



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS:**

**LA ARCILLA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y SU RELACIÓN  
CON LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE TRES AÑOS  
DE NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PARTICULAR “VICENTE HONDARZA GÓMEZ” - CHANCAY,  
AÑO 2017.**

**PRESENTADO POR:**

**CERNA PAUCAR, SUSY MICHELE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN INICIAL**

**LIMA - PERÚ**

**2018**

## **DEDICATORIA**

A Dios que siempre está presente en mi vida y es mi guía en cada objetivo que me propongo.

A mis padres José Cerna y Betty Paucar, y a mi hermana; por motivarme y creer en mí.

A mis hijos Juanjosé y Shantal Valladares Cerna y esposo Juan Valladares Loayza por ser mi mayor impulso en la vida.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi alma mater la Universidad Alas Peruanas, Filial Huaral y a su plana docente; por su gran ejemplo de profesionalismo y por el apoyo que me han brindado para poder surgir como profesional en educación.

## RESUMEN

En el presente estudio se planteó como problema general: ¿Cuál es la relación que existe entre la arcilla como estrategia didáctica y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay, año 2017?, para lo cual se tuvo como objetivo general: Establecer la relación entre la arcilla como estrategia didáctica y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial.

La metodología de la investigación se desarrolló en un diseño no experimental, transversal, tipo básica, enfoque cuantitativo, nivel descriptivo correlacional, método hipotético deductivo; la población estuvo conformada por 22 niños de 3 años (Aula pollitos) del nivel inicial, la muestra es igual a la población de estudio.

Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación, como instrumentos se aplicaron la ficha de observación de la arcilla como estrategia didáctica y el test de psicomotricidad, la evaluadora es la docente del aula.

El tratamiento estadístico se realizó mediante la aplicación de las tablas de distribución de frecuencias, gráficos de barras y su respectivo análisis e interpretación. Para la contrastación de hipótesis se aplicó el estadístico rho de Spearman  $r_s = 0,529$ , con un  $p\_valor = 0,012 < 0,05$ , nos muestra una relación moderada positiva y estadísticamente directa, se concluye que existe relación directa entre la arcilla como estrategia didáctica y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial.

**Palabras Claves:** Arcilla como estrategia didáctica, psicomotricidad fina.

## ABSTRACT

In the present study, the general problem was raised: ¿What is the relationship between clay as a didactic strategy and fine motor skills in children of 3 years of initial level in the Educational Institution "Vicente Hondarza Gómez" - Chancay, year 2017?, for which the general objective was: To establish the relationship between clay as a didactic strategy and fine motor skills in children of 3 years of the initial level.

The research methodology was developed in a non-experimental, transversal design, basic type, quantitative approach, correlational descriptive level, hypothetical deductive method; the population consisted of 22 3-year-old children (classroom chicks) of the initial level, the sample is equal to the study population.

For the data collection, the observation technique was used, as instruments were applied the observation sheet of the clay as a didactic strategy and the psychomotor test, the evaluator is the teacher of the classroom.

The statistical treatment was carried out through the application of frequency distribution tables, bar charts and their respective analysis and interpretation. For the hypothesis testing the Spearman rho statistic  $r_s = 0.529$  was applied, with a  $p\_value = 0,012 < 0,05$ , it shows us a positive and statistically direct moderate relationship, it is concluded that there is a direct relationship between the clay as a didactic strategy and the fine motor skills in children of 3 years of the initial level.

**Key words:** Clay as a didactic strategy, fine motor skills.

# ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE	vi
INTRODUCCIÓN	ix
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO</b>	<b>11</b>
1.1. Descripción de la realidad problemática	11
1.2. Delimitación de la investigación	13
1.2.1. Delimitación social	13
1.2.2. Delimitación temporal	14
1.2.3. Delimitación espacial	14
1.3. Problemas de investigación	14
1.3.1. Problema general	14
1.3.2. Problemas secundarios	14
1.4. Objetivos de la investigación	15
1.4.1. Objetivo general	15
1.4.2. Objetivos específicos	15
1.5. Hipótesis de la investigación	15
1.5.1. Hipótesis general	15
1.5.2. Hipótesis específicas	15
1.5.3. Identificación y clasificación de variables e indicadores	17
1.6. Diseño de la investigación	19
1.6.1. Tipo de investigación	20
1.6.2. Nivel de investigación	20
1.6.3. Método	20

1.7.	Población y muestra de la investigación	21
1.7.1.	Población	21
1.7.2.	Muestra	21
1.8.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	21
1.8.1.	Técnicas	21
1.8.2.	Instrumentos	22
1.9.	Justificación e importancia de la investigación	24
1.9.1.	Justificación teórica	24
1.9.2.	Justificación práctica	25
1.9.3.	Justificación social	25
1.9.4.	Justificación legal	26
 <b>CAPITULO II:        MARCO TEÓRICO</b>		 <b>28</b>
2.1.	Antecedentes de la investigación	28
2.1.1.	Estudios previos	28
2.1.2.	Tesis nacionales	30
2.1.3.	Tesis internacionales	31
2.2.	Bases teóricas	34
2.2.1.	Arcilla como estrategia didáctica	34
2.2.2.	Psicomotricidad fina	49
2.3.	Definición de términos básicos	68
 <b>CAPÍTULO III:        PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E                                 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>		 <b>72</b>
3.1.	Tablas y gráficas estadísticas	72
3.2.	Contrastación de hipótesis	81
 <b>CONCLUSIONES</b>		 <b>85</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>		<b>87</b>

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b>	<b>88</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>92</b>
1. Matriz de Consistencia	
2. Instrumentos	
3. Base de datos de los Instrumentos	
4. Fotos de los niños de 3 años de nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay	



# INTRODUCCIÓN

Actualmente las actividades artísticas están poco valoradas en nuestra sociedad a pesar de su gran utilidad. Lowenfeld (1980) sostuvo que “una educación unilateral cuyo acento se haya colocado en los conocimientos, descuida muchas cosas importantes que nuestros niños necesitan para adaptarse adecuadamente al mundo” (p. 8), y no nos damos cuenta que las actividades artísticas sirven para adaptar al niño al medio que lo rodea, como conexión entre la inteligencia y las emociones, el desarrollo de los sentidos y la expresión libre.

El modelado en arcilla es una técnica que se encuentra dentro de las actividades artísticas, y que desarrolla las destrezas manipulativas del niño; también persigue en el pequeño la coordinación óculo-manual, el control de sus movimientos, el desarrollo de la percepción, la expresión y la creatividad. Del mismo modo permite el conocimiento de sensaciones táctiles, el fortalecimiento de los músculos de la mano y el antebrazo y la socialización con sus iguales. Todo ello sirve de entrenamiento para futuras actividades como la escritura.

El uso de la arcilla como estrategia didáctica en el desarrollo de la psicomotricidad fina busca que el niño desarrolle la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos y de esta manera apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno. En efecto, le permite al niño mejorar las posibilidades de desarrollo intelectual, de personalidad, valorando su ritmo individual de aprendizaje, estableciendo relaciones con su propio cuerpo, espacio y tiempo.

El propósito de la investigación es dar a conocer a los docentes que la arcilla es el material idóneo para ser utilizado en medios rurales que ayudará al desarrollo de la motricidad fina conjuntamente con la coordinación óculo visual,

ya que es necesario y primordial el uso de este material por el nulo costo económico que demanda y la gran utilidad que se puede dar con ella.

La investigación se estructura en tres capítulos que están interrelacionados en forma secuencial:

En el primer capítulo PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO, se desarrolla la descripción de la realidad problemática, delimitación de la investigación, problemas de investigación, objetivos de la investigación, hipótesis de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra de la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y justificación e importancia de la investigación.

En el segundo capítulo MARCO TEÓRICO, abarca los antecedentes de la investigación, bases teóricas, y definición de términos básicos.

En el tercer capítulo ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS, se elabora las tablas y gráficos de los resultados de la aplicación de los instrumentos y la contrastación de las hipótesis.

Finalmente, se presenta las conclusiones, recomendaciones y fuentes de información de acuerdo a las normas de redacción APA y los anexos que me llevó a culminar la presente investigación.

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO**

### **1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

A nivel mundial la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) la educación se encuentra frente a un gran reto, consistente en una revolución educativa dirigida a crear nuevos modelos pedagógicos que respalden una enseñanza que orientada a fomentar la capacidad creativa de los estudiantes en todos los niveles de la Educación Básica Regular. Por ello, que se deben de exponer componentes del proceso educativo relevantes para el desarrollo de la capacidad creativa: actitud creativa del docente, creación y utilización de estrategias pedagógicas y didácticas en las aulas, y la emergencia de la creatividad como un valor cultural (UNESCO, 2014).

Es importante tomar en cuenta, que la primera infancia es el periodo de desarrollo cerebral más intenso de toda la vida, por ello es fundamental proporcionar una estimulación y nutrición adecuada durante los tres primeros años de vida, ya que es en estos años cuando el cerebro de un niño es más sensible a las influencias del entorno exterior; cuanto

más estimulante sea el entorno en la primera infancia, mayor será el desarrollo y el aprendizaje del niño.

Existen diversos materiales artísticos que permiten trabajar psicomotricidad fina en el aula de educación infantil, tales como la arcilla, que presenta una serie de propiedades y características propias que le diferencia de otros, destacando su plasticidad, maleabilidad y textura, además de ser atractivo para los niños por ser sucio y manchar.

Hoy en día, la arcilla tiene poca repercusión en las aulas; hace unos años era un elemento muy utilizado, ya que muchos objetos cotidianos estaban fabricados con este material, y, la cerámica era un arte y oficio mucho más “popular”. Por este motivo en las instituciones educativas se utilizaba de manera más frecuente, para el trabajo de la motricidad fina pero, en la actualidad ha sido reemplazada por otros materiales más cómodos y limpios en el aula.

A nivel nacional, la psicomotricidad fina en educación inicial es un tema de gran importancia, según refiere el Ministerio de Educación, el desarrollo de las habilidades para el aprendizaje en los estudiantes a edad temprana es propicia, ya que se inician procesos irrecuperables en el futuro, es así que ante cualquier alteración que pudiera existir, como en el caso de estudiantes que poseen poco vocabulario, desconocen objetos de su entorno cuando lo ven, no pueden desplazar objetos de un lugar hacia otro, entre otros aspectos, comprometería sus futuros aprendizajes y su adecuado desarrollo, por ello es necesario identificar e intervenir tempranamente en aquellos estudiantes que evidencien problemas (MINEDU, 2012).

En las zonas más alejadas dejan de lado la etapa de formación física y emocional; ya que el ser humano sienta las bases de su vida en las edades de 1 a 5 años, y si no se pone énfasis en estos primeros años

no podemos esperar resultados positivos a largo plazo. Por lo tanto la estimulación y el trabajo en la motricidad fina y gruesa es de imperiosa necesidad trabajarlo, muchas veces esto se ve truncado y por lo tanto relegado, por causas ajenas al potencial del niño

Por lo antes expuesto, se observa que la Institución Educativa Particular “Vicente Hondara Gómez” - Chancay, no cuenta con los materiales suficientes para desarrollar la psicomotricidad fina de los niños, existe falta de capacitación a los docentes sobre estrategias didácticas para el trabajo de la psicomotricidad fina, los docentes utilizan técnicas muy antiguas para estimular la psicomotricidad fina sin tener en cuenta que existen estrategias didácticas recreativas como la arcilla.

Por ello, es importante que la docente se concientice y comprenda que la arcilla como estrategia didáctica permitirá desarrollar en los niños la creatividad y favorecer la concentración, ya que al amasar, ablandar, separar y volver a unir las piezas, prestará mayor atención a los tamaños y las proporciones. Pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan aumentando el control de los músculos pequeños, constituyendo una preparación para el desarrollo de la motricidad fina que es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida.

## **1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL**

El grupo social objeto de estudio son los niños y niñas de 3 años (Aula pollitos) del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Vicente Hondara Gómez” - Chancay.

### **1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL**

El estudio se realizó en los meses comprendidos de marzo a diciembre del año 2017.

### **1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL**

La investigación se ha desarrollado en Institución Educativa Particular “Vicente Hondara Gómez”, ubicado en la Residencial Chancay Mz “1”, distrito de Chancay, provincia de Huaral, departamento de Lima, Región Lima; la dirección del plantel está a cargo del Lic. Javier Gustavo Moscoso Gutiérrez, la institución pertenece a la UGEL N° 10.

## **1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. PROBLEMA GENERAL**

¿Cuál es la relación que existe entre la arcilla como estrategia didáctica y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay, año 2017?

### **1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

PE1: ¿Cuál es la relación que existe entre las estrategias de modelado y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay?

PE2: ¿Cuál es la relación que existe entre la expresión plástica y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay?

PE3: ¿Cuál es la relación que existe entre la grafomotricidad y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay?

## **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Establecer la relación entre la arcilla como estrategia didáctica y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay, año 2017.

### **1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

OE1: Determinar la relación entre las estrategias de modelado y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay.

OE2: Identificar la relación entre la expresión plástica y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay.

OE3: Demostrar la relación entre la grafomotricidad y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay.

## **1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL**

Existe relación directa entre la arcilla como estrategia didáctica y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay, año 2017.

### **1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

HE1: Existe relación directa entre las estrategias de modelado y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay.

HE2: Existe relación directa entre la expresión plástica y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay.

HE3: Existe relación directa entre la grafomotricidad y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay.



### 1.5.3. IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1. *Matriz de Operacionalización de las Variables*

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Variable Relacional 1 (X):</b>  Arcilla como estrategia didáctica	Permite el desarrollo de la coordinación fina, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos.	Estrategias de modelado	- Sensaciones táctiles - Reconoce texturas - Capacidad de concentración y atención	1 2 3	<b>ORDINAL</b>  <b>Valoración:</b> Escala de Likert: Si..... ( 3 ) A veces..... ( 2 ) No..... ( 1 )  <b>Niveles:</b> Alto 24 - 30 Medio 17 - 23 Bajo 10 - 16
		Expresión plástica	- Percepción espacial - Demuestra creatividad - Expresa sentimientos - Socializa con sus pares	4 5 6 7	
		Grafomotricidad	- Fortaleza de los dedos - Coordinación óculo – manual - Desarrollo grafo perceptivo	8 9 10	
<b>Variable Relacional 2 (Y):</b>  Psicomotricidad fina	Se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales.	Coordinación manual	- Rasgado - Trazado - Trozar	1 2 3	<b>NOMINAL</b>  <b>Dicotómica:</b> Si..... ( 2 ) No..... ( 0 )
		Coordinación visomanual	- Discriminación visual - Memoria visual	4 5	

			- Secuencia	6	<b>Niveles:</b> Logrado "A" 17 - 20 En proceso "B" 11 - 16 En inicio "C" 00 - 10
			- Modelado	7	
		Motricidad grafo - perceptiva	- Delineado	8	
			- Embolillado	9	
			- Esquema espacial	10	

Fuente: Elaboración propia

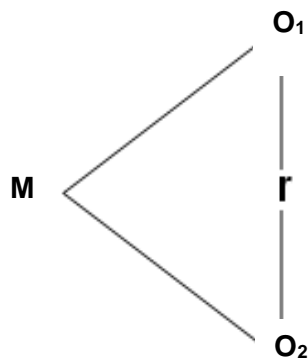
## 1.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se enmarca dentro del diseño no experimental de corte transversal. Este diseño se realiza sin manipular deliberadamente las variables.

Hernández, Fernández y Baptista (2014), manifiestan que “tiene como objetivo indagar la incidencia y los valores en que se manifiesta una o más variables o ubicar, categorizar y proporcionar una visión de una comunidad, un evento, un contexto, un fenómeno o una situación” (p. 121).

Los mismos autores, sostienen que los estudios transversales son los que se encargan de recolectar datos en un momento único, describe variables en ese mismo momento o en un momento dado.

Presenta el siguiente esquema:



**Donde:**

- M : Muestra
- O<sub>1</sub> : Arcilla como estrategia didáctica
- O<sub>2</sub> : Psicomotricidad fina
- r : Relación entre O<sub>1</sub> y O<sub>2</sub>

### 1.6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de tipo básica, porque busca el conocimiento puro por medio de la recolección de datos, de forma que añade datos que profundizan cada vez los conocimientos ya existidos en la realidad.

El enfoque de la investigación es cuantitativo, es el procedimiento de decisión que pretende señalar, entre ciertas alternativas, usando magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante herramientas del campo de la estadística. Por eso la investigación cuantitativa se produce por la causa y efecto de las cosas.

### 1.6.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo con el planteamiento de Hernández, et al (2014), la investigación presenta un nivel descriptivo, correlacional:

**Descriptivo:** Miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Esto con el fin de recolectar toda la información que obtengamos para poder llegar al resultado de la investigación.

**Correlacional:** Los estudios correlacionales pretenden medir el grado de relación y la manera cómo interactúan dos o más variables entre sí. Estas relaciones se establecen dentro de un mismo contexto, y a partir de los mismos sujetos en la mayoría de los casos.

### 1.6.3. MÉTODO

El método utilizado en la investigación es el hipotético deductivo, según Sabino (2012), “es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica” (p. 151).

## **1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1. POBLACIÓN**

Carrasco (2009), define a la población como el “conjunto de todos los elementos que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (p. 236).

La población de estudio estuvo conformada por 22 niños y niñas de 3 años (Aula pollitos) del nivel inicial en la Institución Educativa Particular “Vicente Hondara Gómez” - Chancay, durante el año escolar 2017.

### **1.7.2. MUESTRA**

Hernández citado en Castro (2010), expresa que "si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra" (p. 69).

En el presente estudio debido a que la población no es significativa, la muestra es igual a la población de estudio, es decir 22 niños y niñas de 3 años del nivel inicial.

## **1.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **1.8.1. TÉCNICAS**

En la presente investigación se ha utilizado la técnica de la observación. Hernández et al. (2014), refieren que “consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o de la conducta presentada, la cual puede utilizarse en muy diversas circunstancias” (p. 501). Con los métodos o técnicas de observación el investigador participa mirando, registrando y analizando los hechos de interés que acontecen en el aula de 3 años del nivel inicial.

### **1.8.2. INSTRUMENTOS**

Se han empleado como instrumentos la ficha de observación y el test.

#### **Ficha de observación.-**

Son instrumentos de la investigación de campo. Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática.

**Ficha de observación de la arcilla como estrategia didáctica:** Se aplicó a los niños de 3 años (Aula pollitos), se elaboraron 10 ítems de preguntas cerradas aplicando la escala de Likert, la evaluadora es la docente del aula.

#### **FICHA TÉCNICA:**

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Ficha de Observación de la arcilla como estrategia didáctica

**Autor:** María Milagros Abril Cruz

**Año:** 2014

**Procedencia:** Sangolquí – Ecuador

**Adaptado por:** Yanett Bizarro Panca (UAP Filial Juliaca)

**Año:** 2016.

**Aplicación:** Individual

**Validez:** Mediante juicio de expertos y la confiabilidad con el método Alfa de Crombach

**Ámbito de aplicación:** Niños de nivel 4 a 6 años.

**Tiempo:** 10 a 15 minutos.

#### **Dimensiones:**

Estrategias de modelado: Se formularon 3 preguntas (Ítems 1, 2, 3).

Expresión artística: Se formularon 4 preguntas (Ítems 4, 5, 6, 7).

Grafomotricidad: Se formularon 3 preguntas (Ítems 8, 9, 10).

**Valoración:** Escala de Likert:

Si..... ( 3 )

A veces..... ( 2 )

No..... ( 1 )

**Niveles:**

Alto 24 - 30

Medio 17 - 23

Bajo 10 - 16

**Test.-**

Es un instrumento el cual su objetivo es medir una cuestión concreta en algún individuo, dependiendo de qué tipo sea el test es al que se va a valorar, normalmente vienen ligados para ver el estado en que esta la persona relacionado con su personalidad, amor, concentración, habilidades, aptitudes, entre otros.

**Test de Psicomotricidad Fina:** Se aplicó a los niños(as) de 3 años (Aula pollitos) del nivel inicial, se formularon 10 ítems, donde la evaluadora fue la docente de aula.

**FICHA TÉCNICA:**

**Técnica:** Observación

**Instrumento:** Test de Psicomotricidad Fina

**Autor:** Marisol de Morales y Noemí Colman

**Año:** 2009

**Procedencia:** Paraguay

**Adaptado por:** Yanett Bizarro Panca (UAP Filial Juliaca)

**Año:** 2016.

**Aplicación:** Individual

**Validez:** Mediante juicio de expertos y la confiabilidad con el método Alfa de Crombach

**Ámbito de aplicación:** Niños de nivel 4 a 6 años.

**Tiempo:** 20 a 25 minutos.

**Dimensiones:**

Coordinación manual: Se formularon 3 ítems (1, 2, 3)

Coordinación viso-manual: Se formularon 4 ítems (4, 5, 6, 7).

Motricidad grafo - perceptiva: Se formularon 3 ítems (8, 9, 10).

**Valoración:** Escala de Likert

Si..... 2 puntos

No..... 0 puntos

**Niveles:**

Logrado "A"            17 - 20

En proceso "B"        11 - 16

En inicio "C"          0 – 10

## **1.9. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.9.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA**

La investigación se justifica en el ámbito teórico porque el tema a investigar pretende relacionar las variables de estudio la arcilla como estrategia didáctica con la psicomotricidad fina.

Con la presente investigación se pretende dar a conocer que el uso de la arcilla permite el juego creativo en los niños, lo que le ayudará a la adquisición de destrezas manuales y conocimientos necesarios para mejorar su desarrollo psicomotor fino. Asimismo la expresión plástica permite al niño despertar la motivación por aprender a escribir, leer, despierta su creatividad; por ello es necesario despertar en el niño un interés indagatorio y curiosidad hacia la vida que lo rodea, como es el uso de materiales y que el aprendizaje de estas destrezas no sea un fin en sí



mismo, sino que sirva para su desarrollo integral y sea un inicio para el proceso de la escritura y lectura.

Por ello, se analizan las siguientes teorías: Teoría de las Artes Plásticas de Lowenfeld, La Psicología del Arte de Lev Vigotsky, la Teoría del Desarrollo de Henry Wallon y la Teoría del Desarrollo Cognoscitivo de Jean Piaget, que nos sirven de respaldo teórico para poder sustentar las variables arcilla como estrategia didáctica y la psicomotricidad fina.

### **1.9.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA**

La investigación tuvo repercusión práctica ya que todas las evidencias disponibles hasta el momento, indican que el desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo del ser humano, constituye uno de los pilares que sustenta el desarrollo normal del ser humano, tanto desde el punto de vista intelectual como físico. Ambos factores se encuentran estrechamente ligados, constituyéndose en dos aspectos complementarios de una misma realidad.

Es importante tomar en cuenta que el desarrollo físico es un proceso de maduración, siempre es útil generar en el niño acciones que permitan el funcionamiento óptimo de los aspectos físicos e intelectuales a los que se ha hecho referencia. Para lograrlo existen diversas metodologías, de ellas empleamos la arcilla cuyo manejo permitirá optimizar la coordinación óculo manual fundamental en el aprendizaje de la lecto escritura, entre otros aprendizajes.

### **1.9.3. JUSTIFICACIÓN SOCIAL**

Se justifica en el ámbito social, ya que es importante concientizar a la familia, comunidad y agentes escolares, sobre la importancia del uso de la arcilla y poder motivar a los niños de 3 años a la psicomotricidad con su uso, del mismo modo a buscar nuevas estrategias para poder aprender

a escribir, ya que el empleo de la arcilla como material moldeable permitirá a los niños explorar el mundo que los rodea.

#### **1.9.4. JUSTIFICACIÓN LEGAL**

La investigación se basó en las siguientes normativas legales:

##### **Constitución Política del Perú (1993)**

Capítulo II de los Derechos Sociales y Económicos

Artículo 14º. La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad.

Es deber del Estado promover el desarrollo científico y tecnológico del país. La formación ética y cívica y la enseñanza de la Constitución y de los derechos humanos son obligatorias en todo el proceso educativo civil o militar. La educación religiosa se imparte con respeto a la libertad de las conciencias.

La enseñanza se imparte, en todos sus niveles, con sujeción a los principios constitucionales y a los fines de la correspondiente institución educativa. Los medios de comunicación social deben colaborar con el Estado en la educación y en la formación moral y cultural.

##### **Ley General de Educación Nº 28044 (2003)**

Artículo 2º: La educación es un proceso de enseñanza - aprendizaje que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de la cultura, al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial.

Artículo 37º.- Cultura, deporte, arte y recreación. La formación cultural, artística, con énfasis en las creaciones culturales y artísticas en un enfoque intercultural e inclusivo, así como la actividad física, deportiva y recreativa, forman parte del proceso de la educación integral de los

estudiantes y se desarrollan en todos los niveles, modalidades, ciclos y grados de la Educación Básica.

Las instituciones educativas deben ser espacios amigables y saludables, abiertos a la comunidad. Aprovechando su infraestructura, fuera del horario de clase, podrán constituirse como centros culturales y deportivos para la comunidad educativa.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS**

Ibarlucea (2015), en su artículo titulado “Una práctica experimental con la arcilla en favor del proceso creativo infantil”, España. Se busca de ampliar el marco de actuación de la arcilla en un contexto contemporáneo para su utilización en el ámbito infantil, se propone un espacio de reflexión y proyección que permita expandir las posibilidades plásticas expresivos de este medio material para potenciar el desarrollo de la presión, creatividad y experiencia artística del niño y de la niña. Para llevarse a cabo, primeramente se realiza una investigación bibliográfica en torno a prácticas y autores relacionados al área de la arcilla, con autores como V. Lowenfeld, A. Stern, L. Kampmann o B. Munari, entre otros, que se complementa con la elaboración de un cuestionario a personas escultoras ceramistas, A. Mujika, V. Frois, M. Díaz o C. Spaggiari que por su experiencia personal y profesional valoran el barro como una herramienta con gran potencial didáctico y artístico. Y por otro, unas prácticas experimentales, con niños y niñas de 6 a 8 años de edad para tener una

primera toma de contacto con el medio, permitiendo observar y analizar in situ su modo de relación con este medio material y reflexionar sobre los factores que intervienen en el desarrollo de su proceso creativo. La arcilla como elemento material en relación a la Educación Artística tiene un papel importante para construir un saber interdisciplinar con base en la exploración sensorial, el conocimiento directo del entorno y la capacidad de transformación a través de la proyección personal y del contacto corporal con el medio para la expresión y creación del niño y la niña, sobre todo en épocas donde desde muy pequeños se crece junto a tecnologías táctiles de comunicación y manipulación de la realidad.

Minaya y Tamayo (2014), en su artículo titulado “Técnicas gráfico plásticas bajo el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina”, Chimbote. La investigación tuvo como objetivo determinar si la aplicación de Técnicas gráfico plásticas bajo el enfoque significativo utilizando material concreto mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Divino Nino Del Milagro del distrito de Chimbote en el año 2014. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes de 5 años de edad del aula los Conejitos. Se le aplicó a la población muestral un pre test. Resultados: El 50% de los niños(as) obtuvieron un nivel de motricidad B, que significa que están en un proceso de alcanzar el logro del aprendizaje. A partir de estos resultados se diseñó y aplicó 15 sesiones de aprendizaje en las cuales se utilizó estrategias didácticas para la aplicación de las técnicas gráfico plásticas. Posteriormente se aplicó un post test, cuyo resultado fue que el 55 % de los estudiantes obtuvo una calificación A. Conclusión: La aplicación de técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto, mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina.

Clavijo, Chinchilla, Torres y Franco (2014), en su artículo titulado “Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas del curso párvulos 1 del Hogar Infantil Rafael García Herreros a través de Actividades Gráfico Plásticas”, Colombia. Se tuvo como objetivo estimular la psicomotricidad fina en los niños y las niñas de 2 a 3 años, utilizando una investigación descriptiva documentaria, dirigido a una muestra de 7 niños con una ficha de observación. Se concluye que al momento de realizar este proyecto de investigación se logró comprender y conocer qué tan importante es la psicomotricidad fina en los niños y niñas en edades temprana implementando actividades grafico plásticas que le permitieran a los niños y las niñas de 2 a 3 años de edad estimular la psicomotricidad fina; cumpliendo a cabalidad cada uno de los objetivos planteados. Por eso, durante la observación y a través de los instrumentos de recolección de datos es posible evidenciar que los niños y las niñas del curso Párvulos 1 del Hogar Infantil Rafael Gracia Herreros, realizaron las actividades motivados y siempre a la expectativa de que las actividades fueran de su agrado, ya que ellos y ellas aprenden explorando aquello que los rodea; es así, como la docente debe buscar estrategias y actividades innovadoras, divertidas, para que logre captar la atención de los niños y las niñas, fortaleciendo su aprendizaje a nivel motriz y corporal, cognitivo, comunicativo y ético.

### **2.1.2. TESIS NACIONALES**

De la Cruz, Figueroa y Huamaní (2015), en su tesis titulada “La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE”. Lima. Se tuvo como objetivo determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años. La investigación ha sido de enfoque cuantitativo, diseño no experimental, descriptivo correlacional. La muestra estuvo compuesta por 50 niños. Se aplicó como instrumento fichas de observación para la recolección de datos.

Resultados: En la técnica de modelado el 42,0% de los niños y niñas se encuentran en proceso y en la motricidad fina los resultados indican que el 44,0% de los niños y niñas se encuentran en proceso. Se concluye que la expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi.

Hinostrosa (2014), en su tesis titulada “Aplicación de actividades plásticas bajo en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular Isabel de Aragón”, Chimbote. Se tuvo como objetivo determinar si la aplicación de actividades plásticas bajo en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, desarrolla la motricidad fina de los niños de 3 años de edad de educación inicial de la IEP. “Isabel de Aragón” Chimbote, 2014. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo con un nivel explicativo. La muestra estuvo conformada por 24 estudiantes, a quienes se les aplicó una lista de cotejo. Resultados: Demostraron que el 58% de los niños/as obtuvieron una calificación C, el 29% obtuvieron una calificación B y el 13% obtuvieron una calificación A en el pretest. En el pos test las calificaciones mejoraron el 87,5% obtuvieron una calificación A. Finalmente, con un nivel de significancia del 5%. Conclusiones: Sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el pos test, pues desarrollaron su motricidad fina después de haber aplicado la estrategia didáctica.

### **2.1.3. TESIS INTERNACIONALES**

Iglesias (2015), en su tesis titulada “La técnica del modelado y la arcilla como material didáctico en la etapa de educación infantil”, España. Se tuvo como objetivo explorar y manipular la arcilla para conocer sus características y propiedades; desarrollar la percepción táctil y visual e iniciarse en la técnica del modelado. Asimismo se elabora una propuesta

didáctica con el fin de observar directamente las estrategias de modelado que emplean los niños en la etapa infantil y crear un material didáctico que pueda ser de utilidad para los maestros de infantil. Se concluye que como material, la arcilla ha tenido una recepción positiva tanto en el alumnado como con el profesorado del centro en el que hemos trabajado. Por un lado, a los niños parecía gustarles por su maleabilidad y su suciedad; a ellos les encanta hacer y deshacer la misma porción de arcilla, y volver a su estado inicial, también la suciedad que deja en sus manos y en sus ropas es una sensación atractiva y gratificante. Por otro lado, las profesoras se han sentido muy agradecidas comprobando el resultado y repercusión que ha tenido. Pero consideramos que los maestros no reciben la suficiente formación para realizar este tipo de actividades artísticas; del mismo modo pensamos en las reticencias que pueden darse para desarrollar este tipo de propuestas por su suciedad y el aparente desorden que parece generarse en el aula, así como la posible falta de tiempo en la jornada escolar para hacer sesiones similares a estas. A ello se añade el espacio del aula, ya que no está adaptada para este tipo de trabajos.

Arboleda (2015), en su tesis titulada “El modelado y su incidencia en la motricidad fina de los niños del centro infantil Gio - Gio de la ciudadela Las Catilnarias del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”, Ecuador. Se tuvo como objetivo determinar la incidencia del modelado en la motricidad fina en los niños y niñas del Centro Infantil Gio – Gio del cantón Ambato, mediante el análisis y el uso de la técnica del Modelado. La investigación ha sido de tipo cuantitativo, de nivel explicativo descriptivo, de campo bibliográfico. La muestra estuvo conformada por 1 directora, 4 profesoras y 32 niños. Se aplicó como instrumento un cuestionario a los docentes y ficha de observación a los niños. Resultados: El 60% indica que no desarrolla interés en la técnica del modelado a sus niñas, mientras que el 40% considera que si lo desarrolla. En tanto el 91% de los niños considera que les gusta jugar con plastilina, mientras que el



9% considera lo contrario. Conclusiones: Al existir deficiente actualización de conocimientos en los maestros, entre su formación y capacitación, se desconocen procesos correctos de la técnica del modelado, lo que impide aplicarlo de manera eficiente y eficaz provocando problemas de aprendizaje en los niños.

Jiménez (2013), en su tesis titulada “Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta Edison del Cantón Chaguarpamba, Provincia de Loja. Periodo lectivo 2013”, Ecuador. Se tuvo como objetivo analizar la incidencia de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas. Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo-Deductivo y Analítico; las técnicas utilizadas fueron: una Encuesta elaborada y aplicada a las maestras. De los resultados de la encuesta aplicada a las maestras se concluye que : El 100% de maestras encuestadas utilizan: trozado, arrugado, cortado con tijeras, rasgado y armado como Técnicas Grafoplásticas en su Jornada Diaria de Trabajo; el 50% punzado, retorcido, plegado, entrelazado. Las Técnicas Grafoplásticas, contribuyen al desarrollo integral de los niños y niñas a través de la manipulación y transformación de materiales que permiten que se relacionen con el mundo que les rodea. De acuerdo a los resultados del Test Motriz de Ozeretzky se llega a la conclusión de que: El 81% de niños y niñas investigados tienen un Desarrollo Psicomotriz Satisfactorio y el 19% Poco Satisfactorio. El Desarrollo Psicomotriz es esencial para la adquisición de nuevos aprendizajes en los niños como la lecto-escritura, coordinación, equilibrio y control general de los movimientos; de ahí la importancia de aplicar técnicas que ayuden al niño a desarrollar sus habilidades y destrezas de movimientos finos y gruesos.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. ARCILLA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

#### **2.2.1.1. TEORÍAS Y/O ENFOQUES DE ARCILLA**

##### **a) Teoría de las Artes Plásticas de Lowenfeld**

Lowenfeld (1980) considera que los docentes de educación inicial deben brindar oportunidades de expresión y sobre estimularlo a su realización. Para ello, debe tener conocimiento del valor de esta actividad en el nivel; comprender las etapas evolutivas de la expresión grafoplástica en los niños, no pretender que el niño se encuentre en una etapa que no corresponda con su edad cronológica ya que es necesario tener en cuenta la influencia social, y la individualidad de cada niño, es decir, respetar su evolución, orientarlo y no dirigirlo, conocer técnicas y materiales adecuados a cada edad; y sobre todo alentarlos durante esta actividad, motivarlos a crear libremente.

En la infancia el arte es fundamental un medio de expresión. Los niños son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento. A medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, por lo que la manera de expresarse va cambiando.

Lowenfeld propuso un análisis de la evolución de la expresión plástica infantil en términos de estadios, enfoque que considera la evolución gráfica hasta la adolescencia. Es el primero en considerar el estudio del dibujo dentro del contexto general de toda la actividad creadora del niño, al igual que el modelado y las construcciones.

Lowenfeld refiere que no hay una línea recta de progresión desde un garabato muy pobre que traza un niño pequeño para representar un objeto, hasta la gran precisión que puede lograr un adolescente dibujando el mismo objeto.

Los estadios de Lowenfeld son:

- El garabato.- Los comienzos de la autoexpresión (2 a 4 años)
- Etapa pre-esquemática.- Primeros intentos de representación (4 a 7 años).-
- Etapa esquemática.- La obtención de un concepto de la forma (7 a 9 años).
- Los comienzos del realismo.- Adaptar el dibujo a la realidad (9 a 12 años)
- Pseudonaturalismo.- Importancia del producto final (12 a 13 años).
- La decisión.- Perfeccionamiento en una o más actividades (a partir de los 13 ó 14 años).

Los niños que no desarrollan su creatividad no tienen la capacidad de hallar nuevas relaciones entre cosas, situaciones, hechos y transformar la realidad para satisfacer una necesidad, resolver un problema o lograr un objetivo.

## **b) La Psicología del Arte de Lev Vigotsky**

Es conocido que Vigotsky se vinculó a la psicología partir de la literatura. Su interés de partida apuntaba a descubrir cómo funcionan las obras de arte: cómo están construidas; qué procedimientos usa el escritor al producir obras que merezcan el calificativo de artísticas. Asimismo, intentó caracterizar los procesos mentales que tienen lugar en el lector de obras de arte. Su libro Psicología del arte (edición de su tesis doctoral), da cuenta de sus planteamientos sobre arte literario y psicología. En él, Vigotsky presta especial atención al análisis de diversas obras. Fundamentalmente, diversas fábulas de Krilov, un cuento de Bunin, titulado Aliento apacible, y la obra de Shakespeare: Hamlet. Cada obra es desmenuzada desde una perspectiva procedimentalista. Influenciado por la escuela formalista rusa de principios de siglo, considera que cada obra es una entidad autónoma que debe ser comprendida en sí misma. Esto no basta para que sea especialmente sensible a la contextualización

socio-histórica de las obras. Éstas siempre nacen condicionadas por la vida cultural.

En definitiva, la comprensión en profundidad de las obras de arte, exige, por un lado, el conocimiento de los procedimientos usados en su construcción, por otro, el conocimiento de los enmarcados e influencias socioculturales y, en tercer lugar, los efectos desencadenados por la obra en la mente de los lectores o espectadores. Este último aspecto merece algún complemento.

Vigotsky (2006), señala que “lo fundamental es que las obras de arte generen emociones, que el arte siempre apunte hacia lo emocional” (p. 143). Es decir, no hacia emociones completamente asimilables a las habituales, a las propias del trajinar de cada día, sino hacia emociones de orden estético. Incluso cuando parece que son las propias de la vida cotidiana las que son activadas por las obras, resulta que en ningún caso se movilizan como si fueran una simple reedición de estas. A modo personal se puede indicar que el arte juega siempre con sutilezas de naturaleza de las emociones.

El autor de las obras juega con las emociones de los lectores o espectadores. Vigotsky nos dice que a través de las peripecias de la obra, varias ondas emocionales siguen a lo largo de su desarrollo caminos paralelos o, incluso, opuestos. Pero, al final de la obra, estas ondas emocionales se entrecruzan y funden en un todo integrado dando lugar a lo que llama la catarsis. Se produce una reintegración emocional que consigue iluminar de manera retroactiva toda la obra.

En la Psicología del arte, Vigotsky, además de abordar la naturaleza de las obras de arte y como éstas son elaboradas y leídas o contempladas, intenta orientar hacia donde debe encaminarse la psicología del arte. Fundamentalmente, debe ser una disciplina científica

que intente desvelar el papel desempeñado por las diversas funciones psíquicas en la producción y disfrute de las obras. Es decir, que intente caracterizar el papel desempeñado por las emociones, la percepción, la memoria, la imaginación, la fantasía, el pensamiento, etc. Las obras apuntan a la consecución de la catarsis, y ésta, como hemos visto, es de índole fundamentalmente emocional. Pero, el papel relevante otorgado a lo emocional no impide que todas las funciones psíquicas estén implicadas. La mente trabaja siempre de manera sincrética.

La cognición no trabaja al margen del aspecto emocional, y a la inversa, el aspecto emocional no se activa absolutamente al margen de la cognición. Por ello Vigotsky asocia el arte al pensamiento emocional, y este tipo de pensamiento es desplegado tanto por los autores de las obras como por los lectores o contempladores. En definitiva, la psicología, en razón de ser una disciplina que puede ayudar a desentrañar el papel desempeñado por las diversas funciones psíquicas en la producción y disfrute del arte, cobra una especial importancia para Vigotsky. Además, esta importancia se agiganta si se piensa que la psicología, además de ayudar a clarificar a nivel macroabarcador el quehacer de las funciones psíquicas, puede ayudar a desentrañar los minuciosos procesos mentales implicados en la construcción, paso a paso, de las obras. Igualmente cabe esperar que la psicología pueda ayudar a desentrañar los minuciosos procesos que se van activando, sobre la marcha, en la mente del lector u observador de arte.

El arte fomenta un inmenso potencial formativo en los individuos. Vigotsky, pensando en la construcción del hombre nuevo, el nuevo modelo de hombre que según los dirigentes de la nueva sociedad socialista creía que la educación debía desempeñar un papel de crucial importancia, pues si la mente de los ciudadanos de la nueva sociedad seguía funcionando según los modos habituales en la sociedad capitalista, el cambio social fracasaría. La educación debía ser un eje

fundamental para la construcción de la nueva sociedad, y el sector correspondiente a la educación artística debería ocupar un papel relevante.

### **2.2.1.2. ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

#### **a) Definiciones de estrategia didáctica**

Ferreiro (2014), señala que una estrategia didáctica “es el conjunto de procedimientos y formas de actuación que utiliza el docente, para promover y apoyar procesos de construcción de aprendizaje en el individuo, situándolos en un contexto determinado” (p. 13).

En síntesis, la estrategia didáctica es la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje para la cual la docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos en el aula en beneficio de los estudiantes.

#### **b) Características de la estrategia didáctica**

Las estrategias didácticas son aquellas en las que el docente pretende facilitar los aprendizajes de los niños(as), integrando una serie de actividades que contemplan la interacción de los alumnos con determinados contenidos, las cuales deben proporcionar; motivación, información y orientación para realizar los aprendizajes y deben tener en cuenta los siguientes principios:

- Considerar las características de los niños y niñas.
- Estilos cognitivos y de aprendizaje.
- Considerar las motivaciones e intereses de los niños y niñas, procurando a la vez un interés en el aula.
- Organizar en el aula el espacio, los materiales didácticos, el tiempo requerido.
- Considerar actividades de aprendizaje colaborativo, pero tener presente que el aprendizaje es individual.

- Considerar un adecuado tratamiento de errores que sea punto de partida de nuevos aprendizajes.
- Proporcionar información necesaria cuando sea preciso.

Toda estrategia didáctica debe propiciar recursos y medios de enseñanza atractivos para el aprendizaje de los niños como; el juego, las dinámicas, la creatividad, la lluvia de ideas, las imágenes, los textos, las tecnologías, entre otros elementos.

### **2.2.1.3. DEFINICIONES DE ARCILLA**

Arboleda (2015), refiere que la arcilla como estrategia didáctica “permite el desarrollo de la coordinación fina, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos” (p. 21). En un principio en las actividades de modelado manipulaban principalmente arena y agua, su objetivo principal es que los niños experimenten sensaciones a través de la manipulación de diversas pastas de modelar, que ofrecen diferentes texturas. Mediante esta técnica se puede representar en tres dimensiones una imagen, favoreciéndose la adquisición de aspectos relacionados con el volumen.

Araujo (2014), señala que “es una técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual los niños, usan las manos para dar forma una materia moldeable y que al aplicarse permite pensar, construir, estructurar” (p. 24)

Davies (2010), refiere que es:

La expresión del arte que se caracteriza por dar la forma artística a una sustancia plástica como la arcilla, plastilina, papel maché, masas en todos sus tipos, permitiendo el desenvolvimiento del espíritu creador del niño y de todas las actividades educativas (p. 90).

En síntesis, el modelado en arcilla es la técnica más utilizada en el contexto escolar para este tipo de aprendizaje; aunque también existen otras técnicas para trabajar el volumen, entre otras, la experimentación con texturas y la construcción con diferentes materiales, ayudando al niño en su desarrollo cognitivo y afectivo, así como a las relaciones con su entorno..

#### **2.2.1.4. CARACTERÍSTICAS DE LA ARCILLA**

Chavarría (2014), nos hace mención de las principales características de la arcilla, éstas son:

- **Vivo:** La importancia de este material es inmensa para el niño, porque facilita la convivencia, se fomenta la transferencia de unas áreas a otras, al mismo tiempo que el niño(a) aprende a valorar el medio natural, a comprender el aprovechamiento del medio. Consiguiendo una clase dinámica y participativa, desarrollando en el niño(a) una capacidad de observación y selección de la arcilla.
- **Moldeable:** Con la arcilla, se consigue un desarrollo muscular y habilidad tacto-presión, al niño agresivo le ayuda a descargar malas energías y agresividad. Su moldeabilidad ayuda al niño que logre desarrollar su capacidad expresiva. Es idónea para el trabajo en grupo, los niños aprenden a trabajar en grupo y a compartir experiencias.
- **Útil:** Tiene una finalidad concreta en la vida, permite a los niños un dominio del mundo, la arcilla puede ser de ayuda, económica, terapéutica y social (p. 33).

#### **2.2.1.5. IMPORTANCIA DE LA ARCILLA**

En el sistema educacional permite que el desarrollo sea integral y que el progreso en el aprendizaje de los niños se logre básicamente con la práctica de la expresión plástica. El modelado en arcilla, es parte fundamental de la expresión plástica que se usa en la actualidad en el



proceso educativo, da la diferencia que debe existir entre un niño creador y sensible de otro que no posea capacidad para aprovechar sus conocimientos, su riqueza espiritual y que descubra peligros en su relación con el contexto que le rodea.

La importancia de utilizar la técnica de la arcilla, se debe a los siguientes factores:

- Es una forma de comunicarse, por lo tanto los materiales deben ser los adecuados.
- Siempre debe ser un medio orientado a un fin y nunca convertirse en un fin por sí mismo.
- Mediante la técnica se manifiesta los sentimientos y emociones del niño.
- Permite al centrar la atención, con los materiales que se usa, ayudando a que el ser humano desarrolle el análisis, la concentración y la creatividad.
- Es de expresión plástica, ya que permite a los niños desarrollar su creatividad.

#### **2.2.1.6. DIMENSIONES DE LA ARCILLA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

De acuerdo al planteamiento de Borda (2010), la arcilla presenta las siguientes dimensiones:

##### **Dimensión 1: Estrategias del modelado**

El modelado contribuye a la formación física, intelectual y afectiva del niño. Ayuda a la motricidad, la percepción visual y al conocimiento; da vuelo a la imaginación, la fantasía, la creatividad, afirma la sociabilidad y la autonomía.

No sólo es darle el material al niño, para que las cosas funcionen; hay que crear un ambiente apropiado. Esto significa que cada niño se

sienta motivado para trabajar, que haya confianza entre todos; que exista respeto hacia las expresiones y creaciones de cada niño. De esta manera, ellos pueden construir su propio aprendizaje. En este caso, la responsabilidad principal es de la educadora.

Algunas estrategias de la técnica del modelado son:

- Confiar en que todos pueden. Para modelar, no importa la edad, ni la discapacidad, ni el género.
- Mantener la presencia o vigilancia. Los niños necesitan que los orienten en su proceso de modelado.
- Elogiar. El elogiar es un recurso muy valioso, intentar dar siempre frases motivadoras, que sean alentadoras y llenas de sugerencias positivas para que mejoren sus trabajos.
- Considerar las edades y los avances, no importa que edades tengan los niños, sus trabajos irán madurando y cambiando.

Estas estrategias son utilizadas por docentes de educación inicial para trabajar la técnica del modelado y conseguir que sea una actividad favorita, así se logrará el desarrollo de la motricidad fina con mucha motivación.

## **Dimensión 2: Expresión plástica**

La expresión plástica es el trabajo y el juego del niño con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones, construye un puente entre el ser interior del niño y su mundo exterior.

Desde siempre ha sido la expresión plástica uno de los mecanismos preferidos y divertidos, que el ser humano ha utilizado para generar su creatividad y así expresar sus ideas. Esta actividad artística

ayuda a generar una madurez crítica y motriz más avanzada que las otras expresiones.

### **Dimensión 3: Grafomotricidad**

La utilización de la técnica del modelado ayuda a la grafomotricidad por las siguientes razones:

- Adiestramiento de la yema de los dedos.
- Prensión y percepción del instrumento.
- Dominio de la mano.
- Disociación de ambas manos (una como instrumento y la otra como soporte).
- Autonomía de los dedos.
- Separación digital.
- Coordinación general de manos y dedos.

La utilización, de los elementos grafo-motores desencadenan una serie de actividades debidamente repetidas, además la incorporación de la técnica del modelado genera una manipulación de las manos y de los dedos de forma lúdica; ayuda a la maduración de la manos y de las yemas de los dedos.

#### **2.2.1.7. TÉCNICAS DE MODELADO EN ARCILLA**

Sánchez (2009), nos señala que existen diversas técnicas básicas que miden el modelado en arcilla, éstas son:

##### **Técnica de Bolitas**

Para emplear la técnica de “bolitas” primero tomar una parte de arcilla, luego con un rodillo vamos a aplanar para hacer la base de nuestra pieza. Se prosigue a cortar con un esteque la forma que vamos a desear, en este caso será circular. Continuamos realizando más bolitas de arcilla de la misma medida, sin olvidar que debemos ir metiéndolas dentro de una funda plástica evitando que las bolitas se endurezcan. Cuando

tengamos nuestras bolitas hechas, continuaremos realizando una pasta pegante de arcilla. Luego pondremos la pasta pegante alrededor de nuestra base al igual pondremos las bolitas, así continuaremos realizando hasta formar nuestra figura.

### **Rollos**

Se utilizan unos rollos o churros de arcilla, de un grosor variable, según el tipo y volumen de la pieza que vayamos a realizar. Estos churros o cilindros los hacemos presionando una porción de pasta contra la mesa usando los dedos extendidos y la palma de la mano, hasta lograr estirar la pella con la longitud y el grosor deseado. Partiendo de una base circular o, de cualquier forma, según lo que se va a realizar a partir de una plancha o mediante la unión de churros, los rollos se superponen a la base elaborada. Con esta técnica se pueden realizar cualquier tipo de trabajos en diferentes formas y tamaños. Se recomienda que, si el tamaño de la pieza fuese muy grande, se haga por partes, uniéndolas cuando la pasta adquiera cierta consistencia, pero evitando que se seque demasiado. De esta forma evitaremos que la obra se derrumbe por el peso. Con esta técnica se obtienen muy buenos resultados para los no iniciados.

### **Pellizcos**

Con este método se pueden modelar piezas partiendo de una bola de arcilla. Pero hay que tener en cuenta que es un sistema perfecto para la realización de formas abiertas. Un ejercicio sencillo y práctico es la realización de bandejas o bols. Para su realización, coloco una bola de arcilla húmeda y amasada, en la palma de la mano, sujetándola sin apretar y clavo en la bola el pulgar de la otra mano, pellizco a continuación la arcilla con el pulgar y el índice haciendo rotar la bola, abriéndola, tirando hacia arriba y hacia afuera si la forma es abierta. Continúa así hasta obtener la forma deseada.

## **Planchas o Placas**

Se obtienen partiendo de una porción de pasta a la que se le aplica una presión mediante un rodillo o bien, usando dos reglas de igual grosor, poner pasta entre ellas y pasar una tercera por encima de tal forma que allane, enrase e iguale toda la masa. Después se cortan las distintas piezas, utilizando un esteque que tenga un borde afilado. También se pueden utilizar estiques hechos de caña de bambú, son fáciles de hacer y dan excelentes resultados. Hay que vigilar que la humedad perdida no sea excesiva, ya que la unión entre las distintas planchas sería defectuosa y se rompería en el proceso de secado.

## **El Torno**

Se trata de proporcionar fuerza centrífuga a una masa de barro colocada en el centro del disco o rueda, usando tracción humana o eléctrica. La arcilla, deberá estar bien centrada sobre dicha rueda y necesita girar a un mínimo de cien revoluciones por minuto para comenzar a "ascender" y adquirir la forma que, presionando con sus dedos, cree el alfarero.

El objetivo es, dirigir con las manos la energía que el barro recibe gracias al giro de la rueda y crear una vasija, plato o jarro.

## **Modelado al vaciado o con el uso de molde**

La técnica de vaciado o a molde, es probablemente la más apropiada para la producción en serie (industrial). La arcilla líquida es vertida en un molde de yeso lo que permite un ligero endurecimiento. Una vez que el molde absorbe la mayor parte del agua de la capa de arcilla que queda en contacto con el molde, la arcilla remanente es volcada fuera del molde y se deja secar la pieza. Finalmente la pieza es sacada del molde, se le corrigen las imperfecciones que pueda tener y se la deja secar al aire libre (p. 107).

### 2.2.1.8. UTENSILIOS PARA TRABAJAR LA ARCILLA

A continuación se expone y define de manera concisa los diferentes utensilios utilizados para trabajar la arcilla:

**Devastadores:** Son palos de madera con diferentes extremos y sirven para decorar, alisar o vaciar las formas que se realizan.

**Alambre:** Es una cuerda fuerte, casi siempre de alambre, que sirve para cortar el trozo de arcilla que se necesite y para separar las piezas de arcilla al trabajar.

**Espátula:** Es un instrumento en forma de palo con una boca circular de alambre en uno de los lados; este utensilio se usa para retocar las modelaciones.

**Palillos:** Sirven para decorar los objetos o formas elaboradas.

**Barbotina:** Es una masa casera de arcilla y agua, que sirve como pegamento para unir diferentes trozos de arcilla y formar una unidad.

**Torno de alfarero:** Puede ser de dos tipos, de pedal o mecánico; el de pedal lo pone en movimiento el pie, y el mecánico es accionado por un motor.

### 2.2.1.9. ESTRATEGIAS EMPLEADAS POR EL DOCENTE PARA EL TRABAJO DE LA ARCILLA

Las estrategias que el docente emplea para el trabajo de la arcilla son las siguientes:

#### **Moldeando la arcilla**

El docente debe preparar el sitio adecuado, acondicionar una superficie limpia, seca y lisa. Debe ser un sitio que no pueda mancharse.

Poner una tabla sobre un trapo sucio para que ésta no resbale. No olvidar de usar un mandil o una camiseta vieja porque probablemente se ensucie.

### **Corta y moldea**

Lo primero es cortar la cantidad de arcilla a usar. Puede hacerse directamente con las manos o con un cuchillo con ayuda de un adulto si los niños son pequeños. También puede utilizarse un cortador con dos piezas de madera y un hilo de nailón. Con un rodillo se amasa la arcilla y con las manos se le va dando la forma deseada. No olvidar humedecer las manos para que la arcilla no se seque antes de tiempo y adquiera una forma que no es la deseada.

### **Consejos de mantenimiento**

Si se deja de moldear durante un tiempo es importante mantener la arcilla en un trapo húmedo y éste cubierto por un plástico. Una vez que tenga la figura que desee se debe hornear o secar.

### **Letras de arcilla**

Trabajar con arcilla las letras, los números con churros de arcilla, jugar a dar forma, a las letras y después hacerles pasar la mano por encima de la letra, diciendo a los niños “tú eres la letra A”, y suenas “aaaaaaa”, también realizar, la anterior actividad con los ojos cerrados para que los niños desarrollen la imaginación.

### **Esculturas de arcilla**

Si el docente elige hacer esculturas abstractas o modelar animales, el niño disfrutará crear figuras en miniatura de arcilla. Los niños más pequeños pueden simplemente trabajar la arcilla con sus manos para crear sus obras maestras, mientras que los niños mayores pueden valerse de herramientas para añadir detalles. Por ejemplo, pueden crear la textura de pelambre mediante el barrido de un cepillo de dientes a través de la arcilla y pueden añadir pequeños puntos o diseños al proyecto con un palillo de dientes.

## **Artesanías y decoraciones con arcilla**

Los niños pueden usar arcilla para hacer numerosas y divertidas manualidades decorativas. Por ejemplo, para hacer campanas de viento, todo lo que tienen que hacer es extender la arcilla y luego cortar formas con cortadores de galletas. Asegurarse de que haya un agujero en cada forma para encordar las campanas. Colgar las campanadas muy cerca entre sí para que tintineen con el viento. Ayúdale a moldear la arcilla en diferentes formas de cuentas y hacer un agujero en cada cuenta con un palillo de dientes antes de que se seque para que tenga una manera de encordar las cuentas. El niño(a) puede usar arcilla de varios colores o pintarla con pintura acrílica, una vez que la arcilla se seca. Como docentes debemos asegurarnos de no dejar que los niños pequeños trabajen con piezas pequeñas, ya que pueden asfixiarse con ellas.

## **Haz tu propia arcilla**

El niño disfrutará haciendo su propia arcilla de panadero y todo lo que necesita es unos pocos ingredientes que probablemente ya tiene en el aula. Simplemente dile que combine 4 tazas de harina, 1 taza de sal y 1 1/4 a 1 1/2 tazas de agua. Luego, pídele que amase la mezcla hasta que quede suave. Puede añadir colorante a la arcilla, si así lo decide, o dejarla blanca. El niño puede esculpir con la arcilla una y otra vez, o puedes hornear sus proyectos de arte a 300 grados Fahrenheit durante una hora aproximadamente hasta que se seque. Los proyectos más grandes y más gruesos pueden necesitar más tiempo en el horno.

## **Impresiones en la arcilla**

Crear impresiones en arcilla es otra actividad divertida para los niños. Puedes comprar sellos de goma, los cuales están disponibles con diseños, palabras, letras o números diferentes. Haz que el niño extienda una gran cantidad de arcilla, como un lienzo, y dile que utilice los sellos para crear una imagen completa. También puedes ayudarlo a recortar los diseños estampados individuales para crear pequeños adornos



decorativos. El niño puede hacer impresiones con temas de la naturaleza utilizando hojas, ramas de pino, palos o piedras en la arcilla. También puede rodar una piña a través de la arcilla para crear una textura interesante. Casi cualquier artículo del hogar puede crear una impresión. Junta una gran variedad de artículos con diferentes patrones y texturas y deja que el niño se ponga creativo y haga muchos estampados.

### **Técnicas para hacer formas básicas con arcilla**

Hacer una línea larga y fina. Muéstrales cómo colocar un pedazo de arcilla entre sus manos planas y la superficie de trabajo, y amasarla hacia adelante y hacia atrás para crear una línea larga y fina. Formar una esfera de arcilla. Se hace de una forma parecida, pero en este caso la arcilla debe amasarse con un movimiento circular para formar así la esfera. Formar el recipiente. Se empieza a partir de una gran esfera de arcilla. Muéstrales cómo presionar sus pulgares en el centro de la esfera para formar el hueco.

## **2.2.2. PSICOMOTRICIDAD FINA**

### **2.2.2.1. TEORÍAS Y/O ENFOQUES DE PSICOMOTRICIDAD FINA**

#### **a) Teoría del Desarrollo de Henry Wallon**

Wallon partió de observaciones en niños retrasados, y, más tarde, de estudios longitudinales y encuestas según edades para estudiar el desarrollo del niño. Primero la interacción entre la dotación motora y la afectividad del recién nacido, después entre el niño y el campo social.

Wallon describe una serie de estadios que responden a un estado transitorio de equilibrio cuyas raíces se sumergen en el pasado, pero que invaden también el porvenir.

Las contradicciones vividas por el niño provocan crisis en el origen de los cambios permitiendo el acceso a un nuevo estadio. Los trabajos de Wallon tienen un especial valor por la primariedad otorgada a dos ejes de referencia: el eje de la afectividad- emotividad y el eje del equilibrio

tonicomotor. En particular es a Wallon a quien debemos la noción de diálogo tónico, que es un verdadero intercambio preverbal entre el niño y su entorno.

La etología, en otro tipo de formulación, concede en nuestros días una gran importancia a la motricidad precoz y a los otros sistemas de comunicación preverbal implicados en la gestualidad y la tonicidad.

**Estadio impulsivo puro: característico del recién nacido.** La respuesta motriz a los diversos tipos de estimulación es una respuesta refleja: tan pronto se da una gran descarga motriz sin control superior como una conducta refleja adaptada a su objeto (succión, prensión-refleja).

**Segundo estadio, llamado emocional:** Aparece alrededor del 6to mes y se caracteriza por la prevalencia de señales orientadas hacia el mundo humano, a partir de las señales reflejas (llanto o sonrisas) presentes en el estadio anterior. El bebé no tiene únicamente necesidades fisiológicas (ser alimentado, ser lavado, etc.), sino también necesidades afectivas y emocionales: precisa de caricias, acunaciones, sonrisas, etc. El niño reclama aportaciones afectivas que compartirá con su o sus congéneres adultos.

En este estadio el niño reacciona ante la imagen que ve en el espejo. Según Henri Wallon cree ser la imagen que percibe, “razón por la cual le sonrío, le tiende los brazos, la llama por su nombre...”. Todavía no posee representación, dado que “el objeto, para poder ser representado, primero debe ser exterior”. Entre la experiencia inmediata y la representación de las cosas debe intervenir forzosamente una disociación.

**Estadio senso motor (fin del primer año, inicio del segundo):** Señala la prevalencia del acto motor en el conocimiento de los objetos.

Puramente impulsiva en el inicio, la actividad sensomotriz evoluciona hacia la invención de conductas cercanas al descubrimiento de nuevas experiencias.

Dos actividades sensomotoras tienen un papel considerable: la deambulación y la palabra. La marcha abre al pequeño un espacio que transforma completamente sus posibilidades de investigación. La palabra revela el campo de las actividades simbólicas, una vez traspasado el nivel de la simple actividad artrofonatoria (laleo-balbuceo).

**Estadio proyectivo (hacia los 2 años):** Es el estadio en el que la actividad motora estimula por sí misma la actividad mental (la conciencia según Henri Wallon): el niño conoce el objeto gracias a la acción que ejerce sobre él. El acto necesariamente debe acompañar a la representación.

Desde este punto de vista, es esencial la dotación tónica de base, dado que posibilita la realización práxica.

**Estadio del personalismo (de 2 1/2 a 4-5 años):** El niño llega a desprenderse de las situaciones en las que está implicado, alcanza “conciencia de sí”. Esta “conciencia de sí” implica que el niño sea capaz de tener una imagen de sí, una representación de sí, cuya traducción clínica es el negativismo y la fase de oposición hacia los 2 ½ o 3 años. Esta conciencia de sí se opone de forma dialéctica a la conciencia del otro: el niño desarrolla una excesiva sensibilidad hacia el otro, de ahí “la reacción de prestancia”, la incomodidad y la vergüenza.

Después de este período el niño busca afirmarse a los ojos de los demás y desea ser reconocido: oposición, payasadas y tonterías. Después de dicho período de oposición y gracias a los progresos en la

habilidad motriz, el niño puede hacerse admirar, amar y seducir a su entorno (fase de “gracias”).

**Estadio de la personalidad polivalente (a partir de los 6 años):** Hasta aquí las etapas precedentes tenían como marco la “constelación familiar”. Con el inicio de la escolaridad, el niño establece contactos con el entorno social, marcados al principio por un período de incertidumbre y de cambios rápidos, en función de los intereses y de las circunstancias.

El niño participa en numerosos juegos de grupo, cambia de papel y de función y multiplica las experiencias sociales. Además de H. Wallon, otros muchos investigadores han analizado el desarrollo psicológico del niño con la intención de describir con la mayor precisión posible el proceso del crecimiento sin utilizar explícitamente una teoría del desarrollo (Gessell) o, por el contrario, con la idea de analizar este desarrollo a la luz de una teoría unificada del desarrollo.

No obstante, ningún investigador desde J. Piaget ha descrito una teoría del desarrollo capaz de integrar en un conjunto, equilibrado y claro, los múltiples datos obtenidos a partir de los estudios experimentales llevados a cabo sobre el desarrollo de la cognición en el niño, en el lactante e incluso en el recién nacido.

### **b) Teoría del Desarrollo Cognoscitivo de Jean Piaget**

Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz.

En formación de la mente del niño y del adulto o de su crecimiento intelectual intervienen diversos factores: la experiencia, la madurez, la transmisión social y sobre todo el equilibrio. Piaget (1982), remarca al considerar la noción de desarrollo en cuanto a lo imaginativo y estético

“los estadios de desarrollo ayudan a comprender el proceso artístico. Dentro de esos estadios, interesa el denominado pre operativo por estar enfocado entre dos y seis años de edad, en el cual se encuentra ubicado el niño de educación inicial” (p.70).

Es importante, explicar las características del proceso cognoscitivo del niño en el nivel inicial, para poder evitar exigencias no acordes a la edad y necesidades de los niños, al momento de planificar actividades del componente expresión plástica.

De esta manera, para profundizar en el desarrollo cognoscitivo de los niños y potenciar sus capacidades durante esta importante etapa de vida, identificaremos las características de este proceso desde la teoría de Jean Piaget, quien aportó bases importantes al respecto.

Piaget (1982), refiere que el desarrollo mental del niño, aparece como una sucesión de tres grandes construcciones (estadio sensorio motriz, pre operacional, operaciones concretas y la lógica formal), cada una de las cuales prolonga la anterior, reconstruyéndola ante todo en un nuevo plano para sobrepasarlo cada vez más. Entre los tres y seis años de edad aproximadamente, los niños se encuentran en la segunda etapa importante del desarrollo cognoscitivo: la etapa pre operacional; en ella, éstos pueden pensar en símbolos pero no pueden emplear la lógica.

Dentro de este período pre operacional, encontramos dos sub-etapas:

- **Pensamiento pre conceptual de 2 a 4 años.-** Se presenta en los niños después de los dos años de edad, cuando los pequeños experimentaron sensaciones y percepciones, y con toda la experiencia obtenida en su etapa exploratoria, ahora comienzan a simbolizar. Pueden representar o imaginar sus acciones mentalmente y anticipar las consecuencias antes de actuar en realidad. También

en esta etapa comienzan a comprender mejor las cosas, las acciones y sus causas. Piaget considera que el pensamiento ya es cualitativamente diferente al de la etapa anterior, lo es también respecto del pensamiento de los niños mayores y el de los adultos. Durante esta etapa, los niños comienzan a reconocer las cosas y a las personas, por ejemplo, aunque puedan conocer lo que es un perro, todavía se les dificulta diferencias entre uno y otro perro.

- **Pensamiento intuitivo de 4 a 7 años.**- El pensamiento intuitivo, se inicia a los 4 años aproximadamente y termina a los 7 años. Se llama intuitivo debido a que la comprensión de los objetos y sucesos por parte de los niños está basada en características perceptuales sobresalientes; la percepción todavía domina por sobre el pensamiento, por lo que cometen muchos errores de clasificación. Se caracteriza por ser un pensamiento egocéntrico.

En la etapa pre operacional, los niños pueden utilizar representaciones mentales (imágenes mentales, dibujos, palabras, gestos) más que sólo acciones motoras para pensar sobre objetos, personas o sucesos que no están presentes.

Esta etapa es un paso significativo más allá del periodo sensorio motor porque en ella los niños pueden aprender no sólo mediante los sentidos y la acción sino también mediante el pensamiento simbólico y la reflexión sobre sus acciones.

El rango de edad en que se encuentran los niños es importante, pues cada edad se caracteriza porque ocurren cambios significativos en el desarrollo físico y cognoscitivo. Para favorecer las capacidades del niño de los tres a los seis años, es necesario identificar las características cognoscitivas de este periodo de edad, adecuar el programa de actividades a sus necesidades concretas y plantear el día como un

conjunto de ocasiones para disfrutar la interrelación afectiva con los pequeños.

### **Características de la etapa pre operacional:**

Según Piaget (1982), durante esta etapa se presenta una reestructuración global de todas las funciones psíquicas. Esta posee las siguientes características principales:

- **Razonamiento transductivo:** Esta característica se manifiesta cuando el pequeño avanza de lo particular a lo particular, aún no logra la comprensión de lo particular a lo general o viceversa.
- **Sincretismo:** No existe un razonamiento claro, por tanto, es capaz de vincular ideas que no están relacionadas, un ejemplo sería: está lloviendo porque las nubes están llorando.
- **Egocentrismo:** El niño se considera el centro de atracción, es incapaz de colocarse en el lugar de otro niño o adulto, sólo es importante y valedero su punto de vista, es por esto que sus comportamientos se denominan egocéntricos.
- **Animismo:** Es la acción de considerar que los objetos inanimados pueden ejecutar cualidades de los seres vivos. Esta característica se vincula con la imaginación infantil, ambas implican apropiarse de los conocimientos existentes para representarlos, así como, concebir hechos fantásticos e irreales.
- **Centración:** Consiste en evocar la atención en un solo aspecto de un objeto o hecho que percibe, mostrándose incapaz de ver las demás partes que conforman un todo.

- **Conservación:** Esta característica es definida como la idea de que las propiedades de los objetos permanecen iguales a pesar de cambios en su forma o disposición.
- **Clasificación:** Consiste en colocar o arreglar cosas u objetos, según sus características, categorías o clases. Durante la infancia, esta capacidad no se ha desarrollado a plenitud, por lo mismo, los niños(as) cometen errores al momento de clasificar.
- **Irreversibilidad:** Es la incapacidad mental de remontarse a un punto de origen, luego de culminado el proceso, evento o situación, esto quiere decir que el pensamiento del niño va en una sola dirección.

#### **2.2.2.2. DEFINICIONES DE PSICOMOTRICIDAD FINA**

Ribes (2014), sostiene que “la psicomotricidad fina es la coordinación de movimientos de distintas partes del cuerpo con precisión. Precisa un elevado nivel de coordinación por parte de los bebés, ya que los movimientos realizados son de precisión” (p. 16).

De otro lado, Regidor (2013), manifiesta que “la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades” (p. 31).

Schinka (2011), señala que la psicomotricidad fina “se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc.” (p. 109). Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc. Generalmente ayudan a detectar algunas carencias y condiciones físicas, como por ejemplo la debilidad en los dedos o la osteoplastia (huesos elásticos). Todos estos ejercicios son desarrollados en mesa con diversos materiales.



En síntesis, la motricidad fina abarca todas aquellas actividades del niño que necesitan de una exactitud y un alto nivel de coordinación. Comprende todos los movimientos realizados por el cuerpo y que son movimientos de precisión, ya que requieren de una concentración que poco a poco le permite al niño mejorar sus actividades escolares preparándolo para un aprendizaje a lo largo de su vida escolar.

### **2.2.2.3. CARACTERÍSTICAS DE PSICOMOTRICIDAD FINA**

Al inicio de los tres años es muy importante la fijación de la postura para afrontar la acción de escribir. El niño(a) hace tareas de gran valor creativo e imaginativo. Se considera de gran importancia el tono muscular. Las referencias bibliográficas sobre el tono muscular de los niños están centradas en la fuerza de las manos. Por esta razón defendemos la importancia que tiene el gateo en la etapa de la infancia y el braqueo en esta edad infantil. Estas actividades le permiten dominar la contracción relajación y enriquecer su actividad manual.

Los movimientos finos son: pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados (como señalar de manera precisa un objeto pequeño con un dedo en lugar de mover un brazo hacia el área en general).

Son contrarios a los movimientos gruesos (grandes, generales), Control visual, Manoteo de objetos, Agarrar objetos, Manipular objetos, Resolución de problemas.

Mesonero (2011), señala algunas de las características más importantes:

**Coordinación ojo-mano.** Una característica de la motricidad fina es la habilidad de coordinar tus movimientos con lo que ves. Esto es importante

porque te permite conectarte al mundo que te rodea a través de la acción. Las acciones como mover un bolígrafo, calcar u otras habilidades que implican la creación de un producto visual con la motricidad fina, dependen todas de tu coordinación ojo-mano.

**Sostener cosas.** Es otra habilidad clave inherente a la motricidad fina. Los bebés generalmente la obtienen en la infancia y la desarrollan a medida que crecen. Lo que empieza como la habilidad para tomar un bloque o un juguete gradualmente se transforma en la habilidad de sostener un bolígrafo, o incluso artículos más pequeños y complejos. Estas habilidades se trasladan a la coordinación ojo-mano y a la habilidad de mover cosas de manera controlada en distancias cortas. La habilidad de sostener es también una cuestión de fuerza. Toma un grado de motricidad fina sostener cosas con una sola mano, ya que los dedos deben estar colocados de manera ligeramente diferente entre sí y tener una cantidad ligeramente diferente de presión aplicada sobre ellos.

**Manipular objetos.** Es una habilidad de la motricidad fina que implica mover y generalmente utilizar objetos en lugar de solo sostenerlos. Es la progresión lógica de sostener; no puede mover un objeto de manera controlada si primero no puede sostenerlo. Escribir es el mejor ejemplo de manipulación de motricidad fina. En efecto, escribir correctamente resume la mayoría de las características de la motricidad fina, ya que requiere un control específico, coordinación ojo-mano para mantener las letras en línea y habilidades de manipulación para darle la forma correcta a cada letra.

**Aislamiento.** Otra característica de la motricidad fina es la habilidad de aislar movimientos. Si puede levantar cosas moviendo todos sus dedos a la vez, tiene una buena motricidad fina, pero no tiene una motricidad fina altamente desarrollada. Los niveles más altos de motricidad fina incluyen la habilidad de tocar el piano, con diferentes dedos en cada tecla, escribir,

y generalmente aislar el movimiento muscular lo más posible. Este es un componente clave de la motricidad fina, ya que permite movimientos extremadamente específicos y refinados (p. 37).

#### **2.2.2.4. IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA**

Comellas (2012), sostiene que “la motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos” (p.11). Se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo desde edades tempranas, debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria.

Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la educación inicial es la edad adecuada para desarrollarlos.

La edad preescolar presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños(as), constituye la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano Es la relación que existe entre el desarrollo

social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños(as) como una unidad.

#### **2.2.2.5. DIMENSIONES DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA**

Se ha tomado como referencia a los autores Comellas y Perpinyá (2013), quienes establecen tres tipos de motricidad fina: “Coordinación manual, coordinación viso-manual y motricidad grafo-perceptiva” (p. 61).

##### **Dimensión 1: Coordinación manual**

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Comellas y Perpinyá (2013), sostienen que “a partir de los 3-4 años, el niño recién empieza a controlar y tomar conciencia de las posibilidades de movimiento de sus manos” (p. 65).

Es decir, que las manos son las herramientas más importantes de trabajo del ser humano, de la habilidad y uso que adquieren van a depender gran parte de los éxitos y fracasos que pueden darse a lo largo de la vida.

Se puede decir, que durante las horas de clase, las actividades manuales bien programadas liberan a los escolares de la densidad de otras materias, suprime agobios y alivian ansiedades. En los juegos, la habilidad manual es un factor mediante el cual alumnos intelectualmente menos dotados pueden aumentar su nivel de valoración por parte de los compañeros.

##### **Dimensión 2: Coordinación viso-manual**

Comellas y Perpinyá (2013), manifiesta que “se entiende como coordinación viso manual, oculomanual u ojo-mano, a la capacidad que el

ser humano desarrolla para utilizar, simultáneamente y de forma integrada, la vista y las manos con el propósito de realizar una actividad” (p. 66).

Sobre esta relación vista-mano se fundamentan numerosas acciones de la vida cotidiana, tales como: peinarse, vestirse, abrocharse, lavarse. También muchas actividades habituales realizadas en el centro escolar: escritura, dibujo, manualidades, juegos, deportes, etc.

La coordinación viso-manual es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente a la coordinación ojo-mano. Los elementos que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos. Es muy importante tener en cuenta la madurez del niño, antes de exigir agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel; es necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión.

Cabe resaltar que el sistema de educación peruano, en general considera fundamental dicha coordinación, pero en muchos casos no se sigue un proceso adecuado y no se hace una evaluación correcta.

El niño puede haber aprendido los conocimientos que le brindaron en clase, pero al no tener desarrollado dicha coordinación, el pequeño no lo puede plasmar y lamentablemente su calificación será baja.

### **Dimensión 3: Motricidad grafo – perceptiva**

Comellas y Perpinyá (2013), lo definen como una “actividad que requiere la coordinación entre lo que se analiza visualmente (percepción) y la ejecución motriz que deja marca en una superficie plana” (p. 67).

Es importante tomar en cuenta que la grafo motricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir

(grafo - escritura, motriz - movimiento). El objetivo fundamental del desarrollo grafo motriz del niño es completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

El grafo motricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo.

#### **2.2.2.6. FASES DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**

El desarrollo de la motricidad fina es muy importante para experimentar con el entorno y está muy relacionada con el incremento de inteligencia. Las fases del desarrollo de la motricidad fina son:

##### **a. De 0 a 12 meses**

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio involucrando las sensaciones del tacto, y cerca de los tres meses, involucran también la visión.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto

y no sus manos. Llamado máximo nivel de alcance. Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y empujándolo con el dedo índice.

Uno de los logros motrices finos más significativos es tomar cosas usando los dedos como tenazas (pinzas), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

**b. De 1 a 3 años**

En esta etapa desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja. En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

**c. De 3 a 4 años**

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños durante esta etapa son el manejo de los cubiertos y atar los cordones de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz y pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años utilicen tijeras, copien formas geométricas y letras, abrochase botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

**d. De 5 años**

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas y abrochar botones visibles.

**2.2.2.7. ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA**

Regidor (2013), nos hace mención de las siguientes estrategias para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños del II ciclo de educación inicial, estas son:

**a) Pompones**

Agarrarlos, pellizcarlos o traspasarlos de un recipiente a otro, estas pequeñas bolitas pueden resultar unas grandes aliadas para el desarrollo de la motricidad fina. Dependiendo de la edad y habilidad de los niños, se puede añadir todo tipo de retos educativos como la identificación y clasificación de colores, tamaños, contaje.

**b) Pinzas para colgar la ropa**

Unas simples pinzas de tender la ropa pueden ser un ejercicio buenísimo para mejorar la motricidad fina. Mientras los niños juegan con las pinzas estarán fortaleciendo los dedos índice, corazón y pulgar, y midiendo la fuerza que tienen que hacer en la presión.



### **c) Gomas**

Los niños podrán fortalecer sus habilidades de motricidad fina, mientras colocan gomas alrededor de los tubos. Es una actividad muy simple pero puede convertirse en un divertido reto.

### **d) Pinzas depilatorias**

Jugando con las pinzas están trabajando la fuerza en dedos y mano, y al mismo tiempo la estabilidad en el codo y el hombro.

### **e) Pajitas**

Ensartar pajitas es una actividad fantástica para promover el desarrollo de la motricidad fina en los más pequeños. Requiere concentración, fomenta el uso de la pinza entre el pulgar y el índice, y fortalece de forma natural los músculos de la mano que serán vitales para sujetar el lápiz más adelante. Que sean ellos mismos los que corten las pajitas en trozos más grandes o más pequeños para poder insertarlas en los limpia-pipas.

### **f) Cestas y coladores**

Otro interesante y sobretodo entretenido juego es meter espaguetis, o pajitas por cada uno de los agujeros de un colador. Estarán horas y horas entretenidas con esta divertida actividad.

### **g) Canicas**

El peso, la textura lisa y dura, y el sonido que producen al entrar en contacto con materiales como el cristal o el metal, añaden un interesante componente sensorial a estas bolitas. Se verá cómo les encanta trasladar canicas de un cuenco a otro. Pueden utilizar los dedos para pellizcarlas o utilizar cucharas, pinzas, moldes para magdalenas, boles de cerámica o cristal.

#### **h) Plastilina**

La plastilina ha sido uno de los juegos favoritos de los niños durante décadas. No sólo es una actividad creativa y divertida, su manipulación también desarrolla algunas habilidades importantes. Apretarla, exprimirla, amasarla, estirla, enrollarla, pellizcarla, todo ello ayuda a fortalecer los músculos de los dedos, sin olvidar que también resulta una interesante experiencia sensorial. También se puede utilizar cuentas, bolitas, perlas, piedras brillantes.

#### **i) Tornillos, tuercas y destornilladores**

El bricolaje puede convertirse en un gran aliado para mejorar sus habilidades de motricidad fina. Podemos facilitarles herramientas reales y destornilladores cortos para los más pequeños para que practiquen su destreza y mejoren su coordinación óculo-manual y su motricidad fina.

#### **j) Botellas con tapón de rosca**

Enroscar y desenroscar tapones con la botella del color que les corresponda es un genial ejercicio con el que estaremos trabajando dos importantes aspectos, por un lado la identificación de colores a través de la asociación y el emparejamiento entre el tapón y la botella, y por otro lado la motricidad fina.

#### **k) Cuentagotas**

Combinando diferentes pinturas con un cuentagotas, los niños aprenderán sobre la mezcla de colores mientras hacen un importante trabajo de motricidad fina.

#### **l) Botellas de aerosoles o spray**

Ideal para los días más calurosos, nos darán horas de diversión y frescor mientras estarán fortaleciendo los músculos de la mano. También podemos aprovechar para implicar a los niños en tareas de casa como regar las plantas, o limpiar el baño rociando las paredes de la ducha

mientras se bañan. O simplemente diluir un poco de pintura con agua y dejarles experimentar cual auténticos y transgresores artistas.

#### **m) Pinzas de cocina**

Resultan geniales para trabajar la motricidad fina trasladando canicas, pompones, bloques o cualquier objeto que se le ocurra de un recipiente a otro. No importa si utilizan las dos manos para cerrar las pinzas, estarán fortaleciendo los músculos igual.

#### **n) Palillos**

Introducir palillos en los agujeritos de un bote de especias es un magnífico ejercicio para promover el desarrollo de la motricidad fina. Los botes de canela acostumbran a ser el tamaño perfecto para palillos.

#### **o) Tijeras**

Las tijeras, son un instrumento básico en la coordinación motriz., requiere una gran coordinación entre el cerebro y la mano. Deles a sus niños oportunidades para practicar con las tijeras (siempre de punta redonda). Desarrollaran el control viso motriz y perfeccionaran los movimientos precisos y la coordinación fina.

#### **p) Esponjas**

Preparad dos recipientes separados, uno lleno de agua y el otro vacío. Ahora, con una esponja deben traspasar el agua de un recipiente al otro. A través de este sencillo juego, exprimiendo la esponja, estarán fortaleciendo las manos y los antebrazos. Añadidle un poco de magia y fantasía agregando un poco de colorante alimenticio en el agua. Una actividad perfecta para realizar en el jardín o la terraza.

#### **q) Sal sensorial**

Puede ser un material mágico para trabajar la motricidad fina, practicar el trazo y la pre-escritura, y experimentar relajadamente con los

sentidos. Para crear la sal sensorial solo tiene que añadir un poco de colorante alimenticio lila, aceite esencial de lavanda y purpurina plateada. Además la bandeja sensorial mágica puede ser una divertida manera de encender la imaginación y el entusiasmo de los más pequeños para aprender las letras o su nombre.

#### **r) Cuentas**

Insertar cuentas o macarrones en espaguetis o palos de brocheta es fantástico para el desarrollo de la motricidad fina, la práctica de contar, o hacer series o patrones simples con las cuentas de colores.

#### **s) Geoplano**

Podemos trabajar la motricidad fina a través de un geoplano creado con materiales cotidianos. El geoplano no sólo les servirá para crear figuras geométricas, también les ayudará a entender conceptos como paralelo, perpendicular o simetría, mientras trabajan la motricidad fina. Además facilita el estudio de la geometría desde un punto de vista muy práctico y manipulativo.

### **2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

**Aprendizaje:** Proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

**Arcilla:** Es un material natural que cuando se mezcla con agua en la cantidad adecuada se convierte en una pasta plástica. También son un grupo de minerales industriales con diferentes características mineralógicas y genéticas y con distintas propiedades tecnológicas y aplicaciones.

**Arte:** Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.

**Artes plásticas:** Son aquellas artes que utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra. Son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad.

**Coordinación:** Permite al niño realizar movimientos en forma generalizada del cuerpo con armonía de juegos musculares.

**Creatividad:** Capacidad innata de todos los seres humanos susceptibles de desarrollarse mediante estímulos, se manifiestan en la producción de obras y soluciones con cierto grado de innovación, relaciones y aportaciones positivas.

**Desarrollo emocional:** Proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que le rodea, a través de las interacciones que establece con sus padres significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. Incluye tanto los aspectos conscientes como los inconscientes.

**Desarrollo psicomotor:** Es el proceso por el cual le permite al niño relacionarse, conocer y adaptarse al medio que lo rodea. Este proceso incluye aspecto como el lenguaje expresivo y comprensivo, coordinación viso-motora, motricidad gruesa, equilibrio y el aspecto social-afectivo, que está relacionado con la autoestima.

**Destreza:** Habilidad y experiencia en la realización de una actividad determinada, generalmente automática o inconsciente.

**Enseñanza:** Transmisión de conocimientos, ideas, experiencias, habilidades o hábitos a una persona que no los tiene.

**Equilibrio:** Estado de inmovilidad de un cuerpo sometido a dos o más fuerzas de la misma intensidad que actúan en sentido opuesto, por lo que se contrarrestan o anulan.

**Espacio:** Zona entre ciertos límites. Lugar que ocupa cada objeto.

**Estímulo:** Es una señal externa o interna capaz de provocar una reacción en una célula u organismo

**Estrategias:** Conjunto de procedimientos, actividades, juegos, actitudes, oportunidades seleccionadas y previamente planificadas por el educador, para el logro de los objetivos del desarrollo propuesto y no propuesto.

**Expresión:** Es la exteriorización de pensamientos, sentimientos y experiencias significativas.

**Grafoplástica:** Elaboración de obras en las que se manifiestan intenciones, sentimientos, hechos, ideas y experiencias significativas a través de materiales y técnicas plásticas. Es un proceso dinámico personal en perpetua transformación. Promueve la adquisición de conocimientos, el desarrollo de facultades y la orientación de la creatividad, de la sensibilidad y de las emociones.

**Habilidad:** Capacidad, disposición, aptitud, destreza para ejecutar algo con esmero.

**Imaginación:** Facultad mental natural de los seres humanos que combina a voluntad lo que se ve, se piensa y se sabe de los seres y las cosas produciendo nuevas formas o imágenes internas derivadas y parecidas a

las reales, o totalmente fantásticas e irreales, buscando la perfección, evocación de ideas y formas sin necesidad de estímulos sensoriales.

**Información grafo fonética:** Se refiere al conocimiento de las formas gráficas, letras, signos de puntuación, espacios y de su relación con el sonido o patrón de entonación que representan.

**Información no visual:** Información que está detrás de los ojos, lo cual se refiere al conocimiento del lenguaje en que se ha escrito el texto y al conocimiento del tema o materia de que se trata.

**Modelado.** - Arte y técnica de dar la forma deseada a una materia blanda.  
Proyecto: Idea de una cosa que se piensa hacer y para la cual se establece un modo determinado y un conjunto de medios necesarios.

**Motricidad fina:** Son los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo con cierta restricción.

**Técnica plástica:** Conjunto de procedimientos prácticos que explican concretamente la manera más consciente de manejar el material de manera creativa.

## CAPÍTULO III

### PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 3.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

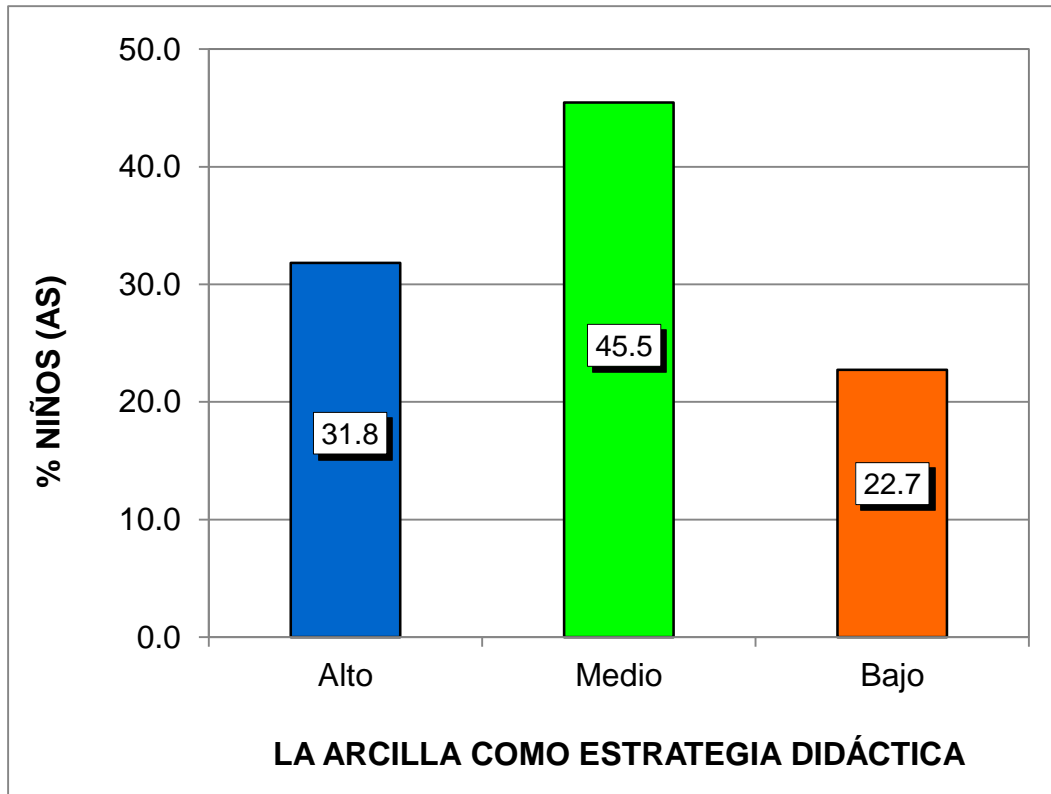
##### RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ARCILLA COMO ESTRATEGÍA DIDÁCTICA

Tabla 2. *Puntaje total de la ficha de observación de la arcilla como estrategia didáctica*

<b>Niveles</b>	<b>Puntaje</b>	<b>fi</b>	<b>F%</b>
Alto	24 - 30	7	31.8
Medio	17 - 23	10	45.5
Bajo	10 - 16	5	22.7
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).





*Gráfico 1.* Puntaje total de la ficha de observación de la arcilla como estrategia didáctica

En el gráfico 1, se aprecia que el 31,8% de niños(as) de 3 años del nivel inicial presentan un nivel alto, el 45,5% un nivel medio y el 22,7% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) han obtenido un nivel medio en la ficha de observación de la arcilla como estrategia didáctica.

Tabla 3. *Dimensión modelado*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	8 - 9	7	31.8
Medio	6 - 7	9	40.9
Bajo	3 - 5	6	27.3
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

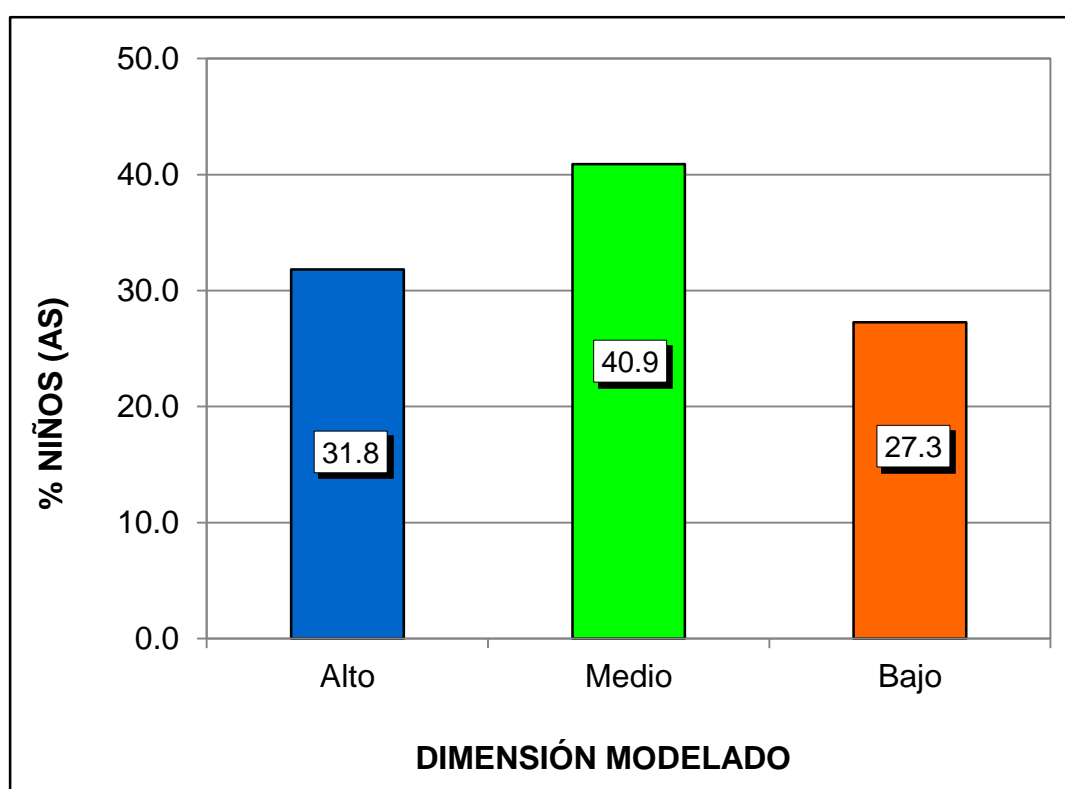


Gráfico 2. Dimensión modelado

En el gráfico 2, se aprecia que el 31,8% de niños(as) de 3 años del nivel inicial presentan un nivel alto, el 40,9% un nivel medio y el 27,3% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) han obtenido un nivel medio en la ficha de observación de la arcilla como estrategia didáctica en su dimensión modelado.

Tabla 4. *Dimensión expresión plástica*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	10 - 12	4	18.2
Medio	7 - 9	15	68.2
Bajo	3 - 6	3	13.6
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

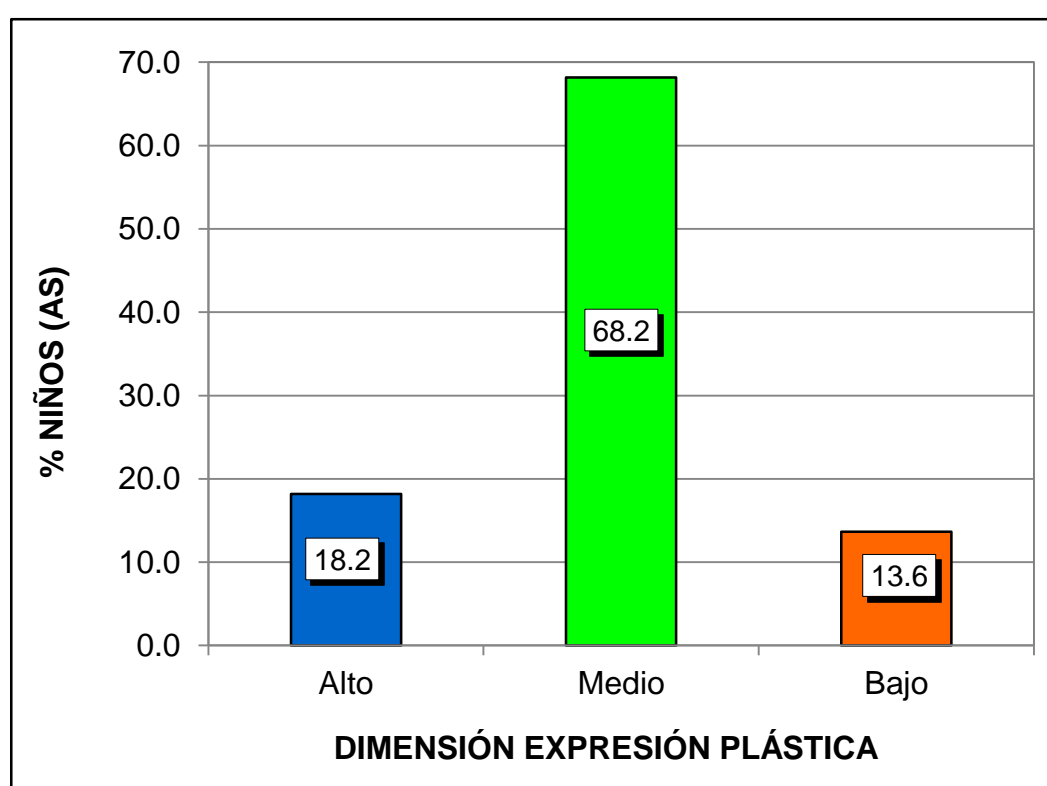


Gráfico 3. *Dimensión expresión plástica*

En el gráfico 3, se aprecia que el 18,2% de niños(as) de 3 años del nivel inicial presentan un nivel alto, el 68,2% un nivel medio y el 13,6% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) han obtenido un nivel medio en la ficha de observación de la arcilla como estrategia didáctica en su dimensión expresión plástica.

Tabla 5. *Dimensión grafomotricidad*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Alto	8 - 9	5	22.7
Medio	6 - 7	12	54.5
Bajo	3 - 5	5	22.7
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

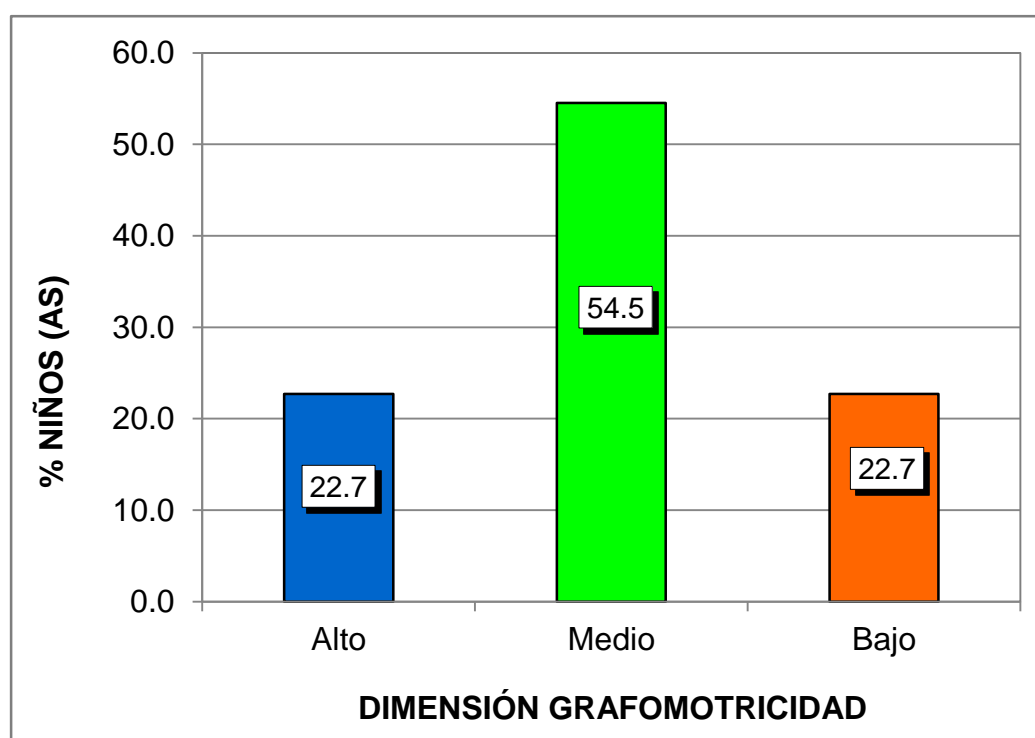


Gráfico 4. Dimensión grafomotricidad

En el gráfico 4, se aprecia que el 22,7% de niños(as) de 3 años del nivel inicial presentan un nivel alto, el 54,5% un nivel medio y el 22,7% un nivel bajo; lo que nos indica que la mayoría de niños(as) han obtenido un nivel medio en la ficha de observación de la arcilla como estrategia didáctica en su dimensión grafomotricidad.

## RESULTADOS DEL TEST DE PSICOMOTRICIDAD FINA

Tabla 6. Puntaje total del test de psicomotricidad fina

Niveles	Puntaje	fi	F%
Logrado "A"	17 - 20	5	22.7
En proceso "B"	11 - 16	11	50.0
En inicio "C"	00 - 10	6	27.3
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

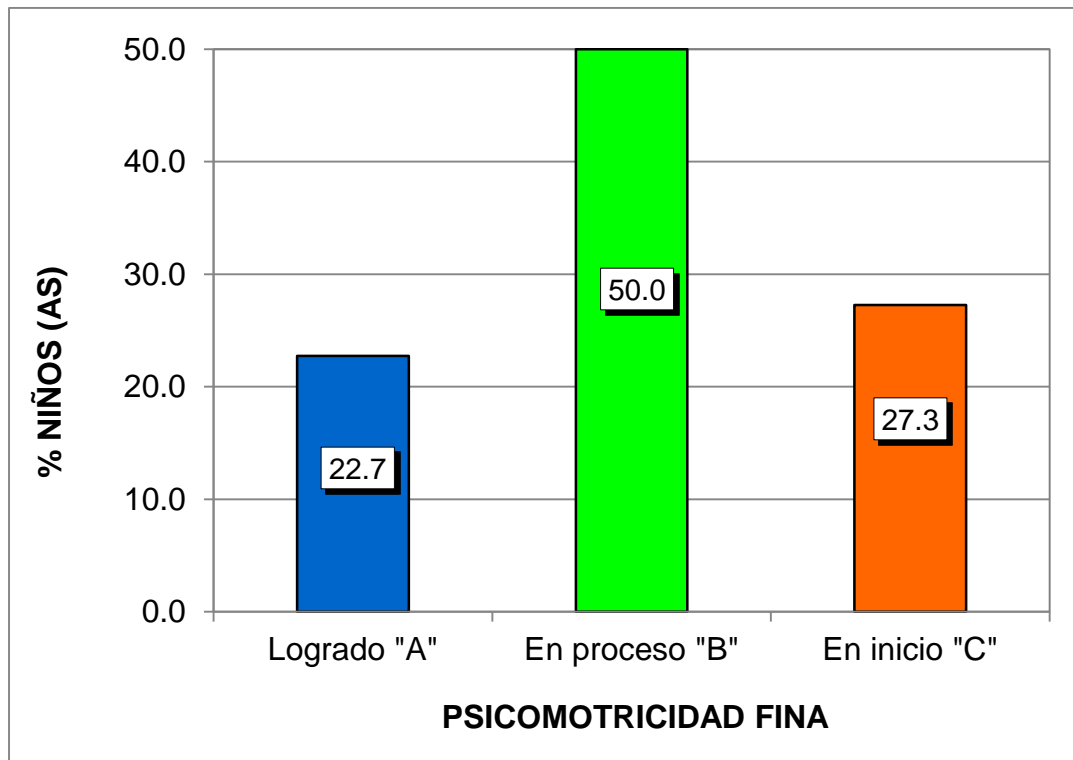


Gráfico 5. Puntaje total del test de psicomotricidad fina

En el gráfico 5, se aprecia que el 22,7% de niños(as) de 3 años del nivel inicial presentan un nivel "A" Logrado, el 50,0% un nivel "B" En proceso y el 27,3% un nivel "C" En inicio, lo que nos indica que la mayoría de niños(as) han obtenido un nivel en proceso en el test de psicomotricidad fina.

Tabla 7. *Dimensión coordinación manual*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Logrado "A"	6	7	31.8
En proceso "B"	04 - 05	14	63.6
En inicio "C"	00 - 03	1	4.5
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

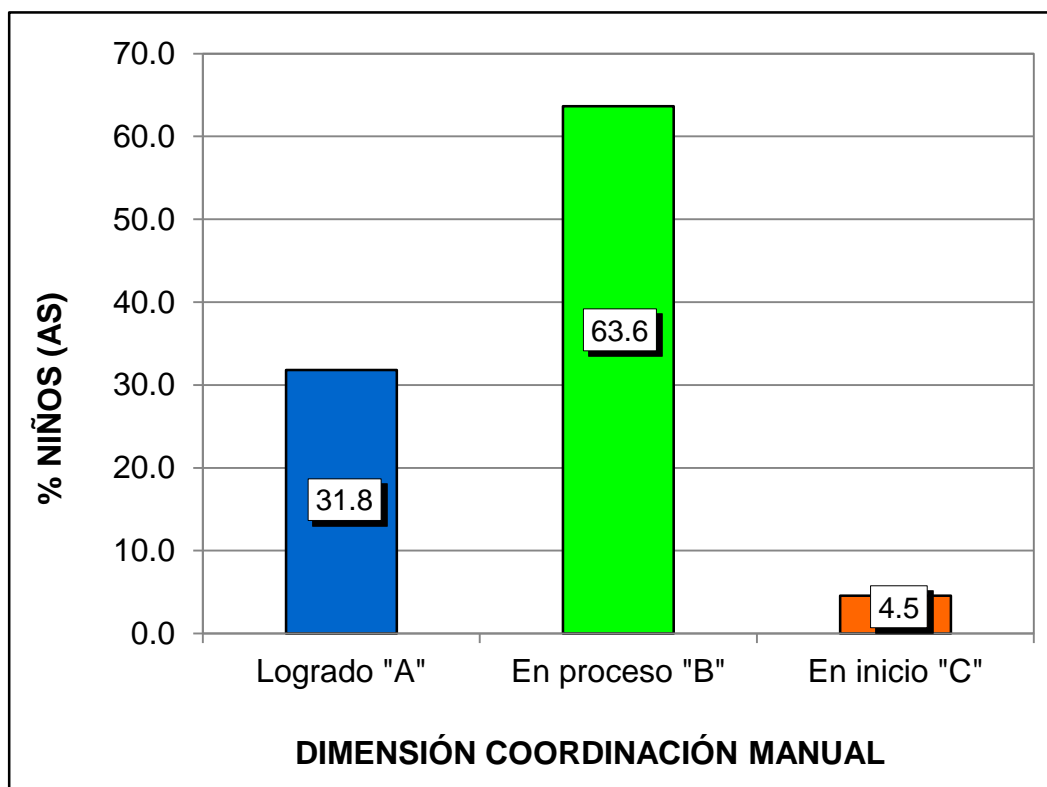


Gráfico 6. Dimensión coordinación manual

En el gráfico 6, se aprecia que el 31,8% de niños(as) de 3 años del nivel inicial presentan un nivel "A" Logrado, el 63,6% un nivel "B" En proceso y el 4,5% un nivel "C" En inicio, lo que nos indica que la mayoría de niños(as) han obtenido un nivel en proceso en el test de psicomotricidad fina en su dimensión coordinación manual.

Tabla 8. *Dimensión coordinación visomanual*

Niveles	Puntaje	fi	F%
Logrado "A"	8	5	22.7
En proceso "B"	05 - 07	7	31.8
En inicio "C"	00 - 04	10	45.5
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

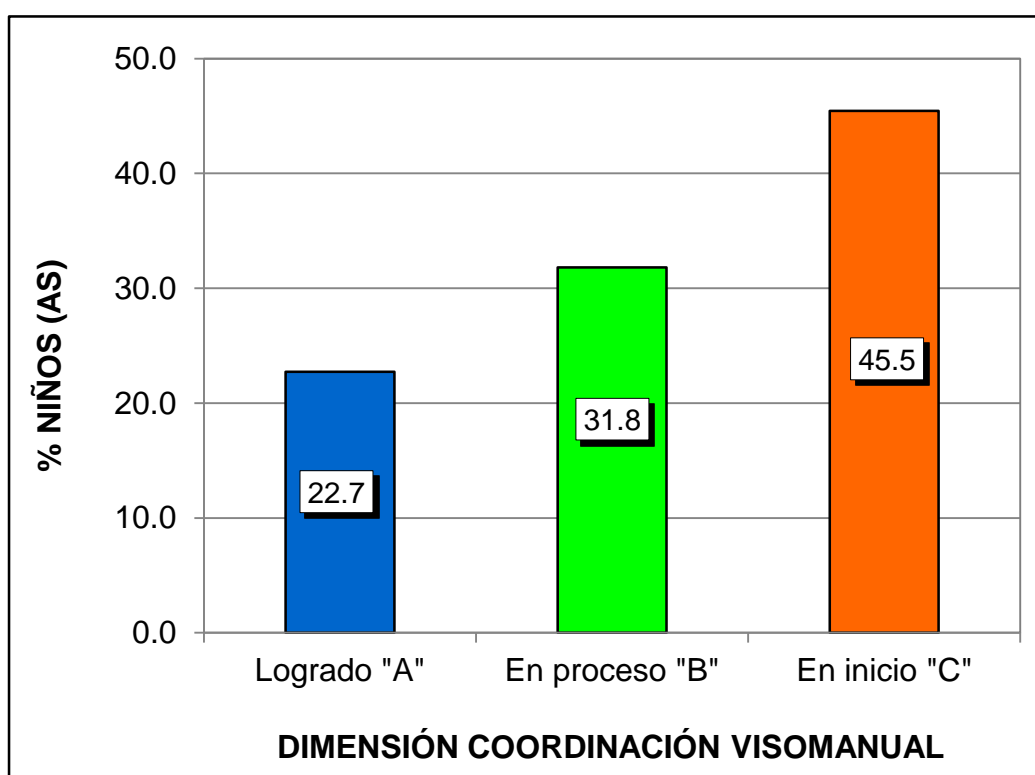


Gráfico 7. Dimensión coordinación visomanual

En el gráfico 7, se aprecia que el 22,7% de niños(as) de 3 años del nivel inicial presentan un nivel "A" Logrado, el 31,8% un nivel "B" En proceso y el 45,5% un nivel "C" En inicio, lo que nos indica que la mayoría de niños(as) han obtenido un nivel en inicio en el test de psicomotricidad fina en su dimensión coordinación visomanual.

Tabla 9. *Dimensión motricidad grafo perceptiva*

<b>Niveles</b>	<b>Puntaje</b>	<b>fi</b>	<b>F%</b>
Logrado "A"	6	5	22.7
En proceso "B"	04 - 05	12	54.5
En inicio "C"	00 - 03	5	22.7
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos (Anexo 3).

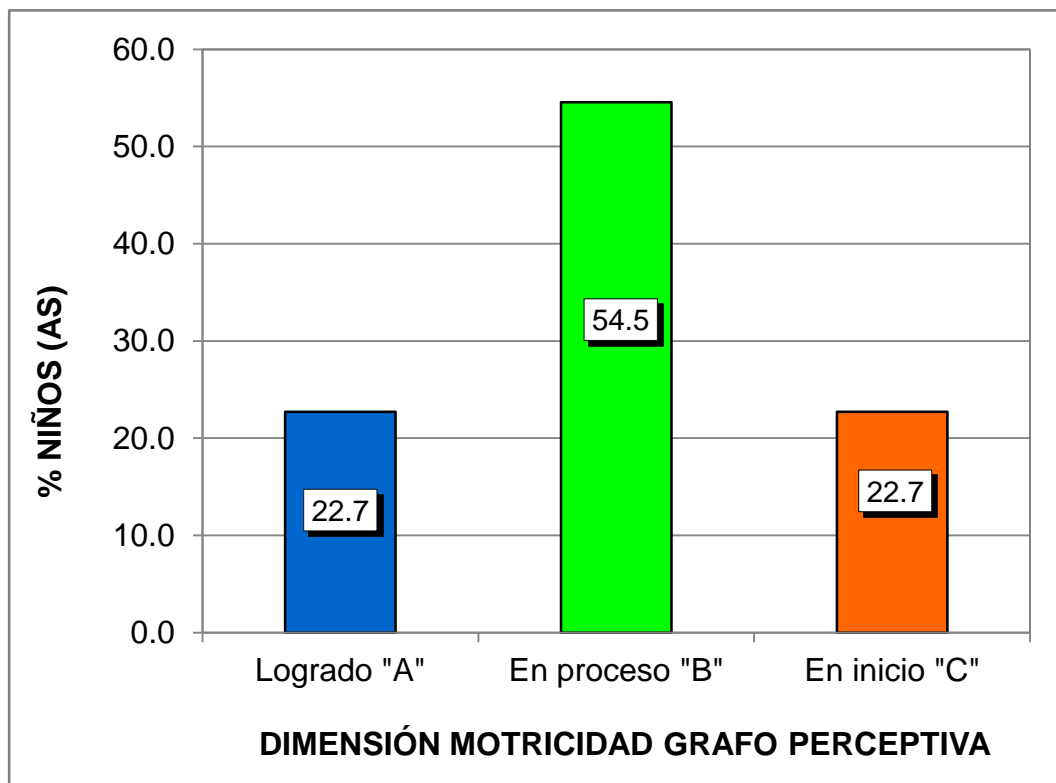


Gráfico 8. Dimensión motricidad grafo perceptiva

En el gráfico 8, se aprecia que el 22,7% de niños(as) de 3 años del nivel inicial presentan un nivel "A" Logrado, el 54,5% un nivel "B" En proceso y el 22,7% un nivel "C" En inicio, lo que nos indica que la mayoría de niños(as) han obtenido un nivel en proceso en el test de psicomotricidad fina en su dimensión coordinación grafo perceptiva.



### 3.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

#### a) Hipótesis General

Ho No existe relación directa entre la arcilla como estrategia didáctica y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay, año 2017.

H<sub>1</sub> Existe relación directa entre la arcilla como estrategia didáctica y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay, año 2017.

Tabla 10. *Correlación de la variable arcilla como estrategia didáctica y la psicomotricidad fina*

			Arcilla como estrategia didáctica	Psicomotricidad fina
Rho de Spearman	Arcilla como estrategia didáctica	Coeficiente de correlación	1,000	,529*
		Sig. (bilateral)	.	,012
		N	22	22
	Psicomotricidad fina	Coeficiente de correlación	,529*	1,000
Sig. (bilateral)		,012	.	
N		22	22	

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 10, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente directa ( $r_s = 0,529$ ,  $p\_valor = 0,012 < 0,05$ ). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación directa entre la arcilla como estrategia didáctica y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial.

## b) Hipótesis Específica 1

H<sub>0</sub> No existe relación directa entre las estrategias de modelado y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay.

H<sub>1</sub> Existe relación directa entre las estrategias de modelado y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay.

Tabla 11. *Correlación de la variable estrategias de modelado y psicomotricidad fina*

			Estrategias de modelado	Psicomotricidad fina
Rho de	Estrategias de modelado	Coefficiente de correlación	1,000	,602**
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	22	22
Spearman	Psicomotricidad fina	Coefficiente de correlación	,602**	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	22	22

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 11, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente directa ( $r_s = 0,602$ ,  $p\_valor = 0,002 < 0,05$ ). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación directa entre las estrategias de modelado y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial.

### c) Hipótesis Específica 2

Ho No existe relación directa entre la expresión plástica y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay.

H<sub>1</sub> Existe relación directa entre la expresión plástica y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay.

Tabla 12. *Correlación de la variable expresión plástica y la psicomotricidad fina*

			Expresión plástica	Psicomotricidad fina
Rho de	Expresión plástica	Coefficiente de correlación	1,000	,652**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	22	22
Spearman	Psicomotricidad fina	Coefficiente de correlación	,652**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	22	22

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 12, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente directa ( $r_s = 0,652$ ,  $p\_valor = 0,000 < 0,05$ ). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación directa entre la expresión plástica y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial.

### d) Hipótesis Específica 3

Ho No existe relación directa entre la grafomotricidad y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay.

H<sub>1</sub> Existe relación directa entre la grafomotricidad y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay.

Tabla 13. *Correlación de la variable grafomotricidad y psicomotricidad fina*

			Grafomotricidad	Psicomotricidad fina
Rho de Spearman	Grafomotricidad	Coefficiente de correlación	1,000	,478*
		Sig. (bilateral)	.	,024
		N	22	22
Spearman	Psicomotricidad fina	Coefficiente de correlación	,478*	1,000
		Sig. (bilateral)	,024	.
		N	22	22

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (2 colas).

Fuente: Programa SPSS Versión 22.

En la tabla 13, se observa que el coeficiente de correlación *rho de Spearman* existente entre las variables muestran una relación moderada positiva y estadísticamente directa ( $r_s = 0,478$ ,  $p\_valor = 0,024 < 0,05$ ). Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe relación directa entre la grafomotricidad y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial.

## CONCLUSIONES

- Primera.-** Existe relación directa entre la arcilla como estrategia didáctica y la psicomotricidad fina, el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación moderada positiva  $r_s = 0,529$ , con un  $p\_valor = 0,012 < 0,05$ ; donde el 45,5% de los niños(as) de 3 años presentan un nivel medio en la ficha de observación de la arcilla como estrategia didáctica y el 50,0% presentan un nivel en proceso en la ficha de observación de psicomotricidad fina.
- Segunda.-** Existe relación directa entre las estrategias de modelado y la psicomotricidad fina, el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación moderada positiva  $r_s = 0,602$ , con un  $p\_valor = 0,002 < 0,05$ ; donde el 40,9% de los niños(as) de 3 años presentan un nivel medio en la ficha de observación de la arcilla como estrategia didáctica en su dimensión modelado.
- Tercera.-** Existe relación directa entre la expresión plástica y la psicomotricidad fina, el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación moderada positiva  $r_s = 0,652$ , con un  $p\_valor = 0,000 < 0,05$ ; donde el 68,2% de los niños(as) de 3 años

presentan un nivel medio en la ficha de observación de la arcilla como estrategia didáctica en su dimensión expresión plástica.

**Cuarta.-** Existe relación directa entre la grafomotricidad y la psicomotricidad fina, el coeficiente de correlación rho de Spearman muestra una relación moderada positiva  $r_s = 0,478$ , con un  $p\_valor = 0,024 < 0,05$ ; donde el 54,5% de los niños(as) de 3 años presentan un nivel medio en la ficha de observación de la arcilla como estrategia didáctica en su dimensión grafomotricidad.

## RECOMENDACIONES

- Primera.-** Los directivos de la Institución Educativa “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay, deben realizar talleres de capacitación para los docentes sobre temas relacionados a estrategias didácticas en relación al uso de la arcilla, con la finalidad de mejorar la psicomotricidad fina, y de esta manera los niños y niñas puedan desarrollar sus habilidades y coordinación de manera más precisa.
- Segunda.-** La institución debe contar con un ambiente y espacio adecuado, que permita al docente trabajar estrategias de modelado con los niños(as) y poder mejorar de esta manera su aprendizaje, además de tener contacto directo con los materiales donde el niño y niña en su momento libre pueda explorar y manipular para que de esa forma adquiriera determinadas habilidades para la escritura.
- Tercera.-** Realizar talleres para los padres de familia sobre la importancia de la expresión plástica y sus beneficios de la arcilla en el desarrollo de la psicomotricidad fina de su niño(a), lo cual ayudará a perfeccionar los movimientos finos y estimular de la coordinación viso - manual con mayor precisión.
- Cuarta.-** Los docentes deben incentivar la utilización de la arcilla e indicar las diferentes técnicas que se pueden realizar, además que es un material económico y natural, lo cual ayudará a incentivar la creatividad y autonomía de los niños y niñas mejorando de esta manera su desarrollo de motricidad fina.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

Araujo, J. (2014). *Plástica escolar*. Barcelona: Parramon.

Arboleda, J. (2015). *El modelado y su incidencia en la motricidad fina de los niños del centro infantil Gio –Gio de la ciudadela Las Catilnarias del cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

Borda, E. (2010). *Ayudas educativas, creatividad y aprendizaje*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio

Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San Marcos.

Castro, M. (2010). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. 5ª.edición. Caracas: Uyapal.

Chavarría, J. (2014). *Aula de cerámica*. Barcelona: Parramón.

Clavijo, Y., Chinchilla, S., Torres, R., y Franco, P. (2014). *Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas del curso párvulos 1 del Hogar Infantil Rafael García Herreros a través de Actividades Gráfico Plásticas*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios – Uniminuto.



- Comellas, M. y Perpinyá, A. (2013). *Psicomotricidad en la Educación Infantil: recursos pedagógicos* Barcelona: CEAC.
- Constitución Política del Perú (1993). Disponible en: <http://portal.jne.gob.pe/informacionlegal/Constitucion%20y%20Leyes1/CONSTITUCION%20POLITICA%20DEL%20PERU.pdf>
- Comellas, M. (2012). *Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos*. Barcelona: Grupo Planeta (GBS).
- Davies, R. (2010). *Modelado*. Barcelona: CEAC.
- De la Cruz, A., Figueroa, G. y Huamaní, A. (2015). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Ferreiro R. (2014). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo*. México: Trillas.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Sexta Edición. México, D. F.: McGraw-Hill Interamericana.
- Hinostrosa, R. (2014). *Aplicación de actividades plásticas bajo en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular “Isabel de Aragón*. Chimbote. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Ibarlucea, A. (2015). *Una práctica experimental con la arcilla en favor del proceso creativo infantil*. Bilbao: Asociación Cultural Igela Manuela.
- Iglesias, M. (2015). *La técnica del modelado y la arcilla como material didáctico en la etapa de educación infantil*. Valladolid: Universidad de Valladolid

- Jiménez, C. (2013). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta "Edison" del Cantón Chaguarpamba, Provincia de Loja. Periodo lectivo 2013-2014*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Abello, R. (2014). *Desarrollo infantil y construcción del mundo social*. Barranquilla: Ediciones Uninorte.
- Mesonero, A. (2011). *La educación psicomotriz, necesidad de base en el desarrollo personal del niño*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Minaya, Y. y Tamayo, C. (2014). *Técnicas gráfico plásticas bajo el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina*. Chimbote: Revista de Educación. Disponible en: <http://erp.uladech.edu.pe/archivos/03/03012/documentos/repositorio/2015/01/05/026745/20150622053523.pdf>
- Ministerio de Educación (2003). *Ley General de Educación N° 28044*. (17 de julio del 2003). Disponible en: [http://www.minedu.gob.pe/p/ley\\_general\\_de\\_educacion\\_28044.pdf](http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf)
- Ministerio de Educación (2012). *Características del niño de Educación Inicial*. Primera edición. Lima: MINEDU.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2014). *Técnicas plásticas en educación inicial*. Suiza: UNESCO.
- Piaget, J. (1982). *La psicología del niño*. Madrid: Editorial Morata.
- Regidor, R. (2013). *Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años*. Madrid: Edit La Palabra.
- Ribes, M. (2014). *Técnicos de Educación Infantil de la Comunidad de Extremadura*. Sevilla: MAD-Eduforma.

Sabino, C. (2012). *El proceso de investigación*. Buenos Aires: Lumen.

Sánchez, E. (2009). *La Cerámica precolombina: el barro que los indios hicieron arte*. Madrid: Anaya.

Schinka, M. (2011). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. 2ª edición. Madrid: Wolters Kluwer Educación.

Vigotsky, L. (2006). *Psicología del arte*. Madrid: Paidós Ibérica.

# **A N E X O S**

**Anexo 1**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

TÍTULO: LA ARCILLA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y SU RELACIÓN CON LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “VICENTE HONDARZA GÓMEZ” - CHANCAY, AÑO 2017.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema General:</b> ¿Cuál es la relación que existe entre la arcilla como estrategia didáctica y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay, año 2017?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Establecer la relación entre la arcilla como estrategia didáctica y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay, año 2017.</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> Existe relación directa entre la arcilla como estrategia didáctica y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay, año 2017.</p>	<p><b>Variable Relacional 1 (X):</b> La arcilla como estrategia didáctica</p>	<p><b>Diseño:</b> No experimental, transversal</p>
<p><b>Problemas Específicos:</b> PE1: ¿Cuál es la relación que existe entre las estrategias de modelado y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay?</p> <p>PE2: ¿Cuál es la relación que existe entre la expresión plástica y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay?</p> <p>PE3: ¿Cuál es la relación que existe entre la grafomotricidad y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay?</p>	<p><b>Objetivos Específicos:</b> OE1: Determinar la relación entre las estrategias de modelado y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay.</p> <p>OE2: Identificar la relación entre la expresión plástica y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay.</p> <p>OE3: Demostrar la relación entre la grafomotricidad y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay.</p>	<p><b>Hipótesis Específicas:</b> HE1: Existe relación directa entre las estrategias de modelado y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay.</p> <p>HE2: Existe relación directa entre la expresión plástica y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay.</p> <p>HE3: Existe relación directa entre la grafomotricidad y la psicomotricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa “Vicente Hondarza Gómez” – Chancay.</p>	<p><b>Dimensiones:</b> - Estrategias de modelado - Expresión plástica - Grafomotricidad</p> <p><b>Variable Relacional 2 (Y):</b> Psicomotricidad fina</p> <p><b>Dimensiones:</b> - Coordinación manual - Coordinación visomanual - Motricidad grafo - perceptiva</p>	<p><b>Nivel de Investigación:</b> - Descriptivo - Correlacional</p> <p><b>Método:</b> Hipotético Deductivo</p> <p><b>Población:</b> Conformada por 22 niños(as) de 3 años (Aula pollitos) del nivel inicial.</p> <p><b>Muestra:</b> La muestra es igual a la población de estudio. N = n.</p> <p><b>Técnica:</b> - Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> - Ficha de observación de la arcilla como estrategia didáctica. - Test de psicomotricidad fina.</p>

**Anexo 2**  
**INSTRUMENTOS**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ARCILLA**  
**COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

Nombre del niño(a).....

Edad: 3 años

Fecha de evaluación: .....

Evaluadora:.....

N°	ITEMS	SI	A VECES	NO
<b>Modelado</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
1	Manipula adecuadamente la masa.			
2	La presión es adecuada para amasar la arcilla			
3	Maneja correctamente la masa de arcilla			
<b>Expresión plástica</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
4	Domina el espacio gráfico cuando moldea.			
5	Demuestra creatividad para modelar.			
6	Plasma hechos vivenciales cuando moldea.			
7	Valora el trabajo propio y de los demás.			
<b>Grafomotricidad</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
8	Realiza un buen desarrollo de coordinación manual.			
9	Domina la coordinación de manos y dedos al hacer bolitas de un solo tamaño.			
10	Coordina sus movimientos al moldear.			

## TEST DE PSICOMOTRICIDAD FINA

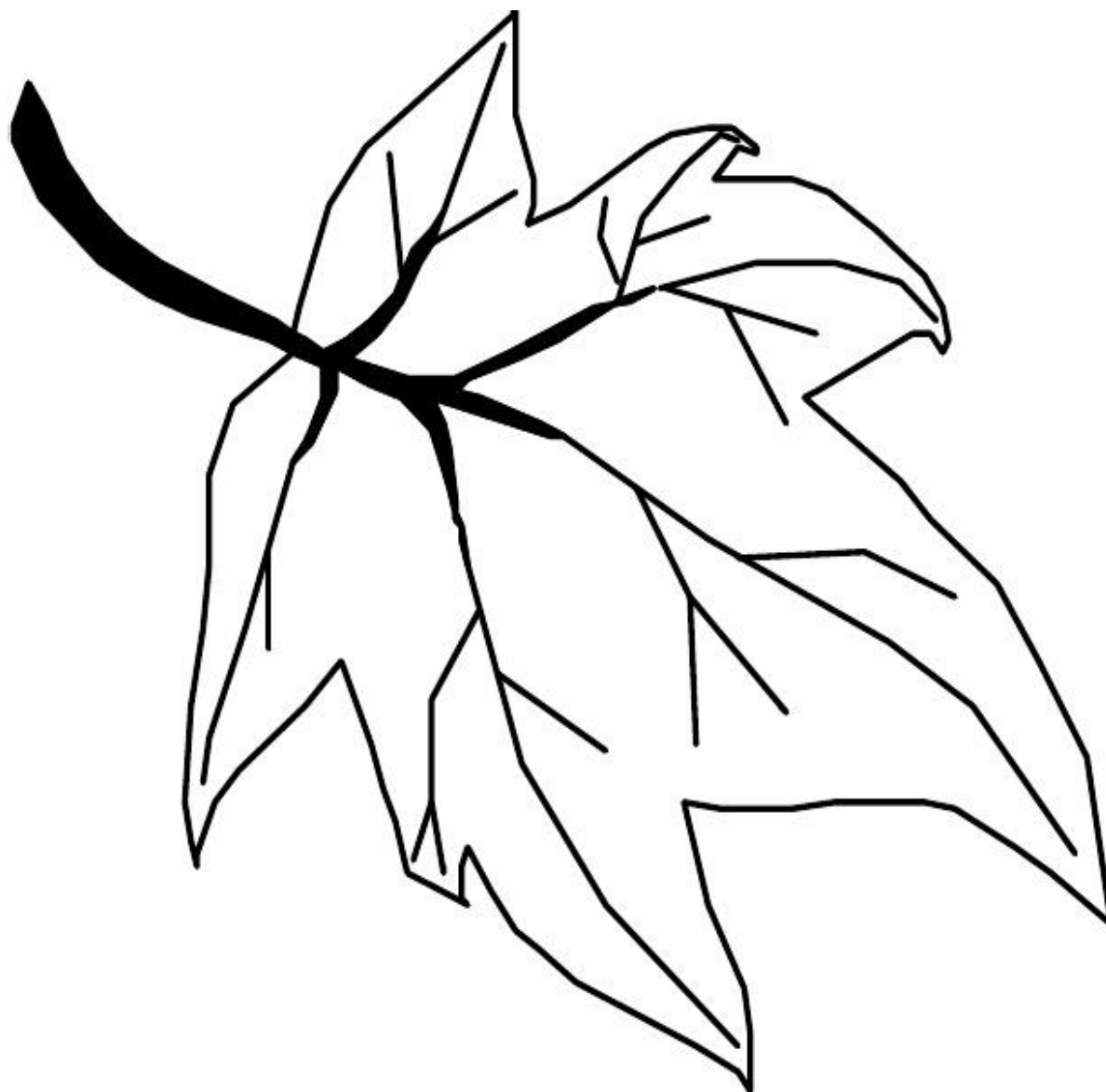
Nombre del niño(a): .....

Edad: 3 años

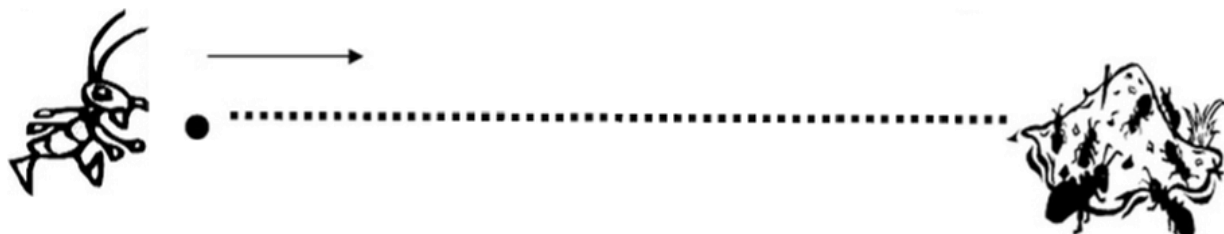
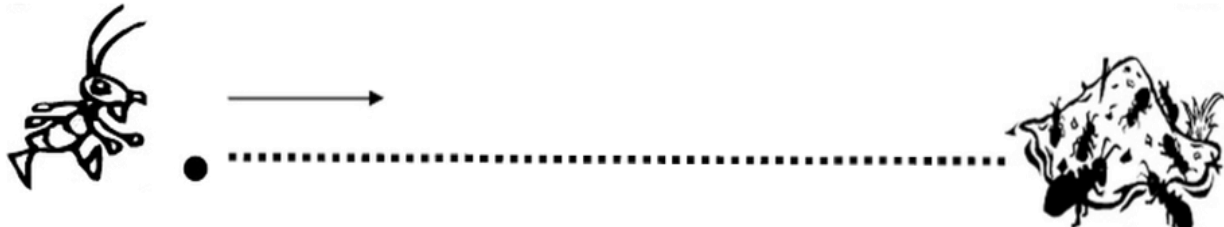
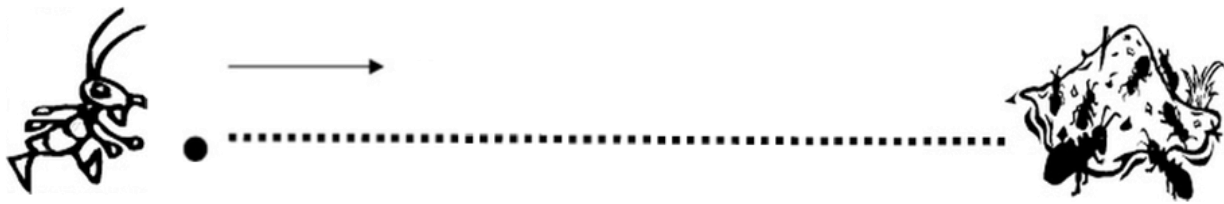
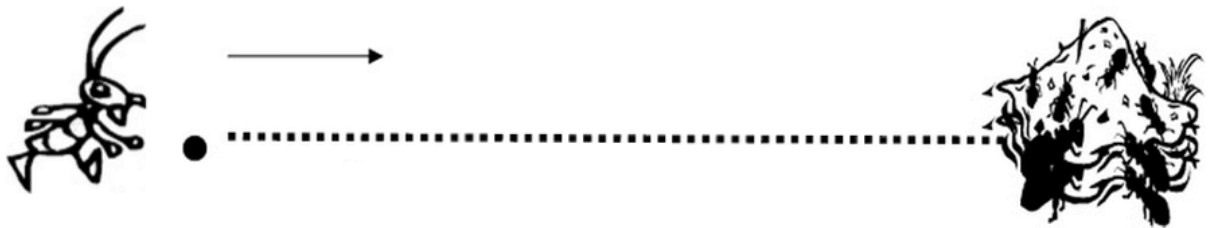
Fecha de evaluación: .....

Evaluadora: .....

### 1. Rasga trozos pequeños de papel periódico y pégalos en la hoja

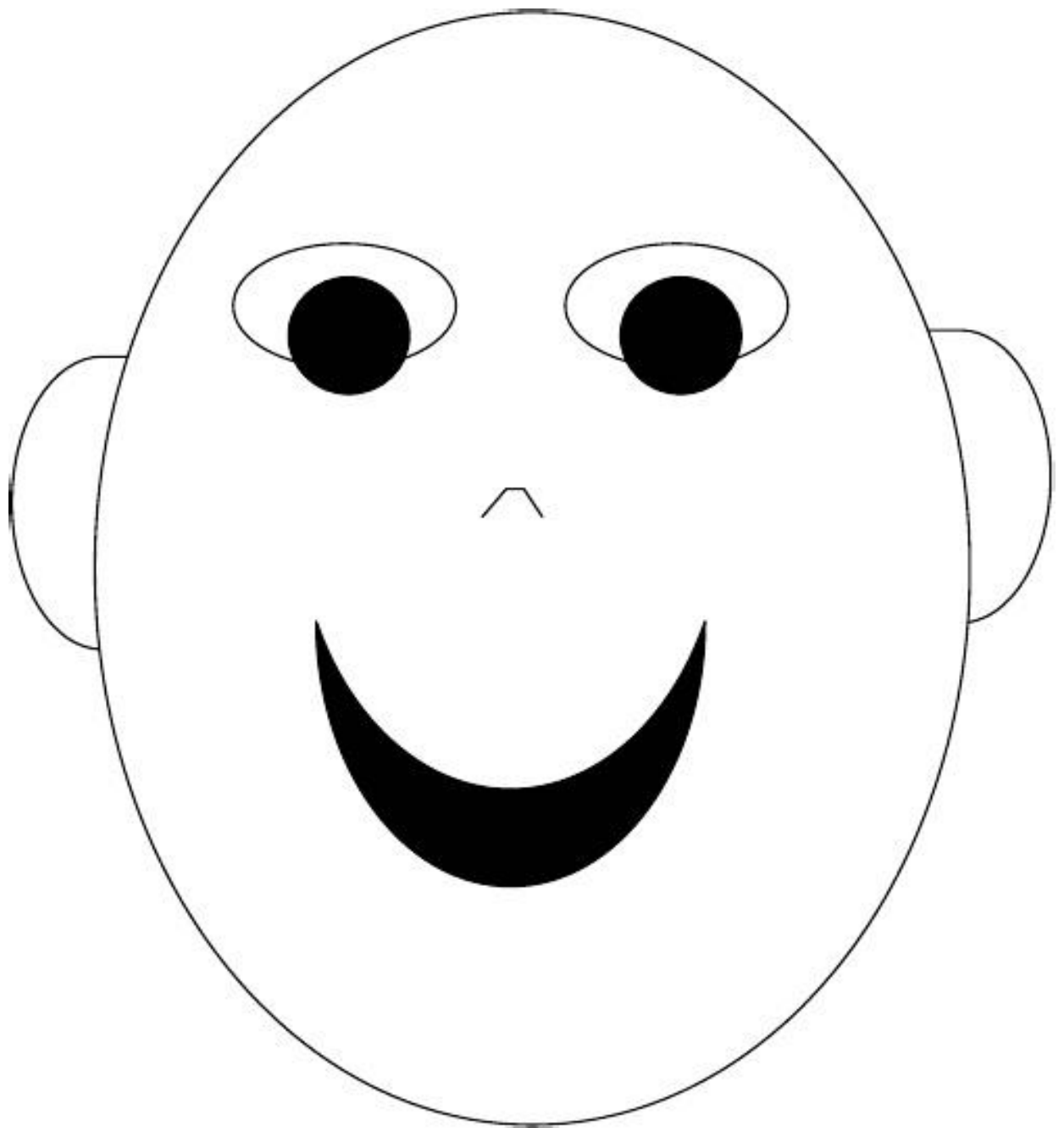


2. Lleva a cada hormiguita a su hormiguero, siguiendo la dirección de la flecha.  
Primero con tus dedos y luego con crayones de colores.





3. Rasga papel y pégalo como cabello.



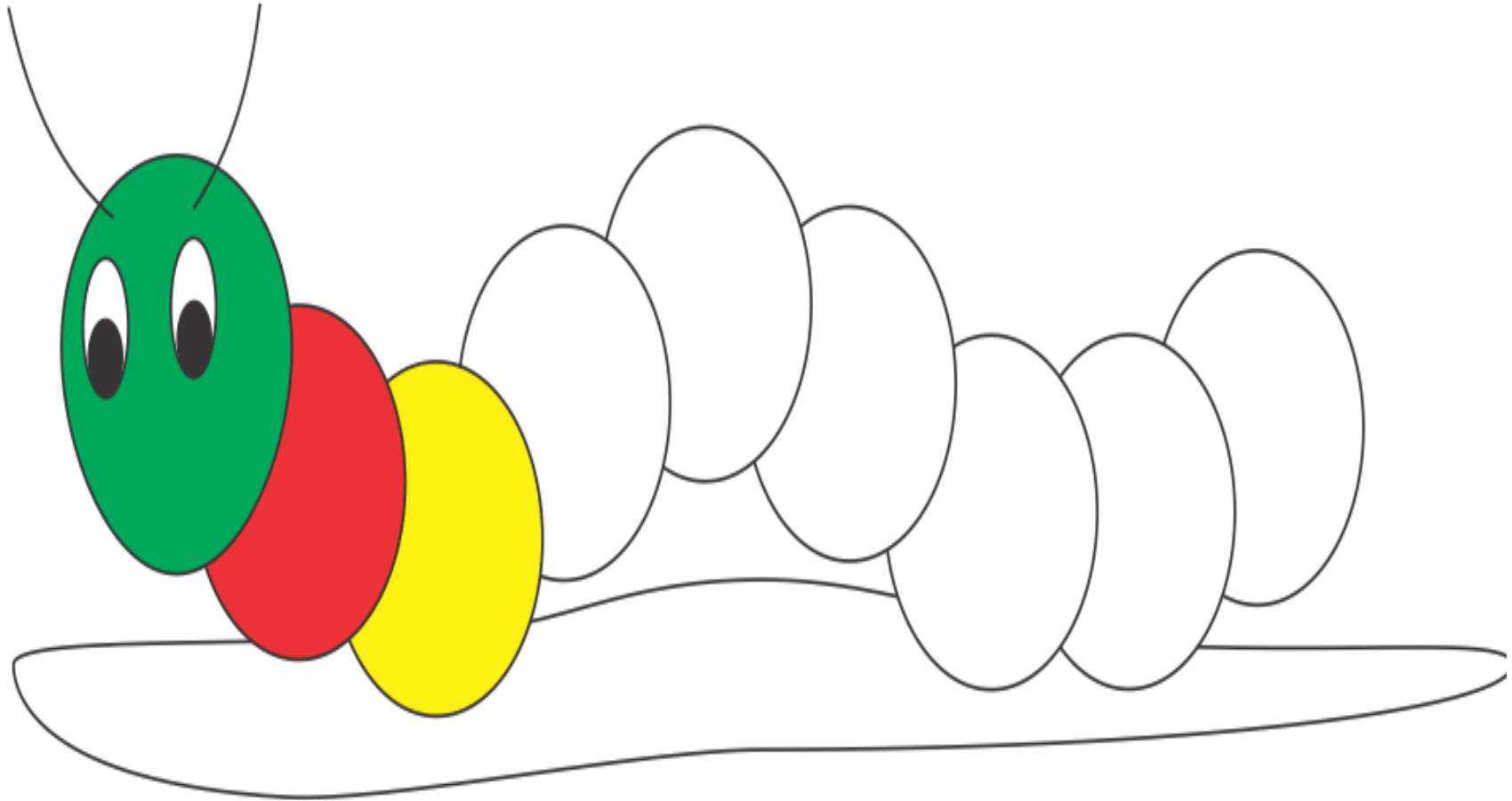
4. Pinta de color amarillo la abeja.



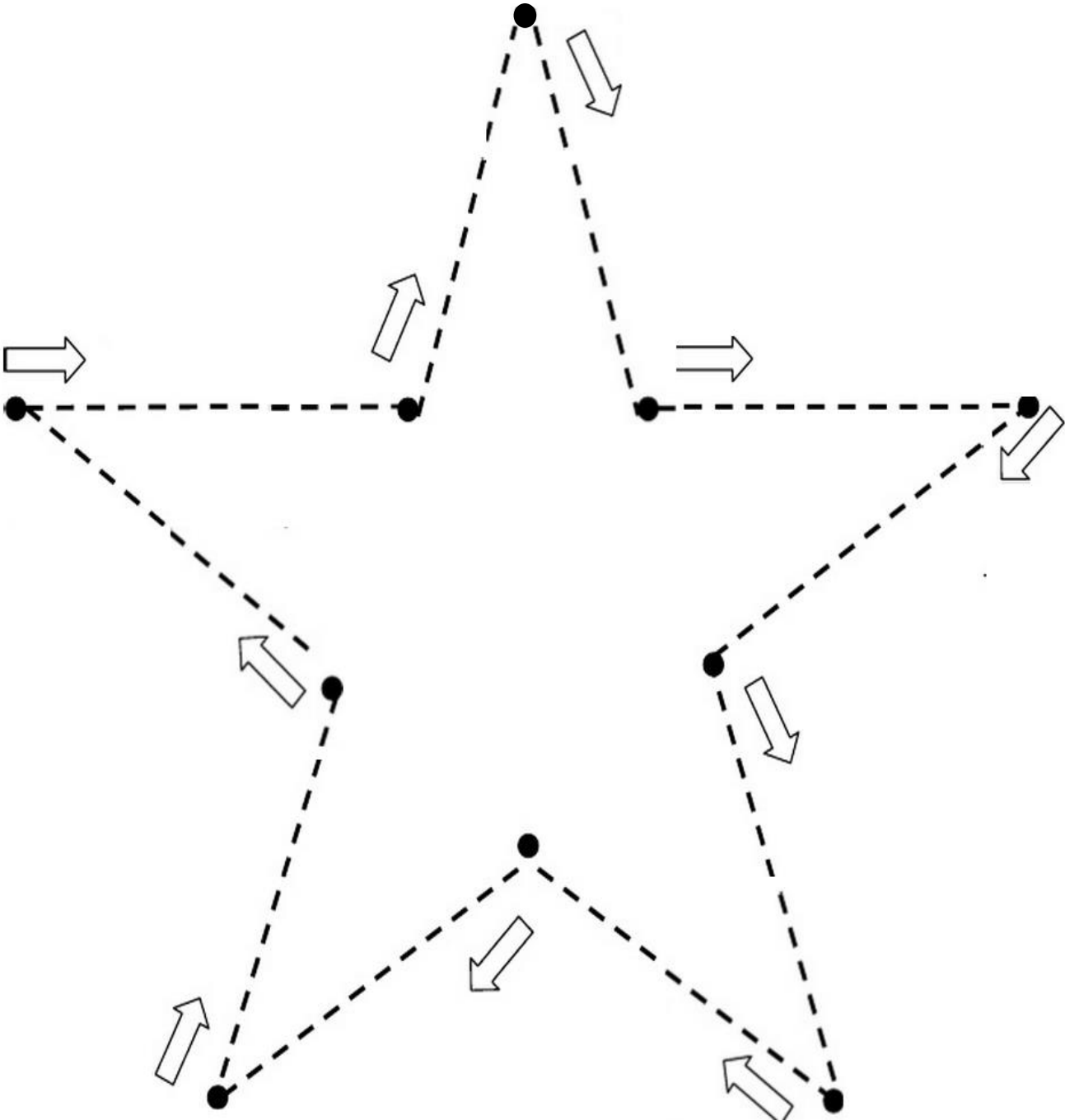
5. Une las muñecas iguales y píntalas del mismo color.



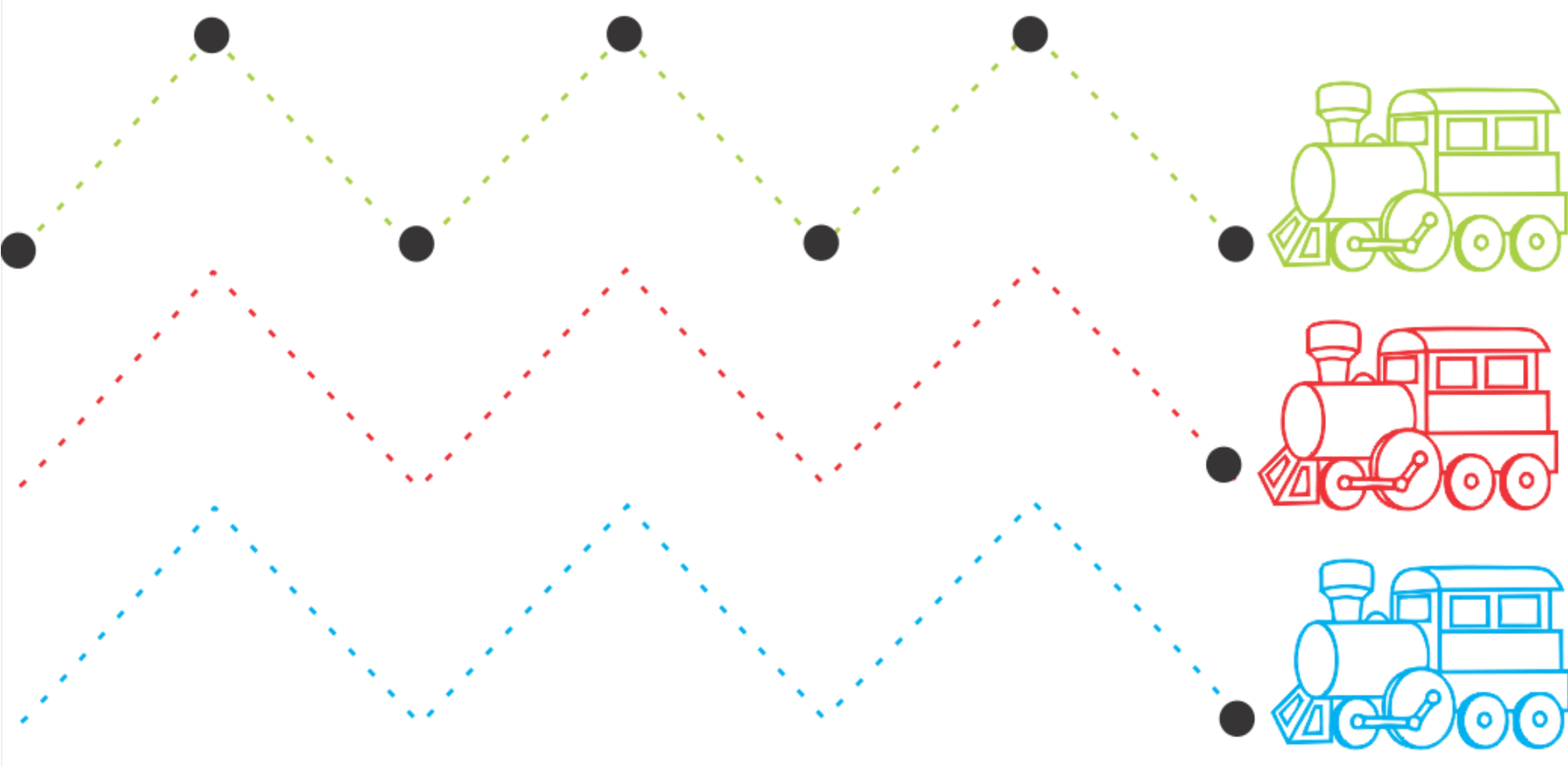
6. Colorea según la secuencia de los colores.



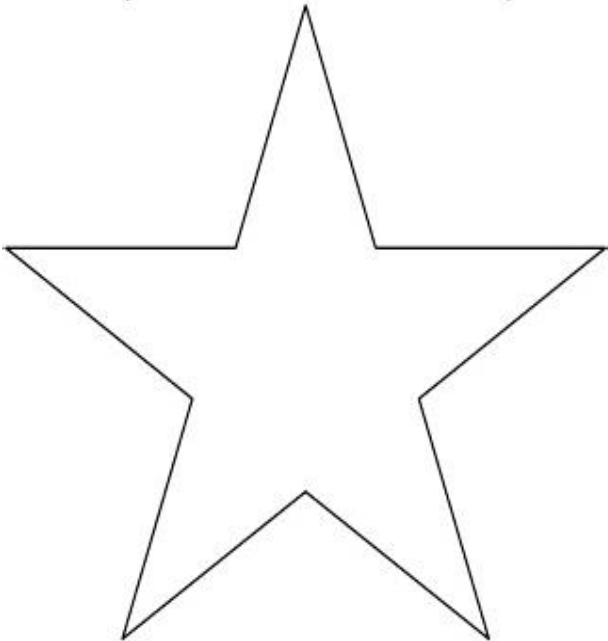
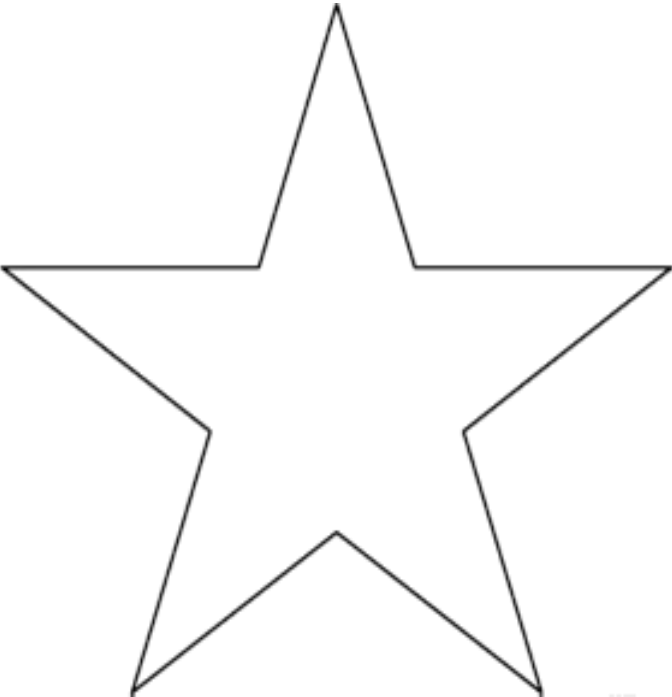
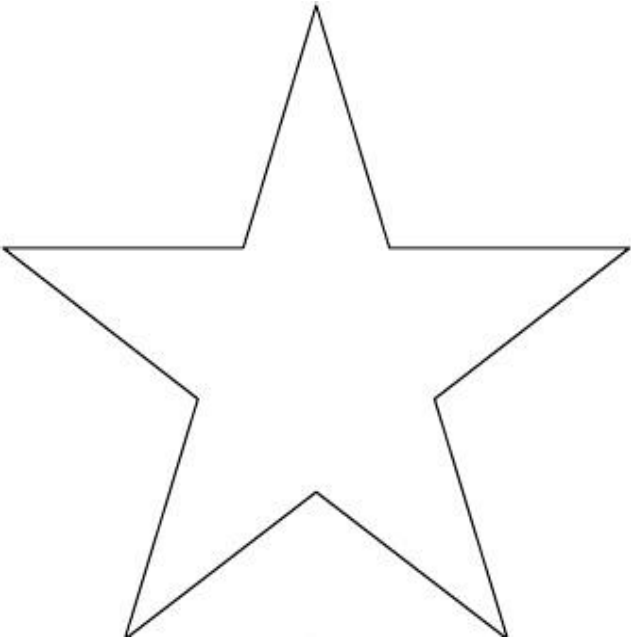
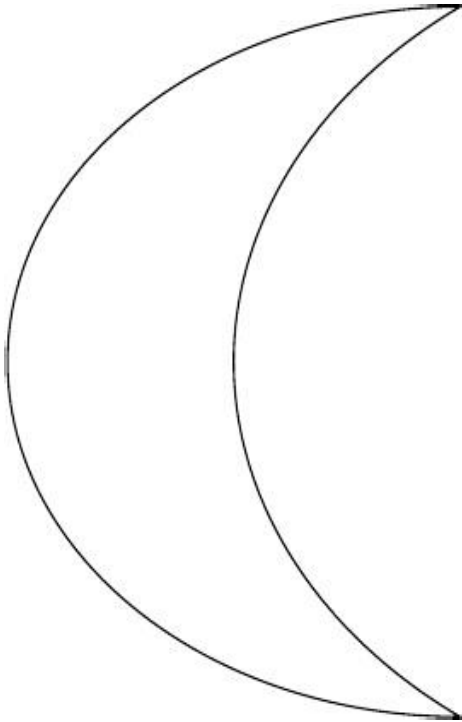
7. Sigue la dirección de cada flecha y forma un dibujo. Hazlo primero con tu dedo, luego con plastilina.



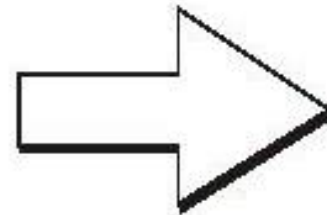
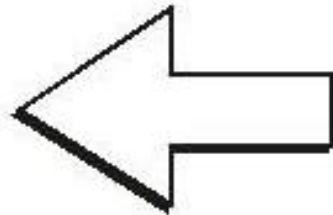
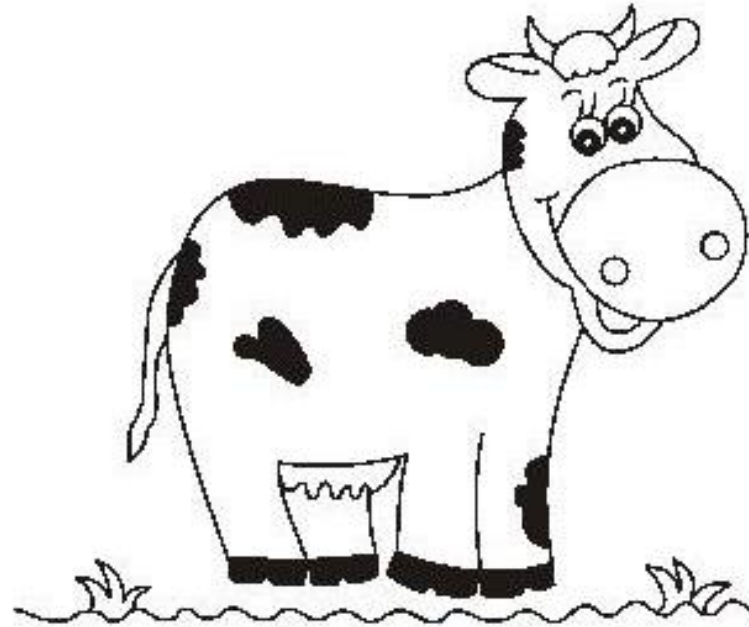
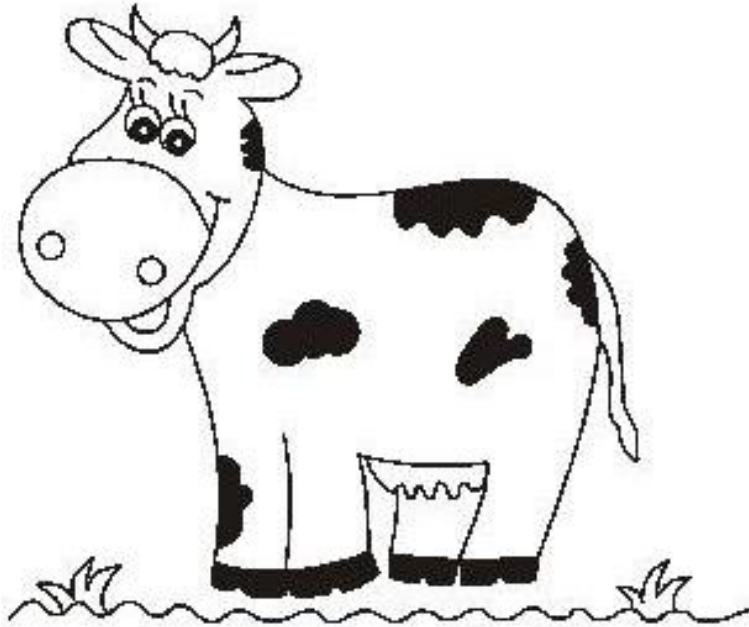
8. Delinea el recorrido del trencito.



9. Completa la luna y las estrellas con pelotitas de papel crepé.



10. Pega papel crepé en la vaca de la derecha.





**Anexo 3**  
**BASE DE DATOS DE LOS INSTRUMENTOS**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ARCILLA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

Evaluadora: Susy Cerna Paucar

Aula Pollitos (3 años)

Nº	Nombres	ÍTEMS										PUNTAJE	NIVEL	DIMENSIONES		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			D1	D2	D3
1	Máximo	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	16	Bajo	5	6	5
2	Cristopher J.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	Alto	9	12	9
3	Sofía R.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	6	8	6
4	Sebastián	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	22	Medio	7	9	6
5	Azahara	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	23	Medio	7	9	7
6	Kaled	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	6	8	6
7	Mía J.	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	28	Alto	9	11	8
8	Adriana	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Medio	6	8	6
9	Lya A.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	Alto	9	12	9
10	Rodrigo S.	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	23	Medio	7	9	7
11	Dylan B.	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	22	Medio	7	9	6
12	Antonella L.	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	15	Bajo	5	6	4
13	Benjamín	3	2	2	3	2	1	2	2	2	2	21	Medio	7	8	6
14	Jacob M.	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	16	Bajo	4	7	5
15	Fabricio	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	23	Medio	7	9	7
16	Luana I.	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	25	Alto	9	9	7
17	Ian A.	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	16	Bajo	5	6	5
18	Aremi L.	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	25	Alto	9	9	7

19	Mía U.	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1
20	Ethan M.	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3
21	Dayron A.	1	2	2	3	1	2	3	3	2	1
22	Thiago A.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

16	Bajo	5	7	4
26	Alto	9	9	8
20	Medio	5	9	6
30	Alto	9	12	9

0.51	0.42	0.31	0.49	0.26	0.27	0.40	0.32	0.30	0.45
<b>VARIANZA DE LOS ÍTEMS</b>									

21.572
<b>VAR. DE LA SUMA</b>

3.7458678
<b>SUMATORIA DE LA VARIANZA DE LOS ÍTEMS</b>

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH  $K = 10$

$K - 1 = 9$

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} * \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

$$\sum S_i^2 = 4$$

Donde:

- $K$  : Número de ítems
- $\sum S_i^2$  : Sumatoria de Varianzas de los ítems
- $S_T^2$  : Varianza de la sumatoria de las valoraciones por ítem
- $\alpha$  : Coeficiente Alfa de Cronbach

$$S_T^2 = 21.57$$

$$\alpha = 0.918$$

## TEST DE PSICOMOTRICIDAD FINA

Evaluadora: Susy Cerna Paucar

Aula Pollitos (3 años)

Nº	Nombres	ÍTEMS										PUNTAJE	NIVEL	DIMENSIONES		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			D1	D2	D3
1	Máximo	2	0	2	2	0	0	0	2	0	2	10	En inicio	4	2	4
2	Cristopher J.	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	18	Logrado	6	8	4
3	Sofía R.	2	0	2	0	2	0	2	2	2	2	14	En proceso	4	4	6
4	Sebastián	2	2	0	2	0	0	0	0	2	0	8	En inicio	4	2	2
5	Azahara	2	2	0	0	0	0	2	0	0	2	8	En inicio	4	2	2
6	Kaled	0	2	2	2	0	2	2	0	2	2	14	En proceso	4	6	4
7	Mía J.	2	0	2	2	0	2	2	2	2	2	16	En proceso	4	6	6
8	Adriana	2	2	2	2	0	2	2	0	0	2	14	En proceso	6	6	2
9	Lya A.	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	18	Logrado	6	6	6
10	Rodrigo S.	2	0	2	0	0	2	2	0	2	2	12	En proceso	4	4	4
11	Dylan B.	0	0	2	0	0	2	0	0	2	2	8	En inicio	2	2	4
12	Antonella L.	0	2	2	2	0	2	2	2	0	2	14	En proceso	4	6	4
13	Benjamín	0	2	2	2	2	2	2	2	0	2	16	En proceso	4	8	4
14	Jacob M.	2	2	2	0	0	0	2	0	0	2	10	En inicio	6	2	2
15	Fabricio	2	0	2	2	2	2	0	0	0	2	12	En proceso	4	6	2
16	Luana I.	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	18	Logrado	4	8	6
17	Ian A.	0	2	2	0	0	2	2	0	2	2	12	En proceso	4	4	4
18	Aremi L.	2	2	0	2	2	2	0	2	0	2	14	En proceso	4	6	4
19	Mía U.	0	2	2	0	0	2	0	2	0	2	10	En inicio	4	2	4
20	Ethan M.	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	18	Logrado	6	8	4
21	Dayron A.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	Logrado	6	8	6

22	Thiago A.	2	2	2	2	0	0	2	0	2	2	14	En proceso	6	4	4
----	-----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	------------	---	---	---

<b>Sumas</b>	<b>32.00</b>	<b>30.00</b>	<b>38.00</b>	<b>28.00</b>	<b>18.00</b>	<b>32.00</b>	<b>32.00</b>	<b>20.00</b>	<b>26.00</b>	<b>42.00</b>	<b>12.34</b>
<b>p</b>	<b>0.73</b>	<b>0.68</b>	<b>0.86</b>	<b>0.64</b>	<b>0.41</b>	<b>0.73</b>	<b>0.73</b>	<b>0.45</b>	<b>0.59</b>	<b>0.95</b>	
<b>q</b>	<b>0.27</b>	<b>0.32</b>	<b>0.14</b>	<b>0.36</b>	<b>0.59</b>	<b>0.27</b>	<b>0.27</b>	<b>0.55</b>	<b>0.41</b>	<b>0.05</b>	
<b>p.q</b>	<b>0.20</b>	<b>0.22</b>	<b>0.12</b>	<b>0.23</b>	<b>0.24</b>	<b>0.20</b>	<b>0.20</b>	<b>0.25</b>	<b>0.24</b>	<b>0.04</b>	
	<b>0.10</b>	<b>0.07</b>	<b>0.26</b>	<b>0.04</b>	<b>0.02</b>	<b>0.10</b>	<b>0.10</b>	<b>0.00</b>	<b>0.02</b>	<b>0.41</b>	<b>1.38</b>

Fórmula Kuder-Richardson (K-R20)

$$Rt = \left( \frac{n}{n-1} \right) * \left( \frac{vt - \sum p.q}{vt} \right)$$

$$KR20 = \frac{10}{9} * \frac{12.34 - 1.38}{12.34}$$

Rt= Coeficiente de confiabilidad.

N = Número de ítems que contiene el instrumento.

Vt: Varianza total de la prueba.

$\sum p.q$  = Sumatoria de la varianza individual de los ítems.

$$KR20 = 1.11111 * 0.89$$

$$KR20 = 0.987$$

**Anexo 4**

**FOTOS DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “VICENTE HONDARZA GÓMEZ” – CHANCA Y**





