



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TESIS**

**INFLUENCIA DE LA DANZA EN LA EXPRESION CORPORAL EN  
LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA  
INICIAL "CULTA" DEL DISTRITO DE ACORA, PUNO 2016.**

**PRESENTADO POR LA BACHILLER  
VILLALBA FLORES MARIA ELENA**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADA EN:  
EDUCACIÓN INICIAL**

**PUNO - PERÚ**

**2016**

**DEDICATORIA:**

A los niños del Perú, por su constante esfuerzo y dedicación.

A mi familia por su comprensión en las largas horas de ausencia para la realización de este trabajo de investigación.

### **AGRADECIMIENTO:**

A Dios por ser nuestro guía espiritual, a mis padres por inculcarme el espíritu de superación.

Un agradecimiento muy especial a todos los profesores por transmitirme sus conocimientos y experiencias que me sirvieron para mejorar en mi vida profesional y por ende mejorar la educación en Perú.

## RESUMEN

Este trabajo tuvo como objetivo principal reconocer como la danza creativa se relaciona con la expresión corporal en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016. La metodología utilizada fue de nivel Correlacional Causal, de tipo aplicada al campo de la educación, su método es hipotético deductivo, porque se emplean técnicas de deducción e inducción dentro del estudio y el diseño no experimental de carácter transversal. La Población estuvo conformada por 20 niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016, y la muestra por 18 niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016.

Las técnicas para recolectar información es la encuesta, el instrumento un cuestionario piloto conformado por 15 preguntas, elaboradas de acuerdo a los indicadores de la investigación, en este instrumento se mide las variables técnicas de la danza creativa en la expresión corporal. Se utilizó pruebas estadísticas no paramétricas conocida como la prueba de Kruskal Wallis, Ji Cuadrada corregida por Yates y la Prueba de Friedman y el paquete estadístico SPSS para la elaboración de las tablas y gráficos. La prueba estadística reveló que con un nivel de sig= 0.05 y con un valor superior al establecido por Ji cuadrado=7.82 con un  $\chi^2_T=10.703$  que las la danza creativa se relaciona significativamente con la expresión corporal en los niños del cuarto grado, así también con un nivel de sig=0.05 y con un  $\chi^2_T=0.046$  que en el aspecto motor se relacionan significativamente con la expresión corporal y con un nivel de sig= 0.05 y con un  $\chi^2_T=0.039$  que en el aspecto intelectual se relacionan categóricamente con la expresión corporal en los niños. En conclusión, la investigación permitió aceptar la hipótesis general y las dos específicas.

**Palabras Claves:** danza creativa, expresión corporal, aspecto motor, aspecto intelectual.

## ABSTRACT

This work had as main objective to recognize how creative dance is related to the corporal expression in the children of 5 years of the Initial Educational Institution "Culta" of the district of Acora, Puno 2016. The methodology used was Correlational Causal level, type applied to the field of education, its method is hypothetical deductive, because techniques of deduction and induction are used within the study and the non-experimental design of transversal character. The population was made up of 20 children aged 05 years old from the "Culta" Early Education Institution of the district of Acora, Puno 2016, and the sample by 18 children of 05 years of the Educational Institution "Culta" of the district of Acora, Puno 2016 .

The techniques for collecting information are the survey, the instrument a pilot questionnaire consisting of 15 questions, elaborated according to the research indicators, in this instrument the technical variables of the creative dance in the corporal expression are measured. We used non-parametric statistical tests known as the Kruskal Wallis test, Ji Square corrected by Yates and the Friedman test, and the SPSS statistical package for drawing tables and graphs. The statistical test revealed that with a level of sig = 0.05 and with a value superior to that established by Chi square = 7.82 with a = 10.703 that the creative dance is significantly related to the corporal expression in the children of the fourth degree, as well as with a level of sig = 0.05 and with a = 0.046 that in the motor aspect are significantly related to the corporal expression and with a level of sig = 0.05 and with a = 0.039 that in the intellectual aspect are categorically related to the corporal expression in the children. In conclusion, the research allowed to accept the general hypothesis and the two specific ones.

Keywords: creative dance, body expression, motor aspect, intellectual aspect.

## ÍNDICE

CARATULA.....	i
DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
ÍNDICE.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	viii

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA .....	10
1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
1.2.1 Delimitación social .....	11
1.2.2. Delimitación temporal .....	11
1.2.3. Delimitación espacial .....	11
1.3. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN .....	11
1.3.1. Problema General.....	11
1.3.2. Problemas Específicos .....	11
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	12
1.4.1 Objetivo General .....	12
1.4.2 Objetivos Específicos .....	12
1.5 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN .....	12
1.5.1 Hipótesis General .....	12
1.5.2 Hipótesis Específicas.....	13
1.5.3 Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores .....	13
1.6 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
1.6.1 Tipo de Investigación .....	13
1.6.2 Nivel de Investigación .....	13
1.6.3 Método de investigación .....	14

1.6.4. Diseño de la investigación .....	14
1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
1.7.1 Población.....	14
1.7.2 Muestra.....	14
1.8 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS .....	14
1.8.1 Técnicas .....	15
1.8.2. Instrumentos .....	15
1.9 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN .....	16
1.9.1. Justificación de la Investigación .....	16

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	20
2.1.1. Estudios previos .....	20
2.2 BASES TEÓRICAS.....	22
2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS .....	61

## **CAPÍTULO III**

### **PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

3.1. TABLAS Y GRAFICAS ESTADÍSTICAS .....	66
Prueba de hipótesis .....	83
CONCLUSIONES .....	88
RECOMENDACIONES.....	89
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	90
ANEXOS.....	92
Matriz de consistencia .....	94
Instrumento de recolección de datos .....	95

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, titulado: “INFLUENCIA DE LA DANZA EN LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL “CULTA” DEL DISTRITO DE ACORA, PUNO 2016, tiene como finalidad es identificar relaciones que pudieran establecerse entre la danza creativa y la expresión corporal que estos resultados puedan servir de punto de partida a futuras investigaciones para la carrera de Educación, al igual que permita brindar más conocimiento sobre las artes plásticas en el aprendizaje.

A continuación, sumariamente, señalaremos los aspectos más relevantes de los diversos capítulos que presenta el trabajo:

Capítulo 1: Planteamiento Metodológico; está constituido por la descripción de la realidad problemática con respecto a la influencia de la danza en la expresión corporal en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016.

Asimismo se desarrolla la delimitación de la investigación, los antecedentes teóricos relacionados con la investigación; la formulación del sistema problemático relacionado con la realidad problemática además se consideran los objetivos de la investigación, describiendo el objetivo general, los objetivos específicos, la hipótesis de investigación, el diseño de la investigación, la población y la muestra, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos y la justificación e importancia de la investigación.

Capítulo 2: Marco Teórico; donde se ha consultado diversas fuentes primarias y secundarias que tienen relación con las variables del trabajo de investigación. Asimismo, se da énfasis a los antecedentes de la investigación, que hacen referencia a una serie de tesis que se han encontrado en el plano nacional e



internacional, que sirven de sustento el estudio de las variables. Por último, se incluye la definición de términos básicos.

Capítulo 3: Presentación, Análisis e Interpretación de Resultados, donde se desarrolla la prueba de hipótesis a partir del análisis estadístico, cuyos resultados se presentan en tablas y gráficos que reflejan hallazgos favorables a la correlación de las variables y se presentan en las páginas correspondientes al capítulo. Finalmente, dejamos a juicio de los lectores la interpretación de los resultados.

Las conclusiones se han anotado de manera objetiva, de tal manera que ellas sean el reflejo de la investigación realizada, junto a recomendaciones para futuros trabajos de investigación

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Descripción de la realidad problemática**

En la actualidad se observa que en Europa valoran la importancia de la danza como medio de aprendizaje viviendo la búsqueda de una educación más práctica, más globalizada, en la que el cuerpo adquiera la importancia que tiene en el proceso de aprendizaje, pero en América latina no toman mucho en cuenta para el desarrollo de los niños.

En el Perú se observa que en algunas instituciones educativas toman en cuenta para el desarrollo integral de la persona, pero también existen otras que no toman la debida importancia, tornándose así la educación más mecánica y rígida, ya que el alumno no pueda expresar sus emociones, sentimientos e ideas de una forma más natural, sino ya establecida, anulando su creatividad e imaginación.

En la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, se observa que los niños de nivel inicial de 5 años tienen dificultad para expresar sus sentimientos o ideas, aspectos que repercuten en el aprendizaje de los niños. Se observa también que no han tomado conciencia plena de su cuerpo , desconociendo sus posibilidades y limites , lo cual se evidencia en cierta manera por la falta de participación activa en las actividades, la poca utilización de sus demás partes de su cuerpo , la falta de exploración del espacio y de su entorno con todas las partes

de su cuerpo, no muestran espontaneidad para expresar corporalmente sus emociones con alegría , tristeza y miedo; imposibilitando de esta manera la expresión corporal se constituya en sí misma , como un lenguaje.

Además, existen niños que son tímidos, poco participativos y otros que solo se expresan a través del lenguaje verbal como única forma de comunicación, desconociendo que puede expresar a través de su cuerpo, algún movimiento o gesto.

Por lo tanto las escuelas no pueden educar solo una parte del cuerpo que es la parte intelectual, sino redescubrir este lenguaje corporal a través de las potencialidades e intereses del niño, desarrollando nociones fundamentales y potenciando aspectos como la percepción, la curiosidad, la expresión y otras que ayudaran al desarrollo del individuo satisfactoriamente.

Existen muchos medios para desarrollar la expresión corporal, la danza por ser innata a la naturaleza humana es propicia utilizarla con los niños de 5 años, puesto que les ayuda a desarrollar su capacidad creativa, con los movimientos espontáneos realizados por ellos.

## **1.2 Delimitación de la investigación**

### **1.2.1 Delimitación social**

El estudio nos permitirá investigar a 18 niños de 05 años de la institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016.

### **1.2.2 Delimitación temporal**

La ejecución de la investigación estará comprendido entre el mes de julio a diciembre del año 2016.

### **1.2.3 Delimitación espacial**

El presente proyecto de investigación se llevará a cabo en Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016.

### **1.3 Problemas de Investigación**

#### **1.3.1 Problema general**

¿De qué manera la danza creativa influye en la expresión corporal en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016?

#### **1.3.2 Problemas específicos**

**1.3.2.1** ¿De qué manera la danza creativa influyen en el aspecto motor en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016?

**1.3.2.2** ¿De qué manera la danza creativa influye en el aspecto intelectual en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016?

**1.3.2.3** ¿De qué manera la danza creativa influye en el aspecto afectivo en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016?

### **1.4 Objetivos de la investigación**

#### **1.4.1 Objetivo General**

Determinar si la danza creativa influye en la expresión corporal en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016.

#### **1.4.2 Objetivos específicos**

**1.4.2.1** Demostrar si la danza creativa influye en el aspecto motor en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016.

**1.4.2.2** Determinar si la danza creativa influye en el aspecto intelectual en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016.

**1.4.2.3** Determinar si la danza creativa influye en el aspecto afectivo en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016.

## **1.5 Hipótesis de Investigación**

### **1.5.1 Hipótesis General**

**H<sub>1</sub>:** La danza creativa podría influir significativamente en la expresión corporal en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016.

**H<sub>0</sub>:** La danza creativa no podría influir significativamente en la expresión corporal en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016.

### **1.5.2 Hipótesis Específicas**

**1.5.2.1** La danza creativa podría influir favorablemente en el aspecto motor en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016.

**1.5.2.2** La danza creativa podría influir significativamente en el aspecto intelectual en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016.

**1.5.2.3** La danza creativa podría influir favorablemente en el aspecto afectivo en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016.

### **1.5.3 Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores.**

#### **1.5.3.1 Variable 1:**

##### **Variable Independiente (X)**

X<sub>1</sub> Danza Creativa.

#### **1.5.3.2 Variable 2:**

##### **Variable dependiente (Y)**

Y<sub>1</sub> La expresión corporal.

Y<sub>2</sub> Aspecto motor.

Y<sub>3</sub> Aspecto intelectual.

Y<sub>4</sub> Aspecto afectivo

## **1.6 Diseño de la investigación**

El presente diseño de la investigación será descriptivo causal, porque nos permite determinar si la Danza creativa influye en la expresión corporal.

### **1.6.1 Tipo de investigación**

El tipo de investigación será básica porque está interesada en determinar las características relacionadas con el problema de la danza creativa y la expresión corporal

### **1.6.2 Nivel de la investigación**

El nivel de la investigación fue descriptivo porque se describe la realidad problemática tal y como se presenta en los diversos estamentos.

### **1.6.3 Método**

El método utilizado fue descriptivo porque se identifica, se clasifica, relaciona y delimita las variables que operan en la investigación.

## **1.7 Población y muestra de la investigación**

### **1.7.1 Población**

Para demostrar la Danza creativa incide en la expresión corporal, hemos seleccionado la población constituida por 20 niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial "Culta" del distrito de Acora, Puno 2016.

### **1.7.2 Muestra**

El presente trabajo de investigación consideró a todos los niños de la población, por lo tanto, no fue necesario llevar a cabo la aplicación de la fórmula de poblaciones finitas.

Así por la naturaleza del estudio y por considerarse toda la población de niños que cursan el nivel inicial, la muestra es representativa el tipo de muestreo es probabilístico y está conformada por 18 niños.

$$n= 18$$

Conformado por 8 niños niños y 10 niños niñas.

## **1.8 Técnicas e instrumentos de la recolección de datos**

### **1.8.1 Técnicas**

Se utiliza las siguientes técnicas

- Encuesta  
Para aplicar a los informantes: docentes, padres de familia y niños

- **Observación**  
Se hará uso de la observación sistemática que ocurre en la situación real investigada, clasificando y consignando los acontecimientos pertinentes de acuerdo a la temática investigada.

### **1.8.2 Instrumentos**

Se utilizarán los siguientes instrumentos:

- **Fuentes de recolección de datos:**

Revisión documental de fuentes primarias y secundarias, utilizando la técnica del fichaje bibliográfico, hemerográfico y de información electrónica.

- **Cuestionario:**

Orientadas a conocer el nivel de desenvolvimiento en la danza creativa y la expresión corporal en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016.

#### **Guía de Observación**

Instrumento que permitirá obtener información en base a las diferentes expresiones que el niño demostrara con movimientos, expresiones gestuales, expresiones corporales y desplazamiento que se observara en la danza.

## **1.9 Justificación e Importancia de la Investigación**

### **1.9.1 Justificación de la investigación**

El presente estudio se justifica por las siguientes razones:

La educación que actualmente busca el mundo globalizado, requiere de aquellas en que los niños aprendan de una manera creativa y activa los



conocimientos que se enseñan, a través de métodos de aprendizajes innovadores como la danza creativa y su aplicación en el aprendizaje.

La danza es una actividad física innovadora que facilita la manifestación y expresión tanto del lenguaje, pensamiento y sentimientos libres, que permitirá elevar el conocimiento de su propio cuerpo y el de los demás; por consiguiente adquirirá u aprendizaje más significativo.

Asimismo el estudio es importante:

El estudio de esta investigación es importante, porque nos permitirá conocer el nivel de influencia de la danza creativa en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial "Culta" del distrito de Acora, Puno 2016. Así mismo conocer el lenguaje de la expresión corporal como actividad artística y educativa. A través del desarrollo de la creatividad, imaginación y espontaneidad y como de esta manera va generando una conciencia corporal y social; ayudando y estimulando el desarrollo integral del niño

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

#### **2.1 Antecedentes de la investigación**

##### **A . Trabajos a nivel Internacional**

La Lic. Kiki Ruano Arriagada realizo el estudio “La influencia de la expresión corporal sobre las emociones de la universidad politécnica de Madrid\_ España” (2004).

Entre las principales conclusiones planteadas están:

En este trabajo pretende demostrar que los niños puedan vivenciar sus emociones con: amigos, familia, desconocidos, personas de autoridad, situaciones nuevas y situaciones en las que se sienten ridículos. De esta manera ayudara a expresar sus sentimientos y enfrentar mediante una comunicación verbal o expresar con su cuerpo.

La Lic. Lissi Araminda Chicol Rojas realizo el estudio “La danza creativa en la estimulación del área psicomotora gruesa y socio afectiva de la Universidad de San Carlos de Guatemala “(2008).

Entre las principales conclusiones planteadas están:

Este trabajo de investigación pretende demostrar que la danza creativa puede ser utilizada como una estrategia educativa , quien afirmando que el niño es quien decide lo que va a realizar y lo hace teniendo en cuenta las orientaciones y propuestas de la docente que facilita y participa de las tareas de movimientos mas no propone un modelo a seguir , respetando cada uno de las creaciones de los niños, quienes se expresan y se comunican a través de los diferentes lenguajes , reflexionando tanto sobre sus propios trabajos como sobre lo que han realizado los otros, estimulando su sociabilización y expresión.

Mg. Rosario Rodríguez Lloréns realizo el estudio “La educación en valores a través de la danza en las enseñanzas regladas y en el folklore propuesta educativa para el ámbito de los estudios oficiales de la danza en la Universidad de Valencia España”(2009).

Entre las principales conclusiones planteadas están:

Afrontar el aprendizaje y la práctica de la danza como un medio óptimo de educación del ser humano, y la rivalidad y competitividad observada en el mundo de la danza en general y en las aulas de danza en particular, constituyó el principal motivo que le llevó a realizar la investigación que se recoge en esta Tesis Doctoral.

Lic. José Alberto Piedrahita Vásquez realizo el estudio “La danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de futbol ” del instituto de Medellín Colombia (2008).

Entre las principales conclusiones planteadas están:

La danza es un recurso para enriquecer y ampliar la experiencia motriz del niño vinculado a los procesos formativos de las escuelas de fútbol,

alternativa que proporciona los estímulos necesarios para desarrollar en el niño sus capacidades motrices, expresivas, cognitivas, síquicas y sociales; además, posibilita el aprendizaje de valores como la cooperación, la solidaridad, la tolerancia y el respeto, entre otros. Esta goza de un alto grado de aceptación social, su efecto integrador, excitante y relajante la convierten en un medio de expresión, de lenguaje, de comunicación y de desarrollo corporal con un alto potencial educativo; el provecho que se puede obtener de su práctica, en especial en los procesos de iniciación deportiva, hace de la danza un atractivo complemento de las actividades que cotidianamente desarrollan los centros de formación deportiva en fútbol.

Lic. Isabel Megías Cuencas realizó el estudio "Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza" en la universidad de Valencia España" (2009).

Entre las principales conclusiones planteadas están:

Estamos convencidos de que la danza en general, repercute positivamente en aspectos cognitivos y afectivos de los sujetos, ya que como ya hemos comentado, en algunos casos, ciertas variables arrojaban resultados altos antes del programa quizá por ello nuestro programa no los haya mejorado más. También de que la estimulación cognitiva que se lleva a cabo a través de las clases de danza es un beneficio para quien la práctica, que le supondrá ventajas para el aprendizaje integral.

Mg. María Jesús Cuellar Moreno realizó el estudio "La investigación sobre la enseñanza de la danza en los profesores de nivel primario" España (1996).

Entre las principales conclusiones planteadas están:

Hace un análisis del papel que juega la danza en la educación, estudiando, en un primer momento, los Diseños Curriculares de la Comunidad autónoma Andaluza, ámbito concreto en que se encuadra esta investigación, y analizando los estudios y currículos de danza en el sistema general de educación. Se realiza también un análisis de la literatura y evolución de las investigaciones sobre danza, metodologías para su enseñanza y estudios sobre la preparación del profesorado en danza.

Entre las principales conclusiones tenemos las siguientes:

Se realizó un estudio con 147 adolescentes de educación básica de los grados 3º, 4º y 5º para determinar su percepción acerca del ambiente escolar. Se aplicó un instrumento al estudiante, que contempla datos sociodemográficos, percepción sobre la escuela y apoyo de la familia para su aprendizaje. Los hallazgos más importantes demuestran que 84.4% de los niños están satisfechos en el plantel y a casi la totalidad les gusta el estudio (97.9%); lo que más les agrada son el apoyo, la comprensión y la enseñanza de los profesores; les gustaría que cambiara el orden y aseo, los robos, el consumo de drogas y el trato inadecuado de compañeros y profesores; le entienden al profesor 93.8%. Se encontró relación estadísticamente significativa entre satisfacción del estudiante con la institución y años cursados; rendimiento académico y relación con sus compañeros; rendimiento académico y entender al profesor las tareas asignadas.

“Percepción del clima escolar por niños de séptimos y octavos años básicos de escuelas Municipales con alto índice de vulnerabilidad de la comuna de Cerro Navia - Santiago – Chile”, de: Ramón Miguel Burgos Solís.

Entre las principales conclusiones tenemos las siguientes:

Este autor encontró que el clima emocional en el aula pasa exclusivamente por el rol que cumple el profesor en el aula, él es protagonista de esta instancia y los niños de los aprendizajes. Aunque resulte reiterativo se insiste que el trabajo del docente es una tarea de relaciones humanas y no basta la transmisión sistemática de conocimientos, conceptos, definiciones etc. El trabajo del profesor requiere por lo tanto un conocimiento de sus niños para producir un clima emocional agradable en la sala de clases. Este es el desafío que nos plantea la visión moderna de educación ya que el clima emocional originado en el aula.

#### B. Trabajo a nivel Nacional:

Lic. Ana Vásquez Nycander realizó el estudio "La danza creativa y su influencia en el desarrollo integral en niños del 1er grado de educación primaria en Perú" (1990).

Entre las principales conclusiones planteadas están:

Asimismo la danza creativa la han enfocado en todo el desarrollo de su marco teórico y como propuesta a realizar considerándola como un modelo de enseñanza, mientras que el trabajo que les presento se encuentra el desarrollo de la descripción de la expresión corporal y su importancia ; el cual lo he visto como variable dependiente de la danza creativa.

Aracely Cueva Costa y otras alumnas del Instituto Pedagógico Nacional de Monterrico realizaron el trabajo de investigación titulado "Taller de iniciación a la oratoria para la mejora de la expresión corporal y la expresión oral en los niños de 5 años del CEI Hortensia Magret de Cresci del distrito de Surco" (1997),

Entre las principales conclusiones planteadas están:

La realización de este taller permitió mejorar el nivel perceptivo y emocional de la imagen corporal de los niños en el nivel expresivo y afectivo. Ha sido significativa, porque cada sesión será acondicionada un ambiente con materiales adecuados que permiten a los niños a expresar sus movimientos y manifestarse verbalmente.

Mg. Nora Ros realizó el estudio “Expresión corporal en educación, aportes para la formación docente de la universidad peruana Cayetano Heredia “(2000).

Desde los documentos de la rama artística se explicita que el aprendizaje de los lenguajes artísticos contribuye a alcanzar competencias complejas que permiten desarrollar la capacidad de abstracción, la construcción de un pensamiento crítico y divergente, la apropiación de significados y valores culturales y la interpretación de mensajes significativos.

Entre las principales conclusiones planteadas están:

Lic. Liliana del Rosario Galván Ore realizó el estudio “Elaboración y validación de un programa de estimulación de la creatividad a través de la danza creativa para niños de 6 a 10 años” de la universidad peruana Cayetano Heredia (1983)

El presente programa ha sido diseñado y elaborado por la autora de la tesis, en función a una área de Educación por el Arte: danza. Siendo la danza el que comprende tal vez la variedad más grande de actividades como son el lenguaje gestual, la expresión corporal, la educación del movimiento y el ritmo, la expresión musical, el sentido del espacio y el tiempo, así como la oportunidad de entenderse a sí mismo y a los que le rodean.

## 2.2. ENFOQUES, TEORIAS Y CONCEPTOS

### 2.2.1. La danza

La palabra "danza", resulta muy difícil de definir, las repuestas tienden a ser muy variadas, abarcando estilos que van desde el ballets clásico, hasta los bailes de discotecas, pero afortunadamente tiene algo en común; el cuerpo.

La danza nace de los impulsos emocionales y la improvisación se utiliza para revelar estados de ánimo interiores y surge como consecuencia de impulso en él se libera la energía acumulada.

Cuéllar (1997): "La danza es un lenguaje del cuerpo y, a la vez, una actividad psicomotriz que combina armoniosamente movimientos en el espacio que una audición musical crea y ordena, además, es arte y forma de expresión por medio del movimiento".<sup>1</sup>

En general, la danza puede definirse como; la actividad espontánea de los músculos, bajo la influencia de alguna emoción intensa, también puede definirse como combinaciones de movimientos armoniosos realizados solo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien contempla.

Hernández y Torres (2009): "La danza sea cual sea la fuente de información utilizada, está formada por los elementos de movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación."<sup>2</sup>

Existen diferentes concepciones sobre la danza, la diferencia está en cada estilo particular estará determinado por los movimientos del cuerpo conjuntamente con la calidad expresiva que les

---

<sup>1</sup> CUELLAR, M.J (1997). Danza y Educación Física: conceptos terminológicos, metodológicos y curriculares. Sevilla: Inde. Pág. 12-17

<sup>2</sup> HERNANDEZ - TORRES (2009). La danza y su valor educativo. Buenos Aires: EFDeportes.com, Revista Digital. Pág. 138.



caracteriza, la forma en que se use el cuerpo para expresar un sentimiento o acción , determinara el tipo de danza que se llevara a cabo.

A través de la danza, se intenta alcanzar el dominio del propio cuerpo mediante una comprensión, tanto de sus posibilidades como de sus limitaciones.

En la vida diaria, los movimientos básicos del cuerpo se suelen limitar a la extensión, contradicción o giro de todo el o de las partes aisladas. En la danza, las combinaciones de esos movimientos unos con otros, o en contra unos de otros, producen relaciones diferentes y consiguen transmitir la expresión deseada.

Según Viciano y Arteaga (1999):“La danza está lleno de posibilidades expresivas, físicas, emocionales y de movimiento, y tiene asociado un carácter distensionador, agradable y sociabilizador y el grado de motivación que despiertan las actividades con este carácter debe ser aprovechado y explotado como medio óptimo para la consecución de cualquier objetivo que nos propongamos desarrollar a través de él”.<sup>3</sup>

La familiaridad con la capacidad potencial del cuerpo en general y en particular, constituyen el factor o elemento más vital de la danza. Las distintas formas en que es capaz de moverse el cuerpo constituyen la base para el danzante y lo que es capaz de transmitir a quien le contempla. Cuando se utiliza en la danza, el caerse puede indicar debilidad, derrota o depresión, por otro lado, fuerza y confianza en la proximidad del suelo, por otros

---

<sup>3</sup> ARTEAGA, M. – COLS (1999). *Desarrollo de la expresividad corporal*. Inde. Barcelona: Pág. 67

## La acción corporal en la danza

El movimiento representa un auténtico medio de expresión y comunicación. Al mismo tiempo que evidencia la energía vital del sujeto y exterioriza sus potencialidades orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas.

Cada persona impregna a su movimiento un sello personal, que identificara su carácter y su personalidad, a través de la acción corporal. Las expresiones de movimiento lo llevan a utilizar cada vez más recursos de su propio cuerpo y de los materiales a su disposición para poder valerse por sí mismo, lograr su autonomía y relacionarse.

Mientras más activo es la persona más seguro estará de si, y mientras mejor es el control de su cuerpo, será capaz de tomar decisiones y actuar con eficacia.

## El movimiento en el espacio

En la estructura del espacio, el cuerpo se mueve ya se en la totalidad o parcialmente.

Ejercitarse desde niños en el descubrimiento del espacio le brindara al adulto un conocimiento de si mismo para que adquiriera la conciencia clara de su valor individual, sus capacidades y posibilidades.

Elena Gazzano (1998): “En un principio descubre las características del espacio en relación con su propio cuerpo; mas adelante lo amplía cuando lo interesa por los objetos que le rodean, finalmente domina todavía más el espacio cuando se puede desplazar y mover en todas las direcciones”.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> GAZZANO, ELENA (1998). Educación Psicomotriz. Madrid: Editorial Cincel: Pág. 89

### 2.2.2. El desplazamiento

Las acciones que realice con su cuerpo determinan formas de desplazamientos como saltar, caerse, darse la vuelta entre otros. Aunque se trata de una actividad perfectamente natural en cualquier ser humano, cuando se emplea en la danza exige una selección y control de los más cuidadosos. Existen numerosas formas de desplazarse, con las diferentes partes del cuerpo, cargan con el peso del mismo y le transportan a un sitio de un sitio a otro. Los pies pueden utilizarse para dar pasos, produciendo la acción de caminar y correr, o distintas combinaciones de ambas. El andar a saltos o a brincos, constituye otras modalidades de desplazamiento sobre los pies. También se puede realizar la acción de dar pasos con las manos y los pies produciendo el efecto de las ruedas de un carro o haciendo que las distintas partes del cuerpo soporten el peso una detrás de otras; por ejemplo, los codos, las rodillas, los hombros.

Los saltos y, los brincos pueden llevarse a cabo desde los pies hasta las manos, lo que equivaldría a una especie de arrancada o embestida. Todas las partes del cuerpo, pueden desplazarse sobre el suelo, mediante acciones de deslizamiento, giro y arrastre. La relación entre el cuerpo y el suelo contribuye a aumentar la variedad de los desplazamiento por ejemplo; el cuerpo puede estar boca arriba, boca abajo, con el pecho, la espalda o al costado contra la superficie del suelo, etc.

Los desplazamientos como por ejemplo los saltos pueden expresar temor, alegría, simbolizar fuerza y dominio o la liberación de alas ataduras de la gravedad

### 2.2.3. La danza en los niños de edad pre-escolar

Los niños en la edad preescolar tiene por naturaleza la necesidad de moverse, ya que moviéndose expresan sus ganas de reír, de llorar o de jugar.

Es por ello que una estimulación adecuada es muy importante en esta edad, para así con el tiempo aprendan a comunicarse con el cuerpo estimulados por el deseo de expresarse mediante la música o sin ella, pero haciendo del cuerpo un instrumento de comunicación entre lo que quiere hacer, entre lo que pueda hacer. De esta manera descargan y liberan energías y pueden expresarse. Esta motivación temprana consistirá principalmente en la utilización de juegos y canciones, las que servirán en las primeras nociones de equilibrio y sostén, entre otras funciones.

Las canciones infantiles y música de distintos ritmos y melodías beneficiaran al niño en el momento de ejecutar los movimientos ya para hallar relación entre lo que escucha y realiza su cuerpo.

Cuando se trabaja la danza con los niños, se puede desempeñar diferentes formas de agrupaciones; ya sea solo, en par a o en grupos de tres a más.

En este último el desempeño en grupo permite que la ejecución de movimientos adquiera un mayor bagaje de acciones que enriquecen a los niños beneficiándolos en la cohesión entre todos.

#### 2.2.4. La danza creativa en el niño

Uno de los objetivos más importante perseguidos por la enseñanza de la danza en las escuelas es ofrecer posibilidades de recreación, creando un ambiente de armonía.

Lora Risco (1984): “La actividad en la que el cuerpo se constituye en medio fundamental para expresar nuestros sentimientos y

pensamientos".<sup>5</sup>

La danza en la educación es una forma de "danza para todos", o sea, no quiere poseer aptitudes especiales para participar sino que, por el contrario, suele ser muy útil para aquellos que presentan menor desarrollo psicomotor o menores aptitudes kinestésicas.

En esta concepción, surge la danza creativa como un medio para desarrollar las potencialidades de los educandos, ya que ella no constituye un fin en si misma (en términos de adiestramiento técnico o proyecciones escénicas).

No se trata de enseñar un lenguaje de movimientos preestablecidos o estereotipados, sino que permite de manera lúdica que el niño se exprese y se comunice (interactuando, socializando con otros), además de conocer las posibilidades de su cuerpo, al disfrutar del movimiento en el espacio, de desarrollar su creatividad respetando su ritmo interno.

En esta forma de danzar, se integra el lenguaje corporal más espontáneo, más rico y comunicativo que representa a la expresión corporal, a través de las numerosas acciones distintas, pues su de explorar toda clase de movimientos y emociones le otorga una versatilidad y verdaderamente única.

Para llevar cabo la danza hay que preparar al niño en los siguientes aspectos:

- Conocimientos y toma de conciencia de su cuerpo a través de la las actividades de expresión corporal.
- Actividades de percepción temporal

La estructuración temporal no solo actúa a nivel perceptivo sino

---

<sup>5</sup>LORA RISCO, J (1984). Yo soy mi cuerpo. Barcelona: Editorial Paidotribo. Pág. 68

que el ritmo del movimiento esta edad precisamente por la organización temporal de las distintas secuencias del movimiento y puede afirmarse que una buena educación de la percepción corporal ayuda al desarrollo de una adecuada coordinación.

- Actividades de organización espacial

Estas actividades ayudaran al niño a que aprenda a desplazarse en distintas direcciones y habituarse dentro de un grupo.

Solo después que el niño haya experimentado correr, caminar, saltar, etc. En forma natural llevando su propio ritmo, estar, en condiciones de expresarse-a través de la danza.

Es aconsejable empezar con actividades que permitan al niño descubrir su cuerpo como un instrumento, superar sus limitaciones físicas, sacar ventaja de la posibilidades de movimiento, en un proceso permanente que establece la estructuración de un lenguaje con significación personal, pues toda manifestación corporal debe partir de un estado anímico, en el que puede transmitir un mensaje en silencio o apoyado de un acompañamiento sonoro.

Cuando es motivado en el momento el maestro puede proponer los movimientos a manera de motivación, y preguntar a los niños como por ejemplo al intermedio de una anécdota en un día de campo: ¿les gustaría que un día de sol tenga lluvia o que un día de lluvia salga el sol?

De esta manera se busca que el niño exprese libremente inhibiciones, sus sentimientos, sensaciones, lo que su imaginación vaya plasmado en sus movimientos.

Es así como los niños realizan su iniciación creadora cuando realizan la improvisación en la danza, ya sea con la intervención de algunos

elementos, tales como: historias, cuentos o hechos fantásticos en los que puedan visualizarse y deciden aportar algo nuevo.

#### Objetivos de la danza creativa

Vivir y experimentar la danza como un lenguaje universal, accesible, que forma parte de la sabiduría ancestral del ser humano.

Acceder al cuerpo y a su expresión libre, sin tensión, de forma espontánea, natural y despertar la sensibilidad de cada persona hacia su cuerpo, su movimiento, la música y la naturaleza

Estimular y desarrollar la capacidad creativa y expresiva desarrollando el aumento de la conciencia corporal y la relación del cuerpo/espacio.

Encontrar nuevas formas de comunicación con uno mismo y con el otro, creando un clima de seguridad, aceptación, respeto y afecto; así mismo favoreciendo el desarrollo físico, psíquico y afectivo.

Expresar y soltar ideas y conceptos viejos para transformarlos de forma creativa en nuevos impulsos de energía y movimiento.

#### 2.2.5. Principios de la expresión en la danza

##### A. La creatividad

Es la actitud que poseemos para crear o producir algo. Es la facultad que hay en todos nosotros, de ser originales, sin necesidad de tener cualidades extraordinarias, todos tenemos aptitudes creativas, pero en diferentes grados.

Carmen Laurite (1999): "La creatividad permite al niño activar su sensibilidad sensorio motriz, ampliar su campo perceptivo canalizar activamente energías en ir consolidando una

formación autónoma; la que le posibilitara un ajuste a sus exigencias internas y externas".<sup>6</sup>

Esto supone que la creatividad desarrolla en el niño su formación integral y le permite captar las cosas de manera más detallada.

Al tomar en cuenta este principio se ofrece al niño condiciones óptimas para el despliegue y la acción de fuerzas creativas, ya que el niño tiene gran capacidad para renovar y es totalmente abierto y receptivo. Es importante recalcar que el proceso creativo no se desarrolla en un clima afectivamente neutro.

G.BorthWick (1982): "El maestro debe ser una persona flexible, capaz de abandonar sus planes y capitalizar el entusiasmo e interés de sus niños, desarrollar su capacidad para ser cordial, amistoso y democrático, lo que facilitara una atmósfera propicia a la creación".<sup>7</sup>

Se refiere principalmente, que la función del maestro es en todo momento estimular partiendo de las necesidades e interés de los niños, para así poder desarrollar sus habilidades con el fin **de** que sean capaces.

Patricia Stokoe (1984): "El fin es provocar en el deseo de entrar en acción y abrirle un camino que facilite va expresión de su capacidad creador".<sup>8</sup>

Es así que el niño ha heredado genéticamente la necesidad de explorar el mundo y actual sobre el para aprehenderlo y

---

<sup>6</sup> LAURITE, C (1999). Todos juntos. México: Editorial Trilles. Pág. 21

<sup>7</sup> G. BORTHWICK(1982). Para una pedagogía Creativa. Madrid: editorial Vernon. Pág. 7

<sup>8</sup> STOCKOE, P (1984). Expresión corporal, Buenos Aire: Editorial Paidós. Pág. 88.



comprenderlo, al mismo tiempo, aprende vivir colectivamente y siguiendo un principio general, elaboran las reglas y los principios morales que regirán su vida. Igualmente va explorando su privilegio para actuar sin restricciones y comprende y hace suyas las reglas generales de convivencia generales de convivencia social.

#### B. Imaginación

Es la cualidad cognitiva que consiste en la representación de imágenes mentales sobre la percepción de la realidad. La imaginación incluye la función afectiva, porque depende de los estadios emotivos del individuo la elaboración y representación de imágenes.

La representación de la imagen y la transformación o recreación de las imágenes, se sintetiza en la creatividad. La imaginación es el soporte de las ideas; porque da fluidez al pensamiento y constituye en suma la materia prima de esta actividad.

#### C. Conciencia corporal

Esta sensación acerca de la posición de nuestro cuerpo existe desde nuestros primeros días de vida. Cuando nos apoyamos sobre nuestro abdomen para luego girar y quedar sobre nuestra espalda. Estos primeros movimientos comienzan y poco a poco el cerebro va madurando y organizando todos nuestros movimientos y sistemas hasta que nuestra posición de pie es controlada y balanceada.

Cuando se realiza algún movimiento en alguna una extremidad y luego se le pide que preste atención a la zona o área, ésta cambia su estado de conciencia corporal, ya que el mapa interior

del cerebro desarrollar una imagen en la estructura nerviosa, desde la cabeza con todos sus sentidos (visual y auditivo). Esto hace que se produzca un cambio de información debido a la nueva entrada de estímulos y así se modifica el tono postural y favorece al balance corporal.

#### 2.2.6. Expresión corporal

La expresión corporal es una actividad y un lenguaje artístico y un lenguaje artístico, desde el momento que ofrece la posibilidad de una vivencia subjetiva y emocional a todas las personas que deseen practicarla.

Este lenguaje personalizado moviliza al ser humano como unidad sensorial, psíquica, social y motora. La práctica del mismo hace evidente la diferencia entre el saber quién eres y la vivencia de sentirse, percibirse y emocionarse.

Patricia Stokoe (1999): "La expresión corporal es una actividad artística, entendiendo como artística todas las actividades que tienden hacia el desarrollo de los sentidos, la percepción, la imagen estética, la capacidad creativa y el impulso a la comunicación que el ser humano trae como proyecto al nacer".<sup>9</sup>

Por lo tanto la expresión corporal es una actividad artística y educativa a la vez, ya que se ubica dentro del concepto de educación permanente, es decir una actividad para todas las edades y para todo momento de la vida, cuyo principal núcleo gira alrededor del cuerpo que se concibe como persona integrada en una unidad inseparable, sensitiva, psicológica, social y motriz.

---

<sup>9</sup> STOCKOE, P. (1999). Expresión Corporal Arte, Salud y Educación. Buenos Aires: Editorial Humanistas. Pág. 15

Manuel Bourgat (1982): “Que la expresión corporal es un medio de liberación de energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento”.<sup>10</sup>

Es así que desde el punto de vista de la pedagogía, la expresión corporal es entendida como aquellas técnicas que consideran al cuerpo como fuente de salud, energía y fortaleza, pero también como recurso para manifestar y enriquecer nuestra vida interior. Es decir, el cuerpo entendido como la fuente que nutre nuestro aprendizaje y desarrollo personal, como el puente que vincula nuestra riqueza interior con la vida exterior, a través de la expresión creativa y de la amplia gama de lenguajes corporales

Galia Sefchovich (1992): "El cuerpo es el instrumento que nos permite participar activamente en la sinfonía de la vida, es emoción y sentimiento pero también razón y fuente de experiencia, aprendizaje, conocimiento, percepción, interacción y comunicación".<sup>11</sup>

#### 2.2.7. Elementos de la expresión corporal

Los elementos que se van a describir son propios de la expresión corporal, pero también de elementos básicos de cualquier técnica expresiva corporal en la medida en que esta tiene un carácter preparatorio hacia actividades de mayor especialidad o técnicas expresivas

Los elementos constitutivos de la expresión corporal son extraídas del estudio de las posibilidades de movimiento que nos ofrecen cada uno de los recursos de la expresión corporal a saber: cuerpo,

---

<sup>10</sup> BOURGAT, M. (1982). Técnica de la danza, Marcellé: Editorial Eudeba. Pág. 45

<sup>11</sup> SEFCHOVICH, G. (1992). Expresión Corporal y Creatividad. Buenos Aires: Editorial Trillas. Pág. 32

movimiento y sentimiento, del que los niños aprenden a vivenciar paulatinamente con sus respectivas funciones expresivas, comunicativas y estéticas.

#### 2.2.7.1. Cuerpo.

El cuerpo es el sustento de cualquier conducta motriz y un instrumento expresivo por una doble razón:

1ra El cuerpo aun en ausencia de movimiento, es una fuente de información para el observador externo e incluso para el propio sujeto, que da idea de estados de ánimo , actitudes, procedencia .Estamos hablando de aquí de la posibilidad comunicativa tan grande que tiene el cuerpo incluso involuntariamente.

2da Es un instrumento para el alumno puesto que puede ser utilizado y estudiado como tal, para tareas de finalidad expresivo -comunicativa. Es por tanto un recurso para el alumno y para el propio profesor en su misión docente.

El cuerpo es el lugar donde se expresa la conducta; y aún más: es el lugar donde todas las conductas son posibles. Pero la conducta del ser humano tiene múltiples disfraces y se da simultáneamente en todas las manifestaciones de las que el ser humano es capaz.

#### 2.2.7.2. Movimiento

El movimiento como el resultado de la actividad corporal, constituye otro de los elementos de la conducta motriz en este caso de la expresiva. La aparición del movimiento

permite la presencia de momentos y paso de una postura a otra

Se hace mediante el movimiento (velocidad la que este se produce) según sea, implica unos sentimientos y otros, los movimientos sean rectos u ondulados comunican distintas emociones de acuerdo a la intensidad del que se ejecutan

Los movimientos de la danza son básicamente lo mismos que se utilizan en las actividades diarias. En la medida que el niño aprenda estos movimientos, tiene la capacidad y agilidad necesaria para seguir cualquier impulso voluntario o involuntario de moverse con desenvoltura y seguridad.

El movimiento en la danza no necesita ser adaptado a los personajes u acciones, más si es propio de la danza \_mimo que es una interpretación apoyada por una música de fondo

Es importante recalcar que en la medida de ejercitarse el movimiento ese posibilitara un estímulo en la actividad mental.

### 2.2.7.3. El docente como líder permisivo.

La expresión corporal es una de las aéreas en las que el sentimiento, la emoción, la afectividad, toman el rango de contenido, ya que respecto de ellos nuestros niños deberán ser capaces de:

Reconocer y distinguir sus distintos registros (nivel conceptual)

Capacidad de vivenciarlos (nivel procedimental).

Pero además la expresión corporal por definición y por sus orígenes debe contemplar como contenido la afectividad del individuo hacia su propio cuerpo y hacia el de los demás. Esto lo vemos por ejemplo en tareas en las que el profesor propicia un clima de especial distensión sensibilidad y al alumno se le sugiere que responda a lo que sea capaz de sentir en ese contexto determinado; se pretende el surgimiento de sentimientos auténticos y no la "teatralización" de situaciones reales, sino que sean espontáneas

Se puede decir que los sentidos provocan en nosotros sensaciones que desembocan en sentimientos que la persona traduce gestual y actitudinalmente en emociones.

#### 2.2.8. La comunicación.

Los seres humanos inician, modifican y terminan sus relaciones a través de sistemas de interrelación .La comunicación es su canal de influencia y su mecanismo de cambio.

La comunicación, en sentido general, es el conjunto de medios a través de los cuales los hombres se relacionan entre sí. En toda circunstancia los hombres tienen necesidad de dar a conocer al otro una información, una opinión, un sentimiento, un deseo u objeto, al que el hombre puede dar un significado , es utilizado para comunicarnos cotidianamente , hablamos , escribimos , hacemos gestos, tocamos la puerta, damos la mano, guiñamos el ojo, etc.; es decir, hacemos uso de muchas formas de comunicación.

El ser humano desde su nacimiento tiene como necesidad al transmitir al otro, lo que siente, piensa, opina y cree, utilizando para

esto no solo la comunicación oral sino también el lenguaje corporal, a través de sus gestos o expresiones no verbales.

El lenguaje no verbal es comunicarse a través del cuerpo. Conocer lo que expresa el lenguaje corporal, ayuda a aprender más sobre uno mismo, a mejorar las relaciones con los demás y a saber qué tipo de persona tienes delante

El cuerpo tiene su propio lenguaje, es un idioma mudo, pero tan expresivo que comunica más que las palabras. Los expertos dicen que en una conversación el 65 por ciento de la comunicación se produce de forma no verbal, las palabras son el 35 por ciento restantes, influyen más el tono y los matices que las palabras, estas pueden llegar a engañar, pero los gestos corporales son delatores.

#### 2.2.9. Sensopercepcion

Es la actividad perceptiva le permite relacionarse con los objetos exteriores, y este contacto aporta nuevas impresiones que pone en marcha nuevos mecanismos que le ayudan a ampliar sus capacidades.

La percepción va más allá de los sentidos; permite entrar a un mundo de sensaciones y conocimientos y nos aportaran arte del material comunicable. Percibir y conocer son actividad que van unidas. Esta relación conduce a los niños y niñas a la acción. Estos se organizan de tal manera que puede transformar lo que reciben en algo diferente, modificado, utilizando capacidades cognitivas y creativas, perciben, recuerdan, reflexionan, imaginan y crean.

Es la práctica de descubrimiento y despliegue de nuestro potencial con una fundamentación teórica que puede ser abordada desde diversos campos, puestos al servicio de esta práctica que orientamos como uno de los contenidos y como técnica hacia el desarrollo de los

potenciales artísticos que existen en toda persona. Suele ser la Sensopercepción de mucho interés para quien está en el campo de la música, pintura, teatro y en especial la danza y el movimiento, así como para educadores, profesionales y toda persona que desea realizar un camino de autodescubrimiento que le permita hacer florecer sus capacidades.

Es una de las técnicas en la formación de la expresión corporal, la cual desde un punto de partida y finaliza en la llegada constante de este camino de descubrimiento y desarrollo del lenguaje corporal de cada ser humano, tiende a aumentar la capacidad de observación y registro de los estímulos que van a dar lugar a la elaboración de imágenes diferenciadas, detalladas precisas del propio cuerpo en su vínculo dinámico y constante con el medio.

#### 2.2.10 Esquema corporal

Para Wallon (1970) la formación del esquema corporal es más importante que cualquier otra actividad, ya que es indispensable para los posteriores procesos de concienciación, siendo lavase de la actividad práctica y de la actividad consciente.

J.Le Boulch (1980): “Es la intuición global o el conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, tanto en estado de reposo como movimiento, en función de la interrelación de sus partes y sobre todo de la relación con el espacio que le rodea”.<sup>12</sup>

El niño o la niña que posee un buen conocimiento de su esquema corporal pueden hacer su representación mental. La vivencia del

---

<sup>12</sup>LE BOUCH, J. (1981) Educación por el movimiento. Barcelona: Editorial Paidós. Pág. 45



cuerpo posibilitara su interiorización, su estructuración en el espacio y finalmente la intelectualización.

Existe una relación entre la manera en que una persona cuerpo, su yo, y el mundo exterior. La naturaleza del esquema corporal de una persona es parte de su estilo cognitivo.

El conocimiento de propio cuerpo con sus limitaciones y posibilidades, así como el amor hacia el son aspectos necesarios para poder aceptarlo. Si el niño acepta su cuerpo tiene ya un gran paso realizado para aceptarse globalmente a si mismo (mucho más en estas edades en las que el cuerpo tiene un peso importantísimo en la vida de los niños y niñas).

Como se acepta a si mismo influye en todos los ámbitos del individuo: intelectual, afectivo, relacional, etc.

Vemos, pues, hasta qué punto el trabajo del esquema corporales necesario para llegar a tener un buen concepto de sí mismo. El conocimiento del propio cuerpo y del mundo exterior poco a poco va descubriéndolo, parte a parte, y lo va diferenciando del de las otras personas y del entorno exterior.

De los 2 a 4 años va adquiriendo autonomía en los desplazamiento) andar, agacharse, levantarse, bajar, subir...)

De los 5 al os 7 años hay una progresiva integración del cuerpo hacia la auto representación. Va tomando conciencia de lo realizado ayudara al niño a tomar conciencia de sus acciones.

Ivonne Berge (1989): "El descubrimiento del trabajo corporal es necesario facilitar la incorporación de los elementos que forman los grandes segmentos: cabeza, tronco y extremidades superiores e

inferiores, el niño tiene que ir descubriendo que hay partes del cuerpo son únicas y otras van por parejas”.<sup>13</sup>

A partir de aquí pasara a vivenciar las diferentes partes de estos segmentos (ojos, frente, espalda, mano, pies, etc.)Y su unión las articulaciones, a fin de conseguiros movimientos segmentarios. También debe darse cuenta de que hay una mitad del cuerpo con la que se tiene más destreza.

Además de la vivencia corporal, será necesario tener en cuenta la capacidad imitativa. La imitación puede ser inmediata. A partir de un modelo dado, los niños y niñas reproducen instantáneamente una serie de gestos que realiza el educador, lo que le obliga a la concentración visual. La imitación diferida, sin modelo, se refiere a aquella en la que los niños y niñas deben reproducir un gesto que ha realizado el educador unos instantes antes, por lo tanto será necesaria una representación mental de estos gestos.

#### La expresión corporal en la educación inicial

La expresión Corporal en este nivel establece una manera de comunicar, a través del movimiento, estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones. Esta disciplina se propone desarrollar capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad.

Henry Bossu (1981): “Es importante vincular a los niños y a niñas a través del lenguaje corporal para que descubran el gusto y el disfrute por el movimiento expresivo. Lo que transmite por medio del movimiento necesita de la persona misma, y este acto se encuentra entonces en el cuerpo y espíritu de quien lo realiza”.<sup>14</sup>

---

<sup>13</sup> BERGET, I. (1989) .Vivir tu cuerpo. Ediciones Narcea. Pág. 22

<sup>14</sup> BOSSU, H (1981). La expresión, método y práctica. Editorial M.G. Pág. 57

A su vez, la conexión de quien baila con sus imágenes y sensaciones produce un texto particular, cobra sentido en un contexto comunicacional. En la expresión corporal el producto, "lo que se baila", cobra existencia durante su ejecución.

La acción educativa, durante todas las etapas de la educación infantil favorecerá que el niño conozca, descubra su cuerpo, juegue con sus movimientos, da cuenta de sus sentimientos y emociones, y pueda construir una aceptación de su propio cuerpo y el de los otros y que logre conectarse con sus estados de ánimo, sensaciones y aprenda a comunicarlas expresivamente. Propósitos generales en preescolares.

Sabemos que todos los niños físicamente sanos pueden caminar, correr y saltar; pueden doblar, estirar, torcer y general articular su cuerpo en múltiples maneras. Y sobre todo, gozan con ello. Les gusta saltar, cantar gritar y batir palmas; en otras palabras, expresar con sus cuerpos lo que sienten.

Las enseñanzas de la Expresión corporal procurar que el niño alcance un dominio físico tal que sea cada vez más fácil manifestarse corporalmente, pero sin que en ningún momento el esfuerzo del progreso técnico impida el placer del aprendizaje y del movimiento en sí.

Se busca brindar a cada niño la posibilidad de descargar sus energías a través del placer del juego corporal, ayudando a enriquecer este juego y a encontrar en la unión orgánica del movimiento, de la música, de la palabra y del silencio, los medios auténticos de expresión creadora correspondiente a su edad.

Cada manifestación mediante el movimiento corporal es diferente; es una expresión absolutamente individual, personal, que responde a las características más profundas de la personalidad.

Por lo tanto, los ejercicios de expresión corporal nunca pueden ser mecánicos. Exigen del adulto - educador un respeto a la expresión individual, porque implican el respeto a la personalidad del niño, el cual no debe sentirse inhibido por la búsqueda de la perfección, sino que debe ser estimulado más bien a la autenticidad de su expresión. Una clase se nutre y crece más bien a la autenticidad de su expresión. Una clase se nutre y crece por la aportación espontánea de los niños.

#### Objetivos de la expresión corporal

Haciendo la salvedad de que en la práctica con los niños en edad preescolar los planteamientos teóricos no deben ser rígidos, para no coartar la carga emocional del movimiento, podemos formular los siguientes objetivos de la expresión corporal:

- Toma de conciencia del esquema corporal.
- Intensificación de la capacidad de atención general.
- Desarrollo de la sensibilidad.
- Desarrollo del sentido rítmico. Percepción temporal y espacial.
- Conciencia del cuerpo como instrumento de expresión en el espacio y en el tiempo.
- Sentido de la orientación, lateralidad y equilibrio.
- Comunicación (relacionarse con los otros de manera activa y sensible).
- Vivencia global, relacionarse con otros campos artísticos, como la pintura, la música, la danza, el teatro, etc.

### 2.2.11 Didáctica de la expresión corporal

La mejor manera de llevar a la practica la expresión corporal es por medio de la danza ; es decir, buscando el enlace entre este y la danza creativa.

El trabajo en la expresión corporal es que el niño llegue a comunicarse a través de su cuerpo según sus posibilidades partiendo de las orientaciones que le da el educador. Hay que tener en cuenta que debe ser una vivencia y por lo tanto se preocupara dar al máximo de medios posibles para conseguir los objetivos propuestos en cada sesión.

Davis Flora(1998): “La expresión corporal debe de tener una unidad, no se trata simplemente de realizar una serie de ejercicios de movimientos, sino dar una coherencia y una globalidad a cada acción que realiza”.<sup>15</sup>

Las clases de Expresión Corporal Infantil tienden a que el niño aprenda a servirse de su propio cuerpo como si fuera un instrumento más de su expresión total, pero al que es necesario afirmar como si fuera un instrumento musical. Este perfeccionamiento se logra poniendo al niño en actividad, la cual ha de variar de acuerdo con la edad y la capacidad de cada niño y de cada grupo. Se puede, no obstante, formular una regla general que conviene respetar cualquiera que sea la edad de los niños:

Cada ejercicio o juego orientado debe comenzar de manera sencilla y fácilmente comprensible y su enriquecimiento e intensificación serán paulatinos

---

<sup>15</sup> FLORA, D (1998). La comunicación no verbal. Editorial Alianza. Pág. 38

Es necesario también recordar que clase de Expresión Corporal requiere una planificación previa para construir el marco en el cual se podrá dar rienda suelta a la inspiración individual. Esta planificación comprende los siguientes aspectos.

### 1) Movimientos Fundamentales de la locomoción

Aprovechar las capacidades naturales del niño: caminar, correr y saltar. Girar, rodar, arrastrarse y gatear.

### 2) Movilización Funcional

Una serie adecuada de movimientos dirigidos al funcionamiento articular y muscular del cuerpo.

### 3) Corporación de elementos de la música y de la palabra.

La representación corporal de distintos estímulos exteriores, tales como palabras, frases rítmicas, adivinanzas, canciones, música, cuentos animados o el manejo de distintos objetos.

Actividades que incorporen características específicas del lugar, tales como: columnas, barras o espaldaderas si es un gimnasio y otros objetos que allí se encuentren (colchonetas, bancos, sillas o mesas).

Las actividades con objetivos - pelotas de distintos tamaños bolsitas rellenas de alpiste, telas, aros, palos, etc. Sirven como introducción al aspecto de la calidad

de los movimientos, como también al desarrollo de la capacidad creadora.

- Actividades orientadas a fomentar la función simbólica.

Cualquier situación creada por el niño que juega pone en actividad la función simbólica. En ese sentido, son innumerable los ejemplos

dentro del campo de la Expresión Corporal, de ejercicios en los cuales los niños con la ayuda de su imaginación, se mimetizan; y así, por ejemplo: tanto pueden ser en un momento "serpientes" como las ondas del mar" y darle un cierto ritmo y movimiento.

#### 2.2.12 Etapas de la expresión corporal.

La Expresión Corporal es una actividad global, en ella se trabajan tanto aspectos intelectuales como físicos con el fin de conseguir un desarrollo armónico de la persona.

En el campo de la expresión destacamos dos etapas que el alumno debe experimentar:

Una primera etapa de imitación y descubrimiento: El niño o la niña recibe todo tipo de estímulos y vivencias del entorno que le son sugeridas por el educador. Imita al educador, pero al mismo tiempo descubre el espacio que le rodea, a los objetos, su cuerpo y a los demás. Empieza a vivir la noción de tiempo, de ritmo, desinhibe, etc.

Una segunda etapa se simbolización gestual y generalización: en ella el niño ya tiene un dominio de su cuerpo y consigue expresarse. Esta se subdivide en dos fases:

El niño aprende cosas concretas y les otorga la función social estereotipada. Por ejemplo: juega con una pelota o un bastón y para él los objetos tienen la función real.

El niño es capaz, poco a poco de convertir los gestos y objetos en sentimientos, otras cosas, etc. Y darles una función diferente de la que tienen en realidad.

Al final de esta etapa llega a una simbolización que hace posible una creación que utiliza para comunicarse con los demás. Con la expresión no solamente podremos mejorar el conocimiento del

esquema corporal, sino que también ayudaremos al alumno o alumna a mejorar su comunicación, la orientación espacio temporal, el lenguaje y la comprensión.

A partir de la expresión corporal se puede trabajar el esquema corporal. Este trabajo debe basarse no solo en aprender a localizar a localizar las partes de su cuerpo, sino también en integrarlas e interiorizarlas.

Es a través del movimiento, de la acción de la experiencia, de la organización espacio - temporal, del contacto del propio cuerpo con otros cuerpos y objetos como el niño o la niña aprende a interiorizar estas vivencias. El ritmo, la lateralidad, la motricidad global y segmentaria, son aspectos que también se pueden trabajar.

La expresión corporal favorece el autoconocimiento del niño a través del desarrollo del movimiento, de la autoconciencia del propio gesto y de los sentidos, lo que nos sitúa inmediatamente en el ámbito perceptivo.

El educador puede utilizar como contexto para la observación del niño y las relaciones entre unos y otros y ver por cual puede dar salida a tensiones y conflictos de los niños.

La agudización de los sentidos y la actividad perceptiva permite tener una percepción más clara de nuestro cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones, a la vez que nos acerca al entorno a nivel inmediato de color, forma, textura, intensidad y a nivel profundo, en tanto que la percepción del entorno ejerce una influencia modificadora sobre la experiencia del niño.

La expresión dramática y corporal se da cuando los niños juegan a representar personas, situaciones y representan a través de su



acción y movimientos determinadas actitudes, estados de ánimo, etc.

Ambas tienen sus raíces en la comunicación gestual y se continúan en distintas manifestaciones entre las que destacan los juegos simbólicos en los que los niños se comportan como si fueran otra persona distinta, animal o cosa y actúan como si estuvieran haciendo cosas que en realidad solo están jugando a hacer. Se trata de un campo abierto a la creatividad y espontaneidad de cada uno.

El educador puede alentar a los niños a que se expresen previendo espacios, momentos y proyectos, puede motivar, sufriendo, enriqueciendo, así como haciendo el mismo de modelo.

El educador puede utilizar como contexto para la observación del niño y las relaciones entre unos y otros y ver por cual puede dar salida a tensiones y conflictos de los niños.

Orientaciones metodológicas:

A. Metodología global.

- Lo importante es que el niño se exprese, disfrute, explore y utilice las posibilidades que le ofrecen los diversos materiales y técnicas.
- Flexibilidad a la hora de realizar las actividades.
- La actividad de esta forma de expresión no puede considerarse como un complemento o relleno entre tareas. Deben primar los aspectos de elaboración y producción, al final de esta etapa contemplar la vertiente de ser el espectador. A través de ello se le pone en contacto con la cultura, con actividades de valoración y respeto hacia las producciones de otros.

- Este ámbito de experiencias le permitirá al niño explorar una variedad de materiales, técnica y recursos para aumentar sus posibilidades comunicativas.

## B. Etapas o momentos de la expresión corporal.

### Conocimiento del cuerpo:

Se inicia cuando aparece la función simbólica. A partir del conocimiento y dominio de su cuerpo los juegos implican representación con el gesto: representación de sentimientos, emociones a través de diferentes personajes que van realizando acciones.

Representaciones de una historia ya creada por ejemplo: un cuento narrado en el que combina acciones y personajes,

### El gesto y el movimiento:

El lenguaje corporal nos permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes, sensaciones a través del cuerpo. El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, plástico, musical...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal.

El sistema de signos que utiliza el lenguaje corporal son gestos y movimientos principalmente. La expresión por medio del gesto es natural en el niño desde los primeros meses (tiene frío - se encoge; celos - se mueve).

### Evolución del gesto:

De 0 a 3 meses: reconocimiento del rostro y demostración de afecto. Responde positivamente a la presencia de los demás por la imagen o la voz. Mira al adulto, sonrío, vocaliza.

De 4 a 6 meses: reconocimiento del rostro y demostración de afecto u hostilidad. Responde positivamente o negativamente según el caso.

De 6 a 7 meses: responde a estímulos insignificantes del rostro. La respuesta es facial o vocal. Ante una cara extraña responde de modo negativo (no sonríe, llanto). Vuelve la cabeza o manifiesta otros signos de atención al oír su nombre.

De 7 a 9 meses: reconocimiento y demostración de afecto. Diferencia a personas conocidas de extraños, gestos de inquietud ante los extraños (agarrarse a la madre, volver la cabeza). Utiliza emisiones vocales, gritos, gestos de la cabeza y brazos, coge un objeto que se le ofrece,... comprende la respuesta del adulto a su comportamiento a través del tono y los gestos de agrado o desagrado.

De 10 a 12 meses: comprende y utiliza el nombre de un cierto número de personas, al comienzo de sus frases incluye palabras con función de llamada (¡mira!, ¡Oh!). Continúa sirviéndose de gestos pero al mismo tiempo utiliza palabras que designan la acción, objeto o persona que debe realizarla, comprende órdenes verbales o con un mínimo de gestos. Tiende a repetir palabras. Comprende el no como descripción de una situación.

A partir de esta edad, el gesto acompaña a otras formas de comunicación, principalmente la oral. Este lenguaje no solo le permitirá comunicar sentimientos, emociones, necesidades, sino un mayor conocimiento y control del cuerpo (actividad, movimiento, reposo, relajación, etc.).

Evolución del Movimiento:

Según Wallon la evolución del movimiento sigue estos pasos:

- a) Anabolismo: la primera etapa de desarrollo coincide con la vida intrauterina. A partir del 4° mes el feto realiza reflejos de posturas, al igual que el recién nacido.
- b) Impulsividad motriz: coincide con el nacimiento. Son simples descargas musculares (piernas, pedaleo).
- c) Estado emocional: entre los 2-3 meses y los 8-10 meses, el niño está unido a su ambiente familiar de una manera tan íntima que no parece saber distinguirse de él. Las primeras emociones las manifiesta con la función postural.
- d) Estado sensoriomotriz: entre los 10-18 meses. El lenguaje y la marcha serán dos adquisiciones fundamentales de este periodo. Los desplazamientos le permitirán conocer los espacios más lejanos y al mismo tiempo, identificar de manera más completa los objetos que descubre o que encuentra voluntad.

#### 2.2.13 Etapas de la expresión corporal.

Es muy importante ubicar la tarea de la expresión corporal dentro del marco de la educación artística, ya que su objetivo primordial es brindar un espacio y un tiempo para que los niños puedan desarrollar a través del cuerpo y en forma sistemática una actitud automática de investigación en la que la espontaneidad imaginación y la creatividad sean promovidas desde un marco grupal , considerándose a las necesidades , intereses y experiencias cotidianas de los niños como punto de partida de dicho aprendizaje. Por ello, cada clase debe ser planificada lo más abiertamente posible , resultado siempre ser única e irrepetible , en donde el rol de la docente abarca distintas funciones como motivadora , acompañante , observadora , coordinadora, y distintas actitudes como silenciosa, ruidosa, distante, de acuerdo al quehacer del grupo y la situación.

Elena Gazzano (1998): “La maestra debe tratar de hacer surgir una disponibilidad corporal definida como una voluntad y posibilidad de actuar de una manera eficaz y expresiva que se puede manifestar cuando hay una evolución armónica entre tonicidad y motricidad, afectividad y raciocinio y espontaneidad e intencionalidad en la acción”.<sup>16</sup>

Es así, que el grupo de niños desarrolla una tarea puede observar momentos de descarga y de tranquilidad, se pueden escuchar sonidos, voces, risas, llantos, gritos, se ven juegos, objetos; registrándose diferentes sensaciones, emociones y sentimientos.

Así mismo, se concibe a la persona como totalidad integral y a través de lo corporal se trata de que experimente en sus aspectos motor, intelectual y afectivo correspondiente, con el objeto de que desarrolle sus posibilidades de movimiento, su capacidad y libertad creadora, tal como Patricia Stokoe lo recalca en su teoría.

Por ello se va desarrollar cada uno de los puntos antes mencionados para un mejor entendimiento de la teoría.

#### 2.2.14 Aspecto motor

Es aquel en donde se pone en juego las características del movimiento que produce el niño al experimentar con su cuerpo.

La motricidad del niño se desarrolla a plenitud en el medio natural y las condiciones ambientales favorecer la locomoción, la estimulación de las grandes funciones, indispensables para el crecimiento y el equilibrio del niño.

El niño al nacer presenta una serie de comportamientos que están

---

<sup>16</sup> GAZZANO, ELENA (1998). Educación Psicomotriz. Madrid: Editorial Cincel. Pág.86

regidos, por las necesidades orgánicas: hambre, sueño, etc. Esta va revolucionando desde situaciones generales o particulares. Conforme va creciendo, comienza a establecer relaciones y deseos con las circunstancias que le rodean.

En la etapa infantil ya es capaz de sentir su cuerpo globalmente integrando las partes afectivas y expresivas. Este periodo se caracteriza por la percepción de la motricidad global, la evolución de la percepción del propio cuerpo, el acceso al espacio orientado (espacio propio, aquel que ocupe el cuerpo, espacio lejano; aquel que se puede conquistar con el desplazamiento de los segmentos y espacio ultimo; aplicación del tiempo conjuntamente a los desplazamientos corporales).

El dinamismo y la curiosidad espontánea de los niños los conduce a obrar sobre el entorno a manipular, explorar, experimentar, en fin a realizar todas las posibilidades y a construir sus respuestas motrices, por ejemplo\_ al inclinarse, rodar, detenerse, etc.

Es necesario permitir al niño organizar su propia actividad, proporcionarles diversas facilidades. Sus conocimientos deben ser el resultante de sus propias experiencias.

Las acciones motrices del niño están ligados a los factores perceptivo motores, en donde intervienen su cuerpo, el descubrimiento del espacio, el descubrimiento del tiempo y los objetos, así también los factores motores como los lanzamientos , golpes , recogidas y recepciones , los saltos , los equilibrios, los desplazamientos, etc.

El papel del maestro es observar, analizar y hacer evolucionar la situación existente o crear nuevas situaciones, multiplicar y diversificar las conductas motrices, con el fin de conseguir respuestas

cada vez más eficaces, las adaptadas, poner formas de juego a partir de lo que el niño sabe hacer. Teniendo en cuenta sus posibilidades y dificultades

#### 2.2.15 Aspecto intelectual

Para las teorías de estudios, en general, el niño preescolar ha sido considerado como dotado de una serie de capacidades limitadas y en espera de las grandes transformaciones de etapas posteriores.

Así, en las teorías de Piaget el nombre "preoperatorio" con que se denomina a esta etapa, pone de manifiesto esta sesión comparativa, a través de esto las capacidades cognitivas de una etapa se contrastan con las de otras posteriores, en las que aparecen estados de competencia considerados más óptimos.

A continuación se detallarán una serie de etapas en las que se ven reflejados el desarrollo del aspecto intelectual en el niño:

##### A) La representación de escenas, sucesos e historias

El niño de edad preescolar cuenta con un bagaje importante de conocimiento que se organiza a partir de experiencias personales ya en el contacto diario con situaciones repetitivas que contienen relaciones espaciales, temporales y causales entre sus elementos. Una vez que se organiza un esquema que actúa como ayuda valiosa para la comprensión y memoria de situaciones, la predicción de futuros acontecimientos y la planificación de la acción en el medio social. Todo ello supone contemplar bajo una nueva luz el papel de las rutinas de actividades diarias en el desarrollo evolutivo y definitivo el papel de las experiencias personales.

El niño adquiere su conocimiento del mundo a través de la interacción con personas y objetivos a través de situaciones cotidianas repetitivas, que por ello resultan predecibles y familiares

para él, basta recordar el entusiasmo con que los niños de esta edad solicitan una y otra vez la repetición de ciertas actividades, al poseer un medio experiencial enriquecido, el niño no solo articula mejor su conocimiento , sino que además mejora la eficacia de su funcionamiento cognitivo: comprende, memoriza, razona y planifica mejor su comportamiento.

Dos ideas conviene añadir a todo lo anterior, la primera es que los esquemas son un tipo de representación mental que organiza conjuntos de conocimientos que las personas poseen sobre algún dominio de la realidad y que aparecen muy pronto como resultado del funcionamiento automático de una complicada maquinaria cognitiva de la cual aún no se conoce muy poco. La segunda es que, aunque la organización en esquemas no varían sustancialmente con la edad, algunos cambios mejoran sensiblemente su funcionamiento.

Así los esquemas se van articulando más y se aplican se modo más flexible, como resultado de una evaluación más apropiada de las demandas de cada tarea.

#### B) Desarrollo del conocimiento categorial

La categorización de la realidad es una capacidad básica que permite al niño asociar conjuntos de cosas aparentemente dispares mediante relaciones de similitud o equivalencia y forma así sistemas clasificadorios. De esta forma, ya los bebes categorizan las expresiones faciales, los colores, el sonido de la voz humana y los objetos. Ello se manifiesta en sus conductas de reconocimiento de programas de matrices específicos para interactuar con cada categoría. De este modo él bebe no solo conoce personas y los objetos, sino que dirige hacia estas pautas de acción apropiadas.



Sin embargo es evidente que tales categorías de objetos están basados en apariencia de estos y en el papel que desempeñan en las actividades interactivas del bebe y los otros. Así, una mesa es diferente a una silla desde el punto de vista perceptivo y juega un papel funcional distinto en el mundo de actividades del bebe

El nivel supra ordinado las relaciones que se establecen, entre los objetos son más abstractos y no observables directamente en el mundo perceptivo (no hay ningún mueble en la realidad que incluya "mesa" y "silla", sino que la que existe es la palabra mueble).

Ello supone que es ciertamente el lenguaje el que ayuda a segmentar o disociar la experiencia, es la interacción entre lenguaje y las representaciones no Lingüísticas de sucesos lo que va a determinar las categorías supraordinarias .

La elaboración por parte del niño preescolar de categorías supraordinarias depende no solo de factores Lingüísticos, sino también de factores cognitivos y más concretamente de la existencia de esquemas de conocimientos de la realidad.

### C)Resolución de problemas

Según la teoría de Piaget uno de las notas más definitorias del pensamiento preoperativo en relación con el operatorio es su funcionamiento asistemático y basado en indicios perceptivos. Lo primero supone para el preescolar una enorme desventaja , ya que cuando se enfrenta a un problema, su conducta es azarosa y errática, guiada solo por principios de ensayo y error , además su atención tiende a focalizarse invariablemente en algún rasgo perceptivo que tenga especial conocimiento frente a los demás.

Sin embargo el niño de preescolar es un activo elaborador de estrategias de aprendizaje que es capaz de aplicar sistemáticamente

en la resolución de problemas, reglas y principios que conoce implícitamente.

Es evidente que le queda mucho por aprender, pero su razonamiento no es el todo intuitivo. Todo ello convierte en un sujeto muy interesante desde el punto de vista educativo. Solo resta que el educador, no subestime las posibilidades del niño preescolar y le proporcione un medio cultural y experimentar enriquecido en el que pueda desplegar plenamente sus capacidades.

#### 2.2.16 Aspecto afectivo

El desarrollo afectivo de niño juega un papel de máxima importancia en la vida del niño, ya que al estar estrechamente ligado a las emociones, añaden placer a sus experiencias cotidianas, sirven de motivación para la acción y a su vez influyen sobre su percepción de las personas y de su medio ambiente, determinado cual ha de ser su forma característica de adaptación a la vida.

Al igual que ocurre con todas las formas de conducta, las reacciones emocionales y afectivas que el niño experimente con máxima frecuencia se convertirá en hábitos. Como tales serán importantes fuerzas de empuje en su vida.

Todo niño viene al mundo con potencialidades tanto para emociones agradables como desagradables las que les proporcionará placer y satisfacción personal y las que les hacen sentir insatisfecho.

Aquellas emociones que haya de volverse dominantes es algo que quedara determinado principalmente por el medio ambiente en que crezca las relaciones afectivas que tenga con las personas cercanas a él.

La Infancia es una edad crítica en el desarrollo afectivo, si es parte importante para el bien de la vida del niño, es preciso que las emociones que experimente sean positivas

Conforme las formas emocionales se sedimentan en hábito y se convierten en fuerzas de impulso para una adaptación buena o mala., el destino del niño queda decidido.

El desarrollo afectivo y emocional del niño se entiende como la evolución de la capacidad de este, para comprender y controlar las emociones (alegría, tristeza, odio, ira, miedo, etc.). Es importante conocerlos a fin de comprender los problemas de estos y proveer a sus necesidades de acuerdo con los estadios que han alcanzado.

Desde muy pequeños, pero sobre todo entre los 3 y 5 años, los niños procuran independizarse de los adultos que son, precisamente, la fuente principal de su seguridad física y psicológica. Los niños sanos se conforman y experimentan la sensación de seguridad que les produce la unión con los adultos. Pero también le agrada conformarse y experimentar así la independencia resultante de la separación de ellos. En cierta medida, la conducta caprichosa, rebelde y turbulenta de los niños puede considerarse como un intento exagerado de pensar y actuar en forma independiente y de afirmar de ese modo su individualidad.

El óptimo desarrollo afectivo del niño, permitirá que este tenga un sentido de mérito personal, y el proceso de desarrollo puede ser considerarlo como una etapa en el que los niños tienden a mantener y aumentar su autoestima, ese deseo de un sentido de mérito personal es lo que se hace que un niño dependa de la aprobación de adultos y a amigos, y se desespere si pierde la buena voluntad de estos. Con la danza le ayudara a expresar y desarrollar la parte emocional y afectiva, por consiguiente desarrollar nuevas

capacidades y habilidades durante la vida.

## 2.3 Definición de términos básicos

### 2.3.1 Aptitudes creativas:

La actitud creativa es imprescindible, es un punto de arranque, es la fuerza dinámica de la creatividad. Erika Landau Demuestra que la creatividad está supeditada a la motivación privativa de cada individuo que le induce a una actividad creativa; es decir, a una actitud creadora.

Es la creación de un espacio adecuado a la recepción de nuevas ideas, vaciándonos de las ideas superfluas, caducas, superadas, inservibles, etc. y dejando un hueco preparado para la llegada de nuevas ideas, de la creatividad.

### 2.3.2 Comunicación:

La comunicación consiste en un acto mediante el cual un individuo (ser humano, animal u objeto) establece con otro u otros un contacto que le permite transmitir una determinada información. Los procesos de comunicación son interacciones mediadas por signos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen unas reglas semióticas comunes.

### 2.3.3 Concepto corporal:

Se refiere al conocimiento que tenemos de nuestro cuerpo, y significa que se es capaz de reconocer, identificar y nombrar las partes del cuerpo: mano, ojo, pie, etc.

La base sobre la que se asienta la conciencia corporal es la progresiva integración de los datos sensoriales y de los desplazamientos del cuerpo globales y segmentarios. Los sistemas que nos informan son: El Sistema propioceptivo, el Sistema interoceptivo y el Sistema exteroceptivo. Estos tres sistemas funcionan de forma separada hasta el cuarto o quinto mes,

época en que comienzan a articularse y organizarse informando de lo que pertenece al propio cuerpo y al exterior. Al principio, el niño no distingue su propio cuerpo del mundo exterior y poco a poco va a ir descubriendo su cuerpo, parte a parte, a través de su propia acción.

#### 2.3.4 Conciencia corporal:

Es el conocimiento del cuerpo relacionándose con el dominio corporal. La toma de conciencia corporal está basada en las posibilidades del movimiento de cada haz muscular, segmento o zona corporal y la libertad de movimiento.

#### 2.3.5 Danza Creativa:

Es una propuesta educativa que se caracteriza por desarrollar la capacidad de expresión corporal del niño de forma paulatina, a través de sesiones de danza creativa que consisten en la creación de movimientos corporales. Las sesiones propuestas contienen un conjunto de elementos tales como materiales, recursos, objetivos y el desarrollo de la actividad.

#### 2.3.6 Danza libre:

La danza o el baile, es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos. La danza, también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos y que no tiene una duración específica, ya que puede durar segundos, minutos, u horas.

Dentro de la danza existe la coreografía, que es el arte de crear danzas. La persona que crea coreografía, se le conoce como coreógrafo. La danza puede bailarse con un número variado de bailarines, que va desde solitario, en pareja o grupos, pero el número por lo general dependerá de la danza que se va a ejecutar y también de su objetivo, y en algunos casos más estructurados, de la idea del coreógrafo.

#### 2.3.7 Espontaneidad:

Es el conjunto de acciones irrazonadas presente en el comportamiento humano. Así, ésta resulta de la manifestación de los instintos como opuesta a la razón y por lo tanto es un concepto aplicable únicamente a los humanos, puesto que en comportamientos no humanos no existe el antagonismo entre razón y pasión. En una definición más excluyente, la espontaneidad es una característica de acciones que no requieren de motivos razonables, tales como las emociones, y entre estas, las emociones agradables.

#### 2.3.8 Esquema corporal:

Es la imagen dinámica de las diferentes partes del cuerpo, sus distintas posiciones, desplazamientos y todo el potencial de actividades y actitudes posibles, es una totalización y unificación de las sensibilidades orgánicas y las impresiones posturales, que se revelan en el movimiento. El funcionamiento defectuoso del “instrumento corporal” entraña compensaciones negativas a nivel físico que repercuten inmediatamente sobre el carácter, reforzando la timidez, la inhibición, la torpeza, etc. Es al reeducar la receptividad sensorial por medio de un trabajo corporal como se encuentra el equilibrio armonioso de todo el ser.

#### 2.3.9 Equilibrio corporal:

Mantener el equilibrio requiere la interacción de una red compleja de partes del organismo. Para mantenerlo, el cerebro debe coordinar un

flujo constante de información proveniente de los ojos, músculos, tendones y el oído interno. Todas estas partes del cuerpo actúan para mantenernos de pie y brindar la sensación de estabilidad cuando se está en movimiento.

#### 2.3.10 Expresión corporal:

Es un lenguaje por el cual el ser humano expresa sensaciones, emociones y pensamientos con su cuerpo con la finalidad de que puede llegar a su máxima capacidad expresiva. Así mismo es una disciplina principalmente vivencial que brinda al niño la posibilidad de expresarse y comunicarse, y de reflexionar sobre estas vivencias, es a través de movimientos. Es el conjunto de medios a través de los cuales los hombres se relacionan entre sí. En toda circunstancia los hombres tienen necesidad de dar a conocer al otro una información, una opinión, un sentimiento, un deseo u objeto, al que el hombre puede dar un significado, es utilizado para comunicarnos cotidianamente, hablamos, escribimos, hacemos gestos, tocamos la puerta, damos la mano, guiñamos el ojo, etc.; es decir, hacemos uso de muchas formas de comunicación.

#### 2.3.11 Identificación corporal:

Es el primer trabajo en el cual los maestros se deben enfrentar, es el proceso en el cual el niño debe: reconocer, determinar, localizar y hallar las diferentes partes de su cuerpo.

#### 2.3.12 Imagen corporal

Se entiende como la experiencia subjetiva del propio cuerpo y la sensación con respecto a él. Es el cuerpo como uno se lo siente y se expresa con claridad en los movimientos que una persona hace.

#### 2.3.13 Imaginación:

Es el poder pensar mediante la evocación de imágenes. Lo “imaginario” alude a una construcción individual del sujeto. Es el resultado de las representaciones de los acontecimientos elaboradas por el individuo, del sentido o de la interpretación que él otorga a la realidad.

#### 2.3.14 Motricidad:

Es todo aquello que se refiere a movilidad, de los seres y que puedan realizarse a voluntad y es trascendental en el desplazamiento, coordinación, capacidad mental, interacción, desarrollo de habilidades. Las habilidades motoras básicas son las actividades motoras, las habilidades generales, que asientan las bases de actividades motoras más avanzadas y específicas, como son las deportivas. Correr, saltar, lanzar, coger, dar patadas a un balón, escalar, saltar a la cuerda y correr a gran velocidad son ejemplos típicos de las consideradas actividades motoras generales, incluidas en la categoría de habilidades básicas.

#### 2.3.15 La representación:

Es cualquier cosa que se encuentre fuera del campo de la percepción inmediata (Piaget). Lo que fue experimentado en el pasado y pueda ser imaginado en el futuro. Recuerdos, imágenes, conceptos y símbolos abstractos están incluidos.

#### 2.3.16 Sensibilidad:

Facultad de un ser vivo de percibir estímulos externos e internos a través de los sentidos. En fisiología, es la función del sistema nervioso que permite detectar a través de los órganos sensoriales las variaciones físicas o químicas que provienen del interior del individuo o de su medio externo. La sensibilidad se hace consciente en el cerebro como experiencia subjetiva.

Los sentidos nos informan del estado de las cosas que nos rodean y cada uno es selectivo respecto a la clase de información que



proporciona: el ojo, la piel y el oído ofrecen información temporal y espacial en sus tres dimensiones; el olfato y el gusto, en cambio, son sentidos químicos que proporcionan información sobre la composición de la materia volátil o soluble. El tacto es el más generalizado y comprende: la sensibilidad cutánea (sensibilidad al dolor, la presión o la temperatura), la cinestesia (sensibilidad originada en músculos, articulaciones o tendones, informa sobre el movimiento del cuerpo), orgánica (sensibilidad en los órganos internos) y laberíntica (la relacionada con el equilibrio).

#### 2.3.17 Sensopercepción:

Como momento en el proceso de conocimiento, es la unidad de todo el funcionamiento expresivo biopsíquico y social del hombre. Es la imagen corporal y la afectividad para adquirir una mayor sensibilidad en general pudiendo así surgir imágenes constantemente renovadas que hacen al enriquecimiento de la propia danza y de la propia vida. Es entonces un conjunto de prácticas metódicas hacia el conocimiento de uno mismo y el desarrollo de un lenguaje corporal propio.

### CAPÍTULO III

#### PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

##### 3.1. Estadística descriptiva de las variables.

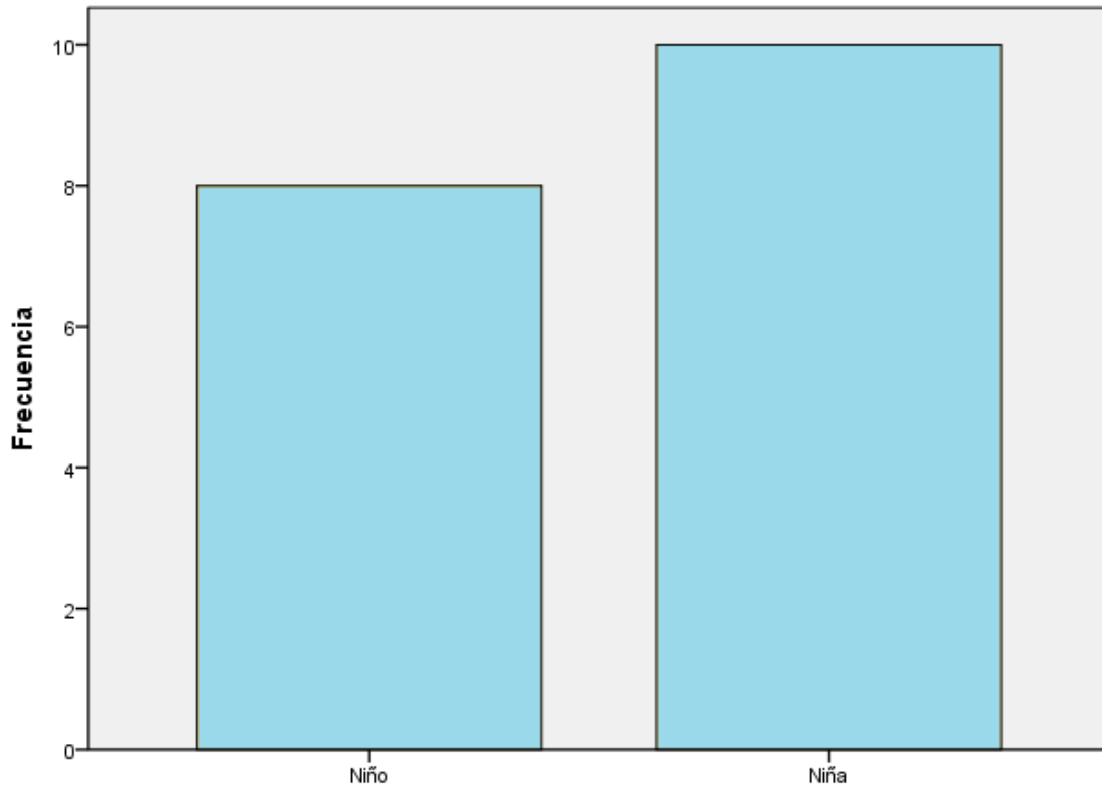
TABLA N°01

##### GENERAL

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Niño	8	44,4	44,4	44,4
	Niña	10	55,6	55,6	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

## GRÁFICA N°01

### GENERAL



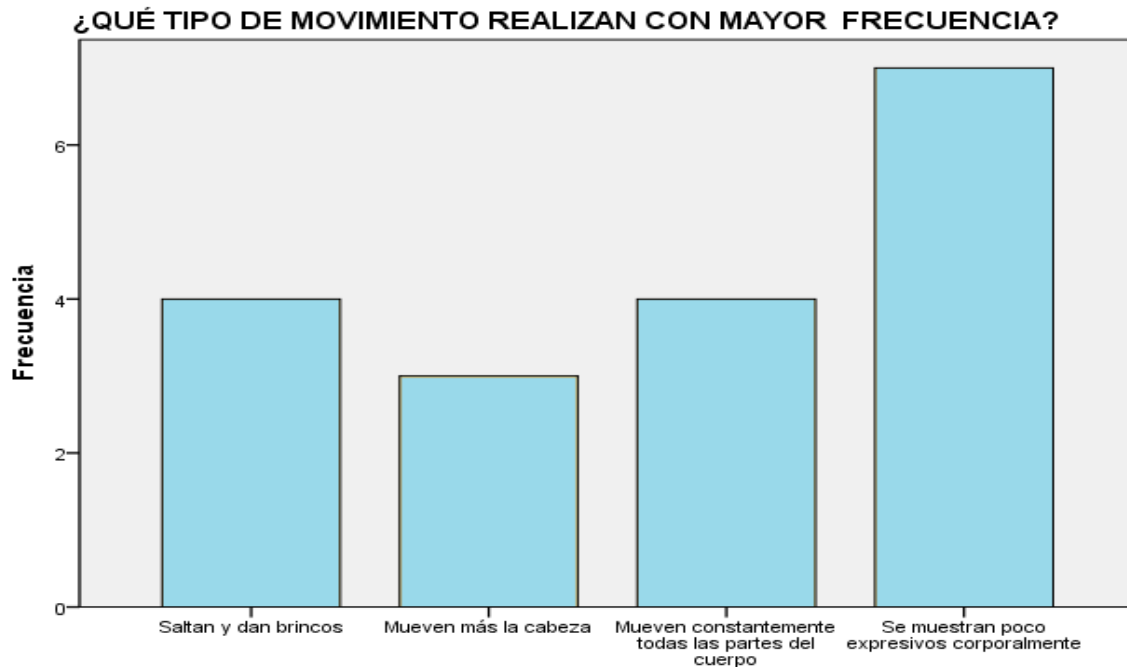
**INTERPRETACIÓN:** Se observa en la tabla que los niños se distribuyen de forma equitativa 55.6% niñas igualmente 44.4 % niños.

**TABLA N°02**

**¿QUÉ TIPO DE MOVIMIENTO REALIZAN CON MAYOR FRECUENCIA?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Saltan y dan brincos	4	22,2	22,2	22,2
Mueven más la cabeza	3	16,7	16,7	38,9
Mueven constantemente todas las partes del cuerpo	4	22,2	22,2	61,1
Se muestran poco expresivos corporalmente	7	38,9	38,9	100,0
Total	18	100,0	100,0	

**GRÁFICA N°02**



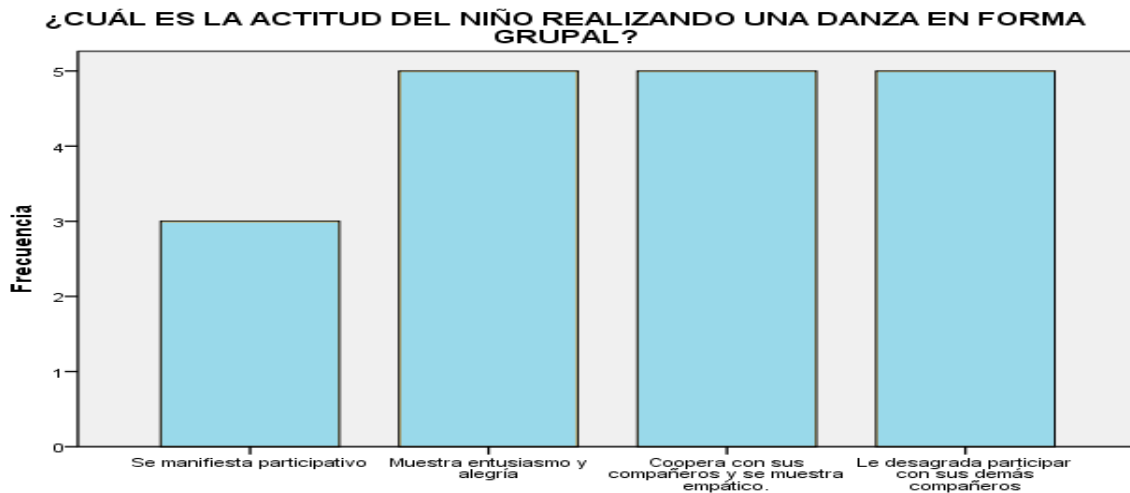
**INTERPRETACIÓN:** En la tabla N°02 se observa que un 38.9% (7/18) refiere que se muestran pocos expresivos corporalmente en el tipo de movimiento que realizan con mayor frecuencia frente a un 16.7% (3/20) refieren igualmente que mueven más la cabeza en el tipo de movimiento que realizan con mayor frecuencia.

**TABLA N°03**

**¿CUÁL ES LA ACTITUD DEL NIÑO REALIZANDO UNA DANZA EN FORMA GRUPAL?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Se manifiesta participativo	3	16,7	16,7	16,7
Muestra entusiasmo y alegría	5	27,8	27,8	44,4
Coopera con sus compañeros y se muestra empático.	5	27,8	27,8	72,2
Le desagrada participar con sus demás compañeros	5	27,8	27,8	100,0
Total	18	100,0	100,0	

**GRÁFICA N°03**



**INTERPRETACIÓN:** En la tabla N°03 se observa que un 27.8% (5/18) refiere que muestran entusiasmo y alegría, cooperan con sus compañeros y se muestra empático y le desagrada participar con sus demás compañeros en la actitud de los niños cuando realizan danza en forma grupal frente a un 16.7% (3/18) refieren igualmente que se manifiestan participativo en la actitud de los niños cuando realizan danza en forma grupal.

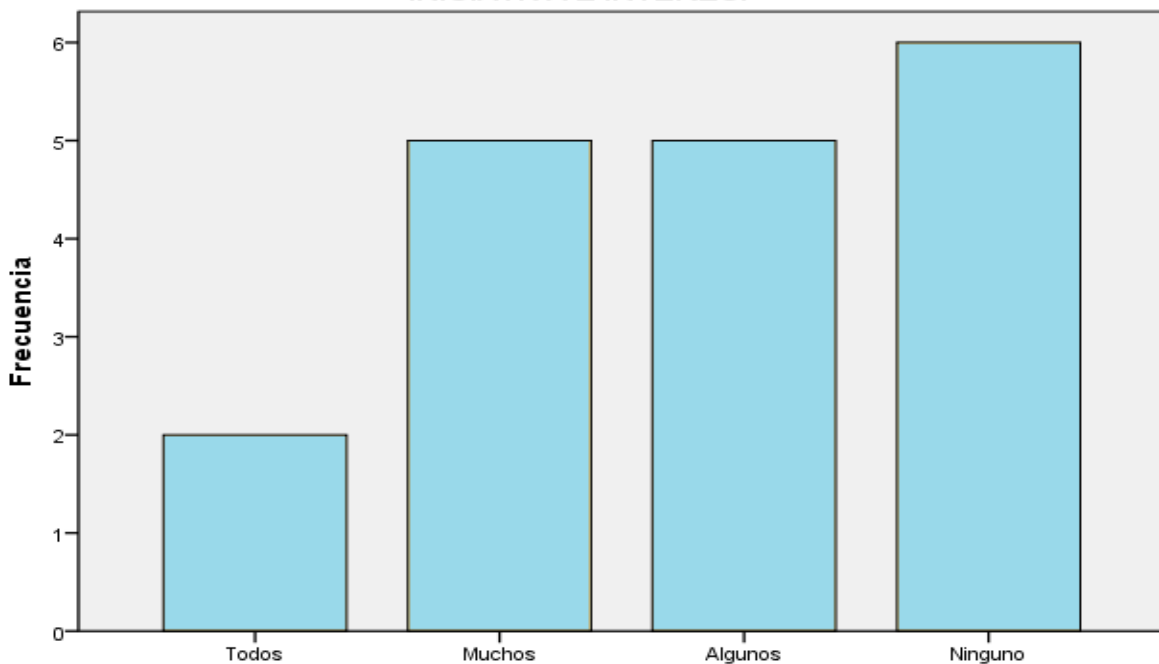
**TABLA N°04**

**REALIZAN MOVIMIENTOS CORPORALES EN GRUPO DEMOSTRANDO INICIATIVA E INTERÉS.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Todos	2	11,1	11,1	11,1
	Muchos	5	27,8	27,8	38,9
	Algunos	5	27,8	27,8	66,7
	Ninguno	6	33,3	33,3	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

**GRÁFICA N°04**

**REALIZAN MOVIMIENTOS CORPORALES EN GRUPO DEMOSTRANDO INICIATIVA E INTERÉS.**



**INTERPRETACIÓN:** En la tabla N°04 se observa que un 33.3% (6/18) refiere que ninguno realiza movimientos corporales en grupo mostrando iniciativa e interés frente a un 11.1% (2/18) refieren igualmente que todos realizan movimientos corporales en grupo mostrando iniciativas e interés

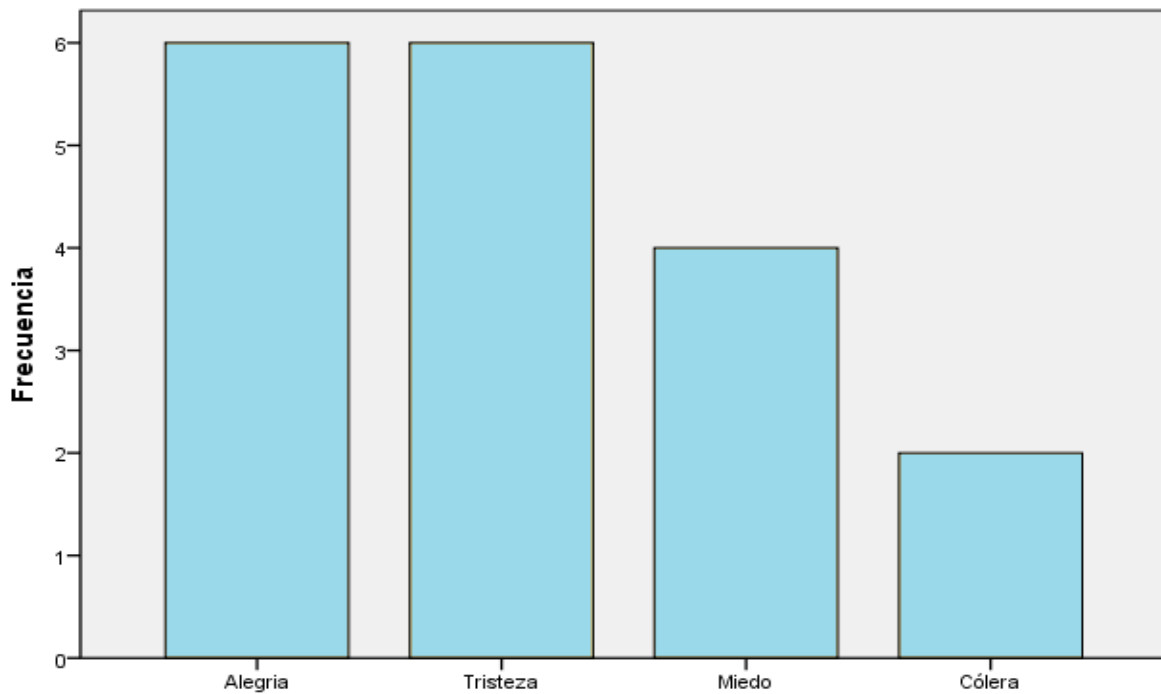
**TABLA N°05**

**¿QUÉ ESTADO DE ÁNIMO EXPRESAN CORPORALMENTE CON MÁS FRECUENCIA EN LA DANZA?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alegría	6	33,3	33,3	33,3
	Tristeza	6	33,3	33,3	66,7
	Miedo	4	22,2	22,2	88,9
	Cólera	2	11,1	11,1	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

**GRÁFICA N°05**

**¿QUÉ ESTADO DE ÁNIMO EXPRESAN CORPORALMENTE CON MÁS FRECUENCIA EN LA DANZA?**



**INTERPRETACIÓN:** En la tabla N°05 se observa que un 33.3% (6/18) refiere que alegría y tristeza expresan corporalmente con más frecuencia en la danza frente a un 11.1% (2/18) refieren igualmente que cólera expresan corporalmente con más frecuencia en la danza.

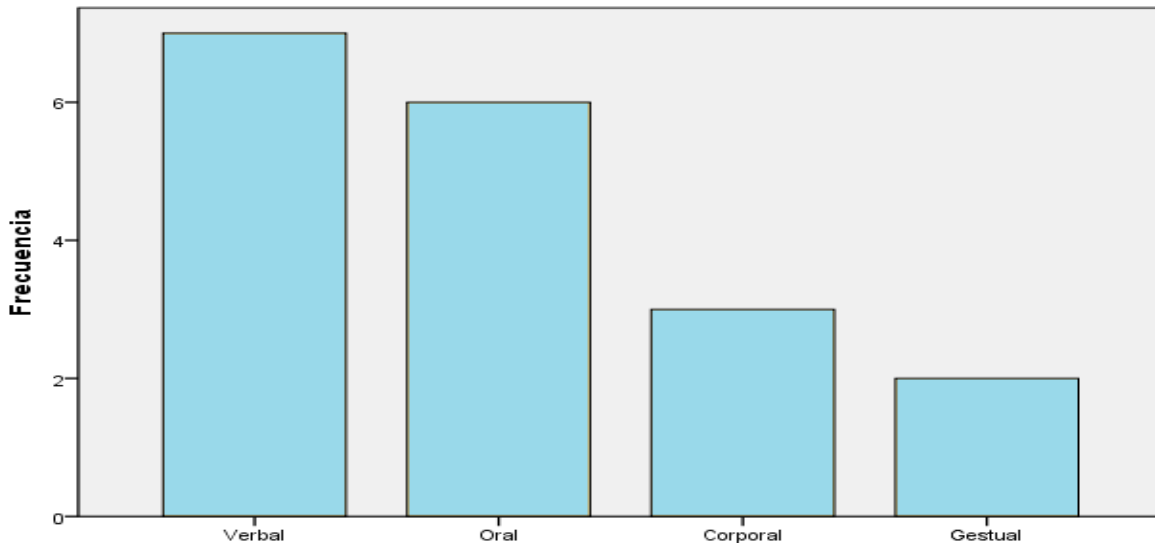
**TABLA N°06**

**¿DE QUÉ FORMA SE EXPRESA FRECUENTEMENTE PARA TRANSMITIR LO QUE QUIERE?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Verbal	7	38,9	38,9	38,9
	Oral	6	33,3	33,3	72,2
	Corporal	3	16,7	16,7	88,9
	Gestual	2	11,1	11,1	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

**GRÁFICA N°06**

**¿DE QUÉ FORMA SE EXPRESA FRECUENTEMENTE PARA TRANSMITIR LO QUE QUIERE?**



**INTERPRETACIÓN:** En la tabla N°06 se observa que un 38.9% (7/18) refiere que verbal se expresan frecuentemente para transmitir lo que quieren frente a un 11.1% (2/18) refieren igualmente que gestual se expresan frecuentemente para transmitir lo que quieren.



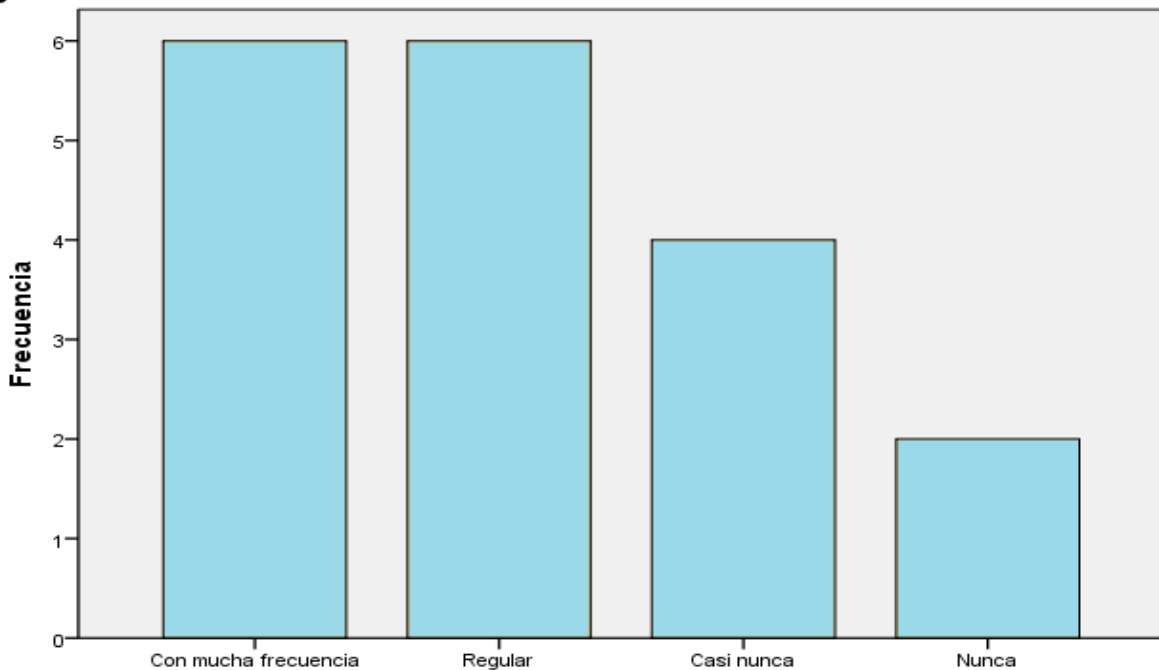
**TABLA N°07**

**¿REALIZAN DIVERSOS MOVIMIENTOS DE FORMA ESPONTÁNEA Y CONTINUA?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Con mucha frecuencia	6	33,3	33,3	33,3
Regular	6	33,3	33,3	66,7
Casi nunca	4	22,2	22,2	88,9
Nunca	2	11,1	11,1	100,0
Total	18	100,0	100,0	

**GRÁFICA N°07**

**¿REALIZAN DIVERSOS MOVIMIENTOS DE FORMA ESPONTÁNEA Y CONTINUA?**



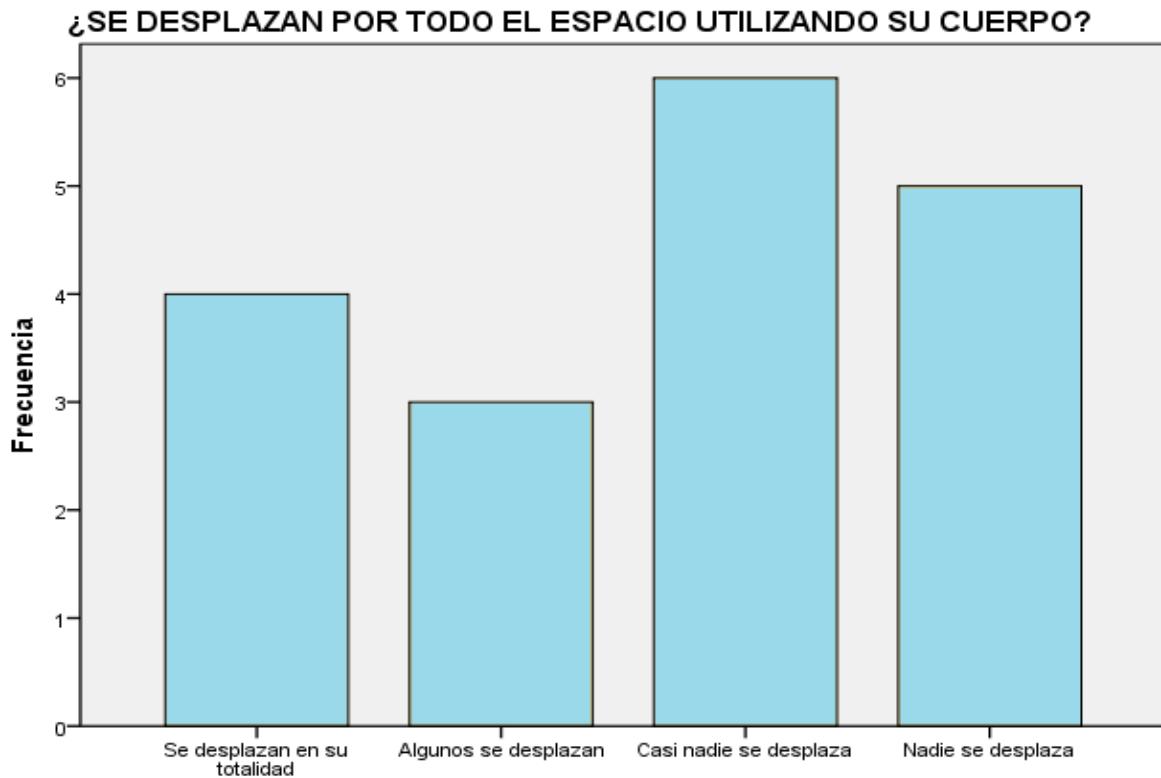
**INTERPRETACIÓN:** En la tabla N°07 se observa que un 33.3% (6/18) refiere que con mucha frecuencia y regular realizan diversos movimientos de forma espontánea y continua frente a un 11.1% (2/18) refieren igualmente que nunca realizan diversos movimientos de forma espontánea y continua.

**TABLA N°08**

**¿SE DESPLAZAN POR TODO EL ESPACIO UTILIZANDO SU CUERPO?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Se desplazan en su totalidad	4	22,2	22,2	22,2
Algunos se desplazan	3	16,7	16,7	38,9
Casi nadie se desplaza	6	33,3	33,3	72,2
Nadie se desplaza	5	27,8	27,8	100,0
Total	18	100,0	100,0	

**GRÁFICA N°08**



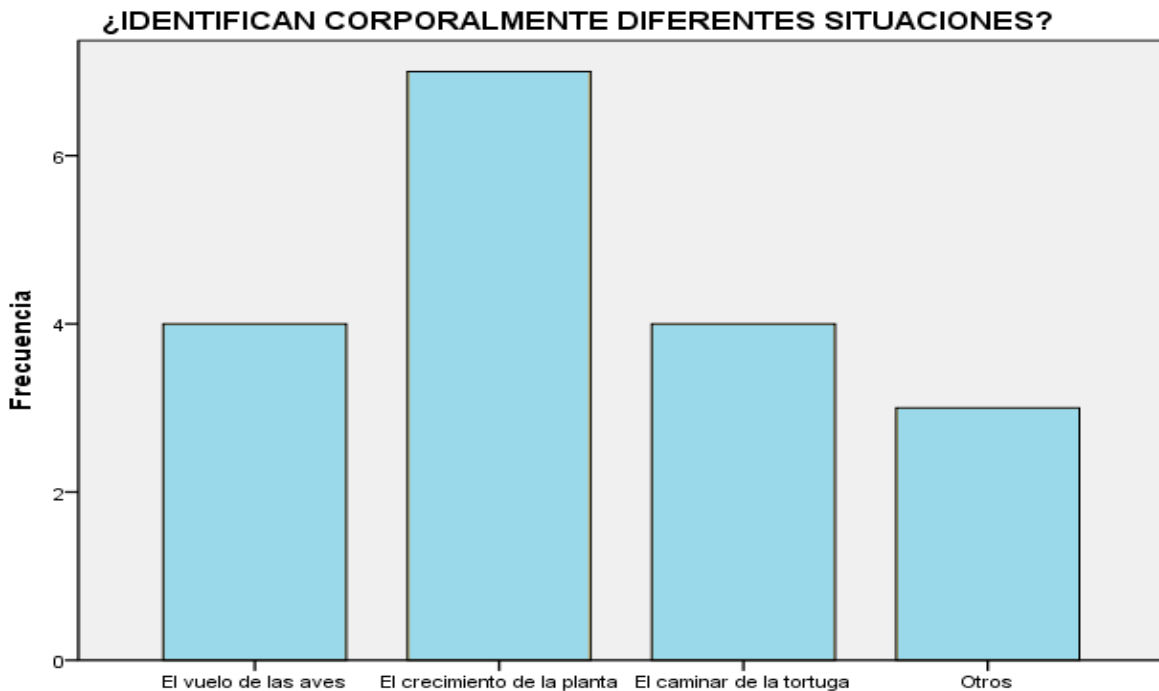
**INTERPRETACIÓN:** En la tabla N°08 se observa que un 33.3% (6/18) refiere que casi nadie se desplazan por todo el espacio utilizando su cuerpo frente a un 16.7% (3/18) refieren igualmente que algunos se desplazan por todo el espacio utilizando su cuerpo.

**TABLA N°09**

**¿IDENTIFICAN CORPORALMENTE DIFERENTES SITUACIONES?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	El vuelo de las aves	4	22,2	22,2	22,2
	El crecimiento de la planta	7	38,9	38,9	61,1
	El caminar de la tortuga	4	22,2	22,2	83,3
	Otros	3	16,7	16,7	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

**GRÁFICA N°09**



**INTERPRETACIÓN:** En la tabla N°09 se observa que un 38.9% (7/18) refiere que el crecimiento de la planta identifica corporalmente diferentes situaciones frente a un 16.7% (3/18) refieren igualmente que otros identifican corporalmente diferentes situaciones.

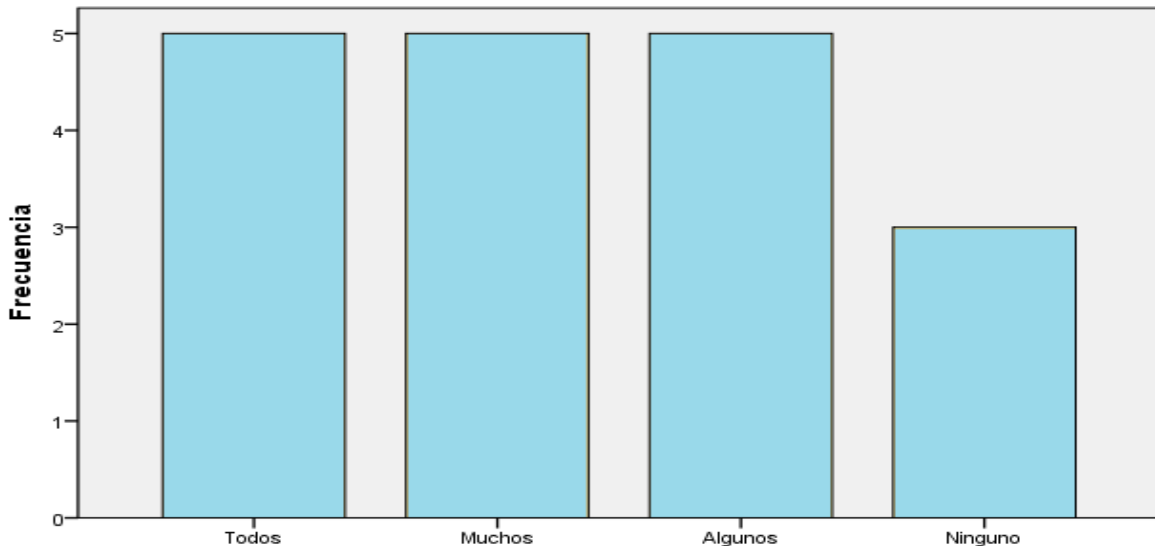
**TABLA N°10**

**¿IDENTIFICAN EL ELEMENTO O SITUACIÓN QUE SU COMPAÑERO REPRESENTA A TRAVÉS DE LOS MOVIMIENTOS CORPORALES QUE REALIZA?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Todos	5	27,8	27,8	27,8
	Muchos	5	27,8	27,8	55,6
	Algunos	5	27,8	27,8	83,3
	Ninguno	3	16,7	16,7	100,0
Total		18	100,0	100,0	

**GRÁFICA N°10**

**¿IDENTIFICAN EL ELEMENTO O SITUACIÓN QUE SU COMPAÑERO REPRESENTA A TRAVÉS DE LOS MOVIMIENTOS CORPORALES QUE REALIZA?**



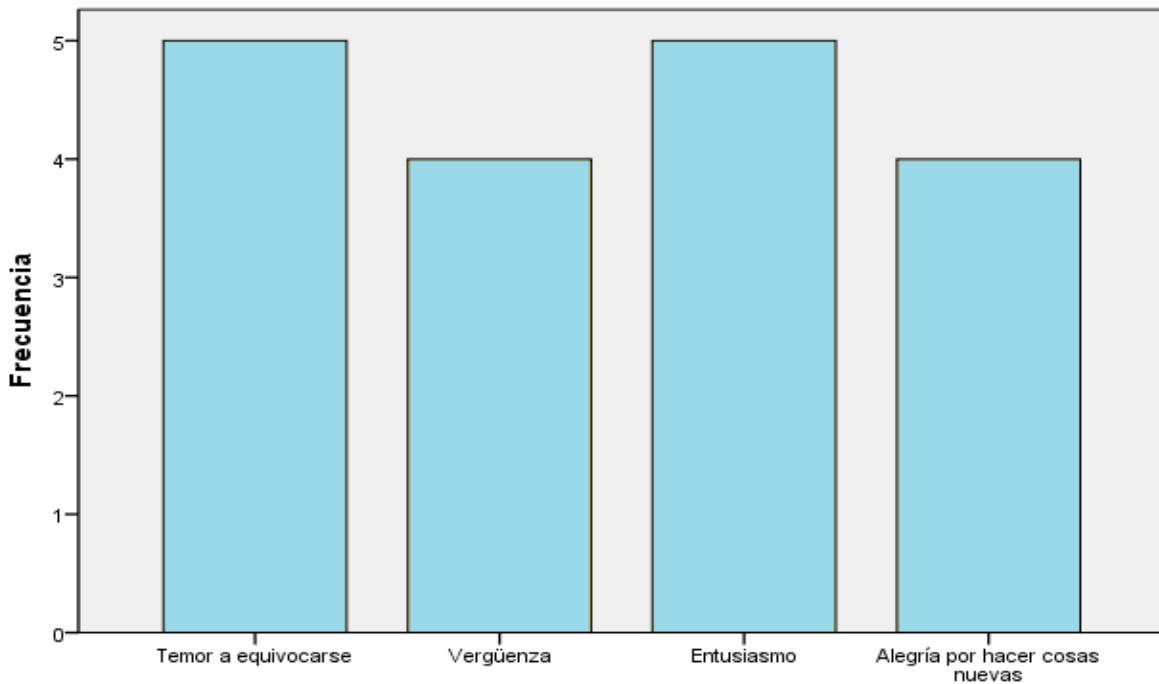
**INTERPRETACIÓN:** En la tabla N°10 se observa que un 27.8% (5/18) refiere que todos, muchos y algunos identifican elementos o situaciones que su compañero representa a través de los movimientos corporales que realizan frente a un 16.7% (3/18) refieren igualmente que ninguno identifican elementos o situaciones que su compañero representa a través de los movimientos corporales que realizan.

**TABLA N°11**  
**¿QUE SIENTEN AL EXPRESAR CORPORALMENTE LAS POSIBILIDADES Y LIMITACIONES DE SU CUERPO AL REALIZAR DIFERENTES MOVIMIENTO?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Temor a equivocarse	5	27,8	27,8	27,8
	Vergüenza	4	22,2	22,2	50,0
	Entusiasmo	5	27,8	27,8	77,8
	Alegría por hacer cosas nuevas	4	22,2	22,2	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

**GRÁFICA N°11**

**¿QUE SIENTEN AL EXPRESAR CORPORALMENTE LAS POSIBILIDADES Y LIMITACIONES DE SU CUERPO AL REALIZAR DIFERENTES MOVIMIENTO?**



**INTERPRETACIÓN:** En la tabla N°11 se observa que un 27.8% (5/18) refiere que temor a equivocarse y entusiasmo sienten al expresar corporalmente las posibilidades y limitaciones de su cuerpo al realizar diferentes movimientos frente a un 22.2% (4/18) refieren igualmente que vergüenza y alegría sienten al expresar corporalmente las posibilidades y limitaciones de su cuerpo al realizar diferentes movimientos.

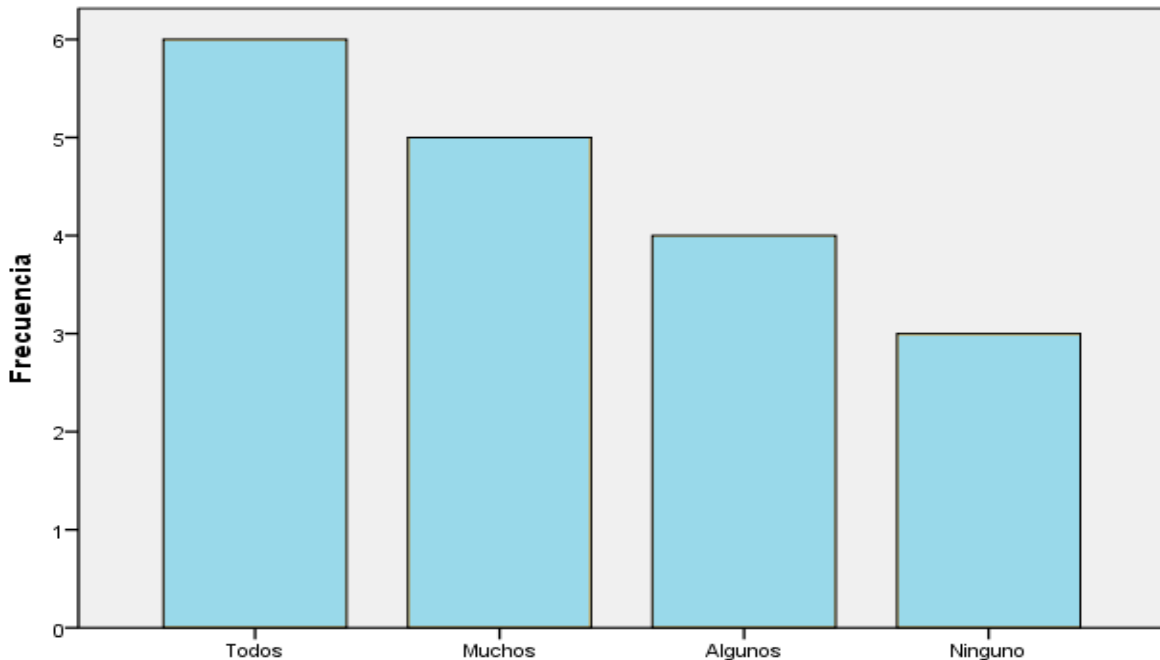
**TABLA N°12**

**¿REALIZAN MOVIMIENTOS UTILIZANDO DIFERENTES PARTES DEL CUERPO AL MISMO TIEMPO CON RITMO Y FLUIDEZ?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Todos	6	33,3	33,3	33,3
	Muchos	5	27,8	27,8	61,1
	Algunos	4	22,2	22,2	83,3
	Ninguno	3	16,7	16,7	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

**GRÁFICA N°12**

**¿REALIZAN MOVIMIENTOS UTILIZANDO DIFERENTES PARTES DEL CUERPO AL MISMO TIEMPO CON RITMO Y FLUIDEZ?**



**INTERPRETACIÓN:** En la tabla N°12 se observa que un 33.3% (6/18) refiere que todos realizan movimientos realizando diferentes partes del cuerpo al mismo tiempo ritmo y fluidez frente a un 16.7% (3/18) refieren igualmente que ninguno realizan movimientos realizando diferentes partes del cuerpo al mismo tiempo ritmo y fluidez.

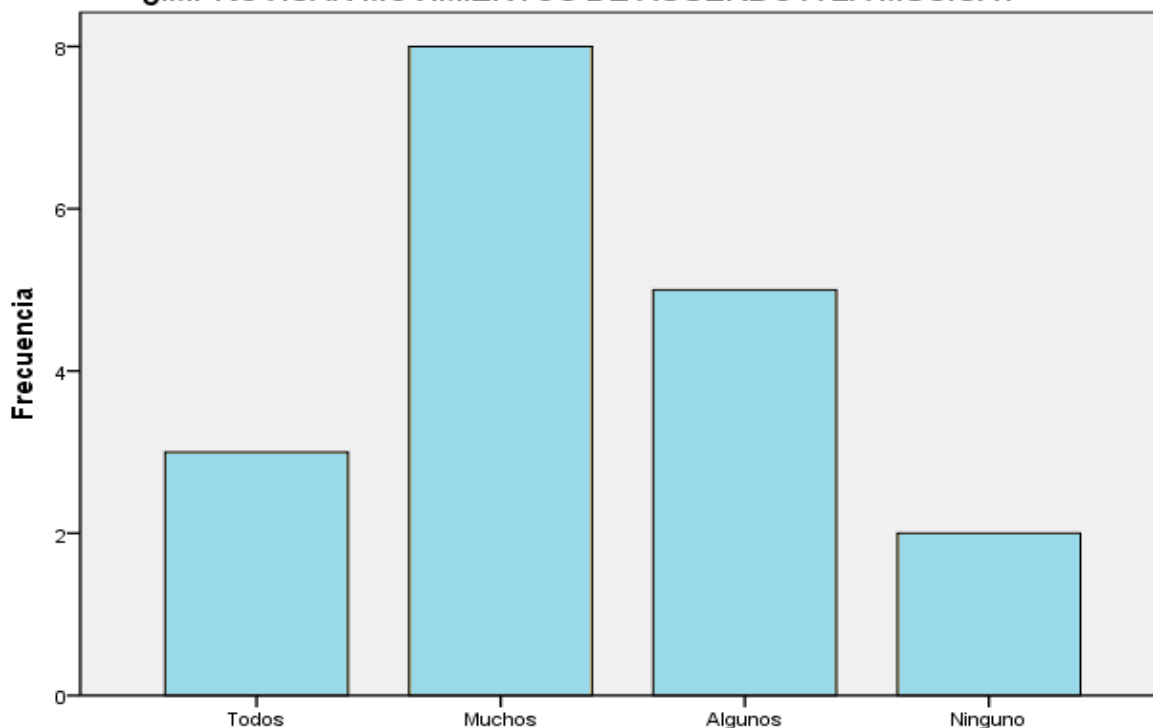
**TABLA N°13**

**¿IMPROVISAN MOVIMIENTOS DE ACUERDO A LA MÚSICA?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Todos	3	16,7	16,7	16,7
	Muchos	8	44,4	44,4	61,1
	Algunos	5	27,8	27,8	88,9
	Ninguno	2	11,1	11,1	100,0
Total		18	100,0	100,0	

**GRÁFICA N°13**

**¿IMPROVISAN MOVIMIENTOS DE ACUERDO A LA MÚSICA?**



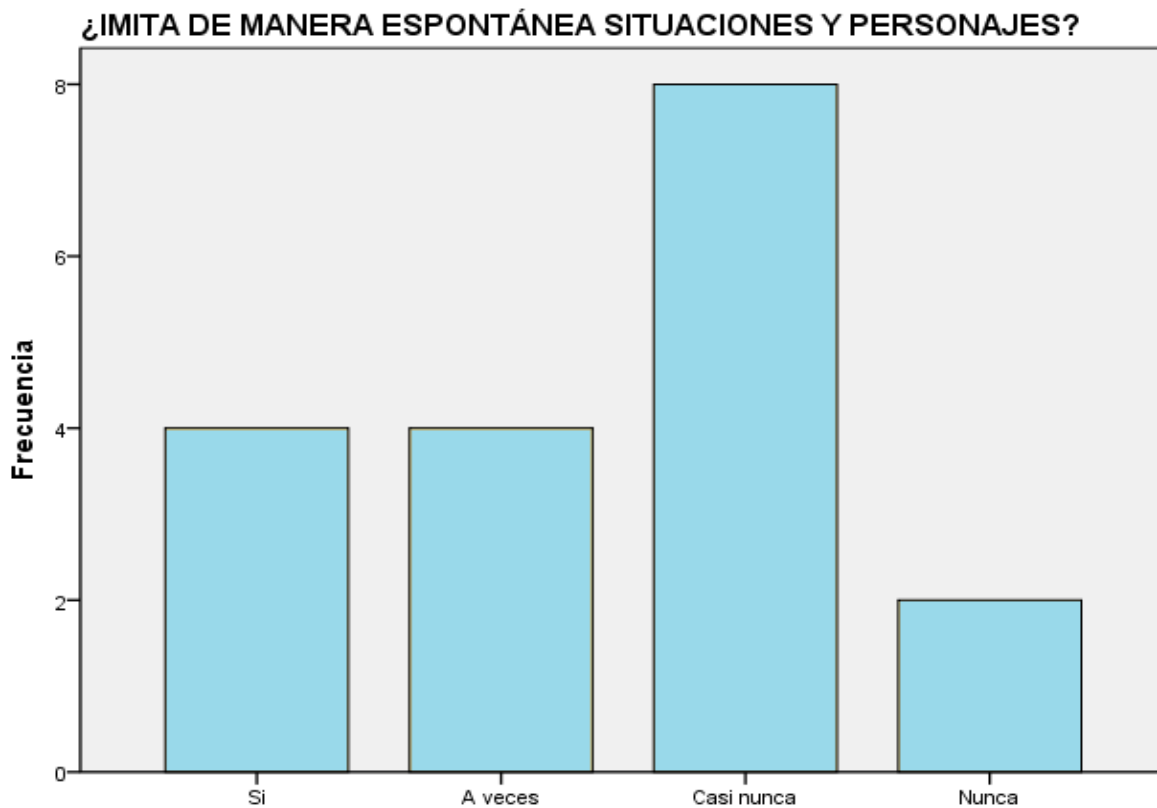
**INTERPRETACIÓN:** En la tabla N°13 se observa que un 44.4% (8/18) refiere que muchos improvisan movimientos de acuerdo a la música frente a un 16.7% (3/18) refieren igualmente que ninguno improvisan movimientos de acuerdo a la música

**TABLA N°14**

**¿IMITA DE MANERA ESPONTÁNEA SITUACIONES Y PERSONAJES?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	4	22,2	22,2	22,2
	A veces	4	22,2	22,2	44,4
	Casi nunca	8	44,4	44,4	88,9
	Nunca	2	11,1	11,1	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

**GRÁFICA N°14**



**INTERPRETACIÓN:** En la tabla N°14 se observa que un 44.4% (8/18) refiere que casi nunca imitan de manera espontánea situaciones y personajes frente a un 11.1% (2/18) refieren igualmente que nunca imitan de manera espontánea situaciones y personajes.



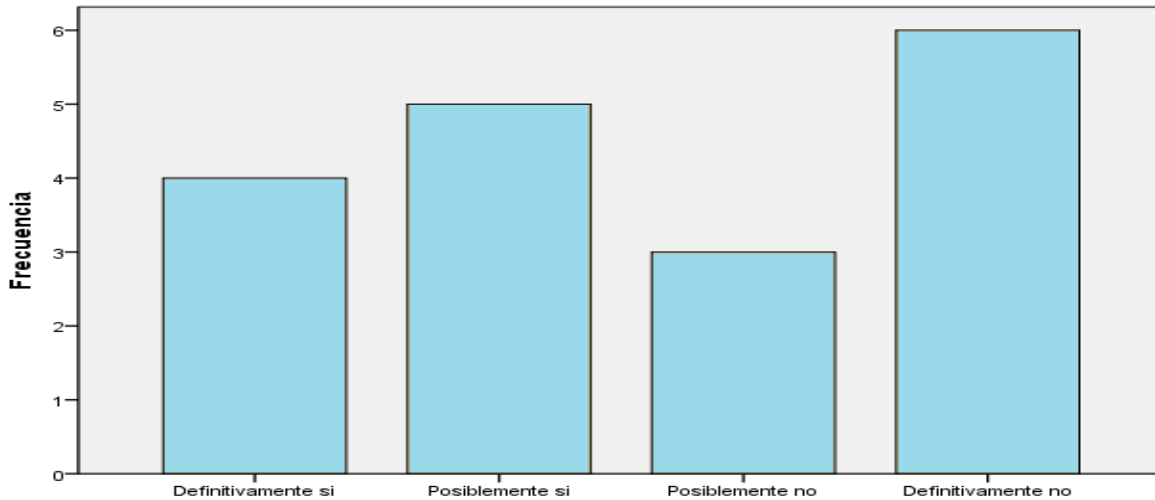
**TABLA N°15**

**¿SIENTEN TEMOR AL REALIZAR MOVIMIENTOS NUEVOS CON TODO SU CUERPO DEMOSTRANDO FLEXIBILIDAD?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Definitivamente si	4	22,2	22,2	22,2
	Posiblemente si	5	27,8	27,8	50,0
	Posiblemente no	3	16,7	16,7	66,7
	Definitivamente no	6	33,3	33,3	100,0
Total		18	100,0	100,0	

**GRÁFICA N°15**

**¿SIENTEN TEMOR A REALIZAR MOVIMIENTOS NUEVOS CON TODO SU CUERPO DEMOSTRANDO FLEXIBILIDAD?**



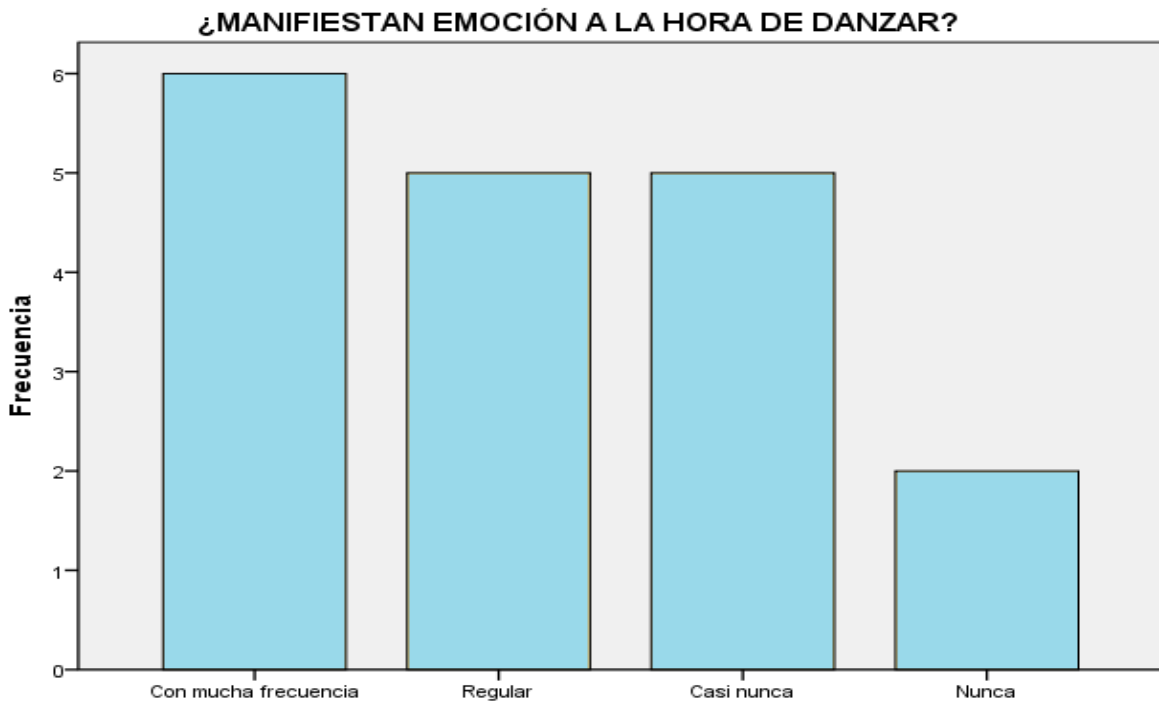
**INTERPRETACIÓN:** En la tabla N°15 se observa que un 33.3% (6/18) refiere que definitivamente no sienten temor al realizar movimientos nuevos con todo su cuerpo demostrando flexibilidad frente a un 16.7% (3/18) refieren igualmente posiblemente si sienten temor al realizar movimientos nuevos con todo su cuerpo demostrando flexibilidad.

**TABLA N°16**

**¿MANIFIESTAN EMOCIÓN A LA HORA DE DANZAR?**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Con mucha frecuencia	6	33,3	33,3	33,3
Regular	5	27,8	27,8	61,1
Casi nunca	5	27,8	27,8	88,9
Nunca	2	11,1	11,1	100,0
Total	18	100,0	100,0	

**GRÁFICA N°16**



**INTERPRETACIÓN:** En la tabla N°16 se observa que un 33.3% (6/18) refiere que con mucha frecuencia manifiestan emociones a la hora de bailar frente a un 11.1% (3/18) refieren igualmente nunca manifiestan emociones a la hora de bailar.

### 3.2 Contrastación de hipótesis.

Para contrastar las hipótesis, se utilizó pruebas estadísticas no paramétricas conocida como la prueba de Kruskal Wallis, Ji Cuadrada corregida por YATES y la Prueba de Friedman.

#### 3.2.1. Hipótesis General:

**H<sub>0</sub>** : La danza creativa no se relaciona significativamente con la expresión corporal en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016.

**H<sub>6</sub>** : La danza creativa se relaciona significativamente con la expresión corporal en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016.

Para probar la hipótesis planteada seguiremos el siguiente procedimiento:

1. Prueba estadística: Prueba de Friedman o Análisis de la varianza de dos clasificaciones por rangos de Friedman. Se uso esta prueba en virtud que la expresión corporal depende de 2 características como el aspecto motor y el afectivo. Estas variables medidas en escala ordinal.
2. Nivel de significación: Sean  $\alpha = 0.05$  y 03 grados de libertad.
3. Estadística de Prueba.

$$\chi_T^2 = \frac{12}{na(a+1)} \left( \sum R_j^2 \right) - 3n(a+1)$$

4. Cálculo de la estadística de prueba. Al desarrollar la fórmula, mediante el SPSS tenemos:

$$\chi_T^2 = \frac{12}{na(a+1)} \left( \sum R_j^2 \right) - 3n(a+1) = 10.701$$

5. Región de rechazo: se rechazará la hipótesis si  $\chi_T^2$  es superior a 7.82 de acuerdo a la tabla ji cuadrado.

6. Decisión: Como  $\chi_T^2 = 10.701$  es superior a 7.82 la hipótesis nula se rechaza.

**Decisión Estadística:** La danza creativa se relacionan significativamente con la expresión corporal en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016.

### 3.2.2. Hipótesis Específica 1:

**H<sub>0</sub>:** El aspecto motor no se relaciona significativamente con expresión corporal en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016.

**H<sub>1</sub>:** El aspecto motor se relacionan significativamente con la expresión corporal en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016.

Para probar la hipótesis planteada seguiremos el siguiente procedimiento:

1. Suposiciones: La muestra es una muestra aleatoria simple.
2. Estadística de prueba: La prueba utilizada fue el Análisis de varianza de una clasificación por rangos de Kruskal-Wallis. Los grupos en estudio constituyen grupos independientes y están medidos ordinalmente.

$$H = \frac{12}{n(n+1)} \sum_{j=1}^k \frac{R_j}{n_j} - 3(n+1)$$

Dónde:

$k$  = número de muestras

$n_j$  = número de casos en la muestra de orden j

$n = \sum n_j$ , el número de casos de todas las muestras combinadas

$R_j$  = suma de rangos en la muestra de orden j

$\sum_{j=1}^k$  = indica sumar las k muestras (columnas)

3. Nivel de significancia: sean  $\alpha = 0.05$
4. Regla de decisión: A un nivel de significancia de 0.05, Rechazar hipótesis nula ( $H_0$ ) si la probabilidad asociada a  $\chi^2$ ;  $p < 0.05$ .
5. Cálculo de la estadística de prueba. Los datos se muestran en el anexo. Al desarrollar la fórmula en el SPSS (Statistics Package for Social Sciencies) tenemos:

$$H = \frac{12}{n(n+1)} \sum_{j=1}^k \frac{R_j}{n_j} - 3(n+1) = 7.512$$

6. Decisión estadística: Dado que la probabilidad asociada a  $\chi_T^2 = 0.041 < 0.05$  se rechaza  $H_0$ .

**Decisión Estadística:** El aspecto motor se relacionan significativamente con la expresión corporal en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016.

### 3.2.3. Hipótesis Específica 2:

**$H_0$ :** El aspecto afectivo no se relacionan categóricamente con la expresión corporal en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016.

**H2:** El aspecto afectivo se relacionan categóricamente con la expresión corporal en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016.

Para probar la hipótesis planteada seguiremos el siguiente procedimiento:

1. Suposiciones: La muestra es una muestra aleatoria simple.
2. Estadística de prueba: La prueba utilizada fue el Análisis de varianza de una clasificación por rangos de Kruskal-Wallis. Los grupos en estudio constituyen grupos independientes y están medidos ordinalmente.

$$H = \frac{12}{n(n+1)} \sum_{j=1}^k \frac{R_j}{n_j} - 3(n+1)$$

Donde:

$k$  = número de muestras

$n_j$  = número de casos en la muestra de orden  $j$

$n = \sum n_j$ , el número de casos de todas las muestras combinadas

$R_j$  = suma de rangos en la muestra de orden  $j$

$\sum_{j=1}^k$  = indica sumar las  $k$  muestras (columnas)

3. Nivel de significancia: sean  $\alpha = 0.05$
4. Regla de decisión: A un nivel de significancia de 0.05, Rechazar hipótesis nula ( $H_0$ ) si la probabilidad asociada a  $\chi^2$ ;  $p < 0.05$ .
5. Cálculo de la estadística de prueba. Los datos se muestran en el anexo Al desarrollar la fórmula en el SPSS (Statistics Package for Social Sciencies) tenemos:

$$H = \frac{12}{n(n+1)} \sum_{j=1}^k \frac{R_j}{n_j} - 3(n+1) = 6.381$$

6. Decisión estadística: Dado que la probabilidad asociada a  $\chi_T^2 = 0.031 < 0.05$  se rechaza  $H_0$ .

**Decisión Estadística:** El aspecto afectivo se relacionan categóricamente con la expresión corporal en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016.

## CONCLUSIONES

1. Se reconoce con un nivel de significancia = 0.05 y con un valor superior al establecido por Ji cuadrado = 7.82 con un  $\chi^2_T = 10.701$  que la danza creativa se relaciona significativamente con la expresión corporal en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016. Se reconoce con un nivel de significancia = 0.05 y con un  $\chi^2_T = 0.041$  que el aspecto motor se relacionan significativamente en la expresión corporal en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016.
2. Se reconoce con un nivel de significancia = 0.05 y con un  $\chi^2_T = 0.031$  que el aspecto afectivo se relacionan categóricamente con la expresión corporal en los niños en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016.



## RECOMENDACIONES

1. Se sugiere a la Comisión de Educación amplíe las horas de la atención psicológica para facilitar el diagnóstico y tratamiento de los niños que son diagnosticados con problemas de expresión corporal, a través de talleres de atención psicopedagógicos enfocados a los intereses individuales de la comunidad de la Provincia de Puno.
2. Es recomendable que los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, realicen actividades dinámicas e intelectuales a través de la implementación de áreas de formación motivación y autoestima personal, que ayuden a desarrollar la expresión corporal y tratar los niveles de estrés en los niños.
3. Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, implementen en sus áreas más actividades individuales y grupales para que los niños puedan tener una mejor relación social entre ellos a través del acompañamiento mejora en el desarrollo de las habilidades en la expresión corporal.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

- Arteaga, M. y Cols (1999). *Desarrollo de la expresividad corporal*. Barcelona: Editorial Inde.
- Berge, Yvonne (1989). *Vivir tu cuerpo*. Madrid: Ediciones Narcea.
- Bernard, M. (1976). *El cuerpo*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Bossu, Henri (1981). *La expresión, método y práctica*. Barcelona: Editorial M.G.
- Bourgat, Manuel (1982). *Técnica de la danza*. Barcelona: Editorial Eudeba.
- Bringas, Eréndira (1992). *Expresión Corporal*. México: Investigaciones técnico Educativas.
- Castañer, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona: Editorial inde.
- Greenberg, L. y Paivio, S. (2000). *Trabajar con las emociones en psicoterapia*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Joyce, Mabel.(1991).*Técnica de Danza para niños*. Barcelona: Editorial Paidós
- Le Du, J. (1981). *El cuerpo hablado. Psicoanálisis de la Expresión Corporal*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Lora Risco, Josefa(1984). *Yo soy mi cuerpo*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Robinson, Jhon (1998). *El niño y la Danza*. Madrid: Editorial trillas.
- Schilder, P. (1977). *Imagen y apariencia del cuerpo humano*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Stokoe, P. (1976). *La Expresión Corporal y el niño*. Buenos Aires: Editorial Ricordi.
- Stokoe, P. (1986). *La Expresión Corporal*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Trigo, E. (1989). *Juegos motores y creatividad*. Barcelona: Editorial Paidotribo.

# **ANEXOS**

## ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

### TÍTULO: INCIDENCIA DE LA DANZA CREATIVA EN LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “CULTA” DEL DISTRITO DE ACORA, PUNO 2016.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÒTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><b>1.Problema General</b></p> <p>¿De qué manera la danza creativa influye en la expresión corporal en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016?</p>	<p><b>1.Objetivo General</b></p> <p>Determinar si la danza creativa influye en la expresión corporal en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016.</p>	<p><b>1. Hipótesis Principal</b></p> <p>H<sub>0</sub>: La danza creativa podría influir significativamente en la expresión corporal en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016.</p>	<p><b>1. <u>Variable independiente:</u></b></p> <p><b>X. DANZA CREATIVA</b></p> <p><b>2. <u>Variable Dependiente:</u></b></p> <p><b>Y. LA EXPRESION CORPORAL</b></p> <p>Y<sub>2</sub> Aspecto motor.</p> <p>Y<sub>3</sub> Aspecto intelectual.</p> <p>Y<sub>4</sub> Aspecto afectivo</p>	<p><b>1. Método de Investigación</b></p> <p>Hipotético deductivo, porque en todo el estudio se va a emplear la deducción y la inducción.</p> <p><b>2. Tipo de Investigación</b></p> <p>Aplicada al campo de la educación.</p> <p><b>3. Nivel de Investigación</b></p> <p>Es descriptivo explicativo, porque se va a describir correlacionalmente las relaciones entre las variables en estudio.</p> <p><b>4. Diseño de la Investigación</b></p> <p>No experimental de carácter transversal</p> <p><b>5. Población de Investigación</b></p> <p>La Población está conformada por 20 niños de 05 años de la Institución Educativa</p>
<p><b>2.Problema Específicos:</b></p> <p>¿De qué manera la danza creativa influyen en el aspecto en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016?</p>	<p><b>3. Objetivos Específicos</b></p> <p>Demostrar si la danza creativa influye en el aspecto motor en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016.</p>	<p><b>4. Hipótesis Específicas</b></p> <p>H<sub>1</sub> La danza creativa podría influir favorablemente en el aspecto motor en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016.</p>		

<p>¿De qué manera la danza creativa influye en el aspecto intelectual en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016?</p> <p>¿De qué manera la danza creativa influye en el aspecto afectivo en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016.?</p>	<p>Determinar si la danza creativa influye en el aspecto intelectual en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016.</p> <p>Determinar si la danza creativa influye en el aspecto afectivo en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016.</p>	<p><b>H<sub>2</sub></b> La danza creativa podría influir significativamente en el aspecto intelectual en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016.</p> <p><b>H<sub>3</sub>:</b> La danza creativa podría influir favorablemente en el aspecto afectivo en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016.</p>		<p>Inicial “Culta” del distrito de Acora, Puno 2016.</p> <p><b>Muestra de la Investigación</b></p> <p>Por la naturaleza del estudio se ha considerado el total de niños del cuarto grado (18), la muestra es representativa el tipo de muestreo es probabilístico.</p> <p><b>Técnicas de Investigación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuesta</li> </ul> <p><b>6. Herramientas de Investigación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionario</li> </ul>
---	--	---	--	---

## ANEXO 02: CUESTIONARIO

### CUESTIONARIO MULTIFACTORIAL DE LA INCIDENCIA DE LA DANZA CREATIVA EN LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “CULTA” DEL DISTRITO DE ACORA, PUNO 2016.

#### INFORMACIÓN GENERAL:

Colegio :

Sexo : Femenino ( ) Masculino ( )

**Si un ítem le resulta irrelevante o le parece que no está seguro o que no conoce su respuesta, no lo responda.**

En las siguientes páginas se presentan 15 afirmaciones descriptivas. Juzgue cuán frecuentemente cada afirmación se ajusta a Ud.

Use la siguiente escala de clasificación, para sus respuestas, marcando la categoría correspondiente con una cruz o un círculo

1. ¿Qué tipo de movimiento realizan con mayor frecuencia?

- a) Saltan y dan brincos
- b) Mueven más la cabeza
- c) Mueven constantemente todas las partes del cuerpo
- d) Se muestran poco expresivos corporalmente

2. ¿Cuál es la actitud del niño realizando una danza en forma grupal?

- a) Se manifiesta participativo
- b) Muestra entusiasmo y alegría
- c) Cooperera con sus compañeros y se muestra empático.
- d) Le desagrada participar con sus demás compañeros

3. Realizan movimientos corporales en grupo demostrando iniciativa e interés.

- a) Todos
- b) Muchos
- c) Algunos
- d) Ninguno

4. ¿Qué estado de ánimo expresan corporalmente con más frecuencia en la danza?

- a) Alegría
- b) Tristeza
- c) Miedo
- d) Cólera

5. ¿De qué forma se expresa frecuentemente para transmitir lo que quiere?

- a) Verbal
- b) Oral
- c) Corporal
- d) Gestual

6. ¿Realizan diversos movimientos de forma espontánea y continua?

- a) Con mucha frecuencia
- b) Regularmente
- c) Casi nunca
- d) Nunca

7. ¿Se desplazan por todo el espacio utilizando su cuerpo?

- a) Se desplazan en su totalidad
- b) Algunos se desplazan
- c) casi nadie se desplaza
- d) Nadie se desplaza

8. ¿Identifican corporalmente diferentes situaciones?

- a) El vuelo de las aves
- b) El crecimiento de la planta
- c) El caminar de la tortuga
- d) Otros

9. ¿Identifican el elemento o situación que su compañero representa a través de los movimientos corporales que realiza?

- a) Todos
- b) Muchos
- c) Algunos
- d) Ninguno

10. ¿Que sienten al expresar corporalmente las posibilidades y limitaciones de su cuerpo al realizar diferentes movimiento?

- a) Temor a equivocarse
- b) Vergüenza
- c) Entusiasmo
- d) Alegría por hacer cosas nuevas

11. ¿Realizan movimientos utilizando diferentes partes del cuerpo al mismo tiempo con ritmo y fluidez?

- a) Todos
- b) Muchos
- c) Algunos
- d) Ninguno

12. ¿Improvisan movimientos de acuerdo a la música?

- a) Todos
- b) Muchos
- c) Algunos
- d) Ninguno

13. ¿Imita de manera espontánea situaciones y personajes?

- a) Si
- b) A veces



c) Casi nunca

d) Nunca

14. ¿Sienten temor a realizar movimientos nuevos con todo su cuerpo demostrando flexibilidad?

a) Definitivamente si

b) Posiblemente si

c) Posiblemente no

d) Definitivamente no

15. ¿Manifiestan emoción a la hora de bailar?

a) Con mucha frecuencia

b) Regularmente

c) Casi nunca

d) Nunca

