

UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO-PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESIS

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TEMA

***“CREACION DE CENTRO DE CONVENCIONES EN LA CIUDAD DE NASCA, PROVINCIA DE NASCA
– ICA”***

DIRECTOR - ASESOR

Arquitecto: ELISA RAMIREZ VASQUEZ

BACHILLER

Señorita: ALEJANDRA ROJAS HERNANDEZ

ICA 31 DE JULIO DEL 2017



UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO-PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS: CREACION DEL CENTRO DE CONVENCIONES EN LA CIUDAD DE NASCA, PROVINCIA DE NASCA – ICA

AUTOR: Bach. Arq. Alejandra del Milagro Rojas Hernández

DEDICATORIA

A Dios por darme la fuerza para cumplir mis metas

A mi Madre y familia en general que han

Estado a mi lado siempre y me brindaron

Su apoyo, su paciencia y su tiempo hasta la culminación

De mí Carrera profesional.

Y a mi esposo que me apoyo en todo momento dándome

Aliento y palabras motivadoras.



UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO-PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS: CREACION DEL CENTRO DE CONVENCIONES EN LA CIUDAD DE NASCA, PROVINCIA DE NASCA – ICA

AUTOR: Bach. Arq. Alejandra del Milagro Rojas Hernández

AGRADECIMIENTO

A la Arquitecta Elisa Ramírez Vásquez por su paciencia

Y brindarme sus conocimientos.

Al Arquitecto Felix Gavilano Aybar

Al ingeniero Matías García por brindarme

Toda su información y ayuda estructural.



RESUMEN

En muchas ciudades los gobiernos han asumido la inversión de grandes centros de convenciones con el fin de captar este interesante mercado y la iniciativa privada ha establecido pequeñas o medianas sala para sus congresos.

Es por ello que dentro de los principios de la arquitectura se encuentra la creación de espacios con cualidades perceptivas en su totalidad, manejando la concepción de módulos espaciales y esquemas funcionales que se adapten oportunamente a las variables funcionales impuestas para fomentar y satisfacer la demanda de eventos.

Mi propuesta es un centro de convenciones en la Ciudad de Nasca y la intervención tiene 3,925.10 m². procede de la necesidad de dotar de confort, tecnología y calidad acorde con los nuevos tiempos para poder desarrollar asambleas, conferencias, seminarios o agrupaciones de diferentes caracteres sean comerciales, empresariales, científico o religioso.



ABSTRACT

The government, in many cities, has assumed to invest in massive convention centers with the purpose of capturing this interesting field, and which private initiatives have established small and medium size halls to hold their convention.

That is why, within the architecture principles there is the creation of perspective quality spaces, handling the conception of special modules and functional schemes, to adapt accordingly to a variety of imposed conditions in order to form satisfy and event demands.

I propose a convention center in the city of Nasca, and the intervention has 3 925.10m², which precedes the need to accommodate, technology, and quality, according to current trends in order to develop assemblies, business or religious.



INDICE DETALLADO DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	002
AGRADECIMIENTO.....	003
RESUMEN.....	004
ABSTRACT.....	005
ÍNDICE DETALLADO DE CONTENIDOS.....	006
<u>INTRODUCCION.....</u>	014
<u>CAPITULO I : PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.....</u>	015
1.1.- <u>Caracterización General del Área de Estudios.....</u>	015
1.2.- <u>Descripción de la Realidad Problemática.....</u>	016
1.2.1.- Análisis de causa-efecto (Árbol del Problemas).....	017
1.2.2.- Análisis de medios-fines (Árbol de Soluciones).....	017
1.3.- <u>Formulación del Problema.....</u>	018
1.3.1.- Problema general.....	018
1.3.2.- Problemas específicos.....	018
1.4.- <u>Objetivos de la Investigación.....</u>	018
1.4.1.- Objetivo general.....	018
1.4.2.- Objetivos específicos.....	019
1.5.- <u>Hipótesis y Presupuestos Conceptuales.....</u>	019
1.5.1.- Escenarios de intervención urbana arquitectónica.....	019
1.5.1.1.- Escenario tendencial o probable (sin intervención).....	020
1.5.1.2.- Escenario deseable (sin intervención).....	020
1.5.1.3.- Escenario posible (con intervención).....	020
1.5.2.- Hipótesis general.....	021



1.5.3.-	Hipótesis específicas.....	021
1.6.-	<u>Identificación y Clasificación de Variables Relevantes para el Proyecto</u>	
	<u>Arquitectónico.....</u>	022
1.6.1.-	Variables dependientes.....	022
1.6.2.-	Variables intervinientes.....	022
1.7.-	<u>Matriz de Consistencia Tripartita.....</u>	023
1.7.1.-	Consistencia transversal: Problema / Objetivo / Hipótesis.....	023
1.8.-	<u>Diseño de la Investigación.....</u>	024
1.8.1.-	Tipo de investigación.....	024
1.8.2.-	Nivel de investigación.....	025
1.8.3.-	Método de investigación.....	025
1.9.-	<u>Técnicas, Instrumentos y Fuentes de Recolección de Datos Relevantes</u>	
	<u>Para el Proyecto.....</u>	025
1.9.1.-	Técnicas.....	025
1.9.2.-	Instrumentos.....	025
1.10.-	<u>Esquema Metodológico General de Investigación y elaboración de la</u>	
	<u>Propuesta de Intervención.....</u>	028
1.10.1.-	Descripción por fases.....	028
1.10.2.-	Esquema síntesis.....	029
1.11.-	<u>Justificación de la Investigación y de la Intervención Urbano-</u>	
	<u>Arquitectónica.....</u>	029
1.11.1.-	Criterios de Pertinencia.....	029
1.11.2.-	Criterios de Necesidad.....	029
1.11.3.-	Criterios de Importancia.....	029



1.11.3.1.-	social	
1.11.3.2.-	científica (Teórica a metodológica)	
1.11.3.3.-	Práctica	
1.12.-	<u>Alcances y Limitaciones de la Investigación</u>	030
1.12.1.-	Alcances Teóricos y Conceptuales	030
1.12.2.-	Limitaciones	030
CAPITULO II	<u>: MARCO TEÓRICO</u>	031
2.1.-	<u>Antecedentes de la Investigación</u>	031
2.1.1.-	Tesis, investigaciones y publicaciones científicas	031
2.1.2.-	Proyectos arquitectónicos y urbanísticos	031
2.2.-	<u>Bases Teóricas</u>	038
2.2.1.-	Teorías generales y sustantivas de la arquitectura y el urbanismo	038
2.2.2.-	Teorías locales	038
2.3.-	<u>Definición de Términos Básicos</u>	039
2.3.1.-	Conceptos referidos al tipo de intervención urbano-arquitectónica	039
2.3.2.-	Conceptos referidos al tipo de equipamiento a proyectar	039
CAPITULO III	<u>: MARCO REFERENCIAL PARA LA PROPUESTA DE</u>	
	<u>INTERVENCIÓN</u>	041
3.1.-	<u>Antecedentes</u>	041
3.1.1.-	El lugar: La ciudad o localidad a intervenir	041
3.1.1.1.-	Ubicación regional y límites jurisdiccionales	
3.1.1.2.-	Perfil histórico de la ciudad y/o localidad	
3.1.1.3.-	Población	
3.1.1.4.-	Dinámica económica	

3.1.2.-	Los actores sociales vinculados al proyecto.....	048
3.1.2.1.-	La institución promotora o beneficiaria del proyecto y su rol en la ciudad.	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Reseña histórica de la institución</i> ▪ <i>Motivaciones y expectativas con respecto al proyecto</i> ▪ <i>Caracterización de los usuarios potenciales del proyecto</i> 	
3.1.2.2.-	Los actores y agentes sociales vinculados al proyecto	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Matriz de actores sociales</i> 	
3.1.3.-	Criterios para el análisis locacional de la propuesta.....	054
3.1.3.1.-	Ubicación del predio y estatus legal	
3.1.3.2.-	Valor económico, histórico, artístico, y/o paisajístico del lugar	
3.1.3.3.-	Análisis locacional	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Alternativas de localización y ubicación</i> ▪ <i>Definición de criterios de localización</i> ▪ <i>Matriz de ponderación</i> ▪ <i>Discusión de resultados y toma de decisiones</i> 	
3.2.-	<u>Condiciones Físicas de la Ciudad</u>	059
3.2.1.-	Territorio.....	059
3.2.1.1.-	Orografía, topografía y relieves	
3.2.1.2.-	Geología	
3.2.1.3.-	Sismología	
3.2.1.4.-	Masas y/o cursos de agua superficial	
3.2.2.-	Clima.....	061
3.2.3.-	Paisaje urbano.....	062
3.2.3.1.-	Aspectos Generales del entorno mediano	
3.2.3.2.-	Aspectos Particulares del entorno inmediato	



3.3.- <u>Actividades Urbanas</u>	064
3.3.1.- Servicios públicos	064
3.3.2.- Equipamiento urbano	066
3.3.3.- Dinámica actual de uso del espacio urbano.....	067
3.3.4.- Vialidad y transporte.....	069
3.4.- <u>Normatividad Vigente</u>	069
3.4.1.- Reglamento Nacional de Edificaciones.....	069
3.4.2.- Municipalidad Provincial.....	069
3.5.- <u>Lineamientos de intervención en edificaciones existentes</u>	070
3.5.1.- Consideraciones generales.....	070
3.5.2.- Descripción del estado actual.....	070
3.5.3.- Tipo de intervención propuesta.....	071
<u>CAPITULO IV : PROPUESTA ARQUITECTÓNICA</u>	072
4.1.- <u>Programación arquitectónica</u>	072
4.1.1.- Localización y ubicación del inmueble a intervenir.....	078
4.1.2.- Relación proyecto-entorno	078
4.1.3.- Actividades Potenciales del Proyecto	079
4.1.3.1.- Análisis de Fortalezas y Oportunidades (F-O).....	079
4.1.3.2.- Análisis conceptual de cronotopos.....	079
4.1.4.- Determinación de los componentes principales del proyecto.....	079
4.1.5.- Definición de unidades funcionales.....	080
4.1.6.- Consideraciones dimensionales.....	081
4.1.7.- Consideraciones constructivas y estructurales.....	083
4.1.8.- Consideraciones ambientales generales.....	086
4.1.9.- Cuadro resumem de áreas	087

4.1.10.-	Estimado de costas globalés	087
4.2.-	<u>Partido arquetónico</u>	088
4.2.1.-	Estúdio prévio	088
4.2.1.1.-	Esquema general de conformación de sectores	
4.2.1.2.-	Diagramas de circulación	
4.2.1.3.-	Zonificación interna	
4.2.1.4.-	Criterios de modulación espacial	
4.2.1.5.-	Criterios de tratamiento volumétrico y paisajístico	
4.2.2.-	Esquema de síntesis.....	091
4.3.-	<u>Anteproyecto arquitectónico</u>	091
4.3.1.-	Consideraciones técnicas para el diseño arquitectónico.....	091
4.3.1.1.-	Requerimientos para el confort y la seguridad	
4.3.1.2.-	Requerimientos para la selección de acabados	
4.3.2.-	Consideraciones técnicas de ingeniería.....	092
4.3.2.1.-	Conceptualización y requerimientos estructurales	
4.3.2.2.-	Requerimientos para instalaciones hidráulicas, energéticas Y electromecánicas	
4.3.3.-	Consideraciones normativas de diseño.....	093
4.3.3.1.-	Parámetros urbanísticos y edificatorios	
4.3.3.2.-	Requisitos para circulación y accesibilidad universal	
4.3.3.3.-	Parámetros de seguridad y previsión de siniestros	
4.3.3.4.-	Normas técnicas de diseño para instalaciones sanitarias	
4.3.4.-	Planos del Anteproyecto (a escala conveniente).....	096



4.4.-	<u>Proyecto arquitectónico definitivo</u>	096
4.4.1.-	Planos detallados de arquitectura (VER CD).....	096
4.4.2.-	Planos base de ingeniería (VER CD).....	097
4.5.-	<u>Documentos complementarios</u>	098
4.5.1.-	Memoria descriptiva de arquitectura.....	098
4.5.1.1.-	Antecedentes	
4.5.1.2.-	Descripción del terreno	
4.5.1.3.-	Descripción del proyecto arquitectónico	
4.5.1.4.-	Características constructivas y de ingeniería	
4.5.2.-	Especificaciones técnicas por partidas y subpartidas.....	104
4.5.2.1.-	Generalidades	
4.5.2.2.-	Obras provisionales	
4.5.2.3.-	Trabajos preliminares	
4.5.2.4.-	Obras de albañilería	
4.5.2.5.-	Revoques, enlucidos y molduras	
4.5.2.6.-	Pisos y pavimentos	
4.5.2.7.-	Zócalos y contra zócalos	
4.5.2.8.-	Carpintería de madera	
4.5.2.9.-	Carpintería metálica y herrería	
4.5.2.10.-	Cerrajería	
4.5.2.11.-	Pintura	
4.5.2.12.-	Vidrios	
4.5.2.13.-	Aparatos sanitarios y grifería	
4.5.2.14.-	Varios	

4.6.-	<u>Evaluación económico-financiera del proyecto</u>	116
4.6.1.-	Análisis económico del país y del entorno del proyecto.....	116
4.6.1.1.-	Análisis de mercado	
4.6.1.2.-	Planeamiento y gestión del proyecto	
4.6.2.-	Análisis financiero del proyecto.....	117
4.6.2.1.-	Evaluación de rentabilidad económica y/o social	
4.6.2.2.-	Alternativas de financiación y/o apalancamiento	

CAPITULO V : INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS Y BALANCE DE

	<u>LECCIONES APRENDIDAS</u>	119
5.1.-	<u>Interpretación de resultados del proceso</u>	119
5.1.1.-	Balance de resultados esperados y resultados obtenidos.....	119
5.1.2.-	Conclusiones.....	119

FUENTES DE INFORMACIÓN..... **121**

1.-	Bibliografía	121
2.-	Webgrafía	121

ANEXOS

1.-	<u>Matrices</u>	
	▪ Matriz de antecedentes de investigación	
	▪ Matriz de involucrados (actores sociales / agentes sociales)	
	▪ Matriz de análisis de escenarios	
	▪ Matriz de consistencia tripartita	
	▪ Matriz de análisis locacional.....	
2.-	Cuadros y gráficos	



INTRODUCCION

Cuando se habla de Nasca, se habla de una ciudad turística y cuando se habla de turismo nos imaginamos de playas, parques, etc. Sin analizar que este turismo está fuertemente afectado por las fluctuaciones estacionales, problemas en el transporte y más aún en el periodo de vacaciones. Olvidamos que existen muchos segmentos de mercados tan rentables o más que el de playas por ejemplo el turismo en Convenciones.

El turismo en convenciones es entonces uno de los mercados que más ha servido para solucionar en parte, las fluctuaciones estacionales turísticas, ya que estos se fomentan en épocas de baja temporada, periodos en los cuales se puede brindar un mejor servicio.

En muchas ciudades los gobiernos han asumido la inversión de grandes centros de convenciones con el fin de captar este interesante mercado y la iniciativa privada ha establecido pequeñas o medianas salas para sus congresos que suponen una menor planificación de las grandes convenciones.

Es por ello que dentro de los principios de la arquitectura se encuentra la creación de espacios con cualidades perceptivas en su totalidad, manejando la concepción de módulos espaciales y esquemas funcionales que se adapten oportunamente a las variables funcionales impuestas para fomentar y satisfacer la demanda de eventos, el desplazamiento de profesionales hacia sitios turísticos con el fin de intercambiar conocimientos y la instauraciones de una ciudad sede de convenciones.

Nasca por ser una ciudad pequeña en lo territorial carece de ciertos lugares a comparación de otras ciudad como Ica. La ausencia de zonas públicas, recreacionales, de información, etc. hace que se torne una ciudad con poca base histórica.

Lo que se busca es que esta ciudad tenga más entrada turística, económica, y lo más importante es que los pobladores tengan accesos a la historia de su misma ciudad las cuales causarían un efecto importante en el desarrollo de la población.

Para llegar a este propósito, se necesita un grupo de profesionales, en un medio adecuado y con instalaciones que permitan su desarrollo del proyecto y así concederles la misma jerarquía que poseen las ciudades cercanas como lo es la Ciudad de Ica.

Mi propuesta es un centro de convenciones en la Ciudad de Nasca y la intervención tiene 5537.28 m². procede de la necesidad de dotar de confort, tecnología y calidad acorde con los nuevos tiempos para poder desarrollar asambleas, conferencias, seminarios o agrupaciones de diferentes caracteres sean comerciales, empresariales, científico o religioso. El cual va a desarrollar los criterios antes mencionados y poniendo énfasis en el desarrollo de la Ciudad, la inclusión de estas proyecto por lo que se propone es crear una infraestructura en la cual se puedan desarrollar el comercio y lo financiero y que permita desarrollar las capacidades de los jóvenes para que puedan desarrollarse como personas, para así cumplir con las políticas de educación existentes.

CAPITULO I : PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1.- Caracterización General del Área de Estudios

La Ciudad de Nasca cuenta con una población de 58, 817 habitantes aprox. Es una de las 5 provincias que conforman el Departamento de Ica. Limita al norte con las Provincias de Ica y Palpa, al este con la Región de Ayacucho, al sur con la Región de Arequipa y al oeste con el Océano Pacífico.



El pueblo de Nasca fue fundado el 17 de noviembre de 1591, tiene un área de 5,234 Km² y su densidad es de 10.99 hab/km². Su crecimiento económico radica en la gran expansión de comercialización de metales tales como el oro y el cobre y la otra fuente de ingresos es el turismo teniendo a Las Líneas de Nasca como su abanderada que es Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Actualmente se puede observar que Nasca no cuenta con lugares propios para desarrollar diferentes tipos de actividades como son: conferencias, seminarios, asambleas, etc. Ya sea con motivo comercial, empresarial o científico.

Este trabajo atribuye y permite mostrar el estudio realizado en la ciudad de Nasca, para la creación de un proyecto urbano, donde se podrá generar un gran desarrollo comercial, cultural y económico con un gran crecimiento urbano haciendo de la ciudad de Nasca una ciudad con un gran auge.

Se debe considerar que la afluencia de esta ciudad se incrementa gracias al valor que este le da a espacios que tengan una identidad, aspectos como el comercio, turismo, etc., generan una calidad que se debe aprovechar para complementar eficientemente estos espacios de acercamiento cultural y generen una actividad completa.



1.2.- Descripción de la Realidad Problemática

La problemática que tiene la Ciudad de Nasca es que a pesar de ser una ciudad con gran entrada turística por sus diversos atractivos y por tal motivo una entrada económica alta, ya que lo que más se desarrolla es la minería, no cuenta con un espacio de integración y concentración en el que se pueda desarrollar actividades sociales, culturales mediante conferencias, eventos u otros similares que reflejen el avance de la población en cuanto a cultura y educación, lugares propios para desarrollar actividades como conferencias, seminarios, asambleas, etc. Ya sea con motivo comercial, empresarial o científico.

Intentos anteriores de Solución

Con la finalidad de dar solución a la situación existente, la Municipalidad Provincial de Nasca ha realizado las gestiones ante diferentes instituciones y/o organizaciones para la ejecución de proyectos y/o actividades que permita dar solución a las múltiples necesidades existentes en el distrito.

No habiendo logrado una solución en forma integral, es por esta razón que la Municipalidad ve la necesidad de implementar proyectos integrales y hacer propuestas de solución que integren diversas situaciones encontradas y se les busque solución de acuerdo a lo que la provincia demande.

Por ello, la Municipalidad a través de la Gerencia de Desarrollo Social y a su vez mediante sus sub divisiones trata de contrarrestar la problemática mediante eventos en el auditorio de la Municipalidad.

Las demás instituciones a pesar que tratan de buscar áreas disponibles utilizan el auditorio de la municipalidad que no está capacitado para eventos de envergadura mayor.

Otra forma de mitigar este problema es realizando actividades culturales para tratar de incentivar el interés de los jóvenes hacia la cultura y dentro de estas acciones se realiza talleres para incentivar el deporte y la cultura, no siendo estos los más adecuados para el buen desenvolvimiento de las actividades.

Por otro lado, se tiene que en el distrito existe un número reducido de grupos y asociaciones culturales formalmente constituidas, y se ve la necesidad que se tiene que contar con infraestructura en la que puedan desarrollar sus actividades que programan. Actualmente se utilizan algunos espacios de la municipalidad del distrito al desarrollo de actividades de entretenimiento pasivo, cultural - artístico y recreativo, los cuales en conjunto aún no son suficientes para satisfacer la creciente población del distrito.

1.2.1.- Análisis de causa-efecto (Árbol del Problemas)

Causas Directas:

Entre las principales causas directas que generan el problema central están:

- Presencia de riesgo en el desarrollo de actividades de los pobladores al aire libre.
- Presencia de riesgo en el desarrollo de actividades de los pobladores en zonas cerradas e inadecuadas por la ausencia de seguridad.
- Limitadas capacidades y habilidades en los pobladores para la generación de ingresos.
- Inadecuadas políticas para la población a nivel urbano.

Causas Indirectas:

- Inexistencia de infraestructura para el desarrollo de actividades integrales
- Escasos programas para los pobladores en desarrollo de actividades culturales, recreativas y productivas
- Débil capacidad de gestión y organización de los pobladores.
- Existencia de organizaciones en situación informal

Efecto Final.

- Limitadas oportunidades para el desarrollo social y cultural y mejor calidad de vida para los pobladores de la Ciudad de Nasca.

Efectos Directos

- Presencia de riesgo social de los pobladores de la ciudad.
- Escasa identificación de la población con su ciudad.
- Emigración de los pobladores hacia otras ciudades en busca de oportunidades
- Escasa participación de los pobladores en la toma de decisiones para el desarrollo de la ciudad.
- Disminución de propuestas nuevas de parte de los pobladores para el desarrollo de la ciudad.

1.2.2.- Análisis de medios-fines (Árbol de Soluciones)

Análisis de medios:

Los Medios de primer nivel son:

- Disminución del riesgo en el desarrollo de actividades de los pobladores al aire libre.
- Promoción de capacidades y habilidades en los pobladores para la generación de ingresos.
- Adecuadas políticas a nivel urbano.

Los Medios Fundamentales son:

- Existencia de infraestructura para el desarrollo de actividades integrales.
- Implementación de programas para los pobladores en desarrollo de actividades culturales, recreativas y productivas.
- Fortalecimiento de la capacidad de gestión y organización de los pobladores.
- Existencia de organizaciones en situación formal.



Análisis de fines:

Los fines constituyen el cumplimiento de los objetivos, generarán consecuencias positivas para la población de la ciudad de intervención del PIP, los que se manifestarán en las acciones siguientes:

Fines Directos:

- Disminución de riesgo social en los pobladores de la ciudad.
- Existe identidad de la población con su ciudad.
- Permanencia de los pobladores en su ciudad aprovechando oportunidades existentes.
- Activa participación de los pobladores en la toma de decisiones para el desarrollo local.
- Presencia de propuestas de parte de los pobladores para el desarrollo de la ciudad.

Fin Último:

“Presencia de oportunidades para el desarrollo y mejor calidad de vida para los pobladores de la Ciudad de Nasca”.

1.3.- Formulación del Problema

De acuerdo al diagnóstico presentado, se ha identificado el problema central del proyecto como: “INADECUADAS CONDICIONES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE INTEGRACION SOCIAL Y CULTURAL PARA LA POBLACION DE LA CIUDAD DE NASCA.

1.3.1.- Problema general

La situación actual del ámbito de intervención que describe y explica en gran parte la condición y estado de la realidad, ha permitido establecer que el problema principal que afecta a la población que se encuentra en el ámbito del proyecto, de la Ciudad de Nasca.

1.3.2.- Problemas específicos

- No existe un lugar condicionado para realizar actividades culturales.
- No hay un ambiente propicio para desarrollar conferencias, asambleas, etc.
- Habiendo tantos artistas urbanos no hay un lugar donde puedan exponer sus diferentes obras.

1.4.- Objetivos de la Investigación

1.4.1.- Objetivo general

El objetivo es diseñar un espacio arquitectónico de un Centro de Convenciones donde se logre “ADECUADAS CONDICIONES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE INTEGRACION SOCIAL Y CULTURAL PARA LOS POBLADORES DE LA CIUDAD DE NASCA”. Donde se permita el intercambio cultural de los habitantes y a su vez desarrollen sus capacidades para alcanzar una mejor calidad de vida en un espacio agradable.

1.4.2.- Objetivos específicos

- Darles espacio a jóvenes artistas a presentar trabajos en un lugar adecuado.
- Proyectar un edificio que sea cómodo para los asistentes desde el punto de vista formal y funcional, proporcionando un ambiente de confort a través de soluciones espaciales.
- Proponer espacios multifuncionales que sean aptos para exponer diferentes objetos, con temáticas diversas en un mismo sitio.
- Organizar eventos de índole turísticas para promover la cultura local a nivel internacional.
- Abrir mentes a los jóvenes con relación a la cultura, promoviendo de manera práctica y cómoda a través de un conjunto arquitectónico que interese a la sociedad en conocer las actividades de su ciudad a fin de rescatar y preservar su identidad.
- Difundir ampliamente los sitios históricos y culturales existentes en la ciudad a través de un espacio de reunión.
- Diseñar estrategias de promoción turísticas en el segmento de negocios atrayendo prioritariamente congresos, convenciones, ferias, exposiciones, etc.

1.5.- Hipótesis y Presupuestos Conceptuales

1.5.1.- Escenario de Intervención urbano arquitectónica.

Según el análisis en la zona donde estoy ubicando el Centro de Convenciones, podemos observar que está ubicada también el Coliseo Cerrado donde actualmente vienen desarrollando diferentes actividades desde campeonatos deportivos hasta encuentros folclóricos internacionales.

También podemos decir que la Av. Circunvalación es ahora una avenida importante para el desempeño de actividades deportivas tales como, correr, bicicleteadas, etc. ya que todos los domingos esa avenida se cierra solo para desempeñar esas diferentes actividades.



1.5.1.1.- Escenario Tendencial o Probable (sin intervención)

El terreno ahora se encuentra deshabitado, con arbustos crecidos por el hecho de ser una zona sin ningún uso, teniendo como colindantes con una Av. Circunvalación, (Principal) y también vías alternas. Es decir una buena zona para poder desarrollar el proyecto.

1.5.1.2.- Escenario Deseable (sin intervención)

Con el aporte del proyecto Centro de Convenciones busco desarrollar un espacio ideal para desarrollar actividades que por ahora no tienen donde realizarse, desde asambleas o juntas hasta un auditorio o una sala de usos múltiples, abriendo con esto varias formas en las cuales los jóvenes y adultos puedan reunirse.

1.5.1.3.- Escenario Posible (con intervención)

Con el proyecto esta zona será más recurrida, habrán más posibilidades de eventos sociales, culturales, aprovechando la entrada turística que desde ya cuenta la ciudad de Nasca.

Este Centro de Convenciones será realizada con una arquitectura adecuada, ambientes adecuados y salas amplias para desenvolver las actividades sin ningún problema de espacio.

1.5.2.- Hipótesis general

Este Centro de convenciones será una de las obras más importantes para la ciudad de Nasca ya que albergara a muchas personas con un mismo sentido que es la cultura y el desenvolvimiento artístico, ya que por ser tan importante tendrá el desarrollo de muchas actividades no solo juveniles sino también adultos y se dará impulso a la actividad turística y cultural para proporciona mayores ingresos económicos para la ciudad y q te tenga mayor reconocimiento a nivel nacional.

1.5.3.- Hipótesis específicas

- Con la realización de eventos culturales, artesanales y artísticos, se rescatara la identidad de la ciudad, al ser los habitantes los principales protagonistas.
- El edificio contara con los más modernos sistemas constructivos y se aplicara las normas constructivas para hacerlo un edificio seguro.
- Cafetería para el uso de las personas que esté dentro del dicho Centro de Convenciones
- S.U.M. donde se prestara para realizar diversos tipos de actividades
- Auditorio, la cual será muy importante para eventos privados o públicos.
- Sala de Exposición la cual podrán exponer los trabajos realizados en los talleres, teniendo así un mejor estimulo. Talleres educativos que podrán ofrecer cursos cortos como pintura, arte, manualidades, etc.
- Biblioteca.
- Con este nuevo edificio se demostrara más rentabilidad para los hoteles, por la demanda que se va a requerir, abriendo expectativas para la construcción de más hoteles de clase de negocios.



1.6.- Identificación y Clasificación de Variables Relevantes para el Proyecto Arquitectónico

1.6.1.- Variables Dependientes

Este proyecto depende de:

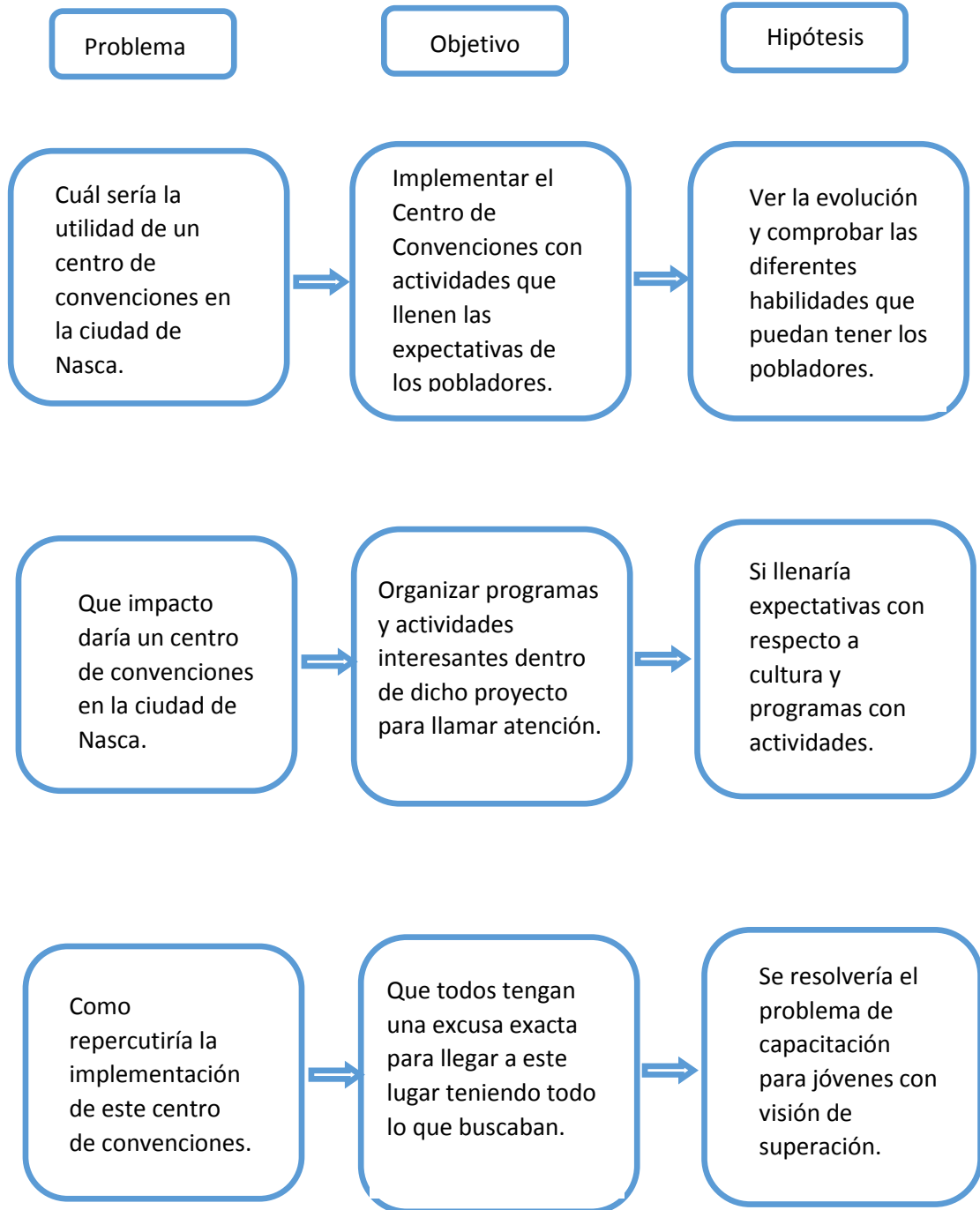
- De las entidades educativas como son los colegios, escuelas, institutos Particulares o Nacionales, que fomenten la cultura y arte.
- De jóvenes o personas que tengan conciencia de superación para capacitarse en talleres básicos.
- Entidades financieras y municipales que opten por este lugar como un centro núcleo de reuniones o eventos particulares.

1.6.2.- Variables Intervinientes

- Colegios Nacionales / particulares.
- Escuelas Nacionales / particulares.
- Institutos Nacionales / particulares.
- Municipios
- Bancos.
- Universidades.
- Entidades privadas.

1.7.- Matriz de Consistencia Tripartita

1.7.1.- Consistencia Transversal: Problema / Objetivo / Hipótesis



1.8.- Diseño de la Investigación

1.8.1.- Tipo de Investigación.-

ARQUITECTURA MODERNA EN EL PERÚ

La Arquitectura Moderna se desarrolló en el Perú tardíamente, aproximadamente 20 años después de que se construyeran los primeros antecedentes europeos.

Para finales de la década de 1920 Le Corbusier había definido sus cinco puntos de la arquitectura moderna plasmados posteriormente en la Villa Savoye, y Mies van der Rohe ya había hecho lo propio demostrando las cualidades de una nueva arquitectura en el Pabellón Alemán para la Exposición Universal de Barcelona, en 1929. Sin embargo, en el Perú, se desarrollaba una arquitectura con estilos básicamente “neocoloniales” y “californianos” que permanecieron inamovibles hasta finales de la década de 1940.

Según historiadores, durante la década de 1930, el Perú logra una aproximación a esta modernidad - llamados por algunos “estilo internacional” - con algunas construcciones en la ciudad de Lima que correspondían a una tendencia a la que se le llamó “Estilo Buque”, estilo que se practicó de manera eventual, dejando en todo momento la supremacía del neocolonialismo existente.

Para mediados de la década de 1940 los arquitectos peruanos empiezan a vincularse con la arquitectura moderna.

Características formales:

Rechazo de los estilos históricos o tradicionales como fuente de inspiración de la forma arquitectónica o como un recurso estilístico (historicismo). Sin embargo, la arquitectura de la antigüedad, especialmente la clásica, se encuentra a menudo reflejada tanto en los esquemas funcionales como en las composiciones volumétricas resultantes, en:

- Adopción del principio de que los materiales y requerimientos funcionales determinan el resultado: la forma sigue a la función.
- adopción de la estética de la máquina, como consecuencia de lo anterior, materiales y técnicas de nueva invención, como el hormigón armado, rechazo del ornamento como accesorio; la estética resulta de la propia finalidad expresiva del edificio, de los materiales empleados y sus propias características; simplificación de la forma y eliminación de los detalles innecesarios, llevado al extremo en las obras de Mies van der Rohe.



1.8.2.- Nivel de Investigación.-

Este proyectos se encuentra en la Municipalidad Provincial de Nasca en Expediente Técnico.

1.8.3.- Método de Investigación

Esta investigación se está dando en base a estudios en la misma ciudad de Nasca, con bases de INEI, con encuestas hechas en la misma ciudad, analizando necesidades de la ciudad y sus pobladores.

1.9.- Técnicas, Instrumentos y Fuentes de Recolección de Datos Relevantes para el Proyecto

1.9.1.- Técnicas

- Investigaciones.
- Análisis.
- Estudios.
- Conclusiones, etc.

1.9.2.- Instrumentos

- Encuestas.



ENCUESTA CONSTRUCCION DEL CENTRO DE CONVENCIONES DE LA CIUDAD DE NASCA

DATOS DEL ENCUESTADO Nº..... (Máximo dos encuestados por hogar).

Avenida o calle donde vive:(no poner número de casa o departamento).

Poblado: Distrito:.....

Fecha de la encuesta:

Estimado(a) señor(a), la Ciudad de Nasca, está estudiando la posibilidad de que se construya el Centro de Convenciones. Nos sería de mucha utilidad si, por favor, responde las siguientes preguntas:

PREGUNTA 1.

¿Está usted de acuerdo con la construcción del Centro de Convenciones? Marque con una equis. (X)

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

PREGUNTA 2.

¿Está usted de acuerdo que se utilice el terreno entre, para la construcción del Centro de Convenciones? Marque con una equis. (X)

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

PREGUNTA 3.

¿Usted cree que la construcción del Centro de Convenciones beneficiaría a los pobladores de la ciudad? Marque con una equis. (X)

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

PREGUNTA 4.

¿Cuántas Personas viven en la vivienda? _____

N° de Personas en la Vivienda			
Composición Familiar		M	F
Infantes (0-4 años)			
Niños (5-14 años)			
Jóvenes (15-19 años)			
Adultos (20 a +)			

**TABULACION DE LAS ENCUESTAS
DEL DISTRITO DE NASCA**

Cuadro Nº 1. Estan de acuerdo con la construcción del Centro de Convenciones

	Frecuencia	Porcentaje
SI	70	100.00%
NO	0	0.00%
Total	70	100.00%

Cuadro Nº 2. Está usted de acuerdo que se utilice el terreno de la Municipalidad para dicha infraestructura

Area (m2)	Frecuencia	Porcentaje
SI	70	100.00%
NO	0	0.00%
Total	70	100.00%

Cuadro Nº 3. Usted cree que la construcción del Centro de Convenciones beneficiaria a la comunidad de Nasca

	Frecuencia	Porcentaje
SI	70	100.00%
NO	0	0.00%
Total	70	100.00%

Cuadro Nº 13. Miembros por Familia

	Frecuencia	Porcentaje
0 - 4	52	74.29%
5 - 9	17	24.29%
10 - 14	1	1.43%
15 a +	0	0.00%
Total	70	100.00%

Distribucion de la Población por Edad

Cuadro Nº 13c

	Total	
	Frecuencia	Porcentaje
De 0 a 4 años	32	9.38%
De 5 a 14 años	34	9.97%
De 15 a 19 años	55	16.13%
De 20 a + años	220	64.52%
Total	341	100.00%

- Formularios.
- Censos, etc.

1.9.3.- Fuentes

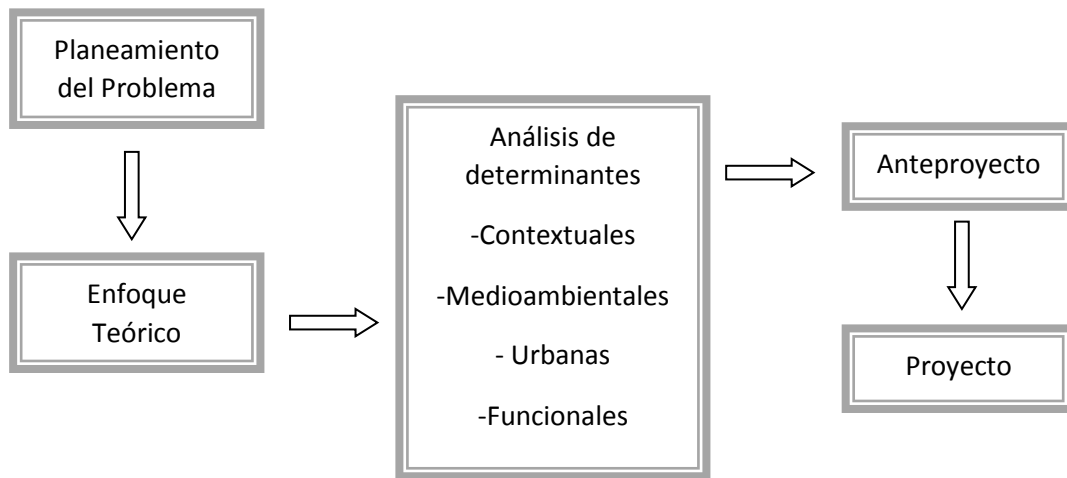
- Internet.
- Inei.
- Libros.

1.10.- Esquema Metodológico General de Investigación y Construcción de la Propuesta (Urbano- Arquitectónica)

1.10.1.- Descripción por fases

- **Planeamiento del problema.-** Que es afinar y estructurar más formalmente la idea de la investigación. En este caso, la necesidad de contar con un nuevo Centro de Convenciones más amplio en la ciudad de Nasca.
- **Enfoque teórico.-** Se conocerán los antecedentes relacionados al tema y a su recorrido a través del tiempo, conociendo los hechos históricos que contribuyeron a la creación de estos espacios para comprender mejor su funcionamiento.
- **Análisis de determinación contextuales.-** Para comprender el contexto, histórico, cultural, social y económico se recurre a una investigación bibliográfica y en campo, donde se consultara archivos históricos, estadísticas, base de datos proporcionadas por el INEI.
- **Análisis ambientales.-** Este nos ayudara para la utilización positiva de las condiciones medioambientales, mantenidas durante el proceso del proyecto.
- **Análisis de determinantes Urbanas.-** Conocer el conjunto de los elementos naturales y artificiales, que constituyen una ciudad y que forma el marco visual de sus habitantes así como los elementos o servicios necesarios para que funcione.
- **Análisis funcionales.-** Comprender las necesidades del usuario provee la información para determinar las funciones espaciales y la interacción de las áreas que conforman el conjunto.
- **Anteproyecto.-** Se realizaran análisis para realizar la propuesta arquitectónica definitiva y a partir de esta etapa se procede al proyecto arquitectónico
- **Proyecto.** Centro de Convenciones.

1.10.2.- Esquema Síntesis



1.11.-Justificación de la Investigación e Intervención Urbano-Arquitectónica

1.11.1.- Criterio de Pertinencia

La ciudad de Nasca cuenta con varios atractivos naturales y culturales, por lo que el turismo nacional e internacional proporciona un ingreso económico considerable, sin embargo presenta un déficit en relación a la capacidad de atención, ya que se ve superada la demanda por la carencia de equipamiento urbano que permita el desarrollo de actividades recreativas y turísticas principalmente. Nasca intenta incluirse culturalmente organizando espacios para el desarrollo de distintas actividades, con el fin de promover el ámbito cultural ofreciendo un lugar donde pueda concentrarse grupos de personas con algún fin diferente.

1.11.2.- Criterio de Necesidad

El Proyecto de Creación del Centro de Convenciones en la Ciudad de Nasca, procede de la necesidad de dotar de confort, tecnología y calidad acorde con los nuevos tiempos para poder desarrollar asambleas, conferencias, seminarios o agrupaciones de diferentes caracteres sean comerciales, empresariales, científico o religioso. Actualmente los eventos que se realizan para la exposición de productos y servicios, se llevan a cabo en lugares poco aptos que no reúnen las condiciones para el óptimo desarrollo de las mismas.

1.11.3.- Criterio de Importancia

Este proyecto es importante porque es un crecimiento para la ciudad con espacios aptos para el desarrollo de diversos tipos de actividades artísticas y culturales, eventos de índole turística de exposiciones en general, donde se permita difundir todo tipo de servicios.

Al contar con un edificio de este género los habitantes se verán beneficiados al atraer mayor número de turistas y por lo tanto mayores ingresos económicos.



1.12.- Alcances y Limitaciones de la Investigación

1.12.1.- Alcances Teóricos y Conceptuales

Este Centro de Convenciones contara con varios ambientes para desarrollar diferentes actividades, como programa, actividades culturales, actividades educativas, técnicas, productivas, de capacitación dirigidos a los mismos habitantes de la ciudad de Nasca.

Por otro lado, se tiene que en el distrito existe un número reducido de grupos y asociaciones culturales formalmente constituidas, y se ve la necesidad que se tiene de contar con infraestructura en la que puedan desarrollar sus actividades que programan. Actualmente se utilizan algunos espacios de la municipalidad del distrito al desarrollo de actividades de entretenimiento pasivo, cultural - artístico y recreativo, los cuales en conjunto aún no son suficientes para satisfacer la creciente población del distrito.

1.12.2.- Limitaciones

- Podrían limitar mi proyecto la existencia de sindicatos civiles.
- El poco empeño de la población por nuevos conceptos.
- Preferencias a los lugares donde están acostumbrados a realizar sus actividades.
- El clima.

CAPITULO II : MARCO TEÓRICO

2.1.-Antecedentes de la Investigación

2.1.- Investigaciones Científicas

El origen de éstos se remonta hacia el año 1000 a.C. con las caravanas mercantiles que organizaron los habitantes de Egipto, Siria, Palestina y Mesopotamia. Algunas tenían significado religioso. También se establecieron ferias en las principales plazas de la india África, y Asia central. En Grecia y Roma las actividades comerciales y culturales se llevaban a cabo en las plazas, ágoras y foros. En la Europa renacentista se ideó un nuevo estilo de mostrar los logros y avance tecno científicos de una sociedad en pleno desarrollo; el dominio del hombre sobre la naturaleza era finalmente una realidad que debía ser exhibida ante el mundo.

La primera exposición que se realizo fue de carácter cultural, se llevó a cabo en la Real Academia de pintura y escultura de parís en1662 posteriormente se montarían como sedes de exposiciones industriales. Conforme fue avanzando el tiempo se convirtieron en lugares de exposición de tipo comercial, industrial y cultural.

La primera exposición universal se llevó en la ciudad de Londres en 1851, en el Hyde Park, donde se instaló el Palacio de cristal (Figura 1-1), diseñado por Joseph Paxton. Su forma era la de un invernadero gigante, que embonaba perfectamente en el medio natural a pesar de su estructura de fierro. De aquí surgió el concepto de organizar las exposiciones dentro de un parque o jardín preexistente

2.2.- Proyectos Arquitectónicos y Urbanísticos

Centro de Convenciones de Salta (ARGENTINA)

El Centro de Convenciones de Salta está situado en la zona sur de la Ciudad de Salta, sobre la Avda. Kennedy s/nº - Rotonda de Limache, Provincia de Salta, norte de la República Argentina.

De fácil acceso, el Centro de Convenciones se encuentra más precisamente en el km 0 de la Ruta Nacional 51 a sólo 7 minutos del aeropuerto internacional de Salta (Km 5 de la misma ruta) y a 5 kms del centro de la ciudad de Salta (7,5 minutos).

Posee un salón principal que puede subdividirse en salones de menor tamaño gracias a placas divisorias especialmente diseñadas para tal fin; cuenta además con otras 6 salas de usos múltiples y un predio ferial de 200 hectáreas.

El centro de convenciones más grande del norte argentino se ha hecho famoso por albergar anualmente la Expo agro Norte y Ferinoa (Feria Internacional del Norte Argentino) que son visitadas por más de 300.000 personas cada año.

Capacidad

- Salón A (2.650 personas en auditorio, 1.450 en escuela, 2.450 en recepción y 1.770 en banquete)
- Salón 1, 2, 3 y 4 (580 personas en auditorio, 325 en escuela, 510 en recepción y 425 en banquete)
- Salón de Usos Múltiples (525 personas en auditorio, 285 en escuela, 485 en recepción y 350 en banquete)
- Salón Capacitación 1 (510 personas en auditorio, 270 en escuela, 460 en recepción 2 (250 personas en auditorio, 130 en escuela, 220 en recepción y 160 banquete).

Servicios

- Sala de control de sonido e iluminación
- Cabinas de traducción simultánea
- Climatización integral frío-calor centralizada. Sistema de detección y de extinción de incendios
- Luz natural regulada con cortinas motorizadas. Iluminación dimerizada con escenas
- Servicios técnicos: Wi-Fi, sistema de sonido y proyección audiovisual, pantallas gigantes, mobiliario auxiliar (tarimas, sillas, mesas, atriles), dispositivos para videoconferencias
- Servicio de catering, seguridad permanente, sala de prensa, centro de negocios, sala de reuniones, guardarropas y estacionamiento privado.



Centro Internacional de Convenciones de Madrid (ESPAÑA)

El **Centro Internacional de Convenciones de la Ciudad de Madrid (CICCM)** estará situado en el norte de la ciudad, junto al complejo empresarial Cuatro Torres Business Tendrá 120 metros de altura y será el octavo edificio más alto de la capital. La superficie total construida será de 190 000 m² de los cuales 70 000 m² serán sobre la superficie y 120 000 m² bajo tierra,¹ permitiendo albergar un auditorio principal con capacidad para 3500 personas (con posibilidad de ampliarse en un futuro a un auditorio mayor con capacidad para 5000 personas), más un área de exposición de 15 000 m².

Este proyecto fue el ganador del Concurso Internacional de Ideas del nuevo Centro de Convenciones de la ciudad de Madrid, que se celebró el 26 de abril de 2007. El edificio tendrá 10 plantas, y forma de sol, por lo que sus arquitectos llamaron al proyecto «Madrid, donde no se pone el Sol».

El proyecto del edificio está orientado hacia la sostenibilidad, contando con tecnologías que aprovecharán tanto los rayos solares mediante paneles en toda su superficie superior, como el agua de la lluvia y las corrientes de aire para la climatización del edificio y riego de zonas verdes.²

A finales de abril de 2009 comenzó el movimiento de tierras para la cimentación del edificio,³ cuya finalización estaba prevista para 2011; sin embargo, la delicada situación económica del Ayuntamiento de Madrid ha hecho que se haya decidido paralizar su construcción por ahora

Funcionalidad

El CICCM tiene como objetivo convertirse en el epicentro de negocios y cultura del norte de la ciudad. Además, tiene como reto llegar a ser el nuevo icono arquitectónico de Madrid. Por sus condiciones de edificio de vanguardia y sostenibilidad.

- **Reuniones Congresos y convenciones**

Un auditorio con capacidad para 4000 espectadores y dos auditorios con capacidad de 1500 espectadores cada uno.

- **Salas de exposiciones**

Tres grandes salas de exposiciones situadas en plantas en altura de más de 15 800 metros cuadrados y con una altura de 12 metros podrán acoger cualquier tipo de exposición debido a las grandes dimensiones estudiadas. Todas ellas dotadas de una galería de acceso y mirador de 1000 metros cuadrados.

- **Azotea y restaurante mirador**

Se proyecta un gran espacio diáfano de 30 metros de altura con iluminación natural y vistas a la sierra, el Este y el Oeste de Madrid. Anexo a patio-jardín. El restaurante y el área de mirador se organizan en torno a un patio arbolado. El atractivo turístico más innovador será la existencia de ascensores panorámicos que escalarán la fachada de forma curva desde el exterior.

Este conjunto de góndolas panorámicas de transporte vertical dotarán al edificio de una condición mediática y turística inigualable en toda la ciudad de Madrid.

- **Eventos musicales, teatro y ópera**

Por las condiciones del proyecto, cada auditorio podrá ser usado para eventos culturales, música, conciertos, teatro, ópera y similares.

- **Espacios al aire libre**

Se dispone además de un gran auditorio al aire libre con capacidad para 1000 personas. Los accesos al edificio y los alrededores del mismo estarán cubiertos de pasos y jardines con el fin de contemplar el proyecto como un parque público.





Centro de Convenciones María Angola (PERU)

El Hotel María Angola está estratégicamente ubicado en el corazón de Miraflores, el área financiera, social y comercial más importante de Lima a sólo 10 minutos del centro de Lima y a 30 minutos del aeropuerto internacional.

Historia

El Perú es un país rico en tradiciones, costumbres y leyendas. Sus historias juegan un papel importante en toda nuestra cultura. Una de estas memorables tradiciones es la antigua campana conocida como "LA MARIA ANGOLA", ubicada en la Catedral de Cuzco; la antigua capital Inca. Esta Campana, construida en el año 1655, pesa 6 toneladas, tiene 2.10 mts. De altura, y es considerada la mejor campana monumental de Sudamérica por sus dimensiones y vibración metálica.

Cuenta la leyenda que en Cuzco vivía una adinerada dama llamada María Angola, quien tuvo un apasionado romance con un español, quedando embarazada como fruto de ese amor. Su padre al enterarse, retó al español a un duelo en el cual perdió la vida. Repentinamente, el español viajó a su país prometiendo a su amada regresar, pero el también murió durante la travesía. Ella desconsolada por la pérdida de su padre y de su amado decidió ingresar al convento de Santa Teresa y brindó todas sus joyas de oro y gemas preciosas, que formaban parte de su gran fortuna, para que con ellas fundieran la campana como símbolo de devoción a la Virgen María. Por esta razón decidieron poner el nombre de "LA MARIA ANGOLA" a la campana, la que actualmente se puede admirar en la torre del evangelio de la Catedral, así como escuchar las melodías puras y armoniosas desde una distancia de más de 30 kilómetros de Cuzco.

Centro de Negocios

Un completo Centro de Negocios que cuenta con sala de directorio, secretaria bilingüe, teléfono, fax, computadora, impresora, fotocopiadora y conexión permanente a internet.

Café Bar – Restaurante

En el primer piso del Hotel se encuentra ubicado nuestro famoso Café Restaurante Dimmi Di Si, donde podrá disfrutar deliciosos platos así como festivales gastronómicos nacionales e internacionales.

Centro de Convenciones

Seis salas con capacidad desde 50 hasta 3,000 personas, para espectáculos y eventos de todo tipo:

- Banquetes
- Ferias
- Fiestas
- Reuniones

- Exposiciones
- Talleres
- Presentaciones

Completamente equipadas con: retroproyector, proyector de slides, televisión, vhs, equipo de sonido, multimedia, pantalla gigante, mesas y sillas, estacionamiento privado y seguridad permanente.

Habitaciones

Nuestras habitaciones y suites están equipadas con aire acondicionado, tina hidromasaje, caja de seguridad, mini bar, teléfono con discado directo nacional e internacional, televisión cable, conexión a internet, secador de cabello, detector de incendios, voltaje 110/220, camas queen size y King size, ventanas anti-ruido, seguridad permanente, servicio a la habitación y asistencia médica las 24 horas.



HISTORIA DE LOS CENTROS DE CONVENCIONES:

El concepto de convención en su extensión actual es relativamente nuevo, pero desde principios de las primeras culturas que aparecieron sobre la tierra el hombre ha tenido la necesidad de comunicarse con sus semejantes para conocer y transmitir sus conocimientos con el paso del tiempo surge la necesidad de diseñar un espacio para la convivencia, asambleas, reuniones o eventos especiales.

Las convenciones y exposiciones han jugado un papel importante en la historia y desarrollo de la humanidad al reunir en un mismo sitio a diferentes personas con intereses comunes.



El origen de este género se remonta al año 1000 a.C. con las cavernas mercantiles de Egipto, Siria, Palestina y Mesopotamia de carácter religioso. Durante el renacimiento se crea la academia “Secretorun Naturae” en Nápoles.

El desarrollo moderno de la idea, se le atribuye a los franceses quienes celebraron la primera gran exposición de maquinaria agrícola en el año de 1756 y entre 1798 y 1850 realizaron varias exposiciones y convenciones en Francia e Inglaterra.

La primera convención de la que se tiene noticia se dio en Wesfalia y duro 4 años (1644-1648). Las convenciones y/o concentraciones empezaron a adquirir mayor relevancia a fines del siglo XIX, es cuando se expanden por el mundo entero.

Cabe mencionar la convención que realizo el Ingles Tomas Cook el 5 de julio de 1841 con motivo del congreso antialcohólicos de Leiceste, Inglaterra, utilizando como medio de transporte el ferrocarril movilizó a 570 personas.

Los motivos son varios entre los que sobresalen los siguientes:

El adelanto industrial. Y la necesidad de intercambiar tecnología.

El incremento de las masas profesionales.

Los avances de la tecnología aplicada al transporte.

La diversificación de servicios turísticos.

En México hasta hace poco tiempo, las instalaciones para este tipo de eventos eran escasos, y se tomaban salones de hoteles de la capital y Acapulco para llevarlos a cabo.



En el año de 1990 la ciudad de Oaxaca fue sede de innumerables eventos. Por mencionar algunos se encuentra: El Coloquio Internacional del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, la Conferencia Internacional sobre Fecundación en Adolescentes en América Latina y el Caribe, la Convención Anual de la Asociación Nacional de Agencias de Viaje, etc. En el año de 1994 se lleva a cabo la Convención de la Sociedad Anónima de Escritores de Turismo, el Seminario de Difusión de la Nueva ley de Turismo entre otros.

LOS CENTROS DE CONVENCIONES SE CLASIFICAN:

- PÚBLICO
- PRIVADO
- ESCOLAR
- COMERCIAL
- RELIGIOSO
- CULTURAL
- UNIVERSITARIO
- REGIONAL
- ESTATAL
- NACIONAL
- INTERNACIONAL

2.2.-Bases Teóricas

2.2.1.- Teorías Generales y Sustantivas de la Arquitectura y el Urbanismo

Desde la aparición de las primeras culturas, el hombre ha tenido la necesidad de comunicarse para intercambiar sus conocimientos, es por ello que las convenciones y exposiciones juegan un papel importante en la historia y desarrollo de la humanidad al reunir en un sitio personas de diversos lugares con intereses comunes.

2.2.2.- Teorías Locales

Este centro de convenciones es el primer proyecto a nivel regional ya que ni la ciudad de Nasca, ni la ciudad de Ica cuentan con alguno.



2.3.-Definición de Términos Básicos

2.3.1.- Conceptos referidos al Tipo de Intervención Urbano-Arquitectónica

Centro:

Punto donde se reúnen habitualmente los miembros de alguna asociación donde desarrollan alguna actividad.

Convención:

Es todo aquel evento que reúne a personas cuya asistencia y presencia obedece a sus deseos, a los de su empresa o compañía.

Es un lugar construido con el propósito de juntar asambleas, conferencias, seminarios o agrupaciones de diferentes caracteres, sea comercial, empresarial, científico o religioso, entre otros.

Centro de convenciones:

Edificio donde se llevan a cabo actividades de la comunicación, que tiene por objeto reunir personas con intereses comunes y distintos conceptos ideológicos, culturales, comerciales, sociales, exposiciones y espectáculos de tipo cultural.

3.2.- Conceptos referidos al Tipo de Equipamiento Urbano a Proyectar

Museos:

Es una institución pública o privada, permanente, con o sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica, y expone o exhibe, con propósitos de estudio y educación colecciones de arte, científicas, etc., siempre con un valor cultural.

Sala de exposiciones:

Es un espacio para la exhibición y promoción del arte, especialmente del arte visual, y principalmente pintura y escultura, El concepto también es usado, para designar el establecimiento que además de exhibir y promocionar obras de arte se dedica a su venta, siendo entonces por lo general un espacio más reducido (equivalente a cualquier otro local comercial) y limitando el periodo de exhibición a un tiempo determinado, pasado el cual se desmonta la "exposición" y se monta una nueva. El oficio y técnica de su gestión se denomina galerismo.



Talleres de capacitación:

Es el espacio donde se realiza trabajos manuales, sea fabril o artesano, como el taller de un pintor o un alfarero, un taller de costura o de repostería, etc.; así como el conjunto de trabajadores que trabajan en él, conformado como los colaboradores, aprendices, o discípulos de un maestro, con el fin de aprender y surgir con lo que le enseñaron

Auditorio:

Es el espacio dentro de un teatro, de un cine, de una sala de conciertos, de una escuela, centro de convenciones o de cualquier otro espacio público (incluso al aire libre) al que asiste una audiencia (público) a escuchar y/u observar un evento o presentación cultural, educativo, político o social (espectáculo, concierto, película, obra de teatro, examen, recital, coloquio, lectura pública, performance, fiesta, mitin, debate, conferencia, asamblea, etc.).

Por extensión, también se llama auditorio al grupo de personas que escucha o que observa una representación, es decir, el término también se aplica para hacer referencia a la audiencia.

Sala de usos múltiples:

Es el espacio dedicado a diferentes actividades como unas reuniones, conferencias, recitales, dictado de cursos, etc.

Biblioteca:

La función de este espacio es brindar educación y espacios culturales a los menores.

Zona administrativa:

Este espacio integra ambientes de oficinas directivas y de orientación social.

Zona de servicios:

Este espacio integra ambientes como cocina, comedores y servicios higiénicos.



CAPITULO III : MARCO REFERENCIAL PARA LA INTERVENCIÓN (URBANA O ARQUITECTÓNICA)

3.1.-Antecedentes

El origen de éstos se remonta hacia el año 1000 a.C. con las caravanas mercantiles que organizaron los habitantes de Egipto, Siria, Palestina y Mesopotamia. Algunas tenían significado religioso. También se establecieron ferias en las principales plazas de la india África, y Asia central. En Grecia y Roma las actividades comerciales y culturales se llevaban a cabo en las plazas, ágoras y foros.

En la Europa renacentista se ideó un nuevo estilo de mostrar los logros y avance tecno científicos de una sociedad en pleno desarrollo; el dominio del hombre sobre la naturaleza era finalmente una realidad que debía ser exhibida ante el mundo.

La primera exposición que se realizo fue de carácter cultural, se llevó a cabo en la Real Academia de pintura y escultura de París en 1662 posteriormente se montarían como sedes de exposiciones industriales. Conforme fue avanzando el tiempo se convirtieron en lugares de exposición de tipo comercial, industrial y cultural.

La primera exposición universal se llevó en la ciudad de Londres en 1851, en el Hyde Park, donde se instaló el Palacio de cristal, diseñado por Joseph Paxton. Su forma era la de un invernadero gigante, que embonaba perfectamente en el medio natural a pesar de su estructura de fierro. De aquí surgió el concepto de organizar las exposiciones dentro de un parque o jardín preexistente.

3.1.1.- El lugar: La Ciudad o localidad intervenir

3.1.1.1.- Ubicación regional. Límites provinciales y distritales

La ciudad de [Nazca](#) está ubicada a 585 msnm. Fue creada el 23 de enero de 1941 por ley 9300. Es la segunda provincia del departamento en extensión geográfica.

Situada en la margen derecha del río Aja (afluente del Río Grande), situada a 443 km. al sur de la ciudad de Lima, y en un estrecho y accidentado valle de 588 m.s.n.m. Nasca es una ciudad muy activa debido a la afluencia de turistas que visitan a diario las milenarias Líneas de Nasca y por el desarrollo agrícola y comercial que hay en la zona.

En el centro de la ciudad se puede ver el desarrollo de los comercios y servicios, sobretodo el hotelero y turístico, los céntricos jirones Lima y Arica es muestra del dinamismo comercial alcanzado por la población nasqueña en los últimos años.

Además las obras y mejoramiento de las calles y plazas de la ciudad, hacen más atractiva la estadía del turista y visitante en esta acogedora y cálida ciudad del Sur medio peruano.

División política

La provincia de Nazca se divide en cinco distritos:

Nazca

Changuillo

El Ingenio

Marcona

Vista Alegre



Limita al norte con las Provincias de Ica y Palpa, al este con la Región Ayacucho, al sur con la Región Arequipa y al oeste con el océano Pacífico.





3.1.1.2.- Perfil histórico de la ciudad

La Civilización Nasca floreció desde hace más de 8,000 años, en toda la actual región Ica, además de la provincia de Cañete-Lima, parte del sur de Ayacucho y la provincia de Caravelí-Arequipa.

Los vestigios que quedan la sitúan entre las más importantes de América pre-colombina en varios aspectos. Necrópolis, Cavernas, Paracas y Nasca son la misma cultura en diferentes fases de desarrollo.

Las Fabulosas Líneas de las Pampas que ocupan un territorio de 450 km² y consisten en inmensas líneas y figuras geométricas y dibujos de animales.

Los famosos acueductos o canales filtrantes, magistral obra de ingeniería hidráulica.

La cerámica de gran acabado y la única policroma en su tiempo.

El gran acabado de las antaras de cerámica, el conocimiento de acústica y sus escalas cromáticas superiores a la pentafónica incaica, los sitúa como los músicos más importantes de América en su tiempo.

Con orgullo podemos hablar de las 7 MARAVILLAS DE NASCA:

- 1 LAS LÍNEAS DE LAS PAMPAS
- 2 LA CIUADELA DE CAHUACHI
- 3 LOS ACUEDUCTOS
- 4 LA RESERVA NATURAL DE SAN FERNANDO
- 5 EL CEMENTERIO PRE-INCA DE CHAUCHILLA
- 6 ESTAQUERÍA
- 7 CERRO BLANCO (La duna más alta del mundo).

La civilización Nasca adoraba a Dios (Kom creador del mundo) y otras divinidades menores como la deidad del viento y del agua.

Entre sus alimentos principales, como podemos observar en las investigaciones figuran: maíz, calabaza, frijoles, pallares, zapallo, yuca, maní, ají, guayaba y lúcuma.

VIRREINATO:

La fundación virreinal fue en 1548 (1), La congregación de los Agustinos se instaló en el pueblo, después llamado Villa de Santiago de La Nasca, en honor al santo patrón de los monjes agustinos en 1591, por orden del entonces Virrey Don García Hurtado de Mendoza.

De tiempos virreinales sobreviven destruidos parcialmente los templos católicos barrocos de las antiguas haciendas San Javier (Changuillo) y San José (El Ingenio) construidos por los Jesuitas en el siglo XVIII.

Es en tiempos de la emancipación, que aparece el culto a la Virgen de Guadalupe (la



extremeña), luego de su aparición hacia 1810 en costas nasqueñas. Sobre este evento existe una leyenda muy conocida.

Luego del desembarco del ejército Libertador del General Don José de San Martín el 8 de Setiembre de 1820 en la bahía de Paracas, el General Don Antonio Álvarez de Arenales ocupa Ica con parte del ejército. Posteriormente se encarga al Teniente Coronel Manuel Rojas Argerich (argentino) dar alcance a las tropas realistas que huyeron hacia Nasca.

El 13 de Octubre de 1820 Un regimiento de 250 militares (110 de caballería y 140 de infantería) acompaña al Teniente Coronel Rojas desde Ica hacia la Hacienda Changuillo, donde descansaron 2 horas iniciando nuevamente la marcha. A las 5 de la tarde del día 14 de Octubre, la caballería hace su ingreso al galope por Cuncumayo sorprendiendo y batiendo a los soldados realistas que estaban comandados por el Coronel español Manuel Quimper. Nasca fue el primer lugar del Perú donde se juró la Independencia, el 16 de Octubre de 1820.

REPÚBLICA:

Desde 29 de agosto de 1821 Nasca figura como poblado de Ica. El 2 de julio de 1855 alcanza la categoría de distrito.

En 1888 se exhiben en Berlín-Alemania una colección de cerámica Nasca, en 1905 el arqueólogo alemán Max Uhle inicia los estudios de la cultura Nasca, en 1929 las líneas son descubiertas por el arqueólogo peruano Toribio Mejía Xesppe y posteriormente vistas por el músico y arqueólogo norteamericano Paul Kosok quien comunicó el descubrimiento a María Reiche.

La famosa dama de las pampas arribó a Nasca el año 1941. En este mismo año se le concede a Nasca el nivel de provincia. El Ingenio, distrito de Ica (desde 1917) pasa a serlo de Nasca, igualmente Palpa (hasta su elevación a provincia en 1964), En 1945 se crea el nuevo distrito de Changuillo; en 1955 el de Marcona y es en 1984 que se le da el nivel de distrito al poblado de Vista Alegre.

En Nasca han sucedido tres terremotos en el siglo XX: 1914, 1942 y 1996 quedando casi totalmente destruida en cada uno de ellos. El último terremoto del 15 de agosto del 2007 en Pisco, Chincha e Ica, ha herido nuestra alma de lqueños pero estamos aquí presentes con una voz de esperanza para con nuestros hermanos de la región. El espíritu de nuestras gentes y su lucha pujante han permitido y permitirá resurgir de los escombros a nuestra querida tierra.

3.1.1.3.- Población

Según el censo del INEI del año 2012, la población de la provincia de Nazca cuenta con 58 mil 817 habitantes. Asimismo Ica es la provincia que cuenta con la mayor cantidad de distritos (14), le sigue Chincha (11), Pisco (8) y Palpa y Nazca con 5 distritos cada uno. En cuanto a la densidad poblacional, a nivel provincial se establecen tres niveles: en el primer nivel, con más de 50

hab/km² la provincia de Chincha; en el segundo nivel, con menos de 50 hab/km² las provincias de Pisco e Ica y en el tercero con más de 10 hab/km² están las provincias de Palpa y Nazca.

Provincias	Población estimada 2011	%	Superficie (km ²)	Densidad (hab/km ²)	Nº de distritos
Total	755 508	100,0	21 305,51	35,5	43
Chincha	207 529	27,4	2 987,35	69,5	11
Pisco	132 018	17,5	3 957,15	33,4	8
Ica	344 430	45,6	7 894,05	43,6	14
Palpa	12 730	1,7	1 232,88	10,3	5
Nazca	58 801	7,8	5 234,08	11,2	5

Fuente: INEI-Compendio Estadístico del departamento de Ica 2010-11

Elaboración: DRTPE - Observatorio Socio Económico Laboral (OSEL) Ica.

3.1.1.4.- Dinámica económica

El INEI - Censo de 1993, la provincia de Nasca así como sus cuatro distritos, basan su economía en el Turismo, comercio, agricultura y en menor escala en la artesanía, ganadería, minería, entre otros. La Población Económicamente Activa de 15 años a más (PEA) es de 16 643 personas, que representa el 9,6% de la PEA total del departamento de Ica. Para el distrito de Nasca, establece como sector de mayor concentración al sector terciario o de servicios que representa el 49% de la PEA total del distrito, seguido del sector primario o de actividades extractivas con el 28% y por último la actividad del sector secundario o de transformación que se le asigna el 11%, mostrando lo incipiente del sector.

NASCA: POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA DE 15 AÑOS A MÁS POR SECTOR ECONOMICO

– SEGÚN DISTRITO:

DISTRITO	POBLACION	SECTOR ECONOMICO				BUSCANDO TRABAJO POR 1ª. VEZ
		SERVICIOS	EXTRACCION	TRANSFORMACION	NO ESPECIFICADO	
Depto. ICA	170 836	78 654	42 135	25 430	15 789	8 828
Prov. NASCA	16 490	6 621	6328	1 685	1118	738
NASCA	7257	3 580	2 029	783	485	380
CHANGUILLO	958	97	745	34	45	37
EL INGENIO	1108	127	884	28	47	22
MARCONA	4476	1 709	1 704	452	420	191
VISTA ALEGRE	2691	1 108	966	388	121	108

FUENTE: INEI.



La actividad comercial y de servicios, desarrollada a nivel central, sectorial y local: El primero agrupa a los bienes de consumo y servicios; se desarrolló alrededor de la plaza de armas y lo largo de sus calles principales, así como alrededor de los mercados y tiene como ámbito de influencia a toda la ciudad de Nasca, caracterizada por la cantidad de establecimientos de comercio minorista y de servicios. El comercio especializado; caracterizado por El comercio de servicios relacionados con la comercialización de venta de frutas, servicio de restaurantes y hoteles y el servicio del parque automotor, desarrollado a lo largo de la Panamericana sur. El comercio local está caracterizado por la venta de bienes de consumo inmediato, y se desarrolla en diferentes lugares del área urbana. La actividad agrícola, ganadera y de pesca; conformada por los parceleros, jornaleros y el campesinado de Nasca entre hombres, mujeres y niños en edad de trabajo de 15 años a más. Esta actividad está orientada al cultivo de del algodón y productos de pan llevar es una de las actividades que todavía no despega. La actividad turística, relacionada a la importancia de sus recursos turísticos provenientes de la Cultura Nasca entre los que destacan: las enigmáticas Líneas de Nasca, la Hacienda Cantalloc, los Paredones, Cahuachi, Ciudad Precolombina – Cahuachi, el Museo Municipal, Pueblo Viejo, los Acueductos, entre otros. Los servicios que se ofrecen son hotelero, restaurantes, paseos a las áreas arqueológicas, las líneas de las pampas entre otras. Su infraestructura hotelera y de restaurantes no es la más adecuada para el potencial turístico existente. Esta actividad se encuentra restringida por la falta de promoción del turismo y de una política adecuada del fomento, conservación y explotación de los recursos turísticos.

POBLACIÓN ECONOMICAMENTE ACTIVA DE 15 AÑOS A MAS, POR
RAMA DE ACTIVIDAD ECONÓMICA

SECTOR	RAMAS DE LA ACTIVIDAD ECONOMICA	TOTAL	% (1)	2% (2)
I. PRIMARIO	- ganadería, pesca. Agricultura,	1 619	22.31.5	28
	- Minas y canteras. Explotación de	410	5.65	
II. SECUNDARIO	- Manufactureras. Construcción	499	6.88	11
	- agua y gas. Electricidad,	41	0.56	
		284	3.91	
III. TERCARIO	- COMERCIO	1 600	22.05	49
	. Comercio . Rep. Veh. Autom. Motoc.			
	. Efect. Pers.	222	3.06	
	. Hoteles y Restaurantes.	65	0.90	
	. Finanzas.	194	2.67	
	. Actv. Inmobiliaria, empres. y alquiler			
	- SERVICIOS			
	. Trans, almacenamiento y Comunic.	456	6.28	
	. Adm. Pública y Defensa, P. Segur.	290	4.00	
	. Enseñanza.	385	5.31	
. Serv. Sociales y de Salud.	97	1.34		
. Otras Actv. Serv. Comun Social	95	1.31		
. Hogares Privados y Ser. Doméstico.	135	1.86		
IV. No Especificado		485	6.68	7
V. Buscando Trabajo por Primera vez		380	5.24	5
TOTALES		7 257	100	100

FUENTE : INEI.

3.1.2.- Los Actores Sociales Vinculados al Proyecto

3.1.2.1.- La institución promotora o beneficiaria del proyecto y su rol en la ciudad.

La Municipalidad Provincial de Nasca ha considerado en su presupuesto anual el financiamiento para la ejecución del proyecto.

Cabe resaltar que el Municipio cuenta con experiencia para la implementación de este tipo de proyecto y así mismo dispone de equipamiento para las actividades de mantenimiento además de capacidad de gestión para asumir la operación de las inversiones del presente proyecto.

La participación de los beneficiarios comprende todo el ciclo del proyecto; ello implica la identificación, la preparación del proyecto, la ejecución y el mantenimiento en la etapa de operación.

El Costo de Operación y Mantenimiento se ha definido claramente de cargo de Municipalidad quien se encarga de los rubros de mantenimiento de la infraestructura, servicios de limpieza y seguridad.

- **Reseña histórica de la institución.**

Nasca es una ciudad peruana ubicada en la región centro-sur del Perú, capital de la Provincia de Nasca, situada en la margen derecha del río Aja, afluente del Río Grande. Situada a 450 km al sur de la ciudad de Lima, en un estrecho valle a 520 msnm.

Nasca es una ciudad muy activa, debido a la afluencia de turistas que visitan a diario las milenarias Líneas de Nasca, y también por el desarrollo en auge minero, agrícola y comercial de la zona, que la están convirtiendo en unas de las ciudades más cosmopolitas del sur peruano.

- **Motivaciones y expectativas con respecto al proyecto**

- ✓ Infraestructura adecuada que permiten el desarrollo de actividades para el buen desenvolvimiento de los jóvenes del distrito.
- ✓ Aumento en el valor de los predios (plusvalía) de la zona.
- ✓ Conseguir una mejor calidad de vida en la zona, mejorando su estética.
- ✓ Estimular una dinámica de revitalización de las actividades sociales y culturales.
- ✓ Estimular la economía y comercios temporales con normas preestablecidas.
- ✓ Disminución de la contaminación al bajar los niveles de polvo en suspensión.
- ✓ Contar con Infraestructura para eventos sociales y culturales. Esto se obtiene como resultado de la obra nueva según diseño definitivo conforme el estudio.
- ✓ Posiblemente se hará un cobro simbólico por los ambientes, que cubriría algunos gastos administrativos o de mantenimiento.
- ✓ Reducción de la delincuencia en el distrito, dado que los habitantes cuentan con un espacio donde puedan desarrollar otras habilidades sobre todo en los jóvenes y así alejarse de los vicios.
- ✓ Mejora de la imagen del distrito.

- **Caracterización de los usuarios potenciales del proyecto**

Usuarios de Referencia:

Los usuarios de referencia del proyecto es toda la población de la provincia que al 2011, asciende a 27,011 habitantes. Para ello hemos tomado de referencia la población del año 2007 que viene a ser de 26,166 habitantes, lo cual está conformada por 13,099 hombres y 13,067 mujeres, conforme se puede apreciar en el cuadro siguiente:

GRUPO ETAREO	POBLACIÓN		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	
Distrito Nasca	13,099	13,067	26,166
Menores de 1 año	177	206	383
De 1 a 4 años	871	821	1,692
De 5 a 9 años	1,210	1,210	2,420
De 10 a 14 años	1,456	1,414	2,870
De 15 a 19 años	1,369	1,363	2,732
De 20 a 24 años	1,145	1,109	2,254
De 25 a 29 años	1,022	1,008	2,030
De 30 a 64 años	4,934	5,018	9,952
De 65 y más años	915	918	1,833

Fuente: Censo 2007 – www.inei.gob.pe

Usuarios Potenciales.

De acuerdo al cuadro anterior (usuarios de referencia) y a las características del problema identificado, se deduce que la población potencial pertenece al grupo etareo mayores a 15 años hasta los 64 años.

GRUPO ETAREO	POBLACION		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	
TOTAL	8,470	8,498	16,968
De 15 a 19 años	1,369	1,363	2,732
15 años	321	326	647
16 años	302	286	588
17 años	240	236	476
18 años	246	234	480
19 años	260	281	541
De 20 a 24 años	1,145	1,109	2,254
20 años	261	265	526
21 años	207	205	412
22 años	226	212	438
23 años	207	194	401
24 años	244	233	477
De 25 a 29 años	1,022	1,008	2,030
25 años	222	213	435
26 años	197	195	392
27 años	238	203	441
28 años	185	192	377
29 años	180	205	385
De 30 a 64 años	4,934	5,018	9,952

Fuente: Censo 2007 – www.inei.gob.pe

Usuarios Demandantes

De acuerdo al análisis realizado se tiene que actualmente existe una demanda aproximada de 2% del grupo etareo identificado en la población potencial, que de acuerdo a la situación de no existencia de espacios adecuados para desarrollar actividades, no tienen interés en las actividades.

Tal como se puede ver en el diagnóstico, existe un mínimo de jóvenes que realizan actividades culturales, recreativas y de desarrollo de capacidades que los beneficie y que la Municipalidad de alguna manera apoye en su desarrollo.

Actualmente, se tiene que un aproximado de 339 habitantes del distrito (169 hombres y 170 mujeres) participa en actividades.

Por otro lado, en un análisis realizado frente a las posibilidades existentes de la implementación del proyecto se ha logrado identificar que la población demandante con proyecto ascendería hasta un máximo de 35% de la población potencial.

Esto debido a que existe personas dentro del distrito que dedican su tiempo a otras actividades como es el trabajo todos el día, a estudiar fuera de la ciudad, entre otros.

Por ello, se tiene que el 35% de la demanda con proyecto representa a 5,939 personas del distrito (2,965 hombres y 2,974 mujeres)

Usuarios demandantes con proyecto

GRUPO ETAREO	POBLACIÓN		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	
	2,965	2,974	5,939
De 15 a 19 años	479	477	956
15 años	112	114	226
16 años	106	100	206
17 años	84	83	167
18 años	86	82	168
19 años	91	98	189
De 20 a 24 años	401	388	789
20 años	91	93	184
21 años	72	72	144
22 años	79	74	153
23 años	72	68	140
24 años	85	82	167
De 25 a 29 años	358	353	711
25 años	78	75	152
26 años	69	68	137
27 años	83	71	154
28 años	65	67	132
29 años	63	72	135
De 30 a 64 años	1,727	1,756	3,483

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a lo anterior se tiene un incremento de la demanda en una situación con proyecto que asciende a 5,599 personas (2,795 hombres y 2,804 mujeres).

Esto debido a que con el proyecto se espera implementar espacios que son requeridos para las diversas actividades que desarrollan diariamente los pobladores del distrito de la ciudad de Nasca.



3.1.2.2.- Los actores y agente sociales vinculados al proyecto

La identificación, selección y elaboración del proyecto ha contado con la participación activa de la Municipalidad Provincial de Nasca y los beneficiarios del proyecto.

La Municipalidad Provincial de Nasca como parte de sus funciones ejecuta proyectos de inversión destinados a mejorar la calidad de vida de todas las zonas poblacionales y urbe en general e influir sustantivamente en el desarrollo de sus actividades.

Con relación a los Vecinos, aquellos han participado de manera activa en la concepción del proyecto. Durante el desarrollo del estudio han sido consultados mediante entrevistas y encuestas para recoger sus opiniones y una interacción en la identificación del problema y las opciones de solución.

En relación con las instituciones involucradas se ha trabajado con los siguientes:

- Policía Nacional del Perú
- Municipalidad Provincial de Nasca
- Población en General
- Instituciones
- UGEL - Unidad de Servicios Educativos, Ministerio de Educación – MINEDU

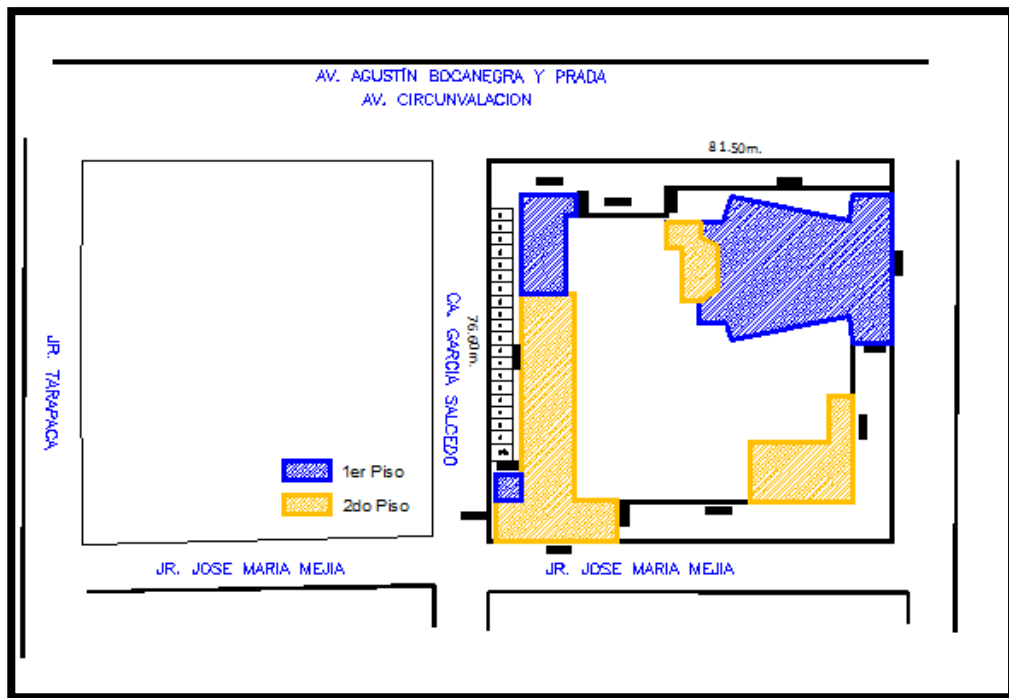
• **Matriz de actores Sociales**

GRUPO	INTERESES	PROBLEMAS PERCIBIDOS	CONFLICTOS
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE NASCA	<ul style="list-style-type: none"> - Implementar espacios adecuados que permitan la promoción de eventos culturales, deportivos, recreacionales, etc. en la que participe la población del distrito, dando prioridad a los jóvenes y adolescentes, de tal manera evitar mecanismos de inseguridad 	<ul style="list-style-type: none"> - Reducido Presupuesto para cumplir con todos los problemas percibidos - Inexistencia de espacios adecuados, destinados para los eventos y actividades de los habitantes de la ciudad 	<ul style="list-style-type: none"> - Con grupos poblacionales aledaños a la zona, por que perjudican la tranquilidad. - Con empresas (discotecas, bares, cantinas, etc.) que no cumplen con las reglas y normatividad vigente.
POBLACIÓN AFECTADA	<ul style="list-style-type: none"> - Que las instituciones públicas y privadas promuevan actividades culturales y sociales para la población en general y dar información actualizada así como charlas. - Que se generen oportunidades culturales, de esparcimiento, de recreación para la población joven del distrito, contando con un lugar dentro del distrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Existe gran cantidad de niños y adolescentes que corren el riesgo de iniciar otro tipo de costumbres como el consumo de drogas y pandillas juveniles y que puedan utilizar su tiempo en discotecas, bares, cantinas, etc. - La escasez de los recursos económicos de la familia no permite que los hijos accedan a otras oportunidades educativas o de índole cultural. - No existe dentro del distrito oportunidades para que los jóvenes aprendan actividades técnicas y buen uso a su tiempo libre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Con la Municipalidad por que no presenta alternativas de solución a los problemas de los jóvenes, adolescentes y adultos del distrito. - Con los Padres de los familia por que no controlan a sus hijos y evitar que se inserten en las drogas, alcohol y pandillaje. - Con los Adolescentes por que realizan actos que genera la inseguridad de la población. - Con las empresas privadas que no cumplen con la normatividad vigente a nivel local y nacional.
INSTITUCIONES CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> - Conseguir espacios adecuados para conferencias, eventos, charlas, capacitación y áreas de talleres adecuados a la imagen de la ciudad de Nasca 	<ul style="list-style-type: none"> - Los eventos y conferencias mayormente por espacios adecuados se realizan en la capital del departamento y solo asisten las personas con mayor capacidad económica 	<ul style="list-style-type: none"> - Con la Municipalidad por que no presenta propuesta de desarrollo y seguridad que permita ofrecer oportunidades a los habitantes del distrito.
POLICÍA NACIONAL DEL PERÚ	<ul style="list-style-type: none"> - Cuidar y velar por la integridad física de las personas, contribuir a la seguridad y orden en el distrito 	<ul style="list-style-type: none"> - Aumento de los índices de delincuencia y pandillaje debido a los usos de sus tiempos libres sobre todo en los jóvenes 	<ul style="list-style-type: none"> - Con la población de Nasca
UGEL – Unidad de Servicios Educativos, Ministerio de Educación – MINEDU	<ul style="list-style-type: none"> - Orientar a los educandos al cultivo de valores, el respeto y las buenas costumbres 	<ul style="list-style-type: none"> - Pérdida de valores en la familia. - Incremento de familias disfuncionales 	<ul style="list-style-type: none"> - Con la Policía, Municipalidad y los Padres de Familia.

3.1.3.- Criterios para el Análisis Locacional de la Propuesta

3.1.3.1.- Ubicación del Predio y estatus legal

El predio se encuentra ubicado en la Ciudad de Nasca, Provincias de Nasca - en La av. Circunvalación.



3.1.3.2.- Valor económico, histórico, artístico, y/o paisajístico del lugar

Económico: Su economía de Nasca se basa en la agricultura, ganadería, pesca y cerámicas.

Agricultura

La base de la economía es la agricultura, actividad que se presentó para los nazca como un reto difícil de superar por las características geográficas de la región donde se desarrollaron, pues el clima es bastante seco, las tierras agrícolas son pocas y existe poca agua para el regadío debido al poco caudal que llevan los ríos de esas región del Perú especialmente los de la cuenca del río Grande. El río, comúnmente sólo tiene agua corriente durante 40 días en el año, de manera que, por más de 10 meses Nazca carecería de agua si no fuera por los trabajos emprendidos por los antiguos indios.

Los principales cultivos son: maíz , frijol , calabaza , zapallo , yuca , maní , ají , guayaba, lúcuma, Pacae y algodón. Con este último desarrollan sus tejidos y vestimenta.

Pesca

Los nazcas vivían frente a un rico mar cuyos productos aprovechaban mediante la pesca y el marisqueo. Esta relación con el mar se evidencia en muchas de las decoraciones que aparecen en su cerámica. No solo aparecen íconos marinos como la ballena, sino también representaciones de esas actividades. Además de la pesca y marisqueo se cree que la caza debe haber sido otra actividad económica complementaria de importancia.

Artístico:

Líneas de Nazca: ubicada en la pampa de San José y sobre una extensión de 50 km, los geoglífos representan figuras de animales y plantas, algunas de estas figuras pueden llegar a medir hasta 300 metros de longitud y ocupar una superficie de 1000 m².

Cahuachi: ciudadela y centro ceremonial de los antiguos Nazcas, hay dos pirámides escalonadas de adobe, muy cerca está el lugar conocido como Estaquería, donde se conserva estacas de algarrobo.

Cementerio de Chauchilla: ubicado a 10 km al sur de la ciudad de Nazca contiene cerámica y momias pre inca.

Museo Municipal de Nazca: ubicado en la plaza de armas, contiene colección de cerámicas, textilería y utensilios pertenecientes a la cultura.

Cerro Blanco: situado al este de la ciudad de Nazca, la duna más grande del Perú; ideal para la práctica de deportes de aventura como el sandboard y el parapente.

Playas de Marcona: destacan Playa Hermosa, La Lobera, Yanyarina, La Libertad -solo por mencionar algunas-, ideales para el camping y el ecoturismo, todas estas playas se encuentran en Marcona.



Paisajístico:



3.1.3.3.- Análisis locacional.

- **Alternativas de localización y ubicaciones**

Alternativa 1



A - B = 81.50 m
B - C = 36.60 m
C - D = 8.10 m
D - E = 31.95 m
E - F = 47.40 m
F - G = 8.05 m
G - H = 26.00 m
H - A = 76.60 m

Alternativa 2



A - B = 26.50 m
B - C = 36.50 m
C - D = 27.10 m
D - E = 38.20 m
E - F = 53.60 m
F - A = 74.70 m

- **Definición de criterios de localización**

- ✓ Adecuado y fácil acceso.
- ✓ Usos de suelo compatible con el proyecto a realizar.
- ✓ Terreno de propiedad del estado y sin uso.
- ✓ Cerca al Nuevo Coliseo Cerrado, al INABIF, al Colegio Secundario Josefina Mejía de Bocanegra y al Colegio secundario Simón Rodríguez.
- ✓ Entorno adecuado para el proyecto.
- ✓ Predio con un área considerable para la organización espacial del proyecto.

- **Matriz de ponderación**

Alternativa 1

VENTAJAS	DESVENTAJAS
<ul style="list-style-type: none"> • Cercanía al coliseo cerrado. • Tiene una Avenida principal. • Fácil accesibilidad peatonal y vehicular. • Predio de propiedad del estado. • Colindancia con los colegios secundarios. • El Sector donde se encuentra el terreno cuenta con servicios básicos. • Sus vías son amplias 	<ul style="list-style-type: none"> • Algunas de sus vías no están asfaltadas.

Alternativa 2

VENTAJAS	DESVENTAJAS
<ul style="list-style-type: none"> • Se encuentra un poco más alejado del coliseo cerrado. • Su zonificación es OU (otros usos) lo cual es compatible con el tipo de proyecto. • Colindante con el Inabif. • Predio de propiedad del estado. • El Sector donde se encuentra el terreno cuenta con servicios básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Solo cuenta con vías secundarias • Sus vías son angostas. • El terreno ahora lo utilizan solo los domingos para venta de todo tipo de abarrotes y carnes. • No tiene mucha iluminación.

- **Discusión de resultados y toma de decisiones**

La ubicación del proyecto se va a realizar en la ALTERNATIVA 1 por la factibilidad que presentan sus características, entre ellas las más importantes se encuentran:

- ✓ Zonificación compatible con el tipo de proyecto a realizar.
- ✓ Predio de propiedad del estado.
- ✓ El área del predio es adecuada para abarcar todos los espacios del proyecto.
- ✓ Cercanía a equipamientos.
- ✓ El Sector donde se encuentra el terreno cuenta con servicios básicos.

3.2.- Condiciones Físicas de la Ciudad

3.2.1.- Territorio

La ciudad de Nazca está ubicada a 585 msnm. Con una superficie de 5 234,24 km². Fue creada el 23 de enero de 1941 por ley 9300. Es la segunda provincia del departamento en extensión geográfica.

Situada en la margen derecha del río Aja (afluente del Río Grande), situada a 443 km. al sur de la ciudad de Lima, y en un estrecho y accidentado valle de 588 m.s.n.m. Nasca es una ciudad muy activa debido a la afluencia de turistas que visitan a diario las milenarias Líneas de Nasca y por el desarrollo agrícola y comercial que hay en la zona.

En el centro de la ciudad se puede ver el desarrollo de los comercios y servicios, sobretudo el hotelero y turístico, los céntricos jirones Lima y Arica es muestra del dinamismo comercial alcanzado por la población nasqueña en los últimos años.

Además las obras y mejoramiento de las calles y plazas de la ciudad, hacen más atractiva la estadía del turista y visitante en esta acogedora y cálida ciudad del Sur medio peruano.

3.2.1.1.- Orografía, topografía y relieves

Utilizaban el oro y la plata para hacer máscaras, orejeras, narigueras y otros objetos rituales, adornados por medio del repujado, ya que eran láminas. Estos objetos eran para usos ceremoniales y/o religiosos.

3.2.1.2.- Geología

Geología Local, la columna geológica de la zona de Nasca está constituida por unidades litoestratigráficas con un rango vertical comprendido entre el Jurásico y el Cuaternario, separados por discordancias, como efectos de sucesivos procesos tectónicos. La distribución de las rocas precámbricas y paleozoicas es restringida, predominando rocas del Mesozoico y el Cenozoico.

Limitado por secuencias volcánicas y sedimentarias jurásico-cretáceas (formación Cerritos o formación Tierras Blancas). En la margen izquierda del río, los cerros tienen una elevación hasta de 1 700 m.s.n.m están cubiertos por enormes masas de arena de formación reciente similares a las de Cerro Blanco, las cuales recubren las formaciones mesozoicas. Afloramiento esporádico ponen de manifiesto que el lecho rocoso está constituido predominantemente por andesitas grises y andesitas porfídicas. Aguas arriba estas andesitas vienen cortadas por diques y vetas hidrotermales que forman pequeños yacimientos de minas de cobre. El terreno de fundación está conformado por los depósitos aluviales en la parte baja adyacente al río y fluvio - aluviales de apreciables características físico mecánicas en la parte del cercado y en las zonas adyacentes. Geología Estructural, el origen tectónico de la ciudad de Nasca en el aspecto de geología estructural, presenta bloques por fallas de corrimiento inverso, fallas de corrimiento normal inferido cuya característica presenta cambios de nivel.

3.2.1.3.- Sismología

La actividad sísmica en la región constituye también una amenaza para la seguridad física de las ciudades, sobre todo en las provincias de Ica, Nasca, Palpa y Acarí. Existen como antecedentes registros de sismos de intensidad mayor a los 7 grados durante el presente siglo; siendo en este sentido necesario desarrollar estudios de microzonificación sísmica para las ciudades con la finalidad de determinar las condiciones y comportamiento del suelo que permitan realizar la planificación del crecimiento urbano sobre áreas seguras. La mayor parte de los sismos ocurridos en la ciudad de Nasca se debe a la tectónica de las placas que señala una interacción, por subducción de la Placa Nasca y la Placa Sudamericana a ángulos variables, debido a que la parte subyacente de la Placa Nasca es más profunda conforme avanza bajo el continente.

3.2.1.4.- Masas y/o cursos de agua

El sistema hidrográfico del Río Grande en la provincia de Nasca comprende 11 afluentes provenientes del departamento de Ayacucho, estos son de régimen pluvial ya que no existen glaciares ni nieve en las cabeceras de sus cuencas. Las lluvias temporales determinan la crecida de los ríos desde enero hasta marzo o abril. Al finalizar la temporada de lluvias el caudal se reduce rápidamente. El régimen de escurrimiento de los ríos es variable. El sistema de la Sub Cuenca de Río Grande está comprendido por:

- El Río Aja, de régimen irregular de poca duración pero de descarga apreciable en época de lluvias. Se forma por la confluencia de 3 ríos, colindantes con la cuenca del río Pampas: río Hospicio, río Quebrada Okillhua y río Quebrada Totorani y otros tributarios que nacen a una altura de 4 200 m.s.n.m.

Según registros de dinámica pluvial, se estima que el régimen del río, aún en los meses de máximas avenidas (enero – abril), es muy irregular, en cortos períodos de tiempo se producen máximas avenidas dando origen a socavaciones en las defensas de ambos márgenes, produciendo inundaciones en el casco urbano y en menor proporción en los terrenos de cultivo. La Máxima descarga pluvial probable, para un período de retorno de 100 años es de 110 m³/seg. El Río Tierras Blancas.- Es de régimen muy irregular, con un comportamiento similar al del Río Aja, pero de descarga apreciable a la altura de Cantalloc, en donde existe un badaje fijo actualmente debilitado por el efecto de la fuerza del agua, que en las próximas avenidas este enrocado terminará por colapsar y alterará el curso del río. Las máximas avenidas probables para un período de retorno de 100 años, la máxima descarga de diseño es de 120 m³/seg.

- El Río Ingenio, cuya corriente tiene características similares a las del Río Palpa y el Río Viscas, tiene su origen en las alturas del fundo Ventura, hasta Toma el Calvario.

- El río Taruga, la mayor parte del año está seco.

- El Río Chauchilla es seco casi todo el año.

- El Río Trancas es muy irregular y de corriente limitada.

Los otros afluentes que se encuentran dentro de la sub cuenca de Río

Grande son: Río Santa cruz, Río Grande, Río Palpa y el Río Viscas, tienen también un caudal apreciable que es más regular que de los demás afluentes del sistema.

3.2.2.- Clima

Su clima es Cálido seco, soleado durante todo el año, con una temperatura media anual de 23°C. Tiene un clima cálido y benigno. La temperatura en verano sobrepasa los 30°C (enero-marzo). Debido a la calidez del clima en todo el año, Nasca es conocida como "*La ciudad del eterno verano*".

2.3.- Paisaje urbano

2.3.1.- Aspectos Generales del entorno inmediato.



Foto N°1: Se observa en la fotografía el terreno donde se ubicara el Centro de Convenciones, vista de la Avenida Agustín Bocanegra y Prada.



Foto N°2: Se observa en la fotografía el terreno donde se ubicara el Centro de Convenciones, vista de la parte trasera del INABIF.



Foto N°3: Se observa en la fotografía el terreno donde se ubicara el Centro de Convenciones, vista de la calle Tarapacá.



Foto N°3: Se observa el nuevo Coliseo Cerrado ubicado en la Av. Circunvalación.

2.3.2.- Aspectos Particulares del entorno inmediato.

Según mi visita al lugar y las fotos que presento, en la zona no hay ningún tipo de construcción existente, al contrario podemos ver que el terreno está limpio sin basura ni hierbas.

Las construcciones que están alrededor están en buenas condiciones como lo son el nuevo Coliseo Cerrado, el Inabif y algunas viviendas no tan cercas al terreno.

La vía principal es nueva y asfaltada mientras las secundarias que rodean mi terreno están sin asfaltar.

3.3.-Actividades Urbanas

3.3.1.- Servicios públicos

Los servicios públicos tienen diferentes coberturas en el área de influencia del proyecto. Todas las viviendas poseen servicios de agua potable de redes definitivas administradas por la empresa concesionaria de los servicios EMAPAVIGSA, pagando por el consumo un promedio de S/. 55.63, para los servicios de evacuación de desagües se cuenta con redes definitivas.

Abastecimiento de Agua en la Vivienda Procede de:

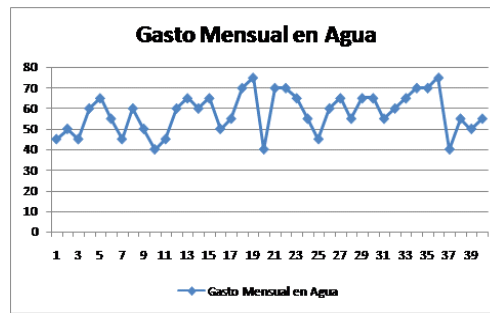
	Frecuencia	Porcentaje
Red Pública dentro de la Vivienda	40	100.00%
Red Pública fuera de la Vivienda	0	0.00%
Pilon	0	0.00%
Pozo	0	0.00%
Camión	0	0.00%
Rio, Acequia	0	0.00%
Otros	0	0.00%
Total	40	100.00%



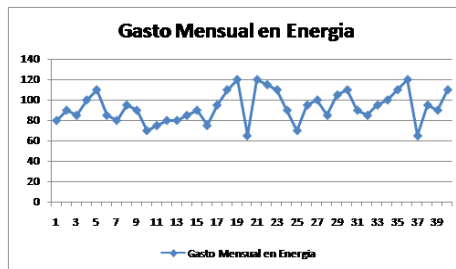
El Servicio Higienico Conectado:

	Frecuencia	Porcentaje
Red Pública dentro de la Vivienda	40	100.00%
Red Publica Fuera de la Vivienda	0	0.00%
A pozo ciego	0	0.00%
Sobre acequia o Canal	0	0.00%
Letrina	0	0.00%
No tiene servicios	0	0.00%
Total	40	100.00%

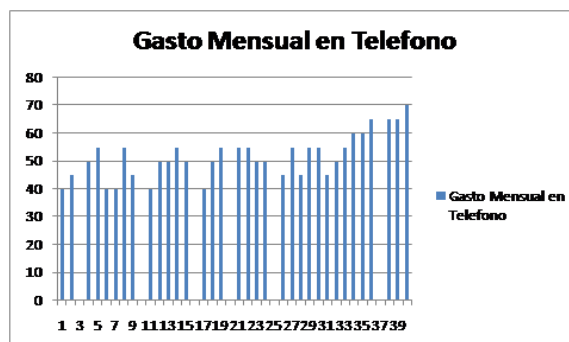




Por otro lado, el total de las viviendas poseen servicio eléctrico definitivo, pagando entre un promedio de 91 nuevos soles. El concesionario para ellos es la Empresa ELECTRODUNAS S.A.A.



En cuanto al servicio telefónico el 50% posee dicho servicio lo que da como promedio entre los que tienen de S/. 51.76 El concesionario para ellos es la empresa TELEFONICA DEL PERU.





3.3.2.- Equipamiento urbano

SALUD.

La ciudad de Nasca cuenta con una infraestructura de salud cuya cobertura de servicios la realiza a través del Hospital de Apoyo de la Unidad Territorial de Nasca - Palpa ubicado en el Jirón Callao, administrado por el Ministerio de Salud (MINSA); una Posta Medica de ESSALUD en la calle Juan Matta para la atención de la población asegurada de la provincia y sus distritos.

Los servicios brindados por estas instituciones de salud resultan insuficientes para la atención de la población del distrito.

EDUCACIÓN.

La infraestructura educativa en la provincia de Nasca fue dañada en el sismo de 1996, cubre relativamente las demandas del sistema educativo y la cobertura del servicio se realiza en 144 locales destinados para este fin distribuidos en todos sus distritos, en Nasca ciudad se cuenta con 28 centros estatales y 15 no estatales para cubrir las necesidades de la población en edad escolar en sus diferentes modalidades y niveles:

A nivel inicial atiende al 81% de la población en esta edad contando casi en su totalidad de aulas requeridas; en el nivel primaria el déficit de atención es del 52% por haber sido dañado su infraestructura en 6 centros educativos los que atendían a más de 3000 alumnos, y en nivel secundario tiene una cobertura del 50% de la población, requiriendo la construcción de más aulas que se viene construyendo con el apoyo del INFES.

ZONAS DE RECREACIÓN PÚBLICA

En el distrito, las zonas de recreación son de carácter público como: plazas, parques infantiles, complejos deportivos, el Estadio Municipal, entre otras las mismas que cubren parcialmente las exigencias de la población. Existen insuficientes áreas verdes en la zona céntrica de la ciudad lo que indica un déficit con respecto al equipamiento recreativo.

3.3.3.- Dinámica actual de uso del espacio urbano

Los usos del suelo predominantes en el distrito de Nasca están destinados al:

- Uso Urbano, donde se desarrollan todas las actividades urbanas.
- Uso Agrícola, que rodea el área urbana central
- Uso forestal, es restringido, evidenciando escasas plantaciones de huarangos, carrizales y monte ribereño.

USO URBANO

Los principales usos del área urbana son:

- **Uso Residencial**

Es el de mayor ocupación urbana, cubre el 77.5% del área urbana.

Están ocupadas por viviendas unifamiliares y en menor escala vivienda - comercio (bodegas, farmacias, entre otros), estas son ocupadas con Densidad Media (mayormente) y Baja.

- **Uso Comercial.**

En la ciudad de Nasca el uso comercial existente cubre un 8% del área urbana ocupada. Se realiza en diferentes niveles:

El comercio intensivo, corresponde principalmente a las zonas de mercados y establecimientos comerciales de nivel mayorista, dedicados al comercio de artículos de primera necesidad e insumos, ubicados en los jirones Bolognesi y Callao, plaza principal y los mercados de carácter local.

El comercio vecinal, con establecimientos comerciales minoristas de menor escala destinados a la compra - venta de bienes materiales y de consumo diario, se realiza bajo la modalidad de casas comerciales, bodegas y pequeñas tiendas; este nivel de comercio se da en toda el área urbana con mayor énfasis a lo largo de la Carretera Panamericana.

- **Uso industrial.**

Está constituido por la ocupación de escasas áreas destinadas a fábrica de ladrillos en Huachuca, otras áreas destinadas a la actividad artesanal, cubriendo el 0,5% del área urbana ocupada.



• **Equipamiento.**

Está constituido por las áreas dedicadas a establecimientos de salud, educación y recreación; cubriendo aproximadamente el 9% del área urbana.

El equipamiento de salud corresponde a las áreas ocupadas por el Hospital de Apoyo Administrado por el MINSA, ubicado en la calle Callao, un Centro de Salud de EsSALUD ubicada en la calle Juan Matta y Postas Médicas ubicadas en el cercado de Nasca y Vista Alegre.

El área destinada al equipamiento educativo, corresponde a los locales de centros educativos en todos los niveles: inicial, primaria, secundaria; centros de Educación Superior como: el Instituto Superior Tecnológico Nasca, Instituto Superior Pedagógico Agustín Bocanegra y Prado, la Facultad de Ingeniería de Minas y Metalurgia de la NICA, Centros de Educación Ocupacional y en menor escala centros educativos particulares en los diferentes niveles.

El equipamiento recreativo comprende tanto las áreas dedicadas a la práctica de la recreación activa como el estadio municipal, el coliseo, la plaza de armas y pocos parques públicos. Actualmente existen áreas reservadas con este fin, constituidas por terrenos abandonados y sin habilitar.

• **Otros usos,**

Correspondiente a áreas ocupadas por usos no comprendidos en la clasificación anterior, que representan aproximadamente el 5.0% del área urbana ocupada. Estas áreas corresponden a las ocupadas por equipamiento cívico como: Municipalidad, Juzgado de Paz, infraestructura de servicios básicos y equipamiento complementario como la Policía Nacional, iglesia, cementerio, etc.

• **Áreas no Ocupadas.**

Comprende todas las áreas consideradas como reserva para el uso urbano y que no se encuentran ocupadas, como en el caso de los terrenos ubicados entre margen izquierda del río Tierras Blancas y las urbanizaciones Quinta La Estrella y Buena Fe, colindando con la Carretera a Puquio.

En esta nominación también están incluidas las áreas de reserva para fines: industriales (I-2), de vivienda productiva y otros usos complementarios aún no habilitados que se encuentran dentro del perímetro urbano.



3.3.4.- Vialidad y transporte

Vías de Acceso:

Para poder acceder a la Ciudad de Nasca desde diferentes zonas se cuentan con vías importantes es así que la Carretera Panamericana Sur cruza la ciudad comunicando con las provincias de la Región Ica y más al norte con la ciudad de Lima. Para el Sur se comunica con el Departamento de Arequipa. También se cuenta con la vía Nasca Puquio Chalhuanca Abancay Cusco siendo también una vía importante que comunica con la sierra sur del país.

Transporte:

Referente a la movilidad hay existencia de ómnibus de pasajeros a nivel local que traslada a la gente hacia Cajuca, Buena Fé, Vista Alegre, Ingenio y otros centros poblados. Se cuenta con líneas de transporte hacia Ica y demás ciudades así como a Lima. En la zona de la ciudad mayormente el transporte es mediante los taxis colectivos.

3.4.- Normatividad Vigente.

3.4.1.- Reglamento Nacional de Edificaciones

TITULO II - HABILITACIONES URBANAS.- NORMA TH.040

TITULO III – ARQUITECTURA.- NORMA A.090

3.4.2.- Municipalidad Provincial

Ley Orgánica de Municipalidades, Ley 27972

Título Preliminar

Artículo 1

Las Municipalidades Provinciales y Distritales son los órganos de gobierno promotores del desarrollo local, con personería jurídica de derecho público y plena capacidad para el cumplimiento de sus fines.

Artículo 4

Los gobiernos locales representan al vecindario, promueven la adecuada prestación de los servicios públicos locales y el desarrollo integral, sostenible y armónico de su circunscripción.

La Ley orgánica de Municipalidades define las competencias de las Municipalidades, las cuales dependiendo de su condición, Local o Provincial pueden ser según su amplitud, exclusiva y compartida. En el artículo Nº 73º se define las “Materias de Competencia Municipal”.

3.4.4.- Otras Regulaciones Especiales

La formulación y el contenido del estudio se basan en la normatividad vigente del Sistema Nacional de Inversión Pública (SNIP) y en acorde al Anexo SNIP 04 – Clasificador Funcional Programático, el proyecto se enmarca dentro de la siguiente estructura funcional:

Responsabilidad Funcional del Proyecto de Inversión Pública:

Función	21 CULTURA Y DEPORTE	
División Funcional	045 CULTURA	
Grupo Funcional	0100 PROMOCION Y DESARROLLO CULTURAL	
Responsable Funcional	CULTURA	

3.5.- Lineamiento de intervención en edificaciones existentes

3.5.1.- Consideraciones Generales

El concepto generador del proyecto es la fusión de espacios culturales y recreacionales, integrados por plazoletas que a la vez deben brindar espacios de recorrido y fomentar una circulación adecuada.

Al ingresar se deberá considerar espacios de doble altura para generar una jerarquía visual, en el recorrido se logra la integración a través de aberturas a los espacios culturales.

Todo el recorrido de espacios finaliza en un espacio de recreación pasiva al aire libre, el cual se encuentra integrado con espacios de recreación activa.

3.5.2.- Descripción Detallada del Estado Actual

El centro de Convenciones se proyecta en un terreno que actualmente está inhabitado, el terreno actualmente se encuentra en una zona de mediana circulación vehicular en días



particulares, pero en los fines de semana es más transitado puesto que muy cerca los domingos arman un mercado de abarrotes y productos en general

Se encuentra casi al lado del Coliseo Cerrado de Nasca y del INABIF como también está muy cerca de la zona urbana de la ciudad, es una zona apropiada para este tipo de proyectos ya que es una zona intermedia para unir a tanto lo recreacional por el Coliseo Cerrado y cultural por el Centro de Convenciones.

3.5.3.- Tipo de Intervención Propuesta

Esta edificación se genera como la necesidad de espacio que incentive el desarrollo cultural, por lo cual se genera un complejo que integre estos espacios auditorio, biblioteca, SUM, etc.

Por lo tanto mi propuesta es la “CREACION DEL CENTRO DE CONVENCIONES”.

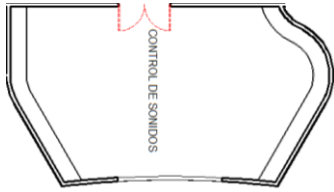
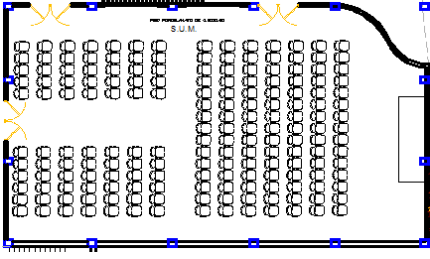
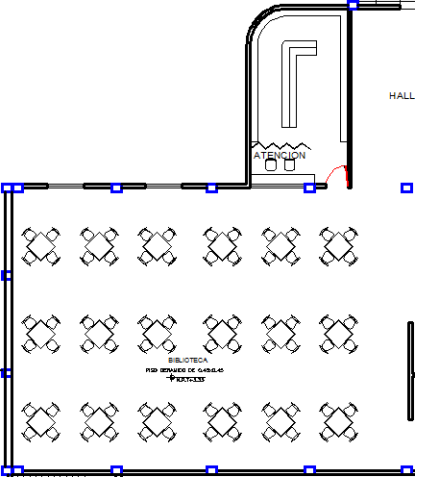
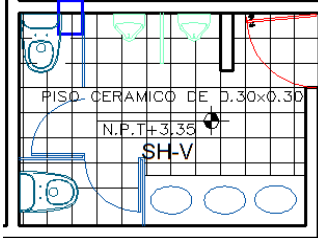
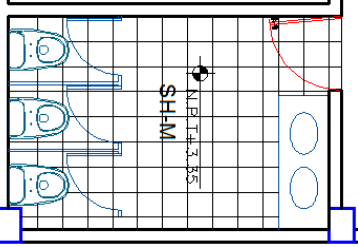
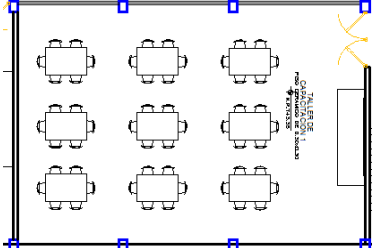
CAPITULO IV : PROPUESTA ARQUITECTONICA

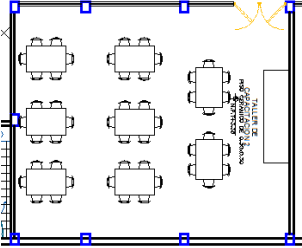
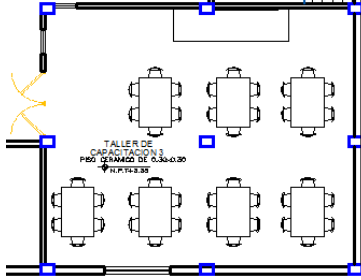
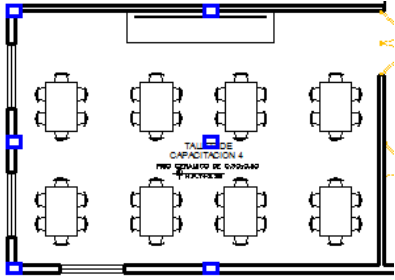

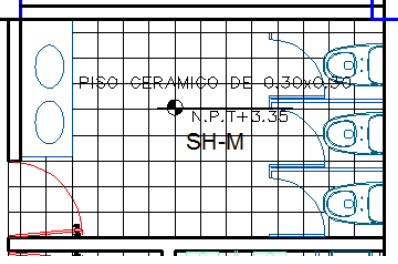
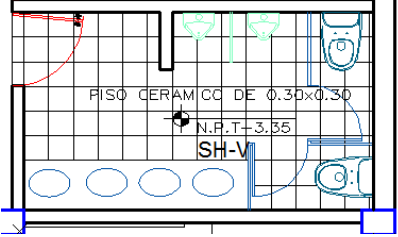
4.1 Programación Arquitectónica.-

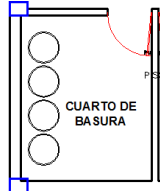
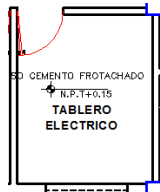
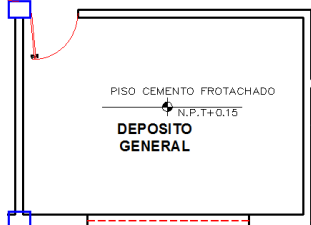
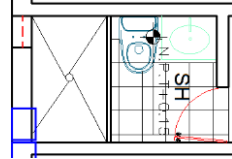
PROGRAMACION ARQUITECTONICA DEL CENTRO DE CONVENCIONES				
ZONA ADMINISTRATIVA				
ESPACIO	USUARIOS	MOBILIARIO	GRAFICO	AREA m2
Recepcion	7 a 10	1 escritorio 2		57.70
sala de espera		sillas 1		
hall		mueble 3		
Secretaria		sillas		
Serv. Higienicos		1 escritorio		
		1 inodoro 1		
		lavamanos		
Sala de Reuniones	12 a 15	1 mesa 11		41.80
		sillas 1		
		lecrá 1		
Cocineta		1 escritorio		
		1 cocina de mesa 1		
		mueble		
Cabina de control y seguridad	2 a 3	3 computadoras		9.80
		2 sillas		
		1 escritorio		
		4 camaras		
Contabilidad	1 a 2	1 escritorio 3		17.30
		estantes		
Serv. Higienicos		1 inodoro 1		
		lavadero		
Gerente Adminis.	3 a 4	1 escritorio 3		24.70
		estantes 2		
		sillas		
Serv. Higienicos		1 inodoro 1		
		lavamanos		
Director General	5 a 6	2 muebles		26.70
		1 escritorio 2		
		sillas 2		
		estantes		
Control	2			15.00
				193.00

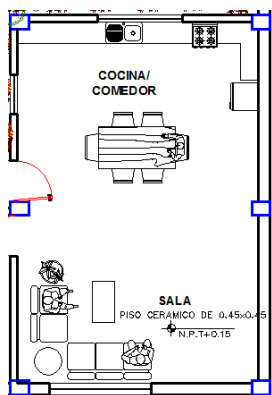
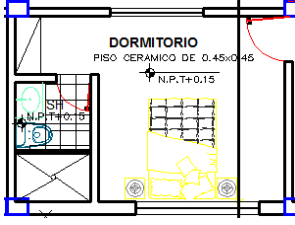
ZONA AL PUBLICO				
ESPACIO	USUARIOS	MOBILIARIO	GRAFICO	AREA m2
Boletería	2 a 3	1 escritorio 1 estante		32.10
Escaleras hacia 2do P				
Auditorio	559	559 butacas		773.30
Escenario	20 a 25	1 escenario		128.60
Hall				54.00
Camerinos 1	10 a 12	4 sillas 2 muebles 4 vestidores		54.00
Serv. Higienicos		1 inodoro 1 lavamanos 1 ducha		54.00
Camerinos 2	10 a 12	4 sillas 2 muebles 4 vestidores		54.00
Serv. Higienicos		1 inodoro 1 lavamanos 1 ducha		54.00
Serv. Higienicos D.	5 a 9	4 inodoros 1 discapacitados 4 lavamanos		30.10
Serv. Higienicos C.	8 a 12	4 inodoros 1 discapacitados 4 lavamanos 3 urinarios	30.10	
Cafeteria	92	92 sillas 23 mesas		195.00
Serv. Hig. D		1 inodoro 1 lavamanos		
Serv. Hig. C		1 inodoro 1 lavamanos 1 urinario		
Cocina	4 a 5	1 cocina 1 lavadero 1 refrigeradora muebles		
Almacen	2	1 Congeladora 2 estantes		
Deposito	2	3 estantes		
Serv. Empleados	4	1 urinario 1 lavamanos 1 ducha 3 vestidores 3 casilleros		

ZONA AL PUBLICO				
ESPACIO	USUARIOS	MOBILIARIO	GRAFICO	AREA m2
Boletería	2 a 3	1 escritorio 1 estante		32.10
Escaleras hacia 2do P				
Auditorio	487	487 butacas		773.30
Escenario	20 a 25	1 escenario		128.60
Hall				54.00
Camerinos 1	10 a 12	4 sillas 2 muebles 4 vestidores		
Serv. Higienicos		1 inodoro 1 lavamanos 1 ducha		54.00
Camerinos 2	10 a 12	4 sillas 2 muebles 4 vestidores		
Serv. Higienicos		1 inodoro 1 lavamanos 1 ducha		30.10
Serv. Higienicos D.	5 a 9	4 inodoros 1 discapacitados 4 lavamanos		
Serv. Higienicos C.	8 a 12	4 inodoros 1 discapacitados 4 lavamanos 3 urinarios		30.10
Cafeteria	92	92 sillas 23 mesas		
Serv. Hig. D		1 inodoro 1 lavamanos		
Serv. Hig. C		1 inodoro 1 lavamanos 1 urinario		
Cocina	4 a 5	1 cocina 1 lavadero 1 refrigeradora muebles		
Almacen	2	1 Congeladora 2 estantes		
Deposito	2	3 estantes		
Serv. Empleados	4	1 urinario 1 lavamanos 1 ducha 3 vestidores 3 casilleros		

Control de Sonido	3 a 4	estantes controles 3 sillas		74.80
S.U.M	182	182 butacas		241.10
Biblioteca	72 aprox.	72 sillas mesas		231.52
Recepcion	2 aprox.	stand sillas		
Ss.Hh Varones		2 urinarios 2 inodoros 3 lavamanos		10.78
Ss.Hh Mujeres		3 urinarios 2 lavamanos		11.84
T. de Capacitacion 1	54 aprox.	54 sillas 9 mesas 1 taburete 1 pizarra 1 organizador		118.53

T. de Capacitacion 2	48 aprox.	48 sillas 8 mesas 1 taburete 1 pizarra 1 organizador		94.20
T. de Capacitacion 3	42 aprox.	42 sillas 7 mesas 1 taburete 1 pizarra 1 organizador		80.44
T. de Capacitacion 4	48 aprox.	48 sillas 8 mesas 1 taburete 1 pizarra 1 organizador		96.70
Deposito de talleres		Organizadores		13.56
Serv. Higienicos M.		3 inodoros 2 lavamanos		12.56
Serv. Higienicos V.		2 urinarios 2 inodoros 4 lavamanos		11.86
				2295.09

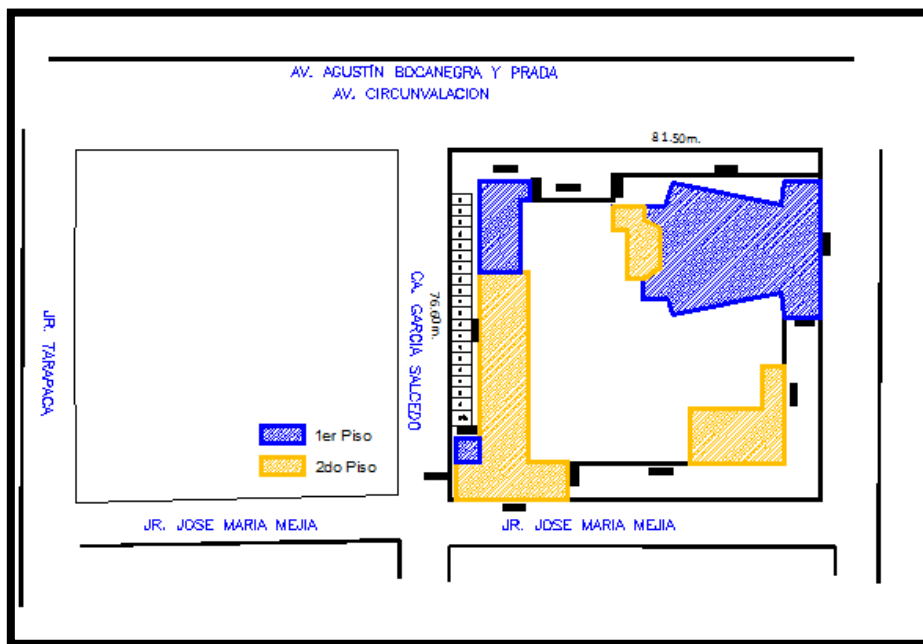
ZONA DE MANTENIMIENTO				
ESPACIO	USUARIOS	MOBILIARIO	GRAFICO	AREA m2
Cuarto de Basura		Organizadores		12.92
Tablero Electrico				13.00
Deposito General				22.48
Serv. Higienico			1 Inodoro 1 Urinario 1 Ducha	
				53.2

CASA DEL VIGILANTE				
ESPACIO	USUARIOS	MOBILIARIO	GRAFICO	AREA m2
Sala		Muebles / Electromoesticos		46.61
Cocina - Comedor				
Dormitorio 1/ SsHh		Closet Cama/ 1 lavadero 1 urinario		23.93
				70.54

4.1.1.- Localización y Ubicación del Inmueble a intervenir

La localización general del presente proyecto es el siguiente:

Departamento : Ica
 Provincia : Nasca
 Distrito : Nasca
 Ubicación : Zona Urbana de la Ciudad de Nasca



4.1.2.- Relación del Proyecto con el Entorno

El terreno es favorable ya que se encuentra en una zona cercana al Nuevo coliseo Cerrado. Es un centro de Convenciones, constituida para el fomento de ingreso turístico y cultural, proporcionando a sus miembros los servicios y medios de esparcimiento y recreo que estime adecuados para el mejor desarrollo de la Sociedad.

Este centro ofrece una amplia cantidad de actividades culturales y de ocio que permite a los usuarios disfrutar del aire libre, sirviendo como válvula de escape.

Los fines y actividades de este centro de convenciones son muy diversos y dependen del motivo por el que las personas se hayan asociado: actividades sociales y de esparcimiento, actividades culturales, etc. Pueden realizarse, además de las actividades propias de sus fines, actividades que podrían ser consideradas como empresariales.

4.1.3.- Actividades potenciales del proyecto

4.1.3.1.- Análisis de Fortalezas y Oportunidades

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
- Es el primer Centro de Convenciones a nivel regional y estaría ubicado en Nasca.	- Abrir mentes a jóvenes para generar nuevas actividades y crear nuevas opciones.
- Apoyaría en el desarrollo turístico de la Ciudad de Nasca, ya que contara con un museo.	- Atraería más turistas nacionales que aprecien la cultura de su país.
- Estaría vinculada con las municipalidades para hacer que las actividades sean más activas de acuerdo con la población.	- Los jóvenes verían su ciudad de otra perspectiva ya que mediante las actividades reflejarían un desarrollo activo

4.1.3.2.- Análisis conceptual de cronotopos

Las volumetrías son conceptualizadas por la relación contraste- movimiento lo que ocasiona visualmente un recorrido agradable alrededor de espacios integrados, debido a que se trata de un proyecto núcleo cultural, la conceptualización se manifiesta en volumetrías que envuelven espacios de recreación pasiva con lo cultural.

4.1.4.- Determinación de los Principales Componentes del Proyecto

- ✓ Zona Administrativa.
- ✓ Zona de Servicios.
- ✓ Cafetería.
- ✓ Zona de atención al público.
- ✓ Zona de servicios higiénicos.
- ✓ Zona de Talleres.



4.1.5.- Determinación de unidades funcionales.

ZONA ADMINISTRATIVA.

Recepción.- Consta de Sala de espera: donde estarán los asientos destinados a las personas que van por informes, un Hall, una Secretaria: que brindara la atención necesaria, Servicios higiénicos, los cuales estarán disponibles para las personas que se encuentran dentro de esa área.

Sala de Reuniones.- Consta de una Cocineta, los cuales están para servir a los gerentes o personas autorizadas para algún tipo de reunión.

Cabina de control y seguridad.- Donde estarán las pantallas de las cámaras de vigilancia que estarán distribuidas en todo el Centro de Convenciones, con la finalidad de brindar seguridad.

Contabilidad.- Consta con Servicios Higiénicos y esta área está destinada para llevar las finanzas y conocer los ingresos que se tienen en tiempos determinados.

Gerente Administrativo.- Consta de Servicios Higiénicos: es quien estará encargado de llevar la el control administrativo del personal y de la actividad de producción de este Centro.

Director General.- Sera quien sea la mayor autoridad la cual llevara la dirección plena del Centro.

Control.- Encargado de vigilar el estacionamiento para el público.

ZONA AL PÚBLICO.

Boletería.- Donde podremos encontrar las entradas sobre las actividades que se desarrollen dentro del auditorio.

Auditorio.- Consta de Escenario, Hall, Camerinos 1, Servicios Higiénicos, Camerinos 2, Servicios Higiénicos, Servicios Higiénicos Damas, Servicios Higiénicos Caballeros, los cuales brindaran el servicio de entretener y en caso sea el caso de brindar un espectáculo al público.

Cafetería.- Lo integran los ambientes de: Servicios Higiénicos Damas, Servicios Higiénicos Caballeros, Cocina, Almacén, Depósito, Servicios Empleados, el cual brindara atención al público.

Control de Sonido.- Encargados del sonido que se brindara dentro del Auditorio.



S.U.M.- O salas de usos múltiples, aquí podrán hacer diferentes tipos de actividades como son reuniones, asambleas, debates, etc.

Biblioteca.- Consta de Servicios Higiénicos Varones, Servicios Higiénicos Mujeres, tendrá variedad de libros, este ambiente será cálido donde puedan disfrutar de la lectura.

T. de Capacitación 1, 2, 3, 4.- Sera para capacitar a las personas interesadas con diferentes actividades que puedan desarrollarse en la Ciudad, para el bienestar general de la población.

Depósito de talleres.- Estará lo necesario para la disposición de los talleres.

Servicios Higiénicos Mujeres/ hombres.- Netamente para las personas de los talleres.

ZONA DE MANTENIMIENTO.

Cuarto de Basura.- Se colocara la basura para organizar la limpieza del Centro.

Tablero Eléctrico.- Estará los tableros de energía eléctrica.

Deposito General.- Estará algunos implementos que se necesite dentro del Centro.

Servicios Higiénicos.- Netamente para el servicio.

ZONA DE CASA DE VIGILANTE.

Sala - Cocina – Comedor.-

Dormitorio / Servicios Higiénicos.-

4.1.6.- Consideraciones dimensionales

ZONA ADMINISTRATIVA.

Recepción.- Consta de Sala de espera, Hall, Secretaria, Servicios higiénicos, con un área aproximada de 57.70 m2.

Sala de Reuniones.- Consta de una Cocineta y tiene un área aproximada de 41.80m2.

Cabina de control y seguridad.- Aproximadamente con 9.80m2.

Contabilidad.- Consta con Servicios Higiénicos con un área aproximada de 17.30m2.



Gerente Administrativo.- Consta de Servicios Higiénicos y cuenta con un área aproximada de 24.70m².

Director General.- Con un área aproximada de 26.70m².

Control.- Con un área aproximada de 15.00m².

ZONA AL PÚBLICO.

Boletería.- Ubicado junto a la Escaleras hacia el 2do nivel con un área aproximada de 32.10m²

Auditorio.- Consta de Escenario, Hall, Camerinos 1, Servicios Higiénicos, Camerinos 2, Servicios Higiénicos, Servicios Higiénicos Damas, Servicios Higiénicos Caballeros, con un área aproximada de 1070.10m².

Cafetería.- Lo integran los ambientes de: Servicios Higiénicos Damas, Servicios Higiénicos Caballeros, Cocina, Almacén, Depósito, Servicios Empleados, con un área aproximada de 195.00m².

Control de Sonido.- Con un área aproximada de 74.80m².

S.U.M.- Con un área aproximada de 241.10m²

Biblioteca.- Consta de Servicios Higiénicos Varones, Servicios Higiénicos Mujeres, con un área aproximada de 254.14m².

T. de Capacitación 1.- Con un área aproximada de 118.53m².

T. de Capacitación 2.- Con un área aproximada de 94.20m².

T. de Capacitación 3.- Con un área aproximada de 80.44m².

T. de Capacitación 4.- Con un área aproximada de 96.70m².

Depósito de talleres.- Con un área aproximada de 13.56m².

Servicios Higiénicos Mujeres.- Con un área aproximada de 12.56m².

Servicios Higiénicos Varones.- Con un área aproximada de 11.86m².

ZONA DE MANTENIMIENTO.

Cuarto de Basura.- Con un área aproximada de 12.92m².

Tablero Eléctrico.- Con un área aproximada de 13.00m².

Deposito General.- Con un área aproximada de 22.48m².

Servicios Higiénicos.- Con un área aproximada de 4.80m².

ZONA DE CASA DE VIGILANTE.

Sala - Cocina – Comedor.- Con un área aproximada de 42.61m².

Dormitorio / Servicios Higiénicos.- Con un área aproximada 23.93m².

4.1.7.- Consideraciones Constructivas y Estructurales

Zapata.- Una zapata es un tipo de cimentación superficial (normalmente aislada), que puede ser empleada en terrenos razonablemente homogéneos y de resistencias a compresión medias o altas. Consisten en un ancho prisma de hormigón (concreto) situado bajo los pilares de la estructura. Su función es transmitir al terreno las tensiones a que está sometida el resto de la estructura y anclarla.

La construcción de mi proyecto cuenta con 5 tipos de zapatas como son:

- Z-1 = 3.00 x 3.00
- Z-2 = 1.50 x 3.00
- Z-3 = 1.50 x 2.00
- Z-4 = 1.50 x 1.50
- Z-5 = 1.00 x 1.00

Todas tienen la altura de 0.60m. Y con parrilla de fierro de ½” a cada 0.15m.

Viga de cimentación.- Se entiende por viga de cimentación aquel sobre la que apoyan tres o más pilares. Las secciones pueden ser rectangulares o en forma de “T” de hormigón y acero.

Mi proyecto cuenta con 3 tipos de viga de cimentación:

- VC-1 = 0.65 x 0.30 6 fierros de 3/4” y 2 fierros de 5/8” con estribos de fierros de ½” 1 a cada 0.05cm, 10 a cada 0.10cm, y el resto a cada 0.25cm.
- VC-2 = 0.40 x 0.65 6 fierros de 3/4” y 2 fierros de 5/8” con estribos de fierros de ½” 1 a cada 0.05cm, 10 a cada 0.10cm, y el resto a cada 0.25cm.
- VC-3 = 0.25 x 0.40 8 fierros de ½” con estribos de fierros de 1/4” 1 a cada 0.05cm, 10 a cada 0.10cm, y el resto a cada 0.25cm.

Cimiento / Cimiento Corrido.- Es la parte de la estructura que se encarga de transmitir las cargas actuales sobre la totalidad de la construcción al terreno. Dado que la resistencia y rigidez de terreno son, salvo raros casos, muy inferiores a las de la estructura.

Mi proyecto cuenta con 4 diferentes dimensiones de cimientos:

- 0.90 x 0.50
- 1.00 x 0.60
- 0.80 x 0.50
- 0.80 x 0.60

Sobrecimiento.- Son obras que se encuentran encima de los cimientos, cuya función es la de transmitir a estos las cargas debidas al peso propio de la estructura y las sobrecargas que se presentan, preservando la erosión por la lluvia, etc.

Por lo general, el ancho del Sobrecimiento corresponde al ancho del muro a ser soportado por lo tanto es de 0.25 x 0.40 y 0.15 x 0.40.

Columnas.- Es un elemento arquitectónico de soporte, rígido, más alto que ancho, está encargado de recibir todas las cargas de los niveles y transmitirlos hacia la cimentación.

Cuenta con 11 tipos de columnas:

- C-1 = 0.30 x 0.40 8 fierros de $\frac{1}{2}$ " con estribos de $\frac{1}{4}$ " 1 a cada 0.05cm, 4 a cada 0.10cm, 4 a cada 0.15cm, y el resto a 0.25cm.
- C-1 = 0.30 x 0.40 4 fierros de $\frac{3}{4}$ " y 4 fierros de $\frac{5}{8}$ " con 2 estribos de $\frac{1}{2}$ " 3 a cada 0.05cm, 8 a cada 0.10cm, y el resto a 0.20cm.
- C-1 = 0.30 x 0.40 6 fierros de $\frac{3}{4}$ " y 2 fierros de $\frac{5}{8}$ " con 2 estribos de $\frac{1}{2}$ " 3 a cada 0.05cm, 8 a cada 0.10cm, y el resto a 0.20cm.
- C-2 = 0.20 x 0.20 4 fierros de $\frac{1}{2}$ " con estribos de $\frac{1}{4}$ " 1 a cada 0.05cm, 4 a cada 0.10cm, 4 a cada 0.15cm, y el resto a 0.25cm.
- C-3 = 0.15 x 0.25 4 fierros de $\frac{1}{2}$ " con estribos de $\frac{1}{4}$ " 1 a cada 0.05cm, 4 a cada 0.10cm, 4 a cada 0.15cm, y el resto a 0.25cm.
- C-4 = 0.25 x 0.25 6 fierros de $\frac{1}{2}$ " con estribos de $\frac{1}{4}$ " 1 a cada 0.05cm, 4 a cada 0.10cm, 4 a cada 0.15cm, y el resto a 0.25cm.
- C-5 = 0.30 x 0.25 6 fierros de $\frac{5}{8}$ " con estribos de $\frac{3}{8}$ " 1 a cada 0.05cm, 4 a cada 0.10cm, 4 a cada 0.15cm, y el resto a 0.25cm.
- C-6 = 0.40 x 0.30 x 0.53 x 0.33 6 fierros de $\frac{3}{4}$ " con estribos de $\frac{1}{2}$ " 1 a cada 0.05cm, 4 a cada 0.10cm, 4 a cada 0.15cm, y el resto a 0.25cm.

- C-7 = 0.40 x 0.60 6 fierros de 3/4" y 2 fierros de 5/8" con estribos de 1/2" 1 a cada 0.05cm, 4 a cada 0.10cm, 4 a cada 0.15cm, y el resto a 0.25cm.
- C-8 = 0.30 x 0.60 6 fierros de 3/4" con estribos de 1/2" 1 a cada 0.05cm, 4 a cada 0.10cm, 4 a cada 0.15cm, y el resto a 0.25cm.
- C-9 = 0.15 x 0.40 4 fierros de 5/8" con estribos de 1/2" 1 a cada 0.05cm, 4 a cada 0.10cm, 4 a cada 0.15cm, y el resto a 0.25cm.

Muros.-Es una construcción continua con la finalidad de soportar peso o solo ser divisorios entre ambientes. En mi proyecto encontramos muros de soja y de cabeza.

Viga peraltada.- Se consiguen con ellas grandes luces no existiendo limitación tampoco en las alturas. Son las que sobresalientes en la losa con más resistencia para recibir cargar en largas distancias.

Cuenta con 6 diferentes dimensiones de viga peraltada:

- VP-1 = 0.25 x 0.30 4 fierros de 5/8" y 3 fierros de 1/2" con estribos de 3/8" 2 a cada 0.05cm, 4 a cada 0.10cm, 3 a cada 0.15cm, y el resto a 0.20cm.
- VP-2 = 0.30 x 0.50 8 fierros de 5/8" con estribos de 3/8" 1 a cada 0.05cm, 4 a cada 0.10cm, 4 a cada 0.15cm, y el resto a 0.25cm.
- VP-2 = 0.30 x 0.50 4 fierros de 3/4" y 4 fierros de 5/8" con estribos de 1/2" 1 a cada 0.05cm, 4 a cada 0.10cm, 4 a cada 0.15cm, y el resto a 0.25cm.
- VP-3 = 0.40 x 0.60 4 fierros de 3/4" y 4 fierros de 5/8" con estribos de 1/2" 1 a cada 0.05cm, 4 a cada 0.10cm, 4 a cada 0.15cm, y el resto a 0.25cm.
- VP-3 = 0.40 x 0.60 6 fierros de 3/4" y 3 fierros de 5/8" con estribos de 1/2" 1 a cada 0.05cm, 4 a cada 0.10cm, 4 a cada 0.15cm, y el resto a 0.25cm.
- VP-4 = 0.15 x 0.30 6 fierros de 1/2" con estribos de 1/4" 2 a cada 0.05cm, 4 a cada 0.10cm, 3 a cada 0.15cm, y el resto a 0.20cm.

Viga solera.- Son el principal arriostre horizontal, se construyen generalmente sobre el borde superior de los muros y cumplen de función de amarre entre los muros, que hace que aumente la resistencia de estos.

Cuenta con 3 diferentes dimensiones de viga solera:

- VS-1 = 0.30 x 0.25 5 fierros de 1/2" con estribos de 1/4" 2 a cada 0.05cm, 4 a cada 0.10cm, 3 a cada 0.15cm, y el resto a 0.20cm.

- VS-2 = 0.25 x 0.25 6 fierros de 1/2" con estribos de 1/4" 2 a cada 0.05cm, 4 a cada 0.10cm, 3 a cada 0.15cm, y el resto a 0.20cm.
- VS-3 = 0.30 x 0.25 6 fierros de 1/2" con estribos de 1/4" 2 a cada 0.05cm, 4 a cada 0.10cm, 3 a cada 0.15cm, y el resto a 0.20cm.

Viga de amarre.- Tiene una función parecida a la viga solera.

Cuenta con 1 dimensión de viga de amarre:

- VA-1 = 0.25 x 0.25 4 fierros de 1/2" con estribos de 1/4" 2 a cada 0.05cm, 4 a cada 0.10cm, 3 a cada 0.15cm, y el resto a 0.20cm.

Viga chata.- Son las vigas que tienen el mismo peralte de la losa aligerada, estas vigas no cargan la losa de los pisos, pero soportan las cargas de tabiques por lo cual su ancho variara según esa condición.

Cuenta con 3 diferentes dimensiones de viga chata:

- VCH-1 = 0.30 x 0.25 6 fierros de 1/2" con estribos de 1/4" 2 a cada 0.05cm, 4 a cada 0.10cm, 3 a cada 0.15cm, y el resto a 0.20cm.
- VCH-2 = 0.60 x 0.25 8 fierros de 1/2" con estribos de 1/4" 2 a cada 0.05cm, 4 a cada 0.10cm, 3 a cada 0.15cm, y el resto a 0.20cm.
- VCH-3 = 0.40 x 0.25 7 fierros de 1/2" con estribos de 1/4" 2 a cada 0.05cm, 4 a cada 0.10cm, 3 a cada 0.15cm, y el resto a 0.20cm.

Tijerales.- Tijerales son las vigas que nacen de las soleras de los muros y que se unen en la viga maestra de la construcción, conformando la estructura, para definir a dos maderos atravesados en forma de aspa o cruz de San Andrés.

4.1.8.- Consideraciones Ambientales Generales

Clima.- Cálido seco, soleado durante todo el año, con una temperatura media anual de 23 °C.

Tiene un clima cálido y benigno. La temperatura en verano sobrepasa los 30 °C (enero-marzo), debido a la calidez del clima en todo el año, Nasca es conocida como la ciudad del eterno verano.

Suelo.- El tipo de suelo de la Ciudad de Nasca es diverso ya que por las cuencas de río Palpa y Nasca abarca 3 tipo de ecorregiones las cuales son: Ecorregión del Desierto del pacifico, Ecorregión de Serranía Esteparia y Ecorregión de Puna. Por lo mismo encontramos diversos tipos de desiertos.

Desierto Desechado – Subtropical (DD-S).- Corresponde a las planicies y partes bajas de los valles costeros, desde el nivel del mar hasta 1,800 metros de altura. El relieve topográfico es plano y ligeramente ondulado, variando a abrupto en los cerros aislados.

En esta Zona de Vida no existe vegetación o es muy escasa. Potencialmente, en la mayoría de las tierras de esta zona, eriazas, es posible mediante riego, llevar a cabo o fijar una agricultura de carácter permanente y económicamente productiva.

Desierto Desechado – Montano Bajo Subtropical (DD-MBS).- Se distribuye desde el nivel del mar hasta cerca de 2,500 metros de altitud. Ocupa áreas dispersas en los contrafuertes andinos. Se ubica en la provincia de humedad: Desechado. El relieve varía desde plano hasta ligeramente ondulado, propio de las elevadas de la región costera Sur, hasta accidentado o abrupto, en las pendientes escarpadas de las laderas, de la vertiente occidental de los Andes. Es una Zona de Vida con muy escasa vegetación.

Desierto Superárido – Subtropical (DP-S).- Geográficamente se distribuye cubriendo la porción baja árida de los andes occidentales, desde prácticamente el nivel del mar hasta 900 m de altitud. Su conformación topográfica varía desde suave plana hasta colinada, propia de las planicies de la llanura costera, hasta muy accidentado, característico de las laderas. La vegetación es más abundante que en los desiertos superáridos, observándose manchales de “algarrobo”, “bichayo”, “zapote”, “chamusque”, “mostaza”, entre las más importantes.

4.1.9.- Cuadro Resumen de Áreas

CUADRO DE AREAS		
Área Total	5537.28	100%
Zona Administrativa	191.14	
Zona al Publico	2708.76	
Zona de Mantenimiento	234.09	
Zona de Vigilante	87.47	
	3221.46	59%

4.1.10.- Estimado de Costos Globales

El costo estimado global del Centro de convenciones es s/. 5,943 371.84 que abarca desde estructuras hasta el mobiliario.

4.2. - Partido arquitectónico

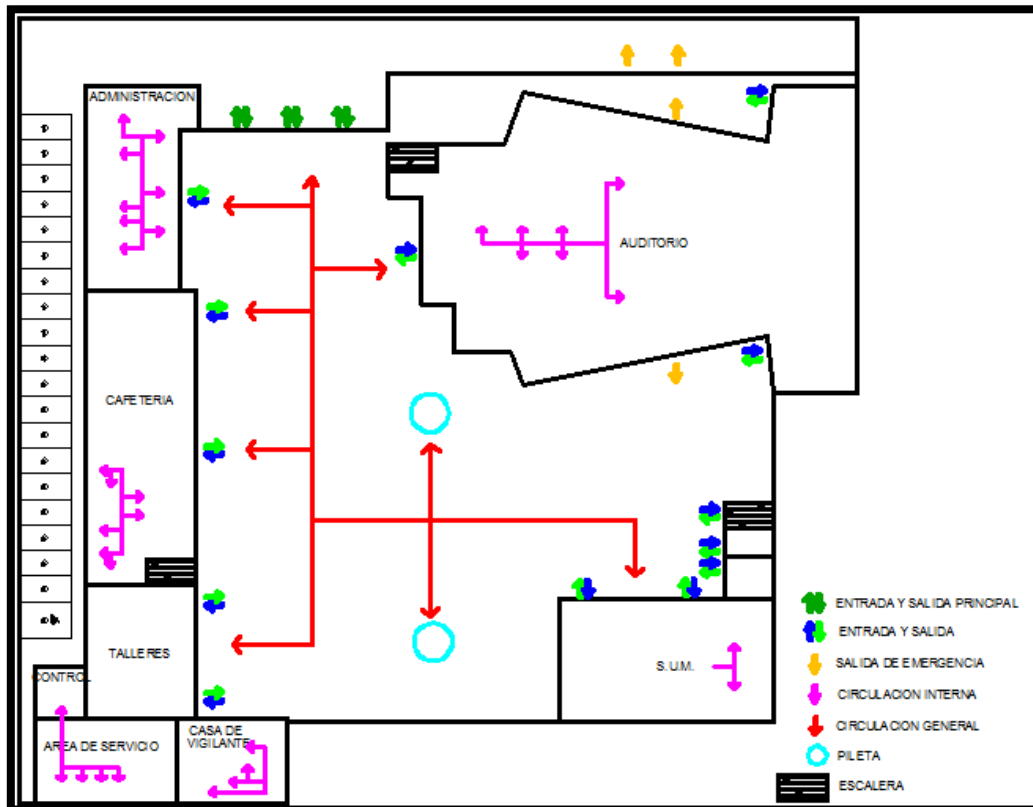
4.2.1.- Estudio previo

El diseño del Centro de Convenciones será de carácter difuso, abierto, moderno e innovador para la ciudad de Nasca, que se convertirá en una actividad económica atractiva para los estudiantes y pobladores en general de la ciudad de Nasca.

El centro de Convenciones consiste en la recopilación y sistematización de conjuntos de actividades con el fin de crear un punto donde se difunda la cultura, la investigación y aprendizaje.

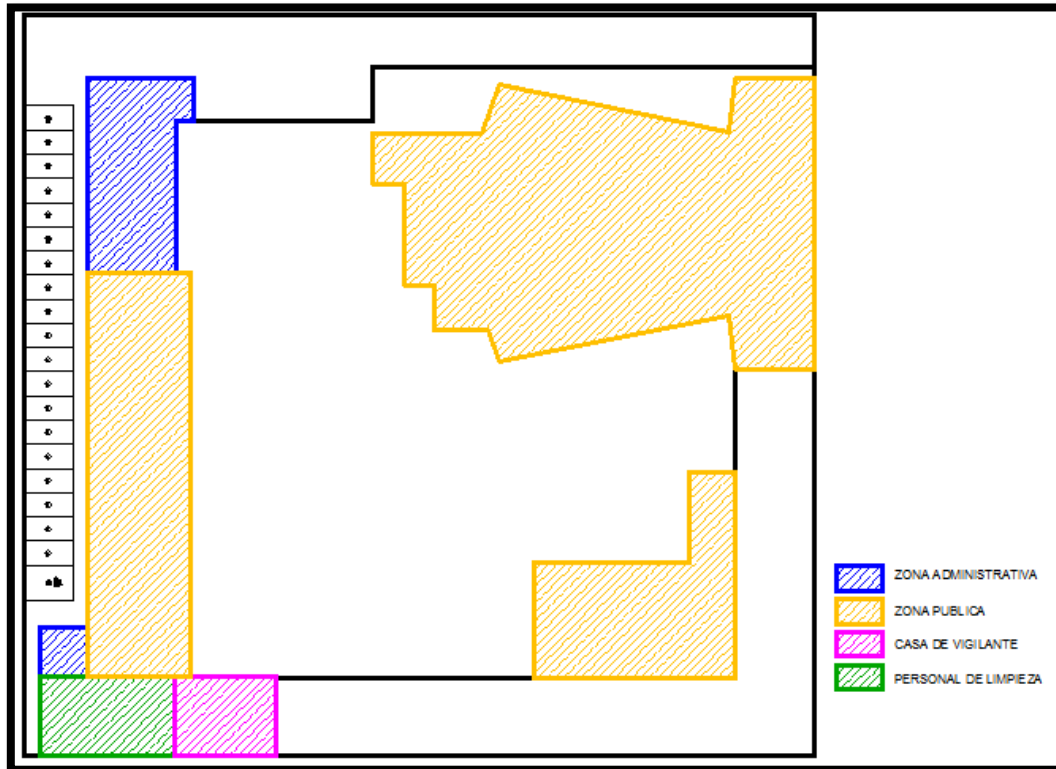
El Proyecto pretende ofrecer un lugar adecuado y útil para el intercambio de información y cultura, lo que se espera lograr con el centro de Convenciones es que sea el único en esta ciudad y que sea de rango nacional.

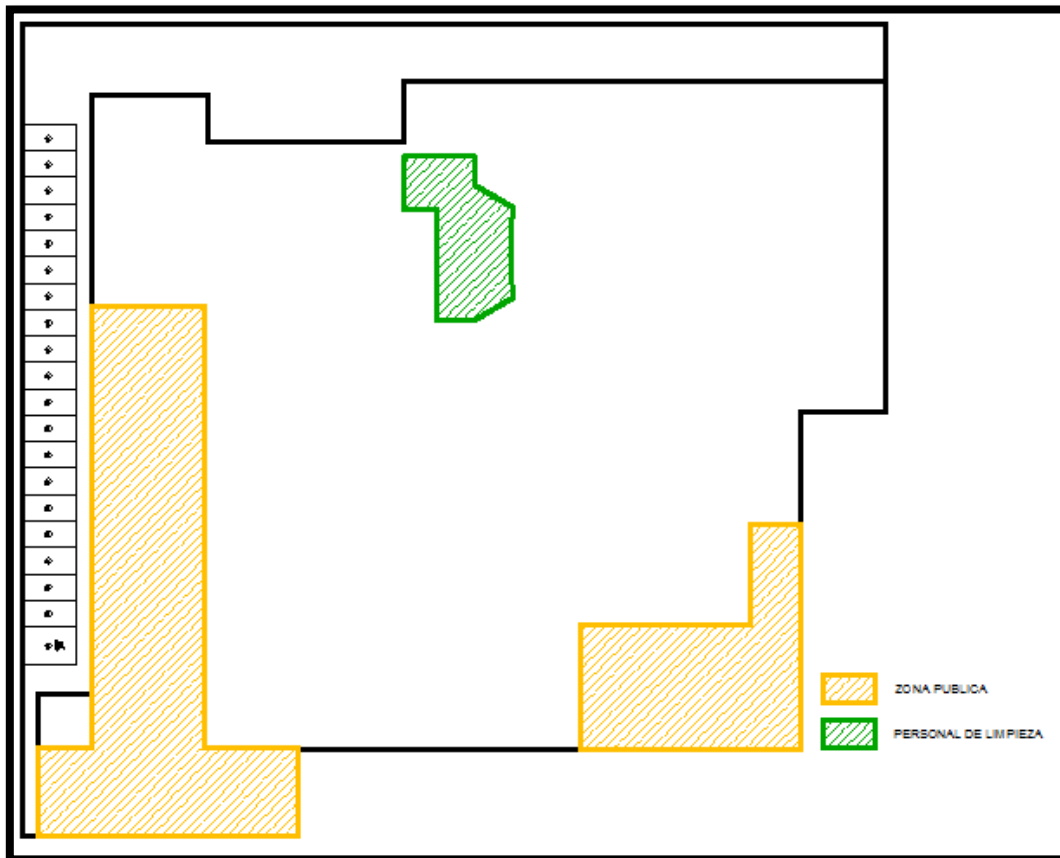
4.2.1.1.- Diagramas de circulación





4.2.1.2.- Zonificación interna





4.2.1.3.- Criterios de modulación espacial

Mi diseño de modulación está compuesto de elementos rectangulares y policubos de 9.00m por 5.00m, unidos de tal manera que cada objeto complementa al otro y que juegan con sus divisiones formando una trama cuadriculada. Estos elementos se relacionan, uniéndose para conformar un solo elemento.

Se ha agregado también curvas de tal manera que se integran a la trama de la cuadrícula formando un elemento importante dentro de los volúmenes.

Esta trama muestra cómo a partir del carácter volumétrico y modular de los rectángulos y policubos, es posible establecer correspondencias con formas tridimensionales de uso arquitectónico, constituyendo una poderosa herramienta en el proceso del diseño

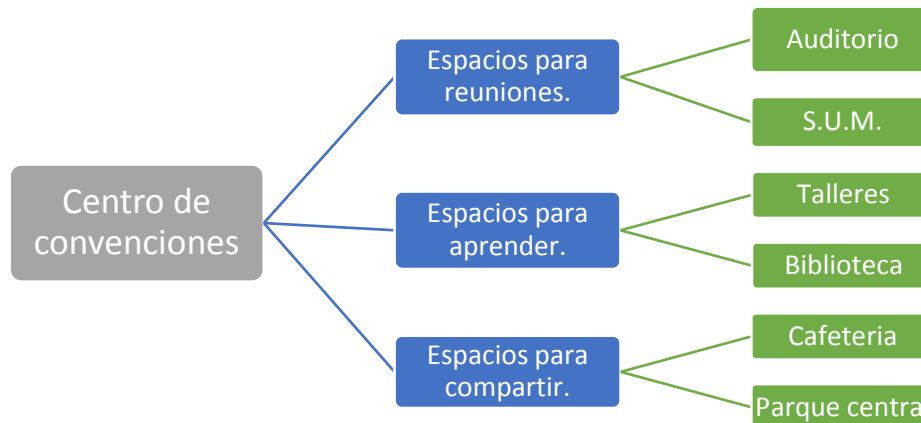
4.2.1.4.- Criterios de tratamiento volumétrico y paisajístico

Mi volumetría está basada en bloques, curvas y líneas diagonales formando un conjunto armónico que se integre con el entorno, ya que sus alrededores no son tan ricos

arquitectónicamente esta volumetría sobre saldrá. También me baso en los espacios verdes y en la vegetación utilizada para preservar el patrimonio natural existente y elaborar proyectos de mejoramiento ambiental.

En este trabajo se propone un concepto nuevo para la valoración de los elementos vegetales atendiendo a su influencia como mejoradores ambientales. Se determinan dos índices de valoración: el Índice de Vegetación Ambientalmente Activa por unidad de área utilizada y el Índice Ambiental Urbanístico. Ambos permiten cuantificar la importancia urbanística y ambiental de la vegetación.

4.2.2.- Esquema de síntesis



4.3.- Anteproyecto arquitectónico

4.3.1.- Consideraciones técnicas para el diseño arquitectónico

4.3.1.1.- Requerimientos para el confort y la seguridad

- Diseñar una edificación dirigida a lo cultural en la ciudad en la que se inserta.
 Criterio: Generando espacios donde se puedan realizar dichas funciones
- Lineamiento: Generar una infraestructura accesible para todo tipo de usuarios.
 Criterio: colocando elementos como rampas que hagan más fácil el acceso de usuarios impedidos físicamente.
- Lineamiento: Diseñar los espacios de servicio de modo que estén todos interconectados.
 Criterio: Concentrando todos los servicios en un solo punto
- Lineamiento: Diseñar espacios que cumplan con los requerimientos para que su uso sea óptimo.

Criterio: Generando espacios donde se manejen características que optimicen la acústica.

- Lineamiento: Diseñar una edificación que se identifique según su función.

Criterio: generando elementos de fachada y estructurales que le den carácter cultural.

- Lineamiento: concebir espacios donde exista un confort ambiental para el usuario.

Criterio: Generar espacios de naturaleza así como lo son los microclimas.

- Lineamiento: Diseñar espacios que generen sensaciones de placer al usuario.

Criterio: Mediante espacios a doble altura y ventanales para el disfrute visual estructural.

4.3.1.2.- Requerimientos para la selección de acabados

- La pintura debe ser lavable.
- Los interiores de los servicios higiénicos y áreas húmedas deberán estar cubiertas con materiales impermeables y de fácil limpieza.
- Los pisos serán de materiales antideslizantes, resistentes al tránsito intenso y al agua.

4.3.2.- Consideraciones técnicas de ingeniería

4.3.2.1.- Conceptualización y requerimientos estructurales

- Lineamiento: diseñar espacios seguros a la hora de los siniestros.

Criterio: ubicar adecuadamente los sitios de escape de la edificación.

- Lineamiento: diseñar la edificación de manera que esta se adapte a su entorno tipológicamente.

Criterio: mediante la utilización de sistemas estructurales así como los acabados presentes en el entorno inmediato.

- Lineamiento: Diseñar un sistema estructural que le de identidad a la edificación.

Criterio: Mediante inclinaciones de los cerramientos para darle plasticidad a la edificación.

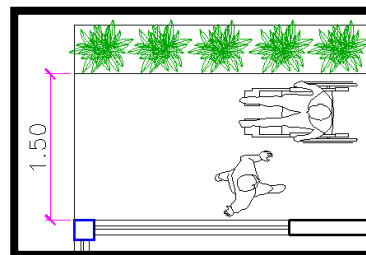
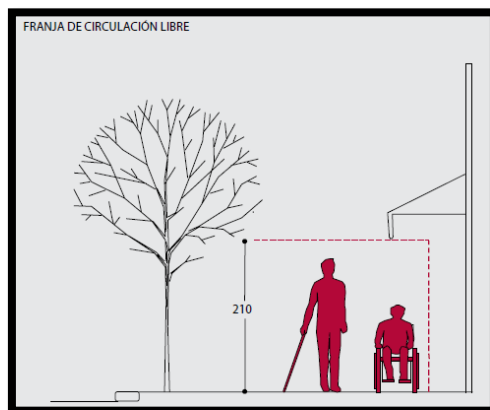
4.3.3.- Consideraciones normativas de diseño

4.3.3.1.- Parámetros urbanísticos y edificatorios.

- ✓ Zonificación.
- ✓ Sección de vías actuales y en su caso de vías previstas en el Plan Urbano de la localidad
- ✓ Usos del Suelo permitidos coeficiente de edificación
- ✓ Porcentaje mínimo de área libre.
- ✓ Altura de edificación expresada en metros.
- ✓ Retiros.
- ✓ Área de lote normativo, aplicable a la subdivisión de lotes.
- ✓ Densidad neta expresada en habitantes por hectárea o en área mínima de las unidades que conformaran la edificación.
- ✓ Exigencias de estacionamientos para cada uno de los usos permitidos.
- ✓ Calificación de bien cultural inmueble, de ser el caso

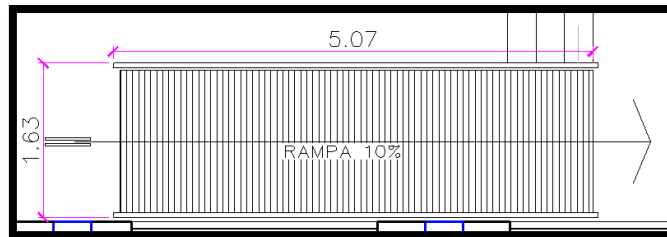
4.3.3.2.- Requisitos para circulación y accesibilidad universal

- El diseño debe ser fácil de usar y adecuado para todas las personas, independientemente de sus capacidades y habilidades.
- Se recomienda un ancho mínimo de 1.50 m, dimensión que permite el paso simultáneo de dos personas, una de ellas en silla de ruedas o un coche de niños.

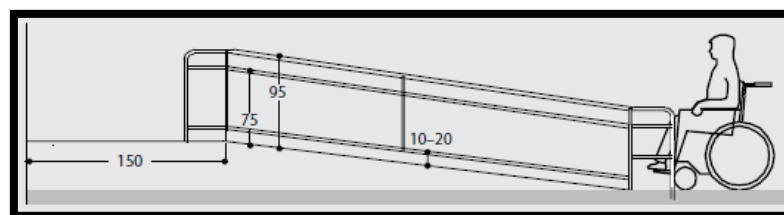


- El ancho mínimo de la rampa debe ser de 90 cm, el máximo dependerá del uso y ubicación. Independiente del ancho y largo, debe estar acompañada de pasamos en toda su extensión o deberá tener bordes de protección laterales de al menos 10 cm para evitar la caída accidental de las ruedas una silla de ruedas.

- La pendiente máxima de una rampa es del 12%, sólo cuando su desarrollo sea máximo de 2 metros. Cuando requiera un desarrollo mayor, la pendiente debe disminuir a un 8%. En caso de requerir mucho desarrollo, el largo debe seccionarse cada 9 metros, con descansos horizontales sin pendiente, de 150 cm de largo como mínimo. Estos descansos permiten a la persona en silla de ruedas recuperar fuerzas para continuar con el esfuerzo que significa propulsar la silla de ruedas con sus brazos.



- Para seguridad del usuario, especialmente cuando la longitud de la rampa supera 1 metro, deberá estar provista de pasamanos continuos en todo el recorrido, sin excepción. El pasamano no podrá partir después de comenzada la pendiente ni terminar antes.
- El pasamano debe tener tres alturas: 95 cm para adultos, 75 cm para usuarios de silla de ruedas y entre 10 a 20 cm como guía para personas ciegas o de protección para las ruedas de una silla. Los pasamanos deberán estar firmemente sujetos al suelo o muro y permitir el deslizamiento de las manos sin interrupción.
- El diámetro del pasamano debe ser entre 3,5 a 4,5 cm y separado 5 cm del muro. La superficie del pasamano debe ser continua, sin resaltos, cantos filosos, ni superficies ásperas que interrumpan el desplazamiento de la mano sobre él hasta el final del recorrido.



- Los pasillos son básicamente lugares de paso, por lo que debe evitarse cualquier obstáculo como mobiliario, adornos o plantas. Cuando sea necesario colocar este tipo de elementos, deberán ubicarse todos al mismo costado, dando prioridad al paso de las personas. Los pasillos que conduzcan a recintos de uso o de atención de público deben tener un ancho mínimo de 150 cm.

- La huella de la escalera no debe ser menor que 28 cm y la contrahuella como máximo 18 cm.
- Las puertas de acceso a edificaciones de uso público deben tener un ancho mínimo de 90 cm (vano de 100 cm). En puertas interiores se recomienda mantener un ancho libre mínimo de 80 cm (vano de 90 cm). Esta medida es considerada universal.

4.3.3.3.- Parámetros de seguridad y previsión de siniestros

- A.130
- Las salidas de emergencia deberán contar con puertas de evacuación de apertura desde el interior accionadas por simple empuje. En casos que por protección de los bienes, las puertas de evacuación deben contar con cerradura con llave, estas deberán tener un letrero iluminado que indique q se debe permanecer sin llave durante las horas de trabajo.
- Dependiendo de planteamiento de evacuación, las puertas que se ubiquen dentro de una ruta o como parte de una ruta o sistema de evacuación, podrán contar con los siguientes dispositivos:
 - a) Brazo cierra puertas: toda puerta que forme parte de un cerramiento contrafuego incluyendo ingresos a escaleras de evacuación, deberá contar con un brazo cierra puertas aprobado para su uso en puertas cortafuego.
 - b) Manija o tirador: las puertas que no requieran barra anti pánico deberán contar con una cerradura de manija, las manijas para puertas de evacuación deberán ser aprobadas y certificadas para uso de personas con discapacidad.
 - c) Barra anti pánico: serán obligatorias únicamente para carga de ocupantes mayor a 100 personas.
- Los extintores, las estaciones manuales de alarma de incendios, los detectores de incendios, gabinetes de agua contra incendios, válvulas de uno de bomberos, no son necesarios que cuenten con señales ni letreros, siempre y cuando no se encuentren ocultos.
- Todos los medios de evacuación deberán ser provistos de iluminación de emergencia.

4.3.3.4.- Normas técnicas de diseño para instalaciones sanitarias

- IS.010
- El sistema de abastecimiento de agua comprende las instalaciones interiores desde el medidor o dispositivos reguladores o de control, sin concluirlo, hasta cada uno de los puntos de consumo.

- Este sistema de abastecimiento debe ser diseñado tomando en cuenta las condiciones bajo las cuales el sistema de abastecimiento publico preste servicio.
- Deberán ser construidas de modo que preserven su calidad y garanticen su cantidad y presión de servicio en los puntos de consumo.
- En toda nueva edificación las instalaciones se diseñara obligatoriamente para posibilitar la colocación de medidores internos para cada unidad de uso independiente, además del medidor general de consumo.
- Las tuberías de distribución de agua para consumo deberán alejarse lo más posible de los desagües, por ningún motivo esta distancia será menor de 0.50m medida horizontal, ni menos de 0.15m por encima del desagüe.
- Las tuberías verticales deberán ser colocadas en ductos o espacios especialmente previstos para tal fin y cuyas dimensiones y accesos deberán ser tales que permitan su instalación, revisión, reparación, remoción y mantenimiento.

4.3.4.- Planos del Anteproyecto (Ver CD)

4.4.- Proyecto arquitectónico definitivo

4.4.1.- Planos detallados de arquitectura. Ver (CD)

4.4.1.7.- Cuadros generales (vanos y acabados)

Tipo	Alfeizer	Ancho	Alto
V-1	1.00	2.12	1.80
V-2	1.00	2.50	1.80
V-3	1.00	1.70	1.80
V-4	1.00	2.00	1.80
V-5	1.00	4.17	1.80
V-6	1.00	3.70	1.80
V-7	1.00	3.53	1.80
V-8	1.00	3.00	1.80
V-9	1.00	2.47	1.80
V-10	1.00	2.60	1.80
V-11	1.00	2.17	1.35
V-12	1.00	4.17	1.35

V-13	1.00	3.70	1.35
V-14	1.00	1.53	1.35
V-15	1.00	3.53	1.35
V-16	1.00	2.40	1.35
V-17	1.00	2.60	1.35
M-1	-----	4.50	2.80
M-2	-----	2.75	2.80
M-3	-----	3.60	2.80
M-4	-----	4.17	2.80
VA-1	2.50	0.50	0.30
VA-2	2.14	0.80	0.30
VA-3	2.50	0.70	0.30
VA-4	2.05	0.60	0.30
P-1	-----	0.80	2.80
P-2	-----	0.80	2.80
P-3	-----	0.70	2.80
P-4	-----	3.00	3.00
P-5	-----	1.00	2.80
P-6	-----	0.80	2.44
P-7	-----	2.00	2.80
P-8	-----	1.00	2.44
P-9	-----	0.70	2.44
P-10	-----	2.50	2.44
P-11	-----	2.00	2.35
P-12	-----	0.70	2.35
P-13	-----	1.00	2.35

4.4.2.- Planos base de ingeniería (a escala conveniente) ver (CD)



4.5.- Documentos complementarios

4.5.1.- Memoria descriptiva de arquitectura

1- DATOS.

Nombre: Centro de Convenciones
Ubicación: Nasca
Tipo de Proyecto: Obra nueva – Centro Cultural

2. PLANTEAMIENTO.

El Proyecto Centro de Convenciones está ubicado en la ciudad de Nasca, Ica, Perú.

El Centro de Convenciones esta formato Cultural con accesos a clientes. El centro de Convenciones se divide en cuatro zonas diferenciadas por su uso:

Zona Administrativa

Zona al Público

Zona de Mantenimiento

Zona de Vigilante

La Zona Administrativa, está compuesta por las oficinas, recepción, sala de reuniones, servicios higiénicos, control.

La Zona al público donde se ubica el auditorio, Sum, cafetería, biblioteca, talleres.

La Zona de Mantenimiento que incluye cuarto de bombas, tablero eléctrico, depósito en general, cuarto de basura.

La Zona de vigilante que está compuesta por una casa con 2 dormitorios, sala, comedor, cocina, servicios higiénicos.

CUADRO DE AREAS

Area Total	5537.28
Primer Nivel	2188.96
Segundo Nivel	1048.63
Total	3237.59

ZONA AL PUBLICO

ESPACIO	AREA m2
Boletería	32.10
Escaleras hacia 2do P.	
Auditorio	773.30
Escenario	
Hall	128.60
Camerinos 1	54.00
Serv. Higiénicos	
Camerinos 2	54.00
Serv. Higiénicos	
Serv. Higiénicos D.	30.10
Serv. Higiénicos C.	30.10

Cafetería	195.00
Serv. Hig. D	
Serv. Hig. C	
Cocina	
Almacén	
Deposito	
Serv. Empleados	
Control de Sonido	74.80
S.U.M	241.10
Biblioteca	231.52
Ss.Hh Varones	10.78
Ss.Hh Mujeres	11.84
T. de Capacitación 1	118.53
T. de Capacitación 2	94.20
T. de Capacitación 3	80.44
T. de Capacitación 4	96.70
Depósito de talleres	13.56
Serv. Higiénicos M.	12.56
Serv. Higiénicos V.	11.86
	2295.09

ZONA DE MANTENIMIENTO	
ESPACIO	AREA m2
Cuarto de Basura	12.92
Tablero Electrico	13.00
Deposito General	22.48
Serv. Higienico	4.80
	53.2
CASA DEL VIGILANTE	
ESPACIO	AREA m2
Sala	46.61
Cocina - Comedor	
Dormitorio 1/ SsHh	23.93
	70.54

2.1 Límites

Por el Norte: Coliseo Cerrado.

Por el Sur: Plaza de Armas.

Por el este: Inabif.

Por el Oeste: Colegio Secundario Josefina Mejía de Bocanegra.

2.2 Ingresos y Circulaciones

2.2.1 Ingresos Peatonales:

Los ingresos principales son con acceso directo y los ingresos peatonales del público y personal cuentan con escaleras y rampas que permiten el acceso de personas con discapacidad.

Público:

- Ingreso Peatonal 1,2 y 3: estos ingresos cuenta como salida de emergencia.
- Salida de Emergencia 04: cuatro salidas de evacuación S-01, S-02, S-03, S-04

Personal:

- Ingreso Peatonal Personal 1P. El personal accede a través de un ingreso exclusivo para trabajadores. Este a su vez será utilizado como salida de emergencia S-05.

2.2.2 Ingresos Vehiculares:

- Ingreso y/o salida vehicular: El ingreso y salida de vehículos hacia el estacionamiento se ingresa desde el Ca. García Alcedo

2.2.3 Salida de Emergencias:

Cuenta con 05 salidas exclusivas para los casos de emergencias.



2.2.4 Circulaciones Verticales

- Escalera Nº 1 – Escalera de concreto, integrando el primer piso con el segundo piso donde se encuentra la cafetería para el público, y los talleres.
- Escalera Nº 2 – Escalera de evacuación de concreto, que permite acceder a la zona de talleres para el público.
- Escalera Nº 3 – Escalera de concreto, que permite acceder a la zona de sonido del auditorio.

4.5.1.1.- Antecedentes

Esta memoria se refiere al proyecto de la CREACION DEL CENTRO DE CONVENCIONES EN LA CIUDAD DE NASCA.

4.5.1.2.- Descripción del terreno

UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO	ICA
PROVINCIA	NASCA
DISTRITO	NASCA
AVENIDA	AGUSTIN BOCANEGRA Y PRADA

TOPOGRAFIA

Presenta una topografía llana con una pendiente mínima Promedio de 0.05%, de oeste a este, debido a que se encuentra dentro de una zona urbanizada, con vías pavimentadas en todo su perímetro inmediato..

AREA POR INTERVENIR

El área a intervenir está definida en 5537.28 metros cuadrados.

PERIMETRO y COLINDANCIAS.-

Son las siguientes:

Por el Este, con Pje Sin Nombre	Con 11.64 metros de vías.
Por el Oeste, con Ca. García Salcedo	Con 11.83 metros de vías.
Por el Norte, con Av. Agustín Bocanegra y Prada	Con 36.62 metros de vías.
Por el Sur, con el Jr. José María Mejía	Con 17.63 metros de vías.

La poligonal que encierra el terreno es de forma regular y tiene una longitud de 311.20 metros lineales

ACCESIBILIDAD

La zona de intervención cuenta con un acceso principal que lo interrelaciona de manera directa con la estructura urbana de la ciudad de Nasca, como es la Avenida Agustín Bocanegra y Prada, y dos vías locales que lo interrelacionan con su entorno inmediato como son la calle García Salcedo y el Jirón José María Mejía.

JERARQUIA VIAL Y SECCIONES

Las vías que se encuentran alrededor del Centro son:

Vía de primer orden:

Av. Agustín Bocanegra y Prada con una sección promedio de 36.62 metros

Vía de segundo orden:

Ca. García Salcedo con una sección promedio de 11.83 metros

Vía de tercer orden:

Jr. José María Mejía con una sección promedio de 17.63 metros

4.5.1.3.- Descripción del proyecto arquitectónico

Este proyecto será utilizado como un Centro de Convenciones, el cual consta de dos pisos típicos, tiene dos frentes, el primero está ubicado al frente a la avenida Agustín Bocanegra y Prada y el otro está en la calle García Salcedo, ubicado en el centro de Nasca en el distrito de Nasca de la ciudad de Nasca. El primer nivel será utilizado para el área de administración por un lado y por el otro estará el auditorio, la sala de usos múltiples, la cafetería, el área de mantenimiento, la casa del vigilante, etc., mientras que el segundo nivel estarán los talleres, la biblioteca, el control de sonido, etc.

El diseño del centro de convenciones es una obra nueva con amplios ambientes para el desarrollo de sus actividades. Con amplias áreas verdes. Jardines y plazas internas que hace de esta un proyecto agradable.

El tratamiento de los pisos contemplará nuevos acabados

En los talleres donde podrán aprender diversas actividades y generar ingresos propios, como también contará con una biblioteca, un auditorio, un salón de usos múltiples y una cafetería.

Tendrá espacios netamente culturales para que se desarrollen un sinnúmero de actividades.

La altura varía entre los 3.05 hasta los 8.05 m.

Todos los ambientes tienen acceso a luz natural.

4.5.1.4.- Características constructivas y de ingeniería

El Centro de Convenciones está conformada predominantemente por elementos de concreto armado. Los muros estructurales y los pórticos de la edificación resisten las cargas sísmicas actuantes; de ahí está formado por un sistema estructural Dual en la dirección YY (paralelo a las fachadas) y por un sistema de muros estructurales en la dirección XX (perpendicular a las fachadas), lo cual conlleva a que esta dirección sea la más rígida. Las losas de piso consisten en: una losa aligerada unidireccional de 0.25 m de espesor en todos los niveles, la elección del sentido del aligerado fue priorizando la menor luz libre y la continuidad de los paños; también se tiene una losa de tijerales; ubicada en el auditorio.

Se han diseñado 5 diferentes tipos de dimensiones de zapatas, 3 tipo de viga de cimentación, 4 diferentes dimensiones de cimientos, sobrecimientos, 11 tipos de columnas, 6 tipos de diferentes dimensiones de viga peraltada, 3 diferentes dimensiones de viga solera, viga de amarre, 3 diferentes vigas chatas, y tijerales, cuya función es arriostrar los tabiques, todas estas secciones están debidamente indicados en el plano C-1, C-2 y E-1, E-2

Las losas de los dos niveles son de 0.25 m de espesor para contrarrestar así las cargas.

Las cimentaciones están encargadas de transmitir al terreno las cargas de manera tal que no exceda la capacidad portante o esfuerzo admisible del suelo, asegurando así los factores de seguridad adecuados para las condiciones de estabilidad de la edificación. La cimentación ha sido diseñada en base a zapatas conectadas. De acuerdo a estudios realizados en la zona donde se construirá la edificación, el suelo está constituido por un material gravoso denso siendo la capacidad portante del terreno 4.00 kg/cm^2 , además se definió que la profundidad mínima de cimentación de 0.80 m.

Se tiene además dos escaleras que da acceso a los pisos superiores, una está ubicada en la parte central de la edificación (entre la cafetería y el SUM), la cual está diseñada para una sobrecarga de 400 kg./m^2 , la escalera tiene las siguientes características: paso (p) = 0.30 m, contrapaso (cp) = 0.17 m, descanso = 1.20 m, y la segunda está ubicada al lado de la boletería y tiene las mismas características de la anterior.

4.5.2.- Especificaciones técnicas por partidas y subpartidas

4.5.2.1.- Generalidades

Las especificaciones Técnicas han sido elaborados para tomar y asumir criterios dirigidos al aspecto constructivo, indicando materiales, procedimientos constructivos y otros, los cuales capacita el documento a constituirse como auxiliar técnico en el proceso de construcción.

4.5.2.2.- Obras provisionales

CARTEL DE OBRA

Se deberá provisionar y colocar en lugar que sea claramente visible desde diferentes sitios, un cartel de 3.6 x 7.2 m., donde se indicará el nombre de la obra, propietario, entidad que ejecuta, así como el valor del mismo. La ubicación del cartel deberá ser aprobada por el Supervisor de obra.

NORMA DE MEDICIÓN

La unidad de medición de esta partida será la pieza (pza.).

FORMA DE PAGO

El pago por la provisión y colocación del cartel será por pieza, cuyo precio se encuentra definido en el presupuesto.

Clima.- Su clima es Cálido seco, soleado durante todo el año, con una temperatura media anual de 23°C. Tiene un clima cálido y benigno. La temperatura en verano sobrepasa los 30°C (enero-marzo). Debido a la calidez del clima en todo el año, Nasca es conocida como "*La ciudad del eterno verano*".

4.5.2.4.- Obras de albañilería

MURO DE KING KONG

UBICACION

Según se indica en planos de arquitectura

DESCRIPCION DE LA PARTIDA

Los ladrillos de arcilla ha de emplearse deberán cumplir con las siguientes condiciones:

Normas Técnicas ITINTEC y el Reglamento Nacional de Construcciones en cuanto no se opongan a las normas ITINTEC.

Textura: Homogénea de grado uniforme.



Superficie: De asiento rugosa áspera.

Coloración: Rojizo amarillento uniforme.

Dureza: Inalterable a los agentes externos, al ser golpeado con el martillo emiten un sonido metálico.

Se rechazarán los ladrillos que presenten los siguientes defectos: porosidad, desmenuzables, insuficientemente cocidos, los que al ser golpeados con el martillo emiten un sonido sordo, los permeables, los que presenten resquebrajadura, fracturas, hendiduras o grietas, los deformes o retorcidos, los que contengan materiales extrañas.

El mortero debe prepararse con cemento, cal hidratada, arena y la máxima cantidad de agua posible sin que la mezcla segregue.

El agua proveerá trabajabilidad y fluidez, y el cemento resistencia.

La trabajabilidad del mortero debe conservarse durante todo el proceso de asentado; por esta razón toda mezcla que haya perdido trabajabilidad deberá reemplazarse.

Asentado del Ladrillo

El asentado de los ladrillos será hecho prolijamente y en general se pondrá atención a la calidad del ladrillo, a la ejecución de las juntas que tendrá un mínimo de 1.2cm y un máximo de 2cm; al aplomo del muro y perfiles de derrame, a la dosificación, preparación y colocación del mortero, así como la limpieza de las caras expuestas de los ladrillos. Se recomienda el uso de escantillón.

Se dejarán tacos de madera en los vanos que se necesiten para el soporte de los marcos de las puertas o ventanas. Los tacos serán de madera seca de buena calidad y previamente alquitranada, de dimensiones 2 x 3 x 4 pulgadas, llevarán alambres o clavos por tres de sus caras para asegurar el anclaje con el muro. El número de tacos por vano no será menos de 6.

UNIDAD

Se cotizará por metro cuadrado (M2).

4.5.2.5.- Revoques, enlucidos y molduras

TARRAJEO FROTACHADO

UBICACIÓN

Según se indica en planos de arquitectura.

DESCRIPCION DE LA PARTIDA

Estos serán de mortero de cemento y arena en proporción 1:3 y el espesor indicado en los planos con un mínimo de 1,5 cm.



Cualquier desperfecto del estuco por falta de cuidado en su fabricación, tales como sopladoras, desplomes, fusilamiento por contracción superficial de fraguado, etc. Deberá ser demolido y rehecho sin cargo alguno para el propietario.

El contratista pondrá especial dedicación a la perfecta ejecución de los estucos de separación y que quedarán en contacto con estucos antiguos para evitar separaciones o fisuramientos, para lo cual podrá utilizar pinturas o aditivos que mejoren la adherencia y sean expansores del mortero.

En estucos exteriores se agregará impermeabilizante Sika 1 al agua de amasado del mortero y proporción 1:12 (130 grm/m² en un espesor de 1cm.)

UNIDAD

Se cotizará por metro cuadrado (M2).

TARRAJEO DEFINITIVO

UBICACIÓN

Según se indica en planos de arquitectura.

DESCRIPCION DE LA PARTIDA

Comprenden los revoques (tarrajeo) que con el carácter definitivo ha de presentar la superficie tratada; se ejecutará sobre el pañeteo, debiendo quedar listos para recibir la pintura.

El tratado se hará con cintas de mortero pobre 1:7, cemento: arena, corridas verticalmente y a lo largo del muro. La mezcla del tarrajeo será en proporción 1:5, las cintas se aplomarán y sobresaldrán en el espesor exacto del tarrajeo, y estarán espaciadas a un metro partiendo lo más cerca posible de la unión de las esquinas; luego de relleno el espacio entre cintas se picarán éstas y en su lugar se rellenarán con mezcla un poco más fuerte que la usada en el tarrajeo.

En los ambientes en que vayan zócalos o contra-zócalos de cemento, el revoque terminará en el piso.

Los derrames de puertas y ventanas se ejecutarán nítidamente y terminarán en el marco respectivo.

Los encuentros de muros, deben ser en ángulo recto perfectamente perfilados.

Las bruñas de encuentro entre pared y techo deben ejecutarse con toda nitidez y los ángulos deben ser perfilados y presentar sus aristas vivas.

UNIDAD

Se cotizará por metro cuadrado (M2).



FALSO CIELO BALDOSA MODULAR

UBICACION

Ubicado en oficinas y todos aquellos recintos que especifiquen los planos de arquitectura de detalles de Cielos.

DESCRIPCION DE LA PARTIDA

De placas de yeso cartón, en formatos 0.60m x 0.60m, diseño compatibilizado con los planos de iluminación en la forma que se indica en los planos de arquitectura.

El montaje se deberá realizar de acuerdo a las recomendaciones del fabricante.

Se emplearán Baldosas de 0.60mx0.60m.

UNIDAD

Se cotizará por metro cuadrado. (M2).

CIELO BAJO LOSA DE CONCRETO ARMADO TERMINACIÓN PINTURA

UBICACION

Todos los cielos bajo losas de concreto armado sin empastar con acabado en pintura látex blanco, según indique planos de especificaciones de arquitectura.

DESCRIPCION DE LA PARTIDA

Esta partida corresponde a la terminación de las losas de concreto expuesto, sin empaste y con pintura látex blanco

Todas las uniones de las losas serán con junta a la vista. Se exigirá un perfecto enlucido de las imperfecciones y vacíos producto de su confección, y reparación de cantos o irregularidades.

Losa con terminación en base a pintura látex, de acuerdo a detalle de arquitectura de forma y colores.

UNIDAD

Se cotizará por metro cuadrado (M2).

4.5.2.6.- Pisos y pavimentos

PISO PORCELANATO 0.45 x 0.45 ALTO TRANSITO

UBICACION

En el área de los baños y los vestidores para el personal se colocará dos tipos de revestimiento: Un semigress San Lorenzo, concept in black 60x60cm, Alto Transito (PEI IV), como lo indican los planos de detalles de baños y vestuarios.

DESCRIPCION DE LA PARTIDA

Antes de colocar la cerámica, se limpiara todo el piso a objeto de eliminar toda impureza que provoque una mala adherencia. Se pegará al piso con adhesivo recomendado por el fabricante (Pegamento Blanco para semigress) La pasta deberá ser preparada un cuarto de hora antes de ser empleada. La mezcla debe ser colocada a la superficie del piso con una llana dentada, las piezas se colocarán sin mojarlos, uno por uno, con una suave presión a fin de ir extendiendo las estrías de la mezcla.

Deberá dejarse juntas de 2 mm, entre las baldosas, las cuales deberán quedar perfectamente alineadas.

La fragua se solicita de color similar al de la cerámica instalada; para esto, se recomienda utilizar colores de línea, pues no se aceptarán variaciones en la fragua.

Las manchas de adhesivo deberán retirarse con esponja húmeda antes del fraguado.

No se aceptarán defectos como puntos, manchas, ondulaciones, vetas, grietas, desprendimientos, falta de esmalte, astillas o sopladuras.

UNIDAD

Se cotizará por metro cuadrado. (M2)

4.5.2.8.- Carpintería de madera

PUERTA CONTRAPLACADA DE MADERA

UBICACION

Se ubican según plano de detalles de Puertas de Arquitectura.

DESCRIPCION DE LA PARTIDA

Se consultan puertas contra placadas pintadas con óleo opaco color gris (código sw1003 de pantón Sherwin Williams) y dos hojas de 45 mm de espesor, con una estructura formada por un



bastidor de 2"x4", reforzada a la altura de la cerradura. El bastidor deberá ser libre de nudos. Se aceptará bastidor de pino si fuera con el sistema fingerjoint, con trozos de hasta 25 cms.

Estas puertas llevarán celosía inferior de madera o metal, esmaltada en el mismo gris de las puertas y de acuerdo al detalle de arquitectura.

Marco de madera de 2x4" para las puertas de abatir. Se colocarán 3 bisagras de 3"x3" de acero, según detalle de fichas.

El marco y las bisagras tendrán su costo incluido en este ítem.

UNIDAD

Se cotizará por Unidad (UND).

4.5.2.9.- Carpintería metálica y herrería

PASAMANOS Y BARANDAS

UBICACION

Corresponden a las barandas y pasamanos ubicados en escaleras, rampas y desniveles; en general son de fierro, salvo que se indique otra especificación. Se ejecutarán de acuerdo al plano de arquitectura y detalles correspondiente.

DESCRIPCION DE LA PARTIDA

Las barandas deberán estar fijadas a la estructura base de la escalera rampa, ya sea metálica o de concreto. O de lo contrario deberán tener un muro y anclajes al cual fijarse.

Los fierros tendrán dos bases de pintura anticorrosiva y dos manos de acabado en pintura color gris RAL 9006.

UNIDAD

Se cotizará por metro lineal (ML).

PUERTAS METALICAS

UBICACION

Se ubican según plano de detalles de Puertas de Arquitectura.

DESCRIPCION DE LA PARTIDA

Se consideran puertas metálicas según detalles de puertas, con terminación pintura esmalte color gris. Se aplicarán anticorrosivos de acuerdo a las recomendaciones del fabricante, se exigirá el pulido y empaste de las soldaduras a fin de obtener un excelente acabado.



Se ejecutarán con bastidor metálico y plancha metálica diamantada de 2.0 mm espesor como alma, junquillos de 12x12 e intermedios en perfil, según el detalle de arquitectura.

UNIDAD

Se cotizará por Kilo (KG).

PUERTAS DE ESCAPE

UBICACION

Se ubican en salidas de escape según plano de detalles de Puertas de Arquitectura.

DESCRIPCION DE LA PARTIDA

Se consideran puertas metálicas cortafuego, de dimensiones según plano de detalles de puertas de arquitectura, de plancha de acero, y refuerzos interiores según especificaciones del fabricante y del proyecto de seguridad.

Marco metálico para ser soldado en vanos metálicos. Terminación de esmalte semi liso en color gris.

Resistentes al fuego por 90 minutos

Considerarán cerraduras de seguridad anti pánico. Elementos que deberán ser de acuerdo a especificaciones del fabricante.

En esta partida se solicita presupuestar todos los vanos de trastiendas y sala donde se ubiquen puertas de escape, la instalación de los marcos la coordinación y montaje de las puertas.

Se solicita como requisito, la entrega de certificado de garantía UL o similar.

Estas puertas están especificadas en los planos de la especialidad de evacuación, estas especificaciones priman sobre cualquier otro documento.

UNIDAD

Se cotizará por Unidad (UND).

PUERTAS CORTAFUEGO

UBICACION

Se ubican según plano de detalles de Puertas de Arquitectura.

DESCRIPCION DE LA PARTIDA

Se consideran puertas metálicas cortafuego, de dimensiones según plano de detalles de puertas de arquitectura, de plancha de acero, y refuerzos interiores según especificaciones del fabricante y del proyecto de seguridad.



Marco metálico para ser soldado en vanos metálicos. Terminación de esmalte semi liso en color gris.

Resistentes al fuego por 90 minutos

Se solicita como requisito, la entrega de certificado de garantía UL o similar.

Estas puertas están especificadas en los planos de la especialidad de evacuación, estas especificaciones priman sobre cualquier otro documento.

UNIDAD

Se cotizará por Unidad (UND).

REJAS METÁLICAS

UBICACION

Se ubican según plano de detalles de Rejas de Arquitectura.

DESCRIPCION DE LA PARTIDA

Rejas de Fierro pintado con esmalte sintético RAL 9006. Con marco tubular de 2"x 2" y malla electro soldada galvanizada de 2".

En reja corrediza se instalará un cerrojo metálico de acuerdo a detalle.

UNIDAD

Se cotizará por Unidad (UND).

4.5.2.10.- Cerrajería

EN PUERTAS DE MADERA

UBICACION

Se consulta su instalación en puertas de madera.

DESCRIPCION DE LA PARTIDA

Cerradura Nacional, tipo pomo metálico cromado, pestillo seguridad cromado.

Bisagra de acero zincado blanco con pasador remachado de 3"x3", tres por hoja.

UNIDAD

Se cotizará por Unidad (UD).



EN PUERTAS METALICAS

UBICACION

Se consulta su instalación en puertas metálicas.

DESCRIPCION DE LA PARTIDA

- Cerradura Nacional de embutir
- Portacandado
- Riel o guía Dimensionado de acuerdo al peso.
- En puerta fija picaporte arriba y abajo.
- Bisagras capuchinas pesadas de acero de 3"x3". 2 por hoja.

UNIDAD

Se cotizará por Unidad (UD).

4.5.2.11.- Pintura

LATEX

UBICACION

Se consulta su ubicación según planos de arquitectura.

DESCRIPCION DE LA PARTIDA

Se consulta látex blanco de copolímero vinil-acrílico con las manos necesarias (mínimo 2 manos), para obtener una superficie pareja y homogénea.

Se considera sobre pilares, vigas y losas de concreto.

UNIDAD

Se cotizará por Metro Cuadrado (M2).

ESMALTE SINTETICO

UBICACION

Se consulta su ubicación según planos de arquitectura.

DESCRIPCION DE LA PARTIDA

Sobre todo perfil metálico y carpintería de fierro, según indicación de los planos de especificaciones, se consulta esmalte sintético en 2 manos por lo menos, en color según muestra



aprobada por los arquitectos, en espesor de película seca 1,2 mils por mano. Se esperará 24 horas entre cada mano.

Esta partida no incluye los elementos metálicos de la estructura principal y aquellos que requieran de esquemas intumescentes, los que serán cotizados en otra partida.

UNIDAD

Se cotizará por Metro Cuadrado (M2).

4.5.2.12.- Vidrios

VIDRIOS Y CRISTALES

UBICACION

Se ubican según planos de arquitectura.

DESCRIPCION DE LA PARTIDA

No se aceptarán cristales con sopladuras o que deformen la visión; deberán ser capaces de resistir en un mismo paño, sol y sombras y sus cantos deberán ser pulidos cuando se requiera.

Todos los cristales que se coloquen tanto en aluminio como en otro material irán montados en burlete de plástico o neopreno, afianzados con junquillos de acuerdo a lo que se indique en los detalles.

Las medidas deberán ser verificadas por el sub contratista que los coloque. Se consideran los sellantes para evitar ruidos o filtraciones; para el sellado se usará sellador elástico, fungicida en interiores y de alto rendimiento para exteriores.

Se deberá proveer huelgas para dilataciones y en perfiles convenientemente dispuestas y selladas.

UNIDAD

Se cotizará por Metro Cuadrado (M2).

ESPEJOS

UBICACION

Se consulta su instalación según se indica en los planos de detalle de Arquitectura.

DESCRIPCION DE LA PARTIDA

Irán adosados al muro con bruña de 1 cm en todo el perímetro. Las dimensiones son las indicadas en los planos de detalles.

El fabricante deberá indicar los espesores, según las dimensiones indicadas.



No se aceptarán sopladuras, globos, falta de plateado u otras imperfecciones de reflejo.

UNIDAD

Se cotizará por Metro Cuadrado (M2).

ESPEJOS PARA DISCAPACITADOS

UBICACION

Se consulta su instalación según se indica en los planos de detalle de Arquitectura.

DESCRIPCION DE LA PARTIDA

Los espejos se instalarán en la parte superior de los lavatorios a una altura no mayor de 1m del piso y con una inclinación de 10°. No se permitirá la colocación de espejos en otros lugares. La instalación se realizará de acuerdo a los planos de arquitectura y cumpliendo la NORMA A120 de RNE.

El fabricante deberá indicar los espesores, según las dimensiones indicadas. No se aceptarán sopladuras, globos, falta de plateado u otras imperfecciones de reflejo.

UNIDAD

Se cotizará por Metro Cuadrado (M2).

4.5.2.13.- Aparatos sanitarios y grifería

BAÑOS EN GENERAL

UBICACION

Su ubicación según planos de arquitectura.

DESCRIPCION DE LA PARTIDA

APARATOS SANITARIOS

Ovalin, marca Trébol Modelo Minbell Beige Llave temp.

Ovalin de empotrar, con grifería Vainsa con aireador

En Servicios higiénicos, Públicos, de empleados damas y caballeros y de discapacitados

En el baño de discapacitados el ovalín estará empotrado en un tablero de concreto que soporte 100 kg, según la Norma A120 del RNE

Urinario, marca Trébol Modelo Cadet blanco con acondicionamiento PUSH y Grifería marca Sloan Royal, con cajuela anti hurto en acero inox.+cerradura en Servicios higiénicos de empleados caballeros

En el baño de discapacitados el urinario se instalará de acuerdo a los planos de arquitectura y según la Norma A120 del RNE

Inodoro, marca Trébol Modelo Top piece flux blanco Fluxómetro Gritería marca Sloan Royal, con cajuela anti hurto en acero inox.+cerradura, solo en baños públicos. Incluir tapas de inodoro.

Ducha, hecha en obra Llave mezc. Gritería marca Vainsa

En Servicios higiénicos de empleados damas y caballeros

ACCESORIOS.

Dispensador de jabón líquido Marca Kimberly-Clark acabado

Cubierta de policarbonato, capacidad 500ml.

Portarrollos de papel higiénico Marca Kimberly-Clark acabado

Cubierta de policarbonato, modelo jumbo junior

Jabonera De loza para empotrar, color blanco

Colgador para ducha Gancho doble de loza, color blanco

Cortina plastificada Con tubo o barra para colgar color blanco

Especios Cristal incoloro 6mm, biselado superior e inferior, sin marco

SEPARADORES DE BAÑO DE MELAMINE

UBICACION

Su ubicación según detalles de baños y vestuarios planos de arquitectura.

Consiste en los elementos que conforman tabiques ligeros o separadores para los baños de público.

DESCRIPCION DE LA PARTIDA

Se componen de paneles de melamine, con tubulares, ángulos de fijación y canoplas de aluminio, seguro de puerta interior y perchero.

Estos separadores se cuelgan de una estructura metálica de tubos rectangulares de acero y se collan a tabiques, previamente reforzados. Especificados en planos detalles de baños y vestuarios de arquitectura

UNIDAD

Se cotizará por Unidad (UND).

DIVISIONES Y URINARIOS

UBICACION

Su ubicación según planos de arquitectura.

DESCRIPCION DE LA PARTIDA

Consiste en los elementos que conforman separadores laterales entre urinarios para los baños.

Se componen de paneles de melamine sujetado por ángulos de aluminio según dimensiones y especificaciones en planos de detalles-arquitectura.

Se instalará color aluminio natural

UNIDAD

Se cotizará por Unidad (UD).

4.6.- Evaluación económico-financiera del proyecto

4.6.1.- Análisis económico del país y del entorno del proyecto

4.6.1.1.- Análisis de mercado

Teniendo en cuenta la situación sin proyecto y la situación con proyecto, se ha realizado la comparación entre ambos estados a fin de determinar cuáles son los elementos incrementales positivos resultantes de la ejecución de la iniciativa, en otras palabras cual es el impacto del proyecto sobre la situación actual.

En lo que se refiere a la **Demanda** se verifica la determinación de una magnitud incremental o demanda generada como resultado de las mayores condiciones de infraestructura (mayor y menor espacio) y la calidad de servicio que aporta la intervención. En tal sentido se evaluará en función de la magnitud de visitas normales y de los usuarios incrementales.

La determinación de la brecha es la resultante de la comparación entre la no confluencia de los habitantes y la demanda efectiva con proyecto (demanda potencial demanda generada), lo cual permite la determinación de una población insatisfecha.

4.6.1.2.- Planeamiento y gestión del proyecto

ALTERNATIVA 1:

En el área destinada de 5,537.28m² se realizará la creación de un Centro de Convenciones el cual será construido en 2 niveles el que abarcará en el primer nivel la sala principal como Auditorio, sala de usos múltiples, área administrativa, servicios higiénicos, cafetería, estacionamientos, zona de servicios y en el segundo nivel los talleres de capacitación Biblioteca,

servicios higiénicos, área de sonido. Siendo para el primer nivel un área de construcción de 2188.96 m² y para el segundo nivel un área de 1048.63 m² totalizando un área de 3237.49 m². Se realizará los componentes de Arquitectura, Estructuras, Instalaciones Eléctricas y e instalaciones sanitarias. Se ha considerado realizar el equipamiento de los ambientes con la mueblería de oficina y para los usos de actividades relacionadas al objetivo del mismo. Finalmente se ha considerado realizar talleres de capacitación para el desenvolvimiento de trabajos por lo cual se contratará personal especializado para que puedan asesorar en la primera etapa a los que van a realizar las labores permanentemente.

ALTERNATIVA 2:

En el área destinada de 3,382.2579 m² se realizará la creación de un Centro de Convenciones el cual será construido en 2 niveles el que abarcará en el primer nivel la sala principal como Auditorio, salones para teleconferencias, biblioteca, servicios higiénicos, comedor, cafetería, estacionamientos y en el segundo nivel las oficinas administrativas contando para el primer nivel un área de construcción de 3,000 m² y para el segundo nivel un área de 79.52 m² totalizando un área de 3079.52 m². Se realizará los componentes de Arquitectura, Estructuras, Instalaciones Eléctricas y acústicas e instalaciones sanitarias **Los pisos serán de Granito en los ambientes de salones y auditorios salvo en el caso de los servicios higiénicos.** Se ha considerado realizar el equipamiento de los ambientes con la mueblería de oficina y para los usos de actividades relacionadas al objetivo del mismo. Finalmente se ha considerado realizar talleres de capacitación para el desenvolvimiento de trabajos por lo cual se contratará personal especializado para que puedan asesorar en la primera etapa a los que van a realizar las labores permanentemente.

4.6.2.- Análisis financiero del proyecto

Para la elaboración de la inversión se ha considerado realizar el desarrollo del planteamiento arquitectónico que consistió en dotarle de la infraestructura necesaria en los ambientes para el cual se encuentra destinado el proyecto considerando los siguientes componentes:

- ARQUITECTURA
- ESTRUCTURAS
- INSTALACIONES ELECTRICAS Y ACUSTICAS
- INSTALACIONES SANITARIAS
- EQUIPAMIENTO EN MOBILIARIO
- CAPACITACION
- ADQUISICION DEL TERRENO
- GASTOS GENERALES
- EXPEDIENTE TECNICO
- SUPERVISION DE OBRA

Los cuales hacen que el monto de la inversión en la alternativa 1 a Precios Privados es de S/ 6, 032,291.94 siendo su costo a Precio Social en S/. 5, 943,317.84 mientras que para la alternativa 2 a Precios Privados es de S/ 6, 440,554.49 siendo su costo a Precio Social en S/. 6, 191,475.07. Para desarrollar los precios sociales se ha visto conveniente aplicar un Factor de corrección a cada componente lo que se reflejan en los cuadros siguientes.

4.6.2.1.- Evaluación de rentabilidad económica y/o social.

INVERSION TOTAL A PRECIOS PRIVADOS - ALTERNATIVA N° 1			
OBRA: CENTRO DE CONVENCIONES			
UBICACIÓN: NASCA -NASCA - ICA			
CALCULO DE PRECIOS PRIVADOS			
PRESUPUESTOS (COSTO DIRECTO)			MONTO S/.
METAS FISICAS			
ARQUITECTURA			1,226,821.36
ESTRUCTURAS			1,240,929.86
INSTALACIONES SANITARIAS			130,000.00
INSTALACIONES ELECTRICAS Y ACUSTICAS			493,080.00
EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO			80,000.00
COSTO DIRECTO TOTAL S/.			3,170,831.22
GASTOS GENERALES	10.0%		317,083.12
UTILIDAD	10.0%		317,083.12
SUBTOTAL S/.			3,804,997.46
IGV	18%		684,899.54
TOTAL (VALOR REFERENCIAL (V.R) S/.			4,489,897.01
CAPACITACION			40,000.00
ADQUISICION DEL TERRENO			1,143,203.17
EXPEDIENTE TECNICO		3.0%	134,696.91
SUPERVISION DE OBRA		5.0%	224,494.85
INVERSION TOTAL A PRECIOS PRIVADOS S/.			6,032,291.94

INVERSION TOTAL A PRECIOS SOCIALES ALT_1			
CALCULO DE PRECIOS PRIVADOS			
PRINCIPALES RUBROS	COSTO TOTAL A PRECIO DE MERCADO	FACTOR DE CORRECCION	COSTO TOTAL A PRECIOS SOCIALES
ARQUITECTURA	1,447,649.20	0.85	1,230,501.82
ESTRUCTURAS	1,464,297.23	0.85	1,244,652.65
INSTALACIONES SANITARIAS	153,400.00	0.85	130,390.00
INSTALACIONES ELECTRICAS Y ACUSTICAS	581,834.40	0.85	494,559.24
EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO	94,400.00	0.85	80,240.00
GASTOS GENERALES	748,316.17	0.85	636,068.74
CAPACITACION	40,000.00	0.91	36,400.00
ADQUISICION DEL TERRENO	1,143,203.17	0.85	971,722.69
EXPEDIENTE TECNICO	134,696.91	0.85	114,492.37
SUPERVISION DE OBRA	224,494.85	0.91	204,290.31
INVERSION TOTAL A PRECIOS PRIVADOS S/.	6,032,291.94		5,143,317.84

INVERSION TOTAL A PRECIOS PRIVADOS - ALTERNATIVA N° 2

OBRA: CENTRO DE CONVENCIONES

UBICACIÓN: NASCA -NASCA - ICA

CALCULO DE PRECIOS PRIVADOS

PRESUPUESTOS (COSTO DIRECTO)			MONTO S/.
METAS FISICAS			
ARQUITECTURA			1,493,785.26
ESTRUCTURAS			1,240,929.86
INSTALACIONES SANITARIAS			130,000.00
INSTALACIONES ELECTRICAS Y ACUSTICAS			493,080.00
EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO			80,000.00
COSTO DIRECTO TOTAL S/.			3,437,795.12
GASTOS GENERALES	10.0%		343,779.51
UTILIDAD	10.0%		343,779.51
SUBTOTAL S/.			4,125,354.14
IGV	18%		742,563.75
TOTAL (VALOR REFERENCIAL (V.R) S/.			4,867,917.89
CAPACITACION			40,000.00
ADQUISICION DEL TERRENO			1,143,203.17
EXPEDIENTE TECNICO		3.0%	146,037.54
SUPERVISION DE OBRA		5.0%	243,395.89
INVERSION TOTAL A PRECIOS PRIVADOS S/.			6,440,554.49

INVERSION TOTAL A PRECIOS SOCIALES ALT_2

CALCULO DE PRECIOS PRIVADOS

PRINCIPALES RUBROS	COSTO TOTAL A PRECIO DE MERCADO	FACTOR DE CORRECCION	COSTO TOTAL A PRECIOS SOCIALES
ARQUITECTURA	1,762,666.61	0.85	1,498,266.62
ESTRUCTURAS	1,464,297.23	0.85	1,244,652.65
INSTALACIONES SANITARIAS	153,400.00	0.85	130,390.00
INSTALACIONES ELECTRICAS Y ACUSTICAS	581,834.40	0.85	494,559.24
EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO	94,400.00	0.85	80,240.00
GASTOS GENERALES	811,319.65	0.85	689,621.70
CAPACITACION	40,000.00	0.91	36,400.00
ADQUISICION DEL TERRENO	1,143,203.17	0.85	971,722.69
EXPEDIENTE TECNICO	146,037.54	0.85	124,131.91
SUPERVISION DE OBRA	243,395.89	0.91	221,490.26
INVERSION TOTAL A PRECIOS PRIVADOS S/.	6,440,554.49		5,491,475.07

CAPITULO V: INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS Y BALANCE DE LECCIONES APRENDIDAS.

5.1.- Interpretación de resultados del proceso

5.1.1.- Balance de resultados esperados y resultados obtenidos.

- Este centro de convenciones está estructurado predominantemente por muros de concreto armado, así como por losas aligeradas y tijerales.
- La planta de este centro es con agulos rectos y su estructura es regular a base de puros rectángulos.
- La mayoría de las vigas de la estructuras son de un solo tramo.

5.1.2.- Conclusiones.-

Como resultado del desarrollo del proyecto “Creación del Centro de Convenciones en la Ciudad de Nasca, Provincia de Nasca-Ica”, se concluye:

- Que, en función del Problema Central definido como **“INADECUADAS CONDICIONES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE INTEGRACION SOCIAL Y CULTURAL PARA LA POBLACION DE LA CIUDAD DE NASCA”**.
- Se estableció como objetivo central del proyecto lograr **“ADECUADAS CONDICIONES PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE INTEGRACION SOCIAL Y CULTURAL PARA LA POBLACION DE LA CIUDAD DE NASCA”**.
- Para alcanzar este objetivo se determinó que era necesaria la Creación del Centro de Convenciones en la Ciudad de Nasca con un espacio para auditorio, cafetería, salones, servicios higiénicos, oficinas administrativas entre otros.

Por lo tanto del resultado de la evaluación económica realizada mediante la metodología Costo / Efectividad, y el análisis de sensibilidad efectuado, en donde se indica que las variaciones que se podrían dar en los costos y beneficios estimados no afectarían la rentabilidad social del proyecto y finalmente, teniendo en cuenta que en las diferentes fases de ejecución del Proyecto hasta su puesta en servicio de la comunidad, solo se originarán efectos negativos temporales (durante la ejecución de la obra) en el medio ambiente, se concluye que el Proyecto: CREACION DEL CENTRO DE CONVENCIONES EN LA CIUDAD DE NASCA, es VIABLE ambiental, social y económicamente; y sostenible en el tiempo de vida útil.



FUENTES DE INFORMACIÓN

1.- Bibliografía

(1) Investigación de Aurelio Muñoz Alarcón.

(2) Fuentes: Partes de Batalla (Museo Histórico Nacional), Instituto Sanmartiniano, Investigación de Wilfredo Gameros Castillo.

2.- Webgrafía

<http://historiadenasca.blogspot.com/>

http://www.mintra.gob.pe/archivos/file/estadisticas/peel/osel/2012/Ica/Estudios/Estudio_032012_OSEL_Ica.pdf

http://www.ciudadaccesible.cl/wp-content/uploads/2012/06/manual_accesibilidad_universal1.pdf

http://www.terratest.com.pe/docs/publication/9_Technical_Paper_-_Muro_Anclado_Cipreses.pdf

<http://ocw.usal.es/eduCommons/enseanzas-tecnicas/ingenieria-civil/contenido/TEMA%204-CIMENTACIONES.pdf>