



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TESIS

**INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL
APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 270 “BELLAVISTA”, PUNO-2016.**

PRESENTADO POR LA BACHILLER:

SUBIA TUNI EDITH DANIDZA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

PUNO – PERÚ

2016

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo:

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mi esposo Moisés, por su apoyo constante e incondicional, por su comprensión y amor para mi superación personal.

A Brianna Ayumi Raissa, mi pequeña hija quien es mi motivación diaria, quien me da fuerzas y me enseña a tener paciencia.

A mis familiares y amigos que no recordé al momento de escribir esto. Ustedes saben quiénes son.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme las fuerzas necesarias en los momentos en que más los necesité y bendecirme con inteligencia y sabiduría para poder realizar este trabajo.

También quiero agradecer a la Universidad Alas Peruanas – Escuela Profesional de Educación, por brindarme la oportunidad de obtener la licenciatura en Educación Inicial.

Quiero agradecer a todos los docentes sin ninguna excepción de esta prestigiosa universidad, quienes me impartieron todas sus sapiencias para que pueda desempeñarme como maestra de inicial y además de ser mejor persona.

Darle las gracias de igual manera a la Directora de la Institución Educativa Inicial “Bellavista”.

A mi familia por brindarme su apoyo incondicional.

RESUMEN

Objetivo: Comprobar la influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 270 BELLAVISTA – 2016. Metodología: La que utilicé es la Metodología Científica, el diseño es el cuasi experimental, la población para el presente trabajo fue de 140 niños de 5 años con una muestra de 56 niños de la Institución Educativa Inicial N° 270 BELLAVISTA de la sección Celeste y Rosado, cuya técnicas a utilizar fueron la encuesta para docentes y la observación para los niños. El instrumento empleado a los docentes fue el cuestionario que consta de 19 ítems y para los niños la lista de cotejo. Resultados: En respuesta al objetivo general se aplicó la Lista de Cotejo en la que los niños y niñas de cinco años han sido observados en sus aulas para ver el desarrollo de sus aprendizajes aplicando diversos tipos de músicas infantiles, de esta manera promovemos la educación musical, que permite la estimulación de la comunicación y el desarrollo psicomotriz. Para nuestro caso los niños y niñas alcanzan el 100 %, al cantar mientras se entona la música para reforzar su aprendizaje, que se puede observar en los puntos 3 y 4; el segundo punto de aprobación con un 98.21 %, es cuando cantan y son acompañados de diversos movimientos como las extremidades superiores y extremidades inferiores y tronco, pocos movimientos de cuello o cabeza, esto permite expresar con alegría las canciones entonadas, en el tercer caso, está el interés en el momento de la motivación, alcanzan el 96.43 %, de 56 alumnos, 54 de ellos participan porque están atendiendo la música y el canto y se motivan por la descripción de los personajes y lo que hacen, siguen a la profesora con su expresión y esto ayuda. Luego los niños tienen una aprobación de 89.29% cuando hacen el proceso de construcción de sus aprendizajes, esto está relacionado al desempeño individual, donde pueden recordar la letra musical y la repiten sin sonido musical, en algunos casos la tararean, el acceso a poder contar con un instrumento musical en el caso de niños y niñas se manifiestan en su presentación con instrumentos que se pueden relacionar con el apoyo directo a los planes elaborados para su aplicación, el cual alcanza un 82.14 porcentual y con esto demuestra que la aplicación es favorable, la menor aprobación es la actividad de cantar con acompañamiento de instrumentos musicales, debido a

poder mover sus extremidades para acompañar la música que escucha. Conclusión: Para el diagnóstico de las estrategias de aprendizaje se ha podido constatar que las estrategias de aprendizaje aplicadas en la IEI N° 270 Bellavista, son adecuadas para su edad en la mayoría de cosas identificadas por animales, cuentos personajes ficticios y otros al que hacer actual de la música. De esta manera los niños y niñas prestan atención directa a los diferentes sonidos y movimientos que realiza la profesora de aula, fortaleciendo su expresión comunicativa. Se ha podido identificar que la educación musical permite la estimulación de la comunicación y el desarrollo psicomotriz, los niños y niñas logran cantar mientras se entona la música y así reforzar su aprendizaje, los cuales son acompañados de diversos movimientos como las extremidades superiores y extremidades inferiores y tronco, pocos movimientos de cuello o cabeza, esto permite expresar con alegría las canciones entonadas, así mismo participan porque están atendiendo la música el canto, se motivan por la descripción de los personajes, el proceso de construcción de aprendizaje, que está relacionado al desempeño individual, donde recuerdan la letra musical y lo hacen sin acompañamiento musical. Por otro lado favorece la opinión de los profesores indicando que a través de las actividades musicales influye en la personalidad, contribuye a descubrir talentos, permite el desarrollo de la expresión oral, aporta al desarrollo de la memoria, estimula el desarrollo de la psicomotricidad y favorece la socialización en el aula.

ABSTRACT

Objective: To check the influence of musical education in the learning of the communication area of the boys and girls of 5 years of the Initial Educational Institution N° 270 Bellavista - 2016. Methodology: I used is the scientific methodology, the design is the quasi experimental, the population for the present work was 140 children 5 years of age with a sample of 56 children of the Initial Educational Institution N° 270 BELLAVISTA section Celeste and Pink, whose techniques to use were the survey for teachers and the observation for children. The instrument used to teachers was the questionnaire which consists of 19 items and for children the checklist. Results: In response to the overall objective was applied the checklist in which the boys and girls of five years have been observed in their classrooms to see the development of their programming implementing different types of music for children, in this way we promote the musical education that allows the stimulation of the communication and psychomotor development. For our case children reach 100%, singing while the music is sung to reinforce their learning, may be seen in paragraphs 3 and 4; the second point of approval with a 98.21%, when they sing and are accompanied by various movements like the upper limbs and lower limbs and trunk, short neck or head movements, this allows to express joy toned songs, in the third case, is the interest at the time of the motivation, they reach the 96.43%, 56 students, 54 of them involved because they are attending music and singing, and are motivated by the description of the characters and what they do, follow the teacher with his expression and this help. Then the children have an approval of 89.29% when they do the construction of their learning process, this is related to individual performance, can remember the music lyrics and repeat it without musical sound, in some cases the hum, the access to be able to count on a musical instrument for children and girls are manifested in his presentation with instruments that may be related to the direct support to the plans drawn up for its implementation which reaches an 82.14 percent and this shows that the application is favorable, the lowest approval is the activity of singing to the accompaniment of musical instruments, due to be able to move their limbs to accompany the music listening. Conclusion: For the diagnosis of learning strategies it has been established that learning strategies applied in the

IEI N ° 270 Bellavista, are suitable for their age in most things identified by animals, fictional characters stories and others that make current music. In this way children pay direct attention to different sounds and movements made by the classroom teacher, strengthen your communicative expression. It has been able to identify music education allows the stimulation of communication and psychomotor development, the children manage to sing while the music is sung and thus strengthen their learning, which are accompanied by various movements like the upper limbs and lower limbs and trunk, few movements of the neck or head, this allows to express joy toned songs Likewise participate because they are attending music singing, are they motivated by the description of the characters, the building process of learning, which is related to individual performance, where recall musical letter and do so without musical accompaniment. On the other hand favors the opinion of teachers indicating that through the musical activities influences the personality, contributes to discover talents, enables the development of speaking skills, contributes to the development of memory, stimulates the development of psychomotor skills and encourages socialization in the classroom.

INDICE

	Pág.
Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Resumen.....	iv
Abstract.....	v
Índice.....	vi
Introducción.....	vii
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO	
1.1. Descripción de la Realidad Problemática.....	1
1.2. Delimitación de la investigación.....	2
1.2.1. Delimitación Espacial.....	2
1.2.2. Delimitación Temporal.....	2
1.2.3. Delimitación Social.....	2
1.2.4. Delimitación Conceptual.....	2
1.3. Problemas de Investigación.....	2
1.3.1. Problema General.....	2
1.3.2. Problemas específicos.....	2
1.4. Objetivos de la Investigación.....	3
1.4.1. Objetivo General.....	3
1.4.2. Objetivos Específicos.....	3
1.5. Hipótesis de la investigación.....	4
1.5.1. Hipótesis General.....	4
1.5.2. Hipótesis Específicos.....	4
1.6. Metodología de la investigación.....	4
1.6.1. Tipo y nivel de investigación.....	4
1.6.2. Método y diseño de la investigación.....	5
1.6.2.1. Método de la investigación.....	5
1.6.2.2. Diseño de la Investigación.....	5
1.6.3. Población y muestra de la investigación.....	5
1.6.3.1. Población.....	5
1.6.3.2. Tamaño de Muestra.....	5

1.6.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	5
1.6.4.1. Técnica.....	5
1.6.4.2. Instrumentos.....	5
1.6.5. Justificación, importancia y limitaciones de la investigación	6
1.6.5.1. Limitaciones	6

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación.....	7
2.1.1. A nivel internacional.....	7
2.1.2. A nivel nacional.....	8
2.1.3. A nivel local.....	9
2.2. Marco teórico	
2.2.1. La música: Definición.....	10
2.2.2. Importancia de la música en la educación.....	10
2.2.3. La educación musical y su incidencia social.....	11
2.2.4. Habilidades que desarrolla el niño y la niña con la música.....	13
2.2.5. La educación musical en la escuela infantil.....	14
2.2.6. Las dimensiones de la educación musical.....	15
2.2.7. El juego y la música en el nivel inicial.....	16
2.2.8. Como incorporar la música en las actividades de aprendizaje del área de comunicación.....	18
2.2.9. Aprendizaje.....	18
2.2.10. Aprendizaje colaborativo.....	19
2.2.11. Elementos del aprendizaje colaborativo.....	21
2.2.12. Formas del aprendizaje colaborativo.....	21
2.2.13. Desarrollo intelectual y conflicto cognitivo de acuerdo a Piaget.....	21
2.2.14. Desarrollo cognitivo del niño.....	23
2.2.15. Tipos de conocimientos	24
2.2.16. Aportes de la psicología cognitiva (David Ausubel)	25
2.2.17. Aportes de la psicología sociocultural (Lev Vygotsky).....	26

2.2.18. Enfoque cognitivo del aprendizaje.....	28
2.3. Marco conceptual.....	30

CAPITULO III: PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

3.1. Cuadro N° 1.....	31
3.2. Cuadro N° 2.....	33
3.3. Cuadro N° 3.....	35
3.4. Gráfico 1 – lista de cotejo o control de niños y niñas.....	37
3.5. Gráfico 2 – opinión de profesores.....	38
3.6. Conclusiones.....	39
3.7. Recomendaciones.....	41
3.8. Referencias Bibliográficas.....	42

ANEXOS.

✓ Matriz de consistencia.....	45
-------------------------------	----

INTRODUCCIÓN

La música ejerce un impacto directo sobre la tonalidad del ser infantil, para el niño, es sinónimo de movimiento, el juego, actividad, emoción. En sus primeros contactos con la música. El psicólogo musical norteamericano James Mursell, dice: "la musicalidad constituye una de las aptitudes más valiosas de tipo humanista". Es por ello que según la investigación que realicé en este contexto, los docentes no planifican sesiones de aprendizajes del área de comunicación involucrando estrategias de aprendizajes que sean altamente relevantes y significativas donde se visualice actividades musicales. Las estrategias de enseñanza - aprendizaje son muy pobres, debido a que los docentes no planifican sus sesiones de aprendizajes de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños y de acuerdo a su madurez. Los docentes no utilizan estrategias de educación musical en la enseñanza de las diferentes áreas del currículo, siendo éste fundamental e infaltable, haciendo que los niños desarrollen capacidades y competencias de expresión y comprensión oral con mayor rapidez. El propósito central de la educación musical es que mantiene a los niños y niñas motivados, con ganas de seguir trabajando en cualquier momento de la sesión de aprendizaje, ya que ejerce un impacto directo sobre la tonalidad del ser infantil, para el niño es sinónimo de movimiento, juego, actividad, emoción. La música, del mismo modo que la expresión corporal, constituye no solo un factor de desarrollo estimulante existente, sino también un medio para calmar las tensiones y desequilibrios, el exceso de energía del niño. La pedagogía musical ha destacado la necesidad que tiene el niño de moverse, de estar activo. El ritmo ha pasado a ocupar un lugar clave dentro y fuera de las actividades musicales. En este sentido, la influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas es importante porque además de ser un medio o recurso en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, ayuda a sensibilizarlos, a conocer la belleza y a descubrir el placer estético.

El presente trabajo consta de tres capítulos:

Capítulo I: Planteamiento Metodológico; está constituido por la descripción de la realidad problemática. Asimismo se desarrolla la delimitación de la investigación, los antecedentes teóricos relacionados con la investigación; la formulación del sistema problemático relacionado con la realidad problemática además se consideran los objetivos de la investigación, describiendo el objetivo general, los objetivos específicos, la hipótesis de investigación, el diseño de la investigación, la población y la muestra, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos y la justificación e importancia de la investigación.

Capítulo II: Marco Teórico; donde se ha consultado diversas fuentes primarias y secundarias que tienen relación con las variables del trabajo de investigación. Asimismo, se da énfasis a los antecedentes de la investigación, que hacen referencia a una serie de tesis que se han encontrado en el plano nacional e internacional, que sirven de sustento el estudio de las variables. Por último, se incluye la definición de términos básicos.

Capítulo III: Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados, donde se desarrolla la prueba de hipótesis a partir del análisis estadístico, cuyos resultados se presentan en tablas y gráficos que reflejan hallazgos favorables a la correlación de las variables y se presentan en las páginas correspondientes al capítulo. Finalmente, dejamos a juicio de los lectores la interpretación de los resultados.

Las conclusiones se han anotado de manera objetiva, de tal manera que ellas sean el reflejo de la investigación realizada, junto a recomendaciones para futuros trabajos de investigación

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

El Proyecto Educativo Nacional, (PEN) en su segundo objetivo estratégico señala la necesidad de transformar las instituciones de educación básica de manera tal que aseguren una educación pertinente y de calidad, en la que todos los niños, niñas y adolescentes puedan realizar sus potencialidades como persona y aportar al desarrollo social del país.

Es en este marco que el Ministerio de Educación tiene como una de sus políticas priorizadas el asegurar que: Todos y todas logren aprendizajes de Calidad con énfasis en comunicación, matemática, ciudadanía, ciencia, tecnología y productividad.

Lograr este objetivo de política en el ámbito de la comunicación representa un gran desafío. De un lado, debido a los bajos resultados que se tienen a nivel nacional que nuestra región Loreto ocupó el último lugar en la evaluación censal 2009 (Fuente: INEI). Por otro lado, porque se trata de competencias y capacidades reconocidas mundialmente como cruciales para aprovechar las oportunidades del siglo XXI, de una sociedad de economías globales, con una acelerada

producción de información de diversa complejidad y de significativos avances científicos y tecnológicos. En este contexto, se necesita transitar hacia un mayor acceso, manejo y aplicación de conocimientos, en el que la comunicación se convierte en un valioso motor de desarrollo económico, científico, tecnológico y social.

En este contexto el docente que se encuentre con estos tipos de situaciones en el aula, debe asumirlo con bastante serenidad teniendo en cuenta que cada niño o niña es una individualidad con sus propios saberes, necesidades, experiencias. Para ello tendrá que diseñar, ejecutar y evaluar estrategias de enseñanza aprendizaje relacionadas al área de comunicación con énfasis en educación musical que sean altamente significativas y relevantes con metodologías activas acorde a la madurez de sus alumnos.

1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Delimitación Espacial

El presente estudio se delimita respecto de la Institución Educativa Inicial N° 270 “Bellavista”, Puno - 2016

1.2.2. Delimitación temporal

El estudio se realizó en el año 2016, entre los meses de Marzo a Mayo

1.2.3. Delimitación social

La presente investigación se trabajó específicamente con niños y niñas de 05 años.

1.2.4. Delimitación conceptual

Las teorías se centran solo en dos variables de estudio, educación musical y el aprendizaje del área de comunicación.

1.3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es la influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 270 “Bellavista”, Puno - 2016?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Qué estrategias de aprendizaje del área de comunicación relacionadas con la educación musical requiere conocer el docente para el trabajo con niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 270 “Bellavista”, Puno-2016?
- ¿Qué textos o cancioneros infantiles requiere conocer el docente para ser involucrados en las programaciones de aula y ser aplicados con los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 270 “Bellavista”, Puno -2016?

1.4. OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Comprobar la influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 270 “Bellavista”, Puno -2016.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Verificar el aprendizaje del área de comunicación con la aplicación de estrategias significativas en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 270 “Bellavista”-2016.
- Diagnosticar como se aplican las estrategias de aprendizaje del área de comunicación referidas a la educación musical en los trabajos de los

niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 270 “Bellavista”, Puno - 2016.

- Identificar la motivación del aprendizaje del área de comunicación entonando diversas canciones con los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 270 “Bellavista”, Puno – 2016.

1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

El uso de la educación musical mejora significativamente el aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 270 “Bellavista”, Puno -2016.

1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS

- El conocimiento y aplicación de la educación musical mejora el aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 270 “Bellavista”, Puno -2016
- La identificación de la situación actual de la educación musical y la aplicación de medidas correctivas permitirán la mejora de los aprendizajes del área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 270 “Bellavista”, Puno -2016

1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

VARIABLES.	DIMENSIONES.	INDICADORES.	ÍNDICES.
Educación Musical	Ejecución de actividades musicales. Estrategias y técnicas. Creatividad.	Actividades: Música – Ejecución - Integración. Estrategias - Técnicas. Desarrollo - Métodos. Expresión. Creativa - Influencia. Herramientas.	Logro Medio Logro No Logro
Aprendizaje del área de comunicación.	Observación. Aplicación. Evaluación.	Sesiones de Aprendizaje. Estrategias metodológicas Trabajos grupales.	Logro (16-20) Medio Logro (11-15) No Logro (0-10)

1.6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. TIPO DE DISEÑO

COMPARATIVO – CAUSALES, en vista que en nuestra investigación no manipularemos experimentalmente las variables. Los hechos ya se han producido y por tanto no hay manipulación de la variable independiente y porque en nuestra investigación seguiremos la siguiente secuencia:

1. Identificar y formular el problema a investigar.
2. Definir la población objeto de estudio.
3. Seleccionar los grupos de comparación.
4. Seleccionar los instrumentos de recogida de información.
5. Recoger y analizar los datos.
6. Extraer las conclusiones.

1.6.2. DISEÑO DE INVESTIGACION

En la presente investigación es diseño aplicado fue DISEÑO NO EXPERIMENTAL. Estos diseños Kerlinger los conceptualiza como una búsqueda sistemática empírica en la cual el científico no tiene control

directo sobre las variables independientes porque ya acontecieron sus manifestaciones o por ser intrínsecamente no manipulables. Se hace inferencias sobre las relaciones, sin intervención directa, a partir de la variación común de las variables independientes y dependientes. En el campo socioeducativa son estos los métodos más utilizados, puesto que es muy difícil manipular las variables independientes, como exige el método experimental. Los métodos bajo la denominación de no experimental o ex-post-facto.

1.6.3. NIVEL DE INVESTIGACION

El nivel de investigación es el explicativo causal

Explicativo, van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos, sucesos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué se relacionan dos o más variables.

Las investigaciones explicativas son más estructuradas que las demás clases de estudio y, de hecho, implican los propósitos de ellas (exploración, descripción y correlación o asociación); además de que proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno a que hacen referencia.

1.6.4. METODO DE INVESTIGACION

Se utilizó el método comparativo causal. Porque buscamos explicar relaciones de causalidad comparando grupos de datos, y nuestras variables no son manipulables y sólo admite un nivel de selección. Latorre llama a estos métodos “explicativo causal” o “selectivo-comparativo”. La fuerza reside en encontrar dentro del contexto las variables independientes que influyen en las variables dependientes, procurando determinar la interacción que existe o pueda existir entre las variables independientes.

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

Población

La población para el presente trabajo de investigación estará conformada por 140 niños de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 270 “Bellavista”.

Sección	N° de alumnos
Amarillo	26
Celeste	28
Fucsia	28
Rosado	28
Azul	30
Total	140

Tamaño de la Muestra.

La muestra estará conformada por 56 niños de la sección Celeste y Rosado.

1.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

TÉCNICA La técnica a utilizar será la encuesta para las docentes y la observación para los niños y niñas.

INSTRUMENTOS

Los instrumentos que se aplicarán a las docentes será el cuestionario y a los niños la Lista de Cotejo.

1.8. JUSTIFICACIÓN, IMPORTANCIA Y LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Los niños y las niñas, a partir de los tres años llegan a la Institución Educativa con conocimientos diversos que aprende de la familia, los amigos, los medios de comunicación, especialmente la televisión, el Internet y los juegos, ya sean físicos o electrónicos.

Estos conocimientos irán progresando en la medida que el docente brinde al niño y la niña un ambiente cálido, afectuoso, armonioso y estable, aunado a ello estrategias de enseñanza aprendizaje altamente significativas y relevantes en la que se visualice la educación musical, como elemento motivador e infaltable promoviendo un aprendizaje activo, dinámico e integral.

La investigación será importante en lo teórico porque proporciona información sistematizada sobre las variables, en lo metodológico porque orienta la operacionalización de las variables, en lo práctico porque permitirá solucionar un problema y en lo social porque los beneficiarios del estudio serán los niños y las niñas.

LIMITACIONES

En el desarrollo del presente programa, se encontraron las siguientes limitaciones:

El escaso tiempo en contacto con los estudiantes, inmersos en el programa. Este acontecimiento se superó tomando horarios alternos a los programados.

La disponibilidad de tiempo para desarrollar jornadas de trabajo. Se destacó citando a los estudiantes en los horarios que no tuvieron clases, en este caso en el turno de la tarde durante una hora y media.

Estudiantes que no mostraban interés por cambiar de actitudes. Se ha sensibilizado con charlas adicionales a los programados.

Estudiantes que no asumían su responsabilidad de poner en práctica los valores de manera rápida. Se predominó aplicando los diferentes talleres a lo largo del periodo programado.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

1.1.1. A Nivel Internacional

DECENA y LARA (2008), en el trabajo de Investigación Titulado: Influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje de los niños y niñas del Nivel Inicial, de 0 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial “Gabriela Mistral” de Caracas-Venezuela, llegaron a las siguientes conclusiones:

- El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices. La atención del niño y la niña se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y por tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se felicitan en gran medida.
- La coordinación se activa y se desarrolla no solo por medio de la repetición, sino haciendo variar el tipo de ejercitación que se realizan.
- La educación musical contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como la memoria, atención, etc. Además la

educación musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales.

Vargas Castillo Ana María, et al (2008-2009) en su tesis titulada“. El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del primero al sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88009 Enrique Meiggs” Medellín-Colombia, concluyeron:

- Se permitió modificar y mejorar conductas en la expresión oral de los niños y niñas haciéndolos más comunicativos.
- Se harán asertivos, se expresarán con un lenguaje apropiado.
- Respetarán las opiniones de sus compañeros.
- Se mejorará el orden y la disciplina por la existencia de un diálogo fluido y permanente entre docentes, padres de familia y estudiantes.

1.1.2. **A Nivel Nacional.**

Díaz, Rosa (2005) en el trabajo de investigación sobre: Influencia de la Educación Musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Mi pequeño mundo” del Distrito de San Borja - Lima, llega a las siguientes conclusiones:

- Que la educación musical favorece el desarrollo del lenguaje.
- Propicia el desarrollo de la creatividad.
- Enriquece el vocabulario.
- Desarrolla la capacidad auditiva.
- Favorece la socialización.

Rodríguez Ribeyro, Mario et al (2009) en su investigación titulada: Influencia de la educación musical en el desarrollo de la memoria en niños y niñas de 5 años de la Cuna Jardín “Mis primeros pasos” del Distrito de Villa María del Triunfo. Lima, llegando a las siguientes conclusiones:

- La educación musical permite el desarrollo sensorial.
- Favorece el desarrollo de la memoria.
- Permite la integración grupal.
- Favorece el pensamiento crítico-reflexivo

1.1.3. A Nivel Local.

Amín Torres, Manuela de Jesús et al (1990) Tesis Titulada: “La educación musical en los C.E.I de Iquitos” llegaron a las siguientes conclusiones:

- El 84% de los docentes de Educación Inicial desconocen las estrategias adecuadas a la enseñanza musical.
- La expresión musical principalmente es el canto, considerado como un medio auxiliar, para lograr la atención, provocar satisfacción y alegría en el niño, más no para cumplir los objetivos de la música o para ayudar a desarrollar algunas facultades.
- Los docentes no llevan a clases una estrategia pre establecida, es en el escenario que mayormente improvisan, empleando una motivación completamente errada. (Láminas, diálogos, presentándoles un instrumento musical).
- Realizan la actividad musical en grupo grande, haciéndoles repetir la letra del texto de las canciones.
- Los temas musicales que los niños prefieren son aquellos que expresan alegría como son: Los pollitos, la señora vaca, el conejito, la familia, las hormigas.
- Del total de docentes encuestados, el 20% tienen conocimientos elementales de la música, mientras que el 80% no lo tienen.
- El 60% de los docentes saben ejecutar algunos instrumentos musicales entre ellos figuran: Flauta dulce 30%, pandereta 10%, guitarra 4%, flauta y pandereta 16%. El 40 % de los docentes restantes no saben ejecutar ningún instrumento.

- En lo referente a la educación musical en los C.E.I de Iquitos, no se viene desarrollando ni con los mínimos requerimientos para cumplir un rol positivo en la formación integral del niño.
- El éxito de una actividad musical dependerá en gran parte de los conocimientos psicopedagógicos del docente y naturalmente de su vocación hacia la educación infantil.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. LA MÚSICA: DEFINICIÓN

La música es un lenguaje y como tal, medio de expresión y comunicación. Al igual que el lenguaje, se estructura y organiza para transmitir mensajes.

Al ser la música un lenguaje, puede expresar impresiones, sentimientos, estados de ánimo.

Al ser también un lenguaje no verbal, los mensajes son universales, transmitiendo sensaciones, vibraciones, emociones y sentimientos que facilitan enormemente la comunicación (Crisóstomo 2000).

2.2.2. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN.

El ser humano en proceso de la educación, manifiesta una personalidad propia. Un aspecto de especial relieve para la educación es el de las capacidades sensoriales. A través de la educación de los sentidos, los niños y niñas desarrollan su fantasía e iniciativa individual, se expresan, se comunican y aprenden a integrarse en el grupo.

La principal ocupación de los niños y las niñas en sus primeros años es el juego y en el ponen en acción sus sentidos para ir conectando con el mundo que les rodea e ir consiguiendo una serie de experiencias y conocimientos. A través de los juegos de

orientación sensorial irá adquiriendo aptitudes y habilidades y llegará a establecer relaciones, contrastes y diferencias.

La educación musical intenta hacer de cada alumno un creador, un intérprete y un ejecutor del arte de la música; igualmente busca interpretar el deseo de expresarse a través de sus facultades emotivas y su imaginación creadora. Por lo tanto todo profesor dedicado a la enseñanza de la música se ha de sentir educador hasta lograr que la música sea para el niño y la niña una expresión, un lenguaje. Cada persona extrae de la música sentimientos diversos. En esta individualidad de asimilación y reacción ante el hecho sonoro existe un cierto denominador común de inteligencia, sentimientos y respuestas.

La música sugiere una respuesta única, humana y un modo de expresarse con esa riqueza de variedad de matices que pone la individualidad.

2.2.3. LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA SOCIAL.

Desde el nivel de educación inicial se hace necesaria y prescindible la educación musical, es decir que la música siempre está al alcance de todos para su disfrute y valoración como parte de la formación integral de todos los seres humanos, una vez alcanzado este objetivo podemos cultivar el amor por la música al punto de querer hacerla un modo de vida; es decir formar a un músico profesional.

Para abordar la incidencia social de la música partiendo desde la actividad en las Instituciones Educativas del Nivel Inicial, debemos mencionar que la actividad de los profesores en educación musical está centrada en la enseñanza de la música, principalmente el canto y la ejecución de instrumentos, sin embargo podemos aprovechar la música en el diseño y aplicación de estrategias para

la formación en valores. La música como recurso pedagógico enriquecerá la formación integral del niño y la niña.

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño y niña enseñándoles a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas.

Los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad, como también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima, conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

La música permite valorar y ejecutar el poder de sí mismo, expresan sentimientos y canalizan energías de una manera propia, sirve como medio para expresar el respeto hacia la vida de los demás y a la propia música.

Actualmente existen numerosas investigaciones que sitúan a la música como un factor importante en el desarrollo integral del niño y la niña en edad escolar.

Por medio de las canciones espontáneas que los niños y niñas realicen nos darán a conocer su nivel de desarrollo y sus expectativas, favorecerá un pensamiento independiente, un universo simbólico y personal, fomentará su libertad y creatividad.

Los niños y niñas utilizan el lenguaje oral como medio de comunicación con los otros cuando aprenden la letra de una canción, establecen un diálogo cantando entre sus compañeros, inventan letras para sus canciones preferidas e incluso pueden inventar su propia música con un ritmo sencillo.

2.2.4. HABILIDADES QUE DESARROLLA EL NIÑO Y LA NIÑA CON LA MÚSICA.

La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras a lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña.

Su propósito es desarrollar por lo general aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos del niño y la niña.

Mencionaremos algunos de ellos:

- Expresan sus sentimientos rítmicos marcando el pulso y el ritmo.
- Favorecen la adaptación al medio por ruidos, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de canciones.
- Favorece la coordinación motora.
- Propicia la creatividad emocional.
- Promueve la exteriorización del sentido rítmico.
- Hace que los niños y las niñas expresen levemente sus afectos a

través del sonido y el movimiento.

- Facilita la reproducción y creación de ritmos, sonidos y movimientos.
- Hace que los niños y niñas experimenten, descubran, escuchen y reconozcan sonidos.

La música entra en el niño y la niña de la forma más sencilla de manifestarse, donde ellos se convierten creadores de forma activa.

Generalmente el ritmo se asocia a lo que percibimos a través del sonido, en muchos casos se olvida que otra manifestación de vida tiene en sí su propio ritmo, aunque no produzca sonido. El movimiento corporal es la manifestación de ritmo propio de cada individuo, su forma natural de expresión.

En el momento que el niño y la niña mueven las manos al son de una canción empieza su proceso de formación rítmica. Esta necesidad de movimiento es la respuesta a una necesidad más profunda, a un afán interior de comunicación.

Desde el primer momento la educación rítmica se fundamenta en la actividad motriz, aunque en muchas ocasiones se basa en observar movimientos de naturaleza para poder imitarlos. Tendrá como principal objetivo fomentar una manifestación libre y creativa, para que cada niño o niña encuentre su forma personal de expresión.

La capacidad imaginativa del niño y niña le llevará a descubrir muchas más posibilidades de las ya establecidas: chasquidos de dientes, silbidos, etc., son instrumentos que el alumno aporta como hallazgo importante y divertido.

2.2.5. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA INFANTIL.

En la escuela infantil la educación musical tendrá como base y punto de partida el ritmo, ya que a partir de unos estímulos sonoros puede ordenar en el tiempo sus expresiones gestuales, motrices y verbales. Entonces sus expresiones personales se exteriorizan ordenadas por su propio ritmo.

El estado normal del alumno de la escuela infantil es el movimiento. Es el momento de poner en marcha las capacidades motrices que él va descubriendo, al tiempo que da respuesta una necesidad expresiva. El dominio de esta capacidad motora es el movimiento para la práctica instrumental. Una vez adquirida estas destrezas se podrán poner en sus manos sencillos instrumentos de percusión.

El canto es la primera actividad apropiada para estos niños y niñas que contienen ritmo y melodía, la melodía incide más en el campo afectivo, pero como también contiene elementos rítmicos, incluye así mismo en el campo sensorial; por esta razón el niño y la niña al cantar se mueven de manera espontánea.

2.2.6. LAS DIMENSIONES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.

A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el método Dalcroze, Decarlodff y Suzuki, entre otros. Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano. Estos son el ritmo, la melodía y la armonía.

El ritmo: representa el orden y la proporción en la música.

La melodía: representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical.

La armonía: constituye la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

Si representáramos la relación entre estos elementos las dimensiones de la vida humana podríamos afirmar que el ritmo se vincula a las dimensiones filosóficas, la melodía se vincula a la dimensión emocional, la armonía se vincula a la dimensión intelectual.

Las clases de educación musical constituyen a desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones:

Dimensión filosófica: Es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales, integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.

Dimensión emocional: Es la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música. Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical.

Dimensión intelectual: Desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje.

Desarrollo de la imaginación y memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención, unidos al desarrollo de la facultad de escuchar.

El cultivo de la dimensión auditiva debe realizarse junto al desarrollo de la capacidad de atención que en esta edad es corta en el tiempo y ambas no debemos desvincular la de la necesidad de movimiento, por lo tanto es necesaria su participación, frente al modelo tradicional de creer que sólo es la recepción.

2.2.7. EL JUEGO Y LA MÚSICA EN EL NIVEL INICIAL.

La música asociada con el juego ofrece muchas situaciones de aprendizaje que pueden adecuarse a las distintas edades que comprende el primer ciclo de la educación infantil. Un ejemplo de ello puede observarse en los bebés, cuyo primer contacto con la música unida al juego lo tiene con los llamados juegos de falda. En estos juegos en el que el adulto les habla, les canta, les hace cosquillas o lo zarandea cariñosamente, influyen la comunicación afectiva, el movimiento, las sensaciones, las identificaciones de una canción que empieza a resultarles reconocida y la necesidad de expresarse.

El juego, unido a la música, no sólo potenciará aquellos aspectos del lenguaje musical en los que queremos incidir, sino que también nos ayudará a trabajar: la socialización, la adquisición de normas, la estimulación del lenguaje, el descubrimiento de las posibilidades corporales y el espacio, etc.

En otros grupos de niños y niñas mayores, la organización de la clase por rincones de juegos e incluirá el rincón de música. Éste será un espacio lúdico y de aprendizaje donde la sonoridad y la forma de los instrumentos serán el mayor reclamo. La exploración de este rincón responderá a la libre iniciativa de los más pequeños, pero el adulto deberá incidir, sobre todo, en el cuidado del material y en la elaboración de actividades y juegos encaminados a explotar todas las posibilidades educativas.

Los niños y niñas de tres, cuatro y cinco años que no pueden preparar una audición por ellos mismos, por eso no es un rincón donde el trabajo experimental sea totalmente autónomo.

La música es algo mágico que, sin saber por qué gusta a los más pequeños, que pueden escuchar atentos una canción sin parpadear.

Debemos aprovechar este hecho al máximo para poder comunicarnos y transmitirles a los niños y niñas toda una cultura y unas series de sensaciones y emociones que sólo la música sabe producir.

Con la música podemos introducir a los niños y niñas en el mundo de la fantasía y de la expresión cuando escuchan una breve pieza musical, su mente puede viajar a mil lugares mágicos y su cuerpo puede vibrar y sentir la necesidad de expresar lo que escucha, una expresión que se manifestará posiblemente en el movimiento.

De este modo, la danza y el ritmo se convierten en elementos directamente relacionados con la música. Así pues podemos decir que de la conexión que han de establecer los niños y las niñas entre los que escuchan, lo que pueden manifestar al escuchar.

Derivan cuatro elementos fundamentales en el área del lenguaje y expresión musical que hay que trabajar en la escuela. Estos elementos son: la canción, la audición, la danza y el ritmo.

Los cuatro elementos deben interrelacionarse dentro del aula de música y presentarse a los pequeños de manera lúdica y atractiva.

2.2.8 COMO INCORPORAR LA MÚSICA EN LAS ACTIVIDADES

D

E APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN.

Los niños y las niñas disfrutan de la música si la incorporamos en las actividades diarias de éstos, el aprendizaje será más divertido, cantamos una canción para limpiar, para colocar los juguetes en su lugar, en fin para todas las actividades. A los niños y las niñas les encantan las rutinas y las actividades, así el aprendizaje se hace más divertido.

A los niños y niñas les encanta escuchar sus propias voces. Grabarlos cantando y luego hacerles escuchar la grabación les será muy divertido y al mismo tiempo les ayudará a mejorar sus habilidades de audición.

La música forma parte importante de la experiencia humana, además es un vehículo creativo, les permite a los niños y niñas mayor capacidad de expresión, como también contribuye a su desarrollo total.

2.2.9. APRENDIZAJE

Definida como el proceso de construcción. El educando es el principal constructor del conocimiento.

El construye significados cuando hace uso de experiencias y conocimientos previos, cuando en el marco de una situación interactiva, tiene interés y disponibilidad y cuando recibe la orientación oportuna y efectiva del profesor.

El aprendizaje es fruto de una construcción personal del educando en Interacción con otro y con el medio sociocultural, un educando aprende cuando es capaz de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido (Ministerio de Educación 2010).

El aprendizaje es el conjunto de actividades realizadas por los estudiantes sobre la base de sus capacidades y experiencias previas, con el objeto de lograr ciertos resultados, sea conceptuales, procedimentales o actitudinales (Crisólogo, A, 2000).

2.2.10. APRENDIZAJE COLABORATIVO.

Hoy en día, el trabajo colaborativo es indispensable en todas las actividades de aprendizaje que se puedan proponer, pues es una forma de incrementar la inteligencia social de los estudiantes, la

expresión adecuada de sus sentimientos y la afectividad en el desarrollo de la actividad mental. Los aportes del aprendizaje colaborativo han sido retomados a partir de la década de los años 90 en diferentes niveles de enseñanza y se destacan como primeros teóricos a E. Cohen y D. M. Evans en EE.UU; T.Ryoko y , Kobayashi en Japón y A. Álvarez en España.

Ramón Ferreiro Gravié en Cuba, todos ellos en la línea de Vygotsky. Como bien menciona García Carrasco, "Comprender una mente ajena y comprenderse a sí mismo en el interior de esa capacidad". Significa que el estudiante debe involucrarse con sus coetáneos y personas de su entorno, así podrá desarrollarse integralmente.

Es bueno recordar que el proceso de enseñanza aprendizaje, no se centra en impartir conocimientos e información, sino que adecúa mentes, para el aprendizaje en las distintas áreas de desarrollo del ser humano; una de ellas es el de la socialización, pues dentro del proceso educativo se fomenta el trabajo en grupo, el cómo y cuándo expresar sus ideas que lo llevarán a lograr el objetivo trazado.

A su vez el docente tiene que sujetarse del papel de mediador para lograr que el grupo se integre y llegue a tener la confianza total.

El docente también tendrá en cuenta los retos que presenta cada situación y como debe prepararse para superarlos. Entonces, cuando nos referimos a aprendizaje colaborativo, podríamos decir que es la actividad de pequeños grupos durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Este trabajo está fundamentado en el aprendizaje entre los compañeros, logrando la asimilación del contenido entre ellos mismos.

La dinámica del aprendizaje colaborativo es la siguiente:

- El docente da una instrucción.
- Los alumnos forman los pequeños grupos, después de haber recibido la instrucción del docente.
- Dentro de cada grupo los estudiantes intercambian información y trabajan una tarea hasta que todos los participantes del grupo hayan entendido y terminado.

Así se aprende a través de la colaboración, llegando a transformar el salón de clase en un foro abierto al diálogo entre los estudiantes y entre docentes y estudiantes.

Cuando se alcanza esto, se evidencia que el educando ha dejado su rol pasivo para participar activamente en su proceso de enseñanza aprendizaje, ya que el mismo estudiante es quien imparte el conocimiento o la complementación del mismo.

2.2.11. ELEMENTOS DEL APRENDIZAJE COLABORATIVO.

- Cooperación.
- Responsabilidad
- Comunicación
- Trabajo en equipo.
- La autoevaluación.

2.2.12. FORMAS DEL APRENDIZAJE COLABORATIVO.

- Parejas.
- Equipos formales de proyectos.
- Línea de valor.
- Matemático.
- Estados y capitales.

- Personajes literarios.

2.2.13. **DESARROLLO INTELECTUAL Y CONFLICTO COGNITIVO DE ACUERDO A PIAGET.**

Piaget a través de sus trabajos de psicología genética y de epistemología buscaba una respuesta a la pregunta fundamental de la construcción del conocimiento.

Las distintas investigaciones llevadas a cabo en el dominio del pensamiento infantil, le permitieron poner en evidencia que la lógica del niño no solamente se construye progresivamente, siguiendo sus propias leyes sino que además se desarrolla a lo largo de la vida pasando por distintas etapas antes de alcanzar el nivel adulto.

La contribución esencial de Piaget al conocimiento, fue de haber demostrado que el niño tiene maneras de pensar específicas que lo diferencian del adulto.

- Pensamiento sensorio motor (0-2 años).

Quando el niño nace no tiene conocimiento de la existencia de los Objetos, posee una serie de conductas innatas (reflejos) que van ejercitándose, modificándose, coordinándose paralelamente a la actividad que se desarrolla con los objetos. Pueden hacer pequeñas relaciones causa-efecto. Estos logros tienen sus limitaciones, no pueden comprender el mundo más allá de las propiedades de los objetos, ni del efecto que producen sus acciones sobre ellas.

No dispone del porqué de sus conductas y su conocimiento es privado, es decir, no recibe influencias de las experiencias de otros.

- Pensamiento pre operacional (2-4 años pre conceptual), (intuitivo 4-7 años).

Alrededor de los 2 años aparece la representación simbólica. La Función simbólica nace porque la imitación interiorizada puede ser evocada en ausencia de las acciones que originariamente crearon las instituciones. El uso del lenguaje llega a ser posible gracias a la función simbólica.

Se desarrolla el preconcepto que es el instrumento entre símbolo e imagen y el concepto propiamente dicho.

El pensamiento pre conceptual tiene propiedades como la transducción, yuxtaposición, sincretismo, contracción y representación estática y egocéntrica.

El espacio como concepto invisible e intangible no tiene existencia no puede representar grupos de objetos más que cuando los ve en un momento dado.

Reconoce un objeto desde la perspectiva distinta a la normal.

Su concepto de tiempo está ligado a sus experiencias (comida, juego, sueño) a partir de los 4 años, estas propiedades empiezan a representar cambios.

2.2.14. **DESARROLLO COGNITIVO DEL NIÑO.**

El desarrollo del niño comprende cinco aspectos: el desarrollo psicomotor, perceptivo, socio-afectivo, del lenguaje, cada una de estas áreas, se va conformando y complejizando conforme a la

edad biológica, y se distinguen por sus características generales, ciertos procesos psicológicos evolucionan más rápido que otros, las influencias negativas en dichos procesos pueden provocar perturbaciones en el desarrollo del niño, (Piaget 1975 y Vygotsky, 1978).

Los aspectos del niño que interviene en el proceso de enseñanza aprendizaje de suma y resta, son las que están asociadas con: Habilidad mental, comprensión, visualización. Los niños son capaces de aprender la suma y resta escuchando, visualizando; y no necesitan el contacto inmediato con objetos para aprender y comprender, madurez mental. La madurez mental, de acuerdo con los docentes condiciona el ritmo de aprendizaje (lento y rápido) más no lo impide.

Si se trata de un desarrollo mental, puede ser por falta de maduración mental, hay niños que aprenden más rápido que otros puede ser, se me figura que no es un impedimento, que otra cosa, aunque hay niños que aprenden muy rápido y otros muy lento, pero no quiere decir que no van a aprender, hay niños que tienen mucha habilidad en la suma y resta.

2.2.15. TIPOS DE CONOCIMIENTOS.

Piaget también nos habla sobre los tipos de conocimiento que el niño puede poseer como son el físico, el social y el lógico matemático, los tres se desarrollan e interactúan dependiendo de la experiencia que tenga el niño, pero será el conocimiento lógico el que dé las bases para que se desarrollen las otras.

Piaget indica que el conocimiento físico se refiere a los objetos del mundo natural. La fuente de este razonamiento está en los objetos (por ejemplo la dureza de un cuerpo, peso, la rugosidad, el sonido que produce, el

sabor, la longitud, etc.). Este conocimiento es el que adquiere el niño a través de la manipulación de los objetos que le rodean a través de la observación y que forman parte de su interacción con el medio. Ejemplo de ello, es cuando el niño manipula los objetos que se encuentran en el aula y la diferencia por textura color, forma, peso, etc.; ejemplo: una pelota, el carro, el tren.

En relación al pensamiento lógico matemático es que el no existe por sí mismo en la realidad (en los objetos). La fuente de este razonamiento está en el sujeto y este lo construye por abstracción reflexiva, De hecho se deriva la coordinación de las acciones que realiza el sujeto con los objetos.

El ejemplo más típico es el número, si nosotros vemos tres objetos frente a nosotros en ningún lado vemos el “tres”, este es más bien producto de una abstracción de las coordinaciones de acciones que el sujeto ha realizado, cuando se ha enfrentado a situaciones donde se encuentren tres objetos.

El conocimiento lógico matemático es el que construye el niño al relacionar las experiencias obtenidas en la manipulación de objetos por ejemplo, el niño diferencia entre un objeto de textura áspera con una de textura lisa y establece que son diferentes. El conocimiento lógico matemático “surge de una abstracción reflexiva”, ya que este conocimiento no es observable y es el niño quien lo construye en su mente a través de las relaciones con los objetos desarrollándose de lo más simple a lo más complejo, teniendo como particularidad el conocimiento adquirido una vez procesado no se olvida, ya que la misma experiencia no proviene de los objetos sino de su acción sobre los mismos. De allí que este conocimiento posee características propias que lo diferencian de otros conocimientos.

2.2.16. **APORTES DE LA PSICOLOGÍA COGNITIVA (David Ausubel).**

David Ausubel promovió una estrategia denominada “organizadores previos”. Esta consistía en presentar una visión general del tema a trabajar, con la finalidad de que los estudiantes se familiaricen con los conceptos más importantes y su organización, de modo que pueda relacionarlos con sus saberes previos.

Ausubel señala que aprender consiste en incorporar información nueva a la estructura cognoscitiva ya existente. Distinguió dos dimensiones del aprendizaje. Por la calidad, puede ser significativo o memorístico. Un aprendizaje es significativo cuando el estudiante establece muchos y muy importantes vínculos entre la nueva información y su estructura cognoscitiva previa. Por el contrario, cuando el estudiante establece pocos vínculos con la nueva información y estos vínculos no son importantes, el aprendizaje es simplemente memorístico.

Los aprendizajes también se distinguen por las estrategias mediante las cuales se logran, estas pueden ser la recepción y el descubrimiento. En el aprendizaje por recepción, el docente presenta al estudiante los contenidos en su forma acabada y el estudiante solo debe comprenderlos para así asimilarlos a su estructura cognitiva para que, más adelante, pueda recuperarlos cuando sea necesario.

El aprendizaje por descubrimiento implica una tarea distinta del estudiante quien, ante una situación o tarea dada, debe descubrir las relaciones, ideas o conceptos implicados.

Desde la perspectiva de Ausubel, el aprendizaje por descubrimiento tiene mucha relevancia en la primera etapa del desarrollo cognitivo del niño. Este tipo de aprendizaje, por ejemplo tiene lugar cuando el niño, después de ver muchos objetos distintos que las demás personas denominan “silla”, se forma una representación en base a los elementos comunes que ha detectado en todos esos objetos. o por

ejemplo, cuando el niño, sin hacerle caso a su madre, acerca la mano al fuego y se quema, descubriendo así que el fuego puede causar dolor y daño.

2.2.17. **APORTES DE LA PSICOLOGÍA SOCIOCULTURAL (Lev Vygotsky).**

De acuerdo a Vygotsky, la característica distintiva del ser humano es la capacidad de crear sistemas de símbolos que le permiten formarse representaciones del mundo, gracias a las cuales puede superar las limitaciones de lo presente y es capaz de proyectarse hacia el pasado y el futuro y plantear situaciones probables, posibles e hipotéticas.

Pensemos en el lenguaje: gracias a él somos capaces de: traer al presente objetos y situaciones que existen, pero no están a la vista, traer al presente objetos y situaciones que ya no existen, o aún no existen. Crear situaciones que no existen en la realidad.

Todos los ejemplos son posibles gracias a que el lenguaje es un poderoso sistema simbólico: nos permite representar la realidad en la mente de tal forma que podemos hacer proyecciones, inferencias, planificaciones y tomar decisiones sobre esa realidad. Gracias al lenguaje podemos hacer análisis, inferencias y juicios sin que las cosas estén físicamente presentes, y esto, señala Vygotsky, es algo que los animales no son capaces de hacer.

Vygotsky definió la zona de desarrollo próximo como la distancia que hay entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

De acuerdo a Vygotsky, los docentes no deben trabajar en el nivel que ya ha alcanzado el estudiante (nivel de desarrollo real): esas son

habilidades que el estudiante ya ha desarrollado y no necesita aprenderlas.

Tampoco deben alejarse demasiado del nivel de desarrollo real, puesto que el estudiante estaría "perdido".

El concepto de zona de desarrollo próximo está estrechamente relacionado con la siguiente propuesta de Vygotsky: toda función psicológica se desarrolla primero como función interpersonal y, posteriormente, intrapersonal. La función interpersonal corresponde al nivel de desarrollo potencial, que nos habla de que las interacciones con otros posibilitan nuevos aprendizajes; en tanto que la función intrapersonal corresponde al nivel de desarrollo real, que constituye lo que la persona es capaz de realizar por sí sola como resultado de las interacciones con otros individuos.

2.2.18. **ENFOQUE COGNITIVO DEL APRENDIZAJE.**

Pedagogos y psicólogos, desde muchos años atrás, investigan tratando de comprender cuales son las causas que explican las dificultades que los niños, jóvenes, adultos e incluso los animales tienen para aprender determinadas tareas. Mediante el aprendizaje adquirimos habilidades, tales como la lectura y escritura.

También adquirimos el conocimiento necesario para funcionar en nuestra vida diaria.

Es conveniente precisar que en una situación de aprendizaje intervienen múltiples factores que es necesario controlar para evitar que sus efectos se mezclen. Cuando las personas realizan una tarea participan elementos motivacionales, emocionales o de desarrollo natural del organismo. (Puente, A, 1994).

Para García (2005), la creatividad, es un proceso que se construye y se desarrolla a través del tiempo y se caracteriza por su originalidad, su flexibilidad, fluidez, elaboración y originalidad, por la capacidad de producir nuevas cosas, por la adaptabilidad y sus posibilidades de realización concreta: La flexibilidad, transforma el proceso para alcanzar la solución del problema o el planteamiento de este; la fluidez, es la facilidad para generar un número elevado de ideas; la originalidad, define a la idea, proceso o producto como algo único o diferente; elaboración , es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas.

La creatividad pedagógica docente, manifiestan en su labor cotidiana de enseñanza, hacen uso de sus habilidades creativas para procesar construir y adecuar estrategias, discursos, en el proceso de enseñanza.

La creatividad, permite elaborar esquemas y plantear problemas diversos a partir de las vivencias cotidianas del niño y del docente, permite en el docente improvisar, “puedes improvisar en el salón lo que estás planteando, vas adquiriendo también como maestro ciertas habilidades para el planteamiento de resolución de problemas e imaginar, el uso de diferentes técnicas y estrategias a partir de las características del contexto escolar, “ uno tiene que buscar la manera de no hacer tan monótona la clase, sino ir entrelazando de alguna manera por medio del juego hasta llegar a la suma y resta” es decir, cada docente desarrolla diferentes habilidades de acuerdo a su contexto y de las necesidades educativas, donde implica además, su capacidad de observación para conocer las características, necesidades de los niños “conocer lo que a ellos les gusta[los niños]”, para no caer en la monotonía, “yo creo que por eso, [la falta de habilidades creativas], los maestros caemos mucho en la monotonía”, como consecuencia de esta carencia de habilidad se ve reflejada en el manejo de estrategias, técnicas monótonas, y asumen que son los docentes los responsables de complicar la enseñanza de las operaciones matemáticas “entonces nosotros mismos , hacemos complicada las matemáticas pues, entonces pienso que está mucho en

el maestro “cuando se carece de tal habilidad, por falta de compromiso responsable

2.3. MARCO CONCEPTUAL.

Educación Musical: Es el periodo didáctico que se imparte en el nivel de educación inicial, con la cual se pretende que el niño y la niña conozca, sienta, ejecute y logre un grado de sensibilización.

Expresión corporal: Es el área dentro de la educación musical que permite al niño y la niña moverse con flexibilidad, soltura y coordinación, estimulando el trabajo en grupo.

Inteligencia: Es la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en uno o más culturas.

Inteligencias Múltiples: Son variadas formas de capacidad humana que han sido estudiadas por varios autores, el más conocido es Gardner.

Lenguaje: Es un código por el cual se representan ideas sobre el mundo a través de un sistema arbitrario de signos para la comunicación.

Lenguaje oral: Es una capacidad específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación, ya que por medio de un sistema estructurado de símbolos verbales, el ser humano puede establecer una conversación en una situación determinada y respecto a un determinado contexto y espacio temporal.

Competencia: Expresa un saber actuar en un contexto particular, en función de un objetivo o de la solución de un problema. Expresa lo que se espera que los estudiantes logren al término de la educación básica regular.

Capacidades: Son los diversos recursos para ser seleccionados y movilizados para actuar de manera competente en una situación. Pueden ser de distinta naturaleza. Expresan lo que se espera que los niños logren al término de la educación básica regular

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se presentan los resultados obtenidos después de aplicar los instrumentos, se han confeccionado cuadros que nos permitirán establecer la importancia de la educación musical en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial

CUADRO N°1

LISTA DE COTEJO O CONTROL DE LOS ALUMNOS

CONDUCTA A OBSERVAR	LOGRO		MEDIO LOGRO		NO LOGRO
	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA
1. La canciones que los niños y niñas	54	96.43	2	3.57	0
2. Los niños y niñas cantan en el proceso	50	89.29	5	8.93	1
3. Los niños y niñas cantan en el	56	100.00	0	0.00	0
4. Los niños y niñas cantan en el	56	100.00	0	0.00	0
5. Los niños y niñas cantan con	44	78.57	4	7.14	8
6. Los niños y niñas cantan con	55	98.21	1	1.79	0
7. Los niños y niñas cantan en forma	46	82.14	6	10.71	4
8. Los niños y niñas son espontáneos en el aula.	38	67.86	12	21.43	6
Total promedio	50	89.29	4	7.14	2

Los niños y niñas de cinco años han sido observados en sus aulas para ver el desarrollo de sus aprendizajes aplicando diversos tipos de músicas infantiles, de esta manera promovemos la educación musical, que permite la estimulación de la comunicación y el desarrollo psicomotriz, para nuestro caso los niños y niñas alcanzan el 100 % , al cantar mientras se entona la música para reforzar su aprendizaje, que se puede observar en los puntos 3 y 4; el segundo punto de aprobación con un 98.21 % , es cuando cantan y son acompañados de diversos movimientos como las extremidades superiores y extremidades inferiores y tronco, pocos movimientos de cuello o cabeza, esto permite expresar con alegría las canciones entonadas, en el tercer caso, esta el interés en el momento de la motivación, alcanzan el 96.43 % , de 56 alumnos, 54 de ellos participan porque están atendiendo la música y el canto, y se motivan por la descripción de los personajes y lo que hacen , siguen a la profesoras con su expresión y esto ayuda; luego los niños tienen una aprobación de 89.29 % cuando hacen el proceso de construcción de sus aprendizajes, esto está relacionado al desempeño individual, donde pueden recordar la letra musical y la repiten sin sonido musical, en algunos casos la tararean, el acceso a poder contar con un instrumento musical , en el caso de los niños y niñas, se manifiestan en su presentación con instrumentos, y se pueden relacionar con el apoyo directo a los planes elaborados para su aplicación, el cual alcanza un 82.14 porcentual y con esto nos demuestra que la aplicación es favorable, la menor aprobación es la actividad de cantar con acompañamiento de instrumentos musicales, debido a poder mover sus extremidades para acompañar la música que escucha.

CUADRO N° 2
OPINIÓN DE PROFESORES (I TRAMO)

	SI		ALGUNAS VECES		NO	
	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%
1. ¿Considera usted que la educación musical es considerada como indispensable e infaltable en el quehacer educativo?	5	100.00	0	0.00	0	0.00
2. ¿Usted realiza actividades de educación musical para el desarrollo de la Creatividad en el niño/a?	5	100.00	0	0.00	0	0.00
3. ¿Cuándo el niño/a canta vocaliza bien la letra de las canciones?	3	60.00	2	20.00	0	0.00
4. ¿Para desarrollar actividades musicales usted utiliza instrumentos?	2	40.00	3	60.00	0	0.00
5. ¿Antes de cantar, los niños repiten las palabras del texto de la canción?	2	40.00	3	60.00	0	0.00
6. ¿Cuándo los niños/as cantan lo hacen con acompañamiento de instrumentos musicales?	1	20.00	4	40.00	0	0.00
7. ¿Al realizar dinámicas musicales los niños/as tararean la melodía?	2	40.00	2	40.00	1	20.00
8. ¿Las canciones que usted selecciona tienen relación con el	5	100.00	0	0.00	0	0.00
9. ¿Usted elabora cancioneros con sus niños y niñas?	1	20.00	1	20.00	3	60.00

Los profesores de la Institución Educativa Inicial N° 270 “Bellavista” del departamento de Puno han expresado su opinión sobre la educación musical y como lo desarrollan en sus aulas para evaluar el avance de sus aprendizajes en el área de comunicación, para ello se aplican diversos tipos de músicas infantiles, que lo realizan al ingreso del aula, y en los tiempos de recreación en

el aula, con la intención de promover la atención de ellos para aprender nuevas palabras, reforzar las palabras o mejorar sus expresión vocal, los docentes consideran al 100 % que la educación musical es indispensable e infaltable en el que hacer educativo de igual manera las actividades de educación musical para el desarrollo de la creatividad en el niño o niña, y la selección de las canciones tienen relación con el tema y área, para otros casos se obtiene entre el 40 y 60% las condiciones que se aplican como es el caso cuando el niño o niña se le estimula en el uso de instrumentos como guitarra, cajón, maracas, sonajas, para desarrollar actividades musicales, y en algunos casos ellos realizan por su propio interés el acompañamiento de instrumentos musicales, asimismo en algunas oportunidades los profesores elaboran pequeños instrumentos, en algunos casos los profesores elaboran cancioneros dando énfasis a la diversificación y a la adaptación de nuestra región como el cambio de la palabra delfín por bufeo. Todo esto permite que los niños y niñas al cantar vocalicen correctamente la letra de las canciones o que tarareen la melodía, permitiendo así que las dinámicas musicales refuercen el aprendizaje de los niños o niñas.

CUADRO N° 3

OPINION DE PROFESORES (II TRAMO)

OPINION	SI		ALGUNAS VECES		NO	
	FRECUE NCIA	%	FRECUE NCIA	%	FRECU ENCIA	%
¿Usted considera que la educación musical influye en la personalidad del niño y niña?	5	100.00	0	0.00	0	0.00
¿Cuándo el niño o niña canta lo hace con acompañamiento de movimientos corporales?	4	80.00	1	20.00	0	0.00
¿Usted cree que la educación musical contribuye a descubrir talentos en el niño y niña?	5	100.00	0	0.00	0	0.00

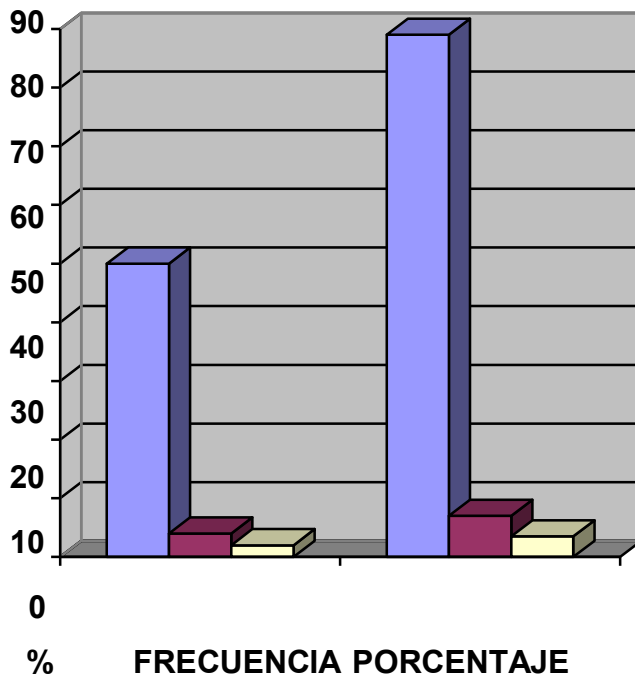
¿Considera usted que las actividades musicales influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas?	5	100.00	0	0.00	0	0.00
¿Cuándo los niños cantan incrementan su vocabulario?	3	60.00	2	40.00	0	0.00
¿Considera usted que la educación musical contribuye al desarrollo de la memoria de los niños y niñas?	5	100.00	0	0.00	0	0.00
¿Considera usted que la educación musical favorece la socialización de los niños y niñas?	5	100.00	0	0.00	0	0.00
¿Usted cree que la educación musical lleva al niño a asumir responsabilidades	3	60.00	1	20.00	1	20.00
¿Considera usted que la educación musical contribuye al desarrollo de la psicomotricidad en el niño y niña?	5	100.00	0	0.00	0	0.00
TOTAL PROMEDIO	4	80.00	1	20.00	0	0.00

Continuando con la opinión de los profesores de la Institución Educativa Inicial, ellos expresan al 100% que la educación musical a través de las actividades musicales influye en la personalidad, contribuye a descubrir talentos, permite el desarrollo de la expresión oral, aporta al desarrollo de la memoria, estimula el desarrollo de la psicomotricidad y favorece la socialización de los niños y niñas en el aula, como fuera del aula; ya que el niño o niña está en todo momento observando lo que hace su compañero, por lo tanto trata de imitarlo o igualarlo, y que mejor a través de las actividades o dinámicas musicales, que se dan todos los días.

Por otro lado, los resultados arrojan que un 60 a 80 % de los profesores manifiestan que la educación musical permite que los niños o niñas participen de la actividad o dinámica realizando movimientos corporales, como mover las manos, aplaudir levantarse y sentarse rápidamente, abrazar a sus

compañeros, o mover las piernas en diferentes sentidos, asimismo mejorar la vocalización de las palabras incrementando su vocabulario, asimismo diferenciar entre un sonido normal, un sonido fuerte y un grito, para no hacer sentir mal a un niño o niña, esto fortalece su responsabilidad.

GRAFICO N°1 - LISTA DE COTEJO O CONTROL DE LOS ALUMNOS



LOGRO

MEDIO LOGRO

NO LOGRO

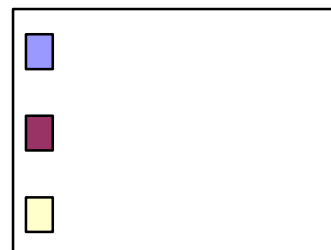
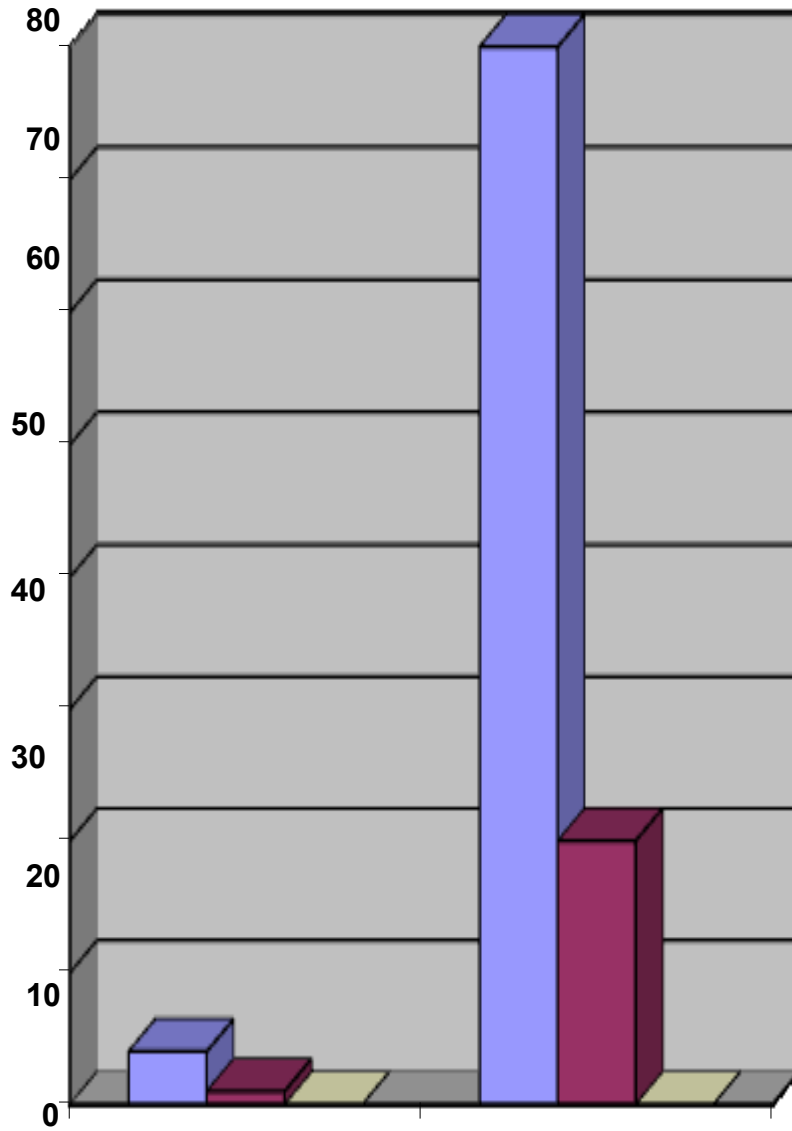


GRAFICO N° 2 - OPINION DE PROFESORES



FRECUENCIA

educación básica regular

- **LOGRO**
- **MEDIO LOGRO**
- **NO LOGRO**

CONCLUSIONES

Se observa que los niños y las niñas no están estimulados en el desarrollo de la educación musical.

Es indispensable que los niños sean motivados constantemente y desarrollen sus capacidades de expresión y comunicación.

Para el diagnóstico de las estrategias de aprendizaje se ha podido constatar que las estrategias de aprendizaje aplicadas en la I.E.I N° 270 "Bellavista", Puno -2016. Son adecuadas para su edad en la mayoría de cosas identificadas por animales, cuentos, personajes ficticios y otros al que hacer actual de la música. De esta manera los niños y las niñas prestan atención directa a los diferentes sonidos y movimientos que realiza la profesora del aula, fortaleciendo su expresión comunicativa.

Se ha identificado que los niños y las niñas al hacer uso de la música les permite mejorar su expresión en el habla, ya que vocalizan mejor; identifican los personajes de una canción, mientras eso sucede expresan sus ideas, se les pide que repitan las acciones de uno de ellos y logran expresarlo adecuadamente y con alegría, así mismo permite que puedan tener ideas claras y las relacionan con otras canciones, esto ayuda a su coordinación e ilación para redactar.

Se ha podido identificar que la educación musical, permite la estimulación de la comunicación y el desarrollo psicomotriz, los niños y niñas logran cantar mientras se entonó la música y así reforzar su aprendizaje, los cuales son acompañados de diversos movimientos como las extremidades superiores y extremidades inferiores y tronco, pocos movimientos de cuello o cabeza, esto permite expresar con alegría las canciones entonadas, asimismo participan porque están atendiendo la música y el canto, y se motivan por la descripción de los personajes , el proceso de construcción de sus aprendizajes, que está relacionado al desempeño individual, donde recuerdan

la letra musical y lo hacen sin acompañamiento musical.

Por otro lado favorece la opinión de los profesores, indicando que a través de las actividades musicales esta influye en la personalidad, contribuye a descubrir talentos, permite el desarrollo de la expresión oral, aporta al desarrollo de la memoria, estimula el desarrollo de la psicomotricidad y favorece la socialización de los niños y niñas en el aula; ya que el niño o niña está en todo momento observando lo que hace su compañero.

SUGERENCIAS

- La Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades debe promover en estudiantes y Bachilleres investigaciones referidas al tema, objeto de estudio de la presente investigación.
- El personal docente de la Institución Educativa Inicial N° I.E.I 270 “Bellavista”-2016.” deben participar en seminarios de capacitación que conlleven a mejorar su trabajo pedagógico en el aula dando prioridad al área de comunicación, en la que se involucre la educación musical en forma permanente, siendo éste requisito fundamental para su desarrollo integral.
- Así mismo la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades deberá publicar las tesis o enviar a la Biblioteca especializada y central, con la finalidad que la comunidad universitaria se informe y amplíen sus conocimientos científicos y puedan aplicarlos a los diferentes contextos.
- Proponer a los docentes la aplicación de un programa de educación musical con estrategias significativas y relevantes para mejorar el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 270 “Bellavista”-2016.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.

1. Barbarroja, M.J (2009): La música en la Educación Infantil. Revista Digital. Innovación y Experiencias Educativas. Barcelona.
2. Beniers Elizabeth, (2001): Lenguaje en Preescolar. México.
3. Blanco Tercero, Enrique et al (2012): Metodologías Pedagógicas, Lima.
4. Campbell, D: Despertar con música (2001): El desarrollo de los más Pequeños. Barcelona.
5. Carrasco, S (2006): Metodología de la Investigación Científica, Lima.
6. Crisólogo, A. (2000): Tecnología Educativa, Lima.
7. Díaz, M. (2004): La música es un Juego de Niños. Buenos Aires.
8. Escamilla, A. y Lagares, A.R (2006) : La LOE: Perspectiva Pedagógica e Histórica. Barcelona.
9. Hernández Sampieri, Carlos (1997) : Metodología de la Investigación. Colombia.
10. Instituto Nacional de Estadística e Informática (2009): Evaluación Censal. Lima.
11. Malagarriga, T, y Valles, A. (2003): La Educación Musical en la Educación Infantil.
12. Martínez Serrano (2007): Teorías de la Comunicación, la Vida y la Sociedad. España.
13. Mejía Mejía, Elías J. (2008): La Investigación Científica en Educación.

- Lima.
14. Mendoza Francia, Julio César et al (2012): Planificación Estratégica, Lima.
 15. Ministerio de Educación. (2009): Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Lima.
 16. Ministerio de Educación (2001): Evaluación de los Aprendizajes, Lima.
 17. Ministerio de Educación (2010): Guía Curricular de Educación Inicial. Lima.
 18. Ministerio de Educación (2013) : Rutas del Aprendizaje. Lima.
 19. Palacios, J, y Castañeda, E, L. (2009): La primera infancia (0-6 años) y su futuro. Madrid.
 20. Quesada R. (2008) : Estrategias para el Aprendizaje Significativo. México.
 21. Riaño M.E y Díaz M. (2011) : Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil. Barcelona.
 22. Sanchidrián, C Y Ruiz Berrio, J. (2010): Historia y Perspectiva Actual de la Educación Infantil. Barcelona.
 23. Valdivieso Riboty, Félix Ramón et al. (2012): Evaluación de los Aprendizajes. Lima.
 24. Vygotsky, L. (2005): Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL APRENDIZAJE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 270 “BELLAVISTA”, PUNO – 2016.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPOTESIS DE INVESTIGACIÓN	VARIABLES DE ESTUDIO	INDICADORES	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN
<p>1. Problema general. ¿Cuál es la influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de Comunicación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 270 “BELLAVISTA” – 2016?</p> <p>2. Problemas específicos. 2.1 ¿Qué estrategias de aprendizaje del área de comunicación relacionadas con la educación musical requiere conocer el docente para el trabajo con niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 270 “Bellavista”? 2.2 ¿Qué cancioneros infantiles requiere conocer el docente para ser involucrados en las programaciones de aula y ser aplicados con los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 270 “Bellavista”?</p>	<p>1. Objetivo general. Comprobar la influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 270 “BELLAVISTA” – 2016.</p> <p>2. Objetivo específico. 2.1 Verificar el aprendizaje del área de comunicación con la aplicación de estrategias significativas en los niños y niñas. 2.2 Diagnosticar como se aplican las estrategias de aprendizaje del área de comunicación referidas a la educación musical en los trabajos de los niños y niñas. 2.3 Identificar la motivación del aprendizaje el área de comunicación entonando diversas canciones con los niños y niñas.</p>	<p>1. Hipótesis general. El uso de la educación musical mejora significativamente el aprendizaje del área de comunicación los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 270 “BELLAVISTA” – 2016.</p> <p>2. Hipótesis específica. 2.1 El conocimiento y aplicación de la educación musical mejora el aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 270 “BELLAVISTA” – 2016. 2.2 La identificación de la situación actual de la educación musical y la aplicación de medidas correctivas permitirán la mejora de los aprendizajes del área de comunicación en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 270 “BELLAVISTA” – 2016.</p>	<p>1. Educación musical.</p> <p>2. Aprendizaje del área de Comunicación.</p>	<p>1. Actividades 2. Música 3. Ejecución 4. Integración 5. Estrategias 6. Técnicas 7. Desarrollo 8. Métodos 9. Expresión 10. Creativa 11. Influencia 12. herramientas</p> <p>1. Sesiones de aprendizaje. 2. Estrategias metodológicas. 3. Trabajos grupales.</p>	<p>Tipo de investigación. El tipo de investigación que se aplica en esta tesis es el experimental explicativo.</p> <p>Método de investigación. El método de investigación es la metodología científica</p> <p>Diseño de investigación. Para el presente trabajo de investigación de acuerdo a su naturaleza pertenece al cuasi experimental.</p> <p>Técnica de investigación. La técnica a utilizar será la encuesta para los docentes y la observación para los niños y niñas.</p> <p>Población. La población para el presente trabajo de investigación está conformada por 140 niños de cinco años.</p> <p>Tamaño de la Muestra. La muestra estará conformada por 56 niños de la sección Celeste y Rosado.</p>

ANEXO 1

TÍTULO: INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 270 “BELLAVISTA”, PUNO -2016

Estimada licenciada el presente cuestionario tiene por objetivo conocer el trabajo pedagógico que Usted realiza en su aula.

Su opinión será de gran utilidad, por lo que agradecemos responder con la mayor sinceridad posible.

Marque con una (X), en el recuadro correspondiente.

- 1- ¿Considera usted que la educación musical es considerada como indispensable e infaltable en el quehacer educativo?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

- 2.- ¿Usted realiza actividades de educación musical para el desarrollo de la Creatividad en el niño/a?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

- 3.- ¿Cuándo el niño/a canta vocaliza bien la letra de las canciones?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

4.- ¿Para desarrollar actividades musicales usted utiliza instrumentos?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

5.- ¿Antes de cantar, los niños repiten las palabras del texto de la canción?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

6.- ¿Los instrumentos musicales son elaborados por los niños y niñas?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

7.- ¿Cuándo los niños/as cantan lo hacen con acompañamiento de instrumentos musicales?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

8.- ¿Al realizar dinámicas musicales los niños/as tararean la melodía?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

9.- ¿Las canciones que usted selecciona tienen relación con el tema y área?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

10.- ¿Usted elabora cancioneros con sus niños y niñas?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

11.- ¿Usted considera que la educación musical influye en la personalidad del niño y niña?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

12.- ¿Cuándo el niño o niña canta lo hace con acompañamiento de movimientos corporales?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

13.- ¿Usted cree que la educación musical contribuye a descubrir talentos en el niño y niña?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

14.- ¿Considera usted que las actividades musicales influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

15.- ¿Cuándo los niños cantan incrementan su vocabulario?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

16.- ¿Considera usted que la educación musical contribuye al desarrollo de la memoria de los niños y niñas?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

17.- ¿Considera usted que la educación musical favorece la socialización de los niños y niñas?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

18.- ¿Usted cree que la educación musical lleva al niño a asumir responsabilidades.

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

19.- ¿Considera usted que la educación musical contribuye al desarrollo de la psicomotricidad en el niño y niña?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

ANEXO 2

LISTA DE COTEJO O CONTROL.

Conducta a observar	Logro	Medio Logro	No Logro
Conducta Observada			
Interés			
1.La canciones que los niños y niñas cantan despiertan el interés en el			
2. Los niños y niñas cantan en el proceso de la construcción de sus			
3. Los niños y niñas cantan en el momento de			
4. Los niños y niñas cantan en el momento de evaluación del			
5.Los niños y niñas cantan con acompañamiento de			
6.Los niños y niñas cantan con acompañamiento de			
7. Los niños y niñas cantan en forma individual y en grupo.			
8. Los niños y niñas son espontáneos en el aula.			

REGISTRO DE EVALUACIÓN.

I. DATOS GENERALES.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA. INICAL:.....

NIVEL EDUCATIVO:.....

SECCIÓN:.....

II. CONTENIDO

N°	LOGROS DE APRENDIZAJE	LOGRO (16 – 20)					MEDIO LOGRO (11 – 15)					NO LOGRO (0 – 10)										
	Apellidos y Nombres	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						

13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				
21																				
22																				
23																				
24																				
25																				
26																				
27																				
28																				
29																				
30																				

Lista de Canciones Infantiles.

EL ELEFANTE TROMPITA'

Yo tengo
un
elefante
que se llama trompita que mueve la
oreja
llamando a su mamita y la mama le
dice pórtate bien trompita si no te
voy hacer chacha en la colita.

SI TU TIENES MUCHAS GANAS DE APLAUDIR

Si tu tienes muchas ganas de
aplaudir Si tu tienes la razón y
no hay oposición no te quedes
con las ganas de aplaudir Si tu
tienes la razón y no hay
oposición no te quedes con las
ganas de aplaudir.

Si tú tienes muchas ganas
de silbar Si tú tienes
muchas ganas de silbar

Si tú tienes la razón y no hay
oposición no te quedes con
las ganas de silbar Si tú
tienes la razón y no hay

oposición no te quedes con las
ganas de silbar.

Si tú tienes muchas ganas
de gritar Si tú tienes muchas
ganas de gritar

Si tú tienes la razón y no hay
oposición no te quedes con las
ganas de gritar

Si tú tienes la razón y no hay
oposición. no te quedes con las
ganas de gritar.

EL BUFEITO

Caminando por el rio voy, voy a
buscar a mi amigo el bufeito, nada,
nada mi amigo el bufeito, salta,salta
mi amigo el bufeito.

LOS DIAS DE LA SEMANA

Lunes antes de
almorzar, una niña fue
a jugar

pero no pudo jugar
porque tenía que
lavar así lavaba, así,
así, así lavaba, así,
así

así lavaba, así, así

así lavaba que yo la

ví. Martes-tender

miercoles-coser

jueves-planchar

viernes-barrer

sábado-

cocinar

domingo-

rezar

PIM -POM ES UN MUÑECO

Pim-pom es un
muñeco muy guapo y
de cartón. Se lava la
carita.

Con agua y jabón.

Se desenreda el
pelo con peine de
marfil,

y aunque se dé
tirones no llora ni
hace así.

MI CUERPO SE ESTÁ MOVIENDO

Mi cabeza se está
moviendo mi cabeza se
está moviendo mi cabeza
se está moviendo trala la la
la la.

- Mis hombros se están
moviendo...
- Mis brazos se están moviendo...
- Mis manos se están moviendo...
- Mis deditos se están moviendo...
- Mis piernas se están moviendo...
- Mis pies se están moviendo...

