



UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS

**FACULTAD DE COMUNICACIÓN, EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

TESIS

**“LA TUTORÍA VIRTUAL EN LOS HÁBITOS DE ESTUDIO DE LOS
ESTUDIANTES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA
PÚBLICA DE MOHO EN EL SEMESTRE IMPAR-2015”**

PRESENTADO POR EL BACHILLER:

OSWALDO VILCA CALCINA

**PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE LICENCIADO EN EDUCACION
CON MENCIÓN EN COMPUTACION E INFORMATICA**

PUNO – PERÚ

2016

DEDICATORIA

A Dios por permitirme estar aquí, a mi familia por su apoyo incondicional y por no dejarme desmayar en los momentos difíciles y a todas las personas que de una u otra manera me apoyaron en este trabajo de investigación.

RESUMEN

Este trabajo da cuenta de los aspectos más significativos de la Tutoría Virtual en los hábitos de estudio de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-2015.

El tipo de investigación es no experimental, el método empleado es hipotético – deductivo y el nivel de investigación fue correlacional causal, ya que se tiene como propósito el estudio de dos variables, con diseño específico: Ox_1 , en Oy_1 , Oy_2 , Oy_3 .

La técnica para recolectar información es la encuesta, siendo el instrumento de empleo un cuestionario piloto elaborada de acuerdo a los objetivos de la investigación, midiendo las variables Tutoría virtual y hábitos de estudio. Además se utilizó pruebas estadísticas de Kruskal Wallis, Ji Cuadrada corregida por Yates y la Prueba de Friedman en las medidas estadísticas de tendencia central y de significancia para la elaboración de las tablas y gráficos.

Se reconoce con relación a la hipótesis general, que la Tutoría Virtual se relaciona en forma positiva con los hábitos de estudio. Se comprueba con relación a la hipótesis específica uno, que existe una relación significativa entre el tutor virtual con la forma de estudio de los estudiantes. Se identifica que el tutor virtual se relaciona positivamente con la resolución de tareas. Se reconoce que existe una relación significativa entre el tutor virtual con la forma de escuchar la clase de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-2015

Palabras Claves:

Tutor virtual, hábitos de estudio, forma de estudio, resolución de tareas, forma de escuchar la clase.

ABSTRACT

This work realizes the most significant aspects of the Virtual Tutoring study habits of students of the School of Public Artistic Training Mold in the Odd semester, Puno-2015.

The research is not experimental, the method is -deductivo hypothetical and causal level of research was correlational, as it aims to study two variables, with specific design: Ox1 in Oy1, Oy2, Oy3.

The technique for collecting information was the survey, employment being the instrument of a pilot questionnaire prepared in accordance with the objectives of the research, measuring variables virtual tutoring and study habits. He also used statistical tests of Kruskal Wallis, Chi square corrected by Yates and Friedman test statistics of central tendency and of significance for the development of tables and graphs used measures.

It is recognized in relation to the general assumption that the Virtual Tutoring relates positively with study habits. It is checked in relation to one specific hypothesis that there is a significant relationship between the virtual tutor with how students study. Identifies the virtual tutor is positively related to the resolution of tasks. It is recognized that there is a significant relationship between the virtual tutor with how to listen to the class of students at the School of Public Artistic Training Mold in the odd semester, Puno-2015

Keywords:

Virtual Tutor, study habits, form of study, solving tasks, way of listening to class.

ÍNDICE

RESUMEN.....	05
ABSTRACT.....	07
ÍNDICE.....	09
INTRODUCCIÓN.....	11

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática.....	14
1.2 Delimitación de la Investigación.....	15
1.2.1 Delimitación Social	
1.2.2 Delimitación Temporal	
1.2.3 Delimitación Social	
1.3 Problemas de Investigación. (Formulación del Problema).....	16
1.3.1 Problema General	
1.3.2 Problemas Específicos	
1.4 Objetivos de la Investigación.....	16
1.4.1 Objetivo General	
1.4.2 Objetivos Específicos	
1.5 Hipótesis de la Investigación.....	17
1.5.1 Hipótesis General	
1.5.2 Hipótesis Específicas	
1.5.3 Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores	
1.6 Diseño de la Investigación.....	20
1.6.1 Tipo de Investigación	
1.6.2 Nivel de Investigación	
1.6.3 Método	
1.7 Población y Muestra de la Investigación.....	21
1.7.1 Población	

1.7.2 Muestra	
1.8 Técnicas e Instrumentos de la Recolección de Datos.....	22
1.8.1 Técnicas	
1.8.2 Instrumentos	
1.9 Justificación e Importancia de la Investigación.....	23
1.9.1 Justificación Teórica	
1.9.2 Justificación Práctica	
1.9.3 Justificación Social	
1.9.4 Justificación Legal	
1.9.5. Importancia	

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación.....	12
2.1.2. Estudios Previos.....	26
2.1.3. Tesis Nacionales.....	31
2.2 Bases Teóricas	
2.2.3. Definición de términos básicos.....	68

CAPÍTULO III
PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1 Tablas y Gráficas Estadísticas.....	75
3.2 Contratación de Hipótesis.....	86
➤ CONCLUSIONES.....	94
➤ RECOMENDACIONES.....	95
➤ FUENTES DE INFORMACIÓN.....	96
➤ ANEXOS.....	99
- Matriz de consistencia	100
- Instrumento	101

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la forma de enseñanza aprendizaje ha cambiado notablemente pues, antes el docente era el encargado de brindarles a los alumnos los conocimientos necesarios, relacionados con una determinada materia o asignatura, la única forma en que los alumnos aprendieran, era, que asistieran todos los días a clases en un horario establecido, disminuyendo de esta forma la posibilidad de estudiar a personas que no tenían tiempo suficiente para asistir de esta forma.

En los últimos años es se ha vuelto normal y común hablar de educación virtual y a distancia, al igual que el termino tutor, esto ha hecho que la forma de enseñar cambie y el papel el maestro se vuelva un poco más dinámico, en la medida que no solo orienta los procesos de aprendizaje compartiendo sus conocimientos y experiencias, sumando a esto el mostrar y desarrollar destrezas tecnológicas y comunicativas.

De esta manera en el momento que el tutor empieza a tener un grupo en formación es necesario que este a pesar de la no contar con la presencialidad, debe estar en la capacidad de conocer e identificar a cada uno de sus estudiantes, brindando metodologías flexibles, para que así pueda facilitar la aprensión del conocimiento.

Es así como se puede concluir que aquellas personas que hagan parte de este medio, están en la necesidad no solo de capacitar, si no por el contrario ser facilitadores y potencializadores de habilidades en el manejo y comprensión de este mundo informático en el cual nos encontramos inmersos, donde nos hace falta ser un poco más racionales acerca de las herramientas que manipulamos cada día.

La presente investigación ha sido dividida en tres capítulos.

En el Capítulo I se presenta la descripción de la realidad problemática, la delimitación espacial, temporal y social, los problemas, objetivos e hipótesis de investigación, tanto principal como específica, además de la identificación y clasificación de variables e indicadores. También se especifica la definición conceptual y operacional de las variables, el diseño, tipo, nivel y método que se emplearon en el estudio de investigación, sumado a ello se especifica la población y muestra, concluyendo con la técnica e instrumento de la recolección de datos y la justificación e importancia de la investigación en el ámbito educativo -laboral.

En el Capítulo II se describe ampliamente los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y la definición de términos básicos.

En el Capítulo III se presenta el análisis e interpretación de resultados, a través de las tablas y gráficas estadísticas y la contrastación de hipótesis, tanto alternativas como nulas.

Finalmente, las conclusiones, recomendaciones y fuentes de información recopiladas, anexando la matriz de consistencia, y el instrumento de evaluación.

CAPITULO I

1.1. Descripción de la Realidad Problemática

En la actualidad el uso de la tecnología, es cada vez más frecuente como apoyo al aprendizaje de los alumnos, pero esto no solo debe ser un apoyo, sino debe permitir efectivizar el aprendizaje de los alumnos, que el alumno tenga en el entorno virtual cantidad y calidad para mejorar su aprendizaje. En esta aula virtual el alumno debe encontrar las orientaciones necesarias para aprender a utilizar estrategias que le permitan efectivizar su aprendizaje para que este, sea realizado de forma más independiente pero más efectivo.

Debe proponer un entorno que le brinde las estrategias necesarias para lograr un aprendizaje en el menor tiempo pero que le sea útil para su aplicación, el entorno virtual puede proporcionarle esta posibilidad.

También debemos considerar el poco nivel de conocimiento y aplicación que tienen los alumnos respecto a las estrategias de aprendizaje pertinentes que le permitan mejorar este proceso. Tengamos en cuenta que

en Educación a Distancia, los alumnos se encuentran alejados del docente y el tutor virtual es un gran apoyo para solucionar sus dificultades, independientemente de que el alumno por su horario de trabajo o sus responsabilidades personales pueda o no ingresar en los horarios que se le indica, él debe encontrar en cualquier momento un orientador para mejorar sus estrategias de aprendizaje cognitivo, especialmente en este primer ciclo en donde el proceso de adaptación al sistema en ocasiones se les hace muy difícil.

De esta forma se evitaría la sensación de soledad que los alumnos de Educación a Distancia podrían tener, sobre todo en los alumnos que se encuentran al interior del país.

Los hábitos de estudio de acuerdo a Marsellach (1999), significa situarse adecuadamente ante contenidos, interpretarlos, asimilarlos y retenerlos, para después poder expresarlos ante una situación de examen o utilizarlos en la vida práctica. Esto lleva a determinar que el hábito de estudio es un factor importante para el éxito académico, no sólo el acto de estudiar, sino también el como se realiza este acto, ya que implica poner en juego una serie de destrezas, habilidades y técnicas que se obtienen con el ejercicio y que permiten alcanzar el objetivo propuesto a nivel personal, familiar, social, laboral en especial en lo educativo, es decir, el éxito académico depende del éxito que se alcance en la adquisición de hábitos y desde luego la puesta en práctica de los mismos.

Por tanto es necesario investigar la relación que existiría entre el programa de tutoría virtual en los hábitos de estudio de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-2015

1.2. Delimitación de la Investigación

1.2.1. DELIMITACIÓN SOCIAL:

El estudio comprende a los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno

1.2.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL:

La investigación considera un estudio transeccional en el año 2015

1.2.3. DELIMITACIÓN ESPACIAL:

El ámbito geográfico de la investigación estará circunscrito en la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno.

1.2. Formulación del Problema

1.3.1 Problema Principal

¿De qué manera se encuentran relacionados la Tutoría virtual y los hábitos de estudio de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-2015?

1.3.2 Problemas Específicos

1.3.2.1 ¿Cómo se relaciona el tutor virtual con la forma de estudio de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-2015?

1.3.2.2. ¿En qué medida se relaciona el tutor virtual con la resolución de tareas de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-2015?

1.3.2.3. ¿Cómo se relaciona el tutor virtual con la forma de escuchar la clase de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-2015?

1.4 Objetivos de la Investigación

1.4.1 Objetivo General

Reconocer de qué manera se encuentran relacionados la Tutoría virtual y los hábitos de estudio de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-2015.

1.4.2 Objetivos Específicos

1.4.2.1 Comprobar la relación que existe entre el tutor virtual con la forma de estudio de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-2015.

1.4.2.2 Identificar en que medida se relaciona el tutor virtual con la resolución de tareas de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-2015.

1.4.2.3 Reconocer la relación que existe entre el tutor virtual con la forma de escuchar la clase de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-2015.

1.5. Hipótesis de la Investigación

1.5.1. Hipótesis General

La Tutoría Virtual se relacionaría en forma positiva con los hábitos de estudio de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-2015.

Hipótesis Nula

La Tutoría Virtual no se relacionaría en forma positiva con los hábitos de estudio de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-2015.

1.5.2. Hipótesis Específicas

1.5.2.1. Hipótesis Especifica 1

H1. Existiría una relación significativa entre el tutor virtual con la forma de estudio de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-2015.

H.0. No Existiría una relación significativa entre el tutor virtual con la forma de estudio de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-2015.

1.5.2.2. Hipótesis Especifica 2

H2. El tutor virtual se relacionaría positivamente con la resolución de tareas de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-2015.

H.0. El tutor virtual no se relacionaría positivamente con la resolución de tareas de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-2015.

1.5.2.3. Hipótesis Especifica tres

H3 Existiría una relación significativa entre el tutor virtual con la forma de escuchar la clase de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-2015.

H.0. Existiría una relación significativa entre el tutor virtual con la forma de escuchar la clase de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-2015

IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

Variable Independiente

LA TUTORIA VIRTUAL (x)

Tutor virtual es el programa encargado de orientar el proceso de enseñanza a los alumnos de un curso o asignatura por medio de la red.¹

Variable Dependiente.

HÁBITOS DE ESTUDIO (Y)

Los hábitos de estudio son como la práctica constante de las mismas actividades; se requiere de acciones cotidianas, las cuales serán con el tiempo un hábito afectivo siempre y cuando sean asumidas con responsabilidad, disciplina y orden, según Martínez, Pérez y Torres

Definición operacional de las variables

Para la variable **hábitos de estudio** se utilizó un instrumento ya elaborado en el año de 1985 y revisado en 1988, denominado Inventario Hábitos de Estudio, es un test elaborado en nuestro país en el año de 1985 por el psicólogo Luis Vicuña Peri. El objetivo de éste instrumento es identificar en el estudiante los hábitos adecuados e inadecuados manifestados al momento de estudiar.

¹ CASTRO L, Diccionario de ciencia de la educación, Editorial Cegiero, 2000, Lima – Perú

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<u>VI:</u> X. LA TUTORÍA VIRTUAL	X1. Tutor virtual	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Intervención tutorial ▪ Socialización en línea ▪ Apoyo técnico ▪ Motivación ▪ Intercambio de información ▪ Construcción del conocimiento.
<u>VD:</u> Y. LOS HÁBITOS DE ESTUDIO	Y1 Forma de estudio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Subraya al leer ▪ Utiliza el diccionario ▪ Comprende lo que lee ▪ Memoriza lo que lee ▪ Repasa lo que estudia ▪ Repasa lo estudiado ▪ Estudia lo que desea para los exámenes
	Y2 Resolución de tareas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza resúmenes ▪ Responde sin comprender ▪ Prioriza orden y presentación ▪ Recurre a otras personas ▪ Organiza su tiempo ▪ Categoriza las tareas
	Y3 Forma de escuchar clase	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registra información ▪ Ordena información ▪ Realiza interrogantes pertinentes. ▪ Responde a distractores fácilmente

1.6. Diseño de la Investigación

1.6.1. Tipo de Investigación

Según Hernández Roberto, en su obra Metodología de la Investigación (1998) la investigación pertenece a los diseños no experimentales transeccionales correlacionales, en la medida que solo pretende evaluar el grado de correlación entre las variables del estudio.

1.6.2. Nivel de la Investigación

El nivel de investigación o profundidad del estudio es correlacional, pues tiene como objetivo evaluar la intensidad de la correlación entre las variables.

1.6.3. Método

El método que será utilizado en la investigación es de carácter científico, tanto en el planteamiento del problema y la correspondiente hipótesis. Dicho método utilizará el procedimiento hipotético- deductivo, desde la recopilación de los datos, el análisis estadístico de la prueba de hipótesis, la formulación de las conclusiones y las recomendaciones derivadas del análisis de los resultados.

1.5.4. Diseño

El diseño a utilizar es el no experimental y es de corte Transversal porque los resultados se miden en una sola ocasión.

1.7. Población y Muestra de la Investigación.

1.7.1. Población

La población estará conformada por 150 estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho.

1.7.2. Muestra

La muestra será probabilística aleatoria y estará conformada por 109 estudiantes que representan el 72.6 % del total de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar. Para la determinación del tamaño de la muestra utilizaremos la fórmula propuesta por Juan Castañeda Jiménez (90), para poblaciones pequeñas, con un 0,05 de margen de error y 95 % de confianza:

$$n = \frac{Z^2 pq N}{Ne^2 + Z^2 pq}$$

En donde:

n = Tamaño de la muestra

Z = Nivel de confianza = 1.96

p = Variabilidad positiva

q = Variabilidad negativa

N = tamaño de la población = 150

e = Precisión o error = 0.05

La muestra es de n =109 estudiantes

La muestra que se ha decidido elegir es estadísticamente representativa siendo esta de 109 alumnos.

1.8. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

1.8.1. Técnicas

Las técnicas de recolección de datos que se ha utilizado son:

- ◆ Dos encuestas, a los alumnos, la primera para determinar cual es el nivel de conocimiento sobre la tutoría virtual y la segunda para evaluar los hábitos de estudio.

1.8.2. Instrumentos

El instrumento que se empleará es un cuestionario elaborado en base a una prueba piloto utilizando el test de Burnout. En el instrumento se medirán las variables Tutoría virtual y estilos de aprendizaje.

La información que se obtenga de la aplicación de los instrumentos en la medición de las variables involucradas en el estudio, será organizada en matrices para su posterior análisis estadístico descriptivo y correlacional.

El análisis se realizará en dos niveles: mediante la estadística descriptiva para identificar los datos, valores y puntuaciones de las variables y sus indicadores, siendo importante determinar frecuencias, intervalos, medidas de tendencia central y desviación estándar, especialmente.

En un segundo nivel, se realizará el análisis mediante la aplicación de la estadística no paramétrica para verificar la correlación entre las variables, mediante el uso del Coeficiente de Pearson (r) para obtener gráficos de dispersión y el nivel de significancia y, especialmente, los coeficientes de correlación bivariantes.

1.9. Justificación e Importancia de la Investigación

1.9.1. Justificación teórica

El estudio pretende contribuir con algunas ideas básicas relacionadas con la tutoría virtual y su vínculo con los hábitos de estudio, por cuanto se hace necesario conocer si existe alguna relación entre las variables indicadas, que pueden ser útiles para la orientación de un plan de estudio en la modalidad on line o virtual de los futuros maestros, considerando que éstos requieren desarrollar competencias muy competitivas para el ejercicio de la profesión docente.

1.9.2. Justificación práctica:

Los resultados de la investigación podrían ser útiles para orientar el desarrollo de programas destinados a promover la modalidad virtual entre las asignaturas y los estudiantes, preparándolos para el ejercicio profesional de la carrera de educación.

1.9.3. Justificación legal:

El estudio se lleva a cabo por ser requisito indispensable para obtener el grado de licenciado en educación con mención en computación e informática de acuerdo a las normas de la Escuela de Educación de la Universidad Alas Peruanas.

1.9.4. Justificación Social:

Se beneficiarían directamente los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar y todas las Instituciones Educativas de Educación Básica, al contar con profesionales preparados para asumir los retos que la educación actual requiere.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

2.1.1. ESTUDIOS PREVIOS

- **UGAZ, JEANPIERRE** (1996), llevó a cabo una investigación en estudiantes de pre-grado de ingeniería industrial de la Universidad Aliaga de España titulada, correlación múltiple entre la inteligencia, los hábitos de estudio, el control emocional y la ansiedad con el rendimiento académico; concluyó que existe una correlación múltiple entre las variables mencionadas. El aporte a nuestro trabajo de investigación esta orientada a enriquecer las bases teóricas, puesto que la conclusión a la que arribó el investigador invita a focalizar aspectos que se relacionan en la adquisición de hábitos de estudio, como es la actitud que debe asumir el alumno hacia el estudio.

APAZA, EMILIANO (1998), en su tesis sobre las actitudes y hábitos de estudio de los alumnos ingresantes a los institutos superiores pedagógicos privados del Cusco, trabajo presentado en la Universidad Particular Andina del Cusco, en sus conclusiones afirma que los estudiantes de los primeros

ciclos académicos demuestran hábitos y actitudes inadecuadas de estudio en especial la técnica para leer y tomar apuntes, donde nada o poco hacen para reforzar los hábitos hacia el estudio que luego puede generar un bajo rendimiento académico; siendo la investigación de tipo descriptivo correlacional; el aporte de la tesis en relación al presente trabajo es valiosa ya que proporciona datos e información que enriquecen la caracterización del problema enfatizando las características de los alumnos en conexión a sus hábitos de estudio, del mismo modo en el marco teórico refuerza aspectos referentes a hábitos.

AQUINO, VANESSA (1999), de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez de Venezuela, presenta el trabajo de investigación titulado, efectos de la evaluación formativa sobre el rendimiento académico y la perseverancia en los estudios universitarios supervisados, concluye que la evaluación formativa y la perseverancia influyen en el rendimiento académico, haciendo un alto en la conclusión ella proporciona un aspecto a considerar, la perseverancia como un factor interno que influye en el rendimiento académico, el cual es tratado en el marco teórico de esta investigación.

Como se puede apreciar existen diversos factores que influyen en el rendimiento académico, así lo ratifica la investigación titulada, relación de la autoestima con el dogmatismo y el rendimiento académico de estudiantes universitarios realizada por Taramona (1987), estudio desarrollado en la Pontificia Universidad Católica del Perú, llegó a la conclusión que a mayor autoestima menor dogmatismo y mayor rendimiento académico. La necesidad de considerar factores internos del alumno se hace cada vez más importante en el logro académico, reafirmandose de esta manera las consideraciones anteriores, las cuales proporcionan diversos puntos de vista permitiendo trabajar de mejor manera el marco teórico de la presente investigación.

NUÑEZ Y SANCHEZ (2001), tuvieron como tema de investigación hábitos de estudio y rendimiento académico, estudio desarrollado por investigadores de la Pontificia Universidad Católica de Chile; quienes arriban a las siguientes conclusiones, las variables mejores desarrolladas por los estudiantes, es su capacidad para realizar con agrado todo lo relacionado con sus estudios, comportamiento adecuado en el aula que facilita el estudio; la capacidad de realizar una lectura eficaz, así como la facilidad en el trabajo individual y grupal, todo ello logrado por una adecuada motivación para la práctica de hábitos de estudio. Este estudio aporta a nuestro trabajo en el establecimiento de niveles de discusión más amplios y con sustento teórico, comparativo encontrados en diferentes contextos.

Los antecedentes de la investigación citados contribuyen en el desarrollo del trabajo, proporcionando información que se utiliza en la discusión sobre todo aquellas que tienen resultados similares al nuestro o aquellas que no llegan a conclusiones parecidas, en ambos casos aportan sustancialmente.

REYES, JOSE (2003), de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima, desarrolló el trabajo de investigación referido a la relación entre el rendimiento académico, la ansiedad ante los exámenes, los rasgos de personalidad, el auto concepto y la asertividad en estudiantes del primer año de psicología, concluye que el rendimiento académico del grupo estudiado correlaciona significativamente y de manera positiva con el auto concepto académico y el auto concepto familiar. El aporte a la tesis radica en identificar y considerar las variables intervinientes dentro de un marco teórico y práctico, siendo la familia y el contexto académico como factor externo preponderante en el éxito y fracaso educativo de los docentes.

2.2 Bases Teóricas

TUTOR VIRTUAL

2.2.1. Definición:

Es un facilitador que enseña como aprender.

2.2.2. Características:

El alumno a distancia tiene la gran desventaja de encontrarse solo es por esta razón que se propone que el tutor virtual sea un agente virtual que tenga entre otras características la siguiente según menciona Carmen Barrera en su “Estudio de aspectos cognitivos, En agentes virtuales: Agentes pedagógicos como tutores virtuales”: Un agente virtual es un agente software que adopta una representación virtual, normalmente con aspecto humanoide, dentro de un escenario o entorno virtual. A estos agentes se les pueden atribuir diferentes tareas y metas, pero por lo general se espera de ellos que efectúen comportamientos más o menos inteligentes como reacción a lo que sucede en el entorno que les rodea y en función de sus metas. Un agente cognitivo es aquel capaz de razonar en función de lo que percibe y tomar decisiones sobre la mejor forma de actuar, de una forma parecida a como lo haría un ser humano”.²

2.2.3. Aula virtual:

Las tutorías son un factor importante para el éxito en el aprendizaje debido a la utilización de vías organizadas de comunicación, donde los protagonistas son el tutor y los alumnos. A través de la tutorías, los alumnos realizan consultas individualizadas a sus tutores y estos últimos asesoran en el estudio de cada asignatura, valiéndose para ello de medios telemáticos y presenciales.

² <http://is.ls.fi.upm.es/doctorado/Trabajos20062007/Barrera.pdf>

2.2.3.1. Tutoría presencial: está a cargo de tutores de las Unidades Descentralizadas de Educación a Distancia (UDED), los cuales brindan el apoyo y dan recomendaciones a los alumnos con el fin de que estos alcancen exitosamente los objetivos propuestos en las asignaturas de la especialidad. En este tipo de tutorías, el alumno y el tutor se reúnen en un aula especial y en horarios totalmente accesibles.

2.2.3.2. Tutoría telemática: está a cargo de tutores de la sede central, la cual se realiza a través del aula virtual localizada dentro del campus virtual. Este tipo de tutoría busca también apoyar a los alumnos en su autoestudio y facilita el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.2.4. Profesores Tutores

El Reglamento del Profesor Tutor de la UNED (Aprobado en la Junta de Gobierno de 17-07-90) define en su artículo 1.º la figura del Profesor Tutor.

El Profesor Tutor es un miembro docente de la comunidad universitaria de la UNED, que desempeña su función en un Centro Propio, Asociado o Institucional y que ejerce sus funciones de acuerdo con lo previsto en los Estatutos de la UNED, participa en sus órganos docentes y de gobierno y organiza su participación y representación en los mismos de acuerdo con lo previsto en la normativa legal que le es de aplicación en este Reglamento.

De conformidad con los Estatutos de la UNED, el Reglamento del Profesor Tutor de la UNED y demás disposiciones vigentes, los Profesores Tutores de la UNED desempeñan las siguientes funciones docentes:

1. Orientar a los alumnos en sus estudios siguiendo los criterios didácticos y las directrices administrativas del correspondiente Departamento de la UNED.

2. Aclarar y explicar a los alumnos las cuestiones relativas al contenido de las asignaturas, materias o disciplinas cuya tutoría desempeña, y resolverles las dudas que sus estudios les plantean (tutorías).
3. Participar en la evaluación continua de los alumnos, informando a los Profesores de la Sede Central acerca de su nivel de preparación.
4. Colaborar con los Departamentos a los que estén encomendadas las asignaturas o disciplinas sobre las que ejerza la tutoría, en los términos que establezcan los planes anuales de los mismos, y participar en su organización y funcionamiento a través de la correspondiente representación.
5. Realizar investigación bajo la dirección del Departamento correspondiente o colaborar en las que este lleve a cabo, de acuerdo con lo dispuesto en la Ley de Reforma Universitaria y en los Estatutos de la UNED.

2.2.5. Factores para una educación de calidad

Para alcanzar una educación de calidad, indudablemente se debe tener muy en cuenta y considerar los factores preponderantes, en tal virtud, Juan A. Gallegos Álvarez, refiere:

- La educación es factor importante de crecimiento económico.
- La educación es un medio eficiente y justo de promoción personal.
- La Educación constituye una fuerza de movilidad social.”⁽³⁾

Toda sociedad, que alcanzó su desarrollo, basó tal propósito en la educación. De igual manera hoy, países en tránsito al desarrollo, lo están logrando dando importancia a la educación. Ante estos hechos evidentes, todo país que aspire a salir del subdesarrollo deberá poner especial atención en la educación, ya que de ella depende su desarrollo, su

³ GALLEGOS ALVAREZ, Juan A. Gestión Educativa en el proceso de Descentralización, p. 90

crecimiento económico, elevación de su medio de vida, etc. El mismo Gallegos, asegura además:

“Ahora bien, si nos introducimos al mejoramiento de la calidad de la educación, tenemos necesariamente considerar que en este trabajo contamos con los sujetos (educandos, educadores y comunidad), elementos (objetivos, contenidos, métodos, medios, materiales, infraestructura, tiempo) y procesos (planeamiento, investigación, programación, implementación, ejecución y evaluación) de calidad, a este conjunto podemos llamarle calidad total”. (4)

La calidad de la educación no se logra con el concurso unilateral de unos dejando de lado a otros, por el contrario, se requieren el concurso concertado de sus principales actores, el esfuerzo conjunto de todos ellos se verá reflejado en los logros alcanzados, por lo que Francisco Palom, enfatiza cuando dice:

“Desde que el hombre no se forma nunca de modo abstracto sino en la praxis, bajo la influencia de un grupo humano; de su cultura peculiar, por algo lo primero que aprende es hablar lo que escucha. La calidad educativa es pues un proceso que nos debe dirigir hacia la idealidad. No tratamos de soñar sino de materializar aquello que tenemos como idea” (5)

Estamos hablando entonces que para lograr esa calidad educativa deben intervenir entre otros: El Estado, la Municipalidad, los profesores, los alumnos, la comunidad, los padres de familia, los medios de comunicación social (prensa, radio, tv.), y todas las instituciones que rodean el entorno social.

⁴ Ibid, pág. 92

⁵ PALOM IZQUIERDO, Francisco. Círculos de calidad, p. 17

2.2.6. QUE SE ESPERA DE LA EDUCACIÓN DE CALIDAD

La educación, para que sea de calidad, ha de ser educación y no otra cosa, donde todos comparten una misma visión y misión, los mismos que van a producir, incuestionablemente un buen funcionamiento, y como consecuencia de ello, mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, de ser así la calidad será algo que surja por sí misma, y su efecto se podrá constatar en el tiempo. Por ello, Jorge Lazo A., habla al respecto:

“La educación como problema debiera ser la única tarea que preocupe al docente; en otras palabras, su preocupación prevalente debiera ser, el estudio de análisis científicos que le permitan mejorar y actualizar frecuentemente sus conocimientos sobre métodos de enseñanza y aprendizaje”.⁽⁶⁾

Una educación de calidad es aquella que logra que los alumnos realmente aprendan, lo que se supone deben aprender (lo que está indicado en los planes y programas curriculares, al cabo de determinados ciclos o niveles). De otro lado, el sólo hecho de saber si los estudiantes aprenden o no, o cuánto aprenden, resulta insuficiente para determinar si un proceso educativo es de calidad. María Ines Abrile, comenta:

“Para responder a los requerimientos de una educación de calidad para todos, es indispensable promover la profesionalización de los docentes. El proceso de conversión del rol docente en profesional es una exigencia no solo de las transformaciones acaecidas en la organización del trabajo, sino que es una secuencia de los procesos de descentralización”⁽⁷⁾

Cada día gana más terreno los aspectos, como calidad total, globalización, reingeniería, en distintos campos, en los que se incluye la educación, lo

⁶ LAZO ARRASCO, Jorge. La Educación: El único camino que le queda al hombre, p. 62.

⁷ DE VOLLMER, Abrile, María Inés. Revista Iberoamericana para la educación. p. 29.

que obliga a los docentes a estar en permanente actualización para no quedar estancados.

Por ello, esperamos que la educación de calidad sea una realidad accesible a la mayoría de estudiantes. Es en el aula donde ella se debe dar.

2.2.7. APOYO DE LA CIENCIA Y METODO EN LA EDUCACIÓN DE CALIDAD

Como ya se ha precisado, requiere la concurrencia de diversos factores para alcanzar una educación de calidad, en tal sentido, Rodríguez Sosa, al respecto acota:

“La función esencial de las teorías científicas factuales es explicar, es decir, formular haces interconectados de leyes, que den razón no de un objeto real en su individualidad, sino de ciertas propiedades y relaciones de una “clase de objetos” (8)

Hoy en día, para formular algunas hipótesis y posibles razones que expliquen porqué algunas teorías y técnicas administrativas, como la calidad total, planeamiento estratégico, desarrollo organizacional, y otros, se apoyan en los métodos científicos disponibles, es necesario deslindar diversos conceptos alusivos al tema de la gestión y de la calidad.

2.2.8. Preferencia del Procesamiento de la Información

Estos Modelos describen la capa intermedia del Modelo de Orion e intentar explicar como el cerebro asimila la información.

Basándose en los modelos de Sperry y de McLean, Ned Herrmann elaboró un modelo " **Herrmann Brain Dominance Instrument (HBDI)**" en la percibe el cerebro compuesto por cuatro cuadrantes, que resultan del entrecruzamiento de los hemisferio izquierdo y derecho del modelo Sperry, y de los cerebros límbico y cortical del modelo McLean. Los cuatro cuadrantes representan cuatro formas distintas de operar, de pensar, de

⁸ RODRÍGUEZ SOSA, Miguel Angel. Investigación Científica . Teoría y Métodos, p. 32.

crear, de aprender y, en suma, de convivir con el mundo. Las características de estos cuatro cuadrantes son:

Cortical Izquierdo (CI)

Límbico Izquierdo (LI)

Límbico derecho (LD)

Cortical Derecho (CD)

2.2.8.1. Cortical izquierdo (CI)

El experto, lógico, analítico, basado en hechos, cuantitativo.

Comportamientos: Frío, distante; pocos gestos; voz elaborada; intelectualmente brillante; evalúa, critica; irónico; le gustan las citas; competitivo; individualista.

Procesos: Análisis; razonamiento; lógica; rigor, claridad; le gustan los modelos y las teorías; colecciona hechos; procede por hipótesis; le gusta la palabra precisa.

Competencias: Abstracción; matemático; cuantitativo; finanzas; técnico; resolución de problemas.

2.2.8.2. Limbico izquierdo (LI)

El organizador: organizado, secuencial, planeador, detallado

Comportamientos: Introverso; emotivo, controlado; minucioso, maniático; monólogo; le gustan las fórmulas; conservador, fiel; defiende su territorio; ligado a la experiencia, ama el poder.

Procesos: Planifica; formaliza; estructura; define los procedimientos; secuencial; verificador; ritualista; metódico.

Competencias: Administración; organización; realización, puesta en marcha; conductor de hombres; orador; trabajador consagrado.

2.2.8.3. Límbico derecho (LD)

El comunicador: interpersonal, sentimientos, estético, emocional

Comportamientos: Extravertido; emotivo; espontáneo; gesticulador; lúdico; hablador; idealista, espiritual; busca aquiescencia; reacciona mal a las críticas.

Procesos: Integra por la experiencia; se mueve por el principio del placer; fuerte implicación afectiva; trabaja con sentimientos; escucha, pregunta; necesidad de compartir; necesidad de armonía; evalúa los comportamientos.

Competencias: Relacional; contactos humanos; diálogo; enseñanza; trabajo en equipo; expresión oral y escrita.

2.2.8.4. Cortical derecho (CD)

El estratega: holístico; intuitivo integrador, sintetizador

Comportamientos: Original; humor; gusto por el riesgo; espacial; simultáneo; le gustan las discusiones; futurista; salta de un tema a otro; discurso brillante; independiente.

Procesos: Conceptualización; síntesis; globalización; imaginación; intuición; visualización; actúa por asociaciones; integra por medio de imágenes y metáforas.

Competencias: Creación; innovación; espíritu de empresa; artista; investigación; visión de futuro.

Algunos aspectos del modelo Herrmann útiles para considerar en la actividad docente.,fueron resumidos y reorganizados a partir de la información obtenida en el texto de Chalvin.(1995).

2.2.8.5. Cortical Izquierdo

Tienen necesidad de hechos. Dan prioridad al contenido

Docente: Profundiza en su asignatura, acumula el saber necesario, demuestra las hipótesis e insiste en la prueba. Le molesta la imprecisión, y da gran importancia a la palabra correcta.

Alumno: Le gustan las clases sólidas, argumentadas, apoyadas en los hechos y las pruebas. Va a clase a aprender, tomar apuntes, avanzar en el programa para conocerlo bien al final del curso. Es buen alumno a condición de que se le de 'materia'.

La teoría.- Tiene dificultades para integrar conocimientos a partir de experiencias informales. Prefiere conocer la teoría, comprender la ley, el funcionamiento de las cosas antes de pasar a la experimentación. Una buena explicación teórica, abstracta, acompañada por un esquema técnico, son para él previos a cualquier adquisición sólida.

2.2.8.6. Límbico Izquierdo

Se atienen a la forma y a la organización

Docente: Prepara una clase muy estructurada, un plan sin fisuras donde el punto II va detrás del I. Presenta el programa previsto sin disgresiones y lo termina en el tiempo previsto. Sabe acelerar en un punto preciso para evitar ser tomado por sorpresa y no terminar el programa. Da más importancia a la forma que al fondo

Alumno: Metódico, organizado, y frecuentemente meticuloso; lo desborda la toma de apuntes porque intenta ser claro y limpio. Llega a copiar de nuevo un cuaderno o una lección por encontrarlo confuso o sucio. Le gusta que la clase se desarrolle según una liturgia conocida y rutinaria.

La estructura.- Le gustan los avances planificados. No soporta la mala organización ni los errores del profesor. No es capaz de reflexionar y tomar

impulso para escuchar cuando la fotocopia es de mala calidad o la escritura difícil de descifrar. Es incapaz de tomar apuntes sino hay un plan estructurado y se siente inseguro si una b) va detrás de un 1). Necesita una clase estructurada para integrar conocimientos y tener el ánimo disponible para ello.

2.2.8.7. Límbico Derecho

Se atienden a la comunicación y a la relación. Funcionan por sentimiento e instinto. Aprecian las pequeñas astucias de la pedagogía

Docente: Se inquieta por los conocimientos que debe impartir y por la forma en que serán recibidos. Cuando piensa que la clase no está preparada para asimilar una lección dura, pone en marcha un juego, debate o trabajo en equipo que permitirán aprender con buen humor. Pregunta de vez en cuando si las cosas van o no van. Se ingenia para establecer un buen ambiente en la clase.

Alumno: Trabaja si el profesor es de su gusto; se bloquea y despista fácilmente si no se consideran sus progresos o dificultades. No soporta críticas severas. Le gustan algunas materias, detesta otras y lo demuestra. Aprecia las salidas, videos, juegos y todo aquello que no se parezca a una clase.

Compartir.- Necesita compartir lo que oye para verificar que ha comprendido la lección. Dialoga con su entorno. En el mejor de los casos, levanta el dedo y pregunta al profesor volviendo a formular las preguntas (o haciendo que el propio profesor las formule). Suele pedir información a su compañero para asegurarse que él también comprendió lo mismo. Si se le llama al orden se excusa, y balbucea: "Estaba hablando de la lección", lo cual es cierto pero, aunque a él le permite aprender, perturba la clase.

2.2.8.8. Cortical Derecho

Necesitan apertura y visión de futuro a largo plazo.

Docente: Presenta su clase avanzando globalmente; se sale a menudo del ámbito de ésta para avanzar en alguna noción. Tiene inspiración, le gusta filosofar y a veces levanta vuela lejos de la escuela. Con él parece que las paredes de la clase se derrumban. Se siente con frecuencia oprimido y encerrado si tiene que repetir la misma lección.

Alumno: Es intuitivo y animoso. Toma pocas notas porque sabe seleccionar lo esencial. A veces impresiona como un soñador, o de estar desconectado, pero otras sorprende con observaciones inesperadas y proyectos originales

Las ideas.- Se movilizan y adquiere conocimientos seleccionando las ideas que emergen del ritmo monótono de la clase. Aprecia ante todo la originalidad, la novedad y los conceptos que hacen pensar. Le gustan en particular los planteamientos experimentales que dan prioridad a la intuición y que implican la búsqueda de ideas para llegar a un resultado.

Otro Modelo englobado en esta categoría es el modelo de Kolb "**Experimental Learning**" (Kolb 1984). El modelo de estilos de aprendizaje elaborado por Kolb supone que para aprender algo debemos trabajar o procesar la información que recibimos. Kolb dice que, por un lado, podemos partir:

- a) De una experiencia directa y concreta:
- b) O bien de una experiencia abstracta, que es la que tenemos cuando leemos acerca de algo o cuando alguien nos lo cuenta:

Las experiencias que tengamos, concretas o abstractas, se transforman en conocimiento cuando las elaboramos de alguna de estas dos formas:

- a) Reflexionando y pensando sobre ellas.

b) Experimentando de forma activa con la información recibida.

2.2.9. LAS FASES DE KOLB

Según el modelo de Kolb un aprendizaje óptimo es el resultado de trabajar la información en cuatro fases:

En la práctica, la mayoría de nosotros tendemos a especializarnos en una, o como mucho dos, de esas cuatro fases, por lo que se pueden diferenciar cuatro tipos de alumnos, dependiendo de la fase en la que prefieran trabajar: (Kolb: 201)

1) Divergentes: se basan en experiencias concretas y observación reflexiva. Tienen habilidad imaginativa (Gestalt), es decir, observan el todo en lugar de las partes. Son emocionales y se relacionan con las personas. Este estilo es característico de las personas dedicadas a las humanidades. Son influidos por sus compañeros.

2) Convergentes: utilizan la conceptualización abstracta y la experimentación activa. Son deductivos y se interesan en la aplicación práctica de las ideas. Generalmente se centran en encontrar una sola respuesta correcta a sus preguntas o problemas. Son más pegados a las cosas que a las personas. Tienen intereses muy limitados. Se caracterizan por trabajar en las ciencias físicas. Son personas que planean sistemáticamente y se fijan metas. Alonso Ethal (1994:94)

3) Asimiladores: usan la conceptualización abstracta y la observación reflexiva. Se basan en modelos teóricos abstractos. No se interesan por el uso práctico de las teorías. Son personas que planean sistemáticamente y se fijan metas.

4) Acomodadores: se basan en la experiencia concreta y la experimentación activa. Son adaptables, intuitivos y aprenden por ensayo y error. Confían en otras personas para obtener información y se sienten a gusto con los demás. A veces son percibidos como impacientes e

insistentes. Se dedican a trabajos técnicos y prácticos. Son influidos por sus compañeros

Nuestro sistema educativo no es neutro. Si pensamos en las cuatro fases de la rueda de Kolb es muy evidente que la de conceptualización (teorizar) es la fase más valorada, sobre todo en los niveles de educación secundaria y superior, es decir, nuestro sistema escolar favorece a los alumnos teóricos por encima de todos los demás. Aunque en algunas asignaturas los alumnos pragmáticos pueden aprovechar sus capacidades los reflexivos a menudo se encuentran con que el ritmo que se impone a las actividades es tal que no les deja tiempo para rumiar las ideas como ellos necesitan. Peor aún lo tienen los alumnos a los que les gusta aprender a partir de la experiencia.

Un aprendizaje óptimo requiere de las cuatro fases, por lo que será conveniente presentar nuestra materia de tal forma que garanticemos actividades que cubran todas las fases de la rueda de Kolb. Con eso por una parte facilitaremos el aprendizaje de todos los alumnos, cualesquiera que sea su estilo preferido y, además, les ayudaremos a potenciar las fases con los que se encuentran menos cómodos.

2.2.10. MODELO DE HONEY Y MUMFORD

En base a la teoría de Kolb y basó los estilos de aprendizaje son cuatro: Alonso Ethal (1994:104)

1). Activos Los alumnos activos se involucran totalmente y sin prejuicios en las experiencias nuevas. Disfrutan el momento presente y se dejan llevar por los acontecimientos. Suelen ser de entusiastas ante lo nuevo y tienden a actuar primero y pensar después en las consecuencias. Llenan sus días de actividades y tan pronto disminuye el encanto de una de ellas se lanzan a la siguiente. Les aburre ocuparse de planes a largo plazo y consolidar los

proyectos, les gusta trabajar rodeados de gente, pero siendo el centro de las actividades.

La pregunta que quieren responder con el aprendizaje es **Cómo?**

Los activos aprenden mejor:

- ◆ Cuando se lanzan a una actividad que les presente un desafío.
- ◆ Cuando realizan actividades cortas e de resultado inmediato.
- ◆ Cuando hay emoción, drama y crisis.

Les cuesta más trabajo aprender:

- ◆ Cuando tienen que adoptar un papel pasivo.
- ◆ Cuando tienen que asimilar, analizar e interpretar datos.
- ◆ Cuando tienen que trabajar solos.

2). Reflexivos Los alumnos reflexivos tienden a adoptar la postura de un observador que analiza sus experiencias desde muchas perspectivas distintas. Recogen datos y los analizan detalladamente antes de llegar a una conclusión. Para ellos lo más importante es esa recogida de datos y su análisis concienzudo, así que procuran posponer las conclusiones todos lo que pueden. Son precavidos y analizan todas las implicaciones de cualquier acción antes de ponerse en movimiento. En las reuniones observan y escuchan antes de hablar, procurando pasar desapercibidos.

La pregunta que quieren responder con el aprendizaje es **¿Por qué?**

Los alumnos reflexivos aprenden mejor:

- ◆ Cuando pueden adoptar la postura del observador.
- ◆ Cuando pueden ofrecer observaciones y analizar la situación.
- ◆ Cuando pueden pensar antes de actuar.

Les cuesta más aprender:

- ◆ Cuando se les fuerza a convertirse en el centro de la atención.
- ◆ Cuando se les apresura de una actividad a otra.

- ♦ Cuando tienen que actuar sin poder planificar previamente.

3.) Teóricos Los alumnos teóricos adaptan e integran las observaciones que realizan en teorías complejas y bien fundamentadas lógicamente. Piensan de forma secuencial y paso a paso, integrando hechos dispares en teorías coherentes. Les gusta analizar y sintetizar la información y su sistema de valores premia la lógica y la racionalidad. Se sienten incómodos con los juicios subjetivos, las técnicas de pensamiento lateral y las actividades faltas de lógica clara.

La pregunta que quieren responder con el aprendizaje es ¿Qué?

Los alumnos teóricos aprenden mejor:

A partir de modelos, teorías, sistemas con ideas y conceptos que presenten un desafío.

- ♦ Cuando tienen oportunidad de preguntar e indagar.

Les cuesta más aprender:

- ♦ Con actividades que impliquen ambigüedad e incertidumbre.

En situaciones que enfatizan las emociones y los sentimientos.

- ♦ Cuando tienen que actuar sin un fundamento teórico.

4.) Pragmáticos A los alumnos pragmáticos les gusta probar ideas, teorías y técnicas nuevas, y comprobar si funcionan en la práctica. Les gusta buscar ideas y ponerlas en práctica inmediatamente, les aburren e impacientan las largas discusiones discutiendo la misma idea de forma interminable. Son básicamente gente práctica, apegada a la realidad, a la que le gusta tomar decisiones y resolver problemas. Los problemas son un desafío y siempre están buscando una manera mejor de hacer las cosas.

La pregunta que quieren responder con el aprendizaje es ¿Qué pasaría si?

Los alumnos pragmáticos aprenden mejor:

- ♦ Con actividades que relacionen la teoría y la práctica.

- ◆ Cuando ven a los demás hacer algo.
- ◆ Cuando tienen la posibilidad de poner en práctica inmediatamente lo que han aprendido.

Les cuesta más aprender:

- ◆ Cuando lo que aprenden no se relacionan con sus necesidades inmediatas.
- ◆ Con aquellas actividades que no tienen una finalidad aparente.
- ◆ Cuando lo que hacen no está relacionado con la 'realidad'.

Estos estilos, según la conceptualización de P. Honey y A. Mumford, fueron modificados por Catalina Alonso, con características que determinan con claridad el campo de destrezas de cada uno de ellos.

2.2.11."HONEY Y ALONSO ESTILOS DE APRENDIZAJE, CHAEA"

(Alonso 1994) Según las investigaciones de Catalina Alonso, las características de los estilos no se presentan en el mismo orden de significancia, por lo que se propuso dos niveles. El primero corresponde a las cinco características más significativas obtenidas como resultado de los análisis factoriales y de componentes principales, denominadas características principales y el resto aparece con el nombre de otras características:

1) Estilo Activo:

Principales características:

Animador, Improvisador, Descubridor, Arriesgado, Espontáneo

Otras características:

Creativo, Novedoso, Aventurero, Renovador, Inventor, Vital, Vividor de la experiencia, Generador de ideas, Lanzado, Protagonista, Chocante, Innovador, Conversador, Líder, Voluntarioso, Divertido, Participativo, Competitivo, Deseoso de aprender, Solucionador de problemas, Cambiante.

2) Estilo Reflexivo:

Principales Características:

Ponderado, Conciencioso, Receptivo, Analítico, Exhaustivo

Otras características:

Observador, Recopilador, Paciente, Cuidadoso., Detallista, Elaborador de argumentos, Previsor de alternativas, Estudioso de comportamientos, Registrador de datos, Investigador, Asimilador, Escritor de informes y/o declaraciones, Lento, Distante, Prudente, Inquisidor, Sondeador

3) Estilo Teórico:

Principales Características:

Metódico, Lógico, Objetivo, Crítico, Estructurado

Otras características:

Disciplinado, Planificado, Sistemático, Ordenado, Sintético, Razonador, Pensador, Relacionador, Perfeccionista, Generalizador, Buscador de hipótesis, Buscador de modelos, Buscador de preguntas, Buscador de supuestos subyacentes, Buscador de conceptos, Buscador de finalidad clara, Buscador de racionalidad, Buscador de "por qué", Buscador de sistemas de valores, de criterios, Inventor de procedimientos, Explorador

4) Estilo Pragmático:

Principales Características:

Experimentador, Práctico, Directo, Eficaz, Realista.

Otras características:

Técnico, Útil, Rápido, Decidido, Planificador, Positivo, Concreto, Objetivo, Claro, Seguro de sí, Organizador, Actual, Solucionador de problemas, Aplicador de lo aprendido, Planificador de acciones

2.2.12. MC CARTHY (1987)

Basándose en la idea del aprendizaje experiencial de Kolb (1985), atribuye diferencias en los EA de las personas, según cómo perciban o procesen información. Describe cuatro grandes estilos de aprendizaje:

1) **Aprendiz imaginativo** (divergente). Percibe información concreta, reflexiona y la integra con sus experiencias, asignándole un significado y valor. En cuanto a la escuela, ésta le parece fragmentada y sin relación con el mundo real y emocional.

2) **Aprendiz analítico** (asimilador). Percibe la información en forma abstracta y mediante la observación reflexiva. La mayor fortaleza de este aprendiz está en el razonamiento inductivo y la habilidad para crear modelos teóricos. No está tan centrado en las personas. Encuentra que la escuela satisface plenamente sus necesidades por el trabajo teórico y memorístico.

3) **Aprendiz de sentido común** (convergente). Confía en la conceptualización y experimentación activa. Integra la teoría con la práctica; la solución de problemas y la toma de decisiones convergen muy bien en la aplicación práctica de las ideas. Rinde bastante bien en las pruebas de inteligencia convencionales, prefiere tratar una tarea o problema técnicamente y no mezcla lo interpersonal o social. La escuela para él es frustrante debido a que siente la necesidad de trabajar fuertemente en problemas reales.

4) **Aprendiz dinámico** (acomodador). Tiene la fortaleza opuesta al asimilador. Enfatiza la experiencia concreta y la experimentación activa.

Percibe la información en forma concreta, adapta, es intuitivo, trabaja sobre el ensayo -error. Le agrada tocar cosas, realizar planes que involucren nuevas experiencias. Confía en los demás para la información. La escuela le resulta tediosa, lo abiertamente estructurada y secuencial.

Existen otros modelos en que se centran en que distinguen en cómo se selecciona la información (ojo, oído, cuerpo)

2.2.13. La Programación Neuro-Lingüística (PNL)

Nació por iniciativa de John Grinder (Psicolingüista) y Richard Bandler (Matemático, Psicoterapeuta, Gestaltista) a principios de la década de los años setenta. La tarea de ambos se orientó en la búsqueda del por qué unos terapeutas tuvieron éxito en sus tratamientos. Eligieron a Milton Erickson, Virginia Satir, Fritz Perls y Carls Rogers e identificaron los patrones conductuales empleados por éstos, la forma como ellos realizaban las invenciones verbales, el tono y el timbre de su voz, sus actitudes no verbales, sus acciones, movimientos y posturas entre otros.

El cerebro de los individuos tiene sus propias particularidades, no hay dos que sean exactamente iguales. En este mismo sentido a continuación se realizará una breve explicación de la aplicabilidad de la PNL, específicamente en el campo educativo.

Istúriz y Carpio (1998), hacen referencia a los dos hemisferios del cerebro. En el sistema educativo, a menudo se hace énfasis en el uso de uno de ellos (hemisferio izquierdo). Se espera que el individuo asimile información, trabaje casi exclusivamente con palabras y números, con símbolos y abstracciones. Se le da gran importancia al hemisferio izquierdo y pareciera que el hemisferio derecho es poco útil. Al individuo no le es permitido funcionar con todo su potencial, es decir, con todo su cerebro. Omitir el uso de ambos hemisferios constituye una grave pérdida. Es necesario equilibrar su uso para despertar el interés y la comprensión en los individuos involucrados.

Existen varios autores que desarrollan un test en base a este modelo: Reinert en 1976 desarrolla el test "Edmond Learning Style " y posteriormente Barbe, Swassing & Milone en 1979 el modelo "Swassing-Barbe Perceptual Modality Instrument" Chevrier Jacques (2001).

Este modelo, también llamado visual-auditivo-kinestésico (VAK), toma en cuenta el criterio neurolingüística, que considera que la vía de ingreso de la información (ojo, oído, cuerpo) –o, si se quiere, el sistema de representación (visual, auditivo, kinestésico)- resulta fundamental en las preferencias de quien aprende o enseña. Por ejemplo, cuando le presentan a alguien, ¿qué le es más fácil recordar después: la cara (visual), el nombre (auditivo), o la impresión (kinestésico) que la persona le produjo?

Más concretamente, tenemos tres grandes sistemas para representar mentalmente la información, el visual, el auditivo y el kinestésico. Utilizamos el sistema de representación visual siempre que recordamos imágenes abstractas (como letras y números) y concretas. El sistema de representación auditivo es el que nos permite oír en nuestra mente voces, sonidos, música. Cuando recordamos una melodía o una conversación, o cuando reconocemos la voz de la persona que nos habla por teléfono estamos utilizando el sistema de representación auditivo. Por último, cuando recordamos el sabor de nuestra comida favorita, o lo que sentimos al escuchar una canción estamos utilizando el sistema de representación kinestésico.

La mayoría de nosotros utilizamos los sistemas de representación de forma desigual, potenciando unos e infra-utilizando otros. Los sistemas de representación se desarrollan más cuanto más los utilizamos. La persona acostumbrada a seleccionar un tipo de información absorberá con mayor facilidad la información de ese tipo o, planteándolo al revés, la persona acostumbrada a ignorar la información que recibe por un canal determinado

no aprenderá la información que reciba por ese canal, no porque no le interese, sino porque no está acostumbrada a prestarle atención a esa fuente de información. Utilizar más un sistema implica que hay sistemas que se utilizan menos y, por lo tanto, que distintos sistemas de representación tendrán distinto grado de desarrollo.

Los sistemas de representación no son buenos o malos, pero si más o menos eficaces para realizar determinados procesos mentales. Si estoy eligiendo la ropa que me voy a poner puede ser una buena táctica crear una imagen de las distintas prendas de ropa y 'ver' mentalmente como combinan entre sí.

2.2.14. CARACTERÍSTICAS DE LOS SISTEMAS SEGÚN PÉREZ JIMÉNEZ J (2001)

Especifica las características de cada uno de estos tres sistemas.

1) **Sistema de representación visual.**- Los alumnos visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera. En una conferencia, por ejemplo, preferirán leer las fotocopias o transparencias a seguir la explicación oral, o, en su defecto, tomarán notas para poder tener algo que leer.

Cuando pensamos en imágenes (por ejemplo, cuando 'vemos' en nuestra mente la página del libro de texto con la información que necesitamos) podemos traer a la mente mucha información a la vez. Por eso la gente que utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez.

Visualizar nos ayuda además a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos. Cuando un alumno tiene problemas para relacionar conceptos muchas veces se debe a que está procesando la información de forma auditiva o kinestésica.

La capacidad de abstracción y la capacidad de planificar están directamente relacionada con la capacidad de visualizar. Esas dos características explican que la gran mayoría de los alumnos sean visuales. (Cazau Pablo (2001)

2) Sistema de representación auditivo.- Cuando recordamos utilizando el sistema de representación auditivo lo hacemos de manera secuencial y ordenada. Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona. En un examen, por ejemplo, el alumno que vea mentalmente la página del libro podrá pasar de un punto a otro sin perder tiempo, porque está viendo toda la información a la vez. Sin embargo, el alumno auditivo necesita escuchar su grabación mental paso a paso. Los alumnos que memorizan de forma auditiva no pueden olvidarse ni una palabra, porque no saben seguir. Es como cortar la cinta de una cassette. Por el contrario, un alumno visual que se olvida de una palabra no tiene mayores problemas, porque sigue viendo el resto del texto o de la información.

El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y no es tan rápido. Es, sin embargo, fundamental en el aprendizaje de los idiomas, y naturalmente, de la música.

3) Sistema de representación kinestésico.- Cuando procesamos la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos, a nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación kinestésico. Utilizamos este sistema, naturalmente, cuando aprendemos un deporte, pero también para muchas otras actividades. Por ejemplo, muchos profesores comentan que cuando corrigen ejercicios de sus alumnos, notan

físicamente si algo está mal o bien. O que las faltas de ortografía les molestan físicamente.

Escribir a máquina es otro ejemplo de aprendizaje kinestésico. La gente que escribe bien a máquina no necesita mirar donde está cada letra, de hecho si se les pregunta dónde está una letra cualquiera puede resultarles difícil contestar, sin embargo sus dedos saben lo que tienen que hacer.

Aprender utilizando el sistema kinestésico es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas, el visual y el auditivo. Se necesita más tiempo para aprender a escribir a máquina sin necesidad de pensar en lo que uno está haciendo que para aprenderse de memoria la lista de letras y símbolos que aparecen en el teclado.

El aprendizaje kinestésico también es profundo. Nos podemos aprender una lista de palabras y olvidarlas al día siguiente, pero cuando uno aprende a montar en bicicleta, no se olvida nunca. Una vez que sabemos algo con nuestro cuerpo, que lo hemos aprendido con la memoria muscular, es muy difícil que se nos olvide.

Los alumnos que utilizan preferentemente el sistema kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás. Decimos de ellos que son lentos. Esa lentitud no tiene nada que ver con la falta de inteligencia, sino con su distinta manera de aprender.

Los alumnos kinestésicos aprenden cuando hacen cosas como, por ejemplo, experimentos de laboratorio o proyectos. El alumno kinestésico necesita moverse. Cuando estudian muchas veces pasean o se balancean para satisfacer esa necesidad de movimiento. En el aula buscarán cualquier excusa para levantarse y moverse.

Existen otros modelos en que se centran en que distinguen en cómo se procesa la información (lógico, holístico). Learning Styles (2001-1)

2.2.15. Modelo de los hemisferios cerebrales

Aprender no consiste en almacenar datos aislados. El cerebro humano se caracteriza por su capacidad de relacionar y asociar la gran cantidad de información que recibe continuamente y buscar pautas y crear esquemas que nos permitan entender el mundo que nos rodea. Pero no todos seguimos el mismo procedimiento, y la manera en que organicemos esa información afectará a nuestro estilo de aprendizaje.

Cada hemisferio procesa la información que recibe de distinta manera, es decir, hay distintas formas de pensamiento asociadas con cada hemisferio.

Según como organicemos la información recibida, podemos distinguir entre:

- ◆ alumnos hemisferio derecho
- ◆ alumnos hemisferio izquierdo.

2.2.15.1. EL HEMISFERIO LÓGICO

Normalmente el izquierdo, procesa la información de manera secuencial y lineal. El hemisferio lógico forma la imagen del todo a partir de las partes y es el que se ocupa de analizar los detalles. El hemisferio lógico piensa en palabras y en números, es decir contiene la capacidad para la matemática y para leer y escribir.

Este hemisferio emplea un estilo de pensamiento convergente obteniendo nueva información al usar datos ya disponibles, formando nuevas ideas o datos convencionalmente aceptables.

Modos de pensamiento:

Lógico y analítico , Abstracto Secuencial (de la parte al todo),Lineal ,Realista, Verbal, Temporal, Simbólico Cuantitativo, Lógico.

Habilidades asociadas:

Escritura, Símbolos, Lenguaje, Lectura, Ortografía, Oratoria Escucha, Localización de hechos y detalles, Asociaciones auditivas, Procesa una cosa por vez, Sabe como hacer algo.

Comportamiento en el aula:

Visualiza símbolos abstractos (letras, números) y no tiene problemas para comprender conceptos abstractos.

Verbaliza sus ideas., Aprende de la parte al todo y absorbe rápidamente los detalles, hechos y reglas., Analiza la información paso a paso.

Quiere entender los componentes uno por uno. Les gustan las cosas bien organizadas y no se van por las ramas. Necesita orientación clara, por escrito y específica. Se siente incómodo con las actividades abiertas y poco estructuradas.

Le preocupa el resultado final. Le gusta comprobar los ejercicios y le parece importante no equivocarse.

Quiere verificar su trabajo.

Lee el libro antes de ir a ver la película.

Su tiempo de reacción promedio es 2 segundos.

2.2.15.2. EL HEMISFERIO HOLÍSTICO

Normalmente el derecho, procesa la información de manera global, partiendo del todo para entender las distintas partes que componen ese todo. El hemisferio holístico es intuitivo en vez de lógico, piensa en imágenes y sentimientos.

Este hemisferio emplea un estilo de pensamiento divergente, creando una variedad y cantidad de ideas nuevas, más allá de los patrones convencionales. El currículum escolar toma en cuenta las habilidades de este hemisferio para los cursos de arte, música y educación física.

Modos de pensamiento

Holístico e intuitivo , concreto, Global (del todo a la parte), Aleatorio , Fantástico, No verbal, Atemporal, Literal, Cualitativo, Analógico

Habilidades asociadas:

Relaciones espaciales, formas y pautas, Cálculos matemáticos, Canto y música, Sensibilidad al color, Expresión artística, Creatividad, Visualización, mira la totalidad, Emociones y sentimientos

Procesa todo al mismo tiempo, Descubre qué puede hacerse

Comportamiento en el aula:

Visualiza imágenes de objetos concretos pero no símbolos abstractos como letras o números.

Piensa en imágenes, sonidos, sensaciones, pero no verbaliza esos pensamientos.

Aprende del todo a la parte. Para entender las partes necesita partir de la imagen global.

No analiza la información, la sintetiza.

Es relacional, no le preocupan las partes en sí, sino saber como encajan y se relacionan unas partes con otras.

Aprende mejor con actividades abiertas, creativas y poco estructuradas.

Les preocupa más el proceso que el resultado final.

No le gusta comprobar los ejercicios, alcanzan el resultado final por intuición.

Necesita imágenes, ve la película antes de leer el libro.

Su tiempo de reacción promedio es 3 segundos.

Aunque no siempre el hemisferio lógico se corresponde con el hemisferio izquierdo ni el holístico con el derecho en un principio se pensó que así era, por lo que con frecuencia se habla de alumnos hemisferio izquierdo (o alumnos analíticos) y alumnos hemisferio derecho (o alumnos relajados o globales).

Un hemisferio no es más importante que el otro: para poder realizar cualquier tarea necesitamos usar los dos hemisferios, especialmente si es una tarea complicada. Para poder aprender bien necesitamos usar los dos hemisferios, pero la mayoría de nosotros tendemos a usar uno más que el otro, o preferimos pensar de una manera o de otra. Cada manera de pensar está asociada con distintas habilidades.

El comportamiento en el aula de los alumnos variará en función del modo de pensamiento que prefieran.

Nuestro sistema escolar tiende a privilegiar el hemisferio lógico sobre el hemisferio holístico (los currículos dan mucha importancia a materias como matemática y lengua, se privilegia la rapidez para contestar, los manuales contienen ejercicios aptos para el hemisferio lógico, etc.). Además, muchos profesores tuvieron éxito personal con un estilo verbal, secuencial y lógico, y asumen que esto funciona para todos los estudiantes. Lo que nos interesa es organizar el trabajo en el aula de tal forma que las actividades potencien la utilización de ambos modos de pensamiento.

2.2.15.3. EL MODELO DE FELDER Y SILVERMAN

Clasifica los estilos de aprendizaje de los estudiantes a partir de cinco dimensiones, las cuales están relacionadas con las respuestas que se puedan obtener a las siguientes preguntas:

Qué tipo de información percibe mejor el estudiante: ¿Sensorial o intuitiva?

A través de qué modalidad percibe más efectivamente la información sensorial: ¿Visual o verbal?

Cómo prefiere el estudiante procesar la información que percibe: ¿Activamente o reflexivamente?

Cómo logra entender el estudiante: ¿Secuencialmente o globalmente?

El estilo de aprendizaje de un estudiante vendrá dado por la combinación de las respuestas obtenidas en las cinco dimensiones. A continuación se exploran las características de aprendizaje de los estudiantes en las cinco dimensiones del modelo.

1) **Sensoriales:** Concretos, prácticos, orientados hacia hechos y procedimientos; les gusta resolver problemas siguiendo procedimientos muy bien establecidos; tienden a ser pacientes con detalles; gustan de trabajo práctico (trabajo de laboratorio, por ejemplo); memorizan hechos con facilidad; no gustan de cursos a los que no les ven conexiones inmediatas con el mundo real.

2) **Intuitivos:** Conceptuales; innovativos; orientados hacia las teorías y los significados; les gusta innovar y odian la repetición; prefieren descubrir posibilidades y relaciones; pueden comprender rápidamente nuevos conceptos; trabajan bien con abstracciones y formulaciones matemáticas; no gustan de cursos que requieren mucha memorización o cálculos rutinarios.

3) **Visuales:** En la obtención de información prefieren representaciones visuales, diagramas de flujo, diagramas, etc.; recuerdan mejor lo que ven.

4) **Verbales:** Prefieren obtener la información en forma escrita o hablada; recuerdan mejor lo que leen o lo que oyen.

5) **Activos:** Tienden a retener y comprender mejor nueva información cuando hacen algo activo con ella (discutiéndola, aplicándola, explicándosela a otros). Prefieren aprender ensayando y trabajando con otros.

6) **Reflexivos:** Tienden a retener y comprender nueva información pensando y reflexionando sobre ella; prefieren aprender meditando, pensando y trabajando solos

Activo en sentido más restringido, diferente al significado general que le venimos dando cuando hablamos de aprendizaje activo y de estudiante activo. Obviamente un estudiante reflexivo también puede ser un estudiante activo si está comprometido y si utiliza esta característica para construir su propio conocimiento.

7) **Secuenciales:** Aprenden en pequeños pasos incrementales cuando el siguiente paso está siempre lógicamente relacionado con el anterior; ordenados y lineales; cuando tratan de solucionar un problema tienden a seguir caminos por pequeños pasos lógicos.

8) **Globales:** Aprenden en grandes saltos, aprendiendo nuevo material casi que al azar y «de pronto» visualizando la totalidad; pueden resolver problemas complejos rápidamente y de poner juntas cosas en forma innovativa. Pueden tener dificultades, sin embargo, en explicar cómo lo hicieron.

En este modelo no hay estilos correctos de aprendizaje; más bien, se entiende como un sistema de preferencias en el cual participan los estudiantes de manera individual

Este modelo presenta ciertas analogías con otros tres modelos de estilos de aprendizaje: el modelo de Kolb y otros dos modelos, el uno basado en el indicador de Myers-Briggs y el otro una aplicación del instrumento de Herrmann basado en la especialización de los hemisferios del cerebro (Felder 1996).

Obsérvese que los cuadrantes izquierdo y derecho se corresponden directamente con la escala activa-reflexiva de Felder, y los cuadrantes superior e inferior con la escala sensible-intuitiva. Para los estudiantes del tipo ¿por qué?, es importante conocer el por qué de los objetivos, los del tipo ¿cómo?, como se aplican los objetivos a los problemas reales, los ¿what?, desean conocer hechos acerca de los objetos y, finalmente, los y si, necesitan experimentar con diferentes posibilidades.

Como puede advertirse el modelo de Felder es un modelo mixto que incluye algunos estilos de aprendizaje de otros modelos ya descritos.

2.2.16. Hábitos de estudio

Martínez, Pérez y Torres (1999), definen a los hábitos de estudio como la práctica constante de las mismas actividades; se requiere de acciones cotidianas, las cuales serán con el tiempo un hábito afectivo siempre y cuando sean asumidas con responsabilidad, disciplina y orden.

La Universidad de Granada (2001), a través de la revista Gabinete Psicopedagógico define a los hábitos de estudio, como el tiempo que se dedica y el ritmo que se imprime a las actividades educativas, los cuales son el mejor predictor del éxito académico, mucho más que el nivel de inteligencia o de memoria. Ambos autores enfatizan el factor tiempo para referirse a los hábitos de estudio y hacer de ello una costumbre aprendida.

Quelopana (1999), explica que el hábito es una costumbre para hacer algo como natural, el hábito de estudiar es la práctica de estudio sin necesidad

de ordenar de nuevo para hacerlo; una persona no nace con el hábito; éste se adquiere y se aprende todo estudiante requiere y necesita desarrollarlo. Mientras Poves (2001), señala que el hábito de estudio es una acción que se realiza todos los días aproximadamente a la misma hora, la reiteración de ésta conducta en el tiempo va generando un mecanismo inconsciente que hace más fácil y efectiva. El estudiante organiza su tiempo y espacio; aplica técnicas y métodos concretos que utiliza para estudiar, por ello recurre a éstos aspectos en pos de lograr hábitos. Mientras que Belaúnde (1994), refiere a los hábitos de estudio al modo como el estudiante se enfrenta cotidianamente a su que hacer académico; apoyado por Secadas (1971), señala que los hábitos de estudio son conductas más o menos constantes relacionadas con la acción de estudiar.

Considerando los aportes de los autores anteriormente citados, se asume que los hábitos se adquieren por repetición y acumulación de actos pues mientras más se estudie y se haga de manera regular en el mismo lugar y a la misma hora se podrá arraigar e interiorizar el hábito de estudio. Siendo el estudio un proceso consciente, deliberado que requiere tiempo y esfuerzo; el cual involucra conectarse con un contenido, es decir, implica la adquisición de conceptos, hechos, principios, procedimientos y relaciones dentro de un contexto; este proceso esta orientado al logro de metas, por consiguiente el estudio esta en función de objetivos y metas establecidas que se pretende lograr en un determinado tiempo.

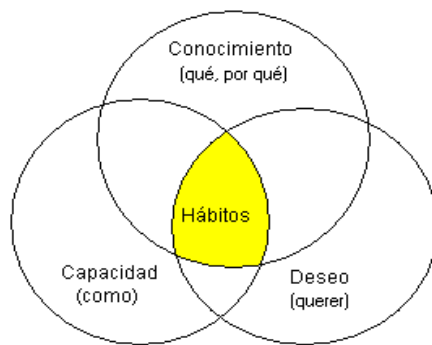
En la presente investigación se asume que los hábitos de estudio son habilidades aprendidas y desarrollas por la repetición constante de actos iguales o semejantes en el que hacer educativo, practicados por los estudiantes para conocer, comprender y aplicar nuevos contenidos, la operacionalización de éstos hábitos se realizan a través de técnicas de estudio, que según; Fernández (1988), son un conjunto de hábitos de trabajo intelectual que afectan a las funciones de motivación, condiciones físicas y destrezas instrumentales básicas para el estudio; cada una de

éstas proporcionan elementos que permiten un adecuado desenvolvimiento del alumno en el que hacer educativo, así como en su contexto personal.

Covey (1989), define el hábito como una intersección de conocimientos representada por el paradigma teórico, que responde al qué hacer y el por qué, la capacidad es el cómo hacer y el deseo la motivación es el querer hacer. Para convertir algo en un hábito se requiere de éstos tres elementos.

Gráfico N° 1

Trilogía de los hábitos de estudio



Fuente: Covey (1989)

Para hablar de hábitos efectivos es imprescindible referirse a los tres aspectos, donde cada uno de ellos responde a un área importante, sin dejar de lado la cohesión e interacción que debe existir en cada uno de ellos.

2.2.17. Importancia de los hábitos de estudio

Covey (1989), refiere que el hábito de estudiar es necesario si se quiere progresar en el aprendizaje; el estudio es una vertiente del proceso de crecimiento personal que supone desarrollo armónico de la inteligencia, la voluntad y la creatividad, para ello se requiere que éstos respondan a las necesidades, capacidades, afectos, actitudes y valores de los estudiantes.

Grajales (2002), sostiene que el desarrollo de hábitos de estudio apropiados es necesario para el buen desempeño del estudiante; es un tema que

interesa a docentes, padres, alumnos, psicólogos, pedagogos, y otros profesionales de la educación de ahí nace su importancia.

Así mismo afirma que se estudia para adquirir y asimilar conocimientos que permitan desarrollar y organizar mejor la vida de los estudiantes. Pero el estudio no solo nos equipa para este logro, sino que es parte de la preparación para la vida.

2.2.18. Factores que intervienen en la formación de hábitos de estudio

Horna (2001), plantea tres tipos de factores que se deben tener en cuenta para la formación de hábitos de estudio; factores personales o psicofísicos, factores ambientales y factores instrumentales.

Las condiciones personales, empieza con la actitud positiva, y el deseo, así como la disciplina, la persistencia organización personal, saber manejar el tiempo; encontrarse bien, física y mentalmente, ayuda enormemente al estudio, éstos aspectos muchas veces no están bajo control, pero si pueden ser mejoradas con actividad física, horas de sueño suficientes, alimentación adecuada compuesta de una dieta que ponga mayor énfasis en los desayunos y evitando en lo posible los alimentos que no sean frescos, relajación adecuada.

Martínez, Pérez y Torres (1999), sostienen que es preciso insistir en la relación física y psicológica, madurez intelectual y emocional que lleva a una actitud mental positiva, el estudiante dotado de buena salud, rinde más y para gozar de buena salud deberá tener hábitos de estudio, disciplina, tiempo suficiente y actitud psicológica para así no sufrir ningún trastorno físico o psicológico, es necesario tener en cuenta que el estudio es una actividad propia del ser humano.

De acuerdo a Soto (2004), los factores ambientales inciden directamente en la formación de hábitos de estudio siendo los principales; disponer de un lugar de estudio de uso exclusivo, el cambiar de sitio, no favorece a la

concentración; el lugar debe ser agradable, bien ventilado, silencioso, la luz debe de provenir de su izquierda, el aseo y el orden completan las condiciones. Contando con el mobiliario adecuado, una mesa de trabajo amplia, una silla con un respaldo firme que facilite una postura erguida y unas estanterías cercanas para que se dispongan rápidamente del material de trabajo habitual y de consulta, también es muy útil disponer de un tablón de corcho que sirve para colocar el horario, fecha de exámenes, trabajos, avisos y otros, relacionados con el estudio. Para Tapia (1998), sostiene que un estudiante debe saber elegir el lugar más adecuado para estudiar, y si no lo hubiera acondicionar lo disponible con temperatura, iluminación y equiparlo de la mejor manera.

Ellis (1993), explica que el estudiante debe manejar adecuadamente su tiempo y separar las horas semanales que necesita para estudiar. Sin embargo cada persona tiene diferentes funciones que realizar en su vida, por lo tanto tiene que estar consiente de su situación. Del mismo modo Borda y Pinzón (1995), sostienen que la distribución del tiempo debe responder a las necesidades, prioridades u objetivos de los estudiantes; por lo tanto la planificación del tiempo sirve para diseñar un plan de estudios, tener clara las metas, establecer un tiempo suficiente para las actividades, éste debe ser flexible y realista; sin lugar a dudas cumplir con los hábitos de estudio eficientemente implica la sistematización del tiempo; ésta distribución del tiempo debe ser realista a las necesidades y exigencias personales y sociales del estudiante, si se cumple se tendrá éxito asegurado.

2.2.20. Métodos de estudio

Lopez (2000), define al método de estudio como el camino adecuado para llegar a un fin académico propuesto, por consiguiente es fundamental para la vida en especial en el campo de las relaciones intelectuales, pues tiene como propósito guiar y promover el estudio para alcanzar el éxito. Tapia (1998),

sostiene que el método de estudio; es tener orden en las ideas y en las actitudes cuando se realiza una actividad.

Borda y Pinzón (1995), Explican a través de este gráfico la importancia del método en el estudio, definiéndolo como el medio para alcanzar objetivos y proyectos superiores; estudiar con eficacia no es una meta infranqueable, todas las personas con disciplina, orden e interés pueden obtener mejores resultados.

2.2.20.1. Tipos de métodos de estudio

Tratándose concretamente del estudio Tapia (1998), plantea tres clases de métodos: método total, método por partes y método mixto o de la medición. El método total, es muy efectivo cuando se trata de estudiar temas cortos. Su técnica requiere leer de principio a fin todo el tema empleando la lectura comprensiva; volver a leer un número suficiente de veces, según el grado de dificultad del tema, hasta lograr su comprensión; y captar la idea general del tema. Método por partes, es excelente en el estudio de temas extensos.

La técnica a seguir consiste primero en considerar cada párrafo tantas veces como sea necesario hasta captar su significado y hacer lo mismo con cada párrafo hasta concluir el tema. Método mixto, llamado así porque intervienen los dos anteriores, en un momento se estudia empleando el método total y en otro, el por partes; es recomendable en el estudio de temas muy extensos.

Hernández (1998), manifiesta que el método de estudio EPLERR, es una guía de ayuda que permite aprender en forma activa y significativa, sus siglas responde a los verbos explorar, preguntar, leer, esquematizar, recitar y resumir; orienta el estudio en forma organizada y sistemática, es eficaz sólo si se tiene el propósito de mejorar la forma en que se está aprendiendo, no basta con poder aprender y querer aprender, es necesario saber aprender, es decir poseer la capacidad de aprender; tener la voluntad de aprender, estar motivado y mostrar una actitud predispuesta hacia el estudio; y saber aprender, teniendo conocimiento de cómo hacer el trabajo. Del mismo modo precisa que

si la organización es buena y se utiliza diversas estrategias, mejores son los resultados. Éste método de estudio debe ser adaptado a las características personales y a las demandas de las tareas que pretende realizar el estudiante; si se practica lo suficiente se convierte en un hábito el cual contribuye a adquirir una actitud más metódica.

- **Relación entre método y hábito de estudio**

Para que los estudiantes concluyan sus estudios superiores satisfactoriamente y continúe su preparación a través de la formación continua, se requiere de un complejo y trascendental aprendizaje de hábitos de estudio de modo gradual gracias al rendimiento progresivo. Los hábitos que se adquieren en la vida, ayuda a ser más ordenado y metódico en el estudio; según lo sustentado por López (2000), todo ello con el propósito de obtener resultados satisfactorios.

- **Diferencia entre métodos y técnicas de estudio**

Hernández (1998), explica que las técnicas de estudio son ayudas prácticas para la tarea de estudiar, pues la técnica es un producto artificial elaborado por el individuo con el propósito de mejorar la actividad realizada, de acelerar la producción y elevar la calidad de lo que se produce. Así la técnica de estudio sirve para materializar el método de estudio llevando a la práctica concreta. El método no es todo, no basta, se necesitan otros medios que la hagan operativa, es decir, funcional; a este nivel se sitúan las técnicas. En el gráfico siguiente se aprecia esa convivencia permanente entre método y técnica.

El método es el camino, las técnicas son el arte o modo de recorrer ese camino, por consiguiente la diferencia está en que el método posibilita el logro de un objetivo, la técnica hace que la meta trazada sea alcanzada en forma ordenada y armoniosa, en si no hay una diferencia sustancial entre

método y técnica; lo que existe es un complemento entre ambas. García (2000), manifiesta que la aplicación adecuada de las técnicas de estudio permiten corregir ciertos hábitos los cuales pueden mejorar o reforzar el rendimiento académico sustancialmente. En la presente investigación se precisa que más allá de las técnicas y métodos, está la actitud de quien asume al estudio como hábito, es importante y prioritario la seguridad, iniciativa, decisión y el empeño que evidencia el alumno para el estudio.

▪ **Importancia de la motivación en la adquisición de hábitos de estudio**

La motivación en el estudio, es aquello que estimula el interés, lo que impulsa a una acción. Según Horna (2001), existen dos grandes motivaciones; la primera es aquella que proporciona placer y todo que impida sentir dolor, pocos educadores discutirán la premisa de que la motivación del estudiante es una influencia importante en el estudio. La motivación en este caso, esta formada por todos aquellos elementos que dan la energía necesaria para el estudio y conseguir los objetivos propuestos, entre los factores motivantes encontramos diferentes tipos, se puede estudiar para terminar una carrera profesional, para mejorar el status social, para continuar con los amigos o por el gusto de aprender, todos son igualmente válidos siempre que marquen metas e intereses por conseguirlos.

Álvarez y Fernández (1984), amplían a lo manifestado por Horna (2001), señalando que la motivación es condición intrínseca que posee todo individuo para el estudio, que nace de su yo interno y que impulsa a seguir una determinada línea de acción y ejecución; es necesario tener en cuenta

que no es posible comprender una condición motivacional interna sin tener en consideración el contexto.

Considerando los aportes de los autores referidos se asume que la decisión de tener y practicar adecuados hábitos requiere de elementos internos que el alumno evidencia en sus diferentes facetas de estudio; siendo la motivación uno de ellos, precisando que ella enriquece la preparación y desarrollo de su proceso de estudio.

2.3 Definición de términos Básicos.

- **Aprendizaje** (De *aprendiz*).1. Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa.2. Tiempo que en ello se emplea.3. *Psicol.* Adquisición por la práctica de una conducta duradera.
- **Autoestima**.- Valoración del propio autoconcepto sobre las áreas relevantes para la persona. Grado en que una persona se acepta o se rechaza.
- **Aprendizaje por descubrimiento**: Es aquel en donde se le exige al alumno mayor participación e involucramiento, el profesor no expone de un modo acabado los contenidos, sino que muestra el objetivo por alcanzar; sus ventajas son que, llevado correctamente, asegura un conocimiento significativo y fomenta la investigación. Uno de sus creadores (Jerome Bruner) aseguraba que al aprender y comprender lo aprendido se tiene un “insight”, es decir una señal interna que nos permite retener lo aprendido y no olvidarlo. Una de sus desventajas es que requiere de mucho tiempo y de actividades muy variadas, por lo que su uso no es muy frecuente.
- **Aprendizaje por modelaje**: Equivale al aprendizaje por recepción de conceptos y se basa en el axioma de la enseñanza, en donde el profesor

dice: “primero lo haré yo, después lo haremos juntos, después lo harás tú solo”. Tiene como desventajas que el aprendizaje sólo sea memorístico, superficial y por imitación, su ventaja es que la mayoría de los humanos aprendemos mejor del ejemplo.

- **Aprendizaje conceptual:** Es aquel que desarrolla principios, leyes y generalizaciones y el elemento principal es la palabra, tanto oral como escrita. Tiene como ventajas que los conceptos representan la comprensión que el individuo logra de los aspectos generalizados y abstractos de las experiencias. Sus desventajas son que el significado de hechos, conceptos y generalizaciones varían, pues éstos no tienen un lugar fijo y absoluto en la escala de significados.
- **Aprendizaje creador:** Es aquel que se da cuando existe un cambio de conducta en el momento en que se presenta un problema, en diferentes situaciones y se le encuentran soluciones originales. La actividad creadora implica al menos tres procesos mentales: experiencia, recuerdo y expresión (Sánchez Hidalgo, 1983). Tiene como desventajas, que hay que propiciar un ambiente diferente donde se provea de oportunidades para crear las soluciones propias.
- **Aprendizaje del ajuste emocional y social:** En este tipo de aprendizaje se lleva al alumno a ajustarse a su medio físico y social de una manera satisfactoria, permitiéndole un funcionamiento adecuado como persona, esto se logra al involucrar la parte ontológica del ser, es decir al incorporar sensaciones, sentimientos, afectos y emociones.
- **Aprendizaje memorístico:** Es el que se basa en la repetición de los hechos y datos para lograr su retención, utiliza exclusivamente la memoria mecánica (de corto plazo), sin involucrar la comprensión. Desgraciadamente es una de las formas de aprender más socorridas de

nuestro sistema actual, en la que sólo se memoriza para presentar exámenes.

- **Concentración.**- Acción y efecto de concentrar o concentrarse.
- **Conductas.**- En psicología y biología, el comportamiento es la manera de proceder que tienen las personas u organismos, en relación con su entorno o mundo de estímulos. El comportamiento puede ser consciente o inconsciente, voluntario o involuntario, público o privado, según las circunstancias que lo afecten.
- **Control:** Comprobación, inspección, fiscalización, intervención.
- **Colaborar:** Significa ser tanto afirmativo como cooperador. Lo opuesto de la evasión. Colaborar implica un intento de trabajar con la otra persona para encontrar alguna solución que satisfaga plenamente los intereses de ambas personas. Significa profundizar en un problema con el fin de identificar los intereses subyacentes de las dos personas y encontrar una alternativa que satisfaga los intereses de ambos. Colaboración entre dos personas puede ser la exploración de un desacuerdo para aprender de las ideas del otro, concluyendo en resolver alguna condición que de otra forma nos haría competir por los recursos o confrontarnos por tratar de encontrar una solución creativa a un problema interpersonal.
- **Creatividad.**- es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta.
- **Desarrollo.**- El desarrollo es en biología el proceso por el que un organismo evoluciona desde su origen hasta alcanzar la condición de adulto.

- **Empatía.**- Es la habilidad para comprender los sentimientos de otras personas y responder con emociones complementarias y su desarrollo implica una interacción compleja de los aspectos cognitivos y afectivo.
- **Enseñanza.**- Es el acto por el cual el docente muestra algo a los escolares. Como acción pedagógica implica además aprendizaje
- **El aprendizaje:** El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje.
- **Flexibilidad:** Cualidad de flexible; - Susceptible de cambios o variaciones según las circunstancias o necesidades, - Horario, programa flexible.
- **Habilidad.**- conjunto de comportamientos adquiridos y aprendidos y no a un rasgo de de la personalidad.
- **Inteligencia:** Capacidad de entender o comprender. Capacidad de resolver problemas. Conocimiento, comprensión, acto de entender. Sentido en que se puede tomar una sentencia, un dicho o una expresión. Habilidad, destreza y experiencia. Trato y correspondencia secreta de dos o más personas o naciones.
- **Intelectual.**- Individuo capaz de pensar por más de dos horas en algo que no sea sexo.
- **Influencia.**- Acción de influir. Poder, autoridad de una persona para con otra para conseguir o decidir algo. Actuar sobre la manera de ser o de obrar de otra persona o cosa.
- **Integración.**- Es un proceso, a través del cual, las escuelas regulares van buscando y generando los apoyos que requiere el alumnado con

dificultades de aprendizaje, necesidades educativas especiales o con alguna discapacidad.

- **Innato.**- Que es inherente al ser humano y no es adquirido por la experiencia; Que existe en la persona desde el nacimiento; Que es inherente o esencial de algo. Capacidad o característica de un organismo inscrita en su patrimonio genético. Las capacidades innatas se desarrollan de todo aprendizaje y todas intervenciones exteriores al organismo. "Innato" se opone a "adquirido".
- **La didáctica:** Es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje.
- **Madurez.**- Capacidad y voluntad de las personas que aceptan la responsabilidad de guiar su propia conducta. Estado de equilibrio que permite llegar a la mayor plenitud de la personalidad, a la comprensión ya la aceptación de sí mismo, de los demás y del entorno social.
- **Manipulación de objetos.**-capacidad que tienen algunas personas para manejar determinadas cosas, trabajos, objetos, especialmente aquellos delicados o que requieren de precisión para su funcionamiento
- **Nivel de aprendizaje:** Hace referencia a los distintos escalones del aprendizaje que van de lo simple a lo complejo, desde el nivel de retención de conocimientos hasta el de las operaciones intelectuales de alto nivel que expresan el desarrollo de competencias complejas como la creatividad y el pensamiento crítico o reflexivo.
- **Pensamiento lógico:** Nos sirve para analizar, argumentar, razonar, justificar o probar razonamientos.
- **Persona asertiva.**- Ella defiende sus derechos a la vez que respeta a los demás; sus armas son el dialogo, la expresión emocional y la solución pacífica de conflictos.
- **Realidad:** Existencia real y efectiva de algo, Lo que es efectivo o tiene valor práctico, en contraposición con lo fantástico e ilusorio.

- **Responsabilidad:** - Carga u obligación moral que resulta para alguien del posible yerro en cosa o en asunto determinado; - Capacidad existente en todo sujeto activo para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente.
- **Tolerancia:** Respeto a las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las propias, Máxima diferencia que se tolera o admite entre el valor nominal y el valor real o efectivo en las características físicas y químicas de un material, pieza o producto.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

1.1.3.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

1.2. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

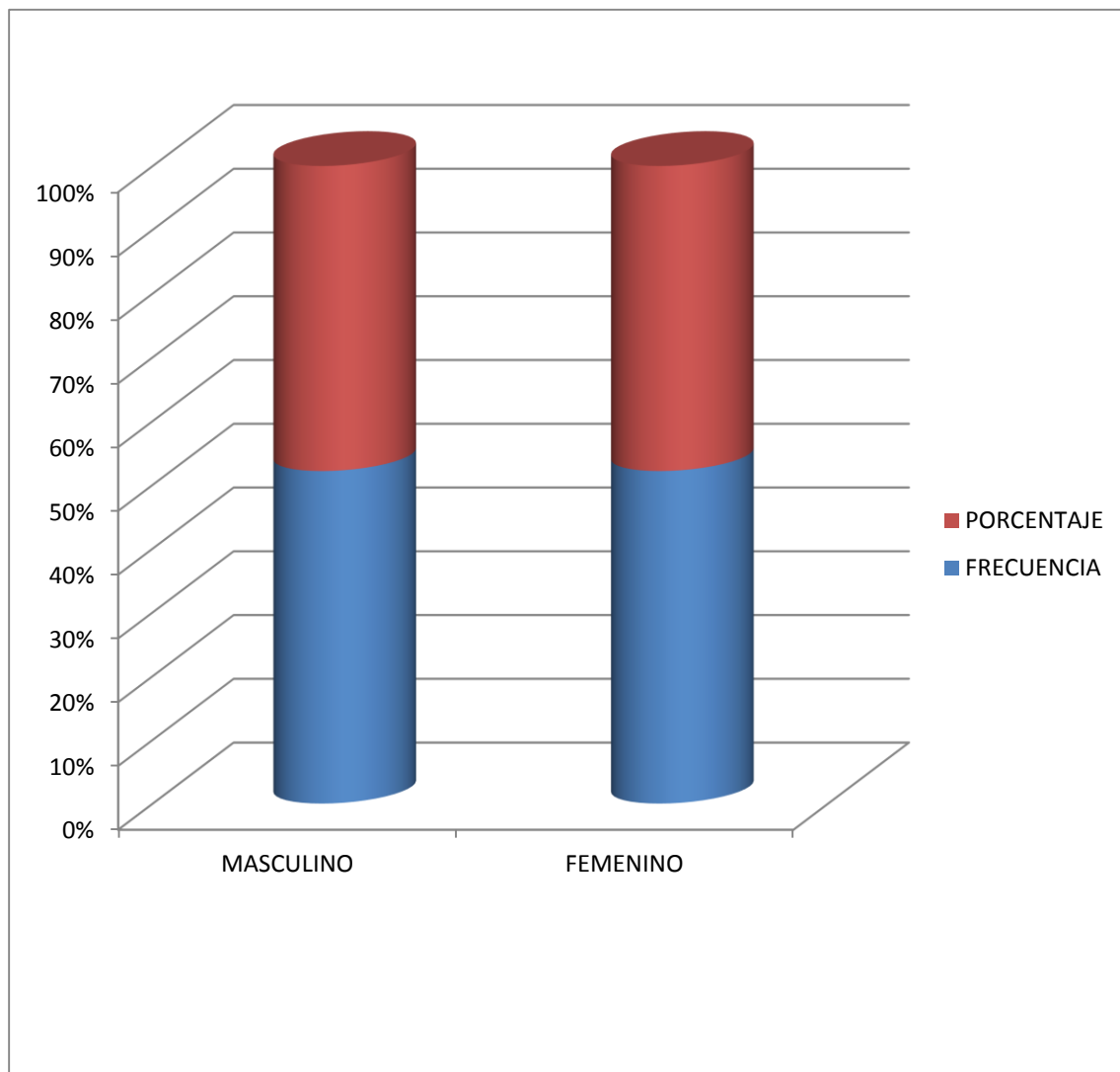
CUADRO Nº 01

TUTOR VIRTUAL Y HABITOS DE ESTUDIO

GENERO

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MASCULINO	12	11.01
FEMENINO	97	88.99
TOTAL	109	100.00

GRÁFICA N°1
TUTOR VIRTUAL Y HABITOS DE ESTUDIO
GENERO



En la gráfica N°1, se puede apreciar en base a los resultados que un 88.99% que representa a 97/109 alumnos son del genero femenino y que un 11.01% que representa a 12/109 estudiantes son del genero masculino.

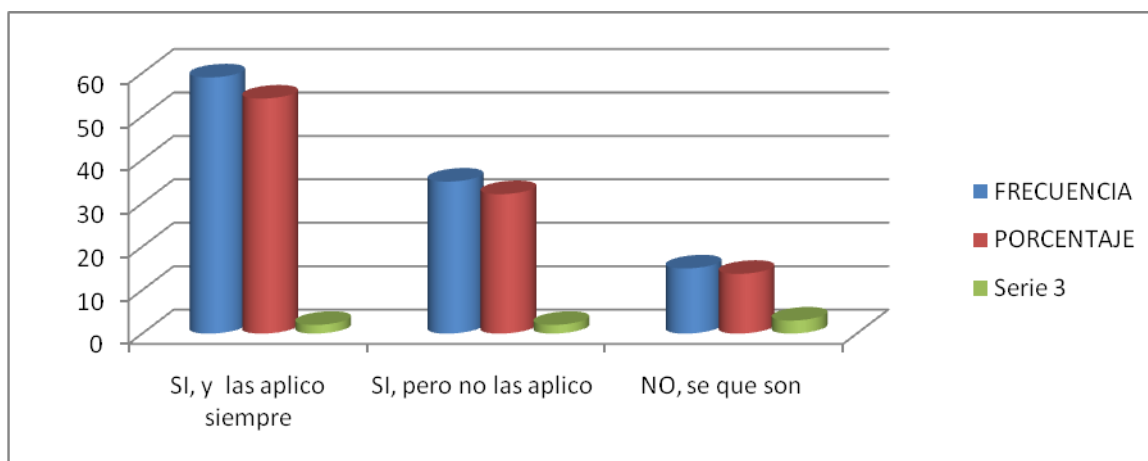
CUADRO N° 03

SABE USTED QUE SON LOS HÁBITOS DE ESTUDIO

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI, y las aplico siempre	59	54.13
SI, pero no las aplico	35	32.11
NO, se que son	15	13.76
TOTAL	109	100.0

GRÁFICA N°3

SABE USTED QUE SON LOS HÁBITOS DE ESTUDIO



En la gráfica N°3, se puede apreciar en base a los resultados que un 54.13% que representa a 59/109 estudiantes manifiestan que si y que las aplican, mientras que un 13.76% que corresponde a 15/109 estudiantes manifiesta que no conocen que son los hábitos de estudio.

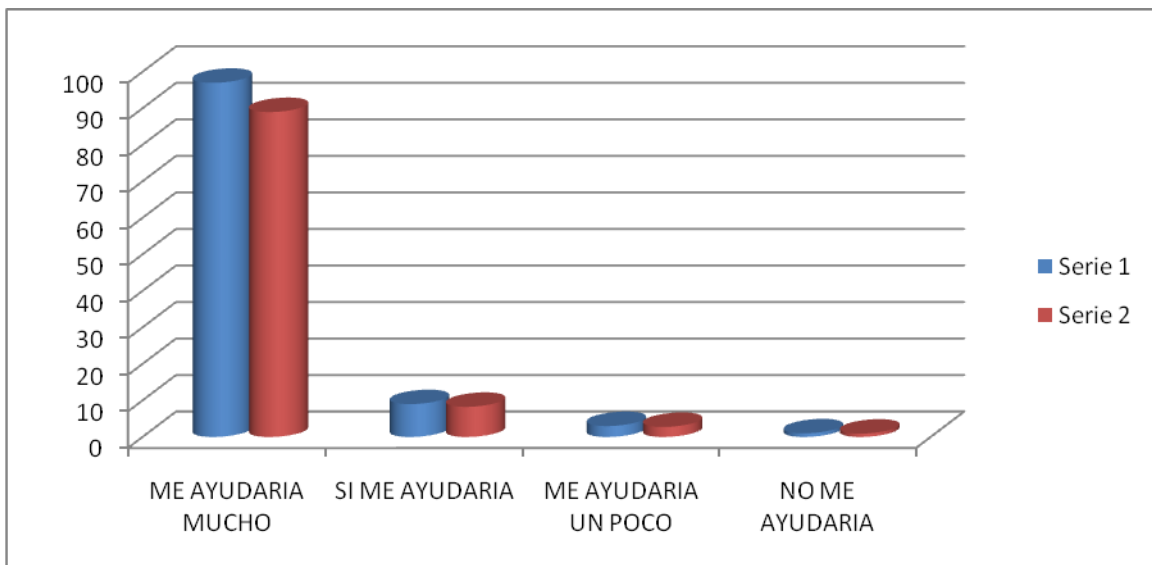
CUADRO N° 04

CREE QUE LA UTILIZACIÓN DE HÁBITOS DE ESTUDIO AYUDARÍA A MEJORAR SU APRENDIZAJE

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Me ayudaría mucho	97	88.99
Si me ayudaría	9	8.26
Me ayudaría un poco	3	2.75
No me ayudaría	1	0.92
TOTAL	109	100.0

GRÁFICA N°4

CREE QUE LA UTILIZACIÓN DE HÁBITOS DE ESTUDIO AYUDARÍA A MEJORAR SU APRENDIZAJE



En la gráfica N°4, se puede apreciar en base a los resultados obtenidos que a un 88.99% que está representado por 97/109 alumnos creen que les ayudaría mucho la utilización de hábitos de estudio y a un 0.92% que equivale a 1/109 alumnos considera que no le ayudaría el emplear hábitos de estudio en su mejora del aprendizaje.

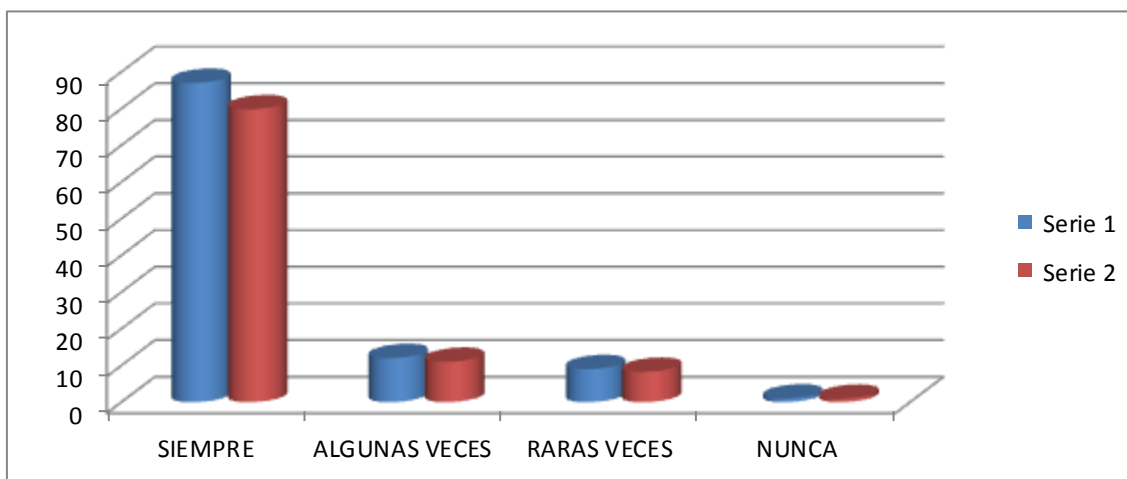
CUADRO N° 05

CON QUE FRECUENCIA UTILIZA HÁBITOS DE ESTUDIO

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	87	79.82
ALGUNAS VECES	12	11.00
RARAS VECES	9	8.26
NUNCA	1	0.92
TOTAL	109	100.0

GRÁFICA N°5

CON QUE FRECUENCIA UTILIZA HÁBITOS DE ESTUDIO



En la gráfica N°5, se puede apreciar en base a los resultados que un 79.82% que representa a 87/109 alumnos considera que siempre utiliza con frecuencia los hábitos de estudio y un 8.26% que equivale a 9/109 alumnos rara vez los emplean.

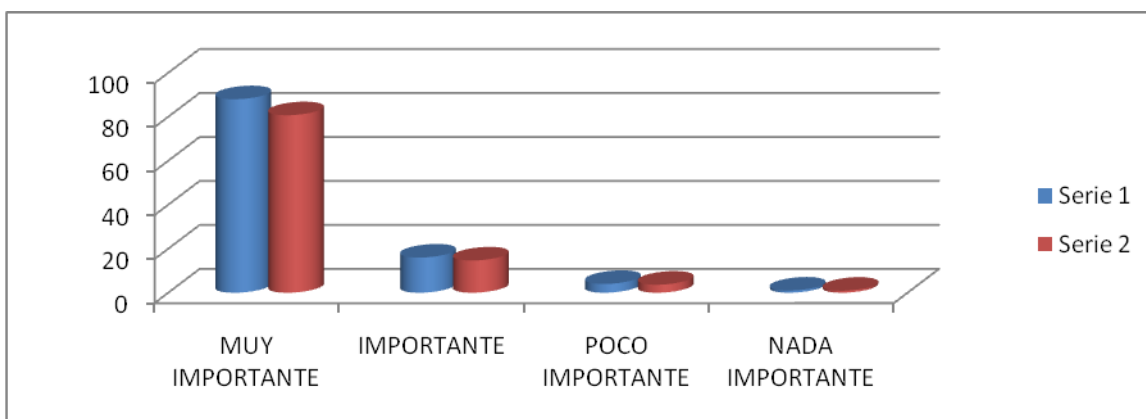
CUADRO N° 06

CREE QUE EL USO DE HÁBITOS DE ESTUDIO SON IMPORTANTES EN EL PROCESO DE SU APRENDIZAJE

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY IMPORTANTE	88	80.73
IMPORTANTE	16	14.68
POCO IMPORTANTE	4	3.67
NADA IMPORTANTE	1	0.92
TOTAL	109	100.0

GRÁFICA N°6

CREE QUE EL USO DE HÁBITOS DE ESTUDIO SON IMPORTANTES EN EL PROCESO DE SU APRENDIZAJE



En la gráfica N°6, se puede apreciar en base a los resultados que un 80.73% que representa a 88/109 estudiantes, considera que es muy importante el uso de hábitos de estudio en el proceso de aprendizaje, y solo un 3.67% considera que es poco importante.

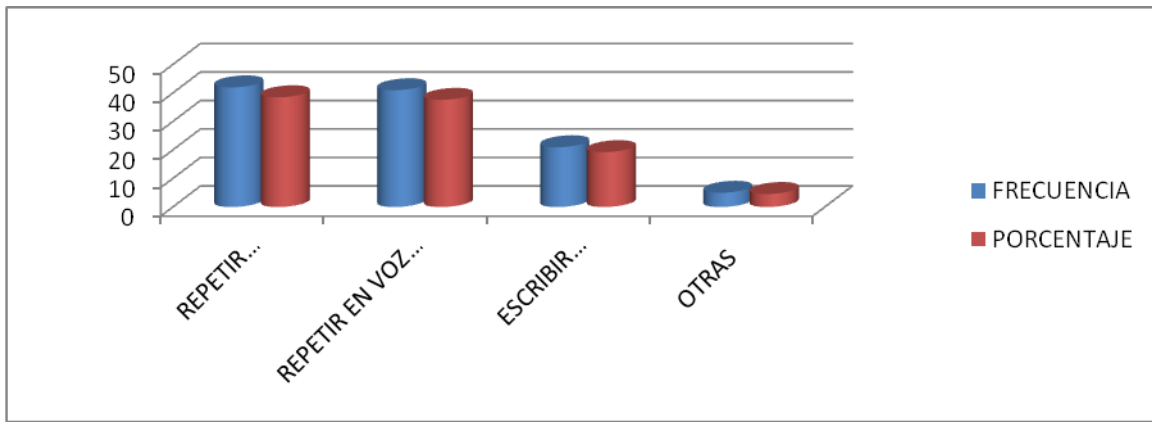
CUADRO N° 07

QUÉ HÁBITOS DE ESTUDIO PARA MEMORIZAR LA INFORMACIÓN UTILIZA NORMALMENTE

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
REPETIR MENTALMENTE	42	38.53
REPETIR EN VOZ BAJA	41	37.62
ESCRIBIR LITERALMENTE LO QUE SE QUIERE MEMORIZAR	21	19.27
OTRAS	5	4.58
NO UTILIZO NINGUNA ESTRATEGIA	0	0.00
TOTAL	109	100.0

GRÁFICA N°7

QUÉ HÁBITOS DE ESTUDIO PARA MEMORIZAR LA INFORMACIÓN UTILIZA NORMALMENTE



En la gráfica N°7, se puede apreciar en base a los resultados que un 38.53% que representa a 42/109 estudiantes considera que repetir mentalmente es un buen hábito de estudio, y solo un 4.58% que representa a 5/109 estudiantes emplea otros hábitos de estudio.

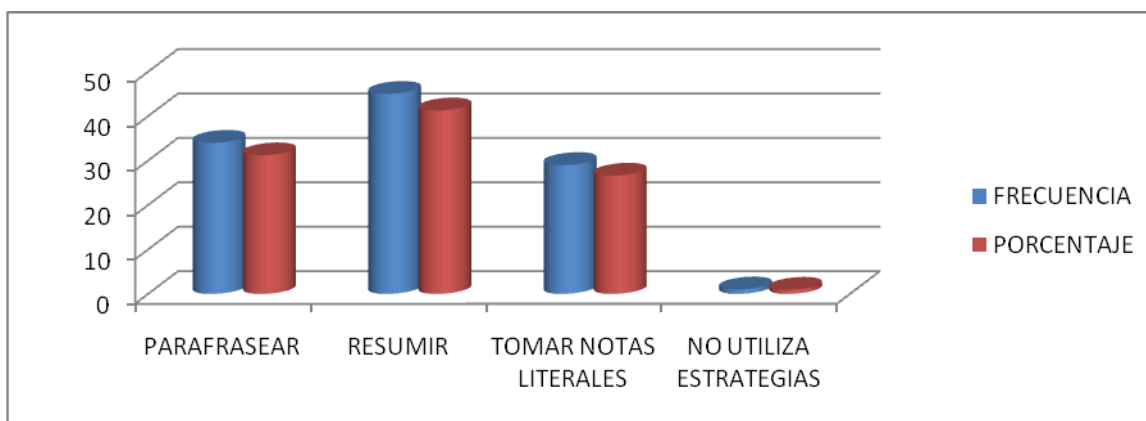
CUADRO N° 08

QUÉ HÁBITOS DE ESTUDIO PARA ELABORAR SUS TAREAS UTILIZA HABITUALMENTE

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
PARAFRASEAR	34	31.19
RESUMIR	45	41.28
TOMAR NOTAS LITERALES	29	26.61
NO UTILIZA ESTRATEGIAS	1	0.92
TOTAL	109	100.0

GRÁFICA N°8

QUÉ HÁBITOS DE ESTUDIO PARA ELABORAR SUS TAREAS UTILIZA HABITUALMENTE



En la gráfica N°8, se puede apreciar en base a sus resultados que un 41.28% que representa a 45/109 estudiantes considera que los hábitos de estudio para elaborar sus tareas es el resumen, y un 26.61% que representa a 29/109 estudiantes toma notas literales como hábitos de estudio.

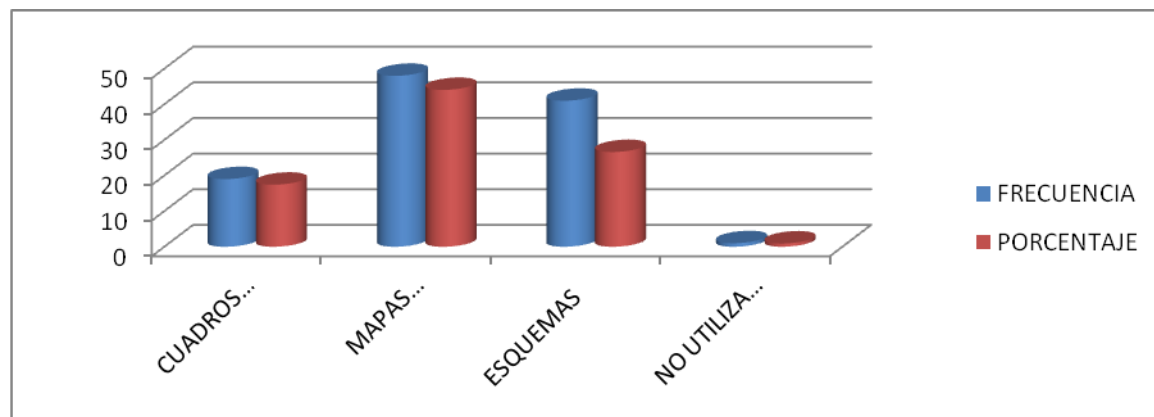
CUADRO N° 9

QUÉ HÁBITOS DE ESTUDIO EMPLEAS PARA ORGANIZAR TU INFORMACIÓN FRECUENTEMENTE

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CUADROS SINOPTICOS	19	17.43
MAPAS CONCEPTUALES	48	44.04
ESQUEMAS	41	37.62
NO UTILIZO NINGUNA ESTRATEGIA	1	0.92
TOTAL	109	100.0

GRÁFICA N°9

QUÉ HÁBITOS DE ESTUDIO EMPLEAS PARA ORGANIZAR TU INFORMACIÓN FRECUENTEMENTE



En la gráfica N°9, se puede apreciar en base a los resultados que un 44.04% emplea mapas conceptuales como hábito de estudio para organizar su información frecuentemente y solo un 17.43% emplea cuadros sinópticos como hábito de estudio.

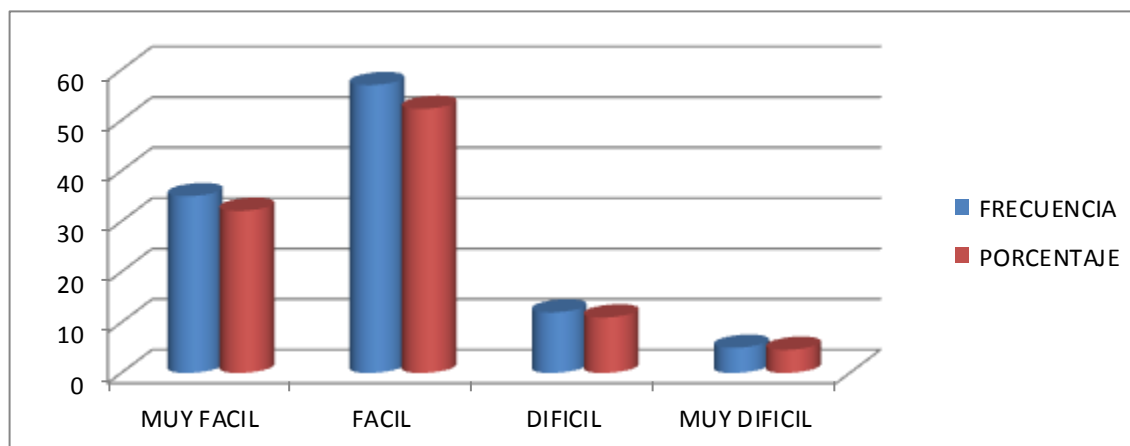
CUADRO N° 10

LE ES FÁCIL SELECCIONAR LA INFORMACIÓN MÁS RELEVANTE DE UN TEXTO

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY FACIL	35	32.11
FACIL	57	52.29
DIFICIL	12	11.00
MUY DIFICIL	5	4.59
TOTAL	109	100.0

GRÁFICA N°10

LE ES FÁCIL SELECCIONAR LA INFORMACIÓN MÁS RELEVANTE DE UN TEXTO



En la gráfica N°10, se puede apreciar en base a sus resultados que un 52.29% considera que es fácil seleccionar la información de un texto, y un 4.59% que representa a 5/109 estudiantes lo considera muy difícil.

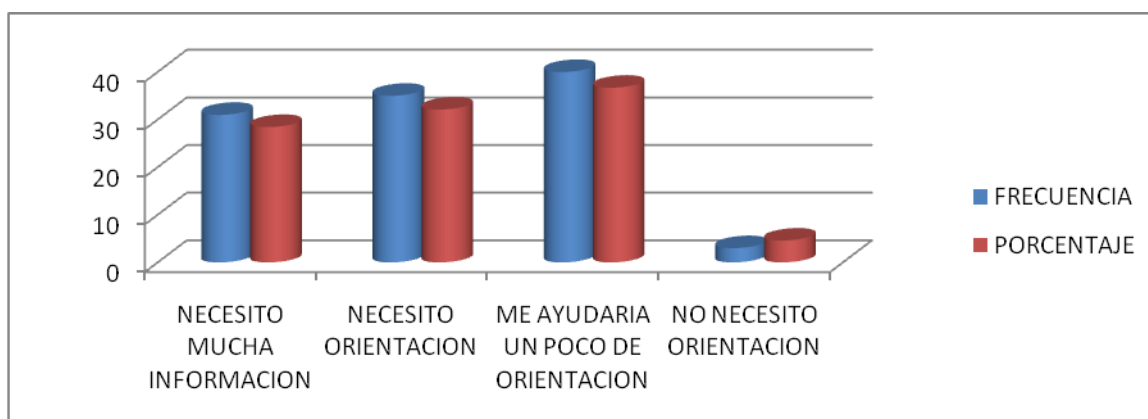
CUADRO N° 11

CREE QUE NECESITARÍA ALGUNA ORIENTACIÓN PARA APRENDER A UTILIZAR UN TUTOR VIRTUAL

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NECESITO MUCHA ORIENTACION	31	28.44
NECESITO ORIENTACION	35	32.11
ME AYUDARIA UN POCO DE ORIENTACION	40	36.70
NO NECESITO ORIENTACIÓN	3	2.75
TOTAL	109	100.0

GRÁFICA N°11

CREE QUE NECESITARÍA ALGUNA ORIENTACIÓN PARA APRENDER A UTILIZAR UN TUTOR VIRTUAL



En la gráfica N°11, se puede apreciar en base a los resultados que un 36.70% a veces le ayudaría un poco de orientación y un 2.75% que representa a 3/109 estudiantes no necesita orientación,

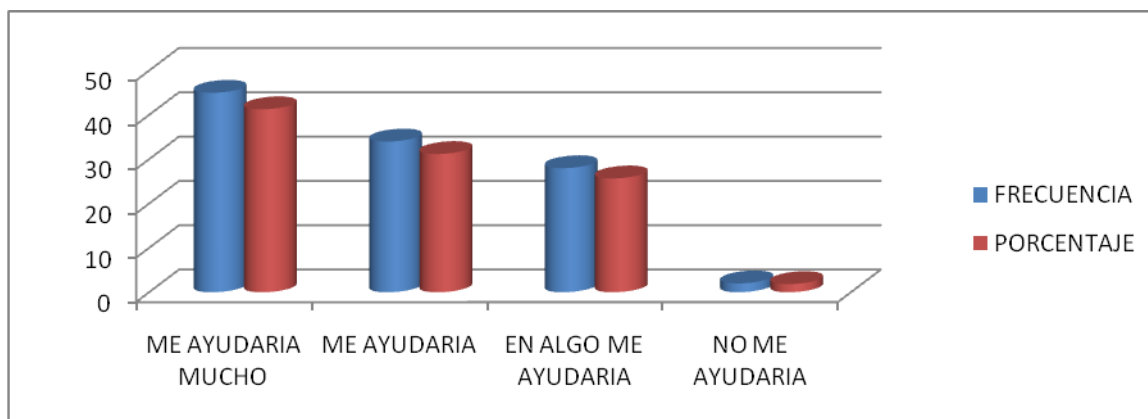
CUADRO N° 12

CREE USTED QUE UN TUTOR VIRTUAL LE AYUDARÍA A MEJORAR SUS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE COGNITIVO

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ME AYUDARIA MUCHO	45	41.28
ME AYUDARIA	34	31.19
EN ALGO ME AYUDARIA	28	25.69
NO ME AYUDARIA	2	1.84
TOTAL	109	100.0

GRÁFICA N°12

CREE USTED QUE UN TUTOR VIRTUAL LE AYUDARÍA A MEJORAR SUS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE COGNITIVO



En la gráfica N°12, se puede apreciar en base a los resultados que un 41.28% cree que le ayudaría mucho un tutor virtual y un 1.84% que no lo ayudaría el tutor virtual a mejorar sus estrategias.

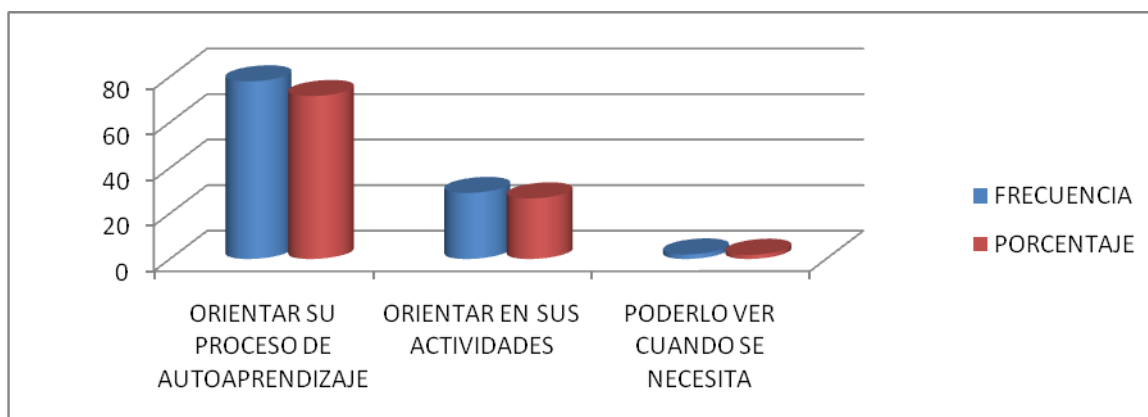
CUADRO N° 13

QUÉ CARACTERÍSTICAS CREE USTED QUE DEBERÍA TENER ESTE TUTOR VIRTUAL

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ORIENTAR SU PROCESO DE AUTOAPRENDIZAJE	78	71.56
ORIENTAR EN SUS ACTIVIDADES	29	26.61
PODERLO VER CUANDO SE NECESITA	2	1.83
TOTAL	109	100.0

GRÁFICA N°13

QUÉ CARACTERÍSTICAS CREE USTED QUE DEBERÍA TENER ESTE TUTOR VIRTUAL



En la gráfica N°13, se puede apreciar en base a los resultados que un 71.56% considera que el tutor virtual puede orientar su proceso de auto aprendizaje y un 1.83% que representa a 2/109 que el tutor virtual es para poderlo ver cuando se necesita.

CONCLUSIONES

- Se reconoce que la Tutoría Virtual se relaciona en forma positiva con los hábitos de estudio de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-2015.
- Se comprueba que existe una relación significativa entre el tutor virtual con la forma de estudio de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-2015
- Se identifica que el tutor virtual se relaciona positivamente con la resolución de tareas de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-2015.
- Se reconoce que existe una relación significativa entre el tutor virtual con la forma de escuchar la clase de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-2015

RECOMENDACIONES

- ✦ Se sugiere al MINEDU (Ministerio de Educación) de Perú que implemente en base a un programa bien estructurado la tutoría virtual como una estrategia de autoaprendizaje con el objetivo de brindar mayores alcances y facilidades a los estudiantes que no cuentan con sólidos hábitos de estudio.
- ✦ Se sugiere a la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, que implemente un ensayo de tutoría virtual para facilitar un mejor formación a los estudiantes en su profeso de formación docente.
- ✦ También se sugiere a los estudiantes universitarios peruanos que aprovechen las oportunidades que les brinda la web donde hay buenos y fáciles tutores virtuales para su autoaprendizaje diverso como herramienta interactiva de perfeccionamiento.

FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- ◆ Andreas, C. y Andreas, S. (1980). Corazón de la Mente. Santiago de Chile: Cuatro Vientos Editorial.
- ◆ Bandler, R. y Grinder, J. (1982). De Sapos a Príncipes. Santiago de Chile: Cuatro Vientos Editorial.
- ◆ Bandler, R. y Grinder, J. (1980). La Estructura de la Magia. Santiago de Chile: Cuatro Vientos Editorial.
- ◆ Barbera, E. (2003) La educación en la red: actividades virtuales de enseñanza y aprendizaje. Barcelona: Paidós
- ◆ Castro L.(2000) Diccionario de Ciencia de la educación, Perú. Editorial Cegiero.
- ◆ Cfr. Monereo, C. (1994): Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela, Barcelona, Graó.
- ◆ Consorcio de Universidades.(1999) Educación a distancia y nuevas tecnologías. Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Perú.
- ◆ Cudicio, C. (1992). Cómo Comprender la PNL. Introducción a la Programación Neurolingüística. España: Ediciones GRANICA.
- ◆ GERRY SCHMIDT (2009)Monitor de NLP Comprehensive Ediciones Urano
Co Autores: Robert Mc Donald Garry Schmid I. EEUU.
- ◆ J. D. Novak y D. B. Gowin. (1988)Aprendiendo a Aprender. Ed. Martínez Roca S. A. Barcelona. España.
- ◆ M. AREA (2004) Los medios y las tecnologías en la educación. Madrid, Pirámide.

- ◆ Mohl, A. (1992). El Aprendiz de Brujo. Manual de Ejercicios Prácticos de Programación Neurolingüística. Barcelona – España: Ediciones SIRIO.
- ◆ O'Connor, J. y Seymour, J. (1992). Introducción a la Programación Neurolingüística. Barcelona, España: Ediciones Urano.
- ◆ TEORIAS E INSTITUCIONES CONTEMPORANEAS DE LA EDUCACIÓN, del año académico (2002–2003) y escritas por el maestro Juan Cruz Ciaurri, y de la enciclopedia LOGOS(2000) (circulo de lectores), en el tomo 4 .
- ◆ THIES STAHL (2000) Introducción a la programación neurolingüística, Para que sirve, como funciona y quien puede beneficiarse de ella. 2ª Edición México
- ◆ IRIZAR IÑAZIO (2004) Intra-aprendizaje Madrid, Pirámide.
- ◆ Ribeiro, L. (1995). La Comunicación Eficaz. Venezuela: Ediciones URANO.
- ◆ Ribeiro, L. (1997). Los Pies en el Suelo y la Cabeza en las Estrellas. Venezuela: Ediciones URANO.
- ◆ Steve Bavister, Amanda Vickers,(2005) Programación neurolingüística (PNL), Las claves para una comunicación más, AMAT SL, Barcelona, 2005.

BIBLIOGRAFIA REFERENCIAL

- ◆ Dr. Harry Alder,(2002) Programación Neurolinguistica para empresas, Como alcanzar la excelencia en el trabajo, Londres, Reino Unido.
- ◆ Catherine Cudicio,(1999) COMO COMPRENDER LA PNL, Introducción a la programación Neurolingüística, Barcelona.
- ◆ Izcaray Fausto (1997) Inteligencia Emocional, México, Editorial Atenea.
- ◆ Gustavo B. Valles (1997) Técnicas de Programación Neurolingüística Editorial “Diana” .México

ENLACES WEB DE INTERES

- ◆ Apdaula.com. Entornos a Aulas y Campus Virtual. [En línea]. Disponible en <http://www.teleformacion.edu/avirtual.htm#INSTITUCIONES>
- ◆ Sofia Zaric Kruljac <http://www.monografias.com/trabajos10/neuro/neuro.shtml>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: LA TUTORÍA VIRTUAL EN LOS HÁBITOS DE ESTUDIO DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE MOHO EN EL SEMESTRE IMPAR, PUNO-2015

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>1.Problema General</p> <p>¿De qué manera se encuentran relacionados la Tutoría virtual y los hábitos de estudio de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-2015?</p>	<p>1.Objetivo General</p> <p>Reconocer de qué manera se encuentran relacionados la Tutoría virtual y los hábitos de estudio de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-2015</p>	<p>1. Hipótesis Principal</p> <p>La Tutoría Virtual se relacionaría en forma positiva con los hábitos de estudio de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-2015</p>	<p>1.<u>Variable independiente:</u> X. LA TUTORÍA VIRTUAL X1. Tutor virtual <u>Indicadores</u> X1.1. Intervención tutorial X1.2. Socialización en línea X1.3.Apoyo técnico X1.4.Motivación X1.5.Intercambio de información X1.6.Construcción del conocimiento. <u>2.Variable Dependiente:</u> Y. LOS HÁBITOS DE ESTUDIO Y1Forma de estudio <u>Indicadores</u> Y1.1.Subraya al leer Y1.2.Utiliza el diccionario Y1.3.Comprende lo que lee Y1.4.Memoriza lo que lee Y1.5.Repasa lo que estudia Y1.6.Repasa lo estudiado Y1.7.Estudia lo que desea para los exámenes Y2 Resolución de tareas <u>Indicadores</u> Y2.1.Realiza resúmenes Y2.2.Responde sin comprender Y2.3.Prioriza orden y presentación Y2.3.Recorre a otras personas</p>	<p>1. Método de Investigación Hipotético deductivo, porque en todo el estudio se va a emplear la deducción y la inducción.</p> <p>2. Tipo de Investigación Aplicada al campo de la educación</p> <p>3. Nivel de Investigación Correlacional, pues tiene como objetivo evaluar la intensidad de la correlación entre las variables</p> <p>4. Diseño de la Investigación No experimentales transeccionales correlacionales, en la medida que solo pretende evaluar el grado de correlación entre las variables del estudio.</p> <p>5. Población de Investigación Esta conformada por 150 estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-2015</p> <p>6. Muestra de la Investigación Es representativa y estará conformada por 109 estudiantes que representan el 72.6 % del total de alumnos de la de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-2015.</p> <p>7. Técnicas de Investigación</p>
<p>2.Problema Específicos:</p> <p>-¿Cómo se relaciona el tutor virtual con la forma de estudio de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-2015?</p> <p>-¿En qué medida se relaciona el tutor virtual con la resolución de tareas de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-2015?</p> <p>-¿Cómo se relaciona el tutor virtual con la forma</p>	<p>2.Objetivos Específicos</p> <p>-Comprobar la relación que existe entre el tutor virtual con la forma de estudio de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-2015.</p> <p>-Identificar en que medida se relaciona el tutor virtual con la resolución de tareas de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-</p>	<p>2.Hipótesis Derivadas</p> <p>-H1. Existiría una relación significativa entre el tutor virtual con la forma de estudio de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-2015.</p> <p>-H2. El tutor virtual se relacionaría positivamente con la resolución de tareas de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-2015</p> <p>-H3 Existiría una relación significativa entre el tutor virtual con la forma de escuchar la clase de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el</p>	<p>Y2.3.Recorre a otras personas</p>	

de escuchar la clase de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-2015?	2015. -Reconocer la relación que existe entre el tutor virtual con la forma de escuchar la clase de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Moho en el semestre Impar, Puno-2015	semestre Impar, Puno-2015.	Y2.4.Organiza su tiempo Y2.5.Categoriza las tareas Y3Forma de escuchar la clase <u>Indicadores</u> Y3.1.Registra información Y3.2.Ordena información Y3.3.Realiza interrogantes pertinentes. Y3.4.Responde a distractores fácilmente.	- Encuesta 8. Herramientas de Investigación - Cuestionario
--	--	----------------------------	--	--

CUESTIONARIO

REFERENTE A HÁBITOS DE ESTUDIO Y TUTOR VIRTUAL

SECCIÓN: -----

GENERO: -----

Esta encuesta es de carácter anónimo y tiene un tiempo de duración aproximada de 10 minutos sus respuestas serán utilizadas para realizar un trabajo de investigación.

El objetivo que se pretende alcanzar es obtener información relacionada a los hábitos de estudio que usted aplica y la necesidad de un tutor virtual que pueda contribuir a la mejora de su aprendizaje y el de sus compañeros.

Si tiene alguna duda no dude en consultar al encuestador.

1. ¿Sabe usted que son los hábitos de estudio?
 - a. SI, y las aplico siempre
 - b. SI, pero no las aplico
 - c. NO, se que son

2. ¿Cree que la utilización de hábitos de estudio ayudaría a mejorar su aprendizaje?
 - a. Me ayudaría mucho
 - b. Si me ayudaría
 - c. Me ayudaría un poco
 - d. No me ayudaría

3. ¿Con que frecuencia utiliza hábitos de estudio?
 - a. Siempre
 - b. Algunas veces
 - c. Raras veces
 - d. Nunca

4. ¿Cree que el uso de hábitos de estudio son importantes en el proceso de su aprendizaje?
 - a. Muy importante
 - b. Importante
 - c. poco importante
 - d. Nada importante

5. ¿Qué hábitos de estudio para memorizar la información utiliza normalmente?
- a. Repetir mentalmente
 - b. Repetir en voz alta
 - c. Escribir literalmente lo que quieres memorizar
 - d. Otras no mencionadas aquí, mencionar.....
 - e. no utilizo ninguna estrategias
6. ¿Qué hábitos de estudio para elaborar sus tareas utiliza habitualmente?
- a. Parafrasear
 - b. Resumir
 - c. Tomar notas no literales
 - d. Otras no mencionadas aquí, mencionar.....
 - e. no utilizo ninguna estrategias
7. ¿Qué hábitos de estudio empleas para organizar tu información utilizas frecuentemente?
- a. Cuadro sinópticos
 - b. Mapa conceptuales
 - c. Esquemas
 - d. Otras no mencionadas aquí, mencionar.....
 - e. no utilizo ninguna estrategias
8. Le es fácil seleccionar la información más relevante de un texto?
- a. Muy fácil
 - b. Fácil
 - c. Difícil
 - d. Muy difícil
9. ¿Cree que necesitaría alguna orientación para aprender a utilizar un tutor virtual?
- a. Necesito mucha orientación
 - b. Necesito orientación
 - c. Me ayudaría un poco de orientación
 - d. No necesito orientación

10. ¿Cree usted que un tutor virtual le ayudaría a mejorar sus estrategias de aprendizaje cognitivo?

- a. Me ayudaría mucho
- b. Me ayudaría
- c. En algo me ayudaría
- d. No me ayudaría

11. ¿Qué características cree usted que debería tener este tutor virtual?

- a. Orientar su proceso de autoaprendizaje.
- b. Orientar en sus actividades
- c. Poderlo ver cada vez que se necesite (sin restricción de hora o día)
- d. Otras características, especificar.....