



**FACULTAD DE CIENCIAS
EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN**

**ESCUELA
PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN**

TESIS

**LITERATURA INFANTIL Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS
ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PÚBLICA JOSE OLAYA BALANDRA, DEL DISTRITO DE
CHORRILLOS, LIMA. 2017.**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN**

PRESENTADA POR:

Bachiller: Katia del Pilar Osorio Canelo

LIMA –

PERÚ

2018

DEDICATORIA

A mi esposo y mis hijos quienes me dieron las fuerzas necesarias para lograr Mí objetivo, a mis padres quienes fueron mi motivo de superación.

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Profesional Educación de la Universidad Alas Peruanas por hacer realidad la obtención de este Título Profesional.

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo general demostrar la literatura infantil que se relaciona con la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017, se desarrolló una investigación de tipo correlacional, porque tuvo por finalidad conocer la relación que existe entre la literatura infantil y la comprensión lectora, de nivel descriptivo porque se describió la realidad problemática tal y como se presenta en los diversos estamentos, con un diseño no experimental transeccional correlacional, el método fue hipotético deductivo, debido a que una característica esencial de las hipótesis es que deben ser “falseables” o sea que deben existir una o más circunstancias lógicamente incompatibles con ellas.

Para el presente estudio la población estuvo conformada por 112 estudiantes pertenecientes a las secciones A, B, C y D del 4to grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, se contó con una muestra no probabilística intencionada de 40 alumnos. Para dicho estudio se utilizó las técnicas de la observación, clasificando y consignando los acontecimientos pertinentes de acuerdo a la temática investigada y la encuesta fue aplicada a los estudiantes del 4to grado de primaria Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos.

Entre la principal conclusión tenemos se determinó que existe relación significativa entre la literatura infantil y la comprensión lectora, se obtuvo un valor de Significación Asintótica de 3,3% para un nivel de significancia del 5%, Al ser menor el valor obtenido con el valor crítico según el nivel de significancia podemos RECHAZAR la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de trabajo., afirmándose que existe un nivel alto de correlación entre la literatura infantil y la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017.

Palabras Claves: Literatura Infantil y Comprensión Lectora.

ABSTRACT

Is research had as general objective to demonstrate children's literature that relates to the reading comprehension in students from the 4th grade of the institution educational public José Olaya Balandra, from the District of Chorrillos, Lima 2017, is He developed a research of correlation type, because it had aimed to know the relationship between children's literature and reading comprehension, of level descriptive because described the problematic reality as it is presented in the various estates, with a correlation transseccional non-experimental design, the method was hypothetical deductive, since an essential feature of the hypothesis is that they must be "falseables" or that there must be one or more circumstances logically incompatible with them.

For the present study population was composed of 112 students belonging to sections A, B, C and D of the 4th grade of primary education in the institution educational public José Olaya sloop, from the District of Chorrillos, included a sample not intentional probability of 40 students. The techniques of observation was used for this study, classifying and recording pertinent events according to the investigated theme and the survey was applied to the students of the 4th grade of primary institution educational public José Olaya Sloop, from the District of Chorrillos.

Among the main conclusion we have determined that there is a significant relationship between children's literature and reading comprehension, obtaining a value of asymptotic significance of 3.3% to a level of significance of 5%, to be less the value obtained with the critical value according to the level of significance we can reject the null hypothesis and accept the hypothesis of work., affirming there is a high level of correlation between children's literature and reading comprehension in students from the 4th grade of the Institution educational public José Olaya Balandra, of the District of Chorrillos, Lima 2017.

Key words: Children's literature and reading comprehension.

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	ii
RESUMEN	iii
ABSTRACT	iv
INDICE	v
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1 Descripción de la Realidad Problemática	3
1.2 Delimitación de la Investigación	
1.2.1 Delimitación Social	6
1.2.2 Delimitación Temporal	6
1.2.3 Delimitación Espacial	6
1.3 Problemas de Investigación (Formulación del Problema)	
1.3.1 Problema General	7
1.3.2 Problemas Secundarios	7
1.4 Objetivos de la Investigación	7
1.4.1 Objetivo General	7
1.4.2 Objetivos Específicos	8
1.5 Hipótesis de la Investigación	8
1.5.1 Hipótesis General	8
1.5.2 Hipótesis Secundarias	9
1.5.3 Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores	10
1.6 Diseño de la investigación	12
1.6.1 Tipo de Investigación	12
1.6.2 Nivel de Investigación	13
1.6.3 Método	13
1.7 Población y Muestra de la Investigación	13

1.7.1 Población	13
1.7.2 Muestra	14
1.8 Técnicas e Instrumentos de la Recolección de Datos.....		15
1.8.1 Técnicas	15
1.8.2 Instrumentos	15
1.9 Justificación e Importancia de la Investigación.....		15
1.9.1 Justificación Teórica	15
1.9.2 Justificación Práctica	16
1.9.3 Justificación Social	16
1.9.4 Justificación Legal	16
1.9.5 Importancia	17

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación.....		18
2.1.1 Estudios previos.....		18
2.1.2 Tesis Nacionales.....		21
2.1.3 Tesis Internacionales.....		25
2.2 Bases Teóricas	31
2.3 Definición de Términos Básicos	45

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1 Tablas y graficas estadísticas.....		50
3.2 Contrastación de Hipótesis	72

CONCLUSIONES 77

RECOMENDACIONES 79

Fuentes de Información 83

ANEXOS

1. Matriz de consistencia 87

2. Instrumentos 88

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se desarrolló aspectos significativos sobre la literatura infantil y la comprensión lectora, tuvo como objetivo general demostrar la literatura infantil que se relaciona con la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017. La razón por la cual realice la presente investigación fue que desee investigar los factores de la literatura infantil que influyen en la comprensión lectora.

Cuya hipótesis de trabajo fue: La literatura infantil se relaciona significativamente con la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017.

Se desarrolló una investigación de tipo correlacional, debido a que tuvo por finalidad conocer la relación o grado de asociación que existe entre la literatura infantil y la comprensión lectora, de nivel descriptivo porque se describe la realidad problemática tal y como se presenta en los diversos estamentos, con un diseño no experimental transeccional correlacional, el método fue hipotético deductivo, debido a que una característica esencial de las hipótesis es que deben ser “falseables” o sea que deben existir una o más circunstancias lógicamente incompatibles con ellas.

El presente plan de tesis consta de los siguientes capítulos:

El capítulo I Planteamiento del estudio. Contiene la descripción de la realidad problemática, delimitación de la investigación, formulación del problema; los objetivos, las hipótesis, la operacionalización de variables, diseño, tipo, nivel y método de investigación, población y muestra de la investigación, técnicas e instrumentos y la justificación e importancia de la investigación.

El capítulo II Marco Teórico, Desarrolla los antecedentes de la investigación; las bases teóricas de las dos variables en estudio y la definición de términos básicos.

El capítulo III Presentación, análisis e interpretación de resultados. Contiene tablas y gráficas estadísticas y contrastación de hipótesis.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL METODOLOGICO

1.1 Descripción de la realidad problemática

Problemática Internacional

En el periódico digital El Levante de España, del 05 de diciembre del 2017, se publica un artículo titulado:

LOS ALUMNOS DE 9 AÑOS MEJORAN EN COMPRENSIÓN LECTORA, SOBRE TODO LAS CHICAS.

El artículo se refiere a que los alumnos españoles de cuarto de Primaria, es decir, niños de 9 años, han mejorado en quince puntos su comprensión lectora desde 2011, y la progresión de las chicas ha sido mejor que entre los chicos, una brecha de género que se aprecia en prácticamente todos los países estudiados. El informe PIRLS (Estudio Internacional de Progreso en comprensión lectora), que se realiza cada cinco años desde 2001 por la Asociación Internacional para la Evaluación del Rendimiento Educativo (IEA) y que en su edición de 2016 ha contado con 50 países, 11 áreas regionales, 319.000 alumnos, 15.000 docentes y 11.000 colegios. España ha conseguido 528 puntos en lectura frente a los 513 de 2011. Las alumnas han obtenido 532 puntos (516 en 2011) y los chicos 524 (511).

España ha participado con 14.595 alumnos de 629 centros es el que ha tenido "una de las evoluciones más positivas, No obstante, España se sitúa en el puesto 31 de los 50 estudiados, que toman como referencia 500 puntos, y es doce puntos inferiores a la media de la OCDE y once puntos a la media de la UE. Han participado siete comunidades autónomas: Andalucía, Asturias, Castilla y León, Cataluña, La Rioja, Madrid y País Vasco.

Dos de ellas, Madrid, donde las alumnas sacan 553 puntos y los alumnos 545, y Andalucía (526 y 523, respectivamente) lo han hecho con un tamaño de muestra similar a la de un país. Más de la mitad de los estudiantes españoles (56 %) afirmó que le gusta mucho leer, porcentaje que en el promedio de la OCDE es del 36 % y en el total de la UE del 38 %.

Entre las conclusiones del Estudio internacional de progreso en comprensión lectora, informe PIRLS, (Progress in International Reading Literacy Study), que un buen resultado está ligado a una escolarización temprana o que los buenos lectores atienden con más regularidad en la escuela y no se sienten cansados ni hambrientos. Por otro lado, se apunta que los alumnos españoles cuyos padres tienen un nivel educativo superior tienen un rendimiento inferior al de los alumnos de los demás países participantes del mismo grupo. Por el contrario, los alumnos españoles que son hijos de padres con escaso nivel educativo logran un rendimiento superior al de aquellos del resto de países del estudio.

Otro dato sobre España es que casi tres de cada cuatro profesores (73 %) declara sentirse satisfecho con su profesión frente al 51 % de promedio de la OCDE y el 46 % del total de la UE. En cuanto a la mejora de la capacidad lectora de las chicas, se ve que es una constante desde 2001; en 2016 ellas rindieron más en 48 de los 50 países analizados y la Asociación Internacional para la Evaluación del Rendimiento Educativo

IEA (International Association for the Evaluation of Educational Achievement), sostiene que esta diferencia de género no tiene visos de acabar.

Problemática local

En la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del distrito de Chorrillos se observó durante las clases de comunicación que algunos estudiantes de cuatro años manifestaban ciertos conflictos en interpretar y comprender las narraciones, los textos o frases, es decir tenían dificultades en la comprensión lectora, que se manifestaban en el aula cuando algunos niños mostraban ciertos rechazos a la hora que el docente les designaba para leer algún libro, estudiantes con escasa argumentación en el momento de dar sus respuestas, estudiantes con carencia reflexiva al momento de dar una opinión sobre algún tema, estudiantes con poca fluidez de expresión oral y escrita por lo cual esta situación de falta de comprensión lectora en los estudiantes les impedirá progresar su aprendizaje de cualquier asignatura, debido a que no hay entendimiento y por lo tanto no llegarán a ser lectores autorregulados, capaces de controlar su propia comprensión causando efectos desfavorables en su desenvolvimiento educativo.

De igual manera, en la Institución Educativa se observó que algunos estudiantes manifestaban cierta dificultad en entender lo concerniente a los símbolos, a los mitos y a las imágenes que la docente realizaba durante su clase de comunicación, y los esquemas que utilizaba la docente no cumplían su finalidad la cual era que sus alumnos entendieran el mundo y las relaciones con las demás personas, causados posiblemente por existir algunas falencias en el proceso enseñanza aprendizaje que se realizaba en esa institución educativa consecuentemente esos niños tenían dificultades en incorporar esos conocimientos a su formación educativa.

También se observó en algunos estudiantes manifestaban ciertas dificultades en el aprendizaje de los modelos narrativo y poético propios de su cultura necesarios para que el estudiante fortalezca el desarrollo de su personalidad, y cuya literatura le permite al niño construir mundos posibles dentro del campo de la imaginación que les lleva a transgredir las referencias del mundo real.

Lo mismo ocurría con las lecturas que la docente seleccionaba para impartir su clase, esas lecturas no cumplían con la finalidad de función socializadora cultural debido a que los estudiantes al tener dificultades en comprender las lecturas no estimulaban su imaginación, no desarrollaban su intelecto y no clarificaban sus emociones, que afectaba en los estudiantes su estadio de desarrollo.

Por tal motivo es que se presenta este trabajo de investigación con el propósito de desarrollar estrategias pedagógicas para tratar de solucionar este gran problema educativo que aqueja a los estudiantes a nivel nacional.

1.2 Delimitación de la investigación

1.2.1 Delimitación Social

El personal que participó en la investigación fueron los estudiantes del 4to grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos.

1.2.2 Delimitación Temporal

El presente trabajo de investigación se realizó en el año 2017.

1.2.3 Delimitación espacial

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos.

1.3 Problema de investigación (Formulación del Problema)

1.3.1 Problema general

¿De qué manera la literatura infantil se relaciona con la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017?

1.3.2 Problema secundarios

1.3.2.1 ¿Cómo el acceso imaginario se relaciona con la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017?

1.3.2.2 ¿En qué medida el aprendizaje de los modelos narrativos y poéticos se relaciona con la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017?

1.3.2.3 ¿De qué manera la socialización cultural se relaciona con la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017?

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo general

Demostrar la literatura infantil que se relaciona con la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la

Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017.

1.4.2 Objetivo específicos

1.421 Identificar el acceso imaginario que se relaciona con la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017.

1.422 Determinar el aprendizaje de los modelos narrativos y poéticos que se relacionan con la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017.

1.423 Determinar la socialización cultural que se relaciona con la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017.

1.5 Hipótesis de la Investigación

1.5.1 Hipótesis general

La literatura infantil se relaciona significativamente con la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017.

1.5.2 Hipótesis secundarias

- 1.521** El acceso imaginario se relaciona significativamente con la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017.
- 1.522** El aprendizaje de los modelos narrativos y poéticos se relaciona significativamente con la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017.
- 1.523** La socialización cultural se relaciona significativamente con la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017.

1.5.3 Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores

Definición conceptual Variables	Definición Operacional		Ítems	Índices
	Dimensiones	Indicadores		
<p style="text-align: center;">V.1 Literatura Infantil</p> <p>Es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos.</p>	Acceso al Imaginario Colectivo.	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes. - Símbolos. - Mitos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando ves las imágenes de un cuento te emocionas, te hace sonreír o sientes algún otro sentimiento. - Cuando vez símbolos dentro de un cuento como un dragón, sientes algún temor. - El mito de Poseidón como Dios del Mar te hace imaginar que en tiempos pasados existió este tipo de dioses. 	<p>Escala de medición:</p> <p>1) Nunca 2) Muy pocas veces 3) Algunas veces 4) Casi siempre 5) Siempre</p> <p>Intervalos: Mínimo = 1 Máximo = 75</p> <p>1) 1 – 15 2) 16 – 30 3) 31 – 45 4) 46 – 60 5) 61 - 75</p> <p>Nunca (20% o Menos) Muy pocas veces (21 a 40%) Algunas veces (41 a 60%), Casi Siempre (61 a 80%) y Siempre (81 a 100% de las Veces).</p>
	El Aprendizaje de los modelos Narrativos y Teóricos.	<ul style="list-style-type: none"> - Educación Literaria. - Aprender a leer literariamente. - Narraciones literarias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Al leer algún texto narrativo disfrutas de la lectura y te das cuenta de las causas de los hechos o situación de los personajes. - Cuando escuchas del profesor la narración de un cuento te divierte y te entretiene y produce en ti los deseos de querer leer. - En las narraciones literarias como la leyenda, los mitos, los cuentos y las fabulas, te das cuenta que los hechos son imaginarios y eso te hace disfrutar de su lectura que te trasmite una enseñanza. 	
	La Socialización Cultural.	<ul style="list-style-type: none"> - Función Socializadora. - Educar Socialmente. - Función Educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las leyendas, los mitos, los cuentos y las fabulas que el profesor lee en clases te permiten desarrollar tu lenguaje y su comprensión. - Las leyendas, los mitos, los cuentos y las fabulas te transmiten valores como el respeto, la autoestima, la generosidad, el amor, la puntualidad entre otros. - Las leyendas, los mitos, los cuentos y las fabulas permiten el desarrollo de tus capacidades y la adquisición de conocimientos favoreciendo tu desarrollo autónomo. 	

Definición conceptual Variables	Definición Operacional		Ítems	Índices
	Dimensiones	Indicadores		
<p>V.2 Comprensión Lectora</p> <p>Es cuando el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión.</p>	Comprensión literal.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce detalles - Reconoce la idea principal. - Reconoce secuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué los pájaros no se mojan cuando llueve? - ¿Con qué frecuencia deben cuidar de sus plumas? - ¿De dónde sacan la cera que necesitan? 	<p>Escala de medición:</p> <p>1) Nunca 2) Muy pocas veces 3) Algunas veces 4) Casi siempre 5) Siempre</p> <p>Intervalos: Mínimo = 1 Máximo = 75</p> <p>1) 1 – 15 2) 16 – 30 3) 31 – 45 4) 46 – 60 5) 61- 75</p> <p>Nunca (20% o Menos) Muy pocas veces (21 a 40%) Algunas Veces (41 a 60%), Casi Siempre (61 a 80%) y Siempre (81 a 100% de las Veces).</p>
	Comprensión inferencial.	<ul style="list-style-type: none"> - Deduce detalles. - Deduce ideas principales. - Deduce una secuencia 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuántas niñas habrá en la fiesta si no falla ninguna? - ¿Piensas que maría invitará a Pablo? - Si durante la fiesta cuentan chistes, ¿Qué niño crees que les hará reír? 	
	Lectura crítica.	<ul style="list-style-type: none"> - Emite su juicio si es realidad o fantasía. - Da su juicio sobre hechos y opiniones. - Elabora juicios de valor y aceptación 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Crees que la razón que da Juan para escoger unas zapatillas es suficientemente buena? - ¿Por qué crees que la madre se levanta y se va? - ¿Qué quiere decir que le sientan muy bien las zapatillas? 	

1.6 Diseño de investigación

El diseño que se utilizó para el trabajo de investigación fue el diseño no experimental, de corte transversal correlacional, en no experimental porque no se manipulará las variables es de corte transversal debido a que los datos se obtuvieron en un momento y en un tiempo único y es correlacional porque se describen relaciones entre las variables del estudio.

Hernández, S. R., Fernández C.R; Batista L.P. (2014) definen los diseños transversales correlacionales “estos diseños describen relaciones entre dos o más categorías, conceptos o variables en un momento determinado. A veces, únicamente en términos correlacionales, otras en función de la relación causa efecto (causales)” (p.157).

1.6.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación fue de tipo aplicada.

Sánchez, C.H. (2006). La investigación aplicada “se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven”. (p.40).

El alcance de la investigación será de alcance correlacional.

Hernández R., Fernández C. Batista P., (2014). “este tipo de estudio tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular. Para evaluar el grado de asociación entre dos o más variables, en los estudios correlacionales primero se mide cada una de éstas y después cuantifican, analizan y establecen las vinculaciones. Tales correlaciones se sustentan en hipótesis sometidas a prueba”. (p.81).

1.6.2 Nivel de investigación

El nivel de la investigación fue descriptivo porque se describe la realidad problemática tal y como se presenta en los diversos estamentos.

Sánchez. (1998). “El nivel descriptivo consiste fundamentalmente en describir un fenómeno o una situación mediante el estudio del mismo en una circunstancia temporal espacial determinada. Son las investigaciones que tratan de recoger información sobre el estado actual del fenómeno” (p.17).

1.6.3 Método de investigación

El método que se aplicó en la investigación será descriptivo, porque describe las causas, consecuencias, de cada una de las variables de manera teórica, tal y como se presenta el fenómeno en estudio.

Sánchez, C.H. (2006). “El método descriptivo consiste en describir, analizar e interpretar sistemáticamente un conjunto de hechos relacionados con otras variables tal como se da en el presente. El método descriptivo apunta a estudiar el fenómeno en su estado actual en su forma natural “(p.33).

1.7 Población y muestra de la investigación

1.7.1 Población

La población de estudio estuvo conformada por 112 estudiantes pertenecientes a las secciones A, B, C y D del 4to grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos.

Grado y Sección	N° de alumnos	%
4° A	28	25
4° B	28	25
4° C	28	25
4° D	28	25
TOTAL	112	100

1.7.2 Muestra

Para la presente investigación se utilizó las muestras no probabilísticas intencionadas en donde el investigador elige los elementos.

En la presente investigación la muestra estuvo conformada por 40 estudiantes, que a continuación se detallan:

Grado y Sección	N° de alumnos
4° A	10
4° B	10
4° C	10
4° D	10
TOTAL	40

Carrasco, D. S. (2009), las muestras intencionadas “es aquellas que el investigador selecciona según su propio criterio, sin ninguna regla matemática o estadística” (p.243).

1.8 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

1.8.1 Técnicas

Observación

Se realizó la observación sistemática que ocurrió en la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, clasificando y consignando los acontecimientos pertinentes de acuerdo a la temática investigada.

Encuesta

Para aplicar a los estudiantes del 4to grado de primaria Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos.

Instrumentos

Para la investigación se permite recoger la información y medir las variables para hallar las correlaciones y comparaciones mediante un instrumento por variable.

El cuestionario está constituido por 18 ítems, dirigido a los estudiantes del 4to grado de primaria Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos.

1.9 Justificación e importancia de la investigación

1.9.1 Justificación teórica

Se justifica teóricamente este trabajo de investigación para proponer estrategias de intervención pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del 4to nivel de educación primaria, que se utilizará como apoyo didáctico y pedagógico, facilitando de esta manera el proceso de aprendizaje en el área de

comunicación. Utilizando teorías científicas para el sustento teórico de las involucradas en el problema de investigación.

1.9.2 Justificación práctica

La presente investigación tendrá su justificación práctica debido a que permitirá proponer mejoras en la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado del nivel primaria mediante la utilización de estrategias pedagógicas en la literatura infantil, direccionadas al incrementando al hábito de lectura, así como la comprensión de textos teniendo como finalidad el interés hacia un mejor aprendizaje.

1.9.3 Justificación social

La justificación social del presente trabajo de investigación es determinar el nivel de desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del 4to ciclo del nivel primaria, considerando que es una competencia que facilita el aprender a aprender de manera reflexiva y autónoma, contexto cuyo relevancia social importante sería, si los resultados no son adecuados, esto repercutirá de manera negativa en todos los agentes educativos del mismo nivel y si son positivos, estos resultados podrían ser asumidos por otras instituciones educativas que tengan características y objetivos similares.

1.9.4 Justificación legal

La presente investigación se basará en la Ley general de Educación N°28044.

Artículo 3° La educación como derecho

La educación es un derecho fundamental de la persona y de la sociedad. El Estado garantiza el ejercicio del derecho a una educación integral y de calidad para todos y la universalización de la

Educación Básica. La sociedad tiene la responsabilidad de contribuir a la educación y el derecho a participar en su desarrollo.

Artículo 4° Gratuidad de la educación

La educación es un servicio público; cuando lo provee el Estado es gratuita en todos sus niveles y modalidades, de acuerdo con lo establecido en la Constitución Política y en la presente ley. En la Educación Inicial y Primaria se complementa obligatoriamente con programas de alimentación, salud y entrega de materiales educativos.

1.9.5 Importancia de la Investigación

Esta investigación sería importante debido a que permitirá conocer la situación real de la literatura infantil y el nivel de comprensión lectora de los educandos y poder gestionar estrategias pedagógicas con la finalidad de mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 4to grado del nivel primaria que es motivo de preocupación del Ministerio de Educación, de los docentes y padres de familia de todas las agencias educativas.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del problema

Revisamos material de estudio orientado al problema de la investigación ubicamos lo siguiente

2.1.1 Estudios previos

En la revista virtual de la Universidad Católica del Norte, de Colombia, publicada el 1 de junio del 2017, menciona un artículo titulado: **DESARROLLO DE HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA BÁSICA PRIMARIA.**

Este estudio tuvo como propósito desarrollar las habilidades de comprensión lectora como puerta de entrada a la obtención de una lectura con sentido reflexivo y crítico. Se desarrolló una investigación cualitativa de tipo descriptivo, enmarcado en un estudio de caso con niños y niñas de edades comprendidas entre los siete y once años de edad.

Entre las principales conclusiones tenemos las siguientes:

1. La biblioteca pública, como parte integrante de un nuevo sistema pedagógico social, complementario de la escuela, juega un papel preponderante en el desarrollo de habilidades lectoras, a través de planes y programas encaminados a incentivar la adquisición de conocimientos y el hábito de la lectura libre de diversos portadores de texto. Para tal efecto, la Sala Infantil con su Club de Lectura cumple la función y responsabilidad sociocultural de ofrecer las herramientas para alcanzar niveles altos de comprensión, de descubrimiento del sentido de los textos, identificación de los objetivos y elementos fundamentales del portador, análisis de la información extraída y reflexión sobre la misma. Por consiguiente, espacios de ese tipo constituyen lugares para el encuentro, la comunicación, la información, la socialización, el diálogo, la cultura, el aprendizaje y la diversión, razón por la cual debe fomentarse la participación de las bibliotecas públicas en los procesos de promoción de lectura, a fin de formar lectores ávidos y competentes.
2. La lectura no constituye únicamente la decodificación de unos signos lingüísticos; en el proceso de lectura, el sujeto reconoce e integra los signos para formar una secuencia de análisis que da un significado a las letras, palabras y frases, permitiendo de esta manera identificar el sentido global de la lectura efectuada. Leer incluye una serie de procesos de orden psicosociolingüísticos relacionados con situaciones comunicativas del contexto de la lectura.
3. Se enseña a leer y a comprender lo que se lee. Como se expresó, a través de diversas actividades se puede guiar a los niños y niñas a desarrollar una serie de habilidades tales como la capacidad de seleccionar la información, analizarla, sintetizarla, clasificarla, diferenciar lo relevante de lo irrelevante, esquematizarla, almacenarla y hacer uso de los conocimientos previos.
4. El desarrollo de habilidades de comprensión lectora —rastreo y análisis de la información— es la puerta de entrada a la obtención, por parte de los estudiantes, de una lectura con sentido reflexivo y

crítico. Al fomentar habilidades que proporcionen una lectura atenta, minuciosa, activa y consciente, que posibiliten interpretar el significado de las palabras dentro del texto, y que potencien el pensamiento reflexivo y crítico (entre otros aspectos vitales para el proceso lector), se hace viable el avance de procesos inferenciales en los que el lector deduce, de acuerdo a la información proveniente del texto y sus conocimientos previos, la definición de las palabras y su relación en torno a la red del texto, al contexto de lectura.

5. La promoción del desarrollo de habilidades de comprensión lectora rastreo y análisis de la información, parte de un proceso cíclico y complementario, pues al ocuparse de alguna se está impulsando otra habilidad de forma simultánea; es un trabajo recurrente, sucesivo y constante donde el sujeto ahonda en la comprensión lectora para afianzar, corregir falencias y fortalecer aspectos como la precisión en la búsqueda de datos y la elaboración de interpretaciones, hipótesis, predicciones, conclusiones y reflexiones, todos ellos necesarios para continuar el proceso.
6. El desarrollo de habilidades de comprensión lectora está supeditado a las nociones y conceptos que los promotores o docentes posean sobre el proceso lector, lo cual suscita las acciones pedagógicas implementadas en el trabajo de campo. Suponer la lectura como un mero proceso de extracción de ideas y significados dentro de un escrito, orienta a los estudiantes hacia una comprensión literal de los portadores de texto; por el contrario, si se contempla la lectura como un proceso constructivo, se diseñarán propuestas de intervención pedagógica encaminadas a identificar la estructura de los textos, a formular cuestionamientos, a deducir diversos elementos dentro del mismo, a usar las pistas gramaticales, a elaborar inferencias, a recuperar datos, a efectuar conexiones entre la nueva información y los conocimientos previos, a identificar los objetivos de la lectura y a reaccionar, evaluar y reflexionar frente a los portadores de texto, entre otras habilidades de lectura.

7. Gracias a los procesos de percepción del desarrollo del pensamiento lógico verbal y abstracto y de operaciones inferenciales y deductivas (identificación de las ideas, reconocimientos de la estructura textual, identificación del sentido global, elaboración de hipótesis y predicciones, y reflexión y evaluación de los procesos) se obtiene una reducción de la dificultad lingüística de los textos en los infantes, quienes por esa razón se tornan diestros en el manejo de la multiplicidad textual. Así, puede reestructurarse, con el diseño y puesta en marcha de propuestas de intervención pedagógica encaminadas al desarrollo de habilidades de comprensión lectora, el referente sobre el proceso de comprensión, en lo concerniente a la relación entre complejidad lingüística y comprensión lectora. De acuerdo con los resultados obtenidos en la investigación, estos elementos no son directamente proporcionales.

2.1.2 Tesis nacionales

Mantilla, O. M. (2017). *El uso de las TIC'S y los procesos de la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E N° 3077 "El Álamo" Comas; Lima, 2016. (Tesis de Maestría). Recuperada de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/5189/Mantilla_OME.pdf?sequence=1*

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar el uso de las TIC's y su relación con los procesos de la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E N° 3077 "El Álamo" Comas; Lima, 2016. El tipo de investigación fue descriptivo correlacional debido a que permitió encontrar la relación entre el uso de las TIC's y la comprensión de textos, el diseño fue no experimental de corte transversal debido a que no se manipuló las variables y se aplicó en un solo momento y en un tiempo único, la

población de estudio correspondió a 86 estudiantes de tres secciones de quinto grado A, B y C, con una muestra censal.

Entre las principales conclusiones tenemos las siguientes:

1. El uso de las Tics se relaciona de manera significativa con los procesos de la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E N° 3077 “El Álamo” Comas; Lima, 2016. Según los resultados de $Rho=0,777$ ($p= 0,000$), que existe una correlación alta y tiene una correlación significativa.
2. El uso de las Tics se relaciona de manera significativa antes del proceso de la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de primaria de la I.E N° 3077 “El Álamo” Comas; Lima, 2016. Según los resultados de $Rho=0,678$ ($p= 0,000$), que existe una correlación alta y tiene una correlación significativa.
3. El uso de las Tics se relaciona de manera significativa durante el proceso de la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E N° 3077 “El Álamo” Comas; Lima, 2016. Según los resultados de $Rho=0,715$ ($p= 0,000$) que existe una correlación moderada y tiene una correlación significativa.
4. El uso de las TIC’s se relaciona de manera significativa con el después del proceso de la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E N° 3077 “El Álamo” Comas; Lima, 2016. Según los resultados de $Rho=0,737$ ($p= 0,000$) que existe una correlación alta y tiene una correlación significativa.

Cuñachi, D. G., Leyva, T.G. (2017). *Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa de las instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 Ate Vitarte año 2015. (Tesis de Licenciatura)*. Recuperada de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1335/TESIS%20COMPRESION%20LECTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

El propósito de la investigación fue determinar la relación que existe entre la comprensión lectora con el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de los ciclos inicial e intermedio de Educación Básica Alternativa de dos instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 Ate-Vitarte en el año 2015, la investigación fue de enfoque cuantitativo, fue de tipo básica, el método fue descriptivo correlacional y el diseño correlacional-transversal.

Entre las principales conclusiones tenemos las siguientes:

1. En cuanto al nivel de comprensión lectora percibido por los estudiantes de los ciclos inicial e intermedio de Educación Básica Alternativa de dos instituciones educativas del distrito de Chaclacayo; se encuentran en un nivel regular, tal como muestra: La tabla 13 y figura 1, de una muestra de 120 encuestados, donde el 67,5% (81) considera de nivel regular la comprensión lectora.
2. Existe relación directa y significativamente alta entre la comprensión lectora literal y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de los ciclos inicial e intermedio de Educación Básica Alternativa de dos instituciones educativas del distrito de Chaclacayo. Tal como señala en la prueba de hipótesis, según los resultados Rho Spearman = 0.665 es equivalente a la tabla de valores de R de Pearson donde de 0,60 a 0,79 muestra el resultado de correlación alta.
3. Existe relación directa y significativamente moderada entre la comprensión lectora inferencial y el aprendizaje de Comunicación Integral en los estudiantes de los ciclos inicial e intermedio de Educación Básica Alternativa de dos instituciones educativas del distrito de Chaclacayo. Según los resultados de la correlación de Spearman de 0.488 representan una correlación positiva moderada. Según estos resultados Rho Spearman = 0.488 es

equivalente a la tabla de valores de R de Pearson donde de 0,40 a 0,59 muestra el resultado de correlación moderada.

4. Existe relación directa y significativamente baja entre la comprensión lectora criterial y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de los ciclos inicial e intermedio de Educación Básica Alternativa de dos instituciones educativas del distrito de Chaclacayo. Según los resultados Rho Spearman = 0.303 es equivalente a la tabla de valores de R de Pearson donde de 0,20 a 0,39 muestra el resultado de correlación baja.

Campos, R. S. (2017). *El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017. (Tesis de Maestría).*
Recuperada de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8751/Campos_RSD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

El trabajo de investigación tuvo como propósito dar conocer la influencia del cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4° grado de primaria de la I.E. N° 2048 José Carlos Mariátegui- Comas, 2017.

La investigación fue de tipo experimental, se realizó el tipo de estudio aplicada, el diseño fue cuasi experimental debido a que se trabajó con dos grupos que son el “Pre Test y el Post Test”, cuyos resultados se evidencian claramente mediante la norma estadística.

Entre las principales conclusiones tenemos las siguientes:

1. La aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. 2048 José Carlos Mariátegui-Comas, 2017,

mostrando que el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico, donde $z_c < -1,96$) y el $p=0,000$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa la existencia diferencia entre el resultado de post tés entre los grupos de estudio implicando rechazar la hipótesis nula.

2. La aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel literal en estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. 2048 José Carlos Mariátegui-Comas, 2017 mostrando que el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico, donde $-z_c < -z_t$ ($-4.084 < -1,96$) y el $p=0,000$ mayor al $\alpha 0,05$ lo que significa la existencia diferencia entre el resultado de post tés entre los grupos de estudio implicando rechazar la hipótesis nula.
3. La aplicación del cuento como estrategia influirá significativamente en el nivel inferencial en estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. 2048 José Carlos Mariátegui-Comas, 2017 en cuanto al valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico, donde $-z_c < -z_t$ ($-3.080 < -1,96$) y el $p=0,000$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa la existencia diferencia entre el resultado de post tés entre los grupos de estudio implicando rechazar la hipótesis nula.
4. Finalmente, la aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel criterial en estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. 2048 José Carlos Mariátegui-Comas, 2017, ya que el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico, donde $-z_c < -z_t$ ($-5.381 < -1,96$) y el $p=0,000$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa la existencia diferencia entre el resultado de post tés entre los grupos de estudio implicando rechazar la hipótesis nula.

2.1.3 Tesis internacionales

Lucín, A. C. (2018). *La comprensión lectora y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes de 4to. grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscal "Néstor Campuzano", período lectivo 2017 - 2018. (Tesis de*

Licenciatura). **Recuperada** **de**
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/1623/1/T-ULVR-0855.pdf>

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general Analizar la comprensión lectora y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes de 4to. Grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Néstor Campuzano”, periodo lectivo 2017-2018, se trabajó con la investigación documental, de campo y descriptiva, se utilizó los métodos cualitativo y cuantitativo, se utilizó la técnica de la encuesta, para el presente trabajo de investigación se trabajó con una muestra de 18 estudiantes y 06 docentes.

Entre las principales conclusiones tenemos las siguientes:

1. El proceso lector inicia desde muy temprana edad, y se desarrolla a lo largo de la vida.
2. Los docentes que utilizan la lectura como medio de aprendizaje desarrollan en sus estudiantes las competencias lectoras.
3. En 4to. Grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “Néstor Campuzano”, algunos niños se han quedado en el nivel literal de comprensión lectora.
4. En la Escuela Fiscal “Néstor Campuzano” nunca ha existido una guía con estrategias de intervención pedagógica para el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes de 4to. Grado de Educación General Básica.

De la Fuente, G.M. (2014). *La literatura infantil en el aula de educación infantil: propuesta para solucionar el problema de los celos. (Tesis de Licenciatura).* Recuperada de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6793/1/TFG-L615.pdf>

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general contribuir al conocimiento de la literatura infantil, concretamente de

los valores presentes en ella, siendo el cuento el instrumento utilizado como medio para educar en valores y aprender a convivir entre todos de manera pacífica.

Entre las principales conclusiones tenemos las siguientes:

1. En primer lugar, destacar la importancia de la literatura infantil como medio para enseñar valores, y concretamente a través del empleo del cuento, que resulta ser una herramienta de gran utilidad. Es fundamental que el alumnado desde sus edades iniciales conozca la importancia tanto de la literatura como de los valores, y que mejor manera que empleando ésta para la transmisión y enseñanza de valores.
2. La literatura es un medio educativo básico como transmisora de valores y favorecedora en el desarrollo integral del alumnado. A través de las experiencias vividas, los alumnos conocerán e irán conformando en su persona determinados valores, y por ello, considero tan fundamental que desde la escuela se fomente una educación en valores, aprovechando la literatura infantil como medio para su transmisión, facilitando de esta forma el desarrollo de la personalidad y la inserción en la sociedad de los más pequeños.
3. Conocer la literatura infantil es responsabilidad de todos. Maestros, padres y bibliotecarios han de atender a la creación literaria actual para la infancia, en sus implicaciones con la palabra oral y escrita, la imagen o el juego. Por lo que, para que se contribuya a una educación en valores y a un buen fomento de la literatura es la colaboración e implicación de las familias con la escuela, ya que esto consolida los valores trabajados en el aula, no dando lugar a la contradicción de valores.
4. Finalmente, con la literatura debemos formar no sólo literatos sino personas en el más sentido pleno de la palabra, lectores no sólo de textos escritos sino observadores críticos de la sociedad,

hombres y mujeres que piensen, que se respeten a sí mismos y respeten a otros hombres y mujeres. Configurar mentalidades libres y suficientes, son cuestiones que no debemos dejar escapar.

5. En segundo lugar, la educación emocional es el resultado de un deseo constante de renovación para satisfacer las necesidades de los niños y niñas en un entorno cambiante. En resumen, los contenidos de la educación emocional giran en torno al conocimiento de las propias emociones, el manejo y control emocional, el conocimiento de las emociones de los demás, la utilización de las emociones como factor para automotivarse, la potenciación de las emociones positivas, la aplicación de estos conocimientos en las relaciones interpersonales, en la escuela, en la vida social...
6. Con todos estos contenidos y con el trabajo lo que he aprendido es que hay que dejar a los niños que se expresen con total libertad, que no tengan miedo a decir lo que piensan y a expresar sus emociones y sentimientos. Como futuros maestros nuestra labor es irles formándoles en ello, que cada vez sean más autónomos y no dejar la educación emocional de lado, ya que es un aspecto que está presente siempre a lo largo de nuestras vidas. Creo que sobretodo debemos desarrollarles la capacidad para controlar las emociones sentimiento negativos; y aumentar sus habilidades sociales y las relaciones interpersonales para que sean satisfactorias y lleguen a tener una buena adaptación escolar, familiar y social.
7. Finalmente, lo que he aprendido de este aparatado es que, la educación emocional de los niños es uno de los pilares de la educación infantil. Enseñarlos a conocer sus emociones y a gestionarlas de manera positiva se convierte en un objetivo que debemos trabajar de manera sistemática en las clases.
8. En último lugar, quiero centrarme en el diseño de la programación, pienso que a pesar de que las propuestas didácticas no se han podido llevar a cabo en un aula real, el planteamiento y la

realización de las diferentes actividades se adapta perfectamente a la realidad de un aula de Educación Infantil, o eso se ha pretendido con todo el conjunto de actividades programadas, tanto las dirigidas concretamente a la enseñanza de valores como las propuestas a contribuir una educación global.

9. Para terminar, solamente quiero añadir que la implantación como materia de la literatura infantil para todos los alumnos de las Escuelas Universitarias de formación de profesorado debería ser obligatoria. Los estudiantes de Magisterio nos tenemos que convencer de que nuestros futuros alumnos no están en condiciones de estudiar literatura todavía, pero sí de entrar en contacto con ella por medio de las narraciones orales, los juegos, y dramatización en su primer tramo de desarrollo.

Zambrano, O. D. (2013). *La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del primer año de educación general básica del jardín de infantes fiscal “María Angélica Carrillo de Mata Martínez” de la ciudad de Quito, en el período 2012- 2013. (Tesis de Licenciatura).*

Recuperada

de

<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/841/1/DIANA%20ZAMBRANO%20TESIS%202013MAYO.pdf>

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general fue analizar la incidencia de la utilización de la Literatura Infantil por parte de las maestras en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes Fiscal —María Angélica Carrillo de Mata Martínez de la ciudad de Quito, en el período 2012-2013.

Los métodos utilizados fueron el método científico, inductivo, deductivo, analítico, sintético y Descriptivo, la técnica fue la encuesta que se aplicó a las maestras para establecer los tipos de Literatura

Infantil que utilizan en la jornada diaria de trabajo, y una Prueba de Valoración Creativa aplicada a los niños para determinar el Desarrollo de su Creatividad.

Entre las principales conclusiones tenemos las siguientes:

1. El 100% de las maestras encuestadas, utilizan como obras iniciativas al mundo de la cultura literaria: cuentos populares, fábulas, rimas, adivinanzas y trabalenguas con las que benefician a los niños y niñas, con la finalidad de desarrollar su creatividad en el enorme potencial de dominio de la realidad que la Literatura Infantil ofrece al niño, ya que las primeras lecturas son experiencias sensibles de gran impacto en la vida de un niño hasta la edad adulta.
2. El 52% de los niños y niñas evaluados presentan niveles de creatividad Alta, el 38% de los niños y niñas muestran un nivel de creatividad Media-Alta, el 8% de los niños y niñas refieren un nivel de creatividad Media-Baja y el 2% de los niños y niñas obtiene un nivel de creatividad Baja, por lo expuesto se concluye que el grupo evaluado se destaca por ser abierto a propuestas creativas, expresiones espontáneas y sobre todo sobresale por cualidades de singularidad y originalidad. Se puede concluir también que el nivel más bajo de creatividad se vio reflejada en niños que presentaban problemas de lenguaje y comunicación, determinados a través de una observación no estructurada.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Literatura Infantil

Definiciones sobre Literatura infantil

Cervera (2003) "la literatura infantil sería el conjunto de todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño". (p.18).

Sánchez, L. D. (2009). Define a la literatura infantil como "un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos" (p.7).

La literatura de tradición oral

Durante siglos se ha transmitido oralmente la literatura mediante producciones poéticas, didácticas o narrativas hasta establecerse por escrito. El interés por su estudio fue durante el siglo XIX como resultado del cambio social producido por la industrialización y los inicios de la alfabetización masiva, fijándose en textos para poder preservarse. Y también por el interés del romanticismo por la cultura popular por la cual dio impulso a la cultura popular de cada país. (Colomer, 1999).

En la literatura infantil los cuentos populares son las producciones literarias que más han contribuido en la formación de la literatura infantil. Debido a que una parte de estos cuentos es literatura para la infancia y pervive exclusivamente bajo esa forma. Y también por que los autores de la literatura infantil han utilizado los elementos propios de estos relatos. (Colomer, 1999).

La clasificación de los cuentos populares según sus características ha sido objeto de largos debates, ya que se encuentran inextricablemente ligados a otras formas literarias como los mitos y las leyendas y se diferencian de ellos, sobre todo, por la función social que cumplían. (Colomer, 1999).

Según Thompson (1955-58), los divide en los siguientes tipos:

❖ **El cuento de hadas o cuento maravilloso**

Es un relato con elementos fantásticos, situado en un mundo irreal, es de origen anónimo y transmisión oral, donde aparecen personajes con poderes especiales, Ejemplo. hadas, ogros, brujas, duendes, entre otros.

❖ **La novella**

Es un relato que transcurre en un mundo real y definido y que se asimila a las formas literarias.

❖ **Los cuentos heroicos**

Con las mismas de los anteriores, pero consideran un héroe determinado, ya sea histórico o imaginario, y organizados a menudo en forma de ciclos.

❖ **Las leyendas**

Son relatos extraordinarios que se cuentan como sucedidos en un lugar concreto y se vinculan, con un lugar, edificio o accidente geográfico. Pueden ser de tipo realista, maravilloso o religioso.

❖ **El cuento etiológico**

Intenta explicar el origen o características de algo.

❖ **El mito**

Es un relato que sucede en un mundo anterior al actual y, aunque pueda parecerse al cuento heroico o etiológico, añade siempre un significado religioso.

❖ **Los cuentos de animales**

Narran la astucia o estupidez de un animal, a menudo en relación con su necesidad de saciar el hambre, con ánimo de divertir.

❖ **La fábula**

Es un cuento de animales que tiene un propósito de educación moral, a menudo explícito.

❖ **El chiste o facecia**

Es un relato muy corto, cómico, obsceno o absurdo. (Colomer, 1999).

Características de la literatura infantil

Son características que definen a la literatura infantil:

- a. Los temas; con los cuales se identifica el niño.
- b. El lenguaje; asequible, pero a la vez mágico.
- c. La fantasía; que relumbra, hechiza y sorprende.
- d. El humor; fino, inteligente, ocurrente.
- e. La aventura; que aumenta según el trajinar los caminos.
- f. El heroísmo; que lucha por el anhelo de hacer un mundo mejor.
- g. La esperanza; que sostiene y alienta la vida. (Colomer, 1999).

Características de la literatura infantil

La Literatura Infantil debe guardar ciertas características entre estas las siguientes:

Sencilla, creadora y divertida

Que se adapte a su nivel de desarrollo intelectual, emocional y social.

Poética

Para ser disfrutada, importa en ella la suavidad melódica, el ritmo, la media voz o el arrullo.

De comunicación simbólica

Y a través del juego como medio ideal para fomentar vínculos afectivos favorecer en el niño el desarrollo ético a través de la identificación con los personajes fantasiosos, eliminar tensiones y superar los miedos.

Con un mensaje positivo

Con claridad de principios y amplia validez moral.

Que el niño deje fluir su imaginación

La esfera imaginativa y la imaginación son a quienes va dirigida la influencia de la obra literaria

Acumulación de vocabulario

Escrita con riqueza léxica, un lenguaje sencillo, claro, concreto, fluido, variado, adecuado, preciso, imaginativo para que comprenda la obra literaria. (Zambrano,2013).

Funciones de la Literatura infantil

Según Teresa Colomer la literatura infantil la divide en tres funciones:

- Acceso al imaginario colectivo.
- El aprendizaje de los modelos narrativos y poéticos.
- La socialización cultural. (Colomer, 1999).

El acceso al imaginario colectivo

La palabra "imaginario" significa describir el enorme repertorio de imágenes simbólicas que aparecen en el folklore y perviven en la literatura. Se trata de imágenes, símbolos y mitos que los humanos usamos fórmulas tipificadas para entender el mundo y las relaciones con las demás personas. Algunos autores como Jung han sostenido la idea de que estas imágenes pueden agruparse en grandes "arquetipos", que permitiría comprender las complejas simbologías que están en el origen de las imágenes que han sido objeto de distintos tipos de clasificaciones por parte de los estudios literarios. (Colomer,1999).

El acceso al imaginario colectivo se ve esencialmente favorecido a través del conocimiento de los cuentos populares. Los saberes folklóricos y literarios han clasificado de muchas formas las relaciones intertextuales entre la literatura épica medieval, el folklore y los mitos religiosos. De esta manera la aparición del niño héroe transportado por un cesto por el agua, el uso del color de las velas de un barco como señal anticipada de la victoria o la derrota, y tantos otros, constituyen elementos vistos centenares de veces en una u otras obras. De esta manera si los niños conocen los cuentos populares, se habitúan con todos estos elementos y pueden reconocerlos a lo largo de sus lecturas de otras obras, tanto de la tradición oral como de las reutilizaciones de la literatura escrita o de la ficción audiovisual actual. (Colomer,1999).

El aprendizaje de los modelos narrativos y poéticos

La literatura infantil conlleva a que los niños tengan la posibilidad de aprender los modelos narrativos y poéticos de la literatura propia de su cultura. Existen pocos estudios al respecto referente al análisis de cómo se produce este aprendizaje, en su mayor parte, la

literatura infantil ha sido dirigida a analizar los valores transmitidos por los cuentos. La literatura infantil ha sido direccionada para la formación moral de la infancia, y no se ha preocupado lo que resulta conveniente para su **educación literaria**. No solamente los libros infantiles sirven para educar a los niños en los valores sociales. Sin embargo, no se toma en cuenta que, al mismo tiempo, los libros sirven para **aprender a leer literariamente**. (Colomer,1999).

Un niño logra rápidamente las formas del discurso narrativo a través de la narración natural de la comunicación humana de su entorno. Entendiendo que narrar es una técnica aceptada socialmente para hablar sobre el mundo real o para imaginar mundos posibles, el contar cuentos ampliará este conocimiento con las formas narrativas propias de las **narraciones literarias**. El modo en la que están escritos los libros infantiles beneficia a los lectores a dominar formas literarias cada vez más complejas, como las variaciones de la perspectiva narrativa, la diversificación de episodios y estructuras o la distinción entre personajes principales y secundarios. (Colomer,1999).

La socialización cultural

La literatura infantil constantemente ha ejercido una **función socializadora** a las nuevas generaciones. La finalidad de **educar socialmente** fue la que dio inicio a los libros dirigidos a la infancia, libros que en el transcurrir del tiempo han ido perdiendo carga didáctica, teniendo en consideración que la literatura amplía el diálogo entre los niños y la colectividad haciéndole saber cómo es o cómo se querría que fuera el mundo real.

La literatura infantil es el mejor documento para saber la forma en la que la sociedad desea verse a sí misma, y constituye un mensaje de los adultos a la infancia de cómo debería ver el mundo.

Por eso se dice que la literatura infantil es una **agencia educativa**, en el mismo sentido en el que lo son la familia y la escuela.

2.2.2 Comprensión Lectora

Definiciones sobre comprensión lectora

Catalá (2006), afirmó “Para leer es necesario dominar las habilidades de descodificación y, también las estrategias necesarias para procesar activamente el texto. Estas estrategias nos permiten verificar las predicciones y las hipótesis que vamos formulando constantemente durante la lectura, para llegar a construir una interpretación de su significado”. (p.15).

“López (2009) asumió que el proceso de comprensión lectora es cuando el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión” (Mantilla, 2017, p.35).

“Escoriza (2003) con respecto a la comprensión lectora señaló la comprensión lectora, como proceso constructivo, supone conocer y ejecutar un conjunto de operaciones cognitivas implicadas en conseguir el resultado esperado de la actividad de la lectura relacionadas con la selección y organización de la información, la transformación del conocimiento que se tenía y de control y regulación y evaluación de lo que lee” (Mantilla, 2017, p.36).

La evaluación de la comprensión lectora

Los procesos implicados en la comprensión lectora, se desarrolla en varios niveles, es decir, el texto debe ser analizado en varios

niveles desde los grafemas hasta el texto considerado como un todo. La comprensión correcta de un texto conlleva a que el lector pase por todos los niveles de lectura para lograr una comprensión global, recabar información, elaborar una interpretación, y reflexionar sobre el contenido de un texto y su estructura. (Pérez, 2005).

Estos niveles, son el literal, el nivel inferencial y el nivel lectura crítica. Estos tres niveles muestran la localización del lector ante el texto académico, en el nivel literal el lector está inmerso en el texto; en el nivel inferencial el texto está metido en el cerebro del lector; y en el nivel analógico el lector trae otros textos y los compara con el que tiene al frente.

Nivel literal

Relaciona dos capacidades fundamentales: el reconocer y recordar. El docente realiza preguntas orientadas a recordar nombres, detalles, personajes, tiempo. Del mismo modo, al reconocimiento de la idea principal y las ideas secundarias. (Lucín, 2018).

Nivel inferencial

Es el nivel se interpreta todo aquello que quiere decir el autor y que, aunque no está escrito está implícito. El docente puede influir a los estudiantes a que infieran sobre los rasgos de los personajes. Además, se puede inferir en ideas secundarias. Se debe tener en cuenta el conocimiento que posee el estudiante, ya que de acuerdo a sus conocimientos y experiencias podrá inferir. (Lucín, 2018).

Nivel lectura crítica

Se permite la reflexión sobre el contenido del texto. En este nivel el estudiante requiere establecer una relación entre la información del texto y los conocimientos que ha obtenido de otras fuentes

(revistas, libros, investigaciones, conversaciones, etc.) (Lucín, 2018).

Niveles de comprensión lectora.

Taxonomía de Barret (Barret, 1981) organizó de acuerdo a las siguientes categorías:

Comprensión literal

En este nivel los estudiantes pueden identificar directamente los personajes, ideas principales, etc., en otras palabras, toda la información explícita en el texto. (Mozombite,2017).

Comprensión inferencial

El niño demuestra la capacidad de hacer conjeturas, anticipaciones y hacer hipótesis de acuerdo al contenido textual. (Mozombite,2017).

Lectura crítica

El niño aprende a emitir una opinión acorde al texto; para ello, pone de manifiesto dos niveles de juicio de realidad y fantasía. (Mozombite,2017).

Definición de lo que es leer

Solé (1987) define lo que es leer como “un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura” (p.17). Esto se interpreta que leemos siempre teniendo en cuenta una finalidad.

De esta la interpretación que realizamos de los textos que leemos depende del objetivo que preside nuestra lectura, con la cual se debe de tener en cuenta cuando se enseña a leer y

comprender. Lo que significa que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos que se enfrenta a aquél. (Solé, 1995)

El proceso lector

Consiste en el aprendizaje que se produce cuando el lector comprende lo leído, o cuando la lectura es de carácter recreativa y no hay una intención de aprender. Para Cueto, F. (2001) los componentes del proceso lector son considerados “como los pasos que siguen las personas al leer y que les permite comprender”, los componentes o etapas son las siguientes:

Antes de leer

Se prepara al estudiante ante las dificultades que pueda presentar el texto, consecuentemente, es necesario que el docente aporte con información a fin de que puedan conocer sobre el tema, personajes y acontecimientos. (Lucín, 2018).

Durante la lectura

Mientras lee el estudiante, debe de ir comprendiendo la información. La comprensión global proporciona un contexto muy útil para captar el significado de unidades menores. (Lucín, 2018)

Después de leer

Después de lectura, en el estudiante surgen reacciones personales acerca del texto, e información valiosa para vincularla en otras asignaturas, o en trabajos que realicen. (Lucín, 2018).

Factores que favorecen la comprensión lectora

La comprensión lectora compromete al docente, conocer y dominar estrategias metodológicas apropiadas y adaptadas a sus alumnos con respecto a sus necesidades, estilos y ritmos de aprendizaje y, por parte de los alumnos, desarrollar habilidades, destrezas y actitudes que se convertirán con la práctica en rutinas que les permitirán responder preguntas diversas cada vez que se enfrente a un texto. Uno de los factores concluyentes para desarrollar la comprensión lectora son los objetivos del lector y con la cual despertarán sus expectativas por la lectura, que puede ser de interés o desmotivación dependiendo de varias razones, como por ejemplo leer de corrido, la extensión del texto, la complejidad léxica, entre otras. De igual manera, los objetivos, establecen la selección de las estrategias a utilizar para ir comprendiendo e ir construyendo un significado de lo que se va leyendo. (Guisa,2017).

Los textos deben ser motivantes, entretenidos y con un lenguaje conveniente en su contenido con la finalidad de responder a los intereses de cada lector, por eso se recomienda que los docentes seleccionen varios de textos de diferentes con formatos diversos con la finalidad que los estudiantes elijan el texto que desean leer, fomentando de esta manera un acercamiento voluntario y espontáneo hacia la lectura. Los textos, informativos, les plantean a los estudiantes situaciones de aprendizaje que están dentro de su zona de desarrollo próximo (ZDP), y los otros temas les plantean a los estudiantes situaciones que están alejadas de esta zona. La divergencia entre uno y otro texto se debe apreciar de la manera de cómo el texto promueve la actividad constructiva del lector, puede ser favoreciendo la elaboración de conexiones lógicas y significativa con la información y la experiencia previas del lector, con la cual le permitirá construir significados de lo que va leyendo, caso contrario, cuando la lectura no le permite al lector establecer esas relaciones lógicas el lector tiene dificultades para comprender lo que lee,

entonces debe recurrir al apoyo externo, como sus compañeros del aula, los padres, el docente, entre otros los que le ayudaran a comprender mejor el contenido del texto. (Guisa,2017).

Estrategias para la comprensión lectora

Percibiendo que el ser humano procesa la información y en tanto el aprendizaje responde a las características personales del individuo, el docente aparte de darle importancia a la metodología debe ser hincapié a las estrategias que responderán a la diversidad propia de un aula. Siendo indispensable conocer las habilidades lingüísticas de tipo léxico, sintáctico, semántico, los esquemas cognitivos que se deben activar y usar ante la nueva información del texto, como también las habilidades estratégicas y la metacognición que se debe realizar. Para la lectura existen varias estrategias usadas. Se puede hablar de estrategias usadas antes, durante y luego de la lectura, de acuerdo al momento. (Inga, 2016).

Estrategias previas a la lectura

Es el propósito que se tiene para leer usando nuestros recursos cognitivos disponibles.

1. Definir el propósito de la lectura.
2. Observar el nombre del autor y el país donde fue editado.
3. Leer el título e índice para darse una idea de lo que trata el texto.
4. Revisar los gráficos para fortalecer ideas del tema.
5. Interiorizar lo que se conoce del tema.
6. Hacer predicciones sobre lo que tratará el texto.
7. Elaborar preguntas que se puedan responder con el texto.
8. Revisar antecedentes del autor para saber su especialización.
9. Establecer si se requiere un esquema de conocimiento de un tema específico o un esquema de conocimiento de algo más general.
10. Diseñar las estrategias que se podrán usar durante la lectura. (Inga, 2016).

Estrategias durante la lectura

Se realizan los procesos simples y complejos de la lectura esto ocurre cuando existe la interacción entre lector y texto. Entre otras, podemos señalar.

1. Me doy cuenta si estoy entendiendo el texto.
2. Voy imaginando el escenario del texto.
3. Cuando no comprendo el significado de una palabra, sigo leyendo hasta que por el contexto pueda encontrar su significado.
4. Cuando encuentro una palabra cuyo contexto no ayuda a elucidar su significado, hago una interrupción y busco su significado. Luego debo encontrarle el sentido.
5. Cuando no comprendo un párrafo, hago preguntas que me permitan entenderlo.
6. La velocidad de la lectura está de acuerdo con el grado de dificultad del texto.
7. Voy identificando la información de mayor importancia.
8. Me doy cuenta de la diferencia entre información y opinión del autor.
9. Voy relacionando lo que leo con lo que ya sé.
10. Elaboro ideas o preguntas al margen del texto, para recordarlas.
11. Subrayo la información más saltante.
12. Cuando me desconcentro, dejo la lectura por un momento.
13. Voy haciendo predicciones en torno a lo que leo.
14. Relaciono los hechos con las predicciones realizadas.
15. Cuando no entiendo una parte, retrocedo y leo lo subrayado, o las anotaciones hechas al margen. (Inga, 2016).

Después de la lectura

Luego de la interacción lector texto se produce la autorregulación de evaluar los procesos.

1. Verifico las ideas secundarias y las principales.
2. Establezco si mis predicciones se realizaron en el texto.
3. Establezco lo que he aprendido.
4. 4Reviso las dificultades que tuve durante la lectura.
5. Decido si es necesario llenar parte del texto.
6. Elaboro un esquema gráfico.
7. Elaboro un resumen.
8. Comparto lo aprendido.
9. Establezco opiniones del texto. (Inga, 2016).

2.3 Definición de términos

Comprensión Lectora

Es cuando el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión

Estudiante

Hace referencia al educando, alumno o alumna dentro de un plan académico, persona que se encuentra tomando un curso, es decir que se lo debe considerar un aprendiz, se dedican a la aprehensión de conocimientos, puede definirse además como la persona que se encuentra en la búsqueda de conocimientos.

Estrategias pedagógicas

Son aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes.

Habilidad

Supone una aptitud por parte del individuo para ejecutar una tarea, actividad o acción específica. Se relaciona con la capacidad, aunque ésta solamente entendida como una posibilidad del ser humano.

Ignoto

No conocido o no descubierto

Leer

Es un proceso visual, mental, que decodifica, relaciona, contrasta, profundiza, infiere, es decir, deduce su contenido; que interpreta, cuestiona, comprende del mensaje del autor.

Lector

Es aquel individuo que lee, ya sea un libro, un periódico, una revista, un documento, entre otros materiales plausibles de ser leídos, y que lo puede hacer tanto en silencio como en voz alta.

Lectura

Es una actividad absolutamente humana, que nos permite, gracias a su realización y puesta en práctica, por ejemplo y entre otras cosas, interpretar una poesía, un cuento, una novela, eso en cuanto a lo estrictamente literario, pero también a la lectura le deberemos la posibilidad de interpretar señas, movimientos del cuerpo, dar o recibir enseñanza.

Síntesis

Se refiere a la "composición de un cuerpo o de un conjunto a partir de sus elementos separados en un previo proceso de análisis".

Soliloquios

Discurso o reflexión en voz alta y sin interlocutor

Perviven

Seguir viviendo una persona a pesar de la edad o de las dificultades, o una cosa a través del paso del tiempo.

Poéticas

Ciencia que se ocupa del lenguaje poético y, en general, literario

CAPÍTULO III
PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS
VARIABLE: LA LITERATURA INFANTIL

		Estadísticos		
		1.1.- Cuando ves las imágenes de un cuento te emocionas, te hace sonreír o sientes algún otro sentimiento.	1.2.- Cuando vez símbolos dentro de un cuento como un dragón, sientes algún temor.	1.3.- El mito de Poseidón como Dios del Mar te hace imaginar que en tiempos pasados existió este tipo de dioses.
N	Válido	40	40	40
	Perdidos	0	0	0
Media		2,70	1,48	2,75
Mediana		3,00	1,00	3,00
Moda		3	1	3
Desviación estándar		,516	,640	,494
Asimetría		-1,482	1,024	-1,852
Error estándar de asimetría		,374	,374	,374
Curtosis		1,376	,041	2,819
Error estándar de curtosis		,733	,733	,733

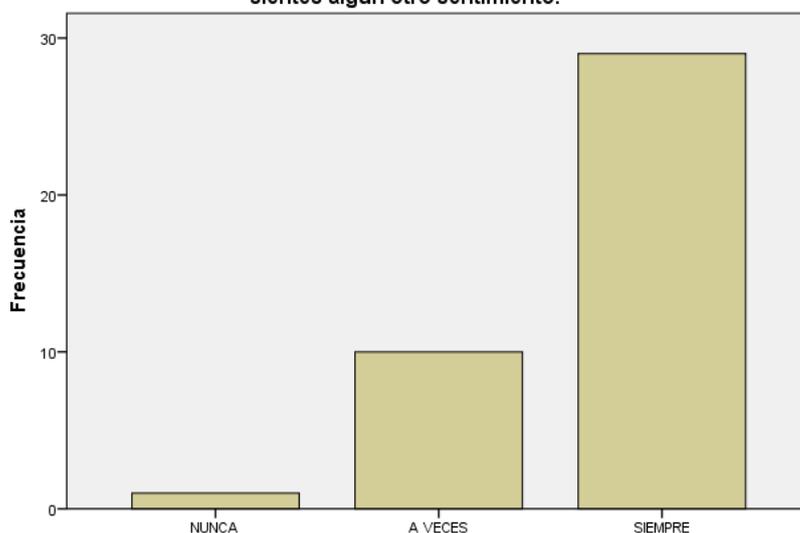
Estadísticos				
		1.4.- Al leer algún texto narrativo disfrutas de la lectura y te das cuenta de las causas de los hechos o situación de los personajes.	1.5.- Cuando escuchas del profesor la narración de un cuento te divierte y te entretiene y produce en ti los deseos de querer leer.	1.6.- En las narraciones literarias como la leyenda, los mitos, los cuentos y las fabulas, te das cuenta que los hechos son imaginarios y eso te hace disfrutar de su lectura que te transmite una enseñanza.
N	Válido	40	40	40
	Perdidos	0	0	0
Media		2,45	2,48	2,50
Mediana		3,00	3,00	3,00
Moda		3	3	3
Desviación estándar		,677	,679	,641
Asimetría		-,852	-,940	-,924
Error estándar de asimetría		,374	,374	,374
Curtosis		-,368	-,240	-,136
Error estándar de curtosis		,733	,733	,733

Estadísticos						
		1.7.- Las leyendas, mitos, cuentos y las fabulas que el profesor lee en clases te permiten desarrollar tu lenguaje y su comprensión.	1.8.- Las leyendas, mitos, cuentos y las fabulas te transmiten valores como el respeto, la autoestima, la generosidad, el amor, puntualidad entre otros.	1.9.- Las leyendas, mitos, cuentos y las fabulas permiten el desarrollo de tus capacidades y la adquisición de conocimientos favoreciendo tu desarrollo autónomo.		
N	Válido	40	40	40		
	Perdidos	0	0	0		
Media		2,50	2,48	2,50		
Mediana		3,00	3,00	3,00		
Moda		3	3	3		
Desviación estándar		,641	,716	,641		
Asimetría		-,924	-1,013	-,924		
Error estándar de asimetría		,374	,374	,374		
Curtosis		-,136	-,275	-,136		
Error estándar de curtosis		,733	,733	,733		

TABLAS ESTADISTICOS Y GRAFICOS DE BARRAS

1.1.- Cuando ves las imágenes de un cuento te emocionas, te hace sonreír o sientes algún otro sentimiento.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	1	2,5	2,5	2,5
	A VECES	10	25,0	25,0	27,5
	SIEMPRE	29	72,5	72,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

1.1.- Cuando ves las imágenes de un cuento te emocionas, te hace sonreír o sientes algún otro sentimiento.



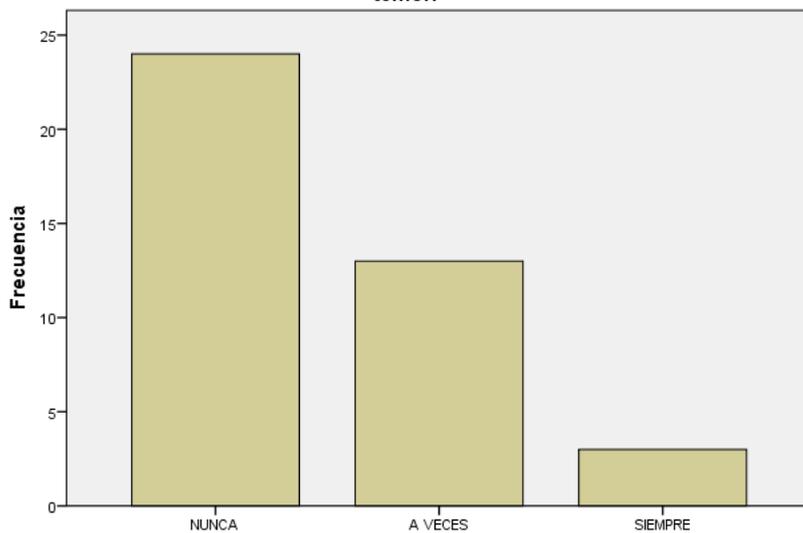
1.1.- Cuando ves las imágenes de un cuento te emocionas, te hace sonreír o sientes algún otro sentimiento.

INTERPRETACION:

Se observa que el 72,5% de los participantes siempre presentan emociones cuando se les presenta imágenes, en cambio solo el 2,5% nunca presenta emociones.

1.2.- Cuando vez símbolos dentro de un cuento como un dragón, sientes algún temor.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	24	60,0	60,0	60,0
	A VECES	13	32,5	32,5	92,5
	SIEMPRE	3	7,5	7,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

1.2.- Cuando vez símbolos dentro de un cuento como un dragón, sientes algún temor.



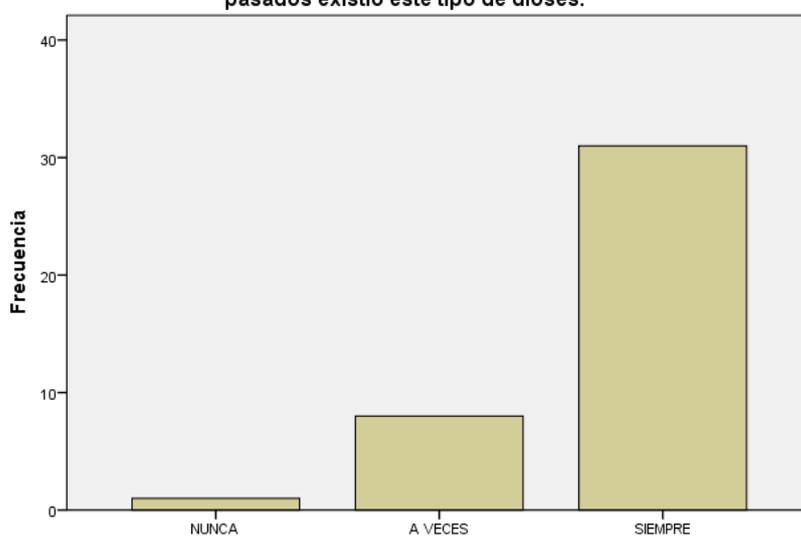
1.2.- Cuando vez símbolos dentro de un cuento como un dragón, sientes algún temor.

INTERPRETACION:

Del gráfico mostrado, se observa que el 60 % de los participantes no presenta ningún temor, en cambio solo el 7,5 % presenta algún sentimiento de miedo.

1.3.- El mito de Poseidón como Dios del Mar te hace imaginar que en tiempos pasados existió este tipo de dioses.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	1	2,5	2,5	2,5
	A VECES	8	20,0	20,0	22,5
	SIEMPRE	31	77,5	77,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

1.3.- El mito de Poseidón como Dios del Mar te hace imaginar que en tiempos pasados existió este tipo de dioses.



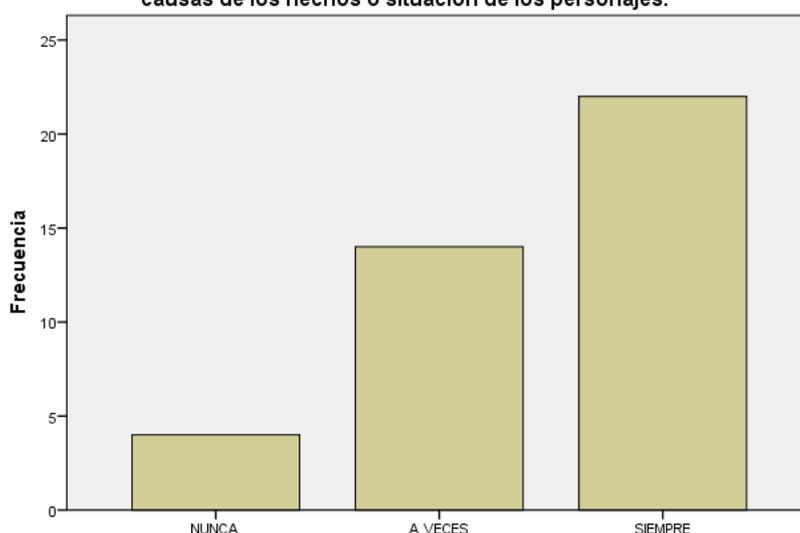
1.3.- El mito de Poseidón como Dios del Mar te hace imaginar que en tiempos pasados existió este tipo de dioses.

INTERPRETACION:

Del ítem propuesto en la investigación, se observa que el 77,5 % de los participantes responde siempre, en cambio solo el 2,5% no imagina nada sobre el principal personaje.

1.4.- Al leer algún texto narrativo disfrutas de la lectura y te das cuenta de las causas de los hechos o situación de los personajes.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	4	10,0	10,0	10,0
	A VECES	14	35,0	35,0	45,0
	SIEMPRE	22	55,0	55,0	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

1.4.- Al leer algún texto narrativo disfrutas de la lectura y te das cuenta de las causas de los hechos o situación de los personajes.



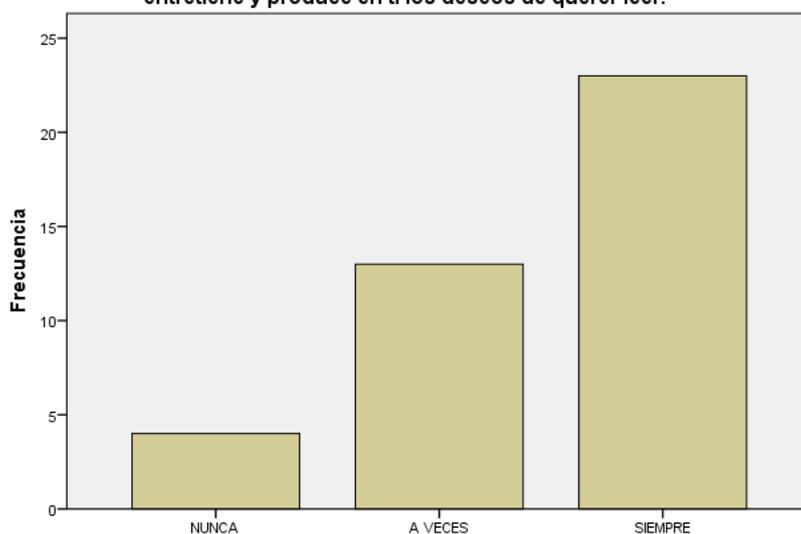
1.4.- Al leer algún texto narrativo disfrutas de la lectura y te das cuenta de las causas de los hechos o situación de los personajes.

INTERPRETACION:

Del ítem propuesto en la investigación, se observa que el 55 % de los participantes responde Siempre, al responder que disfruta el texto narrativo, solo un 10% no lo disfruta.

1.5.- Cuando escuchas del profesor la narración de un cuento te divierte y te entretiene y produce en ti los deseos de querer leer.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	4	10,0	10,0	10,0
	A VECES	13	32,5	32,5	42,5
	SIEMPRE	23	57,5	57,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

1.5.- Cuando escuchas del profesor la narración de un cuento te divierte y te entretiene y produce en ti los deseos de querer leer.



1.5.- Cuando escuchas del profesor la narración de un cuento te divierte y te entretiene y produce en ti los deseos de querer leer.

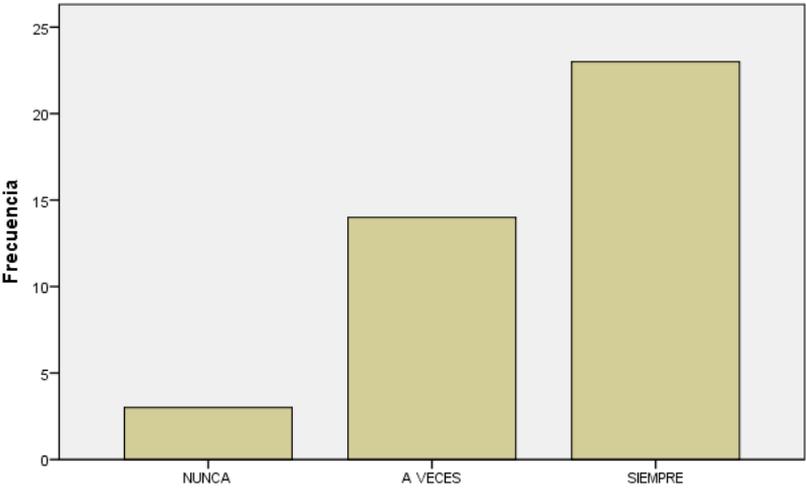
INTERPRETACION:

Del ítem propuesto en la investigación, se observa que el 57,5 % de los participantes responde Siempre, en cambio solo el 10 % responde Nunca.

1.6.- En las narraciones literarias como la leyenda, los mitos, los cuentos y las fabulas, te das cuenta que los hechos son imaginarios y eso te hace disfrutar de su lectura que te trasmite una enseñanza.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	3	7,5	7,5	7,5
	A VECES	14	35,0	35,0	42,5
	SIEMPRE	23	57,5	57,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

1.6.- En las narraciones literarias como la leyenda, los mitos, los cuentos y las fabulas, te das cuenta que los hechos son imaginarios y eso te hace disfrutar de su lectura que te trasmite una enseñanza.



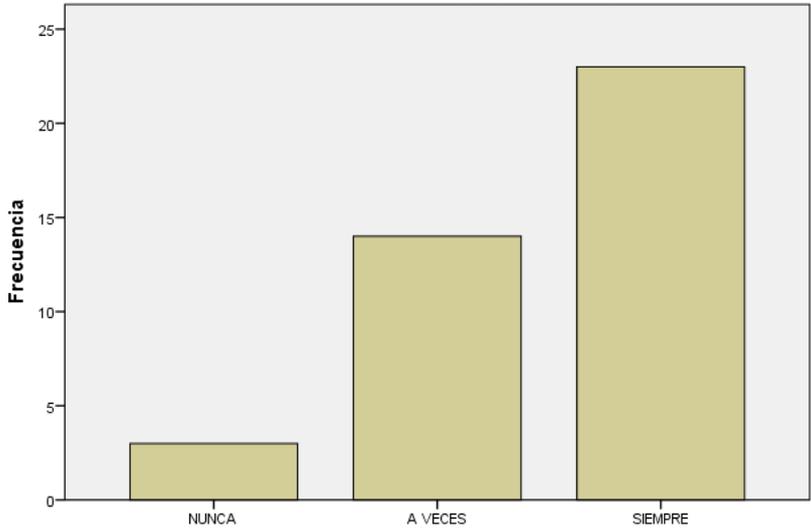
1.6.- En las narraciones literarias como la leyenda, los mitos, los cuentos y las fabulas, te das cuenta que los hechos son imaginarios y eso te hace disfrutar de su lectura que te trasmite una enseñanza.

INTERPRETACION:

En el gráfico de barras se aprecia, el ítem propuesto en la investigación, se observa que el 57,5 % de los participantes responde Siempre, en cambio solo el 7,5 % responde Nunca.

1.7.- Las leyendas, los mitos, los cuentos y las fabulas que el profesor lee en clases te permiten desarrollar tu lenguaje y su comprensión.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	3	7,5	7,5	7,5
	A VECES	14	35,0	35,0	42,5
	SIEMPRE	23	57,5	57,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

1.7.- Las leyendas, los mitos, los cuentos y las fabulas que el profesor lee en clases te permiten desarrollar tu lenguaje y su comprensión.



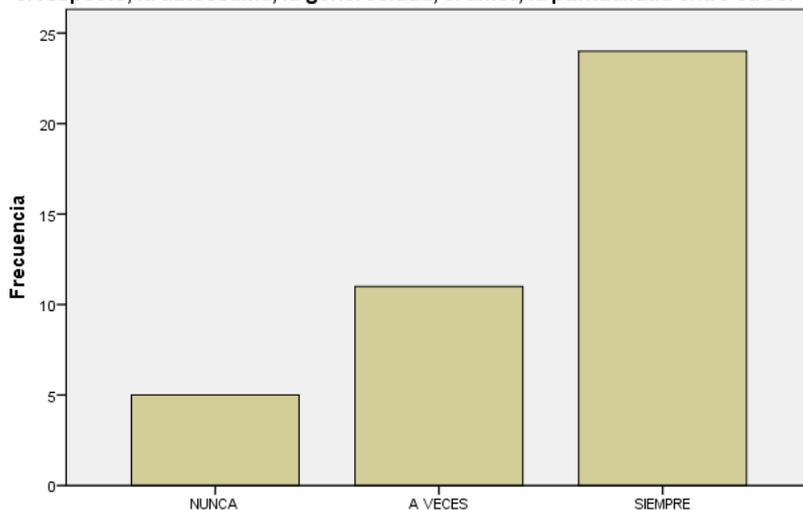
1.7.- Las leyendas, los mitos, los cuentos y las fabulas que el profesor lee en clases te permiten desarrollar tu lenguaje y su comprensión.

INTERPRETACION:

En el gráfico de barras se aprecia, el ítem propuesto en la investigación, se observa que el 57,5 % de los participantes responde Siempre, en cambio solo el 7,5 % responde Nunca.

1.8.- Las leyendas, los mitos, los cuentos y las fabulas te transmiten valores como el respeto, la autoestima, la generosidad, el amor, la puntualidad entre otros.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	5	12,5	12,5	12,5
	A VECES	11	27,5	27,5	40,0
	SIEMPRE	24	60,0	60,0	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

1.8.- Las leyendas, los mitos, los cuentos y las fabulas te transmiten valores como el respeto, la autoestima, la generosidad, el amor, la puntualidad entre otros.



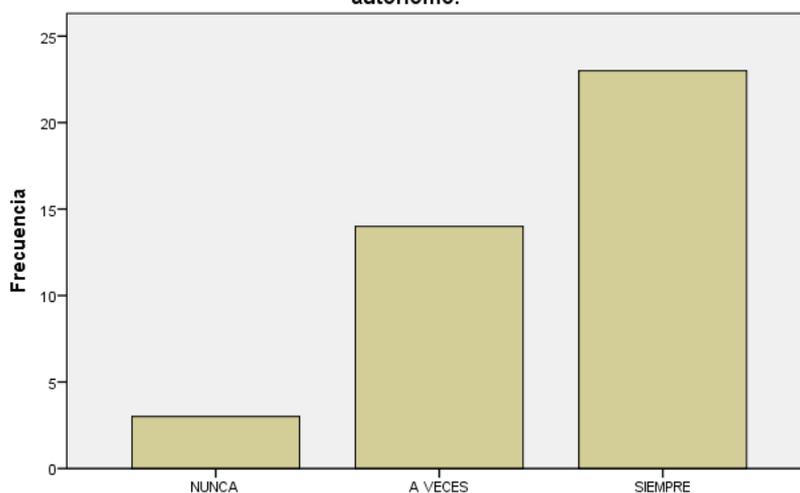
1.8.- Las leyendas, los mitos, los cuentos y las fabulas te transmiten valores como el respeto, la autoestima, la generosidad, el amor, la puntualidad entre otros.

INTERPRETACION:

En el gráfico de barras se aprecia, el ítem propuesto en la investigación, se observa que el 60 % de los participantes responde Siempre, en cambio solo el 12,5 % responde Nunca.

1.9.- Las leyendas, los mitos, los cuentos y las fabulas permiten el desarrollo de tus capacidades y la adquisición de conocimientos favoreciendo tu desarrollo autónomo.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	2	7,4	7,5	7,5
	A VECES	14	35,0	35,0	42,5
	SIEMPRE	24	57,6	57,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

1.9.- Las leyendas, los mitos, los cuentos y las fabulas permiten el desarrollo de tus capacidades y la adquisición de conocimientos favoreciendo tu desarrollo autónomo.



1.9.- Las leyendas, los mitos, los cuentos y las fabulas permiten el desarrollo de tus capacidades y la adquisición de conocimientos favoreciendo tu desarrollo autónomo.

INTERPRETACION:

En el gráfico de barras se aprecia, el ítem propuesto en la investigación, se observa que el 57,6 % de los participantes responde Siempre, en cambio solo el 7,4 % responde Nunca.

RESULTADOS ESTADISTICOS

VARIABLE: COMPRESION LECTORA

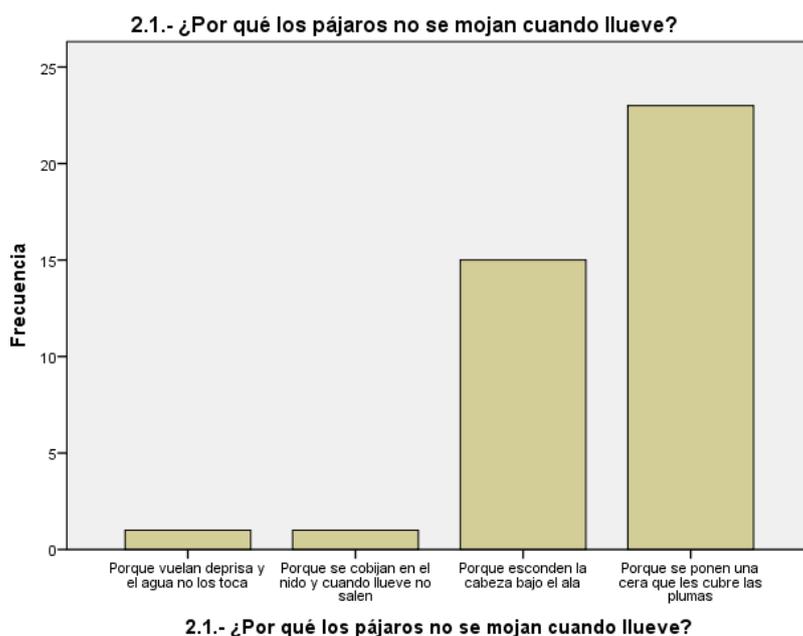
Estadísticos				
		2.1.- ¿Por qué los pájaros no se mojan cuando llueve?	2.2.- ¿Con qué frecuencia deben cuidar de sus plumas?	2.3.- ¿De dónde sacan la cera que necesitan?
N	Válido	40	40	40
	Perdidos	0	0	0
Media		3,50	2,53	3,08
Mediana		4,00	2,00	3,00
Moda		4	2	3
Desviación estándar		,679	,987	,917
Asimetría		-1,549	1,275	,267
Error estándar de asimetría		,374	,374	,374
Curtosis		3,283	1,165	,041
Error estándar de curtosis		,733	,733	,733

Estadísticos				
		2.4.- ¿Cuántas niñas habrá en la fiesta si no falla ninguna?	2.5.- ¿Piensas que Marta invitará a Pablo?	2.6.- Si durante la fiesta cuentan chistes, ¿qué niño crees que les hará reír más?
N	Válido	40	40	40
	Perdidos	0	0	0
Media		2,88	1,45	4,28
Mediana		3,00	1,00	5,00
Moda		3	1	5
Desviación estándar		,822	,904	,987
Asimetría		-,050	2,017	-1,437
Error estándar de asimetría		,374	,374	,374
Curtosis		,678	3,017	1,922
Error estándar de curtosis		,733	,733	,733

Estadísticos				
		2.7.- ¿Crees que la razón que da Juan para escoger unas zapatillas es suficientemente buena	2.8.- ¿Por qué crees que la madre se levanta y se va?	2.9.- ¿Qué quiere decir que le sientan muy bien las zapatillas?
N	Válido	40	40	40
	Perdidos	0	0	0
Media		3,48	3,15	2,08
Mediana		4,00	3,00	2,00
Moda		4	3	1
Desviación estándar		,847	,802	1,207
Asimetría		-1,117	-,284	,772
Error estándar de asimetría		,374	,374	,374
Curtosis		,758	2,087	-,648
Error estándar de curtosis		,733	,733	,733

TABLAS ESTADISTICOS Y GRAFICOS DE BARRAS

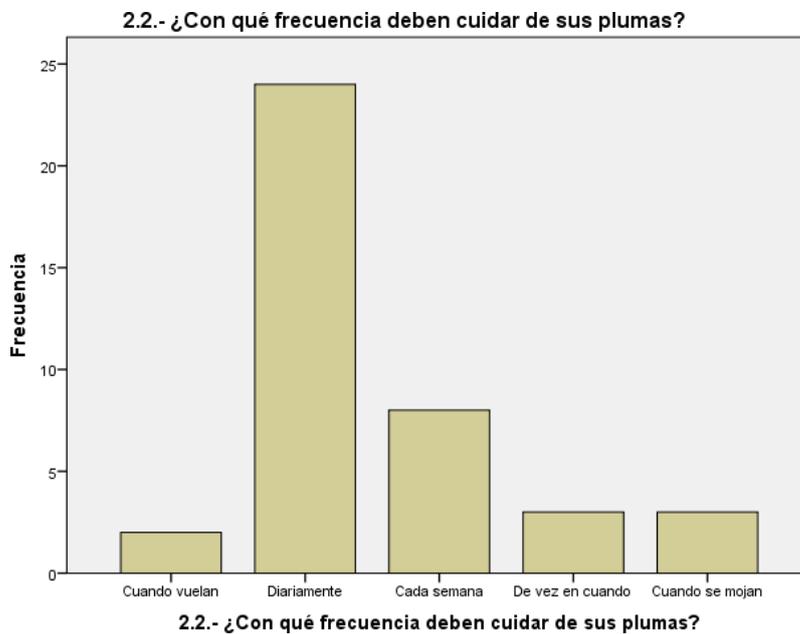
2.1.- ¿Por qué los pájaros no se mojan cuando llueve?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Porque vuelan deprisa y el agua no los toca	1	2,5	2,5	2,5
	Porque se cobijan en el nido y cuando llueve no salen	1	2,5	2,5	5,0
	Porque esconden la cabeza bajo el ala	15	37,5	37,5	42,5
	Porque se ponen una cera que les cubre las plumas	23	57,5	57,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	



INTERPRETACION:

En el gráfico de barras se aprecia, el ítem propuesto en la investigación, se observa que el 57,5 % de los participantes responden que las aves se ponen cera que les cubre las alas, en cambio solo el 2,5 % por que vuelan deprisa.

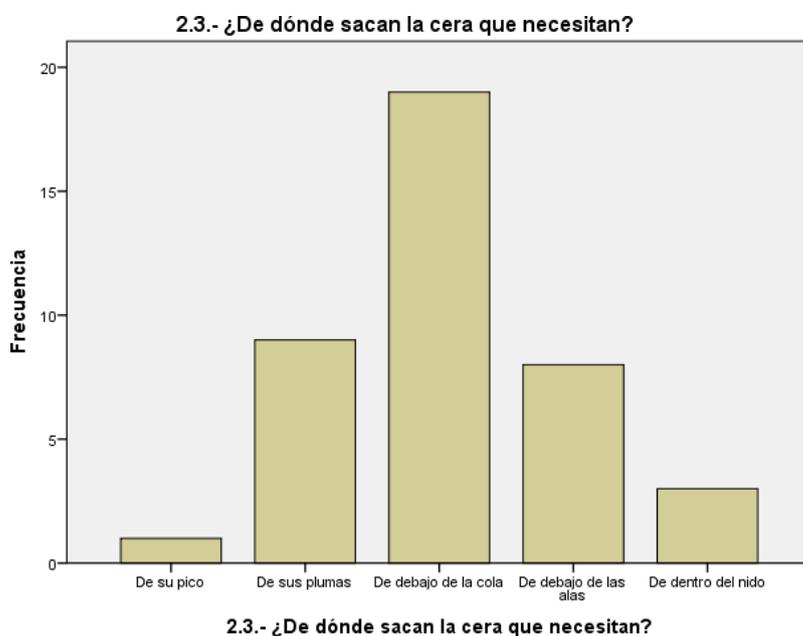
2.2.- ¿Con qué frecuencia deben cuidar de sus plumas?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Cuando vuelan	2	5,0	5,0	5,0
	Diariamente	24	60,0	60,0	65,0
	Cada semana	8	20,0	20,0	85,0
	De vez en cuando	3	7,5	7,5	92,5
	Cuando se mojan	3	7,5	7,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	



INTERPRETACION:

En el gráfico de barras se aprecia, el ítem propuesto en la investigación, se observa que el 60 % responde Diariamente, en cambio solo el 5 % responde cuando vuelan.

2.3.- ¿De dónde sacan la cera que necesitan?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De su pico	1	2,5	2,5	2,5
	De sus plumas	9	22,5	22,5	25,0
	De debajo de la cola	19	47,5	47,5	72,5
	De debajo de las alas	8	20,0	20,0	92,5
	De dentro del nido	3	7,5	7,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	



INTERPRETACION:

En el gráfico de barras se aprecia, el ítem propuesto en la investigación, se observa que el 47,5 % responde que la cera se encuentra Debajo de su cola, solo el 2,5% responde que la cera proviene de su pico.

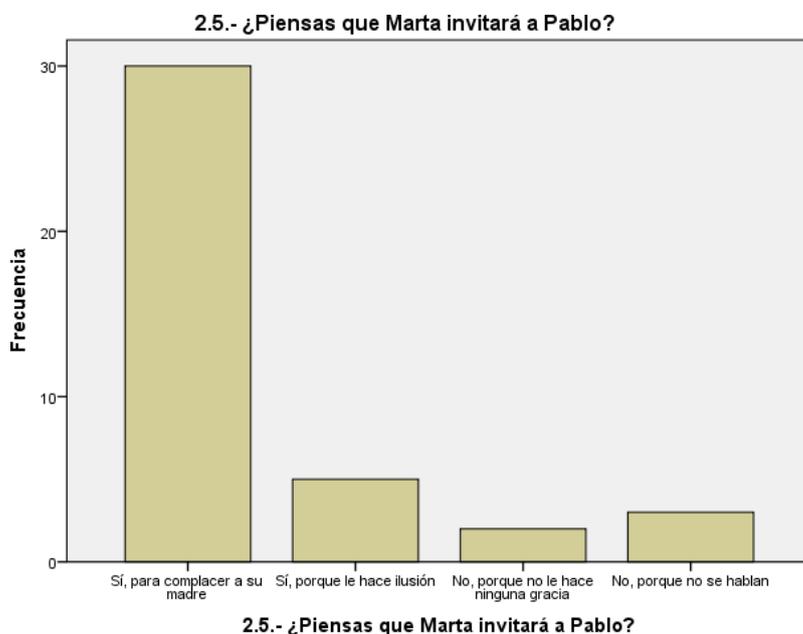
2.4.- ¿Cuántas niñas habrá en la fiesta si no falla ninguna?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Cinco	2	5,0	5,0	5,0
	Seis	9	22,5	22,5	27,5
	Diez	22	55,0	55,0	82,5
	Doce	6	15,0	15,0	97,5
	Dieciséis	1	2,5	2,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	



INTERPRETACION:

En el gráfico de barras se aprecia, el ítem propuesto en la investigación, se observa que el 55 % responde Diez, solo el 2,5% responde que habrá Dieciséis niñas.

2.5.- ¿Piensas que Marta invitará a Pablo?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí, para complacer a su madre	30	75,0	75,0	75,0
	Sí, porque le hace ilusión	5	12,5	12,5	87,5
	No, porque no le hace ninguna gracia	2	5,0	5,0	92,5
	No, porque no se hablan	3	7,5	7,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

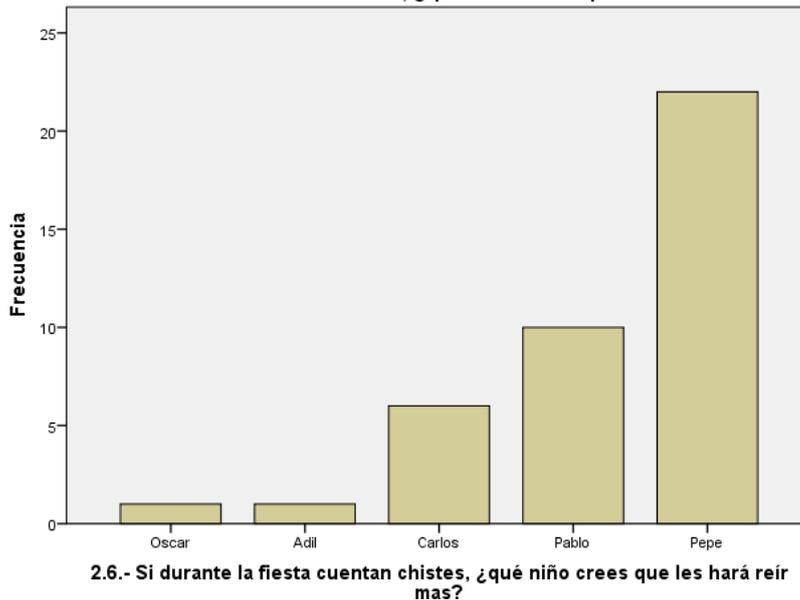


INTERPRETACION:

En el gráfico de barras se aprecia, el ítem propuesto en la investigación, se observa que el 75 % responde que invitará a la fiesta para complacer a su madre, solo el 5% responde que No, porque no se hablan.

2.6.- Si durante la fiesta cuentan chistes, ¿qué niño crees que les hará reír mas?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Oscar	1	2,5	2,5	2,5
	Adil	1	2,5	2,5	5,0
	Carlos	6	15,0	15,0	20,0
	Pablo	10	25,0	25,0	45,0
	Pepe	22	55,0	55,0	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

2.6.- Si durante la fiesta cuentan chistes, ¿qué niño crees que les hará reír mas?

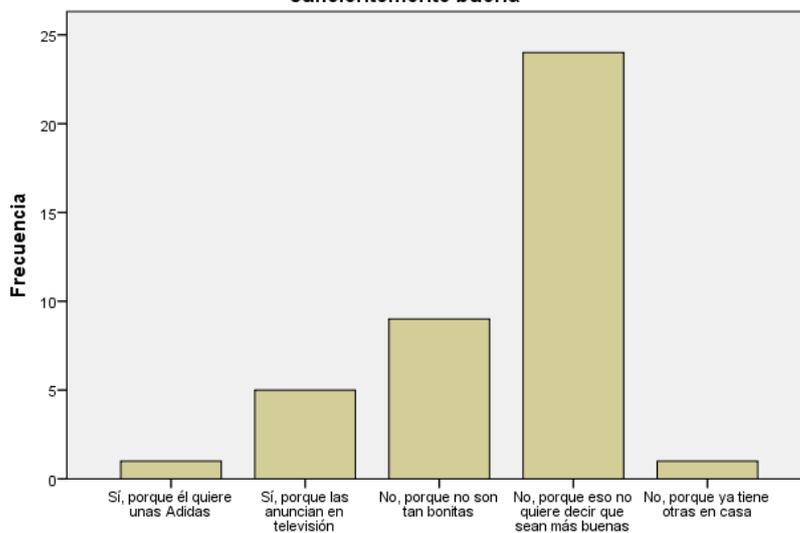


INTERPRETACION:

En el gráfico de barras se aprecia, el ítem propuesto en la investigación, se observa que el 55 % responde que el niño que los hará reír es Pepe, solo el 2,5% responde que Oscar.

2.7.- ¿Crees que la razón que da Juan para escoger unas zapatillas es suficientemente buena					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí, porque él quiere unas Adidas	1	2,5	2,5	2,5
	Sí, porque las anuncian en televisión	5	12,5	12,5	15,0
	No, porque no son tan bonitas	9	22,5	22,5	37,5
	No, porque eso no quiere decir que sean más buenas	24	60,0	60,0	97,5
	No, porque ya tiene otras en casa	1	2,5	2,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	

2.7.- ¿Crees que la razón que da Juan para escoger unas zapatillas es suficientemente buena

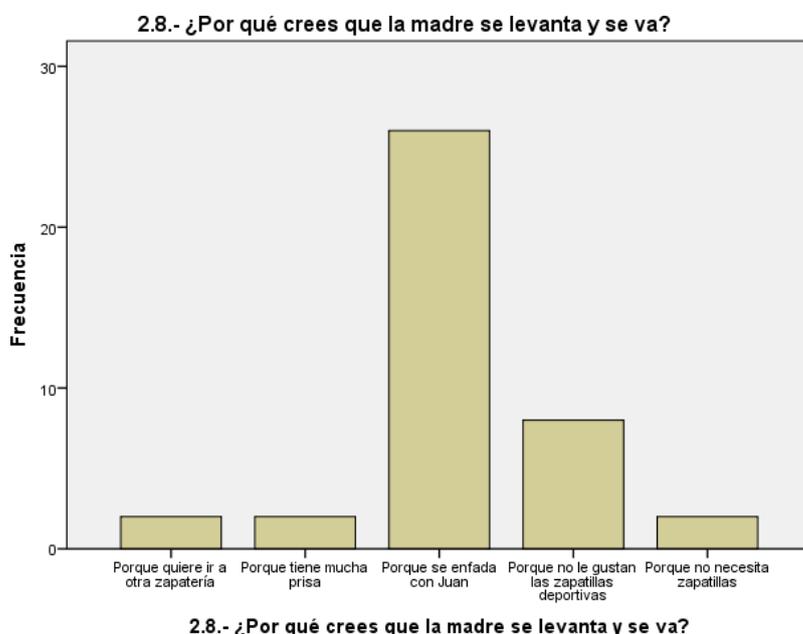


2.7.- ¿Crees que la razón que da Juan para escoger unas zapatillas es suficientemente buena

INTERPRETACION:

En el gráfico de barras se aprecia, el ítem propuesto en la investigación, se observa que el 60 % responde que No, porque eso no quiere decir que sean más buenas, solo el 2,5%, responde que Sí, porque él quiere unas Adidas

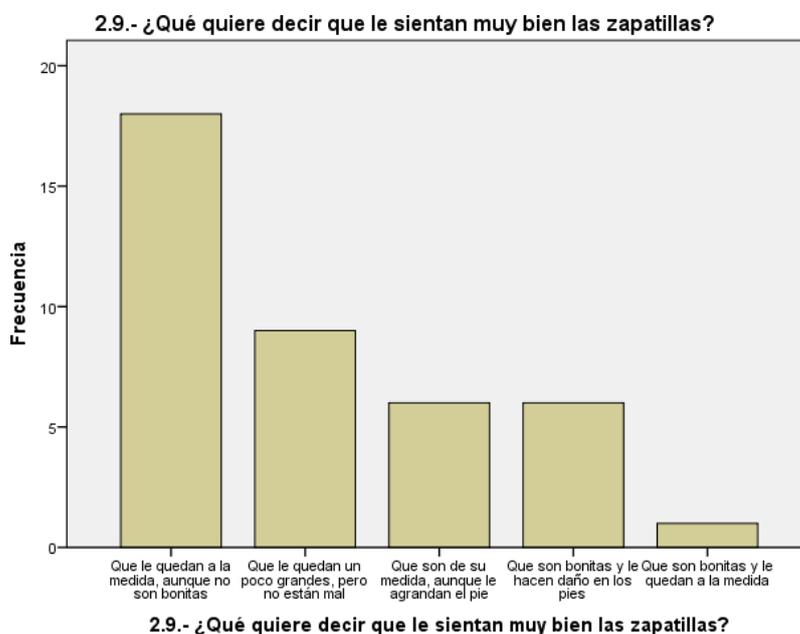
2.8.- ¿Por qué crees que la madre se levanta y se va?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Porque quiere ir a otra zapatería	2	5,0	5,0	5,0
	Porque tiene mucha prisa	2	5,0	5,0	10,0
	Porque se enfadada con Juan	26	65,0	65,0	75,0
	Porque no le gustan las zapatillas deportivas	8	20,0	20,0	95,0
	Porque no necesita zapatillas	2	5,0	5,0	100,0
	Total	40	100,0	100,0	



INTERPRETACION:

En el gráfico de barras se aprecia, el ítem propuesto en la investigación, se observa que el 65 % responde que la madre se levanta porque estaba molesta con Juan, solo el 5% Porque quiere ir a otra zapatería.

2.9.- ¿Qué quiere decir que le sientan muy bien las zapatillas?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Que le quedan a la medida, aunque no son bonitas	18	45,0	45,0	45,0
	Que le quedan un poco grandes, pero no están mal	9	22,5	22,5	67,5
	Que son de su medida, aunque le agrandan el pie	6	15,0	15,0	82,5
	Que son bonitas y le hacen daño en los pies	6	15,0	15,0	97,5
	Que son bonitas y le quedan a la medida	1	2,5	2,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	



INTERPRETACION:

En el gráfico de barras se aprecia, el ítem propuesto en la investigación, se observa que el 45 % responde que le quedan a la medida, aunque no son bonitas.

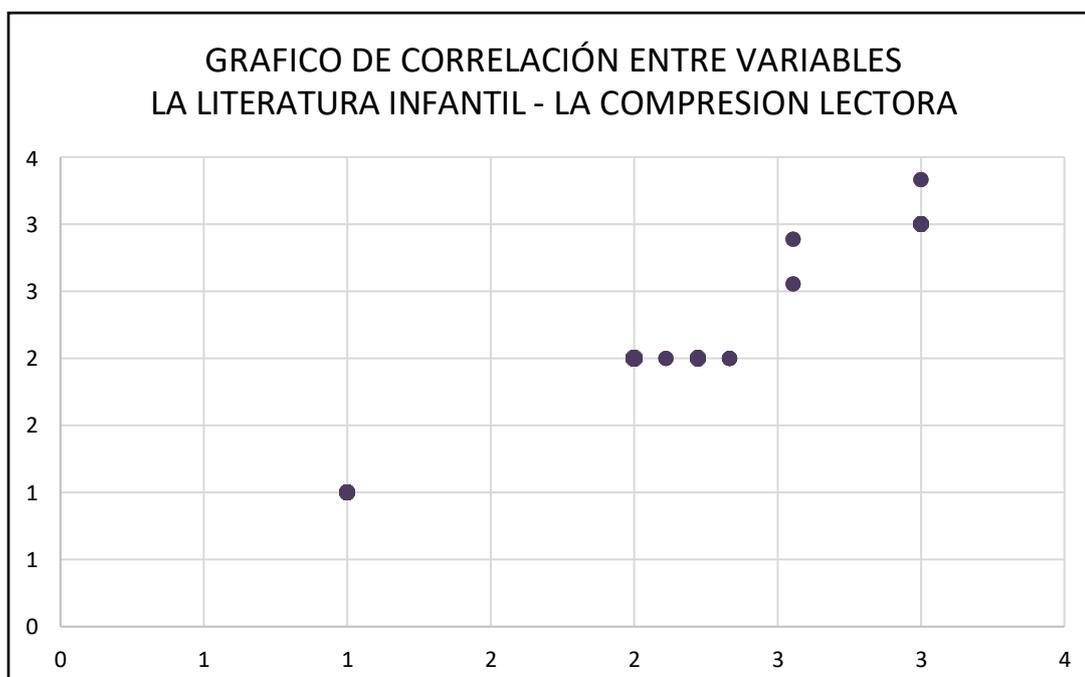
ESTUDIO DE CORRELACION ENTRE LAS VARIABLES DE LA HIPÓTESIS PRINCIPAL

La literatura infantil se relaciona significativamente con la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017.

CORRELACION ENTRE LAS VARIABLES: LA LITERATURA INFANTIL Y LA COMPRESIÓN LECTORA

Correlaciones

		LA LITERATURA INFANTIL	LA COMPRESIÓN LECTORA
LA LITERATURA INFANTIL	Correlación de Pearson	1	,8955
	Sig. (bilateral)		,033
	N	40	40
LA COMPRESIÓN LECTORA	Correlación de Pearson	,8955	1
	Sig. (bilateral)	,033	
	N	40	40



ESTUDIO DE CORRELACION ENTRE LAS VARIABLES DE LA HIPÓTESIS SECUNDARIA 1

El acceso imaginario se relaciona significativamente con la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017.

CORRELACION ENTRE LAS VARIABLES: EL ACCESO IMAGINARIO Y LA COMPRESIÓN LECTORA

Correlaciones

		EL ACCESO IMAGINARIO	LA COMPRESIÓN LECTORA
EL ACCESO IMAGINARIO	Correlación de Pearson	1	,8012
	Sig. (bilateral)		,031
	N	40	40
LA COMPRESIÓN LECTORA	Correlación de Pearson	,8012	1
	Sig. (bilateral)	,031	
	N	40	40

ESTUDIO DE CORRELACION ENTRE LAS VARIABLES DE LA HIPÓTESIS SECUNDARIA 2

El aprendizaje de los modelos narrativos y poéticos se relaciona significativamente con la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017.

CORRELACION ENTRE LAS VARIABLES: EL APRENDIZAJE DE LOS MODELOS NARRATIVOS Y POETICOS Y LA COMPRESIÓN LECTORA

Correlaciones

		EL APRENDIZAJE DE LOS MODELOS NARRATIVOS Y POÉTICOS	LA COMPRESIÓN LECTORA
EL APRENDIZAJE DE LOS MODELOS NARRATIVOS Y POÉTICOS	Correlación de Pearson	1	,7981
	Sig. (bilateral)		,283
	N	40	40
LA COMPRESIÓN LECTORA	Correlación de Pearson	,7981	1
	Sig. (bilateral)	,0283	
	N	40	40

ESTUDIO DE CORRELACION ENTRE LAS VARIABLES DE LA HIPÓTESIS SECUNDARIA 3

La socialización cultural se relaciona significativamente con la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017.

CORRELACION ENTRE LAS VARIABLES: LA SOCIALIZACION CULTURAL Y LA COMPRESIÓN LECTORA.

			Correlaciones	
			LA SOCIALIZACIÓN CULTURAL	LA COMPRESIÓN LECTORA
LA SOCIALIZACIÓN CULTURAL	Correlación de Pearson		1	,7910
	Sig. (bilateral)			,328
	N		40	40
LA COMPRESIÓN LECTORA	Correlación de Pearson		,7910	1
	Sig. (bilateral)		,0328	
	N		40	40

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

1. La literatura infantil se relaciona significativamente con la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017.

Mediante el estudio estadístico realizado a través del *coeficiente de correlación de Pearson (r)* se encontraron los siguientes resultados; a un 95% de nivel de confianza, **r = 0,8955** lo que corresponde a una *correlación positiva muy alta*.

2. De acuerdo con el resultado obtenido de la hipótesis específica 1, el coeficiente r de Pearson es **r = 0,8012**, lo cual indica que: El acceso imaginario y La comprensión lectora, se relaciona adecuadamente en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017.
3. De acuerdo con el resultado obtenido de la hipótesis específica 2, el coeficiente r de Pearson es **r = 0,7981**, lo cual indica que: El aprendizaje de los modelos narrativos y poéticos con la comprensión lectora, se relaciona adecuadamente en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017.
4. De acuerdo con el resultado obtenido de la hipótesis específica 3, el coeficiente r de Pearson es **r = 0,7910**, lo cual indica que: La Socialización cultural con la comprensión lectora, se relaciona adecuadamente en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017.

En el presente estudio de investigación realizado se puede decir que, la correlación obtenida es **positiva**, de acuerdo a la tabla establecida de Karl Pearson de valor -1 / -1, esto es debido a que la relación que existe es verdadera, es decir, tenemos una relación proporcional positiva entre:

La literatura infantil y La comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017.

CONCLUSIONES

1. Se determinó que existe relación significativa entre la literatura infantil y la comprensión lectora, se obtuvo un valor de Significación Asintótica de 3,3% para un nivel de significancia del 5%, Al ser menor el valor obtenido con el valor crítico según el nivel de significancia podemos RECHAZAR la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de trabajo., afirmándose que existe un nivel alto de correlación entre la literatura infantil y la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017.
2. Se determinó que existe relación significativa entre el acceso imaginario y la comprensión lectora, se obtuvo un valor de Significación Asintótica de 3,1% para un nivel de significancia del 5%, Al ser menor el valor obtenido con el valor crítico según el nivel de significancia podemos RECHAZAR la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de trabajo., afirmándose que existe un alto de correlación entre el acceso imaginario y la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017.
3. Se determinó que existe relación significativa entre el aprendizaje de los modelos narrativos y poéticos y la comprensión lectora, se obtuvo un valor de Significancia de 2.83% para un nivel de significancia del 5%, Al ser menor el valor obtenido con el valor crítico según el nivel de significancia podemos RECHAZAR la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de trabajo., afirmándose que existe un nivel alto de correlación entre el aprendizaje de los modelos narrativos y poéticos y la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017.
4. Se determinó que existe relación significativa entre la socialización cultural y la comprensión lectora, se obtuvo un valor de Significancia de 3.28% para un nivel de significancia del 5%, Al ser menor el valor obtenido con el valor crítico

según el nivel de significancia podemos RECHAZAR la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de trabajo., afirmándose que existe un nivel alto de correlación entre la socialización cultural y la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017.

RECOMENDACIONES

1. El director de la Institución Educativa Estatal José Olaya Balandra deberá programar seminarios, conferencias, talleres, entre otros a cargo de personal especializado en literatura infantil para capacitar al personal de docente en las técnicas y estrategias necesarias para impartir una eficiente enseñanza en literatura infantil, literatura que es necesaria para complementar en el estudiante su desarrollo cognitivo, tanto en el aspecto perceptivo como en el aspecto memorístico
2. El director de la Institución Educativa Estatal José Olaya Balandra deberá de programar capacitaciones al personal de docentes a cargo de personal especializado en literatura en general, símbolos, mitos e imágenes los cuales permitirán al docente proporcionar en el estudiante la capacidad de comprender su experiencia cultural y el conocimiento de su cultura, incorporando formas nuevas a su dialogo con el contexto estableciendo un nuevo punto de vista sobre el mundo ya conocido,
3. El director de la Institución Educativa Estatal José Olaya Balandra deberá de capacitar al personal de docentes con herramientas idóneas para enseñar a los estudiantes a leer literariamente con la finalidad de generar competencias idóneas que permitirán mejorar en los estudiantes su capacidad de entendimiento percibiendo el mundo desde distintas perspectivas, es decir más autocrítico, que entiende y cuestiona mejor las opiniones, creencias y actitudes de los demás.
4. El director de la Institución Educativa Estatal José Olaya Balandra deberá capacitar al personal de docentes con métodos y/o técnicas idóneas para que el estudiante no solo identifique imágenes o acciones de los personajes de la literatura infantil sino a reconocer los valores que se les atribuyen a esos hechos, teniendo en cuenta que los libros son solo una de las múltiples fuentes de socialización que combinan los estudiantes durante su crecimiento.

ANEXOS

Validez y Confiabilidad de los instrumentos empleados

ANALISIS DE CONFIABILIDAD: ALFA DE CROMBACH

Según los ítems propuestos en los instrumentos de recolección de datos de la presente investigación, se realiza el análisis de confiabilidad alfa de Crombach con el paquete estadístico SPSS 24, mediante el cual se determinan los siguientes estadísticos:

- Media de la escala si se elimina un elemento.
- Varianza de la escala si se elimina un elemento.
- Correlación elemento total corregido.
- Alfa de Crombach si se elimina el elemento.

A continuación, se muestra el cuadro resumen:

	N	%
Válidos	40	100,0
Casos Excluidos ^a	0	,0
Total	40	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Crombach	N de elementos
8,01	40

ANALISIS DE CONFIABILIDAD
VARIABLE: LA LITERATURA INFANTIL

Estadísticas de elemento				
	Media	Desviación estándar	N	ALFA DE CROMBACH
1.1.- Cuando ves las imágenes de un cuento te emocionas, te hace sonreír o sientes algún otro sentimiento.	2,70	,516	40	7,72
1.2.- Cuando vez símbolos dentro de un cuento como un dragón, sientes algún temor.	1,48	,640	40	8.01
1.3.- El mito de Poseidón como Dios del Mar te hace imaginar que en tiempos pasados existió este tipo de dioses.	2,75	,494	40	7,42
1.4.- Al leer algún texto narrativo disfrutas de la lectura y te das cuenta de las causas de los hechos o situación de los personajes.	2,45	,677	40	7,49
1.5.- Cuando escuchas del profesor la narración de un cuento te divierte y te entretiene y produce en ti los deseos de querer leer.	2,48	,679	40	8,34
1.6.- En las narraciones literarias como la leyenda, los mitos, los cuentos y las fabulas, te das cuenta que los hechos son imaginarios y eso te hace disfrutar de su lectura que te trasmite una enseñanza.	2,50	,641	40	8,85
1.7.- Las leyendas, los mitos, los cuentos y las fabulas que el profesor lee en clases te permiten desarrollar tu lenguaje y su comprensión.	2,50	,641	40	9,03
1.8.- Las leyendas, los mitos, los cuentos y las fabulas te transmiten valores como el respeto, la autoestima, la generosidad, el amor, la puntualidad entre otros.	2,48	,716	40	7,94
1.9.- Las leyendas, los mitos, los cuentos y las fabulas permiten el desarrollo de tus capacidades y la adquisición de conocimientos favoreciendo tu desarrollo autónomo.	2,50	,641	40	8,46

ANALISIS DE CONFIABILIDAD
VARIABLE: COMPRENSION LECTORA

Estadísticas de elemento				
	Media	Desviación estándar	N	ALFA DE CROMBACH
2.1.- ¿Por qué los pájaros no se mojan cuando llueve?	3,50	,679	40	8,64
2.2.- ¿Con qué frecuencia deben cuidar de sus plumas?	2,53	,987	40	7,92
2.3.- ¿De dónde sacan la cera que necesitan?	3,08	,917	40	8,56
2.4.- ¿Cuántas niñas habrá en la fiesta si no falla ninguna?	2,88	,822	40	7,40
2.5.- ¿Piensas que Marta invitará a Pablo?	1,45	,904	40	7,45
2.6.- Si durante la fiesta cuentan chistes, ¿qué niño crees que les hará reír mas?	4,28	,987	40	8,81
2.7.- ¿Crees que la razón que da Juan para escoger unas zapatillas es suficientemente buena	3,48	,847	40	7,56
2.8.- ¿Por qué crees que la madre se levanta y se va?	3,15	,802	40	8,56
2.9.- ¿Qué quiere decir que le sientan muy bien las zapatillas?	2,08	1,207	40	8,41

Fuentes de información

Bibliografía

Catalá, G., Catalá, M., Molina, E. y Monclús, R. (2007). Evaluación de la comprensión lectora. España: Editorial Graó.

Camargo, D. I. (1990): Técnica y estrategia para la Comprensión de Lectura en Educación Primaria. Perú. Edit. Lorea.

Bruña, B. M. (2017). Manual de literatura infantil y juvenil. guía libertaria de lecturas para niños. Recuperado de <https://www.sintesis.com/data/indices/9788491710141.pdf>

Cervera, J. (2003). La literatura infantil: los límites de la didáctica. España: Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.

Colomer, T. (2010). Introducción a la Literatura y juvenil actual. España: Editorial Síntesis. S. A.

Inga, A. M. (2016). Desarrollo de las habilidades comunicativas. Lima: Facultad de Educación. UNMSM.

Sánchez, L.D. (2009). Literatura infantil, magia y realidad. Perú. Instituto del libro y la lectura.

Soto, V.J., Cremades, G.R., García, M.A. (2017). Didáctica de la literatura infantil.

Recuperado

de

<https://mascvuex.unex.es/ebooks/sites/mascvuex.unex.es.mascvuex.ebooks/files/file/Didactica%20Litearatura%20Infantil.pdf>

Zarcovich, A. (2005). Metodología de la investigación. México: Mc Graw-Hill.

Fuentes hemerograficas

Pérez, M. J. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones. Revista de Educación. Número extraordinario, 121-138.

Recuperado de http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005_08.htm

Tesis

Lucín, A. C. (2018). *La comprensión lectora y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes de 4to. grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscal "Néstor Campuzano", período lectivo 2017 - 2018. (Tesis de Licenciatura).* Recuperada

de

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/1623/1/T-ULVR-0855.pdf>

Mantilla, O. M. (2017). *El uso de las TIC'S y los procesos de la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E N° 3077 "El Álamo" Comas; Lima, 2016. (Tesis de Maestría).* Recuperada de

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/5189/Mantilla_OME.pdf?sequence=1

Guija, N. L. (2017). *La comprensión lectora en los estudiantes del 6 ° grado de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” N° 3082, Comas – 2016.* (Tesis de Licenciatura). Recuperada de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/12821/Guija_NLR.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mozombite, T. P. (2013). *Diferencia de los niveles de comprensión lectora entre los estudiantes del segundo grado de primaria de la IE N° 0101 “Luis Alvarado Bartra de Chazuta y la IE N° 0004 “Túpac Amaru” de Tarapoto, San Martín, 2017.* (Tesis de Maestría). Recuperada de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/960/mozombite_tp.pdf?sequence=1

Zambrano, O. D. (2013). *La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del primer año de educación general básica del jardín de infantes fiscal “María Angélica Carrillo de Mata Martínez” de la ciudad de Quito, en el período 2012- 2013.* (Tesis de Licenciatura). Recuperada de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/841/1/DIANA%20ZAMBANO%20TESIS%202013MAYO.pdf>

Páginas web

Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria.

<http://www.redalyc.org/pdf/1942/194252398003.pdf>

Los alumnos de 9 años mejoran en comprensión lectora, sobre todo las chicas

<https://www.levante-emv.com/sociedad/2017/12/05/alumnos-9-anos-mejoran-comprension/1650835.html>

Literatura infantil: aproximación al concepto, a sus límites y a sus posibilidades

<file:///C:/Users/Computer/Downloads/3214-11304-1-PB.pdf>

ANEXO: 01

a. Matriz de consistencia

Título: Literatura infantil y la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima. 2017.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema principal	Objetivos general	Hipótesis principal	Variables	
¿De qué manera la literatura infantil se relaciona con la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017?	Demostrar la literatura infantil que se relaciona con la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017.	La literatura infantil se relaciona significativamente con la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017.	V. Independiente Literatura Infantil. Dimensiones: Acceso al imaginario Colectivo.	1. Tipo de investigación Correlacional 2. Diseño No experimental transeccional correlacional 3. Población La población de estudio estuvo conformada por 120 alumnos pertenecientes a las secciones A, B, C y D del 4to grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos. 4. Muestra Se determinó una muestra no probabilística intencionada de 40 alumnos, todos ellos pertenecientes a la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos 5. Técnicas: <ul style="list-style-type: none"> • Encuesta 6. Instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario.
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Secundarias	Aprendizaje de los Modelos Narrativo y Poéticos. La Socialización Cultural. V. Dependiente Comprensión Lectora. Dimensiones: Comprensión literal. Comprensión inferencial. Lectura crítica.	
¿Cómo el acceso imaginario se relaciona con la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017? ¿En qué medida el aprendizaje de los modelos narrativos y poéticos se relaciona con la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017? ¿En qué manera la socialización cultural se relaciona con la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017?	Identificar el acceso imaginario que se relaciona con la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017. Determinar el aprendizaje de los modelos narrativos y poéticos que se relacionan con la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017. Determinar la socialización cultural que se relaciona con la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017.	El acceso imaginario se relaciona significativamente con la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017. El aprendizaje de los modelos narrativos y poéticos se relaciona significativamente con la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017. La socialización cultural se relaciona significativamente con la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima 2017.		

ANEXO: 02 Instrumento de recolección de Datos



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN

ANEXO 01: ENCUESTA PARA EVALUAR LA LITERATURA INFANTIL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA JOSÉ OLAYA BALANDRA, DEL DISTRITO DE CHORRILLOS.

INSTRUCCIONES:

Estimado participante, a continuación, te presento un cuestionario sobre “Literatura infantil y la comprensión lectora en los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa Pública José Olaya Balandra, del Distrito de Chorrillos, Lima. 2017”, tu respuesta es sumamente relevante; por ello debes leerlo en forma detallada y, luego, marcar una de las tres alternativas:

Nunca	A veces	Siempre
01	02	03

Nº	Dimensiones	Nunca (01)	A veces (02)	Siempre (03)
	Acceso al Imaginario Colectivo.			
1	Cuando ves las imágenes de un cuento te emocionas, te hace sonreír o sientes algún otro sentimiento.			
2	Cuando vez símbolos dentro de un cuento como un dragón, sientes algún temor.			
3	El mito de Poseidón como Dios del Mar te hace imaginar que en tiempos pasados existió este tipo de dioses.			

	El Aprendizaje de los modelos Narrativos y Teóricos			
4	Al leer algún texto narrativo disfrutas de la lectura y te das cuenta de las causas de los hechos o situación de los personajes.			
5	Cuando escuchas del profesor la narración de un cuento te divierte y te entretiene y produce en ti los deseos de querer leer.			
6	En las narraciones literarias como la leyenda, los mitos, los cuentos y las fabulas, te das cuenta que los hechos son imaginarios y eso te hace disfrutar de su lectura que te trasmite una enseñanza.			
	La Socialización Cultural			
7	Las leyendas, los mitos, los cuentos y las fabulas que el profesor lee en clases te permiten desarrollar tu lenguaje y su comprensión.			
8	Las leyendas, los mitos, los cuentos y las fabulas te transmiten valores como el respeto, la autoestima, la generosidad, el amor, la puntualidad entre otros.			
9	Las leyendas, los mitos, los cuentos y las fabulas permiten el desarrollo de tus capacidades y la adquisición de conocimientos favoreciendo tu desarrollo autónomo.			

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y
EDUCACIÓN**

**ANEXO 01: CUESTIONARIO PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PÚBLICA JOSÉ OLAYA BALANDRA, DEL DISTRITO DE
CHORRILLOS.**

Las plumas de los pájaros son un recubrimiento magnífico para proteger su piel, para poder volar y para mantenerse calientes. Además, tienen que ser impermeables, por eso, debajo de la cola tiene una especie de cera que esparcen cada día con su pico por encima de las plumas y así el agua resbala.

¿Por qué los pájaros no se mojan cuando llueve?

- A) Porque vuelan deprisa y el agua no los toca
- B) Porque se cobijan en el nido y cuando llueve no salen
- C) Porque esconden la cabeza bajo el ala
- D) Porque se ponen una cera que les cubre las plumas
- E) Porque tienen unas plumas muy largas

¿Con qué frecuencia deben cuidar de sus plumas?

- A) Cuando vuelan
- B) Diariamente
- C) Cada semana
- D) De vez en cuando
- E) Cuando se mojan

¿De dónde sacan la cera que necesitan?

- A) De su pico
- B) De sus plumas
- C) De debajo de la cola
- D) De debajo de las alas
- E) De dentro del nido

María comenta con su madre cómo organizará su fiesta de cumpleaños:

— ¡No quiero invitar a Pablo! siempre se mete con las niñas.

—Yo creo que tienes que invitarlo porque es de tu grupo y podría enfadarse le contesta la madre.

— ¡Me da igual! él también nos hace rabiar a nosotras con lo que dice.

—Piensa que, aunque venga Pablo, es el doble de niñas y conviene que aprendas a relacionarnos.

— Pero mamá, Adil siempre me ayuda, Pepe es muy divertido, Óscar es un buen chico y Carlos sabe organizar muy bien los juegos; en cambio Pablo...

—Mujer, mal por él.

—Como quieras, ¡pero no le haremos ningún caso!

¿Cuántas niñas habrá en la fiesta si no falla ninguna?

A) Cinco

B) Seis

C) Diez

D) Doce

E) Dieciséis

¿Piensas que Marta invitará a Pablo?

A) Sí, para complacer a su madre

B) Sí, porque le hace ilusión

C) No, porque no le hace ninguna gracia

D) No, porque no se hablan

E) No, porque molesta a las niñas

Si durante la fiesta cuentan chistes, ¿qué niño crees que les hará reír más?

A) Óscar

B) Adil

C) Carlos

D) Pablo

E) Pepe

Pronto llegará el otoño y Juan tiene que empezar a preparar sus cosas para el nuevo curso. Un día él y su madre van a la zapatería a comprar unas zapatillas deportivas. Se prueba unas que le sientan muy bien, pero cuando ve la marca le dice a su madre que no las quiere.

—Yo quiero unas Adidas, son mucho mejores porque las anuncian en televisión.

La madre se levanta bruscamente y sale de la tienda sin comprar nada.

¿Crees que la razón que da Juan para escoger unas zapatillas es suficientemente buena?

- A) Sí, porque él quiere unas Adidas
- B) Sí, porque las anuncian en televisión
- C) No, porque no son tan bonitas
- D) No, porque eso no quiere decir que sean más buenas
- E) No, porque ya tiene otras en casa

¿Por qué crees que la madre se levanta y se va?

- A) Porque quiere ir a otra zapatería
- B) Porque tiene mucha prisa
- C) Porque se enfada con Juan
- D) Porque no le gustan las zapatillas deportivas
- E) Porque no necesita zapatillas

¿Qué quiere decir que le sientan muy bien las zapatillas?

- A) Que le quedan a la medida, aunque no son bonitas
- B) Que le quedan un poco grandes, pero no están mal
- C) Que son de su medida, aunque le agrandan el pie
- D) Que son bonitas y le hacen daño en los pies
- E) Que son bonitas y le quedan a la medida