



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES**

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS

**“LA COORDINACION VISOMOTORA EN LA LECTOESCRITURA EN
ALUMNOS DEL CENTRO CULTURAL PERUANO NORTEAMERICANO DE
PUNO 2014”**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN :

MENCIÓN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

PRESENTADO POR EL BACHILLER

CARLOS ANTONIO ROJAS MANZANEDA

PUNO - PERÚ

2015

DEDICATORIA:

A mi familia por su comprensión, gracias por tanto apoyo.

A Dios por brindarme salud y paciencia para que pueda concluir mis estudios.

AGRADECIMIENTO:

Agradezco a la universidad Alas Peruanas por brindarme el tiempo necesario para llegar a realizar este arduo trabajo de investigación en favor de la educación.

A todas aquellas personas que con su apoyo e infinita paciencia han hecho posible esta investigación.

RESUMEN

La investigación nos permite determinar si la coordinación visomotora en la lectoescritura en alumnos del Centro Cultural Peruano Norteamericano de Puno 2014.

En su estudio se concluye en la coordinación visomotora se relaciona positivamente en la lectoescritura en alumnos del Centro Cultural Peruano Norteamericano de Puno 2014.

Asimismo el Coeficiente de Correlación paramétrico (R de Pearson) es un valor positivos, en concreto 0,009, validándose la primera de las hipótesis específicas, la cual supone que el conocimiento visual se relaciona positivamente con los procesos de interpretación de la información en alumnos del Centro Cultural Peruano Norteamericano de Puno 2014

Palabras claves: Coordinación visomotora, lectoescritura, interpretación de la información.

ABSTRACT

The research allows us to determine whether hand-eye coordination in literacy in students of the Peruvian American Cultural Center in Puno 2014.

In his study concluded in motor coordination it is positively related to literacy in students of the Peruvian American Cultural Center in Puno 2014.

Also the parametric correlation coefficient (Pearson's r) is a positive value, namely 0.009, validating the first specific hypothesis, which assumes that the visual knowledge is positively related to the processes of interpretation of information on students' Centre Puno Peruvian American Cultural 2014

Keywords: Hand-eye coordination, Literacy interpretation of the information.

ÍNDICE

HOJA DE RESPETO.....	
CARÁTULA.....	
DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO.....	ii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
ÍNDICE.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	ix

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1 Descripción de la Realidad Problemática.....	11
1.2 Delimitación de la Investigación.....	12
1.2.1 Delimitación Social.....	
1.2.2 Delimitación Temporal.....	
1.2.3 Delimitación Espacial.....	
1.3 Problemas de Investigación.....	12
1.3.1 Problema General.....	
1.3.2 Problemas Específicos.....	
1.4 Objetivos de la Investigación.....	13
1.4.1 Objetivo General.....	
1.4.2 Objetivos Específicos.....	
1.5 Hipótesis de la Investigación.....	14
1.5.1 Hipótesis General.....	
1.5.2 Hipótesis Específicas.....	
1.5.3 Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores.....	16
1.6 Diseño de la investigación.....	
1.6.1 Tipo de Investigación.....	17

1.6.2 Nivel de Investigación.....	17
1.6.3 Método.....	17
1.7 Población y Muestra de la Investigación.....	18
1.7.1 Población.....	18
1.7.2 Muestra.....	18
1.8 Técnicas e Instrumentos de la Recolección de Datos.....	19
1.8.1 Técnicas.....	19
1.8.2 Instrumentos.....	19
1.9 Justificación e Importancia de la Investigación.....	19
1.9.1. Justificación de la Investigación	19

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación.....	22
2.1.1 Estudios Previos.....	23
2.1.2 Tesis Nacionales.....	25
2.2 Bases Teóricas.....	25
2.3 Definición de Términos Básicos.....	37

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1 Estadística descriptiva de las variables.....	38
3.2 Contrastación de Hipótesis.....	68
CONCLUSIONES.....	69
RECOMENDACIONES.....	70

FUENTES DE INFORMACIÓN	71
ANEXOS	72
- Matriz de Consistencia.....	74
- Cuestionario.....	76

INTRODUCCIÓN

Los cambios que producen respecto a los conocimientos y las prácticas en la edad infantil relacionados con la etapas propias del desarrollo infantil hacen que se multipliquen las investigaciones y aparezcan un con interés creciente de métodos y técnicas para el logro de un niño y una niña con mayor potencial de desarrollo y más eficaz.

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad describir la realidad problemática relacionada con la coordinación visomotora y su influencia en la lectoescritura de alumnos del Centro Cultural Peruano Norteamericano de Puno 2014.

La coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual.

Es importante para el buen rendimiento académico, resulta clave para el aprendizaje, sobre todo de la escritura, ya sea de números o de letras.

El niño en Preescolar desarrolla la escritura primeramente con el dibujo, el garabateo, luego comienza a diferenciar el dibujo de la escritura, inicia la escritura con letras sueltas. En el primer grado inicia la escritura convencional, en la cual emitir los sonidos de lo que quiere escribir y pone alguna de las letras que va oyendo. En lo que respecta a la lectoescritura decimos que es una herramienta educativa valiosa no solo para los niños de la escuela básica sino también para los jóvenes de escuela intermedia y superior. Es por ello que se tiene que trabajar en forma integradora, con actividades que les permitan ir a la par con su lectura y escritura.

Lectoescritura inicial, en educación, se, refiere a ese breve período donde los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir. En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso

compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso.

El presente plan de tesis consta de los siguientes capítulos:

EL CAPÍTULO I: Planteamiento Metodológico, contiene la descripción de la realidad problemática; la delimitación de la investigación; los problemas de la investigación; los objetivos de la investigación; las hipótesis de la investigación; la identificación y clasificación de variables e indicadores; el diseño de la investigación; el tipo de investigación; el nivel de investigación; el método; la población y muestra de la investigación; las técnicas e instrumentos de la recolección de datos; la justificación e importancia de la investigación relacionadas con la planificación estratégica y la gestión directiva.

Capítulo II: Marco Teórico; Donde se considera los antecedentes de la investigación, bases teóricas, integrado por el Marco histórico donde se detalle la evolución histórica de cada una de las variables en estudio y el Marco teórico propiamente dicho que sustentan el estudio.

Capítulo III: Hipótesis y Variables, donde se desarrollan la hipótesis general y las hipótesis específicas, la identificación de las mismas y la clasificación, la operacionalización de las variables, hábitos de estudio y rendimiento académico.

Capítulo IV: Metodología de la Investigación, donde se desarrolla el diseño de investigación, tipo, nivel, método, población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Capítulo V: Administración del proyecto de investigación, donde se desarrollan la asignación de recursos, presupuesto y el cronograma de actividades. Además de la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

El ser humano desde antes de nacer ser estimulado adecuadamente para adquirir nuevos conocimientos, en el caso de los niños /as la estimulación debe ser conveniente toda vez que den una buena estimulación existirá un buen aprendizaje. A nivel internacional uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel es el de la coordinación visomotora; frecuentemente.

Durante la última década tanto maestros como especialistas se han propuesto encontrar, desde una perspectiva crítica, nuevas estrategias de enseñanza basadas en el mejor entendimiento de los procesos involucrados en la coordinación visomotora para incorporarlos al marco teórico que utilizan para enseñarla.

A nivel nacional estudios como los de:

Condemarín, (1986) considera que la percepción visual es una función que se relaciona con la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por el sujeto a través de la vía visual; Frostig, (1980) plantea que la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual; y Bender (1960) define coordinación visomotora como función del organismo integrado por la cual éste responde a los estímulos dados como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, una gestalt.

Realizando la tarea docente con los alumnos del primer grado de la I.E.P “PEQUEÑAS SONRISA” del distrito de Salamanca; se observó que el nivel de coordinación visomotora de dichos alumnos es muy bajo, y esto tiene una influencia en su lectoescritura.

Relacionada con el proceso de coordinación se pudo observar que los alumnos presentan mucha dificultad en el momento de su coordinación visomotora, que en primer lugar no logra alcanzar la concentración respectiva y en segundo lugar no presentaban una adecuada técnica de coordinación visomotora, de tal forma que al momento de establecer una buena técnica de coordinación y comprensión de lectoescritura los alumnos no lo manifiestan adecuadamente encontramos muchas dudas y desconocimiento.

En relación al proceso de lectoescritura, se observó en primer lugar que los alumnos no presentan una clara idea respecto a la comprensión lectora, y un buen desarrollo de la escritura, no presentaban una clara orientación de su elaboración manifestando diversos errores ortográficos o de comprensión de una lectura, como el de confundir la escritura de palabras.

Es por ello, que el problema de este trabajo nace, pues, de esta gran problemática educativa y social y en específico el problema de la de coordinación visomotora en alumnos del Centro Cultural Peruano Norteamericano de Puno, el cual desea ser articulado con una poderosa herramienta de trabajo que posibilita el adecuado desarrollo de diversas capacidades para una buena coordinación visomotora, y la influencia que tiene en la lectoescritura, el cual es poco conocido.

1.1. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1.1. Delimitación espacial

El presente proyecto de investigación en alumnos del Centro Cultural Peruano Norteamericano de Puno 2014.

1.1.2. Delimitación temporal

La ejecución de la investigación estará comprendido entre el mes de Marzo a Diciembre del año 2014.

1.1.3. Delimitación Social

El estudio nos permitirá investigar 50 estudiantes.

1.1.4. Delimitación conceptual

La coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual.

Lectoescritura inicial, en educación, se, refiere a ese breve período donde los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir. En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema principal

¿De qué manera la coordinación visomotora se relaciona en la lectoescritura en alumnos del Centro Cultural Peruano Norteamericano de Puno 2014?

1.2.2. Problemas específicos

1.2.2.1. ¿De qué manera la coordinación visomotora en la dimensión de la comunicación visual se relaciona en el proceso de lectoescritura de interpretación alumnos del Centro Cultural Peruano Norteamericano de Puno 2014

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo General

Determinar si la coordinación visomotora se relaciona con la lectoescritura en alumnos del Centro Cultural Peruano Norteamericano de Puno 2014

1.3.2. Objetivos específicos

- 1.3.2.1. Determinar la técnica de coordinación visomotora en el proceso de interpretación de la información en alumnos del Centro Cultural Peruano Norteamericano de Puno 2014

1.4. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

1.4.1. Hipótesis General

La coordinación visomotora podría relacionarse positivamente en la lectoescritura en alumnos del Centro Cultural Peruano Norteamericano de Puno 2014.

1.4.2. Hipótesis Secundarias

- 1.4.2.1. La coordinación visomotora de la dimensión comunicación visual podría relacionarse favorablemente en el proceso de interpretación de la información alumnos del Centro Cultural Peruano Norteamericano de Puno 2014

1.4.3. Identificación y Clasificación de Variables e Indicadores

1.4.3.1. Variable Independiente (X)

X La coordinación visomotora

1.4.3.2. Variable dependiente (Y)

Y Lectoescritura

Y1 Proceso de Interpretación de la Información.

1.4.3.3. Indicadores

Hipótesis general

Variable independiente

X : La Coordinación visomotora

Definición conceptual: La coordinación visomotora es interrelación de aéreas como conocimiento visual, direccionalidad, orientación espacial, conocimiento, lateralidad, con la motricidad fina por ello deducimos que la coordinación visomotora es un sensorio-motriz puro.

Indicadores:

X1: Conocimiento visual.

Variable dependiente

Y : Lectoescritura

Definición conceptual: es una nueva conceptualización de lo que significa leer y escribir, de ¿quiénes son lectores y escritores?, de ¿cómo se aprende a leer y escribir? y de ¿cómo crear contextos educativos que faciliten su aprendizaje y desarrollo? La lectura y la escritura son formas de construir y comunicar significados, de representar ideas e interactuar con otros.

Indicadores:

Y1: Interpretación de la Información.

Hipótesis Específicas

Primera hipótesis

Variable independiente (X)

La coordinación visomotora

Indicadores:

X1: Conocimiento visual

Variable dependiente

Y : Proceso de Interpretación de la Información.

Indicadores:

Y1: Identificación de Ideas Principales.

Y2: Utilización adecuada de la ortografía.

1.5. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El presente diseño de la investigación será descriptivo correlacionar, porque nos permite determinar la relación existente entre la coordinación visomotora y su influencia en la lectoescritura

“Se mide y se describe la relación de las variables en un tiempo único”.
Hernández Sampieri metodología de la investigación (1998: 106 y 65).

Cuyo diseño es:

M2 : Ox - Oy

Dónde:

M2 : Sujetos de estudio: docentes, estudiantes.

Ox : La coordinación visomotora

Oy : lectoescritura

1.5.1. Tipo de la investigación

El tipo de investigación será básica porque está interesada en determinar las características relacionadas con la coordinación visomotora y su influencia en la lectoescritura.

1.5.2. Nivel de la investigación

El nivel de la investigación será descriptivo porque se describe la realidad problemática tal y como se presenta en los alumnos del Centro Cultural Peruano Norteamericano de Puno 2014

1.5.3. Método

El método utilizado será descriptivo porque se identifica, se clasifica, relaciona y delimita las variables que operan en la investigación, en lo que respecta a la coordinación visomotora y su influencia en la lectoescritura en los alumnos del Centro Cultural Peruano Norteamericano de Puno 2014

1.6. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. Población

La población estará constituida por alumnos del Centro Cultural Peruano Norteamericano de Puno 2014

1.6.2. Muestra

Para calcular el tamaño de la muestra utilizando la fórmula probabilística. Por naturaleza de la investigación e ha dado preferencia al procedimiento probabilístico y la técnica empleada fue la aleatoria simple, que nos permitió seleccionar el 50% de la población de manera aleatoria o al azar la cual nos dio como resultado alumnos del Centro Cultural Peruano Norteamericano de Puno 2014

Distribución de la muestra

Hombres	25	50 %
Mujeres	25	50 %
Total	50	100 %

100 % = 50 alumnos

1.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS

1.7.1. Técnicas

Se utilizará las siguientes técnicas:

Observación

Se hará uso de la observación sistemática que ocurre en la situación real investigada, clasificando y consignando los acontecimientos pertinentes de acuerdo a la temática investigada.

Encuesta

Para aplicar a los informantes: docentes

1.7.2. Instrumentos

Se utilizarán los siguientes instrumentos:

Fuentes de recolección de datos:

Revisión documental de fuentes primarias y secundarias, utilizando la técnica del fichaje bibliográfico, de información electrónica.

Lista de Cotejo

Instrumento que nos permitirá conocer los logros del alumno y dificultades observadas con respecto al desarrollo de su lectoescritura.

Registro Anecdótico

Instrumento que nos permitirá anotar lo más relevante observado en los alumnos con respecto al desarrollo.

Cuestionario:

Orientadas a conocer la influencia de la coordinación visomotora y la influencia en la lectoescritura en los alumnos del Centro Cultural Peruano Norteamericano de Puno 2014.

1.8. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.8.1. Justificación de la investigación

El presente estudio se justifica por las siguientes razones:

1. El problema de la coordinación visomotora en el Perú es muy frecuente en los niños. Para ello, es preciso no sólo estudiarlo, sino también diseñar estrategias que nos permitan afrontar el problema de alguna manera. En ello juegan un rol afrontar el problema de alguna manera. En ello juegan un rol preponderante los docentes y los mismos alumnos.

2. La coordinación visomotora es importante para el buen rendimiento académico, resulta clave para el aprendizaje, sobre todo de la escritura, lectoescritura, ya sea de números o de letras. Ahora como una técnica útil para encarar un texto, ya sea escrito u oral o de otra índole.

1.8.2. Importancia de la investigación

El estudio es importante porque nos permitirá describir de qué manera la coordinación visomotora influye en la lectoescritura en alumnos del Centro Cultural Peruano Norteamericano de Puno 2014”

Así mismo conocer los procesos de la coordinación visomotora relacionados con la interpretación, identificación y percepción de una determinada información de tal forma para un adecuado desarrollo de estos aspectos contribuya a un nivel de coordinación eficaz.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Revisando material de estudio orientado al problema de la investigación ubicamos los siguientes:

A. Trabajos Internacionales:

MARIANNE FROSTIG, (1980) “La coordinación visomotora en la educación inclusiva” en Bogotá- Colombia -“Universidad Autónoma de Colombia – trabajo para optar el Título de profesor de educación primaria Bogotá-Colombia

Entre las principales conclusiones tenemos:

Plantea que la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual.

La coordinación visomotora es importante para el buen rendimiento académico, resulta clave para el aprendizaje, sobre todo de la escritura, ya sea de números o de letras.

Es relevante el conocimiento de las teorías,

- ◆ **Marianne Frosting:** trabajó arduamente en el diagnóstico y tratamiento de los problemas de percepción visual, explorando ocho aspectos:

1. **Coordinación Ojo Mano.-** Mide la habilidad para dibujar líneas rectas o curvas con precisión de acuerdo a los límites visuales.
 2. **Posición en el espacio.-** Considera la habilidad para igualar dos figuras de acuerdo a rasgos comunes.
 3. **Copia.-** Implica la habilidad para reconocer los rasgos de un diseño y repetirlo a partir de un modelo.
 4. **Figura Fondo.-** Mide la habilidad para ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo.
 5. **Relaciones Espaciales.-** Se refiere a la habilidad para reproducir patrones presentados visualmente.
 6. **Cierre Visual.-** Mide la habilidad para reconocer una figura estímulo que ha sido dibujada de manera incompleta.
 7. **Velocidad Visomotora.-** Implica la rapidez con la que un niño puede trazar signos establecidos asociados a diferentes diseños.
 8. **Constancia de Forma.-** Mide la habilidad de reconocer figuras geométricas que se presentan en diferente tamaño, posición o sombreado
- ♦ Bender (1960) desarrollo la investigación” la coordinación visomotora en los niños de 5 años de edad” investigación para optar el grado de Licenciados en la Universidad de Chile.

Entre las principales conclusiones tenemos:

Define coordinación visomotora como función del organismo integrado por la cual éste responde a los estímulos dados como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, una gestalt.

La función visomotora, comprende la percepción visual de las formas, sus relaciones en el espacio, su orientación y la expresión motora de lo

percibido. La capacidad de observación y atención son fundamentales en el desarrollo de esta función.

La coordinación viso-motora implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que exigen de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, enhebrar, encajar, colorear, escribir, etc.

Corvin (1973) "La coordinación visomotriz en los niños de 4 y 5 años Universidad DE Camagüey Optar Para El Título De Licenciado en Educación Inicial.- Cuba"

Entre las principales conclusiones tenemos:

Señalo tres etapas:

1. **Exploración visual activa y repetida:** entre las 17 y las 28 semanas el bebé suele seguir la siguiente secuencia: mira un objeto, se mira las manos, vuelve a mirar el objeto intentando cogerlo, cuando consigue cogerlo lo lleva a la boca y con ella sigue explorando.
2. **Iniciación a la presión, prensión y/ o manipulación:** entre las 28 y las 40 semanas el niño está aprendiendo a usar sus ojos para guiar sus acciones y suele seguir esta secuencia: localiza el juguete con los ojos se estira para alcanzarlo, se despista, mira el juguete fijándose más en él, agarra el juguete y sigue mirándolo.
3. **Refinamiento y precisión:** desde las 40 semanas el niño explora y manipula los objetos con mayor precisión. Al conclusión se puede afirmar que en el proceso de la actividad y apoyado habilidad de

observar las niñas y los niños desde las edades tempranas comienzan a desarrollar la coordinación visomotora, la cual es imprescindible para realizar las actividades de pre escritura en sexto año de vida, el dibujo, el modelado recorte, rasgado, coloreado, entre otras que influyen y determinan la preparación para la adquisición de la escritura en el primer grado de la Educación Primaria.

B. Trabajos nacionales:

Albertina Hernández(19889): “la coordinación visomotora en las escuelas para niños especiales”” Universidad de los Andes Trabajo de Investigación para optar el Título de Licenciado de Educación Inicial. Huancayo – Perú.

Encontramos las siguientes conclusiones:

La mayoría de las escuelas nacionales de Educación Primaria, ubicadas en el área rural, carecen de los servicios didácticos que ofrece el nivel de pre-primaria: específicamente el plan de actividades de Educación Sensomotriz, que le ayuda al educando a tener un desarrollo no solo intelectual, sino también social, psicológico y físico que le permita desenvolverse con éxito en la escuela y en su entorno social. Sin embargo debemos saber que la Educación Parvularia hizo su ingreso hace varios siglos, cuando el hogar constituía un organismo en el que cada miembro respondía a la función primordial de cuidarlo y mantenerlo en el que la mujer atendía exclusivamente sus deberes de esposa y de madre, y cuando las ciudades eran pequeñas y poco pobladas, la educación del niño se realizaba durante el primer período de su vida, en el hogar y bajo la vigilancia de sus padres. En el caso de que la madre necesitara cooperar en el sostenimiento de la familia, lo hacía dedicándose a labores caseras que le reportaban alguna remuneración y así tejía, bordaba, zurcía, etc.

DR. WALDEMAR JOSE CERRON ROJAS (HUANCAYO-2010)

El presente proyecto de investigación, por su procedimiento estará basado en la utilización de las etiquetas de productos de consumo en el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del primer grado del nivel primario de las Instituciones Educativas Estatales de Oxapampa. “Universidad san pedro” Huacho – Perú proyecto para obtener el título de licenciado en educación Primaria Huacho- Perú.

Entre las principales conclusiones tenemos:

Siendo su objetivo fundamental de determinar la efectividad que produce la utilización de las etiquetas de productos de consumo en el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del primer grado.

Así mismo considerando también como hipótesis que si influye en forma efectiva la utilización de las etiquetas de productos de consumo en el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del primer grado de dicho nivel. Y la metodología que aplicaremos pertenece al tipo de investigación APLICADA, por su procedimiento que estará basado en la utilización de una estrategia adecuada para los niños de primer grado, con una investigación del nivel TECNOLÓGICA, por que busca lograr el desarrollo del aprendizaje en la lectoescritura en los estudiantes del primer grado dentro del área de comunicación.

El método general que se va utilizar es el científico, y como método específico es el experimental en el que se va investigar la relación causa y efecto de las variables.

Siendo la investigación de tipo experimental su diseño es cuasi experimental. De dos grupos no aleatorios como: pre test y post test, Donde se utilizara como instrumento la prueba pedagógica. La duración de la investigación se realizó en el 2010.

ROJAS (1933)-, Desarrollo un trabajo acerca de la “Importancia de la coordinación visomotora en el proceso de Enseñanza y Aprendizaje de la lectoescritura en el Centro Educativo Inicial y Primaria” Universidad Antonio Ruiz de Montoya- Pueblo Libre para obtener el título de licenciado en educación primaria.

En las siguientes conclusiones:

Demostró que el aprestamiento de coordinación visomotora es importante porque estimula en el niño el desarrollo de habilidades y destrezas, y la adquisición de hábitos y actitudes positivas fundamentales, para el éxito en el aprestamiento y aprendizaje de la lectoescritura en niños de cinco años y el primer grado de educación primaria.

FERREIRO Y TEROSK (1983). Realizaron un estudio de “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”;Universidad Nacional Mayor De San Marcos Facultad De Letras Y Ciencias Humanas E. A. P. De Lingüística Lima- Perú.

Llegan a la conclusión de que “las causas del fracaso escolar en el aprendizaje de la lectoescritura, como problema específico del sistema educativo, han sido investigados observando todo los aspectos que conforman el proceso. Este fracaso nota un alto índice de repitenciaque conduce al abandono de enseñanza- sistematizada(...), analizando desde el punto de vista pedagógico, el problema ha sido planteado como cuestión de método...,- En este mismo estudio, los investigadores conciben el aprendizaje, de la lectoescritura como una asociación de respuestas sanas a los estímulos gráficos conciben una estrecha relación entre el sonido y las grafías, entre lo oral y lo escrito, partiendo de unidades mínimas, aunque esto estos sea imperceptible de manera general.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Marco Histórico

2.2.1.1. La Coordinación visomotora:

La coordinación visomotora se desarrolla desde los primeros meses de nacido el niño va desarrollando la coordinación de sus movimientos, logrando la precisión necesaria de los mismos para realizar acciones cada vez más complejas. Carola Pozo Cortez

De acuerdo a la Teoría del conocimiento de Piaget el Periodo Pre operacional se divide en dos sub etapas: pre-conceptual 2 a 4 años y periodo intuitivo entre 4 a 7 años. Estos periodos coinciden con la etapa pre-escolar.

Ésta involucra los primeros cinco años de vida, aquí el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lecto-escritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos. Por ello, es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades.

La memoria es una importante función que condiciona los procesos del aprendizaje y en particular el de la lecto-escritura; de hecho, en este tipo de aprendizaje es necesaria e imprescindible la evocación de formas (memoria visual), de movimientos (memoria motriz) y de sonidos (memoria auditiva).

Se ha discutido ampliamente el hecho de pretender medir la memoria como funciones autónomas debido a que la capacidad de recordar o no los sonidos, formas o movimientos, depende de otras funciones además de la memoria en sí; como la calidad de las percepciones, el interés del niño y especialmente la atención.

Es por ello que la coordinación es de gran importancia para el alumnado, siendo esencial su presencia en el área de Educación Física. La coordinación, óculo-manual y óculo -pédica, es necesaria en el niño puesto que si este no adquiere un cierto nivel de conocimiento y control de la misma no podrá desarrollar habilidades y destrezas que se le presentarán en un futuro, impidiéndole así su total desarrollo.

2.2.1.2. Lectoescritura:

El estudio de la historia de la lectoescritura por lo general se hace siguiendo la aparición de la escritura que, sin lugar a duda, marca una época trascendental para la humanidad como es su entrada a la historia precisamente por el uso de la escritura.

Como bien ha señalado Roland Barthes (7) la escritura ha significado una revolución en el lenguaje y en el psiquismo y, con ello, en la misma evolución humana, ya que es una "segunda memoria" para el ser humano, además de la biológica ubicada en el cerebro.

Pero como la escritura es indisociable de la lectura debemos suponer que su aparición es casi simultánea, ya que es lógico que los antiguos ideólogos de los primeros sistemas de escritura tenían a su vez discípulos a quienes instruían de modo que estos puedan interpretar los mensajes que dejaban escritos en diferentes formas.

Existen casos de escrituras que cayeron en desuso y luego fueron interpretados gracias al esfuerzo de eruditos de épocas totalmente

diferentes, que tiene como su más claro ejemplo a los jeroglíficos egipcios, cuyo método de lectura se perdió en el tiempo y recién en las primeras décadas del siglo XIX pudieron ser interpretados. Si bien lo mencionado es parte de la historia de la lectoescritura también lo es el hecho de que la enseñanza de la lectura ha sido de transmisión generacional, de modo a que los alfabetos que utilizamos en la actualidad son el resultado de miles de años de enseñanza y evolución lingüística.

2.2.2. Marco Teórico

2.2.2.1. La Coordinación Visomotora

La coordinación visomotora es la capacidad que permite ajustar con precisión el movimiento corporal como respuesta a estímulos visuales. Debe desarrollarse en los primeros 5 años de vida del niño; le corresponde al nivel pre-escolar facilitar actividades con variados materiales y objetos. Ya que a través de la manipulación y la ejercitación con estos, se va formando el pensamiento y el aprendizaje de habilidades más complejas

Propósitos de la Coordinación Visomotora:

La coordinación visomotora puede tener varios propósitos:

- ◆ Controlar el cuerpo, a través de la coordinación viso-motora, logrando a la vez, mayor destreza manual
- ◆ Desarrollar el sentido del orden y equilibrio.
- ◆ Perfeccionar el grado de atención y obtener progresivamente mayor orden mental.
- ◆ Desarrollar la habilidad de seguir una secuencia ordenada de acciones.

- ◆ Los ejercicios de Vida Práctica alivian la tensión y la ansiedad en niños desordenados e hiperactivos. Tienen una influencia calmante.
- ◆ La meta final es la Independencia del niño, que es un elemento indispensable para el desarrollo integral del individuo.

Como Potenciar la Coordinación visomotora:

El desarrollo de la coordinación visomotora resulta clave para el aprendizaje, sobretodo de la escritura, ya sea de números o de letras. Aquí os planteo una serie de sugerencias para potenciarla:

- ◆ Reproducir figuras en el aire con el dedo, que previamente haya realizado el profesor, con todo tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales, circulares, aumentando su dificultad de forma progresiva.
- ◆ Realización de laberintos de dificultad progresiva, insistiendo específicamente en que no se debe salir en ningún momento del recorrido.
- ◆ Recortar figuras geométricas de progresiva dificultad.
- ◆ Reseguir figuras de índole diversa, aumentando progresivamente su dificultad.
- ◆ Copiar dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo.
- ◆ Juntar objetos o realizar palabras siguiendo líneas curvas entrelazadas.
- ◆ Realización de puzzles sencillos.
- ◆ Reproducción de figuras con el uso del Tangram
- ◆ Inicialmente, visionando la solución. Y en el momento en que se comprenda el procedimiento y se realice correctamente con la solución delante, realizar la reproducción de la figura sin la presencia de la solución sino tan solo con el modelo.

- ◆ Seguir un objeto o una luz con la mirada sin mover la cabeza, realizando distintas trayectorias (arriba-abajo, izquierda Realizar la figura del infinito diversas veces sobre el papel o bien en pizarra.
- ◆ Colorear dibujos.
- ◆ Recortar figuras sencillas.
- ◆ Inicialmente, trabajar sobre figuras geométrica sencillas. Después dar paso a figuras con una mayor complejidad, con líneas curvas. Y posteriormente, pasar al recorte de figuras o dibujos con detalles más complicados.
- ◆ Manipular plastilina y realizar figuras con ésta.
- ◆ Aumento de la velocidad en estas tareas:
- ◆ Transcribir códigos de dibujos, gráficas o números y debajo de este poner el signo que le corresponda según una regla inicial.

2.2.2.2. Lectoescritura:

Lectoescritura inicial, en educación, se, refiere a ese breve período donde los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir. En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso

Es una nueva conceptualización de lo que significa leer y escribir, de ¿quiénes son lectores y escritores?, de ¿cómo se aprende a leer y escritura son procesos simultáneos e igualmente importantes.

- Promueve y facilita la exaltación de valores y actitudes.
- Los libros son medios de disfrute y no instrumentos de trabajo.
- Se presupone que la lectura es un proceso natural al igual que el lenguaje.
- Se valida al niño como un ente activo dentro del proceso.

- No se requiere de un apresto formal y sistemático.
- Es un aprendizaje natural que incluye la mecánica.
- Se realiza de la manera más pertinente y significativa.
- La palabra lectoescritura es la unión de dos términos que constituyen dos procesos íntimamente relacionados: la lectura y la escritura.

Nos estamos refiriendo a dos actividades complejas cuyo aprendizaje resulta fundamental, ya que constituyen herramientas fundamentales para continuar aprendiendo. Constituyen además la llave necesaria que nos permite entrar en el saber organizado que se constituye en elemento fundamental de una cultura.

2.3. DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE TÉRMINOS:

Coordinación:

Combinación de personas o cosas para realizar una acción común. Disposición ordenada de una serie de cosas de acuerdo con un método o sistema determinado. Coordinación describe las consecuencias de coordinar algo. Este verbo, asimismo, se utiliza para presentar la disposición metódica de una determinada cosa o el esfuerzo realizado para llevar a cabo una acción común. Control ordenado de los movimientos del cuerpo.

Coordinación Visomotora:

La coordinación visomotora consiste en el trazado de líneas continuas que se situarán entre dos líneas impresas, paralelas con separaciones distintas y diversas formas, que se deberán ir de un punto a otro sin líneas - guía.

Lectura:

“Es la primera tecnología mental. El resto de las máquinas que inventó el hombre, la palanca, la rueda, etc... eran para aumentar o disminuir la distancia”.

Escritura:

“La escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría existir la ciencia sin la escritura. Permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra manera distinta. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo. Es más, cuando uno aprende a leer y a escribir no sólo domina los contenidos sino el instrumento básico para adquirirlos, aprender a aprender”.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

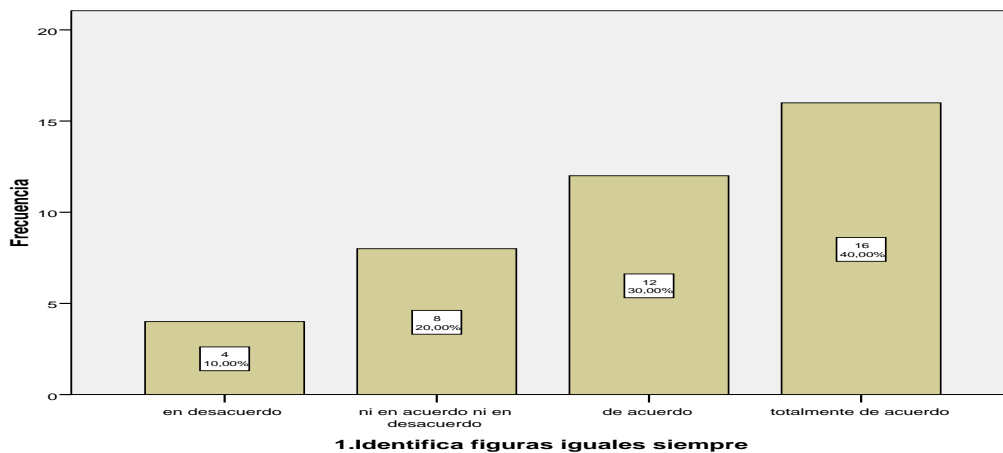
3.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

TABLA Nº 1

1. Identifica figuras iguales siempre

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos en desacuerdo	4	10.0	10.0	10.0
ni en acuerdo ni en desacuerdo	8	20.0	20.0	30.0
de acuerdo	12	30.0	30.0	60.0
totalmente de acuerdo	16	40.0	40.0	100.0
Total	40	100.0	100.0	

1. Identifica figuras iguales siempre



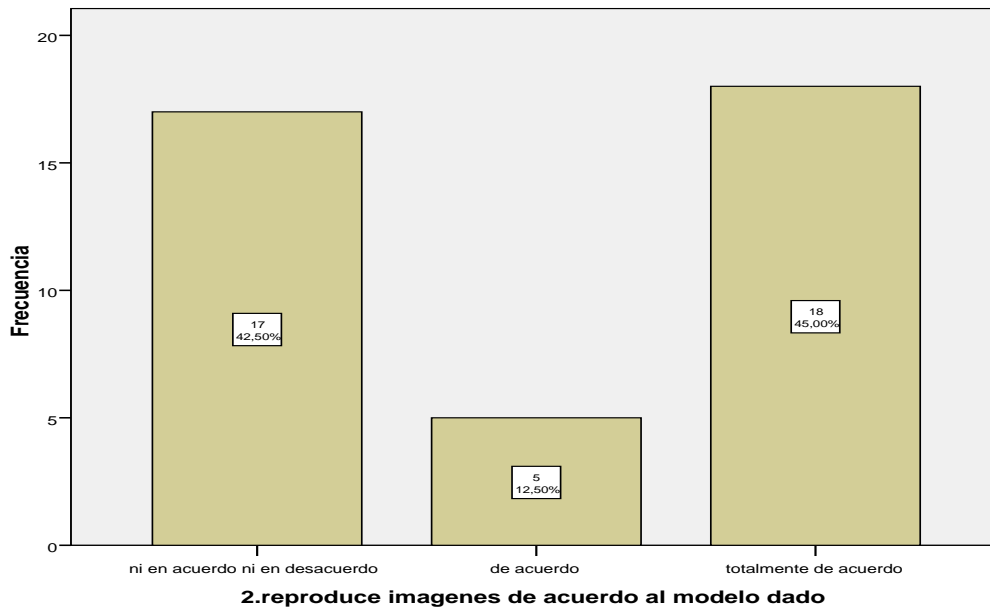
Análisis: en este gráfico se puede observar que niños mostraron interés identificando las figuras, 10% en desacuerdo, el 20% ni de acuerdo ni en desacuerdo, 30% de acuerdo, totalmente 40% de acuerdo.

TABLA N°2

2. Reproduce imágenes de acuerdo al modelo dado

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos ni en acuerdo ni en desacuerdo	17	42.5	42.5	42.5
de acuerdo	5	12.5	12.5	55.0
totalmente de acuerdo	18	45.0	45.0	100.0
Total	40	100.0	100.0	

2.reproduce imagenes de acuerdo al modelo dado



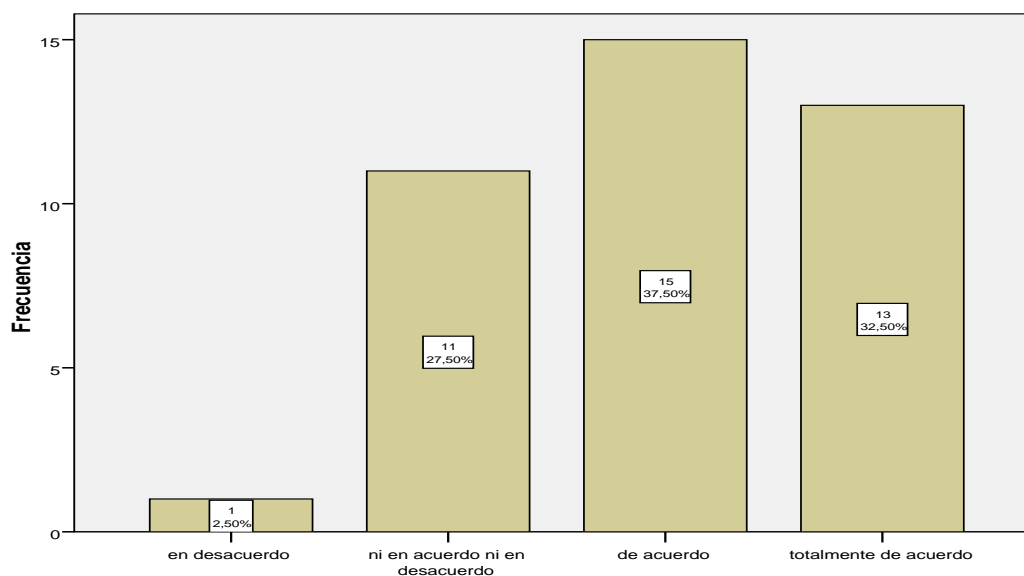
ANALISIS:en este grafico se puede observar 42,50% de acuerdo 12,50% totalmente de acuerdo 45%.

TABLA N° 3

3. Realiza dibujos en el espacio indicado para ello

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos en desacuerdo	1	2.5	2.5	2.5
ni en acuerdo ni en desacuerdo	11	27.5	27.5	30.0
de acuerdo	15	37.5	37.5	67.5
totalmente de acuerdo	13	32.5	32.5	100.0
Total	40	100.0	100.0	

3.realiza dibujos en el espacio indicado para ello



3.realiza dibujos en el espacio indicado para ello

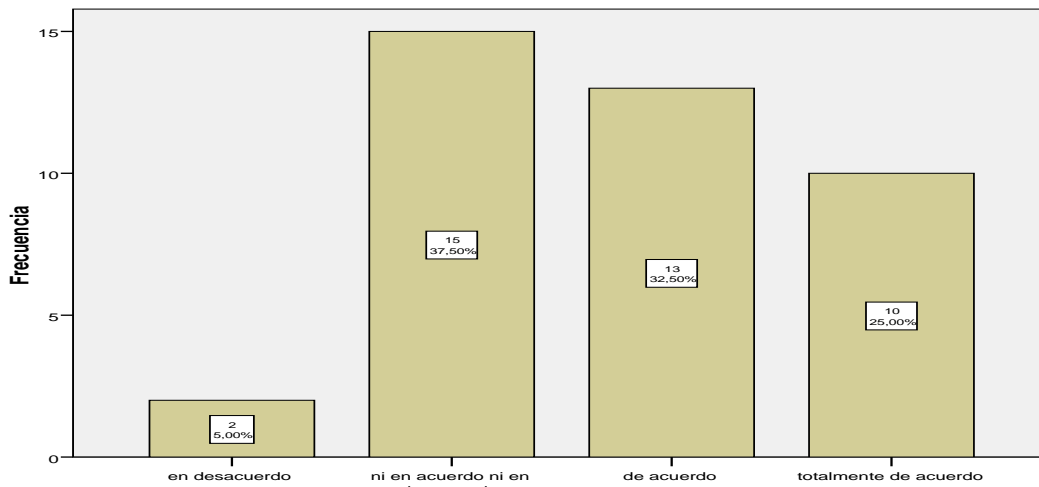
ANALISIS: en este grafico se observa que 2,50% en desacuerdo 27,50%

TABLA N° 4

4. Describe la imagen que se observa

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos en desacuerdo	2	5.0	5.0	5.0
ni en acuerdo ni en desacuerdo	15	37.5	37.5	42.5
de acuerdo	13	32.5	32.5	75.0
totalmente de acuerdo	10	25.0	25.0	100.0
Total	40	100.0	100.0	

4.describe la imagen que se observa



4.describe la imagen que se observa

TABLA N° 5

5. El niño muestra interés por las imágenes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos totalmente en desacuerdo	1	2.5	2.5	2.5
en desacuerdo	6	15.0	15.0	17.5
ni en acuerdo ni en desacuerdo	13	32.5	32.5	50.0
de acuerdo	12	30.0	30.0	80.0
totalmente de acuerdo	8	20.0	20.0	100.0
Total	40	100.0	100.0	

5.el niño muestra interes por las imagenes

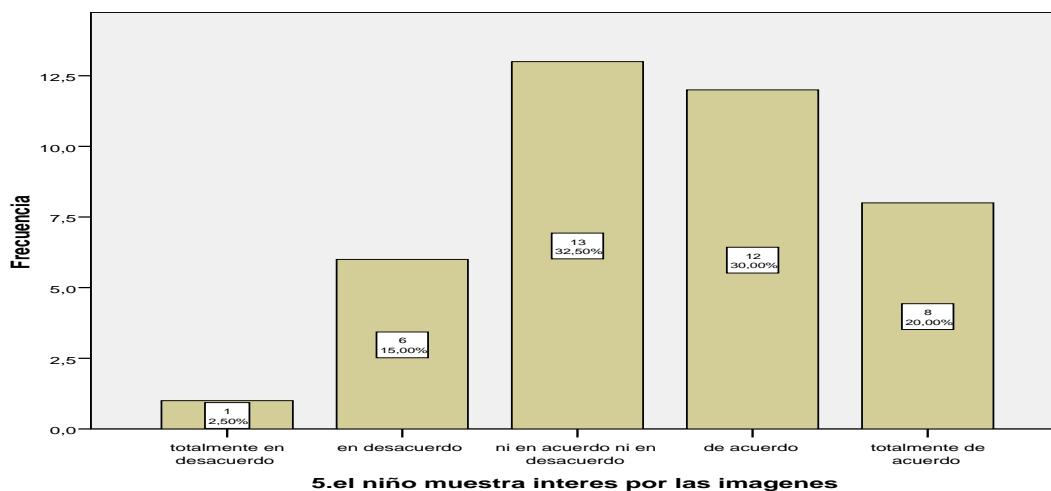
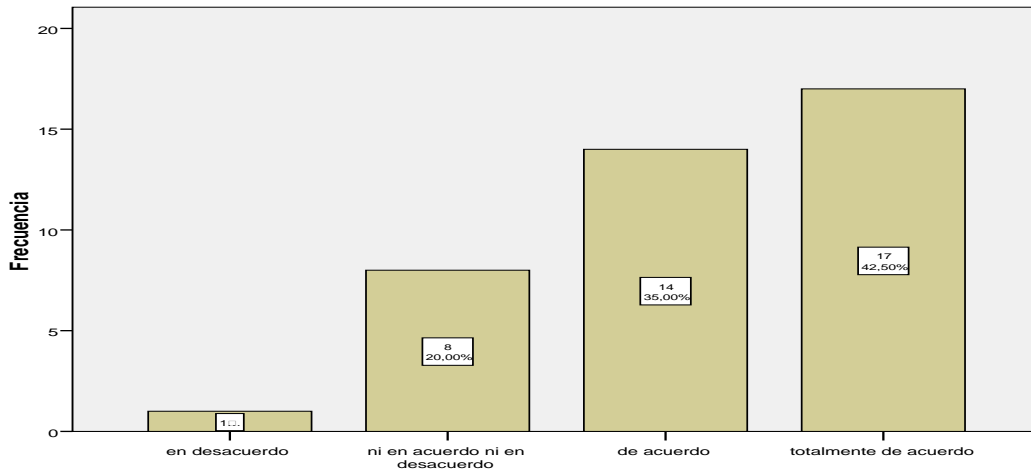


TABLA N° 6

6. Al mostrar cada Bit el niño logra centrar su atención y llega a interpretar e identificar el objetivo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos en desacuerdo	1	2.5	2.5	2.5
ni en acuerdo ni en desacuerdo	8	20.0	20.0	22.5
de acuerdo	14	35.0	35.0	57.5
totalmente de acuerdo	17	42.5	42.5	100.0
Total	40	100.0	100.0	

6.al mostrar cada Bit el niño logra centrar su atencion y llega a interpretar e identificar el obejtivo



6.al mostrar cada Bit el niño logra centrar su atencion y llega a interpretar e identificar el obejtivo

TABLA N° 7

7. Identifica y arma secuencia de imágenes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos ni en acuerdo ni en desacuerdo	11	27.5	27.5	27.5
de acuerdo	15	37.5	37.5	65.0
totalmente de acuerdo	14	35.0	35.0	100.0
Total	40	100.0	100.0	

7. identifica y arma secuencia de imagenes



TABLA N° 8

8. Otorga alguna utilidad o comenta una experiencia de las imágenes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
--	------------	------------	-------------------	----------------------

Válidos	totalmente en desacuerdo	1	2.5	2.5	2.5
	en desacuerdo	2	5.0	5.0	7.5
	ni en acuerdo ni en desacuerdo	10	25.0	25.0	32.5
	de acuerdo	9	22.5	22.5	55.0
	totalmente de acuerdo	18	45.0	45.0	100.0
	Total	40	100.0	100.0	

8.otorga alguna utilidad o comenta una experiencia de las imagenes

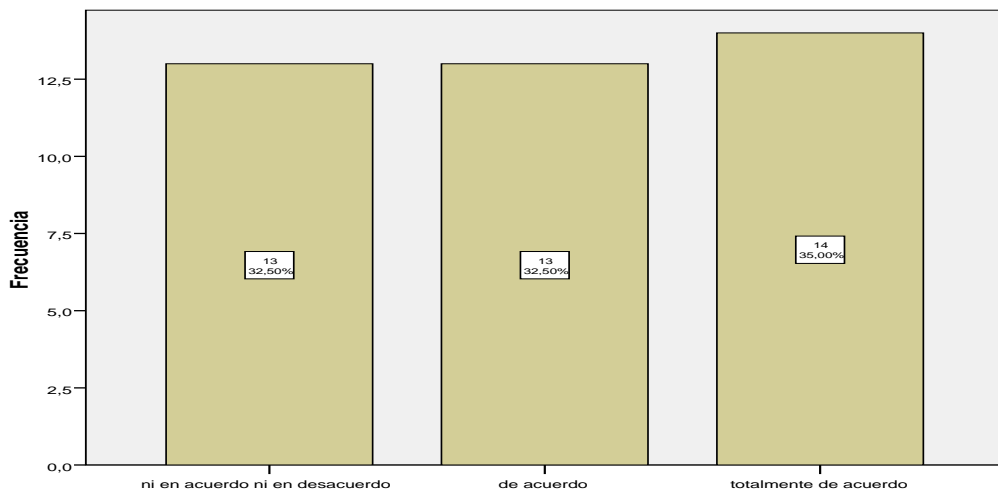


TABLA N° 9

9. Recuerda donde se encuentra la pareja de la imagen mostrada

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos ni en acuerdo ni en desacuerdo	13	32.5	32.5	32.5
de acuerdo	13	32.5	32.5	65.0
totalmente de acuerdo	14	35.0	35.0	100.0
Total	40	100.0	100.0	

9. recuerda donde se encuentra la pareja de la imagen mostrada



9. recuerda donde se encuentra la pareja de la imagen mostrada

TABLA N° 10

10. Ordena adecuadamente la secuencia de imágenes en los lugares que corresponde

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
totalmente en desacuerdo	1	2.5	2.5	2.5
en desacuerdo	2	5.0	5.0	7.5
ni en acuerdo ni en desacuerdo	9	22.5	22.5	30.0
de acuerdo	13	32.5	32.5	62.5
totalmente de acuerdo	15	37.5	37.5	100.0
Total	40	100.0	100.0	

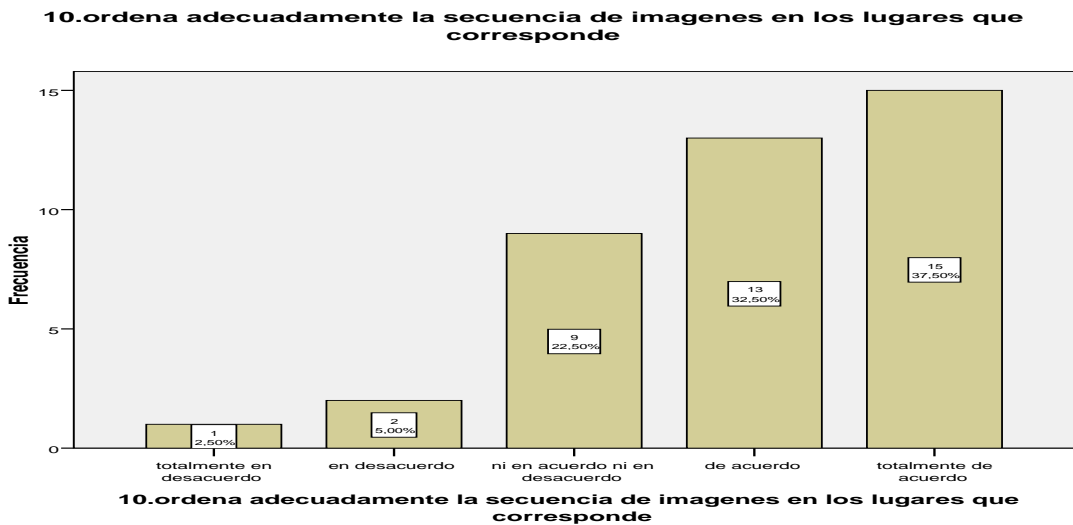


TABLA N° 11

11. Interpreta y opina sobre el texto elegido

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos en desacuerdo	2	5.0	5.0	5.0
ni en acuerdo ni en desacuerdo	10	25.0	25.0	30.0
de acuerdo	8	20.0	20.0	50.0
totalmente de acuerdo	20	50.0	50.0	100.0
Total	40	100.0	100.0	

11.interpreta y opina sobre el texto elegido

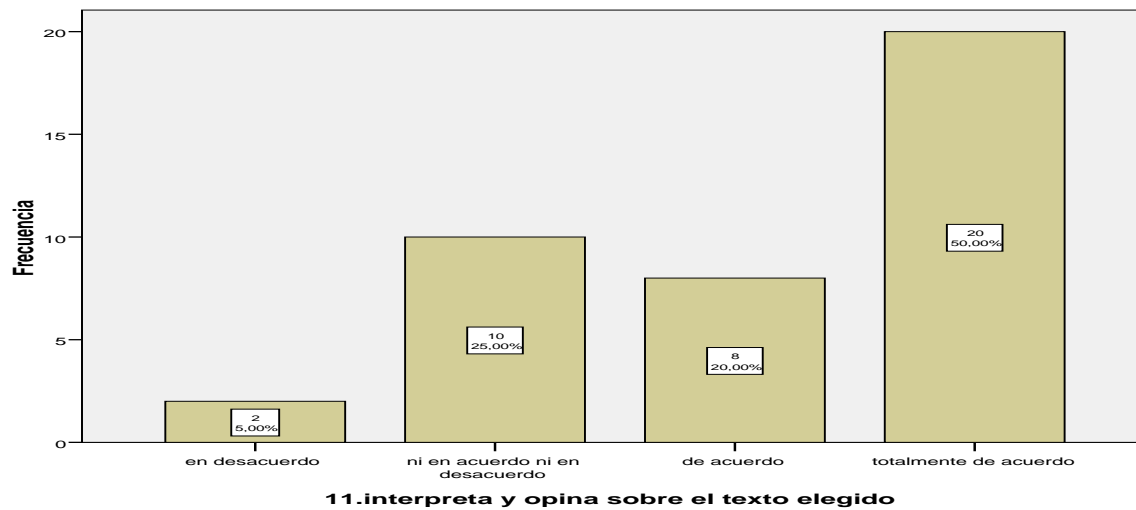
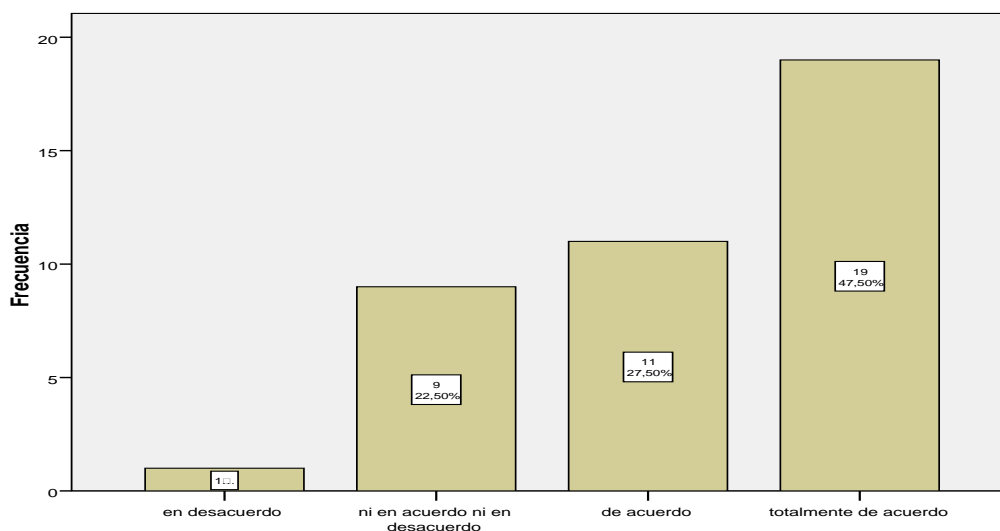


TABLA N° 12

12. Realiza un resumen adecuado y fluido para su edad

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos en desacuerdo	1	2.5	2.5	2.5
ni en acuerdo ni en desacuerdo	9	22.5	22.5	25.0
de acuerdo	11	27.5	27.5	52.5
totalmente de acuerdo	19	47.5	47.5	100.0
Total	40	100.0	100.0	

12.realiza un resumen adecuado y fluido para su edad



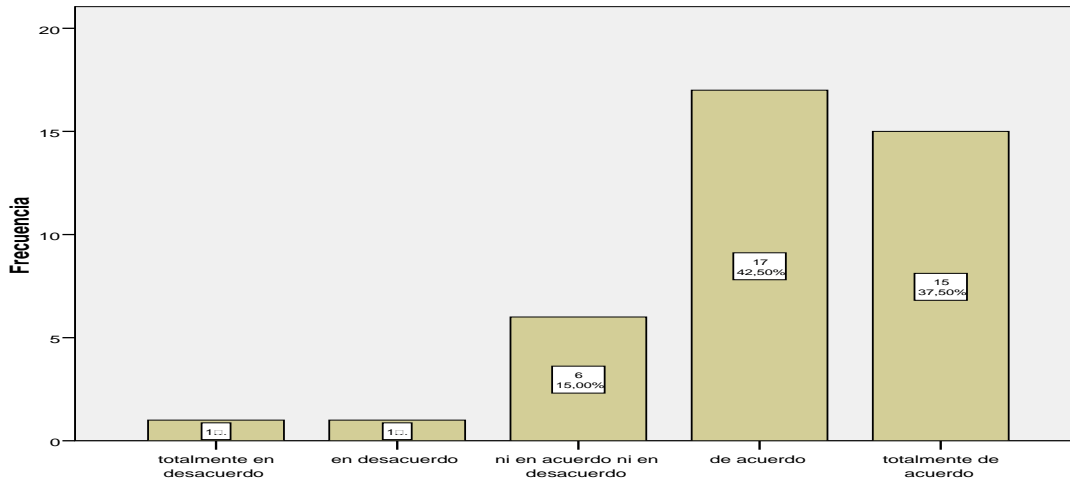
12.realiza un resumen adecuado y fluido para su edad

TABLA N° 13

13.Reconoce las ideas principales del texto

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos totalmente en desacuerdo	1	2.5	2.5	2.5
en desacuerdo	1	2.5	2.5	5.0
ni en acuerdo ni en desacuerdo	6	15.0	15.0	20.0
de acuerdo	17	42.5	42.5	62.5
totalmente de acuerdo	15	37.5	37.5	100.0
Total	40	100.0	100.0	

13.reconoce las ideas principales del texto



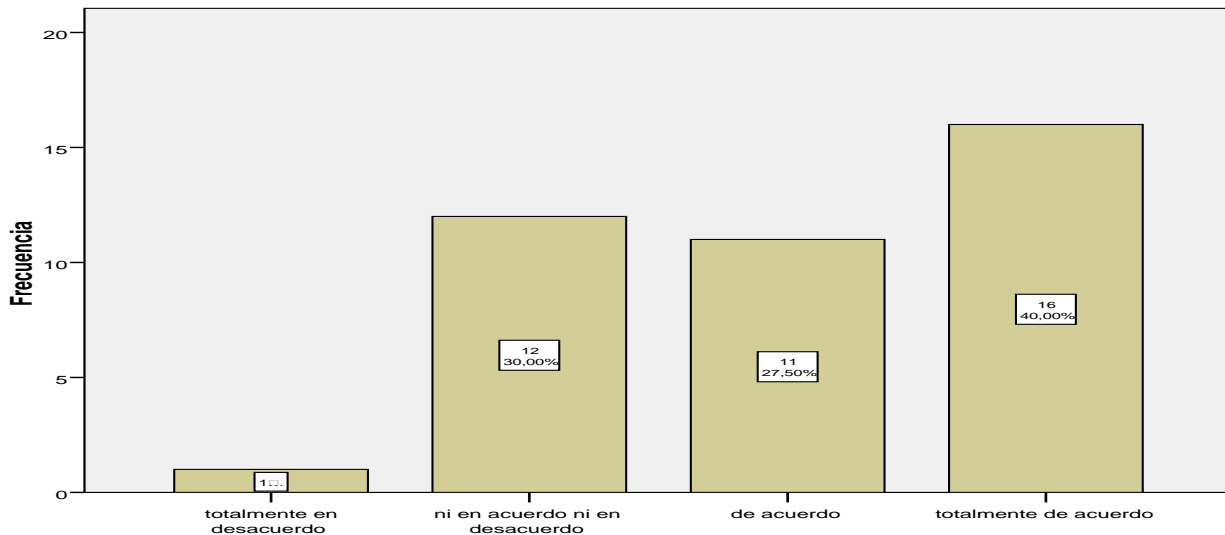
13.reconoce las ideas principales del texto

TABLA N° 14

14. Describe correctamente lo que desea transmitir el texto

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos totalmente en desacuerdo	1	2.5	2.5	2.5
ni en acuerdo ni en desacuerdo	12	30.0	30.0	32.5
de acuerdo	11	27.5	27.5	60.0
totalmente de acuerdo	16	40.0	40.0	100.0
Total	40	100.0	100.0	

14.describe correctamente lo que desea transmitir el texto



14.describe correctamente lo que desea transmitir el texto

TABLA N° 15

15. Expresa lo que piensa del texto leído y lo relaciona con su entorno

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos ni en acuerdo ni en desacuerdo	16	40.0	40.0	40.0
de acuerdo	11	27.5	27.5	67.5
totalmente de acuerdo	13	32.5	32.5	100.0
Total	40	100.0	100.0	

15.expresa lo que piensa del texto leído y lo relaciona con su entorno

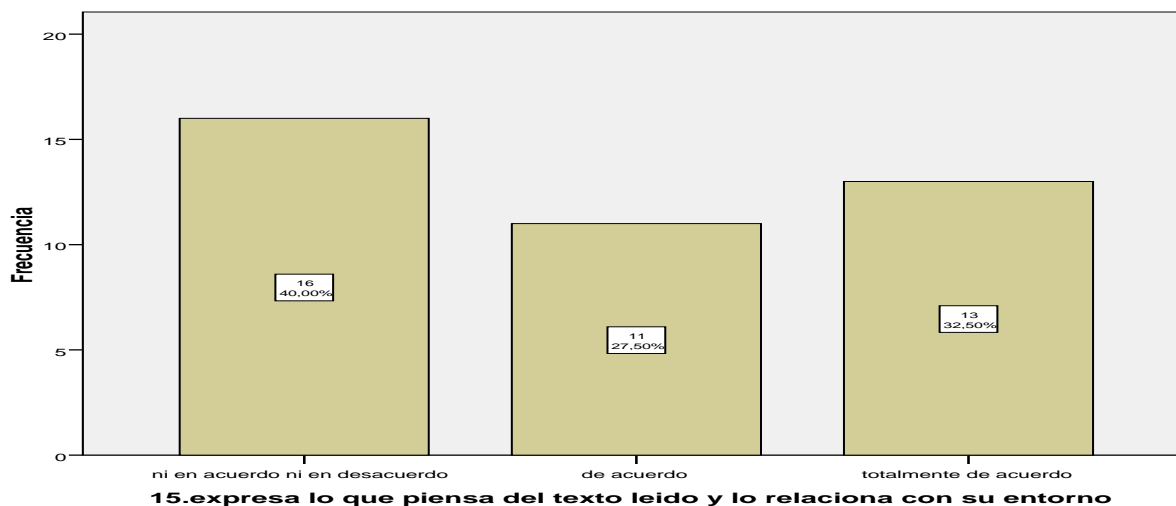
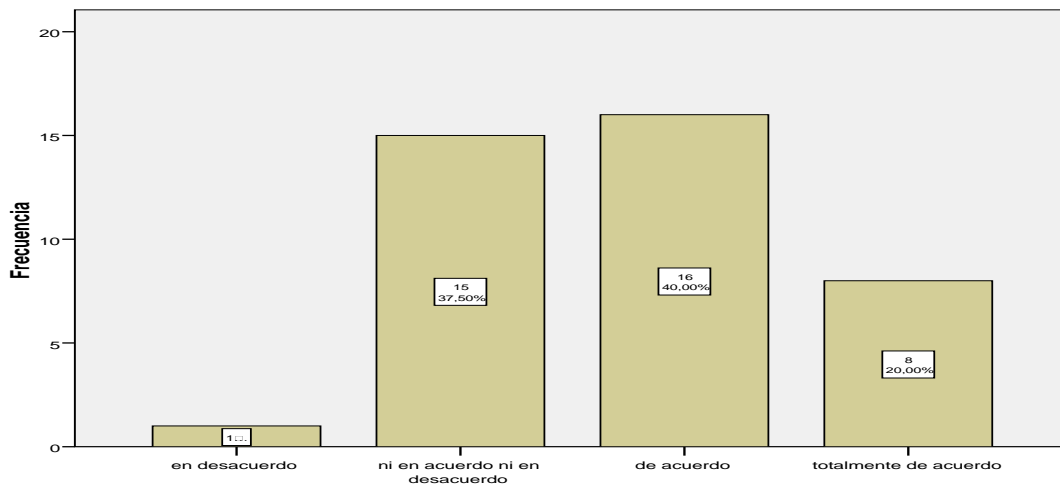


TABLA N° 16

16. Identifica las grafías y los fonemas adecuadamente

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos en desacuerdo	1	2.5	2.5	2.5
ni en acuerdo ni en desacuerdo	15	37.5	37.5	40.0
de acuerdo	16	40.0	40.0	80.0
totalmente de acuerdo	8	20.0	20.0	100.0
Total	40	100.0	100.0	

16. identifica las grafías y los fonemas adecuadamente



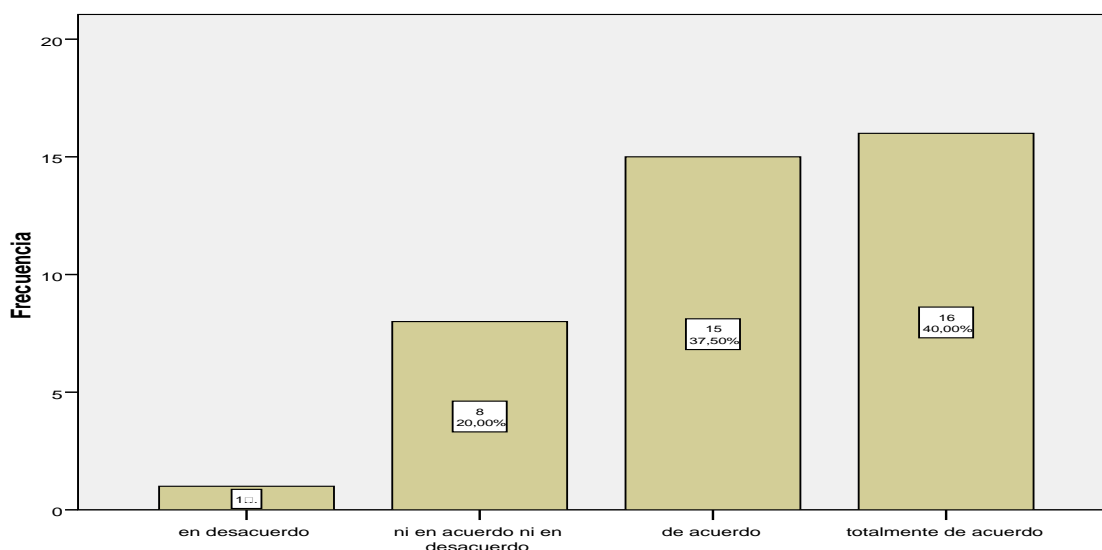
16. identifica las grafías y los fonemas adecuadamente

TABLA N° 17

17. Reconoce los personajes principales del texto

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos en desacuerdo	1	2.5	2.5	2.5
ni en acuerdo ni en desacuerdo	8	20.0	20.0	22.5
de acuerdo	15	37.5	37.5	60.0
totalmente de acuerdo	16	40.0	40.0	100.0
Total	40	100.0	100.0	

17.reconoce los personajes principales del texto



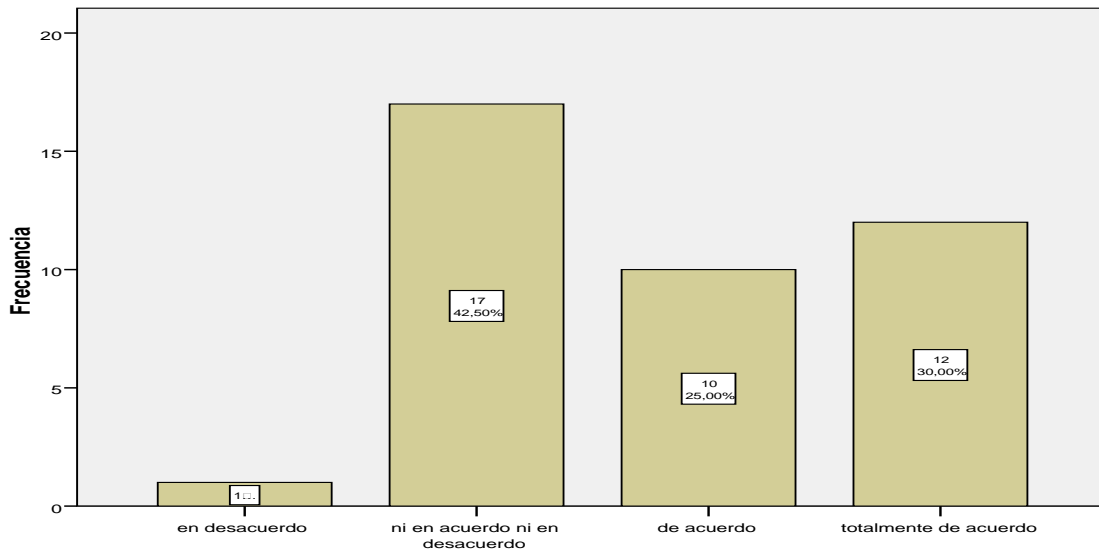
17.reconoce los personajes principales del texto

TABLA N° 18

18. Desarrolla oraciones incompletas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos en desacuerdo	1	2.5	2.5	2.5
ni en acuerdo ni en desacuerdo	17	42.5	42.5	45.0
de acuerdo	10	25.0	25.0	70.0
totalmente de acuerdo	12	30.0	30.0	100.0
Total	40	100.0	100.0	

18.desarrolla oraciones incompletas



18.desarrolla oraciones incompletas

TABLA N° 19

19. Relaciona palabra imagen

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos en desacuerdo	3	7.5	7.5	7.5
ni en acuerdo ni en desacuerdo	15	37.5	37.5	45.0
de acuerdo	8	20.0	20.0	65.0
totalmente de acuerdo	14	35.0	35.0	100.0
Total	40	100.0	100.0	

19.relaciona palabra imagen

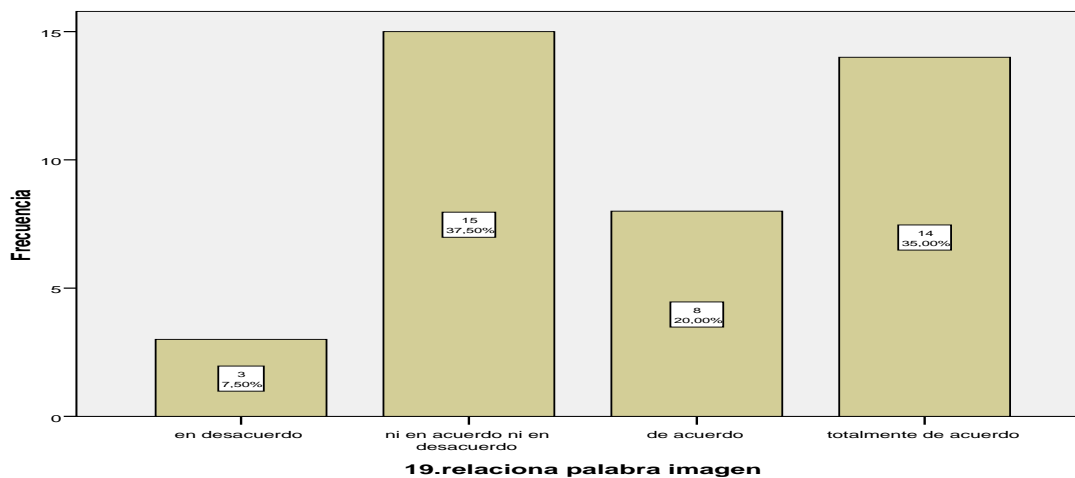
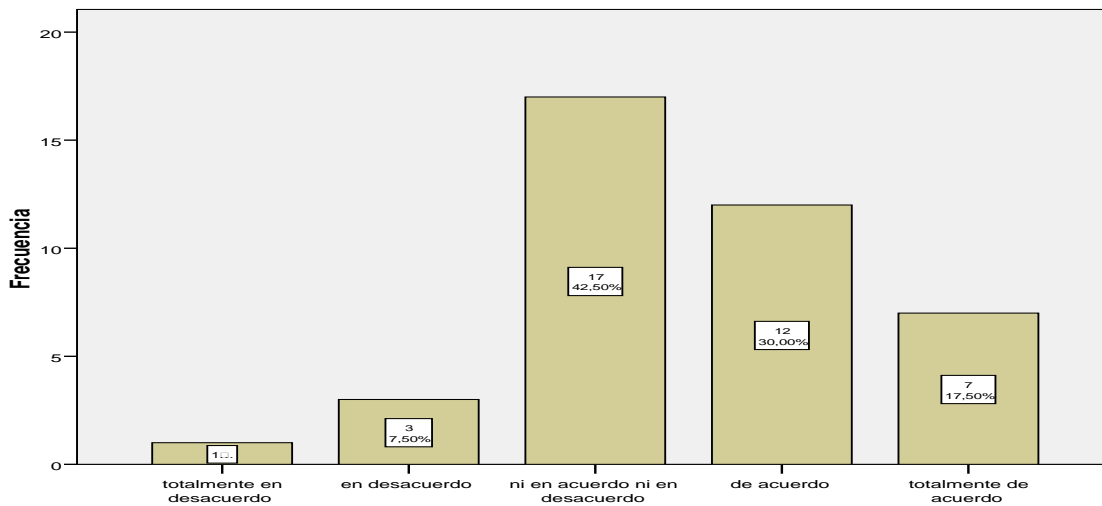


TABLA N° 20

20. Identifica las situaciones del texto(a quien, para quien)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos totalmente en desacuerdo	1	2.5	2.5	2.5
en desacuerdo	3	7.5	7.5	10.0
ni en acuerdo ni en desacuerdo	17	42.5	42.5	52.5
de acuerdo	12	30.0	30.0	82.5
totalmente de acuerdo	7	17.5	17.5	100.0
Total	40	100.0	100.0	

20. identifica las situaciones del texto(a quien, para quien)



20. identifica las situaciones del texto(a quien, para quien)

CONCLUSIONES

1. Los resultados de la presente investigación permiten inducir que existe una correlación positiva débil entre las variables la coordinación visomotora (x) y la lectoescritura (y) pero no se acepta la hipótesis general por el nivel de significancia.
2. La correlación es positivas débil lo que no garantiza que la coordinación visomotora influya en la lectoescritura. Por la ineficiencia del 19%.
3. Con respecto a la dimensión de conocimiento visual y la Interpretación de la información también existe una correlación positiva fuerte por la que con concluimos que la relación de la orientación espacial ayudara al desarrollo de la interpretación de la información.

RECOMENDACIONES

1. Como docentes del nivel inicial debemos estar capacitándonos y actualizándonos sobre métodos y técnicas que favorezcan al desarrollo integral de los alumnos ya que al ser primera etapa escolar de los alumnos es de gran importancia ofrecer a los alumnos todas las herramientas para que tenga buena base para los conocimientos más complejos en etapas posteriores.
2. También es importante que se abra un estudio en investigaciones en función de técnicas como los bits que ayudan al desarrollo de la lectoescritura en los niños de en diversos contextos ya que a esta edad es base para una buena estimulación para la lectura y escritura para prevenir problemas futuros del lenguaje.
3. La lectoescritura es de suma importancia en el ser humano para una adecuada comunicación y comprensión lectora por lo que debemos de desarrollarlos desde etapas tempranas con técnicas y métodos adecuados.

ANEXOS

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

- ◆ **DOMAN GLEN (200-2012)** ¿Cómo enseñar a leer a su bebé? Ed. EDAF Madrid España
- ◆ **LÓPEZ, E. (1990)**. Percepción visual y lectura inicial. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima
- ◆ **Programa Despegar (2009)** <http://programadespegar.wordpress.com/>
- ◆ Sitio web: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Bits-De-Inteligencia/1839456.html>
Bits De Inteligencia.
- ◆ Sitio web : http://cprcalat.educa.aragon.es/evolucion_del_lenguaje_oral.htm
Desarrollo del lenguaje oral
- ◆ Sitio web: <http://www.educacioninicial.com/El/contenidos/00/2100/2149.ASP>
lenguaje oral en Preescolar

TESIS:

- ◆ **MARIANNE FROSTIG, (1980)** “La coordinación visomotora en la educación inclusiva” en Bogotá- Colombia -“Universidad Autónoma de Colombia –trabajo para optar el Título de profesor de educación primaria Bogotá-Colombia
- ◆ **Corvin (1973)**” La coordinación visomotriz en los niños de 4 y 5 añosUniversidad DE Camagüey Optar Para El Título De Licenciado en Educación Inicial.- Cuba”
- ◆ **Albertina Hernández(19889):**“la coordinación visomotora en las escuelas para niños especiales”” Universidad de los Andes Trabajo de Investigación para optar el Título de Licenciado de Educación Inicial. Huancayo – Perú
- ◆ **ROJAS (1933)-**,Desarrollo un trabajo acerca de la “Importancia de la coordinación visomotora en el proceso de Enseñanza y Aprendizaje de la lectoescritura en el Centro Educativo Inicial y Primaria” Universidad Antonio Ruiz de Montoya- Pueblo Libre para obtener el título de licenciado en educación primaria.

2. MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: “LA COORDINACION VISOMOTORA EN LA INTERPRETACION DE LA INFORMACION EN ALUMNOS DEL CENTRO CULTURAL PERUANO NORTEAMERICANO DE PUNO 2014

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	INDICADORES
Problema principal	Objetivo general	Hipótesis principal	V. Independiente LA COORDINACIÓN VISOMOTORA CONOCIMIENTO VISUAL	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Identifica y menciona alguna utilidad o experiencia. ♦ Reconoce y recuerda las imágenes mostradas ♦ Ordena adecuadamente la secuencias mostradas en cada lado derecha-izquierda
¿De qué manera la coordinación visomotora se relaciona en la lectoescritura en alumnos del Centro Cultural Peruano Norteamericano de Puno 2014?	Determinar si la coordinación visomotora en la lectoescritura en alumnos del Centro Cultural Peruano Norteamericano de Puno 2014	La coordinación visomotora podría relacionarse positivamente en la lectoescritura en alumnos del Centro Cultural Peruano Norteamericano de Puno 2014.		
Problemas	Objetivos	Hipótesis		

específicos	específicos	especificas		
¿De qué manera el conocimiento visual se relaciona con los procesos de interpretación de la información en alumnos del Centro Cultural Peruano Norteamericano de Puno 2014?	Describir el conocimiento visual que se relaciona con los procesos de interpretación de la información en alumnos del Centro Cultural Peruano Norteamericano de Puno 2014	El conocimiento visual se relaciona positivamente con los procesos de interpretación de la información en alumnos del Centro Cultural Peruano Norteamericano de Puno 2014		

3. CUESTIONARIO

ENCUESTA La Coordinación Visomotora

NOMBRE :

EDAD : GRADO :

Aplicar la técnica con cada alumno y marcar la respuesta correcta

1) ¿Identifica figuras iguales siempre?

- ✓ Totalmente de acuerdo
- ✓ Desacuerdo
- ✓ Ni en desacuerdo ni desacuerdo
- ✓ En desacuerdo
- ✓ Totalmente en desacuerdo

2) ¿Reproduce imágenes de acuerdo al modelo dado?

- ✓ Totalmente de acuerdo
- ✓ Desacuerdo
- ✓ Ni en desacuerdo ni desacuerdo
- ✓ En desacuerdo
- ✓ Totalmente en desacuerdo

3) ¿Realiza dibujos en el espacio indicado para ello?

- ✓ Totalmente de acuerdo
- ✓ Desacuerdo
- ✓ Ni en desacuerdo ni desacuerdo
- ✓ En desacuerdo
- ✓ Totalmente en desacuerdo

4) ¿Describe la imagen que se observa?

- ✓ Totalmente de acuerdo
- ✓ Desacuerdo
- ✓ Ni en desacuerdo ni desacuerdo
- ✓ En desacuerdo
- ✓ Totalmente en desacuerdo

5) ¿El niño muestra interés por las imágenes?

- ✓ Totalmente de acuerdo
- ✓ Desacuerdo
- ✓ Ni en desacuerdo ni desacuerdo
- ✓ En desacuerdo
- ✓ Totalmente en desacuerdo

6) ¿Al mostrar cada BIT el niño logra centrar su atención y llega a identificar e interpretar el objetivo?

- ✓ Totalmente de acuerdo
- ✓ Desacuerdo
- ✓ Ni en desacuerdo ni desacuerdo
- ✓ En desacuerdo
- ✓ Totalmente en desacuerdo

7) ¿Identificar y una secuencias de imágenes?

- ✓ Totalmente de acuerdo
- ✓ Desacuerdo
- ✓ Ni en desacuerdo ni desacuerdo
- ✓ En desacuerdo
- ✓ Totalmente en desacuerdo

8) ¿Otorga alguna utilidad o comenta una experiencia de las imágenes?

- ✓ Totalmente de acuerdo
- ✓ Desacuerdo
- ✓ Ni en desacuerdo ni desacuerdo
- ✓ En desacuerdo
- ✓ Totalmente en desacuerdo

9) ¿Recuerda donde se encuentra la pareja de la imagen mostrada?

- ✓ Totalmente de acuerdo
- ✓ Desacuerdo
- ✓ Ni en desacuerdo ni desacuerdo
- ✓ En desacuerdo
- ✓ Totalmente en desacuerdo

10) ¿Ordena adecuadamente la secuencia de imágenes en los lugares que corresponda?

- ✓ Totalmente de acuerdo
- ✓ Desacuerdo
- ✓ Ni en desacuerdo ni desacuerdo
- ✓ En desacuerdo
- ✓ Totalmente en desacuerdo

ENCUESTA DE LA LECTOESCRITURA

11) ¿Interpreta y opina sobre el texto elegido?

- ✓ Totalmente de acuerdo
- ✓ Desacuerdo
- ✓ Ni en desacuerdo ni desacuerdo
- ✓ En desacuerdo
- ✓ Totalmente en desacuerdo

12) ¿Realiza un resumen adecuado y fluido para su edad?

- ✓ Totalmente de acuerdo
- ✓ Desacuerdo
- ✓ Ni en desacuerdo ni desacuerdo
- ✓ En desacuerdo
- ✓ Totalmente en desacuerdo

13) ¿Reconoce las ideas principales del texto?

- ✓ Totalmente de acuerdo

- ✓ Desacuerdo
- ✓ Ni en desacuerdo ni desacuerdo
- ✓ En desacuerdo
- ✓ Totalmente en desacuerdo

14) ¿Describe correctamente lo que desea transmitir el texto? ¿?

- ✓ Totalmente de acuerdo
- ✓ Desacuerdo
- ✓ Ni en desacuerdo ni desacuerdo
- ✓ En desacuerdo
- ✓ Totalmente en desacuerdo

15) ¿Expresa lo que piensa del texto leído y la relaciona con su entorno?

- ✓ Totalmente de acuerdo
- ✓ Desacuerdo
- ✓ Ni en desacuerdo ni desacuerdo
- ✓ En desacuerdo
- ✓ Totalmente en desacuerdo

16) ¿Identifica las gráficas y los fenómenos adecuadamente?

- ✓ Totalmente de acuerdo
- ✓ Desacuerdo
- ✓ Ni en desacuerdo ni desacuerdo

- ✓ En desacuerdo
- ✓ Totalmente en desacuerdo

17) ¿Reconoce los personajes principales de un texto?

- ✓ Totalmente de acuerdo
- ✓ Desacuerdo
- ✓ Ni en desacuerdo ni desacuerdo
- ✓ En desacuerdo
- ✓ Totalmente en desacuerdo

18) ¿Desarrolla oraciones incompletas?

- ✓ Totalmente de acuerdo
- ✓ Desacuerdo
- ✓ Ni en desacuerdo ni desacuerdo
- ✓ En desacuerdo
- ✓ Totalmente en desacuerdo

19) ¿Relaciona palabras – imágenes?

- ✓ Totalmente de acuerdo
- ✓ Desacuerdo
- ✓ Ni en desacuerdo ni desacuerdo
- ✓ En desacuerdo
- ✓ Totalmente en desacuerdo

20) ¿Identifica las situaciones del texto (a quien, para quien)?

- ✓ Totalmente de acuerdo
- ✓ Desacuerdo
- ✓ Ni en desacuerdo ni desacuerdo
- ✓ En desacuerdo
- ✓ Totalmente en desacuerdo