños y niñas a través de una prueba escrita de comprensión lectora.

**III. INSTRUCCIONES:**

A continuación lee detenidamente las preguntas y responde correctamente.

**LITERAL**

1. ¿Dónde se encuentra ubicado el actual cerro baúl?  
.....
2. ¿Cómo se llama su dios principal de los jacchas?  
.....
3. ¿Cómo se llama su dios principal de los gentiles?  
.....
4. ¿Dónde vivían los gentiles?  
.....
5. ¿Qué actividades realizan los gentiles?  
.....
6. ¿A quiénes temían los gentiles?  
.....
7. ¿Por qué los gentiles trabajaban solamente de noche?  
.....
8. ¿En dónde vivían los jacchas?  
.....
9. ¿Cuántos días duro la torrencial lluvia?  
.....
10. ¿Por qué los alimentos empezaron a escasearse?  
.....
11. ¿Quiénes se habían refugiado en el cerro baúl?  
.....

**INFERENCIAL**

12. ¿Cuántos dioses había?  
.....
13. ¿Qué alimentos comían los gentiles?  
.....
14. ¿Cuántos eran en total los jacchas?  
.....
15. ¿Menciona cuántas colinas había?  
.....
16. ¿Cuántos eran los gentiles?  
.....

**CRÍTICO**

17. ¿Qué opinas de la leyenda del cerro baúl y el diluvio?  
.....
18. ¿Qué opinas del castigo que se les dio a los gigantes y a los gentiles?  
.....
19. ¿Qué opinión darías de la decisión que tomaron los gentiles al retomar su vida normal?  
.....
20. ¿Te gustó la leyenda? ¿Por qué?  
.....



### Sesión de aprendizaje N° 3

TEMA: “Conociendo el cuento de los tres cerditos”

ÁREA: Comunicación

CAPACIDAD: Comprende textos narrativos como cuentos, Leyendas, distinguiendo las ideas principales, los personajes principales.

GRADO: 4° grado de Primaria.

Procesos de aprendizaje		Estrategias	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>El maestro realiza actividades permanentes</li> <li>El maestro coloca un cd en el dvd para que los niños observen la secuencia del cuento, “Los tres cerditos”.</li> <li>Luego de haber observado el cuento, los niños comentan los hechos ocurridos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciamos con canticos y alabanza a Dios.</li> <li>El maestro da orientaciones para que observen con atención el video (cuento) sin distraerse.</li> <li>Los niños hacen comentarios coherentes del texto observado.</li> </ul>	Dvd, cd y televisor
Proceso del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizados en grupo los alumnos leen el cuento de manera silenciosa para luego realizar un resumen con sus propias palabras.</li> <li>Los alumnos exponen sus trabajos realizados.</li> <li>Los niños realizan la técnica del museo en el aula con ayuda del profesor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo grupal</li> </ul>	Papelotes Plumones Cinta masking
Aplicación del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los alumnos resuelven una práctica de comprensión lectora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo individual.</li> </ul>	Lápiz Papel Borrador

## Los cerditos

En un criadero de cerdos, el administrador se encuentra atendiendo el lugar cuando ingresa un inspector de sanidad

INSPECTOR: ¡Buenos días!

ADMINISTRADOR: ¡Buenos días! ¿En qué podemos ayudarlo?

INSPECTOR: (Muy serio) Soy de sanidad del Ministerio de Salud y vengo a inspeccionar el lugar.

ADMINISTRADOR: Adelante, por favor.

Luego de revisar los corrales, muy serio, pregunta

INSPECTOR: ¿Qué le da de comer a sus cerdos?

ADMINISTRADOR: Pues yo les doy las sobras de la comida y cualquier otra cosa que encuentro por ahí.

INSPECTOR: ¡Oiga! ¿Qué se ha creído? ¡Debe pagar una multa de diez mil nuevos soles por tratar mal a los animales!

El administrador se quedó fastidiado y, al pasar un tiempo, ingresa al criadero una señora que le pregunta

SEÑORA: ¿Qué le da de comer a sus cerdos?

El administrador recordando la situación anterior responde

ADMINISTRADOR: Yo les doy las mejores carnes, ensaladas y los más finos postres.

SEÑORA: ¡Oiga! Soy de la Sociedad de Lucha contra el Hambre! ¡Debe pagar una multa de diez mil nuevos soles por no ser solidario con los pobres!

El administrador ya no sabía qué otra cosa responder. Tiempo después, llega otro señor y le pregunta otra vez lo mismo

SEÑOR: ¿Qué le da de comer a sus cerdos?

ADMINISTRADOR: Yo le doy... (pensando para sí) ¡Mire, yo les doy veinte soles a cada uno y que se compren lo que quieran!



Prueba escrita  
(post test)

**I. DATOS GENERALES:**

1. Nombres y apellidos: .....
2. Grado: .....

II. OBJETIVOS: Identificar el nivel de comprensión de textos narrativos (leyenda) de los niños y niñas a través de una prueba escrita de comprensión lectora.

**III. INSTRUCCIONES:**

A continuación lee detenidamente las preguntas y responde correctamente.

**LITERAL**

- 1- ¿Quién fue a inspeccionar el criadero de cerdos?  
.....
- 2- ¿Quién fue a revisar los corrales?  
.....
- 3- ¿Qué le pregunto el inspector al administrador?  
.....
- 4- ¿Qué personas vinieron a visitar el criadero de cerdos?  
.....
- 5- ¿Por qué el inspector de sanidad multo al criadero de cerdos?

---

6- ¿Qué recordó el administrador de la situación anterior?

---

7- ¿Qué derechos defendían las dos primeras personas?  
.....

8- ¿Cuántas veces le multaron al administrador?  
.....

9- ¿Cuánto es el monto que le multo el inspector al administrador?  
.....

10- ¿Menciona los personajes del cuento?  
.....

11- ¿Qué animales había en el criadero?

---

**INFERENCIAL**

12- ¿Cuál es el mensaje del cuento?  
.....

13- ¿Te gusto el relato de los cerditos? ¿Porque?  
.....

14- ¿Qué te parece la actuación de los personajes?  
.....

15- ¿Cuántas personas llegaron a visitar los criaderos?  
.....

16-¿Te pareció interesante el cuento? (Explica).

-----

### **CRÍTICO**

17- ¿Qué opinión merece el administrador?

-----

18-¿Por qué el administrador alimentaba a los cerditos de diferente manera, crees que es correcto? ¿Por qué?

-----

19-¿crees que la actitud del inspector de multar al administrador fue la correcta? (Explica).

-----

20-¿Con que otra situación real la relacionas el cuento?

-----

Sesión de aprendizaje N° 4

TEMA: “Reconocemos la diversidad de los animales”

ÁREA: Comunicación

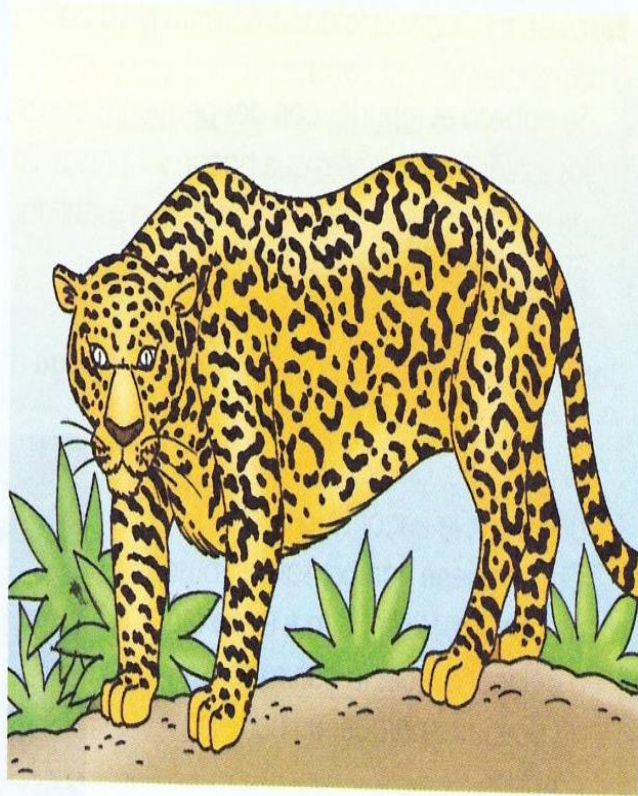
CAPACIDAD: Comprende textos descriptivos como cuentos, fabulas, historietas distinguiendo las ideas principales, los personajes principales, mensaje del texto.

GRADO: 4° grado de Primaria.

Procesos de aprendizaje		Estrategias	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades permanentes</li> <li>• El maestro hace uso de los medios audiovisuales para que los niños observen el video "discovery chanel"</li> <li>• Una vez captado el interés de los alumnos dialogamos acerca de lo observado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agradecemos a dios por todo lo creado (Animales).</li> <li>• El maestro centra la atención de los niños a través de la observación.</li> <li>• Los alumnos se imaginan como son los animales de la selva.</li> </ul>	Dvd, cd y televisor
Proceso del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El maestro les entrega el texto del otorongo para que los niños lean.</li> <li>• Luego elaboran un organizador gráfico para describir las características del otorongo.</li> <li>• Con ayuda de la profesora corrigen las faltas de ortografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos describen Individualmente la figura dada.</li> <li>• Los alumnos hacen un museo para apreciar sus trabajos realizados.</li> </ul>	(lamina) Papel cinta masking
Aplicación del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En grupos intercambian descripciones de cada animal, valorando el trabajo de sus compañeros.</li> <li>• Escogen los mejores trabajos para presentarlos en actividades significativas realizadas en la institución educativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo individual.</li> <li>• Elaboran carteles sobre el cuidado y la protección de los animales</li> </ul>	Plumones papel Cinta

## El otorongo

El otorongo es el felino más grande de América. Tiene dos metros de largo, contando la cola, y una altura de 60 centímetros aproximadamente. Su piel es de color entre amarillo y anaranjado, con motas como flores abiertas con el borde negro y adentro bien naranja. En la parte del pecho y la panza, el pelo es blanco y con manchas negras. Su cola también es moteada. Esos colores le sirven para ocultarse entre las ramas y las sombras, y así sorprender a sus presas.



Su cabeza es robusta, con dos pequeñas orejas con las que puede escuchar hasta los sonidos más débiles que hacen sus presas. Su mirada es aguda y sus ojos, de color naranja, le permiten ver en la oscuridad. Sus mandíbulas son muy fuertes y presentan unos enormes colmillos.

Sus patas son cortas, pero musculosas. Terminan en unas poderosas garras, que guarda cuando no está cazando; así las mantiene siempre afiladas. En la planta de las patas, posee como unas almohadillas que le ayudan a reducir el ruido al caminar.

Prueba escrita  
(Post Test)

**I. DATOS GENERALES:**

1. Nombres y apellidos: .....
2. Grado: .....

**II. OBJETIVOS:** Identificar el nivel de comprensión de textos narrativos (leyenda) de los niños y niñas a través de una prueba escrita de comprensión lectora.

**III. INSTRUCCIONES:**

A continuación lee detenidamente las preguntas y responde correctamente.

**LITERAL**

1-¿Quién es el felino más grande de América?

.....

2- ¿Cuánto mide este felino?

.....

3- ¿De qué color es?

.....

4-¿Para qué les sirven los colores?

.....

5-¿A quién sorprende el felino?

.....

6-¿Cómo es su cabeza del felino?

.....

7-¿Cómo es su mirada?

.....

8-¿Cómo son sus mandíbulas y sus colmillos?

.....

9-¿Cómo son sus patas y en que terminan?

.....

10 -¿Cómo los mantiene afiladas a sus garras?.

.....

11- ¿Cómo reduce el ruido al caminar?

.....

**INFERENCIAL**

12-¿Por qué el felino es el más grande de América?

.....

13- ¿Todos los felinos serán iguales?

.....

14- ¿te gustan el felino? ¿Por qué?

-----  
15-¿Describe con tus propias palabras al felino?

-----  
16-¿De qué se alimenta el felino?

-----  
**CRÍTICO**

17-¿Qué opinas de este animal?

-----  
18-¿si tuvieras un felino en casa como le cuidarías?

-----  
19-¿crees que el felino es un animal peligroso?

-----  
20-¿si fueras de paseo a la selva, como te protegerías si un felino te quiere atacar?



Sesión de aprendizaje N° 5

TEMA: “Conociendo el mundo mágico de los Muquis”

ÁREA: Comunicación

CAPACIDAD: Comprende textos narrativos como cuentos, fabulas, historietas, las ideas principales, los personajes principales, mensaje del texto.

GRADO: 4° grado de Primaria.

Procesos de aprendizaje		Estrategias	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>El maestro presenta un video de un cuento titulado “El Muqui”</li> <li>Los alumnos observan el video presentado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crear un conflicto cognitivo en los alumnos para saber que tanto se comprendió del texto escuchado.</li> </ul>	Dvd Televisor
Proceso del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intercambian ideas acerca de lo observado en el video.</li> <li>La maestra hace preguntas con respecto al video.</li> <li>Finalmente el maestro presenta el texto en un papelote para que los alumnos lean y relacionen el texto escrito con lo observado en el video.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboran un resumen de todo lo que más les gusto del video.</li> </ul>	
Aplicación del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelven una evaluación de comprensión lectora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo individual</li> </ul>	Papel bond

## El Muqui

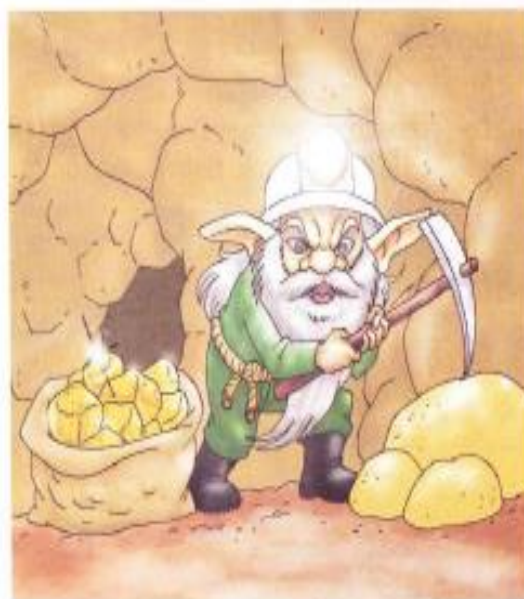
En los Andes centrales, el Muqui es un duende minero y, como tal, su existencia está ligada al mundo subterráneo: el Muqui habita en el interior de la mina.

De **estatura** pequeña, el Muqui no excede los cincuenta centímetros. Pertenecen estos seres a la especie de los enanos. Ellos están imposibilitados de regular su propia estatura, como sí lo hacen ciertos seres mágicos de otros lugares, que en un momento pueden ser minúsculos **faunos** y, al rato, gigantes o terribles ogros.

Para la tradición de los habitantes de Cerro de Pasco, el Muqui es un ser pequeño, de cuerpo fornido y desproporcionado. Su cabeza está unida al tronco, pues no tiene cuello. Su voz es grave y ronca, en desacuerdo con su **tamaño**. Sus cabellos son largos, de color rubio brillante. Su rostro es colorado y está cubierto de vellos. Posee una barba larga, de color blanco. Su mirada es agresiva y penetrante. En otras tradiciones mineras, su cabeza presenta dos cuernos. Estos le sirven para romper las rocas y hallar los metales. Su piel es muy blanca y lleva colgado de la mano un farolito. Además, tiene las orejas en punta.

Debido a su trabajo, el Muqui usa casco, ropa de minero y calza botas con clavos. Hay quienes lo representan como un geniecillo vestido de verde color musgo, a veces con una finísima capa de vicuña. Generalmente, porta en la cintura una lámpara. Lleva también un shicullo, soga de pelos de la cola del caballo, atado a la cintura. Camina como pato. Sus pies pueden tener forma de patas de ganso o de cuervo, o tener la punta hacia atrás. Por ello, la ropa le cubre hasta los pies.

El Muqui se concentra mucho cuando trabaja; por esa razón, puede observarse sin que lo advierta. En esa circunstancia, los más audaces logran cogerlo y sujetarlo por el shicullo. Ha habido mineros que, habiéndolo amarrado, han amenazado con llevarlo a la luz y el Muqui se ha rendido, pues conoce su debilidad: los rayos del sol lo matan. Atraparlo es la ambición de todo minero, pues, por librarse, el Muqui se ve obligado a trabajar para él en algunos casos y, en otros, le entrega una determinada cantidad de oro, con la cual el minero se hace rico y se retira de la mina.



Prueba escrita  
(Post Test)

**I. DATOS GENERALES:**

1. Nombres y apellidos: .....
2. Grado: .....

**II. OBJETIVOS:** Identificar el nivel de comprensión de textos narrativos (leyenda) de los niños y niñas a través de una prueba escrita de comprensión lectora.

**III. INSTRUCCIONES:**

A continuación lee detenidamente las preguntas y responde correctamente.

**LITERAL**

1. ¿En qué lugar del Perú vive el muqui?  
a) Lima b) Pisco c) Cerro de Pasco
2. Cuanto mide el muqui?  
a) 50 cm b) 45 cm c) 60 cm.
3. El muqui se viste como:  
a) Bombero b) Medico c) Minero
4. Que parte del cuerpo del muqui sirve para romper las rocas  
a) Orejas b) Cuernos c) Nariz
5. El shicullo es:  
a) Vincha b) Rama c) Soga
6. El muqui camina como:  
a) caballo b) pato c) gallo
7. ¿Cuál es el punto débil del muqui?  
a) Ojos b) El oro c) Rayos del sol
8. Los muquis pertenecen a la especie de :  
a) Enanos b) Duendes c) Hadas
9. ¿Para que los mineros quieren atrapar a los muquis?

-----  
-----

10. ¿Qué hace el muqui para librarse del castigo de los mineros?

-----  
-----

11. ¿Qué profesión tiene el muqui?

-----

**INFERENCIAL**

12. ¿Qué tipo de texto es el muqui?

-----

13. Según el texto: los muquis por ser seres mágicos pueden cambiar de tamaño podemos decir que esta afirmación es:

-----

14. Según el texto por que se dice: —su voz no concuerda con su tamaño

-----

15. En qué parte del cuerpo lleva colgado un farolito?

-----

16. Es verdad según el texto — su mirada es agresiva y profunda

-----

### **CRÍTICO**

17. ¿Qué opinas de los mineros que capturan a los muquis?

-----

18. ¿Crees que de verdad existen los muquis?

-----

19. ¿Qué harías si te encontraras un muqui?

-----

20. ¿Te gusto el texto?

---

Sesión de aprendizaje N° 6

TEMA: “Reflexionamos que tan afortunados somos en la vida”

ÁREA: Comunicación

CAPACIDAD: Comprende textos narrativos como cuentos, fabulas, distinguiendo las ideas principales, los personajes principales, mensaje del texto.

GRADO: 4° grado de Primaria.

Procesos de aprendizaje		Estrategias	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>El maestro presenta un video de un cuento titulado “El caminante hambriento”</li> <li>Los alumnos observan el video presentado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crear un conflicto cognitivo en los alumnos para saber que tanto se comprendió del texto observado.</li> </ul>	Dvd Televisor
Proceso del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intercambian ideas acerca de lo observado en el video.</li> <li>El maestro hace preguntas con respecto al video.</li> <li>Los alumnos realizan la lectura del cuento de manera individual y silenciosa.</li> <li>Luego elaboran un listado de las cosas que debemos preveer en la vida diaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboran un resumen de todo lo que más les gusto del video.</li> <li>Trabajo grupal</li> </ul>	Papelotes plumones
Aplicación del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelven una evaluación de comprensión lectora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo individual</li> </ul>	Papel bond

## El caminante hambriento



Un viajero, teniendo que atravesar el desierto, colmó su saco de sabrosas frutas y otros víveres para que no le escasearan durante la jornada.

Los primeros días iba gozoso y alegre, y en vez de detenerse a recoger los frutos que la naturaleza ofrece en todas partes para el alivio del viajero, seguía su camino, alimentándose de lo que llevaba en la alforja.

Al cabo de pocos días, llegó al desierto; ya no había más árboles que diesen frutos ni manantiales de los que brotase agua; solo se veía una extensísima llanura

cubierta de arenas recalentadas por un sol abrasador, que excitaba una sed insaciable. Nada de esto aterraba a nuestro caminante, mientras requiriendo su alforja la veía henchida de comestibles y comía y bebía siempre que sentía el menor estímulo de sed o hambre.

Pasaron días y vinieron noches, y él veía disminuir el peso de la alforja, sin que, por eso, redujese su ración diaria.

Al fin, consumiéndose las provisiones cuando estaba a la mitad del viaje y allí fueron lamentos y llantos, sin que nadie los oyese. Después de muchas horas de sufrimiento no pudiendo satisfacer el hambre ni la sed, expiró el pobre caminante y las arenas del desierto, movidas, por un viento impetuoso, cubrieron su cadáver.

Niño, tú eres también caminante en la jornada de la vida, en el camino a la eternidad. Ahora es el tiempo de recoger frutos y atesorar sabiduría, pero si el trabajo te aterra y malgastas la primavera de tus años, llegarás al término de tu destino pobre de sabiduría y virtud, y más infeliz aún que el pobre caminante que pereció de hambre y sed en el desierto.

Prueba escrita  
(Post Test)

**I. DATOS GENERALES:**

1. Nombres y apellidos: .....
2. Grado: .....

**II. OBJETIVOS:** Identificar el nivel de comprensión de textos narrativos (leyenda) de los niños y niñas a través de una prueba escrita de comprensión lectora.

**III. INSTRUCCIONES:**

A continuación lee detenidamente las preguntas y responde correctamente

**LITERAL:**

1. ¿Cómo era el desierto que tuvo que atravesar el caminante?

- a) Era verdoso y lleno de plantas.
- b) Era una llanura cubierta de arenas recalentadas.
- c) Era una laguna profunda

2. ¿Qué significa la expresión colmo su saco de frutas y víveres?

- a) Compró un saco de frutas y víveres.
- b) Lleno su saco de frutas y víveres.
- c) Se llenó de frutos y víveres.

3. ¿Cómo iba el caminante los primeros días de su viaje?

- a) Triste y solo
- b) Molesto y sonriente
- c) Gozoso y alegre

4. ¿Para que llevaba tantas provisiones el caminante?

- a) Para vender.
- b) Para comer.
- c) Para regalar.

5. ¿Qué hacía el caminante cuando veía las frutas que la naturaleza le ofrecía?

- a) Las recogía para comer.
- b) Las miraba y seguía su camino sin recogerlas
- c) Las recogía para comer.

6. ¿Habían manantiales en el desierto?

-----

7. ¿En qué momento murió el caminante?

- a) A la mitad del viaje.
- b) A la mitad del desierto.
- c) Después de muchas horas de acabarse las provisiones

8. ¿Que tenía que atravesar el caminante?

- a) El río.
- b) El desierto
- c) El monte.

9. ¿De qué se alimentaba el caminante durante su viaje?

-----

10. ¿Por qué sentía tanta sed en el desierto?

- a) Porque en el desierto hace mucho frío.
- b) Porque en el desierto hay un sol abrasador.
- c) Porque llueve mucho

11. ¿Cuándo se le terminan las provisiones del caminante?

-----

**INFERENCIAL:**

12. ¿Que llevaba el caminante en su saco?

-----

13. Por qué murió el caminante?

-----

14. Responde si la siguiente expresión es verdadera: al llegar al desierto no habían más oasis

-----

15. ¿En qué momento emprendió el viaje el caminante?

-----

16. A que se refiere la expresión: veía la alforja henchida de comestibles

-----

**CRÍTICO:**

17. ¿Por qué crees que el caminante no recogía los frutos que la naturaleza le ofrecía?

-----

18. ¿Qué hubieras hecho tú para atravesar el desierto?

-----

19. ¿De qué debemos proveernos las personas en el camino de la vida?

-----

20. ¿Qué te pareció el texto? Porque?

-----



Sesión de aprendizaje N° 7

TEMA: “La princesa y los guisantes”

ÁREA: Comunicación

CAPACIDAD: Comprende textos narrativos como cuentos, fabulas, distinguiendo las ideas principales, los personajes principales, mensaje del texto.

GRADO: 4° grado de Primaria.

Procesos de aprendizaje		Estrategias	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>El maestro presenta un video de un cuento titulado “La princesa y los guisantes”</li> <li>Los alumnos observan el video presentado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A través de preguntas crear un conflicto cognitivo en los alumnos para saber que tanto se comprendió del texto observado.</li> </ul>	Dvd Televisor
Proceso del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intercambian ideas acerca de lo observado en el video.</li> <li>El maestro hace preguntas con respecto al video.</li> <li>Luego leen el cuento de manera grupal y le dan un final diferente al texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboran un resumen de todo lo que más les gusto del video.</li> <li>Identifican los personajes principales y secundarios del texto</li> </ul>	
Aplicación del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelven una evaluación de comprensión lectora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo individual</li> </ul>	Papel bond

## La princesa y los guisantes

Había una vez un príncipe que quería casarse con una bella princesa. Pero quería que fuese una princesa de verdad.<sup>1</sup>

Un día se marchó a dar la vuelta al mundo para buscar una princesa para casarse, pero a todas las princesas que encontraba les veía algún defecto. Había muchas princesas, pero nunca podía asegurarse que fueran de verdad, a todas les faltaba alguna gracia real.

Finalmente cansado y desilusionado volvió a su casa muy triste porque no había encontrado a la princesa de sus sueños.

Una noche se desató una fuerte tormenta con muchísimos truenos y relámpagos. El rey mandó cerrar todas las puertas y ventanas del castillo y toda la familia real se reunió alrededor de la chimenea. Al príncipe le gustaba mucho oír las historias que contaba su padre.

De pronto se oyeron unos golpes en la puerta del castillo. El príncipe bajó a abrir y se encontró a una jovencita que dijo ser una princesa que iba de viaje hacia otro reino y que, debido a la tormenta, había perdido a su comitiva. La pobre chica estaba mojada y muy cansada y quería irse a dormir.

La reina, que era muy lista, quiso averiguar si era una princesa de verdad y sin decirle nada a nadie se fue al cuarto donde dormiría y puso tres guisantes debajo del colchón. Después colocó veinte colchones más, uno encima del otro, y además veinte edredones. En esta cama pasó la noche la princesa.

Por la mañana temprano cuando se levantó la chica lo primero que le preguntó la reina fue qué tal había dormido y su respuesta fue:

—¡Oh, muy mal, muy mal! Había algo debajo del colchón que se me clavaba en la espalda y no me he dejado dormir en toda la noche. ¡Tengo el cuerpo lleno de moretones!

La reina sonrió. El príncipe también sonrió. ¡Por fin había encontrado una princesa de verdad! Estaba claro que solo una verdadera princesa podía tener la piel tan delicada para notar tres pequeños guisantes debajo de veinte colchones y veinte edredones.

El príncipe y la princesa se casaron y fueron muy felices.



Prueba escrita

(Post Test)

**I. DATOS GENERALES:**

1. Nombres y apellidos: .....
2. Grado: .....

**II. OBJETIVOS:** Identificar el nivel de comprensión de textos narrativos (leyenda) de los niños y niñas a través de una prueba escrita de comprensión lectora.

**III. INSTRUCCIONES:**

A continuación lee detenidamente las preguntas y responde correctamente

**LITERAL:**

1. ¿Qué deseaba el príncipe?
  - a) Un carruaje nuevo
  - b) Una princesa para ser su esposa
  - c) Una reina
  
2. ¿para que viajó el príncipe alrededor del mundo?
  - a) Para pasear
  - b) Para buscar una princesa
  - c) Para comprar cosas
  
3. ¿Por qué demoraba tanto en encontrar a su princesa?
  - a) Porque no habían princesas
  - b) Porque les faltaba alguna gracia
  - c) Porque estaban muy feas
  
4. ¿cómo estaba de ánimo el príncipe cuando regreso de su viaje?
  - a) Cansado y desilusionado
  - b) Alegre y aburrido
  - c) Triste y llorando
  
5. ¿Por qué el rey mando cerrar todas las puertas y ventanas del castillo?  
.....
  
6. La familia real se reunió alrededor de:
  - a) La ventana
  - b) La chimenea
  - c) La puerta
  
7. ¿Quién toco la puerta la noche de la tormenta?
  - a) Un empleado
  - b) Una princesa
  - c) Una niña
  
8. ¿De qué manera la reina puso a prueba a la princesa?  
.....
  
9. ¿Con qué cubrió los guisantes la reina?
  - a) Con sábanas y edredones
  - b) Con colchones y edredones
  - c) Con frazadas
  
10. ¿Cómo durmió la princesa?  
.....
  
11. ¿Por qué la princesa estaba llena de moretones?  
.....
  

---

12. Es correcto la siguiente afirmación: El príncipe buscaba una esposa para formar una familia  
.....
  
13. ¿El príncipe pensaba que podía encontrar a la princesa ideal?  
.....

14. ¿La reina estaba en contra de la princesa que escogió su hijo?

-----

15. ¿Si no hubiese sido una verdadera princesa el príncipe se hubiera casado con ella?

-----

16. ¿Qué forma tenían los guisantes?

-----

17. ¿Qué tipo de texto es?

-----

18. ¿crees que lo que hizo la reina fue correcto? ¿Por qué?

-----

19. ¿Qué otro título le pondrías al texto?

-----

20. ¿Te gusto el texto? ¿Por qué?

-----

Instrumento  
Variable Medios Audiovisuales  
Ficha de observación

Instrucciones: En las siguientes proposiciones marque con un X en el casillero según Ud. Crea conveniente, según las alternativas propuestas:

Nada (1) Casi nada (2) Poco (3) Bastante (4) Totalmente (5)

N°	ITEMS	1	2	3	4	5
1	Despierta el interés y mantienen la atención					
2	Selecciona con anterioridad la figura que va a utilizar en el medio audiovisual					
3	Expresa el mensaje hace referencia a cualquier manifestación de la propia interioridad.					
4	Subraya las palabras claves que aparecen en un texto con medios audiovisuales					
5	Orienta el proceso de análisis, síntesis, interpretación y reflexión					
6	Identifica la frecuencia con que aparecen las palabras claves en un texto determinado					
7	Reconoce las características de una idea principal con ayuda de medios audiovisuales					
8	Facilita el logro de las competencias					
9	Realiza lecturas donde identifica las ideas y conceptos a través del uso de los medios audiovisuales					
10	Permite la participación activa a través de la observación, manipulación y experimentación					

## Base Datos

### Pre - Test

	LITERAL											INFERENCIAL					CRÍTICO			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1
5	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2
6	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2
9	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	3	1	1
11	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	3	1
12	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	3
13	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1
14	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
15	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1
16	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2
17	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
18	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
19	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
20	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2
21	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1
22	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	1
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
25	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2
26	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1

**Base Datos**  
**Post - Test**

	LITERAL											INFERENCIAL					CRITICO			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3
2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3
3	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3
4	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
5	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
6	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3
7	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
8	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
9	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3
11	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
12	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
13	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
15	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3
16	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
17	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
18	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
19	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3
20	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
21	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
22	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3
23	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
24	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3
25	3	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3
26	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

INSTRUMENTO DE VALIDACION DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

Apellidos y Nombres	Cargo o Institución donde labora - Especialidad	Nombre del instrumento de Evaluación
Dr. Linares, Víctor	UAP	Cuestionario

Título : INFLUENCIA DE LA APLICACIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 601092 "FRANCISCO BOLOGNESI", EN EL DISTRITO DE IQUITOS, PROVINCIA DE MAYNAS, REGIÓN LORETO, AÑO 2018.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20				Regular 21-40				Buena 41-60				Muy Buena 61-80				Esoleente 81-100			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Es formulado con lenguaje propio												X								
OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables													X							
ACTUALIDAD	Esta acorde a los cambios de la tecnología educativa													X							
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica												X								
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad													X							
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el nivel del clima organizacional											X									
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos														X						
COHERENCIA	Entre los indices, indicadores y las dimensiones												X								
METODOLOGÍA	La estrategia responde al pronóstico de diagnóstico													X							
PERTINENCIA	El instrumento es aplicable												X								
OPINION DE APLICABILIDAD:		El instrumento puede ser aplicado																			
PROMEDIO DE VALORACIÓN:		IQUITOS 11-07-2018																			
Lugar y fecha		DNI. N° 06218829				Firma <i>[Firma]</i>				Teléfono 965653636											



INSTRUMENTO DE VALIDACION DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

Apellidos y Nombres	Cargo o Institución donde labora - Especialidad	Nombre del instrumento de Evaluación
M <sup>g</sup> . Zarate, Juan	I.E MORB	Cuestionario

Título : INFLUENCIA DE LA APLICACIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 601092 "FRANCISCO BOLOGNESI", EN EL DISTRITO DE IQUITOS, PROVINCIA DE MAYNAS, REGIÓN LORETO, AÑO 2018.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20				Regular 21-40				Buena 41-60				Muy Buena 61-80				Excelente 81-100			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Es formulado con lenguaje propio																X				
OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																	X			
ACTUALIDAD	Esta acorde a los cambios de la tecnología educativa																X				
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica														X						
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad														X						
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el nivel del clima organizacional														X						
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos															X					
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones															X					
METODOLOGÍA	La estrategia responde al pronóstico de diagnóstico														X						
PERTINENCIA	El instrumento es aplicable															X					
OPINION DE APLICABILIDAD:																					
PROMEDIO DE VALORACIÓN: El instrumento puede ser aplicado																					
Iquitos		10-07-2018		DNI. N° 05392728		Firma		[Firma]		Teléfono		965602473									

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

Apellidos y Nombres	Cargo o Institución donde labora - Especialidad	Nombre del instrumento de Evaluación
Mg. Richard López	UCP	Castrovario

Título: INFLUENCIA DE LA APLICACIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 601092 "FRANCISCO BOLOGNESI", EN EL DISTRITO DE QUITOS, PROVINCIA DE MAYNAS, REGIÓN LORETO, AÑO 2018.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20					Regular 21-40					Buena 41-60					Muy Buena 61-80					Totalmente 81-100				
		0	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100					
CLARIDAD	Es formulado con lenguaje propio																									
OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																				X					
ACTUALIDAD	Esta acorde a los cambios de la tecnología educativa															X										
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															X										
DUPPLICIDAD	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				X					
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el nivel del clima organizacional																				X					
COORDINACIÓN	Basado en aspectos técnicos científicos																				X					
COHERENCIA	Existe los índices, indicaciones y las dimensiones														X											
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de diagnóstico																				X					
PERTINENCIA	El instrumento es aplicable																				X					
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:	SI Aplicable																									
RECIBIDO DE VALORACIÓN:																										
	Lugar y fecha	DNI N°	Firma										Teléfono													
	Quito, 9 de Julio 2018.	22 87 5390											993451581													