



UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO-PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TEMA

***“PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA LA CONSTRUCCIÓN
DE UNA MEDIATECA EN EL PARQUE ANDRÉS AVELINO
CÁCERES EN LA REGIÓN DE AYACUCHO”***

ASESOR

Arq. SAUL VADIM FLORES MONGE

BACHILLER

ORTEGA VILCHEZ JORGE ARNOLD

AYACUCHO, MARZO DEL 2018

DEDICATORIA

Dedico la presente tesis, a mis padres y a mi hermano quienes confiaron en mí y me brindaron su apoyo incondicional.

Dedicado a todos mis amigos, profesores, familiares los cuales me inspiraron a seguir adelante y a hacer lo que me hace feliz.

"Haz las cosas pequeñas como si fueran grandes y aprenderás a hacer las grandes como si fueran pequeñas".

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, el gran arquitecto del universo quien me ha dado la fortaleza y la vida.

A mis padres por ser un ejemplo de perseverancia, éxito y por haberme brindado su apoyo incondicional a lo largo de la carrera.

A mi asesor Arq. Saúl V. Flores Monge por compartir sus amplios conocimientos y su apoyo incondicional en el proceso de elaboración del proyecto.

A todos y cada uno de las distintas personas e instituciones que me brindaron su apoyo.

RESUMEN

La presente tesis propone la construcción de una Mediateca en un terreno estratégicamente ubicado en zonas de acceso peatonal y de transporte público.

La Mediateca propone diferentes actividades para la comunidad ayacuchana que estén a la vanguardia de metodologías de aprendizaje en general con espacios como auditorio, sala de exposiciones, sala de lectura, salas de internet, etc.

El proyecto cuenta con una permeabilidad espacial, que logra crear fluidez tanto al interior como al exterior mediante la circulación y accesos.

ABSTRACT

The present thesis proposes the construction of a Media library in a land strategically located in areas of pedestrian access and public transport.

The Media library proposes different activities for the Ayacucho community that are at the forefront of learning methodologies in general with spaces such as auditorium, exhibition hall, reading room, internet rooms, etc.

The project has a space permeability, which manages to create fluidity both inside and outside through circulation and access.

SUMARIO

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO.....	3
RESUMEN.....	4
ABSTRACT.....	5
INTRODUCCION.....	14
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO.....	15
1.1.-Caracterización General del Área de Estudios.....	15
1.2.-Descripción de la Realidad Problemática.....	17
1.2.1.-Análisis del Árbol del Problemas.....	19
1.2.2.-Análisis del Árbol de Soluciones.....	21
1.3.- Formulación del Problema.....	23
1.3.1.-Problema general.....	23
1.3.2.-Problemas específicos.....	23
1.4.-Objetivos de la Investigación.....	23
1.4.1.- Objetivo general.....	23
1.4.2.- Objetivos específicos.....	23
1.5.- Hipótesis y Presupuestos Conceptuales.....	24
1.5.1.- Análisis de Escenarios para la Intervención Arquitectónica y Urbanística.....	24
1.5.1.1.- Escenario Tendencial o Probable.....	24
1.5.1.2.- Escenario Deseable.....	27
1.5.1.3.- Escenario Posible.....	28
1.5.2.- Hipótesis general.....	28
1.5.3.- Hipótesis específicas.....	28
1.6.- Identificación y Clasificación de Variables Relevantes para el Proyecto Arquitectónico...29	29
1.6.1.- Variables Independientes.....	29
1.6.2.- Variables Dependientes.....	29
1.7.- Matriz de Consistencia Tripartita.....	30
1.7.1.- Consistencia Transversal: Problema / Objetivo / Hipótesis.....	30
1.7.2.- Consistencia Longitudinal: Categorías Generales / Categorías Específicas.....	31
1.8.- Diseño de la Investigación.....	33
1.8.1.- Tipo de Investigación.....	33
1.8.2.- Nivel de Investigación.....	35
1.8.3.- Método de Investigación.....	36
1.9.- Técnicas, Instrumentos y Fuentes de Recolección de Datos Relevantes para el Proyecto.....	37
1.9.1.- Técnicas.....	37
1.9.2.- Instrumentos.....	37
1.9.3.- Fuentes.....	38
1.9.3.1. Primarias.....	38
1.9.3.2. Secundarias.....	39
1.10.- Esquema Metodológico General de Investigación y Construcción de la Propuesta	39
1.10.1.- Descripción por fases.....	39
1.10.2.- Esquema Síntesis.....	41
1.11.-Justificación de la Investigación e Intervención Urbano-Arquitectónica.....	42
1.11.1.- Criterio de Pertinencia.....	42
1.11.2.- Criterio de Necesidad.....	42
1.11.3.- Criterio de Importancia.....	42

1.12.- Alcances y Limitaciones de la Investigación.....	43
1.12.1.-Alcances Teóricos y Conceptuales.....	43
1.12.2.-Limitaciones.....	44
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....	45
2.1.- Antecedentes Teóricos Relacionados con el Problema de Investigación.....	45
2.1.1.- Investigaciones Científicas.....	45
2.1.2.- Proyectos Arquitectónicos y Urbanísticos.....	48
2.2.- Bases Teóricas.....	56
2.2.1.- Paradigmas Filosóficos y Metateóricos.....	56
2.2.2.- Teorías Generales y Sustantivas de la Arquitectura y el Urbanismo.....	57
2.3.- Marco Conceptual (Definición de Términos Básicos).....	58
2.3.1.- Conceptos referidos al Tipo de Intervención Urbano-Arquitectónica.....	58
2.3.2.- Conceptos referidos al Tipo de Equipamiento Urbano a Proyectar.....	60
CAPITULO III: MARCO REFERENCIAL PARA LA INTERVENCIÓN.....	65
3.1.- Antecedentes.....	65
3.1.1.- La Ciudad.....	65
3.1.1.1.- Ubicación regional. Límites provinciales y distritales.....	65
3.1.1.2.- Perfil histórico de la ciudad.....	66
3.1.1.3.- Población.....	70
3.1.1.4.- Dinámica económica.....	70
3.1.2.- Los Actores Sociales Vinculados al Proyecto.....	71
3.1.3.- Criterios para el Análisis Locacional de la Propuesta.....	73
3.1.3.1.- Ubicación y descripción lugar de intervención.....	73
3.1.3.2.- Valor económico, histórico, artístico, y/o paisajístico del lugar.....	73
3.2.- Condiciones Físicas de la Ciudad.....	75
3.2.1.- Territorio.....	75
3.2.1.1.- Orografía, topografía y relieves.....	76
3.2.1.2.- Geología.....	76
3.2.1.3.- Sismología.....	77
3.2.1.4.- Masas y/o cursos de agua.....	78
3.2.2.- Clima.....	79
3.2.2.1.- Componentes meteorológicos.....	79
3.2.2.2.- Componentes energéticos.....	79
3.2.3.- Paisaje urbano.....	80
3.2.3.1.- Aspectos Generales del entorno mediato.....	80
3.2.3.2.- Aspectos Particulares del entorno inmediato.....	81
3.3.- Actividades Urbanas.....	81
3.3.1.- Servicios públicos.....	81
3.3.2.- Equipamiento urbano.....	83
3.3.3.- Dinámica actual de uso del espacio urbano.....	88
3.3.4.- Vialidad y transporte.....	88
3.4.- Normatividad Vigente.....	89
3.4.1.- Reglamento Nacional de Edificaciones.....	89
3.4.2.- Municipalidad Provincial y Distrital.....	93
3.4.3.- Ministerio de Cultura – Dirección Desconcentrada de Cultura Ayacucho.....	93
3.4.4.- Otras regulaciones especiales.....	93

CAPITULO IV: LA PROGRAMACION (URBANA O ARQUITECTÓNICA).....95

4.1.- Localización y Ubicación del Inmueble a intervenir.....	95
4.2.- Relación del Proyecto con el Entorno.....	95
4.3.- Consideraciones Conceptuales y Cronotópicas del Proyecto.....	98
4.4.- Determinación de los Principales Componentes del Proyecto.....	99
4.5.- Determinación y Pre dimensionamiento de las Unidades Funcionales del Proyecto.....	100
4.6.- Relación de Necesidades, Actividades y Ambientes Requeridos.....	103
4.7.- Cuadro Resumen de Ambientes Requeridos.....	105
4.8.- Análisis Funcional y Antropométrico de Ambientes Requeridos.....	107
4.9.- Cuadro Resumen de Áreas Parciales.....	114
4.9.1.- Áreas de Uso.....	114
4.9.2.- Áreas de Circulación.....	114
4.10.- Consideraciones Dimensionales Espaciales y otras de Coordinación Modular.....	114
4.10.1.- Criterios para el dimensionamiento en planta.....	114
4.10.2.- Criterios para el dimensionamiento en corte y/o elevación.....	115
4.11.- Consideraciones Constructivas y Estructurales.....	115
4.12.- Consideraciones Ambientales Generales.....	116
4.13.- Consideraciones para la Distribución del Área Libre.....	118
4.13.1.- De acuerdo con las expectativas de la institución promotora o beneficiaria del proyecto.....	118
4.13.2.- De acuerdo a las características arquitectónicas del lugar.....	118
4.13.3.- De acuerdo a criterios particulares de diseño arquitectónico.....	118
4.14.- Cuadro Resumen de Áreas Finales.....	118
4.15.- Estimado de Costos Globales de la Edificación.....	119

CAPITULO V: EL PARTIDO ARQUITECTÓNICO.....120

5.1.- Estudio previo.....	120
5.1.1.- Esquema General de Conformación de Sectores.....	120
5.1.1.1.- En planta.....	120
5.1.1.2.- En corte.....	121
5.1.2.- Diagramas de Circulación de Personas, Bienes e Intangibles.....	121
5.1.2.1.- Ingresos principales y secundarios.....	122
5.1.2.2.- Espacios de reunión principales y secundarios.....	123
5.1.2.3.- Circulaciones horizontales y verticales.....	124
5.1.3.- Esquema de Zonificación Interna de Componentes y Actividades.....	125
5.1.3.1.- En planta.....	125
5.1.3.2.- En corte.....	126
5.1.4.- Criterios de Modulaci3n Espacial.....	127
5.1.4.1.- En planta.....	127
5.1.4.2.- En corte.....	127
5.2.- Esquema de Síntesis.....	128
5.2.1.- Esquemas de Distribuci3n y Funcionamiento Interior.....	128
5.2.2.- Consideraciones Básicas para el Manejo Volumétrico del Conjunto.....	129
5.2.3.- Concepto Arquitectónico.....	129

CAPITULO VI: ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO.....131

6.1.- Consideraciones Básicas para el Dise3n Arquitectónico.....	131
6.1.1.- Consideraciones Generales para el Confort.....	131
6.1.1.1.- Sistemas de iluminaci3n, ventilaci3n y climatizaci3n.....	131

6.1.1.2.- Sistemas de aislamiento acústico.....	132
6.1.1.3.- Sistemas integrales de seguridad.....	132
6.1.2.- Consideraciones para la Selección de acabados.....	132
6.1.2.1.- Estudio de acabados por sectores y ambientes.....	132
6.1.2.2.- Tratamiento de fachadas exteriores e interiores.....	132
6.1.2.3.- Tratamiento de coberturas.....	133
6.2.- Consideraciones Básicas de Ingeniería.....	133
6.2.1.- Concepción Estructural.....	133
6.2.1.1.- Estructuración y Cimentaciones.....	133
6.2.1.2.- Juntas de separación sísmica.....	133
6.2.2.- Consideraciones técnicas.....	134
6.2.2.1.- Instalaciones hidráulicas y sanitarias.....	134
6.2.2.2.- Instalaciones eléctricas y electromecánicas.....	134
6.2.2.3.- Instalaciones especiales.....	135
6.3.- Consideraciones Normativas para el Diseño.....	135
6.3.1.- Parámetros Urbanísticos y Edificatorios.....	135
6.3.2.- Circulación Vertical en Edificaciones. Ascensores de Pasajeros.....	135
6.3.2.1.- Condiciones generales y requisitos de diseño.....	135
6.3.3.- Requisitos de seguridad - Previsión de siniestros.....	136
6.3.3.1.- Medios de circulación y escape.....	136
6.3.3.2.- Seguridad contra fuego e incendios.....	137
6.3.3.3.- Sistemas de extinción de incendios.....	139
6.3.4.- Normas técnicas de diseño para instalaciones sanitarias.....	140
6.3.4.1.- Servicios sanitarios.....	140
6.3.4.2.- Agua fría.....	142
6.3.4.3.- Agua caliente.....	142
6.3.4.4.- Agua contra incendio.....	143
6.3.4.5.- Desagüe y ventilación.....	143
6.3.4.6.- Agua de lluvia.....	145
6.3.5.- Requisitos Técnicas Sanitarios para la Recolección, Manejo, Tratamiento y Disposición Final de Residuos Sólidos.....	145
6.3.5.1.- Naturaleza y tipos de residuos sólidos producidos por cada unidad funcional del proyecto.....	147
6.3.5.2.- Consideraciones normativas para el diseño de espacios y circulaciones.....	147
6.3.6.- Requisitos Técnicos Accesibilidad Universal.....	148
6.4.- Desarrollo del Anteproyecto Arquitectónico (a escala).....	149
6.4.1.- Planos de Plantas, Cortes y Elevaciones.....	149
6.4.2.- Planos de Techos y coberturas.....	152
6.4.3.- Vistas volumétricas del conjunto (3D).....	152
CAPITULO VII: PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	155
7.1.- Planos Detallados a Nivel de Proyecto.....	155
7.1.1.- Relación General de Láminas.....	155
7.1.2.- Plano de Ubicación, Localización, Normatividad y Cuadro General de Áreas.....	155
7.1.3.- Planos acotados de Distribución.....	155
7.1.4.- Planos acotados de Techos y Coberturas.....	155
7.1.5.- Planos acotados de Cortes y Elevaciones.....	155
7.1.6.- Planos acotados de Detalles Constructivos.....	155
7.1.7.- Cuadro General de Vanos.....	156
7.1.8.- Cuadro General de Acabados.....	156

7.2.- Planos Base para el Proyecto de Ingeniería.....	156
7.2.1.- Plano Base de Cimentación y Estructuras acotados.....	156
7.2.2.- Plano Base de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias acotados.....	156
7.2.3.- Plano Base de Instalaciones Eléctricas y Electromecánicas acotados.....	156
7.2.4.- Planos de Instalaciones Especiales acotados.....	156

CAPITULO VIII: DOCUMENTOS COMPLEMENTARIOS AL PROYECTO

ARQUITECTÓNICO.....	157
8.1.- Memoria Descriptiva de Arquitectura.....	157
8.1.1.- Antecedentes.....	157
8.1.2.- El terreno.....	157
8.1.3.- Descripción del proyecto.....	157
8.2.- Especificaciones Técnicas por Partidas.....	158
8.2.1.- Generalidades.....	158
8.2.2.- Obras Provisionales.....	160
8.2.3.- Trabajos Preliminares.....	163
8.2.4.- Obras de Albañilería.....	164
8.2.5.- Revoques, Enlucidos y Molduras.....	165
8.2.6.- Pisos y Pavimentos.....	165
8.2.7.- Zócalos y Contra zócalos.....	166
8.2.8.- Carpintería de Madera.....	166
8.2.9.- Carpintería Metálica y Herrería.....	166
8.2.10.- Cerrajería.....	167
8.2.11.- Pintura.....	167
8.2.12.- Vidrios.....	167
8.2.13.- Aparatos sanitarios y grifería.....	168
8.2.14.- Varios.....	168

CAPITULO IX: CRITERIOS GENERALES PARA LA EVALUACIÓN

ECONÓMICO - FINANCIERA DEL PROYECTO.....169

9.1.- Análisis Económico del País y del Entorno de la Propuesta Arquitectónica.....	169
9.1.1.- Análisis de Mercado.....	169
9.1.2.- Planeamiento y Gestión del Proyecto.....	169
9.2.- Análisis Financiero.....	170
9.2.1.- Evaluación Financiera y Rentabilidad Social y Económica del Proyecto.....	170
9.2.2.- Forma de Financiación y/o Apalancamiento del Proyecto.....	171

CAPITULO X: CONCLUSIONES.....172

BIBLIOGRAFIA.....	173
Web grafía.....	174
Anexos.....	175

1. Lista de Cuadros

- CUADRO 01:** Población del departamento de Ayacucho Según Provincias.
- CUADRO 02:** Matriz de Consistencia Bipartita.
- CUADRO 03:** Consistencia Transversal: Problema / Objetivo / Hipótesis.
- CUADRO 04:** Consistencia Longitudinal: Categorías Generales / Categorías Específicas.
- CUADRO 05:** Consistencia Longitudinal: Objetivo.
- CUADRO 06:** Consistencia Longitudinal: Hipótesis.
- CUADRO 07:** Diferencia de información primaria y secundaria
- CUADRO 08:** Esquema de Síntesis Metodológicas.
- CUADRO 09:** Población proyectada a Junio del 2015 del departamento Ayacucho.
- CUADRO 10:** Matriz de actores
- CUADRO 11:** Usos de suelo urbano – ciudad de Ayacucho 2008
- CUADRO 12:** Matrículas, centros y secciones según etapas y niveles de centros educativos – ciudad de Ayacucho 2007
- CUADRO 13:** Usos de suelo - salud – ciudad de Ayacucho 2008
- CUADRO 14:** Déficit de áreas verdes – 2008
- CUADRO 15:** Mercados municipales registrados por número de puestos 2003 - 2006
- CUADRO 16:** Consideraciones constructivas y estructurales
- CUADRO 17:** Consideraciones ambientales - orientación
- CUADRO 18:** Consideraciones ambientales – vegetación
- CUADRO 19:** Estimado de costos globales de Edificación.

2. Lista de Ilustraciones

- IMAGEN 01:** Evolución urbana de la ciudad de Ayacucho
- IMAGEN 02:** Aglomeración de libros abandonados en la Biblioteca "Luis Carranza"
- IMAGEN 03:** Responsable de la Biblioteca "Luis Carranza", Efraín Zevallos Soria
- IMAGEN 04:** Instalaciones de la Biblioteca "Luis Carranza"
- IMAGEN 05:** Ubicación del terreno
- IMAGEN 06:** Mapa sísmico del Perú.
- IMAGEN 07:** Red Sísmica Nacional.
- IMAGEN 08:** Usos de suelo del entorno inmediato
- IMAGEN 09:** Corredores viales que interactúan en la ciudad de Ayacucho
- IMAGEN 10:** Ubicación e identificación de los locales culturales de la ciudad de Ayacucho

3. Lista de esquemas

ESQUEMA 01: Tipos de investigación según su enfoque

ESQUEMA 02: Relación entre los tipos de investigación según su finalidad

ESQUEMA 03: Nivel de la Investigación Científica

ESQUEMA 04: Esquema de Síntesis

ESQUEMA 05: Mapa de actores

ESQUEMA 06: Esquema general de conformación de sectores

ESQUEMA 07: Diagrama de circulación de personas

4. Lista de Laminas

LÁMINA L-01: Lámina de límites jurisdiccionales, provinciales y distritales.

LÁMINA L-02: Lámina de Evolución urbana de la ciudad de Ayacucho.

LÁMINA L-03: Lámina de Zonificación de Usos de Suelo.

LAMINA L-04: Lamina del sistema Vial de Ayacucho.

LAMINA L-05: Lamina de la Propuesta Vial.

LAMINA L-06: Lámina de Relieves y curvas topográficas de Ayacucho.

LAMINA L-07: Lamina de Árbol de Problemas.

LAMINA L-08: Lamina de Árbol de Objetivos.

LAMINA L-09: Lamina de ubicación y Localización.

LAMINA AT-01: Lamina de Análisis Tendencial Socioeconómico.

LAMINA AT-02: Lamina de Análisis Tendencial Sociodemográfico.

LAMINA AT-03: Lamina de Análisis Tendencial Socioambiental.

LAMINA ME-01: Lámina de Matriz de Escenarios Tendenciales Económicos.

LAMINA ME-02: Lámina de Matriz de Escenarios Tendenciales Demográficos.

LAMINA ME-03: Lámina de Matriz de Escenarios Tendenciales Ambientales.

5. Lista de Planos del Anteproyecto

Planos de Conjunto (Lamina AP –)

Planos de Plantas. Techos, coberturas y elevaciones (Lamina AP – a Lamina AP –)

Vistas volumétricas del conjunto 3D (Lamina AP – a Lamina AP -)

6. Lista de Planos del Proyecto Arquitectónico

Plano de Ubicación, Loc. y Cuadro general de Áreas (Lamina A-)
Plano de distribución por plantas (Laminas A- a Lamina A-)
Planos de Techos (Lamina A-)
Plano de cortes y elevaciones (Lamina A- a Lamina A-)
Plano Base de Cimentación y estructuras (Lamina A-)
Plano Base de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias (Lamina A-)
Plano Base de Instalaciones Eléctricas y electromecánicas (Lamina A-)
Plano Base de Seguridad y Evacuación (Lamina A- a Lamina A-)

INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto de Tesis, plantea la creación de una Mediateca ubicado en el Parque Andrés Avelino Cáceres en la ciudad de Ayacucho, convirtiéndolo en un lugar accesible para la población, para lo cual este proyecto de tesis deberá configurarse con una complejidad de emplazamiento y un refinamiento de sus servicios e instalaciones.

Con la convicción de que una Mediateca debe ser un centro de consulta de información y exploración de medios de comunicación. La Mediateca tiene como fin recolectar, conservar y poner a disposición de los usuarios de todo tipo de formatos, y además brindar una serie de espacios dedicados a la experimentación de nuevas formas de arte y expresión ligadas con la informática con la mayor comodidad posible. Su gran riqueza arquitectónica y cultural hace de Ayacucho una ciudad inigualable por tener como legado a la Cultura Wari y por ser denominada como "Cuna de la Libertad Americana "con motivo de "La Batalla de Ayacucho", a todo ello se unen sus plazas, calles, iglesias y casonas que dan un testimonio de un fecundo mestizaje. En ellas se han fusionado historia, arte y tradición.

Con el afán supremo de aportar el estudio presento este Proyecto de Tesis bajo el título: "PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA MEDIATECA EN EL PARQUE ANDRÉS AVELINO CÁCERES EN LA REGIÓN AYACUCHO", en la ciudad de Huamanga- Ayacucho.

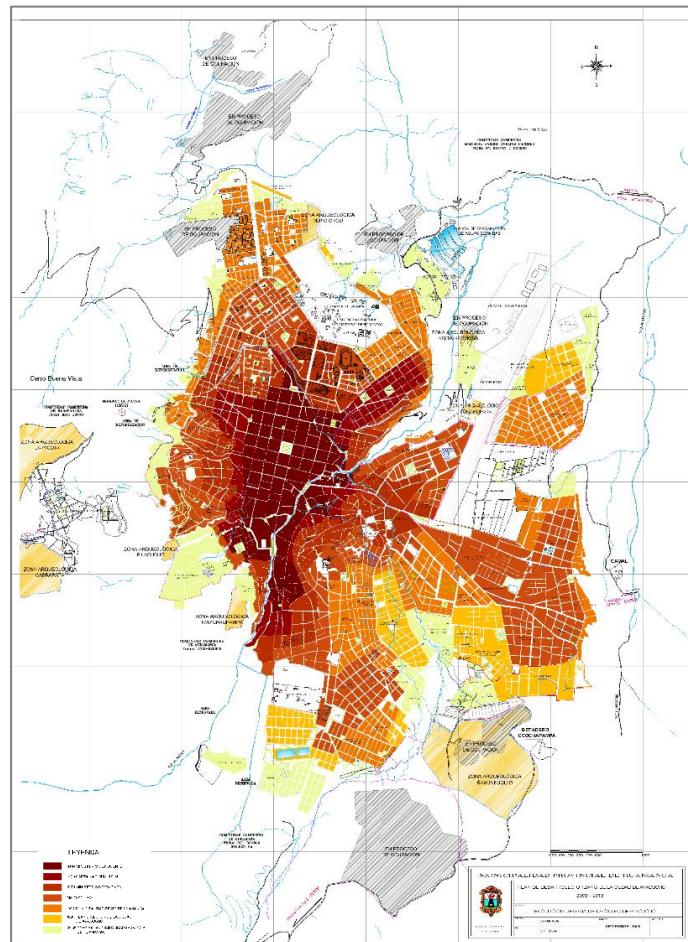
CAPITULO I

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

1.1 Caracterización General del Área de Estudios

El Departamento de Ayacucho está ubicada en la Sierra Centro Sur del Perú. Su capital, la ciudad de Huamanga que comprende parte de los territorios correspondientes a cinco distritos: Ayacucho, San Juan Bautista, Carmen alto, Jesús Nazareno y Andrés Avelino Cáceres Dorregaray dentro de los valles de los ríos Huatatas y Chacco. Se encuentra ubicada en la Provincia de Huamanga, en la zona Norte del territorio departamental, a 330 km al sureste de Lima.

IMAGEN 01: Evolución urbana de la Ciudad de Ayacucho



Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Ayacucho 2008-2018

El núcleo urbano de la ciudad se desarrolla en un valle rodeado por los cerros de Picota, Acuchimay y Campanayocc. Sin embargo, el crecimiento demográfico que experimento la ciudad a partir de la década de los 50 hizo que la ciudad creciera hacia la periferia, ocupando incluso la faldea de los cerros cercanos, formando tramas urbanas complejas, condicionadas por la topografía del lugar.

En cuanto a la población según el INEI, la población proyectada al 2017 del departamento de Ayacucho es de 688 657 habitantes (2,2 por ciento del total nacional), siendo Huamanga la provincia de mayor población con 277 224 habitantes (39,8 por ciento del total departamental). Su última tasa de crecimiento censal es de 1,5 por ciento, además de tener una distribución casi equilibrada de la población según sexo. Por grandes grupos de edad, el 33,9 por ciento de la población se encontraba entre 0 y 14 años de edad, el 60,8 por ciento entre 15 y 64 años de edad y el 5,4 por ciento entre 65 y más años de edad; de otro lado, la población creció a un ritmo anual promedio de 1,24 por ciento entre 65 y más años de edad; de otro lado, la población creció a un ritmo anual promedio de 1,24 por ciento entre los años 2003 y 2015, según las cifras estimadas del INEI.

Sin embargo, para el proyecto de tesis se trabajará con una población proyectada para el año 2024 donde la población para el departamento de Ayacucho sea 753651, según el INEI, se opta por este año porque coincide con el bicentenario de la Batalla de Ayacucho.

CUADRO 01: Población del departamento de Ayacucho Según Provincias

	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
AYACUCHO	611,542	619,437	627,317	635,167	642,972	650,718	658,400	660,029	673,709	682,149	688,657
HUAMANGA	226,713	231,584	236,504	241,451	246,417	251,397	256,384	261,382	266,390	271,411	276,443
CANGALLO	35,139	35,065	34,962	34,850	34,728	34,595	34,451	34,298	34,135	33,965	33,786
HUANCA SANCOS	10,675	10,657	10,638	10,612	10,581	10,549	10,511	10,472	10,430	10,386	10,339
HUANTA	89,081	90,980	92,896	94,824	96,762	98,707	100,659	102,619	104,588	106,566	108,553
LA MAR	82,811	83,491	84,154	84,799	85,422	86,024	86,603	87,160	87,696	88,214	88,713
LUCANAS	64,614	65,030	65,429	65,813	66,180	66,528	66,857	67,167	67,462	67,739	68,003
PARINACO CHAS	29,067	29,497	29,925	30,351	30,775	31,194	31,610	32,023	32,432	32,838	33,242
PÁUCAR DEL SARA SARA	11,008	11,020	11,029	11,035	11,039	11,038	11,034	11,028	11,018	11,004	10,989
SUCRE	12,760	12,698	12,632	12,564	12,492	12,416	12,337	12,255	12,170	12,082	11,993

VÍCTOR FAJARDO	25,998	25,758	25,514	25,264	25,009	24,748	24,483	24,213	23,940	23,662	23,383
VILCAS HUAMÁN	23,676	23,657	23,634	23,604	23,567	23,522	23,471	23,412	23,348	23,282	23,213

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI) – Población del 2005 al 2015

1.2 Descripción de la Realidad Problemática

La Municipalidad Distrital de Ayacucho tiene bajo su responsabilidad la conducción y cuidado de las siguientes bibliotecas municipales:¹

- Biblioteca Luis Carranza.
- Biblioteca Octavio Palomino.
- Biblioteca Municipal Magdalena.

Sin embargo, estos se encuentran en condiciones preocupantes, ya que actualmente las personas están dejando de lado los libros y optan por el internet, así mismo los libros se están llenándose de polvo a diario, se encuentran aglomerados en pequeños estantes y no cuentan con una adecuada clasificación.

IMAGEN 02: Aglomeración de libros abandonados en la Biblioteca “Luis Carranza”.



Fuente: Diario Correo.

¹ [http://diariocorreo.pe/historico/bibliotecas-de-\(7\)-huamanga-pasan-su-peor-moment-26158/](http://diariocorreo.pe/historico/bibliotecas-de-(7)-huamanga-pasan-su-peor-moment-26158/)

IMAGEN 03: Responsable de la Biblioteca "Luis Carranza", Efraín Zevallos Soria.



Fuente: Diario Correo.

IMAGEN 04: Instalaciones de la Biblioteca "Luis Carranza".



Fuente: Diario Correo.

Es lamentable la desatención y falta de compromiso de las autoridades para mejorar las condiciones de estas bibliotecas, pues hace falta la refacción de

ambientes, mantenimiento de libros, aspiradoras para desempolvar, nuevos estantes para ordenar textos y computadoras que permitan tener una logística adecuada de libros y control de usuarios. Es por eso que a partir de este trabajo se intenta solucionar los problemas de las bibliotecas municipales construyéndose una Mediateca la cual contara con ambientes agradables, internet, y aulas audiovisuales para que la población se sienta cómoda y pueda adquirir conocimientos en la ciudad de Ayacucho.

1.2.1 Análisis del Árbol del Problemas

Problema General

INADECUADA INFRAESTRUCTURA E INSUFICIENTE MATERIAL DE INFORMACIÓN EN LAS BIBLIOTECAS MUNICIPALES, DEBIDO A LA FALTA MANTENIMIENTO, DESATRNCION Y POCO COMPROMISO DE LAS AUTORIDADES POR SU MEJORA Y ACCESIBILIDAD.

Causa Directa C.1:

Inadecuada infraestructura y falta de mantenimiento de ambientes en las Bibliotecas Municipales para la prestación y almacenamiento de libros entre otros materiales de información.

Las dos Bibliotecas Municipales de la ciudad de Ayacucho "Luis Carranza" y "Octavio Palomino" actualmente se encuentran en condiciones desastrosas, ambas bibliotecas han sido olvidadas por los gobernadores municipales que no proporcionan instrumentos de limpieza como aspiradoras y es por estas razones que los libros se deterioran y las personas dejan de acudir a las bibliotecas.

Causa Directa C.2:

Insuficiencia de material de información (libros, revistas, compendios, etc.) en las Bibliotecas Municipales, a causa del poco uso y cuidado de los materiales.

Actualmente las Bibliotecas Municipales cuentan libros de gran valor histórico como: Tradiciones Peruanas, Crónicas de la Historia de Ayacucho, entre otros; pero se encuentran en estados deplorables, están llenos de polvo, rotos y sin forro. Además, estos libros están amontonados en pequeños estantes, y no tienen una clasificación adecuada. Estas bibliotecas no cuentan con libros actualizados y cuenta con muy poca cantidad de libros que no abastecen a los lectores y es esa una de las razones principales para que los lectores dejen de acudir a las bibliotecas y el deterioro de los libros.

Causa Directa C.3:

Desatención y poco compromiso de las autoridades para renovar y actualizar las condiciones de las Bibliotecas Municipales.

Uno de los principales problemas de las bibliotecas en Ayacucho es la falta de tecnología e innovación, están quedándose obsoletas, ya que en tiempos actuales gran parte de la información se encuentra en el internet y casi todas las bibliotecas de Ayacucho no cuentan con servicio de internet.

Causa Directa C.4:

Deficiente accesibilidad a los materiales de información por la poca interacción cultural y académica al público.

En Ayacucho las bibliotecas son, en su mayoría, adaptadas en casonas antiguas, generando espacios inadecuados para desarrollar las actividades culturales como la lectura, brindando servicios limitados, y por ende dirigido a grupos reducidos de usuarios, obstaculizando así su carácter de servicio comunal. En la actualidad nuestra ciudad de Ayacucho carece de espacios culturales.

Efecto E.1:

Vulnerabilidad de la integridad física del público y personal de las bibliotecas.

Efecto E.2:

Disminución de afluencia de las personas por la escases y deterioro de los materiales por el uso inadecuado de los mismos.

Efecto E.3:

Obsolescencia de las bibliotecas, falta de innovación de nuevas tecnologías.

Efecto E.4:

Desconocimiento de la existencia de las bibliotecas municipales.

(Ver Lamina L-07 Árbol de Problemas)

1.2.2 Análisis del Árbol de Soluciones

Solución General

ELABORAR UN EQUIPAMIENTO URBANO, QUE GARANTICE UNA INFRAESTRUCTURA ADECUADA Y ACCESIBLE, CON LA APLICACIÓN DE TECNOLOGÍAS ADECUADAS DE MANERA QUE FOMENTE LA INTERACCIÓN CULTURAL Y ACADÉMICA EN EL REGIÓN AYACUCHO.

Medio Directo 1:

Crear un espacio de adecuada infraestructura que cuente con ambientes seguros para el público en general y personal del nuevo equipamiento.

Infraestructuras en adecuadas condiciones físicas, la implementación de adecuados espacios para las actividades académicas.

Medio Directo 2:

Implementación de nuevos y actualizados materiales de información para la generación de interacción académica.

Espacios que cuenten con todos los materiales e incentive la interacción entre las personas.

Medio Directo 3:

Uso de nuevas tecnologías y aparatos que faciliten el aprendizaje, innovación para mejorar la formación académica.

Promover el uso de nuevas tecnologías como el internet y el uso de datas en los salones donde se puedan realizar exposiciones y formar círculos de estudios y de lectura.

Medio Directo 4:

Generar espacios con ambientes adecuados para la interacción cultural y académica, en un lugar estratégico y céntrico para la facilidad de ubicación.

El lugar de construcción de la Mediateca debe ser céntrico y un lugar al que todos puedan acceder fácilmente.

Fines F.1:

Bienestar de la integridad física del público y personal de la Mediateca.

Fines F.2:

Fomentar la cultura en las personas y lograr un mejor rendimiento académico de los estudiantes.

Fines F.3:

Facilidad de nuevas metodologías de aprendizaje.

Fines F.4:

Mayor afluencia e interés de las personas hacia la Mediateca.

(Ver Lamina L-08 Árbol de Objetivos)

1.3 Formulación del Problema

1.3.1 Problema general

Inadecuada infraestructura e insuficiente material de información en las bibliotecas municipales, debido a la falta mantenimiento, desatención y poco compromiso de las autoridades por su mejora y accesibilidad.

1.3.2 Problemas específicos

- Inadecuada infraestructura y mantenimiento de ambientes en las Bibliotecas Municipales para la prestación y almacenamiento de libros entre otros materiales de información.
- Insuficiencia de material de información en las Bibliotecas Municipales, debido al poco uso y cuidado de los materiales.
- Desatención y poco compromiso de las autoridades para renovar y actualizar la condiciones de las Bibliotecas Municipales.
- Deficiente accesibilidad a los materiales de información por la poca interacción cultural y académica al público.

1.4 Objetivos de la Investigación

1.4.1 Objetivo general

Elaborar un equipamiento urbano, que garantice una infraestructura adecuada y accesible, con la aplicación de tecnologías adecuadas de manera que fomente la interacción cultural y académica en el Región Ayacucho.

1.4.2 Objetivos específicos

- Generar espacios con ambientes adecuados para la interacción cultural y académica, en un lugar estratégico y céntrico para la facilidad de ubicación.
- Generar espacios de reunión, creando puntos de interés dentro del distrito.
- Implementación de nuevos y actualizados materiales de información para la generación de interacción académica.

- Uso de nuevas tecnologías y aparatos que faciliten el aprendizaje, innovación para mejorar la formación académica.

CUADRO 02: Matriz de Consistencia Bipartita

MATRIZ DE CONSISTENCIA BIPARTIDA	
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL
Inadecuada infraestructura e insuficiente material de información en las bibliotecas municipales, debido a la falta mantenimiento, desatención y poco compromiso de las autoridades por su mejora y accesibilidad.	Elaborar un equipamiento urbano, que garantice una infraestructura adecuada y accesible, con la aplicación de tecnologías adecuadas de manera que fomente la interacción cultural y académica en el Región Ayacucho.
PROBLEMA ESPECIFICO N° 1	OBJETIVO ESPECIFICO N° 1
Inadecuada infraestructura y mantenimiento de ambientes en las Bibliotecas Municipales para la prestación y almacenamiento de libros entre otros materiales de información.	Crear un espacio de adecuada infraestructura que cuente con ambientes seguros para el público en general y personal del nuevo equipamiento.
PROBLEMA ESPECIFICO N° 2	OBJETIVO ESPECIFICO N° 2
Insuficiencia de material de información (libros, revistas, compendios, etc.) en las Bibliotecas Municipales, debido al poco uso y cuidado de los materiales.	Implementación de nuevos y actualizados materiales de información para la generación de interacción académica.
PROBLEMA ESPECIFICO N° 3	OBJETIVO ESPECIFICO N° 3
Desatención y poco compromiso de las autoridades para renovar y actualizar las condiciones de las Bibliotecas Municipales.	Uso de nuevas tecnologías y aparatos que faciliten el aprendizaje, innovación para mejorar la formación académica.
PROBLEMA ESPECIFICO N° 4	OBJETIVO ESPECIFICO N° 4
Deficiente accesibilidad a los materiales de información por la poca interacción cultural y académica al público.	Generar espacios con ambientes adecuados para la interacción cultural y académica, en un lugar estratégico y céntrico para la facilidad de ubicación.

1.5 Hipótesis y Presupuestos Conceptuales

1.5.1 Análisis de Escenarios para la Intervención Arquitectónica y Urbanística

1.5.1.1. Escenario Tendencial o Probable

Tendencias Socio – Económica:

En el 2014, el Valor Agregado Bruto (VAB) del departamento de Ayacucho registró un crecimiento de 2,3 por ciento y aportó con 1,2 por

ciento al VAB nacional. Ese mismo año, el empleo en las empresas privadas formales de 10 y más trabajadores registró un crecimiento promedio de 1,6 por ciento en la ciudad de Ayacucho, por la mayor captación laboral de los sectores comercio y servicios. La dinámica de la economía está influenciada básicamente por el comportamiento de las actividades agropecuaria; extracción de petróleo, gas y minerales; construcción, comercio y otros servicios, que en conjunto contribuyeron con el 78,2 por ciento al VAB departamental del 2014. La actividad económica de Ayacucho ha registrado un crecimiento promedio anual de 8,0 por ciento entre 2008 - 2014, mayor a lo registrado por el país (5,6 por ciento). Entre los sectores más dinámicos se encuentran extracción de petróleo, gas y minerales (16,7 por ciento) y la construcción (15,7 por ciento).

Según la Encuesta Nacional de Hogares del 2015 aplicada por el INEI, la Población Económicamente Activa (PEA) del departamento fue de 361,1 mil personas, de las cuales el 97,2 por ciento está ocupada, mientras el 2,8 por ciento está desocupada.² Una de las principales actividades económicas que se realizan en la provincia de Huamanga, es el turismo. La problemática del sector turismo se sintetiza en el incipiente desarrollo de los productos turísticos, esto debido a causas como: el bajo aprovechamiento de los recursos turísticos, la escasa promoción turística y baja calidad de los servicios (precio y trato) asociado a la informalidad y desorganización de la oferta del servicio, creciente contaminación ambiental y deficiencias en la reglamentación.

Tendencia Socio – Educativo ³ :

Los resultados de los Censos Nacionales de Población y Vivienda del 2007 correspondiente al departamento de Ayacucho, revelan que el nivel de educación de la población de 15 y más años de edad ha mejorado respecto al nivel registrado en el Censo de 1993. En el 2007,

² <http://www.bcrp.gob.pe/docs/Sucursales/Huancayo/ayacucho-caracterizacion.pdf>

³ <http://proyectos.inei.gob.pe/web/biblioineipub/bancopub/Est/Lib0838/libro18/cap02.pdf>

el 19,4% de la población de 15 y más años de edad, ha logrado estudiar algún año de educación superior (superior no universitaria 9,5% y universitaria 9,9%), lo que equivale en cifras absolutas a 75 mil 742 personas. Al comparar con los resultados obtenidos con el Censo de 1993, la población con educación superior ha aumentado en 131,7% (43 mil 51 personas). El Censo del 2007, revela que el 32,9% (128 mil 383) de la población de 15 y más años logró estudiar algún año de educación secundaria, mientras que los resultados del Censo de 1993 indican que el 20,6% (57 mil 236) estudiaron secundaria, observándose un incremento intercensal de 124,3%.

La población de 15 y más años de edad con educación inicial y los que no tienen nivel educativo disminuyeron en el período intercensal 1993-2007. La población sin nivel de educación y de educación inicial decreció en el período intercensal en 25,9% y 58,1%, respectivamente.

Tendencia Socio – Ambiental⁴:

El territorio de Ayacucho debe su dinámica y estructura a las vertientes hidrográficas amazónicas y la vertiente del Pacífico, dando lugar a tres formaciones: selva tropical alta (al noreste), serranía montañosa (en la franja central) y altiplano (al sur y suroeste de la región), configurando una variedad de zonas de vida con aptitud agrícola y/o pecuaria en su mayor parte, cuya diversidad de productos tiene gran potencial, pero se encuentran débilmente aprovechados.

Ayacucho es una de las zonas de mayor diversidad biológica de la sierra central del país. Su diversidad climática, biológica y cultural propia de los ecosistemas de montaña, han dado como resultado la domesticación de plantas y fauna silvestre, que son la base de su actual agro biodiversidad. Uno de los problemas más álgidos para la gestión ambiental se refiere a la contaminación de los recursos hídricos en las cuencas, debido al vertimiento de relaves mineros y aguas residuales

⁴ siar.regionayacucho.gob.pe/download/file/fid/44604

de origen domésticos, los cuales son evacuados sin tratamiento alguno a los cuerpos de agua.

1.5.1.2.- Escenario Deseable

Tendencia Socio – Económica:

- La actividad económica de Ayacucho ha registrado un crecimiento promedio anual de 8,0 por ciento entre 2008 - 2014, mayor a lo registrado por el país (5,6 por ciento).

Tendencia Socio – Educativo:

- Los resultados de los Censos Nacionales de Población y Vivienda del 2007 correspondiente al departamento de Ayacucho, revelan que el nivel de educación de la población de 15 y más años de edad ha mejorado respecto al nivel registrado en el Censo de 1993.
- Al comparar con los resultados obtenidos con el Censo de 1993, la población con educación superior ha aumentado en 131,7% (43 mil 51 personas), que permiten mejor su calidad de vida e instrucción académica.

Dimensión Socio – Ambiental:

- En el departamento de Ayacucho, diversas instituciones públicas y privadas han venido abordando los temas ambientales sea para reducir y/o mitigar los impactos negativos del ambiente generados por las actividades productivas y extractivas, que vienen ocasionando procesos de desequilibrio que conducen a la alteración de los diversos ecosistemas.
- Aun así, a pesar de los avances significativos los gobiernos regionales y locales no priorizan la temática ambiental en la gestión del desarrollo regional y local, ello se expresa, a la que limitada asignación presupuestal a las gerencias y unidades ambientales para fortalecerlas en capacidades, recursos logísticos y perfil profesional.

1.5.1.3.- Escenario Posible

El proyecto de "Propuesta Arquitectónica para la Construcción de una Mediateca en el Parque Andrés Avelino Cáceres en la Región de Ayacucho", fomentara la integración del equipamiento cultural y educacional de la Región de Ayacucho formando personas altamente capacitadas.

Tendencia Socio – Económica:

- La creación de una Mediateca generara el desarrollo académico de los estudiantes y usuarios también mayor afluencia de visitantes locales, nacionales e internacionales generando un foco económico que ayudara en el desarrollo de la Región Ayacucho.
- El ingreso económico percibido por la Mediateca será destinado al mantenimiento y mejora de éste, también a programas de investigación

Tendencia Socio – Educativos:

- El proyecto de difusión y conservación aumentara la conciencia y nivel cultural - académico, brindando espacios de concertación y transmisión educativa entre intelectuales, profesionales y afines a la cultura regional.

Tendencia Socio – Ambiental:

- La dimensión socio – ambiental es de prioridad debido a que se enfatizará en los temas del medio ambiente ya que habrá una interacción entre los asistentes y la naturaleza.

1.5.2 Hipótesis general

La propuesta arquitectónica para la construcción de una Mediateca en el Parque Andrés Avelino Cáceres, generara un impacto positivo, ya que

contara con infraestructura y ambientes adecuados y modernos; afianzando la interacción cultural y académica en la Región Ayacucho.

1.5.3 Hipótesis específicas

Hipótesis Específica 01:

El proyecto implementara de una adecuada infraestructura de manera que garantice el bienestar del público y personal.

Hipótesis Específica 02:

El proyecto implementara ambientes para el almacenado, lectura, y difusión para los nuevos y actualizados materiales de información, donde se podrá interactuar y adquirir nuevos conocimientos.

Hipótesis Específica 03:

El proyecto contara con equipos sofisticados con los cuales facilitara el aprendizaje, también tendrá servicio de internet para poder adquirir información de forma más amplia y rápida.

Hipótesis Específica 04:

Una adecuada zonificación y programación arquitectónica en un lugar que tenga facilidad de acceso y logre una adecuada interacción cultural y académica a través de exposiciones.

1.6 Identificación y Clasificación de Variables Relevantes para el Proyecto Arquitectónico

La formulación de las variables está basada en el análisis de la hipótesis general e hipótesis específicas, así se identificaron dos tipos de variables, independientes y dependientes.

1.6.1 Variables Independientes

VI 1 La propuesta genera un impacto positivo.

VI 2 Implementación de una adecuada infraestructura.

- VI 3 Implementaciones ambientes suficientes.
- VI 4 El diseño de los ambientes y el planteamiento del proyecto.
- VI 5 Adecuada zonificación y programación arquitectónica.

1.6.2 Variables Dependientes

- VD 1 Afianzamiento de la actividad cultural y académica.
- VD 2 Desarrollo socio-cultural y económico.
- VD 3 Garantizar el bienestar de los visitantes y trabajadores.
- VD 4 Conservación de los materiales utilizados.
- VD 5 Repotenciar, impulsar y difundir la actividad académica.

1.7 Matriz de Consistencia Tripartita

La matriz Tripartida se divide en tres aspectos fundamentales: problemas, objetivos e hipótesis las cuales se muestran en un cuadro.

1.7.1 Consistencia Transversal: Problema / Objetivo / Hipótesis

CUADRO 03: Consistencia Transversal: Problema / Objetivo / Hipótesis

MATRIZ DE CONSISTENCIA TRIPARTIDA		
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL
Inadecuada infraestructura e insuficiente material de información en las bibliotecas municipales, debido a la falta mantenimiento, desatención y poco compromiso de las autoridades por su mejora y accesibilidad.	Elaborar un equipamiento urbano, que garantice una infraestructura adecuada y accesible, con la aplicación de tecnologías adecuadas de manera que fomente la interacción cultural y académica en el Región Ayacucho.	La propuesta arquitectónica para la construcción de una Mediateca en el Parque Andrés Avelino Cáceres, generara un impacto positivo, ya que contara con infraestructura y ambientes adecuados y modernos; afianzando la interacción cultural y académica en la Región Ayacucho.
PROBLEMAS ESPECIFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICAS
PROBLEMA ESPECIFICO N° 1	OBJETIVO ESPECIFICO N° 1	HIPOTESIS ESPECIFICA N° 1
Inadecuada infraestructura y mantenimiento de	Crear un espacio de adecuada infraestructura	El proyecto implementara de una adecuada infraestructura

ambientes en las Bibliotecas Municipales para la prestación y almacenamiento de libros entre otros materiales de información.	que cuente con ambientes seguros para el público en general y personal del nuevo equipamiento.	de manera que garantice el bienestar del público y personal.
---	--	--

PROBLEMA ESPECIFICO N° 2	OBJETIVO ESPECIFICO N° 2	HIPOTESIS ESPECIFICA N° 2
Insuficiencia de material de información (libros, revistas, compendios, etc.) en las Bibliotecas Municipales, debido al poco uso y cuidado de los materiales.	Implementación de nuevos y actualizados materiales de información para la generación de interacción académica.	El proyecto implementara ambientes para el almacenado, lectura, y difusión para los nuevos y actualizados materiales de información, donde se podrá interactuar y adquirir nuevos conocimientos.

PROBLEMA ESPECIFICO N° 3	OBJETIVO ESPECIFICO N° 3	HIPOTESIS ESPECIFICA N° 3
Desatención y poco compromiso de las autoridades para renovar y actualizar la condiciones de las Bibliotecas Municipales.	Uso de nuevas tecnologías y aparatos que faciliten el aprendizaje, innovación para mejorar la formación académica.	El proyecto contara con equipos sofisticados con los cuales facilitara el aprendizaje, también tendrá servicio de internet para poder adquirir información de forma más amplia y rápida.

PROBLEMA ESPECIFICO N° 4	OBJETIVO ESPECIFICO N° 4	HIPOTESIS ESPECIFICA N° 4
Deficiente accesibilidad a los materiales de información por la poca interacción cultural y académica al público.	Generar espacios con ambientes adecuados para la interacción cultural y académica, en un lugar estratégico y céntrico para la facilidad de ubicación.	Una adecuada zonificación y programación arquitectónica en un lugar que tenga facilidad de acceso y logre una adecuada interacción cultural y académica a través de exposiciones.

1.7.2.- Consistencia Longitudinal: Categorías Generales / Categorías Específicas

CUADRO 04: Consistencia Longitudinal: Categorías generales / Categorías específicas

PROBLEMA	
PROBLEMA GENERAL	Inadecuada infraestructura e insuficiente material de información en las bibliotecas municipales, debido a la falta

	mantenimiento, desatención y poco compromiso de las autoridades por su mejora y accesibilidad..
PROBLEMAS ESPECIFICOS	Inadecuada infraestructura y mantenimiento de ambientes en las Bibliotecas Municipales para la prestación y almacenamiento de libros entre otros materiales de información.
	Insuficiencia de material de información (libros, revistas, compendios, etc.) en las Bibliotecas Municipales, debido al poco uso y cuidado de los materiales.
	Desatención y poco compromiso de las autoridades para renovar y actualizar la condiciones de las Bibliotecas Municipales.
	Deficiente accesibilidad a los materiales de información por la poca interacción cultural y académica al público.

CUADRO 05: Consistencia Longitudinal: Objetivo

OBJETIVO	
OBJETIVO GENERAL	Elaborar un equipamiento urbano, que garantice una infraestructura adecuada y accesible, con la aplicación de tecnologías adecuadas de manera que fomente la interacción cultural y académica en el Región Ayacucho.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	Crear un espacio de adecuada infraestructura que cuente con ambientes seguros para el público en general y personal del nuevo equipamiento.
	Implementación de nuevos y actualizados materiales de información para la generación de interacción académica.
	Uso de nuevas tecnologías y aparatos que faciliten el aprendizaje, innovación para mejorar la formación académica.
	Generar espacios con ambientes adecuados para la interacción cultural y académica, en un lugar estratégico y céntrico para la facilidad de ubicación.

CUADRO 06: Consistencia Longitudinal: Hipótesis

HIPOTESIS	
HIPOTESIS GENERAL	La propuesta arquitectónica para la construcción de una Mediateca en el Parque Andrés Avelino Cáceres, generara un impacto positivo, ya que contara con infraestructura y ambientes adecuados y modernos; afianzando la interacción cultural y académica en la Región Ayacucho.

HIPOTESIS ESPECIFICOS	El proyecto implementara de una adecuada infraestructura de manera que garantice el bienestar del público y personal.
	El proyecto implementara ambientes para el almacenado, lectura, y difusión para los nuevos y actualizados materiales de información, donde se podrá interactuar y adquirir nuevos conocimientos.
	El proyecto contara con equipos sofisticados con los cuales facilitara el aprendizaje, también tendrá servicio de internet para poder adquirir información de forma más amplia y rápida.
	Una adecuada zonificación y programación arquitectónica en un lugar que tenga facilidad de acceso y logre una adecuada interacción cultural y académica a través de exposiciones.

1.8 Diseño de la Investigación

1.8.1 Tipo de Investigación:

El tipo de investigación, al elaborar el proyecto, se define preliminarmente desde la etapa de identificación y formulación del problema; sin embargo, cada etapa del proceso de investigación provee elementos que sirven para su selección definitiva.

Los tipos de investigación obedecen a diferentes "criterios de clasificación". Los criterios de clasificación de la investigación pedagógica no son mutuamente excluyentes; una misma investigación puede clasificarse en distintas categorías según el criterio de clasificación que se asuma⁵. Los tipos de investigación, en general, se trata de matices a partir de dos grandes enfoques bien definidos: según su enfoque y según su finalidad.

Los tipos de investigación según su enfoque:

a) Investigación cuantitativa:

En este tipo de investigación el objetivo es establecer relaciones causales que supongan una explicación del objeto de investigación, se basa sobre muestras grandes y representativas de una población determinada, utiliza la estadística como herramienta básica para el análisis de datos. Predomina el método hipotético - deductivo.

⁵ Fiallo Rodríguez J.P. y otros (2008)- Criterios de Clasificación.

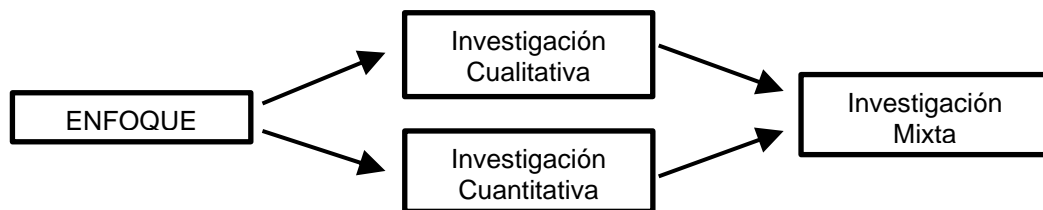
b) Investigación cualitativa:

Se caracteriza porque son estudios intensivos y de profundidad que se aplican, por lo general, en muestras pequeñas para lograr la interpretación del fenómeno que se quiere investigar. A este tipo de investigación le interesa lo particular; lo contextual, los relatos vividos, predomina el método inductivo. Se adscriben a este enfoque los estudios de casos, la investigación acción, la investigación etnográfica, entre otros.

c) Investigación Mixta:

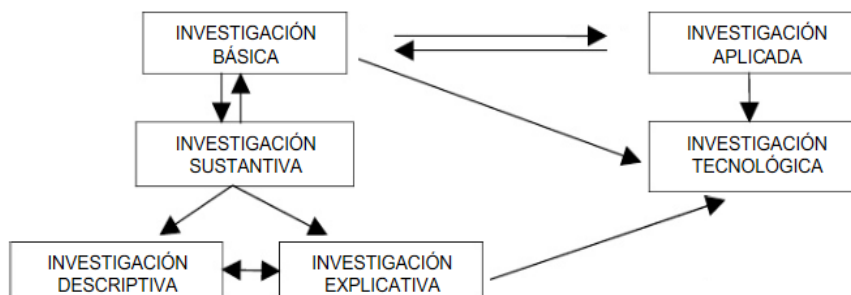
Varios autores consideran que es más viable realizar una investigación mixta y los resultados también serían más significativos.

ESQUEMA 01: Tipos de investigación según su enfoque.



Los tipos de investigación según su finalidad⁶:

ESQUEMA 02: Relación entre los tipos de investigación según su finalidad



⁶ Sánchez Carlessi H. y Reyes Meza C. (2006)- Los tipos de investigación según su finalidad. (11)

De acuerdo a estos tipos de investigación, este proyecto adopta el tipo de investigación: **Básica, pura o fundamental.**

1.8.2 Nivel de Investigación:

Podemos identificar tres niveles o esquemas básicos de investigación según la profundidad y objetivo que pueden relacionarse a los tipos de investigación anteriormente descritos⁷. Estos son:

Investigación exploratoria o formulativa:

Es considerada como el primer acercamiento científico a un problema. Se utiliza cuando este aún no ha sido abordado o no ha sido suficientemente estudiado y las condiciones existentes no son aun determinantes. Cuando no existe un cuerpo teórico abundante que ilumine el estudio sobre el fenómeno observado y lo resultados que se obtengan sea un aporte al reconocimiento de los elementos que lo integran. No se conocen con precisión las variables puesto que ellas surgen del mismo estudio. No se plantean hipótesis. La muestra es pequeña. Trata de describir o explicar, o ambas a la vez, los fenómenos en estudio.

Investigación descriptiva:

Tiene como objetivo la descripción de los fenómenos a investigar, tal como es y cómo se manifiesta en el momento (presente) de realizarse el estudio y utiliza la observación como método descriptivo, buscando especificar las propiedades importantes para medir y evaluar aspectos, dimensiones o componentes.

Investigación explicativa o de comprobación de hipótesis causales:

Su objetivo es la explicación de los fenómenos y el estudio de sus relaciones para conocer su estructura y los aspectos que intervienen en la dinámica de aquéllos. Son estudios de alto nivel que generan teorías,

⁷ Sánchez Carlessi H. y Reyes Meza C. (2006)- Los Niveles de Investigación.

leyes o enunciados totalmente novedosos. Está dirigida a responder a las causas de los eventos físicos o sociales y su interés se centra en explicar por qué y en qué condiciones ocurre un fenómeno o por qué dos o más variables se relacionan.

ESQUEMA 03: Nivel de la Investigación científica.



De acuerdo a estos niveles de investigación, este proyecto adopta el nivel de investigación: **Exploratorio / Descriptivo.**

1.8.3 Método de Investigación:

Método deductivo:

Parte de una premisa general para obtener las conclusiones de un caso particular. Pone el énfasis en la teoría, modelos teóricos, la explicación y abstracción, antes de recoger datos empíricos, hacer observaciones o emplear experimentos.

Método inductivo:

Se analizan solo casos particulares, cuyos resultados son tomados para extraer conclusiones de carácter general. A partir de las observaciones sistemáticas de la realidad se descubre la generalización de un hecho y una teoría. Se emplea la observación y la experimentación para llegar a las generalidades de hechos que se repiten una y otra vez.

Método hipotético-deductivo:

A través de observaciones realizadas de un caso particular se plantea un problema. Éste lleva a un proceso de inducción que remite el problema a

una teoría para formular una hipótesis, que a través de un razonamiento deductivo intenta validar la hipótesis empíricamente.

De acuerdo a estos métodos de investigación, este proyecto adopta el método de investigación: **Deductivo**.

1.9 Técnicas, Instrumentos y Fuentes de Recolección de Datos Relevantes para el Proyecto

1.9.1 Técnicas

- a. **Conceptuales:** Hacen posible las operaciones racionales de clasificación, comparación, análisis, síntesis, generalización, abstracción, prospección, etc.
- b. **Descriptivas:** Visita de campo a la edificación existente, observación, análisis perceptual, análisis documental, etc.

1.9.2 Instrumentos

Libros, archivos digitales, planos, videos, guía de observación, libreta de notas, fichas documentales, etc.

Los Instrumentos de Recolección de Datos Relevantes para el Proyecto son: la escala de estimación, lista de cotejo, el cuestionario y el guion de entrevista.

a). Escala de Estimación:

La Escala de Estimación es un instrumento usado en la técnica de observación. Dicho instrumento contiene un conjunto de características que van a ser cotejadas mediante algún tipo de escala para indicar el grado en que cada una de éstas está presente en la situación observada.

b). Lista de Cotejo:

Es un instrumento similar, en apariencia y en la forma de usarlo, a la escala de estimación. La diferencia fundamental consiste en que la escala de

estimación indica el grado en el que la característica está presente o la frecuencia con la cual ocurre un hecho. La Lista de Cotejo sólo permite un juicio de Sí o No, es decir, si la característica se encuentra presente o ausente o si una acción ha tenido lugar o no.

c) El cuestionario:

Es un formulario impreso, destinado a obtener repuestas sobre el problema en estudio y que el investido o consultado llena por sí mismo. El cuestionario puede aplicarse a grupos o individuos estando presente el investigador o el responsable del recoger la información, o puede enviarse por correo a los destinatarios seleccionados en la muestra.

- Diferentes técnicas de recopilación de datos se apoyan en la utilización de cuestionarios para cumplir su objetivo.
- Un cuestionario es por definición un instrumento rigurosamente estandarizado, que traduce y operacionaliza problemas de investigación. Es necesario que cumpla con dos requisitos esenciales: validez y fiabilidad.

d). Guión de Entrevista:

Guía para saber el propósito de lo que se desea saber sobre la persona entrevistada, tomando en cuenta que dependiendo a la persona entrevistada será el diseño de preguntas para indagar.

1.9.3 Fuentes

En relación con la fuente que se suministra los datos, esta puede ser una fuente primaria, si el dato es tomado de su lugar de origen y fuente secundaria, si el dato no es tomado directamente, sino que se aprovechan aquellos previamente recogidos por otras personas.

1.9.3.1 Primarias:

Se obtiene información por contacto directo con el sujeto de estudio; por medio de observación, cuestionario, entrevistas, etc. Es aquella que el

investigador recoge directamente a través de un contacto inmediato con su objeto de análisis. Entrevistas orales y escritas a los actores sociales, fotografías tomadas al área de estudio

1.9.3.2 Secundarias:

Es aquella que el investigador recoge a partir de investigaciones ya hechas por otros investigadores con propósitos diferentes. La información secundaria existe antes de que el investigador plantee su hipótesis, y por lo general, nunca se entra en contacto directo con el objeto de estudio. Información obtenida desde documentos; libros, experimentos, estadísticas, datos, censo, bases de datos.

- Plan de Desarrollo Urbano de Ayacucho
- Investigaciones afines
- Información de la red

CUADRO 07: Diferencia de Información primaria y secundaria

INFORMACIÓN PRIMARIA	INFORMACIÓN SECUNDARIA
<ul style="list-style-type: none"> • Se obtiene mediante el contacto directo con el objeto de estudio. • La información es prácticamente inexistente, el investigador debe construirla por sí mismo. • El investigador diseña sus propios instrumentos de recolección de información. • El investigador tiene un mayor control sobre los errores de la recolección de datos. • Se puede medir cualquier variable en forma muy refinada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se obtiene mediante el contacto indirecto con el objeto de estudio. • La información ya existe de antemano, ha sido construida o recolectada por otros. • El investigador utiliza información recolectada con técnicas e instrumentos diseñados por otros. • No hay posibilidad de controlar los errores cometidos durante el proceso de recolección de información. • No se puede medir las variables refinadamente.

1.10 Esquema Metodológico General de Investigación y Construcción de la Propuesta (Urbano- Arquitectónica)

1.10.1 Descripción por fases

Fase 1: Preparación del tema

En esta fase se elige el tema a desarrollar y se define la problemática existente de la zona de estudio, fijando a su vez los objetivos los cuales se pretenden alcanzar a través de una base metodológica.

Fase 2: Recopilación de datos

Se da a través de libros y, internet, de las propias instituciones involucradas en nuestra área de estudio y las observaciones de campo, todo esto llega a constituir a vez nuestro marco teórico.

Fase 3: Procesamiento de la información

Se estudia y analiza las diferentes variables que guardan relación con nuestra problemática, así como también sobre las características esenciales que definirán nuestra propuesta arquitectónica.

Fase 4: Propuesta urbano – arquitectónica

Etapa final de la investigación, constituye nuestro producto arquitectónico planteado para resolver la problemática se la zona de estudio. Se incluyen todos los planos correspondientes para ser realizable el proyecto.

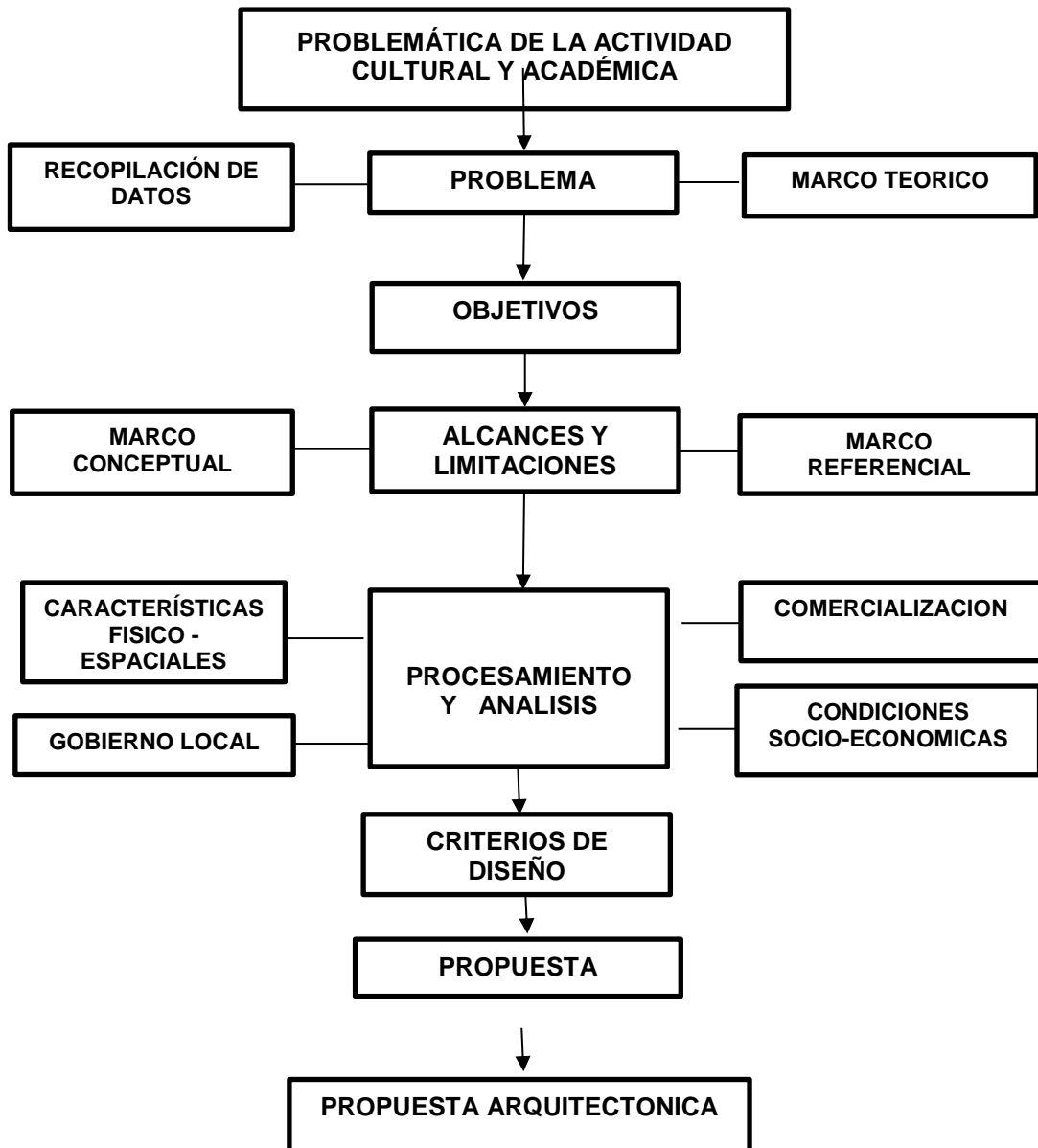
1.10.2.- Esquema Síntesis

CUADRO 08: Esquema de Síntesis Metodológicas

Fase 1: preparación del tema	<i>Elección del tema</i>	
	<i>Problemas – objetivos</i>	
	<i>Metodología</i>	
Fase 2: recopilación de datos	<i>Marco teórico</i>	<i>Libros</i>
		<i>Archivos digitales</i>
		<i>Internet</i>
		<i>Observaciones de campo</i>
Fase 3: procesamiento de la información	<i>Procesamiento de datos</i>	<i>Gráficos estadísticos</i>
		<i>Tablas comparativas</i>
	<i>Estudios del área de intervención</i>	<i>Localización</i>
		<i>Zonificación</i>
		<i>Radio de influencia</i>
		<i>Vías de acceso</i>
		<i>Aspectos históricos culturales</i>
<i>Criterios de diseño</i>	<i>Contextuales</i>	

		Formales
		Ambientales
		Funcionales
		Estructurales
Fase 4: Propuesta urbano - arquitectónico	Programa arquitectónico	Usuario
		Actividades
		Demanda
	Propuesta	RNE
	Proyecto	Diseño general y detalles
	Presupuesto	Costo

ESQUEMA 02: Esquema de Síntesis



1.11.-Justificación de la Investigación e Intervención Urbano-Arquitectónica

Ante la problemática que se deriva en el planteamiento del problema, se sugiere la elaboración de un estudio para una propuesta arquitectónica que cumpla con los lineamientos necesarios y a su vez con las necesidades detectadas durante el proceso de investigación, tomando criterios necesarios para el planteamiento y diseño de las Mediatecas y considerando normativas a seguir para su buen funcionamiento. El anteproyecto que se plantea en este trabajo, surge de la necesidad por satisfacer la demanda de la población en el sentido de contar con un proyecto, cuyas instalaciones les permitan el desarrollo pleno de sus actividades culturales y académicas.

1.11.1 Criterio de Pertinencia

Se considera pertinente la presente propuesta de intervención urbano - arquitectónica porque en la actualidad Ayacucho carece de espacios de interacción académica los que permitan adquirir conocimientos y nuevas investigaciones. Es pertinente la construcción de una Mediateca como espacio dinámico y facilitador de intercambio de conocimientos entre la comunidad educativa.

1.11.2 Criterio de Necesidad

Es necesario investigar sobre este tema porque se necesita integrar el equipamiento cultural y educacional de Ayacucho a través del libre acceso al conocimiento y la información, plantear instancias de aprendizaje y el desarrollo práctico de los conocimientos adquiridos. Para ello es necesario contar con una infraestructura que a través de ambientes acondicionados y con aparatos tecnológicos permita el desarrollo cultural y académico de Ayacucho.

1.11.3 Criterio de Importancia

La importancia de la siguiente investigación es dar a conocer los problemas académicos que afectan el desarrollo de la Región Ayacucho para poder plantear de esta manera una solución innovadora en esta investigación.

1.12 Alcances y Limitaciones de la Investigación

Dentro de los alcances y limitaciones de la investigación se puede mencionar, que se tuvo facilidades de tener información del trabajo de investigación, debido a que el proyecto se realizará en la ciudad de Ayacucho.

1.12.1 Alcances Teóricos y Conceptuales

Se plantea alcances del estudio que ayuden a que la investigación sea integral y completa, a la vez, estos alcances se delimitarán con la finalidad de encontrar respuestas concretas a nuestras hipótesis. Dichos alcances serán fundamentales para poder entender, y luego concluir en propuestas coherentes a las necesidades de la población.

Alcances Sociales:

Con esta investigación se busca lograr que la sociedad mejore su nivel cultural y académico y poder así en la mejorar de calidad de vida y afianzar la identidad de Ayacucho.

Alcances Culturales:

Se plantea en relación con el desarrollo cultural de la población, propiciando su difusión y siendo un aporte a la cultura Ayacuchana.

Alcances Turísticos:

Evaluando y registrando el potencial turístico, la demanda y expectativa de los visitantes con que cuenta la región de Ayacucho y cómo estos servicios se pueden explotar en beneficio de la ciudad.

Alcances Territoriales:

Se ha tomado como área de estudio al límite político, considerando para tal efecto la región Ayacucho.

Teniendo presente como área de influencia inmediata el ámbito de la ciudad de Ayacucho, por la fuerte relación que se da desde tiempos coloniales hasta la actualidad, en aspectos administrativos, sociales y económicos.

1.12.2 Limitaciones

Las limitaciones en este estudio fueron:

- La poca información documentaria de la infraestructura actual, que me fueron restringidos por los funcionarios del municipio de Ayacucho.
- El poco interés, en temas de modernización para un nuevo proyecto arquitectónico de una Mediateca.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes Teóricos Relacionados con el Problema de Investigación

2.1.1 Investigaciones Científicas

Los trabajos bibliográficos que preceden a esta investigación han sido elaborados por instituciones y/o personas cuya labor está enmarcada dentro del ámbito urbanístico del país o región, siendo estos documentos necesarios e importantes fuentes de consulta para complementar el desarrollo del tema. Primero para tener un conocimiento de las características del lugar (ciudad de Ayacucho) y posteriormente centrarnos en los puntos de interés para cumplir los objetivos del presente trabajo.

- **PDU – “Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Ayacucho 2008 - 2018”**

Descripción:

Estudio realizado en el 2007 indicando las características de la población, diagnóstico, imagen objetivo y propuesta de desarrollo así como sus tendencias y las posibilidades de crecimiento en los diferentes aspectos a fin de consolidarse como un centro administrativo, socio cultural de la región, fomentando la actividad turística como la principal fuente para el desarrollo de la ciudad de Ayacucho.

- **Tesis N° 01**

Universidad: *Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas*

Facultad: *Facultad de Arquitectura*

Título: *Mediateca de Independencia*

Autor: *Bachiller Dayann Stephany Calderon Galvez*

Año: *Lima 2014*

Fuente Documental:

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:00l-Ob6lb74J:repositorioacademico.upc.edu.pe/upc/bitstream/10757/550435/1/DOCUMENTO%2BSUSTENTACION%2B2014.pdf+%&c d=2&hl=es&ct=clnk&gl=pe>

Resumen:

Se propone una Mediateca municipal en un terreno ubicado estratégicamente entre centros educativos y con accesibilidad tanto peatonal como de transporte público, cuenta con 24 990.26 m² en la Av. Chinchaisuyo (cuadra del 4 al 5) en el distrito de Independencia, Provincia de Lima, Perú.

La mediateca propone diferentes actividades para la comunidad que estén a la vanguardia de metodologías de aprendizaje en general con espacios como cineteca, auditorio, sum, sala de exposiciones, orientación para pymes, salas ciudad, salas de lectura, salas de internet formal e informal, lounge , etc.

El proyecto cuenta con una permeabilidad espacial, que logra, (mediante la circulación y accesos) crear fluidez tanto al interior como al exterior.

- **Tesis N°02**

Universidad: *Universidad De Chile*

Facultad: *Facultad De Arquitectura*

Escuela: *Escuela De Arquitectura*

Título: *Renovación de Campus Juan Gómez Millas Universidad de Chile. Mediateca y Biblioteca Central.*

Autores: *Felipe Navarrete Díaz*

Año: *Chile 2006*

Fuente Documental:

<http://www.tesislatinoamericanas.info/index.php/record/view/271611>

Introducción:

La presente memoria expresa el proceso realizado con el objetivo de abordar el proyecto de título desde todas sus escalas. La inquietud de concebir este proyecto no solamente como un objeto arquitectónico, sino como un catalizador de renovación y consolidación para una realidad urbana no evidenciada y en constante transformación, es una de las motivaciones para realizar el presente estudio, el cual se desarrolla a partir de las tres escalas esenciales del proyecto: la escala urbana, de barrio y del objeto arquitectónico propiamente en él.

- **Tesis N°03**

Universidad: *Universidad De Chile*

Facultad: *Facultad De Arquitectura*

Escuela: *Escuela De Arquitectura*

Título: *Mediateca Publica en San Bernardo*

Autores: *Alvaro Vargas Aros*

Año: *Chile 2005*

Fuente Documental:

<http://www.tesislatinoamericanas.info/index.php/record/view/271611>

Resumen:

La relación entre Cultura y Medios de Comunicación, hace posible que las civilizaciones transmitan y preserven esa cultura a través de los medios, para las generaciones futuras y también para el intercambio cultural con otras civilizaciones. El progreso tecnológico, asociado al acceso a nuevas tecnologías; nuevas redes de información como alternativa y posibilidad de integración

y participación, permiten posibilidades de desarrollo y educación para toda la sociedad.

Los fenómenos de conectividad y de globalización en la realidad urbana contemporánea, están condicionando y reinterpretando al espacio urbano actual como un sistema de redes de carácter dinámico, impreciso e indeterminado, sujeto a colisiones, mezclas, deslizamientos, en constante situación de cambio latente y de simultaneidad entre diversas escalas; y a la arquitectura como un interconector que transforma el espacio de flujos en un lugar socialmente activo y como un transmisor que puede ofrecer una forma virtual construida, generadora de un complejo de fuerzas cualificadoras de la red urbana actual, ya sea creando relaciones nodales – de encuentro, tanto funcionales como espaciales.

Se reconocen a los fenómenos de conectividad y de globalización como uno de los principales transformadores del espacio urbano y de la arquitectura, entonces se puede entender que el nuevo rol de la arquitectura en el espacio de la ciudad contemporánea consiste en ser interconector y transmisor de los flujos o fuerzas globales y locales que circulan por las redes conformadoras del contexto urbano donde se pretende integrar el proyecto, en este caso particular, una mediateca pública en la comuna de San Bernardo.

2.1.2 Proyectos Arquitectónicos y Urbanísticos

- **Proyecto N°01**

Proyecto: *Mediateca de Sendai*

Arquitecto: *Toyo Ito*

Ubicación: *Sendai-shi, Japón*

Año: *2001*

Fuente Documental:

<http://www.archdaily.pe/pe/02-243658/clasicos-de-arquitectura-mEDIATECA-de-sendai-toyo-ito>

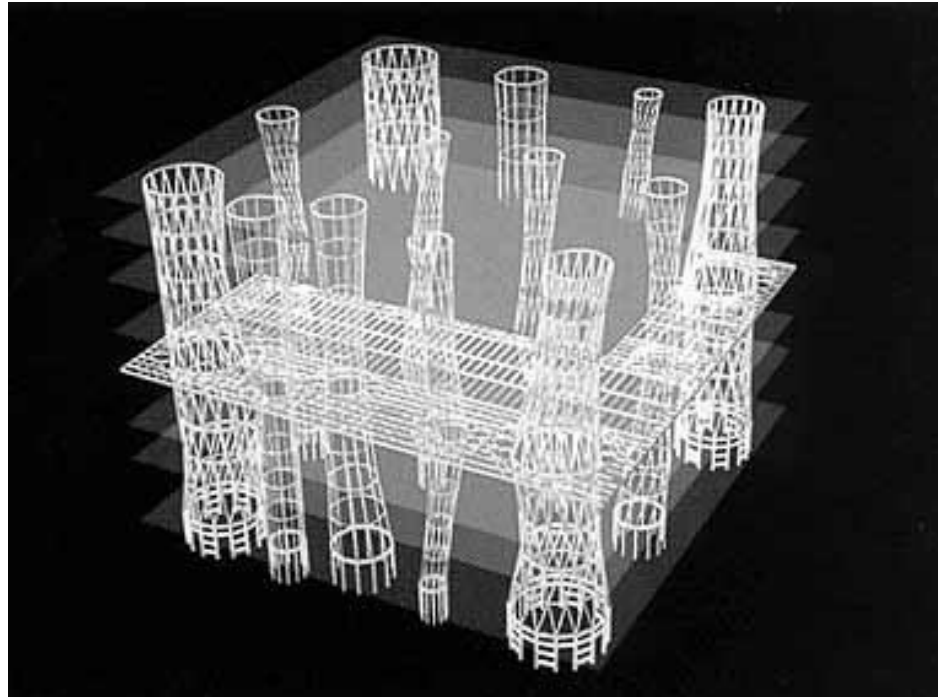
Descripción:

El edificio de la Mediateca de Sendai, del gran arquitecto japonés Toyo Ito, tiene una gran imagen externa perteneciente por completo a la tradición moderna. En cuanto a ella es casi convencional: un edificio acristalado de bandejas horizontales. Pero su configuración interna, al quedar afectada por la singular estructura que lo construye, está completamente fuera de dicha tradición. O, si se prefiere, ha contribuido a ella con una innovación singular.



Seis losas estriadas de acero, cada una de 15-3/4" de espesor, parecen flotar desde la calle, con el apoyo de sólo trece columnas verticales con celosía de acero, que se extienden desde el suelo al cielo. Una de las características más identificables de este proyecto es la calidad visual generada con estas columnas, comparable a grandes árboles en un bosque, y que funcionan como ejes de luz así y como el

almacenamiento de todos los servicios públicos, redes y sistemas.



La simple intención de centrarse en placas (pisos), tubos (columnas) y piel (fachada exterior / paredes), permite un diseño poético y visualmente interesante, así como un complejo sistema de actividades y sistemas de información. Los cuatro mayores tubos están situados en las esquinas de las placas, sirviendo como el principal medio de apoyo y refuerzo. Cinco de los nueve tubos más pequeños son rectos y contienen ascensores, mientras que los otros cuatro son más torcidos y llevan los conductos y los cables.



Al aproximarse a la Mediateca de Sendai, el público es llevado a una continuación de la ciudad que la rodea, en el salón de doble altura de la entrada principal a través de grandes paneles de vidrio. Esta plaza abierta incluye una cafetería, una tienda de venta al por menor, y el espacio necesario para apoyar la proyección de películas y otros eventos.

- **Proyecto N°02**

Proyecto: *Parque Biblioteca España*

Arquitecto: *Giancarlo Mazzanti*

Ubicación: *Medellin, Antioquia, Colombia*

Año: *2007*

Fuente Documental:

<http://www.archdaily.pe/pe/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>

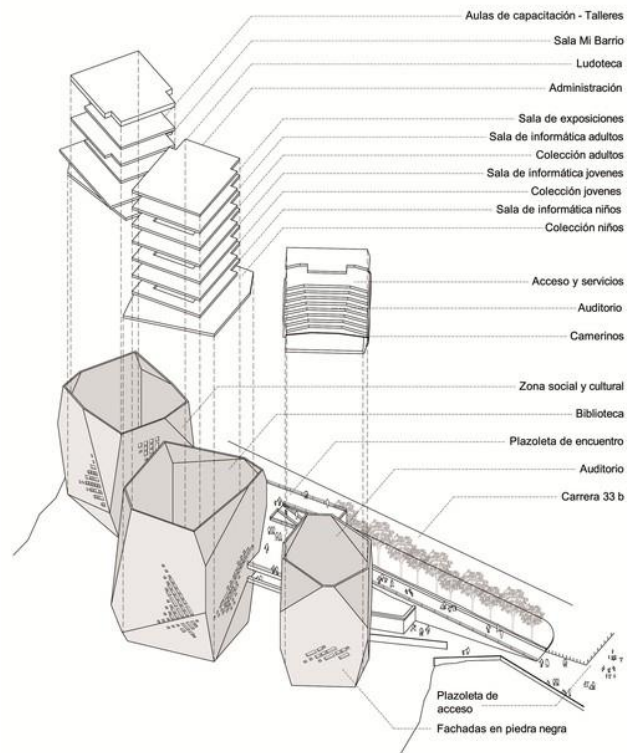
Descripción:

El proyecto plantea la construcción de una serie de tres volúmenes que se posan en el risco, ROCAS ARTIFICIALES, de esta manera se relacionan con la geografía, la forma del edificio tiene que ver con las grandes rocas en las cimas de las montañas,

rocas que se iluminan para crear una imagen que sirva como símbolo de la ciudad y potencie el desarrollo urbano y la actividad pública de la zona.



El proyecto se organiza bajo dos estructuras: la primera, rocas artificiales como objetos-edificios verticales que organizan el programa en tres grandes bloques (1-biblioteca 2- centro comunitario y 3- centro cultural); la segunda, como plataforma de donde se amaran las rocas-edificios. Esta, en la cubierta, sirve como plaza pública y mirador hacia la ciudad.



La imagen del edificio es variable y definida por los cambios de luz y de la posición del espectador debido a los giros y deformaciones de las lajas que conforman los pliegues. El objetivo final es crear AMBIENTES pedagógicos (tematizaciones) en vez de arquitecturas; evolucionar de un sistema de organización abstracta a un sistema de relaciones de ambientes, en que los objetos no solo trabajan por disposición, sino que se crean a través de la interacción de sistemas de ambientes (una máquina de percepciones) apostando por una secuencia de recorridos verticales y lineales, cambiantes y temáticos, aptos para la multiplicidad de acontecimientos.

- **Proyecto N°03**

Proyecto: *Biblioteca y mediateca Dalarna*

Arquitecto: *ADEPT*

Ubicación: *Högskolan Dalarna Akademin Språk & medier,
Campus Falun, Höskolegatan 2, 791 31 Falun, Suiza*

Año: 2014

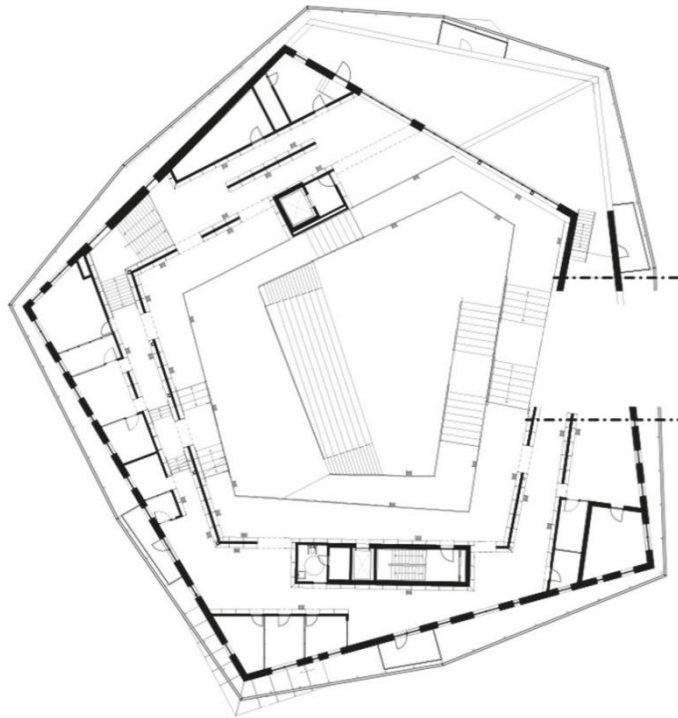
Fuente Documental:

<http://www.archdaily.pe/pe/02-367597/biblioteca-y-mEDIATECA-dalarna-adept>

Descripción:



La biblioteca y mediateca Dalarna está organizada como un "espiral del conocimiento" identificando una nueva cultura de bibliotecas, que pone en escena una amplia gama de experiencias e inspiración. El terreno natural del paisaje alrededor del proyecto, continúa como una rampa que asciende en espiral por el atrio central de la biblioteca, el corazón, donde toda la búsqueda de información y orientación tiene lugar.



La espiral del conocimiento crea diversos ambientes de estudio, lo que permite a los estudiantes situarse en el atrio de la biblioteca o retirarse a zonas más tranquilas ubicadas a lo largo de la fachada. La variabilidad en los niveles de sonido y la diferenciación de las actividades genera una biblioteca versátil y llena de posibilidades para experimentar. El edificio tiene su propio carácter espacial que reúne las funciones de biblioteca y multimedia en sinergia con el complejo universitario existente.

Los espacios circundantes se han transformado de ser un gran estacionamiento a una plaza urbana integral, que distribuye los flujos de los usuarios y visitantes en paralelo, optimizando los espacios públicos alrededor del edificio, definiendo zonas de actividad y áreas recreativas más íntimas. Las funciones de la biblioteca se proyectan hacia la nueva plaza destacando la nueva entrada principal con renovada vida y actividades.



2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Paradigmas Filosóficos y Metateóricos

Cultura Popular Tradicional

Se entiende por cultura popular tradicional a todas aquellas manifestaciones que se desarrollan en el seno de un pueblo y que poseen características propias por los procesos históricos y sociales que lo determinan. La cultura popular es, por lo tanto, el crisol donde se refugian los valores más auténticos que una nación ha creado a lo largo de su devenir histórico y nutrido diariamente por la realidad socioeconómica que rige su vida colectiva.⁸

Identidad Cultural y Mediateca⁹

El concepto de identidad ha cambiado al cabo de los siglos, así como la forma en que las ciencias ven al sujeto portador de la misma.

El sentido tradicional de identidad presupone unidad, homogeneidad interna, y, en algunos casos, la existencia de un "yo" igual y estable al cabo de los años "la identidad...es transformada continuamente de acuerdo a las maneras en que somos representados y tratados en los sistemas culturales que nos rodean" (Hall, 1995:12) Al mismo tiempo,

⁸ ONU. "Salvaguardia de la Cultura Tradicional y popular adoptada por la conferencia general", 25va sesión, París, 15 de Noviembre.

⁹ Barreto, Margarita. "Los Museos y su Papel en la Formación de la Identidad"

se considera que toda formación de identidad implica el reconocimiento de la diferencia y se realiza por oposición a ella. Las instituciones que tienen la responsabilidad de transmitir la historia de una determinada sociedad, tienen, por lo tanto, una gran importancia en la formación de la identidad del individuo, o sea, decirle de donde viene, mostrarle sus raíces, sus iguales y sus desiguales. Esto servirá para que el individuo no solo sepa quién es, sino para que, sabiéndolo, se instrumentalice para construir su futuro.

Mediateca – Arquitectura – Teoría¹⁰

La Mediateca se encuentra históricamente a la biblioteca que le dio origen, en la medida en que a esta última se fueron incorporando y adaptando espacios para dar la entrada a las computadoras, como terminales para consulta de información; de hecho, el termino Mediateca originalmente fue concebido como un espacio dentro de la misma biblioteca, donde se ofrecía a los usuarios acceso a la información digital. El siglo XXI, el de la información, trajo nuevos tipos de edificaciones que asoman como nuevos centros de conocimiento abiertos al público; la Mediateca es uno de ellos. La arquitectura de las Mediatecas es resultada de la manera de pensar, de vivir y de las aspiraciones de los individuos que las producen.

2.2.2 Teorías Generales y Sustantivas de la Arquitectura y el Urbanismo

El sistema de servicios culturales

Un sistema cultural es un conjunto de elementos y servicios que se relacionan entre sí, para alcanzar el propósito de llevar la cultura a los sectores populares de la formación social ciudadana. De acuerdo con este propósito se determina un conjunto de funciones básicas, la recreación, lo académico y cultural; las cuales dan origen a una red de centros culturales.

¹⁰ Robles Cairo, Cuauhtémoc. "La Mediateca, una obra de la informática del nuevo siglo"

Arquitectura de Integración¹¹

La Integración en la arquitectura busca una completa relación del espacio interior con el espacio exterior. Una dualidad que se complementa mutuamente con las características propias de cada ambiente, de cada emplazamiento o de cada región.

La arquitectura de integración persigue la creación de una segunda naturaleza, de recoger todas las condicionantes del medio ambiente natural y del entorno inmediato para diseñar edificios sostenibles y tecnológicamente renovables. La naturaleza se integra al ente arquitectónico a través del hombre y este a través de los sentidos. El hombre es naturaleza o producto de ella, único usuario de la arquitectura.

Arquitectura y Pedagogía¹²

La arquitectura escolar tuvo un efecto catalizador para el desarrollo de la arquitectura del Movimiento Moderno. Más que ningún otro programa, por la naturaleza de su función social, los edificios escolares permitieron el desarrollo de potentes arquitecturas, aunque paradójicamente reducidas en número.

Este trabajo, desarrollado en el contexto de una investigación sobre arquitectura y pedagogía en la arquitectura reciente, recoge las propuestas más significativas en la relación entre programas pedagógicos y formas y espacios arquitectónicos modernos.

2.3 Marco Conceptual (Definición de Términos Básicos)

2.3.1 Conceptos referidos al Tipo de Intervención Urbano-Arquitectónica

Servicios Comunes¹³

¹¹ De la Cruz Rola, Claudio. <http://www.arqhys.com/construccion/integracion-arquitectura.html>

¹² Ramírez Potes, Francisco. "Arquitectura y pedagogía en el desarrollo de la arquitectura moderna". Revista Educación y Pedagogía, vol. 21, núm. 54, mayo-agosto, 2009.

¹³ Reglamento Nacional de Edificaciones (Norma A.090-Artículo 01 y 02)

Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad.

Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

Servicios de Seguridad y Vigilancia:

- Compañías de Bomberos
- Comisarías policiales
- Estaciones para Serenazgo

Protección Social:

- Asilos
- Orfanatos
- Juzgados

Servicios de Culto:

- Templos
- Cementerios

Servicios culturales:

- Museos
- Galerías de arte
- Bibliotecas
- MEDIATECAS

Gobierno

- Municipalidades
- Locales Institucionales

2.3.2 Conceptos referidos al Tipo de Equipamiento Urbano a Proyectar La Mediateca

La Mediateca es un espacio destinado a preservar adecuadamente, para su uso, los registrados en formatos de consulta no inmediata, así como los canales y recursos de información que requiera un medio para su decodificación.¹⁴ Otra definición nos dice que: "La Mediateca es un lugar donde se tienen, organizan y ponen a disposición del público materiales audiovisuales y medios de comunicación social."¹⁵

Bibliotecología¹⁶

La definición de Bibliotecología lo aporta por vez primera Domingo Buonocoure (1940) como "el conjunto sistemático de conocimientos relativos al libro y a la biblioteca". Es la disciplina encargada de la organización y administración de las bibliotecas. El término deriva de las palabras griegas: "Biblion" libro, "theke" caja y logos.

Normas de Equipamiento:

Es un óptimo útil para un periodo de tiempo, en un área determinada. La norma trae implícita la flexibilidad para poder ser aplicada en el tiempo y en el espacio a una realidad.

Las normas de carácter general se refieren a:

- Frecuencia de Uso: Está determinada por el número de usuarios que justifican la construcción, mantenimiento y provecho del equipamiento a grado óptimo.
- Espacio: Está determinado por la actividad a realizar y se expresa en áreas construidas (totales o por elementos) o en áreas totales

¹⁴ Najera Ochoa, Omar. "Intramedios. ¿qué es la Mediateca". CGBSI. Biblioteca Nacional de Ciencia y Tecnología. Vol. 1, Núm.1. Enero 2000. p. 6.

¹⁵ Martínez de Sousa José. Diccionario de bibliología y ciencias afines. German Sánchez Ruiperez. Madrid: Pirámide, 1989. p.

¹⁶ <https://www.ecured.cu/Bibliotecolog%C3%ADa>

(construidas y tributarias), las cuales estarán en función de la población servida o del número de usuarios promedio. Pueden también estar referidas a la unidad de uso que se emplee (camas, asientos y otros). Se debe tener en cuenta que existe un tamaño óptimo de equipamiento, debajo o encima del cual éste puede resultar anti funcional o antieconómico.

- **Capacidad Óptima:** Determinada por la concurrencia promedio de usuarios y por la actividad a realizar, de acuerdo a una eficiente utilización de las instalaciones y a un costo mínimo de operación. Se mide por la cantidad de usuarios concurrentes a un mismo tiempo.
- **Radio de Influencia:** Se encuentra en función del tipo de movilidad, del clima, de las condiciones geográficas, económicas, administrativas, sociales, de la densidad de la población y del tipo de actividades a realizar (educativas, recreativas y otros). Se utilizan medidas de tiempo o de longitud para fijar el radio de acción (determinadas por el vehículo, animal de carga o el andar humano).
- **Ubicación:** Fija la posición conveniente de cada equipamiento en relación con otros, dentro de la ciudad, de acuerdo a condiciones físicos, ambientales y de comodidad.
- **Localización:** Se refiere a la situación geográfica del equipamiento, respecto a la ciudad, campo y otros.

Patrimonio Cultural ¹⁷

La Ley N° 28296, llamada la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, define al patrimonio cultural de la siguiente manera: "Se entiende por bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación a toda manifestación del quehacer humano –material o inmaterial- que

¹⁷ <http://www.cultura.gob.pe/patrimonio>

por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo. Dichos bienes tienen la condición de propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente Ley". Desde esta perspectiva, entendemos que patrimonio cultural es el legado constituido por bienes tangibles como los libros, las piezas artísticas y arquitectónicas; del mismo modo, comprende las distintas expresiones como la lengua, religión, valores, costumbres, celebraciones, hasta la danza y la música. Y lo más importante, es que se reconocen a estas manifestaciones culturales ya sean de las comunidades tradicionales, indígenas o afrodescendientes de nuestro país.

Categorías del patrimonio cultural

- **Patrimonio material inmueble:**

Se refiere a los bienes culturales que no pueden trasladarse y abarca tanto los sitios arqueológicos (huacas, cementerios, templos, cuevas, andenes) como las edificaciones coloniales y republicanas.

- **Patrimonio material mueble:**

Incluye todos los bienes culturales que pueden trasladarse de un lugar a otro, es decir, objetos como libros, documentos, mobiliario, esculturas, monedas, pinturas, orfebrería y textiles, entre otros.

- **Patrimonio inmaterial:**

Se refiere a lo que llamamos cultura viva, como el folclor, la medicina tradicional, el arte popular, las leyendas, la cocina

típica, las ceremonias y costumbres, etc. Se trata de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, asociados a los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son propios, que son transmitidos de generación en generación, a menudo a viva voz o a través de demostraciones prácticas.

- **Patrimonio cultural subacuático:**

Son todos los vestigios de la existencia humana con carácter cultural, histórico y arqueológico, que han estado total o parcialmente sumergidos en el agua, en forma periódica o continua, por lo menos durante 100 años.

- **Patrimonio industrial:**

Se refiere a todos los bienes inmuebles y muebles adquiridos o producidos por una sociedad en relación a sus actividades industriales de adquisición, producción o transformación; a todos los productos generados a partir de estas actividades, y al material documental relacionado.

- **Patrimonio documental:**

Se refiere a la documentación que se conserva en archivos e instituciones similares. El patrimonio bibliográfico, a su vez, se refiere a los libros, periódicos, revistas y otro material impreso. Aunque en el sentido más estricto de la palabra se refiere a documentos y textos impresos sobre papel, con la nueva tecnología también consideramos como documentos las grabaciones, medios digitales, audiovisuales y otros.

Conservación

Es la intervención que permite la salvaguardia y mantenimiento de un bien cultural. Orienta el tratamiento que han de recibir los objetos

o bienes culturales materia de acciones de conservación. La conservación debe proyectarse a revitalizar los productos culturales, incluyendo los menos significativos en apariencia, porque muestran la presencia activa quienes lo hicieron o mandaron hacer, de quienes han hecho habitable la tierra en que vivimos. Es la intervención que tiene por objeto prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio, a fin de mantener un bien en estado de eficiencia y en condiciones de ser utilizado. ¹⁸

¹⁸ Reglamento Nacional de Edificaciones (Norma A.140-Artículo 10)

CAPITULO III

MARCO REFERENCIAL PARA LA INTERVENCIÓN (URBANA O ARQUITECTÓNICA)

3.1 Antecedentes

3.1.1 La Ciudad

Ayacucho es una región heredera de una gran historia milenaria, se caracteriza porque albergó a los primeros habitantes del Perú y Sudamérica, quienes al llegar ocuparon las famosas cuevas de Pikimachay y Qaywamachay¹⁹ las cuales les sirvieron de hogar y refugio ante las distintas adversidades climáticas.

Durante el período formativo, entre los años 250 y 500 d.c. surge la cultura Warpa cuyas primeras expresiones de desarrollo corresponden a la agricultura y se observan nexos con la cultura Nazca de la costa sur y Tiahuanaco del altiplano. Posteriormente, nace la cultura Wari (500 a 1000 años d.C.) la cual constituye uno de los grandes momentos de la historia ayacuchana, pues representó la fusión de diversas culturas (Nazca de la costa de Ica, Warpa de la sierra de Ayacucho y Tiahuanaco del altiplano), esta cultura llegó a extenderse hasta Cajamarca y Lambayeque por el norte, al Cusco y Moquegua por el sur.

Representó el imperio andino más importante antes de los Incas y el primer desarrollo urbano de los andes centrales de América²⁰, llegando a alcanzar gran desarrollo agrícola, artesanal y manufacturero.

3.1.1.1 Ubicación regional. Límites provinciales y distritales ²¹

La ciudad de Ayacucho se encuentra ubicada en el extremo noroccidental del departamento homónimo y al sur de la sierra central del país, en el

¹⁹ Traducido al castellano: Cueva de Pikimachay que significa "Cueva de la Pulga" y Cueva de Qaywamachay como "Cueva de la Pimienta", ambas ubicadas en el distrito de Pacaycasa, provincia de Huamanga; a 25 minutos de la ciudad de Ayacucho.

²⁰ Diversos estudios han estimado que la ciudad de Wari llegó a tener más de 50 mil habitantes

²¹ <http://www.regionayacucho.gob.pe/gra/>

área meridional de los Andes, a 2746 msnm. Sus coordenadas geográficas son: 13°9'37"S 74°13'33"O. La ciudad ocupa el distrito de Ayacucho, también conocido como centro histórico, y erróneamente denominado 'cercado' (haciendo una referencia al casco histórico cercado de ciudades como Lima o Trujillo), así como el área urbana de los distritos de Carmen Alto, Andrés Avelino Cáceres, San Juan Bautista y Jesús Nazareno. El Distrito de Ayacucho está ubicado en la Provincia de Huamanga en el Departamento de Ayacucho con un Área de 3222.5 hectáreas, es uno de los 15 Distritos que conforman la Provincia de Huamanga, con una población total de 1000935 habitantes, según el Censo del año 2007 conformando aproximadamente el 20% de la población del Departamento de Ayacucho. Ayacucho limita al norte con las provincias de Huanta y La Mar, al este con las Provincias de Cangallo y Vilcashuaman, y al oeste con el departamento de Huancavelica.



3.1.1.2 Perfil histórico de la ciudad²²

Época Pre incaica.

Los vestigios históricos demuestran que la localidad donde se encuentra ubicada la ciudad de Ayacucho ha estado habitada desde 20 milenios A.C.

²² Zapata, Antonio; Rojas, Rolando y Pereyra, Nelson. Historia y Cultura de Ayacucho 2008

Tales restos se encontraron en las cuevas de "Pikimachay", la cual tiene 24 m de ancho y 12 m de altura, ubicadas a 18 km de la ciudad.

Esta cueva fue descubierta el año 1966 por el arqueólogo norteamericano Richard MacNeish, quién en su afán de buscar el origen del maíz en América, llega a Ayacucho y logra descubrir esta evidencia más antigua de la presencia del hombre en los Andes Centrales.

Posteriormente, entre los años 500 a 1100, surgió a 20 km al noreste de la actual; el Imperio Wari, que se formó sobre la base de las culturas Huarpa, Nazca y Tiahuanaco. Ayacucho fue el centro político administrativo de este primer imperio andino pre-incaico, que alcanzó altos niveles de calidad en producción de cerámica, tejidos, metales y piedra, entre los años 1100-1420 d.c. en el periodo de los Chancas. Pachacútec fundó en 1438 una ciudad a la que llamó Ayacucho.

Época Incaica

Hacia el siglo XV, la región fue ocupada por los incas, después de la derrota de los Pacoras y Hanan Chankas de Parcos, que controlaban a todos los ayllos del Ancoyaco (Mantaro) teniendo como capital a Paucarbamba.

Los Incas reafirmaron aquel centro administrativo como cabeza de la localidad y base para la coalición con los Xauxas y Wankas de lo que es hoy la región de Junín. También aplicaron su política de mitimaes, trasladando a muy pocas poblaciones originarias a otros lugares y repoblando Ayacucho con etnias y pueblos de algunos pocos lugares del imperio. Así, se erigió en la zona el centro administrativo religioso de Vilcashuamán (halcón sagrado en idioma quechua) que contó con el Ushnu o Pirámide Ceremonial, el Templo para el Sol y la Luna, el Acllahuasi o Templo de la Vírgenes y una Plaza llana y central. La distribución de la ciudad de Vilcashuamán se hizo de tal manera que en conjunto formen la figura de un halcón (huamán).

A partir de 1532, con la llegada de los españoles, en la región de Ayacucho se presenta un proceso de guerra la ocupación hispana, que duró aproximadamente hasta 1537.

Época Virreinal

La fundación española de la ciudad de Huamanga obedeció a tres razones principales. En primer lugar, para proteger al naciente estado colonial del peligro que significaban las tropas rebeldes de Manco Inca asentadas en Cocha, en el distrito de Iguain, Huanta). La segunda razón fue por las desavenencias entre los mismos hispanos que pretendían más solares y tierras que revocaban Vasco de Guevara y el licenciado Antonio de la Gama a nombre de Francisco Pizarro. La tercera y secundaria razón obedecía a la necesidad de una ciudad intermedia en la larga ruta entre Lima y Cuzco. Esas motivaciones guardan relación con un solo tema: el control y la seguridad de territorio recientemente conquistado.

Así, el 29 de enero de 1539, Francisco Pizarro lleva a cabo la primera fundación de Huamanga, con el nombre de San Juan de la Frontera, acompañándolo en esta oportunidad el licenciado Antonio de Carbajal y el clérigo Juan de Sosa. Pizarro designó a Francisco de Cárdenas como primer teniente gobernador, quien posteriormente cedió el cargo al capitán Vasco de Guevara. En ese momento apenas hubo 24 vecinos y 40 moradores españoles. Los colonizadores no desplegaron ningún esfuerzo para construir sus fincas; la infraestructura de la plaza mayor y sus calles eran indecentes y llenas de grietas, los solares reposaban en total descuido.

La fundación colonial de la ciudad de Huamanga fue realizada siguiendo el modelo de las ciudades españolas, que a su vez usaron el modelo de Roma que contenía Las Siete Partidas, contando con una Plaza Mayor Santa Ana (más tarde conocida como Plaza Jerusalén), agua, buenas tierras y con la entrega de solares a sus primeros fundadores, que en su mayoría participaron en la captura del Inca Atahualpa en Cajamarca. Paulatinamente, se trasladó el centro histórico de Santa Ana y Pucacruz

hacia la Plaza Mayor que ocupa hoy en día, caracterizada por tener las arcadas construidas en las primeras décadas del siglo XVIII.

Época Republicana

Ya desde los últimos tiempos del Virreinato del Perú, los habitantes ayacuchanos participaban activamente de las ideas independentistas. Así sobresalen personajes como Basilio Auqui (Jefe Morochuco) y la heroína María Parado de Bellido, entre otros. Sin embargo, Huamanga continuaba siendo un centro militar del ejército realista, de donde incluso salieron las expediciones bajo el mando de Goyeneche, que en 1810 se dirigieron a sofocar las revoluciones en el Alto Perú.

En 1820 el General Álvarez de Arenales, bajo las instrucciones de Don José de San Martín, llegó a la ciudad durante la denominada Campaña de Intermedios, que buscaba atacar Lima por los Andes mientras San Martín lo hacía por la costa. Así, Arenales declaró la independencia en Huamanga el 1 de noviembre de 1820.

El 9 de diciembre de 1824 con la Batalla de Ayacucho, escenificada en las Pampas de la Quinua de esta ciudad, se consolidó la Independencia del Perú y América. El ejército libertador comandado por el Mariscal Antonio José de Sucre, con su triunfo en esta batalla, brindó a esta ciudad su momento de gloria. En la guerra con Chile, la disponibilidad de recursos con que contaba Huamanga, permitió al Mariscal Andrés Avelino Cáceres iniciar sus campañas contra el ejército invasor. Durante la década de 1980 y comienzos de 1990, la región se vio seriamente afectada por diversos problemas del agro y por el fenómeno de la violencia político social. Esa violencia fue generada por el movimiento político revolucionario del Sendero Luminoso, que clamó a la vida de millares de Ayacuchanos durante su operación. A partir de 1994 aproximadamente, Ayacucho superó estos problemas y se convirtió nuevamente en uno de los lugares más atractivos del país.

3.1.1.3 Población²³

Su población (Según el censo del 2007) como Departamento es de 612 439 hab. (Divididos en población urbana – 355 384 hab. 58.03% y población rural – 257 105 hab. 41.97%) y la población de su provincia Huamanga es de 221 390 hab. (Divididos en población urbana – 161 636 hab. 73.01% y población rural – 59 754 hab. 26.99%).

La población se vio disminuida en los años 80s, dado el conflicto interno, donde muchos emigraron a otras ciudades, huyendo del terror vivido, sin embargo a partir de los 90s, la tasa de crecimiento se vio acrecentada, posiblemente a consecuencia de la erradicación del terrorismo de esta ciudad. Sin embargo la población proyectada a Junio del 2015 para el departamento de Ayacucho, ha sido de 688,657 habitantes con un porcentaje de crecimiento de 1.5% Y la población proyectada a junio del 2012 para la provincia de Huamanga, ha sido de 262 179 habitantes.

CUADRO 09: Población proyectada a Junio del 2015 del departamento Ayacucho

	Año	Población
AYACUCHO	2007	627,317
	2008	635,167
	2009	642,972
	2010	650,718
	2011	658,400
	2012	666,029
	2013	673,609
	2014	681,149
	2015	688,657

Fuente: INEI

3.1.1.4.- Dinámica económica

En la ciudad de Ayacucho el porcentaje de pobreza para el 2009 es muy elevado, alcanzando un 62.6%, muy superior al nacional que alcanza un 34.8%, por otro lado, estos porcentajes de pobreza han ido disminuyendo

²³ <http://www.inei.gob.pe/>

a partir del año 2006 que alcanzó el 78.3%, sin embargo, el porcentaje actual sigue siendo muy elevado.

Para la población en edad de trabajar en rangos de edad de 14 años a más, su participación en la actividad económica representa a un 76.9% de población económicamente activa, en contraposición de un 23.1% que se encuentra económicamente inactiva. La Población Económicamente Activa para el año 2009, se concentró principalmente en el sector Agricultura, pesca y minería con un 55.6%, el cual se ha reducido en comparación al año 2004 que registró un 66.3%, en segundo lugar se ubica el comercio con un 13.8% que ha aumentado en comparación al año 2004 que registró un 10.0%, y en un tercer lugar se ubica la Manufactura con un 4.7% también superior al año 2004 que registró un 3.3%

3.1.2.- Los Actores Sociales Vinculados al Proyecto

A. Matriz de actores sociales:

Uno de los objetivos que perseguimos con esta matriz, es el analizar la participación de distintos grupos en el proyecto planteado. Consideraremos a los actores con sus propuestas e intervenciones para el desarrollo del centro cultural, buscaremos dimensionar el impacto que cada actor involucrado tiene sobre el proyecto.

CUADRO 10: Matriz de actores

NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN O INSTITUCIÓN.	SECTOR	NECESIDAD	QUE APORTES PROPONE PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
Población de la Ciudad de Ayacucho	Población Civil	De contar con una institución que mejore su nivel cultural y académico.	Son los usuarios permanentes, mediante tarifas cubrirán los costos del proyecto, operación y mantenimiento.

Los Profesionales orientadores y trabajadores	Privado Estatal	De trabajar en espacios adecuados que brinde calidad y seguridad	Son los promotores del centro cultural, contribuyen a difundir y mejorar los aspectos culturales y académicos.
Los proveedores, comerciantes y técnicos de servicio	Privado empresarial	De trabajar y generar ingresos económicos bajo el respaldo de normas y beneficios	Cumplen la función de abastecer materiales, y mantener en condiciones apropiadas los servicios del edificio.
Estudiantes	Población Civil	De contar con un espacio de les inculque cultura, socialización, conocimientos e investigación.	Son participantes de los eventos y resultados del trabajo realizado en la institución.
Ministerio de Cultura - DDCA ²⁴	Gobierno	Ejecutar las políticas, lineamientos técnicos y directivos establecidos, de acuerdo a las políticas de Estado y con los planes sectoriales y regionales, en materia de cultura	Participar durante todo el ciclo del proyecto. Supervisar el expediente y difundir la cultura.
Sistema Nacional de Bibliotecas	Gobierno	Regular los procesos técnicos organizativos y de gestión bibliotecológicos y las relaciones entre sus diversos componentes.	Asegurar la integración, sistematización, conservación, control y defensa de los recursos bibliotecológicos como fuente de información y patrimonio cultural, asegurando su adecuada difusión
La Municipalidad Distrital de Huamanga	Gobierno	Implementar equipamientos para mejorar los niveles culturales de la ciudad.	Participar durante todo el ciclo del proyecto. Supervisar el expediente y administrarlo formalmente.
Gobierno Regional de Ayacucho	Gobierno	Contar con enlaces entre la población y los orientadores.	Contribuirá a gestionar y difundir la cultura en la región.

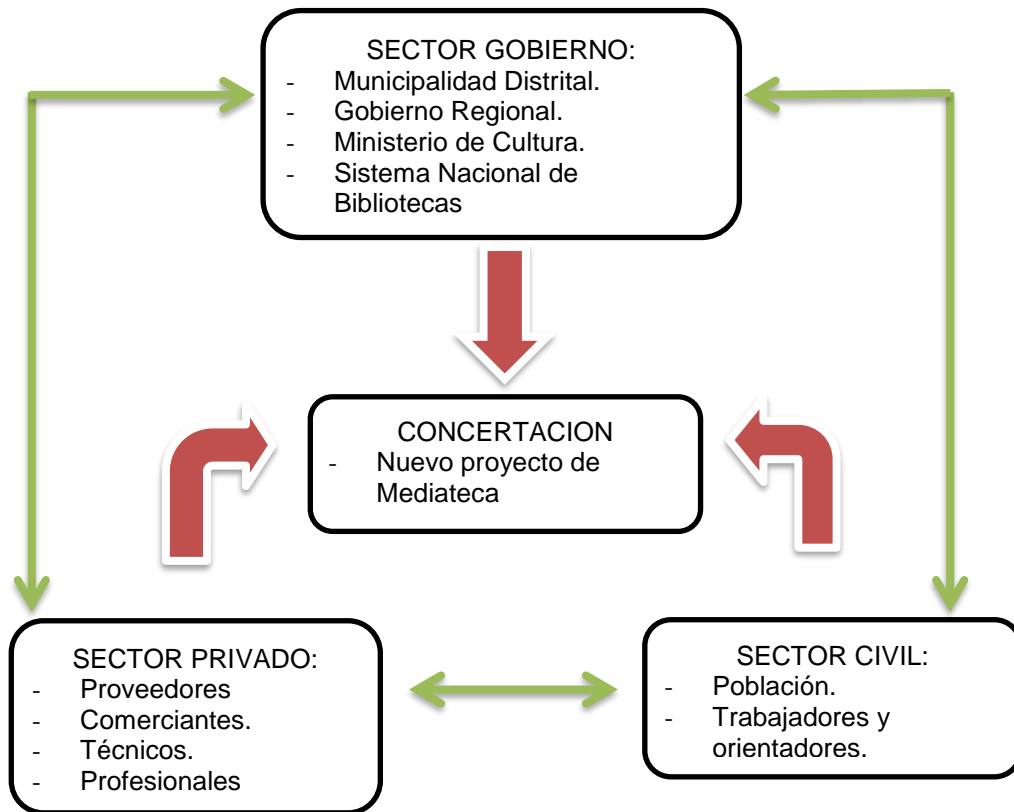
Fuente: Elaboración propia.

B. Mapa de Actores Sociales:

El propósito del mapa de actores, es identificar y analizar el tipo de relaciones que puede existir entre los diferentes actores identificados.

²⁴ <http://www.cultura.gob.pe/es/ddc/ayacucho>

ESQUEMA 05: Mapa de actores



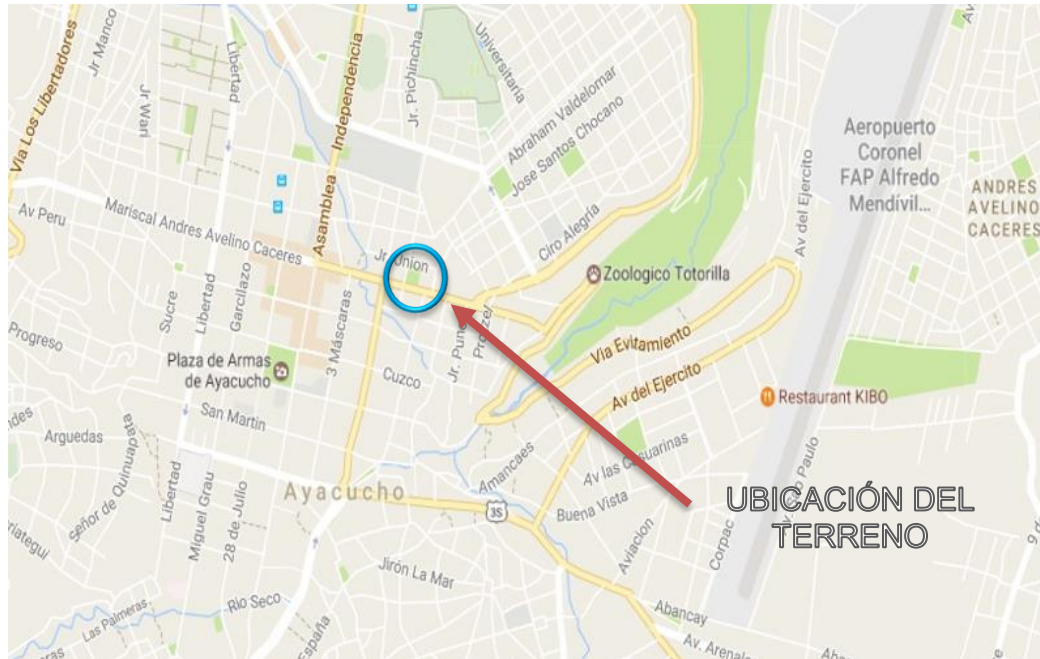
Fuente: Elaboración propia.

3.1.3.- Criterios para el Análisis Locacional de la Propuesta

3.1.3.1.- Ubicación y descripción lugar de intervención

El predio está ubicado en el Distrito de Ayacucho; En su territorio se fundó la primigenia Huamanga en 1536 por Juan de Berrio. El distrito fue creado en los primeros años de la República. Está rodeada en su mayoría por locales comerciales, colinda por el Norte con Jr. Unión, por el Sur con la Av. Mariscal Cáceres, por el Oeste con el Parque Andrés Avelino Cáceres y por el Este con Jr. Roma.

IMAGEN 05: Ubicación del Terreno



Fuente: Google Maps.

3.1.3.2.- Valor económico, histórico, artístico, y/o paisajístico del lugar

Valor económico

El actual valor económico de esta zona en la que se ubica el terreno ha ido aumentando; debido al incremento de viviendas y nuevas urbanizaciones.

Valor Histórico

Cuenta con un gran valor histórico ya que cerca del lugar se encuentra la Iglesia “Santa María Magdalena” conocida como “Uray Parroquia” de este Templo sale la primera procesión que inicia la Semana Santa en Ayacucho que es el “Viernes Dolores”.

Valor artístico y/o paisajístico

El terreno es considerado en el plano de zonificación como Zona de Reglamentación especial – Centro Histórico (ZRE - CH), se encuentra

dentro de la zonificación de máxima protección por el municipio por pertenecer al Centro Histórico de la Ciudad de Ayacucho, por tanto se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Las nuevas edificaciones se proyectarán alineadas al inmueble vecino, con armonía de volúmenes, alturas y disposición de vanos, de forma que no distorsionen, siguiendo el perfil vertical y horizontal dominante de la calle.
- La altura de edificación debe ser tal, que:
 - No altere el perfil y silueta del paisaje urbano del entorno.
 - Se puede introducir elementos arquitectónicos, no convencionales.
 - El lugar del proyecto se caracteriza por ser una zona emergente con desarrollo acelerado, encontrándose edificaciones de alta, media y baja densidad, siendo esto una fortaleza para tener la libertad de plantear espacios o volúmenes de doble y triple altura.

3.2.- Condiciones Físicas de la Ciudad

3.2.1.- Territorio

- **Ubicación Geográfica:**

El departamento de Ayacucho se encuentra ubicado en la zona sur-central de los andes peruanos, con un área total de 43 815 km², equivalente al 3,4 por ciento del territorio nacional. Limita por el norte con Junín, por el noroeste con Huancavelica, por el oeste con Ica, por el sur con Arequipa, por el este con Apurímac y con el Cusco por el nor-este.

Altitud: 2,761 m.s.n.m.

Latitud Sur: 13°09'37"

Longitud Oeste: 74°13'33"

- **Distancias de:**

Lima : 540Km.

Andahuaylas : 261 Km

Abancay : 400 Km.

Huancayo : 257 Km.

• **Vías de Acceso:**

Terrestre

- Lima-Ayacucho: (vía Libertadores) 565 km (7 horas en auto).
- Cusco-Abancay-Ayacucho: 601 km (19 horas en auto).
- Huancayo-Ayacucho: (vía Colcabamba) 317 km (6 horas en auto).
- Huancavelica-Ayacucho (vía Rumichaca) 245 km (5 horas en auto).

Por otro lado, el traslado aéreo desde Lima se realiza en ½ hora, siendo la hora promedio de salida a las 6 de la mañana, el aeropuerto de la ciudad de Ayacucho (Alfredo Mendivil Duarte), que presta un buen servicio.

3.2.1.1.- Orografía, topografía y relieves²⁵

La superficie del departamento muestra un relieve muy accidentado. En las punas o altas mesetas andinas el relieve presenta pampas onduladas, y en el sur el nevado Sara -Sara es el más importante. Su suelo es muy accidentado por el cruce de dos cordilleras que lo divide en tres unidades orográficas: montañosa y tropical al norte, de abrupta serranía al centro, y de altiplanicies al sur.

3.2.1.2.- Geología²⁶

Los suelos son de textura variable. Son una mezcla de partículas de rocas de materias orgánicas y de aire que forman al desintegrarse las rocas, cuando están en contacto con la atmósfera, el suelo en su configuración superficial se caracteriza por presentar pequeñas planicies, sin embargo la mayor extensión de tierras es irregular, con

²⁵ <http://www.bcrp.gob.pe/docs/Sucursales/Huancayo/Ayacucho-Characterizacion.pdf>

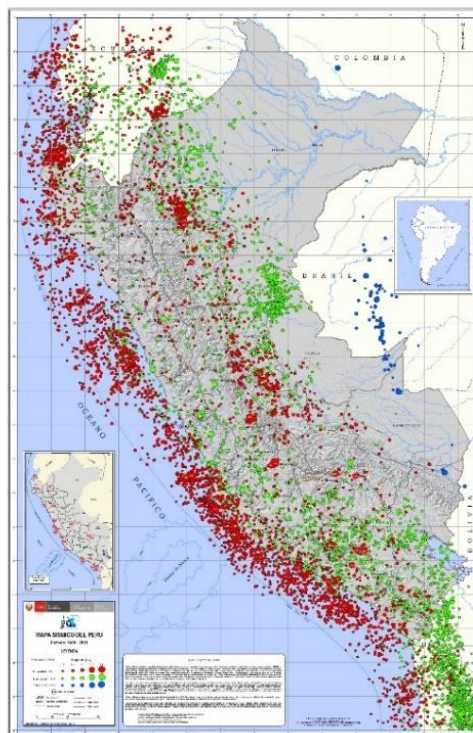
²⁶ Garayar, Carlos. Atlas Departamental del Perú: Ayacucho 2003.

fuertes pendientes y quebradas, lo cual condiciona la existencia de pequeñas extensiones de tierras cultivables.

3.2.1.3.- Sismología ²⁷

En el reporte sismológico histórico de Ayacucho en los años 2005-2010 del Instituto Geofísico del Perú, indica que la actividad sísmica en el departamento es mínima, además según la clasificación de zonas sísmicas del territorio nacional en la norma técnica de edificaciones E-0.30 de diseño sismo resistente, indica que el departamento de Ayacucho se encuentra en la zona 2 con un factor de zona de 0.30g. Sin embargo en los años 2009-2010, la actividad sísmica se ha visto incrementada, es así que en el año 2010 se registró actividad intermedia (61 – 300 km) de profundidad y de 5.6 ml/mw de magnitud.

IMAGEN 06: Mapa sísmico del Perú



Fuente: Instituto Geográfico del Perú

²⁷ <http://www.igp.gob.pe/>

Ayacucho se ubica dentro de la zona media sísmica, empero la parte Sur de la región que abarca desde Cangallo, Huancasancos, Parinacochas, Sucre y Páucar del Sara Sara es altamente sísmica. Es así que Huamanga, Sucre, Huanta y Vilcashuamán, dentro del mapa de sismos están ubicados en la zona 2 y en un sismo de 6, 7 y 8 grados. En la actualidad el Instituto Geofísico del Perú, cuenta con una red sísmica nacional compuesta por 51 estaciones sísmicas, en Ayacucho existe una estación de banda ancha por internet con almacenamiento in situ.

IMAGEN 07: Red Sísmica Nacional



Fuente: Instituto Geográfico del Perú

3.2.1.4.- Masas y/o cursos de agua ²⁸

La provincia está influenciada por dos cuencas principales, una la de la Cuenca del río Pongora alimentado las afluentes de los ríos Huatatas, Almbrashuaycco, y otros como el río chillido y Challhuamayo y el afluente del río Pampas en el distrito Ocos el Río Cajamarca. En la

²⁸ Garayar, Carlos. Atlas Departamental del Perú: Ayacucho 2003.

cuenca del Río Cachi los afluentes Río Apacheta, Chicllarazo, Allpachaca, Choccoro y Challhuamayo en el distrito de Vinchos. Los principales ríos del departamento son Apurímac, Pampamarca, Sondondo, Lucanas y Pampas.

3.2.2.- Clima

El clima de Ayacucho es frío, moderadamente lluvioso y con amplitud térmica ligera. En los valles interandinos el clima es frío boreal seco, mientras que en la zona selvática es tropical; en la capital del departamento la temperatura promedio es de 17,5 °C y una humedad relativa del 56%.

3.2.2.1.- Componentes meteorológicos ²⁹

En la Región de Ayacucho las temperaturas más bajas del año se registran por los meses de mayo, junio, julio y agosto (9.8 °C), siendo las temperaturas máximas en noviembre y diciembre (24 °C), manteniéndose casi constante hacia enero y febrero (18.3 °C); los meses de mayor precipitación son enero, febrero y marzo (920 mm aprox.) donde las temperaturas son altas y las épocas sin lluvias entre junio, julio, y agosto, meses donde se registran las temperaturas más bajas. Los vientos están direccionados de SO a NE (3.5 km/h).

3.2.2.2.- Componentes energéticos ³⁰

La DREM – Ayacucho, viene cumpliendo los dispositivos legales vigentes del Sector en coordinación con los organismos desconcentrados Sectoriales y de acuerdo a la prioridad de los requerimientos viene desarrollando acciones de promoción, orientación y asesoramiento en la Actividad Minero Energético.

La Dirección Regional de Energía y Minas es un órgano desconcentrado del Gobierno Regional de Ayacucho que tiene como finalidad formular y evaluar en armonía con la política regional y los planes en las actividades

²⁹ <http://www.tutiempo.net/>

³⁰ <http://www.regionayacucho.gob.pe/Grde/marcos/energia%20y%20minas/doc/Drema.pdf>

minero- energético, con un desarrollo sostenible que orienta las acciones formulando, aprobando, ejecutando, evaluando, fiscalizando, dirigiendo, controlando y administrando los planes y políticas para el desarrollo sostenible de la minería y energía de la región en concordancia con los planes Sectoriales y Nacionales.

3.2.3.- Paisaje urbano ³¹

El paisaje urbano ayacuchano siempre ha tropezado con las resistencias de los historiadores y analistas de la arquitectura virreinal peruana. La traza urbana propia de los españoles, consiste en el damero, la retícula recta que se proyectaba en la mayoría de ciudades fundadas, con centro espacial y de poder en una gran plaza. En sus expansiones territoriales trata de mantener la retícula, sin embargo se va adaptando a la topografía, lo cual hace que la dirección de las vías cambie, además de cierta planificación de áreas verdes por el Norte, y muy pocas por el Sur.

Ayacucho al ser una ciudad costumbrista, recibe gran afluencia turística, lo cual se va evidenciando en el tipo de comercio dirigido al turista extranjero, los hoteles y restaurantes de todas las categorías, tiendas de productos típicos. Las zonas residenciales se encuentran, con mayor preponderancia, fuera del anillo central de la Zona Monumental de Huamanga.

3.2.3.1.- Aspectos Generales del entorno mediato

El radio de influencia para el entorno mediato, tiene una extensión aproximada de diez cuadras a la redonda del terreno propuesto; determinándose esta extensión, dado que es el radio que abarca hacia las principales vías que conectan al Distrito de Ayacucho, pero en general es accesible a toda la Ciudad, el terreno propuesto no carece de Equipamiento; ya que muy cercanos se encuentran la Plaza Mayor de Ayacucho, colegios, zonas comerciales y el centro de la ciudad.

³¹ <http://www.regionayacucho.gob.pe/gra/>

3.2.3.2.- Aspectos Particulares del entorno inmediato

El terreno se encuentra ubicado dentro del casco urbano muy cercano al centro de la ciudad; cuenta con todos los servicios básicos (luz, agua), además está ubicado en una zona de fácil acceso desde cualquier zona de la ciudad ya sea en vehículo o a pie, en el caso del primero el tiempo aproximado desde el Centro de la Ciudad hacia el Terreno es de 5 minutos y a pie aproximadamente 15 minutos.

Actualmente existen edificaciones en el terreno como es el Mercado Magdalena

3.3.- Actividades Urbanas³²

De acuerdo a la última información del valor agregado bruto por sectores obtenida del Resumen Estadístico de la Región 2007 y demás comprendidos del INEI, en el periodo del 2004 al 2006 el sector terciario (comercio y servicios) fue la actividad económica más importante que dinamizó la economía de la región. La distribución del PEA en la ciudad de Ayacucho según fuentes del Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo, para el año 2008:

- 5.3% se dedica a actividades extractivas,
- 18.4 % se dedica a la industria manufacturera y construcción,
- 26.7% es representado por el sector comercio y
- 49.7% está dedicado a servicios (servicios personales, no personales y hogares)

Esto da cuenta de que en el área urbana se reúne el 94.8% de la Población Económicamente Activa, siendo éste un gran potencial de aprovechamiento económico para la ciudad y los servicios que esta pueda brindar a su población.

3.3.1.- Servicios públicos

La disposición y acceso a los servicios básicos como agua, electricidad y servicio de alcantarillado para la eliminación de excretas, se encuentra

³² http://www.trabajo.gob.pe/archivos/file/estadisticas/peel/estadisticas/estudio_osel_ayacucho.pdf

asociado con mejores condiciones de vida de la población; y, en consecuencia también de los niños y niñas. La INEI ha venido investigando sobre la fuente principal de abastecimiento de agua; sin embargo, a partir de la encuesta 2005, se ha adicionado preguntas sobre la fuente de agua que utilizan para beber o tomar.

- Servicio de Agua.

En el distrito de Ayacucho, en el año 2007 con los datos del INEI, el 76.09% de las viviendas disponen de una conexión pública de agua dentro de su vivienda y el 10.47 tiene conexión fuera de ella. Sin embargo, un importante 13.44 manifiesta que emplea otros medios no especificados.

-Servicios Higiénicos.

En el distrito de Ayacucho en el año 2007, el 65.35% de las viviendas disponen de servicio higiénicos por red pública de desagüe dentro de la vivienda y el 9.80% cuentan fuera de ella. En tanto que, el 11.72% disponen de pozo ciego o negro (letrina) y el 10.05% no cuenta con servicio higiénico.

- Alumbrado Eléctrico

En Ayacucho, durante el año 2007 según datos de la INEI, el 84.27% de las viviendas cuentan con alumbrado eléctrico, mientras que el 15.73% no cuenta con alumbrado eléctrico

- Servicio de alcantarillado

El sistema de alcantarillado para la colección, evacuación, tratamiento y disposición final de las aguas servidas es administrado también por EMAPICA, que para el 2010 tiene una cobertura de alcantarillado de 68%. El tratamiento de aguas servidas, también administrado por la empresa EPSASA, tiene una cobertura de 78.19%.

3.3.2.- Equipamiento urbano

En la Ciudad de Ayacucho existen 2066 centros educativos (363 educación inicial, 1454 educación primaria, 249 educación secundaria), en educación superior cuentan con cuatro universidades (UNSCH, UAP, ULADECH y UDAFF). La infraestructura de salud en la Ciudad de Ayacucho está conformada principalmente por el Hospital Regional y 4 centros médicos.

Y solo cuenta con 3 establecimientos que acogen al adulto mayor, de los cuales solo el Asilo de ancianos les da refugio; mientras que los otros dos como el CIAM y la Beneficencia Pública de Ayacucho, organizan talleres eventuales en espacios inadecuados y el segundo principalmente colabora con la alimentación de ancianos en extrema pobreza.

Las áreas libres, espacios de recreación o “áreas verdes” consisten principalmente en espacios cívicos, tales como plazas y plazoletas. Sin embargo existe un gran déficit en m² de área verde por habitante, el cual es 1.32 m², muy por debajo de los 10m² que recomienda la OMS.

A. Nivel de Centros Educativos – UGEL Huamanga

En relación a la composición porcentual de la infraestructura educativa según niveles y modalidades educativas, en la ciudad de Ayacucho³³ el 38% de los centros educativos se dedican a la educación Inicial, el 27% a la educación Primaria, el 16% a la educación Secundaria, el 2% Básica Alternativa, el 7% Básica de Adultos, el 1% Básica Especial, el 5% Técnico Productiva y el 5% a la Superior No Universitaria. Al año 2008 había 51,078 alumnos matriculados, en 280 centros educativos, con 1,355 secciones y 2,632 docentes.

CUADRO 11: Uso de suelo urbano - ciudad de Ayacucho 2008

USO DE SUELO URBANO	Área Has.	%
Educación	117	6
Total Área Urbana Ocupada	2 041	100

Fuente: ETPDUA 2008

³³ Se ha considerado el área urbana de los distritos de Ayacucho, Carmen Alto, San Juan Bautista y Jesús Nazareno que conforman el conglomerado urbano de la ciudad de Ayacucho.

CUADRO 12: Matrículas, centros y secciones según etapas y niveles de centros educativos- ciudad de Ayacucho 2007

Etapas y Nivel Educativo	Matricula	Docentes	Centros o Programas		Secciones
			N°	%	
TOTAL	51 078	2 632	280	100	1 355
BASICA REGULAR	40 005	2 030	225	80	1 259
Inicial	6 177	277	105	38	0
Primaria	18 604	851	76	27	791
Secundaria	15 224	902	44	16	468
BASICA ALTERNATIVA	921	57	6	2	0
BASICA ADULTOS	1 769	144	20	7	96
Primaria Adultos	87	11	5	2	20
Secundaria Adultos	1 682	133	15	5	76
BASICA ESPECIAL	116	20	2	1	0
TECNICO-PRODUCTIVA	3 519	122	15	5	0
SUP. NO UNIVERSITARIA	4 862	269	13	5	0
Superior Pedagógica	822	49	4	1	0
Superior Tecnológica	3 779	183	7	3	0
Superior Artística	261	37	2	1	0

*Fuente: EACALE – MINEDU
Elaboración: ETPDUA 2008*

B. Equipamiento de Salud

La prestación del servicio de salud está a cargo de los hospitales, centros de salud y postas médicas, a través de consultorios de atención a los pacientes en horarios diurnos y vespertinos. Los servicios de salud dan cobertura desde la prevención hasta el tratamiento y los pacientes de mayor gravedad son derivados a los hospitales de Lima. La cobertura de los servicios está a cargo de la Red de Salud de Huamanga.

El Ministerio de Salud Pública - MINSA, a través de la DIRESA-Ayacucho, Red de Salud Huamanga, administra los servicios de salud en la ciudad de Ayacucho y tiene a su cargo el Hospital Regional, Centros de Salud y Puestos de Salud, que constituyen el primer nivel

de atención. El Hospital Regional de EsSALUD pertenece a la red del Seguro Social.

Los equipamientos de salud ubicados en el área urbana, ocupan un área aproximada de 6.93 Has que corresponde al 0.34 % del área ocupada, se encuentran ubicados principalmente en el área central y en el sector este de la ciudad, fácilmente accesibles por su localización para toda la población. Se observa la carencia de este equipamiento en los sectores periféricos de la ciudad.

CUADRO 13: Uso de suelo - salud - ciudad de Ayacucho 2008

USO DE SUELO URBANO	Área Ha.	%
SALUD	6.93	0.34
TOTAL AREA URBANA OCUPADA	2 041	100

Fuente: ETPDUA 2008

C. Equipamiento para Recreación y Áreas Verdes

El equipamiento destinado a actividades recreativas está comprendido principalmente por losas deportivas y estadios donde se practican actividades deportivas. Respecto a la recreación pasiva en la ciudad existen áreas destinadas a parques pero muchas de éstas no se encuentran habilitadas.

CUADRO 14: Déficit de áreas verdes – 2008

DISTRITO	AREA VERDE (m2)	POBLACION	AREA VERDE m2/hab.	DEFICIT m2/hab.
Ayacucho	138 623.00	95 180	1.46	8.54
San Juan Bautista	13 972.63	63 928	0.38	9.62
Carmen Alto	30 316.16	15 148	2	8
Jesús Nazareno	13 972.63	14 330	0.98	9.2

TOTAL	196 884.42	161 586	1.22	8.78
--------------	-------------------	----------------	-------------	-------------

Elaboración: ETPDUA 2008

D. Cementerio

El Cementerio General actualmente ubicado en las cercanías al aeropuerto, cuenta con pabellones y criptas; y tendrá posibilidades de atender la demanda de la población por un período aproximado de 3 años más, de acuerdo a la entrevista realizada a un funcionario de la Beneficencia que es la entidad responsable de la administración del mismo.

E. Mercados

- **Mercado 12 de abril.-** Este mercado, ubicado en el Centro Histórico, funciona en un inmueble precario, con estructura de troncos de eucalipto y pilares de madera, techo de calamina, piso de tierra y concreto, que posee algunos elementos de valor (portadas de piedra) en su fachada hacia el Jr. 28 de Julio que armonizan con la zona.
- **Mercado Playa Grau.-** Mercadillo ubicado en el Jr. Grau Cdra.4ª, Calle nueva y Jr. Libertad Cdra 2ª. Sus giros principales son la venta de ropas, menestras y de comida. Aunque tiene los frentes cercados con estructuras de ladrillo y concreto, las condiciones interiores de la edificación son precarias, observándose la cobertura de calaminas que rompe la armonía con el entorno urbano de la zona.
- **Mercado Carlos F. Vivanco.-** Ha sido declarado Bien Integrante del Patrimonio Cultural de la Nación, es el mercado tradicional del Centro Histórico, se ubica en el Jr. 28 de julio Cdra. 3ª, frente al

Templo y Arco de San Francisco. Mantiene sus pisos antiguos y la estructura original con columnas de piedra, vigas y tijerales de hierro.

- **Mercado Nery García.-** Se ubica en el asentamiento del mismo nombre, en la zona norte de la ciudad con un área aproximada de terreno de 7,200 m². Es un mercado de tipo mayorista, tiene una edificación precaria a base de troncos y piso de tierra, la condición de los productos es realmente preocupante ya que no cuentan con buenos sistemas de limpieza.

**CUADRO 15: Mercados municipales registrados por número de puestos
2003-2006**

N°	DETALLE	N° DE PUESTOS			
		AÑO 2003	AÑO 2004	AÑO 2005	I SEM- 2006
1	Mercado Magdalena	140	146	204	136
2	Mercado Playa Grau	322	322	323	374
3	Mercado Mariscal	177	153	182	159
4	Mercado Santa Clara	136	155	145	201
5	Mercado C.F. Vivanco	502	534	534	589
6	Mercado Nery García*	700	700	700	603
TOTAL		1 977	2 010	2 088	2 062

FUENTE: Boletín Estadístico 2005, 2006 –MPH

ELABORACIÓN: ETPDUA 2008.

F. Sobre el Sistema de Limpieza Pública y Eliminación Final de Residuos Sólidos

Existe en la actualidad un botadero de residuos sólidos en la jurisdicción del distrito de Tambillo, donde se traslada la producción diaria de 80,793 kg por día.

Anteriormente se utilizaba el Botadero de Ccochapampa, en el distrito de San Juan Bautista que ocupa un área de 3 Has, y actualmente se

encuentra con una parte de la basura a la intemperie, emanando gases y malos olores debido a la descomposición de materia orgánica, por lo que requiere se implemente un Plan de Cierre.

La Municipalidad Provincial tiene un Proyecto de Relleno Sanitario que serviría para el conjunto de la ciudad, su localización ha sido propuesta en un terreno hacia el noroeste de la ciudad (Comunidad de Corihuillca). Se prevé que el monto a invertir sería aproximadamente de S/. 600,000 este año, y S/. 100,000 en la Planta de Tratamiento del Relleno Sanitario.

3.3.3.- Dinámica actual de uso del espacio urbano

La dinámica de afluencia peatonal está determinado por la hora y ocasión; la mayor parte del año se ve determinada por la actividad comercial, la cual se ve influenciada por los mercados; y en ocasiones importantes como son la Semana Santa y los Carnavales la ciudad es visitada por una gran cantidad de turistas extranjeros y nacionales, los cuales se concentran a los alrededores de la plaza central.

3.3.4.- Vialidad y transporte ³⁴

En la ciudad de Ayacucho, la red vial principal está constituida por 3 anillos viales, siendo la vía expresa y periférica el anillo constituido por las vías: Vía Evitamiento, Carretera Ayacucho-Huanta, Carretera Ayacucho-Cuzco, Av. Cangallo y Vía los Libertadores, el segundo anillo intermedio y articulador, por donde transita normalmente el transporte público, está conformado por las vías: Av. Universitaria, Av. El Ejército, Av. Mariscal Castilla, Av. Cuzco, Av. Las Casuarinas, Av. Atahualpa y Av. Valdelirios, y por último el anillo central y de protección al Centro Histórico de Huamanga, el anillo conformado por las vías: Jr. Quinoa, Jr. Francisco Pizarro, Jr. F. Vivanco y

³⁴ <http://www.mtc.gob.pe/>

Jr. Libertad. El transporte terrestre es el principal medio de llegada y salida de la Ciudad de Ayacucho, tanto de pasajeros como de carga, a nivel nacional e internacional, Sin embargo existe también un aeropuerto ubicado en la Av. El Ejército con vuelos únicamente nacionales. Además existen gran cantidad de taxis y un mayor número de mototaxis (se estiman en más de 2,500).

3.4.- Normatividad Vigente

La normatividad existente para las bibliotecas-mEDIATECAS a nivel nacional lo da el Sistema Nacional de Bibliotecas, tiene por finalidad la integración técnica de su gestión y el aseguramiento de la calidad en sus servicios de acceso al conocimiento, a la cultura y a la información, propiciando para ello el funcionamiento de bibliotecas organizadas en todo el territorio nacional y la optimización del uso de sus servicios y recursos bibliográficos, dentro de la política pública de inclusión social, de construcción de la ciudadanía y de desarrollo humano. Sin dejar de lado el Reglamento Nacional de Edificaciones, en el título III: Edificaciones (Arquitectura, Estructuras, Instalaciones Sanitarias e Instalaciones Eléctricas y Mecánicas).

3.4.1.- Reglamento Nacional de Edificaciones

Norma A.010 Condiciones Generales de Diseño ³⁵

La presente norma establece los criterios y requisitos mínimos de diseño arquitectónico que deberán cumplir las edificaciones con la finalidad de garantizar lo estipulado en el Art. 5º de la norma G.010 del TITULO I del presente reglamento.

Las obras de edificación deberán tener calidad arquitectónica, la misma que se alcanza con una respuesta funcional y estética acorde con el propósito de la edificación, con el logro de condiciones de seguridad, con la resistencia

³⁵ Reglamento Nacional de Edificaciones (Norma A.010-Artículo 01) (3)

estructural al fuego, con la eficiencia del proceso constructivo a emplearse y con el cumplimiento de la normativa vigente.

Las edificaciones responderán a los requisitos funcionales de las actividades que se realicen en ellas, en términos de dimensiones de los ambientes, relaciones entre ellos, circulaciones y condiciones de uso. Las edificaciones deberán tener cuando menos un acceso desde el exterior. El número de accesos y sus dimensiones se definen de acuerdo con el uso de la edificación. Los accesos desde el exterior pueden ser peatonales y vehiculares. Los elementos móviles de los accesos al accionarse, no podrán invadir las vías y áreas de uso público

Para el caso de edificaciones que se encuentren retiradas de la vía pública en más de 20 m, la solución arquitectónica, debe incluir al menos una vía que permita la accesibilidad de vehículos de emergencia, con una altura mínima y radios de giro según la tabla adjunta y a una distancia máxima de 20 m de la edificación más alejada.

Norma A.090 Servicios Comunes ³⁶

Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad

Servicios Culturales:

- Museos
- Galerías de Arte
- Bibliotecas
- MEDIATECAS
- Salones Comunes

³⁶ Reglamento Nacional de Edificaciones (Norma A.090-Artículo 01, 02 y 03)

Las edificaciones destinadas a prestar servicios comunales, se ubicaran en los lugares señalados en los Planes de Desarrollo Urbano, o en Zonas compatibles con la zonificación vigente.

Norma A.120: Accesibilidad para personas con discapacidad ³⁷

La presente Norma establece las condiciones y especificaciones técnicas de diseño para la elaboración de proyectos y ejecución de obras de edificación, y para la adecuación de las existentes donde sea posible, con el fin de hacerlas accesibles a las personas con discapacidad y/o adultas mayores. Sera de aplicación obligatoria, para todas las edificaciones donde se presten servicios de atención al público, de propiedad pública o privada.

Norma A.130: Requisitos de Seguridad ³⁸

Las edificaciones, de acuerdo con su uso, riesgo, tipo de construcción, material de construcción, carga combustibles y número de ocupantes, deben cumplir con los requisitos de seguridad y prevención de siniestros que tienen como objetivo salvaguardar vidas humanas, así como preservar el patrimonio y la continuidad de edificación. Los alcances de la presente Norma solo son aplicables para edificaciones nuevas, construidas a partir de la entrada en vigencia del presente RNE.

Norma A.140: Bienes culturales inmuebles y zonas monumentales ³⁹

Capítulo II – Ejecución de obras en ambientes monumentales

Artículo 12^o.- Los valores a conservar son el carácter del ambiente monumental y todos aquellos elementos materiales y espirituales que determinan su imagen, especialmente:

a) La forma urbana definida por la trama y la lotización;

³⁷ Reglamento Nacional de Edificaciones (Norma A.120-Artículo 01)

³⁸ Reglamento Nacional de Edificaciones (Norma A.130-Artículo 01)

³⁹ Reglamento Nacional de Edificaciones (Norma A.140-Artículo 12)

- b) La relación entre los diversos espacios urbanos o rurales, edificios, espacios verdes y libres;
- c) La conformación y el aspecto de los edificios (interior y exterior), definidos a través de su estructura, volumen, estilo, escala, materiales, color y expresión formal;
- d) Las relaciones entre área urbana y su entorno, bien sea natural o creado por el hombre;
- e) Las diversas funciones adquiridas por el área urbana en el curso de la historia.

Cualquier amenaza a estos valores comprometería la autenticidad de la población o ambiente monumental que se pretende conservar.

La planificación de la conservación de las poblaciones y ambientes urbanos monumentales debe ser precedida por estudios multidisciplinarios.

El plan de manejo debe comprender un análisis de datos, particularmente arqueológicos, históricos, arquitectónicos, técnicos, sociológicos y económicos.

El plan de manejo debe definir la principal orientación y modalidad de las acciones que han de llevarse a cabo en el plano jurídico, administrativo y financiero.

El plan de manejo tratará de lograr una relación armónica entre el ambiente monumental y la población involucrada. La conservación de los ambientes monumentales implica el permanente mantenimiento de las edificaciones y espacios públicos. Las nuevas funciones deben ser compatibles con el carácter, vocación, topologías, sistema constructivo y estructura de los ambientes monumentales. La adaptación de éstos a la vida contemporánea requiere instalaciones adecuadas de las redes de infraestructura de los servicios públicos.

En el caso de ser necesaria la modificación de los edificios o la construcción de otros nuevos, toda nueva intervención deberán respetar la organización espacial existente, particularmente su lotización, volumen y escala, así como el carácter general impuesto por la calidad y el valor del conjunto de

construcciones existentes. La introducción de elementos de carácter contemporáneo, siempre que no perturben la armonía del conjunto, puede contribuir a su enriquecimiento.

Toda habilitación, ocupación urbana y construcción debe adaptarse a la conformación topográfica del ambiente monumental.

3.4.2.- Municipalidad Provincial y Distrital

La Municipalidad Provincial de Ayacucho, que a su vez regula a nivel distrital, no cuenta con reglamentación especial, ni ordenanzas dirigidas al tipo de infraestructura que se propone.

3.4.3.- Ministerio de Cultura – Dirección Desconcentrada de Cultura Ayacucho

Es un organismo responsable de todos los aspectos culturales del país y ejerce competencia exclusiva y excluyente, respecto a otros niveles de gestión en todo el territorio nacional.

3.4.4.- Otras regulaciones especiales.

Ley N° 30034 – Ley del Sistema Nacional de Bibliotecas ⁴⁰

Artículo 1º.- Creación del Sistema Nacional de Bibliotecas

Créase el Sistema Nacional de Bibliotecas como instrumento de gestión pública para el establecimiento de estándares de calidad, eficacia y eficiencia durante la prestación de los servicios brindados a la ciudadanía por las bibliotecas a cargo del Estado.

Artículo 2º.- Finalidad del Sistema Nacional de Bibliotecas

⁴⁰ Ley N° 30034 (Ley del sistema Nacional de Bibliotecas. Artículo 01 y 02)

El Sistema Nacional de Bibliotecas tiene por finalidad la integración técnica de su gestión y el aseguramiento de la calidad en sus servicios de acceso al conocimiento, a la cultura y a la información, propiciando para ello el funcionamiento de bibliotecas organizadas en todo el territorio nacional y la optimización del uso de sus servicios y recursos bibliográficos, dentro de la política pública de inclusión social, de construcción de la ciudadanía y de desarrollo humano.

CAPITULO IV

LA PROGRAMACION (URBANA O ARQUITECTÓNICA)

4.1.- Localización y Ubicación del Inmueble a intervenir

Localización

El inmueble a intervenir se localiza en distrito de Ayacucho, en el Barrio de la Magdalena, específicamente en el límite Este del Parque Andrés Avelino Cáceres.

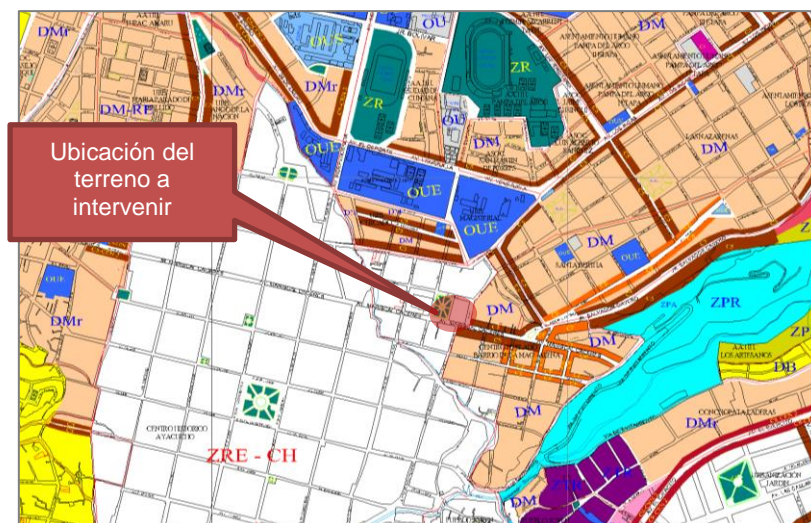
Ubicación

El terreno se encuentra ubicado en inmediaciones del Mercado Magdalena y frente a las Iglesia Santa María Magdalena (Uray Parroquia).

4.2.- Relación del Proyecto con el Entorno

La zona a intervenir tiene una extensión de 7114 m², con un área total de 5000 m² y un perímetro de 350 m.l. y está rodeada en su mayoría por locales comerciales como restaurantes, panaderías, institutos, etc. Colinda por el norte con Jr. Unión, por el oeste con Jr. Miller, por el sur con la Av. Mariscal Cáceres y por el este con Jr. Roma.

IMAGEN 08: Usos de Suelo del Entorno inmediato

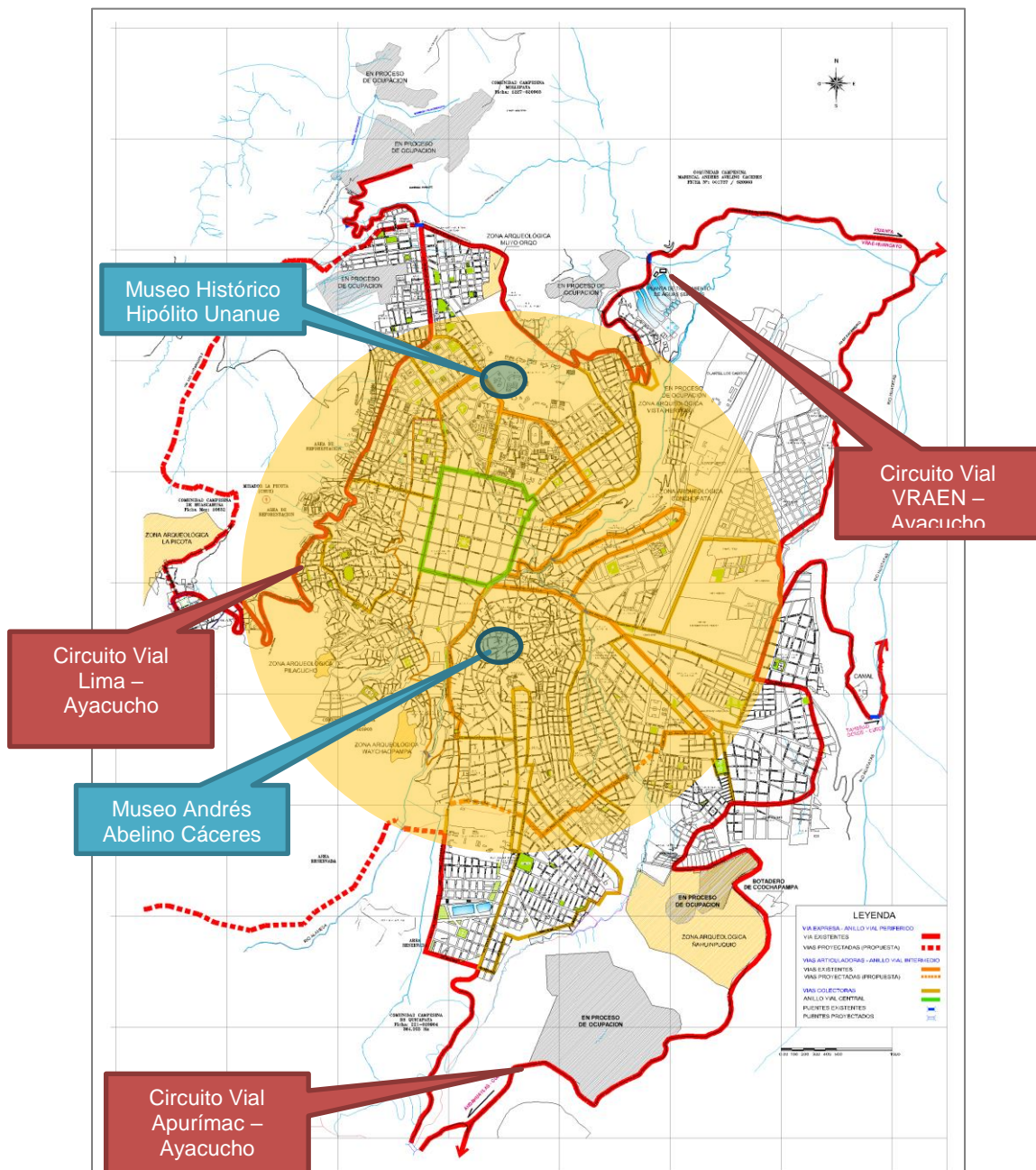


FUENTE: Elaboración propia – con base en el Plano de Usos de Suelo de la Municipalidad Provincial de huamanga.

Macro entorno (ámbito regional, provincial o metropolitano)

La Mediateca, se ubicaría como una propuesta arquitectónica atractiva e importante a nivel regional.

IMAGEN 09: Corredores viales que interactúan en la ciudad de Ayacucho



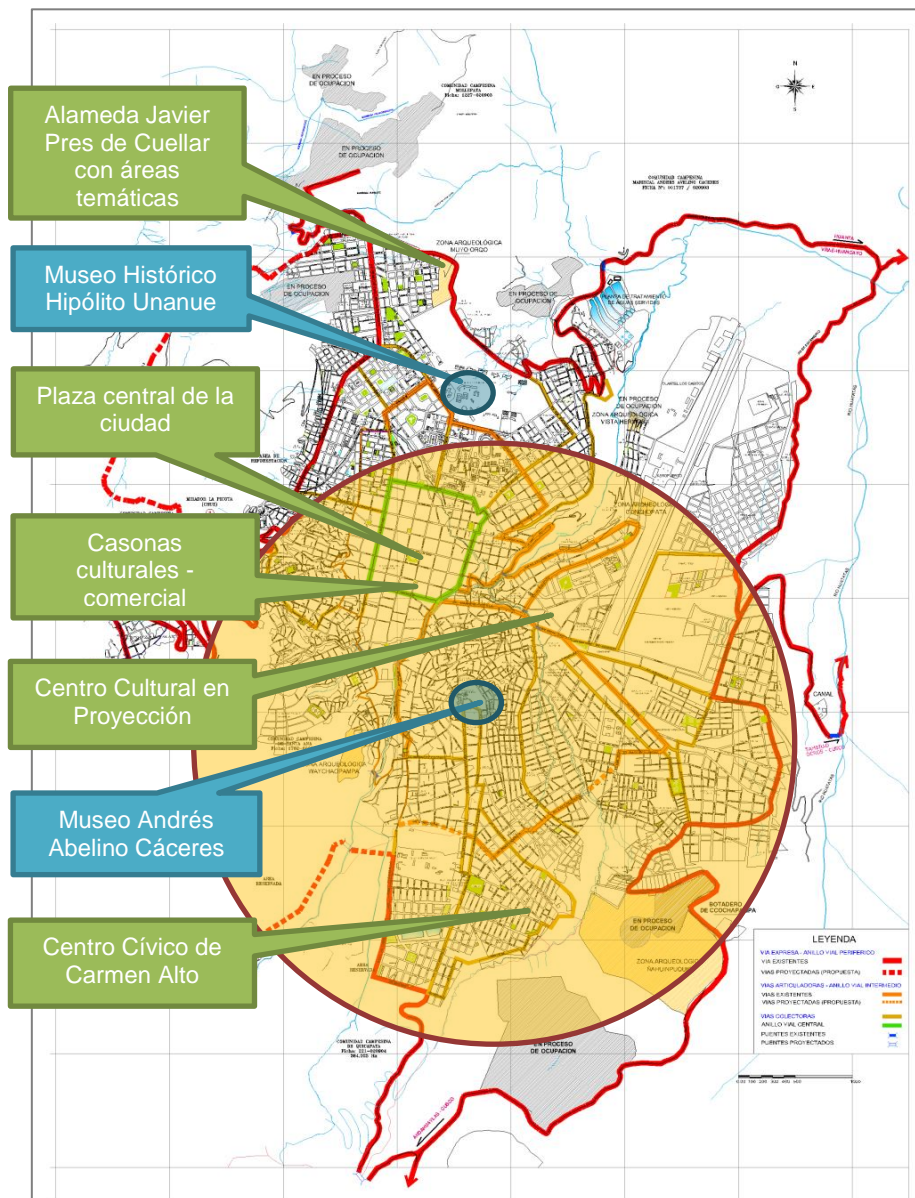
FUENTE: Elaboración propia – con base plano Municipalidad Provincial de Huamanga.

En el grafico se distingue los corredores Viales que interactúan la ciudad, a los actuales centros culturales. Estos corredores viales son:

- La carretera que viene de Lima (los libertadores).
- Después viene el corredor económico de VRAE.
- Luego viene el corredor económico de Andahuaylas.

Mesoentorno (ámbito urbano distrital o local)

IMAGEN 10: Ubicación e identificación de los locales culturales de la ciudad de Ayacucho



FUENTE: Elaboración propia – con base plano Municipalidad Provincial de Huamanga.

La Propuesta Arquitectónica para la construcción de una Mediateca en el Parque Andrés Avelino Cáceres en la Región de Ayacucho se ubica en la parte norte de la plaza central, como se aprecia en el gráfico, se ubica en un lugar estratégico que vincula e integra a varios sectores urbanos, con el centro de la ciudad a través del Anillo vial Central.

4.3 Consideraciones Conceptuales y Cronotópicas del Proyecto

Consideraciones Conceptuales.

Después de un proceso de evaluación de partidos arquitectónicos, se opta por el partido arquitectónico que tiene como idea generatriz **“Hacer una Mediateca que represente y exprese en su arquitectura el Desarrollo Cultural y Académico Ayacuchano, a través de sus elementos constructivos”**, convirtiéndose así en un hito de referencia notable, el cual presenta una relación marcada con el entorno inmediato.

Cronotopo 1: La Mediateca y el Ser Humano

Las Mediatecas son importantes para la transformación social, académica y cultural de los países. Desde la antigüedad las bibliotecas eran concebidas como espacios de resguardo y preservación de los documentos a los que solo tenían acceso las personas con determinada clase social, ahora con la aplicación de y aprovechamiento de nuevas tecnologías se han desarrollado la creación de las Mediatecas que han afectado el papel de las bibliotecas y de los profesionales de la información de manera muy positiva. Las nuevas tecnologías han contribuido a este cambio mediante la generación de nuevo conocimiento, promoviendo un pensamiento innovador y acelerando la transferencia de tecnologías a través de sociedades educativas, culturales comerciales e industriales.

Cronotopo 2: Las importancia de la asistencia a una Mediateca

Las actividades en una Mediateca tienen objetivos variados. Sirve para despertar la imaginación, para aprender, para ampliar conocimientos sobre

temas, para despertar nuestro espíritu crítico, para crear nuevos investigadores e innovadores. La mediateca ofrece a la sociedad gran variedad de libros, salones audiovisuales, capacitaciones, información digital, investigaciones y muchas cosas que ayuden a la sociedad a adquirir nuevos conocimientos.

Cronotopo 3: El Mediateca y el aprendizaje

Las mediatecas se conciben como centro de información y documentación que se pone a disposición de la sociedad. La Mediateca es una forma diferente de abordar el aprendizaje, es en definitiva un espacio para la renovación académica y cultural.

Cronotopo 4: Símbolo – Semiótica y Mediateca

La Mediateca relacionado a la cultura rebasa al desarrollo de sistemas de símbolos que conservan y extienden experiencias. Podemos estudiar relaciones entre signos y realidad, volviendo así nuestras definiciones operacionales, lo que se llama "semántica", La semántica trata de las relaciones entre el signo y lo designado. La propia semiótica es un sistema de símbolos, un lenguaje para hablar de los signos"

Tal como los Bancos o las iglesias, la Mediateca refleja un sentido de monumentalidad que reafirma un carácter de autoridad social e institucional. El contenido de su mensaje está dirigido no solo al usuario interno, sino al transeúnte o aquellos que nunca se atrevieron a entrar, a quienes la presencia visible y prominente culta de la Mediateca refuerza una especie de sentimientos encontrados.

4.4 Determinación de los Principales Componentes del Proyecto

Como se ha explicado anteriormente los ambientes de las Bibliotecas Municipales de Ayacucho se encuentran en estados deplorables y son insuficientes para la adecuada difusión del conocimiento e investigación. Es por eso que la creación de la Mediateca surge a partir de la problemática y

déficit existente, también de acuerdo a los objetivos específicos del proyecto teniendo como principales los siguientes:

Administración

Es el conjunto de actividades orientadas a precisar y hacer cumplir los fines de la Mediateca, a normar su correcto funcionamiento. Se realizarán actividades administrativas propiamente dichas, básicamente el control de personal, material, actividades, relaciones públicas y actividades contables.

Contenidos Audiovisuales

Respecto a la colección de los libros en las Bibliotecas Municipales se ha dicho que estos se encuentran en muy mal estado, llenos de polvo y amontonados y aplastados por las sillas. La asistencia a estas Bibliotecas ha disminuido ya que los materiales están desactualizados, y también por que las personas ahora usan la información digital (internet). Con la creación de la Mediateca se eliminaran estas condiciones ya que se plantea una solución definitiva para estos problemas.

Servicios Complementarios y exhibiciones

Constituyen una serie de actividades académicas-culturales orientadas a la difusión de los materiales, y que potencializarían sus posibilidades comunicativas, educativas, investigativas y de innovación; además constituirán, una atracción accesoria de la Mediateca.

Recepción, mantenimiento y servicios

Son las actividades en las cuales los visitantes y personal de la Mediateca satisfacen sus necesidades y confort.

4.5 Determinación y Pre dimensionamiento de las Unidades Funcionales del Proyecto

Dentro de cada zona se considera las siguientes unidades funcionales que se detallan en los siguientes cuadros:

PROPUESTA ARQUITECTONICA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA MEDIATECA EN EL PARQUE ANDRES AVELINO CÁCERES EN LA REGION AYACUCHO				
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	USUARIO	AREA DE AMBIENTE
ZONA ADMINISTRATIVA	AREA DE JEFATURA	Administración General	Director	20
		Ss.hh. 1/2		3.5
	SECRETARÍA	Secretaría	Secretaria	10
	CONTABILIDAD	Contabilidad	Contador	10
	ESPERA	Espera	Personal / Público	10
	SS.HH.	Ss.hh. 1/2	Personal	3.5
	SALA DE REUNIONES	Sala de reuniones	Administradores por zonas	24
AREA PARCIAL DE ZONA ADMINISTRATIVA				81
ZONA DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES	SALA DE INFORMACIÓN Y PRESTAMO DE MATERIAL FISICO Y VIRTUAL - NIVEL PRIMARIO	Administración a Nivel Primario	Administrador	6.5
		Información virtual	Personal	7
		Información física	Personal	7
		Préstamo y Devolución	Personal / Público	6
		Búsqueda digital de información	Personal / Público	3.5
		Revisión	Público	30.5
		Área de lectura individual	Público	100
		Área de lectura grupal	Público	70
	SALA DE INFORMACIÓN Y PRESTAMO DE MATERIAL FISICO Y VIRTUAL - NIVEL SECUNDARIA	Administración a Nivel Secundaria	Administrador	6.5
		Información virtual	Personal	7
		Información física	Personal	7
		Préstamo y Devolución	Personal / Público	6
		Búsqueda digital de información	Personal / Público	3.5
		Revisión	Público	30.5
		Área de lectura individual	Público	100
		Área de lectura grupal	Público	115
	SALA DE INFORMACIÓN Y PRESTAMO DE MATERIAL FISICO Y VIRTUAL - NIVEL SUPERIOR	Administración a Nivel Superior	Administrador	6.5
		Información virtual	Personal	60
		Información física	Personal	90
		Préstamo y Devolución	Personal / Público	6

		<i>Búsqueda digital de información</i>	<i>Personal / Público</i>	5
		<i>Revisión</i>	<i>Público</i>	55
		<i>Área de lectura individual</i>	<i>Público</i>	50
		<i>Área de lectura grupal</i>	<i>Público</i>	123
AREA PARCIAL DE ZONA DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES				901.5
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	LUDOTECA	<i>Ludoteca</i>	<i>Personal / Público</i>	100
		<i>Juegos virtuales Didácticos</i>	<i>Personal / Público</i>	20
	BIBLIOTECA INFANTIL	<i>Administración de Biblioteca infantil</i>	<i>Administrador</i>	10
		<i>Préstamo y devolución</i>	<i>Personal / Público</i>	13
		<i>Información física</i>	<i>Personal / Público</i>	18
		<i>Lectura</i>	<i>Público</i>	50
	HEMEROTECA VIRTUAL	<i>Administración de Hemeroteca</i>	<i>Administrador</i>	10
		<i>Revistas virtuales</i>	<i>Personal</i>	12
		<i>Buscador</i>	<i>Personal / Público</i>	5
		<i>Revisión</i>	<i>Público</i>	10
		<i>Área de Lectura</i>	<i>Público</i>	65
	SALA DE USOS MULTIPLES	<i>Sala de usos múltiples</i>	<i>Público</i>	115
		<i>Estrado</i>	<i>Personal / Público</i>	18
		<i>Vestidores</i>	<i>Personal / Público</i>	20
		<i>Ss.hh.</i>	<i>Personal</i>	6.5
	SALA DE AUDIO	<i>Sala de audio para personas con discapacidad visual</i>	<i>Personal / Público</i>	60
	SALA AUDIVISUAL	<i>Sala de audio y video</i>	<i>Personal / Público</i>	60
	MUSEO DE REALIDAD VIRTUAL	<i>Recepción</i>	<i>Personal / Público</i>	15
		<i>Museo virtual</i>	<i>Público</i>	120
	SALA DE CINEMA VIRTUAL (3D)	<i>Recepción</i>	<i>Personal / Público</i>	135
		<i>Sala de cine virtual</i>	<i>Público</i>	15
	SALA VEO (EXPLORACION Y APROVECHAMIENTO DE TECNOLOGÍAS)	<i>Recepción</i>	<i>Personal / Público</i>	8
		<i>Sala VEO</i>	<i>Público</i>	32
CINEMA	<i>Recepción</i>	<i>Personal / Público</i>	10	
	<i>Cabina de control y proyección</i>	<i>Personal</i>	20	

		<i>Sala de Cine</i>	<i>Público</i>	85.5
	GALERIA DE ARTE	<i>Área de exposición</i>	<i>Público</i>	36
	TIENDA DE LIBROS Y REVISTAS	<i>Área de venta</i>	<i>Personal / Público</i>	36
	TIENDA DE REGALOS	<i>Área de venta</i>	<i>Personal / Público</i>	38
	CAFETERÍA	<i>Cocina</i>	<i>Personal</i>	10
		<i>Almacén</i>	<i>Personal</i>	6.5
		<i>Comedor</i>	<i>Personal / Público</i>	54
AREA PARCIAL DE LA ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS				1213.5
ZONA DE EXHIBICIÓN	AREA DE EXPOSICION	<i>Sala permanente</i>	<i>Personal / Público</i>	300
		<i>Sala temporal</i>	<i>Personal / Público</i>	400
		<i>Jardines de esculturas</i>	<i>Personal / Público</i>	400
AREA PARCIAL DE LA ZONA DE EXHIBICIÓN				1100
ZONA DE RECEPCIÓN	VESTIBULO	<i>Hall de recepción</i>	<i>Público</i>	400
	INFORMES	<i>Informes de piso</i>	<i>Personal / Público</i>	30
	VIGILANCIA	<i>Control por piso</i>	<i>Personal</i>	150
		<i>Guardianía</i>	<i>Personal</i>	10.5
		<i>Ss.hh.</i>	<i>Personal</i>	6
AREA PARCIAL DE LA ZONA DE RECEPCIÓN				596.5
ZONA DE MANTENIMIENTO Y SERVICIOS	ESTACIONAMIENTO	<i>Autos (43)</i>	<i>Personal / Público</i>	540
		<i>Motos (12)</i>	<i>Público</i>	20.5
		<i>Bicicletas (18)</i>	<i>Público</i>	16.5
	PATIO DE MANIOBRAS	<i>Patio de Maniobras</i>	<i>Personal</i>	90
	SS.HH. GENERALES	<i>Ss.hh.</i>	<i>Público</i>	250
	MANTENIMIENTO	<i>Deposito</i>	<i>Personal</i>	50
		<i>Cuarto de basura</i>	<i>Personal</i>	15.5
		<i>Cuarto de bombas</i>	<i>Personal</i>	25
		<i>Sub estación eléctrica</i>	<i>Personal</i>	25
			<i>Sh.hh.</i>	<i>Personal</i>
AREA PARCIAL DE LA ZONA DE MANTENIMIENTO Y SERVICIOS				1065
40% DE MURO Y CIRCULACIÓN				1983
AREA PARCIAL				4957.5
AREA TOTAL				6940.5

4.6 Relación de Necesidades, Actividades y Ambientes Requeridos

Los cuadros de necesidades, actividades y ambientes requeridos se muestran a continuación.

Necesidad Administrativa

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE
GESTIÓN	<i>Administración y control</i>	<i>Administración General</i>
REGISTRO DE DOCUMENTACIÓN	<i>Recepción de documentos</i>	<i>Secretaría</i>
REGISTRO DE INGRESOS Y EGRESOS	<i>Manejar la contabilidad</i>	<i>Contabilidad</i>
ESPERA	<i>Esperar</i>	<i>Espera</i>
DIRECCIONAMIENTO DE LA MEDIATECA	<i>Acuerdos y toma de decisiones</i>	<i>Sala de reuniones</i>

Necesidad de Visitantes

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE
GESTIÓN POR NIVELES	<i>Administración y control</i>	<i>Administración a Nivel Primario, Secundario y Superior, Administración de Ludoteca y Administración de Biblioteca Infantil.</i>
ALMACENAMIENTO DE CONTENIDOS VIRTUALES	<i>Reunión de contenidos virtuales</i>	<i>Información virtual</i>
ALMACENAMIENTO DE CONTENIDOS FISICOS	<i>Reunión de contenidos físicos</i>	<i>Información física</i>
ENTREGA Y DEVOLUCIÓN DE CONTENIDOS	<i>Préstamo y devolución de contenidos</i>	<i>Préstamo y Devolución</i>
BUSQUEDA DE CONTENIDOS	<i>Búsqueda digital de contenidos</i>	<i>Búsqueda digital de información</i>
COMPROBACION DE CONTENIDOS BUSCADOS	<i>Revisión de contenidos</i>	<i>Revisión</i>
LECTURA DE CONTENIDOS	<i>Lectura de contenidos</i>	<i>Área de lectura individual y grupal, Biblioteca infantil, Hemeroteca</i>
ENTRETENIMIENTO ACADEMICO CULTURAL	<i>Expectación y participación de actividades académico culturales</i>	<i>Sala de Usos Múltiples, Sala de Audio, Sala Audiovisual, Museo de Realidad Virtual, Salas de Cinema, Sala VEO, Galería de Arte</i>
ADQUISICION DE CONTENIDOS, REGALOS Y ALIMENTOS	<i>Compra de contenidos, regalos y alimentos</i>	<i>Tienda de libros y revistas, Tienda de regalos y Cafetería</i>
EXPECTACION DE NUEVAS COLECCIONES	<i>Exposición de colecciones</i>	<i>Sala permanente, Sala temporal y Jardines de Esculturas</i>

Necesidad de Recepción de visitantes

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTES REQUERIDOS
GUIA E INFORME	<i>Informes por piso</i>	<i>Informes</i>
CONTROL	<i>Vigilar</i>	<i>Vigilancia</i>

Necesidad de Mantenimiento y Servicios

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTES REQUERIDOS
GUARDA DE VEHICULOS	<i>Parqueo de vehículos</i>	<i>Estacionamiento</i>
CARGA Y DESCARGA DE EQUIPOS, CONTENIDOS Y ALIMENTOS	<i>Transporte y traslado</i>	<i>Patio de Maniobras</i>
FISIOLÓGICAS	<i>Necesidades fisiológicas</i>	<i>Ss.hh. generales</i>
GUARDADO DE HERRAMIENTAS	<i>Almacén de herramientas</i>	<i>Deposito</i>
GUARDAR ARTEFACTOS DE LIMPIEZA	<i>Almacén de desechos</i>	<i>Cuarto de basura</i>
SUMINISTRO DE AGUA	<i>Abastecimiento de agua</i>	<i>Cuarto de combas</i>
SUMINISTRO ELECTRICO	<i>Abastecimiento eléctrico</i>	<i>Sub estación eléctrica</i>

4.7 Cuadro Resumen de Ambientes Requeridos

El cuadro resumen de ambientes requeridos para el proyecto se muestran a continuación.

ZONA ADMINISTRATIVA	
SUB ZONA	AMBIENTE
AREA DE JEFATURA	<i>Administración General</i>
	<i>Ss.hh. 1/2</i>
SECRETARÍA	<i>Secretaría</i>
CONTABILIDAD	<i>Contabilidad</i>
ESPERA	<i>Espera</i>
SS.HH.	<i>Ss.hh. 1/2</i>
SALA DE REUNIONES	<i>Sala de reuniones</i>

ZONA DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES	
SUB ZONA	AMBIENTE
SALA DE INFORMACIÓN Y PRESTAMO DE MATERIAL FISICO Y VIRTUAL - NIVEL PRIMARIO	<i>Administración a Nivel Primario</i>
	<i>Información virtual</i>
	<i>Información fisica</i>
	<i>Préstamo y Devolución</i>
	<i>Búsqueda digital de información</i>
	<i>Revisión</i>
	<i>Área de lectura individual</i>
	<i>Área de lectura grupal</i>
SALA DE INFORMACIÓN Y PRESTAMO DE MATERIAL FISICO Y VIRTUAL - NIVEL SECUNDARIA	<i>Administración a Nivel Secundaria</i>
	<i>Información virtual</i>
	<i>Información fisica</i>
	<i>Préstamo y Devolución</i>
	<i>Búsqueda digital de información</i>
<i>Revisión</i>	

SALA DE INFORMACIÓN Y PRESTAMO DE MATERIAL FISICO Y VIRTUAL - NIVEL SUPERIOR	<i>Área de lectura individual</i>
	<i>Área de lectura grupal</i>
	<i>Administración a Nivel Superior</i>
	<i>Información virtual</i>
	<i>Información fisica</i>
	<i>Préstamo y Devolución</i>
	<i>Búsqueda digital de información</i>
	<i>Revisión</i>
	<i>Área de lectura individual</i>
<i>Área de lectura grupal</i>	

ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	
SUB ZONA	AMBIENTE
LUDOTECA	<i>Ludoteca</i>
	<i>Juegos virtuales Didácticos</i>
BIBLIOTECA INFANTIL	<i>Administración de Biblioteca infantil</i>
	<i>Préstamo y devolución</i>
	<i>Información fisica</i>
	<i>Lectura</i>
HEMEROTECA VIRTUAL	<i>Administración de Hemeroteca</i>
	<i>Revistas virtuales</i>
	<i>Buscador</i>
	<i>Revisión</i>
	<i>Área de Lectura</i>
SALA DE USOS MULTIPLES	<i>Sala de usos múltiples</i>
	<i>Estrado</i>
	<i>Vestidores</i>
	<i>Ss.hh.</i>
SALA DE AUDIO	<i>Sala de audio para personas con discapacidad visual</i>
SALA AUDIVISUAL	<i>Sala de audio y video</i>
MUSEO DE REALIDAD VIRTUAL	<i>Recepción</i>
	<i>Museo virtual</i>
SALA DE CINEMA VIRTUAL (3D)	<i>Recepción</i>
	<i>Sala de cine virtual</i>
SALA VEO (EXPLORACION Y APROVECHAMIENTO DE TECNOLOGÍAS)	<i>Recepción</i>
	<i>Sala VEO</i>
CINEMA	<i>Recepción</i>
	<i>Cabina de control y proyección</i>
	<i>Sala de Cine</i>
GALERIA DE ARTE	<i>Área de exposición</i>
TIENDA DE LIBROS Y REVISTAS	<i>Área de venta</i>
TIENDA DE REGALOS	<i>Área de venta</i>

CAFETERÍA	<i>Cocina</i>
	<i>Almacén</i>
	<i>Comedor</i>

ZONA DE EXHIBICIÓN	
SUB ZONA	AMBIENTE
AREA DE EXPOSICION	<i>Sala permanente</i>
	<i>Sala temporal</i>
	<i>Jardines de esculturas</i>

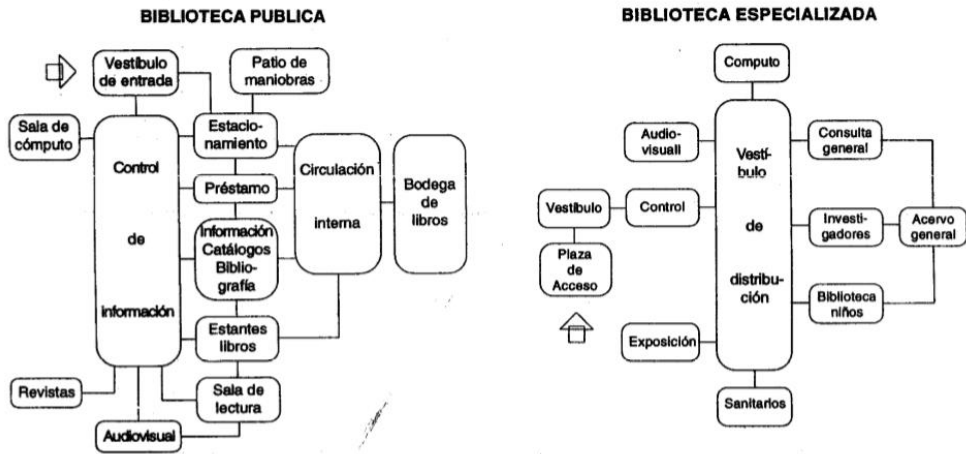
ZONA DE RECEPCIÓN	
SUB ZONA	AMBIENTE
VESTIBULO	<i>Hall de recepción</i>
INFORMES	<i>Informes de piso</i>
VIGILANCIA	<i>Control por piso</i>
	<i>Guardiania</i>
	<i>Ss.hh.</i>

ZONA DE MANTENIMIENTO Y SERVICIOS	
SUB ZONA	AMBIENTE
ESTACIONAMIENTO	<i>Autos (43)</i>
	<i>Motos (12)</i>
	<i>Bicicletas (18)</i>
PATIO DE MANIOBRAS	<i>Patio de Maniobras</i>
SS.HH. GENERALES	<i>Ss.hh.</i>
MANTENIMIENTO	<i>Deposito</i>
	<i>Cuarto de basura</i>
	<i>Cuarto de bombas</i>
	<i>Sub estación eléctrica</i>
	<i>Sh.hh.</i>

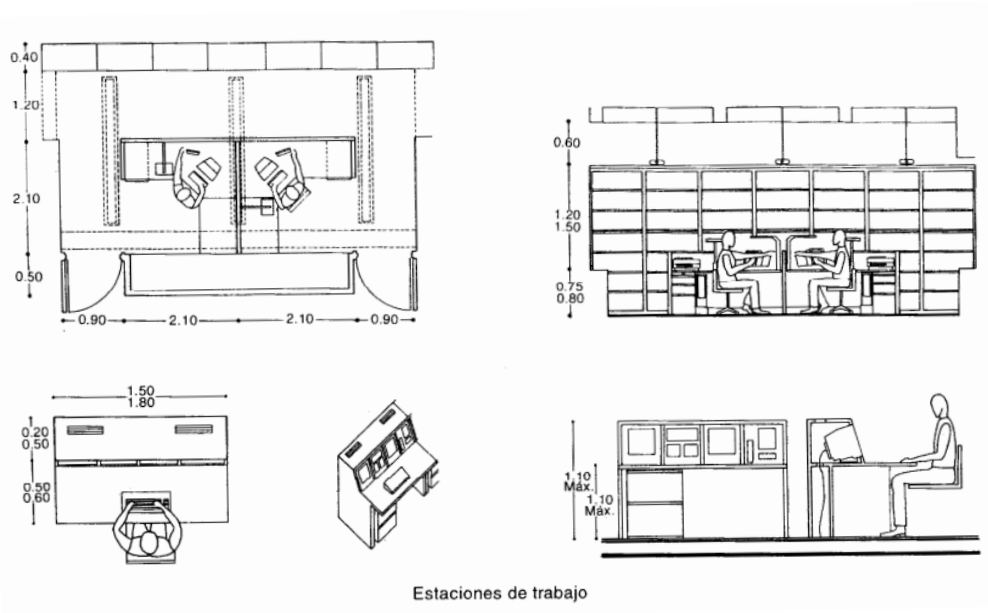
4.8 Análisis Funcional y Antropométrico de Ambientes Requeridos ⁴¹

El análisis funcional y antropométrico de la Mediateca se abarcara con las premisas de diseño que establece el reglamento Nacional de Edificaciones en la Norma A.090 Servicios Comunes, Norma A.120 Accesibilidad para Personas con discapacidad y la Norma A.130 Requisitos de Seguridad para la construcción de la Mediateca.

⁴¹ Dever Restrepo, Paula. Manual Básico de montaje museográfico.

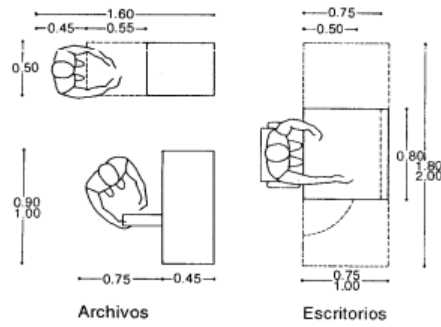


ZONA ADMINISTRATIVA⁴²



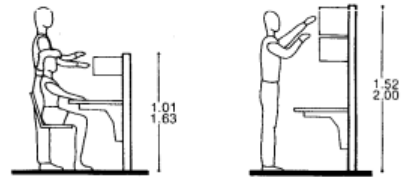
Estaciones de trabajo

⁴² Plazola Cisneros, Alfredo. "Enciclopedia de Arquitectura - Plazola". Volumen 8

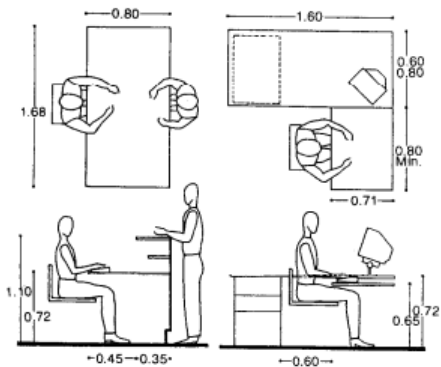


Archivos

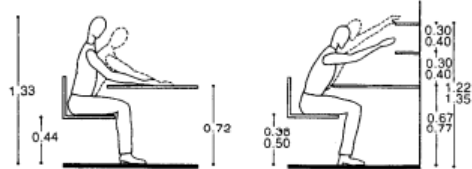
Escritorios



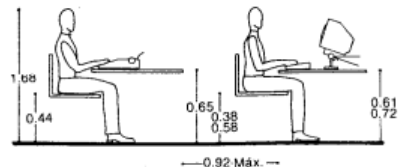
Altura de mesa de trabajo



Dimensiones de cubículos de trabajo



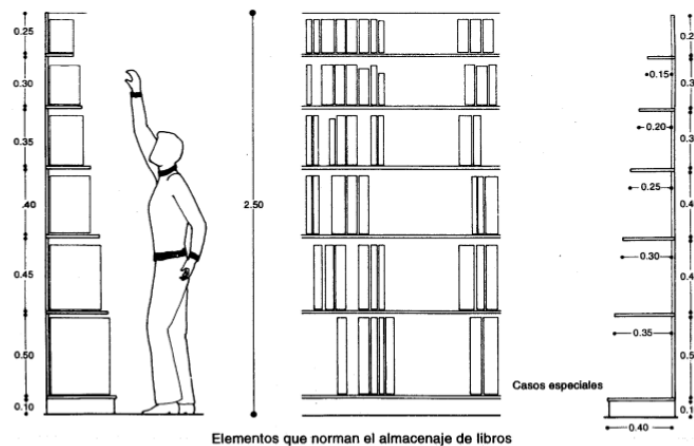
Altura de escritorio y estantes



Mesa para máquina de escribir Mesa para computadora

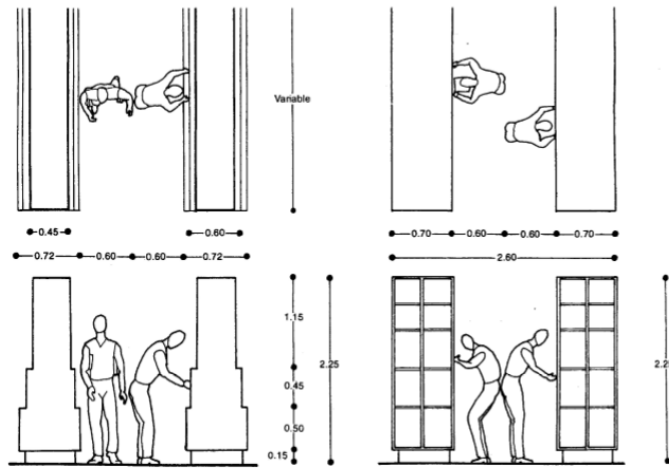
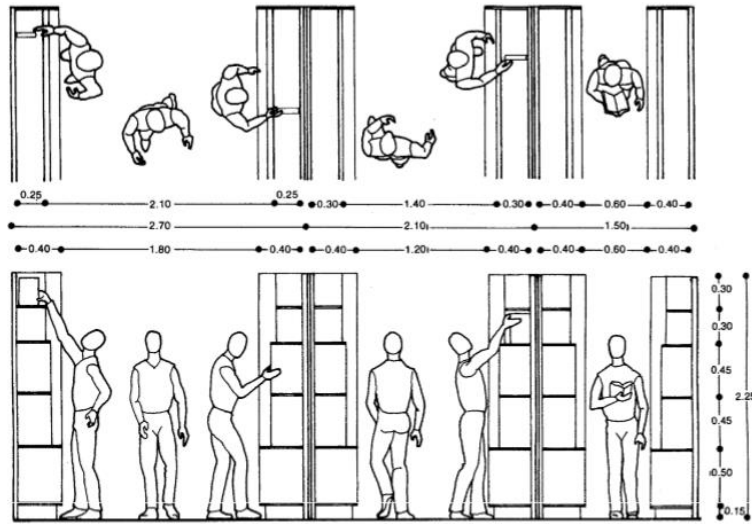
Dimensiones en áreas de trabajo

ZONA DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES Y SERVICIOS COMPLEMENTARIOS ⁴³

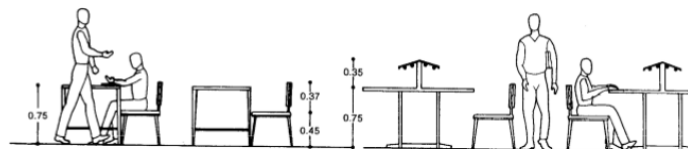
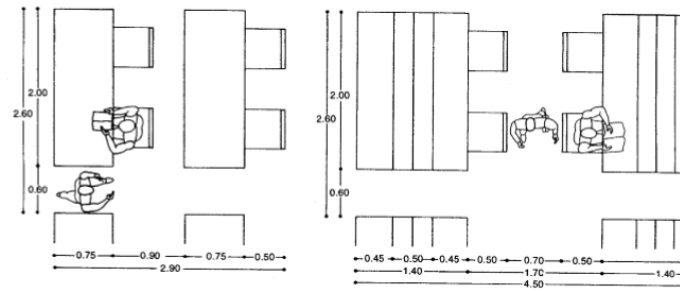


Elementos que norman el almacenaje de libros

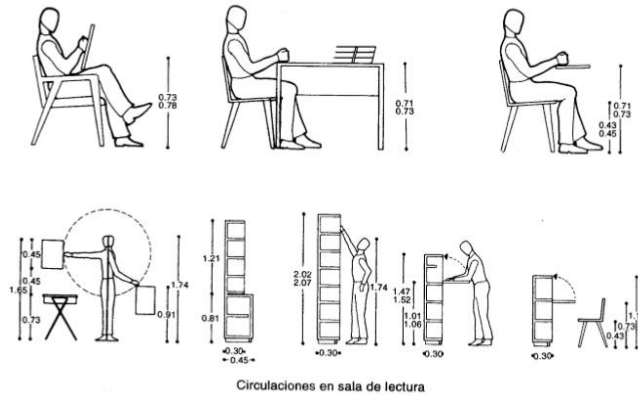
⁴³ Plazola Cisneros, Alfredo. "Enciclopedia de Arquitectura - Plazola". Volumen 2



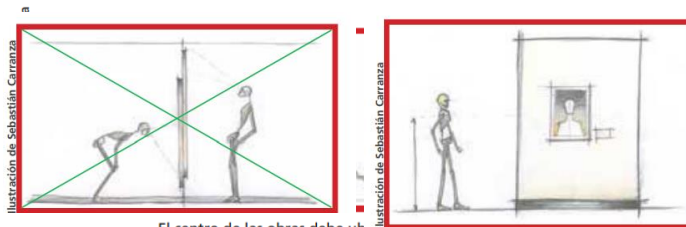
Circulación en biblioteca



Datos antropométricos



ZONA DE EXHIBICIÓN ⁴⁴



El centro de las obras debe ubicarse sobre la línea de horizonte a la altura de los ojos.

El centro de las obras debe ubicarse sobre la línea de horizonte a la altura de los ojos.

ESCALA:

La escala como elemento fundamental de montaje, marca las proporciones que deben seguirse para montar cada obra, tomando siempre como unidad de medida al hombre quien es el

usuario directo de una exposición.

Cuando se diseña un montante, hay un elemento muy importante en consideración: la línea de horizonte, que es la que determina la altura a la que se deben colgar las obras y que coincide con el nivel de los ojos en el ser humano. La antropometría ha establecido que para una persona promedio, esta altura es de 1.50 m.

Por lo tanto esta medida se debe considerar para el montante de obras de pared, objetos en vitrina, textos de apoyo, fichas técnicas, etc., de su buen manejo depende la adecuada composición de la totalidad de las áreas de exposición.

⁴⁴ Plazola Cisneros, Alfredo. "Enciclopedia de Arquitectura - Plazola". Volumen 2

Distanciamiento del muro

Se debe dejar una distancia mínima de 70 cm. entre el espectador y el muro por razones de conservación y para impedir que el público haga sombra sobre las obras.



Salas de exposición permanente
Museo Nacional de Colombia
Sala "Los primeros modernos"

Distribución por hileras

Es útil cuando se tiene poco espacio en los muros, sólo funciona para obras de pequeño formato.



Fotografía de Alberto Sierra

Sala de exposiciones temporales
Museo Nacional de Colombia
Exposición temporal
"Botero. Donación 2004"

PANELES:

Los paneles son divisiones o estructuras rectangulares verticales que pueden trasladarse fácilmente y que por sus características ayudan a crear nuevos espacios; responden a necesidades de circulación, demarcación de recorridos y ampliación de superficies de exhibición. Se utilizan cuando se hace necesario extender las paredes y ampliar el espacio disponible, subdividir la sala o bien generar recorridos específicos de acuerdo con el planteamiento del guion museológico elaborado por el Curador.

Teniendo en cuenta que la medida comercial de la lámina de madera es de 2.44 mt., se recomienda que la altura de los paneles sea de 2.40 m. para evitar el desperdicio de material. La estabilidad de estos depende de su profundidad, por lo tanto, esta no debe ser inferior a 40 cm. El tamaño de los paneles varía, por lo tanto, se escogerán de acuerdo con la pieza a montar y los recursos disponibles.



Fotografía de Alberto Sierra

Sala de exposiciones temporales
Museo Nacional de Colombia
Exposición temporal
"Rembrandt en Colombia. Grabados"



Fotografía de Alberto Sierra

Sala de exposiciones temporales
Museo Nacional de Colombia
Exposición temporal
"Matando la muerte. Francisco Toledo,
obra gráfica"



Fotografía de Alberto Sierra



Fotografía de Alberto Sierra

Sala de exposiciones temporales
 Museo Nacional de Colombia
 Exposición temporal
 "Le Moyne"

4.9 Cuadro Resumen de Áreas Parciales

El cuadro resumen de áreas parciales presentan el sumatorio total de área en m², los cuales se muestran a continuación.

ZONAS	AREAS m ²
ADMINISTRATIVA	81.00 m ²
CONTENIDOS AUDIOVISUALES	901.50 m ²
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	1213.50 m ²
EXHIBICIÓN	1100.00 m ²
RECEPCION	596.50 m ²
MANTENIMIENTO Y SERVICIOS	1065.00 m ²
ÁREA TOTAL MINIMA	6940.50 m ²

4.9.1.- Áreas de Uso

El área de uso es el área total mínima que resulta de la sumatoria de todas las zonas que comprenderá el estadio, dicha suma es 4957.50 m²

4.9.2.- Áreas de Circulación

El área de circulación es el 40% del área total mínima dispuesta para los ambientes, siendo esta como resultado este 1983.00 m².

4.10 Consideraciones Dimensionales Espaciales y otras de Coordinación Modular

4.10.1 Criterios para el dimensionamiento en planta

Para el dimensionamiento del proyecto "Propuesta Arquitectónica para la construcción de una mediateca en el Parque André Avelino Cáceres en la Región de Ayacucho" será, generar una grilla de ejes estructurales, para su fácil emplazamiento en los ambientes arquitectónicos. La separación inicial de estos ejes será de dimensiones modulares, por otro lado se tendrá en

cuenta el RNE, en cuanto a las dimensiones de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas y ancho y número de escalera será 3.0m² por persona.

4.10.2.- Criterios para el dimensionamiento en corte y/o elevación

Para el dimensionamiento en corte y/o elevación, se tendrá en cuenta el RNE, para las alturas mínimas para cada ambiente arquitectónico propuesto, de igual forma se tendrá muy en cuenta el peralte de viga en la parte estructural debido que son elementos que reducen la altura de los espacios diseñados.

4.11 Consideraciones Constructivas y Estructurales

Se considerara la utilización como material principal el concreto armado, y el sistema a porticado como principal sistema constructivo. Por otro lado se utilizara paneles prefabricados para la división de espacios, para que de esta manera se pueda disminuir el peso muerto de la edificación y facilitar el tiempo de construcción y acabados.

CUADRO 16: Consideraciones Constructivas y Estructurales

Consideraciones Constructivas y Estructurales - Cubiertas		
Requerimiento	Premisas	Gráfica
* Elemento arquitectónico que tiene la función de proteger a las personas y edificaciones de los factores climáticos como lluvia y soleamiento.	* Podrán abrirse aberturas en La parte superior del techo para permitir el flujo de aire.	
* La cubierta debe brindar confort climático agradable a espacios internos de las edificaciones por medio de la utilización de materiales aptos para la región	* Será indispensable El movimiento del aire en cubiertas ligeras.	
* Sistema constructivo adecuado a La tipología constructiva del lugar.	* Los aleros de los techos Podrán prolongarse sobre muros este - oeste. Para protegerlos de los efectos de la lluvia y el sol.	

FUENTE: Elaboración propia

4.12 Consideraciones Ambientales Generales

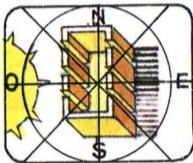
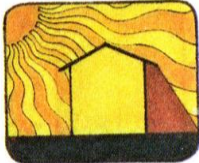


Se consideran los siguientes datos climáticos de la ciudad de Ayacucho.

Temperatura Ambiental media anual: 17°C
 Precipitación Promedio multianual: 550.0mm
 Humedad relativa: 56%
 Presión atmosférica: 0.00mb
 Velocidad de viento: 10 km/h
 Hora de salida de sol: 6.20am
 Hora de puesta de sol: 17.45pm
 Zona Horaria: UTC-5

Las premisas ambientales que se tendrán para el diseño arquitectónico son:

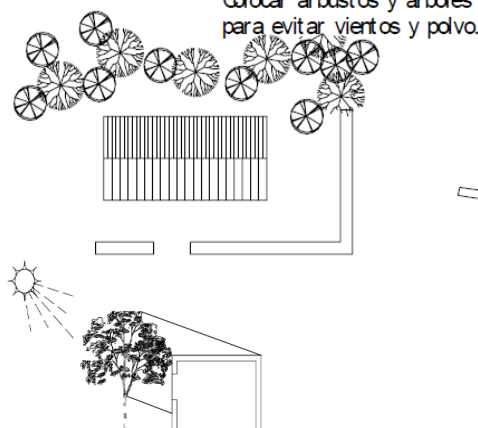

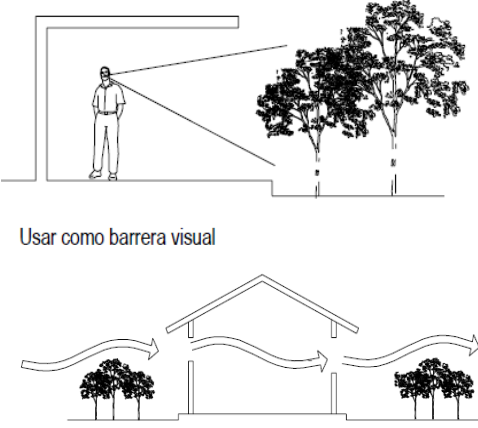
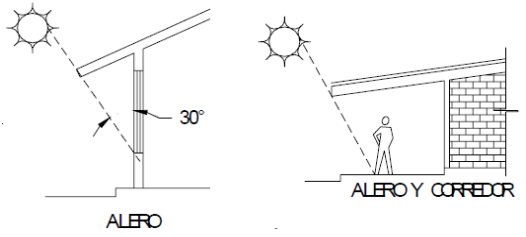
- Ventilación pasiva y cruzada de los ambientes, a excepción de los ambientes del sótano, el cual se ventilara con medios electromecánicos de extracción y ventilación de aire.
- La utilización de las aguas de lluvia, instalando un sistema de evacuación de aguas pluviales en el techo del museo.
- La utilización de la energía solar, instalando paneles solares en la cubierta del techo del proyecto.
- La plantación de árboles autóctonos de la ciudad de Ayacucho, en las áreas verdes planteadas.

CUADRO 17: Consideraciones Ambientales - Orientación

Consideraciones Ambientales – Orientación		
Requerimiento	Premisas	Gráfica
* Las edificaciones deben diseñarse tomando en cuenta los factores climáticos de la región en donde se localiza el proyecto.	* El trazo de Las edificaciones debe orientarse sobre el eje norte- sur para reducir la exposición al sol.	 ORIENTACION BUSCAR E-O
	* Los vanos de los ambientes deben de situarse principalmente a favor de los vientos, para lograr una ventilación cruzada.	 CONTROL SOLAR ASOLEO EXTERNO
	* Las edificaciones deben integrarse a Las áreas verdes, vistas y paisajes.	 TECHOS CON PENDIENTE
		 VENTILACION NORMAL DE DIA Y MINIMA DE NOCHE

FUENTE: Elaboración propia

CUADRO 18: Consideraciones Ambientales – Vegetación

Consideraciones Ambientales - Vegetación		
Requerimiento	Premisas	Gráfica
<p>* Contribuye a mantener ambientes confortables, La vegetación detiene El polvo, dosifica La entrada de aire, atenúa El deslumbramiento. Emite vapor de agua, permite descender La temperatura exterior y aumenta La humedad relativa.</p>	<p>* Los arbustos bajos desvían El aire a La parte alta de los ambiente es y evitar el ingreso de polvo.</p>	<p>Colocar arbustos y árboles para evitar vientos y polvo.</p> 
	<p>* Para reducir La velocidad de los vientos se pueden crear barreras de árboles en áreas abiertas como rompe-vientos.</p>	
	<p>* La vegetación baja reduce La reflexión de La luz y el color producido por los rayos solares.</p>	
<p>* debe haber un control contra La contaminación, principalmente la producida por el ruido y polución.</p>	<p>* Se utilizará vegetación de La región.</p>	<p>Emplazar árboles como protección contra el sol hacia el edificio.</p>  <p>Crear espacios agradables para evitar contaminación.</p>
	<p>* Los árboles deben ser podados en La parte baja para permitir la circulación de vientos.</p>	
	<p>* Se podrá hacer uso de La vegetación como un medio de protección contra la contaminación.</p>	
	<p>* La utilización de elementos como parteluces, aleros, corredores, vegetación, etc. Podrán ser utilizados Para restringir o disminuir La radiación solar de los ambientes.</p>	
<p>* La utilización de vegetación, en los interiores como en los exteriores es un elemento imprescindible para crear ambientes agradables.</p>	<p>* La vegetación también se puede utilizar como una solución para pasos peatonales con sombra.</p>	<p>Usar como barrera visual</p>  <p>La vegetación es muy importante para refrescar el aire, evitar el polvo y mantener el confort visual.</p>
	<p>* Se deben diseñar edificaciones íntimamente relacionadas con el exterior, para crear buena sensación visual y confort agradable.</p>	
	<p>* El diseño de conjunto debe integrar áreas verdes, para crear ambientes que proporcionen frescura y reduzcan los efectos del clima.</p>	
		 <p>ALERO</p> <p>ALERO Y CORREDOR</p>

FUENTE: Elaboración propia

4.13 Consideraciones para la Distribución del Área Libre

4.13.1 De acuerdo con las expectativas de la institución promotora o beneficiaria del proyecto

La distribución de las áreas libres que rodeara la Mediateca con el fin de cumplir con los requisitos de seguridad de la Norma A.130, debido a que exige una cantidad de área libre, para poder acoger a los visitantes, siendo este aspecto importante para el correcto emplazamiento de una Mediateca.

4.13.2.- De acuerdo a las características arquitectónicas del lugar

El área libre estará cubierta de área verde y plantaciones de árboles y arbustos autóctonos del lugar, esto con el fin de preservar la esencia del ambiente del lugar donde se emplazara el proyecto.

4.13.3.- De acuerdo a criterios particulares de diseño arquitectónico

La distribución de las áreas libre tendrán distinta connotación en cada sector que rodea a la Mediateca, en la parte este tendrá un carácter funcional de recreación pasiva (Parque Andrés Avelino Cáceres), y en el sector oeste tendrá un carácter funcional de exhibición (Jardines de esculturas) esto con el fin de satisfacer la necesidad de tener espacios de esparcimiento adecuados y con cantidad de área verde dentro de la ciudad de Ayacucho.

4.14 Cuadro Resumen de Áreas Finales

El cuadro resumen de áreas finales para el proyecto arquitectónico del estadio se muestran a continuación.

CUADRO DE RESUMEN DE AREAS m2	
ADMINISTRATIVA	81.00 m2
CONTENIDOS AUDIOVISUALES	901.50 m2
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	1213.50 m2
EXHIBICIÓN	1100.00 m2
RECEPCION	596.50 m2
MANTENIMIENTO Y SERVICIOS	1065.00 m2
AREA TOTAL MINIMA	4957.50 m2
AREA DE CIRCULACION	1983.00 m2
TOTAL DE AREA	6940.50 m2

4.15 Estimado de Costos Globales de la Edificación

CUADRO 19: Estimado de costos globales de Edificación.

PRESUPUESTO DE OBRA										
PISOS	(a)	(b)							(c)	VALOR DE LA OBRA POR PISO V.O. = (a)x(c)
	AREA TECHADA EN METROS CUADRADOS (m ²)	MUROS Y COLUMNAS	TECHOS	PISOS	PUERTAS Y VENTANAS	REVESTIMIENTO	BAÑOS	INSTALACIONES ELECTRICAS Y SANITARIAS	SUMATORIA DE VALORES DE LAS CATEGORIAS POR PISO	
SÓTANO	2454.50	209.38	121.35	149.21	72.50	60.60	39.96	75.72	728.72	1788643.24
PRIMER PISO	1161.35	209.38	173.38	149.21	72.50	159.70	39.96	179.56	983.69	1142408.38
SEGUND O PISO	1500.07	209.38	173.38	149.21	72.50	159.70	39.96	179.56	983.69	1475603.86
TERCER PISO	1258.05	209.38	173.38	149.21	72.50	159.70	39.96	179.56	983.69	1237531.21
CUARTO PISO	2387.60	209.38	173.38	149.21	72.50	159.70	39.96	179.56	983.69	2348658.24
SUB TOTAL	8761.57									7992844.93
		AREA TECHADA TOTAL			VALOR DE OBRA TOTAL					7992844.93
		COSTO UNITARIO								919.95

FUENTE: Elaboración propia

CAPITULO V EL PARTIDO ARQUITECTÓNICO

5.1.- Estudio previo

5.1.1.- Esquema General de Conformación de Sectores

ESQUEMA 06: Esquema General de Conformación de Sectores



LEYENDA:

- Sector Norte
- Sector Oeste
- Sector Este
- Sector Sur
- Ingresos

FUENTE: Elaboración propia

5.1.1.1.- En planta

Los espacios arquitectónicos de la Mediateca han sido sectorizados de manera integrada a las edificaciones existentes del entorno, para brindar

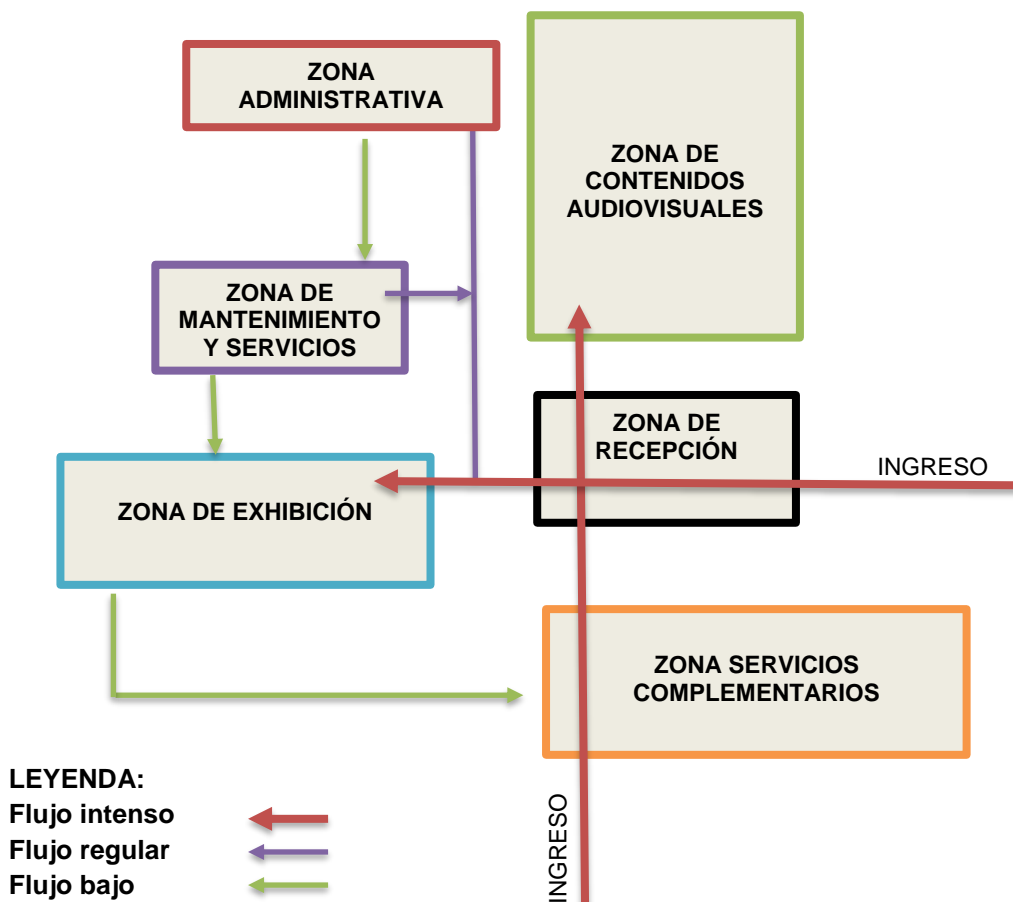
las funciones correspondientes a cada sector y hacer más fácil el ingreso de los visitantes así como el transporte de contenidos al interior de la Mediateca.

5.1.1.2.- En corte

Para la sectorización en corte se tiene muy en cuenta la jerarquización de zonas o espacios arquitectónicos, el aislamiento y o la proximidad entre estos de acuerdo a las relaciones funcionales que se tienen entre sí, por otro lado también se considera la accesibilidad universal a los ambientes arquitectónicos propuestos.

5.1.2.- Diagramas de Circulación de Personas, Bienes e Intangibles

ESQUEMA 07: Diagrama de circulación de personas

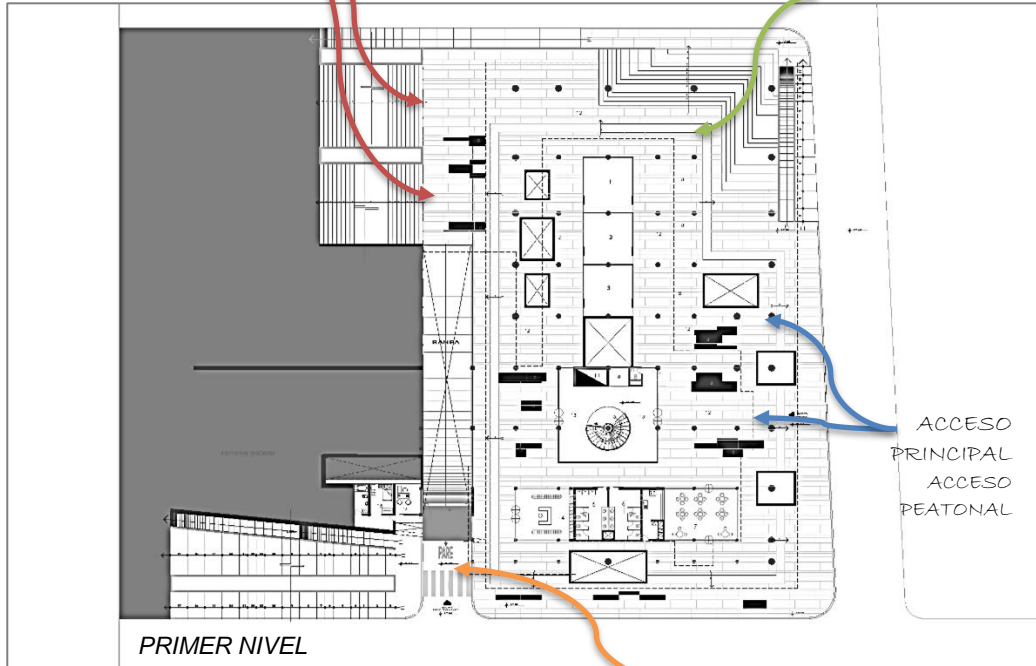


FUENTE: Elaboración propia

5.1.2.1.- Ingresos principales y secundarios

ACCESO PEATONAL
 A LOS JARDINES DE
 ESCULTURAS

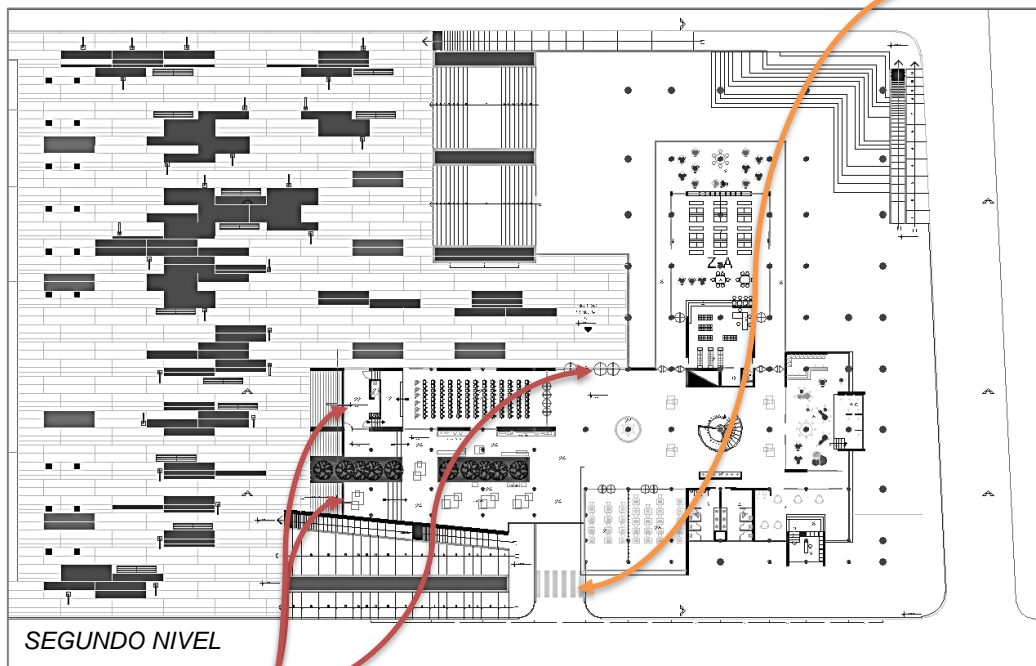
EL ACCESO PRINCIPAL, TIENE UNA PLAZOLETA
 RECEPTIVA, ESTE LLEVARA EXCLUSIVAMENTE A
 LAS SALAS DE EXHIBICION



ACCESO
 PRINCIPAL
 ACCESO
 PEATONAL

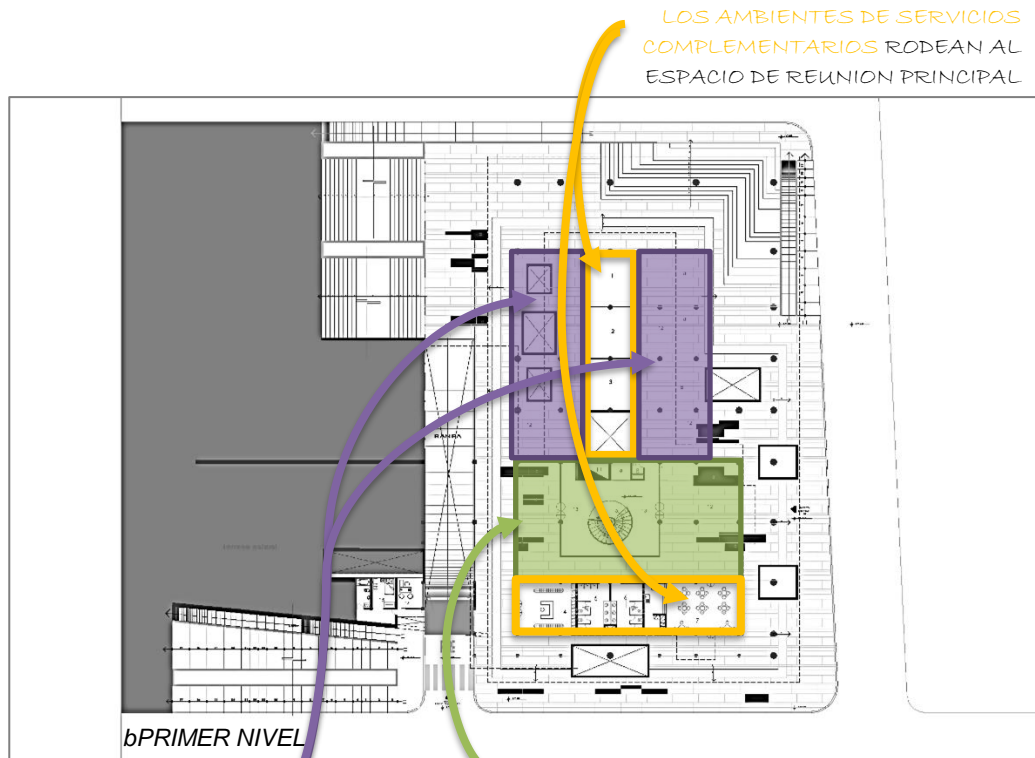
ACCESO VEHICULAR

ESTA VIA ES PRIVADA DE USO EXCLUSIVO PARA LA MEDIATECA Y
 PARA LA ZONA DE SERVICIOS DE MANTENIMIENTO Y SERVICIOS



ACCESO SECUNDARIO
 ACCESO PEATONAL A LAS SALAS
 DE EXHIBICIÓN

5.1.2.2.- Espacios de reunión principales y secundarios



LOS AMBIENTES DE EXHIBICIONES TIENE EL ESPACIO DE MAYOR RECORRIDO CON EL OBJETO DE HACER CERRAMIENTOS ESPACIALES

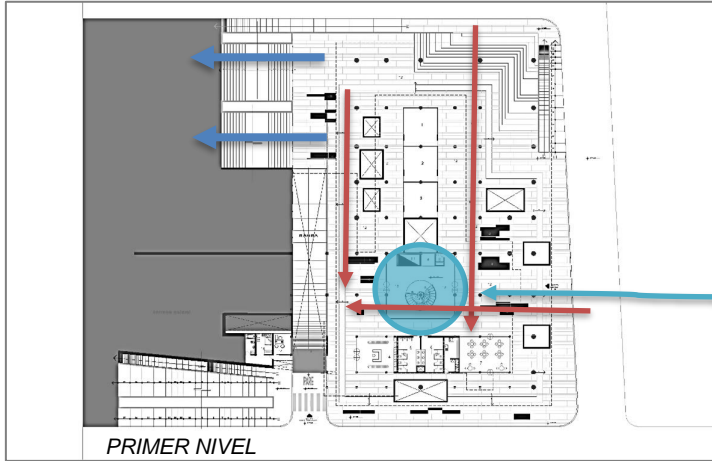
EL ESPACIO DE RECEPCIÓN ES EL ESPACIO DE REUNION PRINCIPAL YA QUE DISTRIBUYE A LOS AMBIENTES COMPLEMENTARIOS DE LA MEDIATECA POR TANTO SE MANTIENE EN EL MISMO LUGAR EN TODOS LOS NIVELES



LOS AMBIENTES DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES CONCENTRAN TAMBIEN UN ESPACIO DE REUNION SECUNDARIO YA QUE ESTE ES EL ESPACIO DE MAYOR IMPORTANCIA EN LA MEDIATECA

LOS AMBIENTES DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS RODEAN AL ESPACIO DE REUNION PRINCIPAL

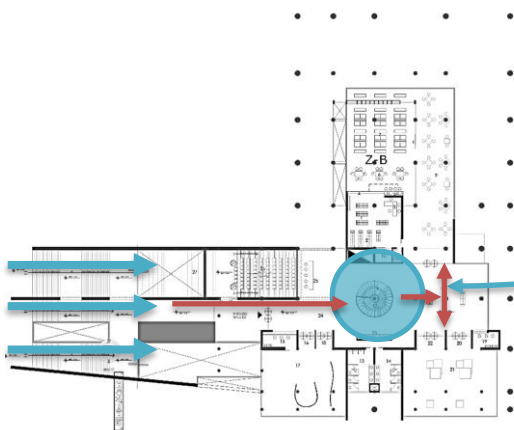
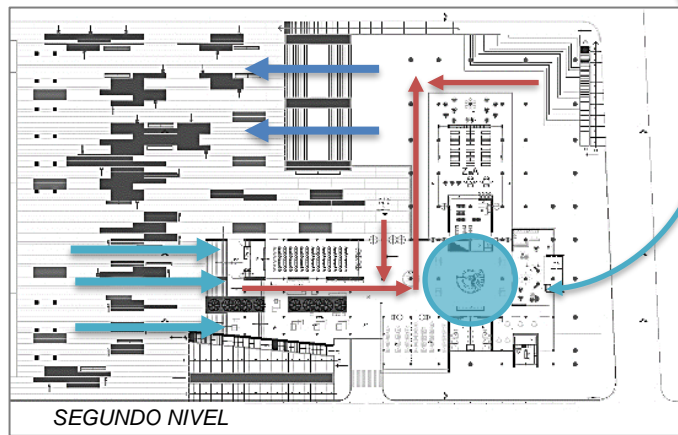
5.1.2.3.- Circulaciones horizontales y verticales



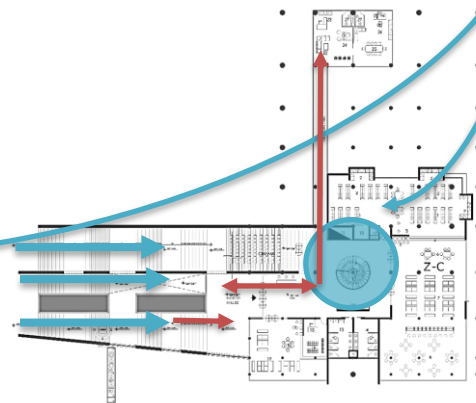
LA CIRCULACION HORIZONTAL PERMITE EL DESPLAZAMIENTO A TODOS LOS AMBIENTES POR PISO A TRAVEZ DE CORREDORES QUE PERMITEN EL FACIL UBICACIÓN Y DESPLAZAMIENTO

LA CIRCULACION VERTICAL PRINCIPAL SE ENCUENTRA CONCENTRADA EN LA PARTE CENTRAL POSTERIOR EN TODOS LOS NIVELES

LA CIRCULACION VERTICAL SECUNDARIO SE ENCUENTRA COLINDANTE AL PARQUE, CONFORMADA POR TRES TRAMOS DE ESCALERAS ASCENDENTES POR LA PARTE OESTE POSTERIOR Y DOS DESCENDENTES QUE INGRESAN POR LA PARTE OESTE SUPERIOR DEL EQUIPAMIENTO A TODOS LOS NIVELES



TERCER NIVEL



CUARTO NIVEL

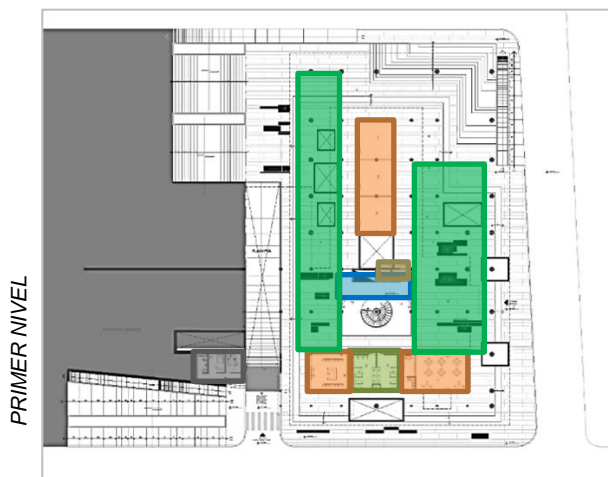
5.1.3.-Esquema de Zonificación Interna de Componentes y Actividades

5.1.3.1.- En planta



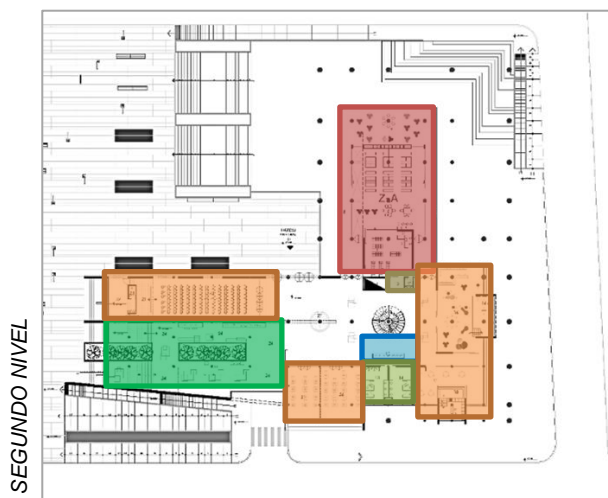
LEYENDA DE SUB ZONAS

- Estacionamiento
- Patio de Maniobras
- SS.hh. Generales
- Mantenimiento
- Vigilancia



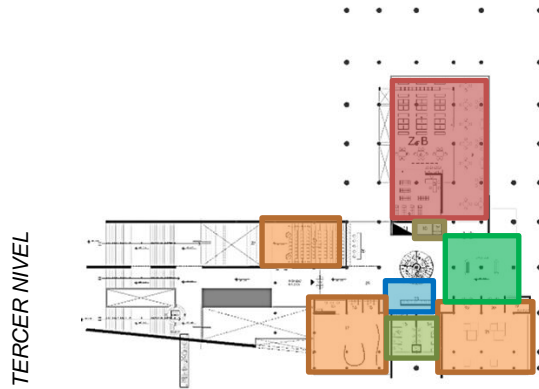
LEYENDA DE SUB ZONAS

- Servicios complementarios
- Área de exhibición
- Informes
- SS.hh. Generales
- Mantenimiento
- Vigilancia



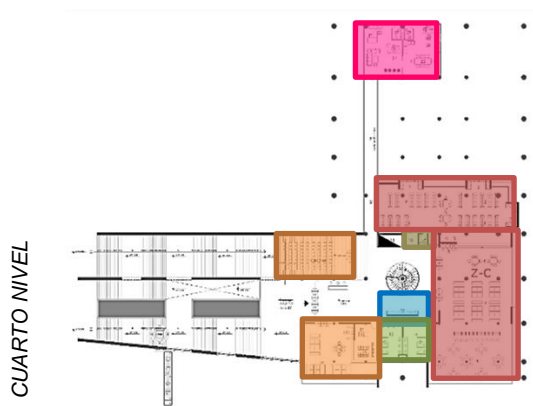
LEYENDA DE SUB ZONAS

- Sala de información y préstamo de material físico y virtual - Nivel Primario
- Servicios complementarios
- Área de exhibición
- Informes
- SS.hh. Generales
- Mantenimiento



LEYENDA DE SUB ZONAS

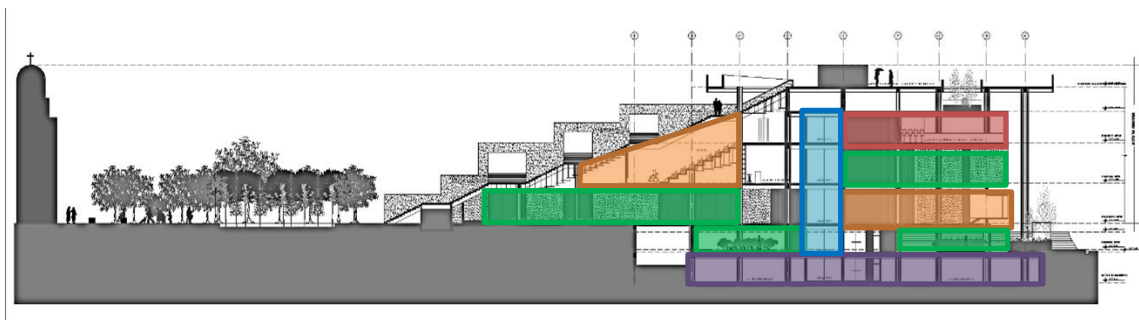
- Sala de información y préstamo de material físico y virtual - Nivel Secundario
- Servicios complementarios
- Área de exhibición
- Informes
- SS.hh. Generales
- Mantenimiento



LEYENDA DE SUB ZONAS

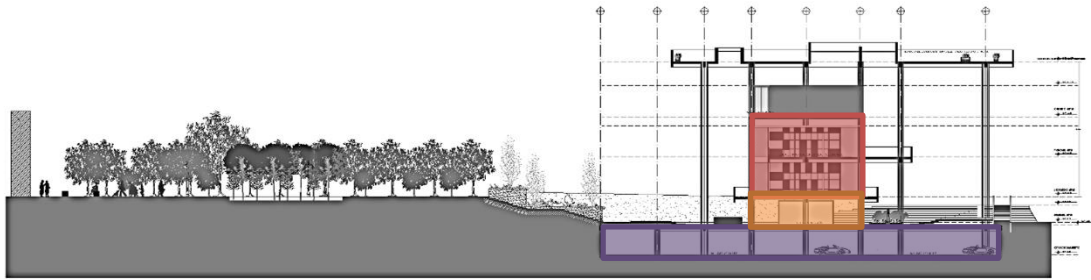
- Sala de información y préstamo de material físico y virtual - Nivel Superior
- Servicios complementarios
- Administración
- Informes
- SS.hh. Generales

5.1.3.2.- En corte



LEYENDA DE SUB ZONAS

- Sala de información y préstamo de material físico y virtual - Nivel Superior
- Servicios complementarios
- Área de exhibición
- Informes
- Estacionamiento

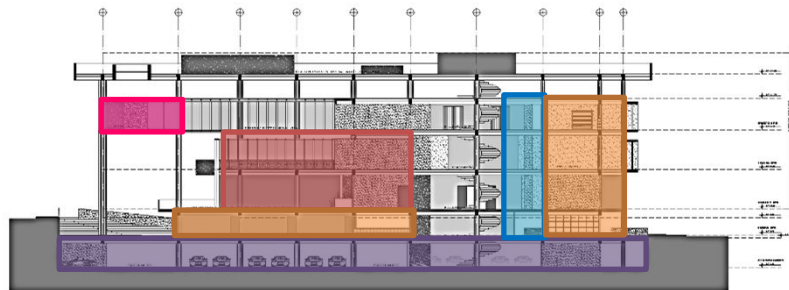


LEYENDA DE SUB ZONAS

Sala de información y préstamo de material físico y virtual – Nivel Primario y Superior

Servicios complementarios

Estacionamiento



LEYENDA DE SUB ZONAS

Sala de información y préstamo de material físico y virtual – Nivel Superior

Servicios complementarios

Administración

Informes

Estacionamiento

5.1.4.- Criterios de Modulación Espacial

5.1.4.1.- En planta

Para la modulación espacial de la propuesta arquitectónica para la construcción de una Mediateca será, generar una grilla de ejes estructurales, para su fácil emplazamiento en los ambientes arquitectónicos. La separación inicial de estos ejes será de dimensiones modulares, por otro lado se tendrá en cuenta el RNE, en cuanto a las dimensiones de las salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ancho y dimensión de escaleras.

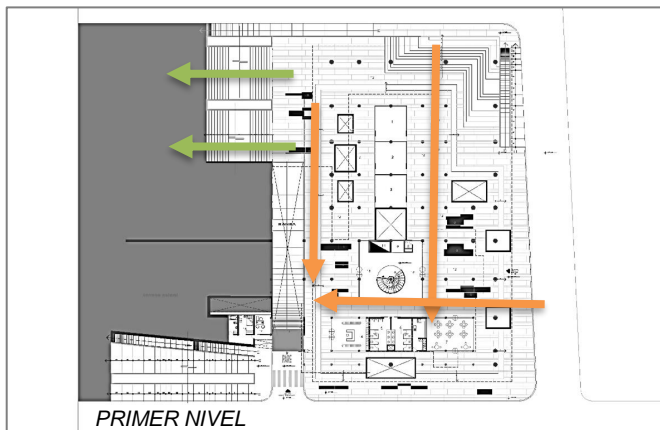
5.1.4.2.- En corte

Para la modulación espacial en corte y/o elevación, se tendrá en cuenta el RNE, para las alturas mínimas para cada ambiente arquitectónico

propuesto, de igual forma se tendrá muy en cuenta el peralte de viga en la parte estructural debido que son elementos que reducen la altura de los espacios diseñados.

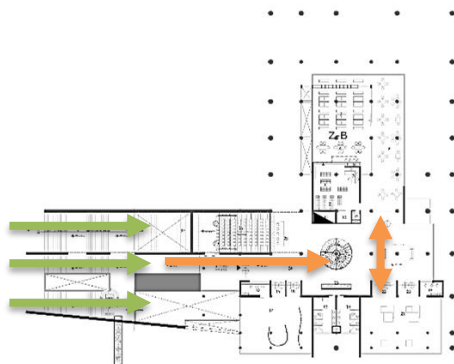
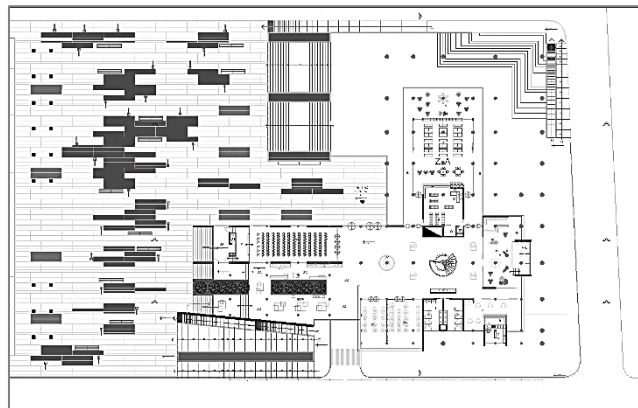
5.2.- Esquema de Síntesis

5.2.1.- Esquemas de Distribución y Funcionamiento Interior

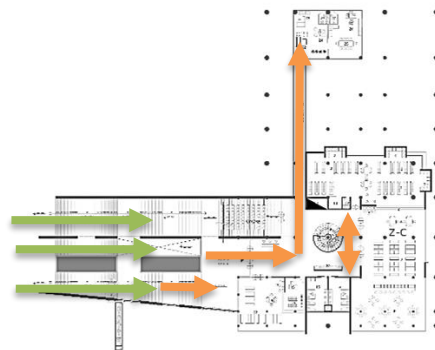


RECORRIDO DE
 FUNCIONAMIENTO INTERIOR

SALIDAS AL PARQUE



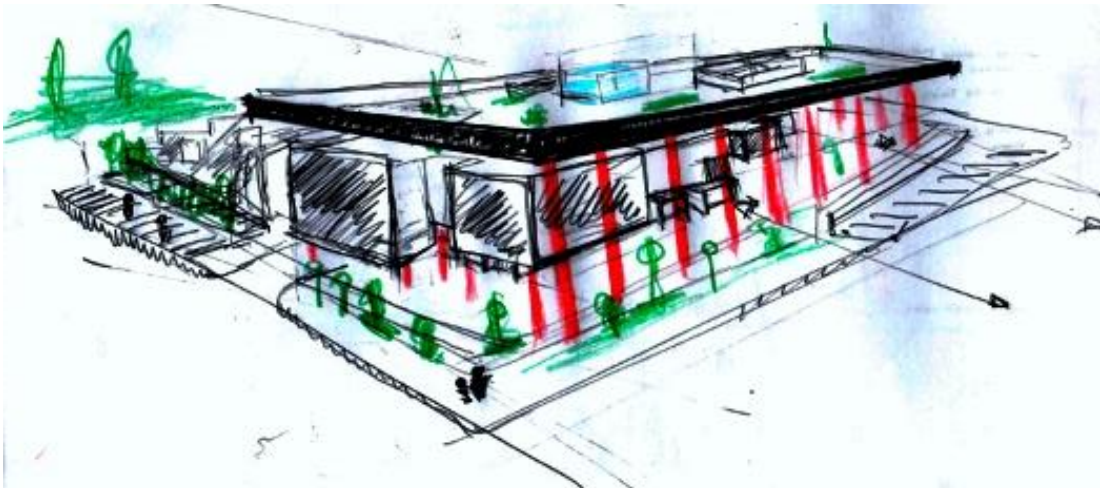
TERCER NIVEL



CUARTO NIVEL

5.2.2.- Consideraciones Básicas para el Manejo Volumétrico del Conjunto

De acuerdo a lo descrito anteriormente se ha tomado como principal idea para el tratamiento paisajístico la implementación de gran cantidad de áreas verdes y espacios públicos, con vegetación autóctona del lugar, conservando así la esencia del lugar; en cuanto a la volumetría de la Mediateca tendrá una relación formal con las edificaciones existentes, la del parque con el volumen, a través de la proyección de los espacios públicos existentes-con lo creado, con la intención de no alterar el centro histórico, teniendo una misma lectura, una misma atmosfera.

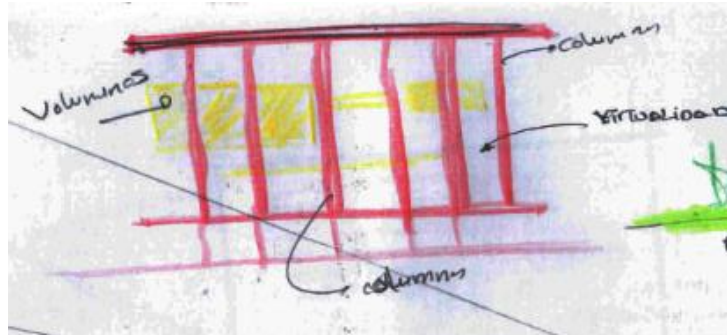


5.2.3.- Concepto Arquitectónico

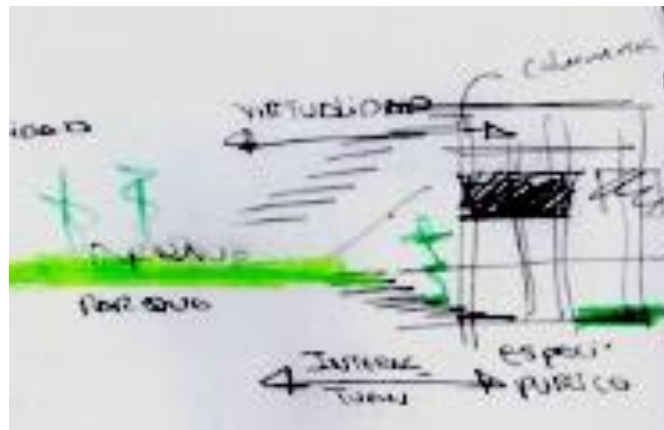
La mediateca, es donde se almacenan recursos virtuales en su esencia imágenes, información videos etc. Para el concepto arquitectónico Donde, interpretamos tres puntos de lucubración primordiales para proyectar:

- Primera lucubración; la virtualidad, toma un papel primordial para la preservación del centro histórico, a través del consecución del espacio público existente con el proyecto.
- Segunda lucubración; la transparencia, ofrece un piel transparente donde se puede visualizar dentro y un piel desnuda donde integramos ambos espacio públicos.

- Tercera lucubración, el orden, donde fue el eje de distribución, infantil, primaria secundaria y superior.



Virtualidad de los espacios interiores y exteriores -creando una atmosfera de integración del parque, centro histórico y volumen-intervención.



Relacionar el parque con el volumen, con espacio público

..”Evaluamos la distancia que existe entre la propuesta y la historia, no copiamos las tradiciones arquitectónicas del pasado sino procuramos hallar algo escondido para interpretarlo y realizar una nueva propuesta, y así componer el espacio...”

CAPITULO VI

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

6.1.- Consideraciones Básicas para el Diseño Arquitectónico

6.1.1.- Consideraciones Generales para el Confort

6.1.1.1.- Sistemas de iluminación, ventilación y climatización

Iluminación

Los sistemas que se utilizarán para la iluminación de la Mediateca serán la luz natural y la luz artificial, los ambientes dispuestos en el sótano será iluminados con la luz artificial. Los objetos de una colección requieren una iluminación específica, de acuerdo con sus características y necesidades.

Ventilación

Los sistemas que se utilizaran para la ventilación de la Mediateca serán natural de los ambientes que estén a nivel del suelo, los ambientes que están en el sótano serán ventilados por aparatos mecánicos. Dichas instalaciones de ventilación se ceñirán a lo establecido en el RNE, Norma Técnica E.M. 0.30, Instalaciones de Ventilación.

Climatización

Los sistemas de climatización de los ambientes se trata de manejar utilizando materiales térmicos en zonas o espacios de mayor estancia, de igual forma se orientara adecuadamente los espacios con respecto al norte magnético. Se instalaran sistemas de aire acondicionado y calefacción, para poder controlar el confort climático de los ambientes arquitectónicos. El mantener piezas en su estado natural (clima del lugar de origen, humedad de los materiales con los que está construida) requiere un estudio que comprende el a los ambiental o la introducción de sistemas mecánicos para crear atmosferas artificiales adecuadas.

6.1.1.2.- Sistemas de aislamiento acústico

El control de la propagación del sonido en la Mediateca es un punto bastante importante debido a que el sonido que se producirá en algunos ambientes es muy potente y en algunos casos molestosos, es por ello que utilizaran aislamientos acústicos en los muros, ventanas y losas.

6.1.1.3.- Sistemas integrales de seguridad

Los sistemas de seguridad que se tendrán en cuenta en el nuevo equipamiento, son las cámaras de seguridad y vigilancia, los sensores metálicos, alarma contra incendio, alarma contra fuga de gases y los medios de seguridad electrónica no mencionados los cuales serán indispensable para estas labores.

- Detección de intrusos en el interior y en el exterior.
- Control de accesos y tráfico de personas, paquetes, correspondencia y vehículos.
- Vigilancia óptica por fotografía o circuito cerrado de televisión
- Intercomunicación por megafonía
- Protección de las comunicación

6.1.2.- Consideraciones para la Selección de acabados

6.1.2.1.- Estudio de acabados por sectores y ambientes

Los pavimentos en los espacios interiores serán distintos y variados de acuerdo a la función que desempeñe y a la climatización que requiera cada uno de los espacios. En la zona administrativa se utilizan pavimentos de cerámico, de igual forma en las salas de exhibición permanente y temporal y en el pasillo de circulación.

6.1.2.2.- Tratamiento de fachadas exteriores e interiores

Las fachadas son elementos muy importantes en el quehacer arquitectónico. Son el rostro principal de una edificación. Proporcionan identidad y estética.

Para ello se utilizarán revestimientos pétreos y calizos llamados así porque los principales materiales para crearlos son pétreos y otros, cementos, cales y yesos. Al unir algunos de estos materiales se crean pastas o macillas creando una variedad de texturizados que, como acabado final, pueden ser tratados con pinturas, protectores y selladores. A su vez, estas masas calizas pueden ser mezcladas con aditivos, impermeabilizantes, colorantes y otros productos, logrando un acabado atractivo, una máxima resistencia al medio ambiente y una larga vida útil del acabado elegido.

6.1.2.3.- Tratamiento de coberturas

Para la cobertura será losa de concreto armado, para lo cual se debe verificar que la ubicación de los fierros, de las tuberías de electricidad, de agua y de desagüe, se encuentre en buen estado y de acuerdo a lo establecido por el RNE.

6.2.- Consideraciones Básicas de Ingeniería

6.2.1.- Concepción Estructural

6.2.1.1.- Estructuración y Cimentaciones

Para la estructuración y la cimentación de la Mediateca se tendrá en consideración el RNE, Norma Técnica de Edificación E.050 Suelos y Cimentaciones, donde especifica que los Mediateca antes de su estructuración se tiene que realizar un EMS (estudio mecánico de suelos), para los cuales se tienen que hacer posos o calicatas para poder extraer muestras para el estudio de suelos, por otra parte se tendrá muy en cuenta para la estructuración las cargas vivas, muertas y en qué zona sísmica está emplazado el proyecto arquitectónico, para lo cual se tendrá en cuenta la Norma Técnica E0.30 Diseño sismo resistente.

6.2.1.2.- Juntas de separación sísmica

Para el estudio y dimensionamiento de las juntas de separación sísmicas para el estadio se tendrá en consideración el RNE, la Norma Técnica

E.030 Diseño sino resistente, donde especifica que toda estructura debe estar separada de las estructuras vecinas una distancia mínima s para evitar el contacto durante un movimiento sísmico. Esta distancia mínima no será menor que los $2/3$ de la suma de los desplazamientos máximos de los bloques adyacentes ni menor que: $s = 3 + 0,004 \cdot (h - 500)$ (h y s en centímetros) $s > 3$ cm donde h es la altura medida desde el nivel del terreno natural hasta el nivel considerado para evaluar s .

El edificio se retirara de los límites de propiedad adyacentes a otros lotes edificables, o con edificaciones, distancias no menores que $2/3$ del desplazamiento máximo calculado según Artículo 16 (16.4) ni menores que $s/2$.

6.2.2.- Consideraciones técnicas

6.2.2.1.- Instalaciones hidráulicas y sanitarias

Las instalaciones sanitarias dentro de la Mediateca estarán sujetas al RNE, Noma Técnica I.S 010 Instalaciones Sanitarias para edificaciones, en el cual especifica que el diseño de las instalaciones sanitarias de una edificación debe ser realizado y autorizada por un ingeniero sanitario en coordinación con el proyectista de arquitectura, para que se considere oportunamente las condiciones más adecuadas de ubicación de los servicios sanitarios, ductos y todos aquellos elementos que determinan el recorrido de las tuberías, así como el dimensionamiento y ubicación de tanques de almacenamiento de agua, entre otros.

6.2.2.2.- Instalaciones eléctricas y electromecánicas

Las instalaciones eléctricas interiores deben ajustarse a los establecidos en el Código Nacional de Electricidad, siendo obligatorio el cumplimiento de todas sus prescripciones, especialmente las reglas de protección contra el riesgo eléctrico. Por otra parte las instalaciones eléctricas dentro de la Mediateca estarán sujetas al RNE, Noma Técnica E.M. 010 Instalaciones eléctricas en Interiores.

Las instalaciones electromecánicas, estarán sujetas al RNE, Norma Técnica E.M. 070, transporte mecánico, y a la Norma E.M. 030, Instalaciones de ventilación.

6.2.2.3.- Instalaciones especiales.

Dentro de las instalaciones especiales se tendrá en cuenta las instalaciones de intercomunicación, internet, cable y teléfono los cuales estarán sujetos a la Norma Técnica E.M. 020, Instalaciones de comunicación.

6.3.- Consideraciones Normativas para el Diseño

6.3.1.- Parámetros Urbanísticos y Edificatorios

- Se encuentra al Límite de la Zona considerada como Zona Monumental por tanto se tendrá en cuenta la Norma A.140 del RNE.
- El entorno donde se emplaza el proyecto arquitectónico encontramos al Parque Andrés Avelino Cáceres

6.3.2.- Circulación Vertical en Edificaciones. Ascensores de Pasajeros

Norma Técnica E.M. 070 Transporte Mecánico (RNE)

Artículo N°3.- Definiciones

MONTECARGAS: Mecanismo similar al ascensor pero usado para llevar carga y personas de servicio.

6.3.2.1.- Condiciones generales y requisitos de diseño

Artículo N° 5.- MONTECARGAS

Son los equipos elevadores de tipo de carga de objetos tales como, equipajes, muebles y materiales. También se trasladan los trabajadores o personal de servicio. Se aplica lo normado en el Artículo N° 4 con menores exigencias de comodidad, que las requeridas para los ascensores. Su uso es principalmente para transporte de carga y de personal de servicio. Deberán llevar en el interior de una cabina un cartel escrito con letras claramente visibles y legibles donde se indique la capacidad de carga

máxima. Se debe indicar "SOLO PARA CARGA Y PERSONAL DE SERVICIO"

6.3.3.- Requisitos de seguridad - Previsión de siniestros

Norma A.130 Requisitos de Seguridad (RNE)

Capítulo I

Artículo 1.- Las edificaciones, de acuerdo con su uso y número de ocupantes, deben cumplir con requisitos de seguridad y prevención de siniestros que tienen como objetivo salvaguardar las vidas humanas y preservar el patrimonio y la continuidad de la edificación.

6.3.3.1.- Medios de circulación y escape

Para este punto se tendrá en cuenta los siguientes artículos de la siguiente Norma A.130 Requisitos de Seguridad (RNE)

Capítulo I

Artículo 2.- El presente Capítulo desarrollará todos los conceptos y cálculos necesarios para asegurar un adecuado sistema de evacuación dependiendo del tipo y uso de la edificación. Estos son requisitos mínimos que deberán ser aplicados a las edificaciones.

Artículo 3.- Todas las edificaciones albergan en su interior a una determinada cantidad de personas en función al uso, cantidad, forma de mobiliario y/o al área disponible para la ocupación de personas. El sistema de evacuación debe diseñarse de manera que los anchos "útiles" de evacuación y la cantidad de los medios de evacuación, puedan satisfacer los requerimientos de salida para los aforos calculados. Entiéndase por aforo a la cantidad máxima de personas que puede físicamente ocupar un ambiente, espacio o área de la edificación. Toda edificación puede tener distintos usos y por lo tanto variar la cantidad de personas ocupantes, por tal motivo se debe siempre calcular el sistema de evacuación para la mayor cantidad de ocupantes por piso o nivel. En caso se contemple usos de diferentes tipologías se deberá utilizar la sumatoria resultante de la

cantidad de personas más exigente por piso o nivel y asegurar el ancho útil de evacuación en todo su recorrido hasta un lugar seguro según A-010

Art. 25. El aforo de una edificación, piso, nivel o área puede ser modificado incrementando la cantidad de personas, siempre y cuando no exceda la capacidad de los medios de salida que sirven a la edificación.

Artículo 6.- Las puertas de evacuación deben cumplir con lo siguiente:

- a) El giro de la hoja debe ser en dirección del flujo de los evacuantes, siempre y cuando el ambiente tenga más de 50 personas.
- b) La fuerza necesaria para empujar la puerta en cualquier caso no será mayor de 133N (30 libras fuerza).
- c) En todo tipo de edificaciones, las puertas de las escaleras de evacuación deberán permitir el ingreso al piso que sirven y a todos los pisos restantes, por medidas de robo y fraude se permitirá el reingreso cada 4 niveles siempre y cuando se cumpla con las siguientes condiciones:
 - c.1) Todas las puertas del sistema de evacuación que entregan a la escalera de escape deben contar con un sistema de control de accesos interconectados con el panel del sistema de detección y alarma de incendios que libere el acceso en caso de generarse una alarma de incendios y cerrajería tipo "fail safe".
 - c.2) La alimentación eléctrica del sistema de cerrajería utilizado deberá tener protección cortafuego

6.3.3.2.- Seguridad contra fuego e incendios

Para la seguridad contra fuegos se tendrá en cuenta los siguientes Artículos de la siguiente Norma A.130 Requisitos de Seguridad (RNE)
CAPITULO III Resistencia al fuego de las estructuras y barreras

Artículo 42.- El presente Capítulo define el tiempo de resistencia al fuego de los elementos estructurales de una edificación de acuerdo a su uso y características para asegurar que la evacuación de los ocupantes del edificio, las actividades de rescate, el combate del incendio por parte de los bomberos y la extinción del incendio en las áreas compartimentadas sin intervención sea llevada a cabo sin peligros de colapsos totales o parciales de la estructura.

Artículo 43.- Resistencia al fuego: La resistencia al fuego de un elemento constructivo se refiere a la habilidad de mantener su estabilidad y capacidad funcional, la estanquidad, el aislamiento térmico y cualquier otro requisito de resistencia al fuego relativo a su uso, por un periodo de tiempo determinado bajo las condiciones de ensayos de resistencia al fuego normalizado, de: ASTM, ISO, BS, EN y/o cualquier otra norma comprobadamente equivalente y aceptada por la Autoridad Competente en protección contra incendios. La certificación de resistencia al fuego deberá ser emitida por un laboratorio de ensayos de resistencia al fuego debidamente acreditado.

La clasificación de resistencia al fuego de un elemento será el periodo de tiempo durante el cual las cuatro condiciones siguientes se cumplen de manera simultánea.

1. Estabilidad estructural
2. Aislamiento térmico
3. Estanquidad de llama y gases
4. No emisión de gases inflamables por la cara no expuesta

Nota: Se considerará que los términos –corta fuego– y –contra fuego– son equivalentes al término resistencia al fuego.

Artículo 44.- Las edificaciones deben asegurar un tiempo de resistencia al fuego de los elementos estructurales de acuerdo a la tabla 44-1 en función a lo permitido por cada clasificación de uso. En el caso de una edificación con distintos usos se aplicará la clasificación más exigente para la totalidad de la estructura. Los tiempos mínimos de resistencia al fuego presentados en la tabla 44-1 deben ser aplicados a todos los pisos de la edificación.

Tabla 44-1							
TIEMPO DE RESISTENCIA AL FUEGO MÍNIMA PERMITIDA PARA LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES: PORTICOS, MUROS, ARCOS, LOSAS							
Uso de la edificación	Sistema de rociadores	Tiempo de resistencia al fuego mínimo en minutos para:					
		Sótanos		Pisos superiores			
		Profundidad del sótano más bajo (NPT)		Altura del piso superior sobre el nivel de descarga de ocupantes			
		> 10m	≤ 10m	≤ 5m	≤ 21m	≤ 60m	> 60m
SERVICIOS COMUNALES							
Servicios de Seguridad y Vigilancia	NO	NP	90	30	60	90	NP
	SI	240	60	30	30	60	120
Protección Social:							
- Asilos y orfanatos	NO	NP	NP	90	120	NP	NP
	SI	240	180	60	90	120	180
- Juzgados	NO	NP	90	30	60	90	NP
	SI	120	60	30	30	60	120
Servicios Culturales							
- Bibliotecas	NO	120	90	90	90	120	NP
	SI	120	90	60	60	90	120
- Museo, Galería de arte	NO	NP	120	90	90	120	NP
	SI	120	90	60	60	90	120
Gobierno	NO	NP	90	30	60	90	NP
	SI	120	60	30	30	60	180

6.3.3.3.- Sistemas de extinción de incendios

Para la seguridad contra fuegos se tendrá en cuenta los siguientes Artículos de la siguiente Norma A.130 Requisitos de Seguridad (RNE)

CAPITULO IV Sistemas de detección y alarma de incendios

Artículo 56.- Los sistemas de detección y alarma de incendios, deberán interconectarse de manera de controlar, monitorear o supervisar a otros sistemas de protección contra incendios o protección a la vida como son:

- a) Dispositivos de detección de incendios
- b) Dispositivos de alarma de incendios
- c) Detectores de funcionamiento de sistemas de extinción de incendios.
- d) Monitoreo de funcionamiento de sistemas de extinción de incendios.
- e) Válvulas de la red de agua contra incendios.
- f) Bomba de agua contra incendios.
- g) Control de ascensores para uso de bomberos
- h) Desactivación de ascensores
- i) Sistemas de presurización de escaleras.
- j) Sistemas de administración de humos
- k) Liberación de puertas de evacuación
- l) Activación de sistemas de extinción de incendios

Artículo 58.- Los dispositivos de detección de incendios automáticos y manuales, deberán ser seleccionados e instalados de manera de minimizar las falsas alarmas. Cuando los dispositivos de detección se encuentren sujetos a daños mecánicos o vandalismo, deberán contar con una protección adecuada y aprobada para el uso

Artículo 59.- Los dispositivos de detección de incendios deberán estar instalados de forma tal que se encuentren sostenidos de forma independiente de su fijación a los conductores de los circuitos. Los dispositivos de detección de incendios deberán ser accesibles para el mantenimiento y pruebas periódicas.

6.3.4.- Normas técnicas de diseño para instalaciones sanitarias

Para el diseño de las instalaciones sanitarias se tomarán en consideración las siguientes normas Norma Técnica I.S. 010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones y la Norma Técnica A.090 Servicios Comunes (RNE)

6.3.4.1.- Servicios sanitarios

Norma Técnica A.090 Servicios comunales (RNE)

Capitulo IV Dotación de Servicios

Artículo 14.- Los ambientes para servicios higiénicos deberán contar con sumideros de dimensiones suficientes como para permitir la evacuación de agua en caso de aniegos accidentales.

La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más lejano donde pueda existir una persona, no puede ser mayor de 30m., medidos horizontalmente, ni puede haber más de un piso entre ellos en sentido vertical.

Artículo 15.- Las edificaciones para servicios comunales. Estarán provistas de servicios sanitarios para empleados, según el número requerido de acuerdo al uso:

Número de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 26 a 75 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

En los casos que existan ambientes de uso por el público, se proveerán servicios higiénicos para público, de acuerdo con lo siguiente:

	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas	1L, 1u, 1l	1L, 1l
De 100 a 200 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l

Artículo 16.- Los servicios higiénicos para personas con discapacidad serán obligatorios a partir de la exigencia de contar con tres artefactos por servicio, siendo uno de ellos accesibles a personas con discapacidad.

En caso se propongan servicios separados exclusivos para personas con discapacidad sin diferenciación de sexo, este deberá ser adicional al número de aparatos exigible según las tablas indicadas en los artículos precedentes.

6.3.4.2.- Agua fría

Norma Técnica I.S. 010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones

Capitulo II: Agua Fría

- a) El sistema de abastecimiento de agua de una edificación comprende las instalaciones interiores desde el medidor o dispositivo regulador o de control, sin incluirlo, hasta cada uno de los puntos de consumo.
- b) El sistema de abastecimiento de agua fría para una edificación deberá ser diseñado, tomando en cuenta las condiciones bajo las cuales el sistema de abastecimiento público preste servicio.
- c) Las instalaciones de agua fría deben ser diseñadas y construidas de modo que preserven su calidad y garanticen su cantidad y presión de servicio en los puntos de consumo.

6.3.4.3.- Agua caliente

Norma Técnica I.S. 010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones

Capitulo III: Agua Caliente

- a) Las instalaciones de agua caliente de una edificación, deberán satisfacer las necesidades de consumo y seguridad contra accidentes. Se deberá considerar un espacio independiente y seguro para el equipo de producción de agua caliente.
- b) Deberán instalarse dispositivos destinados a controlar el exceso de presión de los sistemas de producción de agua caliente. Dichos dispositivos se ubicaran en los equipos de producción, o en las tuberías de agua fría y caliente próximas a él, siempre que no existían válvulas entre los dispositivos y el equipo; y se graduaran de tal modo que puedan operar a una presión de 10% mayor que la requerida para el normal funcionamiento del sistema.
- c) Deberá instalarse una válvula de retención en la tubería de abastecimiento de agua fría. Dicha válvula no podrá ser colocada

entre el equipo de producción de agua caliente y el dispositivo para controlar el exceso de presión.

- d) Deberán instalarse dispositivos destinados a controlar el exceso de temperatura en los sistemas de producción de agua caliente.
- e) Los escapes de vapor o agua caliente, provenientes de los dispositivos de seguridad y control, deberán disponerse en forma indirecta al sistema de drenaje, ubicando los sitios de descarga en lugares que no causen accidentes.
- f) El sistema de alimentación y distribución de agua caliente estará dotado de válvulas de interrupción como mínimo en los siguientes puntos:
 - Inmediatamente después del calentador, en el ingreso de agua fría y salida de agua caliente en cada servicio sanitario.

6.3.4.4.- Agua contra incendio

Norma Técnica I.S. 010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones
Capítulo IV: Agua contra Incendio

- a) Alimentadores y gabinetes contra incendio equipados con mangueras para uso de los ocupantes de la edificación.
- b) Alimentadores y gabinetes contra incendio equipados con mangueras para uso de los ocupantes de la edificación y salida contra incendio para ser utilizada por el cuerpo de Bomberos de la Ciudad.
- c) Alimentadores y mangueras para uso combinado de los ocupantes del edificio y del cuerpo de bomberos
- d) Rociadores automáticos
- e) Otros sistemas.

6.3.4.5.- Desagüe y ventilación

Norma Técnica I.S. 010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones
Capítulo VI: Desagüe y ventilación

Disposiciones Generales

- a) El sistema integral de desagüe deberá ser diseñado y construido en forma tal que las aguas servidas sean evacuadas rápidamente desde todo aparato sanitario, sumidero u otro punto de colección, hasta el lugar de descarga con velocidades que permitan el arrastre de las excretas y materias en suspensión, evitando obstrucciones y depósito de materiales.
- b) Se deberá prever diferentes puntos de ventilación, distribuidos en tal forma que impida la formación de vacíos o alzas de presión, que pudieran hacer descargar las trampas.
- c) Las edificaciones situadas donde exista un colector público de desagüe, deberán tener obligatoriamente conectadas sus instalaciones domiciliarias de desagüe a dicho colector. Esta conexión de desagüe a la red pública se realizara mediante caja de registro o buzón de dimensiones u de profundidad apropiadas, de acuerdo a lo especificado en esta Norma.
- d) El diámetro del colector principal de desagües de una edificación, debe calcularse para las condiciones de máxima descarga.
- e) Todo el sistema de desagüe deberá estar dotado de suficiente número de elementos de registro, a fin de facilitar su limpieza y mantenimiento.
- f) Para desagües provenientes de locales industriales u otros, cuyas características físicas y químicas difieran de los del tipo doméstico, deberán sujetarse estrictamente a lo que se establece en el Reglamento de Desagües Industriales vigente, aprobado por Decreto supremo N° 28-60-S.A.P.L. del 29.11.60, antes de su descarga a la red pública.
- g) Cuando las aguas residuales provenientes del edificio o parte de este, no puedan ser descargadas por gravedad a la red pública, deberá instalarse un sistema adecuado de elevación, para su descarga automática a dicha red.

6.3.4.6.- Agua de lluvia

Norma Técnica I.S. 010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones

Capítulo VII: Agua de Lluvia

Recolección

- a) Cuando no exista un sistema de alcantarillado pluvial y la red de aguas residuales no haya sido diseñada para recibir aguas de lluvias, no se permitirá descarga este tipo de aguas a la red de aguas residuales. Estas deberán disponerse al sistema de drenaje o áreas verdes existentes.
- b) Los receptores de agua de lluvia estarán provistos de rejillas de protección contra el arrastre de hojas, papeles y basura y similares. El área total libre de las rejillas, será por lo menos dos veces el área del conducto de elevación.
- c) Los diámetro de las montantes y los ramales de colectores para aguas de lluvias estarán en función del área servida y de la intensidad de la lluvia.
- d) Los diámetros de las canaletas semicirculares se calcularan tomando en cuenta el área servida, intensidad de lluvia y pendiente de la canaleta.
- e) La influencia que puedan tener las aguas de lluvias en las cimentaciones deberán preverse realizando las obras de drenaje necesarias.
- f) La capacidad de las bombas de las cámaras de bombeo se calculara teniendo en cuenta la máxima intensidad de lluvia registrada, de los últimos años.

6.3.5.- Requisitos Técnicas Sanitarios para la Recolección, Manejo, Tratamiento y Disposición Final de Residuos Sólidos

Para la recolección manejo y tratamiento de residuos sólidos se tendrá en cuenta la Ley General de Residuos Sólidos Ley N° 27 314

Título III: Manejo de Residuos Solidos

Capítulo I: Disposiciones Generales Para El Manejo

Artículo 13.- Disposiciones generales de manejo El manejo de residuos sólidos realizado por toda persona natural o jurídica deberá ser sanitaria y ambientalmente adecuado, con sujeción a los principios de prevención de impactos negativos y protección de la salud, así como a los lineamientos de política establecidos en el Artículo 4.

Artículo 14.- Definición de residuos sólidos Son residuos sólidos aquellas sustancias, productos o subproductos en estado sólido o semisólido de los que su generador dispone, o está obligado a disponer, en virtud de lo establecido en la normatividad nacional o de los riesgos que causan a la salud y el ambiente, para ser manejados a través de un sistema que incluya, según corresponda, las siguientes operaciones o procesos:

1. Minimización de residuos
2. Segregación en la fuente
3. Reaprovechamiento
4. Almacenamiento
5. Recolección
6. Comercialización
7. Transporte
8. Tratamiento
9. Transferencia
10. Disposición final

Artículo 21.- Guías de manejo Las autoridades señaladas en la presente Ley promoverán, a través de Guías, la adopción de los sistemas de manejo de residuos sólidos que mejor respondan a las características técnicas de cada tipo de residuo, a la localidad geográfica en la que sean generados, la salud pública, la seguridad del medio ambiente, la factibilidad técnico-económica,

y que conduzcan al establecimiento de un sistema de manejo integral de residuos sólidos.

6.3.5.1.- Naturaleza y tipos de residuos sólidos producidos por cada unidad funcional del proyecto

La naturaleza y el tipo de residuo sólidos producidos por cada ambiente o unidad funcional del estadio dependerá de la actividad y del uso que se le dé. Los residuos sólidos producidos por cada unidad funcional tendrán un proceso de recolección, manejo y tratamiento distinto, debido a la distinta composición de residuos sólidos por cada ambiente, para clasificarlo por composición se tendrá en cuenta los siguientes:

Composición de Residuos Sólidos

a) Residuos orgánicos:

Compuesto por sobras de comida, hojas, restos del jardín, papel, cartón, madera y materiales biodegradables en general.

b) Residuos orgánicos:

Compuesto por vidrio, plástico, metales, cauchos, material inerte y otros.

6.3.5.2.- Consideraciones normativas para el diseño de espacios y circulaciones

Para el diseño de espacios se tendrá en cuenta la siguiente Norma G.010 Consideraciones Básicas (REN)

Artículo 5.- Para garantizar la seguridad de las personas, la cantidad de vida y la protección del medio ambiente, las habilidades urbanas y edificaciones deberá proyectarse y construirse, satisfaciendo las siguientes condiciones:

a) Seguridad:

Seguridad estructural, de manera que se garantice la permanencia y estabilidad de sus estructuras.

Seguridad en caso de siniestros, de manera que las personas puedan evacuar las edificaciones en condiciones seguras en casos de emergencia, cuenten con sistemas contra incendio y permitan la actuación de los equipos de rescate. Seguridad de uso, de manera que en su uso cotidiano en condiciones normales, no exista riesgo de accidentes para las personas.

b) Funcionalidad:

Uso, de modo que las dimensiones y disposición de los espacios, así como la dotación de las instalaciones y equipamiento, posibiliten la adecuada realización de las funciones para las que está proyectada la edificación. Accesibilidad, de manera que permitan el acceso y circulación a las personas con discapacidad.

c) Habitabilidad:

Salubridad e higiene, de manera que aseguren la salud, integridad y confort de las personas.

Protección térmica y sonora, de manera que la temperatura interior y el ruido que se perciba en ellas, no atente contra el confort y la salud de las personas permitiéndoles realizar satisfactoriamente sus actividades.

d) Adecuación al entorno y protección del medio ambiente:

Adecuación al entorno, de manera que se integre a las características de la zona de manera armónica. Protección del medio ambiente, de manera que la localización y el funcionamiento de las edificaciones no degraden el medio ambiente.

6.3.6.- Requisitos Técnicos Accesibilidad Universal

Norma Técnica I.S. 010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones

Capítulo II: Condiciones Generales

Artículo 8 las dimensiones y características de puertas y mamparas deberán cumplir lo siguiente

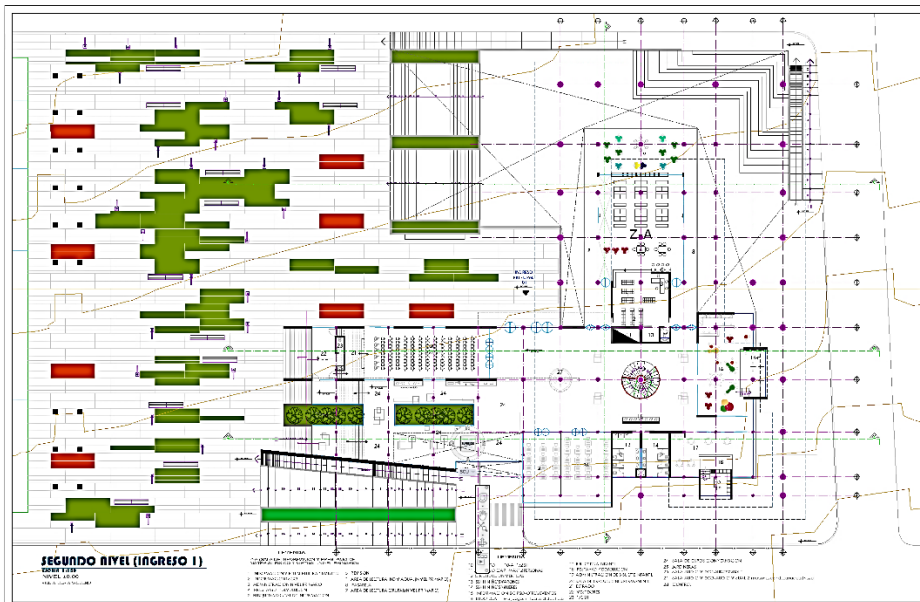
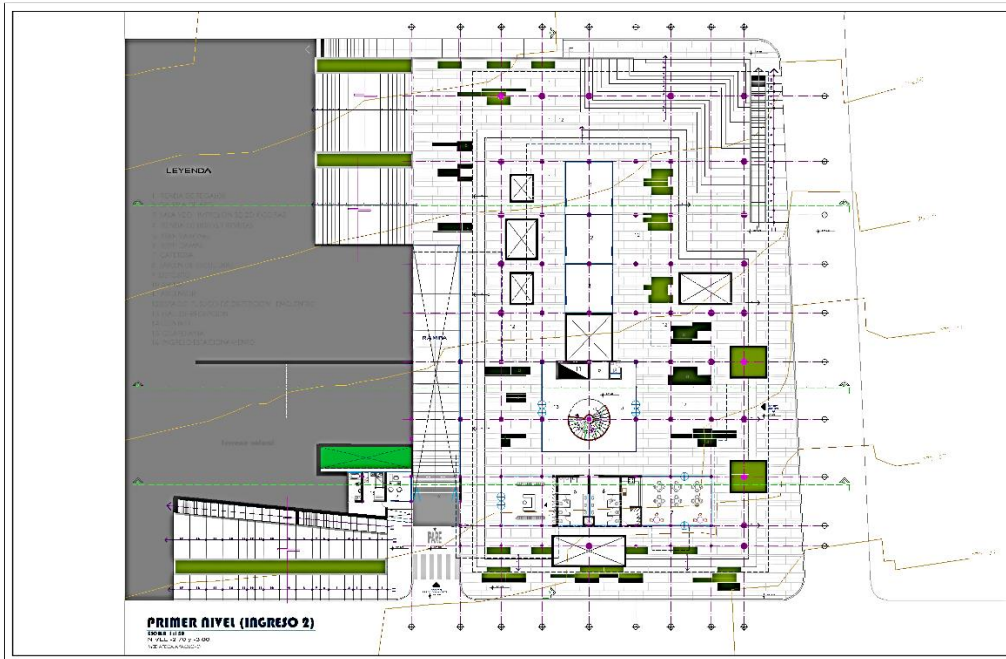
- a) El ancho mínimo de las puertas será de 1.20m para las principales y de 90cm para las interiores. En las puertas de dos hojas, una de ellas tendrá un ancho mínimo de 90cm.
- b) De utilizarse puertas giratorias o similares, deberá preverse otra que permita el acceso de las personas en sillas de ruedas.
- c) El espacio libre mínimo entre dos puertas batientes consecutivas abiertas será de 1.20m.

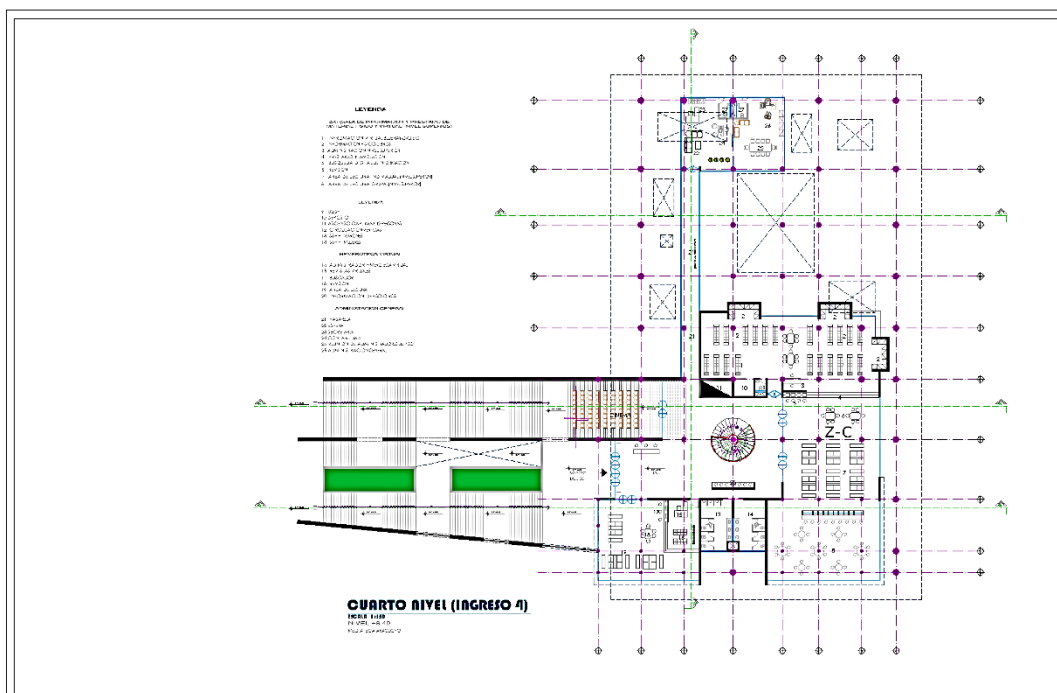
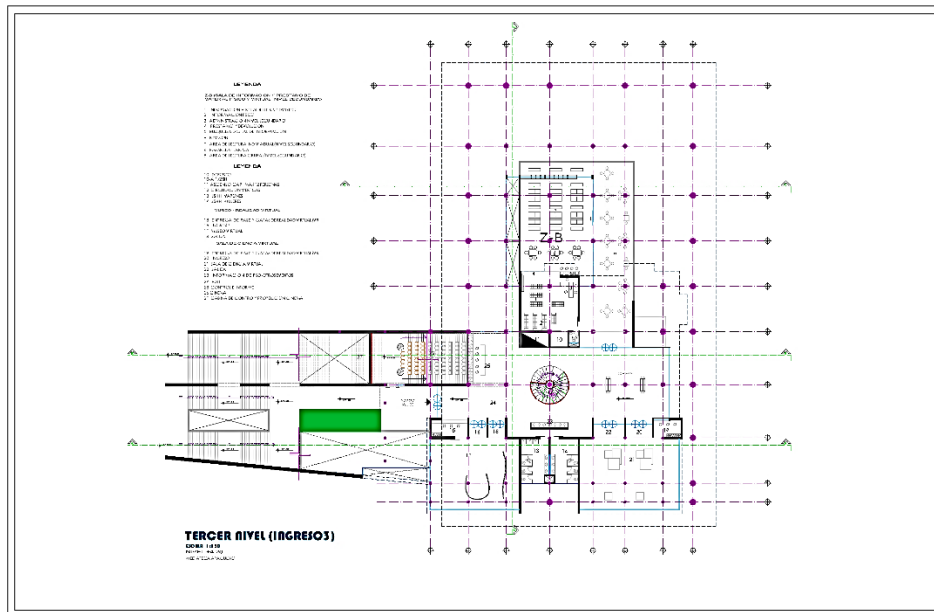
Artículo 14.- Los objetos que deba alcanzar frontalmente una persona en silla de ruedas, estarán a una altura no menor de 40 cm. ni mayor de 1.20 m. Los objetos que deba alcanzar lateralmente una persona en silla de ruedas, estarán a una altura no menor de 25 cm. ni mayor de 1.35 cm.

6.4.- Desarrollo del Anteproyecto Arquitectónico (a escala)

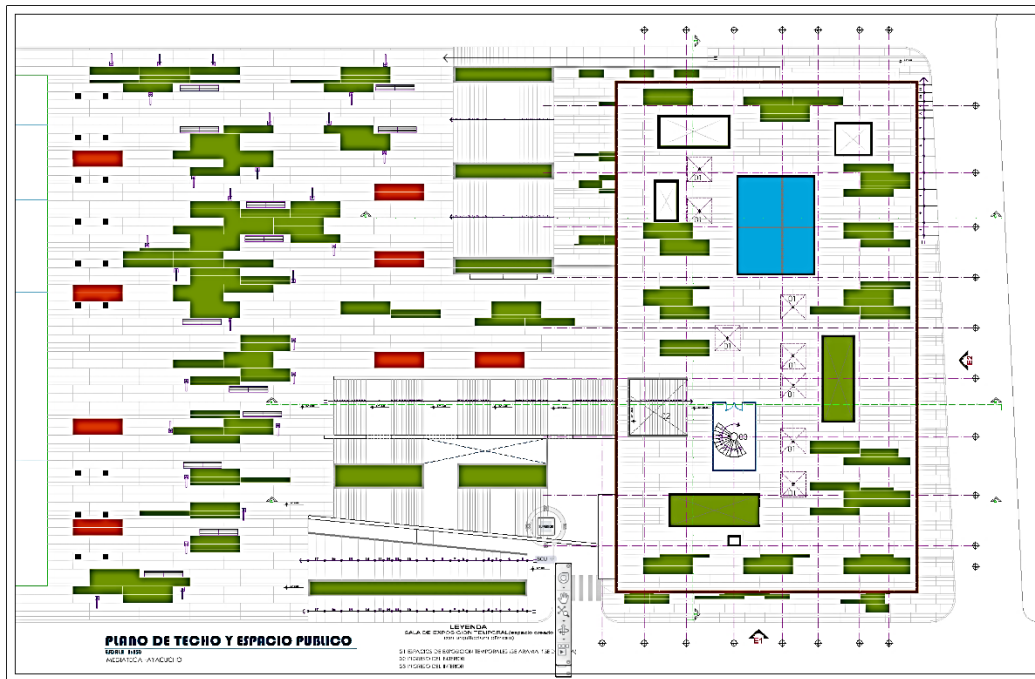
6.4.1.- Planos de Plantas, Cortes y Elevaciones







6.4.2.-Planos de Techos y coberturas



6.4.3.- Vistas volumétricas del conjunto







CAPITULO VII

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

7.1.- Planos Detallados a Nivel de Proyecto

7.1.1.- Relación General de Láminas

- Plano de Ubicación, Loc y Cuadro general de Áreas (Lamina A-)
- Plano de distribución por plantas (Laminas A- a Lamina A-)
- Planos de Techos (Lamina A-)
- Plano de cortes y elevaciones (Lamina A- a Lamina A-)
- Plano de detalles Constructivos (Lamina A- a Lamina A-)
- Plano Base de Cimentación y estructuras (Lamina A-)
- Plano Base de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias (Lamina A-)
- Plano Base de Instalaciones Eléctricas y electromecánicas (Lamina A-)
- Plano Base de Seguridad y Evacuación (Lamina A- a Lamina A-)

7.1.2.- Plano de Ubicación, Localización, Normatividad y Cuadro General de Áreas

(Ver Lamina A-)

7.1.3.- Planos acotados de Distribución

(Ver Lamina A- a Lamina A-)

7.1.4.- Planos acotados de Techos y Coberturas

(Ver Lamina A-)

7.1.5.- Planos acotados de Cortes y Elevaciones

(Ver Lamina A- a Lamina A-)

7.1.6.- Planos acotados de Detalles Constructivos

(Ver Lamina A- a Lamina A-)

7.1.7.- Cuadro General de Vanos

7.1.8.- Cuadro General de Acabados

7.2.- Planos Base para el Proyecto de Ingeniería

7.2.1.- Plano Base de Cimentación y Estructuras acotados

(Ver Lamina A-)

7.2.2.- Plano Base de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias acotados

(Ver Lamina A-)

**7.2.3.- Plano Base de Instalaciones Eléctricas y Electromecánicas
acotados**

(Ver Lamina A-)

7.2.4.- Planos de Instalaciones Especiales acotados

(Ver Lamina A- a Lamina A-)

CAPITULO VIII

DOCUMENTOS COMPLEMENTARIOS AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

8.1.- Memoria Descriptiva de Arquitectura

8.1.1.- Antecedentes

Nombre del Proyecto:

"Propuesta Arquitectónica para la Construcción de una Mediateca en el Parque Andrés Avelino Cáceres en la Región Ayacucho"

Lugar: Barrio la Magdalena

Distrito: Ayacucho

Provincia: Huamanga

Departamento: Ayacucho

8.1.2.- El terreno

El terreno donde se emplazara el proyecto urbano arquitectónico es el Barrio la Magdalena, en el Mercado Magdalena. La zona intervenir tiene un área total de 7114 m² aproximadamente, y un perímetro aproximadamente de 350 m.l.

8.1.3.- Descripción del proyecto

A continuación se mencionaran las siguientes características principales del proyecto arquitectónico para la Construcción de una Mediateca en el Parque Andrés Avelino Cáceres en la Región Ayacucho.

RESUMEN DEL PROYECTO:

N° de Pisos	:	4
N° de sótanos	:	1
N° de Estacionamientos	:	63 Unidades

Área de Terreno	:	7114 m ²
Perímetro del Terreno	:	350 m.l.
Área construida	:	8761.57 m ²
Área libre	:	3564 m ²

CAPACIDAD:

La capacidad del para la Construcción de una Mediateca en el Parque Andrés Avelino Cáceres en la Región Ayacucho es de 910 Personas.

Sótano: Estacionamiento 63, Patio de Maniobras 2, Mantenimiento 4, Vigilancia 2

Planta 1: Servicios complementarios 12, Exhibición 25, Informes 1

Planta 2: Servicios complementarios 220, Contenido Audiovisual 110, Exhibiciones 50, Informes 1, Mantenimiento 2

Planta 3: Servicios complementarios 22, Contenido Audiovisual 130, Exhibiciones 20, Informes 1, Mantenimiento 2

Planta 4: Servicios complementarios 90, Contenido Audiovisual 150, Informes 1, Mantenimiento 2

NUMERO DE ESTACIONAMIENTOS:

De acuerdo al RNE (Norma A.090, Capitulo IV, Artículo 17). Se plantea 63 Plazas de estacionamiento. Las cuales se subdividen en 53 estacionamientos generales y 10 estacionamientos para el personal.

8.2.- Especificaciones Técnicas por Partidas

8.2.1.- Generalidades

ALCANCES:

La presente especificación técnica describe los trabajos que se realizarán para la construcción de la Propuesta Arquitectónica para la Construcción de una Mediateca en el Parque Andrés Avelino Cáceres en la Región Ayacucho

Estas especificaciones técnicas son de carácter general.

Todos los trabajos sin excepción se desarrollarán dentro de las mejores prácticas constructivas a fin de asegurar su correcta ejecución los cuales estarán sujetos a la aprobación y plena satisfacción del inspector o supervisor.

Validez de Especificaciones, Planos y Metrados:

Los planos tienen prioridad sobre las especificaciones técnicas. Los metrados son referenciales y complementarios y la omisión parcial o total de una partida, no dispensará al contratista de su ejecución, si está prevista en los planos o especificaciones técnicas.

Consultas:

Todas las consultas relativas a la construcción serán efectuadas por el representante del contratista al inspector o supervisor de la entidad.

Todo el material y mano de obra empleados en esta obra estarán sujetos a la aprobación del inspector o supervisor, en oficina, taller y obra, quien tiene además el derecho de rechazar el material y obra determinada, que no cumpla con lo indicado en los planos y especificaciones técnicas, debido ser satisfactoriamente corregidos sin cargo para el propietario.

Materiales:

Todos los materiales que se empleen en la construcción de la obra serán nuevos, de primera calidad y de conformidad con las especificaciones técnicas de estos. Los materiales que vinieran envasados, deberán entrar en la obra en sus recipientes originales e intactos y debidamente sellados.

El ensayo de materiales, pruebas así como los muestreos se llevarán a cabo por cuenta del contratista, en la forma que se especifiquen y en las veces

que lo solicite oportuna y responsablemente la inspección supervisión de obra, para lo cual el contratista deberán suministrar las facilidades razonables, mano de obra y materiales adecuados. Además, el contratista tomara especial supervisión referente al aprovisionamiento de materiales nacionales o importados. El almacenamiento de los materiales debe hacerse de tal manera que este proceso no desmejore las propiedades de estos, ubicándolas en lugares adecuados, tanto para su protección, como para su despacho. El inspector o supervisor está autorizado a rechaza el empleo de materiales, pruebas, análisis o ensayos que no cumplan con las normas mencionadas o con las especificaciones técnica.

Cuando exista duda sobre la calidad, características o propiedades de algún material, el inspector o supervisor podrá solicitar muestras, análisis, pruebas o ensayos del material que crea conveniente, el que previa aprobación podrá usarse en la obra.

Programación de los trabajos:

El contratista de acuerdo al estudio de los planos y documentos del proyecto programara su trabajo de obra en forma tal que su avance sea sistemático y pueda lograr su terminación en forma ordenada, armónica y en el tiempo previsto. Si existiera incompatibilidad en los planos de las diferentes especialidades, el contratista deberá hacer de conocimiento por escrito al inspector o supervisor, con la debida anticipación, y este deberá resolver sobre el particular a la a brevedad.

Se cumplirá con todas las recomendaciones de seguridad, siendo el contratista el responsable de cualquier daño material o personal que ocasiones la ejecución de la obra.

8.2.2.- Obras Provisionales

Almacén, oficinas y casetas de vigilancia:

El contratista deberá realizar instalaciones provisionales tales como una oficina de obra, ambiente para guardianía y almacén; las dimensiones serán

propuestas por el supervisor son suficientes espacios adecuados para su uso. Al finalizar la obra serán retiradas las instalaciones provisionales entregando el área completamente limpia. La oficina se proveerá del equipo necesario.

Comedor para el personal de obra:

Se deberá realizar la instalación de un comedor para el personal de obra; cuyo metrado se indica en el presupuesto. Al finalizar la obra serán retiradas estas instalaciones entregando el área completamente limpia.

Vestidos para el personal de la obra:

El contratista deberá realizar la instalación de vestuarios para el personal de obra, cuyo metrado se indica en el presupuesto. Al finalizar la obra serán retiradas estas instalaciones entregando el área completamente limpia.

Servicios higiénicos:

Se refiere a la implementación provisional de servicios higiénicos para el uso del personal administrativo y obrero de la obra, Además de satisfacer las condiciones ya señaladas para obras de carácter temporal, los servicios higiénicos serán ubicados a una distancia conveniente de las oficinas de trabajo, locales de reunión y otras casetas o servicios.

Al finalizar los trabajos todas las implementaciones provisionales serán retiradas debiendo quedar limpia la zona que se utilizó para tal fin.

Cerco provisional de triplay durante la obra:

El contratista deberá proveer durante todo el tiempo de ejecución de la obra un cerco perimétrico provisional de paneles de triplay, con el fin de proteger y delimitar la zona de trabajo.

Deberá contar con una estructura de madera dispuesta de manera tal que garantice su estabilidad lo cual deberá ser aprobado por el supervisor, además de ello el contratista habilitara ingresos para el personal y vehículos.

Al término de la obra el contratista deberá retirar el cerco dejando resanados todos los puntos que sirvieron de apoyo al cerco, sin huecos ni perforaciones.

Cartel de obra:

El contratista deberá proveer durante todo el tiempo de ejecución de obra un cartel de 7.20 x 3.60 m.

El cartel deberá ubicarse en un lugar visible y que no interfiera con la normal circulación de la zona. La ubicación de cartel deberá ser aprobada por la supervisión de la obra.

Para confección del cartel se utilizaran paneles de triplay enmarcados y reforzados con listones de madera. El apoyo será tal que garantice estabilidad y seguridad.

Agua y desagüe para la construcción:

Esta partida corresponde al aprovisionamiento de agua y desagüe durante la ejecución de la obra.

El contratista debe proveer agua en el momento que la obra lo requiera. La supervisión verificara que el agua que se suministre el contratista que sea limpia, fresca y bebible, las instalaciones de desagüe deberá garantizar un óptimo funcionamiento.

Energía eléctrica para la construcción:

Esta partida corresponde el aprovechamiento de energía eléctrica durante la ejecución de obra.

Los puntos de luz y fuerza serán ubicados en lugares seguros, alejados de lugares donde se presente humedad. Los conductores a usar deben están en buen estado y con el recubrimiento correspondiente.

Corresponde al contratista efectuar las gestiones necesarias (y los pagos respectivos) para proveerse de energía eléctrica del concesionario respectivo, o alquilarla a un tercero o proveer de grupo electrógeno de ser necesario.

Instalación Telefónica y comunicación Provisional:

Esta partida corresponde a trabajos referidos a las instalaciones de comunicación telefónica, internet durante l ejecución de la obra. Los puntos serán definidos por el contratista.

8.2.3.- Trabajos Preliminares

Corte y nivelación preliminar:

Esta partida corresponde a la excavación y corte de terreno con maquina pesada para conseguir los niveles necesarios que se requieren, en conformidad con los alineamientos, niveles y dimensiones indicados en los planos o como haya sido aprobado por el supervisor

Relleno y nivelación preliminar:

Esta partida corresponde al relleno y nivelación del terreno con maquinaria pesada; para conseguir los niveles necesarios que se requieran, en conformidad con los alineamientos, niveles y dimensiones indicadas en los planos como haya sido probado por el supervisor.

Acarreo y eliminación precedente de trabajos preliminares:

Después de haber ejecutados la partida de relleno y nivelación preliminar, el material extraído si no va a ser utilizado en rellenos debe ser eliminado, al igual que durante el proceso constructivo, no se permitirá que se acumule los sobrante del mortero, ladrillos rotos, piedras, basura, desechos de carpintería, bolsas rotas de cemento, etc. más de 48 horas de obra, todos los desechos se juntaran en rumas alejadas del área de construcción en sitios accesibles para su despeje y eliminación con los vehículos adecuados, previniendo en el carguío el polvo excesivo para lo cual se dispondrá de un sistema de riesgo conveniente.

Flete terrestre:

Comprende el traslado de los materiales, equipos recursos necesarios para la ejecución de la obra. Desde los almacenes del contratista o proveedor,

hasta los almacenes de la obra, ubicados dentro de la misma obra, dentro de la partida se incluye seguros estibo y desestibo de los productos y materiales.

Trazo, niveles y replanteo:

El trazo se refiere a llevar al terreno a los ejes y niveles establecidos en los planos. Los ejes se fijaran en el terreno utilizando estacas, balizadas o tarjetas fijas. Los niveles serán referidos de acuerdo al Bench- Mark indicando en los planos.

Para efectuar esta partida se usara el equipo de medición apropiado. De manera que se pueda ejecutar las mediciones con la precisión necesaria.

El replanteo se refiere a la ubicación en el terreno se todos los elementos que se detallan en los planos para su ejecución.

8.2.4.- Obras de Albañilería

La obra de albañilería comprende la construcción de muros, tabiques y parapetos en mampostería de ladrillo de arcilla, de concreto o silicio calcáreo tipo IV.

Unidad de Albañilería:

La unidad de albañilería deberá tener las siguientes características:

- Dimensiones: 0.24x0.13x0.09m. en promedio
- Resistencia: mínima a la compresión 130Kg/cm² (fb)
- Sección: Solido macizo, con perforaciones máximo hasta un 30%
- Superficie: Homogénea de grano uniforme
- Coloración: Rojiza amarillenta informe e inalterable.

Deberá usarse unidades de albañilería que cumplan con el tipo IV de norma peruana de albañilería (E-070)

Mortero:

Para el preparado del mortero se utilizara los siguientes materiales:

Aglomerante y agregado a los cuales se les agregara la cantidad de agua que de una mezcla trabajable. Los materiales aglomerantes serán cemento portland y cal hidratada. El agregado será arena natural, libre de materia orgánica: Proporción cemento – arena de 1:1:5 para los muros.

8.2.5.- Revoques, Enlucidos y Molduras

Comprende los trabajos de acabados (con aplicación de morteros o pastas) con una o más capas sobre la superficie exterior o interior de muros, tabiques, vigas, columnas, placas, etc., con el objeto de presentar una superficie de protección, impermeabilización y tener un mejor aspecto de los muros. Puede presentar capas lisas o ásperas.

También comprende la ejecución y vestidura de molduras.

Tarrajeo:

El tarrajeo se realizara en los cielos rasos, columnas, vigas, muros, fondos de escalera, será mediante una mezcla de cemento y arena fina en un proporción de 1:4. La superficie será terminada con paleta de madera, en una textura pulida obtenida mediante una pasada de plancha metálica. La arena para el tarrajeo será fina con una granulometría comprendida entre la malla N° 40 y la N° 200.

Se recomienda el espesor de tarrajeo:

- Vigas y columnas: 1.5 cm.
- Muros en general: 1.5 cm.

El tarrajeo rayado o primario se aplicara sobre los muros y columnas que recibirán enchapes.

8.2.6.- Pisos y Pavimentos

Cerámico de 0.40 x 0.40 cm:

La instalación de estos cerámicos se realizaran dentro de todas las áreas húmedas internas, como cocinetas, bodegas, depósitos, SS.HH. y áreas de limpieza.

La clase de utilización del cerámico de piso será del tipo PEI 4 para el tránsito intenso como para las áreas de mayor circulación.

Piso adoquinado:

Comprende la instalación de adoquines de concreto en el área peatonal de las áreas de esparcimiento exterior y en las explanadas del estadio.

Piso cemento pulido:

Comprende las áreas de veredas, escaleras y área de público y privado.

8.2.7.- Zócalos y Contra zócalos

Contra zócalos de cerámico h: 0.10m:

Corresponde al enchapado del contra zócalo de todos los ambientes indicados en los planos con cerámico de las mismas características del piso con una altura de 0.10m.

8.2.8.- Carpintería de Madera

Puerta contra placada:

Toda la madera utilizada será tornillo, cedro y caoba los cuales deberán estar completamente secos sanos y sólido; los ensambles o uniones serán adecuados y nítidos.

8.2.9.- Carpintería Metálica y Herrería

Baranda Metálica:

La baranda de fierro serán tubos redondos, las medidas se indicaran con los planos de detalle; serán pintados con una pintura anticorrosiva y esmalte sintético, estas estarán fijadas en los parapetos de protección de las escaleras y pasadizos.

Ventana de aluminio más accesorio: Las ventanas de aluminio serán ángulos y barra cuadrada, los cuales estarán fijadas mediante pernos, incluye accesorios como cerrojos de seguridad y bisagras.

8.2.10.- Cerrajería

Bisagra aluminizada pesada de 5”:

Todas las bisagras serán de acero aluminizado o pesado de 5” en general.
Cada hoja de puerta llevara 4 bisagras.

Cerradura para puerta de dos golpes:

Las cerraduras materia de la presente especificación, serán de embutir para instalar en un hueco de redondo en los frentes bordes de las puertas, con mecanismo de acero

Cerradura de seguridad:

La cerradura de seguridad puede ser eléctrica o blindada, estas se encuentran en las áreas de las zonas vip y la administración.

8.2.11.- Pintura

La pintura látex a dos manos que incluyen imprimantes se realizaran en el cielo raso, en las columnas en vigas, en muros, en derrames de vamos y el fondo de la escalera. Las superficies deberán estar limpias y secas antes de pintarlos, en general se pintara todas las superficies interiores de albañilería, carpintería metálica y de madera. Las superficies que llevan pintura látex, se les aplicar previamente sellador para paredes blanco (Gin), para primar la superficie nueva (sin pintura) o previamente pintadas antes del acabado final.

8.2.12.- Vidrios

Vidrio templado ventanas y puertas.

Comprende la provisión y colocación de los materiales e implementados relacionados con las superficies vidriadas, que para la iluminación natural del prototipo que se requieran los cuales se colocaran vidrios en los ambientes que se indiquen en los planos.

Los vidrios serán del tipo Templado de óptima calidad, para cada tipo de ventana del espesor necesario será por cuenta y riesgo del residente la

rotura y reposición de vidrios, el desalojo del desperdicio dejado en la obra por este concepto, así como la corrección de deterioros ocasionados por el mismo en la obra, antes de entregar el trabajo en su totalidad.

8.2.13.- Aparatos sanitarios y grifería

Se suministra e instalara los inodoros por tasas y tanques bajos de losa vitrificada blanca o de color de prima calidad, de salida vertical, de descarga directa y ahorrador de agua (6 litros), con pernos de bronce de fijación al piso, modelo top piece de marca de reconocido prestigio en el mercado.

En la junta del tanque bajo con la taza llevara empaquetadura de polipropileno o caucho, y se fijaran con pernos con arancelas de caucho. Se incluye en esta partida los accesorios, pernos de sujeción, tubo de abasto y materiales necesarios para el buen funcionamiento del aparato. Los accesorios del tanque serán de tipo ABS de primera calidad.

8.2.14.- Varios

Áreas verdes:

La ejecución de esta partida consiste en el tratamiento adecuado para la conformación de áreas verdes dentro de la infraestructura, como la instalación de gras y plantas ornamentales y autóctonas en el interior y exterior del proyecto arquitectónico.

CAPITULO IX

CRITERIOS GENERALES PARA LA EVALUACIÓN ECONÓMICO - FINANCIERA DEL PROYECTO

9.1.- Análisis Económico del País y del Entorno de la Propuesta Arquitectónica

El Fondo Monetario Internacional (FMI) prevé un crecimiento del PBI de 4.3% para el 2017 y ubica al Perú por encima de las demás economías de América del Sur. Este crecimiento se basará en una mayor producción de cobre, debido al alza esperada del precio de este metal; así también por un repunte del gasto público y el mejor dinamismo del consumo de los hogares, informó el director del Departamento del Hemisferio Occidental del FMI, Alejandro Werner.

El aumento de la producción del cobre responde a la mayor demanda china, como consecuencia de un fuerte incremento en su inversión inmobiliaria y en infraestructura. Por otro lado, a nivel interno, el repunte del gasto se producirá por una mayor inversión pública.

9.1.1.- Análisis de Mercado

La población estudiantil principalmente requiere de un centro de investigación, información al que pueda recurrir, ya que las Bibliotecas Municipales no abastecen por su falta de materiales, pésimos estados de construcción. Es por esta razón que es indispensable la creación de una Mediateca la cual sea una de las bases de formación académica y cultural de la ciudad de Ayacucho.

9.1.2.- Planeamiento y Gestión del Proyecto

El periodo en el cual se deberá realizar la evaluación del proyecto, está determinado por la fase de inversión y post inversión. Para el proyecto se está considerando lo siguiente de acuerdo a la vida útil del proyecto:

Horizonte o periodo: 50 años

Unidad de Tiempo: Mensual

Duración de la Construcción: Mensual

Mantenimiento: Años

9.2.- Análisis Financiero

9.2.1.- Evaluación Financiera y Rentabilidad Social y Económica del Proyecto

Planteamiento del Problema

INADECUADA INFRAESTRUCTURA E INSUFICIENTE MATERIAL DE INFORMACIÓN POR EL POCO MANTENIMIENTO DE AMBIENTES EN LAS BIBLIOTECAS MUNICIPALES, DEBIDO A LA DESATENCIÓN Y FALTA DE COMPROMISO DE LAS AUTORIDADES POR SU MEJORA Y ACCESIBILIDAD.

Solución del Problema:

Elaborar un equipamiento urbano, que garantice una infraestructura adecuada y accesible, con la aplicación de tecnologías adecuadas de manera que fomente la interacción cultural y académica en el Región Ayacucho.

Beneficios social, académico y económico:

Los beneficios que puede aportar una Mediateca son considerables. Estos incluyen:

- La ocupación de mano de obra y de personal para la construcción de la obra y operación de la Mediateca.
- Nuevos visitantes y la atracción de turistas que activaran la economía regional y local.
- Promoción de eventos de investigación e innovación en la Mediateca.
- La población tendrá a la mano un lugar donde se formara académicamente y así mejorar la calidad cultural de Ayacucho.

9.2.2.- Forma de Financiación y/o Apalancamiento del Proyecto

Existen varios rubros de financiamiento, el más cercano es mediante la inversión Pública como la participación del gobierno regional, por otro lado la Región Ayacucho, presenta igual que en el Perú un crecientito sostenible gracias a las política fiscal y monetaria que el Perú mantienen durante la última década, el mismo que ha hecho que el sector financiero crezca y presente una oferta financiera elevada, vale decir que las tasas de interés son competitivas.

CAPITULO X

CONCLUSIONES

Las conclusiones principales de esta tesis son:

1. La idea de este proyecto es que esta zona de la ciudad evolucione en el tiempo y logre ser el incentivo cultural para q los demás distritos puedan mimetizarse y lograr en el tiempo un eje cultural estructurado, dominante y exitoso, convirtiéndose en el entorno urbano más importante de la ciudad.
2. La historia da cuenta de cómo cada vez los ambientes de las Bibliotecas o en este caso Las Mediatecas están cada vez más integrados. La transparencia y la fluidez en los ambientes es totalmente necesaria para asegurar que el edificio sea relevante en el tiempo.
3. Los proyectos referenciales tienen algo en común. Todos los ambientes están lo más integrados posibles.
4. Una circulación simple puede marcar la diferencia entre una mediateca exitosa o un edificio sumamente confuso para el usuario.
5. El éxito de la Mediateca está en su cercanía a actividades importantes para el distrito.
6. Debido a que la Mediateca es una actividad cultural-educativa, también debe de estar en las cercanías de actividades del mismo carácter. Por lo tanto la ubicación del terreno ideal es entre actividades educativas o culturales dentro del distrito.
7. El terreno se encuentra exactamente en el límite de centro histórico. El encuentro de dos tipologías de edificios. La mediateca debe ser un punto de transición entre este contraste drástico.
8. El usuario principal es el joven. Es este el que utilizaría la parte de investigación, para complementar sus estudios primarios, secundarios o superiores.

9. Los usuarios que no son jóvenes también tienen la necesidad de espacios para poder disfrutar de la cultura y la educación. Por esto también se consideran actividades complementarias. La sala de exposiciones, el cine, el SUM y la Tienda de Libros, son espacios donde se publican novedades de interés general. De este modo se mantienen viva la mediateca abarcando diferentes usuarios, con diferentes intereses y de todas las edades.
10. Se recomienda que el edificio ocupe solo una parte del proyecto, brindándole a la ciudad una cantidad considerable de áreas verdes, ya que el distrito carece de estas.

BIBLIOGRAFÍA

1. Reglamento Nacional de Edificaciones. Norma A.090.
2. Reglamento Nacional de Edificaciones. Norma A.140.
3. Reglamento Nacional de Edificaciones. Norma A.010.
4. Reglamento Nacional de Edificaciones. Norma A.120.
5. MPH. Plan de Desarrollo Urbano de la Provincia de Huanta 2008 - 2021. 2008..
6. INE. Censo Nacional de Población y Vivienda 1940 - 2005..
7. Bibliotecas de Huamanga pasan su peor momento. Diario Correo. 2014 Junio.
8. Fiallo Rodriguez JP. Criterios de Clasificación. In.; 2008.
9. Sánchez Carlessi H, Reyes Meza C. Los tipos de investigación según su finalidad. In.; 2006.

10. De la Cruz Rola C. Revista ARQHYS. [Online].; 2012 [cited 2016 Agosto]. Available from: <http://www.arqhys.com/construccion/integracion-arquitectura.html>.
11. Ramírez Potes F. Arquitectura y Pedagogía en el desarrollo de la Arquitectura Moderna. Revista Educación y Pedagogía. 2009 Mayo - Agosto; 21(54).
12. ONU. Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular adoptada por la conferencia general. Paris;; 15 de Noviembre. Report No.: 25va sesión.
13. Barreto M. Los Museos y su Papel en la Formación de la Identidad. [Online]. Available from: <http://www.equiponaya.com.ar/articulos/identi02.htm>.
14. Robles Cairo C. La Mediateca, una obra de la informática del nuevo siglo. .
15. Najera Ochoa O. Intramedios. ¿Que es la Mediateca? CGBSI Biblioteca Nacional de Ciencia y Tecnología. Enero 2000; 1(1).
16. Martínez de Sousa J, Sánchez Ruipérez G. Diccionario de bibliología y ciencias afines Madrid; 1989.
17. Zapata A, Rojas R, Pereyra N. Historia y cultura de Ayacucho; 2008.
18. Garavar C. Atlas Departamental del Perú. In. Ayacucho; 2003.
19. Reglamento Nacional de Edificaciones. Norma A.130.
20. Constitución Política del Perú. Ley N° 30034 - Ley del Sistema Nacional de Bibliotecas..
21. Dever Restrepo P, Carrizosa A. Manual básico de montaje museográfico.
22. Plazola Cisneros A. Plazola, Enciclopedia de Arquitectura. In.

WEB GRAFÍA

- Página Web del Ministerio de Cultura – Dirección Desconcentrada de Cultura Ayacucho. <http://www.cultura.gob.pe/es/ddc/ayacucho>
- Página Web del Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI. <https://www.inei.gob.pe/>. Censo Nacional de Población y vivienda 2007.

- Página Web del Gobierno de Ayacucho.
<http://www.regionayacucho.gob.pe/gra/>
- Página Web del Instituto Geofísico del Perú. <http://www.igp.gob.pe/>
- Página Web del Sistema Nacional de Información Ambiental
<http://sinia.minam.gob.pe/>
- Página Web de la Municipalidad Distrital de Huamanga
http://www.munihuamanga.gob.pe/pagina_mph_2015/views/index.html
- Página web de Dircetur Ayacucho <http://dirceturayacucho.gob.pe/>
- Página Web del Ministerio de Transportes y comunicaciones
<http://www.mtc.gob.pe/>

ANEXOS

Matriz de Consistencia Tripartita

MATRIZ DE CONSISTENCIA TRIPARTIDA		
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL
Inadecuada infraestructura e insuficiente material de información en las bibliotecas municipales, debido a la falta mantenimiento, desatención y poco compromiso de las autoridades por su mejora y accesibilidad.	Elaborar un equipamiento urbano, que garantice una infraestructura adecuada y accesible, con la aplicación de tecnologías adecuadas de manera que fomente la interacción cultural y académica en el Región Ayacucho.	La propuesta arquitectónica para la construcción de una Mediateca en el Parque Andrés Avelino Cáceres, generara un impacto positivo, ya que contara con infraestructura y ambientes adecuados y modernos; afianzando la interacción cultural y académica en la Región Ayacucho.
PROBLEMA ESPECIFICO N° 1	OBJETIVO ESPECIFICO N° 1	HIPOTESIS ESPECIFICA N° 1
Inadecuada infraestructura y mantenimiento de ambientes en las Bibliotecas Municipales para la prestación y almacenamiento de libros entre otros materiales de información.	Crear un espacio de adecuada infraestructura que cuente con ambientes seguros para el público en general y personal del nuevo equipamiento.	El proyecto implementara de una adecuada infraestructura de manera que garantice el bienestar del público y personal.
PROBLEMA ESPECIFICO N° 2	OBJETIVO ESPECIFICO N° 2	HIPOTESIS ESPECIFICA N° 2
Insuficiencia de material de información (libros, revistas, compendios, etc.) en las Bibliotecas Municipales, debido al poco uso y cuidado de los materiales.	Implementación de nuevos y actualizados materiales de información para la generación de interacción académica.	El proyecto implementara ambientes para el almacenado, lectura, y difusión para los nuevos y actualizados materiales de información, donde se podrá interactuar y adquirir nuevos conocimientos.
PROBLEMA ESPECIFICO N° 3	OBJETIVO ESPECIFICO N° 3	HIPOTESIS ESPECIFICA N° 3
Desatención y poco compromiso de las autoridades para renovar y actualizar la condiciones de las Bibliotecas Municipales.	Uso de nuevas tecnologías y aparatos que faciliten el aprendizaje, innovación para mejorar la formación académica.	El proyecto contara con equipos sofisticados con los cuales facilitara el aprendizaje, también tendrá servicio de internet para poder adquirir información de forma más amplia y rápida.
PROBLEMA ESPECIFICO N° 4	OBJETIVO ESPECIFICO N° 4	HIPOTESIS ESPECIFICA N° 4
Deficiente accesibilidad a los materiales de información por la poca interacción cultural y académica al público.	Generar espacios con ambientes adecuados para la interacción cultural y académica, en un lugar estratégico y céntrico para la facilidad de ubicación.	Una adecuada zonificación y programación arquitectónica en un lugar que tenga facilidad de acceso y logre una adecuada interacción cultural y académica a través de exposiciones.

ÁRBOL DE CAUSAS Y EFECTOS

Efecto Final
RETRASO SOCIOCULTURAL, ECONOMICO Y ACADEMICO
EN LA REGION DE AYACUCHO

E
F
E
C
T
O
S

Efecto Directo 1

Vulnerabilidad de la integridad física del público y personal de las bibliotecas.

Efecto Directo 2

Disminución de afluencia de las personas por la escases y deterioro de los materiales por el cuidado inadecuado.

Efecto Directo 3

Obsolescencia de las bibliotecas, falta de innovación de nuevas tecnologías.

Efecto Directo 4

Desconocimiento de la existencia de las bibliotecas municipales.

P
R
O
B
L
E
M
A

Problema Central:

INADECUADA INFRAESTRUCTURA E INSUFICIENTE MATERIAL DE INFORMACIÓN EN LAS BIBLIOTECAS MUNICIPALES, DEBIDO A LA FALTA MANTENIMIENTO, DESATENCIÓN Y POCO COMPROMISO DE LAS AUTORIDADES POR SU MEJORA Y ACCESIBILIDAD.

C
A
U
S
A
S

Causa Directa 1

Inadecuada infraestructura y mantenimiento de ambientes en las Bibliotecas Municipales para la prestación y almacenamiento de libros entre otros materiales de información.

Causa Directa 2

Insuficiencia de material de información (libros, revistas, compendios, etc.) en las Bibliotecas Municipales, debido al poco uso v cuidado de los materiales.

Causa Directa 3

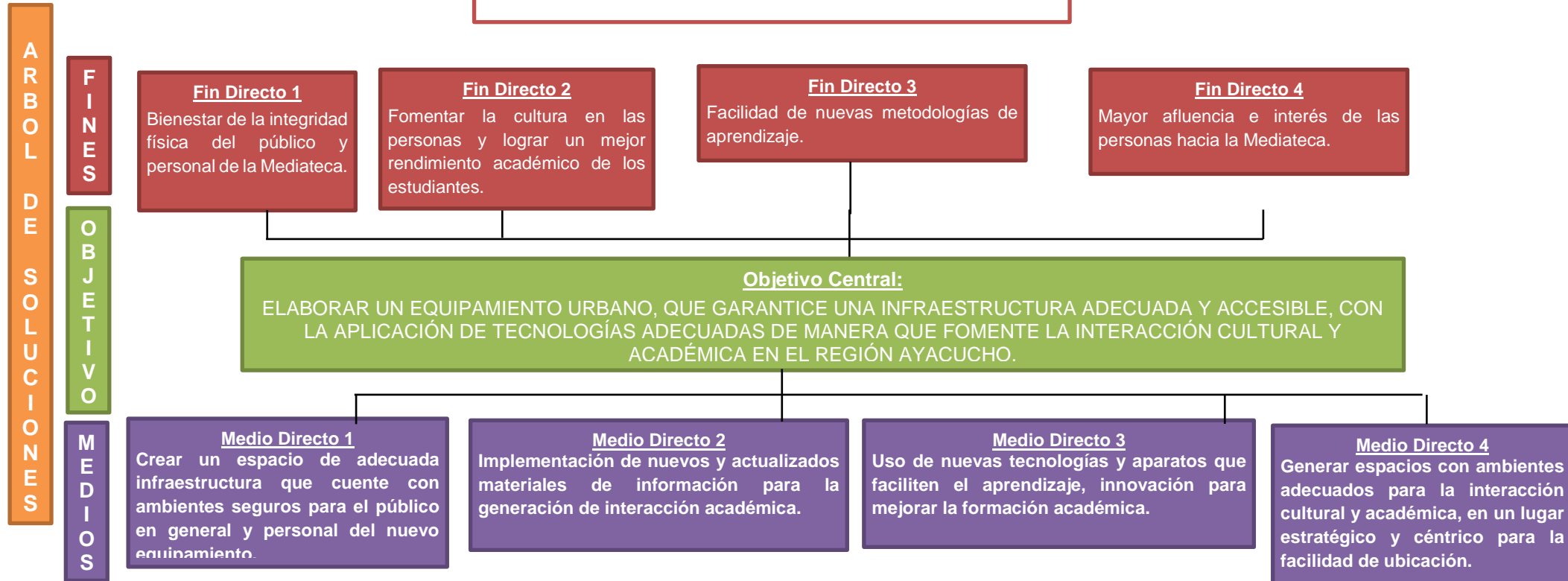
Desatención y poco compromiso de las autoridades para renovar y actualizar las condiciones de las Bibliotecas Municipales.

Causa Directa 4

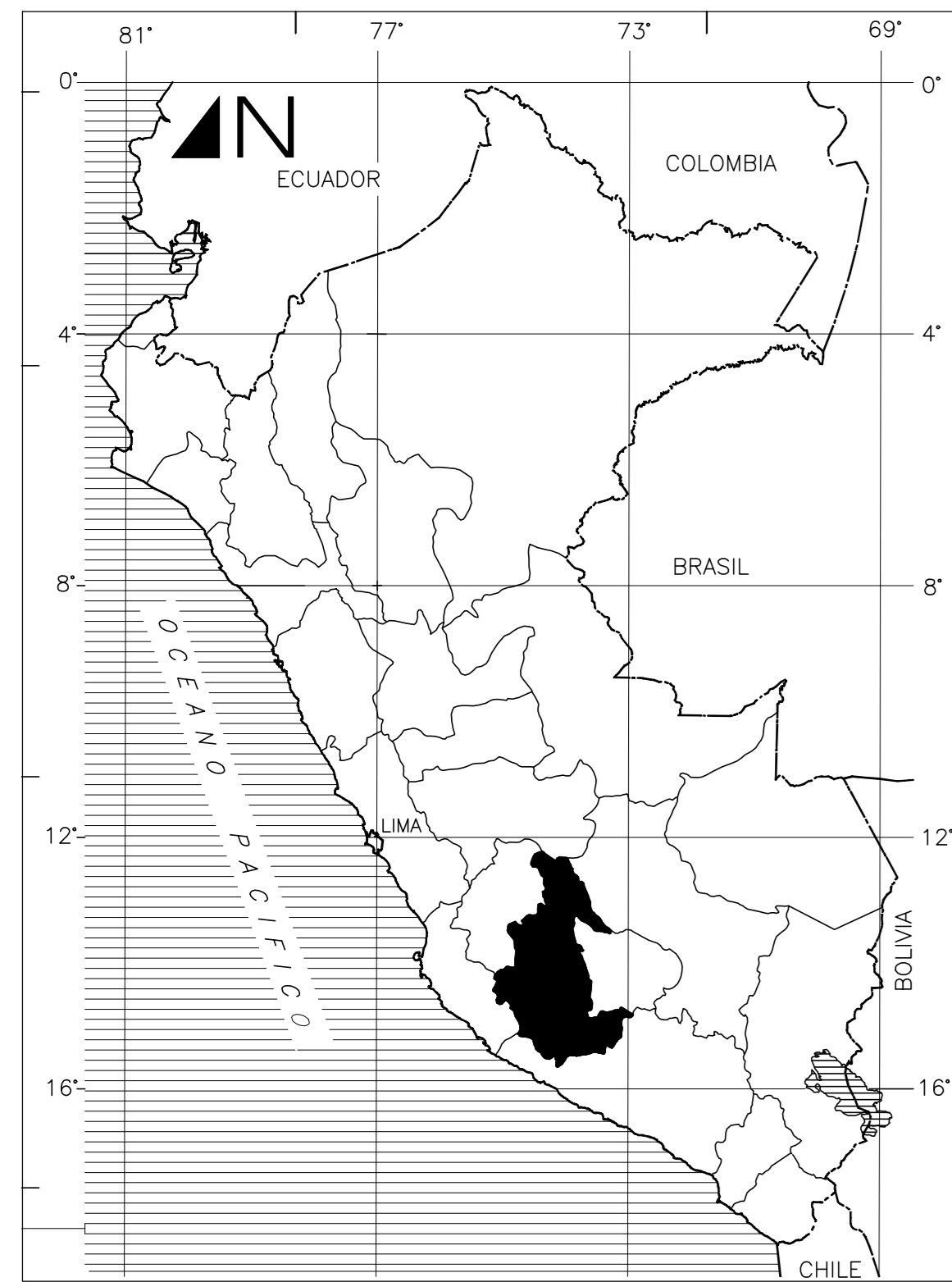
Deficiente accesibilidad a los materiales de información por la poca interacción cultural y académica al público.

A
R
B
O
L
D
E
P
R
O
B
L
E
M
A
S

ÁRBOL DE MEDIOS Y FINES



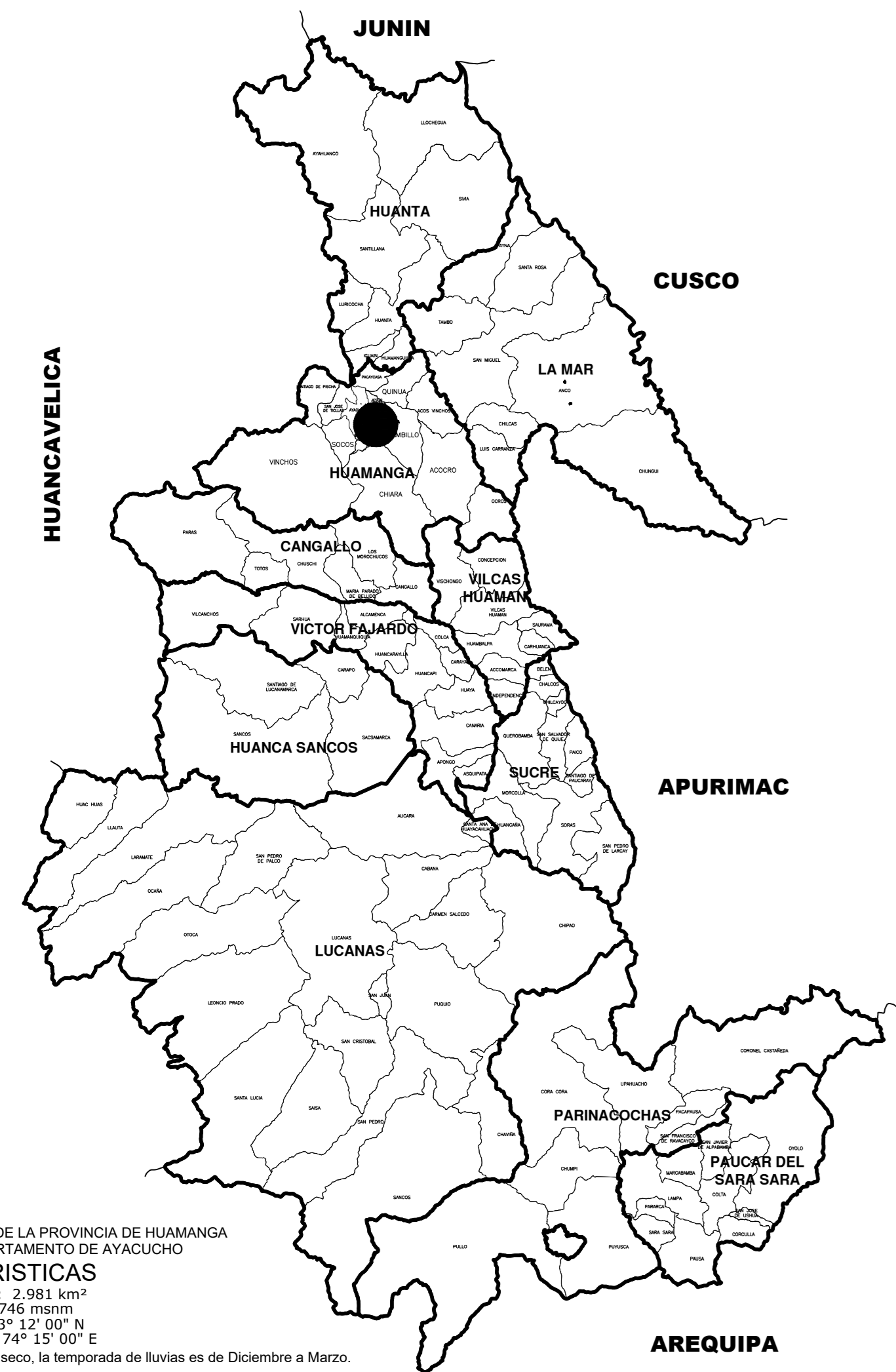
PLANO DE LOCALIZACION Y UBICACION



MAPA DEL PERU

EXTENSION TERRITORIAL NACIONAL: 1 285 215.60 Km²
 EXTENSION TERRIT. DEP. DE AYACUCHO : 44 181.04 Km²

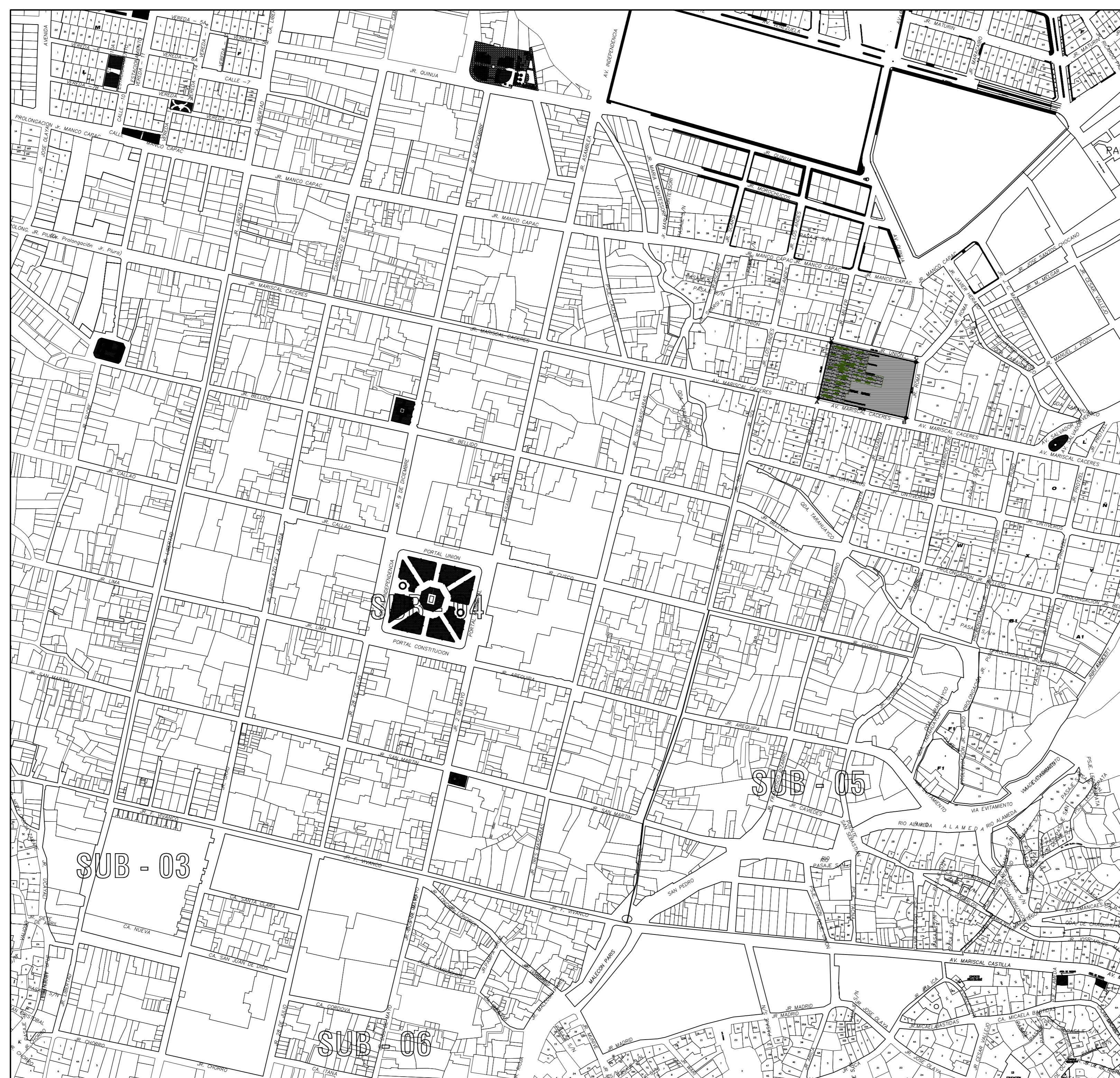
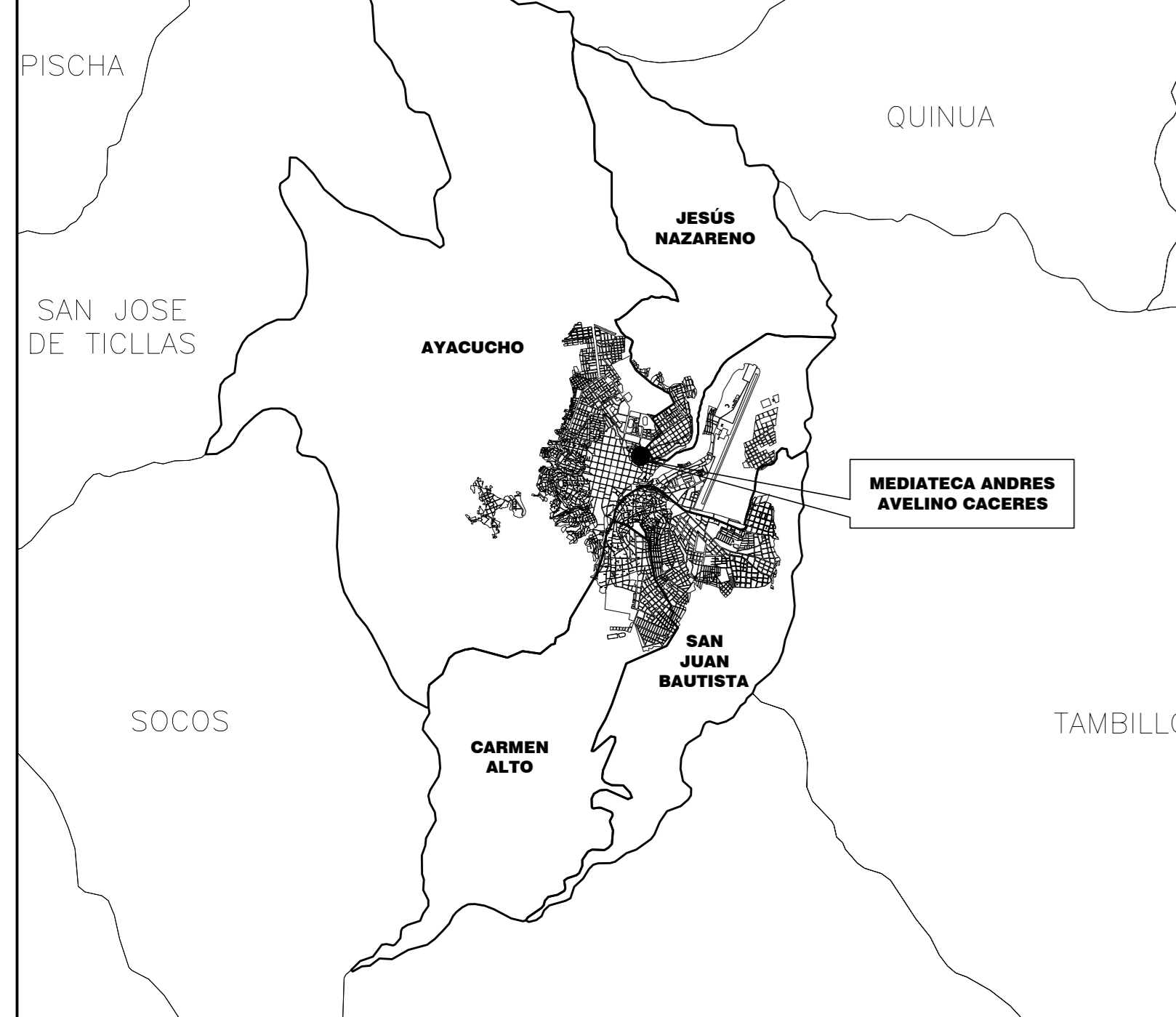
DEPARTAMENTO DE AYACUCHO



LEYENDA
 ● UBICACION DE LA PROVINCIA DE HUAMANGA EN EL DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

CARACTERISTICAS
 SUPERFICIE: 2.981 km²
 ALTITUD: 2.760 msnm
 LATITUD: 13° 17' 00" N
 LONGITUD: 74° 19' 00" E
 CLIMA: ffo y seco, la temporada de lluvias es de Diciembre a Marzo.

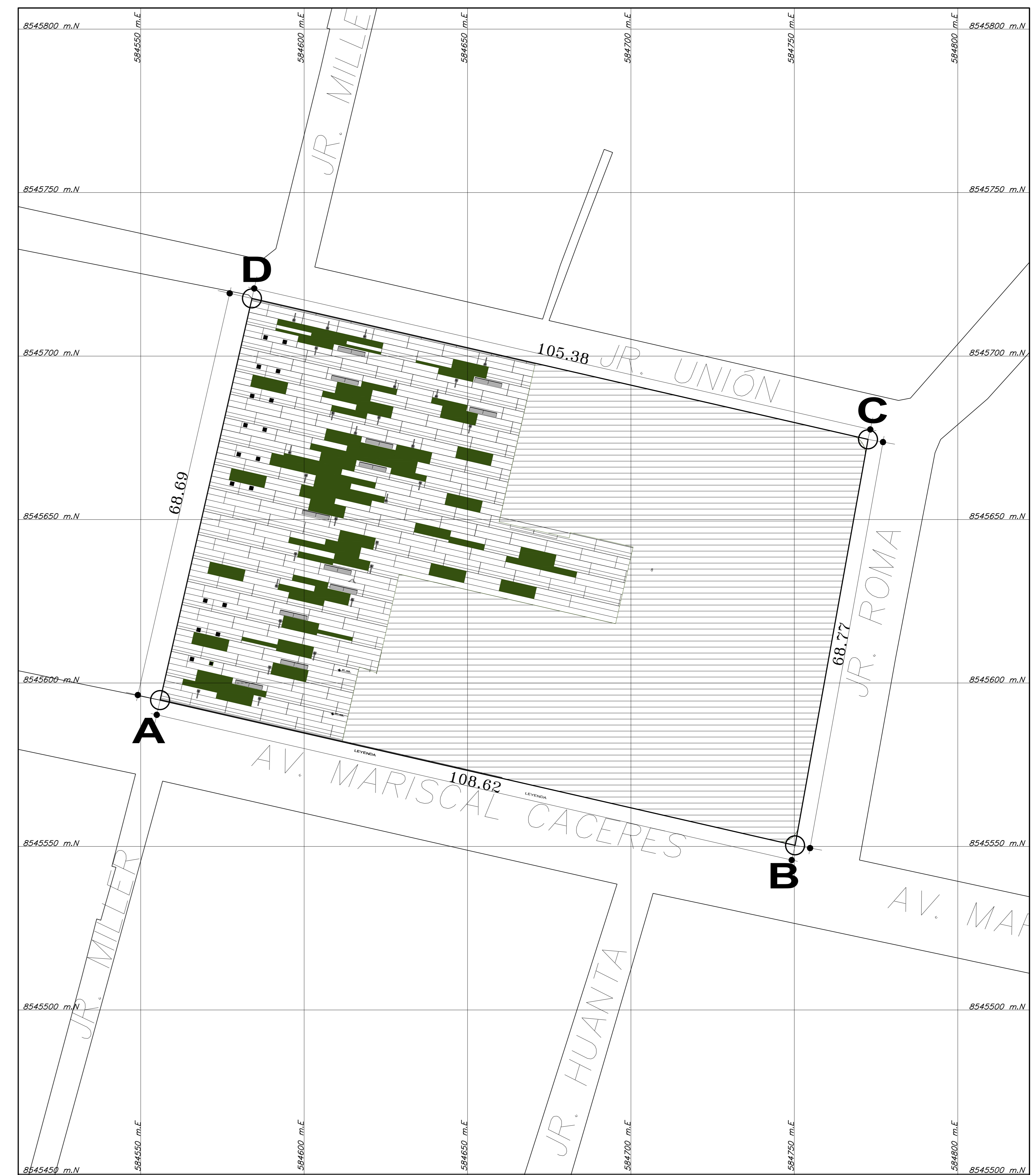
CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE AYACUCHO



LOCALIZACION ESC: 1/2000
 MERCADO LAS AMERICAS



UBICACION ESC: 1/1500
 MERCADO LAS AMERICAS



PERIMETRO ESC: 1/500
 MERCADO LAS AMERICAS

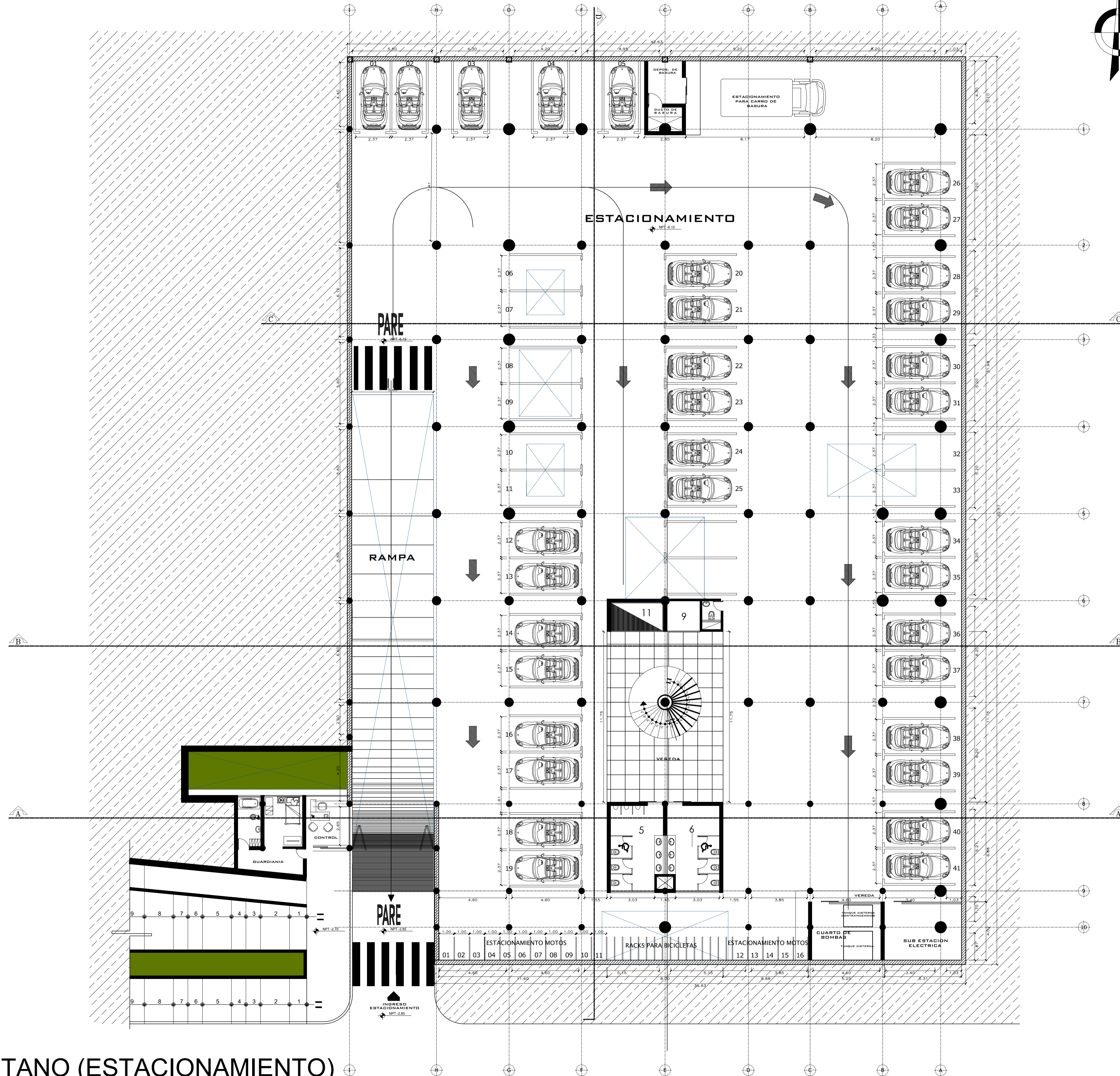
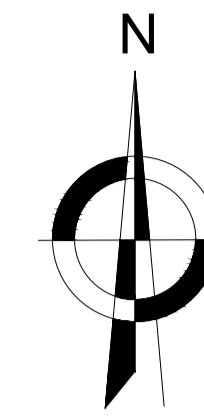
CORDENADAS UTM

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	108.62	584624.0648	8545677.3495
B	B-C	68.77	584608.7476	8545610.3859
C	C-D	105.38	584714.6334	8545586.1697
D	D-E	68.69	584726.7933	8545653.8513

LOCALIZACION Y UBICACION

PROYECTO : MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES	
TESISTA : JORGE ARNOLD ORTEGA VILCHEZ	
UBICACION: DPTO. : AYACUCHO PROV. : HUAMANGA DIST. : AYACUCHO	PLANO: LOCALIZACION Y UBICACION
ACESOR: ARIQ. SAUL	ESCALA: ADECUADA
LAMINA: U-01	FECHA: MARZO-2018

"MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES"



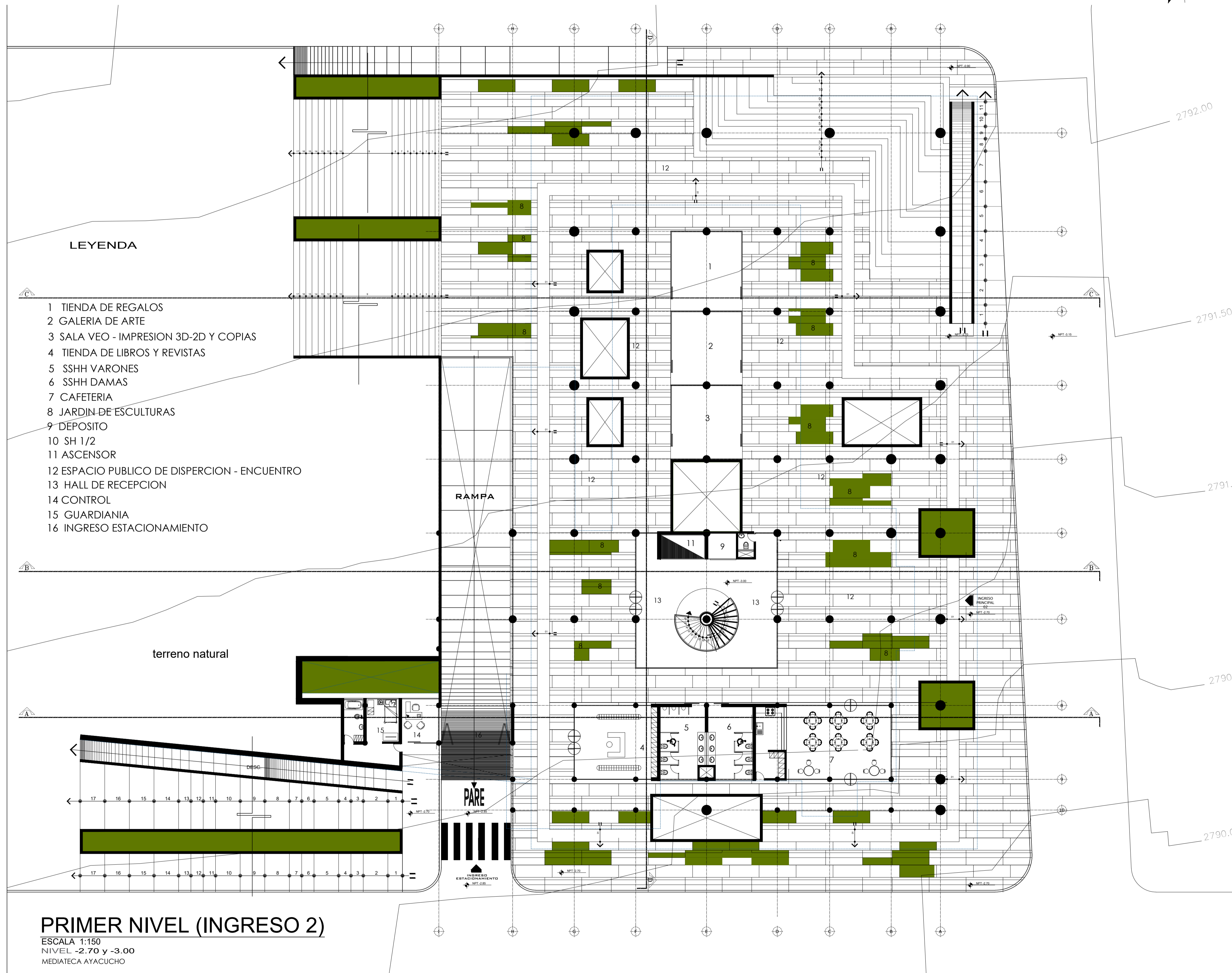
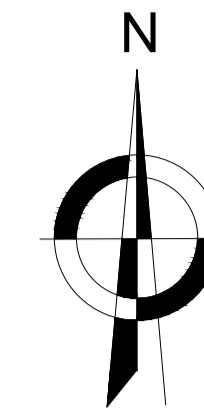
SOTANO (ESTACIONAMIENTO)

ESCALA 1:150
 NIVEL -5.85
 MEDIATECA -AYACUCHO



		PROYECTO : MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES	
		TESISISTA : ORTEGA VILCHEZ JORGE ARNOLD	
UBICACION: DPTO. : AYACUCHO PROV. : HUAMANGA DIST. : AYACUCHO		PLANO: DISTRIBUCION GENERAL SOTANO	LAMINA: A-01
ACESOR: ARQ. SAUL V. FLORES MONGE		ESCALA: 1/250	FECHA: MARZO-2018

"MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES"



PRIMER NIVEL (INGRESO 2)

ESCALA 1:150
NIVEL -2.70 y -3.00
MEDIATECA AYACUCHO

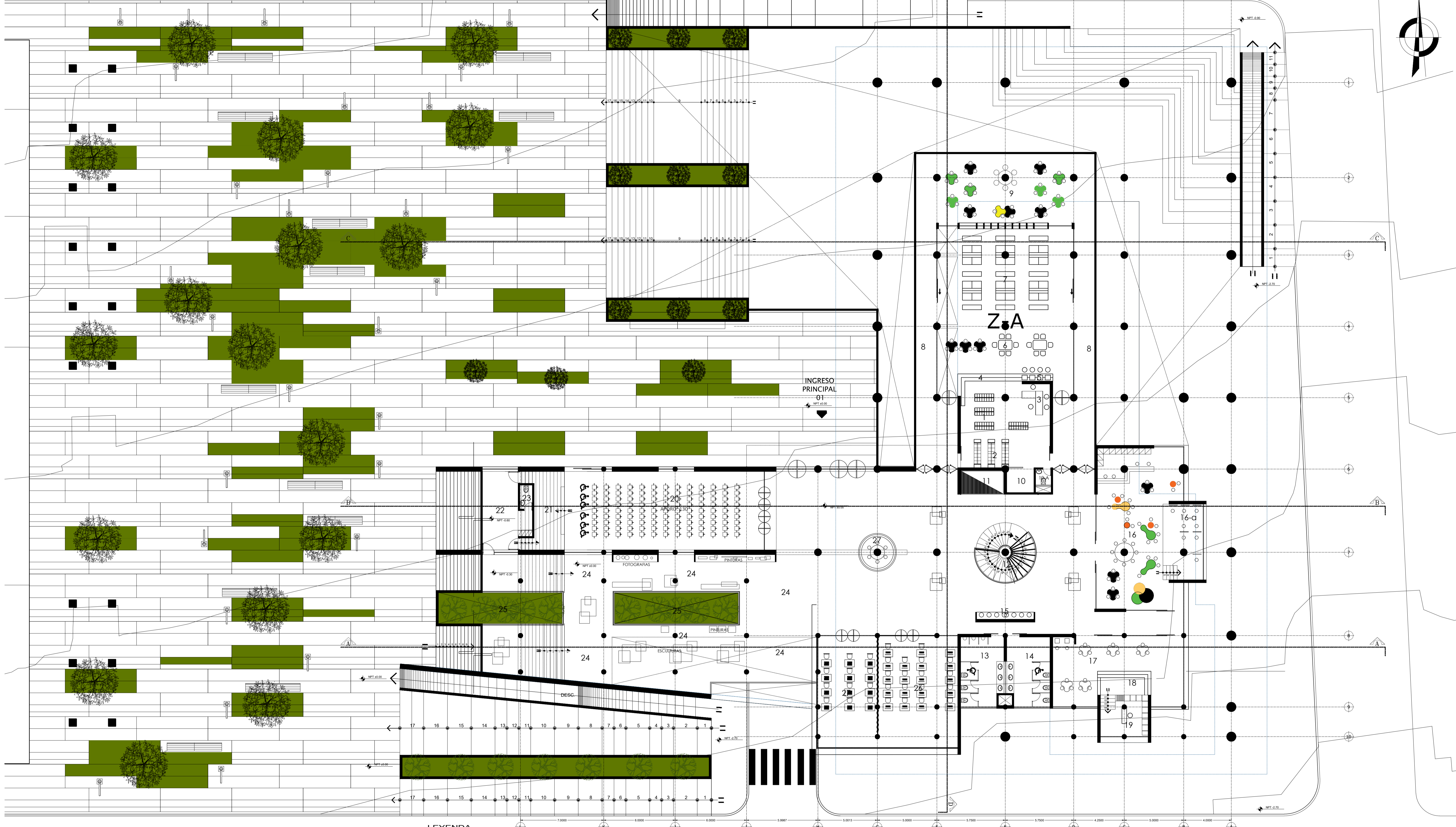
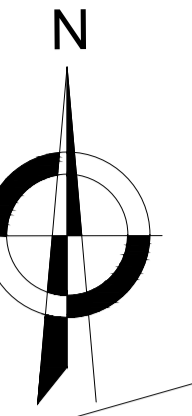
LEYENDA

- 1 TIENDA DE REGALOS
- 2 GALERIA DE ARTE
- 3 SALA VEO - IMPRESION 3D-2D Y COPIAS
- 4 TIENDA DE LIBROS Y REVISTAS
- 5 SSHH VARONES
- 6 SSHH DAMAS
- 7 CAFETERIA
- 8 JARDIN DE ESCULTURAS
- 9 DEPOSITO
- 10 SH 1/2
- 11 ASCENSOR
- 12 ESPACIO PUBLICO DE DISPERSION - ENCUENTRO
- 13 HALL DE RECEPCION
- 14 CONTROL
- 15 GUARDIANIA
- 16 INGRESO ESTACIONAMIENTO



		PROYECTO : MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES	
		TESISTA : ORTEGA VILCHEZ JORGE ARNOLD	
UBICACION: DPTO. : AYACUCHO PROV. : HUAMANGA DIST. : AYACUCHO		PLANO: DISTRIBUCION GENERAL 1ER NIVEL	LAMINA: A-02
ACESOR: ARQ. SAUL V. FLORES MONGE		ESCALA: 1/250	FECHA: MARZO-2018

"MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES"



Z-A (SALA DE INFORMACION Y PRESTAMO DE MATERIAL FISICO Y VIRTUAL -NIVEL PRIMARIO)

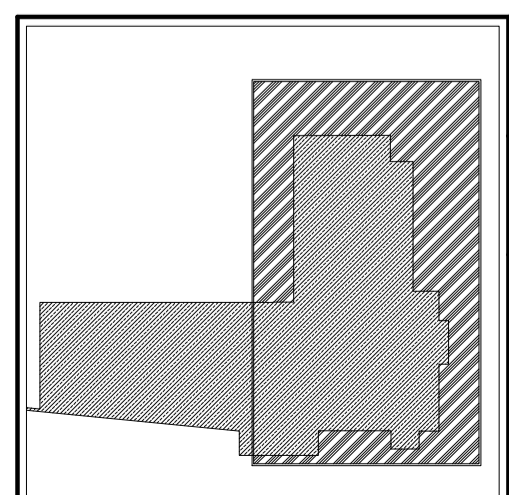
- | | |
|--|--|
| 1 INFORMACION VIRTUAL BLUE RAY-DVD,ETC | 6 REVISION |
| 2 INFORMACION FISICO | 7 AREA DE LECTURA INDIVIDUAL(NIVEL PRIMARIO) |
| 3 ADMINISTRACION NIVEL PRIMARIO | 8 PASARELA |
| 4 PRESTAMO Y DEVOLUCION | 9 AREA DE LECTURA GRUPAL(NIVEL PRIMARIO) |
| 5 BUSQUEDA DIGITAL DE INFORMACION | |

LEYENDA

- | | | | |
|---------------------------------------|--|--|---|
| 10 DEPOSITO | 10-A 1/2 SH | 17 BIBLIOTECA INFANTIL | 24 SALA DE EXPOSICION Y EXHIBICION |
| 11 ASCENSO CAP. MAX 12 PERSONAS | 12 CIRCULACION VERTICAS | 18 PESTAMO Y DEVOLUCION | 25 JARDINERAS |
| 13 SSHH NIÑOS VARONES | 14 SSHH NIÑOS MUJERES | 19 ADMINISTRACION DE BIBLIOTECA INFANTIL | 26 SALA AUDIO VIDEO-AUDIO VISUAL 1 |
| 15 INFORMACION DE PISO -OTROS EVENTOS | 16 LUDOTECA 16-a juegos virtuales didacticos | 20 SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTE | 27 SALA AUDIO VIDEO-AUDIO VISUAL 2 (personas con discapacidad visual) |
| | | 21 ESTRADO | 28 CONTROL |
| | | 22 VESTIDORES | |
| | | 23 1/2 SH | |

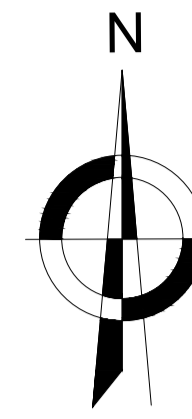
SEGUNDO NIVEL (INGRESO 1)

ESCALA 1:150
NIVEL ±0.00
MEDIATECA AYACUCHO



PROYECTO : MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES	
TESISTA : ORTEGA VILCHEZ JORGE ARNOLD	
UBICACION: DPTO. : AYACUCHO PROV. : HUAMANGA DIST. : AYACUCHO	PLANO: DISTRIBUCION GENERAL 2DO NIVEL
ACESOR: ARQ. SAUL V. FLORES MONGE	LAMINA: A-03
ESCALA: 1/250	FECHA: MARZO-2018

"MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES"



LEYENDA

Z-B (SALA DE INFORMACION Y PRESTAMO DE MATERIAL FISICO Y VIRTUAL -NIVEL SECUNDARIA)

- 1 INFORMACION VIRTUAL BLUE RAY-DVD.ETC
- 2 INFORMACION FISICO
- 3 ADMINISTRACION NIVEL SECUNDARIO
- 4 PRESTAMO Y DEVOLUCION
- 5 BUSQUEDA DIGITAL DE INFORMACION
- 6 REVISION
- 7 AREA DE LECTURA INDIVIDUAL(NIVEL SECUNDARIO)
- 8 PASARELA-TERRAZA
- 9 AREA DE LECTURA GRUPAL(NIVEL SECUNDARIO)

LEYENDA

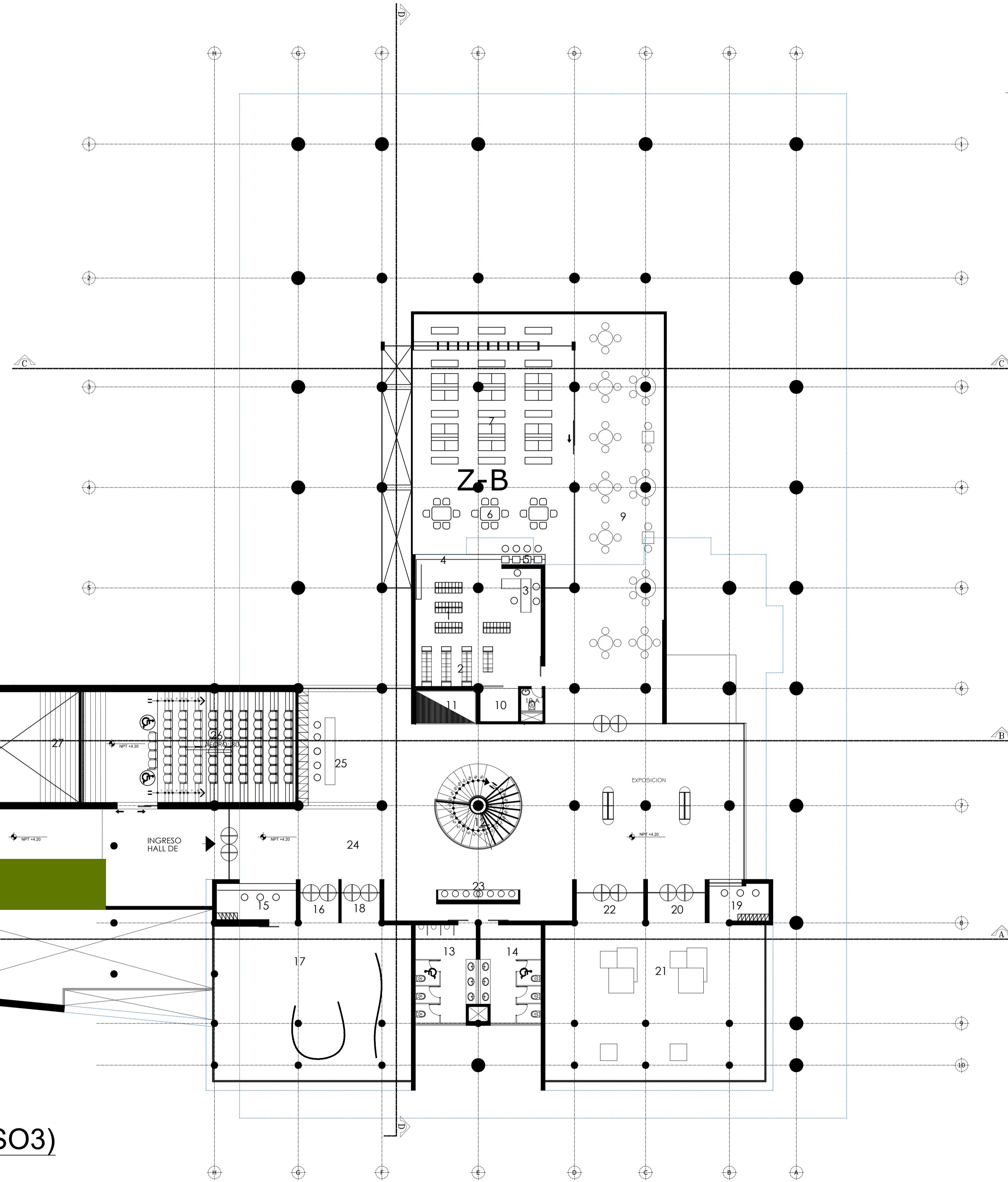
- 10 DEPOSITO
- 10-A 1/2 SH
- 11 ASCENSO CAP. MAX 12 PERSONAS
- 12 CIRCULACION VERTICAS
- 13 SSHH VARONES
- 14 SSHH MUJERES

MUSEO - REALIDAD VIRTUAL

- 15 ENTREGA DE PASE Y GAFAS DE REALIDAD VIRTUAL (VR)
- 16 INGRESO
- 17 MUSEO VIRTUAL
- 18 SALIDA

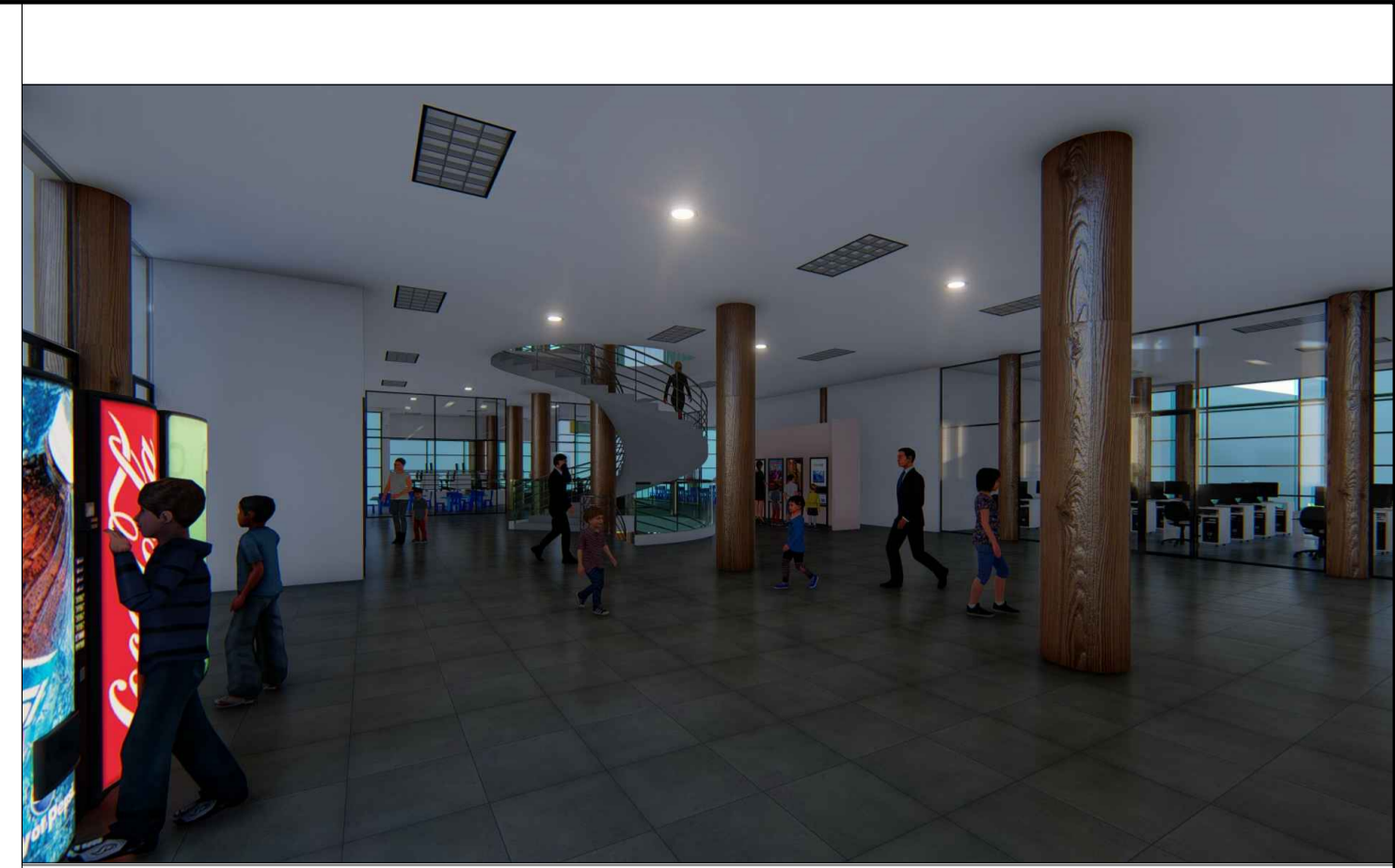
SALA DE CIENCIA VIRTUAL

- 19 ENTREGA DE PASE Y GAFAS DE REALIDAD VIRTUAL (VR)
- 20 INGRESO
- 21 SALA DE CIENCIA VIRTUAL
- 22 SALIDA
- 23 INFORMACION DE PISO -OTROS EVENTOS
- 24 HALL
- 25 CONTROL E INFORME
- 26 CINEMA
- 27 CABINA DE CONTROL Y PROYECCION CINEMA



TERCER NIVEL (INGRESO3)

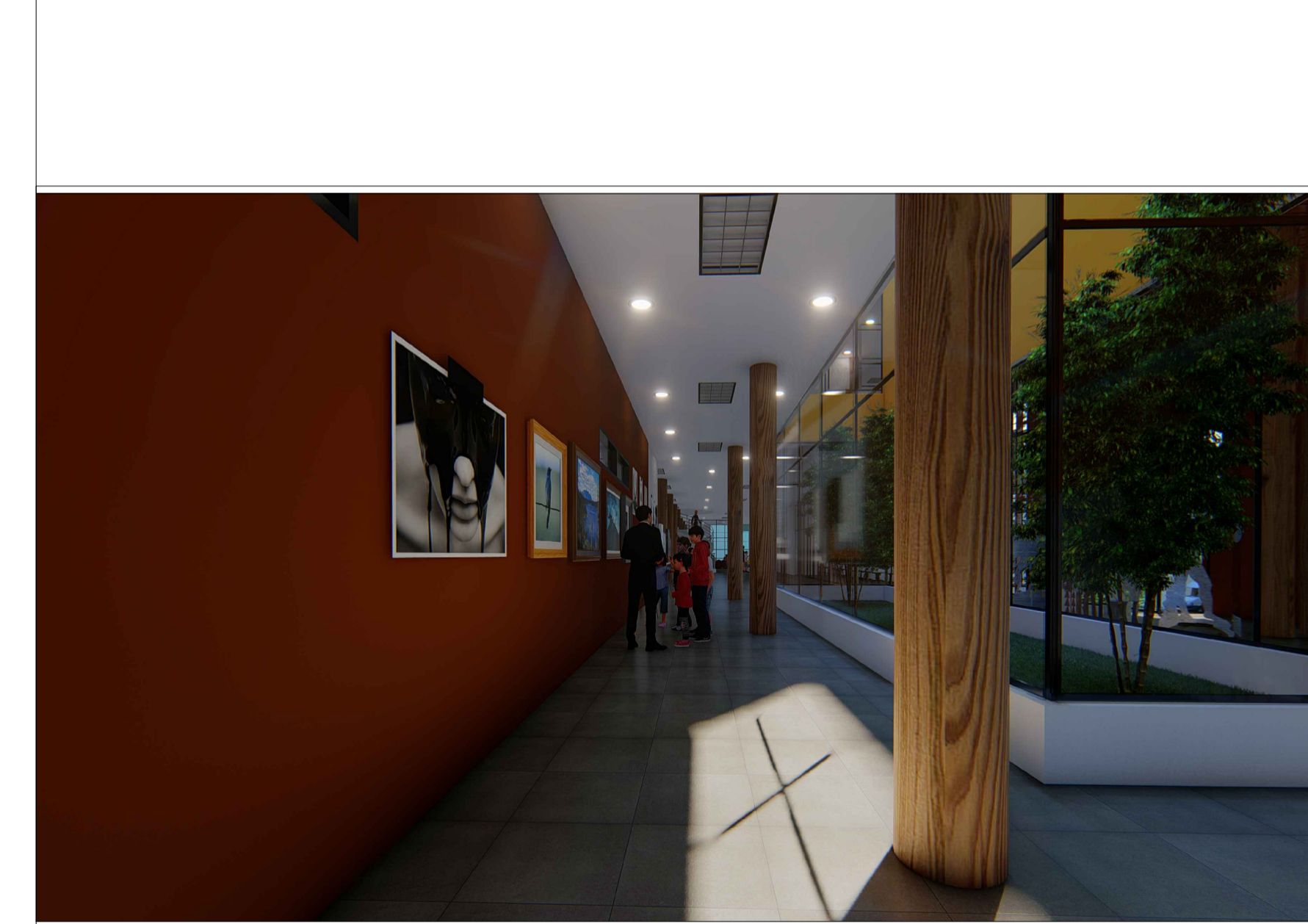
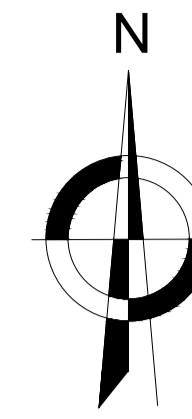
ESCALA 1:150
NIVEL +4.20
MEDIATECA AYACUCHO



DISTRIBUCION GENERAL 3ER NIVEL

PROYECTO : MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES			
TESISISTA : ORTEGA VILCHEZ JORGE ARNOLD			
UBICACION: DPTO. : AYACUCHO PROV. : HUAMANGA DIST. : AYACUCHO	PLANO: DISTRIBUCION GENERAL 3ER NIVEL	LAMINA: A-04	
	ACESOR: ARQ. SAUL V. FLORES MONGE	ESCALA: 1/250	FECHA: MARZO-2018

"MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES"



LEYENDA

Z-C (SALA DE INFORMACION Y PRESTAMO DE MATERIAL FISICO Y VIRTUAL -NIVEL SUPERIOS)

- 1 INFORMACION VIRTUAL BLUE RAY-DVD,ETC
- 2 INFORMACION FISICO-LIBROS
- 3 ADMINISTRACION NIVEL SUPERIOR
- 4 PRESTAMO Y DEVOLUCION
- 5 BUSQUEDA DIGITAL DE INFORMACION
- 6 REVISION
- 7 AREA DE LECTURA INDIVIDUAL (NIVEL SUPERIOR)
- 8 AREA DE LECTURA GRUPAL(NIVEL SUPERIOR)

LEYENDA

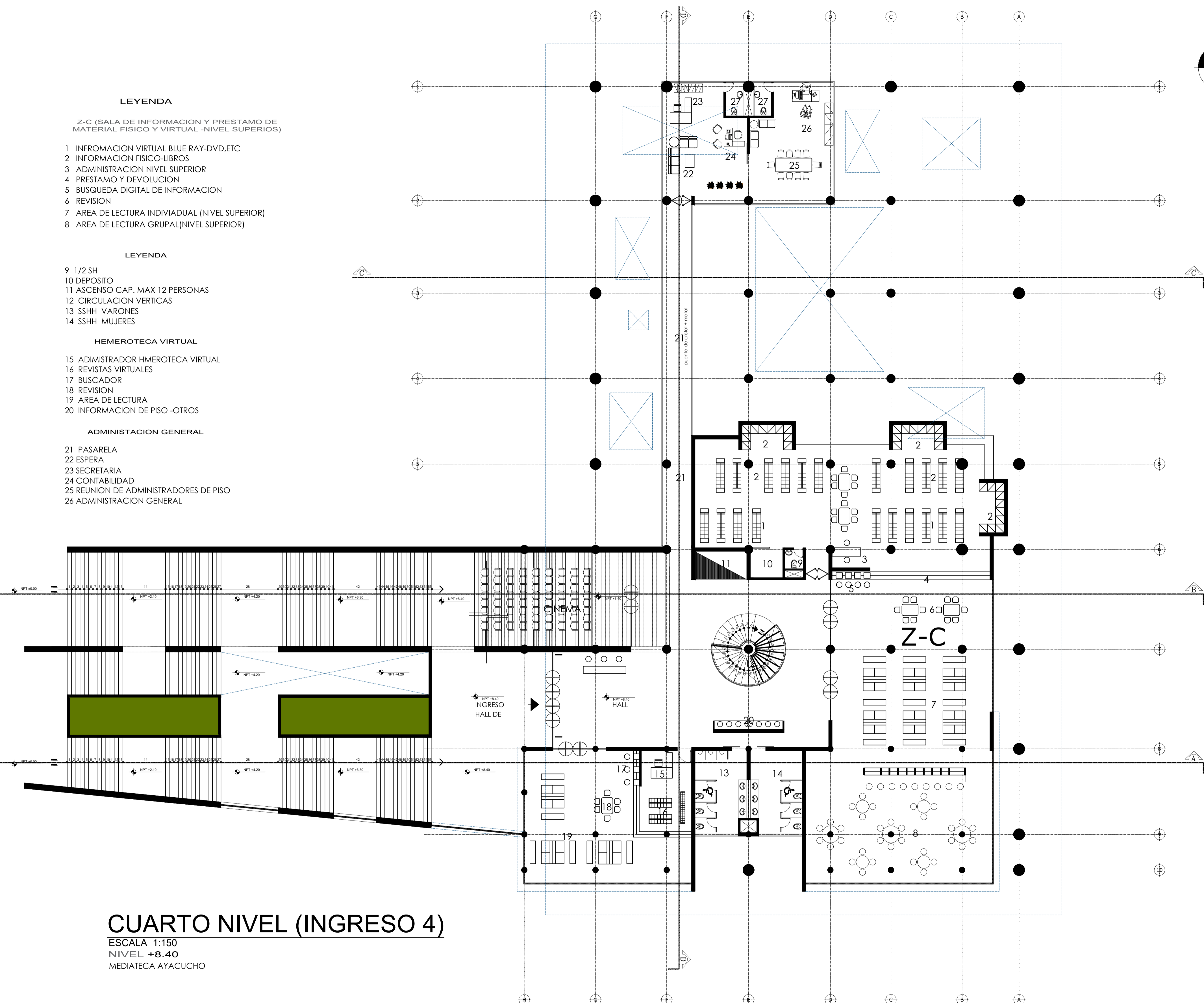
- 9 1/2 SH
- 10 DEPOSITO
- 11 ASCENSO CAP. MAX 12 PERSONAS
- 12 CIRCULACION VERTICAS
- 13 SSHH VARONES
- 14 SSHH MUJERES

HEMEROTECA VIRTUAL

- 15 ADMISTRADOR HMEROTECA VIRTUAL
- 16 REVISTAS VIRTUALES
- 17 BUSCADOR
- 18 REVISION
- 19 AREA DE LECTURA
- 20 INFORMACION DE PISO -OTROS

ADMINISTRACION GENERAL

- 21 PASARELA
- 22 ESPERA
- 23 SECRETARIA
- 24 CONTABILIDAD
- 25 REUNION DE ADMINISTRADORES DE PISO
- 26 ADMINISTRACION GENERAL

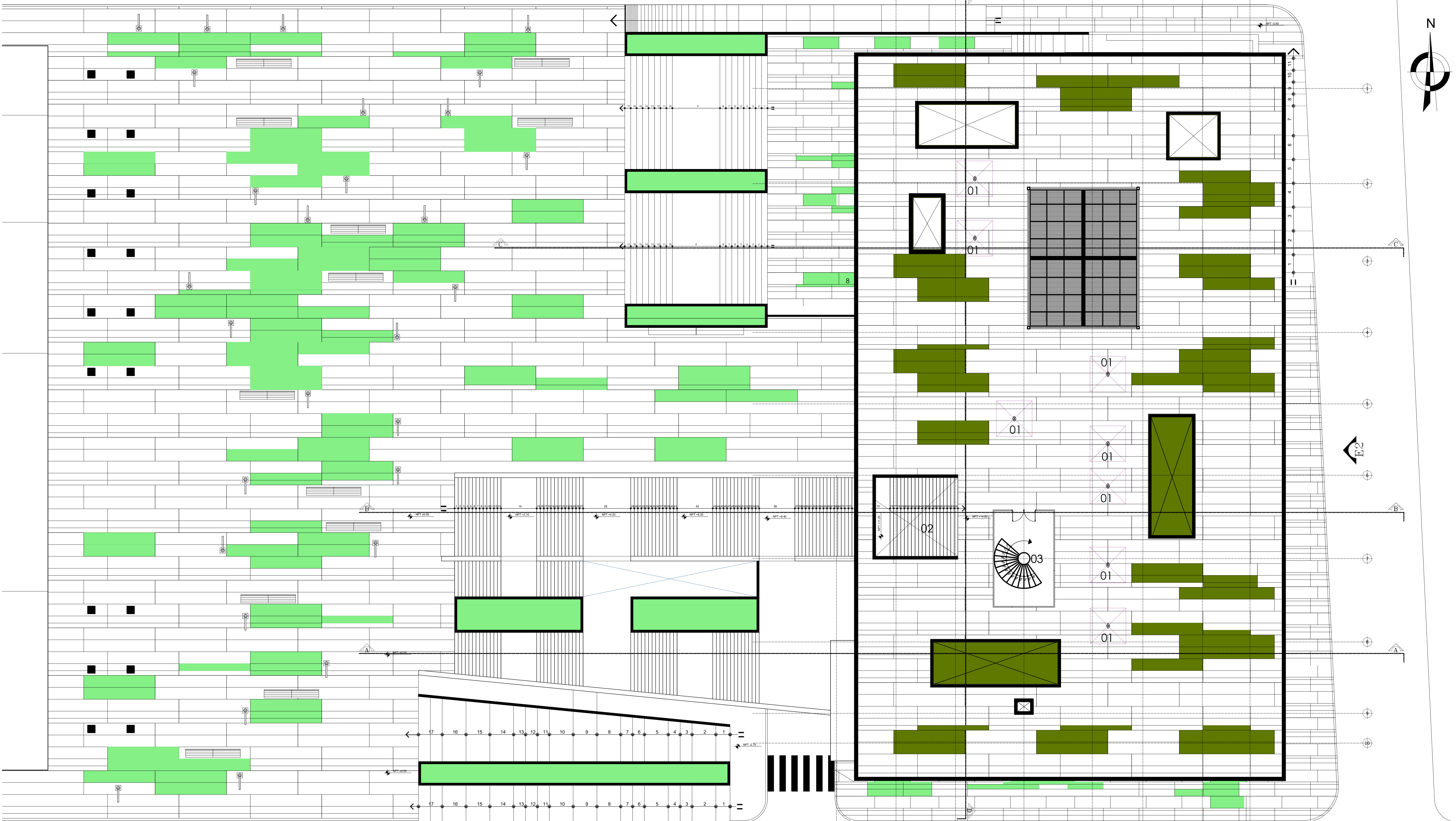
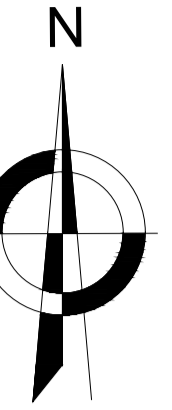


CUARTO NIVEL (INGRESO 4)

ESCALA 1:150
NIVEL +8.40
MEDIATECA AYACUCHO

	PROYECTO : MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES		
	TESISISTA : ORTEGA VILCHEZ JORGE ARNOLD		
UBICACION: DPTO. : AYACUCHO PROV. : HUAMANGA DIST. : AYACUCHO	PLANO: DISTRIBUCION GENERAL 4TO NIVEL	LAMINA: A-05	
	ACESOR: ARQ. SAUL V. FLORES MONGE	ESCALA: 1/250	FECHA: MARZO-2018

"MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES"

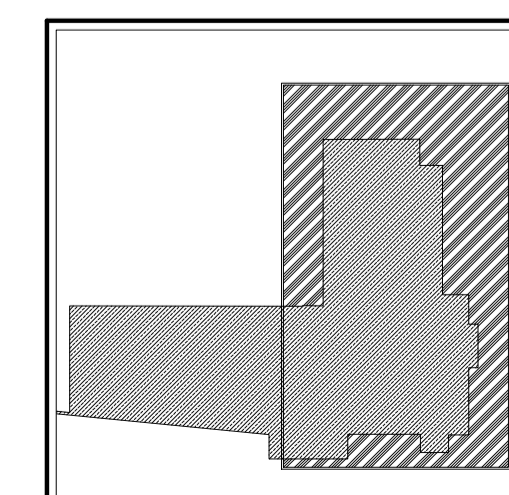


PLANO DE TECHO Y ESPACIO PUBLICO

ESCALA 1:150
MEDIATECA -AYACUCHO

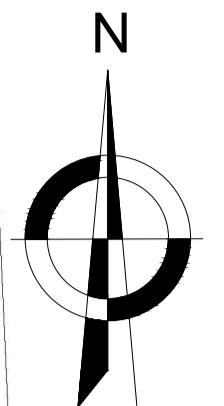
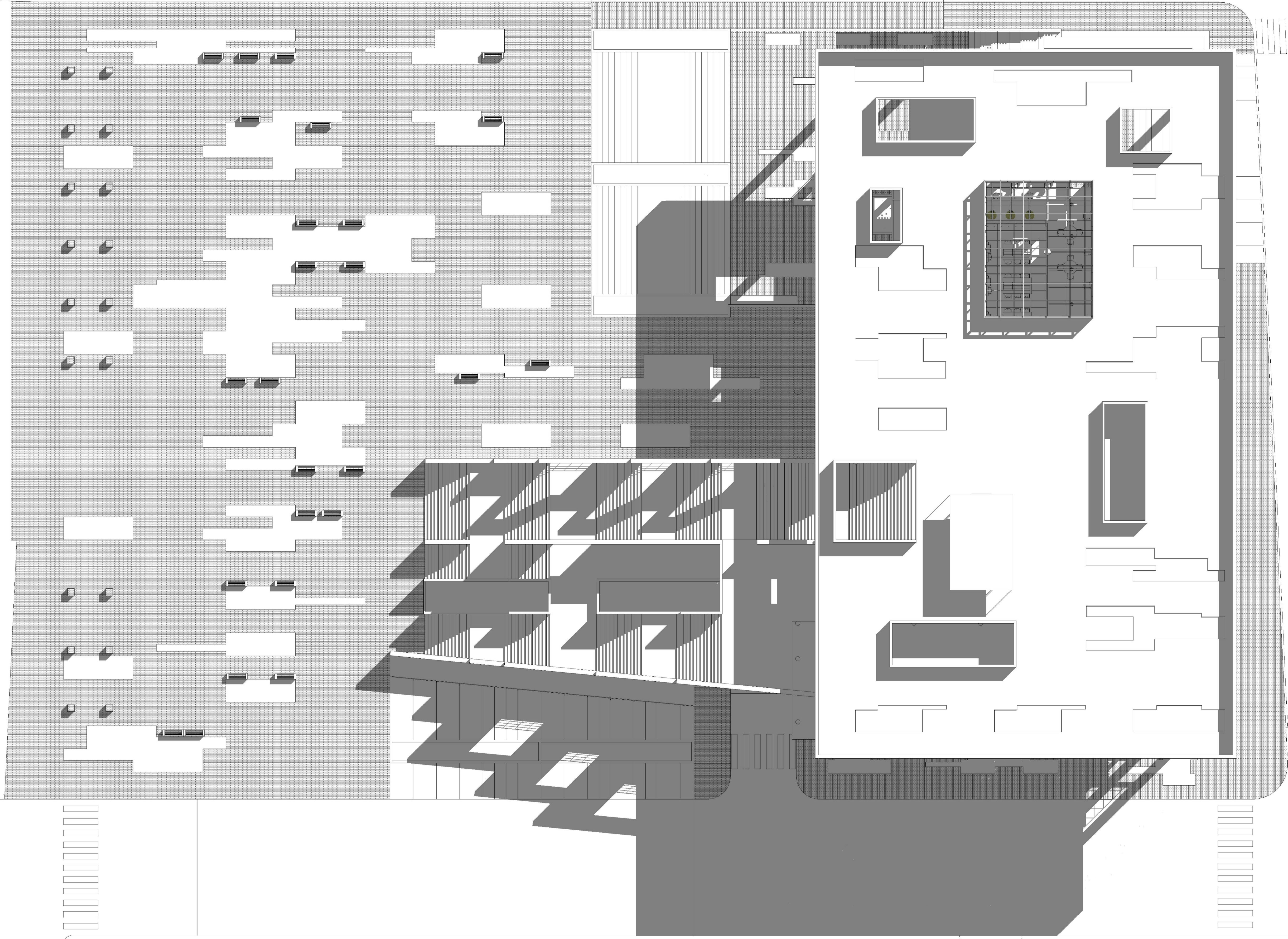
- LEYENDA**
SALA DE EXPOSICION TEMPORAL (espacio creado con arquitectura efimera)
- 01 ESPACIOS DE EXPOSICION TEMPORALES (SE ARAMA Y SE DESARMA)
 - 02 INGRESO DEL EXTERIOR
 - 03 INGRESO DEL INTERIOR

E1



PROYECTO : MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES	
TESISTA : ORTEGA VILCHEZ JORGE ARNOLD	
UBICACION: DPTO. : AYACUCHO PROV. : HUAMANGA DIST. : AYACUCHO	PLANO: DISTRIBUCION GENERAL 5TO NIVEL
ACESOR: ARQ. SAUL V. FLORES MONGE	LAMINA: A-06
ESCALA: 1/250	FECHA: MARZO-2018

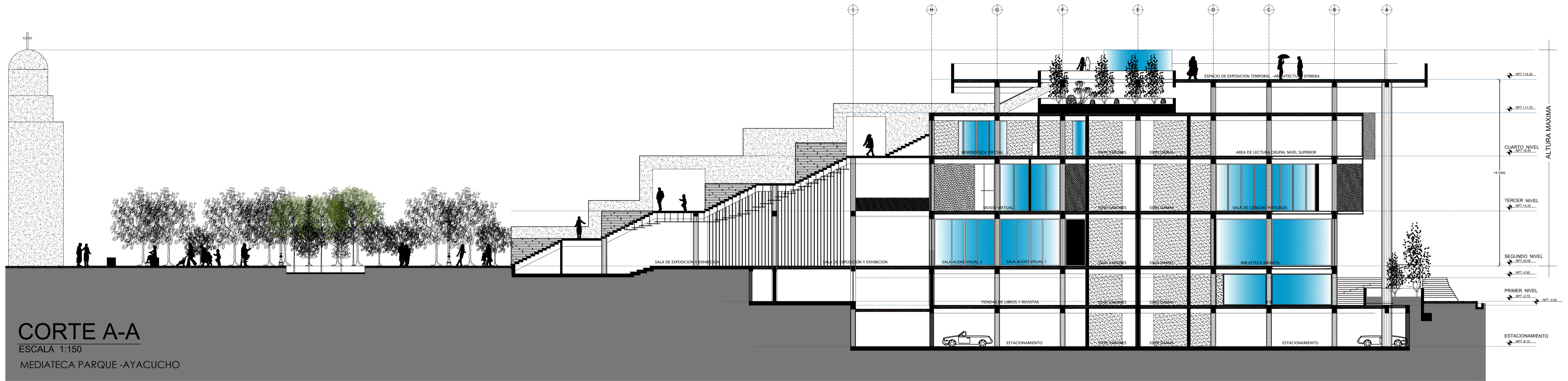
"MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES"



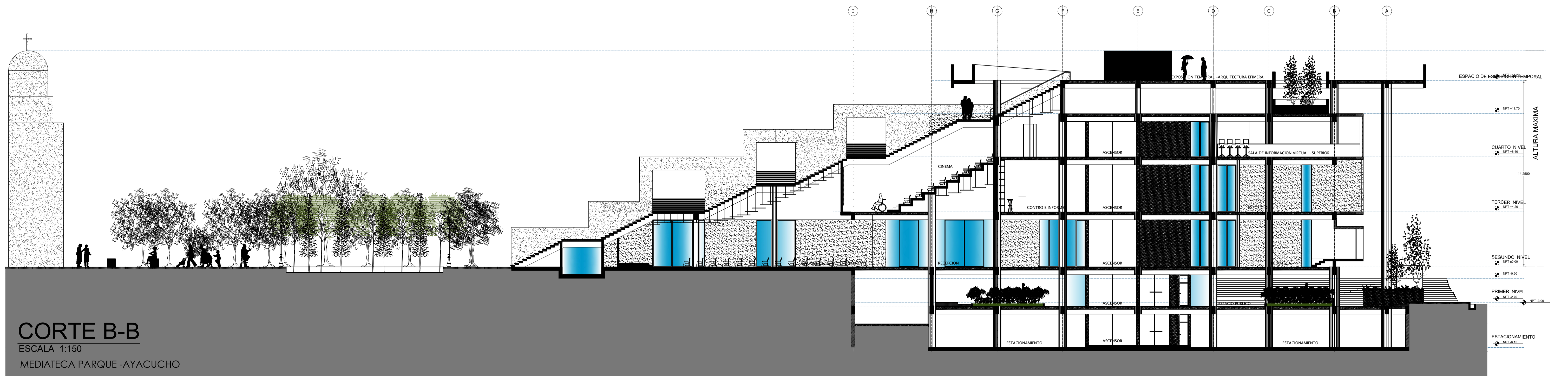
PLOT PLAN - BLANCO Y NEGRO

	PROYECTO : MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES		
	TESISTA : ORTEGA VILCHEZ JORGE ARNOLD		
	UBICACION:	PLANO:	LAMINA:
	DPTO. : AYACUCHO PROV. : HUAMANGA DIST. : AYACUCHO	PLOT PLAN	A-07
ACESOR:	ESCALA:	FECHA:	
ARQ. SAUL V. FLORES MONGE	1/250	MARZO-2018	

"MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES"

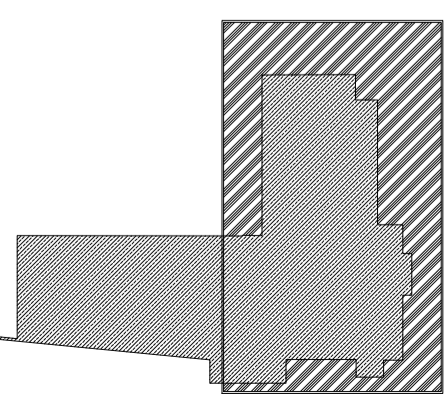


CORTE A-A
 ESCALA 1:150
 MEDIATECA PARQUE -AYACUCHO

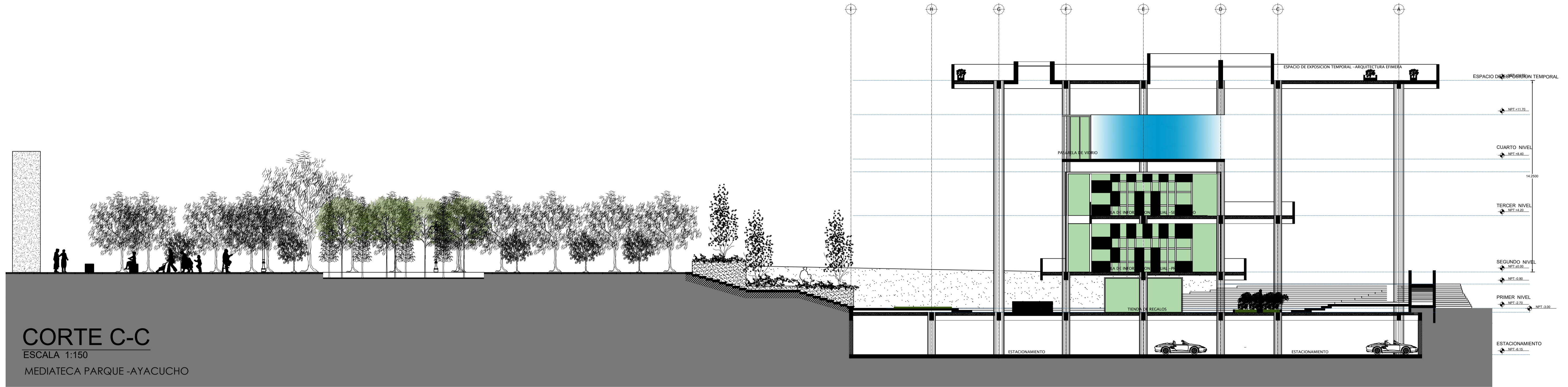


CORTE B-B
 ESCALA 1:150
 MEDIATECA PARQUE -AYACUCHO

CORTES GENERALES

				PROYECTO : MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES			
				TESISTA : ORTEGA VILCHEZ JORGE ARNOLD			
UBICACION: DPTO. : AYACUCHO PROV. : HUAMANGA DIST. : AYACUCHO		PLANO: CORTES GENERALES		LAMINA: A-08			
ACESOR: ARQ. SAUL V. FLORES MONGE		ESCALA: 1/150		FECHA: MARZO-2018			

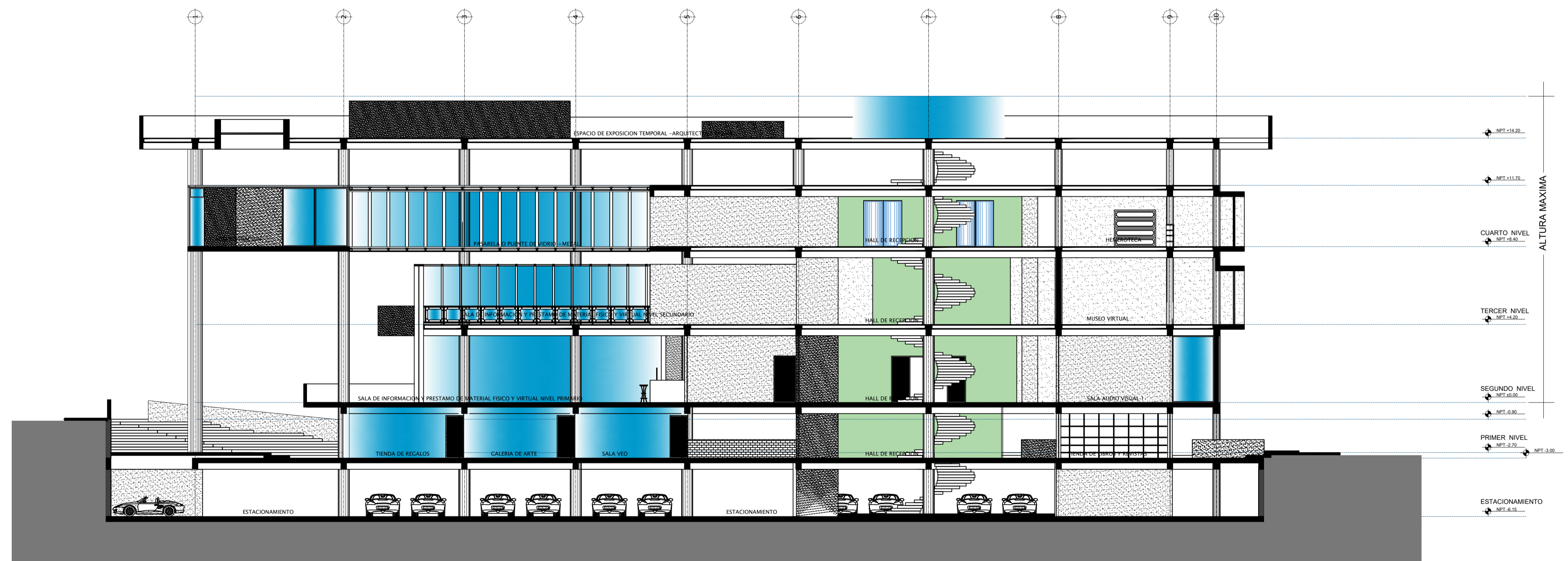
"MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES"



CORTE C-C

ESCALA 1:150

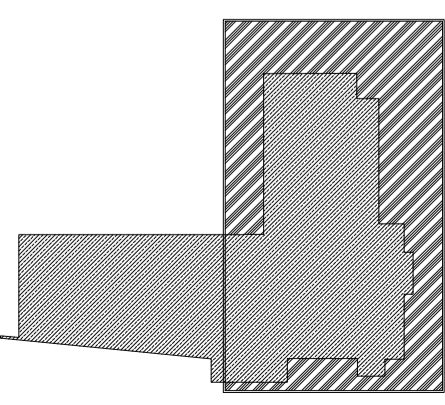
MEDIATECA PARQUE -AYACUCHO



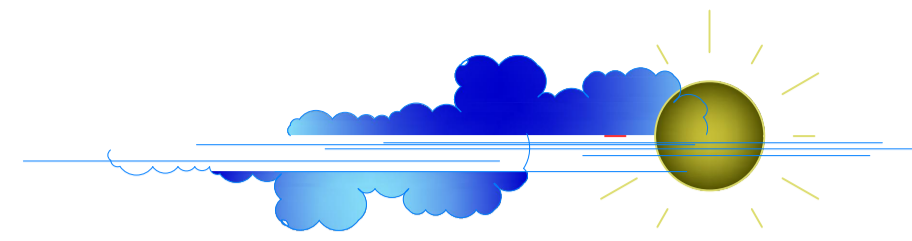
CORTE D-D

ESCALA 1:150

CORTES GENERALES

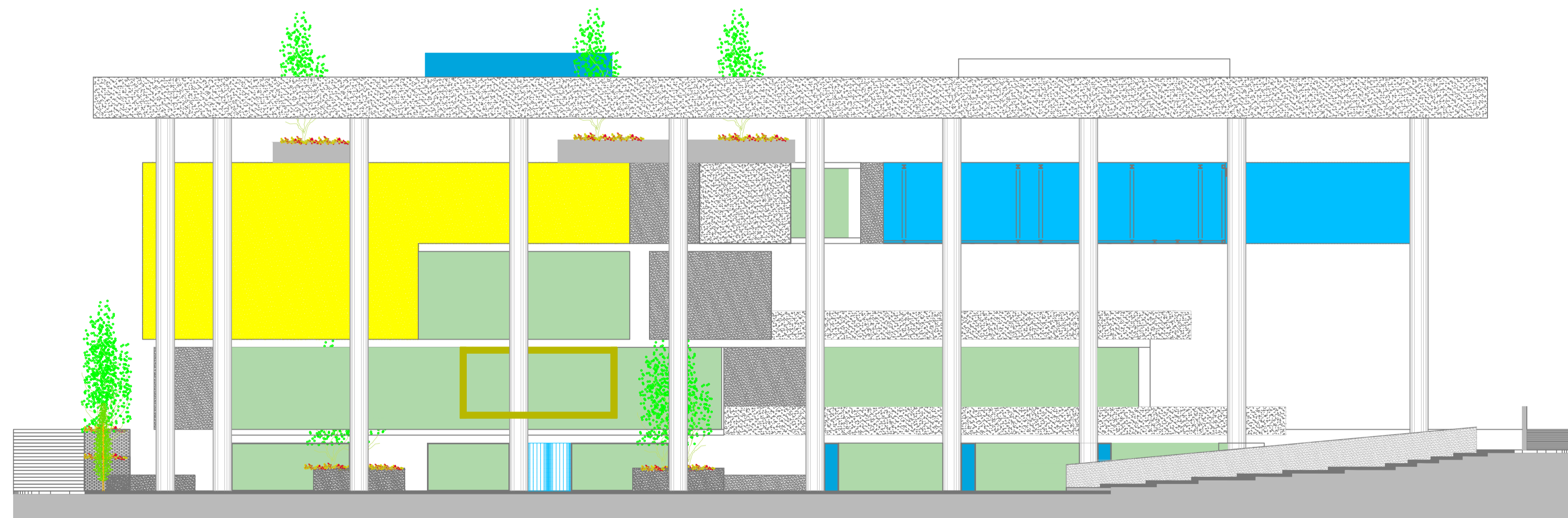
		PROYECTO : MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES	
TESISTA : ORTEGA VILCHEZ JORGE ARNOLD		LAMINA: A-09	
UBICACION: DPTO. : AYACUCHO PROV. : HUAMANGA DIST. : AYACUCHO	PLANO: CORTES GENERALES	ACESOR: ARO. SAUL V. FLORES MONGE	FECHA: MARZO-2018
		ESCALA: 1/150	

"MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES"



ELEVACION LATERAL E1

ESCALA 1:150
MEDIATECA PARQUE



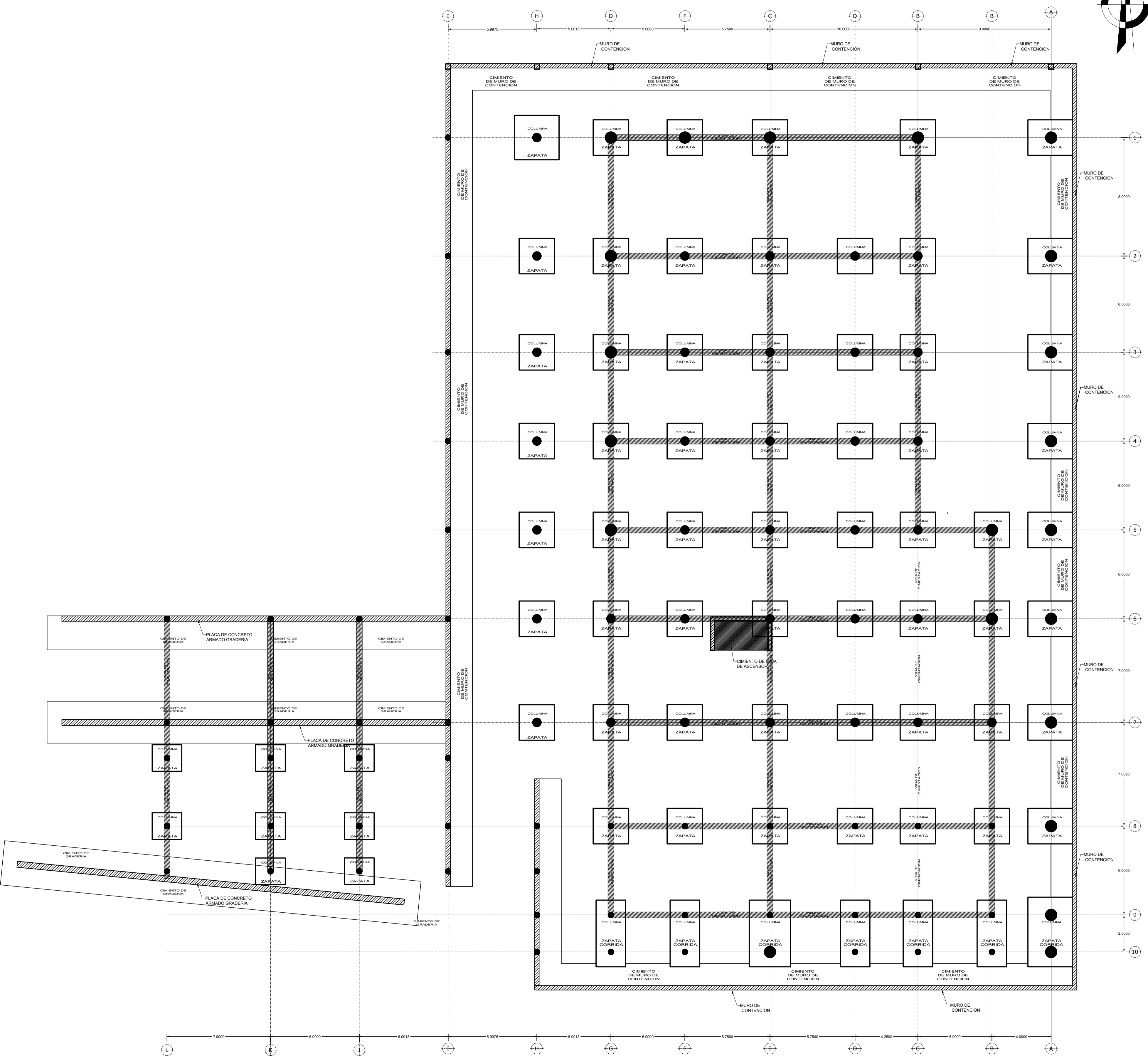
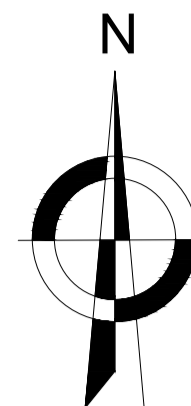
ELEVACION LATERAL E2

ESCALA 1:150
MEDIATECA PARQUE

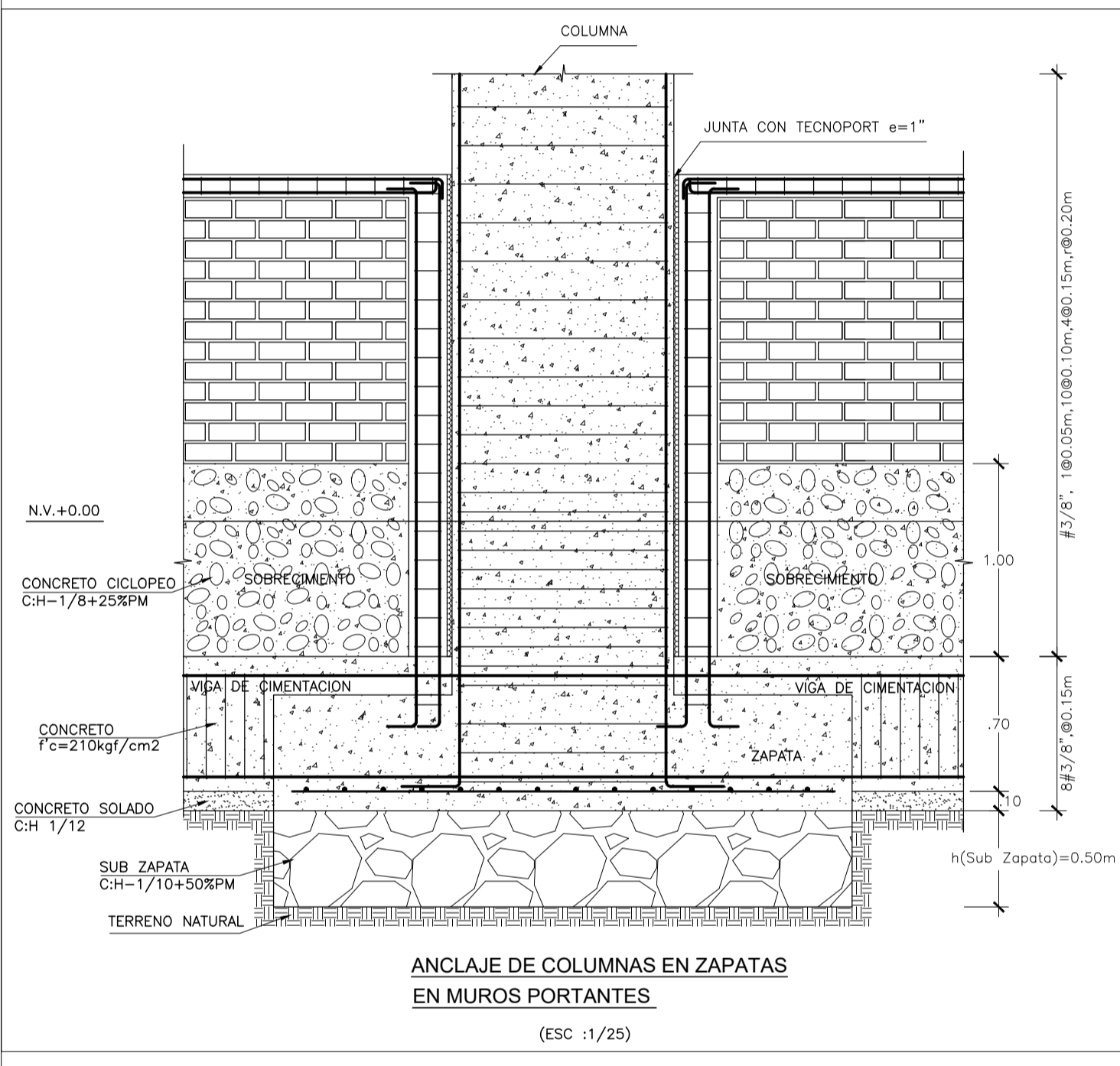
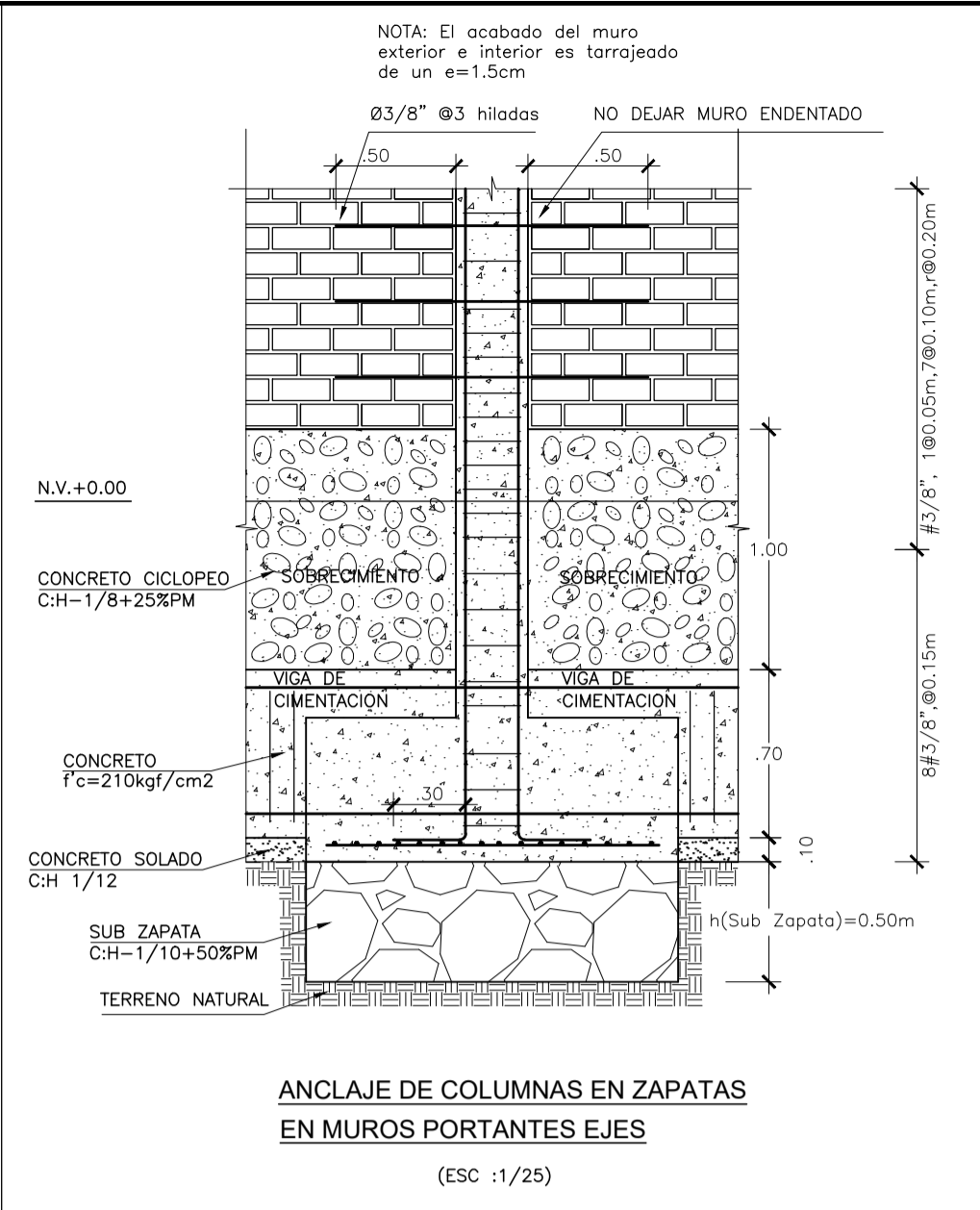
ELEVACIONES GENERALES

			PROYECTO : MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES		
			TESISISTA : ORTEGA VILCHEZ JORGE ARNOLD		
UBICACION: DPTO. : AYACUCHO PROV. : HUAMANGA DIST. : AYACUCHO		PLANO: ELEVACIONES GENERALES		LAMINA: A-10	
ACESOR: ARQ. SAUL V. FLORES MONGE		ESCALA: 1/150		FECHA: MARZO-2018	

"MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES"



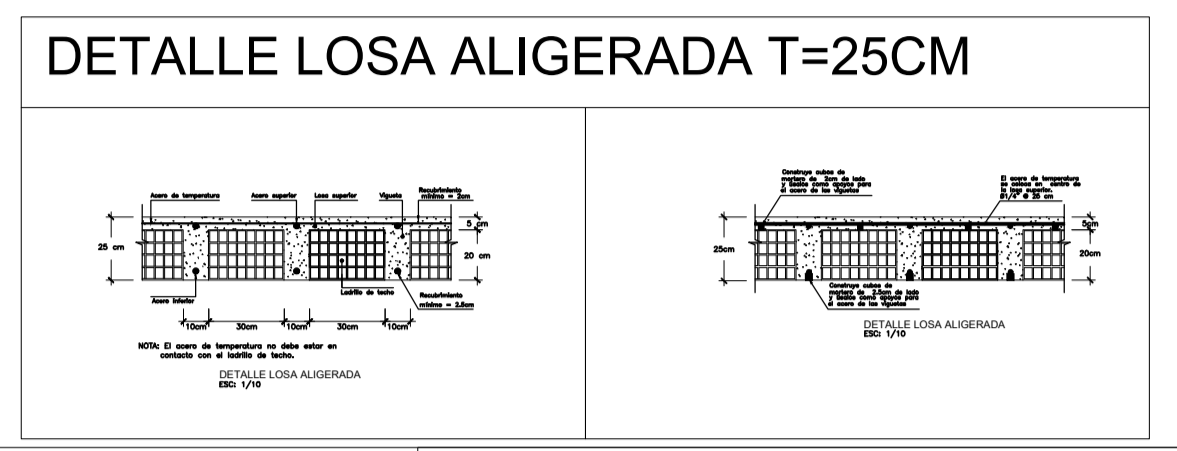
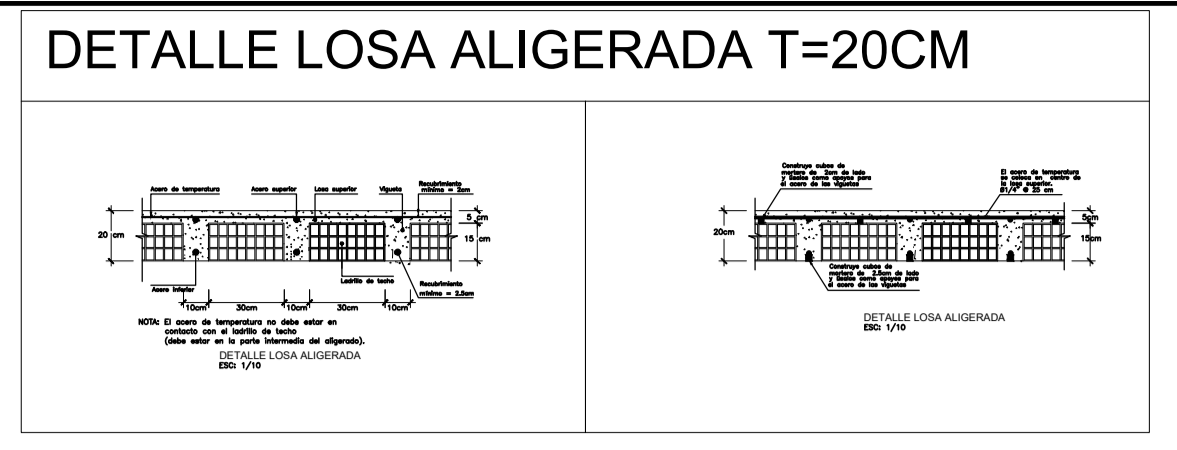
PLANO DE CIMENTACION
ESCALA 1:150
MEDIATECA PARQUE



VALORES DE EMPALME "m"

Ø ACERO	Fc Kg/cm ²	ld TRACCION	ld COMPRESION
3/8"	210	30 cm	25 cm
1/2"	210	35 cm	35 cm
5/8"	210	40 cm	40 cm
3/4"	210	50 cm	45 cm
1"	210	90 cm	60 cm

- 1.- EMPALMAR LAS BARRAS SUPERIORES DENTRO DEL TERCIO CENTRAL
- 2.- EMPALMAR LAS BARRAS INFERIORES EN LOS CUARTOS EXTREMOS
- 3.- NO EMPALMAR MAS DE LA MITAD DE LAS BARRAS EN UNA MISMA SECCION
- 4.- EMPALMAR LAS BARRAS INFERIORES DE VIGUETAS DE TECHOS ALIGERADOS EN LOS APOYOS



ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONCRETO ARMADO: En zapatas y columnas $f_c=210$ Kg/cm²
Viga de cimentación $f_c=210$ Kg/cm²
En columnetas y vigas de amarre $f_c=175$ Kg/cm²

CONCRETO SIMPLE:
SOLADO : C:H=1:12
CIMENTO : C:H=1:10+30RPM
SOBRECIMIENTO: C:H=1:8+25RPM
MORTERO : C:A=1:4

ACERO DE REFUERZO: $f_y=4200$ Kg/cm² ASTM - A615-060

CAPACIDAD PORTANTE: $q_s=1.52$ kgf/cm² según E.M.S.

ALBAÑILERIA DE LADRILLO:
 $f_m = 65$ Kg/cm², los ladrillos serán de fabricación industrial, prensados, asentados con mortero cemento-arena 1:4. Las unidades de albañilería serán de (23 x 13 x 9)cm. Acabado caravista hacia el exterior lateral y al interior tarrajeado e=1cm.
NOTA: Los acabados (tarrajeo) en vigas y columnas no están consideradas en las secciones de diseño y pinos estructurales los cuales deberán ser considerados en el proceso constructivo, para que sean compatibles con las secciones arquitectónicas.

RECUBRIMIENTOS LIBRES (r):
04.0 cm. en Columnas caravista
04.0 cm. en Vigas caravista
10.0 cm. en zapatas
10.0 cm. en vigas de cimentación

EMPALMES Y DOBLES
Estribos
Empalme Horizontal (Vigas y Lozas)

#	X	Z
1/4"	.30	0.08
3/8"	.40	0.10
1/2"	.50	---
5/8"	.70	---
3/4"	.90	---

REGLAMENTOS: E-020, R.N.E. - 2006
E-01-010, R.N.E. - 2006
E-060, R.N.E. - 2009
E-070, R.N.E. - 2006

ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONCRETO ARMADO: En vigas, columnas y aligerados $f_c=210$ Kg/cm²

ACERO DE REFUERZO: $f_y=4200$ Kg/cm² ASTM - A615-060

RECUBRIMIENTOS LIBRES (r):
2.5 cm. en Aligerados y Vigas Chotas
4.0 cm. en Vigas Perforadas caravista
4.0 cm. en Columnas caravista

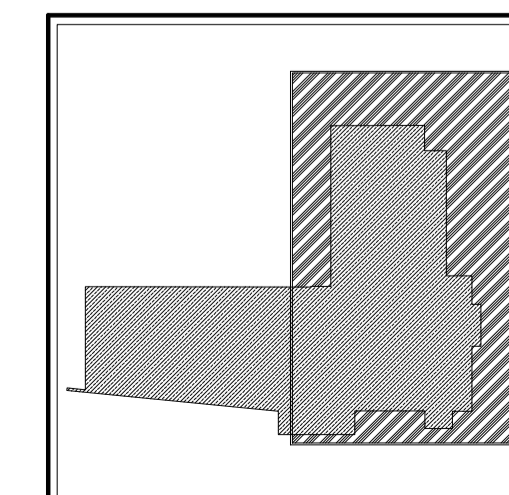
EMPALMES Y DOBLES
Estribos
Empalme Horizontal (Vigas y Lozas)

#	X	Z
1/4"	.30	0.08
3/8"	.40	0.10
1/2"	.50	---
5/8"	.70	---
3/4"	.90	---

ALBAÑILERIA DE LADRILLO:
 $f_m = 65$ Kg/cm², los ladrillos serán de fabricación industrial, prensados, asentados con mortero cemento-arena 1:4. Las unidades de albañilería serán de (23 x 13 x 9)cm. Acabado caravista hacia el exterior y al interior tarrajeado e=1cm.

JUNTA DE APAREJO:
Horizontal: máx. 1.5 cm
Vertical : máx. 1.5 cm

REGLAMENTOS: E-020, R.N.E. - 2006
E-01-010, R.N.E. - 2006 S/C(AULAS) =250kgf/m²
E-050, R.N.E. - 2006 S/C(PASILLOS)=400kgf/m²
E-060, R.N.E. - 2009 S/C(PASILLOS)=400kgf/m²
E-070, R.N.E. - 2006 P.Acabados =130kgf/m²



PROYECTO : MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES

TESISTA : ORTEGA VILCHEZ JORGE ARNOLD

UBICACION: DPTO. : AYACUCHO
PROV. : HUAMANGA
DIST. : AYACUCHO

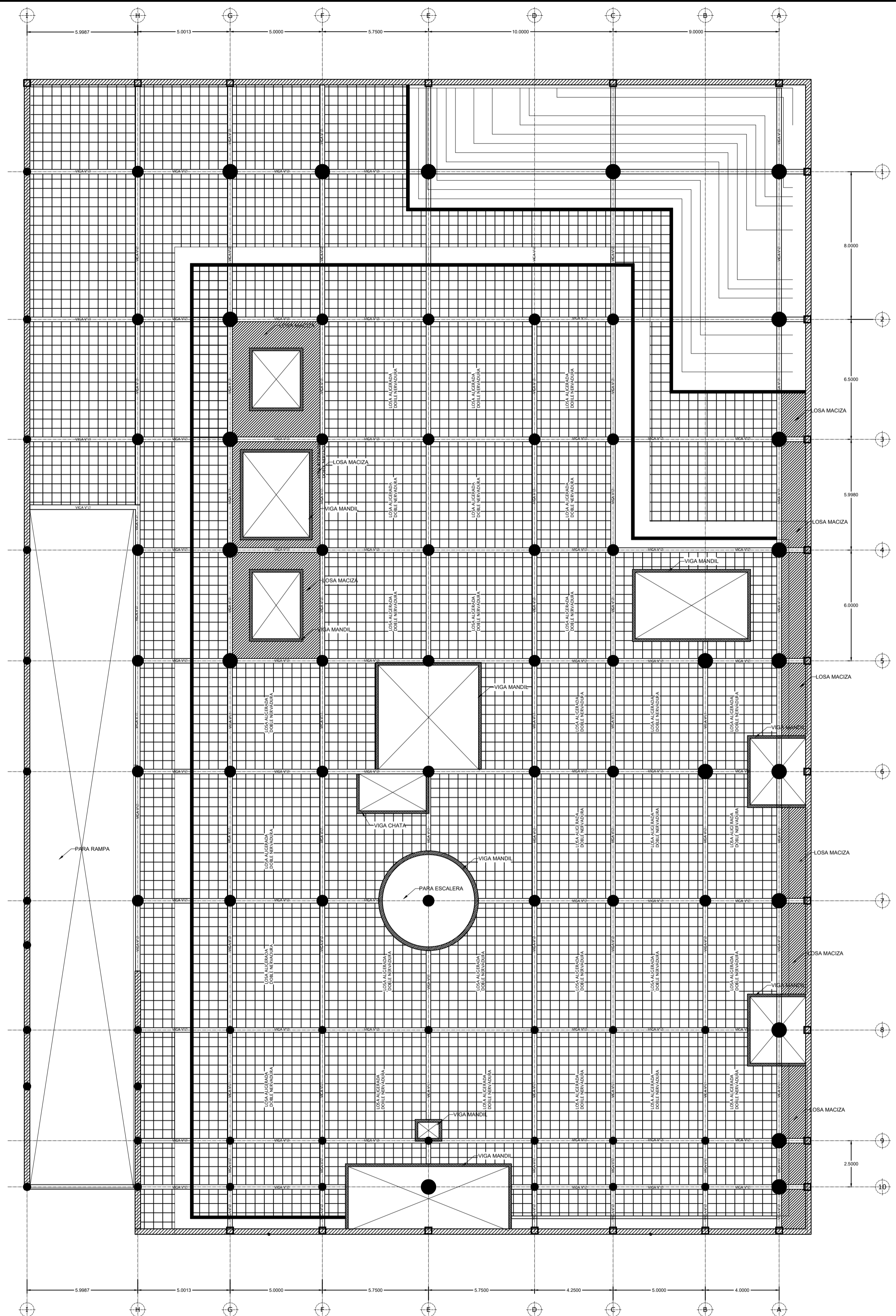
PLANO: CIMENTACION

LAMINA: E-01

ACESOR: ARQ. SAUL V. FLORES MONJE

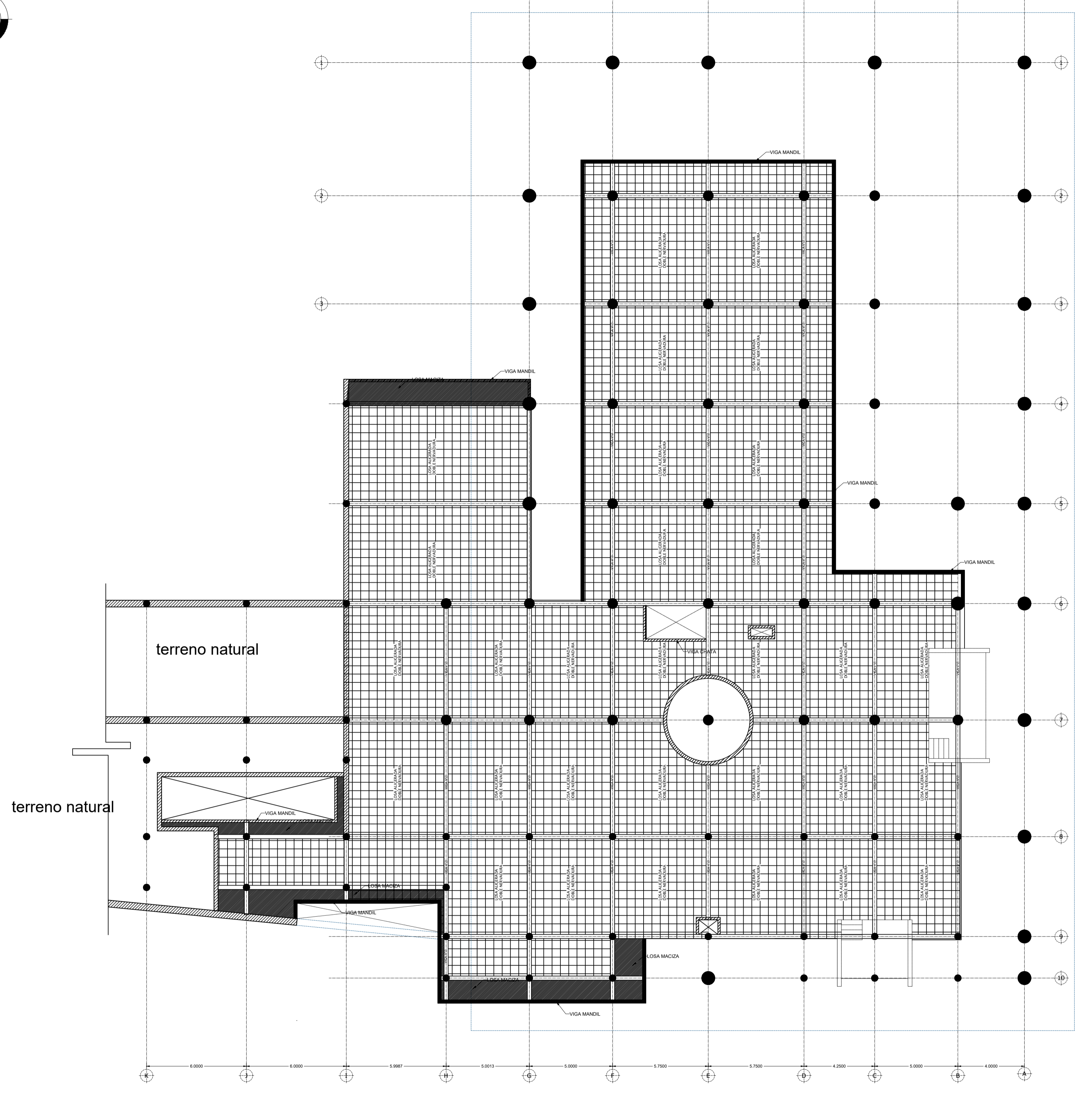
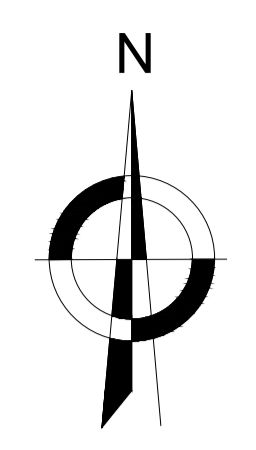
ESCALA: 1/150

FECHA: MARZO-2018



PLANO DE ENCOFRADO Y VIGAS (DOBLE NERVADURA)

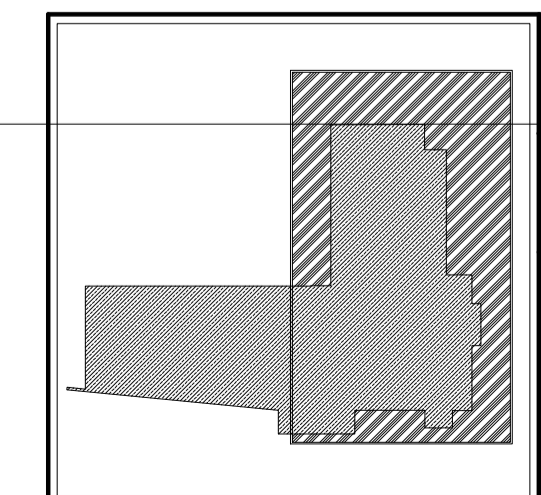
ESCALA 1:150
 TECHO SOTANO-ESTACIONAMIENTO
 NIVEL -2.70 Y -3.00
 MEDIATECA PARQUE



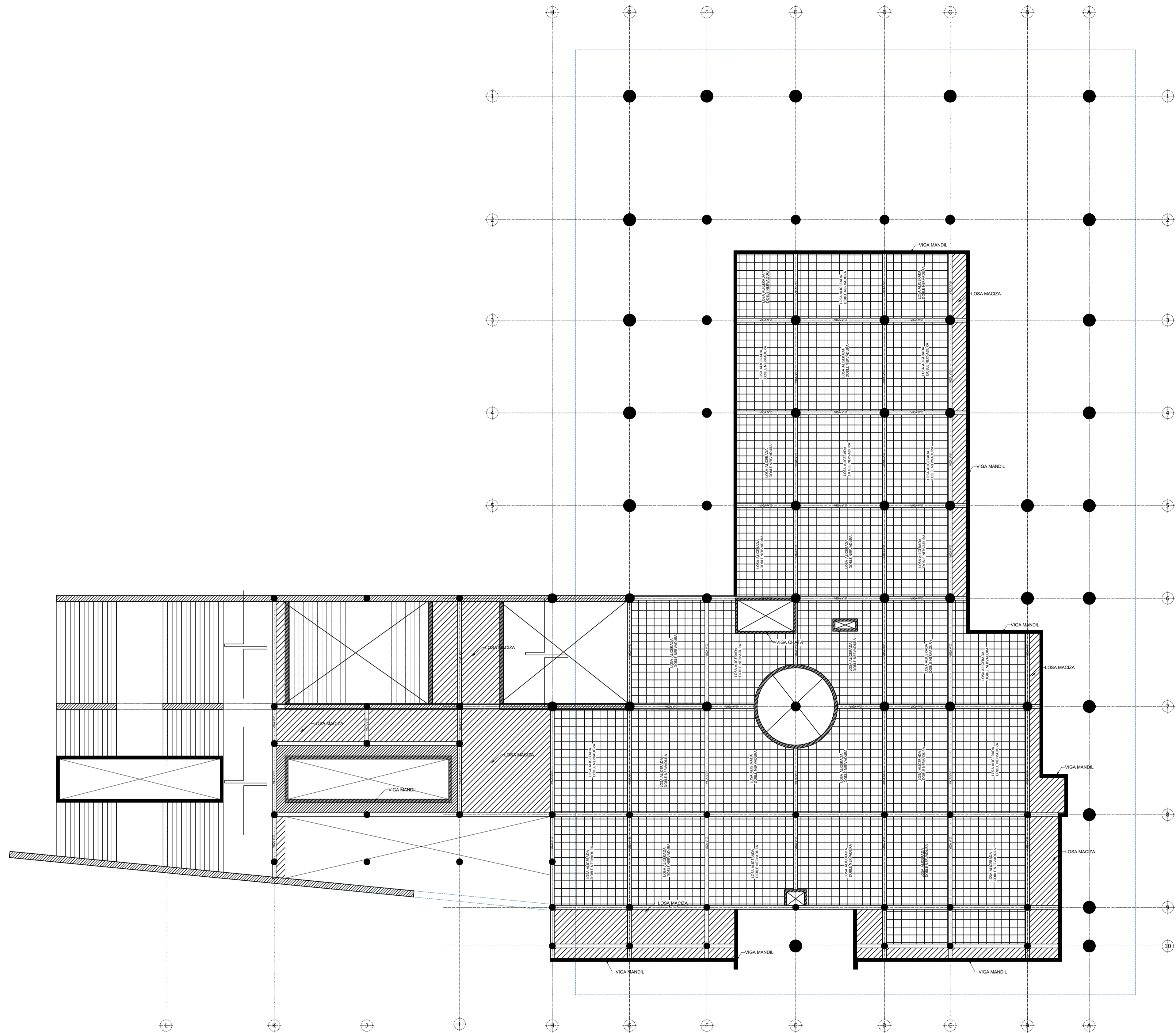
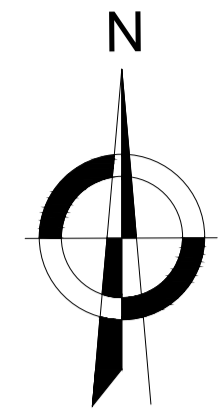
PLANO DE ENCOFRADO Y VIGAS (DOBLE NERVADURA)

ESCALA 1:150
 NIVEL ± 0.00
 MEDIATECA PARQUE

"MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES"



PROYECTO : MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES	
TESISTA : ORTEGA VILCHEZ JORGE ARNOLD	
UBICACION: DPTO. : AYACUCHO PROV. : HUAMANGA DIST. : AYACUCHO	PLANO: ENCOFRADO Y VIGAS LAMINA: E-02 ACESOR: ARQ. SAUL V. FLORES MONGE ESCALA: 1/150 FECHA: MARZO-2018



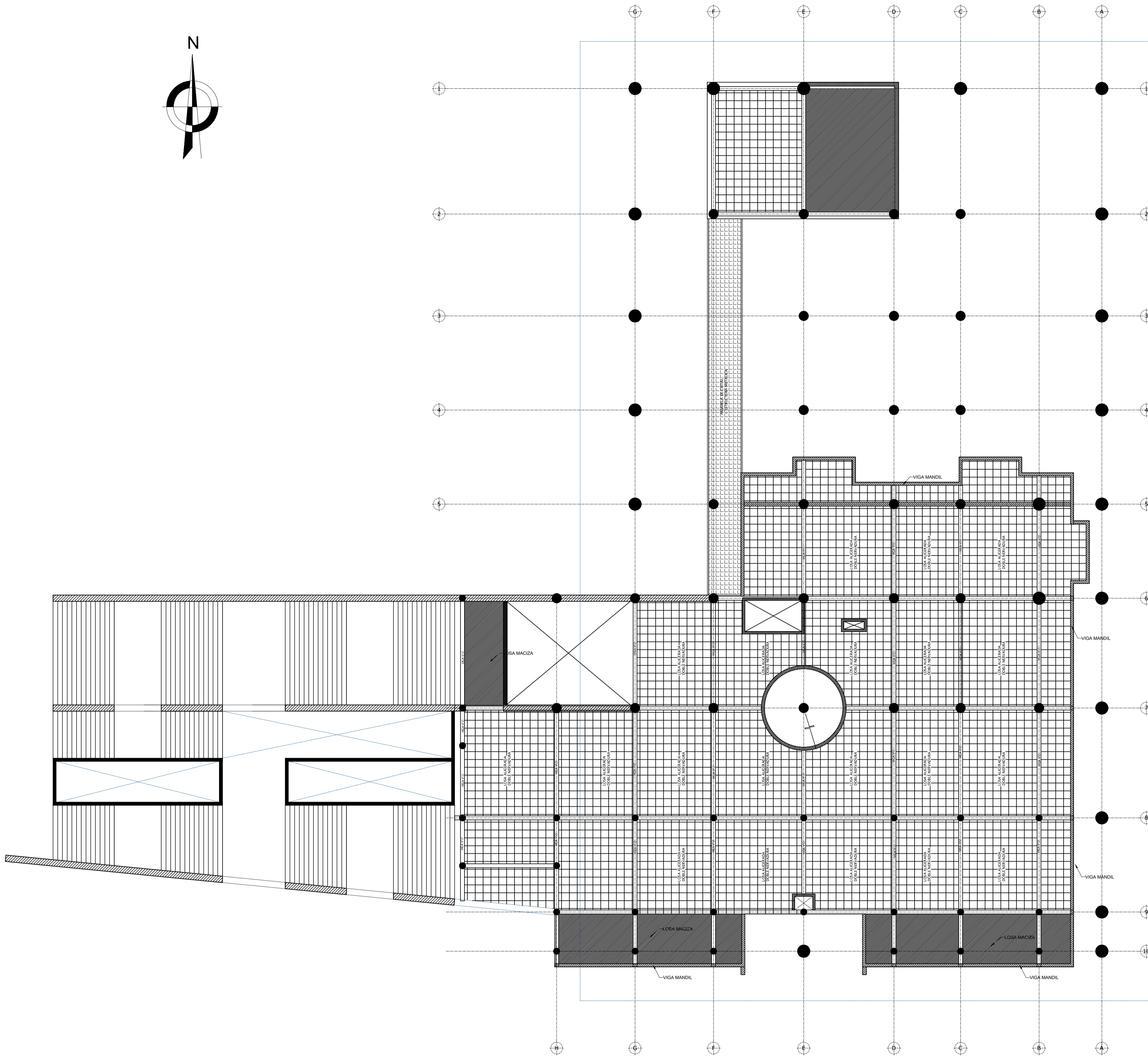
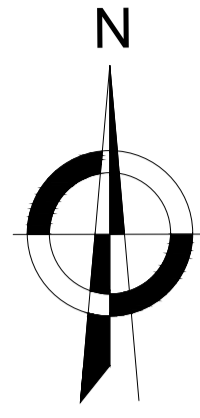
PLANO DE ENCOFRADO Y VIGAS (DOBLE NERVADURA)

ESCALA 1:150

NIVEL +4.20
MEDIATECA PARQUE

"MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES"

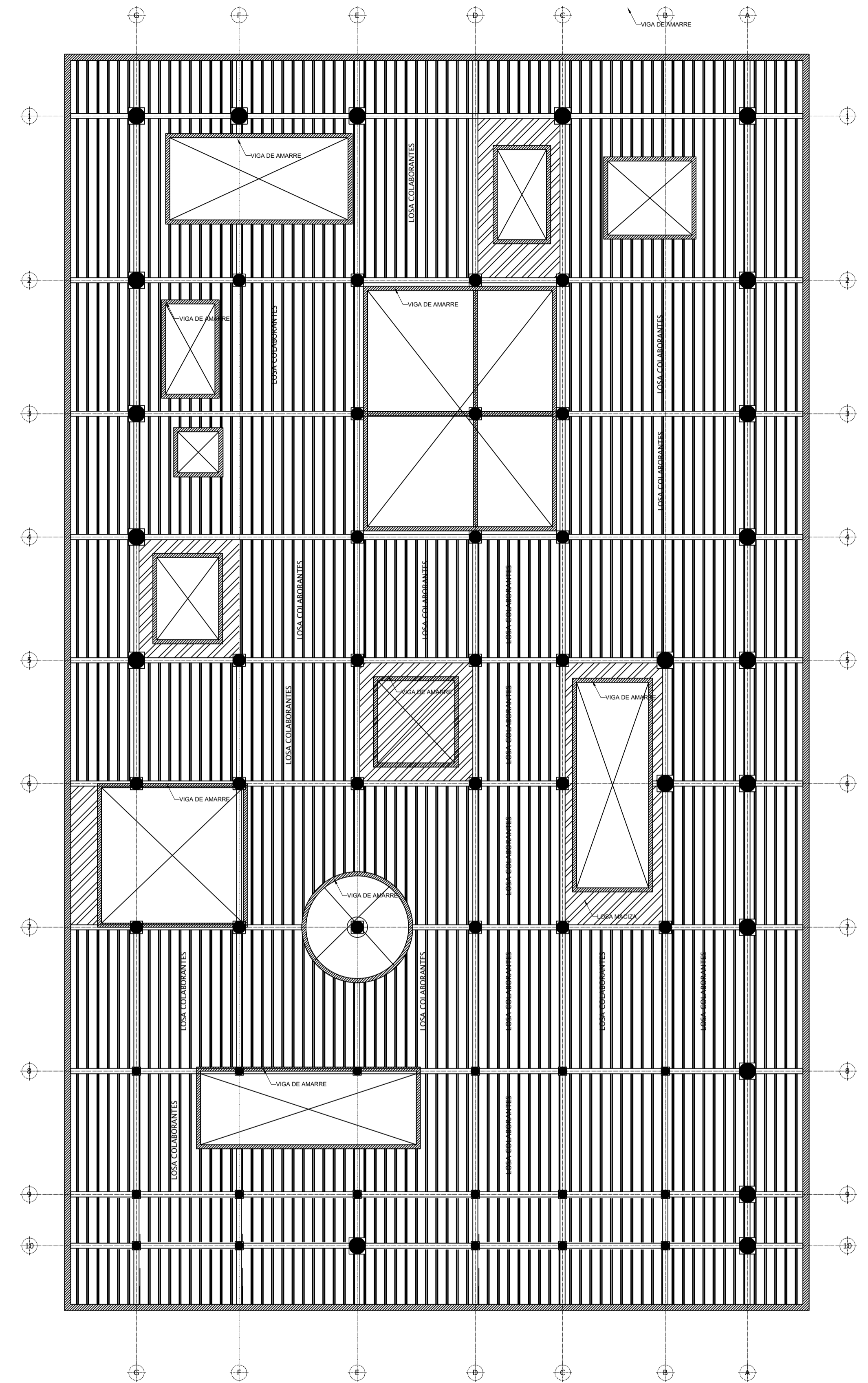
		PROYECTO : MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES	
		TESISTA : ORTEGA VILCHEZ JORGE ARNOLD	
UBICACION: DPTO. : AYACUCHO PROV. : HUAMANGA DIST. : AYACUCHO	PLANO:	ENCOFRADO Y VIGAS E-03	LAMINA:
	ACESOR: ARQ. SAUL V. FLORES MONGE		ESCALA: 1/150



PLANO DE ENCOFRADO Y VIGAS (DOBLE NERVADURA)

ESCALA 1:150

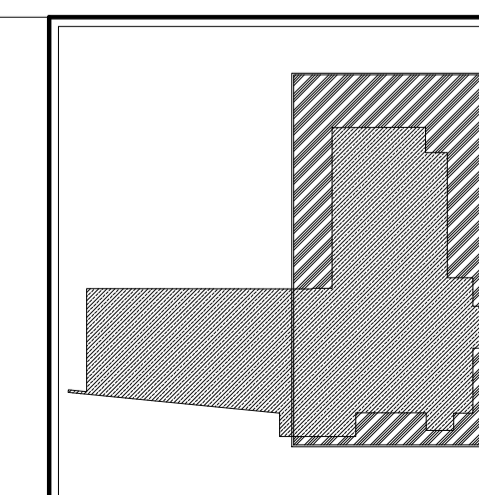
NIVEL +8.40
MEDIATECA PARQUE



PLANO DE ENCOFRADO Y VIGAS (SISTEMA DE LOSA COLABORANTES)

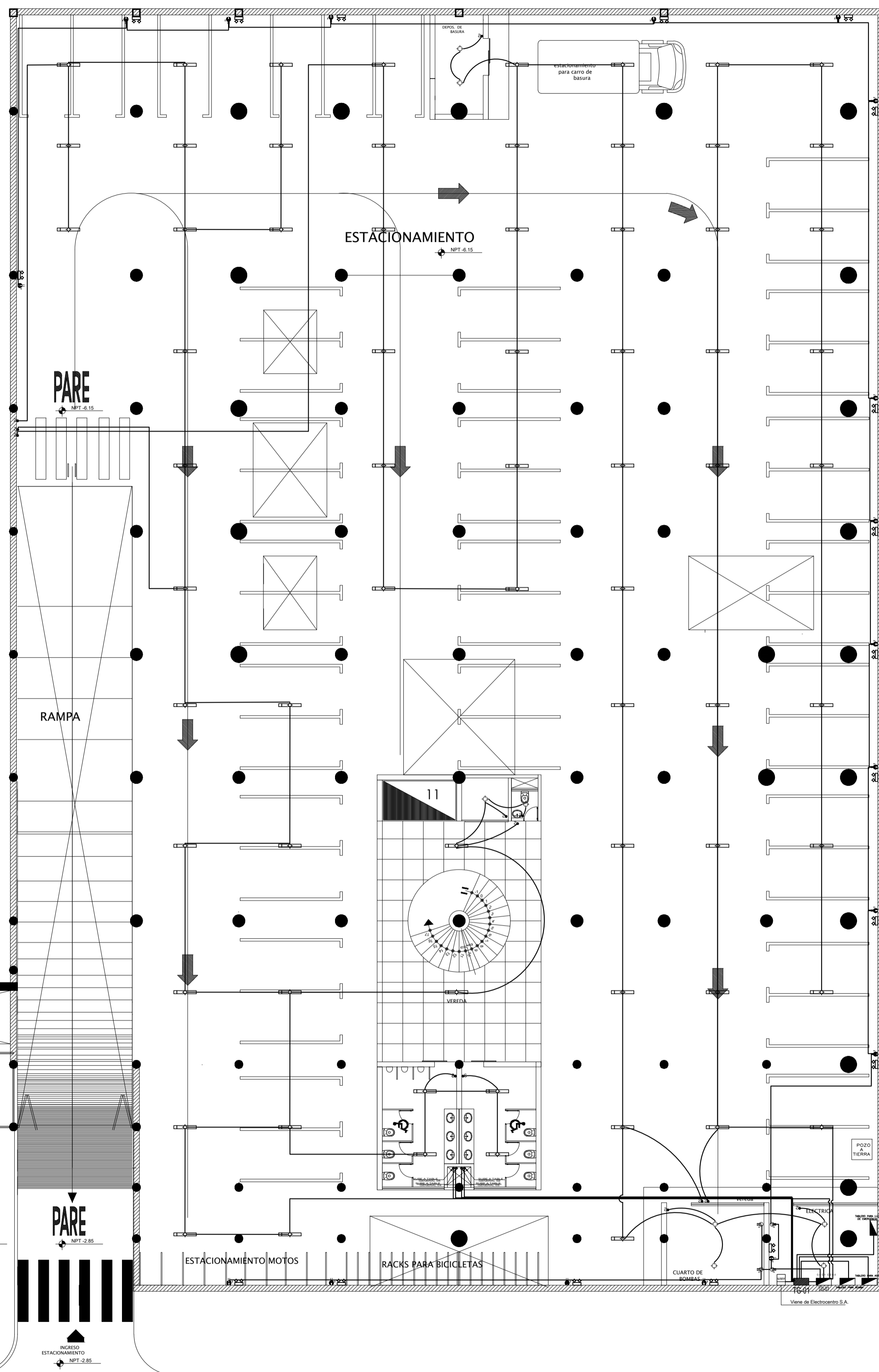
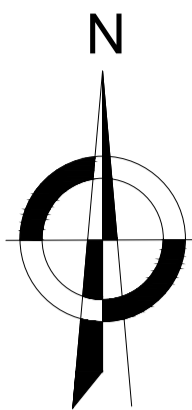
ESCALA 1:150
MEDIATECA PARQUE

"MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES"



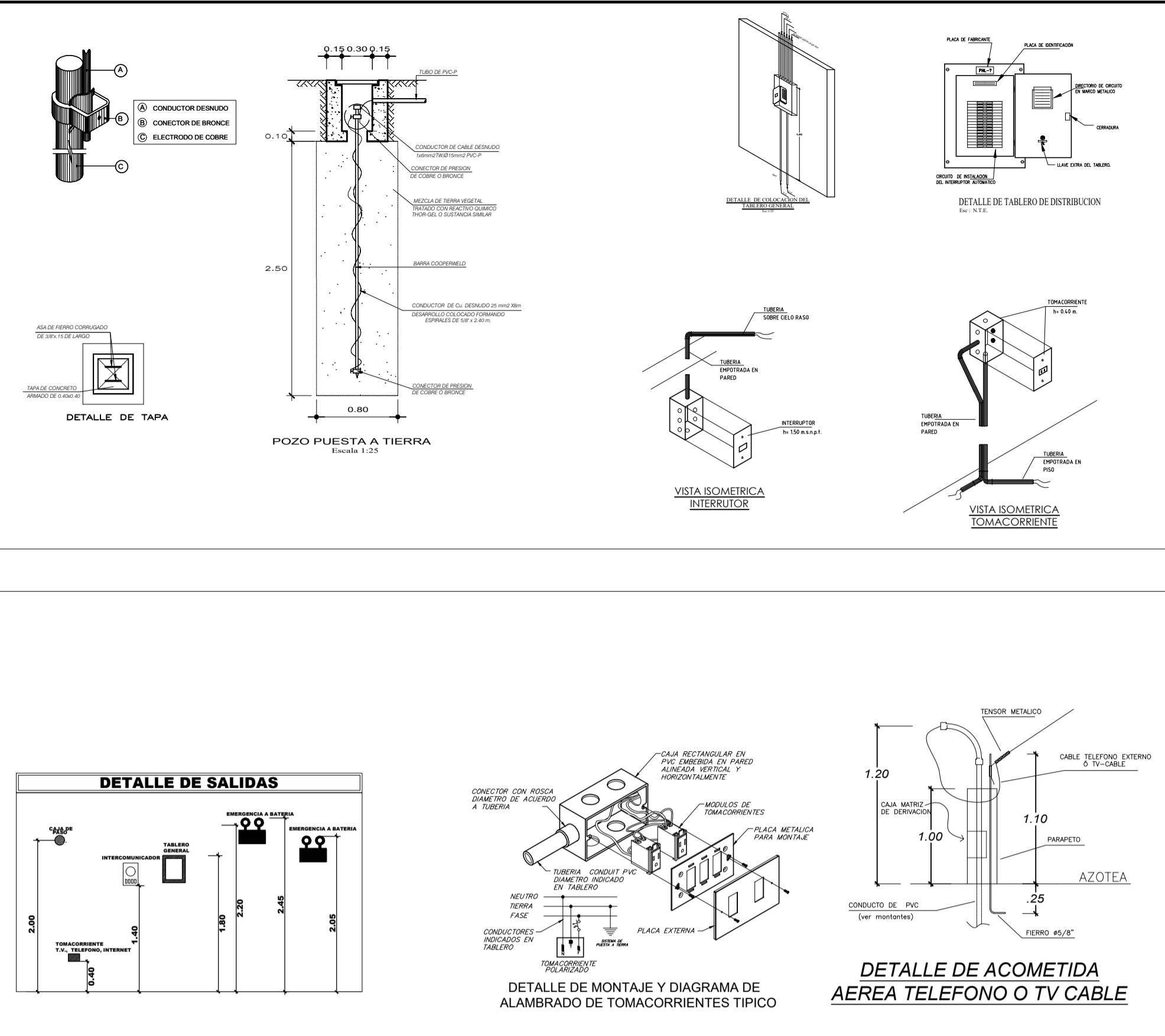
PROYECTO : MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES		
TESISTA : ORTEGA VILCHEZ JORGE ARNOLD		
UBICACION:	PLANO:	LAMINA:
DPTO. : AYACUCHO PROV. : HUAMANGA DIST. : AYACUCHO	ENCOFRADO Y VIGAS	E-04
ACESOR:	ESCALA:	FECHA:
ARQ. SAUL V. FLORES MONGE	1/150	MARZO-2018

"MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES"

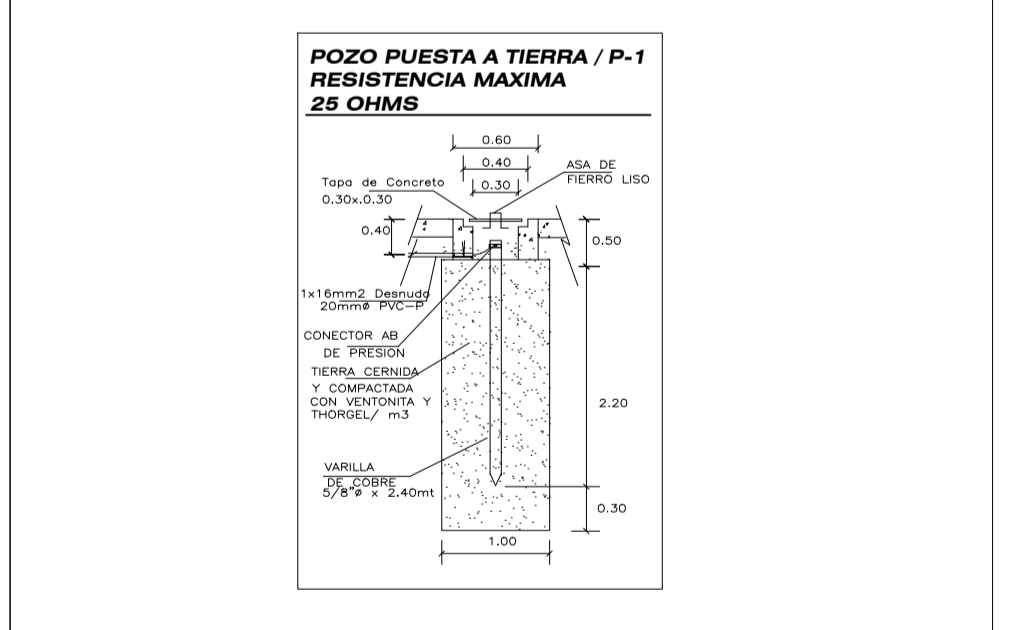
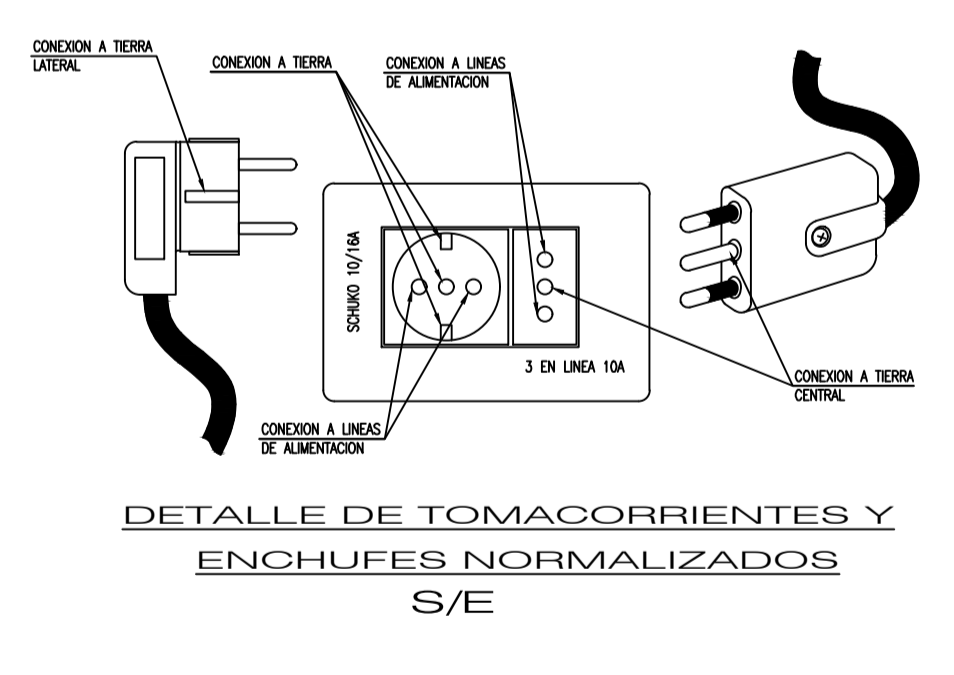
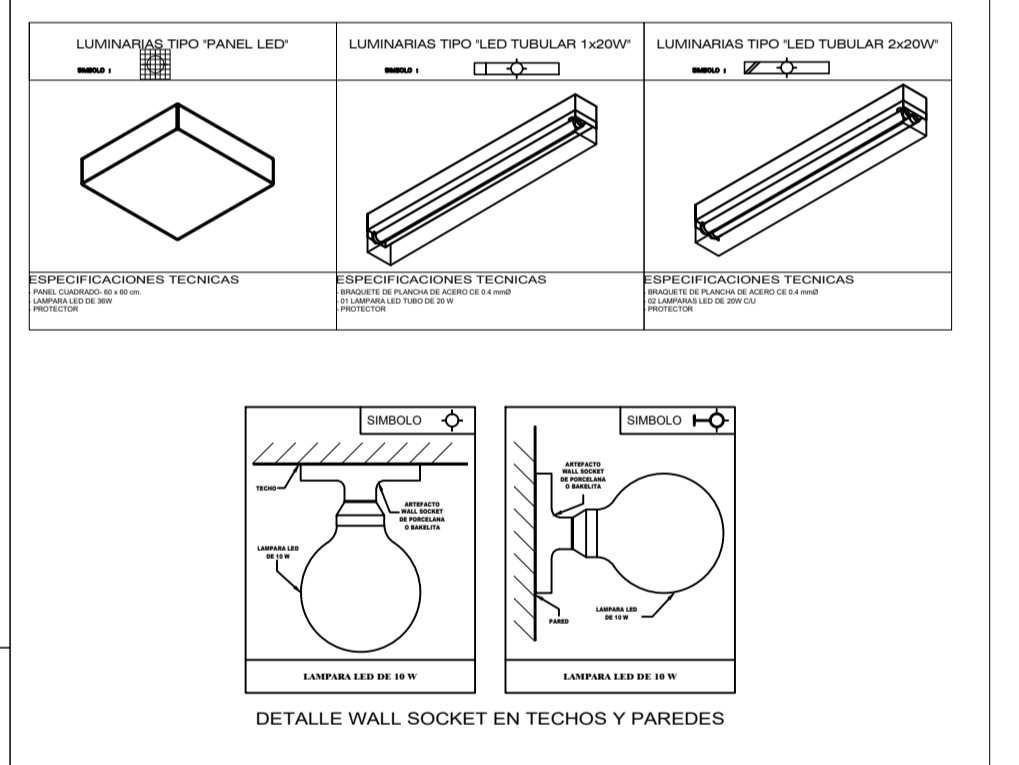
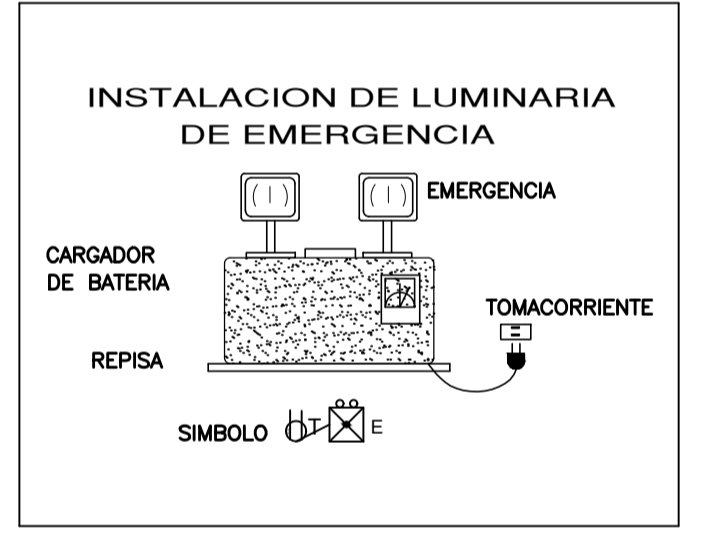


INST. ELECTRICAS SOTANO (ESTACIONAMIENTO)

ESCALA 1:150
NIVEL -5.85
MEDIATECA -AYACUCHO



DETALLE DE LUZ DE EMERGENCIA

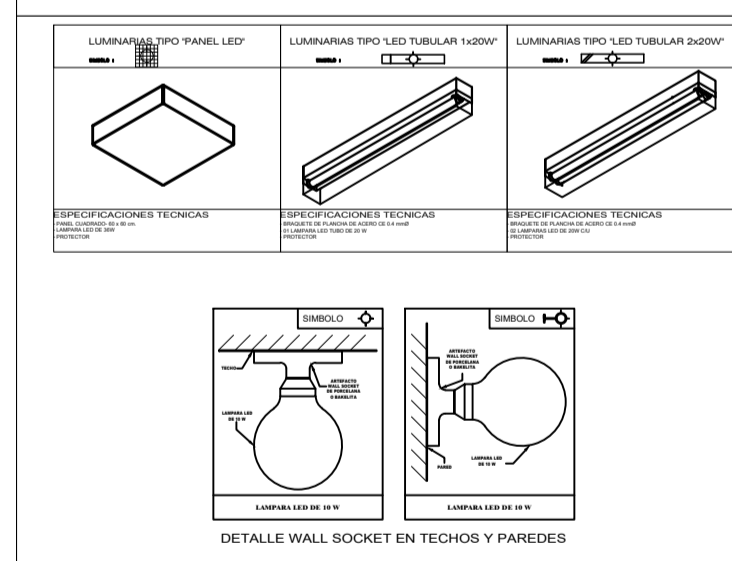
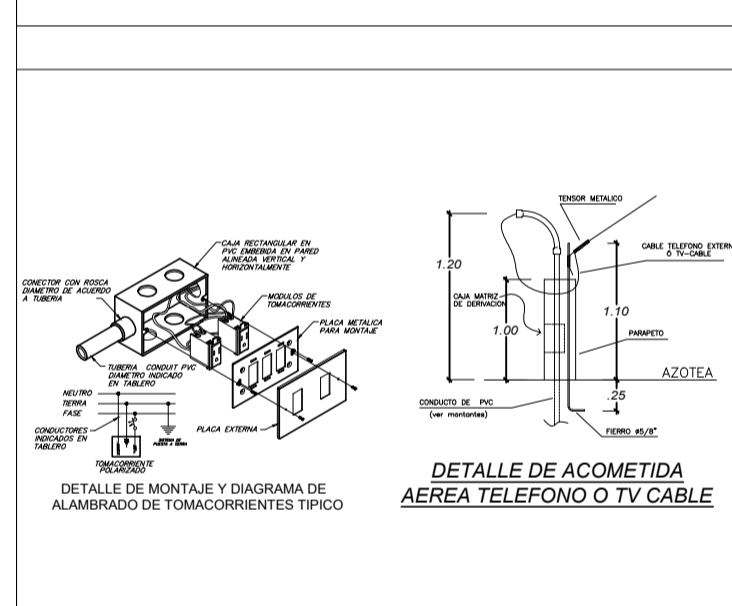
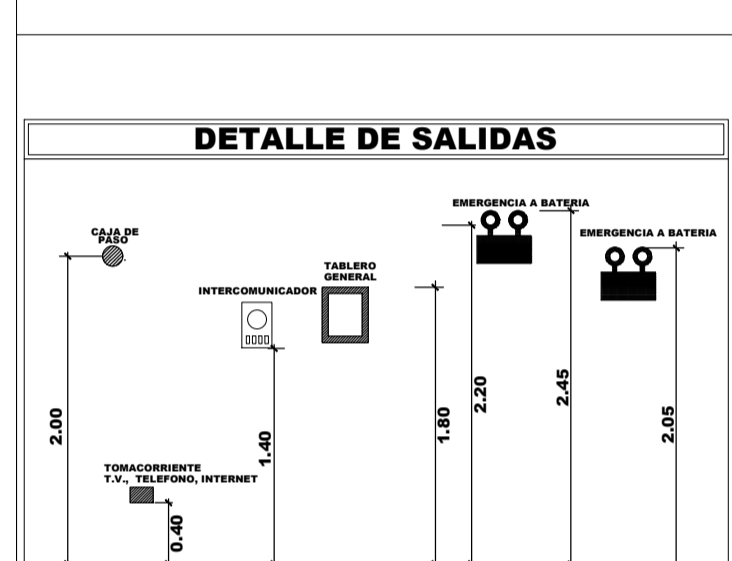
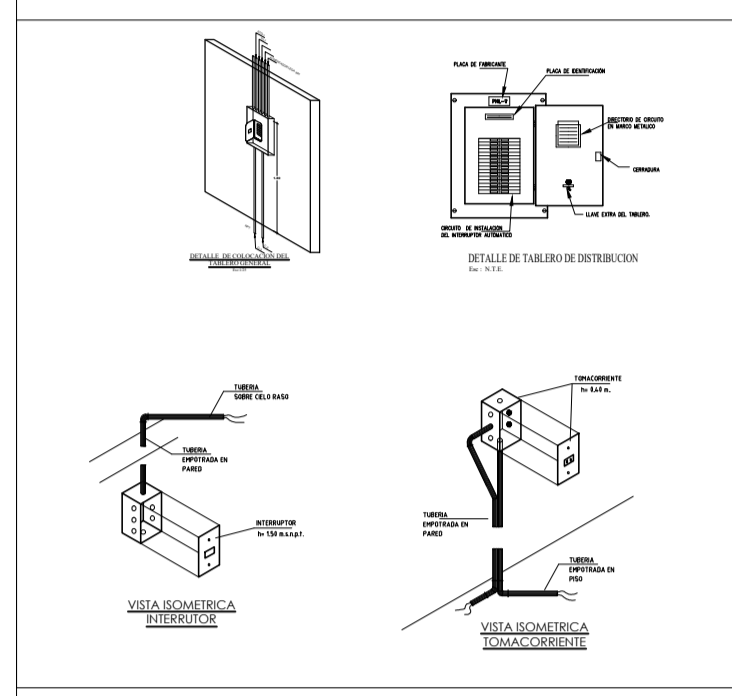
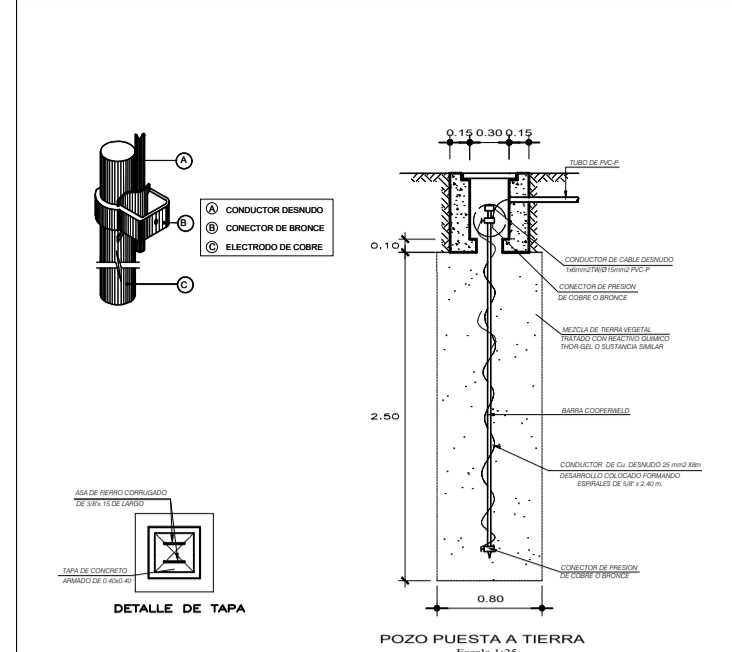
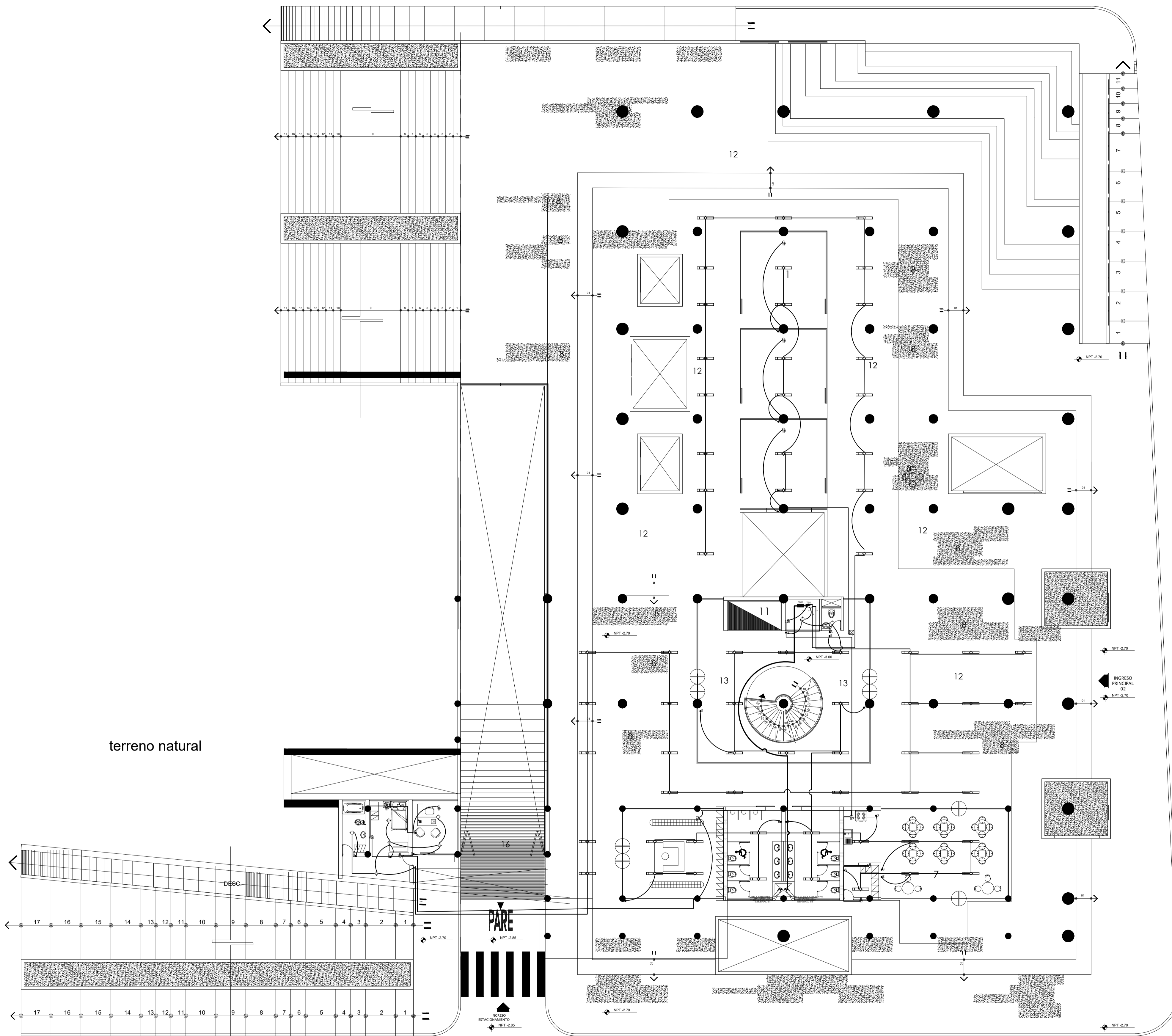
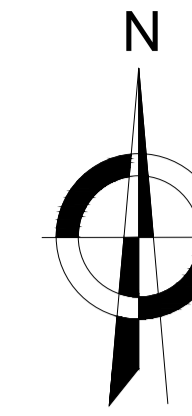


LEYENDA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS (mm.)	ALTURA (m.s.n.p.)
[Symbol]	TABLERO GENERAL O TABLERO DE DISTRIBUCION	ESPECIAL	2.20 BORDE INF.
[Symbol]	LAMPARA AHORRADORA DE 12W, CON BRAZO P/ACOSAR A PARED	OCT. 100x40	
[Symbol]	LAMPARA AHORRADORA DE 12W	OCT. 100x40	
[Symbol]	LUMINARIA LED 1-PANEL CUAD. 0.60x0.60, 1-36W TRANSPARENTES ADOASADO AL TECHO O COLGADO DE TECHO	OCT. 100x40	
[Symbol]	LUMINARIA FLOURESCENTE, TIPO E2 2x36W, CON CUBIERTA TRANSPARENTES, ADOASADO AL TECHO	OCT. 100x40	
[Symbol]	LUMINARIA FLOURESCENTE, TIPO E1 1x36W, CON CUBIERTA TRANSPARENTES, ADOASADO AL TECHO	OCT. 100x40	
[Symbol]	LAMPARA LED 10W, EMPOTRADO EN PARED	OCT. 100x150	
[Symbol]	CAJA DE PASE - PESADO	RECT. 100x100	0.40
[Symbol]	CAJA DE PASE - PESADO	RECT. 100x100	TECHO
[Symbol]	CAJA DE PASE - PESADO	RECT. 400x400	0.40
[Symbol]	CAJA DE PASE - PESADO	RECT. 100x100	2.00
[Symbol]	INTERRUPTOR HORARIO Y CONTACTOR	ESPECIAL	2.00 BORDE INF.
[Symbol]	MEDIDOR DE ENERGIA		
[Symbol]	BUZON		
[Symbol]	INTERRUPTOR DE UN GOLPE, DOS GOLPES Y TRES GOLPES	RECT.100x55x50	1.20
[Symbol]	INTERRUPTOR DE TRES VIAS		
[Symbol]	INTERRUPTOR DIFERENCIAL In=30mA		
[Symbol]	TOMACORRIENTE DOBLE TIPO SHUKO CON SALIDA A TIERRA	RECT.100x55x50	0.40
[Symbol]	TOMACORRIENTE DOBLE TIPO SHUKO CON SALIDA A TIERRA	RECT.100x55x50	1.10
[Symbol]	TOMACORRIENTE DOBLE EMPOTRADO AL PISO CON SALIDA A TIERRA A PRUEBA DE AGUA, TIPO SHUKO	RECT.100x55x50	TECHO
[Symbol]	TOMACORRIENTE DOBLE CON SALIDA A TIERRA INSTALADO EN TECHO, TIPO SHUKO	RECT.100x55x50	TECHO
[Symbol]	TOMACORRIENTE PRUEBA DE AGUA CON SALIDA A TIERRA, TIPO SHUKO	RECT.100x55x50	1.10
[Symbol]	TOMACORRIENTES PARA LAMPARA EMERGENCIA h = 2.5 m.	RECT.100x55x50	2.5 m.
[Symbol]	LAMPARA DE EMERGENCIA ADOASADO EN PARED	RECT.100x55x50	
[Symbol]	LAMPARA DE EMERGENCIA ADOASADO AL TECHO	RECT.100x55x50	TECHO
[Symbol]	CONDUCTOR DE FASE, CUALQUIER COLOR MENOS BLANCO O VERDE/AMARILLO	RECT.100x55x50	2.5 m.
[Symbol]	CONDUCTOR NEUTRO, COLOR BLANCO		
[Symbol]	CONDUCTOR DE PROTECCION, COLOR VERDE/AMARILLO		
[Symbol]	REFLECTOR LED DE 50W		
[Symbol]	LUMINARIA LED		
[Symbol]	SENSOR PARA LAMPARA LED, ALCANCE DE 6m		
[Symbol]	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO		
[Symbol]	POZO A TIERRA		
[Symbol]	CAJA DE PASE DE TELEFONO EXTERNO/INTERNO		
[Symbol]	SALIDA INTERNET EN PISO	400x400x50	piso
[Symbol]	SWITCH INTERNET DE 24 SALIDAS	RECT.100x55x50	2.00 m.
[Symbol]	SALIDA INTERNET 1 SALIDA	RECT.100x55x50	0.40 m.
[Symbol]	MODEM INTERNET DE 10 SALIDAS	RECT.100x55x50	1.00 m.
[Symbol]	SALIDA PARA PARLANTES	RECT.100x55x50	
[Symbol]	SALIDA PARA TELEFONO		

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
* CONDUCTORES	-Todos los conductores seran de cobre electronico, con conductibilidad de 100% I.A.C.S., unipolares. El calibre minimo sera de 2.5mm ² . -Los conductores de hasta 6mm ² de seccion, seran de tipo "sólido", los de secciones mayores seran de tipo "cableado". -Los conductores de los circuitos derivados y la linea de tierra de proteccion, llevaran aislamiento TW; los de los alimentadores llevaran aislamiento THW. -Todos los conductores seran continuos de caja a caja. No se permitiran empalmes que queden dentro de las tuberias.
* DIMENSIONAMIENTO DE CIRCUITOS DERIVADOS (DE 220 V)	-Donde no se indique otra cosa, se entiende que se trata de: 2-1x2.5mm ² -15mm -El numero de rayas trazadas sobre la linea representativa de tramos de circuitos indican el numero de conductores de 2.5mm ² que este lleva. La raya de diferente inclinacion indica la linea de tierra de proteccion. -Todos los circuitos derivados para tomacorrientes, deberan llevar una linea de tierra de proteccion, aunque el dispositivo tomacorriente no tenga "salida" con este fin.
* TUBERIAS	-Todas las tuberias seran de PVC-SAP -El diametro minimo para las tuberias de: -Circuitos de 220V, sera de 15mm -Sistema de telefonos Externos, sera de 20mm -Las curvas de hasta 20mm Ø, podran ser fabricadas en obra, cuidando que su seccion recta no disminuya de area, y sin utilizar dispositivos de llama directa. Las de mayor diametro seran hechas en la fabrica. -No se aceptaran mas de cuatro curvas de 90° por cada tramo de tuberia. -La longitud maxima de un tramo de tuberia sera de 15 m. -Para empalme para tuberias y/o accesorios, se debera utilizar el paguamento que recomiende el fabricante de la tuberia. -Todos los empalmes de las tuberias con las cajas, se realizaran utilizando los "conectores tubo-caja" apropiados. -Todas las tuberias que deben quedar enterradas (p. ej.: en jardines) deberan ser protegidas con una envoltura (dado) de concreto pobre, 5cm de espesor minimo.

PROYECTO : MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES	
TESISTA : ORTEGA VILCHEZ JORGE ARNOLD	
UBICACION: DPTO. : AYACUCHO PROV. : HUAMANGA DIST. : AYACUCHO	PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS LAMINA: IE-01
ACESOR: ARQ. SAUL V. FLORES MONJE	ESCALA: 1/150 FECHA: MARZO-2018

"MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES"



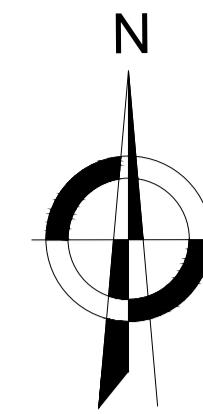
LEYENDA			
SÍMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS (mm.)	ALTURA (m.s.n.s.l.)
[Symbol]	TABLERO GENERAL O TABLERO DE DISTRIBUCION	ESPECIAL	2,20 BORDE INF.
[Symbol]	LAMPARA AHORRADORA DE 12W. CON BRAZO P/ADOSAR A PARED	OCT. 100x40	
[Symbol]	LAMPARA AHORRADORA DE 12W	OCT. 100x40	
[Symbol]	LUMINARIA LED 1-PANEL-CUAD 60x60, 1x36W TRANSPARENTE ADOSSADO AL TECHO O COLOCADO DE TECHO	OCT. 100x40	
[Symbol]	LUMINARIA FLUORESCENTE TIPO E2 2x36W. CON CUBIERTA TRANSPARENTE ADOSSADO AL TECHO	OCT. 100x40	
[Symbol]	LUMINARIA FLUORESCENTE TIPO E1 1x36W. CON CUBIERTA TRANSPARENTE ADOSSADO AL TECHO	OCT. 100x40	
[Symbol]	LAMPARA LED 10W, EMPOTRADO EN PARED	OCT. 100x150	
[Symbol]	CAJA DE PASEO - PESADO	RECT. 100x100	0,40
[Symbol]	CAJA DE PASEO - PESADO	RECT. 100x100	TECHO
[Symbol]	CAJA DE PASEO - PESADO	RECT. 400x400	0,40
[Symbol]	CAJA DE PASEO - PESADO	RECT. 100x100	2,00
[Symbol]	INTERRUPTOR HORARIO Y CONTACTOR	ESPECIAL	2,20 BORDE INF.
[Symbol]	MEDIDOR DE ENERGIA		
[Symbol]	BUZON		
[Symbol]	INTERRUPTOR DE UN GOLPE, DOS GOLPES Y TRES GOLPES	RECT.100x55x50	1,20
[Symbol]	INTERRUPTOR DE TRES VIAS		
[Symbol]	INTERRUPTOR DIFERENCIAL In=30mA		
[Symbol]	TOMACORRIENTE DOBLE TIPO SHUKO CON SALIDA A TIERRA	RECT.100x55x50	0,40
[Symbol]	TOMACORRIENTE DOBLE TIPO SHUKO CON SALIDA A TIERRA	RECT.100x55x50	1,10
[Symbol]	TOMACORRIENTE DOBLE EMPOTRADO AL PISO CON SALIDA A TIERRA A PRUEBA DE AGUA, TIPO SHUKO	RECT.100x55x50	
[Symbol]	TOMACORRIENTE DOBLE CON SALIDA A TIERRA INSTALADO EN TECHO, TIPO SHUKO	RECT.100x55x50	TECHO
[Symbol]	TOMACORRIENTE PRUEBA DE AGUA CON SALIDA A TIERRA, TIPO SHUKO	RECT.100x55x50	1,10
[Symbol]	TOMACORRIENTES PARA LAMPARA EMERGENCIA n = 2.5 m.	RECT.100x55x50	2,5 m.
[Symbol]	LAMPARA DE EMERGENCIA ADOSSADO EN PARED	RECT.100x55x50	
[Symbol]	LAMPARA DE EMERGENCIA ADOSSADO AL TECHO	RECT.100x55x50	TECHO
[Symbol]	CONDUCTOR DE FASE, CUALQUIER COLOR MENOS BLANCO O VERDE/AMARILLO	RECT.100x55x50	2,5 m.
[Symbol]	CONDUCTOR NEUTRO, COLOR BLANCO		
[Symbol]	CONDUCTOR DE PROTECCION, COLOR VERDE/AMARILLO		
[Symbol]	REFLECTOR LED DE 50W		
[Symbol]	LUMINARIA LED		
[Symbol]	SENSOR PARA LAMPARA LED, ALCANCE DE 6m		
[Symbol]	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO		
[Symbol]	POZO A TIERRA		
[Symbol]	CAJA DE PASE DE TELEFONO EXTERNO/INTERNO		
[Symbol]	SALIDA INTERNET EN PISO	400x400x50	PISO
[Symbol]	SWITCH INTERNET DE 24 SALIDAS	RECT.100x55x50	2,00 m.
[Symbol]	SALIDA INTERNET 1 SALIDA	RECT.100x55x50	0,40 m.
[Symbol]	MODEM INTERNET DE 10 SALIDAS	RECT.100x55x50	1,00 m.
[Symbol]	SALIDA PARA PARLANTES	RECT.100x55x50	
[Symbol]	SALIDA PARA TELEFONO		

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
* CONDUCTORES	
-Todos los conductores serán cobre electrónico, con conductividad de 100% I.A.C.S., unipolares. El calibre mínimo será de 2.5mm ² .	
-Los conductores de hasta 6mm ² de sección, serán de tipo "sólido", los de secciones mayores serán de tipo "cableado".	
-Los conductores de los circuitos derivados y la línea de tierra de protección, llevarán aislamiento TUV; los de los alimentadores llevarán aislamiento THW.	
-Todos los conductores serán continuos de caja a caja. No se permitirán empalmes que queden dentro de las tuberías.	
* DIMENSIONAMIENTO DE CIRCUITOS DERIVADOS (DE 220 V)	
-Donde no se indique otra cosa, se entiende que se trata de: 2-1x2.5mm ² -15mm	
-El número de rayas trazadas sobre la línea representativa de tramos de circuitos indican el número de conductores de 2.5mm ² que este lleva. La raya de diferente inclinación indica la línea de tierra de protección.	
-Todos los circuitos derivados para tomacorrientes, deberán llevar una línea de tierra de protección, aunque el dispositivo tomacorriente no tenga "salida" con este fin.	
* TUBERIAS	
-Todas las tuberías serán de PVC-GAP	
-El diámetro mínimo para las tuberías de:	
-Circuitos de 220V, será de 15mm	
-Sistema de telefonos Externos, será de 20mm	
-Las curvas de hasta 20mm Ø, podrán ser fabricadas en obra, cuidando que su sección recta no disminuya de área, y sin utilizar dispositivos de llama directa. Las de mayor diámetro serán hechas en la fábrica.	
-No se aceptarán más de cuatro curvas de 90° por cada tramo de tubería.	
-La longitud máxima de un tramo de tubería será de 15 m.	
-Para empalme para tuberías y/o accesorios, se deberá utilizar el pegamento que recomiende el fabricante de la tubería.	
-Todos los empalmes de las tuberías con las cajas, se realizarán utilizando los "conectores tubo-caja" apropiados.	
-Todas las tuberías que deben quedar enterradas (p. ej.: en jardines) deberán ser protegidas con una envoltura (dado) de concreto pobre, 5cm de espesor mínimo.	

INST. ELECTRICAS PRIMER NIVEL (INGRESO 2)
 ESCALA 1:150
 NIVEL -2.70 y -3.00
 MEDIATECA AYACUCHO

PROYECTO : MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES	
TESISTA : ORTEGA VILCHEZ JORGE ARNOLD	
UBICACION: DPTO. : AYACUCHO PROV. : HUAMANGA DIST. : AYACUCHO	LAMINA: IE-02
ACESOR: ARQ. SAUL V. FLORES MONJE	FECHA: MARZO-2018
ESCALA: 1/150	

"MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES"



INST. ELECTRICAS SEGUNDO NIVEL (INGRESO 1)

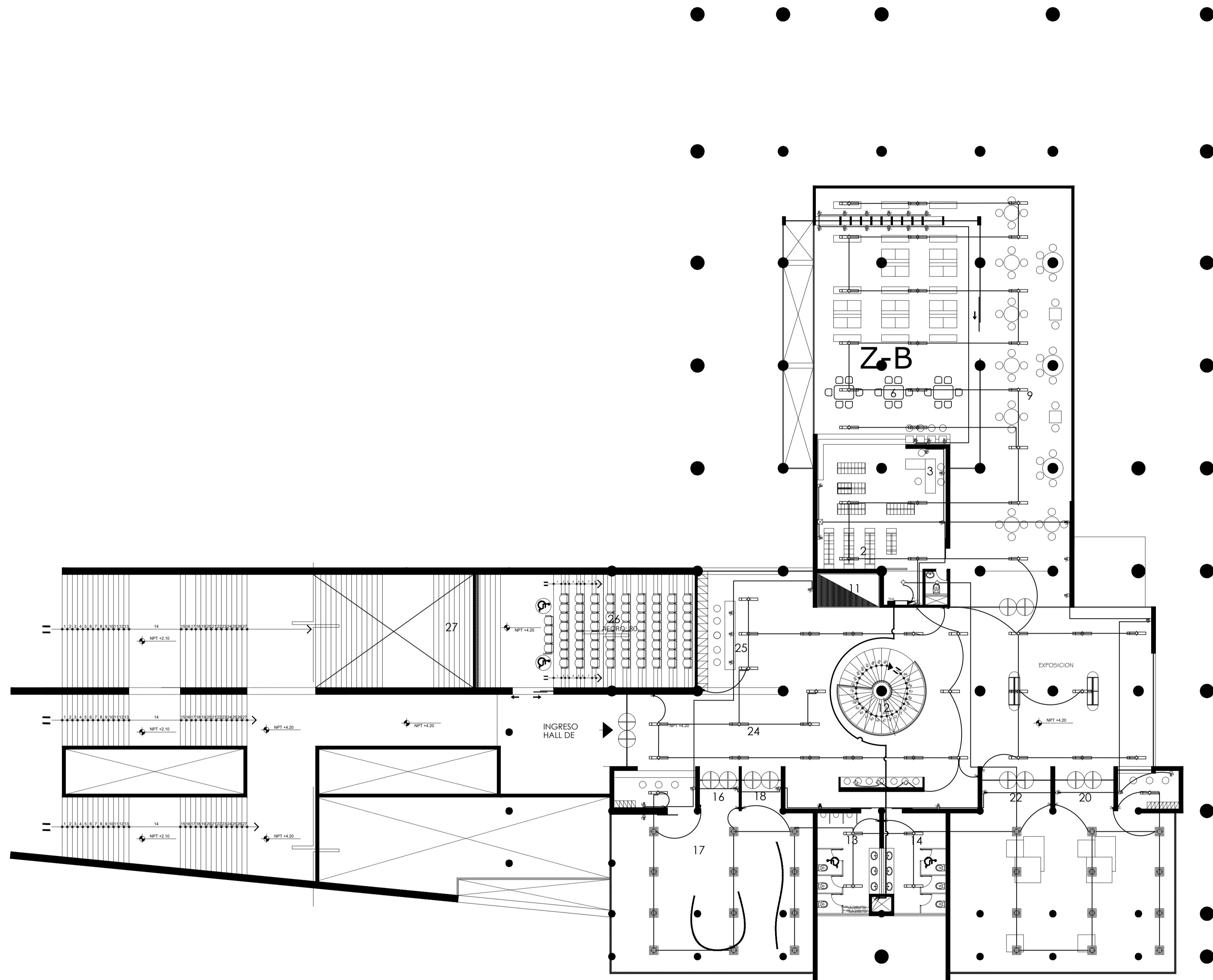
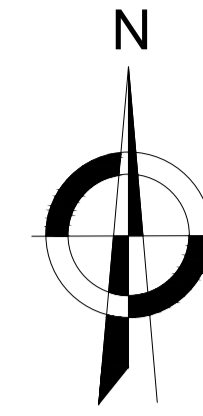
ESCALA 1:150
NIVEL ±0.00
MEDIATECA AYACUCHO

LEYENDA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS (mm.)	ALTURA (m.s.n.p.)
[Symbol]	TABLERO GENERAL O TABLERO DE DISTRIBUCION	ESPECIAL	2.20 BORDE INF.
[Symbol]	LAMPARA AHORRADORA DE 12W. CON BRAZO F/ADOSAR A PARED	OCT. 100x40	
[Symbol]	LAMPARA AHORRADORA DE 12W	OCT. 100x40	
[Symbol]	LUMINARIA LED 1-PANEL-CUAD 60x60, 1x36W TRANSPARENTE ADOSDADO AL TECHO O COLGADO DE TECHO	OCT. 100x40	
[Symbol]	LUMINARIA FLOURESCENTE TIPO E2 2x36W. CON CUBIERTA TRANSPARENTE. ADOSDADO AL TECHO	OCT. 100x40	
[Symbol]	LUMINARIA FLOURESCENTE TIPO E1 1x36W. CON CUBIERTA TRANSPARENTE. ADOSDADO AL TECHO	OCT. 100x40	
[Symbol]	LAMPARA LED 10W. EMPOTRADO EN PARED	OCT. 100x150	
[Symbol]	CAJA DE PASE - PESADO	RECT. 100x100	0.40
[Symbol]	CAJA DE PASE - PESADO	RECT. 100x100	TECHO
[Symbol]	CAJA DE PASE - PESADO	RECT. 400x400	0.40
[Symbol]	CAJA DE PASE - PESADO	RECT. 100x100	2.00
[Symbol]	INTERRUPTOR HORARIO Y CONTACTOR	ESPECIAL	2.20 BORDE INF.
[Symbol]	MEDIDOR DE ENERGIA		
[Symbol]	BUZON		
[Symbol]	INTERRUPTOR DE UN GOLPE, DOS GOLPES Y TRES GOLPES	RECT.100x55x50	1.20
[Symbol]	INTERRUPTOR DE TRES VIAS		
[Symbol]	INTERRUPTOR DIFERENCIAL In=30mA		
[Symbol]	TOMACORRIENTE DOBLE TIPO SHUKO CON SALIDA A TIERRA	RECT.100x55x50	0.40
[Symbol]	TOMACORRIENTE DOBLE TIPO SHUKO CON SALIDA A TIERRA	RECT.100x55x50	1.10
[Symbol]	TOMACORRIENTE DOBLE EMPOTRADO AL PISO CON SALIDA A TIERRA A PRUEBA DE AGUA, TIPO SHUKO	RECT.100x55x50	
[Symbol]	TOMACORRIENTE DOBLE CON SALIDA A TIERRA INSTALADO EN TECHO, TIPO SHUKO	RECT.100x55x50	TECHO
[Symbol]	TOMACORRIENTE PRUEBA DE AGUA CON SALIDA A TIERRA, TIPO SHUKO	RECT.100x55x50	1.10
[Symbol]	TOMACORRIENTES PARA LAMPARA EMERGENCIA n = 2.5 m.	RECT.100x55x50	2.5 m.
[Symbol]	LAMPARA DE EMERGENCIA ADOSDADO EN PARED	RECT.100x55x50	
[Symbol]	LAMPARA DE EMERGENCIA ADOSDADO AL TECHO	RECT.100x55x50	TECHO
[Symbol]	CONDUCTOR DE FASE, CUALQUIER COLOR MENOS BLANCO O VERDE/AMARILLO	RECT.100x55x50	2.5 m.
[Symbol]	CONDUCTOR NEUTRO, COLOR BLANCO		
[Symbol]	CONDUCTOR DE PROTECCION, COLOR VERDE/AMARILLO		
[Symbol]	REFLECTOR LED DE 50W		
[Symbol]	LUMINARIA LED		
[Symbol]	SENSOR PARA LAMPARA LED, ALCANCE DE 6m		
[Symbol]	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO		
[Symbol]	POZO A TIERRA		
[Symbol]	CAJA DE PASE DE TELEFONO EXTERNO/INTERNO		
[Symbol]	SALIDA INTERNET EN PISO	400x400x50	PISO
[Symbol]	SWITCH INTERNET DE 24 SALIDAS	RECT.100x55x50	2.00 m.
[Symbol]	SALIDA INTERNET 1 SALIDA	RECT.100x55x50	0.40 m.
[Symbol]	MODEM INTERNET DE 10 SALIDAS	RECT.100x55x50	1.00 m.
[Symbol]	SALIDA PARA PARLANTES	RECT.100x55x50	
[Symbol]	SALIDA PARA TELEFONO		

DETALLE DE EMERGENCIA	
[Symbol]	INSTALACION DE LUMINARIA DE EMERGENCIA
[Symbol]	CONDUCTOR DE FASE
[Symbol]	CONDUCTOR NEUTRO
[Symbol]	CONDUCTOR DE PROTECCION

PROYECTO : MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES	
TESISTA : ORTEGA VILCHEZ JORGE ARNOLD	
UBICACION:	LAMINA:
DPTO. : AYACUCHO	INSTALACIONES ELECTRICAS
PROV. : HUAMANGA	IE-03
DIST. : AYACUCHO	ACESOR:
	ARQ. SAUL V. FLORES MONGE
	ESCALA:
	1/150
	FECHA:
	MARZO-2018

"MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES"



INST. ELECTRICAS TERCER NIVEL (INGRESO3)

ESCALA 1:150
NIVEL +4.20
MEDIATECA AYACUCHO

POZO PUESTA A TIERRA
Escala 1:20

LEYENDA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS (mm.)	ALTURA (m.s.n.p.l.)
	TABLERO GENERAL O TABLERO DE DISTRIBUCION	ESPECIAL	2.20 BORDE INF.
	LAMPARA AHORRADORA DE 12W. CON BRAZO P/ADOSAR A PARED	OCT. 100x40	
	LAMPARA AHORRADORA DE 12W	OCT. 100x40	
	LUMINARIA LED I-PANEL-CUAD 60x60, 1x36W TRANSPARENTE ADOSDADO AL TECHO O COLGADO DE TECHO	OCT. 100x40	
	LUMINARIA FLOURESCENTE, TIPO E2 2x36W. CON CUBIERTA TRANSPARENTE, ADOSDADO AL TECHO	OCT. 100x40	
	LUMINARIA FLOURESCENTE, TIPO E1 1x36W. CON CUBIERTA TRANSPARENTE, ADOSDADO AL TECHO	OCT. 100x40	
	LAMPARA LED 10W, EMPOTRADO EN PARED	OCT. 100x150	
	CAJA DE PASE - PESADO	RECT. 100x100	0.40
	CAJA DE PASE - PESADO	RECT. 100x100	TECHO
	CAJA DE PASE - PESADO	RECT. 400x400	0.40
	CAJA DE PASE - PESADO	RECT. 100x100	2.00
	INTERRUPTOR HORARIO Y CONTACTOR	ESPECIAL	2.00 BORDE INF.
	MEDIDOR DE ENERGIA		
	BUZON		
	INTERRUPTOR DE UN GOLPE, DOS GOLPES Y TRES GOLPES	RECT.100x55x50	1.20
	INTERRUPTOR DE TRES VIAS		
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL In=30mA		
	TOMACORRIENTE DOBLE TIPO SHUKO CON SALIDA A TIERRA	RECT.100x55x50	0.40
	TOMACORRIENTE DOBLE TIPO SHUKO CON SALIDA A TIERRA	RECT.100x55x50	1.10
	TOMACORRIENTE DOBLE EMPOTRADO AL PISO CON SALIDA A TIERRA A PRUEBA DE AGUA, TIPO SHUKO	RECT.100x55x50	
	TOMACORRIENTE DOBLE CON SALIDA A TIERRA INSTALADO EN TECHO, TIPO SHUKO	RECT.100x55x50	TECHO
	TOMACORRIENTE PRUEBA DE AGUA CON SALIDA A TIERRA, TIPO SHUKO	RECT.100x55x50	1.10
	TOMACORRIENTES PARA LAMPARA EMERGENCIA n = 2.5 m.	RECT.100x55x50	2.5 m.
	LAMPARA DE EMERGENCIA ADOSDADO EN PARED	RECT.100x55x50	
	LAMPARA DE EMERGENCIA ADOSDADO AL TECHO	RECT.100x55x50	TECHO
	CONDUCTOR DE FASE, CUALQUIER COLOR MENOS BLANCO O VERDE/AMARILLO	RECT.100x55x50	2.5 m.
	CONDUCTOR NEUTRO, COLOR BLANCO		
	CONDUCTOR DE PROTECCION, COLOR VERDE/AMARILLO		
	REFLECTOR LED DE 50W		
	LUMINARIA LED		
	SENSOR PARA LAMPARA LED, ALCANCE DE 6m		
	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO		
	POZO A TIERRA		
	CAJA DE PASE DE TELEFONO EXTERNO/INTERNO		
	SALIDA INTERNET EN PISO	400x400x50	PISO
	SWITCH INTERNET DE 24 SALIDAS	RECT.100x55x50	2.00 m.
	SALIDA INTERNET 1 SALIDA	RECT.100x55x50	0.40 m.
	MODEM INTERNET DE 10 SALIDAS	RECT.100x55x50	1.00 m.
	SALIDA PARA PARLANTES	RECT.100x55x50	
	SALIDA PARA TELEFONO		

DETALLE DE SALIDAS

DETALLE DE MONTAJE Y DIAGRAMA DE ALAMBRAO DE TOMACORRIENTES TIPO

DETALLE DE ACOMETIDA AEREA TELEFONO O TV CABLE

DETALLE DE LUZ DE EMERGENCIA

INSTALACION DE LUMINARIA DE EMERGENCIA

CARGADOR DE BATERIA, EMERGENCIA, TOMACORRIENTE, REPISA

SIMBOLO

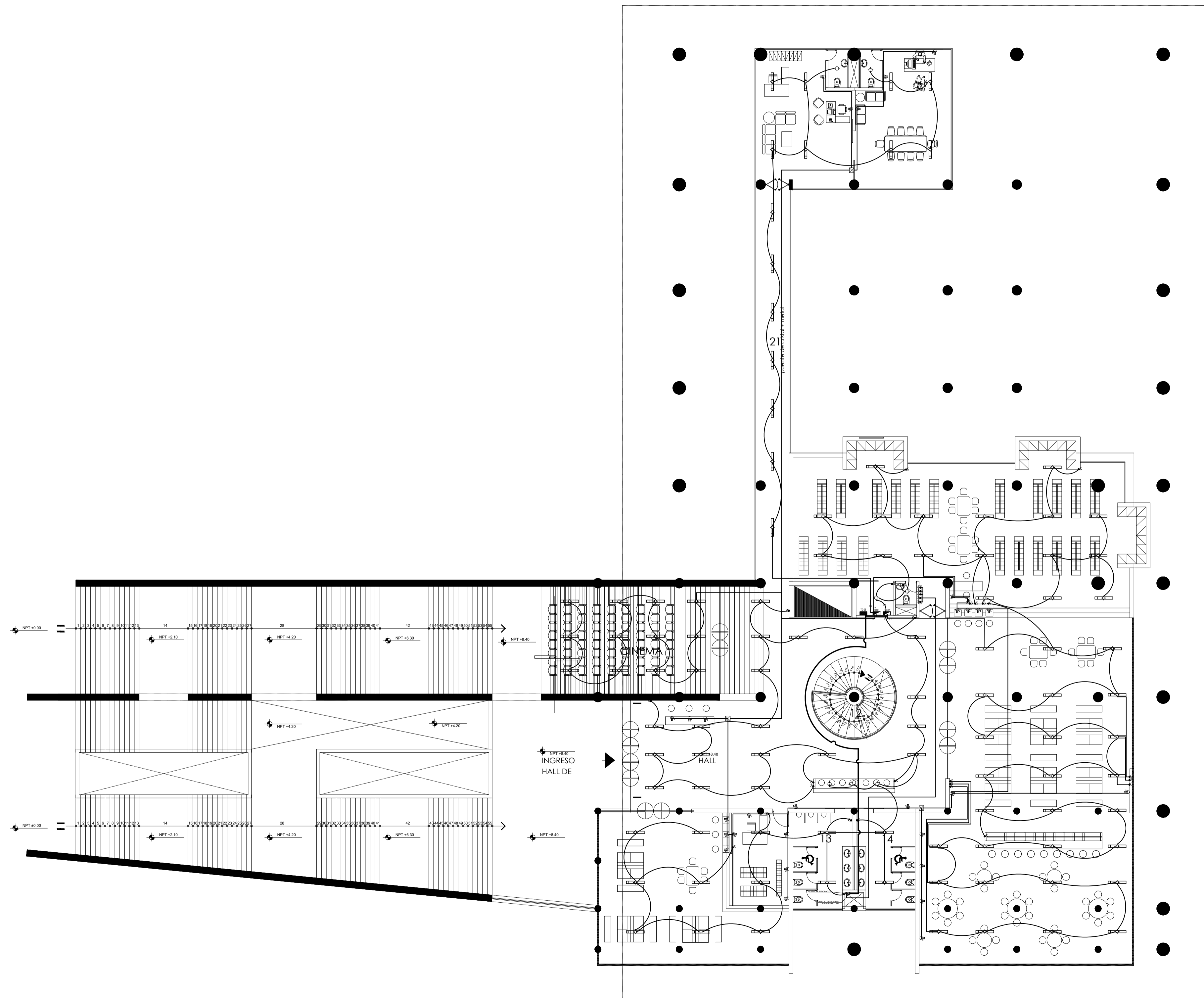
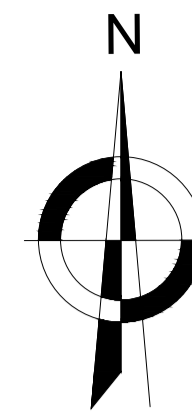
DETALLE DE TOMACORRIENTES Y ENCHUFES NORMALIZADOS S/E

DETALLE DE TOMACORRIENTE Y RED EN CENTRO DE COMPUTO

DETALLE DE TOMACORRIENTES Y ENCHUFES NORMALIZADOS S/E

PROYECTO : MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES			
TESISTA : ORTEGA VILCHEZ JORGE ARNOLD			
UBICACION:	DPTO. : AYACUCHO	PROV. : HUAMANGA	DIST. : AYACUCHO
PLANO:	INSTALACIONES ELECTRICAS		LAMINA: IE-04
ACESOR:	ARQ. SAUL V. FLORES MONGE	ESCALA: 1/150	FECHA: MARZO-2018

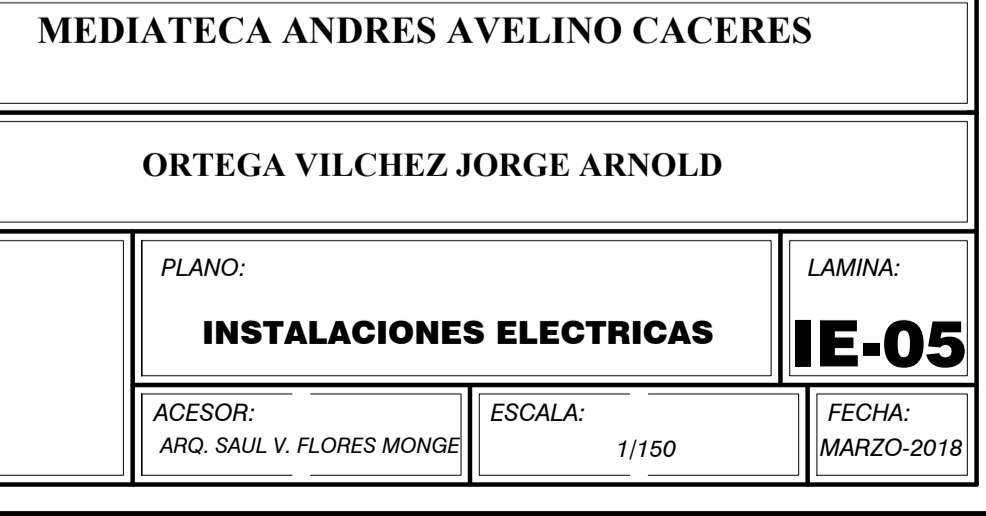
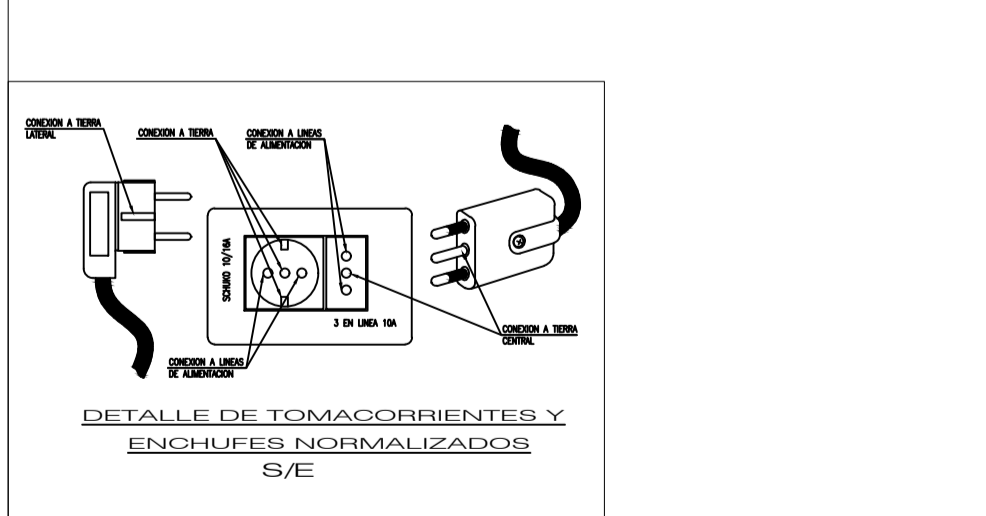
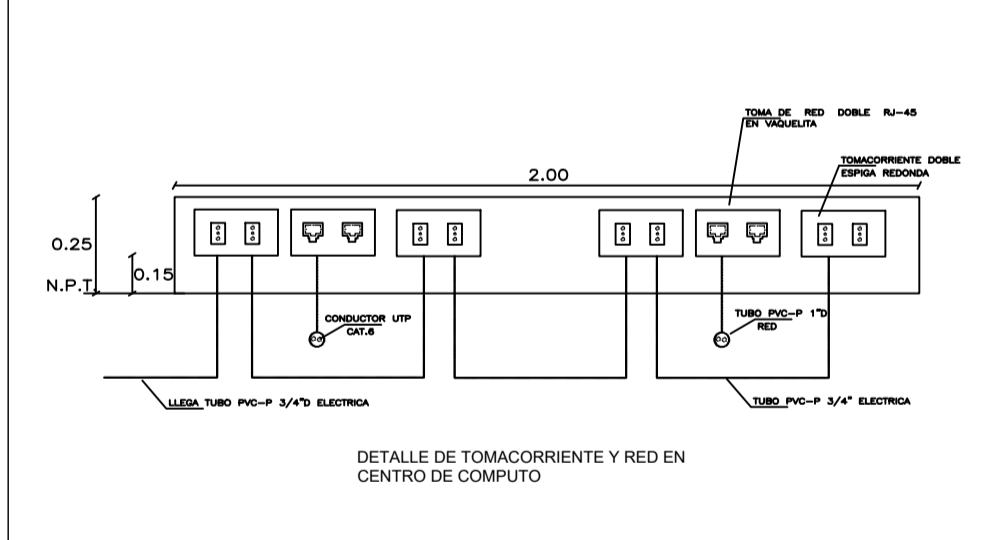
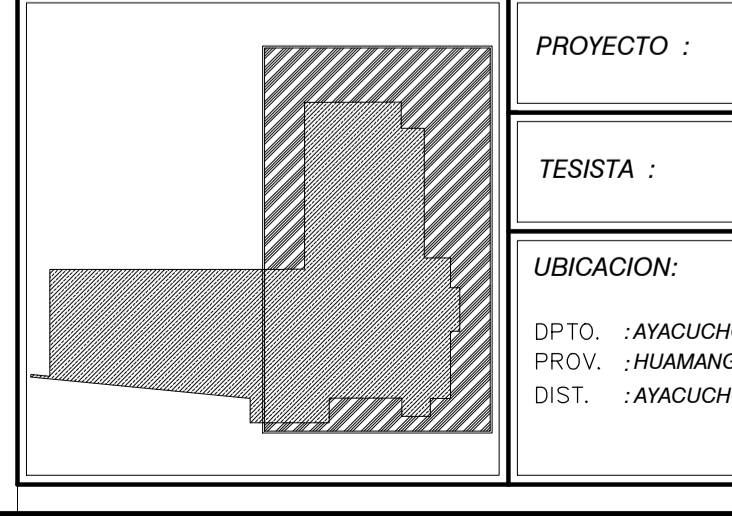
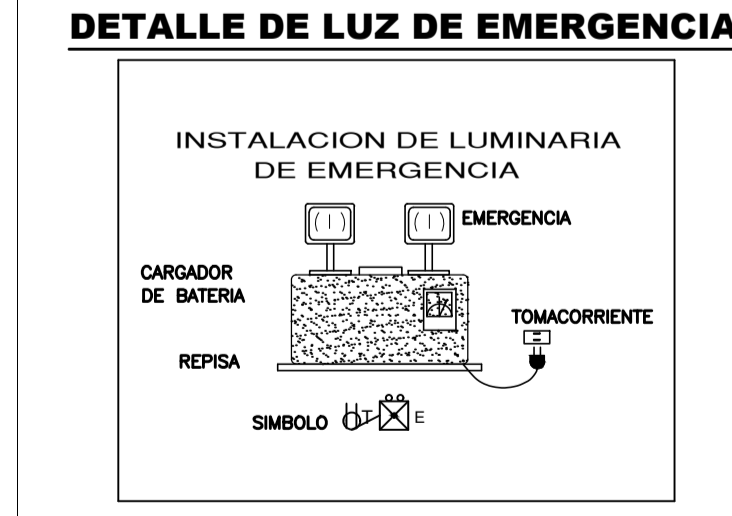
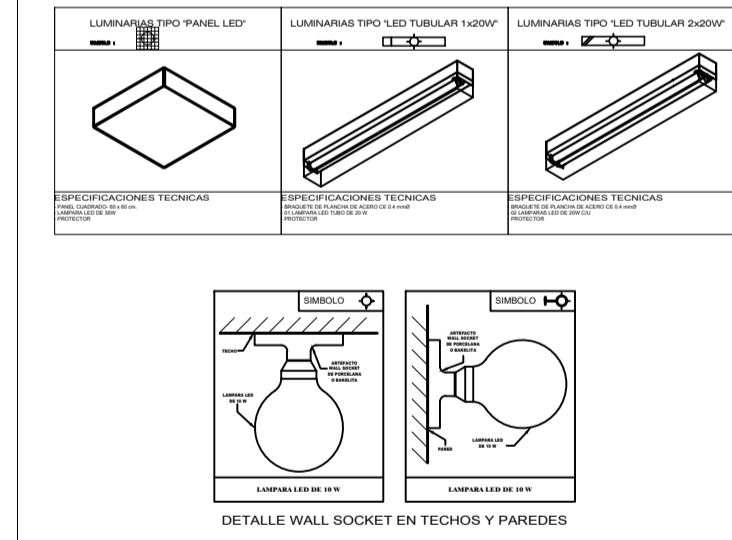
"MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES"



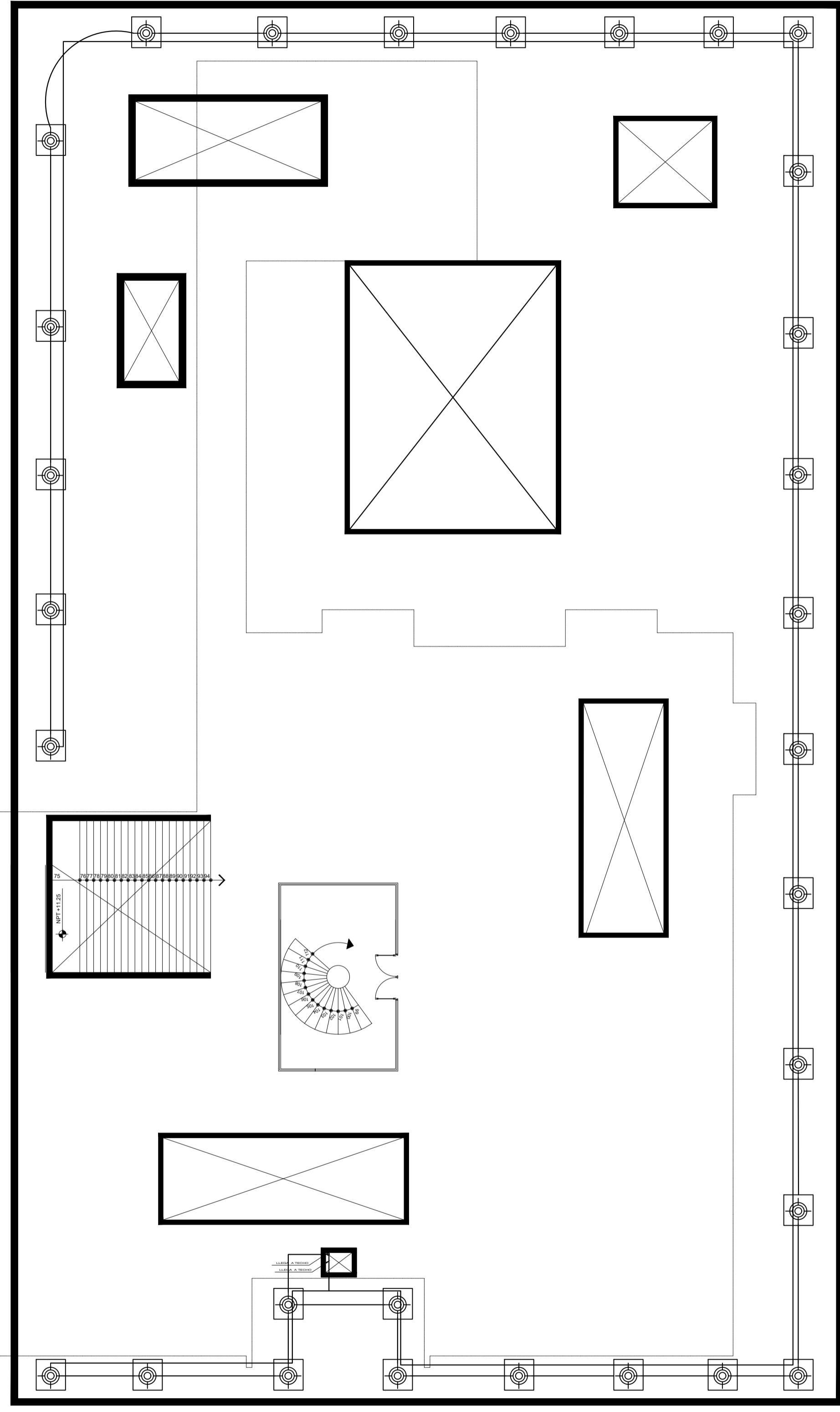
INST. ELECTRICAS CUARTO NIVEL (INGRESO 4)

ESCALA 1:150
NIVEL +8.40
MEDIATECA AYACUCHO

LEYENDA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS (mm.)	ALTURA (m.s.n.p.l.)
	TABLERO GENERAL O TABLERO DE DISTRIBUCION	ESPECIAL	2.20 BORDE INF.
	LAMPARA AHORRADORA DE 12W. CON BRAZO F/ADOSAR A PARED	OCT. 100x40	
	LAMPARA AHORRADORA DE 12W	OCT. 100x40	
	LUMINARIA LED I-PANEL-CUAD 60x60, 1x36W TRANSPARENTES ADOSSADO AL TECHO O COLGADO DE TECHO	OCT. 100x40	
	LUMINARIA FLOURESCENTE, TIPO E2 2x36W. CON CUBIERTA TRANSPARENTES, ADOSSADO AL TECHO	OCT. 100x40	
	LUMINARIA FLOURESCENTE, TIPO E1 1x36W. CON CUBIERTA TRANSPARENTES, ADOSSADO AL TECHO	OCT. 100x40	
	LAMPARA LED 10W, EMPOTRADO EN PARED	OCT. 100x150	
	CAJA DE PASE - PESADO	RECT. 100x100	0.40
	CAJA DE PASE - PESADO	RECT. 100x100	TECHO
	CAJA DE PASE - PESADO	RECT. 400x400	0.40
	CAJA DE PASE - PESADO	RECT. 100x100	2.00
	INTERRUPTOR HORARIO Y CONTACTOR	ESPECIAL	2.00 BORDE INF.
	MEDIDOR DE ENERGIA		
	BUZON		
	INTERRUPTOR DE UN GOLPE, DOS GOLPES Y TRES GOLPES	RECT.100x55x50	1.20
	INTERRUPTOR DE TRES VIAS		
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL In=30mA		
	TOMACORRIENTE DOBLE TIPO SHUKO CON SALIDA A TIERRA	RECT.100x55x50	0.40
	TOMACORRIENTE DOBLE TIPO SHUKO CON SALIDA A TIERRA	RECT.100x55x50	1.10
	TOMACORRIENTE DOBLE EMPOTRADO AL PISO CON SALIDA A TIERRA A PRUEBA DE AGUA, TIPO SHUKO	RECT.100x55x50	
	TOMACORRIENTE DOBLE CON SALIDA A TIERRA INSTALADO EN TECHO, TIPO SHUKO	RECT.100x55x50	TECHO
	TOMACORRIENTE PRUEBA DE AGUA CON SALIDA A TIERRA, TIPO SHUKO	RECT.100x55x50	1.10
	TOMACORRIENTES PARA LAMPARA EMERGENCIA h = 2.5 m.	RECT.100x55x50	2.5 m.
	LAMPARA DE EMERGENCIA ADOSSADO EN PARED	RECT.100x55x50	
	LAMPARA DE EMERGENCIA ADOSSADO AL TECHO	RECT.100x55x50	TECHO
	CONDUCTOR DE FASE, CUALQUIER COLOR MENOS BLANCO O VERDE/AMARILLO	RECT.100x55x50	2.5 m.
	CONDUCTOR NEUTRO, COLOR BLANCO		
	CONDUCTOR DE PROTECCION, COLOR VERDE/AMARILLO		
	REFLECTOR LED DE 50W		
	LUMINARIA LED		
	SENSOR PARA LAMPARA LED, ALCANCE DE 6m		
	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO		
	POZO A TIERRA		
	CAJA DE PASE DE TELEFONO EXTERNO/INTERNO		
	SALIDA INTERNET EN PISO	400x400x50	PISO
	SWITCH INTERNET DE 24 SALIDAS	RECT.100x55x50	2.00 m.
	SALIDA INTERNET 1 SALIDA	RECT.100x55x50	0.40 m.
	MODEM INTERNET DE 10 SALIDAS	RECT.100x55x50	1.00 m.
	SALIDA PARA PARLANTE	RECT.100x55x50	
	SALIDA PARA TELEFONO		

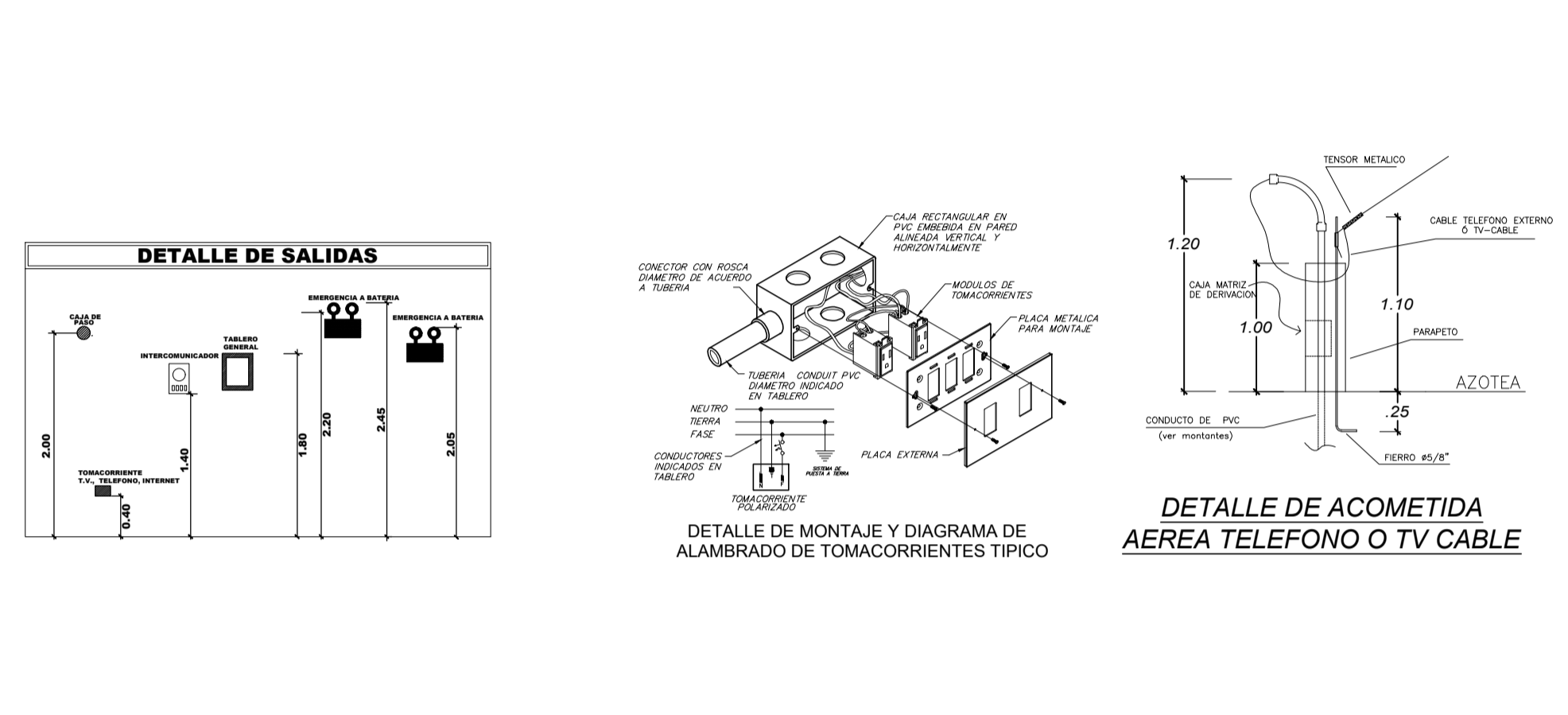
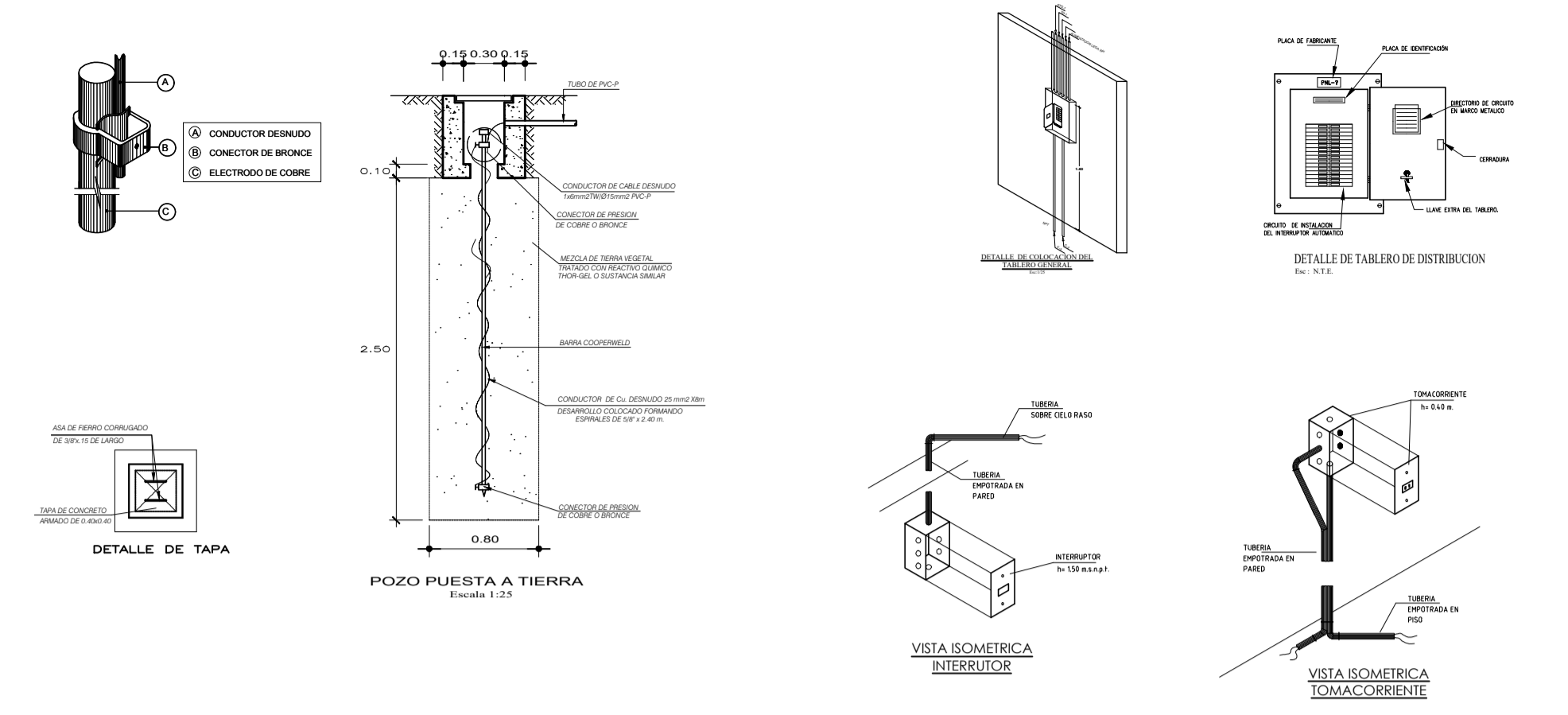


PROYECTO : MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES	
TESISTA : ORTEGA VILCHEZ JORGE ARNOLD	
UBICACION: DPTO. : AYACUCHO PROV. : HUAMANGA DIST. : AYACUCHO	PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS IE-05
ACESOR: ARQ. SAUL V. FLORES MONJE	ESCALA: 1/150
FECHA: MARZO-2018	



PLANO DE TECHO Y ESPACIO PUBLICO

ESCALA 1:150
MEDIATECA -AYACUCHO



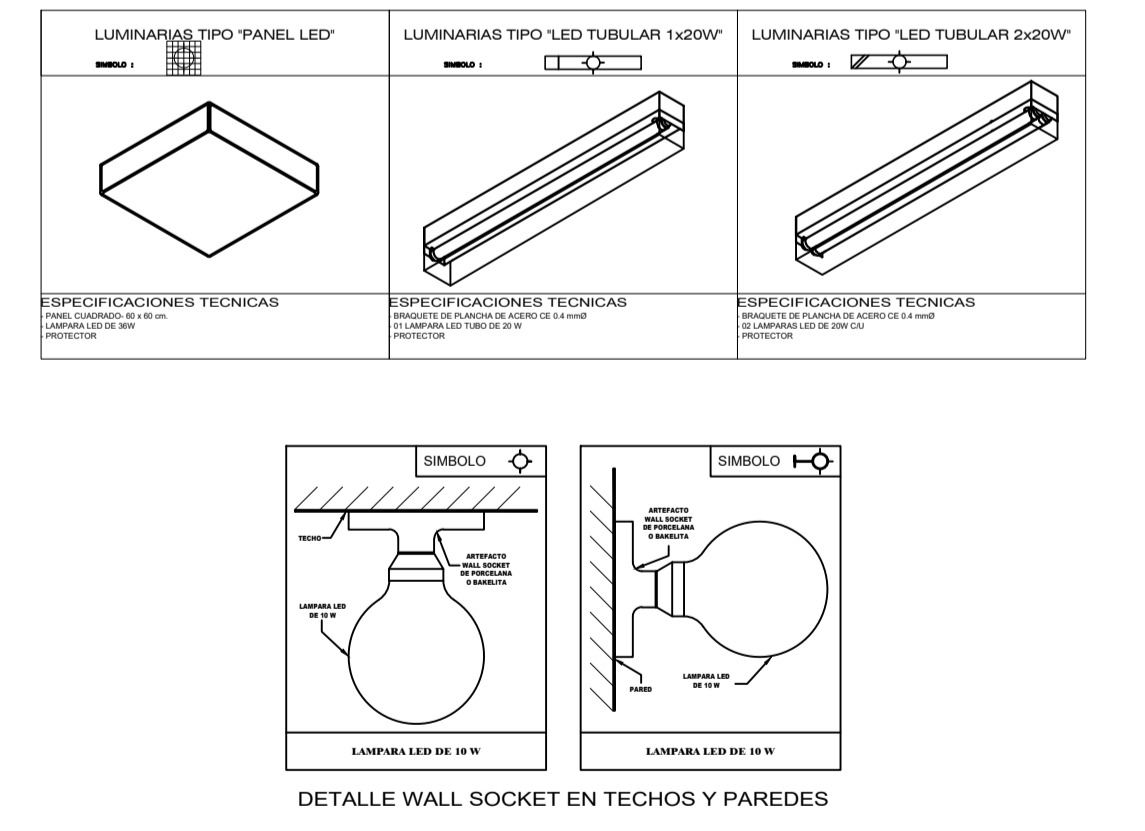
ESPECIFICACIONES TECNICAS

- CONDUCTORES**
- Todos los conductores serán cobre electrónico, con conductibilidad de 100% I.A.C.S., unipolares.
- El calibre mínimo será de 2.5mm².
- Los conductores de hasta 6mm² de sección, serán de tipo "sólido", los de secciones mayores serán de tipo "cableado".
- Los conductores de los circuitos derivados y la línea de tierra de protección, llevarán aislamiento THW; los de los alimentadores llevarán aislamiento THW.
- Todos los conductores serán continuos de caja a caja. No se permitirán empalmes que queden dentro de las tuberías.
- DIMENSIONAMIENTO DE CIRCUITOS DERIVADOS (DE 220 V)**
- Donde no se indique otra cosa, se entiende que se trata de: 2-1x2.5mm²-15mm
- El número de rayas trazadas sobre la línea representativa de tramos de circuitos indican el número de conductores de 2.5mm² que este lleva. La raya de diferente inclinación indica la línea de tierra de protección.
- Todos los circuitos derivados para tomacorrientes, deberán llevar una línea de tierra de protección, aunque el dispositivo tomacorriente no tenga "salida" con este fin.
- TABLEROS DE DISTRIBUCION ELECTRICA EN 220V.**
- Serán de tipo de "frente muerto", para empotrar. Estarán compuesto de: un gabinete de plancha de hierro galvanizado, de 1.50mm de espesor mínimo; y manill, marco y puerta de plancha de hierro negro, de 1.27mm de espesor mínimo, protegidos con pintura anticorrosiva y acabados con pintura al óleo.
- La puerta deberá llevar chapa con llave amañada. En el lado interior de la puerta deberá ir una cartulina que indique el "director de circuitos" que corresponda.
- Los interruptores serán automáticos, termomagnéticos, y aprobados por "U.L.I.". Tendrán la capacidad nominal indicada en los planos.
- Los interruptores generales deberán tener, mínimo, una capacidad de interrupción de la corriente de cortocircuito (en 220V) de 10 kA; los de los circuitos derivados podrán ser para 5 kA mínimo.
- EQUIPOS**
- Todos los equipos de alumbrado fluorescentes a utilizarse, serán de "alto factor de potencia".
- Las características de las "salidas eléctricas" de los equipos especiales (p. ej.: las bombas de agua), deberán ser consultadas con el "equipador-proveedor" correspondiente.
- El alambrado, accesorios, accesorios y equipos necesarios para el correcto funcionamiento del sistema de telefonos Externos, serán suministrados e instalados por el "equipador-proveedor" correspondiente.
- CODIGOS Y REGLAMENTOS**
- En la ejecución de obras de este proyecto, deberán aplicarse, en lo que corresponda, lo que ordene el Código Nacional de Electricidad, el Reglamento Nacional de construcciones, y la ley de Concesiones Electricas y su Reglamento.
- TUBERIAS**
- Todas las tuberías serán de PVC-SAP
- El diametro mínimo para las tuberías de:
- Circuitos de 220V, será de 15mm
- Sistema de telefonos Externos, será de 20mm
- Las curvas de hasta 20mm Ø, podrán ser fabricadas en obra, cuidando que su sección recta no disminuya de área, y sin utilizar dispositivos de llama directa. Las de mayor diametro serán hechas en la fabrica.
- No se aceptaran mas de cuatro curvas de 90° por cada tramo de tubería.
- La longitud máxima de un tramo de tubería será de 15 m.
- Para empalme para tuberías y/o accesorios, se deberá utilizar el pegamento que recomiende el fabricante de la tubería.
- Todos los empalmes de las tuberías con las cajas, se realizaran utilizando los "conectores tubo-caja" apropiados.
- Todas las tuberías que deben quedar enterradas (p. ej.: en jardines) deberán ser protegidas con una envoltura (dado) de concreto pobre, 5cm de espesor mínimo.
- CAJAS**
- Todas las cajas de fabricación estandar (estampadas), serán de plancha de hierro galvanizado del tipo "pesado".
- Todas las cajas para tomacorrientes o interruptores empotrados, que reciban mas de dos tubos, o para dos interruptores de conducción o para tres interruptores simples (tres golpes), deberán ser cuadradas de 100x100x40mm y llevarán "tapa de un gang".
- Todas las cajas de paso deberán llevar tapa ciega de plancha de hierro galvanizado de tipo pesado.
- Todas las cajas de paso de fabricación a la medida, deberán de ser hechas en plancha de hierro galvanizado de, mínimo, 1.59mm de espesor (16 MSG) y deberán llevar tapa ciega del mismo material.

ESPECIFICACIONES TECNICAS

- CONDUCTORES**
- Todos los conductores serán cobre electrónico, con conductibilidad de 100% I.A.C.S., unipolares.
- El calibre mínimo será de 2.5mm².
- Los conductores de hasta 6mm² de sección, serán de tipo "sólido", los de secciones mayores serán de tipo "cableado".
- Los conductores de los circuitos derivados y la línea de tierra de protección, llevarán aislamiento THW; los de los alimentadores llevarán aislamiento THW.
- Todos los conductores serán continuos de caja a caja. No se permitirán empalmes que queden dentro de las tuberías.
- DIMENSIONAMIENTO DE CIRCUITOS DERIVADOS (DE 220 V)**
- Donde no se indique otra cosa, se entiende que se trata de: 2-1x2.5mm²-15mm
- El número de rayas trazadas sobre la línea representativa de tramos de circuitos indican el número de conductores de 2.5mm² que este lleva. La raya de diferente inclinación indica la línea de tierra de protección.
- Todos los circuitos derivados para tomacorrientes, deberán llevar una línea de tierra de protección, aunque el dispositivo tomacorriente no tenga "salida" con este fin.
- TUBERIAS**
- Todas las tuberías serán de PVC-SAP
- El diametro mínimo para las tuberías de:
- Circuitos de 220V, será de 15mm
- Sistema de telefonos Externos, será de 20mm
- Las curvas de hasta 20mm Ø, podrán ser fabricadas en obra, cuidando que su sección recta no disminuya de área, y sin utilizar dispositivos de llama directa. Las de mayor diametro serán hechas en la fabrica.
- No se aceptaran mas de cuatro curvas de 90° por cada tramo de tubería.
- La longitud máxima de un tramo de tubería será de 15 m.
- Para empalme para tuberías y/o accesorios, se deberá utilizar el pegamento que recomiende el fabricante de la tubería.
- Todos los empalmes de las tuberías con las cajas, se realizaran utilizando los "conectores tubo-caja" apropiados.
- Todas las tuberías que deben quedar enterradas (p. ej.: en jardines) deberán ser protegidas con una envoltura (dado) de concreto pobre, 5cm de espesor mínimo.

LEYENDA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	CAJAS (mm.)	ALTURA (m.s.n.p.l.)
[Symbol]	TABLERO GENERAL O TABLERO DE DISTRIBUCION	ESPECIAL	2.20 BORDE INF.
[Symbol]	LAMPARA AHORRADORA DE 12W, CON BRAZO P/ADOSAR A PARED	OCT. 100x40	
[Symbol]	LAMPARA AHORRADORA DE 12W	OCT. 100x40	
[Symbol]	LUMINARIA LED -PANEL-CLAD 60x60, 1x36W TRANSPARENTE ADOSADO AL TECHO O COLGADO DE TECHO	OCT. 100x40	
[Symbol]	LUMINARIA FLOURESCENTE, TIPO E2 2x36W, CON CUBIERTA TRANSPARENTE, ADOSADO AL TECHO	OCT. 100x40	
[Symbol]	LUMINARIA FLOURESCENTE, TIPO E1 1x36W, CON CUBIERTA TRANSPARENTE, ADOSADO AL TECHO	OCT. 100x40	
[Symbol]	LAMPARA LED 10W, EMPOTRADO EN PARED	OCT. 100x150	
[Symbol]	CAJA DE PASO - PESADO	RECT. 100x100	0.40
[Symbol]	CAJA DE PASO - PESADO	RECT. 100x100	TECHO
[Symbol]	CAJA DE PASO - PESADO	RECT. 400x50	0.40
[Symbol]	CAJA DE PASO - PESADO	RECT. 100x100	2.00
[Symbol]	INTERRUPTOR HORARIO Y CONTACTOR	ESPECIAL	2.00 BORDE INF.
[Symbol]	MEDIDOR DE ENERGIA		
[Symbol]	BUZON		
[Symbol]	INTERRUPTOR DE UN GOLPE, DOS GOLPES Y TRES GOLPES	RECT.100x55x50	1.20
[Symbol]	INTERRUPTOR DE TRES VIAS		
[Symbol]	INTERRUPTOR DIFERENCIAL In=30mA		
[Symbol]	TOMACORRIENTE DOBLE TIPO SHUKO CON SALIDA A TIERRA	RECT.100x55x50	0.40
[Symbol]	TOMACORRIENTE DOBLE TIPO SHUKO CON SALIDA A TIERRA	RECT.100x55x50	1.10
[Symbol]	TOMACORRIENTE DOBLE EMPOTRADO AL PISO CON SALIDA A TIERRA A PRUEBA DE AGUA, TIPO SHUKO	RECT.100x55x50	
[Symbol]	TOMACORRIENTE DOBLE CON SALIDA A TIERRA INSTALADO EN TECHO, TIPO SHUKO	RECT.100x55x50	TECHO
[Symbol]	TOMACORRIENTE "PRUEBA DE AGUA" CON SALIDA A TIERRA, TIPO SHUKO	RECT.100x55x50	1.10
[Symbol]	TOMACORRIENTES PARA LAMPARA EMERGENCIA h = 2.5 m.	RECT.100x55x50	2.5 m.
[Symbol]	LAMPARA DE EMERGENCIA ADOSADO EN PARED	RECT.100x55x50	
[Symbol]	LAMPARA DE EMERGENCIA ADOSADO AL TECHO	RECT.100x55x50	TECHO
[Symbol]	CONDUCTOR DE FASE, CUALQUIER COLOR MENOS BLANCO O VERDE/AMARILLO	RECT.100x55x50	2.5 m.
[Symbol]	CONDUCTOR NEUTRO, COLOR BLANCO		
[Symbol]	CONDUCTOR DE PROTECCION, COLOR VERDE/AMARILLO		
[Symbol]	REFLECTOR LED DE 50W		
[Symbol]	LUMINARIA LED		
[Symbol]	SENSOR PARA LAMPARA LED, ALCANCE DE 6m		
[Symbol]	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO		
[Symbol]	POZO A TIERRA		
[Symbol]	CAJA DE PASE DE TELEFONO EXTERNO/INTERNO	400x400x50	piso
[Symbol]	SWITCH INTERNET DE 24 SALIDAS	RECT.100x55x50	2.00 m.
[Symbol]	SALIDA INTERNET 1 SALIDA	RECT.100x55x50	0.40 m.
[Symbol]	MODEM INTERNET DE 10 SALIDAS	RECT.100x55x50	1.00 m.
[Symbol]	SALIDA PARA PARLANTES	RECT.100x55x50	
[Symbol]	SALIDA PARA TELEFONO		



PROYECTO : MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES

TESISTA : ORTEGA VILCHEZ JORGE ARNOLD

UBICACION: DPTO. : AYACUCHO
PROV. : HUAMANGA
DIST. : AYACUCHO

PLANO: INSTALACIONES ELECTRICAS

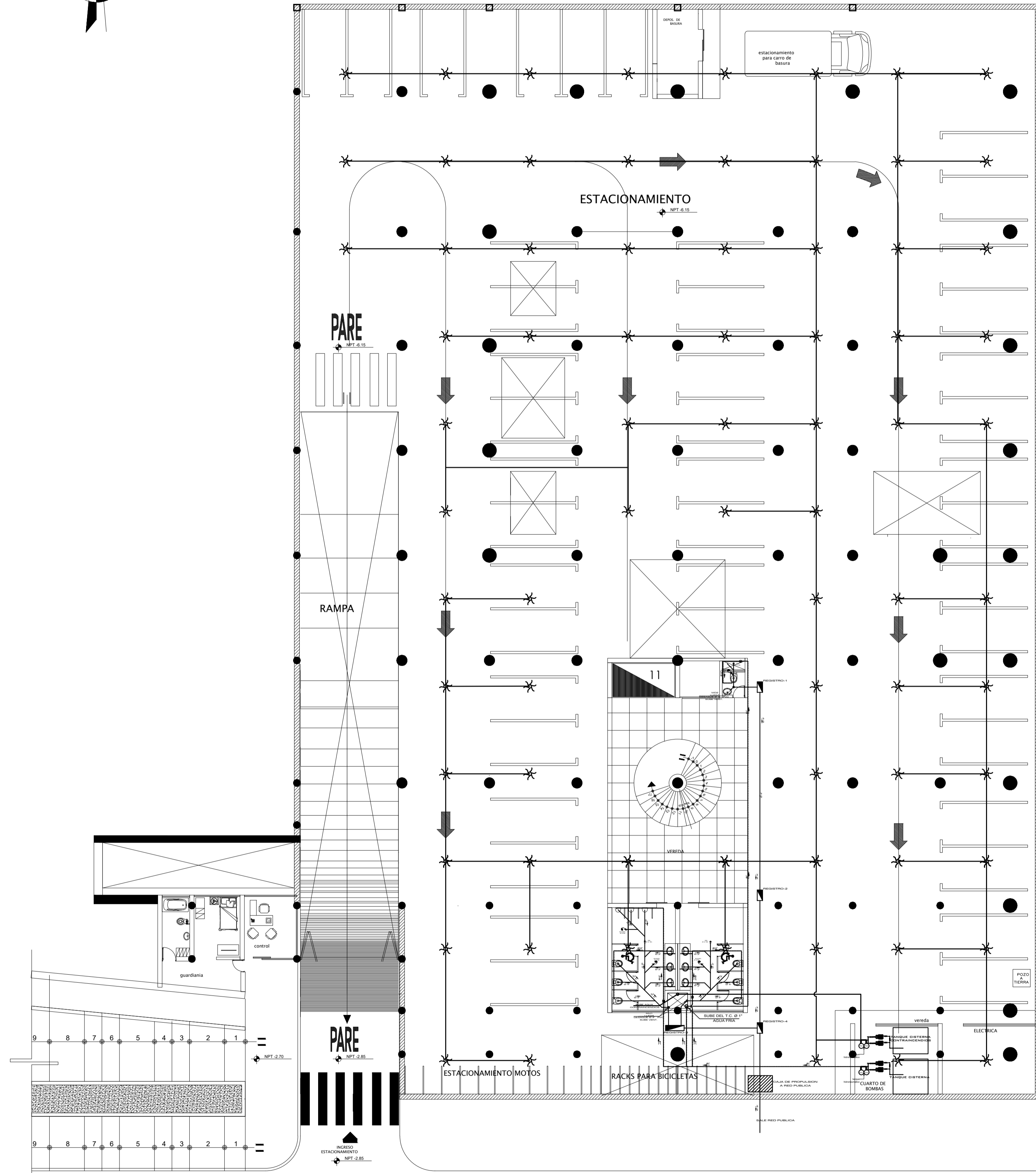
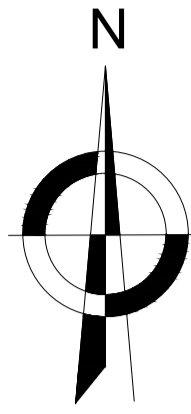
LAMINA: IE-06

ACESOR: ARQ. SAUL V. FLORES MONJE

ESCALA: 1/150

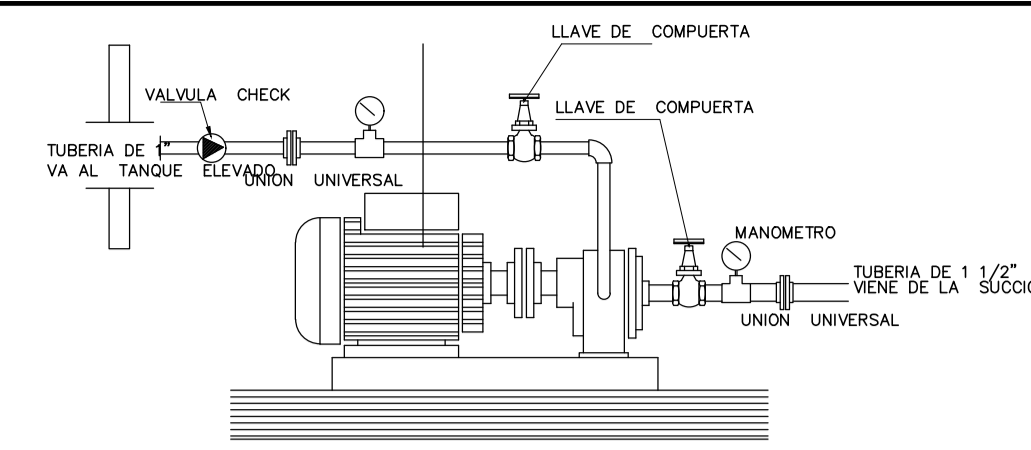
FECHA: MARZO-2018

"MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES"

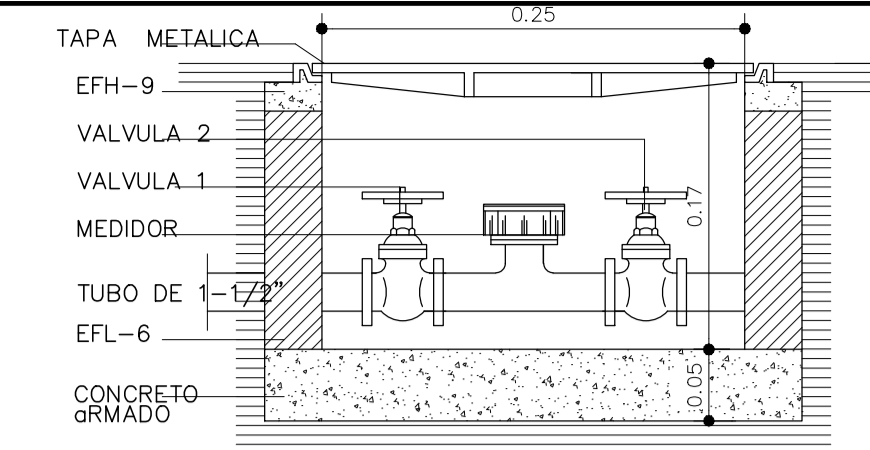


INST. SANITARIAS SOTANO (ESTACIONAMIENTO)

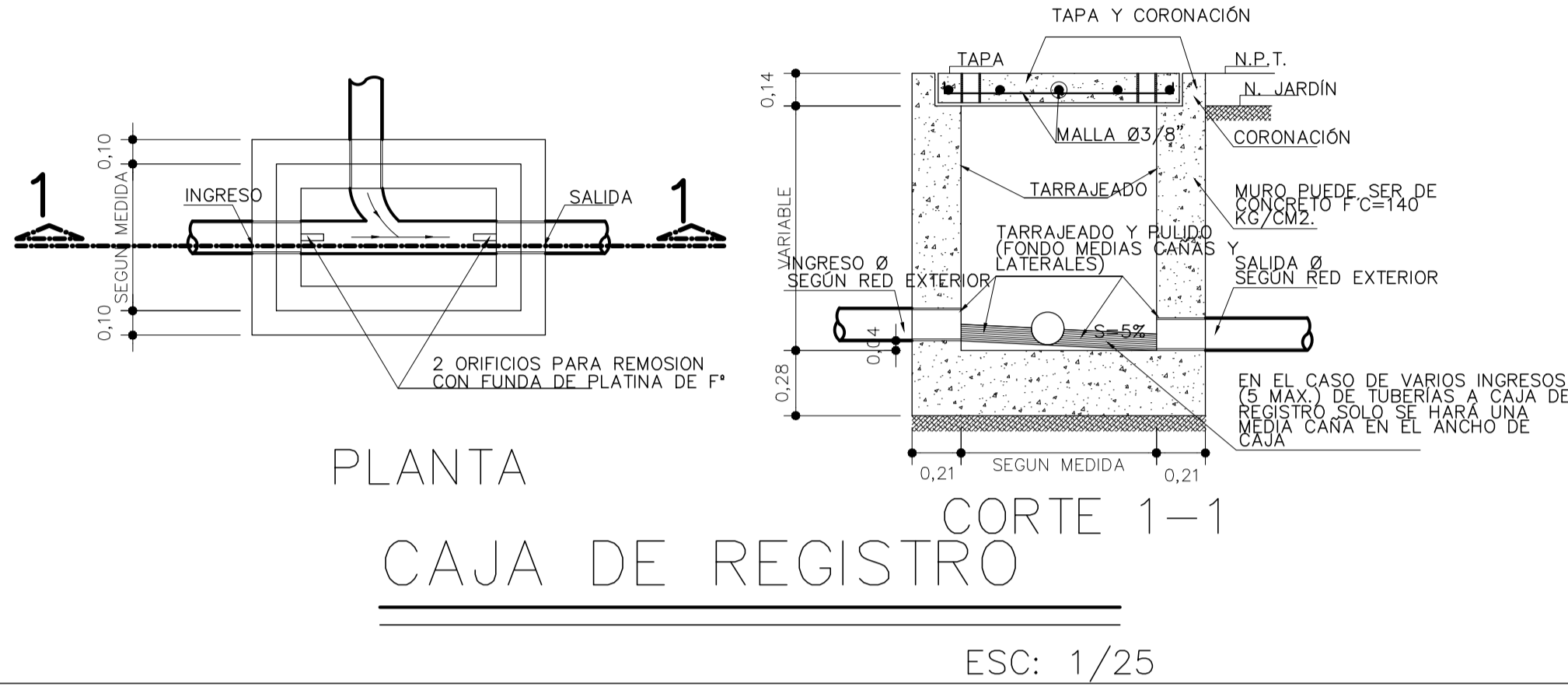
ESCALA 1:150
NIVEL -5.85
MEDIATECA -AYACUCHO



DETALLE ELECTROBOMBA (1.5 HP.)

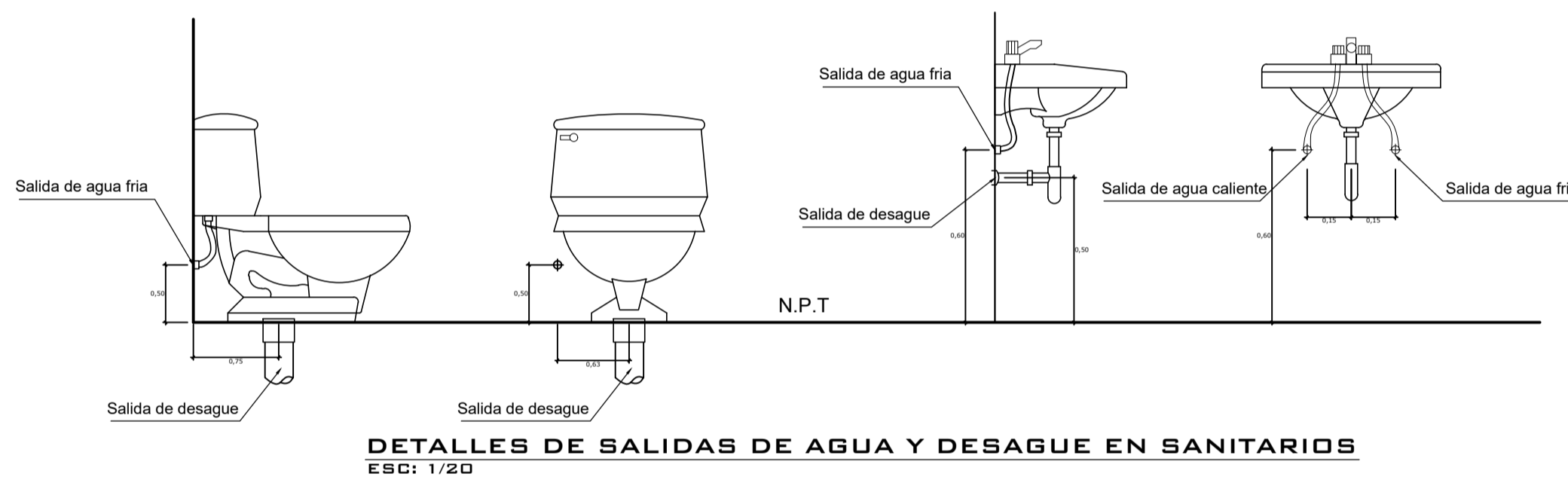


DETALLE DE MEDIDOR (VEREDA)



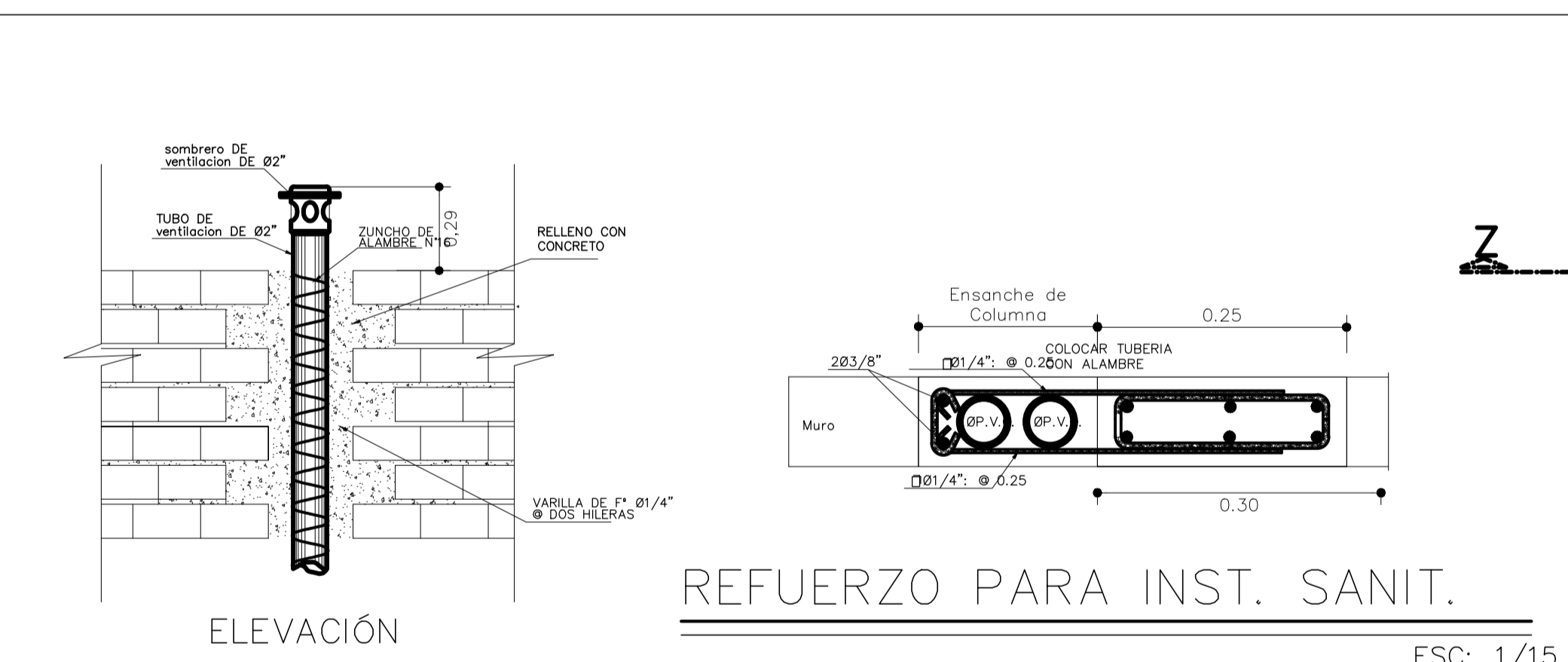
PLANTA
CAJA DE REGISTRO

ESC: 1/25



DETALLES DE SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE EN SANITARIOS

ESC: 1/20



DETALLE DE VENTILACION SANITARIA EN MURO Ø2"

ESC: 1/20

LEYENDA DESAGUE

SIMB.	DESCRIPCION
	"Y" SANITARIA
	CODO DE 45° SANITARIO
	CODO O TEE SANITARIO
	TEE O CRUZ SANITARIA
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMIDERO CON TRAMPA EN "P"
	CAJA DE REGISTRO 0.25 x 050 m
	BAJADA DE LLUVIA - PENDIENTE
	TUBERIA DE DESAGUE
	SOMBRERO VENTILACION
	TRAMPA DE GRASA

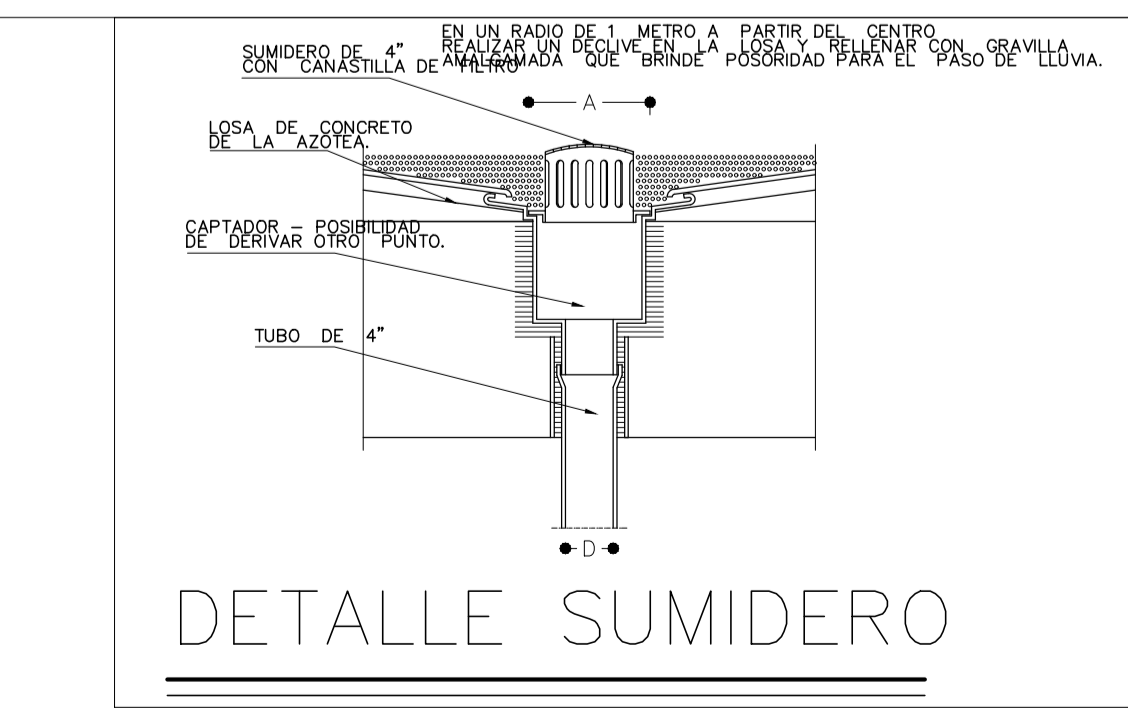
LEYENDA AGUA

SIMB.	DESCRIPCION
	UNION SIAMESA
	VALVULA DE COMPUERTA
	MEDIDOR DE AGUA
	GRIFO DE AGUA
	CODO
	TEE
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA AGUA CONTRA INCENDIO
	ASPERSORES AUTOMATICOS
	EQUIPO DE BOMBEO
	VALVULA CHECK
	TANQUE HIDRONEUMATICO 500 LT.



DETALLE DE REFUERZO PARA TUBERIA DE Ø2" Y Ø4"

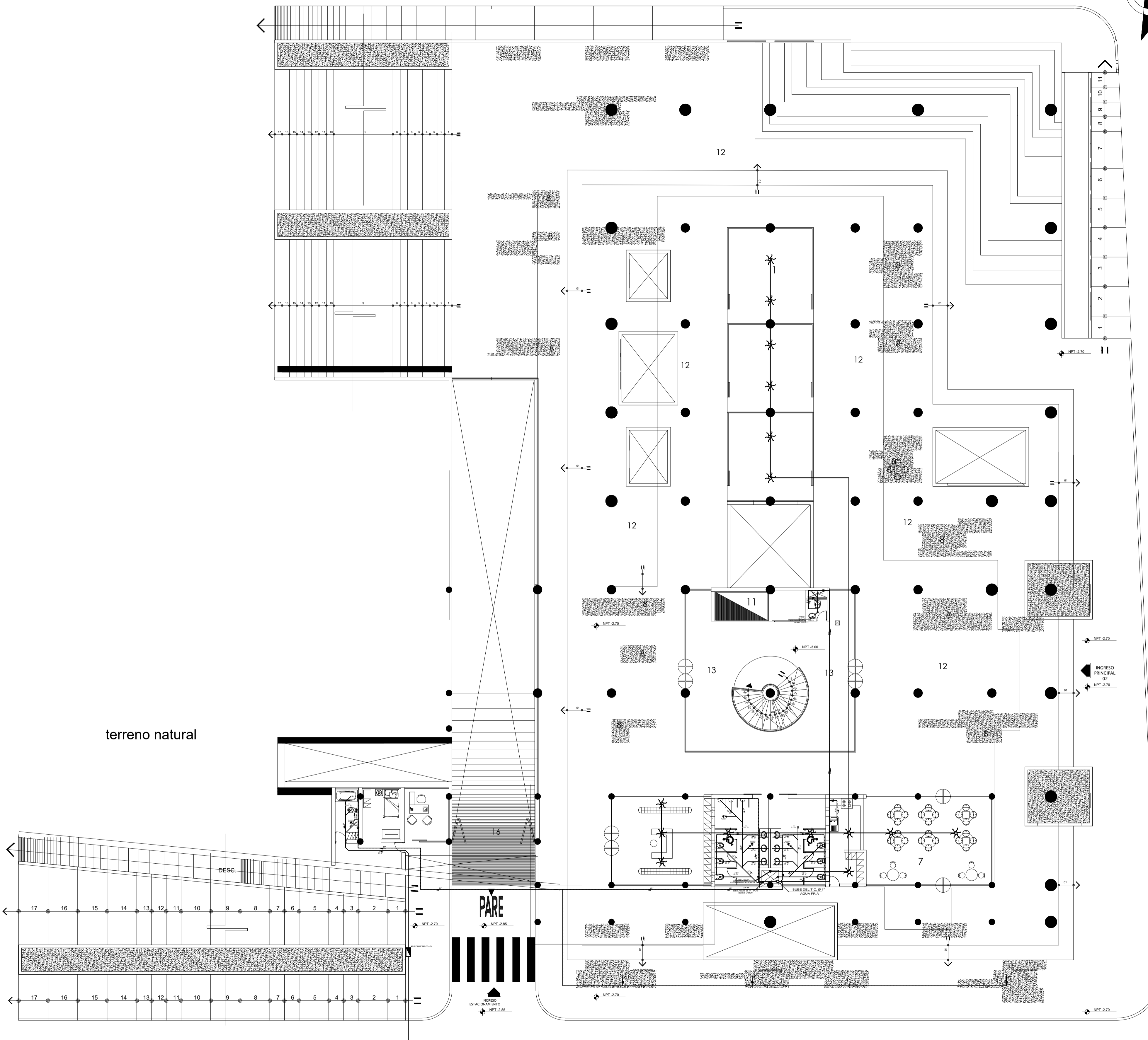
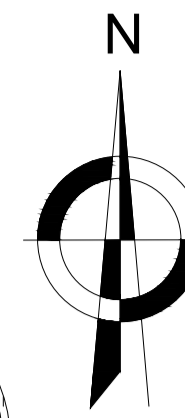
ESC: 1/20



DETALLE SUMIDERO

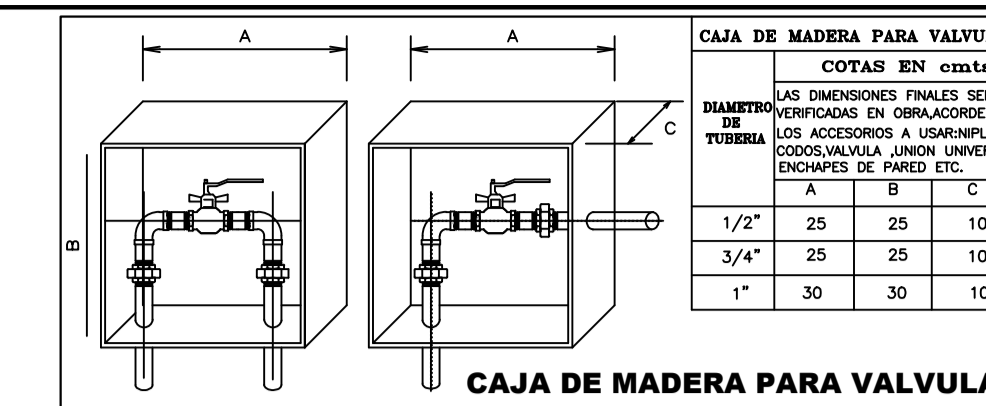
PROYECTO : MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES			
TESISTA : ORTEGA VILCHEZ JORGE ARNOLD			
UBICACION:	PLANO:	LAMINA:	
DPTO. : AYACUCHO	INSTALACIONES SANITARIAS	IS-01	
PROV. : HUAMANGA	ACESOR:	ESCALA:	FECHA:
DIST. : AYACUCHO	ARQ. SAUL V. FLORES MONJE	1/150	MARZO-2018

"MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES"

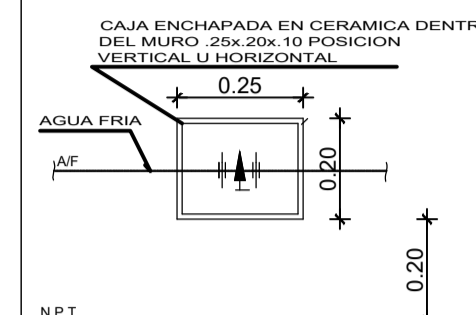


INST. ELECTRICAS PRIMER NIVEL (INGRESO 2)

ESCALA 1:150
NIVEL -2.70 y -3.00
MEDIATECA AYACUCHO

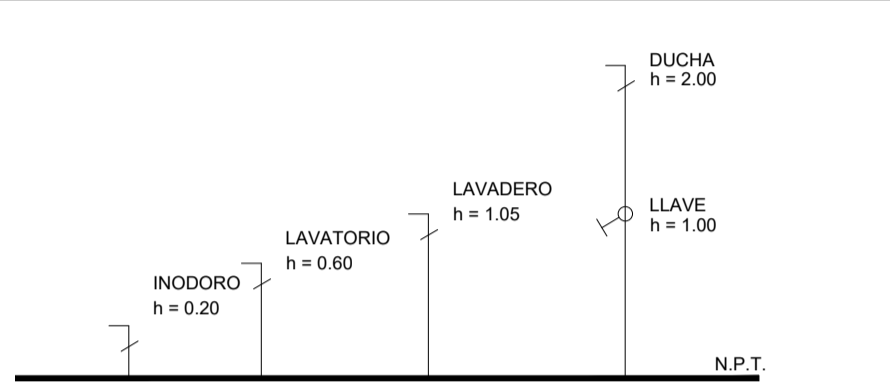


DIAMETRO DE TUBERIA	A	B	C
1/2"	25	25	10
3/4"	25	25	10
1"	30	30	10



DETALLE DE LLAVE DE CONTROL
Esc. 1/10

- La válvula de compuerta deberá instalarse en los lugares donde se indique el proyecto, en muros no se permitirá la instalación en pisos.
- Antes de instalar la válvula, deberá verificarse su hermetismo.
- La válvula estará ubicada entre dos uniones universales de asiento plano o sistema equivalente, para permitir su reparación y/o mantenimiento sin entorpecer la válvula sin cortar la tubería.
- El nicho diseñado para que albergue la válvula y los uniones universales de las dimensiones indicadas irá en el muro. Llevará marco y topo de madera barnizada, chispa de fierro aluminizado con limador de bronce cromado, de sistema de fijación mediante sig-309. (Ver detalle caja de válvula)
- Deberá tenerse cuidado de colocar la válvula y las uniones de modo de no dificultar su operación.



ALTURAS DE SALIDAS DE AGUA PARA APARATOS SANITARIOS

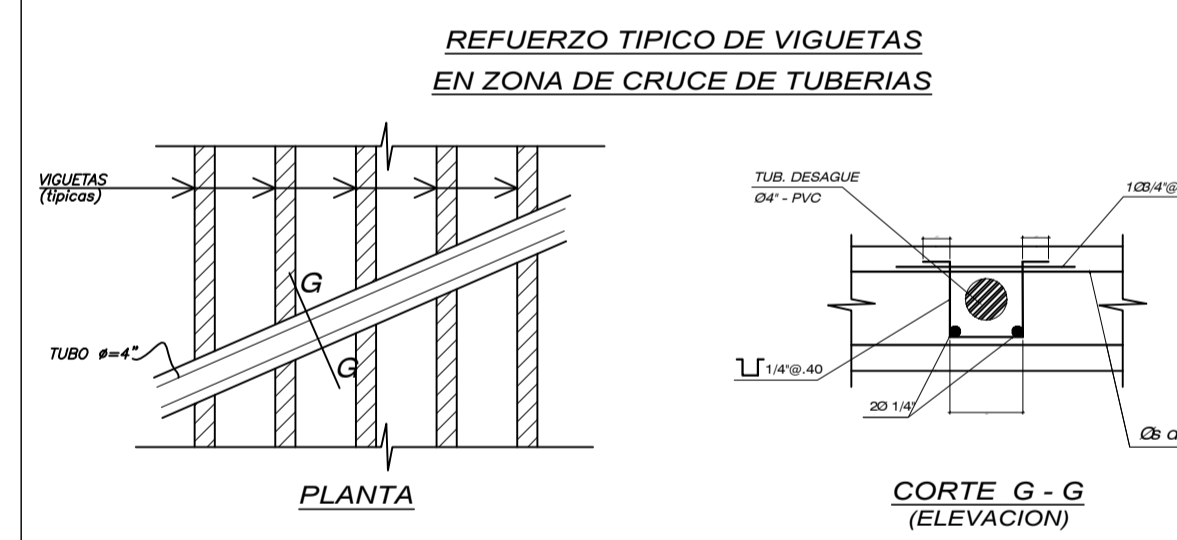
- #### ESPECIFICACIONES TECNICAS
- REDES DE AGUA:
 - TODOS LOS MATERIALES, TUBERIAS Y ACCESORIOS A UTILIZARSE EN LAS REDES DE AGUA FRIA, CALIENTE, SERAN DE BUENA CALIDAD DE ACUERDO CON LAS NORMAS TECNICAS DE "TETEC" Y CON LAS NORMAS ESTIPULADAS EN EL REGLAMENTO NACIONAL DE CONSTRUCCIONES DEL PERU.
 - LAS TUBERIAS PARA AGUA FRIA DE PVC RIGIDO CLASE 10, UNION A SIMPLE PRESION 1/2" UNION ROSCADA, INCLUYENDO SUS ACCESORIOS.
 - LAS TUBERIAS PARA AGUA CALIENTE SERAN DE C-PVC CON AISLAMIENTO TERMICO APROPIADO.
 - SE UTILIZARA PEGAMENTO ESPECIAL PARA C-PVC CON AISLAMIENTO TERMICO APROPIADO.
 - LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN DE ASIENTO DE BRONCE, EN CADA VALVULA SE INSTALARA UNA UNION UNIVERSAL, CUANDO SE TRATE DE TUBERIAS VISIBLES Y DOS UNIONES UNIVERSALES CUANDO SE INSTALE LA VALVULA EN CAJA O NICHOS.
 - LAS REDES DE AGUA SERAN PROBADAS CON BOMBAS DE MANO A 100PSI/6.9 BAR DURANTE 15 MINUTOS SIN QUE PRESENTE FUGAS O PERDIDAS DE PRESION.

LEYENDA DESAGUE

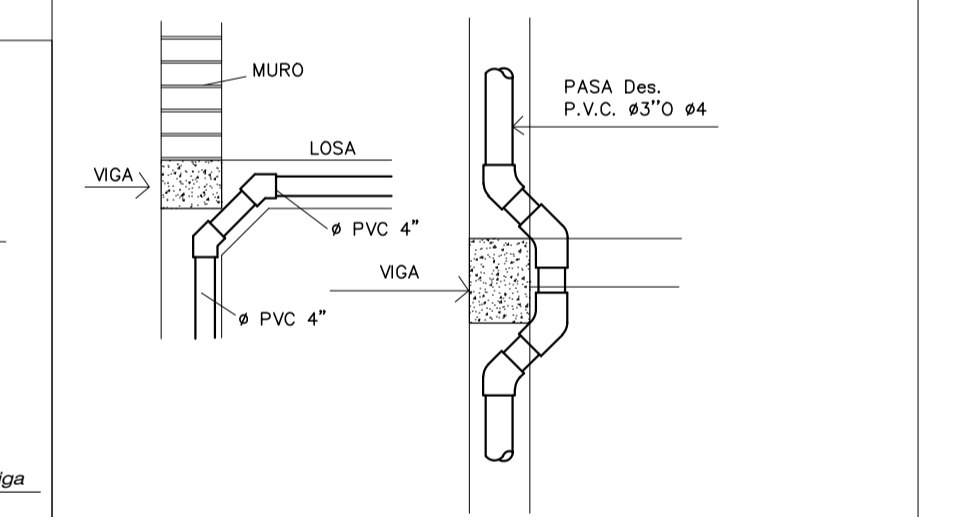
SIMB.	DESCRIPCION
	"Y" SANITARIA
	CODO DE 45° SANITARIO
	CODO O TEE SANITARIO
	TEE O CRUZ SANITARIA
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMIDERO CON TRAMPA EN "P"
	CAJA DE REGISTRO 0.25 x 050 m
	BAJADA DE LLUVIA - PENDIENTE
	TUBERIA DE DESAGUE
	SOMBRETO VENTILACION
	TRAMPA DE GRASA

LEYENDA AGUA

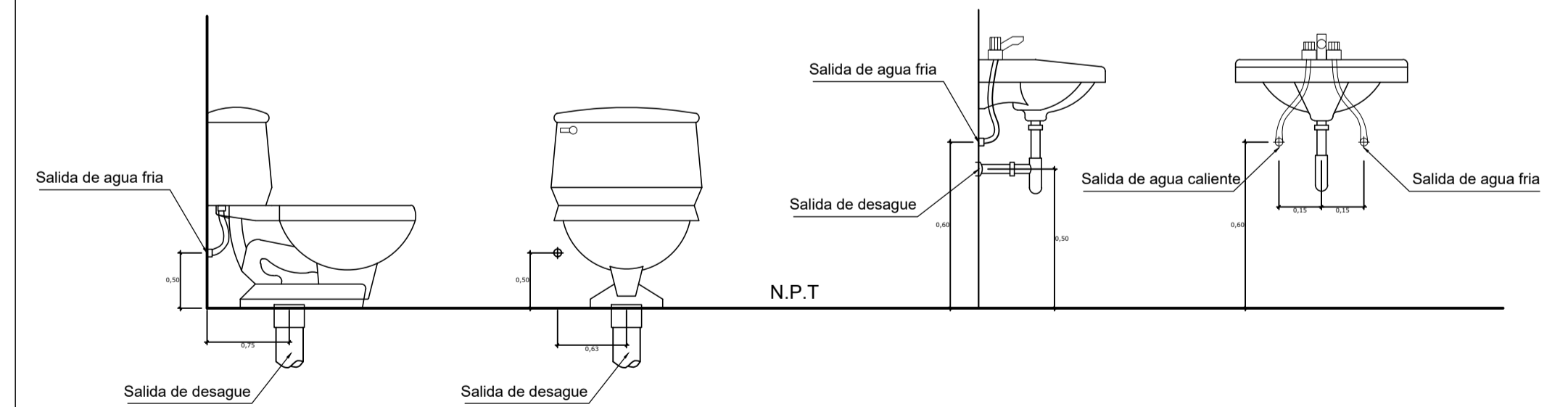
SIMB.	DESCRIPCION
	UNION SIAMESA
	VALVULA DE COMPUERTA
	MEDIDOR DE AGUA
	GRIFO DE AGUA
	CODO
	TEE
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA AGUA CONTRA INCENDIO
	ASPERSORES AUTOMATICOS
	EQUIPO DE BOMBEO
	VALVULA CHECK
	TANQUE HIDRONEUMATICO 500 LT.



REFUERZO TIPICO DE VIGUETAS EN ZONA DE CRUCE DE TUBERIAS
PLANTA
CORTE G-G (ELEVACION)



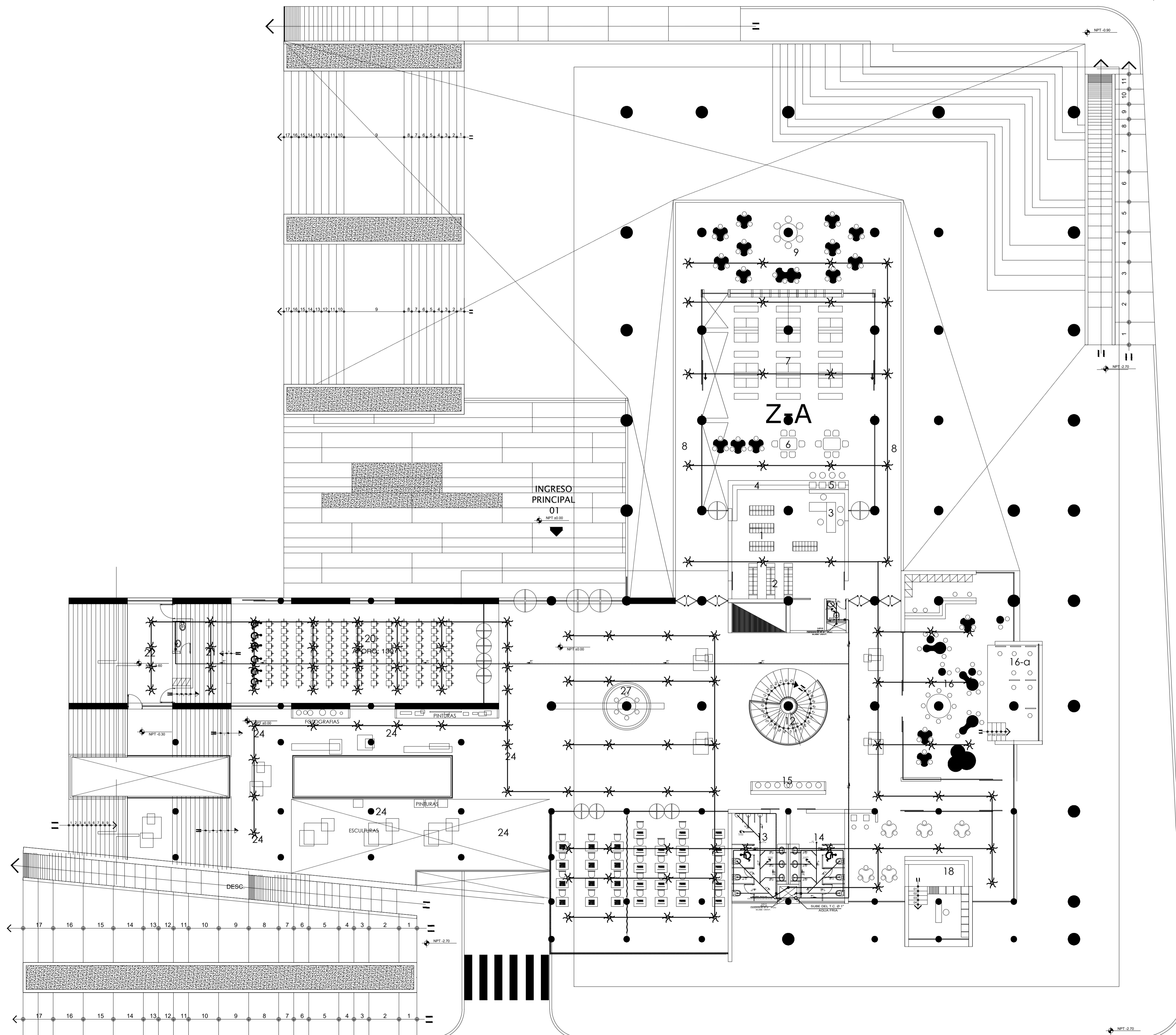
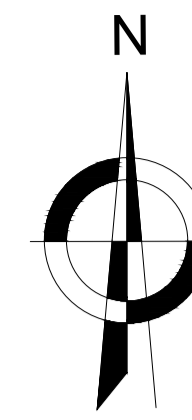
DETALLE DE CRUCE DE TUBERIAS POR VIGAS
ESC. 1/25



DETALLES DE SALIDAS DE AGUA Y DESAGUE EN SANITARIOS
ESC. 1/20

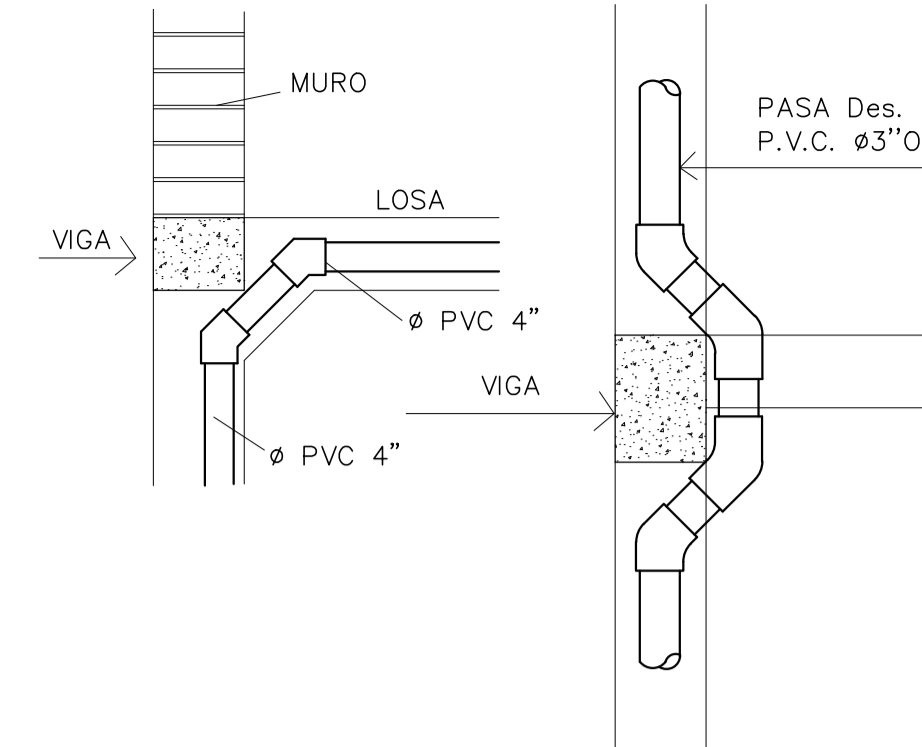
PROYECTO : MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES	
TESISTA : ORTEGA VILCHEZ JORGE ARNOLD	
UBICACION: DPTO. : AYACUCHO PROV. : HUAMANGA DIST. : AYACUCHO	LAMINA: IS-02
ACESOR: ARQ. SAUL V. FLORES MONJE	FECHA: MARZO-2018
ESCALA: 1/150	

"MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES"



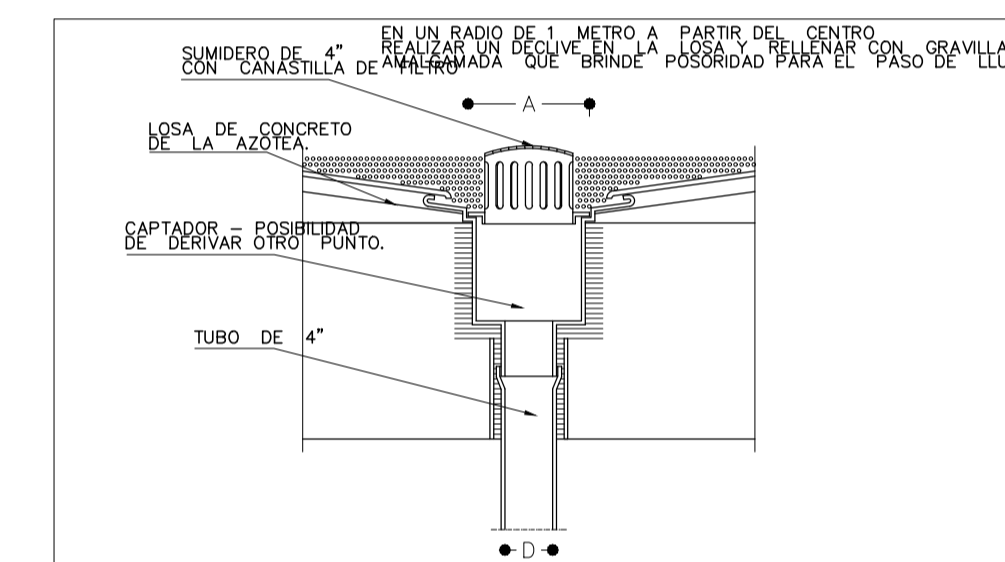
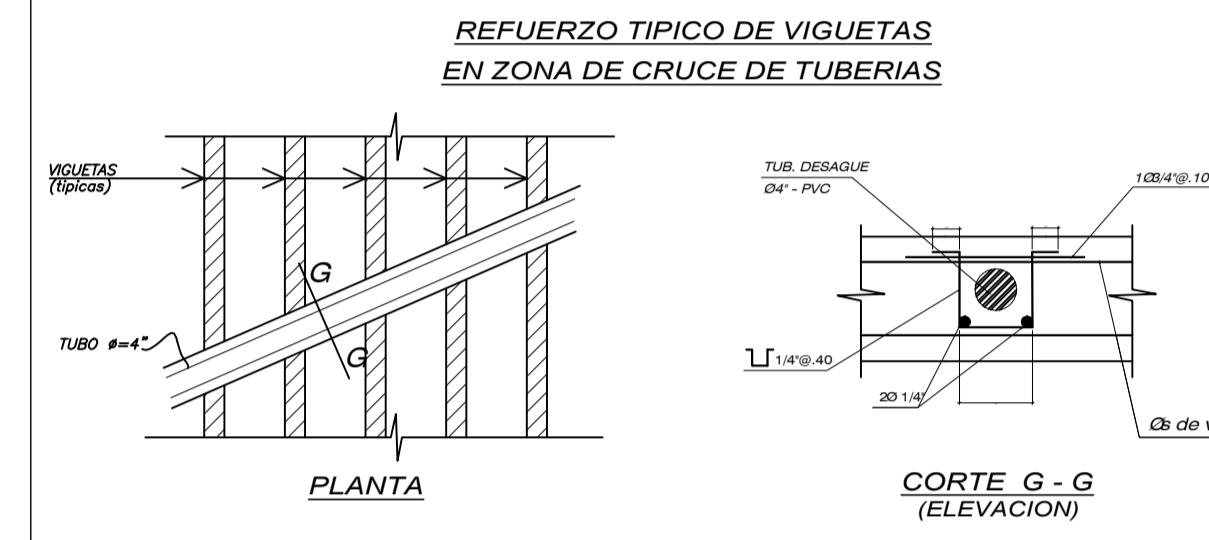
INST. SANITARIAS SEGUNDO NIVEL (INGRESO 1)

ESCALA 1:150
NIVEL ±0.00
MEDIATECA AYACUCHO



DETALLE DE CRUCE DE TUBERIAS POR VIGAS

ESC. 1/25



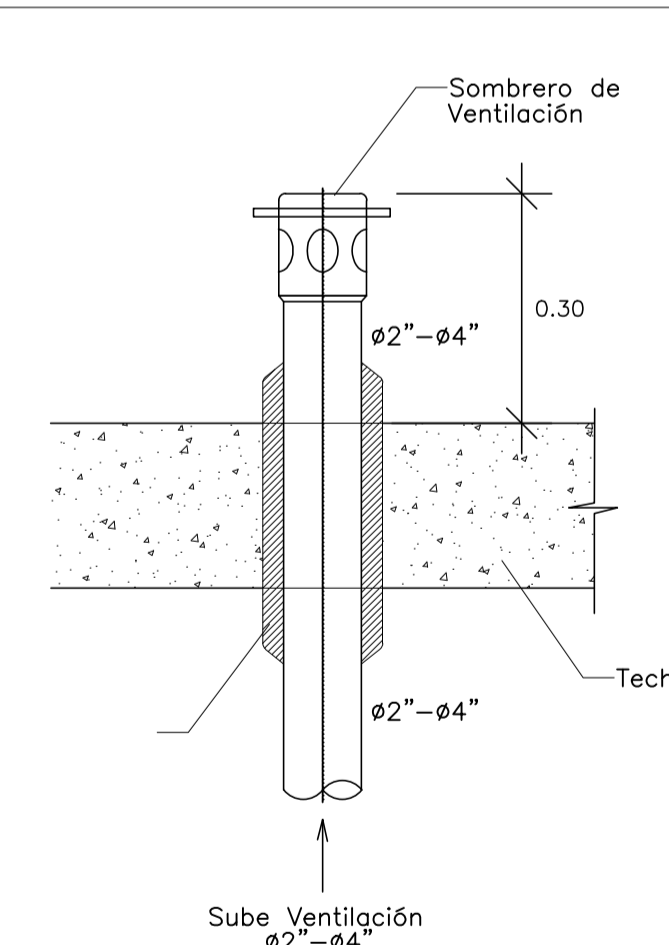
DETALLE SUMIDERO

LEYENDA DESAGUE

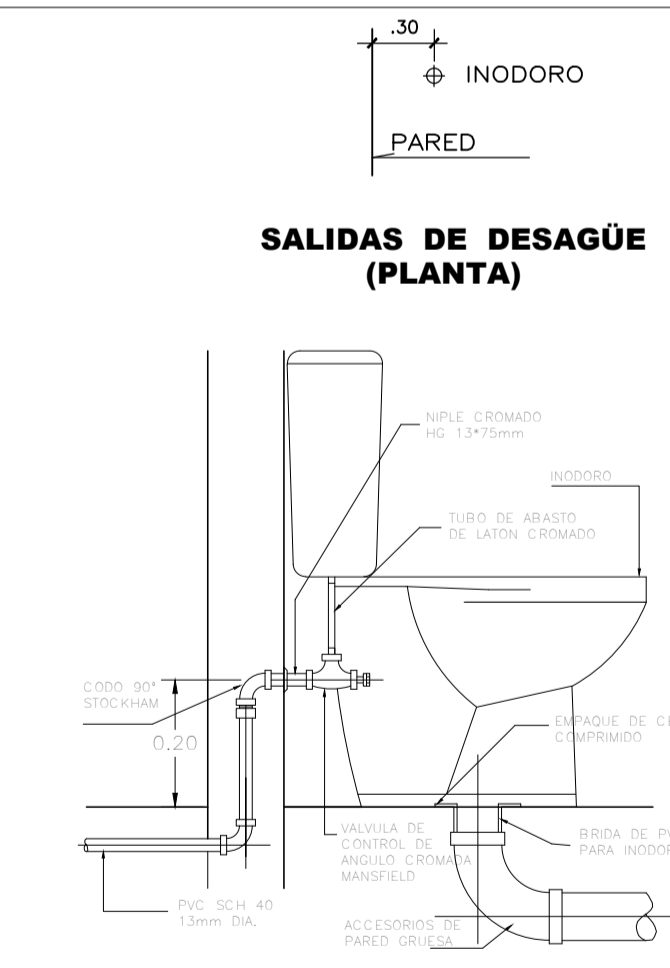
SIMB.	DESCRIPCION
	"Y" SANITARIA
	CODO DE 45° SANITARIO
	CODO O TEE SANITARIO
	TEE O CRUZ SANITARIA
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMIDERO CON TRAMPA EN "P"
	CAJA DE REGISTRO 0.25 x 050 m
	BAJADA DE LLUVIA - PENDIENTE
	TUBERIA DE DESAGUE
	SOMBREO VENTILACION
	TRAMPA DE GRASA

LEYENDA AGUA

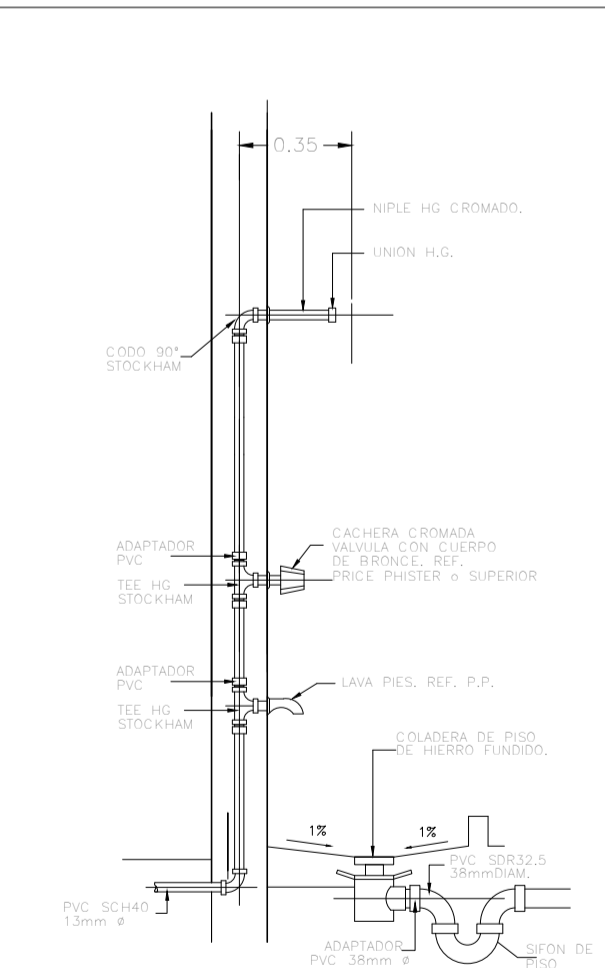
SIMB.	DESCRIPCION
	UNION SIAMESA
	VALVULA DE COMPUERTA
	MEDIDOR DE AGUA
	GRIFO DE AGUA
	CODO
	TEE
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA AGUA CONTRA INCENDIO
	ASPERSORES AUTOMATICOS
	EQUIPO DE BOMBEO
	VALVULA CHECK
	TANQUE HIDRONEUMATICO 500 LT.



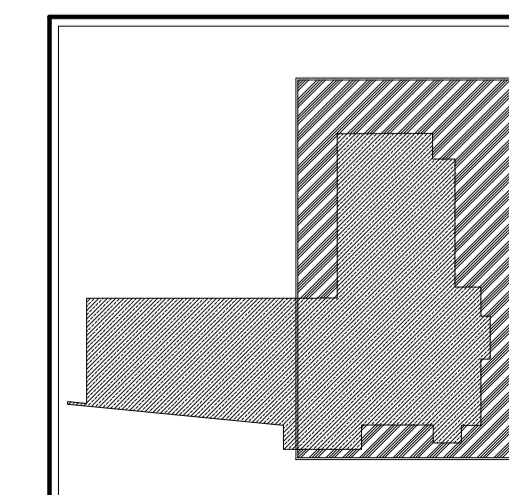
SALIDA DE VENTILACION SANITARIA EN TECHO



DETALLE de INSTALACION de INODORO SIN ESCALA

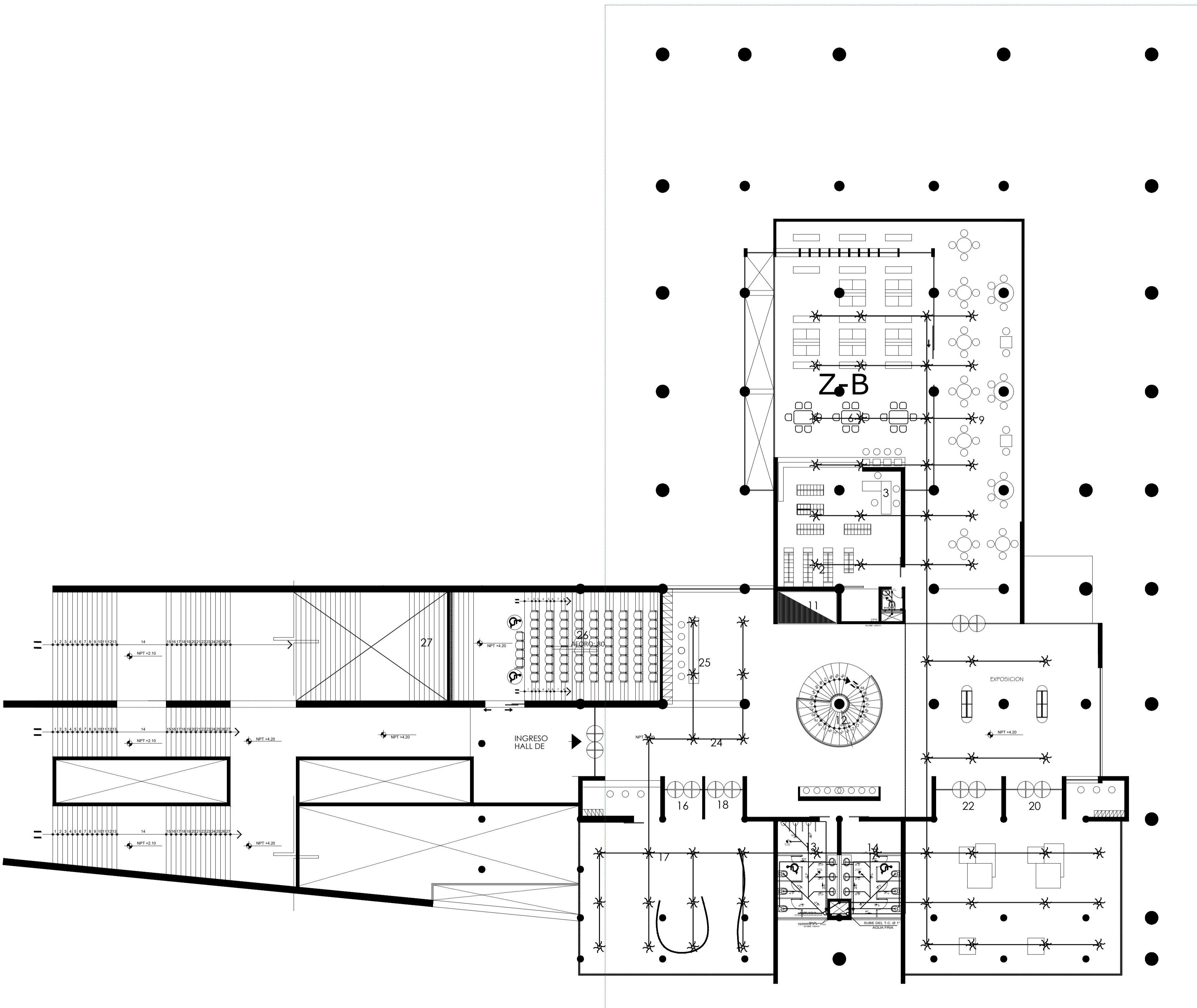
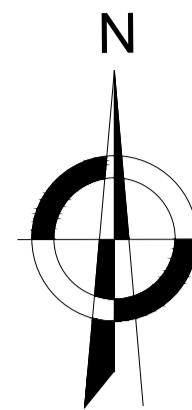


DETALLE de INSTALACION de DUCHA SIN ESCALA



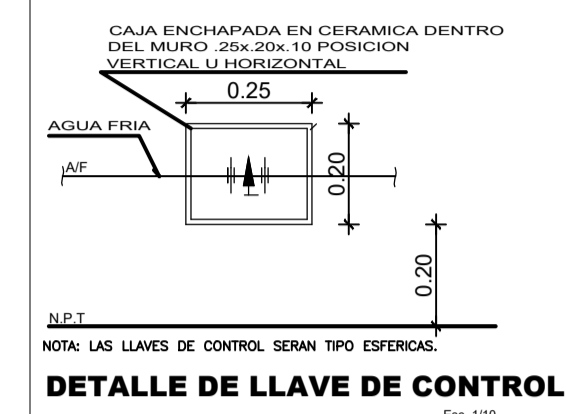
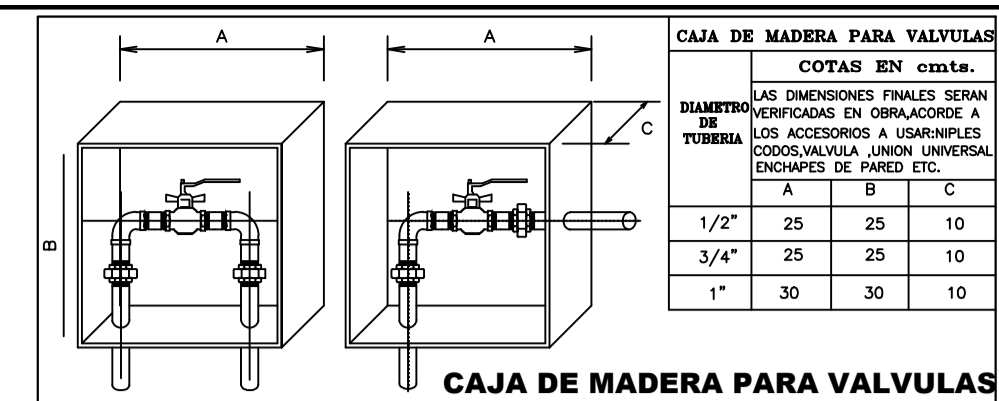
PROYECTO : MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES	
TESISTA : ORTEGA VILCHEZ JORGE ARNOLD	
UBICACION: DPTO. : AYACUCHO PROV. : HUAMANGA DIST. : AYACUCHO	LAMINA: IS-03
ACESOR: ARQ. SAUL V. FLORES MONGE	FECHA: MARZO-2018

"MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES"

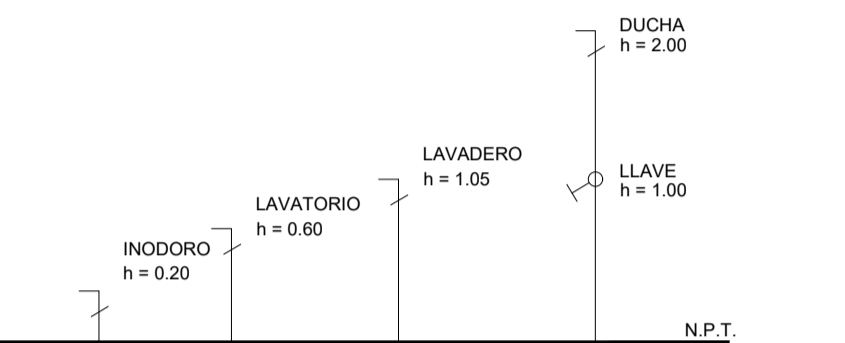


INST. SANITARIAS TERCER NIVEL (INGRESO3)

ESCALA 1:150
NIVEL +4.20
MEDIATECA AYACUCHO



- La válvula de compuerta deberá instalarse en los lugares donde se indique el proyecto, en muros no se permitirá la instalación en piso.
- Antes de instalar la válvula, deberá verificarse su hermetismo.
- La válvula estará ubicada entre dos uniones universales de asiento plano o sistema equivalente, para permitir su reparación y/o mantenimiento extrayendo la válvula sin cortar la tubería.
- El nicho diseñado para que albergue la válvula y las uniones universales, de las dimensiones indicadas irá en el muro. Llevará marco y tapo de madera barnizada, borbido de fierro abujardado con tornillo de bronce cromado de sistema de fijación mediante sig-sag. (Ver detalle caja de válvula)
- Deberá tenerse cuidado de colocar la válvula y las uniones de modo de no dificultar su operación.



ALTURAS DE SALIDAS DE AGUA PARA APARATOS SANITARIOS

ESPECIFICACIONES TECNICAS

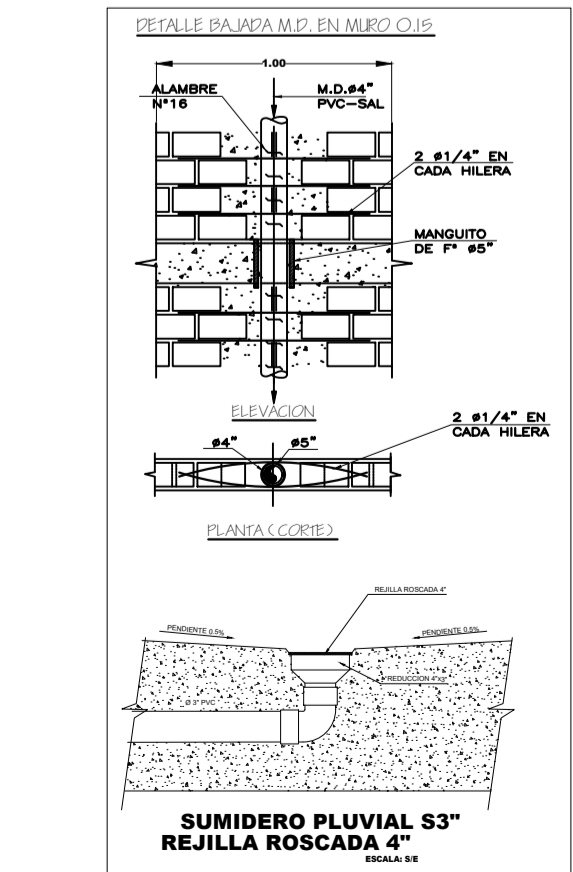
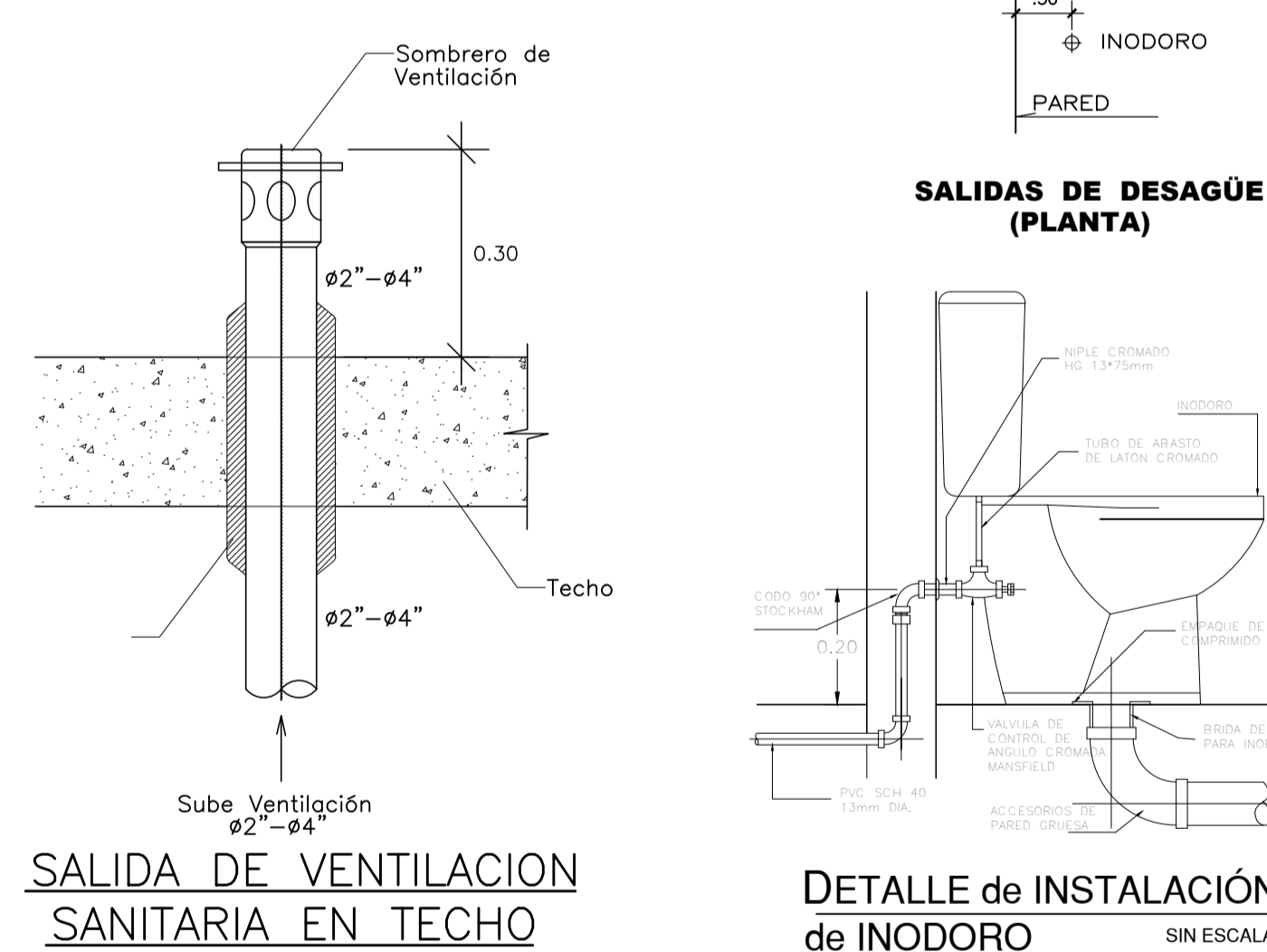
- RED DE AGUA:
- TODOS LOS MATERIALES, TUBERIAS Y ACCESORIOS A UTILIZARSE EN LAS REDES DE AGUA FRIA CALIENTE DEBEN DE BUENA CALIDAD SE ADECUEN CON LAS NORMAS TECNICAS DE "INTEC" Y CON LAS NORMAS ESTIPULADAS EN EL REGLAMENTO NACIONAL DE CONSTRUCCIONES DEL PERU.
 - LAS TUBERIAS PARA AGUA FRIA DE PVC RIGIDO CLASE 10, UNION A SIMPLE PRESION Y/O UNION ROSCADA, INCLUYENDO SUS ACCESORIOS...
 - LAS TUBERIAS PARA AGUA CALIENTE SERAN DE C-PVC RIGIDO DE UNION A SIMPLE PRESION Y ACCESORIOS DEL MISMO MATERIAL.
 - SE UTILIZARA PEGAMENTO ESPECIAL PARA C-PVC CON AISLAMIENTO TERMICO APROPIADO.
 - LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN DE ASIENTO DE BRONCE, EN CADA VALVULA SE INSTALARA UNA UNION UNIVERSAL, CUANDO SE TRATE DE TUBERIAS VISIBLES Y DOS UNIONES UNIVERSALES CUANDO SE INSTALE LA VALVULA EN CAJA O NICHOS.
 - LAS REDES DE AGUA SERAN PROBADAS CON BOMBAS DE MANO A 100PSI/7.0 BAR DURANTE 15 MINUTOS SIN QUE PRESENTEN FUGAS O PERDIDAS DE PRESION.

LEYENDA DESAGUE

SIMB.	DESCRIPCION
	"Y" SANITARIA
	CODO DE 45° SANITARIO
	CODO O TEE SANITARIO
	TEE O CRUZ SANITARIA
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMIDERO CON TRAMPA EN "P"
	CAJA DE REGISTRO 0.25 x 050 m
	BAJADA DE LLUVIA - PENDIENTE
	TUBERIA DE DESAGUE
	SOMBRERO VENTILACION
	TRAMPA DE GRASA

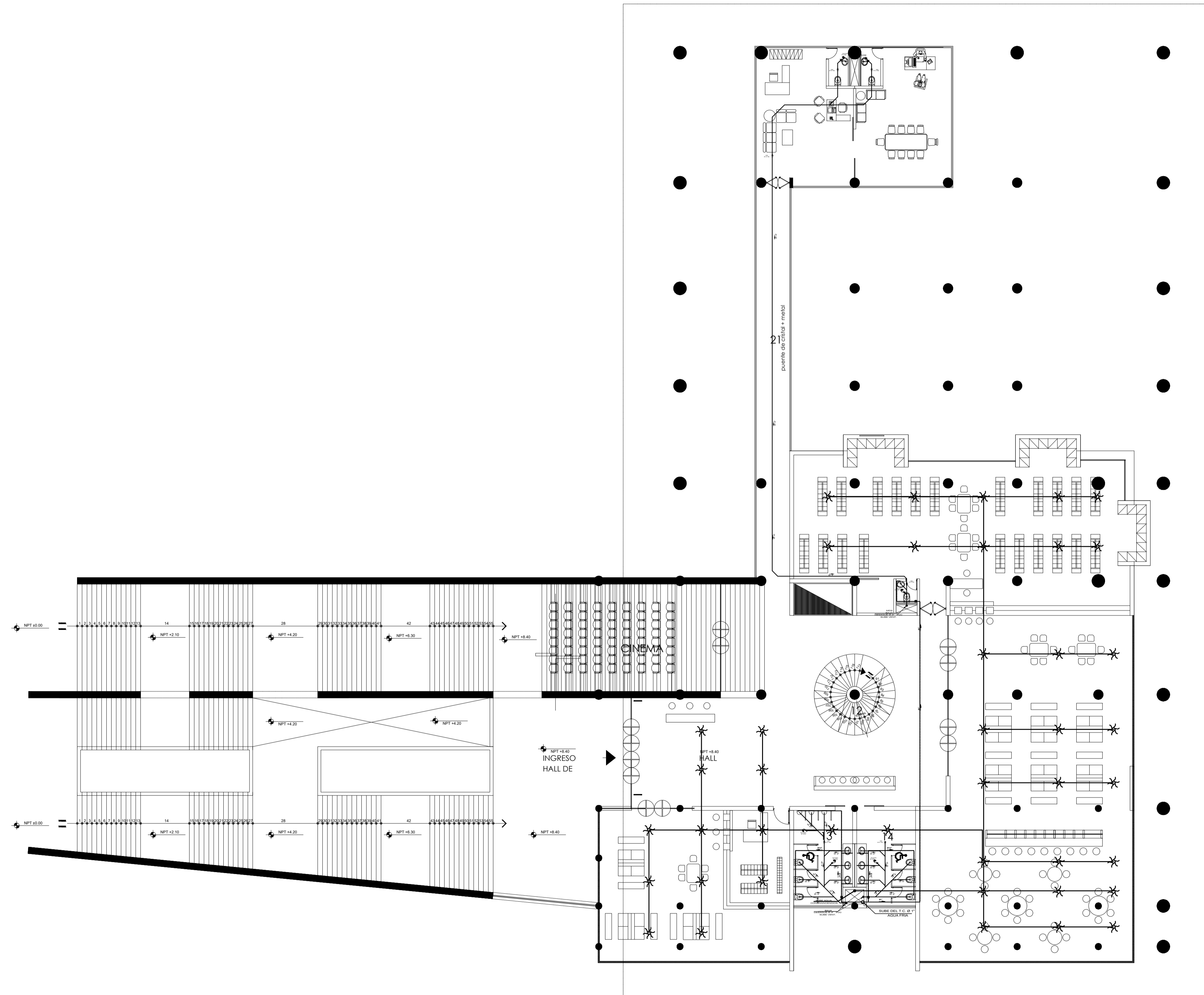
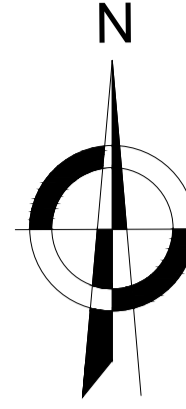
LEYENDA AGUA

SIMB.	DESCRIPCION
	UNION SIAMESA
	VALVULA DE COMPUERTA
	MEDIDOR DE AGUA
	GRIFO DE AGUA
	CODO
	TEE
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA AGUA CONTRA INCENDIO
	ASPERSORES AUTOMATICOS
	EQUIPO DE BOMBEO
	VALVULA CHECK
	TANQUE HIDRONEUMATICO 500 LT.



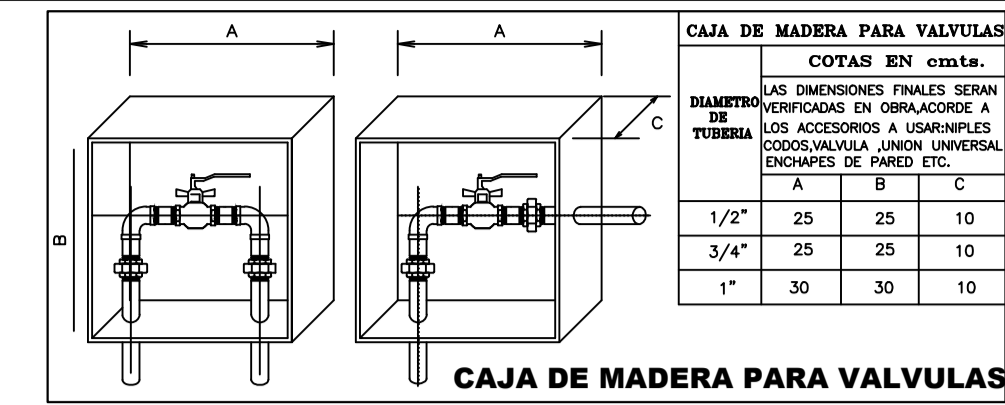
PROYECTO :		MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES	
TESISTA :		ORTEGA VILCHEZ JORGE ARNOLD	
UBICACION:	DPTO. : AYACUCHO PROV. : HUAMANGA DIST. : AYACUCHO	PLANO:	LAMINA:
		INSTALACIONES SANITARIAS	IS-04
ACESOR:	ARQ. SAUL V. FLORES MONGE	ESCALA:	1/150
		FECHA:	MARZO-2018

"MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES"

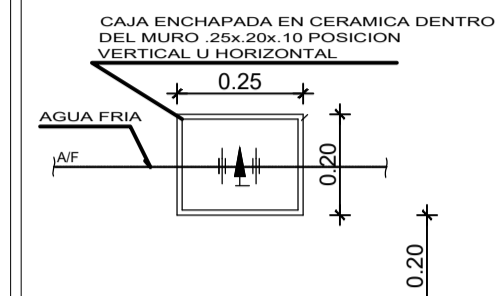


INST. SANITARIAS CUARTO NIVEL (INGRESO 4)

ESCALA 1:150
NIVEL +8.40
MEDIATECA AYACUCHO



DIAMETRO DE TUBERIA	A	B	C
1/2"	25	25	10
3/4"	25	25	10
1"	30	30	10



NOTA: LAS LLAVES DE CONTROL SERAN TIPO ESPERDAS.
Escala: 1/10

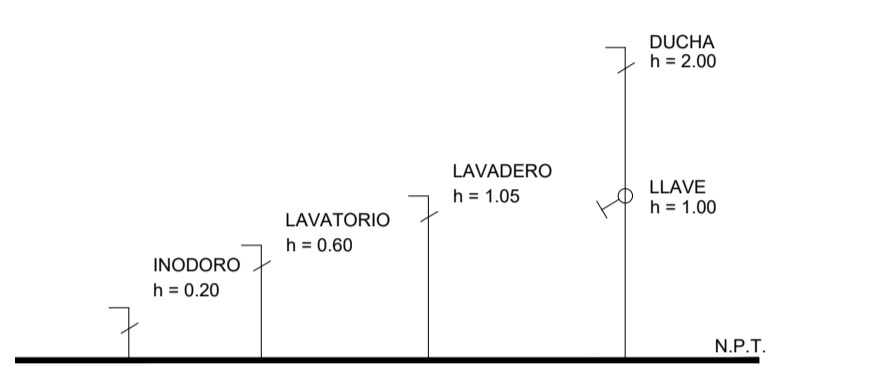
- La válvula de compuerta deberá instalarse en los lugares donde se indique el proyecto, en muros no se permitirá la instalación en pisos.
- Antes de instalar la válvula, deberá verificarse su hermetismo.
- La válvula estará ubicada entre dos uniones universales de asiento plano o sistema equivalente, para permitir su reparación y/o mantenimiento retirando la válvula sin cortar la tubería.
- El nicho diseñado para que albergue la válvula y los uniones universales de las dimensiones indicadas irá en el muro. Levantó marco y tipo de madera barnizada, pintura de fierro galvanizado con listón de bronce cromado de sistema de fijación mediante sq-sqs. (Ver detalle codo de válvula).
- Deberá tenerse cuidado de colocar la válvula y las uniones de modo de no dificultar su operación.

LEYENDA DESAGUE

SIMB.	DESCRIPCION
	"Y" SANITARIA
	CODO DE 45° SANITARIO
	CODO O TEE SANITARIO
	TEE O CRUZ SANITARIA
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMIDERO CON TRAMPA EN "P"
	CAJA DE REGISTRO 0.25 x 050 m
	BAJADA DE LLUVIA - PENDIENTE
	TUBERIA DE DESAGUE
	SOMBRETO VENTILACION
	TRAMPA DE GRASA

LEYENDA AGUA

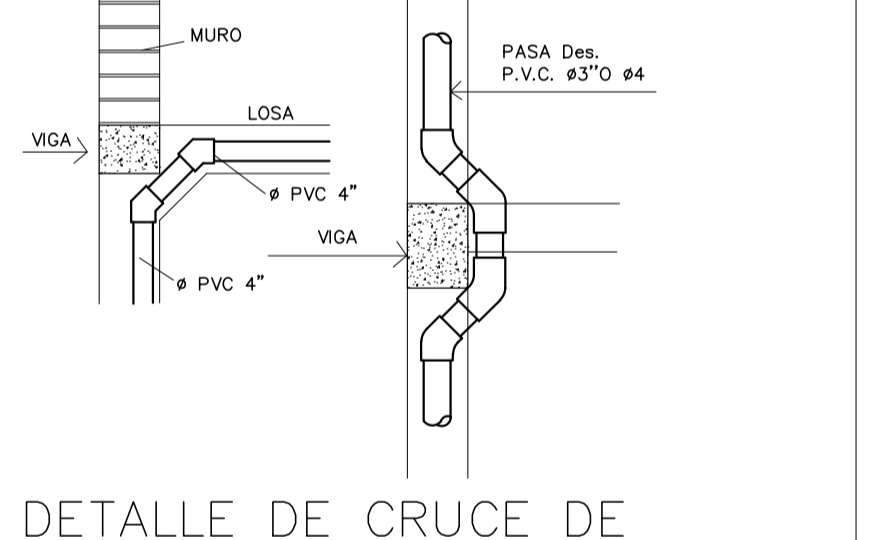
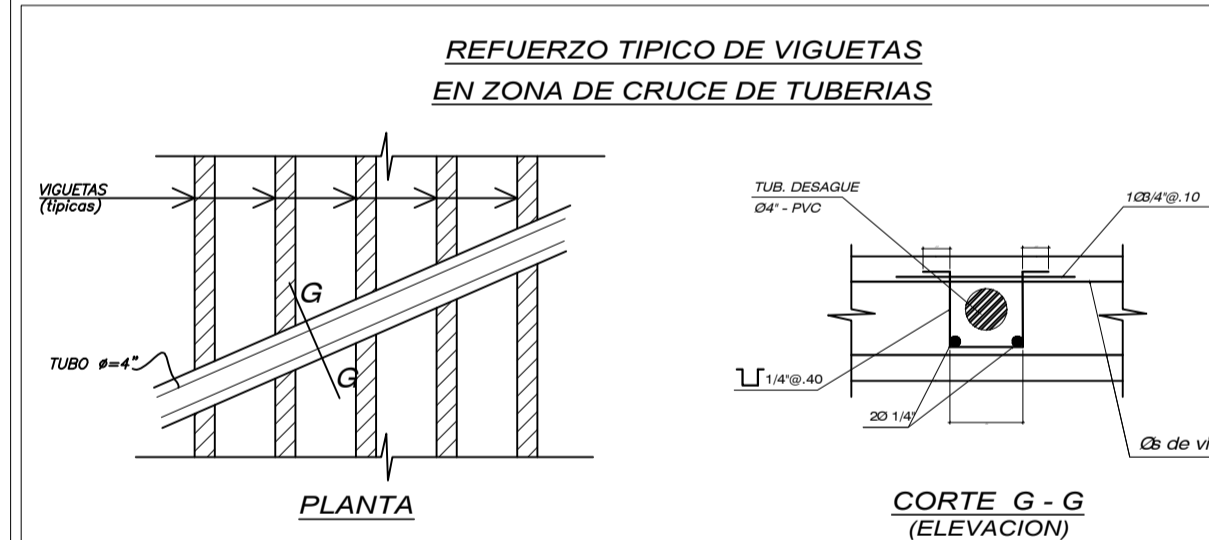
SIMB.	DESCRIPCION
	UNION SIAMESA
	VALVULA DE COMPUERTA
	MEDIDOR DE AGUA
	GRIFO DE AGUA
	CODO
	TEE
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA AGUA CONTRA INCENDIO
	ASPERSORES AUTOMATICOS
	EQUIPO DE BOMBEO
	VALVULA CHECK
	TANQUE HIDRONEUMATICO 500 LT.



ALTURAS DE SALIDAS DE AGUA PARA APARATOS SANITARIOS

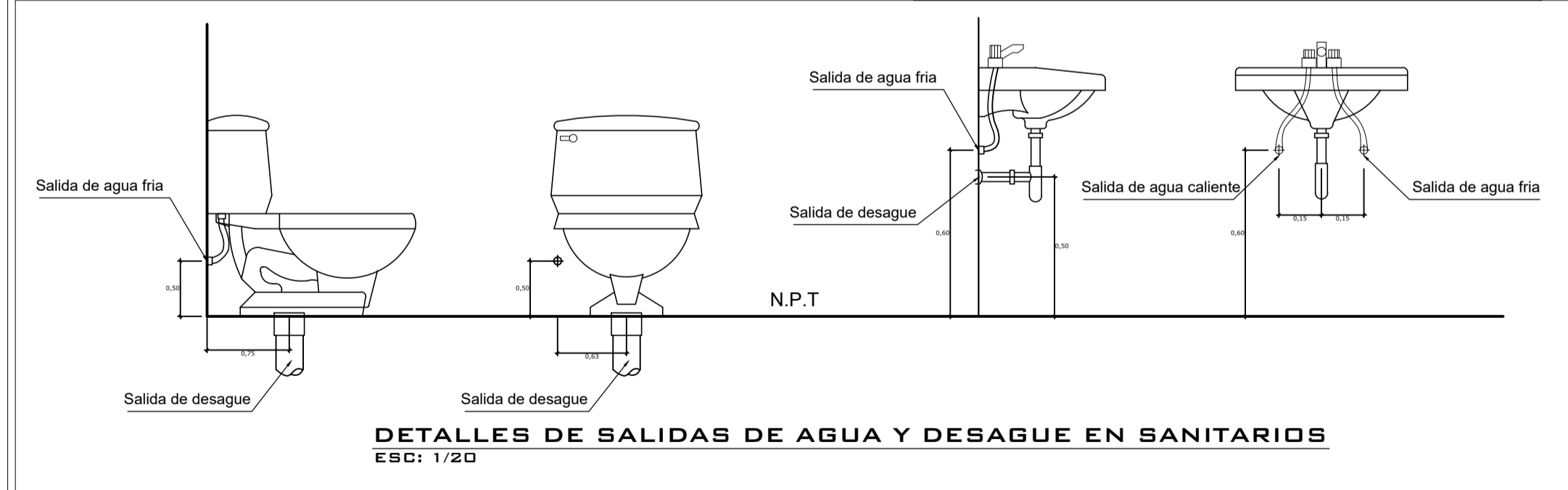
ESPECIFICACIONES TECNICAS

- RED DE AGUA:
- TODOS LOS MATERIALES, TUBERIAS Y ACCESORIOS A UTILIZARSE EN LAS REDES DE AGUA FRIA, CALIENTE SERAN DE BUENA CALIDAD DE ACUERDO CON LAS NORMAS TECNICAS DE "TETEC" Y CON LAS NORMAS ESTIPULADAS EN EL REGLAMENTO NACIONAL DE CONSTRUCCIONES DEL PERU.
 - LAS TUBERIAS PARA AGUA FRIA DE PVC, RIGIDO CLASE 10, UNION A SIMPLE PRESION Y/O UNION ROSCADA, INCLUYENDO SUS ACCESORIOS.
 - LAS TUBERIAS PARA AGUA CALIENTE SERAN DE C-PVC RIGIDO DE UNION A SIMPLE PRESION Y ACCESORIOS DEL MISMO MATERIAL.
 - SE UTILIZARA PESAMIENTO ESPECIAL PARA C PVC CON AISLAMIENTO TERMICO APROPIADO.
 - LAS VALVULAS DE COMPUERTA SERAN DE ASIENTO DE BRONCE, EN CADA VALVULA SE INSTALARA UNA UNION UNIVERSAL, CUANDO SE TRATE DE TUBERIAS VISIBLES Y DOS UNIONES UNIVERSALES CUANDO SE INSTALE LA VALVULA EN CABA O INODO.
 - LAS REDES DE AGUA SERAN PROBADAS CON BOMBAS DE MANO A 100L/seg. DURANTE 15 MINUTOS SIN QUE PRESENTE FUGAS O PERIODOS DE PRESION.

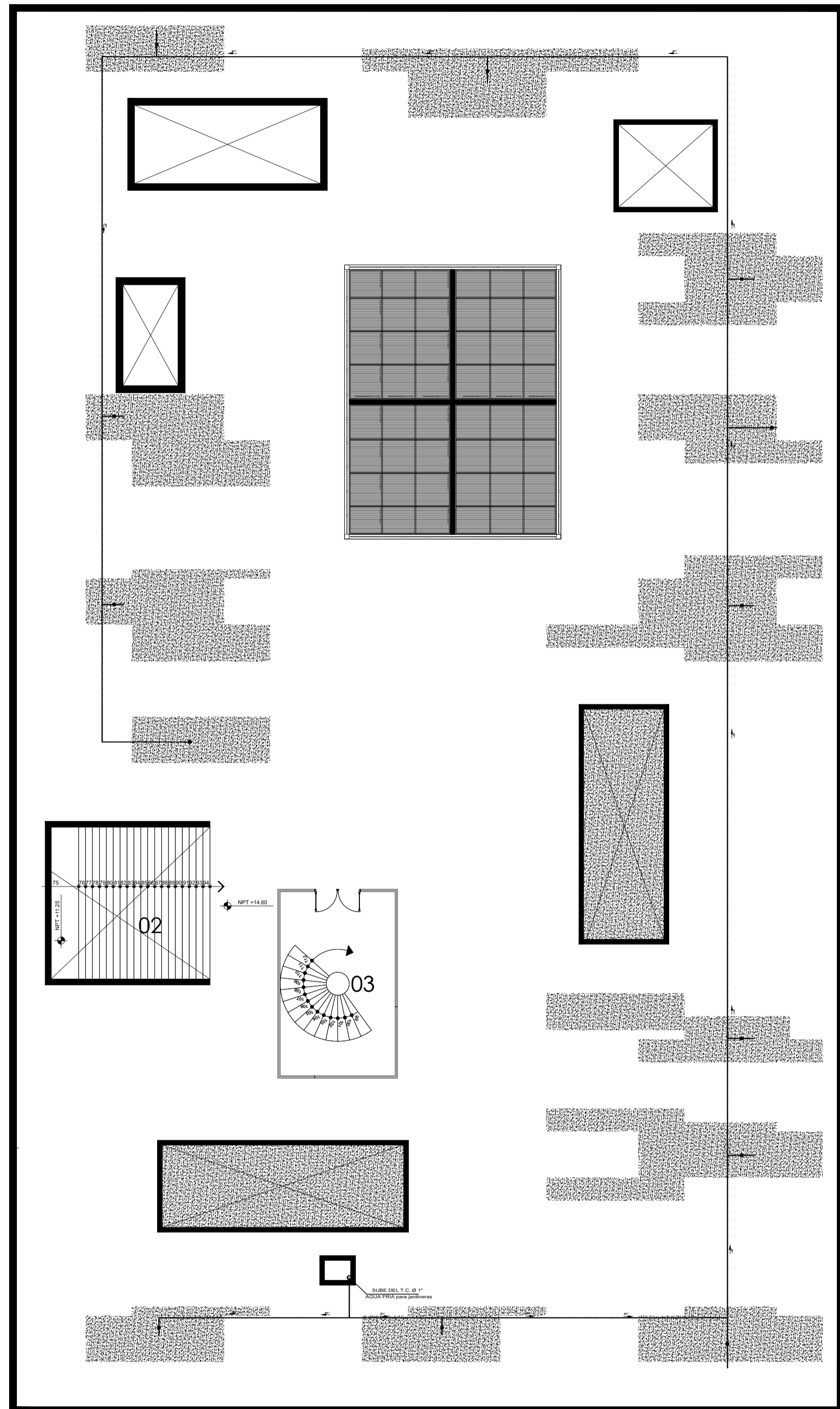


DETALLE DE CRUCE DE TUBERIAS POR VIGAS

ESC. 1/25



<p>PROYECTO : MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES</p>	
<p>TESISTA : ORTEGA VILCHEZ JORGE ARNOLD</p>	
<p>UBICACION:</p> <p>DPTO. : AYACUCHO PROV. : HUAMANGA DIST. : AYACUCHO</p>	<p>PLANO:</p> <p>INSTALACIONES SANITARIAS</p>
<p>ACESOR:</p> <p>ARQ. SAUL V. FLORES MONGE</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/150</p>
<p>LAMINA:</p> <p>IS-05</p>	<p>FECHA:</p> <p>MARZO-2018</p>



PLANO SANITARIAS TECHO - ESPACIO PUBLICO

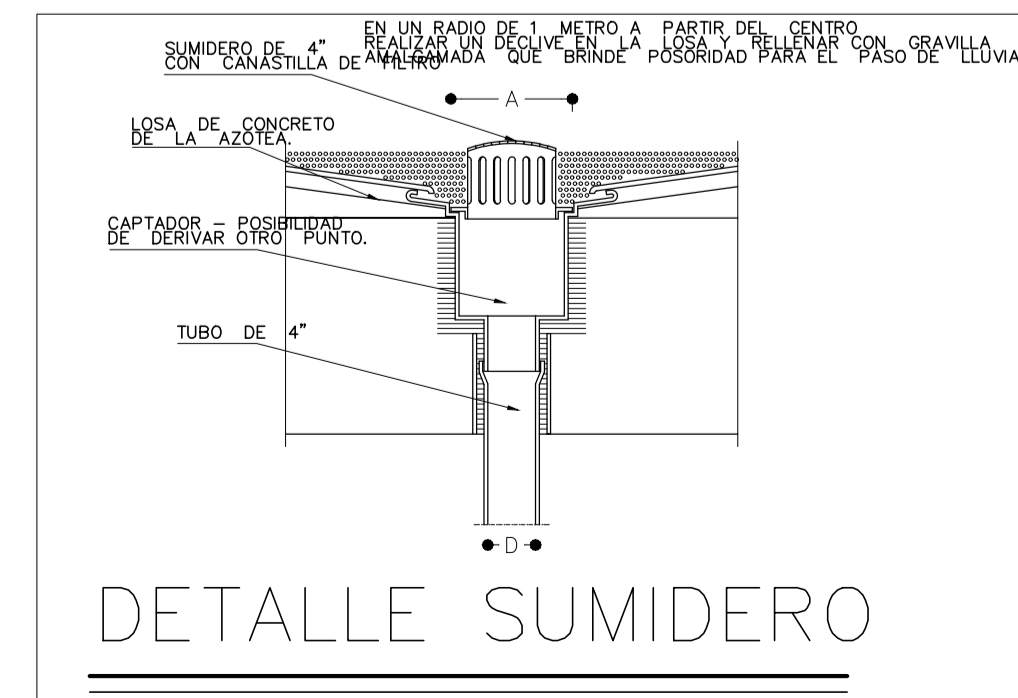
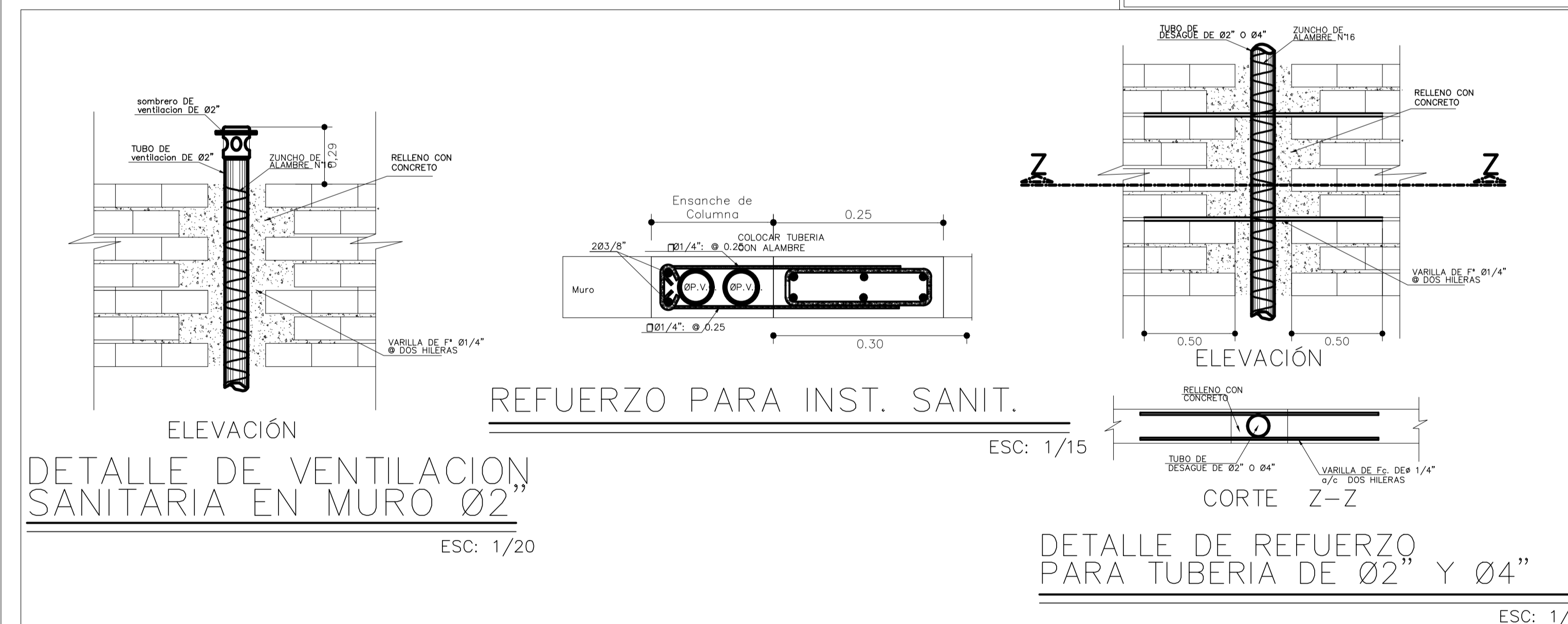
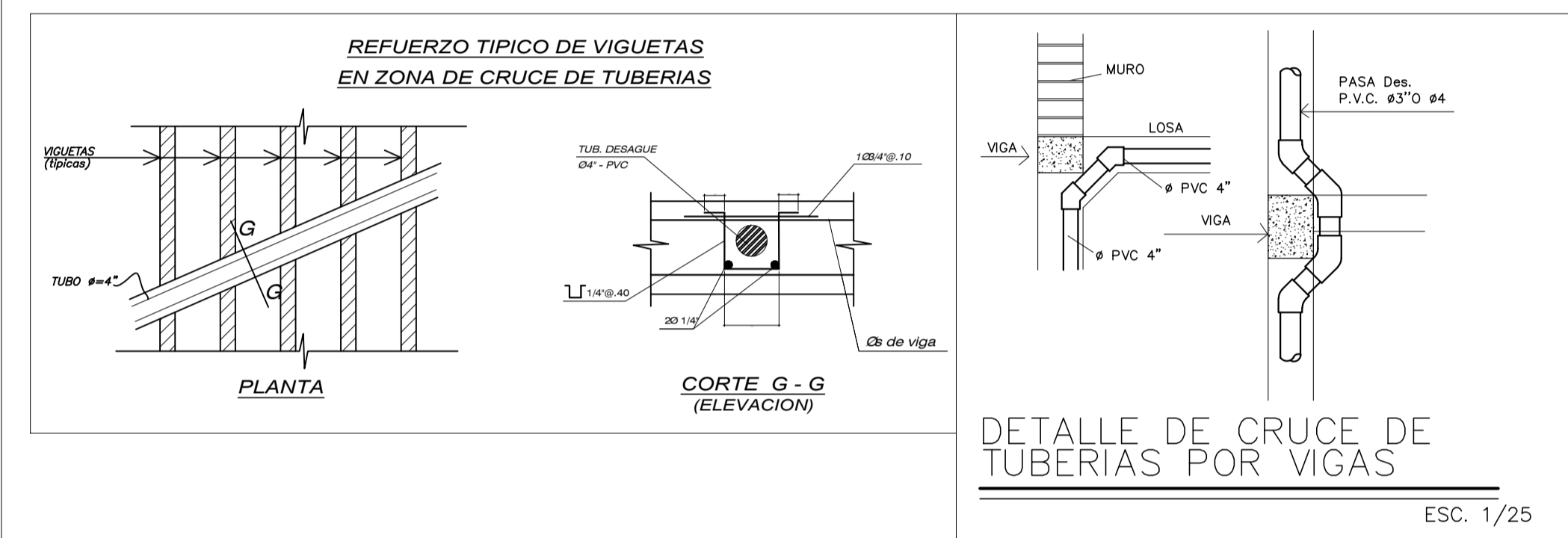
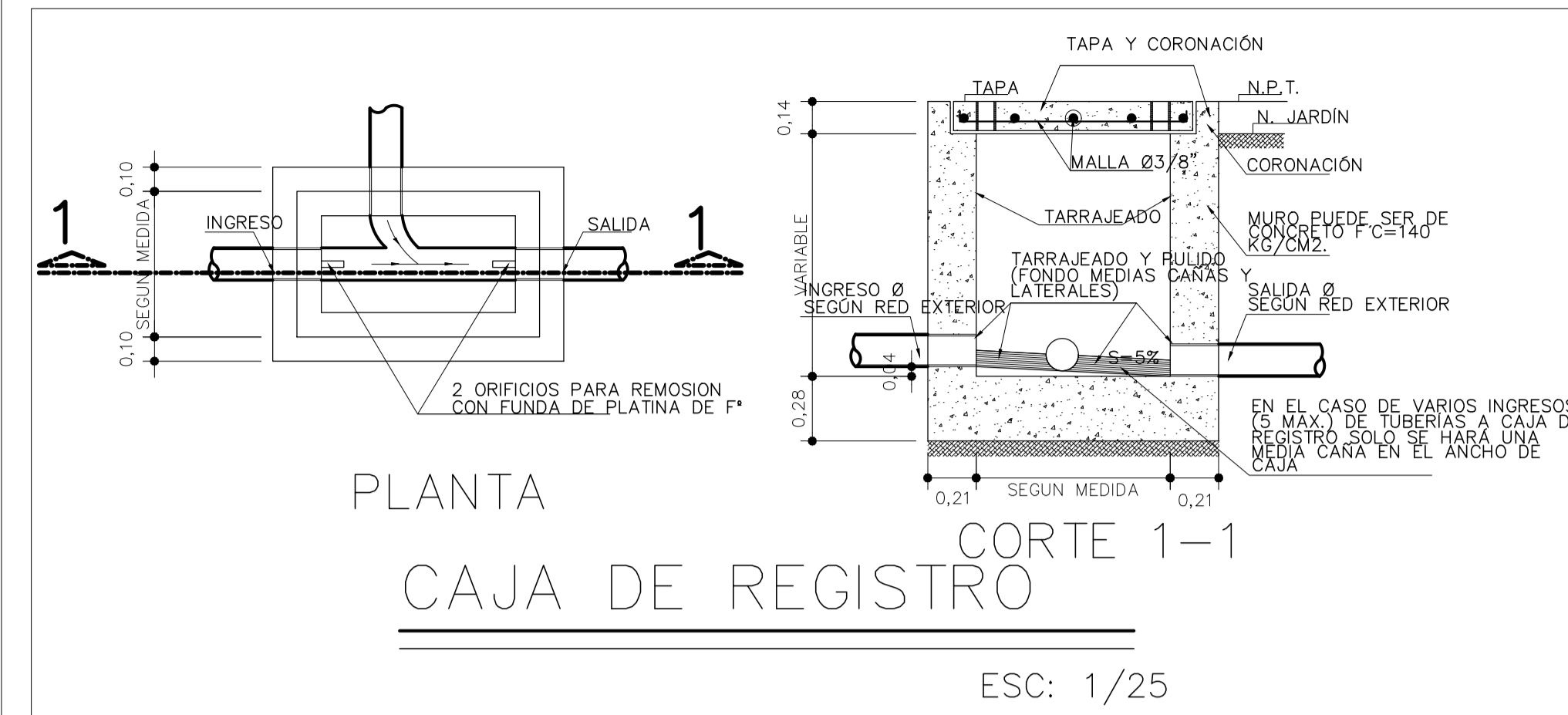
ESCALA 1:150
MEDIATECA -AYACUCHO

LEYENDA DESAGUE

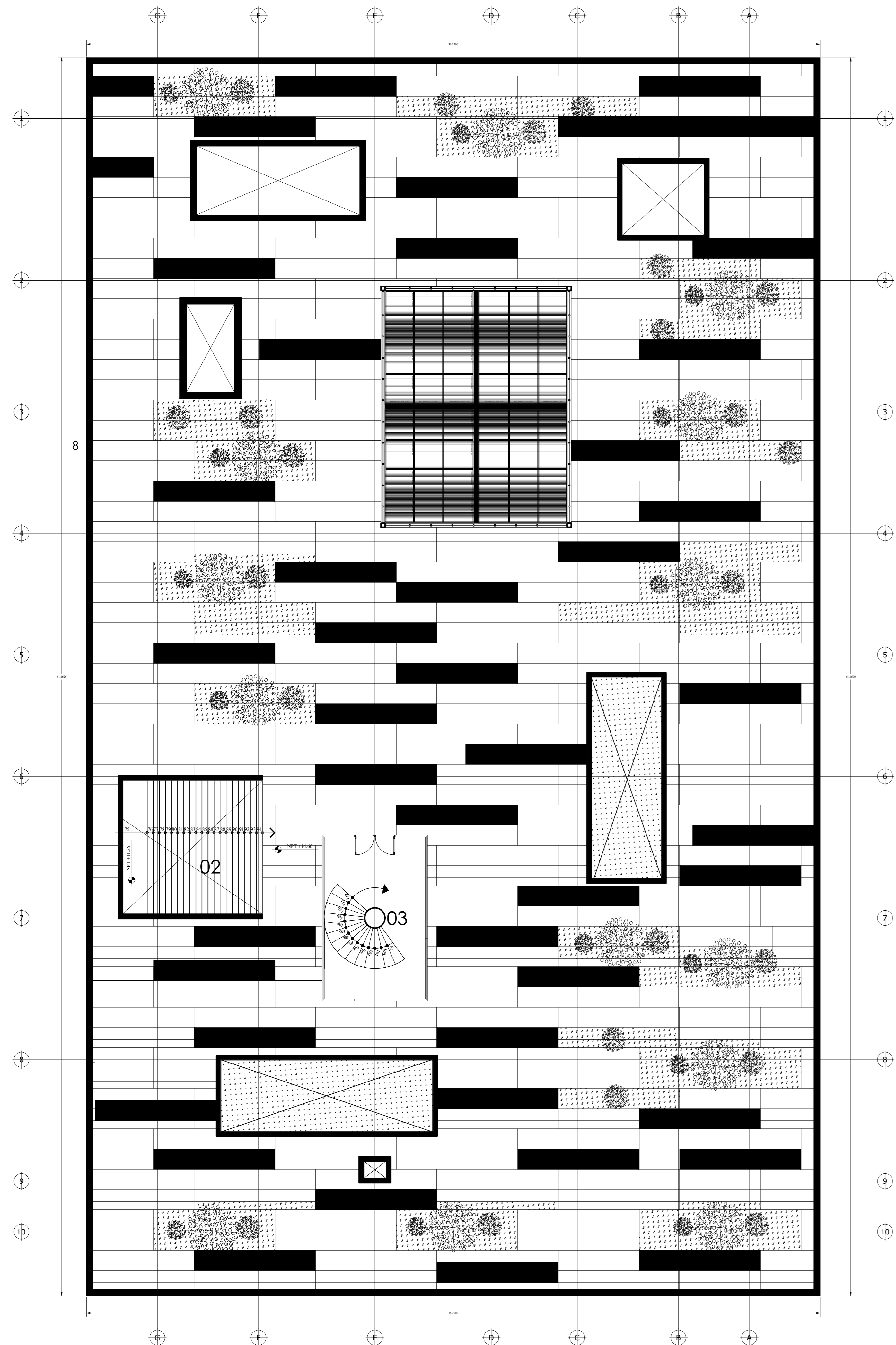
SIMB.	DESCRIPCION
	"Y" SANITARIA
	CODO DE 45° SANITARIO
	CODO O TEE SANITARIO
	TEE O CRUZ SANITARIA
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE
	SUMIDERO CON TRAMPA EN "P"
	CAJA DE REGISTRO 0.25 x 050 m
	BAJADA DE LLUVIA - PENDIENTE
	TUBERIA DE DESAGUE
	SOMBRERO VENTILACION
	TRAMPA DE GRASA

LEYENDA AGUA

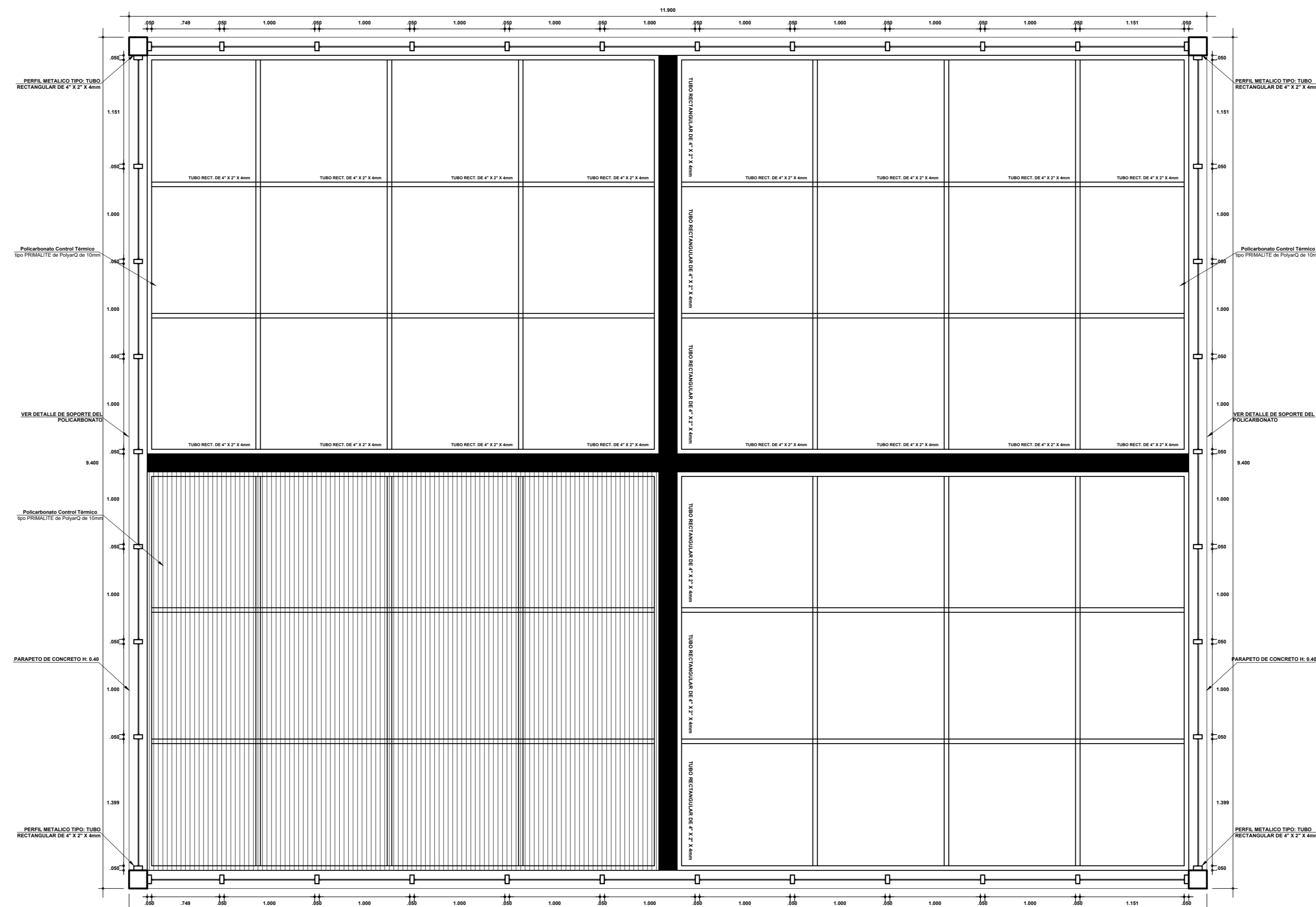
SIMB.	DESCRIPCION
	UNION SIAMESA
	VALVULA DE COMPUERTA
	MEDIDOR DE AGUA
	GRIFO DE AGUA
	CODO
	TEE
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA AGUA CONTRA INCENDIO
	ASPERSORES AUTOMATICOS
	EQUIPO DE BOMBEO
	VALVULA CHECK
	TANQUE HIDRONEUMATICO 500 LT.



	PROYECTO : MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES		
	TESISTA : ORTEGA VILCHEZ JORGE ARNOLD		
UBICACION: DPTO. : AYACUCHO PROV. : HUAMANGA DIST. : AYACUCHO	PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS	LAMINA: IS-06	
ACESOR: ARQ. SAUL V. FLORES MONGE	ESCALA: 1/150	FECHA: MARZO-2018	

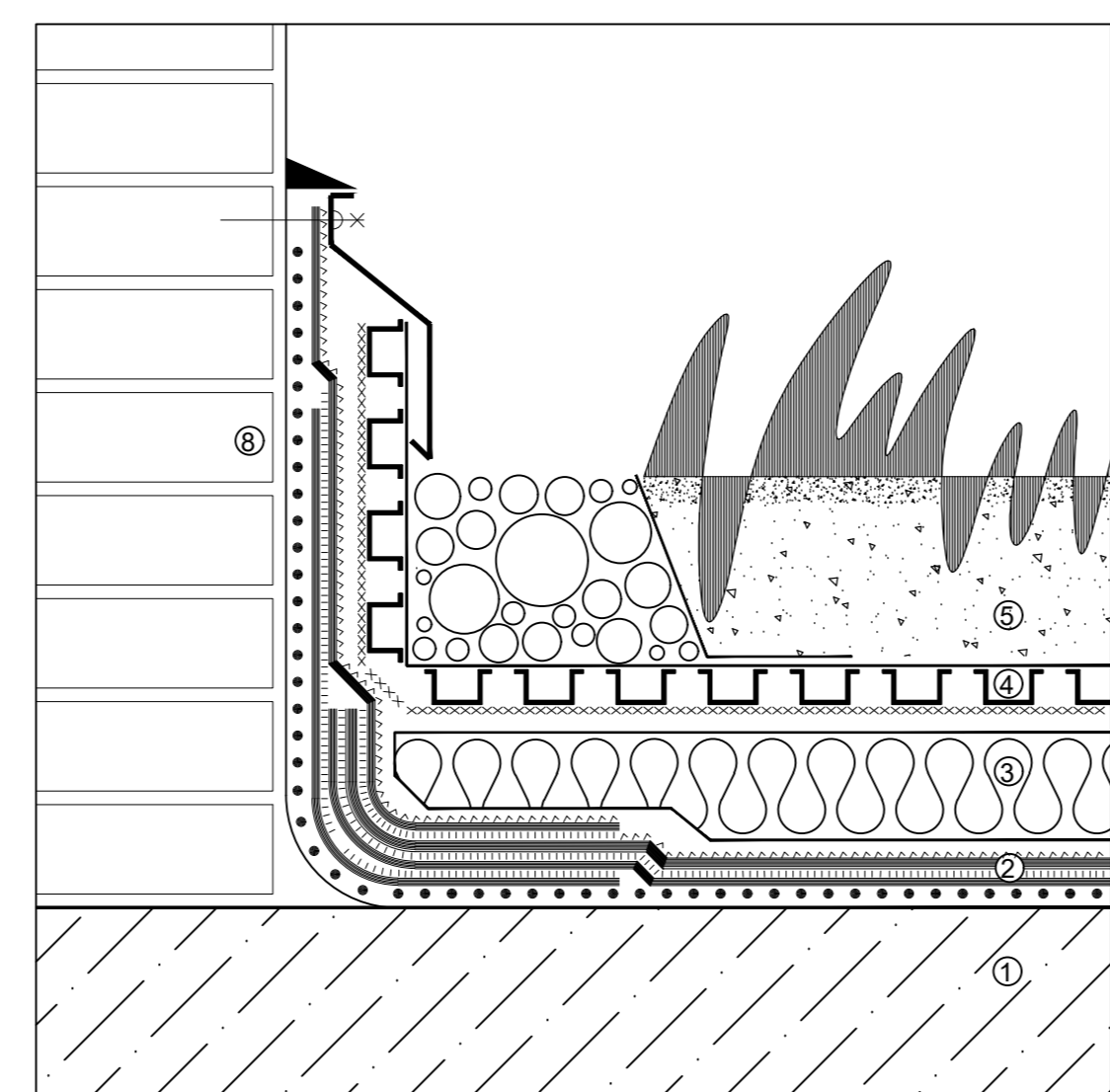


TECHO AJARDINADO ECOLOGICO
ESCALA 1:120



PLANTA DE CLARABOYA ESC : 1 / 25

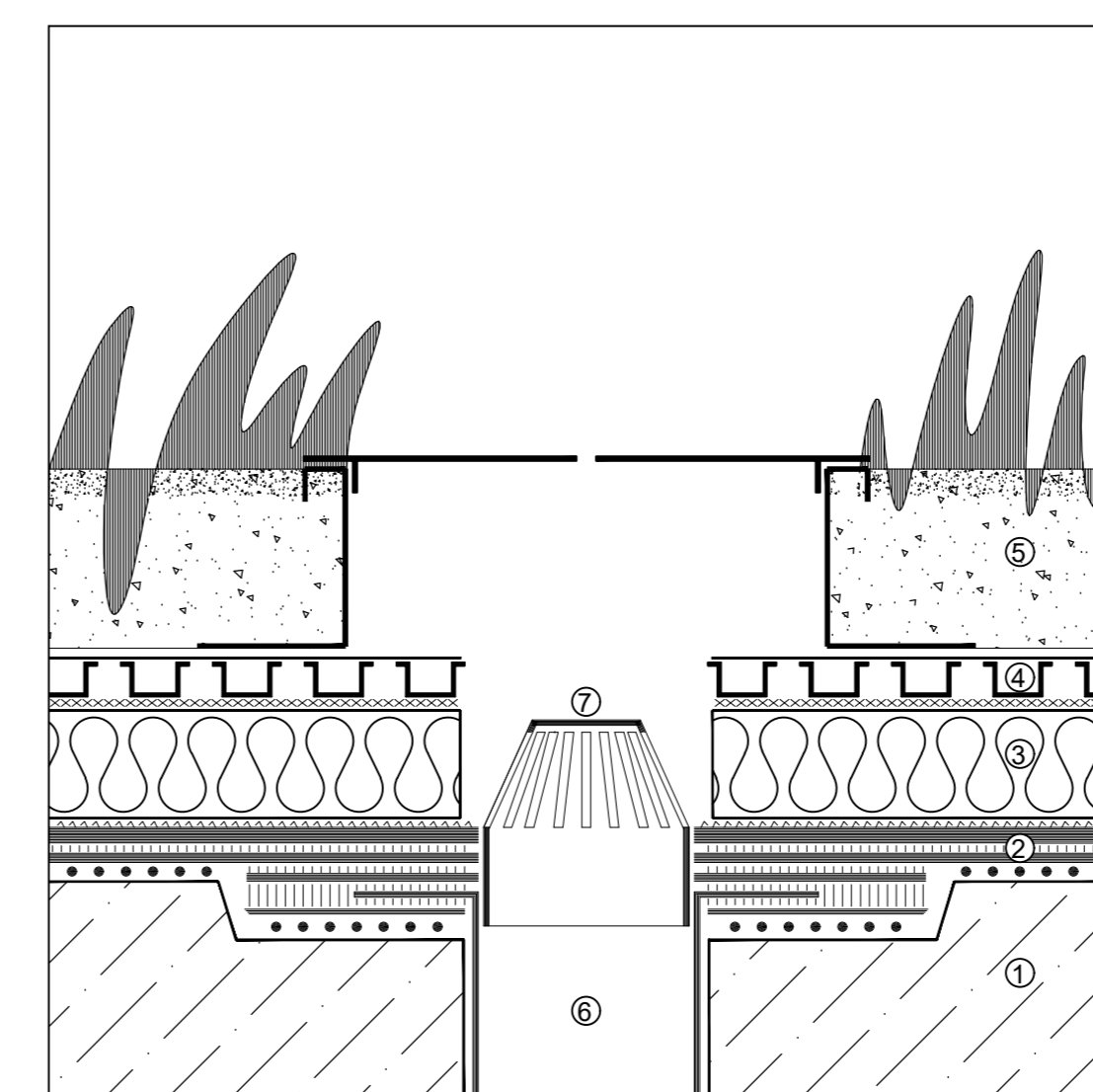
DETALLE DE TECHO AJARDINADO ECOLOGICO. ESC: ADECUADA



CUBIERTA TRANSITABLE AJARDINADA-ECOLOGICA

DETALLE ENTREGA A MURO

- ⑥ ENTREGA A MURO CON PERFIL
- ⑤ SUBSTRATO
- ④ DRENAJE
- ③ AISLAMIENTO TERMICO
- ② MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE
- ① SOPORTE RESISTENTE Y PENDIENTES

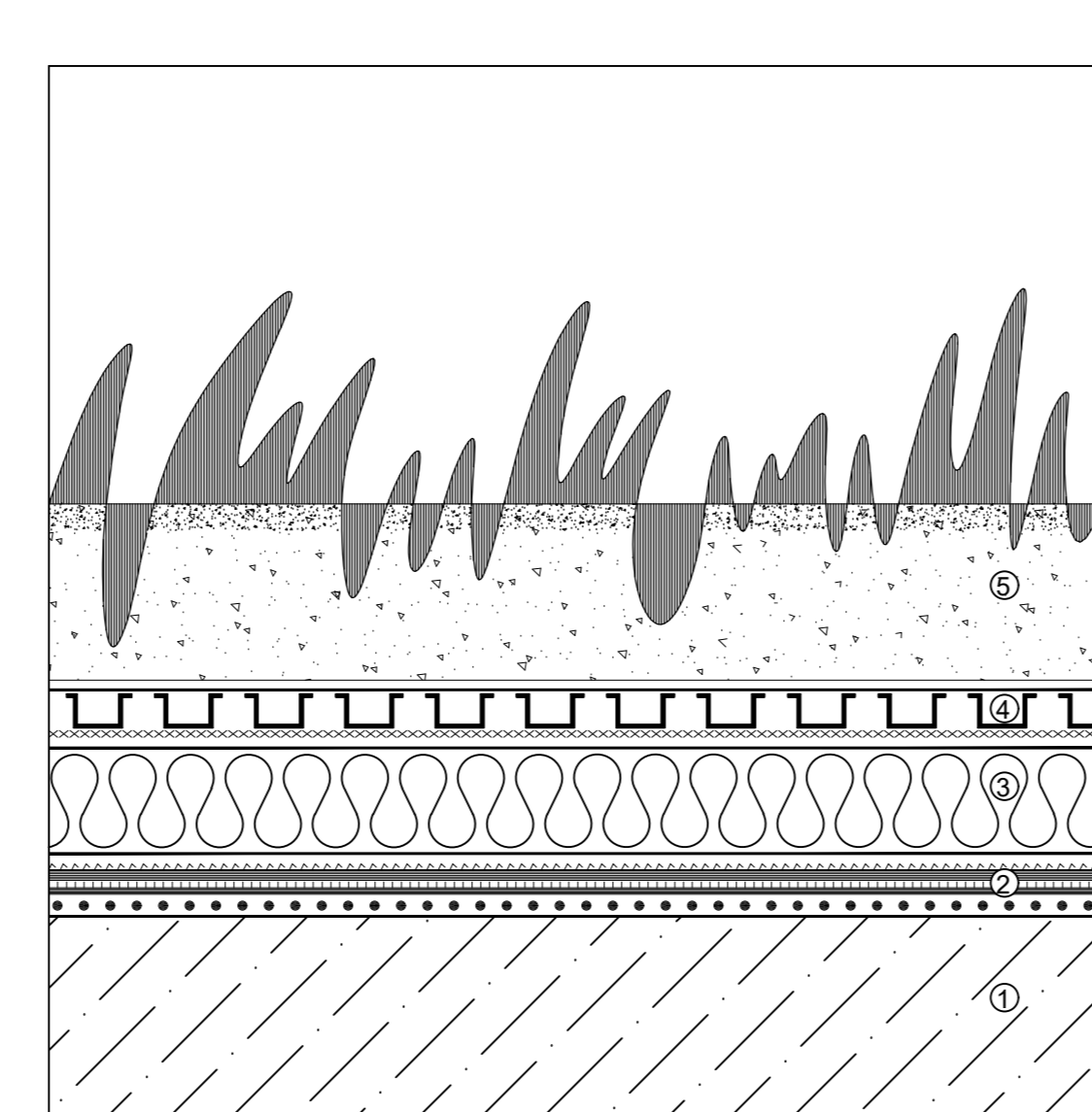


CUBIERTA TRANSITABLE AJARDINADA-ECOLOGICA

DETALLE DESAGUE

- ⑦ MORRION
- ⑥ CAZOLETA DESAGUE
- ⑤ SUBSTRATO
- ④ DRENAJE
- ③ AISLAMIENTO TERMICO
- ② MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE
- ① SOPORTE RESISTENTE Y PENDIENTES

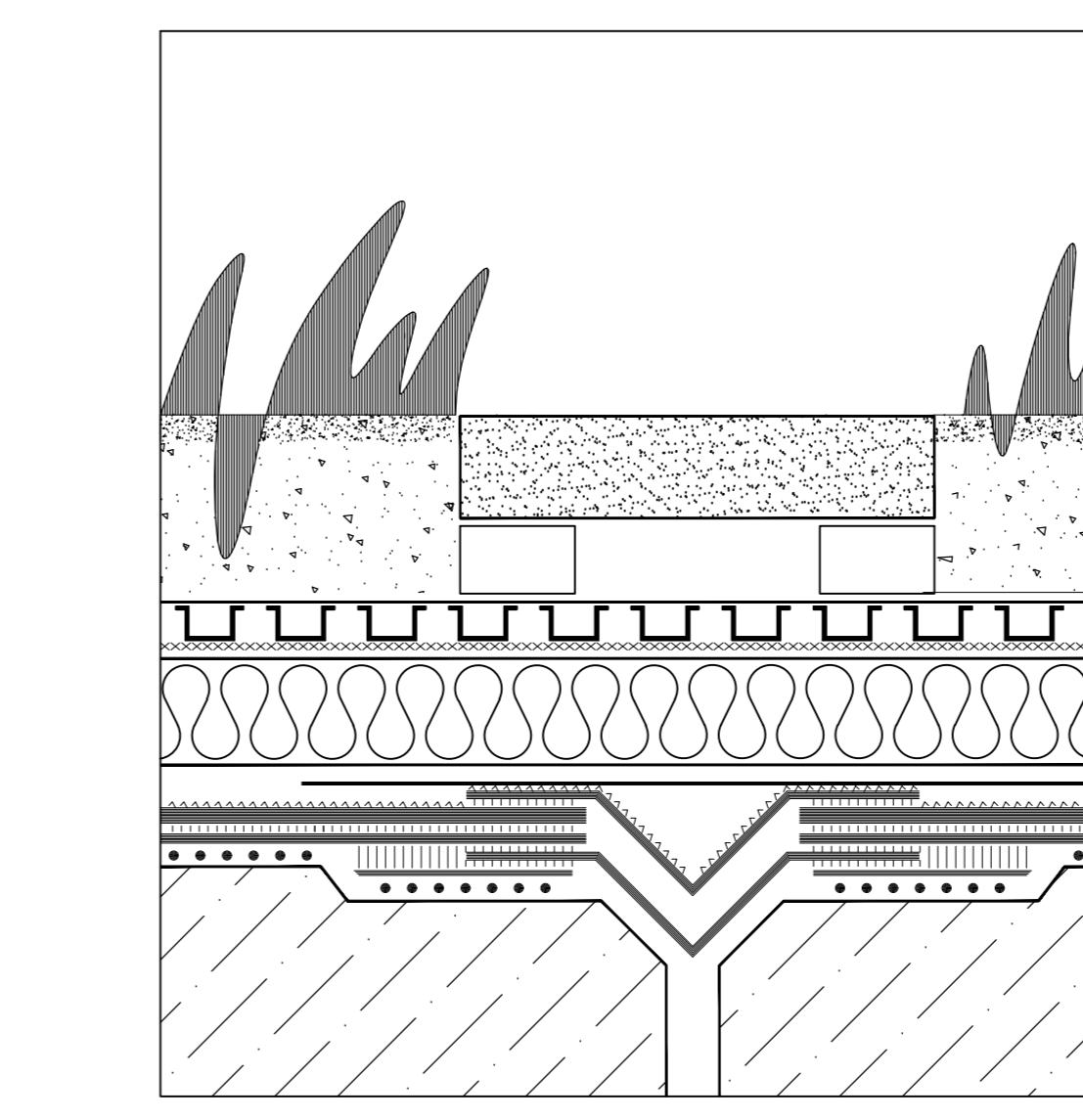
DETALLE DE TECHO AJARDINADO ECOLOGICO. ESC: ADECUADA



CUBIERTA TRANSITABLE AJARDINADA-ECOLOGICA

DETALLE GENERAL

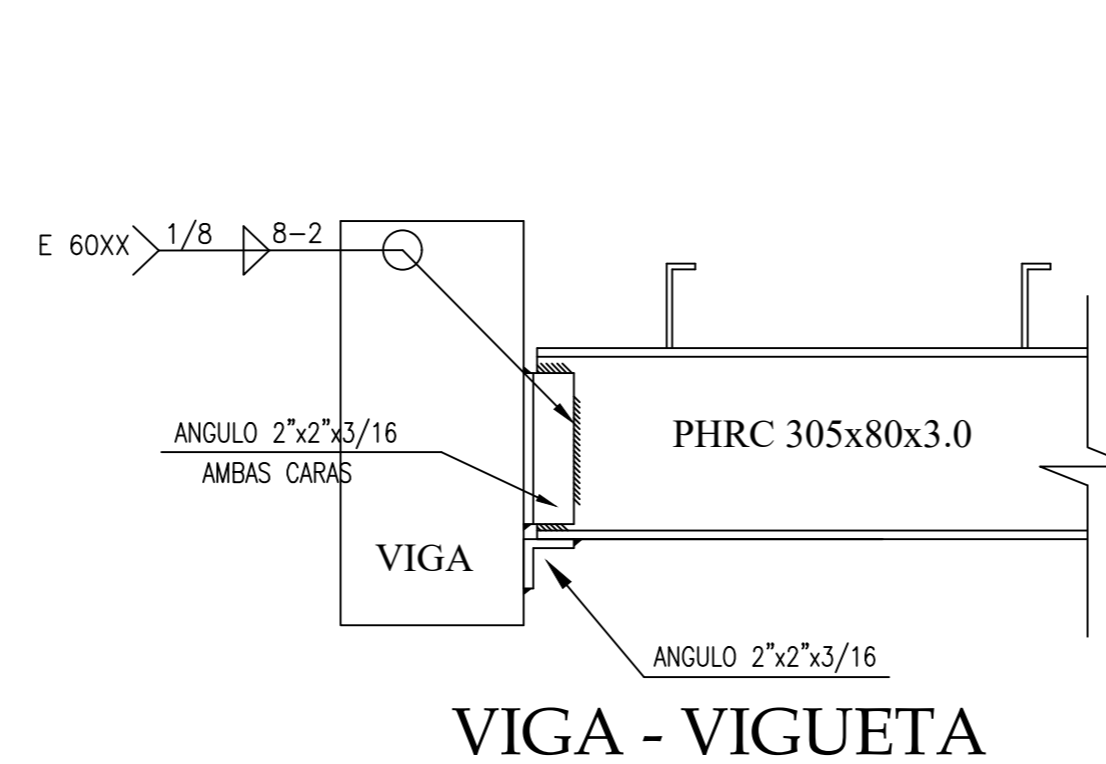
- ⑤ SUBSTRATO
- ④ DRENAJE
- ③ AISLAMIENTO TERMICO
- ② MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE
- ① SOPORTE RESISTENTE Y PENDIENTES



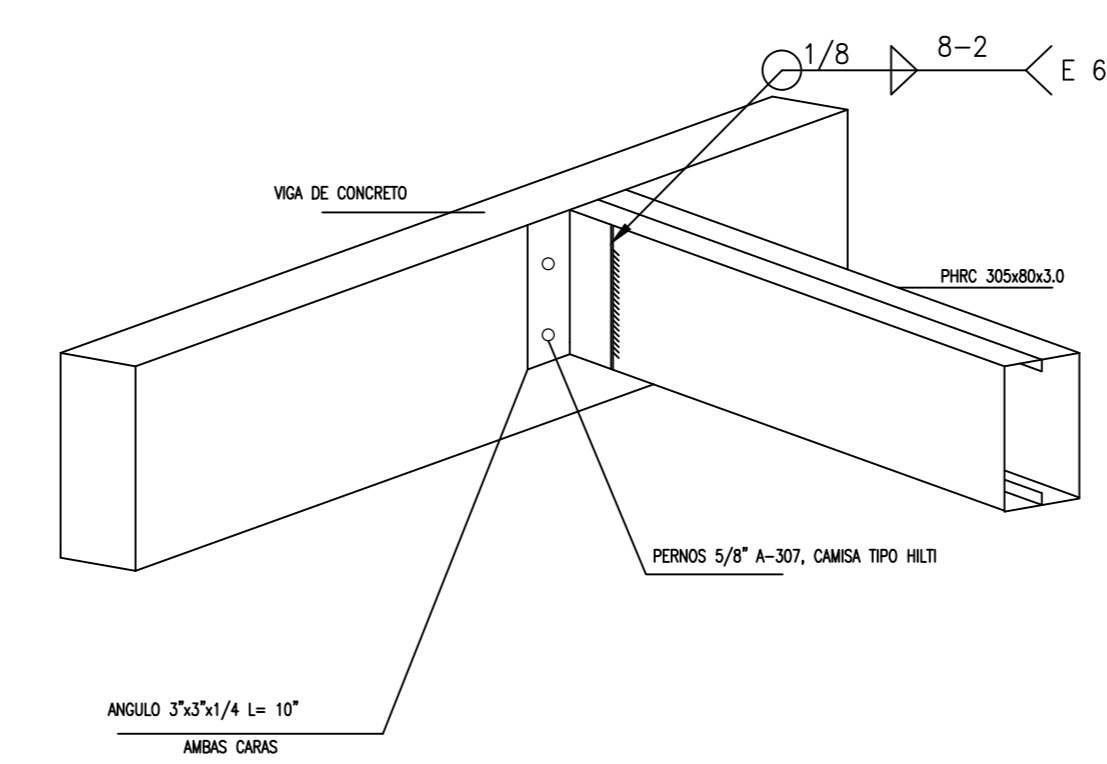
CUBIERTA TRANSITABLE AJARDINADA-ECOLOGICA

DETALLE JUNTA ESTRUCTURAL

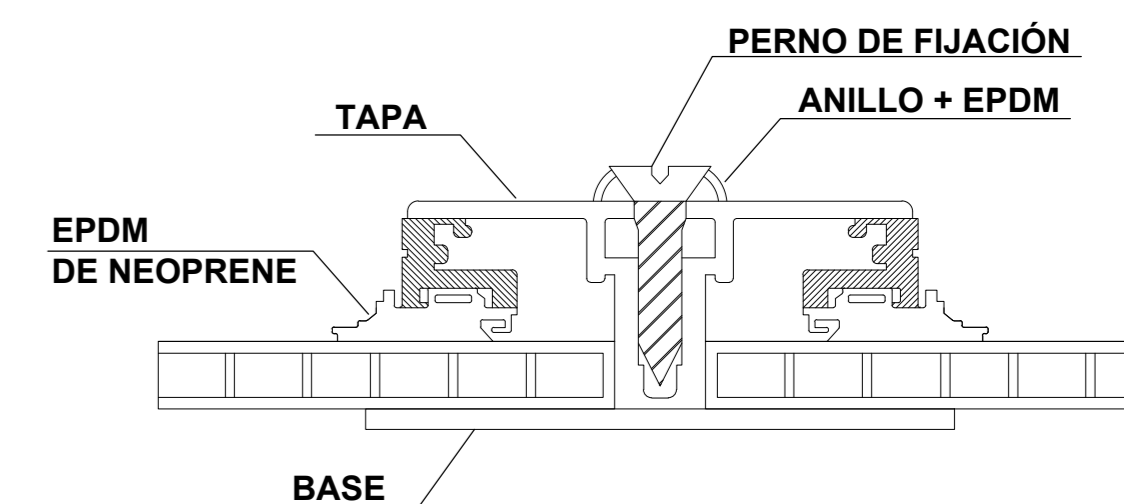
- ⑤ SUBSTRATO
- ④ DRENAJE
- ③ AISLAMIENTO TERMICO
- ② MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE
- ① SOPORTE RESISTENTE Y PENDIENTES



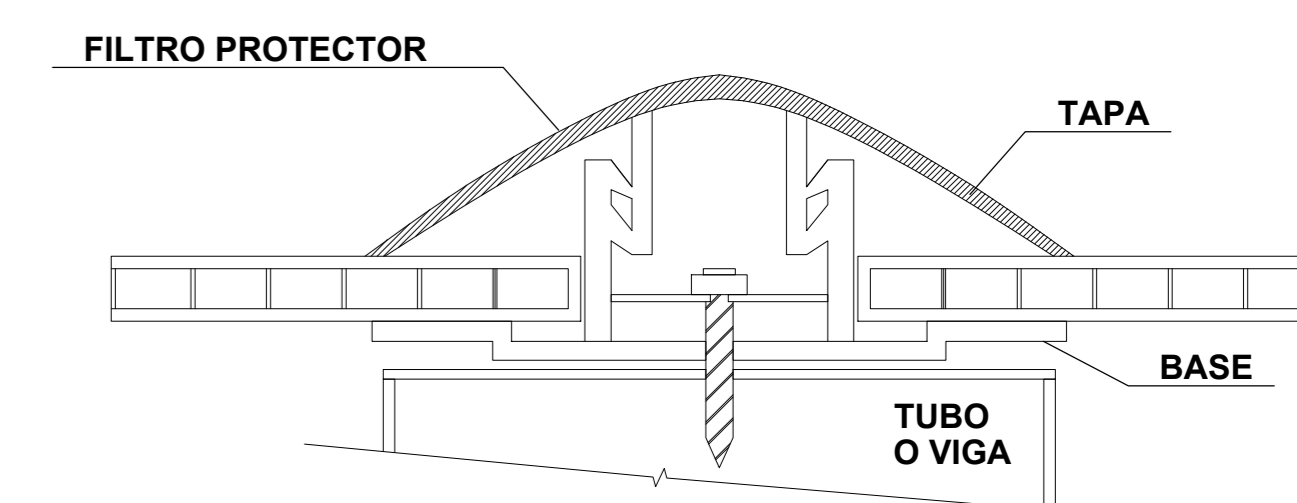
VIGA - VIGUETA



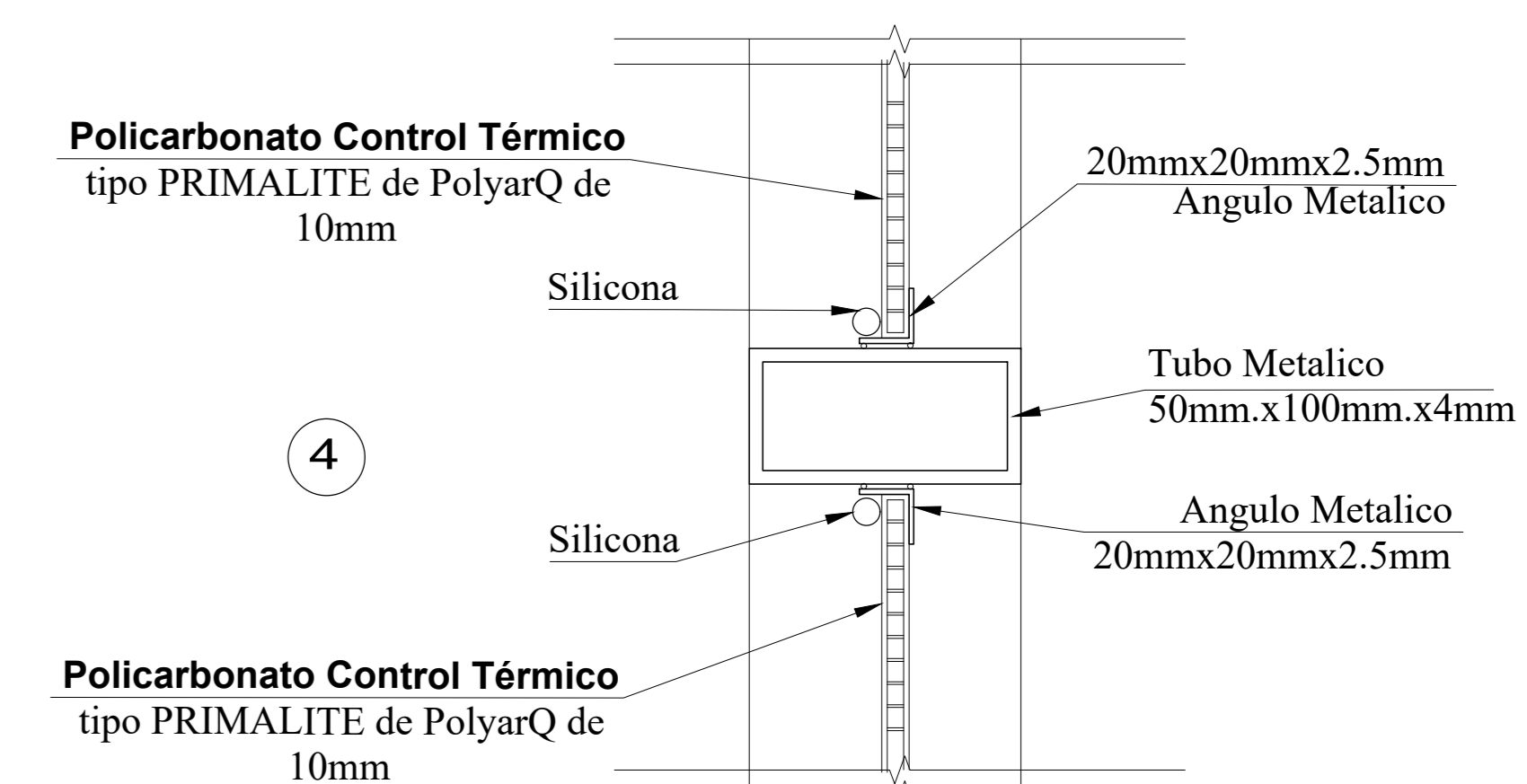
SISTEMA DE CONEXIÓN DE LAS COBERTURAS



- Al 6-16 (Glazing System 6-16 Conector de aluminio)
- Perfiles de unión para 6, 8, 10 y 16 mm.
 - Compuesto de base y tapa.
 - Pernos de sujeción ocultos.
 - Aplicable a todo tipo de forma de techo.
 - El conector trabaja como viguetas o correas.
 - Longitud original: 6.00 m.

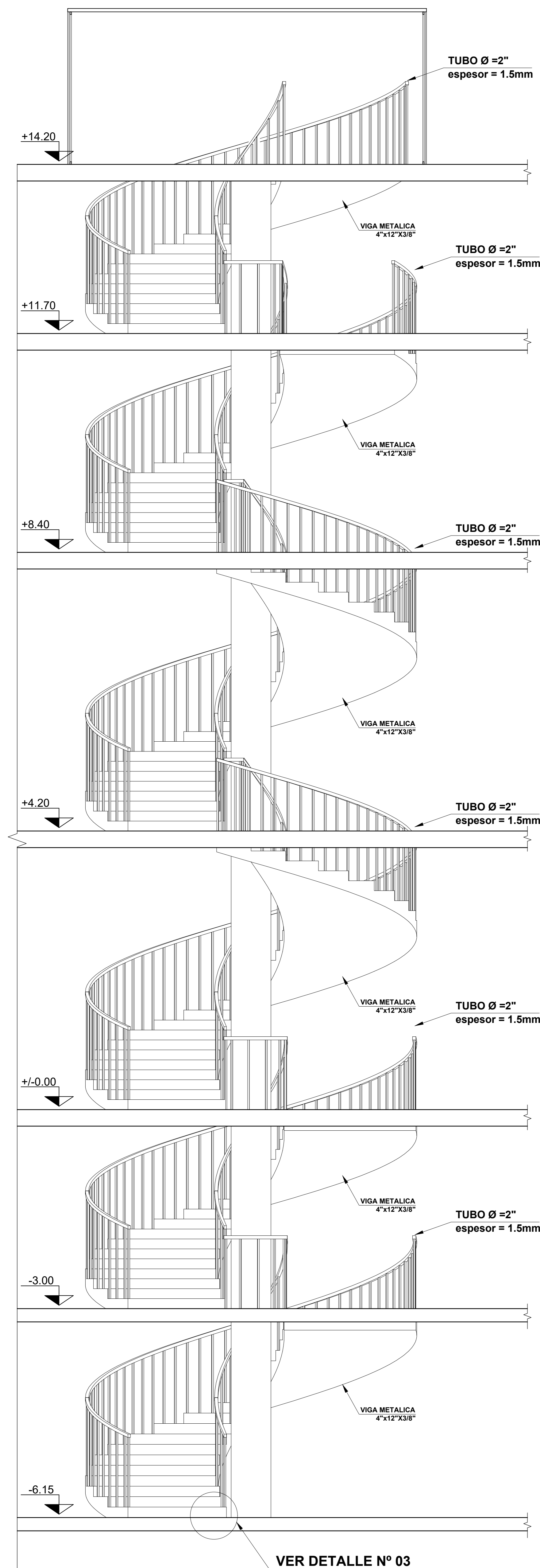


- HCP (Conector de Policarbonato)
- Perfiles de unión para 6, 8 y 10 mm.
 - Compuesto de base y tapa.
 - Pernos de sujeción ocultos.
 - Aplicable a toda forma de techo.
 - Largos según longitudes de placa.

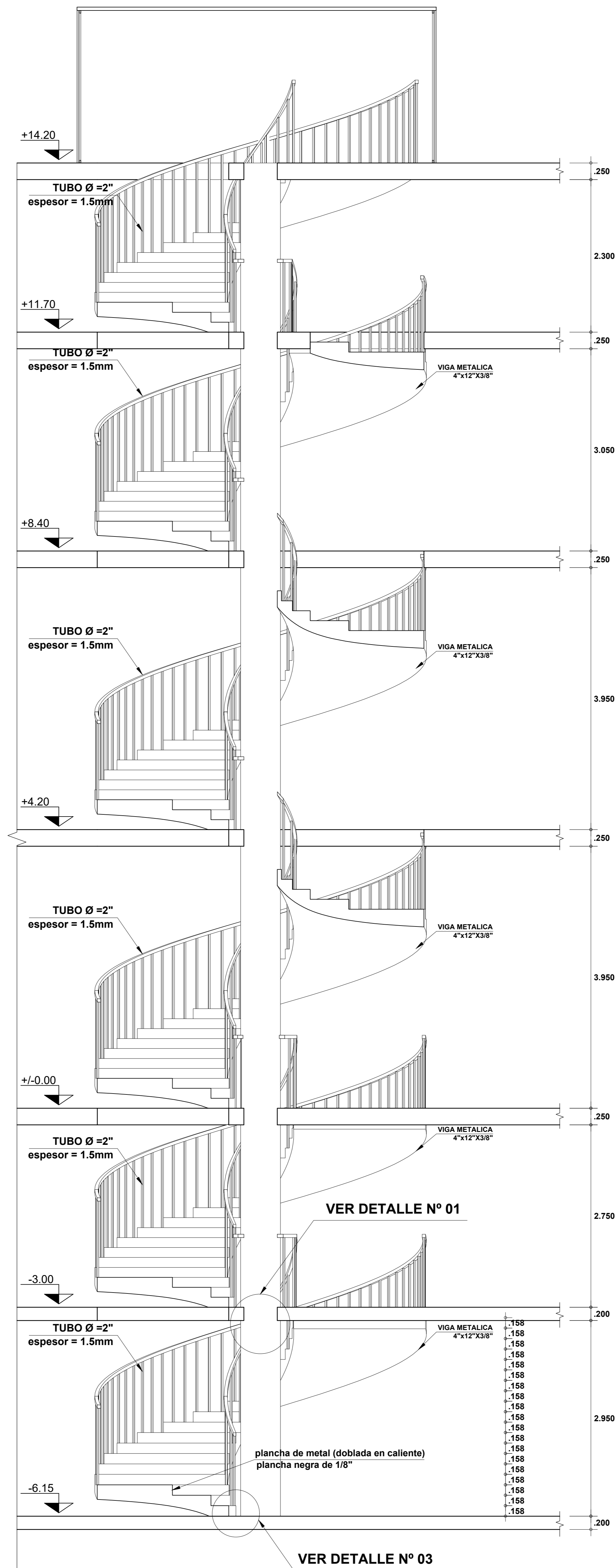


DETALLE DE SOPORTE DEL POLICARBONATO ESC : ADECUADA

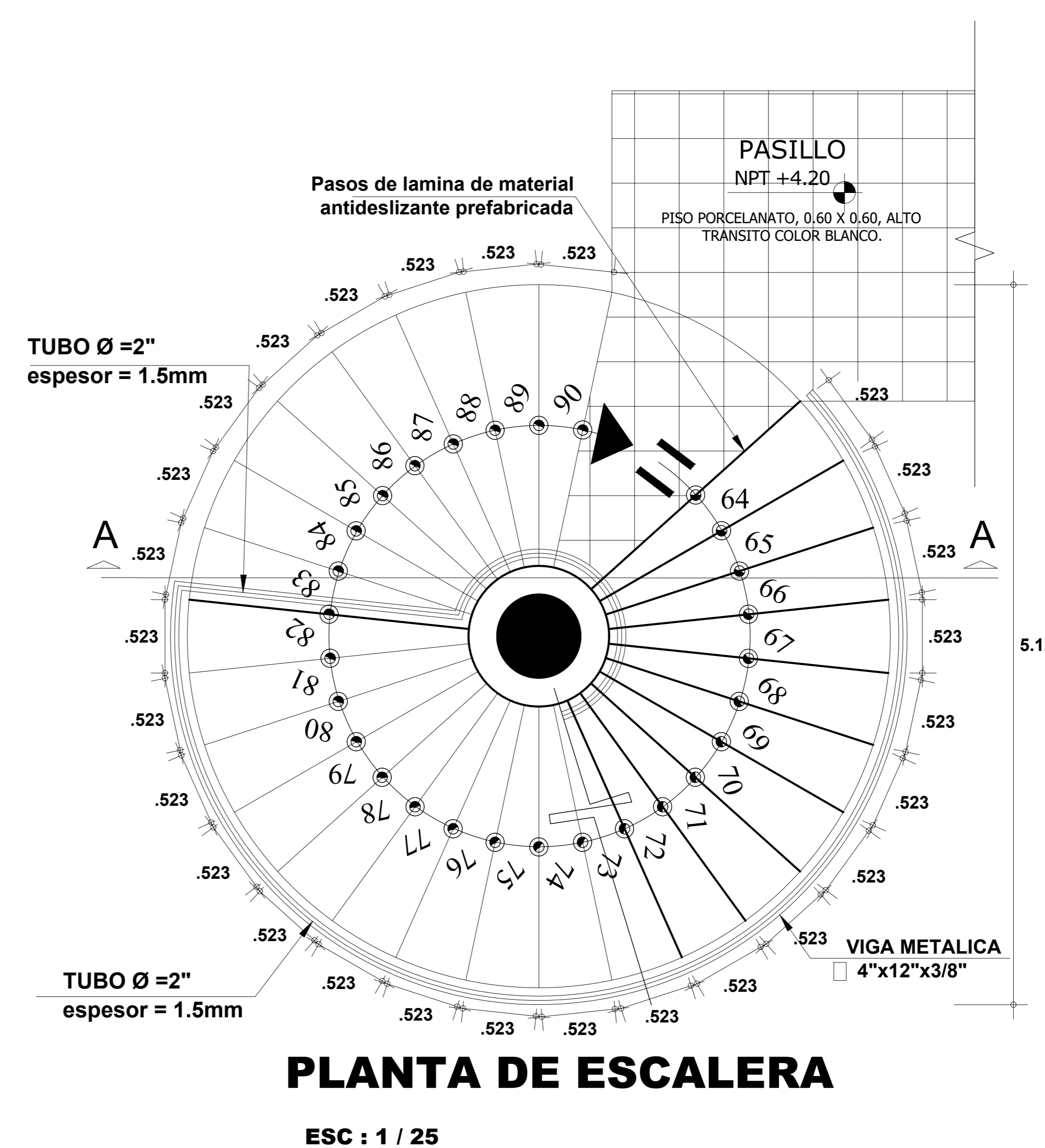
PROYECTO : MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES			
TESISTA : JORGE ARNOLD ORTEGA VILCHEZ			
UBICACION:	PLANO:	LAMINA:	
DPTO. : AVACUCHO	DETALLE DE TECHO AJARDINADO	D-01	
PROV. : HUAMANGA	ESCALA:	FECHA:	
DIST. : AVACUCHO	1/120	MARZO-2018	
DISEÑO:		ARQ. SAUL V. FLORES MONJE	



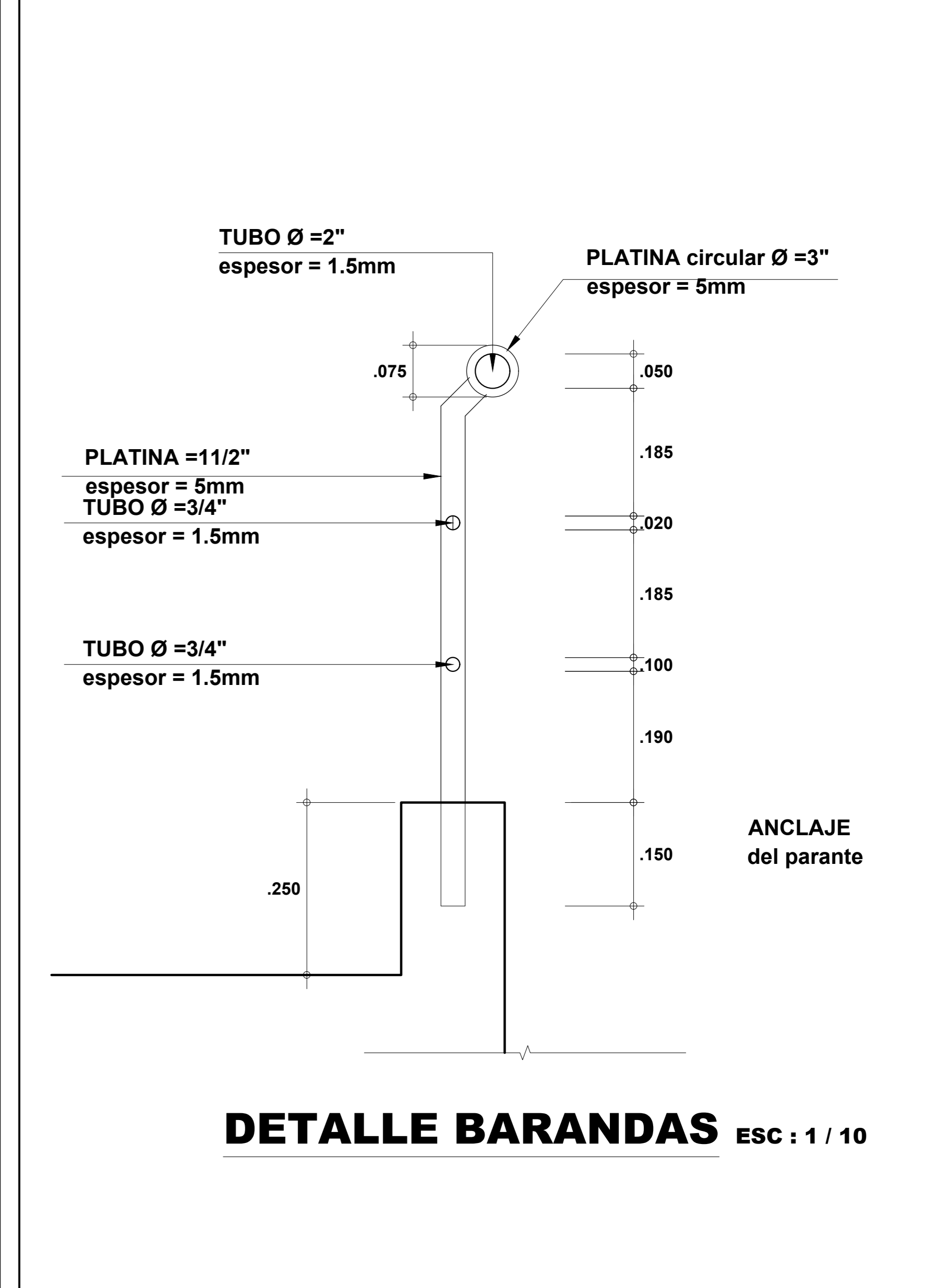
ELEVACION DE ESCALERA 10 ESC : 1 / 25



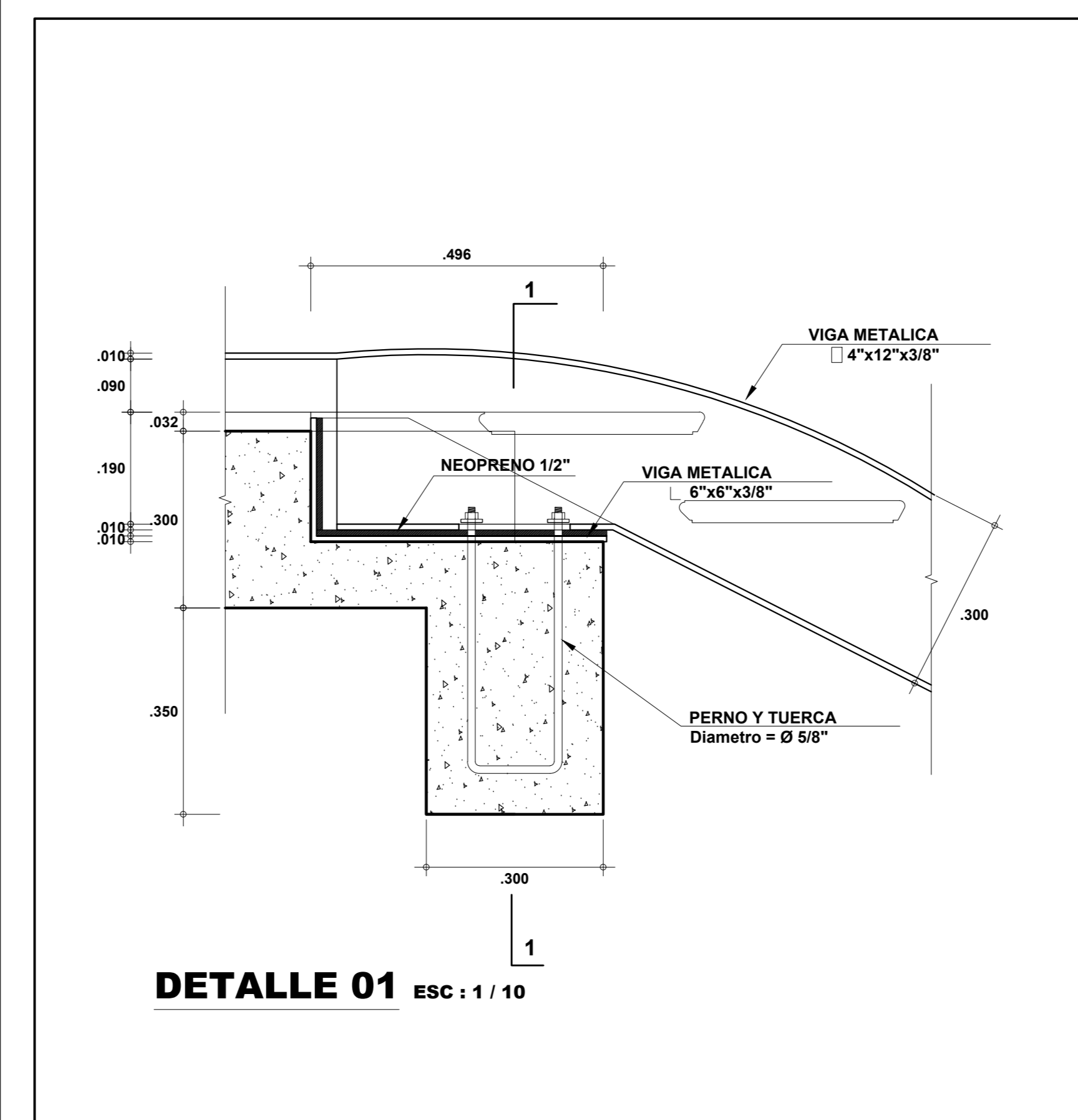
SECCION A-A ESC : 1 / 25



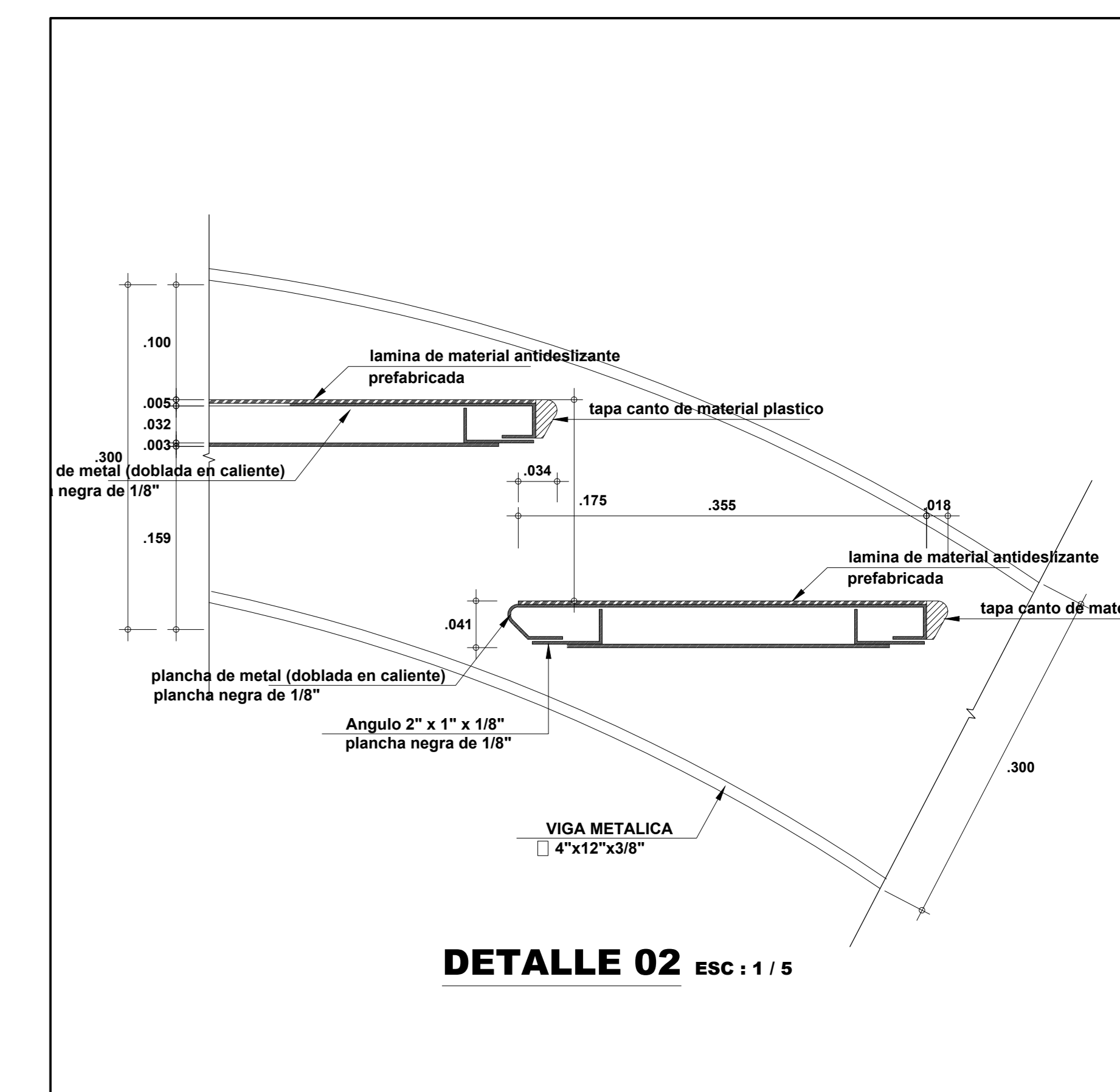
PLANTA DE ESCALERA
ESC : 1 / 25



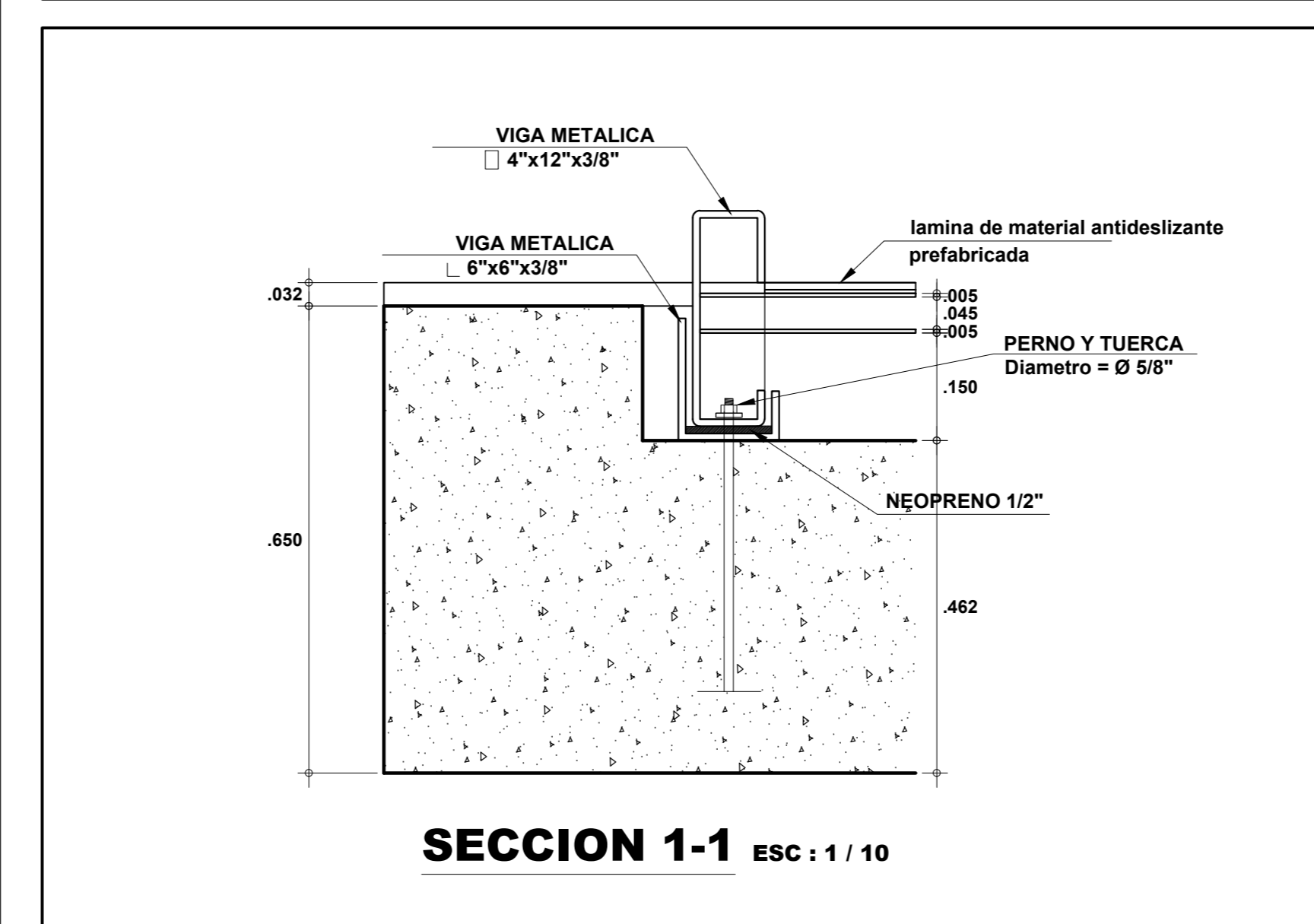
DETALLE BARANDAS ESC : 1 / 10



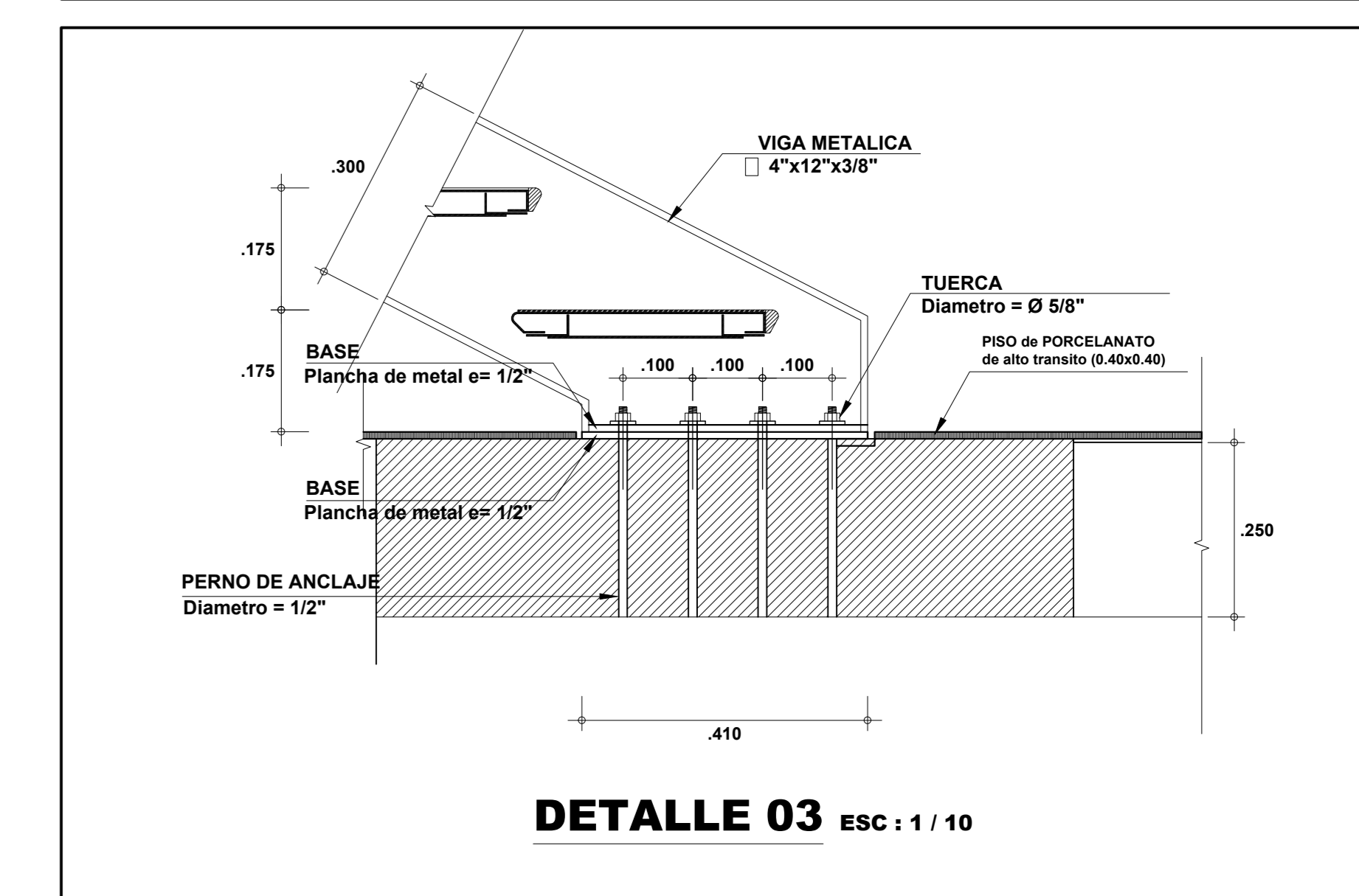
DETALLE 01 ESC : 1 / 10



DETALLE 02 ESC : 1 / 5



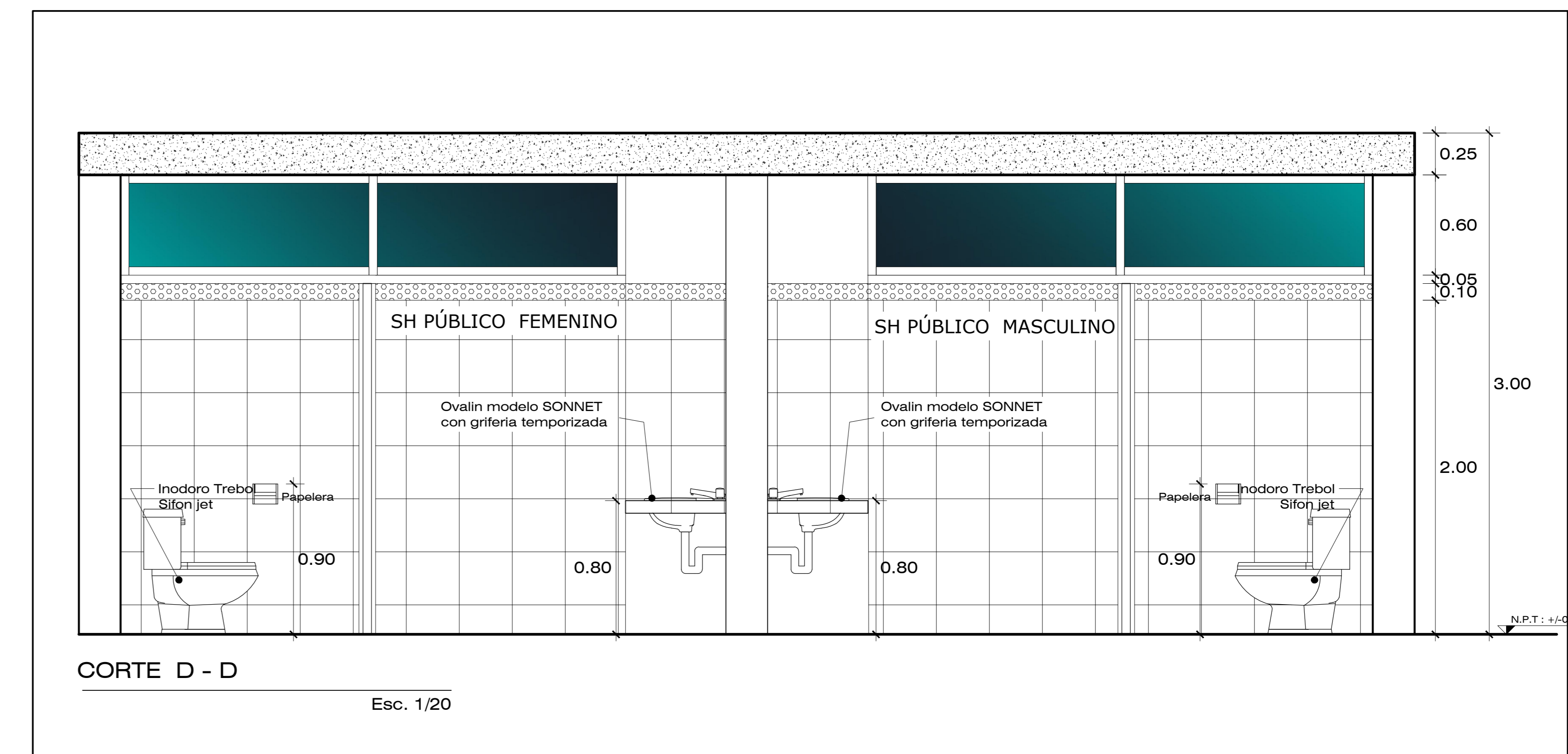
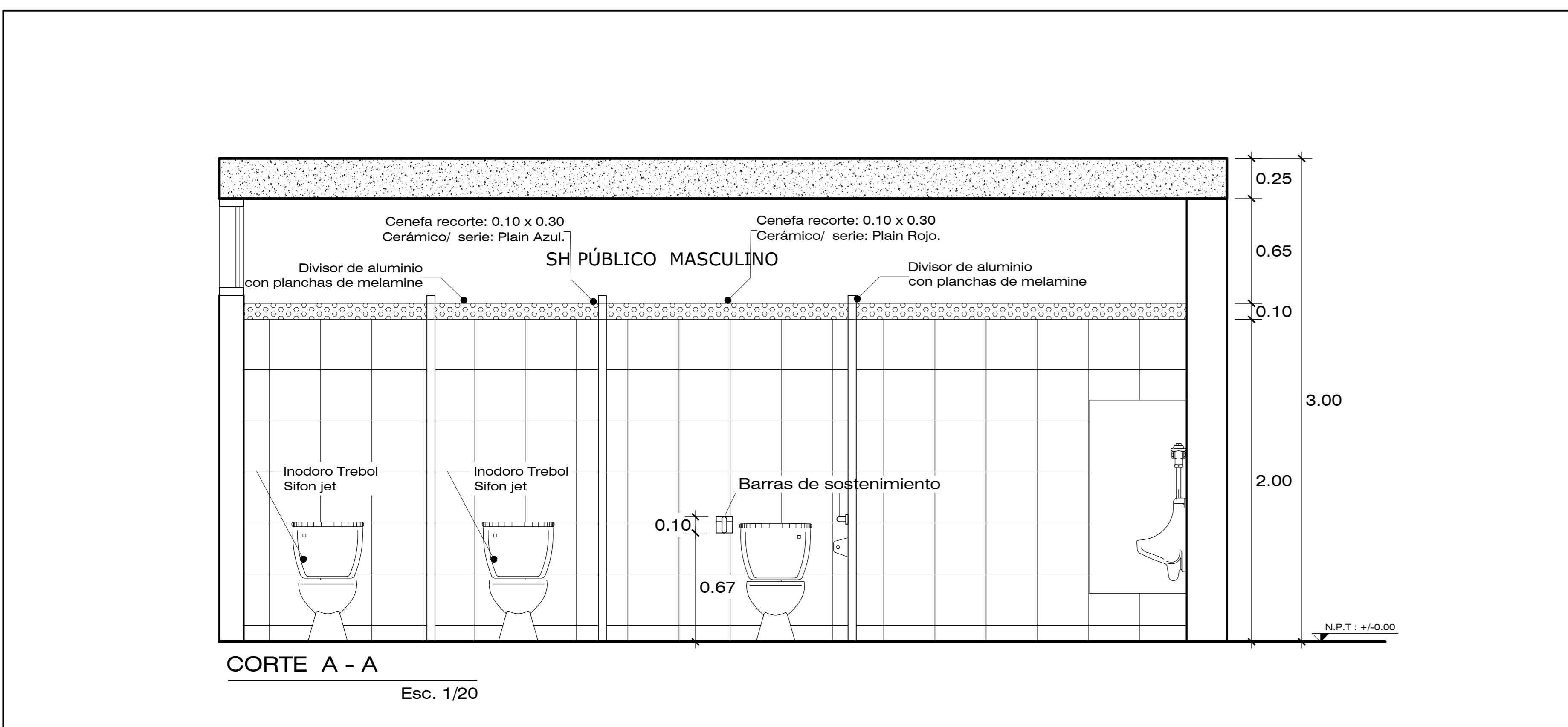
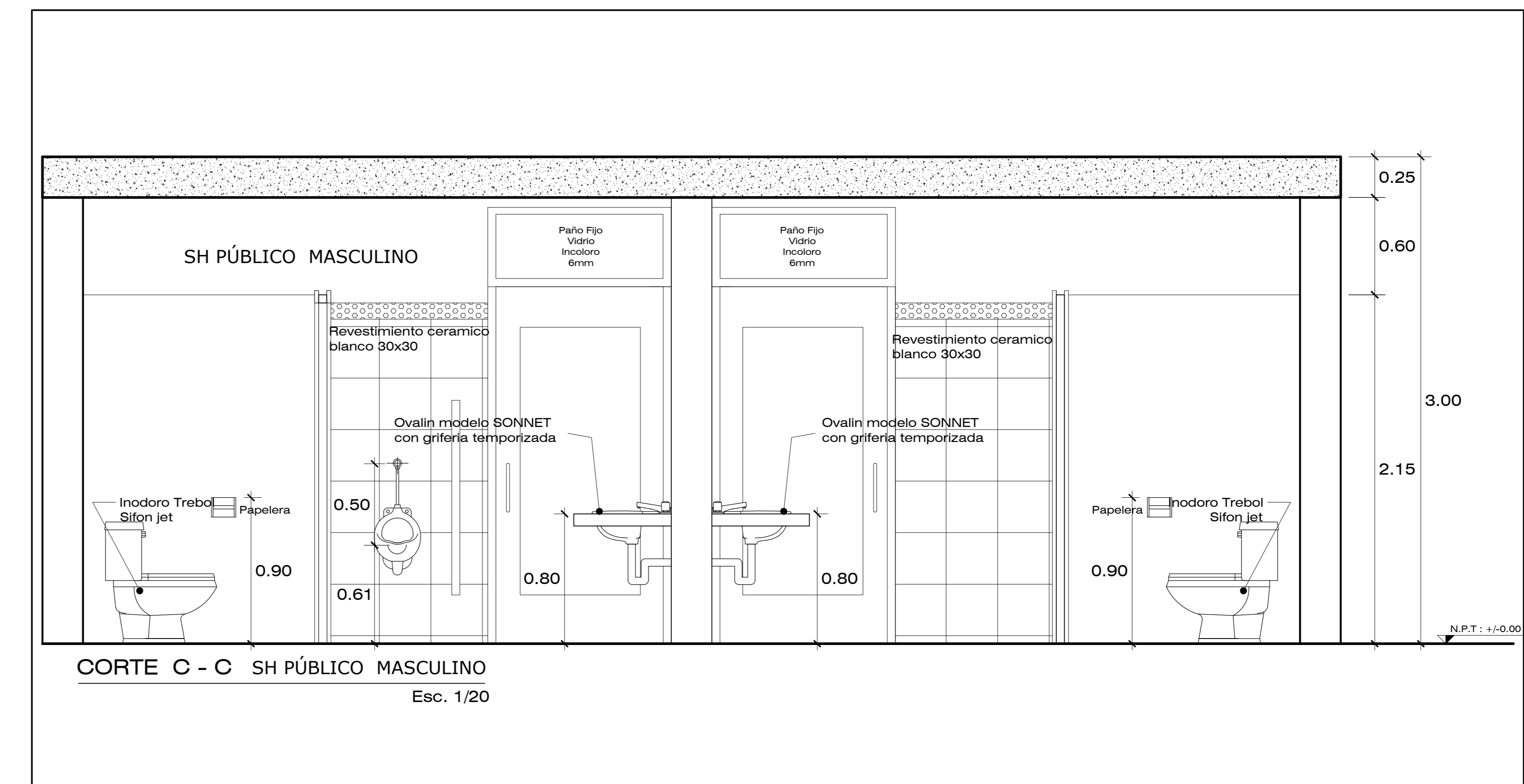
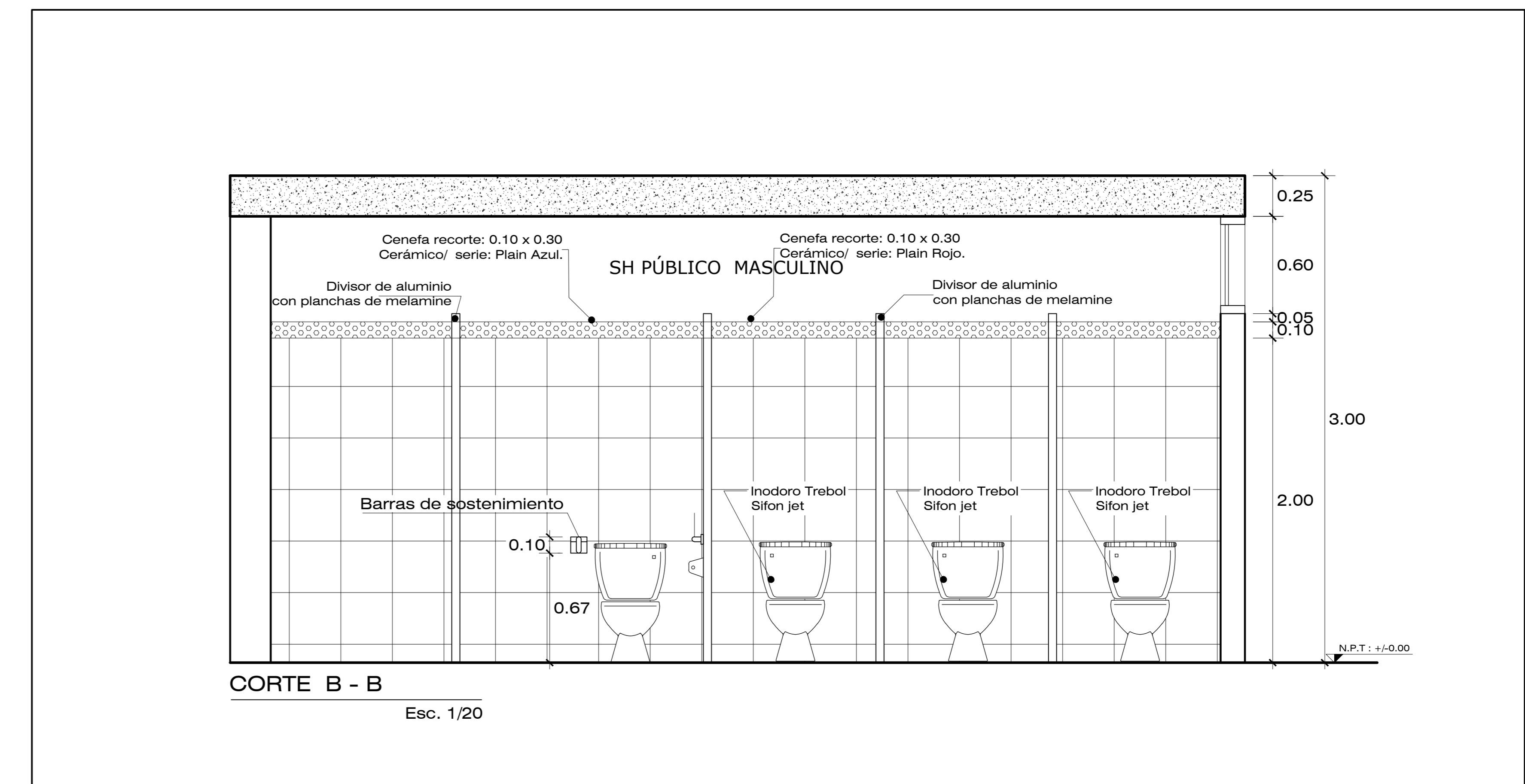
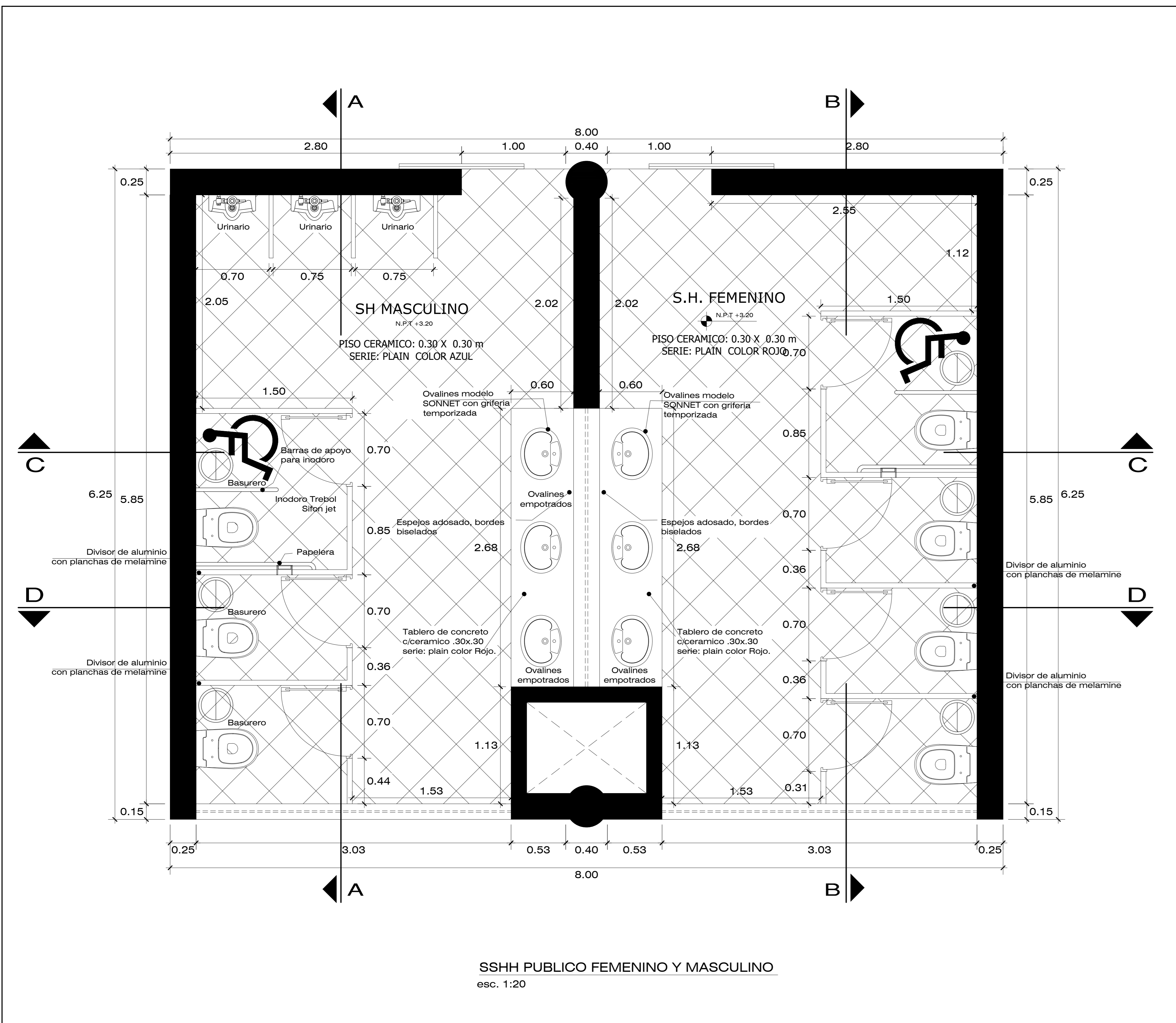
SECCION 1-1 ESC : 1 / 10



DETALLE 03 ESC : 1 / 10

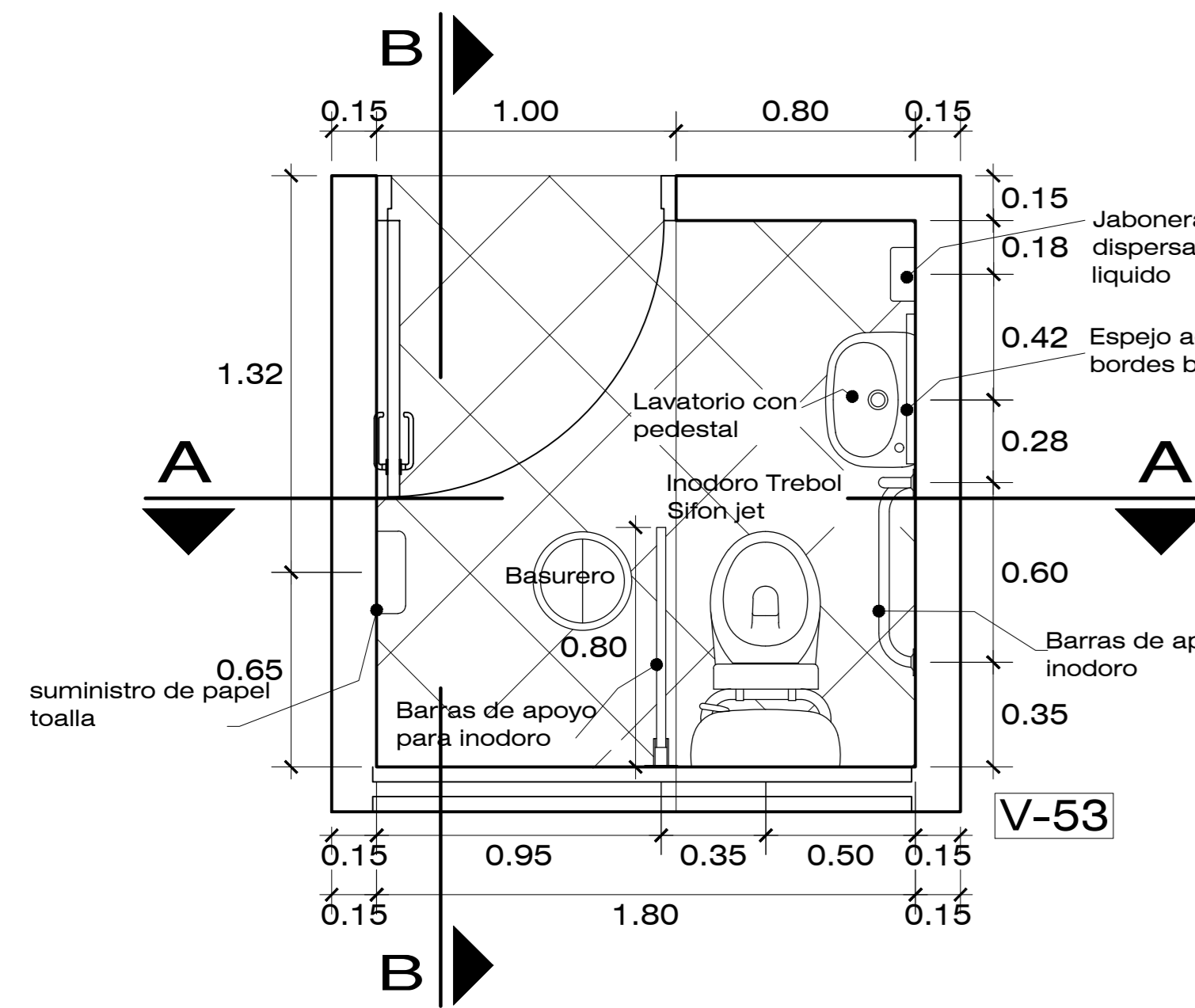
DETALLE DE ESCALERA METALICA TIPO CARACOL

PROYECTO :	MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES		
TECNICO :	JORGE ARNOLD ORTEGA VILCHEZ		
UBICACION :	ALVARO	DETALLE DE	LAMINA
DPTO. ARBOGUCHO	PROV. HUANANCA	ESCALERA CARACOL METALICA	D-02
ACEROS :	ING. SILE Y FLORES MONSE	ESCALA :	FECHA :
		1/25	Marzo-2018

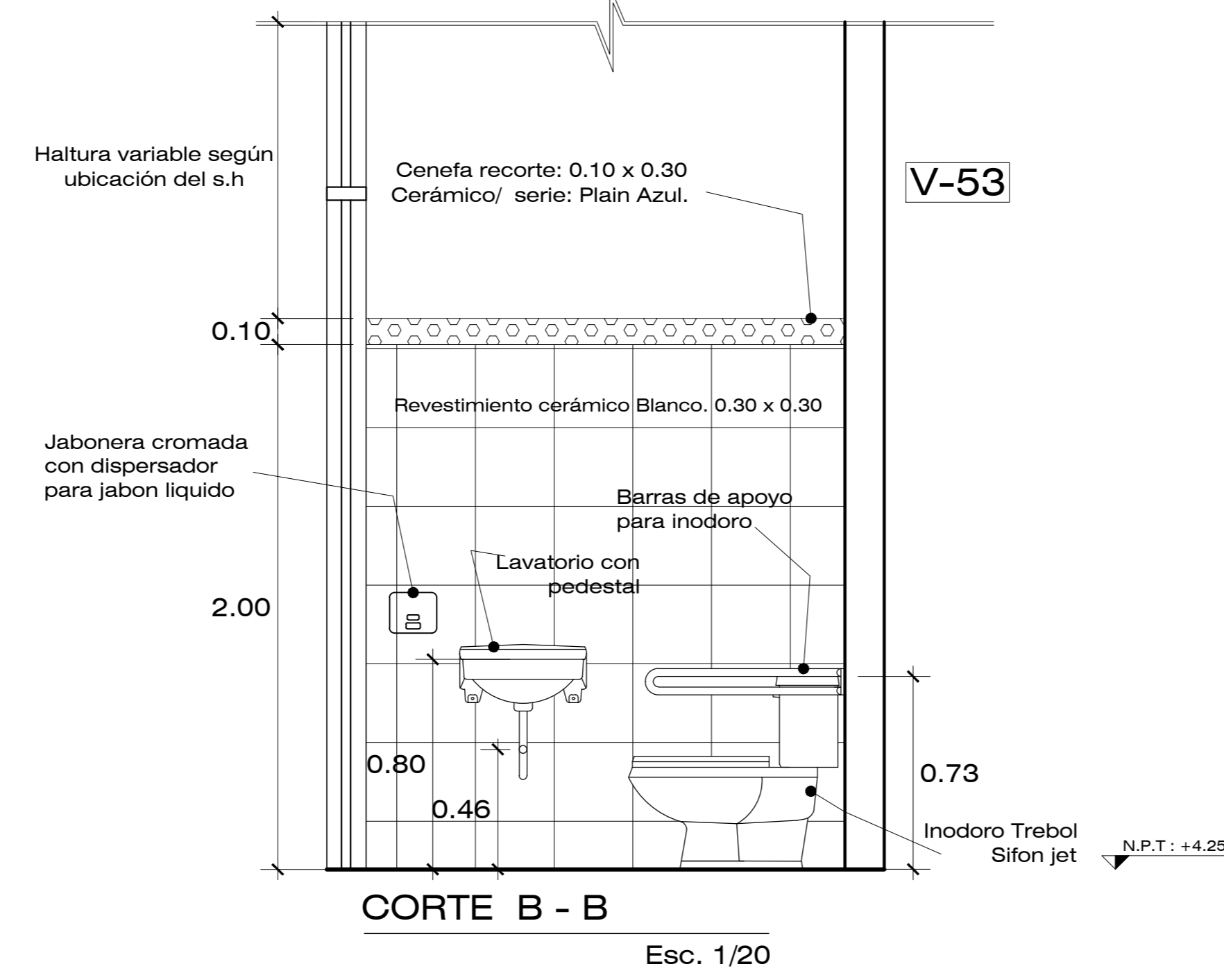


DETALLE: DETALLE DE SERVICIOS HIGIENICOS

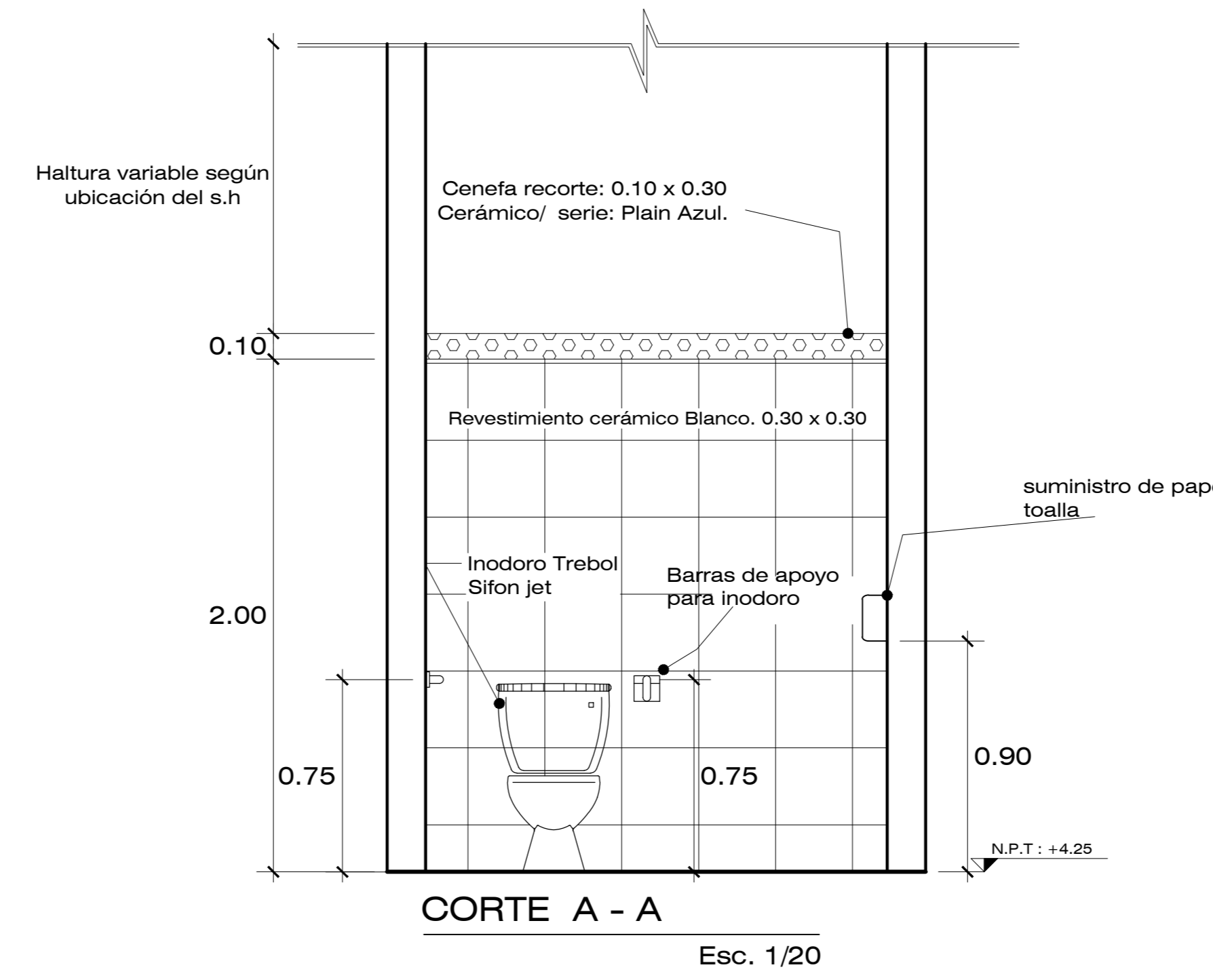
PROYECTO : MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES			
TESISTA : JORGE ARNOLD ORTEGA VILCHEZ			
UBICACION:	PLANO:	LAMINA:	
DPTO. : AREQUIPA	DETALLE DE BAÑOS	D-03	
PROV. : HUAMANGA	DISENO:	ESCALA:	FECHA:
DIST. : AREQUIPA	ARE. SAUL V. FLORES MONJE	1/20	MARZO 2018



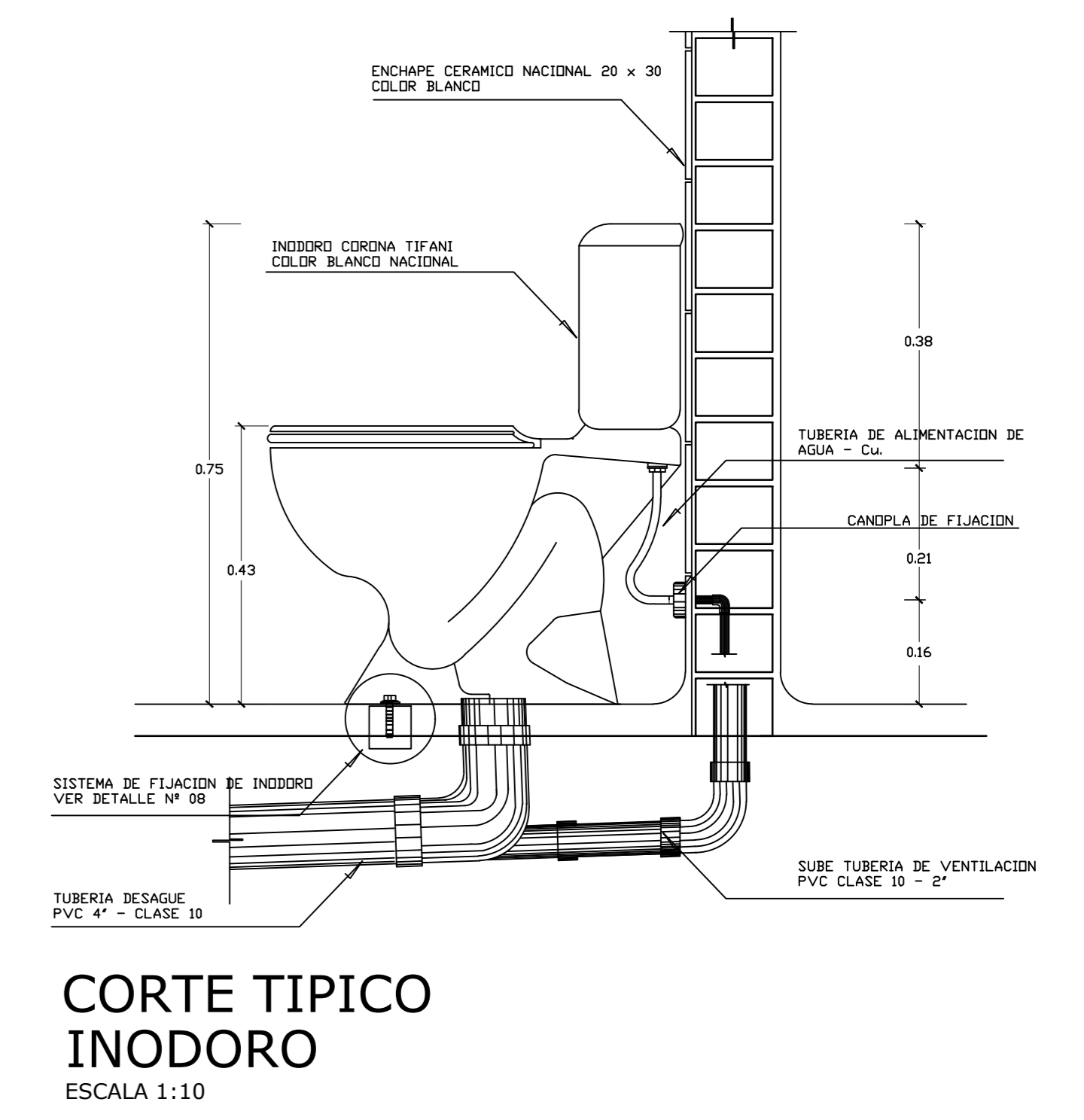
SSH PUBLICO PARA DISCAPACITADOS
esc. 1:20



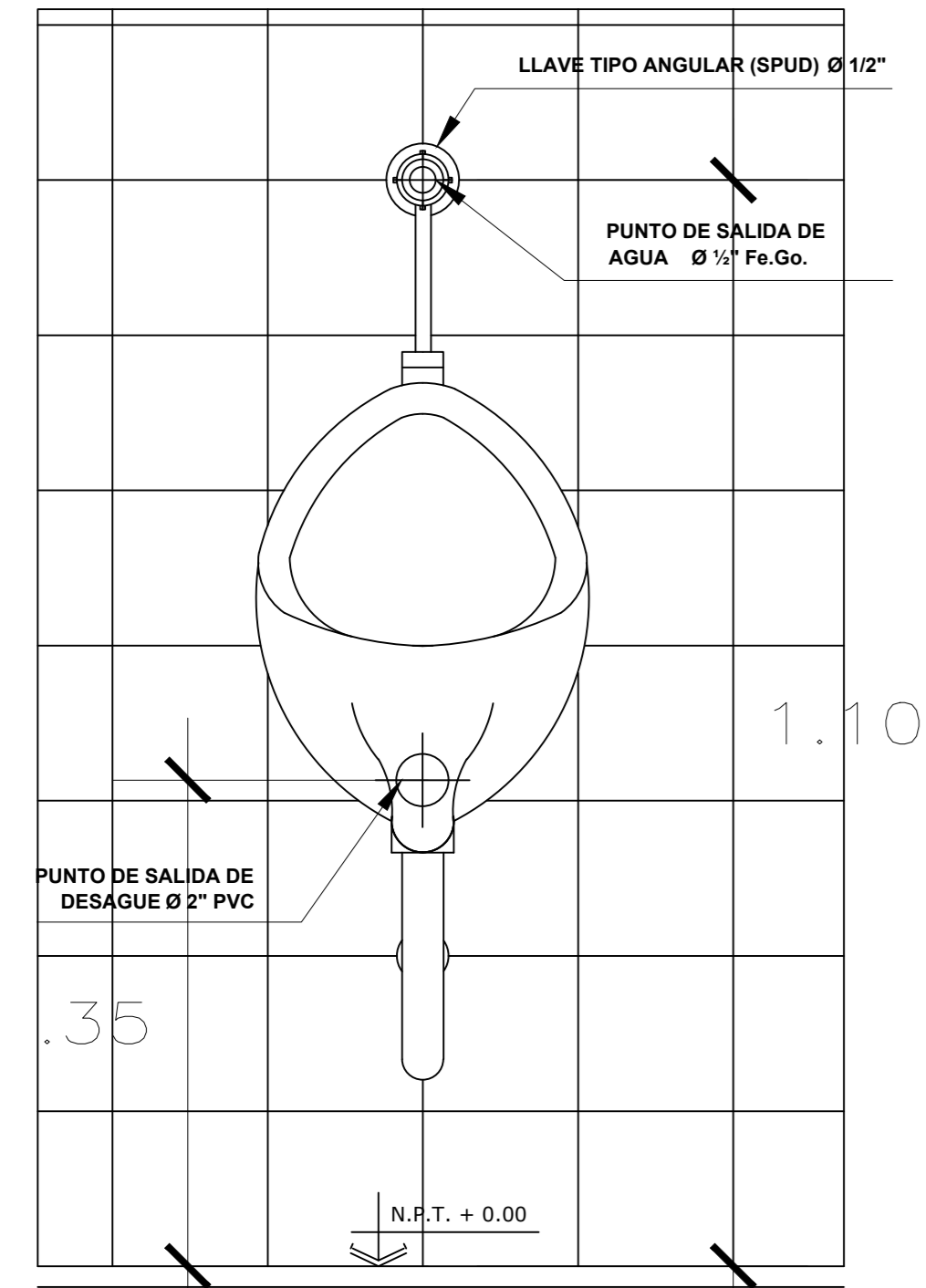
CORTE B - B
Esc. 1/20



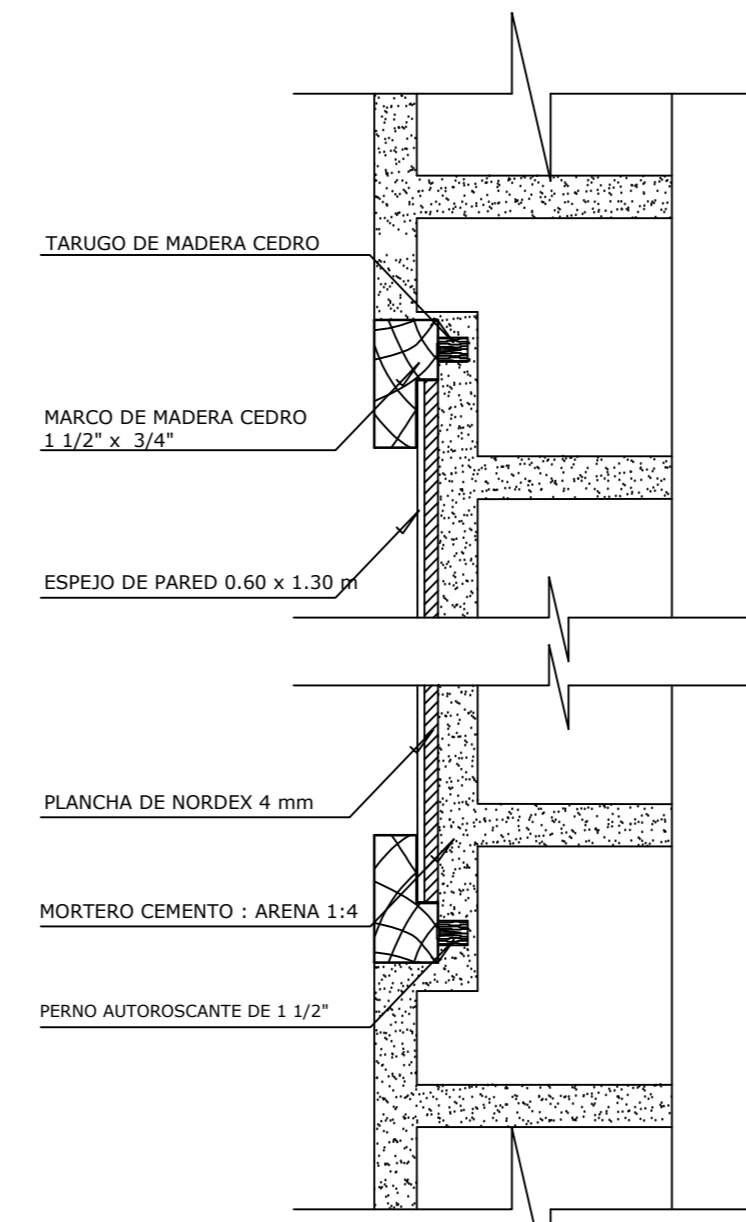
CORTE A - A
Esc. 1/20



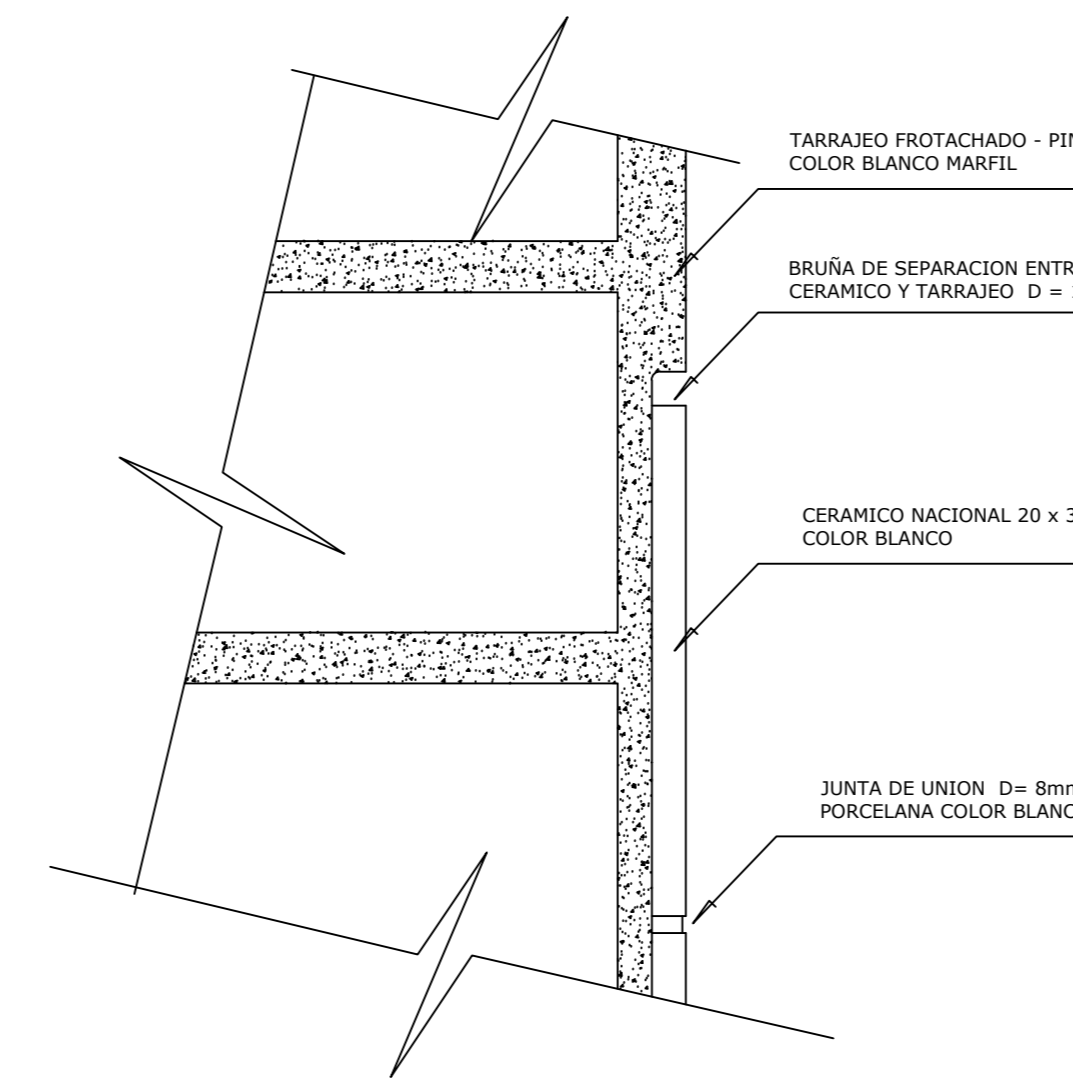
CORTE TÍPICO INODORO
ESCALA 1:10



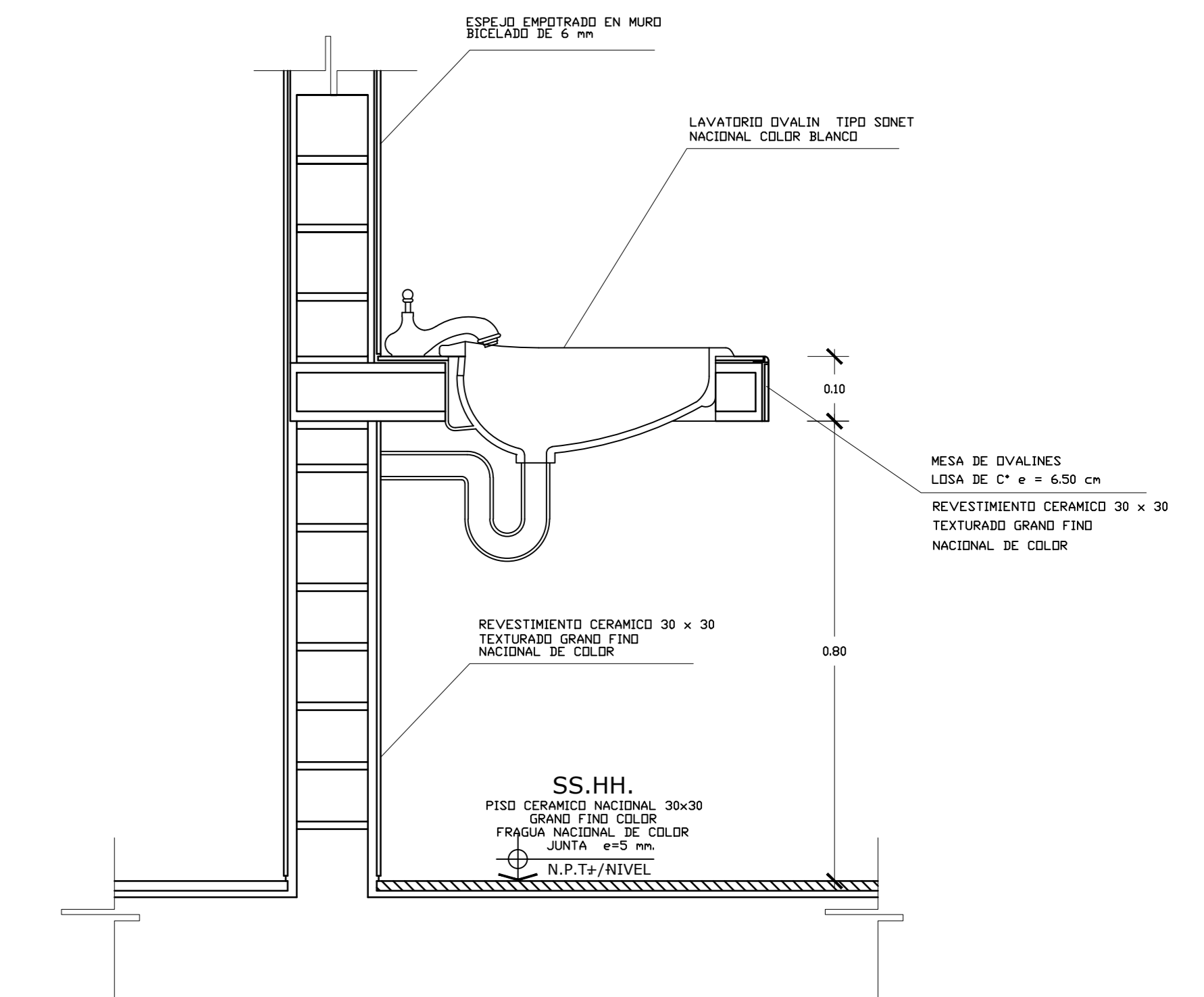
ELEVACION URINARIO
ESCALA 1/10



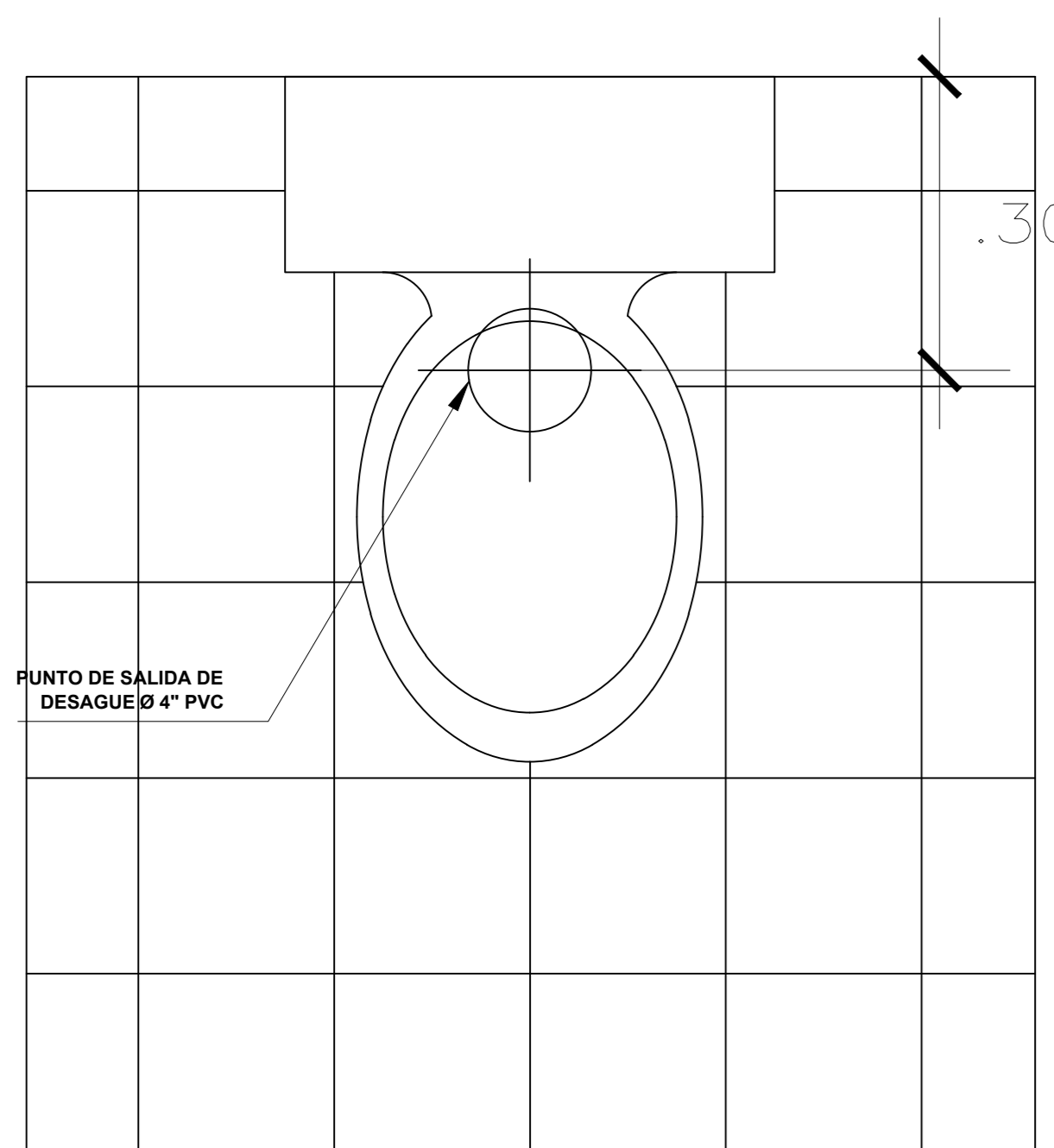
DETALLE ESPEJO EMPOTRADO
ESCALA 1/1



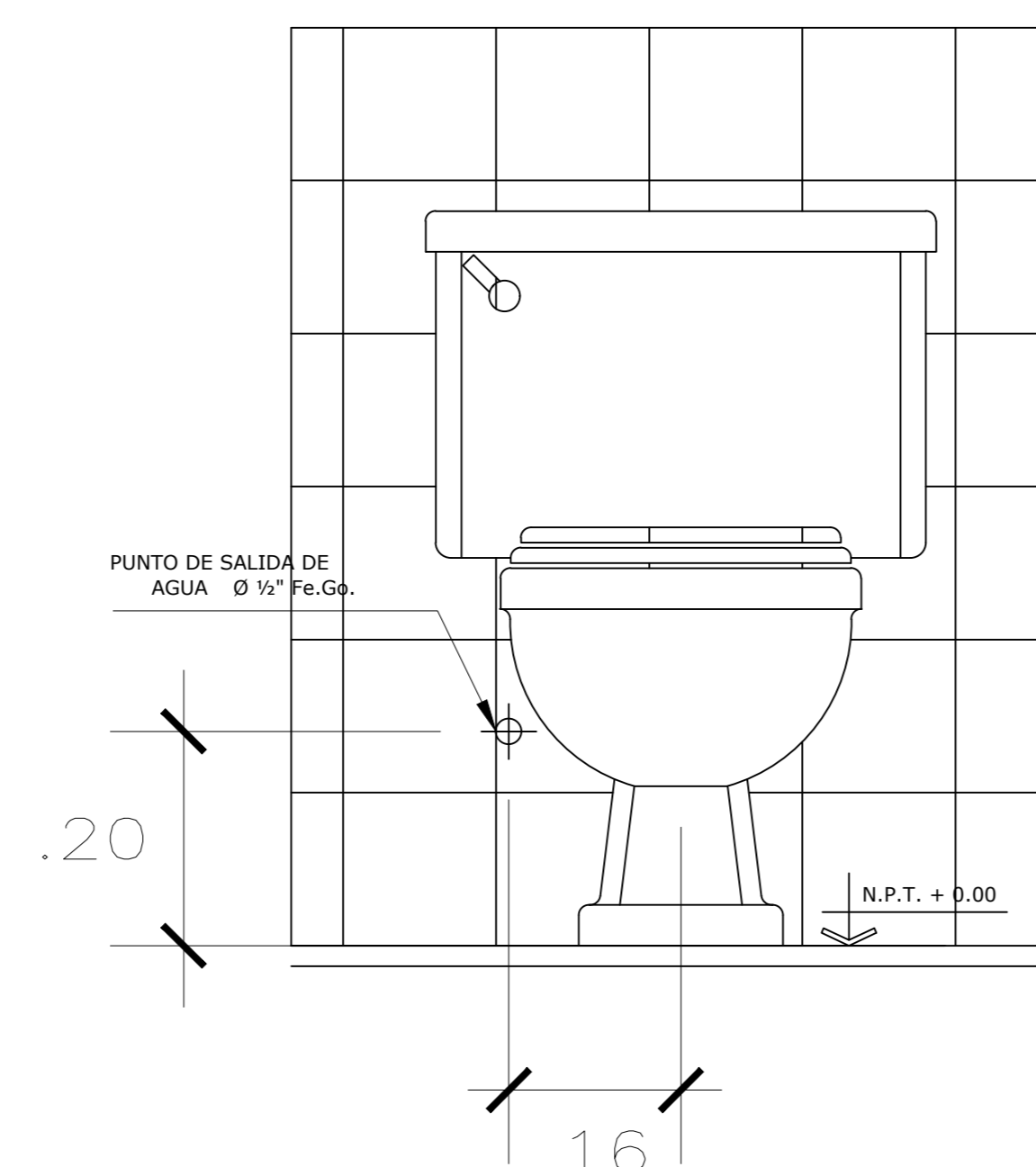
DETALLE CERAMICO-TARRAJEO
ESCALA 1/1.5



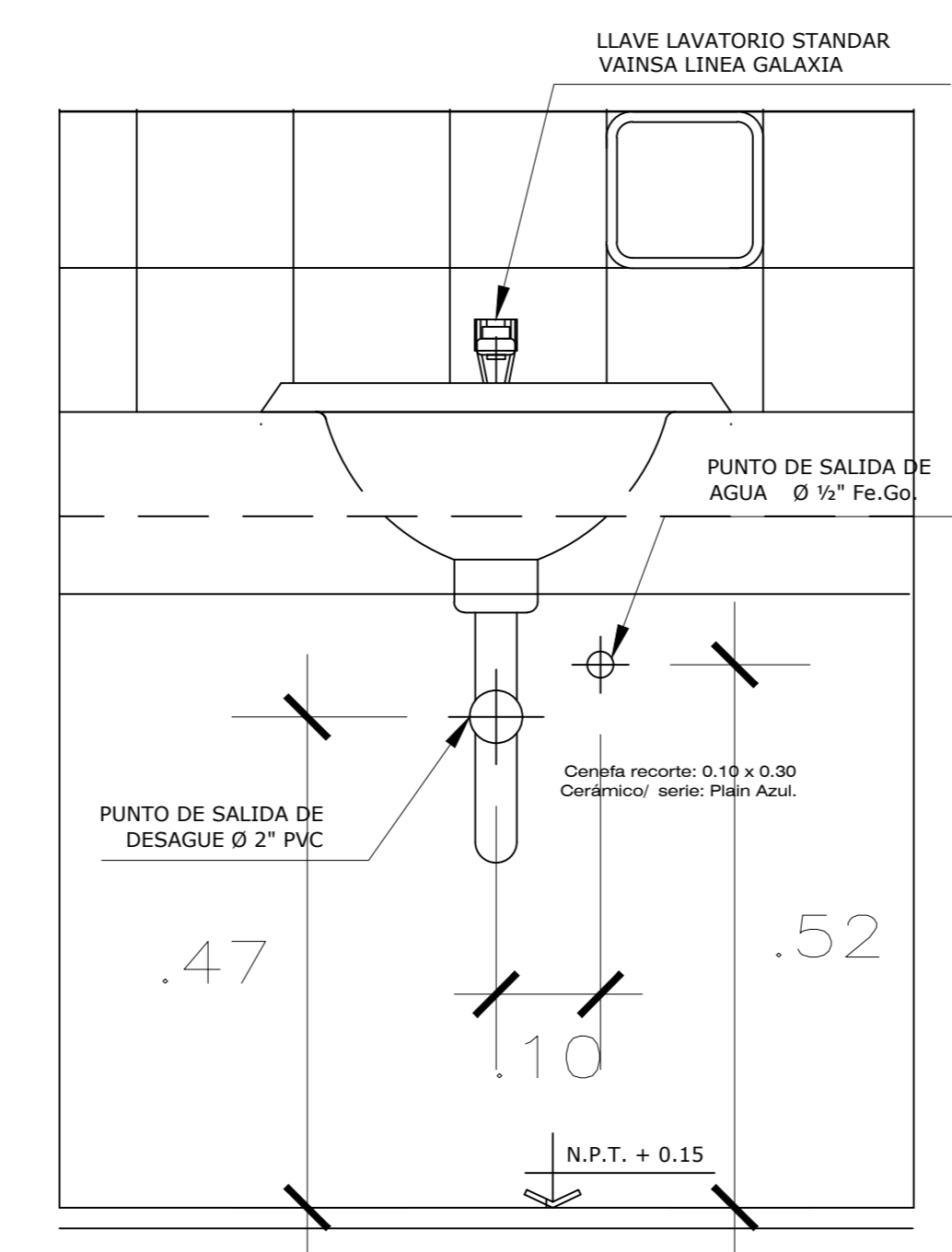
CORTE TÍPICO LOSA LAVATORIOS OVALIN
ESCALA 1:10



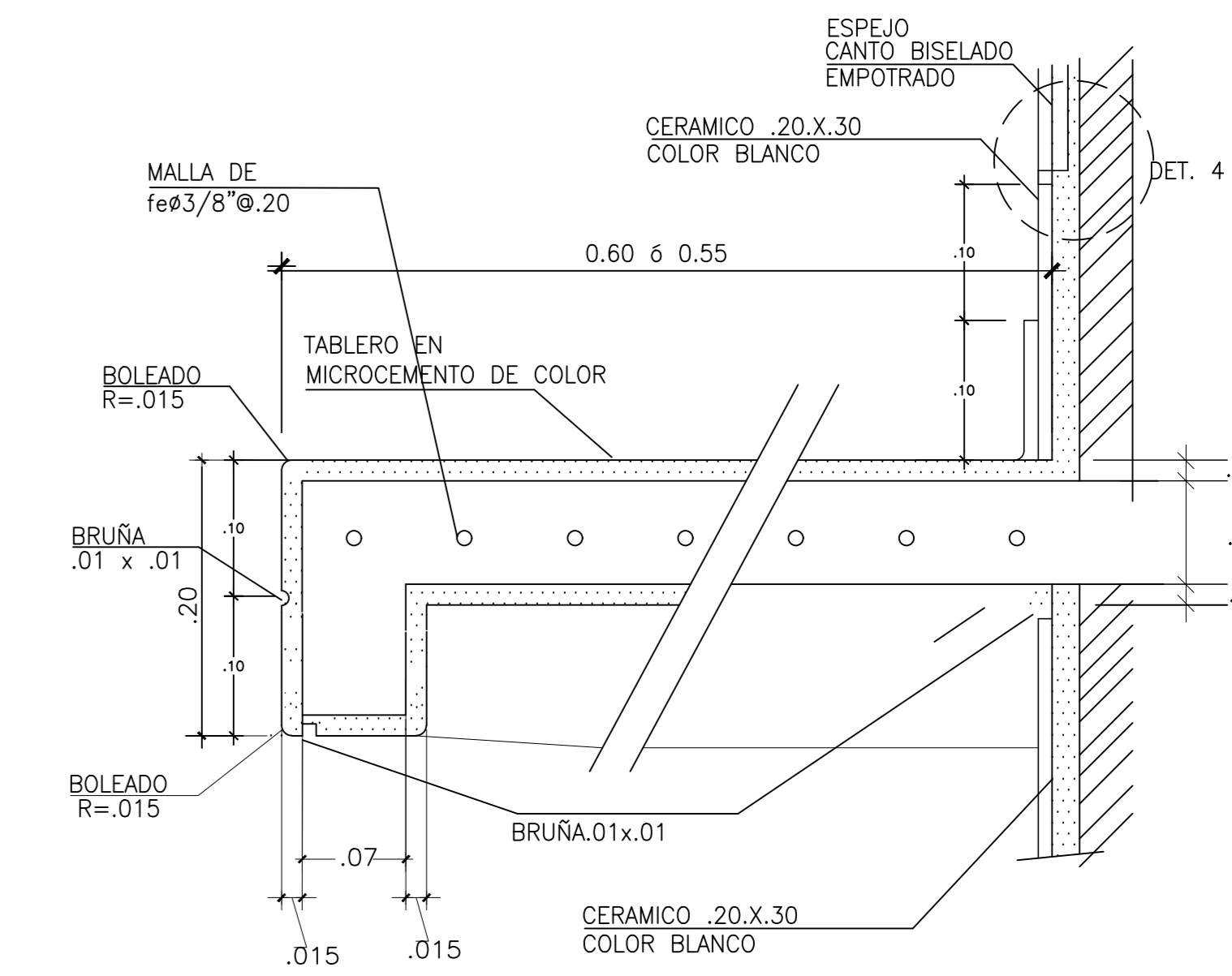
PLANTA INODORO
ESCALA 1/10



ELEVACION INODORO
ESCALA 1/10



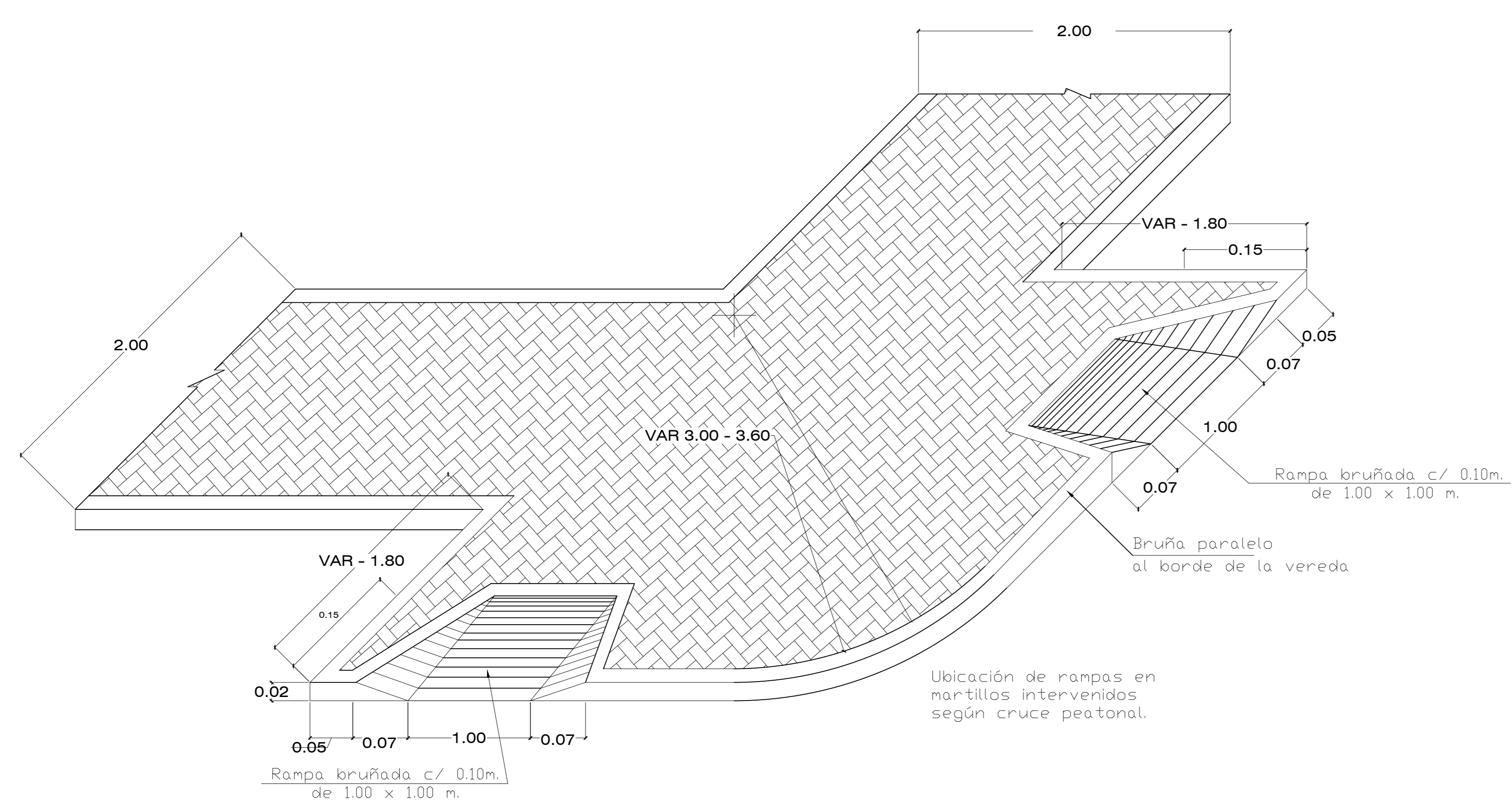
ELEVACION LAVABO
ESCALA 1/10



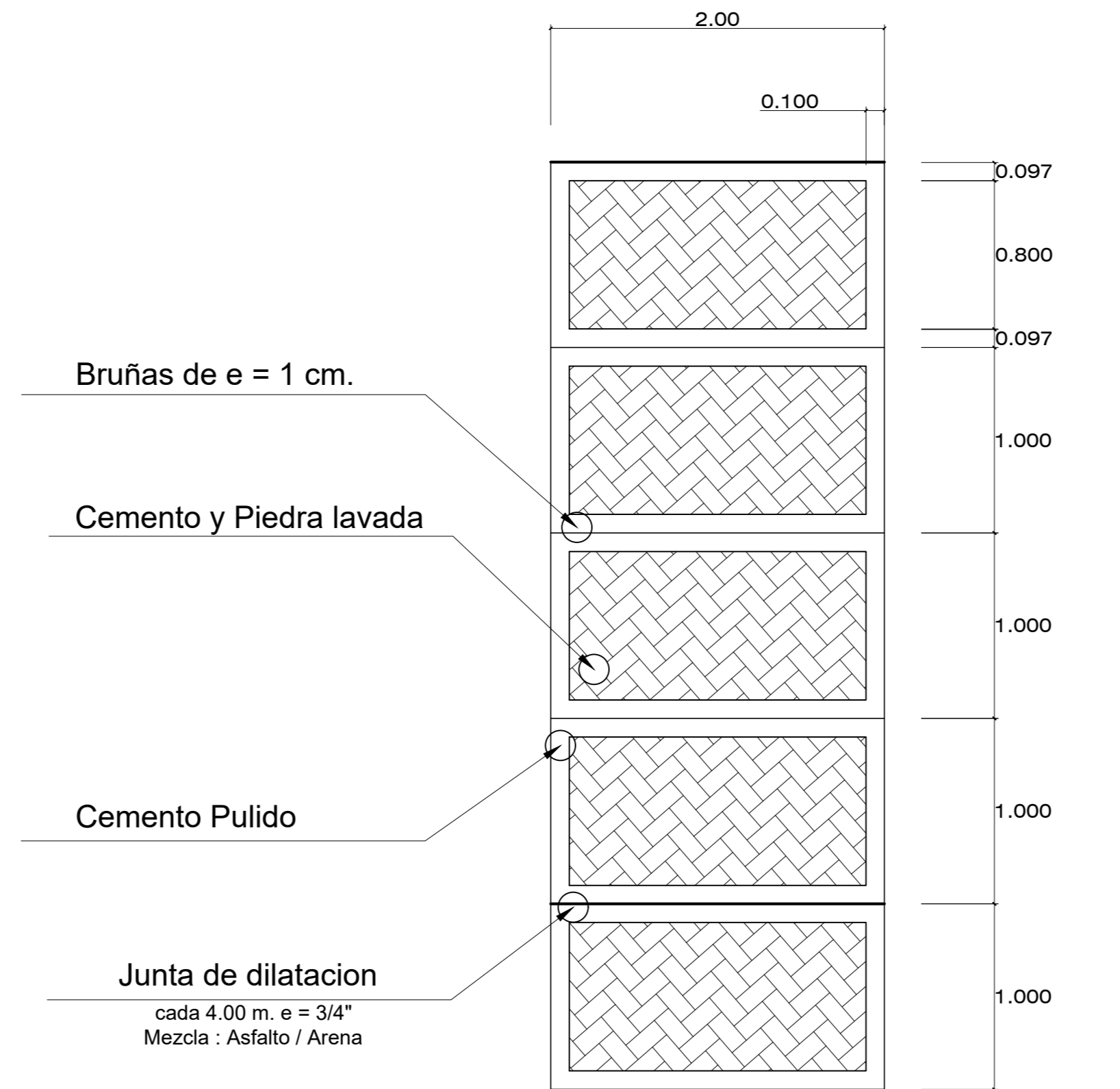
CORTE TÍPICO LOSA LAVATORIOS OVALIN
ESCALA 1:10

DETALLE: DETALLE DE SERVICIOS HIGIENICOS

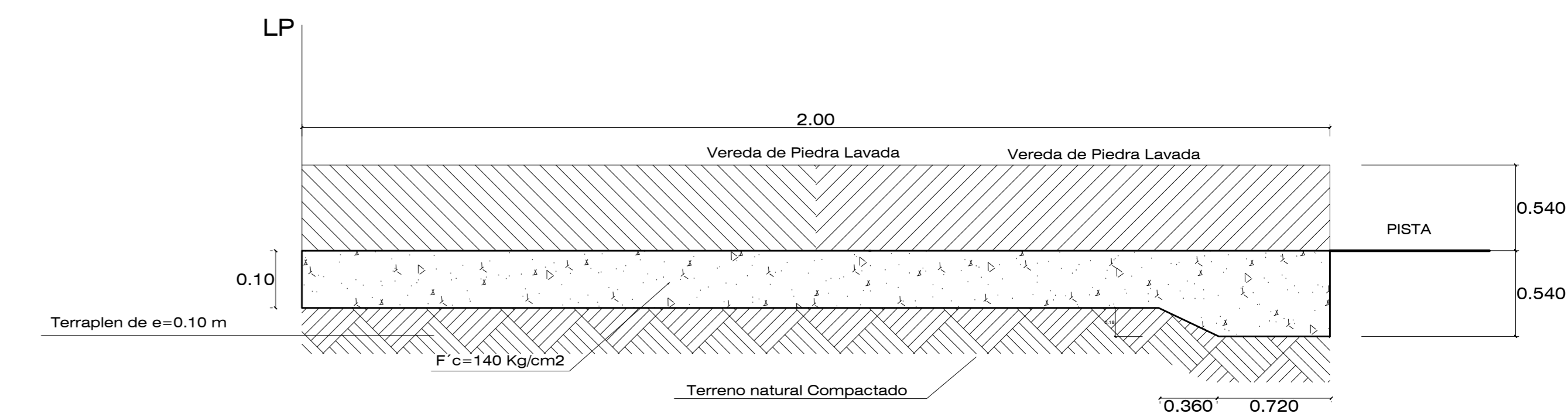
	PROYECTO : MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES		
	TESISTA : JORGE ARNOLD ORTEGA VILCHEZ		
	UBICACION: DPTO. AYACUCHO PROV. HUAMANGA DIST. AYACUCHO	PLANO: DETALLE DE BAÑOS	LÁMINA: D-04
	DISENO: ARIQ. SAUL V. FLORES MORA	ESCALA: 1/20	FECHA: MARZO 2018



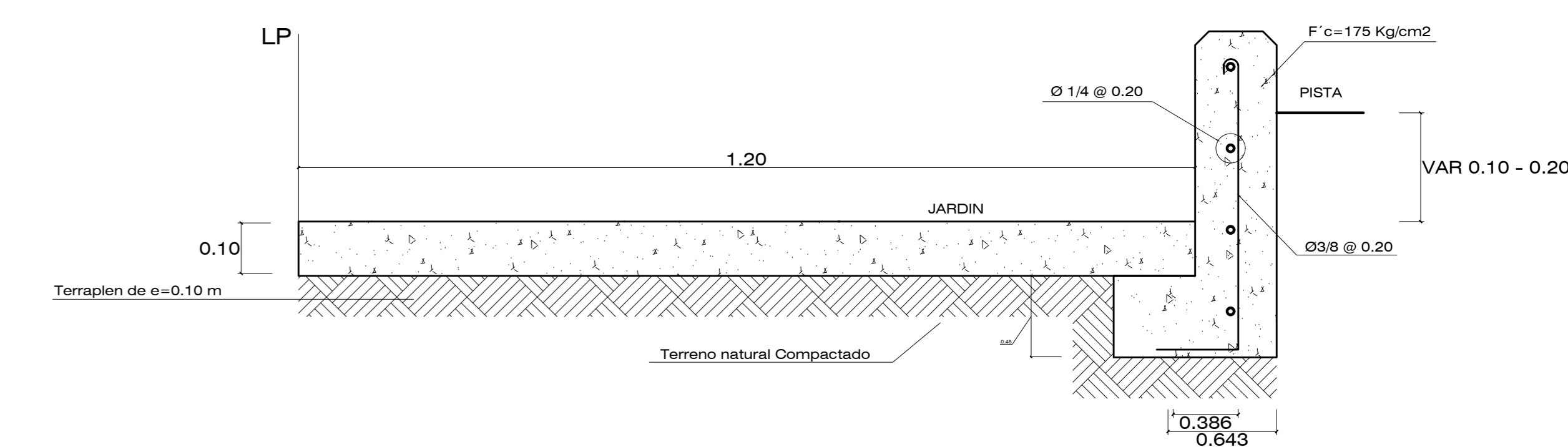
DETALLES DE MARTILLO TIPICO 1



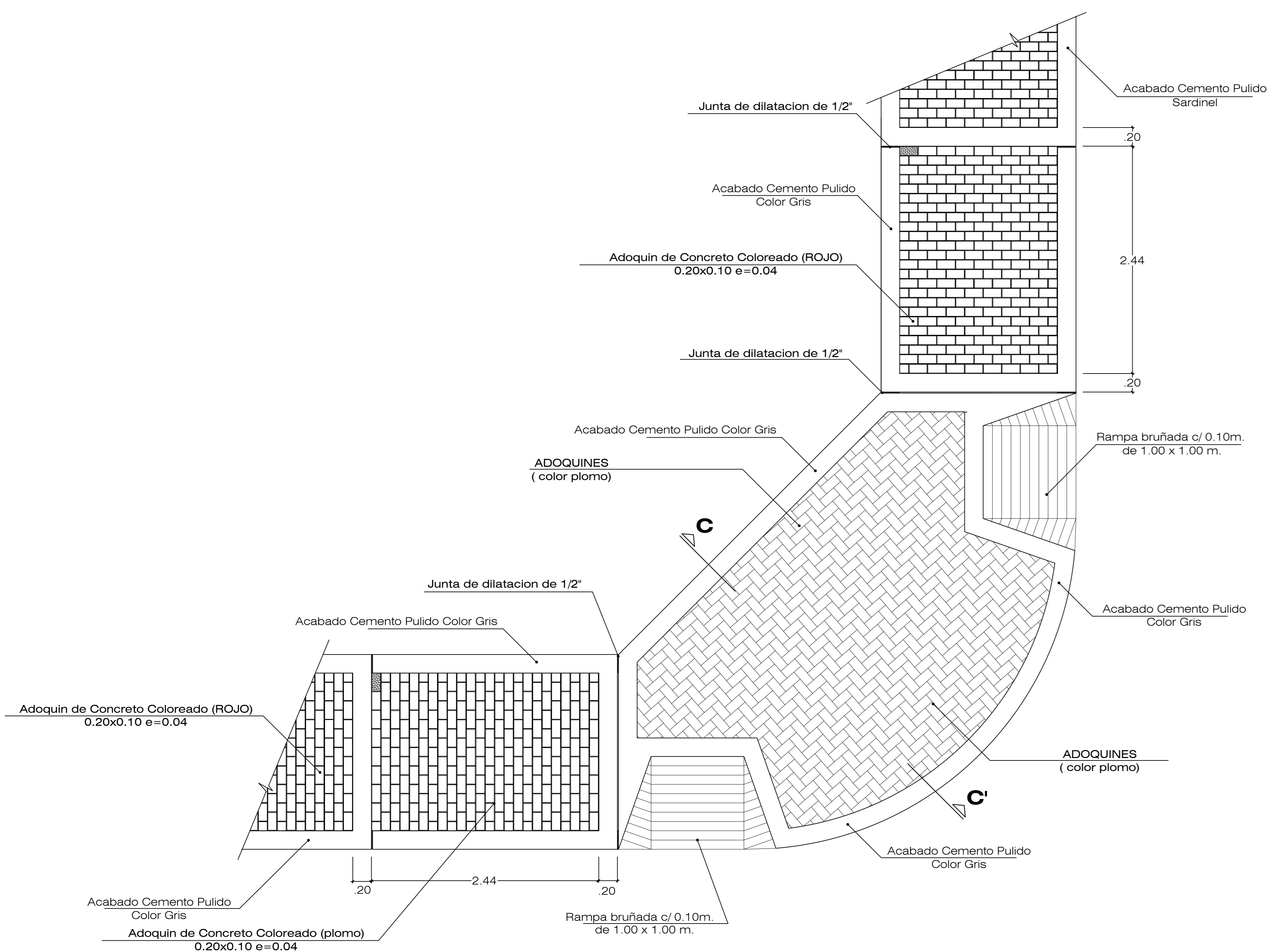
DETALLES DE VEREDA TIPICA



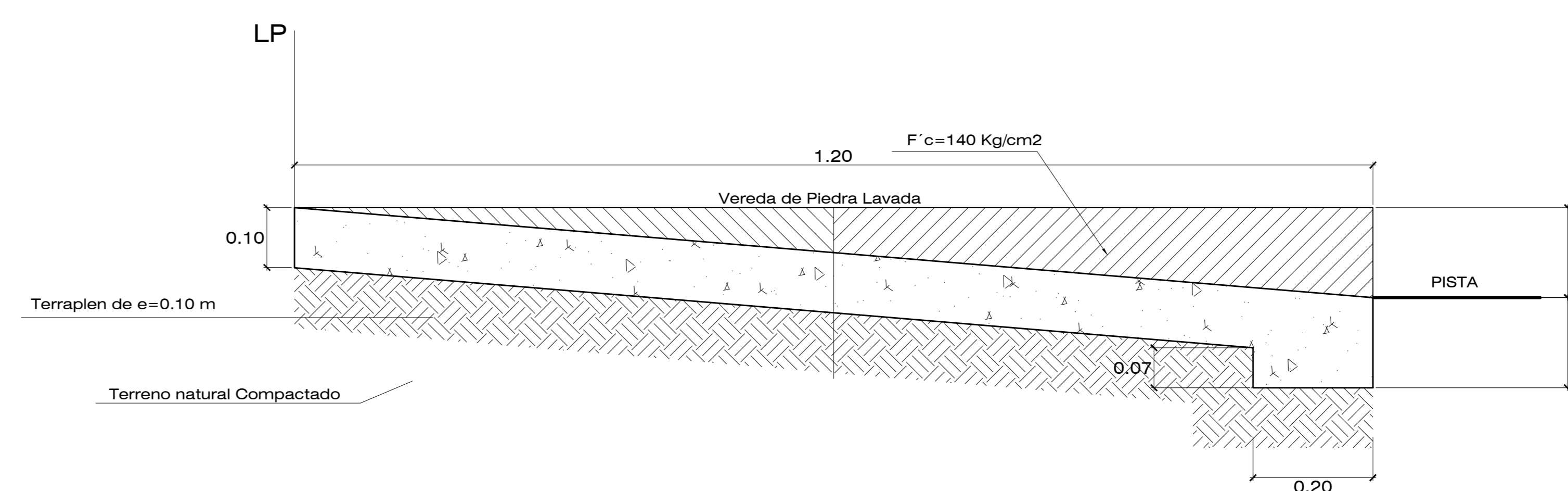
DETALLE DE SARDINEL HUNDIDO



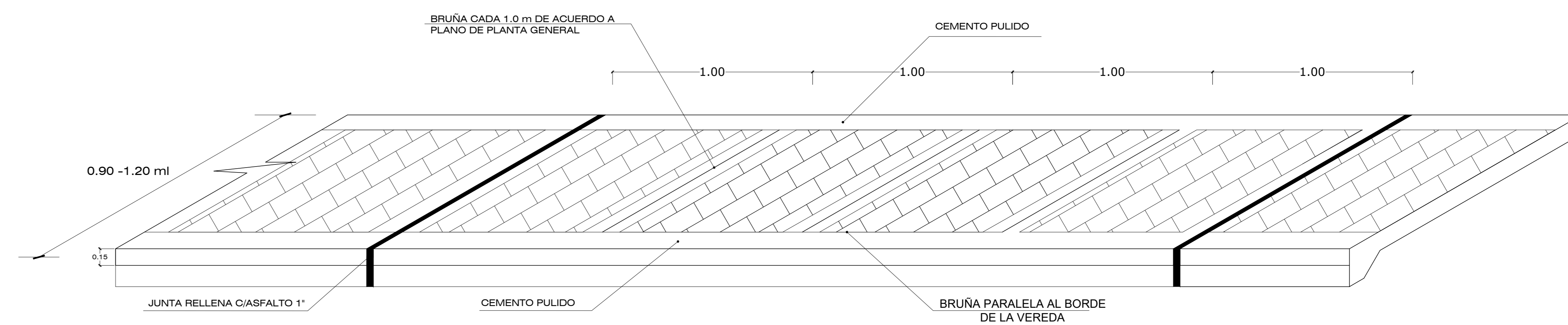
DETALLE DE SARDINEL ELEVADO



DETALLES DE MARTILLO TIPICO 2



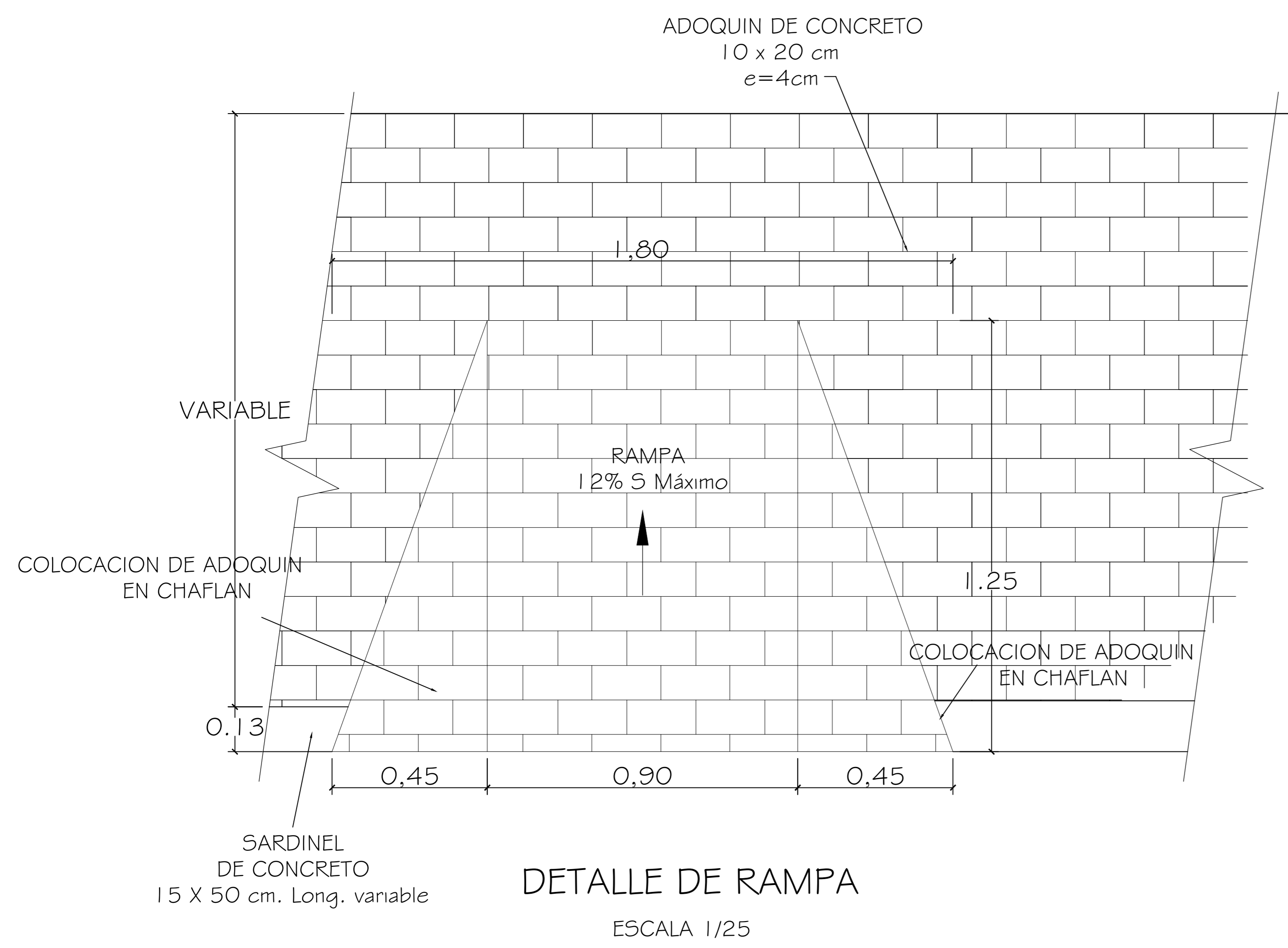
DETALLE DE SARDINEL PARA GARAJE



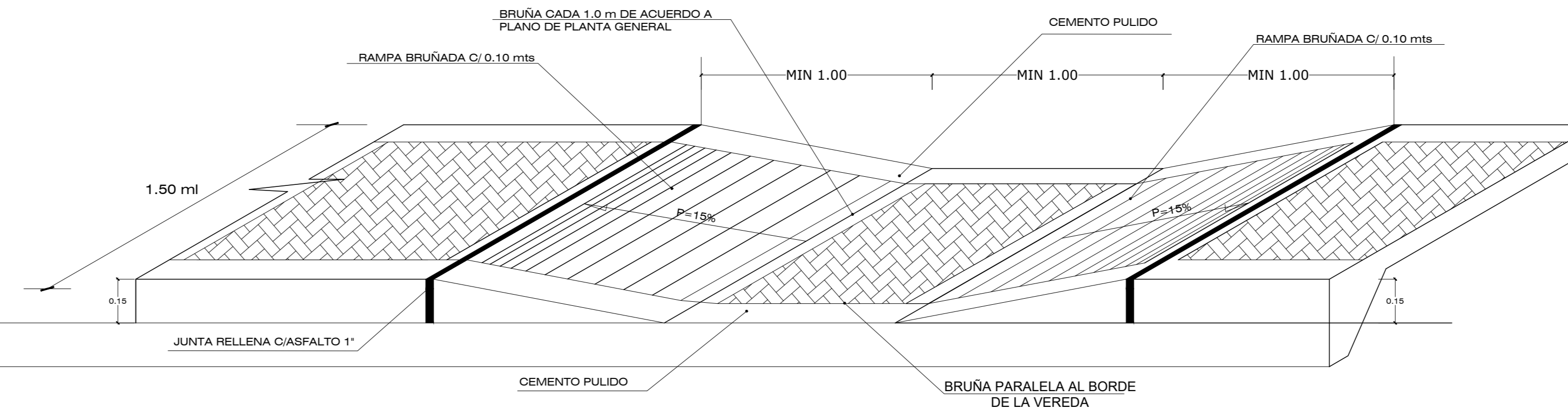
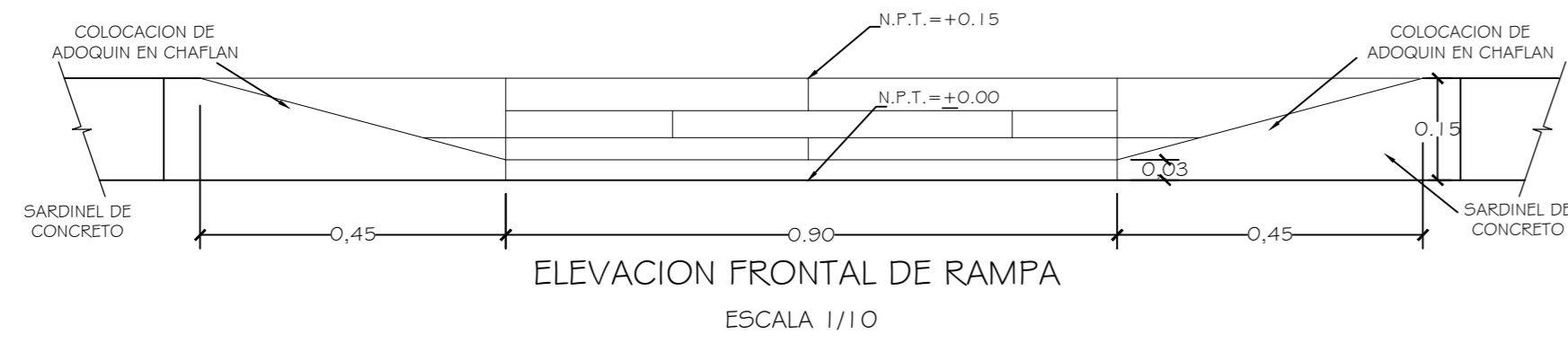
DETALLES DE VEREDA TIPICA

DETALLE DE PISOS Y VEREDAS 1

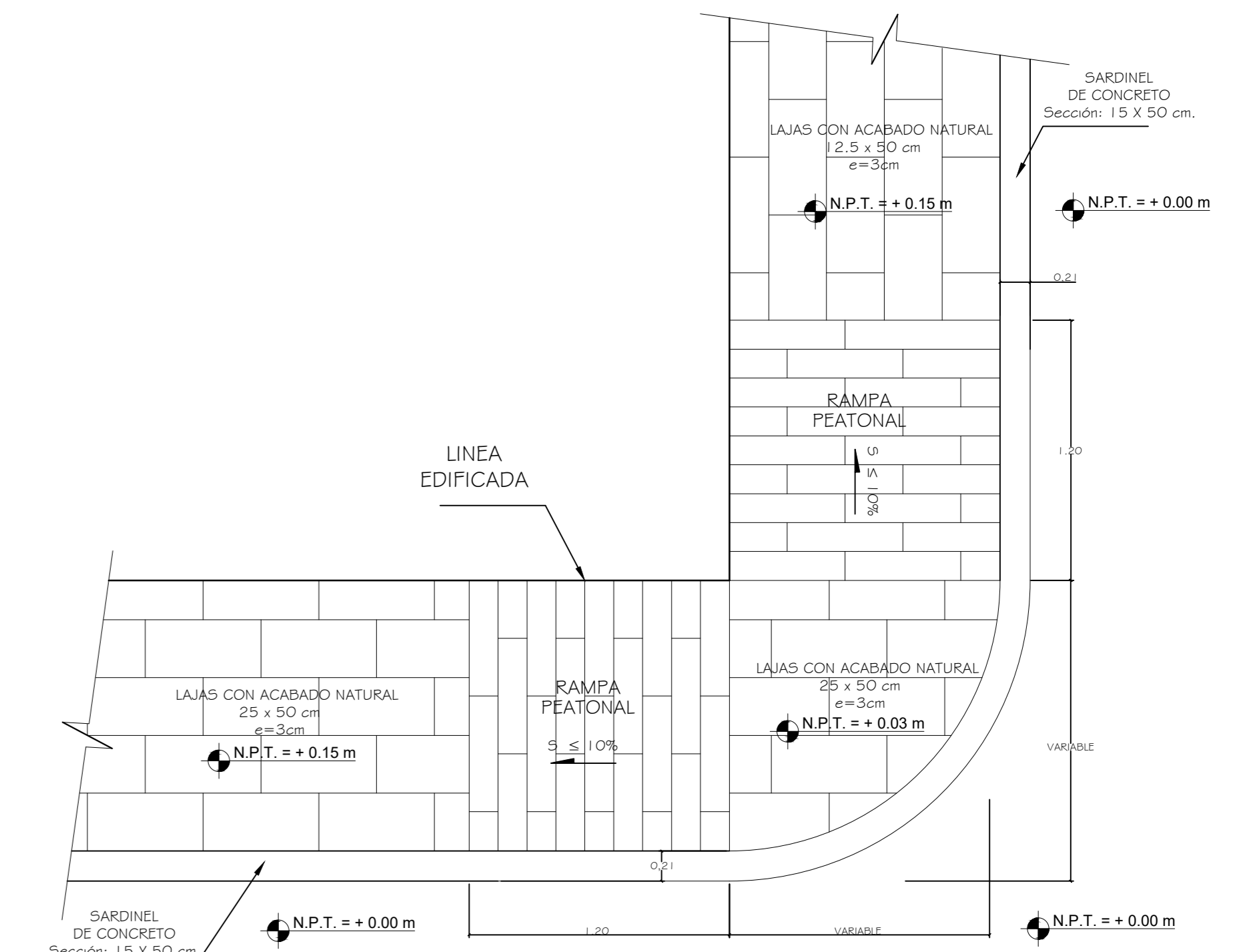
PROYECTO : MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES			
TESISTA : JORGE ARNOLD ORTEGA VILCHEZ			
UBICACION:	PLANO:	LAMINA:	
DPTO: AVACUCHO	DETALLE DE PISOS Y VEREDAS	D-05	
PROV: HUAMANGA	ESCALA:	FECHA:	
DIST: AVACUCHO	1/20	MARZO-2018	
ACERDOR:	ARQ. SAUL V. FLORES MONJE		



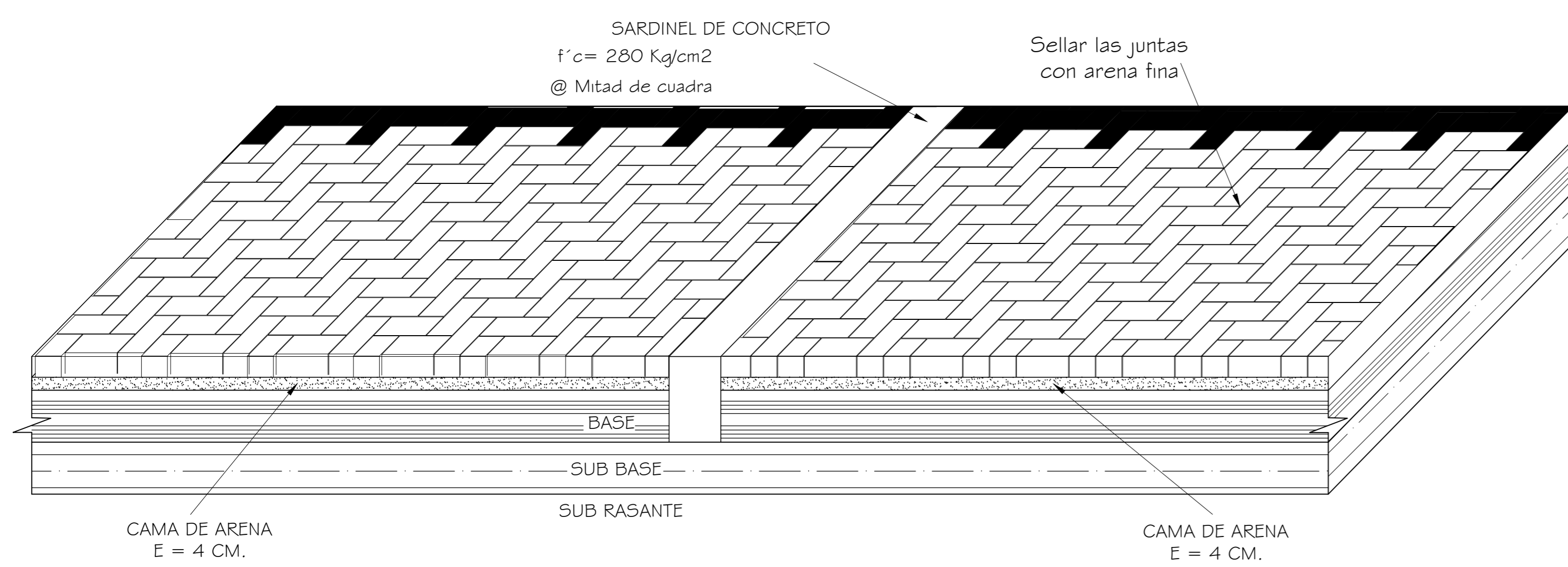
DETALLE DE RAMPA
ESCALA 1/25



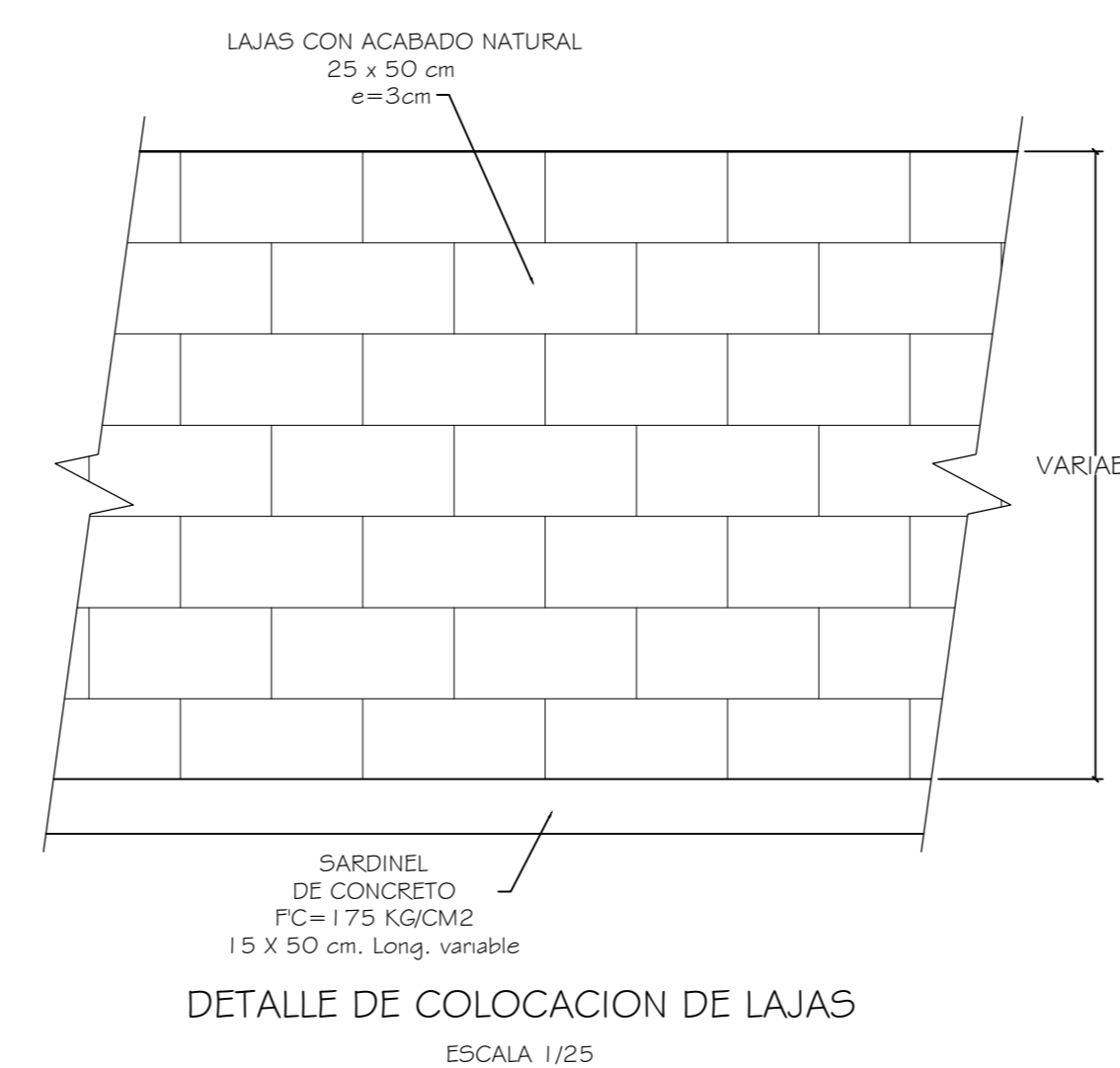
DETALLE DE VEREDA HUNDIDA PARA MINUSVALIDOS



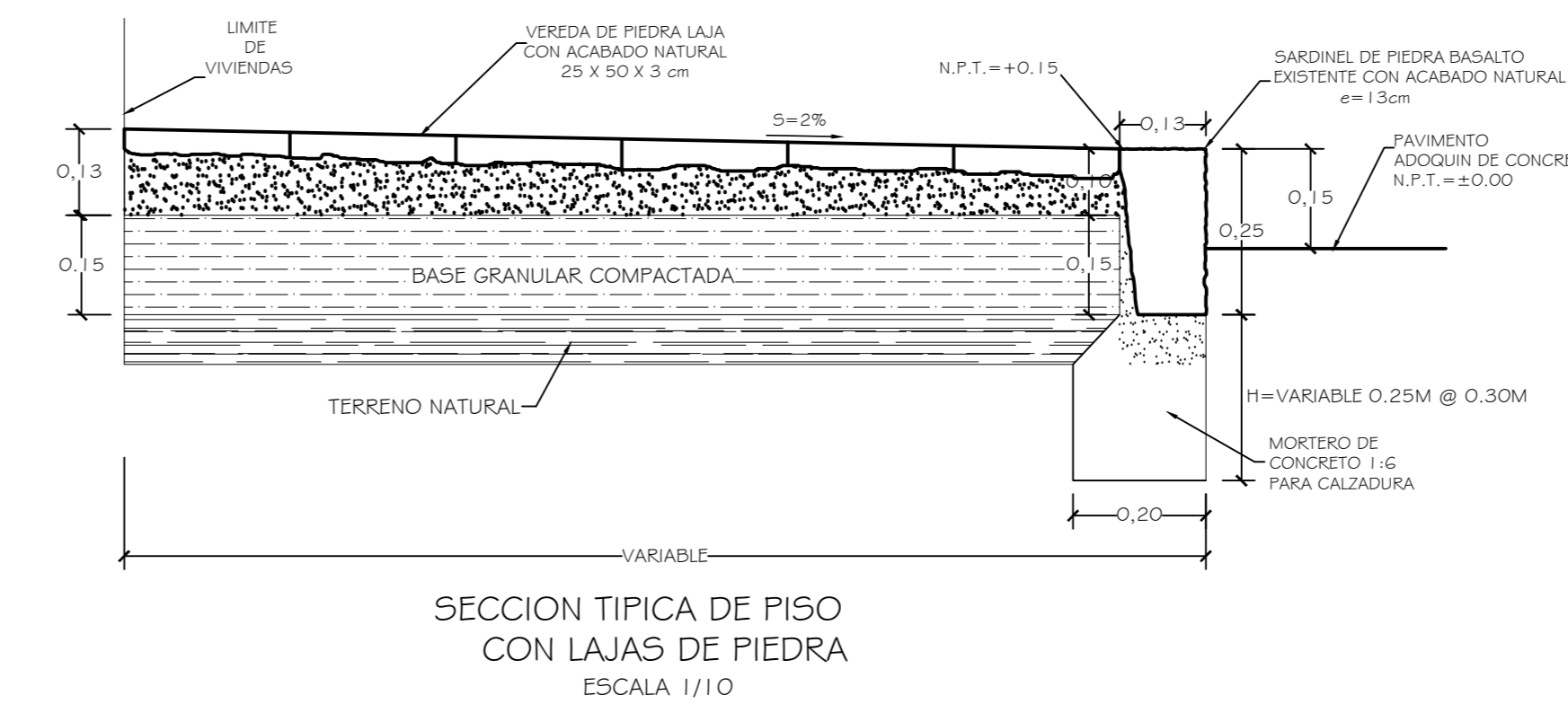
DETALLE DE RAMPA EN ESQUINA



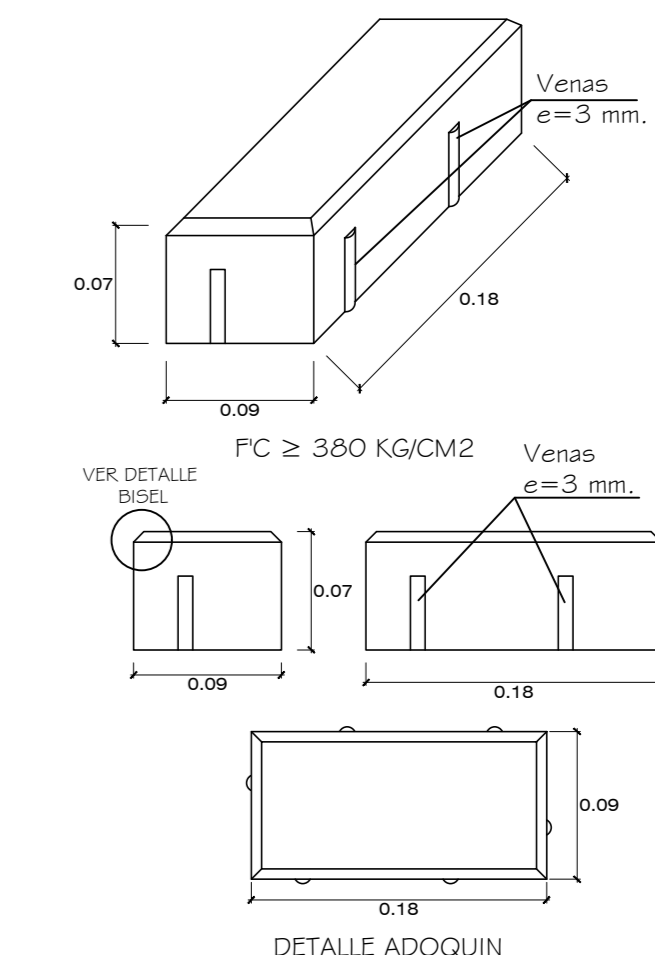
ADOQUINES DE CONCRETO COLOCACION ESPINA DE PEZ



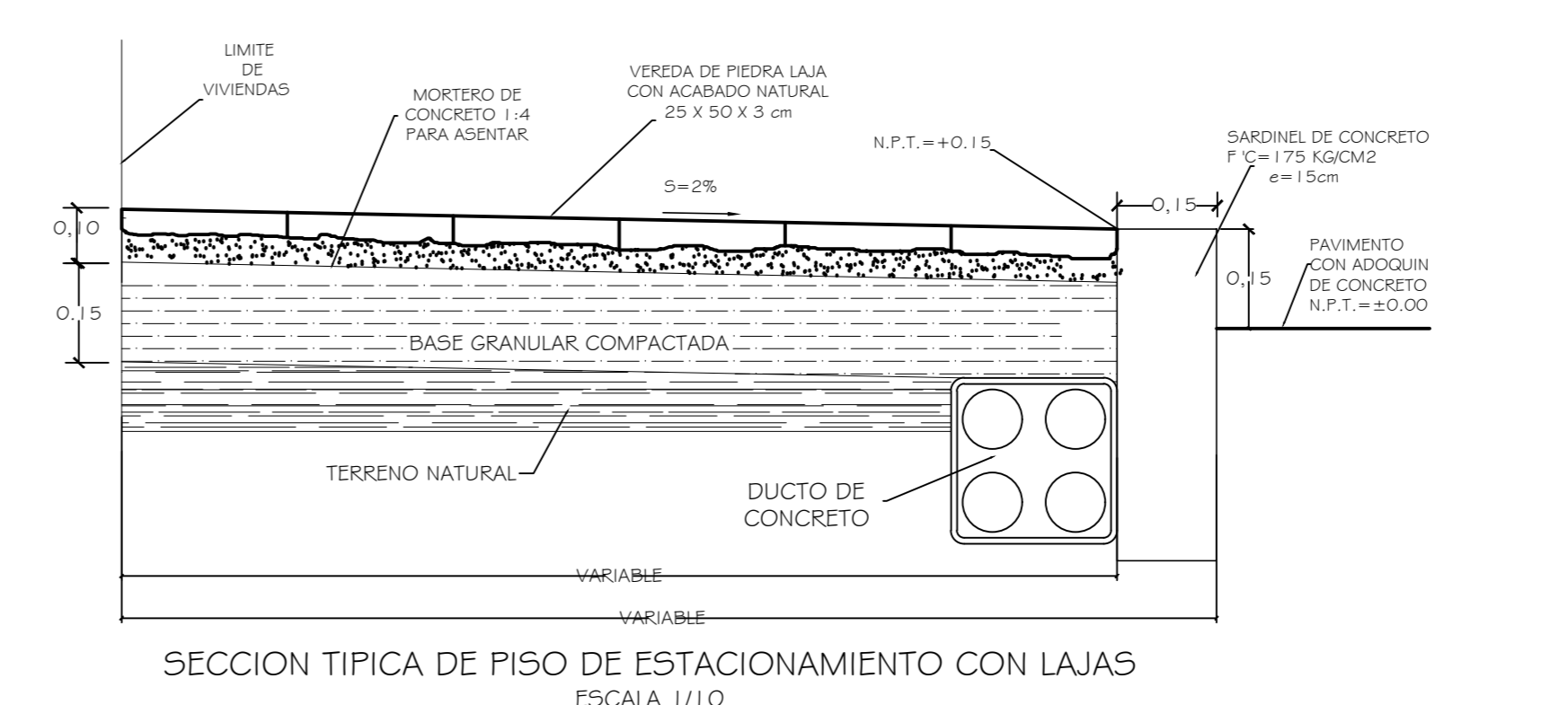
DETALLE DE COLOCACION DE LAJAS
ESCALA 1/25



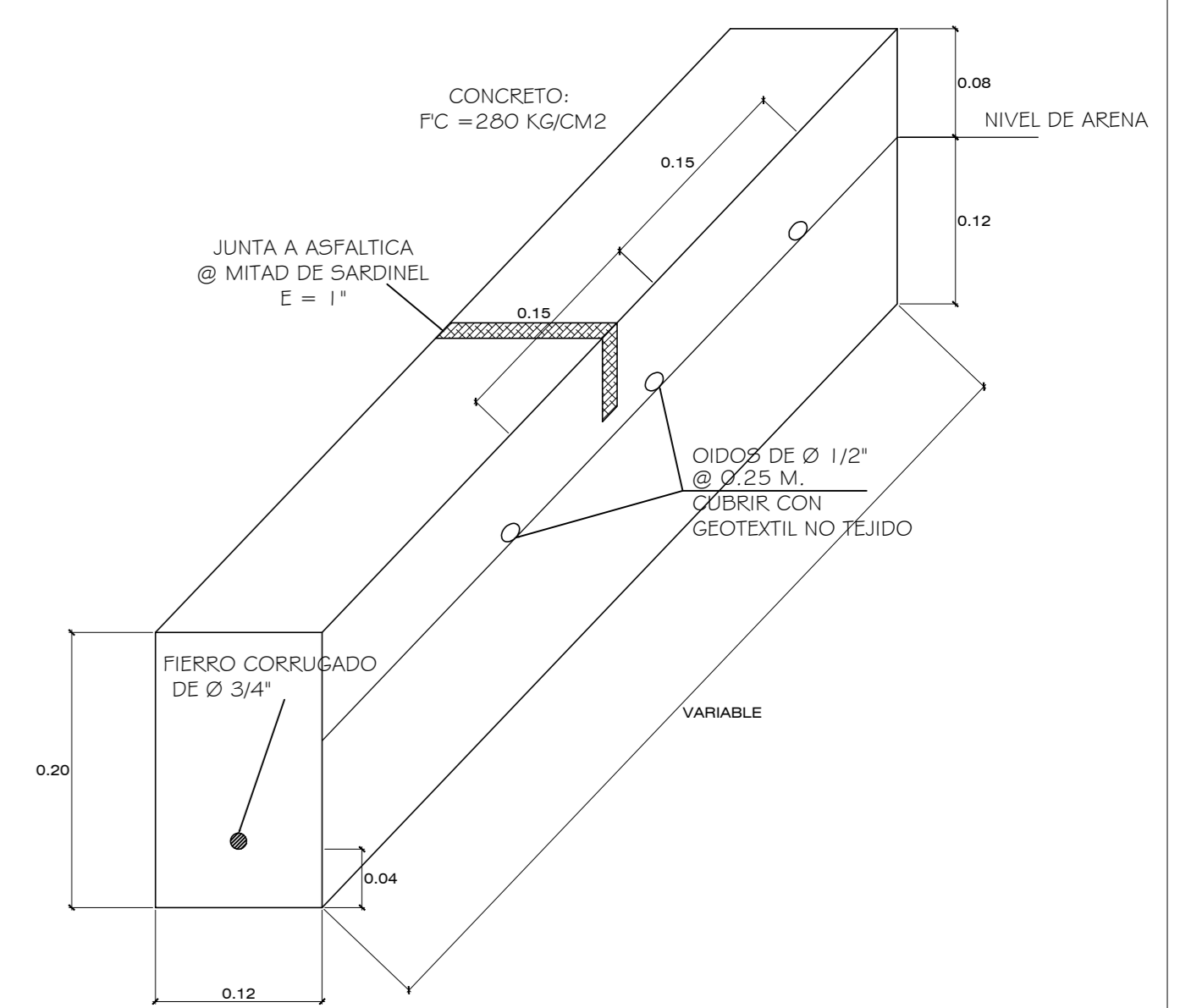
SECCION TIPICA DE PISO CON LAJAS DE PIEDRA
ESCALA 1/10



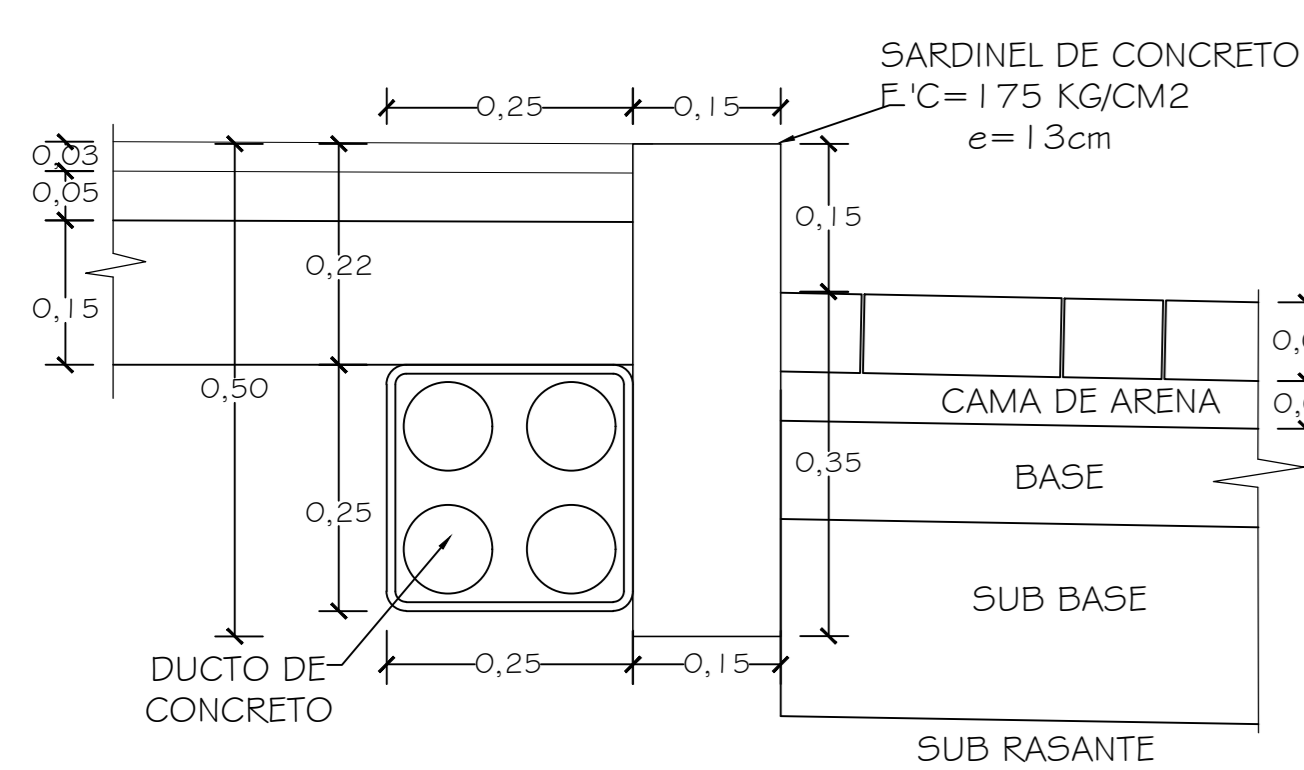
DETALLE ADOQUIN DE CONCRETO
ESCALA 1/5



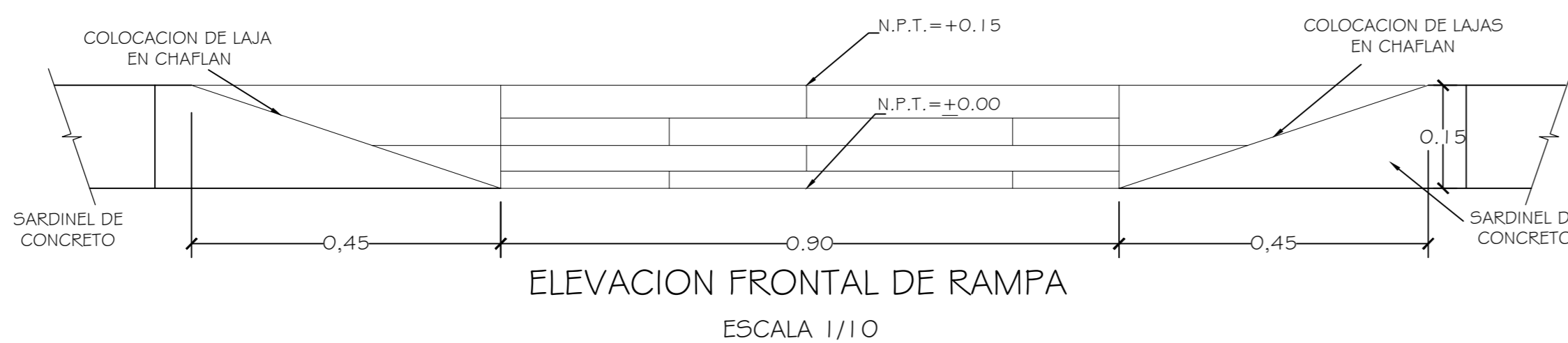
SECCION TIPICA DE PISO DE ESTACIONAMIENTO CON LAJAS
ESCALA 1/10



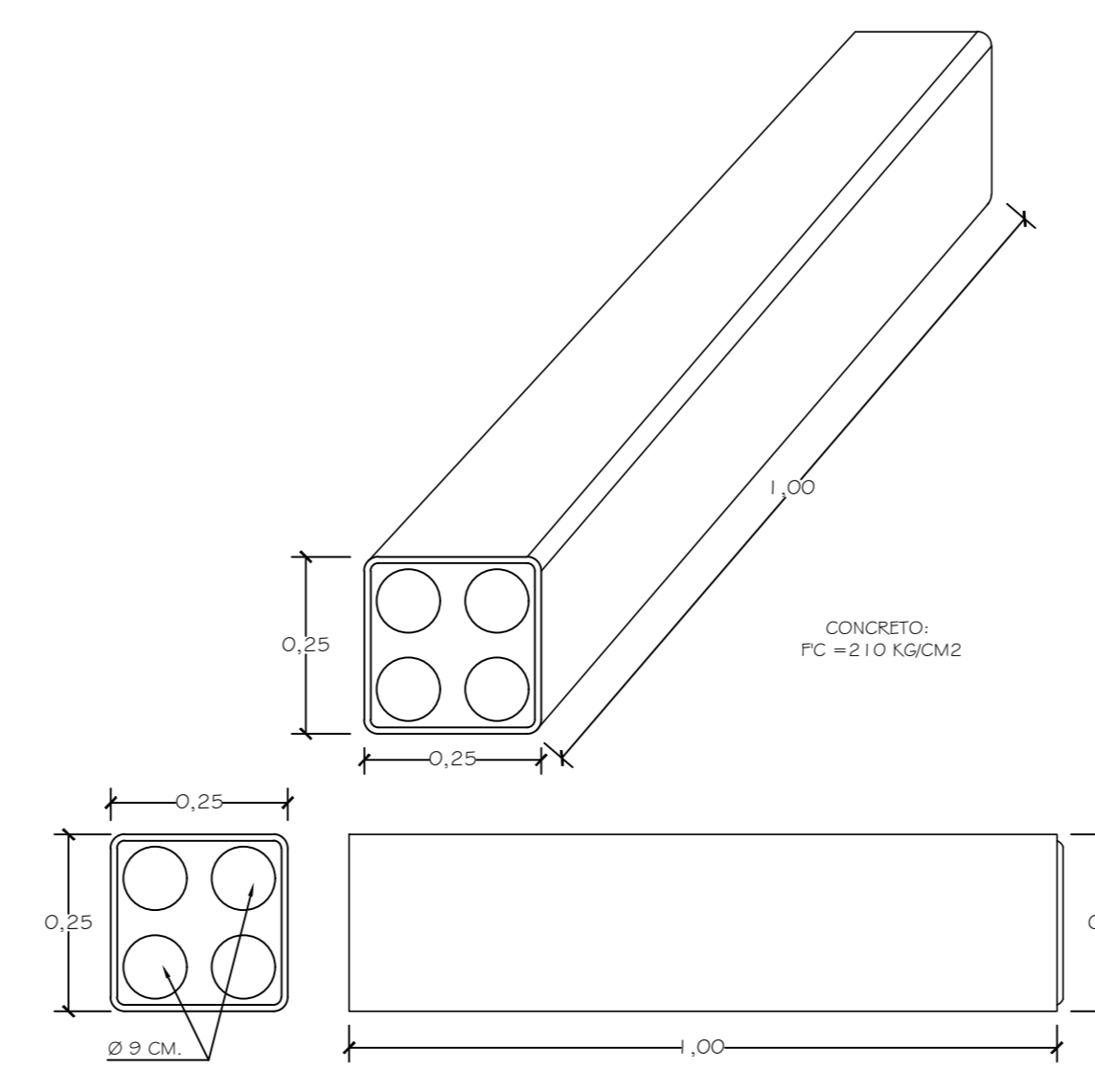
DETALLE SARDINEL DE CONCRETO EN PISTA
ESCALA 1/10
DETALLE DE PISOS Y VEREDAS 2



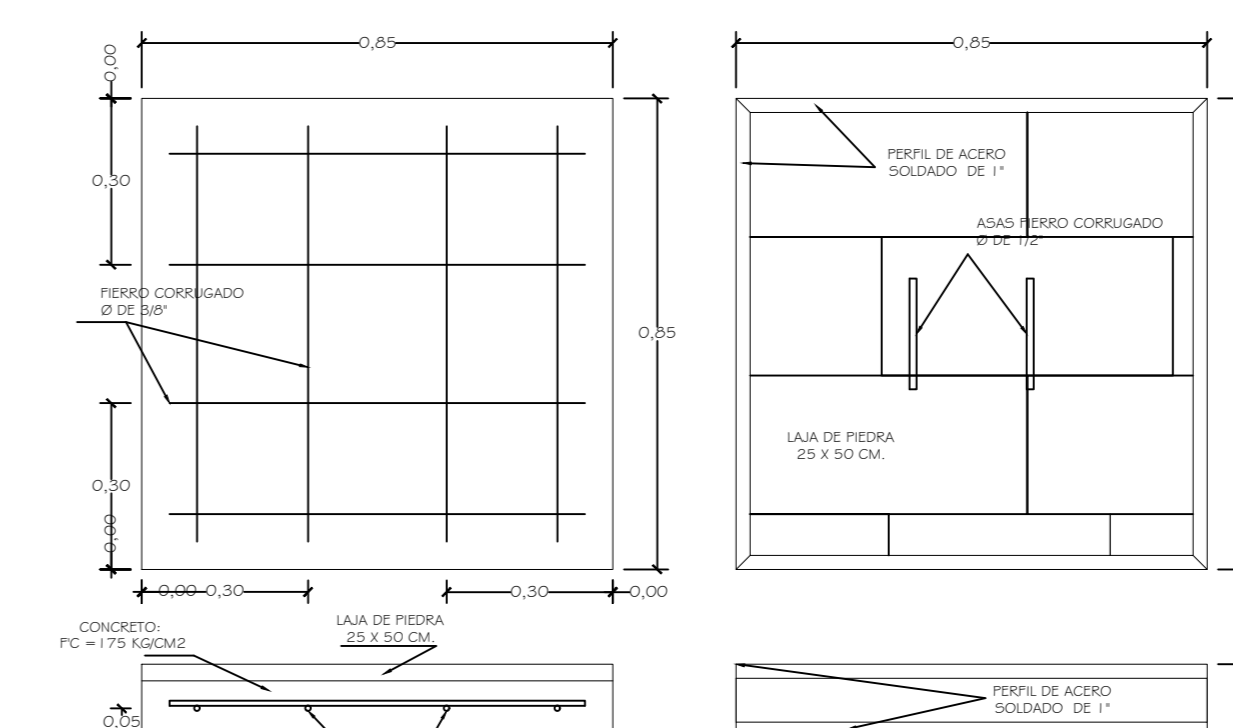
DETALLE COLOCACION DUCTO DE CONCRETO



ELEVACION FRONTAL DE RAMPA
ESCALA 1/10

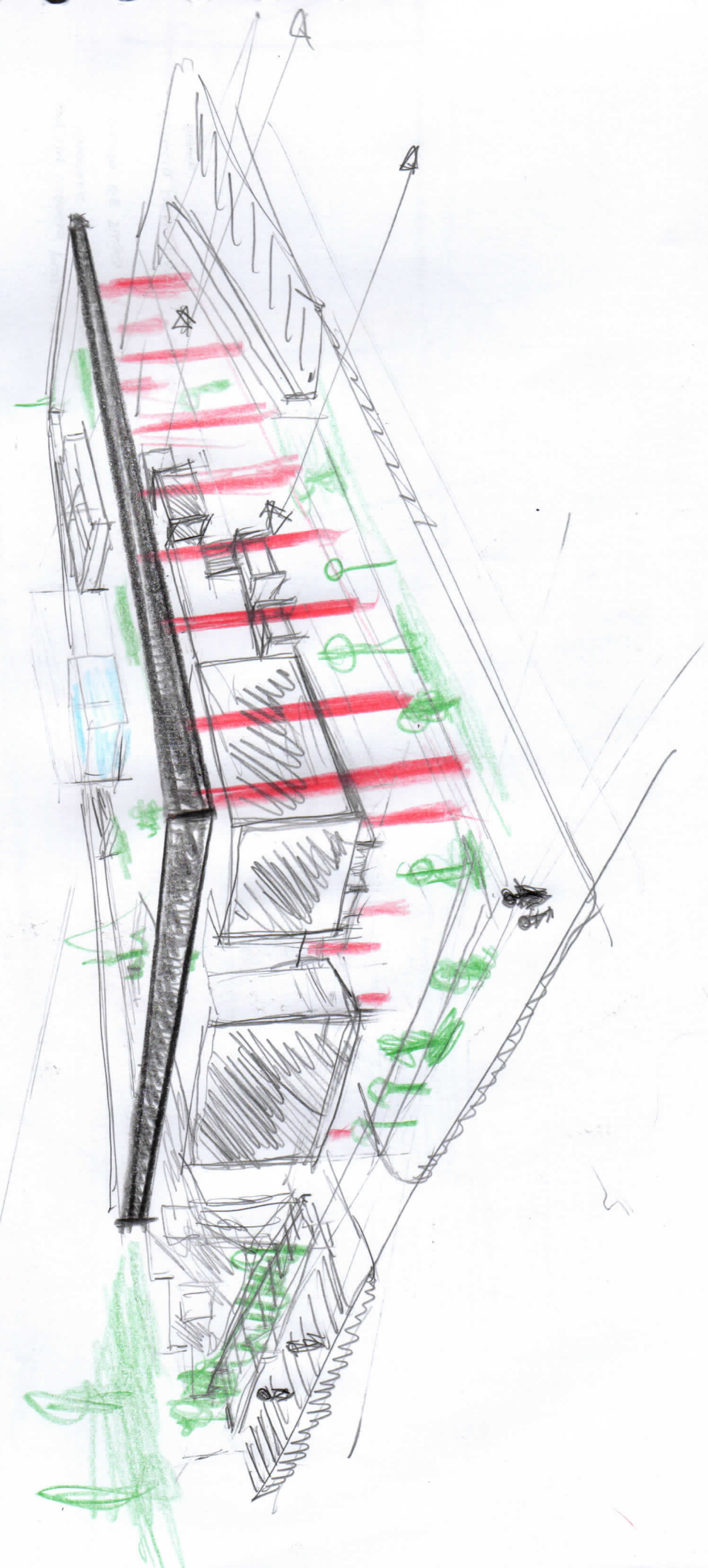


DETALLE DUCTO DE CONCRETO PREFABRICADO 4 VIAS
ESCALA 1/10

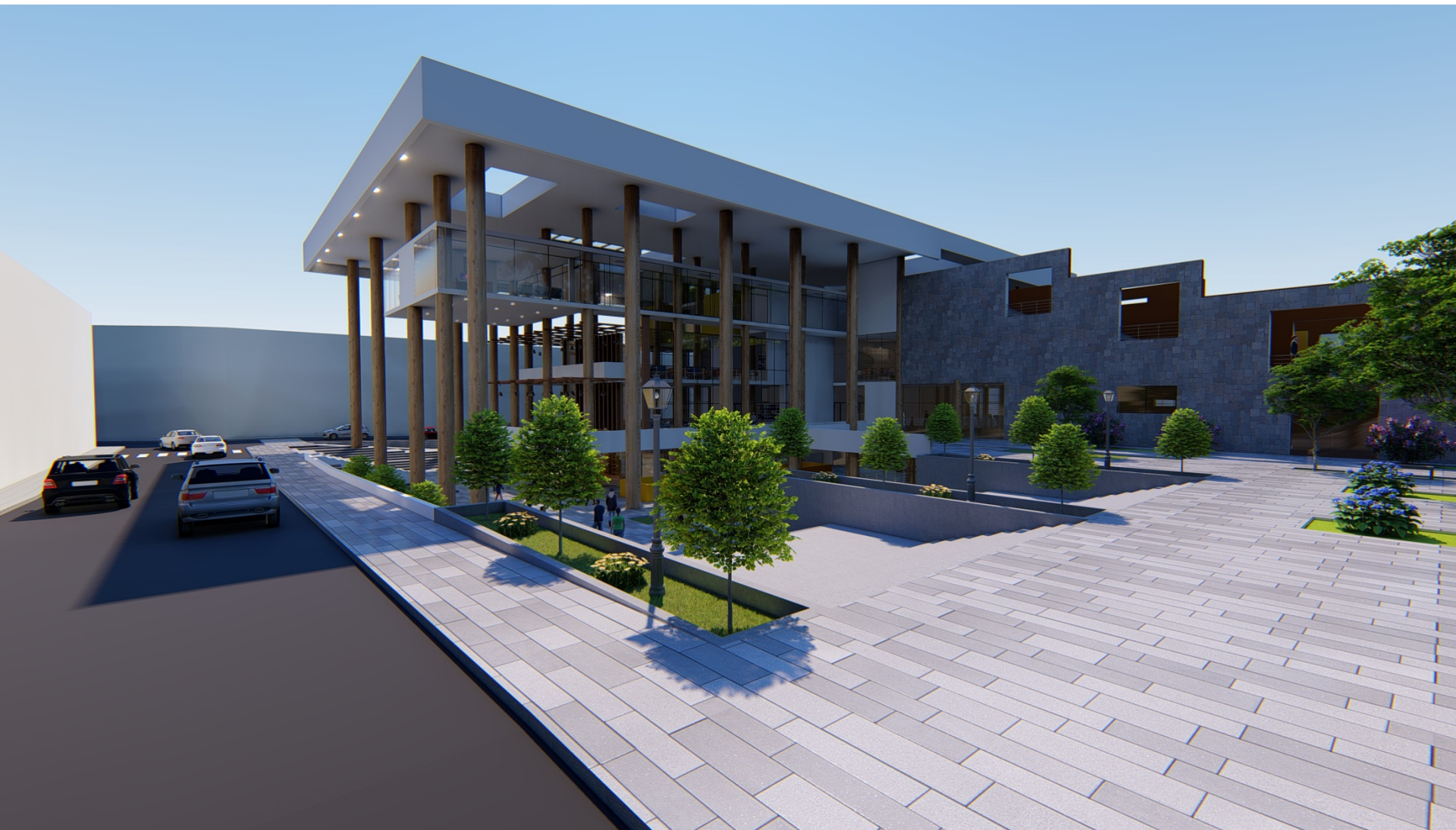


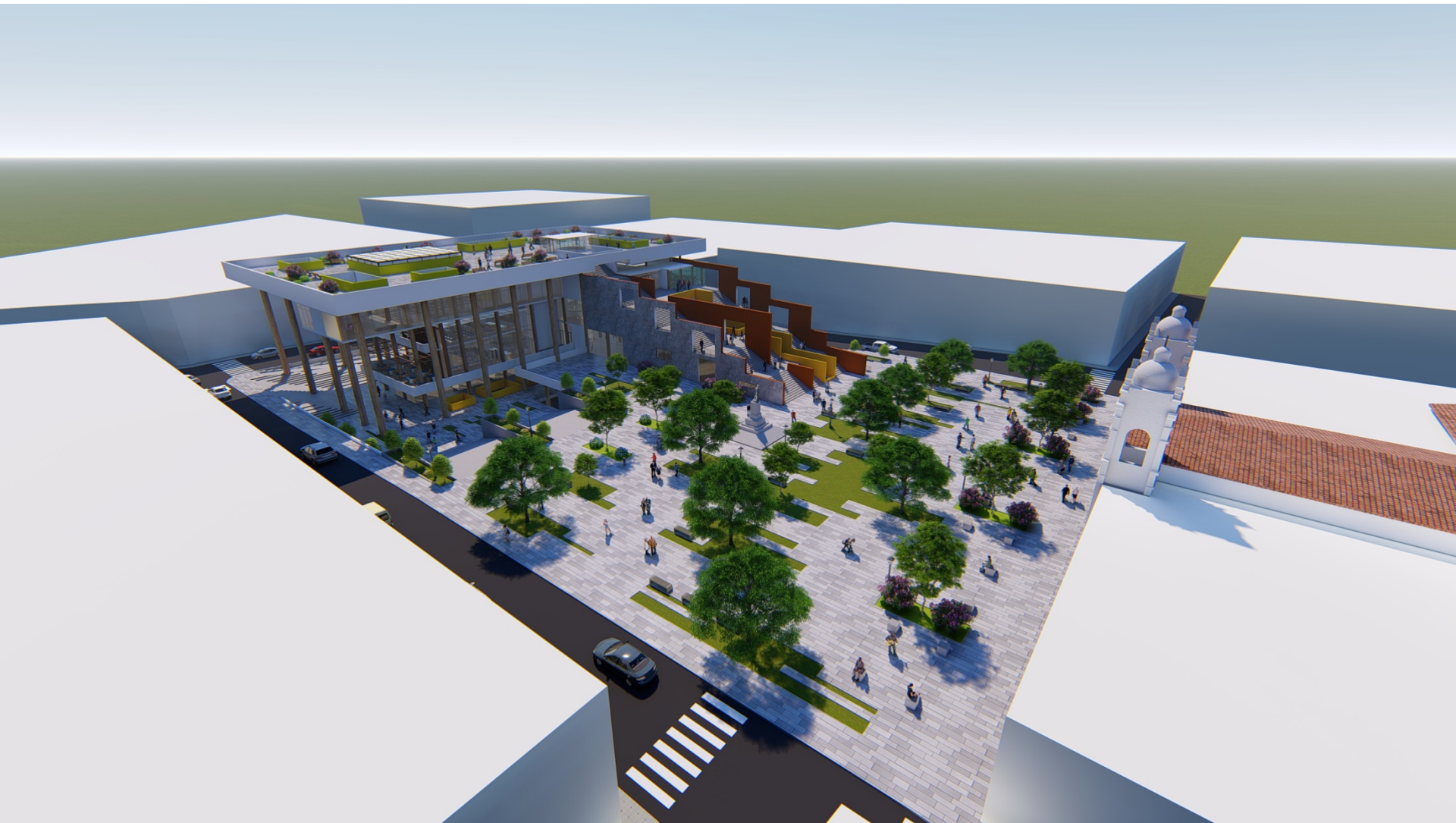
DETALLE TAPAS DE CONCRETO ARMADO BUZONES DE FLUIDO ELECTRICO
ESCALA 1/10

PROYECTO : MEDiateca ANDRES AVELINO CACERES			
TESISTA : JORGE ARNOLD ORTEGA VILCHIEZ			
UBICACION:	PLANO:	DETALLE DE PISOS Y VEREDAS	
DPTO: AMBUAYO	PROV.: HUAMANGA	LAMINA:	D-06
DIST.: AVILACHO	ESCALA:	FECHA:	MARZO-2018
ACESOR: ARO. SAUL V. FLORES MONJE	ESCALA:	1/20	













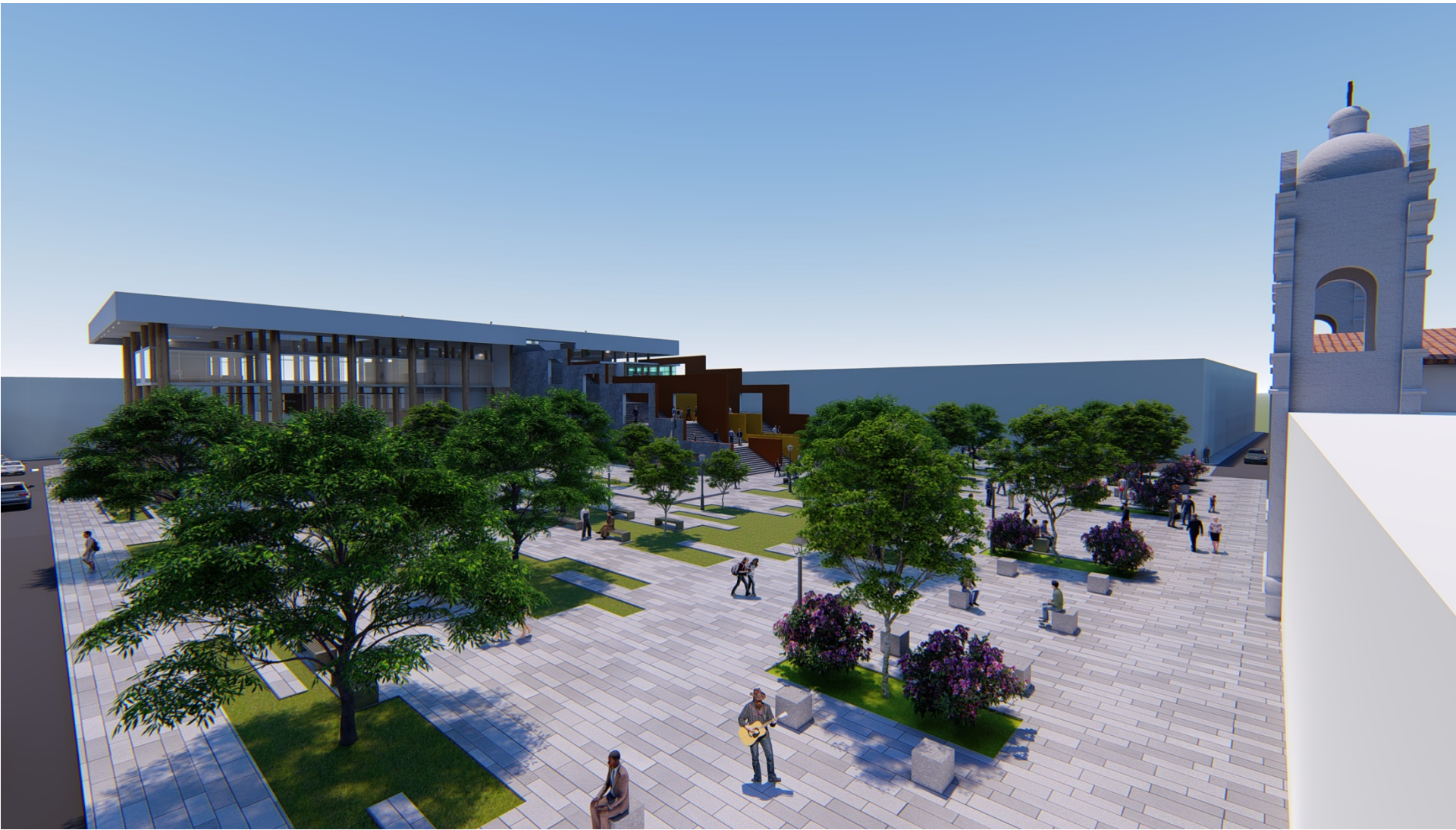






























UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



TESIS DE GRADO
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

TEMA
MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES

ASCESOR
Arq. Saul V. Flores Monge

BACHILLER
Jorge A. Ortega Vilchez



GENERALIDADES

CHORRILLOS

UBICACION

AYACUCHO

El Departamento de Ayacucho está ubicada en la Sierra Centro Sur del Perú. Su capital, la ciudad de Huamanga que comprende parte de los territorios correspondientes a cinco distritos: Ayacucho, San Juan Bautista, Carmen alto, Jesús Nazareno y Andrés Avelino Cáceres Dorregaray dentro de los valles de los ríos Huatatas y Chacco. Se encuentra ubicada en la Provincia de Huamanga, en la zona Norte del territorio departamental, a 330 km al sureste de Lima.



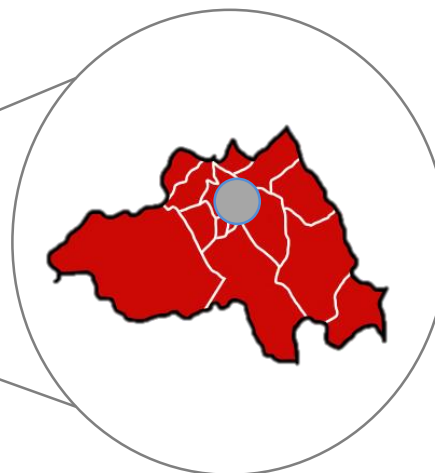
AMERICA
DEL SUR



PERU



AYACUCHO

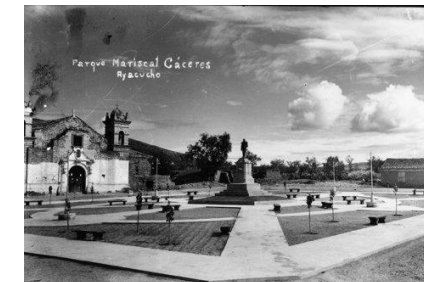
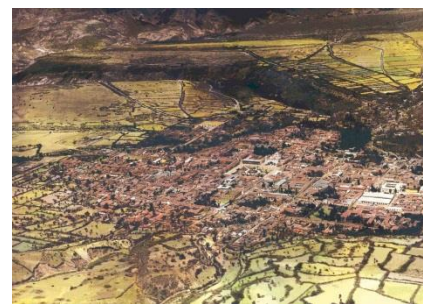


HUAMANGA



AYACUCHO

El **Distrito de Ayacucho**; fue creado en los primeros años de la República, el 25 de abril de 1822 capital de la provincia de Huamanga y del Departamento de Ayacucho.



IMÁGENES TOMADAS DE: www.skyscrapercity.com

Se le conoce como «Ciudad de las Iglesias», por sus numerosos templos e iglesias, y «Ciudad Señorial» por su arquitectura, tradición y arte. Esta ciudad colonial posee más de treinta iglesias y templos coloniales de estilo renacentista, barroco y mestizo, que guardan en su interior verdaderas obras de arte como pinturas, imágenes y bellos retablos tallados en madera y bañados en pan de oro. Además, se pueden apreciar majestuosas casonas coloniales, restos arqueológicos que revelan un pasado histórico, que la hacen de por sí una ciudad atractiva.

ACTUALIDAD



MEDIO FISICO NATURAL

CLIMA

- Altitud: 2.746 msnm
- Superficie: 2,981 km²
- Clima:
 - presenta moderadas precipitaciones a lo largo del año.
 - alcanza valores de 575mm de precipitación total anual.
 - clima templado y seco
 - temperatura media mensual promedio es de 17.5°C.
 - temperatura media anual es de 15°C.
 - de invierno es de 7°C.
 - humedad relativa de 56%

SUELO

La ciudad de Ayacucho se encuentra cubierta por formaciones geológicas de origen sedimentario

RELIEVE

Comprende diferentes formas de relieve, tales como: cerros, valles, llanos o pampas, clinas, laderas, despenaderos o escarpados etc.



GEOLOGIA

Se encuentra formada por los depósitos sedimentarios, ígneos y volcánicos; donde el primer grupo de materiales sedimentarios, se caracteriza por ser muy fosilífero, actualmente muy erosionado y desgastado por el curso del tiempo. La secuencia geológica nos confirma que los anteriores matariles continuaron con una trasgresión; a lo largo de los siguiente periodos formaron los depósitos calcáreos

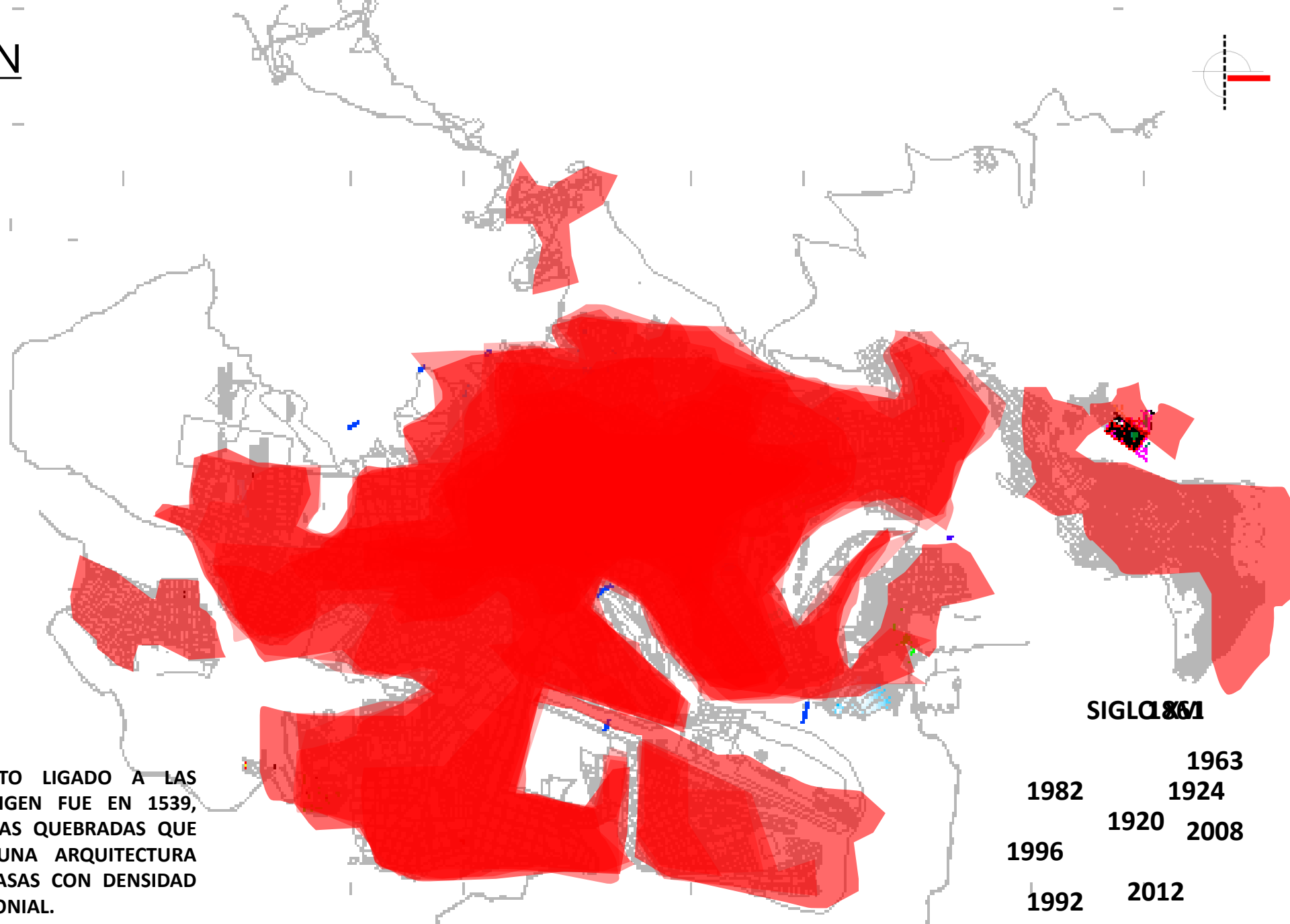
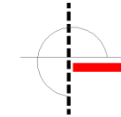
VEGETACION

La vegetación es escasa, por el clima desértico característico de esta región. Está poblada por plantas adaptados a estas condiciones de vida. Así, predominan las cactáceas y árboles bien adaptados a las escasas precipitaciones

HIDROGRAFIA

La red hidrográfica presenta cuencas secas muy irregulares que solo en meses de lluvias llevan fuertes cantidades de agua y en época de estiaje el volumen de agua es casi nula.

TRANSFORMACION MORFOLOGICA

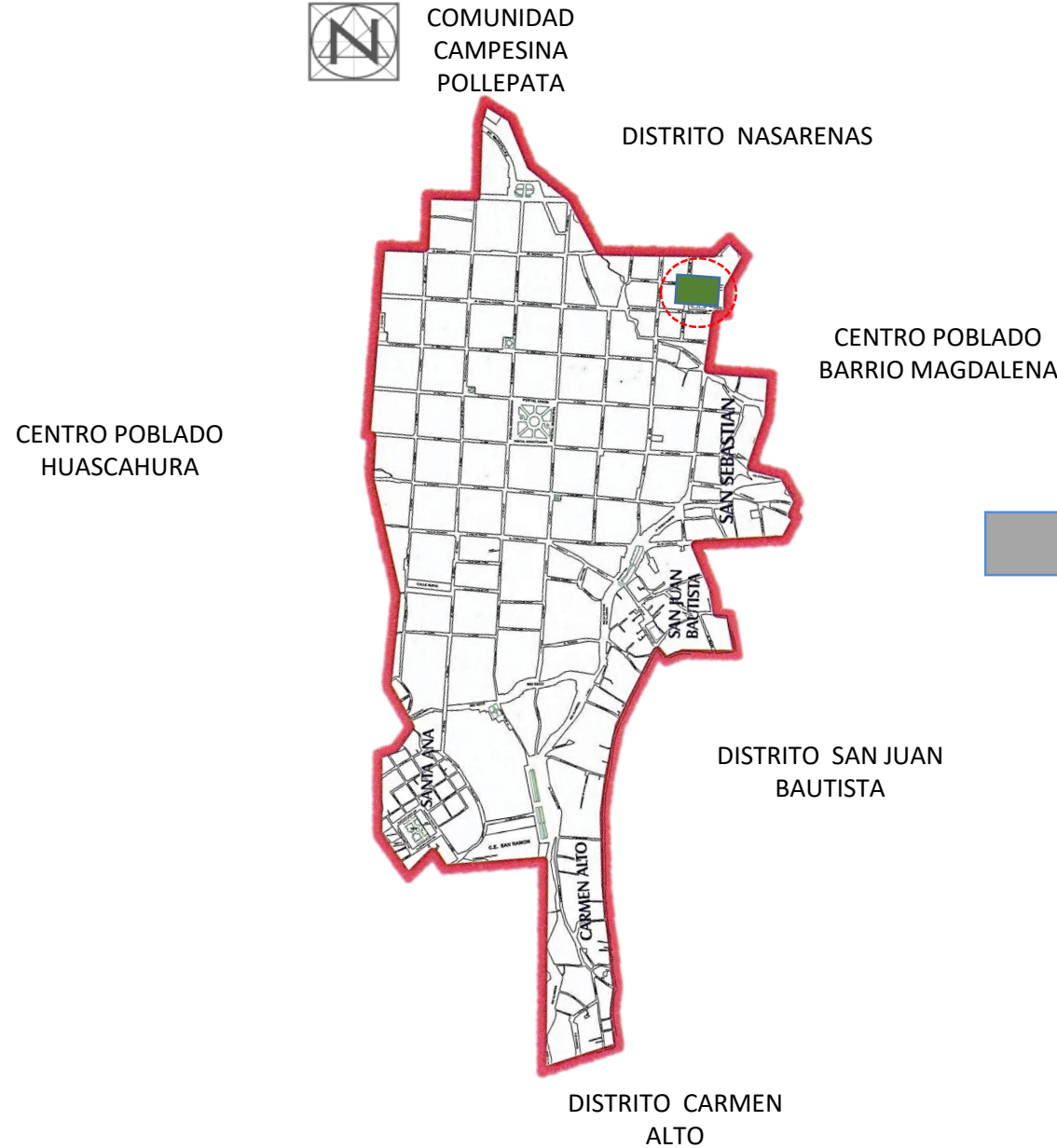


AYACUCHO TIENE UN NACIMIENTO LIGADO A LAS REDUCCIONES INDÍGENAS, SU ORIGEN FUE EN 1539, ADAPTADO A LA TOPOGRAFÍA Y LAS QUEBRADAS QUE BAJABAN POR LOS RIOS, CON UNA ARQUITECTURA COLONIAL MUY PARTICULAR DE CASAS CON DENSIDAD MEDIA, Y VIVIENDAS DE ESTILO COLONIAL.

- SIGLO XVI**
- 1539
 - 1861
- 1920 2008
- 1963 1924
- 1982
- 1996
- 1992 2012

DEFINICION SECTOR DE ESTUDIO

UBICACION



SECTOR 4



LÍMITES:

- Por el Norte: Con la Comunidad Campesina de Mollepata.
- Por el Este: Con el Distrito de Nazarenas y Magdalena.
- Por el Sur: Con el Distrito de Carmen Alto y San Juan Bautista.
- Por el Oeste: Con el Centro Poblado Huaschahura.



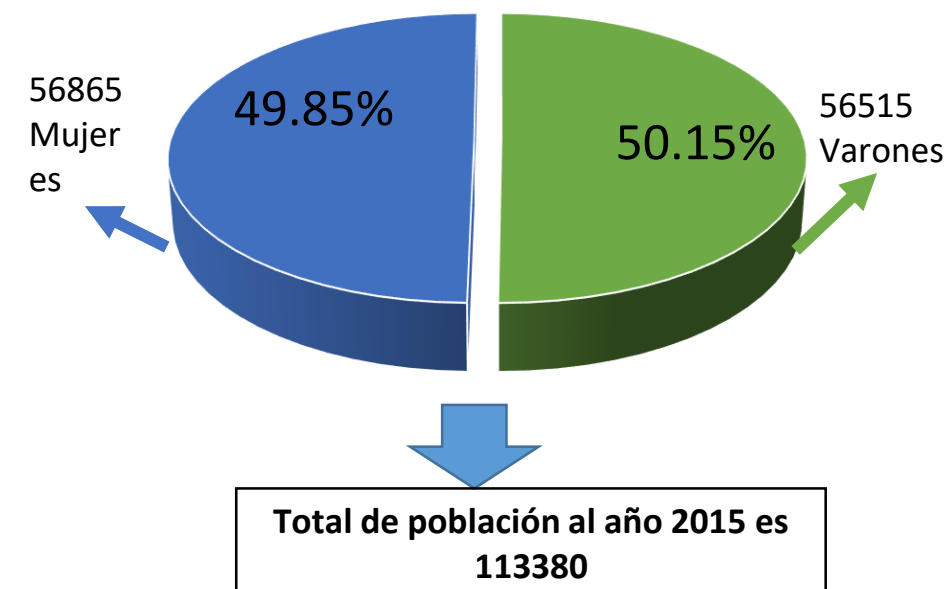
ASPECTO SOCIAL

CHORRILLOS

Características Demográficas

Población por grandes grupos de edad	N° De Personas	Descripción
de 0 - 4 años de edad	10931	La población infantil asciende a 32327 que equivale al 28.5% de la población total
de 5-9 años de edad	10688	
de 10-14 años de edad	10708	
de 15-19 años de edad	12645	La población joven asciende a 44690 que equivale al 39.4% de la población total
de 20-24 años de edad	14059	
de 25-29 años de edad	11890	
de 30-34 años de edad	9096	
de 35-39 años de edad	7530	
de 40-44 años de edad	6721	La población en edad madura asciende a 29238 que equivale al 25.8% de la población total
de 45-49 años de edad	5220	
de 50-54 años de edad	4223	
de 55-59 años de edad	3261	
de 60-64 años de edad	2283	
de 65-69 años de edad	1603	
de 70-74 años de edad	1084	La población adulta mayor asciende a 4125 que equivale al 3.6% de la población total
de 75-79 años de edad	746	
de 80 y más años de edad	692	
Total	113380	

Porcentaje De Población Según Genero, 2015



- Población femenina estimada
- Población masculina estimada

Características Socio - Económicas

Valor Agregado Bruto Del Departamento de Ayacucho, 2011-2014

Actividades	2011	2012	2013	2014	Variación %
Agricultura, Ganadería, Caza y Silvicultura	720,996	911,186	944,894	986,437	4
Pesca y Acuicultura	554	868	923	1,060	15
Extracción de Petróleo, Gas y Minerales	1,618,477	1,409,816	1,509,703	1,317,403	-13
Manufactura	458,489	493,215	502,289	452,019	-10
Electricidad, Gas y Agua	34,770	39,348	46,044	58,313	27
Construcción	398,206	505,907	664,127	707,369	7
Comercio	511,694	580,054	620,739	638,800	3
Transporte, Almacén., Correo y Mensajería	183,503	197,590	220,850	236,615	7
Alojamiento y Restaurantes	64,417	73,268	84,669	94,041	11
Telecom. y Otros Serv. de Información	67,904	73,828	80,755	85,340	6
Administración Pública y Defensa	378,920	408,603	452,640	523,518	16
Otros Servicios	870,889	980,747	1,091,839	1,220,772	12
Valor Agregado Bruto	5,308,819	5,674,430	6,219,472	6,321,687	2.3

Población Económicamente Activa en el Departamento de Ayacucho, 2011-2015

GENERO	AÑO				
	2011	2012	2013	2014	2015
PEA masculina	187857	187380	190334	205152	203564
PEA femenina	153237	146323	162303	160277	157529
Total	341094	333703	352637	365429	361093

De acuerdo a la última información del VAB por sectores obtenidas del resumen estadístico de la región 2014 y demás compendios del INEI, el 5.3% se dedica a las actividades extractivas
 18.4% se dedica a la industria manufacturera y construcción
 26.7% es representada por el sector comercio
 49.7% esta dedicado a servicios (servicios personales, no personales y hogares)

El sector terciario (comercio y servicio) fue la actividad económica mas importante que dinamizo la economía de la región

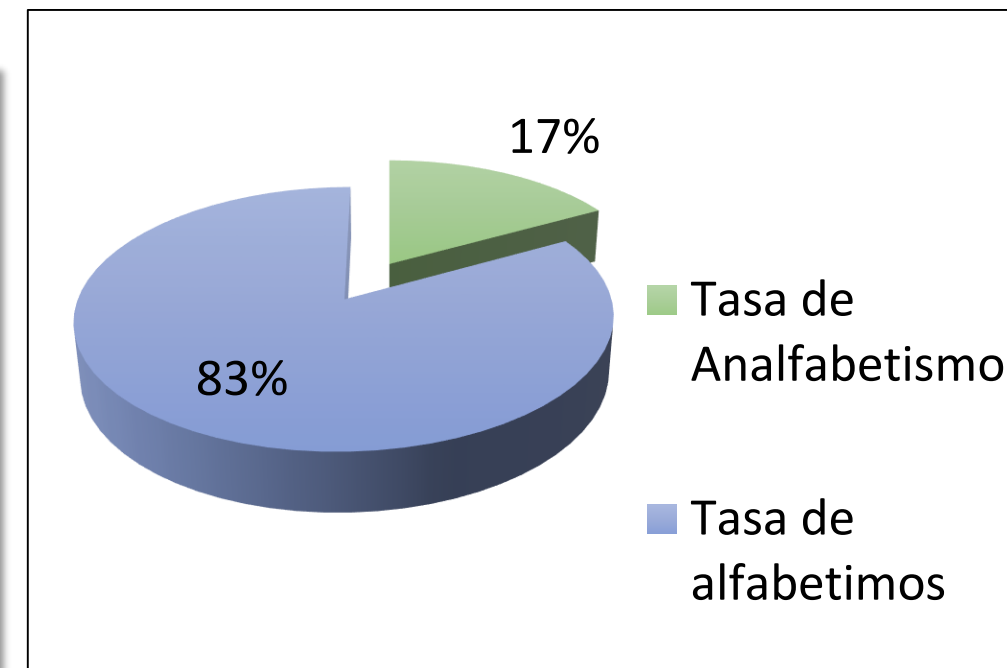
Características Socio - Educativas

Nivel De Educación Alcanzado Por La Población De 15 Y Más Años De Edad En El Departamento De Ayacucho, 1993 Y 2007

Nivel de educación alcanzado	Censo 1993		Censo 2007		Variación Intercensal	
	Total	%	Total	%	Total	%
Total	278 503	100,0	390 645	100,0	112 142	40,3
Sin nivel	88 611	31,8	65 688	16,8	-22 923	-25,9
Inicial	1 446	0,5	606	0,2	-840	-58,1
Primaria	98 519	35,4	120 226	30,8	21 707	22,0
Secundaria	57 236	20,6	128 383	32,9	71 147	124,3
Superior	32 691	11,7	75 742	19,4	43 051	131,7
Sup. No universitaria	14 227	5,1	36 983	9,5	22 756	159,9
Sup. universitaria	18 464	6,6	38 759	9,9	20 295	109,9

Fuente: INEI – Censos Nacionales de Población y Vivienda, 1993 y 2007

Población Alfabeta y Población Analfabeta En El Departamento De Ayacucho, 2007



Fuente: INEI – Censo Nacional 2007: XI de Población y VI de Vivienda



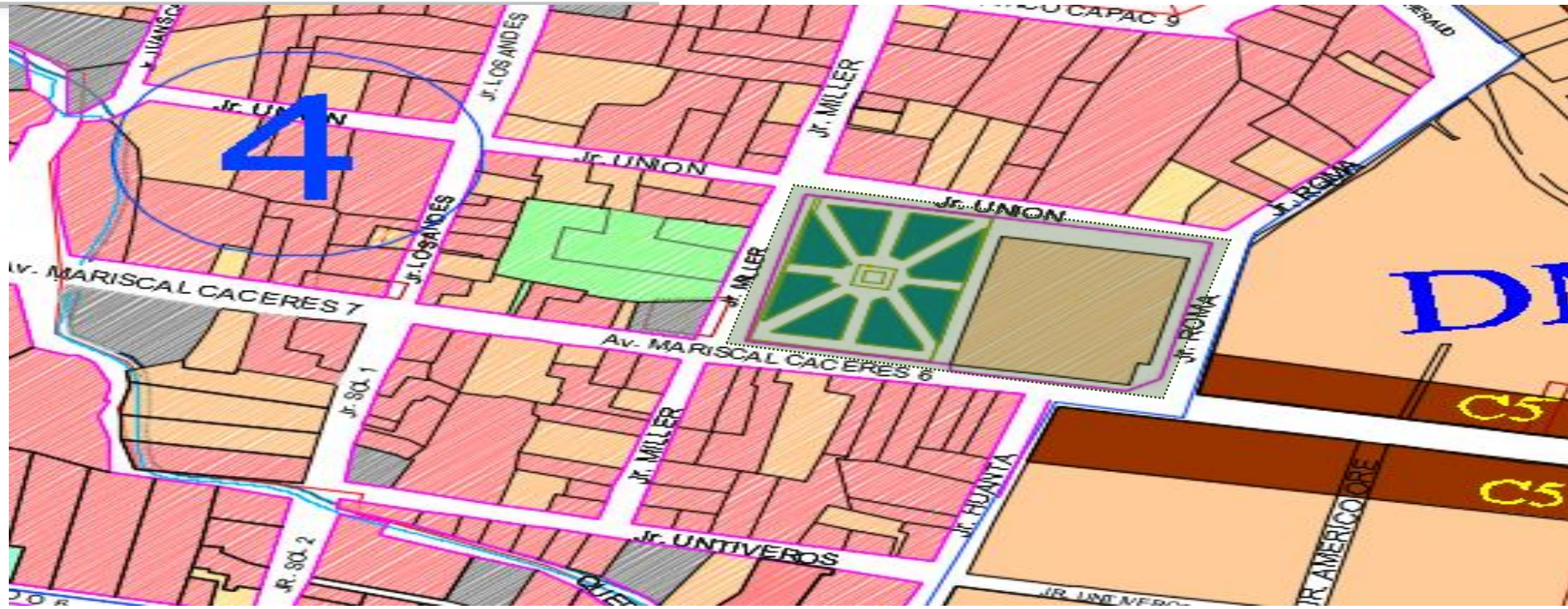
ASPECTO FISICO







CHORRILLOS

USOS DE SUELO:

ZONIFICACION

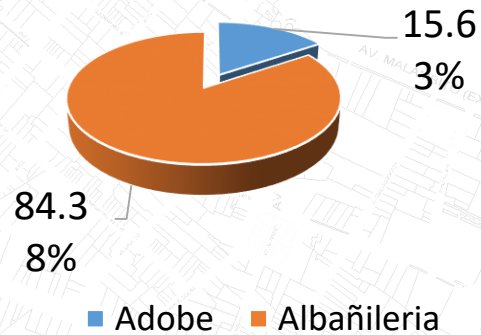
En el sector de estudio predomina la zona de uso comercial y vivienda comercio. La zona comercial se ubica en la Av. Mariscal Cáceres , Jr. Miller, Jr. Unión y Jr. Roma,



	CATEGORIZACIÓN EDILICIA	GRADO DE PROTECCIÓN	INTERVENCIONES PERMITIDAS
	A DE VALOR, CON AUTENTICIDAD MÁS DEL 75%	A ABSOLUTO	IM INTERVENCION MONUMENTAL
	B DE VALOR, CON AUTENTICIDAD ENTRE 50 A 75%	B PARCIAL	IP INTERVENCION PATRIMONIAL
	C DE VALOR PARCIAL, CON AUTENTICIDAD AL 50%	C PARCIAL	IP INTERVENCION PATRIMONIAL
	D CONTEMPORANEAS, COHERENTES CON LA TIPOLOGIA	D AMBIENTAL	IC INTERVENCION CONTEXTUAL
	E CONTEMPORANEAS, DISCORDANTES U OCUPANDO ESPACIOS QUE ERAN LIBRES	E NULO	AU ADECUACION ARQUITECTONICA
	F LOTES SIN EDIFICAR, BALDIOS O CONSTRUCCIONES PRECARIAS	F AMBIENTAL	IC INTERVENCION CONTEXTUAL

TIPOLOGÍA DE VIVIENDAS:

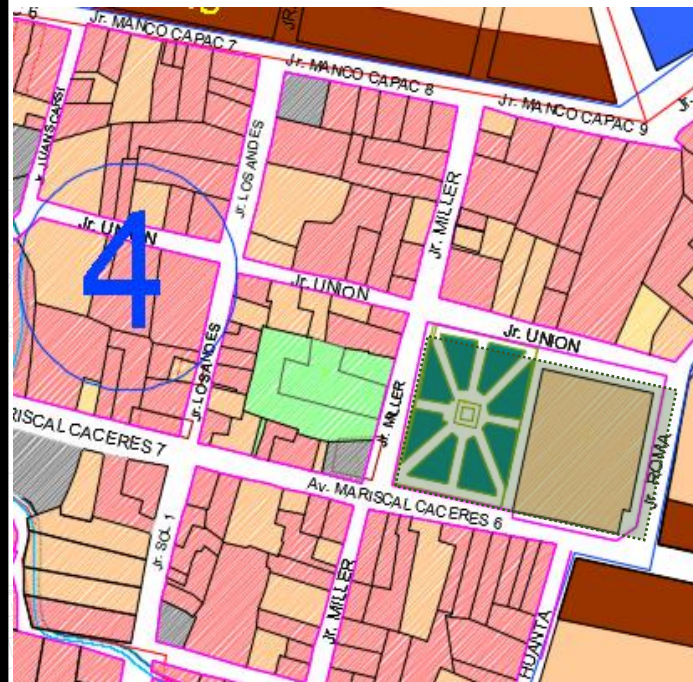
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS



Material predominante de la edificación:
Albañilería
Adobe/Quincha
Predominando las viviendas de albañilería

ZONA RESIDENCIAL	Denominación	Icono	Color
R6	RESIDENCIAL DENSIDAD ALTA	[Icono]	[Color]
R5	RESIDENCIAL DENSIDAD ALTA	[Icono]	[Color]
R4	RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA	[Icono]	[Color]
R3	RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA	[Icono]	[Color]
R3-r	RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA	[Icono]	[Color]
R2-r	RESIDENCIAL DENSIDAD BAJA CON RESTRICCIONES	[Icono]	[Color]
R2	RESIDENCIAL DENSIDAD BAJA	[Icono]	[Color]
R1	RESIDENCIAL DENSIDAD BAJA VIVIENDA HUERTA	[Icono]	[Color]
IIR	VIVIENDA TALLER	[Icono]	[Color]

ALTURA DE EDIFICACIONES



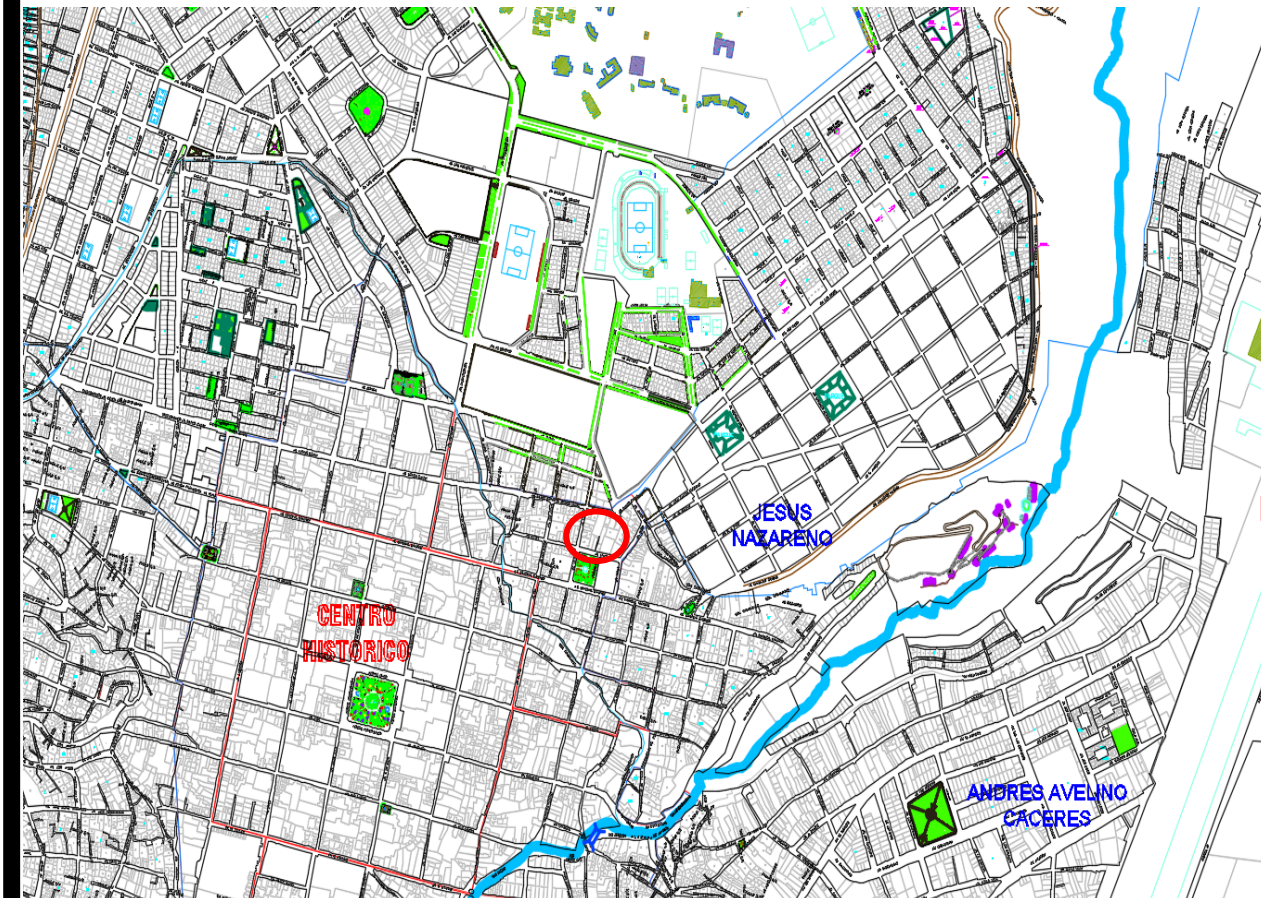
Altura predominante de la Edificación:

1 pisos	10%
2 pisos	50%
3 pisos	40%

El lugar del proyecto se caracteriza por ser una zona emergente con desarrollo acelerado, encontrándose edificaciones de alta media y baja densidad.

Predominando las viviendas comercio de poca altura al rededor de la zona de estudio, pero viene desarrollándose un crecimiento inmobiliario a partir del limite de centro histórico con dirección al óvalo magdalena.

CONSERVACION DE AREAS VERDES



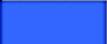






LEYENDA

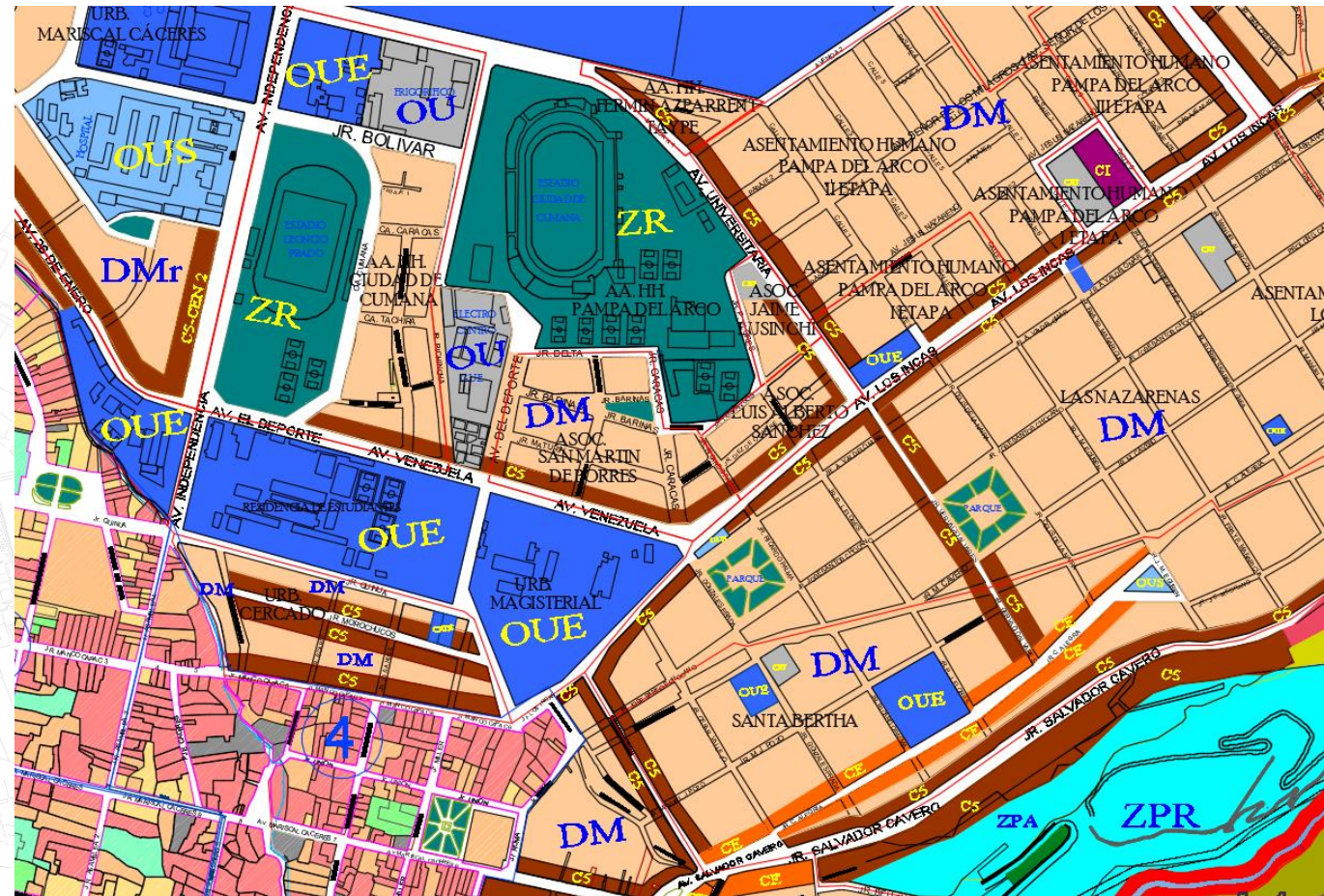
BUENO	[Icono]
REGULAR	[Icono]
MALO	[Icono]

Las áreas libres, espacios de recreación o áreas verdes, consisten principalmente en espacios cívicos, tales como plazas y plazoletas. sin embargo existe un gran déficit en m² de área verde por habitante el cual es 1.32 m² muy por debajo de los 10 m², que recomienda el OMS



EQUIPAMIENTO

ZONAS DE EQUIPAMIENTO		
	OU	EQUIPAMIENTO EDUCATIVO
	OUS	EQUIPAMIENTO DE SALUD
	ZR	RECREACIÓN PÚBLICA
	M	MERCADO
	OU	OTROS USOS - SERVICIOS COMUNALES
ZONAS RESIDENCIALES		
	RDM	RESIDENCIA DE DENSIDAD MEDIA
ZONAS COMERCIALES		
	CV	COMERCIO VECINAL



El terreno propuesto no carece de equipamiento ya que muy cercanos se encuentran zonas comerciales, educativas, y el centro de la ciudad.



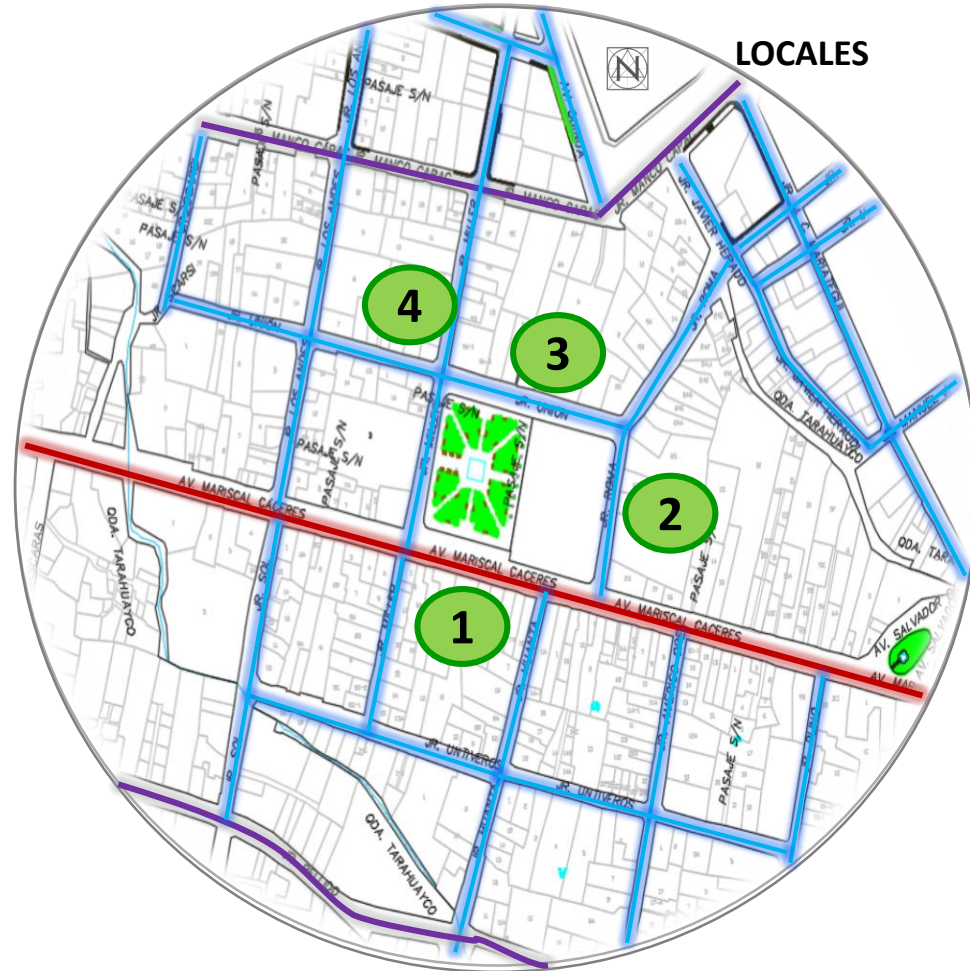
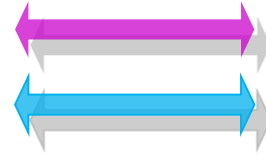
USOS DE SUELO

VIALIDAD

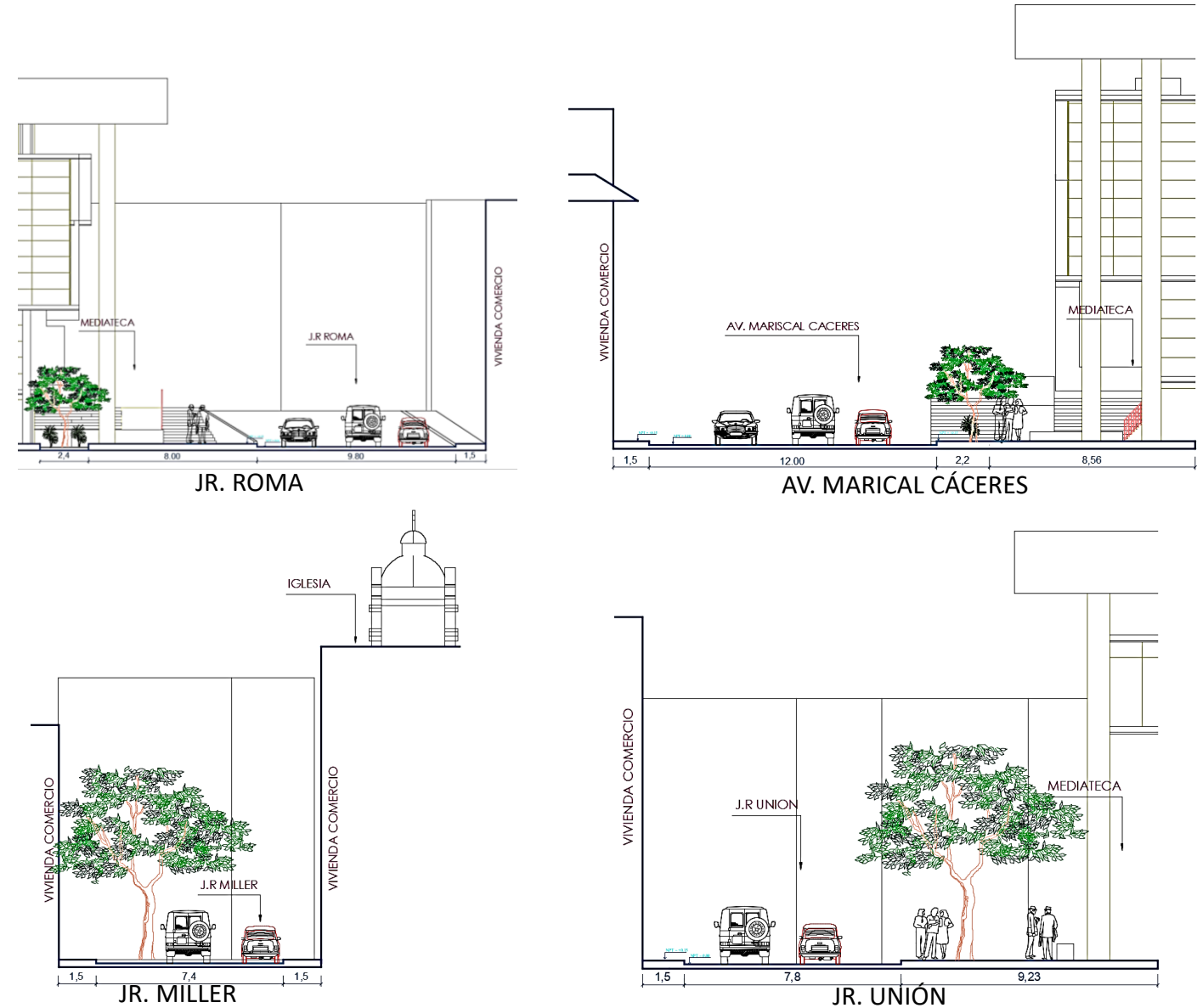
VIAS PRINCIPALES.

SECUNDARIAS

LOCALES



LA AVENIDAS MARISCAL CÁCERES ES LA VIA PRINCIPAL Y JERARQUICA DEL SECTOR EN ESTUDIO. LOS JIRONES MILLER, UNIÓN Y ROMA SON VIAS LOCALES. EL JIRON ROMA COMUNICAN DOS DISTRITOS CONTIGUOS (AYACUCHO Y NAZARENAS); ESTE JIRÓN POR SER DE CATEGORIA INTERDISTRITAL NO POSEE LAS DIMENSIONES MINIMAS, SINO DE UNA CALLE LOCAL. LA AVENIDA MARISCAL CÁCERES ES EL MÁS REPRESENTATIVO DE LAS VIAS LOCALES EN DICHO SECTOR, YA QUE CONCENTRA GRAN VOLUMEN DE ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES.



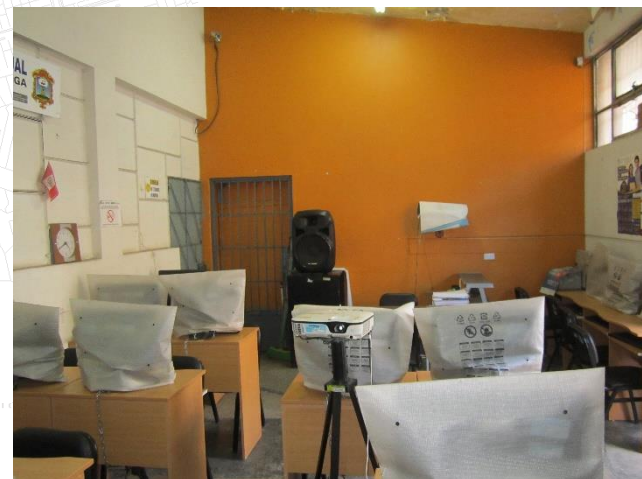


REALIDAD PROBLEMÁTICA

La Municipalidad Distrital de Ayacucho tiene bajo su responsabilidad la conducción y cuidado de las siguientes bibliotecas municipales:

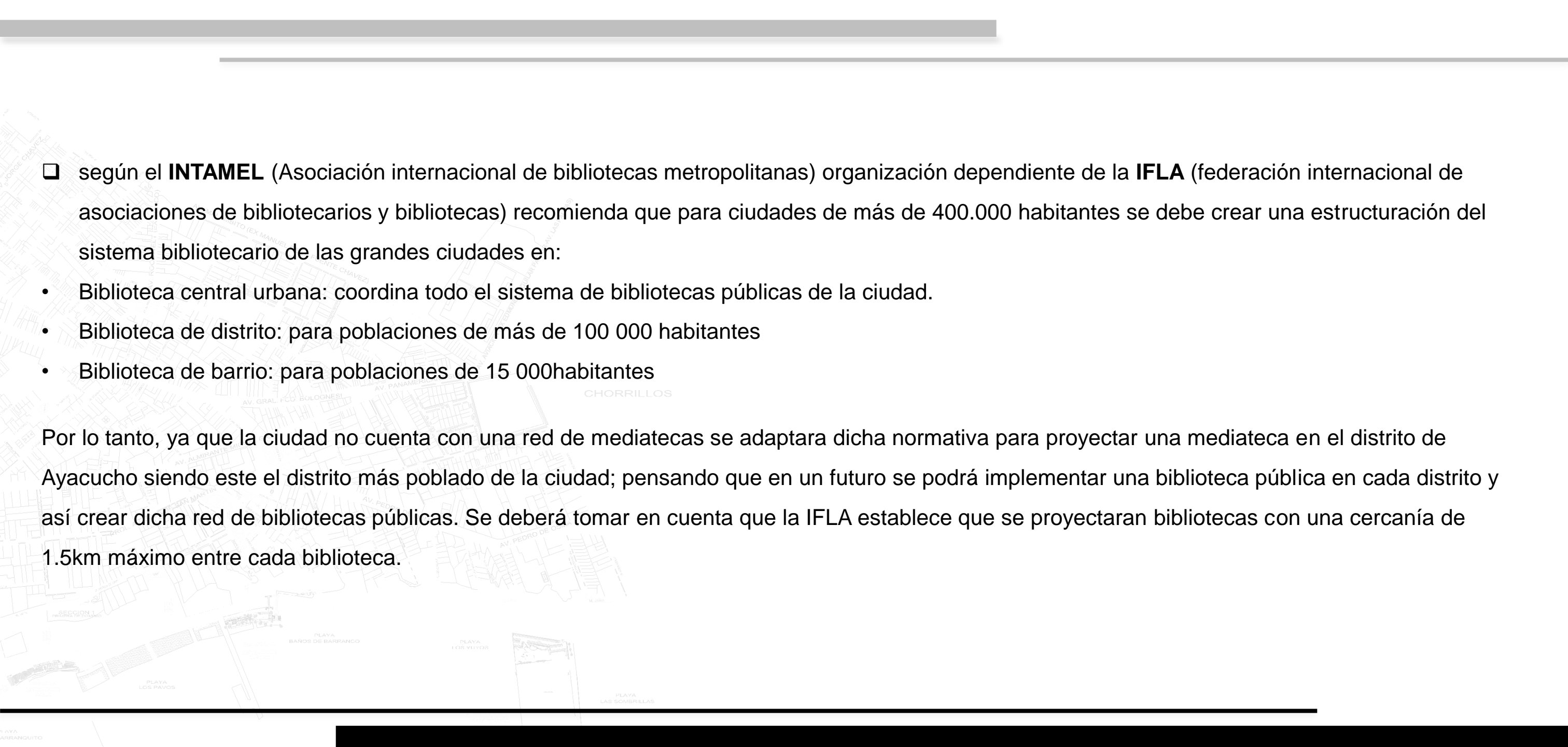
- Biblioteca Luis Carranza.
- Biblioteca Octavio Palomino.
- Biblioteca Municipal Magdalena.

Sin embargo, estos se encuentran en condiciones preocupantes, ya que actualmente no existe infraestructura educativa y cultural pública adecuada para su funcionamiento. Así mismo debido a la inapropiada condición de almacenamiento, el material con que cuentan estas bibliotecas está sufriendo deterioro.

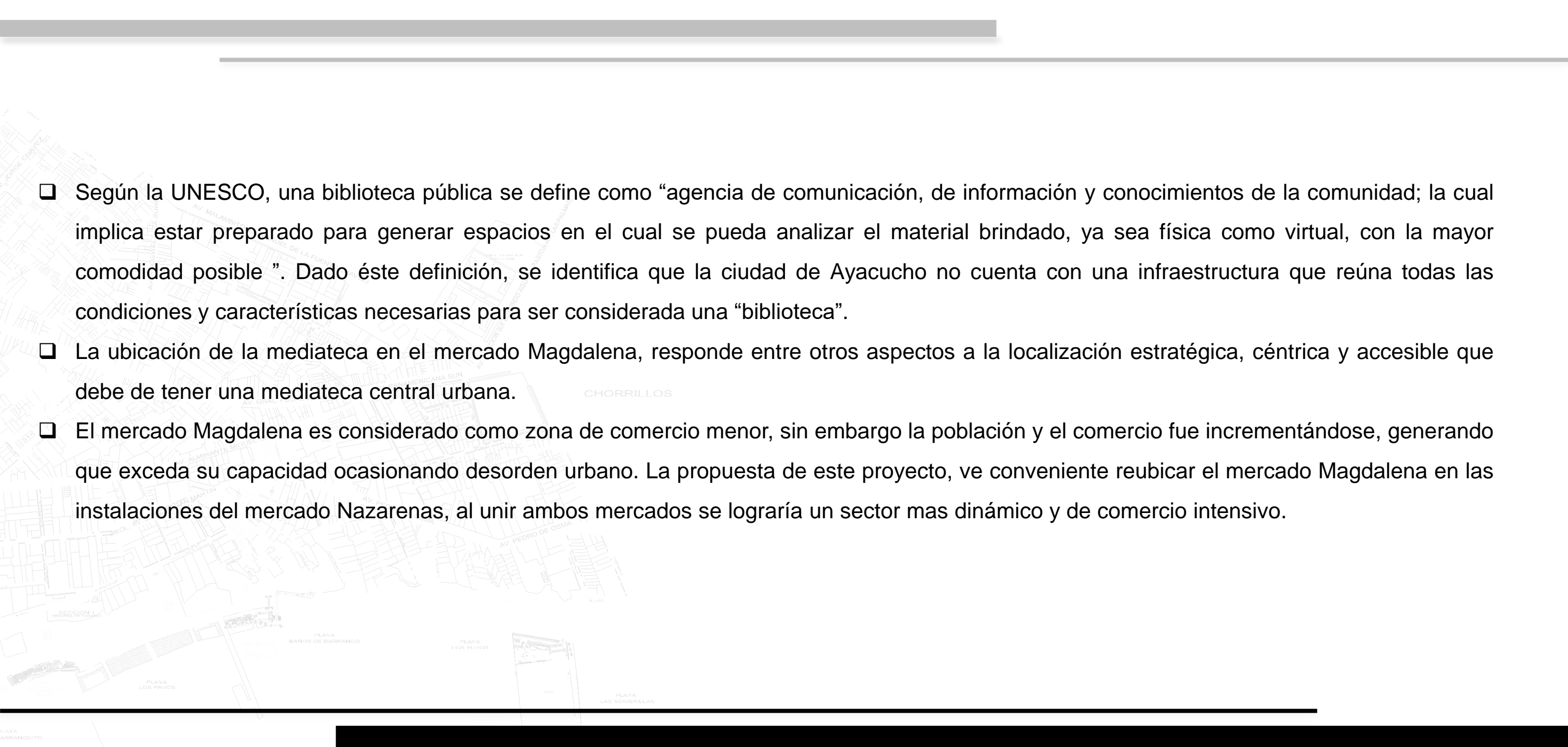




**Justificación de la Investigación e
Intervención Urbano- Arquitectónica**

- 
- ❑ según el **INTAMEL** (Asociación internacional de bibliotecas metropolitanas) organización dependiente de la **IFLA** (federación internacional de asociaciones de bibliotecarios y bibliotecas) recomienda que para ciudades de más de 400.000 habitantes se debe crear una estructuración del sistema bibliotecario de las grandes ciudades en:
 - Biblioteca central urbana: coordina todo el sistema de bibliotecas públicas de la ciudad.
 - Biblioteca de distrito: para poblaciones de más de 100 000 habitantes
 - Biblioteca de barrio: para poblaciones de 15 000 habitantes

Por lo tanto, ya que la ciudad no cuenta con una red de mediatecas se adaptara dicha normativa para proyectar una mediateca en el distrito de Ayacucho siendo este el distrito más poblado de la ciudad; pensando que en un futuro se podrá implementar una biblioteca pública en cada distrito y así crear dicha red de bibliotecas públicas. Se deberá tomar en cuenta que la IFLA establece que se proyectaran bibliotecas con una cercanía de 1.5km máximo entre cada biblioteca.

- 
- ❑ Según la UNESCO, una biblioteca pública se define como “agencia de comunicación, de información y conocimientos de la comunidad; la cual implica estar preparado para generar espacios en el cual se pueda analizar el material brindado, ya sea física como virtual, con la mayor comodidad posible”. Dado éste definición, se identifica que la ciudad de Ayacucho no cuenta con una infraestructura que reúna todas las condiciones y características necesarias para ser considerada una “biblioteca”.
 - ❑ La ubicación de la mediateca en el mercado Magdalena, responde entre otros aspectos a la localización estratégica, céntrica y accesible que debe de tener una mediateca central urbana.
 - ❑ El mercado Magdalena es considerado como zona de comercio menor, sin embargo la población y el comercio fue incrementándose, generando que exceda su capacidad ocasionando desorden urbano. La propuesta de este proyecto, ve conveniente reubicar el mercado Magdalena en las instalaciones del mercado Nazarenas, al unir ambos mercados se lograría un sector mas dinámico y de comercio intensivo.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

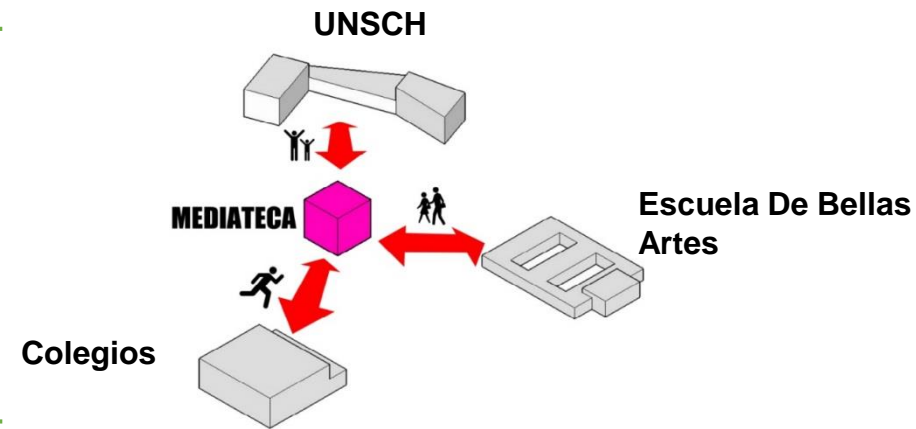


Objetivo general

Elaborar un equipamiento urbano, que garantice una infraestructura adecuada y accesible, con la aplicación de tecnologías adecuadas de manera que fomente la interacción cultural y académica en el Región Ayacucho.

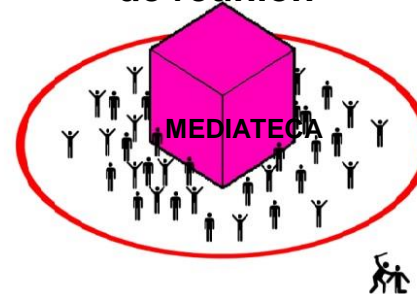
Objetivos específicos

- Generar espacios con ambientes adecuados para la interacción cultural y académica, en un lugar estratégico y céntrico para la facilidad de ubicación.
- Generar espacios de reunión, creando punto de interés dentro del distrito.
- Implementación de nuevos y actualizados materiales de información para la generación de interacción académica.
- Uso de nuevas tecnologías y aparatos que faciliten el aprendizaje, innovación para mejorar la formación académica.

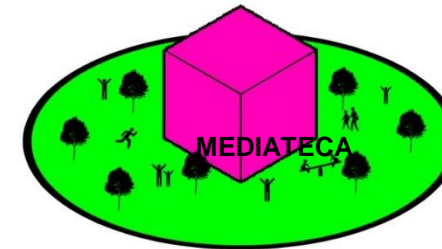


CHORRILLOS

Seguridad + espacios de reunión



Cultura + área verde



Mayor fluidez peatonal (permeable)



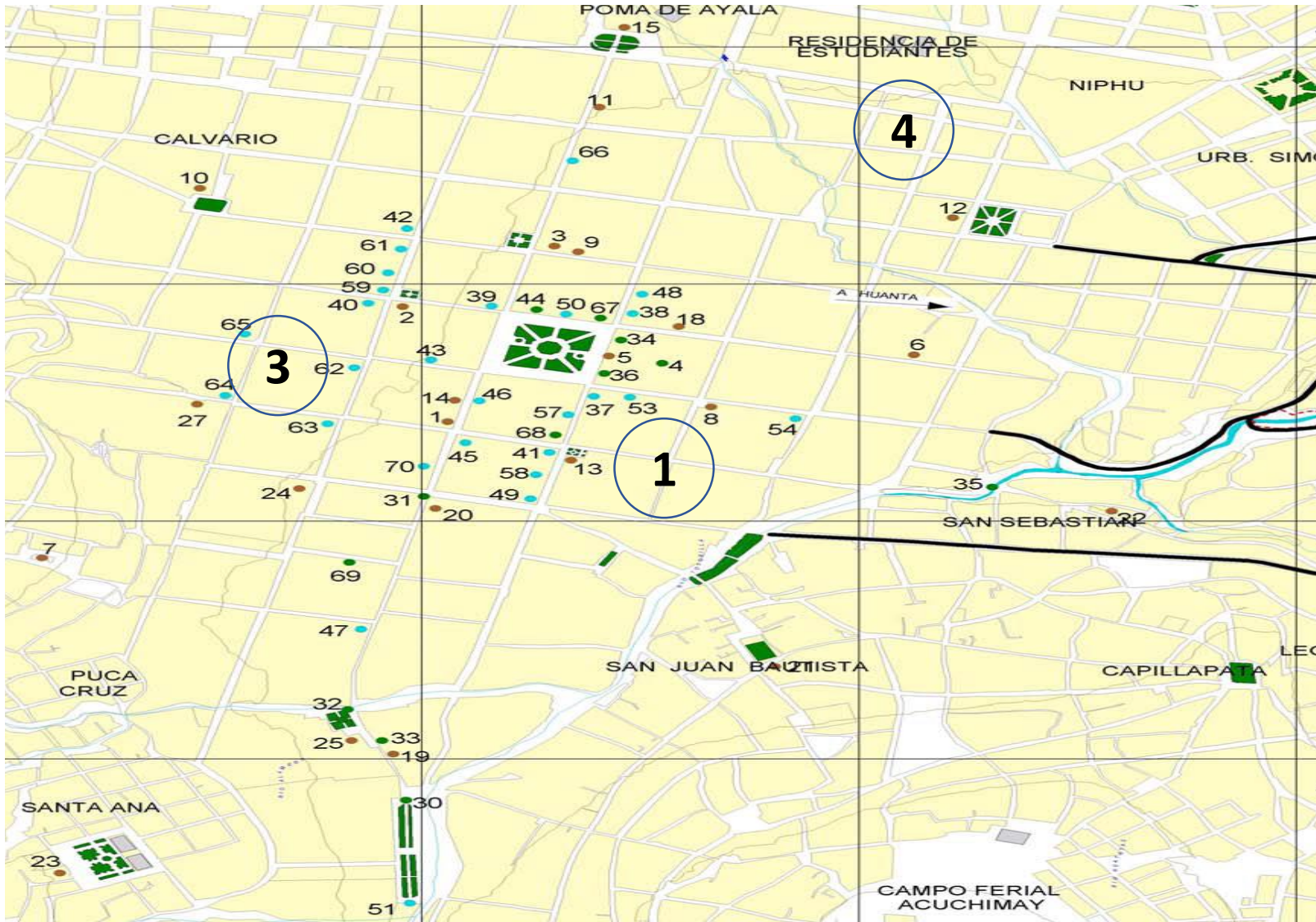


CARACTERIZACION DEL SECTOR

CHORRILLOS

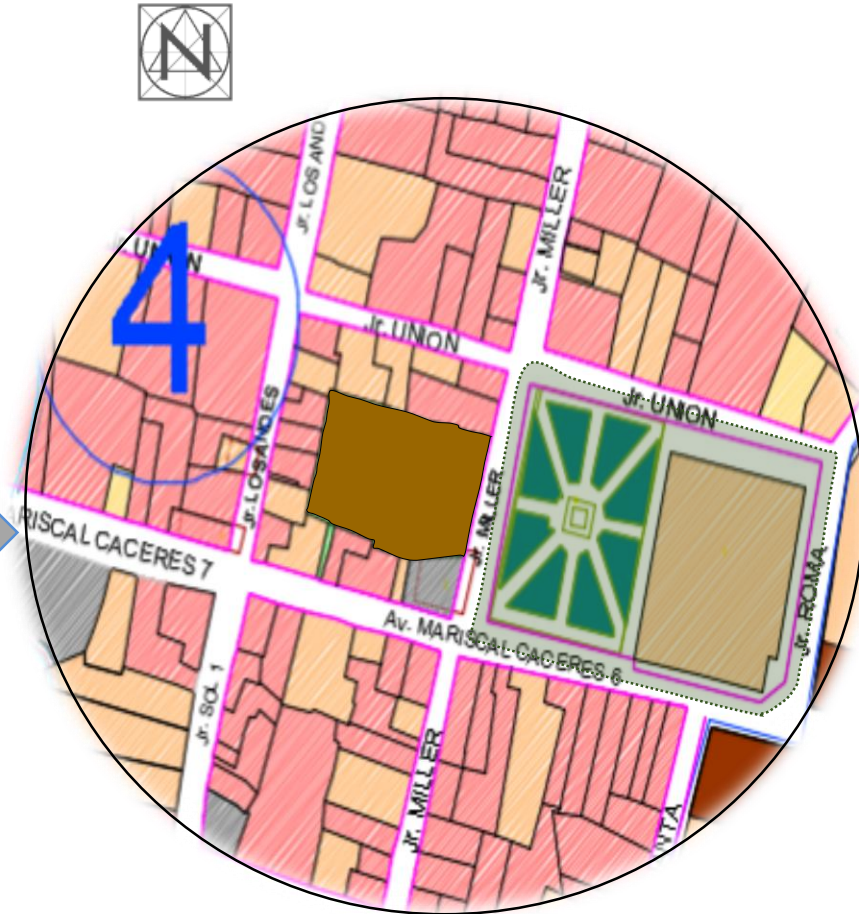
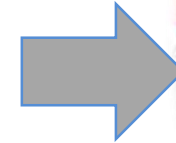
DEFINICION SECTOR DE ESTUDIO

CARACTERISTICAS



PATRIMONIOS
MONUMENTALES

- IGLESIAS
- CASONAS
- OTROS



Esta zona pertenece al sector 4 del centro histórico de la ciudad de Ayacucho .

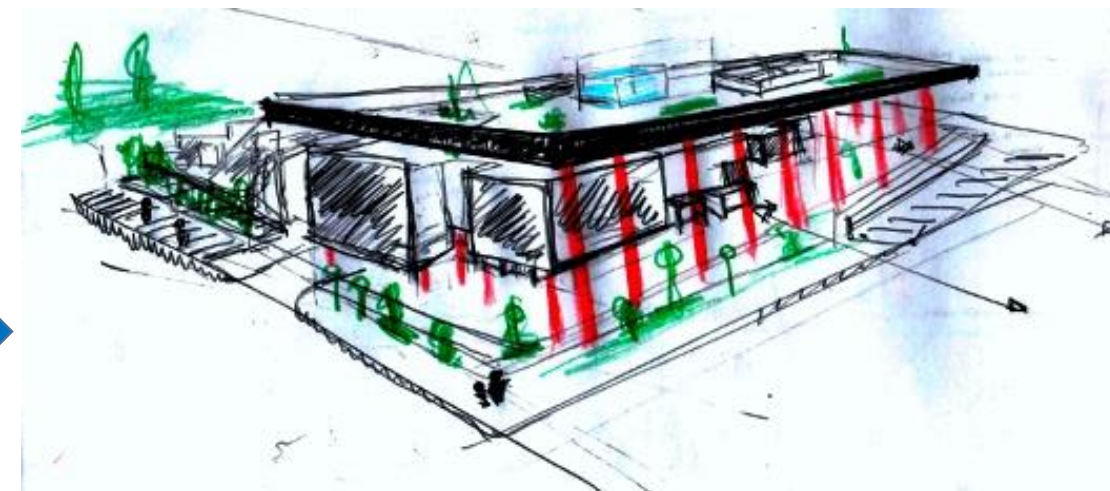
Según el análisis la mayor parte del área pertenece al ámbito Contemporáneo discordante con la tipología, mientras que el área de estudio pertenece al ámbito Contemporáneo Coherente Con La Tipología, con regularizaciones especiales de construcción y diseño urbano.



CONCEPTUALIZACIÓN

CHORRILLOS

Consideraciones conceptuales



Origen del concepto:

“El Árbol” como elemento de vinculo y unión bajo el concepto de permeabilidad

Definición: “El Árbol” ser de estructura impredecible, que se caracteriza por la liberad que predomina en su interior

IMAGEN DEL TERRENO DE INTERVENSIÓN



El problema central del mercado es la inadecuada condición de comercialización, la contaminación visual y auditiva



JR.ROMA



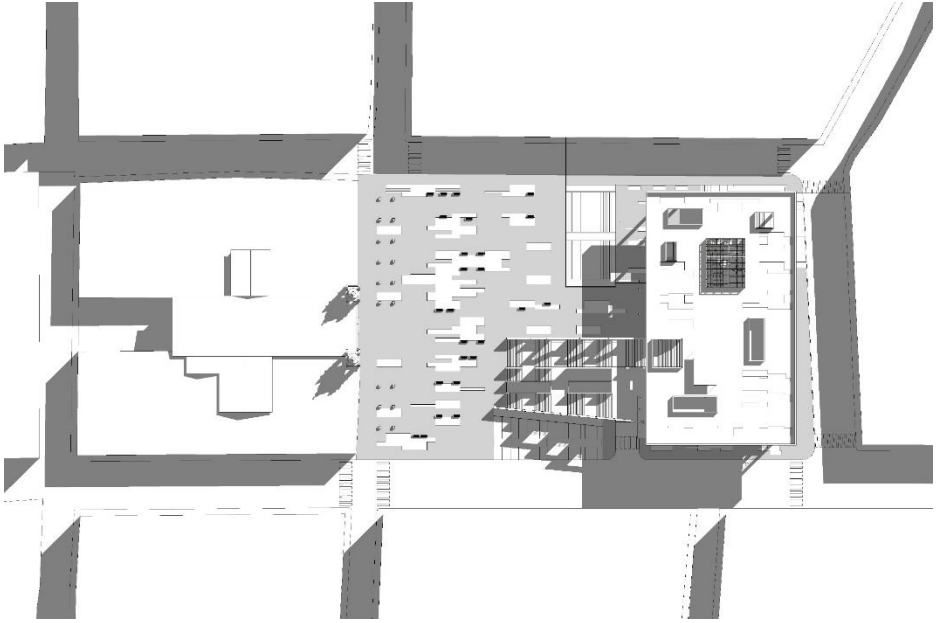
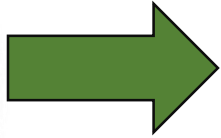
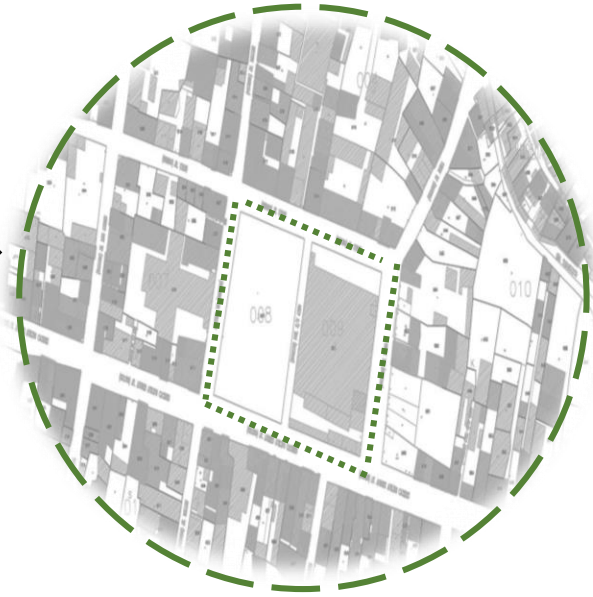
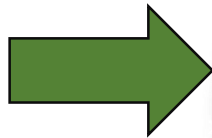
PROPUESTA ARQUITECTONICA
PARA LA CONSTRUCCIÓN
MEDIATECA

CHORRILLOS

AV. MALAMBITO (EX MANUEL DE LA FUENTE CHAVEZ)
AV. FROSWELT EX SUICO
AV. ALMIRANTE MIGUEL GRAU
AV. PANAMERICANA SUR
AV. GRAL. FCO. BOLOGNESI
AV. PEDRO DE OSMA
AV. JOSE DE SAN MARTIN
SECCION I
PLAYA BAÑOS DE BARRANCO
PLAYA LOS YUYOS
PLAYA LOS PAVOS
PLAYA LAS SOMBRILLAS

AREA DE INTERVENCION

UBICACION



Total de área promedio 6940.5 m²

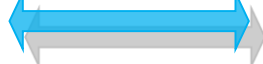
VIAS PRINCIPALES.



SECUNDARIAS



LOCALES



ACCESIBILIDAD



Total de área promedio 6940.5 m²



JR. MILER

JR. UNION

JR. ROMA

JR. LOS ANDES

JR. ROMA

AV. MARISCAL CACERES

JR. MILER

JR. HUANTA

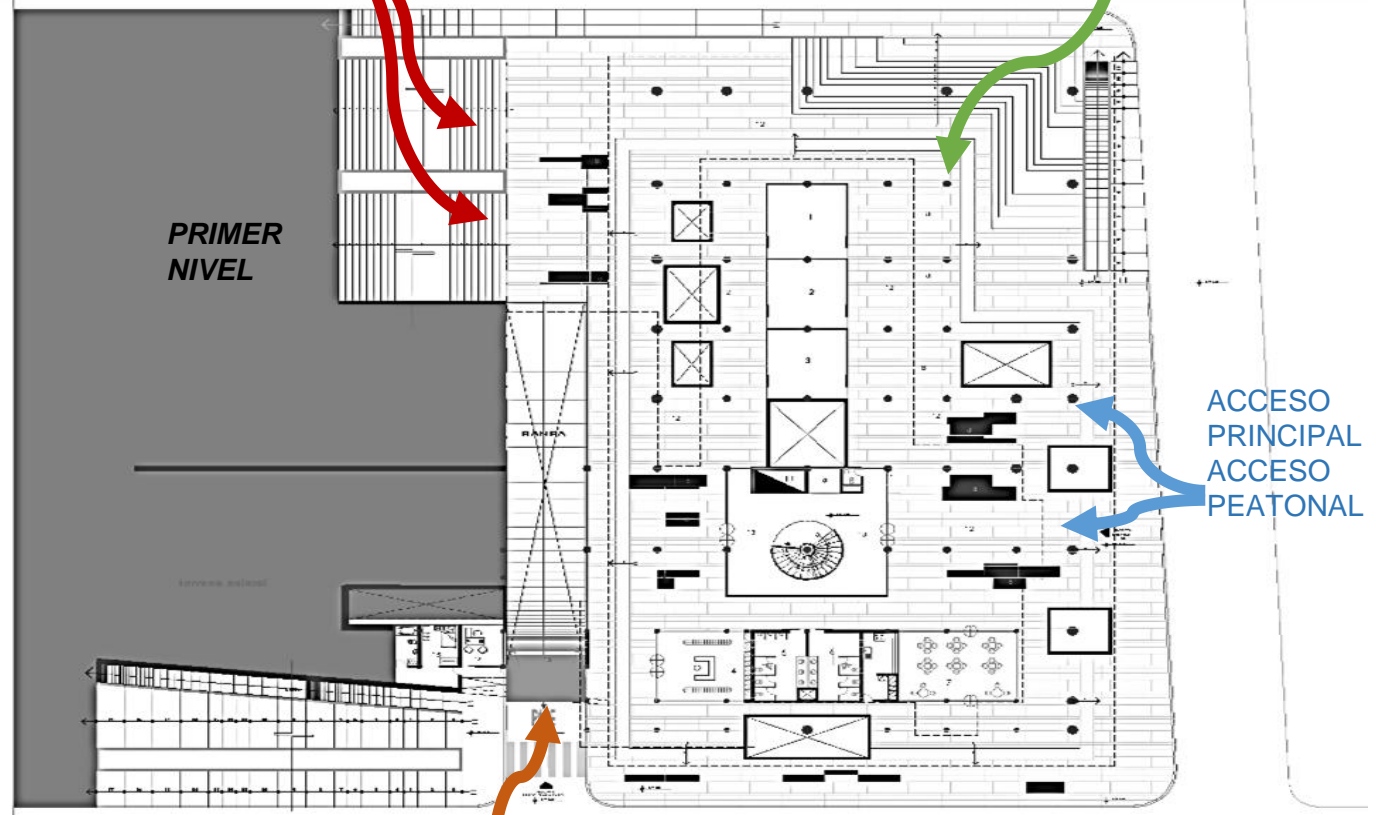
INGRESO PRINCIPAL Y SEGUNDARIO

CIRCULACIÓN INTERNA

ACCESO VEHICULAR
ESTA VIA ES PRIVADA DE USO EXCLUSIVO
PARA LA MEDIATECA Y PARA LA ZONA DE
SERVICIOS DE MANTENIMIENTO Y SERVICIOS.

ACCESO PEATONAL
A LOS JARDINES DE
ESCULTURAS

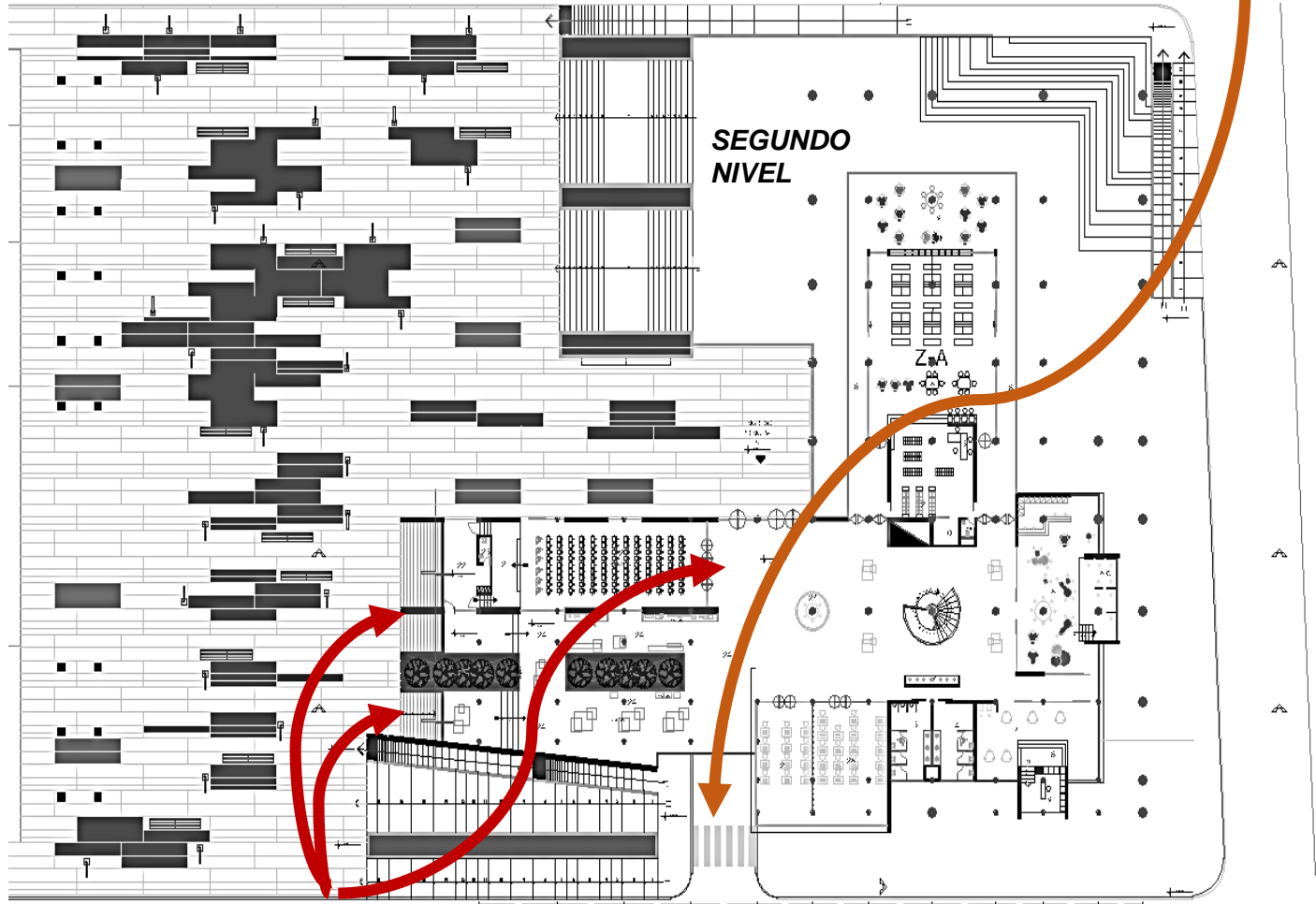
EL ACCESO PRINCIPAL, TIENE UNA PLAZOLETA
RECEPTIVA, ESTE LLEVARA EXCLUSIVAMENTE
A LAS SALAS DE EXIHIACION



ACCESO VEHICULAR
ESTA VIA ES PRIVADA DE USO EXCLUSIVO
PARA LA MEDIATECA Y PARA LA ZONA DE
SERVICIOS DE MANTENIMIENTO Y SERVICIOS.

ACCESO
PRINCIPAL
ACCESO
PEATONAL

SEGUNDO
NIVEL

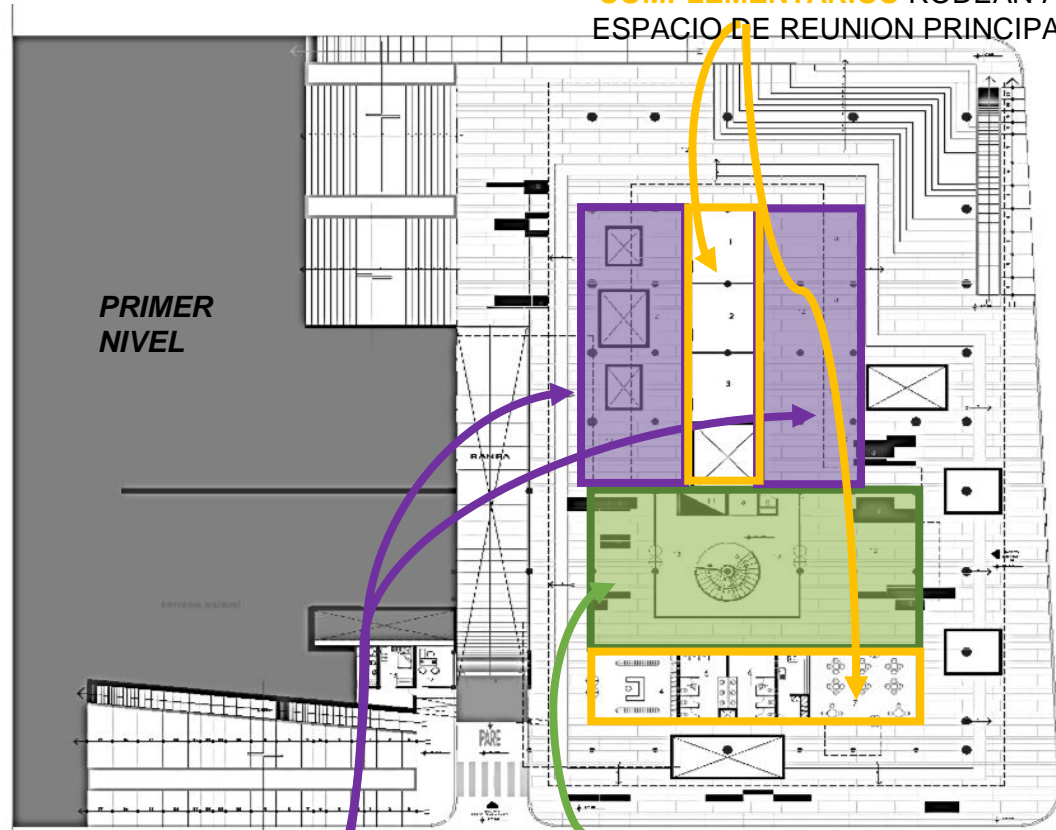


ACCESO SECUNDARO
ACCESO PEATONAL A LAS
SALAS DE EXHIBICIÓN

CIRCULACIÓN INTERNA

ESPACIOS DE REUNIÓN PRINCIPALES Y SECUNDARIOS

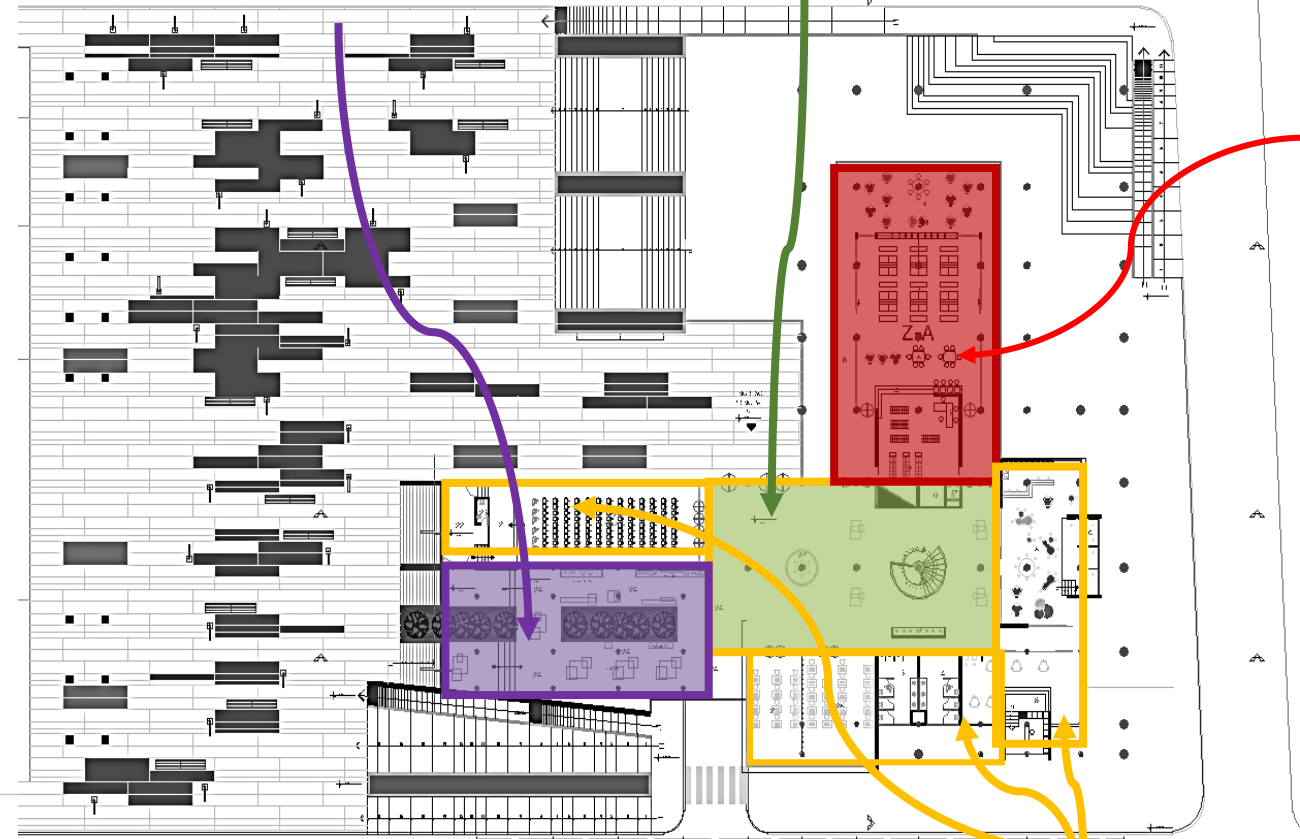
LOS AMBIENTES DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS RODEAN AL ESPACIO DE REUNION PRINCIPAL



LOS AMBIENTES DE EXHIBICIONES TIENE EL ESPACIO DE MAYOR RECORRIDO CON EL OBJETO DE HACER CERRAMIENTOS ESPACIALES

EL ESPACIO DE RECEPCIÓN ES EL ESPACIO DE REUNION PRINCIPAL YA QUE DISTRIBUYE A LOS AMBIENTES COMPLEMENTARIOS DE LA MEDIATECA POR TANTO SE MANTIENE EN EL MISMO LUGAR EN TODOS LOS NIVELES

LOS AMBIENTES DE EXHIBICIONES TIENE EL ESPACIO DE MAYOR RECORRIDO CON EL OBJETO DE HACER CERRAMIENTOS ESPACIALES

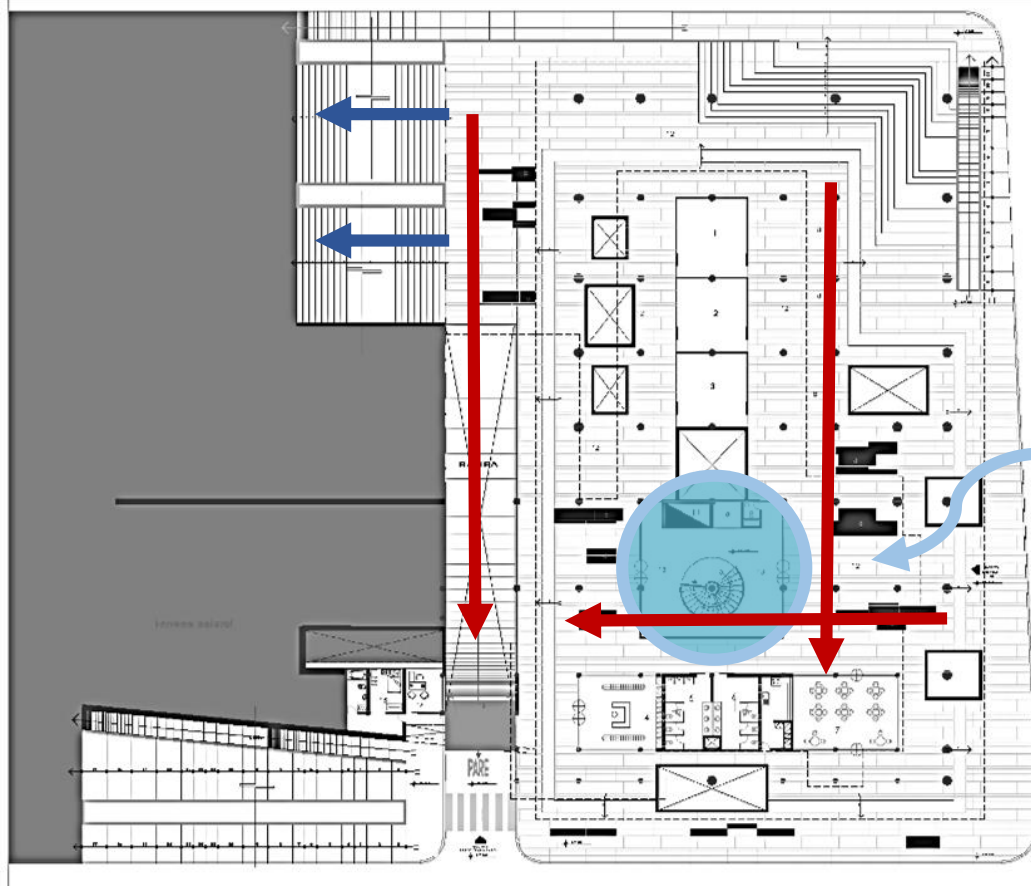


EL ESPACIO DE RECEPCIÓN ES EL ESPACIO DE REUNION PRINCIPAL YA QUE DISTRIBUYE A LOS AMBIENTES COMPLEMENTARIOS DE LA MEDIATECA POR TANTO SE MANTIENE EN EL MISMO LUGAR EN TODOS LOS NIVELES

LOS AMBIENTES DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES CONCENTRAN TAMBIEN UN ESPACIO DE REUNION SECUNDARIO YA QUE ESTE ES EL ESPACIO DE MAYOR IMPORTANCIA EN LA MEDIATECA

LOS AMBIENTES DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS RODEAN AL ESPACIO DE REUNION PRINCIPAL

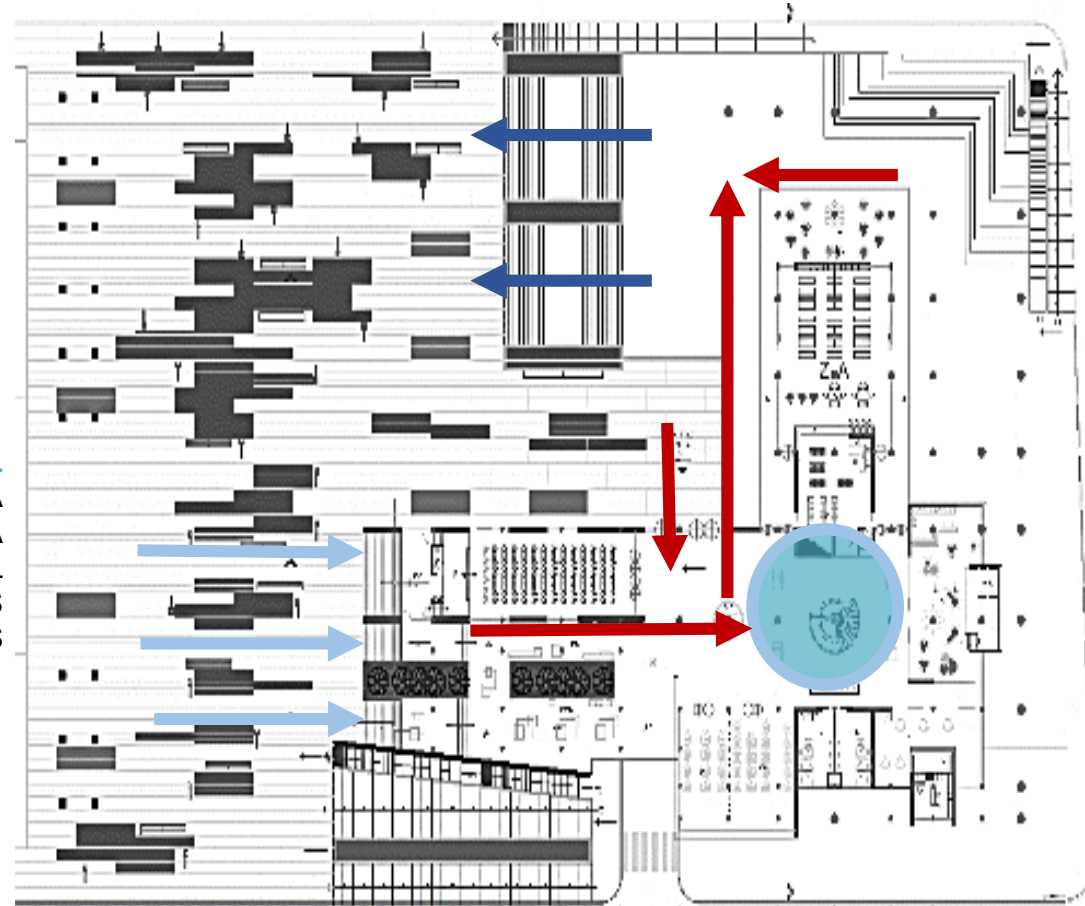
CIRCULACIONES HORIZONTALES Y VERTICALES



PRIMER NIVEL

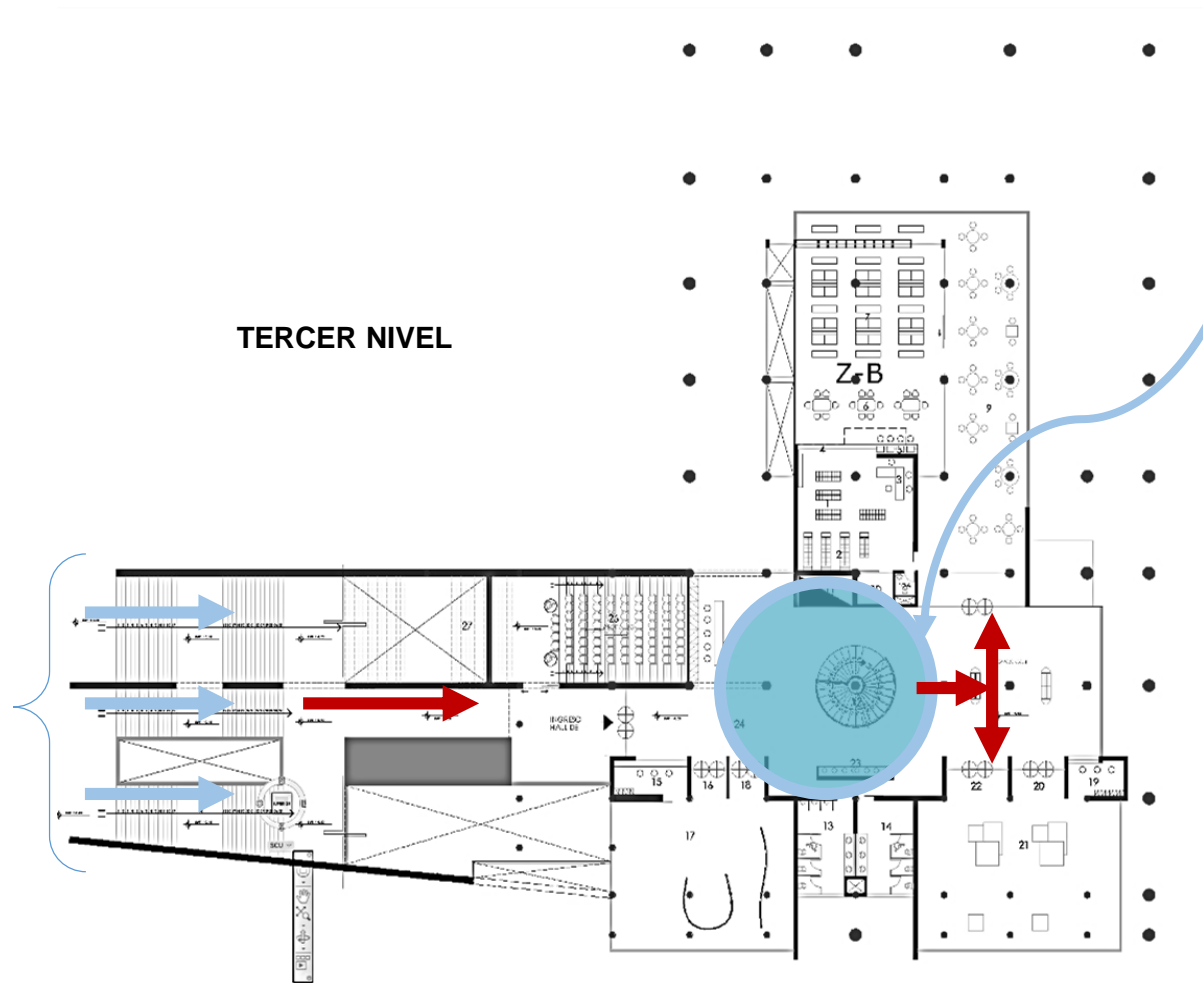
LA CIRCULACION HORIZONTAL PERMITE EL DESPLAZAMIENTO A TODOS LOS AMBIENTES POR PISO A TRAVEZ DE CORREDORES QUE PERMITEN EL FACIL UBICACIÓN Y DESPLAZAMIENTO

LA CIRCULACION VERTICAL PRINCIPAL SE ENCUENTRA CONCENTRADA EN LA PARTE CENTRAL POSTERIOR EN TODOS LOS NIVELES

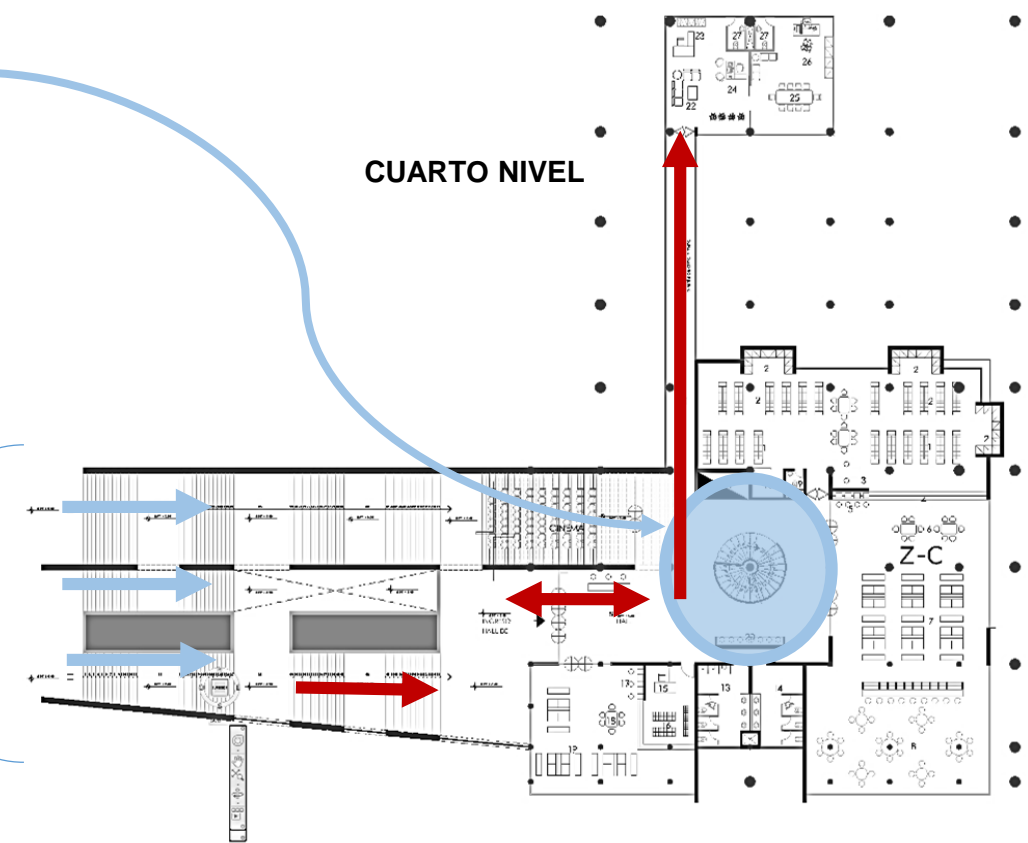


SEGUNDO NIVEL

LA CIRCULACION VERTICAL SECUNDARIO SE ENCUENTRA COLINDANTE AL PARQUE, CONFORMADA POR TRES TRAMOS DE ESCALERAS ASCENDENTES POR LA PARTE OESTE POSTEIOR Y DOS DESCENDENTES QUE INGRESAN POR LA PARTE OESTE SUPERIOR DEL EQUIPAMIENTO A TODOS LOS NIVELES



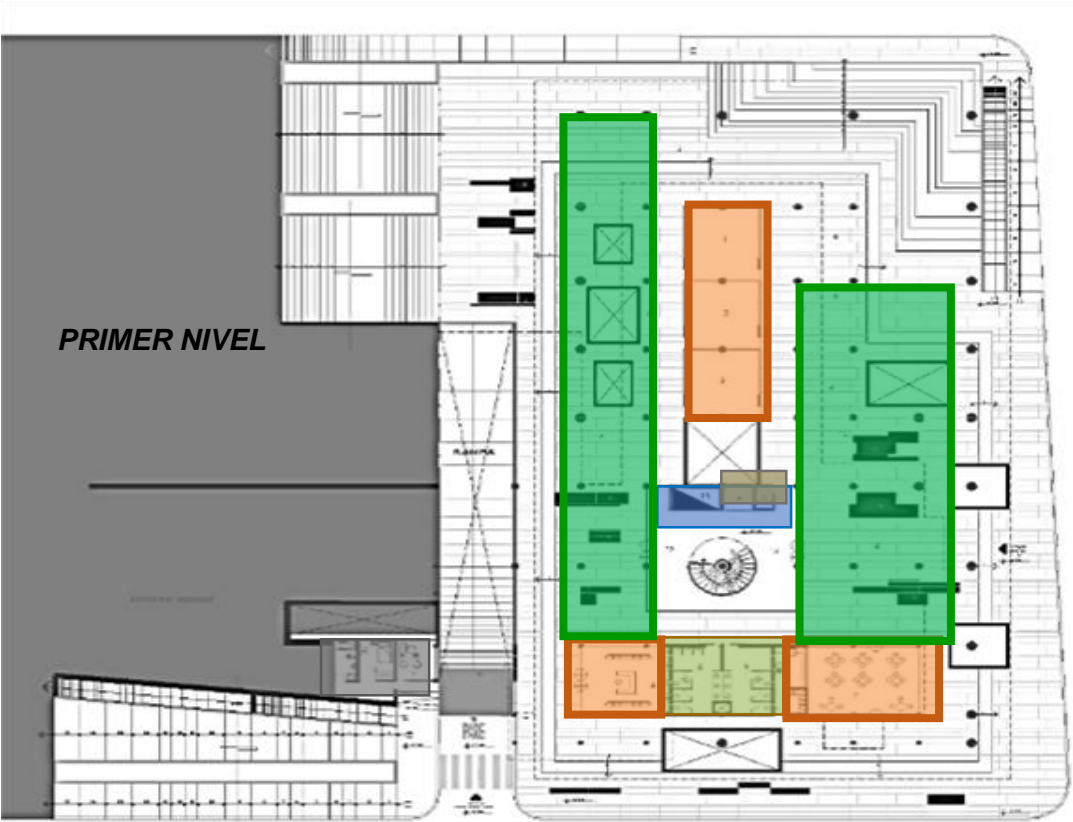
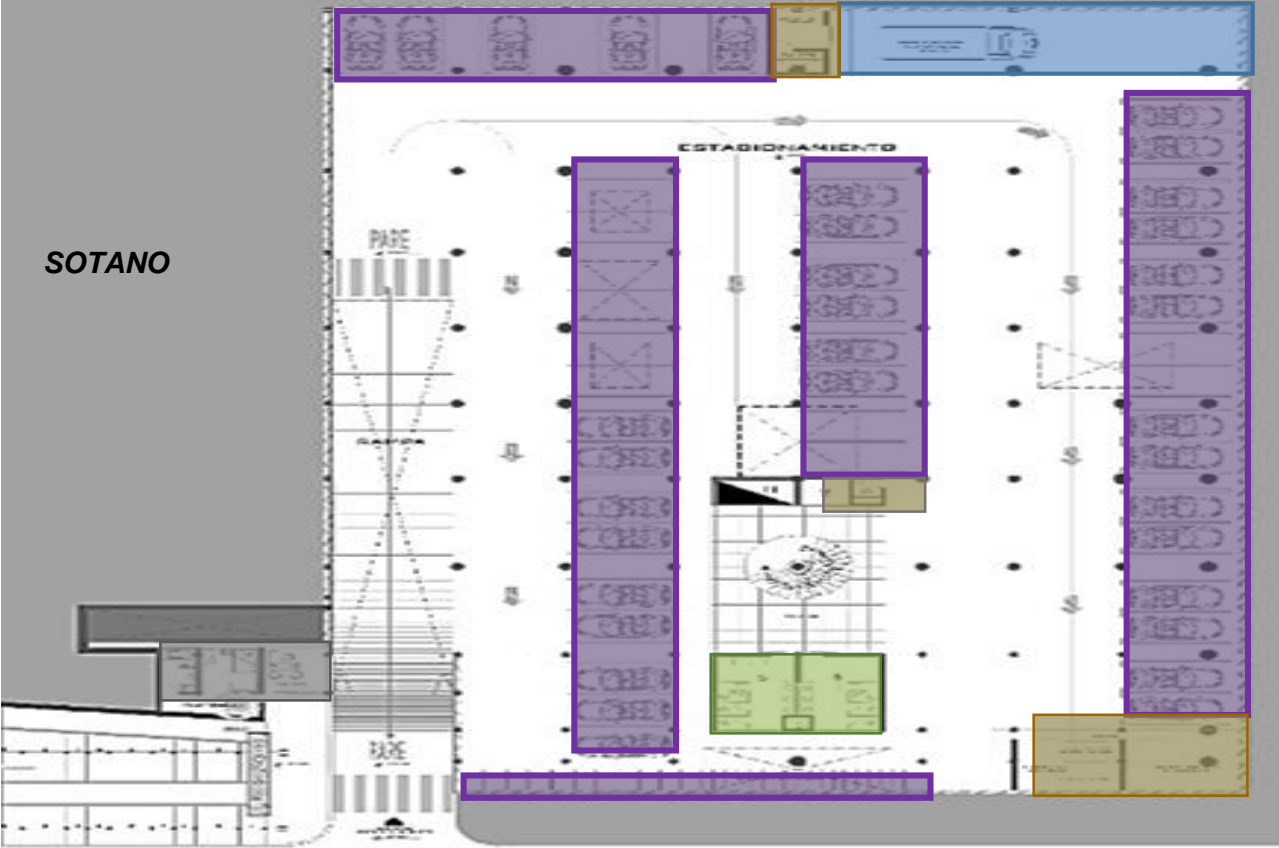
LA CIRCULACION VERTICAL PRINCIPAL SE ENCUENTRA CONCENTRADA EN LA PARTE CENTRAL POSTERIOR EN TODOS LOS NIVELES



LA CIRCULACION VERTICAL SECUNDARIO SE ENCUENTRA COLINDANTE AL PARQUE, CONFORMADA POR TRES TRAMOS DE ESCALERAS ASCENDENTES POR LA PARTE OESTE POSTERIOR Y DOS DESCENDENTES QUE INGRESAN POR LA PARTE OESTE SUPERIOR DEL EQUIPAMIENTO A TODOS LOS NIVELES

Esquema de Zonificación Interna de Componentes y Actividades

En planta

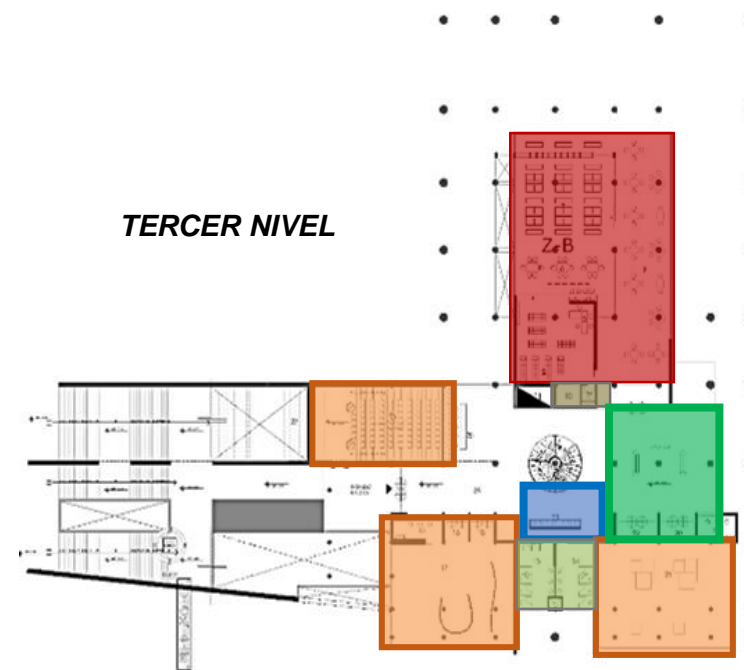


En planta



LEYENDA DE SUB ZONAS

- Sala de información y préstamo de material físico y virtual – Nivel Primario
- Servicios complementarios
- Área de exhibición
- Informes
- SS.hh. Generales
- Mantenimiento



LEYENDA DE SUB ZONAS

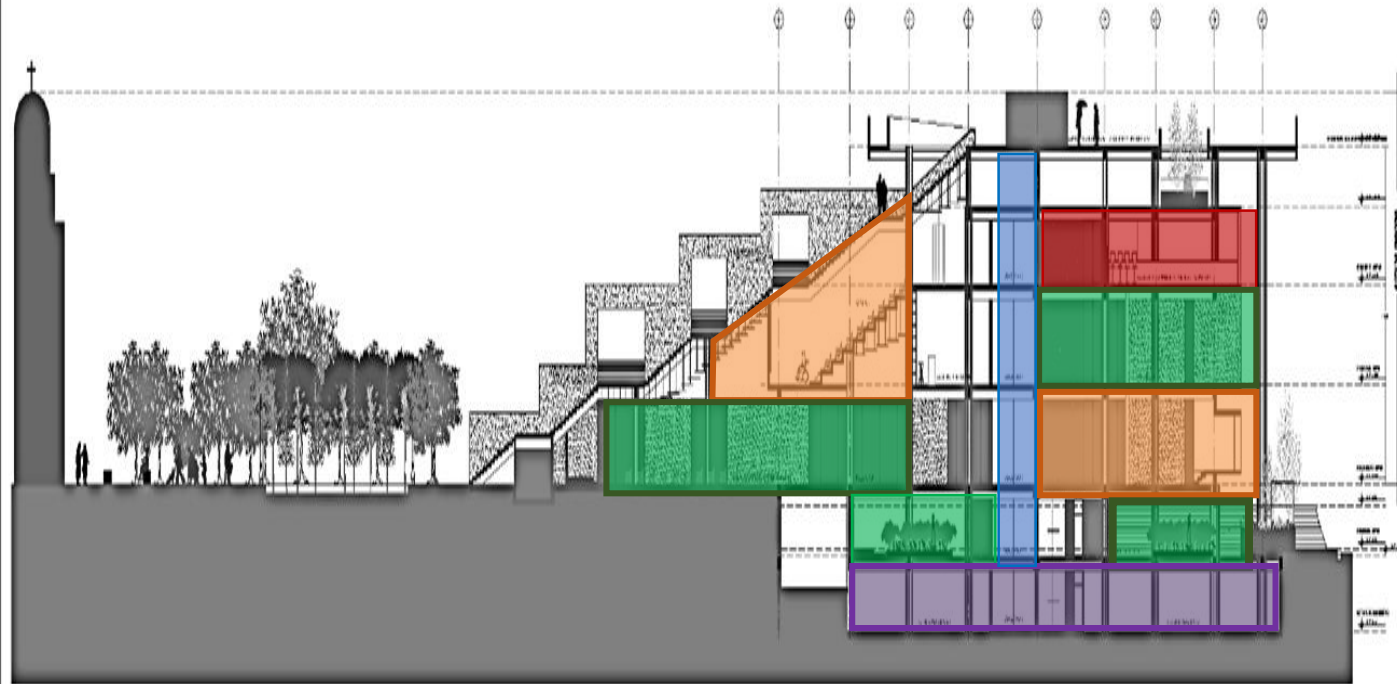
- Sala de información y préstamo de material físico y virtual – Nivel Secundario
- Servicios complementarios
- Área de exhibición
- Informes
- SS.hh. Generales
- Mantenimiento



LEYENDA DE SUB ZONAS

- Sala de información y préstamo de material físico y virtual – Nivel Superior
- Servicios complementarios
- Administración
- Informes
- SS.hh. Generales
- Mantenimiento

En corte



LEYENDA DE SUB ZONAS

- Sala de información y préstamo de material físico y virtual – Nivel Superior
- Servicios complementarios
- Área de exhibición
- Informes
- Estacionamiento



LEYENDA DE SUB ZONAS

- Sala de información y préstamo de material físico y virtual – Nivel Primario y Superior
- Servicios complementarios
- Estacionamiento

En corte



LEYENDA DE SUB ZONAS

Sala de información y préstamo de material físico y virtual – Nivel Superior

Administración

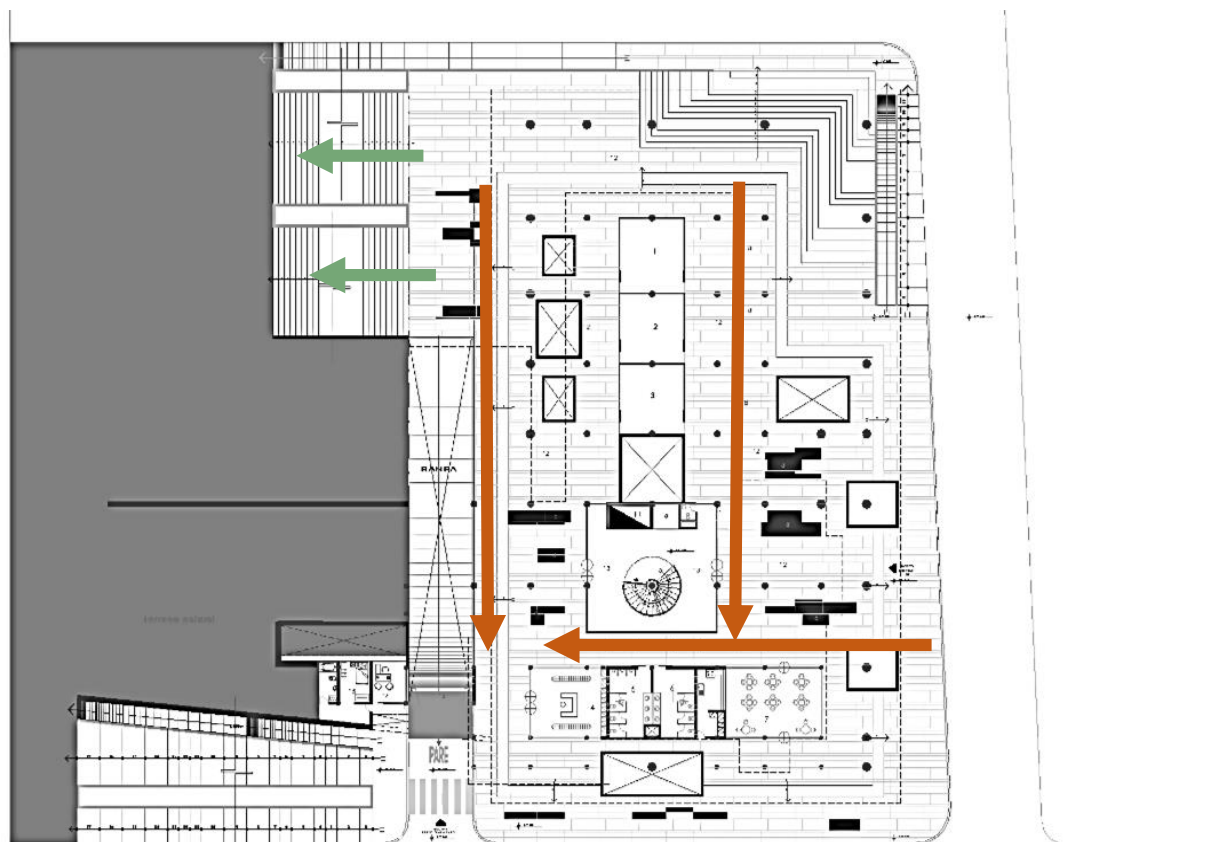
Servicios complementarios

Informes

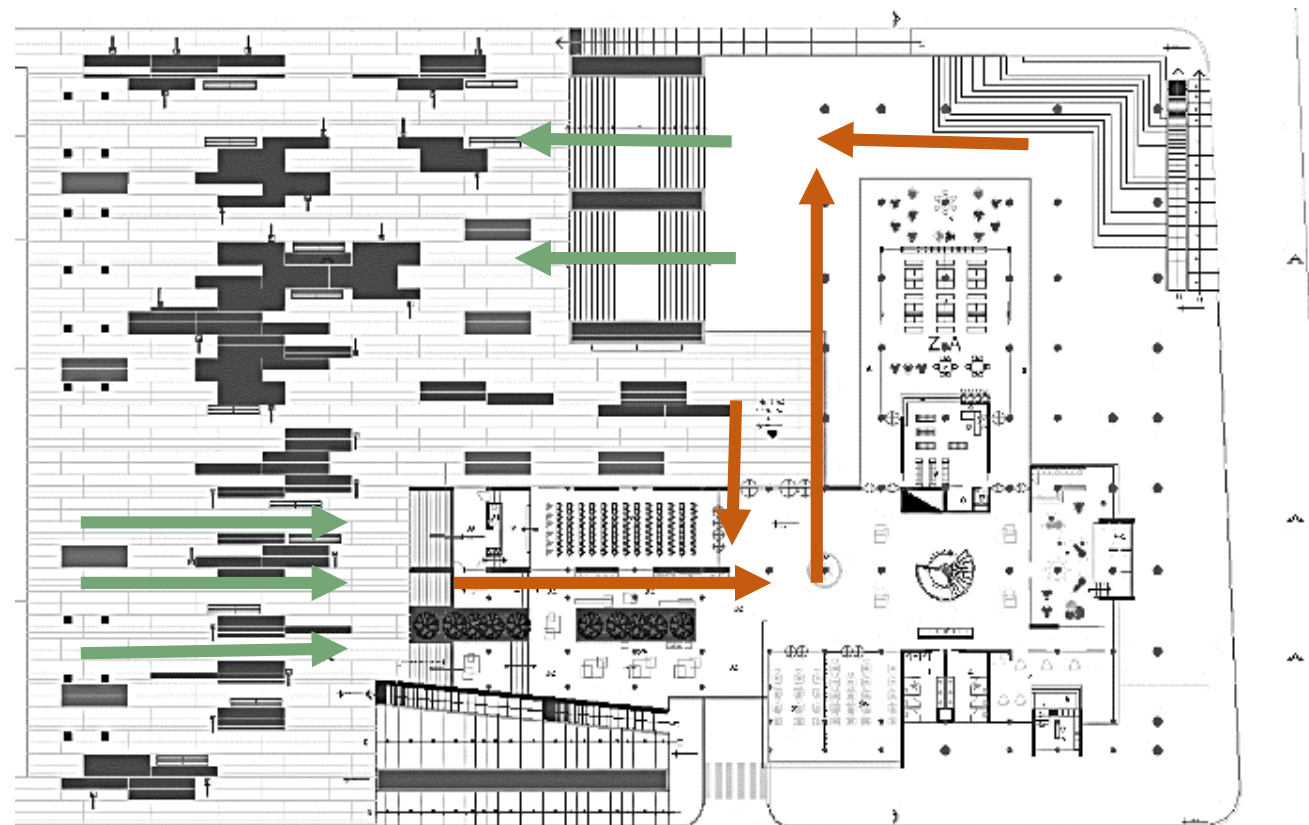
Estacionamiento

Esquemas de Distribución y Funcionamiento Interior

PRIMER NIVEL

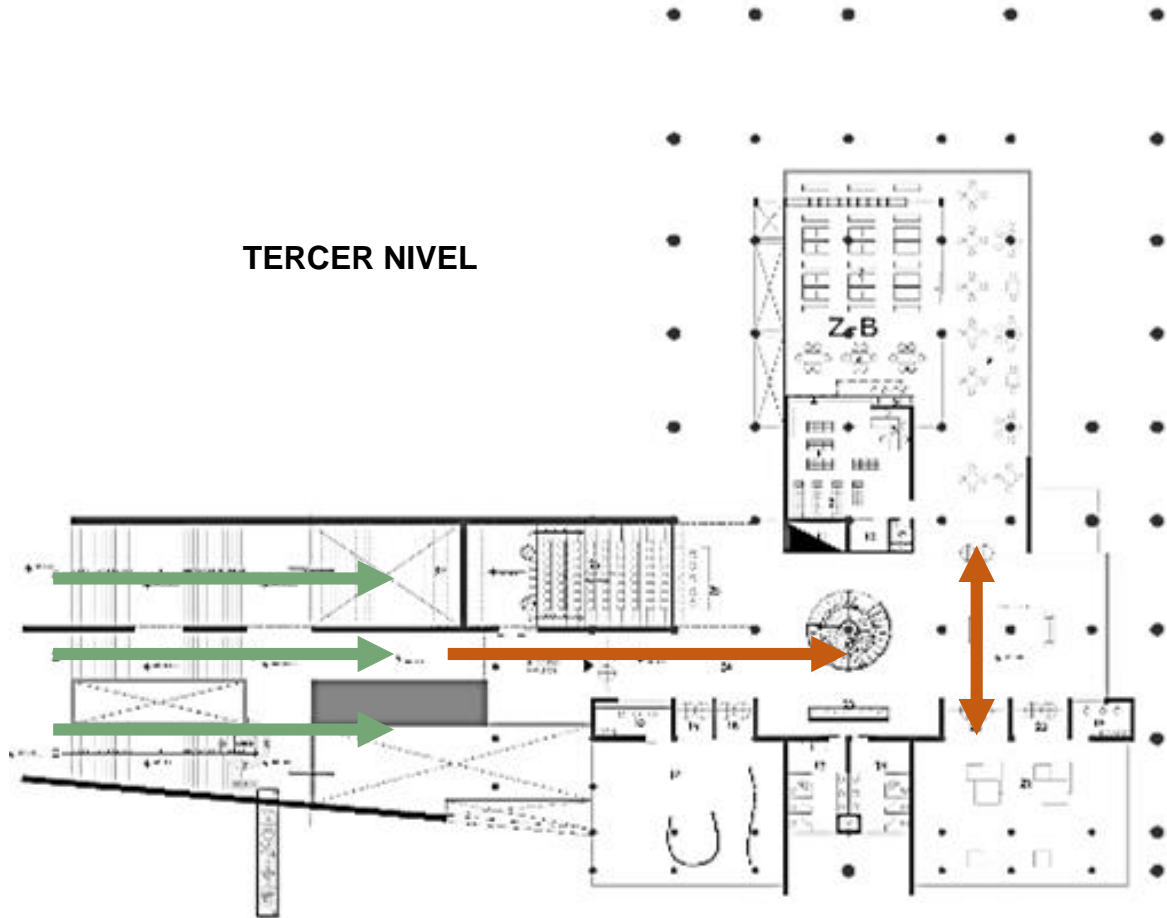


SEGUNDO NIVEL



RECORRIDO DE FUNCIONAMIENTO INTERIOR
SALIDAS AL PARQUE

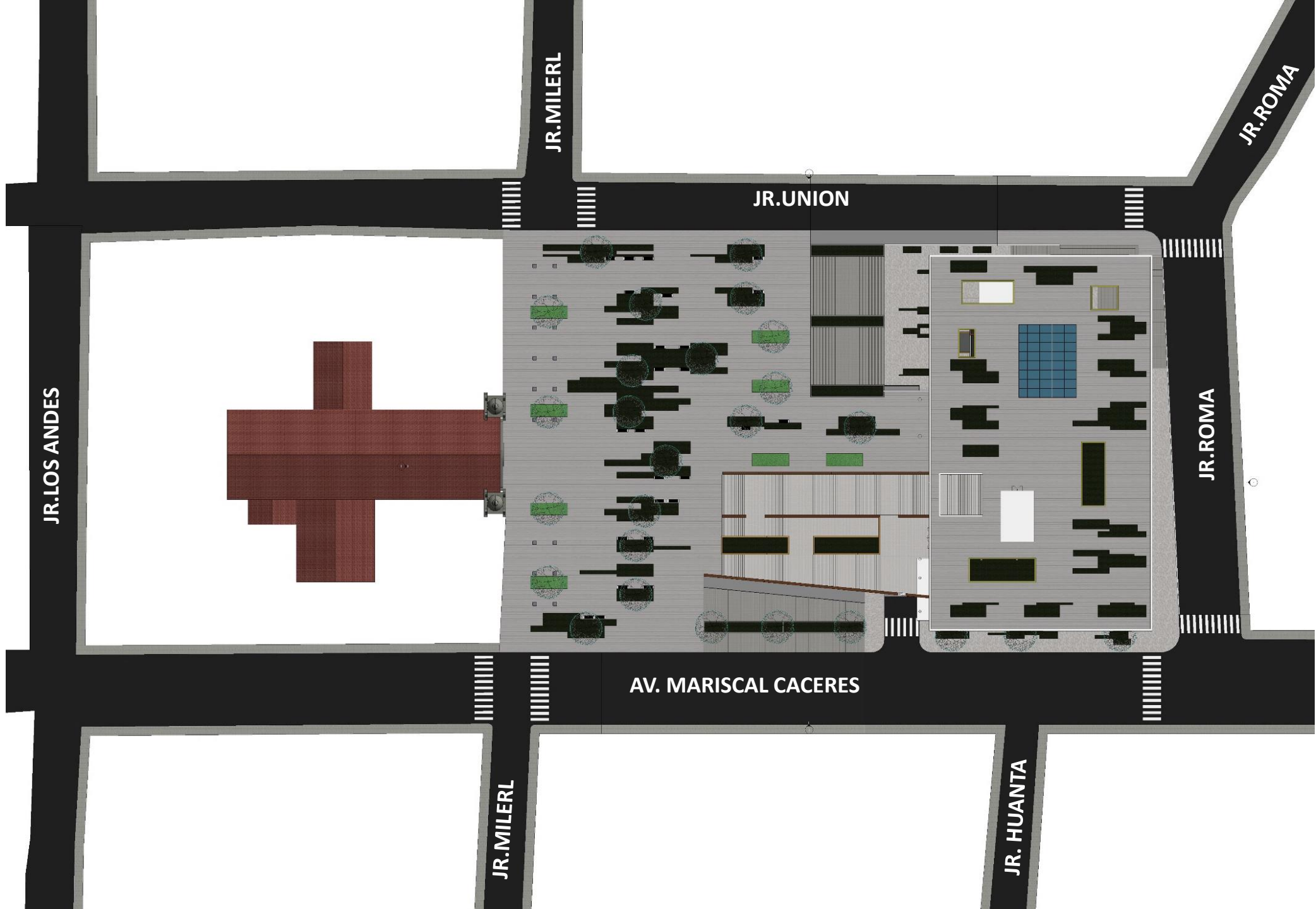
TERCER NIVEL

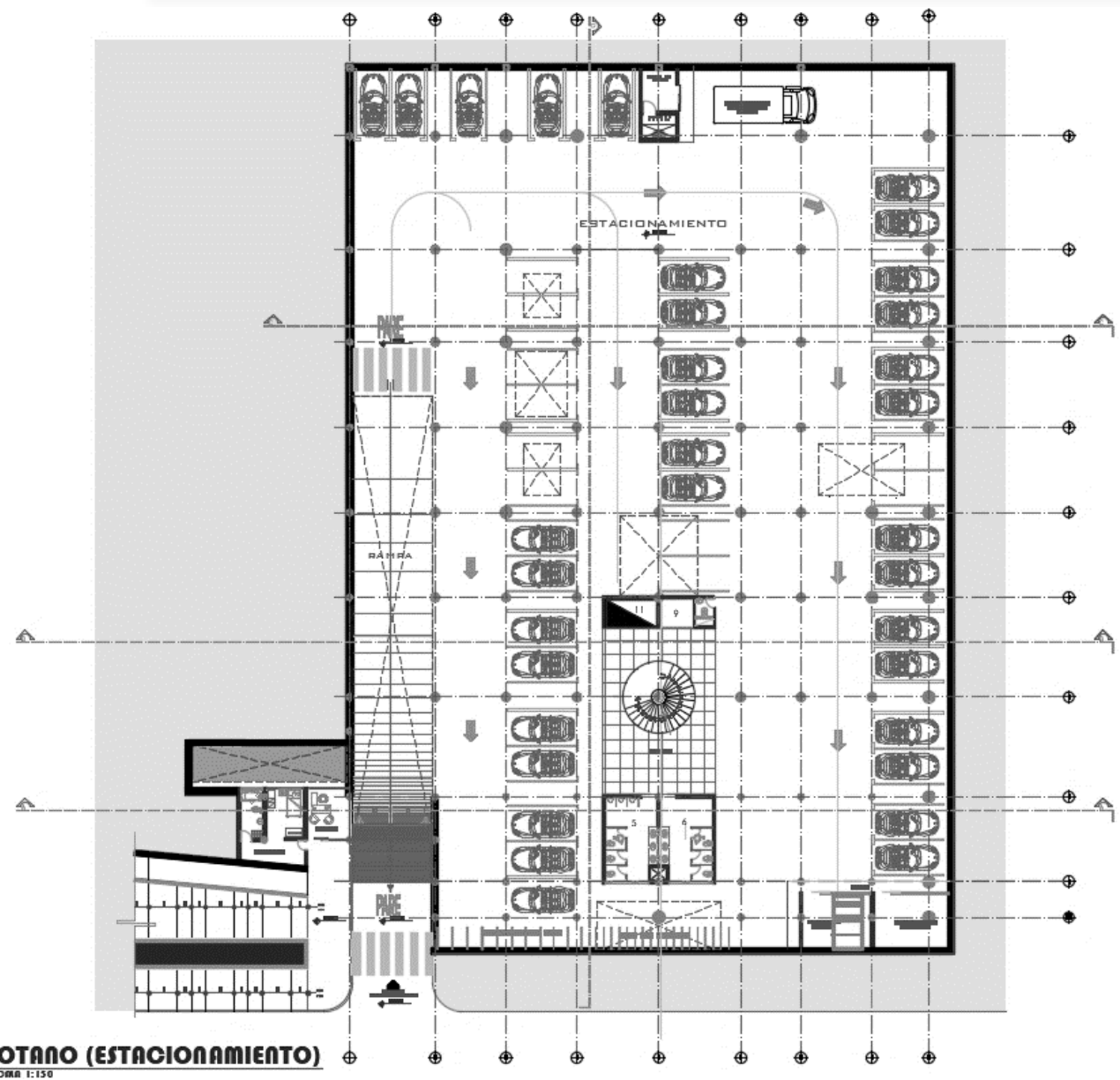


CUARTO NIVEL

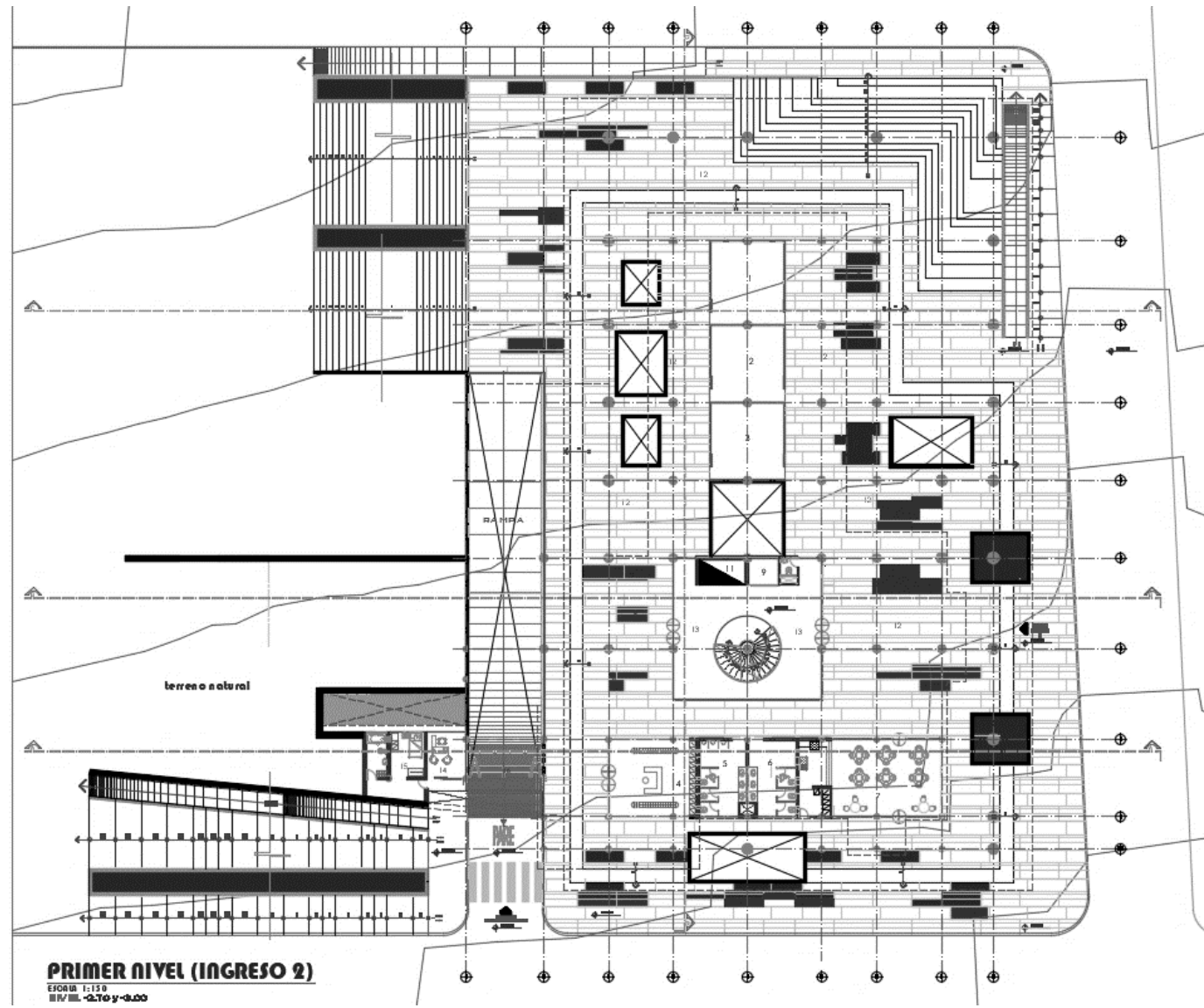


RECORRIDO DE FUNCIONAMIENTO INTERIOR
SALIDAS AL PARQUE

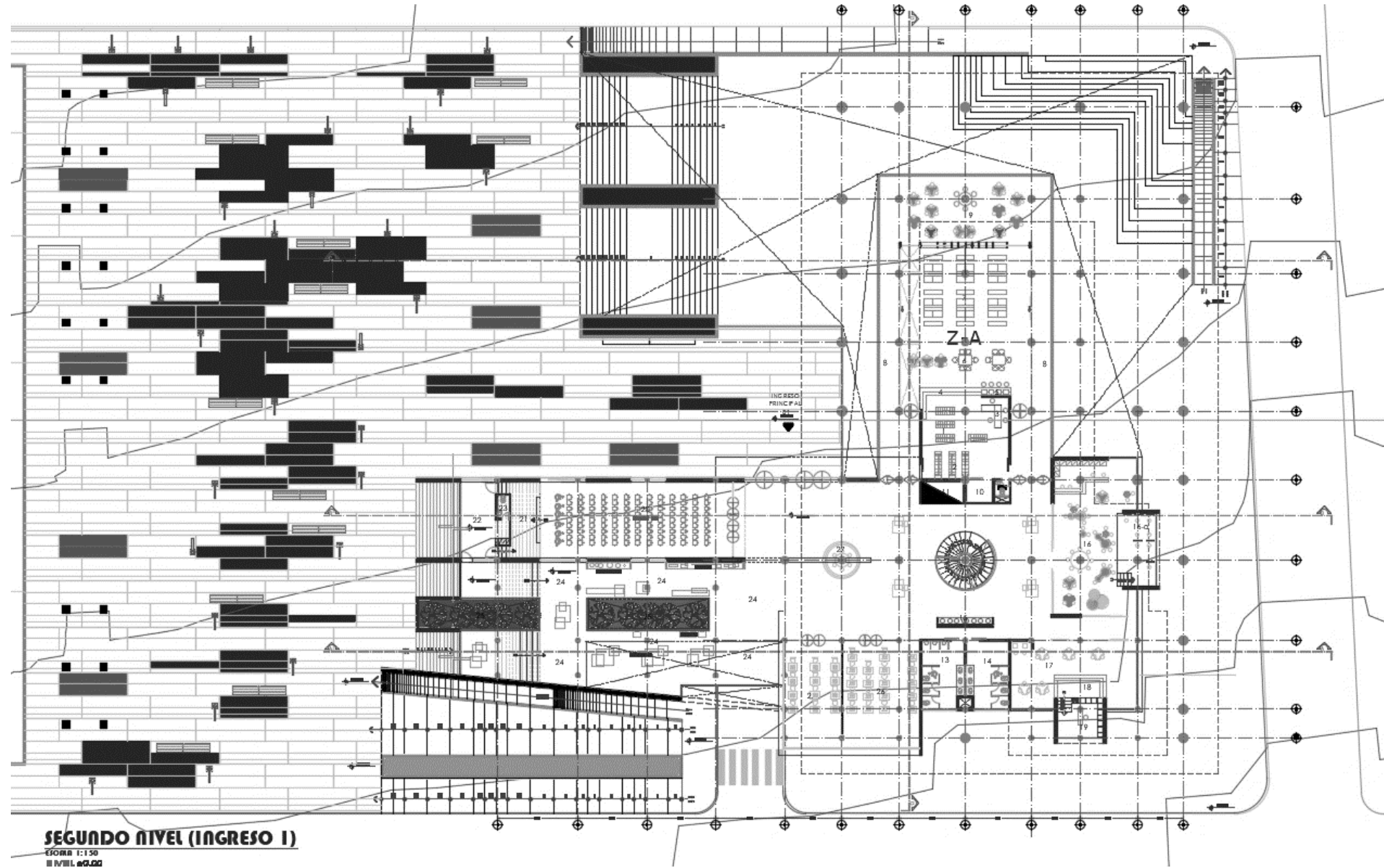


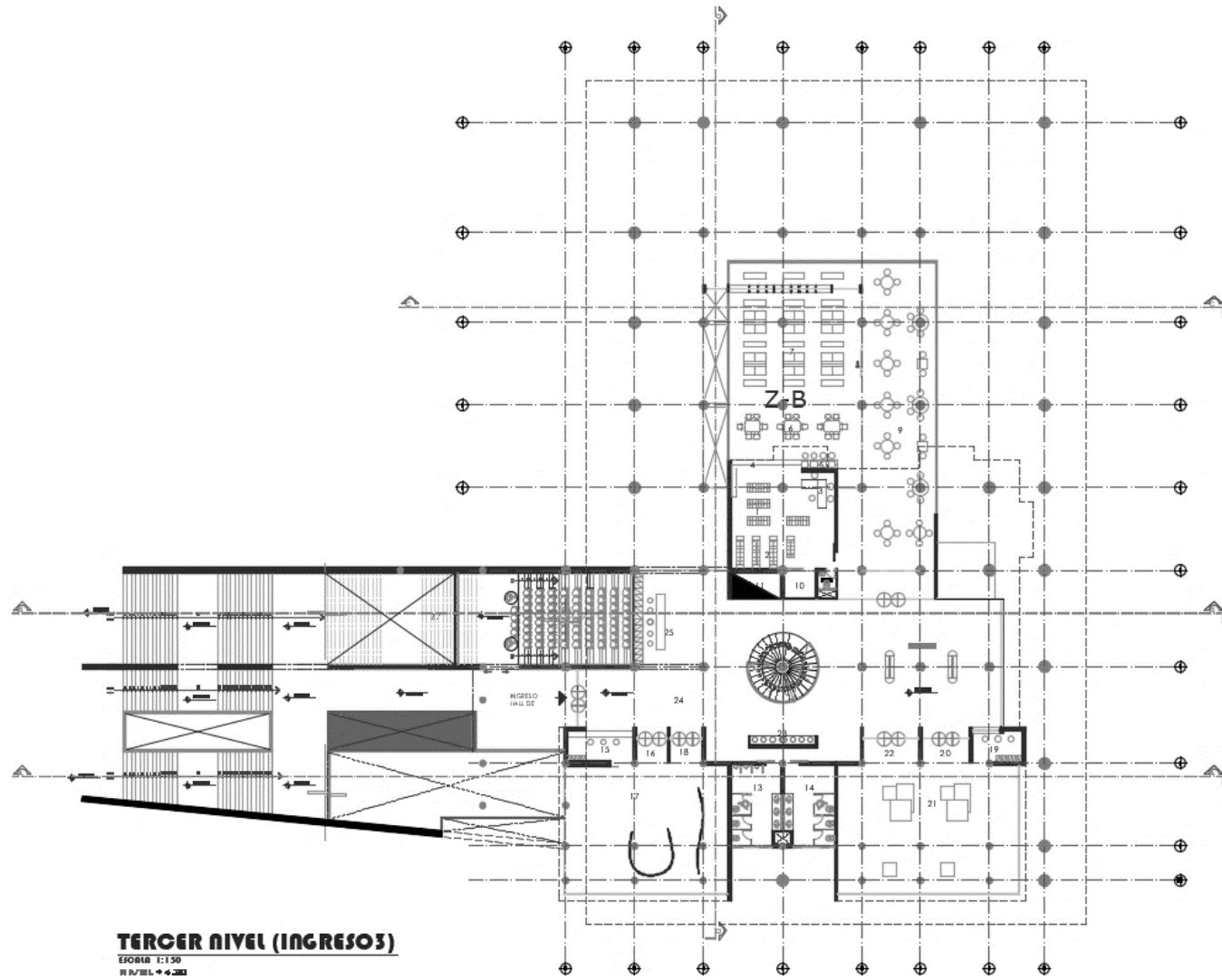


SOTANO (ESTACIONAMIENTO)
EFOA 1:150
10.01.2010 - 10.01.2010

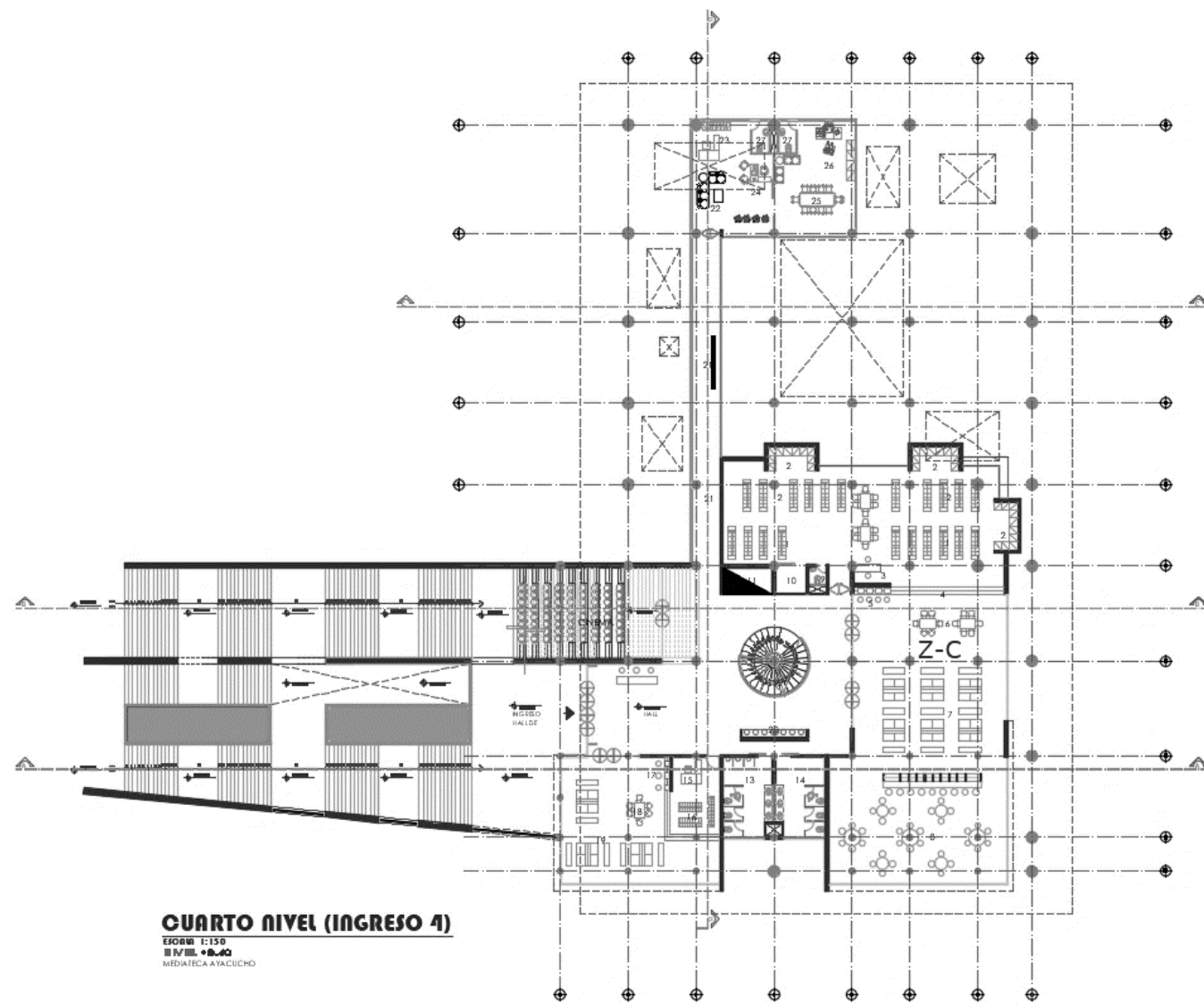


PRIMER NIVEL (INGRESO 2)
EFOA 1:150
10.01.2010 - 10.01.2010

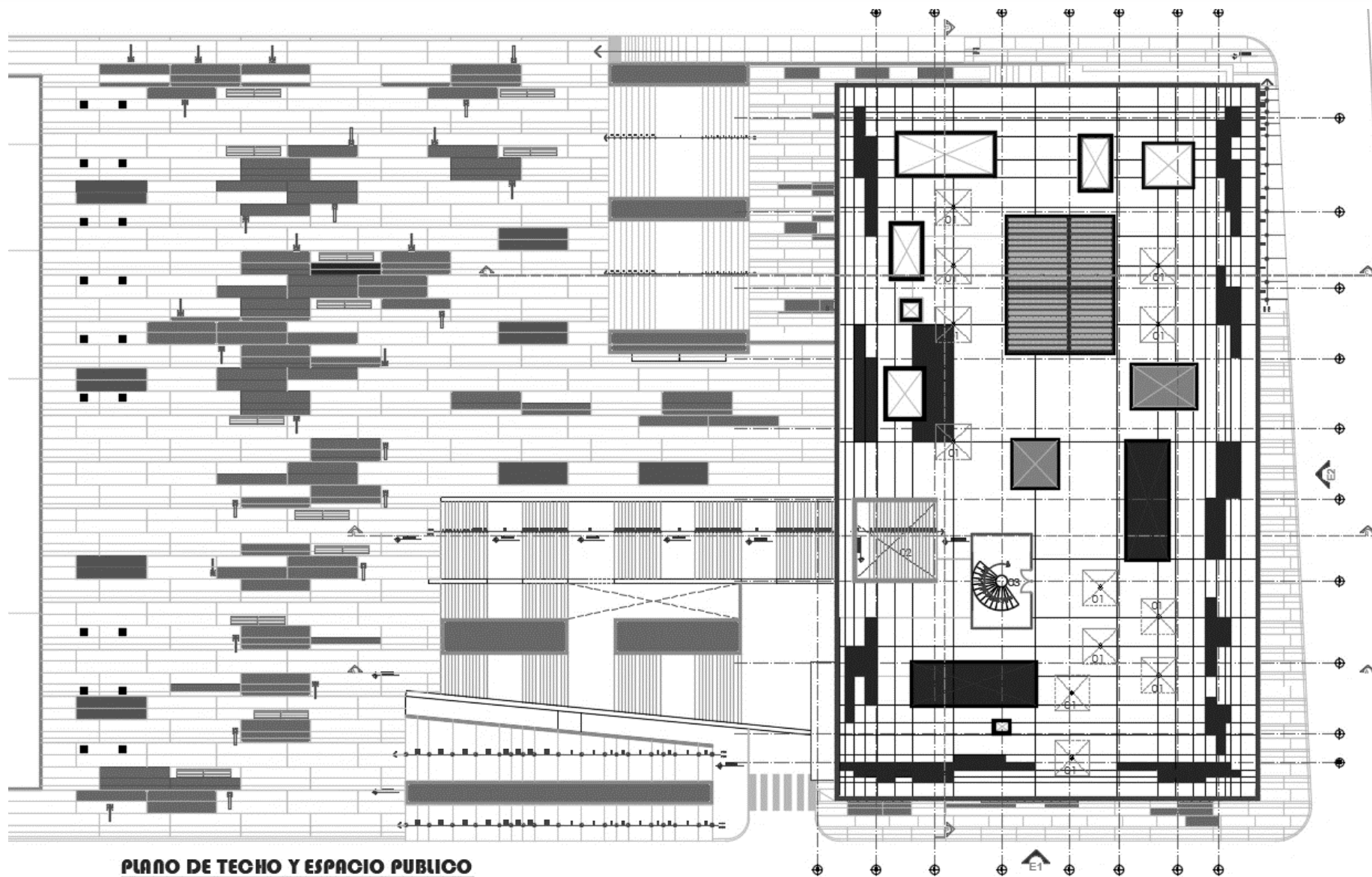




TERCER NIVEL (INGRESO 3)
ESCALA 1:150
N 1/3/11 • 4.28



CUARTO NIVEL (INGRESO 4)
ESCALA 1:150
N 1/3/11 • 4.28
BIBLIOTECA Y FACILCHO



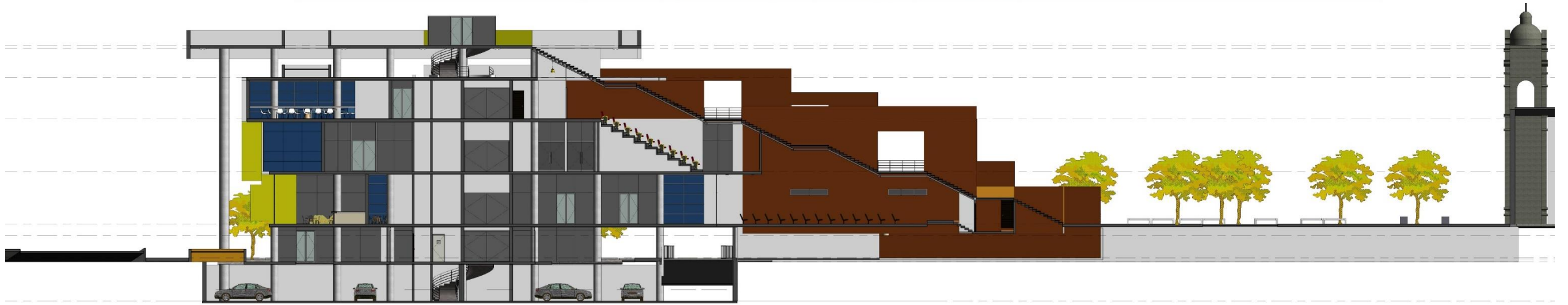
PLANO DE TERCIO

ESCALA 1:150
BIBLIOTECA - AYACUCHO

C
O
R
T
E



C
O
R
T
E





AV. MARISCAL CACERES



JR. ROMA



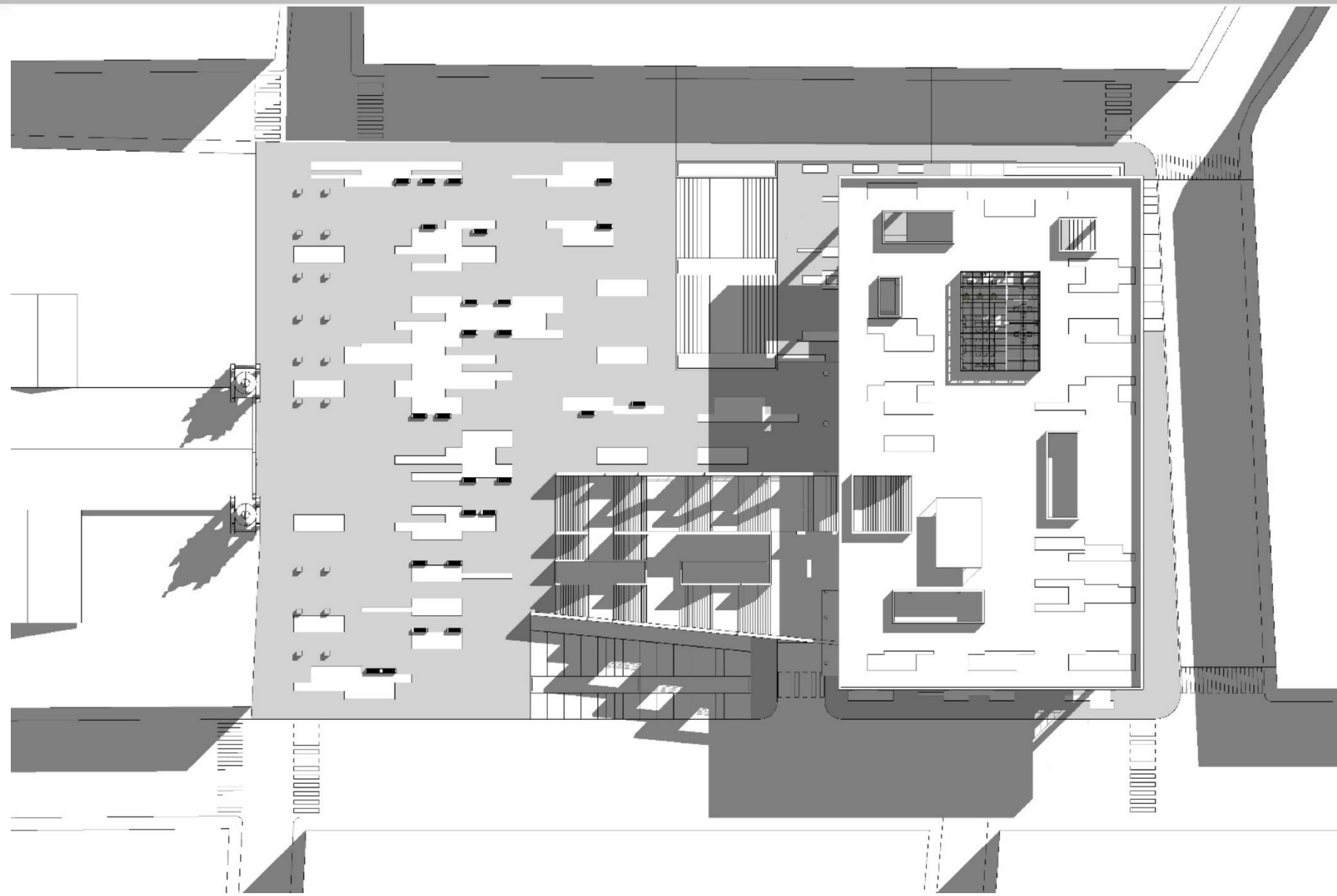
JR.UNION



ELEVACION FRONTAL

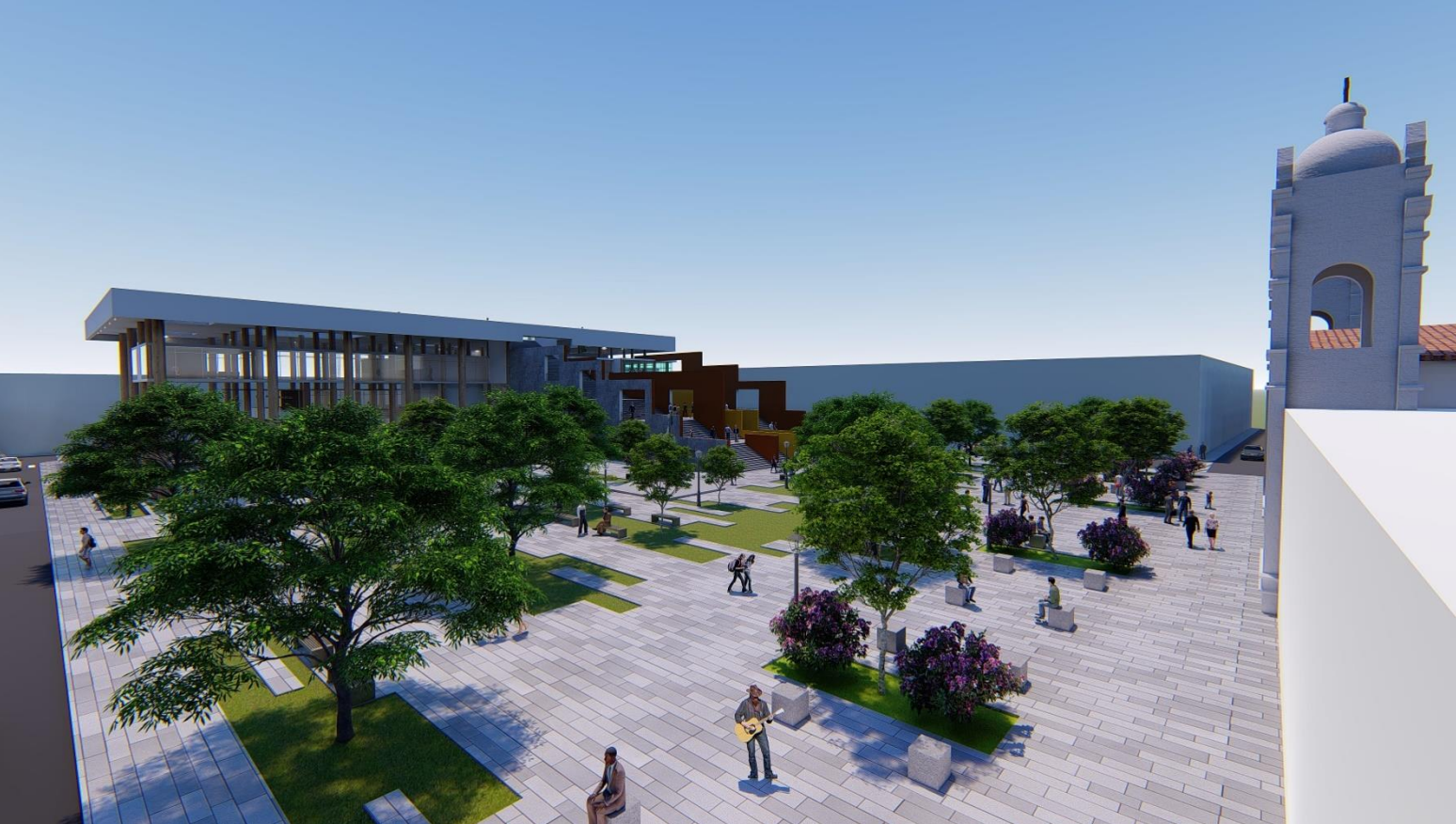
P
L
O
T

P
L
A
N
T





MEDIATECA ANDRES AVELINO CACERES



VISTAS EXTERIORES



VISTA DESDE LA INTERSECCIÓN AV. MARISCAL
CÁCERES- JR.ROMA



VISTA DESDE LA AV. MARISCAL CÁCERES

VISTA DESDE JR.ROMA



VISTA DESDE JR.UNIÓN

VISTAS INTERIORES



VISTAS INTERIORES



VISTAS INTERIORES



VISTAS INTERIORES



CONCLUSIONES

1. La idea de este proyecto es que esta zona de la ciudad evolucione en el tiempo y logre ser el incentivo cultural para q los demás distritos puedan mimetizarse y lograr en el tiempo un eje cultural estructurado, dominante y exitoso, convirtiéndose en el entorno urbano más importante de la ciudad.
2. Debido a que la Mediateca es una actividad cultural-educativa, también debe de estar en las cercanías de actividades del mismo carácter. Por lo tanto la ubicación del terreno ideal es entre actividades educativas o culturales dentro del distrito.
3. El usuario principal es el joven. Es este el que utilizaría la parte de investigación, para complementar sus estudios primarios, secundarios o superiores.
4. Los usuarios que no son jóvenes también tienen la necesidad de espacios para poder disfrutar de la cultura y la educación. Por esto también se consideran actividades complementarias. La sala de exposiciones, el cine, el SUM y la Tienda de Libros, son espacios donde se publican novedades de interés general. De este modo se mantienen viva la mediateca abarcando
5. Se recomienda que el edificio ocupe solo una parte del proyecto, brindándole a la ciudad una cantidad considerable de áreas verdes, ya que el distrito carece de estas.



GRACIAS